

كتاب

جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور رمزي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الأول

دار العلم للملايين

دار الحام للملايين

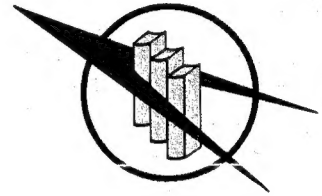
مؤسسة متواجدة للتأليف والترجمة والنشر

شارع مكارم الياسين - خلف مكتبة المشعل

مب ١٠٨٥ - تلغوف : ٣٠٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩

رقيا : ملايين - تلغوف : ٣١٦٦٠ ملايين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧

كتاب
جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ

الہی والدہ

مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

أبن دريد

ترجم لابن دريد كثيرٌ من المؤلفين القدماء، كما غني بعض المحدثين بأخباره ومكائنه ومؤلفاته. ولسنا نقصد هنا إلى وضع ترجمة له مطوّلة منقولة عن المصادر؛ فأحسن من ذلك أن نذكر مصادر ترجمته، ثم نعرض بإيجاز شديد إلى ملامح من حياته العلمية مع حصر مؤلفاته المطبوعة وغير المطبوعة، قبل أن نفرغ إلى الكلام على الجمهرة نفسها.

وفيما يلي ثبت لأهم المصادر التي ترجمت لابن دريد مرتبة ترتيباً تاريخياً بحسب وفيات مؤلفيها. (انظر تفاصيل الطباعات في ثبت مصادر التحقيق في آخر الكتاب):

- ١ - مروج الذهب للمسعودي (٣٤٦)، ٤/٣٢٠ - ٣٢١.
- ٢ - مراتب النحويين لأبي الطيّب اللغوي (٣٥١)، ١٣٥ - ١٣٦.
- ٣ - تهذيب اللغة للأزهري (٣٧٠)، ١/٣١.
- ٤ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي (٣٧٩)، ١٨٣ - ١٨٤.
- ٥ - الفهرست لابن النديم (٣٨٠)، ٦٧.
- ٦ - معجم الشعراء للمرزباني (٣٨٤)، ٤٢٥ - ٤٢٦.
- ٧ - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني (٣٨٤) باختصار اليعموري (٦٧٣)، ٣٤٤ - ٣٤٢.

- ٨ - تاريخ العلماء النحويين للمفضل بن محمد التنوخي (٤٤٢)، ٢٢٥ - ٢٢٦.
- ٩ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم (٤٥٦)، ٣٨١.
- ١٠ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (٤٦٣)، ٢/١٩٥ - ١٩٧.
- ١١ - الإكمال لابن ماكولا (٤٧٥)، ٣/٣٨٨.
- ١٢ - الأنساب للسمعاني (٥٦٢)، ٥/٣٤٢ - ٣٤٤.
- ١٣ - نزهة الألباء لابن الأنباري (٥٧٧)، ١٩١ - ١٩٤.

- ١٤ - المنتظم في تاريخ المبلوك والأمم لابن الجوزي (٥٩٧)، ٢٦١/٦ - ٢٦٢.
- ١٥ - معجم الأدباء لياقوت (٦٢٦)، ١٢٧/١٨ - ١٤٣.
- ١٦ - الكامل في التاريخ لعز الدين بن الأثير (٦٣٠)، ٢٣٤/٦.
- ١٧ - اللباب في تهذيب الأنساب لعز الدين بن الأثير (٦٣٠)، ٤٩٩/١ - ٥٠٠.
- ١٨ - إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي (٦٤٦)، ٩٢/٣ - ١٠٠.
- ١٩ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي (٦٤٦)، ٢٧٩ - ٢٨٣.
- ٢٠ - وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٨١)، ٣٢٣/٤ - ٣٢٩.
- ٢١ - تاريخ الإسلام للذهبي (٧٤٨)، وفيات ٣٢١.
- ٢٢ - تذكرة الحفاظ للذهبي (٧٤٨)، ٨١٠/٣.
- ٢٣ - العبر في خبر من غبر للذهبي (٧٤٨)، ١٨٧/٢.
- ٢٤ - ميزان الاعتدال للذهبي (٧٤٨)، ٥٢٠/٣.
- ٢٥ - الوافي بالوفيات للصفدي (٧٦٤)، ٣٣٩/٢ - ٣٤٣.
- ٢٦ - مرآة الجنان للباقي (٧٦٨)، ٢٨٢/٢ - ٢٨٤.
- ٢٧ - طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (٧٧١)، ١٣٨/٣ - ١٤٢.
- ٢٨ - البداية والنهاية لابن كثير (٧٧٤)، ١٧٦/١١.
- ٢٩ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزبادي (٨١٧)، ٢١٦.
- ٣٠ - الفلاحة والمفلوكون للدنجي (٨٣٨)، ٧٣.
- ٣١ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة (٨٥١)، ٧٣ - ٨٦.
- ٣٢ - النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (٨٧٤)، ٢٤٠/٣ - ٢٤٢.
- ٣٣ - بغية الوعاة للسيوطي (٩١١)، ٧٦/١ - ٨١.
- ٣٤ - طبقات المفسرين للداودي (٩٤٥)، ١١٩/٢ - ١٢٣.
- ٣٥ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي (١٠٨٩)، ٢٨٩/٢ - ٢٩١.
- ٣٦ - خزانة الأدب للبغداد (١٠٩٣)، ٤٩٠/١ - ٤٩١.
- ٣٧ - روضات الجنات للخوانساري (١٣١٣)، ٣٠٣/٧ - ٣٠٨.

وُلد ابن دريد بالبصرة في سكة صالح سنة ٢٢٣ (٨٣٨ م)، «نشأ بعمان وتنقل في الجزائر البحرية ما بين البصرة وفارس»^(١)، وكانت وفاته في بغداد سنة ٣٢١ (٩٣٣ م)، كما أجمعت المصادر.

حدث ابن دريد عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، وأبي حاتم السجستاني، وأبي الفضل الرياشي، وأبي عثمان الأشناداني، وغيرهم. وقد أحصى محقق الاشتقاق تسعة عشر شيخاً من شيوخه^(٢).

(١) إنباه الرواة ٩٣/٣.

(٢) مقدمة الاشتقاق ٥ - ٦.

أما تلاميذه فكثُر، وقد أحصى منهم محقق الاشتقاق خمسة وأربعين تلميذاً^(١)، من أشهرهم أبو سعيد السيرافي، وأبو علي القالي، وأبو الفرج الإصبهاني، وأبو الحسن الرماني، وابن خالويه، وأبو القاسم الزجاجي، وأبو عبيد الله المرزباني، وأبو علي محمد بن علي بن مقله، وأبو القاسم الأمدي، وأبو الحسن المسعودي، ومبرمان، وأبو بكر بن السراج.

وقد قدّم ابن دريد للمكتبة العربية مؤلفات حسنة في اللغة والأدب، وقد طُبِع منها ما يلي:

١ - الاشتقاق، أو كتاب اشتقاق أسماء القبائل، كما سمّاه ياقوت^(٢). وقد نشره وستفلد (جوتا، ١٨٥٤)، ثم حققه عبد السلام هارون (القاهرة، ١٩٥٨).

٢ - الجمهرة، وسيأتي الكلام عليه مفصلاً.

٣ - ديوان شعره، وقد نشره محمد بدر الدين العلوي (القاهرة، ١٩٦٤)، ثم نشره عمر بن سالم (تونس، ١٩٧٣).

٤ - رَوَاد العرب، وهو منشور بعنوان «صفة السحاب والغيث وأخبار الرَوَاد وما حيدوا من الكَلأ» ضمن مجموعة «جزرة الحاطب وتُحفة الطالب» بتحقيق وليام رايت (لندن، ١٨٥٩). وكذلك نشره عز الدين التنوخي (دمشق، ١٩٦٣) بعنوان «كتاب وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرَوَاد من البقاع».

٥ - السَّرج واللجام، أو صفة السَّرج واللجام كما في نشرة رايت المذكورة أعلاه (لندن، ١٨٥٩).

٦ - المجتني، وقد نشره كرنكو (حيدر أباد، ١٣٤٢). وهو يشتمل، كما جاء في مقدّمته على «فنون شتى من الأخبار المونقة والألفاظ المسترشقة، والأشعار الرائعة، والمعاني الفخمة، والحكم المتناهية، والأحاديث المتخبة».

٧ - المقصورة، وهي قصيدة من حوالي ٢٥٠ بيتاً نظمها في مديح ابني ميكال. وقد ذكر ياقوت والسيوطي من بين مؤلفات ابن دريد: المقصور والممدود، ولعل الإشارة إلى المقصورة نفسها. وقد طارت للمقصورة شهرة يعزّز نظيرها. وانظر ما وُضع لها من شروح ومعارضات وتخمينات وترجمات في مقدّمة أحمد عبد الغفور عطار على شرح ابن هشام على المقصورة (بيروت، ١٩٨٠).

٨ - الملاحن، وقد نشره رايت (لندن، ١٨٥٩)، ثم ثوربكه (جوتا، ١٨٨٢)، ثم أبو إسحاق إبراهيم اطفيش الجزائري (القاهرة، ١٣٤٧). وفي مقدمة ابن دريد على الملاحن: «هذا كتاب ألفناه ليفزع إليه المجبر المضطهد على اليمين المكره عليها فيعارض بما رسمناه ويضمّر خلاف ما يُظهر ليسلم من عادية الظالم ويتخلّص من حيف الغاشم»^(٣). ومن ذلك ما جاء في موضع آخر: «وتقول: والله ما رأيت فلاناً قطّ ولا كلمته؛ فمعنى ما رأيته، أي ما ضربت رثته، ومعنى كلمته: جرحته»^(٤).

(١) نفسه ٦ - ٨.

(٢) معجم الأدباء ١٨/١٣٦.

(٣) الملاحن ٣.

(٤) نفسه ٨.

ومن كتب ابن دريد المذكورة في مصادر ترجمته ما يلي:

- ١ - أدب الكاتب، وأول من ذكره ابن النديم.
- ٢ - الأمالي، ذكره ياقوت والسيوطي (وفي فهارس المزهري^(١) أنه ذكر فيه عشر مرّات). وفي الأعلام^(٢) أنه في خزّانة الرباط، وهو مكتوب في دمشق سنة ٦٤١ بخط علي بن أبي طالب الحسيني.
- ٣ - الأنباذ، وله ذكر في الجمهرة (دعو).
- ٤ - الأنواء، وأول من ذكره ابن النديم.
- ٥ - البنين والبنات، وقد أشار إليه العلوي في مقدمة ديوان ابن دريد^(٣)، ونقله عنه محقق الاشتقاق^(٤)، وسندهما في ذلك ما جاء في المزهري للسيوطي ٥١٨/١ - ٥٢٨. والذي في ذلك الموضع من المزهري نقول عن الجمهرة وغيرها، وفيه فصلان: «في الأبناء»، و«في البنات»، ولا دليل على أن لابن دريد كتاباً بهذا العنوان، كما أن السيوطي نفسه لم يذكره بين مؤلفات ابن دريد في ترجمته له في البغية.
- ٦ - تقويم اللسان، وهو «على مثال كتاب ابن قتيبة [في أدب الكاتب] ولم يجرده من المسوّدة فلم يخرج منه شيء يعول عليه»، كما جاء في الفهرست ومعجم الأدباء^(٥).
- ٧ - التوسّط، وأول من ذكره ابن النديم. ويبدو أن أبا حفص عمر بن حفص المعروف بابن شاهين هو الذي جمعه وترجمه بهذا الاسم، من تعليقات ابن دريد على ردّ المفضّل بن سلمة على الخليل في العين.
- ٨ - الخيل الصغير.
- ٩ - الخيل الكبير. وفي أواخر الجمهرة باب عنوانه: «باب ما وصفوا به الخيل في السرعة».
- ١٠ - السلاح.
- ١١ - غريب القرآن. وفي الفهرست: «لم يتمّه».
- ١٢ - فعلتُ وأفعلتُ، وأول من ذكره ابن النديم.
- ١٣ - لغات القرآن، وقد ذكره ابن دريد نفسه في الجمهرة ص ٧٨٥ و ٨٨٨ وفي الجمهرة ص ١٠٦٤ كتاب القرآن، ولعله هو. والذي في الاشتقاق ٨٠: اللغات في القرآن.
- ١٤ - ما سئل عنه لفظاً فأجاب حفظاً، وقد ذكره ابن النديم وقال: «جمعه علي بن إسماعيل بن حرب عنه». وفي الإنباه: فأجاب عنه حفظاً.

(١) ص ٦٣٩.

(٢) الأعلام ٨٠/٦.

(٣) ص ٢٦.

(٤) مقدمة الاشتقاق ١٦.

(٥) الفهرست ٦٧، ومعجم الأدباء ١٨/١٣٦.

١٥ - المتناهي في اللغة، وقد ذكره القالي مرة واحدة في أماليه ٤٤/٢.

١٦ - المطر، وقد ذكره ياقوت والسيوطي. وقد يكون عنواناً آخر لكتاب السحاب والغيث الذي سبق ذكره^(١).

١٧ - المقتبس، وأول من ذكره ابن النديم.

١٨ - المقتنى، ذكره ابن النديم أيضاً. وليس اللفظ تحريفاً للمقتنى، فقد ذكرهما معاً ابنُ النديم.

١٩ - الوشاح، ذكره ابن النديم أيضاً، وقال عنه ياقوت إنه «على حَدِّو المخبَّر لابن حبيب»^(٢).

(١) انظر مقدمة المحقق على الاشتقاق ١٧ و٢٠.

(٢) معجم الأدباء ١٨/١٣٦.

كتاب الجهرة

وضع الخليل أساساً متيناً للتأليف المعجمي العربي وخطّ نهجاً لا يمكن أن يغفله من يتصدى بعده لوضع معجم. ولعل أهم ما عمل الخليل أنه ابتدع، في العربية، طريقة تحصر اللغة وتستوعبها جميعاً. فمعجمات المعاني، القائمة على موضوعات مستقلة، أي المؤلفات التي يقول عنها ابن سيده إنها مبنية لا مجسّسة^(١)، لا يمكنها أن تحيط باللغة وتنتظمها مهما سعت إلى ذلك لأنها غير قائمة على خطة صوتية محكمة تجمع بين النظري والمستعمل من مواد اللغة. ولأنّ بين هذين النوعين المعجميين فرقاً في الفائدة - فالباحث في معجمات الألفاظ يعرف اللفظ ويبحث عن معناه وشواهد ومواطن استعماله، والباحث في معجمات المعاني يعرف المعنى العام أو الباب ويطلب مفرداته وتراكيبه - فإن النوعين استمرّا في الوجود جنباً إلى جنب؛ غير أن المعجم اللفظي، الذي أرساه الخليل، كان هو الغالب، وعليه وحده يجب أن يُطلق مصطلح «معجم» حقيقة لا مجازاً.

ولنبين صنيع ابن دريد في الجهرة وإسهامه في التأليف المعجمي العربي، يحسن بنا أن نقف عند صنيع الخليل في العين، لنحدّد بعد ذلك، المواطن التي أتبع فيها ابن دريد الخليل، والمواطن التي فارقه فيها، في التبويب والمادة والشرح الخ...

تقوم خطة الخليل في حصر اللغة على مبادئ ثلاثة، أولها أن الحروف محدودة، وقد جعلها تسعة وعشرين^(٢) إذ عدّ الألف اللينة والهمزة كلاً على حدة فزاد على الثمانية والعشرين المعهودة^(٣). والمبدأ الثاني أن الحروف والأفعال والأسماء إنما تكون من أصول محدودة، فأقلّها ثنائي وأكثرها خماسي، كما زعم^(٤). وعلى ذلك قسم الخليل الأبنية كما يلي:

(أ) الثنائي الصحيح، أي ما كان على حرفين صحيحين، نحو قد، وكذلك ما شُدّد ثانيه، نحو

(١) المخصّص ١٠/١.

(٢) العين ٥٧/١.

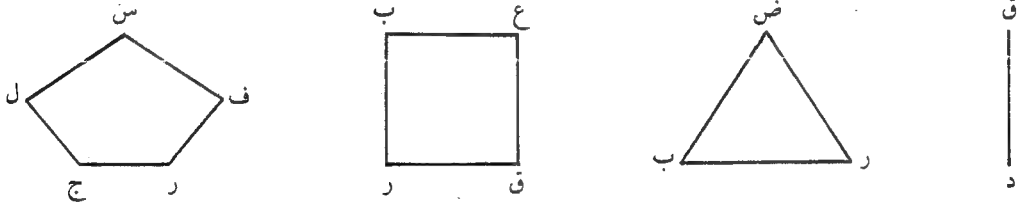
(٣) نفسه ٤٨/١.

(٤) نفسه ٤٨/١ - ٤٩.

عزّ، وما كرّر أوله وثانيه، نحو زعزع، وكذلك الثنائي المضاعف الفاء واللام، نحو كعك.

- (ب) الثلاثي الصحيح، أي ما كان على ثلاثة أحرف صحيحة.
- (ج) الثلاثي المعتلّ، ويشمل ما يُعرف بالمثل والأجوف والناقص.
- (د) الثلاثي اللقيف، أي ما كان فيه حرفاً علّة في أي موضع منه.
- (هـ) الرباعي الصحيح، أي ما كان على أربعة أحرف صحيحة.
- (و) الخماسي الصحيح، أي ما كان على خمسة أحرف صحيحة.
- (ز) الرباعي والخماسي المعتلّان، أي ما كان فيهما حرف معتلّ أو أكثر.

أما المبدأ الثالث الذي استند إليه الخليل في حصر اللغة فهو المكملّ لما سبق تكميلاً يصل به إلى الغاية. فقد حصر الخليل التقليلات التي بها ينكشف عدد الأصول الممكنة في كل باب، المستعمل والمهمّل منها سواء. يقول: «اعلم أن الكلمة الثنائية تتصرّف على وجهين نحو: قد، دق، شد، دش. والكلمة الثلاثية تتصرّف على ستة أوجه، وتسمّى مسدوسة، وهي نحو: ضرب ضبر، برض بضر، رضب ربض. والكلمة الرباعية تتصرّف على أربعة وعشرين وجهاً... والكلمة الخماسية تتصرّف على مئة وعشرين وجهاً... يُستعمل أقلّه ويُلغى أكثره»^(١). ويمكن رسم هذه التقليلات على شكل خط في الثنائي، ومثلث في الثلاثي، ومربع في الرباعي، ومخمس في الخماسي:



أما تقسيم الخليل للحروف فهو كالتالي^(٢):

- (أ) خمسة أحرف حلقيّة لأن مبدأها من الحلق: ع ح هـ خ غ.
- (ب) حرفان لهويّان لأن مبدأهما من اللهاة: ق ك.
- (ج) ثلاثة أحرف شجرية لأن مبدأها من شجر الفم أي مفرج الفم: ج ش ض.
- (د) ثلاثة أحرف أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان أي مستدقّ طرفه: ص س ز.
- (هـ) ثلاثة أحرف نطعية لأن مبدأها من نطح الغار الأعلى: ط ت د^(٣).
- (و) ثلاثة أحرف لثوية لأن مبدأها من اللثة: ظ ذ ث^(٤).
- (ز) ثلاثة أحرف دَلّية لأن مبدأها من دَلَق اللسان وهو تحديد طرفي ذلق اللسان: ر ل ن.

(١) نفسه ٥٩/١.

(٢) نفسه ٥٧/١ - ٥٨.

(٣) ط د ت في ٤٨/١.

(٤) ظ ث ذ في ٤٨/١.

(ح) ثلاثة أحرف شفوية لأن مبدأها من الشفة: ف ب م.
(ط) أربعة أحرف هوائية لأنها لا يتعلّق بها شيء: و ا ي ء.

بعد وضع هذا المنهج الذي يستوعب اللغة جميعاً، أضحي كل ما يقع تحته لا يخرج عن أن يكون فرعياً وثانوياً، وفيه كان التمايز بين المعجميين. ولعل في قول ابن دريد في مقدّمته إن الخليل «ألف كتابه مُشاكلاً لثقوب فهمه وذكاء فطنته وحدة أذهان أهل دهره» (ص ٤٠) إشارة إلى ما اجترحه الخليل، إذ إن كل من ألف معجماً بعده إنما على نهجه العام يسير، ولا يفارقه إلا فيما هو فرعي وثانوي. فمهما بلغ التفريع على الخليل، ومهما أدخل على المعجم من تغيير وترتيب، فالأصل له والفرع لغيره.

وأبرز ما خالف به ابن دريد الخليل تأليفه الجمهرة على الحروف المعجمة، «إذ كانت بالقلوب أعقب وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصّة، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة مشفياً على المراد» (ص ٤٠). وكأن هذا نقد مهذب لطريقة الخليل، فهي طريقة متعبة لا يتم بها الاهتداء إلى مظانّ الألفاظ إلا بعد جهد. ولئن كان ابن دريد قد اتّبع طريقة أسهل في ترتيب الحروف، فإن في تقسيمه موادّ معجمه على النحو الذي سنبيّنه ما يفوّت علينا الاستفادة من التسهيل الحاصل بهذا الترتيب. فالأبواب الرئيسية التي يتألف منها الكتاب هي التالية:

(أ) الثنائي الصحيح، وهو «لا يكون حرفين البتة إلا والثاني ثقيل، حتى يصير ثلاثة أحرف؛ اللفظ ثنائي والمعنى ثلاثي. وإنما سُمّي ثنائياً للفظه وصورته، فإذا صرت إلى المعنى والحقيقة كان الحرف الأول أحد الحروف المعجمة، والثاني حرفين مثلين أحدهما مدغم في الآخر نحو بَتْ يَتْ بَتْ» (ص ٥٣).

(ب) الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرّر (ص ١٧٣)، نحو بججج وبججج. وأفرد بعده ابن دريد باباً صغيراً للرباعي المكرّر المهموز (ص ٢٢٦)، نحو بأبأ وتأتأ.

(ج) الثنائي المعتلّ وما تشعّب منه (ص ٢٢٩)، نحو تَوَى وأتى، ومعه ذكر ابن دريد ما كان متنبّهاً بالهمز، نحو بواً ووئاً.

(د) الثلاثي الصحيح وما تشعّب منه (ص ٢٥٢)، وهو يشغل ما يقرب من ثلثي المعجم.

(هـ) الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً في موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام (ص ٩٩٩)، نحو بلل ولبب.

(و) الثلاثي الذي عين الفعل منه أحد حروف اللين (ص ١٠١٥)، نحو باب ويّيب وسوس، ومنه ما هو مهموز أيضاً نحو خبأ وأبد.

(ز) باب النواذر في الهمز (ص ١٠٨٦)، وألحق به باب اللفيف في الهمز، والمقصود في الهمز (ص ١١٠٦).

(ح) الرباعي الصحيح (ص ١١١٠).

(ط) الرباعي المعتل (ص ١١٦٢)، وذكر تحته أشياء غير معتلة من الرباعي، كالرباعي الذي فيه حرفان مثلاًن، نحو دَرْدَق وكرُكُم، والثلاثي المضعف الآخر، نحو عَكَبَ وِجَدَبَ.

(ي) الخماسي، وما لحق به من الحروف الزوائد (ص ١١٨٤).

(ك) أبواب لغوية متفرقة، منها ألفاظ يجمعها وزن ما، وألفاظ يجمعها موضوع ما، وألفاظ تمثل ظاهرة لغوية ما، كالإتباع والاستعارة (من ص ١٢٤٧ حتى آخر الكتاب).

ولئن كان الخليل قد بَوَّبَ معجمه على الحروف بدءاً بالعين، فجعل لكل حرف باباً يقع تحته الثنائي فالثلاثي فالرباعي فالخماسي، فإن ابن دريد بنى معجمه على أساس من الأبنية يقع تحت كل منها الحروف على الألفباء، على أن تجيء كل مادة مع تقليباتها المستعملة. وقد أفضى هذا المنهج إلى شيء من التعقيد زاده أن المؤلف أملى كتابه إملاءً ولم يسلم من التكرار، كما سنبين. وقد اقتضى نظام التقاليب ابن دريد أن يبدأ في كل باب بالحرف الذي يلي الحرف المخصص له الباب؛ ففي حرف الخاء مثلاً، يبدأ بالحاء والذال، فالحاء والذال، فالحاء والراء، الخ لأن الحاء والأحرف التي تسبقها كان قد مر ذكرها في الأبواب السابقة، وهكذا يجب على طالب المادة أن ينظر في أول حروفها ترتيباً، سواء أكان ذلك الحرف في أول المادة أم في وسطها أم في آخرها. فمادة «رجع» تطلب في الجيم لأن الجيم أسبق من الراء في الترتيب الألفبائي.

ولا يخفى أن المنهج الذي اتبعه ابن دريد أكثر تعقيداً من منهج الخليل، غير أن في هذا دليلاً واضحاً على تفرد ابن دريد وعدم التزامه التزام تسليم بصنيع الخليل. ولظننا أن ابن دريد صدر في كتابه عن خطة متقنة إجمالاً من أجل ضبط الأبواب وتمايزها، فإننا نعزو ما وقع فيه من اضطراب إلى أنه إملاء. فقد ذكر ابن دريد في المقدمة أن الكتاب أملى إملاءً (وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش... ص ٤٠)، كما قال في آخر الثلاثي: «وإنما أملينا هذا الكتاب ارتجالاً لا عن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله، فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير إن شاء الله» (ص ١٠٨٥). وكأنه استشعر بأكثر من ذلك في خاتمة الكتاب فقال: «فإن كنا أغفلنا من ذلك شيئاً لم يُنكر علينا إغفاله لأننا أمليناه حفظاً، والشذوذ مع الإملاء لا يُدفع» (ص ١٣٣٩). فمن مظاهر الاضطراب في الأبواب أنه خلط بين المعتل الواوي والمعتل اليائي في المثني، وأنه خلط بين الثلاثي الصحيح والمعتل ثم أفرد باباً للمعتل والمهموز من الثلاثي، وأنه لم يلتزم ترتيباً دقيقاً في إيراد التقاليب، ولا سيما في الرباعي.

غير أن كثيراً مما قيل إنه من مظاهر اضطراب الجمهرة له ما يسوغه، ولا نراه إلا ناشئاً عن قصد. من ذلك ذكره بعض الألفاظ الثلاثية المختومة بتاء التانيث في الرباعي، فإننا لا نبخاله لبعد واضعه عن معرفة هذا الأمر كما زعم ابن جني في قوله في «باب في سقطات العلماء»: «وأما كتاب الجمهرة ففيه أيضاً من اضطراب التصنيف وفساد التصريف ما أعذر واضعه فيه لبعد عن معرفة هذا الأمر. ولما كتبه وقعت في متونه وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استحسنت من كثرته، ثم إنه لما طال علي

أومأت إلى بعضه وأضربت البتة عن بعضه^(١). وأن تكون التاء زائدة أمر لا يخفى على المبتدئ، فكيف يخفى على لغوي كابن دريد؟ لقد نبّه ابن دريد نفسه على هذا الأمر فأغنانا عن التنقيب والاعتذار، فهو يورد هذه الألفاظ في الرباعي لأن التاء لازمة فيها لا تفارقها، إذ ليس لهذه الألفاظ من مذكر. ودليل ذلك الشواهد المختارة التالية:

(أ) «والقربة: معروفة، وليس لها ذكر، ولذلك أدخلناها في الرباعي مع هاء التأنيث» (ص ١١٢٤).

(ب) «والجحمة: العين، لغة يمانية. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، فالحاء كالحرف اللازم» (ص ١١٣٥).

(ج) «وحرّدة: اسم موضع، وهذه هاء التأنيث وليس له مذكر في معناه فاستجزنا إدخاله في هذا الباب» (ص ١١٤٠).

(د) «والحسكة والحسيكة: الحقد في القلب؛ وأدخلناه في هذا الباب لأنه لا مذكر له من لفظه، إلا أن تقول حسك، تريد جمع حسكة» (ص ١١٤٢).

ويؤيد هذا أن الأمر غير مقصور على الرباعي؛ فقد ذكر ابن دريد في الثلاثي الصحيح ألفاظاً ثنائية مضعّفة منتهية بتاء التأنيث، نحو «الغصة: اسم الغصص» ونبه أنه مرّ في الثنائي (ص ٨٩٠). وفي مثل هذا أيضاً ذكر ابن دريد السبب ذكراً صريحاً فقال: «الصفة: صفة البيت وصفة السرج. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، والهاء تقوم مقام حرف ثالث» (ص ٨٩٣). ولذلك نرى أن رأي كرنكو قريب من الصواب إذ يقول إن ابن دريد أدرج الثلاثي المنتهي بتاء التأنيث في باب الرباعي عن قصد، وكأنه يفعل ذلك ليعف طالب المادة الذي لا يتقن التصريف^(٢).

وأما إفراده باباً للثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً في موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام من الأسماء والمصادر (ص ٩٩٩) وإحاقه بإياه بالثلاثي الصحيح، وإن كان ثنائياً، نحو التّبّ والبجّ والجباب، فلأن الألفاظ التي اقتصر عليها فيه غير مدغمة، في حين أنه ذكر المدغم في الثنائي. ولذلك نراه يذكر (جوو) في الثنائي ثم يهمله في باب الملحق بالثلاثي لأنه مدغم، وكذلك (خمم) فقد ذكرها في الثنائي وأهمّلها في الموضع الآخر للسبب عينه، وكذلك (ودد) فقد ذكرها في الثنائي ولم يذكر من تقاليبها في الملحق بالثلاثي إلا الدود لأنه غير مدغم. وهنا أيضاً لا نسب هذه التفرقة إلى جهل بمثل هذا الأمر البسيط، بل ننسبها إلى خطّة ابن دريد نفسها، وإلى ما ذكرناه عن الاضطراب الذي أورثه الإملاء. وقد أدرك أحمد فارس الشدياق أن الإملاء لا يحسن في اللغة لما يؤول إليه من تداخل

(١) الخصائص ٢٨٨/٣. وقارن شرح السيوطي لهذه العبارة في المزهري ٩٣/١: «يعني أن ابن دريد قصير الباع في التصريف وإن كان طویل الباع في اللغة. وكان ابن جني في التصريف إماماً لا يُشَقُّ غباره، فلذا قال ذلك». وقد عثر محقق الاشتقاق على مواضع جانب فيها ابن دريد صواب التصريف، وبعضها مذكور في ص ١٤ من مقدّمة التحقيق.

(٢) انظر: «The Beginnings of Arabic Lexicography till the Time of Jauhari, with Special Reference to the Work of Ibn Duraid,» in JRAS, Cent. Supp., 1924, pp.254 ff.

واضطراب فقال: «وربما يُعْتَذَر لابن دريد بأن يقال إنه أَملى كتاب الجُمهرة إملاءً من حِفْظه، غير أن الإملاء إنما يَحْسُن في نَوادر الأَدب لا في اللُغة»^(١). وإلى ذلك فالإملاء، كما ذكر السيوطي، أفضى إلى اختلاف نسخ الجُمهرة: «وَقَالَ بعضهم: أَملى ابن دريد الجُمهرة في فارس، ثم أملاها بالبصرة وبيغداد من حِفْظه، ولم يستعن عليها بالنظر في شيء من الكتب إلَّا في الهَمزة واللفيف، فلذلك تختلف النسخ»^(٢). ورغم ذلك كله تَبَقَّى الجُمهرة في إملائها شاهداً على سعة مؤلَّفها وصحَّة علمه، حتى إننا نجد تطابقاً في الشروح والشواهد في المواطن المكرَّرة ولا نكاد نَقع على تضارب أو تناقض. فمادة (ش أو ي) بتقاليها المحتملة جاءت ص ٢٣٩ و ٨٨٣ وفي الموضعين تطابق عجيب في الشروح والشواهد، وكذلك في سائر المعتلِّ والمهموز مما كُرِّر في الثنائي والثلاثي. ولا عجب لهذا أن نرى ياقوت الحموي^(٣) يجعل إملاء ابن دريد دون الاستعانة بالكتب إلَّا في باب الهَمزة واللفيف شاهداً على أن الرجل متمكن «من علمه كُلِّ التمكن»^(٤).

ومع هذا التمكن، لم يسلم ابن دريد من الألسن كما لاحظ ياقوت، ولا سيما في هجاء نفطويه له إذ قال^(٥):

ابن دريد بَقَرَةٌ وفيه عِيٌّ وَشَرَةٌ
ويَدْعِي من حُمَقِهِ وَضَعَ كتاب الجُمهرة
وهو كتاب العين إلَّا أَنَّهُ قد غَيَّرَهُ

وهذا الكلام لا يُمكن حمله إلَّا على المنافرة بين الرجلين، فلا بن دريد فيه هجاء إذ يقول^(٦):

لو أَنزَلَ الوحيُّ على نِفْطويه لكان ذاك الوحي سُخْطاً عليه
وشاعِرٍ يُدْعَى بنصف اسمه مستأهلاً للصفع في أخدعيه
أحرقه الله بنصف اسمه وصيَّر الباقي صُراخاً عليه

وقد نبَّه السيوطي على أنه «قد تَقَرَّر في علم الحديث أن كلام الأقران في بعضهم لا يقدح». غير أن التهمة التي تضمَّنها هجاء نفطويه ابن دريد ظَلَّت تلاحقه حتى عصرنا هذا، فقد وهم بعض المحدثين أن مقولة نفطويه صحيحة. ففي إحدى حواشي المعرَّب بتحقيق أحمد محمد شاكر: «والعبارة الآتية ذكرها ابن دريد بنصِّها في الجُمهرة ونسبها للخليل. وكتاب الجُمهرة مقتبس من كتاب العين، أو هو كما قال بعضهم: وهو كتاب العين إلَّا/أنه قد غَيَّرَهُ»^(٧). ويقول آخر في كلام له عن التقليد في تصنيف المعاجم

(١) الجاسوس على القاموس ٥٢١.

(٢) المزهر ٩٤/١.

(٣) معجم الأدباء ١٣٨/١٨؛ وهو النص الذي أخذ عنه السيوطي.

(٤) يُذكر أيضاً أن ما ينقله ابن دريد عن أبي عبيدة في مجاز القرآن - وهو معتمده في التفسير - يطابق إجمالاً ما في المجاز، وفي هذا دليل على ما نحن فيه. وقد نَبَّهنا في هوامش التحقيق على جميع المواضع التي أخذ منها ابن دريد عن مجاز أبي عبيدة.

(٥) معجم الأدباء ١٣٨/١٨، والمزهر ٩٤/١.

(٦) المزهر ٩٣/١ - ٩٤.

(٧) المعرَّب ٢٨٨، الحاشية الأولى.

العربية: « وعندما أراد أحد علماء اللغة في عصره، وهو نفطويه، أن يهجو لمنافرة بينهما أثبت عليه أن كتاب الجهمرة معتمد على كتاب العين: (١) . ولعل طبيعة العلاقة بين العين والجهمرة إنما يحسن أن تنكشف من خلال الجهمرة نفسها لا اعتماداً على آراء القدماء أو المحدثين، ولذلك يتعين البحث عن هذه العلاقة في شواهد بعينها، كما سنبين. وسنقسم هذه المسألة ثلاثة أقسام كالتالي:

(أ) مقدمة الكتابين

(ب) مواضع ذكر الخليل في الجهمرة.

(ج) الشروح والشواهد.

لعل الموضوع الذي تأثر فيه ابن دريد بالخليل تأثراً أوضح من سائر المواضع هو مقدمة الجهمرة. فهذه المقدمة، إذا استثنينا بعض جزئياتها ولا سيما أوائلها المسجعة وإهداءها، لا تتعدى الموضوعات التي ذكرها الخليل في مقدمة العين، كالأصوات العربية ومخارجها، وأقسامها، واثنائها، والفرقة بين العربي والأعجمي، والأبنية الناشئة عن الأصوات ومبلغ أصولها في الصيغ، ومعرفة الزوائد ومواقعها. ومع هذا نجد أن ترتيب ابن دريد لمخارج الأصوات يخالف ما ذكره الخليل في مقدمة العين (٢). فقد ذكر ابن دريد نوعين من الترتيب أولهما التالي:

(أ) المصمتة:

- ١ - حروف الحلق: الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين.
- ٢ - حروف أقصى الفم من أسفل اللسان: القاف والكاف والجيم والشين.
- ٣ - حروف وسط اللسان مما هو منخفض: السين والزاي والصاد.
- ٤ - حروف أدنى الفم: التاء والطاء والذال.
- ٥ - حروف أدنى من سابقتها، مما هو شاخص إلى الغار الأعلى: الظاء والثاء والذال والضاد.

(ب) المذلفة:

- ١ - حروف الشفة: الفاء والميم والباء.
 - ٢ - حروف مما بين أسفل أسلة اللسان إلى مقدّم الغار الأعلى: الراء والنون واللام.
- أما الترتيب الآخر الذي يذكره ابن دريد فعن قوم من النحويين، وفيه ستة عشر مخرجاً تقسيمها كالتالي:

- ١ - الهاء والهمزة والألف.
- ٢ - العين والحاء.
- ٣ - الغين والخاء.
- ٤ - القاف والكاف.

(١) المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث لمحمد أحمد أبو الفرج، ٢٧.

(٢) راجع ما سبق ص ١٧.

٥ - الجيم والشين .

٦ - الياء .

٧ - السين والصاد والزاي .

٨ - النون .

٩ - اللام .

١٠ - الراء .

١١ - التاء والذال والطاء .

١٢ - الفاء .

١٣ - الواو والباء والميم .

١٤ - النون الخفيفة (الخيشومية) .

١٥ - الظاء والذال والتاء .

١٦ - الضاد .

وهكذا يظهر الفرق بين المقدمتين من حيث ترتيب المخارج . ويحسن التنبيه إلى أن لترتيب المخارج علاقة وثيقة بترتيب كتاب العين، فذكرها في مقدمة العين كالتمهيد للكتاب . أما في الجمهرة فالأمر مختلف إذ لا علاقة البتة بين ترتيب المخارج ونخطة الكتاب القائمة على الترتيب الألفبائي . ويدو ابن دريد ذكر المخارج في مقدمته على نحو أتباعي، أو أنه جعلها جزءاً مما يجب معرفته للتمييز بين ما هو عربي وما ليس بعربي .

الأمر الثاني في مسألة العلاقة بين العين والجمهرة هو البحث في المواضع التي يذكر فيها ابن دريد الخليل . إن الفهارس التي أعدناها تبين هذه المواضع، غير أننا لا نريد النظر هنا في المواضع التي ينقل ابن دريد فيها عن الخليل نقولاً نجدها في العين (وقد التزمنا في الهوامش أن نذكر هذه المواضع من كتاب العين)، أو المواضع التي ينصّ فيها ابن دريد على أن الخليل أهمل ذكر لفظ ما، ولا نقع عليه في العين^(١)، بل إننا سننظر في مظاهر أخرى من ذكر الخليل في الجمهرة، ونقسمها كما يلي :

(أ) أن ابن دريد قد ينصّ على ذكر الخليل لفظاً ما، وهذه اللفظة ليست في العين، أو قل إنها ليست في النسخ التي وصلتنا من العين . من ذلك قوله : « وعرف الخليل ندلت يده تندل ندلاً، إذا غمّرت، ومنه اشتقاق المندبل، زعم أنه مفعيل من ذلك » (ص ٦٨٢)؛ وليس في العين (ندل) ٤١/٨ شيء من هذا . ومنه أيضاً قوله : « والمَشْع : لغة يمانية جاء بها الخليل » (ص ٨٧٠)؛ ولم نجد في العين (مشع) ٢٦٧/١ ذكراً لهذا . ومنه أيضاً قوله : « والطُّعس : كلمة يُكنى بها عن النُّكاح، أحسب الخليل قد ذكرها وتُقلب فيقال : الطُّسع، وربما قُلبت السين زايّاً فقتيل : الطُّعز » (ص ٨٣٤)؛ وليس في العين شيء

(١) من ذلك قول ابن دريد (١٢٦/٣) إن الخليل لم يذكر الفُكع ؛ وهذا اللفظ غير مذكور في تقاليد العين والكاف والفاء في كتاب العين ٢٠٥/١ .

من هذا، فالطعس مهمل في العين (٣١٩/١)، وأما الطسع^(١) والطزغ فقد ذكر الخليل أنه «الرجل الذي لا غيره له» (٣٢١/١ و ٣٥١/١). وكأن ابن دريد في الشاهد الأخير قد أخطأ في الرواية أو حَرَفَهَا فتغير المعنى وبقي منه أنه في علاقة بين رجل وامرأة وأن اللفظ يحتمل الإبدال. وإن صح هذا التفسير فهو دليل آخر على ما أورثه الإملاء هذا المؤلف.

(ب) أن ابن دريد قد يهمل قولاً للخليل، وهو موجود في العين. من ذلك ما جاء في (ص ٣٦٥): «والكَبْعُ ذكر الخليل أنه المنع؛ كبعته عن كذا وكذا أكبعه كبعاً، إذا منعه عنه»، وليس في (كبع) في كتاب العين (٢٠٨/١) ذكر لهذا المعنى، بل فيه أن الكَبْع «نقد الدراهم ووزنها»، وهذا المعنى لم يذكره ابن دريد! وشبهه بهذا من وجه أن ابن دريد قد يُنكر معرفته بلفظ ما، وأنت تجده في العين؛ كأن يقول: «فأما الفُقَاعُ المشروب فلا أدري ممَّا اشتقاقه وما صحته» (ص ٩٣٦)، في حين أن اللفظ المذكور ومشروح في العين ١٧٦/١: «والفُقَاعُ: شراب يتخذ من الشعير سُمِّي به للزبد الذي يعلوه».

(ج) أن ابن دريد قد ينقل عن الخليل رأياً نفع على نقيضه، أو على ما يخالفه، في العين. فمما جاء نقيضه في العين قول ابن دريد إن الخليل زعم أن الشعوذة عربية (ص ٦٩٦)، وتعقيبه بالقول: «ولا أدري ما صحتها». والذي في العين: «والشعوذِيّ: كلمة ليست من كلام العرب، وهي كلمة عالية» (٢٤٤/١). ومما نفع على خلافه قول ابن دريد: «قال الخليل وأبو مالك؛ شواء معلوس، إذا أكل بالسَّمن» (ص ٨٤١)، وقوله: «والعَلَسُ: شواء مسمون، وهو الذي يؤكل بالسَّمن؛ هكذا يقول الخليل، رحمه الله» (ص ١٢٧٠). وفي العين ٣٣٣/١: «والعَلَسُ [بالتسكين]: الشواء السَّمين». ولسنا ندري أهذا الخلاف ناتج عن خطأ في حفظ ابن دريد، فجعل السَّمن سَمْنًا، أم عن غير ذلك.

(د) أن ابن دريد قد يشك في صحّة ما ذكره الخليل. فهو يذكر في مادة (عدس) أن الخليل كان «يزعم أن عدساً كان رجلاً عتيفاً بالغال في أيام سليمان بن داود عليهما السلام، فالغال إذا قيل لها: عدس، انزعجت؛ وهذا ما لا تُعرف حقيقته في اللغة» (ص ٦٤٥). وفي العين ٣٢١/١ ما يشبه هذا كثيراً: «عدس: زجر للبالغ، وناس يقولون: حدس. ويقال: إن حدساً كانوا بغالين على عهد سليمان... الخ. ومثل هذا قول ابن دريد: «والعمص ذكره الخليل فزعم أنه ضرب من الطعام، ولا أقف على حقيقته» (ص ٨٨٧). وفي العين ٣١٥/١: «عمصت العامص، وأمصت الأمص، أي الخاميز، معرّبة»، والخاميز ضرب من الطعام.

(هـ) أن ابن دريد قد ينسب الخطأ في العين إلى الليث فيزّنه الخليل عنه. وهذا أمر درج عليه الأقدمون عند طعنهم على العين، وهو أمر مرتبط بنسبة الكتاب إلى الخليل فهل وضعه برمته أم وضع أوله فأكمّله الليث أم وضع رسمه فحشاه الليث. ولسنا في مجال هذا البحث^(٢)، وحسبنا أن نلاحظ هنا أن ابن

(١) بلا ضبط في النصّ المحقّق!

(٢) راجع ما نقله السيوطي عن المصادر في هذا الموضوع، في المزهري ٧٧/١ وما بعدها.

دريد كان قد امتدح في مقدمته الخليل واعترف بفضلته وفطنته، وهذا يوافق نهجه في نسبة الخطأ إلى الليث لا إلى الخليل نفسه. ومن الأمثلة على ذلك قول ابن دريد: «ولا تنظرون إلى ما جاء به الليث عن الخليل في كتاب العين في باب السين فقال: سَدَف في معنى شَدَف، فإنما ذلك غلط من الليث على الخليل» (ص ٦٥). وليس في العين، شَدَف، ٢٤٤/٦، ولا سَدَف، ٢٣٠/٧، شيء من هذا). ومن هذه الظاهرة أيضاً قول ابن دريد (ص ٢٦٠) أن ليس صحيحاً عن الخليل ما ذكر من قوله: يوم بُعَاث، بالغين المعجمة، والمعروف يوم بُعَاث، بالمهمله. وبُعَاث مذكور في العين (٤٠٢/٤)، ويبدو أن ابن دريد يعني الليث دون أن يسميه؛ ويقوي هذا الاحتمال قول ابن منظور في اللسان (بعث): «وذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين، فجعله يوم بُعَاث وصحّفه، وما كان الخليل، رحمه الله، ليخفي عليه يوم بُعَاث، لأنه من مشاهير أيام العرب، وإنما صحّفه الليث وعزاه إلى الخليل نفسه، وهو لسانه».

هذا في المواضع التي ذكر فيها ابن دريد الخليل. أما موضوع القسم الثالث من العلاقة بين العين والجمهرة فأوسع من ذلك، ونعني به مجمل الشروح والشواهد لا مواطن محدّدة بعينها. فالناظر في الكتابين يرى فرقاً أساسياً في التنظيم الداخلي للشرح. وقد كشف حسين نصار عن هذا الفرق حيث يقول: «فالخليل يجمع كل الصيغ التي تُشتق من مادة واحدة تحت مادّتها، ويميل إلى نوع من الانتظام في معالجة هذه الصيغ، فإذا كانت اسماً ذكر مفردة وجمعه، وإن كانت فعلاً قدّم ماضيه فمضارعه فمصدره، ثم الصفة منه في كثير من الأحيان، وقدّم الثلاثي اللازم منه ثم المتعدي ثم الصيغ غير الثلاثية على قدر الإمكان، ويميل إلى الربط بين الصيغ الأصلية والفرعية... أما ابن دريد فيوزّع صيغ المادة الواحدة على أبواب متباعدة، ويحاول أحياناً أن يربط بين الصيغ الفرعية والأصلية فيخلط بينها، ولا نجد عنده الانتظام الداخلي في المواد أو الميل إلى الانتظام الذي عند الخليل»^(١). أما قول نصار بعد ذلك إن الجمهرة لا يصل في تفسيراته إلى الدقة التي وصل إليها سابقه، فدعوى تحتاج إلى بيّنة ودليل؛ ونحن نجد ابن دريد في مجمل كتابه دقيق الشرح حسن التفصيل منبهاً في مواطن كثيرة على الفروق الدقيقة في المعاني. وأما أن يقول: معروف، أو: لا أدري ما صحّته، فأمر مألوف في المعجمات كلها، وليس وفقاً على الجمهرة.

وفيما يتعلق بالشواهد نجد خلافاً كبيراً بين الكتابين، فمعظم شواهد كلّ ليس من شواهد الآخر. وقد حرصنا على استقصاء الشواهد المشتركة فنَبهنا إلى مواضع ورودها جميعاً في كتاب العين في تخريج الأبيات. والناظر في التخريج يجد أن شواهد الجمهرة التي في العين قليلة نسبياً وأنه قد تمرّ موادٌ بأسرها ليس بين الكتابين فيها شاهد واحد مشترك. ويذكر لنا القفطي والسيوطي^(٢) أن الإمام أبا غالب تَمَام بن غالب المعروف بابن التّيناني المتوفى عام ٤٣٦ هـ وضع كتاباً اسمه الموعب أتى فيه بما في العين من صحيح اللغة وطرح فيه من الشواهد المختلفة، وزاد ما زاده ابن دريد في الجمهرة. ومن جهة أخرى نجد

(١) المعجم العربي: نشأته وتطوّره ٤٢٧.

(٢) الإنباه ٢٥٩/١، والمزهر ٨٨/١.

أن في العين كثيراً من الشواهد التي لم يذكرها ابن دريد، وبالتالي لم يجد كثير منها طريقه إلى المعجمات المتأخرة.

ومن مظاهر تفرّد الجمهرة عن العين أن ابن دريد أورد موادّ أهملها الخليل - مثل مادة «معس» (ص ٨٤٣)، وهي من المهمل في العين (٣٤٦/١) - كما أن موعب ابن التّياتي المذكور فيه زيادات من ابن دريد، ولم تحدّد المصادر أنها زيادات في الشواهد فقط، فالأرجح أنها في الشواهد والشروح والموادّ جميعاً؛ وإلى ذلك تجد لابن دريد آراء في منع أشياء نجد الخيل قد أجازها؛ من ذلك قول ابن دريد: «ويقال: مرّ الفرس يُركض، ولا يقال: يركض» (ص ٧٥٠)، في حين أن الخليل يقول: «وفلان يركض دابته يضرب جنبها برجليه، ثم استعملوه في الدوابّ لكثرة على ألسنتهم، فقالوا: هي تركض، كأن الركض منها» (٣٠١/٥).

ولعل في الشواهد السابقة دليلاً قوياً وواضحاً على أن ابن دريد، وإن أفاد الخطّة من الخليل واعترف بفضلها، ألّف كتاباً متفرّداً له «شخصية» خاصة به، وأنه جاء بشواهد وآراء وشروح لا نجدها في العين. وأحسن ما يُستدلّ به على ذلك أخيراً قول تلميذه المسعودي عنه: «وكان ممن قد برع في زمننا هذا في الشعر، وانتهى في اللغة، وقام مقام الخليل بن أحمد فيها، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين»^(١).

ولم يسلم ابن دريد، بعد التّهمة التي جاء بها نبطويه، من تهمة أخرى أشدّ قسوةً وأدهى مضموناً؛ ونعني التّهم التي صدر بها الأزهري تهذيبه، حيث يقول: «وممن ألّف في عصرنا الكتب فوسم بافتعال العربية وتوليد الألفاظ التي ليس لها أصول، وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامهم أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدي صاحب كتاب الجمهرة، وكتاب اشتقاق الأسماء، وكتاب الملاحن»^(٢). وكذلك رماه الأزهري بالتصنيف: «وتصفّحت كتاب الجمهرة فلم أره دالاً على معرفة ثاقبة، وعثرتُ منه على حروف كثيرة أزالها عن وجوهها»^(٣). ويقول الأزهري في بعض الرباعي مما أورده ابن دريد: «هذه حروف لا أتق بها لأنني لم أحفظها لغيره، وهو غير ثقة، وجمعته في موضع واحد لأفتش عنها فما صحّ منها لإمام ثقة أو في شعر يُحتجّ به فهو صحيح، وما لم يصحّ تُوقّف عنه إن شاء الله»^(٤).

وفي كلام الأزهري كثير من التجنّي والتحامل، ويكفي أن نعلم، كما صرّح هو في مقدّمته، أنه سأل نبطويه عنه فاستخفّ به لم يؤثقه في روايته! وكأن نبطويه شاهد عدل في هذه المسألة! أما شرب ابن دريد للخمر فيما صرّح الأزهري^(٥) وفيما روي عنه^(٦)، فمبلغ الظن فيه «أنه كان يشرب النبيذ على

(١) مروج الذهب ٣٢٠/٤.

(٢) تهذيب اللغة ٣١/١.

(٣) نفسه ٣١/١.

(٤) نفسه ٣٣٤/٥ - ٣٣٥.

(٥) في التهذيب ٣١/١: «ودخلت عليه يوماً فوجدته سكران لا يكاد يستمرّ لسانه على الكلام، من غلبة السكر عليه».

(٦) في معجم الأدباء ١٨/١٣١: «وقال أبو ذر الهروي: سمعت أبا منصور الأزهري يقول: دخلت على ابن دريد فرأيت سكران فلم =

مذهب أهل العراق»، كما يقول هارون^(١)، وفي المصادر القديمة روايات كثيرة تدلّ على صحة رواية ابن دريد وسعة حفظه، وهذا لا يتفق وما ذكر عن سكره^(٢). وقد روى الخطيب البغدادي عن أبي الحسن أحمد بن يوسف الأزرق قوله: «وكان أبو بكر واسع الحفظ جداً ما رأيت أحفظ منه؛ كان يُقرأ عليه دواوين العرب كلها أو أكثرها فيسبق إلى إتمامها ويحفظها، وما رأيته قط قرأ عليه ديوان شاعر إلا وهو يسابق إلى روايته لحفظه له»^(٣). ونحن أميل إلى أن نردّ ما انفرد به ابن دريد من الألفاظ الرباعية وغيرها إلى سعة الحفظ وكثرة الأخذ عن العرب، وهذا يفسّر أيضاً ما انفرد به من نقل للغات أزدية ويمانية. وإلى سعة الحفظ، نرى أن في تكرار ابن دريد في الجُمهرة لعبارات من مثل: «لا أدري ما حقيقته»، و«ليس بثبت»، و«لا أحقّه»، و«كذا زعموا» دليلاً على تحرّي الضبط وتقصّي الصحّة. ومن المواضع اللافتة في هذا الأمر قوله: «ولا تلتفتنّ إلى قول الراجز»:

بصريّة تزوّجت بصريّاً
يطعمها المالح والطريّاً

فإنه مولّد لا يؤخذ بلغته» (ص ٥٦٨)؛ وقوله معلقاً على من ادّعى أن اشتقاق مُنشَم من «مَن شَم»: «وهذا هذيان» (ص ٧٥٤)؛ وعدم أخذه باشتقاق الظلم، أي الذّكر من النعام، من ظلم الأرض لأنه يدخّي في غير موضع يدخّي به (ص ٩٣٤)!

وغاية القول إن الطعن على من وضع معجماً كالجمهرة أمر له أكثر من داع، ولذلك لا ينبغي الأخذ به أخذ تسليم لما في المؤلّف نفسه من دلائل تنفي المطاعن، ولأنّ بإزاء من طعنَ شهادات لعلماء مدقّقين أنصفوا ابن دريد دون أن يكون لهم غرض في شهادتهم. يقول أبو الطيب: «فهو الذي انتهى إليه علم لغة البصريين، وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً، وأقدرهم على شعر؛ وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحماهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر بن دريد»^(٤).

وقد كان للجمهرة أثر بارز في التّأليف المعجمي واللغوي، ونستطيع أن نحدّد ثلاثة معالم لهذا الأثر، أولها ما تناقله عنه المصنّفون من الغريب (وإن كان صرّح في مقدمته بأنّه اختار الجمهور من

= أَعُد إليه». ومثله في معجم الأدباء ١٨/١٣٠: «وقال أبو ذرّ عبد الله بن أحمد الهَرَوِي: سمعت ابن شاهين يقول: كنّا ندخل على ابن دريد ونستحي منه لِمَا نرى من العيّدان المعلّقة، والشراب المصفّى موضوع، وقد جاوز التسعين سنة».

(١) مقدمة الاشتقاق ١٤.

(٢) إلى هذا نجد في ابن دريد ورعاً شديداً عندما تصادفه كلمة قرآنية أو معنى ديني. ففي اللات يقول إنه لا يحبّ الكلام على اشتقاقها (٨٢)؛ وقارن الاشتقاق ١١ لاسم الجلالة)؛ وفي لفظة الخليل يقول: «ولا أزيد فيه شيئاً لأنه في القرآن» (١٠٨)؛ وفي قوله تعالى: «سُجِرَتْ» يقول: «وزعموا أنّه من الأضداد، ولا أحبّ أن أتكلّم فيه» (٤٥٧)؛ وفي الرحيق يقول: «وخلط فيه أبو عبيدة فلا أحبّ أن أتكلّم فيه» (٥١٩)؛ وفي الرُّوح يقول: «وأما الرُّوح فلا ينبغي لأحد أن يُقدّم على تفسيره» (٥٢٦)؛ وفي اللوح المحفوظ يقول: «فهذا ما لا نقف على كنه صفته ولا نستجيز الكلام فيه إلّا التسليم للقرآن واللغة. والألواح في قصة موسى عليه السلام، ولا أقدم على القول فيه، والله أعلم ما هي» (٥٧١). وكذلك لا يحبّ أن يتكلّم في الإثم (١٠٣٦)، ومعنى المسيح (٣٥٣)، الخ.

(٣) تاريخ بغداد ١٩٦/٢.

(٤) مراتب النحويين ١٣٦.

كلام العرب، لا الوحشي المستنكر؛ وثانيها ما أخذوه عنه من عنايته بالمعرب، حتى ليكاد يكون الجواليقي ومن جاء بعده عالماً عليه في جُلِّ ما صنفوا؛ وثالثها ما قبسوه عنه من اشتقاق الأعلام، وفي الجمهرة عناية كبيرة بإيرادها وشرحها^(١). وكثير من كلام ابن دريد وشروحه منقول عنه مباشرة أو بالواسطة في المعجمات اللاحقة كلها؛ فهذا ابن فارس مثلاً يعدّه من الكتب الخمسة التي اعتمدها فيما استنبطه من مقاييس اللغة، «وما بعد هذه الكتب فمحمولٌ عليها وراجعٌ إليها»^(٢). وليس أدلّ على أن مادة الجمهرة مبثوثة في المعجمات اللاحقة من أن ابن حجر العسقلاني أخطأ في عدّ المصادر التي اعتمد عليها ابن منظور، فقال: جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح والجمهرة^(٣)، فجعل الجمهرة واحداً منها. ونحن نعلم أنه ليس كذلك؛ غير أن كثرة النقول عن ابن دريد في مراجع ابن منظور أوحّت لابن حجر بأن الجمهرة من مراجعه. وأعجب من هذا أن الزبيدي، صاحب التاج، عدّ مصادر ابن منظور الخمسة وسدّسها بذكر الجمهرة: «ولسان العرب... التزم فيه الصحاح والتهذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن بري والجمهرة لابن دريد»^(٤).

(١) ويبدو أن ابن دريد كان يؤلف الاشتقاق والجمهرة في وقت واحد، لأن في كل إشارة إلى الآخر (انظر مقدّمة الاشتقاق ٣٤ - ٣٥). ومن الملاحظ أن بعض إشارات ابن دريد في الجمهرة إلى الاشتقاق غير موجود في الاشتقاق، نحو المرض (٧٥٢)، وأروى (٨٠٩)، ومغازلة النساء (٨١٩)، وزيفن (٨٢١)، والعينة (١٠٢٥). ومما لم يذكر هارون ما يقابله في الاشتقاق: التديم والندمان (٦٨٤)، والقفيز (٨٤٤)، فقد ذكر ابن دريد الكلمتين الأوليين عرضاً في الاشتقاق ٥٨: «قال أبو عبيدة: رحمان فعلان من الرحمة، ورحيم فعيل منها، مثل ندمان وتديم»، وذكر القفيز عرضاً أيضاً في الاشتقاق ١٥١: «فنظر إلى قفيزهم الذي يسمّى القنقل فقال: إنه لقباع، فلُقب بذلك».

(٢) مقدّمة المقاييس ٥/١.

(٣) الدرر الكامنة ٢٦٣/٤.

(٤) مقدّمة التاج ٣/١.

تحقيق الكتاب

عندما أقدمتُ على تحقيق جمهرة ابن دريد كنت أعلم أن التصدي لمثل هذا المؤلف عملٌ صعب، وإن كان قد فاتني تقدير مبلغ الصعوبة حقَّ التقدير، ولا سيما لأنني ألزمت نفسي بمنهج صارم في التحقيق وتخريج الشواهد ومقارنة المواد بنظائرها في المعجمات.

وقد طُبعت الجمهرة في حيدر أباد الدكن ١٣٤٤ - ١٣٥١ في ثلاثة أجزاء بعناية الشيخ محمد السورتي والمستشرق الألماني فريتش كرنكو (سالم الكرنكوي)، ودُيِّلَت بجزء رابع معظمه فهارس للألفاظ. وإن مجرد نشر الجمهرة عمل جدير بالثناء والتقدير، غير أنه لا يخفى أن تلك النشرة لا تستكمل شروط التحقيق العلمي الدقيق، وأنها ليست لائقة بمكانة هذا المؤلف في تاريخ التأليف المعجمي العربي. فنصُّ المطبوعة مليء بالتحريف وأخطاء الضبط (وقد نبّه الدكتور حسين نصار إلى شيء من هذا في كتابه^(١))، ولا يغني عن ذلك شيئاً ثبُت الأخطاء في آخر الجزء الثاني. وإلى ذلك تكاد تلك النشرة تخلو خلواً تاماً من تخريج الشواهد، وهذا عيبها الأكبر. ثم إن المحقق زاد في مواضع كثيرة أسماء الشعراء قبل الشاهد مباشرة فالتبس الأصل بالزيادة حتى ليظنُّ القارئ أن ابن دريد نصَّ على نسبتها، وهو خلاف ما في النسخ. ولا يكفي لرفع اللبس هذا أن يضع المحقق خطأً فاصلاً ليدل على أنه مزيد^(٢)! والدليل أنك تجد في هوامش كتب التراث المحققة إشارات إلى نسبة ابن دريد لشواهد، ولا وجود للنسبة في النسخ في كثير من الأحيان.

أما فهارس المطبوعة، وإن كانت تيسر الرجوع إلى الكتاب إلا أن القسم المتعلق بالألفاظ منها مضخم إلى أبعد الحدود، وذلك أن صانعها لم يكتف بالإشارة إلى موضع ورود المادة، بل ذكر موضع مشتقاتها جميعاً فأفضى ذلك إلى زيادة غير ذات فائدة لأن هذه المشتقات، بغالبيتها العظمى، تأتي في موضع ورود الجذر، أو مواضع ورود، لا في مواد أخرى. فمادة (عبر) مثلاً جاءت في موضعين من

(١) المعجم العربي: نشأته وتطوره، ٤٣٣ مثلاً.

(٢) مقدمة المطبوعة ١٩/١.

المطبوعة هما ٢٦٦/١ و ٤٦٦/٣، وكان يكفي القارئ أن يُذكر الموضوعان في الفهارس، إذ لا حاجة إلى إثبات موضع كل لفظة (في حوالى ٢٠ مدخلاً) وكلها محصورة في هذين الموضوعين. وإلى ذلك، فإن الغيب الكبير الثاني في الفهارس عدم تضمّنها قسماً للشواهد، ولا سيما الشعرية منها، علماً أن حواشي الأجزاء الثلاثة الأولى تخلو تماماً من أي تحويل إلى مواضع الشواهد المكررة، وما أكثرها.

لهذا أيقنت أن من الواجب إعادة تحقيق الجمهرة تحقيقاً يليق بها. وقد حاولت أن أستدرك كل العيوب التي وقعت في النشرة الأولى فأعفيت المتن من أسماء الشعراء إلّا ما ورد منها في الأصول، خلافاً للنشرة السابقة، وضبطت النصّ ضبطاً دقيقاً ضمن قواعد ألزمت نفسي بها لتجني متسقة إلى الغاية. وأفرغت جهدي الأكبر في تخريج الشواهد الشعرية في مظانها ليكون في الهوامش التي صنعتها غناءً للباحث المدقق، كما ذكرت في الحواشي المصادر التي استقى منها ابن دريد (كالعين للخليل، ومجاز القرآن لأبي عبيدة، وفعل وأفعّل للأصمعي الخ)، وأشرت إلى مظان كثير من المسائل الصوتية والصرفية والنحوية والأمثال والأضداد الخ، كما علّقت على أصول بعض الكلمات التي ذكر ابن دريد أنها معربة وبيّنت صوابها. وإلى ذلك أثبت الخلافات بين النسخ المعتمدة في التحقيق، وكنت أعزّم أفرادها بهامش خاص في كل صفحة، إلا أنني أدمجتها بالهوامش الأخرى لئلا ينشأ هامشان فاضطّر إلى ترقيم السطور في جانبي الصفحة لتكون أساساً لأحد الهامشين، لأنني أذنت من جانبي كل صفحة لأضع جذر المادة المشروحة في كل موضع.

وقد نحوت في الهوامش منحيين اثنين؛ ففي حين استوفيت ذكر مصادر التخرّيج، عمدت إلى التخفيف عن الهوامش بالاكْتفاء بالضروري من خلافات النسخ دون النصّ على التقديم والتأخير بالنسبة للأصل، وإلا لاستغرق ذلك وحده هامشاً برأسه. ورغم استيفاء مصادر التخرّيج، فقد خففت عن الهوامش باعتماد أربعة معجمات فحسب ألزمت نفسي بالإشارة إليها في جميع الحالات، وهي العين والمقاييس والصحاح واللسان، ولم أشر في التخرّيج إلى معجمات أخرى إلا نادراً ولضرورة ما، كأن يكون فيها تعليق مفيد، أو نسبة الشاهد إلى قائل آخر، أو أن تكون مصادر الشاهد الأخرى قليلة جداً فاستحسنْتُ النصّ على تلك المعجمات في تلك المواضع دون غيرها. وكذلك خففت عن الهوامش بالاكْتفاء في تخريج الأبيات المأخوذة من المعلقات بذكر موقعها في الديوان أو شرح المعلقات فحسب، وذلك لشهرة هذه الأبيات. ورتبت مصادر الشواهد ترتيباً تاريخياً، غير أنني أخرت ذكر المعجمات إلى ما بعد المصادر الأخرى لتكون على حدة، وفصلت بين المجموعتين بعلامة (؛) في حين أن العلامة (،) تفصل بين المصادر في كل مجموعة. وكذلك التزمت بذكر المواضع التي ترد فيها الشواهد المكررة في الكتاب ليسهل بذلك الرجوع إليها، ولا سيما لأن هذه الشواهد تكون غالباً مكررة مع المواد التي ذكرت فيها فيكون ذكرها واجب. وإلى ذلك أضفت أوزان الأبيات جميعاً ووضعها بين أقواس، كما أضفت إلى جانبي الصفحة جذر المادة المشروحة (باستثناء الجذر الذي تقع تحته التقاليب، لأنه مذكور في رأس المادة)، ليسهل على القارئ وجدان ضالته، فإن كان في المادة ذكر لما ليس من جذرها (كأن يذكر ابن دريد «آس» في «أسس»، و«طحا» في «حطط») لم نلتزم ذكره في جانبي الصفحة، واكتفينا

بالإشارة إليه في الهامش، فإن لم نُشر إليه لشدة جلالة، فهو في جميع الأحوال مذكور في فهرس المواد اللغوية. وننبه إلى أننا لم نلتزم، في جانبي الصفحة، ذكر الرباعي في المواد الثلاثة (نحو «صنبر» في «صنبر»)، ففي الفهارس ما يُغني عن إثقال جانبي الصفحة بمثل هذا.

أما الفهارس فقد انتهجت فيها خطة تجمع بين الاستيعاب وعدم التكرار، فباينت في ذلك فهرس المطبوعة، وذلك أنني اعتمدت أمرين، أولهما الاكتفاء في فهرس الألفاظ بمواضع ورود المواد لا مشتقاتها، إلا إذا وردت إحدى مشتقاتها في غير بابها. والواقع أن التحويلات الكثيرة في الهوامش على المتن أغنتني عن كثير من التكرار؛ وبذلك تحقّق لي (في الفهارس الخاصة بالألفاظ) ألا تندّ عني لفظة واحدة دون أن يصل عدد صفحات فهرس الألفاظ وحدها إلى ٧٣٤ كما في المطبوعة! والأمر الثاني أنني أضفت أنماطاً جديدة من الفهارس الفنيّة، على رأسها فهرس الشعر والرجز، وغيرها كثير. ثم زوّدت الفهارس بمقابلة بين صفحات تحقيقنا وصفحات النشرة الأولى.

أما النسخ المعتمدة في هذا التحقيق فهي التالية:

١ - النسخة المحفوظة في مكتبة ليدن تحت رقم Or 321a. وهذه النسخة في ثلاثة أجزاء، وهي التي جعلناها أصلاً للتحقيق لأنها في غاية الصحة وتكاد تخلو من التحريف، وهي نسخة قديمة وكاملة، كما جاء في مقدمة المصحح الثاني للمطبوعة، كرنكو^(١). والقسمان الثاني والثالث من هذه النسخة برواية أبي سعيد السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨، وله تعليقات أثبتناها في الحواشي. وقد وصف كرنكو هذه النسخة، فأثبتنا صورة لما كتب بخطّه تجدها مع نماذج المخطوطة. والقسم الأخير من الجزء الأول لهذه النسخة (من الورقة ٢٤٧ حتى الورقة ٣٢٦؛ أي من مادة «تغف» حتى آخر حرف الجيم) مكتوب بخط مغاير لما قبله، وفيه بعض الخطأ. إلا أن سائر النسخة في غاية الصحة والضبط. وفي آخر النسخة: «وفرغ من كتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن ميكائيل أحمد الموصلي رحمه الله، وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وستمائة». وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف (ل).

٢ - النسخة المحفوظة في المتحف البريطاني في لندن تحت رقم Or 5811. وهي ناقصة تنتهي في وسط مادة (خرس)، فهي جزآن من السبعة الأجزاء الكاملة. وتُقسم هذه النسخة، من حيث الخطّ، ثلاثة أقسام أولها مغربي قديم ينتهي في الورقة ١٦٦ (مادة رعرع)، والثاني عراقي ينتهي في الورقة ٣٢٢ (مادة تعي)، والثالث يعود إلى القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس كما قدره المصحح الثاني للمطبوعة (ص ١٧). والقسم الأول هو من رواية أبي علي القالي المتوفى سنة ٣٥٦، وهو تلميذ ابن دريد، وأما القسم الثاني فأقلّ صحّة من القسمين الآخرين. وتمتاز هذه المخطوطة بأن روايتها أقصر من غيرها، ولا سيما في الشواهد الشعرية، ولكن فيها زيادات قليلة في بعض المواضع، وروايات مختلفة أفدنا منها ونهبنا عليها. ورمز هذه النسخة (م).

٣ - قطعة صغيرة في المتحف البريطاني أيضاً خطها قديم، وقد وصفه المحقق الثاني للمطبوعة^(١) بأنه «من عهد المؤلف»، أي من القرن الرابع، وهذا ممكن. وعلى حواشي هذه القطعة تعليقات لغلّام ثعلب، أبي عمر الزاهد المتوفى سنة ٣٤٥. وقد أثبتنا هذه التعليقات في الهوامش. وتقع هذه القطعة في أواخر الكتاب، من «باب ما جاء على فعلى» حتى أواسط «باب من النوادر في صفة النعل» (الصفحات ١٢٢٧ - ١٢٨٢). ورمز هذه النسخة (ع).

٤ - نسخة المكتبة الأصفية، وهي النسخة التي اعتمدت أصلاً للمطبوعة. وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه وأبي العلاء المعري، ولهما حواشٍ عليها. وفي هذه النسخة زيادات على سائر النسخ، ولا سيما في الشواهد الشعرية؛ فانت تجد البيت الشاهد في ل م وتجد قبله أو بعده بيتاً أو أكثر في هذه النسخة، وكأنها زيادات لاحقة من النسخ، ويرجع زمن الفراغ من كتابتها إلى ١٠٧٨. وقد رمزنا إلى هذه النسخة بالحرف (ط)، أي المطبوعة لأنها أصلها، وأثبتنا ما فيها من زيادات شعرية على النسخ الأخرى بين الحاصرتين [لأنها قد تكون مزيدة على الأصل كما ألمحنا.

وبعد فإني أسجل شكري لكل من أعانني على إنجاز هذا التحقيق، ولا سيما والدي، الأستاذ منير البعلبكي، الذي قرأ النص وأبدى عليه ملاحظات مفيدة وأعانني على حل كثير مما استغلق وأشكل. وأشكر للدكتور K. Versteegh مساعدته لي في الحصول على نسخة الأصل، كما أشكر للأستاذ J. Kinnier-Wilson تلطفه في الحصول على نسخة المعهد البريطاني. ولا يفوتني أن أشكر كذلك كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركية ببيروت لدعمها هذا المشروع بمنحة سخية أعانت على تغطية بعض جوانب المرحلة السابقة على طبع الكتاب.

والله المسؤول أن يتقبل هذا العمل لوجهه خالصاً

رمزي منير بعلبكي

الجامعة الأميركية في بيروت

١٧ حزيران ١٩٨٧

طريقة الكشف عن الكلمات

ذكرنا في المقدمة الأبواب التي ينقسم إليها الكتاب؛ وتسهيلاً، نجعلها هنا أقلّ عدداً وذلك بذكر ملحقات كل باب مع ذلك الباب نفسه. فالكتاب يقع في خمسة أبواب رئيسية الأربعة الأولى منها للأبنية من الثنائي إلى الخماسي، والخامس فصول في النوادر والموضوعات المتفرقة؛ وقد وضعنا بعد ذلك فهرس مفصلة.

على طالب الكلمة أن يحصر بحثه في الأبواب الأربعة الأولى لأن الباب الخامس من صنف معجم المعاني لا معجم الألفاظ، وبعد تحديد الباب تُنظر الكلمة تحت الحرف الأسبق من جذرها ألفبائياً (مثلاً: «سلب» تُنظر في الباء، و«علم» في العين، وهكذا) لأن الكتاب قائم على نظام التقلاب. ونضع هنا الهيكل العام للكتاب مع صفحات كل باب منه ليُقتدى به عند الحاجة.

- ١ - الثنائي الصحيح (٥٣ - ١٧٢)، ويلحق به الثنائي المكرر، نحو بجيج (١٧٣ - ٢٢٥)، فالمهموز والمعتلّ (٢٢٦ - ٢٥١) .
- ٢ - الثلاثي الصحيح (٢٥٢ - ٩٩٨)، ويلحق به ما كان فيه حرفان مثلاًن، نحو بلبل ولبب (٩٩٩ - ١٠١٤)، والمعتلّ الوسط فالمهموز (١٠١٥ - ١١٠٩) .
- ٣ - الرباعي الصحيح (١١١٠ - ١١٦١)، ويلحق به المعتلّ (١١٦٢ - ١١٨٣) .
- ٤ - الخماسي وما لحق به (١١٨٤ - ١٢٤٧) .

والألفاظ الواردة في هذه الأبواب جميعاً، مع الألفاظ الواردة في الباب الخامس، مفهوسة جميعاً في آخر الكتاب فليُرجع إلى ذلك القسم من الفهارس عند الحاجة؛ كما أن في هوامش التحقيق نفسها إحالات كثيرة إلى نصّ الجمهرة في مواضع تكرار اللفظ أو الشاهد أو المثل الخ.

على الله على محمد وآله

عن أبي بصير

قال أبو بصير محمد بن الحسن بن محمد بن زيد

الحمد لله الذي لا رقيب له ولا استغاثه إلا هو القديم بلا ابتداء ولا
الذات بلا يمتنع خلقه على إرادته وخبرهم على مشيئته بلا استئذان
إلى مؤثر ولا يعزى إلى مؤثر ولا اختلاس إلى مؤثر ولا كلفة لتوب ولا فخر
ولا فناء حسنة ولا ناقص فخر ولا إكراه فخر ولا فناء
الحمد لله الذي لا رقيب له ولا استغاثه إلا هو القديم بلا ابتداء ولا
الذات بلا يمتنع خلقه على إرادته وخبرهم على مشيئته بلا استئذان
إلى مؤثر ولا يعزى إلى مؤثر ولا اختلاس إلى مؤثر ولا كلفة لتوب ولا فخر
ولا فناء حسنة ولا ناقص فخر ولا إكراه فخر ولا فناء
الحمد لله الذي لا رقيب له ولا استغاثه إلا هو القديم بلا ابتداء ولا
الذات بلا يمتنع خلقه على إرادته وخبرهم على مشيئته بلا استئذان
إلى مؤثر ولا يعزى إلى مؤثر ولا اختلاس إلى مؤثر ولا كلفة لتوب ولا فخر
ولا فناء حسنة ولا ناقص فخر ولا إكراه فخر ولا فناء

قال أبو بصير عن أبي بصير محمد بن الحسن بن محمد بن زيد

في الأدب وما فله من الطلب وعبروا عنهم لما خلقوا ونصبتهم لما يلهو
ورأت أجرة مواهب الله لغيره سمعت في الفهم والسلطان ذلك به نفسه
ولما سمع به نواه ورأت في الدنيا من الخلق غير ما يلهو التنازع
وملكه الخلق من يد مضيقا لما استودعته الأمان مقصرا في التمر
بما يحب عليه من شأنه أن يؤمر وتسبح ما عيه ورأت التنازع في الشئ
في النجاة والنجاة مؤثر في السموات صليفا من من المنة أن حوت السد
حزب على مغربي في صراعه وكلفت سكر من فرط بصير به ما في
الختار من جسد الأندوة أسامة على الدهر ما رشت النمل على السمر
وباعت الخيل كالعبيد نأمة باليلة أن أسامة غير الله أو أصغر

كتاب الله في القرآن الكريم

manuscript of the 17th century
 17th century, from 1715 to 1730, in the
 margin of a drawing in the text
 (compare with the drawing in the
 book from the 17th century, No. 19,
 represent a shorter version, though
 reasonably it has added some lines
 in the British Museum manuscript, and
 not found in the 17th century. The
 name that of the British Museum

(Or 5001) The older portion is
 very correct, the same lines 174
 175 of contain many errors, but
 corrected by an European hand.
 in the margin, it always rightly.
 This latter portion is passing
 doubt for value for correcting
 the errors & deviations from
 the other manuscripts, are
 generally very deep, and
 dictated by the other hand in the
 British Museum

مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلامه

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد رحمه الله تعالى: الحمد لله الحكيم بلا روية، الخبير بلا استفادة، الأول القديم بلا ابتداء، الباقي الدائم بلا انتهاء، مُنْشِئ خلقه على إرادته، ومُجْريهم على مشيئته بلا استعانة إلى مؤزر ولا عَوَز إلى مؤيد، ولا اختلال إلى مدبر ولا تكلفة^(١) لغوب، ولا فترة كلال، ولا تفاوت صنعة، ولا تناقض فطرة، ولا إجابة فكرة، بل بالإتقان المُحْكَم، والأمر المُبْرَم؛ حكمة جاوزت نهاية العقول البارة، وقدرة لطفت عن إدراك الفطن الثاقبة. أحمدته على آلائه، وهو الموفق للحمد الموجب به المزيّد، وأستوْهبه رشداً إلى الصواب، وقصداً إلى السداد، وعصمة من الزَّيغ، وإثارة للحكمة، وأعوذ به من العيِّ والحَصَر، والعُجب والبَطَر، وأسأله أن يصلِّي على محمدٍ بشير رحمته ونذير عقابه.

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد: إني لما رأيتُ زهد أهل هذا العصر في الأدب، وتناقلهم عن الطلب، وعداوتهم لما يجهلون، وتضييعهم لما يعلمون، ورأيتُ أكرم مواهب الله لعبده سعة في الفهم وسلطاناً يملك به نفسه ولُبّاً يجمع به هواه، ورأيتُ ذا السنِّ من أهل دهرنا لغلْبة الغباوة عليه ومَلَكَة الجهل لقياده^(٢)، مضيعاً لما استودعته الأيام مقصراً في النظر فيما يجب عليه حتى كأنه ابن يومه ونتيج ساعته، ورأيتُ الناشئ المستقبل ذا الكفاية والجدَّة مؤثراً للشهوات صادفاً عن سبيل الخيرات، حبوت العلم خزاناً على معرفتي بفضل إذاعته وجللته سترأ مع فرط بصيرتي بما في إظهاره من حُسن الأحذوثة الباقية على الدهر، فعاشرتُ^(٣) العقلاء كالمسترشد، ودامجتُ الجهال كالغبي، نفاسة في العلم^(٤) أن أبته في غير أهلّه أو أضعه حيث^(٥) لا يُعرف كنه قدره، حتى تناهت بي الحال إلى صحبة^(٦) أبي العباس

(١) م: «ولا كلفة».

(٢) م: «وملكة الجهل في يديه».

(٣) م: «ومارست».

(٤) م ط: «بالعلم».

(٥) ط: «وأضعه بحيث».

(٦) «صحبة»: سقط من ط.

إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال^(١)، أيده الله بتوفيقه، فعاشرت منه شهاباً ذاكياً وسباقاً^(٢) مبرزاً وحكيماً متناهماً وعالماً متقناً، يستنبط الحكمة بتعظيم أهلها، ويرتبط العلم بتقريب حملته، ويستجر الأدب بالبحث عن مظاته، لم تطمح به خيلاء المُلْك ولم تستفزّه شرّة الشباب، فبذلت له مضمون ما أكننت، وأبديت مستور ما أخفيت، وسمحت بما كنت به ضنياً، ومذلت بما كنت عليه شحيحاً، إذ رأيت لسوق العلم عنده نفاقاً ولأهله لديه مزية، وإنما يدخر النفس في أحرز أماكنه، ويودع الزرع أخيل البقاع للنفع، فارتجلت الكتاب المنسوب إلى جمهرة اللغة، وابتدأت فيه بذكر الحروف المعجمة التي هي أصل تفرع منه جميع كلام العرب، وعليها مدار تأليف وإليها مآل أبيته، وبها معرفة متقاربه من متباينه ومنقاده من جامعه^(٣). ولم أجِر في إنشاء هذا الكتاب إلى الإزراء بعلمائنا ولا الطعن على^(٤) أسلافنا، وأنى يكون ذلك؟ وإنما على مثالهم نحتدي، وبسبلهم نقتدي، وعلى ما أصلوا نبتني. وقد^(٥) ألف أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفرهودي، رضوان الله عليه، كتاب العين، فأتعب من تصدّي لغايته، وعنى من سما إلى نهايته، فالمنصف له بالغلب معترف، والمعاند متكلف، وكل من بعده له تبع أقر بذلك أم جحد، ولكنه رحمه الله ألف كتابه مُشاكلاً^(٦) لثقب فهمه وذكاء فطنته وحدة أذهان أهل دهره.

وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش والعجز لهم شامل، إلا خصائص كدراري النجوم في أطراف الأفق، فسهلنا وعره^(٧) ووطأنا شأزه، وأجريناه على تأليف الحروف المعجمة إذ كانت بالقلوب أعقب^(٨) وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصة، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة مشفياً على المراد.

فمن نظر في كتابنا هذا فآثر التماس حرف ثنائي فليبدأ بالهمزة والباء إن كان الثاني باءً ثقيلة، أو الهمزة والتاء إن كان الثاني تاءً، وكذلك إلى آخر الحروف. وأما الثلاثي فإننا بدأنا بالسالم، فمن أحب أن يعرف حرفاً من أبيته مما جاء على فَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ فليتبّع ذلك في جمهور أبواب الثلاثي السالم. ومن أراد بناءً يلحق بالثلاثي بحرف من الحروف الزوائد فإننا قد أفردنا له باباً في آخر الثلاثي تقف عليه إن شاء الله مع المعتل. فأما الرباعي فإن أبوابه مجمهرة على جذتها، نحو فَعْلَل مثل جَعْفَر، وفَعْلَل مثل بُرْثَن، وفَعْلَل مثل عَظْلَم، وفَعْلَل مثل هَجْرَج، وفَعْلَل مثل سَبْطَر^(٩). ثم جعلنا ما لحق بالرباعي بحرف من الزوائد^(١٠) أبواباً مثل فَوَعْل نحو كَوْتَر، وفَعْوَل نحو جَهْوَر، وفَعْلَل نحو خَيْعَل وَيَيْطَر، وفَعْلَل^(١١) نحو حِذِيم. وليس في كلامهم فَعْلَل إلا مصنوعاً، كذا قال

(١) ترجمته في معجم الأدباء ٥/٧، والوافي بالوفيات ١٤٨/٩. وفي عبد الله وابنه أبي العباس قال ابن دريد مقصودته.

(٢) م ط: «وسابقاً».

(٣) م: «متوخّشه».

(٤) م ط: «في».

(٥) من هنا ما نقله في المزهر ٩٢/١.

(٦) م ط: «مشكلاً».

(٧) م: «فسهلنا وعرفنا»؛ وهو تحريف.

(٨) م: «أعلق».

(٩) م: «يَمْطَر».

(١٠) ط: «من حروف الزوائد».

(١١) ط: «فَيْعَل»!

الخليل^(١)؛ فهذا سبيل الرباعي في الأسماء والصفات. وأما الخماسي فنُيِّب له أبواباً لم نُحَوِّج فيه إلى طلب لقرب تناولها، وكذلك الملحق بالسداسي بحرف من الزوائد. فإن عَسُرَ مَطْلَبُ حرفٍ من هذا فليُطْلَب في اللقيف، فإنه يوجد إن شاء الله تعالى. وجمَعْنَا النوادر في باب اشتمل عليها وسمَّيناها النوادر لقلَّة ما جاء على وزن ألفاظها نحو قَهْوِيَّة، وطُوبَالَة، وقلنسوة^(٢)، وقرعبلانة، وما أشبه ذلك. على أنَّا ألغينا المستنكر، واستعملنا المعروف. والله الموفق.

بسم الله الرحمن الرحيم

وهذا كتاب جمهرة الكلام واللغة ومعرفة جُمْل منها تؤدِّي الناظر فيها إلى معظمها إن شاء الله تعالى.

قال أبو بكر: وإنما أعرناه هذا الاسم لأنَّا اخترنا له الجمهورَ من كلام العرب وأرجأنا الوحشيَّ المستنكر، والله المرشد للصواب.

فأول ما يحتاج إليه الناظر في هذا الكتاب ليحيطَ علمُه بمبلغ عدد أبنيتهم المستعملة والمهملة أن يعرف الحروف المعجمة التي هي قطب الكلام ومُحَرِّجُهَا ومُدَارِجُهَا وتَبَاعِدُهَا وتَقَارِبُهَا وما يأتلف منها وما لا يأتلف، وعلة امتناع ما امتنع من الائتلاف، وإمكان ما أمكن، وأنا مفسِّر لك إن شاء الله تعالى ألفاظ الحروف المعجمة بمخارجها ومدارجها وتقاربها وتباعدها وما يأتلف منها وما لا يأتلف بعلمها فتفهم ذلك إن شاء الله.

اعلم أن الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الأسماء والأفعال والحركات والأصوات تسعة وعشرون حرفاً^(٣) مرجعهنَّ إلى ثمانية وعشرين حرفاً، منها حرفان مختصَّ بهما العرب دون الخلق، وهما الظاء والحاء، وزعم آخرون أن الحاء في السريانية والعبرانية والحشية كثيرة، وأن الظاء وحدها مقصورة على العرب. ومنها ستة أحرف للعرب ولقليل من العجم، وهنَّ العين والصاد والضاد والقاف والطاء والثاء، والباقي^(٤) فللخلق كلهم من العرب والعجم إلا الهمزة فإنها ليست^(٥) من كلام العجم إلا في الابتداء. وهذه الحروف تزيد على هذا العدد إذا استعملت فيها حروف لا تتكلم بها العرب إلا ضرورة، فإذا اضطرروا إليها حولوها عند التكلم بها إلى أقرب الحروف من مخارجها. فمن تلك الحروف الحرف

(١) في العين ٢٨٣/٢: «ضَهَيْدَ كلمة مولدة لأنها على بناء فَعِيل، وليس فَعِيل من بناء كلام العرب». وذكر هذا أيضاً في العين ١٧٠/٢ (هيج)، وكذلك في الجمهرة ٩٥٤. انظر أيضاً الجمهرة ٦٥٩ و١١٦٨ و١١٧٣. وانظر البلدان (ضَهَيْد) ٤٣٦/٣ و(ضَهَيْد) ٤٦٤/٣. وفي ليس لابن خالويه ٢٩٣: «ليس في كلام العرب فَعِيل إلا حرفين؛ ضَهَيْد: الرجل الصلب، وضَهَيْد: موضع. وإنما يجيء فَعِيل، الياء قبل العين، مثل صَيْقِل وضَيْرَف».

(٢) «قلنسوة»: سقطت من ط، وجاء في موضعها في م: «قُرْطُغِيَّة».

(٣) في الكتاب ٤٠٤/٢: «فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً... وتكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروف هن فروع وأصلها من التسعة والعشرين وهي كثيرة يؤخذ بها وتُسْتَحْسَن في قراءة القرآن والأشعار... وتكون اثنين وأربعين حرفاً بحروف غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من ترتضى عربيته، ولا تُسْتَحْسَن في قراءة القرآن ولا في الشعر».

(٤) م ط: «وما سوى ذلك».

(٥) م ط: «فإنها لم تأت».

الذي بين الباء والفاء، مثل يور إذا اضْطُرَّوا إليه قالوا: فور^(١)، ومثل الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم والكاف^(٢)، وهي لغة سائرة في اليمن مثل جمل إذا اضطروا قالوا: كمل، بين الجيم والكاف^(٣)، ومثل الحرف الذي بين الباء والجيم وبين الباء والشين مثل غلامي فإذا اضطروا قالوا غلامج، فإذا اضطروا المتكلم قال غلامش^(٤)، وكذلك ما أشبه هذا من الحروف المرغوب عنها. فأما بنو تميم فإنهم يلحقون القاف باللهاء^(٥) فتغلظ جداً، فيقولون للقوم: الكوم^(٦)، فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لغة معروفة في بني تميم؛ قال الشاعر (بسيط)^(٧):

ولا أكل لكدر الكوم كد نصجت ولا أكل لباب الدار مكفول

وكذلك الحرف الذي بين الباء والجيم إذا اضطروا قالوا: غلامج أي غلامي^(٨)، وكذلك الباء المشددة تحوّل جيماً فيقولون بصرج-وكوفج كما قال الراجز^(٩):

خالي عُويّف وأبو عيلج
المطعمان اللحم^(١٠) بالعشج
وبالغداة فلق البرنج

وكذلك باء النسبة يجعلونها جيماً فيقولون: غلامج، فإذا اضطروا قالوا: غلامش، فيجعلونها بين الشين والجيم، وكذلك ما يشبه هذا من الحروف المرغوب عنها^(١١)، وهذه اللغة تُعرف في كاف مخاطبة المؤنث، يقولون: غلامش، أي غلامك يا امرأة، إذا خاطبوا المرأة؛ قال راجزهم^(١٢):

[تضحك مني أن رأيتني أحترش]

(١) قارن الصاحبي لابن فارس ٥٤. و«يور» في الفارسية: ابن.

(٢) «والجيم والكاف»: سقط من ل.

(٣) «بين الجيم والكاف»: سقط من ل.

(٤) «ومثل الحرف... غلامش»: سقط من م.

(٥) م ط: «الكاف».

(٦) م ط: «فيقولون الكوم يريدون القوم».

(٧) البيت في ديوان أبي الأسود الدؤلي ٣٥٣، والمنصف ٦٠/٣، وإصلاح المنطق ١٩٠، والصاحبي ٥٤، والصاحح واللسان (غلق) و(غلا). والرواية في الديوان والمصادر: مغلوّ. وقد أثبتنا ألفاظه بالكاف على ما يقتضي الموضع وقوله: «فيقولون للقوم:

الكوم»، وهو في م بالقاف وفوقها الكاف.

(٨) «وقالوا... غلامي»: سقط من ل.

(٩) الرجز في كتاب العين (كتل) ٣٣٧/٥، وسيبويه ٢٨٨/٢، والمنصف ١٧٨/٢ و٧٩/٣، والصاحبي ٥٥، وسر صناعة الإعراب

١٩٣/١، والإبدال لأبي الطيّب ٢٥٧/١، وأمال القالي ٧٧/٢، وشرح المفصل ٧٤/٩ و٥٠/١٠، وشرح شواهد الشافية ٢١٢،

والصاح (برن)، واللسان (عيج، شجر، كتل، برن). وسيرد مع رابع في الجمهرة ٢٤٢؛ وهو في الأمالي برواية: عمي،

وفي العين: المطعمون؛ ويروى أيضاً: كتل البرنج، كما في العين واللسان (كتل).

(١٠) م: «الشحم».

(١١) «وكذلك ما يشبه... عنها»: سقط من ل.

(١٢) الأول والثاني في الاشتقاق ٢٥٧. وانظر: كتاب العين (عن) ٩١/١، وقارن (قفرش) ٢٦٦/٥ و(كش) ٢٦٩/٥، وملحقات

أمال الزجاجة ٢٣٥، والإبدال لأبي الطيّب ٢٣١/٢، وشرح شواهد الشافية ٤١٩، والخزانة ٥٩٤/٤، واللسان (حرش،

قفرش، كشش). والأول برواية: قد ضحككت لما رأيتني، في الاشتقاق.

ولنو حَرَشَتْ لكَشَفَتْ عَنْ جَرَشٍ
عَنْ وَاسِعٍ يَغْرُقُ فِيهِ الْقَنْشَرُ

أي عَنْ جَرَكٍ، فَجَعَلَ كَافَ الْمُخَاطَبَةِ شِينًا. وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ لِمَجْنُونٍ لَيْلَى (طويل) ^(١):

فَعِينَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا سَوَى عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مَنْشٍ دَقِيقٌ ^(٢)

أَرَادَ عَيْنَاكَ وَجِيدُكَ وَمِنْكَ وَأَنْ، وَإِذَا اضْطَرَّ هَذَا الَّذِي هَذِهِ لَعْنُهُ قَالَ: جِيدُشَ وَغَلَامُشَ ^(٣)، بَيْنَ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ، لَمْ يَتَهَيَّأْ لَهُ أَنْ يَفْرُدَهُ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَ هَذَا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَرْغُوبِ عَنْهَا ^(٤).

باب صفة الحروف وأجناسها

الحروف سبعة أجناس يجمعهن لقبان: الْمُصَمِّتَةُ وَالْمُذَلِّقَةُ، فالمدلقة ستة أحرف، والمصممة اثنان وعشرون حرفاً ثلاثة منها معتلات وتسعة عشر حرفاً صحاح ^(٥). فمن المصممة الصحاح حروف الحلق، وهي الهمزة والهاء والحاء والعين والغين والفاء مأخذهن من أقصى الحلق إلى أدناه. أما الهمزة منهن فمن مخرج أقصى الأصوات، والهاء تليها وهي من موضع النفس، والحاء أرفع وهي أقرب حرف يليها، ألا ترى أنها في كلام كثير من الناس مغلوطة بها حتى تصير الهاء حاءً والحاء هاءً. قال رؤبة (رجز) ^(٦):

لله دُرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ

[سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأْلُفِي]

ويُروى: الْمُرَّةُ ^(٧)، أَرَادَ الْمُرَّحَ؛ وَمَنْ رَوَى الْمُدَّةَ أَرَادَ الْمُدَّحَ. وَقَالَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا؛ أَرَدَتْ كَيْمَا تَذَيِّمُهُ فَمَدَّهَتْ، أَرَادَ: تَعْيِيهِ فَمَدَّحَتْ. وَأَنشَدَنَا الْأَشْنَانِدَانِيُّ عَنِ التَّوْزِيِّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ، جَاهِلِي (رجز) ^(٨):

حَسْبُكَ ^(٩) بَعْضُ الْقَوْلِ لَا تَمْدَّهِ

(١) ديوان المجنون ٢٠٧، والكمال ١٣٣/٣، والخصائص ٤٦٠/٢، والإبدال لأبي الطيب ٢٣١/٢، والخزانة ٥٩٥/٤، واللسان (كشش، روع، سوق). وسينشده أيضاً في الجمهرة ٢٩٢. وفي الكامل: رقيق.

(٢) م: «مُدَّق».

(٣) ل: «قال وجيدك قال غلامش».

(٤) «المرغوب عنها»: سقط من ل.

(٥) جعل ابن دريد القسمة الرئيسية للحروف قسمتها إلى مصممة ومُذَلِّقَة يقع تحتها الترتيب على المخارج، وهو غير ما في الكتاب ٤٠٥/٢، وكتاب العين ٥٧/١.

(٦) الرجز في كتاب العين (مده) ٣٢/٤ و(أله) ٩٠/٤، والهمز لأبي زيد ٧٠٢، ونوادر أبي مسحل ٢٩٦، والكمال ١٤٧/٣، والإبدال لأبي الطيب ٣١٨/١، والإبدال لابن السكيت ٩١، وأمثالي القالي ٩٧/٢، والأزمنة والأمكنة ١٢٦/١، والمخصص ١٩١/١٢ و١٣٦/١٧، والسَّمط ٧٣١، والأمثالي الشجرية ١٥/٢، وشرح ابن عيش ٣/١؛ ومن المعجمات: مقاييس اللغة (أله) ١٢٧/١، والصحاح (أله)، واللسان (سبح، أله، سمه). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٨٥ و٨٢٩.

(٧) م: «وقالوا: المرَّة، فمن قال المرَّة بالزاي؟» وفي ل: «ويروى المرَّة، أَرَادَ الْمُدَّحَ وَالْمُرَّحَ».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣١٦/١، والصحاح واللسان (برزغ).

(٩) م: «سعيك».

غَرَكِ بِرَزَاغُ الشَّبَابِ الْمُزْدَهِي

يقال: شَبَابٌ^(١) بُرُزُغٌ وَبِرَزَاغٌ وَبِرَزُوعٌ إذا تَمَّ. والهمزة تدخل على الهاء كثيراً وتدخل الهاء عليها كقولهم أيها. وهيهات وآزید وهازید في الدعاء. والعين تلو الحاء في المدرج والارتقاء، فلذلك قال قوم من العرب: مَحْمُومٌ يريدون معهم، وإذا أدغم قيل مَحْمٌ^(٢). والحاء أرفع منها وهي تلي العين والغين على مدرج الحاء إلا أنها أسفل منها^(٣). فهذا جنس حروف الحلق.

وأما جنس حروف أقصى الفم من أسفل اللسان، فهن القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين، فلذلك لم تأتلف الكاف والقاف في كلمة واحدة إلا بحواجز: ليس في كلامهم قك ولا قق، وكذلك حالهما مع الجيم، ليس في كلامهم جك ولا كج^(٤). إلا أنها قد دخلت على الشين لتفشي الشين وقربها من عكدة اللسان بل هي مجاوزة للعكدة إلى الفم، فقد جاء في كلامهم قَشٌ، والقَشُ: مصدر قَشَشْتُ الشيء أَقَشُهُ قَشًّا، إذا استوعبته؛ ويقال: قَشَشْتُ الشيء بيدي قَشًّا، إذا حككته بيدك حتى يتحات. وألحقوا هذه الكلمة ببناء جَعْفَرٍ فقالوا: قَشَقَشَ، وقالوا: تَقَشَّقَشَتِ القرحة، إذا جَفَّتْ وبرأت. وكانت ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾^(٥) و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٦) تسميان في صدر الإسلام: «المَقَشَّقَشَتَيْنِ»، لأنهما أبرأتا من النفاق. وقد جمعوا بين الشين والكاف فقالوا: شُكٌّ في الأمر، وكَشَّ البعير إذا هدر هديرًا خفيفًا. قال رؤبة (رجز)^(٧):

[إني إذا حَمَشَنِي تحميشي]

يومًا وجَدَّ الأمر ذو تكميش]

هَدَرْتُ هدرًا ليس بالكشيش

وقد جمعوا بين الشين والجيم في الشجّ والجشّ.

جنس حروف وسط اللسان^(٨) مما هو منخفض: السين والزاي والصاد.

جنس حروف أدنى الفم^(٩): ومن جنس حروف أدنى الفم التاء والطاء والذال، وأدنى منها أيضاً مما

هو شاخصٌ إلى الغار الأعلى: الطاء والتاء والذال والضاد^(١٠).

(١) ط: «شَابٌ».

(٢) «وإذا... مَحْمٌ»: سقط من ل.

(٣) ترتيبها في كتاب العين ٤٨/١ و٥٧: ع، ح، هـ، خ، غ. وفي الكتاب ٤٠٥/٢ «فللحلق منها ثلاثة، فأقصاها مخرجاً الهمزة والهاء والألف، ومن أوسط الحلق مخرج العين والحاء، وأدناها مخرجاً من الفم الغين والحاء».

(٤) في الاشتقاق ٤٢٩: «وقل ما يجيء في كلام العرب كلمة فيها جيم وقاف، إلا كلمات سبع أو ثمان».

(٥) الكافرون: ١.

(٦) الإخلاص: ٢.

(٧) ديوانه ٧٧، والمقبائيس (حمش) ١٠٤/٢، والصحاح (كشش)، واللسان (حمش، كشش)، والمخصص ٧٧/٧. وسينشد الشطر الثالث ص ١٣٩.

(٨) ل: «حروف اللسان».

(٩) ل م: «جنس أدنى الفم».

(١٠) جعلها الخليل في حيز الجيم والشين (العين ٥٨/١).

الحروف المُدْلَقَة

أما المدلقة من الحروف فهي ستة ولها جنسان: جنس الشفة، وهي الفاء والميم والباء؛ لا عمل للسان في هذه الأحرف الثلاثة، وإنما عملهن في التقاء الشفتين، وأسفلهن الفاء ثم الباء ثم الميم. والجنس الثاني من المدلقة بين أسلة اللسان إلى مقدّم الغار الأعلى، وهي: الراء والنون واللام، وهنّ ممتازجات بصوت الغنة لأن الغنة صوت من أصوات الخيشوم، والخيشوم مركّب فوق الغار الأعلى وإليه يسمو هذا الصوت^(١). وسمعتُ الأستاذاندي يقول: سمعتُ الأخفش يقول: سُميت الحروف مُدْلَقَة لأن عملها في طرف اللسان، وطرف كل شيء دَلَقُه، وهي أخفّ الحروف وأحسنها امتزاجاً بغيرها، وسُميت الأخر مُضَمَّةً لأنها أُصممت أن تختصّ بالبناء إذا كثرت حروفه لاعتياصها على اللسان. وأما الحرف التاسع والعشرون فخرّس بلا صرف، يريد أنه ساكن لا يتصرّف في الإعراب، وهو الألف الساكنة، وذلك أنه لا يكون إلا ساكناً أبداً، فمن أجل ذلك لم يبدأوا به، فإذا احتجت أن تحرّكه تحوّلته إلى لفظ أحد الحروف المعتلات: الياء والواو والهمزة، فمن ثم لم يُعدّ في الحروف المعجمة حين وجوده راجعاً إلى الثمانية والعشرين، فإن اللسان ممتنع من أن يبتدىء بساكن أو يقف على متحرّك، فإذا كانت كلمة أولها ألفٌ صارت همزةً لحركتها وانتقالها إلى حال الهمزة، فلذلك قالوا في الألف ما قالوا^(٢). ومن جنس الفم أيضاً ما مُخرجه إلى الهواء من الشفتين: الواو والياء، وهما إلى الثنية اليمنى. وهذه جملة مخارج الحروف وأجناسها، وأنا مبينٌ لك بعد هذا وجوه ائتلافها إن شاء الله. وقد فسّر النحويون مخارج الحروف وأجناسها تفسيراً آخر، وقد أثبتّه لك وإن كان فيه طولٌ لتقف على ألقاب الحروف ومخارجها.

باب مخارج الحروف وأجناسها

ذكر قوم من النحويين أن هذه التسعة والعشرين حرفاً لها ستة عشر مجزئاً، للحلق منها ثلاثة، فأقصاها الهاء وهي أخت الهمزة والألف، والثاني العين والحاء، والثالث، وهو أدناها إلى الفم، الغين والحاء، فهذه ثلاثة مجازٍ^(٣). ثم حروف الفم، فأدناها إلى الحلق القاف ثم الكاف أسفل منها قليلاً، ثم الجيم والشين من اللهاة، والياء من وسط اللسان بينه وبين ما حاذاه من الحنك الأعلى، ثم السين والصاد والزاي يجنب اللسان الأيمن من أصول الأضراس إلى أصول الثنايا العليا، ثم النون تحت حافة اللسان اليمنى^(٤)، واللام قريبة من ذلك، والراء^(٥)، إلا أن الراء أدخل منه بطرف اللسان في الفم؛ ثم التاء والداك والطاء من طرف اللسان وأصول الثنايا، ثم الفاء وهي من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، ثم الواو والباء والميم، وهي من بين الشفتين، ثم النون الخفيفة، وهي من الخياشيم لا عمل

(١) في ل بعد هذا عبارة نرجّح أنها مُقحمة على النصّ الأصلي: «الخيشوم: قال أبو بكر: الخيشوم الذي بين الفم والأنف يخرج فيه النفس، فسُمي الأنف كله خيشوماً».

(٢) «فإن اللسان ممتنع... ما قالوا»: سقط من ل.

(٣) «فهذه ثلاثة مجازٍ»: سقط من ل.

(٤) م ط: «تحت حافة اللسان من الشق الأيمن».

(٥) ط: «والراء أدخل بطرف إلا أن...»!

للسان فيها^(١)، ثم الطاء والياء والذال، بطرف اللسان وأطراف الثنايا، ثم الضاد، من وسط اللسان مما يليه إلى الحافة اليمنى. وإنما خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت أصواتها الهمس، والجهر، والشدّة، والرخاوة، والمدّ، واللين، والإطباق. فالحروف المهموسة: الهاء والحاء والكاف والحاء والسين والشين والياء والضاد والياء والفاء؛ وإنما سُميت مهموسةً لأنه اتّسع لها المخرجُ فخرجت كأنها متفشية. والمجهورة: الهمزة والألف والعين والغين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والزاي والذال والذال والطاء والطاء والباء والواو والميم^(٢)؛ سُميت مجهورةً لأن مخرجها لم يتّسع فلم تسمع لها صوتاً. والحروف الرخوة: الهاء والحاء والكاف والحاء والسين والشين والغين^(٣) والصاد والضاد والطاء والذال والياء والفاء والزاي؛ سُميت رخوةً لأنها تسترخي في المجاري.

واعلم أن هذه الحروف ربما كانت مهموسةً رخوةً^(٤) وفيها بعض ما في غيرها فلذلك كررتها. وأما حروف المدّ واللين فثلاثة لا غير: الواو والياء والألف، وإنما سُميت لينّةً لأن الصوت يمتدّ فيها فيقع عليها الترنم في القوافي وغير ذلك، وإنما احتملت المدّ لأنها سواكنُ اتّسعت مخارجُها حتى جرى فيها الصوت. والحروف المطبقة: الصاد والضاد والطاء والطاء لأنك إذا لفظت بها أطبقتَ عليها حتى تمنع النفس أن يجرى معها. والحروف الشديدة: الطاء والشين^(٥) والجيم وغير ذلك مما تقدّر أن تشدّه إذا لفظت به. فهذا جميع مجاري الحروف ومدارجها فانظر فيها نظراً غيرَ كليل وأجلّ فيها فكراً ثاقباً تظفرُ بمردك إن شاء الله. وإنما عرفتكَ المجاري لتعرف ما يأتلف منها ممّا لا يأتلف فإذا جاءتك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب عرفت موضع الدّخل منها فرددتها غيرَ هائب لها.

واعلم أن الحروف إذا تقاربت مخارجُها كانت أثقلَ على اللسان منها إذا تباعدت، لأنك إذا استعملتَ اللسان في حروف الحلق دون حروف الفم ودون حروف الذلاقة كلّفته جرساً واحداً وحركاتٍ مختلفةً؛ ألا ترى أنك لو ألّفت بين الهمزة والهاء والحاء فأمكن لوجدت الهمزة تتحوّل هاءً في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في «أم والله»: «هم والله»^(٦)، وكما قالوا في «أراق»: «هراق الماء»؛ ولوجدت الحاء في بعض الألسنة تتحوّل هاءً، وقد ذكرتُ هذا آنفاً، وإذا تباعدت مخارجُ الحروف حسنَ وجهُ التآليف، وأنا واصلُ لك هذا في موضعه إن شاء الله تعالى.

واعلم أنه لا يكاد يجيء في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم، وأصعبها حروف الحلق، فأما حرفان فقد اجتمعا في كلمة مثل أخ: بلا فاصلة، واجتمعا في مثل أُحد^(٧) وأهل وعَهْد^(٨) ونَحْنُ، غير أن من شأنهم إذا أرادوا هذا أن يبدؤوا بالأقوى من الحرفين ويؤخّروا

(١) زاد في م بعد هذا: «قال أبو بكر: الخيشوم: الخرق الذي بين الفم والأنف، منه يخرج النفس فسُمي الأنف كله خيشوماً».

(٢) ط: «والواو والجيم»؛ وهو تحريف لأن الثاني مكرّر.

(٣) «والعين والغين»: سقط من ل م.

(٤) ل: «مهموسة رخوة ومهموسة».

(٥) ط: «والسين».

(٦) قارن الإبدال لأبي الطيّب ٥٥٠/٢.

(٧) ل: «أخ وأُحد».

(٨) وفي مادة (عهد) في الجمهرة ص ٦٦٨ «واجتماع الهاء والعين في كلمة واحدة قليل في كلام العرب».

الْأَلَيْنِ، كما قالوا: وَرَلَّ وَوَيْدَ، فبدأوا بالتاء على الدال وبالراء على اللام^(١)، فَذَقِ التَّاءَ والدال فإنك تجد التاء تنقطع بِجَرَسٍ قَوِيٍّ وتجد الدال تنقطع بِجَرَسٍ لَيِّنٍ، وكذلك الراء تنقطع بِجَرَسٍ قَوِيٍّ وتجد اللام تنقطع بِغَنَّةٍ، ويدلُّك على ذلك أيضاً أن اعتيَّصَ اللام على الألسن أقلَّ من اعتيَّصَ الراء، وذلك للين اللام، فافهم.

قال الخليل^(٢): لَوْلَا بَحَّةٌ فِي الْحَاءِ لِأَشْبَهَتِ الْعَيْنَ فَلِذَلِكَ لَمْ تَأْتَلِفَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَكَذَلِكَ الْهَاءُ وَلَكِنَّهُمَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَتَيْنِ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مَعْنَى عَلَى حِدَةٍ^(٣)، نَحْوُ قَوْلِهِمْ: حَيَّ هَلْ، وَكَقَوْلِ الْآخَرِ: هَيْهَاتُوهُ، وَحَيْهَلْهُ، فَحَيَّ كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا هَلُمَّ وَهَلَا حَيْثُ، وَكَذَلِكَ فِي الْحَدِيثِ: «فَحَيَّ هَلَّا بِعُمَرَ». وَقَالَ الْخَلِيلُ: سَمِعْنَا كَلِمَةً شَعَاءَ: الْهُعُخُخُ، فَأَنْكَرْنَا تَأْلِيفَهَا^(٤)؛ وَسُئِلَ أَعْرَابِيٌّ عَنْ نَاقَتِهِ فَقَالَ: تَرَكْتُهَا تَرعى الْهُعُخُخُ، فَسَأَلْنَا الثَّقَاتَ مِنْ عِلْمَائِهِمْ^(٥) فَأَنْكَرُوا ذَلِكَ وَقَالُوا: نَعْرِفُ الْخُخُخُ، فَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى التَّأْلِيفِ.

واعلم أنه لا يستغني الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الزوائد لأنها كثيرة الدخول في الأبنية قلَّ ما يمتنع منها الرابعي والخماسي والملحق بالسداسي من البناء، فإذا عرفت مواقع الزوائد في الأبنية كان ذلك حرياً ألاَّ تشدَّ على الناظر فيها إن شاء الله تعالى. والزوائد عند بعض النحويين عشرة أحرف وقال بعضهم تسعة؛ تجمع هذه العشرة الأحرف كلمتان، وهما^(٦): «اليوم تنساه»، وهذا عمله أبو عثمان المازني^(٧).

باب معرفة الزوائد ومواقعها

وهي الهمزة والألف^(٨) والياء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والهاء. فزيادة الهمزة أن تقع أولاً فيما عدده أربعة أحرف فصاعداً نحو: أَسْوَدَ وَأَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ لأنها من السواد والحمرة والصفرة والخضرة، فإذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهمزة أولاً فلا يجوز إلا أن تكون زائدة، وإن كان معها غيرها من الحروف الزوائد لم يُحكم على واحدة منها بالزيادة إلا بالاشتقاق. والميم توضع زيادتها أولاً في موضع الهمزة ممَّا عدده أربعة أحرف فصاعداً، نحو مضروب ومقتول ومرمي ومقضي وكذلك مُستخرج وما أشبهه، فإن وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه

(١) م ط: «بالتاء مع الدال وبالراء مع اللام».

(٢) في كتاب العين ٥٧/١: «لَوْلَا بَحَّةٌ فِي الْحَاءِ لِأَشْبَهَتِ الْعَيْنَ لِقَرَبِ مَخْرَجِهَا مِنَ الْعَيْنِ، ثُمَّ الْهَاءُ، وَلَوْلَا هَتَّةٌ فِي الْهَاءِ، وَقَالَ مَرَّةً: «هَتَّةٌ» لِأَشْبَهَتِ الْحَاءَ لِقَرَبِ مَخْرَجِ الْهَاءِ مِنَ الْحَاءِ».

(٣) العين ٦٠/١: «إِنَّ الْعَيْنَ لَا تَأْتَلِفُ مَعَ الْحَاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِقَرَبِ مَخْرَجِهِمَا، إِلَّا أَنْ يُشْتَقَّ فَعْلٌ مِنْ جَمْعٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ، مِثْلُ: حَيَّ عَلَى».

(٤) العين ٥٥/١: «... لَمَّا كَانَ الْهُعُخُخُ، فِيمَا ذَكَرَ بَعْضُهُمْ، اسْمًا خَاصًّا، وَلَمْ يَكُنْ بِالْمَعْرُوفِ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرِ وَالْعِلْمِ مِنْهُمْ، رَدٌّ وَلَمْ يُقْبَلْ».

(٥) ط: «عِلْمَانَا».

(٦) م ط: «وَهِيَ قَوْلُهُ».

(٧) انظر بيان ذلك في المنصف ٩٨/١.

(٨) ط: «وَأَلْفٌ»؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

بالزيادة إلا أن يوضحه الاشتقاق. وقد تزداد الميم آخراً في أحرف سترها إن شاء الله وقد أفردنا لها باباً في آخر الكتاب^(١). ومجال أن تزداد الألف أولاً لأنه لا يُبتدأ بساكن، والألف لا تكون إلا ساكنة، ولكن تزداد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة، فهي ثانية في ضارب وقاتل، وثالثة في ذهاب وكتاب. ورابعة في حبل ومعزى، وخامسة في حَبَطَى وحَبْرَكَى، والحَبْنَطَى: العظيم البطن، والحَبْرَكَى: القصير اليدين والرجلين الطويل الظهر^(٢)، وسادسة في قَبَعَرَى.

واعلم أن الألف والياء والواو أمهات الزوائد لأنهن حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن في الخماسي والملحق بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي. والواو لا تزداد أولاً البتة ولكن تزداد ثانية في كَوَّرَ، وثالثة في عَجُوزَ، ورابعة في تَرْقُوةَ، وخامسة في قَلَسُوةَ. والياء تزداد أولاً في يَضْرِبُ وَيَرْمِعُ وَيَرْبُوعَ، وثانية في زَيْبَ وَحَيْدَرَ، وثالثة في رَغِيفَ، ورابعة في قِنْدِيلَ، وخامسة في مَنَجِيقَ، ولا تكون الواو ولا الياء أصلاً في ذوات الأربعة إلا في شيء من التكرير، وستره إن شاء الله. والنون تزداد أولاً في تَضْرِبُ، وثانية في جُنْدَبَ، وثالثة في حَبْنَطَى وَجَحْنَفَلَ، ورابعة في ضَيْفَنَ وَرَعَشَنَ، وخامسة في عَطْشَانِ وَعُثْمَانِ، وسادسة في زَعْفَرَانِ وَعُقْرَبَانِ^(٣)؛ وتزداد علامة للصرف في كل اسم يتصرف، وتزداد في الأفعال ثقيلة وخفيفة، وتزداد في الثنية نحو قولك: مسلمان، وفي الجمع نحو قولك: مسلمون، وفي أفعال جماعة النساء^(٤) نحو: يضرِبْنَ وتضرِبْنَ وضربن. والتاء تزداد أولاً في المذكر للمخاطب نحو: أنت تَفْعَلُ للرجل وتَفْعَلِينَ للمرأة^(٥)، وتلحق الأسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقف هاءً، نحو طَلْحَة وَحَمْزَة، وهي في فعل المؤنث نحو ذَهَبَتْ وَأَفْسَدَتْ وَأَنْطَلَقَتْ، وفي جماعة النساء نحو ذاهبات ومنطلقات، وتلحق في مَلَكُوتَ وَعَنْكَبُوتَ، وتلحق في باب افتعل، وتلحق مع السين في استفعل وما تصرف منه. وأما اللام فليست زيادتها موجودة إلا في أحرف نحو ذلك وأواللك وَعَبْدَلُ وَخَفْجَلُ وهو من الخَفَجِ والخَفَجِ شبيه بالعَرَجِ. وجعلوا الهاء من حروف الزوائد لأنها تلحق في الوقف لبيان الحركة نحو قوله تبارك وتعالى: ﴿فَبُهْدَاهُمْ أَقْتَدَهُ﴾^(٦) ونحو ﴿كِتَابِيَّةٌ﴾^(٧) و﴿حِسَابِيَّةٌ﴾^(٨)، وفي إرمه، فإذا وُصِلَتْ سقطت.

باب الأمثلة

اعلم أن الأمثلة التي أصلها النحويون واصطلح عليها أهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية. فالثلاثية عشرة أمثلة، وهي فَعَلَ مثل سَعَدَ، وفَعَلَ مثل قَفَلَ، وفَعَلَ مثل جَذَعَ، وفَعَلَ مثل جَمَلَ، وفَعَلَ مثل طُنَبَ،

(١) الجمهرة ص ١٣٣٢.

(٢) «والحَبْنَطَى... الظهر» سقط من ل.

(٣) بفتح العين والراء في ط!

(٤) م: «جماعة النساء»؛ ط: جماعة أفعال النساء!

(٥) «نحو أنت... للمرأة» سقط من ل؛ وفيه: للمخاطب بتفعل.

(٦) الأنعام: ٩٠.

(٧) الحاقة: ١٩ و ٢٥.

(٨) الحاقة: ٢٠ و ٢٦.

وفِعِلَ مثل إِبِلَ، وفُعِلَ مثل رَجُلَ، وفِعِلَ مثل فِخَذَ، وفُعِلَ مثل جُرَذَ، وفِعِلَ مثل ضِلَعَ. وفي هذه الأمثلة سالم ومعتلّ وستره إن شاء الله.

[و] الرباعية، وهي خمسة أمثلة، وقال الأَخْفَشُ: هي سِتَّةٌ: فَعَلَلٌ مثل جَعْفَرٍ، وفِعَلَلٌ مثل دِرْهَمٍ، وفُعَلَلٌ مثل بَرْنٍ، وفُعِلِلٌ مثل زَبْرَجٍ، وفِعِلَ مثل سَبْطَرٍ؛ وقال الأَخْفَشُ: فُعَلَلٌ مثل جُحْدَبٍ. وأبى ذلك سائرُ النحويين، وقالوا جُحْدَبٌ. وقد لحق بالرباعي ما جاء على وزن فَوَعَلَ، نحو كَوَثَرُ، وفَعُولٌ نحو جَهْوَرٌ، وفِعِلَ نحو صَيْقَلٌ، وفِعِلَ نحو حَذِيمٌ^(١).

والأمثلة الخماسية أربعة: فَعَلَلٌ نحو سَفَرَجَلٍ، وفَعَلَلِلٌ^(٢) نحو قَهَبِلِس^(٣)، وفِعَلَلٌ نحو جِرْدُحَلٍ، وفُعَلَلٌ نحو خَزْعَبِلٍ، الخَزْعَبِلُ: اللهو والخرافات وما يُضحك منه. قال أبو بكر: أخبرني أبو حاتم قال: رأيت مع أم الهيثم أعرابية في وجهها صُفرة فقلت: ما لك، قالت: كُنْتُ وَحْمَى بِدِكَّةٍ فحَضَرْتُ مَأْدِبَةً فَأَكَلْتُ خِيزَبَةً مِنْ فِرَاصٍ هَلَعَةٍ^(٤) فاعترتني زُلْخَةٌ، فضحكت أم الهيثم وقالت: إنك لَذَاتُ خَزْعَبِلَاتٍ أَي لَهْوٍ^(٥). وأنشد (رجز)^(٦):

كَأَنَّ مَتْنِي أَخَذَتْهُ زُلْخَةٌ
مِنْ طَوْلِ جَذْبِي بِالْفَرِيِّ الْمِفْضَحَةِ

واعلم أن أحسن الأبنية عندهم أن يبنوا بامتزاج الحروف المتباعدة؛ ألا ترى أنك لا تجد بناء رباعياً مُصَمِّتَ الحروف لا مزاج له من حروف الذَّلَاقَةِ إِلَّا بِنَاءٌ يَجِيثُكَ بِالسِّنِّ، وهو قليل جداً، مثل عَسَجَدَ، وذلك أن السِّنَّ لَيِّنَةٌ وجرسُها من جوهر الغُنَّةِ فلذلك جاءت في هذا البناء.

فأما الخماسي مثل قَرَزْدَقَ وَسَفَرَجَلَ وَسَمَرَدَلَ فإنك لست تجد واحدة إلا بحرف وحرفين من حروف الذَّلَاقَةِ من مخرج الشفتين أو أسَلَّةِ اللِّسَانِ، فإن جاءك بناء يخالف ما رسمته لك مثل دَعَشَقَ وَصَعَّجَ وَحُضَافِجَ وَصَفَّعِجَ، أو مثل عَقَّجَشَ وَشَعْفَجَ، فإنه ليس من كلام العرب فارده فإن قوماً يفتعلون هذه الأسماء بالحروف المُصَمِّتَةِ ولا يمزجونها بحروف الذَّلَاقَةِ^(٧) فلا تقبل ذلك كما لا يُقْبَلُ مِنَ الشَّعْرِ الْمُسْتَقِيمِ الْأَجْزَاءُ إِلَّا مَا وَافَقَ أبنية^(٨) العرب من العَرُوضِ الَّذِي أُسِّسَ عَلَى شَعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ. فأما الثلاثي من الأسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المُصَمِّتَةِ بلا مزاج من حروف الذَّلَاقَةِ مثل خُدْعَ، وهو حَسَنٌ

(١) كتب فوقه في ل: اسم رجل.

(٢) ط: «فعلل»؛ وهو تحريف.

(٣) كتب فوقه في ل: ثمرة عظيمة.

(٤) ط: «صلعة»؛ تحريف، والهَلْعُ الجدلي، والهَلْعَةُ العنَّاق (اللسان، هلع).

(٥) قارن المزهر ٥٣٩/٢. وسيأتي الخبر ص ٢٨٨ أيضاً.

(٦) الرجز في تهذيب الألفاظ ٥٧٣، والمخصّص ١٨/١٢ و ١٨١، واللسان (زنج، فضخ). وسيرد أيضاً ص ٥٩٥ و ٦٣٤ وفيهما: كأن ظهري. ورواية المخصّص واللسان (زنج): لَمَّا تَمَطَّى، ورواية اللسان (فضخ): مِمَّا تَمَطَّى.

(٧) هذا شبيه بقول الخليل في مقدّمة العين ٥٣/١: «فإن النحارير ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب إرادة اللبس والتعنت».

(٨) م ط: «ما بتته».

لفصل ما بين الخاء والعين بالذال، فإن قلبت الحروف قَبَّحَ، فعلى هذا القياس فألّف ما جاءك منه وتدبّر فإنه أكثر من أن يُحصَى.

واعلم أن أكثر الحروف استعمالاً عند العرب الواو والياء والهمزة، وأقل ما يستعملون لثقلها^(١) على ألسنتهم الطاء ثم الذال ثم الثاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم العين^(٢) ثم الغين ثم النون ثم اللام^(٣) ثم الراء ثم الباء ثم الميم، فأخفّ هذه الحروف كلّها ما استعملته العرب في أصول أبيتهم من الزوائد لاختلاف المعنى، وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها. ومما يدلّك أنهم لا يؤلّفون^(٤) الحروف المتقاربة المخارج أنه ربما لزمهم ذلك من كلمتين أو من حرف زائد فيحوّلون أحد الحرفين حتى يصيروا الأقوى منهما مبتدأً على الكره منهم، وربما فعلوا ذلك في البناء الأصلي.

فأما ما فعلوه من بنائين فمثل قوله تعالى جل ثناؤه: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^(٥) لا يَتَنَوْنَ اللام ويدلونّها راءً لأنه ليس في كلامهم لَر، إلّا أنهم قد قالوا: وَرَل، وهو دُوَيْتة صغيرة أصغر من الضبّ، وأرُل، وهو جَبَل معروف، لَمّا جاءت الهمزة والواو قبل الراء. وأنشدوا (بسيط)^(٦):

وهَبَّتْ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ تَزْجِي سَحَاباً قَلِيلاً مَاؤُهُ شَيْمًا

فلما كان كذلك أبدلوا اللام فصارت مثل الراء. ومثله: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ لا تستبين اللام عند الراء. وكذلك فعلهم فيما أدخل عليه حرف زائد وأبدل، فتاء الافتعال عند الطاء والطاء والزاي والضاد^(٧) وأخواتها تحوّل إلى الحرف الذي يليه حتى يبدأوا بالأقوى فيصيرا^(٨) في لفظ واحد وقوة واحدة.

فأما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء يُبدلونّها صاداً، لأن السين إذا اجتمعت في كلمة مع الطاء أو مع القاف أو مع الحاء فأنت مخيرٌ إن شئت جعلتها صاداً وإن شئت جعلتها سيناً، وليس هذا في كل الكلام؛ قالوا: سراط وصراط، وسقر وصقر، وسَبْخَة وصَبْخَة، وسَوِيق وصَوِيق، ولم يقولوا الصُّوق بدل السُّوق، إلّا أن يونس بن حبيب ذكر أنه سمع من العرب الصُّوق بالصاد. والغين إذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاداً والصاد سيناً؛ قالوا: سَوَّغْتُهُ وصَوَّغْتُهُ، وقالوا: أصبغ الله عليه النعمة وأسبغها، ولم يقولوا: سبغت الثوب في معنى صبغت لأن السين من وسط الفم مطمئنة.

(١) ل: «لقلّتها».

(٢) ثم العين: سقط من م ط.

(٣) ثم اللام: سقط من ل.

(٤) ل: «يقولون».

(٥) المطففين: ١٤.

(٦) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ٦٣. وانظر: كتاب العين (صرم) ١٢١/٧، والمقاييس (صرم) ٣٤٥/٣، والصحاح (صرم)، واللسان (أرل، صرم)، ومعجم البلدان (أرل) ١٥٤/١. وسيأتي البيت أيضاً ص ١٠٦٨ برواية:

* تزجي مع الليل من صَرادها صرماً *

وهي رواية الديوان. أما العجز الذي هنا فليليت الذي يليه في الديوان.

(٧) م ط: «والصاد».

(٨) م: «أو يُصَيِّروا»؛ ط: «فيصير».

على ظهر اللسان، والقاف والطاء شاخصتان إلى الغار الأعلى، فاستقلوا أن يقع اللسان عليها ثم يرتفع إلى الطاء والقاف فأبدلوا السين صاداً لأنها أقرب الحروف إليها لقرب المخرج^(١)، ووجدوا الصاد أشد ارتفاعاً وأقرب إلى القاف والطاء، وإن كان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف أيسر من استعمالهم إياه مع السين، فمن ثم قالوا: صقر، والأصل السين، وقالوا: قَصَط، وإنما هو قَسَط. وكذلك إن أدخلوا بين السين والطاء والقاف حرفاً خاجزاً أو حرفين لم يكثرثوا وتوهموا المجاورة في البناء فأبدلوا، ألا تراهم قالوا: صَبَط، وقالوا في السَّبَق: الصَّبَق، وقالوا في السَّوِيْق: الصَّوِيْق. وكذلك إذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة، فإذا أسكنت الصاد ضَعُفَتْ فيحولونها في بعض اللغات زايّاً، فإذا تحركت رَدَّوها إلى لفظها مثل قولهم: فلان يَزْدُق في قوله^(٢)، فإذا قالوا: صَدَق قالوها بالصاد لتحركها، وقد قرئ: ﴿حَتَّى يَزْدَرَ الرَّعَاءُ﴾^(٣)، بالزاي. فَمَا جاءك من الحروف في البناء مغيراً عن لفظه فلا يخلو من أن تكون علته داخله في بعض ما فسرت لك من علل تقارب المخارج.

واعلم أن الثلاثي أكثر ما يكون من الأبنية، فمن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لأنه مبني على ثلاثة أحرف: أوسطه ساكن وعينه ولامه حرفان مثلاً، فأدغموا الساكن في المتحرك فصار حرفاً ثقیلاً، وكل حرف ثقیل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره.

(١) «لِقرب المخرج»: سقط من ل.

(٢) م ط: «في كلامه».

(٣) القصص: ٢٣، وقرئ يفتح الياء وضمتها. والزاي قراءة حمزة والكسائي، وذلك في اثني عشر موضعاً من كتاب الله جاءت فيها الصاد ساكنة وبعدها الدال؛ انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ٣٩٣/١.

باب الثنائيد الصحيح

إذا كانت أصولها في الماء^(١).

وَأَبُّ أَبَا لَشَيْءٍ، إِذَا تَهَيَّأَ لَهُ أَوْ هَمَّ بِهِ. قَالَ الْأَعْمَشُ (طويل)^(٢):

[صَرَرْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمٍ]
أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبُّ لِيْذِهِمَا

وَالْأَبُّ: التَّزَاعُ إِلَى الْوَطْنِ. قَالَ هِشَامُ بْنُ عُقْبَةَ أَخُو ذِي الرُّمَّةِ (بسيط)^(٣):

وَأَبُّ ذُو الْمَحْضَرِّ الْبَادِي إِسَابَتُهُ
وَقَوَّضْتُ نِيَّةً أَطْنَابَ تَخِيمِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَكَانَ الَّذِي يَجِبُ فِي هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ أَنْ نَسُوقَ مَعْكُوسَهَا فَنَجْعَلَهُ بَابًا وَاحِدًا، فَكَرِهْنَا التَّطْوِيلَ فَجَعَلْنَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ وَسَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَأَمَّا الْأَبُّ، الْوَالِدُ، فَنَاقِصٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا؛ قَالُوا: أَبُّ، فَلَمَّا ثَنَوْا قَالُوا: أَبَوَانُ. وَكَذَلِكَ أَخٌ وَأَخَوَانُ^(٤). وَلِلنَّاقِصِ بَابٌ فِي آخِرِ الْكِتَابِ مُجْمَلٌ مَفْسَّرٌ سَتَقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَبِهِ الْعَوْنُ.

وَأَبُّ الرَّجُلِ إِلَى سَيْفِهِ، إِذَا رَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ لِيَسْتَلَّهُ.

مَا جَاءَ عَلَى بِنَاءِ فَعَلٍ وَفُعَلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْمَصَادِرِ^(١). وَالثَّنَائِي الصَّحِيحُ لَا يَكُونُ حَرْفَيْنِ إِلَّا وَالثَّنَائِي ثَقِيلٌ حَتَّى يَصِيرَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ: الْفَلْظُ ثَنَائِيٌّ وَالْمَعْنَى ثَلَاثِيٌّ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ ثَنَائِيًّا^(٢) لِلْفَلْظِ وَصُورَتِهِ، فَإِذَا صَرَّتْ إِلَى الْمَعْنَى وَالْحَقِيقَةِ كَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ وَالثَّنَائِي حَرْفَيْنِ مَثْلَيْنِ أَحَدُهُمَا مَدْغَمٌ فِي الْآخَرِ نَحْوُ: بَتٌّ يَبْتُ بَتًّا، فِي مَعْنَى قَطْعٍ، وَكَانَ أَصْلُهُ بَتَّتْ، فَادْغَمُوا التَّاءَ فِي التَّاءِ فَقَالُوا: بَتٌّ، وَأَصْلُ وَزْنِ الْكَلِمَةِ فَعْلٌ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، فَلَمَّا مَازَجَهَا الْإِدْغَامُ رَجَعَتْ إِلَى حَرْفَيْنِ فِي الْفَلْظِ، فَقَالُوا: بَتٌّ، فَادْغَمْتَ إِحْدَى الثَّنَائِيْنِ فِي الْآخَرَى؛ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ.

أ ب ب

أَبُّ، وَالْأَبُّ: الْمَرْعَى. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَفَاكِهَةً وَأَبًّا﴾^(٣). قَالَ الشَّاعِرُ (رمل)^(٤):

جِئْمُنَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا
وَلَنَا الْأَبُّ يَهَا وَالْمَكْرَعُ

وَالْمَكْرَعُ: الَّذِي تَكْرَعُ فِيهِ الْمَاشِيَةُ مِثْلَ مَاءِ السَّمَاءِ؛ يُقَالُ: كَرَعَ فِي الْمَاءِ، إِذَا غَابَتْ فِيهِ أَكَارِعُهُ؛ وَكَذَلِكَ نَخْلُ كَوَارِعَ،

(١) وما جاء... والمصادر: سقط من ل.

(٢) ل: «ثلاثياً» وهو خطأ.

(٣) عس: ٣١.

(٤) المقاييس (أب) ٦/١، واللسان (أب). وفيهما: به.

(٥) والمكراع... الماء: سقط من ل.

(٦) ديوان الأعشى ١١٥، والمعاني الكبير ٨٥٤، ١١٣٢، والمختص ٣٦/١٢.

(١) وشرح شواهد الثنائية ٤٣٦؛ ومن المعجمات: المقاييس (أب)

٧/١ و(كشح) ١٨٣/٥، والصحاح (أب)، واللسان (أب، كشح).

وسكرر إنشاده ص ٥٣٨.

(٧) الشعر والشعراء ٤٤١ (برواية: وأب... إياته)، والمقاييس (أب) ٧/١،

واللسان (أب).

(٨) «قالوا أب... وأخوان»: سقط من ل.

أ ج ج

أَجَّ الظِّلِيمُ يَنْجُ، وقالوا يَوْجُ أَجًّا، إذا سمعتَ حفيفه في عَدْوِهِ.

وكذلك: أجيح الكبير من حفيف النار. وقال الشاعر يصف ناقة (طويل)^(١):

فراحت وأطراف الصوى محزلة
تنج كما أج الظليم المفزع
وقال الآخر (مقارب)^(٢):

كأن تردد أنفاسه
أجيح ضرام زفته الشمال

يصف فرساً واسع المنخر.
والماء الأجاج: الملح.
ويقال: سمعت أجة القوم، يعني حفيف مشيهم أو اختلاط كلامهم.

وأج القوم يتجون أجًّا، إذا سمعتَ لهم حفيفاً عند مشيهم.
والأجة: شدة الحر.
وأجة كل شيء: أعظمه وأشدّه^(٣).

أ ح ح

أَح: حكاية تنحنح أو توجع.
وأح الرجل، إذا ردّد التنحنح في حلقه.
وسمعتُ لفلان^(١) أحةً وأحاحاً وأحيحاً، إذا رأيته يتوجع من غيظ أو حزن. وفي قلبه أحاح وأحيح. والأحة أيضاً كذلك. ومنه اشتقاق أحيحة^(٢). قال الرازي^(٣):

يَطْوِي الحيازيم على أحاح
وأحيحة: أحد رجالهم من الأوس، وهو أحيحة بن الجلاح الشاعر، كان رئيس القوم في الجاهلية^(٤).

أ ت ت

أَنَّهُ يُؤْتُهُ أَنَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، مِثْلُ غَتَّ^(١)، إِذَا غَتَّه بِالْكَلَامِ أَوْ كَبَّتْ بِالْحُجَّةِ.

أ ث ث

أَثَّ النَّبْتُ يَثُّ وَيُوثُ أَثًّا، إِذَا كَثُرَ وَالتَّفَّ؛ وَيَثُّ أَكْثَرُ مِنْ يُوْثُ.

والنبت أثيث، والشعر أثيث أيضاً.
وكل شيء وطأته ووثرته من فراش أو بساط فقد أثثته تأثيثاً.
والأثاث، أثاث البيت، من هذا. قال الرازي في النبت^(٢):

يَخِيطُنْ مِنْهُ نَبْتَهُ الْأَثِيثَا
حَتَّى تَرَى قَائِمَهُ جَثِيثَا

أي مجثوثاً مقلوعاً. وقال الله تبارك وتعالى: ﴿أَثَاثًا وَرَثًا﴾^(٣)؛ وقال أبو عبيدة: متاع^(٤) البيت: وقال النُميري الثَّقُفِيُّ - وإنما قيل له النُميري لأن اسمه محمد بن عبد الله بن نُمير بن أبي نُمير (وافر)^(٥):

أَهَاجَتْكَ^(٦) الظمائنُ يَوْمَ بَأْثَا

بذي الزّي الجميل من الأثاث
وأحسب أن اشتقاق أثاثه من هذا.
وقال رؤبة (رجز)^(٧):

وَمِنْ هَوَايَ الرَّجُحُ الْأَثَاثُ
تُمِيلُهَا أَعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ

الأثاث: الوثيرات الكثيرات اللحم.

وقد جمعوا أثينة إثنائاً، ووثيرة وثاراً^(٨)، وبه سُمي الرجل أثاثه^(٩).

(٨) ط: «أثينة وإثنائاً ووثيرة ووثاراً» ١

(٩) في الاشتقاق ٨٦: «وأثانة ثمة إثم من أث النبت يث أثاً إذا كثفت أغصانه، أو من أثاث البيت وهو منافع من قرش أو غير ذلك». وانظر أيضاً: الاشتقاق ٢٠٤.

(١٠) المقاييس ٨/١ (أج)، والصاح (أجج)، واللسان (أجج، حزل). وفي اللسان (حزل): لمّرت وأطراف...

(١١) المقاييس (أج) ٩/١، واللسان (أجج)، والسمط ٨١.

(١٢) «وأج القوم... وأشدّه»: سقط من ل.

(١٣) ط: «بفلان».

(١٤) قارن الاشتقاق ٧٨ و٤٤١.

(١٥) المقاييس (أج) ٩/١، واللسان (أجج).

(١٦) «وأحيحة... الجاهلية»: سقط من ل.

(١) «في... غتّه»: سقط من ل.

(٢) المقاييس (أث) ٨/١.

(٣) مريم: ٧٤.

(٤) ل م: «قال أبو عبيدة: قال النُميري».

(٥) البيت مطلع قصيدة في الأغاني ٢٧/٦، وقد أشدّه ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٨٦. وانظر: مجاز القرآن ٣٦٥/١، والكمال ٢٣٩/٢ والمقاييس (أث) ٨/١، والصاح واللسان (رأى)، ومعجم البلدان (تث) ٢٩٨/٥. وفي اللسان: بذي الرئي.

(٦) م ط: «أشاختك»؛ ثم قال: «ويرى أهائك».

(٧) ديوان رؤبة ٢٩، والمقاييس (أث) ٨/١ و(رجز) ٤٨٩/٢، والصاح (أث، رجج)، واللسان (أث، عث، رجج). ويستشهدا ابن دريد أيضاً ص ٤٣٧.

أخخ

أَخ: كلمة تقال عند التأوه، وأحسبها مُعَذَّتَةً.
فأما قولهم للجمل: إِيحَ ليرك فمعروف، ولا يقولون:
أَخِخْتُ الجمل، وإنما يقولون: أَنَخْتُهُ.
والأخ اسم ناقص. وزعم قوم أن بعض العرب يقولون: أَخ
وأخة، مثقل، ذكره ابن الكلبي ولا أدري ما صحة ذلك.
والأخيلة: دقيق يُصَبُّ عليه ماء ويَبْرَقُ بزيت أو سمن
ويُشْرَب ولا يكون إلا رقيقاً، ومعنى يَبْرَقُ: يُصَبُّ؛ يقال:
بَرَقْتُ الزيت، أي صببته: قال الراجز^(١):

تَصْفِرُ فِي أَغْطِيهِ الْمَخِيخَةُ

تَجَشُّو الشَّيْخَ عَنِ الْأَخِيخَةِ

شبه صوت مصه العظام التي فيها الملح بجشاء الشيخ لأنه
مسترخي الحنك واللّهوات فليس لجشائه صوت.

ويقال: عَظْمٌ مَخِيخٌ^(٢)، ومُخِيخٌ، كما يقال مكانٌ جَدِيدٌ
ومُجْدِبٌ.

أ د د

أُد، هو اسم رجل: أَدُّ بْنُ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ.
وأحسب أن الهزئة في أَدُّ أو لأنه من الود أي الحب، فقلبوا
الواو همزة لانضمامها، نحو: ﴿أَقْتْتُ﴾^(٣) وأَرَخَ الكتاب؛
الأصل وَرَخَ ووَقَّت. قال الشاعر^(٤) (كامل):

أُدُّ بْنُ طَابِخَةَ أَبُونَا فَنَاسِبُوا

يَوْمَ الْفَخَارِ أَبَا كَأْدٍ تُنْفَرُوا

والفخار المصدر، والفخار الاسم^(٥). يقال: نَسَبٌ يَنْسِبُ
في الشعر إذا شَبَّ به، ونَسَبٌ يَنْسِبُ من النَسَب. وتنفروا من
قولهم: نَافَرُ فُلَانٌ فُلَانًا فَنَفَرُ فُلَانٌ عَلَيْهِ، إذا حُكِمَ له بالغلبة.

والإدُّ: الأمر^(٦) العظيم القطيع. وفي التنزيل العزيز: ﴿لَقَدْ
جِئْتُكُمْ شَيْئًا إِذَا﴾^(٧)، والله أعلم بكتابه. قالت جارية من العرب
(رجز)^(٨):

يَا أُمِّمَا رَكِبْتُ شَيْئًا إِذَا^(٩)

رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الْيَذِينَ^(١٠) نَهْدًا

أَبْيَضَ وَصَاحَ الْجَبِينِ جَعْدًا

فَنِلْتُ مِنْهُ زُشْمًا وَزَرْدًا

مشبوح: عريض الساعدين والذراعين، ومنه قيل: شَبَّحَهُ،
إذا مَدَّ يده فضربه، ومنه انشج^(١١) الجرباء، إذا امتد.
وانشد^(١٢):

لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا

وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدًا

مَلَأْتُ لَحْمِي وَعِظَامِي شَدًّا^(١٣)

والأدُّ والأيدُّ والأدُّ: القوة. يقال: رجل ذو آدٍ وذو أدٍّ وذو
أيدٍ. قال الراجز^(١٤):

أَبْرَحَ أَدُّ الصَّلَتَانِ آدَا

إِذْ رَكِبْتُ أَعْوَادَهُمْ أَعْوَادَا

وفي التنزيل: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾^(١٥)، أي بقوة،
والله أعلم.

وقال الراجز في الأدِّ، وهي القوة^(١٦):

نَضَوْنَ عَنِّي شِرَّةً وَأَدَّا

مِنْ بَعْدَمَا كُنْتُ ضَمَلًا نَهْدًا^(١٧)

ويقال: أَبْرَحَ الرجلُ، إذا جاء بالداهية. والبرحاء: الأمر
العظيم. قال الشاعر - الأعشى (مقارب)^(١٨):

(١) المقاييس (أخ) ١١/١، واللسان (أخخ)، والمختص ١٤٧/٤. وفي اللسان:
على الأخيخة.

(٢) من (مخخ). ل: «أخخ» ولعله تحريف.

(٣) المرسلات: ١١.

(٤) اللسان والتاج (أد).

(٥) م: «والفخار بالكسر المصدر والفخار بالفتح الاسم».

(٦) م ط: «والإد من الأمر...».

(٧) مريم: ٨٩.

(٨) عن ابن دريد في المقاييس (أد) ١١/١، وفي اللسان (أد).

(٩) م ط واللسان والمقاييس: «أمرًا إذا».

(١٠) م: «الذراعين» ط واللسان: «الذراع».

(١١) م: «شج».

(١٢) الأول والثاني، مع آخر، في الانقباض ١٢٧، والأول فيه برواية: إني إذا ما
الأمر كان جدًا، والثاني برواية: من اتحام بُدًا. وسينشد ابن دريد الأبيات
الثلاثة ص ١٠٨٧، وفي الثالث: ملأت جلدي.

(١٣) «مشبوح... شدة»: سقط من ل.

(١٤) البیان في الاشتقاق ١٦٨.

(١٥) الذاريات: ٤٧.

(١٦) المقاييس (أد) ١٢/١، والصالح واللسان (أد)، والمختص ٩٠/٢. وفي
اللسان والمختص: شدة.

(١٧) «وقال الراجز... نهذا»: جاء في م في آخر المائدة.

(١٨) ديوانه ٤٩، وكتاب سيبويه ٢٩٩/١، ونوادير أبي زيد ٢٥٢، والسمط ٣٨٨،
والخزانة ٥٧٥/١، ومن المعجمات: العین (برج) ٢١٦/٣، والمقاييس (برج)

٢٤٠/١، والصالح واللسان (برج). وسينشد ابن دريد أيضاً ص ٢٧٥
برواية: تقول ابنتي حين جد الرجل، وهي كرواية الديوان.

تكفيه حُرَّةٌ فَلَيْدٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا
 مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَةَ الْعُمَرِ
 وَالْعُمَرُ: قَدَحٌ صَغِيرٌ. قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:
 «هَلُمُّوا عُمَرِي»^(٨)، وَأَخَذَ مِنَ التَّغْمِيرِ وَهُوَ الشَّرْبُ دُونَ
 الرَّيِّ.

أ ر ر

أَرَّ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يُؤَرُّهَا أَرًّا، إِذَا جَامَعَهَا.
 وَالرَّجُلُ مَيَّرَ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَمَاعِ. قَالَتْ لَيْلَى بِنْتُ
 الْحُمَارِيسِ أَوْ الْأَغْلَبِ الْعَجَلِي (رَجَز)^(٩):

بَلَّتْ بِهِ عَلَابُطًا مَيَّرَا
 ضَخَمَ الْكَرَادِيسِ وَأَيَّ زَيْرَا

الْوَأَى: الشَّدِيدُ، وَكَذَلِكَ الزَّيْرُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، وَأَحْسِبْهُ
 أَيْضًا مِنْ زَيْرِ الْبَيْرِ وَهُوَ أَنْ تَطْوِيَهَا بِالْحَجَارَةِ، وَهُوَ فِعْلٌ مِنْ
 زَبَرْتُ الْبَيْرَ أَزْبُرُهَا زَبْرًا وَزَيْرًا، بِكسر الباء والزاي. وَالْعَلَابُطُ:
 الْعَرِيضُ^(١٠). مَيَّرَ: مَفْعَلٌ مِنْ أَرَّ يُؤَرُّ أَرًّا، وَهُوَ أَرٌّ. وَفِي
 الْحَدِيثِ: «الْفَقِيرُ الَّذِي لَا زَيْرَ لَهُ»، أَي: لَا مَعْتَمَدَ لَهُ.

أ ز ز

أَرَّ يُؤَرُّ أَرًّا، وَالْأَرُّ: الْحَرَكَةُ الشَّدِيدَةُ.
 وَأَزَّتِ الْقِدْرُ إِذَا اشْتَدَّ غَلِيظَتُهَا.

وَفِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿تَوَزَّؤُمْ أَرًّا﴾^(١١).
 وَالْمَصْدَرُ الْأَرُّ وَالْأَزِيزُ وَالْأَرَازُ. قَالَ رُؤَيْبَةُ (رَجَز)^(١٢):

لَا يَأْخُذُ التَّائِيكَ وَالتَّحَزِّي
 فِينَا وَلَا طَبِخُ الْعِدَى ذُو الْأَرِّ

التَّائِيكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَفْكَ الرَّجُلُ عَنِ الطَّرِيقِ، إِذَا ضَلَّ عَنْهُ.
 وَفِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ: ﴿يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ﴾^(١٣). قَالَ: يُصَرَّفُ

[أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِيحِ
 لُ: أَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارَا

أَعْوَادَهُمْ: أَي وَقَعَ السَّهْمُ عَلَى الْقَوْسِ فِيهِ الْأَعْوَادُ عَلَى
 الْأَعْوَادِ^(١).

وَأَدَّتِ الْإِبِلُ تَنَدُّ^(٢) أَدَّا، إِذَا حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا فَرَجَعَتْ
 الْحَنِينَ فِي أَجَوَافِهَا.

وَأَدَّتِ الْإِبِلُ تَنَدُّ أَدَّا، إِذَا نَدَّتْ^(٣).

أ ذ ذ

إِذْ: كَلِمَةٌ لِمَا قَدْ مَضَى، تَقُولُ: إِذْ كَانَ كَذَا أَوْ كَذَا.
 وَلَيْسَتْ مِنَ الثَّلَاثِي لِأَنَّهَا حُرْفَانِ، وَلَكِنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: أَذْ يُوذُّ أَدَّا،
 إِذَا قَطَعَ، مِثْلُ: هَذَا يَهْدُّ هَذَا، سَوَاءً، فَقَبِلُوا الْهَاءَ هَمْزَةً.

وَشَفْرَةٌ مَهْدُودٌ وَأَهْدُودٌ، إِذَا كَانَتْ قَاطِعَةً. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ
 أَبِي زَيْدٍ عَنِ الْمُفَضَّلِ (رَجَز)^(٤):

يُوذُّ بِالشَّفْرَةِ أَيُّ أَدْ
 مِنْ قَمْعٍ وَمَنَانَةٍ وَفَلْدٍ

الْفِلْدَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ، وَالْقَمْعُ: طَرَفُ السَّيْفِ، وَالْمَنَانَةُ:
 بَيْتُ اللَّبَنِ، وَقَالُوا الشَّحْمُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْخَاصِرَةِ^(٥). قَالَ
 الشَّاعِرُ (وَأَفَر)^(٦):

إِذَا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي
 مِنْ الْمَنَانِ أَوْ طَرَفِ السَّيْفِ
 وَلَا تُهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ
 وَلَا تُهْدِيَنَّ مَفْرُوقَ الْعِظَامِ

وَالْفِلْدُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ أَعشىَ بَاهِلَةً
 (بَسِيط)^(٧):

(١) «ويقال أبرح... الأعواد»: سقط من ل.
 (٢) «تؤده» في الصحاح واللسان؛ والوجهان المذكوران في القاموس.
 (٣) زاد في م: «وأبدت الرجل تأبداً إذا قوته وثبته» وكذلك أيد فلان فلاناً إذا أعانه وقواه.
 (٤) المقائيس (أذ) ١٢/١، واللسان (أذ).
 (٥) «بيت اللبن... الخاصة»: سقط من م، وجاء في موضعه: «والمائة التي تسمى اللبن وهي الأمعاء المتلاصقة بالشحم» وقال قوم: هي الحوايا، واحدها حويّة. ومن قوله: «باطن الخاصة» إلى آخر المادة: سقط من ل.
 (٦) الاشتقاق ٢٣، والمقائيس (مان) ٢٩٢/٥، واللسان (مان). وسينشدهما ابن دريد أيضاً ص ١١٠٤ وفي اللسان: إذا ما كنت مهدياً... أو يقطع السيف.
 (٧) ديوان أعشى باهلة ٢٦٨، والاشتقاق ٤٨٦، والأصمعيات ٩١، وجمهرة أشعار العرب ١٢٧، ونوادر أبي محفل ١٤٦، وإصلاح المنطق ٤ و٨٥ و٢٨٥،

(٨) سيجي أيضاً ص ٧٨١.
 (٩) المقائيس (أر) ١٢/١، واللسان (أر).
 (١٠) م ط: «الغليظ الشديد».
 (١١) مريم: ٨٣.
 (١٢) ديوانه ٦٤، واللسان (أرز، حزا)، وفي الديوان: ولا طبخ! وفي اللسان (أرز): ولا قول.
 (١٣) الذاريات: ٩.

وأُسُّ أُسٍّ^(١١): مِنْ زَجَرِ الضَّانِ؛ يُقَالُ: أُسَّهَا أُسًّا.

أ ش ش

أشُّ التَّوَمُ يُوَشُّونَ^(١٢) أَشًّا، وَتَأَشُّوْا، إِذَا قَامَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَتَحَرَّكُوا، وَهَذَا الْقِيَامُ لِلشَّرِّ لَا لِلْخَيْرِ.

وَأَحْسَبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: أَشُّ عَلَى غَنَمِهِ يُوَشُّ أَشًّا، مِثْلَ هَشٍّ سَوَاءً، وَلَا أَفْ عَلَى حَقِيقَتِهِ.

أ ص ص

الْأَصُّ وَالْأَصُّ وَاحِدٌ، وَجَمْعُهُ أَصَاصٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٣):

قِلَالٌ مَجْدٍ فَرَعَتْ أَصَاصًا
وِعِزَّةٌ قَعَسَاءُ لَنْ تُنَاصِيَ

تُنَاصِي: أَيُّ تُفَاغِلُ مِنْ نَاصِيَتِهِ، أَيُّ جَازِبَتْ نَاصِيَتَهُ؛ وَيُقَالُ: تَنَاصَى الرَّجُلَانِ، إِذَا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاصِيَةِ صَاحِبِهِ. قَعَسَاءُ: ثَابِتَةٌ لَا تَوَهِنُ.

أ ض ض

يُقَالُ: أَضَضْنِي إِلَى كَذَا وَكَذَا يُؤَضُّنِي أَضًّا، إِذَا اضْطَرَّنِي إِلَيْهِ. وَقَالُوا: يَأْتِضُّنِي وَيَضُّنِي. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٤):

[دَايَنْتُ أَرْدَى وَالسَّيْبُونَ تُقَضُّ
فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا]
وَهِيَ تَرَى ذَا حَاحَةٍ مُؤْتَضًّا

وَالْأَضُّ أَيْضًا: الْكَسْرُ، مِثْلُ الْهَضِّ سَوَاءً؛ يُقَالُ: أَضَّهُ مِثْلَ هَضَّهُ.

عَنْهُ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾^(١٥)، أَيُّ يُصْرَفُونَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَالتَّحْزِي: التَّكْهِنُ؛ وَالْحَازِي: الْكَاهِنُ؛ وَالطَّيْحُ: التَّكْبِيرُ وَالْإِنْهَامُ فِي الْأَبَاطِيلِ؛ يَقُولُ: إِنَّا لَا نُسْتَضْعَفُ^(١٦).

وَيُقَالُ: بَيْتٌ أَرْزُ، إِذَا امْتَلَأَ نَاسًا^(١٧).

أ س س

الْأَسُّ: أُسُّ الْبِنَاءِ؛ أَسَّهُ^(١٨) يُوَسَّهُ أُسًّا. وَأَصْلُ الرَّجُلِ: أَسَّهُ أَيْضًا. وَقَالُوا: الْأَسُّ أَيْضًا.

وَمِثْلُ مِنْ أَمثالهم: «أَلِصِقُوا الْحَسَّ بِالْأَسِّ»^(١٩). وَالْحَسَّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: الشَّرُّ. يَقُولُ: أَلِجِقُوا الشَّرَّ بِأَصُولِ مَنْ عَادَيْتُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي أُسِّ الْبِنَاءِ - وَأَحْبَبَهُ لِكَذَابِ بَنِي الْجُزْمَارِ^(٢٠):

وَأُسُّ مَجْدٍ ثَابِتٌ وَطَيِّدٌ
نَالَ السَّاءَ فَرَعُهُ الْمَدِيدُ

فَأَمَّا الْأَسُّ^(٢١) الْمَشْمُومُ فَأَحْبَبُهُ دَخِيلًا، عَلَى أَنْ الْعَرَبُ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ.

وَالْأَسُّ: بَاقِي الْعَمَلِ فِي مَوْضِعِ النَحْلِ، كَمَا سُمِّيَ بَاقِي التَّمْرِ فِي الْجُلَّةِ قُوسًا وَبَاقِي السَّمَنِ فِي النَّخْيِ كَغَبًا. وَقَالَ الْهَذَلِيُّ، وَهُوَ مَالِكُ بْنُ خَالِدِ الْخُنَاعِيِّ (بَسِيطٌ)^(٢٢):

[تَسَالَهُ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ دُو حَيِّدٍ
بِمُشْمَجِرٍ بِهِ الظُّيَّانُ وَالْأَسُّ

الظُّيَّانُ: شَجَرٌ. قَالَ قَوْمٌ: هُوَ ذَرَقٌ^(٢٣) النَّحْلِ؛ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ الْبُهْرَامَجُ؛ وَقَالُوا: هُوَ الْيَاسْمِينُ الْبَرِّي.

وَالْأَسُّ: بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيْنَ الْأَثَافِي.

ابن دريد ص ٢٣٨ أيضاً.

(٩) ط: «زرق»!

(١٠) في اللسان (أسس): إس إس، وإش إس.

(١١) ط: «يشئون».

(١٢) أمالي القالي ١٦/٢، والسمط ٦٤٧، والمقاييس (أص) ١٥/١ و(قبس) ١١٠/٥، واللسان (أصص، نفا). وسيرد الثاني في الحميرة ص ٨٦٤.

وفي اللسان: وعزّة قعساء، بالنصب.

(١٣) الرجز لرؤفة في ديوانه ٧٩. وانظر: كتاب سيبويه ٣٠٠/٢ والمعاني الكبير ٤٩٩، والأغاني ٨٤/٢١، والخصائص ٩٦/٢، وأمالي القالي ٦٥/١، والسمط ٢٣١، والمختص ١٥٥/١٧، والعيني ١٣٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (مطل) ٤٣٤/٧، والمقاييس (دين) ٣٢٠/٢، والصحاح (أضض)، واللسان (أضض، دين). وسيرد الثالث أيضاً في الحميرة ص ٩٠٤. والشاهد به عند سيبويه إثبات الألف في «نقص» كما ثبتت في «بعض» لأنها عوض من تنوين النصب.

(١٤) المنكوت: ٦١، والزعرور: ٨٧.

(١٥) التأنيك... تستضعف: سقط من ل.

(١٦) في اللسان (أرز): وليس له جمع ولا فعل.

(١٧) «أش» سقط من ط.

(١٨) المستقصى ٣٢٨/١.

(١٩) المحتسب ٣٠٤/١ والمقاييس (أس) ١٤/١، واللسان (أسس).

(٢٠) من (أوس). ل: «الأش» ولعله تحريف.

(٢١) تُسب القصيدة التي فيها البيت إلى مالك بن خالد، وأبي ذؤيب، وأمية بن أبي عائذ، وعبد مناف، وهي لمالك في ديوان الهذليين ٢/٣. وانظر أيضاً: كتاب سيبويه ١٤٤/٢، والملاح ٣٩، والمقبض ٣٢٤/٢، وأمالي الشجري ٣٦٩/١، والمختص ١١١/١٣، وشرح المفصل ٩٨/٩، والمعني ٢١٤، والهمع ٣٢/٢، والخزانة ٣٦١/٢ و٢٣١/٤؛ ومن المعجمات: العين (أس) ٣٣١/٧، والصحاح (حيد، شمخر، ظيا)، واللسان (حيد، شمخر، أوس، قريس، ظين، ظيا). وهو شاهد، عند سيبويه، على دخول اللام على لفظ الجلالة في القسم بمعنى التعجب، وروايته عدد: لله يقي... وسيشده

أ ل ك

أَلْكَ يَوْمًا يَوْمُكَ أَكًّا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ^(١) وَسَكَتَ رِيحُهُ.

وَيَوْمٌ عَكَ أَكُّ، وَعَكِيكَ أَكِيكَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكُّهُ

فَحَلَّاهُ حَتَّى يَبْكُ بَكُّهُ

أَي خَلَّاهُ حَتَّى يورِدَ إِلَيْهِ الْخَوْصُ حَتَّى تَبَاكَّ عَلَيْهِ فَتَزْدَحِمُ^(٣).
الشَّرِيبُ: الَّذِي يَسْقِي إِلَيْهِ مَعَ إِلَيْكَ. يَقُولُ: فَخَلَّاهُ حَتَّى يورِدَ
إِلَيْهِ فَتَبَاكَّ عَلَيْهِ، أَيْ تَزْدَحِمُ، فَيَسْقِي إِلَيْهِ سَقِيَّةً. وَكَانَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: سُمِّيَتْ مَكَّةُ: بَكَّةً، لِأَنَّ النَّاسَ يَتَبَاكُونُ فِيهَا،
أَي يَزْدَحِمُونَ. وَكُلُّ شَيْءٍ تَرَكَبُ^(٤) فَقَدْ تَبَاكَّ.

أ ل

أَلَّ الشَّيْءُ يَلُّ أَلًّا وَأَلِيلًا، إِذَا بَرَقَ وَلَمَعَ. وَبِهِ سُمِّيَتْ
الْحَرْبَةُ أَلَّةً لِلْمَعَانِيَا.

وَيَقَالُ: أَلَّهُ يَوْلُهُ أَلًّا، إِذَا طَعَنَهُ بِالْأَلَّةِ، وَهِيَ الْحَرْبَةُ.

وَأَلَّ الْفَرَسُ يَلُّ وَيَوْلُ أَلًّا، إِذَا اضْطَرَبَ فِي مَشْيِهِ؛ وَأَلَّتْ
فَرَاتُصُهُ، إِذَا لَمَعَتْ فِي عَذْوِهِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ فَرَسًا
(كَامِلٌ)^(٥):

حَتَّى رَمَيْتُ بِهَا يَلُّ فَرِيصُهَا

وَكَأَنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكُ رُخَامٍ

الْمَدَاكُ: الصَّلَاةُ، وَيُقَالُ الصَّلَاةُ، وَبِالْهَمْزِ أَجُودُ.
وَصَهْوَتُهَا: أَعْلَاهَا؛ وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ؛ وَالصَّهْوَةُ:
مَنْخَقُصٌ مِنَ الْأَرْضِ يُنْبِتُ السَّدْرَ وَرَبَّمَا وَقَعَتْ فِيهِ ضَوَالُ
الْإِبِلِ. وَالرُّخَامُ: حَجَرٌ أَبْيَضُ.

وَالْإِلُّ: الْعَهْدُ فِيمَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:
﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾^(٦).

وَأَلَّ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ، إِذَا اهْتَزَّ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَصَّ يَصُّضُ أَيْضًا فَهُوَ فِي مَعْنَى رَجَعَ؛ يَقَالُ:
أَصَّ فَلَانٌ إِلَى أَهْلِهِ، أَيْ رَجَعَ إِلَيْهِمْ. وَمَنْ قَوْلُهُمْ: فَعَلْتُ كَذَا
وَكَذَا. أَيْ رَجَعْتُ إِلَيْهِ.

أ ط ط

أَطَّ يَطُّطُ أَطًّا وَأَطِيطًا. وَالْأَطِيطُ: صَوْتُ الرَّجُلِ الْجَدِيدِ أَوْ
النَّسْعِ إِذَا سَمِعَتْ لَهُ صَرِيرًا. وَكُلُّ صَوْتٍ يَشْبَهُ ذَلِكَ فَهُوَ
أَطِيطٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «حَتَّى يُسْمَعَ لَهُ أَطِيطٌ مِنَ الرُّحَامِ»،
يَعْنِي بَابَ الْجَنَّةِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

يَطُّحَرْنَ سَاعَاتِ إِنِّي الْغَبُوقِ

مِنْ كِبَظَةِ الْأَطَاطَةِ السُّبُوقِ

يَصِفُ إِبِلًا امْتَلَأَتْ بِطَوْنِهَا. يَطُّحَرْنَ: يَتَفَسَّنُ تَفَسُّنًا شَدِيدًا
شَبِيهًا بِالْأَيْنِ. وَالْإِنِّي: وَقْتُ الشَّرْبِ بِالْعَشِيِّ. وَالْأَطَاطَةُ: الَّتِي
تَسْمَعُ لَهَا صَوْرًا وَأَطِيطًا.

وَقَدْ سَمَوْا أَطِيطًا، وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ.

أَهْمَلْتُ الْهَمْزَةَ مَعَ الظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ فِي الثَّنَائِيِّ
الصَّحِيحِ، وَلَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

أ ف ف

أَفَّ يَفُّ أَفًّا، وَقَالُوا يَوْفُ أَيْضًا، إِذَا تَأَفَّفَ مِنْ كَرْبٍ أَوْ
ضَجَرٍ.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ أَفَّافٌ: كَثِيرُ التَّأَفُّفِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَلَا تَقُلْ
لَهُمَا أَفْ﴾^(٨).

وَيَقَالُ: أَتَانَا عَلَى أَفٍّ ذَلِكَ وَأَقْفُو وَإِقَانِيهِ، أَيْ إِيَّانَهُ.

وَتَقُولُ: أَفٌّ لَكَ يَا رَجُلُ، إِذَا تَضَجَّرْتَ مِنْهُ.

وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ قَوْلَهُمْ: أَفٌّ وَتَفٌّ، قَالَ: الْأَفُّ: الْأَطْفَارُ،
وَالْتَفُّ: وَسَخُ الْأَطْفَارِ.

أَهْمَلْتُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْقَافِ فِي الثَّنَائِيِّ الصَّحِيحِ.

والأزمة والأمة ٢٣/٢، والخزاة ٣٦/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (الك)
١٨/١ و (بك) ١٨٦/١، والصباح واللسان (شرب، أكل، بكك). وسيردان
في الجمهرة أيضاً ص ٧٤ و ٣١١.

(٦) م ط: «أي تزدحم».

(٧) م ط: «تراكم».

(٨) المقاييس (أل) ١٨/١، واللسان (أل).

(٩) التوبة: ١٠.

(١) المقاييس (أط) ١٦/١، واللسان (أطط). والثاني صوابه: السُّوق، كما جاء
في حاشية المقاييس.

(٢) العبارة في م ط: «أف يوف».

(٣) الإسراء: ٢٣.

(٤) م ط: «اشتدَّت حرارته».

(٥) الرجز لعامان بن كعب التميمي، كما جاء في ط. وهو غير منسوب، في نوادر
أبي زيد ٣٨٩، وإبدال أبي الطيب ١٤/١، وأضداد أبي الطيب ١٧١ و ٣٨٦.

وَالْأَلُّ: الْأَوَّلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ. قَتَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
(هزج) (١)

لِمَنْ رُحِّلُوهُ زُلُّ
بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ
يُنَادِي الْآخِرَ الْأَلُّ
أَلَا حُلُوا أَلَا حُلُوا

يقال: رُحِّلُوهُ وَرُحِّلُوهُ، والجمع الزحاليق والزحاليق.

وقال ابن الكلبي: كل اسم في العرب آخره إل أو إيل فهو مضاف إلى الله عز وجل (٢)، نحو شُرَّحِيل وعبد ياليل وشراحيل وشُهَيْمِيل وما أشبه هذا، إلّا قولهم زَنْجِيل؛ يقال: رجل زَنْجِيل، إذا كان ضَيْلُ الْخَلْقِ (٣). قال الشاعر (رجز) (٤):

لَمَّا رَأَتْ بُعَيْلَهَا زَنْجِيلاً
ظَفَفَتْهُ لَا يَمْنَعُ الْفَصِيلَا
مُرَوِّلاً مِنْ دُونِهَا تَرْوِيلاً
قَالَتْ لَهُ مِقَالَةَ تَرْيِيلاً
لَيْتَكَ كُنْتَ حَيْضَةً تَمْصِيلاً

وقد كانت العرب ربما تجيء بالإلّ في معنى اسم الله جلّ وعزّ. قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه لَمَّا تَلَّى عَلَيْهِ سَجْعَ مُسْلِمَةَ: إِنْ هَذَا شَيْءٌ مَا جَاءَ مِنْ إِلٍّ وَلَا يَرْفَأُ مِنْ دُحْبِ بَكْمٍ؟ وقد خَفَّفَتِ الْعَرَبُ الْإِلَّ أَيْضاً، كَمَا قَالَ الْأَعَشَى (منسرح) (٥):

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ الْهُزَالَ وَلَا
يَقْطَعُ رَحْماً وَلَا يَخُونُ إِلَّا
وَالْإِلَّ: الْوَحْيِي، وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ يَوْحَى إِلَى كَهَانِهِمْ (٦). وَقَالَ أُحِيحَةُ فِي تَثْقِيلِ الْإِلِّ وَهُوَ الْوَحْيِي (واقر) (٧):

(١) البيت في ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٧٣. وانظر: إيدال أبي الطيّب ٣٣٧/٢، وأمالى الشجري ١٢١/١، وأمالى القالي ٤٢/١، والسُّط ١٧٢ و٢٦٨، والهمع ٥٠/١، والصحاح (زلل)، واللسان (أل)، ويزري: أَلَا حُلُوا.
(٢) ونظف (إل) في كثير من اللغات السامية معناه الربّ أو الإله. وقارن بالاشتقاق ١٥٧ و٣٠٦ و٣٦٣ و٤٨٢.

(٣) ط: «إلا زنجيل، وهو الرجل التحيف».
(٤) تهذيب الألفاظ ١٤٢، واللسان (رول)، زاجل، طفشل. والثاني برواية: لَا يَمْلِكُ، فِي التَّهْذِيبِ، وَالرَّابِعُ فِيهِ بَرُودِيَّةٌ: تَفْصِيلاً.

(٥) ديوانه ٢٣٥، والمقاييس (أل) ٢١/١ و(ألوى) ١٢٩/١، واللسان (أل)، (ألا).
(٦) ط: «أصنامهم».

(٧) الأبيات من ضمن قصيد في جمهرة القرشي ١٢٥. وانظر: مجاز القرآن

فَمَنْ شَا كَاهِنًا أَوْ ذَا إِلَهٍ
يَرَاهُنِي فَيَرَهْنِي بَنِيهِ
وَأَرْهَنُهُ بَنِيَّ بِمَا أَقُولُ
فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ
وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَغِيْلُ

العَيْلَةُ: الْفَقْرُ؛ يُقَالُ: عَالَ يَغِيْلُ، إِذَا افْتَقَرَ. يَقُولُ: مَنْ شَاءَ مِنَ الْكِهَانِ وَعَبْدَةِ الْأَصْنَامِ أَنْ يَرَاهُنِي أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَيْسَ لغيره، رَاهَنَتْهُ. يُقَالُ: عَالَ يَغِيْلُ، وَعَالَ يَعُولُ، إِذَا جَارَ. وَأَعَالَ يَغِيْلُ، إِذَا كَثُرَ عِيَالُهُ. وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: خَرَجَتْ نَائِحَةٌ خَلْفَ جِنَازَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَعْمَرٍ (٩) الْقُرَشِيِّ التَّيْمِيِّ وَهِيَ تَقُولُ (مُقَارِب) (١٠):

أَلَا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ
وَمَنْ كَانَ يَعْتَمِدُ السَّائِلُ
وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ
غَنِيَّ الْعَشِيرَةِ وَالْعَائِلُ
فَقَالَ النَّاسُ: صَدَقَتْ صَدَقَتْ.

أ م م

أُمُّ يَوْمَ أُمَّا، إِذَا قَصِدَ لِلشَّيْءِ.
وَأُمُّ رَأْسِهِ بِالْعَصَا يَوْمُهُ، إِذَا أَصَابَ أُمُّ رَأْسِهِ، وَهِيَ أُمُّ الدِّمَاغِ وَهِيَ مَجْتَمَعُهُ (١١)، فَهُوَ أَيْمَمٌ وَمَامُومٌ، وَالشَّجَّةُ أُمَّةٌ. يُقَالُ: أُمَمْتُ الرَّجُلَ، إِذَا شَجَجْتَهُ، وَأُمَمْتُهُ، إِذَا قَصَدْتَهُ (١٢).

وَالْأُمَّةُ: الْوَلِيدَةُ.
وَالْإِمَّةُ: الثَّعْمَةُ. يُقَالُ: كَانَ بَنُو فُلَانٍ فِي إِمَّةٍ، أَيِ فِي نَعْمَةٍ.
وَالْأُمَّةُ: الْعَيْبُ فِي الْإِنْسَانِ. قَالَ النَّابِغَةُ (كامل) (١٣):

(١) ٢٥٥/١، والصحاح واللسان (عيل). وسيرد الثالث في الجمهرة ص ٥٧١ و٩٥٢.
(٨) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.
(٩) ط: «وجازة عبد الله بن معمر».
(١٠) البيتان في الاشتقاق ١٤٦، والأول فيه برواية: أَلَا ذَهَبَ... وَسَيَسْتَدْعِيَا ابْنَ دَرِيدٍ أَيْضاً ص ٩٥٢.
(١١) من هنا إلى قوله: وَالْأُمُّ مَعْرُوفَةٌ: سقط من ل.
(١٢) ط: «نصته».

(١٣) عجزه:
* أَعْمَجَانَهُنَّ مَطْنَةً الْإِعْذَارِ *
والبيت في ديوان النابغة الذبياني ٦٠، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٦، والمعاني الكبير ٥١٠ و٩١٩، والاشتقاق ٣٣٦. وسيشهد ابن دريد أيضاً ص ١٢٦٣ برواية: فُسِينُ إِكْبَارِ.

فَأَخَذَنَ أَبْكَارًا وَهَنَ بِأَمَّةٍ

يريد أنهن سبين قبل أن يَخْتَنَ فجعل ذلك عيباً.
والأُمُّ: معروفة، وقد سَمَتِ العرب في بعض اللغات الأُمَّ
إمّا في معنى أُم، وللنحويين فيه كلام^(١) ليس هذا موضعه.

وَأُمُّ الْكِتَابِ: سورة الحمد لأنه يُتَدَأُّ بها في كل صلاة؛
هكذا يقول أبو عبيدة.

وَأُمُّ الْقُرَى: مَكَّة، سُمِّيَتْ بذلك لأنها توسطت الأرض
زعموا، والله أعلم^(٢).

وَأُمُّ النُّجُومِ: الْمَجَرَّةُ؛ هكذا جاءت في شعر ذي الرُّمَّةِ،
لأنها مجتمع النجوم. قال أبو عثمان الأشتانداني: سمعت
الأنخض يقول: كل شيء انضمت إليه أشياء فهو أُم.

وَأُمُّ الرَّأْسِ: الْجِلْدَةُ التي تجمع الدماغ، وبذلك سُمِّيَ
رئيس القوم أُمًّا لهم^(٣). قال الشنفرى يعني تأبط شرًّا
(طويل)^(٤):

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقَوُّهُمْ
إِذَا أَحْتَرَّتْهُمْ أَوْتَحَتْ وَأَقْلَبَتْ

الْحَتَرُ: الإِعْطَاءُ قليلاً، وَالْحَتَرُ أَيْضاً: الضَّيْقُ، وهو مأخوذ
من الْحَتَارَ وهو موضع انضمام السَّرجِ، وذلك أنه كان^(٥) يَقُوتُ
عليهم الزاد في غزوهم لثلاث ينفذ؛ يعني تأبط شرًّا، وكان
رئيسهم إِذَا غَزَوْا. يقال: أَحْتَرَهُ، إِذَا أَعْطَاهُ عَطَاءً نَزْراً قليلاً
شيئاً بعد شيء.

وُسُمِّيَتْ السَّمَاءُ: أُمُّ النُّجُومِ، لأنها تجمع النجوم؛ وقال
قوم: يريد المجرة. قال ذو الرُّمَّةِ (طويل)^(٦):

(١) النحل: ١٢٠.

(٢) المؤمنين: ٥٢.

(٣) م ط: «وَأُمُّ الْقَوْمِ: رئيسهم الذي يجمع أمرهم».

(٤) (١١) ط: «هلكت وأهلكت».

(١٢) (١٢) الصالح (قف)، واللسان (قف، أمم).

(١٣) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.

(١٤) أي سَمِّيَ الرجل بهذا المعنى.

(١٥) الزخرف: ٤.

[وَشُعْتُ يَشْجُونَ الْفَلَا فِي رُؤُوسِهِ

إِذَا حَوَّلَتْ] أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكُ

وَالْأَمَّةُ لَهَا مواضع، فالأَمَّةُ: الْقَرْنُ من الناس من قوله:
﴿أُمَّةٌ وَسَطًا﴾^(٧)، وقوله: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾^(٨)، أي
إماماً. والأَمَّةُ: الإمام. والأَمَّةُ: قامة الإنسان. والأَمَّةُ: الطول.
وَالْأَمَّةُ: الْمِلَّةُ، ﴿وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾^(٩).

وَأُمُّ مَثْوَى الرَّجُلِ^(١٠): صاحبة منزله الذي ينزله. وفي
الحديث: أن رجلاً قيل له: متى عهدك بالنساء؟ قال:
البارحة، وقيل له: بمن؟ قال: بأمِّ مشواي. فقيل له:
هلكت^(١١)، أوما علمت أن الله قد حرّم الرُّنَا؟ فقال: والله ما
علمت. وأحسب أن في الحديث أنه جيء به إلى عمر، نظر
الله وجهه، فقال: استحلّفوه بين القبر والمبئر أو عند القبر أنه
ما علم فإن حلف فخلّوا سبيله. وقال الراجز^(١٢):

وَأُمُّ مَشْوَائِ تُدْرِي لِمَتِي
وَتَغَيِّرُ الْقَنَفَاءَ ذَاتَ الْقَرَوَةِ

أصل الْقَنَفُ لصوق الأذنين بالرأس وارتفاعهما. ويعني
بالقنفاء في هذا الموضع: الحشفة من الذَّكَرِ. تُدْرِي^(١٣)، أي
تسرح. ذات القروة: الشعر الذي على العانة، وهو هاهنا
الفَيْشَةُ. وأنشد في «تُدْرِي» (طويل):

وقد أشهد الخيل المغيرة بالضحى
وانت تُسَدِّرِي في البيوت وتُفَرِّقُ

وسمّي «مفروقاً» بهذا^(١٤). وتُفَرِّقُ: يجعل له فَرْقَ.

وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ فِي
أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِّي حَكِيمٌ﴾^(١٥)، قال: اللوح المحفوظ.
وَأُمُّ أَوْعَالٍ: هضبة معروفة. وأنشد (رجز)^(١٦):

(١) انظر خلاصة الأوال في هذه اللفظة في شرح المفصل ٣/١ وما بعدها.

(٢) قارن مجاز القرآن ٢٠/١.

(٣) م ط: «وَأُمُّ الْقَوْمِ: رئيسهم الذي يجمع أمرهم».

(٤) البيت من المفضلة ٢٠ ص ١١٠. وانظر: تهذيب الألفاظ ٧٢ و٥١٨ و٥٦٥.

والأغاني ١٣٩/٢١، وإبدال أبي الطيب ٣٠٥/١، والمخصص ١٣/٣، ومن

المعجمات: المقاييس (أم) ٣١/١، و(حتى) ١٣٤/٢، والصالح (حتى)،

واللسان (حتى، أمم). وهو برواية: إِذَا أَطْمَعْتَهُمْ، في المفضلات والأغاني.

وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣٨٥.

(٥) ل: «أنه كان رئيسهم في الغزو، وكان يَقُوتُ... ينفذ». ثم سقط حتى قوله:

«أُمَّةً وَاحِدَةً».

(٦) ديوان ذي الرُّمَّةِ ٤٢٢، والاشتقاق ٤٤٤، والأزمة والأمكنة ١٠/٢، والمقاييس

(أم) ٢٤/١، واللسان (حول). وفي المقاييس: بَشَعْتُ.

(٧) البقرة: ١٤٣.

[خَلَّى النُّنَابَ شِمَالًا كَثَبًا]

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

وَأُمُّ خَنْوَرٍ^(١): الضُّعْبُ.

[بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبُو]

ح يَلْمُنُنِي وَالْوَمَهْنَةُ

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا

كَ وَقَدْ كَبُرَتْ نَقَمْتُ إِنَّهُ

أ و و

أهملت.

أ ه ه^(٤)

لها في الثلاثي مواضع تراها إن شاء الله.

أ ي ي

لم يجيء إلا في قولهم «أي» في الاستفهام^(٥).

أ ن ن

أَنَّ الرَّجُلَ يَنْتُنُ أَنَا وَأَيْنَا، إِذَا تَأَوَّه.

وَأَنَّ وَإِنْ: حِرْفَانٌ مُسْتَعْمَلَانِ خَفِيفَيْنِ وَثَقِيلَيْنِ.

ويقال: أَنَّ الْمَاءَ يُؤْتُهُ أَنَا، إِذَا صَبَّ. وَفِي كَلَامٍ لِلْقَمَانِ بْنِ

عَادٍ: أَنَّ مَاءً وَغَلَّهُ، أَيَّ صُبَّ مَاءً وَغَلَّهُ^(٦). وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ

يَقُولُ: أَرَّ مَاءً، وَيَزْعَمُ أَنَّ أُمَّ تَصْحِيفَ.

وَأَنَّ فِي مَعْنَى نَعَمْ. وَأَنْشُدْ (مَجْزُوءَ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ)^(٧):

(١) وفي اللسان أيضاً: أم خَنْوَرٍ.

(٢) ل: «وَعَلَّه».

(٣) البيهقي يُعْبِدُ اللَّهَ بْنَ قَيْسِ الرُّقَيْتِ فِي دِيَوَانِهِ ٦٦. وانظر: كتاب سيبويه ٤٧٥/١ و٢٧٩/٢، والبيان والبيان ٢٧٩/٢، والحجة لابن خالويه ٢٤٣، والأغاني ٧١/٤، والسَّمْعُ ٩٣٩، والخزانة ٤٨٥/٤، والمغني ٣٨ و٦٤٩؛ ومن

المعجمات: الصحاح (أنن)، واللسان (يبد، أنن). ورواية الأول في الديوان:

بَكَرَتْ عَلِيَّ عَوَازِلِي

يَلْحِينُنِي وَالْوَمَهْنَةُ

(٤) ل: «أهملت».

(٥) م: «أَيَّ كَلِمَةً تُسْتَعْمَلُ فِي الْاسْتِفْهَامِ». وزاد في ط: «ولم تجيء إلا في

الاستفهام».

باب الباء

وما يتصل بها من الحروف في التناجيد الصحيح

ب ت ت

بَتُ الشَّيْءُ يَبْتُ بَتًا، إِذَا قَطَعَهُ قَطْعًا. قال الشاعر^(١)
(طويل):

فَبْتُ حَبَالِ الوصل بيني وبينها
أَرْبُ ظهور الساعدين عَدَوْرُ
العَدَوْر: السيء الخلق. قال مَتَمُّ بن نُؤَيْرَةَ البربوعي يرثي
أخاه مالكا (كامل)^(٢):

لا يُضْمِرُ الفحشاء تحت ثيابه
حُلُو حلالِ الماء غير عَدَوْرٍ
وقال آخر - أخت يزيد بن الطُّرَيْة ترثي أخاها، وهي زينب
(طويل)^(٣):

إِذَا نَزَلَ الْأَصْيَافُ كَانَ عَدَوْرًا
على الأهل حتى تَسْتَقِيلَ مراجلُه^(٤)
والبَّت: كساء من وبرٍ وصوفٍ. قال الراجز^(٥):

مَنْ كَانَ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي
مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي
تَحْذُتُهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سَتٍ
سُودِ سَمَانٍ مِنْ بَنَاتِ الدُّشْتِ

ويُروى: من نعجات سَتٍّ، أي متفرقة^(٦).
ويقال: حلف على يمين بَتَّةً بَتْلَةً^(٧)، أي قطعها، والمعنى
في اللفظين واحد. ومنه قولهم: طَلَّقَ امرأته ثلاثًا بَتًّا. وكلُّ
منقطعٍ مُبَتٍّ.

ومن معكوسه: تَبَّتْ يداه تَبًّا وَتَبَابًا، أي خسرت. وكان [تبب]
التَّبَابُ الاسمُ والتَّبُّ المصدرُ. قال الراجز^(٨):
أَخِيرَ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لَمْ تُسْتَقِلْ
تَبَّتْ يَدَا صَافِقِهَا مَاذَا فَعَلْ
هذا مَثَلٌ؛ قيل ذلك في مُشْتَرِي الْفُسُو^(٩)، وإنما اشتراه
رجلٌ من عبد القيس يقال له بيدرة^(١٠)، من إباد. وفيه يقول
الراجز^(١١):

وشرح ابن عقيل ٢٥٧/١، والهمع ١٠٨/١ ٦٧/٢؛ ومن المجمعات: الصحاح
واللسان (بت، دشت، قِظ، صيف، شتا).

(٦) م: «متفرقات».

(٧) قارن الجمهرة ص ٢٥٦.

(٨) اللسان والتاج (تب).

(٩) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.

(١٠) بالذال الممجة في القاموس (بدر).

(١١) المستقصى ٨٢/١، واللسان (فسا). والرواية في المستقصى:

يا من رأى كصفقة ابن بيلذره

من صفقة خامرة مختلره

المشتري العار بْبُرْذِي حبره

شلت يمين صافق ما أخبره

وسيكور ابن دويد إنشاد الأبيات ص ٢٧٥.

(١) اللسان والتاج (بت).

(٢) البيت في ديوان مَتَمُّ ٩٢. وانظر: الكامل ٧٨/٤، وعجزة فيه:

* حَلُو شَمَائِلُهُ عَفِيفُ الْمُنْزَرِ *

والأغاني ٦٩/١٤، وشرح التبريزي ١٥٠/٢، والخزائن ٢٣٧/١، واللسان
(عذر). وميشله ابن دريد أيضاً ص ٦٩٣ و ١١١٨.

(٣) الشعر والشعراء ٣٤٠، والأغاني ١٢٣/٧ ١٥٣/١١، وأما القالي ٨٥/٢،
والخصائص ١٢٠/٢، وشرح المروزي ١٠٤٧، وشرح التبريزي ١٩٤/٢،
والصاح واللسان (عذر). ويروى أيضاً: على الحي.

(٤) «العَدَوْر... مراجله»: سقط من ل. وفي ط: «مراحله»، بالحاء المهملة؛
وهو تحريف.

(٥) الرجز في ملحقات ديوان روية ١٨٩. واستشهد سيويه ٢٥٨/١ برواية الرجز في
«مَقَيْظ» وما بعده على الخبر. وانظر: معاني القرآن للقرطبي ١٧/٣، ومجاز
القرآن ٢٤٧/٢، والأماشي الشجرية ٢٥٥/٢، والمقاصد النحوية ٥٦١/١،

أَي قَدَّرَتْ عَجِزَتَهَا بِخِطِّ، وَهُوَ السَّبَبُ، ثُمَّ أَلْقَتْهُ إِلَى
النِّسَاءِ لِيَفْعَلْنَ كَمَا فَعَلْتَ فَعَلْتَهُنَّ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ
(مَجْزُوءَ الرِّجْزِ) ^(٨):

[وَاللَّهِ رَبِّ الْكَعْبَةِ
لَأَنْكِحَنَّ بَنِيَّ
جَارِيَةً خِذِيَّةً
مُكْرَمَةً مُحِبَّةً
تُحِبُّ مِنْ أَحَبَّةٍ
تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ]

بَيَّة: اسم ابنتها، وهو لقب، واسم عبد الله بن الحارث
التوفلي؛ أي تغلب نساء قريش لحسنها.

وَالْحُبُّ: البئر العميقة التي لا طيَّ لها، الكثيرة الماء،
البعيدة القعر، وهو مذكر. قال أبو عبيدة: لا يكون حُبًّا حتى
يكون مما وُجِدَ محفوراً إلا مِمَّا حَفَرَهُ النَّاسُ. وَأَنْشُدَ
لِلرَّاجِزِ ^(٩):

فَصَبَحَتْ بَيْنَ الْمَلَا وَتُبْرَةٍ
حُبًّا تَرَى جِمَامَهُ مُخْضَرَّةً
فَبَرَدَتْ مِنْهُ لِهَابَ الْحَرَّةِ

ويقال: يَرُدُّ الْمَاءُ وَأَبْرَدُهُ، وليس أَبْرَدُهُ بِقَوِيٍّ. فَأَمَّا الْمَلَا
وَتُبْرَةٍ فموضعان. وَالْحَرَّةُ: الْعَطَشُ. يَصْفُ إِبْلًا وَرَدَتْ هَذَا
الْمَوْضِعَ. جِمَامُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا جُمَّةٌ، وَهِيَ مَجْتَمَعُ الْمَاءِ
وَمِعْظَمُهُ. وَاللُّهَابُ: الْعَطَشُ. وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «رَمَاهُ اللَّهُ
بِالْحَرَّةِ تَحْتَ الْقَرَّةِ».

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ حُبًّا، مَهْمُوزٌ مُقْصُورٌ فِي مَعْنَى الْجَبَانِ،
فَإِنَّكَ تَرَاهُ فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ^(١٠).

وَالْحُبُّ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ لِبَنِي ضَيْيَنَةَ.

ب ح ح

يَحُّ الرَّجُلُ يَحُّ بَحًّا وَيُحَوِّحُهُ.

يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ
يَا مُشْتَرِي الْقَسْوِ بِشْرَتِي جَبْرَةً
شَلَّتْ يَدَا صَافِيَهَا مَا أَخْبَرَهُ
وَحِلُّ بَتٍّ إِذَا كَانَ طَاقًا وَاحِدًا.

ب ث ث

بَتُّ الْخَيْلِ يَبُتُّهَا بَتًّا، إِذَا فَرَّقَهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ فَرَّقَتْهُ فَقَدْ بَتَّتْهُ.
وَأَبَتَّ الْجَرَادُ فِي الْأَرْضِ، أَي تَفَرَّقَ. وَفِي التَّنْزِيلِ:
﴿كَالْفَرَّاشِ الْمِيثُوثِ﴾ ^(١).

وَيَقَالُ: تَمَرَّ بَتًّا، إِذَا لَمْ يَجِدْ كَثْرَةً حَتَّى يَتَفَرَّقَ.
وَيَقُولُ: بَتَّتُهُ سَرِيًّا وَأَبَتَّتُهُ، إِذَا أَطْلَعْتَهُ عَلَيْهِ.

وَالْبَتُّ: مَا يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ مِنْ كَرْبٍ أَوْ غَمٍّ. وَمِنْهُ
قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ ^(٢).

ب ج ج

يَحُّ الْقَرْحَةُ يَحُّجُّهَا بَجًّا، إِذَا شَقَّهَا، وَكُلُّ شَيْءٍ يَحُّ. قَالَ
الرَّاجِزُ ^(٣):

بَحُّ الْمَزَادِ مَوْكِرًا مَوْفُورًا

مَوْكِرًا: مَمْتَلَأًا. يَقَالُ: أَوْكِرْتُ الْقَرْيَةَ أَوْكِرَهَا إِكْرَارًا، فَهِيَ
مَوْكِرَةٌ ^(٤).

[جَبَب] وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْرُوسِهِ: جَبَّ السَّنَامُ يَجُّهُ جَبًّا، إِذَا قَطَعَهُ.
وَكَُلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَبَّتْهُ ^(٥). وَنَاقَةٌ جَبَّاءٌ، وَيَعِيرُ أَجَبًّا.
وَجَبَّ الْخَصِي يَجُّهُ جَبًّا، إِذَا اسْتَأْصَلَ ^(٦) مَذَاكِرَهُ مِنْ أَصْلِهَا.
وَجَبَّتِ الْمَرْأَةُ النِّسَاءَ تَجَبُّهُنَّ جَبًّا، إِذَا غَلَبَتْهُنَّ مِنْ حُسْنِهَا.
وَأَنْشَدْنَا أَبُو عِثْمَانَ الْأَشْثَانْدَانِي (رَجَز) ^(٧):

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ
[فَهِنَّ بَعْدُ كُلُّهُنَّ كَالْمُجَبِّ]

(١) القارعة: ٤. (ج ب) ٤٢٣/١ و (ح ب) ٢٦/٢، والصاح (ج ب)، واللسان (ج ب)،

ح ب، سبب.

(٨) هي هند بنت أبي سفيان، وقد أنشد ابن دريد الثاني والثالث والخامس في
الاشتقاق ٧٠. وانظر: ليس ٣٦، والمتنصف ١٨٢/٢، والخصائص ٢١٧/٢،

والسمط ٦٥٣، وشرح المفصل ٣٢/١، والمقاصد النحوية ٤٠٣/١، والهمع
٧٢/١، ومن المعجمات: الصاح (ب ب)، واللسان (ب ب، خ ب).

(٩) الرجز في اللسان (ج ب).

(١٠) ذكر مادة (ج ب أ) في الجمهرة ص ١٠٩٥، ولم يذكر هذا اللفظ بعينه فيها.

(١) القارعة: ٤. (ج ب) ٤٢٣/١ و (ح ب) ٢٦/٢، والصاح (ج ب)، واللسان (ج ب)،

(٢) يوسف: ٨٦.

(٣) تهذيب الألفاظ ٥٢٧، واللسان (ب ج). ورواية التهذيب: يَحُّ الْمَزَادِ مُقَرَّبًا
توكيرا.

(٤) م ط: «يقال أوكرتة إذا ملأته، وبقاء موكر أي مملوء».

(٥) م: «وكل شيء مقطوع فهو مجبوب».

(٦) م ط: «قطع».

(٧) عن ابن دريد في أمالي القالي ١٩/٢، والسمط ٦٥٣. وانظر: المقاييس

قال أبو بكر: النضاض: التي تحرّك لسانها. وقال يونس:
الحبّ هو القرط.

والحبّ: جمع أبح. قال الشاعر (وافر)^(١):
والحبّ: القِداح.

والحبّ: ضد البغض. وأما الحبّ الذي يُجعل فيه الماء فهو فارسي معرب^(٢)، وهو مولّد. قال أبو حاتم: أصله حُبّ فعرّب فقلّبوا الخاء حاء وحذفوا النون فقلّب: حُب. ومنه سمي الرجل حُبّيّاً لأنهم كانوا يَنْبِذون في الأختاب^(٣). قال أبو بكر: القُرط الذي يعلّق في شحمة الأذن، والشَّنْف يعلّق في حَنار الأذن من أعلى، يقال له: شَنَف وشَنُوف وقُرُوط وقِرْطَة وأقراط. قال طرفة (هزج)^(٤):

ألا يا أئها الطّبيّ الـ
ذي يَبْرُق شَنُفاهُ
ولولا المِلكُ القاء
دُ قد أَلَمَنِي فاهُ

هذان البيتان قالهما طرفة في امرأة عمرو بن هند^(٥).

فأما قولهم: أَحَبُّ البعيرُ فالمصدر الإحباب، وهو أن يبرك فلا يثور. ولا يقال ذلك للناقة بل يقال لها خَلَّتْ خِلَاءً، إذا فعلت ذلك. وأنشد (وافر)^(٦):

بأرزة الفَقارة لم يَحْنُها
بَظافٍ في الرُّكاب ولا خِلَاءُ
يريد أنها لا تَحَرُّنُ ولا تَقْطِفُ.

والإحباب في الإبل كالجران في الخيل. قال أبو عبيدة: ومنه قوله جل وعزّ: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾^(٧)، أي لَصِقْتُ بالأرض لحُبِّ الخيل حتى فاتتني الصلاة، والله أعلم.

وإبدال أبي الطّيب ٢٤٥/٢، وأما القالي ٢٣/٢، والسّطّ ٦٥٧، والمخصّص ٤٣/٤ و ١١٠/٨ ومن المعجمات: العين (حب) ٣١/٣، واللسان (حب)، ونضض. وروايته في الديوان: بيت.

(٧) المعرب ١٢٠.

(٨) ط: «الأحباب».

(٩) ديوانه ٤٨، والشعر والشعراء ١٢٠.

(١٠) «قال أبو بكر... هند»: سقط من ل.

(١١) البيت لزهير في ديوانه ٦٣. وأنظر: الهمز لأبي زيد ٨٤٣، والحيوان ٣٩٨/٤، والخصائص ١٥١/٢، والمخصّص ١١٢/٧ ومن المعجمات: العين (أرز) ٣٨٣/٧، والمقاييس (أرز) ٧٩/١، والصاحح واللسان (خلا، أرز، قطف). وسيكبر ابن حديد إنشاده ص ١٠٥٦ و ١٠٩٦.

(١٢) ص: ٣٢.

إذا الحسنة^(١). لم تَرِحْضْ يديها
ولم يُقْصَرْ لها بَصَرُ يَسْتَرِ
قَرَوْا أَضْيَافَهُمْ رُبْحاً يَبْحُ

يعيش بفضلهنّ الحَيّ سُمِر
قال أبو بكر: رَحَضَ يَرِحَضُ وَرَحَضَ يَرِحَضُ؛ لغة هذا الشاعر يرحض بالكسر، وهي لغة أهل العالية. والرَّيْحُ: ما يربحون من قِداحهم. والرَّيْحُ: الفِصال. والبَحْ: القِداح. سُمِر: يعني القِداح. والبَحْ: التي لا يبيح لها صوت صافٍ من القِداح لأنها تَمْسَحُ بالأرض قبل أن يُضْرَبَ بها فتخش. يعني أن هؤلاء القوم يَقْرُونَ أَضْيَافَهُمْ وينحرون الجزور في وقت الجَدْبِ والبرد، فهذه الحسنة لا ترحض يديها، أي لا تغسل، لمعجلتها، وذلك من شدة الجوع والقر.

ويقال: رجل أبح وامرأة بحاء، إذا كانت البحوحة خَلْقاً. واستعمل من معكوسة: الحبّ^(٢). والحبّ: الحبيب. وكان زيد بن حارثة الكلبي يسمّى حبّ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

والحباب: الحبّ بعينه. وأنشد (طويل)^(٣):

أداء عَراني من جِبائِكَ أم سِحْرُ^(٤)

أراد: من حُبِّكَ.

والحبّ: القُرط؛ وكذلك فسّروا بيت الراعي يصف صائداً (وافر)^(٥):

تبيت الحَيّةُ النُّضاضُ منه

مَكَانَ الحبّ يستمعُ السَّرارا

(١) البيتان لخفاف بن ثذبة في ديوانه ٥٢، ومعاني الشعر (بيروت) ١٠٧، والأغاني ١٤٠/١٣، وشرح ديوان لبيد ٥٠، والمخصّص ٢١/١٣، ومن المعجمات: المقاييس (بح) ١٧٤/١ و (ريح) ٤٧٤/٢، والصاحح (بح)، واللسان (بح، ريح). ورواية الثاني في الديوان: تجيء بعقري الزّرق سُمِر. وسينشد ابن دريد البيت الأول ص ٥١٦، والثاني ص ٢٧٦. أيضاً.

(٢) ط: «إذ الحسنة»؛ وهو تحريف.

(٣) م ط: «الحبّ وهو الحبيب».

(٤) صدره في الصاحح واللسان (حب):

«فراشه ما أدري وإنني لصائد»
ونسبه ابن منظور إلى أبي عطاء السّديّ مولى بني أسد.

(٥) م: «أو سحر».

(٦) البيت للرّاعي في ديوانه ١٤٩، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٨ و ٣٠٨. وأنظر: طبقات فحول الشعراء ٢٣١، والحيوان ٢١٥/٤، والمعاني الكبير ٦٦٥.

يقال: بعير مُحبب، إذا برك فلم يثر. قال الرازي^(١):

حُلَّتْ عليه بالقطيع ضَرْباً
ضَرْبٌ بِعَمِيرِ السَّوءِ إِذْ أَحَبَّ

والحَبُّ: واحدة حَبَّة، وهي الواحدة من حَبِّ البَرِّ والشعير وما أشبهه.

والجَبَّة: ما كان من بذر العُشب، والجمع جَبَب. قال الرازي^(٢):

[تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ]

فِي جَبَّةِ جَرْفٍ وَحَمْضٍ هَيْكَلٍ

وفي الحديث: «كالجَبَّةِ فِي جَبِيلِ السَّيْلِ».

وقد سَمَّيَ العربُ^(٣) حَبِيَّاً، ومحبوباً، وحَبِيَّاً، وَجَبَاناً: إِنْ كَانَ مُشْتَقّاً مِنَ الْحَبِّ فَالْتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحَبَنِ فَهِيَ أَصْلِيَّةٌ، وَهُوَ عَظَمُ الْبَطْنِ.

ب خ خ

بَخَّ: كلمة تقال عند ذِكْرِ الفخر. وقد خُفِّفَتْ فَالْحَقَتْ بِالرَّبَاعِيِّ فَقَالُوا: بَخَّ بَخَّ. قال الشاعر (كامل)^(٤):

بَيْنَ الْأَشْعَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَيْتُهُ

بَخَّ بَخَّ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

البيت لأعشى همدان فأسر فلماً رآه الحجاج قال له:

بَيْنَ الْأَشْعَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَيْتُهُ

بَخَّ بَخَّ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

والله لا يخبخت لأحد بعده، ثم قتله. الأشعج: الأشعث بن قيس بن معديكرب.

وقد قالوا: بَخَّ بَخَّ، فأخرجوها مُخْرَجَ غَاقٍ وَأَشْبَاهِهَا.

وَأُسْتَعْمِلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: حَبَّ الرَّجُلِ حَبّاً، إِذَا كَانَ غَاشّاً [خَبباً] مُتَكَرِّراً. وَأَنْشَدَ (طويل)^(٥):

وَمَا أَنَا بِالْحَبِّ الْخُثُورِ وَلَا الَّذِي
إِذَا اسْتُودِعَ الْأَسْرَارَ يَوْمَ أَذَاعَهَا

وَجِبُّ الْبَحْرِ: هِجَانُهُ.

وَالْحُبُّ: الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ خُبُوبٌ وَأَخْبَابٌ.

وَالْخَبِيَّةُ^(٦): الْخُصْلَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْمُسْتَطِيلَةُ يَخْلُطُهَا عَصَبٌ.

وَحَبُّ الْفَرَسِ يَخْبُ خَبّاً وَخَبِيّاً وَخَبِيَّاً، وَأَخْبَيْتُهُ أَنَا إِخْبِيّاً.

ب د د

بَدَّ يَبْدُو بَدّاً، إِذَا تَجَافَى بِهِ.

وَالْبَدْدُ: تَبَاعُدُ بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ إِذَا كَثُرَ لَحْمُهُمَا^(٧).

وَالْبَادَانُ: لَحْمٌ بَاطِنُ الْفَخْذَيْنِ.

وَكُلٌّ مِّنْ فَرْجٍ رَجُلِي فَقَدْ بَدَّهَما. وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ بَدَادِ السَّرَجِ

وَبَدَادِ الْقَتَبِ^(٨). وَأَنْشَدَ (رَجَز)^(٩):

جَارِيَةٌ أَغْظَمَهَا أَجْمُهَا

قَدْ سَمَّنَتْهَا بِالسُّوَيْقِ أُمُّهَا

فَبَدَّتِ الرَّجُلُ فَمَا تَضَمُّهَا

وَبَدَّ، مِنْ قَوْلِهِمْ: لَا بُدَّ مِنْهُ. فَأَمَّا الْبُدُّ الَّذِي يُسَمَّى بِهِ

الصَّغْمُ الَّذِي يُعْبَدُ فَلَا أَسْلَ لَهْ فِي اللُّغَةِ.

وَأَبْدَهَ بَصَرَهُ، إِذَا أَتْبَعَهُ إِيَّاهُ.

وَتَبَادَّ الْقَوْمُ، إِذَا مَرَّوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ يُبْدُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

صَاحِبَهُ.

وَمَرَّتِ الْخَيْلُ بَدَادٍ، إِذَا تَبَادَّوا^(١٠) اثْنَيْنِ وَثَلَاثَةً ثَلَاثَةً.

وفي أساس البلاغة أنه يقوله في عبد الرحمن بن الأشعث، وفي المطبوعة أنه في مدح محمد بن الأشعث بن قيس. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٣٤٩/١، والأزمة والأمكنة ٢٥١/١، والأمالي الشجرية ٣٩٠/١، وشرح المفصل ١٧٨/٤، ومن المعجمات: المقاييس (حب) ٢٧/٢، والصاحح واللسان (حب)، وشعره ابن دريد أيضاً ص ٨٩.

(٥) اللسان والتاج (خبب)؛ وفيهما: وما أنت.

(٦) ط: «والخبيّة»؛ وهو تحريف.

(٧) انظر أيضاً: الجمهرة ص ٥٩٢ و١٠٥١.

(٨) في حاشية م: «وفرّس أبداً، إذا كان مسترخياً الأذنين». وكتب فوقه: «ليس من أصل الكتاب».

(٩) المعاني الكبير ٥١٠، والمختص ٤٠٢/٢، واللسان (بدد). وفي اللسان: جارية يَبْدُها؛ وفي المختص: بالجريش أمها.

(١٠) ل: «تبددت».

(١) الرجز لأبي محمد الفقيهي، وهو في الأصمعيات ١٦٣، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٩، والملاحن ٢٢. وانظر: الأمالي الشجرية ٥٨/١، وشرح المفصل ٨٣/٤، ومن المعجمات: المقاييس (حب) ٢٧/٢، والصاحح واللسان (حب، قرش، قتل)، والأول في الأصمعيات:

«سَمَّتْ إِلَيْهِ بِالسَّغْفِيلِ ضَرْباً»

(٢) من أرجوزة أبي النجم اللامية (الثاني في: أم الرجز ٤٧٥)، وأنشده ابن دريد البيت الثاني أيضاً في الاشتقاق ٣٩. وانظر: طبقات ابن سلام ٥٧٦، وإصلاح المنطق ٣٦٦، والأغاني ٧٨/٩، والمختص ١٧٤/١٠ و١٩٤ و٢٠١، والسُّمَط ٥٨١ و٨٥٧، وشرح المفصل ١٥٥/٤، وشرح شواهد المعاني ٤٤٩، ومعاهد التنصيص ٢٠/١، والخزانة ٤٠١/١ و٤٠٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (بقل) ٢٧٤/١، والصاحح (بقل)، واللسان (حب، جرف، بقل).

(٣) قارن الاشتقاق ٣٨، ٩٦، ٢٧٣، ٣٠٨.

(٤) البيت في شعر أعشى همدان الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٢٣.

قال الشاعر (كامل) ^(١):

وذكرت من لبن المحلّي شربة

والخيل تعدو بالصعيد بداد

[دب]

واستعمل من معكوسه: دَبَّ يَدُبُّ دَبًّا ودِيبًا.

ومثل من أمثالهم: «أَعْيَيْتَنِي مِنْ شُبِّ إِلَى دَبِّ» ^(٢)، أي من لدن أن شَبَّبت إلى أن دَبَّبت على العصا. قال أبو بكر: المثل على مخاطبة التأنيث، ولك أن تفتح على مخاطبة التذكير.

والدَّبُّ هذه الدابة المعروفة، عربية صحيحة.

وفي بني شيبان بطرٌ يقال له دَبٌّ، وهو دَبٌّ بن مُرَّة بن شيبان، وهم قوم دَرِم الذي يضرب به المثل فيقال: «أودى دَرِم» ^(٣). وقد سُمِّي وَبَرَّة بن تغلب بن حيدان أبو كلب بن وَبَرَّة ابنًا له دَبًّا.

ب ذ ذ

بَدَّه يَبْدُهُ بَدًّا، إذا غلبه. وكلُّ غالبٍ بأدَّ.

وبَدَّتْ هَيْتُهُ بِذَاذَةً وَيَذُوذَةً. وفي الحديث: «البذاذة من الإيمان». وفي حديث أبي ذرٍّ، حدثنا به الغنوي أو غيره قال: قعد أبو الدرداء رحمه الله سنة عن الغزو ^(٤) فأخذ نفقته فجعلها في صُرَّة ودفعها إلى رجل وقال: اعترض الجيش فإذا رأيت رجلاً في هَيْتِهِ بِذَاذَةً يَمْشِي حَجَزَةً فادفعها إليه ففعل الرجل ذلك ودفعها إلى شاب يَمْشِي حَجَزَةً، فلما أخذها رفع رأسه إلى السماء وقال: لم تنس ^(٥) حُدَيْرًا، فاجعل حُدَيْرًا لا ينسأك. فرجع الرجل إلى أبي الدرداء ^(٦) فأخبره فقال: ولَّى النعمة ربها.

[ذبب] ومن معكوسه: دَبَّ عن الشيء يَدُبُّ دَبًّا، إذا منع عنه.

وفي الحديث عن عُمر: «إِنَّ النِّسَاءَ لَحُمٌ عَلَى وَصْمٍ إِلَّا مَا دَبَّ عَنْهُ».

والدَّبُّ: الثور الوحشي، ويسمى دَبُّ الرِّيَاد لأنه يروء، أي يجيء ويذهب ولا يثبت في موضع واحد. قال ابن مقبل (طويل) ^(٧):

يَمَسُّنِي بِهَا دَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ

فَتَى فَارِسِي فِي سِرَاوِيلِ رَامِحُ

قال أبو بكر: وليس في كلام العرب اسم على فعاويل إلا سراويل، وهو معرَّب ^(٨).

ويقال: دَبَّتْ شَفْتُهُ إِذَا ذَبَلَتْ مِنَ الْعَطَشِ. قال الراجز ^(٩):

هُمَّ سَقَوْنِي عَلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ

مِنْ بَعْدِ مَا دَبَّ اللِّسَانُ وَذَبَلْ

وقال أبو عثمان الأشنانداني: يقال: دَبَّتْ شَفْتُهُ كَمَا يُقَالُ دَبَّتْ، وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْ غَيْرِهِ فَإِنَّ كَانَ هَذَا الْكَلَامُ مُحْفُوظًا فَمَنَّهُ اشْتِقَاقُ ذُبْيَانٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(١٠). قال أبو بكر: ذُبْيَانٌ وَذُبْيَانٌ، وَسُفْيَانٌ وَسُفْيَانٌ.

وَدَبَّ الرَّجُلُ عَنْ حَرِيمِهِ، إِذَا مَنَعَ عَنْهُ. قال الراجز - هو عَلَقَمَةُ بْنُ سَيَّارٍ، يَوْمَ ذِي قَارٍ لَمَّا لَقُوا الْفُرْسَ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ الْفُرْسَ لَا يَمُوتُونَ، فَحَمَلَ رَجُلٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ فَطَعَنَ رَجُلًا مِنَ الْفُرْسِ فَصَرَعَهُ وَصَاحَ بِقَوْمِهِ: وَيَلَكُمْ إِنْهُمْ يَمُوتُونَ، فَقَالَ (رَجَز) ^(١١):

مَنْ دَبَّ مِنْكُمْ دَبٌّ عَنْ حَرِيمِهِ ^(١٢)

أَوْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرٌّ عَنْ حَرِيمِهِ ^(١٣)

أَنَا ابْنُ سَيَّارٍ عَلَى شَكِيمِهِ

إِنَّ الشَّرَّكَ قَدْ مِنْ أَدِيمِهِ

ديوانه ٣٠٣. وانظر: أمالي الفاي ١٦٤/٢، والمختص ٣٩/٨ و١٢/١٢ و١٧٠/١٥، وشرح المفصل ١١/٤، والخزانة ١١١/١ ومن المعجمات: المقاييس (ذب) ٣٤٩/٢، والصاح (سرل)، واللسان (ذب، رود، سرل). (٨) م ط: «ليس في كلام العرب على وزن سراويل إلا جمع، فاما واحد فلا». وانظر: المعرَّب ١٩٦.

(٩) الرجز في إيدال أبي الطيب ٩٢/١. والمقاييس (ذب) ٣٤٩/٢، والصاح واللسان (ذب). وفي الصاح: وهم سقوني.

(١٠) في الاشتقاق ٢٧٥: «فاما ذيبان ففعلان أو فعلان من قولهم: ذُبِّي الشيء يَذُبِّي ذُبًّا، إِذَا لَانَ وَاسْتَرَخِيَ. ويقال للغصن إِذَا ذَلَّ: ذُبِّيَ مِثْلَ ذَوِي. وَذُبْيَانٌ بِكَسْر أَوَّلِهِ وَيَضُمُّ، وَسُفْيَانٌ وَيُسْفِيَانُ».

(١١) اللسان (ذب، شكم)؛ والراجع مثل، انظر: المستقصى ٤٠٥/١.

(١٢) م ط: «عن حميمه».

(١٣) م ط: «عن حريمه».

(١) البيت لعوف بن عطية بن عمرو الملقب بالخزع، كما في التناض ٢٢٨، وطبقات ابن سلام ١٣٩، والأغاني ٣٣/١٠. ونسب أيضاً إلى النابتة الجعدي، وهو في ملحقات ديوانه ٢٤١، وبهذه النسبة في الكتاب ٣٩/٢، والمختص ١٥٦/٧ و٦٤/١٧. وانظر أيضاً: المختص ٣٧١/٣، ومجالس ثعلب ٤٥٩، وأضداد أبي الطيب ٢٠١، والأمالي الشجرية ١١٣/٢، وشرح المفصل ٥٤/٤، والهمع ٢٩/١، والصاح واللسان (بد، حلق). وانظر ص ٩٩٩.

(٢) المستقصى ٢٥٧/١. وانظر: الاشتقاق ٩٨.

(٣) «أودى كما أودى دَرِم»، في المستقصى ٤٢٩/١.

(٤) م: «وأنه تعد سنة عن الغزو، فأعطى نفقته رجلاً فقال له».

(٥) م: «فإذا رأيت رجلاً يَمْشِي حَجَزَةً فِي هَيْتِهِ بِذَاذَةً، فادفع إليه هذه الدنانير. قال: فرأى رجلاً رث الهيئة فدفعها إليه فسمعها يقول: رب لم تنس...».

(٦) م: «أبي ذر».

(٧) ديوانه ٤١. ونسب العسكري في ديوان المعاني إلى الراعي، وهو في ملحقات

ب ر ر

الْبَرُّ: خلاف البحر.
وَالْبِرُّ: ضد العقوق. وَرَجُلٌ بَرٌّ وَبَارٌّ. وَبَرَّتْ يمينه بَرًّا، إذا لم يَحْنُثْ.

وَبِرٌّ حَجَّهْ وَبِرٌّ حَجَّهْ لَفْتَان.

وَالْبِرُّ المعروف أنصح من قولهم القمح والحنطة. قال الشاعر - هو المُنْتَحِلُ (بسيط) (١):

لَا دَرَّ دَرِّيْ إِنْ أَطْعَمْتُ رَائِدَهُمْ

فِرْفَ الْخَيْتِي وَعِنْدِي الْبِرُّ مَكْنُوزُ
الْقِرْفُ: القشرة. وَقِرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ: قَشْرُهُ. وَالْخَيْتِي: رديء المَقْلُ خاصة.

ومثْلُ من أمثالهم: «لا يعرف الهَرُّ من البِرِّ». وقد كثر الكلام في هذا المثل فذكر أبو عثمان الأشناداني أن الهَرَّ السُّنُورُ والبِرُّ الفأرة في بعض اللغات أو دُوَيْتُهُ تشبهها. وقال آخرون: لا يعرف من يَهْرُ عليه مَمَّنْ يَبْرُهُ.

[ربب] واستعمل من معكوسه: الرَّبُّ: الله تبارك وتعالى. ورب كل شيء: مالكه.

وَرَبُّ الرجلِ النعمة يُرَبُّها رَبًّا، وقالوا: ربابة أيضاً، إذا تممها.

وَرَبٌّ بالمكان وَأَرْبٌ، إذا أقام به.

وَرُبُّ السمن والزيت: ثَقْلُهُ الأسود. وَرَبَّيْتُ الأديم: دهنته بالرُّبِّ. قال الشاعر - هو عمرو (طويل) (٢):

(١) ديوان الهذلي ١٥/٢ ويُنسب إلى المتلصص، وهو في ملحقات ديوانه ٢٩١. واستشهد به سيبويه على رفع مكنوز خيراً عن البِرِّ على إلغاء الطرف. وانظر: البيان والتبيين ١٧/١، والحيوان ٢٨٥/٥، والمعاني الكبير ٣٨٤، والسُّمُط ١٥٧، والمقاييس (حتر) ١٣٦/٢، والصحاح (حنا)، واللسان (برر، درر، كتر، حنا). وانظر ص ٣٨٨ أيضاً.

(٢) البيت في ديوان عمرو بن شأس ٧١. وانظر: الشعر والشعراء ٣٣٨، وإمالي الغالي ١٨٩/٢، والسُّمُط ٨٠٣، والمرزوقي ٢٨٠، والتبيري ١٤٩/١، والصحاح واللسان (ربب). وفي الديوان: رَبَّيْتُ له.

(٣) من لامية أبي النجم (أم الرجز ٤٧٤). وانظر: العين (شط) ٢٧٦/٦، واللسان (ربب، شيط، شكل). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٨٦٧ و٨٦٨ و٨٧٧.

(٤) م ط: «تخطها».

(٥) ديوان الهذلي ٤٤/١، والمعاني الكبير ٤٤٠، والمقاييس (ربب) ٣٨٣/٢، والصحاح (ربب)، واللسان (ربب، يهز).

(٦) ديوان علقمة ٤٣، والمفضليات ٣٩٤، وأصداق ابن الأثيري ١٤٣، والمخصص

فإن كنت مَيَّ أو تُريدنِ صُحْبتي
فكُوني له كَالسَّمَنِ رَبُّ له الأَدَمُ
وسِقَاءُ مَرِيوبٌ، إذا أَصْلَحَ بِالرَّبِّ. قال الرازي - أبو النجم العجلي (٣):

كَشَائِطُ الرَّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

الشائط: الذي قد شَيَّطَتْهُ النار. والأشكال: الذي فيه سُكْلَةٌ، وهي بياض يضرب إلى حُمْرة وكُدرة، وهو من صفة الرَّبِّ.

وَالرَّبَابَةُ: العهد، والمعاهدون أَرْبَةٌ. قال الهذلي - أبو ذؤيب (بسيط) (٤):

كَانَتْ أَرْبَتُهُمْ بَهْرُ وَعَرَّهُمْ

عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعَشَرًا غَدْرًا
وَيُرَى: فغيرهم عَهْدُ الجوار. وقال آخر، وهو علقمة بن عَبْدَةَ (طويل) (٥):

وَكُنْتُ امْرَأً أَفْضَتْ إِلَيْكَ رِبَابَتِي

وَقَبْلَكَ رَبَّتَنِي، فَضَعْتُ، رُبُوبٌ
وَيُرَى: رُبُوبٌ.

وَالرَّبَابَةُ: قطعة من أَدَمٍ تُجْمَعُ فِيهَا الْقِدَاحُ. قال أبو ذؤيب (كامل) (٦):

فَكَائِنَهِنَّ رِبَابَةٌ وَكَائِهْ

يَسَّرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
أَي يَقْضِي أَمْرَهُ.

وَالرُّبَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ أَوْ النَّبْتِ.

وَرُبٌّ: كلمة، وتُخَفَّفُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ (٨)، يَقُولُونَ: رُبَمَا كَانَ كَذَا وَكَذَا. قال الهذلي (كامل) (٩):

١٥٤/١٧، ومن المعجمات: المقاييس (رب) ٣٨٣/٢، والصحاح واللسان

(ربب). وفي الديوان: وأنت امرؤ... أماني.

(٧) ديوان الهذليين ٦/١، والمفضليات ٤٢٤، وجمهرة أشعار العرب ١٣٠، والسيره

٢٦٣/١، والمعاني الكبير ١١٧١، وأدب الكاتب ٤١٠، وشرح المرزوقي

١٥٩٤، والمخصص ٢١/١٣ و٦٨/١٤، والانتصاب ٢٥٤، وشرح أدب الكاتب

٣٧١، والأمالى الشجرة ٢٦٩/٢، ومن المعجمات: العين (صدع) ٢٩١/١،

والمقاييس (رب) ٣٨٣/٢ (فيض) ٤٦٥/٤، والصحاح واللسان (ربب،

يسر، صدع، فيض). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ١٣١٤.

(٨) م ط: «كلمة يخففها بعض العرب».

(٩) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٨٩/٢. وهو من شواهد النحو على

تخفيف رب ودلالاتها على التكثير؛ انظر: نهج البلاغ ٤٣، والأمالى الشجرة

٤/٢، ٣٠٢، وشرح المفصل ١١٩/٥ و٣١/٨، والمقاصد النحوية ٥٤/٣،

والخزانة ١٦٥/٤، ومن المعجمات: العين (مصع) ٣١٧/١ (وهضل)

٤٠٧/٣، واللسان (مصع، هضل). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٩١١ و١١٧٠.

وفي العين: كم هضل، مصع.

[أُزْهِيرُ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَلِإِنِّي]

رُبَّ مَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ

الْهَيْضَلُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. زُهَيْرَةُ: ابْنَتُهُ فَرْحَمٌ.

وربما قالوا: رُبْتُ، في معنى رُبٍّ. قال الآخر، وهو ابن أحمر: (وافر)^(١):

وَرُبْتُ سَائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

تعارا، مكسورة التاء. قال أبو بكر: هكذا لغته، أي صارت عوراء، ويقال: عَرَّتْ الْعَيْنُ وَعَوَّرَتْهَا.

ب ز ز

بُرِّ الشَّيْءُ يَبْرُؤُ بَرًّا، إِذَا اغْتَصَبَهُ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «مَنْ عَزَّ بَرًّا»^(٢)، أَيْ مَنْ قَهَرَ سَلْبًا^(٣).

وَبُرِّ ثَوْبُهُ عَنْهُ إِذَا نَزَعَهُ.

وَالْبُرِّ: السَّلَاحُ، يَدْخُلُ فِيهِ الدَّرْعُ وَالْمِغْفَرُ وَالسِّيفُ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي السِّيفِ^(٤) (طويل)^(٥):

وَلَا يَكْهَامُ بَرِّهُ عَنْ عَدُوِّهِ

إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا أَوْ مَقْنَعًا

وقال الآخر في الدرع - هو قيس بن خويلد الهذلي المعروف بابن عَزَّازَةِ الهذلي (طويل)^(٦):

سَرَى ثَابِتٌ بَرِّزِي ذَمِيمًا وَلَمْ أَكُنْ

سَلَّتْ عَلَيْهِ شُلٌّ مَنِي الْأَصَابِعِ

[فِيَا حَسْرَتَا إِذْ لَمْ أَقَاتِلْ وَلَمْ أَرْغُ

مَنْ الْقَوْمِ حَتَّى شُدَّ مَنِي الْأَشَاجِعِ]

فَوَيْلُ أَمْ بَرِّ جَرِّ شَعْلٍ عَلَى الْحَصَى

وَوُقِّرَ بَرٌّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعٌ

وقوله: فويل أَمْ بَرٌّ: كَأَنَّهُ تَلَهَّفَ عَلَى سِلَاحِهِ إِذْ سَلَبَهُ شَعْلٌ

لَمَّا أُسِرَ^(٧)، ثُمَّ قَالَ: وَوُقِّرَ بَرٌّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعٌ، أَيْ أَكْرِمَ

بِذَلِكَ الْبَرِّ. وَمَا: لَعْنُو. وَشَعْلٌ: لَقَبٌ تَابَطَ شَرًّا، وَكَانَ قَاتِلَ

هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أُسِرَ تَابَطَ شَرًّا^(٨) وَسَلَبَهُ سِلَاحَهُ وَدَرَعَهُ، وَكَانَ

تَابَطَ شَرًّا قَصِيرًا فَلَمَّا لَبَسَ الدَّرْعَ طَالَتْ عَلَيْهِ فَسَحَبَهَا عَلَى

الْحَصَى وَكَذَلِكَ السِّيفُ لَمَّا تَقَلَّدَهُ طَالَ عَلَيْهِ فَسَحَبَهُ؛ وَهَذَا

يَعْنِي السَّلَاحُ كُلَّهُ.

وَرَجُلٌ حَسَنُ الْبَرَّةِ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الثِّيَابِ وَالْهَيْئَةِ.

وَالْبَرُّ: مَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الثِّيَابِ خَاصَّةً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

أَحْسَنُ بَيْتٍ أَهْرًا وَبَرًّا

كَأَنَّمَا لُزَّ بِصَخْرٍ لَزًّا

الْأَهْرُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ مِنْ غَيْرِ الثِّيَابِ. يُقَالُ: بَيْتٌ حَسَنُ

الْأَهْرَةِ وَالظُّهْرَةِ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْهَيْئَةِ وَالْبَرَّةِ؛ وَالظُّهْرَةُ: مَا

يُظْهِرُ مِنْهُ.

وَأَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعَكُوسِهِ: الرَّبِّبُ. يُقَالُ: بَعِيرٌ أَرْبٌ، إِذَا كَانَ [زَبٌّ]

كَثِيرَ شَعْرِ الرَّجُلِ وَالْمُثَنَّنِ. وَزَيْنُ أُمَثَالِهِمْ: «كُلُّ أَرْبٍ نَفُورٌ».

وَأَرْبٌ لَا يَنْصَرِفُ. وَرَجُلٌ أَرْبٌ: كَثِيرُ الشَّعْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(وافر)^(١٠):

أَرْبُ الْحَاجِبِينَ بَعُوفٌ سَرُوءٌ

مِنْ السُّفَرِ الَّذِينَ بِأَرْقَبَانِ

أَرْقَبَانِ: مَوْضِعٌ، وَهُوَ أَرْقَبَادُ^(١١)، فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ. وَقَالَ

آخِرُ (طويل)^(١٢):

(٦) الأبيات في ديوان الهليلين ٧٧/٣ - ٧٨. وانظر: المعاني الكبير ١٠٣٧، وشرح

المرزوقي ١٤١ و ٣٩٠ و ١٤٢١، والثالث في اللسان (بز).

(٧) ل: «ابتزّه»؛ ولعله تحريف.

(٨) ل: «أسر هذا الهذلي».

(٩) سيردان أيضاً في الجمهرة ص ١٣٠، ومع ثلاثة أبيات أخرى ص ٧١٠،

والتخريج في الموضع الأخير. والرجز لأبي مهدي الأعرابي.

(١٠) البيت للأخطي في ديوانه ٥١٥ برواية:

«مَنْ الْحَيِّ الذِّبْنَ عَلَى نَسَانٍ»

وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٨٠، والمختص ١٨٨/١٢، ومعجم البلدان (أرقبان)

١٦٨/١، واللسان (زب، زقب، عوف).

(١١) ل: «أَرْقَبَادُ»؛ ولعله تحريف.

(١٢) اللسان والتاج (زب).

(١) ديوانه ٧٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٢٠، والمنصف ٢٦٠/١ و ٤٢/٣، ومعاني

الشعر ١٠٦، وأضداد أبي الطيب ٥٠٨، والمختص ١٠٣/١، والاقطاب

٤٣٤، والأماشي الشجرية ٢٠٣/٢، وشرح أدب الكاتب ٣٥٥، وشرح المفصل

٧٤/١٠ و ٧٥؛ ومن المعجمات: العين (عور) ٢٣٥/٢ و (صيد) ١٤٤/٧،

والصاح (عور)، واللسان (عور، غور). وسيرد البيت أيضاً في الجمهرة

ص ٧٧٥ و ١٠٦٦. ويروى الصدر: وسائلٌ يظهر الغيب عني، كما يروى:

نسائلٌ بآين أحمر من رأه.

(٢) المستقصى ٣٥٧/٢.

(٣) ط: «من قهر اغتصب».

(٤) ط: «قال الشاعر متمم بن نويرة البربوعي في أخيه مالك يرثيه». وفي م بعد

البيت: فهذا يدل على أنه السيف.

(٥) البيت لمنتم بن نويرة البربوعي في ديوانه ١٠٨، والمفضليات ٢٦٦، وجمهرة

أشعار العرب ١٤٢، وأنشد ابن دريد أيضاً في الملاحن ١٤. وانظر: اللسان

(بز).

أَرْبُ الْقَفَا وَالْمَنْكَبَيْنِ كَأَنَّهُ

من الصَّرَصَرَانِيَّاتِ عَوْدٌ مَوْقَعٌ

الصَّرَصَرَانِيَّاتِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ.

قال أبو بكر: الرَّبُّ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ: اللَّحِيَّةُ، وَالرَّبُّ:

ذَكَرُ الْإِنْسَانِ، عَرَبِيٌّ^(١) صَحِيحٌ، وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ)^(٢):

قَدْ حَلَفْتُ بِسَاطِئِ لَا أَجِبُهُ

إِنْ طَالَ خُصْيَاهُ وَقَصُرَ رُؤْيُهُ

أَرَادَ: وَقَصُرَ، وَتِلْكَ لُغَتُهُ.

ب س س

بَسَّ السَّوَيْقَ يَبِّسُهُ بَسًّا، إِذَا لَتَهُ بَسْمَنٌ أَوْ زَيْتٌ أَوْ نَحْوُهُ.

وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا﴾

أَيُّ صَارَتْ تَرَابًا تَرِيًّا. قَالَ الرَّاجِزُ - هَذَا رَجُلٌ اسْتَأْذَنَ إِلَيْ قَوْمٍ

فَهُوَ يَسْتَعِجِلُ أَصْحَابَهُ (رَجَزٌ)^(٣):

لَا تَخْجِزَا خَجْرًا وَبُسَّا بَسًّا

[مَلَأْ بَسْدُودَ الْحَمْسِيِّ مَلَأْ]

يَقُولُ: لَا تَخْجِزَا فَتَبْطُلَا بِلَ بَسًّا الدَّقِيقَ بِالمَاءِ وَكَلَاهُ.

وَبَسَّ بِالنَّاقَةِ وَأَبَسَّ بِهَا، إِذَا دَعَاها لِلْحَلَبِ. وَمِثْلُ مَنْ

أَمَثَلَهُمْ: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَبَسَّ عَبْدٌ بِنَاقَةٍ، أَيُّ مَا دَعَاها

لِلْحَلَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)^(٤):

فَلَحَا اللَّهُ طَالِبَ الصُّلْحِ بِنَا

مَا أَطَافَ الْمَيْسُ بِالدُّهْمَاءِ

وَالْبَغْدَادِيُّونَ يَفْسِرُونَ هَذَا الْبَيْتَ بِغَيْرِ هَذَا.

وَبُسِّتْ بِالْغَنَمِ، إِذَا دَعَوْتَهَا فَقُلْتَ لَهَا: بَسُّ بَسُّ^(٥).

وَالنَّاقَةُ الْبَسُوسُ: الَّتِي تَدُرُّ عَلَى الْإِبَاسِ.

(١) زَادَ بَعْدَ هَذَا فِي م: «وَالصَّرَصَرَانِيَّاتِ وَلَدُ الْبَحْثَةِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا ضَعِيفًا وَلَا

يُحِبُّ».

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (زَيْبٌ).

(٣) نَسَبُهُمَا الْمَرْزُبَانِيَّانِ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٤٧٥ إِلَى الْهَقْرَانِ الْعَقِيلِيَّ أَحَدُ بَنِي الْمُتَنَفِّقِ

وَأَحَدُ اللَّصُوصِ. وَانْظُرْ: مِجَازُ الْقُرْآنِ ٢٤٨/٢، وَتَوَارِدَ أَبِي زَيْدٍ ١٦٦، وَتَهْذِيبُ

الْأَلْفَاظِ ٦٣٦، وَالْحَيَوَانُ ٤٩٠/٤، وَالْمَخْصَصُ ١٠٤/٧، ١٢٧، وَالْمَقَائِيسُ

(بَس) ١٨١/١ وَ(خِز) ٢٨٠/٢، وَالصَّحَاحُ (خِز، بَس)، وَاللِّسَانُ (خِز،

بَس، حِدَس). وَرَوَايَةُ الْجَاهِظِ: بِذُودِ الْخَنَسِيِّ.

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي فِي دِيَوَانِهِ ٣٢. وَانْظُرْ: حِمَاةُ الْحِزِّيِّ ٣٥، وَالْمَقَائِيسُ

(بَس) ١٨١/١، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٢٢/١، وَالسُّمَطُ ٥٢٨، وَالْخَزَاةُ ١٥٤/٢،

وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ١٥٨/٢.

(٥) بَسُّ بَسٍّ هِيَ الرُّوَايَةُ فِي ل. وَفِي م: «بَسُّ بَسٍّ». وَرَوَى فِي اللِّسَانِ: بَسُّ بَسٍّ

وَبَسُّ بَسٍّ.

وَالْبَسِيَّةُ: خِزٌ يَجْفَفُ فَيُدَقُّ فَيُشْرَبُ كَمَا يُشْرَبُ السَّوَيْقُ،

وَأَحْسَبُهُ الَّذِي يَسْمَى الْفَقُوتُ. وَانْبَسَّتِ الْحَيَاتُ فِي الْأَرْضِ،

مِثْلُ انْبَسَّتْ. قَالَ أَبُو النُّجُمِ (رَجَزٌ)^(١):

وَانْبَسَّ حَيَاتُ الْكَتَيْبِ الْأَهْمِيلِ

وَذَلِكَ عِنْدَ إِقْبَالِ الصَّيْفِ لِأَنَّهَا تَكْثُرُ وَتَتَفَرَّقُ.

وَالْبَسُّ: ضَرْبٌ مِنْ مِثْيِ الْإِبِلِ، كَذَلِكَ حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ: سَبَّ يَسُبُّ سَبًّا. وَأَصْلُ السَّبِّ [سَبَب]

الْقَطْعُ ثُمَّ صَارَ السَّبُّ شَتْمًا لِأَنَّ السَّبَّ خَرَقَ الْأَعْرَاضَ. قَالَ

الشَّاعِرُ (مُقَارَبٌ)^(٢):

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ

بِأَنَّ سُبَّ مِنْهُمْ غِلَامٌ فَسَبَّ

أَيُّ شَتَمَ فَقَطَعَ. وَيُرْوَى: لِأَنَّ سَبَّ^(٣).

بِأَبْيَضَ ذِي شُطْبٍ صَارِمٍ

يَقْطُ الْعِظَامَ وَيُبْرِي الْعَصَبَ

وَيُرْوَى: بِاتَرٍ^(٤). يَرِيدُ مَعَاوِرَةَ غَالِبِ بْنِ صَعْصَعَةَ أَبِي

الْفَرَزْدَقِ وَصُحَيْمِ بْنِ وَئِيلِ الرِّيَّاحِيِّ لَمَّا تَعَاقَرَا بِصَوَّارٍ، فَعَقَرَ

صُحَيْمٌ خِمْسًا ثُمَّ بَدَأَ لَهُ، وَعَقَرَ غَالِبٌ مَائَةً وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ

غَيْرَهَا. وَأَنْشَدَ (طَوِيلٌ)^(٥):

أَلَمْ تَعْلَمَا يَا ابْنَ الْمُجَشَّرِ أَنَّهَا

إِلَى السِّيفِ تَسْتَبْكِي إِذَا لَمْ تُعَقَّرِ

مَنْعَاشٍ لِلْمَوْلَى مَرَاتِبُ لِلثَّأِي

مَعَاقِرُ فِي يَوْمِ الشِّتَاءِ الْمَذْكُورِ

وَمَا جُبِرَتْ إِلَّا عَلَى عَاشِمٍ يُسْرِى

عِرَاقِيَّهَا مَذْعَفَرَتْ يَوْمَ صَوَّارٍ

قَوْلُهُ: سُبَّ، أَيُّ شَتَمَ. وَقَوْلُهُ: فَسَبَّ، أَيُّ قَطَعَ، كَأَنَّهُ جَعَلَ

(٦) انْظُرْ: أَرْجُوزَةُ أَبِي النُّجُمِ اللَّامِيَّةُ (أَمُ الرَّجَزِ ٤٧٥)، وَالْحَيَوَانُ ٢٥٦/٤،

وَالْمَقَائِيسُ (بَس) ١٨١/١، وَاللِّسَانُ (بَس).

(٧) الْبَيْتَانِ لَذِي الْجَزَقِ الطُّهَوِيِّ كَمَا جَاءَ فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ ٥٤، وَأَنْشَدَهُمَا ابْنُ دَرِيدٍ

أَيْضًا فِي الْمَلَايحِ ٢٦. وَانْظُرْ: الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٠٨٧، وَالْمَوْثَلَفُ وَالْمُتَنَفِّقُ

١٧٢، وَالْمَخْصَصُ ٣٤/١٣ - ٣٥، وَمِنْ الْمَمَحَصَاتِ: الْمَقَائِيسُ (سَب)

٦٣/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سَب). وَصَدَرَ الثَّانِي فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ وَالْمَوْثَلَفِ:

* بِأَبْيَضَ يَهْتَرُ فِي كَفِّهِ *

وَفِي الْمَلَايحِ: يَقْدُ الْعِظَامَ.

(٨) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل وَحْدَهَا.

(٩) م: «وَيُرْوَى صَارِمٌ». وَرَوَايَةُ م فِي الْبَيْتِ: «بَاتَرٌ».

(١٠) دِيَوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٤٧٨، وَالْقِفَايُصُ ٩٥٢.

القطع سباً، إذ كان مكافأة للسب.

لما قد أخذ من لبنها^(١).

ويقال: رجلٌ سبٌّ، إذا كان كثير السباب^(٢).

وفلانٌ سبٌّ فلانٍ، أي نظيره. وأنشد (خفيف)^(٣):

لا تُسَبِّنِي فليست بيبي

إن بيبي من الرجال الكريم

والسبُّ: الشُّقَّة البيضاء من الثياب، وهي السبيبة أيضاً.

قال الشاعر (طويل)^(٤):

فَهْمُ أَهْلَاتٍ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

يَحْجُونَ سَبَّ الزُّبُرْقَانِ الْمَزْعَفَرَا

قال أبو بكر: روى قومٌ: سَبَّ الزُّبُرْقَانِ ففتح السين ونسبوا

الزُّبُرْقَانِ إلى الأُبَّة. يريد العمامة هاهنا، وكانت سادات

العرب تصنع المائم بالزعفران^(٥). وقد فسّر قومٌ هذا البيت

بغير هذا التفسير بما لا يُذكر.

ويقال: مضت سبة من الدهر وسنة من الدهر، أي ملاوة

وملاوة أيضاً. قال الراجز - هو الأغلب العجلي^(٦):

رَأَتْ غُلَاماً قَدْ حَصَرَى فِي فَقْرَتِهِ

مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفَوَانٌ سَنَبَتِهِ

حصرى: جَمَعَ وَقَدَّمَ عَهْدَهُ. وَالْمُصَرَّةُ مِنَ الْإِيلِ وَالْغَنَمِ:

التي قد اجتمع اللبن في ضرعها. وفي الحديث: «من اشترى

مُصَرَّةً فَهُوَ بِخَيْرِ النَّظَرَيْنِ إِنْ شَاءَ رَدَّهَا وَرَدَّ مَعَهَا ضَاعاً مِنْ تَمَرٍ

(١) م ط: «سباً للناس».

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٨٩، ونُسب إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو

في ديوانه ٥١. وانظر: السيرة ٨٩، وإصلاح المنطق ١٤، والمختصص

١٧٥/١٢، والمقاييس (سب) ٦٣/٣، والصالح واللسان (سب).

(٣) البيت للمخيل السدي، كما جاء في أربعة مواضع من اللسان وانظر ديوانه

١٢٥. وأنشده ابن دريد في الاشتقاق ١٢٣ و٢٥٤، وهو في الموضع الأول من

بيتين:

فهم أهلاتٌ حول قيس بن عاصم

إذا أدلجوا بالليل يذعنون كوثرًا

واشهد من عوبٍ حلولاً كثيرة

بحجون سبَّ الزُّبُرْقَانِ الْمَزْعَفَرَا

وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٣٧٢، وتهذيب الألفاظ ٥٦٣، والمعاني الكبير

٤٧٨، والمختصص ٤٦/٢ و١٢٨/٣ و٣٠٢/١٣ و١١٩/١٤،

والسُّط ١٩١، وشرح المفصل ٣٣/٥، والخزانة ٤٢٧/٣، ومن المعجمات:

المقاييس (حج) ٩٢/٢، والصالح (سب)، حجج، زبرق، واللسان

(سب)، حجج، زبرق، أهل. وقارن برواية سيويه ١٩١/٢. وسجيء البيت

أيضاً في الجمهرة ص ٨٦ و١٢٥٧.

(٤) زاد في ط: «لا يلبس ذلك غيرهم».

(٥) الرجز للأغلب العجلي، كما جاء في اللسان (صري)، ونسب في هلمش

المنبوذة إلى أبي محمد الفعسي. وانظر: أصداد الأصمعي ١٢، وأصداد ابن

السَّيَّة: الدُّبُر. وسأل النعمان بن المنذر رجلاً طعن رجلاً

فقال: كيف صنعت^(١)؟ قال: طعنته في الكبة طعناً في السَّيَّة

فأنفذتها من اللَّبَّة. قال أبو بكر: فقلت لأبي حاتم: كيف طعنه

في السَّيَّة وهو فارس؟ فضحك وقال: انهزم فأتبعه فلما رَهَقَه

أكب ليأخذ بمَعْرَفَة فرسه فطعنه في سَيْتِه، أي في دُبُرِه.

والسَّبُّ بلغة هذيل: الحَبْل. وقال أبو ذؤيب (طويل)^(٢):

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ

شديد الوصاة نابل وابن نابل

قيل إنه يريد بالسَّبِّ والخَيْطَةِ الحَبْلَ والرَّتَدَ في هذا البيت.

يصف الذي يشتار العسل فيتدلَّى بالحبل إلى موضع

العسل^(٣). وقال أبو عبيدة: الخيطة في هذا البيت: الحَبْل،

والسَّبُّ: الرَّتَد، وإنما يصف مُشْتَاراً يشتار العسل.

ب ش ش

بَشْ به بَشًا وبَشاشَةً، إذا ضحك إليه وَلَقِيَه لقاءً جميلاً.

وأنشد (رجز)^(١):

لَا يَغْدُمُ السَّائِلُ مِنْهُ وَفَرَا

وَقَبْلَهُ بَشاشَةً وَيَشْرَا

وبنو بَشَّة: بطن من العرب من بني الغنبر.

واستعمل من معكوسها: شَبَّ الغلامُ شاباً.

[شِب]

السكيت ١٧٢، وأصداد ابن الأنباري ٩، وأصداد أبي الطيب ٤٤٢، والمحب

١٣٦/١، والأزمنة والأمكنة ٢٩٧/١، ومن المعجمات: المقاييس (رد) ٣٨٧/٢

و(صري) ٣٤٦/٣، والصالح (صري)، واللسان (سب، علف، صري).

وسجيء أيضاً في الجمهرة ص ٣٤٦ و٧٤٦.

(٦) «صري... لبها»: سقط من ل.

(٧) م ط: «طعنت».

(٨) هذا البيت مزيج من بيتين لأبي ذؤيب في الديوان ٧٩/١ و١٤٢/١، وهما:

- تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ

بجرداة مثل الزُّكُف يكبو غرابها

- تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْحَبَالِ مَوْتَقاً

شديد الوصاة نابل وابن نابل

وعجز الثاني في الاشتقاق ٣٩٥. وانظر أيضاً: المعاني الكبير ٥٩٨ و٦٢٧،

وأصداد أبي الطيب ٢٩٣، وأملاني القالي ٢٥٩/٢، والخزانة ٤٩٢/٢، ومن

المعجمات: المقاييس (خيطة) ٢٣٤/٢ و(سب) ٦٤/٣ و(نبل) ٣٨٣/٥،

والصالح (سب)، خيط، وكف، واللسان (سب، خيط، وكف، نبل).

وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ٣٧٩ و٦١١ و١٥٥٥.

(٩) «وقيل إنه... العسل»: سقط من ل.

(١٠) المقاييس (بش) ١٨٢/١، واللسان (بشش). وفي اللسان: منه ونرا.

وَأَشْبَّ الرَّجُلُ، إِذَا كَانَ لَهُ بَنُونَ.

وَأَشْبَّ الثَّوْرُ، إِذَا كَمَلَ سِنُهُ.

وَشَبَّ الْفَرَسُ شِبَابًا. وَشَبَّتِ النَّارُ شُبُوبًا وَشَبَّأً. وَأَشْبَبْتُهَا أَنَا إِشْبَابًا.

وقد مضى المثل: مَنْ شَبَّ إِلَى دُبٍّ^(١).

وَالشَّبُّ: ضَرْبٌ مِنَ الدَّوَاءِ مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْعَرَبِ. وَأَنْشَدَ (طويل)^(٢):

أَلَا لَيْتَ عَمِّي يَرِمُ فُرَّقَ بَيْنِنَا

سُقَى السَّمِّ مَمَزُوجًا بِشَبِّ يَمَانِي

سُقَى لَغْتِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سُقَى فِي لُغَةِ طِيءٍ وَغَيْرِهَا بِمَعْنَى سُقِيَ.

وَرَأَيْتُ شَبَّةَ النَّارِ: اشْتَعَالَهَا. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شَبَّةً.

وَيَقَالُ: فَلَانَةٌ يَشُبُّهَا فَرْعُهَا^(٣)، إِذَا أَظْهَرَ بَيَاضَ وَجْهَهَا سَوَادَ شَعْرِهَا. وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ طِيءٍ - جَاهِلِي (سريع)^(٤):

مُعَانَتِكِمْ شَبَّ لَهَا لَوْنُهَا

كَمَا يَشُبُّ الْبَدْرُ لَوْنَ الظَّلَامِ

يقول: كَمَا يَظْهَرُ لَوْنُ الْبَدْرِ فِي اللَّيْلَةِ الْمَظْلَمَةِ.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ مَشْبُوبٌ، إِذَا كَانَ جَمِيلًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

[تَهْدِي قُدَامَاهُ غَرَانِيْنَ مُضَرِّ]

وَمِنْ قَرِيْشٍ كُلِّ مَشْبُوبٍ أَغَرُّ

وَنَوْرٌ مُثَبِّبٌ وَشُبُوبٌ وَشَبَّبَ، إِذَا تَمَّ سَنُهُ وَدَكَوَهُ.

وَسُمُّوْا شَبِيْبًا، وَأَحْسِبْهُ فِي مَعْنَى مَشْبُوبٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَبَّتِ النَّارُ.

ب ص ص

بَصَّ الشَّيْءُ يَبْصُ بَصِيصًا وَبَصًا، إِذَا أَضَاءَ.

وَالْعَيْنُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ تَسْمَى: الْبَصَاصَةَ.

فَأَمَّا بَصْبَصٌ فَلِإِنَّكَ سَتَرَاهُ فِي بَابِهِ مَفْسُورًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦). قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

يَبْصُ مِنْهَا لِيُطْهَأَ الدَّلَامِيصُ

كَدَّرَةَ الْبَحْرَ زَهَاها الْغَائِصُ

زَهَاها: رَفَعَهَا وَأَخْرَجَهَا.

وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: صَبَّ الْمَاءُ وَغَيْرَهُ صَبًّا، وَصَبَّ فِي الْوَادِي، [صَبَب] إِذَا انْحَدَرَ فِيهِ.

وَرَجُلٌ صَبٌّ: بَيْنَ الصَّبَابَةِ. وَالصَّبَابَةُ: رَقَّةُ الشَّوْقِ^(٨).

وَالصَّبَّةُ: كُلُّ مَا صَبَّتْهُ مِنْ طَعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ مَجْتَمِعًا، وَرَبَّمَا سُمِّيَ الصَّبُّ بِغَيْرِ هَاءٍ.

وَالصَّبَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، نَحْوُ السَّرْبَةِ، وَمِنَ الْغَنَمِ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيف)^(٩):

صَبَّةٌ كَالْيَمَامِ تَهْوِي سِرَاعًا

وَعَدِيْ كَمَثَلِ سَيْلِ الْمَضِيْقِ

الْيَمَامُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ. شَبَّ الْخَيْلُ بِهَا لِسُرْعَتِهَا. وَالْعَدِي: الرُّجَالَةُ الَّذِينَ يَعْذُونَ.

وَالصَّبَابَةُ مِنَ الشَّيْءِ: بَاقِيهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «صَبَابَةُ كَصَبَابَةِ الْإِنَاءِ».

وَالصَّبِيْبُ: صَبْعٌ أَحْمَرٌ.

وَالصَّبَا: مَعْرُوفٌ، وَسَتَرَاهُ^(١٠) فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ب ض ض

بَضَّ الْمَاءُ يَبْضُ بَضًّا وَبُضُوضًا، إِذَا رَشَّحَ مِنْ صَخْرَةٍ أَوْ أَرْضٍ. وَمَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «فَلَانٌ لَا يَبْضُ حَجَرَهُ»، أَيْ لَا يُنَالُ مِنْهُ خَيْرٌ.

وَرَكِيٌّ بَضُوضٌ: قَلِيلَةُ الْمَاءِ. وَلَا يَقَالُ: بَضَّ السَّقَاءُ وَلَا الْقِرْبَةُ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ الرَّشَّحُ أَوْ النَّتْحُ، فَإِذَا كَانَ دُخْنًا أَوْ سَمْنًا فَهُوَ النَّتْ وَالْمَتْ. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ: «تَبْتُ نَتَّ الْحَمِيَّتِ»، وَقَالُوا: تَبْتُ.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ بَضٌّ بَيْنَ الْبَضَاضَةِ وَالْبُضُوضَةِ، إِذَا كَانَ نَاصِعَ الْبَيَاضِ فِي سِمَنِ. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (مُتَقَارِبٍ)^(١١):

(٨) م ط: «رَقَّةُ الشَّوْقِ».

(٩) اللسان (صَب)، برواية: كَمَثَلِ شِبِّهِ الْمَضِيْقِ.

(١٠) م ط: «وَالصَّبَا وَالصَّبَا جَمِيعًا سَتَرَاهُ...».

(١١) ديوان أَوْسٍ ٣٠؛ وَأَنْشَدَهُ ابْنُ حَرِيْدٍ أَيْضًا فِي الْإِسْتِشْقِ ٢٧٠. وَانْظُرْ: شَرْحَ

الْمُفْضَلَاتِ ٥٧-٦٣؛ وَالْحَيَوَانَ ٥٨٢/٥، وَمَعَانِي الشَّعْرِ ٩٠، وَأَضْدَادُ أَبِي

الطَّبَّيِّ ١٣، وَالْمَقَائِيْسُ (بَضُّ)، وَاللِّسَانُ (بَضُّضٌ، ضَبُّ). وَفِي الدِّيَوَانِ:

وَأَحْرَجَ جَعْدًا. وَسَجِيءٌ فِي الْجُمْهُورَةِ ص ٣٥٦.

(١) ص ٦٦.

(٢) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (شَبَبَ).

(٣) ط: «شَعْرَهَا».

(٤) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (شَبَبَ).

(٥) الرِّجَزُ لِلْمَجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٣١-٣٢. وَانْظُرْ: السُّمَطُ ٦٢١، وَاللِّسَانُ (عَرَنَ).

(٦) ص ١٧٥.

(٧) الْمَقَائِيْسُ (بَضُّ)، ١٨٢/١، وَاللِّسَانُ (بَضُّضَ).

ورم يصيب البعير في صدره. والضَّبُّ: داء يصيبه في حُفِّه، فإذا برَّك البعير وبه السَّرُّ والضَّبُّ تجافى في مبركه، فتشبه تجافيه عن فراشه بتجافى هذا البعير في مبركه. والضَّبُّ: الحَفْد. قال كثير عزة (وافر)^(٨):

فما زالت رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي
وتُخْرِجُ من مَكَامِهَا ضِيبِي
والضَّبُّ: أن يجمع الحالبُ الخَلْفِي الناقة في كَفِّهِ. قال الشاعر (طويل)^(٩):

جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّمَحِ طَاعِناً
كما جمع الخَلْفَيْنِ فِي الضَّبِّ حَالِبٌ
وأَضَبَ الرجلُ عَلَى الشَّيْءِ يُضِبُّ إِضْبَاباً، إِذَا لَزِمَهُ لَزُوماً شَدِيداً فَلَمْ يَفَارِقْهُ.

والضُّيْبُ: فرسٌ من خيل العرب معروف وله حديث.

ويقال لِلطَّلَعَةِ قَبْلَ أَنْ تَنْفَلِقَ: ضَبَّةٌ، والجمع ضِيباب، وإنما يقال ذلك لَطَلَعَةِ الْفُحَالِ خاصة. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَانَ ضِيبَابَهُ
بطونُ المَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَغْدَتِ
الْفُحَالُ: فُحَالُ النَخْلِ، وهو ذَكَرُهَا، فأما لِلْحَيَوَانِ ففَحْل، خفيف، وإذا خرجَ طَلَعُهَا تَاماً فهو ضِيبَابُهَا. هذا عن أبي مالك من النوادر.

وقد سَمَتِ العربُ^(١١) ضَبَّةً وَضَباً. وبنو ضَبَّةَ: بطن منهم، وكذلك الضُّبَابُ: بطن أيضاً.

وَضَبَ: اسمَ الجبل الذي مسجدُ الخَيْفِ في أصله.

والضُّبَابُ: السحابُ الرقيق، معروف ستره في بابه إن شاء الله^(١٢).

وَأَبْيَضُ بَضٌّ عَلَيْهِ النَّسُورُ
وفي ضِيبِهِ ثَغْلَبٌ مُنْكَسِرٌ
الضُّيْبُ: الْجَنْبُ^(١٣). وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي فِي بَضِّ الْمَاءِ (كامل)^(١٤):

يَا عُنْمَ أَذْرُكُنِي فَإِنَّ رَكِيئِي
صَلَدَتْ فَأَعْيَتْ أَنْ تُبْضَ بِمَائِهَا
[ضبيب] واستعمل من معكوسه: ضَبَّتْ لَيْثُهُ، تَضِبُّ ضَبّاً، إِذَا تَحَلَّبَ رِيْقُهَا. قال الشاعر - يخاطب قوماً ويقول: نمتنع من إرادتكم ونقاتلكم حتى لا تحوزوا السَّيَّ^(١٥) (طويل)^(١٦):

أَبَيْنَا أَبَيْنَا أَنْ تُضِيبَ لِشَاتِكُمْ
على خُرْدٍ مِثْلِ الظُّبَاءِ وَجَامِلِ
والضَّبُّ: هذه الدابةُ المعروفة، والأُنثَى ضَبَّةٌ. وَضَبَّتْ عَلَى الضَّبِّ تَضِيْباً، إِذَا حَرَشْتَهُ فخرجَ إِلَيْكَ مَذْبُتاً فَأَخَذْتَ بِذَنْبِهِ.

وصبه الحديد: التي تجمع بين الشيتين.
وَأَرْضٌ مَضْبَةٌ^(١٧): ذات ضِيباب، ومَضْبَةٌ، مثل فِتْرَةٍ مِنَ الْفَارِ، وَجَرْدَةٍ مِنَ الْجُرْدَانِ.

وَأَضَبْتُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَثُرَ ضِيبَابُهَا.
والضَّبُّ: موضع.
والضَّبُّ: وَرَمٌ يَكُونُ فِي صَدْرِ الْبَعِيرِ وَيُقَالُ فِي حُفِّهِ، إِذَا أَصَابَ ذَلِكَ الْبَعِيرُ فَالْبَعِيرُ أَسْرٌ وَالنَّاقَةُ سَرَاءُ. قال الشاعر (كامل)^(١٨):

وَأَبَيْتُ كَالسَّرَاءِ يَرْبُو ضَبُّهَا
فَلِذَا تَحَزَّحَزْ عَنْ عِدَائِ ضَجَّتِ
ويُروى: تَزَحْجَحْ^(١٩). يقال: أَسْرُ بَيْنَ السَّرَرِ، وهو داء يصيب البعير في صدره، فإذا برَّك تجافى. قال الأصمعي: السَّرَرُ:

(١) هذه العبارة من م وحده.

(٢) ديوان أبي زيد ٣٣. وانظر: البئر لابن الأعرابي ٥٦، والمقاييس (بض) ١٨٤/١، واللسان (بضض).

(٣) «يخاطب... السي»: سقط من ل، وهو في ط بعد البيت، وفيه: «حتى لا تحوزوا السي».

(٤) اللسان والتاج (ضبيب).

(٥) كذا في ل م. وسقط الكلام من ل حتى قوله: «إذا كثر ضِيبَابُهَا». وفي م: «مَضْبَةٌ مثل فِتْرَةٍ»، وعنه الضبط. أما الذي في ط فهو: «وَأَرْضٌ مَضْبَةٌ: ذات ضِيباب، ومَضْبَةٌ مثل فِتْرَةٍ...».

(٦) الاشتقاق ١٩٠، واللسان (ضبيب، سرر). وسيجيء في الجمهرة ص ١٢١.

(٧) وهي رواية م.

(٨) ديوان كثير ٢٨٠، وطبقات فحول الشعراء ٤٦٤، والمعاني الكبير ٦٤٤، والحيوان ٢٥٠/٤، ٣٠٣، ١٠١/٦، والسمط ٦٢، واللسان (ضبيب).

(٩) الاشتقاق ١٩٠، واللسان (حلب، ضبيب). وسيرد البيت في الجمهرة ص ١٤٦ أيضاً.

(١٠) البيت للبطن التيمي، كما جاء في اللسان. وانظر: إصلاح المنطق ٢٨٩، والكامل ٢٤١/١، والمختص ١١٠/١١، ومن المعجمات: المقاييس (ضب).

(١١) ٣٥٨/٣، والصاح واللسان (ضبيب، فحل). وسيرد البيت ص ١٣٠٠ أيضاً.

(١٢) في الاشتقاق ١٨٩: «اشتقاق ضَبَّةٍ من شيتين: إما من الضَّبَّةِ الأُنثَى، أو من الضَّبَّةِ الحديدي».

(١٣) ص ١٠٠٠.

ب ط ط

بَطَّ المَرْجَحُ يَبْطُ بَطًّا، إِذَا شَقَّه.
فَأَمَّا الطَّائِرُ الَّذِي يَسْمَى البَطُّ، فَهُوَ أَعْجَمِي مَعْرَبٌ
مَعْرُوفٌ^(١). والبَطُّ عِنْدَ الْعَرَبِ صِغَارُهُ وَكِبَارُهُ: الْإِوْرُ.
والبَطِيطُ: الْعَجَبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافَرٌ)^(٢):

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَيْ بَطِيطًا
مِنَ اللَّائِيْنَ فِي الْجَجَجِ الْخَوَالِي

وَيُرْوَى: فِي الْحَقَبِ.

[طِب] وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: رَجُلٌ طَبَّ بِالشَّيْءِ: حَازِقٌ بِهِ. وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ
الطَّيِّبِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَنْ أَحَبَّ طَبًّا»^(٣)، أَيِ تَأْتَى لِأُمُورِهِ
وَتَلَطَّفَ لَهَا.

وَفَحْلٌ طَبَّ: إِذَا كَانَ بَصِيرًا بِالضَّوَابِعِ مِنَ الْأَوَابِي.
وَالطَّبُّ: السَّحَرُ. قَالَ ابْنُ الْأَسْلَتِ (وَافَرٌ)^(٤):

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَانَ عَنِي
أَطِيبٌ كَانَ دَاوُكٌ أَمْ جَسُونُ

وَفِي الْحَدِيثِ: طَبَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، أَيِ
سُحِرَ. وَرَجُلٌ مَطْبُوبٌ، أَيِ مَسْحُورٌ.

وَالطَّيَّةُ، وَقَالُوا: الطَّيَّةُ، هِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَدَمِ الْمَرْبُوعَةُ أَوْ
الْمُسْتَدِيرَةُ، وَسَتَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٥). وَرَبِمَا سَمَّيَتْ
الْقِطْعَةَ مِنَ الْأَدَمِ الَّتِي فِي حَاشِيَةِ السُّفْرَةِ أَوْ حَرْفِ الدَّلْوِ:
الطَّيَّةُ، وَالْجَمْعُ الطَّيَّابُ. وَقَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَسَامَةُ بْنُ الْحَارِثِ
الْهَذَلِيُّ^(٦) (طَوِيلٌ)^(٧):

أَزَتْهُ مِنَ الْجَرَبَاءِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
طِبَابًا فَمَأْوَاهُ، النَّهَارَ، الْمَرَكَدُ

يَصِفُ حِمَارًا وَخَشٍ خَافَ الطَّرَادَ فَلَجَأَ إِلَى جَبَلٍ فَصَارَ فِي
بَعْضِ شُعَابِهِ فَهُوَ يَرَى السَّمَاءَ مُسْتَطِيلَةً. وَقَالَ الْآخَرُ
(طَوِيلٌ)^(٨):

وَسَدَّ السَّمَاءَ السَّجْنَ إِلَّا طِبَابَةً
كُتِرَ السُّرَامِيُّ مُسْتَكْفًا جُنُوبَهَا
فَذَاكَ رَأَى السَّمَاءَ مُسْتَطِيلَةً لِأَنَّهُ فِي شِعْبِ جَبَلٍ، وَهَذَا رَأَاهَا
مُسْتَدِيرَةً أَوْ مَرْبُوعَةً^(٩) لِأَنَّهُ فِي السَّجَنِ.

ب ط ظ

أَهْمَلْتُ.

ب ع ع

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعَكُوسِهَا: عَبٌّ فِي الْإِنَاءِ: يَعْْبُ عَبًّا، وَهُوَ [عَب] تَتَابِعُ
الْجَرَجِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

يَكْرَعُ فِيهَا وَيَعْبُ عَبًّا
مُجَبِّبًا فِي مَائِهَا مُنْكَبًا

أَيِ: مُنْكَسًا رَأْسَهُ رَافِعًا عَجَزَهُ.
وَفِي الْحَدِيثِ: «مَضَا الْمَاءُ مَضًا وَلَا تَعْبُوهُ عَبًّا فَإِنَّ الْكِبَادَ
مِنَ الْعَبِّ».

وَالْعَبِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ.
وَلِلْعَيْنِ وَالْبَاءِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ سَتَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٢).

ب غ غ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعَكُوسِهَا: عَبَّ الطَّعَامُ يَغْبُ غَبًّا. وَالْأَسْمُ: [غَب] الْغَبُّ،
وَالطَّعَامُ: غَابٌ تَمَّا تَرَى، وَهُوَ أَنْ تَتَغَيَّرَ رَائِحَتُهُ.

وَالْغَبُّ مِنْ أَوْرَادِ الْإِبِلِ: أَنْ تَرعى يَوْمًا وَتَرْدَ يَوْمًا مِنَ الْغَدِ،
وَبِذَلِكَ سُمِّيتِ الْحُمَى: الْغَبُّ، لِأَنَّهَا تَأْخُذُ يَوْمًا وَتُرْفَقُ يَوْمًا.
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو مَالِكٍ: سَأَلْتُ الْعَرَبَ عَنِ الْغَبِّ فَقَالُوا:
أَنْ تَشْرَبَ يَوْمًا وَتَرْدَ بَعْدَهُ يَوْمًا، فَيَكُونُ وَرْدُهَا الْمَاءَ يَوْمًا
وَاحِدًا، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُسَمَّى ثَلَاثًا؛ وَالرَّيْعُ: أَنْ يَفُوتَهَا الْمَاءُ
يَوْمَيْنِ؛ وَالْخَمْسُ: أَنْ يَفُوتَهَا الْمَاءُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى
الْعَشْرَةِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ: عِشْرًا لِأَنَّهَا تَشْرَبُ يَوْمًا ثُمَّ تَرعى ثَمَانِيَةَ

(٧) ديوان الهذليين ٢٠٣/٢. وأُشْدَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي صِفَةِ السَّرَجِ وَاللَّجَامِ ٤. وَانْظُرْ:

الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٥/٢، وَالْمَخْضُصُ ٦٩/٩، وَالْمَقَائِيسُ (جَرَبٌ) ٤٤٩/١،
وَالصَّلَاحُ (رَكَدَ)، وَاللَّسَانُ (جَرَبٌ، طَبَّ، رَكَدَ). وَسِيرِدٌ أَيْضًا ص ٦٣٧.

وَفِي الدِّيَوَانِ: فِي كُلِّ مَنْظَرٍ طِبَابًا فَمَأْوَاهُ.

(٨) اللِّسَانُ (طَبَّ). وَسِيرِدٌ أَيْضًا فِي الْجُمُوعَةِ ص ٦٣٧. وَفِي اللِّسَانِ: مُسْتَكْفًا
جُنُوبَهَا.

(٩) م ط: «مَرْبُوعَةً وَمَلْدُورَةً».

(١٠) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَبَّ). وَرُويَ: مُحَبِّبًا، بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ، فِي اللِّسَانِ.

(١١) ص ١٧٦.

(١) المَعْرَبُ ٦٤.

(٢) الْبَيْتُ لِلْكَعْبِيِّ فِي دِيَوَانِهِ، ج ٢، ق ١، ص ٦٧. وَانْظُرْ: الْمَقَائِيسُ (بَطَّ)
١٨٤/١، وَاللِّسَانُ (بَطَطَ). وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ١٣٠٤ أَيْضًا.

(٣) فِي الْمُسْتَقْصَى ٣٥٤/٢: مِنْ حَبِّ طَبَّ.

(٤) دِيَوَانُ أَبِي قَيْسٍ بِنِ الْأَسْلَتِ ٩١. وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيُوهُ ٢٣/١ عَلَى جَعْلِ اسْمِ كَانَ
نَكْرَةً وَخَبَرَهَا مَعْرِفَةُ ضَرُورَةٍ، وَهُوَ فِيهِ بِرَوَايَةٍ: أَسْحَرُ كَانَ طَبَّكَ. وَانْظُرْ: الْخَزَائِنُ

٦٦/٤، ٦٨، وَاللِّسَانُ (طَبَّ).

(٥) ص ٣٦٣ وَ ١٠٠٠.

(٦) فِي م: «هُوَ أَسَامَةُ بْنُ الْحَارِثِ الْهَذَلِيُّ».

أَيَّامَ وَتَرَدُّ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ^(١).

وَفِي الْحَدِيثِ: «أَذْهَبُوا غَيْبًا». وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «زُرْ غَيْبًا تَزِدَّ حُبًّا»^(٢).

وَالْغَيْبُ: الْغَائِضُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ أَغْيَابٌ وَغُيُوبٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

كَأَنَّهَا فِي الْغَيْبِ ذِي الْغَيْطَانِ
ذُنَابٌ دَجْنٍ دَائِمِ التَّهْتَانِ

الدَّجْنُ: إِلْبَاسُ الْغَيْمِ السَّمَاءِ؛ يَوْمٌ دَجْنٍ وَأَيَّامٌ دَجْنٍ وَلِيَالِي دَجْنٍ.

وَالْغَيْبُ: الضَّارِبُ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى يُمِيعَ فِي الْبَرِّ.
وَالْبَاءُ وَالغَيْنُ مَوَاضِعُ فِي التَّكْرِيرِ سَتَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٤).

ب ف ف

أَهْمَلْتُ.

ب ق ق

بَقَّ يَبْقُ بَقَاءً، إِذَا أَوْسَعَ مِنَ الْعَطِيَةِ. وَكَذَلِكَ بَقَّتِ السَّمَاءُ بَقَاءً، إِذَا جَادَتْ^(٥) بِمَطَرٍ شَدِيدٍ. قَالَ الرَّاجِزُ: هُوَ غَوِيْفُ الْقَوَافِي^(٦):

وَسَطَ الْخَيْرَ لَنَا وَيَقَعُ
فَالْخَلْقُ طُرًّا يَطْلُبُونَ^(٧) رِزْقَهُ

وَيَقُّ فَلَانٌ عَلَيْنَا كَلَامَهُ، إِذَا أَكْثَرَهُ.

وَتَجِيءُ فِي التَّكْرِيرِ لَهَا أَخَوَاتٌ^(٨).

وَالْبَقُّ: الْبَعُوضُ، مَعْرُوفٌ.

وَرَجُلٌ بَقَاقٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

[وَقَدْ أَقْوَدُ بِالْذُّوَى الْمَزْمَلِ]
أَخْرَسَ فِي السُّفْرِ بَقَاقَ الْمَنْزَلِ

وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: قَبَّ نَابُ الْفَحْلِ قَبِيًّا وَقَبًّا، إِذَا سَمِعَتْ [قَب] صَوْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

ذُو كِدْنَةٍ لِنَابِهِ قَبِيْبُ

يُقَالُ: بَعِيرٌ ذُو كِدْنَةٍ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ السَّنَامِ.

وَالْقَبُّ: الْقَطْعُ. يُقَالُ: ضَرَبَ يَدَهُ فَقَبَّهَا، كَمَا يَقُولُونَ:

ضَرَبَهَا فَتَرَّهَا.

قَبِيْبُهُ أَقْبَهُ قَبًّا، إِذَا قَطَعَتْهُ.

وَقَبَّ النَّبْتُ يَقُبُّ وَيَقْبُ قَبًّا، إِذَا بَسَّ، وَهُوَ الْقَبِيْبُ مِثْلُ الْقَفِيفِ سِوَاهُ.

وَالْقَبُّ: قَبُّ الْمَحَالَةِ، وَهِيَ الْخَشْبَةُ الْمُثْقَبَةُ الَّتِي تَدُورُ فِي الْمَحَوْرِ.

وَقَبَّ بَطْنُ الْفَرَسِ، إِذَا لَحَقَتْ خَاصِرَتَاهَا بِحَالِبَيْهَا، وَالْفَرَسُ أَقْبُ وَالْأَنْثَى قَبَاءٌ.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ تَمَثَّلَ بِهِ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «خَيْفَةُ خَيْفَتُهُ تَرَقَّى عَيْنَ بَقَّةٍ». يُقَالُ هَذَا لِلرَّجُلِ إِذَا تَكَبَّرَ وَأَعْجَبَتْهُ نَفْسُهُ لِيَتَوَاضَعَ؛ قَالَهَا عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ يَصْعَدُ الْمَنِيرَ كَأَنَّهُ يَأْمُرُ نَفْسَهُ بِالتَّوَاضُعِ^(١١).

وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَسَتْ أَطْرَافُهُ فَقَدْ قَبِيْبَتْ؛ شَكَاذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ. فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَمِنْهُ اسْتِقْطَاقُ الْقَبِيَةِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ب ك ك

بَكَّ الشَّيْءُ يَبْكُهُ بَكًّا، إِذَا خَرَفَهُ أَوْ فَرَقَهُ.

وَالْبَكُّ: الْأَزْدَحَامُ، وَكَانَهُ مِنَ الْأَزْدَادِ عِنْدَهُمْ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَبَاكَ الْقَوْمُ، إِذَا أَزْدَحَمُوا وَرَكِبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٢):

إِذَا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّةُ
فَخَلَّهَ حَتَّى يَبْكُ بَكَّةُ

(٩) الْبَيْتَانِ مَسْنُودَانِ فِي الْمَطْبُوعَةِ وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ إِلَى أَبِي النِّجْمِ الْعَجَلِي، وَلَيْسَ فِي أَرْجُوْزَتِهِ اللَّامِيَّةِ (أَمُّ الرَّجَزِ). وَانْظُرْ: الْمَخْصُصَ ١٢٦/٢ وَ ١٢٨/١٥، وَالْمَقَالِيسَ (بِق) ١٨٦/١ وَ (دَوَى) ٣٠٩/٢، وَالصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (بَقُّ، دَوَى). وَسَيَكْرِهَمَا ابْنُ دُرَيْدٍ ص ١٧٦ وَ ٢٣٣ وَ ١٠٠١ وَ ١٠٦٢.

(١٠) اللَّسَانُ (قَب)، وَرَوَاهُ فِيهِ مَضْرُوبَةٌ:

* أَرَى ذُو كِدْنَةٍ لِنَابِهِ قَبِيْبٌ *

(١١) وَمِثْلُ... بِالتَّوَاضُعِ: سَقَطَ مِنْ ل. وَمَوْضِعُهُ فِي ط قَبْلِ الَّذِي هَا، أَيْ

قَبْلَ قَوْلِهِ: «وَرَجُلٌ بَقَاقٌ...».

(١٢) سَبَقَ إِشَادَهُمَا ص ٥٨، وَسَيُرَدُّ ص ٣١١.

(١) «قَالَ أَبُو بَكْرٍ... الْعَاشِرُ»: سَقَطَ مِنْ ل.

(٢) الْمَسْتَفْصَى ١٠٩/٢.

(٣) الرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (غَيْب).

(٤) ص ١٧٦.

(٥) م ط: «جَاءَتْ».

(٦) لَعَلَّهُ مِنَ الْأَرْجُوزَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَغَاثِي ١١٨/١٧، وَأَقْرَبُ مَا فِيهَا إِلَى هَذَا:

* وَجَحَدَ الْخَيْرَ الَّذِي قَدْ بَقَّ *

وَانْظُرْ: الْمَقَالِيسَ (بِق) ١٨٥/١، وَاللَّسَانَ (بَقُّ).

(٧) م ط: «يَأْكُلُونَ».

(٨) ص ١٧٦.

الشرب: الذي يورد إبله مع إبلك. قال أبو بكر: الأكة: الحَرّ الشديد مع سكون الريح. يقول: فخلّه حتى يورد إبله حتى يبتاك على الحوض، أي يزدحم.

وسُميت مكة بكّة لآزدحام الناس بها^(١)، والله أعلم. [كِب] واستعمل من معكوسه: كَبَيْت الشيء أَكْبَهُ كِبًا، إذا قَلَبْتَهُ. يقال: طعنه فكْبَهُ لوجهه. قال أبو النجم (رجز)^(٢):

فَكَبَهُ بِالرَّمَحِ فِي دِمَائِهِ

وأَكَبَ الرجلُ على الشيء، إذا عكف عليه، فهو مُكَبٌّ إكْبَابًا. ويقال: أَكَبْتُ على الشيء، إذا تَجَانَّات عليه. وهذا من نوادر الكلام أن يقولوا أَفَعَلْتُ أنا وَفَعَلْتُ غيري.

والكَبّة: الحملة في الحروب، وقد تقدّم كلام فيه^(٣). ونعم كِبَابٌ، أي كثير مجتمع^(٤).

والكُبّ: الشيء المجتمع من تراب وغيره، وبه سُميت كُبّة الغَزَل.

وفي كلام بعضهم لبعض الملوك: طعته في الكَبّة طعنة في السِّبّة فأخرجتها من اللَّبّة.

والكُبّ والكَبّة: ضربٌ من التبت.

ب ل ل

بَلّ الشيء يَبْلُؤه بَلًا بالماء وغيره.

وبَلّ من مرضه بَلًا وبُلُولًا، إذا برأ. وكذلك أَبَلَّ واستَبَلَّ. قال الشاعر (طويل)^(٥):

إذا بَلَّ من داءٍ به ظَنَّنْ أَنَّهُ

نجا وبه الداء الذي هو قاتلُهُ

يُروى: بَرَا ونَجَا جميعاً؛ ويُروى: إذا بَلَّ من داءٍ به خال أَنَّهُ. وقال الرّياشي: ومما يشبه هذا في المعنى قول الشاعر (كامل)^(٦):

كانت قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِغَامِزٍ
فَأَلَانَهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
ودَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا

لِيُصَحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ
وقال الرّياشي: ومثله قول النّبر بن تَوَلَّب العُكَلِيّ (طويل)^(٧):

يَسُوّدُ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى
فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

وَبِلَّةُ الشَّبَابِ: طَرَاةُهُ.

ويقال: طَوِيْتُ فَلَانًا عَلَى بُلَلَيْهِ وَبُلَاتِهِ وَبُلَاتِهِ، إذا طَوَيْتَهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ. قال الشاعر - القتال الكِلَابِي، ويقال الحَضْرَمِي بن عامر الأسدي (كامل)^(٨):

وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ عَلَى بُلَلَاتِكُمْ
وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَذْرَابِ

وقال الشاعر (طويل)^(٩):

طَوِينَا بَنِي بَشِيرٍ عَلَى بُلَلَاتِهِمْ
وَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ لِقَاءِ بَنِي بَشِيرٍ

ويقال: فِي الثَّوبِ بِلَّةٌ، أي رطوبة.

والبِلّة: داء يصيب الإنسان في جسمه.

وَأَبَلَّ الرجلُ إِبْلَالًا، إذا كَانَ خَيْشًا. وَرجلٌ أَبَلَّ^(١٠). قال الشاعر (طويل)^(١١):

أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ يَا آلَ عَامِرٍ
وَهَلْ يَتَّقِي اللَّهَ الْأَبَلُّ الْمُصَمَّمُ

وقولهم: جِلٌّ وَبِلٌّ؛ قال قوم من أهل اللغة: بِلٌّ هَاهُنَا إِتْبَاعٌ؛ وقال قوم: بِلُّ الْبِلِّ الْمُبَاحُ، لغة يمانية. وقال

٥٠٣/٦، والمعماني الكبير ١٢١٧، وعيون الأخبار ٣٢١/٢، والكامل ٢١٦/١، والأغاني ١٥٩/١٩، وديوان المعاني ١٨٣/٢، والسّمط ٥٣٢، والخزانة ٣٢٣/١. وفي الكامل: يَرُ الْفَتَى... وَالبَقَا.

(٨) البيت في ملحقات ديوان القتال ١٠١، وفصل المقال ٢٣١، وشرح التبريزي ١٢٤/١، والمقائيس (بل) ١٨٨/١، والصاح (فرب)، واللسان (فرب، بلل).

(٩) الصاح واللسان (بلل).

(١٠) النص في ل: «وَجِلٌّ أَبَلٌّ» إذا كَانَ خَيْشًا. قال الشاعر... ء

(١١) البيت في شعر المسيب الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٥٩؛ وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٤٤. وانظر: مجاز القرآن ٧١/١، والسّمط ٩٥٩، والخزانة ٢٢٦/٤؛ ومن المعجمات: المقائيس (بل) ١٩٠/١، والصاح واللسان (بلل).

(١) في مجاز القرآن ٩٧/١ في شرح بكّة: «هي اسم لطن مكة، وذلك لأنهم يتأخّون فيها ويزدحمون».

(٢) اللسان والتاج (كِب).

(٣) لم يسبق في الجمهرة.

(٤) م ط: «كثير متراب».

(٥) إصلاح المنطق ١٩٠، وتهذيب اللفاظ ١١٧، والمخصص ٢٢٩/١٤، والمقائيس (بل) ١٨٩/١، والصاح واللسان (بلل). وفي إصلاح المنطق: خال أَنَّهُ.

(٦) البيتان في ملحقات ديوان لبيد ٣٦١. وانظر: عيون الأخبار ٣٢٢/٢، والكامل ٢١٨/١، والخزانة ٣٢٤/١. وسيجيء الأول أيضاً ص ٢٧٩.

(٧) ديوان النّبر ٨٧، وجمهرة القرشي ١١٠، والبيان والتبيين ١٥٤/١، والحِوَان

عبد المطلب في زُمَزَم: لا أجُلها لمعتيل وهي لشاربٍ جلٍ
ويلٍ.

[لب] واستعمل من معكوسه: لَبَّ بالمكان وألَّب به لَبًا ولَبَّاء،
إذا أقام به.

ولَبَّ الرجل، إذا صار لبيبا. قالت صفية بنت عبد المطلب
(مجزوء الرجز)^(١):

أضربُه لكي يَلَبَّ
وكي يقوِّد ذا اللَّجَب

وذا اللَّجَب: يعني الجيش.

واللَّب: العقل، ولَبَّ كل شيء: خالضه، وربما سُمِّي سُمَّ
الحية لَبًا.

ب م م

أهملت في الثنائي الصحيح إلا في قولهم: البُمة:
الدُّبُر^(٢).

ب ن ن

بَنَ بالمكان وأبَنَ بَنًا وإبناناً^(٣)، إذا أقام به، وأبى الأصمعي
إلا أبَنَ.

والْبَنَةُ: الرائحة الطيبة. وربما سُمِّيت مراض الغنم:
بُنَّة^(٤). وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي (وافر)^(٥):

وعِيدُ تُخْدِجُ الأَرَامُ منه
وتَكْرَهُ بُنَّةَ الغنم الذُّثَابُ

يريد: وعِيدُ يلهي الذُّثَاب عن رائحة الغنم.

واستعمل من معكوسه: نَبَّ التيسُ نَبًّا ونَبِيًّا، وهو صوته [نَبَب]
عند القراع.

ب و و

البُّو: جلد الحُوار يُملأُ تَبْنًا أو حشيشًا ويقرب إلى أمه لترأمة
فقدَّر عليه.

ب ه ه

استعمل من معكوسها: هَبَّ التيسُ يَهْبُ هَبًّا وهَبِيًّا. [هَبَب]
وهَبَّتْ الريحُ تَهْبُ هَبِيًّا، وقالوا هَبًّا، وليس بالعالي في
اللغة.

وهَبَّ السيفُ هَبًّا وهَبَّةً، إذا اهتزَّ.

وهَبَّتِ الناقةُ هَبَابًا من النشاط.

وهَبَّ النائمُ هَبًّا، إذا انتبه من رقلته.

ب ي ي

أهملت في الوحوش إلا في قولهم: هَيُّ بنِ يَيٍّ، مثلُ لمن لا
يُعرف^(٦).

وقالوا: هَيَّان بنِ يَيَّان: اسمان لمن لم يُعرف ولم يُعرف
أبوه. وأنشد (وافر)^(٧):

لثَامُ من بني هَيٍّ بنِ يَيٍّ
وأنذالُ الموالِي والمعيبيدِ

(٤) م: «ويقال لرائحة مراض الغنم البُنَّة خاصة».

(٥) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٤؛ وأنشد ابن دريد أيضاً في الاشتقاق
١٠٧. والبيت أيضاً في أصداد أبي الطيب ٥٩، والصاحح واللسان (بن).
وسكره ابن دريد في الجمهرة ص ٣٨٢.

(٦) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل. ويعد قوله: «اسمان» إلى آخر المادة:
سقط من م.

(٧) البيت لابن أبي عينة في المختص ٢٠٤/١٣، واللسان (ها).

(١) الرجز مع مناسبه في الإصابة ٥٤٥/١، وهو فيه مدس:

من قال إنسي أبغضه فقد كَلَبَ
وإنما أضربه لكي يَلَبَّ
ويهزم الجيش ويأتي بالسَلَب

وانظر: السط ١١٨.

(٢) تنتهي المادة في نص ل بقوله: الصحيح. وفي الهامش: «في غير هذه النسخة:

البُمة: اسم من أسماء الدُّبُر. والْبِم: الصوت».

(٣) م ط: «بَنَ بالمكان بَنًا وأبَنَ به إبنانًا».

حرف التاء وما بعده من الحروف في التناجيد الصحيح

ت ث ت

كَأَنَّ مُلَاءَتِي عَلَى هَجَفٍ
يَعْنُ^(٤) مَعَ الْعَشِيَّةِ لِلرُّثَالِ.

أُهملت.

ت ج ج

يُقَالُ: جَمَلَ ذُو بُرَايَةِ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّيْرِ.
وَالشَّرِي^(٥): شَجَرُ الْحَنْظَلِ. وَطَوَالُ: مِنْ صِفَةِ الشَّرِيِّ.
وَالهَجَفُ: الظِّلِيمُ^(٦). وَيَعْنُ: يَعْتَرِضُ، يُقَالُ: عَنَّ يَعْْنُ، إِذَا
اعْتَرَضَ، وَعَنَ الرَّجُلُ الْفَرَسَ، إِذَا حَبَسَهُ بَعْنَانَهُ يَعْْنُهُ، بِالْكَسْرِ.
وَالرُّثَالُ: أَوْلَادُ النَّعَامِ، وَاحِدُهَا رَأْلٌ.

أُهملت.

ت ح ح

[حنت] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: حَتَّ الشَّيْءَ يَحْتُهُ حَتًّا، كَانْتَحَتِ
الْوَرَقُ عَنِ الْغَصْنِ.

وَحَتَّ اللَّهُ مَالَهُ حَتًّا، إِذَا أَفْقَرَهُ.

وَالْحَتُّ: قَبِيلَةٌ مِنْ كِنْدَةَ يُنْسَبُونَ إِلَى بَلَدٍ لَيْسَ بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ.
وَالْحَتُّ: الْبَعِيرُ السَّرِيعُ السَّيْرِ، الْخَفِيفُ. وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ؛
يُقَالُ: فَرَسٌ حَتٌّ. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ ظَلِيمًا (وَافِر)^(٧):

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِيٍّ السَّدِّ

وَاعْدَ ظِلِّ نَفْسِي شَرِيٍّ طَوَالِ.

وَالزَّمْخَرِيُّ: الْأَجُوفُ. وَالسَّوَادُ: مَجَارِي الْمَخِّ فِي الْعِظَامِ
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ. وَإِنَّمَا أَرَادَ حَتًّا عِنْدَ الْبُرَايَةِ، أَيَّ سَرِيعٍ عِنْدَمَا
يَبْرِيهِ السَّقَرُ^(٨). وَخَالَفَ قَوْمٌ مِنْ غَيْرِ الْبَصْرِيِّينَ فِي تَفْسِيرِ هَذَا
الْبَيْتِ فَقَالُوا: يَعْنِي بَعِيرًا. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ
وَهُوَ يَقُولُ قَبْلَهُ^(٩):

ت خ خ

نَخَّ الْعَجِينُ نَخًّا وَأَتَخَتَهُ أَنَا، إِذَا أَكْثَرَتْ مَائِهِ حَتَّى يَلِينُ.
وَكَذَلِكَ الطِّينُ إِذَا أَفْرَطَتْ فِي كَثْرَةِ مَائِهِ حَتَّى لَا يُمْكِنُ أَنْ يَطْبَنَ
بِهِ. وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا: نَخَّ بِالنَّاءِ، وَالْأَوَّلَى أَعْلَى^(١٠).

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: خَتَّ، وَهُوَ مَوْضِعٌ.

[خنت]

ت د د

أُهملت.

ت ذ ذ

أُهملت.

(٣) انظر، إلى ما ذكر أعلاه: اللسان (عن).

(٤) بضم العين وكسرهما في الأصل.

(٥) ط: «من صفة الشجر».

(٦) من هنا إلى آخر العادة: سقط من م. وتنتهي المادة في ل بيت الشعر.

(٧) في هامش ل: «الصواب عن الشيخ أبي أسامة: نَخَّ بمعنى خَمَضَ».

(١) البيت للأعلام الهذلي في ديوان الهذليين ٨٤/٢. وانظر: المعاني الكبير ٣٢٤

و٣٦٤، والمقاييس (بروي) ٢٣٣/١ و(حت) ٢٨/٢، والصحاح واللسان

(حنت، زَمْخَرُ، بَرِي، شَرِي)، واللسان (سعد). وسيكره ابن دريد ص

١١٤٥ و١٢٠٩.

(٢) ط: «أي سريعاً عندما يبريه من الشَّوْرِ».

ت ر ر

تَرَّ العَظَمَ يَتَرُّ تَرًّا، إِذَا قَطَعَهُ. وكذلك كل عضو إذا قطعه^(١)، وكذلك كل عضو انقطع بضربة فقد تَرَّ تَرًّا. قال الشاعر - هو طرفة بن العبد (طويل)^(٢):

تقول^(٣) وقد تَرَّ الوظيف وساقها
أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ قَدِ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدِ

ويُروى: تَرَّ الوظيف وساقها بالرفع، أي امتلا.
وتَرَّ الرجلُ تَرَارَةً، إِذَا امْتَلَأَ بَدَنُهُ شَحْمًا. وأَنشد أبو حاتم عن الأصمعي (وافر)^(٤):

وَنُصْبِحُ بِالسَّخْدَةِ أَتَرَّ شَيْءٍ
وَنُمَسِّي بِالْعَيْثِي طَلَنَفَجِينَا

وقال أبو بكر: يعني قومًا أسراء فهم مسترخون من الإعياء.
قال الأصمعي: التَرُّ: الخيط الذي يَمُدُّ على البناء فيبنى عليه، وهو عندهم معرَّب واسمه بالعربية الإمام. وأَنشد (طويل)^(٥):

وَحَلَقْتُهُ حَتَّى إِذَا نَمَّ وَاسْتَوَى
كَمُخَّةٍ سَاقٍ أَوْ كَنَتْنِ إِمَامِ

يصف وترًا، وقال قوم: يصف سهماً^(٦)، ويدلُّك على ذلك قوله:

قَرَنْتُ بِحَقْوِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ تَنْزُغْ
عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرْتَ بِإِمَامِ

قوله خَلَقْتَهُ: مَلَسْتَهُ وَسَوَّيْتَهُ. وَبُصِّرْتَ: تَمَيَّنْتَ. وَجَقُّو السَّهْمَ: مَسَدُّهُ.

[رتت] واستعمل من معكوسه: الرَّتْ، والجمع رُتُوت، وهي الجنازير المذكور، زعموا، ولم يجرى به أحد غير الخليل^(٧).
والأَرَّتْ^(٨): الذي في لسانه حُبْسَةٌ؛ يقال: رجلٌ أَرَّتْ، والاسم الرَّتْ، وبه سُمِّي الأَرَّتْ.

ت ز ز

أُهملت.

ت س س

أُهملت.

ت ش ش

استعمل من معكوسها: شَتَّ يَشْتُّ شَتَاتًا، وهو التفرُّق، [شتت] والاسم الشَّتْ، والجمع أَشْتَات.

ت ص ص

استعمل من معكوسها: الصَّتْ، وهو الضرب باليد والدفع. [صتت] قال رؤبة (رجز)^(٩):

[وطايح النخوة مُسْتَكَّتْ
طَاطًا مِنْ شَيْطَانِهِ النَّعْنِي]
صَكِّي عِرَانِينَ الْعَدَى وَصَنِّي
وَصَنِيَّتِ مِنَ النَّاسِ، أَي فِرْقَةٍ.

ت ض ض

أُهملت.

ت ط ط

أُهملت.

ت ظ ظ

أُهملت.

ص ٦١٨ أيضاً.

(٦) م: «وقال قوم: وترأ». (٧) في العين (رت) ١٠٦/٨: «والرَّتْ: شي يشبه بالخزير البرِّي، والجمع الرُّتُوت». وقارن الاشتقاق ٣٩٨: «ولا أعلم صتته».

(٨) من هنا إلى آخر المائدة: من م وحده. والذي نقله في حاشية المطبوعة عن م خلاف الذي في النص. وفي حاشية ل: «وفي بعض النسخ. الرَّتْ: المنظور إليه، وجمعه رُتُوت»؛ وفي اللسان: «الرَّتْ: الرئيس من الرجال في الشرف والعطاء».

(٩) الرجز في ديوانه ٢٤، وأمالى القالي ٦٤/١، والسمط ٢٣٠، والثاني والثالث في اللسان (صتت).

(١) وكذلك... قطعه: «العبارة من ل وحده».

(٢) البيت من معلقة طرفة، في ديوانه ٣٨. وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٢٣٤.

(٣) م ط: «يقول».

(٤) نسب أبو زيد في نوادره ٤٨٢ إلى رجل من بلحرماز (بني الجرماز). وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٣٣، والمعاني الكبير ٤٢٤ ١٠٢٨، والمختص ٣٤/٥، والمقاييس (تر) ٣٣٧/١، والصاحح واللسان (طلفح، قرر). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ١١٨٦.

(٥) البيت مع الذي يليه في المعاني الكبير ١٠٦٧، ومعاني الشعر ٧٤، وأمالى القالي ١٢١/٢، والسمط ٧٤٨، والصاحح واللسان (خلق، أمم، دم). وسيرد الأول

ت ع ع

يقال: تَعَّ تَعًّا وَتَعَّةً، إِذَا قَاءَ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: قَاءَ بَقِيَّةً قِيًّا فَهُوَ قَاءٌ كَمَا تَرَى.

وفي الحديث: «فَتَحَّ تَعَّةً»، إِذَا قَاءَ، وَقَالُوا: تَحَّ تَعَّةً، أَيْضاً.

وَأَمَّا تَعَّتَهُ، فَتَلَحَّقَ هَذِهِ بِنَظَائِرِهَا.

[عنت] استعمل من معكوسها: عَنَّهُ بِالْكَلامِ يَعْنِي عَنَّا، إِذَا وَبَّخَهُ وَوَقَّمَهُ. قال أبو بكر: عَتَّ وَعَتَّ بالتاء والتاء جميعاً.

ت غ غ

[غنت] استعمل من معكوسها: غَنَّهُ فِي الْمَاءِ يَعْنِي غَنَّا، إِذَا غَطَّه فِيهِ.

ت ف ف

تَفَّ: التَّفُّ، زَعَمُوا، مَا يَجْتَمِعُ تَحْتَ الظَّفَرِ مِنَ الْوَسَخِ. وَالتَّفُّ: دُوِّيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَارَةِ.

ومثل من أمثالهم: «استغنت التَّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ»^(١)، وَالرُّفَّةُ: دُفَاقُ التَّبْنِ؛ وَقَدْ قَالُوا: التَّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ، بِالتَّخْفِيفِ. قال الأصمعي: التَّفَّةُ دُوِّيَّةٌ مِثْلُ جِرْوِ الْكَلْبِ، وَقَدْ رَأَيْتَهَا. وَأَنْكَرَ أَنْ تَكُونَ فَارَةً.

[فتت] واستعمل من معكوسه: فَتَّ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًّا، إِذَا كَسَرَهُ بِأَصْبَعِهِ. ومن أمثالهم (كامل)^(٢):

كَفَّا مَطْلَقَةً تَفَّتُ الْيَرَمَعَا^(٣)

وَالْيَرَمَعُ: حَجَارَةٌ بَيَضُ دِفَاقٍ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ تَفْتَتُ بِاليدِ.

ويقال: كَلَّمَ فُلَانٌ فُلَانًا شَيْئًا فَفَّتَ فِي سَاعِدِهِ، أَيْ أَضْعَفَهُ وَأَوْهَنَهُ.

ت ق ق

تَقَّ تَقًّا، ثُمَّ أُصِيبَ هَذَا الْفِعْلُ، وَرُدَّ إِلَى بِنَاءِ جَعَفَرَ فِي الرُّبَاعِيِّ، فَقَالُوا: تَقَّتْ وَقَالُوا: تَقَّتَقَ الرَّجُلُ إِذَا انْحَدَرَ يَهُوِي مِنَ الْجَبَلِ حَتَّى يَوَافِيَ الْأَرْضَ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: الْقَتُّ، مَعْرُوفٌ. قال الراجز^(٤): [فتت]

بَنَى السَّوْبِقُ لَحْمَهَا وَاللُّتْ
كَمَا بَنَى بَخْتُ الْعِرَاقِ الْقَتُّ

وَالْقَتُّ: مَصْدَرُ قَتَّ بَيْنَ الْقَوْمِ قَتًّا، إِذَا مَشَى بَيْنَهُمْ بِالنِّمِيمَةِ، وَهُوَ الْقَتَاتُ. وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَقَّتَتْ هَذَا الْحَدِيثُ، إِذَا تَسَمَّعَهُ.

وَقَتَّتَ^(٥) الشَّيْءَ، إِذَا جَمَعَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا.

ت ك ك

تَكَّ الشَّيْءُ يَتَكَّهُ تَكًّا، إِذَا وَطِئَهُ حَتَّى يَشُدَّخَهُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ شَيْءٍ لَيِّنٍ، نَحْوِ الرُّطْبِ وَالطِّخِجِ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ.

وَالتَّكَّةُ^(٦) لَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ مُحْضَةٌ وَلَا أَحْسَبُهَا إِلَّا دَخِيلًا، وَإِنْ كَانُوا قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا قَدِيمًا.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: كَتَّ النَّيْذُ وَغَيْرُهُ كَتًّا وَكَيْتًا، إِذَا [كتت]

أَبْدَأَ غَلِيَانُهُ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ.

وَكَتَّتِ الْقَوْمُ أَكْثَهُمْ كَتًّا، إِذَا عَدَدْتَهُمْ حَتَّى تَعْرِفَ إِحْصَائَهُمْ. قال الشاعر - هو زُبَيْعَةُ الْأَسَدِيِّ وَالِدُ ذُوَابٍ قَاتِلِ عُتْيِيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ (كامل)^(٧):

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يُكْتُ غَدِيدُهُ

سُودِ الْوَجْهِ مِنْ الْحَدِيدِ غَضَابِ

أَيُّ: لَبَسُوا الْحَدِيدَ فَصَلَبَتْ أَعْيُنُهُمْ.

وَكَتَّتِ الْجَرَّةُ الْجَدِيدَةُ، إِذَا سَمِعَتْ لَهَا صَوْتًا عِنْدَ صَبِّكَ الْمَاءِ فِيهَا.

وَكَّتَ الْفَحْلُ، إِذَا سَمِعَتْ لَهُ هَدِيرًا.

وَكَّتَ اللَّهُ أَنْفَهُ، إِذَا أَرْغَمَهُ.

ومثل من أمثالهم: «لَا تَكْتُهَا أَوْ تَكْتُ النُّجُومَ»^(٨)، أَيْ لَا تَعُدُّهَا.

ت ل ل

لَلَّهُ يَلُّهُ تَلًّا، إِذَا صَرَعَهُ. وَكَذَلِكَ قُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَهُ

(٥) أنشدنا ابن دريد أيضاً ص ٢٥٢.

(٦) كذا في ل م. وفي ط: «وقت».

(٧) المعرب ٩٠. والتكة: رباط السراويل.

(٨) الحيوان ٤٢٦/٣، وأما في القالي ٧٢/٢، واللسان (كت).

(٩) في المستقصى ٢٥٨/٢: لَا تَكْتُ أَوْ تَكْتُ النُّجُومَ.

(١) المستقصى ٢٦٤/١.

(٢) الشطر في النصف ١٦/٣، والمستقصى ٢٢٠/٢، ومجمع الأمثال ١٤٠/٢.

واللسان (رجع). وسيجي أيضاً في الجمهرة ص ٧٧٢ و١٢٤٥.

(٣) في ط: «اليززع»!

(٤) تلمع في الشمس: من ل وحده.

للمجيب ﴿١﴾، والله أعلم بكتابه.

وزعم بعض أهل العلم أن قولهم: رُمِحَ مِثْلُ، إنما هو بفعل من الصَّرْع؛ يَتْلُ به، أي يُصرع به. وقال الأصمعي: المِثْلُ: الغليظ. قال الشاعر - هي دُخْتُوس بنت لقيط بن زُرارة (مجزوء الكامل) ﴿٢﴾:

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشَّجَا
عُ بَكْفَه رُمِحَ مِثْلُ
ينجوبه خاظمي البَضِي
ع كَأَنَّهُ سَمْعُ أَزْلُ

ويقال: هو بَيْتَةٌ سَوَاءٌ، أي حال سَوَاءٌ.

وكل شيء ألقىته على الأرض مما له جُتَّةٌ فقد تَلَّتَتْه. وبه سُمِّيَ التُّلُّ من التراب.

[لنت] واستعمل من معكوسه: لَتَّ السَّوِيقُ وَغَيْرَهُ يَلْتُهُ لَتًّا، إذا بَسَّه بالماء أو غيره. وزعم قوم من أهل اللغة أن اللات التي كانت تُعبد في الجاهلية صخرة كان عندها رجل يَلْتُ السَّوِيقَ وَغَيْرَهُ للحاج، فلما مات عُبدت ولا أدري ما صحة ذلك لأنه لو كان كذلك كان يكون: «اللات» بتثنية اللاء لأنها تاءان. وقد قرئ في التنزيل: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾ ﴿٣﴾، بالتثنية والتخفيف. ولم يجيء في الشعر اللات إلا بالتخفيف. قال زيد بن عمرو بن نُفَيْل (وافر) ﴿٤﴾:

تَرَكْتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ جَمِيعاً
كذلك يفعلُ الجُلْدُ الصُّبُورُ

وقد سَمُوا في الجاهلية: زيد اللات، بالتخفيف لا غير. وقد جاء في التنزيل بالتخفيف، وقد قرئ بالتثنية، والله أعلم ﴿٥﴾. وإن حُمِلَت هذه الكلمة على الاشتقاق لم أَجِبْ أن أتكلّم فيها ﴿٦﴾.

ت م م

تَمَّ الشيءُ يَتِمُّ تماماً. وامرأةٌ حَبْلِي مُتِمٌّ. ووُلِدَ الغلامُ لَتِمًّا وتماماً بالكسر.

ويدرُ تمامٌ بالكسر، وكذلك ليلُ تمامٌ، وكل شيء بعد هذا تمامٌ بفتح التاء.

واستعمل من معكوسه: مَتَّ يُمْتُ مَتًّا. مَتَّ فلانٌ إلى فلانٍ [متت] بنسبٍ أو رَجَمَ، إذا اتَّصلَ بها إليه.

وقالوا: تَمَّتْ في الحبل، إذا اعتمد فيه ليقطعه أو يُمُدَّهُ.

وَتَمَّتْ ﴿٧﴾: في معنى تَمَطَّى، في بعض اللغات.

والمَتُّ والمَدُّ والمَطُّ متقاربة في المعنى ﴿٨﴾.

ت ن ن

أَهْمَلْتُ إلا في قولهم: فلانٌ يَنُ فلاناً، أي يَثْلُهُ وَيَرْنُهُ وَيسُهُ ﴿٩﴾. وقد سَمَتِ العربُ يَنًّا.

ت و و

جاء فلانٌ تَوًّا، إذا جاء قُدًّا. وجاء زَوًّْا، إذا جاء ومعه صاحب. وأنشد لأبي غزالة الكِندي (بسيط):

بَقِيْتُ بَعْدَهُمْ تَوًّا إِذَا ذُكِرُوا
فَالعَيْنُ تَارِكَةٌ إِنْسَانَهَا غَرَقَا

ت ه ه

استعمل من معكوسه: هَتَّ الشيءُ يَهْتُهُ هَتًّا، إذا وطئه وطأً [هنت] شديداً حتى يكسره.

ومن كلامهم: تركتهم هَتًّا بَتًّا، أي كسرتهم وقطعتهم. وسمعت هَتَّ قوائم البعير على الأرض، إذا سمعت وَقْعَهَا. والشيءُ المهتوت والهتيت: المكسور.

ت ي ي

أَهْمَلْتُ التاء والياء في الثنائي الصحيح.

(٥) «وقد جاء... أعلم»: من ل وحده.

(٦) في الاشتقاق ١١: «فاما اشتقاق اسم الله عز وجل فقد أقدم قوم على تفسيره، ولا أحب أن أقول فيه شيئاً».

(٧) هو من المعتل، كما لا يخفى.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٠٢/١ و ١٢٦/١.

(٩) ط: «كما يقال: يَرْنُ فلانٌ ويسُّ فلانٌ».

(١) الصفات: ١٠٣.

(٢) أنشد ابن دريد البيت الأول أيضاً في الاشتقاق ١٨٦. وانظر: الأغاني ٣٥/١٠، والتناض ٦٥٦، وفصل المقال ٤٠٢، والأمل ٤١٢/٢، والسقط ٨٣٥، واللسان (خطأ). وسيردان في الجمهرة أيضاً ص ٨٥٣ و ١١٧٨.

(٣) النجم: ١٩. والتشديد قراءة ابن عباس ومجاهد وغيرهما، كما في البحر المحيط ١٦٠/٨.

(٤) البيت مع أبيات أخرى في الأصنام ١٤، والسيرة ٢٢٦/١، والأغاني ١٥/٣.

حرف اللّاء وما بعدها من سائر الحروف في الشائذ الصحيح

ث ج ج

نَجَجْتُ الماءَ أَنَّهُ جُجًا، إذا صَبِهَ صَبًّا كَثِيرًا. وكذلك نُسِرَ في التنزيل في قوله جُلٌّ وَعَزٌّ: ﴿مَاءٌ نَّجَاجٌ﴾^(١). وهذا مما جاء في لفظ فاعل والموضع مفعول لأن السحاب يُنَجُّ الماء فهو مشجوج.

وقال بعض أهل اللغة: نَجَجْتُ الماءَ وَنَجَّ الماءَ وَنَجَّجْتُ الماءَ كما قالوا: دَرَبْتُ العَيْنَ الدَّمْعَ، وَدَرَفْتُ الدَّمْعَ، فهو ذارف ومذروف. قال الراجز^(٢):

حَتَّى رَأَيْتُ الْعَلَقَ الشَّجَاجَا
قَدْ أَخْضَلَ الشُّحُورَ وَالْأَوْدَاجَا

وفي الحديث: «تَمَامُ الْحَجِّ الْعَجُّ وَالنَّجُّ». فالعَجُّ: المعجيج في الدعاء، والنَّجُّ: سفك دماء البُذُن وغيرها.

[جثث] واستعمل من معكوسه: جَثَّتْ الشجرة وغيرها جَثًّا، إذا انتزعتها من أصلها. ونُسِرَ قوله جُلٌّ ثَنَاوَه: ﴿اجْثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ﴾^(٣) من هذا، والله أعلم.

والمِجَنَّةُ والمِجَنَّاث: حديدَةٌ يقطع^(٤) بها الفسيل، والفسيلة جَثِيثة. قال الراجز في النخل^(٥):

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا
أَوْ يَسْتَوِي جَثِيثُهَا وَجَعْلُهَا

البُعْلُ من النخل: ما اكتفى بماء السماء. والجَعْلُ: ما نالته البُدْءُ. وفي كتاب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِأَكْبَدِ بْنِ

عبد الملك صاحب دُومَةِ الْجَنْدَل: «لَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النُّخْلِ وَلَنَا الضَّاحِيَةُ مِنَ الْبُعْلِ». الضامنة: ما أطاف به سُور المدينة، والضاحية: ما كان خارجاً.

وَالْجُثُّ: ما ارتفع من الأرض حتى يكون له شخص مثل الأَكِيْمَةِ الصغيرة ونحوها.

وأحسب أَنَّ جُثَّةَ الرَّجُلِ من هذا اشتقاقها. وقال قوم من أهل اللغة: لَا تُسَمَّى جُثَّةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَاعِدًا أَوْ نَائِمًا، فَأَمَّا الْقَائِمُ فَلَا يَقَالُ: جُثَّةٌ، إِنَّمَا يَقَالُ: قِمَّةٌ. وزعموا أَنَّ أَبَا الْخَطَّابِ الْأَخْفَشَ كَانَ يَقُولُ: لَا أَقُولُ: جُثَّةَ الرَّجُلِ إِلَّا لَشَخْصَةٍ عَلَى سَرَجٍ أَوْ رَحْلٍ وَيَكُونُ مُعْتَمًا؛ وَلَمْ يُسْمَعْ عَنْ غَيْرِهِ.

قال الشاعر في الجُثِّ الذي تَقَدَّمَ (طويل)^(٦):

فَأَوْفَى عَلَى جُثٍّ وَلَيْلِ طُرَّةٍ
عَلَى الْأَفْقِ لَمْ يَهْتِكْ جَوَائِبَهَا الْفَجْرُ

ث ح ح

استعمل من معكوسه: حَثَّ يَحُثُّ حَثًّا، إِذَا اسْتَعْجَلَ. [حثث] وَالْحُثُّ: حُطَامُ التَّيْنِ.

وَالْحُثُّ أَيْضًا: مِنَ الرَّمْلِ، الْيَاسِ الْخَشِنِ. أَنْشَدَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ لِرَاجِزٍ دَعَا عَلَى أَرْضٍ أَلَّا يَصِيْبَهَا مَطَرٌ، ثُمَّ ذَكَرَ الْيَيْسَ^(٧):

(٥) الرجز في أسداده أبي الطيب، والمقاييس (جعل) ٤٦٠/١، والصاح (جعل)، واللسان (جث، جعل، جعل). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤٨٢.

(٦) اللسان والتاج (جث).

(٧) المقاييس (حث) ٢٩/٢، واللسان (حث، رغث).

(١) النأ: ١٤.

(٢) اللسان والتاج (نَجَج).

(٣) إبراهيم: ٢٦.

(٤) م ط: «يُفْلَع».

ث ر ر

ثَرْتُ الشيءَ أَثَرُهُ ثَرًا، إذا بَدَدْتَهُ.
وَنَاقَةٌ ثَرَّةٌ: غَزِيرَةُ اللَّبَنِ.
وَعَيْنٌ ثَرَّةٌ: كَثِيرَةُ الدَّمْعِ.
وَطَعْنَةُ ثَرَّةٌ: كَثِيرَةُ الدَّمِ تَشْبِيهَا بِالْعَيْنِ لِكَثْرَةِ دَمْعِهَا^(٦).
وَالْمَصْدَرُ الثَّرَاةُ وَالثَّرَوَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

يَا مَنْ لِعَيْنٍ ثَرَّةٍ الْمَدَامَعِ
يَحْفِشُهَا الرَّجْدُ بِمَاءِ هَامِعِ

يَحْفِشُهَا: يَسْتَخْرِجُ كُلَّ مَا فِيهَا.
وَالثَّرَارُ: نَهْرٌ مَعْرُوفٌ.
وَرَجُلٌ ثَرَنَارٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ.
وَأَنشُدَ^(٨) لِعَتْرَةِ بْنِ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ (كامل)^(٩):

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً
فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ:
«أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ؟ الثَّرَثَارُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ». وَأَصْلُ
هَذَا كُلُّهُ مِنَ الْعَيْنِ الثَّرَّةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسَةٍ: رَثٌّ وَثُوبٌ وَأَرْتُ، إِذَا اخْتَلَقَ. وَكُلُّ [رثث]
شَيْءٍ اخْتَلَقَ فَقَدْ رَثَّ وَأَرْتُ. وَأَجَازُ أَبُو زَيْدٍ رَثٌّ وَأَرْتُ وَأَبَى
الْأَصْمَعِيِّ إِلَّا رَثٌّ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: ثُمَّ رَجَعَ الْأَصْمَعِيُّ بَعْدَ
ذَلِكَ فَأَجَازَ رَثٌّ وَأَرْتُ رَثَّائَةً وَرُثُوثَةً^(١٠).

وَرَثٌّ كُلُّ شَيْءٍ: خَسِيسَةٍ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ^(١١) فِيمَا يُلبَسُ
أَوْ يُفْتَرَشُ.

ث ز ز

أَهْمَلْتُ النَّاءَ مَعَ الزَّايِ وَالسَّيْنِ.

ث ش ش

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهَا: الشُّثُّ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ. [شثث]
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(١٢):

(٧) وَأَنشُدُ... أَخْرَجْتُ عَتْرَةً: عَنْ ط.

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْمَعْلُوقَةِ الشَّهِيرَةِ، فِي الدِّيَوَانِ ١٩٦. وَسَيُكْرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٩٧
و ٤٢٥.

(٩) انْظُرْ قَمَلٍ وَأَنْفَلَ ٥١٠.

(١٠) م: «وَأَكْثَرُ مَا تَسْتَعْمَلُ الْعَرَبُ ذَلِكَ».

(١١) الْبَيْتُ لِيَحْيَى الْأَحْوَلِ الْأُرْدِيِّ فِي الْأَغَانِي ١١٢/١٩، وَالْخَزَانَةُ ٤٠٤/٢. وَنَسَبَهُ

فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ. وَانْظُرْ: الْعَيْنِ (شَبَه)

٤٠٤/٣، وَالصَّحَاحُ (شَبَه)، وَاللَّسَانُ (شَثَثَ، شَبَه)، وَهُوَ فِي الثَّانِي مَنْسُوبٌ

لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ. وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضًا ص ١٢٣٦.

حَتَّى يُرَى فِي يَابِسِ الثَّرِيَاءِ حُثٌّ
يَعْجِزُ عَنْ رِيِّ السُّطْلِيِّ الْمُرْتَفِثِ

السُّطْلِيُّ: تَصْغِيرُ سُلًّا. وَالْمُرْتَفِثُ: الَّذِي يَزْعُثُ أُمَّهُ،
يُزْضِعُهَا. وَالثَّرِيَاءُ: الثَّرَى.

وَتَمَرٌ^(١) حُثٌّ: لَا يُلْزَقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.
وَالْحُثُّ: الطَّلَامُ غَيْرُ مَادُومٍ.

ث خ خ

[خثث] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسَةٍ: الْحُثُّ^(٢): غَنَاءُ السَّيْلِ، إِذَا خَلَفَهُ
وَنَصَّبَ عَنْهُ حَتَّى يَجِفَّ، وَكَذَلِكَ الطُّحْلُبُ إِذَا يَبَسَ وَقَدَّمَ عَهْدَهُ
حَتَّى يَسْوَأَ.

وَالْحُثَّةُ^(٣): طِينٌ يُعْجَنُ بِرُوثٍ أَوْ بَعَرٍ ثُمَّ يَتَّخَذُ مِنْهُ الذِّيارُ،
وَهُوَ الطِّينُ الَّذِي تُصَرَّبُ بِهِ النَّاقَةُ عَلَى أَخْلَافِهَا. يَقَالُ: هُوَ حُثٌّ،
مَا دَامَ رَطْبًا، فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ ذِيَارٌ.

ث د د

[دثث] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسَةٍ: الدُّثُّ، وَالْجَمْعُ الدُّثَاثُ. وَهُوَ
أَضْعَفُ الْمَطَرِ. أَنَشَدَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ لِرَاجِزٍ يَصِفُ
أَرْضًا وَمَاشِيَةً وَطِبَاءً تَرَعَاهَا^(٤):

قَلْبُغُ رَوْضٍ شَرِبَ الدُّثَاثَا
مُنْبَهَةً نَفَرُهَا أَنْبَاثَا

النَّفَرُ: الْغَزْلَانُ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَفَرٌ يَنْفَرُ نَفَرًا وَنَفَرَانًا، إِذَا وَثَبَ.
يَقَالُ: نَفَرَتِ الظَّبْيَةُ، إِذَا وَثَبَتْ. وَالْقَلْبُغُ: الطِّينُ الَّذِي إِذَا
نَصَّبَ عَنْهُ الْمَاءُ يَبَسَ وَتَشَقَّقَ.

وَيَقَالُ: أَرْضٌ مَدَثُوثَةٌ، إِذَا أَصَابَهَا الدُّثُّ.

ث ذ ذ

أَهْمَلْتُ.

(١) وَتَمَرٌ... أَخْرَجْتُ الْمَادَةَ: مِنْ ط وَحْدِهِ.

(٢) ط: «وَالْحُثُّ»؛ وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) انْظُرْ أَيْضًا ص ٤١٨.

(٤) اللَّسَانُ (دَثَثَ، قَلْبَغَ)، وَفِي الْوُضْعَيْنِ أَنَّهُ يَرُودُ: شَرِبَتْ ذَبَاثًا، وَفِي الْأَوَّلِ:
يَنْفَرُهَا، وَفِي الثَّانِي: تَنْفَرُ.

(٥) م ط: «لِكَثْرَةِ دَمْعِهَا».

(٦) أَمَالِي الْقَالِي ٢٩٦/٢، وَالسَّطْحُ ٩٤٤، وَاللَّسَانُ (ثَرَثَ، حَفَثَ). وَفِي اللَّسَانِ

(ثَرَثَ): بِدَمْعٍ طَامِعٍ.

قوله: يَطْبِي الكلابَ خِمَارُهَا: يريد أنها لا تتوقى على خِمَارِهَا من الدَّسَمِ فهو زَهْمٌ؛ ويقال: تَمَسَّ نَسِمٌ أيضاً، فإذا طَرَحَتْه أَطْبَى الكلبُ يقال: طَبَاهُ يَطْبِيهِ وَأَطْبَاهُ يَطْبِيهِ - وهو الأعلى - برائحته، أي دعاه. والدَّفْنِسُ: البلهاء^(١).

والعُثُّ^(٢): دوابٌ تقع في الصوف. وسُئِلَ أعرابيٌّ عن ابنه فقال: أعطيه من مالي في كل يوم دَانِقاً وإِنَّه لَأَسْرَعُ فيه من العُثِّ في الصوف في الصيف.

ث غ غ

استعمل من معكوسه: العُثُّ: لحمٌ عُثٌّ: بَيْنَ الغَنَائَةِ [غثث] والغَنَوَةِ، وهو المهزول.

وكلامٌ عُثٌّ: إذا لم تكن عليه طَلَاوة. وأحسب أن غَيْثَةَ الجُرْحِ من هذا اشتقاقها.

وقال ابن الزُّبَيْرِ للأعراب: «والله إنَّ كلامكم لَعَثٌ وإنَّ سلاحكم لَرَثٌ»، وإنكم لعيالٌ في الجَذْبِ أعداءٌ في الخَضْبِ^(٣). قال أبو بكر: يقال: خَضَبٌ وخَضْبٌ، وكَسَبٌ وكِسْبٌ؛ لغتان جِدَّتَانِ.

ث ف ف

استعمل من معكوسه: الفُثُّ، وهو نَبْتُ يُخْتَبَزُ حَبُهُ ويؤكل [فثث] في الجَذْبِ. قال أبو دَهْبَلٍ (سريع)^(٤):

جَرْمِيَّةٌ لَمْ يَخْتَبِزِ أَهْلُهَا
فَثًا وَلَمْ تَسْتَضْرِمِ العَرُفْجَا

ث ق ق

استعمل من معكوسه: القُثُّ، وهو جمعُك الشيء بكثرة. [قثث] يقال: جاءنا بالدنيا يَقُثُّها قُثًا، إذا جاء بالمال الكثير.

والمَقُثَّة: خشبةٌ مستديرة يلعب بها الصبيان على قَدَرِ القُرْصِ تشبه الخُرَّارة.

فأما القِثَاء والقِثَاء فستره في موضعه إن شاء الله.

بَوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ فَرَعُهُ
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانِ
الشَّبَّهَانِ: الثَّمَام، لغة يمانية.

ث ص ص

أَهْمَلْتُ الثاء مع الصاد والضاد.

ث ط ط

رَجُلٌ طَطٌّ: بَيْنَ الطُّطَاةِ والطُّطُوطةِ من قومِ طُطاط. والمصدر الطُّطَط، وهو خِفَّةُ اللحية من العارضين. ولا يقال: أَطَطَّ، وإن كانت العامة قد أولعت به. قال الراجز^(١):

كلحية الشيخ اليماني الطُّطُّ

قال أبو حاتم: قال أبو زيد مَرَّةً: أَطَطَّ، فقلت له: أَتَقُولُ أَطَطُّ؟ فقال: سمعتها.

[ططث] ومن معكوسه: الطُّطُّ. والطُّطُّ: ضربك الشيء برجلك أو بباطن^(٢) كَفَكَّ حتى تُزِيلَهُ عن موضعه؛ طُطِّتْهُ أَطُتْهُ طُتًا.

والمِطْطَةُ: خشبةٌ عريضة يُدَقُّ أحد طرفيها^(٣) يلعب بها الصبيان، نحو القَلَّة. قال الراجز، يصف صقراً انقَضَ على طير^(٤):

يَطُطُّهَا طَوْرًا وَطَوْرًا صَكَا

حتى يُزِيلَهُ، أو يكسده، الفَكَا

يريد به فَكَّ الفم.

ث ظ ظ

أَهْمَلْتُ الثاء مع الظاء في جميع الوجوه.

ث ع ع

نَعَّ نَعَّةً، مثل نَعَّ نَعَّةً سواء، إذا قاء.

[ععث] ومن معكوسها: امرأةٌ عَعَّةٌ: ضئيلة الجسم. ورجلٌ عَعٌّ: ضئيل الجسم. قال الشاعر يصف امرأةً جسيمةً (طويل)^(١):

عَمِيمةٌ ضاحي الجسم ليست بعِثَّةٍ
ولا دِفْنِسٍ يَطْبِي الكلابَ خِمَارُهَا

(٥) اللسان والتاج (عثث، دفنس)؛ وفيهما في (عثث): ضاحي الجلد.

(٦) ط: «البلهاء الرعاء».

(٧) م: «العُثُّ» (بالفتح)!

(٨) كذا ضبطه بالفتح والكر في م؛ وهو بالكر في ل.

(٩) ديوان أبي دهل ٧٣، والصالح (فث)، واللسان (فث، ضم).

(١) البيت لأبي النجم البجلي في الأغاني ٧٩/٧، والاقطصاب ٤١٥، واللسان (نطط). وفي الأغاني والاقطصاب: كهامة الشيخ.

(٢) ط: «وباطن».

(٣) م ط: «أحد رأسيها».

(٤) م ط: «على سرب من الطير. والرجز في اللسان والتاج (ططث)».

ث ك ك

[كث] استعمل من معكوسها: لِحْيَةٌ كَثَّةٌ: كثرة النبات. والمصدر الكثانة والكثونة. وكذلك الجُمَّة. وجمع الكثة كِثَاث. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (رجز)^(١):

بجيث ناصى اللَّمَمَ الكِثَاثَا
مَوْرَ الكَثِيبِ فَجَرَى وحَاثَا

المَوْرُ^(٢): التراب الذي يدور على الأرض. وحَاثَ، يقال: حَاثَ الأرض، إذا نَبَّها. وناصى: واصل.

ث ل ل

ثُلَّ البيتُ يَثُلُّ ثَلًّا، إذا هدمه.
وثلَّ عَرْشُ الرجل، وذلك إذا تضععت حاله. والمصدر: الثَّلُّ والثَّلَلُ. قال الشاعر - هو زهير (طويل)^(٣):

تداركنما^(٤) الأحلاف قد ثُلَّ عَرْشُهَا
وذيان قد زَلَّتْ بأقدامها الثُّغُلُ

يصف قوماً أصابتهُم نكبةٌ.
وربما قيل: ثُلَّ عَرْشُ فلان وعَرْشُهُ إذا قُتِلَ؛ هكذا قال الأصمعي. قال الشاعر - هو ذو الرُّمَّة (طويل)^(٥):

وعبدٌ يغوثٌ تحبُّلُ الطيرِ حوله
وقد ثُلَّ عَرْشِيهِ الحُسامُ المذْكُرُ

فإذا أردت القتل فليس إلا بالضم، والجيد عَرْشُهُ^(٦). فأما في بيت ذي الرُّمَّة فبالضم لا غير. والعَرْشان في هذا الموضع: مَغْرَزُ العُنُقِ في الكاهل. وكذلك عَرْشَا الفرس: آخر مَنبِتِ قَدَالِهِ من عُنُقِهِ.

والثَّلُّ والثَّلَلُ: الهلاك. قال الراجز^(٧):

(١) اللسان والتاج (حوث، كث).

(٢) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.

(٣) ديوان زهير ١٠٩، وأضداد ابن الأنباري ٣٨٧، وأضداد أبي الطيب ١٣٧، والأغاني ١٥١/٩، والمختصص ٨/٦، ومختارات ابن الشجري ١٥٠/٢، ومن المعجمات: المقاييس (عرش) ٢٦٥/٤ و(ثل) ٣٦٩/١، والصاحح واللسان (عرش، ثلل).

(٤) م: «تداركنم».

(٥) ديوان ذي الرُّمَّة ٢٣٦، وخلق الإنسان لثابت ٢٠٢، وأضداد أبي الطيب ١٣٨، والفرق لابن فارس ٥٧، وشرح المروزقي ٨٤٥؛ ومن المعجمات: العين (عرش) ٢٥٠/١ و(جز) ١٦/٣ و(هذ) ٣٥٠/٣، والمقاييس (ثل) ٣٦٩/١ و(عرش) ٢٦٧/٤، والصاحح واللسان (هذ، عرش)، واللسان (ثل). وسبكره ابن دريد ص ٤٣٣ و ٦٩٤ و ٧٢٨. وفي الديوان: قد احتزَّ عرشه.

إِنْ يَتَّقُوكُمْ يُلْجِقُوكُمْ بِالْثَّلَلِ

أي الهلاك. وقال لبيد (رمل)^(٨):

[فَصَلَّقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَّقَةً]

وَصَدَاءَ الْحَقَّتْهُمْ بِالْثَّلَلِ

والثَّلَّةُ^(٩): الصوف. قال الراجز^(١٠):

قَدْ قَرُّنُونِي بِأَمْرِي عَثُولٌ

رِخْوٍ كَحَبْلِ الثَّلَّةِ الْمُبْتَلِ

ويروى: قُتُولٌ.

وقال أبو زيد. الثَّلَّة: القطيع من الضأن خاصة.

والثَّلَّة: الجماعة من الناس. وكذلك قد فُسر في التنزيل^(١١)، والله أعلم.

والثَّلَّة: تراب البئر.

واستعمل من معكوسه: الثَّلُّ: شجرٌ ملوث، إذا أصابه [لث] الثدى. ويقال للثدى: اللثى. وقد قيل للصبغ: اللثى.

ويقال: أَلَثَّ السَّحَابُ إلثًا، وهو دوامه بالمكان لا يكاد يبرح. قال الشاعر (مقارب)^(١٢):

فَمَا زَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ السَّقَطَا

أَلَثَّ بِهَا عَارِضٌ مُسْطَرٌ

اللثة: معروفة، والجمع لثات.

فأما اللثى واللثة فستراه في بابهِ إن شاء الله^(١٣).

ث م م

نَمَنَّتْ الشَّيْءُ أَثْمُهُ ثَمَّةٌ وَثَمًا إِذَا جَمَعْتَهُ؛ وأكثر ما يُستعمل في الحشيش.

(٦) ط: «عرشيه».

(٧) اللسان (ثلل). وسبكره ابن دريد إنشاده ص ١٠٠٢.

(٨) ديوان لبيد ١٩٣، والاشتقاق ٤٧٧، والمعاني الكبير ٩٣/٣، والخصائص ٣٩٦/٢، ومعجم البلدان (المعرب) ١٠٨/٤، ومن المعجمات: العين (صلق) ٦٣/٥ و(ثل) ٢١٦/٨، والمقاييس (ثل) ٣٦٩/١ و(صلق) ٣٠٦/٣، والصاحح واللسان (صلق، ثلل)، واللسان (صد). وسبكره أيضاً في الجمهرة ص ٨٩٤.

(٩) ط: «والثلة» (بالضم)!

(١٠) المختصص ٥٠/٣، والمقاييس (ثل) ٣٦٨/١، والصاحح واللسان (ثلل، قتل). وسبكره أيضاً في الجمهرة ٤٣٢. وروايته في المختصص:

* لَا تَجْعَلْنِي كَنَفَى قَثُولٍ *

(١١) الواقعة: ١٣، ٣٩، ٤٠.

(١٢) المعجزة في العين (لث) ٢١٣/٨.

(١٣) ص ٤٣٣ و ١٠٣٦.

وَأَنشَدَ أَيْضاً (رجز)^(١):

يَكْفِي الْفَصِيلَ أَكْلَهُ مِنْ يُرْ
وَالثَّنَّةُ: شَعَرَاتٌ عَلَى رُسْغِ الدَّابَّةِ. وَالثَّنَّةُ أَيْضاً: مَا دُونَ
السَّرَّةِ مِنْ أَسْفَلِ الْبَطْنِ.

[نثث] ومن معكوسه: نَثَّ يَنْثُثُ نِثْثًا، إِذَا عَرَقَ مِنْ سِمَنِهِ.
وَالنُّثُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَثَّتُ الْحَدِيثَ أَنَّهُ نَثٌّ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ
وَكشفتَهُ.

ث و و

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْمَكْرُورِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(٢).

ث ه هـ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْهَثُّ ثُمَّ أُمِيتَ وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ فِي [هثث]
الْهَثْهَثَةِ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ الصَّوْتِ فِي الْحَرْبِ أَوْ فِي صَخَبٍ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٣):

وَهَثْهَثُوا فَكَثُرَ الْهَثْهَثَاتُ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَصْلُ الْهَثِّ خَلَطُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.

ث ي ي

أَهْمَلْتُ فِي الرَّجُوزِ كُلِّهَا.

وَالثَّنَّةُ: الْقَبْضَةُ بِالأَصَابِعِ مِنَ الْحَشِيشِ.

وَتَمَثَّتْ يَدِي بِالأَرْضِ أَوْ بِالْحَشِيشِ، إِذَا مَسَحْتَهَا بِهِ.

وَوُطِبَ مَثْمُومٌ، إِذَا غُطِّيَ بِالثَّمَامِ. وَسَتَرَى الثَّمَامُ فِي بَابِهِ^(٤).

وَتَمَّ: كَلِمَةٌ يَشَارُ بِهَا إِلَى الْمَكَانِ^(٥).

وَتُمَّ: كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْعَطْفِ.

[مثث] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَثَّثْتُ يَدِي مَثًّا، إِذَا مَسَحْتَهَا، وَأَحْسَبُهَا
مَقْلُوبًا عَنْ تَمَثَّتْ.

وَمَثَّ شَارِبَهُ يَمَثُّ مَثًّا، إِذَا أَكَلَ دَسَمًا فَبَقِيَ عَلَيْهِ. وَأَحْسَبُ

أَنَّ مَثَّ وَنَثَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ تَيْثُ نَثَّ

الْحَيِّيتِ، وَهُوَ زُقٌّ سَمِينٌ أَوْ دُهْنٌ. وَأَنشَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ

عَمِّهِ (رجز)^(٦):

أَرْعَلَ مَجَاجَ النُّدَى مَثَانَا

فَدَمَّهَا نَيًْا وَمَا أَلَانَا

الْأَرْعَلَ: الطَّوِيلُ، يَعْنِي: الْبَيْتُ سَمَنَ الْغَنَمِ. تَقُولُ: دَمَمْتُ

الشَّيْءَ، إِذَا طَلَيْتَهُ بِشَحْمٍ. وَالتَّيُّ: الشَّحْمُ. وَمَا أَلَانَا: أَيُّ مَا

أَحْتَبَسَ.

ث ن ن

النُّنُّ: حُطَامُ الْبَيْسِ. وَأَنشَدَ (رجز)^(٧):

فَظَلَّنْ يَخْلِطَنَّ هَشِيمَ النُّنِّ

بَعْدَ عَمِيمِ الرُّوْضَةِ الْمُبِينِ

فِي الْمَوَاضِعِ: يَكْفِي اللَّفْظُ.

(٦) ص ١٨١

(٧) نَسَبُ الْخَلِيلِ فِي الْعَيْنِ (هـ) ٣٥٠/٣ إِلَى الْمَجَاجِ، وَهُوَ فِي مَلْحَفَاتِ دِيوَانِهِ

(لِيَزِيحَ) ٧٥. وَانْظُرْ: الْمَقَائِسُ (هـ) ٦/٦، وَاللِّسَانُ (هـ). وَسِيحِيءُ

أَيْضاً ص ١٨١.

(١) ص ١٠٠٢.

(٢) م ط: «وَتَمَّ»: مَوْضِعٌ يَشَارُ إِلَيْهِ.

(٣) اللِّسَانُ (مَثَّ، رَعَلَ).

(٤) الْمَقَائِسُ (نُثْنُ) ٣٧٠/١، وَاللِّسَانُ (نُثْنُ).

(٥) الْمَنَاهِي الْكَبِيرُ (مَعَ آخِرِينَ) ٤٠٥ ١٢٣٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (نُثْنُ). وَالرُّوَايَةُ

حرف الجير في التنايد الطحيح وما بعده

[وَصَبُ عَلَيْهَا الطَّيْبُ حَتَّى كَانَتْهَا]
أَيْسَى عَلَى أُمِّ الدِّمَاغِ حَجِجُ

وقال الآخر (بسيط) ^(٤):

يَحْجُ مَأْمُومَةٌ فِي قَعْرِهَا لَجَفُ
فَأَسْتُ الطَّيْبِ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ ^(٥)
يصف طبيباً داوياً جراحاً بعيدة القعر فهو يجرع من هولها
فالفدى يتساقط من أمته كالمغاريذ، وهي الكمأة الصغار
السود، الواحد مُغْرود. قال أبو بكر: وليس في كلامهم قُغْلُولُ
موضع الفاء منه ميم إلا هذا الحرف ^(٦)؛ مُغْرود ومُغْفور، وهو
صَمْعٌ يسقط من الشجر حُلُو يُنْقَع، ويُشرب ماؤه حلواً.
والمأومة: التي قد بلغت إلى أم الدماغ. واللَّجْفُ شبيهه
بالكهف يكون في أسفل الآبار من أكل الماء. وشبه هذه
الشَّجَّة بتلجف البشر. ولَجَفَ القَوْمُ مكياهم، إذا وسعوه.

والحَجُّ: مصدر حَجَّ البيتَ يَحْجُ حَجًّا.
والحَجُّ بكسر الحاء: الحَجَّاج، لغة نجدية. قال جرير
(كامل) ^(٧):

[وَكأنَّ عَافِيَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمُ]
حَجَّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ

ح ح ح

جَجَّ الشيء يَجُجُه جَجًّا، إذا سحبه، لغة يمانية. وكل
شجر انبسط على وجه الأرض فهو عندهم الجَجُّ، كأنهم
يريدون أنه انجَحَّ على الأرض إذا انسحب. فأما أهل نجد
فيستعملون البَطِيخَ الأصفر الرُّخْو جَجًّا. ويستعملون صغار البَطِيخِ
قبل نضجه: الجَجُّ. وكذلك الحَنْظَلُ الذي يسميه أهل نجد
الحَدَج قبل أن يصفر. وأنشد (رجز) ^(٨):

فَيَا شَيْلُ كَالْحَدَجِ الْمُنْدَالِ
بَذُونُ مِنْ مُدْرِي عِ أَسْمَالِ

ويقال: أَجَحَّتِ السَّيْفَةُ والكَلْبَةُ، إذا أثقلت فهي مُجَحَّةٌ،
والجمع مَجَاحٌ.

[جميع] ومن معكوسه: حَجَّ يَحْجُ حَجًّا. وأصل الحَجِّ القَصْدُ. قال
الشاعر - هو الْمُخَبِّلُ السَّعْدِي (طويل) ^(٩):

فَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
يَحْجُونَ سِبَّ الزُّبَيْرِ قَانِ الْمَزْعَفَرِ.

وحَجَّ العَظَمَ يَحْجُه حَجًّا، إذا قطعه من الجُرْح فاستخرجه.
قال الهذلي (طويل) ^(١٠):

(١) اللسان (حدج، دول).

(٢) سبق إنشاده ص ٧٠.

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٨/١. وانظر: المخصص ١٨٢/١٣،
والمقاييس (حج) ٣٠/٢، والصالح (أسا)، واللسان (جميع، أسا).
وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٣٧.

(٤) نسب في اللسان (حجج) و(لجف) إلى عذار بن ذرة الطائي، وهو غير منسوب
في (غرد). ونسبه في المطبوعة إلى «عياض بن ذرة الطائي» - ويقال عذار -.
وانظر: المعاني الكبير ٩٧٧، والحيوان ٤٢٥/٣، والكامل ١١٠/١ و ٧٩/٢،
والمخصص ١٨٢/١٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (لم) ٢٣/١ و(حج)

٣٠/٢ و(لجف) ٢٣٥/٥، والصالح (حجج، لجف). وسينشده ابن دريد
أيضاً ص ٦٣٣ و ١٢٣٤.

(٥) تأخر البيت في (ل) إلى ما بعد قوله: «وشرب ماؤه حلواً». وأتينا إثباته قبل
الشرح كما في سائر الأصول، وعلى ما درج عليه المؤلف. وبدلاً من الشرح
الذي أثبتناه جاء في م: «المغْرود: ضرب من الكمأة». يقول: إن الطيب لنا
نظر إلى الشَّجَّة جزع من هولها، فخرج من استه رجيع يُشبه المغاريد.

(٦) قارن ص ١٢٣. وفي ليس لابن خالويه ذكر للمعلوق والمُنخور وغيرهما.

(٧) ديوانه ١٠٤، وعجزه في الاشتقاق ١٢٣. وانظر: المخصص ٩١/١٣،
والمقاييس (حج) ٣٠/٢، والصالح واللسان (حجج).

وقال آخر (رجز)^(١):

كأنما أصواتها في الوادي
أصواتٌ حَجَّ من عُمان غادي

والجِجَّة: السَّنة.

والحُجَّة: معروفة.

والجِجَّة: خَرَّة أو لؤلؤة تعلق في الأذن. وقال قوم: شحمة الأذن التي تعلق فيها القرط يقال لها: الجِجَّة. ويسمى الكوفيون الخَرَّة حَاجَةً بجيمين^(٢)، وهو غلط، وإنما سُميت الخَرَّة حَاجَةً بأسم الموضع، وربما سُميت حَاجَةً. وأنشدوا (طويل)^(٣):

يَرْضَن صِعَابُ الدَّرِّ في كلِّ حِجَّةٍ
وإن لم تكن أعناقُهُنَّ عواطلا

ج خ خ

جَخَّ يرجله وجَخا بها، إذا نسف بها التراب في مشيه. وربما قالوا: خَجَّ بها - بالخاء قبل الجيم - وخجا بها، يخجو. وخَجَّ يبوله وجَخا به جَخًا، إذا رَغَى به حتى يَخُدَّ به الأرض خَدًا.

ج د د

جَدَّ الشيء يَجُدُّه جَدًّا، إذا قطعه.

والجد: أبو الأب.

والجد، لله تبارك وتعالى: العَظْمَةُ. ومنه حديث أنس: «كان الرجل منا إذا حفظ البقرة وآل عمران جَدَّ فينا»، أي عَظَّم في أعيننا.

والجد، للناس: الحَظُّ. فلان ذو جَدٍّ في كذا وكذا، أي ذو حَظٍّ فيه.

والجد: ضدُّ الهزل.

والجُدُّ: الرُّكْبُ الجَيِّدُ الموضع من الكَلأ. قال الأعشى (سريع)^(٤):

ما يُجْعَلُ الجُدُّ الطَّنُونُ^(٥) الذي
جُنَّبَ صَوْبَ اللَّجِبِ الماطرِ
مِثْلَ الفُرَاتِيِّ إذا ما طما
يقذفُ بالبُوصِيِّ والماهرِ

قال أبو بكر: البُوصِيُّ: السفينة، وكانت بالفارسية بالزاي فقلبتها العرب صادًا. والماهر: السابح. والطَّنُون: الذي لا يوثق بما عنده، وكذلك في الرُّكْبِ، أي لا يوثق بماتها.

والجُدَّة: شاطئ النهر.

واستعمل من معكوسه: دَجَّ القومُ دَجًّا، إذا مشوا مشيًا [دجج] رُويدًا في تقاربٍ خَطَرٍ. ومنه قولهم: أقبل الحاجُّ والدَّاجُّ، فالحاجُّ: الذين يَحْجُونَ، والدَّاجُّ: الذين يَدْبُونَ في آثار الحاجِّ من التجار وغيرهم. وفي كلام بعضهم: أَمَا وَحَوَاجُّ بَيْتِ اللَّهِ^(٦) ودَوَاجُّه لَأَفْعَلَنَّ كذا وكذا.

وذكر أبو حاتم أنه يقال: دَجَجَ الدَّجَاجُ، إذا عدا. وهذا تراه في بابه مستقصى إن شاء الله^(٧).

ج ذ ذ

جَدَّ الشيء يَجُدُّه جَدًّا إذا استأصله قطعاً. قال أبو عبيدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُوذٍ﴾^(٨): أي غير متقص؛ هكذا فسره وإلى هذا يرجع إن شاء الله.

ج ر ر

جَرَّ الشيء يَجُرُّه جَرًّا، إذا سحبه. وأَجَرَّ الفضيلُ، إذا ثَقُبَ لسانه وأدخل فيه خيطاً من شَعَرٍ ليمنعه أن يرضع أمه فيجهدّها. قال امرؤ القيس (طويل)^(٩):

أَجَرَّ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكُمْ مُجِرًّا

وأجروته الرمح، إذا طعته. وأنشد (رجز)^(١٠):

(٨) هود: ١٠٨.

(٩) ديوانه ١١٢، وصدرة فيه:

• وَغَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَبِينِ فليستني •

(١٠) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٢٣١، وقيل:

• زَهْمًا فِدْلَةً لَكَ يَا قُضَالَةَ •

وانظر: المقصور والممدود للقراء ٢٦، ونوادر أبي زيد ١٦٣، والمتنضب ١٦٨/٣، وشرح المفصليات ٥٧ و٣١٣ و٦٣٨ و٧١٦، والنتيحات ٨٣، وسر الصناعة ٩٢/١، وشرح المروزي ١٦٢ و٤٢٠، والانتضاب ٣٤٥، وشرح المفصل ٧٢/٤ و٢٩/٩، والخزاة ٨/٣، واللسان (هول، وه، فدى).

(١) اللسان (حجج)، وفيه: هكذا أنشده ابن دريد بكسر الحاء.

(٢) «حاجة بجيمين»: هذا من ط، وبه يستقيم النص.

(٣) البيت للبيد في ديوانه ٢٤٣. وانظر: المخصص ٤٢/٤، والمقاييس (حجج)

٣١/٢ و(عطل) ٤٠٢/٤ والصاحح واللسان (حجج).

(٤) ديوانه ١٤١، والأول في الاشتقاق ٥٠٢. وانظر: المعرب ٥٥، والخزاة ٤٢/٢

- ٤٣؛ ومن المعجمات: العين (مهر) ٥١/٤، والمقاييس (جد) ٤٠٧/١

و(ظن) ٤٦٣/٣، والصاحح واللسان (جسد، بوص، ظن).

(٥) ضبطه في م: «يجمل الجد الطنون».

(٦) م ط: «حوَّجَّ الله».

(٧) ذكر المادّة ص ١٨٢. ولم يذكر فيها هذا المعنى.

أَجْرُهُ الرُّمَحَ وَلَا تَهَالَةَ

كَذَا سُمِعَ مِنَ الْعَرَبِ^(١).
وَالْجَرُّ: سَفْحُ الْجَبَلِ حَيْثُ عَلَا مِنَ السَّهْلِ إِلَى الْغَلْظِ. قَالَ
الشاعر - عبد الله بن الزُّبَيْرِ (رمل)^(٢):
كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جُمُجِمَةٍ
وَأَكْفٌ قَدْ أُتِيرَتْ وَجِرْلُ
وقال الراجز^(٣):

وَقَدْ قَطَعْتُ وَايِبًا وَجَرًا

وَالْجَرُّ: الَّذِي جَاءَ فِيهِ النَّهْيُ عَنْ نَيْذِ الْجَرِّ. وَالْمَعْرُوفُ فِي
الْجَرِّ عِنْدَ الْعَرَبِ مَا اتَّخَذَ مِنَ الطِّينِ كَالْفَخَّارِ وَنَحْوِهِ.
وَالْجَرَّةُ: مَا يَجْتَرُّهُ الْبَعِيرُ مِنْ كَرَشِهِ. وَمَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَا
اِخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْجَرَّةُ»^(٤).

وَأَمَّا الْجَرِيرُ فَلَهُ مَوْضِعٌ تَرَاهُ فِيهِ مَعَ نَظَائِرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٥).
وَمَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «نَاوَصَ الْجَرَّةُ ثُمَّ سَالَمَهَا»^(٦). يُقَالُ
ذَلِكَ لِلَّذِي يَخَالِفُ الْقَوْمَ عَلَى رَأْيِهِمْ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى أَقْوَالِهِمْ.
وَالْجَرَّةُ: خَشَبَةٌ نَحْوُ الذَّرَاعِ يُجْعَلُ فِي رَأْسِهَا كِفَّةٌ وَفِي وَسْطِهَا
جَبَلٌ، فَإِذَا نَشِبَ فِيهِ الظُّبْيُ نَاوَصَهَا سَاعَةً وَاضْطَرَبَ فِيهَا فَإِذَا
غَلَبَتْهُ اسْتَقَرَّ فِيهَا فَتَلَكُ الْمَسَالِمَةُ.

[رجع] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: رَجَّ الشَّيْءُ يَرْجُ رَجًّا، إِذَا تَرَجَّجَ، وَهُوَ
رَاجٌ.

وَقِيلَ لِابْنَةِ الْخُسِّ: بِمَ تَعْرِفِينَ لِقَاحَ نَاقَتِكَ؟ فَقَالَتْ: «أَرَى
الْعَيْنَ هَاجِبًا وَالسَّانِمَ رَاجًا وَأَرَاهَا تَفَاجُ وَلَا تَبُولُ»^(٧)؛ وَذَكَرَتْ
الْعَيْنَ هَاهُنَا تَرِيدُ بِهَا النَّاطِرَ. وَهَجَبَتْ: غَارَتْ، وَهَجَتْ
مُخَفَّفٌ.

وَسَمِعْتُ رَجَّةَ الْقَوْمِ، أَيْ أَصْوَاتِهِمْ. وَكَذَلِكَ رَجَّةُ الرِّعْدِ،
أَيْ صَوْتِهِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا﴾^(٨)، يَعْنِي
يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

ج ز ز

جَزَّ الصَّوْفَ وَغَيْرَهُ يُجَزُّهُ جَزًّا.
وَأَسْمُ الصَّوْفِ الْمَجْزُوزِ: الْجَزَّةُ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْجَزَّةُ:
صَوْفٌ كَثِشَ أَوْ نَعَجَ إِذَا جَزَّ فَلَمْ يَخَالِطْ فِيهِ غَيْرُهُ.
وَجَزَّزَ كُلَّ شَيْءٍ: مَا اجْتَزَزْتَهُ مِنْهُ.
وَجَاءَ زَمَانُ الْجَزَازِ، أَيْ الْحِصَادِ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ بَيْتًا
لِلْفَرَزْدَقِ (وافر)^(٩):

فَنِعْنِمَ الْإَيْرُ أَيْسَرُكَ يَا ابْنَ كَوْزٍ
يُقِيلُ جُفَالَةَ الْكَبْشِ الْجَزِيرِ

الْجُفَالَةُ: الصَّوْفُ وَالشَّعْرُ الْمَكْتَزَرُ.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: زَجَجْتُ الشَّيْءَ^(١٠) مِنْ يَدَي زُجَا، إِذَا رَمَيْتَ [زَجَج]
بِهِ. وَزَجَجْتُهُ بِالرُّمَحِ، إِذَا نَجَلْتَهُ بِهِ وَزَرَقْتَهُ.

وَالزُّجُّ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ زُجَاجٌ وَأَزْجَةٌ وَزَجَجَةٌ.
وَأَزَجَجْتُ الرُّمَحَ إِزْجَاجًا، وَزَجَجْتُهُ تَزْجِيحًا، إِذَا جَعَلْتَهُ لَه
زُجَا، وَكَذَلِكَ أَرَزَجَجْتُهُ إِزْجَاجًا، فَهُوَ مُزَجٌّ وَمُزَجِّجٌ. قَالَ أَوْسُ
ابْنُ حَجَرَ (طويل)^(١١):

أَصَمَّ^(١٢) رُدَيْنِيَا كَأَنَّ كُفْرِي
نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصًا مُزَجًّا مُنْصَلًا

وَالزُّجَاجُ: مَعْرُوفٌ.

وَالزُّجُّجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَاجِبٌ أَرْجٌ، وَهُوَ السَّابِغُ الطَّوِيلُ فِي
دِقَّةٍ.

وِظْلِيمٌ أَرْجٌ وَنَعَامَةٌ زُجَاجٌ، إِذَا كَانَا طَوِيلِي الرَّجْلَيْنِ.
وَرَجُلٌ أَرْجٌ، وَالْجَمْعُ رُجٌّ، وَهُوَ بَعِيدُ الْخَطْوِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
(طويل)^(١٣):

[جُمَالِيَّةٌ حَرَفٌ سِنَادٌ يَشْلُهَا]
أَرْجٌ بَعِيدُ الْخَطْوِ ظِمَانٌ سَهْوَقٌ

ج س س

جَسَّ الشَّيْءَ يَجْسُهُ جَسًّا، إِذَا لَمَسَهُ بِيَدِهِ.

(٨) الرَّاقِعَةُ: ٤.

(٩) ديوانه ٤٨٢، والتفائض ١٠٤٤.

(١٠) م ط: «زججت بالشئ».

(١١) ديوانه ٨٣، والسَّمَط ٥١٠، وشرح شواهد المغني ٤٠٠، واللسان (زجج).
وسينشله ابن دريد أيضًا ص ٧٣٧. وفي اللسان: نوى القُصْبَ عَرَاصًا...

(١٢) ط: «أَرْج».

(١٣) ديوانه ٣٩٥، والمخصص ٧٣/٧، والصحاح واللسان (زجج، سند)، واللسان
(ذكر). ورواية الديوان: وظيف أَرْجُ الْخَطْوِ...

(١) يعني كسر تاء الفعل.

(٢) البيت من قصيدة في السيرة ١٣٦/٢. وأنشده ابن دريد أيضًا في الملاحن ٢٧.
وانظر: اللسان (جرر).

(٣) المقاييس (جر) ٤١٠/١، والصحاح واللسان (جرر).

(٤) في المستقصى ٢٤٥/٢ لا أفضل ذلك ما اختلفت الدُرَّةُ وَالْجَرَّةُ.

(٥) لم يرد هذا اللفظ في موضع آخر من الجمهرة.

(٦) المستقصى ٣٦٥/٢، ومجمع الأمثال ٢٤٧/٢.

(٧) هذه رواية المصادر جميعاً. والرواية التي نسبها في حاشية المطبوعة إلى (ل)
ليست فيه!

وَمَجَسُ الشَّيْءِ وَمَجَسَتْهُ: الموضع الذي تقع عليه يدك منه إذا جَسَسْتَهُ. وقد يكون الجَسُّ بالعين أيضاً. يقال: جَسَّ الشخصُ بعينه، إذا أَخَذَ النَّظَرَ إِلَيْهِ لِيَسْتَبْتَ. قال الشاعر (بسيط):^(١)

وفتية كالذَّبابِ السُّطْلَسِ قلتُ لهم
إني أرى شَبَحاً قد زال أو حالاً
فاعصُوصُوا ثم جَسُّوه بأَعْيُنِهِمْ
ثم اخْتَفَوْهُ وَقَرُّوا الشَّمْسَ قد زالاً
اختفوه: أظهره، ويقال خَفَيْتُ الشَّيْءَ إذا أَظْهَرْتَهُ، واختفى: افعل من ذلك.

وَجَسَّ: زجرٌ للبعير، لا يتصرف له^(٢) فعل.
[سجج] واستعمل من معكوسه: سَجَّ الحائطُ يَسْجُهْ سَجْجاً، إذا مسحه بالطين الرقيق فإلا به.

والمِسْجَةُ: الخشبة التي يُطلى بها الحائط، لغة يمانية، وهي التي تسمى بالفارسية: المَالِجَةُ^(٣). قال أبو بكر: وأهل نجد يسمون المَالِجَةَ المِيسْجَةَ.

ج ش ش

جَشَّ الحَبَّ يَجْشُهُ جَشّاً، إذا طحنه طحناً جريئاً. والْحَبُّ جَشِيشٌ ومجشوش. قال رؤبة (رجز):^(٤)

[يا عجباً والدمرُ ذو تخوش
لا يُتَقَى بِالذَّرْقِ المَجْرُوشِ]
لَفْظُ الرُّؤْانِ مِطَحَرُ الجَشِيشِ

الرُّؤْان: حَبٌّ يكون في الرِّو.
وَجَشَّ الرُّكْبَى يَجْشُهَا، إذا استخرج ماءها وحماتها. قال أبو ذؤيب (طويل):^(٥)

يقولون لما جُشَّتِ البئرُ أوردوا
وليس بها أدنى ذِبابٍ لوارِدٍ

الذَّباب: الماء القليل^(٦).

وفرَسَ أَجَشُّ: غليظ الصهيل، وهو مما يُحمد في الخيل.
قال النجاشي (طويل):^(٧)

ونَجَّى ابنَ حربٍ سابِغٌ ذو عِلَالَةٍ
أَجَشُّ هَزِيمٌ والرِّمَاحُ دَوَانِي
قوله ذو عِلَالَةٍ: أراد جرياً بعد جري مثل عِلَلِ الماء شيئاً بعد شيء وشرباً بعد شرب، الأول النُّهْل والثاني العَلَل. وقوله هزيم: أي تُسمع له هَزَمَةٌ مثل هزيمة الرعد.
وَجَشَّ أَعْيَارٌ موضع.

وسمعت^(٨) في حلقة جُشَّة، أي غِلْظاً، وهو مثل الجُشَّة.
والجُشَّة والجُشَّة: لغتان، وهم الجماعة من الناس يُقبلون معاً في نهضة وثورة. قال العجاج (رجز):^(٩)

بَجَشَّةٍ جَشَّوا بها مَن نَفَرُ
مَحْمَلِينَ فِي الْأَزِمَاتِ النُّخَرِ

ومن معكوسه: شَجَجْتَ الرَّجْلَ أَشْجُهْ شَجْجاً، إذا كسرت [شجج] رأسه.

وَشَجَّ الخمرَ بالماء يَشْجُهَا شَجْجاً، إذا مزجها.

وَشَجَّ الأرضَ براحلتها، إذا سار بها سيراً شديداً.

وَأَشَجَّ، «أَفْعَلُ» من الشَّجَّ: اسم رجل. وأنشد لأعشى همدان (كامل):^(١٠)

بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَيْتُهُ
بَخَّ بَخَّ لِوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

ج ص ص

الجِصَّ: معروف، وليس بعربي صحيح^(١١).

الديوان: ذفاف لوارِد.

(٦) ل م: «الماء القليلة».

(٧) شعر النجاشي الحارثي ١٠٧، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٢٩٤. وانظر: الشعر والشعراء ٢٤٩، ومعاني الشعر ١٢٦، والأغاني ٧٣/١٢ و٧٦،

رحماسة ابن الشجري ٣٤، واللسان (جشش، علل، هزم).

(٨) من هنا وحتى آخر (ج ش ش): من ل وحده.

(٩) ديوان العجاج ٣٠ - ٣١، والمخصص ١٢٦/٣، واللسان (جشش).

(١٠) سبق إنشاده ص ٦٥.

(١١) قارن: المعرب ٩٥.

(١) صدر الثاني في المقائيس (جس) ٤١٤/١، والثاني في الصحاح (جس)،

والبيان في اللسان (جس).

(٢) ط: «لا يتصرف منه».

(٣) مائس في الفارسية: المَسْج، أو المَسْجَل.

(٤) الديوان ٧٧، واللسان (جشش، خوش). وفي اللسان: بالذَّرقِ المَجْرُوشِ،

وفي الديوان: مَرُّ الرُّؤْانِ مِطَحَرُ الجَشِيشِ.

(٥) ديوان الهذليين ١٢٣/١، وتهذيب الألفاظ ١٧٠، وأما في القالي ٧٦/١،

والمخصص ١٣٤/٩ و٤٥/١٠ ومن المعجمات: المقائيس (جش) ٤١٥/١،

و(ذف) ٣٤٥/٢، والصحاح واللسان (جشش، ذقب)، واللسان (ورد). وفي

ج ض ض

[ضجج] استعمل من معكوسه: ضَجَّ ضَجِجًا، والاسم: الضَّجَّة. والضَّجَّاج: القَسْر. قال الراجز يصف حرباً^(١):

وَأَغْشَتِ النَّاسَ الضَّجَّاجُ الْأَضْجَا
وصاحَ بِخَاشِي شَرِّهَا وَهَجَّجَا

والضَّجَّاج: ثمرُ نَبْتٍ أو صُغْمُ تغسل به النساء رؤوسهن؛ لغة يمانية.

ج غ غ

أهملت الجيم والغين مع وجوه الثنائي.

ج ف ف

جَفَّ الشيءُ يَجِفُّ جفوفاً بعد رطوبته.
والجُفُّ: الجمع الكثير من الناس. قال النابغة (كامل)^(٢):

[من مُبْلَغٍ عَمَّرُوا بَنَ هِنْدِ آيَةً
ومن النُصْبَةِ كَثْرَةُ الْإِنْذَارِ
لَا أُعْرِقُنْكَ عَارِضاً لِمَاجِنَا]
في جُفِّ ثَعْلَبٍ وَاوْدِي الْأَمْرَارِ

يعني ثعلبة بن عوف بن سعد بن دُبَيان. وروى الكوفيون:
في جُفِّ ثَعْلَبٍ، وهذا خطأ، لأن ثَعْلَبَ في الجزيرة وثعلبة^(٣)
في الحجاز. وأمرار: موضع.

وَجُفِّ الطَّلَعَةِ: وعازها إذا جَفَّتْ. وفي الحديث: طُبَّ
النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم فُجِّلَ سِحْرُهُ في جُفِّ طَّلَعَةٍ
ذَكَرَ.

والجُفُّ أيضاً: نصفُ قريةٍ تُقَطَّع من أسفلها وتُجْعَل دلوأ.
قال الراجز^(٤):

رُبَّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكِفَّةِ
تَحْمِلُ جُفًّا مَعَهَا هِرْشَفَةً

قوله كَالْكِفَّةِ: يعني من الكِبَرِ كِكِفَّةِ الحائل، وهو الصائد.
والهَرْشَفَةُ: خِرْقَةٌ يَنْشَفُّ بها الماء من الأرض.

ج ط ط

أهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثنائية.

ج ع ع

الَجَّعُ: أُمِيتَ فَالْحَقَّ بِالرَّبَاعِي فِي «جَمْعِ». وَالْجَجَّعَةُ:
الْقَعُودُ عَلَى غَيْرِ طِمَائِنَةٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي قَيْسٍ بِنِ الْأَسَلْتِ
(سريع)^(١):

مَنْ يَلْذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا
مُرّاً وَتَتَرَكُهُ بِجَفْجَاعٍ
ومن أمثالهم: «أَسْمَعُ جَعْمَجَةً وَلَا أَرَى طِخْنًا»^(٢).
الطِخْنُ: الشيء المَطْحُون. وَالطِخْنُ: المصدر. وكتب ابن
زياد إلى ابن سعد: «جَعْفِجَ بِالْحُسَيْنِ»، أَي أَرْعَجَهُ.

والجعمجة: الصوت^(٣).

[عجج] ومن معكوسه: عَجَّ يَعِجُّ عَجًّا وَعَجِجًا، إذا صاح.
وسمعت عَجَّةَ القومِ وَعَجِجَتَهُمْ، أَي أصواتهم.
وَالْعُجَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ، لَا أَدْرِي مَا حُلُّهَا.
ونهر عَجَّاج: كثير الماء.

وَالْعَجَّاجُ: الْغُبَارُ.

وَسُمِّي الْعَجَّاجُ عَجَّاجاً بِقَوْلِهِ (رجز)^(٤):

(١) البيت للعجاج في ديوانه ٣٨٢. وهو غير منسوب في اللسان (عجج)، وفيه:
وَأَغْشَتِ النَّاسَ الضَّجَّاجُ؛ وهو تحريف.

(٢) ديوانه ٧٨، والمفضليات ٢٨٤، وجمهرة القرشي ١٢٦، والمعاني الكبير ٣٩٤
و١٢٥١، والأغاني ١٦٠/١٥، والخزانة ٤٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس
(جع) ٤١٦/١، والصاحح واللسان (جعج). وسينشده ابن دريد أيضاً ص
١٨٣. وفي المفضليات: وتجبسه؛ وفي اللسان: وتبركه.

(٣) المستقصى ١٧٢/١.

(٤) «والجعمجة: الصوت»: من ل وحده.

(٥) البيت الأول في ديوانه ٣ و٣٤٨ و٣٩٠، والثاني فيه ٣٩١. وأنشدهما ابن دريد
في الاشتقاق ٢٦٠. وانظر: المقاصد التحوية ٣٠/١، والمزهو ٤٤٢/٢؛ ومن

المعجمات: العين (عج) ٦٧/١، والصاحح (عجج)، واللسان (عجج،
نخن). وسيجيء أيضاً ص ١٨٤. وفي الديوان: فيودي.

(٦) «نخن... ضربه»: من ل فقط.

(٧) ديوانه ١٦٨، وتهذيب الألفاظ ٤٢-٤٣، والمعاني الكبير ٩٢٠، والمقاييس
(جف) ٤١٦/١، والصاحح واللسان (مر، جف).

(٨) ل: «ثعلب».

(٩) المعاني الكبير ٥٦٦، والمختص ١٦٤/٩؛ ومن المعجمات: العين (هرشف)
١١٨/٤ و(قف). ٢٨/٥، والصاحح واللسان (جفف، هرشف)، واللسان

(قفف). وسيجيء أيضاً ص ١١٥٢. وفي الموضعين من العين: كل عجوز،
وفي (قف): كَالْقِفَّةِ.

وأما الجَحْفَف فهو الغَلَط من الأرض، وقد أفردنا لهذا المَكْرَر باباً تراه إن شاء الله^(١).

[فجج] ومن معكوسه: فَجَّ، والجمع فجاج، وهو الطريق الواسع في الجبل، أوسع من الشعب.

وَفَجَّ الرجلُ رجليه، إذا باعد بينهما، وكذلك الدابة. ويقال أيضاً: أَفَجَّ فهو مُفَجَّ، إذا عداً عدواً شديداً. وقوس فَجَاء، إذا ارتفعت سبيلها، فبانَ وترها عن عَجبيها. يقال: عَجَّسُهَا وَعَجَّسُهَا وَعَجَّسُهَا، ثلاث لغات، وهو المَقْبِض.

ج ق ق

أهملت الجيم مع القاف والكاف في وجوه الثنائي.

ج ل ل

جُلَّ الشيء: معظمه. وجُلَّ الدابة وجلَّها، لغة تميمية معروفة. ويقال: أخذت جُلَّ هذا الشيء وجلَّه، إذا تجلَّته، وأخذت جُلَّاله وجلَّه.

ويقال: قوم جِلَّة: ذوو أخطار.

والجِلَّة البعير.

والجليل: الشام.

ونُهي عن أكل لحم الجَلالات، وهي التي تأكل البعير والرَّجيع.

والجِلَّة من جلال التمر: عربية معروفة، والجمع جُلُل. قال الشاعر، هو الأعشى (منسرح)^(٢):

يَنْضَحُ بِالْبُولِ وَالْغَبَارِ عَلَى

فَخَذِيهِ نَضْحَ الْعَبْدِيَّةِ الْجُلَلَا

وأنشدني أبو عثمان الأشنانداني قال: أنشدني الأصمعي قال: أنشدني الأخفش (طويل)^(٣):

بَاتُوا يُعْشُونَ الْقَطِيعَاءَ ضَيْفَهُمْ
وعندهم البَرْنِي فِي جُلُلٍ تُجَلِّ

(١) ص ١٨٤.

(٢) ديوانه ٢٣٥، واللسان (نضج، جلل). وسينشده أيضاً ص ٥٤٨ و ٦٠٨.

(٣) نسه في اللسان (ونك) إلى «السرادي»، وهو أيضاً في اللسان (ثجل، جلل). وانظر: المقائيس (ثجل) ٣٧١/١ و (قطع) ١٠٣/٥، والصحاح (ثجل)، والمعرَّب ١٩٩. والبيتان سيردان أيضاً ص ٤١٥، والأول وحده ص ٩٦٥. ويروى: فما أطعمونا الأوتكى عن...

(٤) أنشدتهما ابن دريد أيضاً في الملاحن ٨. وانظر: الإصحاح ٣٧٠، والمقائيس

فما أطعموه الأوتكى من سَمَاحَةٍ
ولا مَنَعُوا البَرْنِيَّ إِلَّا مِنَ الْخُلِّ

الأوتكى: ضرب من التمر. والقُطِيعاء: تمرٌ صغار يشبه الشَّهْرِيْز. وقال الراجز^(١):

إِذَا ضَرَبْتَ مُوقِراً فَابْطُنْ لَهُ

فوقُ قُصِيرَاهُ وَتَحْتَ الْجِلَّةِ

يعني جملاً عليه جِلَّة.

والمَجَلَّة: الصحيفة. وكذلك رُوي بيت النابغة (طويل)^(٢):

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدَيْنُهُمْ

قَويْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

يريد الصحيفة لأنهم كانوا نصاري، فأراد الإنجيل. ومن روى: مَحَلَّتْهُمْ، بالحاء، أراد الشام الأرض المقدسة.

ومن معكوسه: لَجَّ يَلْجُ لَجَاجاً، إذا مَحَكَّ في الأمر. [لجج]

وسمعت لَجَّةَ القوم، أي أصواتهم.

وَاللَّجَّةُ: لَجَّةُ الْبَحْرِ، والجمع لُجٌّ وَلُجَجٌ.

وفي حديث الزُّبَيْرِ: أَدْخَلْتُ الْحَشَّ وَوَضَعُوا اللَّحْجَ عَلَى

قَفِّي. قالوا: يعني السيف، شبه بريقه بلَجَّةَ الْبَحْرِ، والله

أعلم.

ج م م

جَمَّ الفرسُ يَجُمُّ جَمَاماً^(١) وَيَجُمُّ أيضاً، إذا عفا من التعب ولم يُركب. وكذلك جَمَامَهُ إذا ترك الضَّرَاب. ويقال: أعطني جَمَامَ فَرَسِكَ.

وَجَمَّتِ الْبَرَّةُ تَجُمُّ جَمًّا وَجُمُومًا، إذا تراجع ماؤها. وضُمَّ الجيم في البر أكثر من كسرهما في المستقبل^(٢).

وَجَمَّةُ الرَّكِيِّ: معظم ماثها إذا ثاب، والجمع جِمَام.

وكذلك جَمَّةُ الْمَرْكَبِ الْبَحْرِيِّ، عربية صحيحة محضة، وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح من خُروزه.

(بطن) ٢٥٩/١، واللسان والتاج (بطن). وسيجئان أيضاً في الجمهرة

ص ٣٦١. وفي الملاحن: ودون الجَلَّة.

(٥) ديوانه ٤٤٧؛ وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣١٤، وانظر: المعاني الكبير ٥٤٩، وأضداد أبي الطَّيِّب ٢٩٦، والصحاح واللسان (جلل). وسيجيء أيضاً

ص ٤٩٢. وفي الديوان: محلتهم.

(٦) م: «جَمَاماً وَجُمُومًا».

(٧) «في المستقبل»: م ن ل وحده. ويعني به عين المضارع.

والجُمَّة: الشعر الكثير، وهي أكثر من اللَّمة، والجمع جُمَم وجِمام.

والجُمَّة: القوم يسألون في الدُّيَات. وأنشد (رجز)^(١):

وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أُعْطِيتُ
وَسَائِلَ عَنْ خَبَرٍ لَوِيتُ
فَقُلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

والجَمُّ: الكثير من كل شيء. قال الراجز^(٢):

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا
وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا

أي لم يُلَمَّ بالذنب ولم يقارف. وكذلك فسره أبو عبيدة. وكذلك فسره في التزويل^(٣)، والله أعلم.

والجَمُّ، زعموا: صَدَفٌ من صَدَفِ البحر لا أعرف حقيقته. وأَجَمَّتِ الحاجة، إذا حانت. قال زهير (طويل)^(٤):

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ
مَضَتْ وَأَجَمَّتْ حَاجَةُ الْغَدِ مَا تَخْلُو

[مصح] ومن معكوسه: مَجَّ الماءُ يَمْجُه مَجًّا، إذا مَجَّه من فيه بمرّة واحدة، أي أخرجه. وهو المَجَاج. ومُجَاجُ المَزْنِ: مَطَرُه. ومُجَاجُ النُّحْلِ: عَسَلُه. وأنشد (طويل)^(٥):

وَيَسْدَعُو بِبَرْدِ الْمَاءِ وَهُوَ بَلَاوُهُ
وَأَمَّا سَقَمُوهُ الْمَاءِ مَجَّ وَغَرَّغَرَا

هذا يصف رجلاً به الكَلْبُ، والكَلْبُ إذا نظر إلى الماء تَحَيَّلَ له فيه ما يكرهه فلا يشربه.

والمُجُّ والمُجِّج، زعموا: فَرَخُ الحمام، ولا أعرف ما صحته.

والمُجُّ: اسم سيف من سيوف العرب، وقد ذكره ابن الكلبي.

وَأَمْجُ الفرسُ إمجَاجاً، إذا جرى جرياً شديداً. قال الراجز^(٦):

كَأَنَّمَا يَسْتَضَرِّمَانِ الْعَرَفَجَا
فَوْقَ الْجَلَاذِيِّ إِذَا مَا أَمْجَجَا

يريد: أَمْجَا. قال: يصف حماراً وأتانا، شبه ما تنفيه حوافرهما من الحصى وقدح النار بضرام العرفج. يريد أَمْجَ، فظاهر التضعيف اضطراباً^(٧). والجلّاذي جمع جَلْدَاءَ، وهي الأرض الغليظة وفيها ارتفاع.

ج ن ن

جَنَّ الرَّجُلُ جُنُونًا. وجَنَّ النَّبْتُ، إذا غَلَطَ واكتهل.

والجِنُّ: خلاف الإنس.

وجَنَّ الشباب: حَدَثَهُ ونشأه. ويقال: فلان في جِنِّ شبابه، أي في أوله. وقال حسان (خفيف)^(٨):

إِنْ شَرَحَ الشَّبَابُ وَالشَّعْرَ الْأَشَّ

وَدَّ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا

وجَنَّ الليل: اختلاط ظلامه. قال الشاعر - هو المتنخل (بسيط)^(٩):

حَتَّى يَجِيءَ وَجَنَّ اللَّيْلُ يُوْغِلُهُ

وَالشُّوْكَ فِي وَضَحِ الرَّجْلَيْنِ مَرْكُورُ

(٥) البيت للحارث بن ترّام البشكري في المعتمرين لأبي حاتم ٩٩، والمختصص ١١٥/٦، واللسان (مصح). وسيرد أيضاً ص ١٩٧. وفي المعتمرين: وهو قُصَّاره فإذا...

(٦) الرجز للمعجّاج في ديوانه ٣٧٦ - ٣٧٧. وانظر: المعاني الكبير ١٨، ومحالّس الزجّاجي ٢٨٤، واللسان (مصح). والأول أيضاً في الجمهرة ١٣٢٩. وفي الديوان والمجالس: أمجّاجا.

(٧) «يريد... اضطراباً»: من ل وسده.

(٨) ديوانه ٢٨٢؛ ونُسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه ٦٣. وانظر: مجاز القرآن ٢٥٨/١ ٢٢/٢ ١٦١/٢، والتكامل ١١٣/٣، والحيوان ١٠٨/٣ ٢٤٤/٦، وأسانيب ابن الشجري ٣٠٩/١، والمقاييس (شرح) ٢٦٩/٣، والصحاح واللسان (شرح). وسينشد أيضاً ص ٥٨٥.

(٩) ديوان الهذليين ١٦/٢، ونسبه في اللسان (وضح) إلى الجُمجج، وهو في اللسان أيضاً (وغل، وجن)، منسوباً في الأول إلى المتنخل. وسيركره ابن دريد ص ٩٦١.

(١) الرجز منسوب إلى أبي محمد الفقعسي في اللسان (جسم). وانظر أيضاً: أمالي القاضي ٥٢/١، والسُّط ٢٠٠، ومجالس الزّجّاجي ١٨٤، والمقاييس (جسم) ٤٢٠/١، والصحاح (جسم). وسيجيء الأخيران ص ١٢٦٧، والأول برواية مختلفة.

(٢) نسبة في المطبوعة إلى أبي خراش الهذلي، وهو في ملحق شعره في شرح أشعار الهذليين ١٣٤٦. ونُسب في الأغاني ١٩٠/٣ إلى أميّة بن أبي الصلت، وهو في ملحقات ديوانه ٤٩١. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٢٢٤، والانتقاص ٤٤٢، وأمالي ابن الشجري ١٤٤/١ ٩٤/٢ ٢٢٨/٢، والإنصاف ٧٦، والمقاصد النحوية ٢١٦/٤، والمنني ٢٤٤، والخزانة ٣٥٨/١ ٧٦/٢ ٢٢٩/٣، والعين (لم) ٣٢١/٨ (ولا) ٣٥٠/٨، والصحاح (لم)، واللسان (لم)، (لا).

(٣) الفجر: ٢٠. وفي مجاز القرآن ٢٩٨/٢: «جاً جَمًّا: كثيراً شديداً».

(٤) ديوانه ٩٧، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧٨، والإبدال لأبي الطيّب ٢٠٧/١، والأغاني ١٥٣/٩، والمختصص ٢٣٢/١٤، ومختارات ابن الشجري ١٣/٢، واللسان (جسم). وسيرد عجزه أيضاً ص ١٢٦٢.

وربما سُميت الروح جنّاناً لأن الجسم يُجنّها؛ هكذا قال بعضهم.

ومن معكوسه: نَجَّ الجُرْحُ يَنْجُ نَجًّا، إذا رَشَحَ منه القيحُ أو [نجج] غَسَقَ به. وزعموا أن غَسَقَ^(٦) من هذا اشتق. يقال: غَسَقَ الليلُ يغسق، وغَسَقَ الجُرْحُ يغسق. قال الشاعر (وافر)^(٨):
فَإِنْ تَكُ قُرْحَةً خَبُثَتْ وَنَجَّتْ
فَإِنَّ اللَّهَ يَشْفِي مَنْ يَشَاءُ

ج و و

جَوُّ السماء: معروف، وهو الهواء. وروّوا بيت ذي الرُّمّة (بسيط)^(٩):

وظِلٌّ لِلْأَعْيَسِ السُّرْجِي نَوَاهِضَهُ
فِي تَقَفِّ الْجَوِّ تَصَوِّبٌ وَتَصْعِيدُ
وَرُوي: فِي نَفْثِ اللُّوحِ^(١٠).
وجوّ البيت: داخله؛ لغة شامية.

وكانت العرب تسمي اليمامة في الجاهلية جَوًّا. قال الشاعر -هو الأعشى (بسيط)^(١١):

فَاسْتَرْلَوْا أَهْلَ جَوٍّ مِنْ مَنَازِلِهِمْ
وَهَدَمُوا شَامِخَ^(١٢) الْبَيَانِ فَاتَّضَعَا

ومن معكوسه: وَجَّ، وهو الطائف. قال الشاعر [وَجج] (طويل)^(١٣):

صَبَحْتُ بِهَا وَجًّا فَكَانَتْ صَبِيحَةً
عَلَى أَهْلِ وَجٍّ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ

ج هـ هـ

أَلْحَقْ جَهَّ بِالرَّباعي فَقِيلَ: جَهَّجَهْ. يقال: جَهَّجَهْتُ بِالسَّبعِ

ويقال: جُنُونُ الليل، وَجَنَانُ الليل. قال الشاعر -دريد بن الصَّمَّةِ الْجُشَمِيِّ (طويل)^(١٤):

فَلَوْلَا^(١٥) جُنُونُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْعَتُنَا

يَذِي الرَّمْثَ وَالْأَرْضَى عِيَاضَ بَنٍ نَاشِبٍ
ويقال: جَنَّهُ الليلُ وَأَجَنَّهُ وَجَنَّ عليه، إذا سَتَرَهُ وَغَطَّاهُ، في معنى واحد. وكل شيء استتر عنك فقد جُنَّ عنك. ويقال: جَنَانُ الرجل، وبه سُميت الجنُّ. وكان أهل الجاهلية يسمون الملائكة: جِنَّةً لاستتارهم عن العيون. والجنُّ والجِنَّةُ واحد.

والجِنَّةُ: ما وارك من السلاح.

والجِنَّةُ: الأرض ذات الشجر والتخل. ولا تسمى جِنَّةً حَتَّى يُجَنِّهَا الشَّجَرُ، أي يسترها؛ هكذا قال أبو عبيدة.

وُسَمِيَ الثَّرْسُ مِجَنًّا لِسِتْرِهِ صَاحِبِهِ.

وُسَمِيَ الْقَبْرُ جَنَّتًا مِنْ هَذَا.

والطفل ما دام في بطن أمه فهو جنين.

والجنين: المدفون. قال الشاعر في جنين القبر - هو عمرو ابن كلثوم التغلبي (وافر)^(١٦):

وَلَا شَمُطَاءَ لَمْ يَشْرُكْ شَقَامَا
لَهَا مِنْ تَسْمَعٍ إِلَّا جَنِينَا

أي مدفوناً؛ أي قد ماتوا كلُّهم^(١٧). قال: ومنه كلام ابن الحنفية: «رَحِمَكَ اللَّهُ مِنْ مُجَنٍّ فِي جَنِّ وَمُذَرَّجٍ فِي كَفَنٍ»؛ يقولو للحسن رحمة الله عليه.

وجَنَانُ الناس: معظمهم. قال الشاعر (وافر)^(١٨):

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْدٌ مَسَّ^(١٩)
وَإِنْ جَاوَرْتُ أَسْلَمَ أَوْ غِفَارَا

(١) البيت في ديوانه ٢٩، وهو من الأصمعية ٢٩، ص ١١٢، وهو لدريد أيضاً في مجاز القرآن ١٩٨/١، والأغاني ٦/٩. ويُنسب أيضاً إلى خُفَّافِ بْنِ نُدْبَةَ (ديوانه ١٣٠). وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٢٩٥، وأضداد أبي الطيّب ٧٠٦، والأزمة والأمكنة ٢٢٩/٢، وحساسة ابن النجدي ١٣، ومعجم البلدان (الرَّمْث) ٦٨/٣، ومن المعجمات: المقاييس (جن) ٤٢٢/١، والصحاح واللسان (جنن). وفي الأغاني: ولولا سواد الليل؛ وفي الديوان: ولولا جَنَانُ الليل.

(٢) ط: «ولولا».

(٣) من مغلّقة المعروفة؛ وانظر: شرح الزوزني ١٢٢.

(٤) م ط: «قال أبو بكر: إلا جنناً، إلا مدفوناً، في هذا الموضع».

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ٧٦. ونسب في م إلى الكمي بن زيد، وليس في ديوانه. وانظر: مجاز القرآن ١٩٩/١، والأزمة والأمكنة ٣٣٠/١، واللسان (جنن). ومسنده ابن دريد أيضاً ص ٣٣٧.

(٦) ط: «أشَّ ودأ».

(٧) «الغشاق: ما يفيق ويسيل من جلود أهل النار وصديدهم من قيح ونحوه» (اللسان: غسق).

(٨) نسب ابن السكيت في تهذيب الألفاظ ١٠٦ إلى القطران. وانظر: المخخص ٩١/٥، والصحاح واللسان (نجج). وفي التهذيب: يفعل ما يشاء. ونسب في الخصائص إلى جرير، وليس في ديوانه.

(٩) ديوانه ١٣٧، والمعاني الكبير ٢٩٥، واللسان (جوا). ومسنده ابن دريد أيضاً ص ٥٧١.

(١٠) وهي رواية الديوان.

(١١) ديوانه ١٠٣، واللسان (جوا).

(١٢) م ط: «شاخص».

(١٣) اللسان (وَجج).

وَهَجَّهْتُ بِهِ، إِذَا زَجَرْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ رُؤْيَةُ^(١):

[وَكَيْدٍ مَطَالٍ وَخَصْمٍ مَبْدٍ

يَنْسُو اشْتِاقاً فِي الضَّلَالِ الْمَيْتِ]

جَهَّهْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ الْمَازِنِيُّ (بَسِيطُ)^(٢):

جَرَدْتُ سَيْفِي فَمَا أُدْرِي أَذَا لَبِيدٍ

يَغْنَسِي الْمُهْجَجَ حَدُّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا

وَيُقَالُ: جَهَّهْتُ بِالْإِبِلِ وَهَجَّهْتُ بِهَا، إِذَا زَجَرْتَهَا.

وَيَوْمُ جَهْجُورٍ: يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ؛ لَهُ حَدِيثٌ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: هَمَجَتِ النَّارُ تَهَجُّ هَجًّا وَهَجِيحًا، إِذَا سَمِعْتَ [هَجَجَ] صَوْتَ اشْتِعَالِهَا.

وَالْهَجِيحُ: وَادٍ عَمِيقٌ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. وَيُقَالُ: هَجِيحٌ وَاهْجِيحٌ.

وِظْلِيمٌ هَجْهَاجٌ: كَثِيرُ الصَّوْتِ. وَيَوْمٌ هَجْهَاجٌ: كَثِيرُ الرِّيحِ شَدِيدُ الصَّوْتِ. وَرَجُلٌ هَجْهَاجٌ: كَثِيرُ الصَّوْتِ أَيْضًا.

وَهَجَّجْتُ عَيْنَهُ، إِذَا غَارَتْ.

ج ي ي

أَهَمَلْتُ الْجَيْمَ وَالْيَاءَ فِي الثَّنَائِيِّ.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٦. وأنشد ابن دريد الثالث أيضاً في الاشتقاق ٣٢٢.

وانظر: مجاز القرآن ٩٣/١، وشرح ديوان المعجّاج ٣٨٢، والصاحح واللسان (هرج، بده، كمه)، واللسان (تبه، جهه). وانظر أيضاً: ص ١٨٥ و ٤٦٩ و ٩٨٤. وفي الديوان والاشتقاق: هَرَجْتُ فَارْتَدَّ... وفي مجاز القرآن: وَخَصِمَ

منه.

(٢) ديوانه ٨٨، ونوادر أبي زيد ٢٨٥ - وليس البيت في الأغاني ضمن القصيدة المشبّعة في ١٦٥/١٩ - واللسان (جهجه)، وسيرد أيضاً ص ١٨٥، وضبط المعجز فيه مختلف، والروايتان جائزتان. وفي النوادر واللسان: عَضُّ السَّيْفِ.

باب حرف الحاء وما بعده

ح خ خ

أهملت الحاء والحاء في الوجوه كلها.

ح د د

حَدَّ السَّكِينُ وغيره: معروف. وَحَدَّذْتُ السَّكِينُ وغيره أَخْذُهُ حَدًّا، إِذَا مَسَحْتَهُ بِحَجَرٍ أَوْ مِيزْدٍ؛ يُقَالُ: حَدَدْتُ السَّكِينُ وغيره أَخْذُهُ، وَأَخَذَهَا يُجِدُّهَا إِحْدَادًا. وَسَيَكُنْ حَدِيدٌ وَحُدَادٌ.

ورَجُلٌ حَدٌّ^(١) ومحدود، إِذَا كَانَ مَحْرُومًا لَا يَنَالُ خَيْرًا. وَأَحْدَدْتُ إِلَيْكَ النَّظَرَ أَجْدُهُ إِحْدَادًا.

والْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ: الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا لِثَلَا يَعْتَدِي أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ.

وَحَدَّذْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَجْدُ جِدَّةً، إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ.

وَحَدَّ الدَّارُ: مَعْرُوفٌ.

وَحَدَّ السَّارِقُ وغيره: الْفِعْلُ الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنَ الْمَعَاوِدَةِ وَيُحَدُّهُ عَنْهُ، وَيَمْنَعُ غَيْرَهُ أَيْضًا.

وَأَصْلُ الْحَدِّ: الْمَنْعُ. يُقَالُ: حَدَّنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا مَنَعَنِي عَنْهُ. وَبِهِ سُمِّيَ السَّجَّانُ حَدَادًا لِمَنْعِهِ كَأَنَّهُ يَمْنَعُ مِنَ الْحَرَكَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):

بِقَوْلِ لِي الْحَدَادُ وَهُوَ يَقْسُودُنِي

إِلَى السَّجْنِ لَا تَجَزَّعْ فَمَا بَكَ مِنْ بَاسٍ

وَسُمِّيَ الْأَعْشَى الْخَمَارُ حَدَادًا، لِأَنَّهُ يَحْبِسُ الْخَمْرَ عِنْدَهُ فَقَالَ (مُقَارِب)^(٣):

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحُّ دِيكُنَا

إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا

يَذْهَبُ بِوصفِهَا إِلَى السَّوَادِ، وَإِلَى وَعَاءِ الْخَمْرِ، وَهُوَ الزُّقُّ^(٤).

وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحَدَتْ، إِذَا تَرَكَتِ الطَّبِيبَ وَالزَّيْنَةَ بَعْدَ زَوْجِهَا. وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَحَدَّتْ فِيهِ مُجَدُّ وَلَمْ يَعْرِفْ حَدَّتْ^(٥).

ويقال: هَذَا أَمْرٌ حَدَّدَ، أَيُّ مَمْتَنَعٍ.

وَدَعْوَةٌ حَدَدَّ، أَيُّ مَرْدُودَةٍ لَا تُجَابُ.

وَقَدْ أَفْرَدْنَا لِهَذَا بَابًا فِي آخِرِ الْكِتَابِ فِيمَا جَاءَ فِيهِ حُرُوفَانِ مِثْلَانِ فِي مَوْضِعِ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِهِ^(٦).

وَبَنُو حَدَادٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، مِنْ طِيٍّ. وَبَنُو جَدَّانِ^(٧) مِنْ بَنِي سَعْدٍ. وَجَدَّانُ^(٨) مِنَ الْأَزْدِ.

وَأَسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: دَحَّ فِي قَفَاهُ يَدْحُ دَحًا وَدُحُوحًا مِثْلَ [دَحَج] دَحَّ سَوَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٩):

قَبِيحٌ بِالسَّجْجُورِ إِذَا تَغَلَّدَتْ

مِنَ الْبَرْثِيِّ وَاللَّبَنِ الصُّرْبِ

السَّوَادِ.

(٥) فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٤.

(٦) ص ٩٩٩.

(٧) فِي السَّانِ: حَدَادٌ. وَفِي الْإِشْتِقَاقِ ٤٧٠: «وَبَنُو حَدَادٍ مِنْ بَنِي كَنَانَةَ».

(٨) م ط: «وَالْجَدَّانِ».

(٩) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّبِّيبِ ٢٩٦/١، وَالسَّانُ وَالتَّاجُ (دَحَج).

(١) كَذَا فِي ل م. وَفِي ط وَاللَّسَانِ: «حَدٌّ».

(٢) الْبَيْتُ فِي الْمَلَاخِنِ ٤٧، وَالْإِقْطِصَابُ ٣٣١، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (حَدَدُ)، وَالْمَحْكَمُ (حَد) ٣٥٤/٢. وَفِي الْمَحْكَمِ وَاللَّسَانِ: لَا تَفْزَعُ.

(٣) دِيْوَانُ الْأَعْشَى ٦٩، وَالْمَلَاخِنُ ٤٧، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٣٨، وَالْمَخْصُصُ ١٠٣/١٢، وَالْإِقْطِصَابُ ٩ وَ٣١١، وَالْمَقَائِيسُ (حَد) ٣/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (حَدَد، جَوْن).

(٤) ط: «الْجَوْنَةُ»: الْوَعَاءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْخَمْرُ، وَهُوَ الزُّقُّ؛ يَذْهَبُ بِوصفِهَا إِلَى

لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا^(١)؛ يقال، والله أعلم، إنها أرادت أنه خادم لك وهو حرّ.

والحروريّة: الذين خرجوا على أمير المؤمنين عليّ عليه السلام؛ نسبوا إلى حرّوراء، موضع اجتمعوا فيه.

والحرّ: العتيق من الخيل وغيرها. ويقال: حرّ بين الحرّية. والحرّ: الحمامة الذكّر الذي يسمّى ساق حرّ. قال الشاعر (طويل):

دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فَوْقَ سَاقِي كَأَنَّهَا
شَرِيبٌ نَدَامِي هَزَّ أَعْطَافَهُ الشُّكْرُ

والحرّ: ضرب من الحيات.

والحرّ أيضاً: طائر صغير.

والجرّة: حرارة العطش والتهابه. ومن دعائهم: «رماه الله بالجرّة تحت القبرة»، أي العطش والبرد.

والحرّة: أرض غليظة تركبها حجارة سود، والجمع جرار وحرّون وإحرّون. وللعرب جرار معروفة: حرّة بني سليم، وحرّة ثعلبي، وحرّة راجل، وحرّة واقم بالمدينة، وحرّة النار لبني عيس.

قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: سألت غنويّا عن جمع حرّة فقال: إحرّون، وسألت قيسياً فقال: حرّون. وأنشد للراجز^(٢):

لَا جِئْسَ إِلَّا جِئْسَدُ الْإِحْرِيْسِ
وَالْجِئْسُ قَدْ أَجْئَسْنَكَ^(٣) الْأَمْرِيْسِ

يقال لليلة التي تُزفّ فيها العروس إلى زوجها فلا يقدر على اقتضاها: ليلة حرّوة. قال النابغة (كامل)^(٤):

شُمْسُ مَوَانِعِ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٌ
يُخْلِفُنَ ظَنِّ الْفَاحِشِ الْمَغْيَارِ

وحرّة الوجه^(٥): ما بدا لك من الوجه.

تَبَّعَهَا الرَّجَالُ فِي صَلَاحِهَا
مَوَاقِعُ كُلِّ فَيْئَلَةٍ دُحُوحِ

ح ذ ذ

حَذَّ الشَّيْءُ يَحْذُهُ حَذًّا، إِذَا قَطَعَهُ قِطْعًا سَرِيعًا.
وَالْحَذَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ، وَهِيَ الْفِلْذَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ
أَعَشَى بَاهِلَةً (بسيط)^(١):

تَغْنِيْبِهِ حَذَّةٌ فَلِذِّ إِنْ أَلَمَّ بِهَا
مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ الْغُمَرُ
ويُرْوِي: حُرَّة.

وَالْحَذْدُ: خَفَّةٌ وَسُرْعَةٌ. وَقَطَاةٌ حَذَاءٌ: سَرِيعَةُ الطَّيْرَانِ. وَنَاقَةٌ
حَذَاءٌ: سَرِيعَةٌ خَفِيفَةٌ.

وَفِي خُطْبَةِ عُثْبَةَ بْنِ غَزْوَانَ: «إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَدْبَرَتْ حَذَاءً»،
أَي سَرِيعَةً الْإِدْبَارِ.

وَقَالُوا: قَطَاةٌ حَذَاءٌ: قَلِيلَةٌ رِيَشَ الذَّنَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ
الْناَبِغَةُ الذِّبْيَانِي (بسيط)^(٢):

حَذَاءُ مُدِيرَةٍ سَكَّاءَ مُقْبِلَةٍ
لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ

السَّكَّاءُ: لَصُوقُ الْأَذْنِ بِالرَّأْسِ. يُرِيدُ أَنَّهُ لَا أَذْنَ لَهَا إِلَّا
السَّمَانَ^(٣). وَالْحَذَاءُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ.

وَلِلْحَاءِ وَالدَّالِ مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي الْمَعْتَلِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى^(٤).

ح ر ر

حَرَّ يَوْمُنَا يَجَرُّ - بَفَتْحِ الْحَاءِ وَكَسْرِهَا وَفَتْحِ أَكْثَرِ - حَرًّا.
وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ يُجْمَعُ الْحَرُّ أَحَارِرٌ، وَلَا أَعْرِفُ
مَا صَحَّتْهُ.

وَالْحَرُّ: خِلَافُ الْعَبْدِ، وَعَبْدٌ مُعْتَقٌ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿نَذَرْتُ

(١) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٢) ديوانه ١٧٧. ونسب في الأغاني ١٦٠/٧ إلى العباس بن يزيد بن الأسود أو بعض بني مرة. وانظر أيضاً: أمالي القالي ١٧/١، والشُّط ٧٨، والمختص ٨٥/١؛ ومن المعجمات: العين (حذ) ٢٣/٣، والمقاييس (حذ) ٥/٢، والصالح (نوط)، واللسان (حذ، نوط). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٠٤٨ و ١٠٧٣.

(٣) مثى السّم، أي القُب.

(٤) ص ١٠٤٨.

(٥) آل عمران: ٣٥.

(٦) الرجز لزريد بن عتابة التيمي، كما جاء في اللسان (حرر)، وهو من ضمن أبيات أنشدها ابن دريد في الاشتقاق ١٣٦. وانظر: الصالح (حرر). والأول يجيء أيضاً ص ١٣٣٤. وفي الإحْرَيْن، انظر: سيويه ١٩١/٢.

(٧) ط: «اشجمنك»!

(٨) ديوانه ٥٨، والمعاني الكبير ٥٠٨ و ٩١٩، والمقاييس (حر) ٦/٢، و(شمس) ٢١٣/٣، والصالح (حر)، واللسان (حر، غير، شمس). وسينجي أيضاً ص ١٠٢٣.

(٩) وحرّة الوجه إلى آخر (حرر): زنده من حاشية ل وحده.

وهذا يُستقصى في المكرر إن شاء الله.

والحَز: الغامض من الأرض ينقاد بين جبلين غليظين^(٧).

والحَز: موضع بالسراة.

والحَزيز: غَلَط من الأرض.

والحَزاز: الهَبْرِيَّة التي تكون في الرأس.

والحَز: القَرْص الذي في الرُّنْد.

والحَزَة: قطعة من اللحم والكبد.

ومن معكوسه: رَحَه يَرْحُه رَحًا، إذا نَحاه عن موضعه. وقد [زحج] أَلحقوه بالرباعي فقالوا: رَحَزَحُه.

ح س س

حَس الشيء يَحْسُ حَسًا، وأَحْسَ أيضًا، من قولهم: حَسَّتُ بالشيء وأَحَسَّتْهُ وأَحَسَّتْ بِهِ. والمصدر الحَس والحَيَس. وقد قالوا: حَسِيتُ بالشيء، في هذا المعنى، وأَحَسْتُ بِهِ. قال أبو زُبَيْد (وافر)^(٨):

سوى أَنَّ العِتاق من المطايا
حَبِيبَنَ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ شُوسُ

يصف إبلاً أبصرت أسداً فهي تنظر إليه شُوراً.

والاسم الحِس. وما سمعت له حِسًا ولا جِرْسًا. قال أبو بكر: إذا أفردوا قالوا: ما سمعت له جِرْسًا. فإذا قالوا: ما سمعت له حِسًا ولا جِرْسًا، كسروا الجيم على الإتيان.

والجِس: وجع يصيب المرأة بعد ولادتها.

والحَس: القتل المستأصل الكثير. وكذلك فُسِر في التنزيل، والله أعلم، في قوله جَلَّ وَعَزَ: ﴿إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِإِذْنِهِ﴾^(٩).

وفلان يَجِسُ لفلان حَسًا، أي يرق له، إذا عطفته عليه

وَحَرَّةٌ الذَّفَرَى: موضعٌ مَجَال القُرط. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)^(١):

والقُرط في حُرَّة الذَّفَرَى مَعْلَقَةٌ
تَبَاعَدَ الْحَيْلُ مِنْهَا فَهُوَ يَضْطَرُّ

وقال العجاج (رجز)^(٢):

في حُشْشَاوِي حُرَّةَ التَّحْرِيرِ
والحُرَّ والحُرَّة: الرَّمْل والرَّمْلَة الطَّيِّبَة. قال الأعشى يصف الثور (طويل)^(٣):

وأدْبَرَ كَالشُّعْرَى وضوحاً ونُقْبَةً
يُوعِشُ مِنْ حُرِّ الصَّرِيمَةِ مُعْظَمًا

وسحابة حُرَّة: كثيرة المطر. قال عنترة (كامل)^(٤):

جادات عليه كُلُّ بِكْرٍ حُرَّةٍ
فتركنا كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدُّرْهِمِ.

والحُر: الفعل الحسن، في قول طرفة (رمل)^(٥):

لَا يَكُنْ حُبُّكَ دَاءً قَاتِلًا
ليس هذا منك، ماوي، بِحُرِّ

أي بفعل حسن.

[ورجح] ومن معكوسه: الرَّحَّ، جمع أَرَحَ، والأَرَح: العريض الحافر من الخيل في رَقَّة، وهو عيب. قال الراجز - هو حُميد الأرقط^(٦):

لَا رَحَحَ فِيهَا وَلَا اصْطَارُ
ولم يَقلْبْ أَرْضَهَا بَيَّطَارُ
وَلَا لَحَبْلِيَّهَ بِهَا حَبَارُ

الحَبَار: الأثر؛ والاصطرار عيب، وهو ضيق الحافر.

ح ز ز

حَز الشيء يَحْزُه حَزًا، إذا أَثَر فيه بِيَكُنْ أو غير ذلك.

(حبر) ١٢٧/٢ و(قلب) ١٧/٥، والصاحح واللسان (قلب، حبر، أرض)، واللسان (رجح، صرد). وانظر أيضاً: ص ٢٧٥ و٤٣٩ و١٠٢٩.

(٧) ل: «بين جبلين أو غليظين».

(٨) ديوانه ٩٦، ومجاز القرآن ٢٨/٢ و٣٥ و١٣٧، والمقتضب ٢٤٥/١، ومجالس ثعلب ٤١٨، وجمل الزجاجي ٣٨١، والمنصف ٨٤/٣، والخصائص ٤٣٨/٢، وأمثالي القالي ١٧٦/١، والسُّمَط ٤٣٨، والاقطاض ١٣٨ و٢٩٩، وأمثالي ابن

الشجري ٩٧/١، ومعجم الأدياء ١٩٨/١٠، ومن المعجمات: المقاييس (حسوى) ٥٩/٢، والصاحح واللسان (حس، حاء). وفي الديوان: خلا

أن... حسن به.

(٩) آل عمران: ١٥٢.

(١) ديوانه ٦، والاشتقاق ٥١، والمقاييس (حز) ٦/٢ و(ذفر) ٣٥٦/٢، واللسان (حبل). وفي الاشتقاق: في واضح الذفرى، وفي المقاييس: مضطرب.

(٢) ديوانه ٢٤٤.

(٣) ديوانه ٢٩٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٢.

(٥) ديوانه ٥٠، والمقاييس (حز) ٧/٢، والصاحح واللسان (حز).

(٦) تهذيب الألفاظ ١٠٨، والمعاني الكبير ١٥٥، وإصلاح المنطق ٧٣ و٢٥٢ و٣١٨، والكامل ١١٠/٣، وليس ٢٤٠، والمختص ١٦٧/٧، والسُّمَط ٩١٥، والاقطاض ١٤٠ و٣١٢، ومن المعجمات: العين (أرض) ٥٦/٧، والمقاييس

في النخل المجتمع، فُسِمِيَ الحَشُّ بذلك. ويسمى الحاشش أيضاً. وأنشد (رجز)^(٨):

فَقُلْتُ أَتْلُ زَالَ عَنْ حُلَاجِلٍ

وَمُثْمِرٍ مِنْ حَاشِشٍ حَوَامِلٍ

والحَشُّ: مصدر حششت النارَ أَحَشَّهَا حَشًّا، إذا أوقدتها.

وفلان مَحَشُّ حرب، إذا كان يُسَعِّرُهَا لشجاعته. وفي الحديث أن النبي صَلَّى الله عليه وسلم قال لأبي جندل بن سُهيل: «وَيْلُ أُمِّهِ مَحَشُّ حَرْبٍ لَوْ كَانَ مَعَهُ رِجَالٌ».

وحَشُّ النَّابِلِ السَّهْمِ يَحُشُّهُ حَشًّا، إذا رَكَّبَ عليه قُدًّا.

وحَشُّ الْفَرَسِ بِجَنِينٍ عَظِيمٍ، إذا كان مُجَفَّرًا.

وحَشَّتْ يَدُهُ وَأَحَشَّهَا اللهُ، إذا بَيَّسَتْ^(٩).

والحشيش لا يكون إلا يابسًا. قال أبو بكر: قال أبو حاتم:

فَسَأَلْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ فَقَالَ: يَكُونُ يَابِسًا وَيَكُونُ رَطْبًا.

وحَشُّ كَوَكِبٍ^(١٠): موضع بالمدينة معروف^(١١).

ومن معكوسه: الشُّعُّ والشُّعُّ، لغتان، وهو معروف، وهما [شصح] مصدر شَحَّ شَحًّا فهو شَحِيحٌ.

ح ص ص

حَصَّ شَعْرُهُ يَحْصُهُ حَصًّا، إذا جَرَّدَهُ؛ وانْحَصَّ، إذا انْجَرَدَ.

وقال قوم من أهل اللغة: حَصَّ شَعْرُهُ فهو محصوص، إذا

حَصَّه غَيْرُهُ. قال الشاعر - هو أبو قيس بن الأسلت -

(سريع)^(١٢):

قَدْ حَصَّيْتُ الْبَيْضَةَ رَأْسِي فَمَا

أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ

وفرَسٌ حَصِيصٌ، إذا قَلَّ شَعْرُ ثَنِيَّةٍ، وهو عيب. والشَّعر

حَصِيصٌ^(١٣) وَمَحْصُوصٌ.

المعجمات.

(٨) سينلهما أيضاً ص ١٨٤ برواية: جُلَاجِلٍ. والموضع مذكور في معجم

البلدان في الجيم المعجمة والحاء المهملة.

(٩) م: «قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال أبو زيد: حَشَّتْ يَدُهُ وَأَحَشَّتْ، إذا

بيست».

(١٠) ط: «حَشَّ كَوَكِبَ».

(١١) زاد في هامش م: «وفيه ذُفْنُ أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه».

(١٢) ديوانه ٧٨، والمفضليات ٢٨٤، وجمهرة القرشي ١٢٦، وحساسة البخري

٤٠/١، والأغاني ١٦٠/١٥، والخزانة ٤٨/٢ و٥٣٣، والمختص ٧٠/١،

والمقاييس (حص) ١٢/٢، والصاحح واللسان (حصص، جمع).

(١٣) كذا في ل، وهو موافق للسان. وفي م ط: «حَصِيصٌ».

الرَّجْمُ. ومنه قولهم: «إِنَّ الْعَامِرِيَّ لَيَجِسُّ لِلْسَّعْدِيِّ» لما بينهما من الرَّجْمِ. يقال: إِنَّ صَعْمَةَ هُوَ ابْنُ سَعْدٍ، إِنَّهُ نَاقِلَةٌ فِي قَيْسٍ، عَلَى مَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَابْنُ الْكَلْبِيِّ^(١).

وَحَشَّتِ الدَّابَّةُ^(٢) حَشًّا.

وَحَشَّ الْبَرْدُ النَّبْتَ حَشًّا، إذا حَرَقَهُ. وَالْبَرْدُ مَحَسَّةٌ لِلنَّبْتِ، يَفْتَحُ الْمِيمَ، وَمَحَسَّةٌ الدَّابَّةُ، بِكْسَرِهَا.

وَحَشَّنَ بِكْسَرِ السَّيْنِ: كَلِمَةً تَقَالُ عِنْدَ الْأَلَمِ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رجز)^(٣):

فَمَا أَرَاهِمَ جَزَعًا بِحَشَّنَ

عَطَفْتُ الْبَلَايَا الْمَسَّ بَعْدَ الْمَسِّ

وَالْحُسَّاسُ: سَمَكٌ جَافٌ صِغَارٌ، لُغَةٌ عُبْدِيَّةٌ.

وَالْجِسُّ: مَسُّ الْحُمَى أَوَّلُ مَا تَبْدُو.

وَانْحَشَّتْ أَسْنَانُهُ، إِذَا تَسَاقَطَتْ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رجز)^(٤):

فِي مَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِزْزُ

لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ

وللحاء والسين مواضع في المعتل سترها إن شاء الله^(٥).

ومن معكوسه: سَحَّ الْمَاءُ يَسْحُهُ سَحًّا، إِذَا صَبَّ صَبًّا كَثِيرًا.

وَكُلُّ شَيْءٍ صَبَّيْتُهُ صَبًّا مُتَابِعًا فَقَدْ سَحَحْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(وافر)^(٦):

وَرُبَّتْ غَارَةٌ أَوْضَعْتُ فِيهَا

كَسَحَ الْهَاجِرِيِّ جَرِيمَ تَيْرٍ

والشُّعُّ: تَمَرٌ يَابِسٌ لَا يُكْتَزُّ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

ح ش ش

الْحَشُّ وَالْحَشُّ: النُّخْلُ الْمُجْتَمِعُ، وَالْجَمْعُ الْجِشَانُ^(٧). وَبِهِ سُمِّيَ الْحَشُّ الَّذِي تَعْرِفُهُ الْعَامَّةُ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْضُونَ الْحَاجَةَ

(١) «يقال... الكلبى»: زيد من ل وحده.

(٢) ط: «الناقة».

(٣) ديوانه ٤٨٤، وأمالى القالي ١٧٦/١، والسُّط ٤٣٨، واللسان (حس). وفي الديوان: وما أراهم.

(٤) ديوانه ٤٨٧، والمقاييس (حس) ١٠/٢، والصاحح واللسان (حس، كرس).

وفي الديوان: بعمدن؛ وفي اللسان (حس): الكروم الكزرس.

(٥) ص ١٠٤٩

(٦) البيت لدريد بن الصُّعَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٧٠، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٥٣. وَانْظُرْ: الْإِبْدَالُ

لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٣٠/١، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٧٤/١، وَالسُّط ٤٣٥، وَدِيَوَانُ الْمَعْنَانِي

٥٠/٢، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (سحج). وَانْظُرْ ص ٤٦٥ أَيْضًا.

(٧) كَذَا خَطُّهُ فِي ل م. وَهُوَ فِي ط بِالضَّمِّ. وَالرَّجْهَانُ مَذْكُورَانِ فِي اللِّسَانِ وَسَائِرِ

وبنو حصيص: بطن من العرب من عبد القيس.

والأحص: ماء معروف.

والحُص: الوزس. قال الشاعر - هو عمرو بن كلثوم التغلبي (وافر)^(١):

مشعشة كأن الحُصَّ فيها

إذا ما الماء خالطها سخينا

وأخذت حصتي من كذا وكذا، أي نصيبي.

وحاصصت فلاناً مُحاصَّةً وحِصاصاً، إذا قاسمته فأخذت حصتك وأعطيته حصته.

[صح] ومن معكوسه: الصَّحَّة، ضد السَّقم. قال أبو عبيدة: يقال: كان ذلك في صُحِّه وسُقمه.

والصَّحاح: جمع الصحيح. والصَّحاح، بفتح الصاد، جمع الصَّحَّة بعينها. وفي كلام بعضهم: «ما أَقْرَبَ الصَّحاح من السَّقم»، والسَّقام أيضاً. قال الشاعر (رجز):

قد خُطَّ آيَامُ الصَّحاحِ والسَّقمِ

ح ض ض

حَضَضْتُ الرَّجُلَ على الشيء أَخْضَهُ حَضًّا، أي حرَّضته. والاسم الحُضْض، مثل الضَّعْف. ويقال: حَضَّ وحُضَّ مثل ضَعَفَ وضُفَّ.

والحُضْض والحُضْض: دواء معروف. وذكروا أن الخليل كان يقول: الحُضْض، بالضاد والظاء^(٢)، ولم يعرفه أصحابنا.

[ضح] ومن معكوسه: الضَّح، وهي الشمس. وأجسب أن قولهم جاء بالضَّح والرَّيح من هذا، إذا جاء بالشيء الكثير. والعامَّة يقولون: «جاء بالضَّح والرَّيح»، وهذا ما لا يُعرف.

ح ط ط

حَطَّ الحِمْلَ عن الجمل يَحُطُّه حَطًّا. وكل شيء أنزلته عن

ظهر أو غيره فقد حَطَّطَه.

والحَطُّ: حَطَّ الأديم بالمحط، وهي خشة يُصقل بها الأديم أو يُنقش ويملَس. قال الشاعر - هو النُمر بن تُوَلب (طويل)^(٣):

كأنَّ بِحَطًّا في يَدَيَّ حَارِثِيَّة

صَناعٍ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ من عِلِّ

حَطَّ الأديم يَحُطُّه حَطًّا، إذا نقشه أو ملَّسه.

وحَطَّ الله وِزْرَه حَطًّا.

والحَطاط، واحدتها حَطاطة، وهو يثرُ صِغار أبيض يظهر في الوجه. ومن ذلك قولهم للشيء إذا استصغره: حَطاطة. قال أبو حاتم: هو عربي معروف مستعمل.

والحَطُوط: الأَكَمَّة الصَّعبة الانحدار.

ومن معكوسه: طَحَّحْتُ الشيء أَطَحُّه طَحًّا، إذا بسطته. [طمح] قال الراجز^(٤):

قد رَكِبْتُ مِنْبِسَاطًا مُنْطَحًا

تَحْبِيْهُ تحت السَّرابِ الجُلْحَا

ويقال: ^(٥) طَحَا فلانٌ يَطْحُو طُحُوًّا، إذا بَعُدَ، فهو طاح، وبه سُمِّي طاحية، أبو هذا البطن من الأزد.

والطُّح: أن يضع الرجلُ عَقِبَه على الشيء ثم يَسَحِّجُه بها. والمِطْحَة^(٦) من الشاة: مؤخَّر ظِلْفِها. والمِطْحَة: عَظِيم كالفلكة.

وكذا طحا قلبه. وأنشد (طويل)^(٧):

طحا بك قلب في الجِسان طروبُ

ح ظ ظ

الحَظُّ: معروف، يُجمع حُظُوطًا، وقالوا أحاط. قال الشاعر (طويل)^(٨):

(٦) من هنا إلى آخر المادة: من ل وحده.

(٧) مطلع قصيدة علقمة بن عبدة البائية في ديوانه ٣٣، وعجزه:

• يُعْجِدُ الشَّبابَ عَصْرَ حِسانٍ مُشَيَّبٍ •

وانظر: شرح المفضليات ٧٦٥، والأغاني ٢/١٤، وأضداد الجستاني ١٤٩، وأضداد الأبناري ٣٩٤، وأضداد أبي الطيب ٤٦١، والأمالئي الشعرية ٢٦٧/٢، والمقاصد الحوية ١٦/٣ و ١٠٥/٤ ومن المعجمات: المقاييس (طحو) ٤٤٥/٣، والصالح واللسان (طحا).

(٨) نسه ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢٤٧/١ و ١٨٩/٣ إلى المَعلُوط (الْقُرَيْمِي)؛ وفي اللسان (حفظ): أنشد ابن دريد لسويد بن خَدَّاقِ العبدِي، ويُروى للمَعلُوط بن بَذَلِ الْقُرَيْمِي. ونسه في الخزائنة ٥٣٧/١ إلى المخنل السعدي. وانظر: شرح المروزي ١١٤٨، وشرح التريزي ٨٨/٣، والصالح (حفظ).

(١) من مغلته الشهيرة؛ وانظر: شرح الزوزني ١١٨.

(٢) في العين (حفظ) ١٠١/٣: «الحُضْض لعة في الحُضْض: [دواء يتخذ من أبوال الإبل]».

(٣) ديوانه ٨٥، وجمهرة القرشي ١٠٩، والحيوان ٤٨/٥، والخزانة ١٣٤/٤، والمعاني الكبير ١٢٢٣، والعيني ٣٩٥/٢، والصالح واللسان (حطط).

(٤) اللسان والتاج (طمح).

(٥) زاد في هامش ب: «وطحا بمعنى بسط. قال الله عز وجل: ﴿والأرض وما طحاما﴾. ودحا بمعنى طحا أيضاً، وتقول: طحا بك هُمُك إذا ذهب بك في مذهب بعيد، يطحي عَطُورًا وطَحْيًا» (وبعد ذلك شطر علقمة)، والمادة ليست نائية.

وصوت تحكك جلدنا: كشيها. قال الراجز^(٦):

يا حَيَّ لا أَزْهَبُ أَنْ نَفْسِي
أو أَنْ تُرْحَى^(٧) كَرَحَى الْمُرْحَى

قال أبو بكر: يخاطب رجلاً شبهه بالحية، أراد حية فرحمه.
وقوله: كرحى المرحى، أي تستدير.

وَقَعَ الرجلُ في نومِه، إذا نفخ، تشبيهاً بذلك.

ح ق ق

الحَقُّ: ضد الباطل.

والحقُّ من الإبل، قال الأصمعي: إذا استَحَقَّتْ أمُّه الحملُ
من العام المقبل وهو الثالث سُمِّيَ الذكرُ حَقًّا والأنثى حَقَّةً وهو
حينئذ ابن ثلاث سنين. وقال آخرون: إذا استَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ
عليه، واستَحَقَّتْ الأنثى أَنْ يُحْمَلَ عليها. قال الراجز^(٨):

إذا سَهِّلَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعَ
فابنُ اللَّبُونِ الحَقُّ والحَقُّ جَدَعُ

ويقال: أنت الناقَةُ على حَقِّها، إذا جاوزت وقت أيام
تناجها. قال الشاعر - وهو ذو الرُّمَّة (طويل) ^(٩):
أفانِ مَكْتُوبٌ لَهَا دُونَ حَقِّهَا

إذا حَمَلُها رَأْسُ الجِجَاجِينَ بِالنُّكُلِ

قوله: رَأْسُ الجِجَاجِينَ، أي إذا نبت الشعر على ولدها
أَلْقَتْهُ مَيِّتاً^(١٠).

وَحَقُّ الأَمْرِ يَحِقُّ، وقال قوم: يَحِقُّ حَقًّا، إذا وَضَحَ فلم
يكن فيه شك، وأَحَقَّتْهُ إِحْقَاقًا. والِجْقَاقُ مصدرُ المُحَاقَّةِ؛
حَاقَتْ فَلانًا في كَذَا وكَذَا مُحَاقَةً وَحِقَاقًا.

وَحَقَّقْتُ الشَّيْءَ تَحْقِيقًا، إذا صَدَّقْتَ قائله. حَقَّقْتُ أَنَا
الشَّيْءَ أَحَقَّهُ حَقًّا.

وَالْحَقُّ الذي يَسْمِيهِ النَّاسُ الحَقَّةَ، عربي معروف^(١١)، وقد

(٧) في هامش ب: «الحَقَّةُ معروفة كمرغان الحَقُّ، ولا أدري معنى قوله: الذي
يسميه الناس الحَقَّةَ، فكلُّ فصيح. قال امرؤ القيس:

ورِيحٌ سَنًا في حُقَّةٍ حَمِيرِيَّةٍ

تُحَصُّ بِسَفْرُوكٍ مِنَ البِسْكِ أَذْفَرَا
وقد ذكره صاحب العين فقال: «الحَقَّةُ من خَشَبٍ، والجمع حُقٌّ وَحُقٌّ. قال
رؤبة:

* مَوِيَّ مَسَاحِيَهْنَ تَقْطِيطُ الحُقَّقِ *

يعني حوافر حُمُرِ الرِّحْلِ.

(٨) انظر بيت امرئ القيس في ديوان ص ٥٩، وبيت رؤبة في ديوانه ص ١٠٦.
وانظر أيضاً: العين ٨/٣، حَقٌّ، وفيه: جمع الحَقَّةُ من الخَشَبِ: حُقٌّ، قال
رؤبة (...).

[وليس الغنى والفقْرُ من حيلة الفتي]

ولَكِنْ أَحَاطَ قُسَمَتٌ وَجُدُودٌ

ورَجُلٌ حَظِيظٌ: ذو حَظٍّ.

وقد سَمَوْا حَظِيًّا، وستره في بابه إن شاء الله.

والِحِظَاءُ: سِيَّاهُ صِغَارٌ يُتَعَلَّمُ بِهَا الرَّمِي.

ومثل من أمثالهم: «إحدى حَظِيَّاتِ لَقْمَانٍ»؛ للشَّيء الذي
تستهين به وهو مَخُوفٌ.

ح ع ع

أَهْمَلْتُ الحَاءَ مع العين والغين في الثنائي الصحيح.

ح ف ف

حَفَّ القَوْمُ بالرجل وغيره حَفًّا، إذا أَطَافُوا به.

وَحَفَّتْ الشَّيْءَ حَفًّا، إذا قَشَرْتَهُ. ومنه حَفَّتِ المرأةُ وَجْهَهَا،
إذا أَخَذَتْ عَنْهُ الشَّعْرَ.

وَالْحُفَافَةُ: ما سقط من الشَّعْرِ المحفوف وغيره.

وَالْحَفَفُ: الضَّيقُ في المعاش والفقْر، وأصله من القَشْرِ.

وفي كلام بعضهم: «خَرَجَ زَوْجِي وَتَمَّ وَلَدِي فما أَصَابَهُمْ
حَفَفٌ وَلَا ضَفَفٌ». فَالْحَفَفُ: الضَّيقُ، وَالضَّفَفُ: أَنْ يَقِلَّ
الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ أَكْلُهُ.

وَحَفَّ النَّسَاجُ: معروف.

وَالْمِحْفَةُ سُمِّيَتْ بهذا لأنَّ خَشَبَهَا يَحْفُ بالقاعد فيها.

ويقال: أَغَارَ فَلَانٌ عَلَى بَنِي فَلانٍ فَاسْتَحَفَّ أَمْوَالَهُمْ، أي
أَخَذَهَا بِأَسْرَها.

وَحَفَّ رَأْسُ الرَّجُلِ مِنَ الدَّهْنِ يَحِفُّ حُفُوفًا وَأَحْفَفْتُهُ أَنَا
إِحْفَافًا^(١٢).

[فصح] ومن معكوسه: فَحَبَّ الأَفْعَى فُحًا وَفَحِيحًا، وهو تَحَكُّكُ
جِلْدِها بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وقال قوم: بَلْ فَحِيحُها نَفْخُها مِنْ فِيها،

(١) في هامش م: «والْحَفَافُ: البُلغة من العيش».

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٣٦ - ٣٧، واللسان (رحا)، وهو غير منسوب في اللسان
(فصح). وفي الديوان: لا أَفَرُّ... أو أَنْ تَجْفِي.

(٣) كذا في الأصول جميعاً. والذي في اللسان: تَرَحَّى (بحذف التاء)، وهو حسن،
وفي حاشية ل: «تَرَحَّى، أي تستديري».

(٤) الأزمة والامكنة ٣٨٢/٢، والمختص ١٦/٩، واللسان (حقن). وسينشدهما
أيضاً ص ٤٥٣.

(٥) ديوانه ٤٨٩، وأساس البلاغة (ريش)، واللسان (حقن).

(٦) وقوله... مَيِّتاً: من ط وحده. وفي حاشية ل: «رَأْسُ، أي نبت عليه
الشَّعْر».

جاء في الشعر الفصيح. قال عمرو بن كلثوم (وافر)^(١):
وَنُذِيًّا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخْصًا
حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

والحق: رأس العَصْد الذي فيه الرابطة.

والحق: أصل الورك الذي فيه عظم رأس الفخذ.

والأحق من الخيل: الذي يضع حافر رجله في موضع حافر يده، وذلك عيب. قال الشاعر (وافر)^(٢):

بِأَجْرَدَ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ نَهْدٍ

جَوَادٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَشِيْبٍ

ويروى: بِأَقْدَرٍ، وللأقدر موضعان: فمنه قَصْرُ العُنُق، وهو عيب، والأقدر: الذي يجوز موقع حافري رجله موقع حافري يديه في عَقَّة^(٣). والشَّيْب: الذي يقصر موقع حافر رجله عن موقع حافر يده، وذلك عيب أيضاً.

[قحح] ومن معكوسه: القَحْ، وقد أميت فالحق بالرباعي، فقيل: القَحْقَحُ وَنُقْحَحُ، وهو العظم الذي فوق الدُّبُر الذي فيه عَجَبُ الذنب المُشْرِف على الدُّبُر.

واستعمل منه القَحَّة. وفُرسٌ وَقَاحٌ: بَيْنَ القَحَّة، بفتح القاف، هكذا يقول الأصمعي، إذا كان صُلب الحافر. وناقَةٌ وَقَاحٌ، إذا كانت صُلبَةُ الحَقَف. ومن هذا قولهم: رَجُلٌ واقِعُ الوجه، وَقَاحُ الوجه.

وأعرايُّ قُحٌّ، أي خالص لم يدخل الأمصار.

ويقال: عربيُّ قُحٌّ، أي مَخْص، وقُحاح أيضاً، وهو الذي لم يدخل الأمصار ولم يختلط بأهلها. وقال قوم: بل هو الصميم الخالص.

ح ك ك

حَكُّ الشَّيْءِ يَدُهُ يَحْكُهُ حَكًّا. قال الأصمعي: دخل أعراي البصرة فأذاها البراغيث، فأنشأ يقول (رجز)^(٤):

لَيْلَةُ حَكِّ لَيْسَ فِيهَا شَكُّ
أَحَكُّ حَتَّى سَاعِدِي مُنْفَكُّ
أَشْهَرَنِي الْأَسْيُودُ الْأَسَكُّ

ويقال: ما حَكَّ هذا الأمر في صدري، ولا يقال: أَحَاكَ. ويقال: ما أَحَاكَ فيه السَّلاح، أي لم يعمل فيه.

وفُرسٌ حَكِيكٌ، إذا انْحَتَّ حافره من أكل الأرض إياه حتى يَرُقُّ.

والْحُكَاك: ما حَكَكَتْ من شَيْءٍ على شَيْءٍ فخرجَتْ منه حُكَاكَةٌ.

واستعمل من معكوسه: الكُحْ. وأميت فالحق بالرباعي [كحح] فقيل: كُحْكُح. والناقَةُ الكُحْكُح: الهَرَمَةُ التي لا تحبس لُعايها.

وله في التكرير مواضع سترها إن شاء الله.

ح ل ل

حَلَّ العَقْدَ يَحْلُهُ حَلًّا، وكل جامد أذْبَنه فقد حَلَّته. وحَلٌّ بالمكان حُلُولًا، إذا نزل به. وحَلُّ الدُّنَى مَجَلًّا. وقالوا: حَلٌّ من إحرامه وأحلٌّ من إحرامه إحلالًا.

ومَحَلُّ القوم وَمَحَلَّتْهُمْ: موضع حلولهم. ويقال: فعل ذلك في حُلِّهِ وحِلِّهِ جميعاً، وفي حُرْمِهِ، أي في وقت إحلاله وإحرامه.

والجَلَّ: ضَدُّ الجُرْم.

والجَلَّ: الحلال. ومنه قولهم: هذا لك جَلٌّ وِبَلٌّ. وقال بعض أهل اللغة: بَلٌّ إِبْناح؛ وقال آخرون: البَلُّ: المباح، لغة جَمِيرية.

[لحح] ومن معكوسه: لَحَحَتْ عَيْنُهُ وَلَحِحَتْ لَحْحًا وَلُحًا، إذا غَلُظَتْ أَجْفَانُهَا وتراكبت أَشْفَارُهَا لكثرة الدمع. ومنه قولهم: هو ابن عمِّه لُحًا، إذا لَصِقَ نَسَبُهُ بِنَسَبِهِ، أي هو مُلْزَمٌ به لا يدفعه عنه أحد^(٥).

في معظم المصادر: وأَقْدَرُ مشرف الصهوات ساطع.

(٣) م ط بعد قوله: وهو عيب: «والآخر أن يجاوز حافر رجله مواقع يديه، وهذا مدح».

(٤) الرجز في كتاب الحيوان ٣٩١/٥ بترتيب مخالف وزيادة بيت. وانظر: أضداد أبي الطَّيِّب، واللَّسان (حكك، سكك). وفي الحيوان: حتى منكبي؛ وفيه: أَرَقَنِي الأسيود.

(٥) «أي هو... أحد»: من م وحده.

وَأَلَحَّ فَلَانٌ فِي الشَّيْءِ إِحْلَاحًا، إِذَا كَثُرَ سَوَالُهُ إِيَّاهُ،
كَاللَّاصِقِ بِهِ.
وَالْقَتَبُ الْمِلْحَاحُ، وَكَذَلِكَ الشَّرْجُ، إِذَا لَصِقَ بِالظَّهْرِ وَعَضَّهُ.

وَرَجُلٌ مَحَاحٌ: كَذَّابٌ، زَعَمُوا، وَأَحْسِبُهُمْ رَوَاهَا عَنْ أَبِي
الْخَطَّابِ الْأَخْفَشِ.

ح ن

حَنْ يَجْنُ حَنِينًا، إِذَا اشْتَقَّ. وَحَنْتِ النَّاقَةُ، إِذَا نَزَعَتْ إِلَى
وَطْنِهَا أَوْ وَلَدِهَا. وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ إِلَى وَطْنِهِ.
وَيَقَالُ: حَنْتُ عَنْ فَلَانٍ، إِذَا حَلَمْتُ عَنْهُ أَوْ تَكَلَّمْتُ فَلَمْ
تُجِبْهُ.

وَسَمِعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِلَالًا يَنْشُدُ (طَوِيلٌ)^(٥):
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتُنَّ لَيْلَةً
بِوَادٍ وَخَوْلِي إِذْ خَرَّ وَجَلِيلٌ
وَهَلْ أَرَدَنْ يَوْمًا مِيبَةً مَجْنِيَةً
وَهَلْ يَبْدُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلٌ

فَقَالَ: حَنْتُ يَا ابْنَ السَّوْدَاءِ.
وَيَنْوَحُنَّ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي عُدْرَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٦):
تَجَنَّبَ بَنِي حُنٍّ فَإِنْ لِقَاءَهُمْ
كَرِهَهُ وَإِنْ لَسَمَ تَلَقَّى إِلَّا بِصَابِرٍ

وَالْحِنْ، زَعَمُوا: ضَرَبَ مِنَ الْجِنِّ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):
[أَبَيْتُ أَهْوَى فِي شَيْطَانٍ تُرِنَ]
يَلْمِبُنْ أَحْوَالِي مِنْ جِنٍّ وَجِنٍّ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَحْوَالِي جَمْعُ حَوْلِي.

ح و و

يَقَالُ: فَلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ، أَيُّ لَا يَعْرِفُ مَا حَوَى
مِمَّا لَوَّى.

وَالْحَوَّةُ: سُمْرَةٌ تُسْتَحْسَنُ فِي الشُّفْتَيْنِ.
وَالْحَوَّةُ: مِنَ أَلْوَانِ الْخَيْلِ بَيْنَ الْكُمَةِ وَالذَّهْمَةِ، مِنْ قَوْلِهِمْ:

ح ح م م
حَمَّ اللَّهُ لَهُ كَذَا وَكَذَا، إِذَا قَضَاهُ لَهُ، وَأَحَمَّهُ أَيْضًا. قَالَ
الشَّاعِرُ - هُوَ عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْهُذَلِيُّ (وَافِرٌ)^(١):
أَحَمَّ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ
أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ
أَيُّ قَضَاهُ اللَّهُ.
وَفَرَسٌ أَحَمٌّ: بَيْنُ الْحُمَةِ، وَهِيَ بَيْنُ السَّوَادِ^(٢) وَالْكُمَةِ.
وَالْحَمُّ: الَّذِي يَبْقَى مِنَ الشَّحْمِ الْمَذَابِ^(٣). فَمَا بَقِيَ مِنْهُ
فَهُوَ حَمَّةٌ.

فَأَمَّا الْحُمَةُ فَهِيَ مُحَقَّقَةٌ، وَهِيَ جِدَّةُ السَّمِّ، وَلَيْسَ بِإِبْرَةِ
الْعَقْرَبِ. وَلَيْسَتْ مِنْ هَذَا، وَسَتَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٤).
وَحَمُّ الرَّجُلِ مِنَ الْحُمَى، فَهُوَ مَحْمُومٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ سَخِنَتْ
فَقَدْ حَمَمْتَهُ تَحْمِيمًا. وَيَقَالُ: حَمَمْتُ التَّنُورَ، إِذَا سَجَرْتَهُ.
وَحَمَمُ الْفَرْخُ، إِذَا نَبَتَ رُغْبُهُ، وَكَذَلِكَ حَمَمُ الرَّأْسِ، إِذَا
حُلِقَ ثُمَّ نَبَتَ شَعْرُهُ.
وَالْحَمَّةُ: عَيْنٌ حَارَّةٌ تَنْبَعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ
بَارِدَةً.

وَالْحُمَامُ: عَرَقُ الْخَيْلِ إِذَا حُمَتْ.
[صح] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَعَ الثَّوْبِ يَمُحُّ وَيَمُحُّ مُمُوحًا، إِذَا أَخْلَقَ.
وَقَالُوا: أَمَحَّ أَيْضًا فَهُوَ مُمِحٌّ.
وَمُحَّةُ الْبَيْضَةِ: صُفْرَتُهَا.
وَخَالَصَ كُلُّ شَيْءٍ: مُحَّةٌ.
وَالْمُحَاحُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْجُوعُ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

(٤) ص ٥٧٤.

(٥) الْبَيْتَانِ فِي السِّيَرَةِ ٥٨٩/١، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ١٣٨/٢، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (شَامَةٌ) ٣١٥/٣، وَ(مَجْنَةٌ) ٥٩/٥. وَانْظُرْ: الْمَقَائِيسَ (جِل) ٤١٩/١، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (جِل) ١، وَاللِّسَانَ (حَنْ). وَسِيرَةُ الثَّانِي أَيْضًا ص ٩١٩ وَ٩٦٦. وَيُرْوَى: بَفَجٍّ وَحَوْلِي، وَكَذَلِكَ: بِمَكَّةَ حَوْلِي.

(٦) اللَّيْتُ لِلتَّابَةِ الدِّيَانِي فِي دِيَوَانِهِ ٩٨، وَالْإِسْتِغْنَى ٥٤٧، وَاللِّسَانَ (حَنْ).

(٧) الصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (حَنْ)، وَالثَّانِي فِي اللِّسَانِ بِرَوَاتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا:

* مُخْتَلِفٌ نَجْوَاهُمْ جِنٌّ وَجِنٌّ *

وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ إِلَى مُهَاجِرِ بْنِ الْمُجَلِّ.

(١) اللَّيْتُ لِعَمْرُو ذِي الْكَلْبِ بْنِ الْمَجَلَانِ الْهُذَلِيِّ فِي دِيَوَانِ الْمُهَلِّلِينَ ١١٧/٣؛ وَنَسِبَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْمَجَازِ ١١٥/١ إِلَى صَخْرٍ النَّبِيِّ. وَانْظُرْ: فَعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٧٨، وَالْإِبِلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٧٩، وَالْمَعَالِي الْكَبِيرَ ٨٤٠، وَالْمَقْتَضِبَ ٣٨١/٣، وَالْإِبْدَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٠٨/١، وَالْمَخْضُصَ ١٢٤/١٧، وَالسَّمْطَ ٧٤٩، وَشَرَحَ الْمِفْضَلَ ٦٢/١، وَالْهَمْعَ ٢٦/١، وَاللِّسَانَ (حَمَمٌ، مَنِي). وَسَمِنْتُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضًا ص ٥٠٧ وَ١٠٤٧. وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي الدِّيَوَانِ: مَنَتْ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمَنَاءَ.

(٢) م ط: «بَيْنَ الذَّهْمَةِ».

(٣) م ط: «وَالْحَمُّ: الشَّحْمُ الذَّابُّ».

فرس أحوى. ولها مواضع في التكرير والمعتل سترها إن شاء الله^(١).

ح ه هـ

أهملت الحاء والهاء.

ح ي ي

الحَيُّ: ضد المَيِّت.

والْحَيُّ: حَيٌّ من العرب.

وزعموا أَنَّ الحَيَّ: الحياة. قال العجاج (رجز)^(٢):

كُنَّا بِهَا^(٣) إِذْ الْحَيَاةُ حَيٌّ

وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغَفَلِي

ويُروى: وقد ترى إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ. قال أبو بكر: يقول: إِذْ الْحَيَاةُ حَيَاةً، كما يقال: إِذْ الزَّمَانُ زَمَانًا. وقال قوم إنه أراد بقوله: الحَيَّ، جمع حَيٍّ.

ويُنو حَيٌّ: بطن من العرب. وكذلك بنو حَيٍّ. وحَيِّي: اسم رجل^(٤). قال الشاعر (وافر)^(٥):

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى حَيِّي

جَرِيرَةً رُمِجَهُ فِي كُلِّ حَيٍّ

ويقال^(٦): حَيَّتُ عَنْ فُلَانٍ، إِذَا اسْتَحْيَيْتُ عَنْهُ، أَوْ تَكَلَّمْتُ فَلَمْ تُجِبْهُ.

(٤) «وحَيِّي اسم رجل»: من ل وحده.

(٥) البيت في ملحقات ديوان كعب بن زهير ٢٥٥، والكمال ٣١/٤، والبلدان (السُّلِّي) ٢٤٥/٣، واللسان (سلا). وسيرد مع آخر ص ٢٣٢.

(٦) هذه العبارة من ط وحده، وقد مرَّ نحوها في (حنن) أعلاه.

(١) ص ٢٣١.

(٢) ديوانه ٣١٣، ومجاز القرآن ١١٧/٢، وتهذيب الألفاظ ٧ و٦٥٤، والعين (دغفل) ٤٦٦/٤ (في آخر الجزء الثامن)، والصحاح واللسان (دغفل، حيا، يدي). وسينشدهما ابن دريد أيضاً ص ٢٣٢ و١٠٥٣.

(٣) م: «وقد ترى إِذَا».

حرف الخاء وما بعده

خ د هـ

الْخَدُّ: معروف^(١)، وهما خَدَّانِ يَكْتَفِنَانِ الأنْفَ من عن يمين وشمال، وهو ما انحدر عن الوجْنة في الوجه فصار فيه مَسِيل الدمع.

وَالْخَدُّ وَالْأَخْدُودُ: شَقَانِ مُسْتَطِيلَانِ غَامِضَانِ فِي الْأَرْضِ، هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَتِلْ أَصْحَابَ الْأَخْدُودِ﴾^(٢).

وَالْمِخْدَةُ: مِفْعَلَةٌ مِنَ الْخَدِّ، لِأَنَّ الْخَدَّ يُوضَعُ عَلَيْهَا. وَالْمِخْدَةُ أَيْضًا: حَدِيدَةٌ تُخَدُّ بِهَا الْأَرْضُ. وَالْأَسْمُ: خُدٌّ، وَالْمَصْدَرُ: خَدَدْتُ أَخَدُ خَدًّا. وَجَمَعَ خَدَّ الْإِنْسَانِ: خُدُّودَ.

وَقَدْ قِيلَ لِلْخَدِّ فِي الْأَرْضِ أَيْضًا: خُدَّةٌ. [دخخ] وَاسْتُعْمِلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الدُّخُّ، وَهُوَ الدُّخَانُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

وَسَالَ غَرْبُ عَيْنِهِ فَلَخَا
تَحْتَ رَوَاقِ الْبَيْتِ يَغْشَى السُّدُخَا

وَقَدْ أُلْحِقَ هَذَا الْفِعْلَ بِالرَّبَاعِيِّ فَقِيلَ: دُخِدَخَ. وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِ ابْنِ صَائِدٍ: إِنِّي خَبَأْتُ لَكَ خَبِيئًا. قَالَ: فَمَا هُوَ؟ قَالَ: دُخٌّ. أَرَادَ: دُخَانٌ، فَقَطَعَ الْكَلِمَةَ عَلَيْهِ، فَزَجَرَهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

خ ذ ز

أَهْمَلْتُ فِي الثَّنَائِيِّ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: خُدْ، وَهُوَ نَاقِصٌ مَحْذُوفٌ، لَيْسَ مِنْ هَذَا^(٤).

خ ر ر

خَرَّ يَخْرُ خَرًّا، إِذَا هَوَى مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ. وَكُلُّ وَاقِعٍ كَذَلِكَ فَقَدْ خَرَّ.

وخرَّ الحائط وما أشبهه، وكذلك الرجل، إذا سقط وهو قائم على وجهه. وفي الحديث: «أَنْ لَا أُخْرَ إِلَّا قَاتِمًا أَوْ غَيْرَ مُدِيرٍ»؛ كَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَالْخَرُّ: أَصْلُ الْأُذُنِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ. يُقَالُ: ضَرَبَهُ عَلَى خَرِّ أُذُنِهِ.

وَالْخَرُّ: مَسِيلٌ غَامِضٌ فِي الْأَرْضِ^(٥).

وَاسْتُعْمِلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: رَخَّ الْعَجِينُ يَرُخُّ رَخًّا، إِذَا كَثُرَ [رَخَخَ] مَاؤُهُ. وَأَرْخَخْتُهُ أَنَا إِرْخَاخًا، وَكَذَلِكَ الطِّينُ. وَيُقَالُ: رَخَّهُ يَرُخُّهُ رَخًّا، إِذَا شَدَخَهُ.

وَلِلْخَاءِ وَالرَّاءِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ وَالْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦).

العين (طلخ) ٢١٨/٤، والمقاييس (لخ) ٢٠٣/٥، والصحاح (لخخ)،

واللسان (جلىخ، دخخ، لخخ). وفي العين: فاطلخا.

(٤) م ط: «أهملت، فلما قولهم خُدْ، فليس من هذا».

(٥) في هامش م: «والخريز: صوت الماء».

(٦) ص ١٨٩ و ١٠٥٣.

(١) بعده ل: «وجمعه خدود»؛ ثم ضرب عليه.

(٢) البروج: ٤.

(٣) الأول أيضاً ص ١٠٨ مع آخر، وتخريج الآيات الثلاثة هنا، والرجز للمعاج في

ملحقات ديوانه ٧٦. وانظر: مجالس ثعلب ٣٨٣، وأمالى الزجاجي ١٢١،

وإبدال أبي الطيب ٢٧٢/١، وليس ٨١، والخزانة ١٠٤/٣، ومن المعجمات:

خ ز ز

الْخَزُّ: معروف عربي صحيح، قد جاء في الشعر الفصيح^(١).

[زخخ] واستعمل من معكوسه: الزَّخَّ، وهو الدفع؛ يقال: زَخَّه يَزْخُهُ زَخًا، إذا دفعه.

وَزَخَّ في ففاه، أي دفع. وكل دفع زَخٌّ. وربما كُيَّ به عن النكاح. وروى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال (رجز)^(٢):

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِزْخَةٌ
يَزْخُهَا ثُمَّ يَنَامُ الْفَخَّةُ

وَالْفَخَّةُ: أن يفتح في نومه، ولا أدري ما صحته، وهذا شيء لا أقدم على الكلام فيه.

وَالزُّخَّةُ: الغيظ، ذكره الأصمعي، وزعم أنه لم يسمعه إلا في شعر هذيل. وأشد لبعضهم (مقارب)^(٣):

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زُخَّةٍ
وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا
وَالزُّخِيقُ: النار، لغة يمانية، تراها مع نظائرها إن شاء الله.

خ س س

خَسَّ الشيءُ خَسَاسَةً وَخَسَّةً، إذا زَدَل. والخُسُّ: اسم رجل من إياد معروف، وهو أبو ابنة الخُسِّ. والعرب تسمي النجوم التي لا تغرب، نحو بنات نَعَشٍ والفرقدَيْن والجذْي والقُطْب وما أشبه ذلك: الخُسَان.

خ ش ش

خَشَّ في الشيء يَخْشُ خَشًا، إذا دخل فيه، وانخَشَّ انخَشَاشًا، وبه سُمِّي الرجل مَخْشًا.

وَالخَشَاشُ^(٤): خشية تجعل في أنف البعير^(٥).
وَالخَشَاشُ الْأَرْضُ: هَوَامُّهَا.

وَرَجُلٌ خَشَّاشٌ، إذا كان سريع الحركة.
وَوَخَّفَ الْخَلَالَ^(٦) الذي يَفَتَّ باليد يَسْمَى: الْخَشَّاشُ، الواحدة خَشَّاشَةٌ.

وَالخَشَّاشُ: العظم الناشئ خلف الأذن، وهو الخَشَاءُ أيضًا. وَالخِشْيُ: ما تكسر من الخُلَى من ذهب وفضة. وَأَرْضُ خَشَاءٍ: صُلْبَةٌ لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ حَجَرًا. وَاسْتَعْمَلَ من معكوسه: الشَّخَّ، وهو صوت الشَّخْبِ إذا [شخخ] خرج من الضَّرْعِ؛ تقول: سمعت صوت شَخَّ اللبن.

خ ص ص

خَصَّه بالشيء يَخْصُهُ خَصًّا وَخُصُوصًا وَخُصُوصِيَّةً، إذا فَضَّلَهُ بِهِ. وَخَصَّه بِالْوَدِّ كَذَلِكَ.

وَوَخَّانَ الرَّجُلُ: مَنْ يَخْتَصُّهُ مِنْ إِخْوَانِهِ. وَالخَصَصُ: بيت من قصب أو شجر، وإنما سُمِّي خُصًّا لِأَنَّهُ يُرَى مَا فِيهِ مِنْ خَصَاصِهِ. وَالْخَصَاصُ: الْفُرَجُ.

وَالْخَصَاصَةُ: الْحَاجَةُ.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الصَّخُّ. وَاسْمَعْتَ صَخَّ الصَّخْرَةِ وَصَخِيخَهَا، [صخخ] إذا ضربتْها بِحِجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ فَسَمِعَتْ لَهَا صَوْتًا.

وَكُلُّ صَوْتٍ شَدِيدٍ نَحْوَ وَقَعِ الصَّخْرَةِ عَلَى الصَّخْرِ وَمَا أَشَبَّهُهُ: صَخٌّ.

وَفَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿الصَّاحَّةُ﴾^(٧) نَحْوَ مَا أَنْبَأَكَ.

خ ض ض

أَهْمَلْتُ وَلَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ وَالتَّكْرِيرِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٨).

خ ط ط

خَطَّ الشيء بيده يَخْطُهُ خَطًّا، إِذَا خَطَّهُ بِقَلَمٍ أَوْ غَيْرِهِ.

وَأَمَّا الْقَالِي ٢١٢/١، وَالسُّطَّ ٥٠١، وَالْمَخْصَصُ ١٢٨/١٣، وَمَعْمُ الْبُلْدَانِ (زخه) ١٣٤/٣، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (خيف) ٢٣٥/٢ وَ(زخ) ٧/٣، وَالصَّاحِجُ وَاللَّسَانُ (زخخ، خوف)، وَسَيَنْشُدُ ابْنَ دُرَيْدٍ أَيْضًا ص ٦١٨. (٤) وَالْخَشَّاشُ... إِلَى آخِرِ (خ ش ض) دُونَ مَقْلُوبِهِ: مَنْ م وَحَلَهُ. (٥) شَاهِدُهُ ص ٩٥٧. (٦) ط: «وَوَخَّشَ الْخَلَالَ»؛ وَفِيهِ تَحْرِيفٌ فِي الْأَوَّلِ وَخَطًا فِي ضَبْطِ الثَّانِي. (٧) عَيْسَ: ٣٣. وَلَمْ أَجِدْ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ شَرْحًا لِلْكَلِمَةِ. (٨) ص ١٩٠ وَ ١٠٥٤.

(١) فِي هَامِشٍ م: وَقَالَ الْأَعَشَى: تَرَى الْخَزَّ تَلَبُّهُ ظَاهِرًا وَتُبْطِنُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الْحَرِيرَاءِ (وَانْظُرْ: دِيْوَانُ الْأَعَشَى، ص ٩٥). (٢) السُّطَّ ٥٠٢، وَالْإِقْطَابُ ٣٨٣، وَالْمَخْصَصُ ١١٢/٥، وَالْمَزْهَرُ ٣٢٨/٢، وَالصَّاحِجُ وَاللَّسَانُ (زخخ، فخخ)، وَلَيْسَ الْبَيَانُ فِي دِيْوَانِ الْإِمَامِ عَلِيِّ وَرَوَى: طُوسٍ لَمْ... (٣) الْبَيْتُ لَصَخْرِ النَّبِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَلِيلَيْنِ ٧٤/٢. وَانْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٥.

طائر، وما أدري ما صحته، ولم يذكره أحد من أصحابنا غيره.
والخَيْف: الخفيف من كل شيء. قال امرؤ القيس
(طويل)^(١):

يُسْطِير الغلام الخيف عن صَوَاتِهِ
ويُلوي بأثواب العنيف المشقل

وخَيْف المتاع: خفيفه.

وَحَفَّ الشيء حَفًّا وَخَفًّا، فهو خفيف وخُفَّاف.

وَحَفَّ القوم عن منزلهم خُفُوفًا، إذا ارتحلوا عنه.

واستعمل من معكوسه: الفَحَّ الذي يُصْطاد به، عربي [فخخ]
معروف.

وفَحَّ: موضع بمكة.

والفَحَّة قد مضى ذكرها في البَحَّة^(٢)، وهو أن ينام الرجل

فينفخ في نومه.

خ ق ق

خَقَّ القَدْرُ وما أشبهه خَقًّا وَخَقِيقًا، إذا غلا فسمعت له
صوتًا.

وَخَقَّ فَرْجُ المرأة، إذا سُمع له صوت عند الجماع. ومنه
امرأة خَقُوق وَخَقَاقَة^(٣)، وهو نعت مكروه؛ وكذلك غَقَّ غَقًّا
وَعَقِيقًا، والمرأة غَقُوق وَغَقَاقَة.

والخَقَّ: الغدير إذا جَفَّ وتَقَلَّعَ. قال الراجز^(٤):

كَأَنَّمَا يَمْسُحِينَ فِي خَقِّ يَمَسِّ

وَالْيَمَسِّ: الأرض التي كانت نَدِيَّةً فَيَسَّتْ.

وقال قوم من أهل اللغة: إن الخَقَّ حفرة غامضة في الأرض
مثل اللُخَقُوق والأخَقُوق. وما أدري ما صحته. واللُخَقُوق:
جُحْر غامض يدخل فيه رجل الفرس.

وكتب عبد الملك إلى الحجاج: لا تَدَعَنَّ خَقًّا وَلَا لُقًّا^(٥) إِلَّا
زَرَعْتَهُ. والخَقُّ: الحفرة الغامضة في الأرض. واللُقُّ: الشَّقُّ
المستطيل.

والخَطُّ: سيف البحرين وعُمان، وإليه يُنسب القنا
الخَطِّي^(٦). وقال بعض أهل اللغة: بل كل سيف خَطٌّ.

ويقال: في رأس فلان خُطَّةٌ، أي جهل وإقدام على
الأمور. وَسُمِّيَتْ خُطَّةً سَوًّا.

والخِطُّ: المكان الذي يَخْطُه الإنسان لنفسه أو يَخْتَطُه.

وكل شيء حَظَرْتَهُ فقد خَطَطَتْ عليه.

وهذا خِطُّ بني فلان وَخِطَّتُهُم.

والخطِيطَة: أرض لم يُصَيِّبها مطرٌ بين أرضين ممطورتين.

[طخخ] ومن معكوسه: الطَّخُّ، مصدر طَخَّ الشيء يَطْخُهُ طَخًّا، إذا
ألقاه من يده فأبعده.

والمِطْخَة: خشبة عريضة يدقُّ أحد طرفيها يلعب بها
الصبيان نحو القَلَّة وما أشبهها.

وربما كُنِيَ بالطَّخِّ عن النِّكَاح. يقال: طَخَّ المرأة يَطْخُها
طَخًّا، إذا جامعها. وروى عن يحيى بن يَعْمَر أنه اشترى
جارية خراسانية ضخمة، فدخل عليه أصحابه فسألوه عنها
فقال: نَعَمْ المِطْخَة.

وقد أُلْحِقَ الطَّخُّ بالرباعي ف قيل: طَخَّخَ الليلُ بَصَرَهُ، إذا
حَبَّبَتْهُ الظُّلْمَة عن انفساح البصر.

خ ظ ظ

أَهْمَلْتُ الخاء والظاء والعين والغين في الوجوه كلها.

خ ف ف

خُفُّ البعير وَخُفُّ النعامة: معروفان. وليس في الحيوان
شيء له خُفٌّ إِلَّا البعير والنعامة.

والخُفُّ الملبوس: معروف.

وَخُفُّ الضَّبُعِ خُفًّا، إذا صاح.

وقد أُلْحِقَ هذا بالرباعي ف قيل: خَفَّخَتِ الضَّبُعُ، وهو
صوتها.

وذكر عن أبي الخطاب الأَخْفَش أنه قال: الخُفُّخُوف:

(١) في حاشية م: «القنا الخَطِّي والخَطِّي، بالفتح والكسر، فمن فتحها فعلى النسب
إلى الخط، ومن كسر جعله اسمًا لها. وقيل: بل هو نسب إلى الخط، وهو
المكان المحظَر عليه، فكانها لشرها قد حُظِر عليها».

(٢) البيت من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢٠.

(٣) بل ذكرها في (زخخ)، ص ١٠٥.

(٤) المقاييس (حق) ١٥٥/٢، والصالح واللسان (حق).

(٥) يضم الخاء واللام في الكلمتين في ل م. وهو بالفتح فيهما في ط.

خ ك ك

[كخخ] أهملت إلّا في قولهم: كَخَّ يَكْخُ كَخًا وَكَخِيخًا، إذا نام فَعَطَّ^(١).

خ ل ل

الْخَلَّ: معروف عربي صحيح. وفي الحديث: «يَعْمُ الإِدَامُ الْخَلَّ».

والْخَلَّ: الرجل الخفيف النحيف الجسم. وقد رُوي البيت المنسوب إلى الشفري أو إلى تَابُطٍ شَرًّا (مديد)^(٢):

سَقَيْنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو
إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلَّ

والْخَلَّ: الطريق في الرَّمْلِ^(٣). قال العجاج (رجز)^(٤):

[في طُرُقِي تَعْلُو خَلِيفًا مَنَهَجًا]
مَنْ خَلَّ ضَمِرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا

هَابَا مِنْ هَيْبَةٍ. قال أبو بكر: يعني حماراً وأناثاً أخذاً في خَلَّ ضَمِرٍ حِينَ هَابَا مِنَ الْخَوْفِ. وَوَدَجَ وَضَمَرَ: موضعان.

والْخَلَّ: عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ. قال الراجز - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ^(٥):

ثَمَّ^(٦) إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الْخَلِّ
[وَعُنُقِي أَتْلَعُ مُتَمَهِّلًا]

ويُروى: ثَمَّ إِلَى هَادٍ.

والْخَلَّ وَالْخَلِيلُ وَاحِدٌ، وكذلك الْخُلَّةُ^(٧) أيضاً. قال الشاعر - هُوَ أَوْفَى بْنُ مَطَرٍ الْمَازِنِي (مقارِب)^(٨):

أَلَا أَبْلِغَا خُلَّتِي جَابِرًا

بِأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يُفْتَلْ.

ويقال^(٩): الْخَلَّ وَالْخُلَّةُ، فِي الْمَذْكُورِ الْمُؤَنَّثِ.

وَالْخُلَّةُ: الْمَوَدَّةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)^(١٠):

[حَالَفَ الْفَرْقَدَ شِرْكَاءَ فِي السُّرَى]

خُلَّةٌ بِأَقْبَى دُونَ الْخُلِّلِ

وَالْخَلَّ: مَصْدَرُ خَلَّلْتُ الشَّيْءَ أَخْلُهُ خَلًّا، إِذَا جَمَعْتَ

سُجُوفَهُ وَأَطْرَافَهُ بِخِلَالٍ. وَخَلَّلْتُ^(١١) الْخَبَاءَ أَخْلُهُ خَلًّا، إِذَا

جَمَعْتَ سُجُوفَهُ وَأَطْرَافَهُ بِالْأَخْلَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(١٢):

سَمِعَنْ بِيَوْمِهِ فَظَلَّلَنْ نَوْحًا

قِيَامًا مَا يُخَلُّ لَهَنْ عُوْدُ

أَيَّ قَدْ هَتَكَنْ بِيَوْمَيْنِ وَهَنْ قِيَامٍ يُنَحْنُ. وَقَدْ رُويَ هَذَا

الْبَيْتُ: مَا يُعَلُّ لَهَنْ عُوْدُ، وَهُوَ خِلَافُ الْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَ

الشَّاعِرُ.

وَأَخْلَلْتُ بِالرَّجُلِ، إِذَا خَذَلْتَهُ فِي وَقْتِ حَاجَتِهِ.

وَالْخُلَّةُ، وَالْجَمْعُ خِلَلٌ: بَطَائِنُ كَانَتْ تُغَشَّى بِهَا أَجْفَانُ

السُّيُوفِ، تُنَقَشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ. وَأَنَشَدَ (رَمَلٌ)^(١٣):

لَابِسَةُ الْجَنِيِّ بِالْجَمَوِ طَلَّلُ

دَارِسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْخِلَلِ

وَالْخُلَّةُ: الْخَصْلَةُ الْحَسَنَةُ. يَقَالُ: فِي فَلَانٍ خِلَالٌ جَمِيلَةٌ،

أَيَّ خِصَالٍ.

وَالْخُلَّةُ: الْحَاجَةُ. وَالرَّجُلُ أَخْلَلُ وَمُخْلَلٌ. وَفِي بَعْضِ

الْكِتَابِ، كِتَابُ صَدَقَاتِ السَّلَفِ: «لِلْأَخْلَلِ الْأَقْرَبُ».

وَالْخِلِيلُ: الْمَحْتَاجُ. وَكَذَلِكَ فُسْرُ بَيْتِ زَهْرٍ (بَسِيطٌ)^(١٤):

(٧) ط: «وَكذلك الْخُلَّةُ وَالْخُلَّةُ».

(٨) مجاز القرآن ٧٨/١، والأماي ١٩٢/١، وفيل الأماي ٩١، والسُّمَطُ ٤٦٥،

والصَّحاح واللسان (خطأ، خلل).

(٩) من هنا إلى آخر بيت ليد: سقط من ل.

(١٠) البيت لليد في ديوانه ١٧٦، واللسان (فرقة).

(١١) «وخللت... بالأخلة»: من م وحده.

(١٢) من المفضلة ٦٩، ص ٢٧٤ منسوبة لأمراء من بني حنيفة. وانظر: مجالس

ثعلب ٢٤٨، واللسان (خلل). وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ٦٦٢. وفي

اللسان: سمعن بموته فظهرن...

(١٣) البيت لعامر بن العجنون الحرابي مدرج الريح، كما في الأغاني ١٧/٣.

(١٤) ديوانه ١٥٣، والكتاب ٤٣٦/١، والمعاني الكبير ٥٤١، والمقتضب ٧٠/٢،

والمعالي القالي ٢٧٧/٢، والسُّمَطُ ٩٢١، والإنصاف ٦٢٥، وشرح المفضّل

١٥٧/٨، وشرح ابن عتيل ٣٧٣/٢، والمقاصد النحوية ٤٢٩/٤، والهمع

٦٠/٢، ومن المعجمات: المقاييس (خل) ٥٦/٢، والصَّحاح واللسان (خلل).

(١) في حاشية م: «في الحديث أن الحسن أو الحسين رضي الله عنهما أدخل في

فمه وهو غلام تمره من الصدقة، فأدخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم إصبعه

في شدة وقال: كَخَّ يَكْخُ، فاستخرج التمرة فيه وردها في جلمة التمر، وهذا

الكلام رواه البخاري رحمه الله».

(٢) البيت في ديوان تَابُطٍ شَرًّا ٢٥٠، كما يُنسب إلى خلف الأحمر، والشفري

(انظر: مقدمة الديوان ٤٢ - ٤٤). وانظر أيضاً: الحيوان ٧٠/٣، وأضداد أبي

الطيب ٢٥٤، والأماي ٢٧٧/٢، والسُّمَطُ ٩١٩، وشرح المرزوقي ٨٣٨، وشرح

التبريزي ١٦١/٢، والمقاييس (خل) ١٥٦/٢، والصَّحاح واللسان (خلل).

وفي الحيوان وغيره: فاستقيها.

(٣) في حاشية م: «الْخَلَّ وَاحِدَتُهَا خُلَّةٌ».

(٤) ديوانه ٣٧٩، واللسان (خلل). وسينشدهما أيضاً ص ٤٥٢.

(٥) لم ينسب الجوهري ولا ابن منظور في الصَّحاح (خلل)، واللسان (خلل)،

مهمل. وفي اللسان: إلى هادٍ... وعنى في الجذع...

(٦) ضبطه في م بضم التاء.

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ
يقولُ لا غائبَ مالي ولا حَرَمٍ

والخليل هاهنا، قالوا: فَعِيلٌ من الخَلَّةِ.
والخَلَّةُ: ضد الحَمَضِ. وإذا رعت الإبلُ الخَلَّةَ فأهلها
مُخْلُونٌ. قال الرازي - هو العجاج^(١):

جاءوا مُخْلِينَ فلا تَرَوْا حَمَضا
[طاعين لا يَزْجُرُ بعضُ بعضا]

وقال الآخر (رجز)^(٢):

[مَن يتسَخَطُ فالإله راضي
عنكَ وَمَن لم يَرْضَ في مَضَامِضِ
قد ذاق أكحالا من المَضَامِضِ
ومن تَشَكَّى مَغَلَّةَ الإِراضِ]
وخَلَّةٌ داوِيتُ^(٣) بالإحماضِ

ومثل من أمثالهم إذا جاء الرجل متهدداً قالوا له: «أنت
مُخْتَلٌ فَتَحَمَضُ»^(٤).

والخَلَّةُ: الخمر الحامضة أو المتغير طعمها. قال الشاعر
- هو أبو ذؤيب (طويل)^(٥):

فجاء بها صفراءَ ليست بخَمَطَةٍ
ولا خَلَّةٍ يكوي الشُّروبُ شهابها

والخلال: مصدر خالته مُخَالَّةٌ وخِلالاً. وقال الشاعر
(وافر)^(٦):

فأغلبه مكانَ النُّونِ مَنِي
وما أعطيته عَرَقَ الخِلالِ

قال أبو بكر: أراد بالنون ذا النون، وهو اسم سيف مالك
ابن زهير. قال: وقوله: ما أعطيته عَرَقَ الخِلالِ، أي وما

أعطيته لخلال من المودة إنما أخذه غصبا. وعرق الخلال من
قولهم: ما عرق له بشيء، أي ما نَدِيَ له به^(٧).

فأما الخليل فالذي سمعتُ فيه أن معناه أصفى المودة
وأصحها، ولا أزيد فيه شيئا لأنه في القرآن.

واستعمل من معكوسه: لَحَّتْ عينه تَلَحُّ لَحًّا ولَخِيخًا، إذا [لَخَغ]
كثُر دمعها وغُلظت أبقانها. قال الرازي^(٨):

لا خيرَ في الشيخ إذا ما أجْلَخا
وسال غَرَبُ عينه فَلَخا

وربما قيل: لَحَّتْ وَلَحِحَّتْ عينه، مثل لَحَّتْ سواء.

خ

خَمَّ اللحمُ وَأَخَمَّ خَمًّا وخُمُومًا وإخمامًا، إذا أَثْنَنَ. وخَمَّ
خُمُومًا أكثر استعمالاً. قال الرازي^(٩):

[إليك أشكو جَنَفَ الخُصُومِ]
وشَمَّةٍ من شاربِ مَزَكُومِ
قد خَمَّ أو زاد على الخُمُومِ

وصف شيخاً قَبَلَ امرأة. وأكثر ما يُستعمل في المطبوخ
والمشوى. يقال: شويت اللحم واشتوته فانشوى. فأما النِّيءُ
فيقال: صَلَّ وَأَصَّلَ. وقال الرازي في صَلَّ^(١٠):

إذا تَعَشَّروا بَصَلًا وَخَلًّا
وَكُنْعَدًا وَجُوفِيًّا قد صَلًّا

وَحَمَمْتُ البَيْتَ أَخُمُهُ خَمًّا، إذا كسحته. والمِخْمَةُ:
المِخْسَحَةُ. والخُمَامَةُ: الكُشاحَةُ.

وخُمَامٌ: أبو بطن من العرب، وإليه يُنسبُ بنو خُمَامِ.
وخَمٌّ: غديرٌ معروف، وهو الموضع الذي قام فيه رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم خطيباً يُفضِّلُ أمير المؤمنين علي بن

(١) ديوانه ٨٩، والأول في الاشتقاق ١٣٣. وانظر: المخصص ١٧١/١١، وأما

القال ١٩٣/١، والسُّط ٧٤ و٤٦٧ ومن المعجمات: العين (خل) ١٤١/٤.

واللسان (خلل)، حمض). وسيجي أيضاً ص ٥٤٧.

(٢) الرجز لروبة في ديوانه ٨٢ - ٨٣، والرابع والخامس في العين (رمض) ٣٩/٧.

(٣) وفي اللسان (رمض)، والأول والثاني والثالث في اللسان (مضض)، والخامس
في المستقصى ٣٨١/١.

(٤) ط: «أو خَلَّةٌ أَعْرَكَتْ».

(٥) ديوان الهذليين ٧٢/١، والمعاني الكبير ٤٣٩، والمخصص ٨/١١، والاقطاب

٣٤٩، والصاح (خلل)، واللسان (نأ)، خطء، خلل). وفي الديوان: عُقار
كساء التي؛ وفي اللسان: يكوي الوجوه.

(٦) نسه في الأغاني ٣٢/١٦ إلى الحارث بن زهير العبسي. وانظر: مجاز القرآن

(٧) ٣٤١/١، والمخصص ٢٤٤/١٢، والسُّط ٥٨٣، والمقاييس (عرق) ٢٨٤/٤.

والصاح واللسان (عرق، نون). وفي الأغاني: ويخبرهم مكان...

(٨) ل: «ما بدا له». وزاد بعده في م: «وإنما أخذه غصبا».

(٩) التخریج ص ١٠٤.

(١٠) نسيه في اللسان (خمم) إلى ذروة بن خَجَفَةَ الصُّمَوِي (وفي المطبوعة:
خَجَفَةَ)، وقوله:

* يا ابن هشام عَصَرَ المظلوم *

وفيه: «وأنشده ابن دريد بجر شَمَّةٍ، والمعروف: وشَمَّةٌ لقرنه: إليك أشكو».

والثاني غير منسوب في المخصص ١٢٦/١٦.

(١١) سيندلهما ابن دريد أيضاً ص ١٠٤٣، ومع آخرين ص ٤٨٩ وفيه
(التخریج)؛ والرجز لقتادة بن مُزَرَّب، كما في الاشتقاق ٣٤٢. وفي الجمهرة

ص ٤٨٩: وجوفاً محسناً.

أبي طالب عليه السلام.

وَحَمَانُ: موضع.

وَحَمَانُ النَّاسِ: جَمَاعَتُهُمْ^(١).

وَحَمَانُ الْبَيْتِ: رديء متاعه؛ هكذا رُوي عن أبي الخطاب.

وَالْحُمُ: الْقَوْصَرَةُ التي يُجْعَل فيها التبن لتبيض فيه الدجاجة.

[مخخ] واستعمل من معكوسه: الْمُخْ، وهو ما أُخرج من عظم.

وَالْمُخَاخَةُ: ما اجتذبه الماصُّ من الْمُخْ. ويسمى للدماغ مُخًا.

قال الشاعر - النجاشي الحارثي (طويل)^(٢):

ولا يسرقُ الكَلْبُ السُّرُوءَ نَعْلَانَا

ولا تَنْتَقِي الْمُخُ الذي في الجَمَاجِمِ.

ويُروى: السُّرُوق، والسُّرُوق من السَّرَق، والسُّرُوء من سُرَى.

الليل، وهو فعول منه، وهي الرواية الصحيحة. وكانوا

يتكرمون عن أكل الدماغ ويرون ذلك نَهْمًا. وصف بذلك قومًا

فذكر أنهم كرام لا يلبسون من النعال إلَّا المدبوغَةَ، فالكلب لا

يأكلها ولا يستخرجون ما في الجمَاجِمِ لأن العرب تُعَيِّرُ بأكَلِ

الدماغ كأنه عندهم شَرُّهُ أن يستخرج الإنسانُ مُخًا من عظم.

وخالَص كل شيء مُخُهُ.

خ ن ن

الْخَنَّةُ من الْخُنَانِ، وهي أَشَدُّ من الْغَنَّةِ وأَقْبَحُ؛ رَجُلٌ أَخْنُ وامرأةٌ خَنَاءٌ.

وزمن الْخُنَانِ: زمن معروف عند العرب قد ذكروه في أشعارهم، ولم أسمع له من علمائنا تفسيرًا شافيًا. قال النابغة الجعدي (وافر)^(٣):

فمن يَكُ سَائِلًا عَنِّي فإِنِّي

من الْفَتَيَانِ أَعْوَامَ الْخُنَانِ

ويقال: خُنَّ الرَّجُلُ فهو مخنون، إذا ضاقت خياشيمه وانسَدَّتْ^(٤) حتى يخرج كلامه غليظًا لا يكاد يُفهم.

وَالْخُنَانُ: داءٌ يعترى الْعَيْنَ. قال جرير (وافر)^(٥):

[وأشفي من تَخْلُجِ كل جِسْنٍ]

وأكوي النَّاضِرَيْنِ من الْخُنَانِ

ويقال: وطىء فلانٌ مَخَنَةً بني فلان ومِخَنَتَهُمْ، إذا وطىء حريمهم. قال أبو بكر: مَخَنَةٌ بِالْفَتْحِ أجود^(٦).

خ و و

خَوٌّ: كَثِيبٌ معروفٌ بنجد.

ويومٌ خَوٌّ: قُتِلَ فيه عُتَيْبَةُ بن الْحَارِثِ بن شِهَابٍ، قَتَلَهُ ذُوأَبُ ابنُ رَيْبَعَةَ^(٧).

خ ه ه

أَهْمَلْتُ الْخَاءَ مع الْهَاءِ في الوجوه كلها، وكذلك مع الْيَاءِ.

(١) ط: «وَحَمَانُ النَّاسِ: جَمَعَتُهُمْ».

(٢) ليس البيت في شعر النجاشي الحارثي الذي جمعه سليم النعيمي. وانظر: البيان والتبيين ١٠٩/٢، والمعاني الكبير ٤٨٧، والمختص ٧٣/١٣، والخزانة ١٤٧/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (مخ) ٢٦٩/٥، والصحاح (مخخ)، واللسان (مخخ، سرق، نقا). وفي البيان والتبيين: ولا يأكل الكلب.

(٣) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ١٦٠. وانظر: طبقات فحول الشعراء ١٠٣، والشعر والشعراء ٢١٢، والأغاني ١٢٩/٤، والأزمنة والأمكنة ٢٢٩/١ و ٢٦٩/٢، والانتصاب ١٠٢، وشرح شواهد المغني ٦١٤، والخزانة ٥١٣/١، واللسان (خنن). وروايته في الشعر والشعراء:

ومن يحصرض على كسيري فإني
من السُّبَّانِ أَرْمَانُ الْخُنَانِ

(٤) ط: «واشدت»!

(٥) ديوانه ٥٩٠، وإصلاح المنطق ٣٩٨، والصحاح (نظر)، واللسان (خلج، نظر، خنن). وفي اللسان: كل داء.

(٦) «قال... أجود»: من م وحده.

(٧) م ط: «يوم لبني أسد على بني يربوع، قتل فيه ذُوأَبُ بن رَيْبَعَةَ عَتَيْبَةَ بن الْحَارِثِ بن شِهَابِ الرَبِيعِيِّ».

حرف الدال وما بعده

د ذ ذ

أهملت.

د ر ر

دَرَّ الضَّرْعُ يَدِرُّ وَيَدُرُّ دَرًا وَدُرُورًا. والدَّرَّة: اللبن بعينه. وفسر بعض العلماء باللغة قولهم: لله دَرَكٌ، قال: أرادوا لله صالحٌ عملك، لأنَّ الدَّرَّ أفضل ما يُحتلب. قال أبو حاتم: وأحسبهم خَصُّوا اللبن لأنهم كانوا يفيضون الناقة فيشربون دمهـا وَيَمْتَلِئُونَهَا فيشربون ماء كَرَشِهَا^(١)، فكان اللبن أفضل ما يحتلبون.

ويقال: دَرَّتْ عينه بالدمع، ودَرَّ السحاب بالمطر دَرًا وَدُرُورًا.

ومثل من أمثالهم: «ما اختلفت الدَّرَّة والدَّرَّة»^(٢). ودَرَّ الفرس دريرًا، إذا عدا عدوًّا شديدًا سهلًا. قال امرؤ القيس (طويل)^(٣):

دَرِيرٍ كَحُدُرُوفٍ السَّوْلِيدِ أَمَرُهُ
تَسَابُعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مَوْصَلٍ

والدَّرَّة التي يضرب بها: عربية معروفة.

وقولهم: لا دَرَّ ذَرَّة، أي لا زَكَا عمله.

ودَرَّ الخراج وأذَرَه عَمَلُهُ، إذا كثر إنثارُهُ.

(١) في هامش م: «انظَرَّ الرجل وهو أن يسقي بغيره ثم يشد فمه لئلا يجترَ، فإذا أصابه عطش شَفَّ بطنه فمصر فَرَّثَهُ وشَرَبَهُ».

(٢) في هامش م: «الدَّرَّة: المضغة التي تراها ترتفع من الكرش على الحلقوم إلى فم البعير أو غيره من كل ما يجتر من البهائم. والجرَّة: المضغة التي يجترها ثم يزدريها فتراها هابطة على الحلقوم إلى الكرش». وسبق المثل ص ٨٨.

(٣) البيت من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢١.

وَأَدْرَتِ المرأةَ المِغْزَلَ، إذا فتلته فتلاً شديداً، فهي مُدِرٌّ، والمِغْزَلُ مُدَرٌّ، إذا رأيته كأنه واقف لا يتحرك من شدَّة دورانه.

والدَّرَّة: معروف، وهو ما عظم من اللؤلؤ.

واستعمل من معكوسه: رَدَدْتُ الشيءَ أَرَدُهُ ردًّا فهو مردود. [رردد] وفي وجه الرجل زَدَّةٌ، إذا كان قبيحاً.

والرَدَّة: الرجوع عن الشيء، ومنه الرَدَّة عن الإسلام.

وَأَرَدَتِ الناقة، إذا وَرِمَتْ أرفاغها وحيائها من كثرة شرب الماء، فهي مُرْدٌ، والاسم الرَدَّة. وناقة مُرْدٌ أيضاً، إذا بركت على ندى فانفخ صُرْعُها وحيائها. قال الرازي، وهو أبو النجم (رجز)^(٤):

تمشي من الرَدَّة مَشْيَ الحُفْلِ

مَشْيَ الرُّوَايا بِالْمَزَادِ الْأَنْجَلِ

ويروى: الأثقل^(٥). يقال: ناقةٌ حافِلٌ وَثِقٌ حُفْلٌ، إذا اجتمعت ألبانها في ضروعها. ويقال: جاء فلان مُرْدُ الوجه، إذا جاء غضبان أو وَرِمَ وجهه من بكاء.

وَأَرَدَ البحرُ، إذا كثرت أمواجه وهاج.

د ز ز

أهملت إلا في قولهم: زَدَّ، وليس هذا موضعه.

(٤) من أرجوزته اللاحقة (لم الرجز) ٤٧٨ - ٤٧٩. وانظر: الإصلاح ٣٣١، والمخصص ١٤/٧ و ١٦٢/٩، والألماني الشجرية ٤٥/٢، وشرح شواهد المغني ٤٥٠، والخزانة ٤٠١/١، ومن المعجمات: المقاييس (شجل) ٣٧١/١، والصالح واللسان (شجل). وسينشدهما ابن دريد أيضاً ص ٤١٥ و ٤٩٢.

وفي الموضع الثاني: بالمزاد الأنجل.

(٥) وهي رواية م.

د س س

وَشَدَّ عَلَى الْعَدُوِّ يَشُدُّ شَدًّا وَشُدُودًا، إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِ.

وَالشَّدَّةُ: الْقُوَّةُ فِي الْجِسْمِ. وَالشَّدَّةُ: صُعُوبَةُ الزَّمَنِ.

وَبَلَغَ الرَّجُلُ أَشَدَّهُ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْوَاحِدُ شَدٌّ.

وَبَنُو الْأَشَدِّ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَقَدْ سَمَوْا شَدَادًا، وَهُوَ فَعَالٌ مِنَ الشَّدِّ^(٧).

وَرُوي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ: رُويَ فَارِسٌ يَوْمَ الْكَلَابِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ يَشُدُّ عَلَى الْقَوْمِ فَيَرُدُّهُمْ وَيَقُولُ: أَنَا أَبُو شَدَادٍ، فَلِذَا كَرُّوا عَلَيْهِ رُدُّهُمْ وَيَقُولُ: أَنَا أَبُو رَدَادٍ.

د ص ص

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: صَدَّ يَصُدُّ صَدًّا وَصُدُودًا، إِذَا صَدَفَ [صدد] عَنِ الشَّيْءِ أَوْ أَعْرَضَ عَنْهُ. وَأَصْدَدْتُهُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ، إِذَا صَرَفْتُهُ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَمْرُو الْقَيْسِ (وَافِر)^(٨):

أَصْدَدْتُ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى
تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامَ

ذو القرنين: المنذر بن امرئ القيس جدُّ النعمان بن المنذر^(٩). يعني بالنشاص جيشاً، وأصله السحاب المنتصب في السماء. وقد قُرئ: «إِذَا قَوْلُكَ مِنْهُ يَصُدُّونَ»^(١٠) وَيَصُدُّونَ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يَصُدُّونَ: يُعْرَضُونَ، وَيَصُدُّونَ: يَصْجُبُونَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالصُّدَّانُ: نَاحِيَتَا الشَّعْبِ أَوْ الْوَادِي، الْوَاحِدُ صُدٌّ، وَهُمَا الصُّدْفَانُ^(١١) أَيْضًا.

وَالصُّدَادُ: الْوَزْغُ، كَذَا يَقُولُ أَبُو زَيْدٍ، وَالْجَمْعُ صَدَادِيدُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُجْمَعُ صَدَائِدٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ.

وَصَدَاءُ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءَ، وَمَرَعَى وَلَا كَالصُّدَّانِ»^(١٢).

(٨) ديوانه ١٤٠، والمقاييس (نقص) ٤٢٦/٥، واللسان (صدد، قرن). وفي اللسان (قرن): أَشَدُّ. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٧٩٤.

(٩) م ط: «بن المنذر بن المنذر».

(١٠) الزخرف: ٥٧. وقراءة نافع وابن عامر والكسائي بضم الصاد، وقرأ الباقون بالكسر (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٢٦٠). وفي مجاز القرآن ٢٠٥/٢: «من كسر الصاد فمجازها يَصْحُون، ومن ضمها فمجازها يبدلون».

(١١) م: «الصُّدْفَان».

(١٢) المستقصى ٣٣٩/٢ و٣٤٤ (وهما فيه ملان اثنان). وفي الاشتقاق ١٨٠: «كَصَدَاءَ، وَقَالَ قَوْمٌ: كَصَدَاءَ»؛ وفي المستقصى: كَصَدَاءَ. وانظر أيضاً: ص ٦٥٨.

دَسَّ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَدْسُهُ دَسًّا.

وَالدَّسُّ: أَنْ لَا يَبَالِغُ الطَّالِي فِي هِنَاءِ الْبَعِيرِ.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَيْسَ الْهِنَاءُ بِالْدَّسِّ»^(١).

وَالدَّسَاسُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ.

وَالدَّسِيسُ: شَبِيهٌ بِالْمُتَحَسِّسِ عَنِ الشَّيْءِ.

وَجَاءَتْ الْخَيْلُ دَوَاسٍ، إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ.

[مدد] ومن معكوسه: سَدَّ يَسُدُّ سَدًّا، وَالْأَسْمُ السُّدُّ^(٢). وَقَدْ

قُرئ: «عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا»^(٣) وَسَدًّا.

وَالسُّدُّ: الْجَرَادُ يَمْلَأُ الْأَفْقَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

[وإن عَلَوًا وَغَرًّا وَقَدْ خَافُوا الْوَعْرَ

لِيَلَّا يُغْنِي صَعْبُهُ وَمَا اخْتَصَرُ

سَيْلَ الْجَرَادِ السُّدُّ يَرْتَادُ الْخُضْرُ

وَالسُّدُّ^(٥): السَّحَابُ الَّذِي يَسُدُّ الْأَفْقَ. وَفِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ

يَصِفُ سَحَابًا: اسْتَقَلَّ سُدٌّ مَعَ انْتِشَارِ الطُّفْلِ.

وَالسُّدَّةُ: ظُلَّةٌ عَلَى بَابٍ وَمَا أَشْبَهَهُ لَتَيَّيَ الْبَابِ مِنَ الْمَطَرِ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ يَغْشَى سُدَّةَ السُّلْطَانِ يَقُمُ وَيَقْعُدُ»، يَرِيدُ الْأَبْوَابَ.

وَلِسْمَاعِيلُ السُّدِّيُّ نُسِبَ إِلَى سُدَّةَ مَسْجِدِ الْكُوفَةِ، كَانَ يَبِيعُ الْخُمُرَ، خُمَرُ النِّسَاءِ فِي السُّدَّةِ.

وَأَمْرٌ سَدِيدٌ وَأَسَدٌ، أَيُّ قَاصِدٌ. وَكَذَلِكَ رَجُلٌ سَدِيدٌ، مِنَ السُّدَادِ وَقَصْدُ الطَّرِيقَةِ.

وَالْمَسَدُّ: مَوْضِعٌ يَقْرُبُ مِنْ مَكَّةَ عِنْدَ بَسْتَانَ ابْنِ عَامِرٍ.

وَالسُّدَادُ: دَاءٌ يَأْخُذُ بِالْأَنْفِ^(٦).

د ش ش

[شدد] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: شَدَّ يَشُدُّ شَدًّا، إِذَا شَدَّ الْحَبْلَ أَوْ غَيْرَهُ.

(١) المستقصى ٣٠٤/١.

(٢) م: «وَالْأَسْمُ: السُّدُّ».

(٣) الكهف: ٩٤. والضم قراءة نافع وابن عامر وأبي بكر (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٧٥/٢).

(٤) الرجز للمعاج في ديوانه ٥٢؛ والثالث في الصباح (سدد) منسوباً للمعاج، وبغير نسبة في اللسان (سدد). وفي الديوان: لِيَلَّا تَغْشَى.

(٥) م: «وَالسُّدَّة».

(٦) في هامش ب: «وَيَقَالُ سُدٌّ وَشَدٌّ وَشَدٌّ وَشَدٌّ».

(٧) في الاشتقاق ١٧٢: «وَشَدَادٌ: فَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَدَدْتُ عَلَى الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ أَشَدَّ شَدًّا».

د ض ض

[ضدد]

استعمل من معكوسه: ضد الشيء: خلافه.

وبنو ضِدَّ: قبيلة من عادٍ. قال الشاعر - عمرو بن معديكرب
 الزبيدي يصف سيفاً اسمه ذو النون فاحتاج في الشعر إلى
 تثنيته فَنَنَاهُ (وافر) ^(١).

وذو النونين من عهد ابن ضِدَّ

تَخَيَّرَ السفتى من قوم عادٍ

د ط ط

أهملت إلا في قولهم: طِد الشيء في الأرض، بمعنى
 الأمر، أي اغْمِز في الأرض؛ وليس هذا موضعه ^(٢).

د ظ ظ

أهملت إلا في قولهم: دَظَّ يَدُظُّ دَظًا، إذا دفعه دفعاً
 عنيفاً، زعموا ^(٣).

د ع ع

دَعَّه يَدْعُهُ دَعًا، إذا دفعه دفعاً عنيفاً. وكذلك قال أبو عبيدة
 في التنزيل: ﴿يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾ ^(٤)، والله أعلم.

وقد ألحق بالرباعي فليل: دَعَّعَ الإناء، إذا ملأه. قال
 الشاعر (منسرح) ^(٥):

فَدَعَّدَعَا ^(٦) سُرَّةَ الرِّكَّاءِ كَمَا

دَعَّعَ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرَبَا

الرِّكَّاءُ: وإد معروف. وقال الآخر، وهو ليبد بن ربيعة
 (رجز) ^(٧):

[نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنَيْنِ الْأَرْبَعَةِ]

الْمُطْعِمُونَ الْجَفَنَةَ الْمُدْعَدَّةُ

أي المَلَأَى.

ويقال للعائر: دَعَّعَ في معنى اسلم ^(٨).والدُّعَاع ^(٩): حَبَّة تُخْتَبَز وتُوكَل.والدُّعَاعَة ^(١٠): نَمْلَة سوداء ذات جناحين.

ومن معكوسه: عَدَّ يَعُدُّ عَدًّا، في معنى الإحصاء. [عدد]

وعِدَّة القوم: مبلغ عددهم.

وعِدَّة المرأة: معروفة.

والعِدَّة من السلاح: ما اعتدته.

والعِدَّة من الماء: القديم الذي لا يُتَزَج. ومن ذلك قولهم:

حَسَبَ عِدًّا، أي قديم.

د غ غ

استعمل من معكوسه: أَعَدَّ الْبَعِيرُ يَغْدُّ إِغْدَادًا فهو مُغْدٌّ، ولا [غدد]

يقال مغدود، إذا أصابته الغُدَّة، وهو داء.

وكل عقدة في جسد الإنسان أطاف بها شحمٌ فهي غُدَّة
 وَغُدَّة، والجمع غُدَد.

ولها نظائر في المعتلِّ تراها إن شاء الله تعالى ^(١١).

د ف ف

دَفَّ الطَّائِرُ يَدِفُّ دَفًّا ودَفِيفًا، إذا ضرب بجناحيه
 وحركهما ^(١٢).

وأجاز أبو زيد دَفَّ وأدَفَّ، ولم يعرف الأصمعي إلا
 دَفَّ ^(١٣). وفي كلام بعضهم في التوحيد: ويسمع حركة الطير
 صافها ودافها. فالصَّاف: الذي قد بسط جناحيه لا يحركهما،
 والدَّاف: الذي خَبَرْتِكَ به.

والدَّفُّ: الذي يُضْرَب به، والدَّفُّ أيضاً.

(٧) ديوانه ٣٤١ و٣٤٢؛ واستشهد سيويه بالأول على رفع «بنو» خبراً لا نصبها على الاختصاص. وانظر: مجالس ثعلب ٣٧٤ و٣٨١، والأغاني ٩٥/١٤، والسُّمَط ١٩١، والمقاصد النحوية ٦٨/٢، والخزانة ١٧١/٤؛ ومن المعجمات: العين (دع) ٨١/١ و(خضع) ١١٣/١، واللسان (خضع). وميشدهما ابن دريد ص ١٩٢، والأول مع آخر ص ٣٥٣.

(٨) م: «أي قم فانتشم واسلم».

(٩) م: «والدُّعَاع».

(١٠) م: «والدُّعَلَة».

(١١) ص ١٠٥٥ و ١٠٥٩.

(١٢) م ط: «إذا ضرب بجناحيه دَفَّه».

(١٣) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(١) ديوانه ٦٣، والاشتقاق ٥٣١، والأغاني ٣٤/١٤، وحماسة ابن الشجري ١١، واللسان (ضدد). وصدره في الديوان والاشتقاق: وسيفٌ لأبن ذي قَبَان عندي؛ وفي الأغاني وابن الشجري: وسيفي كان مذ عهد...

(٢) انظر: (وطد) ص ٦٦٠.

(٣) «إلا في... زعموا»: من ط وحده.

(٤) الماعون: ٢. وفي مجاز القرآن ٣١٣/٢: «دعته: دفعته».

(٥) البيت للبد في ديوانه ٣٢. وانظر: تهذيب اللغات ٢٢٠ و٥٢٩، والمخصص ١٣/١٠، والمقاييس (غرب) ٤٢١/٤، والصحاح واللسان (غرب، دعم)، واللسان (ركا). وميشده ابن دريد أيضاً ص ١٩٢.

(٦) ل: «دعلعا»، وهو تحريف.

والدَّفُّ: صفحة الجنب.

وَدَفَّتْ عَلَى الْجَرِيحِ وَدَفَّتْ عَلَيْهِ، إِذَا أَجْهَزَ عَلَيْهِ، أَيْ قَتَلَهُ،
بِالدَّالِ. وَالدَّالُ، لُغَتَانِ مَعْرُوفَتَانِ، وَالدَّالُ أَعْلَى^(١). قَالَ أَبُو
بَكْرٍ: جَاءَ قَوْمٌ بِأَسِيرٍ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ
يُرْعَدُ فَقَالَ: أَدْفُوهُ، فَقَتَلُوهُ. أَرَادَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَدْفُوهُ، وَلُغَتُهُ
تَرَكَ الْهَمْزَ، وَذَهَبُوا هَمَّ إِلَى لُغَتِهِمْ: أَدْفُوهُ، أَيْ اقْتُلُوهُ.

وَدَفَّتْ دَافَّةً مِنَ النَّاسِ، يُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ تَقَبُّلٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى
بَلَدٍ^(٢).

[فدد] واستعمل من معكوسه: قَدْ يَفْدُ فِدَاً وَفَلِيداً، وَهُوَ شِدَّةُ
الْوَطَنِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ نَشَاطٍ وَمِنْ مَرَحٍ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «قَدْ كُنْتُ تَمْشِي فَوْقِي فِدَاداً»، أَيْ شَدِيدِ
الْوَطَنِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٣):

أَعَاذَلُ مَا يُسْدِرِيكَ أَنْ رُبَّ مَجْمَعَةٍ
لَاخِفَافِهَا فَرَقَّ الْفَلَاةُ فَلَيْسُدُ

وَيُرَوَّى: وَثِيدٌ، وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ. وَالْهَجْمَةُ: الْقِطْعَةُ مِنْ
الْإِبِلِ. وَفَدِيدٌ، يَقُولُ: وَطْئُهَا شَدِيدٌ.

وَالْفِدَادَةُ، زَعَمُوا: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ.

د ق ق

دَقَّ الشَّيْءُ يَدْقُهُ دَقًّا، إِذَا كَسَرَهُ أَوْ ضَرَبَهُ بِشَيْءٍ حَتَّى
يَهْتَشِمَهُ.

وَدَقَّ كُلُّ شَيْءٍ دُونَ جِلِّهِ، وَهُوَ صِغَارُهُ وَرَدِيئُهُ. وَدَقَّ
الشَّجَرُ: خَسِمَهُ. وَقَالُوا: دَقُّهُ: صَغَارُهُ^(٤). وَأَنشَدُوا بَيْتَ
جُبَيْهَاءَ (طَوِيل)^(٥):

وَلَوْ أَنَّهُ طَافَتْ بِنَبْتٍ مُشْرِئٍ
نَفَى الدَّقَّ عَنْهُ جَسَدُهُ فَهُوَ كَالِصْحَى

(١) م: «والذال أعلى». وفي ط بعده: يقال: أجهز عليه وأجاز عليه، إذا قتله.

(٢) «ودفت... بلد». جاء في ل قبل قوله: قال أبو بكر.

(٣) البيت للمعلوط بن بَدَلِ الثُّرَيْيِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٦٠ وَ٦١، وَالسُّمْتُ ٤٣٤،
وَاللِّسَانُ (حَمَمٌ)، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ (فَدَدٌ). وَلَمْ يَذْكُرْهُ صَاحِبُ
الْخَزَائِنَةِ ضَمَّنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي نَسَبَهَا إِلَى الْمُجَلِّ السَّعْدِيِّ فِي ٥٣٧/١. وَفِي
السُّمْتُ: لَهَا فَوْقَ أَصْوَاءِ الْبَيِّنَاتِ فَدِيدٌ.

(٤) م ط: «صغار ورقه».

(٥) البَيِّنَاتُ مِنَ الْمُفْضَلَةِ ٣٣، ص ١٦٨. وَانْظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٠٣، وَأَصْدَادُ أَبِي
الطَّيِّبِ ١٥٩، وَالْمَوْئِلُفُ وَالْمَخْتَلَفُ ١٠٥، وَالْمَخْصُصُ ١٠١/٥ وَ٢٢١/١٠،
وَالْإِقْتَضَابُ ٢٨٧، وَاللِّسَانُ (ظَنَبٌ، بَجَجٌ، شَرَرٌ، قَسَرٌ، دَقَقٌ). وَفِي

لِجَاءَتِ كَأَنَّ الْقَسْوَرَ الْجَوْنَ بَجَّهَا

عَسَالِيحُهُ وَالشَّامِرُ الْمَتَنَاوِجُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مُشْرِئٌ: مَأْكُولٌ. يُقَالُ: شَرَّعَتْهُ الْمَاشِيَةُ، إِذَا
أَكَلَتْهُ. يَصِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ شَاةً.

وَالدَّقَّةُ: التَّوَابِلُ مِنَ الْأَبْزَارِ مِثْلُ الْقَرْحِ وَمَا أَشْبَهَهُ. الْقَرْحُ:
الْكُزْبَرَةُ الْيَابِسَةُ. وَقَالَ قَوْمٌ: الدَّقَّةُ: الْمَلْحُ وَمَا خُلِطَ بِهِ مِنْ
أَبْزَارٍ.

وَالْمُدَّقُ وَالْمِدْقُ: مَا دَقَقْتَ بِهِ. وَأَنشَدَ (رَجَز)^(٦):

يَرْمِي الْجَلَامِيذَ بِجُلْمُوذٍ مِدْقٍ^(٧)
[مُمَائِنٌ غَايِبُهَا بَعْدَ النَّزْقِ]

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: قَدْ الشَّيْءُ يَفْدُهُ فِدَاً، إِذَا قَطَعَهُ قَطْعاً [قدد]
مَسْتَطِيلاً. وَبِهِ سُمِّيَ الْيَدُّ الَّتِي يَفْدُ مِنَ الْأَدِيمِ الْفَطِيرِ.

وَالْقَدُّ: خِلَافُ الْقَطِّ، لِأَنَّ الْقَدَّ طَوِيلاً وَالْقَطَّ عَرْضاً^(٨). وَفِي
الْحَدِيثِ أَنَّ عَلِيّاً عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ إِذَا اعْتَلَى قَدْ وَإِذَا اعْتَرَضَ
قَطّاً.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: قَدِي مِنْ كَذَا وَكَذَا فِي مَعْنَى حَسْبِي، فَلَيْسَ
هَذَا مَوْضِعَهُ^(٩). وَيَقُولُونَ: قَدِي وَقَدْنِي.

وَالْقَدُّ: سَيُورٌ تَقْدُّ مِنْ جِلْدٍ فَطِيرٌ تُشَدُّ بِهَا الْأَقْتَابُ وَالْمَحَامِلُ
وغيرها.

وَالْقَدُّ: الْمَسْكُ الصَّغِيرُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَا جَعَلَ^(١٠)
قَدُّكَ إِلَى أَدِيمِكَ»^(١١).

وَالْقَدُّ: الشَّيْءُ الْمَقْدُودُ بَعِينُهُ.

وَالْقَدُّ: مَصْدَرٌ قَدَدْتُ الشَّيْءَ.

وَالْقِدَّةُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُقَدُّ بِهَا.

وِغْلَامٌ حَسَنُ الْقَدِّ، أَيْ حَسَنُ الْإِعْتِدَالِ وَالْجِسْمِ.

وَقِدَّةٌ: مَوْضِعٌ، وَهِيَ نَاقِصَةٌ. وَقَدْ أَفْرَدْنَا لَهَا وَلِنَظَائِرِهَا
بَاباً^(١٢). وَقِدَّةٌ: هَذَا الْمَوْضِعُ الَّذِي يُسَمَّى الْكَلَابِ.

الْمُفْضَلَاتُ: بِظَنْبٍ مَعْجَمٍ نَفَى الرَّقَّ.

(٦) الرِّجَزُ لِرَوِيَّةٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٦-١٠٧ وَأَمَالِي الْغَالِي ١٩٠/١، وَالسُّمْتُ ٤٦١، وَاللِّسَانُ
(دَقَقٌ، مَلَقٌ).

(٧) ل: «ترمي». وَضَبَطَهُ فِي ط: «مُدَّقٌ»!

(٨) م: «لأن القدَّ طول والقَطَّ عرض».

(٩) ص ٦٧٧.

(١٠) م: «ما يجعل».

(١١) الْمُسْتَقْصَى ٢٣٥/٢.

(١٢) ذَكَرَهَا ص ٦٧٨ وَقَالَ: «وهذا ناقص وله باب تراه فيه»، وَلَمْ يَذْكُرْهَا فِي أَيِّ
مَوْضِعٍ آخَرَ.

والمَقْدُ: ضرب من الشراب يُسَمَّى المَقْدِي، يُتَخَذ من العسل. قال عمرو بن مَعْدِيكَرِب الرُّبَيْدِي (وافر)^(١):
[وهم تركوا ابنَ كَبِشَةَ مُسْلَجِيًّا]
وهم منعوك^(٢) من شُرْب المَقْدِي
والقُدَاد: داء يصيب الإنسان في بطنه؛ قُدَّ الرَّجُل فهو مقدود.

د ك ك

دَكَّ الأرضَ يَدْكُها دَكًّا، إذا سَوَّى ارتفاعها وهبوطها للزَّرع أو غيره. وكذا فُسِّرَ قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿جَعَلَهُ دَكَّاءً﴾^(٣)، والله أعلم.

واندَكَّ سَنَامُ البعير، إذا افترش في ظهره. وهو أَدَكُّ، والأُنثى دَكَّاءُ.

وأَكَمَّ دَكَّاءُ، إذا اتَّسع أعلاها، والجمع دَكَاوَات. والدَّكَّة: بناء يسطحُ أعلاه، ومنه اشتقاق الدَّكَّانَ كانه فُعْلَانٌ من ذلك، إن شاء الله.

[كدد] ومن معكوسه: كَذَذْتُ الدَّابَّةَ أَكْذُها كَذًّا، إذا اتَّعَبْتُها، وكذلك الإنسان وغيره. ومثَّل من أمثالهم: «بَجْدَكَ»^(٤) لا بَكْدَكَ.

والكُدَّة: الأرض الغليظة لأنها تُكْدُّ الماشيَ فيها؛ هكذا رُوِيَ عن أبي مالك.

وكثر الكُدُّ في كلامهم حتى قالوا: كُدَّ لسانه بالكلام وقلبه بالفكر. ومنه اشتقاق الكُدَيْد، وهو الموضع الغليظ. ورجُلٌ كُدَيْدٌ ومَكْدُوْدٌ.

والكُدَيْد: موضع. والكُدَيْد: الأرض الصلبة أيضاً.

د ل ل

الدَّلُّ، من قولهم: امرأة ذاتُ دَلٍّ، أي شَيْكَل. وأَذَلَّ الرَّجُلُ إِدْلَالًا، إذا وثق بمحبته صاحبه فأفرط عليه.

ومثَّل من أمثالهم: «أَذَلَّ فَأَمَلَّ».

والدَّلَالَة: جِرْفَة الدَّلَال. والدَّلَالَة^(٥) من الدليل. ودليل بَيْن الدَّلَالَة.

وذَلَّة: اسم امرأة.

والذَّلِيلَى مثل الخَصِيصَى وما أشبهه، وقد أفرَدنا لهذا باباً تراه فيه إن شاء الله^(٦).

ومن معكوسه: لَدَّة يُلْدُه لَدًّا، إذا أَوَجَرَه في أحد شِقَيَّ فيه. [لدد] واللدُّود: الدواء الذي يُلْدُّ به الرَّجُلُ. وفي الحديث: لُدَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

ولَيْدُ أَلَوَادِي: أحد جانبيه، وهما لديدان. قال الشاعر (كامل)^(٧):

يَرْعَوْنَ مُنْخَرَقَ اللَّيْدِ كَأَنَّهُمْ
فِي الْعِزِّ أَسْرَةً حَاجِبٍ وَشَهَابٍ
وَاللَّدَد: شِدَّةُ الْخِصْمَةِ. وَالرَّجُلُ أَلْدُّ، والقومُ لُدُّ. وكذا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ^(٨)، والله أعلم.

ولُدَّ: موضع بفلسطين. وجاء في الحديث أن الدَّجَالَ يَقْتَلُهُ الْمَسِيحُ بِيَابِ لُدٍّ.

وبه سُمِّي الرَّجُلُ مِلْدًّا، وهو مِفْعَلٌ من هذا.

م م م

دَمَ الشَّيْءُ يَدْمُهُ دَمًّا، إذا طَلَا. ومن ذلك دَمَمَتِ الْقِدْرُ بِالطَّحَالِ أو بِالْدَمِّ دَمًّا، إذا طَلَبَتْهَا لَتُصْلِحَها به. ويقال: دَابَّةٌ مَدْمُومَةٌ بِالشَّحْمِ، كأنها قد طَلَبَتْ به، إذا تَنَاهَى سِمْنُها^(٩). وكل ما دَمَمَتْ به فهو دِمَامٌ لِلشَّيْءِ الْمَدْمُومِ به.

وَاللِّمَّةُ: الْقَمْلَةُ أو النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ. وَأَحْسَبُ أَن مِنْهُ اسْتِثْقَاكُ رَجُلٍ دَمِيمٍ، بَيِّنُ الدَّمَامَةِ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: مَدَّ النِّهْرَ، وَأَمَدَّ أَجَازَها قَوْمٌ. وَأَمَدَّ [مدد] الْجُرْحَ. وَأَمَدَّ الْأَمِيرُ الْجَيْشَ بِمَدَدٍ^(١٠).

ابن دريد ذكره بالفتح.

(٦) ص ١٢٢٧.

(٧) البيت للبيد في ديوانه ٢٣، والنقائض ٣٠٠، والحيوان ١٧٢/٥، وبلا نسبة في اللسان (لدد). وفي النقائض: منرج اللبد؛ وفي الحيوان: منخرق القديد.

(٨) ﴿وتنز به قوماً لُدًّا﴾؛ مريم: ٩٧.

(٩) ل: «تناهى سِمْنًا».

(١٠) م: «الجيش بجيش».

(١) ديوانه ٧٨، والتبهيئات ١٦٠، وذيل الأمالي ١٤٩، والاتضب ١٤٨، والبلدان

(مقد) ١٦٥/٥، واللسان (مقد). وفي المصادر: شغلوه عن. وسينشده ابن

دريد أيضاً ص ٦٧٦.

(٢) م ط: «منعوه».

(٣) الكهف: ٩٨.

(٤) م: «جش بجذك...».

(٥) م: «والدلالة: حرقه الدلال». وقد نص ابن منظور في اللسان (دلال) على أن

وأمددت الدواء، إذا زدت في مائها ونقّسها.

والمُدَّة: استمدادك من الدواء مدَّةً واحدة.

ومددت الجبل أمدّه مدًّا.

وَأَمَدَّدْتُ لَكَ فِي الْأَجَلِ: أنسأتك فيه.

والمُدّ: يكيال معروف، والجمع مِدَاد. قال الراجز^(١):

كَأَنَّمَا يَبْرُدُنْ بِالْعُبُوقِ

كَيْلٌ مِدَادٍ مِنْ قَحَا مَدَّقُوقِ

قال^(٢): كأنهن قد أكلن قحاً فهن يُبرِدنه من حرارته ويشربن ماءً كثيراً. والقحاح: الأباذير. والمُدَّة: الأجل.

د ن

الدَّن: معروف، عربي صحيح. قال الشاعر - هو الأعشى (مقارِب)^(٣):

[وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي ذَنِّهَا]

وَصَلَّى عَلَى ذَنِّهَا وَارْتَسَمَ

ارْتَسَمَ وَارْتَسَمَ جَمِيعاً. وَصَلَّى: دعا.

وَالذَّنَّانُ: جيلان معروفان.

وَالذَّنَّةُ: دُوَيْبَةٌ، زَعَمُوا، شَبِيهَةٌ بِالنَّمْلَةِ.

وَالذَّنَنُ؟ فَرَسٌ أَدْنُ، وَالْأَدْنَى ذَنَاءٌ، بَيْنَ الذَّنَنِ، إِذَا قَرَّبَ صَدْرَهُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: لَمْ يَسْبِقْ أَدْنٌ قَطُّ إِلَّا أَدْنُ بَنِي يَرْبُوعٍ.

[ندد] ومن معكوسه: نَدَّ البعيرُ نَدًّا ونُدُودًا، إِذَا ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ شَارِدًا.

وَالنَّدُّ: التَّلُّ المرتفع في السماء؛ لغة يمانية.

وَالنَّدُّ: المِثْلُ، وَكَذَلِكَ النَّدِيدُ والنَّدِيدَةُ. قال الشاعر - هو

ليبيد بن ربيعة (طويل)^(٤):

لِكَيْلَا يَكُونَ السُّنْدُرِيُّ نَدِيدَتِي

وَأَشْتِمُ أَعْمَامًا عُمُومًا عَمَاعِمَا

فَأَمَّا النَّدُّ المستعمل من الطَّيْبِ فلا أحسبه عربياً صحيحاً.

د و

الدَّو: الْفَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالدَّوُ أَيضاً: بَلَدٌ لِبَنِي تَمِيمٍ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط)^(٥):

حَتَّى نَسَاءُ تَمِيمٍ وَهِيَ نَازِحَةٌ

بِإِخَةِ الدَّوِ فَالصَّمَانِ فَالْعَقِيدِ

وَالدَّوَّةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

ومن معكوسه: الدَّوْد، لغة تميمية، وهو الدَّوْد. قال امرؤ [ودد] القيس (رمل)^(٦):

تُظْهِرُ الدَّوْدَ إِذَا مَا أُشْجَذَتْ

وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ

قال أبو بكر: تعتكر. أشجذت: سكن مطرها؛ واشكوت

السحابة، إِذَا اشْتَدَّ مطرها؛ واشتكر الضَّرْعُ، إِذَا امْتَلَأَ لبناً^(٧).

وَالدَّوْدُ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ.

وَوَدَّ: صَنَمٌ، هَكَذَا قُسرُ فِي التَّنْزِيلِ^(٨). وَقَدْ قَالُوا: وَدَّ

أَيْضاً.

وَالدَّوْدُ مِنَ الدَّوَادِ، وَقَالُوا الدَّوْدُ أَيْضاً. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿سَيَجْعَلُ

لَهُمُ الرِّحْمَنُ دَوْدًا﴾^(٩) وَدَّوًّا.

وَوَاحِدُ الْأَوْدِ: دَوْدٌ، وَهُمْ الْأَوْدَاءُ، كَمَا أَنَّ وَاحِدَ الْأَشْدِّ شُدٌّ؛

هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ النَّابِغَةُ (بسيط)^(١٠):

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النِّعْمَانِ خَبَرَهُ

بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ

وَوَدَّانُ: وَادٍ مَعْرُوفٌ. وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١١).

د ه هـ

استعمل من معكوسه: هَدَّ يَهْدُ هَدًّا، من قولهم: هَدَّدْتُ [هدد] الحائط، إِذَا هَدَمْتَهُ.

(٦) ديوانه ١٤٤، والمقاييس (شجذ) ٢٤٥/٣، والصحاح واللسان (ودد، شجذ).

وسيندله ابن دريد أيضاً ص ٤٥٣. وفي الديوان: تُخْرِجُ الدَّوْدَ فِي اللِّسَانِ

(ودد): تعتكر.

(٧) «قال أبو بكر... لبناء»: من ط وحده.

(٨) نوح: ٢٣.

(٩) مريم: ٩٦. وفي البحر المحيط ٢٢١/٦: «وقرأ الجمهور دَوْدًا بِضَمِّ الدَّوَا، وقرأ

أبو الحارث الحنفي بفتحها، وقرأ جناح بن جبير دَوْدًا بِكسر الدَّوَا».

(١٠) ديوان النابغة الذبياني ٤٩، واللسان (ودد).

(١١) يعني باب قُتلان ص ١٢٤٠، وليس وَدَّانُ فِيهِ أَوْ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ الْجُمُوحَةِ.

(١) اللسان (مدد، نحا). وفي (نحا): كَلَّ مَدَاد.

(٢) من هنا إلى آخر المائدة: من ط وحده.

(٣) ديوانه ٣٥، والمقاييس (صلى) ٣٠٠/٣، والصحاح واللسان (رسم، صلا)،

واللسان (دتن).

(٤) ديوانه ٢٨٦، ومجالس ثعلب ٥٦٧، وأضداد الأباري ٢٤، والأغاني ٥٦/١٥،

والمقاييس (ند) ٣٥٥/٥، والصحاح واللسان (ندد، عم)، والصحاح

(سدر)، واللسان (سندر). وفي الديوان: لكبما... وأجمل أقواماً.

(٥) ديوانه ١٤٨، والكمال ٥١/١، واللسان (دوا). وفي الديوان: وهي نَائِيَةٌ بِقَلَّةِ

الْحَزْنِ...

وما سمعنا العام هَادَّة، أي ما سمعنا رعداً. وسمعنا هَدَّةً
مُنْكَرَةً، أي صوتاً.

وفلان يَهْدُ الأرضَ في مشيه، إذا جاء يظاً وظاً شديداً.

ورجلٌ هَدَّ: جبان.

وأَكَمَّةٌ هَدُودٌ: صعبة المنحدر، وربما تردَّت الإبل منها.

ويقال: رجلٌ هَدَّ وأَهَدَّ، بمعنى الجبن والضعف.
وهَذَا فلانٌ من رَجُلٍ، أي حَسْبُكَ به.

د ي ي

استعمل من معكوسه: اليد، وهي ناقصة، وليس هذا
موضعها^(١).

(١) ص ٢٣٤ و ١٠٦٢. وفي هامش ل أن في نسخة أخرى: وقال الشاعر في اليد
(كامل):

قد أقسموا لا يمنحونك طاعةً

حتى تمد إليهم كفَّ اليد

وقال آخر (كامل):

* يديان بيضاوان عند جاشع *

قال أبو بكر: يد إذا صغرتها قلت: يَدِيَّةٌ.

والبيت الأول سيجيء في متن الجمهرة ص ١٣٠٧ برواية: كفَّ اليد، والتخريج
هناك.

حرف الذال وما بعده

ذ ر ر

ذَرَّ الشيء يَذُرُهُ ذَرًّا، إذا فرقه، وَذَرَّ الحَبَّ وَذَرَاهُ أيضًا، إذا بذره في الأرض.

والذَّرُّ، جمع ذَرَّةٌ: معروف.

وَذَرَّتِ الشَّمْسُ ذُرُورًا، إذا طلعت. قال الراجز - أبو النجم^(١):

كالشَّمْسِ لَمْ تَعُدْ بِسِوَى ذُرُورِهَا

وَذَرَّ عَيْنَهُ بالدَّوَاءِ يَذُرُهَا ذَرًّا، والاسم الذَّرُور.

[رذذ] ومن معكوسه في الثلاثي: أَرَذَّتِ السماءُ مِنَ الرِّذَاذِ إِرْذَاذًا، وستره في موضعه إن شاء الله^(٢).

ذ ز ز

أهملت الذال مع الزاي والسين.

ذ ش ش

[شذذ] استعمل من معكوسه: شَذَّ يَشُدُّ شَذًّا وشَذُوذًا، إذا تفرق. وشَذَذْتُهُ أنا وأشَذَذْتُهُ، ولم يُجِزِ الأصمعيُّ شَذَذْتُ^(٣)، وقال: لا أعرف إلا شاذًّا أي متفرقًا.

وشَذَّ عَنِّي الشيء شَذًّا، إذا أنسيته.

وشَذَّاذُ الناس: فِرَقُهُمْ. قال الراجز^(٤):

يَضُمُّ شَذَاذًا إِلَى شَذَاذٍ

[مِنَ الرِّبَابِ دَائِمَ التَّلَوَاذِ]

ذ ص ص

أهملت الذال مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

ذ ع ع

استعمل منه في التكرير: ذَعَذَعَ الشيء، إذا فرقه؛ وكان الأصل: ذَعَّه ذَعًّا، ثم أُبِيَتْ هذا الفعل والحق بالرباعي في ذعذع.

ذ غ غ

استعمل من معكوسه: غَذَّ العَرَقُ يَغْذُو غَذًّا، إذا لم يرقأ. [غذذ] وأغَذَّ الرجل في السَّيْرِ إغْذَاذًا، إذا جَدَّ فيه. فأما غَذَّى ببوله، إذا خَذَّ به في الأرض، فموضعه غير هذا^(٥).

ذ ف ف

ذَفَّتْ على الرجل وَذَفَّتْ عليه، إذا أجهز عليه، وقد قيل بالبدال، وهو الأصل.

فأما الذَّفُّ فهو السرعة في كل ما أَخَذَ فيه؛ ذَفَّ في أمره وَذَفَّتْ فيه. وأحسب أن اشتقاق ذُفَافَةٍ من هذا.

(٣) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(٤) من الأروزة نفسها ثلاثة أبيات ص ٨٧٩، وهي لعمرو بن حميل أو أبي محمد القعني.

(٥) انظر ص ١٠٦٣.

(١) أضداد السجستاني ١٢٣، وأضداد أبي الطيب ٣٥٧. وهو برواية مشابهة في هامش ل (انظر ص ٧٣١).

(٢) ص ١٩٥.

[فَذَّذ] ومن معكوسه: الفَذَّ، وهو الفرد. قال الشاعر - هو ذو الرُّمَّة (بسيط) ^(١):

[كَانَ أَذْمَانَهَا وَالشَّمْسُ جَانِحًا]

وَدَعَّ بِأَرْجَائِهَا فَذَّ وَمَنْظُومٌ
وَالْفَذَّ مِنَ الْفِدَاحِ: الأول، وله نصيب واحد.

ذ ق ق

[فَذَّذ] استعمل من معكوسه: فَذَّ السَّهْمَ وَأَقْذَهُ فَذًّا، إذا جعل له فَذًّا، وهو الرِّيش، والواحدة فَذَّة. وأجاز أبو زيد فَذَّ السَّهْمَ وَأَقْذَهُ، إذا جعل له فَذًّا، وأبى ذلك الأصمعي.

وكل شيء سُرِيته وحسسته فقد فَذَّذته، وبه قيل: رَجُلٌ مَقْذُذٌ ومَقْذُوزٌ، إذا كان يُصْلِحُ نفسه ويقوم عليها.

وَالسَّهْمُ الْأَقْذُ: الذي لَا فَذَّذَ له، أي لَا ريش له.
ومن أمثالهم: «مَا أَصَبْتُ مِنْهُ أَقْذٌ وَلَا مَرِيشًا» ^(٢).
ولعبة لهم: شعاريُّ وفَذَّة ^(٣).

يقال: فَذَّ الشَّيْءَ، إذا قطعه.

وَالْفَذَّ: أطراف الريش على مثال الحدِّ والتَّحْذِيفِ، وكذلك كل قُطْعٍ.

وَالْفَذَّةُ: الريشة يُرَاشُ بها السَّهْمُ.

وَالْفَذَّاذَاتُ: مَا قُطِعَ مِنْ أَطْرَافِ الذَّهَبِ، وَالْجُذَّاذَاتُ مِنَ الْفِضَّةِ.

وَالْقِدَّانُ: البراغيث. قال الشاعر (طويل) ^(٤):

يُورِقُنِي قِدَّانُهَا وَيَعُوضُهَا

والتَّقْدُذُ: أن يركب الرجلُ رَأْسَهُ فِي الْأَرْضِ وَحْدَهُ، وَيَقَعُ فِي الرُّكْبَةِ. تقول: قد تَقْدُذُ فِي مَهْوَاةٍ فَهَلْكَ.

ذ ك

[كَذَّذ] أهملت في الثنائي خاصةً إلَّا في قولهم: كَذَّ، وهو أصل بناء الكَذَّان، وستره في موضع إن شاء الله ^(٥).

ذ ل ل

ذَلَّ يَذِلُّ ذَلًّا بعد عَزَّ، وَذَلَّتِ الدَّابَّةُ بعد شِمَاسٍ وَتَصَعَّبَ ذِلًّا، وَالرَّجُلُ ذَلِيلٌ، وَالدَّابَّةُ ذَلُولٌ.

وَالذَّلَّةُ: مصدر في الذليل أيضاً، ويقولون: مَا بِهِ مِنَ الذَّلِّ وَالْقَلِّ، أَي مَا بِهِ مِنَ الذَّلَّةِ وَالْقِلَّةِ.

وَالذَّلُّ، وَالْجَمْعُ أَذْلَالٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: إِنْ الْأُمُورَ تَجْرِي عَلَى أَذْلَالِهَا، أَي عَلَى مَسَالِكِهَا وَطُرُقِهَا.

وقوله جَلَّ وَعَلَا: ﴿فَاسْأَلْنِي سُبُلَ رَبِّكَ ذُلًّا﴾ ^(٦)، أَي عَلَى قَصْدِهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: لَذَّ الطَّعَامَ وَغَيْرَهُ، إِذَا كَانَ لَذِيذًا؛ [لَذَّذ] وَلَذَّ ^(٧) الرَّجُلُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ، إِذَا وَجَدَهُ لَذِيذًا، وَاسْتَلْذَّهُ اسْتِلْذَازًا.

وَجَمَعَ لَذَّ: لِذَاذٍ. وَطَعَامٌ لَذٌّ وَلَذِيذٌ. قال الرازي:

مِلَاوَةٌ فِي الْأَعْصُرِ اللَّذَاذِ

قال أبو بكر: يقال مِلَاوَةٌ وَمِلَاوَةٌ وَمِلَاوَةٌ. وَالْمِلَاوَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ. وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ: حِينَ مِنَ الدَّهْرِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِذَاذُ جَمْعٌ لَلَّذِيذِ مِثْلُ سَمِينٍ وَسِمَانٍ وَمَا أَشْبَهَهُ.

ذ م م

ذَمَّمْتُ الشَّيْءَ أَذَمُّهُ ذَمًّا. وَالذَّمُّ: خِلَافُ الْمَدْحِ ^(٨).
وَالْمَذْمُومَةُ: مَفْعَلَةٌ مِنْ ذَلِكَ. وَالْمِذْمَةُ: مَفْعَلَةٌ مِنَ الذَّمِّ، مِنْ قَوْلِهِمْ: رَغَيْتُ ذِمَامَ فُلَانٍ وَذِمَّتَهُ.
وَالذِّمَّةُ: الْعَهْدُ.

وَاسْتَذَمُّ إِلَى فُلَانٍ، أَي فَعَلَ مَا يَذُمُّهُ عَلَيْهِ.

وَبِشْرٌ ذَمَّةٌ: قَلِيلَةُ الْمَاءِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِبِشْرٍ ذَمَّةً. قَالَ الشَّاعِرُ (وَاغْفِر) ^(٩):

يَزْجِي نَائِلًا مِنْ سَيْبِ رَبِّ

لَهُ نُعْمَى وَذَمُّهُ سِجَالُ
يُرِيدُ أَنْ قَلِيلُهُ كَثِيرُ.

(٦) النحل: ٦٩.

(٧) ط: «وَالَّذِ الرَّجُلُ الطَّعَامَ...».

(٨) م ط: «الحمد».

(٩) من ضمن مقطوعة لجابر بن قطن النهشلي ذكرها أبو زيد في النوادر ١٨١.

وانظر: المختص ٣٩/١٠، واللسان (سجل، ذمم). وفي النوادر: يربحي من نوابب سيب رب.

(١) ديوانه ٥٧٧، والتاج (ودع). وفيهما: قَضَّ وَمَنْظُومٌ.

(٢) في المستقصى ٣٣٠/٢: «مَا لَهُ أَقْذٌ وَلَا مَرِيشٌ».

(٣) م: «شعاري بقذة»؛ ط: «شعاري قذة». ومن بعد هذا إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٤) العين (قذ)، وأضداد أبي الطيب ٥٩٣، واللسان (قذ).

(٥) لم يذكره ابن دريد في موضع آخر، وذكره ابن منظور في (كذذ) و(كذن).

ذ ن

الدَّن: سيلان العين بالدموع. وكل شيء سال فقد ذنَّ يَذُنْ ذنباً. وكذلك سيلان الأنف أيضاً. وفسروا بيت الشَّامخ (وافر)^(٤):

[تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْ]

حوالب أسهرته بالذَّنين
وقال الأصمعي: حوالب أسهرته بالذَّنين^(٥). وقال:
الأسهران: عرقان في العنق، وقال الآخرون: بل عرقان في
الحالين يكتنفان العُرمول.

ذ و

أهملت في الثاني ولها مواضع في المكر^(٦).

ذ هـ

استعمل من معكوسه: هَذَا الشَّيْءَ يَهْذُو هَذَا، إذا قطعه
قطعاً سريعاً. ومنه هَذَا الْقَرَأَنُ يَهْذُو، إذا أسرع قراءته.
وسيفٌ هَذَاذٌ وَهَذَاذٌ وَأَذُوذٌ، إذا كان صارماً. [هَذَاذ]

ذ ي

أهملت الذال مع الياء في الثاني..

وَرَجُلٌ ذَوِيمٌ: فَعِيلٌ مِنَ الذَّمِّ، مَعْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ.
والذَّمِيم: بَثْرٌ يَظْهَرُ فِي الْوَجْهِ مِنْ خَرِّ الشَّمْسِ أَوْ سَفْعِ
العَجَاجِ فِي الْحَرْبِ. قال الشاعر (كامل)^(١):

وترى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَّاسِنِهِمْ
غَبَّ الْعَجَاجِ كَمَا زَيْنَ الْجَنْبَلِ
المازن: بَيْضُ النَّمْلِ. والجَنْبَلَةُ: الكَبِيرَةُ مِنَ النَّمْلِ. وقالوا:
الجَنْبَلَةُ أَيْضاً. والذَّمِيمُ أَيْضاً: مَا انْتَضَحَ مِنْ أَخْلَافِ النَّوْقِ عَلَى
أَفْخَاذِهَا مِنَ اللَّيْنِ، وَهُوَ أَيْضاً نَدَى يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى
الشَّجَرِ فَيَصْبِيهِ التُّرَابُ فَيَصِيرُ كَمَثَلِ قَطْعِ الطَّيْنِ. قال الشاعر
(بسيط)^(٢):

تَرَى لِأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْقِهَا نَسْلاً
مَثَلُ الذَّمِيمِ عَلَى قُرْمِ الْيَعَامِيرِ
اليعامير: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ يَعْمُورَةُ. وقُرْمُه:
صِغَارُه.

وأذمت راحلة الرجل، إذا أُعْيتَ نَلَمَ يَكُنْ بِهَا حَرَاكٌ. قال
الشاعر (منسرح)^(٣):

قَوْمٌ أَذَمْتُ بِهِمْ رَوَاجِلَهُمْ
فَاسْتَبَدَلُوا مَخْلِقَ النَّعَالِ بِهَا

النَّعَالُ: مَا أُخْلِقَ مِنَ النَّعَالِ.

(١) البيت في ملحقات ديوان الحاضرة ١٠٤، والاشتقاق ١٨١، والإبدال لأبي الطيب
١٩٦/١، والمختص ٥٦/٢ والعين (ذم) ١٧٩/٨، والصحاح (ذم)،
واللسان (جتل، ذم، مزن). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤١٥ و٨٢٨
و ١٢٠٠. ويروى: وترى الذَّنين.
(٢) البيت لأبي زُبَيْدٍ الطائي في ديوانه ٨٩. وانظر: المختص ٤٠/٧ و١٨٧،
ويفعول ٢٧، ومن المعجمات: المقاييس (ذم) ٣٤٧/٢، والصحاح واللسان
(عمر، ذم). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢٠٠. وفي اللسان (ذم):
تري لأخفافها.

(٣) المختص ٣٩/١٢، واللسان (ذم). وفي اللسان: رواحلهم.
(٤) ديوانه ٣٢٦، والاشتقاق ٦٧ و٣١٧، والمختص ١٣٤/١ و٣٥/٢، والخزانة
٢٢٣/٢، ومن المعجمات: المقاييس (ذن) ٣٤٨/٢ و(سهر) ١٠٩/٣،
والصحاح واللسان (سهر، ذن)، واللسان (حلب). وسينشده ابن دريد أيضاً
ص ٧٢٣.
(٥) في ط جاء «أسهرته الذَّنين» في الرجز، وأسهرته بالذَّنين في كلام
الأصمعي!
(٦) ص ١٩٥.

حرف اللاء وما بعده

ر س س

الرَّسَّ: الرُّكْبُ القَدِيمَةُ أو المَعْدِن، وكذا فَسَّرَهُ أَبُو عبيدة في القرآن^(١)، والله أعلم.

والرَّسَّ والرَّسَّيس: واديان بنجد أو موضعان. واحتج أبو عبيدة في قوله جَلَّ وَعَزَّ في أصحاب الرَّسَّ بقول الشاعر (مقارب):^(٢)

[سَبَقْتُ إِلَى فَرَطٍ نَاهِلٍ]

تَنَابُلَةً^(٣) يَحْفِرُونَ الرُّسَّاسَا
التَّنَابُل: الزَّرِّي القصير.

ورَّسَّ الهوى في قلبه رَسِيًّا، وأحسبهم قد أجازوا أَرَسَّ أَيْضًا، وهو بَقِيَّةُ الهوى في القلب أو السَّخَم في البدن. قال الشاعر^(٤):

وقد رَأَتْ رَسِيَّ الهوى

قد كاد بالجسم^(٥) يَبْرَحُ

قال أبو زيد: رَسَّ الهوى وأَرَسَّ، إذا ثَبَت في القلب. والرَّسَّ: أرضٌ بيضاء صلبة، قد جاءت في الشعر الفصيح. ويقول الرجل للرجل إذا سأله عن شيء: أَلَيْ لِي رَسًا من هذا، أي شيئًا أبني عليه.

ويقال: بقي في قلبه رَسٌّ من حُبٍّ أو مرض، أي بَقِيَّةٌ^(٦).

(٥) كذا جاء في الأصول، وهو واضح الاضطراب. والبيت لذي الرُّثمة، وصواب إنشاده:

إذا غيَّرَ النِّسَاءُ المَحْبِبِينَ لم يكِدْ

رَسِيَّ الهوى من حُبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ

وانظر: الأغاني ١٦/١٢٢، وشرح المفصل ١٢٤/٧، والخزانة ٧/٤، واللسان (رَس).

(٦) ط: «بالقلب».

(٧) «ويقول الرجل... بقية»: تأخر موضعه في ل إلى ما قبل (ر ش ث).

ر ز ز

رَزَّ الجرادُ يَرَزُّ^(١) رَزًّا، إذا غَرَزَ أذنا به في الأرض ليبيض. ورَزَّةُ الباب من هذا اشتقاقها.

والرَّزَّ: الصَّوْت. سمعت رَزَّ الرعد، ورَزَّ القوم، إذا سمعت أصواتهم. وفي الحديث: «من وَجَدَ في بطنه رَزًّا وهو في الصلاة فليقطع الصلاة وليتوضأ». وسمعت رَزَّ الفحل، إذا سمعت هديره.

[رزد] ومن معكوسه: الرَّزَّ، وهو العَص. رَزَّ الحمارُ آتَهُ، إذا عَضَّها وطردها. قال الشاعر (طويل):

بِلَيْتِيهِ مِنْ رَزِّ الفُحُولِ كُدُوحُ

وزَّ السيف: حَدَّاه. قال هجرس بن كُليب في كلامه: «أما وسيفي وزَّريه، ورمحي ونصلي، وفروسي وأذنيه، لا يَدْعُ الرجلُ قاتل أبيه، وهو ينظر إليه»، ثم قتل جَسَّاسًا.

والرَّزَّ، رَزَّ القميص: معروف. ورَزَّزْتُ القميصَ وأَزَّرْتُهُ رَزًّا وإززاراً، لغتان فصيحتان ذكرهما أبو عبيدة وأجازهما أبو زيد. وأحسبه مشتقاً من الضُّبُقِ كَأَنَّهُ يَزُّرُ على العنق أي يَعْضُّها.

والرَّزَّ: أثر عَضَّ الحمار في آتِهِ.

(١) ط: «يَزُّ؟» والوجهان صحيحان.

(٢) الفرقان: ٣٨، وق: ١٢. وفي مجاز القرآن ٧٥/٢: «أي المَعْدِن».

(٣) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ٨٢. وانظر: مجاز القرآن ٧٥/٢، وأضداد السجستاني ٩٩، وأضداد أبي الطَّيِّب ٦٤٢، وشرح المفصل ٢٦٩، واللسان (رَس).

(٤) م ط: «تَنَابُلَةٌ» (بالرفع)؛ والرفع رواية اللسان أيضاً. أما النصب ففي ل والديوان.

فأما شَرَار النار فيقال: شَرَرَة وشَرارة. فمن قال: شَرَرَة، قال في الجمع: شَرَر. وكذلك جاء في التنزيل^(٨)، والله أعلم. ومن قال شَرارة قال: شَرار، في الجمع. ويقال: شَرَرْتُ اللحم والثوب وأشَرَرْتُهُ، إذا بَسَطْتَهُ لِيَجِفَّ فهو مُشَرَّرٌ ومُشَرَّرور. وشَرَرَة الشَّبَاب: نشاطه، ولهذا باب تراه إن شاء الله^(٩).

ر ص ص

رَصَّ بناء يَرُصُّه رَصًّا، إذا أَحْكَمَ عَمَلَهُ. والبناء مَرُصَّوص ورَصِيص. وكل شيء أَحْكَمَ فَقَدْ رُصِّ. وأحسب أن اشتقاق الرِّصَاص من هذا لتداخل أجزائه، وهو عربي صحيح. قال الراجز^(١٠):

أنا ابنُ عمرو ذي النِّنا الوِصَاصِ
وابنُ أبيه مُسَيِّطُ الرِّصَاصِ

وأول من أَسْعَطَ بالرِّصَاص من ملوك العرب: ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن من الأزد^(١١).

ومن معكوسه: صَرَّ الْجُنْدُبُ وَغَيْرُهُ من الطير. والمثل [صرر] السائر: «عَلَيْتَ مَعَالِقَهَا وَصَرَّ الْجُنْدُبُ»^(١٢).

وقد أحقوا هذا بالرباعي فقالوا: صَرَّصَر، في كل ما صَرَّ من البازي وما أشبهه. قال الشاعر - هو جرير (بسيط)^(١٣):

ذَاكُم سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْلَتِي لَحِمٍ
بَسَازٍ يُصَرِّصِرُ فَوْقَ الْمَرَسِ الْعَالِي

ورِيحٌ صِرٌّ باردة، هكذا قُصِرَ^(١٤)، والله أعلم.

وَصَرَّرْتُ الشيءَ أَصْرُهُ صَرًّا.

وَصَرَّ الْقَرَسُ بِأُذُنِيهِ وَأَصَرَّ أُذُنِيهِ، إذا ضَمَّهَما إِلَى رَأْسِهِ، وكذا الحمار.

[سرر] ومن معكوسه: السَّرَر: خلاف العَلَانِيَةِ. وسِرُّ كُلِّ شيء: خالصة؛ فلان في سِرِّ قومه، أي في صميمهم وشرفهم. وسِرَّ الوادي وسَراره: أطيبه تراباً.

والسَّرَّة في البطن: موضع السَّرَر الذي يُقَطع من الصبي. والسَّرَر: ضد الضَّرَر. وقال قوم: السَّرَر والسُرور واحد. والسَّرَر: النِّكَاح، هكذا فسره أبو عبيدة^(١٥) واحتج بقول الشاعر - امرئ القيس بن حُجْر الكندي (طويل)^(١٦):

أَلَا زَعَمْتَ بِنِسَابَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي
كَبَرْتُ وَأَنْ لَا يُخَيِّنَ السَّرَرُ أَمْثَالِي
والسَّرَر: داء يصيب الإبل في صدورها؛ يعير أَسَرُّ وناقَة سَرَاءً. وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي (كامل)^(١٧):

وَأَبَيْتُ كَالسَّرَاءِ يَرِيو ضَبُّهَا
فَلِذَا تَحَرَّزَ عَنْ عِدَائِي ضَجَّتِ
ويقال^(١٨): أَسَرَّرْتُ الشيءَ، أي أَطهرته، وكتمته أيضاً. قال الفرزدق (طويل)^(١٩):

أَسَرَّ الْحَرُورِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرًا^(٢٠)

والسَّرار: يوم يَسْتَر فيه^(٢١) الهلال، وهو آخر يوم من الشهر أو قبل ذلك يوماً.

وَأَبْرَةُ الْكَفِّ: معروفة، والواحدة سِرَر وسِرار، وأسرار جمع، والسَّرَر أيضاً.

ر ش ش

الرَّشَّ من قولهم: رَشَّتُ الْمَاءَ أَرْضَهُ رَشًّا، إذا نَضَحْتَهُ. ويقال: رَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرَشَّتْ. والاسم الرَّشَّاش.

[شرر] ومن معكوسه: الشَّرَر، وهو ضد الخير. ورجلٌ شَرِيرٌ: كثير الشر. وزعم بعض أهل اللغة أَنَّ الشَّرَّ يُجْمَع شُرُورًا.

(١) ﴿لَكِنْ لَا تَوَاعَدُونِ سَرًّا﴾؛ البقرة: ٢٣٥. وفي مجاز القرآن ٧٥/١: «السَّر: الإفضاء بالنكاح».

(٢) ديوانه ٢٨، ومجاز القرآن ٧٦/١، وإصلاح المثلث ٢١، والخصائص ٤٢٣/٢، وأما ابن الشجري ٣٨٩/١، والخزانة ٣١/١. وفي الديوان: لَا يُحْسِنُ اللَّهُ.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٢.

(٤) من هنا حتى آخر المائة: سقط من ل.

(٥) البيت للفرزدق، كما في أصداد الأصمعي ٢١، وأصداد السجستاني ١١٥، وأصداد ابن السكيت ١٧٧، وأصداد الأبياري ٤٦، واللسان (سرر)؛ وليس في ديوانه. وهو غير منسوب في أصداد أبي الطيب ٣٥٣.

(٦) ط: «كَانَ يَكْتُم».

(٧) ب: «يَسْتَر فِيهِ».

(٨) ﴿إِنَّمَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ﴾؛ المرسلات: ٣٢.

(٩) لا أعرف إلى أي باب يشير، إلا أن يكون قد قصد المعنى السابق، أي نعل وأنفل، وقد ذكر من هذا الباب ثَغًا (ص ١٢٥٧ وما بعدها) من بينها شَرَّ وأشَرَّ (ص ١٢٥٩).

(١٠) اللسان والتاج (ر ص ص).

(١١) ل: «بِالْأَزْد».

(١٢) المستقصى ١٦٧/٢.

(١٣) ديوانه ٥٨٤، وطبقات ابن سلام ٣٩٢ و٣٩٥، والكمال ٢٢١/١، والأغاني ٤١/٧، والصحاح واللسان (سرر). وسينله ابن دريد أيضاً ص ١٩٦. وفي الديوان: لَكِنْ سَوَادَةٌ... العَرِيقُ الْعَالِي. وفي ط أيضاً: العَرِيقُ الْعَالِي.

(١٤) ﴿كَمَلَتْ رِيحٌ فِيهَا جَرٌّ﴾؛ آل عمران: ١١٧.

وكل شيء دنا منك حتى يزحمك فقد أضر بك. قال الشاعر (وافر)^(١):

لَأَمْ الْأَرْضَ وَيْلٌ مَا أَجِنْتُ
بَحِيثٌ أَضُرُّ بِالْحَسَنِ السَّيِّئِ
والْحَسَنُ: جبل رمل في بلاد بني ضَبَّة، عليه قُتِلَ بِسْطَامُ.
وهذا الشعر لعبد الله بن عَنَمَةَ الشَّيْبَانِي يَرثِي بِسْطَاماً، وابن
عَنَمَةَ يُعْرَفُ بِالشَّيْبَانِي، وهو ضَبِّيَّ وكان أولاً في بني شَيْبَانَ،
ولَئِنْ قَالَ هَذَا يَرثِي بِسْطَاماً خَوْفاً مِنْ بَنِي شَيْبَانَ أَنْ يَقْتُلُوهُ.
وقال الهذلي - هو أبو ذؤيب، يصف سحابة قد أضر بالارض،
أي دنا منها. (طويل)^(٢):

عَدَاةَ الْمُتْلِحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّا
غَوَاشِي مُضِرٌّ تَحْتَ رِيحٍ وَابِلٍ

ر ط ط

استعمل من معكوسه: طَرَّ شَارِبُ الْغَلَامِ يَطْرُ طُرُوراً وَطَرًا، [طرر]
إذا بدا فهو طَارٌّ.

وَطَرٌّ وَتَرُّ الْبَعِيرِ، إذا نبت بعد سقوطه^(٣)، طَرًا وَطُرُوراً.
وَطَرَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَرْفَةٌ. وَطَرَةُ الثَّوْبِ: مَوْضِعُ هَذْبِهِ.
وأَطْرَارُ الطَّرِيقِ: نَوَاحِيهِ، الْوَاحِدُ: طَرٌّ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ:
«أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ»^(٤)، أي اركبي أطرار الطريق، وهو
أغلظه. وقال قوم: بل رَدِّي الْإِبِلَ مِنْ أَطْرَارِهَا، أي من
نواحيها. وقال قوم: أَطْرِي، بِالْظَّاءِ الْمُعْجَمَةِ، أي اركبي
الطَّرَرَ، وهي الحجارة المَحْدَدَةُ التي يصعب المشي عليها.
ويقال: شَابَّ طَرِيرٌ، أي مُسْتَقْبِلُ الشَّبَابِ، وَالْجَمْعُ أَطْرَارُ.
وَسَيَانٌ طَرِيرٌ، أي مُحَدَّدٌ.
وَبَدَتْ طَرَّةُ الْفَجْرِ. وَيُجْمَعُ الطَّرَةُ أَطَرَّةً وَطُرُوراً. وَالطَّرِيرُ
يُجْمَعُ أَطَرَّةً. قال عدي بن زيد العبادي^(٥) - جاهلي
(خفيف)^(٦):

وَأَصْرَ الرَّجُلُ عَلَى الذَّنْبِ إِصْرَارًا، وَهُوَ مُصِرٌّ لَا غَيْرَ.
وَسَمِعْتُ صَرَّةَ الْقَوْمِ، أَي ضَجَّتْهُمْ^(٧).

ر ض ض

رَضَّ الشَّيْءُ يَرْضُهُ رَضًّا، إِذَا دَقَّه وَلَمْ يُنْعِمْ دَقَّهُ؛ وَالشَّيْءُ
رَضِيضٌ وَمَرْضُوضٌ.

وَالْمَرْضَةُ: لَبَنٌ خَائِرٌ يُحْلَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، شَدِيدُ
الْحُمُوضَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ (وافر)^(٨):

إِذَا شَرِبَ الْمَرْضَةَ قَالَ أَوْكِي
عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوَيْنَا

وَرَضَاضُ كُلِّ شَيْءٍ: مَا رُضَّ مِنْهُ.
[ضرر] ومن معكوسه: الضَّرُّ: ضِدُّ النَّفْعِ. وَالضَّرُّ: الْمَرَضُ؛ ضُرُّ
فَهُوَ مَضْرُورٌ وَضَرِيرٌ.

وَالضَّرُّ: الضَّرَّةُ؛ تَزَوَّجَ فُلَانٌ فُلَانَةً عَلَى ضِرٍّ.
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: لَا يَضُرُّكَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرًّا وَلَا يَضِيرُكَ ضَيْرًا.
وَالضَّرُورَةُ وَالضَّارُورَةُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْاضْطِرَارُ إِلَى الشَّيْءِ.
وَفِي الْحَدِيثِ: «يَكْفِي مِنَ الضَّرُورَةِ أَوْ الضَّارُورَةِ صَبُوحٌ أَوْ
غَبُوقٌ»، أَي الْمَيِّتَةُ إِذَا أَصَابَهَا وَهُوَ مَضْطَرٌّ إِلَيْهَا.

وَالْمَضْطَرُّ: مُفْتَعَلٌ مِنَ الضَّرِّ^(٩).
وَالضَّرَّةُ: أَصْلُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ.
وَالضَّرَّةُ: أَصْلُ الْإِبْهَامِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الضَّرَّةُ تُقَابِلُ أَصْلَ
الْإِبْهَامِ، وَأَصْلُ الْإِبْهَامِ يُقَالُ لَهُ الْأَلْيَةُ.

وَالضَّرُّ: الْهُزَالُ بَعِيْنُهُ.
وَضَرِيرَا الْوَادِي: جَانِبَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ
(بسيط)^(١٠):

وَمَا خَلِيجٌ مِنَ الْمَرُوتِ ذُو حَدَبٍ
يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الْأَيْكِ وَالضَّالِ

والتفاض ١٩٢ ٢٣٥، والبلدان (الْحَسَنان) ٢٦٠/٢، والمقائيس (حسن)
٥٨/٢، والصاح واللسان (ضرر، حسن). وسيجيء أيضاً ص ٥٣٥. وفي
الأصمعيات: غداة أضر.

(٦) ديوان الهذليين ٨٤/١، والملاحن ٥٢، والاشتقاق ٤٥، والبلدان (مُليح)
١٩٦/٥.

(٧) م ط: «إذا تساقط ثم نبت».

(٨) في سيبويه ١٤٧/١: «أَطْرِي إِنَّكَ نَاعِلَةٌ وَاجْمَعِي؛ أَي أَنْتَ عِنْدِي بِمِثْلَةِ الَّتِي
يَقَالُ لَهَا هَذَا». وانظر: المستقصى ٢٢١/١.

(٩) بيتا عدي وكثير من ط وحده.

(١٠) ديوانه ٦٦.

(١) في هامش ل: «الضَّرَّةُ: الْفَجَّةُ وَالصَّيْحَةُ. وَالضَّرَّةُ: الْجَمَاعَةُ. وَالضَّرَّةُ: الشَّدَّةُ
مِنْ كَرَبٍ وَغَيْرِهِ».

(٢) ديوانه ١٦١، والكامل ١١٩/٢، وأمالِي الْقَالِي ٣٠٣/٢، والسُّطْحُ ٩٥٣، وشرح
التبزييز ١٨٤/١، والمقائيس (رض) ٣٧٥/٢، والصاح واللسان (رضض)،
ومستلشد ابن دريد أيضاً ص ٧٥٢.

(٣) «والعرب تقول... من الضَّرِّ: سَقَطَ مِنْ ل».

(٤) ديوانه ١٠٥، والمختص ١٠٦/٨ ٣١/١٠، والصاح (ضرر)،
واللسان (مرت، ضرر). وفي الديوان: بِخُشْبِ الطَّلَحِ.

(٥) مطلع الأصمعية ٨، ص ٦٦، لعبد الله بن عَنَمَةَ، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في
الملاحن ٣٦ ٥٢، والاشتقاق ٢٠٠. وانظر: شرح ديوان المعاج ٢٤٨،

ومن رواه: كَذَبِي الْعَرَّةَ، فهو خطأ، لأن الْجَرَبَ لا يُكْوَى منه.

والرجل المعرور بالشر: المعروف به.
وجَمَلُ أَعْرُ وناقة عَرَاءٍ، وهما اللذان قد كثر الدُّبُرُ في ظهورهما حتى جُبَّتْ أُسْنِمَتُهُمَا^(٥).

والعُرَّة: البعر وما أشبهه مما تسمد به الأرض. وفي الحديث: «إِنَّ سَعْدًا كَانَ يَحْمِلُ إِلَى أَرْضِهِ الْعُرَّةَ»، يعني السَّادَ. وجعل الطَّرِمَاحَ ذَرْقَ الطَّائِرِ عُرَّةً، فقال (مديد)^(٦):

فِي شَنَاظِي أَقْنِي بَيْنَهَا
عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ

الشَّنَاطِي: جمع شَنْطُوَّة، وهي الشَّطَايَا في رؤوس الجبال. وأقْن: جمع أَقْنَة، وهي الشُّعْبُ^(٧) في رؤوس الجبال. والعَرَّة: مصدر عَرَّرَهُ بالشرُّ أَعْرَهُ عَرًّا، إذا لَطَخْتَهُ^(٨). ويقال: شرُّ وعَرُّ.

وعَرَّ الظِّلْمُ يَعِرُّ عِرَارًا، إذا صاح. قال الطَّرِمَاحُ (كامل)^(٩):

يَدْعُو الْعِرَارَ بِهَا الزِّمَارُ كَمَا اشْتَكَى
أَلِمَ نَجَاوِيَهُ النَّسَاءُ الْعُودُ
يريد عِرَارَ النِّعَامِ، وهو صوت الظِّلْمِ خاصة. والزِّمَارُ: صوت الأنثى.

وللعين والراء مواضع في التكرير سترها إن شاء الله^(١٠).

ر غ

أَلْحَقْ بِالرَّبَاعِي فَقِيلَ: الرُّغْرَغَةُ: ظِلْمًا مِنْ أَظْمَاءِ الْإِبِلِ.
ومن معكوسه: عَرَّ الطَّيْرُ فَرَحَهُ يَغْرُهُ عَرًّا، إذا رَفَّه.
والرُّغْرَغَةُ: الْحَوْصَلَةُ.

٩٥، والمعاني الكبير ٩٢٩، والصحاح واللسان (عمر). وفي الديوان: لكلفتني.

(٥) في هامش ب: «وحمارٌ أَعْرُ، أي يابس الكفل».

(٦) ديوانه ٣٩٥، والمعاني الكبير ٧٥٥، والمختص ١٢٩/٨ ومن المعجمات: العين (ع) ٨٥/١ و (أقن) ٢٢١/٥ و (صلم) ١٧٢/٧، والمقاييس (أقن) ١٢٢/١ و (ع) ٣٤/٤، والصحاح واللسان (شظ، أقن)، واللسان (قنا). وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ٨٦٩ و ٨٩٩ و ٩٧٩. ويروى: دونها عُرَّةٌ..

(٧) ل: «التشعث».

(٨) من هنا إلى آخر المائدة: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٤٣، والحيوان ٣/٣٨٥، والمعاني الكبير ٣٤٣. وفي الديوان: يدعو العرار بها الزِّمَارَ.

(١٠) ص ١٩٧.

شَدَّتِ الْحَرْبُ شَدَّةً فَحَثَّتْهُ
لَهْذَمًا ذَا سَفَاسِقٍ مَطُورًا

وأنشد أيضاً لَكُثِيرٍ عُرَّةً (وافر)^(١):

وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ
فِيخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ

وأطَّرَ الغضبُ، إذا جاوز المقدار. وأنشد (طويل)^(٢):

غَضِبْتُ عَلَيْنَا أَنْ تَأْزَنَا بِخَالِدٍ
بَنِي عَمْنَا هَا إِنَّ ذَا غَضَبٍ مُطَرٍّ
البيت للحطيفة.

ر ظ

[ظرر] استعمل من معكوسه: الظُّرَرُ، والجمع: أظرار، وهي الحجارة المحذدة، الواحد ظِرٌّ، ويقال ظِرَّان للجمع. قال الشاعر - البيت لامرئ القيس (طويل)^(٣):

تُفَرِّقُ ظِرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمٍ
صِلَابِ الْعُجَى مَلْثُومًا غَيْرَ أُمْعَرَا
ويقال: ظِرَّانَ وَظِرَّانَ.

ر ع

[عرر] استعمل من معكوسه: العَرَّةَ، وهو الْجَرَبُ. والعَرَّة: داء يصيب الإبل فتكوى الصحاح منها لثلاً تُعْدِيهَا الْمِرَاضُ، فذلك عنى النابغة (طويل)^(٤):

أَكَلَفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرْكَتَهُ
كَذَبِي الْعَرَّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

(١) ديوانه ٥٢٩؛ ويُنسب إلى العباس بن مرداس، وهو في ديوانه ٥٩، كما يُنسب إلى المتلّس، وهو في ديوانه ٢٨٦. وانظر: مجالس ثعلب ١١٣، وأمالى القالي ٤٧/١، وشرح المَرْزُوقِي ١١٥٣، وشرح شواهد المعنى ٦٧، والمقاييس (طر) ٤٠٩/٣، والصحاح واللسان (طرر).

(٢) البيت للحطيفة في ديوانه ١٠١. وانظر: إصلاح المنطق ٢٨٨، والمعاني الكبير ١٠٢٥، والمختص ١٢١/١٣، والمقاييس (طر) ٤٠٩/٣، والصحاح واللسان (طرر). وفي الديوان والمقاييس والصحاح واللسان: أن قتلنا بخالد بني مالك، وفي الإصلاح: بمالك بني عامر، وفي المعاني الكبير: بمالك بني مالك. وسيجيء أيضاً ص ٧٦٠.

(٣) ديوانه ٦٤، والمعاني الكبير ١٦٥، والمقاييس (شد) ١٨٠/٣، والصحاح واللسان (شدذ). وفي المصادر: شَذَّنَ الحصى. وسيجيء أيضاً ص ١٠٤٣.

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٣٧؛ وعجزه في الاشتقاق ٤٢٧. وانظر: الشعر والشعراء

وَعَرَّ الرَّجُلُ الرَّجُلَ يَغُرُّ غُرًّا، إِذَا أَوْطَاهُ عَشْوَةً أَوْ خَيْرَهُ
بِكَذِبٍ.

وَرَجُلٌ غُرٌّ، إِذَا لَمْ يَجِرِّبِ الْأُمُورَ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ أَيْضًا، لَا
تَدْخُلُهَا الْهَاءُ: امْرَأَةٌ غُرٌّ.

وَالغَرِيرُ وَالْمَغْرُورُ وَاحِدٌ.

وَفَعَلْتُ هَذَا الْأَمْرَ عَلَى غُرَّةٍ، إِذَا فَعَلْتَهُ وَأَنْتَ غَيْرُ عَالِمٍ بِهِ.
وَعُرَّةُ الْفَرَسِ: مَعْرُوفَةٌ. وَغُرَّةُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. وَكُلُّ شَيْءٍ
بَدَأَ لَكَ مِنْ ضَوْءٍ أَوْ صَبَحَ فَقَدْ بَدَأَ لَكَ غُرَّتُهُ.

وَثَلَاثُ لَيَالٍ لِأَوَّلِ الشَّهْرِ يُسَمَّيْنَ: الْغُرَّ، لَطُلُوعِ الْقَمَرِ فِي
أَوَّلِهِنَّ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «فِي الْجَنِينِ غُرَّةٌ»، يَعْنِي عَبْدًا أَوْ أَمَةً. قَالَ
الرَّاجِزُ - هُوَ مَهْلَهْلٌ^(١):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُلَيْبٍ غُرَّةٌ
حَتَّى يَنَالُ الْقَتْلَ آلَ مُرَّةٍ

وَالغُرُّ: غُرُّ الثَّوْبِ، وَهُوَ أَثَرُ تَكْسُرِ الطِّيِّ فِيهِ. وَكَذَلِكَ تَكْسُرُ
الْجِلْدَ فِي الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. يُقَالُ: إِطْوِ الثَّوْبَ عَلَى
غُرِّهِ. أَيْ عَلَى أَثَارِ طَيِّهِ. اشْتَرَى أَعْرَابِي ثَوْبًا فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ
يَأْخُذَهُ قَالَ التَّاجِرُ: أَطْوِهِ عَلَى غُرِّهِ، أَيْ عَلَى طَيِّهِ.

ر ف ف

رَفَّ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَرْفُفُهَا رَفًّا، إِذَا قَبَّلَهَا بِأَطْرَافِ شَفَتَيْهِ. وَفِي
الْحَدِيثِ: «إِنِّي لَأَرْفُفُهَا وَأَنَا صَائِمٌ».

وَرَفَّ الشَّجَرُ يَرْفُ رَفًّا وَرَفِيفًا، إِذَا اهْتَزَّ مِنْ نَضَارَتِهِ. وَكَذَلِكَ
وَرَفَّ يَرْفُ وَرَفًّا فَهُوَ وَارِفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

فِي ظِلِّ أَخَوِي الظَّلِّ رَفَافٍ السَّوَرِقُ

وَقَالَ الْأَعَشَى (خَفِيفٌ)^(٣):

وَصَبَحْنَا مِنْ آلِ جَفْنَةٍ أَمْلًا

كَأَ كِرَامًا بِالسَّامِ ذَاتِ السَّرِيفِ

يُرِيدُ أَنَّهَا غَضَّةٌ نَاعِمَةٌ.

(١) ذَكَرَهُمَا ابْنُ دُرَيْدٍ بِرَوَاتَيْنِ آخَرَيْنِ ص ٥٦٦ وَ ١٢٣٢، وَتَخْرِيجُهُمَا فِي
٥٦٦. وَانظُرْ أَيْضًا: الْعَيْنَ (غُر) ٣٤٧/٤، وَالْأَعْيَانُ ١٤٥/٤.

(٢) عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي النَّجَاحِ (وَقَفَّ).

(٣) دِيوَانُهُ ٣١٥: وَفِيهِ: وَصَفِينَا.

(٤) الْمُسْتَقَصَى ٣٥٤/٢. وَفِي هَامِشٍ ل: «فَلْيَقْصِدْ»؛ وَلَعَلَّهُ: فَلْيَقْصِدْ.

(٥) سَبْقٌ ص ٧٩.

(٦) فِي اللِّسَانِ (تَفَّ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ: «هَذَا غَلَطٌ، إِنَّمَا هُوَ دَوِّيَّةٌ عَلَى شَكْلِ جَرَوْ

وَالرَّفَّ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْإِبِلِ.

وَالرَّفَّ: مُصَدَّرُ رَفَّتِ الرَّجُلُ أَرْفَهُ رَفًّا، إِذَا أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ أَوْ
أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ يَدًا. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا
فَلْيَتَزَلَّ»^(١).

وَالرَّفَّ الْمُسْتَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَاخُوذٌ
مِنْ رَفَّ الطَّائِرُ، غَيْرَ أَنَّ رَفَّ الطَّائِرُ فَعْلُ مُمَاتِ الْحَقِّ
بِالرَّبَاعِيِّ، فَقِيلَ رَفَّرْتُ إِذَا بَسَطْتُ جَنَاحِيهِ.

وَالرَّفَّةُ: حُطَامُ التَّنِّينِ أَوْ التَّنِّينِ بَعِينِهِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ:
«اسْتَغْنَيْتَ التَّنَّةَ عَنِ الرَّفَّةِ»^(٢). وَقَالُوا التَّنَّةُ عَنِ الرَّفَّةِ، مُحْضَفٌ،
وَالتَّنَّةُ: دَوِّيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَأْرَةِ^(٣).

وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: فَرَّ يَفِرُّ فِرَارًا. وَالرَّجُلُ الْفَرُّ: الْفَارُّ مِنَ الْقَوْمِ. [فَرَر]
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ سُرَاقَةَ بْنَ مَالِكِ بْنِ جُعْشَمٍ الْمَدَلِجِيَّ تَبَعَ
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَرِيدُ الْهَجْرَةَ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ
قَدْ جَعَلَتْ فِيهِ مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ لِمَنْ رَدَّهَ، فَقَالَ: هَذَا فَرُّ قَرِيشٍ،
أَلَا أَرُدُّ عَلَى قَرِيشٍ فَرًّا. وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (كَامِلٌ)^(٤):

فَرَمَى لِيَنْفِذَ فَرًّا فَهَوَى لَه

سَهْمٌ فَأَنْفَذَ طَرْتِيهَ الْمِنْزَعُ

وَيُرْوَى: لِيُنْقِذَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَعْنِي أَنَّهُ رَمَى الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ
لِيَنْقِذَ الَّذِي فَرَّ مِنَ الْكِلَابِ. وَطَرَّتَاهُ: جَنْبَاهُ. وَالْمِنْزَعُ: السَّهْمُ.

وَيُقَالُ: فَرَزْتُ الدَّابَّةَ أَفَرُّهَا فَرًّا، إِذَا فَتَحْتَ فَاهُ لَتَعْرِفَ سَنَّهُ،
وَذَلِكَ فِي الْخَفِّ وَالْحَافِرِ وَالظَّلْفِ.

وَيُقَالُ: فَرَّ الْأَمْرُ جَذْعًا، إِذَا رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدَنِهِ. قَالَ
الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٥):

وَمَا ارْتَقَيْتُ عَلَى أَكْتَادِ مَهْلَكَةٍ

إِلَّا مُنِيتُ بِأَمْرِ فَرٍّ لِي جَذْعًا

وَالْفَرِيرُ وَالْفُرَارُ: وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ، وَكَذَلِكَ^(٦) وَلَدُ
الْحِمَارِ. وَالْجَذْعُ مِنَ الظَّبَاءِ: فَرِيرٌ وَفُرَارٌ.

وَقَدْ قُرِئَ: «أَيْنَ الْمَفْرِ»^(٧)، وَالْمَفَرُّ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَفِرُّ
إِلَيْهِ.

الْكَلْبُ يُقَالُ لَهَا: عَنَاقُ الْأَرْضِ.

(٧) دِيوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٥٠/١، وَالْمُبْضَلِيَّاتُ ٤٢٧، وَجَمْعُهُ الْقُرَشِيُّ ١٣٢، وَالصَّحَاحُ
(نَزَعَ)، وَاللِّسَانُ (طَرَرُ، فَرَرُ، نَزَعَ). وَسَجِيحٌ بَعْضُ عَجَزِهِ ص ٨٩٠:
«فَانْتَفَذَ طَرْتِيهِ الْبِضْدُ».

(٨) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (فَرَر). وَفِي اللِّسَانِ: عَلَى أَرْجَائِهِ...

(٩) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ: سَقَطَ مِنْ ل.

(١٠) الْقِيَامَةُ: ١٠. وَفِي الْبَحْرِ الْمَحِيطِ ٣٨٦/٨ ذَكَرَ لَفْظَ كَثِيرٍ مِمَّنْ قَرَأَ بِالْكَسْرِ.

والإقرار: فَعْلُكُ به إذا أقرته في مَقَرٍّ لَيْسَتْقَرَّ. وفلان قَارٌّ: ساكن. وما يَتَقَارُّ في مكانه.

والإقرار: الاعتراف بالشيء.

والقَرارة: القاع المستديرة.

والقَرَّة: الضُّدْع في بعض اللغات.

والقَرَّة: ما بقي في أسفل القِدْر من المرق البابس أو المحترق. [يقال]: أقبل الصبيان على القِدْر يَتَقَرُّونها، إذا أكلوا ذلك.

وكلمة لهم إذا وُضِع الشيء في موضعه أو وقع موقعه قالوا: صَابَتْ بِقَرٍّ. قال الشاعر - هو طرفة (رمل) (٩):

[سَادراً أَحْسِبُ غَيْبِي رَشْداً]

فتَنَاهَيْتُ وقد صَابَتْ بِقَرٍّ

ويقال: قَرَّ عليه دلوٌّ من ماء، إذا صَبَّها عليه.

وتَقَرَّر، إذا اغتسل بالماء البارد.

وقَرَّة العين: ما قَرَّتْ به عينك من شيء تُسَرُّ به. وكان بعض أهل اللغة يقول: قَرَّتْ عينه بالسُّرور كما تَسْخُن بالحُزن كأنها بَرَدَتْ وَجَفَّ دَمْعُها.

والقَرَّة: الهَوَج. قال الراجز:

كَأَنَّ قَرّاً فَوْقَهُ مَخْذِراً

يَعْلُو جَنَابِيهِ إِذَا تَبَخَّخَرَا

ويوم القَرِّ، بعد يوم النحر: يَوْمَ يَقُرُّ النَّاسُ بِمَنَى.

ومَقَرُّ الشيء: الموضع الذي يَقُرُّ فيه. وفي كلام أمير المؤمنين علي عليه السلام: «الدنيا دارٌ مَمَرٌ لا دارٌ مَقَرٌّ» (١٠).

ر ك ك

الرَّكُّ: المطر الضعيف. وأَرْضٌ مُرْكٌ عليها، إذا أصابها الرَّكُّ (١١).

ورجلٌ رَكِيكٌ: بَيْنَ الرُّكَاكَةِ، يوصف بالضعف والوهن.

وأحسب اشتقاقه من الرَّكِّ.

ويقال: رَكَّكَتُ الشيء بيدي، إذا غمزته غمزة خفيفة لتعرف

ألا رَبَّ مَلَكَاتٍ يَجْزُرُ لِسَانَهُ

نفسه عنه وجدان الرُّكَيْنِ المعظَّمتين (٧) ومن هنا... القاع المستديرة: من ط وحده.

(٨) المستقصى ٣٨١/٢، ومجمع الأمثال ٢٧١/٢ (وفيه: ولي).

(٩) ديوانه ٥٩، ومختارات ابن الشجري ٣٩/١، والمقائيس (سدر) ١٤٨/٣.

(١٠) (صوب) ٣١٨/٣، واللسان (سدر).

(١١) م: «تَوَدَّى إلى دار مَقَرٍّ».

(١٢) ضبطه في ط بفتح الراء!

وينو فَرِير^(١): بَطْنٌ من طَبِيء.

وزعم قوم من أهل اللغة أن القَرَّ نهر دقيق في الأرض.

ر ق ق

الرَّقُّ: الجلد الذي يُكْتَب فيه. وكذا فُسِّر في التنزيل، والله أعلم.

والرَّقُّ: ضَرْبٌ من دَوَابِّ البحر إما السَّلْحَفَة أو ما أشبهها.

والرَّقُّ: رَقٌّ العبد.

ورَقٌّ فلانٌ، أي صار عبداً. وفي حديث علي رضوان الله عليه: يُحْطُّ منه^(٢) بَقْدَرٌ ما أُعْتُقَ وَيُسْتَعَى العبدُ فيما رَقٌّ منه.

والرَّقُّ: الماء القليل في البحر أو الوادي لا غُرُزَ له.

والرَّقَّة: أرض يعلوها الماء القليل ثم ينضب عنها. وأحسب

أن اشتقاق الرَّقَّة، البلد المعروف، من هذا إن شاء الله.

والرَّقَّة: مصدرٌ رَقِيقٌ بَيْنَ الرَّقَّة، خلاف الصَّفِيق.

والرَّقَّة: الرحمة في القلب.

ويقال: ثوبٌ رَقِيقٌ ورُقَارِقٌ ورُقَاقٌ، وشرابٌ رَقَارِقٌ، وهذا

تراه في بابه إن شاء الله^(٣).

فأما الرَّقَّة ويعنون الفِضَّة فمَنْقُوصٌ تراه في بابه إن شاء الله

تعالى^(٤)، والجمع رَقِيقٌ. ومثل من أمثالهم: «وَجَدَانِ الرَّقِيقِ

يُغْطِي أَفْنَ الْأَيْنِ»^(٥)؛ أي حَمَقَ الْأَحْمَق. وأنشد

(طويل) (٦):

وكم من قليل اللَّبِّ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ

نَفَى عَنْهُ وَجَدَانُ الرَّقِيقِ الْبَجَارِيا

الْبَجَارِيُّ: الدوافع، واحدها بَجَرِيٌّ.

[قرر] واستعمل من معكوسه: القَرُّ، وهو البرد؛ يَوْمَ قَرَّ وَلِيلُهُ قَرَّةٌ

وغداة قَرَّةٌ.

والقِرَّة^(٧): ما يصيب [الرجل] من القَرِّ. ورجلٌ مَقْرورٌ.

وطعامٌ قَارٌّ. ومثل من أمثالهم: «وَلَّ حَارَّها من تَوَلَّى

قَارَّها»^(٨).

والقِرَّة: العيب. تقول: هذا قِرَّةٌ عليّ، أي عيب.

والقَرَار: المستقر من الأرض.

(١) قارن الاشتقاق ٣٨٧ و ٥٥٠.

(٢) ط: «يُحْطُّ عَنْهُ».

(٣) ص ١٩٨.

(٤) ذكره أيضاً ص ٧٩٧. وقال أيضاً: «وسبأه في بابه»، ولم يذكره في موضع

آخر.

(٥) المستقصى ٣٧٢/٢.

(٦) نسب إلى ثُمَامَةَ السُّدُوسِي في المستقصى ٣٧٢/٢، وروايته فيه:

م م ر

رَمَّ الْعَظْمُ يَرُمُ رَمًا وَرَمِيمًا، إِذَا نَحَرَ وَبَلَى. وَالرَّمَّةُ: الْعَظْمُ الْبَالِي. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) ^(١):

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّضَنِي رَمَةً خَلَقًا
بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثْرُ

وَيُرْوَى: إِنْ تَعَرَّضَنِي، بِكَسْرِ الْمِيمِ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ. وَالنَّيْبُ: جَمْعُ نَابٍ، وَهِيَ الْمُسْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ تَأْكُلُ الرَّمَمَ، وَهِيَ عَظَامُ الْمَوْتَى، تَتَمَلَّحُ بِهَا إِذَا لَمْ تَجِدْ سَبَبَةً وَلَا مِلْحًا. يَقُولُ: فَإِنْ تَأْكُلَ هَذِهِ النَّيْبُ عَظَامِي وَأَنَا مَيِّتٌ فَقَدْ كُنْتُ أَثْرُ مِنْهَا بِنَحْرِهَا وَأَنَا حَيٌّ. أَثْرُ: مِنَ الثَّارِ.

وَالرَّمَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِبَلِ. وَسُمِّيَ ذُو الرَّمَّةِ بِقَوْلِهِ (رجز) ^(٢):

[لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مُثْلٍ رُكُودٍ
غَيْرُ ثَلَاثٍ بَاقِيَاتٍ سُودٍ
وغيرُ باقِي مَلْعَبِ الْوَلِيدِ
وغيرُ مَرُضُوحِ الْقَفَا مَوْتُودٍ]
أَشْعَثَ بَاقِي رَمَّةِ الثَّقَلِيدِ

يعني وَتَدَا.

وقولهم: خَذَ هَذَا بَرْمَتَهُ، أَيِ اقْتَنَدَهُ بِجَبَلِهِ.

وَالرَّمَّةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْأَرْضَةُ.

ويقال: رَمَمْتُ الشَّيْءَ أَرَمُهُ رَمًا، إِذَا أَصْلَحْتَهُ.

«وَجَاءَ بِالطَّمِّ وَالرَّمِّ» ^(٣)، فَاحْسَنَ مَا قَالُوا فِيهِ أَنَّ الطَّمَّ مَا حَمَلَهُ الْمَاءُ وَالرَّمُّ مَا حَمَلْتَهُ الرِّيحُ.

وَالرَّمَّةُ: قَاعٌ عَظِيمٌ يَنْجَدُ تَنْصَبُ فِيهِ جَمَاعَةُ أَوْدِيَةٍ. وَقَالُوا:
الرَّمَّةُ فَخْفَقُوا.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَقُولُ الْعَرَبُ عَنْ لِسَانِ الرَّمَّةِ: «كُلُّ بَنِيٍّ

حَجْمِهِ، فَهُوَ مَرْكُوكٌ وَرَكِيكٌ.

[كرر]. وَمِنْ مَعَكُوسِهِ: كَرَّرَ يَكْرُرُ كَرًّا، إِذَا رَجَعَ بَعْدَ فِرَارٍ وَبَعْدَ ذَهَابٍ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ - هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ (طويل) ^(٤):

يَكْرُرُ مِفْرًا مُقْبِلًا مُذْبِرًا مَعًا
كَجَلْمُودٍ صَخِرَ حَطَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ
أَيِ يَصْلُحُ لِلكَرِّ وَالْفَرِّ، وَلَمْ يَرِدْ أَنَّهُ يَكْرُرُ وَيَفْرُ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ.

وَالكَرُّ: حَبْلٌ شَدِيدُ الْفَتْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ الْعَجَّاجُ ^(٥):

[أَيًّا يُشَانِيهَا عَنِ الْجُؤُورِ]
جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ

وَالصَّرَارِيُّونَ: مَلَاوِحُ الْبَحْرِ، وَاحِدُهُمْ صَرَارِيٌّ.
وَرَبِمَا سُمِّيَ الْحَبْلُ الَّذِي تَرْتَقِي بِهِ النَّخْلَةُ كَرًّا.
وَالكَرُّ: غَذِيرٌ كَثِيرُ الْمَاءِ. وَوَادٍ ذُو كِرَارٍ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ مَسْتَقْعَاتُ مَاءٍ.

وَالكُرَّةُ: الْبَعَرُ يُحْرِقُ وَيُثْرُ عَلَى الدَّرْعِ لِكَيْلَا تَصْدَأَ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي (طويل) ^(٦):

عُلِينَ بِكَدِّيُونٍ وَأَشْعَرْنَ كُرَّةً

فَهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَاثِلِ

وَاخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ: صَافِيَاتُ الْغَلَاثِلِ، فَقَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ غَلَاثِلَهَا الَّتِي تَلْبَسُ تَحْتَهَا لِأَنَّ الدَّرْعَ لَا صَدَأَ عَلَيْهَا. وَقَالَ آخَرُونَ: بِلِ الْغَلَاثِلِ: الْمَسَامِيرُ الَّتِي تَغْلُبُ فِي الْحَلْقِ.

وَالكُرُّ الَّذِي يَكَالُ بِهِ: عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ ^(٧).

فَأَمَّا الْكُرَّةُ الَّتِي يُلْعَبُ بِهَا فَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا، وَسَتَرَاهَا فِي الْمُنْقُوصِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ^(٨).

ر ل ل

أَهْمَلْتُ الرَّاءَ وَاللَّامَ فِي الثَّانِي.

(١) مِنْ مَعْلَفَتِهِ الْمَشْهُورَةِ.

(٢) دِيَوَانُهُ ٢٨٨، وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٢٩، وَالْخَزَانَةُ ٨٠/١، ٩٩، وَالتَّنْبِيْهَاتُ ٢١٥ وَ٢٣٧، وَالْاِتِّصَابُ ١٥٣، وَالْمَخْصُصُ ٧٩/٨، ١٧١/٩، ٢٥/١٠، ٢٨، ١١٨/١٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (بَصَر، كَرَر).

(٣) دِيَوَانُهُ ١٤٧، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٠٣٣، ١٠٣٦، وَالْمَخْصُصُ ٧٢/٦، ١٥٣/١٥، وَالْاِتِّصَابُ ١٩٣، وَالْمَعْرَبُ ٢٨٥، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٥٧/١، وَشَرْحُ الْمَفْصُلِ ٢٢/٥، وَالْخَزَانَةُ ٥١٢/١، وَالصَّحَاحُ (كَدَن)، وَاللِّسَانُ (وَضَّأ، كَرَر، غَلَّلَ، كَدَن، أَضَّأ). وَفِي الدِّيَوَانِ: «وَأُطِيقُ كُرَّةً فَهَنْ وَضَاءً...».

(٤) «وَاخْتَلَفُوا...» صَحِيحٌ: مِنْ طَوْحِهِ.

(٥) ص ٨٠٠.

(٦) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيَوَانِهِ ٦٣، وَالنَّفَائِضُ ٤٢٣، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٢٠٢، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ١٤٦، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٢١، وَإِبْدَالُ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٦٧/٢، وَالسُّمَطُ ٣١٦، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (ثَار) ٣٩٧/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ثَار، عَرَا)، وَاللِّسَانُ (خَلَقَ، رَمَمَ).

(٧) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ ١٥٥، وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٤٨٢، وَالْأَغَانِي ١١٠/١٦، وَالسُّمَطُ ٨٢، وَالْاِتِّصَابُ ٢٩٤ - ٢٩٥، وَالْخَزَانَةُ ٥١/١، وَالْمَزْهَرُ ٤٤٠/٢، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (رَمَمَ) ٣٧٩/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (رَمَمَ). وَالْخَامِسُ سَجِيءٌ فِي الْجُمُورَةِ ص ٨٠٣. وَرَوَايَةُ الثَّلَاثِ فِي الدِّيَوَانِ: عَلَى ثَلَاثَ.

(٨) الْمَسْتَقْصَى ٣٩/٢.

يُحْسِنِي إِلَّا الْحَرِيبُ فَإِنَّهُ يُرْوِينِي^(١). والجرب: وإِذْ يَنْصَبُ
فِي الرُّمَّةِ. وَمِنْ رَوَى: الْجَرِيبُ، فَهُوَ خَطَأً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ
بِأَجَلِي^(٣) مَحَلَّةَ الْغَرِيبِ

[ممر] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَرَّ يَمُرُّ مَرًّا، وَجِثَّتْ مَرًّا أَوْ مَرَّيْنِ، تَرِيدُ مَرَّةً
أَوْ مَرَّتَيْنِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط)^(٤):

لَا بَلْ هُوَ الشُّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخُونُهَا
مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ^(٥)

وَالْمَرُّ: ضِدُّ الْحَلْوِ.

وَالْمَرَّةُ: شَجَرَةٌ مَعْرُوفَةٌ.

وَالْمِرَّةُ: الْقُوَّةُ مِنْ قُوَى الْحَبْلِ، وَالْجَمْعُ مِرَرٌ.

وَرَجُلٌ ذُو مِرَّةٍ، إِذَا كَانَ سَلِيمَ الْأَعْضَاءِ صَحِيحَهَا. وَفِي
الْحَدِيثِ: «لَا تَجُلُ الصَّدَقَةَ لِغَنِيِّ وَلَا لِذِي مِرَّةٍ سَوِيٍّ».

وَالْمِرَّةُ: أَحَدُ أَمْشَاجِ الْبَدَنِ.

وَالْمِرَّ وَالْمَرَّ: الْحَبْلُ. وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ
(رَجَز)^(٦):

زَوُجُكِ يَا ذَاتَ الثَّنَائِبِ الْغُرُ
وَالرَّيْلَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرُ
أَغْبَا فَنُطْنَاهُ مَنَاطُ الْجَرُ
بَيْنَ وَعَاءَيْنِ بَازِلِ جَوَرٍ
ثُمَّ رَبَطْنَا فَوْقَهُ بِمَرٍّ

وَهَذَا الْبَابُ مُسْتَقْصَى وَمَا تَفَرَّعَ مِنْهُ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ^(٧).

ر ن ن

رَنَّ وَأَرَنَّ يَرْنُ إِرْنَانًا، إِذَا صَاحَ، وَالرَّيْنُ شَبِيهُ بِالْحَنِينِ

أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَمْرُو الْقَيْسِ (طَوِيل)^(٨):

أَرَنْ عَلَى حُقْبِ جِبَالٍ طُرُوقَةٍ
كَذُودِ الْأَجْبَرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَافِ
وَقَدْ قَالُوا فِي بَيْتِ رَوَّهٍ وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ تَصْحِيفُ
(رَجَز)^(٩):

نَبَّهْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَا
وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَّا

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِنَّمَا هُوَ قَدْ رَنَّا، أَيْ تَقَبَّضَ وَيَسَّ. وَلَيْسَ
فِي كَلَامِهِمْ نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ بِغَيْرِ حَاجِزٍ. فَأَمَّا تَرْجِسُ فَأَعْجَمِي
مَعْرَبٌ^(١٠).

ر و و

أَهْمَلْتُ الرَّاءَ وَالرَّوَا فِي الثَّانِي.

ر ه ه

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: هَرَّ الْكَلْبُ يَهَرُّ هَرِيرًا وَهَرًا وَكَذَلِكَ [هَرَر]
الذَّنْبُ، إِذَا كَثُرَ.

وَهَرَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إِذَا كَرِهَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - عَتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ
الْعَبْسِيِّ (طَوِيل)^(١١):

«حَلَفْنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا
وَنَطْعُنُكُمْ حَتَّى تَهْرُؤُوا الْعَوَالِيَا
أَي تَكْرَهُنَّهَا.

وَالْهَرُّ: السُّتُورُ، مَعْرُوفٌ. وَقَوْلُهُمْ: «لَا يَعْرِفُ الْهَرُّ مِنْ
الْبِرِّ»^(١٢)؛ زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْبِرَّ الْفَارَةَ، وَلَا أَعْرِفُ صَحَّةَ ذَلِكَ.
وَأَخْبَرَنِي حَامِدُ بْنُ طَرْفَةَ عَنْ بَعْضِ عُلَمَاءِ الْكُوفِيِّينَ أَنَّهُ فُسِّرَ هَذَا

الثالث والرابع أيضاً ص ١١٦٥. ويروى الرابع: بين جشائني...
(٧) الاشتقاق ٢٣ - ٢٥.

(٨) ديوانه ٧٩.

(٩) أنشدتهما ابن دريد أيضاً في الملاحن ٣٧. وانظر: أنشداه أبي الطيب ٦٣،
وإبدال أبي الطيب ٣٠/٢، واللسان (زنن). وفي الملاحن: دعيت ميمونا...
قد رننا.

(١٠) قارن: العين ٥٣/١، والصاحي ١١٦، والمعرَّب ١١ و٣٣١، والمزهر
٢٧٠/١. وانظر أيضاً: ص ٧١١ و٧٣٥ و١١٨٣.

(١١) ديوانه ٢٢٤، والمعاني الكبير ٩٩٥، والكامل ٣١٠/١، والانتصاب ٣٨٦،
وحماسة ابن الشجري ٩، والصاحح واللسان (هرر). وفي الديوان: نزالكم

حتى؛ وفي الكامل: نفرقهم.

(١٢) في المستقصى ٢٣٧/٢: «ما يعرف هراً من يره».

(١) في معجم البلدان (الجرب) ١٣١/٢: كل بني إنه يحييني إلا الجرب إنه
يرويني.

(٢) المقاييس (أجل) ٦٥/١، والصاحح واللسان (أجل)، ومعجم البلدان
(أجل) ١٠٢/١. ويروى: حلت سلمي ساحة القلب. وميشله ابن دريد
أيضاً ص ٢٦٦ و٨٠٣ و١١٨٠.

(٣) في هامش ل: «بأجلى على وزن فعلى».

(٤) ديوانه ٢، والخزانة ٣٨٠/١، والمقاييس (برج) ٢٤١/١ و(ترب) ٣٤٦/١
(و(خون) ٢٣١/٢، والصاحح واللسان (ممر، خون)، واللسان (ترب،
برج).

(٥) ط: «طرب».

(٦) الأبيات الخمسة في الاشتقاق ٢٣. وانظر: المقاييس (جر) ٤١٣/١ و(حش)
١٠/٣، والصاحح واللسان (جور، ممر)، واللسان (جرر، حشش).. وسيرد

فَقَالَ: لَا يَعْرِفُ مَنْ يَهْرُ عَلَيْهِ مِمَّنْ يَبْرُهُ. من العنب قبل أن يُدرك: هُرَّاراً.

هَرَّتِ الْإِبِلُ هَرًّا، إِذَا أَكْثَرَتْ مِنَ الْحَمَضِ فَلَانَتْ بِطَوْنِهَا عَلَيْهِ.

ر ي ي

وَالْهَرُّ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ، وَهُوَ الْهَرْهُورُ. الرَّيُّ: مُصَدَّرُ رَوِي يَرَوِي رِيًّا. وَأَحَدُ هَاتَيْنِ الْيَائِينَ وَאו
قُلْتُ يَا لَلْكَسْرَةِ الَّتِي قَبْلَهَا. وَالْهَرَّازُ: سُلَاحُ الْإِبِلِ. فَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمُونُ مَا تَسَاقُطُ

حرف الزاي وما بعده

ز س س

أهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد في الشائي.

ز ط ط

الرُّط: هذا الجيل، وليس بعربي محض، وقد تكلّمت به العرب. قال الشاعر (طويل)^(١):
فَجِئْنَا بِحَيٍّ وائِلٍ وِبِلْفِهَا
وَجَاءَتْ تَمِيمٌ رُطْهَا وَالْأَسَاوِرُ

ز ظ ظ

أهملت في الشائي.

ز ع ع

[عزذ] استعمل من معكوسها: عَزَّ يَعُزُّ عِزًّا وَعِزًّا، إذا صار عزيزاً. وَعَزَّ يَعُزُّ عِزًّا، إذا قَهَرَ. والمثل السائر: «مَنْ عَزَّ بَزَّ»، قد مضى تفسيره^(٢). قال زهير (طويل)^(٣):
تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ فَاتَّكَمِلَ خَلْقُهُ
فَتَمَّ وَعِزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهَلُهُ
وَكُلَّ شَيْءٍ صَلَبٌ فَقَدْ اسْتَعَزَّ، وبه سُمِّيَ الْعَزَّازُ مِنَ الْأَرْضِ، وهو الطين الصلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة.

ز غ غ

استعمل من معكوسها: الْغَزَانُ، الْوَاحِدُ غُزًى، وهما الشَّدَقَانِ [غزذ] في بعض اللغات.

وَعَزَّةٌ: موضع بالشام قد ذكره المَطْرُودُ بن كعب الْخَزَاعِي فِي شعره^(٤)، وفيها قبر هاشم بن عبد مناف.

ز ف ف

رَفَّ الطائرُ يَرْفُ رَفًّا وَرَفِيًّا، إذا بَسَطَ جَنَاحِيهِ وَقَرَّبَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالرَّفِيفُ: ضَرْبٌ مِنْ مَشْيِ الْإِبِلِ، وهو مَشْيٌ فِيهِ سُرْعَةٌ، وَالرَّفَبُ أَيْضاً مِثْلُهُ. قال الراجز:

فَطَالَمَا سَفْنَا الْمَظِيَّ رَفًّا
لَيْلًا وَأَنْتِ تَقْرَعِينَ الدُّفَا

وَرَفَّقْتُ الْعُرُوسَ أَرْفُهَا رَفًّا. والمصدر: الرِّفَاف. والنساء اللواتي يَرْفُقْنَها: الرِّوَاف، بفتح الزاي.

وَالرَّفْتُ: رَشَّ صِنَارٍ كَالرَّغَبِ. قال بعض أهل اللغة: لا يكون الرَّفُّ إِلَّا لِلنَّعَامِ.

ويقال: جِئْتُكَ رَفَّةً أَوْ رَفَّتَيْنِ، أي مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ.

ومن معكوسه: فَرَّهَ يَفْرُهُ فَرًّا، وَأَفْرَهُ إِفْرَازًا، إذا أزعجه. [فزز] وقولهم استَفْرَزه: استفعله من الفَرِّ.

تَمِيمٌ علفناه فأكمل صنعه.

(٤) من قصيدة طويلة في السيرة ١٣٩/١ - ١٤٢، وفيها قوله (١٤٠/١):

وهاشم في ضريحٍ فرق بلفمٍ

نُفِي الرِّيحُ - عليه بين غُرَابٍ

(١) اللسان والتاج (زطط).

(٢) ص ٦٨.

(٣) ديوانه ١٣٠، والمعاني الكبير ٨٣ ١٣٤، والاشتقاق ٢٠١. ورواية الديوان:

والْقَزْ: ولد البقرة الوحشية. قال الشاعر - هو زهير (بسيط)^(١):

كما استغاث بِسَيِّئٍ فَزَّرَ غَيْطَلَةً
خافَ العيُونُ فلم يُنْظَرْ به الحَشَكُ
الحَشَكُ: امتلاء الضرع، أراد الحَشَكُ فحرَّك الشين
للضرورة.

ز ق ق

زَقُّ الطائرُ فراخه يُزْقُّها زَقًّا، إذا غَرَّها؛ والمرءة الواحدة زَقَّة.
والزَّقُّ: معروف. وقال قوم: لا يُسَمَّى زَقًّا حتى يُسَلِّخَ من
عنقه لأنهم يقولون: زَقَّقْتُ الْمَسْكَ تَرْقِيقًا، إذا سلخته من
عنقه.

[قزز] ومن معكوسه: الْقَزُّ الملبوس، عربي صحيح. وأخبر عن
الخليل أنه قال: سمعت أبا الدَّقِيش يقول في كلامه: بَزُورُ
العراق من قَزُوزِها وخَزُوزِها^(٢).

ورجل قَزٌّ، وهو أصل بناء الْمُتَقَزِّز.
والقَزَّة: الوثبة. وفي الحديث: «إن إبليس لَيَقْزُ القَزَّة من
المَشْرِق إلى المَغْرِب».

وقَزَّت نفسي عن الشيء، إذا أَبَتْه، لغة يمانية. وأكثر ما
يُستعمل في معنى عَفَّت الشيءَ وقَزَّزته أَقْزَه قَزًّا.

ز ك ك

زَكَّ يَزْكُ زَكًّا وَزَكِيكًا، إذا مشى مشيًا متقاربًا فيه ضعف.
قال الراجز^(٣):

فهو يَزْكُ دائمَ التَزْعُمِ
مثلَ زَكِيكِ الناهضِ المحمَّمِ

المحمَّم: الفرخ الذي قد بدا ريشه. يقال: حَمَمَ الفرخُ
تحميمًا.

(١) ديوانه ٥٠، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ١٢٠. وانظر: شرح ديوان
العجاج ٣٥٢، والمعاني الكبير ٣٠٩ و٨٦٠، والشعر والشعراء ٨٢، ومعاني
الشعر ١١١، وأسالي الغالي ٧٧/١، والسُّط ٢٦٠، والمختص ٣٩/٧
و١٣٥/٨، ومن المعجمات: (غطل) ٣٨٦/٤، و(سبأ) ٣٢٥/٧ و(فر)
٣٥٢/٧، والمقائيس (فر) ٤٤٠/٤، والصاحح واللسان (سبأ، فر، غطل)،
واللسان (حشك). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣٣٩ و٥٣٨ و٥٥٨ و٦١٤ و
٩١٨ و١١٨٦.

(٢) لم يذكر الخليل هذا في (خز) و(قز) و(يز).

(٣) الإبل ٧٥، وخلق الإنسان لثابت ٢١، وتهذيب الألفاظ والمختص ١٠٣/٣،
والصاح (زكك)، واللسان (زكك، حمم). وسينشدهما ابن دريد أيضاً في
٨١٩ و١٠٠٨. وفي اللسان أن الرجز لعمر بن لجأ، وانظر ديوانه ١٦٠.

ومن معكوسه: رجلٌ كَزٌّ: بَيِّنُ الكَزَاة، إذا كان متقبضاً. [كزز]
والكَزُّ: ضد السَّبَط، ويُستعمل ذلك للبخیل فيقال: كَزَّ
اليدین. والمصدر الكَزَاة والكَزْوَة.

والكَزَّار: الرُّعْدَة من برد أو حُمى.
والكَزَّاز: داء يصيب الإنسان فيُرْعَد حتى يموت.

ز ل ل

زَلَّ الشيءُ عن الشيء، إذا دَخَصَ عنه، يَزِلُّ زَلًّا وزَلِيلاً.
وزَلَّ الرَّجُلُ زَلَّةً قبيحةً، إذا وقع في أمر مكروه أو أخطأ
خطأً فاحشاً. ومنه قولهم: نعوذ بالله من زَلَّة العالم.
والمَزَلَّة: المَذْحَضَة، نحو الصخرة المَلْسَاء وما أشبهها. قال
الشاعر - هو المَسِيب (كامل)^(٤):

دَوْنُ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالْغُفْرِ

وَأَزَلَّتْ إلى الرجلِ نعمةٌ، مثل أهديت. وفي الحديث:
«من أزلَّتْ إليه نعمةٌ».

ومن معكوسه: لَزَّ الشيءُ بالشيء، إذا قُرِنَ به لَزًّا. ومنه [لزز]
قولهم: قد لَزَّزْتُ بي يا فلان، إذا سَدَّكَ به لا يفارقه.

وكل شيء دائنٌ بينه وقرنته فقد لَزَّزْتَه. قال الراجز - هو أبو
مهدية الأعرابي^(٥):

[أَحْسَنُ بَيْتٍ أَهْرًا وَبَزًّا]
كأُتْمَا لَزَّ بِصَخِرٍ لَزًّا

وقال الشاعر - جرير بن الحَخَفَلَى (بسيط)^(٦):

وإِسْنُ اللَّبُونِ إذا ما لَزَّ في قَرَنِ

لم يستطع صَوْلَة البُزْلِ القناعيس.

وأجاز قوم من أهل اللغة: لَزَزْتُ الشيءَ بالشيءِ والَزَّزْتَه،
ولم يجزها البصريون. وأجاز الأصمعي لَأَزَّزْتَه مُلَازَةً ولِزَازًا،
إذا قاربته^(٧).

(٤) الشطر في شعر المَسِيب الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٥٣ ونسبه
في ط إلى الأعشى، وليس في ديوانه. والبيت من قصيدة ذكرها البغدادي في
الخزانة ٥٤٤/١. وانظر ص ٧٧٩ أيضاً.

(٥) سبق البيت ص ٦٨، وسيجئان مع ثلاثة أبيات أخرى ص ٧١٠. والتخرنج
في ٧١٠.

(٦) ديوانه ١٢٨. وانظر: سيبويه ٢٦٥/١، وطبقات فحول الشعراء ٣٢٥ و٣٥٤،
والمقتضب ٤٦/٤ و٣٢٠، والجمال ١٩٢، وشرح المفضل ٣٥/١، ومغني
الليب ٥٢، ومن المعجمات: العین (قَمَس) ٢٩٢/٢، والصاح (لبن)،
واللسان (لزز، قَمَس، قَعَس، لبن).

(٧) م ط: «قارنته».

ز م م

زُم: موضع معروف. قال الشاعر - هو الأعشى (مقارب)^(١):

وَنظَرَةُ عَيْنٍ عَلَى غِرَّةٍ
مَحَلِّ الْخَلِيطِ بِصَحْرَاءِ زُمٍ
وَزَمَّتُ الْبَعِيرَ أَرْمُهُ زُمًا، إِذَا جَعَلْتُ لَهُ الزَّمَامَ فِي بُرْتِهِ أَوْ
خِشَاشِهِ. قال أبو بكر: الخِشَاشُ بكسر الخاء أجود من فتحها.

[مزز] ومن معكوسه: المَزْ: بَيْنَ الحَلَاوَةِ والحُمُوزَةِ. وتسمى
الْخَمْرُ المَزَّةَ والمَزَاءَ. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

يَشُّ الصُّحَاءُ وَيَشُّ الشُّرْبُ شَرِبَهُمْ
إِذَا مَشَتْ فِيهِمُ الْمَزَاءُ وَالسُّكَّرُ

وكان بعض أهل اللغة يُنكر أن تكون الخمر سُمِّيَتْ مَزَّةً من
هذه الجهة ويقول: إنما سميت بذلك من قولهم هذا أَمْرٌ من
هذا، أي أفضل منه. قال الراجز - هو رؤبة^(٣):

[ذَا مَيْعَةٍ يَهْتَزُّ عِنْدَ الْهَزِّ]
يَقْتَحِمُ الدَّقَّةَ لِلْأَمْرِ
[إِذَا أَقْلَّ الْخَيْرَ كُلُّ لَحْزٍ]

ويقال: هذا أَمْرٌ أَمَزُّ وَمَزِيَّزٌ، أي صعب. وأخبرنا أبو حاتم
عن الأصمعي، قال: قال أعرابي لرجل: هب لي درهماً،
قال: لقد سألت مزيّزاً، الدرهم عُشْرُ العَشْرَةِ والعَشْرَةُ عُشْرُ
المائة والمائة عُشْرُ الألف والألف عُشْرُ دِيْنَتِكَ.

ز ن ن

زَنَّ عَصْبُهُ، إِذَا يَسَّ؛ هكذا يقول الأصمعي، وقد مرَّ
ذكره.

ويقال: زَنَّتْهُ بخير أو شرٍّ، إِذَا ظَنَنْتَهُ بِهِ؛ وَأَزْنَتْهُ أيضاً،
لِغَتَانِ فصيحتان. قال الشاعر - هو الأعشى (مقارب)^(٤):

وَأَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَنَائِيَا
بِإِمَا يَكَاحُ وَإِمَا أَزَنُّ

أَي يُظَنُّ بِي ذَلِكَ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: زَنَّا فِي الْجَبَلِ، فمهموز،
وستراه في موضعه إن شاء الله^(٥).

ومن معكوسه: النَّزُّ، وهو ما اجتمع من رشح الأرض حتى [نزز]
يستتقع فيصير ماءً. ووصف أعرابي الأجام فقال: مَنَافِعُ نَزٍّ،
وَمَرَاعِي إَوْزٍّ، وَنَبْهًا يَهْتَزُّ، وَقَصْبًا لَا يُجَزُّ.
وَالنَّزُّ: الظِّلِمُ الخفيف الكثير الحركة. قال الراجز - هو
رؤبة^(٦):

[عَالِيَتْ أُنْسَاعِي وَكُورَ الْغَرَزِ]
عَلَى حَزَائِيٍّ جُلَالٍ وَجَبَزِ
أَوْ بَشَكِّي وَخَذَ الظِّلِمِ النَّزِّ

يقال: نَاقَةٌ بَشَكِّي، أي سريعة. وهو من قولهم: ابْتَشَكَّ،
إِذَا اخْتَلَفَ فِي سُرْعَةٍ.

وكل شيء كثرت حركته فهو مِزَزٌ وَنَزٌّ. وبذلك سُمِّيَ الْمَهْدُ
مِزَزًا لكثرة ما يُحْرَكُ.

ز و و

أُهْمَلَتْ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الزَّوُّ، وهما القريتان من الشُّفْنِ
وغيرها. يقال: جاء فلان زَوًّا، إِذَا جاء هو وصاحبه.

وَالْإِوَزُّ: الْبَطُّ. [ووز]

ز ه ه

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: هَزَزْتُ السِّيفَ أَهْزُهُ هَزًّا.
وَأَخَذْتُ فَلَانًا هِزَّةً، إِذَا مَدَحَ فَأَخَذْتَهُ أَزْمِيَّةً.

وسمعت هِزَّةَ الموكب، إِذَا سمعت حفيفه. قال الشاعر
(بسيط)^(٧):

[مَا إِنْ رَأَيْتُ وَصَرَفْتُ الدَّهْرَ ذُو عَجَبٍ]

كَالْيَوْمِ هِزَّةً أَجْمَالٍ بِأَظْعَانٍ

وكذلك اهْتَزَّ الموكب. قال الشاعر (مجزوء الوافر)^(٨):

(١) ديوانه ٣٥، والصحاح واللسان (زم).

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ١٧٨، والصحاح واللسان (مزز)، وهو غير منسوب في
المختصص ٧٦/١١ و١٩/١٦.

(٣) ديوانه ٦٥، واللسان (لحز).

(٤) ديوانه ١٧، وفعل وأفعِل للأصمعي ٤٧٨، والكامل ١٣٠/٢.

(٥) ص ٨٣٠.

(٦) ديوانه ٦٥، وتهذيب الألفاظ ١٦٢، والخصائص ١٥٣/٢، والمختصص ٢٤/٣.

وستجيء الأبيات الثلاثة ص ٣٤٤، والثالث ص ١١٨٠ أيضاً.

(٧) البيت لأبي قلاب الطائي من قصيدة في ديوان الهذليين ٣٦/٣، وبقية أشعار
الهذليين ١٣ - ١٤؛ وانظر: الكثر اللغوي ١٢٥ و١٤٨.

(٨) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٢١. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨١،
والمعاني الكبير ٤٨٤ ١١٧٥، والكامل ٢٥٧/٢، وشرح المفصلية ٤٦٤،
والأغاني ٧٢/٢١، والمؤلف والمختلف ٣٠٣. وسينشده ابن دريد أيضاً في
٣٧٨.

أَلَا هَزِئْتُ بِنَا قُرَشَ
يَّةُ يَهْتَزُّ مَوَكِبُهَا

البيت لابن قيس الرُّقَيَات.

ويقال: ماء هَزْهُزٌ وهَزَاهِزٌ وهَزَاهَازٌ، وكذلك يقال للسيف
أيضاً. قال الراجز^(١):

قَدْ وَرَدَتْ مِثْلَ الْيَمَانِي الْهَزَاهَازُ
تَذْفَعُ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازُ

يريد أنها كثيرة الألبان قد دفعت بألبانها عن نحرها.

ز ي ي

أُهملت في الثاني، إلّا في قولهم: هذا زِيٌّ حَسَنٌ وهي
الشَّارَةُ والهيئة. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة، قال: دخل
بعض الرُّجَازِ البصرة فلما نظر إلى بَرَّةِ أهلها وهيتهم قال^(٢):

مَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ بِالْبَصْرِيِّ
وَلَا شَبِيهُهُ زِيُّهُمْ بِزِيِّي

(٢) اللسان (زوي).

(١) أنشدهما ابن دريد الاشتقاق ٣٢١، والجمهرة ٢٠٢ و١٢١١. وانظر
اللسان (هز)، والتاج (هزمز).

حرف السين وما بعده

س ش ش

[شس] استعمل من معكوسه: الشَّس، وهو المكان الغليظ. قال الشاعر - المَرَار (رمل) ^(١):

هل عرفت الدار أم أنكرتها
بين تبرك فشسي عبقر

وهذا من قولهم: شسي المكان وشتر، إذا غلظ، فحففوا
الهمزة، وبه سمي شأس.

س ص ص

أهملت السين والشين والصاد والضاد والطاء، إلا أنهم
استعملوا من معكوسها:

[طس] الطس، وهو أعجمي معرب ^(٢)، ويجمع طناساً وطسوساً.
قال الراجز - هو رؤية ^(٣):

يستمع الساري به الجروسا
مهاهماً يسهرن أو رسيما
ضرب يد اللعابة الطسوسا

س ظ ظ

أهملت.

س ع ع

سَع: زَجَر من زجر الإبل، كأنهم قالوا: سَع يا جمل، في
معنى أتبع في خطوك ومشيك.

وقالوا فيما ألحقوه بالرباعي من ذلك: تسمع الشيخ، إذا
اضطرب من الكبر. وأنشد (رجز) ^(٤):

قالت ولم تأل به أن يسمعا
يا هند ما أسرع ما تسععا

ومن معكوسه: عسَّ بعسَّ عسا.

والعس: طلب الشيء بالليل. ومنه اشتقاق العسس.

ومن أمثالهم: «كَلْبٌ اعتسَّ خيرٌ من كلبٍ ربَضَ»؛
اعتسَّ: افتعل من العس.

والعس: قذح عظيم من خشب أو غيره.

س غ غ

استعمل من معكوسه الغس، وهو الضعيف. قال الشاعر [غس]:
(طويل) ^(٥):

فلم أرقه إن يسج منها وإن يمُت
فطغنة لا غس ولا بمغمم

واللسان (طس). وانظر ص ٣٩٨ أيضاً.

(٤) الرجز لرؤية في ديوانه ٨٨. وانظر: العين (س) ٧٥/١، والمقاييس (س) ٥٧/٣، والصحاح واللسان (س). وينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٠٣

وفي الديوان: ولا تالو.

(٥) نيه أبو زيد، مع بيت آخر، إلى زهير بن مسعود في النوادر ٢٨٣. وانظر:

تهذيب الألفاظ ١٤٣، والخصائص ٣٨٨/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٥٥/٢،

والإنصاف ٦٦٦، واللسان (غس).

(١) البيت من المفضلية ١٦ للمكر بن منقذ، ص ٨٨. وانظر: الشعر والشعراء ٥٨٦، والخصائص ٢٨١/١ و٣٣٩/٢، ومعجم البلدان (عقر) ٧٩/٤،
والصحاح (عقر)؛ واللسان (عقر، شس). وسيجيء البيت ص ٣٢٥.
وعجزه ص ١١٤٤ أيضاً.

(٢) وهو لغة في الطست؛ المعرب ٢٢١.

(٣) ديوانه ٧١، والثالث في إيدال أبي الطيب ١٢٠/١، والخصائص ٩٤/٢.

تكلّمت به العرب.

وَقُسُّ النَّاطِف: موضع.

وَقُسُّ بن ساعدة الإيادي: أحد حكماء العرب، وله أحاديث، وقد ذكره النبي صلى الله عليه وسلم.

وَقَسَّتُ ما على العظم، إذا أكلت ما عليه من اللحم أو امتخنته، لغة يمانية.

وَالْقَسَّ في بعض اللغات: النيمة. والقَسَّاس: النّمام. وقَسَّتُ^(٨) الإبل، إذا أحسنت رعيها. قال الطُّرُمَاح (طويل)^(٩):

فيا هند لا تَحْشِي بكرمان أن أرى

أفْسُسُ أعجاز السَّوام المروّج

وللقاف والسين مواضع في التكرير سترها في بابها إن شاء الله تعالى^(١٠).

س ك ك

يقال: برز سَكٌّ وسَكَاء، إذا كانت ضيقة الخلق. وبثر سَكٌّ، إذا كانت ضيقة. قال الرازي^(١١):

صَبْحَنَ مِن وَشَحَى قَلِيْباً سَكَا

[يَسْطَمِي إذا السَّوْدُ عليه التَّكَا]

وركايا سَكٌّ.

وظلّم أسك، أي مُصْطَلِمُ الأذنين. وكل الطير سَكٌّ. ويقال للصغير الأذنين. من الناس: أسك، والأنثى سَكَاء، وكذلك النعامة والظليم. قال الرازي^(١٢):

أَسَكُّ صَنْلُ كالظليم الأثب

أي الراجع. وسَكَّهُ يَسْكُهُ سَكًا، إذا اصطلم أذنيه. والسكاء من الدواب: الصغيرة الأذنين.

وَالسَّكَّ: اجتماع الخلق، لغة يمانية.

٩/١٠٣ و١٦/١٠٠، وحامدة ابن الشجري ٢٢٥، ومختارته ٩٤/١، ومعجم البلدان (نَسَبَ) ٣/٣٤٣، ومن المعجمات: العين (سف) ٧/٢٠١، والمقاييس (سف) ٣/٥٨، والصالح واللان (هدب، سف)، واللان (جيا).

(٨) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٠٠، والمختص ١٣/١٢. وسجي أيضاً من ١٣٠٣ وفيه وفي الديوان: فيا سَلَم... أعراج السَّوام.

(١٠) ص ٢٠٣.

(١١) الأوّل في كتاب البئر لابن الأعرابي ٦٢، والبيان في نوادر أبي سَخل ٢١٩، والصالح واللان (ورد، لك)، واللان (وشح). وفي المصادر: يطمو. وسينشدهما ابن دريد ص ٥٤٠.

(١٢) سجي، أيضاً ص ١٠٠٨.

قال أبو بكر: فلم أُرْفِعْ، يريد من الرُّقِية. يقول: طعته فإن عوفي فليس برُّقِية وإن مات فبطعني.

ومن روى بيت أوس (بسيط)^(١):

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ

عُسُّ الْأَمَانَةِ صُنْبُورُ فَصَنْبُورُ^(٢)

أراد ضعيفي الأمانة. ومن قال: عَشُوا الْأَمَانَةَ^(٣)، أراد الغش.

س ف ف

سَفَّ الدواء وغيره يَسْفُهُ^(٤) سَفًا، إذا قِيمَحه.

وَالسَّفَّ: الحية، وربما خُصَّ به الأَرْقَم. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[جواداً إذا ما الناس قَلَّ جِوَاهِمُ]

وسَفًا إذا ما صَرَحَ الموتُ أقرعاً

ويزرى: صَادَفَ الموتُ أقرعاً.

وَالسَّفَّةُ: العَرَقَةُ من الخوصِ المُسِفِّ. ويقال: أسففتُ الخوصَ لا غير.

وَأَسَفَّ الطائرُ إسفافاً، إذا طار على وجه الأرض.

وَأَسَفَّ السحابُ، إذا دنا من الأرض. قال غبيد^(٦) (بسيط)^(٧):

دَانِ مُسِفِّ فُوتِقَ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ

يكاد يدفعه مَنْ قامَ بالراح

وَأَسَفَّ الرَّجُلُ، إذا طلب الأمور الدنيئة.

س ق ق

[قسس] اسْتَعْمَلَ من معكوسه: قَسَّ النصارى، معروف. وقد

(١) ديوانه ٤٥، والمختص ٩٩/٢، وشرح التبريزي ٩٤/٢، ودرّة النواص ١٨١، والمقاييس (غس) ٤/٣٨٢، والصالح (غس)، واللان (صبر، غس، غش).

(٢) ل: «صنور لصنور».

(٣) م: «عشُ الأمانة».

(٤) م: «يَسْفُهُ».

(٥) للمعطّل الهذلي في ديوان الهذليين ٤١/٣، واللان (سفب).

(٦) م: «هو أوس بن حجر».

(٧) ديوانه ٧٥، ويُنسب إلى أرس، في ديوانه ١٥. وانظر: فعل وأفعّل للأصمعي ٥٠١، وطبقات ابن سلام ٧٦، والشعر والشعراء ١٣٦، والخصائص ١٢٦/٢، والأغاني ٦/١٠، وأمالى القالي ١٧٧/١، والسفط ٤٤١، والمختص ١٠٦/٢.

[كس] والسُّكَّ الذي يُطَيَّب به: عربي معروف. قال الرازي^(١):

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ
فَأَرَاةً يَنْكِ دُبْحَتَ فِي سُكِّ

دُبْحَتُ أَي شَقَّتْ.

ومن معكوسه: كُنَسْتُ الشَّيْءَ أَكُنُّهُ كَسًا، إِذَا دَقَّقْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا.

والكَّسِيس: لحم يجفَّف على الحجارة وَإِذَا يَبَسَ دُقَّ حَتَّى يَصِيرَ كَالسُّوَيْقِ يُزَوَّدُ فِي الْأَسْفَارِ.

والكَّسَس: صَغَرَ الْأَسْنَانُ وَلَصِقَتْ بِسُوءِهَا. قال الشاعر (وافر)^(٢):

فِدَاءُ خَالَتِي لَبَنِي حَيِّي
خُصُوصًا يَوْمَ كُسِّ الْقَرَمِ رَوْقُ

أَي يَكْثُرُونَ عَنْ أَسْنَانِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْحَرْبِ. وَيُسْتَحَبُّ الْأَكْسُ، وَهُوَ الصَّغِيرُ الْأَسْنَانُ. والرُّوق: الطُّوَالُ الْأَسْنَانُ. قال الآخر (بسيط)^(٣):

[والخيلُ تعلمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا]
حِينَ الْأَكْسُ بِهِ مِنْ نَجْدَةٍ رَوْقُ

س ل ل

سَلَّ السِّيفَ وَغَيْرِهِ يَسْلُهُ سَلًّا، إِذَا انْتَضَاهُ.

وَفِي بَنِي فَلَانَ سَلَّةٌ، أَي سَرَقَةٌ.

فَأَمَّا السَّلَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا الْعَامَّةُ فَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً.

وَالسَّلَّ: دَاءٌ مَعْرُوفٌ.

وَسَلَالَةُ الرَّجُلِ: وَلَدُهُ.

وَالسَّلَّةُ أَنْ يَخْرُزَ الْخَارَزُ فَيَدْخُلَ سَرِيرَيْنِ فِي خَرَزَةٍ وَاحِدَةٍ.

وَالسَّلَّةُ أَنْ يَكُونَ عَيْبٌ فِي حَوْضِ الْإِبِلِ أَوْ فِي الْجَابِيَةِ الَّتِي

يُجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ.

[للس] ومن معكوسه: لَسَّ الْبَعِيرُ النَّبْتَ يَلْسُهُ، إِذَا أَخَذَهُ بِمِشْفَرِهِ.

قال زهير (طويل)^(٤):

ثَلَاثُ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَنَاشِطُ
قَدِ اخْضَرَّ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ

س م م

السَّم: معروف، وربما قيل: سُم.

وَسُمُومُ الْإِنْسَانِ، وَاحِدُهُا سُمٌّ وَسَمٌّ جَمِيعًا، وَهِيَ الْخُرُوقُ فِي الْبَدَنِ مِثْلَ الْمَنْخَرِينَ وَالْأَذْنِينَ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَقَدْ قُرِئَ:

﴿فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ وَ﴿فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾^(٥).

ومن معكوسه: السَّمْسُ بِالْيَدِ: مَسَسَتْهُ أُمُّهُ مَسًّا.

وَيَقْلَانُ مَسٌّ مِنْ جَنُونٍ، وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ النَّحَّاسَ بِالسَّمِّ^(٦)، فَلَا أَدْرِي أَعَرَبِي هُوَ أَمْ لَا^(٧).

س ن ن

سَنَّ الْحَدِيدَ بِالْمِسِّنِ يَسْنُهُ سَنًّا، إِذَا مَسَحَهُ بِالْمِسِّنِ.

وَسَنَّ الْمَاءُ يَسْنُهُ سَنًّا، إِذَا صَبَّهُ حَتَّى يَفِضَ^(٨). وَفُسِّرَ أَبُو

عَبِيدَةَ قَوْلُهُ جَلَّ عَزَّ: ﴿مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ﴾^(٩)، أَي سَائِلٌ،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالسَّنَّةُ: مَعْرُوفَةٌ. وَسَنَّ فَلَانٌ سَنَّةً حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً يَسْنُهَا سَنًّا.

وَسَنَّةُ الْخَدِّ: صَفْحَتُهُ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: خَدُّ مَسْنُونٌ، أَي

سَهْلٌ.

وَالسَّنَّ: وَاحِدَ الْأَسْنَانِ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ. وَحَطَمْتُ فَلَانًا

السَّنَّ، إِذَا أَضَعَفْتُهُ الْكِبَرُ.

فَأَمَّا السَّنَّةُ مِنَ السِّنِّ فَنَاقِصَةٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا، وَكَذَلِكَ

السَّنَّةُ مِنَ النَّعَاسِ.

ومن معكوسه: نَسَبَ الْخَبِرَةَ تَنَسًّا، إِذَا يَبَسَتْ.

وَنَسَبَ الْجُمَّةُ، إِذَا شَعِثَتْ.

(٤) ديوانه ١٣١، والمختص ٢٨/٥ و ١٨٥/١٠ و ٢٠٣ و ٢٠٤، والمغاييس (لس) ٢٠٥/٥، والصاح واللسان (غمر، لس، سرا).

(٥) الأعراف: ٤٠. وانظر البحر المحيط ٢٩٧/٤ ففيه ذكر من قرأ بالضم وبالكسر أيضاً.

(٦) م: «باليس» (بكر الميم).

(٧) تارن: فرانكل ١٥٢.

(٨) م: «حتى يجري ويفيض».

(٩) الحجر: ٢٦، ٢٨، ٣٣. وفي مجاز القرآن ٣٥١/١: «أَي من طين متغير، وهو جميع حمأة مسنون، أي مصبوب».

(١) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي، كما جاء في الخزائن ٣٤٢/٣. وانظر: إصلاح

المنطق ٧، والمختص ٢٠٠/١١ و ٣٩/١٣، وأما ابن الشجري ١٠/١، وأسرار العربية ٤٧، وشرح المفصل ١٣٨/٤ و ٩١/٨.

(٢) البيت للمفضل التكري من الأصبعية ٦٩، ص ٢٠٠. وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٣١. وانظر: المعاني الكبير ٩٠٥، والمختص ١٥٠/١، والسُّمُط ١٢٥، وديوان المعاني ٤٩/٢، واللسان (كس، روق). وسجى أيضاً في ٧٩٥ و ١٠٠٨.

(٣) البيت لزيد الخيل (النبهاني) في ديوان المعاني ٤٩/٢ وفيه: يوم الأكس. ومن الفصيلة أبيات في حماسة ابن الشجري ١٨.

وَنَسُ فُلَانٌ إِبْلَهَ يَنْسُهَا نَسًا، إِذَا سَاقَهَا. وَالْجِنْسَاءُ، غَيْرُ
مَهْمُوزٍ، مِفْعَلَةٌ مِنْ هَذَا.

ويقال: هَسَّ الشَّيْءُ إِذَا فَتَّهَ وَكْسَرَهُ. وَالْهَيْسُ مِثْلُ الْفَتِيَّتِ.

س و و

رَجُلٌ سَوٌّ.

س ي ي

السَّيِّ: الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل) ^(١):

كَأَنَّ نَعَامَ السَّيِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ

إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنْسَاخَةِ وَالْحَبْسِ

وَالسَّيِّ: الْمِثْلُ مِنَ قَوْلِهِمْ سَيَّانٌ، أَيْ مِثْلَانِ. وَيُقَالُ: جَاءَ

فُلَانٌ بِبَيِّ رَأْسِهِ مِنَ الْمَالِ، أَيْ مَا يُوَازِي رَأْسَهُ.

س ه هـ

مِنْ مَعْكُوسِهِ: هَسَّ يَهْسُ هَسًّا، إِذَا حَدَّثَ نَفْسَهُ.

[هس]

وَالْهَمَاهِسُ: حَدِيثُ النَّفْسِ.

وَهَسَّ ^(١): زَجَرَ مِنْ زَجَرِ الْغَنَمِ، وَلَا يُقَالُ: هَسَّ، بِالْكَسْرِ.

(١) ب: «هَسَّ» (بالتشديد والكسر).
(٢) البيت لأوس بن حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٥١، وَفِي السَّمْطِ أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى عَمْرِو بْنِ

(جَمْعٌ). وَسَيَّاتِي عَجَزَهُ أَيْضًا ص ١٠٥٧. وَصَدْرُهُ فِي دِيْوَانِي أَوْسٍ وَعَمْرُو:
كَانَ جُلُودُ النَّمْرِ جِيَّتَ عَلَيْهِمْ.

مَعْدِيكَرِبٍ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٩. وَانْظُرْ: فَصْلُ الْمَقَالِ ٤٨١، وَأَمَالِي الْقَالِي

حرف الشين وما بعده

ش ص ص^(١)

استعمل من وجوهها: شَصَصْتُ الرجلَ عن الشيء
وأشَصَصْتُهُ إشْصاءاً، إذا منعته. قال الشاعر (بسيط)^(٢):
أشَصُّ عنه أخو ضِدِّ كُتائبه
من بعد ما رُمِلوا من أجله بدمٍ
والشَّصاص: غَلَطَ العيش. وهو الشَّصاء يا هذا. ولا
أحسب هذا الذي يسمَّى شِصّاً عربياً صحيحاً^(٣).

ومعناه تباعد عن الحقِّ وجار.

والشَّطَّاط: حُسِنَ القَوام.

وشَطَّ السَّنام: ناحيته. قال الراجز^(٤):

شَطَّ أَيْرُ فوقه بِشَطِّ

لم يَنْزُ في البطن ولم ينحطْ

ومن معكوسه: الشَّطَّن: طَشَّت السماء طُشاً، وأَرْض [طشش]
مَطَّشوشة. وهو مطرٌ فوق الرُّكِّ ودون القِطْفِط.

ش ض ض

أهملت.

شَطَّ وَأَشَطَّ، إِذَا أَتَعَطَّ. قال الشاعر - وهو زهير (وافر)^(٥):

إِذَا جَنَحَتْ نَسَاؤُهُمْ إِلَيْهِ

أَشَطَّ كَأَنَّهُ مَدَّ مُنْغَارُ

وللشين والظاء مواضع في التكرير سترها إن شاء الله^(٦).

ش ط ط

شَطَّ المنزلُ يَشُطُّ شَطًّا، إِذَا بَعُدَ. وكل بعيد شاط. قال
عدي بن زيد العبادي (خفيف)^(٧):

شَطَّ وَصَلَ الذي تَريدِين مني

وصغيرُ الأمورِ يَجْني الكَبيرا

ومنه قيل: شَطَّ فلان في حُكمه وأَشَطَّ، واشْتَطَّ^(٨): افعل.

ش ع ع

أَمِيتَ شَعَّ يَشَعُّ، وأَلْحَقَ بالرباعي، وستره في بابه إن شاء
الله^(٩).

(٥) ل: ومه قيل: «أشَطَّ فلان في حكمه واشْتَطَّ».

(٦) من ضمن أبيات لأبي النجم المعجلي ذكرها في الأغاني ٧٩/٩. وانظر:

الاتضاب ٢٣٥ و٤١٥، والمختص ١٣٥/٤؛ ومن المجمات: العين (عط)

٧٨/١، والمقاييس (شط) ١٦٦/٣ و(عط) ٥٢/٤، والصاح واللسان

(شطط، عطط) ويزوي: رميت فوقه.

(٧) ديوانه ٣٠١، والأغاني ١٥٥/٩، والمختص ٢٤٢/١٤، واللسان (شطظ).

وسينثله ابن دريد أيضاً ص ١٠٠٩ و١٠٧٥.

(٨) ص ٢٠٦.

(٩) ص ٢٠٦.

(١) أثبتنا هذه الحادة من م، وهي موافقة للمطوعة. والذي في ل: «أهملت في الثاني، ولا أحسب هذا الذي يسمَّى شِصّاً عربياً صحيحاً. ويقال: أشَصُّ فلان فلاناً، إذا رَدَّه عن الشيء».

(٢) نسه في المطبوعة إلى جَزَّه بن إساف، ويقال: جُوِّين بن قَطَن؛ وهو غير منسوب في المختص ١١١/١٢، والتاج (شخص). وسيجيء أيضاً ص ١٢٩٣. وفي التاج: أُرْمِلوا.

(٣) المعرَّب ٢٠٩.

(٤) ديوانه ٦٤، وفصل المقال ٢٢١ و٢٣٢، والخزانة ١٨٣/١.

[عشش] ومن معكوسة: عُش الطائر، وهو ما جمعه من حُطام الشجر وباض فيه.

ونخلة عَشَّة، إذا عطشت وضعت فقص سَعْفها.
وسئل رجل من العرب عن نخل فقال: عَشَش من أعاليه
وصُنِّب من أسافله. وشبه بذلك فقيل: امرأة عَشَّة، إذا كانت
ضئيلة الجسم.

ش غ غ

أُميت شَغ، أي دَق، وألحق بالرباعي.
[عشش] ومن معكوسة: عَشَّ يَعُشُّ عَشًّا، والاسم العِش. وفي
الحديث: «ليس منا من عَشَّنَا»^(١).

ش ف ف

شَفَّه الحُبَّ يَشْفُهُ شَفًّا، إذا لَدَعَ قلبه.
وشَفَّ الماء يَشْفُهُ شَفًّا، إذا استقصى شربه، كقولهم:
ارتشفه ارتشافاً.

ومثل من أمثالهم: «ليس الرِّيُّ عن الثَّشَات»^(٢)، أي ليس
يَرَوِي باشتغافه كلُّ ما في الإناء. وأوصى رجل من العرب ولده
فقال: إذا شربتم فاشربوا فإنه أجمل؛ أي أبقوا في الإناء من
الماء إذا شربتم، وهو من السُّور.

والشَّفَّ: الثوب الرقيق الذي يُسْتَشَفُّ ما وراءه
والشَّفَّ: الزيادة. يقال: هذا أَشَفُّ من هذا، أي أكثر منه.
قال الحطيئة (طويل)^(٣):

[وهل يُخْلِدُنْ ابْنِي جُلَالَةَ مَالِهِمْ]
وجِرْصُهُمَا عِنْدَ الْيَسَاعِ عَلَى الشَّفِّ

أي على الزيادة.

والشَّفَّة تراها في بابها إن شاء الله^(٤).

والشَّفِيف: شِدَّة الحرِّ، وقال قوم: بل شدة لدغ البرد. قال
الشاعر (وافر)^(٥):

ونقري الضَّيْف من لحمٍ غَرِيضٍ
إذا ما الكلبُ ألجأ الشَّفِيفُ

وبقي في الإناء شُفافة، إذا بقي فيه الشيء القليل.

ومن معكوسة: فَشَّ الوُطْبُ يَفْشُهُ فَشًّا، إذا استخرج منه [فشش]
الريحَ بعد نفخه. ويقال للرجل الغضبان: لَأَفْشُكَ فَشَّ
الوُطْبُ، أي لأُخْرِجَنَّ غَضَبَكَ.

وفَشِيشة: لقب حي من العرب^(٦). قال الشاعر (كامل)^(٧):

ذهبت فشِيشةً بالأباعر حولنا
سَرَقاً فُصِبَ على فشِيشة أبجرُ
قال أبو بكر: يريد أبجر بن جابر العجلي أبا حجار بن
أبجر.

وامرأة فَشُوش: نعت مكروه، إذا كان يخرج منها ريحٌ عند
الجماع. قال الرازي - مو رؤية^(٨):

مهلاً بني النَّجَاحَةِ الْفَشُوشِ
[من مسمهرٍ ليس بالفَشُوشِ]

النَّجَاحَةُ: التي يَنْجَحُ منها الماء عند الجماع. والنَّجَاحَةُ:
صوت جري الماء. ويروى: وأزجر بني النَّجَاحَةِ.
وللفاء والذين مواضع في المكرر تراها إن شاء الله^(٩).

ش ق ق

شَقَّقَت الشيءَ أَشَقَّهُ شَقًّا. وكل قطعة منه شِقَّة، يجمع ذلك
الثوب والخشبة وما أشبههما.

وجتتك على شِقٍّ، أي على مَشَقَّة. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل
والله أعلم، وهو قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِلَّا يَشِقُّ الْأَنْفُسُ﴾^(١٠).

والشَّقَّة: البُعد.

والشَّقَّة: السبية من الثياب المستطيلة.

والمُشَاقَّة: العداوة^(١١).

وفرسٌ أَشَقُّ والأُنثى شَقَاء، وهي البعيدة ما بين الفروج.

الفتاوى ٣١١، واللسان (فشش).

(٨) ديوانه ٧٧، وأضداد أبي الطب ٣٣٣؛ ومن المعجمات: العين (شفي)

٢٩٠/٦، واللسان (فشش، فشش). وسيجي الرجز أيضاً ص ٤٤٥ وفي

الديوان: وأزجر بين النَّجَاحَةِ.

(٩) ص ٢٠٦.

(١٠) النحل: ٧.

(١١) العبارة من م وحده.

(١) م: «من عَشَّنَا فليس مَنَّا».

(٢) المستقصى ٣٠٤/٢.

(٣) ديوانه ١٣٢.

(٤) بابه ص ٨٧٥ و ١٠٧٥. ولم يذكر الشفة فيه. وقارن ٨٧٥ الحاشية (٥).

(٥) البيت في أضداد أبي الطب ٤١٥، والصاحح واللسان (شفف).

(٦) م ط: «بَنَزَ لَحْيَ من العرب».

(٧) من أبيات نسبها صاحب الخزنة ٨٤/٣ إلى أبي المهبوش الأسدي. وانظر:

ووصفت امرأة من العرب فرساً فقالت: شَقَاءَ مَقَاءَ طويلة
الأنفَاء.

والشَّقِيق: الشور الفتي السِّن إذا تم شبابه. وأنشد
(طويل) (١):

أبوك شَتِيقٌ ذو صَيَاصٍ مَذْرَبٌ
وإنَّكَ عَجَلٌ في المواطنِ أَيْلَقُ

ويشُقُّ الكاهن: رجل معروف.

والشَّقَاق: المعادة والمغالطة؛ شاققته مُشاقَّةٌ وشَقَاقاً.

وشقيق الرجل: أخوه، كأنه شُقَّ نسبه من نسيه.

وللشين والقاف مواضع في التكرير والاعتلال تراها إن شاء
الله (٢).

[تشش] ومن معكوسه: تششت الشيء أفشته قشاً، إذا جمعته. وقشَّ
الرجلُ ما على الحُوان، إذا أكله كله أجمع.

والقَشَّ والتَقَشَّش (٣): أن تطلب الأكل من هاهنا وهاهنا.

والقَشَّة: ولد القرد الأثني، لغة يمانية، والذكر الرُّباح.

والقَشَّ: رديء النخل، نحو الدَقْل وما أشبهه، لغة يمانية.

ش ك ك

شَكُّ شَكُّ شَكَّا. والشَّكُّ: ضد اليقين.

وشككت الصيد وغيره بالسهم أو بالرمح، إذا انتظمت. قال
الشاعر - هو عترة (كامل) (٤):

فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ

ليس الكريمُ على القَنَا بمحرَّمٍ

وقال قوم: لا يكون الشُّكُّ إلَّا أن يجمع بين شيئين بسهم

أو رمح. ولا أحسب هذا ثَبْتاً.

والشُّكُّ: وجع، وهو لُصُوق العَضْدِ بالجَنَب. قال الشاعر

- هو ذو الرُّمَّة (بسيط) (٥):

[وَتُبَّ المَسْحَجِ من عاناتِ مَعْقِلَةٍ]

كأنَّه مَسْتَبَانُ الشُّكِّ أو جَنِبُ

والجَنِب: الذي يشتكي جنبه.

والشكائك: جمع شَكِيكَةٍ من قولهم: دعه على شَكِيكته،

أي على طريقته.

ومن معكوسه: كَشَّ الْبَكْرُ يَكْشُ كَشًّا وكَشِيشًا، وهو دون [كشش]
الهدر؛ والكش لأفتاء الإبل (٦). قال الراجز - وهو رؤية (٧):

هَدَرْتُ هَدْرًا ليس بالكشيش

وكشَّت الأفعى كَشًّا وكَشِيشًا، إذا حكَّت جلدها بعضه

ببعض. قال الراجز (٨):

كَأَنَّ بَيْنَ خِلْفَيْهَا وَالْجِلْفِ

كَشَّةٌ أَفْعَى فِي يَسِيرٍ قَفٍ

أي يابس. ومن زعم أن الكشيش صورته من فيها فهو
خطأ، فإن ذلك الفحيج من كل حيَّة. والكشيش للأفعى
خاصَّة.

والكُشَّة: الناصية في بعض اللغات أو الخُصْلَة من الشعر.

والكُشِيَّة: شحم الضَّبِّ، والجمع كُشَى، وليس هذا
بابه (٩).

ش ل ل

شَلَّ الْقَوْمَ يَشْلُهُمْ شَلًّا، إذا طردهم طرداً. وشَلَّ الحمارُ
أَتْنَه، وشَلَّ الراعي إبله، إذا طردها.

وشَلَّتْ يَدُهُ شَلًّا وشَلْرَلاً، إذا نَيْسَتْ، وأَشْلَهَا الله إِشْلَالًا.
ويقال للرجل إذا عمل عملاً فأحسن: لَا شَلَّلًا. والشَّلُول
أيضاً: مصدر الشَّلِّ.

ويقال: شَوَّلْتُ بِالْقَوْمِ نَيْئًا، وشالت، إذا استخفَّتْهم، أي
ارتحلوا.

والشَّلَّة: النِّية حيث انتوى القوم. قال الشاعر - هو أبو
ذؤيب (وافر) (١٠):

[فَقُلْتُ تَجَنَّبَنَّ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ]

مَوَاقِعَ شَلَّةٍ وَهِيَ السُّطْرُوحُ

وحمارٌ مِثْلُ: كثير الطرد، وكذلك الرجل.

(٧) سبق إنشاده ص ٤٤.

(٨) الثاني في الأزمة والأمكنة ١١٨/٢؛ وانظر: التاج (كشش، قفف). ومحييان
ص ١٦١، والثاني ص ١٥٤. وفي التاج: كان صوت، وفي الاقتضاب:
كشيش أفعى.

(٩) ص ٨٧٩.

(١٠) ديوان الهذليين ٦٩/١، والخزانة ١٥٠/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (شل)
١٧٤/٣، والصاحح واللسان (شَلَّ). وفي الديوان: ومطلب شلة ونوى طروح.

(١) لم ينسبه ابن دريد في الاشتقاق ٤٢، وفيه: ذو صياصي مذبذب.

(٢) ص ٢٠٧ و ١٠٧٥.

(٣) ط: «والقش والقشيش».

(٤) من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢١٠.

(٥) ديوانه ١٠، وأماي القالي ٢٦٠/٢، والمختصص ١٦٨/٧، والمقاييس (جنب)

٤٨٣/١ و (شك) ١٧٣/٣، والصاحح واللسان (جنب، شك).

(٦) ط: «لإقبال الإبل»؛

وللشن واللام مواضع سترها: إن شاء الله^(١).

فقلت: ما زلت أمش له الأشفية آله تارة وأوجره أخرى، فأبى قضاء الله.

ش م م^(٢)

شَمَّ يَشُمُّ^(٣) شَمًا وشَمِيمًا.

ورجلٌ أَشَمٌّ: بَيْنَ الشَّمَمِ، وهو الذي تعتدل قَصَبَةُ أنفه وتُسْرِفُ أَرْبَتُهُ، والجمع شَمَمٌ. وإذا وصف الشاعر فقال أَشَمٌّ، فإنما يعني سيداً ذا أنفة.

وشَمَام: جبل معروف.

[مَشَش] ومن معكوسه: مَشَّ الشيء يَمْشُهُ مَشًا، إذا دافقه في ماء حتى يذوب.

ومَشَّ يَدَهُ بالمنديل يَمْشُهَا مَشًا، إذا مسحها به؛ والمنديلُ المَشُوشُ. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل)^(٤):

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا

إذا نحن قُمْنَا عن شِوَاءِ مُضَهَبٍ

أي لم يستحكم نُضْجُهُ.

والمَشَش: داء يصيب الدواب. يقال: مَشَشَتِ الدَّابَّةُ.

وليس يجيء على وزن فَعَلَ من المضاعف ظاهر الحرفين إلا أحرف هذا أحدها^(٥).

وكل عظم أمكن مضغه فهو مُشَاش. وتمَشَّ الرجل العظم تَمْشُشًا.

والمُشَاشَة: أرض رخوة لا تبلغ أن تكون حجراً يجتمع فيها ماء السماء وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء. وتمنع المُشَاشَة الماء أن يتسرب في الأرض فكلماً استقيت منها دلواً جَمَّتْ أخرى.

ورجلٌ هَبَّشُ المُشَاش، إذا كان رخو المعز، وهو ذم.

وللشن والميم مواضع في التكرير تراها إن شاء الله^(٦).

قال أبو حاتم: مات ابنُ لَأَمٍ الهيثم فسألناها عن علته

ش ن ن

شَنَّ الماء يَشْنُهُ شَنًّا، إذا صَبَّ عليه.

وشَنَّ عليه الغارة يَشْنُهَا شَنًّا، إذا صَبَّها.

وكل وعاء من آدم إذا أَخْلَقَ وَجَفَّ نحو السَّقاء^(٧) والقربة والدُّلو فهو شَنَّ، والجمع شَنَان.

وشَنَّ: بطن من عبد القيس. والمثل السائر: «وافق شَنَّ طَبَقًا»^(٨). قال ابن الكلبي: طبق: بطن من إيداء، وكانت فيهم عَرَامَةٌ فأغارت عليهم شَنَّ فاستباحتهم، فقلت العرب: وافق شَنَّ طَبَقًا، فأجروه مثلاً.

وللشن والميم مواضع في التكرير تراها إن شاء الله^(٩).

[نشش] ومن معكوسه: نَشَّ اللحمُ يَنْشُ نَشًا ونَشِيشًا، إذا سمعت [نشش] صوته على مَقْلَى أو في قِدْر. وكذلك كل ما سمعت له كَيْتًا كالنبيذ وما أشبهه.

ويقال: سَبَخَةٌ نَشَاشَةٌ. قال أبو بكر: قال الأصمعي، أحسبه يرويه عن يونس، قال: سألت بعض العرب عن السَّبَخَةِ النَشَاشَةِ فوصفها ثم ظن أنني لم أفهم فقال: التي لا يَجِفُّ ثراها ولا يَبِتُ مرعاها.

والتَّشُّ: وزنٌ كان في الجاهلية يتعاملون به، يقولون: أَوْقِيَةٌ وَتَشُّ. وفَسَّرَ التَّشُّ وزن نواة من ذهب. وقال قوم: التَّشُّ: ربع الأوقية، والأوقية وزن أربعين درهماً.

وقد ألحق التَّشُّ بالرباعي فقالوا: نَشَنَشَةٌ، وهي نحو الحَشَشَةِ. قال الراجز^(١٠):

عَنَشَشْتُ تَعْدُو بِهِ عَنَشَنَشَةً

للدَّرْعِ فَوْقَ مَنَكِبَيْهِ نَشَنَشَةً

(٧) ط: «نحو السَّقاء»!

(٨) المستقصى ٤٣٢/١: أوفقُ للشيء من شَنَّ لَطِيفٌ.

(٩) ص ٣٠٧.

(١٠) نسبهما في تهذيب الألفاظ ٢٤١ إلى الأجلع بن قاسط الضبابي؛ وهما منسوبان في المطبوعة إلى غيلان بن حُرَيْث الرُّبَيْعِي. وانظر: المخصص ٦٧/٢ و ٧٦/٦ و ١٧٢؛ ومن المعجمات: العين (عش) ٢٥٩/١، واللسان (عش، نشش). ورواية التهذيب: تحمله عششه... فوق ساعديه. وسينشدهما ابن دريد في ص ١٨٩ و ١٨٦ أيضاً.

(١) ص ٢٠٧ و ٨٧٩.

(٢) جاءت المائدة في (ل) بعد (ش ن ن)، وقد أثبتناها في موضعها الصحيح.

(٣) ط: «يَشُمُّ» (يضم الشين).

(٤) ديوانه ٥٤، وإصلاح المنطق ٤٢٤، وتهذيب الألفاظ، والمعاني الكبير ١٠١٨، والكمال ١٤٧/٢، والأماشي ١٥/١، والسَّطَط ٦٨؛ ومن المعجمات: العين (مش) ٢٢٥/٦، و(مث) ٢١٧/٨، والمقاييس (ضهب) ٣٧٤/٣، والصالح واللسان (ضهب، مشش)، واللسان (مثش). وسرد أيضاً ص ٣٥٦.

(٥) ذكرها ابن خالويه في ليس ٥٣. وقارن الجمهرة ص ١٠٣٢.

(٦) ص ٢٠٧.

ويروى: خَشَخَشَه.

وأبو النُّشْنَش: أحد شعراء لصوص العرب، وهو الذي يقول (طويل) ^(١):

[ونائية الأرجاء طامسة الصوى]

هَوَتْ بأبي النُّشْنَش فيها ركائبه

هكذا يرويه الأصمعي، وغيره يقول: النَّشَّاش.

ش و و

أهملت الشين والواو.

ش ه هـ

[هشش] استعمل من معكوسه: هَشَّ يَهْشُ هَشًا وهَشَاشَةً، إذا استبشر.

ويقال: رجلٌ هَشٌّ، إذا كان بهلُولًا ضَحَّاكًا. ومنه قولهم: ما به من الهَشَاشَة والبَشَاشَة.

وهَشٌّ على غنمه يَهْشُ هَشًّا، إذا نفَضَ لها وَرَقَ الشَّجَرِ لتأكله. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم: ﴿وَأَهَشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ ^(٢).

ويقال: خُبِرَةٌ هَشَّةٌ، إذا كانت ريحَة المَكْسِرِ، وكذلك مُشَاشَةٌ هَشَّةٌ.

ش ي ي

شيءٌ، بكسر الشين، موضع معروف.

(١) من الأصمعية ٣٢، ص ١١٨، وروايته فيه:

وداوية بهماء يُخَشِي بها الرُّبَى

سَرَتْ بأبي النُّشْنَش فيها ركائبه

والقصيدة في الأغاني ٤٥/١١: وانظر: شرح العروزي ٣١٨، وشرح التبريزي

١٦٧/١، واللان (نشش).

(٢) طه: ١٨.

حرف الصاد وما بعده

ص ض ض

أُهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء

ص ع ع

استعمل في المكرر منها: الصَّعْصَعَةُ، وهو اضطراب القوم في الحرب وغيرها. وتصممع القوم، إذا اضطربوا.

[عصص] واستعمل من معكوسه: عَصَّ يَعَصُّ عَصًا، إذا صَلَبَ واشتدَّ.

وللعين والصاد مواضع تراها في أبوابها إن شاء الله^(١).

ص غ غ

[غصص] استعمل من معكوسه: غَصَّ يَعَصُّ غَصًّا، إذا شَرِقَ بالماء وغيره. قال أبو بكر: الغَصَصُ بالريق والشرق بالماء، فإذا كان من مرض وضعف فهو جَرَصٌ، وإذا كان من كرب أو بكاء فهو جَأَزٌ، يقال: جَزَزَ يَجَازُ جَازًا.

وغَصَّ الموضع بالقوم، إذا امتلأ بهم.

والغُصَّةُ: ما اعترض في الحلق فَأَشْرَقَ.

وذو الغُصَّةِ: لقب رجل من فرسان العرب^(٢).

ص ف ف

صَفَّ القومُ صَفًّا، إذا امتدوا رَدَدًا واحدًا في صلاة أو حرب.

وصَفَّ الطائرُ، إذا بسط جناحيه في طيرانه.

وكل شيء مددته سطرًا فهو صَفٌّ.

وصَفَّةُ السَّرجِ والرَّحْلِ: ما عُشي به بين القربوس والشُّرخين. وصفة البيت: معروفة.

والصَّفِيف من اللحم: ما جُفِّف في الشمس.

وللصاد والفاء في التكرير والاعتلال مواضع تراها إن شاء الله^(٣).

[لفصص] ومن معكوسه: فَصَّ الخاتم: معروف.

وفُصَّوص الخيل وغيرها: مفاصلها. والاسم: فَصٌّ أيضًا.

وأَتَيْتُكَ بالأمر من فَصَّه، أي من حقيقته ووجهه، وأحسب أن ذلك من فَصَّ الخاتم أيضًا.

ص ق ق

[ققصص] استعمل من معكوسه: قَصَّ الشيء بالمِقْصَصين يَقْصُصُه قَصًّا.

وقَصَّ الحديث يَقْصُصُه قَصَصًا، وكذلك اقتفاء الأثر قَصَصٌ

أيضًا. قال الله عز وجل: ﴿فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا﴾^(٤).

والقَصَص: عظم الصدر من الناس وغيرهم، وهو القَصَص

أيضًا. ومثل من أمثالهم: «هو الصَّقُّ بك من شَعَرَات

قَصَّكَ»^(٥).

والقُصَّة: الخُصْلَة من الشَّعر. وربما قالوا لناصية الفرس:

قُصَّة.

والقِصَّة من القِصَص: معروفة.

(٣) ص ٢٠٩ و ١٠٧٦.

(٤) الكهف: ٦٤.

(٥) في المستقصى ٣٢٤/١: ألزق من شعرات القَصِّ؛ وفي الميداني ٢٥٠/٢: ألزق...

(١) ص ٢٠٩ و ٨٨٥ و ١٠٧٦.

(٢) في الاشتقاق ٤٠٢: «وُسِّي ذا الغُصَّة لأنه كان يَنْصَح إذا تكلم، يصعب عليه الكلام»، وقارن ص ٨٩٠.

والْقَصَّةُ^(١): الجَص. وبيتٌ مَقْصُصٌ، أي مجْصَص. وفي الحديث: «بيضاء مثل القَصَّة».

ص ك ك

صَكَّ الشَّيْءَ يَصْكُهُ صَكًّا، إذا ضربه بيده أو بحجر. وفي التنزيل: ﴿فَصَكَّتْ وَجْهَهَا﴾^(٢)، أي ضربت وجهها بيدها. وصَكَّ البازي والصَّقْرُ صَيْدَهُ أَيْضاً صَكًّا، إذا ضربه فحطه. قال الشاعر (وافر)^(٣):

[إذا اجتمعوا عليّ فخلّ عني]

وعن بسازٍ يَصْكُ حُبَارِيَاتٍ
ومثل من أمثالهم: «جثته صَكَّةٌ عُمِيٌّ»^(٤)، وقد قيل: صَكَّةٌ أعمى، إذا جثته في وقت الظهيرة. وكان ابن الكلبي يقول: عُمِيٌّ هذا رجل من العماليق أغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتاحهم فجرى به المثل لكل من جاء في وقت الهاجرة لأنه مُتَكَرٍّ. وفرسٌ أصكٌ: بين الصَّكِّكِ، إذا احتكَّ عُرْقُوبَاهُ.

[كصص] واستعمل من معكوسه: كَصَّ يَكْصُ كَصًّا وكَصِيصاً، وهو الصوت الدقيق الضعيف. وربما قالوا: كَصَّ من الفزع كَصِيصاً، إذا استخذأ^(٥) وضُفَّ صوته.

ص ل ل

صَلَّ المَسْمَارُ يَصِلُ صَلِيلًا، إذا ضُرب وأُكْرِه أن يدخل في الشيء فسمعت صوته. قال الشاعر - هو لبيد (رمل)^(٦):

أَحْكَمَ الْجُنَيْثِيُّ مِنْ صَنَعَتِهَا
كُلَّ جِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ

الْجُنَيْثِيُّ بالنصب والرفع، ولكلٌّ معنى، فمن قال: الجُنَيْثِيُّ، جعله الحدَّادُ أو الزَّادُ، أي أحكم صنعة هذه الدُّرْع. ومن

(١) ط: «والْقَصَّة» (وكلاهما صحيح).

(٢) الذاريات: ٢٩.

(٣) البيت لجبر في ديوانه ٨٢٧، والتناقض ٧٧٥، والخصائص ٧/١. وفيها جميعاً: فخلّ عنهم.

(٤) في المستقصى ٢٨٧/٢: لَفَيْهِ صَكَّةٌ عُمِيٌّ.

(٥) م: «استخذأ».

(٦) ديوانه ١٩٢، وشرح ديوان المعاج ٤٠، والمعاني الكبير ١٠٣٠، والمختص ٢٤٠/١٢، والانتصاب ٤١٩؛ ومن المعجمات: العين (حرب) ٢١٥/٣، والمقاييس (جث) ٨٤٤/١، والصحاح واللسان (حرب، جث، صلل)، واللسان (حكم، قدم). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٣٢٢. ورواية الديوان: من عوراتها.

(٧) ديوانه ٢٢٣، والحيوان ٤١٨/٤، وشرح المفصليات ٤٢٤، وأمالى القالي

قال: الجُنَيْثِيُّ، جعله السيف، فيقول: هذه الدرع لإحكام صنعتها تمنع السيف أن يمضي فيها. وكل شيء أحكمته فقد منعه. وكان الأصمعي يقول: من ذلك حَكْمَةُ الدَّابَّةِ، وكان يُخبر أنه وجد في بعض كتب الخلفاء الأول: فأحْكِم بني فلان عن كذا، أي امنّهم.

ويقال صَلَّتْ أجوافُ الإبل من العطش إذا يَسَّتْ ثم شربت فسمعت للماء في أجوافها صليلاً، أي صوتاً. قال الشاعر - هو الراعي (كامل)^(٧):

فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَثِيَّةً

للماء في أجوافهن صليلاً

وقال آخر (طويل)^(٨):

رَجَعْتُ بِصَدْرِ مِثْلِ جِرَّةٍ حُنْتَمٍ

إِذَا قُرِعَتْ صِفْراً مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ

ويقال: سمعت صَلِيلَ الحديد، إذا سمعت وَفَع بعضه ببعض.

وكل شيء جَفَّ من طين أو قَحَارٍ فقد صَلَّ صَلِيلًا.

وَالصَّلْصَالُ: الحمار الوحشي الحاذ الصوت.

وأُنشد في صلصلة الحديد (وافر)^(٩):

لَصَلْصَلَةُ اللَّجَامِ بِرَأْسِ طَرْفٍ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنْكِحَ حِينِي

وَصَلَّ اللحمُ يَصِلُ صُلُولًا، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته، ولا يُستعمل ذلك إلا في اللحم النيء، فأما القَدِيرُ والشَّوَاءُ فيقال: حَمَّ وأَحَمَّ، لغتان فصيحتان. ولم يُجزِ الأصمعي أَحَمَّ^(١٠)، وأجازه أبو زيد.

ويقال: صَلَّ اللحمُ وَأَصَلَ صُلُولًا وإصلاً، لغتان. قال الشاعر - هو الحطية (سريع)^(١١):

١٣٤/٢، والانتصاب ٤٥٥، واللسان (صلل). وسينشده ابن دريد ص ١٣٢١ أيضاً.

(٨) البيت لمعمو بن شاس الأسدي في ديوانه ٧٩. وانظر: الأغاني ٦٤/١٠، والمختص ١٦/١٧، واللسان (حتم). ورواية الديوان: رجعت إلى صدر كجرة حتم؛ ويروى: كطسة حتم.

(٩) البيت لمعمو بن مغديكوب في ديوانه ١٧٣. وانظر: المختص ١٤٦/٢، والخزانة ٤٤٥/٢، والصحاح واللسان (نحج). وسيرد أيضاً ص ٢١٠.

(١٠) في فعل وأفعل للأصمعي ٤٩١: «يقال: أَحَمَّ اللحمُ، ولم أسمع غيره».

(١١) ديوانه ١٧٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٠. وتهذيب الألفاظ ٤٩٨، والمعاني الكبير ٨٤٧ و١١٤٢، والمختص ١٧٤/٢، وشرح المفصل ٤٩/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (صل) ٢٧٧/٣، والصحاح واللسان (صلل). وسيرد أيضاً ص ١٢٦٠. وفي الديوان ومعظم المصادر: ذاك فني بيدل ذا قدره.

صَمًا لا غير، والاسم الصَّمام.

والصَّمَّة: اسم من أسماء الأسد.

وصَمِّي صَمَام: اسم من أسماء الداهية. قال الشاعر (كامل)^(١):

فَرَّتْ يَهُودُ وَأَسْلَمَتْ جِبْرَانَهَا

صَمِّي بما لقبت يَهُودُ صَمَام

ويقال: «صَمِّي ابنة الجبل». ومثل من أمثالهم: «صَمَّتْ

حَصَاةٌ بِدَمٍ»^(٢). ولكل واحدة من هذه تفسير، فأما قولهم:

صَمِّي ابنة الجبل، يريد الصَّدَى الذي يُسمع في الجبل. وإنما

يقال هذا أن يسمع الرجل الشيء الفظيع الذي يخافه فيقول:

صَمِّي ابنة الجبل، أي لا أسمع. وقولهم: صَمَّتْ حَصَاةٌ

بدَم، يريدون كَثُرَ الدَّم، فلو وقعت حَصَاةٌ فيه لم تسمع لها

صوتًا.

ومن معكوسه: مَصٌّ يَمَصُّ مَصًّا. وقولهم: فلانٌ مَصَان، [ممص]

وهو الذي تسميه العامة: ماصان. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فَإِنْ تَكُنِ الْمَوْسَى جَرَّتْ فَوْقَ بَظَرِهَا

فَمَا خُتِنْتُ إِلَّا وَمَصَّانٌ قَاعُدُ

ص ن ن

الصَّن: زَيْلٌ^(٤) كبير معروف، عربي صحيح، وقد ابتدأته العامة.

والصَّن: بول الوبَرِ يَخْتَرُ فَيُسْتَعْمَلُ في الأدوية، ويقال له:

صِنُّ الْوَبَرِ.

وَأَصْنَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ مُصْنَةً، وَرَجُلٌ مُصِنٌّ. وله موضعان،

فَالْمُصِنُّ: الْمُتَكَبِّرُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ^(٥)؛ وَالْمُصْنَةُ: الْعَجُوزُ،

وفيهما بقية. ويوم من أيام العجوز يقال له صِنٌّ. وأيام

العجوز^(٦) ليس من كلام العرب في الجاهلية، وإنما وَلَدُ في

الإسلام.

(١) الشافعية ٤٧٥، واللسان (لست، عيل). ويشهده أيضاً ص ٤٠٠.

(٢) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٣٠٩. وانظر: مجالس تلعب ٥٢١،

والمختص ١٠٢/١٦، والمقاصد النحوية ١١٢/٤، واللسان (هود، صمم).

ورواية الديوان: وغزا اليهود فأسلموا أبناءهم...

(٣) كلاهما في المختص ١٤٢/٢.

(٤) نسيه في المطبوعة. إلى أعشى همدان، وليس في شعره الذي نشره جابر مع

ديوانه أعشى قيس؛ ونسيه في اللسان (مصص) إلى زياد الأعجم، كما نسيه في

حواشي المطبوعة إلى الفرزدق، وليس في ديوانه. وانظر: إصلاح المنطق ٢٩٦،

والاقتضاب ٣٩٠، والصحاح (مصص). ويرى: فما خُفِضَتْ.

(٥) ط: «الصَّن: زنبيل...».

(٦) م: «في بعض اللغات».

(٧) م: «وأيام الغزو»!

هو الفتى كُلُّ الفتى فاعلَمِي

لا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُولُ

وقال الآخر - هو زهير (وافر)^(١):

يُلْجَلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَنْيَضُ

أَصْلَتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ

وقد قُرئ: «أَنْذَا صَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ»^(٢)، والله جَلَّ وَعَزَّ

أعلم بكتابه.

والصَّلَّة: أرض ممطورة بين أَرْضَيْنِ لم يُمَطَّرَنَّ، والجمع

صِلَال. قال الشاعر - هو الراعي (وافر)^(٣):

سَيَكْفِيكَ الْإِلَهَ وَمُسْنِمَاتُ

كَجَنْدَلٍ لُبْنٌ تَطْرُدُ الصَّلَالَا

لُبْن: جبل معروف.

ويقال: أرضٌ صَلَّةٌ، أي يابسة.

والصَّلَّة: الجِلْد الذي قد يَبَسَ قَبْلَ دِيَاغِهِ.

ويقال: صَلَّ الشَّرَابَ وَغَيْرَهُ يَصْلُهُ صَلًّا، إِذَا صَفَّاهُ.

وَالْمِصْلَةُ: إِنَاءٌ يَصْفَى فِيهِ الْخَمْرُ وَغَيْرُهَا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

ويقال: خُفَّ جَيْدُ الصَّلَّةِ، إِذَا كَانَ جَيْدَ النَّعْلِ صَلْبًا.

ويقال: رَجُلٌ صِلٌّ، إِذَا كَانَ دَاهِيًا. وَإِنَّهُ لَصِلٌّ أَصْلَالٌ.

[لصص] ومن معكوسه: لِصٌّ وَلِصٌّ^(٤) بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ، وَالْجَمْعُ

لُصُوصٌ. وفي بعض اللغات: لَصَّتْ، وَالْجَمْعُ لُصُوتٌ، لُغَةٌ

طَائِيَّةٌ. قال الشاعر (كامل)^(٥):

فَتَرَكْنَ جَرَمًا عُيْلًا أَبْنَاؤُهَا

وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

ص م م

صَمَّ يَصْمُ صَمًّا وَصَمًّا. وَصَمَّتْ رَأْسَ الْقَارُورَةِ أَصْمُهَا

(١) ديوانه ٨٢، وفعل وأفعل ٤٩٩، والمعاني الكبير ٨٤٧، ١١٤١، والكمال

١٤/١، والمختص ١٧٤/٢؛ ومن المعجمات: العين (لج) ٢٠/٦ و(أنض)

٦٢/٧، والمقاييس (أنض) ١٤٥/١ و(لج) ٢٠١/٥، والصحاح (أنض)،

واللسان (لجج، أنض، صل). ويشهده ابن دريد أيضاً ص ١٨٤

و ١٢٦٠. وفي الديوان: تلجلج.

(٢) السجدة: ١٠. وذكر ابن حبان في البحر المحيط ٢٠٠/٧ قراءة الصاد.

(٣) ديوانه ٢٤٥، والخصائص ٩٦/١، والمختص ١٧٧/١٠ و٢٠٩ و٤٨/١٧،

والمقاييس (صل) ٢٧٧/٣، واللسان (طرد، لين، صل)، ومعجم البلدان

(لُج) ١٢/٥. ويشهده أيضاً ص ٣٧٩ و٨٩٨.

(٤) م: «لِصٌّ وَلِصٌّ». وقد نُقِلَ عن ابن دريد بالتثنية، كما في اللسان (لصص).

(٥) البيت لعبد الأسد الطائي، وقد جاء في الإبدال لأبي الطيّب ١٢٣/١ (وانظر

حواشيه)، وسر الصناعة ١٧٣، وشرح المفصل ٣٦/١٠ و٤١، وشرح شواهد

ص ه ه

أما قولهم: صِهْ يا هذا، في معنى اسكت، فليس من هذا الباب، وقد قالوا: صِهْ وَصَهْ وَصِهْ. وكان الأصمعي يعيب ذا الرُمة في بيته الذي يقول فيه (طويل) ^(١):

إذا قال حادينا لَتَرْنِمْ نَبَاءً
صِهْ لم يكن إلّا دَرْيُ السامِعِ

[همص] ومن معكوسه: هَصَّ الشيءَ يَهْصُهُ هَصًّا، إذا وطئه فشذخه، فهو هَصِيصٌ ومَهْصُوصٌ. وبه سُمِّيَ الرجلُ هَصِيصًا.

ص ي ي

أَهَمَلْتُ الصاد والياء في الثنائي ولها مواضع تراها إن شاء الله ^(٢).

واستعمل من معكوسه: النَّصَّ؛ نَصَصْتُ الحديثَ أَنْصُهُ نَصًّا، إذا أظهرته. ونَصَصْتُ العروسَ نَصًّا، إذا أظهرتها. [نصص]

ونَصَصْتُ البعيرَ في السيرِ أَنْصُهُ نَصًّا، إذا رفعتَه. وقالوا: نَصَصْتُ الحديثَ، إذا عزوته إلى محدثك به. ونَصَصْتُ العروسَ نَصًّا، إذا أَعَدْتُهَا على البِنَصَّة. وكل شيء أظهرته فقد نَصَصْتَه.

ونَصَّةُ المِراوَةِ: الشَّعْرُ الذي يقع على وجهها من مَقْدَمِ رأسها. وقال قوم: النَّصَّةُ والقُصَّةُ واحد.

ص و و

أَهَمَلْتُ في الثنائي، وستراها في موضعها إن شاء الله ^(١).

وفيها جميعاً: لتشبيه نايّ.

(٣) ص ٢١٠ و ٢٤١.

(١) ص ٩٠٠.

(٢) ديوانه ٣٦٠، والحيوان ٢٤٨/٦، والعين (صه) ٣/٣٤٥، واللسان (صهه).

حرف الضاد وما بعده

ض ط ط

أهملت الضاد مع الطاء والظاء.

ض ع ع

ألحقت بالرباعي في الضُعْضعة، وستره في موضعه إن شاء الله تعالى^(١).

[عضض] ومن معكوسه: غَضٌّ يَغْضُ غَضًّا وَعَضِيضًا. والعضاض مصدر المُعَاَضَة؛ تَعَاَضًا عِضَاضًا.

والعَضُّ: عَلَفَ الأمصار، نحو الحَبَطِ والنَّوَى وما أشبهه. قال الشاعر - هو الأعشى (خفيف)^(٢):

[من سَراة الهِجَانِ] صَلَبُهَا العَضُّ
وَرِغْيُ الحِمَى وطُولُ الحِيَالِ
والعَضُّ: الرَّجُلُ المُنْكَرُ الدَاهِيَة. قال الشاعر (طويل)^(٣):

أحاديث عن أنباء^(٤) عادٍ وجُرْهُمُ
يُسَوِّرُهَا العِضْضَانِ زَيْدٌ ودَغْفَلُ
ويُروى: أحاديث من عادٍ وجُرْهُمُ جَمَّةٌ. زيد بن الكَيْسِ
النَّمْرِي، ودَغْفَلُ بن حَنْظَلَة أحد بني شَيْبَانَ.

ض غ غ

الضَّغُّ أُمَيْتٌ وألحق بالرباعي في الضُعْضعة، وستره في

موضعه إن شاء الله^(٥).

واستعمل من معكوسه: غَضٌّ بَصَرَهُ يَغْضُهُ غَضًّا، إذا أَطْرَقَ [غضض] وَضَمَّ أَجْفَانَهُ.

وشَجَرٌ غَضٌّ بَيْنَ الغُضُوضَةِ والغَضَاضَةِ، إذا كان نَاضِرًا. وكلُّ شيء نَاضِرٌ غَضٌّ، مثل الشباب وغيره.

وليس عليك من هذا الأمر غَضَاضَةٌ، أي ما تَغْضُ له طَرَفُكَ.

والطَّلَعُ يَسْمَى الغَضِيضُ في بعض اللغات، وربما سُمِّي الغِيضُ أيضًا، وهي لغة يمانية.

والغَضَاضُ في بعض اللغات: العِزِينَ وما والاه من الوجه. وقال قوم: بل الغَضَاضُ مقدَّم الرأس وما يليه من الوجه، وهذا يُذكر عن أبي مالك الأنصاري.

ض ف ف

الضَفُّ: جَمْعُكَ خِلْفِي النَاقَة يَبْدِيكَ إذا حَلَبَتْ. قال الشاعر (طويل)^(٦):

جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّوحِ طَاعِنًا
كَمَا جَمَعَ الجُلْفَيْنِ فِي الضَّفِّ حَالِبُ
ويُروى: فِي الضَّبِّ.

وَصَفَةُ النَهرِ^(٧) والوادي: أَحَدُ جَانِبَيْهِ^(٨).

(٤) ط: من أبناء.

(٥) ص ٢١١.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٢، وروايته فيه: فِي الضَّبِّ.

(٧) فِي هَاشِمٍ م: «يَقَالُ صَفَةُ الوَادِي وَصِفَتُهُ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ».

(٨) ط م: «أَحَدُ نَاحِيَتَيْهِ».

(١) ص ٢١١.

(٢) ديوانه ٥، والمقائيس (عض) ٥٠/٤، واللسان (عضض، حبل). وسينشده ابن دريد أيضًا ص ٧٧٦.

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ٦٧. وانظر: المخصص ٢١/٣، والمقائيس (عض) ٤٩/٤، والصاح (عضض)، واللسان (نور، عضض). ورواية الديوان: أحاديث عن عادٍ وجُرْهُمُ جَمَّةٌ.

وَالْقَصَاصُ^(٥): صخر يركب بعضه بعضاً مثل الرُضام.

ض ك ك

ضَكَّهُ يَضُكُّهُ ضَكًّا، إذا غمزه غمزاً شديداً. وضَّكَّهُ بِالْحُجَّةِ، إذا قهره بها. وضَّكَّهُ الْأَمْرُ، إذا كَرَبَهُ وضاق عليه. وأصل الضَّكُّ الضَّيْقُ.

ض ل ل

ضَلَّ يَضِلُّ ضَلَالاً، والضَّلَالُ ضِدُّ الْهُدَى. وَضَلَّ فِي الْأَمْرِ ضَلَالاً، إذا لم يهتدِ له. وَضَلَّ فِي الْأَرْضِ ضَلَالاً، إذا لم يهتدِ للسبيل.

ويقال: فلان ضَلُّ بْنُ ضَلٍّ، إذا كان منهمكاً في الضلال. ومثل من أمثالهم: «يا ضَلُّ ما تجري به العَصَا»^(٦)؛ والعصا: فرس.

ويقال: فعل ذاك ضَلَّةً، أي في ضلال.

وذهب فلان ضَلَّةً، إذا لم يَدْرَ أين ذهب. وكذلك: ذهب ذمُّه ضَلَّةً، إذا لم يَثَارَ به. قال الراجز (مشطور المديد)^(٧):

لَيْتَ شِمْرِي ضَلَّةً
أَيُّ شَيْءٍ قَتَلْتُكَ

قال ابن الكلبي: قُتِلَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شِمْرٍ جَمِيعاً يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ، وَقُتِلَ الْمُنْذَرُ يَوْمَئِذٍ، فَحُمِلَا عَلَى بَعِيرٍ وَعُوِلِي بِالْمُنْذَرِ فَقَالَ النَّاسُ: لِمَ نَرُ كَالْيَوْمِ عَكْمِي بَعِيرٍ، فَقَالَ الْحَارِثُ: «وَمَا الْعِلَاوَةُ بِأَضَلُّ»؛ أي ليس بدونهما.

وَضَلَّ الشَّيْءُ إِذَا خَفِيَ وَغَاب. وكذلك فَسَّرَ قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿أَنذَا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾^(٨)، أي خَفَيْنَا وَغَبْنَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَضَلَّلْتُ الشَّيْءَ: أَتَيْتُهُ. وكذلك فَسَّرَ: ﴿وَأَنسَا مِنَ الضَّالِّينَ﴾^(٩)، أي مِنَ النَّاسِينَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وجئتكَ فِي ضَفَّةِ النَّاسِ، أي فِي جَمَاعَتِهِمْ، مِثْلُ الْجَفَّةِ سِوَاهُ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا الْجَفَّةُ وَالْجَفَّةُ، وَلَمْ يَقُولُوا الضَّفَّةُ بِالضَّمِّ.

[فَضَضَ] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: فَضَضْتُ الشَّيْءَ أَفْضُهُ فَضًّا، إِذَا كَسَرْتَهُ أَوْ فَرَّقْتَهُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا الْكَسْرَ بِالتَّفْرِيقِ، نَحْوُ: فَضَضْتُ الْخِتَامَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَالْإِنْفَاضُ: التَّفْرِيقُ، وَالْإِنْفَاضُ الْقَوْمُ وَارْفَضُوا، إِذَا تَفَرَّقُوا. وَالْفَضَّةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وَكُلُّ شَيْءٍ تَفَرَّقَ مِنْ شَيْءٍ تَكْسَرُ فَهُوَ فُضَاضَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ النَّابِغَةُ الدُّبْيَانِيُّ (طَوِيل)^(١٠):

يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْسٍ
وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ قَرَارُ الْحَوَاجِبِ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قِيلَ لِفُلَانٍ: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَعَنَ أَبَاكَ وَأَنْتَ فِي صَلْبِهِ فَأَنْتَ فَضَضَ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ^(١١).

ض ق ق

[فَضَضَ] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ: قَضَّ الطَّعَامُ يَقْضُ قَضًّا وَقَضِيضًا وَأَقْضَ، إِذَا كَانَ فِيهِ حَصَى صِغَارٍ.

وَقَضَّ عَلَيْهِ مَضْجَعُهُ وَأَقْضَ، إِذَا خَشَنَ. وَقَضِضْتُ أَنَا أَقْضُ قَضَضًا، إِذَا أَكَلْتُ طَعَاماً فِيهِ قَضَضٌ، وَهُوَ الْحَصَى الصَّغَارُ.

وَالْقَضَّةُ: أَرْضٌ ذَاتُ حَصَى. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٢):

قَدْ وَقَعْتُ فِي قِضَّةٍ مِنْ شَرْجٍ
ثُمَّ اسْتَقَلْتُ مِثْلَ شِلْقِي الْعِلْجِ

يَصِفُ دَلْوًا. وَالْعِلْجُ هَاهُنَا: الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: شَرْجٌ: بَثْرٌ مَعْرُوفَةٌ، وَشَرْجٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ. يَعْنِي دَلْوًا وَقَعَتْ فِي مَاءٍ قَلِيلٍ يَجْرِي عَلَى حَصَى فَلَمْ تَمْتَلِئْ وَاسْتَقَلَّتْ كَأَنَّهَا شِلْقُ حِمَارٍ.

وَقِضَّةٌ^(١٣): مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلَبَ سُمِّيَ يَوْمَ قِضَّةٍ.

(١) ديوانه ٤٤، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير ١٠٨٠، والخصائص

٢٧٠/٢، واللسان (فرش، فضض). وسجيء أيضاً ص ٧٢٩.

(٢) ط: «فَضَضَ مِنْ لَعْنَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ».

(٣) المنخصص ٩٣/١٠، والبلدان (قِضَّة) ٣٦٨/٤، والصالح (فضض)، واللسان (شرح، فضض). وينشداهما ابن دريد أيضاً ص ٤٥٨ و ٩١٠.

(٤) بتخفيف الضاد في البلدان ٣٦٨/٤.

(٥) بكسر أوله في القاموس.

(٦) المستقصى ٤٠٦/٢.

(٧) نسه التبريزي في شرحه ١٩١/٢ إلى أُم تَابِطٍ شَرًّا أَوْ أُم السُّلَيْكِ بْنِ السُّلَيْكَةِ، وجعله من مشطور المديد، وقال: «قال أبو العلاء: هذا الوزن لم يذكره الخليل ولا سعيد بن مسعدة وذكره الزجاج وجعله سابعاً للربل، وقد يحتمل أن يكون مشطوراً للمديد». وانظر: دلائل الإعجاز ٢٠٩، وشرح المروزقي ٩١٤، والمنخصص ٧٥/١٣. وينسب ابن دريد شواهد أخرى من هذه القصيدة في ص ٦٢٩.

(٨) السجدة: ١٠.

(٩) الشعراء: ٢٠.

ض م م

ضَمَّ الشيءَ يَضُمُّه ضَمًّا، إذا جمعه إليه. وفُسرَّ قوله جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿وَأَضْمُ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ﴾^(١) من هذا، والله أعلم.

والمَضْمُ: الموضع الذي يَضُمُّ الشيء. قال الراجز:

والله لولا شُعْبَةً مِنَ الْكَرَمِ
وَنَسَبٌ فِي الْحَيِّ مِنْ خَالٍ وَعَمِّ
لَضُمَّنِي السَّيْرُ^(٢) إِلَى شَرِّ مَضْمٍ

وهذه الأبيات تُروى لعمر، رحمه الله، في الجاهلية، والله أعلم.

وَضَمُّ كَفِّهِ ضَمًّا، إذا جمعها.

وَضَمُّ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ، إذا تَلَبَّبَ.

ومن معكوسه: مَضَّه الشيءَ يَمْضُهُ مَضًّا وَأَمْضَهُ إِمضَاضًا، إذا بلغ من قلبه، فهو ماضٍ ومُيَضٌّ. قال: وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: مَضْنِي: كلام قديم قد تُرك، وكأنه أراد أن أَمْضُنِي هو المستعمل.

وكذلك مَضَّ الخُلُ فَاهُ، إذا أحرقه.

ويقول^(٣) العرب إذا أَقَرَّ الرَّجُلُ بِحَقِّ عَلَيْهِ: مَضَّ، أي قد أَقَرَّرْتُ. فَمَضَّ كَلِمَةً تَقَالُ عِنْدَ الْإِقْرَارِ. قال أبو بكر: قال أبو زيد: إذا سأل الرَّجُلُ الرَّجُلَ الْحَاجَّةَ فَقَالَ الْمَسْئُولُ: مَضَّ فَكَانَ قَدْ ضَمِنَ قَضَاءَهَا فيقول: «إِنْ فِي يَضِّ لَمَقْنَعًا»^(٤).

ض ن ن

ضَنَّ بالشيءِ يَضِنُّ ضَنًّا، إذا بَخَلَ بِهِ وَشَحَّ عَلَيْهِ. والضَّئِنُّ:

البخيل. وقد قُرئ: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾^(٥) وبِظَنِّينَ، فالضَّئِنُّ: ما أَخْبَرْتُكَ بِهِ، وَالظَّنِّينَ: الْمَتَّهِمَ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ ضِنَّةً^(٦). وبنو ضِنَّةٍ: بَطْنَانِ، مِنْهُمْ ضِنَّةُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نُمَيْرٍ، وَضِنَّةُ بْنُ عُيَيْدٍ^(٧) بْنِ كَبِيرٍ بْنِ عُذْرَةَ.

ومن معكوسه: نَضَّ الشيءَ يَنْضِضُ نَضًّا وَهُوَ نَاضٌ، وَهُوَ أَنْ يُمَكِّنَكَ بَعْضُهُ. وقولهم: هَذَا أَمْرٌ نَاضٌ، أي ممكن. وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ أَنْ يَقَالَ: مَا نَضَّ لِي مِنْهُ إِلَّا الْيَسِيرُ، وَلَا يُؤْمَا بِذَلِكَ إِلَى الْكَثِيرِ.

وَالنُّضَاضَةُ: آخِرُ وَلَدِ الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ.

ض و و

أَهْمَلْتُ فِي الثَّانِي.

ض ه ه

استعمل من معكوسه: هَضَّه يَهْضُهُ هَضًّا، إِذَا كَسَرَهُ. [هَضَضَ] وَالْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ يَهْضُ الْبَعِيرَ أَوْ الرَّجُلَ، إِذَا صَرَعَهَا ثُمَّ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا بِكُلِّكَلِهِ. وَالشَّيْءُ هَضِيضٌ وَمَهْضُوضٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَضَاضًا وَمِهْضَا.

ض ي ي

أَهْمَلْتُ فِي الثَّانِي.

(٥) التكويز: ٢٤. وبالطَّاء قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٦٤/٢).

(٦) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق ضِنَّة من قولهم: ضِنَّتُ بالشيء أَضْنُ بِهِ ضِنًَّا».

(٧) كذا في م، وهو في ط: «بن عبد». ورواية ل: «وضِنَّة بن كبير بن عُذْرَةَ».

(١) القصص: ٣٢.

(٢) هذه رواية ل، وفوق «السَّيْر» جاءت كلمة «الشَّرَّ»، ومعها خاء، يعني أنها في نسخة.

(٣) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل.

(٤) ط: «ولمطمعاً». وهنا آخر المائة في م. وفي المستقصى ٤١٣/١: «لطمعاً».

حرف الطاء وما بعده من الحروف

أهملت الطاء والظاء.

ضرب من القَطا. ورووا بيت الهذلي - هو أبو كبير (كامل) ^(١):

يتعَطَّفون على المُضَاف ولو رأوا
أولَى الرِّعَافِ كَالْعَطَافِ الْمُقْبِلِ

فمن روى: الْعَطَافُ، بفتح الغين، أراد أن عَدِيَّ القوم يُسرعون إلى الحرب وَيَهْوُونَ هَوِيَّ الْعَطَافِ. ومن روى: الْعَطَافُ، بضم الغين، أراد أنهم كَسَوَاد السَّدَفِ. وَالْعَطَفَةُ: صوت غليان القدر وما أشبهه.

ط ف ف

الطَّفَفَةُ: اللحم الرُّخَص من مَرَاقِ البُن. قال الشاعر - هو أوس بن حَجَر (طويل) ^(٢):

مُعَاوِدُ قَتْلِ الْهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ
من الوحش قُضِرَى رَخَصَةً وَطَفَافُ

وَالطَّفُ: ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق. وقال الأصمعي: إنما سُمِّيَ طَفًا لأنه دنا من الرِّيفِ، من قولهم: أخذتُ من مَتَاعِي ما خَفَّ وَطَفٌ، أي ما قَرَّبَ مِنِّي. وكل شيء أَدْنَيْتَهُ من شيء فقد أَطَفَفْتَهُ منه. قال الشاعر - هو عدي بن زيد (وافر) ^(٣):

أَطَفَ لَأَنفِهِ الْمَوْسَى قَصِيرٌ
وكان بأنفه حَجِيئًا ضَنِينَا

ط ع ع

[عطط] استعمل من معكوسه: الْعَطَّ؛ عَطَّ الشَّيْءُ يَعْطُهُ عَطًا، إذا شَقَّه من ثوب أو غيره فهو عَطِيطٌ وَمَعْطُوطٌ.

وَالْحَقْوَةُ بِالرِّبَاعِيِّ فَقَالُوا: الْعَطْفَةُ، وهي تتابع الأصوات في الحرب وغيرها.

ط غ غ

[غطط] استعمل من معكوسه: غَطَّه يَغْطُهُ في الماء غَطًا، إذا غَوَّصه فيه.

وَعَطَّ النَّائِمُ يَغْطُ غَطِيطًا وَغَطًا، وهو أعلى من النَّخِيرِ، وكذلك المَخْنُوقُ والمَذْبُوحُ. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل) ^(٤):

يَغْطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ
لِبَقْعَتُنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالِ

قال أبو بكر: يَغْطُ غِظًا، وإنما خَصَّ الْبَكْرَ لأنه أشد غَطِيطًا. وقوله: ليس بَقَتَالِ، أي يضعف عن قتلي.

وَالْعَطَافُ: من قولهم أَتَيْتُكَ بِالْعَطَافِ، وهو اختلاط ظلام آخر الليل بضياء أول النهار.

وَالْعَطَافُ: ضرب من الطير، الواحدة عَطَاطة. ويقال إنه

(١) ديوانه ٣٣، ودلائل الإعجاز ١٨١، والسَّط ٤٨٨.

(٢) ديوان الهذليين ٩١/٢، والمختص ١٥٨/٨، والصحاح (غطط)، واللسان (غطط، وعم). وسينشده أيضاً ص ٢١٦. وفي الديوان: لا يُجَلُونَ عن المضاف.

(٣) ديوانه ٧٠، وأضداد أبي الطيب ٦٠٤، وشرح شواهد المغني ١١٣، واللسان

(قصر، طفطف). وسينشده أيضاً ص ٢١٣. ورواية الديوان: من اللحم قُضِرَى يَدِي وَطَفَافُ.

(٤) ديوانه ١٨٣، وفصل المقال ٣٤٣، والشعر والشعراء ١٥٢، والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤، ومعاهد التنصيص ٣١٢/١، واللسان (حجاً).

وُروى: ليجدعه وكان به ضنينا^(١). ويقال: حَيِّثُ بالشيء، إذا ضَيَّنَتْ به.

ويقال: خذ ما دَفَّ واستَطَفَّ، أي ما دنا وأمكن.
قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال: ما يُطَفُّ له شيء إلا أخذه، أي ما يرتفع. قال علقمة (بسيط)^(٢):
وما استَطَفَّ من التَّسْوَمِ مَحْذُومٌ
ويقال: هذا طِفَافُ الإِنَاءِ والمَكُوكِ وغيرهما، إذا قارب أن يمتلئ.

والطَّفَافَةُ: ما قَصَرَ عن ملء الإِنَاءِ من شراب وغيره. ومنه التَّطْفِيفُ في الكيل، وهو التَّقْصَان. وكذلك قُسر قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾^(٣)، والله أعلم.
وَطَفَّفْتُ الشيءَ بِرَجْلِي أَطْفُهُ طَفًّا، إذا دَفَعْتَهُ.

ط ق ق

طُقُّ^(٤): حكاية صوت، وقد ألحقوه بالرباعي وقالوا: طَقَقَظَّةٌ. وسمعت طَقَقَظَّةَ الحجارة، أي وَقَعَ بعضها على بعض إذا نَدَّهَذَهَتْ من جبل، مثل الدَّفَقَةِ سَوَاءً^(٥).

[نقط] ومن معكوسه: قَطَّ الشيءَ يَقْطُهُ قَطًّا، إذا قَطَعَهُ معترِضاً. والِقَطُّ: السُّنُورُ في بعض اللغات، ولا أحسبها عربية صحيحة.

والِقَطُّ: الكتاب أو النُصيب، هكذا فسر أبو عبيدة في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿عَجِّلْ لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ﴾^(٦)، واحتج بقول الأعشى (طويل)^(٧):

ولا السِّلِكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَيْتِهِ
بِإِثْمِهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ
قال: يَكْتُبُ في الجوائِز. ويَأْفِقُ: يُفْضِلُ.

وَقَطُّ: اسم يدل على ما مضى من الدهر؛ يقولون: لم أفعله قَطُّ، ولا يكون إلا لما مضى، لا يقولون: أفعلته قَطُّ ولا فعلته. ويقال: ما فعلت ذاك قَطُّ ولا قُطُّ، لغتان فصيحتان. وأما قولهم: قَطُّ من كذا وكذا في معنى حَسْبُ، فليس هذا موضعه.

والْحَقُّ بالرباعي فُقِيل: القِطْقِطُ، وهو ضربٌ من المطر. وقالوا: جَعَدُ قَطَطٌ، وهو أشدُّ الجعودة، والمُقْلَعِطُ أشدُّ منه.

وقد قالوا: قَطَّاطٌ، في معنى حَسْبُ أيضاً. وأنشد^(٨) لعمرو بن معد يكرب الزبيدي (وافر)^(٩):
أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا
قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَانُوا قَطَّاطِ

ط ك ك

أَهملت الطاء والكاف.

ط ل ل

الطَّلُّ: الندى. وقال قوم: بل هو أكثر من الندى وأقل من المطر؛ هكذا فسر أبو عبيدة في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿فَإِنْ لَمْ يُمْسِكْهُ وَإِذْ قَطَلُ﴾^(١٠).

ويقال: طَلَّتْ لَيْلَتَانِ فِيهِ طَلَّةٌ وَمَطْلُولَةٌ. وروضة طَلَّةٌ: نَدِيَّةٌ. ويقال لكل شيء نَدٍ: طَلٌّ. وأنشد (طويل)^(١١):

كَأَنَّ الخَزَامِي طَلَّةٌ فِي ثِيَابِهَا

أَي نَدِيَّةٌ.

ويقال: ما بالناقَةِ طُلٌّ^(١٢)، أي ما بها طَرَقٌ. ويقال: طُلُّ دُمُهُ يَطُلُّ طَلًّا وَطُلُولًا، إذا لم يُثَارَ به، فالدم

(١) وهي رواية المصادر المذكورة أعلاه جميعاً، باستثناء اللسان.

(٢) البيت في ديوانه ٥٨؛ وصدره فيه:

* يَطُلُّ فِي الْحَسَنَاطِلِ الْحُسْبَانِ يَنْقُفُهُ *

وانظر: المفصليات ٣٩٩، والحيران ٣٦٦/٤، واللسان (طنف).

(٣) المطففين: ١.

(٤) في اللسان: طُقُّ.

(٥) ط: «مثل الدقة سواء»؛ تحريف.

(٦) ص: ١٦. وفي مجاز القرآن ١٧٩/٢: «القَطُّ: الكتاب».

(٧) ديوانه ٢١٩، ومجاز القرآن ١٧٩/٢، والمختص ١٠٢/٤، والعين (أفق)

٢٢٧/٥، والمقاييس (أفق) ١١٦/١ (قط) ١٣/٥، والصاح واللسان

(نقط، أفق). وفي المختص والمقاييس والصاح واللسان: بغبطته

يعطي...

(٨) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٢٧، والأغاني ٣٥/١٤، وذيل الأمالي ١٩١، وشرح ابن يعيش ٥٨/٤

٦١، والخزانة ٧٥/٣، والصاح (نقط)، واللسان (فرط، قطط). وفي

الأغاني: أطلت فراطكم... قتلت سراتكم كانت قطاط.

(١٠) البقرة: ٢٦٥. والذي شرحه أبو عبيدة من هذه الآية قوله تعالى: ﴿بَرِيءٌ﴾؛

مجاز القرآن ٨٢/١.

(١١) اللسان (طلل)؛ وفيه:

بريح خُزَامِي طَلَّةٌ مِنْ ثِيَابِهَا

ومن أَرْجٍ مِنْ جَبَدِ الْجِسْكِ ثَقَابِ

(١٢) ط م: «طَلٌّ».

مَظْلُولٌ وَطَلِيلٌ. وقد قالوا: أَطْلُ ذِمَّةٌ فَهُوَ مُظْلٌ، ولم يعرفها الأصمعي^(١).

وَأَلْحَقُوهَا بِالتَّكْرِيرِ فَقَالُوا: الطُّلْطَلَةُ وَالطُّلَاظَةُ، وهو داءٌ. وَطَلَّةُ الرَّجُلِ: امرأته.

[لظط] ومن معكوسه: اللَّطَطُ. يقال: لَطَّ فلانٌ على حقِّ فلانٍ وَلَطَّ، إِذَا جَحَدَهُ. والرجل مُلِطٌ وَلَاطٌ.

وكل شيء سترتْ دونَه فقد لَطَطْتَه. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

[وَتَلَجِفُ النَّارُ جَزْلاً وَهِيَ بَارِزَةٌ]
وَلَا نَلِيطُ^(٣) وراءَ النَّارِ بِالسُّتْرِ

أي لا نسترها. قال أبو بكر: وراء هاهنا: قُدام^(٤).

وَلَطَّتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا، إِذَا جَعَلَتْهُ بَيْنَ فَخْذَيْهَا فِي عَدْوِهَا. وَاللَّطُ: قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ، وَالْجَمْعُ لِطَاطٌ. وأنشد^(٥)

(طويل)^(٦):

جَوَارٍ يُحَلِّينَ اللَّطَاطَ وَفَوْقَهَا^(٧)

سَرَائِحُ أَحْوَابٍ مِنَ الْأَذَمِ الصُّرْفِ

قال أبو بكر: الأحواف جمع حوفٍ، وهو شبه المنزلة يُتَّخَذُ لِلصِّبْيَانِ مِنْ أَدَمٍ وَيُشَقُّ مِنْ أَسَافِلِهِ لِيُمْكِنَ الْمَشْيُ فِيهِ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الرَّهْطَ، تَلْبَسُهُ الْحَيْضُ.

وَأَلْحَقَ بِالرَّبَاعِيِّ فَقِيلَ: نَاقَةٌ لِطَلِيطٌ، وَهِيَ الْمُسِنَّةُ الَّتِي قَدْ تَسَاقَطَتْ أَسْنَانُهَا.

فأما قولهم: لَاطٌ مُلِطٌ فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: حَيْثُ وَمُخِثٌ، أَي لَهُ أَصْحَابٌ حُبَّاءٌ.

ط م م

طَمَّ الْمَاءُ يَطْمُ طَمًا وَطُمُومًا، إِذَا ارْتَفَعَ. وَكَلَّ شَيْءٌ أَفْرَطَ فِي ارْتِفَاعٍ فَقَدْ طَمَّ.

وَطَمَّ الْفَرَسُ طَمِيمًا، إِذَا عَدَا عَدْوًا سَهْلًا.

وَطَمَّ شَعْرَهُ طَمًا، إِذَا أَخَذَ مِنْهُ.

وَالطَّمَّ: مَا جَاءَ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ^(٨).

وَالطُّمَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْيَبِيسِ. وَيُقَالُ: بَارَضَ بَنِي فُلَانٍ^(٩) طُمَّةً مِنَ الْكَلَالِ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْيَبِيسُ.

وكل شيء تجاوز القدر فقد طَمَّ، وهو طامٌ كما ترى، ومنه قيل: الطَّامَةُ الْكَبْرَى.

ومن معكوسه: مَطَّ الشَّيْءُ يَمْطُهُ مَطًّا، إِذَا مَدَّهُ، وَمِنْهُ [مططط] قولهم: مَطَّ الرَّجُلُ حَاجِبِيهِ وَخَلَّه، إِذَا تَكَبَّرَ. وَكَذَلِكَ مَطَّ أَصَابِعُهُ، إِذَا مَدَّهَا وَخَاطَبَ بِهَا. وَأَحْسَبُ أَنَّ التَّمْطِيَّ مِنْ هَذَا، وَكَانَ أَصْلُهُ التَّمْطُطُ، فَقَالُوا التَّمْطِيَّ كَمَا قَالُوا تَقْضِي الْبَازِي وَمَا أَشْبَهَهُ.

ومنهُ الْمِشْيَةُ الْمُطْمِطِي^(١٠)، مَمْدُودٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ، وَهِيَ مِشْيَةٌ فِي اسْتِرْحَاءٍ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: «لَمْ دَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى»^(١١) إِنَّهُ مِنْ هَذَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ط ن ن

طَنَّ الْبُؤُصُ طَنًّا وَطَنِيًّا. وَالطَّنِينُ: حِكَايَةُ صَوْتِهِ، وَكَذَلِكَ حِكَايَةُ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِثْلَ الطَّنْطِ وَغَيْرِهَا. فَأَمَّا الطَّنُّ مِنَ الْقَصَبِ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا، وَهِيَ الْحُزْمَةُ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْعَامَّةِ: قَامَ بَطْنٌ نَفْسَهُ، أَيَ كَفَى نَفْسَهُ. وَالطَّنُّ: الطُّوْلُ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ عَظِيمُ الطَّنِّ، إِذَا كَانَ تَامًا جَسِيمًا طَوِيلًا، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ):

عَبْلُ الدَّرَاعَيْنِ عَظِيمُ السُّطْنِ

ومن معكوسه: النَّطَطُ: نَطَطْتُ الشَّيْءَ أَنْطُهُ نَطًا، إِذَا مَدَدْتَهُ، [نططط] وَهُوَ الْمَطَّ. وَأَرَضُ نَطِيطَةً، أَيَ بَعِيدَةً.

ولهذا مواضع في التكرير تراها إن شاء الله^(١٢).

ط و و

الطُّوْ: موضع. ومن لم يهزم طيًا القليلة قال: هذه طِيٌّ كما ترى.

(٧) ط واللسان: «تَرِيئُهَا».

(٨) ص ١٦٦.

(٩) م: «بَارَضَ فُلَانٌ».

(١٠) ط: «الْمُطِيطَاءُ» (وصوابه ما أثبتناه لأنه نصٌّ على أنه غير مهموز).

(١١) القِيَامَةُ: ٣٣. وفي مجاز القرآن ٢٧٨/٢: «جاء يمشي المُطِيطَاءُ، وَهُوَ أَنْ يَلْقَى

يَدَيْهِ وَيَتَكَفَّأ».

(١٢) ص ٢١٤.

(١) لم يذكره عنه أبو حاتم في فعل وأفعال.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٠، والأساس (لحف). وفي الديوان: ونلحف... فلا نلظ...

(٣) ط: «فَلَا تَلَطَّ». وفي الشرح جاء: «لَا تَسْرَهَا».

(٤) قارن ص ٢٣٦ و ١٠٦٩.

(٥) من هنا... الْحَيْضُ: سقط من ل.

(٦) اللسان (لظط، حوف).

وله في التكرير والمعتل مواقع تراها إن شاء الله^(١).

ط ه هـ

لها وجهان مُماتان أُلحقا بالرباعي، فقالوا: فَرَسٌ طَهْطَاهُ، وهو الْمُطَهَّمُ التَّامُ الْخَلْقُ. [هطط] وَالْهَطْهَطَةُ^(٢): السرعة في المشي وما أخذ فيه من عمل. وستراهما إن شاء الله^(٣).

ط ي ي

قال الخليل رحمه الله^(٤): اشتقاق طَيْسٍ من طاء وهمزة

وياء^(٥)، وكان إحدى اليائين محوَّلة عنده عن الواو. وكان ابن الكلبي يقول: سُمِّيَ طَيْثًا لأنه أول من طوى السَّاهِلَ؛ وهذا شيء لا يُعرف. وقال قوم^(٦): إن أصل بنائه من طاء وألف وهمزة. ويقال: طَوَيْتُ الثَّوبَ أطويه طَيًّا. وكان الأصل طَوِيًّا، مثل قولهم: لَوَيْتُ الْجَبَلَ لَيًّا، فقلِّبوا الواو ياءً وأدغموا الياء في الياء، وصارت ياءً ثَقِيلَةً، فقالوا: طَيًّا وَلَيًّا. ومن لم يهمز طَيًّا عنى القبيلة. فأما أبو زيد فإنه كان يقول: طويت الأرض في معنى قَرَوْتَهَا سواءً كأنك تخرج من موضع إلى موضع مثل طَيَّ الثَّوبِ.

(١) ص ٢١٤ و ٢٤٢ و ٩٢٩.

(٢) ل: «الطَّيْطَةُ»!

(٣) ص ٢١٤.

(٤) في العين ٤٦٧/٧: «وطيس»: قبيلة بوزن قَيْلٍ، والهمزة فيها أصلية، والنسبة إليها طائي.»

(٥) ط: «من الطاء وواو وهمزة وياء وهمزة.»

(٦) «وقال قوم... القبيلة»: من ل وحده.

حرف الظاء وما بعده

ظ ع ع

أهملت الظاء والعين والغين في الثاني.

ظ ف ف

[ففظ] استعمل من معكوسه: رجلٌ فَظٌّ بَيْنَ الْفَظَاظَةِ وَالْفِظَاظِ. والْفَظُّ: ماء الكَرْشِ يُعْتَصَرُ وَيُشْرَبُ فِي الْمَفَاوِزِ عِنْدَ الْحَاجَةِ. يُقَالُ: افْتَظَّظْتُ الْكَرْشَ وَفَظَّظْتُهَا، إِذَا فَعَلْتَ بِهَا ذَلِكَ.

والْفَظِيطُ، زعم قوم أنه ماء الفحل أو ماء المرأة، وليس بثبت. قال الشاعر في افتظاظ الكرش (طويل)^(١):
وكان لهم إذ يعصرون نُظُورَظْهَا
بِذِجْلَةٍ أَوْ قَبِضِ الْأَيْلَةِ مَسُودٍ
ويُروى: أَوْ فِضِ الْخُرَيْبَةِ. قال أبو بكر: الْخُرَيْبَةُ: أعلى البصرة.

ظ ق ق

أهملت ولها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله^(٢).

ظ ك ك

[كفظ] استعمل من معكوسه: كَظَنِي الْأَمْرُ كَظًا وَكَظَاظَةً وَكِظَاظًا،

إِذَا بَهَّظَنِي. وَيُقَالُ: كَظَّهُ الشَّيْءُ، إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى مَا يُطِيقُ النَّفْسَ.

وَتَكَاطَّ الْقَوْمُ كِظَاظًا، إِذَا تَجَاوَزُوا الْقَدْرَ فِي الْعِدَاوَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

[إِنَّا أَنْاسٌ نَلْزَمُ الْجَفَاظَا]
إِذْ سَمِئَتْ رِبِيعَةُ الْكِظَاظَا
لَأَوَاءِهَا وَالْأَزْلُ وَالْمِظَاظَا

ظ ل ل

الظَّلُّ: معروف، وهو في أول النهار، فإذا نَسَخَتْهُ الشَّمْسُ ثُمَّ رَجَعَ فَهُوَ فِيءٌ حِينِيذٌ.

وَالظَّلُّ: الْمَنَعَةُ وَالْعَزْ. يُقَالُ: فَلَانٌ فِي ظِلِّ فَلَانٍ، أَيْ فِي عِزِّهِ. قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ (طويل)^(٤):

فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الظِّلِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ
ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدَيَّ لَكَ بِالظُّلَمِ

أَي لَوْ كُنْتُ ذَا عِزٍّ أَوْ فِي ظِلَالِ ذِي عِزٍّ.
وَالظُّلَّةُ: مَا اسْتَظَلَلَتْ بِهِ مِنْ شَيْءٍ، شَجَرَةٍ أَوْ غَيْرِهَا.
وَزَلَّ فَلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا، إِذَا عَمِلَهُ نَهَارًا، فَأَمَّا اللَّيْلُ فَلَا يُقَالُ: ظَلَّ يَفْعَلُ.

وانظر: أمالي القاضي ٢/٢٥٦، والسُّمَطُ ٨٥١/٨٩٢، والاقتضاب ٣٨٩، والعين (كظ) ٥/٢٧٥، والمقاييس (كظ) ٥/١٢٩، والصاح (كفظ)، واللسان (حفظ، كفظ، مفظ). وفي العين: قد كرهت ربيعة. وبعض الأرجوزة الظائفة مما يُنسب إلى رؤية أيضاً.

(٤) ديوانه ٨٢٥، والخصائص ١/٣٣٩، والمحجب ٢/٢٧٩. وفي الديوان: ولو كنت مولى المِرْ.

(١) البيت لمالك بن نيرة من الأصمعية ٦٧، ص ١٩٥؛ وهو في ديوان مالك ٦٤. وانظر: السُّمَطُ ٣٤٧، واللسان (فظظ، بول). والرواية في الأصمعية: كَاتَهُمْ إِذْ يَعْمُرُونَ... فِضِ الْخُرَيْبَةِ.

(٢) ص ٩٣٣.

(٣) الرجز في ملحقات ديوان المَعْبُوح ٨١ - ٨٢، وترتيبه فيه: الثاني فالثالث فالأول.

والمِظْلَةُ مِفْعَلَةٌ، وهو ما اسْتُظِلَّ به أيضاً.

[لظظ] ومن معكوسه: لَطَّ به لَطًّا، وَلَطَّ به لِطَاطًا، إذا لزمه. وفي الحديث: «الْطُّوا بيا ذا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ»؛ أي الزموا هذه الدَّعْوَةَ.

وَلَاظُ الْقَوْمِ لِطَاطًا وَمُلَاطَظَةٌ، إذا لَزِمَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَفْتَرِقُوا فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا. قال الراجز^(١):

وَالْجِدُّ يَحْدُو قَدْرًا مِلْطَاطًا

وَالْجِدُّ هَاهُنَا ضِدُّ الْهَزْلِ. وَيُرْوَى: وَالْجِدُّ يَحْدُو قَدْرًا، من قولهم: لِفُلَانٍ جِدٌّ فِي هَذَا الْأَمْرِ، أي حَظٌّ.

ظ م م

[مظظ] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْمَظْ، وهو رُمَّانٌ بَنِيَتْ فِي جِبَالِ السَّرَاةِ لَا يَحْمِلُ. قال الشاعر - هو أبو ذؤيب (طويل)^(٢):

يَسْمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَظٌّ مَائِدٍ
وَأَلَّ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَّةٍ كُحْلٍ

وَأَرْمِيَّةٌ: جَمْعُ رَمِيٍّ، وهو ضَرْبٌ مِنَ السَّحَابِ. وَقَدْ رَوَوْا: أَجْنَى لَهَا. وَمَائِدٌ: مَوْضِعٌ. وَأَلَّ قُرَاسٌ: جِبَالٌ بِالسَّرَاةِ بَارِدَةٌ. وَرَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ: أَحْيَا لَهَا. وَأَرْمِيَّةٌ، وَاحِدُهَا رَمِيٌّ: سَحَابٌ عَظِيمٌ الْقَطَرِ مُسْتَطِيلٌ فِي السَّمَاءِ. وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: أَسْقِيَّةٌ، جَمْعُ سَقِيٍّ، وَالسَّقِيٌّ مِثْلُ الرَّمِيِّ.

ظ ن ن

الظَّنُّ: مَعْرُوفٌ؛ ظَنَّ يَظُنُّ ظَنًّا. وَالظَّنَّةُ: التُّهْمَةُ. وَفُلَانٌ ظَلِيْنٌ، أَي مَتَّهَمٌ. وَكَذَلِكَ قُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ، فِي قِرَاءَةٍ مِنْ قُرْآنٍ: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنٍّ﴾^(٣)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ظ و و

أَهْمَلْتُ الظَّاءَ مَعَ الْوَاوِ وَالْهَاءِ وَالْيَاءِ.

(١) نسب في المطبوعة إلى رؤبة، وليس في ديوانه ولا في ملحقات ديوان المعجّاج من الظائفة. وسينشده أيضاً ص ٥٥٢.

(٢) ديوان الهذليين ٤٢/١، والمعاني الكبير ٦١٩، والمختصص ٧٤/٩، ومعجم

البلدان: (آل قراس) ٥٥/١، و(قراس) ٣١٦/٤ و(مأيد) ٣١/٥ و(مأيد) ٥٠/٥، والصحاح واللسان (ميد، قرس، مظظ، رمى، سقى). وسينشده أيضاً ص ٧١٨. ورواية الديوان: بمعانيه، بالكسر.

(٣) التكويز: ٢٤، وقارن ص ١٤٨.

حرف العين وما بعده

أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ ﴿٤١﴾.

ورَجُلٌ نَعَفَعَانِي: حُلِرَ الكلام، رطب اللسان.
والحق معكوسه بالتكرير، وستره إن شاء الله.

ع ق ق

عَقَّ الأرضَ يَعُقُّهَا عَقًّا، إذا شَقَّهَا. ومنه العَقِيق، الوادي المعروف بالمدينة. وكل شيء شَقَّقْتَهُ في الأرض فهو عَقِيقٌ وَمَعْقُوقٌ.

وعَقَّ الرجلُ والديه عَقًّا وَعُقُوقًا، وهو خلاف البرِّ.

والعَقَّ: حَفَرَ في الأرض مستطيل.

والعُقَّةُ^(٥): الحُفْرة في الأرض^(٦).

والعَقِيقَة: البرقة تستطيل في غُرُض السحاب، وهي العُقَّةُ أيضاً، وبذلك شُبِّهَت السيف.

وقالت ابنة مُعَقَّر بن حمار البارقِي لأبيها وقد سألها عن السحاب: أراها حَمَاءَ عَقَاقَة كأنها حَوْلَاءُ ناقة. تريد أن البرق ينشَقَّ عَقَاقِيق.

وماء عَقٌّ وعُقَاقُ، إذا اشتدَّت مرارته. قال الراجز - هو عُوثِف القوافي^(٧):

ع غ غ

أُهملت.

ع ف ف

عَفَّ الرجلُ يَعِفُّ عَفًّا وَعَفَانًا وَعَفَّةً وَعَفَافَةً. ورجلٌ عَفٌّ بَيْنَ الْعَفَافِ، وَعَفِيفٌ بَيْنَ الْعَفَافَةِ.

وَالْعَفَّةُ وَالْعَفَافَةُ: ما يجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب. يقال: عَفَّ اللبنُ يَعِفُّ عَفًّا، إذا اجتمع في الضرع، والاسم العُفَافَةُ.

والتعَفُّفُ: تَفَعُّلٌ من العَفَاف. والتعَفُّفُ أيضاً: شُرْبُ الْعَفَافَةِ. قال الأعشى (خفيف)^(٨):

مَا تَجَافَى عَنْهُ النَّهَارُ وَلَا تَدَّ
جَوْهَ إِلَّا عُفَافَةً أَوْ فُوقَ

[ففع] وقد ألحق بعض هذا بالرباعي، فقليل في معكوسه: فَعَفَعُ الراعي بالغنم، إذا جمعها وزجرها. قال الراجز^(٩):

مِسْطَلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَتَفَعَّعَ
وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمْلَعِ^(١٠)

الْهَمْلَعُ: الذئب. تَمْشِي: تَمْشِي، من قوله تعالى: ﴿أَنْ

(٣) ضبطه في ط يسكون العين في «نفع» و«الهملع»، وهو بالكسر في سائر الأصول.

(٤) ص: ٦.

(٥) بفتح العين في ص ٩٤٥ واللسان والقاموس.

(٦) ط: «والعَقَّ والعُقَّة: الحفرة في الأرض».

(٧) من قصيدة عُوثِف في الأغاني ١١٨/١٧. والبيت في ملحفات ديوان الجعدي

٢٤٨، والمكامل ٢٧٩/٢، واللسان (عقق). وفي الأغاني: رَيْثُ والمَحْرُومُ؟

وفي اللسان: بحر الماء.

(١) ديوانه ٢١١، والمقاييس (عفف) ٣/٤ و(عج) ٢٤٢/٤، والصحاح واللسان (عفف، عفا)، واللسان (عجا). وفي الديوان: ما تعلدَى عنه.

(٢) أشدُّهما أبو الطَّيِّبُ كرواية الجهمرة في الإبدال ٢١٢/٢، وانظر: المعاني الكبير ١٩٨ و٦٨٥، وأمالِي الغَالِي ٢١٨/٢، والسُّط ٨٣٩، والمختص ١٠/٨ و٣٨/١٤، واللسان (معلع). ويروى الأَوَّل: مثلي لا يحسن قول نفع (كما في المختص)، ويروى: إني لا أحسن قِلاً فَع نفع (كما في الأمالي والسُّط)؛ ورواية الثاني في المعاني الكبير: فالعين لا تَمْشِي مع الْهَمْلَعِ. ويستندهما أيضاً ص ٢١٥.

والاسم العكَّة.

وأيام العكك معتذلات سُهيل، بالذال والذال جميعاً، ثلاثة عشر يوماً كأنه يَعْدِل بعضها بعضاً من شدة الحر من أول ما يطلع. هكذا قال الأصمعي بالذال المعجمة؛ وقال غيره: معتذلات، بالذال غير مُعْجَمة، أي اعتدلت في الحر. منها سبعة قبل طلوع سُهيل، وستة بعده، وفيها طلوع العُدرة.

ومن معكوسه: كَع عن الشيء فهو يَكُع كُعوفاً، إذا ارتدَّ [كعع] عنه هيباً. ولا يقال كاع، وإن كانت العامة قد أولعت به. قال الشاعر (طويل):^(٩)

[تَكَارَه أَعْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُؤَيْتِي]

وبالكف من لَمَس الخِشاش كُعوغ

الخِشاش^(١٠) هاهنا: حية معروفة بهذا الاسم.

ع ل

عَلَّ يَعْلُ^(١١) عَلّاً وَعَلَلّاً، إذا شرب شرباً بعد شرب. يقال: سقى إبله عَللاً وَنَهَلّاً^(١٢)، إذا سقاها سقية بعد سقية.

والعَلَّ: أن تَعْرِض الإبل على الماء بعد السقية الأولى، فإن شربت فهي عالة^(١٣)، وإن آبَتْ فهي قاصية.

ومن أمثالهم: «سُمْتِي سَوْمُ الْعَالَةِ»^(١٤)، أي لم تبلغ في العرض عليّ.

والعَلَّة: الضَّرَّة، وبنو العَلَّات: بنو الضرائر. قال الشاعر - هو أوس بن حجر (طويل)^(١٥):

وهم لِسْمِيلُ السَّالِ أَوْلَادُ عَالَةٍ

وإن كان محضاً في العشيرة مُحْضِلاً

والعِلَّة من المرض، والعِلَّة من الاعتلال؛ جاء بعِلَّة، وجمعها العِلَل.

والعَلَّ: الضيئل الجسم، وإن كان كبير السن. وبذلك سُمِّي القُرَادُ عَلّاً. قال الشاعر (طويل)^(١٦):

(٩) م ط: «يَعْلُ». وكلاهما جائز.

(١٠) م ط: «عَلَلَّ بعد نَهَل».

(١١) ويقال: إبل عالة (اللسان، غل).

(١٢) في المستقصى ١٥٩/٢: عرض عليّ الأمر سَوْمُ عَالَةٍ.

(١٣) نسبة في المطبوعة إلى جابر بن الثعلب الطائي. والبيت في ديوان أوس ٩١

و١٣٦، والشعر والشعراء، وشرح المَرْزُوقِي ٢٩٦، وشرح شواهد المغني ٤٠،

ومعاهد التنصيص ١٣٥/١، واللسان (غل). وفي الديوان ٩١: في العمومة.

(١٤) البيت للمَرْزُوقِي العبدِي من الأصمعية ٥٨، ص ١٦٥، والحيوان ٤٤١/٥.

وفيها: تُنَاحُ طليحاً ما تَرَاغ...

بَحْرُكَ عَذْبُ الْمَاءِ مَا أَعَقُّهُ
رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مَنْ لَمْ يُسَقِّهُ

والعقيقة: شعر المولود الذي يولد معه. ولذلك قيل: عَقَّ الرجلُ عن المولود، إذا ذَبَحَ عنه عند حلق العقيقة. وفي حديث المغازي أن رجلاً من بني أمية^(١) مرَّ بحمزة رضي الله عنه وهو مقتول فطعن بالرمح في شِدْقِهِ وقال: ذُقْ عَقْقُ، وقالوا: عَقْقُ، أي عاق.

[قعع] ومن معكوسه: ماء قُعُ وقُعَاعُ، مثل القُعُ سَوَاءً. والحق بالرباعي فقل: سمعت قَعْقَةَ السَّلَاحِ. والقَعْقَاعُ: طائر، زعموا. فأما القَعْقَعُ فطائر معروف.

وتَقَيِّعَان: موضع بمكة زعم ابن الكلبي وغيره من أصحاب الأخبار أنه سُمِّيَ بذلك لَأَن جُرِّهْمُ وَقَطُّوْا لَمَّا تَحَارَبُوا بِمَكَّةَ قَعْقَعَتِ السَّلَاحُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، فَسُمِّيَ قَقَيِّعَان.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قَعْقَاعاً، وأحسب أن اشتقاقه من هذا، وستره إن شاء الله^(٢).

ع ك

عَكَّةُ بِالْحُجَّةِ يَعْكُهُ بِهَا عَكّاً، إذا قهره بها. وعَكُ يَوْمُنَا، إذا سكنت ريحه واشتدَّ حرّه. وهي أيام العكك.

واشتقاق عَكُ، وهو اسم أبي قبيلة^(٣)، من أحد هذين، إما من عَكَّة بِالْحُجَّةِ، وإما من قولهم: عَكُ يَوْمُنَا.

ويقال: يَوْمُ عَكِيكَ، إذا اشتدَّ حرّه. قال الراجز^(٤):

يَوْمُ عَكِيكَ يَعْصِرُ الْجُلُودَا

يَشْرُكُ حُمُرَانَ الرِّجَالِ سُودَا

والعكَّة: مَسَكٌ صغير شبيه بالنحي للسمن خاصة. ويوصف السمين فيقال: كأنه عَكَّة.

ويقال للرجل إذا وجد عُرُوءَ الْحُمَى: عَكُ فهو مَعْكُوكُ،

(١) م ط: «أَن أَبَا سَفْيَانَ».

(٢) في الاشتقاق ٢٣٧: «واشتقاق تَفَاعٍ مِنْ تَقَعَّةِ السَّلَاحِ». وانظر: الجمهرة ص ٢١٥.

(٣) ل: «وهو قبيلة».

(٤) الاشتقاق ٤٨٩، والأزمنة والأمكنة ٢٣/٢.

(٥) البيت للطرماح في ديوانه ٣١٦، وأساس البلاغة (كره)، وهو غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ٣٢٤/٢. وفي الديوان: وبالكف عن لس الخشاش كُتُوعُ.

(٦) ل: «الخشاش». وما أثبتناه موافق للديوان.

[ظَلَيْتُ ثَلَاثًا لَا نُرَاعُ مِنَ الشُّدَا]

ولو ظلُّ في أوصالها العُلُّ يرتقي

وقال بعض أهل اللغة: العُلُّ مثل الزَّيْرِ الذي يحب حديث النساء، ولا أدري ما صحته.

وعُلٌّ في معنى لعل، تُنصب بها الأسماء وترفع الأخبار^(١).

وللعين واللام مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٢).

[لعم] ومن معكوسه: لَع، أميت، وألحق بالرباعي، فقيل: لَعْلَع، وهو اسم موضع.

وتَلَعَّ من العطش، إذا اضطرب منه، وكذلك لَعْلَع لسانه، إذا حَرَّكَه في فيه مثل التَضَضَّة، وستراه في بابهِ إن شاء الله^(٣).

وقال أبو مالك: جارية لَعَّة: بخفيفة الحركة مليحة، ولم يجرى بها غيره.

فأما اللُعاع وما أشبهه فستراه في موضعه مع نظائره إن شاء الله^(٤). قال الشاعر^(٥) - ابن مقبل العجلاني^(٦):

كَادَ اللُّعَاعُ مِنَ الحَوْدَانِ يَسْحَطُهَا
وِيرْجِرُ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

م م ع

العم: أخو الأب، معروف.

وعمَّت القوم بالشيء أعظمهم عمًّا، إذا سَوَّيت بينهم.

والعم: الجمع الكثير. قال الراجز - هوليد^(٧):

يَا عَامَرَ بْنَ مَالِكٍ يَا عَمَّا
أَفْنَيْتَ عَمَّا وَأَعَشَّتْ^(٨) عَمَّا

فالعم الأول أراد يا عمَّاه، والعم الثاني أراد الجمع الكثير؛ أراد: أفنيت جمعاً وجبرت آخرين.

(١) وقال... الأخبار: من ط وحده.

(٢) ص ٩٧٢ و ١٠٨٠.

(٣) ص ٢١٦.

(٤) لم يذكره في أي موضع آخر من الجمهرة.

(٥) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.

(٦) ديوانه ٣٨٧. ويُنسب إلى جران العود أيضاً، وهو في ديوانه ٤٢. وانظر: الإبدال

لابن السكيت ٦٣، والإبدال لأبي الطيب ٢٨٧/٢، والخصائص ٩١/٢، وأمال

الضالي ٢٥٧/١ و ٤١/٢، والسُّمَط ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧؛ ومن المعجمات:

المقاييس (رج) ٣٨٥/٢، والصاحح واللسان (رجع، لعم)، واللسان

(سخط، خنطل). وسيجيء أيضاً ص ٥٣١.

ورجلُ مَعَمٍّ^(٩) مَحْوَلٌ: كريم الأعمام والأخوال.

والعامَّة: خلاف الخاصَّة.

وعامَّة الرجل: جشته وقامته.

ونخلُ عَمٍّ: عظام طول، الذُّكر أَعَمُّ والأنثى عَمَاءُ. وقالوا:

عَمِيمٌ وَعَمِيمَةٌ. وكل شيء كثر واجتمع فهو عَمِيمٌ وَعَمَمٌ. وأنشد (طويل)^(١٠):

[وإنَّ عِراراً إن يكن غيرَ واضح]

فإنِّي أجِبُ الجَوْنَ ذا المُكِبِّ العَمَمِ

وفلانٌ حسن العِمَّة، أي التعمم.

ومن معكوسه: مَع، كلمة يُقرن بها الشيء إلى الشيء، [معع] ولها مواضع تراها إن شاء الله تعالى^(١١).

ع ن ن

عَن يَعْنُ عَنَّا وَعُنُونًا، إذا اعترض. يقال: عَن لي الأمر، وقد عَن هذا بفكري، أي اعترض.

والمعْن من الرجال: العريض.

ويقال: فلانة مَعْنَةٌ مَفَنَةٌ، إذا كانت تَعْنُ في الأمور وتَفْتُن. قال الراجز^(١٢):

إِنَّ لَنَا لَكَنَةً
مِعْنَةً مِفَنَةً
[سِمْنَةً نِظْرَنَةً]
كالرَّيْحِ حَوْلَ الْقَنَّةِ
إِنْ لَا تَرَهُ نَظْنَةً

وعَنَّت الفرس وأَعْنَتَتْ، إذا حبسته بعبانه، فإن حبسته بمِقْوَدِهِ فليس بمَعْنٍ..

وَفَرَسٌ مِعْنٌ، إذا كان يعترض في جريه..

والعَنَّة: خيمة تُتخذ من أغصان الشجر، وأكثر ما يُتخذ ذلك

(٧) ديوانه ٣٤٥، وفيه: أهلكت عَمَّا.

(٨) م وهامش ل: وَجَبَرَتْ.

(٩) في القاموس (عمم): بضم الميم وكسرهما.

(١٠) البيت لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ٧٠.. وانظر: الشعر والشعراء ٣٣٨،

والكمال ٢٧٣/١، والأغاني ٦٥/١٠، ومعجم الشعراء ٢٢، وشرح العروزي

٢٨٢، وشرح التبريزي ١٥٠، والإصابة ٥٤٣/٢ ومن المعجمات: المقاييس

(عم) ١٥/٤، والصاحح (عمم)، واللسان (رب، عمم). وسينشده أيضاً

ص ١٠١٢. منسوبة إلى عمرو.

(١١) ص ١٣١٨.

(١٢) المختصص ٧١/٣ و ١٦/٤، والمزهر ٢٦٠/٢، والمقاييس (كنز) ١٢٣/٥،

والصاحح (سمع)، واللسان (سمع، عن). والثاني والثالث ص ١٦٤.

ورجل^(١) هاع لاع، وهائع ولائع، إذا كان جباناً. قال أبو
قيس بن الأسلت الأوسي (سريع)^(٢):

الحزم والقوة خير من الإ
ذهان والفكة والهاع
وقال الأعشى (خفيف)^(٣):

مُلِمِع لَاعَةَ الفؤاد إلى جَحْ
شٍ فَلَاهُ عنها فَيَسُ الفالي

ع ي ي

عَيَّ بالشيء عيًّا، إذا لم يُطقه.

والعي: ضد البلاغة.

فأما من قرأ: ﴿أَفَعَيَّنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ﴾^(٤)، وإنما هو
أَفَعَيْنَا، فأدغمت الياء في الياء فتَقَلَّتْ.

وللعين والياء مواضع تراها في التكرير إن شاء الله.

من الثمام لأنه أبرد ظلاً من غيره، والجمع: العُنن. قال
الشاعر (متقارب)^(١):

تري اللحم من ذابلٍ قد دَوَّى
ورَطِبٍ يَرْفَع فوق العُننِ
والعنان: السحاب، وستراه في بابه إن شاء الله^(٢).
والأعنان: النواحي في السماء.
والعُنن: الاعتراض في الأمور. قال الشاعر -الحارث بن
جلزة الشكري (خفيف)^(٣):

عَنَّا باطلاً وظُلماً كما تُع
تَرُ عن حَجَرَةِ الرِّبِيضِ الطُّبَاءِ

ع و و

المعوى: الدُّبر. ولها مواضع تراها في التكرير إن شاء الله^(٤).

ع ه ه

[ههع] من معكوسة: هَع يَهَع، إذا قاء.

والبيان والتبيين ٢٤١/١، والحيوان ٤٦/٣، وأمالى الغالي ٢١٥/٢، والسُّمَط
٨٣٧، والمختص ١٣٢/٢ و ١٢٢/٣ و ٦٥/٣، ومن المعجمات: العين (هع)
١٧٠/٢، والصاح واللسان (فكك). وسينشده أيضاً ص ١٦١ و ٩٧٠.
(٧) ديوانه ٧، والعين (قلو) ٣٣٣/٨، والمقاييس (لمع) ٢١١/٥، والصاح
(لوع)، واللسان (لوع، فلا).
(٨) ق: ١٥. وفي م: وقوله تبارك وتعالى. وفي هاشم م: «ولم يقرأ أحد من الغراء
السبعة بتثنية العين؛ كتبه إبراهيم الرقي». وقراءة التشديد مذكورة في البحر
المحيط ١٢٣/٨.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٢١، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٢١. وانظر:
المختص ١٣٦/٥، والمقاييس (عنن) ٢١/٤، والصاح واللسان (عنن).
وسينشده أيضاً ص ٩٥٥.
(٢) لم يذكره في أي موضع آخر من الجهمرة.
(٣) من معلقته الشهيرة؛ الزوزني ١٦٧. وانظر ص ٣٩٢ أيضاً.
(٤) مكررة ص ٢١٦.
(٥) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.
(٦) ديوانه ٧٩، وهو من المفضلية ٧٥، ص ٢٨٥، وجهمرة أشعار العرب ١٢٧،

حرف الغين وما بعده

غ ف ف

الغَفَّة: القليل من القوت الذي يُتماسك به. قال الشاعر - هو طفيل الغنوي (طويل)^(١):

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَتِ الْخَيْلُ غَفَّةً
تَجَرَّدَ طَلَابُ التَّرَاتِ مَطْلَبُ

أي هو طالب مطلوب.

قال: وإنما سُميت الفأرة غَفَّةً لأنها قوت السُّور؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وأنشد هذا البيت عن يونس ولا أدري ما صحته (متقارب)^(٢):

يُسَدِّبُ النُّهَارَ بَحْشِرَ لِه
كَمَا عَالَجَ النُّفَّةَ الْخَيْطَلُ
النُّهَارُ هَاهُنَا: ولد الحبارى. والخَيْطَلُ: السُّور. قال أبو بكر: وهذا البيت مما يُعَايَا به، يصف صبياً يدير نهراً بِحْشِرٍ في يده، وهو سهم خفيف أو عَصِيَّةٌ صغيرة. والغَفَّة: الفأرة.

غ ق ق

غَقَّ الْقِدْرُ وما أشبهه يَغْقُ غَقًّا وَغَقِيقًا، إذا غلى فسمعت صوته.

وامرأة غَقَّاقَة: عيب مذموم، إذا سمعت لها^(٣) صوتاً عند الجماع.

وسمعت غَقَّ الماء وَغَقِيقَه، إذا جرى فخرج من ضيق إلى

سعة أو من سعة إلى ضيق.

وَعَقَّ الْغُدَافُ: حكاية لِغَلْظِ صوته.

غ ك ك

أَهْمَلْتُ الْغَيْنَ وَالْكَافَ فِي الثَّانِي.

غ ل ل

غَلَّ يَغْلُ غَلًّا، إذا خان. وكذلك فَسَّرَه أبو عُبَيْدَةَ فِي قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ﴾ وَأَنْ يَغُلَّ^(٤).

والغُلُّ المعروف من حديد أو قِدْر. والمثل السائر: «كَالْغُلِّ الْقَيْلِ»^(٥)، وذلك أَنَّهُمْ كَانُوا يَغْلُونَ الْأَسِيرَ بِالْقِدْرِ فَيَجْتَمِعُ الْقَمْلُ فِي غُلِّهِ فَيَشْتَدُّ أَذَاهُ لَهُ.

والغِلُّ: الحقد.

وَالْغَلَّةُ وَالْغَلِيلُ: حرارة العطش. وربما سُمِّيَتْ حرارة الحب أو الحزن غَلِيلًا أَيْضًا.

وَالْغَلَّةُ مِنْ غَلَّةِ الدَّارِ وَمَا أَشْبَهَهَا: عربية صحيحة معروفة. قال الشاعر - هو زهير (طويل)^(٦):

فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا
فُسْرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدَرَاهِمِ

(١) اللسان (خطأ): يداري النهار بسهم له.

(٢) م ط: «لفرجها».

(٣) آل عمران: ١٦١. وفي مجاز القرآن لأبي عُبَيْدَةَ ١٠٧/١: أَنْ يُخَانَ.

(٤) في حديث عمر: «مَنْ غُلَّ قَيْلٌ»؛ النِّهَايَةُ ٣٨١/٣.

(٥) ديوانه ٢١: وهو مِنَ الْمُغْلَةِ. وانظر ص ٩٦٢.

(١) ديوانه ٢٦، والإبدال لَانِ السَّكَيْتِ ١٢٥، والإبدال للحلي ١٨١/١، وأما في القالي ٣٤/٢، والسُّمُط ٦٦٥، والمختص ١٦٧/١٣، والقياس (غفف) ٣٧٥/٤، والصالح واللسان (غفف). وسينشده أيضاً ص ٩٥٩.

(٢) في المطبوعة أنه يُنْحَلُ الْأَخْطَلُ، وليس في ديوانه. والبيت في الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ١٨٢/١، واللسان (غفف، خطأ). وسينشده أيضاً ص ٩٥٩. وفي

وقال الراجز^(١):

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ
يَحْرِدُ حَرْدُ الْجَنَةِ الْمُغِيلَةِ

يَحْرِدُ: يَنْقُضُ.

والغالة: ماء ينقطع من ماء البحر فيجتمع في موضع من^(٢) الساحل.

وأغللت في الإهاب، إذا سلخته وتركت فيه لحماً.

وتقول العرب: من الكباش ما يُغِلُّ، ومنها ما يَسْتُمِذُّ^(٣). فالْمُغِيلُ: الذي يُدْخِلُ قُضِيَّه تحت أَلِيَّة النعجة فيَقْرَعُها؛ والمُسْتَمِذُّ^(٤): الذي لا يصل إليها حتى ترفع أَلِيَّتِها.

وأغل فلان إبلة، إذا أساء سَقِيَّتِها.

غ م غ

الغَمُّ: ضِدُّ الْفَرَجِ.

والغَمَّة: الغِطاء على القلب من الهم.

والغَمَّة: الضَّيْقَةُ. يقال: اللهم آخِرَ عَنَّا هذه الغَمَّة، أي الضَّيْقَةَ.

وغمَّ الهلال، إذا غطاه الغيم. وكل شيء غَطِيَتْه فقد غَمَمَتْه. وبذلك سُمِّيَ الرُّطْبُ المَغْمُوم، وهو الذي يُجْعَل في جَرَّةٍ وهو بَسْرٌ، ثم يُعْطَى حتى يَرْطُب. قال الهذلي - هو أبو خراش (طويل)^(٥):

كَأَنَّ الْغَلَامَ الْحَسْظَلِيَّ أَجَارَهُ

عُمَانِيَّةً^(٦) قَدْ غَمَّ مَفْرِقُهَا الْقَمَلُ

أي كَثُرَ فِيهِ. وَالْغَمَامُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاةٌ لِأَنَّهُ يُعْطَى السَّمَاءُ،

والله أعلم.

والغمامة التي تُجْعَل على خَطَم البعير من ذلك. والغمامة أيضاً: أَنْ يُشَدَّ على خَطَم الناقة السَّلُوبُ كَسَاءٍ وتُدْخَلُ في حَيَاتِهَا دُرَجَةٌ، وهي جِرْقٌ تُلَفُّ، فإذا أَكْرَبَهَا ذلك حُلَّتْ الغمامة عنها واستخرجت الدُرَجَةُ، فطلي ما كان عليها على حُورٍ آخر ثم أَذْنِي منها فَتَشَمُّه فترأُّه.

وكُراع الغَمِيم: موضع مغروف.

ورجلُ أَعْمٍ وامرأةُ غَمَاءٍ، إذا دنا قُصَاصُ الشَّعْرِ من حاجبيه حتى يَغطِّي الجبهة، وكذلك هو في القفا أيضاً. قال الشاعر - هو هُذَيْلَةُ بْنُ خَشْرَمٍ (طويل)^(٧):

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ قَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَعْمُ الْقَفَا وَالْوَجْهِ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

غ ن ن

غَنَّ الْوَادِي وَأَعَنَّ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِي إِلَّا أَعَنَّ^(٨)، إِذَا كَثُرَ شَجَرُهُ وَدَعَلُهُ.

ويقال: وإدَّ أَعَنَّ وَمُعَنَّ أيضاً، وقرينةُ غَنَاءٍ، إِذَا كَثُرَ أَهْلُهَا.

والغَنَّة: صوت يخرج من الخياشيم. والطَّيَاءُ غَنَّ لَأَن فِي نَزِيهِهَا غَنَّةٌ. والغَنَّةُ أيضاً: ما يعترى الغلام عند بلوغه، إِذَا غَلَّظَ صَوْتَهُ.

أُهملت الغين مع الواو والهاء

غ ي ي

الغَيُّ: ضِدُّ الرُّشْدِ.

(٤) ط: «والمشتد».

(٥) ديوان الهذليين ١١٤/٢.

(٦) م: «عمانية».

(٧) ديوانه ١٠٥. ويُنسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه ٣١.

والبيت في المَجْبَر ٣٩٧، وإصلاح المنطق ٦٠، والبيان والتبيين ١٠/٤،

والحيوان ١٥٧/٧، والكمال ٨٦/٤، والأغاني ٢٧٣/٢١، والاقتضاب ٣٤٣،

والخزاة ٨٦/٤، ومن المعجمات: المقائيس (غم) ٣٧٨/٤، والصاح

(غمم)، واللسان (نزع، غمم). وينشده أيضاً ص ٨٤١.

(٨) ليس في فعل وأقبل للأصمعي.

(١) في السُّمَط ٣١: «وقال أبو حاتم: هذا البيت مصنوع، صنع من لا أحسن الله بذكره، يعني نظرياً»، وانظر: حواشي السُّمَط في نسبه إلى حنظلة بن مصبح وحسان. والرجز في معاني القرآن للقرآء ١٧٦/٣، ومجاز القرآن ٢٦٦/٢، وإصلاح المنطق ٤٧ و ٢٦٦، والكمال ٥٣/١ و ٨٦/٢، وأمالِي القالي ٧/١، وأمالِي ابن السَّجَرِي ١٦/٢، والخزاة ٣٤١/٤، ومن المعجمات: العين (حرد) ١٨١/٣، والمقائيس (حرد) ٥١/٢، والصاح واللسان (حرد، غلل)، واللسان (آله). وينشده أيضاً ص ٥٠١ و ٩٦٢.

(٢) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(٣) ط: «يشتد».

حرف الفاء وما بعده

ف ق ق

يقال: فَفَقْتُ الشيء، إذا فتحته.

وَفَقَقْتُ النخلة، إذا فَرَجْتُ سَعَفَهَا لتصل إلى طَلَمِها فتَلْقَحَها.

ورجل فَقَاق، إذا كان كثير الكلام قليل الفناء.

والفَقْفَقَة: حكاية صوت. [يقال]: سمعتُ فَقْفَقَة الماء، إذا سمعت تدارك قطره أو سيلانه. وتراها في المَكْرَر^(١).

[قفف] ومن معكوسه: قَفَّ الثَبْتُ يَقِفُ، إذا يَسَسَ. وكل ما يَسَسَ فقد قَفَّ. قال الراجز^(٢):

كأَنْ صوت خِلْفِها والخِلْفُ
كَشَّةُ أفعى في يَبِيسٍ قَفَّ

وفي بعض أخبار معاوية أنه نزل بامرأة من كنانة كلب فقالت له: أعيذك بالله يا أمير المؤمنين أن تنزل وادياً فتَدَعُ أوله يَرِفُ وآخره يَقِفُ.

والقَفَّ: الغليظ^(٣) المرتفع من الأرض، لا يبلغ أن يكون جبلاً. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وأخْلَقْنَا أن يدخُلَ البَيْتَ بِأَسْتِهِ

إذا القَفُّ أبْدى من مخارمه رَكْباً

قال أبو بكر: يصف في هذا البيت رجلاً رأى رَكْباً قد طلع

من القَفِّ، فزحف على آسته إلى خَلْف، فدخل بيته لثلاً يَرَى^(٥) فيستضاف.

وجمع القَفِّ: قَفَاف. والقَفَّة: وعاء تتخذ المرأة تجعل فيه غَزَلِها وما أشبه ذلك؛ عربي معروف.

ف ك ك

فَكَّ الإنسان والدَّابة: معروف.

والفَكَّة: الضَّعْف والوَهْن. قال الشاعر - وهو أبو قيس بن الأُسَلْت (سريع)^(٦):

الحزْمُ والقَوَّةُ خَيْرٌ من الإِ
دْهانِ والفَكَّةِ والسَّهاعِ

الهاج: الجُبْن.

وَفَكَّكَتْ يَدَ الرجل وغيرَها أَفْكُها فَكًّا، إذا فتحنها عما فيها. وتقول: هَلُمَّ فَكَّاكَ^(٧) رقيتك، وكذلك فَكَّاكَ الرُّهْن.

والفَكَّة: كواكب مجتمعة قريبة من بنات نَعَش.

وكل شيء أطلقته من رباط أو إسار فقد فَكَّكَته. وفسر أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿فَكَّ رَقَبَةً﴾^(٨)، أي إطلاقها من الرِّقِّ بالعَتَق.

وَأَفَكَّتْ جِبَالُ الصَّائِدِ، أي انقطعت.

ومن معكوسه: الكَفَّ في اليد: معروفة.

والشعراء والأغاني: إذا القَفَّ دَلَى.

(٥) ط: «ثلاث يَوَى»

(٦) سبق إنشاده ص ١٥٨ وسيجيء أيضاً ص ٩٧٠.

(٧) ط: «فَكَّاكَ» (بالكسر)؛ والوجهان جائزان.

(٨) البلد: ١٣. وليس في مجاز القرآن ٢٩٩/٢ شرح لمعنى الفَكِّ.

(١) ص ٢١٨.

(٢) سبقا ص ١٣٩، والثاني ص ١٠٥٤.

(٣) م ط: «الغلظ».

(٤) البيت للمغيرة بن حَبَاء في الأغاني ١١/١٦٨، والشعر والشعراء ٣١٩، والسَّمط

٧١٦؛ ونسبه في الكامل ٢١١/١ ليزيد بن حَبَاء أو لصخر بن حَبَاء. وفي الشعر

ومنه اللفيف في الناس، وهم المختلطون، لنداخل بعضهم في بعض.

ولِفَّ القوم: جماعتهم. قال الشاعر (طويل) ^(٩):

سيكفيهم ^(١) أوداً ومن لَفَّ لِفْها
فوارس من جَرَمِ بِنِ رَبَّانٍ كالأسيد
ورجلُ أَلَفَّ، وهو الضعيفُ الواهنُ البَطْشُ. قال الشاعر
(طويل) ^(٢):

رأيتكما يا ابني عياذِ عُدُوتِما
على مالِ أَلَوَى لا سَنِيدٍ ولا أَلَفَّ
ولا مالَ لسي إلا عِطَافٌ ومِدرَعُ
لكم طَرَفٌ منه حديدٌ ولي طَرَفُ
سَنِيدٍ يعني دَعِي. قال أبو بكر: أراد هاهنا السيف؛ يقول:
لكم طَبَّتُهُ التي أضربكم بها ولي قائمته الذي أمسكه.
ويقال: امرأةٌ لَفَاءٌ: غليظة الفخذين ^(٣).

ف م م

القم ناقص، وليس هذا موضعه، وستراه في بابه مشروحاً
إن شاء الله ^(٤).

ف ن ن

فَنٌّ من الفنون، أي ضربٌ من الضروب. ويُجمع فَنٌّ
أفناناً، ويقال: أفنون، والجمع أفانين.

ف و و

أهملت ^(٥).

ف ه ه

رجلٌ فَهٌ بَيْنُ الفَهاهة، إذا كان عَيَّياً. ويقال: لقد فَهَّهْتَ يا

وَكَفَّفْتُ عن الشيء كَفًّا، إذا امتنعت عنه ^(٦).

وَكَفَّ الطائرُ أيضاً، لأنه يَكْفُفُ بها على ما أخذ.

وكل شيء جمعته فقد كَفَّفْتُهُ. ومنه حديث الحسن أن رجلاً
كانت به جراحة، فسأله كيف يتوضأ فقال: كَفَّفُهُ بخرقَةٍ، أي
اجعلها حوله. ومنه قول امرئ القيس (طويل) ^(٧):

[كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُضْطَلٍّ]

أصاب غَضَى جَزْلاً وَكَفَّ بأجذال.

والأجذال: أصول الشجر. أي أحبط الجمرُ بأجذال من
أجذال الشجر، لثلاً تَسِفُهُ الريح.

وَكِفَّةُ الميزان والمنجنيق، بكسر الكاف، وَكُفَّةُ الثوب
بضمها. وكل مستطيل كُفَّةٌ، بضم الكاف، وكل مستدير كُفَّةٌ،
بكسر الكاف.

ف ل ل

فَلَلْتُ السيفَ فَلًّا، إذا تَلَمَّتْ حدّه. وكل شيء رَدَدَتْ حدّه
أو تَلَمَّتْه فقد فَلَلْتُهُ.

والفَلَّ: القوم المنهزمون.

والفَلَّ: الأرض القَفْرُ. قال الراجز:

قَطَعْتُ بالعيس على كَلالِها

مجهولها والغفْل من أنفالِها

الغفْل: ما لم يكن له عِلْمٌ. وناقَةٌ غُفْلٌ: إذا لم يكن عليها
وَسْمٌ ^(٨).

[لفف] ومن معكوسه: لَفَّ الشيءَ يَلْفُهُ لَفًّا، إذا خلطه وطواه. ومنه

قولهم: لَفَفْتُ الكتيبةَ بالأخرى، إذا خَلَطْتُ بينهما في
الحرب. قال الشاعر (كامل) ^(٩):

وَلَكُم لَفَفْتُ كَتِيبَةً بكتيبة

وَلَكُم كِمِيٌّ قد تركتُ معقراً

(١) ط: «إذا امتنعت عنه».

(٢) ديوانه ٢٩. والكلمتان الأخيرتان منه في ٦٥١ أيضاً.

(٣) «الغفل... وَسْمٌ»: من ط وحده.

(٤) عن ابن دريد في التاج (لفف).

(٥) عن ابن دريد أيضاً في التاج (لفف).

(٦) م ط: «سيكفيكم».

(٧) البيتان في مراتب الحريرين لأبي الطيب ٨٨، والسُّمَطُ ٩٠٥، والأول في أمالي
الغالي ٢٦٦/٢، والثاني في المختص ١٦/٦. وانظر: اللسان (عطف).

جبل). وسينشدها أيضاً في ٦٤٩ والثاني في ٩١٤.

(٨) في هامش ب: «قال الشاعر (منسرح):

لا مال إلا العِطَافُ تُؤَزِّرُهُ

بنت ثمانين وابنة الجبل.

بنت ثمانين: الجعبة. وابنة الجبل: القوس، وهي أيضاً اسم من أسماء الداهية
في غير هذا الموضع وهي الضلَى الذي يحبك إذا ناديت من الجبل وغيره.

(وانظر: الشاهد في اللسان عطف، جبل).

(٩) انظر: (فوه) ص ٩٧٣.

(١٠) في هامش ب: «لم يذكر الفوه، وهي معروفة».

رَجُلٌ تَفَّهُ فَهًا وَفَهَاةً.

[هفف] ومن معكوسه: هَفَّتِ الرِّيحُ تَهْفُ هُفًا وَهَفِيفًا، إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ هَبْوِيهَا.

وسحابة هَمَّةٌ وَهَفٌّ: لَا مَاءَ فِيهَا، وَكَذَلِكَ شُهْدَةٌ هِفٌّ: لَا عَسَلَ فِيهَا. قَالَ الرَّاجِزُ:

لَا رَعَى إِلَّا فِي يَبِيسٍ قَفٌّ

تَحْتَ سَمَاحِيٍّ وَجِلْبٍ هِفٌّ

وللفاء والهاء مواضع في التكرير تراها.

أَهَمَلْتُ الْفَاءَ وَالْيَاءَ

حرف الكاف وما بعده

ق ك ك

أهملت الكاف والكاف في الوجه كلها.

ق ل ل

القُل: القليل. ومن كلامهم: رماه الله بالقُل والذُل، أي بالقلة والذلة.

والقُلة: قلة الجبل، وهي القطعة تستدير في أعلاه، وهي القُنة أيضاً.

فأما القُلة التي يلعب بها الصبيان فناقصة تراها في موضعها إن شاء الله.

والقُلة التي جاءت في الحديث: «مِثْلُ قِلَالٍ هَجَرَ» هي، زعموا، جِرَارٌ عِظَامٌ.

والقِل^(١): الرعدة والانفراض. يقال: أخذ فلاناً القِل، إذا أخذته رعدةً من فزعٍ أو زَمَعٍ. قال أبو بكر؛ ولما ودّع عمر ابن الخطاب رضي الله عنه زيد بن الخطاب حين خرج إلى اليمامة قال له: ما هذا القِل الذي أراه بك؟

ق م م

قَمَمْتُ البيت أَقْمَهُ قَمًا، إذا كَسَمْتَهُ. والمِقَمَّة: المِكْسَحَة. والقَمَام والقَمَامَة: الكَسَاحَة، والجمع القَمَام.

وَقَمَمْتُ الشاةَ نَقَمُ قَمًا، إذا ارتمت من الأرض.

والمِقَمَّة والمِرْمَة بمعنى واحد: ما اقتمَّت به من الأرض، وهو قم^(٢) الشاة وما حولها.

والمِقَمَّة قِمَّة الرأس، وهي أعلاه^(٣)، وقِمَّة كل شيء: أعلاه. وقِمَّة النخلة: أعلاها. قال ذو الرُّمَّة (طويل)^(٤):

وَرَدْتُ اعتسافاً والشرِّيا كأنها

على قِمَّة الرأس ابنُ ماءٍ محلَّق

وقَمَّ الرجلُ ما على المائدة يُقْمُهُ قَمًا، إذا أكل ما عليها.

وأَقَمَّ الفحلُ شَوْلَهُ، إذا ضربها بأسرها.

ومن معكوسة: مَقَمْتُ الشيءَ أَقْمُهُ مَقًا، إذا فتحته. وكذلك [مقق] مَقَمْتُ الطَّلَمَة، إذا شَقَقْتُهَا للإبار.

ورجلٌ أَمَقٌ: طويل. وفرسٌ أَمَقٌ: بعيد ما بين الفُروج.

وأَرْضٌ مَقَاءٌ: بعيدة الأرجاء. وفي كلام بعضهم يصف فرساً:

شَقَاءٌ مَقَاءٌ طويلة الأنفَاء.

ق ن ن

عَبْدٌ قِنٌّ، إذا كان أبواه مملوكين.

وَقِنَّةُ الجبل: مثل قَلْنَتِهِ سَوَاءً. قال الراجز^(٥):

يَمْعَنَةُ نَظْرُنَةُ

كالرَّيْحِ حَوْلَ القِنَّةِ

وقال بعض أهل اللغة: عَبْدٌ قِنٌّ، وعبيدٌ قِنٌّ، الواحد

والجمع فيه سواء. وقال قوم: عبيدٌ أَقْنَانٌ، جمع قِنٌّ.

الكاتب ١٦٤، وأضداد الأنباري ٤٢٢، والكمال ٣/٣٤، والمختص ٨/١٥٣

و٩/١١ و١٥/٢٠٤، والمقائيس (بني) ١/٢٠٣، واللسان (عسف، لحق،

قعم). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٩٧٨.

(٥) سبق إنشادهما ص ١٥٧.

(١) من هنا إلى آخر المائة: مقط من ل.

(٢) ط: «وهم قم الشاة»! وفي م: «وهما الشفتان من قم الشاة».

(٣) م ط: «وأعلى كل شيء قمته».

(٤) ديوانه ٤١١، ونعل وأنعل للأصمعي ٤٩٧، وأضداد السجستاني ١٥٤، وأدب

[نقق] ومن معكوسه: نَقَّ الظِّلْمُ والضَّفْدَعُ نَقِيْقًا ونَقًّا. وتسمَّى الضَّفْدَعَةُ فِي بعض اللغات: النَّقَّاقَةُ.

والنَّقِّيُّ: الظِّلْمُ بعينه، وستراه في بابه إن شاء الله^(١).

ق ه هـ

القَهْ أُمِيتَ فَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِي فَقِيلَ: قَهَقَه.

ق ي ي

القَيُّ: القَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ. قال الراجز^(٢):

[موصولة وَضَلَّ بِهَا الْقُلْبُ]
الْقَيُّ ثُمَّ الْقَيُّ ثُمَّ الْقَيُّ

ق و و

قَوْ: موضع أو جبل.

(١) ص ٢٢٠.

(٢) الصحاح واللسان (فلا).

حرف الكاف وما بعده

ك ل ل

كَلَّ السيفُ والشُّفرةُ كَلًّا وكُلُّوا. وكلُّ الرُّجُلِ والدَّابةُ كَلَالًا. وكلُّ البَصْرِ كَلَّةٌ.

وألقي فلانٌ كَلَّهُ على فلان، أي ثقله.

والكُلُّ: كلمة يُجمع بها.

والكِلةُ: معروفة عربية صحيحة.

واختلفوا في تفسير الكَلالة فقال قوم: هي مَنْ تكلَّلَ نَسَبُهُ

بنَسَبِك، كابن العَمِّ ومن أشبهه، وقال آخرون: هم الإخوة للأُمِّ، وهو المستعمل اليوم.

[لكك] ومن معكوسه: لَكَكْتُ اللحمَ أَلَكَّهُ لَكًّا، إذا فصلته عن العظام.

واللَّكَّ واللُّكَيْك: اللحم بعينه، إذا كان مكتنزاً.

فأما اللُّكَّ الذي يُصَيِّغ به فليس بعربي.

ولكَّ البعيرُ، إذا كان غليظَ اللحم مكتنزاً.

ولهذا مواضع تراها في التكرير إن شاء الله^(١).

ك م م

الكُمُّ: الرُّدْن، عربي صحيح. قال العَجَّاج^(٢):

وقد أَرَى واسعَ جَنِيْبِ الكُمِّ

والكُمَّة^(٣): معروفة. وكل ما غطيته فقد كَمَمْتَه.

والنخل المُكَمَّم: الذي قد نُصِدتْ عذوقُه بعضُها على

(١) ص ٢٢٢.

(٢) البيت لرؤية، لا للعجاج، في ديوانه ١٤٣. وانظر: المعاني الكبير ٤٨١،

والمحنتب ١٣٠/٢، والسخصص ١٣٥/١٣.

(٣) وهي القلنسوة المدورة لأنها تغطي الرأس؛ الصحاح (كم).

(٤) ينسبهما في الصحاح واللسان (كنن) إلى عمر بن أبي ربيعة، وليس في ديوانه.

بعض.

ومن معكوسه: مَكَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّه، يَمُكُّ مَكًّا، إذا [مكك] استقصى مَصَّهُ. وكذلك كلُّ راضِعٍ. وذكر بعض أهل اللغة أن مَكَّةَ من هذا اشتقاقها لقلة الماء بها، لأنهم كانوا يَمُكُّون الماء، أي يستخرجونه. وقال آخرون: سُمِّيَتْ مَكَّةَ لأنها كانت تَمُكُّ مَنْ ظَلَمَ فيها، أي تَنفُضُهُ وتُهْلِكُهُ.

ك ن ن

كَنَّتُ الشيءَ، إذا خَبَأْتَهُ وَسَتَرْتَهُ، أَكَنَّهُ كَنًّا وَكُنُونًا، فهو مَكْنُونٌ. وكل شيء سترت به شيئاً فهو كِنَانٌ له. وأنشد الأصمعي (مجزوء الخفيف)^(١):

أَيْنَا بات ليلة

تحت غُضَنَيْنِ يُؤْتَلُ

تحت عَيْنِ كِنَانِنَا

فَضْلُ بُرْدٍ مُهْلَلٍ^(٢)

العين: السحابة؛ أراد: تحت المطر.

وأجاز أبو زيد كَنَّتُ الشيءَ وأَكَنَّتْه بمعنى واحد. ولم يتكلم فيه الأصمعي^(٣).

وقال بعض أهل اللغة: كَنَّتُ الشيءَ: سَتَرْتَهُ، وأَكَنَّتْه في صدرِي. واحتجوا بقوله جل وعز: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾^(٤)، ويقول: ﴿مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ﴾^(٥). وهذا من

وفي المصدرين: يَلُّ بُرْدٍ مَرَحَلٌ، وفي اللسان عن ابن بري: بُرْدٌ غَضِبٌ مَرَحَلٌ.

(٥) م: «مُهْلَلٌ».

(٦) تارن فعل وأنمل ٤٦٩.

(٧) الصائغ: ٤٩.

(٨) النمل: ٧٤، والقصص: ٦٩.

أَكْنَنْتُ، والأول من كَنْتُ. والشيء مَكْنُونٌ، والحديث مُكْنٌ.

والكِنُّ: الدَّرَى؛ يقال: أنا في كِنِّ فلان، أي في ذراه.

والكُنَّة: يَخْدَعُ أو رَفَّ في البيت، والجمع كُنَن.

وبنو كُنَّة: بطن من العرب^(١) يُنسبون إلى أمهم.

وكُنَّة الرجل: امرأة أخيه أو ابنه. قال الشاعر - هو فقيد

ثقيف (مجزوء الخفيف)^(٢):

هي ما كَنْتِي وَتَزَّ
عُمُ^(٣) أَنِي لَهَا حَمُو

قال أبو بكر: يقال: حَمَاهَا وَحَمُوهَا وَحَمُوهَا.

ك و و

الكَوْ: جمع كَوْة. والكَوْة: معروفة عربية صحيحة.

قال أبو بكر: الكَوُّ للواحدة، ويُجمع كَوًى بالقصر، وأما

كُوة فليس يُعرف.

وللكاف والواو مواضع في التكرير^(٤).

ك ه هـ

رجلٌ كَهْكَاهُ: ضعيف. وَتَكْهَكْهُ عن الشيء، إذا ضعف

عنه.

ومن معكوسه: هَكَكْتُ الشيءَ أَهْكَهَ هَكَأ، إذا سحقتَه، فهو [هَكَك] مَهْكَوكٌ وَهْكَيكٌ.

ك ي ي

الكَيُّ: مصدر كَوَيْتُ الجرحَ وَغَيْرَه أَكْوِيهِ كَيْاً. والمثل

السَّائِرُ: «آخر الدَّاءِ الكَيُّ»^(٥). وكان بعض أهل اللغة يردُّ هذا

ويقول: إنما هو: «آخر الدَّوَاءِ الكَيُّ».

ومن أمثالهم: «من أبعد أدوائها تُكوى الإبل»^(٦).

(١) الاشتقاق ٢٨: بطن من ثقيف.

(٢) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٢٨. وانظر: شرح المروزقي ٥٠٩، وأمالى الشجري

٣٧/٢، والصحاح واللسان (حمو). وسينشده ص ٥٧٣ و ٩٨٥. أيضاً.

(٣) م ط: «وأزعم».

(٤) ص ٢٢٢.

(٥) المستقصى ٣/١.

(٦) المستقصى ٣٤٩/٢. وفي ط: من بعض أدوائها.

حرف اللام وما بعده

إذا سُمه.

ومَلَّل: موضع معروف.

ومثل من أمثالهم: أَدَلْ فَأَمَلْ.

وَمَلَّلْتُ الخِيزَةَ أَمَلُهَا مَلًّا، إذا دفتها في الجمر. والجمرُ بعينه المَلَّة.

والمَلَّة: النحلة التي يتجملها الإنسان من اللّين.

ووجدَ فُلَانٌ مَلَّةً وَمَلَالًا، وهو عُرْوَاء الحُمَى.

وللميم واللام مواضع في التكرير^(٥).

ل ن ن

أهملت اللام والنون إلّا في قولهم: لن يفعل. ولهذا بابُ تراه إن شاء الله^(٦).

ل و و

لو: حرف يُثَمِّنُ به^(٧)، وليس هذا موضعه^(٨). وربما شُدِّدَتْ وأُعربت. قال الشاعر (خفيف)^(٩):

[لبيت شعري وأين منِّي لَيْتُ]

إِنْ لَوَا وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءُ

(٧) ط: «يثمن بها».

(٨) هذا أيضاً لم يرد في موضع آخر.

(٩) البيت لأبي زيد في ديوانه ٢٤. واستشهد به سيويه في الكتاب ٣٢/٢ على تضعيف «لو» لما جعلها اسماً وأخبر عنها لتكون كالأسماء المتمكّنة. وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٦١. وانظر: الشعر والشعراء ٢٢٢، والمقتضب ٢٣٥/١ و٣٢/٤ و٤٣، والأغانى ١٨٤/٤، والنصف ١٥٣/٢، والمختص ٩٦/١٤، والخزاة ٢٨٢/٣ ومن المجمعات: مقدمة العين ٥٠/١، والمقاييس (لو) ١٩٩/٥، واللسان (إما لا). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤١٠ و ٨٤٩.

ل م م

لَمَمْتُ الشيء أَلَمَّهُ لَمًّا، إذا جمعته.

فأما اللَّمَّة، وهي الجماعة من الناس، فهو ناقص وستراه فم، بابه إن شاء الله^(١).

وَاللَّمَّة: الشَّعْر، إذا جاوز شحمة الأذنين، فهي لِمَّة والجمع لِمَم وَلِمَام، فإذا بَلَغَتِ المَنَكِبِينَ فهي جُمَّة.

وقالوا: لَمَّ به وأَلَمَّ به بمعنى. ودفع ذلك الأصمعي ولم يُجز إلا أَلَمَّ به إماماً فهو مُلِمٌ^(٢). وكان يُشَدُّ (وافر)^(٣):

وزيدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبَارَى

إذا غابَت قَريبَةً أو مُلِمٌ

قال أبو بكر: تقول العرب إن الحُبَارَى يتأخَّر إلِقَاؤُهَا لريشها بعد إلِقَاء الطَّيْرِ، فإذا نبت ريشُ الطَّيْرِ بقيت بعده فتكَمَد، وربما رامت النهوض مع الطَّيْرِ فلم تقدر فماتت كَمَدًا. يقال: ماتَ كَمَدَ الحُبَارَى، لأن الحُبَارَى يتساقط ريشها. يقول: فزيدٌ هذا إذا رحلت قَريبَةً، وهي امرأة، يموت كَمَدًا أو يُلِمُ بالموت^(٤).

[ملل] ومن معكوسه: مَلَّلْتُ الشيءَ أَمَلَّهُ مَلَالًا ومَلَالَةً ومَلَّهُ مَلَلًا،

(١) ص ٩٨٧.

(٢) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ١٦١ و٣٠٥ و٤٤٨، والحيوان ٤٤٥/٥ و٦٠/٧، والمعاني الكبير ٢٩٢، والأغانى ١٢٢/١١، والمستقصى ٢٩٧/١، والمقاييس (حبر) ١٢٨/٢، واللسان (حبر).

(٤) وقال أبو بكر... بالموت: سقط من ل.

(٥) ص ٢٢٣.

(٦) لم أجده في أي موضع آخر من الجُمهرة.

ل ه ه

ل ي ي

[هَلَل] من معكوسه: هَلَّ الْهَلَالُ وَأَهْلُ هَلًّا وإِهْلَالًا، ودفع الأصمعي هَلَّ وقال: لا يقال إلا أَهْلٌ^(١). وَأَهْلُنَا نحن، إذا رأينا الهلال. وأجاز أبو زيد هَلَّ الْهَلَالُ وَأَهْلٌ.

وثوبٌ هَلٌّ، إذا كان رقيقاً.

وامرأة هِلٌّ، إذا تفضَّلت في ثوب واحد في بيتها. وقال الشاعر (طويل)^(٢):

أَنَاةٌ تَزِينُ الْبَيْتَ إِذَا تَلَبَّسَتْ

وإن قَعَدَتْ هِلًّا فَأُخِينُ بِهَا هِلًّا

وهَلَّ السحابُ، إذا أمطر.

وأَهْلٌ لِلْجَمْعِ^(٣).

وللام والهاء مواضع في التكرير والاعتلال^(٤).

لَوَيْتُ الشَّيْءَ أَلَوِيَهُ لَيًّا. وهذه الياء واوٌ قلبت ياءً.

وَلَوَيْتُ غَرِيمِي لَيًّا وَلَيًّا، إذا مَطَّلْتَهُ. وقد رُوِيَ في الحديث: «لَيْ الْوَاجِدِ ظَلَمٌ». قال الشاعر^(٥) - هو ذو الرُّمَّة - (طويل)^(٦):

تُطِيلِينَ لَيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأُخِينُ يَا ذَاتَ الْوَسْطِ النَّقَاضِيَا

وَأَلَوَى بِهِمُ الدَّهْرُ، إذا ذهب بهم.

ومن معكوسه: يَلَّلَ الرَّجُلُ يَلْلًا وَيَلًّا. وَرَجُلٌ أَيْلٌ [يلل] وامرأة يَلَاءٌ، وهو القصير الأسنان، وهو شبيه بالكسّس. قال الشاعر - وهو لبيد بن ربيعة (رمل)^(٧):

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهَضُ

تُكَلِّحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

(١) ليس في فعل وأنفل للأصمعي.

(٢) المخصص ٤/٤٠، واللسان (هَلَل).

(٣) يعني أهل المعتبر، إذا رفع صوته بالتليّة. والجَمْعُ: المزدلفة.

(٤) ص ٢٢٣ و ٩٨٩ و ٩٩١ و ١٠٨٤.

(٥) ط: «أبو حية النميري، وهو ذو الرُّمَّة».

(٦) ديوانه ٦٥١، والاشتقاق ٢٥، والمخصص ٨٦/١٤، وشرح المفصل ٣٦/٤

٤٥/٦؛ والعين (لوي) ٣٦٣/٨، والمقاييس (لوي) ٢١٨/٥، والصاح

واللسان (لوي). وسينشه أيضاً ص ٢٤٦ و ٩٨٩.

(٧) ديوانه ١٩٥، والمعاني الكبير ٩٠٥ و ١٠٤٧، والمخصص ١٤٩/١ و ٣١٦/١٢،

والعين (يلل) ٣٦٢/٨، والمقاييس (يل) ١٥٢/٦، والصاح واللسان (روق،

يلل، رقم)، واللسان (كلح، نهض). وسينشه أيضاً ص ٥٦٣.

حرف الميم وما يحكمه

م ن ن

مَنْ يَمُنْ مَنًا، إِذَا اعتقد مِنَّةً. وَمَنْ عَلَيْهِ بِيَدٍ أَسَدَاهَا إِلَيْهِ، إِذَا قَرَعَهُ بِهَا.

وَالْمَنْ فِي التَّنْزِيلِ، زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(١) أَنَّهُ كَالظَّلِّ يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ فَيَجْتَنُونَهُ حُلُوءًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْمَيْنِ: الْغَبَارُ الدَّقِيقُ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جَلْزَةَ (خَفِيفٌ)^(٢):

فَتَرَى خَلْفَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرَّجِّ
ح مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرَّجْعُ: رَجَعَ قَوَائِمُهَا.

وَكُلُّ ضَعِيفٍ مَيْنٌ، وَهُوَ فِي مَعْنَى مَمْنُونٍ، وَهُوَ الَّذِي ذَهَبَتْ مُنَّتُهُ. وَقِيلَ: حَبْلٌ مَيْنٌ، إِذَا أُخْلِقَ.

وَرَجُلٌ ضَعِيفُ الْمُنَّةِ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ وَالْقُوَّةِ:

وَمُنَّةٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ عَرَبِيٌّ^(٣). قَالَ: وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْإِنْسَى مِنَ الْقُرُودِ مَنَّةً فَمَوْلُدٌ.

وَمَنْ وَين: كَلِمَتَانِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُمَا^(٤).

فَأَمَّا الْمَنَا الَّذِي يوزن به فَنَاقِصٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٥).

وَذَكَرُوا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: مَنْ وَمَنَانٌ، وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوذِ بِهِ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: نَمَّ يَنْمُ نَمًا وَنَمِيمَةً. وَرَجُلٌ نَمَامٌ، وَهُوَ [نَمَم] الْقَتَاتِ. وَرَجُلٌ نَمٌ أَيْضًا.

وَسَمِعْتُ نَمَّةَ الشَّيْءِ وَنَمِيمَتَهُ، إِذَا سَمِعْتُ جِسَّهُ. وَالنَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ تَسْمَى النَّمَّةَ.

أَهْمَلْتُ الْمِيمَ مَعَ الْوَاوِ، وَكَذَلِكَ سَبِيلُهَا مَعَ الْهَاءِ. فَأَمَّا مَنَ فِي مَعْنَى النَّهْيِ فَسْتَرَاهُ فِي نَظَائِرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦).

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: هَمَّ بِالشَّيْءِ يَهْمُ هَمًّا، إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ أَوْ [هَمَم] حَدَّثَ بِهِ نَفْسَهُ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٧).

وَهَمُّهُ الْحُزْنُ وَالْمَرَضُ، إِذَا أَذَابَهُ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَمَمْتُ الشُّحْمَةَ فِي النَّارِ، إِذَا أَذْبَتَهَا، فَمَا خَرَجَ مِنْهَا فَهُوَ الْهَامُومُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ الْعَجَّاجُ^(٨):

وَأَنَّهُمْ هَامُومُ السُّدَيْفِ الْوَارِي

[عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجَوَزٍ عَارِي]

وَأَنشُدَ (رَجَزٌ)^(٩):

(١) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٤١/١ (البقرة: ٥٧): وَالْمَنْ: شَيْءٌ كَانَ يَسْقُطُ فِي الشَّجَرِ عَلَى شَجَرِهِمْ فَيَجْتَنُونَهُ حُلُوءًا يَأْكُلُونَهُ.

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الشَّهِيرَةِ: الزُّوزَنِي ١٥٧.

(٣) ط: «عَرَبِيٌّ».

(٤) وَلَمْ يَذْكُرْهُمَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ الْكِتَابِ.

(٥) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي (مَنَ) ص ٩٩٢.

(٦) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي (مَه) ص ١٠١٣.

(٧) لَمْ أَجِدْهُ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ.

(٨) دِيَوَانُهُ ٧٦، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٥٥، وَمَجَالِسُ الرِّجَاجِي ١٤٨، وَالْمَخْصُصُ

١٣٦/٤، وَالْعَيْنُ (هَم) ٣٥٨/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (هَمَم، وَرِي)، وَاللِّسَانُ

(جَرَز). وَانْظُرْ ص ٢٣٦ وَ ١٢٠٧.

(٩) الرِّجَزُ فِي مَلْحَقَاتِ دِيَوَانِ الْعَجَّاجِ ٨٧، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٥٥، وَالْمَخْصُصُ

١١٩/٩، وَالْمَعْنَى ١٨٠؛ وَالْعَيْنُ (غَرَضُف) ٤٦١/٤ (فِي آخِرِ الْجُزْءِ الثَّامِنِ)،

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (هَمَم). وَفِي الْمَصَادِرِ كُلِّهَا: يَضْحَكُنْ عَنْ... وَفِي الْعَيْنِ:

تَحْتَ غَرَاظِيفِ الْأَنْوَفِ.

وَيُعَدُّ مَوْقِعَهُ فَمِنْ^(٢) هَذَا اسْتِقَاقُهَا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

[بِيضٌ ثَلَاثٌ كَيْسَعَجٍ جُصٍّ]
تَبْيِصُ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ
[تَحْتَ عَرَائِينَ أَنْوَفٍ شُصٍّ]

م ي ي

مَيَّ: اسمٌ قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ. وَقَالَ قَوْمٌ: مَيٌّ تَرْخِيمٌ مَيَّةٌ.
وَاسْتِقَاقُ هَذَا الْاسْمِ مَشْرُوحٌ فِي كِتَابِ الْاسْتِقَاقِ^(٣).

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلشَّيْخِ هِمٌّ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا نَحْوَهُ مِنَ الْكَبِيرِ.
وَأَهْمَّنِي الشَّيْءُ يَهْمُنِي، إِذَا أَحْزَنَنِي، فَأَنَا مُهَمٌّ وَالشَّيْءُ
مُهِمٌّ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الْيَمُّ، فَسَرُوهُ فِي التَّنْزِيلِ: الْبَحْرُ. وَزَعَمَ قَوْمٌ [يَمَمٌ]
أَنَّهُا لُغَةٌ سَرْيَانِيَّةٌ^(٤)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيُقَالُ لَمَّا ذَابَ مِنَ الْبَرْدِ: الْهُمَامُ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ^(١).

وَالْيَمَّةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

فَأَمَّا الْهِمَّةُ الَّتِي يَجِيلُهَا الْإِنْسَانُ فِي خَلْدِهِ وَهُوَ اتِّسَاعُ هَمِّهِ

(٣) لم أجد له شرحاً في الاستقاق.

(٤) قارن المعرب ٣٥٥، و Fraenkel ٢٣١.

(١) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٢) في الأصول: «من».

حرف النون وما بعده

ن و و

تحت المُقْلَة. ويقولون: ما بالبعير هَانَّةً^(٣)، أي ما به طُرُق. وَهَنْ كَلِمَة يَخَاطِبُونَ بِهَا، وَسْتَرَاه فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٤).

النَّوْءُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ: وَاحِدُ الْأَنْوَاءِ. وَإِنَّمَا يَسْتَحَقُّ هَذَا الْأَسْمَ إِذَا نَاءَ مِنَ الْمَشْرِقِ وَانْحَطَّ رَقِيبُهُ فِي الْمَغْرِبِ، فَهُوَ حِينَئِذٍ نَوٌّ، وَالْأَصْلُ الْهَمْزَةُ.

ن ي ي

النَّيَّ: الشَّحْمُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ. وَالنَّيَّ: اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ يُطْبَخْ، مَهْمُوزٌ.

[وَنَنْ] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْوَنْ، وَهُوَ الْعُودُ أَوْ الْبَعْرَافَةُ، فَارْسِي مَعْرَبٌ قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ^(١).

ن ه هـ

وَالنَّيَّةُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْوِيهِ الْإِنْسَانُ، وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٥).

[هَنْ] مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْهَنْءُ وَالْهَنْأَةُ^(٢)، وَهِيَ شَحْمَةٌ فِي بَاطِنِ الْعَيْنِ

حرف الواو وما بعده

و ه هـ

قَالَ أَبُو يَكْرِ: الْعَرَبُ تَعِيبُ بَكَرَازَةَ الْقَدَمِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هَاءُ الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَعَالِي، فَسْتَرَاهَا مَفْسَرَةً فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦).

[هَوُو] مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْهَوُّ: الْهَمَّةُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧) - هُوَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ:

و ي ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: وَيَّ عِنْدَ التَّعَجُّبِ أَوْ النِّهْيِ.

[وِظَاهِرُ الْإِرْسَالِ وَأَكْتُبُ بِالْقَلَمِ إِلَى ابْنِ حَرْبٍ لَا تَجِدْهُ كَالْبَرِّمْ] لَا عَاجِزَ الْهَوِّ وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ

حرف الهاء وما بعده

ه ي ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: هَيُّ بَنُ بَيٍّ، كَلِمَةٌ تَقَالُ لِمَنْ لَا يُعْرِفُ. وَمِثْلُهُ هَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ. وَيَقَالُ: مَا هَيَّانُكَ، أَيْ شَأْنُكَ^(٨).

انقضت أبواب الثنائي الصحيح المدغم

والحمد لله رب العالمين

(١) الْمَعْرَبُ ٣٤٤.

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ: هُنَانَةٌ.

(٣) ط: «هَانَةٌ».

(٤) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ الْكِتَابِ.

(٥) ذَكَرَ النَّوْءُ بِمَعْنَى النَّيَّةِ ص ٢٤٩.

(٦) كَلَّمَا نَسَبَهُ فِي م، وَالرَّجِزُ لِلْمَجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٨٠. وَانْظُرْ: الْهَمْزُ لِأَبِي زَيْدٍ ٩٠٨، وَاللَّسَانُ (هَوَّ). وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا: لَا عَاجِزَ الْهَوِّ. وَسَيَنْشُدُ ابْنَ دَرِيدٍ الْبَيْتَ

الثَّلَاثُ أَيْضًا ص ٣٥١ وَ ١١٠٦.

(٧) ص ١١٠٦.

(٨) وَمِثْلُهُ... شَأْنُكَ: مَطْرَحُهُ.

أبواب الشائكة الملحق ببناء الرباعي المكرر

ب ت ب ت

أهملت.

ب ث ب ث

بُثِّثُ التراب ونحوه، إذا استتره، بُثِّثَ.

ب ج ب ج

البَجْبَجَة من قولهم: بَدَنَ بَجَاجٌ، وهو الممتلئ شحمًا. قال الرازي:

بَجَاجَةٌ في بُدْنِهَا البَجَاجُ

[جيجب] ومن معكوسه: الجَجْجَة، وقالوا الجُجْجَة، وهي إهالة تذاب وتُحَقَّن في كَرَشٍ. قال الشاعر (طويل)^(١):

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَبِئَتْ مَذْقَةً
وَجُجْجَبَةً لَلوُطْبِ لَيْلَى تُطَلَّقُ

الوُطْبُ هاهنا: اسم رجل.

وَجُجْجَبٌ: ماء معروف. قال الرازي^(٢):

يَا دَارَ سَلْمَى بِجَنُوبٍ يَثْرِبُ
بِجُجْجِبٍ وَعَنْ يَمِينٍ جُجْجِبٍ

يَثْرِبُ: موضع قريب من اليمامة. وكان أبو عبيدة يُنشد «بِثْرِبِ» (طويل)^(٣):

[وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً]

مواعيدٌ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ بِثْرِبِ

ويقول: يثرب خطأ. قال^(٤) أبو بكر: اختلفوا في عُرُقُوبٍ، فمن قال إنه من الأوس. وقال قوم: هو من العمالق. فمن قال إنه من الأوس قال «بيثرب»، ومن قال إنه من العمالق قال «بيثرب»، لأن بلاد العمالق كانت باليمامة إلى وبار، مما قرب منها، ويثرب هناك، وقد كانت العمالق أيضاً بالمدينة.

ب ح ب ح

بَحَّحَ الرَّجُلُ وَتَبَحَّحَ، إِذَا اتَّسَعَ. وَالبَحْبَحَة: الاتساع. ومنه قولهم: بُحْبُوحَةُ الدَّارِ، أي ساحتها، ولفلان دَارٌ تَبَحَّحَ فيها.

ومن معكوسه: الحَبْحَبَة والحَبْحَب، وهو جري الماء قليلاً [جحبب] قليلاً.

وَرَجُلٌ حَبْحَابٌ: قصير متداخل العظام، وبه سُمِّيَ الرجل حَبْحَابًا.

وَالْحَبْحَبِيُّ مِنَ الْإِبِلِ: الضئيل الجسم. قال الشاعر (وافر)^(٥):

ولكنه ترك واعدتني استغناء بما هو فيه من ذكر الخلف واكتفاء بعلم من يعني بما كان بينهما قبل ذلك «». وانظر: المستقصى ١٠٨/١، ومعجم البلدان (يثر) ٤٢٩/٥، وشرح المفصل ١١٣/١، والخزانة ٢٧/١، والهمع ٩٢/٢، والصاح واللسان (ترب، عرّب). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٥٣ و ١١٢٣ و ١١٩٨.

(٤) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ٤٧، وهو في إيل الأصمعي ٩٣ أيضاً.

(١) اللسان (حب)؛ وفيه: فَبِئَتْ جَلَّةٌ. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢١٣.

(٢) معجم البلدان (جيجب) ١٠١/٢، والتاج (جيب).

(٣) نسه في المطبوعة إلى جيهاه الأمدي؛ وهو منسوب ص ١١٢٣ إلى علقمة، والذي في ديوانه ٨٢:

وقد وعدتُ موعداً لو وَفَّتْ به

كموعود عرُقُوبٍ أَخَاهُ بِثْرِبِ

وشرحه سيويه في كتابه ١٣٧/١ بقوله: «كانه قال واعدتني مواعيد عرُقُوبٍ أَخَاهُ

فَصَدَّقَ مَا أَقُولُ^(١) بَخْبَخَبِي

كَفَرَحِ الصَّعْوِ فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ

واختلفوا في نار العُجَابِ، فقال ابن الكلبي: كان أبو حُجَابٍ رجلاً من مُحَارِبِ خَصَمَةٍ، وكان بخيلاً، وكان لا يوقد ناره إلا بالحطب الشَّحْبِ لئلا يرى ضوؤها. وقال قوم: بل الحُجَابِ دُبَابٌ يطير بالليل في أذناه كشرار النار. وكذا فسر الأصمعي بيت النابغة الذبياني (طويل)^(٢):

[تَقْدُ السُّلُوفِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ]

وَتُوقَدُ بِالصَّفَاحِ نَارُ الْحُجَابِ

وهذا من الإفراط؛ أراد أن السيف يَقْدُ الدَّرْعَ حتى يصل إلى الأرض فيوقد النار.

ب خ ب خ

بَخْخُ: كلمة تُستعمل عند الفخر.

والبَخْخَةُ: حكاية الفعل الهائج. قال الراجز:

مَا زَالَ مِنَّا مُقَرَّمٌ بَدَاخُ

يَضَعُقُهُمْ هَدِيرُهُ الْبَخْبَاخُ

عند التلاقي لهم فَنَاخُوا

[خبخب] ومن معكوسه: الْخَبْخَبَةُ؛ يقال: تَخَبَّحَ بَدَنُ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ، إِذَا سَمِنَ ثُمَّ هُزِلَ حَتَّى يَسْتَرْخِيَ جِلْدُهُ.

ب د ب د

بَدَبَدَ: موضع.

[دبذب] ومن معكوسه: الدَّبْدَبَةُ: حكاية صوت، عربي صحيح.

وأنشد عن أبي زيد (رجز)^(٣):

نَحْنُ شَهِدْنَا لَيْلَةَ السَّاهُورِ

دَبْدَبَةَ الْخَيْلِ عَلَى الْجُسُورِ

وكل صوت أشبه وقع الحوافر على الأرض الصلبة فهو دَبْدَبَةٌ.

ب ذ ب ذ

من معكوسه: الدَّبْدَبَةُ، وهي الاضطراب. قال الشاعر - هو [ذبذب] النابغة الذبياني (طويل)^(٤):

وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً

تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ

وقال الراجز^(٥):

لَوْ أَبْصَرْتُنِي وَالنُّعَاسُ غَالِبِي

خَلَفَ الرُّكَّابَ نَائِسًا ذَبَاذِبِي

إِذَا لَقِيتَ لَيْسَ ذَا بَصَاحِبِي

أنشدناه أبو حاتم عن أبي زيد.

وفي الحديث: «مَنْ كُفِيَ شَرٌّ لَقَلَقَهُ وَقَبَّهَ وَدَبَذَبَهُ فَقَدْ وَفِيَ». اللَّقَلَقُ: اللِّسَانُ؛ وَالْقَبَبُ: الْبَطْنُ؛ وَالدَّبَذَبُ: الْفُرْجُ.

ب ر ب ر

الرَّبْرَبَةُ: كثرة الكلام. وبه سُمِّيَ هذا الجيل الرَّبْرَبُ؛ كان إفريقيس أبو يَلَمَّةَ^(٦) التي تسمى بلقيس افتتحها فقال: ما أكثر رَبْرَبَتِهِمْ فَسُمُّوا بِذَلِكَ. وأقام بالبربر بطنان من جَمَيْرٍ: صِنْهَاجَةٌ وَكُتَامَةٌ، فهم على نسبهم، زعموا، إلى اليوم. وبإفريقيس سُمِّيَتْ إفريقية.

ومن معكوسه: الرَّبْرَبُ، وهو القطيع من الظباء. وقال [دربرب] الراجز^(٧):

قُلْ لَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاهِبِ

أَوَانِسًا كَالرَّبْرَبِ الرُّبَائِبِ

ب ز ب ز

الرَّبْرَبَةُ: كثرة الحركة والاضطراب. وفي الحديث عن الأعشى أنه تعرَّى بإزاء بيت قوم وسمَّى فَرْجَهُ الرَّبْرَبَ وَرَجَزَ بِهِمْ فَقَالَ^(٨):

دببئة الخيل على الجسور

(٤) ديوانه ٧٣، ومجاز القرآن ١٩٦/١، وديوان المعاني ١٥/١، والصحاح واللسان (سور). وسينشده أيضاً ص ٧٢٣.

(٥) الأبيات في المختص ٣٥/٢.

(٦) ل: «بلقمة».

(٧) أيضاً الجمهرة ٧٣٩ مع بيت ثالث، و ١٢٦٨ مع بيت رابع.

(٨) ديوانه ٢٦٩؛ وفيه: إِنْ لَدُنَا خَلَقًا كَنَازًا؛ واللسان (بزز).

(١) ل: يقول. وكتب فوقه: «أقول»، وبمعناها علامة (خ)، أي أنه في نسخة.

والرواية التي بصيغة المتكلم تناسب سياق القصيدة في الديوان.

(٢) ديوانه ٤٦، والمعاني الكبير ١٠٨٠، والشعر والشعراء، والعين (سلق) ٧٧/٥،

والمقاييس (حب) ٢٨/١ و (صفح) ٢٩٣/٣، والصحاح (حب)، واللسان

(حبجب، صفح، سلق). وسينشده أيضاً ص ٨٥١.

(٣) في الصحاح واللسان (دب) لأبي مَهْدِي (مهديّة؟):

عائسورُ شَرُّ أَيْمَانَا عاتسور

وإنما أراد بقر الوحش فلم يستقم له الشعر فجعلها بنات
عمّ الظباء.

ومن معكوسه: بغير صَبَصَبَ وصَبَابَ، إذا كان غليظاً [صَبِيب] شديداً. قال الراجز:

أَعْيَسُ مَضْبُورُ الْقَرَا صُبَابُ

وخمس صَبَاب. قال رؤبة (رجز)^(١):

من عَوَّلَ مَخْشَى المَهَاوي صَبَابُ

ب ض ب ض

من معكوسه: رَجُلٌ ضَبَابُ: جَلَدٌ شديد، وربما استعمل [ضَبِيب] ذلك في البعير. وقال رؤبة في صفة الأسد (رجز)^(٢):

ضَبَابُيبُ ذُو لَبَدٍ وَأَصْلَابُ

ب ط ب ط

استعمل من معكوسه: الطَّبْطَبَةُ، وهو صوت تلاطم السيل. [طبطب] قال الراجز^(٣):

[كَأَنَّ صَوْتَ الْمَاءِ فِي أَمْعَانِهَا]

طَبْطَبَةُ الْبَيْتِ إِلَى جِوَارِهَا

البيت جمع مَثَاء^(٤).

ب ظ ب ظ

استعمل من معكوسه: الطَّبْطَابُ، وهو من قولهم رجل ليس [ظظب] به ظَبْطَابُ، أي ليس به داء. وسألت أبا حاتم عن الطَّبْطَابِ فلم يعرف فيه حجة جاهلية إلا أنه قال: فيه بيت لبشار وليس بحجة، وأنشد (رجز)^(٥):

بَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابُ

وقال^(٦) بعد ذلك: هو صحيح؛ وأنشدني لرؤبة (رجز)^(٧):

كَأَنَّ بِي سِيلاً وَمَا بِي ظَبْطَابُ

[بِي وَالْبَلَى أَنْكَرُ تَيْكَ الْأَوْصَابُ]

(٧) في هامش ب: «التياء: الأرض السهلة».

(٨) ليس في ديوان بشار، إن كان المقصود أنه له؛ وهو في إصلاح المنطق ٣٨٥،

والمقاييس (ظب) ٤٦٣/٣، واللسان (ظظب).

(٩) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل. وفي ط: «قال أبو بكر: ثم وقع لي بعد

ذلك بيت لرؤبة بن العجاج».

(١٠) ديوانه ٥، وتهذيب الألفاظ ٤٩١، والمختص ٢٥٦/١٣، واللسان (ظظب)،

وصب).

وَيَهَا خُتَيْمٌ حَرَّكَ الْبَرْبَا
إِنَّ لَنَا مَجَالِسًا كِنَا

والبرابز: الرَّجُلُ الخفيف الجسم والحركة.

ب س ب س

[بسبس] / البَسْبَسُ والسَّبْسَبُ: الفضاء القفر الواسع، يُجمع بسابس [سبسب] وسبابس.

والمثل السائر: «تُرْهَاتُ الْبَسَابِسِ». وكان الأصمعي يقول: واحد التُرْهَاتِ تُرْهَة، وهي الطُّرُق الصَّغَارُ تنشعب عن الطريق الأعظم ثم تعود إليه.

والبَسْبَاسُ: شجر معروف أو قُوَّة من أفواه الطَّيْبِ.

ب ش ب ش

أهملت إلا ما لا يؤخذ به من التَّبَشَّة، وليس له أصل في كلامهم.

ب ص ب ص

البَصْبَصَة من قولهم: بَصَصَ الْكَلْبُ أو الْفَحْلُ، إذا حُرَّكَ ذَنْبُهُ خوفاً أو أثماً. قال الراجز:

بَصْبَصُنْ بِالْأَذْنَابِ إِذْ حُدِينَا

وخمس بَصَابُ: بعيد.

والبَصْبَصَة أيضاً: نَظَرُ جَرَوْ الْكَلْبِ قَبْلَ أَنْ تَنْفُجَ عَيْنُهُ، وهي الصَّاصَة أيضاً. يقال: صَاصَ الْجَرَّوُ، مثل بَصْبَصَ، سواءً. وكان عبد الله بن جَعْفَرٍ هاجر إلى الحبشة ثم تنصر فكان يَمُرُّ بالمسلمين فيقول: فَقَحْنَا^(١) وصَاصَاتُمْ، أي أبصرنا وأنتم تلتسمون البَصَرَ. وتراه في بابهِ مشروحاً إن شاء الله^(٢).

والبَصْبَصَة: تحريك الظباء أذنانها. قال الشاعر - هو أبو ذؤاد (مجزوء الكامل المرفل)^(٣):

وَلَقَدْ دَعَرْتُ بَنَاتِ عَمِّ

الْمُرْشِقَاتِ لَهَا بَصَابُصُ

(١) م: «ثحناء».

(٢) ص ٢٢٧.

(٣) ديوان أبي ذؤاد الإيادي ٣٢٢، والمعاني الكبير ١ و٧١٩، والمختص

٢١٢/١٣، والمقاييس (بص) ١٨٣/١، واللسان (بصص، مصص، رشن).

(٤) ديوانه ٧.

(٥) ديوانه ٩٩ وفيه: وأهلاب.

(٦) المختص ١٥٦/٩، واللسان (طب).

ب ع ب ع

البَّعْبَعَة: تتابع الكلام في عجلة.
[ععب] ومن معكوسه: العَّعْب، وهو كساء غليظ كثير الغزل. قال
الراجز^(١):

تَخْلُجُ المجنون جَرَّ العَّعْبَا

والعَّعْب: صنم معروف كانت تعبد قضاة وَمَن داناها.
ويقال في الصنم: العَّعْب، بالغين معجمة^(٢). وسمعت أبا
حاتم يقول: سمعت الأصمعي يقول: شابَّ عَّعْبٌ: ممتلئ
الشباب. وقال مرة أخرى: العَّعْب: نعمة الشباب.

وعُبابُ كُلِّ شيء: أوله. وجاء بنو فلان يعبُّ عُبابهم، أي
جاءوا بكثرتهم. قالت دَخْتَنُوس بنت لَقِيظ بن زُرارة (طويل):

فلو شَهِدَ الزيدانِ زيدُ بنُ مالكٍ
وزيدُ مَناةٍ حينَ عَبَّ عُبابُها

أي بأجمعها وكثرتها.

ب غ ب غ

البَغْيُ، وتصغيرها بُغْيٌ، هكذا يُتَكَلَّمُ بها، وهي الرُّكْبَى
القرية المنزعة. قال الراجز^(٣):

يا رَبُّ ماءٍ لَكَ بالأجبالِ
بُغْيٌ يُنْزَعُ بالمِقالِ

وقال الآخر (رجز):

قد وردت بُغْيُناً لا تُنْزَعُ^(٤)
كأنَّ من أثجاج بحرٍ تُغْرَفُ

[غغب] والعَّعْب: صنم كانت تعبد قضاة في الجاهلية؛ بالعين
والغين جميعاً.

والعَّعْب والعَّعْب واحد: عَبَّ الثور وعَبَّه^(٥).

ب ف ب ف

أهملت.

ب ق ب ق

البَقْبَقَة: كثرة الكلام. ويقال: رجلٌ بَقْبَاقٌ وبَقْبَاقٌ، مخفف.
قال الراجز^(٦):

وقد أفود بالسَّوَى المزمَّلِ
أُخْرَسَ في السَّفَرِ بَقْبَاقُ المَنَزَلِ

السَّوَى: الرجلُ الثقيلُ الوَخِمُ. والمزمَّل^(٧): المتلهِفُ.
أُخْرَسَ في السفر من كسله، بَقْبَاقٌ في المَحَلِّ من غير غناء.

ويقال: سمعت بَقْبَقَةَ الماء، إذا سمعت حركته.
وبَقْبَقَتِ القِدْرُ، إذا غَلَّتْ.

ومن معكوسه: القَبْقَبَة، وهو صوت مدير الفحل. وقال [قبب]
قوم: بل القَبْقَبَة اضطرابٌ لَحْيَه إذا هَدَرَ، وهو فحلٌ قَبْقَابُ.
قال زهير (وافر)^(٨):

يُبْرِرُ حينَ تدنو من بعيدٍ
إليه وهو قَبْقَابُ قُطَارُ

فُعَالٌ من القَطَر. وأنشدنا أبو حاتم لجارية من العرب
تخاطب أباها (مجزوء الراجز)^(٩):

يا أبتا يا أبة
حَسُنْتُ إلا الرُّقْبَة
فَحَسَنَتْها يا أبة
كما تجيء السَّطْبَة
بإكلٍ مُقَرَّبَة
للفحل فيها قَبْقَبَة

والقَبْقَب: ضَرْبٌ من صدف البحر فيه لحم يؤكل.
وَقَرَجٌ قَبْقَابٌ، إذا كان واسعاً.

ويقال: العامُ، وعامٌ قَابِلٌ، وقَابِبٌ للعام الثالث، ومُتَقَبَّبٌ
للرابع.

ب ك ب ك

البَكْبَكَة: الازدحام؛ تَبْكَبَكَ القومُ على الشيء، إذا ازدحموا
عليه. ويَجْمَعُ بَكْبَكًا: كثير. ورجلٌ بَكْبَكٌ: غليظ.

(١) اللسان والتاج (عب).

(٢) في الأصنام لابن الكلبي ١٣: «وكان لها (قريش) مَنْحَرٌ ينحرون فيه هداياها،
يقال له العَّعْب».

(٣) مسندهما ابن دريد مع ثالث ص ٦٨٣، والتخريج هناك.

(٤) ط: «يُنْزَعُ».

(٥) وهو الجلد الذي تحت الحَنَك (اللسان، غب).

(٦) هو أبو النجم البجلي، وسبق إنشادهما ص ٧٤. وسيجيان أيضاً ص ٢٣٣
و ١٠٠٦ و ١٠٦٢.

(٧) م: «والمزمَّل».

(٨) ديوانه ٣٠٢؛ وفيه: حين يعلو. وسيرد البيت أيضاً ص ١٠٠٩.

(٩) الشطران الأولان في شرح المفضل ١٢/٢.

[ككبك]. ومن معكوسه: الكَكَبَة؛ كَبَّكَت الشيء، إذا أَلْقَيْتَ بعضه على بعض. قال حَسَّان (وافر)^(١):

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا

طَرَحْنَاهُمْ كَبَاكِبَ فِي الْقَلْبِ
وَالْكُبْكِبَة: الجماعة من الناس تحمل في الحرب.
وَكَبَّكَ: جبل معروف، وقالوا: ثُبَيْة. وأنشد للأعشى
(طويل)^(٢):

وَتُسَدُّنْ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِءْ

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكِبَا
قال أبو حاتم: يدلّ على أنها ثُبَيْة أنه لم يصرفها^(٣).
وَنَعَمْ كُبَابٌ^(٤) وَكُبَاكِبٌ، أي كثير.

ب ل ب ل

الْبَلْبَلَة: الحركة والاضطراب؛ تَبَلَّلَ القومُ بَلْبَلَةً وَبَلْبَالًا وَبَلْبَالًا.

وَالْبَلْبَلَة أيضاً: ما يَجِدُهُ الإنسانُ في قلبه من حركة حزن وهو البَلْبَالُ أيضاً.

وَالْبَلْبَلُ: الرجل الخفيف فيما أخذ فيه من عملٍ أو غيره.
قال الشاعر (طويل)^(٥):

سَيُذْرِكُ مَا تَحْوِي الْجِمَارَةُ وَأَبْنُهَا
فَلَانَصَّ رَسَلَاتُ وَشَعْتُ بَلَابِلُ

الجمارة هاهنا: اسم حَرَّةٍ.

وَالْبَلْبَلُ: لحم صدفة؛ لغة يمانية، وهو الْقَيْقَبُ وَاللُّعَاعُ أيضاً^(٦).

وهذا الطائر الذي يُسَمَّى الْبَلْبَلُ شُبَّ بِالرَّجُلِ الْخَفِيفِ، والعرب تسميه الْكُعَيْتَ.

ومن معكوسه: اللَّبْلَبَة، حكاية صوت التيس عند السَّفَادِ، [لبلب] وربما قيل ذلك للظي أيضاً.

ب م ب م

لم تجتمع الباء والميم مكررة في كلمة إلا في يَمِيمٌ، وهو جبل أو موضع.

ب ن ب ن

من معكوسه: النَّبْنَبَة، من قولهم: نَبَّ النَّبْسُ نَبْبًا نَبْنَبًا [نبنب] وَنَبْنَبَةً، وهو صوته إذا نزا.

ب و ب و

فلان من بُؤِؤُ صِدْقٍ، أي من أصل صِدْقٍ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، والهمز الأصل. وستراه في باب الهمز.

ب ه ب ه

الْبُهْبُهَة: حكاية هدير الفحل؛ بَهَبَهُ يَبْهَبُهُ بَهْبَهَةً.

ومن معكوسه: الْهَهْبَهَة، وهي السرعة والخفة. يقال: جَمَلٌ [ههب] هَهْبِي، إذا كان كذلك. قال الرازي^(٧):

كَمْ قَدْ وَصَلْنَا هَوَجَلًا بِهَوَجَلٍ
بِالْهَهْبِيَّاتِ الْعَتَاقِ الدُّبُلِ^(٨)

أُهملت الباء والياء في التكرير

والإبدال لأبي الطَّيِّب ٧/١، والمختص ٢٠٣/١٣، والمقاييس (بل)
١٩١/١، والصاح (بل). وفي المقاييس: ستردك ما يحمي عمارة وأبْنُ.
وسيرد البيت ص ٥٢٣ و ١٢١١ أيضاً.
(٦) كذا في م، وهو ساقط من ل. وفي ط: «الْقَيْقَبُ وَاللُّعَاعُ». واللقاع: الذباب
الأخضر، واللُّعَاعُ: أوَّلُ التَّيْسِ (اللسان).
(٧) اللسان (هب)؛ وفيه: الرُّمْلُ.
(٨) م ط: «الدُّبُلُ».

(١) ديوانه ١٣٥، والسيرة ٦٤٠/١، وفيهما: قدفناهم.
(٢) ديوانه ١١٣. واستشهد به سيبويه ٤٤٩/١ على نصب وتدفع (وهو في الأصول
والديوان بالضم) على إضمار أن. وانظر: معاني القرآن للقرطبي ٢٩٠/٢،
والمقتضب ٢٢/٢، والمختص ٤٨/١٧، والصاح واللسان (كيب).
(٣) م: «يصرف ككبك».
(٤) «كباب»: ليس في ل م.
(٥) نسه في اللسان (بل) إلى كثير بن مزرد. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٦٥،

حرف التاء وما بعده

ت ث ت ث

أهملت وكذلك حالها مع الجيم في المكرر.

ت ز ت ز

أهملت في التكرير، مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ت ح ت ح

التَّحْتَحَة: الحركة؛ ما يَتَحْتَح من مكانه، أي ما يتحرك. ومن معكوسه: الحَتَحَة؛ وهي السرعة؛ بعيرٌ حَتٌّ وحَتْحٌ، إذا كان سريعاً. وربما قالوا: تَحْتَحَتْ ورقُ الشَّجر، بمعنى تحأت.

ت ع ت ع

التَّعْتَعَة: الحركة العنيفة أيضاً؛ يقال: تَعْتَعُ، إذا عُنِفَ به. ويُستعمل التَّعْتَعَة في غير هذا؛ يقال: تكلمَ فما تَعْتَعَ، أي لم يَغَي في كلامه.

ت خ ت خ

التَّخْتَخَة: اللُّكْنَة؛ رجلٌ تَخْتَاخ وتَخْتَخَانِي، وهو اللُّخْلَخَانِي، إلا أن اللُّخْلَخَانِي الحَضْرِيّ الْمُتَجَهِّوُ المتشبه بالاعراب في كلامه.

ومن معكوسه: العُتْعَت، وهو الرجل الطويل النائم. وقال [عننت] قوم: بل الطويل المضطرب. قال الراجز^(١):

لَمَّا رَأَتْهُ مُؤَدِّنَا عِظِيرَا
قَالَتْ أَرِيدُ الْعُتْعَتِ الدَّفِيرَا

المُؤَدِّن: الناقص الخَلْق. والعِظِير: القصير المتقارب الأعضاء. وقد تقدم القول في العُتْعَت. والدَّفِير: الشاب الجَلْد.

ت د ت د

أهملت وكذلك حالها مع الدال أيضاً.

ت غ ت غ

التَّغْتَعَة: رُتَّة في اللسان وثَقْل؛ يقال: تَغْتَع في كلامه، إذا رَدَّده ولم يَبِينه.

ت ر ت ر

الرَّتَرَة: الحركة الشديدة، وجاء في الحديث في الرجل الذي يُظَنُّ أنه شرب الخمر: «تَرْتِرُوهُ وَمُزْمِرُوهُ»، أي حركوه لَتَسْتَبْكُوهُ.

ت ف ت ف

أهملت في التكرير.

ت ق ت ق

التَّقْتَقَة: الانحدار من جبل أو من علوٍ على غير طريق فكأنه

(١) نسبهما في اللسان (أدن) إلى وُثَيْي الذُبَيْرِي، وهما غير منسوبين في (عت).
وانظر: الإبدال لأبي الطيب ١٢٧/١، والمقاييس (عت) ٢٦/٤، والمخصص ٦٩/٢.

كذلك.

يهوي على وجهه. يقال: تَقَتَّقَ من الجبل، إذا انحدر منه كذلك.

ت ن ت ن

أُهملت في التكرير.

ت ك ت ك

[كتكت] استعمل من معكوسه: الكَتَكَتَ، وهو تقارب الخطو في سرعة؛ مَرَّ يَتَكَتَكُ، إذا فعل ذلك.

ت و ت و

أُهملت.

ت ل ت ل

التَّلَلَّة: الحركة؛ مَرَّ فلانٌ يَتَلَلُّ فلاناً، إذا عَنَفَ بِسَوْفِهِ^(١). وقال الأصمعي: ويلقى الرجلُ الرجلَ فيقول: كيف كنت في هذه التلّاتل، أي في الشدائد.

ت ه ت ه

استعمل من معكوسها: الِهْتَهْتَهْ، وهو الوطء الشديد أو [هتهت] الكثير؛ هَهْتَهْ، إذا وَطئه^(٢).

ت ي ت ي

أُهملت.

ت م ت م

التَّمَتَمَة أن تَتَقَلَ التاء على المتكلم؛ رجلٌ تَمَتَّمَ، إذا كان

(٢) ط: «وهي الوطء الشديد أو الكر؛ هتهته، إذا وطئه أو كسره».

(١) ط م: «إذا عَنَفَ به بسوفه».

حرف الناء وما بعده في المكرر

ث ج ث ج

تَنَجَّجَ الماء، إذا سال.

[جثجث] ومن معكوسه: الْجَثَجَثُ؛ تَجَثَجَثَ الشَّعْرُ، إذا كثر نَبْتُهُ. والجَثَجَثُ: ضربٌ من النبت. قال الشاعر - وهو كُثَيِّرٌ (طويل) ^(١):
فما رَوْضَةٌ ^(٢) بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ الشَّرَى
يَمُحُّ النَّدى جَثَجَاثُهَا وَعَرَارُهَا
[بأطيب من أردان عَزَّةٍ مَوْهِنًا
وقد أَوَقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا]

وُروى: جَنَزَابُهَا وَعَرَارُهَا.

ث ح ث ح

[حثحث] من معكوسه: الْحَثْحَثَةُ، وهي الحركة المتداركة؛ حَثْحَثْتُ المِيلَ في العين، إذا حَرَكْتَهُ فِيهَا.

والرجل الحُثْحُوثُ: الداعي بسرعة وانزعاج. قال الشاعر (طويل) ^(٣):
نَحْلُ البَقَاعِ الحَوُّ لَمْ تُسْرِعْ قَبْلَنَا
لَنَا الصَّارُخُ الحُثْحُوثُ والنَّعْمُ الكُدْرُ

ث خ ث خ

أُهملت الناء مع الخاء والذال والذال في التكرير.

ث ر ث ر

تَرَثَرْتُ الشيء من يدي، إذا بَذَرْتَهُ.

والتَّرَثَارُ: نهر أو وادٍ معروف.

ورجل تَرَثَارٍ، أي كثير الكلام. وفي الحديث: «إِنَّ أَبْعَضَكُمْ إِلَيَّ التَّرَثَارُونَ الْمُتَنَبِّهُونَ».

ث ز ث ز

أُهملت، وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد.

ث ط ث ط

اسْتَعْمَلَ من معكوسه: الطُّطْطَةُ؛ طُطْطْتُ الشيء، إذا [طططت] طرحته من يدك قذفاً مثل الكرة وما أشبهها.

ث ظ ث ظ

أُهملت.

ث ع ث ع

التُّعْتَعَةُ: حكاية صوت القاليس؛ يقال: تَتُعْتَعُ بَقِيَّتُهُ وتُعْتَعُ قِيَّتُهُ، كل ذلك يقال. وقال قوم: بل التُّعْتَعَةُ متابعة القيء.

ومن معكوسه: العُتْعُتُ، وهو الرَّمْلُ السهل ينعقد ويتداخل [عثعث]

(٢) م: «ما روضة».

(٣) البيت للربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٦٠/٣، وروايته فيه: بشق العهاد الحَوُّ. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٧٧٠ برواية: نَحْلُ التَّلَاعِ... والمَكْرُ الدُّثْرُ.

(١) ديوانه ٤٢٩، والشعر والشعراء ٤١٥، والكامل ١١٥/٣، والأغاني ١٣٩/٧ و٥٩/١٤، والخصائص ٢٨١/٣، وحملات ابن الشجري ١٩٤، واللسان (جث، نذل). وانظر ص ١١١٨ أيضاً.

بعضه في بعض. وكثيبٌ عَثَعْتُ: متعَدِّد. وبه سُمِّي الرجل عَثَعًا^(١). وبنو عَثَعْتُ: بَطِينٌ من خَثَمٍ.

قال الراجز - وهو رؤية - في العَثَعِ^(٢):

أَقْفَرَتِ السَّوْغَاءُ وَالْعِشَاءُ
مَنْ أَهْلُهَا وَالْبُرْقُ الْبَرَارُ

ث غ ث غ

الثَّغَنَغَةُ: الكلام الذي لا نظام به. قال الراجز - هو رؤية^(٣):

وَلَا يَقِيلُ الْكَذِبِ الْمُثَغَغُ

ث ف ث ف

أُهْمِلَتْ.

ث ق ث ق

[قَثَقْتُ] استعمل من معكوسه: الْقَثَقَنَةُ؛ قَثَقْتُ الْوَيْدَ، إِذَا أَرَعْتَهُ لِنَزْعِهِ. وكذلك كُلُّ شَيْءٍ فَعَلْتُ بِهِ ذَلِكَ فَقَدْ قَثَقْتُهُ.

ث ك ث ك

[كَثَكْتُ] استعمل من معكوسه: الْكَثَكْتُ: التراب؛ يقال: يَفِيهِ الْكَثَكْتُ. قال أبو بكر: لَمْ أَسْمَعْ الْكِثَكْتُ بِكَسْرِ الْكَافِ.

ث ل ث ل

الْثُلْثَلَةُ؛ ثُلْثَلْتُ الترابَ المَجْتَمِعَ، إِذَا حَرَكْتَهُ بِيَدِكَ أَوْ كَسَرْتَهُ مِنْ أَحَدِ جَوَانِبِهِ.

[لَثَلْتُ] ومن معكوسه: الَّلَثَلَةُ، وهو الضَّعْفُ؛ يقال: رَجُلٌ لَثَلَاثُ. وَلَثَلْتُ كَلَامَهُ، إِذَا لَمْ يَبِينَهُ.

ث م ث م

تَثَمَّمَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا تَوَقَّفَ عَنْهُ. وَتَكَلَّمَ فَمَا تَثَمَّمَ وَلَا تَلَعَنَ بِمَعْنَى. قال الراجز:

وَلَا أَجِيلُ كَلِمًا أَثْمُمُهُ
أَعِكُّهُ طَوْرًا وَطَوْرًا أَثْلُمُهُ

ومن معكوسه: الْمَثْمَثَةُ، وهو الرُّشْعُ مِنْ زَقٍّ أَوْ نَحِيٍّ. [مَثَمْتُ] يقال: تَمَثَّمْتُ السَّقَاءَ وَمَثَمْتُ، إِذَا رَشَحَ.

ث ن ث ن

من معكوسه: النَّثْنَةُ، وهي مثل الْمَثْمَثَةِ^(٤)، سواء. [نَثَنْتُ]

ث و ث و

من معكوسه: الْوَوْنَةُ، وهي الضَّعْفُ وَالْعَجْزُ. قال [وَوْنُوْتُ] الراجز^(٥):

لَيْسَ بِوَوْنُوَاتٍ الْعَزِيمِ عَاجِزٍ
وَلَا بِسَوَامٍ الْعَيْشِيِّ كَارِزٍ

كارز: مَتَبِّضٌ.

ث ه ث ه

استعمل من معكوسه: الْهَثَثَةُ، وهو اختلاط الأصوات [هَثَثْتُ] واختلافها^(٦) في الحرب وغيرها. قال الراجز^(٧):

فَهَثَثُوا فَكَثُرَ الْهَثَثَاتُ

ث ي ث ي

أُهْمِلَتْ.

* وعَضُ عَضُ الأورد المَشْنَعُ*
(٤) ومثله في الصحاح واللسان (ثَغَنَغ).
(٥) ل: «النثمة».
(٦) كلاهما في الإبدال لأبي الطيب ٤١٥/٢.
(٧) ط م: «اختلاف الأصوات واختلاطها».
(٨) البيت في ملحقات ديوان المعنّج، كما سبق ص ٨٥.

(١) في الاشتقاق ٥٢٣: «واشتقاق عثع من الرمل؛ يقال: كتيب عثع، إذا كان يثقف على الماشي فيه».
(٢) مطلع أرجوزة في ديوانه ٢٩. وانظر: الشعر والشعراء ٤٩٩، والمختص ١٠/١٢٦، والصحاح (عث)، واللسان (برث، عرت).
(٣) البيت غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ١٧٩/١. أما البيت الذي فيه هذه الكلمة في ديوان رؤية فهو:

حرف الجيم وما بعده

ج ج ج ج

رجلٌ جَجَجَجَ وجَجَجَجَ، وهو السيد. قال الراجز^(١):

نحن قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَجَجَا
ولم نَدْعُ لِسَارِحٍ مُرَاحَا

[جججج] ومن معكوسه: الْجَجَجَجَة؛ يقال: تَجَجَجَجَ القومُ بالمكان، إذا أقاموا فيه^(٢). وقال قوم: بل الْجَجَجَجَة التوقف عن الشيء والارتداع عنه. قال الراجز^(٣):

حتى رأى رائيهمُ فَجَجَجَا
[بحيثُ كان الواديانِ شَرَجَا]

أي تَرَادُّ.

وَالْجَجَجَجَة: مواريتك الأمرَ وكتمائه.

وقال قوم: جَجَجَجَ: صاح.

ج خ ج خ

الْجَجَجَجَة: صوت جري الماء وتكسيره^(٤).

[خججج] ومن معكوسه: الْخَجَجَجَة: كلمة يُكنى بها عن النِّكاح.

ج د ج د

الْجَدَجَدَ: الأرض الصلبة. قال الشاعر (كامل)^(٥):

[يجني بأوظفةٍ شدادٍ أَسْرُهَا]

صُمُّ السَّابِكِ لَا تَقِي بِالْجَدَجِدِ

وَالْجَدُجِدُ: حَنْشٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ أَوْ مِنْ حَشَرَانِهَا، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الصُّرْصُرَ، يَقْرَضُ الْأَسْقِيَةَ. قال الشاعر (كامل):

فَأَحْفَظْ حَيْبَتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَأَحْذَرْنَ
لَا تَحْرِيبُنْكَ فَأَرَةً أَوْ جُدُجْدُ

ومن معكوسه: الدَّجْدَجَة؛ تَدَجَجَ الليلُ، إذا أظلم. قال [دجدج] الراجز^(٦):

حتى إذا ما ليلُهُ تَدَجَدَجَا
وانجأ^(٧) لَوْنُ الْأَقْيِ الْيَرَنْدَجَا

ج ذ ج ذ

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وَلِهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٨).

ج ر ج ر

جَرَجَرَ الْفَحْلُ يُجَرِّجِرُ جَرْجَرَةً، إِذَا تَصَوَّرَ وَتَشَكَّى. قال الراجز:

(١) (شرح) ٣٤/٦، واللسان (شرح). وفي الديوان: فحيث.

(٢) م ط: «صوت تكسر جري الماء».

(٣) البيت لابن أحمر في ديوانه ٥٦، والحيوان ٥٢٣/٣، والصحاح (جلد)،

واللسان (جلد، وفي). ورواية الديوان: يخدي بأوظفة.

(٤) البيتان في الأزمدة والأمكنة ٢٢٥/٢؛ وفيه: ليلة تدحرجا.

(٥) م: «واجتاب».

(٨) ص ٤٥٥ و ١٠٣٨.

(١) البيتان في ملحقات ديوان رؤية ١٧٢. وهما منسوبان في نوادر أبي زيد ٢٣٩

وتهذب الألفاظ إلى أبي حرب بن الأعمش من بني عُقِيل. وانظر: أسدُاد أبي

الطُّبِّ ١٨١، والمختص ٩٥/٦، والمقاصد النحوية ٤٢٧/١، والخزانة

٥٠٧/٢، والصحاح (فوح)، واللسان (فيح).

(٢) زاد بعله في ط: «يقال: جَجَجَ الرجلُ بالمكان إذا أقام به، وحجا وتحمجى

مثله».

(٣) البيتان للمعاج في ديوانه ٢٨٩. والأول في العين (جج) ١٠/٣، والثاني فيه

جَرْجَرَ لَمَّا عَضَّهُ الْكَلْبُ

وفحل جُراجِرٌ: كثير الجَرْجَرَةِ.

والجَرْجَار: نبت تأكله الدواب. قال الشاعر - هو النابغة الذبياني (كامل)^(١):

يتحلبُ البعُضُ من أشداقها

صُفْرُ مَنَاحِرُهَا من الجَرْجَارِ
والجُرْجُور: القطعة من الإبل العظيمة. قال النابغة (بسيط)^(٢):

الساهِبُ المائَةِ الجُرْجُورَ رَئِيسُهَا

سَعْدَانُ تُوَضِّحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبِيدَ
هكذا رواه الأصمعي.

والجَرْجِير، وهو الأَيْهَقَان: نبت معروف.

وَجَرْجَرَ الرَّجُلُ الشَّرَابَ فِي جَوْفِهِ، إِذَا جَرَّعَهُ جَرْعاً مُتَدَارِكاً
حتى تسمع صوتَ جَرَّعِهِ. وفي الحديث: «من شرب في آنية الذهب والفضة فكأنما يُجَرْجِرُ في جوفه نارَ جهنم».

والجَرَايِرُ^(٣): الحُلُوق. قالت ليلي الأَخِيلِيَّة (طويل)^(٤):

وكانت كذات البَوْ تَضْرِبُ دَوْنَهُ

سِباعاً وقد أَلْقَيْتُهُ فِي الجَرَايِرِ

ويروى: في الحناجر.

[رجرج] ومن معكوسه: كَتَبَتْ رَجْرَاجَةً، إِذَا كَانَتْ تَرْجُرُجُ مِنْ كَثَرَةِ أَهْلِهَا.

وامرأة رَجْرَاجَةٌ، إِذَا كَانَ يَدْنُهَا يَتَرَجَّرُجُ مِنْ نَعْمَتِهَا. قال الشاعر (بسيط):

رَجْرَاجَةُ الْبُذْنِ مِلْءُ الدَّرْعِ خَرَّعَبَةٌ

كَأَنَّهَا رَجَأٌ ظِمَانٌ مَذْعُورٌ

والرَجْرَجَةُ: ما بقي في حوض الإبل من الماء الذي تُشْرَهُ فَيُخْتَرُ. قال الرازي^(٥):

فَأَسَارَتْ فِي الْحَوْضِ حُضْباً حَاصِبَ

تَرَكَه أَنْفَاسُهَا رَجَارِجَا

ج ز ج ز

الجَرْجَزَةُ: خُصْلَةٌ مِنْ صُوفٍ تَعْلَقُ بِالْهُودِجِ يَزِينُ بِهَا^(٦)،
والجمع جَرَايِزُ. قال الرازي^(٧):

كَالْقَرِّ نَاسَتْ حَوْلَهُ الْجَرَايِزُ

ج س ج س

من معكوسه: السُّجَّج، وهي أرض ليست بالسهلة ولا الصلبة. قال الشاعر - هو الحارث بن جُرَّة (كامل)^(٨):

أَتَى اهْتَدَيْتَ وَكُنْتَ غَيْرَ رَجِيلَةٍ

وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِثْلَ السُّجَّجِ

وفي الحديث: «نهار أهل الجنة سَجَّجٌ»، لا حَرٌّ وَلَا قُرٌّ؛
وقالوا: لا ظِلْمَةٌ وَلَا شَمْسٌ.

ج ش ج ش

الجَشَّشَةُ: استخراجك ما في البئر من تراب وغيره؛
جَشَّشْتُ الْبَيْرَ وَجَشَّشْتُهَا، إِذَا نَقَيْتَهَا.

ج ص ج ص

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

ج ع ج ع

الجَجَّعَةُ: النزول على غير طمأنينة؛ نزلنا بِجَجَّعٍ مِنَ الْأَرْضِ، أَيِ بَغْلَظٍ لَا يُطْمَأْنِنُ عَلَيْهِ. قال الشاعر - هو أبو قيس ابن الأَسَلْتِ (سريع)^(٩):

مَنْ يَلْقَى الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُرّاً وَتَرَكَه بِجَجَّعٍ

٣٠٥، وأما القالي ٢٥٧/١، والسُّط ٥٧٢ و٧١٢ والمخضص ١٤١/٩

و١٨٧/١٠. وهو في العين (حضج) ٦٩/٣، والصاح (حضج)، واللسان

(حضج، رجج). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤٣٩.

(٦) ل: «يُزِينُ بِهِ».

(٧) الصاح واللسان (جزز)؛ وفيها: فوقه الجرايز.

(٨) ديوانه ٦٩٨، والمفضليات ٢٥٥، والمعاني الكبير ٣٦، والسُّط ٤٩١؛

والمقاييس (سج) ٦٥/٣، والصاح واللسان (سجج، من)، واللسان

(رجل).

(٩) سبق إنشاده ص ٩٠.

(١) ديوانه ٦٠، واللسان (عضد، جرجر). وسيجيء أيضاً ص ٦٥٨ و١٢٦٦.

وفي الديوان واللسان: صفراً.

(٢) ديوانه ٢٢، واللسان (سعد). وفي الديوان: المائة الممكاه؛ وفي اللسان: المائة الأيكار.

(٣) من هنا إلى آخر المائدة: من ط وحده.

(٤) ديوانها ٨٣، والأغاني ٧٦/١٠. وفي الديوان: وكان كذات البَوْ وفي الأغاني: فكان.

(٥) الرجز لهمايان بن قُحافة السعدي في تهذيب الألفاظ ٥٢٣، والمؤلف والمختلف

ج ج ق

أَهَمَلْتُ فِي الْمَكْرَرِ، وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ.

ج ل ج ل

جَلَجَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا حَرَّكَتَهُ بِيَدِكَ. وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَطَتْ بَعْضُهُ بَبَعْضٍ قَدْ جَلَجَلْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (طويل) ^(١):

فَجَلَجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَهَا
كَمَا أَمْضَيْتَ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقَرِّمْ
يَعْنِي الْقِدَاحَ. لَمْ تُقَرِّمْ: لَمْ تُعَضَّ؛ يُقَالُ: قَرَمَهُ، إِذَا عَضَّهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ.

وَالْجُلْجُلُ: مَعْرُوفٌ ^(٢).
وِدَارَةٌ جُلْجُلٌ: مَوْضِعٌ.
وَجَلَا جُلْ: مَوْضِعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣):

فَقُلْتُ أَثُلُّ زَالٍ مِنْ جُلَا جُلٍ
أَوْ حَائِشٌ مِنْ سُحُوقِ حَوَامِلٍ

وَمِنْ مَعْرُوسِهِ: لَجَلَجَ الرَّجُلُ لَجَلَجَةً، إِذَا لَمْ يُبَيِّنْ كَلَامَهُ. [لَجَلَجَ] (طويل) ^(٤):

الْأَسْمُ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجَا
وَأَنْتَ تَلْقَى بِأَطْلِ الْقَوْلِ لَجَلَجَا
وَيُقَالُ: لَجَلَجَ اللَّفْمَةُ فِي فِيهِ، إِذَا أَدَارَهَا وَلَمْ يُسْغَهَا. قَالَ
الشَّاعِرُ - هُوَ زُهَيْرٌ (وافر) ^(٥):

يُلْجَلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَنْيَضُ
أَصْلَتْ فِيهِ الْكَشْحُ دَاءُ

ج م ج م

جَمَعَمَ فِي صَدْرِهِ شَيْئًا، إِذَا أَخْفَاهُ وَلَمْ يُبَيِّنْهُ.
وَالْجُمُجُمَةُ: جَمْعَةُ الرَّأْسِ، وَهِيَ مُسْتَقَرُّ الدِّمَاغِ.

وَكُتِبَ ابْنُ زِيَادٍ إِلَى ابْنِ سَعْدٍ: «جَعَجَعَ بِالْحُسَيْنِ»،
أَيُّ أَرْعَجَهُ.

وَالْجَعَجَعَةُ أَيْضًا: صَوْتُ مَتَدَارِكٍ فِيهِ غِلْظُ كَصَوْتِ الرَّحَى.
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا» ^(١).

[عَجَجَعَ] وَمِنْ مَعْرُوسِهِ: الْعَجَجَعَةُ؛ يُقَالُ: عَجَجَعَ الْبَعِيرُ، إِذَا ضَرَبَ فَرْغًا، أَوْ حُمِلَ عَلَيْهِ حَمْلٌ ثَقِيلٌ.

وُسَمِيَ الْعَجَّاجُ بِقَوْلِهِ (رَجَز) ^(٢):

حَتَّى يَعْجُ نَحْنًا مِنْ عَجَجَا
وَيُرْدِي الْمُوْدِي وَيَنْجُو مِنْ نَجَا

وَقَالَ آخَرُ (رَجَز):

أَعْيَسَ إِنْ عَجَجَنَ لَمْ يُعْجِجِ
وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: نَهْرُ عَجَّاجٍ، يُسَمَّى لِمَا لَهُ عَجَجَعَةٌ.

ج خ ج خ

أَهَمَلْتُ فِي الْوَجُوهِ.

ج ف ج ف

الْجَفْجَفُ: الْغَلِظُ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

كَمْ وَصَلْتُ مِنْ جَفْجَفٍ بِجَفْجَفٍ
وَصَفْصَفٍ تَطْوِيهِ بَعْدَ صَفْصَفٍ

وَيُقَالُ: تَجَفَّفَ الثَّوْبُ، بِمَعْنَى جَفَّ. وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ
الَّذِي لَمْ يَسْتَحْكَمْ جُفُوفُهُ فَهُوَ مُتَجَفِّفٌ.

وَسَمِعْتُ جَفْجَفَةَ الْمَوْكَبِ، إِذَا سَمِعْتَ هَزِيئَهُ وَحَفِيفَهُ مِنْ
السَّيْرِ ^(١).

[فَجَفَجَ] وَمِنْ مَعْرُوسِهِ: فَجَفَجَ وَفُجَافِجٌ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الْمُشْتَبِعِ

بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

حَيْثُ تَرَى الْكُنَابِثَ الْفُجَافِجَا
يَلْفُظُ أَحْيَانًا وَحِينَئِذٍ نَابِجَا

(١) مَرْصُوعٌ ص ٩٠.

(٢) سَبَقَ إِشْلَاهُهَا ص ٩٠.

(٣) م ط: «فِي السَّيْرِ».

(٤) دِيوَانُهُ ١١٩، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١١٧٢، وَالْمَقَائِسُ (ج ١) ٤١٨/١، وَاللَّسَانُ

(خَشَب). وَرَوَاتُهُ فِي الدِّيَوَانِ:

يَجْلِجُلُهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ يَفْضِيهَا
كَمَا أَرَسْتُ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقَرِّمْ
(٥) هُوَ الْبَرْزَسُ الصَّغِيرُ.

(٦) سَبَقَ إِشْلَاهُهَا ص ٩٨. بِرَوَايَةٍ: زَالٍ عَنْ حُلَاخِلٍ، وَمِنْهُرٌ مِنْ حَائِشٍ حَوَامِلٍ.

(٧) أَنَشَدَهُ أَيْضًا فِي الْإِشْتِقَاقِ ٢٦٠، وَالْمَقَائِسُ (بَلَج) ٢٩٦/١. وَانْظُرْ ص ٢٦٩.

(٨) سَبَقَ إِشْلَاهُهَا ص ١٤٤.

ج و ج و

الجُجُجُ، يُهْمَز ولا يُهْمَز، ويُجْمَع جَاجِي، وهو الصُّدر.

ج ه ج ه

جَهْجَهْتُ بالسُّع، وَهَجَّهْتُ به، إذا زجرته. قال الراجز - هو رؤية^(٢):

جَهْجَهْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ

وقال الشاعر - هو مالك بن الرِّيب (بسيط)^(١):

جَرَدْتُ سِفِي فَمَا أُدْرِي أَذَا لَبِدٍ
يُغْشَى الْمُهْجَهْجُ حَذَّ السِّيفِ أَمْ رَجُلًا

ويومُ جَهْجَهْو: يوم لبني تميم معروف^(٣).

والهَجْهَج: اسم رجل.

والجَهْجَاه: اسم رجل أيضاً.

ومن معكوسه: عَلِيمٌ هَجْهَجٌ، كثير الصباح.

ج ي ج ي

أهملت.

وَجَمَّاجِمُ الْعَرَب: القبائل التي تجمع البطونَ، فُتْسِب^(١) إليها دونهم، نحو كلب بن وبرة، إذا قلت: كَلْبِي، استغنيت أن تنسب إلى شيء من بطونه، وكذلك ما أشبهه.

[مجمع] ومن معكوسه: الْمُجْمَمَجَة؛ فُجْمَمَتِ الْكِتَابُ، إذا ضربت عليه بالقلم أو غيره؛ كَتَابٌ مُمَجَّمَجٌ.

ج ن ج ن

الْجَنْجَن، والجمع جَنَاجِن، وهي عظام الصدر. ويقال: جَنْجَن، بالكسر، وهو الأغلب. قال كُثَيْر (طويل)^(٢):

رَأَتْ رَجُلًا أَوْذَى السَّفَارِ بِجِسْمِهِ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنَاطِقُ وَجَنَاجِنُ

وأحسب أن أبا مالك قال: واحد الجَنَاجِن جُنْجُون. وهذا شيء لا يُعرف.

[نجنج] ومن معكوسه: النَّجْنَجَة. وهو المنع عن الشيء. يقال: نَجْنَجْتُ الرَّجُلَ عن الأمر، إذا دفعته عنه. قال (طويل)^(٣):

فَنَجْنَجْهَا عَنْ مَاءِ حَلِيَّةٍ بَعْدَمَا

بَدَا حَاجِبُ الْإِصْبَاحِ^(٤) أَوْ كَادَ يُشْرِقُ

(١) ط: «فتسب».

(٢) ديوانه ٣٨٠، والأغاني ٥٩/١٤. وفي الأغاني: بوجهه... إلا منظر.

(٣) اللسان (نجنج).

(٤) م ط: «حاجب الإشراف».

(٥) سبق إنشاده ص ٩٤، وسينشده أيضاً ص ٤٦٩ و ٩٨٤.

(٦) سبق إنشاده ص ٩٤؛ وفيه: يغشى المهجع حذ السيف...

(٧) جاءت هذه العبارة في ل بعد ذكره معكوس المائة، وأثبتناها في موضعها الصحيح.

حرف الحاء وما بعده في المكرر

ح ح ح

أهملت في الوجوه.

وَصَدْتُ صُدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَلٍ

وَلَا بُنِيَ عِبَادٌ فِي الْقُلُوبِ حَزَاحِرُ

ومن معكوسه: ما تزحج من مكانه، إذا لم يُزَل. [زحج]

ح ص ح س

حَسَحْتُ اللحمَ عَلَى الجَمْرِ، إِذَا قَلَبْتَهُ عَلَيْهِ.

وَرَجُلٌ حَسَّاسٌ: خَفِيفُ الْحَرَكَةِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ حَسَّاسًا^(١).

ومن معكوسه: السَّحَسُ؛ مَطَرٌ سَحَسَ وَسَحَّاحٌ، وَهُوَ [سحسح] الشديد الذي يَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ.

وَقَالُوا: أَرْضٌ سَحَسَتْ، يَرِيدُونَ الْوَاسِعَةَ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

ح ش ح ش

الْحَشْحَشَةُ: الْحَرَكَةُ وَدُخُولُ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ.

ومن معكوسه: رَجُلٌ شَحَسَ وَشَحَّاحٌ، إِذَا كَانَ مُقَدِّمًا. [شششح] وأنشدوا لرجلٍ من قُضَاعَةَ (رَجَز):

إِنِّي إِذَا مَا مُسِيَّ الْأَرْوَاحُ

وَاسْتَبَسَلَ الْمُدْجِجُ الشَّحَّاحُ

أَقْدِمَ حَيْثُ تَقْصُفُ الرُّمَاحُ

مَسَيْتِ الشَّيْءُ، إِذَا سَلَّتْهُ.

ح ص ح ص

حَصَّصَ الشَّيْءُ، إِذَا وَضَعَ وَظَهَرَ^(٢). وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى:

ح ز ح ز

وَجَدَ فِي صَدْرِهِ حَزْزَةً، وَهُوَ الْأَلَمُ مِنْ خَوْفٍ أَوْ حُزْنٍ. قَالَ

الشَّاعِرُ - هُوَ الشَّمَاخُ (طَوِيل)^(٣):

(٣) فِي الْأَشْئَاقِ ٤٥١: «وَالْحَصَّاسُ مَشَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَصَّصْتُ اللَّحْمَ عَلَى النَّارِ، إِذَا قَلَبْتَهُ عَلَيْهَا».

(٤) ل: «وَقَعَ وَظَهَرَ».

(١) ص ١٦٨٣.

(٢) دِيوَانُهُ ١٨٦، وَجُمُهورية أَشْعَارُ الْعَرَبِ ١٥٥، وَاللِّسَانُ (عَلَب).

﴿الآن حَضَّضَ الْحَقُّ﴾^(١).

وقالوا: وَرَدَّ حَضَّاضٌ^(٢)، إذا كان بعيداً.

والْحَضَّاضُ: موضع معروف.

وقالوا: بَيْنَهُ الْحَضَّاضُ^(٣)، يعنون التراب، كما قالوا: الْأُتْلُبُ وَالْكُنْكَثُ.

ويقال: حَضَّضَ الْبَعِيرُ بَصْدْرَهُ الْأَرْضَ، إذا فحَصَ الْحَصَى بِجِرَانِهِ حَتَّى يَلِينَ مَا تَحْتَهُ.

[صَحَّح] ومن معكوسه: الصَّحْصَحُ والصَّحْصَاحُ والصَّحْصَحَانُ، وهو الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ. قال الراجز:

كأَنَّا فَوْقَ الْفَضَاءِ الصَّحْصَحِ
نَرْمِي الْمَوَامِي بِنَجُومٍ لُمَحِ

قال أبو بكر: الموامي جمع مَوَامة^(٤)، وهي القفر من الأرض. وَثَبَّه الْإِبِلُ بِالنُّجُومِ لِيَبَاضَهَا. وقال الآخر (رجز)^(٥):

[وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافٍ حُسْرِ
غُبْرِ الرِّعَانِ وَرِمَالٍ دُقْسِ]
وَصَحْصَحَانٍ قُدْفٍ كَالْتُرْسِ
يَقْدُفُنَا بِالْقُرْسِ بَعْدَ الْقُرْسِ]

وقال لبيد (رجز)^(٦):

تَرْكُهُ لِلْقَدْرِ الْمُتَّحِ
مَجْدَلًا بِالصُّفُوفِ الصَّحْصَحِ

ح ض ح ض

الْحَضُّضُ: ضرب من النبت، عن أبي مالك، ولم يَجِءْ بِهِ غَيْرُهُ.

[ضَحَضَح] ومن معكوسه: الضَّحْضَحُ والضَّحْضَاحُ والضَّحْضَاحُ^(٧)، وهو الْمَاءُ الْمَتَرَقِّقُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. قال الراجز:

يَجْرِي بِهَا الْأَلُ كَمَنْ الضَّحْضَحِ
حِينَ^(٨) يَسِيحُ فِي سَوَاءِ الْأُبْطَحِ

ح ط ح ط

الْحَطَّطَةُ: السرعة؛ حَطَّطَ فِي مَشْيِهِ^(٩)، إذا أَسْرَعَ. وكل شيء أَخَذَتْ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ أَوْ مَشْيٍ فَاسْتَوَتْ فِيهِ فَقَدْ حَطَّطَتْ.

وَالْحَطَّاطُ، وَاحِدُهَا حَطَّاطَةٌ، وَهُوَ بَثْرٌ صَغِيرٌ أَيْضٌ يَظْهَرُ فِي الْوَجْهِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلشَّيْءِ إِذَا اسْتَوَتْ فِيهِ حَطَّاطَةٌ. وقال أبو حاتم: هو عربي مستعمل.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الطَّحْطَاطَةُ؛ طَحَّطَعَ الشَّيْءَ، إِذَا [طَحَطَطَح] أَهْلَكَهُ وَأَتْلَفَهُ. وَمِنْهُ طَحَّطَعَ مَالَهُ، إِذَا فَرَّقَهُ.

ح ظ ح ظ

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

ح ف ح ف

الْحَفْحَفَةُ: حَفِيفُ جَنَاحِي الطَّيْرِ. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ حَفْحَفَةً الضَّبِّغِ وَخَفْخَفَتَهَا، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ، أَيِ صَوْتِهَا.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْفَحْفَحَةُ، وَهُوَ تَرَدُّدُ الصَّوْتِ فِي الْحَلْقِ [فَحْفَح] شَبِيهَ بِالْبُحَّةِ. وَيُقَالُ: فَحْفَحَ النَّائِمُ، إِذَا نَفَخَ فِي نَوْمِهِ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ.

ح ق ح ق

الْحَقَّاقَةُ: شِدَّةُ السَّيْرِ وَإِتْعَابُ الدَّابَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقَّاقَةُ».

وَيُقَالُ: سَيَّرَ حَقَّاقًا، أَيِ شَدِيدًا؛ وَجُمُوسٌ حَقَّاقًا، زَعَمُوا.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْقَحْقُحُ، وَهُوَ عَظْمُ الْعُصْعُصِ الَّذِي يَسْمَى [قَحْقَح] عَجَبُ الذَّنْبِ.

ح ك ح ك

مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْكُحْكُحُ؛ نَاقَةٌ كُحْكُحٌ، إِذَا هَرِمَتْ فَتَحَاتَّتْ [كَحْكَح] أَسْنَانُهَا.

١٥/٣، والصاحح (حمس)، واللسان (حمس، قرس). والثالث سيجي أيضاً

ص ١٢٣٩. وفي الديوان: ينضحا بالقرس.

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٤. والثاني سيجي أيضاً ص ٢٠٩.

(٧) الضحاضح: من ط وحده.

(٨) كذا في ل وهامش م؛ وفي ط ومثن م: «حتى».

(٩) ط: «مشية».

(١) يوسف: ٥١.

(٢) م: «يَنْشُ حَصَاص».

(٣) بالكسرتين في م، وهو يوافق ما في المعجمات، ونص على ضبطه الفيروزآبادي. وهو بضمّتين في ل ط.

(٤) م: «المرامي جمع مرامة»؛ وفي البيت نفسه جاء المرامي، بالراء.

(٥) الرجز للمعاج في ديوانه ٤٧٦ - ٤٧٨. وانظر: الكامل ٨١/١، والعين (صح)

ح ل ح ل

يوصف به البخيل.
والمَحاح: الكَذَاب، زعموا.

ح ن ح ن

من معكوسه: النُّحْنَحَة، عريية صحيحة. أخبرنا [نحنج]
عبد الرحمن عن عمه قال: خُوِطِرَ رجل من الأعراب أن يشرب
علبة لبن حليب ولا يتنحج، فلما شرب بعضها جهده فقال:
كَبِشْ أَمْلَحْ، وشدّد الحاء، فقالوا: تَنَحْنَحْ. فقال: من
تَنَحْنَحْ فلا أَفْلَحْ^(٤).

ح و ح و

استعمل من معكوسه: الوُحُوخَة؛ يقال: وَحُوخَ الرجلُ من [وحوح]
البرد، إذا رَدَّدَ نَفْسَه في حلقة حتى يُسمع له صوت. ويقال
للمرأة إذا طَلَّقَتْ: تركتها تَوُحُوخُ بين القوابل.
وذكر قوم أن الوُحُوخ ضربٌ من الطير، ولا أدري ما
صحته.

ح ه ح ه

أهملت في الوجه إلا أن تكون في كلمتين مثل حَه حَه^(٥).
وما أقل ما تجيء!

ح ي ح ي

أهملت.

خَلَجَل: اسم موضع.

وَحَلَجَلَة^(٦): اسم رجل.

وَمَلِكٌ حُلَاجِلٌ: زَكِيٌّ رَزِينٌ.

وما تَحَلَجَلْ فلانٌ عن مجلسه، إذا لم يتحرَّك. قال الشاعر
(كامل)^(٧):

[فسأرفع بكفك إن أردت بناءنا]

تَهْلَانُ ذُو الْهَضَبَاتِ^(٨) هل يَتَحَلَجَلُ

[لحلح]. ومن معكوسه: خَبْزَةٌ لَحَلَجَة، أي يابسة. قال الراجز^(٩):

حتى اتَّفَقْنَا بِقَرِيصٍ لَحَلَجْ

وَمَذَقَ كَقَرِّ كَبِشٍ أَمْلَحْ.

القُرْب: الخَصْر.

م ح م ح

حَمَحَمَ القَرَسُ حَمَحَمَةً، إذا رَدَّدَ الصوت ولم يَصْهَلْ
كالمُتَنَحِنِج.

وَأَسْوَدُ جَمَجَمٌ: شديد السواد، وحماجم أيضاً.

وَالْحَمَجِم: طائر.

وَالْجَمَجِم: نبت.

[محمج] ومن معكوسه: المَحْمَح؛ رجلٌ مَحْمَحٌ، قالوا: خفيف
نَزِقٌ، وقالوا: ضَيِّقٌ بخيل. وقد قيل: هذا رجلٌ مَحْمَاحٌ،

(٤) اللسان والتاج (لحج)؛ وفي التاج: حتى أتتا.

(٥) في الأصول: «تنحج... أفلح» وقد أثبتنا بالسكون لأن به شاهد الرواية.
وفي الخصائص ٥٨/١: «نطلق بالحاءات كلها سواكن غير متحركة، ليكون ما
يتبعها من ذلك الصويت عوتاً له على ما كده وتكاده». وانظر أيضاً: الخصائص
٢٧٥/٣.

(٦) «مثل حَه حَه»: من ط وحده.

(١) في الاشتقاق ٢٨٤: «واشتقاق حلحلة من الحركة. يقال: ما تحلحل وما
تلحلج، في معنى واحد».

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٧، واللسان (حلل)، وهو غير منسوب في الصحاح
(حلل). وفي الديوان: فادفع بكفك... هل يتحلحل.

(٣) «تهلان ذو الهضبات»: كذا في الأصول واللسان والصحاح. وفي اللسان عن
ابن بري أن صوابه: «تهلان ذا الهضبات»؛ وهي رواية ط والديوان. وفي ط
م: «ما يتحلحل».

حرف الخاء وما بعده

خ د خ د

الْخُدْخُدُ وَالْدُخْدُخُ: دَوِيَّةٌ.
[دخدخ] ومن معكوسه: تَدْخُدْخُ الرجل، إِذَا تَقَبَّضَ^(١)، وهي لغة مرغوب عنها.

ورجلٌ دُخْدُخٌ ودُخْدُخٌ، إِذَا كَانَ قَصِيراً ضَخْماً.
فأما الدُخْدُخُ والدُخْدُخُ فكلمة لهم، إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَقْدَعُوا^(٢) الرجلُ أَوْ يَرُدُّوا كلامه في فيه قالوا له: دُخْدُخُ، أي اسكت.

خ ذ خ ذ

أهملت في التكرير.

خ ر خ ر

الرَّخْرَخَةُ: تَرْدُّدُ النَّفْسِ فِي الصَّدْرِ، وَكَذَلِكَ صَوْتُ جَرِي الْمَاءِ فِي مُضِيقٍ.

[رخرخ] ومن معكوسه: الرَّخْرَخَةُ؛ طِينٌ رَخْرَخٌ، إِذَا كَانَ رَقِيقاً، وَكَذَلِكَ الْعَبِيجُ.

خ ز خ ز

رَجُلٌ خُزْخُزٌ وَخُزْخُزٌ وَخُزْخُزٌ، وَهُوَ الْغَلِظُ الْكَثِيرُ الْعَصَلِ.
قال الراجز:

قَدْ قَرَنْتَنِي بِمِصْكٍ ذِي جَرَزٍ
ضَخَمَ الْكَرَادِيسَ جُلَالِ خُزْخُزٍ

ومن معكوسه: الرُّخْرَخَةُ: كِتَابَةٌ عَنِ النِّكَاحِ؛ رُخْهًا [زخرخ] ورُخْرَخَهَا.

خ س خ س

أهملت في التكرير.

خ ش خ ش

الْخَشْخَشَةُ: الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ؛ تَخْشُشُ فِي الشَّجَرِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ حَتَّى يَغِيبَ.

وَالْخَشْخَشَةُ: حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّيْءِ الْيَابِسِ، إِذَا حَكَ بِعَضُوهُ بَعْضاً. قال الراجز^(٣):

عَنْشَنْشُ تَعْدُو بِهِ عَنْشَنْشَةً
لِلدَّرْعِ فَنُوقَ مَتَكِبِيهِ خَشْخَشَةً

وأحسب أن اشتقاق اسم خَشْخَاشٍ من الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ^(٤). قال أبو بكر: خَشْخَاشٌ بَنُ جَنَابٍ مِنْ بَنِي الْعُثْبِرِ، وَقَدْ رَوَى عَنِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، هُوَ وَأَبُوهُ.

فأما الْخَشْخَاشُ وَهُوَ الْحَبُّ الْمَعْرُوفُ فَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ^(٥).

وَالْخَشْخَاشُ^(٦): الْخَفِيفُ السَّرِيعُ؛ يُقَالُ: سَمِعْتُ خَشْخَشَةَ الْحَصَى وَالْخَرَزِ فِي الْحُقَّةِ، إِذَا حَرَكْتُهَا.

(٤) في الاشتقاق ٢١٥: «واشتقاق الخشخاش من الخفة والسرعة».

(٥) لم ينس في العين ١٣٣/٤ على أنه عربي.

(٦) من هنا إلى آخر المائدة: من ط وحده.

(١) ط: «إذا انقبض».

(٢) م: «يقْدَعُوا».

(٣) للأجلح بن قاسط أو غيلان بن حريث الرُّبَيْعِي، كما سبق ص ١٤٠، وفيه:

فوق متكبيه نَشْنَشَةً.

خ ص خ ص

أهملت في التكرير.

خ ف خ ف

الْخَفْخَفَةُ: صوت الضَّعِيع. يقال: سمعت خفخفة الضَّعِيع وحفحفها أيضاً.

خ ض خ ض

الْخَضْخَضَةُ: صوت الماء القليل في الإناء إذا حركته. والْخَضْخَاضُ: القَطْران أو شيء يشبهه تَهْنَأُ به الإبل. والْخَضْخَضَةُ الْمَنْهِي عنها في الحديث، وهو أن يُوشِي الرجلُ ذَكَرَهُ حتى يَمْنِي أو يَمْدِي.

خ ق خ ق

أهملت في التكرير، وكذلك حال الخاء والكاف.

خ ل خ ل

خَلَخَلْتُ العظامَ، إذا أخذت ما عليها من اللحم. والخَلْخَالُ المعروف من الحُلِيِّ. والخَلْخَال: الرَّمْل الذي فيه خشونة. قال الراجز^(١):

من ساهيكاتٍ دُقَقِي وخَلْخَالٍ
قال أبو بكر: وروى الكوفيون: وجَلْجَل^(٢).
وقد قيل في الخَلْخَال الذي من الحُلِيِّ: خَلْخَالٌ وخَلْخَلٌ.
قال الراجز:

بِرَاقَةِ الْجِيْدِ صُمُوْتُ الخَلْخَلِ.

ومن معكوسه: اللَّخْلَخَةُ، وهي ضرب من الطَّيْب: عربي [لخلخ] معروف.
ورجلٌ لَخْلَخَانِي، إذا كانت فيه لُكْنَةٌ ويتشبه بالأعراب.

خ م خ م

الخَمْخَمَةُ: أن يتكلم الرجلُ كأنه مخنون تكبُّراً. وبه سُمِّي الخَمْخَام، رجلٌ من بني سدوس.
والخَمْخِم: ضربٌ من النبت له حَبٌّ يؤكل.
ومن معكوسه: المَخْمَخَةُ؛ مَخْمَخْتُ ما في العظم [مخمخ] وَمَخْمَخْتُهُ، إذا استخرجته.

خ ن خ ن

الخَنْخَنَةُ شبيهة بالخَمْخَمَةِ، إلا أنها تخرج من الخياشيم.

خ غ خ غ

أهملت.

خ ع خ ع

أهملت إلا في قولهم: خَعُخُع: ضربٌ من النبت، وليس بنبْت.

خ ظ خ ظ

أهملت.

خ ط خ ط

[طخطخ] من معكوسه: الطُّخْطُخَةُ؛ طَخَطَخَ اللَّيْلُ بَصْرَهُ، إذا منعه من النظر. قال الشاعر - هو ذو الرُّمَّة (بسيط)^(١):
أَغْبَاشُ^(٢) لَيْلٍ تَمَامٍ كان طَارِقَهُ
تَطْطَخُ الغيمِ حتى ما له جُوبٌ

(١) م: «خضاضة»؛ ط: «خضاض».

(٢) ط م: «يعدو»؛ وما أثبتناه من ل أصوب، وهو موافق لما في الاشتقاق، ص ٥١٤. وفي ل: على رجله.

(٣) الصحاح واللسان (خضض)، والمخصص ١٢/٦٢. والعجز ص ١١٤٠ أيضاً.

(٤) ديوانه ٢٢، والإبدال لأبي الطيب ١٥٥/٢، والأزمنة والأمكنة ٢٢٣/٢؛ والمقاييس (غش) ٤/٤١٠، والصحاح واللسان (غش، طرق)، واللسان (فلق).

(٥) ل: «أغباش» (بالضم)؛ وما أثبتناه هو الصواب كما في الديوان. وكتب في م فوق «جوب»؛ «اتجياب».

(٦) أنشده ابن دريد ولم ينسبه في الملاحن ٤١. وفي ط أنه لرؤبة، وليس في ديوانه، ولم يذكر أنه لرؤبة إلا الخليل في العين (جل) ١٩/٦، وأهمل نسبته في العين (سبك) ٣/٣٧٤. وهو غير منسوب في اللسان (ذق، سبك، خلخل).

(٧) «قال... جلجلال»: من ط وحده.

[نخنخ] ومن معكوسه: تَنَخَّنَخَ البعيرُ، إِذَا بَرَكَ ثُمَّ مَكَّنَ لِفُئَاتِهِ مِنَ الْأَرْضِ.

[لَيْتُ إِذَا طَاخَ أَمْرُؤُ نَفَاخُ]
صَلَّقُ إِذَا مَا كَذَبَ الْوُخَاخُ

خ هـ خ هـ

أهملت.

خ و خ و

[وخوخ] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْوُخُوخَةُ، وَهِيَ اسْتِرْخَاءُ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ؛ رَجُلٌ وَخَاخٌ: رَخُو اللَّحْمِ. وَكَذَلِكَ تَمَرٌ وَخَاخٌ: رَخُو اللَّحَاءِ. وَكُلٌّ مُسْتَرَخٍ وَخَاخٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

خ ي خ ي

أهملت.

حرف الدال وما بعده

أهملت الدال والذال في الوجوه.

د ر د

الذردر: مراكز سُوخ الأسنان.

ومثل من أمثالهم: «أُعَيَّنِي بِأُشْرِ فَكَيْفَ بَدْرُورٍ»^(١)؛ والمخاطبة بهذا أنثى، أي أعَيَّنِي صَغِيرَةً^(٢) بِأُشْرِ أَسْنَانِكَ، وهو التحزُّز الذي يكون في أطرافها، وإنما ذلك للشباب، فكيف بَدْرُورٍ، أي فكيف بك وقد عَضِضْتَ عَلَى دُرْدُرِكَ.

والذردرة: حكاية صوت الماء في بطون الأودية وغيرها إذا تدافع فسمعت له صوتاً.

د ز د

أهملت الدال مع الزاي في الوجوه، وكذلك حالها مع السين والشين في التكرير.

د ص د ص

أهملت ولها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله، وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

د ع د ع

دَعَدَعْتُ الْإِنَاءَ دَعْدَعَةً، إذا ملأته. قال الشاعر (منسرح)^(٣):

فَدَعْدَعَا سُرَّةَ الرُّكَّاءِ كَمَا

دَعْدَعُ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرَبَا

الرُّكَّاءُ^(٤)، مفتوح الأول: وادٍ معروف. وَالْغَرَبُ هَاهُنَا: إِنَاءٌ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ خَشَبٍ. قَالَ (مُقَارِبٍ)^(٥):

إِذَا انْكَبَّ أَرْهَرُ بَيْنَ السُّقَاةِ

تَرَامَوْا بِهِ غَرَباً أَوْ نُضَارَا

وقال آخر (رجز)^(٦):

نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينِ الْأَرْبَعَةِ

الْمَطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَعَةَ

أي المملأى.

وَدَعَّ دَعً: كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلْعَائِرِ فِي مَعْنَى اسْتَلَمَ. قَالَ الْحَادِرَةُ

(كامل)^(٧):

وَمَسْطِيَّةٌ كَلَّفْتُ رَحْلَ مَسْطِيَّةٍ

حَرَجَ يَتِيمٍ^(٨) مِنَ الْعِشَارِ بِدَعْدَعٍ

ومن معكوسه: الْعَدْعَدَةُ، وهي السُّرْعَةُ فِي مَشْيٍ^(٩) أَوْ [عَدْعَد]

(١) المستقصى ٢٥٧/١.

(٢) م ط: «أُعَيَّنِي صَغِيرَةً».

(٣) البيت للبيد، وقد سبق إنشاده ص ١١٢.

(٤) من هنا حتى معكوس المادة: سقط من ل؛ وسقط من م إلى قوله: «أي المملأ».

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ٤٦١، والمختص ٢٤/١٢، واللسان (غرب، نضر).

(٦) الرجز للبيد، كما مر ص ١١٢. وانظر أيضاً: ص ٣٥٣.

(٧) ديوانه ٦٢، والمفضليات ٤٧، والحيوان ٣٥٨/٦. وفي المفضليات والحيوان: ومطية حَمَلَتْ.

(٨) «يَتِيمٌ»: كَذَا رَوَاةٌ م؛ وَالَّذِي فِي ط: «يَتِيمٌ». وفي الديوان: «تَتَمُّ»، وفي الحيوان والمفضليات: «تَتَمُّ».

(٩) ط: «وهي السرعة في شيء...»؛ وهو تحريف.

غيره؛ عَدَّعَدَ في عمله، إذا أسرع فيه.

والتَّوَدَّلَ واحد. يقال: مَرَّ يُدَلِّلُ وَيُتَوَدَّلُ، إذا مرَّ يضطرب في مشيه.

د غ د غ

الدَّغْدَغَة مستعملة وأحسبها عربية، وهي شبيهة بالقرص بأطراف الأصابع.

د م د م

الدَّمَمَة: الاستئصال؛ وهكذا فَسَّرَ أبو عبيدة في التنزيل، والله أعلم^(١).

د ف د ف

[فدغدغ] من معكوسه: الفَدْدَغ، وهي الأرض الغليظة المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تَبْرُقُ فيها، لذلك خَصَّوا بالتشبيه بها الرجال في الحرب إذا برقت بينهم السيوف.

د ن د ن

الدَّنْدَن: حُطام اليبس^(٢). قال الشاعر - هو حَنَّان (بسيط)^(٣):

والمالُ يَغْشَى رجالاً لا خَلَّاقَ لهم
كالسَّيلِ يَغْشَى أصولَ الدَّنْدَنِ البالي

قال أبو بكر: العُشْب إذا جَفَّ في أوَّل سنة فهو اليبس والقَفِيف، فإذا حَالَ عليه الحَوْلُ في السنة الثانية فهو الدَّرِين، فإذا حَالَ عليه الحَوْلُ الثالث وَفَسَدَ فهو دِنْدِن.

د ق د ق

الدَّقْدَقَة: العَدُوُّ الشديد؛ دَقَّقَ الرجلُ، إذا رَكِبَ رأسه في عدوه كأنه يَهْوِي. قال الراجز^(٤):

دَقَّدَقَة الْبِرْدُونِ فِي أُخْرَى الْجَلَبِ

والدَّنْدَنَة نحو الهَيْئَة والهِئَمَة، وهو الكلام يردده الإنسان في صدره ولا يُفهم عنه. وفي الحديث: «فَأَمَّا دَنْدَنْكَ وَدَنْدَنَةُ مُعَاذَ فَلَا نُحْسِنُهَا»، فقال النبي، صَلَّى الله عليه وسلَّم: «حَوْلَهُمَا تُدْنِدُنْ».

د ك د ك

الدُّكْدُكُ والدُّكْدِكُ: أرض فيها غِلْظٌ وانبساط. وكذلك الدُّكْدَاكُ^(٥) والجمع الدُّكَايِكُ. ومنه اشتقاق ناقة دَكَاة، إذا كانت مفترشة السنام في ظهرها أو مَجْبُوبَةً. وقال أبو عثمان: سمعت الأَخْضَش يقول: اشتقاق الدُّكَّان من هذا.

د و د و

أهملت في التكرير.

د ه د ه

هَذَّهْتُ الشيء من عُلُوِّ إلى سُفْلٍ، إذا دفعته؛ وهَذَّهْتُ. والدَّهْدَاه: حواشي الإبل، أي صغارها أو خِساسها. قال الراجز^(٦):

قَدْ جَعَلَ السَّدْهَادُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ
وَجَعَلَتْ جِائَتْهَا تَجَنُّبُهُ

ومن معكوسه: الهَذَّهَة، وهو صوت الحَمام؛ يقال: هَذَّهَذَ [هدهد]

د ل د ل

الدَّلْدَلُ، زعم قوم أنه الشَّيْهَم، وهو هذا القَنْفُذ الطَّوِيلُ الشَّوْكُ، العَظِيمُ. وكانت بغلة النبي، صَلَّى الله عليه وسلَّم، تُسَمَّى الدَّلْدَلُ.

والدَّلْدَلَة: تحريك الرجل رأسه وأعضاءه في المشي. والدَّلْدَلَة: تحريك الشيء المَنُوط. وقال أبو حاتم: الدَّلْدَلَة

(١) سينهده أيضاً ص ٢٧٠.

(٢) ط: «الدُّكَاك». وفي م: «والجمع الدُّكَايِك».

(٣) «ندمدم عليهم رؤهم بذنبهم فسواها» الشمس: ١٤. ولم يذكره أبو عبيدة في مجاز القرآن ٣٠٠/٢.

(٤) ط: «اليبس البالي». وبعد قوله «اليبس» جاء في ل: «والعشب إذا جف في أوَّل سنة فهو اليبس والقَفِيف، فإذا حَالَ حال عليه الحَوْلُ الثالث وَفَسَدَ فهو الدَّنْدِن»،

والذي في م ط أوفى فأثبتناه.

(٥) ديوانه ١٤٧. وفي اللسان (طبخ) أن هذا البيت جاء أيضاً في شعر لحي بن

خلف الطائي. وانظر: عيون الأخبار ٢٤٧/١، والمعاني الكبير ٥٠٢، والاشتقاق

٤٧٥، والأزمة والأمكنة ١١٩/٢، وشرح العزوقي ١٦٨٩، والصحاح واللسان

(طبخ، دندن). وفي الديوان والمصادر: لا طَبَّاحَ لهم.

(٦) سيندهما أيضاً ص ١٢٣٩.

الْحَمَامُ هَذَهْدَةٌ، وَحَمَامٌ هُذَاهِدٌ. قال الشاعر - هو الراعي
(كامل)^(١):

وَالْهُذُودُ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِهَذَهْدَتِهِ فِي صَوْتِهِ.
وَقَدْ سَمَوْا هَذَاهِدًا وَهَذَادًا^(٢).

كُهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ
يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هَذِيلًا

د ي د ي
أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

(١) ديوانه ٢٣٨، وجمهرة أشعار العرب ١٧٥، والحيوان ٢٤٣/٣، وشرح
المفصليات ٥٤٧، وليس ٧٥، والخصائص ٩٥/٢، والمختص ١٣٤/٨
و١٥٩؛ والعين (هد) ٣٤٧/٣، والصاحح واللسان (هدد). وسينشده ابن دريد

أيضاً ص ٦٨٣ و ١٢١١.

(٢) بالتشديد في الأصول، وبالتخفيف في الاشتقاق ٤٨٤.

حرف الذال وما بعده

ذ ر ذ ر

استعمل من وجوها: ذَرَذَار، وهو لقب رجل من العرب؛ وأحسب أن اشتقاقه من الذَّرَذَرَة^(١)، وهو تفريقك الشيء وتبديده إياه؛ ذَرَذَرْتُهُ من يدي، إذا فعلت به ذلك. والرَّذَاذ: ضرب من المطر، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله^(٢).

ذ ز ذ ز

أهملت الذال مع الزاي، وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير.

ذ ع ذ ع

ذَعَذَعَتِ الرِّيحُ الشجرَ، إذا حركته تحريكاً شديداً. والذَّعْدَعَةُ والرُّعْزَعَةُ في هذا الموضع بمعنى، إلا أن الذَّعْدَعَةَ تُستعمل في تفريق الأشياء؛ يقال: ذَعَذَعَ ماله، إذا فَرَّقَهُ، ولا يقال: زَعَزَعَ ماله، إذا فَرَّقَهُ. و[يقال]: تذعذع القوم، وذَعَذَعَهُمُ الدَّهْرُ. وذَعَذَعَ سِرَّهُ، إذا أذاعه.

ذ غ ذ غ

أهملت في التكرير.

ذ ف ذ ف

أهملت في التكرير إلا في قولهم: ذَفَفَ عليه، إذا أَجْهَزَ عليه، مثل ذَفَفَ، سواءً.

ذ ق ذ ق

أهملت الذال مع القاف، وكذلك حالها مع الكاف في التكرير.

ذ ل ذ ل

الذَّلْذَلُ: ذيل القميص، والجمع ذَلَالِل. قال الشاعر (كامل)^(٣):

فخرجتُ أَحْضِرُ في ذَلَالِلِ جُبَّتِي
لولا الحياءُ أَطَرْتُهَا إحْضَاراً

ومن معكوسه: اللَّذْلَذَةُ، وهي السرعة والخفة. وبه سُمِّيَ [لذلد] اللذْبُ لَذْلَذاً. ورجلٌ لَذْلَذاً، إذا كان سريعاً في عمله.

ذ م ذ م

أهملت في التكرير، ولها مواضع في المعتل^(٤).

ذ ن ذ ن

أهملت في التكرير.

ذ و ذ و

استعمل من معكوسه: الوَذْوَذَةُ. وهو رجلٌ وَذَوَاذ: سريع المشي. ومَرَّ الذَّبُّ يُوذُوذُ وَذَوَاذاً، إذا مَرَّ مسرعاً.

ذ ه ذ ه

استعمل من معكوسه: الهَذْهَذَةُ؛ سَيْفٌ هَذْهَازٌ^(٥) وَهَذَاجِدٌ، [هذهلد] إذا كان صارماً.

ذ ي ذ ي

أهملت.

(٤) ص ٧٠٣ و ١٠٦٤.

(٥) بعده في ط: «وَهَذِيز»؛ وليس في المعجمات.

(١) في الاشتقاق ٣٦٤: «والذَّرَذَار من الخفة وسرعة الحركة».

(٢) سبق ذكره ص ١١٧، ولن يرد في موضع آخر.

(٣) نب في المطبوعة إلى الخَزَزَج بن عوف الخفاجي.

حرف الراء وما بعده

ر ز ر ز

[زرد] استعمل من معكوسه: الزُّرْزَرَة، وهي حكاية صوت الزُّرْزور. والزُّرْزَار: الخفيف السريع.

ر س ر س

رَسْرَسَ البعير رَسْرَسَةً، إذا برَكَ ثم فحص الأرض بصدرة ليتمكن.

ر ش ر ش

الرَّشْرَشَة: الرخاوة؛ عَظَمَ رَشْرَاشٌ، إذا كان رخوًا، وكذلك: خبزة رَشْرَشَة ورَشْرَاشَة، إذا كانت يابسة رخوة.

[شرشر] ومن معكوسه: الشَّرْشِير، وهو نبت. والشَّرْشُور: طائر. والشَّرْشُرة: أن يحك سكينًا على حجر حتى يَخْشَنَ حَدُّها. وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا الأصمعي قال: قال أعرابي لابنه: أريد أن أَخْتَنِكَ. قال: وما الختان؟ قال: سَنَةُ العرب. قال: فأخذ شفرة فَشَرَّشَرها على صخرة ثم أُنْحَى على غُلْفَتِي فقلت: أَسْجَتْ أَسْجَتْ، أي استأصل.

ويقال: ألقى فلانٌ على فلان شَرَاشِيرَهُ^(١). إذا حماه وحفظه؛ وألقى عليه شَرَاشِيرَهُ، إذا ألقى عليه ثِقْلَهُ. قال الشاعر (وافر)^(٢):

إذا ما الدَّهْرُ جَرَّ على أناسٍ
شَرَاشِيرَهُ أَنَاخَ بآخرينا
[نقل للشامتين بنا أفيقوا
سيلقى الشامتون كما لقينا]
وقد سمّت العرب شَرَشِرَةً وشَرَاشِيرًا وشَرَّشَارًا.

ر ص ر ص

رَصَّ البناءَ ورَصْرَصَهُ، إذا أحكمه وسدَّ خَلْلَهُ. وبناء رَصِيصٌ ومرصوص.

ومن معكوسه: الصُّرْصُر: دُوَيْبَة. والصُّرْصُرَة: صوت صَرَّ [صرصر] الجُنْدَب والبازي؛ صرَّ صَرًا وصرَّصرَ يَصْرَصِرُ صَرَصِرَةً. قال الشاعر - جرير (بسيط)^(٣):

ذَاكُم سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْلَتِي لَحْمٍ
بَارِ يَصْرَصِرُ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِي
والصُّرْصُور: البُخْتِي من الإبل وولَدَ البُخْتِي، بالصاد والسين.
ورِيحٌ صِرٌّ وصرَّصرٌ: باردة.

ر ض ر ض

الرُّضْرَضَة: كَشْرُك الشيء. والرُّضْرَاض: الحصى، وأكثر ما يُستعمل في الحصى الذي يجري عليه الماء. يقال: نهَرُ ذو

وما إن طَبْنَا جِبْنَ ولكن
منايانا ودولة
آخرينا
(٣) سبق إنشاده ص ١٢١.

(١) م: «وللشراشر موضعان، يقال...»
(٢) نسه في المطبوعة إلى قُرْوة بن مُبَيْك المراتي. والمشهور قول فروة، وهو من وزنه وقافيته:
(٣) سبق إنشاده ص ١٢١.

سَهْلَةٌ وذو رَضْرَاضٍ؛ فأما السَهْلَةُ فهو رمل القنا الذي يجري عليه الماء.

وكل شيء كسوته فقد رَضْرَضْتَهُ. قال الراجز^(١):
يَتْرُكُنْ صَوَانَ الصَّوَى رَضْرَاضَا

ر ط ر ط

ذكر عن أبي مالك أنه قال: الرُّطْرَاط: الماء الذي أَسَارَتْهُ الإبل في الجياض، نحو الرَّجْرَج، ولم يعرفه أصحابنا.

[طرطر] ومن معكوسه: الطَّرْطَرَةُ، وهي كلمة عربية وإن كانت مبتدلة. قال أبو حاتم: هي شبيهة بالطَّرْمَذَةُ. يقال: رجل مُطَرِّطٌ، إذا كان كذلك مع كثرة كلام.

وطَرَطَر: موضع بالشام ذكره امرؤ القيس (طويل)^(٢):

[ألا رَبِّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ]
بِتَاذِفِ ذَاتِ التَّلِّ من فوق طَرَطَرَا

ر ظ ر ظ

أهملت في التكرير.

ر ع ر ع

غلامٌ رَغْرَغٌ وزِعْرَاقٌ لِلْيَع، ولا يكون ذلك إلا مع حُسن الشباب.

والرَّغْرَغَةُ: اضطراب الماء الصافي على الأرض. وربما قيل: تَرَعْرَعُ السَّرَابُ أيضاً، إذا اضطرب على الأرض.

[عرعر] ومن معكوسه: العُرْعَرُ، وهو ضرب من الشجر. قال أبو حاتم: يقول بعض الناس إنه السَّرَوُ^(٣).

وعُرْعَرَةُ الجبل: أعلاه. وكذلك عُرْعَرَةُ الثور^(٤): سنامه. وفي بعض كتب الأوائل: إِنَّا أَلْجَأْنَا الْعَدُوَّ إِلَى عُرْعَرَةِ الْجَبَلِ

(١) الصحاح واللسان (رضرض)، وفيهما: صَوَانَ الحصى.

(٢) ديوانه ٧٠، ومعجم البلدان (تاذف) ٦/٢ و(طرطر) ٢٩/٤، واللسان (طرر).

(٣) ط: «إِنَّ السَّرَوَ بِالْفَارِسِيَّةِ».

(٤) ط: «عُرْعَرَةُ الْبَعِيرِ».

(٥) هو من كتاب يزيد بن المهلب إلى الحجاج، وكان الحجاج قد نفى يحيى بن يعمر إلى خراسان، فكان يزيد قد تمثل يحيى في تفرقه فقال: «إنا لقينا العدو ففعلنا واضطربناهم إلى عُرْعَرَةِ الْجَبَلِ ونحن بحضيه». وانظر: أخبار التحوين البصريين للسرياني ٢٣.

(٦) نسبة الخليل في العين (عر) ٨٦/١ إلى الكميث، وهو في ديوانه، الجزء الثالث، القسم الثاني، ٣٦. وتُنب في معظم المصادر إلى مهلهل، وفي اللسان (عرا) عن ابن بَرِّي أنه يروى لَشْرَحِيلَ بن مالك. وانظر: المعاني الكبير

ونحن بِحَضِيضِهِ^(٥).

وعَرَايرُ القوم: ساداتهم، الواحد عُرَاير. قال الشاعر (كامل)^(٦):

خَلَعَ الْمَلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ
شَجَرَ الْعُرَى وَعَرَايرُ الْأَنْوَامِ
ويروى: عُرَاير.

ويقال: سمعت عَرَعَارَ الصَّيَّانِ، إذا سمعت اختلاط أصواتهم. قال الشاعر (كامل)^(٧):

مَتَكَنَّفِي جَنِّي عُكَاطَ كُلَيْهِمَا
يَدْعُو وَلِيَدُهُمْ بِهَا عَرَعَارِ
عرعار: مبنّي على الكسر. وقال الآخر (رجز)^(٨):

[حَسَى إِذَا كَانَ عَلَى مُطَارِ
يُمْنَاهُ وَالْيُسْرَى عَلَى الشَّرْنَارِ]
قالت له ربح الصِّبَا عَرَعَارِ

ويروى: قَرَعَارِ.

وعَرَاير: موضع مشهور.

ر غ ر غ

الرَّغْرَغَةُ: وَرْدٌ من أوراد الإبل؛ سقى إبله الرَّغْرَغَةَ^(٩)، وهو أن يسقيها في كل يوم مرة. وذكر عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال: الرَّغْرَغَةُ أن يسقيها يوماً بالغداة ويوماً بالعشي، فإذا سقاها في كل يوم إذا انتصف النهار فذلك الظُّمءُ: الظاهرة.

ومن معكوسه: الرَّغْرَغَةُ، وهو أن يرُدُّ الإنسان الماء في [غرغر] حلقه فلا يُمَجُّه ولا يُسِيغه. وكذلك الرَّغْرَغَةُ بالدواء أيضاً. قال (طويل)^(١٠):

وَيَدْعُو بِبَرْدِ الْمَاءِ وَهُوَ بَلَاؤُهُ
وَأَمَّا سَقَاهُ الْمَاءَ مَجَّ وَعَرَعَرَا

٩٦٧، والكمال ٢٧٤/١، والاشتقاق ٩٤، ٢١٩، والمحجب ٢٢٤/١، وأما

القالبي ١١٤/١، والسُّمَطُ ٣٤١، والمختص ١٦٤/٢ و١٧٧/١٥، والمقاييس

(عر) ٣٧/٤ و(عروى) ٢٩٥/٤، والصحاح واللسان (عرر، عرا). وسينشده

ابن دريد أيضاً ص ٧٧٥ و١٢١٣.

(٧) البيت للأنثى في ديوانه ٥٦، وشرح المفصل ٢٥/٤، والخزانة ٦٠/٣،

والصحاح واللسان (عرر).

(٨) الرجز لأبي النجم الجبلي، وقد استشهد سيوبه بالبيت الثالث على قرقار وهو

أسم لقوله قَرَزَر. وانظر: المختص ١٠٥/٩ و١٩/١٣ و٦٥/١٧، وشرح

المفصل ٥١/٤، والخزانة ٥٨/٣، والصحاح (قرر)، واللسان (طير، قرر،

مطر).

(٩) ط: «سقى إبله الرَّغْرَغَ».

(١٠) سبق إنشاده ص ٩٢، وفيه: وإما سقوه...

وكثر ذلك حتى قالوا: غَرَّغَهُ بالسَّكِينِ، إذا ذبحه، وَغَرَّغَهُ بالسَّنَانِ، إذا طعنه في حلقه.
وَتَغَرَّغَتْ عَيْنُهُ، إذا تَرَدَّدَ فيها الدَّمْعُ.
وَوَغَرَّغَةُ الطَّائِرُ: حَوْصَلَتُهُ.

ر ف ر ف

الرَّفْرَفَةُ: رَفْرَفَةُ الطَّائِرِ، وهو أن يُرْفَرَفَ بجناحيه ولا يبرح كأنه يحوم على الشيء.

وَرَفْرَفَ الرَّجُلُ على القوم، إذا تحنَّن عليهم.

وَالرَّفْرَفُ: الثَّوبُ^(١) من اللَّيَاجِ وغيره إذا كان رقيقاً حسن الصنعة؛ وكذلك فَسْرُهُ أبو عبيدة والله أعلم^(٢).

وَرَفْرَفَ الدَّرْعُ: زَرَدَ يَشُدُّ بالبيضة فيطرحة الرجل على ظهره. وأرى أن من ذلك رَفْرَفَتِ السُّطَاطِ.

وزعموا أن الرَّفْرَافَ طائر أيضاً^(٣).

[فرفر] ومن معكوسه: الْفَرْفَرَةُ؛ فَرَفَرَتِ الْفَرَسُ اللَّجَامُ^(٤) في فيه، إذا حركه. قال الشاعر (طويل)^(٥):

إذا راعه من جانبيه كليهما

مَشَى الْهَيْدَبَى في دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا

ويروى: الْهَيْدَبَى^(٦)، وهو ضرب من المشي.

وَالْفَرَفَارُ: ضرب من الشجر تُتَخَذُ منه العِصَا والْقِصَاعُ. قال أبو حاتم: وهو الذي يسمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ زُرَيْنِ دِرْخَتِ^(٧).

وَالْفَرَفُورُ وَالْفَرَاوِيرُ: سَوِيْقٌ يُتَخَذُ من ثمر اليبُوتِ، ويقال: هو الْفَرَاوِيلُ أيضاً.

وَفَرَفَرَ الرَّجُلُ، إذا نفَضَ جَسَدَهُ.

ر ق ر ق

الرَّقْرَقَةُ: تَرَقَّرَقَ الْمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ، إذا جرى جرياً سهلاً. ومنه: تَرَقَّرَقَ الدَّمْعُ فِي الْعَيْنِ؛ وَرَقَّرَقَ الْخَمْرُ، إذا مزجها.

وَرَقَّرَقَ السَّرَابُ: ما اضطرب منه.

وَسَيْفٌ رَقَارِقٌ وَرَقْرَاقٌ: كثير الماء.

ومن معكوسه: الرَّقْرَقَةُ، وهو أحسن الهدير^(٨) وأصفاه. [فرقر]

وَقَرَّرَ الْحَادِي، إذا طَرَبَ فِي جِدَائِهِ. قال الرازي^(٩):

أَبْكَمَ لَا يَبْكُمُ الْمَطْيَا

وَكَانَ حَدَاءً قَرَارِيَا

وقال الآخر (رجز)^(١٠):

رُبُّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْاسٍ شُهْبَرَةٍ

عَلِمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرَقَرَةِ

قال أبو بكر: يقول: أَغْرَتْ عليها فسلبها الإبل التي كانت ترعاها فتسمع قرقرة الفحول فصارت ترعى الغنم فتنبض بهن. والإنقاض: الدعاة بالغنم^(١١). قال: وهو صوت يخرج من باطن اللسان وأعلى الحَنَكِ.

وَقَاعٌ قَرَقَرٌ: مستو. وكذلك فَسْرٌ فِي الْحَدِيثِ: «يُطَّحُ لَهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِقَاعٍ قَرَقَرٍ».

وَقَرَقَرَتِ الْحَمَامُ قَرَقَرَةً وَقَرَقَرِيًّا. قال بشر بن أبي خازم (طويل)^(١٢):

إِذَا قَرَقَرَتْ فِي بطنٍ وَاِدِّ حَمَامَةٍ

دَعَا بِأَبْنِ صَبَاءِ الْحَمَامِ الْمُقَرَقِرُ

قال أبو بكر: ابن صَبَاءَ رجلٌ من بني أسَدَ كان جاراً في بني عامر فقتلوه فغيرهم بِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ بِذَلِكَ. قال أبو بكر: لم يأت مصدر على فَعْلَلٍ فَعْلَلِيًّا إِلَّا قَرَقَرِيًّا. وحرفاً^(١٣) آخر وهو عَظْمُطَيْطٌ^(١٤).

(٨) م: «من أحسن الهدير».

(٩) البيتان في المنصف ١٧٩/٢، والخصائص ١٠٥/٣ و٢٥٥، والمختصص ١١١/٧، والصحاح واللسان (فر). وسيجستان أيضاً ص ١٢١١ و١٢٥٦.

(١٠) نسهما في اللسان (شهر، قرر، نقض) إلى شيطان اللص. وأشهدهما ابن دريد بلا نسبة أيضاً في الاشتقاق ٥٤٤. وانظر: المعاني الكبير ٥٦٥، والمعين (شهر) ١١٨/٤، والمقاييس (نقض) ٤٧١/٥، والصحاح (شهر، قرر، نقض). وسيجستان أيضاً ص ١١٢١.

(١١) م: «دعاء الإنسان بالغنم».

(١٢) ليس البيت في ديوان بشر في القصيدة التي يذكر فيها ابن صَبَاءَ ص ٨٠.

(١٣) كذا بالنصب.

(١٤) ذكر ابن خالويه في ليس ٢٧٧ حرفاً ثالثاً هو تَرَقَرِير.

(١) م: «الثوب الرقيق».

(٢) «مُتَكَيِّنٌ عَلَى رَفْرِفٍ خُضِرَ الرَّحْمَنِ» ٧٦. وفي مجاز القرآن ٢٤٦/٢: «رَفْرِفٌ خُضِرَ: قُرْشٌ، وَالْبُسْطُ أَيْضاً زَنَافَرٌ».

(٣) انظر أيضاً: مادة (زفر) ص ٢٠١ لأن فيها كلاماً أصله بالراء لا بالزاي.

(٤) م: «قَرَقَرَتِ الدَّابَّةُ قَرَقَرًا فَاسَّ الْجَمَامُ».

(٥) البيت لامرؤ القيس في ديوانه ٦٧. وانظر: المعاني الكبير ٢٨، والمعرب ٣٥١، واللسان (هذب، قرر). وسينشد ابن دريد عجزه أيضاً ص ٣٠٣، وفيه: مَشَى الْهَيْدَبَى، بالدال. وفي الديوان: إذا رُغَّتْ.

(٦) م: «ويروى الهريذى وكذلك الهديى»؛ (بالذال المهملة، وكذا في البيت نفسه).

(٧) ضبطه في ل يفتح الدال؛ وأثبتنا رواية م لأنها توافق اللفظ الفارسي؛ ومعناه: شجرة، وزَيْنُ أَي مَذْهَبٌ.

والْقُرْقُورُ: ضرب من السفن، عربي معروف. قال
الراجز^(١):

قُرْقُورٌ سَاحٍ سَاجُهُ مَطْلَبِي
بِالْقَيْمِ وَالضَّبَابِ زَنْبَرِي

والْقَرْقَرَةُ: حكاية الضحك إذا استغرب فيه الرجلُ.
وقرأقر: موضع. قال الراجز^(٢):

[لله دُرٌّ رَافِعٍ أَنَسَى اهْتَدَى]
فَسَوَّرَ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سَوَى

سَوَى: موضع. وكان ابن الكلبي يقول: سَوَى، بفتح
السين: موضع بناحية السماوة.

وقَرَقَرَ الرجلُ الشرابَ في حلقه، إذا سمعت له صوتاً.

ر ك ر ك

الرُّكْرُكَةُ: الضعف. ومنه سُمِّيَ المطرُ رِكًا إذا كان لِينًا
ضعيفاً. ورجلٌ رِكِيكٌ: بَيْنُ الرُّكْرُكَةِ والرُّكَاكَةِ. وكذلك رجلٌ
أَرْكُ، وهو ضعيف النحيْزة^(٣). وقد مرَّ في الثاني^(٤).

[كركر] ومن معكوسه: الكَرْكَرَةُ، وهو الضحك؛ كَرْكَرَ، إذا
ضحك.

والكَرْكَرَةُ: الارتداد عن الشيء؛ دفعه عن ذلك وَكَرَّكَه
عنه.

وَتَكَرَّرَ السحابُ، إذا تَرَادَّ في الهواء.

وَكِرْكِرَةُ البعير: السَّعْدَانَةُ^(٥) التي تصيب الأرض من صدره
إذا بركَ. قال الراجز^(٦):

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ
كَرْكِرَةٍ وَتَفْنَاتٍ مُلْسٍ

والْكُرْكُورُ: وادٍ بعيد القعر يتكرر فيه الماء، أي يترادُّ؛ لغة
يمانية.

(١) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٣٢٠، والمعرب ٢٧١، وسيرد البيتان ص ١١٩٦، أيضاً.

(٢) قاله أحد شعراء المسلمين لما قصد خالد بن الوليد من العراق إلى الشام ومعه
دليله رافع الطائي. وأُنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٨٩. وانظر: الطبري
٤١٦/٣، وأضداد أبي الطيب ٥٥٨، والأزمة والأمكنة ٢١٦/٢، ومعجم البلدان
(سوى) ٢٧١/٣ و(قراقر) ٣١٨/٤، وتبصر المتب ٢٨٤؛ ومن المعجمات
(فوز) ٣٨٩/٧، والمقاييس (فوز) ٤٥٩/٤، والصاحح واللسان (فوز، سوا)،
وسيجي الثاني مع آخرين ص ٣١٠.

(٣) ط: «وهو الضعيف التخليل». وقد مرَّ في الثاني. والركرة: ضعف النحيْزة.

(٤) ص ١٢٥

والْكِرَاكِرُ: الجماعات من الناس.

ر ل ر ل

أهملت.

ر م ر م

كَلَمَنَهُ فما تَرَمَّرَمَ، أي ما ردَّ جواباً. قال الشاعر
(طويل)^(٧):

فقاءوا ولو أسطو على أُمِّ بعضهم
أساخ فلم يَنْطِطْ ولم يَتَرَمَّرَمَ

وضربه فما تَرَمَّرَمَ من مكانه، أي ما تَنَحَّى.

والرُّمْرَمُ: ضرب من الحمض.

ومن معكوسه: المَرْمَرُ: ضرب من الحجاره أبيض صافٍ [مرمَر] معروف.

وامرأة مَرْمَرَةٌ ومُرْمُورَةٌ: ناعمة الجسم كأنها تَتَرَجَّرُجُ من
نعمتها.

والمَرْمَرُ أيضاً: نعمة الجسم وَتَرَجَّرُجُهُ. قال ذو الرُّمَّة
(طويل)^(٨):

تَرَى خَلَقَهَا نِصْفاً قِوِمَةً
وَنِصْفاً نَقاً يَرْتَجُّ أو يَتَمَرَّمَرُ

وجسم مَرْمَرًا ومُرْمُورًا، إذا كان ناعماً.

ر ن ر ن

أهملت في التكرير.

ر و ر و

من معكوسه: الوُورُورَةُ؛ وَرُورَ بعينه، إذا نظر نظراً حاداً [ورور
وأدار عينه].

(٥) م: «وهي المستديرة التي نصب الأرض».

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٧٥ - ٤٧٦. واستشهد به سيويه ٢١٥/١ على «جر
الكركرة وما بعدها تبييناً لما قبلها على البذل أو عطف البيان لقائم مقام التثنية»
كما في شرح الأعلام. وانظر: المعاني الكبير ١١٩٤، وأضداد أبي الطيب ١٢٨
والعين (خوي) ٣١٨/٤، والمقاييس (ثفن) ٣٨١/١، والصاحح واللسان
(ثفن). انظر ص ٣٣٢ و ٤٢٩ أيضاً.

(٧) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٣، واللسان (سطا)، وفيهما: أصخ..
ولم يتكلم.

(٨) ديوانه ٢٢٦. وفيه عند سيويه شاهد على رفع نصف وما بعده على القطع
والابتداء. وانظر: الخصائص ٣٠١/١، والخزانة ٤٨٠/٢. وسينشده أيضاً في

ر ه ر ه

يقال: تَرَهَّرَ الجسمُ، إذا ابيضَّ من النعمة، فهو زَهْرَاءُ ورُهْرُوهُ.

وماء زَهْرَاءُ ورُهْرُوهُ، إذا كان صافياً.

[هرهر] ومن معكوسه: الهَرَهْرَةُ، حكاية صوت الأسد؛ يقال: سمعت هَرَهْرَةَ الأسد، إذا ردد زئيره.

وماء هَرَهْوَرٌ وهَرَاهِرٌ، إذا كان كثيراً.

والهَرَهْوَرُ: ما تساقط من حَمَلِ الكَرَمِ قبل إدراكه؛ لغة يمانية.

وشاة هَرَهْوَرٌ وهَرَهْرٌ: هَرَمَةٌ^(١).

ري ري

أهملت في التكرير.

(١) سقطت العبارة من ل م. وهَرَهْرٌ بالضم في ط، وبالكسر في التاموس.

حرف الزاي وما بعده

ز س ز س

أهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير.

له أيكمة لا يأمن الناس غيبها
حَمَى زَقْفًا منها سباطاً وخروعا
أي له غَيْصَةٌ لا يأمن الناس أن يكون فيها ما يكرهون.

ز ق ز ق

زَقُّ الطائرُ فَرَحَهُ وَزَقَّقَهُ، إذا مَجَّ في فيه. وكذلك زَقَّقَ
بَذَرَهُ، إذا ألقاه.

ز ع ز ع

الرُّعْزَعَةُ: رِيحٌ زَعَزَعَتْ: عاصفٌ تُزَعِزِعُ كُلَّ شَيْءٍ. وكذلك
ريحٌ زَعَزَاعٌ.

ز ك ز ك
زَكَّ القَرْحُ والرجلُ وَزَكَّزَكَ^(١)، إذا خطا خطواً متقارباً
ضميفاً.

والزُّعازِعُ: الشَّدائدُ من الدهر. يقال: كيف كنت في هذه
الزُّعازِعِ؟

ز غ ز غ

الرُّعْزَعَةُ: الخُفَّةُ والنُّزُقُ؛ رجلٌ زَعَزَعٌ، إذا كان كذلك^(١).
والزُّعْزُعُ: ضربٌ من الطير، زعموا، ولا أعرف ما صحته.
ومن معكوسه: العُزْزُزُ، وهو الشُّدقُ في بعض اللغات. [عزغز]

ز ل ز ل
الزَّلْزَلَةُ: الاضطرابُ؛ أخذ من زُلْزَلَتِ الأرضُ زِلْزالاً.
وزَلَّازِلُ الدهر: شدائده.
وماءٌ زَلَالٌ وزُلْزَالٌ، إذا كان يساغ بلا كلفة من صفائه.

ز ف ز ف

الرُّزْزَقَةُ: صوتٌ حفيفِ الريحِ؛ رِيحٌ زُرْزَقٌ وزُرْزاقَةٌ، إذا
كانت شديدةَ الهبوبِ دائمةً^(٢). وكذلك رِيحٌ زُرْزافٌ.
وسمعت زُرْزَقَةَ الموكبِ، إذا سمعت هَزِيئَهُ.
والرُّزْزَفُ^(٣): نبت أخضر مسترخٍ ناعم. قال الهذلي
(طويل)^(٤):

ز م ز م
الرُّزْمَزَةُ: زمزمة المَجُوسِ. وأصل الرُّزْمَزَةُ الكلام الذي لا
يُفْهَمُ.
والرُّزْمَزَةُ: القطعة من السُّباعِ أو الجنِّ فيما تزعم العرب،
والجمع رَمَازِمٌ. قال الراجز:
هَماهُمُ من خابِلٍ رَمَازِمِ

(٤) البيت للمعلَّل الهذلي في ديوان الهذليين ٢٤/٣، واللسان (وقف).

(٥) م: «والرجل زكركة».

(١) م: «إذا كان خفيفاً».

(٢) ط: «دائمة».

(٣) في المعجمات وديوان الهذليين: الرُّزُوف.

مَثَلُ زَفَيْفِ الرِّيحِ فِي الْحَنَاتِمِ.

قال أبو بكر: الهماهم: أصوات مختلطة^(١). والخابل: الجن. والحَنَاتِم: الجرار الكبار المزفة، واحدها حَنَمَة، واسم أم عمر بن الخطاب رضي الله عنه حَنَمَة.

وَزَمْزَمُ: معروفة، يزعم بعض أهل العلم أنه اسم لها خاص، وذلك أن عبد المطلب أرى في منامه: أخفى زَمْزَمَ إنك إن حفرتها لم تندم.

وسمعت زمزمة الرعد، وهو تابع صوته.

وماء زَمْزَمَ وزَمْزَوْمَ وزَمْزَامَ كثير^(٢)؛ فيقول بعض أهل اللغة: من هذا اشتقاق زَمْزَمَ، والله أعلم.

والزَمْزِيم: المسمار الذي يتحرك في الجرس أو الجُلْجُل وتسمع له صوتاً.

[مزمز] ومن معكوسه: الْمَزْمَزَة؛ مَزْمَزَه، إذا حركه. وفي الحديث: «مَزْمَزُوهُ»^(٣) أي حركوه لِيَسْتَنكِهَ.

ز و ز و

استعمل من معكوسه: الْوَزْوَزَة وهي الخفة والسُرعة. [وزوز] وأحسب أن الْوَزَوَاز اسم طائر أيضاً. ورجلٌ وَزَوَّازٌ، إذا كان خفيفاً كثير الحركة.

ز ه ز ه

استعمل من معكوسه: الْهَزْهَزَة؛ سَيْفٌ هُزْهَزٌ وَهَزْهَازٌ [هزهاز] وهَزْهَازٌ^(٤)، إذا كان صافياً. قال الراجز^(٥):

قَد وَرَدَتْ مَثَلُ الْيَمَانِي الْهَزْهَازُ
تَدْفَعُ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازِ

قال^(٦) أبو بكر: شبه الماء بالسيف اليماني لصفائه، أي يستقي أهل الماء من ألبانها حتى يدعوها تشرب فكانها تدفع عن أعناقها بأعجازها.

وماء هُزْهَزٌ وَهَزْهَازٌ، إذا كان صافياً.

ز ي ز ي

أهملت.

ز ن ز ن

أهملت في التكرير.

(٤) زاد في ط: «وهَزْهَزٌ» والذي في القاموس: «كُهْهَدْ».

(٥) سبق البيتان ص ١٣٢، وسيجئان ص ١٢١.

(٦) من هنا حتى قوله بأعجازها: سقط من ل.

(١) ط: «صوت مختلط».

(٢) م: «إذا كان كثيراً».

(٣) مر ص ١٧٨.

حرف السين وما بعده

س غ س غ

السَّغْسَغَةُ: الاضطراب؛ سَغْسَغْتُ الشيء، إذا حُرِّكته من موضعه مثل الودِّد وما أشبهه. ويقال: تَسَغْسَغْتُ نَيْبِيَّ، إذا تحرَّكت.

س ف س ف

سَفَّفَ عمله، إذا لم يبالغ في إحكامه؛ عملٌ سَفَّافٌ، إذا كان كذلك. وكل سَفَّاف فهو دون الإحكام. وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ مُعَالِي الْأُمُور وَيَكْرَهُ سَفَّافَهَا». والسَّفَّاف: ضرب من التبت؛ لغة يمانية، وهو الذي يسمِّيه أهل نجد العَقْفَر، وهو المَرْزُجُوش^(١)، فارسي.

س ق س ق

من معكوسه: القَشْقَشَةُ؛ يقال: قَشَّقْتُ ما على العظم من [فسقس اللحم، إذا أكلته. وكذلك قَشَّقْتُ ما على المائدة، إذا أكلت كل ما عليها.

وسيفٌ قَشْقَاسٌ، أي كَهَامٌ.

والقَشْقَاس: شدة الجوع والبرد.

والقَشْقَاس: سير الليل. زعم قوم أنه لا يستحق اسم القَشْقَشَةِ حتى يكون سير الليل مع الجوع. قال الشاعر (طويل):

أَنَا بِه القَشْقَاسُ يَرْعَشُ^(٢) خَابِطاً

ولليل أشجافٌ على البِدِّ تُسَبِّلُ

س ش س ش

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

س ع س ع

السَّعْسَعَةُ: اضطراب الجسم من مرض أو كِبَر. قال الراجز^(١):

قالت ولم تَأَلْ به أن يسمعا
يا هِنْدُ ما أَسْرَعَ ما تَسْعَعَا

والسَّعْسَعَةُ: زجر الضأن؛ يقال: سَعَّعَ سَعْسَعَةً بالنعجة أو الكبش، إذا قال له: سَعَّ سَعَّ.

[عسس] ومن معكوسه: العَسْعَسَةُ. واختلفوا فيها، فقال قوم: عَسَّسَ الليلُ عَسْعَسَةً، إذا اعتكر ظلامه. وقال قوم: بل العَسْعَسَةُ إديارُ الليل إذا استرقَّ ظلامه.

وعَسَّسَ: موضع. قال امرؤ القيس (طويل)^(٢):

ألم تَسْأَلِ الرُّبْعَ القديم بعَسْعَا
كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَا
وعَسَّسَتِ^(٣) السَّحَابَةُ، إذا دَنَّتْ مِنَ الْأَرْضِ لَيْلاً.

والعَسَّس: اسم من أسماء الذئب.

(١) سبق إنشادهما ص ١٣٣.

(٢) ديوانه ١٠٥، والبلدان (عسس) ١٢١/٤، والمقاييس (عس) ٤٤/٤، واللسان (عس). وفي الديوان: أَلَمَّا عَلَى الرِّيحِ؛ وفي المقاييس: أَلَمْ تَرَمْ الدَّارَ الْكَبِيْرَ!

(٣) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(٤) م ط: «المرزجوش». وانظر: المعرَّب ٣٠٩.

(٥) ضَبُّطٌ فِي ل: «يَرْعَشُ». وَأَبْنَاءُ مَا فِي ب لَّانَهُ مُوَافِقٌ لِتَعْلِيْقِ ابْنِ دُرَيْدٍ بَعْدَ الشَّاهِدِ؛ وَقَدْ سَقَطَ هَذَا التَّعْلِيْقُ مِنْ ل.

قال ابن دريد: يقال: رَعَشَ يَرَعَشُ فهو أَرَعَشُ، ولا يجوز يَرَعَشُ.

وَقَرَّبَ قَمَقَاسٌ: بعيد المطلب، مثل حَصْحاصٍ وَبَضْباصٍ وَحَدْحَادٍ وَحَدْحَادٍ وَحَلْحَالٍ.

س ك س ك

السَّكْسَكَةُ: الضَّعْفُ.

والسُّكَايِكُ^(١): حيّ من العرب أبوهم سَكْسَكُ بن أَشْرَسِ ابن عُفَيْرِ بن كِنْدِيٍّ، وهو كِنْدَةُ. وأخو السُّكْنِكِ السُّكُونُ، وهو حيّ أيضاً.

والسُّكْمِيَّةُ: ضرب من التضرُّع.

[سكس] ومن معكوسه: الكَسْكَسَةُ؛ كَسَكَسْتُ الخَبْزَةَ، إذا كسرتها. وخَبَزْتُ كَبِيسَ^(٢) وَمَكْسُوسَ.

والكَبِيسُ: لحم يجفّف ثم يذُق كالسُّويق فيترود به في الأسفار.

س ل س ل

السَّلْسَلَةُ: اتصال الشيء بالشيء. وبه سميت سِلْسِلَةُ الحديد، وسِلْسِلَةُ الرُّمْلِ.

والسَّلْسَلَةُ من البرق: المستطيلة في غُرُض السحاب. قال الراجز:

تَرَبَّعْتُ وَالدَّهْرُ عَنْهَا غَافِلٌ
أَثَارَ أَحْوَى بَرَقَهُ سَلَايِلُ

يعني سحاباً أحوى أسود. وأثاره: عُشْبُهُ.

وماء سَلْسَلٍ وَسَلْسَالٍ وَسَلَايِلٍ، إذا كان صافياً. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[فَشَرَجْهَا مِنْ نُطْفَةٍ رَجَبِيَّةٍ]

سَلَايِلُهُ مِنْ مَاءٍ لِبْصِ سَلَايِلِ

الشَّعْبُ أوسع الطرق في الجبل، ومن دونه اللَّهَبُ ثم اللَّصْبُ ثم الشَّقْبُ ثم الشَّقْبُ وهو أَصْبَقُهَا^(٤).

وبنو سِلْسِلَةَ^(٥): بطن من طَيٍّ.

ويُقَلَّبُ فيقال: ماء سَلْسَلٍ، ولا يكادون يقولون لَسَالِسٍ كما يقولون سَلَايِلُ.

ومن معكوسه: السَّلْسَلَةُ؛ لَسَّ الوحشيُّ البَقْلَ وَلَسَّه، إذا [لسلس] أخذه بمقدّم فيه.

س م س م

السَّمْسَمَةُ: خِطَّةُ المِثْقَالِ^(٦). وبه سُمِّيَ الذُّنْبُ سَمْسَمًا وَسَمْسَامًا.

وَسَمْسَمٌ: موضع معروف. قال الراجز - العجاج^(٧):

يَا دَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ أَسْلَمَى

بَسَمْسَمٍ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ

وَالسَّمْسَمَةُ^(٨): النملة الحمراء، والجمع سَمَامِس.

وَالْحَبَّةُ التي تُسَمَّى السَّمْسِم: عربية صحيحة. وتسميه أهل الحجاز: الجُلْجُلَان.

س ن س ن

السَّنِين، والجمع سَنَانِس: أطراف قفار الظهر. قال الراجز^(٩):

[وَكُنْ بَعْدَ الضَّرْحِ وَالتَّمْرَيْنِ]

يَنْقَعَنَّ بِالْمَذْبِ مُشَاشُ السَّنِينِ

وَالسَّنَانِين: رياح تَسْتَنُّ، أي تمرُّ، واحدا سَنَنَس. قال الهذلي (طويل)^(١٠):

أَيْنَا^(١١) الدِّيَانُ غَيْرَ بِيضٍ كَأَنَّهَا

فُضُولُ رَجَاعٍ زَفَرَتْهَا السَّنَانِينُ

والخصائص ١٩٦/٢ و٢٧٩، والسُّط ٤٥٧، والإنصاف ١٠٢، وشرح ابن يعيش ١٢/١٠ و١٣، وشرح شواهد الشافعية ٤٢٨، والصاح (علم)، واللسان (سم، علم). وانظر أيضاً ص ٦٤٩.

(٨) خُبطه في ط بفتح السين. وصوابه بالضم كما في الأصول، وفي القاموس: «بالضم وقد يكسر، أو غلط الجوهري في كسره: نمل حمر، الواحدة بهاء».

(٩) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦١، واللسان (سنن).

(١٠) هو الممطل الهذلي في ديوان الهذليين ٤٧/٣، ومالك بن خالد في العين (سنن) ١٩٨/٧. وفي الديوان: ورفرتها السَّنَانِين، وفي العين: ورفرتها السَّنَانِين.

(١١) ط: «أَيْن».

(١) في الاشتقاق ٣٦٨: «والسكاسك من قولهم: تسكك الرجل، كأنه ضرب من التضرع».

(٢) ل: «والخزة كبس...».

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٤٣/١. وانظر: المختصر ٨٨/١١، والخزانة ٩٢٢/٢، واللسان (رجب، شرح، سلسل).

(٤) زاد بعده في م: «وأوسعها الفج. وفي ط بعده: ثم اللُحج».

(٥) قارن: الاشتقاق ١٥١.

(٦) م: «والسرعة والخفة».

(٧) ديوانه ٢٨٩، وملحقات ديوان رؤبة ١٨٣. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٥٤٧/٢،

وَالْوَسْوَةُ: مَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ، وَهُوَ مَا يَلْقَاهُ الشَّيْطَانُ فِي الْقَلْبِ. هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٣).

س هـ س هـ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسَةٍ: الْهَيْهَةِ، وَهُوَ حَدِيثُ النَّسْرِ، [هَسْهَسَ] وَالْجَمْعُ هَسَاهِسَ.

وَيَقَالُ: سَمِعْتُ هَسَاهِسَ الْجَنِّ، إِذَا سَمِعْتَ عَزِيفَتَهُمْ بِاللَّيْلِ فِي الْقَفْرِ.

س ي س ي

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

الرَّجَاعُ: الْغُدرَانُ، وَاحِدُهُمَا رَجَعُ. [نَمَسَ] وَمِنْ مَعْكُوسَةٍ: النَّسْنَسَةُ^(١)؛ يُقَالُ: نَسَّ الْإِبِلَ يُنْسُهَا نَسًّا وَنَسْنَسَهَا نَسْنَسَةً، إِذَا سَاقَهَا سَوْقًا شَدِيدًا.

وَالنَّسْنَسَةُ: الضُّعْفُ. وَأَحْسَبُ أَنَّ اسْتِثْقَاءَ النَّسْنَسِ مِنْهُ لَضَعْفِ خَلْفِهِمْ.

س و س و

[وَسُوسَ] مِنْ مَعْكُوسَةٍ: الْوَسْوَةُ؛ سَمِعْتُ وَسْوَةَ الشَّيْءِ، إِذَا سَمِعْتُ حَرَكَتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَسَّوَسَا
زُفْزَفَةَ الرِّيحِ الْحَصَادَ الْيَبَسَا

(١) م ط: «النَّسْنَسَةُ» (بكر التون).

و (زف) ٣٥١/٧، والمقاييس (جرس) ٤٤٢/١، والصحاح (جرس)، واللسان (جرس، زف).

(٣) لم أجده في مواضعه المختلفة في مجاز القرآن.

(٢) الرجز في ديوان المعاج ١٢٧، والانتصاب ٤٦١، والعين (جرس) ٥٢/٦.

حرف الشين وما بعده في المكرر

ش غ ش غ

الشُّغْشَغَةُ من قولهم: شَغَشَغَ السَّنَانُ فِي الطَّعْنَةِ، إِذَا حَرَّكَه لِيَتَمَكَّنَ. قال الشاعر (بسيط)^(١):

فَالطَّمْنُ شَغْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ

ضَرَبَ الْمَعُولُ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَصْدَا

قال أبو بكر: الهَيْقَعَةُ: صوت كصوت الحديد على الحديد.

وَالْمَعُولُ: الذي يقطع أغصان شجرة فيطرحها على أخرى لِيَكْتَنُّ بِهَا مِنَ الْمَطَرِ يَتَّخِذُ عَالَةً وَهِيَ الظُّلَّةُ.

ويقال: شَغَشَغْتُ الْإِنَاءَ، إِذَا صَبَبْتَ فِيهِ مَاءً أَوْ غَيْرَهُ وَلَمْ تَمْلَأْهُ.

ش ف ش ف

من معكوسه: فَشَفَشَ بِيُولَهُ، إِذَا نَضَحَهُ؛ مأخوذ من قولهم: [فشفش] امرأة فَشُوشٌ، عَيْبٌ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ^(٢).

وَالْفَشْفَاشُ: كسَاء رقيق غليظ الغَزَلِ، وهو الذي تسميه العامة فَشَاشاً.

وفي بعض اللغات: فَشَفَشَ الرَّجُلُ، إِذَا أَفْرَطَ فِي الْكُذْبِ.

أَهْمَلْتُ الشين والصاد والضاد في المكرر، ولها مواضع في الثلاثي كثيرة، وكذلك حالها مع الطاء إلا في قولهم: الشُّطُّشَاط، زعموا أنه طائر، وليس بَثَّتْ.

ش ظ ش ظ

أَهْمَلْتُ في التكرير إلا في قولهم: الشُّطَّاظَان، خشبتان في عُرَى الْجَوَالِقِ^(١).

ش ع ش ع

شَعَشَعْتُ الْخَمْرَ، إِذَا مَزَجْتَهَا فِيهِ مُشَعَّعَةً. وَرَجُلٌ شَعَشَاعٌ: طويل، من قوم شَعَائِيعَ. وقالوا: رَجُلٌ شَعَشَعَانِيَّ وَشَعَشَعَانٍ أَيْضاً.

وَشَعَشَعَ اللَّبَنُ، إِذَا مَزَجَهُ. وَشَعَشَعَ الظِّلُّ، إِذَا لَمْ يُكْتَفَهِ. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٢):

قَصَّعَ^(٣) النَّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرَبِيدِهَا
يُرْقَعْنَ بَيْنَ مُشَعَّعٍ وَمُظْلَلٍ

النَّعَامَاتُ: عُرُوشُ تُبْنَى لِلرُّقَبَاءِ.

(٤) البيت لعبد مناف بن وبع الهذلي في ديوان الهذليين ٤٠/٢. وانظر: مجاز القرآن ٣٣١، والمعاني الكبير ٩٧٦، والحيوان ٤٠٦/٤، وشرح العروزي ٣٧ ٣٨٤، وشرح التبريزي ١٣٧/١، والمخصص ١٣٥/٥ و٩٠/٦، والانتصاب ٤٠٣، والخزانة ١٧٢/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (شع) ١٦٩/٣ و(عضد) ٣٥٠/٤، والصاح واللسان (عضد، هقع، ششغ، عول). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٩٤٥ و١١٧٢.

(٥) ص ١٣٨.

(١) «الإلا... الحوالمق»: سقط من ل م.

(٢) ديوان الهذليين ٩٧/٢، والاشتقاق ١٣٧، والمخصص ١٣٥/٥. وعجزه في الديوان:

* من بين شعاع وبين مظلل *

وفي الاشتقاق: من بين مخفوض... وسينشده ابن دريد ص ٩٥٣ وصدره ص ١٢٧٨.

(٣) م ط: «وضع».

ش ق ش ق

الشَّقِيقَةُ التي يخرجها البعير من فيه إذا هاج، وهي شبيهة بالجلدة الرقيقة تَحْدُثُ عند نفخ البعير إذا هاج؛ يكون في العراب ولا يكون في البُحْتِ، ولا يُعرف موضعها منه في غير تلك الحال. قال الرازي^(١):

وهو إذا جَرَجَرَ بعد الهَبِّ
جَرَجَرَ في شَقِيقَةٍ كالحَبِّ
وهامة كالمرجل المنكبِّ

وسمى الرجال الخطباء: الشَّقَائِقُ، من هذا. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

تبدلت بعدهم حياً وكان بها
هُرْتُ الشَّقَائِقِ ظَلامون للجُزُرِ
هُرْتُ الشَّقَائِقِ، يعني خطباء. وظلامون للجُزُرِ، أي يظلمونها بالنحر في كل وقت وعلى كل حال.

[تشقش] ومن معكوسه: القَشَقَشَةُ، وهو أن تَقْشِرَ القرحة. وقد مر ذكرها في الثاني^(٣).

ش ك ش ك

[كشكش] من معكوسه: الكَشَكَشَةُ؛ يقال: سمعت كَشَكَشَةَ البُكَرِ وكَشِيشَهُ، وهو دون الهدير.

ويقال: بحر لا يَكْشَكُشُ ولا يَنْكُشُ، أي لا يَنْزَحُ. وكَشَكَشَةُ بكر: لغة لهم يجعلون كاف المخاطبة شيئاً؛ يقولون: عَلِيشْ وإِلِيشْ، يريدون عليك وإليك. وأنشد^(٤):

ش ل ش ل

الشُّلُّلُ: الرجل الخفيف فيما أخذ فيه من عمل أو غيره. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

[وقد غدوت إلى الحانوت تبغني]

شَاوٍ مِثْلُ شَلُولٍ شُلُّلٍ شَلُولٍ

وشُلُّلٌ بوله، إذا فرقه.

وماء شُلُّلٌ وشُلُّالٌ، إذا تَشَلَّشَل قَطْرُهُ بَعْضُهُ في أثر بعض^(٦). وقال الأصمعي، فيما زعموا: قيل لَنُصِيبَ: ما الشُّلُّال في بيتِ قاله^(٧)؟ فقال: لا أدري، سمعته يقول فقلته^(٨).

ش م ش م

من معكوسه: مَشَمَشْتُ الدَّوَاءَ في الإناء ومَشَشْتُهُ، إذا [مشمش] أَنْقَعْتَهُ فيه ومَرَسْتَهُ.

وأحسب أن هذا المِشْمِشَ عربي، ولا أدري ما صحته، إلا أنهم قد سموا الرجل مِشْمَاشاً، وهو مشتق من المَشْمَشَةِ، وهي السرعة والخفة.

ش ن ش ن

اختلفوا في المثل السائر: «شِنْشِنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ»^(٩)؛ فقال ابن الكلبي: أَخْزَمُ بن أبي أَخْزَمٍ جد حاتم طييء، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحَشْرَجِ بن أَخْزَمٍ. وكان أخزم جواداً فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال: الناس شِنْشِنَةُ مِنْ أَخْزَمٍ، أي قطرة من نطفة أَخْزَمٍ. وقال قوم: الشِنْشِنَةُ: الغريزة والطبيعة. وقال آخرون: بل هو ما شِنْشَنَ أَخْزَمُ من نطفته، أي أنك من ولد أخزم، يشبهه به.

ومن معكوسه: نَشْنَشَ الرجل المرأة، كناية عن النكاح. [نشش] والنَشْنَشَةُ، يقال: سمعتُ نَشْنَشَةَ اللحم ونَشِيشَهُ في القدر وغيرها، إذا سمعت حركته.

وأرضُ نَشَاشَةٌ ونَشَنَاشَةٌ، إذا كانت ملحة^(١٠) سَبَخَةٌ لا تُتَبَّتْ

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٥٩، والمعاني الكبير ٣٧٩، والشعر والشعراء ١٨٥، والخصائص ٥١/٣. وسيجيء ص ٨٨٥ أيضاً.

(٦) ط: «بعض على بعض».

(٧) لم أجد هذا اللفظ في ديوانه، وفيه (أوشال) ٥٩، و(الشُّلُّل) ١١٧.

(٨) بعده في المطبوعة عن مختصر الجهمرة: «وماء شُلُّلٌ»، إذا حرى على الأرض كدراً.

(٩) سينلده ابن دريد مع بيتين آخرين في رجز لابن علقمة ص ٥٩٥، وانظر ص ٨٠١. والمثل في المنقضي ١٣٤/٢.

(١٠) ط: «ملحة».

(١) الرجز للأغلب المعجلي في العين (جمع) ٨٦/١، والمقاييس (جر) ٤١٣/١، والصاح واللسان (جر)، وهو غير منسوب في اللسان (جمع). وفي التاج (جمع) أنه لـدكين بن رضاء. وسينلده ابن دريد الأول والثاني ص ٧٣٠.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٨١. وانظر: الحيوان ٢٣١/١، وأمالى القالي ١٠١/٢، واللمط ٣٢؛ والمقاييس (ظلم) ٤٦٩/٣، والصاح (ظلم)، واللسان (دور، ظلم). وصدره في الديوان وسائر المصادر المذكورة: عاد الإذلة في دار وكان بها.

(٣) لم يذكره فيما سبق.

(٤) بعده يياض في الأصول، وقد مر في المعقمة ص ٥ بيت للمجنون شاهداً على الكشكشة.

كَأَنهَا تَنْشُ... وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ - أَحْسَبُهُ عَنْ أَبِي مَهْدِيَةَ أَوْ عَنْ
يُونُسَ - قَالَ: سَأَلْتُهُ عَنِ الْأَرْضِ النَّشَاةِ فَوَصَفَهَا لِي، فَلَمَّا ظَنُّ
أَنِّي لَمْ أَفْهَمْ قَالَ: الَّتِي لَا يَجِيفُ ثَرَاها وَلَا يَنْبُتُ مَرعاها.
وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ نَشَانَاً.

وَرَجُلٌ وَشَوَّاشٌ: سَرِيعٌ خَفِيفٌ فِيمَا أَخَذَ فِيهِ.
وَسَمِعْتُ وَشَاوِشَ الْقَوْمِ، أَيَّ حَرَكَتِهِمْ.

ش هـ ش هـ

من معكوسه: الْهَشْهَشَةُ: الْحَرَكَةُ؛ سَمِعْتُ هَشَاهِشَ^(١) [هَشْهَشَ]
الْقَوْمِ، وَهُوَ تَحَرُّكٌ وَاضْطِرَابٌ.

ش و ش و

[وَشَوْشَ] من معكوسه: الْوَشْوَشَةُ؛ تَوْشَوْشَ الْقَوْمِ، إِذَا تَحَرَّكُوا وَهَمِشَ
بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ.

ش ي ش ي

أَهْمَلْتُ الشَّيْنَ وَالْيَاءَ فِي التَّكْرِيرِ.

(١) ط: «هَشَاهِشَ».

حرف الصاد وما بعده

أَهْمَلْتُ الصَّادَ مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ فِي الْوَجْهِ كُلِّهَا.

ص ع ص ع

الصَّعْصَعَةُ: الاضطراب، وبه سُمِّيَ الرجلُ صَعْصَعَةً.
وَتَصَعَّصَتِ صَفُوفُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ، إِذَا زَالَتْ عَنْ
مَوَاقِفِهَا.

وَذَهَبَتِ الْإِبِلُ صَعَايِعَ، أَيِ مَتَرَفَةً.
[عصص] ومن معكوسه: الْعُصْصُصُ، وَهُوَ عَظْمٌ عَجَبٌ الدَّنْبِ. وَهُوَ
مِنَ الْإِنْسَانِ: الْعُظِيمُ الَّذِي بَيْنَ الْيَتَيْهِ.

ص غ ص غ

[غصص] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الْغَصْصُصُ. ذَكَرَ عَنْ أَبِي مَالِكٍ أَنَّهُ
قَالَ: هُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَلَمْ يَعْرِفْهُ أَصْحَابُنَا.

ص ف ص ف

الصُّفْصُفُ: أَرْضٌ مِلْسَاءُ صَلْبَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

مَجْدَلًا بِالصُّفْصُفِ الصُّخْصَاحِ

وكَذَلِكَ فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ^(٢)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالصُّفْصُفُ: الْعُصْفُورُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.
وَالصُّفْصَافُ^(٣): الشَّجَرُ الَّذِي يُسَمَّى الْخِلَافُ؛ لُغَةٌ شَامِيَةٌ.

(١) البيت للبيد، وقد مرَّ مع آخر ص ١٨٧.

(٢) في مجاز القرآن ٢/٢٩، طه: ١٠٦. «وَيَقْرَأُهَا قَاعًا صُفْصَفًا»، أي مستويًا
أملس.

(٣) م: «شجر يقال إنه الخِلاف».

(٤) نسبته ابن دريد ص ١١٩٠ إلى أوس بن خنجر، وهو في ديوانه ٤١؛ كما يُنسب

ومن معكوسه: الْفُضْفُضُ، فارسية معربة، وهي الْقَتُّ [فصصص
الرُّطْبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطَ)^(٤):

وَقَارَفْتُ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا
مِنَ الْفَصَافِصِ بِالنُّمِيِّ بِفَسِيرُ
السُّفَيْرِ: خَادِمٌ أَوْ فَيْحٍ. وَقَوْلُهُ قَارَفْتُ: قَارَيْتُ أَنْ تَجْرَبَ.
وَالنُّمِيُّ: فُلُوسٌ مِنْ رِصَاصٍ كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ بِالْحِجِرَةِ فِي أَيَّامِ
الْمَنْدَرِ^(٥).

ص ق ص ق

مِنَ مَعْكُوسِهِ: الْقَصْصُصُ. يُقَالُ: قَصَّ الشَّاةُ وَقَصَّصُهَا [قصصص
وَقَصَّصُهَا، وَهُوَ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ صَدْرِهَا إِذَا رَبَّضَتْ.
وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ.

وَيُقَالُ: قَصَّصَ الشَّيْءَ، إِذَا كَسَرَهُ، وَبِهِ سُمِّيَ الْأَسَدُ
قُصَاقِصًا.

ص ك ص ك

أَهْمَلْتُ.

ص ل ص ل

سَمِعْتُ صَلَصَلَةَ الْحَدِيدِ، إِذَا سَمِعْتَ قَرْعَ بَعْضِهِ بَعْضًا.

للنابتة، وهو في ديوانه ١٥٧. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٨٠، وأدب الكاتب
٣٨٧، والشعر والشعراء ١٣٥، والمختصص ٢٨/١٢ و ٤١/١٤، والافتضاب
٤٢٢، والمعرب ١٨٥ و ٢٤١ و ٢٣٠؛ ومن كتب الأضداد: الأصمعي ٣٠، وابن
السكيت ١٨٤، والأنباري ٧٥، وأبي الطيب ٤٤؛ ومن المعجمات: الصحاح
واللسان (سفر، نم)، واللسان (قصص، قرف).

(٥) م ط: «في الحيرة أيام مُلِكْ بني المندر».

قال الشاعر (وافر)^(١):

لَصْلَصْلَةُ اللَّجَامِ^(٢) بِرَأْسِ طَرْفٍ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنْكِحَ حَبْنِي
وَتَصْلُصِلَ الْغَدِيرُ، إِذَا جَفَّتْ حَمَاتُهُ، وَالْحَمَاءُ الْيَابِسَةُ
الصَّلْصَالُ حَيْثُ.

وَقِيَتْ مِنَ الْمَاءِ فِي الْإِنَاءِ صُلْصُلَةً، إِذَا بَقِيَ فِيهِ مَاءٌ قَلِيلٌ.
وَالصَّلْصُلُ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ.
وَالصَّلْصُلُ: بَيَاضٌ فِي أَطْرَافِ شَعْرِ مَعْرِفَةِ الْفَرَسِ^(٣)، وَهِيَ
مِنَ الشَّيَاطِينِ.
وَالصَّلْصُلُ أَيْضاً: الْبَيَاضُ فِي ظَهْرِ الدَّابَّةِ مِنَ السَّرَجِ،
زَعَمُوا.

وَحَمَارٌ مُصْلَصِلٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ التُّهَاقِ.
[لصلص] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: اللَّصْلَصَةُ؛ لَصْلَصْتُ الْوَيْدَ وَغَيْرَهُ، إِذَا
حَرَكْتَهُ لَتَتَزَعَهُ، وَكَذَلِكَ السَّنَانُ مِنْ رَأْسِ الرَّمْحِ، وَالضَّرْسُ مِنَ
الْفَمِ.

ص م ص م

الصَّنْصَنَةُ؛ رَجُلٌ صَنْصَمٌ وَصَنْصَامٌ^(٤) وَصَمَاصِمٌ، إِذَا كَانَ
مَاضِياً جَلْدًا.

وَصَمْصَمَ السَّيْفُ وَصَمَّ، إِذَا مَضَى فِي الضَّرِيَةِ. وَبِهِ
سُمِّيَ الصَّمْصَامُ^(٥)، وَهُوَ سَيْفٌ مَعْرُوفٌ.

[صمصص] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الْمَصْمَصَةُ؛ يُقَالُ: مَصْمَصْتُ الْإِنَاءَ وَمُصَّتُهُ،
إِذَا غَسَلْتَهُ، وَكَذَلِكَ الثَّوْبَ.

ص ن ص ن

مِنْ مَعْكَوسِهِ: نَصْنَصَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ، إِذَا اهْتَزَّ مَتَصَبِّاً. [نصنص]
وَنَصْنَصَ الْبَعِيرُ، إِذَا فَحَصَ بَصْرُهُ الْأَرْضَ لِبُرُوكِهِ.

ص و ص و

مِنْ مَعْكَوسِهِ: الْوُصُوصَةُ، وَهُوَ أَنْ يَصْغُرَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ
لِيَسْتَبْثَ النَّظَرَ وَيَنْظُرَ مِنْ خَلَلِ أَجْفَانِهِ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْبُرُقُوعُ
الصَّغِيرُ الْعَيْنِ وَصُوصَاً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٦):

غَيْنِنَا بِمَنْجُولِ الْبَرَاقِعِ حَقَبَةً
فَمَا بَالُ دَهْرٍ غَالِنَا بِالْوُصُوصِ
يَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَتَحَدَّثُ فِي شَبَابِهِ إِلَى جَوَارِ شَوَابٍ يَنْجُلُنَ
أَعْيُنَ بَرَاقِعَهُنَّ لَتَبْدُو مُحَاسِنَهُنَّ، فَلَمَّا أَسَنَّ صَارَ يَتَحَدَّثُ إِلَى
عَجَائِزٍ يَوْصُوصُنَ بَرَاقِعَهُنَّ لِيَخْفَى تَغَضُّنُ وَجْهَهُنَّ^(٧).

ص هـ ص هـ

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ مَا فِيهِ فِي الثَّانِي^(٨).

ص ي ص ي^(٩)

الصَّيْصِيَّةُ: خَشْبَةُ النَّسَاجِ الَّتِي يُبْرُهَا عَلَى الثَّوْبِ.

وَالصَّيْصِيَّةُ: قَرْنُ الثَّوْرِ.

وَالصَّيْصِيَّةُ: صَيْصِيَّةُ الدِّيكِ، مَعْرُوفَةٌ.

وَالصَّيْصِيَّةُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يُقْلَعُ بِهَا التَّمْرُ.

وَالصَّيَاصِي فَسَّرْتُ فِي التَّنْزِيلِ^(١٠): الْحَصُونُ.

(٦) معاني الشعر ١٣٤.

(٧) ط: «ليخفي بعض وجوههن».

(٨) ص ١٤٥.

(٩) م: «أهملت». ل: «أهملت في التكرير إلا في الصيصة، غير مهموز».

(١٠) «وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صابهم ي: الأحزاب: ٣٣».

(١) هو عمرو بن مغديكرب، كما سبق ص ١٤٣.

(٢) ط: «لصلصلة الحديد».

(٣) ل: «في أطراف معرفة شعر الفرس».

(٤) وصمصام: «زيادة من ط».

(٥) ط: «الصمصامة». وهو بالباء أيضاً في ديوان عمرو بن معديكرب - وهو سيفه -

٣٥ و ١٦٦.

حرف الضاد وما بعده في المكرر

أهملت الضاد مع الطاء والظاء في المكرر.

ض ق ض ق

استعمل من معكوسة: الْقَضْفَةُ، وهو الكسر. وبه سُي [قَضْفَض] الأسد قَضْفَاضاً لكسره عظام فريسته. وَقَضْفُضْتُ العظام، إذا كسرتها.

وزعموا أن كل ما خبث من حَيَّةٍ أو سَبُعٍ يقال له: قَضْفَاضٌ، بضم القاف وفتحها. ولم يجرى^(١) مثله على فُعَلال في المكرر إلا هذا.

ض ك ض ك

الضُّكْفُضَةُ: الضُّنْط الشديد. يقال: ضَكَّهُ وضَكْفُضَكَّهُ. وقالوا: رجلٌ ضَكْفَاضٌ، قصير غليظ الجسم.

ض ل ض ل

الضُّلْفُضَةُ والضُّلْفُضَةُ^(٢): أرض صلبة ذات حجارة. قال الراجز^(٣):

أَلَسْتُ أَيَّامَ خَضَرْنَا الْأَعْرَلَةَ
وقبلُ إذ نحن على الضُّلْفُضَةِ^(٤)

ض م ض م

صَمَمَضَم: اسم من أسماء الأسد. والضَّمَمَضَم: الرجل الجريء الماضي، وكذلك الضَّمَامِيز. وبه سُي الرجل صَمَمَضَمًا^(٥).

ض ع ض ع

تَضَعَضَعَ الرجلُ، إذا ضعف وخفَّ جسمه من مرض أو حزن. وكذلك تَضَعَضَعَ ماله، إذا قلَّ. وتَضَعَضَعَ، إذا ذلَّ.

ض غ ض غ

الضُّغَضُضَةُ: أن يتكلم الرجل فلا يبين كلامه. وضَغَضَغَ اللحمُ في فيه، إذا لم يُحكم مضغه. [غضغض] ومن معكوسة: الغَضَغَضَةُ؛ بحرٌ لا يغضغض، أي لا يُتْرَح.

والغَضَغَضُضُ والغَضَغَضُضُ في بعض اللغات: بين العَرَبَيْنِ وقُصَاصِ الشَّعْرِ، وهو موضع الجبهة. وقال قوم: بل هو الغَضَغَضُضُ.

ض ف ض ف

الضُّفُضُضَةُ، وهي السرعة.

[فَضْفَضَض] ومن معكوسة: الفَضْفَضَةُ، وهي السَّعَةُ؛ دَوْعٌ قَضْفَاضَةٌ وقَضْفَاضٌ وقَضْفَاضَةٌ. وثوبٌ قَضْفَاضٌ: واسع. وكثر في كلامهم حتى قالوا: عَيْشٌ قَضْفَاضٌ، أي واسع.

(٣) ليس الرجز في ديوان الهذليين، وهو في الصحاح واللسان (ضلل)؛ ونبيها: ويعبدُ إذ. وفي اللسان أنه لصخر النقي الهذلي.

(٤) سقط البيتان من ل م.

(٥) الاشتقاق ٢٢٨.

(١) ل: «ولم يجرى في كلامهم فعلاً...».

(٢) أوجَّهها في القاموس (ضلل): «أرض ضَلْفُضَةٍ وضَلْفُضِلٍ بفتحين فيها، وكعلْبُطَةٍ وعَلْبُطٍ وعَلْبُطٍ وقَعْدَةٌ».

[مضمض]

ومن معكوسه: مَضْمَضَ الماءَ في فيه، إذا حركه.
ومَضْمَضَ النعاسُ في عينه، إذا دَبَّ فيها. قال الراجز^(١):

وصاحب نَبَّهْتُهُ لِينَهْضَا
إذا الكَرَى في عينه تَمَضْمَضَا

ض و ض و

أهملت في التكرير. وذكر قوم من أهل اللغة أن الضُّؤُؤُ
هذا الطائر الذي يسمَّى الأُخَيْلَ، ولا أدري ما صحته.

ض ه ض ه

استعمل من معكوسه: الهَضْهَضَةُ؛ هَضْهَضْتُ الشيءَ، إذا [هَضْهَضْتُ]
كسرتَه.

ض ن ض ن

[نضنض]

من معكوسه: النَضْنَضَةُ. يقال: نَضْنَضَ الحيةُ لسانَه في
فيه، إذا حركه. وبه سُمِّيَ الحيةُ نَضْنَضاً. وذكر الأصمعي عن
عيسى بن عمر قال: سألت ذا الرُّمَّةَ عن النَضْنَضِ فلم يَزِدْنِي
على أن حركَ لسانَه في فيه.

ض ي ض ي

أهملت في التكرير إلا في قولهم: فلان من ضِيْضِيءٍ
صدق. وقد أتينا به في الهمز^(٢).

(١) تسهما في المطبوعة إلى الركاظ الديري، وهما في المقاييس لرجل من بني
سعد. والرجز غير منسوب في نواذر أبي زيد ٤٦٦، والكمال ١/١٤٧،
والمختص ١٠/١٥٨؛ والمقاييس (أرض) ٨١/١، والصاح واللسان

(أرض، مضض). وسيجيان مع بيتين آخرين ص ١٢٨٤.

(٢) «إلا... الهمز»: سقط من ل م.

حرف الطاء وما بعده في المكرر

ط ط ط ط

أهملت.

ط ك ط ك

أهملت في الوجه.

ط ع ط ع

[عطمط] استعمل من معكوسه: العَطْطَة، وهي تتابع الأصوات واختلاطها في الحرب وغيرها.

ط ل ط ل

الطُّلْطَلَة والطُّلَايِلَة: داء يصيب الإنسان في بطنه، وربما أصاب الدواب أيضاً^(١).

ط غ ط غ

[غطنط] استعمل من معكوسه: الغَطْطَة؛ سمعت غَطْطَة القُدْر، إذا سمعت صوت غليانها.

ط م ط م

فأما الغَطْطاط والغَطْطاط فقد مر ذكره في الثاني^(١).الطُّمُطِم: الأعجم. قال عنترة (كامل)^(٢):

ط ف ط ف

الطُّفْطَفَة: اللحم الرُّخَص من مَرَاق البطن. قال الشاعر (طويل)^(٣):يَأْوِي إِلَى قُلُوصِ النِّعَامِ كَمَا أُوتِ
جَزَقَ يَمَانِيَةً لِأَعْجَمٍ طُمُطِمِمُعَاوِدُ قَتْلِ السَّهَادِيَاتِ شِوَاهُ
مَنْ الْوَحْشِ قُضِرَى رَخْصَةً وَطَفَاطِفُجَزَقَ: جمع جَزَقَة، وهي القطيع.
وَالطُّمُطِم: ضرب من الضَّأْن لها آذان صغار وأغباب
كأغباب البقر تكون بناحية اليمن.وَرَجُلٌ طُمُطِمٌ وَطُمَاطِمٌ وَطُمُطُمَانِيٌّ، يوصف به الأعجم
الذي لا يُفصح.

ط ق ط ق

الطُّقْطَقَة: حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على بعض. وربما قيل لصوت وقع الحوافر على الأرض: طَقْطَقَة أيضاً.

(١) الص ١٤٩.

(٢) البيت من معلقته. انظر: ديوانه ٢٠٠، واللسان (قلص، حزق، طعم). وسيرد أيضاً ص ٨٩٤. ويُروى: إلى جَزَقِ النعام.

(٣) لاوس بن سَجْر، كما سبق ص ١٤٩.

(٣) بعده في ط عن مختصر الحميرة: «ومعه: رماه الله بالطُّلَايِلَة والحُمَى»

ط ن ط ن

الطُّنْطَنَةُ: حكاية صوت الطُّنبور وما أشبهه. وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: طُنْطَنَ البعوضُ وطُنْطَنَ الذُّبابُ، إذا سمعت له طنيناً.

[نطنط] ومن معكوسه: النُّنْطَنَةُ. يقال: تَنُطْنُطُ الشيءُ، إذا تباعد. وَنُطْنُطَتِ الأرضُ عَنَّا، إذا بَعَدَتْ؛ وانتاطتِ الأرضُ أيضاً.

ط و ط و

[وطوط] من معكوسه: الوُطُوطَةُ، وهي الضعف في الجسم. وكل ضعيفٌ وَطُوطٌ.

والوُطُوطُ: طير صغير معروف. قال الرازي^(١):

قد تَخِذْتُ سَلْمِي بِقَوِّ حَائِطَا
وَاسْتَأْجَرْتُ مُكَزِّنِفًا وَلَايَطَا

وطاردًا يسطاردُ الرَطاوطا

الكرانيف: واحدتها كِرْنافة، وهو أصلُ السَعْفَةِ العَرِيضُ النابتُ من النخلة^(٢).

ط ه ط ه

استعمل منه: فَرَسَ طَهْطَاهُ، وهو التامُّ الخَلْقِ الرائعُ الْمُطَهَّمُ. وأُشْدَ أبو بكر (وافر):

إِذَا الطَّهْطَاهُ ذُو النُّزْلِ اسْتَمَاهَا

تَكْفُرُ يَرْكَبُ الْأَفْرَاطُ رَالُ

ومن معكوسه: الِهْطَهْطَةُ: السرعة في المشي، زعموا، وما [هطهط] أخذ فيه من عمل.

ط ي ط ي

أهملت في التكرير.

حرف الظاء وما بعده في المكرر

ظ ع ظ ع

[عظظ] من معكوسه: العَظْظَةُ، وهو الاضطراب والتراجع من هيبة. قال الرازي^(٣):

حَتَّى إِذَا مَيِّتَ مِنْهَا الرَّيُّ
وَشَاعَ فِيهَا السُّكْرُ السُّكْرِيُّ
وَعَظْظَعْتَ الْجَبَانُ وَالزُّنْيُ

الرُّنْيُ: الكلب الصَّيْبِيُّ^(٤). وقال آخر (رجز)^(٥):

لَمَّا رَمَزْنَا عَظْظَعْتَ عَظْظَا
نَبْلُهُمْ فَصَدَّقُوا الرُّوعَا

ظ غ ظ غ

أهملت في التكرير، وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو الهاء والياء في التكرير.

(١) الأول والثاني في اللسان (كرف)، والثالثة في التاج (كرف)، وفيهما: بَقْرُنْ حائطا.

(٢) «الكرانيف... النخلة»: سقط من ل.

(٣) الرجز للمعجّاج في ديوانه ٣٣٤. والأول والثالث في المعاني الكبير ٢٢٩، والأول فيه ٧٦٨. والثالث في المين (عظ) ٨٣/١، والمقاييس (عظ) ٥٣/٤.

واللسان (عظظ). وليس الرجز في ل م.

(٤) م ط: «الرُّنْيُ هو الكلب الصغير». وفي اللسان: «حكى ثعلب: كلبٌ زَنْيٌّ، بالهمز، قصير، ولا تقل صَيْبِي».

(٥) البيتان في ملحقات ديوان المعجّاج ٨١، وتُسبب الظائفة إلى رؤية أيضاً، واللسان (عظظ)، وفيهما: وصَدَّقُوا.

حرف العين وما بعده في الهكرو

ع غ ع غ

أهملت في الوجوه.

ع ق ع ق

المَقْعَق: طائر معروف.

[قعقع] ومن معكوسه: القُقُقُع، طائر أيضاً، معروف.

وسمعت قَقَقَعَةَ السَّلاح، يريد صوت اضطراب الحديد بعضه على بعض.

وَقَعَقَعَان: موضع بمكة زعم ابن الكلبي وغيره من أصحاب الأخبار أنه سُمِّيَ بذلك لأن جُرْهُم وَقَطُرُوا لما تحاربوا بمكة تقعقع السلاح في ذلك المكان فسمي قَعَقَعَان^(١).وقد سَمَوْا قَعَقَاعاً، وأحسب أن اشتقاقه من هذا^(٢).
وسمعت قَقَقَعَةَ الرُّعد، أي صوته.

ع ف ع ف

الْقَعْقَعُ: ضرب من ثمر العِضاه.

[نفعف] واستعمل من معكوسه: القَقَقَعَة، وهو زجر من زجر الغنم.
قال الراجز^(٣):بِشَلِي لَا يُحْسِنُ^(٤) قَوْلًا فَعَفَعُ
وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمَلِالْهَمَلُ: الذئب. وقوله: لا تَمْشِي، أي لا تَمْشِي مع الذئب. يقال: مشى الرجلُ وأمشى، إذا كثرت ماشيته، لغتان فصيحتان. وفي التنزيل: ﴿أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ﴾^(٥)، كأنه دعاء لهم بالثناء، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)^(٦):وكل فئى وإن أثرى وأمشى
ستُخْلِجُه عن الدُّنيا مَنُونُ

ورجلُ قَعَفَعٍ وقَعَقَعَانٍ وقَعَقَعَانِي: حديد اللسان.

والقَعَقَعَانِي: القَصَابُ في لغة هذيل.

وقَعَفَعُ القَصَابُ جلدُ الشاة، إذا أساء سَلَخَهَا^(٧).

ع ك ع ك

من معكوسه: الكَكَكَكَة؛ كَكَكَكْتُ الرجلَ عن الشيء، إذا [كعكع] منعه ورددته عنه. قال الشاعر (بسيط)^(٨):فَكَكَكَكُمُوهُنَّ فِي ضَيْقِي وَفِي دَهْشِي
يَنْزَوْنَ مِنْ^(٩) بَيْنِ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورٍالمأبوض: المشدود بالإباض. والإباض: حبل يُشَدُّ في رُشْعٍ يد البعير ثم يُشَدُّ في ذراعه حتى يرفع يده^(١٠) عن

(٧) قارن ص ١٥٦. فيما سبق.

(٨) البيت لأي زبيد الطائي في ديوانه ٨٢، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق

١٠٠، والملاحن ٥٠. وانظر: شرح ديوان المعاج ٢٣٥، والمعاني الكبير

٢٤٦، وأضداد أبي الطيب ٦٨٤، وأملاني القالي ١٩٢/٢، والسُّمَط ٨١١.

وسيجي أيضاً ص ٤٦٨.

(٩) ط: «ينزون ما».

(١٠) ط: «حتى ترتفع يده».

(١) سبق إنشاده ص ١٥٥.

(٢) م: «يحسن»؛ تحريف.

(٣) ص: ٦.

(٤) البيت للناطقة في ديوانه ٢١٨، والمعاني الكبير ١٩٨ و٦٨٥، واللسان (مشي)،

وهو غير منسوب في الصراح (مشي). وفي الديوان: أمشى وأثرى.

(٥) «والقَعَقَعَانِي... سلخها»: سقط من ل م.

(٦) «بمكة... قيعان»: من ل وحده.

الأرض. والمهجور: المشدود بالهجار. والهجار: حبل يُشدُّ في حَقْو البعير ثم يُشدُّ إلى أحد رُسْغِي يديه أو رجله^(١).

ع ل ع ل

الْعُلُل: طائر يقال إنه الْقَبْر الذَّكَر، ويسمى الْعُلُل أيضاً.

والْعُلُل، زعموا: الْجُرْدَانُ إذا أُنْعِظَ فلم يشدَّ.

[لعلع] ومن معكوسه: لَعْلَع، وهو اسم موضع.

تَلْعَلَع الرجلُ، إذا ضعف من مرض أو تعب.

وتَلْعَلَع، إذا ذَلَع لسانه من العطش. يُستعمل ذلك في الإنسان والسَّع. وكذلك لَعْلَع لسانه، إذا حَرَّكَ في فيه مثل التَّضَنُّة؛ يُستعمل في الإنسان والسَّع.

واللَّعْلَع: السراب.

ع م ع م

[ممعع] من معكوسه: المَمْعَمَة، وهو اختلاط الأصوات في الحرب، وكذلك صوت التهاب النار في الحَلْفَاء والقَضَبَاء وما أشبه ذلك.

ومَمْعَمَان الصيف: شِدَّة حَرِّه.

ع ن ع ن

النُّعْنَعَة: حكاية كلام، نحو قولهم: عننعة تميم، لأنهم يجعلون الهمزة عيناً.

[نعنع] ومن معكوسه: النُّعْنَع^(٢)، وهو الرجل الطويل المضطرب.

فأما هذا البقل الذي يسمَّى النُّعْنَع فاحسبه عربياً لأنها كلمة تشبه كلامهم.

ع و ع و

[وعوع] من معكوسه: الوُعُوعَة؛ سمعت وَعُوعَة القوم وَوَعَاعَهُم،

وهو اختلاط أصواتهم.

ويسمَّى ابن آوى الوُعُوع.

وربما سُمِّي الجبان وَوَعَاعاً^(٣)، والجمع الوَعَاع. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٤):

لا يَحْفِلُونَ عن المضاف وإن رأوا

أولَى الوَعَاعِ كالغسائط المُقْبِلِ

والوُعُوعَة: صوت الديك إذا داركه. وكذلك الذئب في عدوه. وأنشد لامرئ القيس (مقارب)^(٥):

كَأَنَّ خَضِيعَةً بطنِ الجَوا

د وَوَعُوعَة الذئب في القَذْفِ

وخطيب وَعَوَاع، إذا دارك كلامه. ورجل وَعَوَاع، إذا هَذَرَ بلا فائدة. وأنشد (رجز)^(٦):

نَكُتُ من الأقوامِ وَوَعَوَاعٍ وَعِيٍّ

ع ه ع ه

أهملت في التكرير.

ع ي ع ي

استعمل من معكوسه: اليَغْيَعَة، وهو حكاية أصوات القوم [يعيع]

إذا تداعوا فقالوا: يَغْيَاع^(٧). وربما قالوا: ياع. ياع. وياع. ويقال: هو يُعَاعِي بالغنم ويُحَاجِي بها، وهو زَجَرُهُ إِيَّاهَا. وأنشد للفرزدق (طويل)^(٨):

وإنَّ ثِيَابِي من ثِيَابِ مُحَرِّقٍ

ولم أَسْتَعْرِهَا من مُعَاعٍ ونَاعِي

يقول: ثيابي ثياب الملوك كَسَوْنِي إِيَّاهَا ولم أَسْتَعْرِهَا من

راع. يقول: إنَّ أَبَاكَ كان راعياً. والناعق: الذي ينق بالضأن. قال الأختل (كامل)^(٩):

فَسَانِعُ بَضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَبِنَمَا

[مَتَّتِكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا]

(٥) البيت في ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٥٩، ومجالس ثعلب ٣٨١، والمقاييس (خضع) ١١٩/٢، والصاحح واللسان (خضع). وسورده ابن دريد أيضاً في ٦٠٦.

(٦) البيت في العين (وعى) ٢٧٣/٢، واللسان والتاج (وع).

(٧) م: «يعيع يعيع».

(٨) ديوانه ٥٩٥، والتقايط ٧٨٦، والمقاييس (وعى) ١٧٩/٤، واللسان (وعى).

(٩) ديوان الأختل ٤٢، والصاحح واللسان (نمق).

(١) «أو رجله»: زيادة من م.

(٢) ضبطه في ط بفتحتن. وصوابه ما أثبتته عن ل م. وفي القاموس المحيط أنه كَالْهَذْدُ.

(٣) م: «وَوَعَوَاعاً». وبه تنتهي المائة في م.

(٤) سبق إنشاده ص ١٤٩ برواية: يتعلقلون على المُضَاف... ولو رأوا؛ وفي الديوان: لا يُحْفِلُونَ.

حرف الغين وما بعده فـكـ المـكـرـر

أهملت الغين في التكرير مع الفاء والقاف والكاف.

قال الأصمعي: أراد ثيران الوحش إذا تناطحت سمعت لها أصواتاً. وقال غيره: الثيران الأهلية^(١).

غ ل غ ل

الغَلْغَلَة: دخول الشيء في الشيء حتى يخالطه. غَلْلَ في الشيء، وَتَغَلَّلَ في الشجر^(١)، إذا دخل في أغصانه. وبه سميت الرسالة مَغْلَغَلَةً لأنها تَتَغَلَّلُ^(٢) إلى الإنسان حتى تصل إليه على بُعد. ويقال: تَغَلَّلَ بالغالية وَتَغَلَّلَ بها؛ فاما قول العامة: تَغَلَّفَ بها، فخطأ.

ومن معكوسه: المَغْمَمَة؛ مَغْمَع الرجل اللحم في فيه، إذا [مغمغ] مضغه ولم يُحْكَمْ مضغه. وكذلك مَغْمَعُ كَلَانِه، إذا لم يبيته.

غ ن غ ن

من معكوسه: التُّغْنُغُ والتُّغْنَعَة: لحمه متعلقة إلى جنب [نغنغ] اللهاة في أصل الأذن من باطن، والجمع نَغَانِغ. قال جرير (كامل)^(٣):

عَمَزَ ابنُ مَرْءَةٍ^(٤) يا فرزدقُ كَيْفَهَا
عَمَزَ الطَّيِّبُ نَفَاتِغَ المَعْدُورِ^(٥)

الكَيْن: لحم باطن الفرج؛ والعذرة: وجع يأخذ في الحلق^(٦).

غ و غ و

أهملت في التكرير وكذلك حالها مع الهاء والياء.

[لغلغل] ومن معكوسه: اللُّغْلُغُ، وهو طائر، زعموا، ولا أحسبه عربياً صحيحاً.

غ م غ م

الغَمْمَمَة، مثل الهمهمة: كلام لا يفهم. قال الشاعر (كامل)^(٧):

كَغَمَاغِمِ الثَّيْرَانِ بَيْنَهُمْ
ضَرْبٌ تُغْمَضُ دُونَهُ الْحَدَقُ

(١) ط: «تغلغل الماء في الشجر».
(٢) م: «لأنها تتغلغل».
(٣) البيت في ديوان المسبب بن عَنَس الذي نشره جابر مع شعر الأعشى ٣٥٧، والمعاني الكبير ٩٧٦.
(٤) قال الأصمعي... الأهلية: سقط من ل.
(٥) ديوانه ٨٥٨، والنقائض ٩٣٧، ونوادر أبي زيد ٥٧٣، والاشتقاق ٥٣٩.

(٦) م: «غمزات مرة» وهو تحريف.
(٧) في ل تحت «المعذور»: يعني الذي يشكى خلقه.
(٨) «الكين... الحلق»: زيادة من م.

حرف الفاء وما بعده في التكرير

الراجز^(١):

وانحَتْ من حَرْشاءَ فَلَجَ خَرْدُلُهُ
وانتَفَضَ البَرَّوقُ سُوداً فُلْفُلُهُ
وأقبلَ النَّمْلُ قِطاراً يَنْقُلُهُ
بينَ القُرَى مُذْبِرُهُ وَمُقْبِلُهُ

الحَرْشاء: ضرب من النبت له حَبٌّ يشبه بالخَرْدَل.
والبَرَّوق: شجر. ومن روى: سُوداً فَلِقْلُهُ فقد أخطأ لأن القِلْقِلَ
شجر من العُضاه. وأهل اليمن يسمون ثمر الغاب قِلْقِلاً،
وهو شبيه باللُّوباء يُدبغ به وتأكله الإبل. وربما سُمِّي ثمر
القِرْط^(٢) قِلْقِلاً، والأول أعلى.

ومن معكوسه: اللْفَلْفَةُ؛ يقال: رجلٌ لَفْلَفٌ وَلَفْلَافٌ، إذا [لنلنل]
كان عَيِّاً ضعيفاً.

ف م ف م

أهملت في التكرير.

ف ن ف ن

استعمل من معكوسه: النَّفْنَف، وهو الهواء بين السماء [نننف]
والأرض. وكل هواء بين شيئين فهو نَفْنَف. قال الشاعر
(بسيط)^(٤):

والصالح واللسان (قطر، حرش)، واللسان (فلل). ويُروى: واختلف النمل،
كما في المعاني الكبير والحيوان. وسيورد ابن دريد البيتين الثاني والثالث في
١٣ د أيضاً.

(٣) ط: «ثمر القوص»!

(٤) البيت لذي الرُّثَّة، كما سبق ص ٩٣، وفيه: في نفن الجوّ. وسينشده ابن
دريد ص ٧١ أيضاً.

ف ق ف ق

الفَقْفَقَةُ من قولهم: تَفَقَّقَ الرجلُ في كلامه وَفَقَّقَ فيه، إذا
تَفَعَّر، وهو نحو الفَيَّهَةِ.

[قفقف] ومن معكوسه: الفَقْفَقَةُ؛ تَفَقَّقَ من البرد، إذا ارتعد. قال
الشاعر (منسرح)^(١):

يَعْمُ ضَجِيعُ الفَتَى إذا بَرَدَ الد
يَلُ سَحِيرًا وَفَقَّقَ الصَّرِدُ
وَتَفَقَّقَ النَبْتُ وَفَقَّقَ، إذا يَس، فهو قَفَقَاف.
والفَقْفَقَةُ: حكاية صوت؛ سمعت قَفَقَةَ الماء، يعني تدارك
قطره.

ف ك ف ك

[كفكف] من معكوسه: الكَفْكَفَةُ؛ يقال: كَفَكْتُ الشيءَ، إذا دفعته
ورددته. وكذلك كَفَكْتُ الدمعَ، إذا رددته بيدك في جفونك.
وربما قالوا: نَكَفَكْتُ الدمعَ فجعلوا الفعل له.

ف ل ف ل

الْفُلْفُلُ: معروف. وتَفْلُلُ شَعْرُ الأسود، إذا اشتدَّت
جعودته. وربما سَمُوا ثمر البَرَّوقِ فُلْفُلاً تشبيهاً به. قال

(١) البيت لمر في ديوانه ١١٧. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٢١، وعيون الأخبار
٩٥/٣، والكمال ٢٣٩/١، والمختص ٧١/٥، والمقاييس (صرد) ٣٤٨/٣
(قف) ١٥/٥، واللسان (قف). وفي الديوان: نعم شِعَارُ الفتى.

(٢) الرجز لأبي النجم العجّلي كما في المصادر، وقد أنشد ابن دريد الأبيات الثلاثة
الأولى في الاشتقاق ٢٩٨، والبيتين الثالث والرابع في الملاحن ٢٧. وانظر:
المعاني الكبير ٦٣٦، والحيوان ١١/٤ - ١٢، والمقاييس (حرش) ٣٩/٢،

ف ه ف ه

الْفَهْفَهَة: الجي^(١)؛ رجلٌ قَهَّ وقَهَّه، زعموا.

ومن معكوسه: الْهَفْهَفَة، وهي الخفة والسرعة.

وسمعتُ هَفْهَفَة الريح وهَفْهَافَهَا، إذا سمعت حفيف هبوبها.

ورجلٌ هَفْهَافٌ ومُهَفِّفٌ، إذا كان خميصاً خفيف الجسم. وكذلك رِيحٌ هَفَّافَةٌ وهَفْهَافَةٌ.

ف ي ف ي

أُهِمِلْتُ.

وَقَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمُرْجِي نَوَاهِضَهُ

فِي تَنْفَبِ اللَّوْحِ تَصَوِّبٌ وَتَصْعِيدٌ

اللُّوْحُ هَاهُنَا: الْهَوَاءُ^(١) بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. وَاللُّوْحُ:

الْعَطَشُ. وَاللُّوْحُ أَيْضاً: تَغْيَرُ الْوَجْهِ مِنْ حَرٍّ أَوْ تَعَبٍ. وَمِنْهُ:

﴿لَوَاحٍ لِلْبَشَرِ﴾^(٢)، وَلاَحَتُهُ السَّمُومُ.

وَنَفَّتَفَ: مَوْضِعٌ أَيْضاً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

عَفَا بَرْدٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو فَتَفَّتَفُ

ف و ف و

أُهِمِلْتُ فِي التَّكْرِيرِ.

* فَأَدْمَانُ مِنْهَا فَالْصَّرَائِمُ مَأْلَفٌ *

وصدره بلا تيه في معجم البلدان (نقف) ٢٩٦/٥.

(٤) م: د الغي.

(١) ل: وهو بالفتح العطش.

(٢) المذثر: ٢٩.

(٣) البيت لحمل في ديوانه ١٣١، برواية: فللقف، وعجزه فيه:

حرف القاف وما بعده

ق ك ق ك

أهملت في الوجوه.

ق ل ق ل

الْقُلُقُل: الخفيف من الرجال؛ رجلٌ قُلُقُلٌ من قوم قَلَايِل. والْقُلُقُلَةُ: القُلُقُ؛ تَقْلُقُلُ الرجلُ، إذا تحرَّك من جزع أو فزع. وقْلُقُل الحزنُ قلبه مثل ذلك. وقد مرَّ ذكر القِلُقُل، وهو ثمر نبت^(١).

[لقلق] ومن معكوسه: اللَّقْلَقَةُ: رفع النساء أصواتهن في بكاء نحو اللَّوْلُوة. وفي الحديث: «ما لم يكن نَقْعٌ ولا لَقْلَقَةٌ». النقع: رفع الصوت بالبكاء؛ والنقع في غير هذا: الغبار.

وَالْقَلْقُلُ: اللسان، وكذلك قُسر في الحديث، والله أعلم. فأما هذا الطائر الذي يسمَّى اللَّقْلِقُ^(٢) فلا أدري ما صحته.

ق م ق م

الْقُمُوم. قال الأصمعي: هو روميٌّ معرَّب^(٣)، وقد تكلمت به العرب في الشعر الفصح. قال الشاعر (كامل)^(٤):
وكأنَّ رُبًّا أو كُحَيلاً مُعْقِداً
حَشَّ الوَقُودَ به جوانِبَ قُمُومٍ

وقد قالوا في الدعاء: قَمَّمَ اللهُ عَصَبَهُ.

وقال قوم من أهل اللغة: قَمَّمَهُ: قبضه وجمعه.

ورجلٌ قَمَمٌ، وهو السيّد، وأحسب أن اشتقاقه من قولهم: بحرٌ قَمَمٌ: كثير الماء. وكذلك رجلٌ قَمَائِمٌ، وعددٌ قَمَائِمٌ وقَمَمٌ وقُمُومٌ^(٥) وقُمُومانٌ، وكذلك الحَسَب، أي كثير. قال الراجز - العجاج^(٦):

فاجتمع الخِضَمُ والخِضَمُ
وقُمُومانٌ عَدَدٌ قُمُومُ

ومن معكوسه: مَقَمَّقَ الحُوراءُ خِلْفَ أمِّه، إذا مصَّه مصاً [مقْمَق] شديداً.

ق ن ق ن

الْقِنَقِن والقِنَاقِن: الذي يعرف مقدار الماء في باطن الأرض فيحفِر عنه. قال الأصمعي: هو فارسي معرَّب^(٧). قال أبو حاتم: هو مشتقٌّ من الحفر، من قولك بالفارسية: يَكْنُ^(٨)، أي أخفر.

وَالْقِنَقِن: ضرب من دوابِّ البحر شبيه بالصَّدَف^(٩).

ومن معكوسه: النَّقْنَقَةُ؛ نَقْنَقَ الظِّلِمُ، إذا صاح، ونَقْنَقَتِ [نقنق] النعامُ. ويسمَّى الظِّلِمُ نَقْنَقاً، وربما قيل لأصوات الضفادع والدجاج: نَقْنَقَةُ.

(٦) ديوانه ٤٢٥ و٤٢٦، والمقاييس (خضم) ١٩٣/٢، والمصاح. (خضم)،

واللسان (خضم، قمم). وسجى الأول أيضاً ص ٦٠٨.

(٧) المعرَّب ٣٦١.

(٨) الباء سابقة تدلُّ على الأمر، و«كن» من فعل تَنَدَّن الدالُّ على الحفر.

(٩) ل: «ضرب من صدف البحر».

(١) لم يسبق ذكره.

(٢) بالفتح والكسر معاً في ل.

(٣) المعرَّب ٢٦٠.

(٤) البيت من المعلّقة. وانظر: ديوانه ٢٠٤؛ وفيه: حَشَّ القِيان.

(٥) من هنا إلى ما قبل المعكوس: عن ط.

ق ه ق ه

الْقَهْقَهَّةُ: حكاية استغراب الضحك.

ومن معكوسه: المَقَهَّقَةُ، وهو مثل الخَقَقَةِ سواء، وهي [مقهق] شدة السير وإتباع الدابة.

ق ي ق ي

أَهَمَلْتُ في التكرير، إلا في القِيَمَةِ، وهي الأرض الصلبة.

ق و ق و

قَوَّقَى الديكُ والدَّجَاجَةُ يَقَوِّقِي قَوَّاهُ^(١)، غير مهموز، وهو الصوت وربما خُصَّت به الدجاجة عند البيض.

[وقوف] ومن معكوسه: الوُقُوقَةُ؛ سمعتُ وَقُوقَةَ الطير، وهو اختلاط أصواتها. وقال قوم: الوُقُوق طائر بعينه؛ وليس بثبت.

(١) ط: «قوفاة وقوقاه، غير مهموز»!

حرف الكاف وما بعده في التكرير

ك ل ك ل

الكلل: الصدر، وربما قالوا الكلكال في الشعر. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(١):

أقول إذ خرت على الكلكال.

يا ناقتا^(٢) ما جلت من مجال.

ورجل كلكل وكلال، وهو القصير المجتمع الخلق.

ك م ك م

الكمكمة: التغطي بالثوب. وتكمكم في ثيابه، إذا تغطي

بها.

ومن معكوسه: المكمكة؛ يقال: مكمك الفصيل ما في ضرع أمه، إذا شربه أجمع.

[مكمك]

ك ن ك ن

أهملت.

ك و ك و

استعمل من معكوسه: الوكوكة؛ سمعت ووكوكة الحمام في [وكوك] الوكون، وهو هديره. قال الشاعر (وافر)^(٣):

[وتسمع للذباب إذا تغنى]

كوكوكة الحمام في الوكون

ك ه ك ه

الكهكة؛ يقال: سمعت كهكة البعير، وهو حكاية صوته إذا ردّد الهدير.

ورجل كهكاه: ضعيف.

ك ي ك ي

أهملت. وزعم بعض أهل اللغة أن البيضة تسمى كبكة، ولا أعرف غيره^(٤).

(٣) البيت للمثقب الغنوي في ديوانه ١٨٢، وهو من المفضلية ٧٦، ص ٢٩١. وانظر: الحيوان ٣/٣٨٨، والمقائيس (ذب) ٣٤٩/٢، والصاحح واللسان (ذب). وفي الديوان والمفضليات: كتفريد الحمام على الوكون؛ وفي الحيوان: على الغصون. (٤) «زعم... غيره»: ليس في ل م.

(١) نسخها في المطبوعة إلى دُكِنَ، وهما غير منسوين في اللسان (كلل)، وفي إحدى روايتين ذكرهما ابن منظور: قلت وقد خرت. وانظر: المحتسب ١/١٦٦، والإنصاف ٣٥ و٤٧٩. (٢) ط: يا ناقتي.

حرف اللام وما بعده

ل م ل م

اللَّمْلَمَة: جمعك الشيء؛ لَلَمْتُ الشيء، إذا جمعته ولمته. وكل شيء مجتمع: مُلْمَمٌ.

وجبلٌ مُلْمَمٌ، إذا استدار واستطال.

وكتيبةٌ مُلْمَمَة: مجتمع.

ويَلْمَمُ: موضع معروف.

والمُلْمَم: الأملس.

[ململ] ومن معكوسة: اللَمْلَمَة، وهي الانزعاج والاضطراب؛ يقال:

تركت فلاناً مُتَمَلِّباً، وهو التحرك من حزن. وأحسب أن

اشتقاقه من تَمَلَّلَ اللحم على النار، إذا تحرك.

ويسمى الميل الذي يُكتحل به: المُلْمُول.

والمُلْمُول الثعلب: قضيبه.

ل ن ل ن

أهملت في التكرير.

ل و ل و

لَوْلُو: جمع لَوْلُوَة، معروف. واللؤلؤان ذكره ابن أحر في شعره^(١).

[ولول] ومن معكوسها: اللَوْلُوَة، وقد مرّ تفسيرها^(٢). وكان سيف

عبد الرحمن بن عتاب بن أبييد يسمى وَلُولاً. وارتجز يومَ الجمل

فقال^(٣):

أنا ابن عتاب وسيفي وَلُولٌ

والمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْجَلَلِ

وهو الذي وقف عليه عليّ عليه السلام يومَ الجمل، وقال: هذا يَعُوبُ قريش^(٤).

وقال قوم من أهل اللغة: التَّوَلَّوْا مثلَ البَلْبَالِ.

ل ه ل ه

اللَّهْلَه: الأرض القفر التي يَتَلَهَّلُ فيها السراب، أي يلعب فيها، والجمع هَلَالِه.

ومن معكوسة: اهْلَهْلَه، وهو ترك إحكام الصنعة؛ ثوبٌ [هلهل] هَلَهْلٌ وهَلَالٌ وهَلَالٌ، إذا كان رقيقاً.

وذو هَلَاهِلَة: قَيْلٌ من أقبال خيبر.

وقال قوم: سَمِيَ المهلهلُ الشاعر لأنه كان يلهل الشعر^(٥)، أي لا يُحْكِمه، وهذا خلاف الصواب لأن مهلهلاً أحد شعراء العرب. قال ابن الكلبي: سَمِيَ مهلهلاً بيت قاله (كامل)^(٦):

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيْهُم
هَلَهْلٌ أَثَارُ مَالِكٍ أَوْ صَنِيلَا

واهْلَهْلَه: التوقف عن الشيء والرجوع عنه. هَلَّلَ عن الشيء وهَلَهْلَ بمعنى.

ل ي ل ي

من معكوسة: يَلَّلِل: موضع، وهو موقف من مواقف الحج. [يليل]

(٤) «وهو... قريش»: ليس في ل م.

(٥) في الاشتقاق ٦١: «لاضطراب شعره».

(٦) الاشتقاق ٦١، وأما القلي ١٩١/٢، والشحط ١١٢، والمؤتلف والمختلف ٧،

والمختص ٢١/٣، والزهر ٤٣٤/٢؛ ومن المعجمات: القاليس (كرج) ١٧١/٥

(و هل) ١٢/٦، والصاح (هل)، واللسان (صنل، هل). ويستنبه ابن

دريد أيضاً ص ١٠١٣ و ١١٢٦. ويروى: لَمَّا تَوَعَّرَ، وَلَمَّا تَوَعَّلَ.

(١) البيت الذي يعنيه هو (بسيط):

سَارِيَّةٌ لَوْلَوَانٌ السُّلُونِ أَوْدَعَا

طَلٌ وَيَسْنُ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِرُ

(٢) لم يرد ذكره فيما سبق من الكتاب.

(٣) اللسان والتاج (ولول).

حرف الميم وما بعده

م ن م ن

[نمنن] من معكوسه: النُّمْنَةُ، وهو النقش أو الخط الدقيق؛ نَمَنَّمَ كتابه، إذا قرمطه^(١)؛ يقال: كتابٌ مُنَمَّمٌ، إذا كان قد قُرِبَ خطُّه. وثوبٌ مُنَمَّمٌ، أي مقنوش.

وَنَمَنَّمَ الرِّيحُ الأرضَ، إذا هَبَّتْ على الرمل فتعرج كالنقش، وهو النُّمْنُ والنُّمَيْم. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

[والرَّكْبُ تعلو بهم صُهبٌ بِمَانِيَةٍ]

فَيْفًا عَلَيْهِ لِذَيْلِ الرِّيحِ يُنَمِّمُ

والنُّمَانِم: البياض الذي يظهر في أطفار الأحداث، والواحد منه يُنَمِّم.

م و م و

أُهملت.

م ه م ه

المُهْمَةُ: القفر من الأرض، والجمع مَهَامِيه.

[همهم] ومن معكوسه: المَهْمَةُ: الكلام الذي لا يُفهم.

وَمَهْمَهُمُ^(٣) الرِّعْدُ، إذا سمعت له دَوِيًّا. وَمَهْمَهُمُ الأسدُّ كذلك.

وَمَهَامِهُمُ الصدر: خواطره، والمَهْمَةُ والمَهْمَلَةُ والدُّنْدَنَةُ قريب

بعضه من بعض في هذا المعنى. قال رجل يوم الفتح يخاطب

امراته (رجز)^(٤):

إِنَّكَ لَو شَهِدْتِنَا بِالْحَنَدَمَةِ^(٥)

إِذْ فَرَّ صَفْوَانٌ وَفَرَّ عِكْرِمَةُ
وَأَبُو يَزِيدٍ قَائِمٌ كَالْمُؤْتَمَةِ
وَاسْتَقْبَلْتَهُمُ بِالسَّيْفِ الْمُسْلِمَةِ
يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمْجُمَةٍ
ضَرْبًا فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمَمَتَهُ
لَهُمْ نَيْبٌ خَلْفَنَا وَهَمَمَةٌ
لَمْ تَنْطِقِي فِي السُّلُومِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

واشتقاق أبي مَهْمَةٍ عامر بن عبد العزى من هذا. قال أبو بكر: صفوان^(٦) بن أمية بن خلف الجمحي وعِكْرِمَةُ بن أبي جهل المخزومي وأبو يزيد سهيل بن عمرو المخزومي. وَخَنَدَمَةٌ: جبل بمكة. والرجز لراهن أحد بني صاهلة من هذيل كان أتى للغنيمة. وفي لغة بعض العرب - وهم قوم من قيس، هكذا يقول أبو زيد - إذا سئل أحدهم: هل بقي عندك من طعامك شيء؟ فيقول: هَمَامٌ، معناه لم يبق شيء.

وزعم قوم من أهل اللغة أن المَهْمَامَةَ والمَهْمُومَةَ القطعة من الأرض، وليست بَيَّتٌ^(٧).

وأخبرنا أبو حاتم عن عبد الرحمن عن عمه قال: سمعت أعرابية تقول لابنتها: هَمَمِي أَصَابِعِي فِي رَأْسِي، أي حَرَكِي أَصَابِعِي فِيهِ.

م ي م ي

أُهملت في التكرير.

السكري: إنك لو أبصرتنا؛ والخاص: يقطع. والبيت السابع سيجي، ص ٤١٢ أيضاً.

(٥) ط: «إنك لو شهدت يوم الحندمة».

(٦) ط: «كان صفوان...» ثم لم يأت خبر كان!

(٧) م: «وزعم قوم: المهمامة والمهمومة والمهمية: القطعة العظيمة من الإبل». وفي النص نقص ظاهر؛ وفي ل: «القطعة العظيمة من الإبل»، ثم كتب فوق «الإبل»: «الأرض»!

(١) م ط: «قرمط خطه».

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ٥٧٧، والعين (فيف) ٤٠٨/٨، واللسان (فيف، نيم).

(٣) من هنا حتى قوله: كان أتى للغنيمة: سقط من م.

(٤) الرجز في شرح السكري لشعر الرعاس الهذلي (بالسين المهملة، ويقال: الرعاش، والراعش، وراهنش) ٧٨٧ و٧٨٨. ويُنسب إلى جاس بن قيس بن خالد: السيرة ٤٠٨/٢، والكامل ٢٢٤/٢، والبلدان (خندمة) ٣٩٣/٢. ورواية الأول في شرح

حرف النون وما بعده في المكرر

أُهِمِلَت النون والواو في التكرير.
 ن ه ن ه
 ن ي ن ي
 أُهِمِلَت.
 نَهْنَهْتُ الرجلَ عن الشيء، إذا كَفَفْتَهُ عنه. وَنَهْنَهْتُ الدمع،
 إذا كَفَفْتَهُ.

حرف الواو وما بعده في المكرر

و ه و ه
 وَوَهَوَهَ الكلب: نَبَّاحَه إذا رَدَّدَه.
 وَيُوقَل: وَهَوَهَ القريبُ، وهو حكاية صهيله إذا رَدَّدَه في صوته
 ويغْلِظُ، وهو عمود.
 وَيُوقَل: طائر يصاد به العصافير، معروف. [يأياً]

حرف الهاء وما بعده في المكرر

ه ي ه ي
 [يهيه] من معكوسه: الْيَهْيَه، من قولهم للرجل: يَهْيَاه، مبني على
 الكسر، كأنه يدعوهُ إذا يَهْيَاه، أي صَاحَ به.

انقضت أبواب الثنائي الملحق بالرباعي في التكرير
 والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على محمد النبي وآله وسلّم
 تسليماً.

باب الهمزة

وما يتصل به من الحروف فـ في المكرر

ب أ ب أ

بأبأت بالصبي، إذا قلت له: بأبي. قال الراجز^(١):
وأن يُبأبأن وأن يُفدئين

ت أ ت أ

تأنتأت بالتيس، إذا قلت له: تأ تأ لينزؤ.

ث أ ث أ

ثأثأت الرجل عن موضعه، إذا أزلته عنه.

ج أ ج أ

جأجأ بالابل، إذا قلت لها: جيء جيء لشرب. قال الراجز:

جَأْجَأْهَا فَاقْبَلْ لَا تَأْتِي
كَالْجَفَلِ تَرْفِيهِ صَدُورُ السَّمَالِ

الجفل: السحاب الذي قد هراق ماءه. تَرْفِيهِ: تطرده وتستخفه.

ح أ ح أ

استعمل منها: حَاحَيْتُ بالغنم، إذا صَحَّتْ بها مثل اليعباء وهو الجيحاء.

خ أ خ أ

أهملت.

د أ د أ

الدأداة: شدة السير، مثل الدَعْدَعَة، وهو من أرفع عَدُو الإبل، والمصدر الدُدَاء. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

وَأَعْرَوْرَيْتِ الْعُلْطَ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضُهُ

أُمُ الْفَسَوَارِسِ بِالْذُّدَاءِ وَالرَّبْعَةِ

قال أبو بكر: اعروريتُ الفرسَ والبعيرَ، إذا ركبته غُرِيًّا. وليس في كلامهم افْعَوْعَلْ متعدياً إلاَّ اعروزي؛ هكذا قال سيبويه^(٣). والعُرْضِي: الذي لم يُرَضْ وَرَكِبَ. والعُلْط: الذي لا يخطام عليه، وكذلك العُطْل.

والدأداة: آخر ليلة من الشهر الحرام، وهي ثلاث دَآدَى في كل شهر. قال الشاعر (طويل)^(٤):

(١) البيت في المختصص ١٣/١٧٩، والإنصاف ٢٨٢. وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ١١٠٧. وفي الإنصاف: وأن يُبأبأن وأن تُفدئين.

(٢) ل م: وأهملت في التكرير.

(٣) البيت في اللسان لأبي دود الرؤاسي؛ وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨٠، والمعاني الكبير ٩٥٢، والمنصف ٨٢/١ و ٨٧/٣، وأمثالي القالي ١/١٤٥، والسُّمَط ٣٩٣، والأزمنة والأمكنة ١/٢٨٤. وانظر من المعجمات: العين (ربيع) ٢/١٣٤، والمقاييس (عروى) ٤/٢٩٧، والصاحح واللسان (دأدا، علط، ريع)، واللسان (عرض، عرا). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣١٨ و ٩١٦ و ١٣٣٤ و ١٢٥٥.

(٤) ذكر ابن خالويه في ليس ٣٦٠: «احلولى الرجل واحلولاني». والذي جاء في كتاب سيبويه: «واعروويتُ القُلُو، إذا ركبته غُرِيًّا، وكذلك البعير» (٢/٢٤٢)، «وقالوا: اعروويتُ القُلُو، واعروويتُ مَنِي أُمراً قبيحاً، كما قالوا: احلولى ذلك. فذلك في موضع المفعول» (٢/٢٤٣).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٠٣، وقد نسب ابن سلام في طبقاته ٦٢ إلى دريد بن الصَّمَّة، وهو في ملحقات ديوانه ١١٥. وانظر: إصلاح المنطق ٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٤٠٠، وليس ١٨٠، والأزمنة والأمكنة ٢/٥٤٢ و ٥٩، والمقاييس (نصل) ٥/٤٣٣، والصاحح واللسان (دأدا، أُل، نصل). وسيرده ابن دريد أيضاً في ٨٩٧.

نُقْرَة في صخرة^(١).

تَدَارِكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا
مَضَى غَيْرَ ذَاذَأٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطِبُ
وَالذَّادَاءُ: الْفُضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ، عَنْ أَبِي مَالِكٍ.
وَتَذَاذَأَ الْقَوْمُ، إِذَا اَزْدَحَمُوا.

شَاشَ أَسْأَ
شَاشَاتُ بِالْغَنَمِ، إِذَا قَلَّتْ لَهَا: تُشَوُّ تُشَوُّ، كَأَنَّهُ دَعَاهَا لِتَأْكُلَ
أَوْ تَشْرَبَ.

ذَا ذَأْ

الذَّادَةُ^(١): الْاضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ؛ مَرَّ يَتَذَاذَأُ، إِذَا مَشَى
كَذَلِكَ.

رَأْرَأَ

الرَّارَاءَةُ: جِدَّةٌ^(٢) النَّظَرِ بِإِدَارَةِ الْعَيْنِ؛ يُقَالُ: رَأَرَأَ الرَّجُلُ
وَرَأَرَأَتِ الْمَرْأَةُ.

صَأْ صَأْ
صَأَصَأَ الْجَرُوءُ وَالذَّرُوسُ - وَهُوَ وَلَدُ الْفَأَرَةِ - إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ
حِينَ يُولَدُ وَلَمَّا يَقْوَ بَصَرُهُ. وَكَانَ بَعْضُ مُهَاجِرَةِ الْحِشَّةِ ارْتَدَّ
عَنِ الْإِسْلَامِ فَكَانَ يَمُرُّ بِالْمُهَاجِرِينَ فَيَقُولُ: فَقَحْنَا
وَصَأَصَأْتُمْ^(٣)، أَي أَبْصَرْنَا وَأَتَمْنَا تَلْمِصُونَ الْبَصَرَ.

ضَأْ ضَأْ

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الضُّضِيُّءُ وَالضُّضُوءُ، وَهُوَ الْأَصْلُ
وَالْمَعْدِنُ. يُقَالُ: هُوَ مِنْ ضُضِيءٍ صِدْقٍ وَضُضُوءٍ صِدْقٍ.

وَأَمَّا الرَّارَاءَةُ بَنَتْ مَرَّ أختَ تَمِيمَ بْنِ مَرٍّ، فَمَمْدُودٌ.

زَأْ زَأْ

الرَّارَاءَةُ: تَزَارَاتِ الْمَرْأَةُ إِذَا مَشَتْ وَحَرَّكَتْ أَعْطَافَهَا كِمِشِيَةِ
الْقِصَارِ.

وَزَأَزَأَ الظِّلْمُ، إِذَا مَشَى مَسْرِعاً وَرَفَعَ قُطْرِيَّتَهُ: صَدْرَهُ
وَعَجَزَتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

طَأْ طَأْ
طَأَطَأَ رَأْسُهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ حَطَطَتْهُ فَقَدْ طَأَطَأَتْهُ. قَالَ امْرُؤُ
الْقَيْسِ (طَوِيلٌ)^(٥):

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقَوَّةِ
صَيُودٍ مِنَ الْعُقْبَانِ طَأَطَأْتُ شِمَالِي
وَيُرْوَى: لِقَوَّةِ^(٦)، بِالْفَتْحِ، وَهُوَ أَفْصَحُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مِنْ
قَالَ لِقَوَّةٍ، بِالْفَتْحِ، أَرَادَ الْعُقَابَ السَّرِيعَةَ الْإِنْحِطَاطَ مِنَ الْهَوَاءِ،
وَمِنْ قَالَ لِقَوَّةٍ، بِالْكَسْرِ، أَرَادَ الْقَبُولَ لِمَاءِ الْفَحْلِ^(٧). وَرَوَى
الْأَصْمَعِيُّ: شِمَالِي، أَي شِمَالِي.

[وَهَذَا جَانَأٌ لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشِيَّتِي
كَهَذَا جَانُ الرِّالِ خَلَفَ الْهَيْقَتِ]
مُرُوزِنَا لَمَّا رَأَاهَا زَوْرَتِ

سَأْسَأَ

سَأَسَأْتُ بِالْحِمَارِ، إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ:
« قِفْ بِالْحِمَارِ^(٨) عَلَى الرَّذَّةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأَسَأَ^(٩) »؛ وَالرَّذَّةُ:

وَالطَّائِطَاءُ: مَنْخَفُضٌ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَرَّ مِنْ فِيهِ^(١٠). قَالَ
الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(١١):

(١) م: «مقصورة».

(٢) م ط: «شدة النظر».

(٣) مِنْ رَجَزِ نَسَبِ أَبِي زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ ٥٩٨ - ٦٠٠ إِلَى ابْنِ عِلْقَةَ التَّمِيمِيِّ، وَهُوَ فِي
الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٥٧٨ مَنْسُوبٌ إِلَى أَبِي الزُّهْفِ الرَّاجِزِ ابْنِ عَمِّ جَرِيرٍ. وَانْظُرْ
أَيْضاً: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢٨٦، وَالْحَيَوَانَ ٣٥٧/٤، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢٤٠،
وَالْمَنْصَفُ ٨١/٣، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٨٩/١، وَالسُّطُ ٤٥٩، وَاللِّسَانُ (هَلَجُ،
هَيْقُ). وَمِسْوَرِدُ ابْنِ دُرَيْدٍ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي ص ٤٥٢. وَالثَّلَاثُ فِي
٢٣٧.

(٤) م ط: «قف الحمار». وَبَعْدَ الْمَثَلِ فِي م: «سَأْ مَثَلُ سَعْ».

(٥) الْمُسْتَقْصَى ١٩٧/٢.

(٦) م ط: «نقرة في الصخرة يجتمع فيها ماء».

(٧) مَرَّ ص ١٧٥.

(٨) دِيَوَانُهُ ٣٨، وَشَرْحُ دِيَوَانِ الْمَجَاجِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٩، وَطَبَقَاتُ فُحُولِ الشَّعْرَاءِ ٦٧،
وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٣٧ ٢٧٩، وَالْخَصَائِصُ ١١/١ ١٤٥/٣، وَالْمَخْصُصُ
١٢٤/٧، وَالْإِنْصَافُ ٢٨، وَالْهَمْعُ ١٥٦/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَفْعُ،
شَمْلُ)، وَاللِّسَانُ (فَتْحُ). وَبَسِيطُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضاً ص ١١٠١. وَيُرْوَى:
طَأَطَأْتُ شِمَالِي.

(٩) م: «لقوة الفتح أفصح» (وضبطه بالفتح في البيت).

(١٠) «قال أبو بكر... الفحل»: سقط من ل م.

(١١) م ط: «المطمئن من الأرض حتى يسر من كان فيه».

(١٢) الْبَيْتَانِ لِلْكَعْبِيِّ فِي دِيَوَانِهِ، الْجُزْءُ الثَّانِي، الْقِسْمُ الْأَوَّلُ، ٢١ - ٢٢. وَانْظُرْ:
الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٧٥٢، وَالْمَقَالِيسُ (طَأ) ٤٠٧/٣، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (طَأَطَأُ).
وَبَسِيطُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ الْبَيْتَ الثَّانِي ص ١١٠١.

ل أ ل أ

اللالأة؛ يقال: لالأتِ الطباء بأذنابها، إذا حركتها. ومثل
من أمثالهم: «لا أفعل ذلك ما لالأتِ الفور»^(٦). والفور:
الطبّاء، لا واحد له من لفظه^(٧). قال الشاعر (خفيف):

فعليك السّلام ما لالاً الفو
ر وما دبّ في الثرى عرق ساق
ويقال: تلالاً النجم تلالواً، إذا لمع. والاسم اللالأة.

م أ م أ

المأمة: حكاية صوت الشاة أو الظبي؛ مأمأت الشاة، إذا
واصلت صوتها فقالت: مأ مأ^(٨).

ن أ ن أ

النأنة: الضعف. ومنه قول أبي بكر الصديق رحمه الله،
«ليتني مئ في النأنة»، أي في ابتداء الإسلام قبل أن
يستحكم. وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لسليمان بن
صرد: «تئانأت وتربصت فكيف رأيت الله فعل»^(٩)، في
حديث يطول.

و أ و أ

أهملت في الوجه.

ه أ ه أ

هأهأت بالقوم، إذا دعوتهم، وبالإبل إذا زجرتها فقلت: هأ
هأ^(٩)، والمصدر الهيهاء.

ي أ ي أ

أهملت إلّا في قولهم: يآيات بالقوم، إذا دعوتهم ليجتمعوا
فقلت: يآ يآ، مهموز.

ذو أربع ركبت في الرأس تكلؤه

مما يخاف ودون الكسالىء الأجل

منها اثنتان إما الطأطاء يحجبه

والأخريان إما يبدو به القبل

قال أبو بكر: منها اثنتان، يريد الأذنين، والأخريان: يريد
العينين. والقبل: كل ما قابلك من شيء مرتفع. يصف وحشياً
يقول إن أذنيه قد حجبتا وعينه يبصر بهما^(١). قال أبو بكر:
الشملال: الناقة السريعة.

ظ أ ظ أ

أهملت، وكذلك حالها مع العين والغين.

ف أ ف أ

الفأفة: الحبسة في اللسان، عربي معروف. قال الشاعر
(طويل)^(٢):

يقولون فافاء فلا تنكحنه
ولست بفافاء ولا بجبان

ق أ ق أ

أهملت في التكرير. وقد مر قولهم: قاء بقيء قئاً في
موضعه^(٣).

ك أ ك أ

تكأكأ القوم على الشيء، إذا ازدحموا عليه. قال الراجز:

إذا تكأكأن على النضيج.

النضيج: الحوض الصغير^(٤) يحفر للإبل قصير الجدار.

(٦) وفي اللسان والقاموس أن واحده فائر.

(٧) م ط: «مئة مئة».

(٨) م: «فعل بك».

(٩) م: «هأما مقصور».

(١) «يصف... بهما»: سقط من ل م.

(٢) أورده أيضاً ص ١١٠٢.

(٣) ص ٢٤٥ و ١٠٨٣ و ١١٠٣.

(٤) م: «خوض».

(٥) المستقصى ٢٥٠/٢.

باب التناكب في المَهْتَل وما تشعب منه

ومنه قول النابغة (طويل)^(١):

[تطاول حتى قلت ليس بمُنْقَض]

وليس الذي يَرعى النجوم بائب

أي لا يؤوب إلى أهله كما يؤوب الراعي.

ويقال: جاء القوم من كل أوب، أي من كل ناحية^(٢).

والأباء، ممدود: جمل القصب وليس بالأجمة بعينها. قال [أبا] الشاعر (كامل)^(٣):

من سره ضرب يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ

بعضاً كعمعة الأباء المُخْرِقِ

[فليأت مأسدة تُسَنُّ سيوفها]

بين المذاد وبين جَزَع الخَنْدِقِ]

والأبا، مقصور: داء يصبب الغنم في رؤوسها؛ يقال منه:

أَبَيْتَ الشاة تَأْبَى أباً شديداً، إذا أصابها هذا الداء في رأسها.

وشاة أبواء، إذا أصابها ذلك.

والبأو: الكبر؛ ويقال البأواء أيضاً، ولا أدري ما صحته. [بأي]

ويقال: فلان من بُؤِؤ صِدْقٍ، أي من أصل صِدْقٍ. [بأبا]

ت أ و ي

تَوَيَّ الشيءُ يَتَوَى تَوًى، إذا تَلَفَّ، مقصور غير مهموز، [توي]

وهو تَوٍ كما ترى وتاؤ.

ب أ و ي

[بوا]

باءً بإثمه بيوء به بَوَاءً وبَوَاءً إذا رجع به.

وباءً فلان بفلان بيوء به، إذا قُتِلَ به بَوَاءً.

وأبأته أنا به أبئته إباءة، إذا قَتَلْتَهُ به. قالت لبللى الأَخِيلِيَّةُ

(طويل)^(١):

فإن تَكُنِ القَتلى بَوَاءً فليَنكَمْ

فَتَى ما قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بنِ عامِرٍ

والمبءة: المَرْجِعُ إلى الشيء.

ومبءة البئر لها موضعان: فأحدهما موضع وقوف سائق

السانية، والآخر مبءة الماء إلى جَمْعِها. جَمُّ البئر: مجتمع

مائها، فإذا نُزِحت رجع الماء إلى حاله الأولى، فتلك الجُمَّةُ.

ومن ذلك البءة التي يحسبها العامة التُّكاح^(٢)، وإنما هو من

الرجوع إلى الشيء.

[أوب] ويقال: آب الرجلُ يؤوب إياباً، إذا رجع إلى مستقره.

والمأب: المَرْجِعُ. والأوب: الرجوع. وآب الهمُّ إياباً. وكل

راجعٍ مع الليل فهو آب. قال الشاعر - وهو كعب بن سعد

الغَنَوِيُّ يَزِيْهِ أبا المِغْوَارِ الباهلي (طويل)^(٣):

هَوَتْ أُمُّهُ ما يَبْعَثُ الصُّبْحُ غادياً

وماذا يَرُدُّ الليلُ حينَ يسوؤِبُ

٧٧٣، والصاحح واللسان (هوا). وفي الأصمعيات: وماذا يؤذي.

(٤) ديوانه ٤٠، ومعاني الشعر ٨٨، والأغاني ١٦٧/٩. وسينشده ابن دريد أيضاً في

١٠٢٩.

(٥) ط: ومن كل وجه.

(٦) البيتان لكعب بن مالك الأنصاري، وسيرد الأول ص ١٠٢٩ و ١٠٣٠. والثاني في

١١٤٤، وتخرج كل في موضعه.

(١) ديوانها ٧٩، والكامل ٢٣١/٢، والأغاني ٧٥/١٠، وأمالى القالي ١٣١/٢،

والسَّمط ٧٥٧، والصاحح (بوا)، واللسان (بوا، فنا). وسينشده أيضاً في

١٠٢٩ و ١٠٣٠.

(٢) ط: والتي تحسبها العامة التُّكاح من رجوع الماء.

(٣) من الأصمعية ٢٥، ص ٩٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣٣، ومختارات ابن

الشجري. واليت في تهذيب الألفاظ ٥٧٦، والمختص ١٨٢/١٢، والسَّمط

[أثي] وأثي يَأْثِي أَثِيًا وَيَأْتُو أَثَوًا حَسَنًا. وأنشد (رجز)^(١):

يَا قَوْمِ مَا لِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ
كَنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ
يَسْتَمُّ عِطْفِي وَيَمْسُ ثُرَيْبٍ
كَأَنَّنِي أَرْبَهُ بَرَيْبٍ

قال أبو بكر: هكذا لغة هذيل، أنا يَأْتُو أَثَوًا.

ويقال: ما أَحْسَنَ أَثَوَ قِوَالِمِ النَّاقَةِ وَأَثِيهَا فِي السَّيْرِ.

والأَثِي: السَّيْلُ بَعِيْنُهُ يَأْتِيكَ مِنْ بَلَدٍ مُطَرٍّ مِنْ غَيْرِ بَلَدِكَ.

ويقال: أَتُ لِمَائِكَ، أَي سَهْلٌ لَهُ سَيْلًا يَجْرِي فِيهِ. وَذَلِكَ السَّيْلُ: الْأَثِي.

وَرَجُلٌ أَثِيٌّ وَأَثَوِيٌّ، وَهُوَ الْغَرِيبُ.

وَأَتَى يَأْتِي إِثَاءً فِي مَعْنَى أَعْطَى^(٢).

وَالْإِثَاءَةُ: الْخَرَجُ^(٣) أَوْ الْجَزِيَّةُ يُؤَدِّيهِ الْقَوْمُ إِلَى الْمَلِكِ.

ويقال: مَا أَحْسَنَ أَثَاءً^(٤) هَذَا النَّخْلِ، أَي مَا أَحْسَنَ ثَمَرَهُ، وَكَذَلِكَ الزَّرْعُ.

ث أ و ي

[ثوي] ثَوَى يَثْوِي ثَوِيًّا، إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ، وَالْأَسْمُ الثَّوَاءُ، مَمْدُودٌ.

قال الشاعر (بسيط)^(٥):

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رَسْمِ بِيْمُودٍ

أَوْدَى وَكُلَّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُسَوْدَى

وَالثَّوِيَّةُ: أَسْمُ مَوْضِعٍ مَعْرُوفٍ قَرِيبٍ مِنَ الْكَوْفَةِ فِيهِ قَبْرُ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ^(٦).

وَالثَّوَةُ مِثْلُ الصَّوَةِ: خِرْقَةٌ تُطْرَحُ تَحْتَ الْوُطْبِ إِذَا مُخِضَ تَقِيهِ عَنْ^(٧) الْأَرْضِ.

وَالثَّائِيَّةُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ: طَلَّةٌ يَتَّخِذُهَا الرَّاعِي مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ.

ثَوَى بِالْمَكَانِ وَثَوَى؛ أَجَازَ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ، وَأَبَاهُ الْأَصْمَعِيُّ ثُمَّ أَجَازَهُ^(٨).

وَالْمَثْوَى: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَثْوِي فِيهِ الرَّجُلُ، وَهُوَ مَقْصُورٌ.

وَأُمُّ مَثْوَى الرَّجُلِ: صَاحِبَةُ مَنْزِلِهِ الَّذِي يَنْزِلُهُ.

وَيُقَالُ: وَثِثْتُ يَدَ الرَّجُلِ، فَهِيَ مَوْثُوءَةٌ. وَالْمَصْدَرُ الْوُثْءُ، [وَأُثَا] مَهْمُوزٌ. وَوُثَّاتُهَا أَنَا أَثْوَاهُ وَأُثَا.

وَالثَّأَى: الْفَسَادُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: اللَّهُمَّ أَزْأَبُ ثَنَا، أَي أَصْلِحْ [ثَاي] فَسَادَنَا.

وَأَنَا الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ، إِذَا سَبَّعَهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً، يَأْثُو [أَنَا] أَثَوًا وَيَأْثِي أَثِيًّا.

ج أ و ي

[جوا] الْجَوَاءُ: الْبَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْجَوَاءُ: مَوْضِعُ بَعِيْنِهِ.

وَالْجَوَى، مَقْصُورٌ، وَهُوَ أَلَمٌ يَجْنَهُ الْإِنْسَانُ فِي قَلْبِهِ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَمٍّ؛ جَوَى يَجْوَى جَوًى شَدِيدًا. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: بَلِ الْجَوَى طَوْلُ الضَّنَى.

وَالْجَوَّةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَغْلُظُ، وَقَدْ تُهَمَزُ.

وَالْجَوَّوَةُ، فِي وَزْنِ الْجُعْوَةِ: لَوْنٌ مِنْ أَلْوَانِ الْخَيْلِ، وَهِيَ [جَاي] أَكْدَرُ مِنَ الصُّدَاةِ؛ فَرَسٌ أَجَايُ وَالْأَثْنَى جَاوَاءٌ، وَكَذَلِكَ قِيلَ: كَتَبَتْ جَاوَاءَ لَصْدَا الْحَدِيدِ عَلَيْهَا.

وَالْجَاوَاءُ، مِثْلُ الْجِعَاوَةِ: الْوَعَاءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْقُدْرُ، وَالْجَمْعُ جَاءٌ مِثْلُ جِعَاءٍ.

وَيُنَوِّجُ جَاوَةً^(٩): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْجَوَّةُ مِثْلُ الْجَوْعَةِ؛ نَقَرُ فِي الْحَرَّةِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءٌ [جَوَا] السَّمَاءِ.

(٤) فِي اللِّسَانِ (أَثِي): «وَالْإِثَاءُ: الْعَلَّةُ وَحَمْلُ النَّخْلِ، تَقُولُ مِنْهُ: أَنْتَ الشَّجَرَةُ وَالنَّخْلَةُ تَأْتُو أَثَوًا وَإِثَاءً، بِالْكَسْرِ».

(٥) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ فِي دِيْوَانِهِ ١١١: «وَانْظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٦٥٥، وَشَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤٥، وَالْكَامِلُ ١٧٣/٣، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٧١، وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ (يَعْمُودُ) ١٤٠٠، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (يَعْمُودُ) ٤٤٩/٥، وَكُنَازٌ يَفْعُولُ ٢٨. وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضًا ص ١٢٠٠».

(٦) م: «زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ».

(٧) ط: «مِنَ الْأَرْضِ».

(٨) الَّذِي نَقَلَهُ السَّجِسْتَانِي عَنْهُ هُوَ الْمَنْعُ؛ انْظُرْ: فَعْلٌ وَأَفْعَلُ ٥٠٩.

(٩) قَارَنَ الْأَشْتِقَاقَ ٢٧١.

(١) الرَّجَزُ لِحَالِدِ بْنِ زَهْرٍ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٦٥/١. وَمِنْ مَصَادِرِهِ: السَّيْرَةُ ٥٣٠/١، وَفَعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلأَصْمَعِيِّ ٥٠٥، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٤٢، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ١٦٢ - ١٦٣، وَالْأَضْدَادُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٠٣، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٩٧/٢، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٠٨/٢، وَالسُّمَطُ ٨٢٧، وَالْمَخْصُصُ ٣٠٣/١٢ وَ٢٤/١٤ وَ٢٨؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (بِز) ٣٥٤/٧، وَ(أَثُو) ١٤٥/٨، وَالْمَقَالِيسُ (أَثُو) ٤٩/١، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (رَوَيْبُ، بَزَزْ، أَثِي). وَنَسَرَدَ الْأَبْيَاتُ أَيْضًا فِي ٣٣٢، وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ فِي ١٠٢١، وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ: يَا قَوْمِ مَا بَالُ أَبِي ذُوَيْبٍ... كَأَنَّنِي قَدْ رُبُّهُ بَرَيْبُ.

(٢) م: «أَعْطَى يُعْطِي إِعْطَاءً».

(٣) ط: «الْخَرَجُ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

[وجأ]

ويقال: وجأت الرجل بالسكين وغيره أحوه وجأ.
والوجاء: أن تربط خصيتا الحمل أو الجدي ثم ترض بين
حجرين: كبش مَجْو. وفي الحديث: «فعليه^(١) بالصوم فإنه
وجأ»، أي يمنع من الشهوة.

[جيا]

وجاء فلان يجيء جئته على فعلة، إذا جاء مرة واحدة.
وجاء فلان يجيء جئته حسنة. وما أحسن جئته، وإنه لجئاء
بالخير، مثل جعاع.

[جيا]

والجئة، غير مهموز: حفرة تتسع ويجتمع فيها ماء السماء
والأقذاء.

ح أ و ي

[وحي]

الوَحَاء: السرعة، من قولهم: الوَحَاء الوَحَاء.
والوحي من الله عز وجل ثاؤه نَبَأ وإلهام، ومن الناس
إشارة. قال الله جل ثناؤه: ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ^(٢)﴾.
وقال في قصة زكريا: ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً
وَعَشِيًّا^(٣)﴾.

ويقال: وَحَى وَحياً، إذا كتب، ووحى في الحجر، إذا كتب
فيه. قال الراجز^(٤):

[لقد نَحَاهم جَدْنَا والنَّاحِي]

لِقَدْرِ كَانَ وَحَاهِ الوَاحِي

أي الكاتب، والله أعلم. قال الشاعر (كامل)^(٥):

فَمَدِافِعُ الرِّبَانِ عُرِّي رَسْمُهَا

خَلَقُوا كَمَا ضَمِنَ الْوُجِي سِلَامُهَا

وأصل الْوُجِي: الكتابة في الحجارة. قال أبو زيد: وَحَى
وَأَوْحَى بمعنى، ولم يتكلم فيه الأصمعي لأنه في القرآن وكان
لا يتكلم في مثله^(٦).

وجواء القوم: مجتمعهم، والجمع أحوية.

والأحوية: مركب من مراكب النساء ليس بجُدج ولا هُودج. [حوي]
والأحوية: شئمة من شيات الخيل، وهي بين الذئمة والكُمنة.
وكثر هذا في كلامهم حتى سموا كل أسود أحوى، فقالوا: ليل
أحوى وشعر أحوى، والاسم الأحوية؛ يقال: حوي الفرس
واحواوى أحوياء، إذا صار أحوى.

ويقال: احتوى فلان على كذا وكذا، إذا استولى عليه.

والحاوية والحاوية: الأمعاء التي تسمى بنات اللبن.

والأحويا جمع حاوية، وأحوية: مثله. قال الراجز^(٧):

أَصْرُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةَ

الجاحط العين العظيم الحاوية

وفي التنزيل: ﴿أَوِ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظَمٍ^(٨)﴾.

والأحوية: شبيهة باليمحة تركبها النساء.

والأحواء: ضرب من البقل يشبه ورقه ينصال السهام. قال
الشاعر (طويل)^(٩):

كِبَادِرَةُ الْحَوَاءِ وَهُوَ وَقِيعُ

أي حاد. أراد النصل بقوله: وهو وقيع^(١٠). فأما حواء فهي
فيما تسوغه اللغة أنثى أحوى، والله أعلم.

وينو حاء^(١١)، ممدود: بطن من العرب. وهم بنو حاء بن.
جُثم بن معد وهم خلفاء لبني الحَكَم بن سعد العشيرة. وفي
الحديث: «يَبْلُغُ شِفَاعَتِي حَاءٌ وَحَكَمٌ».

والحِية أصلها من الواوي، وقد سميت الحَيُوت. قال [حيا]
الأصمعي: هو ذكر الحَيَات، وأنشد (رجز)^(١٢):

وتَأْكُلُ الْحَبِيَّةُ وَالْحَبِيُوتَا

[وتَخْنُقُ الْعَجُوزُ أَوْ تَمُوتَا]

(١) ذكره أبو حاتم فيما سأل الأصمعي عنه في فعل وفعل ٤٩٠.

(٢) الرجز منسوب في الاشتقاق إلى الأخص، وفي العين (حوي) ٣١٨/٣،
واللسان (حوا) إلى الإمام علي، وهو في ديوانه ١٣٢. ولم ينسبه في
المختصص ٢٣/٢.

(٨) الأنعم: ١٤٦.

(٩) البيت غير معزوف في المعاني ١٠٦٣، وهو في ذكر ذئب، وصدره فيه:
«دفعت إليه سلحيم السلحي نصله»

(١٠) «أراد... وقيع»: زيادة من ط.

(١١) تأخرت هذه الفقرة في م إلى آخر المائة.

(١٢) المختصص ٢٠٧/٣. والمختصص ١٠٦/٨ و ١٠٧/١٦، والصحيح واللسان
(دق، حيا). وسيرد الأول أيضاً ص ٥٧٦ و ١٢١٤.(١) ل: «عليكم بالصوم». وفي النهاية ١٥٢/٥: «من لم يستطع فعله بالصوم
فإنه له وجء».

(٢) النحل: ٦٨.

(٣) مريم: ١١.

(٤) الرجز للمحتاج في ديوانه ٤٣٩، وفعل وأفعل ٤٩٠، والعين (وحي) ٣٢٠/٣،
واللسان (ثرد، وحي)، وهو غير منسوب في الصحاح (وحي). وانظر أيضاً:
ص ٥٧٦ و ١٠٥٣ و ١٢٥٩.(٥) البيت للميد في ديوانه ٢٩٧، وهو في فعل وأفعل ٤٩٠، والأغاني ٩٣/١٤،
والخصائص ٢٩٦/١، والاقتضاب ٩٥، وشرح المفصلات ٧٤٣، والبلدان
(ديان) ١١٠/٣، ومن المعجمات: الصحاح واللسان (روي، وحي)، واللسان
(سلم).

وحياة الإنسان: معروفة. والحَيَّ: ضد الميت؛ حَيَّيْ
يَحْيِي حياة طيبة.

والحَيَّا: المطر العام، مقصور.

وبنو الحَيَّا: بطن من العرب.

والحياء المعروف ممدود؛ حَيَّيْ يَحْيِي حَيَاءً شديداً.
وَحْيَيْتُ من هذا الأمر واستحييت منه.

وَحْيَاءُ الناقة، ممدود. قال الراجز^(١):

ما بين رُفْعِيهَا إلى حَبَائِهَا

أَقْمَرُ قَدْ نِيَطُ إِلَى أَحْسَائِهَا

والجَيَّ: الحياة. قال العجاج (رجز)^(٢):

وقد نرى إذ الحياة جِيَّ

وإذ زمانُ الناس دَغْلِيَّ

وبنو حَيَّ: بطن من العرب.

وَحْيِيَّ: أحد فرسانهم. قال الشاعر (وافر)^(٣):

لعمرك ما خشيتُ على حَيَّيَّ

مَنَالَفَ بَيْنَ قَرِّ والسُّلَيَّ

ولكنني خشيتُ على حَيَّيَّ

جَرِيرَةَ رُمَحِهِ فِي كُلِّ حَيَّ

خ أ و ي

[خوي] خَوِيَّ الموضعُ يَخْوِي خَوَاءً، ممدود، وخَوِيًّا، إذا خلا.

وخَوِيَّ جَوْفَهُ يَخْوِي خَوْيً، مقصور. وخَوَى التَّوَهُ خَوِيًّا، إذا

أخلف مطرُه. قال الشاعر (كامل)^(٤):

قَوْمٌ إِذَا خَوَتِ النُّجُومُ فِائِثَهُمْ

لِلطَّارِقِينَ النَّازِلِينَ مَقَارِي

رجلٌ يَقْرَى والجمع مَقَارٍ.

والخَوَاءُ: الهواء بين كل شيئين. قال الراجز^(٥):

يَبْدُو خَوَاءُ الْأَرْضِ مِنْ خَوَائِهِ

وَحَوَى البعير، إذا برك متجافياً على يديه ورجليه وصدره.

قال الراجز^(٦):

خَوَى عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ خَمْسَ

كَرْكِرَةٍ وَتَفْنَاتٍ مُلْسَ

وَحَوَى وَحَوَى: موضعان.

وَالخَوِيخِيَّةُ: الداهية. قال لبيد (طويل)^(٧):

[خوخ]

وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم

خَوِيخِيَّةٌ تَصْفُرُ^(٨) مِنْهَا الْأَنَامِلُ

والثمر الذي يسمى الخَوَخُ، عربي^(٩) معروف يسميه أهل

الحجاز: الْفَرَسِيكُ.

وَالخَوَخَةُ: كُوَّةٌ فِي الْبَيْتِ تُوْدِي إِلَيْهِ الضَّوْءُ.

ويومٌ خَوِيٌّ^(١٠) يومٌ معروف، وهو يومٌ قُتِلَ فِيهِ دُؤَابُ بْنُ [خوي]

رُبَيْعَةَ الْأَسَدِيِّ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابِ الْبَرَبُوعِيِّ.

وَالوَخَاخُ: الْمُسْتَرْخِي اللَّحْمُ؛ يَقَالُ: رَجُلٌ وَخَاخٌ وَأَمْرَأَةٌ [وخخ]

وَوَخَاخَةٌ.

وَالوَخِي: الطَّرِيقُ الْقَاصِدُ الْمُسْتَوِي. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: وَخَيْتُ [وخي]

وَتَوَخَيْتُ بِمَعْنَى، إِذَا قَصَدْتَ لِلأَمْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١١):

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لَهُ وَلَمْ تَخْهْ

وَلَمْ تُقَارِفْ مَائِئاً فَتَخْجَهْ^(١٢)

[مَا بَالُ شَيْخٍ آخِزٍ مِنْ تَشْيِخْجَهْ]

كَالْكُرْزِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ أَفْرُخَهْ

د أ و ي

الدَّوْدَاةُ، وَالْجَمْعُ الدَّوَادِي، وَهِيَ الْأَرَاغِيحُ؛ وَرَبْمَا جَعَلُوا [دوي]

والمقاصد النحوية ٨/١ و ٥٣٥/٤، والهمع ١٨٥/٢، والخزانة ٣٤٠/١

و ٥٦١/٢، ومن المعجمات: المقائيس (خوخ) ٢٥٣/٢، والصحاح واللسان

(خوخ). ويروى: دُوَيْخَةٌ. وفيه عند النحويين شاهد على ما سَمَوْهُ تصنيف

التعظيم.

(٨) ط: «يصفر».

(٩) وهو، عند Fraenkel ١٤٢، من السريانية.

(١٠) م: «ويومٌ خَوِيٌّ».

(١١) المقائيس (مخى) ٣٠٤/٥، والصحاح (مخا)، واللسان (مخا، وخي)؛

وفيها جمعاً: ولم تراقب... وفيها: من ظلم شيخاً.

(١٢) ط: «فتتخه».

(١) سيكرز إنشادهما ص ١٠٥٣.

(٢) سبق إنشادهما ص ١٠٣، وفيه: كَتَأَ بِهَا.

(٣) سبق الثاني ص ١٠٣، والتخريج فيه، وكلاهما في ملحق ديوان كعب بن زهير

٢٥٥.

(٤) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ٢٨، والسيرة ٥١٥/٢، وتهذيب الألفاظ ٢٥،

واللسان (خوي). وفي الديوان: وَهْمٌ إِذَا... لِلطَّائِفِينَ.

(٥) نسبة في اللسان (خوا) لأبي النجم، وميشده ابن دريد أيضاً ص ٣٦٣

و ١٠٥٧.

(٦) الرجز للعجاج، كما سبق ص ١٩٩. وانظر أيضاً: ص ٤٢٩.

(٧) ديوانه ٢٥٦، والمعاني الكبير ٨٥٩ و ١٢٠٦، وديوان المعاني ١١٨/١، والأمالى

الشجرية ٢٥/١ و ٤٩/٢ و ١٣١، والإنصاف ١٣٩، وشرح المفصل ١١٤/٥،

ذلك آثار الأراجيح في ملاعب الصبيان.

والدواء والدواء، ممدودان.

والدَّوَى، مقصور: الرجل القَدَمُ الثقيل. قال الراجز^(١):

وقد أفرد بالدَّوَى المزمِّل

أخسر في السَّفر بقاء المنزل

والدَّوَى، مقصور: مصدر دَوَّى يَدَوَّى دَوًى شديداً.

وداويت الفرس، إذا أضمرته. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فداويتها حتى شئت حبشيَّة

كأن عليها سُنْدُساً وسُدُوساً

السُنْدُس: ضرب من الثياب. والسُدُوس: الطيلسان.

والدَّوَى: جمع دَوَاة، مثل نَوَاة ونَوَى، وقد جمعوا دَوًى.

والدَّوَاية، غير مهموزة: قشرة رقيقة تركب اللبن أو المَرَق

إذا سَكَنَ. وكذلك الريق، إذا عَصَب على الفم من عطش أو

تعب، دواية أيضاً. قال الراجز^(٣):

أنا سَحِيْمٌ ومعِي مِذْرَابَةٌ

أعددتها لِفَيْكَ ذِي الدَّوَايةِ

والحجرُ الأَخْشَنُ والسَّنَايةُ

ويقال: أقبل الصبيان على الجَفَنَةِ يَدَوُونَهَا، إذا قشروا

الدَّوَاية عنها. قال الشاعر (طويل)^(٤):

[بدا منك داء طالما قد كتمته]

كما كَتَمْتَ داءَ ابنِها أُمُّ مُدَوِي

وروى أبو عبيدة: رَأَى ابنها. والأصل في هذا أن صبيّاً قال

لأمه: آدوي؟ وعندها أم خطبه، فقالت: اللجام بغمود البيت،

تُوزِي عنهم أنه يطلب اللجام ليركب الفرس.

ويقال: دَوَّى الرعدُ يَدَوَّى، إذا سمعت له دَوًى، والرعد

مُدَوٍّ.

(١) يُنسب الرجز إلى أبي النجم، كما مر ص ٧٤.

(٢) من المفضلة ٧٩، ص ٢٩٧، ليزيد بن الخَدَّاق؛ وكذلك لم ينسب ابن دريد في الاشتقاق ٣٥١. وانظر: الخليل لأبي عبيدة، والمعاني الكبير ٨٧، والسَّمط ٥٣، والانتصاب ٤٠٠، والصاحح واللسان (مجلس).

(٣) هو سَحِيم بن زَيْل؛ وانظر هذه الأبيات الثلاثة في اللسان (ثي)، وبعضها في المقاييس (ثي) ٣٩١/١ و(خشن) ١٨٤/٢، والصاحح (ثي)، واللسان (خشن، دوي). وانظر أيضاً: ص ٤٣٤ و٦٠٣ و١٠٣٧ و١٠٦٢.

(٤) من قصيدة ليزيد بن الحكم في الأغاني ١٠٥/١، وأمالى القالي ٦٨/١، وأمالى ابن الشجري (وليس البيت فيما نقله)، والخزانة ٤٩٧/١. وانظر: المعاني الكبير ٤٠٢، والنصف ٧٦/١، والمختص ١٢٨/١٥؛ والمقاييس

ويقال: دَوَّى في الأرض، إذا دار فيها، ودَوَّمَ في السماء^(٥).

والوَدَيَّ: الفَسِيل، والواحد وَدِيَّة.

والوَدَيَّ: مصدر وَدَى الدابة والرجلُ يَدِي وَدًى، وهو الماء الرقيق الذي يخرج مع البول لا يجب منه الغُسل. قال الشاعر (طويل)^(٦):

ترى آبنَ أبَيِّرٍ خلفَ قيسٍ كأنه

حمارٌ ودَى خلفَ آسَتِ آخرَ قوائم

والوادي: معروف، وأحبه راجعاً إلى هذا لسيلان الماء فيه، إن شاء الله.

ويقال: أدنى الأمر يؤدني أوداً، إذا بهَّظني، وكذلك فُسِر [أود] قوله جل ثناؤه: ﴿وَلَا يُؤْوِدُهُ جَفْظُهُمَا﴾^(٧)، والله أعلم.

وَوَدَّتِ القَتِيلَ أَدِيهَ دِيَّةً، إذا أعطيت دِيَّتَه.

وَوَادَتْ الموءودة أثْلها وأدأ فهي وَئِيدٌ^(٨) ووَئيدة وموءودة. [وَاد]

قال الشاعر (المقارِب)^(٩):

[ومنا السذي مَنَعَ السوائدات]

وأحيا الوئيد فلم يُوَاد

في وزن يُوعَد.

والوئيد: صوت وطء قوائم الإبل على الأرض؛ سمعت وأدأها ووئيدها.

وأودى الشيء يؤدي إيداءً، إذا تلف وأودى به الدهر.

وَأَدَّتِ الإبل، إذا حَتَّت.

قال أبو بكر: وفي العرب إيدان: إيدان بن نزار، وإيدان بن

سُود^(١٠) في الأزدي. إيدان بن سُود بن الحَجَر بن عمرو بن

مُرَيْقِيَاء بن عامر ماء السماء.

وَأَدَّ الشيءُ يُوود، إذا رجع، فهو أَدَّ أي راجع. قال

(دوي) ٣١٠/٢، والصاحح واللسان (دوي). وسورده ابن دريد أيضاً في

١٠٦٢.

(٥) «والأصل دَوَّى في الأرض».

(٦) البيت لمالك بن نويرة في ديوانه ١٧٩، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٢٠.

وسورده ابن دريد أيضاً في ٢٣٤ و٦٨٩ و١٠٦٢.

(٧) البقرة: ٢٥٥.

(٨) وئيد: «ليس في ل م».

(٩) البيت للمفرزدق في ديوانه ٢٠٣، والأغاني ٤/١٩، والكمال ٧٥/٢، والعين

(وَاد) ٩٦/٨، والصاحح واللسان (وَاد)، وهو غير منسوب في المقاييس

(وَاد) ٧٨/٦. وفي الديوان: وجدي الذي.

(١٠) ل: «إيدان بن سود» (مرتين).

الهذلي (وافر)^(١):

قال أبو بكر: مَهْرَج: شديد العَدُو. والمَحْد: الذي يَحْدُ الأرض. والرَّقاق: الأرض السهلة.

ظَلِمْتُ به نهارَ الصَّيْفِ حَتَّى

وقوم من العرب يقولون: ذَأَى العَوْدُ، وليس باللغة العالية. ويشدون بيت ذي الرُّمَّة (طويل)^(٢):

رَأَيْتَ ظِلَالاً آخِرَهُ تَسْوُدُ

أي ترجع.

أقامت به حتى ذَأَى العَوْدُ والنَّوَى وساقَ الثُّرَيَّا في مُلَأَتِهِ الفَجْرُ

وبنو أُوْد^(٣): بطن من العرب.

وإياد: قبيلة أيضاً.

وكان الأصمعي يقول: ذَوَى العَوْد.

والمؤيد: الداهية. قال طرفة (طويل)^(٤):

وَوَدَى الحِمَارُ وغيره وَدًى، إذا سال مَيْه. وَوَدَى، إذا انتشر [وذي] ولم يستحكم. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[يقول وقد تَرَّ الوَطِيفُ وساقها]

أَلَسْتُ تَرَى أَن قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ

تَرى أَبَنَ أَيْبَرٍ خَلَفَ قَيْسَ كَأَنَّهُ

وَأَيْدُتُ الرَّجُلَ^(٦) تَأْيِيداً، إذا قَوَّيْتَهُ وأَسْعَدْتَهُ.

والآد والأَيْد: القوة.

والأَوْد: العَوَج؛ أَوْدَ يَأْوُدُ أَوْدًا.

وأود، مثل عود: وادٍ معروف.

حِمَارٌ وَدَى خَلَفَ أَسْبَ آخَرَ قَائِمٍ

والإياد: ما حبا من الرمل وارتفع. وبه سُمِّيَ حَبِي السَّحَابِ

شديداً. قال الشاعر (طويل)^(٧):

لإِشْرَافِهِ عَلَى الأفق.

أَغَرُّ مِنَ البُلُقِ العِتَاقِ يَشْفُهُ

[أدا] ورجلٌ مُؤَيِّدٌ: حسن الأداة تأمها.

أَذَى البَقِّ إِلَّا مَا احْتَمَى^(٨) بالقوائِمِ

وأداة الرَّحْلِ: سُيُورُهُ ونُسُوعُهُ، وكذلك أداة السَّرَجِ.

يَصِفُ ثِيَاباً نُصِبَتْ عَلَى رِمَاحٍ وَسِيفٍ لِيَسْتَظِلَّ بِهَا فِشْبُهَا

[يدي] وعِيشٌ يَدِيٌّ: واسع.

بِفَرَسٍ أَبْلَقٍ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِهَا وَالرِّيحُ تَحَرَّكُهَا، فَكَانَهَا فَرَسٌ

وَأَيْدَيْتُ إِلَى الرَّجُلِ يَدًا، إذا أَسَدَيْتَهَا إِلَيْهِ.

أَبْلَقٌ قَدْ أَذَاهُ البَقُّ فَهُوَ يَحْتَمِي بِقَوَائِمِهِ.

وَيَدَيْتُ الرَّجُلِ، إذا ضَرَبَتْ يَدَهُ. ومثله رَأْسُهُ، إذا ضَرَبَتْ

وَالْأَذَى: المَوْجُ.

رَأْسَهُ؛ وَبَطْنُهُ، إذا ضَرَبَتْ بَطْنَهُ؛ وَرَأْيَتُهُ، إذا ضَرَبَتْ رِئْتَهُ.

وَالْأَذَى: المَوْجُ.

ذ أ و ي

وَالْأَذَى: المَوْجُ.

أَشْبَهُمَا؛ وَالْمَقَاوِلُ دُونَ الْمُلُوكِ، يُجْمَعُ أَقْوَالًا وَأَقْيَالًا.

[ذوي] ذَوَى العَوْدِ يَذْوِي ذَيًّا وَذَوِيًّا.

ر أ و ي

[ذأي] وَذَأَى الْفَرَسُ يَذَأِي ذَأِيًّا مِثْلَ سَعَى يَسْعَى سَعِيًّا، إذا مَرَّ مَرًّا

رَأَيْتُ الشَّيْءَ، مَهْمُوزٌ، وَتَرَكْتُ الْعَرَبَ الْهَمْزُ فِي مُسْتَقْبَلٍ [رأي/روي]

رَأَيْتَ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ، وَرَبِمَا احْتِاجُوا إِلَى هَمْزِهِ فَهَمْزُوهُ. [ربا]

قال الشاعر (طويل)^(٩):

سَرِيعًا. وَفَرَسٌ يَذَأِي مِثْلَ مِذْعَى. قال الراجز^(١٠):

[عَمَرَ الْأَجَارِيَّ مَسْحًا مَسْعَجًا]

مِذْأَى مَحْدًا فِي الرَّقَاقِ مِهْرَجًا

(٦) ديوانه ٢٠٧، والأغاني ٤٠/٥، والمقاصد النحوية ٧/٢. ويستشهد أيضاً في

(١) لساعدة بن العجلان الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٩/٣. وانظر: إصلاح المنطق

٧٠٣ و ١٠٩٧. وفي المصادر: أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى.

٦١، والصحاح واللسان (أود). وفي الديوان: أقمت به.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣٣، وهو لمالك بن نويرة.

(٢) في الاشتقاق ٢٧١: «وأود من قولهم: أدنى الشيء يؤودني أوداً، إذا غلبني».

(٨) البيت لجريز في ديوانه ٩٩٤، والثقات ٧٥٦، ومجالس ثعلب ٥٧، وحمامة

(٣) سبق إنشاده ص ٧٨. ونسبه: وقد تَرَّ الوَطِيفُ وساقها، بالنصب.

ابن الشجري ٢٠٣.

(٤) ط: «وَأَيْدُتُ الشَّيْءَ».

(٩) م: «احتوى».

(٥) الرجز في ديوان العجلان ٣٨٥، ورواية الثاني فيه:

(١٠) نسبة أبو زيد في نوادره إلى الأعلام بن جرادة السعدي ٤٩٧. وانظر: أمالي

«سَعِيدٌ نَضَحَ الْمَاءَ مِذْأَى مِهْرَجًا»

الزجاجي ٨٨، وسر صناعة الإعراب ٨٧/١، والصحاح واللسان (رأي).

ومثله في الحجة ٤٦٩، والأول في ٤٨٦ أيضاً. وانظر: الخصائص

[ألم تَرَ ما لاقَيْتُ والدَّهْرُ أَغْصُرُ]
ومن يَتَمَلَّ العَيْشَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ
وقال آخر (وافر)^(١):

أَرَى عَيْنِي ما لَمْ تَرَأِيَهُ
كَانَا عَالَمٌ بِالتَّرَاهَاتِ
والرَّأْيُ مهْمُوزٌ، من قولهم: رأيت رأياً حسناً. وفي التنزيل:
﴿يَا أَيُّ الرَّأْيِ﴾^(٢)، والله أعلم. والرَّأْيُ: منتهى البصر؛ رأيُ
العين: منتهى بصرها، والرَّوْيَةُ: رؤية العين.

والرَّوْيَةُ: ما أَجَلَّتْ في صدرك من الرأي.
ورَجُلٌ حَسَنُ الرُّوَاءِ، أي حسن المنظر.
وروي من الماء يروى رِيًّا. وسقيته رِيًّا ورِيًّا.
وعين رِيَّةً: كثيرة الماء.

وَرَوَيْتُ للقمم أروي لهم، إذا استقيت لهم.

والبعير الذي يُحْمَلُ عليه الماء: الرَّوْيَةُ. وكثر ذلك حتى
سَمُوا المَزَادَةَ رَاوِيَةً.

ورويت الحديث والشعر أرويه رواية. ورجل رايٍ للشعر
ورأوية، الهاء للمبالغة.

والرَّوْيُ: عقد القوافي بآخر حرف في البيت؛ يقال: هذا
حرف رَوِيٍّ هذه القصيدة، لآخر حرف في القصيدة. وذكر أبو
عبيدة، وأحسب الأصمعي قد ذكره أيضاً؛ قال: لَقِيَتِ السَّعْلَةُ
حَسَّانَ بن ثابت في بعض طُرُقَاتِ المدينة وهو غلامٌ قبل أن
يقول الشعر، فبركت على صدره وقالت: أأنت الذي يرجو
قومك أن تكون شاعرهم؟ قال: نعم. قالت: فأنشدني ثلاثة
أبيات على رَوْيٍ واحد وإلا قتلتك. فقال (مقارب)^(٣):

إذا ما تَرَعَّرَعَ فِينَا الغِلامُ
فما إن يسْقال له مَن هُوَ

(١) البيت لسُرَّاقَة البارقي في ديوانه ٧٨، ونوادير أبي زيد ٤٩٦٠، والمحجب
١٢٨/١، والخصائص ١٥٣/٣، وأمالى ابن الشجري ٣٠/٢، ٢٠٠، وشرح
المفصل ١١٠/٩، ومعنى اللبيب ٢٧٧، والصاحح واللسان (رأي). والبيت
كذلك في ملحقات ديوان عُبيد الله بن قيس الرقيات ١٧٨.

(٢) هود: ٢٧.
(٣) الأبيات في ملحقات ديوان حسان ٣٩٧، والخزانة ٤١٨/١، والمزهر ٤٩٢/٢،
واللسان (شصب)؛ والثالث في الصحاح (شصب)، وسينشده أيضاً في
١٢٣٥. ويُروى: فطوراً أقول وطوراً هُوَ.

(٤) م: «وهو جبل يشد به المتاع على البعير».
(٥) أنشد الأبيات الثلاثة أيضاً في الملاحن ٢٨، وهي في الصحاح واللسان
(روي). وسبردها أيضاً ص ١١٨٦.

إذا لَمْ يَسُدْ قَبْلَ شَدْ الإِزارِ
فذلك فِينَا الذي لا هُوَ
ولي صاحبٌ من بني الشَّيْبَانِ
فحيناً أقول وحيناً هُوَ
فخلَّتْ سبيله فقالت: أُولَى لك. وينو الشَّيْبَان: قوم من
الجن.

وَرَوَيْتُ على الرجل، إذا شدته بالرَّوَاءِ^(٤) لئلا يسقط عن
البعير من النعاس. قال الراجز^(٥):

إِنِّي على ما بَيَّ من تحذُدي
ودَقَّةً في عَظْمِ ساقِي وِيدي
أُرَوِي على ذي العُكْنِ الضَّفَنَدِ

الضَّفَنَد: الغليظ الكثير اللحم^(٦)، أي أشدُّه بالرَّوَاءِ، وهو
الجل الذي يُشَدُّ به الجمل^(٧) على الجمل، والجمع أروية.
وقال الآخر (رجز)^(٨):

إِنِّي إذا ما القومُ كانوا أَنْجِيَهُ
واضطربَ القومُ اضطرابَ الأَرْشِيهِ
وَشَدُّ فوقَ بعضهم بِالْأَرْوِيهِ
هناك أَوْصِيَنِي ولا تَوْصِي بِيهِ

وماء رَوِيٍّ، مقصور مكسور الأول. قال الراجز^(٩):

[حتى إذا ما الصَّيْفُ كانَ أَمَجَا
وَفَرَّغَا من رَعْيِي ما تَلَزَّجَا
وَرَهَبَا من حَنْثِيهِ أَنْ يَهْرَجَا]
فَصَبَّحَا ماءً رَوِيٍّ وَقَلَّجَا

يعني حماراً وأناناً. والفَلَج: النهر الصغير.

وماء رَوَاءٍ، ممدود مفتوح الأول. قال الراجز^(١٠):

من كان ذا شَكٍّ فهذا فَلَجُ
ماءَ رَوَاءٍ وطريقَ نَهْجُ

(٦) ط: «الكثير اللحم» وهو تحريف.

(٧) ط: «يُشد به الرجل».

(٨) نسبها في اللسان (نجا) إلى سُحيم بن زَيْل البربوعي. وانظر: نوادر أبي زيد
١٥٩، وشرح المرزوقي ٦٥٦، والأزمة والأمكنة ١٥٦/٢، وأمالى ابن الشجري
٢٥/٢، ومعنى اللبيب ٥٨٥؛ ومن المعجمات: العين (نحو) ١٨٧/٦
(و) (رشو) ٢٨١/٦، والمقاييس (نحو) ٣٩٩/٥، والصاحح (نجا)، واللسان
(روي، نجا، نحا). وسيرور ابن دريد الأبيات الأول والثالث والرابع في
٨٠٩. ورواية اللسان (نحا): كانوا أنحية؛ وفيه: «أي اتخاها عن عمل
يعملونه».

(٩) الراجز للمعْجَاج في ديوانه ٣٧٤ - ٣٧٥. وانظر: الصحاح واللسان (أمج، فلج،
خذ). وفي الديوان: تَدَكَّرَا عينا رَوِيٍّ.

(١٠) البيتان في المقتضب ٣٥٩/٣، ومعجم ما استعجم ١٠٢٧، واللسان (روي).

يَرِيه خَيْرَ لَه من أن يمتلى شعراً». واسم الداء الرُّوي. قال
الراجز^(٧):

قالت له ورّياً إذا تَنَحَّجَ
يا ليتَه يُسْقَى من الدُّرُحِ
دَعَتْ عليه بالرُّوي.

وَوَرَى الرُّنْدُ يَرِي ورّياً، إذا خرجت منه النار فهو وارٍ،
وأورّيته أنا إيراؤه.

ويقول الرجل للرجل: وَرَتْ بك زنادي، إذا أنجده وأعانه.
وناقة وارية، بغير همز: سمينه. قال الراجز^(٨):

يأْكُلُن من شحم السَّدِيفِ الواري
السَّدِيف: شحم السنام خاصة.

وَوَارَتْ الرجلُ إِيْرَهُ وَاراً، إذا أفزعته، واستوارَ فهو مُسْتَوْثِر. [وَأَر]

تَسْلُبُ الكانسَ لم يُوَارَ بها
شُعْبَةُ السَّاقِ إذا الظِّلُّ عَقَلَ^(٩)

يصف ناقة، يقول: ركبها في الهجرة فَتَزَحُمُ أَغْصَانُ الشَّجَرِ
فَيَتَحَيَّ ظِلُّهَا عن الظبي الكانس الذي قد دخل في كِنَاسِهِ لم
يُوَارَ، أي لم يُفزع. يعني إذا قَصُرَ الظِّلُّ حتى يصير بمنزلة
العقال؛ يقال: عَقَلَ الظِّلُّ، إذا أقام في قائم الظهيرة، مثل
قوله (رجز)^(١٠):

وانتَمَلَ الظِّلُّ فصار جَوْرَبَا

وأوار النار: حرّها. وأوارة: موضع معروف. [أور]
والإرة: حُفرة توقد فيها النار يُخْبِزُ فيها وَيُسْتَوَى، والجمع [أري]
إرين، ويقال: إرون. والإرة أيضاً: شحم السنام. قال
الراجز^(١١):

وَعَدَّ كَشَحْمِ الإِرَةِ المُسْرَهْدِ

(٧) الرجز غير منسوب في شرح الأصمعي في ديوان المعجّاج ٤٥، وتهذيب الألفاظ
٥٧٥، والصاحح واللسان (ذرح، وري). وسيورده أيضاً ص ٥٠٨
٨٠٩ و

(٨) في اللسان: كذا أورده الجوهري؛ قال ابن بري: والذي في شعر المعجّاج:
«وانهمم هموم السديف السواري»
(وقد مرّ بهذه الرواية ص ١٧٠).

(٩) البيت للبيد في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٧٩٢، والمختصص ١٠/١٤.
وانظر: الصاحح واللسان (وَر، أري)، واللسان (ورأ، شعب، أور، وري).
وسيشده أيضاً ص ١١٠٥.

(١٠) في م بعد الشاعر: «يعني ساق الشجرة».

(١١) البيت في اللسان (ظلل، نعل).

(١٢) الأول في اللسان (أري). وسيشده ابن دريد اللتين ص ١٠٧٠ أيضاً.

ويقال: فلان حسنُ الرُّواء وحسنُ الرّوي؛ كذلك يقول أبو
عبيدة في قوله جَلَّ وعزّ: «أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِيًّا»^(١)، والله أعلم
بكتابه.

وَرَأَيْتُ الرجلَ والدابة، إذا ضربت رَتْنَهُ، فهو مَرْتَيٌّ مثل
مَرْعِي.

والرّياء: مصدر المراءاة من قوله جَلَّ ثناؤه: «رِثَاءُ
النَّاسِ»^(٢).

والرّاء: ضرب من الثبت، الواحدة راءة.

والرّاية: عربية معروفة، بغير همز، والجمع رايّ ورايات.
وكل عَلمٍ نصبته فهو راية، نحو راية البيطار والخمار. وكانت
البغايا في الجاهلية ينصبن الرايات على أبوابهن أعلاماً لهن
فهن ذوات الرايات.

والرّية: الشربة من الماء حتى يروي.

[ورأ] والوراء: الخلف، والوراء: القَدَام، وهو من الأضداد.

وفي التنزيل: «وَكَانَ وَرَاءَهُم مَلِكٌ»^(٣). قال أبو عبيدة:
أمامهم؛ والله أعلم. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أيرجو بنو مروان سَمْعِي وطاعتي

وقسومي تميم والفلاة وراثيا

أي أمامي. وفسر المفسرون في الوراء أنه ولد الولد، في
قوله عزّ وجلّ: «وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ»^(٥).

[أرؤ] والأرؤية: الأثنى من الأوعال. والجمع أرؤى، على غير
القياس. والقياس أرأوى. قال الشاعر (طويل)^(٦):

فما لك من أرؤى تعاديت بالعمى

ولا تقيت كلاباً مُطَلّاً ورايبا

[وري] ويقال: وُري جوف فلان فهو مَوْرِيٌّ، إذا فسد من داء
يصيبه. وفي الحديث: «لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحاً حتى

(١) مريم: ٧٤. وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة ١٠/٢: «أثناً: أي متاعاً، وهو جيد
المتاع. ورّياً: وهو ما ظهر عليه ورأيته عليه».

(٢) البقرة: ٢٦٤.

(٣) الكهف: ٧٩. والذي في مجاز القرآن: «أي بين أيديهم وأمامهم».

(٤) نسب ابن دريد ص ١٣١٨ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه، وهو من أبيات لسوار
ابن مضرب في نوادر أبي زيد ٢٣٣ - ٢٣٤. وانظر: مجاز القرآن ٣٣٧/١ و٤١٢ و
٢/٢٠٢، وأضداد الأصمعي ٢٠، وأضداد ابن السكيت ١٧٦، وأضداد أبي
الطيب ٦٥٩، وأما ابن الشجري ٥٥، والخزانة ١٧٦/٣ و٣٩٣/٤. وسيشده
ابن دريد أيضاً ص ١٠٧٠ و١٣١٨.

(٥) هود: ٧١.

(٦) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٧٣. وانظر: الهمز ٩١١، والصاحح (عدا)،
واللسان (أري، عدا). وسيورده ابن دريد مع بيتين آخرين ص ١١١٢ - ١١١٣.

س أ و ي

سَاءَهُ يَسْوءُهُ سَوْءاً وَسَوْءاً وَسَاءَةً. ورجلٌ سَوْءٌ، مهموز وغير [سوا/سوا] مهموز.

وللسَّوءِ مواضع: فيكون السَّوءُ في موضع مفتوح السين ممدوداً في معنى غير، فإذا كسرت السين قَصُرَتْ، وهو أيضاً في معنى غير.

وسَّاءَ الشيء: وسطه؛ وكذلك فُسِّرَ في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿فِي سَوَاءِ الْحَجِيمِ﴾^(١).

ووضعتُ الشيءَ في سَوَاءِ كَمَيٍّ، أي في وسطه.

ويسوى الشيء: الشيء بعينه. -يقال: هذا يسوى فلان، أي فلان بعينه. قال حسان (طويل)^(٢):

أَتَانَا^(٣) فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بغيره
نَبِيَّ أُنَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ هَادِيَا

يريد لم نَعْدِلْ بغيره. وهي عندهم من الأضداد.

والسَّوَى^(٤) عندهم: العَدْلُ، وكذلك فُسِّرَ في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿مَكَاناً سَوِيًّا﴾^(٥)، والله أعلم، أي عَدْلًا بيننا.

والسَّوَاءُ من المُسَاوَةِ؛ تقول: بنو فلانٍ سَوَاءٌ، إذا اسْتَوَوْا في خير أو شرٍّ، فإذا قلت سَوَاسِيَةً لم يكن إلا في شرٍّ. قال الشاعر (وافر)^(٦):

سَوَاسِيَةً كَتَأْسَانِ الْخَمَارِ

وامرأةٌ سَوَاءٌ: قبيحة. وفي الحديث: «سَوَاءٌ وَلَوْ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ».

وجاء فلان بالسَّوءِ السَّوَاءِ، أي بالأمر القبيح.

والسَّوَةُ كناية عن العَوْرَةِ^(٧).

وَأَسَوْتُ الرَّجُلَ آسُوهُ أَسْوَاً، إذا داوَيْته، فأنَا آسِرُ الرَّجُلِ [أسا] أَسِيٌّ وَمَاسُوٌّ. قال الشاعر (طويل)^(٨):

أَسِيٌّ عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ حَجَبِيحُ

ولا يجيء دَسَمَ على اليد

والإِزَّةُ أيضاً: لحم يُطْبَخُ في كَرَشٍ. وفي حديث المغازي أن النبي صَلَّى الله عليه وسلم لما هاجر مرَّ بِبُرَيْدَةَ الْأَسْلَمِيِّ فَأَهْدَى لَهُ إِزَّةً؛ أي لحمًا في كَرَشٍ.

وإِزَّةُ الْقَوْمِ: مُعْتَرَكُهُمْ. في صِرَاعٍ أو حرب.

[أرد]

ورجلٌ مِثْرٌ: كثير النِّكاح.

[أير] وإير: جبل معروف. والإير والهير: اسم من أسماء الرِّيح

الصَّبا؛ والأير والهير أيضاً^(٩).

ز أ و ي

[أزا] رجلٌ إِزَاءٌ مَالٍ، إذا كان حسنَ القيام عليه. وفلان يِزَاءٌ فلانٍ، إذا حاذاه.

[وزي] ورجلٌ وَزَى، إذا كان قصيراً.

[أوز] والإوَزُ: معروف، وهو هذا الطائر الذي يسمَّى الْبَطَّ.

ورجلٌ وِوَزٌ، وامرأةٌ وِوَزَةٌ، وهو الضخم القصير.

[زوي] وَرَوَيْتُ الشيءَ أَزْوِيَهُ زَوِيًا وَرَوِيًّا، إذا جمعته.

وَرَوَى الرَّجُلُ وَجْهَهُ، إذا قبضه. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

يَزِيدُ يَغُضُّ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمُ

وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وسلم: «رُويْتُ لِي

الْأَرْضُ» كَأَنَّمَا جُمِعَتْ، والله أعلم.

وَانزَوَتْ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ، إذا تَقَبَّضَتْ ودنا بعضها من بعض. ومنه اشتقاق زاوية البيت.

[زيز] وَرَوَزَى الظِّلْمُ يُرَوَزِي، إذا ارتفع في سيره. قال الراجز^(١١):

مُرَوَزِيًّا لَمَّا رَأَاهَا رَوَزَتْ

وَالزَّيْزَاءُ، ممدود: الغِلْظُ من الأرض في ارتفاع.

[زوي] وجاء فلان زَوًّا، إذا جاء ومعه آخر. وجاء تَوًّا، إذا جاء وحده.

(٦) ط: «أناهم».

(٧) ط: «والسَّوَى» (بالضم).

(٨) طه: ٥٨.

(٩) نبه في اللسان (سوا) إلى الفرزدق، وصدره فيه:

«شبابهم وشبابهم سواء»

وليس في ديوان الفرزدق. وانظر: المختص ١٢٦/١٥، والمستقصى ١٢٣/٢.

(١٠) م: «كانه من العورة».

(١١) الشطر لأبي ذؤيب، وقد سبق إنشاده ص ٨٦.

(١) «وإزّة القوم... أيضاً»: ليس في ل.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٧٩ وهو في العين (زوي) ٣٩٦/٧، والمقاييس (زوي) ٣٤/٣، والصاحح واللسان (زوي). وفي العين: عَنِي كَأَنَّمَا؛ وفي اللسان: عَنَدِي.

(٣) سبق ص ٢٢٧، وهو يُسَبُّ إلى ابن علقمة وإلى أبي الرَّحَف.

(٤) الضَّافَات: ٥٥.

(٥) البيت في ملحق ديوان حسان ٣٩٧، ومعني الليب ١٦٠، والمزهر ٥٨٢/١.

وفي ملحق الديوان: أُنَى فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ.

أي شجيج^(١). الحجيح، يقال: حُجَّ العظمُ من الجراحة، إذا قُطِعَ فأُخرج.

[سوا] والسَّوِيَّةُ: كِساءٌ يُلْفُ ويُجعلُ شبيهاً بالحَوِيَّةِ يُلقى على سَنام البعير تركبه النساء.

[أسا] وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ وَوَأَسَيْتُهُ مُوَاَساةً، وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ يَأْسِي أَسًى شَدِيداً، فَهُوَ أَسِيَانٌ، إِذَا حَزَنَ. قال الشاعر (طويل):

وذي إبِلٍ فَجَعَلْتُهُ بِخِيَارِهَا

فأَصْبَحَ مِنْهَا وَهُوَ أَسِيَانٌ أَيْسٌ وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ أَوْسِيَةً تَأْسِيَةً؛ ويقال أيضاً: وَسَيْتُهُ أَوْسِيَةً تَأْسِيَةً وَتَوَسِيَةً، إِذَا عَزَيْتَهُ، وَتَأْسَى الرَّجُلُ تَأْسِيًا، إِذَا تَعَزَّى. والاسم الأُسُوَّةُ، والجمع الأُسَى.

[أوس] وَأُسْتُ الرَّجُلَ أَوْسُهُ أَوْسًا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَأَفْضَلْتَ عَلَيْهِ. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ أَوْسًا^(٢).

وَأَوْسٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّبِّ. قال الرازي^(٣):

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ وَالْأَثَرُ أَمَمٌ

مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْسٌ فِي الْغَنَمِ

والمستعطي: المستعطي، والمستأس: المستعطي. قال الشاعر (مقارب)^(٤):

ثَلَاثَةُ أَهْلِيْنَ صَاحِبَتُهُمْ

وكان الإله هو المستأسا

[سوس] والسَّوْسُ: هذه الدَّابَّةُ المعروفة. وساس الطعام سَاسًا، إِذَا وَقَعَ فِيهِ السَّوْسُ. وقال أبو زيد: يقال: سَاسَ الطعامَ وَأَسَاسَ بمعنى واحد. وأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا سَاسَ^(٥). ويقال: سَيَّسَ

(١) ط: «ويروى شجيج».

(٢) في الاشتقاق ١٣٣: «واشتقاق أوس من قولهم: أَسَيْتُهُ أَوْسُهُ أَوْسًا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ».

(٣) هو رجل من هذيل، كما في ديوان الهذليين ٩٦/٣؛ ويروى لعمرو ذي الكلب ولأبي خراش، كما في شرح السكري ٢٣٩. وأُنشده ابن دريد أيضاً في الملاحن ٦١، والاشتقاق ١٣٤. وانظر: أصداد السجستاني ٨٥، وأصداد الأنباري ١٢٤، وأصداد أبي الطيّب ٧، والحيوان ١٩٨/١، والخصائص ٧٣/٢، والمحض ٦٦/٨ ومن المعجمات: العين (أوس) ٢٣٠/٧، والمقاييس (أوس) ١٥٧/١، والصحاح (أوس)، واللسان (مرخ، أوس، حشك، رخم، ععم). ويروى: والأمر عَمٌ.

(٤) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه ٧٨، والمعمرين ٦٥، وتهذيب الألفاظ ٥١٧، والشعر والشعراء ٢١٤، والمعاني الكبير ١٢٠٩، والأغاني ١٣٠/٤، والاشتقاق ١٣٣، والمحض ٢٢٧/١٢، والسُّط ٢٤٨، والخزانة ٥١٢/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (أهل) ١٥٠/١ و(أوس) ١٥٦/١، والصحاح واللسان (أوس). وسجسج: ص ١١٠٩ أيضاً.

الطعامُ فهو سَوسٌ، إِذَا وَقَعَ فِيهِ السَّوْسُ، وكذلك سَوَسَ تَسْوِيسًا.

وَالسَّوْسُ: داءٌ يُصِيبُ الْخَيْلَ فِي أَعْجَازِهَا.

وهذا مِنْ سَوَسَ فَلَانٍ، أَي مِنْ طَبَعِهِ. ويقال: هذا مِنْ سَوَسَ صِدْقِي وَتَوَسَّ صِدْقِي، أَي مِنْ أَصْلٍ صِدْقِي.

وَسُنْتُ الْقَوْمَ أَسَوَسَهُمْ بِيَاسَةً، وكذلك الدُّوَابُّ.

وَالسَّيَّاسُ: مُنْتَظَمٌ فَقَارَ الظُّهْرَ. قال الشاعر (طويل)^(٦). [سيس] لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُناً

عَلَى يَابِسِ السَّيَّاسِ مَحْدُودٍ الظُّهْرِ

أَي حَمَلْتُهُ عَلَى أَمْرٍ صَعْبٍ.

وَسَوَّاسٌ: جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ. [سوس]

وَالْأَسُ: مَعْرُوفٌ. وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَسْمُونَهُ [أوس] السَّمِيقَ، وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّةُ ذَلِكَ. وَفُسِّرَ قَوْمٌ بَيْتَ الْهَذَلِيِّ (بسيط)^(٧):

تَسَالَهُ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو جَيْدٍ

بِمَشْمُخَرٍّ بِهِ السَّطِّيَّانُ وَالْأَسُ

فَزَعَمُوا أَنَّ الْأَسَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بَاقِي الْعَسَلِ فِي مَوْضِعِ النَّحْلِ.

وَالْأَسُ: بَاقِي الرَّمَادِ بَيْنَ الْأَثَافِيِّ^(٨).

وَأُسُّ الْبِنَاءِ، وَالْجَمْعُ آسَاسٌ: مَعْرُوفٌ. [أسس]

وَالْيَاسُ، ضِدُّ الرِّجَاءِ: مَعْرُوفٌ؛ أَيْسٌ يَأْيَسُ يَأْسًا، وَيَيْئَسُ [يأس] يَيْئَاسٌ^(٩) يَأْسًا أَيْضًا.

وَالْيَاسُ بِنُ مُضَرٍّ، زَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ اسْمَهُ يَأْسٌ وَأَدْخَلَتْ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِلتَّعْرِيفِ^(١٠). فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ إِيَّاسَ^(١١)

(٥) في فعل وأفعِلَ بَرُوَيْةُ أَبِي حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٧٥: «قال الأصمعي: يقال: سَاسَ الطعامَ وَأَسَاسَ، قال: فلا أدري المعنى واحد أم بينهما شيء، ولا أدري أيُّهما أكثر في كلام العرب».

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ١٥١. وانظر: شرح ديوان المصنوع للأصمعي ٢٥، والمعاني الكبير ٨٨٢، والصحاح واللسان (سيس). وسينشده ابن دريد أيضاً في ٢٧٣ و١٢٣٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٧، مع ذكر الخلاف في نسبته.

(٨) ليست هذه العبارة في ل م.

(٩) ط: «يئس». والوجهان جائزان. والمصدران بتقديم الياء في الأصول.

(١٠) بعده في م: «كلما قال بكسر الألف».

(١١) في الاشتقاق ٣٠: «يمكن أن يكون اشتقاق الياس من قولهم: يئس يئس يأساً، ثم أدخلوا على الياس الألف واللام. ويمكن أن يكون من قولهم: رجل أئيس من قوم ليس، أي شجاع، وهو غاية ما يوصف به الشجاع. هذا لمن يهزم الياس. والتفسير الأول أحب إلي».

فهو اسم نبي، زعموا، والله أعلم.

[أيس] وقد سئت العرب إياساً، وهو مشتق من أسته، إذا عَوَّضَتْه.

[سأو] والسَّأو: الهمة. قال ذو الرِّمَّة (بسيط) ^(١):

كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خُرْقَاءٍ مُطَرِّفٍ

دَامِي الْأَظْلَلُ بَعِيدُ السَّأِ مَهْيُومٍ

[سيا] والسَّي: باقي اللبن في الضَّرْع. قال زهير (بسيط) ^(٢):

كَمَا اسْتَغَاثَ بَسِيءٌ فَزُرٌ غَبِطَلَةٌ

خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَاكُ

قال أبو بكر: القَز: ولد البقرة. والغَبِطَلَة: الأجمة. وقالوا:

الغِبْطَلَة: البقرة نفسها، فيقول إن ولد البقرة استغاث ببقيّة

اللبن في الضَّرْع ولم ينتظر به أن يَكْثُرَ وَيَدْرُ.

[سوا] والسَّي: الفضاء الواسع من الأرض.

وجاء فلان بِسَيِّ رأسه من المال، أي بما يوازي رأسه.

والسَّي: المثل، من قولهم: هما سَيَّان، أي مثْلَان.

وسَيَّة الأسد: عَرِيَّته.

وسَيَّة القوس، مخففة: طَرَفُها، والجمع سِيَّات.

ش أ و ي

[وشي] وَشَى الرجلُ بالرجلِ يَشِي وشياً، وهو وَاشٍ، إذا سعى به أو ذكره بقبیح.

وَوَشَّيْتُ الثوبَ، إذا رَفَعْتَهُ، فَأَنْتَ مُوَشَّ والثوبُ مُوَشَّى،

والرجلُ وَشَاءَ. ويقال: وَشَّيْتُ الثوبَ، بالتخفيف، فهو مُوَشِّي.

قال النابغة (بسيط) ^(٣):

مَنْ وَحْشٍ وَجَرَةٌ مُوَشِّيٌّ أَكَارِعُهُ

طاوي المصير كَيْفَ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

ويقال: الْفَرْدُ أيضاً. وقال العجاج يصف داراً خَلَتْ من

أهلها (رجز) ^(٤):

يَتَبَعْنَ دَبَالاً مُوَشَّى هُنْرَجَا

فَهَنَ يَغْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا

يعني ثوراً طويلاً الذَّنْب. والهَبْرَج: السريع، ويقال: المُسِين.

والشَاء: معروفة، وصاحبها شأوي، مثقل ^(٥). قال [شوه] الراجز ^(٦):

لَا يَنْفَعُ الشَّأْوِي فِيهَا شَأْنُهُ

وَلَا حِمَارُهُ وَلَا عِلَاتُهُ

يعني المفاوز. والحماران: حجران يُصْبَان وتُبْطَح صفاة

رَقِيقَةٌ يَجْفُفُ عَلَيْهَا الْأَقْط، والرَّقِيقَة: العَلَاة، يعني في

المفاوز ^(٧).

والأشَاء: الفَيْسَل، ممدود، والواحدة أَشَاءة.. وأهل نجد [أشأ]

يَسْمُونُ الْفَيْسَلِ الَّذِي يَنْبِتُ مِنَ الثَّوِي أَشَاءً، وغيرهم يجعله

الْفَيْسَلِ بعينه.

وَشَوَّيْتُ اللحمَ فَانْشَوَّى، وأنا شأو كما ترى، بغير همز. [شوي]

قال الراجز ^(٨):

كَأَنَّهُا فِي الْقُمُصِ الرِّقَاقِ

مُحَّةٌ سَاقٍ بَيْنَ كَفْيِي نَاقِي

أَعْجَلَهَا الشَّأْوِي عَنِ الْإِحْرَاقِ

وَرَمَيْتُ الصَّيْدَ فَاشَوَّيْتُهُ، إِذَا أَصَبْتَ شَوَاه، وهي أطرافه

وَأَخْطَأْتُ الْمَقْتَل.

وَالشَّوَي: الشَّاء، كما يقال: الْمَعِيزُ وَالضَّيْن. قال

الراجز ^(٩):

أَرْبَابُ خَيْلٍ وَشَوِيٍّ وَنَعَمٍ

وَالشَّوَايَا: بَقِيَّةُ قَوْمٍ هَلَكُوا، الواحدة شَوِيَّة. قال الشاعر

(وافر) ^(١٠):

فَهَمُ شَرِّ الشَّوَايَا مِنْ تَمُودٍ

وَعَوْفُ شَرِّ مُنْتَعِلٍ وَحَافِي

شوا). وأنشده ابن دريد في الملاحن ١٥ مع بيت ثالث. وانظر: المنصف

١٤٦/٣ و١٤٧/٣، والمختص ٢٥٨/١٢ و١١٩/١٥، وشرح المفصل ١٥٦/٥،

ومن المحجمات: المقاييس (حمر) ١٠٣/٢، والصاح (حمر، شوه، شوا).

وسينشه ابن دريد أيضاً من ٥٢٢ و٨٨٣

(٧) «يعني المفاوز... المفاوز»: زيادة من م.

(٨) اللسان والتاج (نوق). وسينشه ابن دريد البيت الثاني والثالث في ٨٨٣،

وكلاهما من ١٣٣٢.

(٩) الاشتقاق ١٣٧، والمختص ٣٦/٨، واللسان (خزم). وسبوره ص ٥٩٦

أيضاً. وفي المصادر جميعاً: وخزوم ونعم.

(١٠) أمالي القالي ٢٠٩/٢، والسط ٨٢٨، والمختص ٢٩/١٤، والصاح

واللسان (شها). وسينشه ابن دريد أيضاً ص ٨٨٤ و١٢٨٨

(١) ديوانه ٥٦٩، والمختص ١٦٤/٢ والعين (سأو) ٣٢٩/٧ و(طريف)

٤١٧/٧، و(ظل) ١٥٠/٨، والمقاييس (سأو) ١٢٤/٣، والصاح واللسان

(طريف، سأي)، واللسان (ظلل). وسينشي بعض عجزه ص ١١٠٧.

(٢) سبق إنشاده وتخريجه ص ١٣٠.

(٣) ديوانه ١٧، والشعر والعراء ١٠٣، والمعاني الكبير ٧٣٢ و٧٧٠ و١٠٨٠،

والأغاني ١٧٤/٩. وسينشه ص ٦٣٥ أيضاً.

(٤) ديوانه ٣٥٤، والإبدال لأبي الطيب ٢٩٠/١، والاقتضاب ٤٢١، والمقاييس

(عكف) ١٠٨/٤، والصاح واللسان (عكف، حجا)، واللسان (هريج).

وانظر أيضاً ١١٣٨ مع التخریج.

(٥) ط: «شأوي وشوي».

(٦) الرجز لمبشر بن هذيل الشنخي، كما ذكر ابن منظور في اللسان (حمر، شوه،

(كامل) ^(٥):

بَانَ الحُدُوجُ فَمَا شَأُونُكَ نَقَرَةً
ولقد أراك تُشاء بالآظعان

قال أبو بكر ^(٦): فجاء فيه الشاعر باللغتين جميعاً.

ورجل مُشَيَّا الخَلْق: قبيح المنظر. قال الرازي ^(٧):

إِنَّ بَنِي فَزَارَةَ بَن ذُبْيَانَ
قد طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانٍ
مُشَيِّ سِحَانٍ وَجِهَ الرَّحْمَنِ ^(٨)

يعبرهم بأنهم كانوا يَنزَوْنَ على نُوقهم. وهو مثل قول الآخر
(بسيط) ^(٩):

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيَا خَلَوْتَ بِهِ
على قَلُوصِكَ وَكُتِبَها بِأَسَارٍ

وشية الفرس: لونه، والجمع شيات. [وشي]

وشي: اسم موضع. [شوي]

ورجل أَشَوُهُ من قوم شوه، أي قباح، والأنثى شوهاء. فاما [شوه]
قولهم: فرس شوهاء فهي الواسعة الفم. قال الشاعر
(خفيف) ^(١٠):

فهي شَوْهَاءُ كَالجُوالِقِ فُوهَا
مستجاف يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ
ومن القبح قولهم: شابهت الوجوه، أي قبحت. ويروى عن
علي رضي الله عنه أنه قال يوم الجمل: «شابهت الوجوه حم
لا يُبْصِرُونَ» ^(١١)، أي قبحت.

والشَّوَى: الأطراف، مقصور. ويقال لجلدة الرأس:
الشَّوَاة، والجمع الشَّوَى. وكذلك فُسِّرَ الشَّوَى في التنزيل في
قوله جلَّ وعزَّ: ﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى﴾ ^(١٢)، والله أعلم. فإذا وصف
الفرس فقيل: عَيْلُ الشَّوَى، وإنما يُراد به القوائم لا الرأس،
لأن وصف الفرس بعبالة الرأس هُجَّة. فاما قول الهذلي
(طويل) ^(١٣):

إذا هي قامت تَقَشِّعِرُ شَوَاتِهَا
وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ
يصف ظبية تَمَطَّتْ فانتفش شعرها وظهر بياضها، وإنما أراد
ظاهر الجلد كله. ويدلُّ على ذلك قوله: بين اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى
الصُّقْلِ، أراد من أصل الأذن إلى الخاصرة، وجعل بين هاهنا
اسماً للموضع ^(١٤).

والشَّوَى: خسيس المال وردئه، مقصور. قال الشاعر
(طويل) ^(١٥):

أكلنا الشَّوَى حتى إذا لم نجد شَوَى
أشْرنا إلى خيراتها بالأصابع
أراد: أكلنا الرَّذِيَّ ولم يبقَ إلا خيارها فأشْرنا إليها أن
تُنحَر.

[شأى] ويقال: شَأَنِي الرجل، إذا سبقني.
والشَّأْو: الطَّلَق في العدو. ويقال: جَرَى الفَرَسُ شَأْواً أو
شَأْوِينَ، أي طلقاً أو طلقين.

والشَّأْو: الغاية. بلغ شَأْوه، أي غايته.
[شياً] وشأني الشيء مثل شاعني، إذا شاقني. قال الشاعر

(١) المعارج: ١٦.

(٢) هو أبو ذؤيب، في ديوان الهذليين ٣٥٠/١. وانظر: الكثر اللغوي ٢١٤، والمعاني
الكبير ٧٢٣، وأضداد الأتباري ٢٢٩، ومجالس الزجاجي ١٤٣، والمختص
٥٥/١، والمقاصد النحوية ٤٥٥/١، واللسان (بين، شوا). وسينشده أيضاً في
ص ٨٨٣.

(٣) ط: «وهذا بين هاهنا»

(٤) نسب أبو زيد مع بيت آخر في نواتره ٤٩٩ إلى أبي يزيد يحيى النخيلي. والبيت
في المعاني الكبير ٣٩٧، والبيان والتبيين ٣٤٢/٣، وأمالى القالي ٢٠٩/٢،
والسُّمَط ٨٢٧ ٨٨٥، والمختص ٢٩/١٤ ١٦٦/١٥، والمقاييس (شوى)
٢٢٤/٣، واللسان (شوا). وسينشده أيضاً في ص ٨٨٣ و ١٢٥٣.

(٥) البيت للمحارب بن خالد المخزومي في ديوانه ١٠٧. وانظر: نوادر أبي زيد
٢٢٤، والمعاني الكبير ٧٠، والإبدال لأبي الطيب ٥٠٠/٢، والمنصف ٧٧/٣،
والمختص ٢٧/١٤، والمزهر ٤٧٩/١. وسيرد البيت ص ١٠٩٩ أيضاً.

(٦) قوله هذا ليس في ل م.

(٧) الرجز من أبيات لسالم بن دارة الغطاني في الخزاعة ٢٩٣/١ ٨٨/٢. وانظر:.

المعاني الكبير ٥٧٩، والخصائص ٩١/٣، والسُّمَط ٨٦٢، والمقاييس (شياً)
٢٣٣/٣، واللسان (حذب، أين). وسينشده أيضاً ص ١٠٩٩ برواية: قد
طَرَقَتْ قَلُوصُهُمْ.

(٨) م ط: أعجب بخلق الرحمن؛ وكذا ص ١٠٩٩.

(٩) أنشده ابن دريد بلا عزو في الملاحن ١٢، والبيت لسالم بن دارة في الشعر
والشعر ٣١٥، والمعاني الكبير ٥٧٩، والكامل ٨٦/٣، والسُّمَط ٨٦٢،
والاقتضاب ٤٩٤، وشرح التبريزي ٢٥٥/١، والمقاصد النحوية ١٨٦/٣،
والإصابة ١٠٨/٢، وخزانة الأدب ٥٥٧/١، ومن المعجمات: العين (كتب)
٣٤١/٥، واللسان (كتب). والبيت أيضاً في ديوان عامر بن الطفيل ١٢٤.
وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٥٦ و ٧٢٤.

(١٠) البيت لأبي دواد الأيادي في ديوانه ٣٤٣. وانظر: أضداد الأصمعي ٣٢،
وأضداد ابن السكيت ١٨٧، وأضداد الأتباري ٢٨٥، وأضداد أبي الطيب ٤٠٩؛
ومن مصادره أيضاً: أدب الكاتب ٩١، والاقتضاب ٣٢٦، وشرح أدب الكاتب
٢٠١، والصحاح واللسان (جوف، شك، شوه). وسينشده ابن دريد أيضاً في
ص ٨٨٣ و ٩٧٣.

(١١) ط: «لا يُبْصِرُونَ».

[أشأ] وأشَيَّ: موضع. قال المَرَّار بن مُنْقَذ (بسيط)^(١):

يا حَبْدًا حين تُمسي الريحُ باردةً
وادي أَشَيَّ وفتيانُ به هُضُمُ

أَشَيَّ^(٢): اسم وادٍ.

[شوي] ويقال: أَشَوَيْتُ القَوْمَ: أعطيتهم شاةً يَشْوُونَهَا. قال الأسود ابن يَغْفَر (كامل)^(٣):

يُشْوِي لَنَا السَّوْحَدَ المُدِيلَ حِضَارَهُ

بَشْرِيجٍ بَيْنَ الشَّدِّ والإِرْوَادِ

[شأو] والشَّأو: ما يخرج من تراب البئر إذا نُقِيتْ أخرجت منها شأواً أو شأولين.

ص أ و ي

[أصص] الأصيص: البناء المُحْكَم، مثل الرَّصيص^(٤) سواء.

[أصا] والأصية: ضرب من الطعام يُتَّخَذ من اللبن والدقيق والتمر.

[وصي] وتَوَاصَى القَوْمُ، إذا تواصلوا. وكل شيء تَوَاصَلَ فقد تَوَاصَى. يقال: تَوَاصَى النِّبْتُ إذا اتصل تَوَاصِياً، فهو نِبْتُ واصلٍ ومُتَوَاصٍ، أي مُتَّصِل.

[صأي] وصَأَى الفَرُخَ بِصَأَى صُيًّا، إذا صَوَّت^(٥). قال الراجز^(٦):

مَا لِي إِذْ أَجْنَذِبُهَا صَأَيْتُ^(٧)
أَكْبَرُ قَدْ غَالَنِي أَمْ بَيْتُ

أي سمعتُ لي صُيًّا لثقلها، يعني دلوًّا. وكذلك يقال لصوت الفيل والخنزير الصُّيَّ، إذا صاح. قال: وكذلك كل ما كان دقيق الصوت.

[صيا] والصَّاء: القذى الذي يخرج بعد المَشِيمة؛ يقال: أَلَقْتَ الناقَةَ والشَّاةَ صَاءَتْهَا.

(١) نسبة المرزوقي في شرحه ١٣٨٩ إلى زياد بن خَمَل أو زياد بن مُنْقَذ؛ وانظر في نسبة حاشية السُّط ٧٠. والبيت أيضاً في الشعر والشعراء ٥٨٦، والمتنصف ٩٩/٢، والمختص ٢٠٣/١٥، وشرح التبريزي ١٨١/٣، ومعجم البلدان (أشَيَّ) ٢٠٣/١ و(صناعه) ٤٢٧/٣، والخزانة ٣٩٣/٢، والصحاح (أشَيَّ)، واللسان (هضم، أشَيَّ).

(٢) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل.

(٣) البيت في ديوانه (أعشى نهشل) ٢٩٧، وهو من المفضلية ٤٤ ص ٢٢٠، وانظر: اللسان (شرح). وينشده أيضاً ص ١٣٠١.

(٤) م: «الوصيص» وهو تحريف.

(٥) م: «إذا صَوَّت صوتاً دقيقاً، وكذلك الحمل والفيل».

(٦) الرجز في ملحقات ديوان رؤبة، والهمز ٧٥٥، والملاحن ١٣، وأمثالي القالي

وصَيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ، إذا غسله فلم يُقَهِّه وبقي الوسخُ فيه لَزْجاً؛ والاسم الصَّيَّة. وأهل اليمن يقولون: صَيِّي الثَّوبُ، مثل فَعِلَ، إذا اتسخ.

وَالْوَصِيَّةُ وَالْوَصَاءُ واحد. ويقال: أوصيته إيصاءً ونوصيته [وصي] ووصيته. وَالْوَصِي: الْمُوصِي والمُوصَى إليه جميعاً. قال الراجز^(٨):

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَرْعِي
إِنْ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِي
وَكُلَّ ذَاكَ يَفْعَلُ الوَصِي

يعني الموصى إليه، أي يفعل ولا يفعل. ومنه حديث علي رضي الله عنه حين دخل على عثمان رضي الله عنه فقال: أيا مارك هذا؟ قال: كلُّ ذاك. أي بعضه بأمرى وبعضه بغير أمري.

ومثل من أمثالهم: «إِنَّ الْمُوصِّينَ بَنُو سَهْوَانَ»^(٩)؛ يقوله الرجل للرجل إذا أوصاه فخاف أن ينسى.

وَالْوَصَى واحداً وصاة، مثل نَوَى ونَوَاة، وهو جَرِيدُ القَيْسِلِ الصَّغَارُ الذي يُشَقُّ ويُربط به القَتُّ وما أشبهه؛ لغة يمانية، وقد تكلَّم بها أهل نجد.

ويقال: صَوَّى العودَ يَصْوِي مثل قَوِي يَقْوَى فهو صَوٍ وصاٍ [صوي] وصَوِيٌّ، إذا بَسَّ.

وصَوَّتْ لِلإِبِلِ فحلاً، إذا اخترته لها. قال الراجز^(١٠):

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلَاعِدَا
[لَمْ يَزْعُ بِالْأَصِيفِ إِلَّا فَارِدَا]

جَمَلٌ ذُو كِدْنَةٍ، إذا كان غليظاً، وكذلك الإنسان. والجُلَاعِد: الشديد الجسم.

وصِصِيَّةُ الدِّيكِ، معروفة؛ شوكته، وكذلك صِصِيَّةُ الثَّورِ: [صيص] قرنه. وكل شيء احتَمَيْتَ به فهو صِصِيَّةٌ، وبه سُمِّيت

٢٠/١، والسُّط ٩٧، والصحاح واللسان (بيت، صاى). وينشده أيضاً في ص ٢٥٧ و٩٠١ وفي ملحقات الديوان: قد عاتلي.

(٧) م: «أخلفتها صايت، أَكْبَرُ عَزِي».

(٨) الرجز للمجاج في ديوانه ٣٢٩، والثالث فيه قبل الثاني. وينشده أيضاً في ص ٩٠١ وفي الديوان: قال لها وقولها مؤبغ.

(٩) المستغنى ٤١٠/١.

(١٠) نسبهما في المطبوعة إلى أبي محمد الفقيس. ولأبي محمد في الجمهرة ص ٦١٨ و٩٠١ بيت يشبهه، وهو:

«صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ حُلْدِيَا»

وانظر: المختص ٨٧/٧، والمقاييس (عقد) ٣٥٠/٤، والصحاح واللسان (جلمد). وسيجيء بهذه الرواية ص ١٢١٢.

الحصون الصياصي. وكذلك قُسر في التنزيل: ﴿من صياصيه﴾^(١)، والله أعلم.

وصيصية الحائك: الشوكة التي يمدُّ بها على الثوب. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فجئتُ إليه والرماحُ تُنوشُهُ

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

وقال الراجز في الصيصية - القرن الذي يُقلع به النمر - رواه أبو حاتم عن أبي زيد^(٣):

خالي لقيط وأبو عليج

المطعمان اللحم بالعشج

وبالغداة فلق البرنج

تنزع بالقرن والصيصج

والصيصاء: الذي تسميه العامة الشيص، وهو البسر الفاسد الصغار الذي لا نوى له. يقال: صاصت النخل تُصاصي صيصاء. قال الراجز^(٤):

بمتسكون من جذار الإلقاء^(٥)

بئليعات كجذوع الصيصاء

يصف قوماً قد تعلقوا بأعناق خيلهم مخافة أن يصرعوا فشبه أعناق الخيل بجذوع النخل المُصاصية.

ض أ و ي

[ضوأ] الضوء: معروف؛ أضاء الضَّيحُ بضْيىء إضاءة وضاءً بضوء ضوئاً. والضوء والضوء واحد.

[وضأ] ورجل وضي: بين الوضاءة من قوم وضاء، وهو الجميل الوجه.

ووضؤ الرجل وضاءً، إذا صار وضيئاً. ومنه توضأت

بالماء، إذا تطهَّرت به. والوضوء: الماء نفسه، والوضوء الفعل.

والضوى: صغر جسم المولود لتقارب نسب أبويه، فهو [ضوا] ضاوي. قال الشاعر (طويل)^(٦):

أخوها أبوها والضوى لا يضرها

وساق أبيها أمها عُقرت عُقرا

يعني الرُّند والزُّندة من شجرة واحدة.

ويقال: فلان تُضوى إليه أخبار الناس، أي تُضمُّ إليه.

والضوة^(٧) في بعض اللغات: الأرض ذات الحجارة، نحو الجرول.

والأضاء، والجمع الأضأ، مثل قناه وقنا: الغدير في الغلظ [أضأ] من الأرض. ويقال أيضاً: أضاء وإضاء، ممدود.

وضوئاً القوم وضوئاً وضوئاً، إذا سمعت لهم صوتاً. [ضوا] قال الشاعر (خفيف)^(٨):

أجمعوا أمرهم عشاء فلما

أصبحوا أصبحت لهم ضروء

ط أ و ي

طوى الأرض يطويها طياً، إذا قطعها؛ وكذلك الثوب إذا [طوي] ثنى بعضه على بعض. وطوى السر دوني، إذا كتمه. وطوى الركي بالحجارة. ومصدرها كلها الطي. ولا يسمى الركي طوياً حتى تطوى بالحجارة.

ورجل طاوي البطن شديد القوى، إذا ضمَّ بطنه من الجوع. ورجل طيان، إذا كان طاوي البطن من خلقة.

ومكان وطيى: بين الوطاء والطاء.

ووطىء الأرض يطأها وطاً، والموضع الموطىء.

والطاية، غير مهموز: السطح، والجمع طايات. وبه سمي [طوي] الدكان طاية.

وأضداه ١٠٩، والنصف ١٨١/٢، والخصائص ٢٨٠/١، والمعرب ٢١٧. وميشله أيضاً ص ٨٦٦ و١٢٣٤. ويروى: يستمكون. وفي الخصائص: «تطرد قوافيها كلها على الجر إلا بيتاً واحداً»، وهي عنده من مشطور السريع. والتسكين الذي أثبتته يناسب الرجز.

(٥) ل: «الإلقاء». وأثبتنا الرواية الأشهر، وهي موافقة لرواية م ط، حذر أن تكون رواية ل معرقة.

(٦) البيت لذى الرُّمَّة في ديوانه ١٧٥، والمقاييس (ضوى) ٣٧٦/٣، والصالح واللسان (ضوا). وميشله ص ٩١٣ أيضاً.

(٧) بفتح الصاد في اللسان.

(٨) من معلقته الشهيرة؛ وانظر: الزوزني ١٥٨.

(١) الأحزاب: ٢٦.

(٢) البيت لذريد بن الصُّمَّة في ديوانه ٤٨، والأصمعيات ١١٠. وانظر: السيرة ٢٥٠/٢، ومجاز القرآن ١٣٦/٢، والشعر والشعراء ٦٦٦، والأغاني ٥/٩، والنصف ٧٨/٣، وشرح البرزوقي ٨١٦، وديوان المعاني ٥٨/٢، والمقاصد النحوية ١٢٢/٢، والخزانة ٥١٣/٤ ومن المعجمات: العين (صيص) ١٧٦/٧، والصالح (صيص)، واللسان (نوش، صيص). وروايته في الأصمعيات: غداة دعاني والرماح ينشئ.

(٣) سبق إنشاء الأبيات الثلاثة الأولى في المقدمة ص ٤٢، والأول فيها برواية: خالي عوفث.

(٤) نسيه في اللسان (تلغ) إلى غيلان الرُّبَيعي. وانظر: إيدال أبي الطَّيب ٢٢٠/٢،

وَالطَّيَّةُ: النِّتَّةُ للسفر وغيره. وفلان حسنُ الطَّيَّةِ والطَّوِيَّةِ، إذا كان حسنَ السَّيرَةِ.

وثوبٌ حسنُ الطَّيَّةِ.

وَالطَّوِيَّةُ: تَمَرٌ يُخْرَجُ نَوَاهُ وَيُعْجَنُ بِاللبنِ.

[وطأ] ووطىء الرجلُ المرأةَ، كناية عن النِّكاحِ.

[طوط] والطوط: القطن. وقال قوم: بل الطوط قطن البردي. قال الشاعر (بسيط) ^(١):

[محبوكةٌ حُبِكَتْ منها نمائمُها]

من المَدْمَقْسِ أو من فَاخِرِ الطُّوطِ

وطاط الفحلُ إذا هاجَ، فهو فحلٌ طاطٌ وطاططٌ. قال الراجز ^(٢):

لو أَنهَا لاقَت غلاماً طاططاً
أَلْقَى عَلَيْهَا كَلْكلاً غلابطاً

ظ أ و ي

أهملت.

ع أ و ي

[وعى] وَعَى العَلَمَ يَعِيهِ وَعِيًا. وفي التنزيل: ﴿وَتَعْيَبَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ﴾ ^(٣).

وأوعى المتاعَ يُوْعِيهِ إِيْعَاءً، إذا جمعه في وعاء. وفي التنزيل: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى﴾ ^(٤).

وسمعت واعيَّةَ القومِ، أي أصواتهم. وكذلك وعاهم. وجَبَر العَظْمَ ^(٥) على وعي، إذا لم يَسْتَوِ جَبْرُهُ. قال أبو زيد (طويل) ^(٦):

(١) البيت في ملحقات ديوان المتلئس الفُصَيْي ٣٠٣، والمختصص ٧٣/٤، والصنحاح (طيط)، واللسان (طوط، تحم). وسورده ابن دريد ص ١٠١٥ أيضاً. ورواية المختصص:

* صفراء متحممة حيكمت نمائمها *

(٢) الرجز منسوب في المطبوعة إلى الأغلب المجلي، وهو بلا نسبة في نوادر أبي بسحل ٢٠١، والمختصص ٢١/٢، والصنحاح (طيط)، واللسان (طوط). وسورده ابن دريد ص ١١٢٧ و ١٢١١.

(٣) الحاقّة: ١٢.

(٤) ألمعاجز: ١٨.

(٥) ضبطه في م: «جبر العظم»، على المبني للمجهول، وكلاهما صحيح.

(٦) ديوانه ٧٤، والمعاني الكبير ٢٤٩، والسَّعْط، واللسان (وعي). وسرد المعجز

[خُبْعُشْنَةٌ في ساعديه تَزَايِلُ]

تقول وَعَى من بعد ما قد نَكَسَرا

والمصدر الوَعْي.

وتقول: لا وَعَى لي عن كذا وكذا، أي لا ارتدادَ لي عنه.

وَعَوَى الكَلْبُ يَعْوِي عَوَاءً، إذا مَدَّ صَوْتَهُ، وكذلك الذئب. [عوي] وربما سُمِّي رُغَاءُ الفَصِيلِ إذا كان ضعيفاً: عَوَاءً. قال الشاعر (طويل) ^(٧):

بها الذئبُ محزوناً كأنَّ عَوَاءَهُ

عَوَاءُ فَصِيلٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُحْضَلٍ.

المُحْضَلُ: السَّيِّءُ الغدَاءِ.

وَعَرَيْتُ الحَبْلَ أَعْرِيهِ عَرَاءً، إذا لَوَيْتَهُ، فهو مَعْرِيٌّ، كما تقول: حبل مَلَوِيٌّ.

وَالْعَوَّةُ: الدُّبُرُ، والجمع عَوَاتٌ ^(٨).

وَالْعَوَا: نجم من منازل القمر يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، والقصر أكثر وأفصح.

وَالْعَوَّةُ ^(٩) مثل الصَّوَّةِ، وهو عَلَمٌ يُنْصَبُ من حجارة على غِلَظٍ من الأرض يُهْتَدَى به.

وَعَوَّةٌ بالمكان تعويهاً، إذا أقام به. قال رؤبة (رجز) ^(١٠): [عوه]

[يَكِلُ وَقَدْ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ]

شَاظِرٌ ^(١١) بَمِنْ عَوَّةٍ جَذِبَ الْمَسْطَلَقَ

وبنو عَوْهٍ ^(١٢): بطن من العرب.

وَأَعْيَا من المشي إِيْعَاءً، وَعَيٌّ في الكلام عِيَاءٌ. [عبي]

وَعِيَّةُ الرَّجُلِ فهو مَعِيَّةٌ وَمَعْوَةٌ، إذا أصابته عاهة. وربما [عبه]

استحقَّ هذا الاسمَ إذا أصابَتْ إِيْلَهُ الْعَاهَةُ. ولو قال قائل: أعاه الرجلُ يُعِيهِ، إذا أصابَتْ إِيْلَهُ الْعَاهَةُ فهو مَعِيَّةٌ لكان قياساً، مثل أَجْرَبَ ^(١٣) إذا أصابَ إِيْلَهُ الْجَرْبُ.

ص ٩٥٧ أيضاً. ويروى: قد تجيرا.

(٧) البيت الذي الرؤفة في ديوانه ٥١٥، واللسان (حتل)، وهو غير منسوب في الصنحاح (حتل)، واللسان (عوي). وسينشده ص ٩٥٧ أيضاً.

(٨) ط: «عَوَان وعَوَات».

(٩) بفتح أوله في اللسان.

(١٠) ديوانه ١٠٤، والأشتقاق ٤٠١، والمختصص ٢٨/١٠ و ٩١/١٦؛ والعين (عوه)

١٦٩/٢، والمقاييس (شاز) ٢٣٧/٣، والصنحاح واللسان (شاز، عوه)،

واللسان (خرق). وسيجيء الثاني ص ٩٥٦ أيضاً.

(١١) م: «سار».

(١٢) الأشتقاق ١٨٥.

(١٣) م ط: «مثل قولهم رجل مُجْرَب».

غ اوي

[غوي] غَوَى الرجلُ يَغْوِي غَيًّا من الغَيِّ، وهو خلاف الرُّشد. وفي التنزيل: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾^(١).

وَعَوَى الفَصِيلُ يَغْوَى غَوًى، إذا بَشِمَ عن اللبن.

[وغي] وَالزَّغَى: اختلاف الأصوات في الحرب. وكثر ذلك حتى سُمِّيت الحرب: الزَّغَى، وكذلك الواغية.

[وغوغ] والغَاغَة: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: هو الحَبَق وهو القُودَنْج^(٢).

وَالغَوَاء من الناس: الذين لا نظامَ لهم، معروف، وأخذ من غَوَاء الدَّبَى، وهو إذا مَاجَ بعضه في بعض قبل أن يطير، واحده غَوَاءَة.

[غوي/ والغَوَاية والغَيِّ واحد.

غيا] وأَرْضٌ مُغَوَّاةٌ: مُضِلَّةٌ.

وَالْمُغَوَّاةُ: حفرةٌ تُحْفَرُ لِلذَّبِّ مثل الرُّيَّةِ للأسد، ويقال مُغَوَّاةٌ بِمعناها^(٣). ومثل من أمثالهم: «من حفر مُغَوَّاةً لِأخيه وقع فيها»^(٤).

وَفَلَانٌ وَلَدٌ غَيٌِّّ، وقالوا وَلَدٌ غَيٌِّّ، أي لِزَيْنَةٍ.

وَالْغَيَاةُ: السَّحَابَةُ. وفي الحديث: «إِذَا غَيَاةٌ تَرَهَّيْتُ»، أي تذهب وتجيء. وقالوا: غَنَانَةٌ. وغَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ: مَتْنَاهُ.

وَالغَايَةُ: الْقَصَبَةُ التي يصاد بها العصافير بالرَّبْنِ.

وِغَايَةُ الْخَمَارِ: رَايَتُهُ. وكان بعض أهل اللغة يقول: كل رَايَةٍ غَايَةٌ.

وَرَجُلٌ غَيَّانٌ فِي مَعْنَى غَاوٍ. وسأل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ وَفَدُوا إِلَيْهِ فَقَالَ: «مَنْ أَنْتُمْ؟» فَقَالُوا: «نَحْنُ بَنُو غَيَّانٍ». فَقَالَ: «بَلْ أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَانَ»^(٥).

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ غَوًى وَغَوًى.

(١) طه: ١٢١.

(٢) أثبتنا هذا الوجه، وهو يوافق ط. والذي في ل: «الْقُودَنْج»، وفي م: «الْقُودَنْج». وضبطه صاحب القاموس بضم الفاء وقال: «دواء، مغرب يوتنك». وأما القودنج الذي أثبتناه فثبت مغرب كما في القاموس.

(٣) م: «وَالْمُغَوَّاةُ حَفْرَةٌ لِلذَّبِّ أَوْ لِلْأَسَدِ نَحْوُ الرُّيَّةِ».

(٤) المستقصى ٣٥٤/١.

(٥) وفتح الراء أيضاً كما في المنصف ١٣٤/١. وقد ذكر ابن جني هذه التسمية في الخصائص ٢٥٠/١ وقال: «فهل هذا إلا كقول أهل الصناعة إن الألف والنون

ف اوي

وَفَى الرجلُ يَفِي وَفَاءً، وأوفى يُوفِي إِيفَاءً، لغتان فصيحتان. [وفي] قال الشاعر (وافر)^(١):

وفاء ما مُعِيَّةٌ مِنْ أَبِيهِ

لِمَنْ أَوْفَى بَعْدَهُ أَوْ بَعَثَهُ

ومُعِيَّةٌ بِن الصَّمَّةِ أَخُو دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ. وكان الصَّمَّةُ قُتِلَ فِي جَوَارِ بَيْتَةِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ. وكان مُعِيَّةٌ أَسِيرًا فِي أَيْدِيهِمْ فَقَالَ الصَّمَّةُ وَهُوَ يَكِيدُ بِنَفْسِهِ - أَيْ يَجُودُ بِهَا - هَذِهِ الْكَلِمَةُ يَقُولُ: أَمَا إِذَا قَدْ عَدَرْتُمْ فَأَطْلِقُوا عَنْ ابْنِي مُعِيَّةٍ فَإِنْ فِيهِ وَفَاءٌ مِنِّي.

ومثل من أمثالهم: «لَمْ أَرُ كَالْيَوْمِ قَفَا وَافٍ»^(٢). وهذا رجل كان وَفَى لِقَوْمٍ وَكَانَ ضَيْلُ الْجِسْمِ دَمِيمًا فَأَدْبَرَ فَنظَرَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ إِلَى قَفَاهُ فَقَالَتْ: لَمْ أَرُ كَالْيَوْمِ قَفَا وَافٍ. فقال الرجل: هِيَ قَفَا غَادِرٍ شَرٌّ. يقول: لَوْ غَدَرْتُ لَكَانَ شَرًّا.

ويقال: أَوْفَى الرَّجُلُ عَلَى الْجَبَلِ أَوْ الْعَلَمِ، إِذَا قَرَعَهُ، أَيْ صَارَ فِي قَرَعِهِ.

وَضَرَبَهُ فَنَأَى رَأْسَهُ يَفَاهُ فَأَوَّأَ، إِذَا شَقَّه. [فأو] وَالْفَأَوُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تُطْفِئُ بِهَا الْجِبَالَ. قال الشاعر (بسيط)^(٣):

لَمْ يَسْرَعْهَا أَحَدٌ وَاكْتَمَ رَوْضَتُهَا

نَأَوُ مِنَ الْأَرْضِ مُحْصُوفٌ بِأَعْلَامِ

وقال الآخر (بسيط)^(٤):

[راحت من الحَرْجِ تَهْجِيرًا فَمَا وَقَعَتْ]

حَتَّى انْفَأَى الْفَأَوُ عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحْرًا

وفاء الرجلُ يَفِيءُ، إِذَا رَجَعَ قِيَّتَهُ.

[فيا]

وأفاء الله عليهم فَيَأُ كَثِيرًا.

وَالْفَيءُ: مَا نَسَخَهُ الظُّلُّ.

وَتَفْيَاتُ الشَّجَرَةِ، إِذَا كَثُرَ فَيْئُهَا. وفي التنزيل العزيز:

وَالْفَتَانُ؟».

(٦) نَسَبَهُ إِلَى دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ ١٨٨، وَشَرَحَ الْمَفْضَلُ ١٢٦/٥، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الشَّافِيَّةِ ٩٧.

(٧) أَيْضًا ص ١٢٥٧.

(٨) الْبَيْتُ لِلْبُرِّ بْنِ تَوْبَلٍ فِي دِيَوَانِهِ ١١١، وَالتَّنْبِيْهَاتُ ٣٠٠، وَدِيَوَانُ الْمُعَانِي ١٣/٢، وَاللِّسَانُ (فَائِي). وَسَيَشْدُهُ ص ١١٠١ أَيْضًا.

(٩) لِذِي الرَّمَّةِ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٩، وَالْمُخَصَّصُ ١٣١/١٠، وَالْمُقَائِيسُ (فَأَو) ٤٦٨/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (فَائِي). وَسَيَجِيءُ الْمُعْزَى ص ١١٠١.

﴿ يَنْتَبِهُوا ظِلَالَهُ... ﴾^(١).

وتَقَبَّأَ الرجلُ، إذا صار في ظل شجرة أو غيرها.
والفِئَة: الجماعة من الناس يَفِئُون إلى الرئيس، أي يرجعون إليه.

[فوه] وفُوَهَة النهر: الموضع الذي يخرج منه ماءه. وكذلك فُوَهَة الوادي.

[فيا] والفَيء: القطعة من الطير. قال الراعي (طويل)^(٢):

كَأَنَّ عَلَى أَعْجَازِهَا حِينَ أُبْصِرَتْ
سَمَامَتَهُ فَيَأُ مِنَ الطَّيْرِ وَتَعَا
ويُروى: سَمَاوَتُهُ^(٣). سَمَامَتُهُ وسَمَاوَتُهُ: شخصه.

[فوه] وأفواه الطب واحدُها فُوَه.

[فيف] والفَيْف والفَيْفاء: الفقر من الأرض، والجمع الفَيافي.

وفَيْفَ الرِّيح: موضع كانت فيه وقعةٌ معروفة.

[فوف] والفُوف: الثوب الرقيق.

والفُوفَة: القشرة على الثَّوَة.

وثوب مفُوفٌ: مُوشَى، فيه رقة.

والفُوف: البياض الذي يخرج على أظفار الصَّيَّان.

ق أ و ي

[قيا] قَاءَ يَقِيءُ قَيْئًا، إذا قَلَسَ. واستقاءَ يستقيء استقاءً^(٤)، وهو في موضع استفعل من القِيء.

وثوب يَقِيء الصَّبْغُ، إذا كان مُشْبَعًا.

[وقي] ووقاه الله بَقِيَّةً وَقِيًا. وجعل الله فُلَانًا وقَاءً فُلَان. وكل شيء وَقِيَتْ به شيئاً فهو وقاء له ووقاية له. وبه سُمِّيتِ وقاية المرأة، وهي الخرقَة التي بين جلبابها وشعرها. والواقية: ما وقاك الله من شيء. تقول العرب: «على فلان واقية كواقية الكلاب»؛ مثل لهم.

[أوق] والأَوْق: الثَّقَل. قال الراجز^(٥):

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَأْؤُقِي
أَوْ أَنْ تُرِّيَ كَأْبَاءَ لَمْ تَبْرُنْشِقِي
وَأَنْ تَنَامِي لَيْلَةً لَمْ تُغْبَقِي
كأباء من الكأبة. وتبرُنْشِقِي: تُسْري.
والأَوْقِيَة: معروف، والجمع أَوَاقٍ كما ترى.
والقباء من الأرض، والجمع قَبَائِقٍ وقَبَائِقٍ، وهي أرض [قبق]
غليظة فيها ارتفاع. قال الراجز^(٦):

إِذَا تَبَارَيْنَ عَلَى الْقَبَائِقِي
لَأَقِينَنَّ مِنْهُ أَذْنِي عَنَاقٍ

أَذْنِي عَنَاقٍ من أسماء الداهية. ويروي عن بعض أهل اللغة أنه كان يروي: أَرَبِي عَنَاقٍ، وهذا خلاف ما رواه أهل اللغة. ويقال: داهيةٌ عَنَاقٌ كأنها معدولة عن العَنَق.

والقَوَاء من الأرض: القَفَر.

والقُوَّة: ضِدُّ الضَّعْف.

وقُوَى الحبل، وقالوا قُوَى الحبل، واحدُها قُوَّة.

ورجل مُقَوٍّ، إذا كان ذا ظهر وذا مال.

والمُقَوِّي أيضاً: الذي لا مال له، مأخوذ من قَوَاء الأرض.

والإقواء في الشعر: مخالفة إعراب الرُّوِّي، مأخوذ من قُوَى الحبل.

والأَوْقَة^(٧): حفرة يجتمع فيها الماء، والجمع أَوَق.

والأَتَق: عَظَمُ الوَطِيف.

والواق: طائر معروف. وقال قوم: بل الواق الضَّرْد. قال [ووق]
الشاعر (مجزوء الكامل المرثى)^(٨):

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ

قالوا: الواق في هذا البيت الضَّرْد. والحاتم: الغراب. قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: سُمِّي حاتماً لأَنَّهُ يَحْتِمُ بالفراق.

(١) النحل: ٤٨. وفي الأصول جميعاً: «يفيأ».

(٢) ديوانه ١٧٢، والفتاوى ٥٢١، وخلق الإنسان ثلاث ٣٦؛ ومن المعجمات: العين (وقع) ١٧٦/٢، واللسان (سما). وفي الديوان: كلما رأت.

(٣) ط: «ويروى سماءه» وجاء في البيت: «سماءه».

(٤) ل ط: استقاء.

(٥) هو جندل بن المنش، كما ذكر ابن منظور. والرجز في العين (أوق) ٢٤١/٥، والصالح واللسان (كأب، أوق، برشق)، والمختص ٢٤/٥. ويروى: أن تَوُوقِي، ويروى أيضاً: أو أن تبني ليلة. وانظر أيضاً: ص ٩٨٠ و١٢١٧.

(٦) إصلاح المنطق ١٨٢، والمعاني الكبير ٨٦٨ و١١٤٤، والإبدال لأبي الطيب

١٤٢/٢، والمنصف ٨٠/٣، والمختص ١٤٥/١٢ و٦٤/١٦، والمفاتيح (عتق) ١٦٤/٤، والصالح واللسان (عتق، قيق). والبيتان في ٩٤٢ أيضاً، ورواية الأول: إذا ترامى. ويروى الأول أيضاً: إذا تمطين.

(٧) ضبطه في ل بالفتح. أما رواية الضم فهي في م والمصادر.

(٨) هو للمرثى (الأصغر) في عين الأخبار ١٤٥/١ والحيوان ٤٣٦/٣ و٤٤٩، ويُنسب إلى المرثم القهلي (خُزْز بن لؤذان)، في حسنة البحري ٢٥٥، والمعاني الكبير ٢٦٢ و١١٨٧، والمؤتلف والمختلف ١٤٣، والأزمة والأمكنة ٣٥٢/٢. وانظر: ذيل الأسالي ١٠٦/٣، والمختص ١١٥١/٨، والمفاتيح (حتم) ١٣٥/٢ و(واق) ٧٩/٦، والصالح واللسان (حتم، يمن).

وقال الأصمعي^(١) مرة: الحاتم: الأسود، وأنشد (طويل)^(٢):
إذا ما رأت غبش من الطير حاتماً
شديد سواد الزف ظلت تفرغ

ك أ و ي

[كيا] كاء الرجل عن الشيء يَكِيءُ كَيْئاً، مثل كاع يَكِيْعُ كَيْعاً، إذا عجز عنه^(٣).

[كوي] وكواه يَكويه كَيْاً بالنار، وكوى الحزن قلبه تشبيهاً بذلك. والكَيْة: الموضع الذي يَكْوِي بالميمس. ورجل كَوّاء: خبيث اللسان شتام للناس.

[وكي] والوكاء: الحبل الذي يُشَدُّ به السقاء وغيره. وأوكئت السقاء وغيره فهو موكي؛ وقال قوم: وكَيْتَه فهو موكي، والاول أعلى.

[كوي] وتكوى الرجل، إذا دخل في موضع ضيقت فقبض فيه. ومنه اشتقاق الكوة.

وكوئي، زعموا: نجم من الأنواء، وليس بثبت. وقالوا: هو النسر الواقع، لغة يمانية.

[كيك] وكان أبو حاتم يقول: سمعت بعض من أتق به يقول: الكَيْكة: البيضاء؛ ولم يُسمع من غيره.

[مكا] والمكو والمكا، مقصوران: جحر الحية أو الحنش من أحناش الأرض: قال الشاعر (متقارب)^(٤):

وكم دون بيتك من صفصاف
ومن حنش جاحر في مكا

ل أ و ي

[لأي] اللأواء: الشدة والبؤس، وهي اللؤلاء أيضاً.

[لوي] ورجل ألوى، إذا كان خصباً.

ولوى الحبل يلويه لياً.

ولوى الغريم يلويه لياً ولياناً، إذا مطله بحقه. قال ذو الرمة (طويل)^(٥):

تطيلين لياني وأنت مليئة
وأحسن يا ذات الشواحن القاضيا
قال أبو بكر^(٦): الحَصَمُ الفاعل والحَصِيمُ المفعول به، يتصرف على وجهين.

ولواء الجيش: معروف. قال الشاعر (كامل)^(٧):

حتى إذا رُفِعَ اللواء رأيتَه
تحت اللواء على الخميس زعيما

واللوى، مفتوح الأول مقصور: داء يصيب الإنسان في بطنه؛ لوي يَلْوِي لَوًى شديداً.

ولوى الرمل: مُسْتَرْقَف.

واللوى أيضاً مقصور مفتوح الأول: عيب من عيوب الخيل، وهو التواء في ظهر الفرس.

واللوة: ما ادخرته المرأة لتتجف به زائراً أو ولداً.

ولأوت الحية الحية، إذا التوت عليها.

والولاء: مصدر واليت بين الشيتين موالاةً وولاءً. [ولي]

والولاء: مصدر مؤنل بين الولاء.

والولاية: الإمارة.

والولي: خلاف العدو.

والولي: المطرة بعد الوسمي؛ ولئت الأرض فهي مؤلئة، إذا أصابها الولي. قال الشاعر (طويل)^(٨):

لني ولية تُمرغ جنابي فإني
لما نلت من وسمي نغمالك شاكراً

والولية شبيهة بالبرذعة، تطرح على ظهر البعير تلي سنامه.

والجمع ولأيا.

ودار فلان ولي دار فلان، إذا كانت تليها؛ والدار ولية، أي قريبة.

والألئية: اليمين. والجمع ألأيا. وربما قالوا الألوة^(٩) في [ألا] معنى الألئية. ويقال: آلى الرجل يولي إلاءاً، إذا حلف.

حميد بن ثور، وهو في ديوانه ١٣١. والبيت أيضاً في العين (زعم) ٣٦٤/١، والبيان والتبيين ٢٣١/١، والشعر والشعراء ٣٦٢ و٥٩٣، والمعاني الكبير ٨٥، وعيون الأخبار ٢٧٨/١، وشرح المفصلات ٥٥٥، وأمالى الفالي ٢٤٨/١، والسقط ٤٣، وديوان المعاني ١٣٨/١، وشرح المرزوقي ١٦٠٩، وشرح التريزي ٧٧/٤، والمختصر ١٣٨/١٥، والمقاصد النحوية ٤٧/٢.

(٨) البيت الذي الرمة في ديوانه ٢٥٥، واللسان (ولي). وسينشده أيضاً في ص ٩٩١.

(٩) ط: «الألوة». ل: «الألوة». والذي أثبتناه هو ما في م، وهو موافق للمصادر. والكلمة مثقلة.

(١) م: «قال أبو حاتم: قال الأصمعي...».

(٢) أنشده بدون نسبة أيضاً في الاشتقاق ٢٧٣.

(٣) م ط: «وجز منه».

(٤) المختص ١٧٣/١٥، والاقطص ١٥٠، واللسان (مكا). وسينشده أيضاً في ٩٨٤ و ١٠٨٤. وفي اللسان من مهم.

(٥) سبق إنشاده ص ١٦٩.

(٦) قول أبي بكر سقط من ل م.

(٧) نسبه في المطبوعة إلى ليلى الأخيلى، وهو في ديوانها ١١٠، كما ينسب إلى

والألوة: العود الذي يُبَخَّر به، فارسي معرب. ويقال: ألوة، بالفتح أيضاً. وأخبرني الغنوي بإسناده قال: مرّ أعرابي بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو يُذْفَن فقال (بسيط)^(١):

ألا جعلتم رسول الله في سَفَطٍ
من الألوة أضدَى مُلْبَساً ذَهَباً
ويقال: فلان لا يَأْلُو أن يفعل كذا وكذا، أي لا يَقْصُر.
وفي لغة هذيل: لا يَأْلُو، أي لا يَغْدِر^(٢).

[وأل] ووأل الرجل يَأْلُ وألاً، إذا نجا. ومنه اشتقاق اسم وائل^(٣).
ووأل إلى المكان مواءةً ووثالاً، إذا بادر إليه.
ووأل يَأْلُ وألاً، إذا لجأ إلى مؤئل، وهو اللجأ والمَلْجَأُ.
والوالة: الدمنة والبغرة.

[أول] ويقال: قد آل القطران أو العسل، إذا أعقد بالنار، يُؤُولُ أولاً.

[ألا] وألية الشاة: معروفة. وكَبَشُ أليان، إذا كان عظيم الألية، وكذلك الرجل، ولا يقال للمرأة ذلك، وإنما يقال عَجَزَاءُ.
ويقال: هذه ألية وهاتان أليان. قال الرازي^(٤):

[كأنما عطية بن كعب
ظعينة واقفة في ركب]
ترتج ألياه ارتجاج الوطب

وجمع ألية أليات. وأنشد (رجز)^(٥):

وقد فتحنا ثم ما لا يُفْنَحُ
من أليات وخصى ترتج

[لأوي] ولأوي: اسم. ويقولون: بعد لأوي ما عرفته، أي بعد بطة.
واللأوي مثل اللعي: الثور الوحشي، والأثني لآه مثل لعاة.
واختلفوا في اسم لأوي^(٦)، فقال قوم: هو تصغير لأوي، وقال قوم: هو تصغير اللوي؛ إما لوي الرمل، مقصور، وإما لواء الجيش، ممدود.

(١) اللسان والتاج (ألا). وسيجي، ص ٨٣٥ أيضاً. وفي اللسان والتاج: أحوى ملبساً ذهباً.

(٢) م ط: «لا يقدر».

(٣) جاء بعده في ل، وهو مكرّر: «وألى الرجل إلاءة، إذا حلف. وعليه ألية وألوة، أي يمين».

(٤) لم أقف على قائل هذا الرجز، وهو في نوادر أبي زيد ٣٩٣، والمقتضب ٤١/٣، والمنصف ١٣١/٢، والانتصاب ٤٩٤، والأمال الشجرية ٢٠/١، وشرح أدب الكاتب ٣٠٠، وشرح المنفل ١٤٣/٤ و١٤٥، والخزانة ٣٦٦/٣،

والصالح واللسان (أبي). وسبووده ابن دريد ص ٩٩١ أيضاً؛ وفيه: ظعينة قائمة؛ وفي اللسان: واقفة.

(٥) ٩٩١ أيضاً.

(٦) في الاشتقاق ٢٤: «واشتقاق لأوي من أشياء، إما تصغير لواء الجيش، وهو

والألأء، مثل العلاء: ضرب من الشجر، الواحدة ألأء، [ألا] ممدودة. قال الشاعر (وافر)^(٧):

فخرٌ على الألأء لم يوسد
كأن جبينه سيفٌ صتيلٌ

والألألاء، مثل العلالأء: ضرب من الشجر، والواحدة ألأء، مقصور، تقول العرب إن الجن تستظل تحته.

واللؤلأء شبيهة بالألأواء. ويقال: تركت القوم في لؤلأء منكّرة.

[ليل] والليل: ضد النهار.
والليل: قَرُخُ الجباري.

وليلة ليلأء، ممدودة، أي صعبة، وكذلك ليل أليل. وقال بعض أهل اللغة: ليلة لَيْلَى، مقصور، وهي أشد ليلة في الشهر ظلمةً، وآخر ليلة فيه. قال: وبه سميت لَيْلَى^(٨).

[أليل] وسمعت أليل الماء، أي صوت جريه.
والأليلة: الثكل. قال الشاعر (كامل)^(٩):

فهي الأليلة إن قتلت حؤولتي
وهي الأليلة إن هم لم يقتلوا

والإل: جبل رمل يقوم عليه الإمام بعرفة. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

[خلقت فلم أترك لنفسك ربة
وهل يائمن ذو أمّة وهو طائع

بمصطحيات من لصاب وثبرة]
يزرن إلأ سائرهن التدافع

[أول] والأل: السراب.
وأل كل شيء: شخصه.

وأل الرجل: أهله وقرباته. قال الشاعر (طويل)^(١١):

ممدود، أو تصغير لوي الرمل، وهو مقصور، أو تصغير لأوي تقديره لعي، وهو الثور الوحشي، وهو مقصور مهموز.

(٧) البيت لعبد الله بن غنم الضبي من الأصمعية الثامنة، ص ٣٧. والبيت في التناقض ١٩٢ و٢٣٦، والكمال ٢٢٩/١، والإصابة ٩٣/٣. وسيرد أيضاً في ص ١١٠٩. وفي الأصمعية: وخر.

(٨) قارن الاشتقاق ٤١.

(٩) المقاييس (أل) ٢٠/١، واللسان (أليل). وفي اللسان: ولي الأليلة (في شطريه).

(١٠) البيتان للناطقة الذبياني، وهما في ديوانه ٣٥ - ٣٦. وانظر: المقاييس (أم) ٢٨/١، والصالح (أم)، واللسان (لصف، أم)، (أل)، ومعجم البلدان (لصاب) ١٧/٥.

(١١) البيت للحطية في ديوانه ١٦٣.

ولا تَبْكُ مَيْتاً بعدَ مَيْتٍ أَجْنَتْهُ

عَلَيَّ وَعَبَّاسُ وَأَلَّ أَبِي بَكْرٍ

[أُل]: وَالْأَلَّةُ: الْحَرَّةُ، أَخَذَتْ مِنْ أَلِّ الشَّيْءِ نَيْلٌ، إِذَا لَمَعَ.

[أول]: وَالْأَلَّةُ: الْحَالَةُ. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ (مقارب) ^(١):

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ

فِيمَا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا

وَيُرْوَى: عَلَى آلَةٍ.

م أ و ي

[موه]: الْمَاءُ: مَعْرُوفٌ، وَأَصْلُهُ الْهَاءُ مَكَانَ الْهَمْزَةِ كَأَنَّهُ مَاهُ. تَقُولُ:

مَاهَيْتِ الرُّكْبَى، إِذَا كَثُرَ مَائُهَا. وَيُجْمَعُ الْمَاءُ أَمْوَاهُ وَأَمْوَاءُ.

وَأَنشَدَ (رجز) ^(٢):

وَبِلْدَةٍ قَالِصَّةٍ أَمْوَاهَا

[مُسْتَنَّةٍ رَأْدُ الضُّحَى أَفْيَازُهَا]

وَأَمْوَاهُهَا أَيْضاً.

[موأ]: وَيُقَالُ: مَاءَتِ السَّنُورُ تَمْوُءُ مَوْءاً، إِذَا صَاحَتْ.

[أما]: وَالْأَمَّةُ: مَعْرُوفَةٌ، تَصْنِفُهَا أُمِّيَّةٌ، وَتُجْمَعُ أَمَّةٌ إِمَاءٌ وَأَمٌّ

وَأَمْوَانًا. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) ^(٣):

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا

إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ

وَقَالَ الْآخَرُ (طويل):

مَحَلَّةٌ سَوِيٌّ أَهْلُكَ السَّهْرُ أَهْلَهَا

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ آمٍ وَأَعْبُدِ

وَبَنُو أَمَّةٍ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ، يُنسَبُ إِلَيْهِمْ

أَمْوِي بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ. وَأُمِّيَّةٌ فِي قَرِشٍ، يُنسَبُ إِلَيْهِمْ أَمْوِي ^(٤)

وَالْمَأْوِيَّةُ: الْمَرْأَةُ. [موأ]

وَأَمَّ الرَّجُلُ يَمِيَّ أَيْمَةً وَإِمَةً، إِذَا مَاتَتْ أَمْرَأَتُهُ. وَتَأَيَّمَتِ [أيم]

الْمَرْأَةُ، إِذَا لَمْ تَتَزَوَّجْ بَعْدَ مَوْتِ زَوْجِهَا. وَالرَّجُلُ أَيْمَانٌ.

وَالْمَرْأَةُ أَيْمَى وَأَيْمٌ، وَالنِّسَاءُ أَيْمَى. وَرَجُلٌ عَيْمَانٌ أَيْمَانٌ.

وَالْأَيْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ. وَيُقَالُ لَهُ: الْأَيْمُ، بِالتَّنْقِيلِ

أَيْضاً، وَهُوَ الْأَصْلُ ^(٥). قَالَ الْهَذَلِيُّ (كامل) ^(٦):

إِلَّا عَوَايِرُ كَالْإِرَاطِ مُعِيدَةٌ

بِالْأَيْمِ مَزُودَ أَيْمٍ مَتَغَضِّفٍ

وَالْأَوَامُ: الْعَطَشُ.

وَأَوْمَاتٌ إِلَى الرَّجُلِ إِيمَاءٌ، مَهْمُوزٌ. [أوم]

وَالْمَوْمَةُ: الْأَرْضُ الْقَفْرُ، وَالْجَمْعُ الْمَوَامِي. [ومأ]

وَالْمُسُومُ: الشَّمْعُ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ ^(٧). قَالَ حَسَنُ

(بسيط) ^(٨):

[أُسْلِمْتُ مَوْهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ]

مَاءُ الرُّجَالِ عَلَى الْفَحْذَيْنِ كَالْمُسُومِ.

وَالْمُومُ: الْبُرْسَامُ.

وَقَدْ سَمُوا أَمَامَةً وَمَامَةً. [أمم]

وَالْيِمَامُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، الْوَاحِدَةُ يَمَامَةٌ. وَسَمَّيْتُ الْيَمَامَةَ [ييمم]

بِامْرَأَةٍ كَانَ لَهَا حَدِيثٌ.

وَالْإِيَامُ: الدُّخَانُ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ يَصِفُ نَحْلًا [أيم]

(طويل) ^(٩):

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيَامِ تَحِيَّزَتْ

ثُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتَابُهَا

وَيُقَالُ: يَمَمْتُ الرَّجُلُ، إِذَا قَصَدْتَهُ. [ييمم]

(٥) ط: «وهو الأصل، وأصله التنقيط»!

(٦) هو أبو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٥/٢. وانظر: الحيوان ٢٥٤/٤،

والمعاني الكبير ١٨٥، وإبدال أبي الطيب ٤٣٤/٢، وأمالى القالي ٨٩/٢،

والمقاييس (أيم) ١٦٦/١، واللسان (عود، عرس، عيس، مرط، صيف،

غضف). وفي الديوان: إلا عواسل.

(٧) في هامش ل يخط مختلف: «قف على أن الموم عربي وهو الشمع».

(٨) ديوان حسان ١٧٧، والخصائص ٣٣٦/٢. وفي الديوان: غير ظاهرة؛ وفي

الخصائص: مئى الرجال.

(٩) ديوان الهذليين ٧٩/١، وفعل وأقفل للأصمعي ٥١٤، والخصائص ٣٠٤/٣،

والمعاني الكبير ١٨٥، وإبدال أبي الطيب ٤٣٤/٢، وأمالى القالي ٨٩/٢،

والمقاييس (أيم) ١٦٦/١، واللسان (عود، عرس، عيس، مرط، صيف،

غضف). وفي الديوان: إلا عواسل.

(١٠) ديوان الهذليين ٧٩/١، وفعل وأقفل للأصمعي ٥١٤، والخصائص ٣٠٤/٣،

والمعاني الكبير ١٨٥، وإبدال أبي الطيب ٤٣٤/٢، وأمالى القالي ٨٩/٢،

والمقاييس (أيم) ١٦٦/١، واللسان (عود، عرس، عيس، مرط، صيف،

غضف). وفي الديوان: إلا عواسل.

(١) ديوانها ١٢١، والكامل ١٨٩/١، والأغاني ١٣٨/١٣، والخصائص

١٧١/٢، والعين (أيل) ٣٥٩/٨، والمقاييس (أول) ١٦٢/١، واللسان

(فوق).

(٢) الأول في الاشتقاق ٣١٦. وانظر: المنصف ١٥١/٢، والمخصص ١٠٦/١٥،

وشرح المفصل ١٥/١٠، وشرح شواهد الشافية ٤٣٧، واللسان (موه). وفي

المنصف: ماصحة راد؛ وفي اللسان: تتن في.

(٣) البيت للفتال الكلابي في ديوانه ٥٤. واستشهد به سيبويه ٩٩/٢ ١٩٢ على

جمعه أمة على إيموان. وانظر: نوادر أبي زيد ١٨٩، وتهديب الألفاظ ٤٧٧،

والمعاني الكبير ١٨٥، وإبدال أبي الطيب ٤٣٤/٢، وأمالى القالي ٨٩/٢،

والمقاييس (أيم) ١٦٦/١، واللسان (عود، عرس، عيس، مرط، صيف،

غضف). وفي الديوان: إلا عواسل.

(٤) ديوانها ١٢١، والكامل ١٨٩/١، والأغاني ١٣٨/١٣، والخصائص

١٧١/٢، والعين (أيل) ٣٥٩/٨، والمقاييس (أول) ١٦٢/١، واللسان

(فوق).

(٥) ديوانها ١٢١، والكامل ١٨٩/١، والأغاني ١٣٨/١٣، والخصائص

١٧١/٢، والعين (أيل) ٣٥٩/٨، والمقاييس (أول) ١٦٢/١، واللسان

(فوق).

[أمم] وسيرت أمام الرجل وأمامته ويمامته. وأنشد (طويل)^(١):
فقل جابتي لييك وأسع يمامتي
والئين فإراشي إن كبرت ومطعمي

[أوي] ومأوان: موضع معروف يهزم ولا يهزم.

[وأم] والوئام: مصدر واءمته مؤامة ووئاماً، إذا فعلت كما يفعل
غيرك. ومن أمثالهم: «لولا الوئام هلك اللئام»^(٢)، إنما يراد
أنه لولا أن اللئام يروون من يفعل فعلاً حسناً مثل فعله لما
فعلوا حسناً.

وهذا أمر مؤامة، مثل مضارب.

[يوم] وبنو يام: بطن من همدان، منهم زبيد البامي وطلحة بن
مصرف، منسوبان إلى يام بن أصى.

ن أ و ي

[نأي] نأى نئأى نأياً، إذا بعد. والنأي: البعد. والنأي: البعيد.
[نوأ] وناء نئوء نؤءاً، إذا تحامل لينهض مثقلاً. ومنه أنواء
السحاب^(٣)، الواحد نؤء، مهموز.

[نأي] والنؤي: حاجز من التراب يطيف بالبيت لمنع الماء أن
يدخله. والجمع أناء^(٤).

[نوي] وللتوي مواضع: فالثوي: الدار؛ يقال: شطت نواهم، أي
بعدت دارهم. والثوي: النية حيث انتووا في الأرض، من
قولهم: توى شطون، أي بعيدة. وربما سمي البعد التوي
بعينه.

والثوي^(٥): البين. قال الشاعر (طويل)^(٦):
فما للنوى لا بارك الله في النوى

وهم لنا منها كههم المراهين

أون/أين] والأونان: الجدلان، الواحد أون.

وشرب حتى أون، إذا انتفخ جنباه.

والأون: الرفق في السير. قال الراجز^(٧):

[غَيْرَ يا بنت الحائس لوني
كر الليالي واختلاف الجون]
وسفر كان قليل الأون

وإننا: فعلنا من الأين، وهو التعب. وأنشدنا أبو عمران
الكلابي لرجل من خثعم (سريع)^(٨):

أونوا فقد إننا على السطح^(٩)

إننا كائين الحافر المويج

المويج: الذي يحفر بئراً أو غيرها حتى يبلغ إلى موضع لا
يمكنه الحفر.

وآن يئين أيئاً، إذا أعيأ. وإنث يا فلان، أي أغيث. قال
الراجز^(١٠):

أقول للضحك والمهاجر
إننا ورب القلص الضوامر

أي أغيثنا.

وأوان الشيء: جينه. وفعلت الشيء آونته، أي في كل
حين.

فأما الإيوان فأعجمي معرب، وقال قوم من أهل اللغة: بل
هو إيوان بالتخفيف^(١١).

والثوي: عجم التمر، واحدها عجمة، يفتح الجيم. [نوي]
والثوي: الإعياء؛ يقال: وثي الرجل وثى شديداً، والمصدر [ونى]
الوثي. قال الشاعر (طويل)^(١٢):

[فأي مزور أشعث الرأس هاجع]

إلى جنب هوجاء الوبي عقالها

أي عقالها الوبي.

ويقال: آن لك أن تفعل كذا وكذا، وأنى لك أن تفعل كذا [أنا]
وكذا، أي حان لك.

وبلغ الشيء إناه، مقصور، أي منتهاه. وكذلك فسر في

القبالي ٩/١، والسط ٤٢، والمختص ٢٦١/١٣، والمقاييس (أون)
١٦٢/١، والصاح واللان (أون، جون). ومينشه ابن دريد أيضاً في
ص ١٠٩١. ويروي: مر الليالي؛ وطول الليالي.

(٨) أزداد أبي الطيب ٢٢. وسجيء الليث ص ٥٦٥ أيضاً.

(٩) ل: «على ذي السطح». وهو لا يناسب البيت الذي يليه. وفي م: «على
سطح».

(١٠) الخصائص ١٦٨/٣، واللان (أين). ومينشه أيضاً ص ١٠٩١.

(١١) المعرب ١٩.

(١٢) البيت الذي الرمة في ديوانه ٥٢٦؛ ونقله عن ابن دريد في التاج (وني). وفي
الديوان: إلى دق هوجاء.

(١) البيت في المقاييس (أم) ٢٩/١، واللان (يم). وسجيء ص ١٠١٧
و ١٢٥١. وفي المقاييس واللان: واسع يمامتي.

(٢) المستقصى ٢٩٩/٢؛ لهلك الأنام.

(٣) ط: «أنواء النجوم».

(٤) ط: «والجمع نؤي وأناء». وفي المعجمات: نؤي ونئي.

(٥) من هنا إلى آخر البيت: تأخر في ل إلى آخر المادة، وموضعه الصحيح ما أثبتنا.

(٦) البيت في المختص ١١/١٧.

(٧) الرجز في أزداد الأصمعي ٣٦، وابن السكيت ١٩٠، والأبناري ١١٣، وأبي
الطيب ٢٢، و ١٥٥؛ وفي إصلاح المنطق ٣٦٣، ومجالس ثعلب ٣٠٦، وأمال

التنزيل: ﴿غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَاءَهُ﴾^(١)، أي متناه وإدراكه، والله أعلم.

وَأَنْتِ، إذا أَبْطَأَتْ. قال الحطيئة (وافر)^(٢):

وَأَنْتِ الْعَشَاءُ إِلَى سُهَيْلٍ
أَوْ الشُّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنْاءُ
والإناء واحد الآنية، ممدود: الذي يُجْعَل فِيهِ الطَّعَامُ
وغيره، مثل رِداءٍ وَأَرْدِيَةٍ.

والإناء: الانتظار، وهو مصدر أَتَى يُؤْتِي إِنْاءً. قال الشاعر
(بسيط)^(٣):

وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ إِنْاءَ صَادِرَةٍ
لِلرَّوْدِ طَالَ بِهَا حَوْزِي وَتَسْأَسِي

والأناء: الانتظار، ممدود أيضاً.

[نبا] وَلِلْحَمِّ النَّيْءُ: خلاف النَّضِيجِ. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وَإِنِّي لِأَعْلِي اللَّحْمِ نَيْشاً وَإِنِّي
لَمِئْمَنٌ يَهِينُ اللَّحْمِ وَهُوَ نَضِيجٌ

[نوا] وَالْمَنَاوَةُ: أَنْ يَفْعَلَ الرَّجُلُ كَمَا تَفْعَلُ^(٥). والمصدر النَّوَاءُ يا
هذا.

وإِبْلُ نَوَاءٍ، وهي السَّمان، والواحدة نَوايَة، وهي مأخوذة من
النَّيْءِ أيضاً، غير مهموز، وهو الشَّحْمُ.

[أنبي] وَأَناءَ اللَّيْلِ: واحداً لَيْلِي، وهي السَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ. قال
الشاعر (بسيط)^(٦):

(١) الأحراب: ٥٣.

(٢) ديوانه ٥٤، وإصلاح المنطق ٢٤٣، والأزمة والأمكنة ٦٤/١ و٧٠/٢ و٧٣،
والمختص ٢٦٤/١٣، ومختارات ابن الشجري ٤١٠/٣ والعين (أن)
٤٠٢/٨، والمقاييس (أنى) ١٤١/١ و(كرى) ١٧٤/٥، والصاح واللسان
(أنى، كرا). ومسيحي ص ١٠٧٥ أيضاً. وفي الديوان: فطال بي العشاء.

(٣) البيت للحطيئة أيضاً في ديوانه ١٠٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٢١، والمختص
١٠٣/٧، ومختارات ابن الشجري ٧/٣، والصاح (نس)، واللسان (جوز،
نس). ويروى: للجنس.

(٤) البيت من المفصلة ٣٥، ص ١٧٢، لئيب بن البرصاء، ونوادر أبي زيد ٤٨٨،
وطبقات ابن سالم ٥٦٨، والمعاني الكبير ٣٨٧، والكامل ١٤٧/١، والسُّمَط
٤٨٣، واللسان (خلا). وميشله ابن دريد ص ٤٨٠ و١٣١٧.

(٥) م: «كما يفعل الآخر». والمنارة أصلها بالهمز.

(٦) البيت للمتلخل الهذلي، وهو في ديوان الهذليين ٣٥/٢، ومجاز القرآن ١٠٢/١،
والشعر والشعراء ٥٥٣، والأغاني ١٤٦/٢٠، والمنصف ١٠٧/٢، والأزمة
والأمكنة ٣٢٦/١، والصاح واللسان (أنى). وعجزه سيجي ص ١٣٣٥.

[حلو ومُر كَعَطَفَ القِنَاحَ مِرَّتَهُ]
بكل إنبي قضاء الليل يَنْتَعِلُ
أي قَدَرَهُ الليل.

و أ و ي

الْوَأَى: الفرس الصُّلب، وكذلك الحمار الوحشي؛ فرس [وأي]
وَأَى مثل وَغَى، وفرس وَآةٌ مثل وَعَاةٌ^(٧).

وَوَائْتُ وَأَيَّا، إذا وعدت وعداً.

وَأَوَيْتُ إِلَى فُلَانٍ وَأَوَانِي^(٨) هو. [أوا]

وَأَوَيْتُ لِلرَّجُلِ، إذا رحمته.

وَأَوَى الرَّجُلُ إِلَى الْمَوْضِعِ يَأْوِي أَوِيًّا، وَأَوَيْتُهُ إِلَى نَفْسِي
إِيوَاءً. ومصدر أَوَى يَأْوِي أَوِيًّا وَأَوَيْتُ إِيوَاءً.

وَالْأَاءُ، مثل الْعَاقِ: ضرب من الشجر، الواحدة آءَةٌ مثل [أوا]
غَاةً. قال الشاعر (وافر)^(٩):

أَصَكُّ مَصْلَمَ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى

لَهُ بِالسَّيِّ تَنْوَمُ وَآءٌ

وَالْآيَةُ: العلامة. قال الشاعر (وافر)^(١٠): [أيا]

بِآيَةِ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ زُوراً

كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَاماً

وقال الآخر (وافر)^(١١):

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِي تَمِيماً

بِآيَةِ مَا يُحْبُونَ الطَّعَامَا

وجمع آية: آي وآيات. والآية في القرآن الكريم كأنها

(٧) ط: «مثل وَعَاة، إذا كان شديداً صلباً».

(٨) ط: «وأواني».

(٩) هو زهير بن أبي سلمى، والبيت في ديوانه ١٩٢، والمعاني الكبير ٣٣٧،
والحيوان ٣٩٥/٤ و٣٩٨، والمنصف ٨٤/٣، والمختص ٩٧/١١ والمقاييس
(أنى) ٣٣/١، والصاح واللسان (أوا، تم)، واللسان (سكك، سلم).
ويروى: أَسَكُّ.

(١٠) نسب في الخزنة ١٣٥/٣، واللسان (سلم) إلى الأعشى، وليس في ديوانه.
واستشهد به سيويه على إضافة آية إلى الفعل على تأويل المصدر، في الكتاب
٤٦٠/١. وانظر: الكامل ٤٠٨/٣، والتبتيهات ٣٠٩، وشرح المفصل ١٨/٣،
ومغني اللبيب ٤٢٠ و٦٣٨، والهمع ٥١/٢.

(١١) هو ليزيد بن عمرو بن الصُّقِّ، كما جاء في الكتاب ٤٦٠/١؛ والشاهد فيه
كشاهد بيت الأعشى أعلاه. وانظر: طبقات ابن سلام ١٤٠، والشعر والشعراء
٥٣١، والكامل ١٧١/١، وليس ٢٤٩، والتبتيهات ٣٠٩، ومعجم الشعراء
٤٨٠، والاشتقاق ٢٩٧، والاقطصاب ٤٨، وشرح المفصل ١٨/٣، والخزانة
١٣٨/٣، ومغني اللبيب ٤٢٠ و٦٣٨، والهمع ٥١/٢؛ ومن المعجمات:
المقاييس (أبي) ١٦٨/١.

علامة شيء ثم يُخرج منها إلى غيرها؛ هكذا يقول أبو عبيدة^(١).

ويقال: تأتي بالمكان تأتيًا تأتيًا، إذا أقام به.

وتأتيًا في هذا الأمر تأتيًا، أي نظر.

وتأتيًا بالسلاح، إذا تعمده. قال الشاعر (رمل)^(٢):

فَتَأْيَا بِطَيْرٍ مُرَهَبٍ
جُفْرَةَ الْمُحْزِمِ مِنْهُ فَعَلَّ

ه أ و ي

[وهي] وهى الشيء يهي وهياً، إذا ضَعَفَ. وهى البناء مثله.
[هوأ] والهؤ: الهمة. قال الراجز^(٣):

لا عاجز الهؤ ولا جَعَدَ القَدَم

وفلان يهؤ بنفسه إلى معالي الأمور، أي يرفعها.

[هوي] والهؤة من الأرض: حفرة غامضة، والجمع هؤى.

وهؤى النفس مقصور، وهؤاء الجو ممدود.

وهؤى الشيء يهؤى هؤياً وهؤياً، إذا خَرَّ من علو إلى سُفْلٍ.

ومَرَّ هؤي من الليل، أي قطعة منه. وكذلك تهؤاء^(٤) من الليل.

والهيئة: الحالة الجميلة والشارة.

وتهيات للأمر، إذا استعددت له.

وتقول للرجل: هيت^(٥) لك، أي أسرع. قال الشاعر [هيت] (مجزوء الكامل المرفل)^(٦):

إِنَّ السِّقْرَاقَ وَأَهْلَهُ

سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

وتقول: ها يا رجل بغير همز، إذا ناولته الشيء. وتقول: [ها]

هأ يا رجل، وهأ يا رجلاً، وهائي يا امرأة. قال علي بن أبي طالب، رضي الله عنه (طويل)^(٧):

أَفَاطَمَ هَائِي السِّيفَ غَيْرَ ذَمِيمٍ

فَلَسْتُ بِرِعْدِيدٍ وَلَا بِلُثِيمٍ

وهأؤم يا قوم؛ وفي التنزيل: ﴿هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِي﴾^(٨).

وهأ يا امرأتان، وهأؤن يا نساء.

[هوأ] وهئت إلى الشيء، إذا اشتقت إليه، أهأه هيئة.

انقضى الشائي المعتل

(١) في مجاز القرآن ٥/١: «إنما سببت آية لأنها كلام متصل إلى انقطاعه، وانقطاع معناه قصة ثم قصة».

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٠٠؛ ونسبه في الصحاح واللسان (جفر) إلى النابتة الجعدي، وهو في ديوانه ٨٩. وانظر: الأزمدة والامكتة ٢٧٨/٢، والمختص ٧٥/٥، واللسان (سعل، أيا). وسينشده ص ٨٤١ أيضاً.

(٣) هو العجاج؛ وقد سبق إنشاده ص ١٧٢ وروايته فيه: لا عاجز الهؤ.

(٤) بفتح التاء في م؛ وبكرها في ل. وهو بالفتح في المعجمات.

(٥) ضبطه في ل بالضم والكسر معاً. والوجهان مذكوران في المصادر.

(٦) في العين (هيت) ٨١/٤ أن رجلاً قاله لعل عليه السلام؛ وانظر: المختص ٤٨/١٧. وسينشده ص ٤٤٠ أيضاً.

(٧) ديوان الإمام علي ١١٥، ومعجم المربزباني ١٣٠، وشرح المفصل ٤٤/٤. ط: غير مضم.

(٨) الحاقة: ١٩.

أبواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه حرف الباء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

ب ت ث

[تبت] تَبَّتْ الشَّيْءُ^(١) يَبُتُ ثَبَاتًا وَثُبُونًا فهو ثابت. ورجل ثَبِتَ المقام وثَبِيتَ المقام، إذا كان شجاعاً لا يبرح موقفه. قال الشاعر (مزيد)^(٢):

الْهَيْبُ لَا فُؤَادَ لَهُ

وَالثَّبِيتُ قَلْبُهُ قِيَمُهُ

أي قوامه. والْهَيْبُ^(٣): الجبان الأبله.

ورجل ثابت أيضاً، إذا ثَبِتَ. ويقال: ثابت الجنان، إذا كان ثَبِتَ الفؤاد.

وقد سَمَتِ العرب ثابتاً.

وَأَثْبَتَهُ نَظْرًا، إذا تَبَيَّنَتْ؛ وَثَبَّتَهُ، إذا وَقَفَتْهُ.

ب ت ج

[جبت] الْجَبْت: كل ما عُيِدَ من دون الله من صنم وغيره؛ هكذا يقول أبو عبيدة^(٤).

ب ت ح

[بخت] الْبُخْت: الخالص الذي لا يخالطه شيء. من ذلك قولهم: أَكَلَ الْخَبِرَ بَخْتًا، إذا أكله بلا إدام.

وَبَاخَتِ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إذا كاشفه الأمر. ويقال: بَاخَتْهُ الْوُدُّ، إذا أخلصه له.

ب ت خ

الْخَبْت: الفضاء من الأرض. [خبت] وَالْبُخْت: فارسي معرَّب^(٥)، وقد تكلمت به العرب، وهو [بخت] الْجَدُّ.

وَأُخْبِتَ الرَّجُلُ إِخْبَاتًا فهو مُخْبِتٌ، وهو المتوقِّف [خبت] للماثم. وجمع خَبْت: خُبُوت وأخبات.

وَالْبُخْت: جمع بُخْتِي، عربي صحيح. قال الشاعر [بخت] (خفيف)^(٦):

يَهْبُ الْأَلْفُ وَالْخِيُولُ وَيَسْقِي

لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلْنَجِ

وقال الراجز^(٧):

بَنَى السُّوَيْقُ لِحْمَهَا وَاللُّثْ

كَمَا بَنَى بُخْتِ الْعِرَاقِ الْقُثْ

وتُجْمَعُ الْبُخْتُ بِخَاتِي وَبِخَاتِي وَيَخَاتِي، والذكر بُخْتِي، والأنثى بُخِيَّة.

(٥) المعرَّب ٥٧.

(٦) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٨١؛ وروايته فيه:

يَلْبَسُ الْجَيْشُ بِالْجَبُوشِ وَيَسْقِي

لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِصَاسِ الْخَلْنَجِ

وانظر: طبقات ابن سلام ٥٣٢، والأغاني ١٦٧/١٧ و ١١٨/٢٠، والمعرَّب

١٣٦، والبلدان (زرنج) ١٢٨/٣ والمقائيس (بخت) ٢٠٨/١، والصاح

(بخت، خلج)، واللسان (بخت، خلنج).

(٧) سبق إنشادهما ص ٧٩.

(١) م: «تبت بالمكان».

(٢) البيت لطرفة، وهو في ديوانه ٨٦، وأمثالي القالي ١٠٤/١، والسُّمَط ٣١٨، والخزانة ١٦٢/٣، والصاح واللسان (تبت، هبت). وفي الديوان: فالهيب؛ وفي الأمثالي: كُنْتهُ نَهْمُهُ.

(٣) والهيب... آخر المادة: سقط من ل م.

(٤) في مجاز القرآن ١٢٩/١: «﴿بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ﴾ كل معبود من حجر أو منر أو صورة أو شيطان فهو جبت وطاغوت» (النساء: ٥١).

وقد قالوا: رجل بَخِيت: ذو جَدٍّ. ولا أحسبه فصيحاً. أهملت الباء والتاء مع الدال والذال في الثلاثي.

ب ت ر

بَتَرَ الشيءَ يَبْتُرُهُ بَتْرًا، إذا قطعه؛ وكل قَطْعٌ بَتْرٌ. ومنه سيفٌ بَاتِرٌ وَبَتَارٌ وَبُتُورٌ، أي قاطع، والجمع بَوَاتِرٌ وَبِتَارٌ.

وحمارٌ أَبْتَرٌ، والجمع بُتْرٌ، إذا كان مقطوعَ الذَنَبِ، وكذلك ما سواه من البهائم. وكل ما بُتِرَ عن شيء فهو أَبْتَرٌ.

[تبر] والتَبَر: الذهب. وقال قوم: هو الذهب المستخرج من المعادن قبل أن يُصاغ. وقال قوم: بل الذهب كله يُبَر.

والتَّبَار: الهلاك. تَبَّرَهُ الله تَبِيرًا، إذا أهلكه وَمَحَقَهُ؛ هكذا فسره أبو عبيدة في التنزيل في قول الله عز وجل: ﴿مُتَّبِرًا مَا هُمْ فِيهِ﴾^(١)، أي مُهْلَكٌ، والله أعلم.

[برت] والبُرْتُ: الدليل. رجل بُرْتُ، إذا كان ذليلاً. قال الشاعر (كامل)^(٢):

[أَذَابَتْهُ بِمَهَامٍ مَجْهُولَةٍ]

لا يهتدي بُرْتُ بها أن يَقْصِدَا

وقال آخر (رجز)^(٣):

وَمَاصِحٍ تَتَلَّهَ فِي مُغْبَرَةٍ
عَيْنُ الدَّلِيلِ الْبُرْتُ عَنْ ذِي شَرَّةٍ

تَتَلَّهَ: تَحَيَّرَ. والمَاصِح: المندرس. والبرْتُ: الدليل الماهر، عن الأصمعي. وعن ذي شَرَّةٍ، أي عن قبيح أمره.

وكل حديدة يُقَطَّعُ بها النخل أو الشجر فهي بُرْتُ. [رتب] والرتب: القوت بين المَخْصِرِ والبَنْصِرِ، وكذلك بين البَنْصِرِ والوسطى.

والتَّوْبَةُ المَنْزِلَةُ وكذلك المَرْبُتَةُ. وبعض العرب يسمي عَتَاتِ الدَّرَجِ رُتْبًا.

وَرَتَّبَ الشيءَ يَرْتُبُ رُتْبًا، إذا ثبت فلم يتحرك. قال الشاعر

(كامل)^(٤):

[وَإِذَا يَهْبُتُ مِنَ الْمَسَامِ رَأَيْتُهُ]

كَرْتُوبٍ كَعَبٍ السَّاقِي لَيْسَ بِزُمْلٍ

والتَّرتُّب: الثابت الذي لا يزول. قال الشاعر (مقارِب):

بَنَى السُّلُومَ بَيْتًا عَلَى مَذْجِجٍ
وَأَضْحَى عَلَى مَذْجِجٍ تَرْتُبًا

أي لا يبرح^(٥). يقال: لا يزال هذا الشيء على بني فلان تَرْتُبًا، أي دائماً.

ويقال: فلان في رَتَبٍ من عيشه، إذا كان في غِلَظٍ. والتَّرتُّبَةُ: ضرب من النبت.

والتَّرتُّبَةُ: مَجَالُ القِلَادَةِ في الصُّدُرِ، والجمع التُّرَاتِبُ.

والتَّرتُّب: اللِّدَّةُ الذي ينشأ معك، والجمع أتراب.

وَتَرَبَ الرجلُ، إذا افتقر؛ وَاتَّرَبَ، إذا استغنى. والمَتَرَبَةُ: الفقر؛ وكذلك فُسِّرَ في التنزيل^(٦).

وَتَرَبَ: موضع قريب من اليمامة. وكان ابن الكلبي يقول (طويل)^(٧):

مَسَاوِعَ عُرْقُوبٍ أَحْيَاهُ يَتَرَبُ

وَيُنْكَرُ يَتَرَبُ لَأَن عُرْقُوبًا عِنْدَهُ مِنَ الْعَمَالِقِ، وغيره يقول: من الأوس. وقال بعض النُّسَاب: عُرْقُوبُ بْنُ مَعْبُدٍ^(٨) أحد بني عَبْشَس بن سعد.

وَتُرْبَةُ الأرض: ظاهر ترابها.

وَتُرْبَةُ المَيِّتِ: رَمْسُهُ، وتُجْمَعُ التُّرْبَةُ تُرْبًا.

وَتُرْبَةُ: موضع، لا تدخله الألف واللام.

والتُّرَابُ والتُّرَيْبُ والتُّورُبُ كله من أسماء التراب. وقد قالوا: التُّرْبَاءُ والتُّرْبَاءُ، في وزن فُعْلَاءَ وفُعْلَاءَ.

وَتُرْبَان: موضع معروف.

أهملت الباء والتاء مع الزاي والسين، إلا في قولهم [سبت] السَّبْتُ. والسَّبْتُ: الدهر. والسَّبْتُ: الأديم المدبوغ^(٩). وغلامٌ

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٤/٢. وانظر: المعاني الكبير ٥٥٠، والشعر والشعراء ٥٢٢، وشرح المروزي ٩٠، والمخصص ٥٦/٢، والمقاصد النحوية ٣٦١/٣، والخزانة ٤٦٧/٣، واللسان (رتب).

(٥) «والتَّرتُّب... يبرح»: سقط من م.

(٦) ﴿أَوْ مَسْكِنًا ذَا مَرْتَبَةٍ﴾؛ البلد: ١٦.

(٧) سبق إنشاده ص ١٧٣، وهو للمقمة أو جيبها، الأمدني.

(٨) ط: «بن معبد أو معبد». وانظر ص ١١٢٣.

(٩) «والسبت: الأديم المدبوغ»: زيادة من م.

(١) الأعراف: ١٣٩. وقال أبو عبيدة في شرحه في مجاز القرآن ٢٢٧/١: «أي مَيِّتٌ ومُهْلَكٌ».

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٢٢٩، واللسان (برت)، وهو بلا نسبة في الصحاح (برت). وفي الديوان: أذهبت.

(٣) روايته في الأزمة والأمة ٢١٤/٢.

ومهم طبعته في منجبرة
تله عين البُرت من ذي شَرَّةٍ
ولعل صوابه: تله.

غير الإنسان. قال الشاعر (رجز):

كُلُّ عِلَاقَةٍ بَتَّعَ تَلِيلُهَا

والبَتَّعُ: نبيذ يُتَخَذُ من عمل النحل، وقد جاء فيه النهي.

تَبَّعَ الرَّجُلُ: الذين يتبعونه. وتَبَّعَ المرأة: الذي لا يفارقها، [تبع] يتبعها حيث كانت مثل الطَّلَب؛ رجل أَتَبَعَ وامرأة تَبَّعًا.

وتَبَّعْتُ الرجلَ واتَّبَعْتُهُ، وبينهما فرق في اللغة؛ هكذا يقول أبو عبيدة: تَبَّعْتُ الرجلَ، إِذَا مَشَّيْتُ معه، وَأَتَّبَعْتُهُ، إِذَا مَشَّيْتُ خَلْفَهُ لَتَلَحُّقَهُ.

ويقرة مُتَّبِعٍ، إِذَا كَانَ وَلَدَهَا يَتَّبِعُهَا؛ وَالْوَلَدُ يَتَّبِعُ. والتَّابِعةُ سُمُّوا بِذَلِكَ لِاتِّبَاعِ بَعْضِهِمْ فِي الْمَلِكِ بَعْضًا.

وسمِّي الظلُّ تَبَّعًا لِاتِّبَاعِهِ الشَّمْسَ. قالت سلمى الجُهَنِيَّةُ^(١) تصف رجلاً هذه صفته (كامل)^(٢):

يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً
وَرَدَّ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَّ التُّبَّعُ

أي إِذَا نَقَصَ الظِّلُّ. يقال: اسْمَأَلَّ الرَّجُلُ، إِذَا نَحَلَ جِسْمَهُ. والحَضِيرَةُ: مَا بَيْنَ السَّبْعَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ يُغْزَى بِهِمْ. والنَفِيزَةُ: الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ الْجَيْشَ فَيَنْفِضُونَ الْأَرْضَ نَحْوَ الطَّلِيعَةِ. فهي تقول إن هذا الرجل ربما غزا في نفيزة وربما غزا في حضيرة.

ويقال: ليس عليك من هذا الأمر تَبِيعَةٌ وَتَبَاعَةٌ وَتَبَعَةٌ، وهي أعلى، أي لا يلحقك منه شيء تكرهه.

وَأَتَّبَعْتُ^(٣) الْقَوْمَ بَصْرِي، إِذَا أَتَبَعْتَ النُّظَرَ فِي آثَارِهِمْ. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

سَبْتُ، أَي جَرِيءٌ عَارِمٌ. وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ (رجز)^(٥):

لَأَنْتَ خَبِيرٌ مِنْ غَلَامٍ أَبَا
يُضْبِحُ سَكَرَانٌ وَيُْمْسِي سَبْتًا

الأَبْتُ: الغلام الحَارُّ الرَّأْسِ. وَيَوْمُ أَبْتُ، أَي حَارٌّ، أَي جَرِيئًا عَلَى النَّاسِ يُوْذِيهِمْ، مُأْخُذٌ مِنَ السَّبْتِ.

وسمِّي السَّبْتُ سَبْتًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَدْعُونَ الْعِلْمَ فِيهِ فَيَسْتَبُونَ، أَي يَنَامُونَ وَتَسْكُنُ حَرَكَتُهُمْ. وَأَصْلُ السَّبَاتِ السُّكُونُ. وَرَجُلٌ مُسْبُوتٌ، وَهوَ سُبَاتٌ. وَسُبُوتًا، إِذَا اسْتَرْخَوْا؛ وَسُبُوتًا، بَقَعَ السَّيْنِ، إِذَا تَرَكَوا الْعَمَلَ يَوْمَ السَّبْتِ.

وَانْسَبَتِ الْبُشْرَةُ، إِذَا لَانَتْ. وَسَبَّتِ الشَّيْءَ، إِذَا قَطَعَهُ. وَسَبَّتَ أَنْفَهُ، إِذَا اصْطَلَمَهُ بِالسَّيْفِ. وَسَبَّتَ رَأْسَهُ، إِذَا حَلَقَهُ^(٦).

وَالسَّبْتُ: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِيلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٧):
بِمُقْفُورَةٍ الْأَلِيطِ أَمَّا نَهَارُهَا
فَسَبْتُ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَلَمِيزِلُ
وَيُروى: وَأَمَّا لَيْلُهَا فَهِيَ تَتَّبِعُ. وَالتَّعْبُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. وَالدَّمِيلُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ أَيْضًا^(٨).

وَالسَّبْتُ: نَبْتُ يَشْبَهُ الْخَطِيطِيَّ، زَعَمُوا. وَالسَّبْتُ: الْأَدِيمُ الْمَدْبُوعُ بِالْقَرْطِ تَتَّخِذُ مِنْهُ النَّعَالُ. وَرَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا يَمْشِي بَيْنَ الْقُبُورِ فِي نَعْلَيْنِ فَقَالَ: «يَا صَاحِبَ السَّبْتَيْنِ، اخْلَعْ سَبْتَيْكَ».

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الشَّيْنِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءَ وَالظَّاءَ.

ب ت ع^(٩)

الْبَتَّعُ: شِدَّةُ الْعُنُقِ؛ رَجُلٌ ابْتَعَ وَامْرَأَةٌ بَتَعَاءُ. وَكَذَلِكَ هُوَ فِي

(٧) هي سُعدى بنت الشَّوْزَلِ الجُهَنِيَّةُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٠٣. وَفِي الْعَيْنِ (تبع) ٧٩/٢ أَنَّهُ لِلْفَرَزْدَقِ -وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ- وَرَوَاتُهُ فِيهِ: نَرَدُ الْمِيَاءَ قَدِيمَةً وَحَدِيثَةً؛ وَنَسَبَهُ لَهُ أَيْضًا فِي (نفض) ٤٧/٧ بِرَوَايَةِ كُرَايَةِ الْجَمْهَرَةِ. وَانْظُرْ: الْهَمْزُ لِأَبِي زَيْدٍ ٩٠٨، وَنَوَادِرُ أَبِي بَسْطَلٍ ٢٤٩، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٥٥، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٢، وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٢٠٧، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢٠٧، وَالْحِمَامَةُ الشَّجَرِيَّةُ ٨٢؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (تبع) ٣٦٣/١ (وحضر) ٧٦/٢، وَ(نفض) ٤٦٢/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حضر، نفض، تبع، سمأل). وَسَيَشْهَدُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٥١٥ وَ٩٠٨ أَيْضًا.

(٨) مِنْ هُنَا حَتَّى مَادَّةِ (ت ع ب): سَقَطَ مِنْ ل؛ وَالْبَيْتُ مِنْ ط وَحَدَهُ. (٩) نَسَبَهُ الطُّوسِيُّ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ لَيْدٍ ٨٤ إِلَى الْكَمِيتِ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (الجزء الأول، القسم الأول ١٧٦). وَانْظُرْ: الْكَامِلُ ٢٤٦/١، وَالْمَقَائِيسُ (تأثر) ٣٦١/١، وَاللِّسَانُ (تأثر). وَسَيَشْهَدُ أَيْضًا ص ١٠٣١ وَ١٠٩٢؛ وَفِيهِمَا: أَتَأَثَّرُهُمْ بَصْرِي.

(١) نَسَبَهَا فِي الْعَيْنِ (سبت) ٢٣٩/٧ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَهِيَ بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَقَائِيسِ (سبت) ١٣٤/٣، وَاللِّسَانُ (سبت). وَفِي الْعَيْنِ: تَصِحُّ... وَتَمْسِي؛ وَفِي اللِّسَانِ: يَصْبِحُ مَخْمُورًا. (٢) «وَسَبَّتَ رَأْسَهُ إِذَا حَلَقَهُ»: زِيَادَةُ مِنْ ط، وَجَاءَ فِي مَوْضِعِهِ فِي م: «وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ قَطَعَهُ».

(٣) الْبَيْتُ لَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١١٦. وَانْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٠، وَالْأَغَاثِيُّ ٩٨/٤، وَالْمَخْصُصُ ١٠٧/٧، وَالْمَقَائِيسُ (سبت) ١٢٤/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سبت). وَسَيَشْهَدُ فِي ص ٣٦٨ أَيْضًا؛ وَفِيهِ: وَأَمَّا لَيْلُهَا فَهِيَ تَتَّبِعُ. وَفِي الدِّيْوَانِ: وَمَطْوِيَّةُ الْأَرْبَابِ.

(٤) ل: «وَالْتَّعْبُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ أَيْضًا». وَلَعَلَّ مَرْدَ السَّقَطِ تَكَرَّرَ لَفْظُهُ «السَّيْرِ».

(٥) تَأَخَّرَتْ مَادَّةُ (ب ت ع) فِي م ط إِلَى مَا بَعْدَ (ت ب ع).

(٦) ط: «تَرَفَّى أَخْلَعَهَا أَسْعَدَ».

ب ت ق

الْقَتَبُ: قَتَبَ البعير، والجمع أقتاب، إذا كان مما يُحمل [قَتَب] عليه، فإذا كان من آلة السَّيَّارة فهو قَتَبٌ.

والْقَتَبُ: المِعى، بكسر القاف، والجمع أقتاب. وجاء في الحديث: «يَسْحَبُ أَقْتَابُ بَطْنِهِ فِي النَّارِ»، أي أمعاءه، والله أعلم.

وقَتَبَ البطن، مؤنثة تصغيرها قُتَيْبَةٌ؛ وبها سَمِيَ الرجل قُتَيْبَةً.

والْقَتَبُ: بعض آلة السَّيَّارة في قول بعضهم، مثل أعلاقها وجبالها. وقال آخرون: بل الْقَتَبُ قَتَبٌ صغير يُجعل على ظهر السَّيَّارة مثل أعلاق الحبال التي تعلق بها الدُّلُوكُ وتُشدُّ على البعير. ويقال: ما له قُتُوبَةٌ، أي بعير يصلح للقَتَبِ.

ب ت ك

بَتَكَ الشَّيْءُ يَبْتُكُهُ بَتْكَاً، إذا قطعه.

وسيف بَاتِكُ وَيَتُوكُ، إذا كان صارماً. وفي التنزيل: ﴿فَلْيَبْتِكُنْ أَذَانَ الْأَنْعَامِ﴾^(١).

والبِتْكَةُ: القِطْعة من كل شيء، والجمع بَتَكَ. قال زهير (بسيط)^(٢):

[حتى إذا ما هَوَتْ كَفَّ الوليد لها]

طاروت وفي كَفِّه من ريشها بَتَكَ

وَكَبَّتْ الله أعداءه كَبْتاً، إذا رُدُّهم بغِيظهم. والعدو مَكْبُوت، [كَبِت] والفاعل كَابِت.

وقد كَتَبَ الكُتَّابُ يَكْتُبُهُ كُتْباً، إذا جمع حروفه. وأصل [كُتِبَ] الكُتْبُ صَمُكُ الشَّيْءِ إلى الشَّيْءِ.

وَكَبَّتْ المَزَادَةُ وَغَيْرَهَا أَكْتُبُهَا كُتْباً، إذا خَرَزَتْهَا. والخُرْزَةُ^(٣): الكُتْبَةُ، والجمع الكُتْبُ.

(٥) البيت منسوب في اللسان (بنت) إلى يزيد بن ضَبَّةِ الثَّقَفِيِّ؛ وهو أيضاً في المصنوع ٥٣، والمقاييس (بنت) ١/٢٧٢، والصاحح (بنت). وفي اللسان: وأقطع شيء؛ وفي الصاحح: وأعظم شيء. وسببته ابن دريد أيضاً في ص ١٠٤٣ وفيه: وأفزع شيء.

(٦) النساء: ١١٩.

(٧) البيت لزهير في ديوانه ١٧٥، والمقاييس (بتك) ١/١٩٥، واللسان (بتك). وهو غير منسوب في الصاحح (بتك). وفي الديوان: كَفَّ الظلام.

(٨) ضبطه في ل بفتح الخاء، وأثبتنا رواية م وهي موافقة للمجمعات.

أَتَبَعْتُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي

[تعب] وَتَعِبَ الرَّجُلُ يَتْعَبُ تَعَباً، إذا أَعْيَا مِنْ مَشْيٍ أَوْ عَمَلٍ؛ وَالرَّجُلُ تَعِبٌ، وَتَعَبَهُ غَيْرُهُ.

[عتب] وَالْعَتَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَتَبْتُ عَلَى الرَّجُلِ عَتَباً وَمَعْتَبَةً، إِذَا وَجَدْتُ عَلَيْهِ مَوْجِدَةً. وَالرَّجُلُ عَاتِبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مقارِب)^(١):

تَبَيْتُ الْمَلُوكَ عَلَى عَتَبِهَا

وَشَيْبَانُ إِنْ غَضِبْتُ تُعْتَبُ

وَأَعْتَبْتُ الرَّجُلَ إِعْتَاباً، إِذَا عَاتَبَكَ فَأَرْضَيْتَهُ.

وَعَتَبَ الْبَعِيرَ عَتَبَاناً، إِذَا ظَلَعَ^(٢) وَمَشَى عَلَى ثَلَاثِ.

وَالْعَتَبُ: الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

مَنْ عَتَبَ الْأَرْضَ وَمَنْ وَغَّرَهَا

وَعَتَبَ الْبَابَ: أَشْكَفْتَهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الْعَتَبَةِ الْعَلِيَا وَالْأَسْكُفَةِ السُّفْلَى.

ويقول الرجل للرجل: لك العُتْبَى، أي لك الرُّضَا.

وَالْعَتَابُ: معروف، وهو تعاتبُ الرجلين.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ عُتْبَةً وَعُتْبِيَةً وَعَتَاباً وَمَعْتَباً وَعِتْبَاناً^(٣) وَعُتْيِيّاً، وهو أبو بطن منهم^(٤).

ب ت غ

[بغت] الْبَغْتُ: المفاجأة. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٥):

[ولكنهم بأنوا ولم أذِرْ بَغْتَةً]

وَأَتَكَا شَيْءٌ حِينَ يَفْجُوكَ الْبَغْتُ

وِبَاغَتَهُ الْأَمْرُ مُبَاغَةً وَبَغَاتاً وَبَغْتَةً، إِذَا فَاجَأَهُ.

فَأَمَّا الْبَاغُوتُ فَأَعْجَمِي مَعْرَبٌ، وهو عيد للنُّصَارَى.

ب ت ف

أَهْمَلْتُ.

(١) البيت للمسبب بن عَلسٍ في ديوانه (مع الأعشين) ٣٥١.

(٢) م: «طلع».

(٣) ل م: «وعيتان».

(٤) في الاشتقاق ٦٨: «واشتقاق هذه الأسماء كلها من الْعَتَبِ، من قولهم: عَاتَبْتُ فَلاناً نَاعَتْنِي، أي استرضيته فأرضاني». وفي الاشتقاق ١٥٣: «واشتقاق عُتْبَةٍ من شَيْئَيْنِ: إِمَّا مِنَ الْغَلْظِ، من قولهم: غَلَبَ الْأَرْضَ، وهو يَغْلُظُ فِيهَا. أَوْ يَكُونُ مِنَ الْعَتَابِ. وَإِنْ قِيلَ مِنْ عَتَبَانَ الْبَعِيرِ، إِذَا مَشَى عَلَى ثَلَاثِ، فهو وجه».

وَكُتِبْتُ الْبَغْلَةُ أَكْتُبُهَا وَأَكْتُبُهَا، إِذَا ضَمَمْتَ أَشْعَرِيهَا^(١)
بِحَلْفَةٍ. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

لَا تَأْمَنْنَ فَرَارِيأَ خَلَوَتْ بِهِ
عَلَى قُلُوصِكَ وَأَكْتُبُهَا بِأَسْيَارِ

وَكُتِبْتُ الْكُتَيْبَةُ، إِذَا ضَمَمْتَ بَعْضَ أَهْلِهَا إِلَى بَعْضٍ.

ويقال: رجل حسن الْكِتَبَةِ وَالْكِتَابَةِ.

وَالْمُكْتَبُ: الَّذِي يَعْلَمُ الْكِتَابَةَ.

وَالْمُكَاتِبُ: الَّذِي يَشْتَرِي نَفْسَهُ وَيَكْتُبُ عَلَيْهَا.

وَيُنَوِّكُ: حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْكَتَابُ: سَهْمٌ صَغِيرٌ يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيَّانَ. قال: وَالْكَتَابُ

بِالنَّاءِ وَالنَّاءِ.

[بكت] وَبَكَتُ الرَّجُلُ تَبَكُّتًا^(٣)، إِذَا وَبَّخْتَهُ.

ب ت ل

بَتَلْتُ الشَّيْءَ أَبْتُلُهُ وَأَبْتُلُهُ بَتْلًا، إِذَا قَطَعْتَهُ. قال الشاعر
(طويل)^(٤):

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُصُهُ
عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبْلِيَتْ

تَبْلَيْتَ، أَيْ تَقْطَعُ فَلَا تَطِيقُ الْكَلَامَ إِذَا تَحَدَّثْتَ وَتَكَلَّمْتُ،
وَلَكِنِّهَا جَاءَتْ بِالْمَعْنَى فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ. قال الرازي^(٥):

[وَصَاحِبُ صَاحِبَتُهُ زَمِيَّتْ]

مُقَرَّرُطْسٍ فِي قَوْلِهِ بَلِيَّتْ

[لَيْسَ عَلَى الزَّادِ مُسْتَمِيَّتْ]

وَالنَّسِيُّ: مَا يُنْسَى مِنْ شَيْءٍ. يقول: إِذَا مَشَتْ نَظَرْتُ إِلَى
الْأَرْضِ كَأَنَّهَا تَطْلُبُ شَيْئًا سَقَطَ مِنْهَا. وَعَلَى أُمِّهَا، أَيْ عَلَى
قَصْدِهَا وَطَرِيقِهَا، أَيْ تَقْطَعُ كَلَامَهَا رَوِيدًا وَرَوِيدًا؛ وَهُوَ مَقْلُوبٌ
مِنَ الْبَتْلِ.

وَحَلَفَ عَلَى يَمِينٍ بَتَّةً بَتْلَةً، أَيْ قَطَعَهَا قَطْعًا.

وَسُمِّيَتْ مَرْيَمٌ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْبَتُولُ لِانْقِطَاعِهَا عَنِ النَّاسِ.
وَالرَّاهِبُ الْمَتَبَّلُ: الْمُنْقَطِعُ عَنِ النَّاسِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَتَبَّلَّ

إِلَيْهِ تَبْيَلًا^(٦)، أَيْ انْقَطَعَ إِلَيْهِ انْقِطَاعًا؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو
عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَانْتَبَلَتْ الْفَسِيلَةُ عَنْ أُمِّهَا، إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْهَا، فَالْخَلَّةُ مُتَبَّلَةٌ
وَالْفَسِيلَةُ بَتِيلَةٌ. قال الشاعر (سريع)^(٧):

ذَلِكَ مَا دِينُكَ إِذْ جُنَّبْتُ

أَحْمَالُهَا كَالْبُكْرِ الْمُتَبَّلِ

مَا: لَقَوُ، أَيْ ذَلِكَ ذَلِكَ. وَيُرْوَى: أَجْمَالُهَا بِالْجِيمِ، شَبَّ

الْجَمَالُ بِالنَّخْلِ الْمُنْتَبِلِ، وَهُوَ الَّذِي يَتَفَرَّقُ عَنْهَا فَسِيلُهَا.

وَالْبُكْرُ: جَمْعُ بُكُورٍ، وَهِيَ النَخْلَةُ الَّتِي تَعَجَّلُ ثَمَرُهَا.

وَيَتَبَّلُ الْيَمَامَةُ: جَبَلَ مُنْقَطِعٌ عَنِ الْجِبَالِ.

وَالْتَبَّلُ: الرُّغْمُ فِي الْقَلْبِ. يقال: تَبَّلْتُ فَلَانَةً فَلَانًا، إِذَا [تبل]

هَمَمْتَهُ كَأَنَّهَا أَصَابَتْ قَلْبَهُ بِتَبَلٍ.

وَتَبَالَةٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْتَابِلُ: الْأَبْزَارُ، وَالْجَمْعُ التَّوَابِلُ.

وَلَتَّبَ فِي سَبِيلَةِ النَّاقَةِ، إِذَا نَحَرَهَا، يَلْتَبُّ^(٨) لَتْبًا وَهُوَ لَا تَبَّ. [لتب]

قال: وَأَحْسَبُ أَنَّ بَنِي لَتَّبَ بَطْنَ مِنَ الْعَرَبِ، مِنْهُمْ ابْنُ اللَّتْبِيَّةِ

مِنَ الْأَزْدِ لَهُ صُحْبَةٌ. وَلَتَّبَ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ. وَلَتَّبَ الْجُلَّ

عَنِ الدَّابَّةِ، إِذَا تَرَكَهَ أَيَّامًا وَلَتَّبَهُ.

ب ت م

أَهْمَلْتُ.

ب ت ن

تَبَّنَ تَبَانَةً، إِذَا فُطِنَ لِلشَّيْءِ. [تين]

وَالْتَبَانَةُ: الْفُطْنَةُ. وَرَجُلٌ تَبَّنَ: فُطِنَ.

وَالْتَبَّنَ: مَعْرُوفٌ.

وَالْتَبَّنَ: الْعَسَّ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ يُحْلَبُ فِيهِ. وَقَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلِ التَّبْنُ الَّذِي لَا تُحْكَمُ صَنْعَتُهُ فَهُوَ غَلِيظٌ.

وَنَبَتَ الشَّيْءُ نَبَاتًا وَنَبَّتْ وَأَنْبَتَهُ اللَّهُ إِنْبَاتًا. [نبت]

(٥) اللسان والتاج (بنت)، وفيهما: مَبْنِيٌّ فِي قَوْلِهِ.

(٦) الْمَرْتَلُ: ٨. وَلَمْ أَجِدْ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ (سُورَةُ الْمَرْتَلِ، ٢٧٣/٢) شَرْحًا لِلْفَتْحِ.

(٧) الْبَيْتُ لِلْمُتَبَّلِ الْهَدْلِيِّ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٣/٢، وَتَهْذِيبُ الْأَنْشَاظِ ٥٠٧،

وَالْمَخْصُصُ ١٠٤/١١ وَ١١٨؛ وَالْمَقَائِسُ (بتل) ١٩٦/١ وَ(بكر) ٢٨٨/١،

وَالصَّاحِبُ (بتل)، وَاللَّسَانُ (بكر، بتل). وَفِي الْمَعْجَمَاتِ الثَّلَاثَةِ: أَجْمَالُهَا،

وَفِي الدِّيَوَانِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ.

(٨) بِالْكَسْرِ فِي الْأَصُولِ، وَهُوَ بِالْفَصْمِ فِي الْمَعْجَمَاتِ.

(١) م ط: «شعريها».

(٢) لَسَالِمُ بْنُ دَارَةَ، كَمَا مَرَّ فِي تَخْرِيجِهِ ص ٢٤٠.

(٣) ط: «تكتيتا».

(٤) الْبَيْتُ لِلشَّافِعِيِّ الْأَزْدِيِّ مِنَ الْمَفْضِلَةِ ٢٠، ص ١٠٩. وَانْظُرْ: مَجَازِ الْقُرْآنِ

٤/٢، وَتَهْذِيبُ الْأَنْشَاظِ ٥٠٨، وَمِجَالِسُ ثُلُبِ ٣٥٣، وَالْأَغَانِي ١٣٩/٢١،

وَالْمَخْصُصُ ٢٧/١٤، وَالْإِقْضَابُ ٤١٧؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (بتل)

٢٩٥/١ وَ(نسي) ٤٢٢/٥، وَالصَّاحِبُ وَاللَّسَانُ (بتل، نسي). وَفِي الْأَغَانِي:

وَإِنْ تُحَدِّثُكَ.

وكان النَّباتُ جمعُ نَبْتٍ. وقال قوم من أهل اللغة: بل النَّبات والنبت واحد.

وقد سمى العرب نابتاً ونبتاً ونبتاً ونبتاً. وبنو النبت^(١): حيّ منهم.

وما أحسنَ زينةَ هذه الشجرة والشَّعر. والرجل في مُنْبِتٍ صِدْقٍ، أي في أصل كريم. وقالوا: أَنْبَتَ الْبَقْلُ، في معنى نَبَتَ. وأنكر الأصمعي ذلك وقال: لا أعرف إلا نَبَتَ الْبَقْلُ وَأَنْبَتَهُ اللهُ نَبَاتاً، وكان يطعن في بيت زهير (طويل)^(٢):

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ يَسْوَتِهِمْ
قَطِيفاً بِهَا حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ

ويقول: لا يقول عربي أَنْبَتَ في معنى نَبَتَ. وَأَنْبَتَ الْغُلَامُ، إذا راحق واستبانَ شعرُ عاتته. والتَّيْبِتُ: كل ما نَبَتَ على الأرض من النبات. قال الراجز^(٣):

مَرَّتْ يَنَاصِي حَزَمَهَا مُرَوْتُ
بِيدَاءٍ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا تَنْبِيْتُ
فَأَمَّا الْيَنْبُوتُ فَشَجَرٌ مَعْرُوفٌ، وستره في موضعه إن شاء الله^(٤).

ب ت و

[توب] والتَّوبُ: مصدر تَابَ يَتُوبُ تَوْباً^(٥)، ومواضعها في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله^(٦).

[بوت] البُوت: ثمر شجر.

ب ت هـ

[هبت] هَبَّتْ الرجلُ أَهْبَتَهُ هَبّاً، إذا ذَلَّلَتْه. ورجل هَبِيتَ ومَهْبُوتٌ، إذا كان ضعيفاً جباناً. وبه هَبْتَةٌ، أي ضعف.

قال أبو حاتم^(٧): المَهْبُوتُ: الطائر يُرسل على غير هداية. وأحسبها مولدة.

وَهَبَّتْ الرجلُ أَهْبَتَهُ هَبّاً، إذا وَاجَهَتْه بما لم يَقُلْ. ولا يكون [بهت] الْهَبْتُ إلا مواجهة الرجل بالكذب عليه. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْيَهُودُ قَوْمٌ بَهَتْ».

وَهَبَّتْ الرجلُ فَهُوَ مَهْبُوتٌ، إذا استولت عليه الْحُجَّةُ. وفي التنزيل: ﴿فَبَهَّتْ الَّذِي كَفَرَ﴾^(٨).

وتقول العرب: إذا استعظمتِ الأَمْرُ: يَا لِلْبَهِيَّةِ. والرجل باهت وبهات وبهايت وبهوت.

والبُهْتَانُ: فُعْلَانٌ مِنَ الْبَهْتِ، كما قالوا: عُثْمَانٌ مِنَ الْعُثْمِ، ودُهْمَانٌ مِنَ الدُّهْمِ، وهو الجمع الكثير.

ب ت ي

البيت: معروف. وَيَبْتُ الأَمْرُ تَبِيّاً، إذا عملته بالليل. وكل كلام لَخْفَتُهُ أو رَأْيٍ أَجْلَتُهُ بالليل فهو مُبَيَّتٌ. وماءٌ يَبُوتُ، إذا بات ليلةً في رِائِنَانِهِ. وَيَبْتُ الْقَوْمُ، إذا أوقعت بهم ليلاً. والمصدر التَّبِيْتُ، والاسم الْبَيَاتُ. وفي التنزيل: ﴿أَفَأَمِنْ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتاً وَهُمْ نَائِمُونَ﴾^(٩).

والمَيْتُ: الموضع الذي يُبَات فيه. وسُمِّي البيت من الشَّعر بيتاً لِضَمِّهِ الحروف والكلام كما يَضُمُّ البيتُ أَهْلَهُ.

وامرأة الرجل: بيته. قال الراجز^(١٠):

مَا لِي إِذَا أَجْذِبُهَا صَالَيْتُ
أَكْبَرْتُ قَدْ غَالَسَنِي أَمْ بَيْتُ

يريد بالبيت المرأة، لأن الْعَزْبَ أقوى وأشدَّ. وهذا الرجل يصف دلوّاً. صَايْتُ: من قولهم صَاى الْقَرْخُ، إذا سمعت له صوتاً ضعيفاً، وإنما يريد أنبته من ثِقَلِ الدلو. ولا يقال: أُعْزِبْتُ الْبَتَّةَ، إنما يقال: رَجُلٌ عَزَبٌ، وامرأة عَزَبٌ.

(٤) ص ١٢٠١.

(٥) «والتوب... توباً»: سقط من ل م.

(٦) ص ١٠١٦.

(٧) م ط: «قال الأصمعي».

(٨) البقرة: ٢٥٨.

(٩) الأعراف: ٩٧.

(١٠) يُسبِّب الرجز إلى رؤية، كما مرَّ في تخريجه ص ٢٤١.

(١) كذا في الأصول، ولعله التَّيْبِتُ.

(٢) ديوانه ١١١، والمعاني الكبير ٥٣٩، والمحب ٨٩/٢، ومختارات ابن النجري ١٦/٢، ومعنى الليب ١٠٢، والصالح واللسان (نبت). وسيجي

ص ١٢٦٢ أيضاً. وليس في فعل وأفعل للأصمعي ذكرُ لَبَتٍ وَأَنْبَتَ.

(٣) البيان للمعاج في ديوانه ٤٦٥، كما جاء في ديوان رؤية ٢٥. وسيجي الثاني منهما ص ١١٩٠ أيضاً. (وانظر فيه تعليقاتنا على تبيت). وانظر أيضاً: العين (مرت) ١١٩/٨، و(نبت) ١٣٠/٨، واللسان (مرت، نبت). وفي ديوان المعاج: ينامي خُرْقَتَهَا.

والبيت: القبر. قال الشاعر (طويل)^(١):

[وصاحبٌ مُلْحُوبٌ فُجِعْنَا بِيومه]

وعند الرَّداع^(٢) بَيْتٌ آخَرَ كَوْنَرِ

وقد سَمَّى الله عزَّ وجلَّ بَيْتَ العنكبوت بيتاً، وذلك قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ العنكبوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً وَإِنَّ أَوْهَنَ الْيُوتِ لَبَيْتُ العنكبوتِ﴾^(٣).

والبيت من بيوتات العرب: الذي يجمع شرف القبيلة كآل حصن الفَزاريين، وآل ذي الجَدَّين الشَّيبانيين، وآل عبد المَدان^(٤) الحارثيين. وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيوت أعلى بيوت العرب.

ب ث ح

بَحْتُ عن الشيء أَبَحْتُ بَحْتاً، إِذَا كَشَفْتَ عَنْهُ؛ وَكَأَنَّ [بَحْتُ] أَصْلُ ذَلِكَ ابْتِهَاثُ التُّرابِ عَنِ الشَّيْءِ الْمَدْفُونِ فِيهِ.

وفي مثل من أمثالهم: «كِبَاحَةٌ عَنْ حَتْفِهَا بِظِلْفِهَا»^(٥)، وذلك أَنَّ شاةً بَحْتُ عَنْ سِكِّينٍ مَدْفُونٍ بِظِلْفِهَا فَذُبَحَتْ بِهِ.

وكل شيءٍ بَحْتُ عَنْهُ فَقَدْ كَشَفْتُ عَنْهُ. ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: بَحْتُ عَنِ الْكَلَامِ وَالسَّرِّ^(٦) وما أشبه ذلك.

ويقال: «تَرَكْتَهُ بِمَبَاحِثِ الْبَقْرِ»^(٧)، أَي بِحَيْثُ لَا يُدْرَى أَيْنَ هُوَ.

ب ث خ

خَبْتُ الحَديدَ وَالْفِضَّةَ: مَا نَفَاهُ الْكِبَرُ. وَرَجُلٌ خَبِثَ: رَدِيَءُ الْمَذْهَبِ. وَخَبْتُ الرَّجُلُ خُبْتاً، إِذَا صَارَ خَبِثاً.

والمُخَبِّثُ: الَّذِي لَهُ أَصْحَابُ خُبْتَاءَ.

وَالْخُبْتَةُ: الْفَجُورُ. وَفُلَانٌ لَخِبْتَةٌ كَمَا يُقَالُ لِرِزْيَةٍ وَلِعِيَّةٍ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ مِنَ الْغَيِّ؛ وَأَمَّا الرِّزْيَةُ فَلَيْسَ إِلَّا بِالْكَسْرِ.

وَيَكْنَى عَنْ ذِي الْبَطْنِ فَيَسْمَى خُبْتاً.

وِطْعَامٌ مُخَبَّتٌ، إِذَا كَانَ مِنْ غَيْرِ جِلَّةٍ.

وَالْخَبِثُ: ضِدُّ الطَّيِّبِ مِنَ الرِّزْقِ وَالْوَلَدِ.

وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ: يَا خَبَاتٍ أَقْبَلِي، مَعْدُولٌ عَنِ الْخُبْتِ.

وَنَزَلَ بِهِ الْأَخْبِتَانِ: الرَّجِيعُ وَالْيَوَلُّ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا يُصَلُّ»^(٨) أَحَدُكُمْ وَهُوَ يَدَافِعُ الْأَخْبِتَيْنِ.

وَذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَانُ: الشَّبَابُ وَالنِّكَاحُ، وَبَقِيَ مِنْهُ الْأَخْبِتَانِ.

وَيُسَمَّى الرَّجُلُ مُخَبَّتَانٍ اشْتِقَاقاً مِنَ الْخُبْتِ.

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالثَاءَ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ.

ب ث ر

مَاءٌ بَثْرٌ، أَي كَثِيرٌ؛ وَالْبَثْرُ: الْقَلِيلُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْبَثْرُ مِنْ

باب الباء والثاء مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ث ج

[تَبِجُ كل شيء: وَسَطُهُ، وَجَمْعُهُ أَتْبَاجٌ وَتُبُوجٌ.]

وَرَجُلٌ أَتْبِجُ وَامْرَأَةٌ تَبْجَاءُ، إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْجَوْفِ. وَكَذَلِكَ

فَرَسٌ أَتْبِجُ: وَاسِعُ الْجَوْفِ وَعَظِيمُهُ. وَقَوْمٌ تَبِجُ: جَمْعُ أَتْبِجٍ.

وَتَبِجُ الرَّجُلُ تَبُوجاً، إِذَا أَقْبَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ

يَسْتَنْجِي وَتَرّاً؛ وَمَعْنَى يَسْتَنْجِي وَتَرّاً: يَقُومُ عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ

يَقْطَعُ الْوَتَرَ مِنْ جِلْدِهِ^(٩)؛ يُقَالُ: اسْتَنْجَيْتُ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ

غَصْنَماً، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا، وَمِنْ مَتْنِ الْبَعِيرِ وَتَرّاً. وَكُلُّ شَيْءٍ

أَخَذْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ اسْتَنْجَيْتَهُ مِنْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

إِذَا الْكُفَاءُ جَشَمُوا عَلَى الرُّكْبِ

تَبَجَّتْ يَأْ عَمَرُو تَبُوجَ الْمُحْتَطَبِ

وَتَبَجَّتْ الْكَلَامَ تَبِيجاً، إِذَا لَمْ تَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ.

وَتَبِجَ الرَّجُلُ بِالْعَصَا، إِذَا جَعَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَجَعَلَ يَدَيْهِ مِنْ

وَرَأْسِهَا.

وَتَبِجَ الرَّمْلُ: مَعْظَمُهُ، وَكَذَلِكَ تَبِجَ الْبَحْرُ وَتَبِجَ كُلُّ شَيْءٍ.

(٥) فِي هَذَا الْبَابِ تَقْدِيمُ وَتَأْخِيرُ فِي م.

(٦) «وَمَعْنَى... جِلْدُهُ»: زِيَادَةٌ فِي م.

(٧) الْمَقَاسِيسُ (تَبِجُ) ٤٠٠/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (تَبِجُ).

(٨) فِي الْمِيدَانِي ١٥٧/٢: كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُنْدَةِ، وَيُرْوَى: عَنِ الشُّفْرَةِ.

(٩) م: «عَنِ الشَّيْءِ مِنْ كَلَامٍ أَوْ سَرٍّ».

(١٠) فِي الْمُسْتَقْصَى ٢٥/٢: تَرَكْتُهُ بِمَبَاحِثِ الْبَقْرِ.

(١١) ط: «لَا يُصَلُّنَ...»، وَكَذَا فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ.

(١) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيَوَانِهِ ٥٢، وَقَدْ أَشْهَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضاً فِي الْمَلَحَنِ ١٣. وَانْظُرْ:

السِّيَرَةَ ٣٩٤/١، وَالْمَخْطُصَ ١٥٩/٢، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (وَدَاع) ٣٩٩/٣، وَاللِّسَانُ (بَيْت، وَدَع).

(٢) م: «عِنْدَ الْوَدَاعِ».

(٣) الْعَنْكَبُوتُ: ٤١.

(٤) ل: «وَأَلْ ذِي الْمَدَانِ». وَالرَّوْجَةُ الَّتِي أَتَيْنَا عَنْ سَائِرِ النُّسخِ مُوَافِقٌ لِلْإِسْتِفْهَامِ، ص ٣٩٩.

الأضداد؛ يقال: ماءٌ بَثْرٌ: كثير، وماءٌ بَثْرٌ: قليل.

والبَثْرُ الذي يظهر^(١) على البدن: عربي معروف.

والبَثْرَةُ: الأرض السهلة الرَّخْوَةُ.

[ثبر] وثَبْرَةٌ: موضع معروف. قال الراجز^(٢):

نَجِيتُ نفسي وتركْتُ حَزْرَةَ

نِعَمَ الفتى غادرته بَثْرَةَ

لن يُسَلِّمَ الحُرُّ الكريمُ بِكَرَةِ

قال أبو بكر: حَزْرَةُ ابنه، وكان بِكَرِهِ. والشعر لَعْنِيَّةٌ بن

الحارث بن شهاب، وهو من الفرسان المعدودين، ففرَّ عن ابنه

يوم ثَبْرَةٍ، قتلته بنو تغلب فقال ما قال.

والبَثْرَةُ: تراب شبيه بالنورة يكون بين ظهري الأرض فإذا

بلغ عِرْقُ النخلة إليه وقف، فيقولون: بلغت النخلة ثَبْرَةَ من

الأرض.

ورجل مَثْبُورٌ: مُهْلَكٌ.

وثَبِيرٌ: جبل معروف، وهي أربعة أثيرة كلها بالحجاز.

وكانوا يقولون في الجاهلية إذا وقفوا بعَرَقةٍ: أَشْرِقُ ثَبِيرٌ كيما

نُغِيرُ.

ومَثِيرُ الناقة: الموضع الذي تطرح فيه ولدها وما يخرج

معه.

وثَبَرُ البحر، إذا جَزَرَ.

وتثابرتِ الرجالُ في الحرب، إذا تَواثبت.

والمُثَايِرُ على الشيء: المواطِبُ عليه.

والتَّبُورُ: الليل والهلاك؛ وكذلك فُسِّرَ في التنزيل: ﴿دَعَا

هناك ثُبُورًا﴾^(٣)، أي ويلًا، والله أعلم.

[برث] والْبَرَثُ: الأرض السهلة، والجمع بَرَاث وأبراث وبرُوث.

وفي الحديث: «ما كان من حَزْبٍ أو بَرْثٍ»، فالحرث:

الزرع، والبرث: البراح الذي لا زرع فيه.

[ربث] وتقول: رَبَّثْتُ الرجلَ عن الأمر ورَبَّثْتُهُ، إذا حبسته عنه

وصرفته.

والرَّبَاثُ: الأمور تَرَبُّثٌ عن الحركة. وفي الحديث:

«تعترض الشياطينُ الناسَ يوم الجمعة بالرَّبَاثِ»، أي بما

يُرَبِّثُهُم عن الصلاة، والله أعلم.

(١) م: «يخرج».

(٢) المقائيس (ثبر) ٤٠٠/١، واللسان (ثبر)، ومعجم البلدان (ثيرة) ٧٢/٢.

وفي اللسان: «بَثْرَةٌ»، عن ابن دريد، وفيه: إنما أراد بَثْرَةَ فزاد راء ثانية

للوزن.

(٣) الفرقان: ١٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٢٢٣.

(٥) م: «إذا أرغته».

والرَّبْثُ من قولهم: رَبَّثْنِي عن كذا وكذا رَبْثًا، إذا حبسني عنه. ورَبَّثَ فلان فلانًا، إذا حبسه عن الشيء. ولى عن هذا الأمر رَبِيتُ، أي تحبُس.

والتَّرْبُ: الشَّحْمُ الذي على الكَرِشِ.

والتَّزْيِبُ: الأخذ على الذَّنْبِ.

وأثَارِبُ: موضع بالشام.

أهملت الباء والثاء مع الزاي والسين.

ب ث ش

الشَّبَثُ: دَوِيَّةٌ من أحناش الأرض، والجمع الشَّبَثَانِ. [شبت]

وتشَبَّثَ بالشيء، إذا تعلَّقَ به.

ومُشَبِّثٌ: ماء معروف.

واشتقاق شَبَثَ من هذا، وهو اسم رجل^(٤).

أهملت الباء والثاء مع الصاد.

ب ث ض

ضَبَّتْ على الشيء، إذا قبض عليه قبضاً شديداً، يَضِبُّ [ضبت]

ضَبْنًا. ومَضَايِثُ الأسد: مخالفه، وبه سَمِيَ الأسد ضَبْنًا لشدة

قبضه.

ب ث ط

استعمل من وجوها: التَّطُّبُّ؛ تَطَبَّتْ الرجلَ عن الشيء [تبط]

وتَطَبَّتْهُ عنه، إذا رَبَّثْتَهُ تَطِيبًا وتَطَبًُّا. والرجل مَتَبَّطٌ ومَتَبُوطٌ، إذا

أراد شيئاً فَرَدَّدَتْهُ عنه وَصَدَّدَتْهُ. والفاعل مُتَبَّطٌ وتَابَطَ.

وفي بعض اللغات: تَبَطَّتْ شَفَةُ الإنسان تَبَطًّا، إذا وَرِمَتْ،

وليس بالتَّتَبُّتِ.

ب ث ظ

أهملت.

ب ث ع

يَبَيْعَتْ شَفَةُ فلان تَبَيْعَ بَعَاءٍ، والشفة بائعة، إذا غَلِظَ لحمُها

وظهر دُمُها. والرجل أَبْغَعَ والمرأة بَغْعَاءُ، وهو مستقبح.

وَبَعَثْتُ الرجلَ في الحاجة أَبْعَثُهُ بَعَاءً، وبَعَثْتُهُ على الشيء، [بعث]

إذا أَرْغَمْتُهُ^(٥) أن يفعله.

والبَثَّ^(١): الجند يُبعثون في الأمر.

ويوم البَثَّ: يوم القيامة لأن الناس يُبعثون من أجدانهم.
ويومُ بَعَثَ: يوم معروف من أيام الأوس والخزرج في
الجاهلية؛ سمعناه من علمائنا بالعين وضَمَّ الباء، وذكر عن
الخليل بالعين معجمة، ولم يُسمع من غيره. قال أبو بكر:
وليس هذا صحيحاً عن الخليل أيضاً^(٢).

وانبَعَثَ القومُ في الخير والشر انبعاثاً، إذا تتابعوا.
وقد سَمَتِ العرب باعثاً وبعيثاً.

[عبث] والَبَثَّ من قولهم: عَبَثَ بالشيء أَعَبَثَ عَبَثاً.
والْعَيْبَةُ: سَمْنٌ يُلْتَمَسُ بِأَقِطٍ. قال رؤبة (رجز)^(٣):
[فقلت إذ أعيأ امتيائاً مائتاً]
وطاحتِ الألبانُ والعَبائثُ
[إنك يا حارثُ نَعَمَ الحارثُ]

[ثعب] والثَّعْبُ: انتعاب الماء. وماء مُثْعَبٌ وأُثْعِبَ^(٤)، إذا سال.
والثَّعْبَانُ: ضرب من الحيات. قال أبو حاتم: زعموا أنها
حياتٌ عظام تكون بناحية مصر. وقد جاء في التنزيل^(٥).
والثَّعْبَةُ: دابة أغلظ من الوَزْغَةِ لها عينان جاحظتان
خضراوان، تسلم وربما قتلت.

ومثل يتداوله أهل اليمن بينهم: «ما الخَوافي كالْقَلْبَةِ ولا
الخُنَازِ^(٦) كالثَّعْبَةِ»^(٧)، فالخَوافي: سَعَف النخل الذي دون
الْقَلْبَةِ، والخُنَازِ: الوَزْغَةُ.

ب ث غ

[ثغب] الثَّغْبُ والثَّغْبُ، وفتح الغين أكثر: الغدير في غِلْظ من
الأرض. وقال قوم: بل كل غدير يستقنع فيه الماء ثَغْبٌ،
والجمع ثُغَابٌ وأثْغَاب. قال عترة^(٨)، ويقال عبيد بن الأبرص
(كامل)^(٩):

ولقد نَجَلُ بها كأنَّ مُجَاجِها
تَغَبَّ يَصْفُقُ صَفْوُهُ بِمُدَامٍ
وقال ذو الرُّمَّة (طويل)^(١٠):

فما تَغَبَّ باتت تُصَفِّقُهُ الصُّبَا
فَرَارَةٌ نَهْيُ أَتَأَفُّهُ الرِّوَاخُ

والبَغَّة: كُدرة في ورقه، وهو لون الأَبَثَّ^(١١) من الطير [بغث]
وغيرها؛ عنز بَغْثَاء، إذا كانت كذلك.

وبَغَاثُ الطير: شرارها وما لا يصيد منها. قال أبو عبيدة:
يقال: بَغَاثَةٌ وبَغَاثٌ، مثل نَعَامَةٍ ونَعَامٍ، والجمع: بَغَثَان. قال
الشاعر (وافر)^(١٢):

بَغَاثُ الطير أكثرها فِرَاحاً
وأُمُّ البازِ مَقْلَاتُ نَزُورٍ

ب ث ف

أهملت.

ب ث ق

ابْتَقَى الماءُ وَتَقَّى، إذا انفجر من حوض أو سِكرٍ، والماء
بَاتِقٌ ومُنْبِتِقٌ.

وَقَبَّتِ النَّارُ تَنْقُبُ تَقُوباً، إذا أضاءت، وكذلك النجم إذا [ثقب]
أضاء، والنجم ثاقب.

والتَّقَابُ: كل ما قُبِيتَ به النار من حُرَاق أو غيره، وهو
التَّقُوبُ أيضاً. قال الشاعر (طويل)^(١٣):

أذْأَغَ به في الناس حتى كأنَّه
بَعْلِيَاءَ نَارٍ أَوْقَدَتْ بِشُقُوبٍ

(٩) البيت لعبيد في ديوانه ٢٠، والمقاييس (ثغب) ٣٧٨/١، واللسان (ثغب).
وفي الديوان: ولقد تحل.

(١٠) ديوانه ٩٦، واللسان (ثغب). وفي الديوان: قرارة، بالضم.

(١١) ط: «كدرة في زرقه ويقولون للأبث».

(١٢) من قصيدة للمعتمد بن مرداس في شرح العروزي ١١٥٤، وهو في ديوانه ٥٩.
وهو أيضاً في ملحون ديوان كثير عزة ٥٣٠. وانظر: المخصص ١٤٤/٨؛ ومن
المجمعات: العين (قلت) ١٢٨/٥ و(نزر) ٣٦٠/٧، والمقاييس (نزر)
٤١٩/٥، والصاح (نزر)، واللسان (قلت، بشت، نزر). ويروى: نيشاش
الطير، كما في الديوان وفي الجمهرة ص ٧١١. ويروى أيضاً: وأُمُّ الصقر، كما
في الديوان والعين.

(١٣) في الأصول تقديم وتأخير في أجزاء هذا الباب، وأثبتنا ما في ل.

(١٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي، وهو في ديوانه ٤٥، والحيوان ٦٠١/٥، وأضداد
الأنباري ٢١٤، والخزانة ١٣٧/١. وفي الديوان: لتقوب.

(١) في الغاموس: «والبَثَّ، ويحرك: الجيش».

(٢) يعني ابن دريد أن مثل هذا تصحيف، ولا يجوز رده إلى الخليل. والذي في
العين (بث) ٤٠٢/٤: «ويوم بَعَثَ: وقعة كانت بين الأوس والخزرج».

(٣) ديوانه ٢٩، وقد أشهد ابن دريد البيت الثاني في الملاحن ٣٣، والثالث في
الاشتقاق ٢٠٩. وانظر: الصاح (عبث)، واللسان (عبث، ميث)، والهمع
١٤٧/١. وسيرد الأول والثاني ص ٤٣٤ أيضاً.

(٤) م: «منبت وأثعب»!

(٥) «فالقي عصاه فإذا هي ثعبان مبین»؛ الأعراف: ١٠٧، والشعراء ٣٢.

(٦) ل: «ولا الخنار».

(٧) المستقصى ٣١٣/٢. وفي اللسان (ثعب): «ورأيت في حاشية نسخة من
الصاح موقوف بها ما صورته: قال أبو سهل... والذي قرأته على شيعي في
الجمهرة، بفتح العين».

(٨) هذا البيت والذي يليه بنسبتهما: من ط وحده.

ومنه اشتقاق الكُتَيْب من الرَّمْل.

والكُتْبَة: كل شيء جمعت من طعام وغيره.

ويقال: نَعَمْ كُتَاب، إذا كان كثيراً.

والكُتَاب: سهم صغير يتعلَّم به الصبيان.

ويقال: أَرَمَ الصَيْدُ فَقَدْ أَكْتَبَكَ، أي دنا منك. وقال بعض أهل اللغة: معنى أَكْتَبَكَ، أي أَمَكَّنَكَ من كائيته.

والكائبة: موضع يد الفارس برمحه أو بعنانه. قال الشاعر (طويل) ^(٤):

[لَهُنَّ عَلَيْهِم عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا]

إذا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكُؤَائِبِ

قال أبو بكر: وهذا كما قالوا: أَفْرَكَ، أي أَمَكَّنَكَ من فقاره.

ثم كثر في كلامهم حتى صار كل قريب مُكْتَباً، والاسم الكُتْب.

والكائب: جبل معروف. قال الشاعر (متقارب) ^(٥):

[لَأَصْبَحَ رُتْماً دُقَاقَ الْحَصَى]

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ

والتَّيِّ: ما ارتفع من الأرض، غير مهموز.

وَكُتِبَ: موضع، زعموا.

والكَبَاث: ثمر الأراك، والواحدة كَبَاة.

[كبت]

ويقال: تَكَبَّتِ الرَّجُلُ، إذا تداخل بعضه في بعض. ورجل كُتِبَ وكُتَابٌ والجمع كُتَائِبٌ، إذا كان كذلك. والنون فيه زائدة.

ب ث ل

لَبَّتْ بِالْمَكَانِ يَلْبَثُ لَبْثاً وَلَبْثاً وَلَبْثَاناً، وهو لا يَبْ؛ [لبث] وألْبَثْتُهُ إِبْثَاناً. ولي لَبْثَةٌ ^(٦) على هذا الأمر، أي توقَّف.

يُروى بفتح الثاء وضَمِّها؛ واللغة الفصحى: أَثَقَبْتُ النَّارَ إِثْقَاباً فَتَقَبَّتْ. قال الْأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ (طويل) ^(١):

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لَكَعِبِ بْنِ مَالِكٍ

لَشْنِ أَنَا لَمْ أُسْعِرْ عَلَيْهِمْ وَأَثَقِبِ
فَسَمِّي الْأَسْعَرُ.

ورجل ثاقِبُ الرَّأْيِ، إذا كان جزلاً نَظَّاراً.

وَقَبَّتِ الشَّيْءُ أَثَقَبَهُ ثَقْباً، إذا أَنْفَذَتْهُ. ولا يكون الثَّقْبُ إلا نافذاً.

وصناعة الثاقب: الثَّقَابَة.

وسمِّي الْمُثَقَّبُ الشاعر بقوله (وافر) ^(٢):

أَرَبْنَ مُحَايِنَاً وَكَنَّ أُخْرَى

وَتَقَبَّنِ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ

وكل حديدة ثَقَبَتْ بها فهي مِثْقَب.

وربما سُمِّي الرجل الجيد الرَّأْيِ مِثْقَباً.

والمِثْقَب: طريق في حَرَّةٍ أو غِلْظٍ، وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة يسمَّى مِثْقَباً.

وَالثَّقَاب: رَكَايَا تُحْفَرُ فِي بطن الأرض ينفذ بعضها إلى بعض. وزعم قوم أن الثَّقَاب الهواء، والفَقْر التي يجري فيها الماء تحت الأرض.

وَالْأَثْقُوب: الرجل الدُّخَال في الأمور.

وَمِثْقَب: طريق بين الشام والكوفة كان يُلْكَ في أيام بني أُمَيَّة.

[قبث] وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قَبْثاً، ولا أدري مِمَّا اشتقاقه ^(٣)، وسألت أبا حاتم عنه فلم يعرفه.

ب ث ك

[كثب] كَثَبَتِ الشَّيْءَ أَكْثَبَهُ وَأَكْثَبَهُ كَثَباً، إذا جمعته، فهو مَكْثُوب.

(٤) البيت للناطقة في ديوانه ٤٣، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٤ و٥١٨، والمعاني الكبير ١٣٣ و٢٨٤ و٩١٣، والمقاييس (عرض) ٢٧٠/٤ (كتب) ١٦٣/٥، واللسان (كتب، عرض).

(٥) البيت لأوس في ديوانه ١١. وانظر: إصلاح المنطق ٥٨، والمعاني الكبير ١٢٣٠، والاشتقاق ٤٦٢، وأمالي الغالي ٢٧/٢، والسُّمُط ٦٦١، ومعجم البلدان (كاتب) ٤٢٦/٤ و(ني) ٢٥٩/٥، والمقاييس (كتب) ١٦٣/٥ و(نو) ٣٨٥/٥، والصاحح واللسان (كتب، رتم، نبا). وسينشده أيضاً ص ٣٤٩ و ٣٩٥ و ١٠٢٨. وفي الديوان: كمتن النبي.

(٦) كذا في ل، وهو بكسر اللام في م، وفتحها في ط. وهو مضموم اللام في القاموس.

(١) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤٠٨، وفيه: لسمعد بن مالك. وانظر: المؤلفات والمختلف ٥٩، والسُّمُط ٩٤، والزهر ٤٣٨/٢، ومن المعجمات: المقاييس (سعر) ٧٦/٣، والصاحح واللسان (سعر). وانظر ص ٧١٤.

(٢) ديوانه ١٥٦. والذي جاء في الجمهرة هنا هو صدر البيت الثالث عشر من المفضلية ٧٦ ص ٢٨٩ مع عجز البيت الحادي عشر؛ وعجز البيت الحادي عشر مع صدر غريب في الجمهرة ص ١٢٩٨. وجاء عجزه في الاشتقاق ٣٢٩. وانظر أيضاً: طبقات نحول الشعراء ٢٢٩، والشعر والشعراء ٣١١، والسُّمُط ١١٣، والانتصاب ٤٢٦، والصاحح واللسان (ثقب، وصوص). وفي الديوان: * ظَهَرْنَ بِكَلْبَةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى *

(٣) في الاشتقاق ٥٦١: ثَابٌ، بالضم، وفيه: «وهو من الثَّعْبِ، وهو أن يتضام بعضه إلى بعض».

[ثلب] وتَلَبَّ الرجلُ يَتَلَبَّه ويَتَلَبَّه، إذا ذكر قبائحه، فهو ثالب والرجل مثلوب.

والمَثْلَبَة والمَثْلَبَة: العيب الذي يُذكر به الرجل. وقال قوم من أهل اللغة: لا يجوز إلا مَثْلَبَة، بفتح اللام.

والتَّلَب: البعير المُسَيَّن، ولا يقال للأُنثى. قال الشاعر (طويل)^(١):

ألم نَرَ أَنَّ النَابَ تَحْلُبُ عُلبَةً
ويُسْرِكُ ثَلَبٌ لا ضِرَابٌ ولا ظَهْرٌ

أي لا ينزو ولا يُركب.

ويقال: ثَلَبْتُ الشيءَ، في معنى ثَلَمْتُهُ.

ويقال: تَتَلَبَّ الإِنَاءُ، مثل تَتَلَمَّ سواء؛ وليس هذا بأصل، إنما هو قلب الباء ميمًا.

وتَلَبَّت الشيءَ، إذا قلبته.

وتَلَبَّ خُفُّ البعير، إذا انقلب.

والأَثْلَب: التراب؛ يقال: بِفِكَ الأَثْلَبُ، أي التراب.

والتَّلِب^(٢): لقب رجل من العرب. قال الرازي^(٣):

يَا رَبِّ إِنْ كَانَ بَنُو عَمِيرَةَ
رَفَطَ الثَّلِبُ هَذِهِ مَقْصُورَةَ

ب ث م

أهملت.

ب ث ن

البُثْنَة: الأرض السهلة. وبه سُمِّيت المرأة بُثْنِيَّة، ويقال بُثْنَة أيضاً، والفتح أفصح.

وفي الحديث^(٤): «فلما ألقى الشام بَوَائِيَهُ وصار بُثْنِيَّةً وعسلاً عَزَلَنِي». فسروه أنه بَرٌّ^(٥) يُنسب إلى مدينة يقال لها بُثْنِيَّة. وألقى الرجل بَوَائِيَهُ بموضع كذا وكذا، إذا استقرَّ به.

[نبث] والتَّبَث: مصدر بَثَّتْ التُّرابُ أَتْبَثُهُ تَبْثًا، فهو مَبْثُوثٌ

وَنَبِثَ، إذا استخرجه من بئر أو نهر.

والتَّابُث: الحافر، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان يَنْبِثُ^(٦) عن عيوب الناس، أي يتتبعها ويظهرها.

وَبَثَّتِ الضُّعْفُ التُّرابَ بقوائمها في مَنِهْها، إذا اسْتَنَارَتْه. والأَبْثُوتَة: لعبة يلعب بها الصِّبيان، يحفرون حَفِيرًا ويدفنون فيه شيئاً فمن استخرجه فقد غَلَبَ.

والتَّئِب: اتخاذك حُجْرَةً في إزارك تجعل فيه ما اجتنيت من [ثين] رُكَبَ وغيره. وفي الحديث: «ولا تَتَّخِذْ ثِيابًا»، أي لا تجعل حُجْرَةً.

والمَثْبِنَة: كيس تتخذ فيه المرأة مِرْآةَها وأداتها؛ لغة يمانية^(٧).

ب ث و

بَثَّ الشيءَ يَبْثُو بَثًّا، إذا بحثه، وأبأته يَبْأُوه إبأَةً كذلك، [بوث] إذا حرَّكه؛ والشيء مَبْثُوثٌ ومَبْأُوثٌ.

ويقال: جرى به من حَوْتُ وبَوْتُ، وحَوْتُ وبَوْتُ، وحَوْنَا وبَوْنَا، ثلاث لغات، أي من حيث كان ولم يكن^(٨). ويقال: جاء فلان بِحَوْتٍ بَوْتُ^(٩)، إذا جاء بالشيء الكثير. ويقال: تركت^(١٠) القوم حَوْتٍ بَوْتُ، إذا لم يُدْرَ أين هم. وأغار فلان على بني فلان فتركهم حَوْنَا بَوْنَا، إذا تركهم متفرقين، أي فرقتهم وبدددهم.

وثَابَ يَثُوبُ ثَوْبًا وَثَوْبِيًّا، إذا رجع، وكل راجعٍ ثائب. [ثوب] والمَثَابَة لها موضعان: مثابة البئر: مبلغ جُومٍ مائها؛ يقال: ثاب الماء إذا بلغ إلى حاله الأولى بعد ما يُسْتَقَرُّ. والمَثَابَة: موقف السَّانِيَة في أعلى البئر.

وأعطيت فلانًا ثَوْبِيَّة، أي جزء ما عمل. وأثاب الله العبادَ يُثِيبُهُمْ إثَابَةً وَثَوْبًا، إذا جازاهم بأعمالهم. والمَثُوبَة مثل المَعُوضَة؛ ثَوْتُتُ فلانًا من كذا وكذا، مثل عَوْضَتِهِ.

والتَّوْبَاء: معروف، وهو التَّوَاب. وأصله من ثَبَّ الرجلُ، [ثاب]

(٥) م: «بَرٌّ»

(٦) في اللسان: يَبْثُ، بالضم.

(٧) بعده في ط: «وثيان أسعد: ملك من ملوك حمير، وهو ثيان أسعد بن ملكي كُرب». وهو ليس في ل م؛ والصواب أن اسمه بئان المشاة.

(٨) ط: «من حيث كان وإن لم يكن»

(٩) ميني على فتح الجزعين لأنه مركَّب؛ وفي ط: «بحوث وبيوت»

(١٠) ط: «ويقال ركب القوم».

(١) نسب في المطبوعة إلى امرأة جِزان العَوْد. والبيت في الكامل ٣١٢/١ لامرأة شيخ من الأعراب أنشدتها شعراً وهي عجوز تنصع.

(٢) بئان المشاة في مصادر الرجز التالي.

(٣) من أبيات للكذاب الجرماني في البيان والتبيين ٢٧٦/٣. وانظر: المعرب ٣٤٢، واللسان والتاج (تب). وفي البيان: رطم التلب دعوة مستورة؛ وفي البيان والتبيين واللسان والتاج: لا هُم إن.. وفيهما وفي المعرب: هؤلاء مفعورة.

(٤) حديث خالد بن الوليد؛ انظر: الاشتقاق ٤٢٦، والنهاية ١٦٤/١.

إذا استرخى وكبّل، فهو مَثْوَب.

ومثل من أمثالهم: «أَعْدَى من الثَّوْبَاء»^(١).

[أثب]

والأَثَاب: ضرب من الشجر.

[ثوب]

والثَّوْب: الدعاء للصلاة وغيرها. وأصله أن الرجل كان إذا جاء فزعاً أو مستصرخاً لَوْح بثوبه فكان ذلك كالدعاء والإنذار. ثم كثر ذلك حتى صار يسمّى الدَّعَاء تَثْوِياً.

والوَثْب: الطَّفَر؛ وَثَبَ يَثِبُ وَثْباً وَوُثُوباً.

[وئب]

والوَثْب، بلغة حمير: الفعود؛ يسمّون السريّر وئاباً، ويسمون الملك الذي يلزم السريّر ولا يغزو: مَوَثَبان^(٢).

ب ث هـ

[هث]

الهَثَب: التبذير؛ هَبَّتْ مَالَهُ يَهْتَهُ^(٣) هَبّاً، إذا بذره وفرقه. والهَثَابُ: الدواهي، الواحدة هَثِيَّة، وهي الداهية. ويروى بيت زعموا أنه لصفية بنت عبد المطلب، ويزعمون أن فاطمة، عليها السلام، تمثّلت به (بسيط)^(٤):

قد كان بعدك أنباءً وهَثَبَةٌ

لو كنت شاهدتها لم تُكْثِرِ الخُطْبُ

[بهث]

وبنو يَهْتَهُ: بطنان من العرب: يَهْتَهُ من بني سليم، ويَهْتَهُ من بني ضبيعة بن ربيعة. واشتقاقه من البَهْث^(٥)، والبَهْث: البشر وحسن اللقاء. ويقال: لَقِيَتْ فَبَاهَتْ إِلَيْهِ وَيَهَتْ إِلَيْهِ كَأَنه أبدى سروراً ويشراً.

وقال قوم: البَهْثَةُ: ولد الغِيَّة، ولا أدري ما صحته.

ب ث ي

[ثيب]

أُهملت إلا في قولهم ثَيْب^(٦)، وليس هذا موضعه.

باب الباء والجيم مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

ب ج ح

بَجَحْتُ بالشيء أَبْجَحَ وَبَجَحْتُ أيضاً، إذا فرحت به، وَأَبْجَحَنِي، إذا أفرحني.

(١) المستقصى ٢٣٧/١.

(٢) والجَبَرُ لذلك من الأضداد، ويذكره أصحاب الأضداد نحو ابن الأثيري ٩١. ويقال في العربة القمل yāṣab الذي يدل على الجلوس.

(٣) يضم الباء في اللسان.

(٤) الإبدال لأبي الطيّب ١٦٤/١، واللسان والتاج (هث).

والجَجَج، والجمع أججاج، وهو موضع التحل.

وَجَجَج الرجل يَجَجَج جَجَجاً وَجَجَجاً وَجَجَج فهو جَجَج [حجج] وَجَجَج، إذا أطم عليه، أي حُس نَجْوُهُ فَوَرَمَ بطنه، أي احتبس بطنه. والحَجَج أيضاً: انتفاخ البطن.

وقالوا: جَجَجَ وَجَجَجَ، إذا ضَرَطَ.

والْحَوَجَّة، زعموا: ورم يصيب الإنسان في بدنه؛ لغة يمانية لا أدري ما صحتها.

وَحَجَبَتِ الشيءَ أَحَجَبَهُ حَجَباً، إذا سترته. والحجَاب: [حجج] السَّتر. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل: ﴿حِجَاباً مُسْتَوراً﴾^(٧)، أي ساتراً، والله أعلم. وكل شيء حَجَبَكَ فَقَدْ سَتَرَكَ. واحتجبت الشمس في السحاب، إذا استترت فيه.

وحاجب كل شيء: حَرَفُه. ذُكر عن الأصمعي أن امرأة قَدِمَتْ إلى رجل خَبْرَةً أو قُرْصاً فجعل يأكل في وسطه، فقالت: كُلْ من حَوَاجِه، أي من نواحيه.

ويقال: بدا حاجب من الشمس، أي بدت ناحية منها. قال الشاعر (طويل)^(٨):

تَبَدَّتْ^(٩) لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بدا حاجب منها وَضُنْتُ بحاجب

أي ناحية. وقال آخر (طويل)^(١٠):

وَيَكْرُ لَهَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَخَفُ

يَحُلُّ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبُ

وحاجب العين من هذا اشتقاقه لأنه يحجب عنها شعاع الشمس.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حَاجِباً^(١١).

وَالْحَجِيبُ^(١٢): الْأَجَمَةُ. قال الْأَفْوُهُ (وافر)^(١٣):

(٥) قارن الاشتقاق ٣٠٧.

(٦) م: «يَب» تحريف.

(٧) الإسراء: ٤٥.

(٨) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٧٩، وجمهرة أشعار العرب ١٢٣، وديوان المعاني ٢٢٩/١، والاشتقاق ٢٣٥، واللسان (حج). ويروى: تراءت لنا.

(٩) م: «تراءت».

(١٠) البيت للأخضر بن شهاب التغلي من المفضلة ٤١، ص ٢٠٥، ومعجم البلدان (قصة) ٣٦٩/٤. وفي المفضلات: لها ظهر العراق.

(١١) الاشتقاق ٢٣٥.

(١٢) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل.

(١٣) ديوان الأفوه الأودي ٨، ومعجم البلدان (الحجج) ٢٢٦/٢، واللسان (حج). وفي الديوان: كاساد العربية.

فلما أن رَأَوْها فِي وِغاهَا
كَأَسادِ الْغَرِيفَةِ وَالْحَجِيبِ
الْغَرِيفِ: الشجر الملتف. قال الشاعر (كامل) (١):
أَم مَنْ يَطالِعُهُ يَقْلُ لَصحابه
إِنَّ الْغَرِيفَ يُجِنُّ ذَاتَ الْقِنَيطِرِ
القِنَيطِر: من أسماء الداهية.

ب ج خ

[خبج] خَبَجَ يَخْبِجُ (٢) خَبَجًا وَخُبْجًا، وهو ضراط الإبل خاصة،
وربما استعمل لغيرها. وفي الحديث: «يَخْرُجُ الشَّيْطَانُ مِنَ
الْبَيْتِ الَّذِي يُقْرَأُ فِيهِ الْقُرْآنُ وَلَهُ خَبِجٌ»، أي ضراط.
[جبخ] والجَبَخ، مثل الجَمَخ، وهو التَكَبُّر والفَخْر. ورجل جامِخ
وجابِخ، وقالوا: جَمِخَ فِي وَزْنٍ فَعِيل.
وَجَبَخَ الصَّبِيانُ بِالْكَعَابِ وَجَمَحُوا، إِذَا طَرَحُوا لِيلْعَبُوا بِهَا.
[خمج] ويقال: خَمَجَ اللَّحْمُ، إِذَا تَغَيَّرَ، يَخْمَجُ.

ب ج د

بَجَدَ بِالْمَكَانِ يَبْجُدُ بَجُودًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، فَهُوَ بَاجِدٌ.
والبِجَاد: كساء مَخْطُوط، والجمع بُجُدٌ.
ويقال: فلان ابن بَجْدَةَ هذا البلد، إِذَا كَانَ عَالِمًا بِهِ.
[جذب] والجَذَب: ضِدُّ الْخَضْبِ. وَأَرْضُونَ جُدُوبٍ. وَأَجْذَبَ
الْمَكَانُ إِجْذَابًا فَهُوَ مُجْذِبٌ وَجَذِيبٌ.
وَجَذَبْتُ الرَّجُلَ، إِذَا عَثِمْتَهُ. وفي الحديث: «إِنْ عُمِرُ جَذَبَ
السَّمَرُ بَعْدَ عَثْمَةٍ»، أي عابه. قال الشاعر (طويل) (٣):
فِيَا لَكَ مِنْ وَجْهِ جَمِيلٍ وَمَنْطِقِي
رَخِيمٍ وَمَنْ خَلَقِي تَسَعَّلَ جَادِبُهُ

أَي عَائِبِهِ. يَرِيدُ أَنْ الْعَائِبُ لَهُ يَأْتِي بِالْعِلَلِ فَلَا يَصْدَقُ.
وَالدُّجُوبُ، بَفَتْحِ الدَّالِ: الْوِعَاءُ أَوِ الْغِرَارَةُ يُجْعَلُ فِيهَا [دج]
الطَّعَامُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٤):
هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْمَخِيطِ
وَذَيْلَةِ تَشْفِي مِنَ الْأَطِيطِ
الْوَذَيْلَةُ هَاهُنَا: الْقِطْعَةُ مِنَ السَّامِ، شَبَّهَهَا بِسَبِيكَةِ الْفَضَّةِ (٥).
وَالْأَطِيطُ، أَرَادَ أَطِيطَ أَمْعَانِهِ مِنَ الْجُوعِ، وَهُوَ صَوْتُهَا كَمَا يَنْطُ
السَّعْ.

وَالدَّبَّجُ: النَّقْشُ، أَصْلُهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، مَأْخُوذٌ مِنْ [دبج]
الدَّبَّاجِ (٦).
وَدَبَّجَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ، إِذَا رَوَّضَهَا، يَدَبِّجُهَا دَبَّجًا.
وَقَدْ جَمَعُوا دَبَّاجًا دَبَّاجِي، فِي لُغَةٍ مِنْ جَمْعِ دَبَّاءَ دَبَّاءِينَ.
وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو عَنْ يُونُسَ (وافر) (٧):
عَدَانِي أَنْ أَزُورِكَ أَمْ بَسْكَرٍ
دَبَّاءِوسُنْ تُشَقِّقُ بِالْمِدَادِ
يَرِيدُ تَشْقِيقَ الْكَلَامِ. عَدَانِي: صَرَفَنِي؛ وَعَدَّ عَنْ هَذَا، أَي
أَصْرَفَ هَمَّكَ عَنْهُ (٨).

ب ج ذ

جَذَذَ الشَّيْءَ يَجْذِذُهُ (٩) جَذَذًا، مِثْلُ جَذَبَ سِوَاءِ.
وَتَسْمَى السَّمِيَّةُ جَبَازًا، مَعْدُولٌ عَنِ الْجَذَبِ. [جذب]
وَأَهْلُ الْعِرَاقِ يَسْمُونُ الْجُمَارَ الْجَذَبَ، كَأَنَّهُ جُذِبَ مِنْ [جذب]
النَّخْلِ.
وَنَاقَةٌ جَازِبٌ، إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا، وَالْجَمْعُ جَوَازِبُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل) (١٠):
[كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَبَابٍ مُطَرَّدٍ
مِنَ الْحُقْبِ] لَأَخْتَهُ الْجِذَابُ الْغَوَارُ

(٤) الاشتقاق ٢٥، والمختصص ١٣٦/٤، واللسان (دج)، أظنه، وذل.
وفي الاشتقاق: لَوِيَّةٌ تَشْفِي، وَالبَيِّنَاتُ فِي ص ٦١٢ أَيْضًا.
(٥) ط: «سَبِيكَةُ الذَّهَبِ».
(٦) الْمَعْرَبُ ١٤٣.
(٧) لَيْسَ ١١١، وَالْخِصَاصُ ١٥٨/٣، وَالْمَنْصَفُ ٣٢/٢، وَاللَّسَانُ (دُونِ). وَفِي
اللسان: تَشَقَّقُ بِالْمِدَادِ.
(٨) «عَدَانِي... عَنْهُ»: سَقَطَ مِنْ ل م.
(٩) ط: «يَجْذِذُهُ»! وَهُوَ بِالْكَسْرِ فِي النِّسْخِ وَالْمَعْجَمَاتِ.
(١٠) دِيوَانُ الشَّمَّانِخِ ١٧٥، وَجَمْعُهَا الْقُرْشِيُّ ١٥٤، وَاللَّسَانُ (جَدَدُ). وَانْظُرْ ص ٧٠٦.

(١) الْبَيْتُ لِأَمِي كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٤/٢، وَالْاِشْتِقَاقُ ١٠٤، وَالصَّحَاحُ
(قَطَرٌ)، وَاللَّسَانُ (قَطَرٌ). وَسَمِيَّتُهُ أَيْضًا ص ٢٩٥ وَ٧٧٩ وَ١١٥٣. وَفِي
الدِّيَوَانِ: تَجَنَّنَ، وَفِي الْاِشْتِقَاقِ: يَجِنُّ.
(٢) فِي الْلسَانِ: «يَخْبِجُ». وَلَمْ يَنْصُ عَلَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ وَالْفَرِيدُ زَيْيَادِي.
(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرُّمَّةِ فِي دِيوَانِهِ ٤٣، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢٦٦، وَمِجَالِسُ ثَعْلَبِ ٢٢٨،
وَالْأَغَانِي ١٣٠/١٦، وَدِيوَانُ الْمَعَالِي ٢٣٣/١، وَأَمَالِي الْقَالِي ٩٥/١، وَذَيْلُ
الْأَمَالِي ١٢٤ وَ١٦٣، وَالْمُسَمَّطُ ٢٩٨، وَالْمَخْصُصُ ١٧٢/١٢؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ:
الْعَيْنُ (جَدَبُ) ٨٧/٦، وَالْمَقَالِيسُ (جَدَبُ) ٤٣٥/١، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ
(جَدَبُ). وَفِي الدِّيَوَانِ: مِنْ خَدِّ أَسِيلِ.

ويُروى: الجِدَاد. وقال آخر (طويل)^(١):

[بطعن كرمح الشول أمست غوارزاً]

جواذبها تآبى على المتغبر

[بذج] والبذج، بفتح الباء والذال: الحمل؛ فارسي معرب، وقد تكلمت به العرب^(٢). وفي الحديث: «فيخرج رجل من النار كأنه بذج من الدل تُرعد أوصاله».

ب ج ر

[جبر] جَبَرَ العظمُ جُبوراً وَجَبَرَهُ اللهُ جَبْراً، وهذا من أحد ما جاء على فَعَلْتُهُ فَعَلٌ. قال الراجز^(٣):

قد جَبَرَ الذِّينَ الإلهُ فَجَبَرَ

[وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مِنْ وَلَّى العَوَّر]

والمصدر الجبور. قال الشاعر (طويل)^(٤):

فِرَاقٌ كَقَيْصِ السَّنِّ فَالصَّبْرُ لِنَهْ

لكل أناسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ

ويُروى: كَقَيْصٍ، بالضاد المعجمة. قال أبو بكر: من رواه بالصاد أراد الانصداع، ومن رواه بالضاد المعجمة أراد الانكسار، والقَيْصُ^(٥) أجود. وهذا البيت في كتاب خلق الإنسان عن الأصمعي^(٦)، وهو لأبي ذؤيب، يرويه فِرَاقٌ كَقَيْصِ السَّنِّ، وهو حُجَّةٌ للانقياض، وهو أن تَشَقَّ السَّنُّ طولاً فيسقط نصفها. يقال: انقاصت سِنُهُ انقياضاً.

والجِبَارَةُ: واحدة الجبائر، وهو الخشب الذي يُشَدُّ على العضو المكسور.

والجِبَارَةُ أيضاً: الدُّمْلُوجُ، وكذلك الجَبِيرَةُ؛ وبه سُمِّيت المرأة جَبِيرَةً^(٧). قال الأعشى (مجزوء الكامل المرفل)^(٨):

(١) البيت لأبي جُنُبٍ الهذلي في ديوان الهذليين ٩٤/٣، والمعاني الكبير ٩٧٥، والصاح واللسان (جذب، رمح).

(٢) المعرب ٥٨. وبأه في الفارسية: قطع من البقر أو غيره.

(٣) مطلع أرجوزة شهيرة في ديوان المعنّج ٤. وانظر: فعل وأفعِل للأصمعي ٤٧٧، ومجاز القرآن ٢٢٨/٢، وإصلاح المنطق ٢٢٨، والمعاني الكبير ٧٦٩ و٨٦٥، والاشتقاق ١٥٥، والخصائص ٢٦٣/٢، والاقطاب ٤٠٧، ومعاهد التنصيص ١٦/١ و٢٠؛ ومن المجمعات: العين (جبر) ١١٦/٦، والمقاييس (جبر) ٥٠١/١، والصاح واللسان (جبر، عور).

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٣٨/١. وانظر: أصداد الأصمعي ١٤، وأصداد ابن السكيت ١٧١، وأصداد الأنباري ١٧٢، وأصداد أبي الطيّب ٦٠٣؛ وإبدال أبي الطيّب ٦٠٣، وأمالى القالي ٢٣/٢، والسُّمَط ٦٥٦، والمحنت ٣١/٢، والمختص ١٥٣/١، والصاح واللسان (قيص، قيص). وسيرد البيت ص ٨٩٦ أيضاً.

وَتُرِيكَ كَفّاً فِي الجُخْضَا

ب وَمَغْصَماً مِلءَ الجِبَارَةِ

وقد سَمَتِ العربُ جَبِيرَةً، واشتقاقها من الدُّمْلُوجِ.

والجِبَارُ: الذي لَا أَرْضَ لَهُ^(٩). وفي الحديث: «العَجْمَةُ جِبَارٌ».

وَجِبَارٌ: اسم يوم الثلاثاء عند العرب.

وَأَجْبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى كَذَا: كَذَا: فَهُوَ مُجْبَرٌ، إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَيْهِ.

وَالجَبْرِ: الْمَلِكُ. قال الشاعر (كامل)^(١٠):

[وَأَسْلَمَ بِرَاوِي حَيْثَ بِهِ]

وَأَنْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الْجَبْرِ

وقد سَمَتِ العربُ جَبْراً وَجْبِراً وَجَابِراً.

وَالجَبَارُ مِنَ النُّخْلِ: الذي قد فات اليد. وأنشد

(وافر)^(١١):

أَبْعَدَ عَظِيَّتِي أَلْفاً تَمَاماً

مِنَ الْجَبَارِ أَرْزَاهَا الْهَرَاءُ

أَذْمَكَ مَا تَسْرِقُ مَاءَ عَيْنِي

عَلَيَّ إِذَا مِنْ اللَّهِ الْعَفَاءُ

والهَرَاءُ، بلغة أهل نجد: الفسيل بعينه. وأهل البحرين

زعموا أن الهَرَاءَ الطُّلُعُ؛ والفسيل أولى بأن يكون في هذا

البيت.

وَالْبُرْجُ مِنْ بروج الحصن أو القصر: عربي معروف^(١٢). [برج]

وَالْبُرْجُ مِنْ بروج السماء لم تعرفه العرب إنما كانت تعرف

منازل القمر وقد جاء في كلامهم.

وَالْبَرَجُ: نَقَاءُ بياض العين وصفاء سوادها. وقال قوم: بل

الْبَرَجُ والتَّجَلُّ متقاربان في الصفة؛ رجل أَبْرَجَ وامرأة بَرَجَاءُ.

وَتَبَرَّجَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا أَظْهَرَتْ مُحَاسِنَهَا.

وَرَجَّبتِ الرَّجُلَ أَرْجَبَهُ رَجْباءً، إِذَا أَكْرَمْتَهُ وَعَظَّمْتَهُ. وبه سُمِّيَ [رجب]

(٥) والقَيْصُ... انقياضاً: ليس من ل م ن، وكأنه زيادة من النسخ.

(٦) الكثر اللغوي ١٩٢.

(٧) في الاشتقاق ٤٤٤: «والجَبِيرَةُ: البمضد يكون في يد المرأة من فضة وغيرها».

(٨) ديوانه ١٥٣، والمختص ٤٩/٤؛ والمقاييس (جبر) ٥٠١/١، واللسان (جبر).

(٩) أي لا يَبْهَ لَهُ.

(١٠) البيت لابن أحرر في ديوانه ٩٤، وعجزه في الاشتقاق ٢٥٩ و٤٣٩. وانظر:

أصداد الأنباري ٣٩٥، والمحنت ٩٧/١، والخصائص ٢١/٢، واللسان (جبر). وفي معظم المصادر: حَيْثَ بِهِ.

(١١) البيتاني في المختص ١١٣/١، والهَرَاءُ بضم الهزة في ل، وهو الرواية كما ذكر ابن سيده.

(١٢) والصحيح أن أصله يوناني؛ فرانكل ٢٣٥.

رَجَبٌ لَتَعْظِيْمِهِمْ إِياه.

والرُّجْبِيَّةُ: شيء تُسند به النُّخْلَةُ إذا مالت وَكُرُمَتْ على أهلها؛ والنُّخْلَةُ مُرَجَّبَةٌ. قال الشاعر (طويل)^(١):

لَيْسَتْ بِسُنْهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ

ولكنَّ عَراباً في السَّنينِ الجَوَاحِرِ

والعَرابُ واحدتها عَرَبِيَّةٌ، وهي النُّخْلَةُ التي تَهَبُ حملها لزانر أو ضعيف. وقال الحُبَابُ بن المنذر: «أنا جَذْبُهَا الْمُحْكَكُ وَعُدْبُهَا الْمُرَجَّبُ».

والرَّاجِيَّةُ: أحد فصوص الأصابع، والجمع رَوَاجِب. قال الراجز:

يَذْنَعُهَا بِالرَّاحِ وَالرَّوَابِجِ

[جرب] والجَرْبُ: داء معروف في الناس والإبل وغيرها؛ جَلَّ أَجْرَبٌ وَجَرْبٌ، والجمع جَرْبِي وَجُورِبٌ وَجِرَاب. قال الشاعر (كامل)^(٢):

جَانِبِكَ مِنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ

يُعْدِي الصَّحَاخَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ

أنشدناه أبو حاتم عن الأصمعي، وقال: أراد يُعْدِي الصَّحَاخَ مَبَارِكاً الْجُرْبُ. ووجه الكلام: تُعْدِي الْجُرْبُ الصَّحَاخَ مَبَارِكاً، أي في مَبَارِكها.

وَجَرْبُ السَّيْفِ، إذا أكله الصَّدَأُ حتى يؤثر فيه، مهموز مقصور^(٣).

وجراب الرُّكْبِي: ما حولها من أعلاها إلى أسفلها.

والجَرْبِ: موضع معروف بناحية نجد. أنشدني عبد الرحمن عن عمه (رجز)^(٤):

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرْبِ

بَأَجَلِي مَحَلَّةَ الْغَرْبِ

قال أبو بكر^(٥): أَجَلِي مثل جَمَزِي.

فأما الْجَرْبُ من الأرض فأحسبه معرباً^(٦).

والجَرْبَةُ: القَرَّاح.

وقد سُمِّيت السماء جَرْبَةً، وجاء ذلك في الشعر القديم.

والجَرْبَةُ: العانة من الحمير. وربما سُمِّي الأقبواء من الناس إذا اجتمعوا جَرْبَةً. قال الراجز^(٧):

لَيْسَ بِنَا فَقَّرَ إِلَى التَّشْكِي

جَرْبَةً كَحُمِرِ الْأَبْكِ

والجَرْبَاءُ: السماء، ذكر بعض أهل اللغة أنها سُمِّيت بذلك لموضع المَجْرَةِ.

قال الشاعر (بسيط)^(٨):

[وفي عِصَادَتِهِ الْيَمْنَى بَنُو أَسَدٍ]

وَالْأَجْرَبَانِ بَنُو عَبْسٍ وَذُبْيَانِ

وَالْأَنْكَدَانِ^(٩): مازن وريويع. والأجارب: حي من بني سعد.

وَجَرْبُ السَّيْفِ، إذا كان قد أكله الصَّدَأُ حتى يؤثر فيه.

والجَرْبِيَاءُ: ريح، قالوا هي الشَّمَال. قال الشاعر (وافر)^(١٠):

[بَهَجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخُزَامِي]

تَدَاعَى الْجَرْبِيَاءُ بِهِ الْخَنِينَا

وَجَرْبَانِ الدَّرْعِ وَجَرْبَانِهَا: جِيها، وأحسبه معرباً^(١١). وقال

أبو حاتم: هو كِرْبِيَانِ بالفارسية. يقال: استخرج فلان سِفَه من جَرْبَانِه، أي من قِرابِه، والقِرَابُ غير الغِمد، وهو وعاء من

٢١٠، وأضداد أبي الطَّيِّب ١٧٠، وأُمالي القالي ١٩٤/٢، والسَّمط ٨١٣، والمخصَّص ٤٤/١١، والبلدان (الأبْك) ٧٤/١، ومن المعجمات: المقاييس (بك) ١٨٧/١ و (جرب) ٤٥٠/١، والصحاح واللسان (جرب، بك)، واللسان (سلم)، وسيرد الثاني مع آخر ص ٧٠١. وفي الأغاني: جويته؛ ويؤوي أيضاً: صَلاة.

(٨) البيت للمبأس بن مرداس في ديوانه ١٠٧، والسيرة ٤٤١/٢، وإصلاح المنطق ٤٠٥، والصحاح واللسان (جرب).

(٩) م ط: «والأجربان».

(١٠) البيت لابن أحرر، وهو في ديوانه ١٥٩، وإصلاح المنطق ٣٣٧، والبيان والتبيين ٢٢٣/٣، والكامل ٥٩/٣، والخصائص ٢٥٤/١، والأزمة والأمانة ٧٧/٢، والمخصَّص ٢٠٧/١١ و ٢٠١/١٥، والصحاح (جرب)، واللسان (فقا، قسا، جرب، هجل). وسينشده مع آخر ص ٢٨٩.

(١١) المعرب ٩٩.

(١) البيت لشويد بن صامت الأضاري (ومن القصيدة نفسها أبيات في الإصابة ٩٩/٢). وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٢٠، ومجالس ثعلب ٧٦، وأضداد أبي الطَّيِّب ٦٩٤، وأُمالي القالي ١٢١/١، والأزمة والأمانة ٢٤٦/١، والمخصَّص ١٠٩/١١، والسَّمط ٣٦١، والمقاييس (عروى) ٢٩٩/٤، والصحاح واللسان (رجب، سنه، عرا)، واللسان (قرح).

(٢) نسب في المطبوعة إلى عوف بن عطية بن الخُرع التيمي، والذي في الاشتقاق ٢٠٢ أنه من أبيات قديمة للذَّؤب بن كعب بن عمرو؛ وفيه إقواء لأن القصيدة على الضم، كما في الاشتقاق وحواشيه.

(٣) «وجرب... مقصور»: ليس في ل م.

(٤) سبق إنشادهما ص ١٢٧.

(٥) قول أبي بكر هذا ليس في ل م.

(٦) المعرب ١١١.

(٧) الرجز منسوب في الأغاني ١٣٤/١ إلى قُتَيْبَةَ بنت يشر. وانظر: أضداد الأتباري

ب ج س

بَجَسْتُ الشيءَ أَيْبَسَهُ وَأَبْيَسَهُ، إِذَا شَقَّقْتَهُ. وَابْجَسَ
الشيءُ مِنْ ذَاتِهِ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَانْبَجَسَتْ
مِنْهُ﴾^(١)، وَكَانَ الْإِنْجَاسُ الْإِنْفِطَارُ.

وماء بجس، أي كثير. قال العجاج (رجز)^(٢):

وفاضت العين بماء بجس
[ماء نساخ هاج بعد الياض]

وماء باجس. قال أبو الزُّرُف (رجز):

أَسْقَاكَ رَبِّي كُلَّ غَيْثٍ رَاجِسٍ^(٣)
مُنْهَمِرٍ الْوَدْقِ بِمَاءٍ بَاجِسٍ

والبجس من الرجال: الثقيل الزخم، والجمع أجباس [جيس]
وجبوس.

والمجبوس: الذي يؤتى طائعا، يُكْتَى بِهِ عَنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ،
وهذا شيء لم يُعرف في الجاهلية إلا في نَفِيرٍ. قال أبو
عبدة: منهم أبو جهل عمرو بن هشام - ولذلك قال له عتبة بن
ربيع: «سَيَعْلَمُ الْمُصَفِّرُ أَسْنَهُ»^(٤) مَنْ أَلْتَفَحَ سَحْرُهُ - وقابوس
ابن المنذر عم النعمان بن المنذر وكان يلقب جيب
العروس، وطُفيل بن مالك.

والسبيجة: بُرْدَةٌ مِنْ صُوفٍ فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. وَتَسْبِجُ [سبج]
الرجل، إِذَا لَبَسَ السَّيْبِجَةَ. قال الرازي^(٥):

كَالْحَبَشِيِّ السَّيْفِ أَوْ تَسْبِجَا
فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَيْفٍ عَوْفِجَا

وجمع سبيجة سبائج وسباج. وزعم قوم من أهل اللغة أن
السبيجة القميص بعينه، فارسي معرب، أي «شبي». ^(٦)
والسبيج: خَرَزٌ أَسْوَدٌ مَعْرُوفٌ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ^(٧).

ب ج ش

[جشب]

طعام جَشِب، إِذَا كَانَ غَلِيظًا خَشِنًا.

أَدَمُ يَكُونُ فِيهِ السَّيْفُ بِغَمْدِهِ وَحِمَائِلِهِ.

وَجَرَّبَتِ الْأُمُورَ تَجْرِبَةً، وَالْجَمْعُ التَّجَارِبُ. وَرَجُلٌ مَجْرَبٌ
لِلْأُمُورِ، إِذَا قَاسَاهَا وَعَرَفَهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):

وَحَسْبُكَ بِالْمُجْرَبِ مِنْ عَلِيمٍ

وقال الشاعر (طويل):

وَحَسْبُكَ مِنِّي بِالتَّجَارِبِ مِنْ عِلْمٍ

[بجر] وَالْبَجَرَةُ^(١) وَالْبَجَرَةُ: السُّرَّةُ النَّاتِئَةُ. وَكُلُّ عَقْدَةٍ فِي الْجَسَدِ
فِيهِ عُجْرَةٌ، فَإِذَا كَانَتْ فِي الْبَطْنِ فِيهِ بُجْرَةٌ.

ومثل من أمثالهم: «عَيَّرَ بُجَيْرٌ بَجْرَهُ، نَسِيَ بُجَيْرٌ خَبْرَهُ»^(٢).
فأما حديث علي رضي الله عنه: «إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عُجْرِي
وَبُجْرِي»، أَيُّ مَا أَكْتَمَهُ وَأَخْفِيهِ؛ وَهَذَا مِثْلُ.

وَبَاجِرٌ: صَنْمٌ كَانَ لِلْأَزْدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ
طَبِئَةٍ وَقَضَاعَةٍ. وَرَبِمَا قَالُوا: بَاجِرٌ، بِكَسْرِ الْجِيمِ^(٣).

ويقال: هذا أمر بُجْرِيٌّ، أَيُّ عَظِيمٌ، وَالْجَمْعُ الْبَجَارِيُّ،
وَهِيَ الدَّوَاهِي الْعِظَامُ. قَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الرُّدَّةِ (رجز)^(٤):

إِنَّا أَنَا خَبَرٌ بُجْرِيٌّ
ظَلُمَ لَعْنَرُ اللَّهِ عِبْقَرِيٌّ
قَالَتْ قَرِيشُ كُلُّنَا بَنِي

وَجَمْعُ بُجْرِيٍّ: بَجَارِيٌّ.

[ربج] وَيُقَالُ: رَجُلٌ رَبَاجِيٌّ، إِذَا كَانَ يَفْخَرُ بِأَكْثَرِ مِنْ فِعْلِهِ. قَالَ
الشَّاعِرُ (وافر)^(٥):

وَتَلْقَاهُ رَبَاجِيًّا قَجُورًا

فَعُولًا مِنَ الْكَذِبِ.

ب ج ز

[جيز] الْجِيزُ: الضَّعِيفُ.

[زجب] وَيُقَالُ: مَا سَمِعْتَ لِفُلَانٍ زُجْبَةً وَلَا زُجْمَةً، أَيُّ كَلِمَةٍ.

(٨) ط: «سأل ربي كل عين».

(٩) ط: «استغذا...».

(١٠) للعجاج في ديوانه ٣٥١. وانظر: أدب الكاتب ٣٨٥، وإبدال أبي الطيب

١٣٨/٢، والمخصص ٤٢/١٤، والاعتصاب ٤٢٠، والسقط ١٥٥، والمعرب

١٨٣؛ ومن المعجمات: العين (عج) ٩٨/١ و (سج) ٥٩/٦، والصاح

(سج)، واللسان (سج، عج). وانظر أيضاً فيما يلي ص ٨٧٩ و ١٣٢٢.

(١١) المعرب ١٨٢.

(١) زاد في ط: «والبجرة».

(٢) المستقصى ١٧٥/٢.

(٣) تارن الأصنام ٣٩.

(٤) ص ١١٢٢ أيضاً.

(٥) الخصائص ١٣٦/٢، واللسان والتاج (ربج)؛ وفيها جميعاً: فخوراً.

(٦) الأعراف: ١٦٠.

(٧) ديوانه ٤٨٠؛ وفيه: فثارت.

وكل بَشِع فهو جَشِب.

وأهل اليمن يسمون قشور الرُمان الجُشِب، بضم الجيم.

وبنو جَشِب: بطن من العرب.

[شجب] والشَّجْب: تداخل الشيء في الشيء؛ تشابح القوم، في

معنى تشاجروا. والشَّجَاب والمِشْجَب واحد، ويقال الشَّجْب أيضاً.

ويسمون الثلاث الحَشَبَات التي يعلّق عليها الراعي سقاءه ودلوّه: الشُّجْب؛ وقد تُسمّى: الجمار.

ويقال: شَجِبَ الرجل يَشْجَب، إذا هلك.

ويشْجَب: أبو حيّ من العرب عظيم^(١).

ب ج ص

أهملت.

ب ج ض

[ضج] استعمل منها، زعموا: ضَجَّ ضَبْجاً، إذا ألقى نفسه

بالأرض من كلال أو ضرب، وليس بَثَّت.

أهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء.

ب ج ع

[بمع] بَمَع بطنه يَبْعُجُه فهو بَمِيج ومَبْجوج، إذا بَقَرَه. وقال أسامة ابن الحارث الهذلي (وافر)^(٢):

وَهَلِكْ نَفْسَه إِنْ لَمْ يَنْلُهَا

فُحِقْ لَهُ سَحِيرٌ أَوْ بَعِيجٌ

أي إن لم ينل الصيد، وهو حق له أن يصيب سحره؛ والسحر: الرئة. قال الهذلي (طويل)^(٣):

وذلك أعلى^(٤) منك فَقَدْراً لأنه

كريم وبطني بالكِرام بَعِيجٌ

وكل شيء أَسْع^(٥) فقد انبمع.

وانبمعت السماء بالمطر، تشبيهاً بانبعاج البطن.

والباعجة: أرض سهلة تُنبت النَّصِي، وهو نبت تأكله الإبل إذا يس فهو حَلِي.

وباعجة القردان: موضع معروف.

وبنو بَعْجَة: بطن من العرب^(٦).

والجَبَّة للثَّشَاب^(٧) والنَّيْل جميعاً، وهي للثَّشَاب أَغْرَف. [جعب]

وأصل الجَعْب الجمع؛ يقال: جَعَبَت الشيء جَعْباً، إذا

جمعته، وإنما يَوْمَأ به إلى الشيء اليسير. وفي كلام بعضهم:

أعطني منه ولو جَعَب^(٨)، فإنما أريد تسميته. فقال له الآخر: من تسميته أفر.

والجَعْب في هذا الموضع: الكَثِيبَة من البعر. وأهل السراة

يسمون البعر بعينه جَعْباً، إذا كان مجتمعاً. وتقول العرب: لا

أعطيه جَعْباً، إذا أومؤوا إلى الشيء اليسير.

والجَعْبِي، مقصور: اسم يُخصّص به اللُّبُر.

والعَجَب من الشيء: معروف. وأمر عَجِيب وعُجَاب: [عجب]

واحد.

وناقة عَجَباء: غليظة عَجَب الذَّنْب. وعَجَب الذَّنْب: العظم

الذي ينبت عليه شعر الذَّنْب^(٩).

ورجل مُعْجَب: يُعجب بما يكون منه وإن كان قبيحاً.

ورأيت أُعْجوبة وأعاجيب كثيرة.

والمعْجَاب: جمع عَجِيبَة.

وبنو أُعْجَب: بطن من العرب^(١٠).

ب ج غ

عَجَجَ الماء يَغْجُه وَيَغْمِجُه سواء، إذا جرعه جَرْعاً متداركاً، [غجج]

وهي الغُجْجَة^(١١) والغُمْجَة، يريدون الجُرْعة.

والجَعْب من قولهم: رجل شَجِبَ جَعِبٌ، وَيَجِبُ إِتْبَاع لا [جغب]

يُتكلَّم به على الانفراد، كما قالوا: عطشان نَطْشان.

(٦) في الاشتقاق ٤٨٠: «فُعَلَة من قولهم: بَعَجْتُ بطنه...».

(٧) ط: «للثَّشَاب».

(٨) كذا بالرفع في الأصول!

(٩) يمد في ل: «والأثنى عجابه»؛ ويمد في م: «وهو المسب».

(١٠) م ط: «وبنو عجيب». وفي الاشتقاق ٢٨٥: «واشتقاق أعجب إما من قولهم:

أعجني الشيء يعجني إعجاباً، أو من قولهم: دابة أعجب، أي غليظ الذنب».

وانظر أيضاً: الاشتقاق ٥٤٣.

(١١) ط: «الغُجْجَة»!

(١) في الاشتقاق ٣٦١: «يُشْجَب: يُقَلَّ إما من قولهم: شَجِبَ الرجلُ يَشْجَب، إذا هلك؛ أو من قولهم: تشابح الأمر، إذا اختلط ودخل بعضه في بعض».

(٢) في ديوان الهذليين ١٠٠/٢ أنه لعمرو بن الداحل؛ وهو لرجل من هذيل في المعاني الكبير ٧٧٩ - ٧٨٠.

(٣) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦١/١، والمقياس (بمع) ٢٦٧/١، والصاح (بمع)، واللسان (بمع، عول).

(٤) م: «أعلى».

(٥) م: «وكل شيء اتكسع».

ب ج ف

أهملت، وكذلك حالها مع القاف والكاف. ولم تجمع العرب الجيم والكاف^(١) إلا في كلمات خمس أو ست تراهن في اللقيف إن شاء الله.

ب ج ل

بَجَلٌ: في معنى حَسَبٌ. قال الرازي^(٢):

نحن بني ضَبَّةَ أصحابِ الجمل
رُدُّوا علينا شيخنا ثمَّ بَجَلٌ

ورجل بجيل: غليظ الجسم. وكل ما غلظ فهو بجيل، نحو الحبل والثوب الغليظ. وكثر حتى قالوا: شرُّ بجيل، أي شديد.

والأبجل: عرق غليظ في الرجل. وكل غليظ بجيل.

وبنو بَجَلَة: بطن من العرب. قال الشاعر (وافر)^(٣):

وأخـر منهم أجـررت رُمـحي

وفي البَجَلِيِّ مَعْبَلَةٌ وَفَيْعٌ

وهذا مما خُطِئ فيه الأصمعي. قال: بَجَلِيٌّ. قال أبو

بكر: أراد الأصمعي بَجَلِيٍّ من بَجَلَة، وعن الشاعر بني بَجَلَة من بني سليم^(٤).

وبنو بَجَالَة: بطن من بني ضَبَّة.

وبَجَلَة: حَيٍّ من اليمن.

ورجل بَجَال، إذا كان شيخاً وفيه بَقِيَّةٌ؛ وامرأة بَجَالَة.

وبَجَلت الرجل، إذا عَظَّمته.

[بلج] والْبَلَجُ: ايضاض ما بين الحاجبين ونقاؤه؛ رجل أَبْلَجُ وامرأة بَلْجَاء، والاسم الْبُلْجَة.

وكل ما وضَحَ فقد ابْلَجَّ ابليجاجاً. قال الشاعر (طويل)^(٥):

ألم تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلْقَاهُ أُبْلَجَا

وَأَنْسِكَ تَلْقَى بِاطْلَ الْقَوْلِ لَجْلَجَا

وقد سَمَت العرب بُلْجاً وبَلْجاً^(٦).

والبَلَجُ الصَّبُحُ وَبَلَجٌ، إذا أضاء. ورأيت بُلْجَةَ الصُّبْح، إذا رأيت ضوءه.

وبُلْج الرجل إلى الرجل، إذا ضحك إليه وهشَّ له.

والبَجَلُ: معروف.

ورجل ذو جَبَلَة^(٧)، إذا كان غليظ الجسم. وكذلك رجل مجبول، إذا كان غليظاً.

والجَبَلَة: الأُمَّة من الناس، وكذلك الجَبَلَة. وقد قُرِئ بهما قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَلَقَدْ أَصَلَّ مِنْكُمْ جِبَلًا كَثِيرًا﴾^(٨).

وَأَجَبَلُ الحَافِرُ، إذا أَفْضَى إلى جبل^(٩) لا يمكنه الحفر فيه.

وَأَجَبَلُ الشَّاعِرُ، إذا صعب عليه القول.

والجَبَلَة: الفِطْرَة. جَبَلَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَجْبِلُهُمْ يَجْبِلُهُمْ. وهذه جَبَلَة فلان أي خليفته التي خُلِقَ عليها.

وقد سَمَت العرب جَبَلًا وَجَبَلًا وَجَبَلَة^(١٠).

ويقال: جاء بمالٍ جَبَلٍ، أي كثير.

والجَبَلُ من الناس: الجماعة. قال الهذلي (طويل)^(١١):

منايا يُقَرِّبُنَّ الحُتُوفَ لأهلها

جَهَارًا وَيَسْتَمْتَعْنَ بِالْأَنْسِ الْجَبَلِ

وكذلك الْجَبَلُ وَالْجَبَلُ وَالْجَبَلُ. وقد قُرِئ بهما: قرأ أبو عمرو: ﴿جَبَلًا كَثِيرًا﴾^(١٢).

ويوم جَبَلَة: يوم معروف.

وجَبَلَة: موضع معروف بنجد.

وقد جمعوا جَبَلًا جَبَلًا وَأَجَبَلًا.

والبَجَلُ الذي نُهي عنه، وفي الحديث: «نهى رسول الله [جلب] صلى الله عليه وسلم عن البَجَلِ والبَجَبِ؛ فالبَجَلُ أن يركب الرجلُ فرساً فيتبع فرسه في الرهان فيَجْلِبُ عليه أي يصيح به، فيعرف فرسه صوته فيزداد في غَدْوَة.

(٥) سبق إنشاده ص ١٨٤.

(٦) الاشتقاق ٢٦٠.

(٧) كذا بفتح الجيم في الأصول؛ وهو بكسرها في الصحاح والقاموس واللسان.

(٨) يس: ٦٢. وانظر البحر المحيط ٣٤٣/٧ - ٣٤٤.

(٩) ط: «إلى موضع».

(١٠) الاشتقاق ٣٦٣ و٥٦٦.

(١١) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٣٨/١، ومجاز القرآن ٩١/٢، والصحاح

(جل)، واللسان (أنس، متع، جبل، مني).

(١٢) قارن الحجة لابن خالويه ٢٩٩.

(١) م: الجيم والقاف.

(٢) من أبيات لأعرج المعني أوردتها المرزوقي في شرح الحماة ٢٩١، والتبريزي في شرحه ١٥٥/١. وانظر: الكامل ١١٢/١ و٣٩٤، وشرح ابن عيش ٨٩/٤، وشذور الذهب ٢١٩، والهمع ١٧١/١؛ ومن المعجمات: العين (بجل) ١٣٤/٦، واللسان (بجل).

(٣) البيت لعنترة في ديوانه ٢٨٥، والمعاني الكبير ١٠٩٦، والاشتقاق ٥١٦، والمختص ٦١/٦، والصحاح (بجل)، واللسان (بجل، عجل).

(٤) «وهذا... سليم»: سقط من ل.

وَجَلَبْتُ الْإِبِلَ مِنَ الْبَدْوِ إِلَى الْمَضَرِّ جَلَبًا. قال الشاعر
(بسيط)^(١):

كَأَنَّهُمَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ
مِنْ آخَرِينَ أَغَارُوا غَارَةً جَلَبٌ

أي كأنها إِبِلٌ جَلَبٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ مِنْ آخَرِينَ.
وَأَجَلَبُ الْجَرْحُ وَجَلَبٌ، إِذَا رَكِبَتْ جَلَبَةً، وَهِيَ قِشْرَةُ تَرْكَبُ
الْجَرْحُ عِنْدَ الْبُرَّةِ. وَالْجَرْحُ جَالِبٌ وَمُجَلِبٌ.

وَالْجَلْبُ وَالْجَلَبُ: خَشَبُ الرَّحْلِ بِلَا كُشُورَةٍ. قال الراجز^(٢):

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورِ

[عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُورٍ]

وَالْجَلِبُ وَالْمَجْلُوبُ: الْأَعْجَمِيُّ يُجَلَبُ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى بَلَدِ
الْإِسْلَامِ.

وَالْجَلَبَةُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ.

وَالْجَلْبُ وَالْجَلَبُ: السَّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

وَلَسْتُ بِجَلْبٍ جَلْبٍ غَيْمٍ وَقِرَّةٍ

وَلَا بِصَفَا صُلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلٍ

وَالْجَلْبَةُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَهِيَ الرُّوْبَةُ الَّتِي تُصَبُّ عَلَى اللَّبَنِ
الْحَلِيبِ لِيُرَوَّبَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ جَلَبَتَهُ مِنْ إِبِلٍ أَوْ خَيْلٍ وَسَائِرِ ذَلِكَ مِنَ الْحَيَوَانِ
لِلتَّجَارَةِ فَهُوَ جَلَبٌ. قال الراجز^(٤):

دَقْدَقَةَ الْبِرْدَوْنِ فِي أُخْرَى الْجَلَبِ

وَجَمَعَ جَلَبٌ: أَجْلَابٌ. وَعَبْدٌ جَلِيبٌ وَمَجْلُوبٌ.

وَنَاقَةٌ جَلَبِيَّةٌ: لَا لَبَنَ لَهَا، وَالْجَمْعُ جَلَابٌ.

وَالْجَلَبَةُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. يُقَالُ: أَصَابَتِ النَّاسَ جَلَبَةٌ، أَيْ
أُزْمَةٌ. قال الهذلي (بسيط)^(٥):

كَأَنَّمَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَلَبَّتِهِ
مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَيَّارٌ وَإِرْزِيرُ

ويقال: لَبَجٌ^(٦) الْبَعِيرُ بِنَفْسِهِ، إِذَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ. وَقَالُوا: [لَبَج]
لُبَجٌ بِالرَّجْلِ أَوْ الْبَعِيرِ، إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ إِعْيَاءٍ. قَالَ
الشاعر (طويل)^(٧):

كَأَنَّ يُقَالُ الْمَزْنُ بَيْنَ تَضَارَعٍ
وَشَابَةِ بَرْكٍ مِنْ جُذَامٍ لَسِيحٍ

وَاللَّبَجَةُ، وَقَالُوا اللَّبَجَةُ: حَدِيدَةٌ تَكُونُ فِيهَا خَمْسَةُ كَلَالِبٍ
تَنْضُمُ وَتَنْفُتِحُ، وَيُجْعَلُ فِيهَا لَحْمٌ وَتُنْصَبُ لِلذَّبِّ، فَإِذَا أَكَلَهُ
اجْتَمَعَتِ الْحَدَائِدُ عَلَى خَطْمِهِ فَتَشِيَّتْ فِيهِ.

وَاللَّجَبُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ لَجَبَ الْقَوْمِ، [لَجَب]
أَيْ أَصْوَاتَهُمْ. وَجَيْشٌ ذُو لَجَبٍ، أَيْ ذُو صَوْتٍ عَالٍ مُخْتَلِطٍ.
وَكَذَلِكَ الْبَحْرُ، إِذَا سَمِعْتَ اضْطِرَابَ أَمْوَاجِهِ. وَكُلُّ صَوْتٍ يَعْلُو
وَيَخْتَلِطُ فَهُوَ لَجَبٌ.

وَعَتْرُ لَجَبَةٍ، وَالْجَمْعُ لَجَابٌ، وَهِيَ الَّتِي ارْتَفَعَ لَبْنُهَا وَقُلٌّ.
قال الشاعر (رمل)^(٨):

عَجِبْتُ أَبْنَاؤُنَا مِنْ فِعْلِنَا

إِذْ نَبِيعُ الْخَيْلِ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ
الْمِعْزَى لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، فَأَمَّا مَعَزٌ فَوَاحِدُهَا مَاعِزٌ.
قال الله عز وجل: ﴿وَمِنَ الْمَعَزِ اثْنَيْنِ﴾^(٩).

ب ج م

بَجَمَ الرَّجُلُ يَبْجُمُ^(١٠) بَجْمًا وَيُجْوِمًا، إِذَا سَكَتَ مِنْ عِيٍّ أَوْ
هَيْبَةٍ، فَهُوَ بَاجِمٌ.

ب ج ن

جَبَنَ الرَّجُلُ جُبْنًا فَهُوَ جَبَانٌ، يَحْرُكُ الْمَصْدَرُ فِيهِ وَيَسْكُنُ: [جَبِن]

(٧) هو أبو ذؤيب، والبيت في ديوان الهذليين ٥٥/١، وتهذيب الألفاظ ٦٣،
والمختصص ١٣٠/٧، ومعجم البلدان (تضارع) ٣٢/٢ و(شامة) ٣١٥/٣
ومن المعجمات: المقاييس (لج) ٢٢٨/٥، والصاحح واللسان (لج)،
ضرع، واللسان (شيب، برك، جلم).

(٨) نسب في الاشتقاق ٣٥٤ إلى مهمل. وانظر: المقاييس (لج) ٢٣٦/٥،
والصاحح واللسان (لج). وسجى ص ٧٣٨ منسوبا إلى مهمل. وفي
الاشتقاق: هزنت أبنائنا.

(٩) الأنعام: ١٤٣. وهو يفتح العين في الأصول؛ وقد قرئ يفتح العين وإسكانها
كما جاء في الحجة ١٥٢.

(١٠) بضم الجيم في الأصول؛ وهو بكسرهما في القاموس واللسان، وأهمله
الجوهري.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٣.

(٢) الرجز للمعراج في ديوانه ٢٢٩؛ وانظر: إصلاح المنطق ١٤٥، والصاحح
(جلب)، واللسان (جلب، نسع). وكرره ابن دريد ص ٣٩٠، وفيه: كان
أفتادي؛ وفي الديوان: بل ثَلَّتْ أعلائي.

(٣) البيت لتأبط شراً، وهو في ديوانه ١٧٤، وإصلاح المنطق ٣٦، والمختصص
١٠١/٩ و٧٧/١٥، والمقاييس (جلب) ٤٧٠/١، والصاحح واللسان (جلب)،
عزل. ويروى: جَلْبٌ لَيْلٍ؛ وجَلْبٌ رِيحٍ.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٣.

(٥) هو المتنخل، والبيت في ديوان الهذليين ١٦/٢، والمعاني الكبير ٣٩٠،
والمختصص ١٤٦/٢ و٧٥/٥. وسينشده أيضاً ص ١١١٤ و ١١٩٣.

(٦) ط: «لَج»!

جُبْنًا وَجُبْنًا. قال الشاعر (بسيط) ^(١):

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجِبْنًا عَنْ عَدُوهُمْ
وَيَسَّتِ الْخَلْتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

فأما الجُبْنُ المأكول فمَثَلٌ، وقد خَفَّفَ أيضاً. وفي حديث علي رضي الله عنه بالتحفيف.

ومن هذا الباب: الجَّيْن، جَيْنَ الإنسان؛ وللإنسان جَيِينَان يَكْتَفَان جَهْتَهُ. وكذلك فَسَّرَهُ أَبُو عبيدة في التَّنْزِيل، والله أعلم، في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّ لِلجَيْنِ﴾ ^(٢).

[جنب] وتقول: رجل جُبٌّ من قوم أَجْنَاب، إذا كان غريباً. وكذلك فَسَّرَ فِي التَّنْزِيل: ﴿وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ ^(٣).

ورجلٌ جَانِبٌ، غير مهموز: غريب. فأما الجَّانِبُ بالهمز فالقصير المجتمع الخَلْق. قال الشاعر (طويل) ^(٤):

[عَقِيلَةٌ أَخْدَانٍ لَهَا لَا ذَمِيمَةٌ]
وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأْمَلْتَ جَانِبَ

ويقال: جار أَجْنَبٌ وَجُبٌّ وَأَجْنَبِيٌّ. وَجَنَّبَ الدَّابَّةُ أَجْنَبُهَا جَبْنًا وَجَبْنًا، إذا قَدَّتْهَا إِلَى جَانِبِكَ. وكذلك جَنَّبَتِ الْأَسِيرَ.

ورجل جُنْبٌ وامرأة جُنُبٌ من قوم جُنُبٍ - هذا أعلى اللغات، المذكر والمؤنث والجمع والواحد فيه سواء - إذا أصابته جَنَابَةٌ. وقد أَجْنَبَ الرجل، إذا أصابته الجَنَابَةُ.

وَجَنَّبَ الرجلُ، إذا قَلَّتْ أَلْبَانُ إِبْلِهِ، فهو مَجْنُبٌ والقوم مَجْنُبُونَ.

والجَنَاب: مصدر جانبته مُجَانِبَةٌ وَجَنَابًا، وهو من المباحدة. وكذلك تَجَنَّبَهُ تَجَنُّبًا.

والجَنَاب: موضع معروف؛ فلان من أهل الجَنَاب، ورجل رَحِبَ الجَنَاب، إذا كان واسع الرَّحْل.

وَالْجَنَبَةُ: ضرب من الثَّوب. ويقال: قعد فلان جَنْبَةً، إذا اعتزل عن الناس. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «عليكم

(١) البيت لَقَعْبٌ بن أُمٍّ صاحب من قصيدة منسوبة إليه في شرح التبريزي ١٢/٤، ومختارات ابن الشجري ٨/١؛ وهو بهذه النسبة في السُّمَط ٣٦٢، وبلا نسبة في الرزوقي ١٤٥٠. وفي المصادر جيمًا: لَيْسَتْ، وكذلك في م.

(٢) الصافات: ١٠٣. وفي مجاز القرآن ١٧١/٢: «وللوجه جَيِينَان الوجهية بينهما».

(٣) النساء: ٣٦.

(٤) هو امرؤ القيس في ديوانه ٤١، والمعاقيس (عقل) ٧٣/٤، واللسان (جنب). وفي الديوان: عقيلة أترابٍ لها لا ذميمة.

بِالْجَنَبَةِ فَإِنَّهَا عَفَافٌ. إِنْ النِّسَاءَ لَحُمٌ عَلَى وَضَمٍّ إِلَّا مَا دُبَّ عَنْهُ.

وَالْجَنَابُ: القرين. ويقال: فلان جُنَابٌ فلان، أي إلى جانبهِ.

ويقول الرجل للرجل: أعطني جَنْبَةً فيعطيه جِلْدَ جَنْبٍ بغير فيَتَّخِذُ مِنْهُ عُلبَةً.

وَجُنَّبٌ ^(٥): بطن من العرب وليس بأب ولا أُمٍّ، وإنما هو لقب لهم.

وَجُنَّبُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ: معروف.

وَجَنَّبَ الرَّجُلُ، إِذَا اشْتَكَى جَنْبَهُ.

وَجُنَّبَتَا الْبَعِيرِ: مَا يُحْمَلُ عَلَى جَنْبَيْهِ مِنْ جَمَلِهِ.

وَالْجَنُوبُ: ريح معروفة.

وَجُنَّبَ الرَّجُلُ الْخَيْرَ تَجَنُّبًا، إِذَا حُرِّمَهُ.

ويقال: إِنْ عِنْدَ فُلَانٍ لَخَيْرٌ مَجَنَّبَةٌ وَمَجَنَّبًا وَشَرٌّ مَجَنَّبًا، أي كثيرًا.

وَالْمَجَنَّبُ: الثُّرْسُ. ويقال الْمَجَنَّبُ. قال ساعدة بن جُوَيْة (كامل) ^(٦):

صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا السُّبُوبَ بِطَفْعِيَةٍ
تُنْبِي الْمُعْقَابَ كَمَا يُلْطُ الْمَجَنَّبُ

الطَفْعِيَّة: شِمَارُخٌ مِنْ شِمَارِيخِ الْجِلِ.

وَالْمَجَنَّبُ: السَّرُّ أَيْضًا. قال الشاعر ^(٧):

كَمَطُ الْمَجَنَّبِ

وَقُشِرَ كُلُّ شَيْءٍ: نَجَبُهُ. وَنَجَبَ الشَّجَرُ: لِحَاؤُهُ. وَأَدِيمُ [نَجَب] مَنْجُوبٌ، إِذَا دُبِغَ بِالنَّجَبِ، وَهُوَ لِحَاءُ الشَّجَرِ. وَعُودُ مَنْجُوبٌ، إِذَا قُشِرَتْ عَنْهَا لِحَاؤُهُ.

ورجل نَجِيبٌ - وما أَبَيَّنَ النُّجَابَةَ فِي بَنِي فُلَانٍ - وكذلك الْفَرَسُ وَالْبَعِيرُ، إِذَا كَانَ كَرِيمًا.

وَالْمَتَجَنَّبُ: الْمُخْتَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

وَالنُّجَابُ: النُّصْلُ الضَّعِيفُ مِنْ نِصَالِ السَّهْمِ.

ورجل مُنَجَّبٌ، إِذَا وَلَدَ النُّجَبَاءَ، وَالْمَصْدَرُ النُّجَابَةُ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَجَبَةً وَنُجَبًا ^(٨)

(٥) الاشتقاق ٢١٢.

(٦) ديوان الهذليين ١٨١/١، والمعاني الكبير، وأملاني القالي ٢٥٩/٢، والسُّمَط ٨٩٥، والصاحح واللسان (جنب، سبب، طغي)، واللسان (لطف، لهف، نبا).

(٧) لم أعتد إلى البيت الذي أخذ منه.

(٨) في الاشتقاق ١٩٣: «منجاب، وهو بفعل من النُّجَابَةِ»، وفيه ٢٨١: «وَنَجَبَةٌ اشتقاقه من النَّجَبِ، وهو لِحَاءُ الشَّجَرِ».

[نبح] ومُنْبَح: موضع، أعجمي^(١)، وقد تكلّمت به العرب ونسبوا إليه الثياب المُنْبَجَانِيَّة.

والنَّابُح: موضع؛ وهما نَبَاجَان: نَبَاج ثِيْل ونَبَاج ابن عامر. وأصل النَّبُح الصوت الشديد؛ رجل نَبَاج إذا كان صَيَّأً.

ب ج و

[بوج] بَاجَتْ عليهم بَاجَةٌ من بَوَاج الدهر، وهي الشدائد، تَبُوج بُوَجًا، وتَبَاجَتْ انبِجَاجًا، وهي الدواهي. قال الشاعر (طويل)^(٢):

قَضَيْتُ أُمُورًا ثُمَّ غَاذَرْتُ بِعَمْدِهَا

بَوَاجِي فِي أَكْصَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ

وهذا تراه في موضعه مستقصى في المعتل إن شاء الله^(٣).

وَالْجَوْبُ: التُّرْس. ويقال: جُبْتُ الشيءَ أَجُوبَهُ، إذا

[جوب] قطعته، جُوبًا. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم، في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَتُؤَمِّدُ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾^(٤).

[وجب] وَوَجَبَ الشيءُ يَجِبُ وَجُوبًا، من قولهم: وَجَبَ عليه الحقُّ. وَوَجَبَ الْبَيْعُ كَذَلِكَ.

وسمعت وَجَبَةَ الشيء، إذا سمعت هُذَّةً وَقَعَهُ. وكذلك فُسِّرَ أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾^(٥).

وكل ساقط واجب. وَوَجَبَتِ الشَّمْسُ، إذا سقطت في المغرب.

وفلان يُوجب نفسه، أي يأكل الوجبة، وهو أن يأكل في كل يوم مرة.

وَوَجَبَ قَلْبُ الرَّجُلِ وَجِيْبًا، إذا خفق من فزع.

ب ج هـ

[بهبج] لِلْبَهْجَةِ موضعان، فمنها أن تقول: هذا شيء ليس عليه بهجة، أي ليس عليه طلاوة. ومنهما قولهم: أَبْهَجَنِي هذا الأمرُ وَبَهَجَنِي، إذا سَرَّكَ. وَأَبْهَجَنِي أَكْثَرَ وَأَعْلَى. ورجل ذو بهجة، أي ذو جمال.

وَأَبْهَجَنِي الأمر، إذا أفرحني. وبهجنِي: فرَحَنِي. وأمر بهيج: حَسَن.

[جبه] وَجَبَهُ الرجل: معروفة، والجمع جِبَاه. وَجَبَهُ القوم: سيدهم.

ورجل أَجَبُهُ: عريض الجبهة، والأُنثى جَبْهَاء. وفي الحديث: «ليس في الجبهة صَدَقَةٌ»، يريد الخيل، والله أعلم.

والجَاهِي: الذي يَلْقَاكَ بوجهه من الطير والوحش يُنشَاء به، وهو الناطح أيضًا.

وَالسَّانِحُ والْبَارِحُ والجَاهِي والقَعِيد؛ فَالسَّانِحُ يَتِمَّنُ به أهل نجد وينشأهون بالبارح، ويخالفهم أهل العالية فينشأهون بالسَّانِحُ ويتِمَّنُون بالبارح. قال الهذلي (طويل)^(٦):

رَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ السَّيْحِ فَإِنْ تَكُنْ
هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصْبِحُ اجْتِنَابُهَا

فالسَّانِحُ: الذي يَلْقَاكَ وَمِيَامُهُ تَلْقَاءُ مِيَامِكَ. والْبَارِحُ: الذي يَلْقَاكَ وشماله عن شمائلك. والجَاهِي والناطح: اللذان يَلْقِيَانِكَ مَوَاجِهَيْنِ لك. والقَعِيد: الذي يَأْتِيكَ من ورائك.

وَجَبَّتْ الرجل بالكلام، إذا واجهته بما يكرهه، ولا يكون إلا بقبیح.

[هيج] وَالتَّهْجُجُ: انتفاخ الوجه وَتَغْفُضُهُ؛ هَبِجَ وَجْهُهُ وَتَهَجَّجَ. وَالهَيِيجُ: الذي له جُدَّتَانِ في جنبه من شَمَرِ بطنه وظهره مستطيلان؛ وَالْجُدَّةُ: الخطُّ الذي في بطنه يخالف لونه.

ب ج ي

جيب القميص: معروف. وأصله الواو، وستراه في موضعه [جيب] إن شاء الله^(٧).

باب الباء والحاء وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ مَعَ الْحَاءِ وَالْخَاءِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ.

(١) المرئ ١٠١٦ - ١٠١٧.

(٢) الفجر: ٩.

(٣) الحج: ٣٦. وانظر: مجاز القرآن ٥١/٢.

(٤) هو أبو ذؤيب، والبيت في ديوان الهذليين ٧٠/١، والمعاني الكبير ٢٧٣، والسُّط ٨٦٦، والمقاييس (عن) ٢٣/٤، والصحاح واللسان (طبر، هوا).

وفي الديوان: فَإِنْ نُصِبَ.

(٥) ص ١٠١٧.

(١) المرئ ٣٢٥.

(٢) نسب في الاشتقاق ١٩٩ إلى الشَّخَّاح يَرِي عمر بن الخطَّاب (ر)، وهو في ملحق ديوان الشَّخَّاح ٤٤٩. وَنُسِبَ إلى المَزْدَرْد بن فِرَار أَخِي الشَّخَّاح، وليس في ديوانه (وفي الجمهرة ٧٥٧ بيت من القصيدة نفسها منسوب للمزرد). وانظر: طبقات ابن سلام ١١١، والبيان والتبيين ٣/٣٦٤، وإبدال أبي الطَّيِّب ١/٢٤١، والأغاني ١٠٢/٨، وشرح المَرْزُوقِي ١٠٩٠، والروافي ٢٢/٤٦٥، والصحاح واللسان (بوج، كم). وسينشده ص ١٠١٧ أيضًا.

ب ح د

كَأَنَّ النَّبِيَّ يَلْعَبُونَ الْحَدِيدَ بِي
على موضع الأحلاس^(٤) من دبرائها

ب ح ذ

الذَّبْحُ: مصدر ذبحته أذبحه ذبحاً. والذَّبْحُ: المذبوح. [ذبح]
وأصل الذَّبْحُ الشَّقُّ؛ ذَبَحْتُ المسك، إِذَا قَتَلْت عَنْهُ نَوَافِجَهُ،
فَهُوَ ذَبِيحٌ وَمَذْبُوحٌ. وكذلك فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَقَدِينَاهُ بِذَبْحٍ
عَظِيمٍ﴾^(١).

والتقى بنو فلان وبنو فلان فأجلوا عن ذبح، أي عن قتل.
والذَّبَاحُ والذَّبْحَةُ، بفتح الباء وتسكينها: داء يصيب الإنسان
في حلقه.

وتقول العرب: حيا الله هذه الذَّبْحَةَ، أي هذه الطَّلْعَةَ.
والذَّبَّاحُ: الشَّقِيقُ فِي الرَّجُلِ؛ أَصَابَهُ ذَّبَّاحٌ فِي رِجْلِهِ.
ويقال: حاصَّ ذَّبَّاحاً فِي رِجْلِهِ، إِذَا خَاطَهُ.

والذَّبْحُ: ثَوْرٌ أَحْمَرٌ. قال الشاعر (رمل)^(٢):
وَسَمُولٌ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا

صَفَقَتْ جُنْدَعَهَا نَوْرَ السُّبْحِ
قال أبو بكر^(٣): الْجُنْدُعُ: مَا يَفُورُ مِنْهَا عِنْدَ الْمَزَاجِ.
وَالْجُنْدَاعُ: خَنَافِيسُ صَغَارٍ تَكُونُ فِي مَوَاضِعِ الْأَفَاعِي وَالضَّبَابِ
تُعْرِفُ بِهَا مَوَاضِعَهَا. وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: بَدَتْ جُنْدَاعُ الشَّرِّ،
أَيِ أَوَائِلُهُ وَعِلَامَاتُهُ.

وسعد الذَّبَاحُ: نجم معروف.

ب ح ر

الْبَحْرُ: معروف. والعرب تسمي الماء المِلْحَ والعَذْبَ بحراً
إِذَا كَثُرَ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾^(٤)، يَعْنِي
الْمِلْحَ وَالْعَذْبَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وتبحر الرجل في المال والعلم، إِذَا اتَّسَعَ فِيهِمَا.
وَالنَّاقَةُ الْبَحِيرَةُ: الَّتِي تُشَقُّ أُذُنُهَا بِتَصْفِينٍ، فَهَذَا تَفْسِيرُ بَعْضِ
أَهْلِ اللُّغَةِ، وَقَالَ آخَرُونَ: بِلِ الْبَحِيرَةِ أَنْ تُنْتِجَ الشَّاةُ عَشْرَةَ
أَبْطُنٍ فَإِذَا اسْتَكْمَلَتْ ذَلِكَ شَقَّوْا أُذُنَهَا وَتَرَكُوهَا تَرْعَى وَتَرْدُ الْمَاءَ
وَحَرَمُوا لَحْمَهَا إِذَا مَاتَتْ عَلَى نَسَائِهِمْ وَأَكَلَهَا الرِّجَالُ دُونَ

[بدرح] الْبَذْحُ: الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ؛ وَالْجَمْعُ الْبِدَاحُ وَالْبُدُوحُ.
وَالْتَذْيِيعُ الَّذِي نُهِيَ عَنْهُ: أَنْ يُذْبَحَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ، وَهُوَ
أَنْ يَطَّأِيءَ رَأْسَهُ وَيَرْفَعُ عَجْزَهُ كَمَا يُذْبَحُ الْحِمَارُ.

[دحب] وَالذَّحْبُ، يُقَالُ: ذَحَبْتُ الرَّجُلَ أَذْجَه، إِذَا دَفَعْتَهُ.
وَبَاتَ الرَّجُلُ يَذْحِبُ الْمَرْأَةَ، كَنَائَةً عَنِ النِّكَاحِ؛ وَالْأَسْمُ
الذَّحَابُ.

وُدْحِيَّةٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ.

[حذب] وَالْحَذَبُ: مَعْرُوفٌ؛ حَذَبَ يَحْذِبُ حَذْباً.
وَالْحَذَبُ: الْغِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ فِي ارْتِفَاعٍ. وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي
التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذَبٍ
يُنْسَلُونَ﴾^(١). وَجَمْعُ الْحَذَبِ: أَحْدَابٌ وَجِدَابٌ.

وَكُلُّ مَتَعَطِّفٍ مُتَحَذِّبٍ. وَيُقَالُ: حَذَبَ الرَّجُلُ عَلَى الرَّجُلِ،
إِذَا تَعَطَّفَ عَلَيْهِ وَرَجَمَهُ. وَتَحَذَّبَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا، إِذَا
أَشْبَلَتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَزُوجْ.

وَرَأَيْتُ لِلْمَاءِ حَذْباً، إِذَا تَرَكَبَ فِي جَرِيهِ.
وَأَحْدَوْدَبَ الرَّمْلُ أَحْدِيدَاباً، إِذَا أَحْقَوْفَ وَتَقَوَّسَ. وَكُلُّ
غَلِظٍ مِنَ الْأَرْضِ مُحْدَوْدِبٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرَبُنَا
عَلَى يَابِسِ السِّيَاسِ مُحْدَوْدِبِ الظُّهْرِ

السِّيَاسُ: فَقَارُ الظُّهْرِ. وَهَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ، يَزْعَمُ أَنَّهَا حَمَلَتْهُمْ
عَلَى مَرْكَبٍ صَعْبٍ.

وقال في التعطف (كامل)^(٣):

وَمُجْلَجِلٌ دَانٍ زَبْرَجْدُهُ
حَذِبٌ كَمَا يَتَحَذَّبُ الذَّبِيرُ

الذَّبِيرُ: النُّحْلُ. يُقَالُ: ذَبِيرَةٌ وَذَبَرٌ لِلْجَمْعِ، وَنَحْلَةٌ وَنَحْلٌ.
وَحَذَبَ السَّيْلُ وَالْمَاءُ: تَرَكَبَ مَوْجَهُ. وَمِنْهُ قِيلَ: نَهْرٌ ذُو
حَذِبٍ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ.

وَالْحَدِيدَ بِي: لُعْبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا النَّبِيُّ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(٤):

(١) الصافات: ١٠٧.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤١، واللسان (ذبح، صفق). وفي الديوان: صَفَقَتْ
وَرَدَّتْهَا.

(٣) م: «الجنح»: ما يحرك المزاج منها إذا صفت.

(٤) الرحمن: ١٩.

(١) الأنبياء: ٩٦.

(٢) هو الأعطل، كما سبق ص ٢٣٨.

(٣) البيت لابن أحرر في ديوانه ٩٢. وسينشله ابن دريد أيضاً ص ٢٩٦.

(٤) أيضاً ص ١٢٣٨.

(٥) ط: «الصفحات» (يسكون الفاء للوزن)؛ وليس المعجز في ل، والذي أثبتته من

قال أبو بكر: هذا رجل إما أن يريد أن يلقط التمر إذا نَفَضَهُ البوارِجُ من النخل، وإما أن يكون لصاً يريد أن يطرد طريدةً فيطلب الريحَ لتُعَيِّي أثره.

والبراح: الأرض المنكشفة الظاهرة. ومن ذلك قولهم: «بَرَحَ الحَفَاءُ»^(٩)، أي ظهر - وأول من قاله شيق الكاهن، وله حديث - ويقال بَرَحَ أيضاً، فمن قال: بَرَحَ الحَفَاءُ، بفتح الراء، فإنه أراد الانكشاف، ومن قال: بَرَحَ، بكسر الراء، فإنه أراد زال الحَفَاءُ من قولهم: ما بَرَحَ من مكاني، أي ما زلت عنه. وأكثر ما يُستعمل في النفي: ما بَرَحْتَ ولا أُبْرَحُ، ولا يقولون: بَرَحْتَ أمسَ وبَرَحْتَ اليومَ، إلا أنهم قد قالوا: أُبْرَحُ^(١٠) كذا وكذا، أي زال.

وتسمى الشمسُ برَاحٍ، معدول عن البرح. قال الشاعر يصف رجلاً استقى للإبل إلى أن غابت الشمس، واسمه رباح (رجز)^(١١):

هذا مُقَامٌ قَدَمَي رِبَاحٍ
عُدُوَّةٌ حَتَّى دَلَّكَتْ بَرَا حٍ

يريد: مالت للدُّلُوكِ، وهو الغروب، ففتح الباء. ويروى للشمس حتى دَلَّكَتْ برَاحٍ، يريد أنها تدلَّت في المغرب فهو يحجبها عن عينه براحتة. ومن قال برَاحٍ أراد الشمس بعينها إذا دَلَّكَتْ فمالت. والدُّلُوكُ عندهم: الميل من المشرق إلى المغرب. ومن قال برَاحٍ أراد أنه رَدَّها براحتة، كما قال الآخر (رجز)^(١٢):

والشمسُ قد كادت تكون دَنَفَا
أدْفَعُهَا بِالرَّاحِ كِي تَرْحَلَفَا

ويسمى الأسد: حَبِيلَ برَاحٍ، وكذلك الرجل الشجاع أيضاً، أي كأنه قد شُدَّ بالحبال فلا يبرح.

والبارحة: الليلة الماضية. قال الشاعر - طرفة بن العبد

النساء. وفي البحيرة كلام كثير يؤتى عليه في كتاب الاشتقاق إن شاء الله^(١٣).

وقد سَمَتِ العرب بَجِيرًا وَبُخَيْرًا وَبَحْرًا.
وبنو بَحْرِيٍّ: بطن منهم.

وأحسب موضعاً بنجد يسمى بِحَارًا، وقالوا: بَحَارِيٍّ^(١٤).
وقد سَمَتِ العرب بَيْحَرَةً، الياء زائدة، وهو مأخوذ من السَّعَةِ^(١٥).

وَقَمَ باحِرِيٍّ وَبَحْرَانِيٍّ، إذا كان خالص الحُمَرَةِ من دم الجوف.

والأطباء تسمي التغيُّر الذي يحدث للعليل دفعةً في الأمراض الحادة: بُحْرَانًا. يقولون: هذا يوم بُحْرَانٍ، بالإضافة، ويومٌ باحُورِيٍّ، على غير قياس، فكأنه منسوب إلى باحُور وباحُوراء مثل عاشور وعاشوراء، وهي شدة الحر في تموز. وجميع ذلك مؤلَّد.

[برح] والبرح من قولهم: جاء فلان بالبرح، إذا جاء بالأمر العظيم.

وبناتُ بَرَحٍ: الدواهي. ومثل للعرب إذا استعظموا الشيء قالوا: «إحدى بنات بَرَحٍ شَرُّك على رأسك». وقال الأصمعي: «بنتُ طَبَقٍ شَرُّك على رأسك»^(١٦).

وبَرَحَ بي هذا الأمر، إذا غلظ علي واشتدَّ.
والبَرِيع والبَرِيع مأخوذ من البرح أيضاً.
وقد سَمَتِ العرب بَبْرَحًا، وهو من البرح، والياء زائدة أيضاً.

والبَرَحَاء من قولهم: جاء بالبَرَحَاء، إذا جاء بالداهية. وجاء بالبَرِيجين والبَرِيجين، في معنى البرحَاء^(١٧).

والبارح: الريح الشديدة التي تهيج الغبار، وهي أنواء معروفة. قال الشاعر (طويل):

فيسا بارِحَ الجوزاء ما لسك لا تُرَى
عِيَالُكَ قد أمسوا مَرَامِيلَ جُوعَا^(١٨)

(١) الاشتقاق ٩٣.

(٢) الضبط ع م، وهو بكسر الباء في ط. وقد سقطت اللفظة من ل.

(٣) «وقد سَمَتِ... السَّعَةِ» ورد في ل في موضعين، أولهما بعد قوله: «إذا اتسع فيها». وأثبتناه في موضعه الثاني لموافاقته سائر الأصول.

(٤) المستقصى ١٥/٢. وفي الأصول: بنتُ بالضم، لا على النداء.

(٥) جاء بعده في ط: «قال الشيخ أبو بكر: والبرحين لا أعرفها في معنى البرحَاء».

(٦) في ط بالمؤنث: «ما لك لا تَرَى عِيَالِكَ». وفي م: «مذ أمسوا».

(٧) المستقصى ٧/٢. ومن آخر المثل... أي زال: سقط من م.

(٨) ط: «بَرَح».

(٩) الرجز في مجاز القرآن ٣٨٧/١، ونوادير أبي إسحق ٦٢، ونوادير أبي زيد ٣١٥، وتهذيب الألفاظ ٣٩٣، ومجالس ثعلب ٣٠٨، والأزمنة والأمكنة ٦٢/١ و٢٠٧ و٣٣٥ و٤٠/٢، والمختص ٢٥/٩، وشرح المفصل ٦٠/٤، والصاحح واللسان (برح، ربح، ذلك)، واللسان (قوم). وسينشده ص ٦٧٩ أيضاً.

(١٠) الرجز للمعراج، في ديوانه ٩٣ و٤٩٤، ومجاز القرآن ٣٨٨/١، وتهذيب الألفاظ ٣٩٣، والمعاني الكبير ٢٠٦، والخصائص ١١٩/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٧٧/١ و٤٠/٢، والمختص ٢٥/٩ و٣١/١٧، ومن المعجمات: العين (شفر) ٢٨٨/٦ و(دنف) ٤٨/٨، والمفاتيح (دنف) ٣٠٤/٢، والصاحح واللسان (دنف، زحلف). وسينشده ص ٦٧٩ أيضاً.

البكري (سريع) ^(١):

الرَّحْفُ الْكُلْبِيُّ ^(٢) (رجز):

كُلُّهُمْ أَرَوْعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ
مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

تَضَحَّكَ عَنْ أَبِيضٍ لَمْ يُثَلِّمْ
صَافٍ مِنَ الْحَبْرِ لَذِيذِ الْمَبْسَمِ

وقد مرَّ ذكر البارح. فاما قول الأعشى (مقارب) ^(٣):

وقال يونس: من هذا اشتقاق الجبر الذي يكتب به، وأنشد
(طويل) ^(٤):

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلِ
فَأَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا
أَيُّ أَكْرَمَتْ وَعُظِّمَتْ.

ولست بسعدي على فيه حبرة
[ولست بعدي حبيبته الثمر]

وتقول: ما برحت من المكان برأحاً وبروحاً، أي ما زلت.
وبرحت أفعل كذا وكذا، أي زلت. قال الشاعر (وافر) ^(٥):
وَأَبْرَحَ مَا آدَامَ اللَّهُ قَوْمِي
بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَطَقًا مُجِيدًا

ويقال: ذهب خبر الرجل وسبَّره، وقالوا خبره وسبَّره، وهو
أعلى، إذا تغيرت هيئته وذهب جماله. وفي الحديث: «يخرج
من النار رجل قد ذهب خبره وسبَّره»، أي بهاؤه وحسنه.
وقالوا: خبره وسبَّره.

وللمرب كلمتان عند الرمي، إذا أصاب قالوا: مرَّحى، وإذا
أخطأ قالوا: برَّحى، في وزن فعلى.

وجبر: موضع. قال عبيد (مخلع البسيط) ^(٦):
فَعَرَّةٌ ^(٧) فَقَفَا حَبْرٌ

ليس به من أهله غريب

[حبر] والخبر: العالم.

والخبور: السرور. وكذلك الخبر. ومن أمثالهم: «كلُّ
خبرة تُعْبِهَا عبرة» ^(٨). وأحبرني الأمر إحباراً، إذا سرك.

ولم يقلب أرضها بيطار
ولا لحبليها بها حبار

ويؤدَّ خبراً، ويؤدَّ خبراً من هذا، وهو الخبر أيضاً. قال
الشاعر (مجزوء الكامل المذال) ^(٩):

والخبور: ضرب من الطير، والجمع يحابر. وبه سمي
يحابر أبو مراد، حي من اليمن ^(١٠).

ولسقد غزاها تُبْعُ
فكسا بنيئتها الحبير

البيئ: الكعبة. وقال آخر في الخبر (رجز) ^(١١):

يَا بَيْئَرَةً يَا بَيْئَرَةً يَا بَيْئَرَةً
يَا مُشْتَرِي الْفَسْوَ يَبْرَتِي جَبْرَةً
شَلْتُ يَمِينُ صَافِيَّتِي مَا أَخْصَرَةً

والخبارى: معروفة، وسترها في بابها إن شاء الله ^(١٢).
والخرب: معروفة، واشتقاقها من الخرب، وهو الهلاك. [حرب]
ورجل حريب ومخروب، إذا حُرِبَ ماله.

والخربة: الألة، والجمع جراب.
ورجل مخرب ومخرب، إذا كان صاحب حرب.
ومخرب البيت: صدره وأكرم موضع فيه. وبه سمي

ويقال: خربت أسنانه، إذا اصفرَّتْ صُفْرَةً غليظة. قال أبو

(٦) سبق إنشاد الأبيات من ٦٣. ورواية الثالث هناك: شلت بدا صانقها؛ وفي
يديره، بالذال المهملة.

(٧) ل: «الكلبي». وبالباء صواب.

(٨) الكامل ٨١/٢، والمختص ١٥٢/١.

(٩) ديوانه ٥، وجمهرة أشعار العرب ١٠٠، وأمل القالي ٢٥٠/١، والسقط ٥٦٥،
ومعجم البلدان (حبر) ٢١٢/٢، والصاح واللسان (حبر). وسينشده ابن دريد
أيضاً ص ١١٦٤. والعجز كذا في الأصول، ولا يستقيم، وفي المصادر: ليس
لها منهم غريب.

(١٠) م: «فوعة»؛ تحريف.

(١١) هو حُميد الرظف، كما سبق ص ٩٧.

(١٢) في الاشتقاق ٤١٢: «جمع يحورة، وهو ضرب من الطير».

(١٣) ص ١٢١٣.

(١) ديوانه ١٥، والشعر والشعراء ١٢٥، وعيون الأخبار ٣/٢، والحيوان ٣٠٢/٦،
والمستقصى ٣١٢/٢، ومعجم الأمثال ٢٧٥/٢، والعين (روغ) ٤٤٥/٤ (في
آخر الجزء الثامن)، واللسان (وضع).

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٣) البيت لجنداش بن زهير العبسي في المعاني الكبير ٨٢، والمقاصد النحوية
٦٤/٢. وانظر: شرح ابن عقيل ٢٦٤/١، والهمع ١١١/١ ومن المعجمات:
المقاييس (برج) ٢٣٨/١ و(نطق) ٤٤١/٥، والصاح واللسان (نطق).
ويروى: على الأعداء منتظاً مُجِيداً.

(٤) أقرب الذي وجدته إلى هذا ما ذكره أبو عبيدة في مجاز القرآن ١٢٠/٢: «مليت
بئوتهم خبراً فهم ينتظرون العبرة».

(٥) البيت من نصيدة لشيمعة بنت الأحب في السيرة ٢٦/١.

والمكان الرَّحْب: الواسع، وكذلك الرَّحِب. [رحب]
والرَّحْبَة؛ بتسكين الحاء وفتحها: الفجوة الواسعة بين دُور
وغيرها.
وقولهم: بالرَّحْب والسَّعة، هما شيء واحد، ولكنه لما
اختلف اللفظ حَسَّن التكرير. فأما قولهم للرجل: مَرَحِباً
وسهلاً، أي لقيت سَعَةً وسهولةً.
وبنو رَحْبَة: بطن من جَمِير.
وقد سَمَت العرب مَرَحِباً، وهو مَفْعَلٌ من ذلك.
وبنو أَرْحَب^(١): بطن من همدان.
والرَّحَابَة^(٢): أطم بالمدينة.
والإبل الأَرْحِيَّة منسوبة إلى أَرْحَب، رجل من همدان
معروف.
والرَّحْيَاوَان^(٣): الواحدة رُحْيَاء، وهو من الفَرَس أعلى
الكُشْحَيْن. ويقال^(٤) لها: الرَّحْيَان، الواحدة - أحسبه - رُحْي،
مقصور. وكذلك من الإنس، وهي أواخر الأضلاع. وأنشد
(وافر):

شَكَّكْتُ بِهِ مَجَامِعَ رُحْبَيْيهِ
كَأَنَّ رِداءَهُ سَهْمٌ طَمِيلُ
الطَّمِيل: قطعة كساء يُشَدُّ بها الغَرْض.

ب ح ز

جَزْبُ الرجل: الذين يميلون إليه، والجمع الأحزاب. [حزب]
وتَحَازَبَ القَوْمُ، إذا مَالَ بعضهم بعضاً. وفي التنزيل العزيز:
﴿أَلَا إِنَّ جَزَبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^(١). وقال الرازي^(٢):
[الْقَيْتُ أَقْوَالُ رجالِ الكُذْبِ]
وكيف أَضْوَى وَبِلَالُ جَزْبِي

أي رَكْنِي الذي أَلَجَأَ إِلَيْهِ.
وَحَزَبِي الأَمْرُ، إذا اشْتَدَّ عَلَيَّ؛ والاسم الحُزَابَة. وأمر
حازِبٍ وحَزَبٍ، إذا كان شديداً.

مِحْرَابُ المسجد. والمِحْرَابُ أيضاً: الغُرْفَة، من قولهم
«مِحْرَابُ عُثْمَانَ»، يريدون الغُرْف. وأنشدنا أبو حاتم عن
الأصمعي لوضَّاح اليَمَن (سريع)^(٣):
رُبَّةٌ مِحْرَابٍ إِذَا جِئْتُهَا
لَمْ أَذُنْ حَتَّى أَرْتَقِي سُلَمًا
وَحَزَبَتِ الرجلُ، إذا أَغْضَبَتْه، وكذلك الأسد فهو مُحْرَبٌ.
وَحَزَبَتِ السَّنَانُ، إذا حَدَدَتْه.
والحَارِثُ الحَرَاب: ملك من ملوك كِنْدَة. قال الشاعر
(كامل)^(٤):

وَالْحَارِثُ الْحَرَابُ حَلَّ بِعَاقِلٍ
جَدَثًا^(٥) أَقَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَحَوَّلْ

وقد سَمَت العرب محارباً وحَرَاباً وحَرْباً^(٦).
وَحَرْبَة: موضع، غير مصروف.
والجَرْبَاء: دَوِيَّة.
وحارب: موضع بالشام.
وَحَرْبِيَة الرجل: مَالُهُ إِذَا حَرَبَهُ؛ يقال: أَخَذْتُ حَرْبِيَّةَ، أي
مَالَهُ.

[دريج] والرَّيْحُ: ضدُّ الخُسْرَانِ؛ وهو من قولهم: رَيْحٌ فُلَانٌ فِي
تِجَارَتِهِ يَرْيَحُ رَيْحًا وَزَبَاحًا. وَالمَتَجَرِّ الرَّايح والرَّييح: الذي
يَرْيَحُ فِيهِ.

والرَّيَّاح: ولد القرد، والجمع رَيَّايح.
والرَّيَّح، زعموا: الشَّحْم. وأنشدوا لُخْصاف بن نَدْبَة
(وافر)^(٧):
قَرَوْا أَصْيَافَهُمْ رَزَّحًا بِبُحٍّ
يَعْمِشُ بِفَضْلِهِنَّ الْخَيُّ سُنْبَرِ
البُّحُّ: القِدَاح. وَيُرْوَى: يَجِيءُ بِفَضْلِهِنَّ الْمَسَّ. وَالْمَسُّ:
الْمَسْحُ؛ يَمَسُّهُ؛ يَمْسَحُهُ.

وَرَبَّاح: اسم عربي صحيح. قال الشاعر (وافر):
تَفَرَّقَتِ الْقَبَائِلُ عَنْ رَبَّاحٍ
تَفَرَّقُوا بِيضَةً عَنْ ذِي جَنَاحٍ

(١) مجاز القرآن ١٤٤/٢، والأغاثي ٤٥/٦، والمقاييس (حرب) ٤٩/٢، والصحاح
واللسان (حرب). وفي المصادر: لم ألقها أو أرتقي سُلَمًا.
(٢) للبيد في ديوانه ٢٧٥، وحمامة البحري ١١٨، واللسان (حرب). وفي
الديوان: داراً أقام بها ولم ينتقل.
(٣) م: «حرباً»؛ تحريف.
(٤) فارن الاشتقاق ٧٥.
(٥) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٦٤.
(٦) م: «حرباً»؛ تحريف.
(٧) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٦٤.

(٦) الاشتقاق ٤٣٠.

(٧) بفتح الراء في ل. وأثبتناه بالفهم كما في م ط، وهو موافق للمعجمات وياقوت.

(٨) ل: «والرَّحْيَاوَات».

(٩) من هنا حتى آخر المائدة: سقط من ل م.

(١٠) المجادلة: ٢٢.

(١١) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه ١٦، ومجاز القرآن ١٦٩/١ و١٣٥/٢، والمقاييس

(ضوى) ٣٧٦/٣. وفي الديوان: أقوال الرجال... ولست أضوى.

[زحِب] والزَّحِب: الدُّنُو من الشيء؛ زَحَبْتُ إلى فلان وزَحَبَ إليَّ، إذا تَدَانَا.

ب ح س

[حِس] حَسَبْتُ الشيءَ أَحْبَسَهُ حَسْباً، إذا منعته عن الحركة. وأُحْبِسْتُ الدَّابَّةَ إحْبَاساً، إذا جعلته حَبِيساً، فهو مُحْبَسٌ وحَبِيسٌ. وهذا أحد ما جاء على فَعِل من أَفْعَلَ. والمِحْبَسُ^(١): الموضع الذي تُحْبَس فيه الدَّابَّةُ وربما سُمِّي العَلْفُ بِمِحْبَسٍ.

والمِحْبَس: ثوب يُطْرَح على ظهر القراش.

وفي لسان فلان حُبْسَة، إذا كان فيه ثَقُل.

وقد سَمَتُ العرب حَابِيساً وحُيْبِيساً.

والْحُبْس: موضع.

[حَسِب] وَحَسَبْتُ الحِسَابَ أَحْبَسُهُ حَسْباً من الحِسَاب. وَحَبِيتُ الشيءَ أَحْبَسَهُ حِسَاباً من قولهم: حَبِيتُ كذا، في معنى ظَنَنْت. وكذلك حَبِيتُهُ مَحْبَسَةً وَمَحْبَسَةً، والكسر أجود.

والْحُسْبَة: غُبْرَة في كُدْرَة؛ جمل أَحْسَب وناقة حَسَاء، وهو دون الورقة. وَشَعْرُ أَحْسَب: فيه سواد تعلوه غُبْرَة. قال امرؤ القيس (مقارِب)^(٢):

أَيَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوَهَ
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

يصفه باللؤم والشَّح.

والمِحْبَة: وسادة من آدم؛ تَحَسَّبَ الرجلُ، إذا تَوَسَّد المِحْبَة. قال الراجز^(٣):

حَسَبَهُ مِنَ اللَّبَنِ
أَنْ رَأَاهُ قَدْ مَلَّ وَرَدَّ

قوله: حَسَبَهُ، أي وضع تحت رأسه المِحْبَة. واللَّبَن: وجع العنق من الوَسَادَة. يقال لِبَنَ الرجلُ لَبْنًا، إذا اشتكى عنقه من الوَسَادَة.

وَحَسَبُ الرجل: مَآثِرُ آبائه وأجداده. وكذا هو عند أهل اللغة. وقال قوم: حَسَبُهُ: دينه.

وَحَسَبِي كذا وكذا، أي يكفيني.

وَأَحْسَبَنِي الشيءُ: كَفَانِي.

وَأَحْسَبْتُ الرجلَ، إذا أعطيته ما يكفيه.

وتقول: افْعَلْ ذلك بِحَسَبِ ما أوليتي، مفتوح السين. وسَكَّنَهَا قوم.

والْحِسَاب: معروف، وهو مصدر المحاسبة: حَاسَبْتُهُ مُحَاسَبَةً وَحِسَاباً.

وقد سَمَتُ العرب حَسِيباً وحُسيباً.

واحتَسَبَ^(٤) فلانٌ على فلان: أنكر عليه فيحياً عَمَلَهُ.

واحتَسَبَ فلانٌ عند الله خيراً، إذا قَدَّمَهُ. وعلى الله حُسْبَانِي، أي حِسَابِي. وقال أبو عبيدة في قوله جُلُّ ثَنَاؤِهِ: ﴿عَطَاءٌ حِسَاباً﴾^(٥) قولين، قال: حِسَاباً مما هو حُسْبُهُم؛ وقال: حِسَاباً لا يُحَاسَبُ به آخرُ فيُنْقَصُ واحدٌ ويزاد آخر. وسمعت أبا حاتم يقول: عطاءٌ حِسَاباً: كافياً، وهو نحو قول أبي عبيدة.

فأما الحُسْبَان الذي يُرْمَى به، هذه السَّهَام الصَّغَار، فمَوْلَد. وقد جاء في التنزيل: ﴿حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ﴾^(٦). قال أبو عبيدة: عذاباً؛ ولا أدري ما أقول في هذا.

وَسَحَبْتُ الشيءَ أَسَحَبَهُ سَحَباً، إذا جَرَزْتَهُ. وكلُّ مُنَجَّرٍ [سحب] منجَّب. ومنه اشتقاق السَّحَاب لانسحابه في الهواء.

يقال: ما زِلْتُ أفعل ذلك سَحَابَةً يومية، أي طولَ يومي. وَسَحَبَان^(٧): اسم الذي يُضْرَبُ به المثل، فيقال: «أُخْطَبُ من سَحَبَانٍ واثِلٍ».

وَسَحَّ الرجلُ وغيره في الماء سَحْحاً وسِبَاحَة. وقد جاء في [سبح] التنزيل: ﴿فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾^(٨)، والله أعلم بكتابه.

وَسَحَّ الرجلُ تَسْبِيحاً، إذا عَظَّمَ الله ومجَّده.

وَلُسْبَحَان في اللغة مواضع: سُبْحَان: تنزيه وتبرئة. قال

(٥) التبا: ٣٦. وفي مجاز القرآن ٢٨٣/٢: «أي جزء، ويحي: حساباً كافياً.

يقال: أعطاني ما أحسبني، أي كفاني».

(٦) الكهف: ٤٠. وفي مجاز القرآن: «مجازها: فرائي، وواحدتها حُسْبَانَة، أي ناراً تحرقها».

(٧) الاشتقاق ٢٧٤.

(٨) الأنبياء: ٣٣.

(١) كذا في ل م. وفي اللسان: «الحِس والمِحْبَة والمَحْبَس».

(٢) ديوانه ١٢٨، والمعاني الكبير ٢٨٩ و ٥٦٣، ومجالس ثعلب ٨٢، والمؤتلف والمختلف ٩، والمختص ١٦١/٨، ومن المعجمات: العين (عق) ٦٢/١ و (حب) ١٥٠/٣ و (بوه) ٩٨/٤، والصالح واللسان (حب، بوه)، واللسان (عق). وسينده ابن دريد أيضاً ص ٣٨٣.

(٣) الملاحن ٣٧، واللسان (زنن). وفي اللسان: وزن.

(٤) م: «وأحسبت».

الأعشى (سريع) ^(١):

أقول لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ

سُبْحَانَ مِنْ عُلْقَمَةَ الْفَاخِرِ

أي براءة من فخر علقمة. وأنشدونا عن أبي زيد الأنصاري

(رجز):

سُبْحَانَ مِنْ فِعْلِكَ يَا قَطَامَ

بِالرُّكْبِ تَحْتَ غَسَقِ الظَّلَامِ

أَمَّا لِمَنْ ضَاغَتْ ^(٢) مِنْ ذِمَامِ

فهذا تعجب. ومثله قول الآخر (رجز):

سُبْحَانَ مِنْ مَنَاطِقِ الْمَأْتُورِ

جَهْلًا لَدَى مُرَادِقِ الْحَصِيرِ

وَسَطَ لُمَاتِ الْمَلَأِ الْحُضُورِ

إِنَّ السَّبَابَ وَغَرَّ الصُّدُورِ

الحصير: المَلِك. واللَّمَات: الجماعات، الواحدة لُمة.

والسُّبْحَة: الصلاة؛ يقال ^(٣): فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ، إِذَا فَرَّغَ مِنْ

صلاته.

وَسَبَّحَ الرَّجُلُ تَسْبِيحًا، إِذَا فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ.

وفي الحديث: «إِنَّ سُبْحَاتِ وَجْهِهِ»، وفسروه: نور وجهه،

والله أعلم.

ويقال: فَرَسَ سَوْحًا، إِذَا كَانَ يَسِجُ بِيَدَيْهِ فِي سِيرِهِ، وَهُوَ

مدح. قال الشاعر (بسيط) ^(٤):

فَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبٌ

وَالْمَاءُ مِنْهِيْرٌ وَالشَّدُّ مِنْحِيْرٌ

وَالْقَضْبُ مَضْطَوْرٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ

ضَارِحَة: تَضَرَّحَ الْحَصَى، أَي تَدَفَّعَهُ. وَمَلْحُوبٌ: قَلِيلٌ

(١) ديوانه ١٤٣، وكتاب سيبويه ١٦٣/١ (وهو شاعر على نصب سبحان على

المصدر وحذف التنوين منه)، ومجاز القرآن ٣٦/١، ١٢٣/٢، والمفتض

٢١٨/٣، ومجالس ثعلب ٢١٦، والخصائص ١٩٧/٢، ٤٣٥، ٣٢/٣،

والمختص ١٨٧/١٥، ١٦٣/١٧، والسُّط ٥٥٥، وأسالي ابن الشجري

٣٤٧/١، ٢٥٠/٢، وشرح المفصل ٣٧/١، ١٠٢/١، والخزانة ٨٩/١، ٤١/٢،

٢٥١/٣، ومن المعجمات: المقاييس (سج) ١٢٥/٣، والصاح واللسان

(سج).

(٢) ط: «لمن خالط».

(٣) ولسبحان في اللغة... يقال: مَقَطَ مِنْ م.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٦، ورواية الأول فيه:

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ

وَالرَّجُلُ طَامِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبٌ

وَالخَلِيلُ لَأَبِي عُيْنَةَ ١٦٠ - ١٦١، والسُّط ١٥٥، واللسان (نصب، لحب).

اللحم كأنه قد لُجِبَ أَي قُشِرَ.

قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: السُّبْحَة:

قميص يُعْمَلُ لِلصَّبِيَّانِ مِنْ جُلُودٍ وَسُلْفٍ ^(٥) رَقِيْقٍ، وَالْجَمْعُ

سَبَاح. وَأَنشَدَ لِلهَذَا (وافر) ^(٦):

وَسَبَّاحٌ وَمَنَاحٌ وَمُعْطٍ

إِذَا عَادَ الْمَسَارِحُ كَالسَّبَّاحِ

ب ح ش

حَبَشْتُ الشَّيْءَ أَحْبَشَهُ حَبَشًا، إِذَا جَمَعْتَهُ. وَالْمَجْمُوعُ: [حبش]

الْحَبَاشَة. وَحَبَشْتُهُ تَحْيِيًّا كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٧):

أُولَآكَ حَبَشْتُ لَهُمْ تَحْبِيْشِي

[فَرَضِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ خُرُوشِي]

وَالْأَحَابِيْشُ: حُلَفَاءُ قَرِيْشٍ، تَحَالَفُوا تَحْتَ جَبَلٍ يَسْمَى

حَبَشِيًّا فَسَمُوا الْأَحَابِيْشَ.

وَالْحَبَشُ: الْجَبَلُ الْمَعْرُوفُ، وَالْجَمْعُ أَحْبُوشٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ

الْحَبَشَة فَعَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَقَدْ جَمَعُوا الْحَبَشَ حَبَشَانًا، وَقَالُوا:

الْأَحْبَشُ، بِمَعْنَى الْحَبَشِ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٨):

سُودًا تَغَادَى أَحْبَشًا وَزَنْجَا

وَالشَّبَحُ وَالشَّبَحُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الشَّخْصُ تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ. [شبح]

وَرَجُلٌ مَشْبُوحٌ الْعِظَامُ: عَرِيضُهَا.

وَشَبَحْتُ الرَّجُلَ، إِذَا مَدَدْتَهُ كَالْمَصْلُوبِ.

وَالجُرْيَاءُ يَشْبَحُ عَلَى الْعُودِ، أَي يَمْتَدُّ عَلَيْهِ.

وَشَبَّ الرَّجُلُ، إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَهَزَلَ. وَالشُّحُوبُ عِنْدَ بَعْضٍ [شحب]

العَرَبُ: الْهَزَالُ بَعِيْنُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) ^(٩):

وَفِي جِسْمِ رَاعِيْهَا شُحُوبٌ كَأَنَّهُ

هُزَالٌ وَمَا مِنْ قِلَّةِ اللَّحْمِ يُهْزَلُ

وسيرد البيت ص ٥٠٤ و ٥١٦ بروايتين مختلفتين.

(٥) كذا بضم الميم في الأصول، وهو يفتحها في المعجمات؛ وهو الأديم الذي لم

يُحْكَمْ دُبْعُهُ.

(٦) البيت لمالك بن خالد في ديوان الهذليين ٦/٣، والمختص ٧٩/٤، واللسان

(سج، سرح). وفي الديوان: وَصَّاح.

(٧) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه، والإبدال لأبي الطَّيِّب ٦٦/١، والعين (حبش)

٩٨/٣، واللسان (حبش، خرش). وسينشده ابن دريد أيضًا ص ٣٤٧

و ٥٣٩. وفي الديوان: حَشَّتْ لَهُمْ تَحْفِيْشِي.

(٨) عن ابن دريد في التاج (حبش)؛ وروايته فيه: سُودًا تَعَادِي أَحْبَشًا أَوْ زَنْجَا.

(٩) البيت للثير بن تَزَلَب في ديوانه ٩٢، وجمهرة أشعار العرب ١١١، والمعاني

الكبير ٤٠٥، والصاح واللسان (شحب). وفي جمهرة أشعار العرب: فَنَفِي

جِسْمِ رَاعِيْهَا هُزَالٌ وَشَجَّةٌ وَضُرٌّ...

وتقول: شَجَبْتُ الْأَرْضَ أَشَحَبَهَا شَحَبًا، إِذَا قَشَرْتَ وَجْهَهَا
بِوَسْحَاةٍ وَغَيْرِهَا؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

ب ح ص

[حبص] الْحَبْصُ: السَّيْرَةُ؛ حَبِصَ يَحْبِصُ حَبْصًا، إِذَا عَدَا عَدَاً
شَدِيدًا.

[حصب] وَالْحَصَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَصَبْتُ النَّارَ أَحْصَيْتُهَا حَصَبًا، إِذَا
أَلْقَيْتَ فِيهَا حَطَبًا. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: كُلُّ شَيْءٍ أَلْقَيْتَهُ فِي النَّارِ
لِيَتَقَدَّ فَهُوَ حَصَبٌ لَهَا. وَكَذَلِكَ قُتِرَ فِي قَوْلِهِ جَلُّ ثَنَاهُ:
«حَصَبٌ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ»^(١).

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ حُصِيًّا وَمُحْصِيًّا.
وَالْمُحْصَبُ بِمَكَّةَ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْصَبُ فِيهِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٢):

عَفَا بِطِطْحَانَ مِنْ قُرَيْشٍ فَيُثْرِبُ
فَمَلَقَى الرِّحَالَ مِنْ مَنَى فَالْمُحْصَبُ

وَالْحَصْبَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ يَثْرُخُ يَخْرُجُ عَلَى
الْإِنْسَانِ شَيْبَةً بِالْجُدَرِيِّ.

وَالْحَصِيَاءُ: الْحَصَى الصَّغَارُ.
وَحَصَبْتُ الْمَوْضِعَ، إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهِ الْحَصَى الصَّغَارَ.
وَتَحَاصَبَ الْقَوْمُ، إِذَا تَقَادَفُوا بِالْحَصَى.
وَرِيحٌ حَاصِبٌ: تَقْشِرُ الْحَصَى عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ.
وَالصَّبْحُ: مَعْرُوفٌ.
وَالصَّبْحُ: بَرِيقُ الْحَدِيدِ وَغَيْرِهِ.
وَالصُّبْحَةُ: لَوْنٌ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالْغُبَرَةِ؛ أَسَدٌ أَصْبَحُ وَالْأُنْثَى
صُبْحَاءُ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ^(٣) صُبْحًا وَصَبَاحًا وَصَبِيحًا وَمُصْبَحًا
وَصُبَاحًا.

وَبَنُو صُبَاحٍ: بَطُونٌ مِنَ الْعَرَبِ: بَطْنٌ فِي بَنِي صَبَةَ، وَبَطْنٌ
فِي عَبْدِ الْقَيْسِ، وَبَطْنٌ فِي غَنِيٍّ.

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: الصُّبَاخُ: السَّرَاجُ بَعِينُهُ.
وَالْمِصْبَاحُ: الْمِسْرَجَةُ.

وَرَجُلٌ صَبِيحُ الْوَجْهِ: جَمِيلُهُ.
وَالْإِصْبَاحُ: مَصْدَرٌ أَصْبَحَ إِصْبَاحًا، مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَمْسَى
إِمْسَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٤):

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِعَفَايَ
فَأَلَانَهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ

وَالْمُمْسَى وَالْمُصْبِحُ أَخْرَجُوهُمَا عَلَى مُخْرَجٍ مُقْعَلٍ.
وَصَبِيحَةُ الْيَوْمِ: أَوَّلُهُ. وَالصَّبِيحَةُ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ: أَوَّلُ النَّهَارِ.
وَالصُّبُوحُ: الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ.

وَصَبَحْتُ الْإِبِلَ، إِذَا سَقَيْتُهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، فَأَنَا صَابِغٌ،
وَالْإِبِلُ مَصْبُوحَةٌ، وَالْقَوْمُ صَابِحُونَ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)^(٥):

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي
حِينَ لَا حَتَّ لِلصَّابِحِ الْجَوَازُ

وَفِي الْحَدِيثِ: «يَكْفِي مِنَ الضَّرُورَةِ أَوْ الضَّارُورَةِ صَبُوحٌ أَوْ
غَبُوقٌ».

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَكْذَبَ مِنَ الْأَخِيذِ الصُّبْحَانُ»^(٦)،
يَعْنُونَ الْأَسِيرَ. وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ غَزَوْا فَلَقُوا شَيْخًا
فَسَأَلُوهُ عَنِ الْحَيِّ فَكَذَّبَهُمْ وَأَوْمَأَ إِلَى بُعْدِ شَقَّةٍ فَقَتَلُوهُ، فَسَبَقَ
الْبَلَى الدَّمَ.

وَالصُّبْحَةُ: النَّوْمُ بِالْغَدَاةِ.
وَالصُّبْحَةُ: كُلُّ شَيْءٍ تَعَلَّلَتْ بِهِ قَبْلَ الصُّبُوحِ.
وَالصُّبَاغِيَّةُ: الْأَيُّمَةُ الْعَرَاضُ، لَا أُدْرِي إِلَى مَا نُسِبَتْ.
وَالْأَصْبَحِيَّةُ: السَّيَاطُ مِنَ الْقَدِّ، نُسِبَتْ إِلَى ذِي أَصْبَحَ
الْحَمِيرِيِّ^(٧). قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٨):

أَخَذُوا الْعَرَبَ فَقَطَّعُوا خَيْزُومَهُ
بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا

وَنَاقَةً مِصْبَاحًا، وَالْجَمْعُ مِصَابِيحُ، وَهِيَ الَّتِي تُصْبِحُ فِي
مَبْرَكِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٩):

وَجَدْتَ الْمُنْدِيَّاتِ أَقْلَ رُزَا

عَلَيْكَ مِنَ الْمِصَابِيحِ الْجِلَادِ

الْمُنْدِيَّاتِ: الدَّوَاهِي الَّتِي يُشْبِعُ أَمْرُهَا.

والشعر والشعراء ٢٢٢، والاشتقاق ٦٦ و١٩٨، والأغاني ١٨٤/٤، والخزانة
٢٨٣/٣.

(٦) المستقصى ٢٩٠/١.

(٧) وهو قَبْلُ مِنْ أَقْيَالِ حَمِيرٍ، وَاسْمُهُ الْحَارِثُ بْنُ مَالِكٍ (الاشتقاق ٦٦ و٥٢٨).

(٨) البيت للمراعي النخعي فِي دِيْوَانِهِ ٢٣٦، وَالكامل ١٩٨/١ و١٨٤/٣، وَالسُّلْطَ
٢٦٦. وَسِرْدٌ أَيْضًا ص ٧٧٨ مَعَ آخَرِ.

(٩) سِيَذْكُرُهُ مَعَ مَنْتَابِهِ ص ١٠٦٢ و ١٢٦٩.

(١) الْأَنْبِيَاءُ: ٩٨. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٤٢/٢: «كُلُّ شَيْءٍ أَلْقَيْتَهُ فِي نَارٍ فَقَدْ حَصَبْتَهَا،
وَيُقَالُ: حَصَبَ فِي الْأَرْضِ، أَيِ ذَهَبَ فِيهَا».

(٢) الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لِأَبْنِ مَقْبِلَ فِي دِيْوَانِهِ ١١١ وَانْظُرْ: الْبِلْدَانَ (بَطْحَانَ)
٤٤٧/١ وَ(الصُّغَاغ) ٤١٢/٣.

(٣) الْاِشْتِقَاقُ ٦٦ و١٩٨.

(٤) سَبَقَ إِشَادَتُهُ مَعَ آخَرِ ص ٧٥. وَهُوَ مَنْسُوبٌ لِلْبَيْدِ.

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي فِي دِيْوَانِهِ ٢٤، وَالْحَيَوَانُ ٢٣١/٥ و٥٥٧ و١٢٤/٦.

[صحب] والصَّحْبُ والصَّحَابُ والأَصْحَابُ والصَّحَابَةُ واحد؛ فإذا قالوا صحابة فهم الأصحاب، وإذا قالوا صحابة فهم القوم الذين يصحبونه. وربما كانت الصحابة مصدراً، يقولون: فلان حسن الصحابة، أي الصُّحبة.

وبنو صَحْب: بطنان من العرب، واحد في باهلة، وآخر في كَلْب. فالذي في كلب يقال لهم بنو صُحْب، والذي في باهلة يقال لهم بنو صَحْب^(١).

ويقال: صَحِبَهُ الله وأَصْحَبَهُ وصاحَبَهُ، أي حفظه. وقال أبو عبيدة: وقوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَلَا هُمْ مَنَّا يَصْحَبُونَ﴾^(٢)، أي لا يُحفظون، والله أعلم. وأنشد (بسيط)^(٣):

جاري ومولاي لا يُنْزَى حريمهما
وصاحبي من دواعي الشرِّ مصطحب

أي محفوظ. ومنه قولهم: لا صَحِبَهُ الله، أي لا حفظه. ويقال: بأهله صُحْبَةُ الله وصاحِبُهُ، أي حِفْظُهُ.

وتقول: أَصْحَبْتُ الرجلَ إذا اتَّبعته منقاداً، فانا مُصْحَبٌ والرجل مُصْحَبٌ. وصاحِبَتُهُ، إذا رافقته فهو مصحوب.

وصَحَبْتُ المذنبَ، إذا سلخته وأبقيت على الجلد صَوْفاً أو شَعراً في بعض اللغات.

وأديم مُصْحَبٌ، إذا دبغته وتركت عليه بعض الصَّوْفِ أو الشَّعْرِ.

ب ح ض

[حبض] حَبَضَ السَّهْمُ يَحْبِضُ حَبْضاً وَحَبْضاً، إذا وقع بين يدي الرامي؛ والسهم حَابِضٌ. وأَحْبَضَهُ صاحبه فهو مُحْبِضٌ؛ والسهم مُحْبِضٌ.

وتقول العرب: ما به حَبْضٌ ولا نَبْضٌ، يريدون ما به قوة أن يَحْبِضَ أو يَنْبِضَ. وأصل ذلك أن يَحْبِضَ السهم فيقع بين يديه لضغفه، أو يَنْبِضَ بالوتر، وهو أن يأخذَه بإصبعيه ثم يُطلقه من يده فيقع على عَجَسِ القوس فتسمع له صوتاً.

والْحَبَاضُ: الضعف.

(١) ط: «فالذي في باهلة يقال لهم بنو صَحْب والذي في كلب بنو صُحبة».

(٢) الأنبياء: ٤٣. وليس في مجاز القرآن ذكر الآية.

(٣) اللسان (صحب، بزأ)؛ وفي (صحب)؛ لا يزي حريمهما. وسيشله ابن دريد أيضاً ص ٣٣٥ و ١٠٢١.

(٤) الأنبياء: ٩٨. وقراءة الصاد قراءة الجمهور، أما قراءة الضاد المفتوحة فلا ابن عباس، ويشكها قرأ كثير عزة (البحر المحيط ٢٤٠/٦).

وَأَحْبَضْتُ حَقَّهُ: أبطلته.

والْحَضْبُ مثل الْحَصْب. وقد قرئ: ﴿حَضَبُ جَهَنَّمَ﴾^(١) [حضب] وَحَضَبُ جَهَنَّمَ.

والْحَضْبُ: ضرب من الحيات. قال الأصمعي: لا أعرف صفته.

وَالضُّبُّ والضُّبَاب: صوت الثعلب. وربما استعمل ذلك [ضبح] للْبُومِ والضُّدَى. قال ذو الرُّمَّة^(٢):

وَالْبُومُ يَضْبَحُ

وقال مُلَيِّح الهذلي - وهو إسلامي - فجعل الضُّبَاب للذئب (طويل)^(٣):

وقد صرَّع القوم الكرى بعدما مضى
هزيعٌ وسِرْحَانُ المفازة يَضْبَحُ

وقال الشاعر (بسيط):

إِلَّا السَّبَاعُ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهَامُ

واختلفوا في الضُّبِّ في قول الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَالْعَادِيَاتُ ضَبْحاً﴾^(٤). فقال أبو عبيدة: الضُّبُّ مثل الضُّع سواء. يقال: ضَبَّحَ الفرسُ وَضَبَّعَ، إذا حركَ ضَبْعِيهِ في مشيه. وقال قوم: بل الضُّبُّ الخُضَيْعة التي تُسمع من جوف الفرس. وقال قوم: الضُّبُّ: صوت أرفع من النَّفس يخرج من حُلوقها، والله أعلم.

ويقال: قَدَحَ ضَبِيعٌ وَمَضْبُوحٌ، إذا قَوْمٌ بالنار فأثرت فيه. وقد سَمَتِ العرب ضَبِيعاً.

ب ح ط

البَطْح: الانبساط، وبه سَمِيتِ البَطِيحَةُ لانبساطها على وجه [بطح] الأرض، وكذلك الأَبْطَحُ والبَطْلَاء.

والبَطَاح: الرمل المنبسط على وجه الأرض. وقُرِشَ البَطَاح: الذين ينزلون بَطْحاء مَكَّة. وقُرِشَ السَّطَاح: الذين ينزلون ما حول مَكَّة. قال الشاعر (طويل)^(٥):

(٥) لم أجده في ديوانه ولا في المصادر.

(٦) شرح السكري ١٠٤١.

(٧) العاديات: ١. وفي مجاز القرآن ٣٠٧/٢: «ضَبْحاً: أي ضَبْعاً؛ ضَبَّحَتْ وَضَبَّحَتْ واحد».

(٨) نُسِبَ في معجم البلدان (البطاح) ٤٤٤/١ إلى ذكوان مولى مالك الدار. وهو غير منسوب في المقاييس (بطح) ٢٦١/١ (ظهر) ٤٧٢/٣، واللسان (بطح).

فعل مُمات. وسترى هذه الأبنية مفسرة في مواضعها إن شاء الله^(٤).

ب ح ع

أهملت الاء والحاء مع العين والغين والفاء في الثلاثي الصحيح خاصة.

ب ح ق

حَقَّقَ يَحَقِّقُ حَقًّا وَحَقًّا. وَالْحَقِّقَةُ: الصُّرِيَّةُ. وأكثر ما [حق] يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَالْفَنَمِ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي النَّاسِ أَيْضًا فَقِيلَ: حَقَّقَ الْغُلَامُ يَحَقِّقُ حَقًّا وَحَقًّا.

وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْأَمَةِ: يَا حَبَاقِي، مَعْدُول، كَمَا يَقُولُونَ: يَا ذَقَارِي.

وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: لَمَّا قُتِلَ عَثْمَانُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ: «لَا تَحَقِّقْ فِيهِ عَنَزٌ»، فَأُصِيبَتْ عَيْنُهُ يَوْمَ قَيْصِيْنِ وَقُتِلَ ابْنُهُ طَرِيفٌ فَدَخَلَ عَلَى مَعَاوِيَةَ بَعْدَ قَتْلِ عَلِيٍّ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ لَهُ: هَلْ حَبَقَّتِ الْعَنَزُ فِي قَتْلِ عَثْمَانَ فَقَالَ: إِي وَاللَّهِ، وَالتَّيْسُ الْأَعْظَمُ.

وَالْحَبَاقِي: الصُّرَاطُ بَعِيْنُهُ. وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ: «فَيُخْرِجُ الشَّيْطَانُ وَلَهُ حُبَاقٍ»^(٥)، وَقَالُوا: حُبَاج.

وَالْحَقِّقُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَالْحَبَاقِي^(٦): لَقَبٌ لِبَنِي تَمِيمٍ. قَالَ أَبُو الْعَرْنُدَسِ الْعَوْذِيُّ (مُقَابَرٍ)^(٧):

يُنَادِي الْجِبَابِيُّ وَجَمَانَهَا
وَقَدْ شَبَّطُوا رَأْسَهُ فَالْتَهَبُ

وَالْحَقَبُ: النَّسْعَةُ أَوْ الْحِلُّ يُشَدُّ عَلَى حَقْوِ الْبَعِيرِ عَلَى [حقب] حَقِيْبَتِهِ. وَالْحَقِيْبَةُ: الرُّقَادَةُ فِي مُؤَخَّرِ الْقَتَبِ. وَكُلُّ شَيْءٍ شَدَدَتْهُ فِي مُؤَخَّرِهِ رَحْلُكَ أَوْ قَتَبُكَ فَقَدْ احْتَقَبَتْهُ. وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: احْتَقَبَ فُلَانٌ خَيْرًا أَوْ شَرًّا، إِذَا ادَّخَرَهُ.

وَحَقَبَ الْبَعِيرُ يُحَقِّبُ حَقْبًا، إِذَا وَقَعَ حَقْبُهُ عَلَى ثِيْلِهِ فَامْتَنَعَ مِنَ الْبَوْلِ فَرَبَّمَا قَتَلَهُ ذَلِكَ. وَيُقَالُ: حَقَبَ عَامِنًا، إِذَا قَلَّ مَطَرُهُ.

وَالْحَقَابُ: خَيْطٌ فِيهِ خَرَزٌ يُشَدُّ فِي حَقْوِ الصَّيِّ تُدْفَعُ بِهِ الْعَيْنُ، وَالْأَعْرَابُ تَفْعَلُهُ إِلَى الْيَوْمِ.

(٤) ص ١١٦٤.

(٥) قَارَنَ الْحَدِيثَ الَّذِي سَقَى ص ٢٦٤.

(٦) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كِتَابٌ وَغُرَابٌ.

(٧) الْاِسْتِثْقَاءُ ٢٥٢، وَاللِّسَانُ (حَق)؛ وَفِي الْاِسْتِثْقَاءِ ٢٥٢: وَقَدْ خَرَنُوا.

فَلَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ قَرِيْشٍ عِصَابَةٌ

قَرِيْشِ الْبَطَاحِ لَا قَرِيْشِ السُّطَّاهِرِ

وَبَطَاحٌ: مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ تَمِيمٍ، وَيُقَالُ بَطَاحٌ أَيْضًا، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ الرُّدَّةِ.

[حبط] وَيُقَالُ: حَبَطَ عَمَلُ الرَّجُلِ يَحْبُطُ حَبْطًا وَحُبُوطًا، وَأَحْبَطَهُ اللَّهُ إِحْبَاطًا، وَقَالُوا حَبْطًا، إِذَا انْحَطَّ.

وَالْحَبَطُ: أَنْ تَأْكُلَ الْمَاشِيَةُ الْكَلًّا حَتَّى تَنْتَفِخَ بِطَوْنِهَا، وَهُوَ الْحَبَاطُ إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يُلِيمُ»؛ يُلِيمُ: يُذْنِبُ مِنَ الْمَوْتِ.

وَالْحَبَطُ: الْحَارِثُ بْنُ مَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ، وَهُوَ أَبُو الْحَبَّاطَاتِ، بَطْنٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ^(١). وَإِنَّمَا فَتَحُوا كِرَاهِيَّةً لَتَوَالِي الْكِسَرَاتِ، كَمَا قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى التَّمْرِ تَمْرِي، بِفَتْحِ الْمِيمِ، وَهِيَ فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ، وَكَمَا قَالُوا فِي تَغْلِبِ بَكْسَرِ اللَّامِ فِي النَّسَبِ تَغْلَبِي.

فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «فِيْظُلٍ مُّحَبَّنُظًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ» فَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسَرًا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

[حطب] وَالْحَطَبُ: مَعْرُوفٌ. وَالْحَاطِبُ وَالْمَحْطَبُ سَوَاءٌ. وَمِثْلُ مِنْ

أَمْثَالِهِمْ: «الْمُسَهَّبُ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ»، فَالْمُسَهَّبُ: الَّذِي

يَتَجَاوَزُ فِي كَثْرَةِ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْثُرَ خَطَاهُ؛ يَقُولُ: فَهُوَ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ لِأَنَ حَاطِبَ اللَّيْلِ لَا يَدْعُمُ أَنْ يَهْجُمَ عَلَى حَيَّةٍ أَوْ سَعٍ.

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْمُسَهَّبُ بِفَتْحِ الْهَاءِ. قَالَ: وَالْعَرَبُ جَعَلَتْ مُفْعِلًا مُفْعَلًا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: أَحَصَنَ فَهُوَ مُحَصَّنٌ، وَالْفَتَحَ فَهُوَ مُلْفَحٌ إِذَا أَفْلَسَ، وَأَسَهَبَ فَهُوَ مُسَهَّبٌ^(٢).

وَوَادٍ حَطِيبٌ: كَثِيرُ الْحَطَبِ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ حَاطِبًا وَحُوطِبًا.

وَبَنُو حَاطِبَةَ: بَطْنٌ مِنْهُمْ. وَحُوطِيبُ بْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ مِنْ قَرِيْشٍ.

ب ح ظ

[حظب] رَجُلٌ حُظْبٌ^(٣)، وَهُوَ الْجَافِي الْغَلِيظُ، وَقَالُوا: الْبَحْلُ. وَوَتَرُ

حُظْبٌ: غَلِيظٌ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ حَظَبٍ يَحِظُّ وَيَحْظُبُ، وَهُوَ

(١) الْاِسْتِثْقَاءُ ٢٥٢.

(٢) فِي لَيْسَ ٥٠: «وَقَالَ تَغْلِبُ: أَهْبَطَ فَهُوَ مُسَهَّبٌ فِي الْكَلَامِ، وَأَسَهَبَ فَهُوَ مُسَهَّبٌ إِذَا حَفَرَ بَرًّا فَبَلَغَ الْمَاءَ. وَوَجِدْتَ حَرْفًا رَابِعًا: اجْرَأْتُ الْإِبِلَ فِيهِ مَجْرَأَةً،

بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ، إِذَا سَمَتْ وَامْتَلَأَتْ بِطَوْنِهَا».

(٣) م: «حُظْبٌ عَلَى وَزْنِ مُعَلٍ».

والجقاب: جبل معروف. قال الراجز^(١):

[قد قلت لما جدت العقاب
وضمتها والبذن الجقاب
جدي، لكل عامل ثواب
الرأس والأكرع والإهاب]

البذن: الوعل الممين. فقال لكلته، واسمها عقاب: جدي
حتى أطعمك الأكرع والرأس والإهاب.

وأثن حقباء وحمار أحقب، وهو الذي في حقوه بياض.
قال رؤبة (رجز)^(٢):

كأنها حقباء سلقاء الزلق
[أو جادِر اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الحَقْنِ]

والأحقب، زعموا: اسم بعض الجن الذين جاءوا يستمعون
القرآن من النبي، صلى الله عليه وسلم. وللأحقب حديث في
المغازي في غزوة تبوك، وهو أحد الثغر الذين جاءوا إلى
النبي، صلى الله عليه وسلم. وقالوا: خمسة من نصيبين
وأثنان من الأردن لم يعرف أسماءهما ابن الكلبي. وأسماؤهم
حسا وبسا^(٣) وشاير وباصر والأحقب.

والحقب: السنة، والجمع حقب. يقال: حَوَّيتِ السَّنةُ،
وهي التي لا مطر فيها.

ومرت حقب من الدهر، والجمع أحقاب وحقوب.
والحقب: سكون الريح، لغة يمانية. يقال: أصابتنا حقب
في يومنا.

[قبح] والقبح: ضد الحسن. والرجل قبيح والمصدر القبح
والقباح.

ويقال: رجل قبيح وقباح من قوم قباح وقباحي. والقباحة
مصدر القبح. وقبح الله الرجل قبيحاً وقبحه قبحاً فهو مقبوح،
في معنى الدعاء عليه.

والقباح والقبيح: مَغْرَزٌ^(٤) طرف عظم الساعد في المرافق.

(١) الثاني في الاشتقاق ٣٤٠. وانظر أيضاً: أمالي القاضي ٢٩٤/٢، والسقط ٩٣٩،
ومعجم البلدان (الجقاب) ٢٧٨/٢ ومن المعجمات: المقاييس (بدن)
٢١١/١ و(حقب) ٨٩/٢، والصاحح واللسان (حقب، بدن). وانظر أيضاً
فيما يلي ص ٣٠٢. وفي المقاييس: قد ضمتها.

(٢) ديوانه ١٠٤، والمختص ١٤٣/٦ ومن المعجمات: العين (حقب) ٥٢/٣،
والمقاييس (جدر) ٤٣٢/١ و(حقب) ٨٩/٢ و(زلق) ٢٢/٣، والصاحح
واللسان (حقب، جدر، زلق).

(٣) ط: «حسا وشصا».

قال الراجز^(٥):

حيث تُواصي الإبرة القبيحا

تواصي: تواصل. والإبرة: عظم المرفق.

والقحب والقحاب: سعال الخيل، فرس به قحاب. وربما [قحب]
استعمل للإبل أيضاً. وأصل القحاب فساد الجوف. وأحسب
أن القحبة من ذلك. ويقال بالدابة قحبة أيضاً، أي سعال.
فأما أهل اليمن فجعلوا القحاب للناس وغيرهم.

والأحقب: حمار الوحش^(٦). [حقب]

ب ح ك

كَبَحَه بِاللَّحَامِ كَبْحاً وَكَمَحَه، إِذَا رَدَّ بِهِ. [كبح]

والكَبَك: مصدر كَبَكَ يَكْبِكُ وَيَكْبِكُ كَبْكَ، وهو أثر [كبك]
حُسن الصنعة في الشيء واستوائها. وكذلك فسر أبو عبيدة في
قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾^(٧)، أي الاستواء وحُسن
الصنعة.

وفرس مَحْبُوك الظهر، إذا رَسَبَان فيه الصَّقالُ وحُسن
الصنعة.

والجباك: أن يُجمع خَسَبُ كالخطيرة ثم يُشَدُّ في وسطه
حبلٌ يجمعه، فذلك الحبل الجباك.

وتَحَبَّكَ المرأةُ يَنْطَاقُهَا، إِذَا شَدَّتهُ فِي وَسْطِهَا. وكذلك
تَحَبَّكَ الرَّجُلُ يَثْبَاهُ، إِذَا تَلَبَّبَ بِهَا. واحتبكت إزارِي، إِذَا
شَدَدْتَهُ عَلَيْكَ.

وَحَبَّكَ بالسيف يحبكه ويحبكه، إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى وَسْطِهِ.
وقال قوم من أهل اللغة: بل حَبَّكَ بالسيف، إِذَا قَطَعَ اللَّحْمَ
دون العظم. وكذلك حَبَّكَ عَرُوشَ الْكُرْمِ، إِذَا قَطَعَهَا.

والحبيكة: كل طريقة من خُصَلِ الشَّعْرِ. وكذلك جاء في
صفة الدجال «إِنَّ شَعْرَهُ حُبُكٌ»، والله أعلم.

وطرائق آثار الريح في الرمل: الحَبَائِكُ. وَحُبُكُ بَيْضَةُ
الحديد: الطرائق التي تراها فيها. وكذلك حُبُكُ الْمَاءِ إِذَا

(٤) ل: «منغرز» وما أثبتته عن سائر الأصول هو الصواب.

(٥) هو أبو النجم كما في اللسان (قبح)، وهو غير منسوب في اللسان (أبر).
وانظر: الملاحة ٣٥، والمختص ١٦٦/١ والعين (قبح) ٥٤/٣ و(أبر)
٢٩١/٨، والمقاييس (أبر) ٣٥/١، واللسان (قبح، أبر). وفي المصادر:
حيث تتلاقى.

(٦) هذه العبارة زيادة من م.

(٧) اللذاريات: ٧. وفي مجاز القرآن ٢٢٥/٢: «وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ: الطرائق،
ومنها سُمِّيَ جَبَّكَ الحائط الإطار، وجَبَّكَ الحَمَام طرائق على جناحيه، وطرائق
الماء حُبُك».

جرت عليه الريح. قال زهير (بسيط)^(١):

مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسُجُهُ

رِيحٌ خَرِيقٌ لِضَاحِي مَائِهِ حُبُّكَ

ويُروى: مَكَلَّلٌ بِأَصُولِ النِّجَمِ. وتنسجه: تمرُّ فوقه كما تَنْسُجُ الرِّيحُ الرَّمْلَ. والخَرِيقُ: اللَّيْنَةُ، وقالوا: الشديدة أيضاً^(٢).

ويقال: مَا دُفْتُ حَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً، وقالوا عَبَكَةً؛ فَالْحَبَكَةُ: مَا سَفَقْتَهُ مِنَ السَّوِيقِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَاللَّبَكَةُ: اللَّقْمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ.

[كحِب] والكحِب لغة يمانية، الواحدة كَحْبَةٌ، وهو الجَصْرِم.

ب ح ل

[بلح] البَلَح: الخَلال الصغار قبل أن يستدير ويتمكن في ثقافته، الواحدة بَلَحَةٌ.

وَيَلْحُ الرجلُ تَلِيحاً، إِذَا أَعْيَا أَوْ ضَعُفَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ تَعَبٍ، وَيَلْحُ بُلُوحاً.

وضرب من الطير يسمَّى البَلَح^(٣)، شبيه بالنَّسْر أو أكبر منه^(٤).

[حبل] ويقال لكل أُنْثَى حَبَلَتْ مِنَ الْإِنْسِ وَغَيْرِهِمْ: حَبَلَتْ تَحْبِلُ حَبَلًا، وَيُجْمَعُ الْحَبْلُ أَحْبَالًا. وربما سُمِّيَ مَا فِي الْبَطْنِ بَعِينَهُ حَبَلًا، وَالْجَمْعُ أَحْبَالٌ. قال الشاعر (مقارب)^(٥):

وداهية جَرَّهَا جَارِمٌ

تُسِيلُ الْحَوَاصِنَ أَحْبَالَهَا

والمُحْبِلُ: وقت الحَبْلِ؛ كان ذلك في مُحْبِلِ فلاتة، أي في وقت حَبْلِهَا.

وشعر مُحْبِلٌ: مضافور.

والحَبْلُ: معروف.

وبنو الحُبْلَى: بطن من العرب.

والحَبْلُ: العهد، والحَبْلُ: الأمان. وأخذت بحَبْلٍ من

فلان، أي عهداً وأماناً. قال الأعشى يصف ما يأخذ من الأمان في سفره من جوار الأحياء (كامل)^(٦):

وَإِذَا أُجْرُزَهَا حَبَالٌ قَبِيلَةٌ

أَخَذْتُ مِنَ الْآخِرَى إِلَيْكَ حَبَالَهَا

وحَبْلُ الذراع: معروف. ويقال: هذا الأمر على حبل ذراعك، أي ممكن لك.

والجِبَالَةُ: شَرَكُ الصَّائِدِ، وَالْجَمْعُ الْجَبَائِلُ.

والصيد مُحْبِلٌ وَمُحْبِلٌ، إِذَا وَقَعَ فِي الْجِبَالَةِ. قال لبيد بن ربيعة يصف فرساً طويلاً الأرساغ (رمل)^(٧):

ولقد أغدو وما يُعْدِمُنِي

صاحبٌ غيرُ طویلِ المَحْبِلِ

أراد غير طويل الأرساغ.

ويقال: رَجُلٌ حَبِيلٌ بَرَّاحٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعاً. ويسمى به الأسد أيضاً.

وحَبْلُ العاتق: عَصِيَّتَاهُ.

والمُحَابِلُ: الكَرَّ الذي يُصْعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ؛ ويسمى بالفارسية بَرُوزْد^(٨)، وبالنبطية البَيْلَا.

والْحَبْلَةُ^(٩): الكَرَمُ.

والْحَبْلَةُ: ضرب يصاغ من الحَلِي.

وفي الحديث: «نُبِيٌّ عَنْ حَبْلِ الْحَبْلَةِ»، وهو أن يُبَاعَ مَا يَكُونُ فِي بَطْنِ النَّاظَةِ الَّتِي هِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهَا.

والْحَبْلُ: موضع.

وَالْأَحْبِلُ^(١٠) الذي يسمَّى اللُّوبِيَاءَ، لغة يمانية، ويسميه أهل الحجاز الدَّجْرَ.

والجَبْلُ: الداهية، والجمع حُبُولٌ.

قال أبو عبيدة: الْحَبْلُ موقف خيل الْحَبْلَةِ قبل أن تُتَلَقَّ.

يقال: الخيل واقفة في الْحَبْلِ، أي في الموضع الذي توقيف فيه. وبه سميَّ حَبْلُ البصرة، وهو رأس مِيدَانِ زِيَادٍ.

(٦) ديوان الأعشى ٢٩، والمقاييس (حبل) ١٣١/٢، والصحاح واللسان (حبل). وفي الديوان: إِذَا تُجْرَزَهَا.

(٧) ديوانه ١٨٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٦، وتهذيب الألفاظ ٥١٩، والمعاني الكبير ١٦٥، والمختص ٢٣٤/١٢، ومعجم البلدان (تبل) ١٤/٢، والمقاييس (حبل) ١٣١/٢، والصحاح واللسان (حبل، عدم). ويستشهد ص ٦٦٤ أيضاً. وفي المختص: المختل.

(٨) م: «فرند»؛ ط: «أفرند»، والنبطية: التُّبْلَا.

(٩) ط: «والْحَبْل».

(١٠) م: «والإحبل». (وهو في القاموس كَثِيدٌ وَاحِدٌ).

(١) ديوانه ١٧٦، ومجاز القرآن ٢٢٥/٢، والمحب ٢٨٧/٢، والمختص ١٤٩/٩، والسُّمَط ٢٦٠، والصحاح واللسان (خرق، حبك). وفي الديوان:

بأصول النجم؛ وفي اللسان: بعميم ألتيت.

(٢) «ويروى... أيضاً»: من ط وحده.

(٣) ل: «البَلَح»؛ وأثبتناه بالضم كما في م والمجمعات.

(٤) ط م: «أصغر منه».

(٥) البيت للنخشاء في ديوانها ١٢٢، وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٨٥. وانظر:

الأغاني ١٤٣/١٣، والمختص ١٨/١، واللسان (حصن). وفي الديوان:

أحمالها. وسيرد عجزه أيضاً ص ٥٤٣.

ومثل من أمثالهم: «أنا بين حابلٍ ونابلٍ»^(١)، يضربه الرجل إذا كان في دار مخافة يخاف من أقطارها.

والمَحْبِل: الكتاب. قال الهذلي (سريع)^(٢):

[لا تَقِهِ الموتَ وقِيَّاتِهِ]

خُطَّ له ذلك في المَحْبِلِ

فمن كسر الباء عنى به الكتاب، ومن لم يكسر الباء فإنه يريد: وأمه حَبْلِي.

[حلب] والمَحْلَب^(٣): مصدر حَلَبَ الشيء أحلبه حَلْباً.

ومن أمثالهم: «إنك لتَحْلُبُ حَلْباً لك شَطْرُهُ».

والجَلَاب: ما حُلِبَ من اللبن. ويُسرى هذا البيت (خفيف)^(٤):

صاحٍ أبصرت أو سمعت سراع

رَدَّ في الضَّرْع ما قَسَرَى في الجَلَابِ

وُروى: في العلاب. قَرَى^(٥): جَمَعَ. قال أبو بكر: وقول الآخر - عمرو بن كلثوم التغلبي (وافر)^(٦):

ذراعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بِكْرِ

هَجَانِ اللون لم تَقْرَأ جَنِينَا

أي لم تجمع في رَحِمِها ماءَ الفحل.

والمُحْلَبَة: حَبَة معروفة.

والجَلْبَاب: ضرب من الثوب.

وما له حُلُوبَة ولا رُكُوبَة، أي ما يُحلب وما يُركب.

والمُحْلَب: ضرب من الثوب.

وحلَّاب الرُّجُل: أنصاره من بني عمه خاصَّةً، هكذا يقول

الأصمعي، فإذا كانوا من غير بني عمه فليسوا بحلَّاب. قال

الشاعر (طويل)^(٧):

ونحن غداة العين لَمَّا دَعَوْنَا

منعناكَ إذ ثابَّت عليك الحَلَّابُ

والمُحْلَبَة: حُلْبَة الخيل، وهي الدُّفْعَة في الرهان خاصَّةً.

والمَحْلَب: الحَب الذي يُطَبَّ به.

والمِحْلَب: الإناء الذي يُحلب فيه.

ويقال: ناقة حَلُوب رُكُوب، إذا كانت تُحلب وتُركب.

وأنشد (رجز)^(٨):

حَلْبَانِي رُكْبَانِي ضَفُوف

تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوف

فالحَلْبَانَة: التي تُحلب ومَحْلَبَتَيْن؛ شبه سرعةً يديها بسرعة ناسجة تخلط بين وبر وصوف^(٩).

ومَحْلَبَة: موضع معروف.

ويقال: لَحَبْتُ اللحمَ عن العظم الحَبَّه لَحْباً، إذا قشرته. [لحب] وكل شيء قشرته فقد لَحَبْتَه، العود وما أشبهه.

ولَحِبَ لحمُ الرجل، إذا أنحله الكِبَرُ. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

عَجُوزٌ تُرَجِّي أن تكون^(١١) فَيَتَّةٌ

وقد لَحِبَ الجَبَانُ وأحدودَبَ الظُّهْرُ

وطريق لاجب: مُسْتَوٍ واضح، كأنه لَحَبَ الأرض، أي قشرها.

ومَلَحوب: موضع معروف. قال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)^(١٢):

أَقْفَرُ من أهله مَلَحُوبٌ

فالمَلَحُوبَاتُ فالدُّنُوبُ

ب ح م

أهملت في الثلاثي الصحيح.

ب ح ن

حَبْن الرجلُ يُحَبِّنُ حَبْنًا، إذا انتفخ بطنه، فهو حَبْنٌ والمرأة حَبْنَاءُ. وحَبْنُ الرجلُ يُحَبِّنُ حَبْنًا وحَبْنًا، فهو مَحْبُون، وهو داء

١٢٩/٣.

(٨) الصحاح واللسان (حلب، صف)، واللسان (ضف). وسيندهما في ص ٣٢٧ أيضاً. وُروى: ضفوف.

(٩) «ويقال ناقة... وصوف»: سقط من م.

(١٠) نسه في المطبعة إلى جِزَان العود، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في الكامل ٣١٢/١، والصحاح واللسان (لحب).

(١١) م: «أن نعود».

(١٢) هو مطلع قصيدته المشهورة في ديوانه ٥، وهي معدودة في المعلقات العشر. وانظر أيضاً: جمهرة القرضي ١٠٠، وطبقات ابن سلام ١١٦، والسَّمَط ٥٦٥.

(١) في المستقصى ٩٤/١: اختلط الحابل بالنابل.

(٢) هو المتخَّل الهذلي، كما في ديوان الهذليين ١٤/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٢٣، والمعاني الكبير ١١٩٨، والمختص ٣٩/٢، واللسان (حبل، وقى).

(٣) م ط: «والمَحْلَب... حَلْباً».

(٤) سينله ابن دريد مع بيت آخر ص ٣٦٦ منسوباً للربيع بن ضُبَّع الغزاري. ونخرج البيهقي ونسبهما في حواشي تلك الصفحة.

(٥) «قرى... ماء الفحل»: من ط وحده، بما فيه البيت ونسبته.

(٦) من المعلقة؛ انظر: الزوزني ١٢٠.

(٧) البيت للحارث بن جَزْرة ٦٩٨، واللسان (حلب)؛ وهو بلا نسبة في المختص.

السنة، وهو السابع عشر من كانون الأول. ويقال: ليل التمام: ليل الغموم^(٥).

والنَّحْج: مصدر نَحَجَ الكَلْبُ نَحْجاً ونُجَاحاً. والنُّوَابِج: [نبح] الكلاب. قال الشاعر (طويل)^(٦):

فقل للحواريات يَبْكِينَ غَيْرَنَا
ولا يَبْكِينَا إِلَّا الْكَلَابُ السُّوَابِجُ
الحواريات: النساء الحَضَرِيَّات؛ سُمِّنَ بذلك لقائهنَّ وبياضهنَّ.

والنُّبُوح: الجماعة الكثيرة من الناس لا واحد لها من لفظها. قال الأخطل (كامل)^(٧):

إِنَّ الْعَرَاةَ وَالنُّبُوحَ لِيَدْرَامُ
وَالْمُسْتَحْفُ أَخُوهُمُ الْأَثْقَالَا
الْعَرَاة: السُّودَّة. والنُّبُوح: العدد. يعني أن أخاه الذي يتحمَّل الديَّات.
وَالنَّابِجُ^(٨): صَدَفٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ يعلِّقُ عَلَى الصَّيْبَانِ
تُدْفَعُ بِهِ الْعَيْنُ، زَعَمُوا.

ب ح و

بَاحَ بِسَرِّهِ يَبُوحُ، إِذَا أَظْهَرَهُ.
وَيَاةُ الدَّارِ: وَسَطُهَا. وَجَمْعُ بَاحَةٍ بُوحٌ، مِثْلُ سَاحَةٍ
وَسُوحٍ.

ومثل من أمثالهم: «أَبْنُكَ ابْنُ بُوحِكَ يَشْرَبُ مِنْ
صَبُوحِكَ»^(٩).

وَيُبْحَانُ: اسْمُ رَجُلٍ تُسَبُّ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الْيُبْحَانِيَّةُ.
وهذا البياح من الجيتان عربي صحيح.

وَالْحَوْبُ: الْجَمَلُ. ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ زَجْراً لِلْجَمَلِ. [حوب]
قال الشاعر في أن الحوب الجميل بعينه (طويل)^(١٠):

(٦) البيت لأبي جُلَّة الشكري من ضمن أبيات ذكرها الأملدي في المؤلفات والمختلف ١٠٦ - ١٠٧. وانظر: مجاز القرآن ٩٥/١، وحماة ابن الشجري ٦٥، والمقاييس (حور) ١١٦/٢، والصاحح واللسان (حور). ويستشهد أيضاً ص ٥٢٥. وفي المؤلفات: فقل لنساء البسك يَبْكِينَ غَيْرَنَا.

(٧) ديوانه ٣٩٣، والتفاضل ٤٩٦، والمعاني الكبير ٥٣٦، والمختصص ٩٠/٢ و١٢١/٣، وأمثالي ابن الشجري ١٨٩/١، والمقاييس (عر) ٣٧/٤، والصاحح واللسان (نبح، عر). وفي إحدى روايتي اللسان (عر): «والعرُ عُدَّ تَكَامُلِ الْأَصَابِ».

(٨) م: «وَالنَّابِجُ».

(٩) المستقصى ٢٩/١: «وَعَلَى خُطَابِ الْمُؤَنَّثِ».

(١٠) معاني الشعر ٥٣، واللسان (حوب، حبا).

يصب الإنسان في بطنه فَيَرِمُ منه.

وَالْحَجْنُ: معروف، وهو الدَّمْلُ، يَخْفَفُ وَيَثْقُلُ. قال أبو النجم (رجز)^(١):

[وَقَامَ حَجْنِي السَّنَامُ الْأَمِيلُ]

وَامْتَهَذَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدَّمْلِ

وَالْحَجْنُ^(٢): الدَّفْقُ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

[بحن] وَالْبَحْنُ: فَعْلٌ مِمَاتٍ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْبَحُونِ وَهُوَ الرَّمْلُ الْمَتْرَاكِبُ. قال الراجز^(٣):

مَنْ رَمَلَ تُرْتِي ذِي الرُّكَامِ الْبَحُونِ

[أَنْبَجَ أَوْ ذِي جُدَدٍ مُفْنَنٍ]

وَيُرْوَى: مَنْ رَمَلَ حَوْصَى.

وَالْبَحُونُ: الْعَظِيمُ الْبَطْنِ، وَبِهِ سَمِيَّ الرَّجُلِ بَحُونَةً.

وَالْبَحُونُ، زَعَمُوا: ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ، وَلَا أُدْرِي مَا حَقِيقَتُهُ.

[حنب] وَالْحَنْبُ وَالْتَحْنِبُ: اخْتِلِيدَابٌ فِي وَطْفِي يَدِي الْفَرَسِ وَهُوَ مُسْتَحْسَنٌ؛ فَرَسٌ مُحَنَّبٌ وَالْأُنْثَى مُحَنَّبَةٌ.

[نحب] وَالنَّحْبُ: النَّذْرُ؛ قَضَى فَلَانُ نَحْبَهُ، أَيْ نَذَرَهُ، وَقَالُوا: قَضَى نَحْبَهُ، إِذَا مَاتَ.

وَالنَّحْبُ: الْخَطَرُ الْعَظِيمُ. قال الشاعر (طويل)^(٤):

بِطَخْفَةٍ جَالَدُنَا الْمُلُوكَ وَخِلْنَا

عَشِيَّةً بِسُطَامٍ جَرَيْنَ عَلَى نَحْبِ

أَي عَلَى خَطَرٍ وَعَرَّرَ.

وَرَجُلٌ مُنَاجِبٌ، كَأَنَّهُ مُخَاطِرٌ عَلَى الشَّيْءِ. نَاحَبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا خَاطَرَهُ.

وَالنَّحِيبُ: تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ.

وَالنَّحْبُ يُقَالُ لِأَطْوَلِ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ يَشْتَدُّ فِيهِ الْحَرُّ، زَعَمُوا، وَهُوَ السَّابِعُ عَشَرَ مِنْ حَزْرِيَّانَ. وَلَيْلُ التَّمَامِ أَطْوَلُ لَيْلَةٍ فِي

(١) من أرجوزته اللامية الشهيرة (أم الرجز ٤٧٣). وانظر: نوادر أبي سحر ٣٧٩، والحيوان ١٨٥/٦ ومن المعجمات: العين (مهد) ٣٢/٤ و(دمل) ١٣٤/٨، والمقاييس (دمل) ٣٠٣/٢ و(اسمهد) ١٥٩/٣ و(مهد) ٢٨٠/٥، والصاحح (مهد)، واللسان (مهد، دمل). وسجى الثاني ص ١١٦٦ أيضاً.

(٢) في اللسان والقاموس: الْحَجْنُ.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٢، وفيه: ذِي الرُّكَامِ الْأَعْكَنُ. وسيورد ابن دريد البيت الأول ص ١١١٦ و ١١٧٩.

(٤) البيت لجبرير، وهو في ديوانه ٦٣٢، والتفاضل ٣١٦، ومجاز القرآن ١٣٥/٢، واللسان (نحب، طخف).

(٥) «وَالنَّحْبُ... الْعُمُومُ»: مِنْ طَوْحِهِ.

هي ابنة حَوْبٍ. أم: تسعين آزَرَتْ

أخا ثقة تمرى جباها دَوَائِبُهُ
يعني كنانة عملت من جلد بعير وفيها تسعون سهماً،
فجعلها أمًا للسهم لأنها قد جمعت السهام فيها. وقوله: أخا
ثقة، يعني السيف. جباها: حَرَفُهَا. ودوائبه: الهاء راجعة إلى
السيف، يريد أنه تقلد السيف ثم تقلد بعده الكنانة، فدوائب
السيف تمرى حَرَفُهَا، يريد حرف الكنانة. والمزى: المسح.

وقال بعضهم في كلام له: «حَوْبٌ حَوْبٌ، إنه يوم دَعَى
وَسَوَّبٌ، لا لَعَا ليني الصَّوْبُ»^(١). الدُّعَى: الوطاء الشديد.
دَعَعَتْ الأرض دَعْعًا شديدًا، إذا وَطِئَتْها وطأً شديدًا. والشَّوْبُ:
الاختلاط، يريد أنه يوم سَرَّ. وقوله: لا لَعَا ليني الصَّوْبُ،
دعاء عليهم، ويقال للرجل إذا عثر: لَعَا، أي آسَلَمَ.

والحَوْبُ والحَوْب: الإثم. وقد قُرئ: ﴿إِنَّهُ كَانَ حَوْبًا
كَبِيرًا﴾^(٢) وحوبًا.

والحَوْبَةُ: الحزن. يقال: بات فلان بحَوْبَةٍ سَوَّءٍ وَجِيبَةٍ
سَوَّءٍ.

وفي دعاء النبي صَلَّى الله عليه وسلم: «اللَّهُمَّ أَقْبِلْ تَوْبَتِي
وَأَرْحَمْ حَوْبَتِي»^(٣).

وحَوْبَةُ الرجل: حُرَيْتُهُ وأهله.

والمتَحَوَّبُ: المتَحَزُّون من شكوى. قال طفيل الغنوي
(طويل)^(٤):

فَذَوْقُوا كَمَا دَقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ
من الغيظ في أكبادنا والتَحَوَّبِ

وتَحَوَّبَ الرجل من الشيء، إذا تأثم منه.

والْحَوْبَاءُ: النَّفْسُ.

والْحَوْبَاءَةُ: الدلو العظيمة. قال الراجز^(٥):

بَشْ مَقَامَ الْعَرْبِ الْمَرْبُوعِ

حَوَابِيَةٌ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

أي تسمع لأضلاعه نقيضاً، أي صوتاً^(٦). المَرْبُوع: الذي
تأخذه حَمَى الرَّبْع. يقال: رَبَعَ الرَّجُلُ وأربَع. قال الهذلي
(مقارب)^(٧):

من المَرْبُوعِينَ ومن آزَلٍ
إذا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

الآزَل: المَضِيقُ عليه في العيش، من الأَزَل، وهو الضِّيق.
والنَّاحِطُ: الذي يَرُدُّ البكاء في صدره؛ نَحَطَ يَنْحَطُ نَحْطًا^(٨).

والْحَوَابُ: موضع قريب من البصرة، وهو الذي جاء في
حديث عائشة، رضي الله عنها. وهذا الموضع منسوب إلى
الحَوَابِ أو مسمًى بها، وهي ابنة كَلْب بن رَبْرَةَ.

وحَبَا الصبي يحبو حَوْبًا، إذا مشى على آسِته وأشرف [حبو]
بصدره. وبه سَمِّي حَبِيُّ السحاب، وهو الذي يشرف من الأفق
على الأرض فكانه قد دنا إليها.

وحَبَا البعير حَوْبًا، إذا كَلَّف الصعوذ في الرِّمْلِ فبرك ثم
زحف من الإعياء، قال الراجز^(٩):

أَوْدَيْتُ إِنْ لَمْ تَحْبُ حَبَوَ الْمُعْتَنِيكَ
[فَالدُّكْرُ مِنْهُ عِنْدَنَا وَالْأَجْرُ لَكَ]

والمُعْتَنِيكَ: الذي يحبو في العانيك، وهو الكتيب من
الرمال.

وكل شيء دنا إليك فقد حَبَا لك؛ وبه سَمِّي الحَبِيُّ من
السحاب لدنوه من الأرض. والحَبِيُّ سَمِي بذلك لانتصابه في
الأرض فكانه مشرف عليك^(١٠).

وحَبَوَتِ الرجل أَحْبُوهُ جِباءً، إذا أعطته.

وأحياء المَلِك: جُلَسَاؤُهُ.

وَالْحَبِيَّةُ: اسم الاحتباء؛ تقول: ما أحسنَ حَبِيَّةَ فلان.

وَالْحَبِيَّةُ: ما حَبَوْتَهُ من شيء.

(٦) ط: «يريد أنها ثغلة إذا جذبها سمعت لأضلاعه نقيضاً».

(٧) البيت لأسامة بن حبيب في ديوان الهذليين ١٩٦/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ
٤٤٩، وإصلاح المنطق ٧ و٢٢٢، وأمالى القالي ١٤٥/١، والسُّمَط ٣٩٢،
والأزمنة والأمكنة ٢٧/٢، والمقاصد النحوية ٩٤/٣ ومن المعجمات: المقاييس
(أزول) ٩٦/١، والصاحح واللسان (نحط، ربع). ومسنده أيضاً في ص ٣١٧
و٥٥٣.

(٨) «الأزل... نحطاً»: من ط وحده.

(٩) الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٨، والخصائص ٣٨٩/٢ و٣٣١/٣ و٣٣٢، والإنصاف
٦٢٢٨ والمقاييس (عك) ١٦٥/٤، والصاحح (عك)، واللسان (عك،
حبا). وفي الديوان: فالذكر منها.

(١٠) «وكل شيء... عليك»: من ط وحده.

(١) أيضاً ص ٣٥١ و١٠١٨.

(٢) النساء: ٢. وانظر البحر المحيط ١٥٠/٣.

(٣) أيضاً ص ١٠١٨، وفيه: تَقَبَّلُ.

(٤) ديوانه ١٤، وأضداد الأبتاري ١٧٠، والأغاني ٨٩/١٤، والأزمنة والأمكنة
٣٣٩/٢، والمقاييس (حوب) ١١٣/٢، والصاحح (حوب)، واللسان (حوب،
حجر، ذوق). ومسنده ابن دريد ص ١٠١٨ أيضاً. وفي الديوان: في
أجوافنا.

(٥) مجاز القرآن ٤٩/٢، والاشتقاق ٣١٢، والمختصص ١٦٦/٩، واللسان
(حاب). وفي اللسان أن الجوهري ذكر الثاني في (حوب) وصوابه (حاب)،
ولم أجده في الصاحح. ومسندهما أيضاً ص ٣١٧ و١٠١٨.

ب خ ذ

بَذَخَ الرجلُ يَبْذِخُ بَذْخًا، وَقَالُوا يَبْذِخُ، وليس بعالٍ، وهو [بذخ] باذخ وبَذَخ، إذا تكبر.

والبِذْخُ: نخلة معروفة بهذا الاسم، الباء زائدة.

ب خ ر

البَحْرُ: رائحة متغيرة من الفم. وكل رائحة ساطعة فهي بَحْرٌ، مأخوذ من بَحَارَ القَدْرَ وبَخَارَ الدخان. وهذا البُحُور الذي يُتَبَخَّرُ به من ذلك.

والبَرْخُ: الكثير الرخيص، لغة يمانية. وأحسب أصلها [برخ] عبرانيًا أو سريانيًا، وهو من البركة والسَّماء. قال العجاج (رجز):^(٨)

[ولو رآني الشعراءُ دُبِخُوا]

[ولو تقولوا بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا]

[لِمَارَ سَرَجِسٍ وقد تَدَخَّخُوا]

والبَخَرُ: معروف؛ أَخْبَرْتُ بِكَذَا وَكَذَا وأخْبَرْتُ بِهِ، فإنا [بخبر] مُخْبِرٌ ومُخْبِرٌ.

وتقول العرب: «هل من جائبةٍ خَيْرٍ»^(٩)، أي هل من خير يَجُوبُ البلادَ فيجيء من مكان بعيد. وأنشد (كامل):^(١٠)

عَهْدِي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَّنُوفَةٍ
يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

وهو مثل قولهم: «هل من مُعَرَّبَةٍ خَيْرٍ». ولي بفلان خَيْرَةٌ وَخَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ، والكسر أعلى، فإنا به خابر وخَيْر.

ويقال: فلان حَسَنُ المَخْبَرِ.

والبَحَارُ: الأرض السهلة فيها جَحَرَةٌ وجِفَار. ومن أمثالهم: «من تَجَنَّبَ البَحَارَ أَمِنَ العَار»^(١١).

والبَحْرَاءُ: الأرض السهلة المنخفضة يجتمع فيها ماء السماء

ويقال^(١) في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ﴾^(٢) فسرَّوه: إِنِّي لَصَفْتُ بِالْأَرْضِ لِحَيِّ لِلْخَيْرِ كَمَا يُحِبُّ الْبَعِيرُ. قال الشاعر (طويل)^(٣):

دَعَتْنِي إِلَيْهَا مُقَلَّتْنَاهَا وَجِيْدُهَا
فَمِلْتُ كَمَا مَالَ الْمُحِبُّ عَلَى عَمَلِ
يعني البعير الذي قد أَحَبَّ.

ب ح هـ

[حبب] الحَبَّةُ: واحد الحَبِّ. والحَبَّةُ: جمع ما يحمله البقل من ثمره.

[بحح] والبُحَّةُ: ما يجده الرجل في حلقه من خشونة، وقد مرَّ هذا مستقصًى في الثنائي^(٤).

ب ح ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٥).

باب الباء والخاء مع الحروف التي تليها في
الثنائي الصحيح

ب خ د

[خدب] الخَدَبُ: الهَوَجُ؛ رجل أَخَذَبُ وامرأة خدباء. ويقال: ضربة خَدْبَاء، إذا هَجَمَتْ على الجوف.

والبَحْدَبُ: البعير الشديد الصلب. وستره في باب فَعَلَّ إن شاء الله^(٦).

[بخذ] والبَحْدَاةُ والبَحْدَاةُ: المرأة الثقيلة الأوراك العظيمة الساقين. وستره في باب به إن شاء الله^(٧).

(١) ويقال... إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٢) ص: ٣٢.

(٣) نسب إلى الهذلي في السُّمَطِ ٦٥٣، وليس في ديوان الهذليين. وهو غير منسوب في فعل وأفعِل للأصمعي ٤٧٤، وفيه: دَعَكَ إِلَيْهَا وفي السُّمَطِ: دَعَاكَ.

(٤) ص ٦٤.

(٥) ص ١٠١٧ - ١٠١٨.

(٦) ص ١١٦٤.

(٧) ص ١١١٦ و ١٢١٥.

(٨) ديوان العجاج ٤٦٣، والمعرب ٨٢؛ والعين (برخ) ٢٧٥/٤، والمقاييس

(دنج) ٣٠٤/٢، واللسان (برخ، بَرَخ، دنج)، وفي الديوان: ولو أقول؛ وفي

إحدى روايتي اللسان: بَرَّخُوا لَبَرَّخُوا. ويحسن التنبيه إلى أن كَافَ الجذر (برك)^١ يقلبها خاء في العبرية والسريانية.

(٩) المستقصى ٣٩٠/٢.

(١٠) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٦٦. وانظر: أفضاد الأصمعي ٣٥، والجستاني

٩٥، وابن السكيت ١٨٨، والأبناري ٢٣، وأبي الطيب ٤٦٨؛ والمختص

٢٦٢/١٣، والخزاعة ٧٦/٤؛ ومن المعجمات: العين (جوب) ١٩٣/٦،

والصالح (عسى)، واللسان (جوز، ظن، عسا). وفي الديوان: ظَنِّي بِهِمْ.

وسينشده ابن دريد ص ٨٤٥ أيضاً.

(١١) مجمع الأمثال ٣٠٦/٢.

للعجاج (رجز):^(١)

بمثلهم يُرِيخُ المُرِيخُ

وليس هذا موضعه.

والرَبُوح: نعت توصف به المرأة عند النكاح، عربي معروف.

وأحسب أن رايخاً اسم موضع بنجد.

ومُرِيخ: أحد كُثبان الرمل بنجد^(٢). قال الرازي^(٣):

أَمِنْ جِذَارِ مُرِيخٍ تَمَطَّيْنُ
لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَأَرْقِيْنَ

ب خ ز

الْبَرِيخ: خروج الصدر ودخول الظهر؛ رجل أَبْرُخُ وامرأة [برخ] بَرُخَاءُ.

ويقال: تَبَارَخَتِ المرأةُ، إذا حَرَّكَتْ عَجْزَهَا في مَشِيَّتِهَا.

وَبَرَاخَة: موضع.

وَالْخَرْبُ: ضيق أحاليل الشاة والناقة من وَرَمٍ أو كثرة [خرب] لحم، والناقة: خَرْبَة.

ولحم خَرْبٍ، إذا كان رَخْصاً لَيْناً.

وَالْخَيْرِيَّةُ وَالْخَيْرِيَّةُ، بفتح الزاي وضمة: اللحمَةُ الرُّخْصَةُ اللَّيْنَةُ. وفي كلام بعضهم^(٤): «فَأَكَلْتُ خَيْرِيَّةً مِنْ فُرَاصٍ هَلْغَةً»، الفُرَاصُ: جمع فريضة، وهي لحمة في الكتفين. وهَلْغَةً: عَنَاقٌ جَدَّعَةً^(٥).

وَالْخَرْبُ: الْخَرْفُ المعروف في بعض اللغات.

وَالْخَزَنُ: ضرب البعير بيده الأرض في مشيه. وبه سُمِّيَ [خبز] الخَزَنُ لضربهم إياه بأيديهم.

وَالْخَيْرِيَّةُ: الْقُرْصُ أو الرغيف.

وَالْخِيَازةُ: جِرْقَةُ الْخَبَّازِ.

وَالْخَبَّازِي: ضرب من النبت.

وَالْخَايزَا: وَرَمٌ يحدث في الوجه.

وَالْخَزْبَارُ وَالْخَايزَا: ذباب العشب؛ ويقال: ضروب من [خزبز]

وُنَبِتَ السَّدَرُ، وتُجْمَعُ خَبْرَاوَات. ويقال لها أيضاً: الْخَيْرِيَّةُ، وتُجْمَعُ عَلَى خَيْرٍ^(١).

وَالْخَابُورُ: نهر، أحسبه.

وَتَخَيَّرَ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ خُبْرَةً، إِذَا اشْتَرَوْا شاةً فذَبَحُوهَا وَاقْتَسَمُوا لَحْمَهَا، وَالشاةُ خَبِيرَةٌ.

وَالْخَبِيرُ: الرَّبْدُ الذي يلقيه البعير من فيه، وما أشبهه.

وَالْخَبْرُ: الْمَزَادَةُ الْعَظِيمَةُ، وَالْجَمْعُ خُبُورٌ. وبذلك سَمَّيْتُ الناقَةَ الْغَزِيرَةَ خَبْرًا.

[خرب] وَالْخَرْبُ: ذَكَرُ الْخُبَارِيِّ، وَالْجَمْعُ خَرْبَانٌ.

وَالْخَرْبَةُ: عُرْوَةُ الْمَزَادَةِ، وَجَمْعُ خَرْبَةٍ خَرْبٌ.

وَالْخَرْبَةُ: خَرَقٌ فِي الْوَرَكِ فِي الْعَظَمِ يلبسه اللحم والجلد ينفذ إلى الجوف.

وَالْخَرْبَةُ: الثَّقْبُ فِي أُذُنِ الْأَخْرَبِ، وَالْجَمْعُ خَرْبٌ.

وَالْأَخْرَبُ: الْمُتَقَوَّبُ الْأُذُنُ^(٢)، وهو مثل الْأَخْرَمِ.

وَالْخَرْبُ: اسم موضع.

وَالْخَرْبُوبُ: نبت معروف.

وَالْخَرْبُ: دَائِرَةٌ فِي أَعْلَى كَتِفِ الْفَرَسِ.

وَالْخَرَابُ: ضِدُّ الْعِمَارَةِ. ويقال: خَرَبَ الْمَكَانَ خَرَابًا.

وَالْخَرَابَةُ: سَرِيقَةُ الْإِبِلِ خَاصَةً، كَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ. وَلَا

يَكَادُونَ يَسْمُونُ الْخَارِبَ إِلَّا سَارِقَ الْإِبِلِ، وَالْفَاعِلُ خَارِبٌ

وَخَرَابٌ، وَقَالَ غَيْرُهُ: بَلِ اللَّصُّ خَارِبٌ. وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ

(رجز)^(٣):

[خَلَّ الطَّرِيقَ وَاجْتَنَبَ أَرْصَامًا]

إِنَّ بِهَا أَكْثَلَ أَوْ رِزَامًا

خَوْرِيْرَانِ يَنْقُفَانِ آلِهَامًا

أَكْتَلَ وَرِزَامٌ: لِحْصَانٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ.

وَقَدْ سَمَّوْا مَخْرَبَةً.

[ريخ] وَبَنُو رَيْخَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ اشْتَقَّاقُهُ مِنَ الرَّيْحِ، وَهُوَ

الْإِسْتِرْحَاءُ؛ مَشَى حَتَّى تَرِيخَ، أَيْ اسْتَرَخَى. فَأَمَّا تَرِيخُ،

بِالْيَاءِ، فَهُوَ الدَّلُّ. يَقَالُ: يَقَالُ: رَيْخَتُهُ تَرِيخًا، أَيْ ذَلَّلَتْهُ. وَأَنشَدَ

(١) ط: «الخيرة وتجمع على خير».

(٢) ط: «السندي المتقوب الأذن».

(٣) الأول والثاني منسوبان في الكتاب ٢٨٧/١ إلى راجز من بني أسد، والشاهد

نصب خويريين على الذم (ورواية ل بالرفع، وفي ط بالنصب). وانظر: مجاز

القرآن ١٧٥/٢، والكامل ٤٣/٣، وأمالى ابن السجري ٣١٨/٢، ومعنى اللبيب

٦٣؛ ومن المعجمات: العين (خرب) ٢٥٦/٤ و (كل) ٣٣٨/٥، واللسان

(خرب، كل، أوا).

(٤) ديوانه ٤٦١، والإبدال لابي الطب ٥/٢ ٤٦٠؛ والعين (ريخ) ٣٠٠/٤،

واللسان (ريخ). وفي الديوان: بوقعها. وسرد البيت ص ٥٩٤ أيضاً.

(٥) ط: «ومُرِيخُ جِلْ مِنْ جِبَالِ رُودٍ». وتنتهي المادة في ل بقوله: «موضع

بنجد».

(٦) العين (ريخ) ٢٥٧/٤، واللسان (ريخ)، ومعجم البلدان (مريخ) ٩٧/٥

و (منجج) ٢٠٨/٥، وفي العين واللسان: أَمِنْ جِبَالٍ؛ وفي البلدان: أَمِنْ جِبَالٍ.

وسيشهدنا ص ٤٤٥ أيضاً.

(٧) هي أم الهيثم، كما جاء ص ٤٩، وفي ذيل الأمازي ٦٩، والمزهر ٥٣٩/٢.

(٨) «الفراس... جَذَعُهُ»: من ط وحده.

العُشب. قال ابن أحمر (وافر)^(١):

بَهْجَلٍ مِنْ قَسَا ذَوِي الْخُزَامِي
تَدَاعَى الْجُرِيَاءُ بِهِ حَيْنَا
تَفَتُّا فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي
وَجُنَّ الْخَنَازِيرُ بِهِ جُنُونَا
وقال آخر (كامل)^(٢):

[مثل الكلاب تَهْرُ عند إربابها]
وَوَسَتْ وَجْوهَهُمْ مِنَ الْخَنَازِيرِ^(٣)

وقال آخر (رجز)^(٤):

يَا خَازِبَاؤُ أُرِيْلُ الْهَازِمَا
إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمَا

ويقال: الخَازِبَاؤُ والخَازِبَاؤُ والخِزْبَاؤُ والخِزْبَاءُ.

وَالزُّخْبُ يُكْنَى بِهِ عَنِ التُّكَّاحِ، أَحْسَبُ. [زخب]

ب خ س

بَخَسْتُهُ حَقَّهُ، إِذَا ظَلَمْتَهُ إِيَّاهُ.

ومن أمثالهم: «تَحْبِسُهَا حَمَقَاءُ وَهِيَ بَاخِصٌ»^(٥)، وقالوا:
باخسة.

وقوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَشَرُّهُ بَثْمٌ بِخُسٍ﴾^(٦)، أي ناقص،
والله أعلم.

وَبَاخَسَ الْقَوْمُ فِي الْبَيْعِ، إِذَا تَغَابَنُوا.

[خبس] وَالْخُبَاسَةُ: الْمَغْتَمُّ. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ

وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

هكذا لغة طييء، يقولون: كِدْتُ أَضْرِبُهُ، إِذَا عَنَا الْمُؤْتِ

إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَقُولُوا كِدْتُ أَضْرِبُهَا. أَرَادَ: أَفْعَلُهَا.

وَاحْتَبَسَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذَهُ مَغَالِبَةً.

وَأَسَدُ خُبُوسٍ: يَخْتَبِسُ الْفَرَسَ فَيَغْلِبُ عَلَيْهِا.

وَالسَّبَّخَةُ: أَرْضٌ مَلْحَةٌ، وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ.

وَسَخَّ اللَّهُ عَنْهُ الْحُمَّى، أَي خَفَّفَهَا عَنْهُ. وفي الحديث: [سبخ]
«لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ»^(٨).

وَالسَّيْخَةُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الْقَطَنِ، وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ. قال
الشاعر (بيط)^(٩):

فَأَرْسَلُوهُنَّ يُذِيرْنَ التَّرَابَ كَمَا

يَنْفِي سَبَاخُ قُطْنٍ نَذْفُ أَوْتَارِ

وَالسَّخَابُ: قَلَادَةٌ مِنْ قَرْنَفَلٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ سُخْبٌ، مثل [سخب]
رُسُلٌ وَكُتُبٌ، كَمَا قَالُوا: كِتَابٌ وَكُتُبٌ وَكُتِبَ وَكُتِبَ.

ب خ ش

الْحَبْشُ: مِثْلُ الْهَيْشِ سَوَاءً، وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ. واشتقاق [خبش].
اسم خَبِيشٍ مِنْ هَذَا، التَّوْنُ زَائِدَةٌ.

وَالْخَشْبُ: مَعْرُوفٌ، وَمِثْلُهُ الْخُشْبُ، وَهُوَ جَمْعُ خَشْبَةٍ. قال [خشب]
أَمْرُو الْقَيْسِ (سريع)^(١٠):

حَتَّى تَرْكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكِ

أَرْجُلُهُمْ كَالْخُشْبِ السَّائِلِ

قال^(١١) أبو بكر: السَّائِلُ: الْمَرْتَفِعُ. شَالَ هُوَ إِذَا ارْتَفَعَ،
وَأَشْلَتْهُ أَنَا إِذَا رَفَعْتُهُ. قال الْأَخْطَلُ يَهْجُو جَرِيْرًا (كامل)^(١٢):

وَإِذَا جَعَلْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

(٧) البيت لعامر بن جُوَيْنِ الطَّائِي، كَمَا جَاءَ فِي كِتَابِ سِيَوِيهِ ١٥٥/١ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ أَفْعَلُهُ بَانَ مَضْمُورَةً)، وَالْأَغَانِي ٧١/٨ فِي أَخْبَارِ أَمْرِ الْقَيْسِ (وَالْبَيْتُ فِي مِلْحَقَاتِ دِيوَانَ أَمْرِ الْقَيْسِ ٤٧٢). وَنَسَبَهُ ابْنُ الْأَثَرِيِّ فِي الْإِنْصَافِ ٥٦١ إِلَى عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ. وَانْظُرْ: الْمَخْضُصُ ١٨٢/١٥، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٦٤٠، وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوَةُ ٤٠١/٤، وَالْهَمْعُ ٥٨/١، وَاللِّسَانُ (خَبْس).

(٨) م: «لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ، أَي لَا تَخْفِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ».

(٩) البيت لِلْأَخْطَلِ، كَمَا نَسَبَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٦٧٣، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٧٨، وَالْعَيْنُ (سَبَخ) ٢٠٤/٤، وَالْمَقَاصِدُ (سَبَخ) ١٢٦/٣، وَاللِّسَانُ (سَبَخ). وَفِي الدِّيَوَانِ: يُذِيرِي.

(١٠) دِيَوَانُهُ ١٢١، وَالْإِسْتِثْقَاءُ ٤٣١. وَسَيَنْشُدُهُ ص ٨٨٠، أَيْضًا.

(١١) مِنْ هَذَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ جَرِيرٍ: مِنْ طَرَفِهِ.

(١٢) دِيَوَانُهُ ٩٩٦، وَالْمَقَاصِدُ ٤٩٥، وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ٤٠٩، وَالْإِسْتِثْقَاءُ ٤٣١، وَالْأَغَانِي ١٨٦/٨، وَاللِّسَانُ (شَوْل). وَسَيَنْشُدُهُ ص ٨٨٠، أَيْضًا. وَفِي الطَّبَقَاتِ: وَإِذَا جَعَلْتَ.

(١) سَبَقَ الْأَوَّلُ ص ٢٦٦، أَمَّا الثَّانِي فَهُوَ فِي الدِّيَوَانِ ١٥٩، وَكِتَابِ سِيَوِيهِ ٥٢/٢، وَمَعْنَاهُ الْقُرْآنُ لِلضَّرَاءِ ٤٦٨/١، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٤، وَالْحَيَوَانَ ١٠٨/٣ - ١٠٩ - ١٨٦/٦، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٢٢٣/٣، وَالْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاجَةُ لِابْنِ فَارِسٍ ١٢، وَالْمَخْضُصُ ٩٦/١٤، وَالْإِنْصَافُ ٣١٣، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٢١/٤، وَالْخَزَائِنَةُ ١٠٩/٣ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (قَلْع) ١٦٦/١ (وَحَرْب) ٢١٠/٤ الْمَقَاصِدُ (قَلْع) ٢٢/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قَلْعًا، حَوْزًا، قَلْعًا).

(٢) سَبَقِيهِ ٥١/٢، وَالْخَصَائِصُ ٢٢٨/٣، وَالْمَخْضُصُ ٩٧/١٤، وَالْإِنْصَافُ ٣١٥، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٢٢/٤، وَالصَّحَاحُ (خَوْز)، وَاللِّسَانُ (دَوْبٌ، خَزِيرٌ، خَوْزٌ). (٣) هَذَا يَنْتَهِي الْمَادَّةُ فِي م، وَكَذَا فِي ل بِاسْتِثْنَاءِ قَوْلِهِ: «وَالزُّخْبُ... أَحْسَبُ». (٤) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٤٩ ٥٧٠، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٤، وَالْإِنْصَافُ ٣١٥، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٢٢/٤، وَالْخَزَائِنَةُ ١٠٩/٣ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (خَرْب) (٥) ٢١١/٤، وَالْمَقَاصِدُ ٢٥٤/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (خَرْز).

(٥) الْمُسْتَقْصَى ٢١/٢.

(٦) يَوْمِسَف: ٢٠.

وفي التنزيل: ﴿خُشِبَ مُسْنَدُهُ﴾^(١)، والله أعلم بكتابه.
وسيف مَخْشُوبٌ وخَشِيبٌ: حديث الصنعة.
وجادٌ ما قَتَّى الصَّيْقَلُ خَشِيبَةَ السيف، يعني جادٌ ما طَبَعَهُ.
والأَخْشَبُ: الأرض الغليظة، وجمعه أَخْشِيبٌ.
وقد سَمَوْا خُشْبَان، ومن هذا اشتقاقه.
وَأَخْشَبَا مَكَّةَ: جَبَلَاها.
وَأَخْشَبَا المدينة: حَرَّتاها المكتنفتان لها.
وجمل خَشِيبٌ، إذا كان غليظاً. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)^(٢):
شَحْتُ الجُزارة مثل البيت سائِرُهُ
من المُسوح خِذْبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ
وصف ظليماً شَحْتُ الجُزارة، أي دقيق القوائم مثل البيت،
يريد مثل البيت من الشعر. وسائره، أي سائر الظليم من
المُسوح، أي أنه أسود. والخِذْبُ: الضخم. والشَوْقَبُ:
الطويل. والخَشِيبُ: الغليظ الجافي.

والخِشَابُ: بطون من بني تميم، لقب لهم. قال جرير
(وافر)^(٣):

أُغْلِبَةُ الفوارس أم رياحا
عَذَلَتْ بهم طُهْيَةَ والخِشَابا

[شخب] والشَّخْبُ والشُّخْبُ: ما خرج من الضَّرْع من اللبن إذا
احتلبته، كان الشُّخْبُ المصدر والشُّخْبُ الاسم.
والشُّخْبَةُ: الدُّفْعَةُ من اللبن تخرج من الضَّرْع، والجمع
شُخْبٌ.

والشُّخَابُ: اللبن، لغة يمانية لأهل الجوف.
ويقال: تشَخَّبَ الرجل بدمه. وكل شيء سال فقد شَخَّبَ
الدَّمُ منه وما أشبهه. وربما سُمِّيَ الدم شُخْباً.

ب خ ص

البَخْصُ: لحم العين. يقال: بَخَصَ عينه، إذا أصاب

بَخَصَتَهَا. وَيَخْصُ القدم: لحم أخمَصَهَا.

والخَيْصُ: خلطك الشيء بالشيء. وبه سُمِّيَ الخَيْصُ، [خبص]
إن شاء الله. يقال: خَبَضْتُ الدقيق وغيره بالماء، إذا خلطته.

والخِصَابُ: نخل الدَّقْل بلغة أهل نجد.

والخِصْبُ: ضد الجَذْب؛ مكان مُخْصِبٍ وخَصِيبٍ.

والخَصِيبُ: لقب رجل من العرب.

ورجل خَصِيبُ الجَنَاب، إذا كان واسع الرُّحْل.

والصَّبْحَةُ: لغة في السَّبْحَةِ، والسين أعلى.

والصَّخْبُ: اختلاط الأصوات؛ يقال: سمعت اصطخَابَ [صخب]

الطير، أي اختلاط أصواتها.

ورجل صُخْبٌ وامرأة صُخْبَةٌ، إذا كانا شديدي الصَّخْبِ.

ويقال: حمار صَخِيبُ الشَّوَارِب، أي يردُّ نَهَاقَه في
شواربه، والشَّوَارِب: مجاري الماء في الحلق. قال أبو ذؤيب
الهذلي (كامل)^(٤):

صَخِيبُ الشَّوَارِب لا يزال كأنه

عَبْدٌ لآل أبي ربيعة مُنْبَعٌ

وللمُنْبَعِ مواضع: المُنْبَعُ: الذي قد أهمل حتى صار كأنه
سَمْعٌ. والمُنْبَعُ: الذي قد وقع السَمْعُ في غنمه. والمُنْبَعُ:
الدَّعْيُ. قال الراجز^(٥):

إِنَّ تَمِيماً لم يُرَاضِعْ مُنْبَعَا
[ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مَقْنَعَا]

ب خ ض

خَضَبَ الشَّجَرُ يَخْضِبُ وخَضَبَ يَخْضِبُ، ويَخْضِبُ أعلى، [خضب]
إذا كان أخضر. وأخضُضَ كذلك. قال أبو حاتم: خَضِبَ
يَخْضِبُ وخَضَبَ يَخْضِبُ لغتان جيدتان. قال أبو بكر:
وأخضَبَ الشَّجَرُ أيضاً، وأنشد (رجز)^(٦):

تَسْمَعُ منها في السَّلِيقِ الأشْهَبِ

(١) المنافقون: ٤.

(٢) ديوانه ٢٨، والحيوان ٣١١/٤، والمعاني الكبير ٣٤٦، والكمال ٣٥/٣، وأضداد
أبي الطيب ٢٥٧؛ ومن المعجمات: العين (هقب) ٣٧٠/٣ و(شخت)
١٦٧/٤ و(شقب) ٤٦/٥ و(جسز) ٦٢/٦، واللسان (هقب، شخت،
جسز). وسينده أيضاً ص ٣٨٨. ويروى: من المُسوح هَقْبٌ.

(٣) ديوانه ٨١٤، والنفاض ٤٣٤، وكتاب سيبويه ٥٢/١ و٤٨٩ ومجاز القرآن
١٤٨/٢ ١٧٥ ٢٢٧، وأمثالي ابن الشجري ٣٣١/١ ٣١٧/٢، والمقاصد
النحوية ٥٣٣/٢، والصاح واللسان (خشب، طها). وفي الديوان: أو رياحاً؛
وقد جاء «أ» في سيبويه ٥٢/١، ودأوه في ٤٨٩/١.

(٤) ديوان الهذليين ٤/١، والمفضليات ٤٢٢، وجمهرة القرشي ١٢٩، وشرح ديوان
العجاج للأصمعي ٣٧٩، وإصلاح المنطق ٢٤٧، والأغاني ٣١/١، والمختص
٨٥/٧ والمقائيس (سبع) ١٢٨/٣، والصاح (سبع)، واللسان (شرب،
صخب، ربع، سبع). وسينده أيضاً ص ٣١١ و٣٣٧.
(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٢. وانظر: إصلاح المنطق ٢٤٧، والمعاني الكبير
٥٢٠، والمختص ٢٩/١ ٩٨/٣ ومن المعجمات: العين (سبع) ٣٤٤/١،
والصاح واللسان (رضع، سبع). وسينده أيضاً ص ٣٣٧.
(٦) الأول والثاني في الاشتقاق ٤٧٧. وانظر: الخصائص ١١٧/٢، والمقائيس
(سلق) ٩٦/٣، والصاح واللسان (سلق). وفي الاشتقاق: في الصليق
الأشهب. وانظر ص ٨٥٠ أيضاً.

العارِدِ الشُّوكِ الَّذِي لَمْ يُخْضِبِ
مَعْمَعَةً مِثْلَ الْحَرِيقِ الْمُلْهِبِ

وَحَضَبَ الظِّلْمُ فَهُوَ خَاضِبٌ، إِذَا احْمَرَّتْ سَاقَاهُ وَأَطْرَافُ
رِيشِهِ مِنْ أَكْلِ الْعُشْبِ. وَكَانَ أَبُو مَالِكٍ، زَعَمُوا، يَقُولُ:
خَضَبَ الظِّلْمُ، إِذَا أَكَلَ الْيَسَارِيعَ فَاحْمَرَّتْ قَوَادِمُهُ وَسَاقَاهُ^(١).
وَالْخِضَابُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاةً. وَالْخُضْبَةُ: الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ
الْاِخْتِضَابِ. وَكَفَّ خَضِبٌ وَمَخْضُوبَةٌ.

وَالْكَفُّ الْخَضِيبُ: نَجْمٌ مَعْرُوفٌ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ فِي
بَيْتِ الْأَعْمَشِيِّ (طَوِيل)^(٢):

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا
يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مُخْضَبًا
يُرِيدُ: كَأَنَّ يَدَهُ قُطِعَتْ فَقَدْ ضَمَّهَا إِلَى كَشْحِهِ؛ وَذَكَرَ الْكَفَّ
عَلَى تَذْكِيرِ الْمَعْضُومِ مِنَ الْأَعْضَاءِ.

وَالْمُخْضَبُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: إِذَا يَتَوَضَّأُ فِيهِ مِنْ حِجَارَةٍ.

ب خ ط

[خبط] خَطَبَ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ، إِذَا ضَرَبَهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ ضَرَبَتْهُ
بِيَدُكَ فَقَدْ خَبَطَتْهُ وَتَخَبَّطَتْهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿يَتَخَبَّطُ الشَّيْطَانُ
مِنَ الْمَسِّ﴾^(٣)، فَسَرَّهُ أَبُو عُبَيْدَةَ: يَتَخَبَّطُهُ كَمَا يَتَخَبَّطُهُ الْبَعِيرُ.

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْخُبَاطُ: دَاءٌ كَالْجُنُونِ.
وَالْخَبْطُ: وَرَقٌ يُخَبَطُ مِنَ الشَّجَرِ وَيُلْجَنُ^(٤) تُعْلَفُهُ الْإِبِلُ،
وَهُوَ الْخَبِيطُ أَيْضًا. وَيَقَالُ: فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ خَبْطَةٌ مِنْ
الْكَلَالِ، أَيْ شَيْءٌ يَسِيرُ.

وَأَخْبَطَ الرَّجُلُ إِبِلَهُ، إِذَا أَعْلَفَهَا الْخَبْطَ.
وَيَقَالُ: اخْتَبَطَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا طَلَبَ مَعْرُوفَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(بَسِيط)^(٥):

وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُسْرَبَى وَلَا نَسَبٍ
يَوْمًا^(٦) وَلَا مَانِعًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا

وَيَقَالُ: مَا بَقِيَ فِي الْإِنَاءِ إِلَّا خَبْطَةٌ مِنْ طَعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ.
وَرُبَّمَا سُمِّيَتْ الْمَطِيطَةُ مِنَ الْمَاءِ الْبَاقِيَةِ فِي الْحَوْضِ خَبْطَةً.
وَالْخُبَاطُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الرَّجُلَ كَالْجُنُونِ^(٧).
وَحَطَبَ الرَّجُلُ خُبَابَةً فَهُوَ خَطِيبٌ بَيْنَ الْخُبَابَةِ^(٨). وَاسْمُ [خَطِيبٍ]:
الْكَلَامِ: الْخُطْبَةُ.

وَحُطِبَةُ النِّسَاءِ بِالْكَسْرِ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَا جُنَاحَ
عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خُبَيْبَةِ النِّسَاءِ﴾^(٩)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيَقَالُ: خَطَبَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَخُطُّبُهَا، فَالْمَرْأَةُ خُطْبٌ وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ. وَكَذَلِكَ خَطِيبِي أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(١٠):

لِخُطْبِيَّتِي الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْ
وَهَنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ لُجَيْنَا

وَأُمٌّ خَارِجَةٌ: امْرَأَةٌ قَدْ وَلَدَتْ قِبَانِلَ مِنَ الْعَرَبِ، كَانَ يَأْتِيهَا
الرَّجُلُ فَيَقُولُ: خُطْبٌ، فَتَقُولُ: نَكْحٌ. وَقَالُوا: خُطِبَ فَتَقُولُ
نَكْحٌ، فَضَرَبَ بِهَا الْمَثَلَ فَيَقَالُ: «أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ
خَارِجَةٍ»^(١١).

وَالْخُطَابُ: مَصْدَرُ خَاطَبْتُهُ مَخَاطَبَةً وَخُطَابًا.

وَالْخُطْبُ: الْأَمْرُ الْعَظِيمُ، وَالْجَمْعُ خُطُوبٌ.
وَالْخُطْبَةُ: غُبْرَةٌ تَرَهَّقُهَا خُضْرَةٌ؛ حِمَارٌ أَخْطَبُ وَأَتَانٌ خُطْبَاءُ.
وَالْأَخْطَبُ: طَائِرٌ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْخُطْبَةِ، وَهِيَ هَذَا
اللون.

وَإِذَا اشْتَدَّتْ خُضْرَةُ الْحَنْظَلِ حَتَّى يَسْتَحِيلَ إِلَى الْغُبْرِ فَهُوَ
خُطْبَانٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَتْ أُمُّ الْهَيْثَمِ: الْخُطْبَانُ مِنَ
الْحَنْظَلِ: الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ سُودٌ.

وَطَبَخْتُ الشَّيْءَ أَطْبَخُهُ وَأَطْبَخَهُ طَبْخًا، وَالشَّيْءَ طَبِخَ [طَبَخَ]
وَمَطْبُوحٌ.

وَطَبَخْتُهُ الْهَوَاجِرُ، إِذَا لَوَّحْتُهُ.

وَالطَّبَاجَةُ: صِنَاعَةُ الطَّبَاحِ.

(١) ابن الجشري ٥/٢. وفي الديوان: يوماً ولا مماناً.

(٢) ط: «ذئ قري ولا رحم منه».

(٣) العبارة مكررة في ل.

(٤) ضبط الخاء بالفتح والكسر معاً في ل.

(٥) البقرة: ٢٣٥.

(٦) البيت لعددي بن زيد في ديوانه ١٨٢، وسيرد بهذه النسبة ص ١٢٢٧ أيضاً.

وانظر: أزداد أبي الطيب ٢٥٩؛ والعمين (خطب) ٢٢٢/٤، والصالح واللسان

(خطب). وفي الديوان: لخطبي؛ وفي العمين: ذهبي.

(١١) المستقصى ١/١٦٦.

(١) يمد في ط: «واحداه يترع وأشروع وهي دود كبار يشبه به الأصابع».

(٢) ديوانه ١١٥، ومعاني القرآن للقرطبي ١٣٧/١، والمخصص ١٨٧/١٦، وأمالى ابن
الشرحي ١٥٨/١، والإنصاف ٧٧٦، والخزانة ١٥٦/٣؛ والمقائيس (أسف)

١٠٣/١، واللسان (خضب، أسف، كفف، بكى). وفي الديوان: رجلاً منكم.

(٣) البقرة: ٢٧٥. وليس ما ذكره ابن دريد في موضع شرح الآية في مجاز القرآن
٨٣/١.

(٤) م: «يلجن» يُنقع في الماء.

(٥) البيت لزهير في ديوانه ٥٣، وعجزه غير منسوب في الاشتقاق ١٦٤. وانظر:

المعاني الكبير ٥٣٩، والكمال ٣٨٩/١، وأزداد أبي الطيب ٢٦١، ومختارات

ب خ غ

أهملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع الفاء.

ب خ ق

بَخَعَتْ عَنْهُ تَبَخَّ بِخَقًا، إِذَا انْخَسَفَتْ، والعين باخقة، والرجل أَبَخَّ وَالْأُنْثَى بِخَقَاءً. قال الراجز^(١):

كَسَّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ
وَمَا بِعَيْنِيهِ عَوَايِرُ الْبَخَقِ

المُؤَار: الرَّمَص.

وامرأة خَبَقُ: نعت مذموم، وهو أن يُسمع لها خَبَقُ عند [خبق] النكاح، أي صوت مما هناك.

وفرسٌ خَبَقٌ وَخَبَقٌ، وهو السريع.

وفي ترقيص النبي صَلَّى الله عليه وسلّم للحسين بن علي رضي الله عنهما: «خَبَقَةُ خَبَقُهُ تَرَقَّ عَيْنُ بَقَّةٍ»، بالخاء المعجمة، وأصحاب الحديث يروون بالخاء.

ب خ ك

أهملت في الوجوه.

ب خ ل

البُخْل والبَخْل لغتان. ورجل بائِلٌ وبخيل. والمَبْخَلَة: الشيء الذي يَحْمِلُك على البخل. وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وسلّم: «الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ مَجْهَلَةٌ مَجْنَبَةٌ». وجمع بخيل بُخْلَاءٌ، وجمع بائِلٌ بُخَالٌ.

ورجلٌ أَبْلَخٌ، وهو المتكبر. قال أبو زيد: لم أسمع في [بلخ] المؤنث. قال الراجز:

بِاسْمِيَّاتٍ لِقُرُومٍ الْبُذَخُ^(٢)

بِكُلِّ قَرَمٍ لِقُرُومٍ مِضْمَخٍ
أَبْلَخٌ لَا بَنَ هُوَ فَوْقَ الْأَبْلَخِ

لا بل ولا بن واحد. وأنشد (رجز)^(٣):

والمَبْطَخُ: الإِنَاء الذي يُطْبَخ فيه، القَدَر وما أشبهها.

والمَطْبَخُ: الموضع الذي يُطْبَخ فيه.

والمَطْبَاخَةُ: ما فار من رُغْوَةِ القَدَر إذا طُبِخ فيها. وهي الطَّفَاخَةُ والفُؤَارَةُ.

والمَطْبِخُ والمَبْطِخُ لغتان.

[بطخ] والمَبْطَخَةُ^(٤): موضع نبات البَطِخ، والجمع مَبَاطِخ.

وفي الحديث: «كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعْجِبُهُ الطَّبِخُ بِالرُّطْبِ»^(٥).

وأجاز أبو زيد والكوفيون مَبْطَخَةً وَمَبْطَخَةً وَمَبْقَلَةً وَمَبْقَلَةً وَمَقْبَرَةً وَمَقْبَرَةً.

ب خ ظ

أهملت في الثلاثي الصحيح.

ب خ ع

بَخَعَ نَفْسَهُ يَبْخَعُهَا بَخُوعًا وَيَخَعًا، لم يَتَكَلَّم فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ، وهو باخِعٌ، إِذَا قَتَلَهَا غَمًّا.

وَبَخَعَ بِالْحَقِّ، إِذَا اعْتَرَفَ بِهِ.

[خبخ] وَخَبَخَ الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ. وَاحْسَبْ أَنَّ الْعَيْنَ هَمَزَةٌ لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ يَخْفَوْنَ هَمَزَةً فَيَجْعَلُونَهَا عَيْنًا فَيَقُولُونَ: هَذَا خِبَاؤُنَا، يَرِيدُونَ خِبَاؤُنَا. وَيَقُولُونَ: فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا عَنْ فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا، يَرِيدُونَ أَنَّ فَعَلْتُ. وَأَنْشَدُوا (بسيط)^(٦):

أَعَنَّ تَرَسَّمْتُ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزِلَةٍ
[مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِيكَ مَسْجُومٌ]
يَرِيدُونَ: أَنَّ تَرَسَّمْتُ. وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ (طويل)^(٧):

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا
سِوَى عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مِشْرِ دَقِيقُ
وَجَارِيَةِ خُبَعَةٍ طُلَعَةٍ، أَي تَسْتَرُّ تَارَةً وَتَبْدُو أُخْرَى.

(١) م: «والمَبْطَخَةُ والمَبْطَخَةُ».

(٢) ط: «والمَطْبِخُ بِالرُّطْبِ».

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٦٧. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٤٧٨، ومجالس ثعلب ٨١، والأغاني ١١٨/١٦، والخصائص ١١/٢، وشرح المفصل ٧٩/٨ و١٤٩ و١٦/١٠، ومعني اللبيب ١٤٩، والخزانة ٣١٤/٣ و٤٩٥. وسينشده ابن دريد ص ٧٢٠ و٨٨٦.

(٤) سبقت نسبه إلى المجنون ص ٤٣.

(٥) ط: «وَأَنَّ تَخْنِي».

(٦) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٠٧. وانظر: إصلاح المنطق ٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٦٨/١، والمصنف ٤٥٠/٣ ومن المعجمات: العين (بخق) ١٥٥/٤ و(فوق) ٢٢٥/٥، واللسان (فوق).

(٧) ط: «مَنْ قُرُومٍ بُلْخُ». وقد سقط الرجز من م وحتى قوله: بني إسرائيل. (٨) الرواية المعروفة في كتب النحو: قالت وكت رجلاً فطينا... وهو شاهد عندهم على إعمال قال عمل ظن. وانظر: الإبدال لابن السكيت ٦٨، والمعاني الكبير ٦٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٤٠٢/٢، وأمالى القالي ٤٤/٢، والسقط ٦٨١، وليس ٢٠٤، والمخصص ٢٨٢/١٣، والمعرّب ١٤ وشرح ابن عقيل ٤٥٠/١، والمقاصد النحوية ٤٢٥/٢، والهمع ١٥٧/١، واللسان (فطن، يمن).

يقول أهل السوق لما جينا
هذا وعهد الله إسرائينا
أراد إسرائيل لأنه جاء بضرب يبعه فقيل: هذا قد مُسَخ من
بني إسرائيل:..

والبلخ: موضع، ولا أحسبه عربياً صحيحاً^(١).
[خبل] والخبل والخبل أصله من الجنون لأن الجنَّ يسمون
الخابل، ثم سَمَوُ العاشق مَخْبُولاً تشبيهاً بذلك.

والخبال أصله النقصان مثل الثَّباب، ثم صار الهلاك خَبَالاً.
وزعم المفسرون في قوله عز وجل: ﴿لَوْ خَرَجُوا فِئَكُم مَا
زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالاً﴾^(٢)، أي وهناً؛ هكذا قال أبو عبيدة. وقال
آخرون: إن طينة الخبال موضع في جهنم، والله أعلم.
ورجل مخبول ومختبل^(٣).

والخبال: داء يصيب الإنسان تسترخي منه مفاصله.
وأُخْبِلْتُ الرجل، إذا أعطيته عن غير سؤال. قال زهير
(طويل)^(٤):

هنالك إن يُستخَبَلوا المسال يُخْبِلُوا
وإن يُسَالُوا يُعْطُوا وإن يَيسِرُوا يُعْلُوا
أي يشترون بالعلاء.

وأهل اليمن يقولون للرجل إذا رَنُوا له من عيب فيه: خَبَائِهِ
من كذا وكذا، أخرجوها مُخَرَّجَ خَنَائِهِ وهَذَاذِيهِ وما أشبه ذلك.

[خلب] والخلب: غشاء القلب؛ هكذا يقول بعضهم. وقال
آخرون: بل الخلب لحمه لاصقة بالكبد أو قرية منه، فلذلك
قالوا: خَلَبَهُ الحُبُّ، إذا بلغ إلى ذلك الموضع منه. قال
الراجز^(٥):

يا بَكْرَ بَكْرَيْنِ ويسا خَلَبَ الكَيْدِ
أصبحت مني كذراعٍ من عَضْدٍ

ومَخْلَبُ الطائر والسَّبع: معروف، لأنه يَخْلَبُ به أي يتزعج
به. وكان أبو عبيدة يقول: خَلَبَ يَخْلَبُ وَيَخْلَبُ، وبذلك
سَمِيَ المَخْلَبُ مَخْلَباً.

والخُلبَة: الخُضلة من اللب، والجمع الخُلب. قال الشاعر
يصف ثوراً طردته الكلاب وزعمت عبد القيس أنها لها وأدعتها
الأزد (سريع)^(٦):

غبارُه في إنثري ساطعٌ
مثلُ رِشَاءِ الخُلبِ الأجرِدِ

وكان الأصمعي يقول: أنشدني أبو عمرو بن العلاء هذه
القصيدة، وقال: هو أحسن شيء قيل في الغبار.

والخَلابة: الخديعة. ومنه حديث النبي صلى الله عليه
وسلم: «لا خَلابة».

ورجل خَلَبُوت^(٧)، الذكر والأنثى فيه سواء. قال الشاعر
(طويل)^(٨):

[مَلَكْتُمْ فلماً أن مَلَكْتُمْ خَلَبْتُمْ]
وشرَّ الرجالِ الخالِبُ الخَلَبُوتُ

ومن أمثالهم: «إذا لم تغلب فأخْلِبْ»^(٩)، أي فاخذغ.
والبرق الخُلب من هذا اشتقاقه، كأنه يخذغ ولا مطر فيه.
وأمرأة خالِبة وخَلابة: خَداعة حلوة الكلام. قال الشاعر
(بسيط)^(١٠):

بان الثَّبابُ وحُبُّ الخالِبِ الخَلَبَة
وقد بَرِئْتُ فما بالسَّلفِ من قَلْبَة
أي من علة.

وأمرأة لُبائِخِيَّة: تامَّة الخلق والجسم. وأصل هذا الفعل [لُبِخ] مُمات.

* يتبعه في إنثري واصل *

- (٧) ل: ورجل خلوب؛ وهو لا يناسب الشاهد الذي يليه.
- (٨) [إصلاح المنطق ٤١٩، والعين (خلب) ٢٧١/٤، والصحاح واللسان (خلب)].
والشاني في ١٢٣٩ أيضاً. ويروى: وشرَّ الملوك؛ ويروى أيضاً: الغادر
الخلَبُوت.
- (٩) في المستقصى ٣٧٥/١: «ويروى بكسر اللام (في: فاخلب) للزادواج،
كقولهم: ما قَدَّم وما حَدَّث».
- (١٠) البيت مطلع قصيدة في ديوان النثر بن توبل ٣٧. وانظر: نوادر أبي سحر
٤٧١، والمعاني الكبير ١٢١٢، وشرح المفصلات ٧٥٤، والاشتقاق ٣٠٠
و٣١٩، وأمالى القالي ٢٢٣/١، والصحاح واللسان (خلب، قلب)، واللسان
(خبل). وسيندله أيضاً ص ١٠٥٦ و ١٣١٩. وفي الموضعين: وحب الحالة.

- (١) المعرَّب ٨٢.
- (٢) التوبة: ٤٧. والذي في مجاز القرآن ٢٦١/١: «الخبال: الفساد».
- (٣) م: «مُخْلٍ».
- (٤) ديوانه ١١٢، ومجاز القرآن ١٨٨ - ١٨٩، والخصائص ٩٨/١، والمختص
١٥٩/٧ و ٢٣٤/١٢، والسُّمط ٤٩٣، ومختارات ابن الشجري ١٦/٢، ومن
المعجمات: العين (خبل) ٢٧٣/٤، والمقاييس (خبل) ٢٤٣/٢. والصحاح
واللسان (خبل، خول). ورواية الخصائص وغيره:
* هنالك إن يُستخَبَلوا المسال يُخْبِلُوا *
- (٥) اللسان (خلب)، وفيه:
* يا هندُ هندُ بين خَلَبٍ وكَيْدٍ *
- (٦) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ٤٧، وفيه:

ب خ م

أهملت.

ب خ ن

رجل بَخْن. وَمَخْن، وهو الطويل. [خبث] وَخَبْنَتُ الثَّوبُ أَخْبَنَهُ خَبْنًا، إِذَا كَسَرْتَهُ ثُمَّ خَطَطْتَهُ لِيَقْصُرَ. وكل ما قبضته إليك فقد خَبْنْتَهُ. والخُبْنَةُ: الْحُجْرَةُ يَتَخَذُهَا الرَّجُلُ فِي إِزَارِهِ فَيَحْمِلُ فِيهَا الشَّيْءَ.

[خبث] وَالْخَبْنُ: من قولهم: خَبِبَ يَخْبَبُ خَبْنًا، وهو شبيه بالخُنَّانِ فِي الْأَنْفِ.

وَالْأَخْنَابُ: الْفُرُوجُ بَيْنَ الْأَصْلَاحِ، الْوَاحِدُ خَنْبٌ.

وَالْأَخْنَابُ وَاحِدًا خَنْبٌ، وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ.

وَالْخَنْبَانِ: مَا يَكُونُ عَنْ يَمِينِ الْأَرَبِ وَشِمَالِهَا.

وَفَرَسٌ خَنْابٌ: طَوِيلٌ. وَقَالَ تَابُطٌ شَرًّا (كامل) ^(١):

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَاةٍ أَقْبَلُوا

يُشَلُّونَ كُلُّ مُقْلَصٍ خَنْابٍ

يُشَلُّونَ أَي يُزْعِجُونَ. وَالْمُقْلَصُ: الْفَرَسُ.

وَأَخْنَبَ الْقَوْمَ فَهَمُّ مُخْبِئِينَ، إِذَا هَلَكُوا.

[نخب] وَرَجُلٌ نَخَبٌ وَنَخِيبٌ ^(٢) وَمَنْخُوبٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْقَلْبِ.

وَكَلَّمْتُهُ فَنَخَبَ عَنِّي، إِذَا كُلٌّ عَنْ جَوَابِكَ.

وَالنَّخْبُ: كَنَاءَةٌ عَنِ النِّكَاحِ.

وَانْتَخَبْتُ الشَّيْءَ اتِّخَابًا، إِذَا اخْتَرْتَهُ. وَاسْمٌ مَا تَنْتَجِبُهُ:

النَّخْبَةُ، نَحْوُ النَّصِيَّةِ وَالْعِيمَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَالنَّخْبَةُ: الدُّبُرُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

[نخب] وَالنَّبِيخُ: جُدْرِي الْغَنَمِ، الْوَاحِدَةُ نَبَخَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل) ^(٣):

تَحَطَّمْ عَنْهَا قَبْضُهَا عَنْ خَرَاطِمِ

وَعَنْ حَلَقِي كَالنَّبِيخِ لَمْ يَتَفَتَّقِ

الْقَبِضُ: الْبَيْضُ الَّذِي يَنْكسر عَمَّا فِيهِ ^(٤). وَصَفَ نَعَامًا

صَغَارًا.

(١) ديوان تَابُطٌ شَرًّا ٢٣٥، كما يروى لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٦٨/٢.

ونسبه الأدمي في المؤتلف والمختلف ١٣٢ للأعلم الهذلي.

(٢) ط: «نَخِبٌ وَنَجِبٌ».

(٣) هو زهير، في ديوانه ٢٤٩. ونسبه في الصحاح واللسان (نخب) إلى كعب بن

زهير، وليس في ديوانه. وفي الديوان واللسان: لم تفتق.

(٤) ط: «الذي ينكسر عن الفرس»، أي بيض كان، وعنى بهذا البيت النعام

وَالنَّبِيخُ: نَبَتٌ يَسْتَعْمَلُ الْبَحْرِيُّونَ فِي سَفْنِهِمْ، وَلَا أُدْرِي أَعَرَيْتِي هُوَ أَمْ مَعَرَّبٌ ^(٥).

ب خ و

الْبَخُو: الرَّخْوُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَإِذَا كَانَتِ الثَّمَرَةُ خَاوِيَةً سَمَّاهَا أَهْلُ الْيَمَنِ بَخُوَةً.

وَحَبَّتِ النَّارُ تَخْبُوُ خُبُوًا، إِذَا خَمَدَتْ.

[خبو]

وَلِلْبَاءِ وَالْخَاءِ وَالْهَاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٦).

باب الباء والذال مع الحروف التي تليها في
الثلاثي الصحيح

ب د ذ

أهملت.

ب د ر

غَلَامٌ بَذَرٌ، إِذَا تَمَّ شَبَابُهُ. وَسَمِّيَ الْقَمَرُ بَذْرًا لِتَمَامِهِ. فَأَمَّا مَنْ قَالَ إِنَّهُ يَبَادِرُ الشَّمْسَ، فَهَذَا لَا أُدْرِي مَا هُوَ.

وَالْبَذَرَةُ مَسْكُ السَّخْلَةِ، وَهِيَ سَمِيَتْ بَذْرَةً الْمَالِ.

وَيَذَرُ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ.

وَعَيْنٌ حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ: حَادَّةُ النَّظَرِ.

وَبَادِرَةُ السَّيْفِ: شِبَابَتُهُ.

وَبَادِرَةُ الرَّجُلِ: إِقْدَامُهُ وَمَا يَذَرُ مِنْهُ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ فَعَجِلَ

بِهِ.

وَيَذَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ: تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ، وَكَذَلِكَ بَاذَرْتُ إِلَيْهِ.

وَيَاذَرْتُ الشَّيْءَ مِبَادَرَةً وَبِدَارًا، أَي عَاجَلْتُهُ.

[برد]

وَالْبَرْدُ: ضِدُّ الْحَرِّ.

وَلِي عَلَى فُلَانٍ أَلْفٌ بَارِدٌ، أَي ثَابِتٌ لَا يَزُولُ. وَمِنْهُ قَوْلُ

الرَّاجِزِ ^(٧):

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ

مِنْ عَجَزِ الْيَوْمِ فَلَا نَلُومُهُ

الصغار.

(٥) عن ابن دريد في المعرَّب ٣٤١.

(٦) ص ١٠١٨.

(٧) أَسْدَادُ الْأَبْيَارِ ٦٥، وَالْمَخْصُصُ ٢٣/١٧، وَالْمَطْمُ ٢٥٤؛ وَالْمَقَائِيسُ (برد)

٢٤٣/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (برد). وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا بِإِسْتِثْنَاءِ الْأَضْدَادِ: مِنْ

جَزَعِ الْيَوْمِ؛ وَفِي الْمَطْمِ: فَلَا لَوْمَةَ.

(مقارب) ^(٩):

كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَشَطَّ الْغَرِبِ

فِ سَاقِ الرَّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرًا

الْغَيْلُ: الماء بين الحجارة. والغيل: ماء يجري بين الشجر. والغريف أيضاً: شجر بعينه. قال الهذلي (كامل) ^(٩):

أَمَّنْ يُطَالِعُهُ يَقُلُّ لَصَحَابِهِ

إِنْ الْغَرِيفُ يُجِنُّ ذَاتَ الْقَنْطَرِ

والقَنْطَر: الداهية. والرَّصَاف: صخر يضمُّ بعضه إلى بعض فيجري عليه الماء.

والْبَرْدُ: عربي معروف ^(١٠). قال امرؤ القيس (طويل) ^(٨):
على كل مقصوص الدُّنْأَى مُعَاوِدِ

بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَبِرَا

وَالْأَبْرَدَانُ: طرفا النهار. قال الشاعر (وافر) ^(٩):

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيَّةُ

خُدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

يصف بقرة وحشية، يريد أنها توسد بالعادة غصون الأوطى التي تلي المغرب، فإذا دارت الشمس دارت معها إلى ناحية المشرق فتوسدت الغصون التي قد مالت الشمس عنها.

والثور الأَبْرَدُ: الذي فيه لُمعٌ بياض وسواد، لغة يمانية. فإذا كان البياض في ذنبه فهو أَغْصَنُ بُلْغَتِهِمْ.

وَالْبَرْدَانُ: موضع معروف.

وَالْبَرْدُ: ما يسقط من السماء.

وسحابٌ بَرْدٌ وَأَبْرَدُ. قال الشاعر (طويل) ^(١١):

كَأَنَّهُمْ الْمَعْنَاءُ فِي وَقْعِ أَبْرَدَا

شَبَّ اضْطِرَابِهِمْ فِي الْحَرْبِ وَاخْتِلَاطِ أَصْوَاتِهِمْ بِوَقْعِ الْبَرْدِ

وَالْبَرْدُ عَانَةٌ بَعْدَ الرُّنَا

د سَاقِ الرَّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرًا

انظر: المقاييس (سر) ٦٩/٣، واللسان (سر).

(٦) هو أبو كبير، كما سبق ص ٢٦٤.

(٧) وفي الفارسية: بُرَيْدَةُ: الحيوان مقطوع الذنب.

(٨) ديوانه ٦٦، والمعاني الكبير ١٥٠، والكمال ٨٠/٢، والاشتقاق ٢٢١ و٤٧٨، والصاحح واللسان (برد).

(٩) هو الشَّخَافُ في ديوانه ٣٣١، والشعر والشعراء ٤١٠، والاشتقاق ١١٦ و٤٧٩، والأغاني ١٠٧/٨، وشرح المَرْزُوقِي ١٣٥٦، والمختص ٧٤/٩، والانتصاب ٢٩٦، والأغاني الشجرية ٢٤/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (برد) ٢٤٢/١.

والصاحح واللسان (جزء، برد).

(١٠) (١٠) الصاحح واللسان (برد).

أَرَادَ أَنْ سَمَوَهُ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ.

وَالْبَرْدُ: النوم؛ هكذا يقول أبو عبيدة في قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾ ^(١٢). وأشد قول الشاعر (كامل) ^(١٢):

بَرَدَتْ مَرَاثِفُهَا عَلَيَّ فَصَدَّنِي

عَنْهَا وَعَنْ قُبَلَاتِهَا الْبَرْدُ

يعني أنها كانت نائمة فسكنت مَرَاثِفُهَا فامتنع من أن يقبلها كراهة أن ينهها.

وَبَرَدَ الشَّيْءُ وَالْحَيُّ، إِذَا مَاتَ كَأَنَّهُ عَدِمَ حَرَارَةَ الرُّوحِ.

وَالْبَرْدُ: كل ما بَرَدَتْ به شيئاً مثل بُرود العين ونحوه.

وَبَرَدْتُ الشَّيْءَ أَبْرَدُهُ بَرْدًا وَبَرَدْتُهُ تَبْرِيدًا، إِذَا صَيَّرْتُهُ بَارِدًا، وَلَا يُقَالُ أَبْرَدْتُهُ. قال الشاعر (طويل) ^(١٣):

وَعَطَّلَ قُلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّمَا

سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا

وقال الحارث بن جَلْزَةَ (خفيف) ^(١٤):

[ثم فاءوا منهم بقاصمة الظَّهْرِ

ر] وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ

وقد جاء في الشعر أَبْرَدْتُهُ أيضاً، وليس بالمأخوذ به.

وَالْبَرَّةُ: التَّخَمَةُ؛ وكذلك فَسَّرَ في حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، أي من داء البرَّة.

وَالْإِبْرَدَةُ، فِي وَزْنِ إِفْعَلَةٍ: بَرْدٌ يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي جَوْفِهِ أَوْ فِي بَعْضِ أَعْضَائِهِ.

وَالْبَرْدُ: الواحد من البرود.

وَبَرَدْتُ الْحَدِيدَ أَبْرَدُهُ بَرْدًا، إِذَا حَكَّكْتَهُ بِالْجَبْرِ. وما يسقط منه: البرادة.

وَالْبَرْدِيُّ: نبت يشبه القَصَبَ، عربي معروف. قال الأعشى

(١) النبا: ٢٤. وقانون مجاز القرآن ٢٨٢/٢.

(٢) البيت بلا نسبة في الاشتقاق ٤٧٨، والأزمنة والأمكنة ١٥/٢.

(٣) البيت لمالك بن الرُّبَيْعِ في ديوانه ٩٥، وجمهرة القرشي ١٤٥، والأغاني ١٤٨/١١، وذيل الأمالي ١٣٨، والخزانة ٣١٩/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (برد) ٢٤٢/١، والصاحح واللسان (برد). وفي ذيل الأمالي: وعَرَّ قُلُوصِي؛ وفيه وفي الخزانة: ستفلق أكباداً.

(٤) من معلقته؛ وانظر الزرزي ١٦٩.

(٥) البيت مركَّب من بيتين اثنين في ديوان الأعشى ٩٣:

كَبَرْدِيَّةُ السَّبِيلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ

إِذَا خَالَطَ الْمَاءُ مِنْهَا السُّرُورَا

على المَعْزَاءِ، وهي الأرض تركبها حجارة صغار وكبار.
والْبَرْدُ، جمع بُرْدَة: ضرب من الثياب فيه خطوط. قال
الشاعر (بسيط)^(١):

فسمعت نبأً منها فأسدّها

كأنهنّ لدى أنسائه البُرْدُ^(٢)

والتَّبْرِيدُ^(٣): اسم. وقد سمّت العرب^(٤) أَبْرَدَ وَبُرَيْدًا وَبُرَيْدَةً.
وأحسب بني بُرَيْد بطنًا من العرب.

[دبر] والدُّبْرُ: ضد القُبُل. والإِدْبَارُ: خلاف الإِقْبَالِ.

وأمس الدَّابِرُ: الدَّاهِبُ. وأنشد الأصمعي عن عيسى بن
عمر (كامل)^(٥):

وأبي الذي ترك الملوك وجَمْعَهُم

بصُهابٍ هامدة كأمس الدَّابِرِ

صُهاب: قرية بفارس.

ودَبَر السَّهْمَ الّهْدَفَ يَدْبُرُهُ دَبْرًا ودُبورًا، إذا سقط وراءه. وقد
تُفْرِغُ: «هو إِدْبَارُ السُّجُودِ»^(٦) وإِدْبَارُ السُّجُودِ؛ فمن قرأ
بالكسر، فهو مصدر أَدْبَرَ يُدْبِرُ إِدْبَارًا، ومن قرأ أدبار فهو جمع
دُبْر، والله أعلم.

والدُّبْرُ: النُّحْلُ، الواحدة دُبْرَة. قال الشاعر (كامل)^(٧):

وَمَجْلَجْلُ دَانٍ رَزْرَجُهُ

حَلِيبٌ كما يتحدثُ اللُّبُرُ

والدُّبَارُ واحدُ دِبَارَة، وهي التي تسمى بالفارسية الكُرْدُ^(٨)،

وهي المَشَارَاتُ بالنبطية. قال عوف بن الحرّ (متقارب)^(٩):

يَشْقُ الأَجْرَة سُلَافُنَا

كما شَقَّ الهَاجِرِيُّ الدُّبَارَا

ويقال: «ما يعرف فلان قَبِيلَهُ من دُبَيْرِهِ»^(١٠). قال

الأصمعي: القَبِيلُ: ما قتلته إلى قَدَامِ، والدُّبَيْرُ: ما قتلته إلى
خلف.

ورجل مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ، إذا كان كريم النَّسَبِ من قَبَلِ أبويه.
وشاة مُقَابِلَة مُدَابِرَة، فالمقَابِلَة: التي تُشَقُّ أذنُها من قَبَلِ
وجْهها، والمُدَابِرَة: التي تُشَقُّ أذنُها من قَبَلِ قفْها، وكذلك
هي من التُّوقِ.

والدَّابِرَة: دابرة النَّر وما أشبهه من الطير، وهي الإصبع
التي في مؤخر رجله، والجمع دَوَابِر.

ودابرة الإنسان: عُرْقوبه. قال الشاعر (طويل)^(١١):

فَدَلَى لَكَمَا رَجَلِي أُمِّي وَخَالَتي

غَدَاة الكَلَابِ إذ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ

ويقال: جاء فلان بمالٍ دَبَرٍ ودَبَرٍ، إذا جاء بمال كثير.

ويقال: اجعلْ هذا الأمرَ دَبَرًا أُنْكَ، أي خلف أُنْكَ.

والدُّبْر: قِطْعَة تغلظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماء
وَيَنْضَبُ^(١٢) عنها.

والدُّبْرَة في ظهر البعير وغيره: معروفة، والجمع دَبَرٌ؛ بغير
أَدْبَرٍ ودَبَرٍ، كما قالوا: أَجْرَبَ وَجَرَبَ.

وتقول العرب: «أَدْبَرُ يَنْجُ ظَهْرُهُ»، إذا كثر الدُّبْر على
ظهره.

ودُبَار: اسم يوم أحسبه يوم الأربعاء.

والدُّبُور: الريح المعروفة، وسميت دُبُورًا لأنها تجيء من
دُبُر الكعبة؛ هكذا يقول الأصمعي. وقال: يقال: دَبَرَتِ الرِّيحُ
تَدْبُرُ دُبُورًا، إذا صارت دُبُورًا.

ويُنو دُبَيْرٌ: حي من العرب.

وعَدِيّ الأَدْبَر: رجل من سادات العرب. وحُجْر بن عَدِيّ
الأَدْبَر^(١٣): الذي قتله معاوية، وسمي الأَدْبَر لأنه طعن مَوْلِيًا،
وله حديث.

ويقولون: على فلان الدُّبَارُ، كما يقولون المَقَاءُ؛ أي انقطاع
الأثر.

(٧) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٢٧٣.

(٨) في ل: «الكُرْد». وما أثبتناه من م موافق للمعجمات. وقوله: وهي «المَشَارَاتُ
بالنبطية» زيادة من م وفي الصحاح: «وهي المَشَارَة في المزرعة».

(٩) من المفصلة ١٢٤، ص ٤١٦، وفيه: تَشَقُّ الإِجْرَة سُلَافُنَا.

(١٠) في المستقصى ٣٣٧/٢: ما يعرف قَبِيلًا من دُبَيْر.

(١١) مطلع المفصلة ٣٢ ص ١٦٥ للحارث بن وعلّة، وقبل لأبيه وعلّة. وانظر:
المعاني الكبير ٩٦٧، والأغاني ١٤٠/١٩، والخزانة ١٩٩/١ والمقاييس
(قدي) ٤٨٣/٤، واللسان (دبر).

(١٢) ط: «وينضَب».

(١٣) الاشتقاق ٣٦٤.

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٢٧/١، والمعاني الكبير ٧٢٤، والبلدان
(حرية) ٢٣٧/٢ واللسان (حرب، برد).

(٢) رواية ط والديوان:

ففي ريب رب يَلْتَقِي حرور مدامعها

كأنهنّ بجنبِي خَرْنَة البُرْدِ

(٣) كذا في ل؛ وفي ط: «تبريد».

(٤) قارن الاشتقاق ٢٢١ و٤٧٨.

(٥) الخصائص ٢٦٧/٢، والمختص ٣٤/١٤، والبلدان (صُهاب) ٤٣٤/٣،
واللسان (صهب، دبر).

(٦) ق: ٤٠. قرأه الحرّميّان وحزمة بكسر الهمزة، وقرأ الباقون بالفتح (الكشف عن
وجوه القراءات السبع ٢٨٥/٢).

وتدابر القوم، إذا تقاطعوا وتعادوا. قال أبو عبيدة: لا يقال ذلك إلا في بني الأب خاصة.

والدبران، وهو الذي يقال له حادي النجم: معروف، وهو من النحوس عندهم. وإنما سمي الدبران لأنه يدبر الثريا، ويسمى المجدح أيضاً.

وعبد مدبر، معروف، إذا قيل له: إذا مت فانت حر.

[درب] ورجل مدرب: بصير بالأمور مجرب لها.

والدربة: العادة.

والدرب: الباب، عربي معروف.

[درب] والريدة: لون أكدر من الورقة؛ نعمة ريداء وظليم أريد. قال الأعشى (كامل):^(١)

أو صغلة بالقارئين تروحت

ريداء تتبع الظليم الأريدا

وريد وجه الرجل، إذا احمرار حمرة فيها سواد عند الغضب.

وريد السيف: فريده. وسيف ذو ريد، إذا كنت ترى فيه شبه غبار أو مديب نمل أو أثرأ.

والتمر الريد: الذي قد نضد في جريته ونضح عليه الماء.

والمريد: الموضع الذي تحبس فيه الإبل وغيرها، واشتقاقه من قولهم: ريد بالمكان، إذا أقام به. قال الشاعر (طويل):^(٢)

عواصيي إلا ما جعلت^(٣) وراءها

عصا مريد تغشى نحوراً وأدعرا

وقال قوم: بل المريد الخشبة أو العصا التي تعترض صدور الإبل فتمنعها من الخروج.

والمريد: فضاء وراء البيوت يرتفق به.

ومريد البصرة من ذلك سمي لأنهم كانوا يجسون فيه الإبل.

وأهل المدينة يسمون الموضع الذي يجفف فيه التمر مريداً، وهو المسطح في لغة أهل نجد.

[ردب] والإردب: مكيال، زعموا، بمصر، عربي معروف.

ب د ز

الرَّيْدُ: رَيْدُ الْبَحْرِ وَرَيْدُ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ.

وَالرَّيْدُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَالرَّيْدُ: مَعْرُوفٌ.

وَرَيْدَتُ الرَّجُلُ أَزِيدُهُ رَيْدًا، إِذَا زَصَحَتْ لَهُ مِنْ مَالٍ أَوْ غَنِيمَةٍ.

وبنو ريد^(٤): بطن من العرب منهم عمرو بن معديكرب، وإنما سمي ريداً لأنه قال: «من يزيدني رقه»، أي من يحالفني؛ واسمه عضم.

وريد: موضع باليمن.

وريدان: موضع.

وقد سمى العرب ريداً ورِيْدًا وزابداً ومزبداً. وأنشد لراجز^(٥):

لَا تَيَأْسَنَّ إِنْ قُرِنْتَ بِرَيْدٍ

لَيْسَ بِأَكْأَلٍ كَأَكْلِ الْعَبِيدِ

وَلَا بِنَوَامٍ كَنَوْمِ الْفَهْدِ

وَرَيْدَتِ الْمَرْأَةُ الْفَطْرَ، إِذَا نَفَشَتْ.

وَالرَّيْدَةُ: الدَّابَّةُ الَّتِي يُحَلَبُ مِنْهَا هَذَا الطَّيْبُ، أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ب د س

الدَّيْسُ وَالْدَّيْسُ جَمِيعاً، وَهُوَ عَسَلُ التَّمْرِ. يُقَالُ: دَيْسَ [دبس] وَدَيْسَ، وَيُسَمَّى أَهْلُ الْمَدِينَةِ الصَّقَرُ، وَبِمَا سُمِّيَ عَسَلُ النَحْلِ دَيْسًا، بِكَسْرِ الدَّالِ وَالْبَاءِ.

وَالدَّيْسَاءُ، فِعَالَاءُ: الْإِنَاثُ مِنَ الْجَرَادِ، الْوَاحِدَةُ دَيْسَاءٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

أَقْسَمْتُ لَا أَجْعَلُ فِيهَا حُنْطَبًا

إِلَّا دَيْسَاءً تُؤَفِّي الْمِقْنَبَا

(٥) الثاني والثالث في المستقصى ٤٢٦/١. وانظر ص ٦٧٤ أيضاً.

(٦) الاشتقاق ١٢٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٩٨/١، واللسان (نب). وفي الاشتقاق: آليت لا أجعل؛ وفي اللسان: أنشدت لا أصطاد منها غنطبا. وسيندهما ابن دريد ص ١١٢٧ و ١٢٣٠ أيضاً.

(١) ديوانه ٢٢٩.

(٢) البيت لسويد بن كراع في البيان والتبيين ١٢/٢، والشعر والشعراء ٥٣٠، والمقاييس (ريد) ٤٧٦/٢، والصحاح واللسان (ريد).

(٣) كذا بصيغة المخاطب، وسياق القصيدة يقتضي صيغة المتكلم.

(٤) في الاشتقاق ٣٨٦: «وريد: تصغير ريد. والرَّيْدُ: العطاء». وانظر ٤١١ أيضاً.

قال أبو بكر: المَقْتَب هاهنا: الكِساء الذي يُجعل فيه الجِرَاد.

والدُّبْسَة: حُمْرة كَدْرَة أَقل سواداً من الطُّحْلَة. وعَرَّ دَبْسَاءً وَتَيْسَ أَدْبَسُ، وهو يُستعمل في ثِيَاب الخيل أيضاً.

والدُّبْيِي: طائر من الحمام الوُرْق، معروف. ويقال: ما له سَبْدٌ ولا لَبْدٌ، فالسَّبْد: الشَّعر، واللَّبْد: الصوف؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة.

[سبد] ويقال: فلان سَبْدٌ أَسياد، إذا كان داهيةً الدواهي. والسَّبْدِي، مقصورة: النمر، وإنما سُمِّي بذلك لجرأته. ويقال: سَبْتِي، بالتاء أيضاً. النون والألف زائدتان، وإنما أخذ من السَّبْد، وهو الداهية.

وسَبَدَ الرجلُ رأسه، إذا استقصى طَمَهُ. وسَبَدَ القَرْحُ، إذا بدا ريشه وشوكه. والسَّبْدَةُ^(١): العانة يُكنى بها عنها. والسَّبْد: طائر لَيْنَ الريش، فإذا أصابه أدنى نَدَى قَطَرَ ريشه ماءً. قال الرازي^(٢):

أَكَلَّ يَوْمَ عَرَّشُهَا مَقِيلِي
حتى ترى المشرر ذا الفضول
مِثْلَ جَنَاحِ السَّبْدِ الغَسِيلِ

[بدش] أرض مَدْبُوشَة، إذا أكل الدُّبَا والجِرَادُ نَبَتَهَا. قال الرازي^(٣):

جاءوا بأخراهم على خُنْشُوشٍ
في مُهْرَآنٍ بالدُّبَا مَدْبُوشِ

قال أبو بكر^(٤): الجِرَاد أول ما يكون دَبًّا، فإذا نَزَا فهو كُتْفَان، فإذا تَلَوَّن وصار فيه لونان فهو خَيْفَان، فإذا أَصْفَرَت الذكور وَاَحْمَرَّت الإناث فهو الجِرَاد.

ب د ص

أهملت.

ب د ض

الصَّبْد: لغة في الصَّمْد؛ صَبَدْتُ الرجلَ تَضْيِيداً، إذا [ضبد] ذَكَرْتَهُ^(٥) بما يُغضبه.

ب د ط

أهملت في الثلاثي وكذلك الظاء.

ب د ع

بَدَعْتُ الشَّيْءَ، إذا أَنشَأْتَهُ. والله عَزَّ وَجَلَّ بَدِيعُ السموات والأرض، أي مُنشئها.

وبَدَعْتُ الرِّكْبِيَّ، إذا استنبطتها. وركبِي بَدِيعٌ: حديثة الحفر. وتقول العرب: لست بِبَدِيعٍ في كذا وكذا، أي لست بأول من أصابه هذا؛ وهو من قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعاً من الرُّسُلِ﴾^(٦)، والله أعلم بكتابه.

وكل من أحدث شيئاً فقد ابتدعه، والاسم البِدْعَة، والجمع البِدَع.

ويقال: أُبْدِعَ بالرجل، إذا كَلَّت راحلته وانقطع به. وفي الحديث: «إن صاحِباً لنا أُبْدِعَ به».

والْبُعْد: ضد القُرْب. وَبُعْدٌ: ضِدُّ قَبْلٍ. وتقول العرب: [بعد] فلان غير بعيد وغير بَعْدٍ، سمعها أبو زيد من العرب. وَبُعْدُ الرجلُ يَتَّبِعُ بُعْداً من النَّاسِ، فإذا أَمَرْتُ قُلْتَ: ابْعُدْ. وَبُعْدُ يَتَّبِعُ بَعْداً من قولهم: أَبْعَدَهُ اللهُ، فإذا أَمَرْتُ قُلْتَ: ابْعُدْ. قال الشاعر (طويل)^(٧):

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعُدْ

والْبِعَاد: مصدر باعَدْتُهُ مُبَاعَدَةً وبعِاداً.

والدُّعْب: الدُّفْع، وربما كُنِيَ به عن النِّكَاحِ فَقِيلَ: دَعَبَهَا [دعب] يَدْعِبُهَا دَعْباً.

والدُّعْب والدُّعَابَة من الجِزَاح: معروف.

والدُّعْبُ: ثمر نبت، وستره في موضعه.

(١) بكسر أوله في ل، ويضمه في اللسان.

(٢) البر لابن الأعرابي ٦٨، والصحاح واللسان (سبد)؛ وفيها جميعاً: أكل يوم، ورواية المطبوعة: في كل يوم.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ٧٨. وانظر: العين (بدش) ٢٤٤/٦، والمفاتيح

(بدش) ٣٢٦/٢، والصحاح (بدش)، واللسان (خنش، بدش، هان).

(٤) من هنا حتى آخر المائدة: سقط من ل.

(٥) كذا في الأصول، أي أنه من الذَّكَر لا التذكير. وفي القاموس: «أَذَكَرْتَهُ».

(٦) الأحقاف: ٩.

(٧) البيت للريد بن الصَّمَّة في ديوانه ٥٠، والأصمعيات ١٠٨، والشعر والشعراء

٦٣٧، وشرح المزمزقي ٨٢١.

وُطِرِقَ دُعُوبٌ^(١): سهل. قال (بسيط)^(٢):

كُلُّ امْرِئٍ بِطُؤَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ

وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْآيَامَ مَغْلُوبٌ

وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُمْ

يَوْمًا طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ

وَالدُّعُوبُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ أَسْوَدَ.

وَالدُّعُوبُ: حَبٌّ يُخْتَبَزُ وَيُؤْكَلُ.

ويقال: فرس دُعُوبٌ، إِذَا كَانَ شَيْطَانًا مَرِحًا، عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

[عبد] وَالْعَبْدُ: ضِدُّ الْحُرِّ. وَأَصْلُ الْعَبْدِ مِنْ قَوْلِهِمْ طَرِيقٌ مَعْبُدٌ أَيْ

مَذْلَلٌ، وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَا شَرْحَ هَذَا فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ^(٣).

وَالْعَبْدُ: وَإِذَا مَعْرُوفٌ فِي جِبَالِ طَيِّءٍ.

وجمل معبدٌ: مَقْلُوبٌ بِالْقَطْرَانِ.

والتعبيد له موضعان، يقال: عَبَّدْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ذَلَّلْتَهُ حَتَّى

يَعْمَلُ عَمَلَ الْعَبْدِ وَهُوَ حُرٌّ، وَعَبَّدْتُ الْقَوْمَ: اتَّخَذْتُهُمْ عِبِيدًا،

وَهَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿أَنْ عَبَّدْتُ بَنِي

إِسْرَائِيلَ﴾^(٤)، أَيْ اتَّخَذْتُهُمْ عِبِيدًا. وَالْمَعْبُدُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ:

الْمَكْرَمُ وَالْمَعْظَمُ، كَأَنَّهُ يُعْبَدُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٥):

تَقُولُ أَلَا يَا أَمْسِيكَ عَلَيْكَ فَإِنِّي

أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مَعْبِدًا

أَيَّ مَكْرَمًا.

وَالْعَبْدَةُ: صَلَاةُ الطَّيِّبِ.

وَالْعَبْدِيُّ: يُمَدُّ وَيَقْصَرُ: جَمْعُ الْعَبِيدِ.

وَالْعِبَادُ: قَوْمٌ مِنْ قِبَائِلِ شَتَّى مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا عَلَى

النُّصْرَانِيَّةِ فَأَيَّفُوا أَنْ يَسْمَوْا بِالْعَبِيدِ، فَقَالُوا: نَحْنُ الْعِبَادُ.

وَالْعَبْدُ: الْأَنْفَقُ؛ عَبَدَ الرَّجُلُ مِنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا أَنْفَقَ مِنْهُ.

(١) جاء شرح «دعوب» في ل في آخر مادة عبد، وأثبتناه في موضعه الصحيح.

(٢) البيتان لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي، وهو في ديوان الهذليين

١٢٤/٣، وحماصة البحري ٤٢٩، والأغاني ٢٣/٢٠، وأمالى القالي ٢٠٨/٣،

والخزانة ٣٥٦/٤، واللسان (دعب، سما). وبعض عجز الثاني سيجي في

١١٩٦ أيضاً.

(٣) الاشتقاق ١٠.

(٤) الشعراء ٢٢. وانظر: محاز القرآن ٨٥/٢.

(٥) البيت لحاتم الغالي في ديوانه ٤٠، وأضداد ابن السكيت ٢٠٩، وأضداد

الأناري ٣٥، وأضداد أبي الطيب ٤٩٥، والمحضص ١٩٣/١٢، والمقاصد

النحوية ٣٧٠/١، واللسان (عبد). وفي الديوان: أَلَا أَمْسِيكَ... عِنْدَ

المسكين.

(٦) الزخرف: ٨١. وفي مجاز القرآن ٢٠٧/٣: «فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ، أَيْ الْكَافِرِينَ

بِذَلِكَ وَالْجَاهِدِينَ لِمَا قَلَمَ».

(٧) البيت منسوب للفرزدق في إصلاح المنطق ٥٠، والصاح واللسان (عبد)؛ ولم

أحده في ديوانه. وهو غير منسوب في المفاتيح (عبد) ٢٠٧/٤، والإنصاف

وفي كلام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: «عَبِدْتُ

فَصَمْتُ»، أَيْ أَنْفَقْتُ فَسَكْتُ. وَفَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ:

﴿فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾^(١) أَيْ الْأَوَّلِينَ الْجَاهِدِينَ. وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّاعِرِ (طَوِيلٌ)^(٢):

أَوْلَيْتُكَ قَوْمًا إِنْ هَجَرْتَنِي هَجَرْتَهُمْ

وَأَعْبَدْتُ أَنْ تَهْجَى كُلِّبٌ بِسَدَارِمٍ

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ أَعْبَدَ وَمَعْبَدًا وَعُبَيْدَةً وَعَبْدًا وَعِبَادَةً وَعَبْدًا

وَعُبَادًا^(٣). وَكُلُّ هَذَا مُشْتَقٌّ مِنَ التَّذَلُّلِ إِلَّا عُبَادَةً فَإِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ

الْأَنْفَقَةِ^(٤).

وَتَعَبَّدْتُ لِلرَّجُلِ، إِذَا تَذَلَّلْتَ لَهُ.

وَعَبَّدُ: مَوْضِعٌ أَوْ اسْمٌ رَجُلٍ.

وَعَبْدَانُ^(٥): اسْمٌ رَجُلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)^(٦):

يَا بَنِي الْمُنْذَرِ بْنِ عَبْدَانَ وَالْبِطْ

نَةَ مِمَّا تُسَفِّهُ الْأَحْلَامَا

وَعُبِيدَانُ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ بِنَاحِيَةِ الْيَمَنِ. قَالَ النَّابِغَةُ

(طَوِيلٌ)^(٧):

[فَهَلْ كُنْتُ إِلَّا نَائِيًا إِذْ دَعَوْتَنِي]

كَمَاءَ عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّاءِ بِأَقْرَةِ

وهو ماء كان للعمالق وعادٍ أو بعض عادٍ، وله حديث

طويل.

وقد سَمَّوْا عِبِيدًا، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا، عُبَيْدٌ: فَعْلِيلٌ مِنْ

العبد.

وَالْعَدَابُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْقَلِيلَةُ التَّرَابِ يَخْلُطُهَا رَمْلَةٌ، [عَدَب]

الوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ؛ يُقَالُ: أَرْضٌ عَدَابٌ وَأَرْضُونَ عَدَابٌ.

٦٣٧. وفي حواشي المفاتيح والإنصاف ذكر لأبيات للفرزدق تغرب أن تكون

كَهَذَا الْبَيْتِ. وَصَدَرَهُ فِي الْإِصْلَاحِ: أَوْلَيْتُكَ أَحْلَاسِي نَجْنِي بِمَنْلِهِمْ.

(٨) «وَعُبَادًا... تَذَلَّلْتُ لَهُ»: مِنْ طَوْحِهِ.

(٩) فِي الْإِشْتِقَاقِ ١١: «وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ إِشْتِقَاقُ عُبَيْدَةٍ وَمَعْدٍ مِنَ الْعَدِّ وَهُوَ

الْأَنْفَقُ».

(١٠) ل: «وَعِبْدَانُ»؛ وَرَوِيَةَ الْفَتْحِ فِي سَائِرِ الْأَصُولِ وَالْمَصَادِرِ.

(١١) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٢٤٧، وَاللِّسَانُ (بَطْنُ). وَبَسَرِدٌ أَيْضًا ص ٣٦١.

وَفِي الدِّيَوَانِ: وَالْبَطْنَةُ يَوْمًا قَدْ تَأْفَنَ الْأَحْلَامَا.

(١٢) الْعَجَزُ فِي الْإِشْتِقَاقِ ١١ مَنْسُوبٌ إِلَى الْحِطْيَةِ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٢١، وَرَوَاتُهُ

مَتَأَنَّى عُبْدَانٍ... وَأَمَّا نِسْبَةُ إِلَى النَّابِغَةِ فَغَيْرُ صَحِيحَةٍ، وَالَّذِي فِي دِيَوَانِ الدَّمْعَةِ

١٥٤ بِالرَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ، وَتَمَامُهُ:

إِسْبَهْنِي، لَكُمْ أَنْ قَدْ تَسْفِيْشُم بِبَيْتِنَا

مَتَأَنَّى عُبْدَانِ الْمُحَلَّاءِ سَافِرَةٌ

وَانْظُرْ: الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَبْدُ).

وأُشْد (طويل)^(١):

إذا ما قطعنا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا
فإن لنا أمراً أَحَدُ غُمُوسَا

[عبد] وعَبْدِيدِ الْفَرَسَانِي: رجل من فَرَسَان، وفَرَسَان بطون
تحالفت أن تُنسب إلى هذا الاسم ورضوا به كما تَرَاضت تُنَوِّجُ
بهذا الاسم، وهي قِبَائِلُ شَتَّى. ...

ب د غ

الْبَدَغُ من قولهم: بَدَغَ الرَّجُلُ يَبْدَغُ بَدَغًا، إذا تَلَطَّحَ بَشْرًا.
قال الراجز^(٢):

[وَالْمَلْعُ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغُ]
لولا دَبُوقَاءُ أَسْتَبِهَ لَمْ يَبْدَغْ

يعني قيس بن عاصم.

وكان لقب رجل من سادات العرب الْبَدَغُ لغدره.
وَالْبَدَغُ: أحسبه موضعًا.

[غذب] والغَذْبَةُ: لحمه غليظة شبيهة بالغُدَّةِ في غَلَصَمَةِ الدَّابَّةِ.
ورجل غُذْبٌ، إذا كان جافياً غليظاً.

وَالْغَذْبَتَانِ: لحمتان في باطن الأذن، النون زائدة^(٣).

[دبغ] والدَّبِغُ: معروف. قالوا: دَبَغَ يَدْبَغُ دَبَغًا، وقالوا: يَدْبِغُ.
والمسك دَبِغٌ ومَدْبُوغٌ، والصَّنَاعَةُ الدَّبَاغَةُ، والدَّبَاغُ فَعَالٌ.

وقد سَمَتِ العرب دَابِغًا. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وإنَّ امرأً يهيجو الكرام ولم يَنْلُ
من الشار إلا دَابِغًا لَلثَمِ

وهو رجل معروف من ربيعة.

وَالْمَدْبُغَةُ وَالْمَدْبُغَةُ: موضع الدَّبِغِ أيضاً.

ب د ف

أُهملت.

ب د ق

[دبق] الدَّبَقُ: معروف، يصاد به الطير. وقالوا الطَّبَقُ في بعض

اللغات. وكل ما تَمَطَّطَ وامتدَّ فهو دَبُوقَاءُ، ممدود. قال
الراجز^(٥):

لولا دَبُوقَاءُ أَسْتَبِهَ لَمْ يَبْدَغْ

ب د ك

الْكَبْدُ: معروفة، ويقال: كَبَدَ أيضاً. وَالْكَبْدُ مصدرُ كَبَدَ [كبد]
يَكْبُدُ كَبْدًا، إذا اشتكى كَبْدَهُ.

وَالْأَكْبَدُ أيضاً: الواسع الجوف؛ فرس أَكْبَدُ وَالْأَنْثَى كَبْدَاءُ،
وقوسُ كَبْدَاءُ: يملأ عَجْسُهَا كَفَّ الرامي إذا قبض عليه.

وَالْكَبَادُ: وجع الكَبْدِ. وفي الحديث: «لا تَعْبُوا^(٦) عَيًّا فَإِنَّهُ
يُورِثُ الْكَبَادَ».

وَكَابَدْتُ الشَّيْءَ مُكَابِدَةً وَكِبَادًا، وهو مقاساتك إِيَّاهُ في
مَشَقَّةٍ.

وَالْكَبْدُ: الشَّدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ؛ هكذا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾^(٧)، أي فِي
شِدَّةٍ.

وَتَكَبَّدَ اللَّبَنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الشَّرَابِ، إِذَا غُلِظَ وَخَثُرَ.
وَتَكَبَّدَتِ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ، إِذَا تَوَسَّطَتْهَا. وكل شيء
تَوَسَّطَ شَيْئًا فَقَدْ تَكَبَّدَهُ.

ب د ل

بَدَّلَ الشَّيْءُ: غَيَّرَهُ، وَكَذَلِكَ بَدَّلَهُ.

وَالْأَبْدَالُ، زَعَمُوا، وَاحْدُهُمْ بَدِيلٌ؛ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى
فَعِيلٍ وَأَفْعَالٍ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ وَأَفْعَالٌ مِنَ السَّالِمِ إِلَّا
أَحْرَفَ: شَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ، وَفَتِيحٌ وَأَفْنَاقٌ، وَبَدِيلٌ وَأَبْدَالٌ، وَنَتِيمٌ
وَأَيْتَامٌ، وَنَصِيرٌ وَأَنْصَارٌ، وَشَهِيدٌ وَأَشْهَادٌ. فَأَمَّا الْأَبْدَالُ فَرَزَعَمُوا
أَنَّهُمْ سَبْعُونَ رَجُلًا فِي الدُّنْيَا لَا تَخْلُو مِنْهُمْ، أَرْبَعُونَ رَجُلًا فِي
الشَّامِ وَثَلَاثُونَ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ. وَإِنَّمَا سُمُّوا أَبْدَالًا لِأَنَّهُ إِذَا
مَاتَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ أَبْدَلَ اللَّهُ مَكَانَهُ آخَرَ.

وَبَادَلْتُ الرَّجُلَ مُبَادَلَةً وَبَدَالًا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ شَرَوْىَ مَا تَأْخُذُ
مِنْهُ.

(٣) بعده في ط: «ويقال: الدَّبْنَةُ لحم»!

(٤) البيت ومناسبتة في الأغاني ١٢/٢٠.

(٥) سبق إنشاده في (ب د غ).

(٦) م ط: «تعبوه».

(٧) البلد: ٤. وانظر: مجاز القرآن ٢/٢٩٩.

(١) البيت ليزيد بن الخَذَّاق من المفضلية ٧٩، ص ٢٩٨. وهو غير منسوب في
المقاييس (حد) ٥/٢.

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٨، والمعاني الكبير ٧٩٦، والإبدال لأبي الطيب
٣٧٢/١، وأمثالي الغالي ٢٠٦/١، والسُّمَطُ ٤٩١ و٧٧٨، والمختصص ٦١/٥
و٢٨١/١٣ و٧٣/١٦؛ ومن المعجمات: العين (بدغ) ٣٩٤/٤. الصحاح
واللسان (بدغ، دبق، لكي)، واللسان (بدغ). ويروى: لم يبطغ.

[بلد] والبَلَد: معروف، والبلدة أيضاً. والبلاد: جمع بلد.

[بدل] والبَائِل: لحم الصدر، واحدها بَائِلَةٌ. قال الشاعر (طويل) ^(١):

[فَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفُ لَا مَتَضَائِلُ]

وَلَا رَهِيلُ لَبَّائِهِ وَيَبَائِلُهُ
ومشت المرأة البَائِلَةَ، إذا مشت فحرَّكت أعطافها كمشي القصار إذا أُسرَعَنَ.

[بلد] وَبَلَدَةُ النَّحْرِ: وسطه، وربما سُمِّيتِ الْبُلْدَةُ بَلَدَةً.

والبَلْدَةُ: منزل من منازل القمر.

وَبَلَدَةُ الرَّجُلِ من هذا، إذا لحقته حيرة فضرِبَ بيده على بَلْدَةِ نَحْرِهِ.

والبَلْدُ: الأثر في البدن وغيره، والجمع أبلاد.

ورجل بَلِيدٌ بَيْنَ الْبِلَادَةِ، ضد النُّحْرِيرِ. وكان الأصمعي يقول: النُّحْرِيرُ ليس من كلام العرب، وهي كلمة مؤلدة ^(٢).

ورجل أَبْلَدُ: غليظ الخَلْقِ.

وَأَبْلَدُ الرَّجُلُ إيلاداً، مثل تَبْلَدُ سواء.

[دبل] وَدَبَلُ الشَّيْءِ يَدْبُلُهُ وَيَدْبِلُهُ دَبْلًا، إذا جمعه.

وَدَبَلُ اللَّقْمَةِ من الشَّرِيدِ وغيره، إذا جمعها بأصابعه ليأكلها. والدَّوْبِيلُ: الحمار الصغير. وكان لقبُ الأخطل دَوْبِلًا. قال جرير (طويل) ^(٣):

بَكَى دَوْبِيلٌ لَا يُرَوِّىءُ اللَّهَ دَمْعَهُ

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مَنِ الدُّلُّ دَوْبِيلُ
ودَبِيلُ: موضع، ويجمع دُبُلًا. قال الرازي ^(٤):

[أَذَاكَ أُمُّ مُوَلَّعٍ مَوْثِيٍّ]

جَادَ لَهُ ^(٥) بِالذَّبِيلِ الْوَسْمِيُّ

وقالوا: دَبِيلُ هاهنا: نبت.

وَالدُّبْلَةُ ^(٦) والدُّبْلَةُ: داء يجتمع في الجوف، واشتقاقه من دَبَلْتُ الشَّيْءَ، إذا جمعته.

وَالدُّلْبُ: خشب معروف، عربي؛ ويسمى العِثَامُ أيضاً. [دلب] والدُّلْبُ: معروف.

وَلَبَدُ الرَّجُلِ وَالْبَدُ، إذا لصق بالأرض من فزع.

وطير يسمى اللَّبْدُ لأنه يلصق بالأرض فيخفى.

وَأَسَدٌ ذُو لَبْدٍ، إذا تكاثف وبره على مَنَكِبِهِ.

وَلَبْدٌ، معروف: اسم آخر نُسُورٍ لُقْمَانُ. ومن أمثالهم: «طال الأبد على لُبْدٍ» ^(٧).

وكل شيء تراكم فقد تَلَبَّدَ.

وَاللَّبْدُ: بطون من بني تميم، لقب لهم لأنهم تحالفوا على بني أبيهم فتَلَبَّدُوا عليهم.

وَاللَّبَادِي: ضرب من النبت.

وتَلَبَّدَ ^(٨) الرَّجُلُ فِي بَنِي فُلَانٍ، إذا أقام فيهم.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ ^(٩) لَبِيدًا وَلَبِيدًا وَلَايِدًا. قال ^(١٠) أبو عبيدة: اشتقاق اسم لبيد من جوالق، والجوالق يسمى أيضاً لَبِيدًا، وكذلك الخُرْجُ. وفي الحديث أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال للبيد: «يا جوالق أنت قاتل أخي»، قال: «نعم يا أمير المؤمنين» ^(١١).

ولبدة الأسد: رُبْرَتُهُ. ويقولون: «هو أَمْنَعُ من لبدة الأسد» ^(١٢)، وهي الرُّبْرَةُ من الشعر المترام بين كتفيه.

وَاللَّبْدُ: كل ما لصق وتراكب بعضه على بعض. ومنه قوله عز وجل: ﴿كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا﴾ ^(١٣)، أي مُتْرَاكِبٌ بعضهم على بعض من الازدحام، والله أعلم.

والتَّلْبِيدُ: شيء كان يفعله الحاج في الجاهلية، وقد فعل في الإسلام، وهو أن يعمد الرجل إلى صَمْعٍ أو شيء لَزَجٍ فيلَبِّدُ به شعره إذا لم يُرَدَّ أن يحلقه للإحرام.

دريد مناسه ص ١١٧٥ أيضاً.

(٤) الرجز للمعاني في ديوانه: ٣٢٢، واللسان (دبل).

(٥) ل: «جاد لها».

(٦) هو بضم الدال في المعجمات.

(٧) مجمع الأمثال ٤٢٩/١.

(٨) ل: «وبلد».

(٩) قارن الاشتقاق ٣٦ و ١١٤.

(١٠) «قال... جوالق»: من ط وحده.

(١١) يعده في ل: «وأسد ذو لبْد، إذا تراكب وبره على منكبيه»؛ وهو مكرَّر.

(١٢) ويقال: من أنف الأسد، ومن لهأة الأسد (المستقصى ٣٦٨/١ و ٣٦٩).

(١٣) الجن: ١٩.

(١) نسبة في المطبوعة إلى زينب بنت العُثْرَةِ تَرْثِي أَخَاهَا؛ وهو منسوب في اللسان (أزف) إلى العُجَيْرِ السُّلَوِيِّ. وفي نسبه انظر السُّمَطُ ٦٠٨ و ٧١٨. وانظر أيضاً: نوادر أبي. يسجل ٢٦٤، والخصائص ٧٩/١، والإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٥٢/٢، والأغاني ١٢٣/٧، وأمثالي القالي ٨٥/٢، وشرح المروزي ١٠٤٧، وشرح التبريزي ١٩٤/٢، ومن المعجمات: العين (أزف) ٣٩١/٧، و (بدل) ٤٥/٨، والمقاييس (أزف) ٩٥/١ و (رمل) ٤٥٢/٢، واللسان (أزف، بدل، رمل).

(٢) المعرب ٣٣١.

(٣) ديوانه ١٤١، وتفاضن جرير والأخطل ٦٦، وطبقات فحول الشعراء ٤١٣، وديوان المعاني ١٧٣/١، والانتصاب ١٢٥، ومعجم البلدان (المجازة) ٥٦/٥، ومن المعجمات: العين (وتا) ٢١١/٥، والصاحح واللسان (دبل). وسيذكر ابن

ب د م

أهملت في الثلاثي.

ب د ن

البَدَن: بَدَنُ الإنسان، وهو جسمه.

والبَدَن: الدَّرْع القصيرة. قال الشاعر (طويل)^(١):

تَحْشَحْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ

كما حَشَحْشَتْ يَسَّ الْحَصَادِ جَنُوبُ

وكان أبو عبيدة يفسر قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ بِبَدَنِكَ﴾^(٢)، أي تُلْقِيكَ بِنَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَعَلَيْكَ بِدَنِّكَ، أي دِرْعُكَ لِتَعْرِفَ بِهَا.

والبَدَن: الوَعْلُ المَسِين. قال الراجز، وهو يعني كلبه^(٣):

وَضَمُّهَا وَالْبَدَنَ الْحَقَابُ

جَدِّي، لِكُلِّ عَامِلٍ ثَوَابُ

الرَّأْسِ وَالْأَكْرَعُ وَالْإِهَابُ

الحقَاب: جبل.

وَبَدَنُ الرَّجُلُ، إِذَا سَمِين.

وَبَدَنٌ، إِذَا ثَقُلَ عَنْ بَيْنَ. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «فَإِنِّي قَدْ بَدَنْتُ»، أي ثَقُلْتُ. قال الراجز^(٤):

وَكُنْتُ حَلْتُ الشَّيْبِ وَالْبَيْدِ

وَالْهَمُّ مِمَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَا

وأصحاب الحديث يقولون: فَإِنِّي قَدْ بَدَنْتُ، وليس ذلك بشيء لأنه ليس من صفته أنه، عليه السلام، كان سمينا.

والبَدَنَةُ مِنَ الْإِبِلِ مِثْلُ الْأُضْجِيَةِ مِنَ الْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ الْبَدَنُ وَالْبُدُنُ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعاً^(٥).

وَأَمْرَأَةٌ بَادُون، أي سمينة.

[بند] فأما البَدَنُ الَّذِي يُرَادُ بِهِ عِلْمُ الْجَيْشِ، فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ الصَّحِيحِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ الْمُؤَلَّدُونَ^(٦).

(١) هو علقمة بن خبدة في ديوانه ٤٥، والمفضليات ٢٩٥، وأدب الكاتب ٤٢٢، والافتضاب ٤٦٠، والصحاح واللسان (يس، خشخش).

(٢) يونس: ٩٢. وقارن: سجاد القرآن ٢٨١/١.

(٣) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٢٨٢.

(٤) الرجز منسوب في الصحاح واللسان (بدن) إلى حميد الأرقط، وكذلك في الافتضاب ٣٧٤. وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٣٠، وأضداد أبي الطيب

٢٢٨، والمقاييس (بدن) ٢١٢/١.

(٥) ﴿وَالْبَدَنُ جَعَلَهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾؛ الْحَجَّ ٣٦.

(٦) المعرَّب ٧٧.

وَالنَّدَب: الْأَثَرُ فِي الْجِلْدِ؛ نَدَبٌ يَنْدَبُ نَدْبًا. قَالَ الشَّاعِرُ [نَدَب] (بسيط)^(٧):

[تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِهِ غَيْرَ مُقَرَّرَةٍ]

مِلْسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ

وَجَمْعُ النَّدَبِ أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مخلع البسيط)^(٨):

كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابَ

جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ

وهو جمع نَدَب.

وَالنَّدَب: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ نَدَبٌ، إِذَا كَانَ مِعْرَانًا مُنْجِدًا يَنْتَدِبُ لِلْأُمُورِ، إِذَا نَدَبَ إِلَيْهَا.

وَالنَّدَبَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَدَبْتُ الرَّجُلَ أَنْدَبَهُ نَدْبًا، إِذَا قُلْتَ لَهُ يَا فَلَانَهُ^(٩). وَهِيَ سَمِيَّةُ الْبَاكِیَةِ نَادِبَةٌ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ نَدَبٌ وَأَمْرَأَةٌ نَدَبَةٌ، إِذَا كَانَا سَرِيعِي النَّهْوِضِ فِي الْأُمُورِ. وَمِنْهُ اسْتِثْقَالُ نَدَبَةٍ^(١٠)، وَهِيَ أُمُّ خُفَافٍ بِنِ نَدَبَةٍ أَحَدِ سُودَانَ الْعَرَبِ وَفُرْسَانِهَا.

وَإِذَا رَمَى الْمُتَنَاضِلَانِ قَالُوا: نَدَبْنَا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا، أَيْ يَوْمَ اتْنَدَبْنَا لِلرَّمِي.

وَتَكَلَّمَ فَلَانٌ فَاتْنَدَبَ لَهُ فَلَانٌ، إِذَا عَارَضَهُ.

ب د و

الْبَدُونُ: خِلَافُ الْحَضَرِ.

وَبَدَوْتُ أَبْدُو، إِذَا ظَهَرَتْ. وَبَدَا لِي الشَّيْءُ بَدَوًا وَبُدُوًا، إِذَا ظَهَرَ لَكَ. وَكُلُّ شَيْءٍ ظَهَرَ لَكَ فَقَدْ بَدَا لَكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(١١):

قَدْ كُنَّ يَخْبِيَانِ الْوُجُوهَ تَسْتُرًا

فَالآنَ حِينَ بَدَوْنَ لِلنُّظَارِ

(٧) البيت لذي الرُّثَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٤، وَعَجَزَهُ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣١٠. وَانْظُرْ: الْأَغَانِي

١٧٧/٢، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٥٣٣، وَأَضْدَادُ الْأَبْيَارِي ٣٩٩، وَالْخَزَانَةُ ٣٢٤/٢،

وَالصَّحاح (سنن)، وَاللَّسَانُ (قرف، سنن).

(٨) البيت لقييد بن الأبرص فِي دِيَوَانِهِ ٩، وَجُمُورَةُ الْقُرَشِيِّ ١٠١.

(٩) ل: «يا فلان».

(١٠) قَارَنَ الْإِشْتِقَاقِ ٣١٠.

(١١) البيت لربيع بن زياد العبسي فِي الْأَغَانِي ٢٨/١٦، وَالْخَصَائِصُ ٣٠٠/٣، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٩٩٦، وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ٢٦/٣. وَسَيَشْلُهُ ص ١٠١٩. أَيْضًا.

وبدا لي في الأمر، إذا أَضْرَبْتَ عنه، بَدَوًا وبَدَاءً.
والذُّوبُ: مصدر دَابَّ يَدُوبُ دَوْبًا، في لغة من خَفَّفَ
الهمز، ومن همز قال: ذَابَّ يَذَابُّ ذَابًا.

[وبد] والوَيْدُ: شدة المَعاشِ وغِلْظُه. قال الشاعر (بسيط):

بيضاء لم يَغْذُها بؤس ولا وَيدُ

والأَوَيْدُ: مكان، وهذا الباب مستقصى في الاعتلال تراه
إن شاء الله.

ب د هـ

بَدَّه يَبْدُوه بَدَاهُ، وهي المَبَادَهَةُ والبِدِيهَةُ، وهو أن يَفْجَأَكَ
أمر أو تُنْشِءَ كلاماً لم تستعد له. والبِدَاهَةُ مثل البِدِيهَةُ أيضاً.

[بهد] وذو بَهْدَى: موضع.

[هبد] والهَبْدُ: استخراج الهَيْدِ، وهو حَبُّ الحنظل يُصْلَحُ حتى
تخرج منه مرارته فيؤكل. يقال: خرج الناس يَنْهَبُدُون، إذا
خرجوا يفعلون ذلك. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «فَمَلَأَ
لَهَا يُمَيَّتِيهَا مِنَ الهَيْدِ»^(١).

[هدب] والهَدَبُ: كل شجر دقيق الورق نحو الأثل والطرفاء وما
أشبههما.

وهُدْبُ العين: الشَّعْرُ النابت على الشُّفْرِ، والشُّفْرُ: حرف
الجَفْنِ؛ رجل أَهْدَبُ: سابع هُدْبِ العين، وكذلك نسر
أَهْدَبُ: سابع الرِّيش. ويقال للشجر أَهْدَبُ، إذا دَقَّ
ورْقُه^(٢).

وهُدْبُ الثوب: خيوطه في أطرافه، الواحدة هُدْبَةٌ.
وقد سَمَتِ العرب^(٣) هُدْبَةً وهَدْبًا. وابن هَيْدَابَةَ الكندي:
أحد الشعراء الفرسان الغُرَبَانِ، وأمه هَيْدَابَةُ سوداء.

والهَيْدَبُ: المتدلي من السُّحَابِ كأنه يَمْسُ الأرض.

(١) في هامش م: «قال في الفائق في (همل): عمر آله سائل فقال له: عَلِمْتُ
وأهلكْتُ، فقال عمر: أهلكْتُ وأنتِ تَتُّ ثِيثَ الحِمِي، وروى: تَتُّ، ثم
قال: أعطوه رِبْعَةً من الصدقة، فخرجت يتبعها بِلْهَامَا، ثم أنشأ يحدث أصحابه
عن نفسه فقال: لقد رأيتُي أنا وأختي لي نرعى أبويتا ناصحاً لنا قد ألبتنا أمنا
نَعْنِيَا وزودتنا يَمَيَّتِيهَا مِنَ الهَيْدِ، فنخرج بناضحتنا، فإذا طلعت الشمس أَلْقَيْتُ
النَّعْبَةَ إلى أخي وخرجتُ أسعى غُرَبَانَا، فترجع إلى أمنا، وقد جعلت لنا لَقِيْعَةً من
ذلك الهَيْدِ، فإيا خصبها... واليَمَيَّةُ: تصغير اليمين على الترخيم». (والنص
بحرفته في الفائق في غرب الحديث للزمخشري، مادة همل، ٢١٠/٣
- ٢١١).

(٢) م ط: «إذا كثر ورقه».

(٣) الاشتقاق ٢٠٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٨، وصدوره فيه:

والهَيْدَبِيُّ: ضرب من مشي الخيل. قال امرؤ القيس
(طويل)^(٤):

مشى الهَيْدَبِيُّ في دَفْنِه ثم قَرَفْنَا

قَرَفَرًا، بالقاء: حَرَكَ فَأَسَّ اللِّجَامِ في فيه.

والهَيْدَبُ: العَشَى في العين؛ وهو^(٥) الذي لا يُبْصِرُ ليلاً. [هبدب]
قال الراجز^(٦):

إنَّه لا يُبْصِرُ دَاءَ الهَيْدَبِ

مِثْلُ القَلَايَا من سَنَامٍ وَكَيْدٍ

والهَيْدَبُ: اللبن الخائر. وسترى قُغْلِلَ مجموعاً إن شاء
الله^(٧).

ب د ي

أهملت.

باب الباء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ب ذ ر

البَذْرُ: بَذَرُ النبات.
وبَذَرُ الرجلُ ماله تبذيراً، إذا فَرَقَه. وبَذَرُ الله الخَلْقَ: فَرَقَهُم
في الأرض.

وبَذَرُ: موضع معروف. قال الشاعر (طويل)^(٨):

سَقَى الله أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا
جُرَاباً وَمَلَكُوماً وَيَسَّرَ وَالْغُمَرَا

ورجل يَبْذَرُهُ وَيَبْذَرُهُ، إذا كان كثير الكلام^(٩).

وذَبَرْتُ الكتابَ أَذْبَرُهُ ذَبْرًا، إذا كتبه، مثل زَيَّرْتُهُ سواء؛ [ذبر]

* إذا راعه من جانبيه كليهما *

(٥) يعني بالضمير هـ: الهَيْدَبُ، لا العَشَى.

(٦) الصحاح واللسان (هبدب)، والمزهر ١٣٤/٢. والرجز سبيح ص ١١٦٧
أيضاً. وفي الصحاح أن «أنه» بضمه مختلطة؛ وفيه: إلا القلايا.

(٧) ص ١١٦٧.

(٨) البيت في ملحقات ديوان كثير عزة ٥٠٣، والسيرة ١٤٨/١، وكتاب سيبويه ٧/٢
(والشاهد مع يَزَرُ لأنها بوزن الفعل)، والمنصف ١٥٠/٢ و١٢١/٣، وليس
٢٨٩، ومعجم البلدان (بَذَر) ٣٦١/١ و(جراب) ١١٦/٢ و(ملكوم) ١٩٤/٥
وشرح المفصل ٦١/١، وخزانة الأدب ١٣٨٥/١ ومن المعجمات:
المقاييس (بذر) ٢١٦/١، والصحاح واللسان (بذر). وسينشده أيضاً في
١١٦٧.

(٩) «ورجل... الكلام»: من ل وحده.

هكذا في بعض اللغات. وهذيل تجعل الزَّيْر الكتابة والذَّيْر القراءة. قال أبو ذؤيب (مقارب)^(١):

عَرَفْتُ الدِّيارَ كَرَقَمِ الدَّوا
وَ يَسْذِيرُهَا الكَاتِبُ الْجَمِيرِي

ويروى: يَزِيرُهَا.

[ذرب] ورجل ذَرَبٌ بَيْنَ الذَّرَابَةِ والذَّرَبِ، إذا كان حاداً اللسان. وكل شيء حَدَّته فقد ذَرَبَتْه.

والذَّرَابَةُ والذَّرِبَةُ سواء.

وَذَرَبَتِ المَعِدَةُ، إذا فسدت.

[رذب] والرَّيْبَةُ: خِرْقَةٌ يُهْنَأُ بها البعير، والجمع رِياذ وأرياذ. وتسمى خِرْقَةُ الحَيْضِ رَيْبَةً تشبيهاً بذلك.

والرَّيْبَةُ: موضع.

[ذرب] والذَّرِيَاءُ^(٢): اسم من أسماء الداهية.

ب ذ ز

أهملت، وكذلك حالها مع السين. فأما هذه البَقْلَةُ [سذب] المعروفة بالسَّدَابِ فمعربة، ولا أعلم للسَّدَابِ اسماً بالعربية، إلا أن أهل اليمن يسمونه الخُتَفُ^(٣).

[يسذب] وكذلك الخَرَزُ الذي يسمى البُسْدُ، ليس له أصل في العربية.

[سبذب] والوعاء الذي يسمى السَّبْدَةُ دخيل أيضاً.

ب ذ ش

[شذب] شَذَبْتُ العودَ أَشَذِبُهُ شَذْباً، إذا ألقيت ما عليه من الأغصان حتى يبدو.

وشَذَبْتُ الجَنْعَ، إذا ألقيت ما عليه من الكَرَبِ^(٤).

والمشذب: المنجل لأنه يُشَذَّبُ به.

وشَذَبْتُ^(٥) الشيء تشذياً: فرقته.

ورجل مشذب: طويل، وكذلك الفرس؛ وكل طويل مُشَذَّبٌ.

وتشذب القوم، إذا تفرقوا.

ب ذ ص

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

ب ذ ع

عَذَبَ الماءُ وغيره، إذا استساع. والعَذَبُ: ضد المِلْحِ، [عذب] وكلٌ مستسغٍ من طعام أو شراب، وجمعه عَذَاب.

والأَعْدَابُ: الرِّيقُ والخمر.

والمُعَذِبُ: موضع.

وعَذَبَةُ الرُّمَحِ: الخِرْقَةُ التي تُشَدُّ على رأسه.

وعَذَبَةُ اللِّسانِ: طرفه.

وعَذَبْتُ الرجلَ وغيره تعذيباً، والاسم العَذَاب.

وبات الرجلُ عاذِباً وعَذُوباً، إذا كان ممتنعاً عن النوم جائعاً.

وأعَذَبَ عن الشيء، إذا امتنع عنه. وفي الحديث: «فأعذبوا عن النساء»؛ أي امتنعوا عن ذكرهن.

ب ذ غ

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الفاء والقاف. فأما [بذق] اليَتَّقُ فليس بعربي^(٦).

ب ذ ك

الكَذِبُ: ضد الصُّدْق. ورجل كَذَّاب وكَذُوب وكُذِّبْتُ [كذب] وكُذِّبْتُ وكَيِّدُبان وكَيِّدُبان^(٧)، كل ذلك في معنى الكَذَاب. قال الشاعر (كامل)^(٨):

وإذا سمعتُ بأنَّني قد بعثُها

بوصالٍ غانيةٍ فقلْ كُذِّبْتُ

وكَذَّبْتُ بالحديث كِذَّاباً وتكذياً. والكِذَّابُ مصدر كاذبته مُكَاذِبَةٌ وكِذَّاباً.

(٤) في هامش م: «وهو كل ما كان مثل كموب القنا والقَصَبِ عليه ناباً».

(٥) في هامش م: ويعرف من تعبير القاموس أنه بتشديد الدال، لكن في النسخة المنقول عنها وجدته بالتخفيف، وإله أعلم بالصواب.

(٦) المعرب ٨٢.

(٧) زاد في ط: «كُذِّبْتُ... وكِذُوب!» وليست في الأصول والمعجمات.

(٨) نسبة في اللسان (كذب) إلى جُرَيْمِ بْنِ الْأَشْتَمِ، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٨٩، وتهذيب الألفاظ ٢٦٢، والصحاح واللسان (كذب). وفي إصلاح المنطق: تقولُ كُذِّبْتُ.

(١) ديوان الهذليين ٦٤/١، ومحاز القرآن ٣٥٩/١، وتهذيب الألفاظ ٣٢٩، والاشتقاق ٤٨، والإبدال لأبي الطيب ٧/٢، والانتصاب ٩٢، و٣٧٦، وشرح ابن عيش ٣١/١، والمقاصد النحوية ٣٩٨/١، والخزانة ٢٩١/٣، ومن المعجمات: العين (دو) ٩٤/٤، والمقاييس (دوى) ٣٠٩/٢، والصالح واللسان (ذير، دوا). وفي الديوان: يزيها.

(٢) كذا في الأصول: وهو في المعجمات: «الذَّرِيَاءُ». ويعله في ط: «والذَّرِيَّة»!

ولم أجده في المعجمات بهذا المعنى.

(٣) ل ط: «الخُف»؛ م: «الخُف»؛ والصواب عن المعرب ٢٤٢.

وَكَذَّبَ الوحشي، إذا جرى شوطاً ثم وقف لينظر ما وراءه.
وحمل فلان على فلانٍ فما كَذَّبَ حتى طَعَنَ أو ضَرَبَ، أي
ما وقف.

والأكاذيب: أحاديث الباطل، الواحدة أكذوبة.

والكَذُوب: النفس. قال الشاعر (وافر):

وَأَبْجَرُ قَدْ دَعَوْتُ فَلَمْ يُجِبْنِي
وَأَصْدَقُهُ وَتَكْذِيبُهُ الْكَذُوبُ
أي النفس.

ويقول الرجل للرجل: لا مَكْذِبَةَ أي لا أكْذِيبُك. وقُرئ:
﴿فَاتَّبَعُوا لَا يَكْذِبُونَكَ﴾^(١)، أي لا يقولون إنك كذاب، ولا
يُكْذِبُونَكَ، أي لا يُصَادِفُونَكَ كاذباً. وفي الحديث: «الْمَعَاذُ
مَكَاذِبُ»، أي لا بد أن يخالطها الكَذِبُ.

وكَذَّبَ بني الجرماز: راجز معروف.

والكذَّابان: مُسَيْلَمَةُ الحنفي والأسود العنسي.

وكذلك يقال: كَذَّبَ عليك كذا وكذا، في معنى الإغراء،
أي عليك به، وقال يونس: مرَّ أعرابي برجل يعلف شاةً فقال:
كَذَّبَ عليك اليزر والنوى. وشكا عمرو بن مَعْدِيكَرِبَ إلى عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه الْمَعَصَ فقال: «كَذَّبَ عليك
العسل»^(٢). والمَعَص: أن تشكي العَصَبَ من كثرة المشي.
والعَسَل أن تمشي مشياً سريعاً شبيهاً بالعدو، وهو من مشي
الذئب؛ [يقال]: عَسَلَ الذئبُ يَعْسِلُ عَسَلاً وَعَسَلَاتاً. قال
الشاعر (وافر)^(٣):

وُدُبَيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيهَا

بِأَنْ كَذَّبَ الْقِرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ^(٤)

وقال (رملي)^(٥):

عَسَلَانِ الذئبِ أَمْسَى قَارِباً

بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

ب ذ ل

بَذَلْتُ الشيءَ أَبْذَلُهُ وَأَبْذَلُهُ بَذْلاً، إذا سمحتَ به.

وابتذلت الشيءَ، إذا امتنته.

والابتذال: ضِدُّ الصَّيَانَةِ.

ورجل باذلٌ لِمَالِهِ، أي سخيٌّ به، وبَذَالٌ لِمَالِهِ.

والبِذْلَةُ: ضِدُّ الصَّيَانَةِ.

وبَذَلَ عِرْضَهُ، إذا لم يَقِهِ المَدَانِسَ.

وبِذْلٌ، إذا امتنَهَ نفسه.

والمِبْذَلُ: ثوبٌ تلبسه المرأةُ في بيتها تتبذلُ فيه، والجمع

مِبَاذِلُ. وقد سَتَّ العربُ بَذْلاً^(٦).

وَذَبَلَ العودُ وغيرُهُ ذُبُولاً وَذَبَالاً، وَذَبَلَتْ شَفَةُ الرَّجُلِ وَلِسَانُهُ [ذبل]
من عطشٍ أو كَرْبٍ، إذا يَبَسَتْ.

والرَّمَاحُ الذَّوَابِلُ سَمَّيَتْ بذلك لَيْسَها وَلِصُوقِ لِيْطِها.

وَالذَّبِيلُ: عظامٌ ظهر دَابَّةٍ من دَوَابِّ الْبَحْرِ تَتَّخِذُ مِنْهُ النِّسَاءُ

مَسَكاً^(٧). قال الشاعر (طويل)^(٨):

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَرِناً بِكُوعِها

لَهَا مَسَكاً مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذُبُلٍ

وَالْكُوعُ: طَرَفُ الرُّسْغِ مِمَّا يَلِي الْإِبْهَامَ؛ يَصِفُ جَارِيَةً
خَادِمَةً^(٩).

وَالْعَبَسُ: آثَارُ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ عَلَى أَعْجَازِ الْإِبِلِ مِنْ خَطَرِها.

وَالذُّبَالَةُ: الْفَتِيلَةُ، وَالْجَمْعُ ذُبَالٌ وَذُبُلٌ.

وَلَذَّبَ بِالْمَكَانِ لَذُوباً، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ. [لذَّب]^(١٠)

ب ذ م

رَجُلٌ ذُو بُذْمٍ، إِذَا كَانَ قَوِيّاً شَدِيداً. وَثُوبٌ ذُو بُذْمٍ، إِذَا
كَانَ كَثِيرَ الْغَزْلِ بِجِيلَاً أَيْ غَلِيظاً.

(١) لأبي الطيب ٣٢٠/٢، وأما القاضي ١٥٥/١، والخصائص ٤٨/٢، والمختص

١٢٦/٧ و٦٨/٨؛ ومن المعجمات: العين (عسل) ٣٣٣/١ و(لسن)

٢٥٧/٧، والمقاييس (عسل) ٣١٤/٤، والصاح (عسل)، واللسان (عسل)،

نسل). وسينشده أيضاً ص ٨٤٢.

(٦) وفي الاشتقاق ٤٥١ شرح لتسليم «مبذل».

(٧) م ط: «أشورة». وفي ١٠٤٢ أن الذبل جلود ملاحف الحر.

(٨) البيت لجبري في ديوانه ٩٥١، والنفاض ١٦٤، والاشتقاق ٤٥ و٢٧٥.

والمقاييس (عسل) ٢١١/٤ و(مسك) ٣٢١/٥، والصاح واللسان (عسل)،

مسك، ذبل. وسينشده أيضاً ص ٣٣٨ و٨٥٥ و١٠٤٢. وفي هذه المواضع

جميعاً وفي الاشتقاق: لها مَسَكٌ.

(٩) والكوع... خادمة: ليس في م ل.

(١) الأنعام: ٣٣.

(٢) أيضاً ص ٨٤١ و٨٨٨.

(٣) البيت لمعمر بن حمار البازي، ومن مصادره: نوادر أبي مجحل ١١٠، وإصلاح المنطق ١٥ و٦٦ و٢٩٣، والمعاني الكبير ٣٨١ و٨٠٤، والتمط ٤٨٤، وأما ابن الشجري ٢٦٠/١، والخزانة ٢٨٩/٣ و١٥/٣، ومن المعجمات: المقاييس (قرف) ٧٤/٥ و(كذب) ١٦٨/٥، والصاح (قرف)، واللسان (كذب، قرف، وقرفط)، وسينشده أيضاً ص ٧٨٦. ويُروى: وَصَتْ بَنِيها.

(٤) هنا تنتهي المادة في ل.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ٢٠٠ ويروى للناطقة الجعدي أيضاً، وهو في ديوانه ٩٠. وانظر: مجاز القرآن ٤٢/٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧٦، والكامل ٣٦٩/١، وشرح المفصلات ٧٥٥، والاشتقاق ٢٢٧، وأصناد الأنباري ٢٧١، والإبدال

بذن

[ذنب] الذَّنْبُ: معروف؛ أَذْنَبْتُ يُذْنِبُ إِذْنَابًا.

وَذَنَّبَ الذَّابَّةُ: معروف. وقال قوم: الذَّنَابِيُّ والذَّنْبُ واحد. وقال آخرون: بل الذَّنَابِيُّ: مَنَّبَتِ الذَّنْبُ؛ والأول أعلى. قال أبو بكر: يقال: ذَنَّبَ الطائرُ وذُنَابُهُ وذَنَّبَ الفرسُ وذُنَابُهُ، والذَّنْبُ في الفرس أكثر، والذَّنَابِيُّ في الطائر أكثر. قال النمر ابن تَوَلَّبَ (وافر)^(١):

جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذَّنَابِيُّ
تَخَالُ بِياضُ غُرَّتِهَا سِرَاجًا

وأذنب الناس: رُدَّالهم.

وَذَنَّبَ الوادي والنهر: آخره، وكذلك ذُنَابَتُهُ.

والمَذْنَبُ، والجمع مَذَانِب: مجاري الماء من الغَلْظِ إلى الرياض.

والمَذَانِبُ أيضًا: المَغَارِفُ، والواحدة مَذْنَبٌ ومِذْنَبَةٌ. قال أبو ذؤيب (طويل)^(٢):

وسودٌ من الصَّيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبٌ
نُضَارٌ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نَعَارُهَا

والذَّنَاتِبُ: موضع بنجد. قال مهلهل (وافر)^(٣):

فلو نَشِئَ المَقَابِرُ عَنْ كُليْبٍ
لَأُخِيرَ بِالدَّنَاتِبِ أَيُّ زِيرٍ^(٤)

والذَّنَابُ: خيطٌ يُشَدُّ به ذَنَبُ البعيرِ إلى حَقَبِهِ لئلا يَخْطُرَ فيمَلَأُ رَاكِبَهُ.

والذَّنُوبُ: الدُّلُوبُ. قال الرازي^(٥):

(١) ديوانه ٤٨، والحيوان ٣٠٦/٢، والمعاني الكبير ١٤٨، والمختص ١٦/١٤٨، والاتصاف ٣٣١؛ والمقائيس (جم) ٤٢٠/١، والصاحح واللسان (شول، جمع).

(٢) ديوان الهذليين ٣٧/١، والمعاني الكبير ٣٦٥، وشرح أدب الكاتب ٣٨٤، والصاحح واللسان (ذنب، صيد)، واللسان (صند).

(٣) في الأصمعية ٥٣، ص ١٥٤، ونوادير أبي إسحق ١١٥، وتهذيب الألفاظ ٣٥٤ و٥٣٩، والكمال ٢٠٤/٢، والاشتقاق ٣٢٨، والأغاني ١٤٢/٤ و١٤٧، وأمالي القاضي ٢٤/١ و١٣١/٢، والسُّطُح ١١٢، والبلدان (الذَّنَاتِب) ٨/٣، ومعني اللبيب ٢٦٧، والمقاصد النحوية ٤٦٣/٤، وشرح الأشموني ٣٢/٤، واللسان (ذنب)، ويستشهد أيضاً ص ٧١٢ و١٠٦٤.

(٤) بعده في ط عبارة لم ترد في غيره: «البيت لمهلهل التغلبي، وكان أخوه كلب يسميه زير نساء - وهو الذي يخالطهن كثيراً - يقول ليس عنده غناء فلما قُتل كلب طلب المهلهل بثاره فقال فيما يفخر هذه القصيدة».

(٥) روايته في الإبدال لأبي الطيب ١٥/١:

إنسي إذا شاربني شريبُ

لَنَا ذُنُوبٌ وَلَكُمْ ذُنُوبٌ
فَإِنْ أَبَيْتُمْ فَلَنَا التَّليِبُ

والذَّنُوبُ في التنزيل^(٦)، قال أبو عبيدة: هو النصيب - والله أعلم - واحتج بقول الشاعر (طويل)^(٧):

وفي كل حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ^(٨) بِنِعْمَةٍ
فَحَقُّ لِسَانٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ
وَذَنَّبَ الجرادُ، إِذَا غَرَّزَ لَبِيضَ.

وَذَنَّبَ الضَّبُّ، إِذَا خَرَجَ بِذَنبِهِ مِنْ جُحْرِهِ مُوَلِّيًا. وَذَنَّبَ البُسرُ وَأَذَنَّبَ، إِذَا أَرَطَبَ مِمَّا يَلِي أَعْمَاعَهُ، وَهُوَ التَّذُنُوبُ. قال الرازي^(٩):

فَعَلَنِي النُّوْطُ أَبَا مَحْبُوبٍ
إِنَّ الغَضَا لَيْسَ بِذِي تَذُنُوبٍ

النُّوْطُ: الوعاء الذي يُجعل فيه التمر كالجُلَّةِ الصغيرة، أي أَحْمِلْ مَعَكَ تَمْرًا فَإِنَّ الْبَادِيَةَ لَيْسَ بِهَا تَمْر.

والذَّنْبَانُ: ضرب من النَّبْتِ.

وَبَذَنْتُ الشَّيْءَ أَتْبَلُهُ بَذْنًا، إِذَا أَلْقَيْتَهُ مِنْ يَدِكَ. وَه سُمِّيَ [بِذْن] النِّبَذِ لَأَنَّ التَّمَرَ كَانَ يُلْقَى فِي الْجَرِّ وَفِي غَيْرِهِ.

وَالصَّيِّ الْمَبْذُوبُ: الذي تُلْقِيهِ أُمُّهُ. وفي الحديث: «إِنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِ بِمَبْذُوبٍ».

ويقال: فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ نَبَذٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ، أَي فِرْقٌ يَسِيرُ. وَفِي رَأْسِهِ نَبَذٌ مِنَ الشَّيْبِ، أَي شَيْءٌ يَسِيرُ. وَأَصَابَ الْأَرْضَ نَبَذٌ مِنْ مَطَرٍ، أَي قَلِيلٌ.

وَنَابَذَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا فَارَقَهُ عَنْ قَلْبِي.

فلي ذنوبٌ وله ذنوبٌ
فإن أبى كان لي التليِبُ
وانظر: أضياد أبي الطيب ٣٨٦، والمختص ١٧/١٨، والعين (ذنب) ١٩٠/٨، واللسان (ذنب).

(٦) الذاريات ٥٩. وانظر: مجاز القرآن ٢٢٨/٢.

(٧) البيت لمعلقة بن عبدة ٤٨، والمفضليات ٣٩٦، وكتاب سيبويه ٤٢٣/٢ (وفيه شاهد على إبدال التاء من خبطت طاءً لمجاورتها الطاء)، ومجاز القرآن ٢٢٨/٢، ومجالس ثعلب ٧٨، والمنصف ٣٣٢/٢، والمختص ٩/١٦٤ و١٢٠/٢٢ و١٦٠/١٦ و١٩/١٧، وأمالي ابن الشجري ١٨١/٢، وشرح المفصل ٤٨/٥ و٤٨/١٠ و٤٨/١٠١، والصاحح واللسان (شأس، خيط)، واللسان (حنب).

(٨) في م: «خبات». وفي هامشه: «الشعر لمعلقة بن عبدة، والرواية الصحيحة: قد خبطت بنعمة لا غير».

(٩) اللسان والتاج (ذنب). ويستشهدهما أيضاً ص ٩٢٨ و١٢٤٦.

ب ذ و^(١)

[ذوب] ذَابَ السَّمْنُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا، وكذلك كل جامد ذاب حتى سال. وسترى هذا الباب مفترًا في المعتل إن شاء الله^(٢).

والذُّوب: العَلَّ بعينه.

وَذُوبٌ، خفيف غير مهموز: اسم رجل.

ب ذ هـ

[هذب] الهَيْذُ: سرعة في المشي؛ مَرَّ يَهْذُ هَيْذًا وَيَهْذُ اهْتِذَاً وَيَهْذِبُ اهْتِذَاً.

[ذهب] وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهَابًا. وضاعت عليه مَذَاهِبُهُ: أي طُرُقُهُ.

والذُّهَاب: مطر خفيف قليل.

ومَذْهَبُ الرجل: مَمَّشاه لقضاء الحاجة.

وفلان حسن المذهب وقيح المذهب، أي الطريقة.

والذَّهَب: معروف. والمُذْهَب: كل شيء عُلِّ بماء الذهب قال الأختل (كامل)^(٣):

لِبَاسُ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ كَأَنَّمَا

عُلِّتْ تَرَائِيهِ بِمَاءِ الْمُذْهَبِ

وبماءٍ مُذْهَبٍ.

فأما هذا الداء الذي يسمَّى الْمُذْهَبُ^(٤) فما أحسبه عربيًا صحيحًا.

ويقال: ذَهَبَ الرَّجُلُ، إذا رأى الذهب الكثير فأفرغه، كما يقولون: بَعَلَ وَيَقِرُّ وَيَجِرُّ وَذُتِبَ، إذا فزع من الذئب.

والذَّهَب: مكيال باليمن، والجمع أذهاب.

والذُّهُوب: اسم امرأة.

والذُّهَاب: موضع.

وَذُهَبَان: أبو بطن من العرب.

(١) جاء في ترجمة المادة في م: «لها مواضع في الاعتلال»، ولم يزد عليه.

(٢) ص ١٠١٩.

(٣) البيت مركب من بيتين في الديوان ٣٢٨:

لَدُنِّي نَقِيبُهُ السَّعِيمُ كَأَنَّمَا

مُتَحَنَّتْ تَرَائِيَهُ بِمَاءِ مُنْزَبٍ

لِبَاسِ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ يَرُوقُهُ

من كل مرتفعٍ عيُونُ الرُّبْرِيبِ

(٤) كذا في م؛ ل: «الذَّهَب»؛ وفي الصحاح (ذهب): «وقولهم به مُذْهَبٌ يعنون به الوسوسة في الماء وكثرة استعماله في الوضوء»، ولعله المقصود هنا.

(٥) المستقصى ٤٤٩/١.

(٦) ديوانه ٧٤، وتهذيب الألفاظ ٥٠٩، والشعر والشعراء ١٠٥، والمعاني الكبير

١٢٥٥، والأغاني ٥٨/٢ و١٦٢/٩ و١٧٠، ومعاهد التنخيص ٣٥٨/١ ومن المعجمات: المقاييس (بقي) ٢٧٧/١، واللسان (شعث، بقي).

(٧) ص ١٠١٩ - ١٠٢٠.

(٨) البيت لمعرو بن عبد ودة العامري من أبيات له في زهر الآداب ٤٢/١؛ وهو غير

منسوب في العين (خزل) ٢٠٨/٤، والمقاييس (ج) ١٧٤/١. ويروى: ولقد بحثت.

باب الباء والراء وما يتصل بهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ر ز

بَرَزَ يَبْرُزُ بُرُوزًا، إذا ظهر.

وتَبَارَزَ الْقَرْنَانِ، إذا ظهر بعضهما لبعض. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(١):

ولقد سُمْتُ من السُّدَا

لَجَمْعِهِمْ هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ

والبراز: الفضاء من الأرض.

ورجلٌ بَرَزَ وامرأةٌ بَرَزَتْ، يوصفان بالجسارة والعقل.

والبِرْز: معروف. وأما قول العامة: يُزور البَقْلُ فخطأ، إنما [بزر] هو بَرَزَ.

وبنو البَرَزَى: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم.

[زرب] والزَّرب: كَيْفَ يُحْطَرُ عَلَى الْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ الزُّرُوبُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

مَحَلُّهَا إِنْ عَكَفَ الشَّيْفِيفُ
الزُّرْبُ وَالْعُنَّةُ وَالْكَنْيْفُ

وَيُسَمَّى الزُّرْبُ الزُّرْبَةُ أَيْضاً. وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ قَتْرَةُ الصَّائِدِ زُرْبِيَّةً.

وَالزُّرَابِيُّ، وَاحِدُهَا زُرْبِيَّةٌ، وَهِيَ النَّمَارِقُ وَالْمَوَائِدُ. وَذَكَرُوا عَنْ أَبِي مَالِكٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: أَرْزَبَ الْبَقْلُ، إِذَا كَانَ فِيهِ يَبِيسُ فَنَلُّونَ بِضَفْرَةٍ وَخُضْرَةٍ، وَكَانَهُمْ شَبَّهُوا بِالزُّرَابِيِّ.

[زبر] وَزَبَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا انْتَهَرْتَهُ.

وَزَبَرْتُ الْكِتَابَ، إِذَا كَتَبْتَهُ، فَهُوَ مَزْبُورٌ. وَأَصْلُ ذَلِكَ النُّقْرُ فِي الصَّخْرِ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونُ كُلَّ كِتَابٍ زَبْرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

أَوْ زَبَرُ جَمِيرَ بَيْنَهَا أَخْبَارُهَا

بِالْجَمِيرَةِ فِي عَسِيبٍ ذَابِلٍ

وَكَانُوا يَكْتُبُونَ فِي عَسِيبِ النَّخْلِ. وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَ الزُّبُورِ مِنَ الْكِتَابِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَزَبَرْتُ الْبِئْرَ، إِذَا طَوَيْتَهَا بِالْحِجَارَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْفَقِيرُ الَّذِي لَا زَبَرَ لَهُ»، أَيُّ لَيْسَ لَهُ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ.

وَزُبْرَةُ الْأَسَدِ: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى كَتِفَيْهِ. وَأَسَدُ أُزْبَرٍ: عَظِيمُ الزُّبْرَةِ، وَأَسَدُ مَزْرَاتِيٍّ: عَظِيمُ الزُّبْرَةِ أَيْضاً؛ وَأَنْشَدَ (بَسِيطٌ)^(٢):

[لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ حَبْرَةٌ]

كَالْمَزْرَانِيِّ عِيَالٍ بِأَصَالٍ

وَاشْتَقَاقُ الزُّبْرِ مِنَ الزُّبْرِ، إِمَّا مِنْ زَبَرِ الْكِتَابِ وَإِمَّا مِنْ زَبَرِ الْبِئْرِ.

وَالزُّبِيرُ: الْحَمَّاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)^(٣):

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزُّبَيْرِ
فَلَاقُوا مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ الزُّبَيْرَا

أَيُّ الْكَدَرِ.

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ زَبِيرًا^(٤).

وَيَقَالُ: رَكَبَ إِرْزَبٌ: كَثِيرُ اللَّحْمِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

إِنْ لَهَا لِرَكْبَاءٍ إِرْزَبَا

كَأَنَّهُ جِسْمُهُ ذَرَى حَبَا

ذَرَى حَبَا: لَقَبُ رَجُلٍ.

وَالْمَرْزُوبَةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَهَا مِنْ هَذَا. وَقَالُوا: إِرْزَبَةٌ أَيْضاً.

ب ر س

الْبِرْسُ: الْقَطَنُ، أَوْ شَبِيهِ بِالْقَطَنِ، قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

كَأَنَّ لُغَامَهَا بِرْسٌ نَدِيفٌ

وَيَقَالُ: بِرْسٌ وَبُرْسٌ لِلْقَطَنِ.

وَالْبُرْسُ، إِنْ كَانَتْ النُّونُ زَائِدَةً فَهُوَ مِنَ الْبِرْسِ، وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا أَدْرِي أَيُّ بَرَسَاءٍ هُوَ، أَيُّ: أَيُّ النَّاسِ هُوَ^(٦).

وَبُرْسَانٌ^(٧): قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْبُورُ: الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ بُورًا^(٨)، [بسر] وَكَذَلِكَ بُورُ النَّخْلِ.

وَمَاءُ بُورٍ: قَرِيبُ عَهْدٍ بِالسَّحَابِ.

وَيَقَالُ: امْرَأَةٌ بُورَةٌ وَغُلَامٌ بُورٌ، إِذَا كَانَا شَابِئِينَ طَوِيلِينَ.

وَالْبُورُ: الْعُبُوسُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿عَبَسَ وَتَوَسَّرَ﴾^(٩).

وَرَجُلٌ بُورٌ: كَرِيهُ الْوَجْهِ وَالْمَنْظَرِ، وَكَذَلِكَ بُسُورٌ.

فَأَمَّا الدَّاءُ الَّذِي يُسَمَّى الْبُاسُورَ فَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَأَحْسَبُ أَنَّ أَصْلَهُ مَعْرَبٌ^(١٠).

«ذَرَى حَبَا» عَلَى لَفْظَةٍ مُحْكَمَةٍ. وَانْظُرْ: الْمُعْتَضِبُ ٩/٤، وَشَرَحَ الْمُفَصَّلُ ٢٨/١؛ وَالْمَقَائِيسُ (رُزْبُ) ٣٩١/٢، وَاللَّسَانُ (حَبَّ، رُزْبُ). وَفِي الْكِتَابِ: مَرْكَبًا إِرْزَبًا.

(٦) فِي هَذِهِ الْمَلَفَةِ تَقْدِيمُ وَتَأْخِيرُ فِي الْمَوَاقِدِ، وَقَدْ أَتَيْنَا تَرْتِيبَ ل.

(٧) الْمَعْرَبُ ٤٥. وَبَعْدَهُ فِي م ط: «قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُمْ أَيُّ بَرَسَاءٍ هُوَ أَيُّ النَّاسِ هُوَ». وَزَادَ فِي ط: «مَعْرَبٌ لِأَنَّ الْبَرَّ بِالْبَطْنَةِ ابْنٌ، وَتَنَا إِنْسَانٌ».

(٨) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥١٤: «وَبُرْسَانٌ: فَعْلَانٌ إِمَّا مِنَ الْبُرْسِ وَهُوَ الْقَطَنُ؛ وَإِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: بَرَسَ الْمَوْضِعُ، إِذَا لَيْتَهُ وَسْهَلَهُ».

(٩) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقُ ١١٦.

(١٠) الْمَعْرَبُ ٢٢.

(١١) الْمَعْرَبُ ٥٨.

(١) نَسَبَهُمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى سُلْمَةَ بْنِ الْأَكْوَعِ، وَمِنَ الْأَرْجُوزَةِ نَفْسَهَا بَيْنَانُ سِجِيَانِ ص ٤٨٢.

(٢) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٥، وَبَعْضُ عَجَزِهِ فِي الْاِشْتِقَاقِ ١٣٤. وَانْظُرْ: الْمَعْنَايَ الْكَبِيرَ ٢٥١، وَالْإِبْدَالَ لِأَمِي الطَّبِّبِ ٧٥/٢ وَ٥٦٨، وَالْمَخْصَصَ ٦١/٨، وَالْمَعْرَبَ ٣١٨، وَاللَّسَانُ (رُزْبُ، زَبَرُ، عِيرُ، هِيرُ، عِيلُ). وَمُسْتَشْدَدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٩٥٢ أَيْضاً. وَفِي الدِّيْوَانِ: عِيَالٌ بِأَصَالٍ، وَكَذَا فِي ط.

(٣) نَسَبَهُ فِي النَّجَاحِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السُّلُولِيِّ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى أَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمِ الْأَسَدِيِّ فِي نَوَادِرِ أَبِي سَحْلٍ ١٠٨. وَبِالْبَيْتِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٤٨، وَاللَّسَانُ (زَبَرُ). وَهَمَزَةُ آلَ (فِي الْعَجَزِ) لِلْوَصْلِ.

(٤) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقُ ٤٨.

(٥) اسْتَشْهَدَ بِهِمَا سَبِيوهُ فِي ٦٤/٢ (وَفِيهِ أَنَّهُمَا لَشَاعِرٌ مِنْ بَنِي طَهِيَّةٍ) عَلَى تَرْكِ

يَنْضَحْنَ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا
نَضَحَ الْبَدِيعِ السَّرْبَ الْمُضْفَرَا

يقال: سَرَبَ قِرْبَتِكَ، أي اجعل فيها الماء حتى تنتفخ سُورُ
الْحَرْزِ.

ويقال: سَرَبَ الْمَاءِ، إذا جرى على الأرض. وربما قالوا:
سَرَبَ الْمَاءِ، إذا غاص.

وسَرَبَ فلان في حاجته، إذا مضى فيها؛ وكل ماضٍ بنهار
في حاجة فهو سَارِبٌ. وفي التنزيل: ﴿وَسَارِبًا بِالنَّهَارِ﴾^(١)،
والله أعلم. وذكر أبو عبيدة^(٢) أن السَّارِبَ يكون بالليل والنهار
واحتمل بقول قيس بن الخطيم (كامل)^(٣):

أَتَى سَرَبَتٍ وَكَتَبَ غَيْرَ سَرُوبٍ

وَتَقَرَّبَ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
وسَرَبَ الفحلُ يَسْرُبُ، إذا سار في الأرض وذهب. قال
الأخفش بن شهاب التغلبي (طويل)^(٤):

وَكُلُّ أَنَسٍ قَارِسُوا قَبْدَ فَحْلِهِمْ

ونحن خلعنا قَبْدَهُ فهو سَارِبٌ

ويقال: فلان آمن في سِرْبِهِ، أي في نفسه.

ويقال: فلان واسع السَّرْبِ، أي رَحِيءُ الْبَالِ.

ويقال: خَلَّ سَرَبُ فلانٍ، أي خَلَّ وَجْهَتَهُ.

ويقال: هذا سَرَبُ بني فلان أي نَعْمُهُمْ. قال الراجز:

يَا تُكَلِّهَا قَدْ تَكَلَّتْهُ أَرْوَعَا

أَبْيَضَ يَحْمِي السَّرْبَ أَنْ يُفْرَعَا

ويُروى: السَّرْبُ أَيْضاً.

وكان الرجل في الجاهلية يقول لامراته: اذهبي فلا أُنْذَهُ
سِرْبِكَ، فتطلق بهذه الكلمة.

ويقال: مَرَّبْنَا سِرْبَ من قطعاً، وسِرْبَ من ظباء، وسِرْبَ من

وَبَسَرْتُ النَّاقَةَ، إذا حملت عليها من غير ضَبْعَةٍ، قال
الشاعر (بسيط)^(٥):

طَافَتْ بِهِ الْمُجْمُ حَتَّى بَدَّ نَاحِضَهَا
عُمٌّ لَقِيَحْنَ لِقَاحاً غَيْرَ مُتَسَرِّ

فإنما يصف نخلًا فشبهها بالابل.

[دبس] والرُّبْس من قولهم: داهية رَبْسَاء، أي شديدة. وأصل
الرُّبْس الضرب باليد؛ رَبَسَهُ بيده، إذا ضربه بهما.
والرُّبَيْس: المضروب أو المُصَابِ بِمَالٍ أو غيره.

[رسب] وَرَسَبَ الشَّيْءُ يَرُسُبُ رُسُوباً في الماء، إذا غاص. وقد
قيل: جبلٌ راسب، أي ثابت في الأرض. وسيفٌ رسوب، إذا
غَمَضَ في ضربيته. قال الشاعر (طويل)^(٦):

مُظَاهِرٌ بِرَبَالِي حديدٍ عليها

عَقِيلَا سِيُوفٍ مِخْلَدَمٌ وَرُسُوبٌ

وفي العرب حَيَّانٌ يُنْسَبَانِ إِلَى رَاسِبٍ^(٧): حَيٌّ فِي قِضَاعَةٍ،
وَحَيٌّ فِي الْأَزْدِ الَّذِينَ مِنْهُمْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ الرَّاسِبِيُّ^(٨)،
زعموا.

[سرب] والسَّرْبُ: معروف.

وسَرَبُ الثعلبِ وسَرَبُ الضَّبِّ: الْجُحْرُ الَّذِي يَأْوِيهِ وَيَأْوِي
إِلَيْهِ. ويقال: انسرب الوحشي إذا دخل في سَرْبِهِ.

والسَّرْبُ: الماء الذي يُصَبُّ فِي السَّقَاءِ الْبَدِيعِ لِتَغْلُظَ سُورُهُ
فِي خُرُوزِهِ. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)^(٩):

مَسَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكُبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرِيَّةٍ سَرَبٌ

هكذا الرواية الصحيحة، بفتح الراء، وكسرهما خطأ. قال
الراجز^(١٠):

(١) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٢، والبلدان (جيلان) ٢٠١/٢، واللسان (بسر،
فرس). وفي الديوان: طافت به الفُرسُ.

(٢) البيت لمعلقة بن عَيَّة في ديوانه ٤٤، والمفضليات ٣٩٤، والأهنام ٩، ومعجم
البلدان (مئة) ٣٥٥/٥، واللسان (خلم).

(٣) قارن الاشتقاق ٥١٥ ٥٤٥.

(٤) م ط: صاحب الخوارج يوم التَّهْرُوانِ.

(٥) هو مطلع يائنة الشيرة، في ديوانه ١، والكامل ١٠٦/٣ ٢٢/٤، وأضداد
الأنباري ١٥٨، وأضداد أبي الطَّيِّب ٥٦١، والأغاني ١٢٥/١٥ ١١٨/١٦،
وأُمالي القالي ٢٤٣/٢، والسَّمط ٨٦٩، والمختص ١٢٨/٧، والخزانة ٣٧٩/١
٢٨٧/٢، ومن المعجمات: المقاييس (سرب) ١٥٥/٣، والصاحح واللسان
(سرب، غرف)، واللسان (كلا).

(٦) نسبهما ابن دريد ص ١٣٠٠ إلى رؤية، وليسا في ديوانه أو ملحقاته، ولم

ينسبهما في الملاحن ٣١؛ ونسبهما ابن منظور في اللسان (بدع) إلى أبي
محمد الفقعسي، وانظر أيضاً: اللسان (صق، سرا). وانظر أيضاً ص ٨٩٠
و ١٣٠٠.

(٧) الرعد: ١٠.

(٨) لم يذكر أبو عبيدة في المجاز ٣٢٣/٢ أن السارب يكون بالليل والنهار، وليس
بيت قيس فيه.

(٩) ديوانه ٥٥، وديوان المعاني ٢٧٦/١، وأضداد الأنباري ٧٧، وأُمالي القالي
٢٧٣/٢، والسَّمط ٥٢٤، ورحاسة ابن الشحري ١٨٩، والمقاييس (سرب)
١٥٦/٣، والصاحح واللسان (سرب).

(١٠) من المفضلية ٤٢، ص ٢٠٨. وانظر: إصلاح المنطق ٢٠١، والمعاني الكبير
٥٥١، وأُمالي القالي ٢٤٣/٢، والسَّمط ٨٦٨، وشرح المنفصل ٥٨/٨،
والصاحح واللسان (سرب). وفي المفضليات: وأرى كل قوم قاربوا.

نساء، وهو القطيع. قال الشاعر (طويل) ^(١):

فلم تَرَ عَيْني مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ
خَرَجْنِ مِنَ التَّنْعِيمِ مُعْتَجِرَاتِ

والسُّرْبَةُ: القطعة من الخيل والحُمُر والطَّاء ما بين العشرة إلى العشرين. ويُقال: سَرَبَ على الإبل، أي أُرْسِلَها قطعةً قطعةً.

والسَّرَاب: معروف.

والمُسْرَبَةُ: الشَّعْرُ المستطيل من الصدر إلى العانة. قال الشاعر (كامل) ^(٢):

الآنَ لَمَّا ابْيَضَ مَسْرُوتِي

وَعَضِضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جِذْمٍ

أصل كل شيء جِذْمُهُ.

والمَسْرَبُ: المَرْعَى، والجمع المَسَارِب.

وسَرَبَتِ النِّعَمُ وغيرها، إذا رَعَتْ.

وسَرِبَتِ الماءُ تسريباً، إذا أَتَيْتَ له.

[سبر] وَسَبَرْتُ الجُرْحَ أَشْبَرُهُ وَأَشْبِرُهُ سَبْرًا، إذا قُدِّرَتْ قعره للقيصاص أو للدواء.

والمِسْبَار: الميل الذي يَقْدَرُ به الجرح.

وسَبَرْتُ الرَّجُلَ، إذا بَلَّوْتَهُ.

والمُسْبَرَةُ: الغداة الباردة. قال الشاعر (طويل) ^(٣):

عِظَامُ مَقِيلِ الهَامِ غُلِبَ رِقَابُهَا

يَبَاكِرنَ بَرْدَ المساءِ بِالسَّيَرَاتِ ^(٤)

وثوب سَابِرِي: رقيق؛ وكذلك كل رقيق من الثياب البيض عندهم سَابِرِي، وهو منسوب إلى سابور، فتقل عليهم أن يقولوا سَابُورِي، فقالوا سَابِرِي. وقالوا أيضاً: دِرْعُ سَابِرِيَّة، إذا كانت رقيقة سهلة.

ويقال: ذَهَبَ خَبَرُ فلان وَسَبْرُهُ، وقالوا: جَبْرُهُ وسَبْرُهُ، وهي

أعلى، أي نُصْرَتُهُ.

ب ر ش

الْبَرَش، وهو لُعْمُ بياض في لون الفَرَس من أي لون كان إلا الشَّهْبَةَ؛ فرس أَبْرَش وفرس بَرَشَاء.

وبنو البرشاء: قبيلة من العرب سموا بذلك لبرش أصاب أمهم، ولها حديث.

وجذيمة الأبرش بن مالك بن فهم الأزدي: بعض ملوك العرب، وكان أبرص فهابت العرب أن تقول أبرص، فقالوا أبرش، وقالوا الوضاح.

والبِشْر: طلاقة الوجه؛ فلان حَسَنُ البِشْرِ ^(٥). [بشر]

والبِشْر: موضع معروف. قال الأخطل (طويل) ^(٦):

لقد أَوْقَعَ الجَحَافُ بالبِشْرِ وقعةً

إلى الله منها المشتكى والمُعَوَّلُ

والبَشْرَةُ: ظاهر الجلد؛ عِتانُ مُبَشَّر، إذا أُخْرِجَ ظاهرُ جلده، ومن ذلك قولهم: بِاشِرُ الرجلِ المرأةَ، إذا لَصِقَ بِشْرَتُهُ بِبَشْرَتِهَا. وَيَشْرُتُ الأديمَ، إذا قَشَرَتْ بَشْرَتُهُ. وبُشَارَةُ الأديم: ما سقط منه.

والبِشْر: اسم يقع على الناس، أسودهم وأحمرهم. يقال: هذا بَشَرٌ للرجل وهما بَشْران للرجلين. وفي التنزيل: ﴿أَنْزَمُنْ يَشْرَيْنَ مِثْلَنَا﴾ ^(٧) ولم يقولوا ثلاثة بَشَر.

وَبَشَرْتُ الرجلَ وبَشْرَتُهُ بما يُسَرُّ به. وقد قُرِئ: ﴿أَنْ أَنْ الله يَبْشُرُكَ﴾ ^(٨) وَيَبْشُرُكَ، مثقل ومخفف. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: بَشَرْتُ الرجلَ وأبَشْرَتُهُ وبَشْرَتُهُ في معنى. وقرأ أبو عمرو ومجاهد: ﴿ذلك الذي يَبْشُرُ الله عباده﴾ ^(٩). وأنشد لخفاف (بسيط) ^(١٠):

وقد عَدَوْتُ إلى الحانِاتِ أَبْشُرُهُ

بالرَّحْلِ تحتي على العيرانة الأجدِ

(٦) ديوانه ٢٧١، والتفائض ٤٠١ و٥٠٨، وتفاضل جرير والأخطل ٦٣، وشرح ديوان جرير ١٤١، وطبقات ابن سالم ٤١٢، والاشتقاق ٣٠٨، والانتصاب ١٢٥، واللسان (عول). وسيرد أيضاً ص ١١٧٥.

(٧) المؤمنون: ٤٧.

(٨) آل عمران: ٣٩ و٤٥. وقارن الكشف عن وجوه القراءات السبع ١/٣٩ والتخفيف قراءة حمزة في كل القرآن إلا موضعاً واحداً.

(٩) الشورى: ٢٣.

(١٠) ليس في ديوان خفاف، وفيه ص ٨٦ بيت شبيه به (من المنروح):

وقد أغادى الحانِاتِ أَشْبَرُهُ

بالرَّحْلِ فسوق العيرانية الأخيد

(١) نسه في المطبوعة إلى محمد بن عبد الله النيري الثقفي، وانظر القصيدة التي منها البيت في الأغاني ٢٦٦/٦، ورواية البيت فيه:

يَخْمُرْنَ أطرافَ البنانِ مِنَ الشَّقَى

ويمخرجن جنحَ الليلِ معنَجِرَاتِ

والبيت أيضاً في الكامل ١٠٣/٢ و٢٠٦ و٢٢٧.

(٢) أمالي القاضي ٦٩/٢ و٢٤٣/٢، والسُّطُح ١٠٥ و٧٠٤ و٨٦٩، والصحاح واللسان (سرب، حذم).

(٣) البيت للحطيفة في ديوانه ١١٤، واللسان (سبر). وفي اللسان: حَذَّ الماء.

(٤) م: وفي السَّيَرَاتِ.

(٥) ل: وحين البِشْرَةِ.

والبُشْرَى والبشارة: اسم لما بُشِّرَتْ به.

والبشارة: الجمال وحسن الهيئة، وهي مصدر. يقال: رجل بشير بين البشارة وامرأة بشيرة. وأنشد للأعشى (معزوه الكامل المرفل)^(١):

ورأت بأن الشيب جا

نبيه البشاشة والبشارة

وقد سمّت العرب^(٢) يشراً ومبشراً وبشيراً.

وتباشير الصبح: أوله، وكذلك تباشير النخل: أول ما يُرطب. ويقال: رأى الناس التباشير في النخل، إذا رأوا الحمرة والصفرة.

[شبر] والشبر: معروف، وهو ما بين طَرف الإبهام إلى طَرف الخنصر.

ورجل قصير الشبر، إذا كان متقارب الخلق. قالت الخنساء (وافر)^(٣):

معاذ الله يَنكُحُنِي حَبَرَكَى

قصير الشبر من جُشَمِ بْنِ بَكْرِ

ويقال: أعطاه الله الشبر، إذا أعطاه الخير. قال الراجز^(٤):

الحمد لله الذي أعطى الشبر

مَوالِيَّ الحقِّ إنَّ المَولى شَكَر

ويقال: شبر فلان فشبر، إذا عظم فتعظم. ويقال: أُشْبِرْتُ فلاناً كذا وكذا، إذا خَصَصْتَهُ به. قال أوس بن حجر يصف سيفاً (طويل)^(٥):

وأشْبِرْنِيهِ الهالكِي كائِه

عَدِيدُ جَرَّتْ فِي مَتْنِهِ الرِيحُ سَلْسَلُ^(٦)

والمشابر واحدها مشبر، ومَشْبَرَةٌ لغة لعبد القيس، وهي أنهاء^(٧) تنخفض فيتأدى إليها ما يغيب^(٨) عن الأرضين.

[شرب] والشرب مصدر شرب الرجل شرباً. والشرب: القوم يشربون؛ شارب وشرب، مثل صاحب وصحب.

والشرب: الحظ من الماء، وكذلك قُسر في التنزيل، والله أعلم.

والشريب: الذي يستقي إليه مع إيلك. قال الراجز^(٩):

إذا الشريب أَخَذْتُهُ أَكَّهْ

فَحَلَّهْ حَتَّى يَمُتَّ بِكَهْ

والشربة من الدواء وغيره: الجرعة أو السفة.

والشربة: طين يدار حول النخلة كالحوض تشرب فيه. وفي الحديث أن النبي صَلَّى الله عليه وسلم مر بشربة فتوضأ منها. وجمع شربة شربات.

والشراب: ما شرب من ماء أو غيره.

والشراب: مصدر المُشاربة؛ يقال: شاربته مُشاربةً وشراباً.

والشربة: موضع.

والشارب: الشعر على الشفة العليا.

والشوارب: عروق في باطن الحلق، وهي مجاري الماء.

قال الشاعر (طويل)^(١٠):

صَحِبَ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَائِهْ

عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُنْبَعُ

ويقال: أشربت الدابة أو البعير، إذا وضعت في عنقه حبلاً. قال الراجز^(١١):

يَا آلَ وَزْرِ أَشْرِبُوهَا الْأَقْرَانُ

أي ضعوا في أعناقها الحبال.

وثوب مُشْرَب: بين الحمرة والبياض.

وأشرب قلب فلان خيراً أو شراً، إذا خالط قلبه.

وأشرب الرجل للشيء، إذا أشرف عليه يشرباً اشرباً. وكذلك اشرباً للخير: بشر به وسر به.

ب ر ص

البَرَص: بياض يقع في الجلد، معروف.

وحية برصاء: في جلدها لمع بياض.

(٥) ديوانه ٩٦، وإصلاح المنطق ٩٧، وأسرار البلاغة ١٩٠، والصحاح واللسان (شبر، سلل).

(٦) رواية العجز في م: «شهاب بدا في ظلمة يتألل».

(٧) م: «أنهار».

(٨) م ط: «يفيض».

(٩) سبق إنشادهما ص ٥٨ و ٧٤.

(١٠) البيت لأيي ذوب، كما سبق ص ٢٩٠.

(١١) المخصص ١٥١/٧، واللسان (شرب)؛ ووُزِر بفتح الواو في المصدرين، وكذلك في م أيضاً.

(١) ديوانه ١٥٥، والمخصص ١٥٣/٢؛ ومن المعجمات: العين (شبر) ٢٥٩/٦، والمقاييس (شبر) ٢٥١/١، والصحاح واللسان (شبر).

(٢) قارن الاشتقاق ٧٧.

(٣) ديوانها ٧٧، وتهذيب الألفاظ ٢٤٥، والأغاني ١٣٦/١٣، وأمالى القالي ١٦١/٢، والسُّمَط ٧٨٢، واللسان (شبر، حرك).

(٤) الرجز للمعاج في ديوانه ٤، وإصلاح المنطق ٩٧، والمخصص ٨٠/١٥ و ١٣٤/١٣؛ ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٢٥، وابن الكيث ١٨٠، والأنيباري ٤٧، وأبي الطيب ٦٦١؛ ومن المعجمات: الصحاح واللسان (حبر، شكر).

بين العقيق وأعلى المرئيد كذلك، وهو الموضع الذي يسمى الحَزِير. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَثَلَمٍ]
جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ

السَّلامُ جَمْعُ سَلَمَةٍ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ. وَمِنْ هَذَا أَخَذَ «اسْتَلَمْتُ الْحَجَرَ». وَالسَّلْمَةُ، بِالْفَتْحِ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَالْجَمْعُ سَلَمٌ^(٦).

وَبَصْرٌ كُلُّ شَيْءٍ: جِلْدُهُ الظَّاهِرُ. وَثُوبٌ ذُو بَصْرٍ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا وَثِجًا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ بَصِيرًا، وَيَكُونُ الضَّرِيرُ أَبَا بَصِيرٍ تَفَاوُلًا. وَالْبَصِيرُ: لِصَبْعٍ مَعْرُوفَةٍ، النَّوْنُ فِيهَا زَائِدَةٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو زَيْدٍ.

وَالْأَبَاصِرُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ. وَيُضَرَّى: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَأَحْسِبُهُ دَخِيلًا^(٧)، وَنَسَبُوا إِلَيْهِ السُّيُوفَ فَقَالُوا: سَيْفٌ بَصْرِيٌّ.

وَتَرَبَّصْتُ بِالشَّيْءِ تَرَبُّصًا وَرَبَّصْتُ بِهِ رَبْصًا، وَهُوَ انْتِظَارُكَ [رَبِصٍ] بِالرَّجُلِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا يَحُلُّ بِهِ. وَنَوْدٌ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ﴾^(٨).

وَيَقَالُ: مَا لِي عَلَىٰ هَذَا الْأَمْرِ رُبْصَةً، أَيْ تَلَبُّثٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٩):

تَرَبَّصْ بِهَا رَبِّبَ الْمُنُونِ لَعَلَّهَا
تَطْلُقَ يَوْمًا أَوْ يَمُوتَ حَلِيلُهَا

وَالصَّبْرُ: ضِدُّ الْجَزَعِ. وَالصَّبْرُ: هَذَا الدَّوَاءُ الْمَعْرُوفُ، الْوَاحِدَةُ صَبْرَةٌ. وَبِهِ سَمِّيَ الرَّجُلُ صَبِيرًا.

وَاشْتَرَيْتُ الشَّيْءَ صَبْرَةً، إِذَا اشْتَرَيْتَهُ بِلَا كَيْلٍ وَلَا وَزْنٍ. وَقَتْلُ الصَّبْرِ^(١٠): أَنْ يُحْبَسَ الرَّجُلُ حَتَّىٰ يُقْتَلَ. وَفِي

وَسَامٌ أَبْرَصٌ: مَعْرُوفٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يُجْمَعُ أَبَارِصٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَأَتَشَدُّ (رَجَزٌ)^(١١):

وَاللَّهُ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا
لَكُنْتُ عَبْدًا يَأْكُلُ الْأَبَارِصَا

خَاطِبُ أَبِيهِ فَقَالَ: لَوْ كُنْتُ أَصْلَحَ لِهَذَا الْعَمَلِ الَّذِي تَأْخُذْنِي بِهِ لَكُنْتُ عَبْدًا أَكُلُ الْأَبَارِصَ.

وَبَنُو الْأَبْرَصِ: بَنُو يَرْبُوعَ بْنِ خَنْظَلَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيعٌ):

كَانَ بَنُو الْأَبْرَصِ أَقْرَانَهَا
فَأَدْرَكُوا الْأَحَدَ وَالْأَقْدَمَا

وَالْبَرِيسُ: مَوْضِعٌ، قَالُوا، بِدَمَشَقٍ؛ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ^(١٢)، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَأَحْسِبُهُ رُومِيَّ الْأَصْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ - حَنَّانٌ (كَامِلٌ)^(١٣):

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيسَ عَلَيْهِمْ
بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السُّلْسَلِ
بَرْدَى فَعَلَى، وَهُوَ نَهْرٌ بِدَمَشَقٍ.

[بَصْرٍ] وَالْبَصْرُ: مَعْرُوفٌ؛ أَبْصَرَ يُبْصِرُ إِبْصَارًا، فَهُوَ مُبْصِرٌ وَبَصِيرٌ. وَيَقَالُ: لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ لَمَحًا بَاصِرًا، أَيْ أَمْرًا وَاضِحًا. وَفُلَانٌ حَسَنُ الْبَصِيرَةِ، إِذَا كَانَ مُسْتَبْصِرًا فِي دِينِهِ.

وَالْبَصِيرَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ تَسْتَدِيرُ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ عَلَى الثُّوبِ كَالْتَّرْسِ الصَّغِيرِ. وَأَتَشَدُّوْا بَيْتَ الْأَشْعَرِ الْجُعْفِيِّ (كَامِلٌ)^(١٤):

جَاءُوا بِصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ
وَبَصِيرَتِي يَمْعِدُو بِهَا عَتَدَ وَأَى

وَأَى مِثْلَ وَعَى؛ وَيُرْوَى: رَاحُوا، أَيْضًا؛ وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ الدَّمُ.

وَالْبَصْرَةُ: حِجَارَةٌ رِيحُوهَ. وَبِهِ سُمِّيتِ الْبَصْرَةُ لِأَنَّ أَرْضَهَا الَّتِي

١٣١/١٥، والصَّاحِبُ وَاللَّسَانُ (بَصْرٌ، وَأَى)، وَاللَّسَانُ (عَتَدٌ)، وَسَيَنْشِدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ١١٠٥ أَيْضًا.

(٥) الْبَيْتُ لِمَنِي الرَّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٦٠٩، وَهُوَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٩، وَالْأَشْتِقَاقُ ٣٥، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٤/٣ ٨٥/٤، وَالْخَزَائِنَةُ ٥٠/١ ٢٢٠/٢ ٨٩/٣، وَالصَّاحِبُ وَاللَّسَانُ (شَيْبٌ، بَصْرٌ)، وَاللَّسَانُ (سَلَمٌ). وَسَيَنْشِدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٨٥٨ أَيْضًا.

(٦) «السَّلامُ... سَلَمٌ»: سَقَطَ مِنْ ل.

(٧) الْمَعْرَبُ ٥٩.

(٨) الْمُؤْمِنُونَ: ٢٥.

(٩) اللَّسَانُ وَالتَّاجُ (رَبِصٌ).

(١٠) ل: «وَقِيلَ إِنَّ الصَّبْرَ؛ وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ.

(١) الْحَيَوَانُ ٣٠٠/٤، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ١٦٦، وَالْمَنْصَفُ ٢٣٢/٢، وَالْمَخْصَصُ ١٠١/٨، وَالْإِنْشَاءُ ٣٥٥؛ وَالْمَقَائِيسُ (بَرِصٌ) ٢١٩/١، وَالصَّاحِبُ وَاللَّسَانُ (بَرِصٌ). وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا إِلَّا الْمَقَائِيسَ: أَكَلُ الْأَبَارِصَا.

(٢) الْمَعْرَبُ ٥٨.

(٣) دِيَوَانُهُ ١٢٢، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٢٤، وَالْأَشْتِقَاقُ ٤٧٩، وَالْأَغَانِي ١٦٩/٨ ٢/١٦ ١٨/١٦، وَالْمَعْرَبُ ٥٩، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (الرَبِصُ) ٤٠٧/١، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٢٥/٣ ١٣٣/٦، وَالْهَمْعُ ٥١/٢، وَالْزَهْرُ ٥٨/١، وَالْخَزَائِنَةُ ٢٣٦/٢ ٢٤١؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (بَرِدٌ) ٣٠/٨، وَاللَّسَانُ (بَرِدٌ، بَرِصٌ، صَفْقٌ، سَلْسَلٌ).

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ٤٤، ص ١٤١، وَهُوَ فِي الْخَيْلِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ١١٩، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٢٣٨/١، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ١٠١٣، وَالْمَخْصَصُ ٩٣/٦ ١٦٠.

الحديث: «اقتلوا القاتل وأصبروا الصابر». وأصل ذلك أن رجلاً أمسك رجلاً لآخر حتى قتله آخر فحكم أن يُحبس الممسك ويُقتل القاتل.

والصَّير: الكفيل؛ فلان صَّير فلان، أي كفيله.
والصَّير: السحاب إذا تكاثف وفيه بياض، فإذا اسودَّ فليس بصَّير؛ هكذا قال أبو حاتم.
والصَّير والصَّير أيضاً: سحاب فيه برد^(١)، أصله من صناير الشتاء، شدة برده.

ويوم من أيام العجوز يسمى الصَّير.
وصَّير النخل، إذا دقت أسافلُه.
وصُّبُور الحوض: مَخْرَجُ الماء من أسفله، وكذلك صُّبُور الإداوة: المِيزَل الذي يخرج منه الماء.
فأما هذا الصَّوْبَرُ فأحسبه معرباً، وقد تكلمت به العرب^(٢).
قال الشاعر (طويل)^(٣):

[كأن بذفراها مناديل قارفت]

أَكْفَ رجالٍ يعصرون الصَّنوبرا
والصُّبارة: قطعة من حديد أو حجر. قال عمرو بن مَلْقَط الطائي يحرض عمرو بن هند على تميم لما قتلوا أخاه أسعد (مجزوء الكامل المرثى)^(٤):

مَنْ مُبْلَغٌ عَمراً بأنَّ
الْمَرَّةَ لَمْ يُخْلَقْ صُبارة
وحواثُ الأيام لا
تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْجِجَارَة
والكوفيون يروون هذا البيت: لَمْ يُخْلَقْ صِبارة؛ والصِّبارة: حظيرة تُتخذ للبهائم من حجارة.

وأصبار كل شيء: أعاليه. قال الشاعر (كامل)^(٥):

[عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الشَّيْءُ بِدِيمَةٍ]
وَلَفَاءَ تَمَلَّأَهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

وَالصَّرْبُ وَالصَّرَبُ: الصَّمْعُ؛ يقال: تركته على مثال مَقْلَع [صرب] الصَّربة. ويُشد هذا البيت (بسيط)^(٦):

أَرْضٌ مِنَ الْجَوْرِ وَالسُّنْطَانِ نَائِيَةً
وَالْأَطْيَانُ بِهِ الطَّرِثُوثُ وَالصَّرَبُ

وربما روي الصَّرَبُ بالضاد، وهو اللبن الغليظ. الخاثر، ومن روى الصَّرَبُ بالصاد أراد الصَّمْع.

ويقال: صَرَبَ الصبي لیسمن، إذا احتبس نَجْوُهُ لينعقد الشَّحم في بطنه، فهو صَرَب.

وَالصَّرَبُ^(٧) أيضاً: لبن يُحلب على لبن حتى يَخْتُر. ويقال: اصرب الشيء، إذا املاسه. ومن روى بيت امرئ القيس (طويل)^(٨):

[كأن سراته لدى البيت قائماً]

مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَرَابَةٍ حَنْظَلٍ
أراد الملوثة والصفاء. ومن روى: أَوْ صَرَاية، أراد نقيع ماء الحنظل وهو أحمر صافٍ.

ب ر ض

ماء بَرَضٍ، والجمع بَرَاض، وهو القليل.
والبَرَضَةُ ما تَبَرَّضَتْ من الماء القليل. وبه سمي الرجل بَرَّاضاً. وجمع البرض بَرَاض وبُرُوض وأبراض^(٩).
وتبرض الرجل حاجته، إذا أخذها قليلاً قليلاً.
والبَرَاض من البُهْمَى: أول ما ينبت منه. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

رَعَى بِارِضَ الْبُهْمَى جَمِماً وَبُسْرَةً
وَصَمْعَاءَ حَتَّى أَنْفَتْهُ يَصَالُهَا
أي أصابت أنفه؛ يعني حمارة وحش.

وسينلده أيضاً ص ٩٢١.

(٦) البيت في إصلاح المنطق ٣٩، والمعاني الكبير ٤٢٥، والمقاييس (صرب) ٣٤٧/٣، والصالح (صرب)، واللسان (صرب، طوت). وسينلده أيضاً ص ٤٢١.

(٧) م: «الصَّرْب»؛ وكلا الوجهين مذكور في المعجمات.

(٨) من معلقة الشهيرة.

(٩) «وأبراض»: ليس في ل م.

(١٠) البيت لذی الرمة في ديوانه ٥٢٩. وانظر: المخصص ١٨٦/١٠ ١٥/١٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (برض) ٢٢١/١ و(جم) ٤٢٠/١، والصالح واللسان (بر، جسم)، واللسان (صمع، أنف، بهم). وفي الديوان: رعت؛ وهو الصواب.

(١) م: «بردة».

(٢) المعرب ٢١٢.

(٣) البيت للشَّخ في ديوانه ١٣٧، والكامل ١٠٣/٣ ١٠٤، ولحن العوام ١٣٢، وديوان المعاني ١٢٥/٢، والسُّط ٧١١، والمعرب ٢١٢، واللسان (نظر).

(٤) الأغاني ١٢٩/١٩، والاشتقاق ٣٨٥، والمخصص ١١/٨ و٩٥/١٠، والاتصاف ٤٧، والخزانة ١٤١/٣، ومن المعجمات: المقاييس (أور) ١٥٥/١، والصالح واللسان والتاج (صبر)، والتاج (صبر). وسينلدهما أيضاً ص ٧٤٥.

(٥) البيت للبر بن تولب في ديوانه ٦٠. وانظر: تهذيب الالفاظ ٢٢١، والاشتقاق ١٢٦، وشرح المفصلیات ١٤٤، والصالح (شتا)، واللسان (صبر، شتا).

[رَبَض] وَرَبَضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مِنَ الدَّوَابِّ تَرِبُضُ رَبِضًا وَرُبُوضًا. وَرَبَضَتِ الشَّاةُ لَغَةً مَرْغُوبَ عَنْهَا. وَقَدْ يُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ: رَبَضَتْ أَيْضًا، وَرَبِمَا قِيلَ لِلسَّبَاعِ، فَأَمَّا الْمَعْرُوفُ لِلسَّبَاعِ فَجَنْمٌ.

وَرَبِضُ الرَّجُلِ الْأَمْرُ إِذَا وَطَّاهُ. وَرَبِضُ الرَّجُلِ: أَهْلُهُ وَمَنْزِلُهُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَبِهِ سُمِّيَ رَبِضُ الْمَدِينَةِ. وَأَنْشَدَ (بسيط) ^(١):

جاء الشتاء ولما أتجند رَبِضًا
يا وَيْحَ كَفِّي من فَقرِ القَرَامِيسِ
وهي حَفيرة يحفرها الرجل في الأرض ليستكن بها من
البرد، واحداها قُرْمُوص.

وَرَبِضُ الْبَطْنِ: أَمْعَاؤُهُ، وَالْجَمْعُ أَرِبَاضُ. وَالرَّبِضَةُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ. وَيُقَالُ: جَاءَنَا بِثَرِيدٍ كَأَنَّهُ رَبِضَةٌ أَرَبَ، بِكسر الراء، أَيْ كَأَنَّهُ جُتَّةٌ أَرَبَ جَائِمَةٌ. وَالرَّبِيزُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْغَنَمِ، الضَّانُ وَالْمَعَزُ فِي وَاحِدٍ؛ يُقَالُ: هَذَا رَبِيزُ بَنِي فَلَانٍ، أَيْ جَمَاعَةُ غَنَمِهِمْ.

وَمَرَابِضُ الْغَنَمِ: مَوَاضِعُ رُبُوضِهَا. وَنُهِىَ عَنِ الصَّلَاةِ فِي مَبَارِكِ الْإِبِلِ، وَجَاءَتِ الرُّخَصَةُ فِي مَرَابِضِ الْغَنَمِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رِبَاضًا وَمُرِبُضًا. [رَضِب] وَالرُّضَابُ: تَقَطُّعُ الرِّيقِ فِي الْفَمِ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: رُضَابُ الْمَزْنِ وَرُضَابُ النُّحْلِ.

وَالرَّجُلُ يَتَرَضَّبُ الْمَرْأَةُ، إِذَا ارْتَشَفَ رِيْقَهَا. وَيَوْمٌ رَاضِبٌ، إِذَا كَانَ دَائِمَ الْمَطَرِ. [ضَرْب] وَالضَّرْبُ ^(٢): مَعْرُوفٌ، لِلسَّيْفِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ مَصْدَرُ ضَرَبِهِ يَضْرِبُهُ ضَرْبًا.

وَالضَّرْبِيَّةُ: الشَّيْءُ الْمَضْرُوبُ مِثْلُ الرُّيَّةِ لِلشَّيْءِ الْمَرْمِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر) ^(٣):

إِذَا مَسَّ الضَّرْبِيَّةَ شَفَرَتَاهُ
كَفَسَاكَ مِنَ الضَّرْبِيَّةِ مَا اسْتَطَاعَا
وَرَبِمَا سُمِّيَ السَّيْفُ ضَرْبِيَّةً؛ يُقَالُ: مَا أَحْسَنَ مَا قَتَقَ

الضَّرْبُ هَذِهِ الضَّرْبِيَّةُ، يَعْنُونَ السَّيْفَ ^(٤).

وَالضَّرْبِيَّةُ: وَظِيفَةٌ أَوْ إِتَاوَةٌ يَأْخُذُهَا الْمَلِكُ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ.

وَالضَّرْبِيَّةُ ^(٥): اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٍ.

وَالضَّرْبِيَّةُ: الطَّبِيعَةُ؛ يُقَالُ: فَلَانٌ كَرِيمُ الضَّرَائِبِ، أَيْ الْخِصَالِ.

وَلَيْسَ لِفَلَانٍ ضَرْبٌ، إِذَا كَانَ مَعْدُومَ الشَّبِيهِ. وَفَلَانٌ ضَرْبٌ فَلَانٌ، إِذَا كَانَ شَبِيهًا بِهِ.

وَالضَّرْبِيُّ: اللَّبَنُ الْخَائِزُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٦):

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيئِي
ضَرْبٌ جِلَادِ الشُّوكِ خَمَطًا وَصَافِيَا

وَالضَّرْبِيُّ: الْجِلْدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ نَحْوَ السَّقَيْطِ. وَمَضْرِبُ السَّيْفِ: طَبْعُهُ، بِكسر الراء.

وَالْمَضْرَبُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ.

وَالْمَضْرَبُ: الْقُسْطَاطُ الْعَظِيمُ.

وَالضَّرْبُ مِنَ الرِّجَالِ: الْخَفِيفُ لِلْحَمِّ.

وَالضَّرْبُ: الْمَطَرُ اللَّيِّنُ.

وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْمَتَاعِ، أَيْ نَوْعٌ مِنْهُ.

وَالضَّرْبُ: الْعَسَلُ الصُّلْبُ؛ يُقَالُ: أَتَانَا بِضَرْبٍ مِنَ الْعَسَلِ أَيْ صُلْبٍ؛ قَدْ اسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ أَيْ اسْتَدَّ.

وَالضَّارِبُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ تَسْتَطِيلُ فِي السَّهْلِ. وَضَرْبُ فَلَانٍ فِي الْأَرْضِ، إِذَا خَرَجَ فِيهَا تَاجِرًا أَوْ غَازِيًا، ضَرْبًا وَضَرْبَانًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ ^(٧).

وَضَرَبَ الْعِرْقُ ضَرْبَانًا.

وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِهِمْ ضَرْبَانًا، إِذَا تَصَرَّفَ بِهِمْ.

وَضَرَبَتْ فَلَانَةٌ فِي بَنِي فَلَانٍ بَعْرِقِي ذِي أَشْبٍ، إِذَا أَفْسَدَتْ نَسَبَهُمْ بَوْلَادَتِهَا فِيهِمْ.

وَضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ ضَرْبًا، وَأَضْرَبَتْهُ أَنَا إِيَّاهَا إِضْرَابًا.

وَاسْتَضْرَبَ النَّاقَةَ، إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلُ، فَلِذَا ضَرَبَهَا فَهِيَ تَضْرَبُ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ.

وَأَضْرَبَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِضْرَابًا.

١٠٧٢.

(٤) «السيف»: سقط من ل.

(٥) في الاشتقاق ٤٧٢: «ومنهم: بنو الضَّرْبِيَّةِ بن عمرو بن الجَزْمِ، لهم شرف».

(٦) البيت لابن أحمر في ديوانه ١٦٧. وانظر: التفاضل ٩٢١، والمختص ٤٤/٥.

والصالح (ضرب)، واللسان (ضرب، خبط).

(٧) النساء ١٠١.

(١) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤١٤ ولم ينسبه. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٨٣، والأزمة والأمكنة ١٧/٢، والمقائيس (برض) ٤٧٨/٢ و(لجأ) ٢٣٦/٥، والصالح واللسان (قرص، برض). وسجيء ص ١٢٠١ أيضاً.

(٢) في هذه المادة تقديم وتأخير في الأصول، وقد اعتمدنا فيه ترتيب (ل) وهو يخالف ترتيب المطبوعة مخالفة كبيرة.

(٣) البيت لجنادة بن عامر الهذلي في ديوان الهذليين ٣١/٣، والمعاني الكبير

وضارب فلان لفلان في ماله، إذا تَجَرَ فيه.

وتضارب القوم مُضَارَبَةً وضرباً.

[ضبر] والضُّبْر: الوثْب؛ ضَبَرَ الرجل يُضْبِر ضَبْرًا. وبه سُمِّي الرجل ضَبَّارًا. وَفَرَسٌ ضَبِيرٌ، فِعْلٌ من ذلك.

وَضَبَّرْتُ الكُتُبَ وغيرها تَضْبِيرًا، إذا جمعتها. والاسم الإضْبَارَةُ.

وفلان ابن ضَبَّارَةٍ، بفتح الضاد، وهو اسم من أسماء الأسد.

وناقة مضْبِرَةٌ: شديدة الخَلْق.

وَضَبَّارِيٌّ^(١): اسم رجل، وهو أبو بطن من العرب.

وَضَبِيرٌ: اسم، النون زائدة، وهو من الضُّبْرِ، وهو الوثْب.

والضُّبْر: الجماعة من الناس.

والضُّبْر: ضرب من الشجر يقال إنه الرُّمَّان الجبلي.

ب ر ط

[بطر] البَطْر: الشَّق في جلد أو غيره؛ بَطَرْتُ الجرحَ أَبْطُرُهُ بَطْرًا وأَبْطُرُهُ، وهو أصل بناء البَيْطَار. وقالوا: رجل يَبْطِر ويَبْطُر ومُبْطِر، وكله راجع إلى ذلك. وكل مشقوق فهو مَبْطُور ويَبْطِر.

والبَطْر: إفراط الأَشْر؛ بَطَرَ يَبْطُر بَطْرًا.

[ربط] وربطت الشيءَ أَرْبطُهُ وأَرْبطُهُ رِبْطًا، إذا شدته.

وربما سُمِّيت جُمْلَةُ الخيل رباطًا. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فإن الرِّبَاطَ التُّكَيْدَ من آل داحسٍ
نَكَيْدُنْ فلم يُفْلِحْنَ يومَ رَهانٍ^(٣)

والرِّبَاط: الحبل الذي يُرْبِط به.

والفَرَسُ الرِّبِيط: المربوط الذي لا يَرُود^(٤). ونَعَمَ الرِّبِيطُ

هذا الفرس.

ومن أمثالهم: «أَكْرَمْتُ فَارْتِيطَ»، أي أصبْتُ فرسًا كريمًا

فارتبطه.

والرِّبَاط: المُقَام في الثغور، وهي المَرَابِطَةُ.

والمَرَابِطَةُ: القوم المَرَابِطُونَ.

وذكر قوم من أهل العلم أن قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿وَرَابِطُوا﴾^(٥)، أي اصبروا على الطاعة، والله أعلم.

ومَرِيطُ الفرس: موضعه الذي يُرْبِط فيه، بكسر الباء. ويروى (خفيف)^(٦):

قَرِيبًا مَرِيطُ النُّعَامَةِ مَنِي
لَقِحَتْ حَرْبٌ وائِلٌ عن حِيَالِ

والكلام الصحيح كسر الباء.

وفلان رابط الجأش، إذا كان ثابت القلب عند الفزع.

وتَمَرٌ رِبِيطٌ، وهو أن يعبأ في إناء ويُنَضَّح عليه الماء حتى يبقى كالرُّطْب.

والرُّطْب: ضَدُّ اليابس.

والرُّطْب: الكَلَام ما دام رطبًا.

والرُّطْب: معروف. وأرطب النخل إِرْطَابًا ورطب ترطيبًا. والرُّطَاب جمع رُطْبَةٍ، وهو ما اقتضب من الفُضْب رطبًا فأكلته الماشية.

والغصن الرُّطِيب: اللَّدَن اللَّيِّن.

ورُطِيت الثوب وغيره ترطيبًا، إذا بللته.

ويقال للمرأة: يا رطاب، شيء تُعَاب به.

والطَّرْب: أن يستخفك الفرخ أو الحزن^(٧). قال الشاعر [طرب] (رمل)^(٨):

وأراني طَرِيبًا في إثرهم
طَرَبَ السَّوَالِهُ أو كالمختبِلِ

ورجل طَرُوب ومطراب، إذا كان كثير الطرب.

ومثل من أمثالهم: «الكریم طَرُوب»^(٩).

وإِبِلٌ طَرَاب: تَنَزَّع إلى أوطانها.

والمَطْرَب: الذي يمدُّ صَوْتَهُ بقراءة أو غناء. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

١٥٠/٤، والمتصف ٥٩/٣، والسَّمُط ٧٥٧، وأمثالي الشجري ٢٧٠/٢،

والخزانة ٢٢٦/١.

(٧) م: «أو الجنون».

(٨) البيت للناطقة الجدي في ديوانه ٩٣. وانظر: الاقتضاب ٢٩١، والمقاييس (طرب) ٤٥٤/٣، والصحاح (طرب)، واللسان (طرب، خل).

(٩) في المستقصى ٣٤١/١: «يراد أن الأريحية تهزّه، وليس كاللثم الذي تمكّنت الفسادة والجفاء من طبعه».

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٥، والصحاح (غرد)، واللسان (طرب، غرد). وسينشده أيضًا ص ٥٧٤ منسوبا إلى امرئ القيس.

(١) الاشتقاق ٣٥٢؛ وذكر ضبارة في ٢٩٠.

(٢) نسبة في اللسان (ربط) إلى بُشَيْر بن أبي جماع الغنَسي، وهو غير منسوب في الصحاح (ربط). وسينشده مع بيت آخر ص ١٣٠٤.

(٣) بعده في ط: «ويروى كَبْرُونُ، في رواية يَبْطُرُنْ».

(٤) ل: «لا يرد».

(٥) آل عمران: ٢٠٠.

(٦) البيت من الأصمعية ١٧ للمحارث من عباد، ص ٧٠، وهو في الحيوان ٢٢/١ و٢٨٤/٣ و٣٦١/٤، وحماسة البحري ٣٨، والكامل ٢٣١/٢، والأغاني

يَغْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ مُدَقِّفَةٍ
تَغْرَدُ مِيَّاحُ السُّدَامِيِّ الْمَطْرَبِ
وَالْمَطَارِبِ: طرق متفرقة.

ب ر ظ

[بظر] استعمل منه الْبَظْرُ، وهو معروف. وكانت العرب تسمي
الْحَتَّانَةَ: المَبْظَرَةَ.

وَبُظْرَةُ الشَّاةِ: الْهُنَّةُ فِي طَرَفِ حَيَاثِهَا.
وَالْبُظَارَةُ: اللَّحْمَةُ فِي الشِّفَةِ الْعُلْيَا إِذَا عَظُمَتْ قَلِيلًا. قال
علي رضي الله عنه لَشْرِيحٍ: «فَمَا تَقُولُ أَنْتَ أَيُّهَا الْعَبْدُ
الْأَبْظَرُ».

[ظرب] وَالظَّرْبُ: جَبَلٌ مُنْبَسَطٌ، وَالْجَمْعُ ظُرَابٌ، وَكَذَلِكَ فَسْرٌ فِي
الْحَدِيثِ: «الشَّمْسُ عَلَى الظَّرَابِ».

وَأَظْرَابُ اللَّجَامِ: الْعُقَدُ الَّتِي فِي أَطْرَافِ الْحَدِيدِ. قال
الشاعر (كامل)^(١):

وَمَقْطَعٌ خَلَقَ الرَّحَالَةَ شَامِخًا

بَادٍ نَوَاجِذُهُ عَلَى الْأَظْرَابِ

وَالظَّرِيَانِ: دَوِيَّةٌ مُتَنَتَةٌ الرَّائِحَةِ، وَجَمْعُهَا الظَّرَبِيُّ
وَالظَّرَبَانِ^(٢).

ب- ر ع^(٣)

بَرَّعَ^(٤) الرَّجُلُ بَرَاعَةً إِذَا تَمَّ فِي جَمَالٍ أَوْ عِلْمٍ، فَهُوَ بَارِعٌ،
وَالْمَرْأَةُ بَارِعَةٌ، وَالاسْمُ الْبَرَاعَةُ. ويقال: هَذَا أَبْرَعُ مِنْ هَذَا،
أَيُّ أَتَمَّ وَأَحْسَنَ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَنَاهَى فِي جَمَالٍ وَنِصَارَةٍ وَغَيْرِهَا
مِنْ مَحَاسِنِ الْأُمُورِ فَقَدْ بَرَّعَ.

وَيَرْوَعُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ، الْوَاوُ زَائِلَةٌ، وَهُوَ مِنْ
الْبَرَاعَةِ. ويقول قوم: يَرْوَعُ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ
يُقُولُ إِلَّا حُرْفَانِ: خِرْوَعُ، وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ، وَعِتْرَدُ، وَهُوَ وَادٍ أَوْ
مَوْضِعٌ.

[بعر] وَالْبَعْرُ وَالْبَعَرُ: لَفْظَانِ مَعْرُوفَتَانِ لِلظَّلْفِ وَالْخُفِّ، وَالْجَمْعُ
أَبْعَارٌ. وَرَبِمَا قَبِلَ لِلْبَعِيرِ ثَلَاثُ وَالثَّلَاثُ لِلْبَقَرِ أَيْضًا.

وَمَبْعَرُ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا: مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْبَعَرُ مِنْ أَمْعَائِهَا.
وَالْبَعِيرُ: اسْمٌ يَجْمَعُ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى. وَرَوَّوْا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ
أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: صَرَعْتَنِي بَعِيرَ لِي، فَقُلْتُ: مَا هِيَ؟
فَقَالَ: نَاقَةٌ. وَجَمَعَ الْبَعِيرُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أُعِيرَةً، وَأَبَاعِرَ فِي
الْكَثِيرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

تَرَى إِبِلًا مَا لَمْ تَحْرُكْ رُؤُوسَهَا
وَهَنًّا إِذَا حُرُكْنَ غَيْرُ الْأَبَاعِرِ

كَأَنَّهَا إِذَا فَزَعَتْ اشْتَدَّ سَبْرُهَا فَكَأَنَّهَا غَيْرُ الْأَبَاعِرِ، أَيْ هَنَّ
أَسْرَعُ مِنْهَا. وَيُقَالُ بُعْرَانُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(٥):

[وَأَنْ أَسَالَ الْعَبْدَ اللَّثِيمَ بَعِيرَه]
وَيُسَمَّرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرٌ

وَيُنَوِّبُ بَعْرَانُ: حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ.
وَالْبَعَارُ: لَقَبُ رَجُلٍ مَعْرُوفٍ.

وَالْيَبْعَرُ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا^(٦).
وَرَبَّعَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَرْبَعُ رَبْعًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ. وَرَبَعْنَا فِي [رَبْع]
مَوْضِعٍ كَذَا، إِذَا أَقَامْنَا بِهِ.

وَالْمَرْبَعُ: الْمَنْزِلُ فِي الرَّبْعِ.
وَرَبَّعَ فَلَانٌ الْحَجَرَ وَغَيْرَهُ، إِذَا أَزْدَمَلَهُ بِيَدِهِ.
وَرَبَّعَ فَلَانٌ يَرْبَعُ، إِذَا أَخَذَ الْيَرْبَاعَ، وَهُوَ رُبْعُ الْغَنِيمَةِ.
وَيُقَالُ: رَبَّعَ فَلَانٌ بِالْجَاهِلِيَّةِ وَخَمَسَ فِي الْإِسْلَامِ.

وَرَبَّعَ وَتَرَهُ، إِذَا جَعَلَهُ عَلَى أَرْبَعِ قُوَى.
وَرَبَّعَ الْقَوْمَ، إِذَا صَارَ رَابِعَهُمْ.

وَالرَّبَّيعُ: جِزَاءٌ مِنْ أَجْزَاءِ السَّنَةِ، شِتَاءٌ وَرَبَّيعٌ وَصَيْفٌ
وَخَرِيفٌ. وَلِلرَّبَّيعِ مَوَاضِعٌ، وَرَبِمَا سُمِّيَ الْغَيْثُ رَبَّيعًا وَرَبِمَا
سُمِّيَ الْكَلَأُ رَبَّيعًا، وَرَبِمَا سُمِّيَ الْوَقْتُ رَبَّيعًا. وَرَبِمَا سُمِّيَ
الْحِطُّ مِنَ الْمَاءِ لِلْأَرْضِ رَبَّيعٌ يَوْمَ أَوْ رَبَّيعٌ لَيْلَةً: رَبَّيعًا؛ يُقَالُ:
لِفُلَانٍ فِي هَذَا الْمَاءِ رَبَّيعٌ. وَرَبِمَا سُمِّيَ النَّهْرُ رَبَّيعًا فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ.

وَيُقَالُ: تَرْبَعْنَا الْعَامَ؛ بِمَوْضِعٍ كَذَا، إِذَا كُنَّا بِهِ فِي الرَّبَّيعِ.
وَرُبِعْنَا، إِذَا أَصَابَنَا الرَّبَّيعُ، وَهُوَ الْمَطَرُ.
وَأَرْبَعْنَا إِبِلَنَا، إِذَا رَعَيْنَاهَا فِي الرَّبَّيعِ.

(٣) فِي هَذِهِ الْعَاثَةِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ فِي الْأَصُولِ، وَقَدْ اعْتَمَدْنَا تَرْتِيبَ (ل).

(٤) يَفْتَحُ الرَّاءُ فِي الْأَصُولِ، وَهِيَ مُثَلَّثَةٌ فِي الْمَصَادِرِ.

(٥) الْبَيْتُ لِلْأَحِيرِ السُّعْدِيِّ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٦٧٢، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ٢٣٧/١.

وَالسُّمَطُ ١٩٦. وَفِي السُّمَطِ: الْجَيْشُ اللَّثِيمُ.

(٦) ط: «وَالْبَعِيرُ: مَوْضِعٌ؛ وَالْبَعَارُ: مَوْضِعٌ زَعَمُوا».

(١) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٢، وَالْمَعَالِي الْكَبِيرُ، ٩ وَ١٣٩؛ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى عَامِرِ
ابْنِ الطَّلِيلِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (ظرب)، وَانْظُرْ: حَوَاشِي دِيَوَانِ عَامِرِ ١٥٤.
وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٨٩ وَ٢٦٨، وَالْمَقَائِسُ (ظرب) ٤٧٥/٣،
وَالْمَخْصُصُ ١٨٨/٦. وَفِي دِيَوَانِ لَبِيدٍ: سَابِحٌ بَادٍ...

(٢) ط: «وَالظَّرَبَانِ وَالظَّرَبَاءُ».

والمربّعة: عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها فيحمل بها
العُكْم على ظهر الدابة. قال الراجز^(٦):

هَاتِ الشَّظَاظِينَ وَهَاتِ الْمَرْبَعَةَ
وَهَاتِ وَسْقَ النَّاظَةِ الْجَلْنَفَةَ

الجلنفعة: الجافية الغليظة. والوسق: وزن خمسمائة رطل.
وينو فلان على رباعتهم، أي على مواضعهم في الجاهلية.
وما في بني فلان أحد يُغني رباعته ورباعته إلا فلان، أي
قومه. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

مَا فِي مَعَدٍّ فَتَى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ
إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرِ صَالِحٍ فَعَلَا

ويُروى: إذا المنون أُمِرَتْ فوقه حَمَلًا.
والرباعي من الدواب في الحافر والظلف والخف، وهو
الذي سقطت رِبَاعِيَتَاهُ. والذكر رِبَاعٍ^(٨)، والأنثى رباعية،
مخفف. وأُشد (رجز)^(٩):

رِبَاعِيَاءُ مُرْبَعَاءُ أَوْ شَوَقِبَاءُ

ورِبَاعِيَةُ الإنسان: معروفة، وله أربع رِبَاعِيَاتٍ بعد الثَّانِيَا من
فَوْقٍ وَأَسْفَلٍ.

والأربعاء: معروف، بكسر الباء؛ وزعم قوم أنهم سمعوا
الأربعاء بفتح الباء. وأخيرنا أبو عثمان عن التَّوَزِّي عن أبي
عُبَيْدَةَ: الأربعاء^(١٠)، وزعم أنها فصيحة.

والأربعاء، بفتح الباء: موضع.

وأربعة: ضرب من العدد.

ورُبْع المال: جزء من أربعة. وقد قيل: رُبْع المال أيضاً.
قال الشاعر (وافر)^(١١):

وَمِثْلُ سَرَاةِ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارُوا
إِلَى رُبْعِ الرَّهَانِ وَلَا الثُّمَيْنِ

وأربع فلان فهو مُرْبِع، إذا وُلِدَ له في شبابه، وولده
رُبْعِيَّونَ. وأُشد (رجز)^(١٢):

إِنْ بَنَى صَبِيَّةً صَبِيَّونَ
أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيَّونَ

وناقة مُرْبِع: تُتَبَّج في أول الربيع وولدها رُبْع، وجمع
الناقة المُرْبِع: مَرَابِع. فإذا كان ذلك من عاداتها فهي مُرْبَاع.
ويقولون: ما له هُبَّع ولا رُبْع، فالرُبْع الذي تقدّم ذكره،
والهُبَّع الذي يُتَبَّج في الصيف. فإذا مشى الهُبَّع مع الرُبْع
أبطره الرُبْع دَرْعاً، أي غلبه بقوته فَهَبَّعُ بَعْنَهُ كأنه يستعين في
مشيّه.

ورجل مُربوع ومُربِع ورَبْع ورَبْعَة، إذا كان مُعتدِل الخلق
وَسَطاً من الرجال. قال العجاج (رجز)^(١٣):

رِبَاعِيَاءُ مُرْبِعَاءُ أَوْ شَوَقِبَاءُ

والمربيع من الخيل: المجتمعمة الخُلُق. وسُلت بنو عَبَسَ
عن أي الخيل وجدوا أصبر، فقالوا: الكُتُّ المربيع.

ورجل مُربوع ومُربِع، إذا أخذته حُمَى الرُبْع، وهو أن
تأخذه يوماً وتُرْفَه يومين. قال الراجز^(١٤):

بَشَّ مَقَامَ الْعَزَبِ الْمَرْبُوعِ
حَوَابُهُ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

وقال الشاعر (مقارب)^(١٥):

مَنْ الْمُرْبَعِينَ وَمَنْ آزَلَ
إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

الآزِل من الأزل.

وأخذت حُمَى الرُبْع من أوراد الإبل، وهي أن ترد يوماً
وترعى يومين وترد في اليوم الرابع، وأصحابها مَرَبْعُونَ.

والمُرْبِع: المنزل في الربيع خاصةً.

(٦) (طبع) ٤٣٩/٣، والصحاح واللسان (شظط، ربع، طبع)، واللسان
(جلفع). وفي مواضع الثلاثة في المقاييس: الناقة المطبّعة؛ وفي معظم
المصادر: أين، بدلاً من هات. ويستشهدا أيضاً ص ١١٨٤.

(٦) البيت للأعطل في ديوانه ٣٥١، والصحاح واللسان (ربع).

(٧) في هامش م: «محذوف الباء بالتثنية، وتقول مع اللام: الرباعي».

(٨) البيت للعجاج، كما مرّ في هذه المائدة نفسها.

(٩) ط: «الأربعاء».

(١٠) البيت للشّخ في ديوانه ٣٤٠، والكامل ١٢٩/١؛ وانظر من المعجمات:

العين (هجن) ٣٩٢/٣، والمقاييس (ثمن) ٣٨٧/١، واللسان (هجن)،

ويستشهد ص ٤٣٣ أيضاً.

(١) الرجز منسوب في اللسان (صيف) إلى أكثم بن صفيي أو سعد بن مالك بن
صُبَيْعَة... وانظر: نوادر أبي بشّال ٣٠٠، ونوادر أبي زيد ٣١٣، وإصلاح
المنطق ٢٦٢ و٤٢٤، والحيوان ١٠٩/١، والمعاني الكبير ٣١١، والاشتقاق ٦٩
و١٦٤، والمختصّص ٣٠/١، والخزانة ٢٦٠/٢، ومن المعجمات: المقاييس
(صيف) ٣٢٦/٣، والصحاح واللسان (ربع، صيف).

(٢) ملحقات ديوانه ٧٤، والاشتقاق ٦٨، وأمالى القالي ١٤٥/١، والسّط ٣٩٥،
والاقتضاب ٣٦٥، والصحاح واللسان (ربع).

(٣) سبق إيرادهما ص ٢٨٦.

(٤) البيت لأسامة بن حبيب الهذلي، كما سبق ص ٢٨٦.

(٥) الاشتقاق ٦٧ و٣١٢، والمختصّص ٥٩/٧، ومن المعجمات: العين (ربع)
١٣٤/٢، و(شظ) ٢١٥/٦، والمقاييس (ربع) ٤٨١ و(شظ) ١٦٧/٣.

تسجع فيه يَرْعَبُونَ به السَّحَر، وفاعل ذلك راعب ورعاب؛
يقال: رَعَبَ الرَّاقِي يَرْعَبُ رَعْبًا، إذا فعل ذلك.
فأما قولهم: رَعَبَ الوادي يَجَنَّبُهُ، إذا امتلأ ماءً، فقد
قالوا: رَعَبَ، بالزاي والراء، والزاي أكثر.

والتَّرْعِب: شطاب السَّنام، إذا قُطعت مستطيلة.

والتَّرْعَاب: مصدر رَعَبْتُهُ ترعياً وترعاباً.

وأحسب أن الرُّعْبَاء موضع.

والعِير: شاطئ النهر، وهما عيران.

وناقة عَيْرٌ سَفَرٌ، إذا كانت قوية عليه. وقد قالوا: عَيْرٌ؛ وأبى
الأصمعي إلا الضَّم.

وعَبَّرْتُ النهرَ عَبْرَهُ عَبْرًا، وكذلك عَبَّرْتُ الرُّؤْيَا أَعْبَرُهَا
وعَبَّرْتُهَا تَعْبِيرًا، والاسم العبارة. وفي التنزيل: ﴿لِلرُّؤْيَا
تَعْبِيرُونَ﴾^(١).

ورجل حَسَنُ العبارة، إذا كان حسنَ الأداء لما يُسمع.

ومجلسٌ عَبْرٌ: كثير الأهل.

والعَبْرَة: تردُّد البكاء في الصدر. وربما قيل لتردُّد الدمع في
العين: عَبْرَة.

وامرأة عابِر، إذا تهيأت للبكاء، ومنه قيل للرجل: أُمُك
عابِر، في معنى ناكل. وقد قالوا: عَبْرِي، كما قالوا تَكَلَّى.

والتَّعْبُر: العبور. قال قوم: سَمِيتُ بذلك لأنها عبرت
المَجْرَة. فأما حديث الأعراب فإنهم يزعمون أن الشَّعْرَى
العَبُور والغُمَيْصَاء أختا سهيل. والعَبُور تراه إذا طلع فهي
مستعيرة، والغُمَيْصَاء لا تراه فقد غُمِصَتْ من البكاء.

والتَّعْبُور في بعض اللغات: الجَذَعَة من الغنم أو أصغر
منها.

والعَبْرَة: ما اعتبرت به من الآيات. يقال: لك في هذا
الأمر عِبْرَة ومعْبَر. وفي بعض كلامهم: «إن لم تُتَاجَكْ إخباراً
ناجنتك اعتباراً».

وبنو عَبْرَة^(٢): قبيلة من العرب.

وعابر بن أَرْفَحْشَد بن سام بن نوح، إليه اجتماع نسبة
العرب وبني إسرائيل ومن شاركهم في نسبهم، والله أعلم.

ولم تُجَاوِز العرب في هذا المعنى الثَّمِين؛ هكذا يقول
بعض أهل اللغة. وقال بعضهم: بل قد قيل التَّسِيع والعشير،
كما قيل الثَّمِين. والكلام الأول أعلى.

والرَّيْبَعَة: الصخرة العظيمة.

وتُسَمَّى بيضة الحديد: ربيعة أيضاً لاجتماعها.

وربيعة: اسم، زعم قوم أن اشتقاقه من الصَّخْرَة
العظيمة^(٣).

وقد سَمَتِ العرب رَيْبَعَة ورَيْبَعاً ورَيْبَعاً، وهو أبو بطن
منهم، ومِرْبَعاً.

والرَّيَائِع: بطون من بني تميم.

وربيعة بن مالك أخو حَنْظَلَة بن مالك وهم ربيعة الجُوع،
وربيعة بن حنظلة الذين منهم أبو بلال مرداس وابن حُبَاء
الشاعر، وربيعة بن مالك بن حنظلة رهط الحَنْتَف بن السَّجَف
التميمي.

والرَّيْبَعَة: المسافة بين أثافي القَدَر التي يجتمع فيها الجَمَر.
وذكروا عن الخليل أنه قال: كان معنا أعرابي على الجِوَانِ
فقلنا: ما الرَّيْبَعَة؟ فأدخل يده تحت الجِوَانِ فقال: بين هذه
القوائم رَيْبَعَة.

ويقال: ارتبع البعير ارتباعاً ورَيْبَعَة، وهو أشدَّ العَدُو. قال
الشاعر (بسيط)^(٤):

وَأَعْرُورَ رَبِّ الْعُلُطِ الْعُرْضِي تَرْكُضُهُ

أُمُّ السِّفَارِيسِ بِالذِّئْدَاءِ وَالرَّيْبَعَة

والرَّيْبَعَة: حيٌّ من الأزد.

والرَّيْبَعَة: طَبْلَة يُجعل فيها الطَّيْب ونحوه.

وَالرَّوْبَع: الرجل الضعيف. قال الرازي^(٥):

وَمَنْ هَمَزْنَا عِزَّهُ تَبَرَّكَعَا

عَلَى آسِيَةِ رَوْبَعَةٍ أَوْ رَوْبَعَا

وَالرَّوْبَع: ما يُنخل من الحَوَارِي.

[درب] والرَّعْب: القَرْع. رُعِبَ الرجل يَرْعَبُ رُعْباً فهو مَرْعُوب.

وَرَعَبْتُهُ أَنَا أَرْعَبُهُ، فأنا راعب له.

وَالرَّعْب: رُقِيَة من السَّحَر، وهو شيء تفعله العرب، كلام

(١) قارن الاشتقاق ٦٧ و٣١٢.

(٢) البيت لأبي ذؤاد الرُّؤاسي، كما مرَّ ص ٣٢٦.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٣. وانظر: مجالس ثعلب ٦٤، والاشتقاق ٣١٢، وأما
الغالي ١٠٥/١، والسُّط ٣٢١، والصَّحاح واللَّسان (همز، يركع، زبع)،
واللسان (رعب). وسينشده ابن دريد ص ١١٧٧ أيضاً. وفي الديوان: ومن
أَبَخْنَا عَزَّهُ، وفي العين: ولو أَرَادُوا غِيْرَهُ. وعن ابن بَرِّي في اللسان أن ابن دريد

ذكره زبيدة بالزاي!

(٤) ضبطه في م: «عَزَهُ» وبه يكثر الوزن. وفي هامش م: «رجلٌ عِزْمَة وعَزَة»؛
ضعيف لا يقدر على وصول النساء.

(٥) يوسف: ٤٣.

(٦) وفي الاشتقاق ٤٩٦ ذكرَ لاشتقاق «عَبْرَة» بالضَّم.

والعبر: ضرب من الطَّيِّب، واختلف فيه أهل اللغة، فقال قوم: هو الزُّعْفَرَان بعينه، وقال آخرون: بل هو أنواع من الطَّيِّب تُخْلَطُ.

والعُبْرِيّ: السَّدر الذي ينبت على شاطئ الأنهار، والضَّال: ما نبت في السفوح وغيرها.

والعبرانية: لغة معدولة عن السُّريانية.

وَكَبَشٌ مُعَبَّرٌ، إذا لم يُجَزَّ صَوْفه لِيُسْتَفْحَلَ.

وغلامٌ مُعَبَّرٌ: لم يُخْتَن. قال الرازي^(١):

فَهُوَ يُلَوِّي بِالسَّحَاءِ الْأَقْشَرِ
تَلْوِيَةَ الْخَاتَنِ زُبِّ الْمُعْبَرِ

[عرب] والعَرَب: ضد العَجَم، وكذلك العَرَبُ والعُجَم، كما قالوا عَرَبٌ وَعَجَمٌ. وَسُمِّيَ يَعْرَبُ بن قحطان لأنه أول من انعدل لسانه عن السريانية إلى العربية. وقال بعض النساين إن هُود ابن عابر بن قحطان من ولده، وهو أبو قحطان كما يقول بعض النساب. فأما من نسب قحطان إلى إسماعيل فإنه يقول: قحطان بن الهمَّسَع بن التَّيْمَن بن قَيْثان بن نابت بن إسماعيل صلوات الله عليه^(٢).

وعَرِيب: اسم، وهو عَرِيب بن زيد بن كَهْلان.

ويقال: ما بالدار عَرِيب، أي ما بها أحد.

والعرب العاربة: سبع^(٣) قبائل: عاد وثمود وعِمْلِيق^(٤) وَطَسْم وَجَدِيس وأَيْم وَجَاسِم، وقد انقرضوا كلهم إلا بقايا متفرقين في القبائل. وقال صَلَّى الله عليه وسلَّم لما انتهى إلى مَعَدَّ بن عدنان: «كَذَّبَ النَّسَابُونَ». قال الله وتعالى: ﴿وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا﴾^(٥).

والعَرَب: يبيس البُهْمَى.

وأعرب الرجلُ بَحْجَتَهُ، إذا أفصح عنها. وفي الحديث: «الثَّيِّبُ يُعَرِّبُ عَنْ نَفْسِهِ».

وَعَرِبَتِ المعدَّة، إذا فَسَدَتْ.
وأعرب الكلام: إيضاح فصيحه. ورجل مُعَرَّب، إذا كان فصيحاً.

ورجل مُعَرَّب: له خيل عراب. قال الشاعر (متقارب)^(٦):
وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ
صَهِيلاً يُبَيِّنُ لِلْمُعَرَّبِ

يقول: إذا سمع صهيله رجلٌ له خيلٌ عراب عرف أنه عربي.

وتسمَّى جَمِيزُ اللُّغَةِ: العربية، فيقولون: هذه عربيتنا، أي لغتنا.

ويقال: عَرِبْتُ على الرجل، إذا رددت عليه قوله. وفي الحديث: «إذا سمعتم الرجلَ يعيب أعراس الناس فَعَرَبُوا عليه قوله»، أي رَدُّوا عليه قوله.

والعَرَبَة: النهر الشديد الجري. ومنه اشتقاق عَرَابَة، اسم، وهو عَرَابَة الأوسي الذي مدحه الشَّمَاخ بن ضِرَار فقال فيه (وافر)^(٧):

إذا ما رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

والعُرْبَان والعُرْبُون: الذي تسميه العامة الرُّبُون.

ويوم عَرُوبَة: يوم الجمعة؛ معرفة لا تدخلها الألف واللام في اللغة الفصيحة. قال الشاعر (كامل)^(٨):

[وإذا رأى الرُّوَادَ ظَلَّ بِأَسْقُفٍ]

يوماً كيوم عَرُوبَة المتطاول.

وقد جاء في الشعر الفصيح بالألف واللام أيضاً. قال الشاعر (طويل):

يُؤَاتِمُ رَهْطاً لِلْعَرُوبَةِ صُيْماً

الشعر ١٢٦، والخصائص ٣٦/١، والحمل ٢٦٢، والمختص ١٧٧/٦، والسَّط ٤١٤، والاقْتَضَاب ٣٣٠.

(٧) ديوانه ٣٣٦، والشعر والشعراء ٢٣٥، والكمال ١٢٨/١ و٢٦٨/٢، والأغاني ١٠٦/٨، وأمالِي الغالي ٢٧٤/١، والخصائص ٢٤٩/٣، والأزمنة والأمكنة ٩٩/١، وأسرار البلاغة ٣٣٢، وأمالِي الشجرية ١٦٥/٢، وشرح المفضل ٣١/٢، والخزانة ٢٥٣/١، ومن المعجمات: المفائيس (يمن) ١٥٨/٦، والصاحح واللسان (عرب). وفي الصاحح أنه للحطية، وليس في ديوانه.

وسينشده ابن دريد ص ٩٩ أيضاً.

(٨) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٢١، والبلدان (أسقف) ١٨١/١، وهو غير منسوب في الأزمنة والأمكنة ٢٧١/١. وسينشده أيضاً ص ١٣١. وفي اللدان: وإذا

رأى الورد.

(١) فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٦، والاشتقاق ٥٣٨، وأضداد أبي الطَّيِّب ٧١٦، وإبدال أبي الطَّيِّب ٢٣٧/١، ومن المعجمات: العين (عذر) ٩٥/٢ و(نثر)

٣٦/٤، واللسان (عذر). وانظر أيضاً ص ٣٩٠ و٦٩٢ و١٢٦٣.

ويُروى الثاني: المُعَدَّر، كما في سائر مواضع وروده في الجمهرة؛ ويُروى أيضاً:

باللحاء الأغر.

(٢) «وقال بعض... عليه»: سقط من م.

(٣) ل م: «ست قبائل».

(٤) تحرف في المطبوعة إلى: «وعمي».

(٥) الفرقان: ٣٨.

(٦) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ٢٣. وانظر: المعاني الكبير ١٠٣، ومعاني

يواثم: يفعل كما يفعلون، وصيّم: قَيَّام. وقال آخر
(بسيط)^(١):

نفسى الفداء لأقوامهم خَلَطُوا
يَوْمَ العَرُوبَةِ أُرَاداً بِأُورَادٍ
وَعَرَّبْتُ الفرسَ تعريباً، إِذَا بَزَعْتَهُ.
وإعراب الكلام: إيضاح فصيح. وقد جُمع الإعراب
أعريب في الشعر الفصيح.

والعروب من النساء: المُحَبَّةُ لزوجها، المُظَهَّرة له ذلك.
وكذلك فسره أبو عبيدة في التَّنْزِيلِ، والله أعلم، في قوله عزَّ
وجلَّ: ﴿عُرْبًا أُنثَاءً﴾^(٢).

ب ر غ

الْبَرْغ: لغة في المَرْغ، والمرغ: اللعاب. وتقول العرب:
أحمق لا يَجْأى مَرْغَه، أي لا يجبس ريقه.

[بغر] والبَغْرَةُ: الدَّفْعَةُ الشديدة من المطر؛ بَغَرَتِ السماءُ تَبْغَرُ
بَغْرًا وَبَغْرَةً شديدة. قال الرازي^(٣):

[وَزَفَرَتْ فِيهِ السَّوَاتِي وَزَفَرُ]

بَغْرَةً نَجْمٍ هَاجَ لَيْلاً فَانْكَدَرُ

الدَّفْعَةُ: ما دفعته يديك، بالفتح، والدَّفْعَةُ من المطر لا
غير.

والبَغْرُ: كثرة شرب الماء؛ بَغَرٌ يَبْغَرُ بَغْرًا.

[الْبَرْغ] والْبَرْغُ: التراب المدقَّق، مثل الرِّقْعِ سواء.

وَبَرْغٌ: موضع معروف.

وَالْبَرْغُ: الكثير من كل شيء، والاسم الرِّبَاغَةُ.

[رغب] والرَّغْبَةُ من قولهم: رَغِبْتُ في الشيء رَغْبًا وَرَغْبَةً وَرُغْبَى،
إِذَا مَلْتَ إِلَيْهِ. ورغبت عنه، إِذَا صَدَدْتَ عَنْهُ، وَأَنَا رَاغِبٌ، فِيهِمَا
جميعاً. والشيء مرغوب عنه: مكروه؛ ومرغوب فيه: مُرَاد.

ولي في ذلك رَغْبَةٌ وَرُغْبَى، ولي عنه مَرْغَبٌ.

ورجل رَغِيبٌ: نَهْمٌ شديد الأكل.

وفرس رَغِيب السُّحُوة: كثير الأخذ بقوائمه من الأرض.

وموضع رَغِيب: واسع، ومواضع رَغَاب.

وَالرَّغَابُ: موضع، من هذا اشتقاقه.

وَالرَّغْبَةُ: العطاء الكثير الذي يُرْغَبُ في مثله، والجمع

رَغَائِبُ. قال الشاعر (كامل)^(٤):

وَمَتَى تُصَبِّكَ خِصَاصَةً فَارْجُ الْغِنَى

وَالِىَ الَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ

وقد سَمُوا رَاغِبًا وَرُغْبِيًا وَرَغْبَانِ.

وَالرُّغْبُ والرَّغْبُ والرُّغْبُ والرَّغْبُ والرَّهْبَةُ واحد، وَرَهْبُوتُ

وَرَهْبُوتُ وَرَهْبُوتَى وَرَهْبُوتَى.

وَعُتِرَ كل شيء: باقية، وكذلك عُتِرَهُ. وَعُتِرَ الْخَيْضُ: باقيه [غبر]

قيل الطهر. قال الشاعر (كامل)^(٥):

وَمُبَرِّأٌ مِنْ كُلِّ غُبَيْرٍ حَيْضَةٍ

وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُنْغِيلِ

وَالْعُبَيْرُ: باقي اللبن في الضرع، والجمع أغبار. قال الشاعر

(سريع)^(٦):

لَا تَكْثُرِ الشُّوْلُ بِأَغْبَارِهَا

إِنْكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّاتِجُ

وَتَزَوَّجَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ امْرَأَةً قَدْ أَسْنَتْ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ،

فَقَالَ: لَعَلِّي أَتَغَيَّرُ مِنْهَا وَلَدًا فَوَلَدَتْ لَهُ غُبَيْرًا، أَبَا حَيٍّ مِنْ

الْعَرَبِ، وَهُوَ غُبَيْرُ بْنُ غَنَمٍ بِنِ يَشْكُرُ بْنُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ^(٧).

وَالْغَابِرُ: الماضِي، وَالْغَابِرُ: الباقي؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ، وَكَانَهُ عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَصْدَادِ. وَفُسِّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ تَعَالَى:

﴿إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ﴾^(٨) فِي الْبَاقِينَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيُقَالُ: عَبَّرَ الدَّهْرُ غُبُورَهُ، أَي مَضَى مُضِيَّهُ.

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٣/٢. وانظر: إصلاح المنطق

٢٥٣، والشعر والشعراء ٥٦٢، وعيون الأخبار ٦٤/٢، والمعاني الكبير ٥١٩،

والاشتقاق ٣٤١، وأضداد أبي الطيب ٥٢٨، والنصف ٤٦/٣، وحماسة

المرزوقي ٨٦، والخزانة ٤٦٦/٣. وميشله أيضاً ص ١١٦٥.

(٦) البيت في ديوان الحارث بن حذَّرة ٦٩٧، وطبقات نحول الشعراء ١٢٨، والكامل

٣٧٧/١، وأمالى القالي ٧/٢، والسطح ٦٣٨، والأزمنة والأمكنة ٢٠٧/٢،

والمختص ٣٨/٧ ومن المعجمات: العين (كس) ١٩٢/١ و(غبر)

٤١٣/٤، والمقاييس (كس) ١٧٧/٥، والصحاح (كس)، واللسان (نح)،

غبر، (كس). وميشله أيضاً ص ٨٤١.

(٧) قارن الاشتقاق ٣٤١. وانظر ص ٩٤٢ أيضاً.

(٨) الشعراء: ١٧١، والصفات: ١٣٥؛ وقارن مجاز القرآن ٨٩/٢.

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٨٨، والأزمنة والأمكنة ٢٧١/١، والمعرَّب ٢٣٤؛ وهو

غير منسوب في المقاييس (عرب) ٣٠١/٤. وميشله أيضاً ص ١٣١١

(٢) الرافعة: ٣٧. وفي مجاز القرآن ٢٥١/٢: «عُرْبًا: واحد عُرُوب، وهي الحسنة

التَّجَلُّل».

(٣) الرجز للمعْجَاج في ديوانه ١٩، وشرح المفصل ١١٨/٤، وهو غير منسوب في

اللسان (بغر). وفي الديوان: هَاجَ لَيْلاً فَيَنْزُرُ.

(٤) البيت للشمر بن توبل، وهو في ديوانه ٤٤، وطبقات نحول الشعراء ١٣٤،

والشعر والشعراء ٢٢٨، وعيون الأخبار ١٨٦/٣، والأغاني ١٦١/١٩، والخزانة

١٥٦/١ ومن المعجمات: المقاييس (رغب) ٤١٦/٢، والصحاح واللسان

(رغب).

فأنحى عليها ذات حَدَّ غُرَابُهَا
عَدُوٌّ لَأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ
والمُشَارِزَةُ: المعادة والمخاشنة.
وَعُرَابُ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ: حُرْفَا الْوَرَكَيْنِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى
الْخَاصِرَتَيْنِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(١):

[وَقَرَّبَيْنِ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا]
تَقَوَّبَ عَنْ غُرَبَانِ أَوْرَاكِهَا الْخَطُرُ
تَقَوَّبٌ: تَقَشَّرَ. وَالْقَوَّبَاءُ مِنْ هَذَا.
وَيَسْمَى الْبَرْدُ غُرَاباً لِبَيَاضِهِ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمُغْرَبِ.
وَالْفَرَسُ الْمُغْرَبُ تَسَعَّ غَرَّتُهُ فِي وَجْهِهِ حَتَّى تَجَاوَزَ عَيْنَيْهِ
وَتَبَيَّضَ أَشْفَارُهُ. وَقِيلَ لِلصَّبْحِ مُغْرَبٌ مِنْ هَذَا. وَالرَّجُلُ
الْمُغْرَبُ: الَّذِي يَبْيِضُ شَعْرَ رَأْسِهِ وَلَحْيَتِهِ مِنْ خِلْقَةٍ لَا مِنْ
كِبَرٍ.

وَالْغُرَيْبُ: الْأَسَدُ، وَأَحْسَبُ أَنْ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الْغُرَابِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ.
وَعَنْقَاءُ مُغْرِبٍ: طَائِرٌ، وَلَيْسَ بِبَيْتٍ، غَيْرَ أَنَّهُمْ يَسْمَوْنَ
الدَّاهِيَةَ عَنْقَاءَ مُغْرِبٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):
وَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ خَلَقْتُ
بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عَنْقَاءَ مُغْرِبٍ
وَالْغُرَبُ: إِنْاءٌ مِنْ فُضَّةٍ.
وَالْغُرَبُ: شَجَرَةٌ.

ب ر ف

أَهْمِلْتُ فِي الثَّلَاثِي.

ب ر ق

الْبَرْقُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ الْبُرُوقُ. وَالسَّحَابَةُ بَارِقَةٌ، وَالْجَمْعُ
بَوَارِقُ. وَسُمِّيَتِ السَّيُوفُ بَارِقَةً وَبَوَارِقُ تَشْبِيهاً بِالْبَرْقِ.
وَأَبْرَقْنَا نَحْنُ وَأَرْعَدْنَا، إِذَا رَأَيْنَا الْبَرْقَ وَسَمِعْنَا الرَّعْدَ.
وَيَقَالُ: بَرَّقَ الرَّجُلُ بَرَقًا، إِذَا تَهَلَّدَ. وَإِنَّكَ لَتَبْرِقُ لِي وَتَرْعُدُ،

وَالْغُبَارُ: مَعْرُوفٌ، وَمِثْلُهُ الْغَبَرَةُ.
وَيَقُولُونَ: مَا أَقَلَّتِ الْغَبَرَةُ مِثْلَ فُلَانٍ، يَعْنُونَ الْأَرْضَ.
وَبَنُو غَبَرَاءَ: قَوْمٌ يَجْتَمِعُونَ عَلَى الشَّرَابِ عَنْ غَيْرِ تَعَارُفٍ.
وَالْغَبَرَاءُ وَالْغَبِيرَاءُ: نَبْتٌ تَأْكُلُهُ الْغَنَمُ. فَأَمَّا هَذَا الثَّمَرُ الَّذِي
يُسَمَّى الْغَبِيرَاءَ فَدَخِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ.
وَالْغَبَرَةُ^(٣): أَرْضُ تَرْكِهَا الشَّجَرُ.
وَالْتَغْبِيرُ: صَوْتُ يَرْدُّ بِقِرَاءَةٍ وَغَيْرِهَا.
وَالْغُرَبُ: دَلُوٌ عَظِيمَةٌ.
وَالْغُرَبُ: خِلَافُ الشَّرْقِ.
وَالْغُرَبُ: بَثْرَةٌ تَكُونُ فِي الْعَيْنِ تُغْلِي^(٤) وَلَا تَرَقًا.
وَعَرَبٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَدٌّ، وَكَذَلِكَ غُرَابٌ كُلُّ شَيْءٍ.
وَعَرَبُ الدَّمْعِ: مَسِيلُهُ.
وَأَتَدَّ سَهْمٌ غَرَبٌ وَغَرَبٌ^(٥)، إِذَا جَاءَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
بِهِ.

وَعَرَبَتِ الشَّمْسُ غُرُوبًا.
وَالْمَشْرِيقُ وَالْمَغْرِبُ: مَعْرُوفَانِ. وَالْمَشْرِيقَانِ وَالْمَغْرِبَانِ:
مَشْرِيقَا الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ وَمَغْرِبَاهُمَا. وَالْمَشَارِقُ وَالْمَغَارِبُ:
مَشَارِقُ الشَّمْسِ وَمَغَارِبُهَا لِأَنَّهَا كُلُّ يَوْمٍ تَشْرِقُ مِنْ مَوْضِعٍ
وَتَغْرُبُ فِي مَوْضِعٍ انْقِضَاءَ السَّنَةِ.
وَيَقَالُ: غَرَبَ الرَّجُلُ تَغْرِيًّا، إِذَا بَعُدَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: اغْرُبْ
عَنِّي، أَيْ ابْعُدْ. وَيَقَالُ: «هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ»، أَيْ هَلْ مِنْ
خَيْرٍ جَاءَ مِنْ بَعْدٍ. وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَ الْغُرَيْبِ مِنْ هَذَا،
وَالْمَصْدَرُ الْغُرَيْبَةُ.

وَعَارِبُ الْبَعِيرِ: مَا انْحَدَرَ مِنْ سَنَامِهِ إِلَى عُنُقِهِ.
وَعَارِبٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ.
وَالْغُرَابُ: الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ، وَالْجَمْعُ غُرَبَانِ وَأَغْرَبُ وَغُرَبُ
وَأَغْرِبَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٦):

[مَا لَكُمْ لَمْ تُذَرِكُوا رَجُلًا شَنْفَرِي]
وَأَنْتُمْ يَخْضَفَاتُ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْغُرَبِ
وَالْغُرَابُ: حَدُّ السَّكَنِ وَالْفَأْسِ. وَغُرَابٌ كُلُّ شَيْءٍ حُلَّةٍ.
قَالَ الشَّمَّاحُ (طويل)^(٧):

العين (غرب) ٤/٤١٣، والصحاح واللسان (غرب، شرز).
(٦) البيت الذي الرمة في ديوانه ٢٠٩، والحيوان ٣/٤٣٠؛ والكامل ١/٤٣،
والمختص ٧/٢٣ و ١٤/١١٧، والصحاح واللسان (غرب، خطر، زرق).
وسيد البيت أيضاً ص ٥٨٧ و ١٢٥٦.
(٧) للفرزدق في ديوانه ١٩، وهو غير منسوب في اللسان والتاج (عتق). وفي
الديوان: أطفال مغرب.

(١) كذا في الأصول. وفي المعجمات: الغبراء والغبرة.
(٢) يقال: البرق يغزو ويغذي، أي يسيل.
(٣) في الصحاح (غرب) أنه يضاف ولا يضاف.
(٤) البيت لنظام العامري كما ذكر الإصبهاني في الأغاني ٢١/١٣٨، والمناسبة فيه.
وانظر: المختص ٨/١٥١، واللسان (غرب).
(٥) ديوانه ١٨٥، وجمهرة القرشي ١٥٦، والحيوان ٣/٤٣٠؛ ومن المعجمات:

إذا جاء متهدداً. وأنشد الأصمعي (طويل)^(١):

إذا جاوزت من ذات عِرْقٍ ثَيْبَةً

فَقُلْ لأبي قابوس ما شئت فآزَعِدْ

وَبَرِّقَ الرجلُ بَرِّقَ بَرَقاً، إذا شَخَصَ بَطْرَفَهُ مِنْ فَرْعٍ أَوْ

عَجَبٍ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

ولو أن لُقْمَانَ الحَكِيمَ تعرَّضْتُ

لِعَيْنِهِ مَيَّ سَافِراً كَادَ يَبْرُقُ

وفي التنزيل: ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾^(٣).

وَبَرَّقَ الشَّيْءُ بَرِيقاً وَبَرَقَاناً، إذا لمع. قال الشاعر

(وافر)^(٤):

كَأَنَّ بَرِيقَهُ بَرَقَانٌ سَحَلِ

جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرُصٌ وَمَاءُ

السَّحْلِ: الثوب الأبيض.

وَالْبَرِّقُ وَالتَّبْرِقَةُ وَالتَّبْرِيقُ واحد، وهي أكام فيها طين

وحجارة.

وجمع أَبَرَقَ أَبَارِقَ، وجمع بَرَقَاءَ بَرَقَاوَاتٍ وجمع بَرَقَةٍ بَرَقَ.

وَجَبَلٌ أَبَرَقُ^(٥)، إذا كان ذا لونين، سواد وبياض أو غير

ذلك.

ورجل بَرِيقَانٌ^(٦)، إذا كان بَرِاقَ الْبَدَنِ.

وَالْبَرِّقُ: الْحَمَلُ، أعجمي معرَّبٌ^(٧).

وينو بارق: قبيلة من العرب.

وبارِق: موضع بالسَّوَادِ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ بَارِقاً وَبَرِيقاً وَبَرَقَاناً.

وناقة بَرُوق، وهي التي تَشُولُ بَدَنَهَا، وليست بلاقع. ومثل

من أمثالهم: «ما أَطْبِقُ تَكْذَابَكَ وَتَأْتَاكَ تَشُولُ بِلِسَانِكَ شَوْلَانُ

الْبَرُوقِ». قال الشاعر (بسيط)^(٨):

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْبَرُوقُ بِهِ

رِثْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ

ويُروى: الْعُلُوقُ بِهِ.

وَالْبَرُوقُ: نبت ضعيف يُغْنِيهِ الْيَسِيرُ مِنْ ندى اللَّيْلِ فَيَنْبِت.

ومثل من أمثالهم: «أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ»^(٩).

وَالْبُرَاقُ: الدَّابَّةُ الَّتِي حُمِلَ عَلَيْهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ. اشتقاقها مِنَ الْبَرِّقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَبَرَّاقَةٌ: اسم.

وَامْرَأَةٌ بَرَّاقَةٌ الْجِسْمِ، أي صافيته. قال الشاعر

(بسيط)^(١٠):

بَرَّاقَةُ الْحَيِّدِ وَاللَّبَّابِ وَاضِحَةٌ

كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبُ

وَالْبُرْقَانُ مِنَ الْجَرَادِ: الَّتِي تَسْتَبِينَ فِيهِ خُطُوطٌ سَوْدٌ وَحُمْرُ.

وَالْبَقَرُ: معروفة، من الأهلي والوحشي. وجمع الْبَقَرُ بَاقِر [بقر]

وَيَقِيرُ وَيَقُورُ. قال الشاعر (كامل)^(١١):

[ما لي رأيتك بعد أهليك مُوحِشاً]

فَقُرّاً^(١٢) كحوض الْبَاقِرِ الْمَتَهَلِّمِ.

وقال آخر (خفيف)^(١٣):

عُشْرٌ مَآ وَمِثْلُهُ سَلْعٌ مَآ

عَائِلٌ مَآ وَعَائِلَتِ الْبَيْقُورَا

قال أبو بكر: «ما» في هذا البيت صلة، وهي لغة ثَقَفِيَّةٌ،

وقد تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ. وَالسَّلْعُ: نبت؛ وعائل من قولهم:

عَالِي، أي أَثْقَلَنِي. وقوله: عالت البيقورا، أي أَثْقَلَتْ هَذِهِ

وشرح المفصل ١٨/٤، والمغني ٤٥، والهمع ١٣٣/٢، والخزانة ٤٥٥/٤

و٥١٩، ومن المعجمات: العين (علق) ١٦٢/١، والمتنيس (علق)

١٣٠/٤، واللسان (علق، رام). ورواية المفصلات: العلوقة به. والبيت ساقط

في ل م.

(٩) المُتَقَصِّصُ ١٩٦/١.

(١٠) البيت للذي الرمة في ديوانه ٣. وانظر: المعاني الكبير ٧٠٤، والمختص

٢٠/٢، ومن المعجمات: المقاييس (لب) ٢٠٠/٥، والصحاح واللسان

(لب).

(١١) البيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ٩٧، والأغاني ١١١/٣

و١٣٤/١٥. وفي الديوان والأغاني: خَلَقًا كحوض...

(١٢) ل م: «قُرّاً»؛ والصواب النصب.

(١٣) البيت لامية في ديوانه ٣٩٩، والحيوان ٤٦٧ (وفيه ذكر لتصحيح الأصمعي وقد

أنشد: البيقورا)، والأزمة والأمكنة ١٢٤/٢، وأماله ابن الشجري ٢٤٦/٢،

ومعجم البلدان (سَلْع) ٢٣٧/٣، والمغني ٣١٤، والصحاح واللسان (عول،

عول)، واللسان (بقر، سلع). وفي الديوان: سَلْعٌ مَآ وَمِثْلُهُ عُشْرٌ مَآ.

(١) البيت في ملحقات ديوان المتلّس الضبي ٢٨٠، وفعل وأفعل للأصمعي

٥٠٧، والكامل ٣٠٩/٣، والاشتقاق ٤٤٧، وأماله الغالي ٩٦/١، والسَّط

٣٠١، والخصائص ٢٩٤/٣، ومجالس الزباجي ١٤٢، والمختص ٢٢٨/١٤،

وفصل المقال ٤٤٩، والمزهر ٣٤٠/٢. وميشله أيضاً ص ٦٣٢.

(٢) البيت للذي الرمة في ديوانه ٣٩٢، والمختص ١٢٤/١٦، والاقطاب ١٧١،

والمقاصد النحوية ٥٧٨/١، والصحاح واللسان (برق).

(٣) القِيَامَةُ: ٧.

(٤) البيت لزهري في ديوانه ٧١. وميشله ص ٥٣٣ أيضاً.

(٥) م ط: «وَجَبَلٌ أَبَرِقُ».

(٦) في ل من هنا وحتى آخر تغاليب (برق) اختلاط وتكرار، وقد رتبنا المادة

على سائر الأصول.

(٧) المعرَّب ٤٥.

(٨) البيت من المفضلة ٦٦، لأنون التغلي، ص ٢٦٣؛ وهو في الكامل ١٠٧/١،

والاشتقاق ٢٥٩، ومجالس الزباجي ٤٢، وأماله ٥١، والخصائص ١٨٤/٢،

وأماله الغالي ٥١/٢، وشرح المروزي ٤١٨، وأماله ابن الشجري ٣٧/١.

السنة البيقور بالهزال والضّر.

وقد قرئ: ﴿إِنَّ الْبَقْرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾^(١) وإن الباقر تشابه علينا.

ويقرّ الرجل، إذا فزع فلم يبرح.

وبقرت البطن أبقره بقرأ، إذا شققته، فهو بقير ومبقور. والبقيرة: جرقة يُجعل لها جب يلبسها الصبيان، فكانها قد بقرت، أي شقت.

وتقرّ الرجل في المال، إذا اتسع فيه، مثل تبحر.

ولعب الصبيان البقيرى^(٢)، وهي لعبة، يقرون الأرض ويجعلون فيها خبيثاً، وهو التبقر، ولاعبها المبقر. قال الشاعر (طويل)^(٣):

أُبْنَتْ فما تنفك حول مُتَالِعٍ
لها مثل آثار المُبَقِّرِ مَلْعَبٍ^(٤)

أُبْنَتْ: أقامت، ومُتَالِع: جبل، ويقرّ: موضع، الياء فيه زائدة، هو مأخوذ من البقر، أي الشق.

والبقيران: نبت ذكره أبو مالك، لا أدري ما صحته.

وذكر بعض أهل اللغة أنه كان يقال فيما مضى: يقرّ الرجل، إذا خرج من الشام إلى العراق: وأنشدوا (طويل)^(٥):

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ]

بأنّ امرأ القيس بن تَمْلِكَ بَقِرَا

ويقرّ الرجل، إذا عدا منكساً رأسه خاضعاً. قال الشاعر (سريع)^(٦):

فَبَاتَ يَجْتَابُ شُقَارَى كَمَا

بَقِرَ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْجَلْسَدِ

والجلسد: صنم كان في الجاهلية.

والرُبُق: حُبيل يشدّ في عُنُقِ الحَمَلِ أو البَهْمَةِ، والجمع [ربق]

(١) البقرة: ٧٠. ويعد في ط: «قرأ به محمد ذو الشامة من آل أبي مُعَيْطٍ» وإن البقر تشابه.

(٢) كذا بتخفيف القاف في الأصول، وهي مشددة في الصحاح والقاموس واللسان. وهو بالشدّيد أيضاً في باب تُعَلَّى ص ١٢٤٥.

(٣) البيت لطُفَيْل في ديوانه ٢٢، والمقاييس (بقر) ٢٧٩/١، والصحاح واللسان (بقر). وفي المقاييس: ومَلَنَ فما تنفك.

(٤) ط: «ملعب»!

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٩٢، وتهذيب الألفاظ ٤٨٧، والمعاني الكبير ٨٧٥، والأغاني ٦٣/٨، والخصائص ٣٣٥/١، والمنصف ٨٤/١، والمختصص ١١٣/٣ و٣٧/١٢، والسُّمَط ٤٠، والانتصاب ٢٧٧، والإنصاف ١٧١، وشرح

أرباق، ويقال له الرِّقَّة أيضاً. وبهم مُرَبِّق، إذا قُرِن بالأرباق، والشاة مربوق وربيق. وفي الحديث عن عمر: «حُجُوا بِالذَّرِيَّةِ لَا تَأْكُلُوا أَرْزَاقَهَا وَتَتْرَكُوا أَرْبَاقَهَا فِي أَعْنَاقِهَا».

وقطعت رِبْقَةً فلان، إذا كان في هم ففرجت عنه.

وأخرج فلان رِبْقَةَ الإسلام من عُنُقِهِ، إذا فارق الجماعة.

والرِبْقَةُ: معروفة.

ورَقِبْتُ الرجل أَرْقِبُهُ رِقْبَةً وارتقبته ارتقاباً، إذا انتظرت.

وأعْتَقَ فلان رِقْبَةً، إذا أعتق نسمة.

ورَقِبْتُ الرجل والدابة، إذا طرحت في رقبته حبلاً.

وأعطى من رَقَبَةِ ماله، أي من خالصه.

وفككت رِقْبَةً فلان، إذا أطلقته من أسرهِ.

والرُقْبَى، مقصور في وزن فُعْلَى: أن يعطي الرجل داراً أو أرضاً رجلاً فإن مات قبله رجعت إلى ورثته، وإنما سُمِّيت رُقْبَى لأن كل واحد منهما يراقب موت صاحبه.

والمَرَاتِبُ واحدُها مَرَقَبٌ، وهي المَرَابِي واحدُها مَرَبَأٌ، وهو موضع الرُّبَيْثَةِ. والمَرَقَبُ من الجبل: الموضع الذي يقعد فيه الرُّبَيْثَةُ، وجمعه مَرَاتِبُ.

والرُقْبِيَّة: كل ما استترت به لترمي صيداً.

ورجلٌ رَقْبَانٌ ورَقْبَانِي: غليظ الرِقْبَةِ. والأَرْقَب: الغليظ الرِقْبَةُ من الأسد والرَّجَال؛ رجل أَرْقَبٌ وامرأة رَقْبَاءُ.

والرَّقِيب: النجم الذي ينوء من المشرق فيغيب رَقِيبُهُ في المغرب.

والرَّقِيب: الرجل المشرف على أصحاب المَيْسِر. قال الشاعر (مجزوء الكامل العرقل)^(٧):

كَمَقَاعِدِ الرُّقْبَاءِ لَدَى

ضُرَبَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدُ

وُروى: كمجالس الرُّقْبَاءِ. ويقال: نَهَدَ بيده، إذا تناول بها.

ابن يعش ٢٣/٨ و٢٤، والخزانة ١٦١/٤ ومن المعجمات: المقاييس (بقر) ٢٨٠/١، والصحاح واللسان (بقر).

(٦) ديوان المثقب العبدى ٧، وملحقاته ٢٧٠؛ وقد نسب في اللسان (بقر) إلى المثقب أو عدي بن وداع، وفي اللسان (جلد) إلى المثقب العدي أو عدي ابن الرُّقَاع. وانظر: المختصص ٣٧/١٢، والبلدان (جلد) ١٥٢/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (بقر) ٢٨٠/١ و(جلد) ٥١٣/١، والصحاح (بقر، جـ). وسينشده أيضاً ص ١١٣٦.

(٧) البيت لأبي ذؤاد اليبادي في ديوانه ٣٠٧. وانظر: مجاز القرآن ١١٣/١ و١٤٠/٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٥، والمعاني الكبير ١١٤٨، والمير والقداح ١٣٣، والاشتقاق ٤٧٢، والأغاني ٩٨/١٥، واللسان (رقب). وسينشده أيضاً ص ٦٦٢ و٦٨٧.

وإنما سُمِّيَ العُيُوقُ رَقِيبَ الثَّرَيَا تشبيهاً بـرَقِيب المَيِّير.

وذو الرُقَيْبَةِ: أحد فرسان العرب.

وأشعرُ الرَقَبَانِ: لقب رجل من العرب.

والمرأة الرُقُوبُ: التي لا يعيش لها ولد. قال الشاعر (مخلع البسيط)^(١):

[بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوباً]

كَانَهَا شَيْخَةً رَقُوبٌ
[قبر] والقبر: معروف؛ قبر الرجل، إذا دفنته؛ وأقبرته، إذا أَعْنَتَ على دفنه أو جعلت له موضع قبر. كذا فسّر أبو عبيدة في قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: «ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ»^(٢)، يريد أنه أَلْهَمَ تبارك وتعالى كيف يُدْفَن الميت ببعث الغراب إلى ابن آدم الذي قتل أخاه. قالت بنو تميم للحجاج، وكان قتل صالحاً وصلبه: «أَقْبَرْنَا صَالِحاً»، فقال: «دُونَكُمْو»، أرادوا: إِيذَنْ لَنَا أَنْ نَقْبِرَهُ. هذا صالح بن عبد الرحمن مولى لبني سعد ثم لبني الدَّيَّال، وبنو الدَّيَّال: البطن الذي منهم عمرو بن جُرْمُوز، وهو الذي نقل ديوان العراق من الفارسية إلى العربية^(٣).

وَأَرْضُ قُبُورٍ: غامضة.

ونخلة قُبُورٍ وكَبُوسٍ: التي يكون حملها في سَفْهَى.

والمَقْبَرَةُ والمَقْبَرَةُ والمَقْبَرُ: موضع القبور، والجمع مقابر.

[قرب] وَقَرَّبَ الشَّيْءَ قُرْباً: ضد البعد. ويقال: قُرِبَتْ مِنْ فُلَانٍ قُرْباً، وتَقَرَّبَتْ يَقْرَاباً وَتَقَرَّباً.

وقرب الرجل: مُدَانِيهِ مِنْ نَسَبٍ أَمْ أَوْ آبٍ، والجمع قَرَابَةٌ وَقُرَبَاءُ وَأَقْرِبَاءُ.

ومثل من أمثالهم: «دُونِ كُلِّ قُرَيْبِي قُرَيْبِي»^(٤).

وَقُرَابِينُ الْمَلِكِ: خاصته، الواحد قُرْبَان. قال الشاعر (وافر)^(٥):

وَمَا لِي لَا أُحِبُّهُمْ وَمِنْهُمْ

قُرَابِينُ الْإِلَهِ بَنُو قُصَيٍّ

أَي أَنَّهُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى.

وَالْقُرْبَةُ: معروفة.

وقرب السَّيْفِ: جلد يكون فيه وليس بالغمد، والجمع قُرُوبٌ. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقُومِ وَالْقُرْبَا

وَقَرَّبْتُ^(٧) الْإِبِلُ الْمَاءَ، إِذَا طَلَبْتَهُ، فَهِيَ قَوَارِبُ وَأَهْلُهَا مُقَرَّبُونَ^(٨).

وليلة القَرَبِ: ليلة طلب الماء. قال الشاعر (طويل)^(٩):

يَقَاسُونَ جَيْشَ الْهَرَمُزَانَ كَسَانَهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

أَي تحوم على الماء؛ لآب يلوب وحام يحوم، إِذَا دَارَ حَوْلَ الْمَاءِ.

وشاة مُقَرَّبٍ، إِذَا دَنَا وَلَادُهَا.

وفرس مُقَرَّبَةٌ والجمع مُقَرَّبَاتٌ، وَهِيَ الَّتِي تُدْنَى وَتُقَرَّبُ وَلَا تُتْرَكُ أَنْ تَرُودَ، وَإِنَّمَا يُفَعَّلُ ذَلِكَ بِالْإِنَاثِ خَاصَّةً لِثَلَا يَفْرَعُهَا فَحَلُّ لُثْمٍ.

وقرب الفرس تقريباً، وهو تقريبان: التقريب الأدنى، وهو الإرخاء؛ والتقريب الأعلى، وهو الثَّغْلِيَّةُ. وقرب الفرس تقريباً، وهو دون الحَضَرِ. وقالت هند بنت عتبة (منجزة الرجز)^(١٠):

لَنَنْهِيظَنَّ يَثْرِبَةَ

بِفَارَةِ مَنْشِبَةِ

فِيهَا الْخِيُولُ الْمُقَرَّبَةُ

كُلُّ جَوَادٍ سَلْهَبَةٍ

وَالْمُقَرَّبَةُ: الْمُكْرَمَةُ.

وَقُرْبُ الْفَرَسِ: كَشْحُهُ، وَهُوَ الْخَصْرُ، وَالْجَمْعُ أَقْرَابٌ.

وتقول: هَذِهِ الدَّرَاهِمُ قُرَابٌ مَائَةٌ.

ومعجم الشعراء ٢٩٥، شرح المروزي ١٥٦٢، وشرح المفصل ٤١/٦؛ وهو غير منسوب في المقاييس (قرب) ٨٢/٥. وفي المروزي: حُطِّي إِلَيْكَ.

(٧) في المعجمات: «قربت»، بالكسر.

(٨) في هامش م: «وأقرب القوم، إذا كانت إليهم قوارب، فهم قاربون، ولا يقال: مُقَرَّبُونَ. قال أبو عبيد: وهذا الحرف شاذ».

(٩) البيت للمخيل السعدي في ديوانه ١٢٣، والأغاني ٤١/١٢؛ وهو عن ابن دريد في أمالي القاضي ٢٤٣/٢، والسُّمَطُ ٨٦٩. وفي الشعر والشعراء ٣٣٣ أبيات من القصيدة نفسها. وانظر ص ٣٨٠ أيضاً.

(١٠) من ضمن أبيات في السيرة ٤٠/٢؛ وفيها: فيها الخيول مقربة.

(١) البيت لبغيد بن الأبرص في ديوانه ١٠، وجمهرة القرشي ١٠١، والمختصم ٩٩/١٦، وأمالي الشجري ٢٨٧/٢، والصحاح واللسان (رَقَب، شيخ).

وسباني منسوباً إلى عبيد ص ٦٠٣.

(٢) جس: ٢١. وفي مجاز القرآن ٢٨٦/٢: «ثم أماته فأقبره: أمر بأن يُقَرَّبَ. قالت بنو تميم لُثْمَرُ بْنُ مَيْمَرَةَ لَمَّا قَتَلَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ: أَقْبَرْنَا صَالِحاً، قَالَ: دُونَكُمْو».

(٣) وهذا صالح... العربية: من ط وحده.

(٤) في معجم الأمثال ٢٧٠/١: «دُونِ كُلِّ قُرَيْبِي قُرَيْبِي».

(٥) نسبة في المطبوعة إلى الحارث بن ظالم المري، ولم أتع عليه.

(٦) البيت لُثْمَرُ بْنُ سَحْكَانِ السُّعْدِيِّ فِي الْحَيَوَانَ ٣٥٢/٢، والأغاني ١٠/٢٠.

وإناء قَرَبَان، إذا قارب أن يمتلىء.

وما له عند الله قُرْبَةٌ، أي شيء يقربه منه.

والقَرَبَان: الأَصاحي. وكل ما تُقَرَّب إلى الله فهو قَرَبَان.

وقارب السفينة: معروف، وهو الصغير الذي يتبعها.

وقَرَبَان الملك: قَرابته، والجمع قَرابين. قال الأعشى

(طويل)^(١):

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَرَابِينَ جَمَّةً

تَعْبَثُ نِبَالُ فِيهِمْ وَعَوَاسِلُ

وقُراب كل شيء: ما قارب الامتلاء. وفي الحديث:

«يقول الله تعالى: لو أَنَا ابْنُ آدَمَ بَقُرَابٍ خَطَايَا

تَلَقَّيْتُهُ بِقُرَابِهَا مَغْفِرَةً مَا لَمْ يَشْرِكْ بِي شَيْئاً».

والمَغْفِرَةُ^(٢): القَرَابَةُ؛ هكذا قال أبو عبيدة^(٣).

ب ر ك

البَرْك: إبل الحي بالغا ما بلغت. قال الشاعر (طويل)^(٤):

[إذا شَارَفَ مِنْهَن قَامَتْ فَرَجَحَتْ

أُنِيناً] فَأَبْكِي شَجْوَهَا الْبَرْكُ أَجْمَعَا

والبَرْك: طائر. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

حَتَّى اسْتَغَاثَتْ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ

مِنَ الْإِبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ الْبَرْكُ

يعني ضرباً من الطير استغاثت من الصقر فجاءت إلى ماء

مُلْتَجِئَاتٍ إِلَيْهِ.

والبَرْك: الصدر، فإذا أدخلت فيه الهاء كسرت الباء فقلت:

بَرْكَةٌ. قال الشاعر (هزج)^(٦):

بَذِي الْبَرْكَةِ كَالْتَابُو

تِ وَالْمَحْزِمِ كَالْقِرِّ

وكان أهل الكوفة يلقبون زياداً: أَشْعَرَ بَرْكاً^(٧).

(١) ديوانه ١٨٣.

(٢) هذه العبارة من م، والراء فيها غير مضبوطة، وهي في المعجمات بعضها وفتحها.

(٣) لم أجده في محاذ القرآن.

(٤) البيت لثَمَم بن ثَويرة، وهو في ديوانه ١١٧، والمفضليات ٢٧٠، وجمهرة القرشي ١٤٣، وتهذيب الالفاظ ٦٣، وشرح شواهد المعنى ٥٦٥/٢ ٥٦٧، والصاحح واللسان (برك).

(٥) البيت لزهير في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٣٠٩، والمختص ١٤٩/٩، والسَّمط ٢٦٠، والصاحح واللسان (برك). وسينشده أيضاً ص ١٣١٢.

والبَرْكَة: معروف. ويقال: لا بارك الله فيه، أي لا نَماء.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: بَارَكَ اللهُ لَنَا فِي الْمَوْتِ فَمَعْنَاهُ: بَارَكَ اللهُ لَنَا فِيَمَا

يُؤَدِّبُنَا إِلَيْهِ الْمَوْتِ. وَقَدْ تَكَلَّمَ قَوْمٌ فِي قَوْلِهِمْ: «تَبَارَكَ اللهُ»

فَفَسَّرُوهُ الْعُلُوَّ لِأَنَّ الْبَرْكََةَ فِي الشَّيْءِ النَّمَاءُ بَعْدَ النُّقْصَانِ، وَهَذِهِ

صِفَةٌ نَفِثَةٌ عَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: «تَبَارَكَ اللهُ» كَأَنَّهُ

تَفَاعَلَ مِنَ الْبَرْكََةِ وَلَيْسَ مِنَ النَّمَاءِ، وَإِنَّمَا هُوَ رَاجِعٌ إِلَى الْجَلَالِ

وَالْعِظَمَةِ. «وَتَبَارَكَ» لَا يوصفُ بِهِ إِلَّا اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، وَلَا

يُقَالُ: تَبَارَكَ فُلَانٌ فِي مَعْنَى جَلَّ وَعَظَّمَ؛ هَذِهِ صِفَةٌ لَا تَنْبَغِي

إِلَّا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابَ قَيْسٍ يَقُولُونَ:

مَا أَبْرَكَ هَذَا الطَّعَامَ، أَيُّ مَا أُنَمَاءُ. وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَ:

طَعَامَ بَرِيكٍ، فِي مَعْنَى مِبَارَكٍ.

وَبَرَكَ الْبَعِيرُ يَبْرُكُ بَرْوَكًا، وَهُوَ أَنْ يُلْصِقَ بَرْكَهُ بِالْأَرْضِ.

وَالْبَرَاكَاءُ: الثُّبَاتُ فِي الْحَرْبِ، كَأَنَّهُمْ بَرَكُوا فِيهَا. قَالَ

الشَّاعِرُ (وَأَفَر)^(٨):

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا

بِرَاكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

ويقال في الحرب: بَرَاكِ بَرَاكِ، أَيِ أَتَرَكْ.

وَيَبْرُكُ: مَوْضِعٌ، بِكَسْرِ التَّاءِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ^(٩). قَالَ

مَرَّارٌ (رَمَلٍ)^(١٠):

أَعْرِفْتَ الدَّارَ أَمْ أُنْكَرْتَهَا

بَيْنَ بَرَاكِ نَفْسِي عَبَقُرُّ

وَابْتَرَكَ الدَّابَّةُ، إِذَا انْتَحَى عَلَى أَحَدِ شِقَيْهِ فِي عُدُوهِ.

وَابْتَرَكَ الصَّقْلُ، إِذَا مَالَ عَلَى الْمِدْوَسِ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ.

وَالْبَرِّيكَانُ: أَخَوَانُ مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُمَا

بَارِكٌ وَبَرِيكٌ.

وَالْبَرْكُ الصُّرَيْمِيُّ: الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ مَعَاوَةَ.

وَعُوفُ الْبَرْكِ: أَحَدُ فَرَسَانِ الْعَرَبِ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: «لَا

حُرٌّ يُوَادِي عَوْفٌ».

وَالْبَكْرُ: الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ، وَالْأُنْثَى بَكْرَةٌ، وَالْجَمْعُ بَكْرَاتٌ [بَكَر]

(٦) نسبته في الحيوان ٢٩/٤ إلى ابن ضَبَّة؛ وسيره ص ٣٥٥. بيت من القصيدة

نفسها. وفي الحيوان: وفي البركة.

(٧) في الاشتقاق ٢٤٧: «لكثرة شعر صدره».

(٨) البيت لِشُر بن أَبِي خَازِمِ الْأَسَدِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٧٩، وَهُوَ مِنَ الْمَفْضُليَّةِ ٩٩،

ص ٣٤٥. وانظر: التناقص ٤٢٣، والاشتقاق ٢٤٧، والأغاني ١٤٣/١٣، وشرح

ابن عَيْشٍ ٥٠/٤، والخزانة ٣٥٩/٣، ومن المعجمات: العَيْنُ (بَرْك)

٣٦٧/٥، والمقاييس (بَرْك) ٢٩٠/١، والصاحح واللسان (بَرْك). وسينشده في

١٢٢٩ أيضاً.

(٩) يعني أن تفعلاً المصدر يفتح التاء؛ انظر هذا الوزن في الكتاب ٢٤٥/٢.

(١٠) سبق إنشاده ص ١١٣.

وَبَكَارَ وَبِكَارَةً، وَقَدْ يُجْمَعُ الْبُكَرَةُ مِنَ الْإِبِلِ: بَكَرَاتٍ.

وَجَارِيَةٌ بِكَرٍ مِنْ جَوَارٍ أَبْكَارَ.

وَبَكَرَ الرَّجُلُ فِي حَاجَتِهِ تَبَكُّراً وَأَبْكَرَ إِبْكَاراً وَبَكَرَ بُكَوراً.
قال الشاعر (طويل) ^(١):

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكَرُ

غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمَهْجَرُ

وقال آخر (سريع) ^(٢):

يَا عَمْرُو جِيرَانُكُمْ بِأَكْرُ

فَالْقَلْبُ لَا لِأِيٍّ وَلَا صَابِرُ

وصف الجمع بواحد.

والباكورة: النخلة المعجّلة، وكذلك سائر الشجر.

ويُجْمَعُ الْبُكَرُ مِنَ الْإِبِلِ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَبْكَراً وَبُكَراناً.

والبُكَرَةُ: المَحَالَّةُ الصَّغِيرَةُ، وَهِيَ سُمِّيَ أَبُو بَكْرَةَ لِأَنَّهُ انْخَرِطَ
عَنْ بَكْرَةَ مِنْ سَوَرِ الطَّائِفِ فَجَاءَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ فَكُنِيَ أَبَا بَكْرَةَ.

وقد سُمِّيَ الْعَرَبُ ^(٣) بَكْرًا وَمَبْكَرًا وَيُكْبَرًا.

وفي الْعَرَبِ أَحْيَاءُ يُنْسَبُونَ إِلَى بَكْرٍ: بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ، وَبَكْرُ
ابْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ وَغَيْرُهُمَا.

[ربك] ويقال: رَبَكْتُ الطَّعَامَ أَرْبَكُهُ رَبْكَأً، إِذَا خَلَطْتَهُ؛ وَكَذَلِكَ
لَبَكْتُهُ لَبْكَأً سِوَاهُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «عَرْنَانُ فَأَرْبَكُوا لَهُ» ^(٤)،
وَقَالُوا أَيْضاً: فَأَلْبَكُوا لَهُ.

وَرَبَكْتُ ^(٥) الرَّجُلَ وَارْتَبَكْتُ، إِذَا اخْتَلَطَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ.

ويقال: رَمَى فَلَانٌ فَلَاناً بِرَبِيكَةٍ، أَيِ بِأَمْرِ ارْتَبَكْتُ عَلَيْهِ، أَيِ
اخْتَلَطَ. وَالْجَمْعُ الرِّبَاثُ.

وَرَجُلٌ رَبَكٌ: ضَعِيفُ الْحِيلَةِ.

وَالرَّبِيكُ: أَوَّلُ جُرْعَةٍ يَشْرِبُهَا الْمَوْلُودُ ^(٦).

وَالرَّبِيكُ: سَمْنٌ وَتَمْرٌ يَمْرَسَانُ بِخَبْزٍ فَيُطْعَمُهُمَا الصَّبِيُّ إِذَا قَلَّ
لَبَنُ أُمِّهِ. قَالَ أَبُو الدَّهْمِ الْعَنْبَرِيُّ (وافر) ^(٧):

وقد جاء في الشعر الفصحى:

(٧) نَسَبَ فِي اللِّسَانِ (رَبَكٌ) إِلَى أَبِي الرَّثِيمِ الْعَنْبَرِيِّ.

(٨) «وَيُرْوَى... بَطْنُهُ»: مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ.

(٩) قَوْلُ أَبِي مَالِكٍ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ.

(١٠) الْبَيْتُ لَجَنْبِ أَسْتِ عَمْرِو بْنِ الْكَلْبِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٥/٣.

وَأَنْشَدَهُ ابْنُ دَرِيدٍ بَلَاءَ نَسَبَةٍ فِي الْمَلَايِكَةِ ٣٠. وَانْظُرْ: الْبُلْدَانُ (سَعْيَا) ٢٢٢/٣.

وَاللِّسَانُ (رَبَكٌ، سَعَا).

(١) مَطْلَعُ فَصِيلَةٍ عَمَرَ بْنِ أَبِي رِيْعَةَ الرَّائِيَّةِ، فِي دِيْوَانِهِ ٩٢. وَصِجِيءُ صَدْرِهِ أَيْضاً
ص ١٢٦٥.

(٢) الْإِشْتِقَاقُ ٤٩، وَاللِّسَانُ (بَكْرٌ). وَصِشْدَةُ ص ١٢٦٥ أَيْضاً.

(٣) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٤٩: «وَإِشْتِقَاقُ بَكْرٍ مِنَ الْبُكَرِ، وَهُوَ الْفَنِيُّ مِنَ الْإِبِلِ».

(٤) الْمُسْتَصْنَى ١٧٦/٢. وَانْظُرْ ص ٣٧٦.

(٥) كَذَا بِالْفَتْحِ فِي اللِّسَانِ أَيْضاً، وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَفَرَجَ.

(٦) ط: «وَالرَّبِيكَةُ زَعَمَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهَا أَوَّلُ مَصَّةٍ يُمْصُهَا الْمَوْلُودُ مِنْ أُمِّهِ أَوْ غَيْرِهَا،

ونافقة رُكْبَانَةٌ حَلْبَانَةٌ: تصلح للركوب والحلب. قال
الراجز^(١):

رُكْبَانَةٌ حَلْبَانَةٌ صَفُوفُ
تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ

الصُّفُوفُ، بالصاد، تملأ المَحْلِبِينَ، وَصُوفُ، بالضاد
المعجمة، أراد أنها تُحَلَبُ ضُفًا باليدين.

وَأَرْكَبَ الْمُهْرُ إِرْكَابًا، إذا أمكن أن يُركب.

ورجل مُرْكَبٌ^(٢)، إذا استعار فرساً يقاتل عليه فيكون نصف
الغنيمة له ونصفها لصاحب الفرس.

وقد جُمع راكب ركباناً مثل صاحب وصُحبان، وراكب
ورُكَّاب مثل عامل وعُمَّال.

والرَّائِكَةُ: فَيْسَلَةٌ تتعلَّقُ بالنخلة لا تبلغ الأرض، والجمع
رَوَاكِب. فأما قول العامة رُكْبَانَةٌ فخطأ.

[كبر] والكِبَرُ ضد الصَّغَرِ. كَبُرَ يَكْبُرُ كِبْرًا إذا أَسْنَى؛ وتَكَبَّرَ إذا
تعظم.

وكَبُرَ الشَّيْءُ: معظمه. وقد قُرِئَ قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿والذي
تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^(٣).

ورجل كبير وكَبَار، كما قالوا طويل وطُول. قال الشاعر
(مخلع البسيط)^(٤):

كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ
يَسْمَعُهَا لَاهُهُ^(٥) الْكُبَارُ

وَكُبَارٌ فِي وَزْنِ فُعَالٍ، وهي لغة يمانية: أهل اليمن يسمون
الرجل الكبير كُبَارًا. وذو كُبَارٍ^(٦): رجل منهم. قال: وسمعت
رجلاً يقول: أَمَّ شَيْخٌ أَمَّ كُبَارٌ^(٧) ضَرَبَ رَأْسَهُ بِالْعَصْوِ، أي
بالعصا.

وأَكْبَرْتُ الشَّيْءَ أَكْبَرَهُ إِكْبَارًا، إذا عَظَّمْتِ فِي صَدْرِكَ وَعَجِبْتِ

منه. وكذا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أُكْبِرْتُهُ﴾^(٨)، فهذا
معنى الإعظام، والله أعلم. قال أبو بكر: قال بعض
المفسرين: أي حَضَنَ، وهذا شيء لا يُعرف في اللغة. وقوله
جل ثناؤه: ﴿لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ
النَّاسِ﴾^(٩)، أي أَعْجَبَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
والكُبْرَى أثنى أكبر، وجمع الكُبْرَى الكُبَرُ، وجمع الأكبر
أكابر.

والتكبير في الصلاة وغيرها: تَفْعِيلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: اللَّهُ أَكْبَرُ.
ويبلغ فَلَانُ الْكِبَرِ فِي السَّنِّ، وَعَلَّتَهُ كِبَرَةٌ؛ بفتح الكاف.
والكِبَرَةُ مِنَ الذَّنْبِ، والجمع كِبَارٌ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ:
﴿إِنْ تَجَنَّبُوا كِبَارًا مَا تَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾^(١٠).
والكُرْبُ: الغم، معروف. وَكُرْبَنِي الْأَمْرُ، أي يَهْطِنِي، وكان [كرب
الكُرْبُ أَشَدُّ مِنَ الْغَمِّ.

وَكُرْبْتُ الدَّلُوَ أَكْرَبُهَا كُرْبًا وَأَكْرَبُهَا إِكْرَابًا فِيهِ مُكْرَبَةٌ، إذا
شدت بها الكُرْبُ، وهو أَنْ تَشُدَّ طَرَفَ الرِّشَاءِ بِالْعِنَاجِ.
والعِنَاجُ: الحبل الذي يُشَدُّ فِي الْعِرَاقِيِّ فَيَكُونُ أَخْذُهَا لِلْمَاءِ
أَقْلً. ووزعوا مِنْ ذَلِكَ عَنَجْتُ الْبَعِيرَ، إذا عَطَفْتَ عَلَيْهِ رَأْسَهُ
إِلَيْكَ بِخَطَامِهِ. قال الشاعر (بسيط)^(١١):

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ
شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكُرْبَا

وَالْكَرْبُ: كَرَبُ النَّخْلِ، وهو أَصُولُ السَّعْفِ الَّذِي يَسْمَى
بِالْفَارِسِيَةِ دُقُوجَ.

وَالْكَرَابَةُ: التمر الذي يُلْتَقَطُ مِنْ أَصُولِ الْكَرَبِ بَعْدَ الْجَدَادِ.
وَالْكَرَبُ: الكعب من الْقَصَبِ أَوْ الْقَنَا. ويقال: وَطِيفَ
مُكْرَبٌ، إذا امْتَلَأَ عَصَبًا.

وَكَرَبَ الْأَمْرَ فَهُوَ كَارِبٌ، إذا قَرَّبَ. قال الشاعر
(كامل)^(١٢):

(٨) يوسف: ٣١.

(٩) غافر: ٥٧.

(١٠) النساء: ٣١.

(١١) البيت للحطية في ديوانه ١٦. وانظر: مجاز القرآن ١/١٤٥، وإصلاح المنطق ٣٨، والمعاني الكبير ١١٦ و ١١١٤، ومختارات ابن الشجري ١٨/٣، ومن المعجمات: العين (عج) ٢٣٠/١، والمقاييس (عج) ١٥١/٤ و (كرب) ١٧٤/٥، والصحاح (عج)، واللسان (كرب، عج). وسينشده أيضاً في ٤٨٥.

(١٢) البيت مطلع أصمعية ومفضلية، وهو لعبد قيس بن خُفَاف الرُّجَمِيِّ. انظر: الأصمعيات ٢٢٩، والمفضليات ٣٨٤، ونوادر أبي زيد ٣٦٢، وأمالى القلي ٢٩٢/٢، والسُّعْط ٩٣٧، وحمامة ابن الشجري ١٣٥، وشرح شواهد البغني ٢٧٧، والمقاصد النحوية ٢٠٢/٢، والصحاح واللسان (كرب).

(١) سبق إيشادهما ص ٢٨٤.

(٢) ل: «مُرْكَب». والذي أثبتناه من م يوافق ما في المعجمات.

(٣) التور: ١١. وفي ط: «وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ وَيَكْبُرُهُ، وَالَّذِي قَرَأَ كِبْرَهُ حَمِيدُ بْنُ قَيْسٍ».

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٢٨٣. وانظر: معاني القرآن للقرآء ٣٩٨/٢، وأمالى ابن الشجري ١٥/٢، وشرح المفضل ٣/١، والمقاصد النحوية ٢٣٨/٤، والهمع ١٧٨/١، والخزانة ٣٤٥/١، واللسان (أله).

(٥) ل: «اللاه»؛ تحريف.

(٦) بتشديد الباء في الأصل. وفي القاموس: «ذو كِبَار كُرَاب: محدث، وبكسر الكاف: قتل».

(٧) يعني: الشيخ الكبار، يريد أن (أَمَّ) فِي الْعَرَبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ تَقَابُلٌ لَامِ التَّعْرِيفِ فِي الْفَصْحَى.

فلان، إذا كثروا.

والرُّبْلَة والرُّبْلَة: كل لحمه غليظة. قال المستوغر بن ربيعة، وبذلك سُمِّي المستوغرُ مستوغرًا (وافر)^(٧):

يَشِيْشُ الْمَاءُ فِي الرُّبْلَاتِ مِنْهَا
نَشِيْشُ الرُّصْفِ فِي اللَّيْنِ الْوَعِيْرِ

الرُّصْف: الحجارة التي تُحْمَى وتُلْقَى في اللبن. [والوغير] هو الذي قد طُرِحَ فِيهِ حِجَارَةٌ مُحْمَاةٌ، مأخوذ من وَغَرَ الهاجرة^(٨)، أي من شدة حرّها.

وَتَرَبَّلَ الشَّجَرُ، إِذَا تَفَطَّرَ بِوَرَقٍ أَخْضَرٍ فِي آخِرِ الصَّيْفِ بِيَرْدِ اللَّيْلِ، وَاسْمُ ذَلِكَ الْوَرَقِ الرَّبْلُ. ويقال: خرج الناس يتربلون، إذا خرجوا يَرْعَوْنَ ذلك. ويُجْمَعُ الرَّبْلُ رُبُلًا. وَرَبَلَتِ الْأَرْضُ وَأَرَبَلَتْ، إِذَا أَتَبَتِ الرَّبْلُ.

وقال بعض أهل العلم: إنما سُمِّي الأسد رُبْلًا لِتَرَبُّلِ لَحْمِهِ وَغَلْظِهِ، وَابْيَاضِ فِيهِ زَائِدَةٍ. وقال آخرون: بل الرَّبْلُ الذي تلده أمه وحده، وبه سُمِّيَتِ رِبَائِلُ الْعَرَبِ الَّذِينَ كَانُوا يَغْرُزُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ وَحَدَّهْم، نَحْوُ أَوْفَى بْنِ مَطَرٍ وَسُلَيْكِ بْنِ السُّلَكَةِ وَتَابِطِ شَرًّا وَالشُّنْفَرَى بْنِ مَالِكٍ وَنَظَرَاهِمَ؛ كَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وقد سُمَّتِ الْعَرَبُ رِبَالًا، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّبْلِ.

ب ر م

الْبَرَم: الذي لا يأخذ في الميسر، والجمع الأبرام، وهو عيب.

وَالْبَرَم: ثَمَرُ الْمُلْفِ، وَالْمُلْفُ: ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ. وَالْبَرَمُ أَيْضًا: الَّذِي يَتَبَرَّمُ بِالنَّاسِ؛ رَجُلٌ بَرَمَ وَرَجُلٌ أَبْرَامَ، وَضَدُّهُ يَرُ وَرَجُلٌ أَيْسَارَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٩):

وَأَيْسَارٌ إِذَا الْأَبْرَامُ أَمْسَوْا
لَتَنْعَثَانِ الدَّوَاخِنِ آلِيفِينَا

واللسان (شجن). وسينشده ابن دريد ص ٤٧٨ أيضاً. ورواية الاشتقاق: من دارم.

(٥) ويرى: الكلاب/الطَّاء على البقرة انظر المستقصى ٣٣٠/١ ص ٣٤١.

(٦) ط: «قرب مائة وكرب مائة».

(٧) الأصنام ١٩، والمعاني الكبير ٩، والشعر والشعراء ٣٠٠، والاشتقاق ٢٥٢، والزهر ٤٣٥/٢، والصالح واللسان (وغيره، ريل). وسينشده أيضاً ص ٥١٤ و ٧٤٩ و ٧٨٣.

(٨) ط: «وغير الحجارة»؛ تعريف.

(٩) البيت للكعبي في ديوانه، الجزء الثاني، القسم الأول، ١٠٩. وفي الديوان: لتثيان الدواخن.

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمَهُ

فَإِذَا دُعِيَ إِلَى الْعِظَائِمِ^(١) فَاتَّعَجَلَ

وَأُنْشِدَ الْأَصْمَعِي: كَارِبٌ يَوْمَهُ، وَيُرْوَى: كَارِبٌ يَوْمَهُ، أَيْ قَارِبُهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَخَاطَبُ رَجُلًا اسْمُهُ جُبِيلٌ أَوْ امْرَأَةً يَقَالُ لَهَا جُبَيْلَةٌ.

ويقال: كَرَبْتُ بَيْنَ وَطِيفِي الْحِمَارِ أَوْ الْجَمَلِ، إِذَا دَانَيْتَ بَيْنَهُمَا بِحِجْلٍ أَوْ قَيْدٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٢):

فَأَوْزَجِرُ حِمَارَكَ لَا يَزْنَعُ بِرَوْضَتِنَا
إِذَا يُرْدُ وَتَيْدُ الْعَيْسِرِ مَكْرُوبٌ

وَأَبُو كَرِبٍ: مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ جَمِيرٍ، وَكَذَلِكَ مَلِكِي كَرِبٍ، وَقَدْ فَسَّرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ^(٣). وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ كَرِبًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٤):

كَرِبٌ بَنَ صَفْوَانَ بْنَ شَيْجَنَةَ لَمْ يَدْعُ
مِنْ مَالِكٍ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلٍ

وَسَمُوا كَرِبًا وَمَعْدِيكَرِبَ.

وَكَرَبَتْ الْأَرْضُ أَكْرَبَهَا كَرَبًا وَكِرَابًا، إِذَا أَثْرَتَهَا لِلزَّرْعِ.

وقد اختلف في المثل الذي يقال فيه: «الكِرَابُ عَلَى الْبَقْرِ»^(٥)، فَقَالُوا: إِنَّمَا هُوَ الْكِلَابُ عَلَى الْبَقْرِ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

ويقال: كَرَبْتُ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا.

ويقال: هذه الغنم قُرَابٌ^(٦) مائة وكُرَابٌ مائة. فَأَمَّا قُرَبَانُ وَكُرَبَانُ فَهُوَ مَا قَارَبَ الْإِمْلَاءَ.

ب ر ل

بَرَّالُ الْحُبَارَى، إِذَا نَشَرَ بَرَائِلَهُ لَفَزَعٍ أَوْ لِقَتَالٍ. وَبَرَائِلُهُ: الرِّيشُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الدِّيكِ أَيْضًا.

[وَرَبَلَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا كَثُرَ لَحْمُهَا وَغَلْظَ، وَكَذَلِكَ رَبَلُ بَنُو

(١) م: «الطعام» ١ ط: «المكارم».

(٢) البيت من الأصمعي ٨٦ لعبد الله بن عَمَّةِ الْفَضِيِّ ص ٢٢٨، وهي المفضلة ١١٥ ص ٣٨٣. وانظر: كتاب سيبويه ٤١١/١ (وقه: إِذَا يُرْدُ، يَنْصَبُ الْفَعْلُ بَعْدَ إِذَا، وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ فِيهِ)، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧٩٣، وَالْمَقْضَبُ ١٠/٢، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٥٨٦، وَشَرْحُ الْمُفْضَلِ ١٦/٧، وَالْخَزَائِعُ ٥٧٦/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (كرب).

(٣) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٢٨: «وَكَرَبْتُ فَعَلَ إِنَّمَا مِنَ الْكَرْبِ كَرَبٌ هَمْ؛ وَإِنَّمَا مِنْ قَوْلِهِمْ: كَرَبْتُ هَذَا الْأَمْرَ، إِذَا دَنَا، فَهُوَ كَارِبٌ».

(٤) نَسَبَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٢٥٧ إِلَى دَخَنُوسَ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي الْأَغَانِي ٣٨/١٠ إِلَيْهَا أَوْ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ. وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ

والبرام: القُراد. قال كعب بن زهير (مقارب)^(١):

فصادَفَ ذا سَلْوةٍ لاصِقاً
لُصوقَ البرام يظنُّ الظَّنونا

والزُّمة والجمع بُرم وبُرم وبرام: قدور من حجارة معروفة.
قال الشاعر (كامل)^(٢):

أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكَلِّ أرملةٍ

شمطاء تحمِلُ مِنقَعَ البُرمِ

المِنقَع: ثَوْر من الحجارة.

وَأَبْرَمْتُ الأَمْرَ^(٣) إبراماً، إذا أحكمته. وَأَبْرَمْتُ الأَمْرَ فهو مُبْرَمٌ. والإبرام: خلاف النقص. وفي التنزيل: ﴿أَمْ أَبْرَمُوا أَمْراً فَإِنَّا مُبْرِمُونَ﴾^(٤).

والبريم: خيط يُقتل من صوف أبيض واسود يُشدُّ على أَحْقِي الصَّبِيان يُدفع به العين.

وتَبْرَمْتُ بالشئ تبرماً، إذا استقلتته. والرَّجْلُ المُبْرَم: الذي يثقل على قلبك، وهو مأخوذ من إبرام الحبل أيضاً، كأنه قد ضَيَّقَ عليك.

وقطِيعَ بَرِيم، إذا كان فيه خِلْطَان^(٥): ضَانٌ ومِعْزَى. وكل لونين اجتماعاً فهو بَرِيمٌ مثل البياض والسَّواد وما أشبههما. قالت لیلی الأَخْيَلِيَّة (كامل)^(٦):

يا أيها السَّيِّدُ المُلَوِّي رَأْسُهُ

ليَقوَدَ من آل الحجاز بَرِيماً

ب ر ن

[رنب] الأرنب: معروفة.

وأرنية الأنف: طرفه.

والمَرْئَب^(٧): فَاةٌ في عِظَمِ الريبوع قصيرة الذَّنْب.

والثياب المَرْئَبَانِيَّة: أكبِيَّة تُصنع بالشام. وقد رُوِيَ بيت النابغة (طويل)^(٨):

[تَراهُنٌ خَلَفَ القومَ خُزْراً عِيونُها]

جلوسَ الشيرخ في مُسوك الأرانِبِ

ويُروى: ثياب المَرانِب.

فأما الرُّيُّ فلا أعرف منه إلا الرُّبَّان. ورُبَّان كل شيء: [ربن] أوله. قال الشاعر (سريع)^(٩):

وإنما العيشُ بِرُبَّانِهِ

وانت من أفسانه مُقْتَفِرٌ

أي من أوله. فأما قول رؤبة (رجز)^(١٠):

مُسْرُولٌ في آلِهِ مُرَّتِي

ويُروى مُرَوِّين، فإنما هو فارسيّ معرَّب؛ أراد الرِّبَّان^(١١)، وأحسبه الذي يسمى الرِّان.

والرُّبَّان: صاحب سُكَّان المَرْكَبِ البحري، ولا أدري مما أخذ إلا أنه قد تكلَّم به.

والنَّبَر: ارتفاع الشيء عن الأرض؛ يقال: نَبَرْتُهُ أَنْبَرَهُ نَبْراً، أي رفَعْتَهُ. ومنه اشتقاق النَبِير. وسُمِّيَ الهمز في الكلام نَبْراً لعلوه على سائر الكلام.

فأما الأنبار من الطعام ففارسي معرَّب، وإن كان لفظه دانيأ من لفظ النَّبر.

والنَّبَر: ضرب من الذَّبَاب يلسع الإبل فينتبر^(١٢) موضعُ لسعه، والجمع الأنبار^(١٣). قال الراجز^(١٤):

الديوان: في ثياب المَرانِب.

(٩) البيت لابن أحمر في ديوانه ٦١. وانظر: إصلاح المنطق ٤٠٧، والخصائص ٢٣/٢، وأمثالي الغالي ٢٤٢/١، والسُّمَط ٥٥٥، والمختص ٢٣٢/١٢، والمقاييس (ربن) ٤٨٣/٢ و(عصر) ٣٤٤/٤. واللسان (رب، عصر).

ورواية المقاييس، والصاحح، واللسان (عصر)، والمختص: معنصر.

(١٠) البيت في ملحقات ديوانه ١٨٧، والمعرَّب ١٥٩ و٣١٣.

(١١) في الأصول: «الربانان» تصحيف. وانظر: المعرَّب ص ١٥٩.

(١٢) ط: «فينبر» تصحيف.

(١٣) ط: «وربما قتل».

(١٤) نسه في مواضع وروده في اللسان (باششاء وقر) إلى شبيب بن البرصاء.

والبيت في إصلاح المنطق ١٦، والحجوان ٢٢/١، والمعاني الكبير ٦٧٧،

والمقاييس (نبر) ٣٨٠/٥، والصاحح واللسان (نرب، نبر، عرم، بدن)،

واللسان (وقر). وفي المقاييس: من بني واستيفار؛ ويروى: ذُوبَات الأسار.

وغريبات الأنبار.

(١) ديوانه ص ١٠٦. وفي المطبوعة أنه لزهير، وليس في ديوانه. ورواية الديوان:

فصادفنا ذا حتى لاصقاً؛ وروايته في الانقصاب ٣٠٢: فصادفنا ذا حتى لاطناً.

(٢) البيت لطرفة في ديوانه ٨٨، والمعاني الكبير ٤١٢ و١٢٤٨، واللسان (نقع، برم)، وسينشده أيضاً ص ٩٤٤ وفيه: جاموا إليك.

(٣) ط: «وأبرمت الحبل».

(٤) الزخرف: ٧٩.

(٥) في الأصول: «خيلطين، بالنصب».

(٦) ديوانها ١٠٨؛ ويروى لحُجيد بن ثور، وهو في ديوانه ١٢٩. وانظر: أمالي الغالي

٢٤٨/١، والسُّمَط ٥٦١، وشرح المَرْزُوقِي ١٦٠٧، وشرح التبريزي ٧٦/٤،

والمختص ١٧٧/٩، والمقاصد الحوية ٤٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس

(برم) ٢٣٢/١، والصاحح واللسان (برم). وسينشده ابن دريد ص ٦٤٨

إيضاً.

(٧) في هامش م: «في القاموس: والأرنب جُرْدٌ قصير الذنب كالبرنب».

(٨) ديوان النابغة الذبياني ٤٣، والمعاني الكبير ٢٨٣ و٤٧٧ و٩١٣. ورواية

[كَأَنَّهَا مِنْ بُدْنٍ وَاسْتَيْفَانٍ]

جَرَّتْ عَلَيْهَا دَارِجَاتُ الْأَنْبَارِ

[نرب] ورجل ذو نَرَبٍ، أي ذو نَمِيحة، وأصله فيما يزعم بعض أهل اللغة من التَّرب، والياء فيه زائدة. وربما سُمِّيت الداهية نَرَبًا.

ب ر و

بَرَوْتُ الْعَوْدَ وَالْقَلَمَ بَرَوًّا وَبَرِيَّةً بَرِيًّا، والياء أعلى.

[برأ] وَبَرَأَ مِنَ الْمَرَضِ بَرَاءً، وقد قالوا بَرِيءٌ بَرِيًّا أَيضًا، والمصدر فيهما البرء سواء.

[بور] والبُور: مصدر بار الشيء بُيُورَ بَرَوًّا، إذا هلك. والرجل بُورٌ، أي هالك، الواحد والجمع فيه سواء. وفي التنزيل: ﴿وَكُنتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾^(١). ودار البُوراء: دار الهلاك. قال الشاعر (خفيف)^(٢):

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ

أي فاسد هالك، يعني أن لسانه يُصلح ما أفسد، وكان هجاء رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم، فلما أسلم اعتذر إليه.

ويقال: حائر باثر دائر^(٣).

ويقال: بارت السُّوق، إذا أفرط رُخْصُ سلعها.

ويقال: بُرْتُ الناقَةَ على الفحل أبووها بَرَوًّا، إذا عرضتها عليه لتعلم الألقح هي أم حائل^(٤). قال الشاعر (طويل)^(٥):

بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ

وطعن كَيْسَرَاغَ الْمَخَاضِ تَبَوَّرُهَا

(١) الفتح: ١٢.

(٢) من أبيات لعبد الله بن الزُّبَيْرِ يقولها حين أسلم، وهي في السيرة ٤١٩/٢. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٠/١ و ٢٦٣/٢، وطبقات فحول الشعراء ٢٠٢، وأمالى القنالى ٢١٣/٢، والسمط ٣٨٨ و ٨٣٣، والمختصص ٤٨/٣ و ٣٣/١٤ و ٣٠/١٧ و ٣١، والانتصاب ١١، ومن المعجمات: المقاييس (بور) ٣١٦/١، والصحاح واللسان (بور). وينشده أيضاً ص ١٠٢٠. ويروى: يا رسول الإله.

(٣) «دائر»: زيادة من ط.

(٤) م: «حامل».

(٥) أبيت لملك بن وَغْبَةَ كما في اللسان (فراء بور، وزغ). وانظر: الحيوان ٢٥٦/٢، والمعاني الكبير ٩٧٩، والكمال ٣٢٠/٤، والاشتقاق ٢٦٠، وسجاسي الزبجاسي ٢٠٣، والخصائص ٢٩٧/٣، وديوان المعاني ٧٣/٢، والمختصص ٤٦/٨ و ٢٤٤/١٥، ومن المعجمات: المقاييس (بور) ٣١٧/١ و (فري) ٤٩٨/٤، والصحاح (فراء بور، وزغ). وينشده ابن دريد ص ١٠٦٧ أيضاً. (٦) المؤمنون: ٥٠. وقد قرئت بالأوجه الثلاثة، النظم والفتح والكسر، وكذلك رباوة بتثنية الواو (البحر المحيط ٤٠٨/٦).

ويروى: فُضُولُهُ. والفِرَاء: حمير الوحش، الواحد قَرَأ، مهموز مقصور، والجمع ممدود.

والرَّبْو: مصدر ربا الشيء رَبَوًّا، إذا ارتفع. وكذلك ربا [ربو] جلده رَبَوًّا، إذا ورم وأصابه ربو من مشي أو عدو إذا علت أنفاسه.

والرَّبْو والرَّبْوَةُ والرَّبَاوة واحد، وهو العلق من الأرض. وقد قالوا رِبوة ورَبوة. وقد قرئ: ﴿إِلَى رِبْوَةٍ﴾^(١) وإلى رِبْوَةٍ؛ فأمَّا رِبْوَةٌ فقرأ به ابن عباس، وأمَّا رِبْوَةٌ فلا أدري قرئ به أم لا. وقال بعد ذلك: قد قرئت بثلاثة أوجه.

والرَّبْو: مصدر راب اللبن يَرُوبُ رَوِيًّا ورُؤِيًّا ورَوِيَانًا، إذا [روب] خَثَر.

والرَّبْوَةُ: القطعة من الأرض، غير مهموز.

والرَّبْوَةُ: جِمام الفحل.

والرَّبْوَةُ: الحاجة. يقال: قضيت رِبْوَةَ أهلي.

والرَّبْوَةُ مهموز، تراه في موضعه إن شاء الله^(٢).

والرَّبْو: وَبَر البعير.

والرَّبْو^(٣): دَوْبَةٌ أصغر من السَّنور طحلاء اللون لا ذَنَب لها تَرْجَن في البيوت، وتُجمع على رِبْوٍ ورِبَار.

ورِبَار، مبني على الكسر: موضع قد غلبت عليه الجن؛

هكذا تقول العرب. قال الراجز^(٤):

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ

أَوْ تَجْعَلُوا مِنْ دُونِكُمْ وَبَارٍ^(٥)

وبَنَاتٌ أَوْبَرٌ: ضرب من الكُمَّة صغار رديء. قال الشاعر (كامل)^(٦):

(٧) ص ١٠٢١.

(٨) م: «والرَّبْوَةُ»: ط: «والرَّبْوَةُ الواحدة رِبْوَةٌ».

(٩) نسبها في الاشتقاق ١٣٣ إلى أبي النجم؛ والأول في ملحقات ديوان رُبوة ١٧٤. وانظر: كتاب سيبويه ٣٧/٢، والمقتضب ٣٧٠/٣، ومجالس ثعلب ٥٨٣، والمختصص ٦٦/١٧، وأمالى ابن السجري ١١٠/٢، والإنصاف ٥٣٩، وشرح شذور الذهب ٩٠، ومن المعجمات: العين (حذر) ١٩٩/٣، والمقاييس (حذر) ٣٧/٢، والصحاح واللسان (حذر). وينشده ص ٥٠٧ أيضاً.

(١٠) ط: «أو تجعلوا دُونَكُمْ وِبَار» (ويستقيم بضم الميم).

(١١) هو شاهد للتحويل على زيادة الألف واللام (في بنات الأوبر) اضطراباً. وانظر: المقتضب ٤٨/٤، ومجالس ثعلب ٥٥٦، والاشتقاق ٤٠٢، والخصائص ٥٨/٣، والمختصص ١٣٤/٣، والمختصص ١٦٨/١ و ١٢٦/١١ و ٢٢٠ و ٢٩٥/١٣ و ٢٤٠/٢٤، والإنصاف ٣١٩ و ٧٢٦، والمغني ٥٢ و ٢٢٠، وشرح ابن عقيل ١٨٦/١، والمقاصد النحوية ٤٩٨/١، ومن المعجمات: العين (عقل) ٢٩٠/٢، والصحاح واللسان (وبر، عقل)، واللسان (حجر- سور).

بُرَى وَبُرَيْن وَبِيرِن. وكل حلقة بُرَة، مثل الخُلخال والسَّوَار.
فلما حَلَقَ الدَّرْعَ وما أَشْبَهها فلا يقال لها بُرَيْن.

والْبُرَة، بالهمز: ناموس الصائد، والجمع بُرَاء، مهموز [برأ] مقصور. قال الشاعر (طويل) ^(٥):

[فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السِّيفِ رِيَّةً]

به بُرَأٌ مِثْلُ الْقَسْبِ الْمَكْتُمِ

وَأَبْرَهَة: اسم أعجمي ^(٦)، وقد سَمَتْ به العرب. [بره]
ويَهَرَه الأمرُ يَهَرُه بَهْرًا، إذا غلبه. ومن ذلك قيل: بَهَرَه الْقَمَرُ [بهر]
النجوم، إذا غلبها بنوره، والقمر باهر.

ويقول الرجل للرجل: بَهْرًا لك، كأنه يدعو عليه بِالْعَلَبَةِ.
قال عمر بن أبي ربيعة (خفيف) ^(٧):

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قَلْتُ بَهْرًا

عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالشَّرَابِ

قال الأصمعي: كنت أحسب أن قوله بهرًا من الدعاء عليه،
فسمعت رجلاً من أهل مكة يقول: معنى قوله بهرًا أي جَهْرًا
لا أَكْتُم.

ويَهَرُ الرجلُ فهو مَيهور، إذا أصابه البُهرُ، وهو تنفس في
عَقَبِ عَدُوٍّ، والرجل يَهيرُ ومَيهور. قال الأعشى (مقارب) ^(٨):

[إذا ما تَأَبَّى تَرِيدُ الْقِيَامِ]

تَهَادَى كما قد رَأَيْتَ الْبَهِيرَا

والبُهار: اسم واقع على شيء يوزن به نحو الوُسْق وما
أشبهه، وهو معرَّب، وقد تكلَّمت به العرب. قال الشاعر
(وافر) ^(٩):

[بِمُرْتَجَزٍ كَأَنَّ عَلَى دُرَاهِ]

كَغَيْرِ الشَّامِ يَحْمِلُنَ الْبُهَارَا

وَالْأَبْهَرَان: عِرْقَان في الظهر. وفي الحديث عن النبي صَلَّى
الله عليه وسلَّم: «ما زالت أَكَلَّةٌ خَيْرٌ تُعَادُنِي فَالآن أَوَانُ

ولقد جَنَيْتَكَ أَكْمُوًا وَعَسَاقِلًا

ولقد نهَيْتَكَ عن بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

جَنَيْتَكَ ^(١): يعني جَنَيْتَ لك. والعسَاقِل: ضرب من
الْكُمَة.

وَالْوَبْر: أحد الأيام السبعة التي ذكرتها العرب في آخر أيام
الشتاء. قال الشاعر (كامل) ^(٢):

كُسِعَ الشَّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ

أَيَّامِ شَهْلَيْنَا مِنَ الشُّهُرِ

فَبَأَمْرِ وَأَخِيهِ مَوْتَمِرٍ

وَمَجْلَلٍ وَمُطْفِئٍ الْجَمْرِ

فَإِذَا مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَيْنَا

بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالْوَبْرِ

ذَهَبَ الشَّتَاءُ مَوْدَعًا هَرَبًا

وَأَتَتْكَ وَاقدَةُ مِنَ الْجَمْرِ

وليس أسماء أيام العجز من كلام العرب وإنما هو مولد.

وقد سَمَتْ العرب وَبْرًا وَوَبْرَة.

ويقال: ما بالدار وابِرٌ، أي ما بها أحد.

وَوَبَّرَتِ الْأَرْنَبُ تَوْبِيرًا، إذا مَثَتْ على شعر قوائمها لثلاث
يُقَصُّ أَثَرُهَا ^(٣).

[ووب] ووب جوف الرجل يَوْبُ وَيَوْبًا، إذا فَسَدَ من داء يصيبه،
والجوف وَوبٌ يا هذا، والاسم الْوَوْبُ ^(٤) وَيُجْمَعُ أَوْرَابًا.

وَالْأَوْرَاب: الْفُرُوج بين الضلوع، الواحد وَرَبٌّ، عن أبي
مالك.

وَالْمَوَارِي: الْمَكَاتِمَة والمخادعة؛ وَارِيَه مَوَارِيَّةً وَوَرَابًا. ومثل
من أمثالهم: «مَوَارِيَةُ الْأَرِيْبِ عَنَاءٌ».

ب ر ه

مُرَّتْ بُرْقَةٌ مِنَ الدَّهْرِ، والجمع بُرْهَات وَبُرْه.

[برا] وَالْبُرَة: الْحَلْقَةُ التي تُجْعَل في جِثَارِ أَنْفِ الْبَعِيرِ، والجمع

(١) من هنا... إنما هو مولد: سقط من م.

(٢) نسه في التاج (أمر) إلى أبي شبل الأعرابي. وانظر: الصحاح (أمر)، واللسان
والتاج (أمر، صبر)، واللسان (علل)، والأزمنة والأمكنة ٢٧٣/١. وفي
المصادر: ومعلٌ ومطفئ الجمر؛ وفي اللسان والأزمنة: ذهب الشتاء موليًا.

(٣) «ووبرت... أثرها»: ليس في ل ط.

(٤) ضبطه بالسكون والفتح في الأصل، وهو بالسكون في اللسان.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٢١، وسيجيء العجز ص ١٠٢٠. وانظر الاشتقاق
٤٦٤، والمختصص ٨٨/٨ و ١٣/١٦، والمقاييس (برأ) ٢٣٧/١، والصحاح
واللسان (برأ، روي). وفي الديوان: بها بُرَأ.

(٦) في الاشتقاق ٥٣٢: «وأبره: اسم حبشي».

(٧) ديوانه ٦٠، وكتاب سيبويه ١٥٧/١، والكامل ٢٤١/٢، والأغاني ٦١/١،
والخصائص ٢٨١/٢، وأما ابن السجري ٢٦٦/١، وشرح المفصل ١٢١/١،
ومعني الليب ١٥، والهمع ١٨٨/١ ومن المعجمات: المقاييس (بهر)
٣٠٨/١، والصحاح واللسان (بهر). وفي الديوان: عدد النجم.

(٨) ديوانه ٩٣، والمصنف ٦٥/٣، وأما القاضي ٤٢/١، والمصنف ١٧٦،
والمختصص ١٠٢/٣ و ١١٧، واللسان (بهر). وفي الديوان: وإن هي ناءت
تريد القيام؛ وفي اللسان: إذا ما تَأَبَّى.

(٩) البيت للبريق الهذلي في ديوان الهذليين ٦٢/٣، والمعرَّب ٦٢، ومعجم البلدان
(سَلَح) ٢٣٧/٣ و (شُيْر) ٣٤٩/٣، واللسان (بهر).

هَوْبَرًا.

والهَبَرُ: مُشَاقَّةُ الْكَنَانِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

والهَبِيرُ: مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ وَاتَّسَعَ.

والهَبِيرُ أَيْضًا: مَوْضِعٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَبَارًا وَهَابِرًا وَهَبِيرَةً^(٨).

والهَوْبَرُ: مَعْرُوفٌ؛ هَرَبَ الرَّجُلُ يَهْرُبُ هَرَبًا، وَهُوَ الْفِرَارُ [هَرَبَ]

بِعَيْنِهِ.

والهَوْبَرُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ يَقُولُونَ: ضَرَبَهُ فَبَدَا هَرَبَ بَطْنِهِ، أَيْ

تَرَبُّهُ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: التَّرَبُّ مَا كَانَ عَلَى كَرِشِ الشَّاةِ مِنْ

الشَّحْمِ، وَمِنْ الْإِنْسَانِ شَحْمَ بَطْنِهِ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مَهْرَبًا وَهَرَابًا.

ب ر ي

الْبَرِّيُّ، بَرِّيُّ الْعُودِ: مَعْرُوفٌ؛ بَرَّى الْعُودَ يَبْرِيه بَرِيًّا.

وَالرَّيْبُ: الشُّكُّ، مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^(٩). [رَيْب]

وَالرَّيْبُ: التُّهْمَةُ. رَابِنِي يَرِيْنِي رَيْبًا وَأَرَابِنِي يَرِيْنِي، وَقَدْ فَصَّلَ

قَوْمٌ بَيْنَ هَاتَيْنِ اللَّغَتَيْنِ فَقَالُوا: أَرَابِنِي إِذَا عَلِمْتَ مِنْهُ الرُّيْبَةَ،

وَأَرَابِنِي إِذَا ظَنَنْتَ ذَلِكَ بِهِ. قَالَ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ (رَجَزَ)^(١٠):

يَسَا قَوْمٌ مَا بَسَالَ أَبِي ذُوَيْبٍ
كَنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ
يَسْتُمُّ عِظْفِي وَيَسْمُسُ ثَوْبِي
كَأَنِّي أَرَيْتُهُ بَرَّيْبٍ

وَرَيْبُ الدَّهْرِ: صَرْفُهُ.

وَلِلْبَاءِ وَالرَّاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

باب الباء والزاي مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ز س

أَهْمَلْتُ، وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الشَّيْنِ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: شَرَبَ [شَرَبَ]

الدَّابَّةُ شَرَبًا، إِذَا صَمَرَ، وَهُوَ دَابَّةٌ شَارِبٌ. وَالشَّرَبُ: الصُّلْبُ

(٥) فِي الْأَصُولِ: «قَالَ الرَّاجِزُ».

(٦) اللَّسَانُ وَالنَّجَاحُ (رَهَبٌ)؛ وَفِيهِمَا: رَهَبٌ (بَلَا وَار).

(٧) الْبَيْتُ لَأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٦٣. وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ (بَرَكَ). وَقَدْ سَقَطَ

الْبَيْتُ مِنْ ل م.

(٨) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٩٥ ١٥٢.

(٩) الْبَقْرَةُ: ٢.

(١٠) سَبَنَ هَذَا الرَّجَزُ فِي ٢٣٠؛ وَفِيهِ: يَا قَوْمُ مَا لِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ.

انْقِطَاعُ أَبْهَرِي. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: تَعَادُنِي مِنَ الْعِدَادِ، وَهُوَ مِثْلُ

عِدَادِ الْمَلْدُوغِ الَّذِي يَعَاوِدُهُ مَرَضٌ فِي كُلِّ سَنَةٍ مِنَ اللَّذَعِ.

يُقَالُ: عَادَهُ الدَّاءُ^(١١) مَعَادَةً وَعِدَادًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافَرُ)^(١٢):

الْأَقْيَ مِنْ تَذْكُرِ آلَ لَبْلَى

كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ

وَيُقَالُ رَجُلٌ شَدِيدُ الْأَبْهَرِ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الظَّهْرِ.

وَبَهْرَاءُ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مَمْدُودٌ، النِّسْبُ إِلَيْهِ بَهْرَانِي، وَإِنْ

شَتَّ قَلْتَ: بَهْرَاوِي.

وَبَهْرَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ؛ فَرَسٌ عَظِيمُ الْبَهْرَةِ، إِذَا كَانَ

عَظِيمَ الْمَحْزَمِ. وَبَهْرَةُ الْوَادِي: وَسَطُهُ.

وَرَهَبَ الرَّجُلُ يَرْهَبُ رَهَبًا وَرَهَبًا، إِذَا خَافَ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ

الرَّاهِبِ. وَالْأَسْمُ الرَّهْبَةُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «رَهَبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ

رَحْمُوتٍ»، أَيْ تُرْهَبُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ. وَيُقَالُ فِي هَذَا

أَيْضًا: «رَهَبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي»^(١٣).

وَالرَّهَابَةُ: عَظْمُ الصَّدْرِ الَّذِي تَقَعُ عَلَيْهِ الْقِلَادَةُ، وَالْجَمْعُ

الرَّهَابُ^(١٤).

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مُرْهَبًا مِنْ قَوْلِهِمْ: رَهَبَ الرَّجُلُ وَأَرْهَبْتُهُ

أَنَا.

وَبِعِيرٍ رَهَبٌ: عَرِضُ الْعِظَامِ مَشْبُوحُ الْخَلْقِ. قَالَ الشَّاعِرُ^(١٥)

(طَوِيلُ)^(١٦):

وَرَهَبٌ كُبَيْبَانِ الشَّامِيِّ أَخْلَقَ

وَرَهْمِي: اسْمُ مَوْضِعٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(١٧):

فَقَوُ فَرَهْمِي فَالسَّلِيلُ فَعَاذِبٌ

مَطَافِيلُ عُوذُ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَاطِفُ

[هَبَرُ] وَهَبَرْتُ اللَّحْمَ أَهْبَرُهُ هَبْرًا، إِذَا قَطَعْتَهُ قِطْعًا كِبَارًا، وَالْوَحْدَةُ

هَبْرَةٌ. وَمِنْهُ سَمِيَ الرَّجُلُ هَبِيرَةً، كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ هَبْرَةٍ.

وَسَيْفٌ هَبَارٌ وَهَابَرٌ: يَتَسَفَّ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ فَيَطْرَحُهَا.

وَالْهَبِيرَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الرَّأْسِ إِذَا سُرَّحَ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى

الْحَزَازَ.

وَأُذُنٌ مُهَوْبِرَةٌ، إِذَا كَانَ عَلَيْهَا شَعَرٌ أَوْ وَبَرٌ. وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ

(١١) ط: «عَادَهُ اللَّهُ الدَّاءُ».

(١٢) الْبَيْتُ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١١٨، وَأَضْدَادُ السِّجْسَاتِيِّ ١١٤، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ

١٠٦، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٥٢، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ٦٥٢/٢، وَالْمَخْصَصُ

٨٨/٥؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (عَدَ) ٨٠/١، وَالصَّاحِلُ وَاللِّسَانُ (عَدَدُ).

وَفِي الْعَيْنِ وَالْمَخْصَصِ وَاللِّسَانِ: يَلَاقِي مِنْ تَذْكُرِ آلَ سَلَمَى.

(١٣) الْمُسْتَفْصَى ١٠٧/٢. وَقَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٤٣١.

(١٤) ل: «رَهَابٌ»؛ وَالَّذِي أُشْتُبَاهُ مِنْ سَائِرِ الْأَصُولِ مُوَافِقٌ لِلْمَعْجَمَاتِ.

تسمّى العَرَبِ.

وهراوة الأغراب: فرس كانت معروفة في الجاهلية.
والأَرْعَب من الأوتار: الغليظ.

[زعب]

ب ز غ

بَزَغَتِ الشَّمْسُ تَبْزُغُ بَرْوَعًا وَبَرْغًا، إِذَا شَرَقَتْ.
وَبَزَغَ الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ، إِذَا شَرَطَ قَوَائِمَهُ. والحديدة التي يُفعل
بها ذلك: الْمَبْزُغ.

وَبَزِيع: اسم فرس معروف من خيل العرب.
ويقال: نجوم بوازغ، من قولهم: بَزَغَ النِّجْمُ، إِذَا طَلَعَ^(١).
والبَزْغ: أصل بنية الباغز، وهو المُقَدِّم على الفجور، [بغز]
زعموا، وَلَا أُحَقُّه.

والباغز: موضع بعينه تُنسب إليه الأكبيّة والثياب، ولا
أعرف ما صحته.

وقال قوم من أهل اللغة: الباغز: الراكب رأسه. وقال قوم:
البَغْز: النشاط، وهو في الإبل خاصة. قال ابن مقبل
(بسيط)^(٢):

واستَحْمَلَ الشَّوْقُ مِنِّي عِرْمِي سُرْحًا
تَحَالُ بِاغِزَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا

وَالزَّعْبُ: الريش الذي ينبت على الفَرْخ قبل ريشه. والشَّعْر [زغب]
الضعيف زَعْبٌ أيضًا، والواحدة زَعْبَةٌ.

وَالزُّعْبَةُ: دُوَيْبَّةٌ صغيرة شبيهة بالفأرة.
وقد سَمَتِ العرب زُعْبَةً وَزُعْبِيًّا^(٣).

ويقال: ما أصابنا من فلان زُعَابَةٌ، والزُّعَابَةُ أصغر الزُّعْبِ.

ب ز ف

أهملت في الثلاثي.

ب ز ق

بَزَقَ: لغة في بَصَقَ، وهو البُرَاق والبُصَاق^(٤).

ب ز ع

الشديد من الدواب خاصة، النون فيه زائدة^(١). وكذلك حالها
[شصب] مع الصاد والضاد والطاء والظاء، إلّا في قولهم شَصَبَ^(٢)، إذا
بَيَسَ. والشَّصَاب: الشدائد، الواحد شَصِيبة.

رجلٌ بَزِيعٌ ظاهر البراعة، إذا كان خفيًا لبقًا، ولا يوصف
بذلك إلا الأحداث.

[زيع] والزَّيْع: أصل بنية التزيّع، وهو سوء الخلق وقلة الاستقامة.
ومنه قيل: رجل متزيع: سيء الخلق. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

وإن تَلَقَّه في الشُّرب لا تَلَقَّ مَالِكًا
على الكأس ذا قاذورة متزيعًا

وأحسب أن الزويعة اشتقاقها من هذا، وهي ريح تدور في
الأرض لا تقصد وجهًا واحدًا وتحمل الغبار. ومنه اشتقاق
زِنْبَاع، النون زائدة.

[زعب] وزَعَبَ الوادي بالسيل، إذا امتلأ حتى يتدافع فيه.
وَالزُّعْبُ: الدَّفْع.

والرمح الزاعبي: الذي إذا هُزَّ اضطرب من أوله إلى آخره
كأنه يَزْعَبُ.

وفي الحديث: «وَأَزْعَبُ^(٤) لك زَعْبَةٌ من المال»، أي
دُفْعَةٌ.

وَزَعَبَ الرجلُ فَرَجَ المرأة، إذا ملأ ماءً.

وَذَكَرُ أَزْعَبٌ، إذا كان غليظًا.

وقد سَمَتِ العرب زُعْبِيًّا.

[عزب] ورجل عَزَبٌ وامرأة عَزَبٌ: التي لا زوج لها والذي لا امرأة
له، الرجل والمرأة في ذلك سواء. والاسم من الْعَزَبِ الْعُزْبَةُ.

وتعزَّب الرجلُ تعزُّبًا، إذا ترك النكاح، وكذلك المرأة.

وأعزَّب الرجلُ إبله، إذا أبعدَهَا في المرعى، وعَزَبَتِ الإبلُ
فهي عَوَازِب، وصاحبها مُعْزِب. وكل شيء بَعُدَ عنك فقد
عَزَبَ. ويقال للرجل: «أين عَزَبَ جِلْمُكَ». والإبل العوازب

(١) والشرب... زائدة: زيادة من ط.

(٢) مذكروه في (شصب) ٢٨٣/١، و(شصب) ٢٩١/١. وقد مر ذكر الشصبان في ٢٣٥.

(٣) البيت لعتَم بن نيرة في ديوانه ١٠٨، والمفضليات ٢٦٦. وانظر: الاشتقاق ٢٧٨، ٢٧٦، والمختص ٩٩/١١، والخزانة ٤٠٦/٣، ومن المعجمات: المقاييس (زيع) ٤٧/٣، والصحاح واللسان (زيع). وفي المفضليات والاشتقاق: لا تَلَقَّ فاحشًا.

(٤) صوابه بالنصب لأن تمامه: «إني أرسلت إليك لأبعثك في وجهي يسلمك الله ويغنئك، وأزعب لك زعبة من المال» (النهاية ٣٠٢/٢).

(٥) وردت هذه العبارة في ل في آخر (زغب)، وجعلناها في بابها.

(٦) ديوانه ٣٢٢، وجمهرة القرشي ١٦١، والمقاييس (بغز) ٢٧٣/١، واللسان (بغز). وفي اللسان: واستحمل السير مَنِيَّ عَرَبًا أجْدًا.

(٧) قارن الاشتقاق ٤٤٤.

(٨) الإبدال لأي الطيب ١٣٣/٢.

[زَبَق] وَزَبَقَ الرَّجُلُ لِحْيَتِهِ يَزْبِقُهَا وَيَزْبِقُهَا زَبْقًا، إِذَا نَفَثَهَا، وَاللَّحْيَةُ زَبِيقَةٌ وَمَزْبُوقَةٌ.

وزابوقة البيت: زاويته.

والزابوقة: موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة يوم الجمل أول النهار.

وَالزَّبَقُ: معروف، وهو الزاوي، وهو معرَّبٌ ^(١)؛ ودرهم مُزَابِقٌ.

[زَقَب] وطريق زَقَب: ضيق، الواحد والجمع فيه سواء؛ طريق زَقَب وطُرق زَقَب. قال الشاعر (بسيط) ^(٢):

وَمَتَلَفٍ مِثْلَ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ

مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِيَالُهَا فِجْ

وقال آخر (كامل) ^(٣):

زَقَبٌ يَظُلُّ الدَّنْبُ يَتَبَعُ ظِلَّهُ

من ضيق مورده استينان الأَخْلَفِ ^(٤)

[قَرَب] والقَرَب: الصَّلابة والشَّدة؛ قَرَبَ الشَّيْءُ يُقَرَّبُ قَرَبًا، إِذَا صَلَبَ وَأَشَدَّ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

ب ز ك

أهملت في الثلاثي.

ب ز ل

بَزَلَ البعيرُ يَبْزُلُ بَزْلًا وَبُزُولًا، إِذَا فَطَرَ نَائِهِ فِي نَاسِعِ سِينِهِ، وَالذَّكَرُ بَازِلٌ وَالْأُنْثَى بَازِلٌ لَا تَدْخُلُهَا الْهَاءُ. قال الشاعر (طويل) ^(٥):

قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَا حَنَا

رَبَاعِيَّةٌ وَيَا زَلًا وَسَدِيسًا

ويقولون: كان ذلك عند بُزُولِهِ وعند بَزْلِهِ.

(١) المعرَّب ١٧٠.

(٢) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١١٠/١. وانظر: المنصف ٥١/٣، والمخصص ٤٤/١٢، والصحاح واللسان (زَب، طرب)، واللسان (تلق، فرق).

(٣) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ١٠٦/٢، والمعاني الكبير ١٨٦، واللسان (خطف).

(٤) ل: «استبان الأَخْلَف»؛ ط: «ضيق مورده»...

(٥) البيت من المفضلية ٧٩ ليزيد بن الخدَّاق، ص ٢٩٧، والخيل لأبي عبيدة ١٣.

(٦) في هامش م: «قال الجوهري: إذا فطر نائيه أي انشقَّ فهو بازِل، ذَكَرًا كان أو أنثى، وذلك في السنة السادسة، وربما بَزَلَ في السنة الثامنة». والنص في الصحاح (بَزَلَ)، وفيه: وذلك في السنة التاسعة.

وقالوا: ناقة بزول، بمعنى بازِل، وكذلك الجمل ^(٦).

وَبَزَلَتِ الخمرُ وَغَيْرُهَا بَزْلًا، إِذَا ثَقَبَتْ إِنَاءَهَا وَاسْتَخْرَجَتْهَا.

والبَزَال: الموضع الذي يخرج منه الشيء المَبزُول.

ويقال: رجل بازِل، إِذَا احْتَنَكَ، تَشْبِيهًا بِالْبَعِيرِ الْبَازِلِ.

والبَزْلَاء: الداهية. ويقولون: فلان نهَّاضٌ بِبَزْلَاءٍ، إِذَا كَانَ مُطِيقًا لِلشَّدَائِدِ ضَابِطًا لَهَا ^(٧).

وَتَبَزَّلَ الجسدُ، إِذَا تَفَطَّرَ بِالْدَمِ. قال الشاعر (طويل) ^(٨):

سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بَنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدمِ

وَالزُّبُل: الرُّوث. وَزَبَلْتُ الزَّرْعَ أَزْبَلُهُ زُبْلًا، إِذَا سَمَدْتَهُ. [زَبَلَ]

وَالْمَزْبَلَةُ: الموضع الذي يُطْرَحُ فِيهِ الزُّبُل.

وَالزُّبِيل من هذا اشتقاقه، كانه فعيل معدول عن مفعول، كَأَنَّهُ جُعِلَ فِيهِ الزُّبِيل.

وَزُبَالَةٌ: موضع بين مكَّة والكوفة.

ويقال: ما أَصَبْتُ من فلان زُبَالًا وَلَا زُبَالًا، أَي لَمْ أَصِبْ

مِنْهُ طَائِلًا. قال ابن مُقْبِل (مقارب) ^(٩):

كَرِيمُ النَّجَارِ حَمَى ظَهْرَهُ

وَلَمْ يُرْتَزَأْ بِرُكُوبِ زِبَالَا

أَي لَمْ يُرْكَب.

وَالزُّبَال: ما تحمله النملة بفيها ^(١٠).

وَلَبَزَ البعيرُ الْأَرْضَ بِيَدِهِ لَبَزًا، إِذَا ضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ. [لَبَزَ]

وَلَبِزْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ضَرَبْتَ ظَهْرَهُ بِيَدِكَ.

وَلَبِزْتُ الرَّجُلَ، إِذَا لَقَيْتَهُ، مِثْلَ تَبَزَّتْهُ، سِوَاهُ.

وَالزَّب: الضِّيق. عَامٌ لَزْبٌ وَلَزْبٌ وَمَاءٌ لَزْبٌ: قَلِيلٌ، وَمِيَاهُ [لَبَزَ]

لِزَابٍ؛ وَكَذَلِكَ عَيْشٌ لَزْبٌ، أَي ضَيْقٌ.

وَاللَّزْبَةُ: السنة الضيقة، والجمع اللَّزْبَات.

وَاللَّازِبُ وَاللَّازِمُ سِوَاهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ

وَاخْتَلَطَ فَقَدْ لَزِبَ ^(١١). لَزَبًا وَلُزُوبًا. وَمِنْهُ الطِّينُ اللَّازِبُ، وَاللَّهُ

(٧) في هامش م: «قال في الصحاح. فلان نهَّاضٌ بِبَزْلَاءٍ، إِذَا كَانَ مِنْ يَقُومُ بِالْأُمُورِ

العظام، قال الشاعر:

إِنِّي إِذَا نَسَنَلْتُ قَوْمًا فَرُجُوسُهُمْ

زَحَبُ الْمَسَالِكِ نَهَّاضٌ بِبَزْلَاءٍ»

(٨) البيت من معلقة زهير، في ديوانه ١٤.

(٩) ديوانه ٢٣٧، والحيوان ١٣/٤، والمخصص ١٢٠/٨، والصحاح واللسان

(زَبَلَ). وفي الديوان: ولم يُتَقَصَّص.

(١٠) هذه العبارة من ط وحده.

(١١) كذا بالكسر في الأصول، ولم تجيء هذه الصيغة في الصحاح والقاموس

واللسان.

أعلم، من قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿مِنْ طِينٍ لَازِبٍ﴾^(١).
ويقال: ضربةُ لازِبٍ ولازمٍ.

ب ز م

بَزَمْتُ الشيءَ أَزِمَهُ بَزْماً، إذا عضضته بأطراف أسنانك.
والبَزِيم: ما يبقى من المَرَق في أسفل القِدْر إذا لم يكن فيها لحم، فإذا كان فيه لحم فهو التَّرْتِم. وقال قوم: بل هو الوزيم. وقالوا: البزيم: الحُوصَة التي يَشُدُّ بها البقل. وأنشد في الوزيم (سريع)^(٢):

يَجْمَعُ فِي السُّوَكِ وَزِيماً كَمَا
يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِرْوَدِ

ويروي بَزِيماً. الوفضة^(٣): الخريطة، والوزيم: ما تجمععه العقاب في وكْرها. وقال آخر في الوزيم، باقي المَرَق (وافر)^(٤):

فَتَشْبَعُ مَجْلِسَ الْحَيِّينَ لِحْماً
وَيُخْبَأُ لِلْإِمْاءِ مِنَ الْوَزِيمِ

وقالوا: من البزيم.

ب ز ن

[نبز] تَبَزَّتْ الرَّجُلَ تَبْزاً، إذا لَقَبَتْهُ أَوْ عَيْتَهُ. وتنايَزَ القومُ، إذا تعابروا ولَقَّبَ بعضهم بعضاً. وقد جاء فيه النهي في التنزيل، في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿وَلَا تَتَايَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾^(٥)، والله أعلم.

[زبن] والزَّيْبَانِي: قرن المقرب، ولها زَبَانِيان.
والزَّيْن: الدُّفْع؛ ناقة زَبُون، إذا زَبَّتْ حَالِيَهَا فدفعته برجلها. ومن ذلك: حرب زَبُون تشبيهاً بالناقة. وتزاین القوم، إذا تدافعا.

وزعموا أن من هذا اشتقاق الزَّيْبَانِيَّة، والله أعلم، الواحد زَيْبِيَّة.

وحلَّ فلان زَيْباً عن قومه وزَيْباً، إذا تباعد عن بيوتهم.

وقد سَمَتِ العرب^(٦) زَيْباً ومُزَابِئاً. وقد سَمَتِ زَبَاناً، فإن كان الزَّبَان من الزَّيْن فالنون غير زائدة، وإن كان من قولهم جملُ أَرْبٍ فالنون زائدة. وزَبَان وزَبَان، بفتح الزاي وكسرهما: اسمان.

وينو زَبِينة: بطن من العرب.

وَزَبَّ الطَّيْرُ يَزْبُ زَبْزاً وَزَبْزاً، إذا صاح، وهو صوت [زنب] الذَّكَرِ خَاصَّةً، وَالطَّيَاءِ نَوَازِبِ.

واسم^(٧) زَيْبٍ مشتق من زَبَّتْ الشيءَ، إذا نَحَسَتْ بيدك، [زنب] فَيَعْلَمُ منه. وأتت امرأة النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم فقالت: «إِنَّ زَيْنَبَ أَرْسَلَنِي»، فقال صَلَّى الله عليه وسلَّم: «أَيُّ الزَّبَانِ؟»

ب ز و

الْبَزْوُ من قولهم: رجل أَبْزَى وامرأة بَزْواء، وهو دخول الظَّهْرِ وخروج أسفل البطن. وأماتوا البَزْو، وقالوا: بَزَا يَبْزُو. ويقال: بَزَوْتُ الرَّجُلَ، إذا قهرته. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

جاري ومولاي لا يَبْزِي حريمُهما
وصاحبي من دواعي الشرِّ مصطَحَبُ

أي محفوظ.

وبَزَّوان: اسم رجل^(٩).

ب ز هـ

البَهْزُ: الضرب باليد أو بالرجل. وقال قوم: بل بكلتا^(١٠) [بهز] اليدين. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ بَهْزاً^(١١)، وهو أبو بطن من العرب.

والهَوْزُبُ^(١٢): الجمل المُسَيَّن، الواو زائدة. [هزب]

ب ز ي

لها مواضع في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله تعالى.

(٦) قارن مشتقات (زين) من الأسماء في الاشتقاق ٢٠٤، و٢٠٥.

(٧) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.

(٨) سبق إنشاده ص ٢٨٠.

(٩) في الاشتقاق ٤٢٠: «وأبْزَى والأُنثى بَزْواء، وهو الذي يطمئن صلاه - أي العظم المتعلق على الأليين - وينتدر أصل إبطه».

(١٠) ل: «بكلي».

(١١) في الاشتقاق ٣٠٧: «وبَهْز من قولهم: نَهَزَ في صدره، إذا دفعه».

(١٢) هذه العبارة من ط وحده.

(١) الصافات: ١١.

(٢) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ٥٥؛ وانظر: المعجم في بقية الأشياء ١٥٧. وسينشده أيضاً ص ٨٢٩.

(٣) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.

(٤) من قصيدة لخالد بن الصَّقْبِ التَّهْدِي في حماسة ابن الشجرى ٢٩١. وانظر:

تهذيب الألفاظ ٦٠٦، والمعاني الكبير ٦٥، والإبدال لأبي الطيب ٨٤/١،

والمختصص ١٢٥/٤، واللسان (وزم، حيا). وسيرد عجزه ص ٨٢٨-٨٢٩.

(٥) العجرات: ١١.

باب الباء والسين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ب س ش

[شسب] أهملت إلا في قولهم: شَسَبَ مثل شَرَبَ. وكذلك سِيلَهَا [شصب] مع الصاد والضاد إلا في قولهم: شَصَبَ وشَصِيبٌ؛ والشَّصَابُ: الشدائد، الواحدة شَصِيعة. ويقال: شَصَبَتْ الشَّاةُ، إذا سلختها. قال الشاعر (مقارب)^(١):

لحا الله قوماً شَوَوْا جَارَهُم
والشَّاةُ بالدرهمين الشَّصِيبُ

هكذا يُروى هذا البيت، والشعر: ولا الشَّاةُ بالدرهمين الشَّصِيبُ. وإذا يَسَسَ.

ب س ط

بَسَطْتُ الشيءَ أَبْسطُهُ بَسْطاً، إذا مددته على الأرض. وتَسِيطُ الرجل على الأرض، إذا استلقى وامتدَّ. والبِساط، بكسر الباء: ما بسطته. والبِساط، بفتح الباء: الأرض الواسعة. والبَسِيطَةُ: الأرض بعينها. يقال: ما على البسيطة مثل فلان.

ويقال: فلان أبسطُ قومه باعاً بالمعروف، إذا كان أوسعهم رَحْلاً.

وناقة بَسْطُ والجمع أَبْساط، وهي التي معها ولدها. قال الراجز^(٢):

يَذْفَعُ عنها الجَوْعَ كُلَّ مَذْفَعٍ
خمسون بَسْطاً في خلايا أربع
الْحَلِيَّةُ: التي عطفوا ولدها على غيرها وتخلَّى أهل البيت بلبنها.

(١) البيت للفرزدق في البيان والبيان ٢٣٧/٢، ومعجم الشعراء ١٧٢؛ وهو غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ١٧٢/٢. وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ٣٤٢ و ١٢٨٩. ورواية العجز في معجم الشعراء:

* بأخذود فيه الشَّاةُ والشَّصِيبُ *

(٢) الرجز لأبي النجم في المخصص ١٦٢/١٦، واللسان (بسط، فيا)، وهو غير منسوب في ليس ١٥٣. وميورود ابن دريد البيت الثاني ص ١٣١٥.

(٣) الرجز في ديوان العجاج ٢٥٢، وهو منسوب إلى رؤبة في الاشتقاق ١٣٢.

ويقال: ضربه حتى انبسط، أي تمدد.

ورجل سَبِطَ الشعرَ وسَبِطَ الشعرَ: خلاف الجَعْدِ بَيْنَ [سبط]

السَّباطة والسُّبُوطَة من قوم سباط.

ورجل سَبِطَ اليدين وسَبِطَ اليدين، إذا كان جواداً.

وامرأة سَبِطَة الخَلْقِ وسَبِطَة، إذا كانت رخصةً لينة.

والسَّبِطُ: واحد الأسباط، وهم أولاد إسرائيل، اثنا عشر سبطاً كل سبط قبيلة. هكذا فُسِّرَ في التزويل، والله أعلم.

وغلط العجاج أو رؤبة فقال (رجز)^(٣):

[فبأت وهو ثابت الرِّباط]

كأنه يَبِطُ من الأسباط

[بين حوامي هَيَبَ سَقَاط]

أراد رجلاً، وهذا غلط.

وقالوا: الحسن والحسين رضوان الله عليهما سَبِطَا رسول الله صلى عليه وسلم، أي وَلَدٌ وَلَدُهُ^(٤).

والسَّبِطُ: ضرب من الشجر.

والسَّباطة: الكناسة. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم مال إلى سباطة قوم.

وقد سَمَتِ العرب سابطاً وسَبِطاً.

والسَّباطة: ما سقط من الشعر إذا سَرَحَتْ.

ويقال: أخذتُ فلاناً سَباط، بكسر الطاء بلا ألف ولا لام، إذا أخذته الحمى، مثل حَذامٍ وقَطَامٍ ورَقَاشٍ. قال الشاعر (وافر)^(٥):

[أَجَزْتُ بفتيةٍ بيضٍ خِفَافٍ]

كانهم تَمْلُهُمُ سَباط

وسُوَيْطُ^(٦): رجل شهد بدرًا مع النبي صلى الله عليه وسلم.

والطَّبَسُ: موضع بخُرَاسان، فارسي معرَّب، وقد جاء في [طبس] الشعر. قال ابن أحمر (كامل)^(٧):

وانظر: اللسان (ربط، سبط، سقط)، والمزهر ٥٠١/٢. وسيجيء البيت الثاني ص ١٣٢٨ أيضاً.

(٤) ل: «أي ولده»؛ م: «أي ولده».

(٥) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢٩/٢. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٢١، والمعاني الكبير ٥٤٣، والمخصص ٧١/٥ و ٩/١٧، وشرح المفضل ٦٠/٤، واللسان (سبط).

(٦) في الاشتقاق ١٦٢: «سُوَيْط: تصغير سابط، واشتقاقه من السُّبُوطَة والسَّباط، من قولهم: رجل سَبِطُ الأنازل، إذا كان جواداً».

(٧) ديوانه ٥٥، والمعرَّب ٢٢٩، ومعجم البلدان (ألالة) ٢٤٣/١.

لو كنت بالطَّيِّينِ أو بِالْأَلِيَّةِ
أو بَرَّعِيصَ مع الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ

الْجَنَانِ هَاهُنَا: كثرة الناس. يقول: أَدْخُلُ فِي سَوَادِ النَّاسِ.
وَأُنْشِدُ (وافر)^(١):

جَنَانِ الْمُسْلِمِينَ أَوْدُ مَسَا
وإن جَاوَزْتَ أَسْلَمَ أو غِفَارَا

ب س ظ

أهملت.

ب س ع

[سبع] السَّيْعُ: اسم يجمع السَّيَاعَ أَسْوَدَهَا وَذَنَابَهَا وَغَيْرَ ذَلِكَ؛
وربما خَصَّ بِهِ الْأَسَدَ. وَالْجَمْعُ سَيَاعٌ وَأَسْبَعُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.
وَيَقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ السَّيَاعِ سَيْعٌ وَسَيْعٌ، وَالْأُنْثَى سَيْعَةٌ وَسَيْعَةٌ.
وَسَبَّعْتُ الرَّجُلَ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَغَيْرِهِ أَسْبَعَهُ سَبْعًا، إِذَا طَعَنْتَ
فِيهِ.

وَالسَّيْعُ مِنَ الْعَدَدِ: مَعْرُوفٌ. وَكَانَ الْقَوْمُ سَيْعَةً فَسَبَّعْتُهُمْ أَيْ
صَرْتُ سَابِعَهُمْ، وَكَذَلِكَ سَدَّسْتُهُمْ أَسَدَّسَهُمْ وَخَمَسْتُهُمْ
أَخْمِسُهُمْ وَرَبَّعْتُهُمْ أَرْبَعَهُمْ وَثَلَاثَتُهُمْ أَثْلَثْتُهُمْ.

وَسَبَّعَ الشَّيْءُ: وَاحِدٌ مِنْ سَبْعَةٍ.
وَالْأَسْبُوعُ: مَعْرُوفٌ. وَطُقِفَتْ بِالْبَيْتِ سَبْعًا وَسُبُوعًا، وَجَمَعَ
أَسْبُوعٌ أَسَابِيعَ.

وَرَجُلٌ مُسْبَعٌ، إِذَا عَاتِ السَّيْعُ فِي غَنَمِهِ.
وِغْلَامٌ مُسْبَعٌ، إِذَا أَهْمَلَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ سَيْعٌ، وَذَلِكَ عَنِ
الْهَذَلِيِّ بِقَوْلِهِ (كَامِلٌ)^(٢):

صَخْبُ الشُّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
عَبْدُ لَالِ أَبِي رُبَيْعَةَ مُسْبَعُ

وَالْمُسْبَعُ: الدَّعِي. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

إِنَّ تَمِيمًا لَمْ تُرَاضِعْ مُسْبَعًا
[وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مَقْنَعًا]

وَأَرْضُ مَسْبَعَةٍ: ذَاتُ سَبَاعٍ.

وَيُنَوِّ السَّيْعُ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ. وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ سُبَيْعًا
وَسَبَاعًا^(٤).

وَمَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَأَفْعَلَنَّ بِكَ فِعْلَ سَبْعَةٍ»، بِسَكُونِ
الْبَاءِ؛ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: كَانَ سَبْعَةُ رَجُلًا مَارِدًا مِنَ الْعَرَبِ
فَأَخَذَهُ بَعْضُ مُلُوكِهِمْ فَكُلَّ بِهِ، فَصَارَ مَثَلًا.

وَسُبَّعَ الْمَوْلُودُ، إِذَا حُلِقَ رَأْسُهُ لِسَبْعَةِ أَيَّامٍ وَذُبِحَ عَنْهُ.

وَسَبَّعَتِ الْإِنَاءُ، إِذَا غَسَلَتْهُ سَبْعَ مَرَّاتٍ.

قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ (طَوِيلٌ)^(٥):

[فَإِنَّكَ مِنْهَا وَالتَّعَذُّرُ بَعْدَهَا]

لَجَجْتُ وَشَطَطْتُ مِنْ فُطَيْمَةٍ دَارُهَا]

لَنَعْتُ الَّتِي قَامَتْ تَبَّعَ سُرُورَهَا

وَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ يَرْجُلَ جَارُهَا

وَأَعْطَى رَجُلٌ أَعْرَابِيًّا صَلَةً فَقَالَ: «سَبَّعَ اللَّهُ لَكَ»، أَيْ
أَعْطَاكَ أَجْرَكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ. وَذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَمَلْتُ
حَيَّةً أَتَيْتُ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾^(٦).

وَسُبَّعَةُ بْنُ غَزَالٍ: رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ لَهُ حَدِيثٌ، وَقَدْ عَلِيَ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٧).

وَالسُّعْبُ: كُلُّ مَا تَسْعَبُ مِنَ الشَّرَابِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ أَنْ [سَعِبَ
يَتَمَطَّطُ].

وَالسَّعَابِيْبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَالَتْ سَعَابِيْبُ فِيهِ، وَهُوَ الرِّيقُ
الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ مَتَمَطَّطًا. وَوَاحِدُ السَّعَابِيْبِ
سُعْبُوبٌ.

وَعَبَسَ الرَّجُلُ يُعَسُّ عَسًا وَعُيُوسًا، إِذَا قَطَبَ وَجْهَهُ؛ وَعَبَسَ [عَبَسَ
تَعَبًا] مِثْلَ عَبَسَ سَوَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٨):

يُحَيُّونَ بَسَائِمِينَ طَوْرًا وَتَارَةً

يُحَيُّونَ عَبَائِينَ شُوسَ الْحَوَاجِبِ

قَوْلُهُ^(٩) «شُوسَ» مِنَ الشُّوسِ، وَهُوَ النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ نَظَرًا
الْغَضْبَانِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ^(١٠) عَبَاسًا وَعَابَاً وَعَبَسًا وَعُيُوسًا^(١١).

وَيُنَوِّ عَبَسٌ: قَبِيلَةٌ مِنْهُمْ.

(٦) الْبَقَرَةُ: ٢٦١.

(٧) قَارَنَ الْأَشْثَاقَ ٥٠١.

(٨) الْبَيْتُ لِنُسَبٍ فِي دِيَوَانِهِ ٧١، وَالْكَامِلُ ١٨٢/١، وَشَرْحُ الْعُرُوقِ ٦٣٣.

(٩) «قَوْلُهُ... الْغَضْبَانُ»: مِنْ طِ وَحَدِهِ.

(١٠) قَارَنَ مَشَقَّاتَ (عَبَسَ) فِي الْأَشْثَاقِ ٢٨٦.

(١١) وَعُيُوسًا: فِي طِ: «وَعُيُوسًا».

(١) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ. كَمَا سَبَقَ ص ٩٣ وَفِيهِ: وَإِنْ جَاوَرْتُ.

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٩٠.

(٣) لَرُؤْيَا، كَمَا سَبَقَ ص ٢٩٠.

(٤) قَارَنَ مَشَقَّاتَ (سَبَّعَ) فِي الْأَشْثَاقِ ١٩٦ وَ ٤٢٧ وَ ٥٣٧.

(٥) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّ ٢٦/١، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٤٨٣، وَاللَّسَانُ (عَلَرُ، سَبَّعَ). وَفِي

الدِّيَوَانِ: كَتَمْتُ الَّتِي.

والعَبَس: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: يسمّى بالفارسية شابانك^(١)، وعنه أيضاً: السَّيْتَر.

والعَبَس: اسم من أسماء الأسد، والنون زائدة فيه، وهو من تقطيب الوجه.

والعَبَس: ما لصق بأوراك الإبل من خَطَرها بأذنانها. قال جرير يصف امرأة راعية يقول إنه قد صار على يديها شبه بالْمَسْك من الوسخ من الخطر (طويل)^(٢):

تسرى العَبَسُ الحَوْلِيُّ جَوْناً بِكُوعِهَا

لها مَسْكٌ من غير عاجٍ ولا ذَبَلٍ

[عسب] والعَسْب: عَسْبُ الفحل، يقال: أعطني عَسْبَ فحلك أي ماءة. وفي الحديث «نَهَى عن عَسْبِ الفحل»، أي لا يؤخذ لضرايه كراء؛ هذا وجه الكلام. قال زهير (وافر)^(٣):

ولولا عَسْبُهُ لَرَدَّدْتُمُوهُ

وَشَرُّ مَنِحَةٍ أَيْرُ مُعَارٍ

والعَسِب: عَسِبَ النخل، وهو السَّعَف قبل أن يبيس. ولا يسمّى عسيباً حتى يُجَرَّد عنه الخوص.

وعَسِبَ الفرس: فَقَارَ ذَنَبَهُ التي عليها منابتُ الهَلْب، والهَلْب: شعر الذَّنْب. وكان الأصمعي يقول: العَسِيب: فِقْرَةٌ من فِقَر الظهر فبذاك يُسْتَدَلَّ على شِدَّةِ متن الفرس أن يتمطى الرجل في عَسِيهِ فيحتذبه.

وعَسِيب: جبل معروف. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أَجَارَتْنا إِنْ الحُطُوبُ تَنُوبُ

ولاني مُقِيمٌ ما أقام عَسِيبُ

ب س غ

[سغب] سَغَبَ الرجلُ يَسْغَبُ سَغْباً، إذا جاع. وقال بعض أهل

اللغة: لا يكون السَّغْب إلا الجوع مع التعب، وربما سُمِّي العطش سَغْباً وليس بمستعمل؛ والمصدر السَّغَابَة والسَّغُوب

والسَّغَب.

[غبس] والغَبَس: لون بين الطَّلَسَة والغُيْرَة؛ ذئب أَغْبَسُ، والأُنثى

غَبَسَاء، والجميع غُبَسٌ.

وَأَسْبَغَ اللهُ عليه النِّعْمَة وأَصْبَغَهَا إِسْبَاغاً بالسِّين والصاد، [سبغ] والسِّين أعلى وأكثر^(٥).

وكل ضَافٍ سَابِغٌ: ثوب سَابِغ، وشعر سَابِغ، ولذلك سُمِّيَت الدروع سَوَابِغ.

والْبَسُّ لغة يمانية، وهو السَّوَاد؛ ذكر ذلك أبو مالك، [بغس] وليس بمعروف.

وَسَبَّغَتِ النَّاقَةُ تَسْبِغاً، إذا أَلْقَتْ وَلَدَهَا حين يُشَعَّر، وهي [سبغ] مُسَبَّغٌ، إذا كان ذلك من عاداتها.

ب س ف

أُهْمَلَتْ فِي الثَّلَاثِي.

ب س ق

بَسَقَ النَّبْتُ يُسُقُّ، إذا ارتفع وتمَّ. وكل شيء تمَّ طوله فقد بَسَقَ، ومنه بَسَقَتِ النخلة، وكثر ذلك حتى قالوا: بَسَقَ فلان على قومهِ، إذا علاهم كَرَمًا.

وَأَتَانِ مُبِيقٌ، إذا أَشْرَقَ ضَرْعُهَا وإِسْتَبَانَ حَمْلُهَا.

وكل شيء ظهر وبرق فقد بَسَقَ.

ويقال: حَسَبَ بَابِقٌ، إذا كان عالياً مرتفعاً.

وَسَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقاً. والسَّبَق: الرهن؛ فاز فلان بِسَبْقِهِ [سبق] وَسَبَقَهُ. والسَّباق: مصدر المسابقة.

وقد سُمَّتِ العرب سابقاً وسَبَاقاً.

وَالسَّقَب: القُرْب؛ يقال: دار فلان بِسَقَبِ دار فلان، أي [سقب]

بقرب منها. وأبيات القوم متسابقة، أي متقاربة. وفي

الحديث: «الجار أَحَقُّ بِسَقْبِهِ»، أي بقربه في الشُّفَعَة.

ويقال: سَقَبَتِ^(٦) الدَّارُ وأَسْقَبَتْ، وهما لغتان فصيحتان،

والمَنْزَلُ سَقَبٌ ومُسَقَّبٌ.

وَالسَّقَب، بالسِّين والصاد: حُورِ النَّاقَةِ، وبالسِّين أكثر.

وَالصَّقَب، بالصاد: عمود من عُمُدِ الْبَيْتِ^(٧).

وَالْقَبَس: الشُّعْلَة من النار. [قبس]

٤٧٢، والأغاني ٧٣/٨، والبلدان (عيب) ١٢٤/٤، والمغني ٣٠٤،

والمقاييس (عيب) ٣١٨/٤، والصاح واللسان (عيب).

(٥) الإبدال لابي الطيّب ١٨٣/٢.

(٦) كذا بالفتح في الأصول والقاموس؛ ونص ابن منظور على أنه بالكسر.

(٧) الإبدال لابي الطيّب ١٨١/٢.

(١) م: «شابانك». و«بانك» في الفارسية شجرة حبّ البان، فلعل هذا الوجه هو الصحيح.

(٢) سبق إنشاده ص ٣٠٥ برواية: لها مَسْكاً.

(٣) ديوانه ٣٠١، والعين (عيب) ٣٤٢/١، والمقاييس (عيب) ٣١٧/٤، والصاح واللسان (عيب). وسيرده ابن دريد ص ١٠٠٩ أيضاً.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٧، والشعر والشعراء ٦٣، ومجالس ثعلب

والقابس: الذي يَقْبِس النار، أي يأخذ منها قَبْساً.
والمَقْبَس والمَقْبَاس نحو القَبَس؛ يقال: قَبَسْتُ من فلان ناراً أو خيراً، واقتبست منه علماً، وأقبسني فلانٌ إذا أعطاك قَبْساً.

فأما تسميتهم قابوس فهو اسم أعجمي^(١)؛ كأوس، اسم ملك من ملوك العجم، فأعرب فقل: قابوس، فوافق العربية. وقد احتاجوا في الشعر فقالوا: أبو قُبَيْس، يريدون أبا قابوس. ويقال: فحل قُبَيْس: سريع الإلحاق. ومثل من أمثالهم: «كانت لِقْوَةُ قُبَيْساً»^(٢).

وقد سُمِّيَ العرب قابساً وقُبَيْساً.
والقَبْسَب: ضرب من النبات، الباء زائدة، وتراه في بابه إن شاء الله.

والقَسْب: رجل طويل.
[قَسب] والقَسْب: البُسر اليابس الذي تسميه العامة: القَصْب، وهو بالصاد خطأ.
وسمعت قَسِيبَ الماء، أي صوت جَرِيهِ.
وقَبَسَبَ: ضرب من الشجر.

ب س ك

[سبك] سَبَكْتُ الفضةَ وغيرها أسبكتها سَبْكَاً، إذا أذبتها. والمصدر السَّبْكُ، والجمع سَبَاكٌ، والشيء سَبِيكٌ ومسبوكٌ. والسَّبِيكة: القطعة من الفضة وغيرها إذا استطلت.

[سكب] والسَّكْب من المطر: الهَطْلان الدائم.
وفرسٌ سَكْبٌ، إذا كان جواداً سهلاً الجري.
وانسكب الشيء انسكاباً كالدمع وغيره، وسكبت العين دمعها. وماء مسكوب، إذا جعلته مفعولاً، وساكب ومسكوب، إذا جعلته فاعلاً. وقالوا: ماء أسكوب، كما قالوا: أثعوب، أي منسكب.

والأسكوب والأسكاب في بعض اللغات: الإسكاف أو القَيْن.

وقالوا: أُسْكِبُ الباب وأُسْكِفُ الباب، بمعنى.
والسَّكْبَةُ في بعض اللغات: الهَبْرَةُ التي تسقط من الرأس.
[كبس] والكَبْس: كَبَسْتُ الشيء بتراب أو غيره.

والكُبَّاس: الرجل العظيم الرأس.
وقد قالوا: قَيْشَةُ كُبَّاس، إذا كانت عظيمة. وقد قالوا: رجل أكْبَسُ، بمعنى كُبَّاس.

والكِبَاسَة: العَذَق، وربما سُمِّيَ هذا الذي يقع على النائم الكابوس، وأحسبه مولداً، والكابس.

وقد سُمِّيَ العرب^(٣) كِبَاساً وَكَبِياً وَكُبَاساً^(٤).
ويقال: كَسَبْتُ الشيءَ أَكْبَسَهُ كَسَباً، واكتسبه اكتساباً. [كسب]
ويقال: كَسَبْتُ الرجلَ مَالاً فَكَسَبَهُ، وهذا أحد ما جاء على فَعَلْتُهُ ففَعَلَ، وأكسبته خطأ.

وَكَسَاب: اسم قلب، معدول عن الكَسْب.
وَكَيْسَبَة: اسم، الباء فيه زائدة.
وَكُسَيْب: اسم رجل، وهو جد العجاج من قَبْلِ أُمِّهِ. قال الراجز^(٥):

يسا ابنُ كُسيب ما علينا مَبْدُخُ
قد غلبتْكَ كَاعِبٌ تَضْمُخُ^(٦)
[ثُمَّ أَتَتْ بِسَابِ الْأَمِيرِ تَصْرُخُ]

وفي بعض اللغات، الْبِكْسَة: النخلة الفَتِيَّة. وأنشد [بكس]
(طويل):

جَلِيدُ الذي أعطى الْبِكَاسَ بِحَمْلِهَا
مَسْحَرَةٌ من بين قَرْضٍ وَبَلْعَنٍ
قَرْضٍ وَبَلْعَنٍ: ضربان من التمر. والمسحرة: التي تُشَدُّ عذوقها حولها. والبكاس: الأثناء من النخل، وهو الصغار.

ب س ل

البَسْل: الحرام [والحلال]، وهو من الأضداد.
وأبسل الرجل ولده وغيرهم، إذا دهنهم أو عرضهم لَهْلَكَةٍ.
قال الشاعر (وافر)^(٧):

وإِسْأَلِي بَنِي بَغِيرِ جُرْمٍ
بَعُونَسَاهُ وَلَا بِلْدِمٍ مُرَاقٍ

بَعُونَاهُ: جيناه^(٨).
ورجل باسل وبسول، إذا كان شجاعاً. وما أبين البسالة في وجه فلان، أي الشجاعة.

(٦) هنا تنتهي المادة في ب.
(٧) البيت لعوف بن الأصوص الكلابي، وسرد مع آخر في ص ٣٦٨ والتخريج فيه.
(٨) في هامش م: «وكان حمل عن غني لبي قشير دم ابني الشَّجِيهَ فقالوا: لا نرضى بك، فرهنهم بنيه طلباً للصِّلح»، ولعله منقول عن الصحاح (بسق).
(٩) المعرب ٢٥٩. وقارن الاشتقاق ٣٦٦.
(١٠) المستقصى ٢١٢/٢.
(١١) قارن الاشتقاق ٣٦٥.
(١٢) «وكِبَاساً»: من ط وحده.
(١٣) الرجز لجرير في ديوانه ٧١٣، واللسان (كسب). وفي الديوان: فَبَلَقَ تَضْمَخَ.

ولغة لقوم من أهل نجد يقولون: أبسلتُ البُسرَ، إذا طبخته وجففته فهو مُبْسَل.

قال يونس: يقال بَسَلٌ، بمعنى أمين؛ يحلف الرجل ويقول: بَسَلٌ. وربما قالوا بَلَسَ في معنى أَجَلَ: فيقال في معكوسه بَسَلٌ، أي أَجَلَ، أي هو كما تقول.

[بلس] والبُلْس: جمع بِلَاس، وهو فارسي معرَّب^(١)، وهي المُسوح، وقد تكلمت به العرب قديماً، وأهل المدينة يتكلمون به إلى اليوم.

والْبُلْسُن: حَبٌ شبيه العَدَس أو العَدَس بعينه؛ يمكن أن تكون النون فيه زائدة، لغة لأهل الشام.

وأبلس الرجل إيلاساً، فهو مُبْلِس، إذا يش. وزعم قوم من أهل اللغة أن اشتقاق إبليس من الإيلاس كأنه أبلس، أي يش من رحمة الله، والله أعلم. قال الراجز^(٢):

وَجِئْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْأَحْمَاسِ
وفي وجوه صُفْرَةٌ وإِلَاسٌ

[سبل] والسَّبَل: المطر.
وسَبَل: اسم فارس قديمة من خيل العرب. قال الراجز^(٣):

هو الجَوَادُ ابنُ الجَوَادِ ابنُ سَبَلٍ
إن دَبِمُوا جَادَ وإن جَادُوا وَسَبَلٍ

والسَّبَلَة، سَبَلَة الرجل: معروفه؛ فمن العرب من يجعلها طرف اللحية فيقولون: رجلٌ أُسْبِلٌ وسَبِلَانِي، إذا كان طويل اللحية، ومنهم من يجعل السَّبَلَة ما أُسْبِلٌ من شعر الشارب في اللحية. والرجل الأسبيل: ذو السَّبَلَة. وامرأة سَبَلَاء، إذا كان لها شَعْرٌ في موضع شاربها.

ويقال: لَتَبَ في سَبَلِ الناقة، إذا طعن في ثَغْرَةِ نَحْرِهَا لينحرها.

وأسبلت الستر إسبالاً، إذا أرخته.

(١) في الفارسية «بلاس» بمعنى الخرقه من القماش.

(٢) نسه في المطبوعة إلى المعاج، وليس له بل لرؤيه في ديوانه ٦٧، ومجاز القرآن ١٩٢/١ وهو غير منسوب في المقاييس (بلسم) ٣٣٤/١، واللسان (بلس). وفي الديوان: وعرفت يوم... وفي المصادر جميعاً: وفي الوجوه. وقد سقط الرجز من ل.

(٣) الرجز في الخصائص ٣٥٥/١، والمحتسب ٣٥٨/٢، والأزمنة والأمكنة ٨٨/٢، والمختصص ١١٤/٩، والاقضاب ٣٢١، والمقاييس (ويل) ٨٢/٦، والصحاح واللسان (سبل). وينشد ابن دريد البيت أيضاً ص ٣٨٠.

(٤) البيتان في ديوان أمية ٤٥٨ - ٤٥٩، والسيرة ٦٦/١، وطبقات فحول الشعراء ٢١٩، والشعر والشعراء ٣٧٢، وحسانة البحري ١٢، والأغاني ٧٦/١٦،

وأَسْبَلَ الرجلُ إِزَارَه، إذا أرخاه من الخِيَلَاء. قال الشاعر (بسيط)^(١):

[فاشَرَبَ هنيئاً عليك التاج مرتفعاً
في رأس غُمدانٍ داراً منك محللاً
واشَرَبَ هنيئاً فقد شالت نعامتهم]
وأَسْبَلَ اليومَ في بُرْدِيكَ إسبالاً

والسَّيْل: معروف، تَذَكَّرَ وتَوَنَّنَ، والجمع سُبُل، وهي الطُّرُق. والسَّالِبَة هم الذين يسلكون السُّبُل.

وبنو سُبَالَة^(٢): قبيلة من العرب.

وأَسْبَل الزَّرْعُ وسَبِلَ، إذا صار فيه السُّبُل.

وإِسْبِيل: موضع معروف.

وسَلَبَت الرجلَ وَغِيَرَهُ أَسْلَبَهُ سَلَباً، وقالوا سَلَباً، فهو سَلِيب [سلب] ومسلوب. وقال قومٌ من أهل اللغة: السَّلْب مصدر، والسَّلْب ما يؤخذ من المسلوب.

والسَّلْبَة: خيط يُشَدُّ على خَطَم البعير دون الخِطَام.

والسَّلَاب: الثياب السود تلبسها النساء في المأتم. يقال:

تَسَلَّبَ النساءُ، إذا فعلن ذلك. قال الراجز^(٣):

في السَّلْبِ السود وفي الأمساحِ
والمرأة مُسَلَّبَة.

ورجل سَلِيب، أي طويل، وكذلك الرمح إذا كان طويلاً.

وناقة سَلُوب، إذا فقدت ولدها بنحر أو بموت. قال:

والجمع السلايب.

وأَنف فلان في أُسْلُوب، إذا كان متكبراً. قال الراجز^(٤):

[يا عَجَباً للعَجَبِ العَجِيبِ
إن بني قِلَابَة السَّلُوبِ]
أنوفهم مِلْفُخِر في أُسْلُوبِ
وَسَعَرُ الْأَمْتَاءِ بِالْجَبُوبِ

والأزمنة والأمكنة ٣/١، وأسالي ابن الشجري ١٦٢/١، ١٦٩، والبلدان (غمدان) ٢١٠/٤، واللسان (غمد، رفق، نعم).

(٥) في الاشتقاق ٥١٤: «واشتقاق سَبَالَة من السُّبُل، وهو المطر؛ أو السَّبَلَة، وهي طرف اللحية في بعض اللغات. رجل أسبِل، وامرأة سبلاء». وفي اللسان والقاموس: سَبَالَة بالفتح.

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٢، والمعجَر ٤٧٣، والاشتقاق ٣٥٤، والمقاييس (سلب) ٩٣/٣، والصحاح واللسان (سلب، رفع). وسيكراه ص ٥٣٦.

(٧) الرجز في شعر أعشى قيس ٦٦٥، يهجو وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد. والثالث والرابع في المعاني الكبير ٥٦٥، واللسان (سلب)، وسيردان في الجمهرة ص ١١٩٤ أيضاً. ويؤرى: ألم تروا للعجب المعجَب؛ ويؤرى أيضاً: أنوفهم بالقفر...

الجَبُوب: وجه الأرض الغليظ^(١).

والأَسْلُوب: الطريق، والجمع أساليب. ويقال: أخذ فلان في أساليب من القول، أي فتون منه.

[لبس] وَلَبِئْتُ الثَّوبَ أَلْبَسَهُ لُبْسًا. وثوبٌ ليس: قد لبس فأخلق. واللُّبُوس من كل شيء: ما لبسته من ثوب أو غيره. واللُّبُوس: ما تحصَّنت به من درع أو غيرها، وكذلك فُسِّر في التنزيل: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ﴾^(٢)، والله أعلم.

وَلَبِئْتُ الأمر على فلان أَلْبَسَهُ لُبْسًا وَلَبِئْتُه تلبسًا، إذا عمَّيته عليه. وكذلك فُسِّر في التنزيل: ﴿وَلَلْبُنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسون﴾^(٣).

وفي أمر فلان لُبَّةً، أي ليس بواضح.

ويقال: لابسْتُ الرجلَ ملبسةً، إذا عرفت دخلته.

والمَلَابِس جمع مَلْبَس. وفي فلان مَلْبَسٌ، إذا كان فيه مستمتع. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْفَقْرِ لِلْمَرْءِ قِنَوَةٌ
وبعد المشيب طولٌ عُمُرٍ وَمَلْبَا

وَلَبِئْتُ الْعَمَلَ أَلْبَسَهُ لُبْسًا، إذا لَعَقْتَهُ.

وَلَبِئْتُ الْعَقْرُبَ تلبس به لُبْسًا، إذا لعته.

ب س م

بَسَمَ الرجلُ يَتَسِم، ويتَّسَمُ تَسْمًا؛ ورجل بَسَام. وبه سُمِّيَ الرجلُ بَسَامًا.

ب س ن

[سبن] ضَرَبَ من الثياب يسمَّى السَّبِيَّةَ، ولا أدري إلى ما نُسبت، إلَّا أنها بيض.

[نسب] ويقال: كلَّمته فما نَبَسَ، أي لم ينطق. قال الشاعر (كامل)^(٥):

[أجَد] إِذَا ضَمَرْتُ تَعَزَّزَ لَحْمُهَا
وَإِذَا تَشَدَّ بَرَحَلَهَا لَا تَنْسِي

(١) ط: يعني وجه الأرض إذا كان غليظًا. يقول: يتكبرون، وهو كما يقال: انتف في السماء وآست في الماء.

(٢) الأنبياء: ٨٠.

(٣) الأنعام: ٩.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٠٨؛ وهو غير منسوب في المقاييس (ليس) ٢٣٠/٥، واللسان (ليس). وفي الديوان: بعد التَّم.

(٥) البيت للمتنبي الضُّعْبِي في ديوانه ١٨٠، والأغاني ١٩٤/٢١ و١٩٥، والصحاح

وما سمعت للقوم نَبْسًا ولا نَبْسة.

وَالنَّبْ: معروف؛ نَبْتهُ أَنَبَهُ نَبْسًا ونَبْسةً، والاسم [نسب] النَّسْب. وانتسب الرجلُ، أي ذكر نَسَبَهُ؛ وربما قيل نَسَبْتُ في معنى استنسبه. قال الشاعر (كامل)^(١):

كَعَبُ بْنُ سَعْدٍ لَا كَكَعَبِ بْنِ الدِّ
مَعْنَاءَ وَالنَّبِيَّانِ فِي النَّسْبِ

وجمع النَّسْب أنساب. ونَبْة الرجل: نَسْبُهُ.

وَنَسَبْتُ في الشعر نَبْةً ونَسِيًا، وهو التشيب. والنَّسِب والنَّسَب واحد، وكذلك الْمَنَسَبَة. وأكثر ما تُستعمل النَّسَبَة في الشعر.

وَالنَّيِّب: الطريق الواضح، ويقال لطريق النمل: نَيْسَب.

ب س و

يقال: كَبَشَ مَوْسَبٌ^(٢): كثير الصوف.

وَالْوَسْب في بعض اللغات: خشب يُجعل في أسفل البئر إذا كان مُتَهَالًا، والجمع وَسُوب.

ب س هـ

السَّبة: الدهر، والسَّبة أيضًا. قال الراجز^(٣):

رَأَتْ غِلَامًا قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ
مَاءَ الشَّابَابِ عُنْفَوَانٌ سَنَبَتَهُ

وَالسَّبة: الدُّبُر بعينها.

وَالسَّبة من السَّب؛ يقال: هذا سَبَّة على فلان، أي شيء يُسَبُّ به.

ويقال: رجل سَبَّه وسَبَاهَ وسَبَاهِيَةً، إذا كان متكبرًا.

وَالسَّهْب: الفضاء البعيد من الأرض. ويقال: أسهب الرجلُ [سهب] في كلامه، إذا أكثر.

وَأَسَهَبَ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ فَهُوَ مُسَهَّبٌ، إذا ذهب عقله.

واللسان (عز). وفي الديوان: عُنُسُ إِذَا... تُشَدُّ بنسبها.

(٦) البيت لحارث بن عُقَيْل بن عمرو الدَّوسِي من ضمن قصيدة له في الأغاني ٥٦/١٢. والقصيدة من الكامل لا من السريع كما قد يوحي هذا البيت؛ وما قيل الباء ساكن.

(٧) في القاموس: مُوسِب كُؤْبِر.

(٨) في هامش ب، عن الصحاح (سب): «السَّبة: ذهاب العقل من قَرَم. ورجل مسبوهر ومُسَبَّه». وكذلك فيه مادة (سب) منقولة بأكملها عن الصحاح.

(٩) للأغلب الجعفي أو لابي محمد الفقعسي، كما مرَّ في حواشي ص ٧٠.

والشَّصَبُ^(٣): الضَّر، ومنه اشتقاق الشَّصَائِب. يقال: أصابتهُم شَصَائِبُ الدَّهر، أي شدائده. وشَصَبْتُ الشَّاةَ، إذا سلختها. قال الشاعر (متقارب)^(٤):

لحا الله قوماً شَوَّوْا جَارَهُم
ولا الشَّاةُ بالدُّرهمين الشَّصِبُ

وقالوا: الشَّصِبُ هاهنا: المسلوخ.

والشَّصْبُ: الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه في بعض. [شصبص] يقال: تشَّصَّ الشجر وتشَّصَّ، إذا دخل بعضه في بعض؛ لغة يمانية.

ب ش ض

أهملت.

ب ش ط

بَطَشَ يَبْطِشُ بَطْشاً، وهو الأخذ الشديد. وفي التنزيل: [بطش] ﴿وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بِالنُّذُرِ﴾^(٥). ورجل شديد البطش.

وقد سمَّت العرب بَطَاشاً ومُباطِشاً.

والشُّطْبُ: شَطْبُ النخل، وهو الجريد الرُّطْب. [شطب] والشَّوْاطِب: اللواتي يَشَقُقْنَ الشُّطْبَ ويتخذن منه الحُصُر. قال الشاعر (طويل)^(٦):

[ترى قِصَدَ المُرَّانِ فيها كأنها]

تَنَزَّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ

الخِرْصَان: جمع خُرْص، وهي في غير هذا الموضع: الرماح، وهي هاهنا: الشُّطْب^(٧).

والشُّطْبِيَّة: القطعة من السَّام إذا كانت مستطيلة، والجمع الشُّطَّاطِب.

وجارية شُطْبَة^(٨)، إذا كانت غُضَّة. وفرس شُطْبَة: سَبْطَة اللحم.

دريد على رواية العجز.

(٨) القمر: ٣٦.

(٩) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٨٥، وجمهرة أشعار العرب ١٢٤، ونوادير أبي يسحق ٤٠٦، والمعاني الكبير ١١٠١ ومن المعجمات: المقائيس (خرص) ١٦٩/٢ و(شطب) ١٨٦/٣، والصالح واللسان (شطب، خرص، ذرع)، واللسان (قصد). وفي الديوان: تهوي كأنها؛ وانظر ص ٥٨٥ أيضاً.

(١٠) «الخرصان... الشطب»: زيادة من ط.

(١١) ضبطه في م: «شُطْبَة»، بالضم، وكذلك في الفُرس. والكلمة بفتح الأول أو كسره في المعجمات.

وليس في كلامهم أَفْعَلَ فهو مُفْعَلٌ إلا ثلاثة هذا أحدهما، ويقال: أَلْفَجَ^(١) فهو مُلْفَجٌ إذا قَلَّ ماله، وأَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ^(٢). قال الرازي^(٣):

فمات عطشانٌ وعاش مُشْهَباً

[بهبس] والبَّهْسُ: الجرأة. ومنه اشتقاق بَيْهَس، وهي صفة من صفات الأسد، والياء زائدة. ويقال: مرَّ فلان يتبهنسُ في مشيته، إذا مرَّ يتبختر، النون زائدة.

ب س ي

[نيس] أَرْضُ يَيْسٍ، إذا يَيْسَ نَبْهًا.

وأَرْضُ يَيْسٍ: صُلْبَةٌ شديدة.

والبابس ضد الرُّطْب، واليَّيس ضد الرُّطْب.

والأَيْسَان: ما ظهر من عَظْمِي وَطِيفِ الفرس وغيره.

[سبب] والسَّيْبُ: سَيْبُ الله عزَّ وجلَّ، وهو فضله وعطاؤه، ثم كثر حتى سُمِّيَت الكَنُوزُ سَيُوباً. ويقال لما تخرجه المعادن أيضاً: سَيُوب. وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في كتابه لوائل بن حُجْر. «وفي السُّيُوبِ الحُصُصُ».

وقد سمَّت العرب سائباً، وهو من ساب يسب، إذا مشى مسرعاً^(٤).

ويقولون: ساب الماء على الأرض يسبب، إذا جرى.

[بأس] وبَسَّ ضد بَغَمَ، وهذا باب تراه في المعتل تاماً، إن شاء الله تعالى^(٥).

[سبب] والسَّيَاب: البلع، الواحدة سَيَابَة. وقال قوم: بل السَّيَاب البلع الذي قد ذَبَلُ وريحه يَسْتَطَاب.

باب الباء والشين وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ش ص

[شصب] الشَّصْبُ والشَّصْبُ: اليَّيس. شَصِبَ يَشْصِبُ شَصْباً.

(١) ط: «ألفج»؛ تحريف.

(٢) قارن ص ٢٨١. وليس في كتاب ليس ٥٠.

(٣) اللسان والتاج (سهب)؛ وفيهما: بيات... ويات...

(٤) كذا أيضاً في الاشتقاق ١٨٧ وفي الاشتقاق ١٢٢: «واشتقاق السائب من قولهم: ساب يسب، إذا جاد وأثال من الثَّيل».

(٥) لم يذكرها في موضع آخر من الجمهرة.

(٦) في اللسان: «الشَّصْب».

(٧) للفرزدق (أو أبي الفرزدق) المَعْرُوفِي، كما سبق ص ٣٣٦، وفيه تعليق لابن

ورجل شاطِبُ المحلّ، أي بعيد شاطٍ، مثل شاطِن سواء.
وسيف مشطَبٌ: فيه شَطوب، أي طرائق.
وشَطِب: اسم جبل معروف. قال الشاعر (بسيط)^(١):
[كَأَنَّ أَقْرَابَهُ لَمَّا عَلَا شَطِبًا]
أَقْرَابٌ أُبْلِقُ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٍ
[طَبش] والطَّبْش: لغة في الطَّمْش^(٢)، وهم الناس. يقولون: ما في
الطَّمْش مثله ولا في الطَّبْش.

ب ش ظ

أهملت.

ب ش ع

البَشْع: تضايق الحلق بطعام خَشِن. وطعامٌ بَشِيعٌ، أي
خَشِن.
ويقال: بَشِيعَ الوادي يَبْشِيعُ بَشْعًا، إذا تضايق بالماء.
وبَشِيعَتْ بهذا الأمرُ أَبْشِيعُ بَشْعًا، أي ضقت به ذَرْعًا.
والكلام البَشِيع: الخَشِن، من هذا أخذ.
[شيع] وَبَشِيعَ الرجلُ يَشْبِعُ شِبْعًا وشِبْعًا، والمثل السائر
(طويل)^(٣):

وَشِبْعُ الْفَتَى لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

وقد قالوا: رجل شيعانٌ وامرأة شَيْمَى. وقالوا: شايِع، في
الشعر، في معنى شيعان، ولا يجوز في الكلام. ورجل متَشِيعٌ
بما ليس عنده. وأشيعت الثوبَ صِبْعًا. وامرأة شَيْمَى الخَلخال
والسَّوار، إذا ملأتهما مِن سَيْمَن.

[شعب] والشَّعْب: الافتراق، والشَّعْب: الاجتماع، وليس من
الأضداد، إنما هي لغة لقوم.

ويقال: شَعَبَتْ الإِنَاءُ أَشْعَبَهُ شَعْبًا، إذا لَأَمَتْه.

والمَشْعَب: المَثَقَب الذي يُشْعَب به.
وشَعَبَتِ الشَّيْءَ تشعيًا، إذا فَرَقْتَه.
وتَشَعَّبَ القوم، إذا تَفَرَّقُوا.
وتَشَعَّبَتِ الشَّجَرَةُ، إذا تَفَرَّقَتْ أَغْصَانُهَا.
وشَعَبَ الغصنَ وما أشبهه: أطرافه المتفرقة. والظَّي
الأشعب: الذي تباعد طَرَفَا قَرْنِيهِ، والأُنثى شَعْبَاء.
وشَعوب: اسم من أسماء المَيَّة. لا تدخلها الألف واللام.
قال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)^(٤):

أَرْضٌ تَوَارَتْهَا شَعُوبُ
فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبُ

أي توارثتها المَيَّة.

والشَّعْب: الحي العظيم من الناس نحو جَمِير وقُضَاعَة
وَجُرْهُم ومن أشبههم، والجمع الشعوب. وفي التنزيل:
﴿شُعُوبًا وَقَبَائِلَ﴾^(٥)؛ القيلة دون الشَّعْب. قال الشاعر
(طويل)^(٦):

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شَعُوبٍ كَثِيرَةٍ
فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

والشَّعْب: الفَجَّ في الجبل يَتَسَّع ويضيق.

والشَّعِيب: المَزَادَة الصَّغِيرَة. قال الشاعر (رجز)^(٧):

مَا بَالُ عَيْنِكَ كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ
[ويعضُّ أعراض الشجون الشَّجْنِ
دَارَ كَرْفَمِ الْكَاتِبِ الْمَرْقُنِ]

وشُعَيْ: موضع مقصور، وهو أحد ما جاء على فُعْلَى
مقصورًا.

وشُعَيْب: اسم عربي يمكن أن يكون تصغير شُعْب أو
تصغير أَشْعَب، كما قالوا في تصغير أسود سُوَيْد وما أشبهه.

(٦) البيت لطرفة في ديوانه ٧٢. وقد استشهد به سيويه على جمع سعد مكشراً على
سُعود. وانظر: المقضب ٢٢٢/٢، والاشتقاق ٥٧، وأضداد أبي الطَّيِّب ٤٠٤،
والمختص ٨١/١٧، والصاحح واللسان (سعد). وميشده ابن دريد أيضاً في
٦٤٤.

(٧) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه ١٦٠ والأوّل من شواهد النحوين واللغويين (في
بناء العين على فيل يفتح العين، وهو شاذ في المعتل)، وانظر: كتاب سيويه
٣٧٢/٢، وأضداد أبي الطَّيِّب ٤٩٩، والخصائص ٤٨٥/٢ و٢١٤/٣،
والمختص ١٦٤/١٦ و٥/١٧، والاشتقاق ٤٧٢، والإنصاف ٨٠١، وشرح
المفضل ٩٥/١٠ ومن المعجمات: العين (رقن) ١٤٣/٥، والمقاييس
(شعب) ١٩٢/٣ و(عين) ٢٠١/٤، والصاحح (عين)، واللسان (رقن،
عين). وانظر أيضاً: الجهمرة ص ٧٩٣ و٩٥٦. ورواية الديوان: ما بال
عيني.

(١) من قصيدة لبيد بن الأبرص في مختارات ابن السجري ٤٨/٢، وكذا نسبته
أيضاً في معجم البلدان (شطب) ٣٤٣/٣؛ والبيت في ديوان عبيد ٧٦. وهو
منسوب إلى أوس في ديوان المعاني ٧/٢، والخزاة ٧٦/١، وانظر ديوانه ١٥.
وفي الديوانين: كَأَنَّ رَيْقَهُ.

(٢) قارن الإبدال لأبي الطَّيِّب ٦٥/١؛ وفي المستقصى ٣١٠/٢: ما أدري أيّ
الطَّمْش هو.

(٣) الشطر من بيت لشر بن المغيرة في المستقصى ٣٧٥/٢، واللسان (سج)؛
وصدره فيهما:

* وَكَلَّهْمُ قَدْ نَالَ شِبْعًا لِبَطْنِهِ *

(٤) ديوانه ٦، وجهمرة أشعار العرب ١٠٠. وفي الديوان: وكلُّ من...

(٥) الحُجَرَات: ١٣.

وهذا باب يسميه النحويون ترخيم التصغير.

وقد سُمِّيَ شعبان لشعبهم فيه، أي تفرقهم في طلب المياه.

وبنو شعبان: بطن من حمير منهم الشَّعْبِيُّ الفقيه^(١)، وهو عامر بن شراحيل أبو عمرو.

وقد سُمَّتِ العرب شُعْبَةً وأشْعَبَ.

وأشْعَبَ الرجلُ، إذا هلك. وأنشد (كامل)^(٢):

وإذا رأيتَ المرءَ يَشْعَبُ أمره

شَعَبَ الْعَصَا وَلَجَّ فِي الْعَصِيانِ

وأشْعَبَ مالُ الرجلِ، إذا هلك.

[عَبَش] والعَبَشُ: الغباوة، ومنه قيل: رجل به عُبْشَةٌ^(٣)، عربي صحيح.

[عَشَب] والعَشَبُ: معروف؛ مكان مُعْشِبٍ وَعَشِيبٍ وعاشِبٍ، وجمع عُشْبٍ أعشاب.

ب ش غ

[بَغَش] البَغَشُ: المطر الضعيف؛ بُغِشَتِ الأرضُ فهي مَبْغُوشَةٌ، وأصابتنا بَغْشَةٌ من المطر. وقد جاء في الشعر: مطر باغش، إذا بغش الأرض.

[بَشَغ] والبَشَغُ من قولهم: رجل ذو شَغَبٍ ومشاغِب. ويقولون: شَغِبَ جَنْبٌ، وجَفِبَ إِتْبَاعٌ لا يُقْرَد.

[بَغِش] والبَغِشُ: الظلمة؛ وَلِيلٌ أَغِشٌ.

وَعَبِشَ وَعَبِشَ الرجلُ صاحبه، إذا خدعه.

وقد سُمَّتِ العرب عُبْشان^(٤). والعَشَبُ: لغة في العَشَم.

[عَشَب] وأحسب أن العَشَبَ موضع لأنهم قد سموا عَشِيبًا^(٥)، فيمكن أن يكون منسوباً إلى العَشَب.

ب ش ف

أهملت.

ب ش ق

[بَقِش] البَقِشُ، وليس من كلام العرب الصحيح.

[شَبِق] وَشَبِقَ الرجلُ شَبَقًا، لشهوة النَّكاح.

والشَّقَبُ: صَدَعٌ في الجبل ضَيِّقٌ، وربما مشى فيه الرجل [شَقَب] منحرفاً، والجمع شَقُوبٌ وشِقَابٌ وشِقَبَةٌ.

وقال أبو مالك: الشَّنَقَابُ^(٦) طائر، ولم يجيء به غيره، فإن كان هذا صحيحاً فإن اشتقاقه من الشَّقَبِ، والنون والألف زائدتان.

والشَّقَبُ من قولهم: ثوب قَشِيبٌ، أي جديد.

والقَشَبَةُ: الخسيس من الناس؛ لغة يمانية. ويقال: فلان قَشَبَةٌ من القَشَبِ، أي سَفَلَةٌ.

وسَمُّ مَقَشَّبٍ، وهي أخلاط تُخَلَطُ للنَّسْرِ فيأكلها فيموت ليؤخذ ريشه.

وزعم بعض أهل اللغة أن القَشَبَةَ ولد القرد، ولا أدري ما صحته.

وبالشَّقِيق: معروف، وهو هذا الطائر المعروف.

وكذلك الشَّقَبَانِ، أحسبه نبطياً معرباً.

ب ش ك

البَشْكُ من قولهم: ناقة بَشَكَى للسرعة. قال الراجز^(٧):

[عَالَيْتُ أَنَسَاعِي وَكُورَ الْعَرَزِ

عَلَى حَزَابِي جُلَالٍ وَجَزِ]

أَوْ بَشَكَى وَخَذَ الظِّلِيمَ النَّزْ

وَالنَّزْ: الكثير الحركة.

ويقال: ابتشك فلان كلاماً، إذا اختلقه، والمصدر الابتشاك.

والشُّبَكُ^(٨): تشابُكُ الأمر وتداخله، ومنه اشتقاق الشُّبَكَةِ [شَبِك] التي يصطاد بها.

وربما سُمَّتِ العربُ الدَّرْعُ شُبَاكًا. وقالوا: جاء في شُبَاك الحديد.

وكل متداخل فهو متشابك، ومنه قيل: شَبَكٌ بين أصابعه.

والشُّبَاكُ والشُّبَيْكَةُ: موضعان بين البصرة والبحرين.

والجمع أغباش.

(٥) ل: «غَشِيًّا»؛ وهو خطأ.

(٦) في القاموس: كَقَشَدَ وقَطَارَ.

(٧) الرجز لرؤبة، كما سبق ص ١٣١.

(٨) في المعجمات: الشُّبَيْك.

(١) قارن الاشتقاق ٥٢٤.

(٢) نسبة في اللسان (شعب) إلى علي بن غدير الغنوي، وهو غير منسوب في المختص ١٢١/٦ و ٢٦١/١٣.

(٣) كذا أيضاً في اللسان؛ وفي القاموس: عَيْشَةٌ وَعَيْشَةٌ.

(٤) في الاشتقاق ٤٧٠: «وَعُشْشان: قُملان من النَّعْشِ. والنَّعْشُ: باقي ظلمة الليل،

وكان الأصمعي يقول: إذا كثرت الآبار في الأرض فهي شَبَكَة.

وينو شَيْك: بطن من العرب.

ويقال: أَشْبَاكَ بفلان، كما يقال: حَشَبَكَ به. قال الشاعر (هزج):^(١)

وذو الرُّمَحِين أَشْبَاكَ

من القوَّة والحَزَمِ

والشَّبَكَة: الأرض الكثيرة الحجَرَة.^(٢)

والشُّبَاك: الدروع. وأنشد (طويل):

على كل جَرْدَاء السُّرَاة وسابح

ذوات بِشْبَاك الحديد زوافر

ذوات مضاف إلى زوافر، والزوافر من الاحتمال والقوة؛

يقال: جَادَ ما اِزْدَفَرَ جَمْلَه، أي نهض به. أي ذوات زوافر بالدروع.

[كشب] وكَشَب: جبل معروف.

[كبش] والكَبَش: معروف.

وكَبَش الكتيبة: رئيسها.

وقد سَمَت العرب كَبَشَة وكُبَيْشَة.

[شكب] والشُّكْب: لغة في الشُّكْم، وهو العطاء.

ب ش ل

[شبل] الشُّبْل: جِرْوُ الأسد، والجمع أشبال وشُبُول.

ولَبُؤَة مُشْبِل: معها أشبالها.

وأشْبَلَت المرأة على ولدها، إذا صيرت عليهم ولم تتزوج.

وأشْبَلَ الرجل على أولاده، إذا تحنَّ عليهم. وكل متعطِّف على شيء أو متحنِّ عليه فهو مُشْبِل.

ب ش م

بَشَم يَشُم بِشَمًا، وأصل البَشَم التَّخَمَة للبهائم خاصة ثم

كثر حتى استعمل في الناس.

والبَشَام: ضرب من الشجر طيَّب الريح. قال الشاعر (طويل):^(٣)

[من السَّمَنِ رَبِيَّيْ يكون خلاصُه]

بأعمار صيرانٍ وَعُودٍ بِشَمِ

والشَّبَم: البَرْد؛ يوم شَبَمَ وغداة شَبَمَة. وقيل لرجل من [شيم] العرب: صِفَ لنا أَطْيَبَ الطعام فقال: جَزُورُ سَبَمَة^(٤) وموسى خَلِمْة في غداة شَبَمَة في قدورِ هَرَمَة.

والشَّبَام: خشبة تُعَرَّض في فم الجدي وتُشَد في فمها بخيط لثلاً يرضع.

والشَّبَامان: خيطان في البرُقُع تشدُّهما المرأة في فمها. ومثل من أمثالهم: «تَفَرَّقُ من صوت الغراب وتُقدم على الأسد الشَّبَم»^(٥)، وهو الذي قد عُكِمَ فوه بخشبة، هكذا قال الأصمعي.

وشَبَام: قبيلة من العرب^(٦). كان ابن الكلبي يقول: هم منسوبون إلى جبل وليس بأب ولا أب.

ب ش ن

الشَّبَب: رَقَّة الثغر وصفاءه؛ ويقال: بَرَدُ الرِّيق. قال [شنب] الراجز:^(٧)

يا بَابِي أَنْتِ وفِرْكَ الْأَشْنَبِ

كأَنَّمَا دُرٌّ عَلَيْهِ زَرْنَبُ^(٨)

أَوْ زَنْجَبِيلُ عَاتِقِ مطِيبُ^(٩)

والزَّرْنَب: ضرب من الطَّيْب.

وشَنَبَ يومئذ فهو شَانَب وشَنَب، إذا برد.

والنَّيْش: استخراجك الشيء المدفون. ومنه سُمِّي النَّيْش. [نيش] والأنبوشة: الشجرة تقتلعها بأصلها وعروقها، والجمع

وهذا البيت والبيت الشاهد هنا سيجتان أيضاً في الجمهرة ١٢٧٦. وعجز البيت الشاهد في الاشتقاق ٢١٢.

(٤) ل: «جزور شبة»؛ تصحيف.

(٥) المستقصى ٣٠/٢. وفي ل: الأسد والمشيم.

(٦) قارن الاشتقاق ٤٢٠.

(٧) الرجز في المعاني (شَب) ٢١٧/٣، والصاح (زرنب)، واللسان (زرنب، زنجيل)، ومعني اللب ٣٦٩، والمقاصد النحوية ٣١٠/٤، والهمع ١٠٦/٢. والرجز في ١٢١٨ أيضاً.

(٨) ط: «الزرنب».

(٩) م: «مُرب».

(١) البيت لعبد الله بن الزُّبَيْر، كما جاء في طبقات ابن سلام ٢٠١، والاشتقاق ٩٩ و١٢٢، والأغاني ٣٠/١ و٣٢، وذيل الأمالي ١٩٦. وفي الأغاني: على القوة.

(٢) ط: «والكشبة: الأرض الكثيرة الحجرة». وبعد هذا في ل اختلاط في المادة وتداخل، وما أثبتناه مأخوذة من سائر الأصول. وفي القاموس: «الكثرة الآبار».

(٣) ذكره في اللسان (خلص) مع بيت قبله وآخر بعده، ونسبها جميعاً للفرزدق، وليس منها في ديوانه ٧٧٠ إلا البيت الذي قبله في اللسان، وهو:

لَسَمَرِي لَنَمَ السُّحَيَّيْ كان لِقُومِه

عَشِيَّةً غَبَّ البَجعِ يَحْيَى حُمَامِ

أنابيش. قال الشاعر (طويل) ^(١):

[كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْفَى غُلْبَةٍ]

بأرجائه القُصوى أنابيش عُصَل

وقد سَمَتَ العرب ^(٢) نَبَاشَةً ونَابِشاً ونُبَيْشَةً ^(٣).

ونُبَيْشَةُ بن حَبِيب ^(٤): أحد فرسانهم المذكورين.

[نَشَب] ونَشِبَ الشيءُ في الشيءِ نَشَباً ونَشِيباً ونَشَاباً.

ونَشِبَ الرجلُ: ماله؛ اسم يجمع الصامتَ والناطقَ.

ونَشِيبَةُ: اسم ^(٥).

والمُنَشَبَةُ: المال؛ هكذا قال أبو زيد ولم يقله غيره.

والتَّشَاب: معروف، مأخوذ من قولهم: نَشِبَ الشيءُ في

الشيءِ، إذا التبسَ به.

وبين فلان وفلان نَشَبَةٌ، أي علاقة.

والتَّاشِب: صاحب التَّشَاب، كما قالوا: رَامِح ودَارِع.

ونَشِبَ الرجلُ في الشجر والشوك، إذا وقع فيها ولم

يتخلص منها إلا متخذاً.

ب ش و

[بوش] البُوش: الجمع الكثير إذا كان من أخلاط الناس. ولا يقال

لبني الأب إذا اجتمعوا بوش. ويقال رجل عليه بوش، أي

عيال كثير.

وتَبُوشُ القومُ تبُوشاً، وهو اختلاط بعضهم ببعض. ومن

كلامهم: تركت القومَ هُوشاً بُوشاً، أي مختلطين.

[شبو] والشُّبُوة: العقرب الصغيرة. قال الراجز ^(٦):

قَدِ بَكَرَتْ شُبُوءَةٌ تَزُرُّنِي

نَكسو أَسْتَهَا لِحماً وَتَقْمَطِرُ

وجارية شُبُوة: جريئة كثيرة الحركة.

[شوب] والشُّوب: مصدر شُبِبَ الشيءُ أشوبه شُوباً، إذا خلطته.

قال ابن مقبل (بسيط) ^(٧):

يَا حُرَّ إِنَّ سَوَادَ الرَّأْسِ خَالَطَهُ

شَيْبُ الْقَذَالِ اخْتِلَاطُ الصَّفْوِ بِالْكَدَرِ

ويقولون: سقاه الذُّوبَ بالشُّوب؛ فالذُّوب: العسل،

والشُّوب: ما شُبَّتْ به من ماء أولبن. وفي التزئيل: ﴿لَشُوباً

مِنْ حَمِيمٍ﴾ ^(٨).

والشُّوب: القطعة من العجين؛ ويقال: هي الفَرزْدقة، وهي

الخيزة العظيمة.

والبُوش: واحد الأوباش، وهم الأخلاط من الناس السُّفلة. [وبش]

وينو وابش ^(٩): بطن من العرب.

ويقال: وَبَشَ إِلَيَّ بكلام، إذا ألقاه إليّ.

وقالوا: وَبَشَ الشيءَ، إذا جمعه.

والبُوشُ من قولهم: تمرّة وَشْبَةٌ، غليظة اللحاء؛ لغة [وشب]

يمانية.

وقال بعضهم: البُوش طعام، وهو جَنْطة وعدس وجُلْبَان [بوش]

يُجمع في جَرَّةٍ ويُجعل في التَّنور.

ب ش هـ

بَهَشَ إلى الرجلٍ وبَهَشَتْ إليه، إذا تهيأت للبكاء وتهيأ له. [بهش]

قال أبو زيد: وهو مثل التهافت. وقال أبو حاتم: هو أن يتهيأ

للبيكاء أو للضحك جميعاً. قال أبو زيد: هو للبيكاء وحده.

ويقال: بَهَشْتُ إلى الشيء بيدي، إذا مددتها إليه لتناوله.

قال عمرو بن مَعْدِيكَرِب (كامل) ^(١٠):

أَرَأَيْتَ إِنْ بَهَشْتُ إِلَيْكَ يَدِي

بِمَهْنَدٍ يَهْتَزُّ فِي الْعَظَمِ

هَلْ يَمْنَعُكَ إِنْ هَمَمْتُ بِهِ

عبدك من نهيدٍ ومن جَرَمِ

والشَّبه والشَّبهه والشَّبه واحد.

والشَّهَان: ضرب من الشجر يقال إنه الثُّمام.

والشَّهَاب من النار، والجمع شُهَب.

[شهب] والشُّهبة: لون من شَيَات الخيل.

(١) البيت من مَعْلَنَةِ الشهيرة؛ وانظر الديوان ٢٦. وسينشده أيضاً في ص ١١٩٤.

(٢) في الاشتقاق ٣١١: «ونُبَيْشَةُ: تصغير نُبَيْشَة. وكل شيء كشفت عنه التراب فقد نُبَيْشَة... ثم ذكر بيت امرئ القيس.

(٣) ط: «ونُبَيْشَة».

(٤) م: «ونُبَيْشَة بن حبيب».

(٥) في الاشتقاق ٢٦٠: «واشتقاق نُشِبَة من قولهم: نَشِبَ الشيءُ في الشيءِ، إذا التبسَ به».

(٦) الرجز في المقاييس (شبو) ٢٤٣/٣، والصاح (شبا)، واللسان (تمطر،

جميعاً: إن سبقت إليك.

(٧) (شبا): «لحماً وتقمطر».

(٨) ديوانه ٧٣، والاشتقاق ١٢٢، وفيها: «يا حُرُّ أَمْسَى. وفي ذيل ديوان سلامة بن

جندل ٢٤٢ أن البيت نُسب إلى سلامة خطأ.

(٩) الصافات: ٦٧.

(١٠) في الاشتقاق ٢٧٦: «ووابش من قولهم: وَبَشَ إِلَيَّ بكلام، أي ألقاه إليّ».

(١١) ديوانه ١٦٤، وحامسة ابن الشجري ١١، ومعجم ما استعجم ٤٢/١؛ وفيها

جميعاً: إن سبقت إليك.

وسنة شَهَاء: مُمَجَّلَةٌ.

وكانت العرب تسمي بني المنذر: الملوك الأشاهب، لجمالهم.

وقد سَمَتُ العرب^(١) شَهَاباً وَأَشْهَبَ وَشَهَبَان.

[هَبَش] وَهَبَشْتُ الشيءَ أَهْبَشَهُ هَبْشاً، إِذَا جَمَعْتَهُ. وكذلك اهْتَبَشْتُ اهْتَبَاشاً، وَالاسْمُ الْهَبَاشَةُ. قال الراجز^(٢):

أَوَلَاكَ حَبَشْتُ لَهُمْ تَحْبِيشِي
كسبي وما هَبَشْتُ مِنْ تَهْبِيشِي
وقد سَمَتُ العربُ هُبَاشاً^(٣) وهَابِشاً.

ب ش ي

[بِش]: بَيْش: موضع. وبِيشة: موضع.

[شِب]: وَالشَّيْب: مصدر شَابَ يَشِيبُ شَيْباً.

وَشَيْبُ السُّوطِ: معروف، عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوقَةٌ صَحِيحَةٌ.

وَالشَّيْب: جبل معروف.

ورجل أَشْيَبٌ، وَالْجَمْعُ شَيْبٍ، إِذَا وَخَطَهُ الشَّيْبُ.

باب الباء والصاد وما بعدهما من الحروف في

الثلاثي الصحيح

ب ص ض

أَهْمَلْتُ في الثلاثي، وكذلك حالها مع الطاء إلا ما شارك السين، مثل قولهم بَسَطَ وَبَصَطَ وَسَبَطَ وَصَبَطَ.

ب ص ظ

أَهْمَلْتُ.

ب ص ع

بَصَعَ الْعَرَقُ، إِذَا رَشَحَ. وكان الخليل ينشد (كامل)^(٤):

(١) قارن الاشتقاق ١٨٧ و ١٨٨.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٧٨، ومما لرؤية؛ ورواية الثاني فيه:

* فَرَضَنِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ خُرُوشِي *

(٣) م: «هَبَاشة». وفي ط بعده: «هَبَاشاً وهَبُوشاً».

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٧/١، والذي نسب للخليل مذكور في العين (بضع) ٣١١/١. وانظر: المفضليات ٤٢٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٢، والمعاني الكبير ١١، والاشتقاق ٣٦٧، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٠/٢، وأضداده ٢٠٨، وأمالي الثاني ٢١٧/٢، والسُّمَط ٤٤٩، والمختصم ٣٧/١٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (بصح) ٢٥٢/١ و (حم) ٢٣/٢، والصالح

تَأْبَى بِلِرَّتْهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ

إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ

وغيره ينشد: يَتَبَصَّعُ. وَالْبَصْع: الْعَرَقُ بَعِيْنُهُ إِذَا رَشَحَ.

وَالْبَعْصُ: الاضطراب؛ ضربه حتى تَبْعَصَ وَتَبْعُرَصَ، [بعض] بمعنى واحد.

وَالصَّع: إِرَاقَتُكَ فِي الْإِنَاءِ بَيْنَ أَصَابِعِكَ؛ صَبَعْتُ الْإِنَاءَ [صبي] أَصْبَعُهُ صَبْعاً، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ.

وَالْإِصْبَعُ: معروفة. وفي بعض اللغات أَصْبُعُ وَأَصْبَعُ. ولفلان على ماله إَصْبَعُ حَسَنَةً، أَي أَوْثَرُ جَمِيلٍ. قال الشاعر (كامل)^(٥):

حَدَّثْتُ نَفْسَكَ بِالسَّوْفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

لِسَلْعِدَرٍ خَائِنَةً مُغِلُّ الإِصْبَعِ

وقال الآخر (رجز)^(٦):

مَنْ يَجْعَلُ اللَّهُ عَلَيْهِ إِصْبَعاً

فِي الْخَيْرِ أَوْ فِي الشَّرِّ يَلْقَاهُ مَعَا

وَيُرَى: مَنْ يَسِيطُ اللَّهُ.

وفي الحديث: «قُلُوبُ الْعِبَادِ بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ اللَّهِ». وأصل ذلك، إن شاء الله، تَقَلُّبُ الْقُلُوبِ بَيْنَ حَسَنِ آثَارِهِ وَصَنَعِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى.

وَالصَّعْبُ: خلاف السهل؛ والاسم الصعوبة. [صم]

والبعير الصَّعْبُ وَالْمُصْعَبُ: الفحل الذي لم يذُلَّ. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ مُصْعَباً.

وجمع مُصْعَبٍ مِنَ الْإِبِلِ مُصَاعِبٍ، وَجَمْعُ صَعْبٍ صِعَابٍ.

وقد سَمَتُ الْعَرَبُ صَعْباً وَمُصْعَباً.

وينو مُصْعَبٌ: بَطْنٌ مِنْهُمْ^(٧).

وَالْعَصْبُ: معروف. وكل شيء أَحْكَمْتُ فَتْلَهُ فَقَدْ عَصَبْتَهُ. [عص]

(بضع)، واللسان (بصح، بضع، حم). ورواية المفضليات: إِذَا مَا اسْتَعَضْتُ.

(٥) البيت منسوب للكلاعي في مجاز القرآن ١٥٨/١، والكامل ٣٥٩/١، واللسان (خون). وهو غير منسوب في إصلاح المنطق ٢٦٦، والملاحن ٥٣، والمختصم ٤/٢، واللسان (صبع، غلل).

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٧، والمعاني الكبير ١٢٨، والملاحن ٥٣، وليس ٤٦، واللسان (صع). وفي الديوان: مَنْ يَسِيطُ؛ وفي المعاني الكبير: وَمَنْ يَسِدُّ؛ ورواية الثاني في الديوان: بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَئِي أُولَئِكَ.

(٧) في الاشتقاق ٤٦: «واشتقاق مُصْعَبٍ مِنَ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ يُتْرَكُ لِلضَّرَابِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ»؛ وقارن الاشتقاق ١٥٦.

(طويل) ^(٤):

[إذا ما غزوا بالجيش حَلَقَ فوقهم]
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
والمعصوب في لغة هذيل: الجائع.

ب ص غ

صَبَغْتُ الشيءَ أَصْبَغُهُ صَبْغًا، وَالصَّبْغُ الاسم. وقالوا: [صبغ]
صَبَغَهُ يَصْبِغُهُ وَيَصْبِغُهُ. وكل شيء اصطبغت به من آدم فهو
صِبَاغ، بالصاد والسين ^(٥).
وَأَسْبَغَ اللهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ وَأَصْبَغَهَا.
وَصِبْغَةُ اللهِ: فِطْرَةُ اللهِ، هَكَذَا يُقَالُ، وَاللهُ أَعْلَمُ، بِالصَّادِ لَا
غَيْرِ.
وَفَرَسٌ أَصْبَغُ وَالْأُنْثَى صَبْغَاءُ، إِذَا كَانَ فِي طَرَفِ ذَنْبِهِ
شُعْرَاتٌ بِيضٌ. وَالصَّبْغُ أَقْلٌ مِنَ الشَّتْلِ.
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ صَبِغًا وَأَصْبِغًا ^(٦).

وَالنَّعْصُ: لُغَةٌ فِي النَّعْصِ ^(٧)، غَضِبْتُ عَنْهُ وَغَمِصْتُ، إِذَا [غَبَصَ]
كَثُرَ الرَّمْصُ فِيهَا وَغَارَتْ مِنْ إِدَامَةِ الْبُكَاءِ. وَالرَّمْصُ وَالنَّعْصُ
وَاحِدٌ، وَهُوَ سَمِيَّتُ الشُّعْرَى الْغُمِصَاءُ. وَتَزَعَمُ الْعَرَبُ فِي
أَخْبَارِهَا أَنَّ الشُّعْرَتَيْنِ أَخْتًا سَهِيلًا، وَالْعَبُورُ تَرَاهُ إِذَا طَلَعَ
تَسْتَعِيرُ، وَالْغُمِصَاءُ لَا تَرَاهُ فَقَدْ بَكَتْ حَتَّى غَمِصَتْ.
وَيُقَالُ: غَضِبْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ أَغْصِبُهُ غَضْبًا، فَأَنَا [غَضِبَ]
غَاصِبٌ وَهُوَ مَغْصُوبٌ، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهُ قَهْرًا.

ب ص ف

أَهْمَلْتُ.

ب ص ق

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقًا مِنَ الْبُصَاقِ، مَعْرُوفٌ.
وَبُصَاقٌ: مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ، لَا تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.
وَالْبُصَاقُ: خِيَارُ الْإِبِلِ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ.
وَصَبَقْتُ الشَّيْءَ، إِذَا رَفَعْتَهُ نَحْوَ الْبِنَاءِ وَغَيْرِهِ. [صَقَب]

وَرَجُلٌ مَعْصُوبٌ: صَلَبَ اللَّحْمَ غَيْرَ مُسْتَرَحٍّ.

وَالْعَصْبُ: بُرُودٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ مَعْرُوفَةٌ كَانَتْ الْمُلُوكُ
تَلْبِسُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

أَتَجْعَلُ أَجْلَانَا عَلَىهَا عِبَاؤَهَا
كَكِنْدَةٍ تَرْدِي فِي الْمَطَارِفِ وَالْعَصْبِ

وَيَوْمَ عَصِيبٍ: شَدِيدٍ، فِي الشَّرِّ خَاصَّةً.

وَالْحَقْوَةُ بِالْخُمَاسِي فَقَالُوا: عَصَبَصَ.

وَالْعِصَابَةُ: الْعِمَامَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

أَلَا لَا مَقِيلَ الْيَوْمِ إِلَّا ظِلَالُهَا
وَلَا ظِلُّ إِلَّا مَا تَكُنُّ الْعَصَائِبُ

وَعَصَبَ الرِّيقُ بِفِيهِ عَصْبًا، إِذَا يَسَّ عَلَيْهِ مِنْ عَطَشٍ أَوْ
تَعَبٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٨):

[يَصِلِي عَلَى مَنْ مَاتَ مِنَّا غَرِيفُنَا
وَيَقْرَأُ] حَتَّى يَعْصَبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ.

وَقَالُوا: يَعْصِبُ.

وَعَصَبَ الْغُبَارُ ^(٩) بِالْجَبَلِ وَغَيْرِهِ، إِذَا أَطَافَ بِهِ.

وَالْعَصْبَةُ مِنَ النَّاسِ: مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ؛ هَكَذَا
يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وَعَصَبَتِ النَّاقَةُ أَعْصَبَهَا عَصْبًا، إِذَا شَدَدَتْ فَخْذَيْهَا لَتَلْزَ.

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(١٠):

تَدْرُونَ إِنْ شُدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ
وَنَأْبَى إِذَا شُدَّ الْعِصَابُ فَلَا نَلْزُ

وَأَمَّا هَذَا مِثْلُ. يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِنَّهُ لِيُعْطَى عَلَى الْعَصْبِ، إِذَا
أُعْطِيَ عَلَى الْقَهْرِ. وَالنَّاقَةُ الْعَصُوبُ: الَّتِي تَلْزُ عَلَى الْعَصْبِ.

وَعَصَبْتُ الشَّجَرَةَ، إِذَا شَدَدْتُ أَغْصَانَهَا لَتَغْضِذَهَا. وَقَالَ

الْحِجَّاجُ فِي كَلَامِهِ: «وَلَاغْصِبَنَّكُمْ عَصَبُ السَّلْمَةِ». وَالسَّلْمَةُ:

وَاحِدَةُ السَّلَمِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْغِضَاءِ. وَالسَّلْمَةُ: الْوَاحِدَةُ مِنْ

السَّلَامِ، وَهِيَ حِجَارَةٌ.

وَالْمَعْصَبُ: الصُّعْلُوكُ.

وَعِصَابَةٌ مِنَ الطَّيْرِ، وَيُجْمَعُ عِصَائِبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

(١) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٥٢، وإصلاح المنطق ٣٩، وخلق الإنسان لثابت
١٦٢، والصباح واللسان (عص).
(٢) ط: «التراب».

(٣) البيت للحطيفة في ديوانه ١٠٢، واللسان (عص)؛ وهو غير منسوب في أضداد
أبي الطيب ٥٠٢.

(٤) البيت للنايفة الذبياني في ديوانه ٤٢، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير
٢٨٣، والمقائيس (حلق) ٩٩/٢ و(عص) ٣٣٩/٤، واللسان (عص)،
حلق).

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١٨٣/٢.

(٦) قارن الاشتقاق ٧٨ و٢٢٨ و٢٤٣.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٥٢/١ و٦٥.

والصَّاقِب: عَمود من عُمَد الجَباء بالصاد لا غير. قال الشاعر (بسيط) ^(١):

كَأَنَّ رَجُلِيهِ يَسْمَاكَانِ مِنْ عُثَيْرٍ
صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَبَّرْ عَنْهُمَا التَّجَبُّ

والصَّاقِب: جبل معروف. قال الشاعر (مقارب) ^(٢):
على السَّيِّدِ النَّذْبِ لو أَنَّهُ

يَقُومُ عَلَى ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ
لَأَصْبَحَ رَتْماً دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ
النَّبِيِّ، غير مهموز: ما بنا من الأرض فارتفع. والرَّثَمُ ^(٣)
الكسر؛ رَثَمْتُ الشَّيْءَ، إذا كسرتَه. والكائب: جبل. يرثي
رجلاً يقول: لو قام على الصَّاقِبِ لأصبح رَتْماً حتى يكون
نبياً.

[قبص] ويقال: قَبَضْتُ قَبْضَةً مِنَ الْأَرْضِ، وهو أَخَذَكَ الشَّيْءَ
بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ، وبه سُمِّيَ قَبِيضَةٌ. وقد قرئ: ﴿فَقَبَضْتُ
قَبْضَةً﴾ ^(٤) وقَبِضْتُ قَبْضَةً، والله أعلم.

والقَبِص: العدد الكثير.

[قصب] وَقَصَبْتُ الْإِنْسَانَ أَوْ الدَّابَّةَ أَقْصَبَهُ قَصْباً، إذا قَطَعْتَ عَلَيْهِ
شَرِيهَ قَبْلَ أَنْ يَرُوي. وأنشدني أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ
(رجز):

وَهُنْ مِثْلُ الْقَاصِبَاتِ اللَّمَحِ

وَالْقَصَبِ: الْقَطْعُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْقَصَابُ لِقَصْبِهِ اللَّحْمَ، أَيْ
لِقَطْعِهِ.

ويقال: قَصَبْتُ الرَّجُلَ أَقْصَبَهُ قَصْباً، إذا عَيْتَهُ.

وَالْقَاصِبُ: النَّافِعُ فِي الْقَصَبِ الَّتِي يُزْمَرُ فِيهَا. قال الشاعر
(بسيط) ^(٥):

(١) البيت لذي الرِّمَّة في ديوانه ٢٨، والقائض ١٨٢، والحيران ٣١٢/٤،
والمختص ٤٧/٦، والمقاييس (سك) ١٠٢/٣، والصباح (سك)،
واللسان (سقب، سك). وسينشده ابن دريد ص ٨٥٥ أيضاً. ويروى: كان
رجليه سَقْبَانِ.

(٢) البيتان لأوس بن حجر في ديوانه ١١، وقد سبق الأول ص ٢٦١، وتخريجهما
فيه.

(٣) ط: «الضخم».

(٤) «والرثم... نبأ»: من ط وحده.

(٥) ط: ٩٦. وفي قراءة الضاد والصاد، انظر البحر المحيط ٢٧٣/٦.

(٦) اللسان والتاج (قصب)؛ وفيهما وفي م ط: وقاصبون لنا؛ وأثبتنا ما في ل، أي
الأصل.

(٧) البيت للبيد في ديوانه ١٩١. وانظر: المفضليات ١٨٩، ونوادر أبي سهل
٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٤٩٤، وإصلاح المنطق ٤٩٤، والمعاني الكبير ٨٧٤،

وقاصِبون لها فيها وَسْتَارُ

وقَصَبَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا، إذا فَنَنَتْه كَالْقَصَبِ؛ وشعر مَقْصَبٍ،
إذا كان كذلك. وفي الحديث في صفة الدِّجَالِ: «له
قَصَائِبٌ»، أي ذَوَائِبٌ من شعر. وربما سُمِّيَتِ الْخُصْلَةُ من
الشعر إذا قُتِلَتْ قُصَابَةً.

ب ص ك

أُهملت.

ب ص ل

البَصَل: عربي معروف، وقد جاء في التنزيل والشعر
الفصيح. قال الشاعر (رمل) ^(١):

فَخِمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعَرَى
قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكًا كَالْبَصَلِ
تُرْتَى: تُشَمَّرُ. والقُرْدُمَانِي: الدروع، فارسي معرَّب.
والتَّرْكُ: الْبَيْضُ، شُبَّهَ بِقَيْضِ النَّعَامِ إِذَا خَرَجَ مَا فِيهِ وَتَرَكَ
فِي الْأَذْيِ.

ويقال: بَلَاصٌ ^(٢) فِي وَزْنِ بَلَعَصٍ، إِذَا عَدَا ^(٣) مِنْ فَرَعٍ. [بلصر
وترى هذا في باب الهمز إن شاء الله ^(٤)].

وَالصُّلْبُ: ضِدُّ اللَّيْنِ.

وَصُلْبُ الْإِنْسَانِ: معروف. وبنو تميم يسمون الصُّلْبَ
الصُّلْبَ. قال الراجز ^(٥):

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي
وَالرَّأْسَ حَتَّى صَرْتُ مِثْلَ الْأَعْلَبِ

وَالصُّلْبُ: الْوَدَكُ، وبه سُمِّيَ الْمَصْلُوبُ لِأَنَّهُ نُصِبَ حَتَّى
سَالَ وَدَكُهُ. قال الشاعر يصف طريقاً (طويل) ^(٦):

والمختص ٤٧/٦، ٣٠/١٣، ٤١/١٤، والانتصاب ٢١٥ و ٤١٩؛ ومن كتب
الأضداد: أضاف الأَصْمَعِيُّ ٤٢، وابن السَّكَيْتِ ١٩٦، والأبناري ٨٩، وأبي
الطَّيِّبِ ٣٧٩؛ ومن المعجمات: العين (قردم) ٢٦٠/٥ و (بصل) ١٢٩/٧،
والمقاييس (بصل) ٢٥٣/١ و (ترك) ٣٤٥/١ و (عروى) ٢٩٥/٤، واللسان
(ذفر، ترك، بصل، قردم، رثا). وسينشده ابن دريد ص ٣٩٦ أيضاً.

(٨) ل: «تلاص»؛ تصحيف.

(٩) م ط: «إذا سعى».

(١٠) ص ١١١٤ و ١١٢٦.

(١١) الرجز منسوب في المطبوعة إلى الأغلب العجلي، وسيكره في ٣٦٩.

(١٢) البيت لعلمقة بن عتبة في ديوانه ٤٠، والنشويات ٣٩٤، وكتاب سيويه
١٠٧/١ (والشاهد فيه وضع الجلد موضع الجلود لأنه اسم جنس)، والملاحن
٢٥ (غير منسوب)، والخزانة ٣٧٩/٣.

وقال قوم: بل الصلائق هاهنا الخبز المرقق. قال الشاعر
(وافر)^(١):

تكلّفني معيشة آل زيد
ومن لي بالمرقّق^(٢) والصّناب

والصلائق في موضع آخر: الخبز المرقق.

والنّص من قولهم: ما سمعت لهم نَبْصَةً، أي كلمة. وما [نِص] يُنْبِص، أي ما يتكلّم.

والنّص من قولهم: نَصَبَ القومَ السَّيرَ نَصْباً، إذا رفعوه. [نصب] وكل شيء رفعته فقد نصّبه.

والنّصّب: تغير الحال من مرض أو تعب؛ يقال: أنصّبهُ المرضُ ونَصّبَهُ، لغتان - وأنصّبهُ أعلى - وكذلك الحزن إذا أثر فيه. قال الشاعر (طويل)^(٣):

تَعَنَّاكَ نَصْبٌ مِنْ عُمَيْرَةٍ مُنْصَبٍ
[وجاء من الأخبار ما لا يكذب]

فهذه اللغة العالية. وقال آخر (طويل)^(٤):

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٍ
[وليلٍ أُنَاصِيهِ بَطِيء الكواكب]

فأخرجه مُخرج تاجر ولا ين، أي ذو تمر وذو لبن، فكانه أراد ذا نَصَب.

والنّصّب جمعه أنصاب، وهي حجارة كانت تُنصب في الجاهلية ويطاف بها ويُتقرب عندها، وهي التي ذكرها الله تعالى في التنزيل^(٥).

وأنصاب الحرم: حجارة تُنصب لتعرف حدوده بها.

ونصاب السّكّين وغيرها: معروف.

ورجل في نِصابٍ صدق، أي في حَسَبٍ ثابت.

والنصيب: معروف، والجمع أنصبا وأنصبة.

والنّصبة: السارية في بعض اللغات.

والمناصب: مواضع معروفة.

ولطُفيل الغنوي بيت شبيه به في ديوانه ١٧، والأغاني ٩٠/١٤، واللسان (عقب):

تأويني هم مع الليل مُنْصَبٍ
وجاء من الأخبار ما لا أكذب

(٤) مطلع قصيدة النابغة البائية المشهورة، في ديوانه ٤٠. وفي البيت عند سيويه (٣١٥/١) شاهد على «إحلام الهاء بعد حذفها للترخيم ضرورة، والقياس الناء على الفم» كما يقول الأعلام. ونسورد ابن دريد البيت ص ٩٨٢ أيضاً.

(٥) المائدة: ٩٠.

بها جِيفَ الحَسْرَى فأما عظامُها
فنبِضٌ وأما جِلْدُها فصَلِيبٌ

أي باقي الدّوك.

ويقال: اصطلب الرجلُ، إذا أغلى العظامَ ليستخرج ما فيها من الصليب.

وبعير مصلوب، إذا كان ميسّمه صلياً.

والصلبة جمع الصّلب من الأرض، وهو غَلَط لا يبلغ أن يكون حُرّاً.

ويقال: أخذته الحُمى بصالبٍ و[حُمى] صالبٍ، وبنافضٍ و[حُمى] نافضٍ، والأول أفصح.

والصّليب: أربعة أنجم معروفة تسمّى الصليب تتبع النّسر الطائر.

[لصّب] واللّصّب: شقٌّ في الجبل أضيّق من اللّهب وأوسع من الشّقب.

ولصّب السيف يَلصّب لَصْباً، إذا نَشِبَ في جفنه فلم يخرج.

ولصّب جلدُ الرجل على عظمه، إذا بيس.

ب ص م

يقال: ثوب له بُصْمٌ، إذا كان كثيفاً كثير الغزل.

ورجل ذو بُصْمٍ، إذا كان غليظاً.

والبُصْم: الفؤت ما بين الخنصر والخنصر عن أبي مالك، ولم يجر به غيره.

ب ص ن

[صنّب] الصّناب: زبيب يُتخذ صياغاً يُخلط بخردل، ومنه اشتقاق

شبهة الفرس الصنابي لاختلاط بياض الشعر في كُمته أو

دُهمته. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لو شئت لأمرتُ

بصلائق وصنابٍ». فالصلائق: الشّواء، في هذا الموضع.

(١) البيت لجبرير في ديوانه ٨١٢، والنفاض ٨٣٩، وطبقات نحول الشعراء ٣٣٢، والكامل ١٥٥/١؛ ومن المعجمات: العين (صلق) ٦٣/٥ والصحاح

(صنّب)، واللسان (صنّب، صلق).

(٢) ط: «بالصلائق».

(٣) نسب في المطبوعة إلى بشر بن أبي خازم الأسدي؛ وصدرة مطلع قصيدة لبشر في ديوانه ٧:

تَعَنَّاكَ نَصْبٌ مِنْ أُمَيْمَةٍ مُنْصَبٍ
كذي الشوق لَمَّا يَلَهُ وسيذهب

وَالْمَنْصَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَيْشُ ذُو مَنْصَبَةٍ، أَيْ ذُو كَدٍّ وَتَعَبٍ.
وَالْمِنْصَبُ: شَيْءٌ مِنْ حَدِيدٍ تُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقِدْرُ.

ب ص و^(١)

الْبَصُومُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا فِي الرَّمَادِ بَصُوءٌ، أَيْ مَا فِيهِ شَرَرَةٌ وَلَا جَمْرَةٌ.

[بوص] والبوص: مصدر باصه يَبُوصُهُ بَوْصًا، إِذَا سَبَقَهُ وَتَقَدَّمَه،
وَالسَّابِقُ بَانِصٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طويل):^(٢)

[عَلَى رَعْلَةٍ صُهِبَ الدُّنَارَى كَأَنَّهَا]

قَطَأَ بِاصٍ أَسْرَابَ الْقَطَا الْمَتَوَاتِرِ

وَيَقَالُ: يَجْمَسُ بِانْصٍ وَيَضْبِاضُ، إِذَا كَانَ بَعِيدًا.

وَالْبُوصُ: اللَّوْنُ؛ يُقَالُ: أَصْبَحَ فَلَانٌ حَسَنَ الْبُوصِ، أَيْ
حَسَنَ اللَّوْنِ.

وَالْبُوصُ^(٣): الْعَجْزُ؛ يُقَالُ: امْرَأَةٌ بُوصَاءٌ: عَظِيمَةُ الْعَجْزِ،
وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ.

وَالْبُوصِيُّ: السَّفِينَةُ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٤). قَالَ طَرَفَةُ
(طويل):^(٥)

وَأَتَلَعَ نَهَاضًا إِذَا صَعِدَتْ بِهِ

كُتْكُنَانُ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُضْعِدٍ

وَالْبُوصَاءُ: لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ، يَأْخُذُونَ عَوْدًا فِي رَأْسِهِ
نَارٌ فَيُذِيرُونَهُ عَلَى رُؤُوسِهِمْ؛ يُقَالُ: لَعِبَ الصِّبْيَانُ الْبُوصَاءَ يَأْ
هَذَا.

[صبو] والصبو: مصدر صبا يصبو صَبُوءًا وَصَبُوءًا أَيْضًا، قَدْ قَالُوا:
مِنَ الصَّبُوءِ.

[صوب] والصوب: ماء الغمام؛ صَابَ يَصُوبُ صَوْبًا. قَالَ أَبُو
صَابٍ حَاتِمٌ: قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: أَصَابَ مِنَ الصَّوَابِ إِصَابَةً، وَصَابَ
صَوَابًا، وَالْمَعْنَى فِيهِ وَاحِدٌ، وَصَابٌ إِذَا تَدَلَّى لَا غَيْرَ. وَأَنْشَدَ
(وافر):^(٦)

ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَايَ وَصَوْبِي

إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ.

وَالصُّوبُ: لَقَبٌ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ.
قَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ فِي كَلَامِهِ كَأَنَّهُ يَخَاطَبُ بَعِيرَهُ: حَوْبُ
حَوْبٍ، إِنَّهُ يَوْمٌ دَعَنِي وَشَوْبُ، لَا لَعَأَ لَبَنِي الصُّوبِ.

وَالصُّوَابَةُ: وَاحِدَةُ الصُّبَّانِ، وَسَرَاهَا فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
وَالصُّوبُ وَالصُّوَابُ وَاحِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):

ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَايَ وَصَوْبِي

عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتُ مَالًا^(٧)

يُرِيدُ أَنْ الَّذِي أَهْلَكَتَهُ مَالٌ لَا عِرْضُ، وَالْقَصِيدَةُ مَرْفُوعَةٌ لِأَنَّ
أَوَّلَهَا:

أَلَا قَالَتْ أَمَامَةَ يَوْمَ غَزْوٍ
تَقَطَّعَ بَابَنَ غُلْفَاءَ الْجِبَالِ

وَبِهِ سَمِيَ الْحَبَشِيُّ صَوَابًا، وَهُوَ الَّذِي رَفَعَ اللِّوَاءَ لِقَرِيشَ يَوْمَ
أُحُدٍ، وَكَانَ عَبْدًا لِعَبْدِ الدَّارِ.

وَالْوَبْصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَأَيْتُ وَبِصَ الْقَمَرِ، أَيْ بَرِيقَهُ. [وبص]
وَالْوَبِيسُ: بَاقِي ضَوْءِ النَّارِ فِي الْجَمْرِ؛ وَبَصَّتِ النَّارُ تَبْصُ
وَبِيسًا. قَالَ أَبُو النِّجْمِ (رجز):^(٨)

[إِنْ تُمْسِرَ رَأْسِي أَشْطَطَ الْعَنَاصِي]

كَأَنَّمَا قَرَّرْتَهُ مُنَاصِي]

فِي هَامَةِ كَالْقَمَرِ الْوَنَاصِ

وَوَيْصُ كُلِّ شَيْءٍ: بَرِيقُهُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ وَابِصًا وَوَابِصَةً.

وَالْوَصَبُ: نَحُولُ الْجَسْمِ؛ يُقَالُ: وَصَبَ الرَّجُلُ يُوصِبُ [ووصب]
وَصَبًا، وَهُوَ وَصِيبٌ كَمَا تَرَى، وَقَدْ قَالُوا: مَوْصُوبٌ.

وَالْوَصَابُ: الدَّائِمُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَهُ السِّدِّينِ
وَاصِبًا﴾^(٩)، أَيْ دَائِمًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالصَّاحِبُ وَاللِّسَانُ (صوب). وَرَسَنَدَهُ أَيْضًا ص ١٣١١؛ وَفِيهِ: دَعِينِي.

(٧) ط: «أَنْفَقْتُ».

(٨) الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي الْإِشْتِقَاقِ ١٥١، رَوَايَةُ الْأَوَّلِ فِيهِ:

• أَصْبَحَ رَأْسِي أَزْهَرُ الْعَنَاصِي •

وَالْأَبْيَاتُ فِي اللِّسَانِ (عَنْص)، وَالْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي (نَصَاب)، وَالثَّلَاثُ فِي

(وَيْص). وَقَارَنَ الرَّجُلُ الَّذِي نَسَبَهُ ابْنُ دَرِيدٍ لِلْأَغْلَبِ ص ٧٢٥. وَانْظُرْ أَيْضًا:

خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ (ضَمَّنَ الْكُتْرَ اللَّغْوِي) ١٧٣، وَنَوَادُو أَبِي زَيْدٍ ٤١٨،

وَالْعَيْنُ (نَصَو) ١٥٩/٧، وَالْمَقَائِيسُ (عَنْص) ١٥٧/٤، وَالصَّاحِبُ (عَنْص).

(٩) النحل: ٥٢.

(١) فِي لِبَعْضِ الْأَخْطَاطِ، فِي تَقَالِبِ الْمَوَادِّ قَوْمَانِ مِنَ سَائِرِ الْأَصُولِ.

(٢) دِيَوَانُهُ ٢٨٩، وَالْمَخْضُصُ ٤٢/٨، وَاللِّسَانُ (بُوص). وَسَيُكْرَهُ ص ١٣١٧.

(٣) فِي الْمَعْجَمَاتِ: «الْبُوصُ وَالْبُوصُ».

(٤) الْمَعْرَبُ ٥٤.

(٥) مِنَ الْمَعْلَقَةِ؛ وَانْظُرِ الدِّيَوَانَ ٢٦.

(٦) الْبَيْتُ لِأَرَسِ بْنِ غُلْفَاءَ مِنْ أَبْيَاتِ أَتَشَدُّهَا أَبُو زَيْدٍ فِي التَّوَارِدِ ٢٣٦. وَانْظُرْ فِيهِ وَفِي

مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي سَيَذْكُرُهَا ابْنُ دَرِيدٍ: طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ١٤٠، وَالشَّعْرُ

وَالشُّعْرَاءُ ٥٣١، وَالْحِجَّةُ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢٨٠، وَمِجَالِسُ الرَّجَائِي ٦١، وَالْمَحْنَسِبُ

٢٠/٢، وَالْمَقَاصِدُ الْحَوِيَّةُ ٢٤٩/٤، وَالْمَهْمُجُ ٥٣/٢، وَالْخَزَانَةُ ٥١٥/٣؛

ب ص هـ

[صبب] الصَّبَّة: الكُتْبَةُ من الطعام وغيره.

والصُّبَّة: القطعة من الغنم.

[صهّب] والصُّهْبَةُ: لون معروف، وهي من ألوان الإبل: بياض يعلوه

شبيه بالصُّفْرَةِ. وبه سُمِّيت الخمر صُهْبَاءَ.

[هَبَص] والهَبَص: مِشْيَةٌ سريعة. يقال: هَبَصَ يَهْبِصُ هَبْصاً؛

ويقال: مشى الهَبْصَى، إذا أسرع. قال الراجز^(١):

فَرَّ وأعطاني رِشَاءً مَلِصاً

كَدَنْبِ الذئبِ يَعْدِي الهَبْصَى

يُمَالِ على وزن فَعْلَى.

ب ص ي

[بيص] يقال: وقع فلان في حَيْصٍ يَبِصُ وفي حَيْصٍ يَبِصُ وفي

حَيْصٍ يَبِصُ وفي حَيْصٍ يَبِصُ أيضاً، ولا يُفْرَد، إذا وقع في

ضيق أو فيما لا يُتَخَلَّصُ منه.

وللباء والصاد والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله

تعالى^(٢).

باب الباء والضاد وما بعدهما من الحروف في

الثلاثي الصحيح

ب ض ط

[ضبط] ضَبَطَ الرجلُ الشيءَ يضبطه ضَبْطاً، إذا أخذه أخذاً شديداً.

والرجل الضابط: الشديد الأيد. ويقال: رجل أَضْبَطُ، ولا

نعلم له فعلاً يتصرف، وهو الذي يعمل بيديه جميعاً. وكان

عمر رضي الله عنه أَضْبَطَ يعمل بكلتا يديه. وأخبرنا أبو حاتم

عن الأصمعي قال: أخبرني من حضر جَنَازَةَ رَوْحِ بنِ حاتم

وبأكيته تقول (مجزوء الرَّمْلِ)^(٣):

أَسَدُ أَضْبَطَ يَمْشِي

بين طَرَفَاءَ وَغَيْلٍ

لُبْسُهُ مِنْ نَسِجِ دَاو

دَ كَضَحَضَ الْمَسِيلَ

وينو الْأَضْبَطُ: بطن من بني كِلَابَ.

ب ض ظ

أُهْمَلَتِ الْبَاءُ وَالضَّادُ مَعَ الظَّاءِ.

ب ض ع

الْبَضْعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ.

وفلان بَضْعَةٌ مِنْ فُلَانٍ، إِذَا أَشْبِهَهُ.

والبِضَاعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ.

والبَضِيعُ: اللَّحْمُ. قال الراجز^(٤):

خَاطِي الْبَضِيعِ لِحْمُهُ خَطَا بَظَا

يَمْشِي عَلَى قَرَائِمٍ لَهُ رَكَا

أَي غَلِظَ.

والبَضِيعُ: الْجَزِيرَةُ فِي الْبَحْرِ تَقْطَعُ مِنَ الْأَرْضِ. قال

الشاعر (كامل)^(٥):

سَيِّدُ تَجَرُّمٍ فِي الْبَضِيعِ ثَمَانِيًّا

يَلْوِي بِعَيْقَاتِ^(٦) الْبَحْرِ وَيُجْنَبُ

سَيِّدُ أَي دَائِمٍ، مِنْ قَوْلِهِمْ: «أَسَادُ يُسَدُّ، إِذَا دَامَ، فَارَادَ أَنْ

يَقُولَ مُسَيِّدٌ مُفْعِلٌ، فَحَوَّلَ مُفْعِلاً إِلَى فَاعِلٍ، فَصَارَ سَائِدٌ،

فَهَزَمَهُ.

والباضِعة: الشَّجَّةُ الَّتِي تَبْضَعُ اللَّحْمَ.

وباضِع: مَوْضِعٌ بِسَاحِلِ الْحِجَازِ^(٧).

والبِضْعُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُبْضَعُ بِهَا اللَّحْمُ، يَسْتَعْمَلُهَا

الْبَيْطَارُ.

وَمَلَكُ فُلَانٍ بَضْعُ فُلَانَةٍ، وَهُوَ التَّكَاحُ.

والبِضْعُ، مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ، فَإِذَا جَاوَزَتِ الْعَشْرَ ذَهَبَ

الْبِضْعُ.

والبِضْعَةُ: السِّيفُ. وَيُقَالُ: الْخَضْعَةُ وَالْبِضْعَةُ، فَالْخَضْعَةُ:

(١) ٢٥٥/١، والأغاني ١٨/١٦٥، والمختص ١٥/١٦١. وانظر أيضاً ما سيأتي في

الجمهرة ص ٦١٢ و ١٠٢٤.

(٥) نسب في المطبوعة إلى أبي جراح الهذلي، وهو منسوب في ديوان الهذليين

١٧٢/١ إلى ساعدة بن جؤنة. وانظر: المقائيس (عق) ١٩٧/٤، واللسان

(جنب، ساء، بضع، عق، ساء، لوي)، ومعجم البلدان (عَقَق) ١٥٦/٤.

وفي الديوان: ساء.

(٦) ل: «بنقيات»؛ ولعله تحريف. والذي أتيته من م موافق للمصادر.

(٧) ط: «بساحل البحر».

(١) إصلاح المنطق ٤١٦، والمختص ١٥/١٩٦، والمقائيس (ملص) ٣٥٠/٥

و (هيص) ٣٠/٦، والصاحح واللسان (ملص، هيص). وفي الإصلاح: فَرَّ

وأُطْطِنِي. وانظر ص ١١٢٦ و ١١٨٠.

(٢) ص ١٠٢٣ - ١٠٢٤.

(٣) الأول في اللسان (ضبط، غيل). وفي اللسان (ضبط) أن البيت لمؤنثة رُوح

ابن زُيْنَاعٍ؛ وفيه: بين قُضَاوٍ وَغَيْلٍ.

(٤) الرجز منسوب في اللسان (حزب، بطا، خطا) إلى الأغلب الجبلي، وهو غير

منسوب في (بضع). وانظر: طبقات ابن سلام ٥٧٤، والمقائيس (بضع)

السَّيَاط، والبَضْعَةُ: السيوف، في قول بعض أهل اللغة. وقال قوم: بل الحَضْعَةُ: السيوف، والبَضْعَةُ: السَّيَاط، ورووا بيت لبيد (رجز)^(١):

[المطعمون الجَفَنَةُ المُدْعَدَّةُ]
والضاربون الهام تحت الحَضْعَةَ

وقال آخرون: بل هو الحَضِضَةُ، وهو اختلاط الأصوات في الحرب. والبُضِيعُ: موضع.

[بعض] ويُعْضُ الشيء: معروف. وقال أبو عبيدة^(٢): بَعْض الشيء: كُلُّهُ، واحتج بيت لبيد (كامل)^(٣):

[تَرَكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَزْصَهَا]

أو يَعْثِلُ بعض النفوس جماعها فالموت لا يأخذ البعض ويدع البعض؛ هذا كلام أبي عبيدة^(٤).

وقد قالوا: تبعض الشيء وبعضته، أي فرقه، ولا أحسبها عالية.

[ضبع] والضُّبعُ: اسم لهذا السَّبع المعروف، والأنثى ضَبْعَةٌ والذكر ضُبْعَان، فإذا جمعت قلت: ضِبَاع. غلب التائيث التذكير في هذا الحرف.

والضُّبعُ: السَّنة المُجدبة. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

أبَا خُرَاشَةَ إِمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ

فإن قومي لم تاكلهم الضُّبُعُ

أي لم تجهدهم السَّنة.

ويقال: أصابنا مطرٌ جارٌ الضُّبُعُ، وهو أشد ما يوصف به المطر، كأنه يستخرج الضُّبُعَ من وجارها.

والضُّبْعَان: رأسا المنكبين، الواحد ضُبْعُ بإسكان الباء. ورفع فلان بضِيع فلان، إذا أنهضه.

واضطبع^(٦) فلان بثوبه، إذا اشتمل به وجعل أحد طُرْتِيه تحت إبطه وردّ طرفه على ضُبْعِهِ الآخر، وهو الاضطباع.

والضُّبَاع: رفعُ اليدين في الدعاء إذا رفع يديه بضُبْعِيه. قال الشاعر (طويل):

نَجَائِبُ عِبْدِي يَكُونُ نَكِيرُهَا

ضِبَاعاً وَقَدْ جَاوَزَ عُرْضَ الشَّقَائِي

الشُّقِيَّةُ من الأرض: بين الرملتين. يقول: ليس له نكير إلا أن يدعو على سارقها.

وضَبِعَ البعيرُ يضْبِعُ ضَبْعاً، إذا مشى فحرك ضَبْعِيه. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فَلَيْتَ لَهُمْ أَجْرِي جَمِيعاً وَأَصْبَحْتُ

بِي الْبَاذِلِ الْوَجْنَاءُ فِي الرَّمْلِ تَضْبِعُ

وضَبِعَتِ الناقةُ تَضْبِعُ ضَبْعاً وضَبْعَةً فهي ضَبِيعَةٌ كما ترى، إذا أرادت الفحل، وهي ضابِعٌ في مَشِيها.

والضُّبْعَان^(٨): موضع يُنسب إليه ضُبْعَانِي، كما يُنسب إلى البحرين بخراني. ويقال: فلان من أهل الضُّبْعَان، كما يقال: من أهل البحرين.

وقد سَتَّ العرب ضُبَاعَةً وضُبِيعَةً.

وفي العرب قبائل تُنسب إلى ضُبِيعَةٍ: ضُبِيعَةُ بن ربيعة بن نزار، وضُبِيعَةُ بن أسد بن ربيعة، وهي ضُبِيعَةُ أَضْجَمَ^(٩) - قال أبو بكر: الضُّجَمُ: التواء أحد الشدقين، وإنما كان ضُرب على وجهه وضُجَمَ شِدْقُهُ، أي اعوجَّ فُسِمِيَ أَضْجَمَ - وضُبِيعَةُ

(١) سبق الأول في ص ١١٢ و ١٩٢، وسيد الثاني ص ٦٠٦ أيضاً، وهو في الديوان ٣٤٢. وانظر: فعل وأنمل للأصمعي ٥١٧، والمعاني الكبير ١٠٣٥، والمقاييس (خضع) ١٩١/٢، والمختص ٧٣/٦.

(٢) في مجاز القرآن ٩٤/١: «بعض يكون شيئاً من الشيء، ويكون كل الشيء»؛ وقارن المجاز ٢٠٥/٢.

(٣) ديوانه ٣١٣، ومجاز القرآن ٩٤/١، ورجال ثعلب ٥٠ و ٣٦٨ و ٣٦٩، وأضداد الأنباري ١٨١، والخصائص ٧٤/١ و ٣١٧/٢ و ٣٤١، وشرح المزمزوقي ٧٧٢، واللسان (بعض).

(٤) في هامش م: «قوله: هذا كلام أبي عبيدة تلويح إلى أنه غير مقبول لأنه استدلال ضعيف، فإن من المعلوم بدهاء أن الجمال لا يأخذ كل النفوس في وقت واحد، وإنما الحاضر بعض النفوس، فأُثِّلَ».

(٥) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨، وقد استشهد به سيبويه (١٤٨/١)

على إضمار كان في رواية: أمّا أنت ذا نفر، والتقدير: لأن كنت ذا نفر، و«ما» عوض منها؛ أما رواية الجهمرة فلا شاهد فيها، وكذا في الاشتقاق ٣١٣. وانظر: الخصائص ٣٨١/٢، وأمالى ابن السجري ٣٤/١ و ٣٥٣/١ و ٣٥٠/٢، وشرح المفصل ٩٩/٢ و ١٣٢/٨، والمقاصد النحوية ٥٥/٢، والخزانة ٨٠/٢ و ٤٢١/٤.

(٦) ل: «واضِع»؛ تحريف.

(٧) البيت منسوب في الحيوان ٢٦٢/١ إلى الجَذَلِي، ونسب ياقوت أحياناً من القصيدة نفسها في معجم البلدان (الحوسق) ١٨٤/٢ إلى الغَطَشِي الضبي؛ وهو غير منسوب في التاج (ضبع). وفي الحيوان: وكان لهم أجرى. وسيد البيت ص ١٢٦٤ أيضاً.

(٨) م ط: «والضبعان (بكر التون)». من أهل الضبعين «.

(٩) قارن الإشتقاق ٣١٣.

ابن قيس بن ثعلبة، وصبيعة بن عجل بن لجيم. قال الشاعر (طويل) ^(١):

قتلتُ به خيرَ الضبيعاتِ كلها
صبيعةٌ قيسٍ لا صبيعةٌ أضجما
[عضب] وسيفُ غضبٍ، إذا كان صارماً؛ وكذلك لسانُ غضبٍ، إذا كان خطيباً بليغاً.
وعَضَبْتُ الرجلَ بلساني، إذا تناولته به وشتمته. ورجل عَضَابٍ، إذا كان شتّاماً.

وظي أعضب، إذا انكسر أحد قرنيه، والأنثى غضباء، وهو يتشاءم به. قال الشاعر (كامل) ^(٢):

إن السيوفَ غُدُوها ورواحها
تَرَكْتُ هوازنَ مثلَ قَرْنِ الأعْضَبِ
وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى: الغضباء، اسم لها. قال الشاعر (طويل) ^(٣):
غُرَابٌ وظيُّ أعْضَبِ القرنِ خَبِراً
ببينٍ وصِرْدَانِ العَيْشِيِّ تصيحٌ ^(٤)

ب ض غ

[بغض] البُغْضُ: ضد الحب؛ أبغضته أبغضه إِبْغاضاً وبِغْضَةً وبِغْاضَةً، لغة يمانية ليست بالعالية.

وقد سُمِّت العرب بَغِيضاً، وهو أبو قبيلة منهم.
وأهل اليمن يقولون للرجل: بَغُضْ جَلُّكَ، إذا شتموه، كما يقولون: عَثَرَ جَدُّكَ.

[غضب] والغَضَبُ: ضد الرضا.

ورجل غَضِبٌ، إذا كان كثير الغَضَبِ.
ورجل غَضَابٌ، إذا كان غليظ الجلد.
وعَضَبْتُ عَيْنَ الرجلِ، وقالوا: غَضِبْتُ، إذا ورم ما حولها، وقال قوم: غَضِبْتُ تَغَضُّبٍ، والأول أعلى ^(٥). ورجل به

غَضَبٌ، إذا ورم ما تحت عينه.

وقد سُمِّت العرب ^(٦) غَضَبَانٍ وغاضباً ومغاضباً.

وبنو غَضُوبة: بطن منهم.

ورجلُ غَضَبٍ، إذا كان أحمر غليظاً.

والغَضْبَةُ: صخرة مستديرة. قال الرازي ^(٧):

[أَشْرَبَةُ فِي قَرِيَةٍ مَا أَشْفَعَا]

أَوْ غَضْبَةً فِي هَضْبَةٍ مَا أَرْفَعَا

وقال آخر (وافر) ^(٨):

كَانَ يَدِيهِ حِينَ يَقَالُ سَيَرُوا

عَلَى أَقْصَى التَّنَوُّفَةِ غَضْبَتَانِ

وروي: غَضْبَيَانِ، تشية غَضْبِي، كأنها غَضْبِي على الأرض

من شدة ضربها يديها.

ويسمى جلد السُّلْحَفَةِ: الغَضْبُ. وليس في كلام العرب

إِلَّا هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ ^(٩): سُلْحَفِي وَجُلْنَدِي. وَجُلْنَدِي يُمَدُّ

وَيُقْصَرُ. قَالَ الْأَعْشَى فِي الْجُلْنَدَاءِ الْمَمْدُودِ (خفيف) ^(١٠):

وَجُلْنَدَاءٌ فِي عُمَانَ مُقِيمَا

ثُمَّ قِيسَا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُتَنِيفِ

وقال المتلمس (طويل) ^(١١):

إِلَى ابْنِ الْجُلْنَدَى صَاحِبِ الْخَيْلِ جَيِّفِرٍ

وَالْغَضْبَةُ: قطعة من جلد البعير يطوى بعضها على بعض،

ويُجْعَلُ شِبْهًا بِالذَّرْقَةِ.

ب ض ف

أُهملت.

ب ض ق

قَبِضْتُ الشَّيْءَ وَقَبِضْتُ عَلَيْهِ بِيَدِي، وَقَدْ صَارَ هَذَا الشَّيْءُ [قَبْضٌ] فِي قَبْضِكَ وَقَبِضَتِكَ، إِذَا صَارَ فِي مَلِكِكَ. فَأَمَّا الْقَبْضُ، بفتح

المختصص ٧٤/١٠، واللسان (غضب). وفي الديوان: وغضبة... ما أُنما

(٨) من أصغية لسوار بن المضرب ٢٤١. وانظر: نوادر أبي زيد ٢٣١، والمختصص

٧٤/١٠ و٩٦. وفي الأصمعيات: على متن التوبة؛ وفي النوادر: غَضْبَيَانِ.

(٩) ل: «على هذه الكلمتين» ط: «إلا هذين الكلمتين».

(١٠) ديوانه ٣١٥، والمعرب ١٠٧، واللسان والتاج (جلد). وسينشده ص ١٢٢٨

أيضاً.

(١١) ديوانه ٢٨٨. ونسبه في المعاني ٨٠١ و١١٧٨ إلى المسيب، وصدره فيه:

* إني امرؤٌ مُهْدٍ بخيبي تحيةً *

والبيت في ديوان المسيب ٣٥١.

(١) نسبه في الكامل ٨٠/٢، مع بيت آخر، إلى حجاب بن زُرارة. وسورده ابن

دريد في ٤٨٠ أيضاً.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ٣٢٩، ومجاز القرآن ٢٢/٢، والكامل ١٩/٣،

والخزانة ٣٧٢/٢، والصحاح واللسان (عضب).

(٣) البيت لعبد الله بن عبد الله بن عتبة في الأغاني ٩٧/٨ وفيه: ناديا بصرم.

(٤) سقط البيت من ل م.

(٥) في القاموس أنه كسيع وعُتي.

(٦) ذكر في الاشتقاق ٤٦١ بني «الغضب بن جشم» والغضب: الأحمر الغليظ.

(٧) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٢، والمعاني الكبير ٥٢٠؛ وهو غير منسوب في

الباء، فهو ما قبضته من مال أو غيره.

ورجل قابض وقبيض، إذا كان منكشاً في أموره، أو سريعاً في مشيته.

وفرس قبيض الشد، إذا كان جواداً.

ورع قَبِضَة، إذا كان منقبضاً لا يفسح في رعي غنمه.

ويقال: تَقَبَّضَ الرجل على الأمر، إذا توقف عليه، وتقبَّض عنه، إذا اشمأز.

وَقَبِضَ الإنسان، إذا مات.

ومَقْبِضُ السيف: قائمه.

وهذا مَقْبِضنا، أي الموضع الذي قبضنا فيه أموالنا.

وقَبِضَتِ الرجلَ كذا وكذا، إذا أعطيته إياه في غير نحلة.

وقَبِضَتِ الطائر، إذا جمعت في قبضتك.

والقابض: السائق السريع السَّوق. قال الرازي^(١):

هل لك والعائض منك عائض

في مائة^(٢) يُغْدِر منها القابض

يقول: هذه المائة عائض من نفسك. العائض: الذي

يعتاض من الشيء. وقوله يُغْدِر؛ يقول: يدع بعضها ولا يضبط

سوقها من كثرتها. والقابض: السريع السوق، من قولهم:

قَبِضَ الشَّد. وروى الأصمعي:

هل لك والعارض منك عارض

من العُرَاضة، وهو ما يعطيه من شيء، كما قال الشاعر

(رجز)^(٣):

[يَقْدُمُهَا كُلُّ عَلاَةٍ عَلَيَّان]

حمراء^(٤) من معرَّضات الغربان

يقول: هذه ناقة تتقدم وعليها التمر، فالحادي لا يلحقها

وكانها تعرَّض للغربان تطعمهم العُرَاضة، وهو ما يُتَحَف به

الرجل أصحابه وجيرانه إذا جاءت غيره.

وَقَبِضَتِ الشيء أَقْبِضَه قَبْضاً، إذا قطعت؛ وانقبض، إذا [نقبض]

انقطع؛ والسيف قَاضِبٌ وقَضَابٌ ومَقْبُضٌ، إذا كان قاطعاً.

ويقال: سيف قَضَابَة، مثل قَضَاب سواء. قال الشاعر

(هزج)^(٥):

معى قَضَابَةٌ كالسِد

ح. في مَبْتَنِيهِ كَالسَدْر

ورجل قَضَابٌ وقَضَابَة: قطاع للأمر مقتدر عليها.

ويقال: اقتضبت من الشجرة غصناً، إذا قطعت.

وقَضَابَة الشجر: ما قضيته فتساقط من أطراف العيدان.

والقَضِب: كل نبت اقتضب فأكل رطباً.

والقَضِب: كل غصن^(٦) من الأغصان التي تُقطع.

والمقاضيِب والمقاضيِب: أَرْضُون تُنبت القَضِب.

وناقة قضيب، إذا اقتضبت فركبت قبل أن تُسَمَّ رياضتها.

وأُشد أبو حاتم عن الأصمعي (طويل)^(٧):

ورَوْحَة دُنْيَا بَيْنَ حَيَّيْنِ رُحْتِهَا

أَسِيرُ عَرَوْضاً أَوْ قَضِيّاً أَرَوْضُهَا

وكل من كلَّفته عملاً قبل أن يُحسنه فهو مُقَضَّب فيه

ومَقْتَضِب.

وقَضِب: وادٍ معروف^(٨)، لا تدخله الألف واللام.

ب ض ك

أُملت إلا في قولهم: ضَبَّكَ الرجل وضبكته، إذا غمرت [ضبك]

يديه، لغة يمانية.

والضَبِيك: أول مصَّة يَمَصُّهَا الصبي من ثدي أمه. قال

(وافر):

(١) العرض، علا). وانظر أيضاً الجمهرة ص ٧٤٨ و ١٣٢٠.

(٤) يروى أيضاً: حمراء.

(٥) من ضمن أربعة آيات منسوبة لابن زبَّ في الحيوان ٣٠/٤، وقد سبق في

الجمهرة ٣٢٥ بيت من القصيدة نفسها. وانظر أيضاً: الإبدال لأبي الطيب

٢٥١، واللسان (تور).

(٦) م ط: «نبت».

(٧) البيت لابن أحمَر في ديوانه ١٢٠، والخزانة ٣١/٤، والصالح (عرض)،

واللسان (عر، عرض). وسيرد العجز ص ١٢٧٠ والبيت ص ١٣٢٠. وفي

الديوان: أسير عسيراً أو عروضاً أروضها.

(٨) ط: «بالين».

(١) الرجز لأبي محمد الفقعسي، كما جاء في اللسان (عرض، عوض، قبض).

وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٤، وأسد أبي الطيب ٥٨٦، والمخصص ٢٥١/١٢

ومن المعجمات: العين (عوض) ٢٧١/١ و(قبض) ٥٣/٥ و(سار)

٢٩٣/٧، والمقاييس (عوض) ١٨٨/٤ و(عرض) ٢٧١/٤، والصالح

واللسان (عرض، عوض)، واللسان (قبض). وسيجيء البيتان ص ١٣٢٠

أيضاً، وفيه: والعارض منك عائض.

(٢) ط: «في هجمة».

(٣) نبه في اللسان (عرض، علا) إلى الأجلح بن قاسط؛ وهو منسوب في آخر

ديوان الشَّامَخ ٤١٦ إلى الجُلُح بن شَمِذ. وانظر: الحيوان ٤٢٠/٣، والمعاني

الكبير ٢٥٩، وأمالى القالي ١٢٠/١، والسُّط ٣٥٥، والمخصص ١٧/٤

و١٣٧/٧ والمقاييس (عرض) ٢٧٩/٤ و(علو) ١١٨/٤، والصالح

أساء بك الزمانُ فجئتَ شَحْطاً^(١)،
حَمَتُهُ الأُمُّ رَاشِحَةَ الضَّبَبِ
وقد سَمَوْا ضُبَاكاً.

أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(٢):
يُورِضُنْ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاجِبِ
إِمَاضَ بَرْقٍ فِي عَمَاءٍ نَاضِبِ

ب ض ل

أُهملت في الثلاثي.

ب ض و

أُهملت في الثلاثي.

ب ض م

أُهملت.

ب ض هـ

[ضَب] الضَّبَّة: ضَبَّة الحديد، معروفة.
والضَّبَّة: الأنثى من الضَّبَاب.

[هَضَب] والهَضَبَة: القطعة المرتفعة من أعلى الجبل.
وأصابتنا هَضَبَةٌ من المطر، أي دُفْعَةٌ. وكان الأصمعي يقول: هَضَبَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ، إِذَا خَاضُوا فِيهِ دُفْعَةً بَعْدَ دُفْعَةٍ، مَأْخُوذٌ مِنْ هَضَبِ الْمَطَرِ.

ولحم مضهَّب، إِذَا شُرِي وَلَمْ يَبْلُغْ نُضْجَهُ. قال امرؤ القيس [ضَهَب] (طويل)^(٣):

نَمَشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا
إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضْهَبٍ

ب ض ن

[نَبَض] نَبَضَ الْعِرْقُ يَنْبِضُ نَبْضاً، إِذَا تَحَرَّكَ. ويقال: مَا يَنْبِضُ لَهُ عِرْقٌ.

وَنَبَضَ الرَّجُلُ بَطْرَفَ لِسَانِهِ، إِذَا تَفَرَّقه بِهِ. وقال آخرون: النَّقَرُ بَطْرَفُ اللِّسَانِ، وَالنَّبْضَةُ بِالشِّفَةِ.

وَأَنْبَضَ الرَّجُلُ بِالْوَتَرِ، إِذَا أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ إصْبَعِيهِ ثُمَّ أَطْلَقَهُ حَتَّى يَقَعَ عَلَى عَجَسِ الْقَوْسِ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتاً.

[ضَبِن] وَالضَّبْنُ: الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا مِنْ رَأْسِ الْوَرَكِ. قال الشاعر (مقارب)^(٤):

وَأَبْيَضَ جَعْدُداً عَلَيْهِ النُّسُورُ
وَفِي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَيْزٌ

يعني ثَعْلَبُ الرُّمَحِ.

وَضَبْنَةُ^(٥) الرَّجُلِ: حَاشِيَتُهُ وَمَنْ يَلْزِمُهُ أَمْرُهُمْ.

وَفُلَانٌ فِي ضَبْنِ فُلَانٍ وَفِي ضَبْنَتِهِ، أَيِ فِي نَاحِيَتِهِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَبْنِيَّةً^(٦)، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ. وَكَذَلِكَ بَنُو ضَابِنٍ وَبَنُو مُضَابِنٍ، وَلَا أَحْسِبُهُمْ نَسَبُوا إِلَى ضَابِنٍ وَمُضَابِنٍ وَلَكِنْ ضَبْنِيَّةٌ قَدْ نُسِبَ إِلَيْهِ.

[نَضَب] وَنَضَبَ الْمَاءُ يَنْضَبُ نَضُوباً، إِذَا غَارَ مِنَ الْعَيْنِ وَنَحَوَهَا.

وَنَضَبَ الرَّجُلُ عَنَّا، إِذَا بَعَدَ. وَكُلُّ بَعِيدٍ نَاضِبٌ. أَنشَدَنِي

ب ض ي

[بَيْض] الْبَيْضُ: مَعْرُوفٌ، جَمْعُ بَيْضَةٍ.
وَالْبَيْضُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا.

وَالْبَيْضَةُ: الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ الْمَلْسَاءُ.
وَالْأَبْيَضُ: عِرْقٌ فِي حَالِبِ الْبَعِيرِ^(٧). قال الرازي^(٨):

كَأَنَّمَا يَجْعُ عِرْقِي أَبْيَضُهُ
وَمَاتَقَسَى فَائِلُهُ وَأَبْيَضُهُ

وَيُرْوَى: مَبْأُضُهُ؛ الْفَائِلُ: عِرْقٌ فِي الْفَخْذِ، وَالْأَبْيَضُ هُوَ الْمَبْأِضُ وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ.

وَلِلْبَاءِ وَالضَّادِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ سَتَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٩).

* إِذَا رَأَيْتَ غَفْلَةً مِنْ رَاتِبٍ *

(٦) لَامِرِي الْقَيْسِ، كَمَا سَبَقَ فِي ص ١٤٠.

(٧) ط: «وَالْإِنْسَانُ».

(٨) الْبَيْتَانُ لِهَيْمَانَ بْنِ قُحَافَةَ، وَسِيرْدَانٌ مَعَ ثَالِثِ ص ٥٤٧، وَتَخْرِيجُهَا جَمِيعاً فِيهِ.

(٩) ص ١٠٢٤.

(١) كَذَا فِي ل ط، وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي م؛ وَلَعَلَّهُ: شَخْطاً.

(٢) الْبَيْتُ لَأَوْسٍ، كَمَا سَبَقَ فِي ص ١٧٢، وَفِيهِ: وَأَبْيَضُ بَضً.

(٣) ط: «ضَبْنَةُ» وَفِي الْمَعْجَمَاتِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ.

(٤) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٢٧٠: «وَضَبْنِيَّةٌ: فَعْلَةٌ مِنْ اضْطَبَّتِ الشَّيْءَ، إِذَا احْتَضَتْهُ».

(٥) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (نَضَب) فِيهِمَا: إِيمَاءٌ بِرَقِي. وَقِيلَ لَهَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ:

باب الباء والطاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ط ظ

أهملت في الثلاثي.

ب ط ع

[طبع] الطَّبْعُ، من قولهم: طَبَعَ الرجل على الشيء طَبْعاً، إذا جُبِلَ عليه. والطبيعة: الخليفة التي جُبِلَ عليها.

وطبعت الكتاب، إذا ختمته، والخاتم: الطابع. وطَبَّعَتِ الدَّلُو طَبْعاً، إذا ملأتها، وطَبَّعَتِها طَبْعاً كذلك. والطَّبْعُ: النهر المملوء ماءً، بتسكين الباء، والجمع أطباع. قال لبيد (رمل) ^(١):

فَتَوَلَّوْا فَاتِراً مَشْيُهُمْ
كَرَوَايا الطَّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ

وناقة مطبوعة: مُثَقَّلَةٌ بحملها.

والطَّيْعُ: الصَّدَأُ؛ طَبَعَ السيف طَبْعاً، إذا صدى.

ومثل من أمثالهم: «الطَّمَعُ طَبَعَ». وفُسر أبو عبيدة قوله جل وعز: ﴿وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ ^(٢)، أي غطاها، والله أعلم.

[عبط] ويقال: عَطَّطَ الجَزُورَ وغيرها، إذا نحرتها أو ذبحتها من غير عِلَّة، واعتبطتها اعتباطاً. ولحمٌ عَبِيطٌ، إذا كان طرياً، وكذلك دَمٌ عَبِيطٌ. والعرب تقول: «الْحَمُّ عَبِيطٌ أَمْ لَحْمٌ عَارِضَةٌ»، والعبيط: الذي يُنَحِرُ لغير عِلَّة، والعارضة: التي تُنَحِرُ لعلَّة، إمَّا لكسر وإمَّا لمرض. قال الشاعر (طويل) ^(٣):

فَسَلُّوا أَنْ أَشْيَاخاً بِبَدْرِ شُهُودُهُ
لَبَلْ نُحَوِّرُ الْقَوْمَ مَعْتَبَطُ وَرْدُ

واعتَبَطَ الرجلُ، إذا مات في شبابه. قال الشاعر، أُمَيَّة (منسرح) ^(٤):

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا
الْمَوْتُ كَأْسٌ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا

ويقال: عَبَّطَهُ يَعِيطُهُ عَبْطاً، إذا قطعه بالسيف. قال الهذلي (طويل) ^(٥):

وَلَمَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ مَتَعَبُطٌ
دَعَوْتُ بَنِي زَيْدٍ وَأَلْحَفْتُهُ بُرْدِي

قال أبو بكر: يقول: لما علمت أنه يَقْطَعُ بالسيف أَلْقَيْتُ عليه ثوبِي لِأَنِّي، لِأَوْثَمَةٍ.

وَالْعَوْبُطُ: الْعَرَبُ: القرب ^(٦).
وَالْعَطَبُ: الْهَلَاكُ؛ عَطَبَ يَعْطَبُ عَطْباً، وليس قولهم عَطْباً [عطب] من كلام العرب.

وَالْعُطْبَةُ: الْقَطَنُ، لِقَةِ يَمَانِيَّةٍ. وَالْعُطْبُ: الْقَطَنُ أَيْضاً.
وَالْعَوْطُ ^(٧): الداهية، وهو العويط أَيْضاً.

وَالْعَوْطُ: أَيْضاً: لُجَّةُ الْبَحْرِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (سريع) ^(٨):

تَخْتَصِمُ اللَّجَّةُ شَطْرَيْنِ نِيَالِ
مَعْوِطٍ ذِي الثِّيَارِ وَالْجُلْجُلِ

ب ط غ

عَبَّطْتُ الرَّجُلَ أَغِيطُهُ عَبْطاً، إذا حسدته على الشيء. قال [غبط] الراجز ^(٩):

فَالنَّاسُ بَيْنَ صَامِتٍ وَغَبِيطٍ

وَعَبَّطْتُ النَّاقَةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا جَسَّطْتُهَا بِدُكِّكَ لِتَنْتَرِ أَبْهَاطُهَا طَرُقَ أَمْ لَا. وَالطَّرُقُ: الشَّحْمُ، مِنْ قَوْلِهِ (بسيط) ^(١٠):

(٦) هذه العبارة من م، وقد جاءت في (ع ط ب) فقدّمناها إلى هنا.

(٧) في هامش م: «وسيجيء في باب قول». قال أبو بكر: قال الأصمعي: الْعَوْطُ: لُجَّةُ الْبَحْرِ، وقد جاء في الشعر القصص. وهو عند الأصمعي من الْعَطْبِ، الواو زائدة. وقال أبو عبيدة: الْعَوْطُ وَالْعَوْبُطُ: اسمان من أسماء الداهية، كأنه مقلوب عنده.

(٨) لم أقف عليه في المظان.

(٩) البيت لرؤبة في ديوانه ٨٤، واللسان (غبط)؛ ورواية الديوان:

* مَكَانُهَا مِنْ صَامِتٍ وَغَبِيطٍ *

(١٠) نسيه في اللسان (غبط) إلى رجل من بني عمرو بن عامر، ولم ينسبه في (أبي). وهو منسوب في المطبوعة إلى الأخطل، وليس في ديوانه. وانظر: إصلاح المنطق ٢٣٩، والحيوان ١٦٩/٢، والمعاني الكبير ٢٤٣، والمقاييس (أبي) ٥٠/١ (غبط) ٤١٠/٤، والمختص ٤/٨ ١٣٣/١٤.

(١) ديوانه ١٩٦، وإصلاح المنطق ٨، والمعاني الكبير ٤٦٧، والشعر والشعراء ٢٠٣، والمختص ٣٠/١٠، والانتصاب ٣٨٤، ومن المعجمات: المقاييس (طبع) ٤٣٩/٣، والصاح (طبع)، واللسان (طبع، وحل، روي).

(٢) التوبة: ٨٧. وفي مجاز القرآن: «وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ» أي حُثِمَ؛ ومنه قولهم: ضَعَّ عَلَيْهِ طَابِعاً، أي خاتماً.

(٣) البيت لحسان في ديوانه ٣٥٥، والسيرة ٤١٤/١؛ وفيها: يَبْدُرُ تَشَاهَدُوا؛ وفي السيرة: لَلْ نَعَالِ الْقَوْمِ.

(٤) ديوانه ٤٢١، والكمال ٣٤٣/١، والنصف ٦٧/٣، والمختص ٨٠/١١، وشرح المفصل ٢١/٢، والمقاصد النحوية ١٨٨/٢، والخزانة ٤٥٧/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (عبط) ٢١٢/٤، والصاح واللسان (كأس، عبط).

(٥) في شرح السكري ٧٥٤ أنه لُتْرِينُ يَقُولُهُ فِي رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي رِفَاعَةَ كَانَ أَطْلَقَهُ.

إني وأتسي ابن غَلَّاقٍ لِيَقْرِنِي
كغَابِطِ الكَلْبِ يبغي الطَّرْقَ في الذَّنْبِ
وَأَغْبَطَتِ السَّمَاءُ إِغْبَاطًا، إِذَا دَامَ مَطَرُهَا.
وَأَغْبَطَتِ الحُمَى، إِذَا دَامَتْ.
وَأَغْبَطُ الرُّحْلَ عَلَى ظَهْرِ البعير، إِذَا تَرَكْتَهُ أَيَّامًا. قَالَ
الراجز^(١):

[وَانْتَسَفَ الجَالِبَ مِنْ أُنْدَابِهِ
إِغْبَاطُنَا المَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

المَيْسَ هَاهُنَا: الرُّحَالُ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ
تَتَّخِذُ مِنْهُ الرُّحَالُ.
وَالْغَبِطُ: قَتَبَ الهَرْدَجَ، وَالْجَمْعُ غُبُطٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
(بسيط)^(٢):

أَمْ هَلْ تَرَكْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً
فِي بَسَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوِقِدْنَ بِالْغُبُطِ
جَمْعَ غَبِطٍ.

وَالْغَبِطُ أَيْضًا: الْقَاعُ مِنَ الْأَرْضِ يَطْمُنُّ وَتَرْتَفِعُ جَوَانِبُهُ. قَالَ
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (طويل)^(٣):

[وَيَخْلُجْنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَنْدٍ وَرَجَلَةٍ]
وَكُلَّ غَبِطٍ بِالسُّنْبِيرَةِ مُفْتَمٍ
المُغِيرَةُ هَاهُنَا: الْخَيْلُ الَّتِي تُغِيرُ.
وَإِغْبِطَ فُلَانٌ بِالْأَمْرِ، إِذَا سَرَّ بِهِ، وَالْأَسْمُ الْغَبِطَةُ.

ب ط ف

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي.

ب ط ق

[قَبِطُ] القَبِطُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ؛ قَبِطْتُهُ أَقْبَطُهُ قَبْطًا. وَبِهِ سَمِّيَ
الْقَبَاطُ، هَذَا النَّاطِفُ الْمَعْرُوفُ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَالْقَبِطُ: جِيلٌ مِنَ النَّاسِ مَعْرُوفٌ.
وَالثَّيَابُ الْقَبْطِيَّةُ: الْبَيْضُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٤):

[لَسِيَّائِيَنَّكَ مَنِي مَنَطِقُ قَذَعُ
بَاقٍ] كَمَا دَنَسَ الْقَبْطِيَّةُ السَّوْدُكُ
وَجَمَعَ قُبْطِيَّةً: قَبَاطِي. وَيُقَالُ:
مَرَّ طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ النَّهَارِ أَيْضًا، أَيَّ مَعْظَمُ مِنْهُ. [طَبِقُ]
قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٥):

وَنَوَاهَقْتُ أَحْفَافَهَا طَبَقًا
وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِ
نَوَاهَقْتُ: تَسَابَقْتُ. لَمْ يَفْضُلْ: لَمْ يَزِدْ. لَمْ يُكْرِ: لَمْ
يَنْقُصْ.
وَكُلُّ فِقْرَةٍ مِنْ فَقَارِ الظَّهْرِ طَبَقٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل):

وَتَرَى خِلَافَ مَكَانٍ غَيَّبَهَا
وَسَلِيلَهَا طَبَقًا مِنَ الظَّهْرِ
الشَّلِيلُ: الْمَسَحُ الَّذِي يُلْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرُّحْلِ.
وَكُلُّ شَيْءٍ طَوْبِقٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، فَالْأَعْلَى طَبَقٌ
لِلْأَسْفَلِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾^(٦)،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ، كَأَنَّهَا مَنْزِلَةٌ فَوْقَ مَنْزِلَةٍ، وَالسَّمَاءَاتُ الطَّبَاقُ بَعْضُهُنَّ
فَوْقَ بَعْضٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَطَبَقَ الْجَنْبُ: صَفَحَتْهُ.
وَالطَّبَقُ: مَعْرُوفٌ.
وَالْمَطْبِقُ: مَا أَطْبَقْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ.
وَطَبِقْتُ يَدَ الْبَعِيرِ أَوْ الْإِنْسَانَ، إِذَا لَصَقْتُ بِجَنْبِهِ.
وَطَابِقٌ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى الْأَمْرِ، إِذَا مَالَاهُ عَلَيْهِ.
وَالطَّبَقَةُ: الْقَوْمُ الْمُتَشَابِهُونَ. وَالنَّاسُ طَبَقَاتٌ بَعْضُهُمْ أَفْضَلُ
مِنْ بَعْضٍ.

وَطَابِقُ الْبَعِيرِ وَغَيْرُهُ، إِذَا وَضَعَ خُفِّي رَجْلَيْهِ فِي مَوْضِعِ خُفِّي
يَدَيْهِ، وَكَذَلِكَ كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ، فَهُوَ مَطَابِقٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ،
وَالْمَصْدَرُ الطَّبَاقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُتَقَارِبٌ)^(٧):

(٥) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ فِي دِيَوَانِهِ ١١٣، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٤٣، وَهُوَ غَيْرُ مَسْنُودٍ فِي
الْمَلَايِحِ ٢٣. وَانْظُرْ: الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (طَبِقَ، وَهَقَ، كَرَأَ)..
(٦) الْإِنْشِقَاقُ: ١٩.
(٧) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٧٩. وَانْظُرْ: الْخَيْلُ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ١٢٦، وَالشَّعْرُ
وَالشَّعْرَاءُ ٢١٤، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٤٦؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَالِيسُ (طَبِقَ)
٤٤٠/٣ وَ(هَرَسَ) ٤٦/٦، وَالصَّحَاحُ (هَرَسَ)، وَاللَّسَانُ (هَرَسَ، طَبِقَ).
وَمُسْنَدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضًا ص ٧٢٤. وَفِي الدِّيَوَانِ: وَشَمِثَ طَبَاقِي؛ وَيُرْوَى:
وَحِيلَ تَكُنْشَ.

(١) الرَّجَزُ لِمُحَمَّدِ الْأَرْنَؤُفِ فِي الْإِصْلَاحِ ٩٦ وَ٢٣٨، وَاللَّسَانُ (صَلَبَ، غَبَطَ، نَسَفَ).
(٢) الْبَيْتُ لَوْلَعَةِ الْجَرْمِيِّ، كَمَا نَصَّ صَاحِبُ الْأَغَانِي ١٤٠/١٩. وَانْظُرْ: الْكَامِلُ
٢٧٤/١، وَالسَّمُطُ ٧٥٠، وَالْمَقَالِيسُ (غَبَطَ) ٤١٠/٤، وَاللَّسَانُ (غَبَطَ). وَفِي
رَوَايَةِ الْأَغَانِي: حَتَّى تَرَكْتُ؛ وَفِي الْكَامِلِ وَالسَّمُطِ: وَهَلْ تَرَكْتُ؛ وَفِي الْمَقَالِيسِ:
فِي قَاعَةِ الدَّارِ.
(٣) دِيَوَانُهُ ١٢٠، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٢٨، وَالسَّمُطُ ٤٦٠.
(٤) الْبَيْتُ لِزُهَيْرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٣، وَالْأَغَانِي ١٥٠/٩؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَالِيسُ
(قَبِطَ) ٥١/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (قَبِطَ، قَذَعَ).

ب ط ك

أهملت.

ب ط ل

بَطَلَ الشيءُ يَبْطُلُ بَطُولًا، إذا تَلَفَ، وأَبْطَلْتُهُ إِبْطَالًا.

وَبَطُلَ الرجلُ بَطُولَةً، إذا صار بطلاً. ويقال رجلٌ بَطُلٌ، ولا يقال امرأةٌ بَطْلَةٌ؛ عن أبي زيد.

وَيَبْطُلُ الرجلُ بَطَالَةً، إذا هَزَلَ وكان بَطَالًا.

والبُّطْلانُ: مصدر بَطَلَ الشيءُ بَطْلَانًا.

والبُّطْلُ والباطل واحد.

والباطيلُ: جمع إبْطالة وبَطُولَةٍ. ويقال: جاء فلان بالباطيل.

والبُّطُ من قولهم: بَلَطْتُ الحائِطَ الباطِلينَ بَلْطًا، وبَلَطْتُهُ [بَلط] تبليطًا.

والبَّلَطُ: أرضٌ مستوية. كل أرض فُرِشت بحجارة أو آجُرٍ فهي بَلَاطٌ أيضًا.

وبالطَّ الرجلُ في أمره، إذا اجتهد فيه؛ وكذلك بالطَّ السابِغُ، إذا اجتهد فهو مِبْطِطٌ. قال امرؤ القيس (طويل)^(١):نَزَلْتُ على عَمْرٍو بنِ ذَرَمَاءَ بُلْطَةً^(٢)

فيا كُرْمَ ما جَارٍ ويا حُسْنَ ما فَعَلُ

كما قال الآخر: يا ضَلُّ ما جاء به. قال قوم في بُلْطَةٍ: إنه دهر من الدهور، وقال آخرون: هو موضع.

والبُّطِلُ الذي يُضْرَبُ به: معروف، والجمع طُبُول وأطبال. [طبل] وجِرْفَةُ الطُّبَالِ: الطُّبَالَةُ.

والبُّطْلَةُ: شيءٌ تَتَخَذُهُ النساءُ من خشب يكون فيه أطْيَابُهُنَّ، عربي صحيح.

والبُّطْلُ: الناس. يقال: ما أدري أيُّ البطل هو. قال الراجز^(٣):ثَمَّ جَرَيْتُ بَانْطِلَاقًا^(٤) رَسْلِي

قَدْ عَلِمُوا أَنَّا خِيَارُ السُّبُلِ.

(بطل). وفي الديوان: ويا حسن ما مَعَلُ.

(٧) ل: «بَلْطَة» (بالفتح).

(٨) نسهما في المطبوعة إلى رؤية، وليسا في ديوانه. وهما في ديوان لبيد ٣٤٤ برواية:

* مستعلمون مَن خِيَارُ السُّبُلِ *

وهو لبيد أيضًا في النفاث ١٣٤، والصالح واللسان (طبل).

(٩) م: «لا تطلق».

[وخيلٍ يُطَابِقُنَ بِالذَّارِعِينَ]

طَبَاقُ الكِلَابِ يَطَانُ الهَراسا

الهَراس: نبت له شوك. وبه سُمِّيَ الرجلُ هَراسَةً.

ومثل من أمثالهم: «وَأَفَقَ شَنْ طَبَقًا»^(١)؛ هكذا المثل،

وذكر ابن الكلبي أنه شَنْ بن أَقْصَى بن عبد القيس بن أَقْصَى.

وَبَطْنٌ: بطنٌ من إِيَاد، ولهم حديث، وذلك أنهم تحاربوا

فتكافأوا، فجرى هذا المثل. فمن قال «طَبَقَهُ»، فالهاء لِشَنْ^(٢).

وَبِنْتُ الطَّبَقِ: الداهية. ومثل من أمثالهم: «إحدى بنات

طَبَقٍ شَرَكٍ على رَأْسِكَ»، يقول ذلك الرجلُ إذا رأى ما

يكرهه.

ورجلٌ يُطَبِّقُ المَفْصِلَ، إذا أصاب الحَجَّةَ ببلاغته. وإنما

أخذ من الجزار الحاذق إذا وضع السَّكَيْنَ على المَفْصِلِ

ففضله.

والبُّطَاقُ: ضرب من النبت.

والبُّطَيْنُ، في بعض اللغات: الدَّبِقُ الذي يُصْطَادُ به.

وَبَقَطَ الرجلُ مَتَاعَهُ، إذا فَرَّقَهُ.

وَقَطَبَ الرجلُ يَقِطِبُ قُطْبًا وَقُطْبًا، وَقَطَبَ تقطيبًا، إذا جمع

بين حاجبيه.

وَقَطَبْتُ الخمرَ بالماء، إذا مزجتها، فالماء قُطَابِها.

وَقَطَبْتُ الشيءَ أَقْطَبَهُ^(٣) قُطْبًا، إذا قطعته.والبُّطَيْبُ^(٤): فرس معروف من خيل العرب.

وقولهم: جاء القوم قاطِبَةً، أي بأجمعهم.

والبُّطْبَةُ: نصلٌ صغير في رأس سهم يُرمى به في

الأهداف.

وَقُطِبَ السماء: نجم يدور عليه الفَلَكُ، والله أعلم، يقال

إنه لا يزول عن موضعه.

وَقُطِبَ الرَّحَى: الحديدية التي تدور فيها.

وفلان قُطِبَ بني فلان، أي سَيِّدَهم الذي يلوذون به.

وَقُطِبَ رَحَى الحرب: رَئِيسُها.

وقد سَمَتِ العرب قُطْبَةً وقُطْبِيَّةً^(٥).

(١) سبق ذكره ص ١٤٠.

(٢) يعني أن الضمير في «طَبَقَهُ» يرجع إلى «شَنْ».

(٣) ل: «أَقْطَبَهُ». والكسر في سائر الأصول والمعجمات.

(٤) في المعجمات أنه فرس سابق بن صَرْد، وقد جاء في بعضها بضم أوله.

(٥) قارن الاشتقاق ٢١٠ (قُطْبِيَّة) و٢٨٣ (قُطْبَة).

(٦) ديوانه ١٩٧، والبلدان (بُلْطَة) ٤٨٥/١، والمقاييس (بطل) ٣٠١/١، واللسان

وَالطَّلَبُ: ضرب من الثياب. قال نُصَيْبٌ (طويل) ^(١):

[وَأَبْقَى طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ عَرَصَاتِهَا
بَقِيَّةً أَرْتَامٍ] كَأَرْدِيَّةِ السَّطِيلِ

وَالطُّوبَالَةُ: التَّعْجَةُ، تَرَاهَا فِي بَابِ اللَّفِيفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٢).

[طلب] وَالطَّلَبُ: مصدر من قولهم طَلَبْتُ الشَّيْءَ أَطْلُبُهُ طَلْبًا.

وَالْمَطَالِبُ: مواضع الطَّلَبِ، ويجوز أن تكون واحدة المطالب مَطْلَبَةً.

ولي عند فلان طَلِيَّةٌ، أي شيء أطلبه منه.

وطالبت الرجل مطالبةً وطلاً.

وفلانة طَلِبُ فلان، إذا كان يطلبها ويهواها.

وَالطَّلَبُ: القوم الطالبون؛ يقال: أدركهم الطَّلَبُ، إذا كانوا فَارِينَ.

وماء مُطْلَبٌ: بعيد.

وَالكَلَامُ الْمُطْلَبُ: الذي لا يوصل إليه إلا بمَشَقَّةٍ. وقال الأصمعي: كَلَامُ مُطْلَبٍ، إذا عَنَى طَالِبَهُ. قال الشاعر (بسيط):

أَضَلُّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدَرَا

عن مُطْلَبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرَبُ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ ^(٣) طَالِبًا وَمُطْلِبًا وَطَلِيًّا وَطَلَابًا.

[لبط] وَاللُّبْطُ مثل الْخِطِّ، واللُّبُّ باليد والخِطُّ بالرجل؛ هكذا قال قوم من أهل اللغة.

وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ لَبْطَةً.

وتَلَبَّطَ عَلَى الرَّجْلِ أُمُورُهُ ^(٤)، إذا اختلطت عليه وصعبت.

وتَلَابَطَ الْقَوْمُ بِالسِّيُوفِ، إذا تَضَارَبُوا بِهَا.

ب ط م

البُطْمُ: معروف. وأهل اليمن يسمون البُطْمَ شجر الضَّرْوِ، وكذلك يسميه أهل العالية. قال أبو بكر: والبُطْمُ حَبَّةُ الْخَضِرَاءِ ^(١)، ولذلك سُمِّيَ أهل اللغة البُطْمُ الصُّفْرَةَ ^(٢).

ب ط ن

البَطْنُ: خلاف الظهر.

والبطن: الغامض من الأرض.

والبطن من العرب: دون القبيلة.

وأفرشني فلانُ بطنَ أمره وظَهْرَهُ، أي سرَّهُ وعَلَانِيَتَهُ.

والباطن: خلاف الظاهر.

ورجل بَطِينٌ، أي عظيم البطن، وكذلك الجَبْطَانُ.

ورجل مِطْنٌ ^(٣): خميص البطن. قال مَتَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ (طويل) ^(٤):

لَقَدْ كَفَّنَ الْجِنِّهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ

فَتَى غَيْرَ مِيطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا

وقال أبو كبير الهذلي (كامل) ^(٥):

نَأَتْ بِه حُوشُ الْجَنَانِ مِيطْنًا

سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ

الْهَوَجْلُ: الثَّقِيلُ الْجَسَمِ؛ وَحُوشُ الْجَنَانِ، أي وحشي الفؤاد ^(٦).

وَالْبُطْنَانُ: بُطْنَانُ الْقُدْذِ إِذَا تَنَتَّ ^(٧)، وهو مكروه، وَالظُّهْرَانُ ظُهُرَانِهَا إِذَا تَنَتَّتْ، وهو محمود.

(انظر ديوان ذي الرُّمَّة، ص ٤٣٣).

(٩) البيت لمَتَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ في ديوانه ١٠٦، والمنفصلات ٢٦٥، والثاقض ٧٦٢، وجمهرة الفرشي ١٤١، وتهذيب الألفاظ ٤٣٩، والكامل ١٥٣/٣ و٧٣/٤، والسُّمَطُ ٨٧، واللسان (بطن، نهل).

(١٠) ديوان الهذليين ٩٢/٢، وتهذيب الألفاظ ٦٣٠، والشعر والشعراء ٥٦٢، والمعاني الكبير ٥١٩، وعيون الأخبار ٦٥/٢، والكامل ١٣٢/١، وأمالي الغالي ٣٢٠/٢، والسُّمَطُ ٩٦٣، وشرح المروزي ٨٨ و١٥٣٥، والمختص ٤٣/٣ ومعني الليب ٥١١، والمقاصد النحوية ٣٦١/٣، والخزانة ٤٦٦/٣، ومن المعجمات: المقاييس (سهد) ١٠٨/٣ و(هجل) ٣٧/٦، والصاحح واللسان (سهد، حوش، هجل)، واللسان (حيا). وسينشده ابن دريد ص ١١٧٦ أيضاً.

(١١) «الهوجل... الفؤاد»: من ط وحده.

(١٢) م ط: «التنت». وفي هامش م عن الصاحح: «يقال: التنت حَلَّتْنَا الْبُطْنَانُ، لِلأمر إذا اشْتَدَّ».

(١) ليس البيت في ديوان نُصَيْبٍ، ونسب في اللسان (طيل) للبعيث، وهو ضمن قصيدة للبعيث في الثاقض ١٣٣.

(٢) ص ١٢٤٤.

(٣) البيت لذِي الرُّمَّة في ديوانه ٣٠. وانظر من كتب الْأَصْدَاد: أَسْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٥٦، وابن السكيت ٢٠٨، والسجستاني ١٢٢، والأبثاري ٨٥، وأبي الطيب ٤٥٧؛ وليس ١٥٦، وأمالي الغالي ٢٤٠/٢، والمختص ٢٦٣/١٣، واللسان (طلب). وعنه في اللسان:

* عَنْ مُطْلَبٍ قَارِبٍ وَرَأْدَهُ عُسْبُ *
(٤) قَارِنُ الْأَشْفَاقِ ١١ - ١٢.

(٥) م ط: «وتَلَبَّطَ الرَّجُلُ فِي أُمُورِهِ».

(٦) أصله الْحَبَّةُ الْخَضِرَاءُ، كما قالوا: حَبَّةُ الْحَقَاءِ.

(٧) «قال... الصفرة»: من ط وحده.

(٨) في هامش م عن الصاحح: وَالْمَرْءُ مِطْنَةٌ. قال ذو الرُّمَّة:

رَخِيصَاتُ الْكَلَامِ مِيطْنَاتُ

جَوَاعِلُ نَفْسِ الْبُزْرِ قَضْبًا جَوَالَا

وفلان بطّاني دون إخواني، أي الذي أبطّته أمري. وفي التنزيل: ﴿لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ﴾^(١).

وبطّنت ثوبي بثوب آخر، إذا جعلته تحته. واستبطنت أمر فلان، إذا وقفت على دخلته. والبطنة: كثرة الأكل وإفراط الشبع. قال الشاعر (خفيف)^(٢):

يا بني المشذر بن عبّادٍ والبطن
نَنةٌ مما تُسَفُّ الأحلاما

ومثل من أمثالهم: «البطنة تذهب البطنة»^(٣). ومن أمثالهم: «لا بد للبطنة من خمصة»^(٤).

وبطن الرجل، إذا أشر. وبطن بطناً، إذا عظم بطنه، ويقال ذلك في كل شيء. قال الفلاح (رجز)^(٥):

ولم تَضَعْ أولادها من البطن
ولم تُصِبْهُ نَعْسَةٌ على عَدَن

وبطن الشيء بطناً، إذا غمض.

وبطّنت البعير، إذا ضربت بطنه. قال الراجز^(٦):

إذا ضَرَبْتَ مُوقِراً فابطن له
فوق قُصيراه وتحت الجِلَّة

والبطان: حزام الرجل، وأكثر ما يُستعمل للقتب.

والأبطنان: عرفان يكتنفان البطن.

ورجل مبطون: في بطنه داء.

والبطّين: نجم من نجوم السماء، وهو بطن الحمل فيما يقال، والله أعلم. والعرب تزعم أن البطّين لا نوء له إلا الرّيح.

والبطّين^(٧): فرس معروف من خيل العرب، وكذلك البطان، وهو أبو البطّين^(٨).

والبطّين^(٩): رجل من الخوارج معروف. قال الشيباني (طويل)^(١٠):

فمنا يزيدُ والبطينُ وقَعْتُ
ومنا أميرُ المؤمنين شبيبُ

يعني شبيب بن يزيد الخارجي. وعدا فلان شأواً بطّيناً، أي بعيداً. قال الشاعر (مقارب)^(١١):

وبصيصن بين أداني الغضا
وبين غنيرة شأواً بطّينا

وطّين^(١٢) الرجل طبانة، إذا قطن فطانة. ورجل طّين فطّن. [طبن] ورجل طّنة: فطّن.

وطّنت النار، إذا دفتها لكيلا تطفأ؛ لغة يمانية.

والطابون: الموضع الذي تدفن فيه النار.

والطّين: لعبة يلعب بها. قال الشاعر (كامل)^(١٣):

[أعني الخؤولة والعموم فهم]

كالطّين ليس لبيته حَوْلُ

وهو الذي يسمّى سندر^(١٤)؛ فارسي معرب.

والطّنب: طّنب الخباء وغيره، وهو الحبل الذي يُشدّ إلى [طنب]

الرّود، والجمع أطناب.

وطّنت الخباء تطنياً، إذا مددته بأطنابه.

والإطنابة: سَيْرٌ يُشدّ في طرف وتر القوس العربية.

والإطنابة أيضاً: سَيْرٌ يُشدّ في طرف سَيْرِ الحزام يكون عوناً

لسيره إذا قلق. قال الشاعر (بسيط)^(١٥):

[حتى استغاثت بأهل الملح صاحبة]

يَرْكُضُنْ قد قَلَقْتُ عَقْدُ الأطنابِ

وقد سَمَتِ العرب إطنابة^(١٦)، وهي أم عمرو بن الإطنابة

(١١) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ١٠٢، والافتضاب ٣٠٢، واللسان (بصيص، بطن).

(١٢) ط: «طّين»؛ وهو بالكسر في سائر الأصول والمجمعات.

(١٣) البيت للمتلمّس في ديوانه ٤٨، والأغاني ٢٠٧/٢١.

(١٤) ط: «سندر». وفي اللسان (طبن): «سندرة».

(١٥) نُسب في المطبوعة إلى سلامة بن جندل، وهو في ملحقات ديوانه ٢٣٥، وفي أنه للناطقة النيباني؛ والذي في ديوان الناطقة ٥٠:

حتى استغاثت بأهل الملح ما طَمِئْتُ

فني منزل طعمَ نَوْمٍ غيرَ تَارِبٍ

(١٦) في الاشتقاق ٤٥٣: «الإطنابة: سَيْرٌ يُشدّ في وتر القوس العربية لَحَزَقَ به والجمع أطناب».

(١) آل عمران: ١١٨.

(٢) البيت للأعشى، كما سبق ص ٢٩٩.

(٣) المستقصى ٣٠٤/١.

(٤) المستقصى ٢٥٢/٢.

(٥) الاشتقاق ٢٢٩، والنصف ٣٠/٣، والصاحح واللسان (بطن، غدن).

(٦) سبق إنشادهما ص ٩١.

(٧) في القاموس واللسان: «البطين»، بالفتح.

(٨) كذا في القاموس؛ وفي م ط واللسان: «ابن البطين».

(٩) ل: «والبطين».

(١٠) البيت لعتبان بن أصيلة الشيباني، من أبيات في شعر الخوارج ١٨٢-١٨٣، وانظر التخرّيج فيه..

ب ط و

وَبَطْتُ حَظَّ الرَّجُلِ أَبْطُ وَبَطًا، إِذَا أَحْسَسْتَهُ أَوْ وَضَعْتَ مِنْ [وَبَط] قَدْرَهُ. وَمِنْ دَعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ لَا تَبْطِنِي بَعْدَ إِذْ رَفَعْتَنِي».

ورجل وابط، إذا كان خسيساً.
وكلمة للعرب يقولون للدخول أو للقادم: «أُوبَةُ وَطُوبَةُ»، [طوب] يريدون الطيب^(١)، وأصل الطيب من الواو، وقُلبت الواو ياءً لكسر ما قبلها لأنهم يقولون: طوبى له، فهو من ذلك، والله أعلم.

والطوبية: الأجرة: لغة شامية، وأحسبها رومية^(٢).
والطوب: سقاء اللبن خاصة، والجمع وطاب وطاب. قال [وطب] امرؤ القيس (وافر)^(٣):

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا
وَلَوْ أَذْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

صَفِيرَ: خلا. يعني خيلاً، يقول: لو أدركنه لقتلته فخلت الوطاب من اللبن، أي كان يُقْتَل ويساق المال^(٤). والجَرَضُ: الغَصَص. قال الشاعر (طويل)^(٥):

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَخَفْ فِي النَّاسِ لَيْلَةً
إِذَا مَا التَّقَى اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

ويقال للمرأة العظيمة الثديين: وطباء، تشبيهاً بالوطب.

ب ط هـ

البطة هذا الطائر: ليس بعربي محض.

والبطة: إناء كالقارورة، عربي صحيح، أحسبها لغة [بطط] شامية^(١). وخبروا عن رجاء بن حيوة أنه قال: كنت مع عمر ابن عبد العزيز فضعف السراج فقال: يا رجاء، أما ترى؟ فقلت: أقوم فأصلحه. فقال: إنه للؤم بالرجل أن يستخدم ضيفه. فقام فأخذ البطة فزاد في دهن السراج، ثم رجع وقال:

(٧) المعرب ٢٢٩.

(٨) ديوانه ١٣٨، والأصمعيات ١٣١، وطبقات ابن سلام ٤٤، وتهذيب الإلفاظ ٤٥٧، والشعر والشعراء ٥٨، وشرح المفصلات ٣٩، وأضداد الأنباري ٣٤٠ و٤٠٩، وأضداد أبي الطيب ٤٣٣، والأغاني ٦٩/٨، والمختص ١٢٥/٦، والسُّمْتُ ٢٨٤، والصاحح واللسان (علب، وطب، جرض)، واللسان (صفر). وسينشده ابن دريد ص ٧٤٠ أيضاً.

(٩) «صفر... المال»: من ط وحده.

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٧٧، واللسان (جرض)؛ وهو غير منسوب في المعاني (جرض) ٤٤٣/١ والصاح (جرض). وسيرد أيضاً ص ٤٥٩. ويروى: إذا اختلف اللحيان.

(١١) المعرب ٦٤.

الشاعر، فارس من فرسان الأنصار في الجاهلية قبل أن يسْمُوا الأنصار.

والطَّنْب: مصدر طَنَبَ الفرسُ يَطْنَبُ طَنْبًا، إذا طال ظهره؛ والفرس أَطْنَبَ والأُنثى طَنْبَاءُ.

وأطنب الرجلُ في المدح والذم، إذا بالغ فيهما.
[نبط] والنَّبْط: جبل معروف، وهم النبط والأنباط.
وفرَسُ أَنْبَطَ بَيْنَ النَّبْطِ، إذا كان في بطنه بياض وفي كشحيه يتصاعد^(١). قال ذو الرمة (طويل)^(٢):

كَلَوْنَ الْحَصَانِ الْأَنْبَطِ الْبَطْنُ قَائِمًا
تَمَائِلٌ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللَوْنُ أَشَقَرُ

وَنَبْطُ الْبَثْرِ وَأَنْبَطَتِهَا، إذا استخرجت ماءها. وكل شيء أظهرته بعد خفائه فقد أنبطته واستنبطته.

واستنبطت من فلان علماً أو خبراً أو مالاً، إذا استخرجته منه.

والنُّبْطَةُ: الماء المستخرج.

والنَّبْطُ: أول ما يظهر من ماء البئر إذا حفرتها.

واستنبطت هذا الأمر، إذا فكرت فيه فأظهرته.

ورجل لا يُنَالُ لَهُ نَبْطٌ، إذا كان داهياً لا يُدْرِكُ غَوْزُهُ. قال كعب بن سعد الغنوي^(٣) (طويل)^(٤):

قَرِيبُ نَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ

لَهُ نَبْطًا عِنْدَ السَّهْوَانِ قَطُوبُ

[نطب] والنَّطْبُ: ضربك بإصبعك أَذُنَ الرَّجُلِ؛ نَطَبْتُهُ أَنْطَبُهُ نَطْبًا.

ويقال للرجل الأحمق: مُنْطَبَةٌ.

وزعموا أن المَنْطَبَةَ المِصْفَاةَ يَصْفَى فِيهَا الْخَمْرُ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْ.

وقالوا: النَّطْبُ: السَّيِّئَاتُ^(٥).

(١) ط: «بياض فاش يتصاعد في كشحه».

(٢) ديوانه ٢٢٧، والصاح واللسان (نبط). وفي اللسان وحده: كمثل الحصان.

(٣) ل: «كعب بن أوس».

(٤) من أبيات نسبها الأصمعي إلى عُريقَةَ بن سافِعِ العبيسي (الأصمعيات ٩٨-١٠٠)، وفي هامشه أن الأصمعي أخطأ أو وهم وأن الشعر لكعب بن سعد الغنوي. وانظر: أمالي الغالي ١١٥/١، والسُّمْتُ ٣٤٢، والمختص ٨٣/٣ و١٣٠/١٥، والصاح واللسان (نبط). وسينشده في ص ١٢٨٨ أيضاً.

(٥) في المعجم الفارسي «فرهنگ معین» أن سبستان شجر ذو أوراق عريضة تشبه ألسنة البقر؛ وفي حاشيته أن اسمه العلمي *Cordia myxa*.

(٦) في اللسان: «يريدون الطيب في المعنى دون اللفظ».

باب الباء والظاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ط ع

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو.

ب ظ هـ

استعمل من وجوهها: بهظني الأمر بهظاً، إذا غلبي. [بهظ]
والأمر باهظ، والمنعول به مبهوظ.
والظبة ظبة السيف، منقوص، تراها في بابها إن شاء [ظبا]
الله^(٧).

ب ط ي

البيظ، زعموا، مستعمل، وهو ماء الفحل، ولا أدري ما [بيظ]
صحته، وقال قوم: هو ماء المرأة^(٨).
والظبية: قرَج الفرس.
والظبي: واحدة الظباء.
والظبي: كتيب رمل معروف. قال امرؤ القيس
(طويل)^(٩):

[وتعطو برخص غير شئ كأنه]

أساربع ظبي أو مساويك إسجل
والظبي: جراب من جلد ظبي. قال الهذلي
(مقارب)^(١٠):

له ظبية وله ونضة
إذا أنفض القرم لم يُنفض

والظبية: خريطة يجعل الراعي فيها أداته. وقال آخر، وهو
هذلي (وافر)^(١١):

قمت وأنا عمر بن عبد العزيز ورجعت وأنا عمر بن
عبد العزيز.

[طبيب] والطبة، والجمع طباب: قطعة من أدم مستطيلة، وربما
سميت الجلدة التي تُخز على فم الدلو طبة، وتُجمع طباباً
وطبياً.

[هبط] ويقال: هبط الشيء هبوطاً، إذا انحدر، فهو هابط.
والهبوط: ضد الارتفاع. وهبطت الشيء وأهبطته، لغتان
فصيحتان. قال الراجز^(١):

ما راعني إلا جناح هابط
على البيوت قوطه العلابط

جناح: اسم رجل؛ والقوط: القطيع من الغنم؛ والعلابط:
الكثير.

ب ط ي

[طبي] الطبي والطبي، والجمع أطباء: صرَّع الفرس وغيرها من
الحافر، وكذلك هو للسباع أيضاً. قال الشاعر (وافر)^(٢):

نسوف للجزام بمرققيها
يسد خواء طبييها الغبار
يقال: نسفه، إذا نحاه. والخواء: الهواء بين الشئين
هاهنا. قال الشاعر (رجز)^(٣):

يسدو خواء الأرض من خوائه

الهاء فيه للظليم^(٤).

[طبيب] والطيب: معروف.

والطيب: خلاف الخبيث. وأصله الواو، وقد مر ذكره^(٥).
والمدينة تسمى طيبة، سماها بذلك النبي صلى الله عليه
وسلم.

وللباء والياء والطاء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء
الله^(٦).

(١) نادر أبي زيد ٤٧٥، وفعل أنفل للأصمعي ٤٩٤، والخصائص ٢/٢١١،
والمعجم ١/٢٧، والمعجم ١/٩٢، والصاحح واللسان (علبط، قوط)،
واللسان (جنع، لعط، هبط). وانظر أيضاً: ٤٠٣ و ٩٢٥ و ١١٢٦ و ١٢٦٢.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، وهو في ديوانه ٧٤، والمفضليات ٣٤٣،
وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٤٧٥، وتناقض أبي تمام ٣٧، والمعاني الكبير
١٥٨، والصاحح واللسان (نسف). وسيرد أيضاً ص ٨٤٨.

(٣) سبق إنشاده ص ٢٣٢؛ وهو لأبي النجم، كما جاء في اللسان (خوا).

(٤) ويقال نسفه... للظليم: من ط وحده.

(٥) ص ٣٦٢.

(٦) ص ١٠٢٤.

(٧) لم ترد في موضع آخر من الكتاب!

(٨) هنا تنتهي المائة في م.

(٩) من المعلقات؛ انظر ديوانه ١٧، واللسان (مرع، شن، سحل، ظي). وسيرد
أيضاً ص ٥٣٤.

(١٠) هو أبو المنعم الخناعي، كما جاء في شرح السكري ٣٠٥، واللسان (نفض)؛
وفيهما: له عكة.

(١١) هو الأعم الهذلي في ديوان الهذليين ٨٣/٢.

وَعَقَبَ الإنسان: معروف؛ يحرِّك ويسكن فيقال: عَقَبَ وعَقِب. ويقال: وطئ الرجلُ عَقَبَ فلانٍ، إذا مشوا في أثره.

وعَقَبَ الإنسان والدابة: معروف، في معنى العَصَب. وأعقب الله فلاناً عَقْبِي نافعةً، وعاقبه الله عِقَاباً ومعاقبة وعقوبة.

وتعاقب الرِّجْلان، إذا ركب أحدهما ونزل الآخر، فكل واحد منهما عَقِيب لصاحبه، والموضع الذي يُركب منه: عَقِبة.

والعاقب: الذي يجيء في أثر صاحبه. ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم: «أنا العاقِبُ»، لأنه ختم الأنبياء. والمُعَقَّب والمُعَقَّب: الذي يجيء مرة بعد أخرى. قال امرؤ القيس (طويل) (١):

[وَنُخْضِدُ فِي الْأَرِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا]
بِهِ جِنَّةٌ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعَقِّبٍ
أَي لَا يُفْتَرُّه (٢). وقال الآخر (كامل) (٣):

[حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجُهُ]
طَلَبَ الْمُعَقِّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ
ويقال: عَقَّبَ الغازي، إذا قفل ثم رجع ولم يُقِمَّ في أهله. والعَقِبة: المصعد في الجبل، والجمع عِقَاب. والعُقَاب: الطائر المعروف. وسميت الراهة عُقَاباً تشبيهاً بالطائر.

والعُقَاب: حجر يُخرج من طَيِّ البشر يقف عليه المشرف فيها.

والعُقَاب: خيط صغير يُدخل في خُرَّتِي حَلَقَةِ الْقُرْطِ يَشُدُّ به، فالقُرْطُ معقوب إذا فُعل به ذلك.

وعُقْبَةُ الطائر: مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه. وتقول العرب: عُقْبَةُ الْعُقَابِ ثَمَانُونَ فَرَسَخاً.

والعُقَيْب: طائر معروف.

والعُقَيْب: موضع معروف.

وَالْقَيْعُ وَالْقَيْعُ: قَيْعُ الْخَيْزُرِ، إِذَا ادْخَلَ رَأْسَهُ فِي [قَيْع]

وَيَحْسِبُ نَفْسَهُ مَلِكاً إِذَا مَا
تَوَسَّدَ ظَبِيَّةَ الْأَطِيطِ الْجُلَالِ

والظُّبِي: ميسم يسمى الظُّبِي، هكذا قال الأصمعي وأنشد لعنترة (كامل) (١):

[عَمَرُو بَنَ أَسْوَدَ فَا زَبَاءَ قَارِبَةٍ]
مَاءَ الْكُلَابِ عَلَيْهَا الظُّبِيُّ مِعْنَاقٍ

باب الباء والعين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ع غ

أهملت.

ب ع ف

أهملت.

ب ع ق

انبَعَقَ المطرُ انبعاقاً، إذا اشتدَّ، وهو البُعَاق والبُعَاق (١). وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: انبعق فلانٌ علينا بكلام كثير.

[بَعَقَ] والْبَعَقُ: سواد وبياض في ألوان الكلاب وغيرها. والْبَقِيعُ: موضع.

والبُعَّة من الأرض: القطعة منها، والجمع بَقَاع. ومثل من أمثالهم: «يُدَالُ مِنَ الْبَقَاعِ كَمَا يُدَالُ مِنَ الرِّجَالِ» (٢).

ورجل باقعة، إذا كان داهياً.

وهاربة البَقْعَاء: بطن من العرب، وهم إخوة بني ذبيان. وبَقْعَاء: موضع، معرفة لا يدخلها الألف واللام.

[عَبَقَ] وَعَبَقَ الطَّيْبُ بالنَّوْبِ وغيره، إذا لَصِقَتْ رائحته به. ومن ذلك قولهم: عَبَقَ هَذَا الْكَلَامُ بِقَلْبِي.

[عَقَبَ] ويقال: جاء فلان على عَقَبِ فلان، إذا جاء على أثره.

وجئتكَ في عَقَبِ رَمَضَانَ. وقال أبو عثمان المازني: يقال:

جئتكَ في عَقَبِ رَمَضَانَ، إذا جئت وقد بقيت منه بقيةً. وفي عَقَبِ رَمَضَانَ، إذا جئت وقد مضى.

(١) ديوانه ٢٨٦، واللسان (ظبا).

(٢) م: «البُعَاقُ والبُعَاق». ط: «البُعَاق والبُعَاق». وفي القاموس أنها مثثة.

(٣) المستقصى ٤١١/٢.

(٤) ديوانه ٤٩، والصاحح واللسان (عقب، خضد)؛ وفيها جميعاً: به عُرَّة.

(٥) م: «لا يَغْتَرُّه».

(٦) البيت للبيد في ديوانه ١٢٨. وانظر: شرح المفصليات ٣٢٠، والمختصر ٥٦/٢ و ٣٦/٤ و ٨١/٦ و ١٦٣/١٦، وإمالي الشجري ٢٨٨/١ و ٣٢/٢، وشرح المفصل ٢٤/٢ و ٦٦/٦، والهمع ١٤٥/٢، والخزانة ٣٣٥/١ و ٤٤١/٣، ومن المعجمات: المقاييس (عقب) ٨٢/٤، والصاحح واللسان (عقب).

عنقه، وكذلك القُنْدُ، قَبْعاً وَقُبْعاً.

وجارية قُبْعَة طُلْعَة، إذا تَخَيَّات مَرَّةً وظهرت أخرى.

والقُبْعَة: خِرقة تخاط كالْبُرْنُس يلبسها الصَّيَّان، تسميها العامة القُبْنِعة.

والقُبْعة: دُوْبَّة صغيرة.

والقُبَاع: ميكيال واسع. وكان ابن الزُّبَيْر وَلَّى رجلاً من بني مخزوم البصرة فنظر إلى ميكيالهم الذي يقال له القَنْقَل، فقال: إنه لِقُبَاع، فَلُقِبَ القُبَاع.

وقبِعة السيف: الحديدة التي على طرف قائمه، تكون من حديد أو فضة.

ويقال للمرأة الواسع الفَرْج: قُبَاع.

[قعب] والقَعْب: معروف، وهو القَدَح من الخشب، والجمع قعاب.

والقَعْبَة: إناء يُسْتَعْمَل.

وحافر مقعَّب: مشبَّه بالقَعْب.

ب ع ك

البُعْك: الغِلْظ والكِرَازة في الجسم.

وبُعْكوك الناس: مجتمعهم. ومنه اشتقاق بُعْكُك^(١)، وهو اسم رجل من قُرَيْش، وهو أبو أبي السنايل بن بُعْكُك. ويقال: دخل في بُعْكوكه القوم، أي جماعتهم. وتبعكك القوم، إذا ازدحموا.

[بكع] والبُكْع: القطع؛ بَكَعْتُهُ بالسيف وبَكَعْتُهُ^(٢)، إذا ضربت أطرافه.

[عبك] والعَبْك: خلطك الشيء بالشيء؛ عَبَكْتُهُ عِبْكَاً.

ويقال: ما ذقت عنده عِبْكََةً وَلَا لَبْكََةً، فالعِبْكََة: ملء الكف من السويق أو القطعة من الحيس، واللَبْكََة: اللقمة من الثريد.

[عكب] والعَكْب: غِلْظ الشفتين؛ أُمَّةٌ عَكْبَاءُ. وبه سُمِّي الرجل عَكْباً^(٣).

وَعَكَبَ الرجلُ، إذا غلظت شفتاه.

وَعَكَبَ يوماً، إذا كثُر غبارُه.

والعَكَبُ، زعموا: الذي لأمه زوج، ولا أعرف ما صحّة ذلك.

والعُكُوب: الغُبار. ومنه اشتقاق عُكَابَة، وهو اسم.

والكُئِج ذكر الخليل^(٤) أنه السنع؛ كَبَعْتُهُ عن كذا وكذا أَكْبَعَهُ [كبع] كَبْعاً، إذا منعه عنه.

والكُئِج^(٥)، زعموا: دابة من دواب البحر، وليس بَيِّنٌ.

والكُعْب: معروف، كعب الإنسان وكعب الدابة، والجمع [كعب] كِعَابٌ وكُعُوبٌ، وكذلك كعب القناة.

وجارية كَعَاب وكَاعِب، إذا كَعَبَ ثدياها، والتكعيب: أن يصير له حجم؛ والجمع كواعب.

والكُعْب: القليل من رُبِّ السَّمْن يبقى في أسفل النُحْي.

والكُعْبَة: معروفة، سُمِّيَتْ بذلك لتكعيبها أي لتربيعتها، من قولهم: كَعَبْتُ الثوب، إذا طويته مرَّبعاً.

وذو الكُعْبَات: بيت كانت تحجّه ربيعة في الجاهلية. وأنشد (كامل)^(٦):

أَهْلُ الْخَوَزَنِي وَالسُّدِيرِ وَبَارِقِ

وَالْبَيْتِ ذِي الْكَعْبَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

هكذا رواه أبو عبيدة. ورواه الأصمعي: والبيت ذي الشُّرُفَات.

ب ع ل

البُعْل: الزوج. وَيُعْلُ الشيء: رَبُّهُ ومالكه. وقال بعض

أهل التفسير في قول الله عز وجل: ﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ

أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾^(٧)، أي رباً. وذكر أبو عبيدة^(٨) أنه صنم.

قال ابن عباس، رضي الله عنه: لم أدر ما البعل في القرآن حتى رأيت أعرابياً قفلت: لمن هذه الناقة؟ فقال: أنا بَعْلُهَا؛ أي ربّها.

والبعل: النخل الذي يشرب بعروقه ويستغني عن المطر. وأنشد (وافر)^(٩):

ومن المعجمات: العين (كعب) ٢٠٧/١، واللسان (كعب). وفي الديوان:

ذي الشُّرُفَات، وفي المفضليات: والقصر ذي الشُّرُفَات.

(٧) الصائغ: ١٢٥.

(٨) في مجاز القرآن ١٧٢/٢: «أندعوه بعلًا، أي ربًّا».

(٩) البيت لعبد الله بن رَوَاحَة الأنصاري في اللسان (بعل، أنى، سقى). وانظر:

إصلاح المنطق ٥٢، وأضداد الأتباري ٢٢٦، وأضداد أبي الطيّب ٧١،

والمقائيس (أنى) ٥٢/١ و (بعل) ٢٦٥/١، والصاح (بعل، أنى).

(١) فارن الاشتقاق ٣١٤.

(٢) «بكته بالسيف وبكته»؛ تحريف.

(٣) في الاشتقاق ٣١٤: «وعكب: يَمْلُ إِذَا مِنَ الْغُبَارِ، وهو العُكُوب، ومنه اشتقاق عُكَابَة؛ أو من قوله: أُمَّةٌ عَكْبَاءُ: غليظة الشفتين».

(٤) لم يأت هذا المعنى في العين (كبع) ٢٠٨/١.

(٥) العبارة من ط وحده.

(٦) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٦، والمفضليات، والشعر والشعراء ١٧٦؛

هنالك لا أبالي نَحْلَ سَقِي
ولا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ
وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وسلّم لأكيدر بن
عبد الملك: «لكم الضامنة من النخل، ولنا الضاحية من
البعل، لا تَرُدُّ فاصيتكم، ولا تُعَدُّ فاردتكم».

واستبعل النخل، إذا صار بَعْلًا.
وامرأة حسنة البعل والمباغلة والتبعل، إذا كانت حسنة
الطاعة لزوجها. وفي الحديث: «إنها أيام نُعمٍ وطُعمٍ
وبِعالٍ»، يعني أيام التشريق؛ ويقال: أيام أكل وشرب
وبِعالٍ.

وبِعل الرجل بالأمر، إذا ضاق به ذرعًا.
وأصبح فلان بَعْلًا على أهله، أي يُفَلِّأَ عليهم.
وبِعل الرجل في الشيء بَعْلًا، إذا تخير فيه، مفتوح
العين.

وبِعل الرجل، إذا خَرَقَ من فزعٍ فلم يتحرك.
وبِعلت الشيء أَبْلَعَهُ بَلْعًا وَابْتَلَعَتْهُ ابتلاعًا.
[بلع] والبُلوعة: حفرة في الأرض تبتلع الماء.
ورجل بَلَعٌ: كثير الأكل، وكذلك امرأة بَلْعَةٌ.
وسعد بَلَعٌ: نجم من نجوم السماء.
وبنو بَلَعٌ: بطن^(١) من قُصاعة.
وبُلعاء بن قيس الكِناني: اسم رجل من سادات العرب^(٢).
[عبل] ورجل عَبِلٌ، إذا كان غليظًا. وكذلك كل غليظ من
الدواب. والمصدر العَبالة والعَبولة.

وألقى فلان على فلان عبالته، أي يُقْلَهُ.
والعَبَل: تساقط ورق الشجر من الهَدَب خاصة، نحو الأثل
والطرفاء والمرخ. وربما قيل: أعبل الشجر يُعبل إعبالًا، إذا
أورق، فهو مُعبل. قال الشاعر (طويل)^(٣):

إذا امتدت الشمس اتقى صقراتها
بأفنان مربوع الصريمة مُعبل.

الصَّقرَةُ: شدة وقع الشمس على الرأس.
والأعبل: حجر عظيم أبيض لا يكون إلا كذلك.
والعَبلاء: صخرة عظيمة. قال الحارث بن جِلْزة يصف
رئيسي حَيَّين (خفيف)^(٤):
حول قيسٍ مستلثمين بكَبْشٍ
قَرَطِيٍّ كأنه عَبلاء

منسوب إلى القَرَط، أراد أن ينسبه إلى بلد بعينه فقال:
قَرَطِيٍّ، فنسبه إلى وادٍ بعينه باليمن كثير القَرَط.

والعَبلاء: موضع معروف.
والعَبَلات: بطن من بني أمية الصغرى من قريش، وإنما
نسبوا إلى أمهم عَبْلَة، إحدى نساء بني تميم.
وينو عَبل: قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا. وكان ابن
الكلبي يقول: عَبل أخو عاد، وهو عاد بن إرم.

والعَلَب: الأثر في الجسد وغيره، والجمع عُلوب. قال [علب]
الشاعر (طويل)^(٥):

إليك هَدائِي الفِرْقَدَانِ ولأَجِبْ
له فوق أجواز المِتانِ عُلوبُ
ونظر أعرابي إلى رجل قد أثر السجود في جبهته فقال:
علامَ تَعْلَبُ صورتك؟

والعَلْبَة: وعاء من جلد. جنب بعير يُتخذ كالعَس يُحتلب
فيه، والجمع عِلاب وعَلَب. قال الشاعر - وأحسبه للربيع بن
ضُبُع الفزاري (خفيف)^(٦):

صاحٍ أبصرت أو سمعت براع
رَدَّ في الضرع ما قرى في العِلابِ
انقَضَتْ شِرتي وأقصر جهلي
واستراحت عواذلي من عتابي

ويقال: استعلب الجلد، إذا غلظ.
والعِلباوان: عَصَبَتان تكتنفان العُنُق، فإذا قصدت العِلباء
بعينه فهو مذكّر والجمع علاي.

(٤) من المعلّقة؛ وانظر الزوزني ١٦٤. وأنشده ابن دريد في الاشتقاق ٨٣.

(٥) البيت للمعلّقة بن عُبْدَة في ديوانه ٤٠، والمفضليات ٣٩٣، وهو غير منسوب في
الاشتقاق ٣٣٢؛ وفي الديوان والمفضليات: هداي إليك... أصواء البتان.

(٦) سبق الأول ص ٢٨٤، وهو في ذلك الموضع منسوب في المطبوعة إلى
الحارث بن مُضاض الجرهمي. ونُسب البيت إلى إسماعيل بن يسار أيضًا، كما
في الأغاني ١٢٠/٤. وانظر: العين (حلب) ٢٣٧/٣، واللسان (حلب)،
علب، والمختصص ١٧/١٤، وشرح شواهد الشافية ٣١٦.

(١) ط: «بطين».

(٢) في الاشتقاق ١٧١: «واشتقاق بُلعاء من قولهم: بثر بُلعاء؛ واسعة؛ وقد مرّ
تفسير بُلعاء في الجمهرة».

(٣) البيت الذي الرّمّة في ديوانه ٥٠٤، وبعض عجزه في الاشتقاق ٨٣. وانظر:
إصلاح المنطق ٥٢، وأضداد الأبناري ٤٠٠، وأضداد أبي الطيّب ٤٩٧، وأمالِي
القالي ١٤٤/١، والسّمت ٣٩٢، والنصف ٩٢/٣، ومن المعجمات: المقاييس
(ذوب) ٣٦٤/٢ و (صقر) ٢٩٧/٣، والصاح واللسان (ذوب، صقر، ربع،
عبل). وفي الديوان: إذا ذابت.

وَعَلَبْتُ الرَّمْحَ فهو معلوب، وَعَلَبْتَهُ فهو معلَّب، إذا عصبت بالعلباء. قال الشاعر (بسيط)^(١):

منه وَلِدْتُ وَلَمْ يُوسَّبْ به حَسِي

لَيْبًا كَمَا عُصِبَ العِلْبَاءُ بِالْعُودِ

وسيف معلوب: مثلم. وكان سيف الحارث بن ظالم يسمي المعلوب، اسم له لازم. وقال الحارث (رجز)^(٢):

أنا أبو ليلي وسيفي المعلوب

هل يُنَجِّنْ دَوْدَكَ ضَرْبُ تَشْدِيثٍ

والعلبة، بكسر العين، والجمع عِلْبٌ: غصن عظيم من شجرة تَخَذُ منه مِقْطَرَةٌ؛ لغة أزدية. قال رجل من طاحية يصف رجلاً جعل رجله في المِقْطَرَةِ (بسيط)^(٣):

في رجله عِلْبَةٌ خَشْنَاءُ من قَرِظٍ

قد تَيَمَّنَتْه فبالِ المرء متبولٌ

أي ضعيف.

[لعب] واللَّعِبُ: ضد الجِدِّ؛ لَيْبُ الصَّبِيَّانِ لَيْبًا؛ وكذلك كل هازلٍ لاعِبٍ.

وطائر مُلَاعِبٌ ظِلُهُ.

واللُّعْبَةُ: ضرب من اللَّعْبِ يلعب به الناس. يقال: لَعِبَ الصَّبِيَّانِ لُعْبَةً كَذَا وكَذَا. ورجل لُعْبَةٌ: يلعب به. ولُعْبَةٌ: كثير اللعب.

واللُّعْبَاءُ: موضع. قال الشاعر (وافر)^(٤):

رَحَّلْنَاهَا من اللَّعْبَاءِ قَصْرًا

فأعجلنا إلهةً أن تَؤْوِيَا

قَصْرًا، أي عِشْيًا؛ القَصْر والعَصْر واحد، يقال: صلاة العصر وصلاة القصر^(٥)؛ إلهة: يعني الشمس.

ومصدر لعبت لَيْبًا لَيْلَابًا^(٦).

واللُّعَابُ: ما يسيل من فم الصبي من ريقه. يقال: لَعِبَ

الصَّبِيُّ وَلَعِبَ، إذا سال لُعَابُهُ. ويشد بيت لبيد (طويل)^(٧):

لَعِبْتُ على أكتافهم وحُجُورهم

صغيراً وسَمَوْنِي مُفِيداً وعاصِماً

ويُروى: لَعِبْتُ، أي سال لُعَابِي عليهم.

ولُعَابُ الحية: سُمُّها.

ولُعَابُ الشمس: ما تراه كأنه ينحدر من السماء إذا خَمِيت الشمسُ وقام قائمُ الظهيرة.

ويقال: لعبتِ الرِّيحُ بالمنزل، إذا درسته.

ومَلَاعِبُ الرِّيح: مَدَارِجُهَا. ويقال: تركته في مَلَاعِبِ الجن، أي حيث لا يُدْرِي أين هو.

وسَمِي عامر بن مالك: مُلَاعِبُ الأُسْنَةِ، قال قوم: يومَ السَّوِيَّانِ، وقال آخرون: يومَ السَّلَانِ، سَمَاءُ بذلك ضِرَارُ بن عمرو الضَّبِّي. قال أوس بن حجر (طويل)^(٨):

فَرَّةٌ أبو ليلي طُفِيلُ بن مالكٍ

بمنعرجِ السَّوِيَّانِ لو يتَقَصَّعُ

[يلاعِبُ أطرافَ الأُسْنَةِ عامراً

وصار له حُطُّ الكَتِيبَةِ أَجْمَعُ]

أي يدخل القاصعاء -وهذه إحدى جِوَرَةِ البَرَبِيع- من الخوف.

واللُّعَابُ: فرس من خيل العرب، معروف.

ب ع م

أُهملت في الثلاثي لِأ في قولهم: رجل عَبا، وهو الثقيل [عَبِم] من الرِّجَالِ، وستره في بابه إن شاء الله^(٩).

ب ع ن

يقال: بعير عَبَنِي: غليظ شديد، وناقَة عَبَنَاءُ.

والعَبَبُ: معروف.

(١) البيت للشَّخَّاح، وهو في ديوانه ١٢٠، والمعاني الكبير ٥٢٣ و٥٢٤، وأضداد أبي الطَّيِّب ٧٢٣، والنصف ٨١/٣، والصاحي ٢٠٢. و«يُوسَّب» بتسهيل الهمزة ويُروى: به نَسِي.

(٢) الأغاني ٢٢/١٠، واللسان (شذب، علب).

(٣) اللسان والتاج (علب).

(٤) البيت منسوب في المطبوعة إلى مِثَّة بنت عُتَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب، وكذلك في اللسان (أله)، وفيه: وقيل لبنت عبد الحارث التبريقي، وهو غير منسوب في اللسان (لعب). وانظر: تهذيب الألفاظ ٣٨٧، والمحتسب ١٢٣/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢، والمختص ١٩/٩ و٩٧/١٣ و١٣٧/١٧، والبلدان (لعباء) ١٨/٥؛ والمقاييس (أله) ١٢٧/١، والصالح (أله). وسرد أيضاً في

٩٩١، وفيه: تروخنا من اللُّعَاء. وفي المقاييس: فبادرنا إلهة.

(٥) «قصرًا... القصر»: سقط من ل. وانظر الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣١٠/٢.

(٦) كذا، وليس في المصادر ولا القياس بجيزه. واللُّعَابُ: كثير اللعب.

(٧) ديوانه ٢٨٧، وإصلاح المنطق ١٨٨، وسجاس ثعلب ٥٦٨، والملاحن ٣٢، والأغاني ٥٦/١٥، وشرح أدب الكاتب ٩٤، والصالح واللسان (لعب). وفي الديوان والملاحن: وليداً وسَمَوْنِي؛ وفي ط: صَبًا.

(٨) ديوانه ٥٨، والحيوان ٢٧٦/٥، والأغاني ٩٣/١٤، ومعجم ما استعجم (السَّوِيَّان) ٧٠٩، والخزانة ٣٣٨/١.

(٩) ذكره عَرَبِيًّا في شرح «عَبَاء» ص ١٠٢٥.

وَالْعَبَّةَ: بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ تُعَدِّي، كَانَتْ الْعَرَبُ تَحْذَرُ
عَدَوَاهَا.

وَالْعُنَابُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

وَالْعُنَابُ: مَوْضِعٌ.

وَالْعُنَابُ: مَا تَقْطَعُهُ الْخَاتَنَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ.

وَرَجُلٌ عُنَابٌ: عَظِيمُ الْأَنْفِ.

وَعَيْبٌ: مَوْضِعٌ.

[نَبْعٌ] وَالنَّبْعُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ، فَإِذَا كَانَ فِي
رُؤُوسِ الْجِبَالِ فَهُوَ نَبْعٌ، وَإِذَا كَانَ فِي السَّهْلِ^(١) فَهُوَ شَوْحَطٌ.

وَنَبْعُ الْمَاءِ يَنْبُعُ نُبْعًا، إِذَا خَرَجَ مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا.

وَمَنَابِعُ الْمَاءِ: مَخَارِجُهُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْيَنْبُوعُ: الْجَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ.

وَيَنْبُعُ: مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ.

وَنُبَاعٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٢):

فَكَأَنَّهُمَا بِالْجَزْعِ جَزَعٌ نُبَاعٌ^(٣)
وَأَوَّلَاتِ ذِي الْعَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ

[بُوعٌ] وَأَنْبَاعُ الْعَرَقِ، إِذَا سَالَ. وَكُلُّ رَاشِحٍ مُنْبَاعٌ.

وَأَنْبَاعٌ^(٤) الرَّجُلُ، إِذَا وَثَبَ بَعْدَ سَكُونٍ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ:
«مُخَرَّنِقٌ لِنَبَاعٍ»^(٥) أَيِ سَاكِنٍ لِنَبْعٍ. وَمَوَاضِعُ هَذَا فِي الْمَعْتَلِ
كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦).

[نَعْبٌ] وَنَعَبَ الْغَرَابُ يَنْعَبُ وَيَنْعَبُ نَعْبًا وَنَعِيًا وَنَعْبَانًا.

وَنَعَبَتِ النَّاقَةُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٧):

وَمُقَوَّرَةٌ الْأَلْبَاطُ أَمَا نَهَايُهَا

فَسَبَّتْ وَأَمَا لَيْلُهَا فَهِيَ تَنْعَبُ

السَّبَبُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ هَاهُنَا؛ الْمُقَوَّرَةُ: الضَّامِرَةُ

الْيَابِسَةُ؛ وَالْأَلْبَاطُ: جَمْعُ لِبَطٍ، وَهُوَ ظَاهِرُ الْجِلْدِ.

وَيَنْوُ نَاعِبٌ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَأَحْسَبُ أَيْضًا أَنَّ بَنِي نَاعِبَةَ

(١) ط: «فِي السُّفُوحِ».

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ فِي دِيْوَانِ الْهَلِيلِيِّينَ ٦/١، وَالْمَفْضَلِيَّاتِ ٤٢٣، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ
الْعَرَبِ ١٣٠، وَالْإِسْتِشْقَاقِ ٣١٥، وَالْمَخْصَصِ ٤٥/١٦، وَالْإِتْقَانِ ١٨٨،
وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (أَلَاتُ الْعَرَجَاءِ، نَبَاعٍ، يَنْبَاعٍ)؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: وَالْمَقَالِيسِ
(جَمْعٌ) ٤٨٠/١ وَ(عَرَجٌ)، وَالصَّحَاحُ (جَمْعٌ)، وَاللَّسَانُ (بَيْعٌ، جَمْعٌ،
نَبْعٌ). وَسَمِئْتُهُ أَيْضًا ص ٤٨٤.

(٣) م ط: «وَكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ بَيْنَ نَبَاعٍ». وَفِي الدِّيْوَانِ: «وَيَنْبَاعٍ».

(٤) فِي هَامِشٍ م: «قَوْلُهُ: وَأَنْبَاعُ الْعَرَقِ، إِلَى قَوْلِهِ: نُبَاعٌ، وَكَذَا قَوْلُهُ: وَأَنْبَاعُ الرَّجُلِ
الْعَلَّ لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَلْ مِنْ بَابِ (بَعَوْ)»، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: وَمَوْضِعُ هَذَا
فِي الْمَعْتَلِ...».

بَطْنٍ مِنْهُمْ.

ب ع و

الْبَعْوُ: الْجِنَايَةُ؛ بَعَا يَبْعُو بَعْوًا، إِذَا جَنَى. قَالَ الشَّاعِرُ،
يَصِفُ أَنَّهُ رَهْنُ بَنِيهِ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْمٍ آخَرِينَ
(وَأَفَرٌ)^(٨):

وَيْسَالِي بَيْنِي بِغَيْرِ جُرْمٍ

بَعْوُنَاهُ وَلَا بِلْدَمٍ مُرَاقٍ
لَقَيْتُمْ مِنْ تَدْرُنْكُمْ عَلَيْنَا

وَقَتْلِ سَرَاتِكُمْ ذَاتَ الْعِرَاقِي

تَدْرًا عَلَيْهِ، إِذَا تَنَزَّى وَحَمَلَ نَفْسَهُ عَلَى مَكْرُوهِ صَاحِبِهِ الَّذِي
يَجَارِيهِ. وَذَاتُ الْعِرَاقِي: الدَّاهِيَةُ.

وَبَاعَ الرَّجُلُ يَبِيعُ بَوْعًا، إِذَا مَدَّ بَاعَهُ، وَتَبَوَّعَ تَبَوُّعًا. وَكَذَلِكَ [بُوعٌ]
تَبَوُّعُ الْبَحِيرِ، إِذَا مَدَّ ضَبْعِيَّهُ فِي سِيرِهِ.

وَالْجَبَّاءُ مَهْمُوزٌ، وَهُوَ الثَّقَلُ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٩). [عِبَاءٌ]
وَعَبَوْتُ الْمَتَاعَ عِبْوًا، إِذَا عَيَّيْتَهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. [عَبَو]

وَالْوَعْبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَعَبْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَوْعَبْتُهُ، إِذَا أَخَذْتَهُ [وَعَبٌ]
أَجْمَعٌ.

وَاسْتَوْعَبَ الرَّجُلُ أَنْفَ الرَّجُلِ أَوْ الْعِضْوَ مِنْ أَعْضَائِهِ، إِذَا
قَطَعَهُ فَاسْتَأْصَلَهُ وَكَذَلِكَ أَوْعَبَهُ أَيْضًا، فَهُوَ مُوْعَبٌ وَالْأَنْفُ
مُوْعَبٌ.

وَأَوْعَبْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ، إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهِ.

وَالْوِعَابُ: مَوَاضِعٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ، الْوَاحِدُ وَعَبٌ.
وَيَقَالُ: طَرِيقٌ وَعَبٌ، إِذَا كَانَ وَاسِعًا.

ب ع هـ

الْهُيْعُ: مَا تُنَجُّ فِي الصَّيْفِ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ. وَمِنْ هَذَا [هَبْعٌ]
قَوْلُهُمْ: مَا لَهُ هُبْعٌ وَلَا رُبْعٌ.

(٥) فَصْلُ الْمَقَالِ ١٦٨.

(٦) ص ١٠٢٥.

(٧) لِحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٥٤؛ وَفِيهِ: بِمُقَوَّرَةِ الْأَلْبَاطِ... وَأَمَا لَيْلُهَا
فَقَدِمِلْ.

(٨) الْبَيْتَانِ لِعُوفِ بْنِ الْأَحْوَسِ الْكَلَابِيِّ، كَمَا جَاءَ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٤٣١، وَقَدْ مَرَّ
إِنْشَادُ الْأَوَّلِ ص ٣٣٩. وَانْظُرْ: مَجَازُ الْقُرْآنِ ١٩٤/١، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ
١١١٤، وَالْمَخْصَصُ ١٥٠/١٢ وَ٧٩/١٣؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (بَعَوْ)
٢٦٥/٢، وَالْمَقَالِيسُ (بَسَلٌ) ٢٤٨/١ وَ(بَعَلٌ) ٢٦٦/١، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ
(دَرَأٌ، عَرَقٌ، بَسَلٌ، بَعَا).

(٩) ص ١٠٢٥.

ب ع ي

[بيع] البَيْع: مصدر باع يبيع بَيْعاً. والبيع أيضاً: الشراء. قال الراجز^(١):

إذا الثريا طَلَعَتْ عِشاءَ
فَبِعْ لِرَاعِي غَنَمٍ كِساءَ
أي اشتر^(٢) له.

والبيعة، والجمع بَيْع: بيت للنصارى يجتمعون فيه.

[عيب] والعَيْبَةُ: وعاء يجعل فيه الرجل نفيسَ مَتَاعِهِ.

[عيب] والعَيْبَةُ: التَّكْبُرُ.

[عيب] والعَيْبُ: مصدر عاب يعيب عَيْباً.

وللباء والعين والياء مواضع في المعتل تراها إن شاء الله^(٣).

باب الباء والغين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب غ ف

أهملت.

ب غ ق

[غبق] الغَبُوقُ: شُرْبُ الْعَيْشِيِّ. والغَبَّةُ: خيط أو فُرْقَةٌ^(٤) يُشَدُّ فِي الخَشَبَةِ الْمُعْتَرِضَةِ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ إِذَا كَانَ يُكْرَبُ أَوْ يَسْتِي.

ب غ ك

أهملت.

ب غ ل

البَغْلُ: معروف؛ واختلَفُوا فِي اشتقاقه، فقال قوم: من التبغِيل، وهو ضرب من سير الإبل. قال الراعي يصف حادي إبل (كامل)^(٥):

وإذا تَرَقَّصَتِ الْمَفَاوِزُ عَارِضَتْ^(٦)

رَبْذًا يَبْغُلُ خَلْقَهَا تَبْغِيلاً

وقال زهير (بسيط)^(٧):

[هل تُبْلَغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوص]

يُزْجِي أَوَالِهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّئْتُكَ

وقال قوم: بل التبغيل من الغَلَطِ وصلاة الجسم.

ويقال: نكح فلان في بني فلان فبغلهم، أي هجن أولادهم.

وكلام بَلَّغَ وبَلَّغَ في معنى واحد.

وبَلَّغْتُ الرِّسَالَةَ تَبْلِيغًا.

وَبَلَّغَ الرَّجُلُ بَلَاغَةً، إِذَا صَارَ بَلِيغًا.

ومن أمثالهم: «أَحْمَقُ بَلَّغٌ»^(٨)، أي أحمق يبلغ ما يريد.

والبَلْغَةُ: القوت يتلَّغ به الإنسان.

وَعَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبًا وَعَلَبًا، وَهِيَ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ. وتقول: [غلب]

لَمِنَ الْغَلَبِ وَالْغَلَبَةِ، وَلَا يَقُولُونَ: لَمِنَ الْغَلْبِ.

ورجل غُلْبَةٌ: كثير الغَلَبِ.

ورجل أَغْلَبَ بَيْنَ الْغَلَبِ مِنْ قَوْمٍ غُلْبٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظَ

العنق، وَالْأَسَدُ أَغْلَبُ، وَالْأُنْثَى غَلْبَاءُ. قال الراجز^(٩):

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي

وَالسَّرَاسُ حَتَّى صَرْتُ مِثْلَ الْأَغْلَبِ

الصُّلْبُ: الصُّلْبُ؛ لُغَةً تَمِيمِيَّةٌ. وَالْأَغْلَبُ: الَّذِي يُشَقُّ عَلَيْهِ

الالْتِفَاتُ.

ويقال: غُلِبَ الرَّجُلُ عَلَى فُلَانٍ، إِذَا حُكِمَ لَهُ بِالْغَلَبِ عَلَيْهِ.

وَوَالِغَ الرَّجُلِ الرَّجُلُ مُغَالِبًا وَغَلَابًا.

وَالْمَغْلَبَةُ: الْأَسْمُ مِنَ الْغَلَبِ. يَقَالُ: كَانَتْ الْمَغْلَبَةُ لِفُلَانٍ.

قال الراجز^(١٠):

يَذْفَعُ يَوْمَ الْمَغْلَبَةِ

يُطْعِمُ يَوْمَ الْمَغْلَبَةِ

وَوَالِغَ: أَسْمُ مَعْدُولٍ عَنِ الْغَلَبِ، فِي وَزْنِ حَذَامٍ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ^(١١) غَالِيًا وَغُلْبِيًّا وَتَغْلِبَ وَغَلَابًا.

(٦) رواية الصدر في ل. «مَرَّتْ وَتَرَكَتْهُ يَمْدُو فِي إِثْرَهَا» ١.

(٧) ديوانه ١٦٨، وفيه: هَلْ تُلْجِفُنِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ.

(٨) المستقصى ٧٢/١؛ وهو بكسر الباء وفتحها.

(٩) سبق إيشادهما ص ٣٤٩ مع نسبتهما في المطبوعة إلى الأغلب العجلي.

(١٠) ضمن أبيات لهند بنت عُتَيْبَةَ بْنِ رَيْحَةَ تَبْكِي أَبَاهَا يَوْمَ بَدْرٍ، فِي السِّيرَةِ ٤٠/٢، وَتَرْتِيهُمَا مَعْرُوسٍ فِيهِ. وَانْظُرِ اللِّسَانَ (غَلَبَ).

(١١) انْظُرِ الْأَسْمَاءَ الْمُشْتَقَّةَ مِنْ (غَلَبَ) فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢٥ وَ٢٩٢، ٣٤٦.

(١) أنشده ابن دريد فِي الْمَلَحَنِ ٢٢ أَيْضًا. وَهُوَ فِي كِتَابِ الْأَضْدَادِ التَّالِيَةِ: أَضْدَادُ

الْأَصْمَعِيِّ ٣٠، وَابْنُ السَّكَيْتِ ١٨٤، وَالْأَبْنَارِيُّ ٧٤، وَأَبُو الطَّيِّبِ ٤٥.

(٢) هُنَا تَنْتَهِي الْمَادَّةُ فِي ل م.

(٣) ص ١٠٢٥.

(٤) م ط: «عَرَقَةٌ».

(٥) ديوانه ٢٢٠، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٦٨٢، وَشَرْحُ الْمُفْضَلِيَّاتِ ٢٧٠، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ

٢٤٣/٢، وَاللِّسَانُ (وَقَصَّ، بَغْلَ).

[لغَب] واللَّغَب: التعب والإعياء؛ يقال: لَغَبَ يَلْغَبُ لَغَبًا وَلَغَبَ لُغُوبًا، وهي أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾^(١).

وسهم لَغَبٌ، إذا كانت قُدُّهُ بَطْنَانًا. قال الشاعر يصف رجلاً طلب أمراً فلم يَنْلَهُ (كامل)^(٢):
[فَرَمَيْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِداً]

فَنَجَا وَرَأْسُوهُ بِذِي لَغَبٍ
ورجل لَغَبٌ: بَيْنُ اللَّغَابَةِ وَاللُّغُوبَةِ. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن العلاء: سمعت أعرابياً يمانياً يقول: فلان لُغُوبٌ جاءته كتابي فاحتقرها. فقلت: يقول: جاءته كتابي، فقال: أليس بصحيفة؟ فقلت له: ما اللَّغُوبُ؟ فقال: الأحمق^(٣). وأحسب أن هذا عن يونس، ولا أدري من نقله عنه.

ب غ م

بَغَمَتِ الظُّيَّةُ بُغَامًا، إذا صاحت. ويُخَصَّصُ بذلك الإناث، والتَّزْبِيبُ للذكور. وأحسب أنهم سَمَوْا المرأةَ بَغُومًا من هذا.

ب غ ن

[نَغَب] النَّغَبُ: الجَرَجُ؛ نَغَبَ الرَّجُلُ الْمَاءَ نَغَبًا. والنَّغْبَةُ: الجُرْعَةُ، والجمع نَغَبٌ. قال ذو الرِّمَّةِ يصف حميراً وردت الماء ولم تَرَوْ (بسيط)^(٤):

حتى إذا زَلَجَتْ عن كل حَنْجَرَةٍ
إلى الغليل ولم يَقْصُصْنَه نَغَبٌ
الغليل: حرارة الجوف؛ يقال: قصص صَارَتْه، إذا شرب حتى يَروى.

[نَغِب] والنَّغِبُ: مصدر غَبَّ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ غَبًّا وَغَبًّا فهو مغبون في البيع، إذا نقصه. وَغَبَّ دِينَهُ وَعَقْلَهُ، فهو غَبِيْنٌ فِي الْعَقْلِ وَالذِّينِ؛ هَكَذَا أَكْثَرُ مَا يُكَلِّمُ بِهِ.

وَبَغَّ الرَّجُلُ يَبْغِ وَيَبْغِ، إذا قال الشعر بعدما يَسُنُّ أو يكون [نبغ] مَفْحَمًا ثُمَّ يَنْطَلِقُ. وبه سَمَّيْتُ النَّوَابِغَ: الذَّبْيَانِي وَالْجَعْدِي وَالشَّيْبَانِي.

وكل شيء ظهر فقد بَغَّ؛ يقال: بَغَّ عَلَيْنَا مِنْ فُلَانٍ شَرٌّ، أي بدا لنا.
وَتَبَغَّ: موضع.

ب غ و

الْبُغْوَةُ: الثَّمَرَةُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ يُسُّهَا.
وَبُوعٌ الدَّمُ، إذا هاج تَبُوعًا، وَتَبَغَّ تَبِيعًا. [بوغ]
وَالْبُوعَاءُ: التَّرَابُ.

وفي فلان غَبَوَةٌ وَغَبَاوَةٌ، أي غَفْلَةٌ وَحِمَاقَةٌ.
وَوَبَغَتِ الرَّجُلُ، إذا عَبَّته وَطَعْنَتْ عَلَيْهِ. [ووغ]
وَالْأَوْبَغُ: موضع.

وَالْوُغَبُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، وَالْجَمْعُ أَوْغَابُ. [وغب]

ب غ هـ

هَبَّ الرَّجُلُ هَبُوعًا، إذا نام، وهو هَابِغٌ. [هغب]
وَالْهَبَبُ: سَوَادُ اللَّيْلِ، الْبَاءُ زَائِدَةٌ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ [غهب]
اللَّهُ^(٥). وكل أسود غِيبٌ.
وَعَبَّتِ الْقَوْمُ^(٦)، إذا مرت بهم فلم تشعر بهم، زعموا.

ب غ ي

الْبَغْيُ، معروف: الفساد. يقال: بَغَبَتِ الْمَرْأَةُ، وهي تبغي بغاءً، إذا فجرت. وامرأة بَغِيٌّ، أي فاسدة. قال الأصمعي: الْبَغْيُ: الْأَمَةُ. وأنشد (مجزوء الكامل المرفل)^(٧):

فَحَسَرَ الْبَغْيِيُّ بِجِلْجَرٍ رَبِّ
سَهَا إِذَا مَا النَّاسُ سَلُّوا

وقد جاء في بعض حديث العرب: «وقامت على رؤوسهم البغايا». وقال الأعشى (خفيف)^(٨):

(٦) في اللسان: «غَبَّ عَنِ الشَّيْءِ غَبًّا وَأَغْبَه عَنْهُ: غَفَلَ عَنْهُ وَنَسِيَ».
(٧) من أبيات الدختر بنت لقيط بن زُرارة في الأغانى ٣٥/١٠. وانظر: التناقض ٦٥٦، وفصل المقال ٤٠٢، واللسان (حجج). وفي التناقض والأغانى: إذا الناس استقلوا.
(٨) ديوانه ٩، وتهذيب الألفاظ ٤٧٨، والاشتقاق ٣٧١، وأمالى القالي ٢٧٥/٢، والسُّمْتُ ٩١٦، والمختص ١٤٤/٣ ٣٣/٤، والصالح واللسان (بنا).
وسيرد أيضاً ص ١٠٢٥

(١) ق: ٣٨.
(٢) البيت للحارث بن الطليل الدُّومِي في الأغانى ٥٦/١٢، وهو غير منسوب في المقاييس ٢٥٦/٥.
(٣) قارن الخصائص ٢٤٩/١ ٤١٦/٢.
(٤) ديوانه ١٦، وشرح المفصل ٣٦/١٠؛ ومن المعجمات: المقاييس (نغب)
٤٥٢/٥، والصالح (نغب)، واللسان (نغب، زلج). وفي الديوان: عن كل حنجرة.
(٥) ص ١١٧٢.

والبغايا يَرْكُضْنَ أكسية الإضر

ريح. والشَّرْعَبِيّ إذا الأذبال
والبغاء، ممدود: الرئي؛ قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا
فِتْيَانَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ﴾^(١).

والبغايا: الرّبابا، وهو الرّبيّة، وهو الدّيبان.
ويغى الجرحُ يغى بغياً، إذا ترمى إلى فساد.
ويغى الرجلُ حاجته يغى بغاءً، إذا طلبها. قال الفلّاح
(رجز)^(٢):

أنا الفلّاحُ في بُغائي مَقْصَمَا

[أَلَيْتُ لَا أَسْأَلُ حَتَّى يَسْأَمَا]

ويقال: دفننا بغى السّماء عناً، أي شدّتها ومعظم مطرها.
وتبيغ الدّم، إذا هاج.

[غيب] والغيب: كل ما استتر عنك؛ يقال: اطلبه في ذلك الغيب
من الأرض، أي المظمن منها.

والغاية: الموضع الذي يُستتر فيه.

والغيبة: معروفة.

[غبي] والغبي: القليل الفهم.

باب الباء والفاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ف ق

أهملت إلى آخرها.

باب الباء والقاف مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ق ك

أهملت.

ب ق ل

البقل: العُشب وما يُنبِت الربيع؛ بَقَلَتِ الأرضُ وأُنبِلَت،

(١) التور: ٣٣.

(٢) المؤلف والمختلف ٢٥٤، والصحاح واللسان (تلخ، قسم). وسيرد البيان ص ١٠٢٥ أيضاً. وفي المؤلف: أنا الفلّاحُ جئت أبغي....

(٣) في المستقصى ٣٩١/٢: «هل يُنبِت البقلة إلا الحقلة».

(٤) في الاشتقاق ٥٠٦: «واشتقاق باقل من قولهم: بقل النبت، إذا ظهر، وبقل شارب الغلام، إذا اخضرّ وبداه».

لعتان فصيحتان، إذا أنبتت البقل. والمثل السائر: «لا تنبت
البقلة إلا الحقلة»^(٣)، والحقلة: القراح الطيب الطين.

ويقل وجه الغلام وبقل، إذا ابتدأ فيه الشعر.

والباقلاء: معروف، عربي صحيح.

وبنو باقل^(٤): بطن من العرب.

وبنو بقلّة: بطن أيضاً، عبّاد بالحيرة.

والبقل^(٥): بطن من الأزد، وهم بنو باقل.

ويقال: دابةً أبلقُ بين البلق والبقة. وابلقُ الدابةُ وأبلقُ. [بلق]
وقال قوم: بلقُ الدابةُ، وهذا لا يُعرف في أصل اللغة^(٦).

والبلق: الفسطاط.

والبلق أيضاً: الباب في بعض اللغات.

وباليمين حجارة تُضيء ما وراءها كما يضيء الزجاج تُسمّى
البلق.

والأبلق الفرد: حصن بتيّماء كان للسّمؤال بن عاديّاء. قال
الأعشى (بسيط)^(٧):

بالأبلق الفرد من تيماء مَنزِلُهُ

حصن حصين وجار غير غدار

ومثل من أمثالهم: «تمرّد ماردٌ وعزّ الأبلق»^(٨)، وهما
حصنان لهما حديث. وزعموا أن الرّباء قالته.

ومن أمثالهم: «طلب الأبلق العقوق»، إذا طلب ما لا
يمكن. قال الشاعر (خفيف)^(٩):

طَلَبَ الأَبْلَقُ العَقُوقَ فَلَمَّا

لَمْ يَجِدْهُ أَرَادَ بَنُصَ الأُنُوقِ

كأنه طلب شيئاً لم يُذكره، فطلب ما هو فوقه. لا يقال:
الأبلق إلا للذكر، والعقوق إلا للإناث.

والبلقاء: موضع بالشام.

والبلوقة: أرض قفر، تزعم العرب أنها من مساكن الجن.
وربما قالوا: بلوقة بضم الباء، والفتح أكثر، والجمع بلايق.

ويقال: انبلى الباب، إذا انفتح. وأخبر الأصمعي أن أعرابياً

(٥) يفتح بائه في المعجمات المتداولة.

(٦) في اللسان: بلق، بالكسر.

(٧) ديوانه ١٧٩، والشعر والشعراء ١٨٣، واللسان (بلق): وسيرد أيضاً ص ٤١٢.

وفي اللسان: غير ختار.

(٨) المستقصى ٣٢٢/٢.

(٩) الحيوان ٥٢٢/٣، والكامل ٢٧١/٢، والمقاييس (أنت) ١٤٩/١، واللسان (أنت، عقق).

دخل البصرة فصادف قوماً يدخلون دار العُرس، فأراد أن يدخل فدفع فقال: انبثق لي باب فاندفعت فيه فدُلِظ في صدري^(١).

[قبل] وقَبْلُ: ضدُّ بَعْدُ.

والْقَبْلُ: ضدُّ الدُّبُرِ.

والْقَبْلُ: ما قابلك من جبل أو غُلو من الأرض؛ يقال: رأيت شخصاً بذلك الْقَبْلِ. قال الشاعر (رمل)^(٢):

خَشِيبَةُ اللَّهِ وَأَنْتِي رَجُلٌ
إِنَّمَا ذِكْرِي نَارٌ بِقَبْلُ

والْقَبْلُ: أن ترى الهلال أَوَّلَ ما رُئي لم يُرَ قبل ذلك؛ يقال: رأيت هلال كذا قَبْلًا فكان صغيراً.

والْقَبْلُ: أن يورِدَ الرجلُ إِبْلَه ثم يستقي لها فيصَبُّ عليها؛ يقال: سقاها قَبْلًا.

والْقَبْلُ: أن يتكلم الرجل بكلام لم يكن استعدَّ له؛ يقال: تكلم فلان قَبْلًا فأجاده، وكَلَّمْتُهُ من ذي قَبْلٍ، أي استقبلت له الكلام.

والريح الْقَبُولُ: الصَّبَا لأنها تقابل الدُّبُورَ.

وَقَبَالَتُكَ: ما قابلك.

والْقَبِيلُ: جيل من الناس، وقد قرئ: ﴿قَبِيلًا﴾ و﴿قَبَلًا﴾^(٣)، فمن قرأ: قَبَلًا، أراد جميع قبيل، ومن قرأ قَبِيلًا أراد مقابلة، والله أعلم.

ويقولون: «ما يعرف قَبِيلَهُ من دَبِيرِهِ»^(٤)؛ فقال قوم: أراد: لا يعرف نسب أبيه من نسب أمه. وقال آخرون: الْقَبِيلُ: الخيط الذي يُفْتَلُ إلى قُدَامِ، والدَّبِيرُ: الذي يُفْتَلُ إلى خَلْفِ.

والْقَبِيلُ: الكفيل؛ يقال: فلان قبيلي، أي كفيلي. وقيل القوم: عَرِيفُهُمْ. قال الشاعر (كامل)^(٥):

أَوْكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ
بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

ويُروى: قَبِيلُهُمْ.
ونحن في قبالة فلان، أي عرافته.
ويقال في الكفالة: قَبِلْتُ تَقْبُلُ، وفي العين قَبِلْتُ تَقْبُلُ قَبْلًا.

ورجلٌ أَقْبَلُ، والجمع قَبْلُ، والأُنثى قَبْلَاءُ، وهي أن تُقْبَلَ حدقتها على ماقِيَتِهِ. والقَبْلُ عند العامة: الحَوْلُ الحَفِيّ وليس كذلك عند العرب، إنما الحَوْلُ ضدُّ الْقَبْلِ، وذلك أن الحَوْلَ عندهم أن تميل إحدى الحَدَقَتَيْنِ إلى مُؤَجِرِ العين والأخرى إلى مُؤَقِّها. قال الشاعر (طويل):

ولو سمعوا منهم دعاءَ يروهم
إذا لائته الخيل أعينها قُبْلُ

يعني أن الخيل تجذب الأَعِنَّة فتصير كالقَبْل في العين. وأقبل الشيء إقبالاً، إذا ابتدأ بخير أو صلاح. والقابلة: التي تَقْبَلُ الصبي إذا سقط من بطن أمه. وسئل أعرابي عن امرأة فقال: تركتها تَوَحَّجَ بين القوابل، قال الشاعر (طويل)^(٦):

أَطَوَّرِينَ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرِحْلَةٍ
أَلَا لَيْتَ قَبِيسًا غَرَّقَتْهُ الْقَوَابِلُ

والقَابِلُ: الذي يقبل دَلْوُ السَّانَةِ. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

وقَابِلٌ يَسْتَفْنِي كَلَمًا قَدَرْتُ
عَلَى الْعَرَاقي يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقَا

ويقال: عام قابِلٌ وليفة قابلة.
وقبائل الرأس: شُعَبُهُ التي تتصل بينها الشَوْنُ، وبه سُمِّيَتْ قبائل العرب.

وقبال النعل: معروف. ونَعْلٌ مُقَابِلَةٌ: لها قِبَالَانِ. والشاة والناقة المُقَابِلَةُ: ضِدُّ المَدَابِرَةِ. فالمُقَابِلَةُ: التي تُشَقُّ أذُنُهَا من قِبَل وجهها؛ والمَدَابِرَةُ: التي تُشَقُّ أذُنُهَا من قِبَل قفاها. والشَّقُّ: الإقبالة والإدبارة.

وَالْقُبْلَةُ: خَرَزَةٌ شبيهة بالْفَلَكَةِ تعلق في أعناق الخيل.

بالمرعفة، كما قال الأعلام. وانظر: البيان والتبيين ١٠١/٣، والمنصف ٦٦/٣، والأزمنة والأمكنة ١٦٦/٢، والمختصص ١٦٢/٢ و ٢٨/٣ و ١٣٢ و ١٣٢/١٤، ومعاهد التنصيص ٢٠٤/١ والصالح (عرف)، واللسان (ضرب، عرف)، وسيرد أيضاً ص ٧٦٦ و ٩٣٠.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣، والمعاني الكبير ٩٢١؛ وهو غير منسوب في المختصص ٢٢/١.

(٧) البيت لزهر في ديوانه ٤٠، ومختارات ابن الشجري ٤/٢، واللسان (قبل)؛ وهو غير منسوب في المقائيس (قبل) ٥٣/٥.

(١) انظر ص ٦٧٥ أيضاً.
(٢) البيت للناطقة الجدي في ديوانه ٩٦، والحيوان ٥٠٤/٣، والصالح واللسان (قبل). وفي المصادر جميعاً: إنما ذكري كتاب.
(٣) الأنعام: ١١١، والكهف ٥٥، والضحك قراءة الكوفيين (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٤٦/١ و ٦٤/٢).
(٤) في المستقصى ٣٣٧/٢: «ما يعرف قَبِيلًا من دَبِيرٍ».
(٥) مطلع الأصمعية ٣٩، ص ١٢٧، لطريف بن تميم العنبري. واستشهد به سيبويه في الكتاب ٢١٥/٢ على «بناء عارف على عريف بمعنى المبالغة في الوصف».

والْقَلْبُ: الذي يُصَبُّ فيه الشيء من صُفَرٍ أو غيره فيجيء مثله.

والْقَلْبُ: الرُّكْبَى؛ مذكَّر.
وَأَقْلَبَتِ الخِزَةَ في المَلَّةِ، إذا نضج أحد وجهيها فاحتاجت أن تُقْلَبَ إلى الوجه الآخر.

والْقَلْبُ: الذئب؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل)^(٦):
أَتَيْحَ لَهَا الْقَلْبُ من بطن^(٧) قَرْقَرَى
وقد تَجَلَّبُ الشَّرُّ البَعِيدُ الجَوَالِبُ

تَجَلَّبُ بالناء والكسر؛ أُنشَدناه أبو حاتم عن أبي زيد.
والْقَلْبُ: الذئب أيضاً.
وَبِوِ الْقَلْبِ^(٨): قبيلة من العرب.
وَالْبَيْتُ. الحاذق بالشيء إذا عمله؛ رجل لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ. قال [لبق] الشاعر (طويل)^(٩):

وكان بتصريف القناة لَبِيقاً
والمصدر اللَّابِقَةُ واللَّبِيقُ.
وَلَبِقتُ الثريدَ والشيءَ تَلْبِيقاً، إذا أحكمت تليينه وضربه حتى يلتحم.

وَاللَّقَبُ: اللُّزْمُ والتَّنْزِزُ؛ لَقَبْتُهُ تَلْقِيباً. وجمع لَقَبُ الْقَابِ. [لقب]

ب ق م

البَقَمُ: قبيلة^(١٠) من العرب. فأما البَقَمُ ففارسي معرَّب^(١١)
وقد تكلمت به العرب. قال الراجز^(١٢):

[يَجِيشُ مَن بَيْنَ تَرَاقِيَةِ دُمُةٍ
كِمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ]

ب ق ن

النَّبَقُ؛ ثمر السُّدْرِ، الواحدة نَبَقَةٌ. قال الراجز^(١٣): [نبيق]

وَالْقُبْلَةُ^(١٤): خَرَزَةٌ من خَرَزٍ نساء الأعراب اللواتي يؤخذن بهن الرجال يَقْلُنَ في كلامهن: «يا قُبْلَةُ أَقْبَلِيهِ ويا كِرَارِ كُرِّيهِ». وهكذا جاء الكلام، وإن كان الكلام ملحوناً عن العرب، لأن العرب تُجْري الأمثال على ما جاءت ولا تستعمل فيها الإعراب.

وَالْقُبْلَةُ: ما تتخذها الساحرة لَتَقْبِلَ بوجه الإنسان إلى صاحبه.
وَالْقُبْلَةُ: قُبْلَةُ الصلاة. ويقال: ما لفلان قُبْلَةٌ، أي ما له جهة.

[قلب] والْقَلْبُ، قلب الإنسان وغيره: معروف.

وَالْقَلْبُ: نجم من منازل القمر. قال الشاعر (كامل):

بَيْنَ السَّمَاءِ وَبَيْنَ قَلْبِ الْعَقَرِ
وَقَلْبُ النخلة وقُلْبُها لغتان. وَيُجْمَعُ قَلْبٌ قِلْبَةً. ومثل من أمثالهم: «ما الخوافي كالقِلْبَةِ ولا الخُنَاز كالثَّعْبَةِ»^(١٥). الخُنَاز: الوَرْعَةُ؛ والثَّعْبَةُ: أغلظ من الوَرْعَةِ وأشدَّ غُبْرَةً، تلسع لسماً مُكْرَراً وربما قتلت؛ والخوافي: ما دون القَلْبِ من سَعَفِ النخل يسميها أهل نجد: العواهن.

وَقَلَبْتُ النخلة: نزعْتُ قُلْبُها.
وَقَلْبُ كل شيء: خالصه؛ يقال: عربي قَلْبٌ، أي خالص، وعربية قَلْبٌ.

وَقَلَبْتُ الشيء لوجهه قَلْباً، إذا كَيْتَهُ، وَقَلَبْتُهُ بِيَدِي تَقْلِيباً.
ومن أمثالهم: «إِقْلَبْ قَلَابُ»^(١٦)، يُضْرَبُ للرجل الذي يُقَلِّبُ لسانه فيضعه حيث يشاء.

وَالْقَلْبُ: السَّوَار. قال الشاعر (طويل)^(١٧):

تَجُولُ خَلَاحِيلُ النِّسَاءِ ولا أرى
لرملةً خَلَاحِلاً يَجُولُ ولا قُلْباً

وَالْقَلَابُ: داء يأخذ في القلب فلا يَلْبَثُ.

(١) في الصحاح واللسان: القبلَة.

(٢) سبق ص ٢٦٠.

(٣) المستقصى ٢٨٦/١.

(٤) نسبة في المطبوعة إلى خالد بن يزيد بن معاوية، ولم أعر عليه في المصادر.

(٥) المقائيس (جلب) ٤٦٩/١، وصدره فيه:

* أَتَيْحَ لَهَا الْقَلْبُ من بطن قَرْقَرَى *
وصدره في السَّمط ٣٧٨:

* أَتَيْحَ لَهَا الْقَلْبُ من بطن قَرْقَرَى *

وفي المصدرين: تَجَلَّبُ، بالفهم. وسينشده ابن دريد ص ١١٩١ و ١٢٤٦ أيضاً.

(٦) ط: «من بطن».

(٧) في الاشتقاق ٢٠٦ «واشتقاق قُلْبٍ من تصغير قلب الإنسان أو قلب النخلة».

(٨) السَّمط ٤١٠، والصحاح واللسان (لبق).

(٩) ط: «أرض».

(١٠) زاد في المعرَّب ٥٩: وهو صيغ أحمر.

(١١) هو المعجَّاج؛ وانظر: ديوانه ٤٣٨، والمعرَّب ٥٩، والمزهر ١٣/٢ ومن المعجمات: العين (بقم) ١٨٢/٥، والمقائيس (بقم) ٢٧٦/١، والصحاح واللسان (بقم). وسيرد الثاني ص ١١٦٧. ويروى: ما بين تَرَاتِيهِ.

(١٢) عن ابن دريد في التاج (نبيق).

في قَعْرِهِ كَالنَّبَقِ الْجَنِيِّ

وَالنَّخْلِ الْمُنْبَقِ الْمَسْطَرَّ^(١). قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٢):

أَلَكِ السَّيِّدُ وَبَارِقُ

وَمَبَائِضُ وَلَكِ الْخَوَرَنَقُ
وَالْبَيْتُ ذُو الشُّرَفَاتِ مِنْ

سِنْدَادَ وَالنَّخْلِ الْمُنْبَقِ
[بنق] وَيَبْقَى الْقَمِصُ: الَّذِي يَسْمَى الدَّخَارِصُ^(٣)، وَالوَاحِدَةُ دُخْرِيصَةٌ، وَيَالِئًا أَيْضًا. يقال: هُوَ فَارِسِي مَعْرَبٌ^(٤).

[قنب] وَالْقَنْبُ: وَعَاءٌ غُرْمُولُ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ. قال الراجز^(٥):

[عِمَارَةُ الْوَهَابِ خَيْرٌ مِنْ عَلَنٍ

وَزُرْعَةُ الْفَسَاءِ شَرٌّ مِنْ أَس]

وَأَنَا خَيْرٌ مِنْكَ يَا قَنْبَ الْفَرَسِ

وَالْقَنَابَةُ^(٦): أَطْمُ مِنْ أَطَامِ الْمَدِينَةِ.

وَالْمَقْنَبُ، مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْخَيْلِ،
وَالْجَمْعُ مَقَانِبُ. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «يَكُونُ فِي
مَقْنَبٍ مِنْ مَقَانِبِكُمْ».

وَتَقْنَبُ الْقَوْمِ، إِذَا صَارُوا مَقْنَبًا.

وَسُلَيْكُ الْمَقَانِبِ: فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ. قال الشاعر
(طويل)^(٧):

لَسُرَّوَارُ لَيْلَى مِنْكُمْ آلَ بُرْثَنٍ

عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ
وَقَنْبُ الزَّرْعِ تَقْنِيًا، إِذَا أَصْفَتْ لَيْثُومًا. وَتَسْمَى الْعَصِيفَةُ
الْقَنَابَةُ. وَالْعَصِيفَةُ^(٨): الْوَرَقُ الْمَجْتَمِعُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السُّبُلُ.

(١) ل: «المشطر»؛ تصحيف.

(٢) البتان للمتلمس الضبي في ديوانه ٢٣٦ و٢٤١. وانظر: البلدان (مرايض) ٩١/٥ و(منايض) ١٩٩/٥، واللسان (نق، دم). وفي الديوان: والقصر ذو الشرفات.

(٣) ط: «التخارص والدخاريس».

(٤) قارن المعرب ١٤٣.

(٥) نَسَبَهَا فِي الْأَشْفَاقِ ٢٧٧ إِلَى الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ يَقُولُهَا لِيَزِيدُ بْنُ الصَّقِيقِ. وَاسْتَرَدَّ أَيْضًا ص ٨٤١.

(٦) فِي اللِّسَانِ: الْقَنَابَةُ وَالْقَنَابَةُ.

(٧) نَبِي فِي اللِّسَانِ (سلك، برثن) إِلَى قُرَّانِ الْأَسَدِيِّ، وَمَتَابِعِهِ فِي الْأَغَانِي ١٣٧/١٨: وَهُوَ غَيْرُ مُنْسَبٍ فِي الصَّحاحِ (سلك، برثن). وَنُسِبَ أَيْضًا إِلَى الْمَجْنُونِ، وَرَوَاتِهِ فِي دِيَوَانِهِ ٧٦:

لَخَطَّابُ لَيْلَى يَلَّ بُرْثَنُ مِنْكُمْ

أَذَلَّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ

وَالْقَنْبُ وَالْقَنْبُ عَرَبِيَانِ مَعْرُوفَانِ، وَهِيَ هَذِهِ الْحَبَالُ الَّتِي تَسْمَى الْأَبَقَ.

وَقَنْبُ الرَّجُلِ فِي الْبِلَادِ، إِذَا جَاسَهَا. [نقنب]
وَنَقِيبُ الْقَوْمِ: عَرِيفُهُمْ، وَالْجَمْعُ نَقَبَاءُ. وَكَذَا فُسْرٌ فِي
التَّنْزِيلِ: ﴿إِثْنِي عَشَرَ نَقِيبًا﴾^(٩).

وَفَلَانٌ مِمُّونُ النَّقِيبَةِ، إِذَا كَانَ مَبَارَكًا.

وَالنَّقْبَةُ: اللَّوْنُ؛ يُقَالُ: جَاءَ فَلَانٌ حَسَنَ النَّقْبَةِ، أَيْ اللَّوْنِ.
وَنَقْبَةُ كُلِّ شَيْءٍ: لَوْنُهُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط)^(١٠):

[كُلُّ مَنْ الْمُنْظَرُ الْأَعْلَى لَهُ شَبَهُ]

هَذَا وَهَذَا قَدْ الْجَسْمِ وَالنَّقِيبِ

وَالنَّقْبَةُ. قَمِصٌ قَصِيرٌ تَلَسَّهَ الْجَوَارِي، وَالْجَمْعُ نَقَبٌ. وَقَالَ
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: النَّقْبَةُ: خِرْقَةٌ يُجْعَلُ أَعْلَاهَا كَالسَّرَاوِيلِ
وَأَسْفَلُهَا كَالْإِزَارِ، يَلْبَسُهَا الصَّبِيَانُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١١):

بِيضَاءُ مِثْلُ الْقَلْبِ

فِي نَقْبَةٍ وَإِنِّ

وَالنَّقْبَةُ: ابْتِدَاءُ الْجَرْبِ، وَالْجَمْعُ نَقَبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
(كامل)^(١٢):

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ

كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْنِي جُرْبٍ
مَتَبَذَّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ

يَضَعُ الْهِنَاءَ مَرَاضِعَ النَّقَبِ

وَالْمِنْقَبُ: كُلُّ مَا نُقِبَ بِهِ.

وَمَنْقَبُ الْفَرَسِ: حَيْثُ يَنْقَبُ الْبَيْطَارُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(مقارِب)^(١٣):

(٨) ب: «العصيفة: الزرع إذا بدا ورقه ورتنان أو ثلاث».

(٩) المائدة: ١٢.

(١٠) ديوانه ٣١.

(١١) فِي ط:

* بِيضَاءُ بَيْسِنٍ نَقْبَةٍ وَإِنِّ *

(١٢) الْبَيْتَانِ لِلدَّرِيدِ بْنِ الصَّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٤. وَانْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمُنْقَطِ ١٢٧، وَالْبَيَانُ وَالتَّيْسِينَ ١٠٧/١، وَالْأَغَانِي ١١/٩ وَ١٣٦/١٣، وَأَمَالِي الْغَالِي ١٦١/٢، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (نقَب) ١٧٩/٥، وَالْمَقَائِيسُ (نقَب) ٤٦٦/٥، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (نقَب).

(١٣) لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٢٢. وَانْظُرْ: الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢١٠، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١٤٢، وَأَمَالِي الْغَالِي ١٥٧/١، وَالسُّمُطُ ٤١٤، وَالْأَسَاسُ (لَطَم)، وَاللِّسَانُ (نقَب، جَوْز، قَطَط).

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَّاسِيْفِهِ
إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ
وفي الحديث: « لا شُفْعَة في بشر ولا فحل ولا مَنْقَبَة ».
فَسَرُوا الْمَنْقَبَةَ الْحَائِطَ.

وَالْمَنْقَبَةُ، بفتح الميم: الحديدة التي يَنْقَبُ بها الْبَيْطَارُ.
وقال أبو بكر: جاءت شاذّة عن نظائرها، وكان القياس مَنْقَبَة،
بكسر الميم. قال زهير (طويل) ^(١):

أَمِينٌ شَفَاهُ لَمْ يَخْرِقْ صِفَاهُ
بِمَنْقَبَةٍ وَلَمْ تُقَطِّعْ أَبَاجِلُهُ
قال أبو بكر: ولا يُرَوَى إلا بفتح الميم.

وَالْمَنْقَبَةُ ضِدُّ الْمَثَلَةِ، والجمع مناقب، وهي ما فيه وفي
آبائه من الخِصَالِ الجميلة.

وَالنَّقَابُ: نِقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا رَفَعَتِ الْيَقْنَعةَ عَلَى أَنْفِهَا حَتَّى
يُوصِرَ عَيْنَيْهَا.

وَالنَّقَابُ: الطريق في الْعِلَظِ أو في الْفَقِّ. قال الشاعر
(خفيف) ^(٢):

وَتَرَاهُنَّ شُرْبَاءَ كَالسَّعَالِي
يَتَطَلَّعْنَ مِنْ ثُغُورِ النَّقَابِ

وَالْمَنْقُوبَاتُ: كلاب كان إذا اشْتَدَّ الزَّمانُ بالعرب نقبوا
السُّتْها لئلا يَسْمَعَ بُنَاهُها. وأُشْدَ يَصِفُ إِيلاً (طويل):

تَجَاوَزْنَ إِذْ بُرِّكْنَ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ
تَعَاوَيْ مَنْقُوبَاتٍ حَيَّيْ مُحَارِبِ
هذه إبل قد أعيت فهي ترغو رُغَاءً ضَعِيفاً.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ نِقَابٌ، إِذَا كَانَ مُصِيبَ الظَّنِّ. قال الشاعر
(مقارب) ^(٣):

نَجِيجٌ مَلِيعٌ أَخُو مَاقِطٍ
نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ

وَقَرَّخَانٌ فِي نِقَابٍ، أَي فِي بطن واحد.
وَالنَّاقِبَةُ: داء يصيب الإنسان من طول الضَّجَّةِ.

(١) البيت في ديوان زهير ١٢٩، واللسان (صفق).

(٢) البيت لعمر بن الأيهم التغلبي في الكامل ٢٤٠/٢ وأما القالي ٤٤/١،
والسُّمْتُ ١٨٤؛ وهو غير منسوب في المخصص ٧٦/١٠، واللسان (نق).

(٣) البيت لأوس في ديوانه ١٢، وتهذيب الألفاظ ١٦٤، والحيوان ٦٠/٣، وفصل
المقال، ١٤٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (نق) ٤٦٦/٥، والصالح

وَنَقَبَ خُفَّ الْبَعِيرِ يَنْقَبُ، إِذَا خَفِيَ حَتَّى يَقْرَحَ خُفَّهُ.
وَأَنْقَبَ الْقَوْمُ، إِذَا نَقَبَتْ إِبِلُهُمْ.

ب ق و

أَصَابَتْنَا بُوْقَةٌ مِنَ السَّمَاءِ، أَي دُفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ، والجمع [بوق]
بُوقٌ.

وَالْبُوقُ: الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ؛ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَلَا أُدْرِي
مَا صَحَّتْهُ ^(٤). قال الشاعر (طويل):

سَجِيفٌ رَحَى طَحَانَةٍ صَاحَ بُوقُهَا

السَّجِيفُ: صوت الحجر على الحجر.

وَتَقَوَّبَ الشَّيْءَ تَقَوُّبًا، إِذَا انْقَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ، وَقَوَّبَتْهُ تَقَوُّبًا. [قوب]
قال الشاعر (طويل) ^(٥):

بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَسَوْنَ مَتْنَهُ

وَجَرْدَةُ أَتْبَاجِ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ

وَيُرَوَّى: وَقَوَّبَ أَتْبَاجَ. يقال: رَجُلٌ حَاطِبٌ وَمَحْتَبٌ.

وَالْقَوْبَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا لَتَقَوَّبَ الْجِلْدَ مِنْهَا.

وَمِثْلُ مِنْ أَثْمَالِهِمْ: « تَخَلَّصْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ » ^(٦)، أَي بِيضَةٍ
مِنْ فَرْخٍ.

وَالْقَبْرُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ. وَقَبُوتُ الشَّيْءِ أَقْبَسُهُ [قبو]
قَبُوتًا، إِذَا جَمَعْتَهُ بِأَصَابِعِكَ. وَبِهِ سَمِيَ الْقَبَاءُ لِاجْتِمَاعِ أَطْرَافِهِ.

وَوَقَبَ الْإِنْسَانُ، إِذَا هَلَكَ وَتَقَاءَ، وَأَوْبَقْتُهُ أَنَا إِبْقَاءًا، وَهُوَ وَابِقٌ [وبق]
وَمُوبِقٌ وَمُوبِقٌ.

وَالْوَقَبُ: نُقْرَةٌ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ [وقب]
وُقُوبٌ وَوِقَابٌ. وَمِنْهُ سَمِيَ وَقَبُ الْعَيْنِ: غَارُهَا.

وَوَقَبُ الْمَحَالَةِ: الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْمَحْجُورُ.

وَرَكِيٌّ وَقَبَاءٌ: غَائِرَةُ الْمَاءِ.

وَوَقَبَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ

وَاللَّسَانُ (نق، أقط)، واللسان (نجم). وَيُرَوَّى: كَرِمٌ جَدَادٌ أَخُو مَاقِطٍ.

(٤) ط: «أصله».

(٥) البيت لذي الرُّمَّةِ فِي دِيوانِهِ ٣٩، وَالْمَقَاصِدُ الْحَوِيَّةُ ١٧٦/٢؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ
فِي اللِّسَانِ (قوب). وَسَيَأْتِي الْعَجَزُ ص ١٠٢٦ أَيْضاً.

(٦) الْمُتَقَصَّى ٢٣/٣. وَسَيَأْتِي بِرَوَايَةِ مُخْتَلَفَةٍ ص ١٠٢٦.

وجَلَّ ﴿وَمِنْ شَرِّ غَائِبَةٍ إِذَا وَقَبَ﴾^(١).

والوَقَباء: موضع معروف، يُمدَّ ويُقصر.

والوَقِب: الخضيفة التي تُسمع من جوف الفرس.

ب ق هـ

[بهق] البَهَق: بياض أو سواد يظهر في الجلد. قال الراجز^(٢):

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَيَلْتَقِ
كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبَهَقِ

وبَهَقَ: موضع. قال الراجز^(٣):

أَصْوَاتٌ جَنَّانٍ عُلُوْنَ بِيَهَقَا

[قبب] والقَبَّة التي تُبنى: معروفة.

[هبق] والهَبَق: نبت، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[قهب] القَهْبَة: بياض تعلوه حمرة؛ ظبي أذهب والأشئ قهباء.

[هقب] وهَقَبَ: اسم، وأحسبه مشتقاً من الهَقَب، وهو السَّعة.

ب ق ي

مواضعها في المعتل تراها إن شاء الله^(٤).

باب الباء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ب ك ل

بَكَلْتُ الشيءَ أَبْكَلُهُ بَكْلًا، إِذَا خَلَطْتُهُ. وَالبَكِيلَة: أَقْطُ يَلْتُ
بِسْمَنْ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «عَرْنَانُ فَابْكُلُوا لَهُ»^(٥)، وَقَالُوا:
فَالْبَكُوا لَهُ، مَقْلُوبٌ.

وَبَنُو بَكِيلٍ^(٦) وَبَنُو بَكَالٍ: بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ، أَحْسِبُهُمَا مِنْ
هَمْدَانَ، أَوْ يَكُونُ بَنُو بَكَالٍ مِنْ جَمِيرٍ، وَيَكِيلُ مِنْ هَمْدَانَ.
مِنْهُمْ نَوْفُ الْبِكَالِيِّ صَاحِبُ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

وَالْبَكْلُ: الْغَنِيمة. قَالَ الْهَذَلِيُّ (بَسِيطٌ)^(٧):

(١) الفلق: ٣.

(٢) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ١٠٤، ومجاز القرآن ٤٣/١ و١٢٣/٢، ومجالس ثعلب ٣٧٥، ومجالس العلماء ٢٧٧، والمحاسب ١٥٣/٢، وديوان المعاني ١٣٠/٢، وأسرار البلاغة ١٧٩، والسُّمَط ١٧٤، والمعني ٦٧٨، والخزانة ٤٤٢/١، ومن المعجمات: المقاليس (بهق) ٣١٠/١ و(ولع) ١٤٤/٦، والصحاح واللسان (ولع، بهق). وفي الديوان: كأنها؛ وعلى الرواية تعلّق في اللسان (ولع).

(٣) البيت لرؤية في ديوانه ١١٠، وفيه:

عُجْمًا نَغْنِي جُنْهُ بَبِيَهَقَا

(٤) ص ١٠٢٦.

(٥) سبق ص ٣٢٦. وفيه: فَأَرْبَكُوا لَهُ.

(٦) الاشتقاق ٤٢٩ و٥٣٤.

كَلُوا هَنِيئًا فَإِنْ أَتَقَفْتُمْ بَكْلًا

مِمَّا يُجْنُ بَنُو الرَّمْدَاءِ^(٨) فَابْكُلُوا

وَالْكَيْلُ: الْقَيْد. والْكَيْلُ: الْقَيْد.

وَالْكَيْلُ: مَصْدَرُ كَيْلْتُهُ كَيْلًا؛ هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ، وَقَالَ

غَيْرُهُمْ: الْكَيْلُ: الْقَيْد. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٩):

وَلَمَّا أَتَقَى الْقَيْنَ الْعِرَاقِيَّ بِأَسْتِهِ

فَرَعَتْ إِلَى الْقَيْنِ الْمُقَيَّدِ فِي الْكَيْلِ

هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ. فَرَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ، إِذَا عَمِدَتْ إِلَيْهِ

وَقَصَدَتْهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا
الْقُلَانُ﴾^(١٠).

وَأَسِيرُ مَكْبَلٍ؛ وَالْمَكْبَلُ^(١١): الْمُقَيَّدُ الْمُثْقَلُ بِالْقَيْدِ،

وَالْمَكْبُولُ: الْمَحْبُوسُ.

وَالْكَائُولُ: جِيَالَة الصَّائِدِ.

وَالْكَلْبُ: مَعْرُوفٌ، وَيُجْمَعُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَكْلَبًا وَكِلَابًا [كَلْب]

وَكِلِيًّا.

وَالْكَلَابُ: صَاحِبُ الْكِلابِ، وَقَدْ سَمَّوُا الْكَلَابَ كَالْبَاءِ،

وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ.

وَالْمَكْلَبُ: صَاحِبُ الْكِلَابِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١٢):

[تُبَارِي مَرَاخِيهَا الرِّجَاجَ كَأَنَّهَا]

ضِرَاءٌ أَحْسَتْ نَبَأَةً مِنْ مَكْلَبٍ

وَأَرْضُ مَكْلَبَةٍ: كَثِيرَةُ الْكِلَابِ.

وَكَلَبَ الشَّيْءَ، إِذَا اشْتَدَّ بِرُؤْهِ. وَقَوْلُ الْعَرَبِ: «إِذَا طَلَعَ

الْقَلْبُ، جَاءَ الشَّيْءُ كَالْكَلْبِ».

وَتَكَالِبُ الرِّجَالُ، إِذَا تَشَاتَمَا. وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمَوْنَ

الْجَرِيءَ^(١٣) مُكَالِبًا.

وَالْكَلْبُ: الْمِسْمَارُ فِي قَائِمِ السِّيفِ.

(٧) البيت لأبي المثلّم في ديوان الهذليين ٢٣٥/٢، والمعاني الكبير ١١٢٤. وفي

الديوان: فَإِنْ أَتَقَفْتُمْ بَكْلًا مِمَّا تَجِزُ...

(٨) ل: «مِمَّا يَجِيزُ بَنُو الرَّمْدَاءِ».

(٩) البيت لجريز في ديوانه ٩٥٢، والتفائض ١٦٥، والكمال ٢٤/١، واللسان

(فرغ). وفي المصادر جميعاً: فِي الْكَيْلِ.

(١٠) الرحمن: ٣١.

(١١) ط: «وَمَكْلَبٌ مَقْلُوبٌ، وَهُوَ الْمُقَيَّدُ».

(١٢) البيت لطُفَيْلِ النَّغَرِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٧. وَانْظُرْ: مَجَازُ الْقُرْآنِ ١٥٤/١، وَالْحَيَوَانُ

٢٧٦/١ وَ٨١/٢ وَ٣٤٣/٥، وَالمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٦، وَالاِشْتِقَاقُ ٢١، وَالمَخْصَصُ

٣٠/١٦، وَالمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٢٥/٣. وَسِيرِدُ أَيضاً ص ١٠٥٣ وَ١٠٦٦.

(١٣) ط: «الْجَرِي الْمُسْتَأْجَرُ الَّذِي يَخَاصِمُ النَّاسَ».

والكَلْب: أن يبقى السَّير في باطن القرية أو الإداوة أو ما أشبه ذلك، فيدخل تحته الذي يعمله سَيراً ثم يأخذ بطرفي السَّير حتى يُخرجه به. قال دُكين وهو ينعت الفرس (رجز)^(١):

كَأَنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إِذْ نَجْنُبُهُ
مَنْ بَعْدَ يَوْمٍ كَامِلٍ تَأْوِيَهُ
سَيَّرُ صَنَاعٍ فِي خَرِيرِ تَكْلِبُهُ

ولسان الكَلْب: نبت معروف.
وَكَلَبْتُ البعيرَ أَكَلَبُهُ كَلْباً، إذا جمعتَ بين جريه وزمامه بخيط في البرة.

ويقال للضَّبة التي في الرَّحَى: الكَلْب.
والكَلْب: الخشبة التي تمنع الحائط من السقوط.
والكَلْب: داء يصيب الناس والإبل كالجُنون؛ رجل كَلِبٌ من قوم كَلْبِي. قال الشاعر (وافر)^(٢):

[بُناة مَكَارِمٍ وَأُساءة كَلَمٍ]
دماؤُهُمُ مِنَ الكَلْبِ الشَّنَاءِ
يعني ملوكاً، ويقال إن دم الملك ينفع من الكَلْب.
وأكلب الرجلُ فهو مُكَلَّبٌ، إذا أصاب إبله الكَلْبُ.
وكانت الرجلُ مُكَلَّبةً وكِلاباً؛ وبه سُمِّي الرجلُ كِلاباً^(٣)، وهو أبو حيٍّ من العرب.

وَكَلَبٌ: قبيل عظيم.
وَكَلِيبٌ: بطن منهم.
وبنو الكَلْبَةِ أيضاً: بطن، وهي أهمهم إليها يُنسبون.
وبنو أَكَلَبٍ: بطنين من خُثَعم.
والكَلْبَةُ: الخُضلة من الليف.
والكَلَابُ والكُلُوبُ: حديدة معطوفة كالخُطاف، والجمع كَلالِب.

[لبك] وليكت الشيءَ أَلَبَهُ لَبْكَاً، إذا خلطته. قال زهير (بسيط)^(٤):

رَدَّ القِيَانُ جِمالَ الحَيِّ فاحتملوا
إلى الظَّهيرة أُمُرٌ بينهم لَبِكَ
أي قد اختلط أمرهم.
وكل مختلطٌ مَلْتِكٌ.
ويقال: ما ذقت عند فلان لَبْكَه، وهي اللقمة من الخيس.

ب ك م

البَكَم: الخَرَس؛ رجل أَبَكَمٌ من قوم بُكَم، والأنثى بُكْماء.
وقال قوم: لا يسئُ أَبَكَمٌ حتى يجتمع فيه الخَرَس والبَلَه.
وقد قالوا: بكيم في معنى أَبَكَم، وجمعوه أَبكاماً، وهو أحد ما جاء على فَعِيل فُجِع على أفعال، وهي قليلة.

ب ك ن

بَنَكٌ كل شيء: خالصة؛ كلام عربي صحيح. [بنك]
والبَنَك: ضرب من الطَّيب، عربي صحيح.
وتَبَنَكَ الرجلُ في المكان، إذا تَأَهَّل فيه وأقام به.
وَكَبَنَتِ الشيءَ أَكْبَنَهُ وأَكْبَنَهُ، مثل خَبَنَتِ خَبْناً، وهو أن تَتَبَّه [كبن] وتُخَيَّطه.

ورجل كَبْنَةٌ، إذا كان منقبضاً بخيلاً.
واكْبَأَنُ^(٥) الرجلُ، إذا تَقَبَّضَ. وأنشد (طويل)^(٦):

فلم يكْبِشُوا إِذْ رَأَوْني وَأَقْبَلْتُ
عَلَيَّ وَجْوهُ كَالسِّيفِ تَهَلَّلُ
وَكَبَبَ الرجلُ يَكْبَبُ كَبْناً، إذا غلظ. وأكَبَبَ إكْتاباً مثله. [كنب]
وكَبَبْتُ^(٧) يَدَهُ، إذا خَشَنَت من العمل، وأكَبَبْتُ أيضاً.
وقالوا: كَبَبْتُ الشيءَ أَكْبَنَهُ كَبْناً، إذا كَنَزْتَه؛ هكذا يقول الأصمعي (طويل)^(٨):

وَأَنْتِ امْرُؤٌ جَعَدُ القَفَا مَتَعَكْشُ
مَنْ الأَقِيطِ الحَوْلِيَّ شَبَعانُ كَانِبُ

(١) المعاني الكبير ١٤٧، والاشتقاق ٢١، وأمالى القالي ٢٦٤/١، والسَّمط ٥٨٦، والمختص ٩/١٠، والانتصاب ٣٨١؛ ومن المعجمات: العين (كلب) ٣٧٧/٥، والمقاييس (كلب) ١٣٣/٥، والصاحح واللسان (كلب، غرر).
وسرد الأبيات ص ١٣٣١ أيضاً.

(٢) البيت للقاسم بن حنبل المَرِّي أبي البرج في معجم الشعراء ٢١٤. وانتظر: الحيوان ٥/٢، والمعاني الكبير ٢٤٣، وشرح العزوقي ١٦٥٩. وفي مفصلة عوف بن الأحوص (المفصليات ١٧٥) بيت شبه به، وهو:
أو العنقاء ثعلبةً بن عمرو
دماء القوم للكلبي شفاء

(٣) قارن الاشتقاق ٢٠.
(٤) ديوانه ١٦٤، والمختص ٣٢٥/١٢، والصاحح واللسان (لبك).
(٥) من هنا إلى آخر الشاهد: من ط وحده.
(٦) الإبدال لأبي الطَّيب ٣٤٤/١، واللسان والتاج (كين). وسرد أيضاً في ص ١٢٢٠.
(٧) ط: «وَكَبَبْتُ». وهو بالكسر في الأصول والمعجمات.
(٨) البيت لأثر بن الصَّمَّة في ديوانه ٣٠، والأصمعي ١١٣ (والفصلة على الباء المكسورة)، والمقاييس (عكش)، واللسان (كنب، عكس). وفي الديوان: متعكش.

متعكش: متقبض متداخل، وبه سمي العنكبوت عكاشة وعكاشاً. وكان: كانز. قال المعنّاج (رجز)^(١):

[مستبطناً مع الصميم عصباً]
وأكنبت نسوره وأكنباً

أي اشتدّت وغلظت.

[نبلك] والنبكة، والجمع نَبَك: ارتفاع وهبوط من الأرض. ويقال للنَبَك النَّبَاك أيضاً.

والنبوك: موضع.

ونبَاكة: موضع. ونكب، إذا انحرف ومال نكباً. وكل مائل ناكب.

[نكب] وكل شيء ملّت عنه فقد تنكّبه، والأصل فيه أن توليه منكبك.

ونكبت الإناء أنكبه نكباً، إذا صبيت ما فيه، ولا يكون للشيء السائل، إنما يكون لليابس.

ونكب الرجل كئانته، إذالقى ما فيها بين يديه.

والنكباء: ريح تجري بين مجرى ريحين، وإنما سُميت نكباً لأنكها أي لميلها.

ومنكب الإنسان: معروفان.

ومنكب الجبل: نواحيه.

ونكب الرجل نكوباً فهو منكوب، ولا يقال نكب.

ويقال: أصابته نكبة من الدهر، أي جائحة.

والمائل ناكب، والمُصاب بالنكبة منكوب.

ب ك و

[بوك] بالك الحمار الأتان يبوها بوكاً، إذا كامها؛ ويكنى به عن الجمع.

[كبو] وكبا الرجل وغيره يكبوا كبواً، إذا عثر. ومن كلامهم: «لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة»^(٢).

وكبوت الإناء كبوه كبواً، إذا صبيت ما فيه.

[كوب] والكوب: الإبريق بلا عروة، والجمع أكواب.

والكوبة: الطبل؛ هكذا يقال، والله أعلم. وفي الحديث: «أو صاحب كوبة أو صاحب عُرْطبة»، وفسره الطبل والطنبور.

والوكب: وضّح^(٣) يركب الجلد؛ وكب يوكب وكباً. [وكب] والمؤكِب: الجماعة من الناس ركباً أو مشاة. قال الشاعر (مجزوء الوافر)^(٤):

ألا هزئت بنا قرشي
ة بهتر موكبها

ب ك هـ

بكّة: اسم لمكة لئبّاك الناس بها، أي لازدحامهم. [بكك]

والكبة من الغزل: عربية معروفة. [ككب]

والكبة: الحملة في الحرب.

والكُهبة: لون أكَدَر إلى السواد؛ الذكر أكهب والأُنثى كهب. كهباء.

ب ك ي

مواضعها في الاعتلال^(٥).

باب الباء واللام مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ل م

أهملت الباء والميم واللام إلّا في قولهم أُبلّمت، وهي حوصة المُقل.

والبيلم، زعموا: قطن البردي.

ب ل ن

اللبن: معروف.

[لبن]

وشاة لبنة من شاة لبن، والرجل لابن، إذا كان كثير اللبن.

قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقّل)^(٦):

(٥) ص ١٠٢٦.

(٦) البيت للحطّية في ديوانه ٣٣، وهو من شواهد النحويين على صيغة فاعل من الاسم. انظر: سيويه ٩٠/٢، والمقتضب ٥٨/٣، والخصائص ٢٨٢/٣، والمختصص ١٣٥/١١ و٦٩/١٥، والاختصاب ٣٧٣، وشرح المفصل ١٣/٦؛ ومن المعجمات: المقاييس (تمر) ٣٥٤/١ و(لبن) ٢٣٢/٥، والصالح واللسان (لبن). وفي الديوان: أغررتني؛ وفي الكتاب: فغررتني.

(١) ملحقات ديوان المعنّاج ٧٤، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٥، واللسان (كتب).

وفي ملحقات الديوان واللسان: قد أكنبت.

(٢) المستقصى ٢٩١/٢ - ٢٩٢.

(٣) م ط: «وسخ».

(٤) البيت لابن قيس الرقيّات، كما سبق ص ١٣١.

وَعَزَزْتُنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ
لَكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

وفرس فليونة: تُسَقَّى اللبن.
وَلَبِنَ الرجلُ يَلْبَنُ لَبْنًا، إذا اشتكى عُنُقَهُ من مِيلِ الوسادة.
وَاللَّبْنُ: الذي يُبْنَى به، الواحدة لَبْنَةٌ. قال الرازي^(١):

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلُ أَيْنَ أَيْنَ
هَوْدَلَةَ الْمِشَاةِ عَنْ صَرَسِ اللَّيْنِ

قوله: أَيْنَ أَيْنَ، أي باعِدْ وَنَحْ. والهَوْدَلَةُ: الاضطراب.
وَالْمِشَاةُ: زبيل يُخْرَجُ به الطين من البئر ربما كان من آدم.
وَالصَّرَسُ: تَضْرُسُ طَيِّ البئر بالحجارة. واضطرَّ أن يُسْمِيَ
الحجارة لَبْنًا لحال الروي.

وَلَبَانُ الفرس: حيث يجري عليه اللَّبَبُ.

وَاللَّبَانُ: صَنْعٌ معروف.

وَلَبْنَانُ: جبل معروف.

وَالْمَلَابِنُ^(٢): واحد مَلَبِنٌ، وهي محامل مربعة كانت تُتَّخَذُ
قبل أن يُتَّخَذَ الْحِجَاجُ هذه المحامل. قال الرازي^(٣):

لَا يَحْمِلُ الْمَلَبِنُ إِلَّا الْجُرُشُعُ
الْمُكْرَبُ الْأَوْظَفِيَّةِ الْمَوْعُ

وَلَبْنٌ: جبل معروف، معرفة لا يدخلها الألف واللام. قال
الشاعر (وافر)^(٤):

سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْنَمَاتُ

كَجَنْدَلٍ لُبْنٌ تَطْرُدُ الصَّلَالَا

الصَّلْبَةُ: الأرض قد أصابها مطر بين أرضين لم يُصَيِّمَها.
وَاللُّبْنَى: ضرب من الطيب معروف؛ وستره في موضعه
إن شاء الله^(٥).

[نبل] والنَّبَلُ: السهام، لا واحد لها من لفظها. وقال قوم:

واحدة نَبْلَةٌ، وليس بالمعروف. ويُجمع النبل نِبَالًا.

ويُقال: نَبَلُ فلانٍ فُلَانًا يَنْبُلُهُ نَبْلًا، إذا أعطاه نَبْلًا. وروي

عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «كُنْتُ أَنْبُلُ عَلَى
عُمُومِي يَوْمَ الْفَجَارِ»، أي أعطيهم النَّبْلَ.

وراهي النَّبْلُ: نابل، ويجمع نِبَالَةٌ، مثل راجل ورجلته.
ويقال: تَنَابَلَ الرجلانِ فَنَبَلَ أحدهما الآخرَ، إذا تنافرا أبهما
أجود نَبْلًا.

ويقول الرجلُ للرجل: نَبْلَنِي، أي أعطني نَبْلًا.

ومالٌ نَبْلٌ، أي خسيس.

وَالنَّبْلُ: النبل، وهو من الأضداد. قال الشاعر
(مشرح)^(٦):

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ
أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا

يعني خُساس المال.

وتَنَبَّلَ الرجلُ، إذا استنجد بالحجارة. وتقول العرب
للرجل: تَنَبَّلْنِي أَحْجَارًا، فيعطيه أحجارًا يستطيب بها.

ورجل نَبِيلٌ من قوم نَبِلٌ.

واستنبَلْتُ المالَ، إذا أخذتَ جِدَّهُ.

ويقال: فلان أنبلُ الناس بالإبل، أي أعلمهم بما يُصلحها.
وأشَدُّ الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء لذي الإصبع
(مشرح)^(٧):

تَرَصَّ أَفْوَاقَهَا وَقَوْمُهَا
أَنْبَلُ عَدَوَانِ كُلِّهَا صَنَعَا

أنبل، أي أحق.

ورجل نابل بالشيء: حاذق به. قال أبو ذؤيب الهذلي
(طويل)^(٨):

تَسْدَلِي عَلَيْهِمَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ
شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

ويقال: تَنَبَّلَ البعيرُ، إذا مات.

وَالنَّبِيلَةُ: الجيفة. وأظن قولهم: تَنَبَّلَ البعير من هذا.

(٥) لم يرد في أي موضع آخر من الجهمرة.

(٦) من أبيات الحضرمي بن عامر الأسدي في البيان والتبيين ٣/٣١٥، وأما القالي
٦٧/١. وانظر: الكامل ٦٧/١، وأضداد الأنباري ٩٣، وليس ٣٥١؛ ومن
المعجمات: المقاييس (نبل) ٣٨٣/٥، والصاحح واللسان (شخص، نبل)،
واللسان (جزأ).

(٧) المفضليات ١٥٤، والمعاني الكبير ٥٩٨، والشخص ٥٣/٦، والصاحح
واللسان (نرس، نل). ورواية المفضليات: قَوْمُ أَفْوَاقِهَا.

(٨) سبق إنشاده ص ٧٠.

(١) نسهما في الجهمرة ٧٠٢ إلى ابن ميادة، وهما في ديوانه ١٠٠، ولم ينسهما
ص ١١٧٤. ونسهما ابن منظور في (خرس، هذل) إلى ابن هرمة، وليس في
ديوانه، ولم ينسهما في (لبن). ونسهما صاحب الخزائن ٢٩٠/١ إلى سالم بن
دابة. وانظر أيضاً: البئر لابن الأعرابي ٦٦، وإصلاح المنطق ١٦٩، والاشتقاق
١٧٦، والاقتضاب ٣٦٦، والصاحح (خرس، لبن).

(٢) من هنا حتى آخر الرجز: من ط وحده.

(٣) الرجز لمسعود بن وكيع في اللسان والتاج (لبن). وسيد الأول ص ٥٦٧، والثاني
ص ٩٤٥.

(٤) البيت للراعي، كما سبق ص ١٤٤.

ب ل و

رجل يَلُو سَفَرٍ، وكذلك البعير، والجمع أبلاء، مثل نَضُو سَفَرٍ سواء.

[بول] والبُول: معروف.

والبُول: داء يصيب الإنسان فيأخذه البول.

ورجل بُولَة: كثير البول.

[لبو] واللَّبُو بن عبد القيس: قبيلة من العرب.

[لبأ] فاما اللَّبْءَة من السباع فمهموزة، وليس هذا موضعها^(١).

[لوب] ولاب الإنسان، بغير همز، يَلُوب لَوْباً وَلَوْباً، إذا عطش فحام حول الماء. قال الشاعر (طويل)^(٢):

يَقَاسُونَ جِيْشَ الْهُرْمُزَانَ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاصِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

القوارب: إبل تَقْرُبُ الماء.

واللُّوبَة: الحرة، وهي أرض تركبها حجارة، والجمع لُوبٌ؛ ويقال لابة أيضاً، والجمع لُوبٌ، بغير همز.

والمَلُوب: المَلُوبِي، ومنه قيل: حَلَقَ مَلُوبٌ، أي ملوي.

[وبل] والوَيْل: المطر الشديد الوقع، وهو الوابل أيضاً. ويقال: وَبَلَتِ السَّمَاءُ تَبَلً وَبَلًا. قال الشاعر (رجز)^(٣):

هُوَ الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ ابْنُ سَبَلٍ

إِنْ دَيْسَمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبَلُ

ويقال: أَمَرُ وَيْلٍ، أي شديد.

والوَابِلَة: رأس المَنْكَب.

والوَيْبِلَة: العصا الغليظة أو الحُرْمة من الحطب. قال الشاعر (طويل)^(٤):

[فمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتٍ خَفِيفٍ جُلَالَةٍ]

عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْبِلِ يَلْتَنَدِ

وَيُرَوِي: أَلْتَنَدُ^(٥).

ويقال أيضاً للحُرْمة من الحطب: إِيَالَة. قال الراجز^(٦):

لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالَةِ

صِيغَةُ يَزِيدُ عَلَى إِسَالَةٍ

وفي الحديث: «كُلُّ مَالٍ رُكِّيَ عَنْهُ ذَهَبُ أَبْلَتِهِ». قال أبو عبيدة: أَرَادَ وَبَلَتَهُ، أي فسادَه وَثَقَلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ، كَلًا وَبِيلًا، أي لَا يُعْمَرُ الرَّاعِيَة.

وَالْوَيْال: الثَّقَل.

وَالْأَبِيل: الَّذِي يَضْرِبُ بِالنَّقُوسِ. قال الشاعر (طويل)^(٨): [أَبِل]

[فَلَيْتِي وَرَبَّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً]

وَمَا صَكَّ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَبِيلُهَا

وَوَلَبَ الزَّرْعُ يَلَبُّ وَيَلًا، إِذَا صَارَ لَهُ الْبَابَةُ، وَهِيَ الْفَرَاخُ فِي [وَلَب] أَصُولِهِ، وَمِنْهُ اسْتَقَاقَ اسْمَ وَإِلِيَّة^(٩).

ب ل هـ

يقال: فَعَلْتُ كَذَا بَلَةً كَذَا، أي دَخْتُ كَذَا. قال الشاعر (بسيط)^(١١):

حَمَالٌ أَثْقَالُ أَهْلِ الْوُدِّ آوَنَةٌ

أَعْطَيْهِمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَةً مَا أَسْعُ

وَالْبَلَةُ الْاسْمُ وَالْمَصْدَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَبْلُهُ بَيْنَ الْبَلَةِ؛ يَقَالُ: بَلَةً يَبْلُهُ بَلَاهًا، وَالْجَمْعُ الْبَلَةُ.

وَفُلَانٌ فِي عَيْشِ أَبْلَةٍ، أي واسع.

وَالْبَهْلُ: اللَّعْنُ؛ يَقَالُ: عَلَيْهِمُ بَهْلَةُ اللَّهِ، أي لعنة الله. [بهل]

وَتَبَاهَلُ الْقَوْمُ وَابْتَهَلُوا، إِذَا تَلَاعَنُوا.

وَيَقَالُ: ابْتَهَلُوا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، إِذَا أَخْلَصُوا لَهُ الدَّعَاءَ.

وَنَاقَةُ بَاهِلٌ: لَا صِرَارَ عَلَيْهَا. وَبِهِ سَمِيَتْ بَاهِلَةٌ أَمْ هَذِهِ الْقَبَائِلُ الَّتِي تُنسَبُ إِلَيْهَا.

وَاللَّبَّةُ: بَاطِنُ الْعُنُقِ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ مَا اكْتَنَفَ الثَّغْرَةَ. [لبب]

وَاللَّهَبُ: لَهَبُ النَّارِ؛ وَيَقَالُ لَهِيْهَا، وَهُوَ اسْتَعَالِهَا، وَلَهَايْهَا [لهب] أَيْضًا.. وَتُسَمَّى اللَّهَابُ فِي النَّارِ وَالْعَطَشُ جَمِيعًا.

وَلَهَاَبٌ: مَوْضِعٌ.

وَاللَّهْبَاءُ: مَوْضِعٌ.

وَالْمَخْصَصُ ٦٦/٨ ١٧٧/١٣، وَالسَّمَطُ ٤٣٧؛ وَانْظُرْ: الصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ

(أَبِل، هِل)، وَاللَّسَانَ (حِشًا، أَوْسَ، ذَالَ)، وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي اللَّسَانِ إِلَى أَسْمَاءَ بِنِ خَارِجَةَ. وَانْظُرْ ص ١٠٢٧ أَيْضًا.

(٨) الْبَيْتُ لِلْأَعْشَى فِي دِيَوَانِهِ ١٧٧. وَانْظُرْ: الْمَخْصَصُ ١٠٠/١٣، وَالْمَعْرَبُ ٣١،

وَاللَّسَانَ (أَبِل). وَسَيَرِدُ الْمَجْزُ أَيْضًا ص ١٠٢٧.

(٩) قَارَنَ الْاِسْتِقَاقَ ٤٩٢.

(١٠) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٩. وَانْظُرْ: شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٤٩/٤، وَالْخَزَائِمَةُ

٢٧/٣ وَ ٣٠، وَالصَّحَاحُ (أَوْنَ)، وَاللَّسَانُ (وَسَع، أَوْنَ، بَلْ).

(١) مَوْضِعُهَا ص ١٠٢٨.

(٢) الْبَيْتُ لِلْمُخْتَلِّ السَّعْدِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٢٤.

(٣) م: «وَيَقَالُ لَابَةٌ وَلَا بَ».

(٤) سَبَقَ إِشْدَادُهُمَا ص ٣٤٠.

(٥) مِنْ مَعْلُوقَةٍ طَرِيقُهُ دِيَوَانُهُ ٣٨. وَسَيَسْتَدْرِكُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٩٨٥ وَ ١٠٢٧ أَيْضًا.

(٦) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الْعَطِيْبِ ٥٧٣/٢.

(٧) الْبَيْتَانِ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيَوَانِهِ ٦٠٧. وَانْظُرْ: الْحَيَوَانَ ١٩٨/١، وَالْخَصَائِصُ ٧٢/٢.

وَلَهَبَانِ: اسم.

وَاللَّهْبَةُ: قبيلة من العرب.

وَاللَّهَبُ: الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ لُهَوْبٌ
وَالْهَابُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ)^(١):

وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُنْعِنٌ

فِي هَضْبَةٍ دُونَهَا لُهَوْبٌ^(٢)

وَيَنُوءُ لِهَبٍ^(٣): قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ، وَهِيَ أَعْيَفُ الْعَرَبِ. قَالَ
الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(٤):

تِيَمْتُ لِهَبًا أَبْتَنِي الْعِلْمَ عِنْدَهُمْ

وَقَدْ رُدَّ عِلْمُ الْعَائِفِينَ إِلَى لِهَبٍ

وَيَقَالُ: أَلِهَبُ الْفَرَسُ، إِذَا عَدَا عَدَاؤًا شَدِيدًا^(٥).

[هبل]

وَالْهَبْلُ: الثَّكُلُ، هَبِلْتُ أُمُّ هَبْلًا، فِيهِ هَابِلٌ وَهَبُولٌ.

وَابْنُ الْهَبُولَةِ: مَنْ مَلُوكَهُمْ.

وَاهْتَبَلْتُ الشَّيْءَ أَهْتَبِلُهُ اهْتِبَالًا، إِذَا اغْتَنَمْتَهُ. وَيَقَالُ: اهْتَبَلْ
فَلَانٌ غَفْلَةً فَلَانٌ، أَيِ اغْتَنَمَهَا.

وَهَبَلُ^(٦): اسْمُ صَنْمٍ. وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا سَفْيَانَ صَاحِبَ يَوْمِ أُحُدٍ
عِنْدَ انْصِرَافِ النَّاسِ: «أَغْلُ هُبَلٍ»، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ لِعَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «قُلْ: اللَّهُ أَعْلَى وَأَجَلٌ».

وَيَنُوءُ هُبَلٌ: بَطْنٌ مِنْ كَلْبٍ، يُقَالُ لَهُمُ الْهَبَلَاتُ.

وَالْمَهْبِلُ: الْهَوَاءُ مِنْ رَأْسِ الْجَبَلِ إِلَى الشَّعْبِ.

وَالْمَهَابِلُ: حَلَقُ الرَّجْمِ، بَيْنَ كُلِّ حَلَقَتَيْنِ مَهْبِلٌ؛ هَكَذَا
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.

وَيَنُوءُ هَبِيلٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَهَبَالَةٌ: مَوْضِعٌ.

[هلب]

وَالْهَلْبُ: هَلْبٌ ذَنْبُ الْفَرَسِ، وَهُوَ الشَّعْرُ. وَهَلَبْتُ الْفَرَسَ،
إِذَا نَتَفَتْ هَلْبَتُهُ، وَهُوَ شَعْرُ ذَنْبِهِ، فَهُوَ مَهْلُوبٌ. وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ
اسْمُ مَهْلَبٍ.

وَالْهَلَبُ: رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ أَقْرَعَ فَمَسَحَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّم يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ فَنَبَتْ شَعْرُهُ فَسَمِيَ الْهَلَبُ^(٧).

وَيَوْمَ هَلَابٍ: شَدِيدُ الْبَرْدِ.

ب ل ي^(٨)

بَلِيٌّ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُ إِلَيْهَا بَلَوِيُّ^(٩).

و«بيل»: اسْمُ نَهْرٍ مَعْرُوفٍ. وَلِهَذَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ [بيل]
تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(١٠).

باب الباء والميم مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب م ن

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالْمِيمَ وَالنُّونَ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ، وَكَذَلِكَ
حَالَ الْبَاءِ مَعَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ.

ب م هـ

الْبَهْمُ: مَعْرُوفٌ، وَيُجْمَعُ عَلَى بَهَامٍ أَيْضًا، وَهِيَ صَفَارٌ [بهم]
الضَّانُّ وَالْمَعَزُ جَمِيعًا. وَرَبَّمَا خُصَّ الضَّانُّ بِذَلِكَ.

وَرَجُلٌ بُهْمَةٌ: شَجَاعٌ لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى، وَالْجَمْعُ بُهَمٌ.
قَالَتْ عَاتِكَةُ بِنْتُ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نُفَيْلٍ (كَامِلُ)^(١١):

غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارَسٍ بُهْمَةً

عِنْدَ الْلِقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مَعْرُودٍ

يُقَالُ عَرْدٌ، إِذَا عَدَا مِنْ فَرْعٍ، وَبِهِ سَمِّيَتِ الْعَرَادَةُ^(١٢).

وَالْإِبْهَامُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَبَاهِيمُ وَأَبَاهِيمٌ.

وَأَبْهَمْتُ الْبَابَ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ، فَهُوَ مُبْهَمٌ.

وَالْفَرَسُ الْبَهِيمُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ بَيَاضٍ، مِنْ أَيِّ لَوْنٍ كَانَ
إِلَّا الشَّهْبَةَ.

ب م ي

أَهْمَلْتُ، وَمَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ.

(٦) فِي الْإِسْتِثْقَاقِ ٥٤٠: «وَقِيلَ: قِيلَ إِمَّا مِنَ الْهَبْلِ، وَهُوَ الثَّكُلُ... أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ:
رَجُلٌ مَهْلٌ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا كَثِيرَ اللَّحْمِ».

(٧) قَارَنَ الْإِسْتِثْقَاقُ ١٩٨ وَ ٤٨٢.

(٨) سَقَطَتِ الْمَادَّةُ مِنْ ل.

(٩) فِي الْإِسْتِثْقَاقِ ٥٥٠: «وَيَلِيَّ»: فَعِيلٌ إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: يَلُوفُ سَفَرًا، أَيْ يَنْصُودُ أَوْ مِنْ
قَوْلِهِمْ: يَلُوفُ الرَّجُلُ وَابْتِلِيَّتُهُ، إِذَا اخْتَبَرَتْهُ».

(١٠) ص ١٠٢٧ - ١٠٢٨.

(١١) الْأَغَانِي ١٦/١٣٣، وَالْخَزَائِنُ ٤/٣٥٠؛ وَفِيهِمَا: يَوْمُ الْمَقَاءِ.

(١٢) «يُقَالُ... الْعَرَادَةُ»: مِنْ ط وَحْدِهِ.

(١) الْبَيْتُ لِعَمْرِ بْنِ الْأَبْرَصِ فِي دِيَوَانِهِ ٦، وَجُمُورَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٠٠، وَاللِّسَانُ
(مَعْنَى) وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْإِسْتِثْقَاقِ ٤٩١. وَفِي الْمَوَاضِعِ، إِلَّا الْإِسْتِثْقَاقِ: أَوْ
مَضْبَعٌ. وَالصَّدْرُ وَزَنَهُ مُضْطَرَبٌ.

(٢) سَقَطَ الشَّاعِدُ مِنْ ل.

(٣) فِي الْإِسْتِثْقَاقِ ٤٩١: «وَاللَّهْبُ: الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ الْهَابُ
وَالْهَوْبُ».

(٤) الْبَيْتُ فِي مِلْحَقِ دِيَوَانِ كَثِيرٍ ٤٦٩، وَكَامِلُ ١/١٤٥، وَالْأَغَانِي ٨/٤١، وَتَبَصِيرُ
الْمُنْتَبِهَةِ ١٢٣٥، وَالنَّجَاحُ (لِهَبْ).

(٥) الْعِبَارَةُ مِنْ ط.

باب الباء والنون مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ن و

[بون] يقال: بين الرجلين بَوْنٌ بعيد، أي فَرَق.

والبَوْن: عمود من أعمدة الجباء.

والبُون: موضع، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[نوب] والنُّوب: مصدر نابه ينويه نَوْباً.

والنُّوب: جمع نائب، كما قالوا: زائر وزُور. قال الشاعر (وافر)^(١):

أُرِقْتُ لذكره من غير نَوْبٍ

كما يهتاج مَوْشِي نَقِيبُ

[نبو] والنَّبْو: مصدر نبا ينبو نبواً ونَبُوًا. ويقال: نبا فلان عن فلان نَبْوَةً، إذا فارقه.

ب ن هـ

[بنن] البَنَّة: الرائحة الطيبة؛ يقال: شَمِمتْ بَنَّةٌ طيبة.

وقال قوم: البَنَّة: رائحة مراض الغنم إذا اجتمعت. قال الشاعر (وافر)^(٢):

وَعَيْدٌ تُخْلِجُ الْأَرْآمُ مِنْهُ

وَتَكْرَهُ بَنَّةَ الْغَنَمِ الدُّنَابُ

[ننه] ويقال: شيء نَبَّه، بالتخفيف، إذا ألقى ونسي. قال ذو الرمة يصف ظلياً رابضاً قد اشتد وانطوى (بسيط)^(٣):

(١) قارن الاشتقاق ٣٢٤.

(٨) نسيه ابن سلام في طبقاته ١٠٧ - ١٠٨ إلى النابتة الجملي، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٨، وصدره فيه:

* وَشَرُّ حَسْبِي حَسْبَاءُ أَنْتَ مُرْلَجُهُ *

وانظر: المقاييس (هـ) ٦٨/٦، والصاح (هـ).

(٩) في الأصول: «هَنْبَاء» والذي أثبتناه هو الصواب، وه يستقيم الوزن، والذي في المتن تركناه على أصله، ونَبَّه على قول الفيروزآبادي إنه كُتِبَ أن وإن الجوهري وهم في تخفيفه (القاموس، هـ).

(١٠) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣١٦، وأشده ابن دريد في الاشتقاق ٧٠ أيضاً. وانظر: إصلاح المنطق ٥، والأزمة والأمكنة ٢٤٠/٢، والمخصص ٨٣/١٠، والمزهر ٢٣٩/١ ومن المعجمات: المقاييس (بول) ٣٢١/١ و(بين) ٣٢٨/١ و(سرد) ١٥٤/٣، والصاح (بين)، واللسان (بين، سدا). وسرد أيضاً ص ٧٢٢ و١٠٢٨. وفي الاشتقاق: يسرو جيمر؛ وفي الديوان: أنى تسدّت. وفي اللسان (بين) أن التذكير أصوب.

(١١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٩٢/١. وانظر: إصلاح المنطق ١٢٦، والمخصص ٦٠/١٢ و١٤/١٣، والمقاييس (نوب) ٣١٧/٥، والصاح (نوب)، واللسان (نق، نوب). وفي الديوان: مَوْشِي ثَقِيبٌ وَيُرَوِي: ثَقِيب.

(١٢) البيت للأسود بن بعفر، كما سبق ص ٧٦.

(١٣) ديوانه ٥٧٢ وتهذيب الألفاظ ٤١٦، والمعاني الكبير ٧٠٧، والمخصص ٧٣/١٣ ومن المعجمات: العين (نه) ٥٩/٤، والمقاييس (قضم) ٥٠٦/٤ و(نه) ٣٨٤/٥، والصاح واللسان (قضم، نه). وفي الديوان: من عذاري الحي.

(١٤) ديوانه ٢٤، وأمثال الضبي ١٥٢، والبيان والتبيين ١٨٤/١، والحيوان ٢٢/١، وأمثال الميداني ٣٨٩/٢، ومختارات ابن الشجري ١٨/١، والخزائن ٤٣٩/٤، وشرح شواهد المعنى ١٨١. ورواية صدره في البيان والتبيين: فَتَرَّعَها رجل محكم.

(١٥) قارن الاشتقاق ١٢٤ - ١٢٥.

(١٦) في الاشتقاق ٩٢: «فأما مُنْهَب فهو مُنْهَبٌ من النُّهْب». وانظر ٣٨١ أيضاً.

مِنْ سَرَوْ جَمِيرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ
أَنْتَى تَخْطِيطٍ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا
وبين: موضع قريب من الحيرة. قال الشاعر (سريع)^(١):
كَأَنَّمَا حَظُّهُمْ لَعْنَةً
سَارَ إِلَى بَيْنَ بِهَا رَاكِبٌ

باب الباء والواو مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب و هـ

[بوه] البُوه: الكبير من البُوم. قال رؤبة (رجز)^(٢):

[لَمَّا رَأَيْتَنِي نَزِقَ التَّحْفِيشِ
ذَا رُئِيَايَ دَهَشَ التَّدْهِيشِ]
كالبُوه تحت الظِّلَّةِ المرشوشِ

ولإنما يصف صقراً أو بازياً فاضطراً إلى أن جعله بُوهاً.

ورجل بُوهة، إذا كان ثَقِيلاً لَا غَنَاءَ عنده. قال امرؤ القيس
(مقارب)^(٣):

[أ] يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوَهَةً
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

والبُوهُ: بهو الصدر، وهو فُرْجَةُ ما بين الثديين والنَّحر. [بهو]
وَوَهَب: اسم، وهو من قولهم: وهبت لك الشيءَ وَهَباً. [وهب]
وقد سَمَتِ العرب وَهَباً وَوَهِيّاً وَوَهْيَاناً وَوَاهِباً وَوَهْباً.
ويقال: أَوْهَبْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا، أي أَعَدَدْتَهُ لَكَ.
والمَوْهَبَةُ: غدير ماء صغير في صخرة. قال الشاعر
(كامل)^(٤):

وَلَفُوكَ أَطْيَبُ أَنْ بَذَلْتُ لَنَا
مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَمِيرٍ

والهَبَةُ: الغَبَرَةُ تعلو في الهواء؛ يوم ذو هبوة. [هبو]
والهَوْبُ: اشتعال النار وَوَهْجُهَا؛ لغة يمانية. ويقال: تركته [هوب]
بَهْوٍ دَابِرٍ، أي بحيثُ لَا يُدْرَى أين هو. ويقال: بَهْوٍ دَابِرٍ.

ب و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة^(٥)، واستعمل بُويٌّ، وأحسبه [بوو]
تصغير بُوٍ، وهو اسم.

ب هـ ي

أُهملت.

انقضى حرف الباء وما تشعّب منه في الثلاثي الصحيح،
والحمد لله وحده.

(١) معجم البلدان (بين) ١/٥٣٥.

(٢) سبق إنشائه ص ٣٧٧.
(٣) الاشتقاق ٣٧٤، والمقاصد النحوية ٥٤/٤، والهمع ١٠٤/٢، والصحاح واللسان
(وهب). وفي الصحاح: أشهى لو يحل لنا... على شَهْدِ.

(٤) ص ١٠٢٩.

(٥) ديوانه ٧٩، والمعاني الكبير ٢٨٨، والمختص ٣/١ و ١٦١/٨، والمقاييس
(بوه) ١/٣٢٤، واللسان (حفش، بوه).

حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

باب التاء والتاء مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ث ج

أهملت وكذلك حالها مع الحاء والخاء والذال والذال.

ت ث ر

[ورث] استعمل منها التراث، على أن هذه التاء مقلوبة من الواو.

ت ث ز

أهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

ت ث ف

[تفت] التفت من قوله عز وجل: ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾^(١). قال أبو عبيدة: هو قص الأظفار وأخذ الشارب وكل ما يحرم على المحرم إلا النكاح، ولم يجيء فيه شعر يُحتج به.

ت ث ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

ت ث ل

[ثتل] استعمل منها الثتل^(٢) ثم أميت، ومنه بناء ثتل، وهو جبل معروف. قال امرؤ القيس (طويل)^(٣):

عَلَا قَطَنًا بِالسَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ
وَأَيْسَرُهُ عَلَى النَّبَاجِ فَشَيْتَلُ
هَكَذَا يَرُوهُ الْأَصْمَعِيُّ. ورواه أبو عبيدة: عَلَى السَّتَارِ
فَيَذُبُلُ.

وزعموا أن الثتل طائر، ولا أدري ما صحته.
والثتل: الوعل المسن، والجمع ثياتل.
والثتل: ضرب من الطير، زعموا.

ت ث م

أهملت في الثلاثي.

ت ث ن

ثَيَّتَ لَيْثُهُ ثَتْنُ ثَنًا وَثَنًا، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهَا وَفَسَدَتْ. [ثتن]
وربما قُلب فقالوا: ثَيَّتَ، وليس بالعالي. ويقال: لحم ثَيْنٌ،
إِذَا غَبَّ وَاسْتَرَحَى. وقد جاء في بعض اللغات: ثَيَّتَ اللحمُ،
وهي فصيحة. وفي كلام بعضهم في وصف سحابة: كأنها
لحم ثَيَّتٌ، منه مَسِيكٌ ومنه مُنْهَرٌ.

ت ث و

لها مواضع في الاعتلال^(٤).

ت ث هـ

أهملت.

(٣) البيت من المعلقة؛ وانظر الديوان ٢٦. ويروى: فَيَذُبُلُ.

(٤) ص ١٠٣٠.

(١) الحج: ٢٩. وفي مجاز القرآن: «وهو الأخذ من الشارب وقص الأظفار ونف الإبط والاستحداد وحلق العانة».

(٢) هو في ل بتقديم التاء على التاء، وكذلك في سائر المادة؛ وهو تصحيف.

ت ث ي

أهملت.

ت ج و
أهملت وكذلك إلى سائر الحروف.

باب التاء والجيم مع باقي الحروف في
الثلاثي الصحيح

ت ج ح

أهملت وكذلك حالها مع الخاء والذال والذال.

باب التاء والحاء مع باقي الحروف في
الثلاثي الصحيح

ت ح خ

أهملت التاء والحاء والخاء.

ت ج ر

تاجر وتجر، مثل صاحب وصحب.

وناقة تاجر: تبع نفسها لحسنها وميسنها. وأنشد (طويل):

دُرَى الْمُفْرِهَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَجِرِ

[ترج] وترج: موضع تُنسب إليه الأسد.

[رتج] والرتاج: الباب. قال الشاعر (طويل)^(١):

[له حارك كالدغص لبيده الندى]

له كفل مثل الرتاج المضرب

وأرتج الباب ورتجه، إذا أغلقه، فهو مُرتَج ومُرتَج. وأبى
الأصمعي إلا مُرتَجاً^(٢). فأما قولهم: أرتج على القاريء،
وأرتج عليه، فأرتج: افتعل من الرجّة، وأرتج عليه: أطبق
عليه أمره كما يرتج الباب.

ت ج ز

أهملت التاء والجيم مع الزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف
واللام والميم.

ت ج ن

[نتج] نَتَجَتِ الناقة وأنتجها أهلها، وهي ناتج وتنج؛ ولم يقولوا:
مُنْتَج، والاسم: النَّتَاج. وأنتجت، إذا ذهبت على وجهها
فولدت حيث لا يعرف موضعها. وذكر لي أبو عثمان أنه سمع
الأخفش يقول: نَتَجَتِ الناقة وأنتجتها بمعنى واحد.

ت ح د

استعمل من وجوها: الحنْد، وهو المقام بالمكان؛ يقال: [حنْد]
حَنَدَ يَحْنِدُ حَنَدًا، هي لغة مرغوب عنها.
والمَحْنِد: الأصل؛ يقال: فلان من مَحْنِدٍ صِدْقٍ.

ت ح ذ

أهملت.

ت ح ر

الترج: الحزن؛ تَرَجَ يَتَرَجُ تَرَجًا.
والحتر: حدة النظر؛ حتره يحتره ويحتره حترًا.
والحتر: الأكل الشديد.
والحتر: الشيء القليل. ويقال: أحترت القوم إذا فوّت
عليهم طعامهم. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقَوْتَهُمْ
إِذَا أَحْزَنَتْهُمْ أَوْتَحَتْ وَأَقْلَتْ
وَأَحْزَنَتْ الْعُقْدَةَ، إِذَا أَحْكَمْتَ عَقْدَهَا. قال الشاعر
(كامل)^(٤):

هاجروا لقومهم السّلام كأنهم
لما أُصِيبُوا أَهْلُ ذَيْنِ مُخْتَسِرٍ
يريد المسالمة. هذا البيت لأبي كبير الهذلي رواه الكوفيون
ولم يعرفه الأصمعي^(٥).
ويحتر كل شيء: ما أطاف به.

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في المعاني الكبير ١٢٠٩، واللسان (حتر)؛ وليس في
ديوان الهذليين ولا في شرح السكري.

(٥) قارن نعل وأنفل ٤٨٩. وفي م: ولم يعرفه البصريون.

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٧، واللسان (ذآب). وفي الديوان: له
كفل... إلى حارك مثل الغيط المذآب.

(٢) لم يذكره عنه أبو حاتم في نعل وأنفل.

(٣) البيت للشفري، كما سبق ص ٦٠.

[حرت] والحرّت: الحك^(١) الشديد؛ حرّته يحُرّه حرّاً.

ت ح ز

أهملت.

ت ح س

[سحت] السُحت، وهو الحرام. وكذلك فسّر في التنزيل، والله أعلم. ويقال: سَحَت الشيء وأسَحَتْه، إذا استأصله هلاكاً. وقد قرئ: ﴿فَيَسْحَتَكُمْ﴾ و﴿فَيُسْحِتَكُمْ﴾^(٢). قال الفرزدق (طويل)^(٣):

وَعَضُّ زَمَانٍ بِأَبْنِ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتاً أَوْ مَجْلُفً
ورواية أبي عبيدة: لم يدع، بالكسر من الدّعة^(٤).

ت ح ش

أهملت وكذلك حالها مع الصاد - إلا في قولهم: فلان [صحت] يتصحّت^(٥) علينا، أي يتكبر - والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

ت ح ف

[حتف] الحَتَف، والجمع حتوف، وهو الموت والميتة، وليس له فعل يتصرف. لا يقال: رجل محتوف.

[تحف] وأتحتف الرجل بالشيء أتجفه إتحافاً، وهو أن تُطْرِفه بالشيء أو تحضّه به.

[حفت] والحَفِت: لغة في الحَفِث، وهي القبة.

[فتح] والفتح: ضدّ الاغلاق.

(١) م ط: «الدُّك».

(٢) طه: ٦١. والضمّ قراءة حفص وحزمة، والكسائي، والفتح قراءة الباقي (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٩٨/٢).

(٣) ديوانه ٥٥٦، وطبقات فحول الشعراء ١٩ و ٣٣١، والشعر والشعراء ٣٣ و ٣٩١، والاشتقاق ٥٠٩، وجمل الزجاجي، وأضداد أبي الفتح ٢١٤، وليداله ٢٠٩/١ و ٧٠/٢، والأغاني ١٦/١٩، ولحن العوالم ١٣٩، والخصائص ٩٩/١، ودم الخطأ في الشعر ٢٢، والإنصاف ١٨٨، وشرح المفصل ٣١/١ و ١٠٣/١٠، والخزانة ٣٤٧/٢، ومن المعجمات: العين (دع) ٢٢٤/٢، والمقاييس (جلف) ٤٧٥/١ و (سحت) ١٤٢/٣، واللسان (سحت، ودع، جلف). ويستشهد أيضاً في ص ٤٨٧ و ١٢٥٩. ويروى: مجرّف، كما في الإبدال ٢٠٩/١.

(٤) الذي في مجاز القرآن ٢١/٢ لم يدع.

وكل ما بدأت به فقد استفتحته، وبه سميت الحمد فاتحة الكتاب، والله أعلم. قال^(١) أبو الفتح: قال أبو بكر: قال ابن عباس: كنت لا أدري ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكندية: هَلُمُّ فَايَحْتِي، أي حاكمي.

ويقال: فتح فلان بين بني فلان، إذا حكم بينهم. قال أبو عبيدة: من هذا قوله جلّ وعزّ: ﴿الْفَتْاحُ الْعَلِيمُ﴾^(٢)، والله أعلم. قال الشاعر الكندي (وافر)^(٣):

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ
بَأْنِي عَنْ فَتَاحَتِكُمْ غَسِيئُ

وكل شيء انكشف عن شيء فقد انفتح عنه، ومنه قولهم: تَفْتَحُ النُّور.

والمفتاح: معروف.

والمَفْتَح^(٤): الكنز؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وفسّر قوم قوله تعالى: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾^(٥)، أي كنوزه، والله أعلم.

والمَفْتَحَةُ: التّيه والتكبر، وأحسبها مؤنثة؛ يقال: في فلان فُتْحَة.

ت ح ق

أهملت.

ت ح ك

أهملت إلا في قولهم: الحَوْنَك، وهو الرجل الصغير [حتك] الجسم، وأصله من الحَتَك، وهو صغر الجسم، والواو زائدة.

وحَوَانِكَ النّعام: رثالها، وهي صفارها.

وتحتك الرجل، إذا مشى مشية يحرك فيها أعضاءه ويقارب فيها خطوه، وهو الحَتَك^(١) والحَتَكَان.

(٥) ل: «يتصحب»؛ تصحيف.

(٦) من هنا... حاكمي: من ط وحده.

(٧) سبأ: ٢٦. وقارن مجاز القرآن ٢٢٠/١.

(٨) كذا نسبته في ل؛ وهو منسوب في المطبوعة إلى أعشى بني تيس، وليس في ديوانه. وهو في اللسان (فتح) للأسمر الجعفي، وفيه: ألا من مَبْلُغُ عُمْرَا رسولاً... وانظر: مجاز القرآن ٢٢٠/١ و ٨٧/٢، وإصلاح المنطق ١٦٢، وأما في القالي ٢٨١/٢، والسّط ٩٢٧، والمختص ٩١/١٥ والمقاييس (فتح) ٤٦٩/٤.

(٩) في ل: «المفتح»؛ والذي أثبتناه من سائر الأصول يوافق المصادر.

(١٠) القصص: ٧٦.

(١١) بالتحريك في الأصول؛ وهو يسكون التاء في القاموس واللسان.

ت ح ن

[حتن] جَنُّ الرجل: نظيره. ويقال: وقعت النبل في الهدف [حتن] حَتَّى، في وزن فَعَلَى، إذا وقعت مقاربات المواضع.

[ننح]

والتَّح: الرَّشع بالعرق. قال الراجز:

تَنْتَحُ ذِفْرَاهُ بَرُّبٍ مُعْتَدٍ

والتَّح: نَحَكَ الخشبة وغيرها؛ نَحَتَ بِنَحْتٍ نَحْتًا. وما [ننح] سقط منه: النُّحاة.

وَنَحَتَ السُّفْرُ البعير أو الإنسان، إذا أنضاه.

والتَّحِيَّة، والجمع نُحَت، وهو جِذْمُ شجرة يُنَحُّ فيجوف كهيئة الحُبِّ للنحل.

ت ح و

الحُوت: معروف، وهو ما عَظُمَ من السَّمَك، والجمع [حوت] حِيَتَانِ وأحوات. وقال قوم: بل السَّمَك كله حِيَتَانِ.

وينو حُوت: بَطْن من العرب.

[حتنو]

وَالْحَتْوُ: الْعَدُوُّ الشَّدِيد؛ حَتَا يَحْتُو حَتْوًا.

[وتح]

وَالْوُتْحُ وَالْوُتَيْحُ وَالْوُتَيْحُ: الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. ويقال: شيء [وتح]

وَنَحَّ وَنَحَّ وَنَحَّ وَنَحَّ.

وَأَوْتَحْتُ حَظَّهُ، أَي أَقْلَلْتُهُ.

ت ح هـ

أَهْمَلْتُ.

ت ح ي

[تيح]

تَاحَ يَتِيحُ، إِذَا تَمَایَل فِي مَشِيهِ.

وفرس يَتِيحُ وَيَتَاحُ وَيَتَاحُنُ، إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشِيهِ نَشَاطًا وَمَالًا عَلَى قَطَرِيهِ.

ورجل يَتِيحُ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَقَلُّبِ الْقَلْبِ. قال الشاعر (طويل) (٣):

أَفِي أَثَرِ الْأَطْعَامِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ
نعم لَا تَ هَذَا إِنْ قَلْبُكَ يَتِيحُ

[كتح] وَالكَتْحُ، بِالتَّاءِ وَالثَّاءِ؛ يُقَالُ: كَتَحَتْ الرِّيحُ وَكَتَحَتْهُ، إِذَا سَفَتَ عَلَيْهِ التَّرَابُ أَوْ نَازَعَتْهُ ثِيَابَهُ.

ويقال: كَتَحَ الذَّبْيُ الْأَرْضَ، إِذَا أَكَلَ مَا عَلَيْهَا. قال الشاعر (بسيط):

لَهُمْ أَشَدُّ عَلَيْكُمْ يَوْمَ ذَلِكَُمُ

مِنَ الْكَوَاتِحِ مِنْ ذَاكَ الذَّبْيِ السُّودِ

ت ح ل

[لنح]

لَنَحَهُ بِيَدِهِ لَنَحًا، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا.

وَاللَّنْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانِ أَلَنَحَ شِعْرًا مِنْ فَلَانِ، أَيِ أَوْعَعَ عَلَى الْمَعَانِي. وَأَخْبِرْتُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ: جَرِيرُ أَلَنَحَ أَصْحَابَهُ هِجَاءً.

ويقال: رَجُلٌ أَلَنَحٌ، إِذَا كَانَ حَدِيدَ اللِّسَانِ حَسَنَ الْبَيَانِ.

[تلح]

وَالْتَّلَحَّ: الْعُقَابُ (١).

ت ح م

[حتم]

الْحَتَمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَتَمَ اللَّهُ كَذَا، إِذَا قَضَاهُ، وَقَضَاءُ اللَّهِ حَتَمٌ لَا يُرَدُّ.

[حمت]

وَالْحَمَتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَمَرَّ حَمَتٌ وَحِمْتُ: شَدِيدُ الْحَلَاوَةِ.

وَيَوْمَ حَمَيْتُ وَيَوْمَ حَمَتُ وَحَمْتُ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ.

وَالْحَمِيْتُ: الزُّقُّ لِلدَّهْنِ أَوْ الزَّيْتِ خَاصَةً.

[متح]

وَالْمَتَحُّ: الْإِسْتِقَاءُ؛ يُقَالُ: مَتَحَ يَمْتَحُ مَتَحًا، فَهُوَ مَاتَحٌ وَالْجَمْعُ مَتَاحٌ. قال الشاعر (كامل):

فَسَامَتَحَ بِدَلْوِكَ إِنْ أَرَدْتَ سِجَالَنَا

فَلْتَرَجِعَنَّ وَتُسْنِهَا يَنْقَعِقُ

يقول: إِنْ فَآخِرَتْنَا رَجَعْتَ بِلَا فَخْرٍ. وقال الآخر (طويل) (٢):

وَلَسَوْلا أَبُو الشُّقْرَاءِ مَا زَالَ مَاتَحٌ

يُعَالِجُ خَطَافًا بِإِحْدَى الْجَرَائِرِ

وبئر مَاتَحٍ وَمَتَوْحٍ: قَرْيَةٌ الْمَتَزَعِ.

وَمَتَحَ النَّهَارُ وَأَمَتَحَ، إِذَا امْتَدَّ.

(٣) البيت مطلع قصيدة في ديوان الراعي ٣٤. وانظر: الاشتقاق ٣١٨، ونصل المقال ٢٩، والخزانة ١٥٩/٢ ومن المعجمات: المفاتيح (تيح) ٣٥٩/١ (و) (هن) ١٤/٦، والصحاح واللسان (تيح، هن، هنا)، واللسان (هنا). وسرد أيضاً ص ١٠٣٠.

(١) مادة (ت ح ل) غير موجودة في الصحاح والقاموس واللسان والتاج. وفي التاج (ت ح ل): «التَّحُّ كَصُرْد: فرخ العقاب. قاله الأزهري، وأصله ولج». (٢) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٨٠١ و١١٧٨؛ وهو غير منسوب في المختصص ١٦٨/٩، واللسان (متح).

وأَتَاخَ اللهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يُبَيِّحُهُ إِتَاخَهُ، إِذَا قُدِّرَ لَهُ.
وَتَاخَ لَهُ الشَّيْءُ، إِذَا قُدِّرَ لَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

تَاخَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَأَيُّ
مِنَ اللَّحْيِمِيِّينَ أَرْيَابِ الْقُرَى
[حتي] وَالْحَيِّيُّ: رَدِيُّ الْمُقْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٢):
لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَهُمْ^(٣)

قِرَفَ الْحَيِّيِّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ
وَلِلْحَاءِ وَالتَّاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللهُ.

باب التاء والخاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت خ د

أهملت.

ت خ ذ

أهملت إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: تَخَذْتُهُ وَأَتَخَذْتُهُ، وَلَيْسَ هَذَا
مَوْضِعَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(١):

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا
نَسِيفًا كَأَنَّهُ حَوْصُ الْقَطَاةِ الْمَطْرُوقِ
الْمَطْرُوقُ: الَّتِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ بِيضَتِهَا فَهِيَ تَفْخَصُ
بَصْدَرِهَا الْأَرْضَ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ
أَجْرًا﴾^(٢). وَتَخَذَ وَأَتَخَذَ لَفَتَانِ فَصِيحَتَانِ.

ت خ ر

[ختر] الْخَتَرُ: الْغَدَرُ؛ رَجُلٌ خَتَارٌ وَخَاتَرٌ وَخَتُورٌ.
وَيَخْتَرُ الرَّجُلُ، إِذَا فَتَرَ بَدَنَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حُمَى يَتَخَتَرُ تَخْتَرًا.
[ترخ] وَتَرَاخَ^(١): مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.
[خرت] وَالْخَرْتُ وَالْخُرْتُ: الثَّقْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ وَغَيْرِهِمَا.

وَكَذَلِكَ خَرْتُ الْفَأْسَ: تَقَبَّهَا، وَخُرْتُهَا أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ
(مقارِب)^(٢):

فَإِنِّي وَجَدْتُ لَوْ قَدْ تَجِيءُ
لَقَدْ قَلِقَ الْخُرْتُ إِلَّا أَنْتَظَارًا
وَسُمِّيَ الدَّلِيلُ جَرِيئًا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتِ مِنْ ذِلَالَتِهِ.
وَرَتَّخَ الْعَجِينُ رَتْخًا، إِذَا رَقَّ فَلَمْ يَنْخَبِزْ؛ وَكَذَلِكَ الطِّينُ إِذَا [رَتَّخَ]
رَقَّ، طِينٌ رَاتَخَ.

ت خ ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين.

ت خ ش

الشَّخْتُ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الدَّقِيقُ النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ لَيْسَ [شَخْتُ]
مِنَ الْهَزَالِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(١):

شَخْتُ الْجُرَاةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ
مِنَ الْمُسُوحِ جَذْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبُ
وَفَرَسٌ شَخْتُ: دَقِيقُ الْقَوَائِمِ.
وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الدَّقِيقُ، وَقَالُوا: الدَّقِيقُ الْعُتُقُ:
شَخْتُ. وَإِنَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ، أَيُّ دَقِيقِهِ.

ت خ ض

مهمل وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

ت خ ع

الْمَخَوْتُعُ: الدَّلِيلُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: خَتَعَ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا هَجَمَ [خَتَعَ]
عَلَيْهِمْ.

وَالْمَخَوْتُعُ: الْمَشْهُورُ.

وَالْمَخَوْتُعُ: ضَرْبٌ مِنَ الذُّبَابِ.

وَانْخَتَعَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ، إِذَا بَعْدَ فِيهَا.

١ و ٢٢/١٧، والمقاصد النحوية ٥٩٠/٤، وشرح شواهد المعنى ٦٨٠، والصاح
واللسان (نسف، طرق)، وفي اللسان (حرب، فحص). وسيرد أيضاً في
ص ٥٤١ و ٧٥٧ و ٨٤٨ و ١١٩٣. ويروى: لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا.

(٥) الكهف: ٧٧، وَلَا تَخَذْتُ أَيْضًا.

(٦) ل: «تَرَاخَ»؛ وَالضَّمُّ مِنْ م، وَهُوَ يَوَاقِقُ اللِّسَانَ.

(٧) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى فِي دِيَوَانِهِ ٥١، وَعَجَزَهُ فِي اللِّسَانِ (خَرْتُ) غَيْرُ مَنْسُوبٍ. وَفِي
الدِّيَوَانِ: وَجَدْتُ لَوْلَا تَجِيءُ. وَفِي ط: لَوْ قَدْ نَجَا.

(٨) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٩٠، وَهُوَ لَفِي الرِّتَةِ.

(١) مِنْ أَرْجُوزَةٍ طَوِيلَةٍ لِلْأَغْلَبِ الْمِجَلِيِّ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ٥٧٣. وَانْظُرْ: فَعَلَ
وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٥٠٨، وَالْأَغَانِي ١٦٥/١٨، وَالْمَخْصَصُ ٧٤/٥، وَالصَّحَاحُ
(حَرْب، وَزِي)، وَاللِّسَانُ (حَرْب، وَزِي). وَانْظُرْ أَيْضًا: الْجُمْهُرَةُ ٩٩٦
و ١٠٣١.

(٢) سَبَقَ ص ٦٧، وَهُوَ لِلْمَتَخَلِّ الْعَذَلِيِّ، كَمَا يُسَبِّحُ لِلْمُتَمَسِّسِ.

(٣) م ط: «وَالْتَمَّعُ»؛ وَكَذَا ص ٦٧.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمُسَرَّقِ الْعَبْدِيِّ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ٥٨، ص ١٦٥. وَانْظُرْ: فَعَلَ وَأَفْعَلَ
لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٤، وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ١١١، وَالْحَيَوَانُ ٢٩٨/٢، وَمَجَالِسُ
الرِّجَاجِيِّ ٣٣٣، وَالْمَخْصَصُ ٢١/١ و ١٢٥/٨ و ٢٧٢/١٢ و ٩٧/١٦ و ١٣٤

وَالْخُتْمَةُ: الأنتى من النمرور.

وَالْخَتِيعَةُ: قطعة من أدم يُلْفِئُها الرامي على أصابعه.

وَالْخُتْعُ: اسم من أسماء الضبع، زعموا، وليس بثبت.

ت خ غ

أهملت.

ت خ ف

[خُتِفَ] الْخُتْفُ: السُّدَابُ؛ لغة يمانية.

[خَفَت] وَالْخَفْتُ من قولهم: خُفِتَ الرجلُ، إذا أصابه ضعف من

مرض أو جوع، والاسم الْخُفَاتُ.

[فَتَخَ] وَالْفَتْخُ: لين المفصل، وأكثر ما يُستعمل في لين الأصابع

وتعطفها، ولذلك سُمِّيَتِ الْعُقَابُ فَتَخَاءَ لِثَنِي رِيشِهَا إِذَا انْتَحَتْ

فِي الطَّيْرَانِ.

وَالْفَتْخَةُ: حَلَقَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ مِثْلُ الْخَاتَمِ لَا قَصَّ لَهَا،

وَرَبَّمَا اتَّخَذَ لَهَا قَصًّا، وَالْجَمْعُ فُتُوحٌ وَفَتْخٌ؛ وَكَانَ النِّسَاءُ^(١) فِي

الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ يَتَّخِذْنَهَا فِي عَشْرِ أَصَابِعِهِنَّ. قَالَ

الرَّاجِزُ:

وَقَدْ أَطَارَتْ فِتْخَاءُ وَمَسْكَ

وَعُقَابُ فَتَخَاءُ: تَنْعُطُ قَوَادِمُهَا فِي طَيْرَانِهَا^(٢).

[فَخَتَ] وَالْفَخْتُ: ضَوْءُ الْقَمَرِ أَوَّلُ مَا يَدُو. وَمِنْهُ اسْتِثْقَالُ الْفَاخَتَةِ

لِلوْنِهَا.

ت خ ق

أهملت.

ت خ ك

أهملت.

ت خ ل

[خَتَلَ] الْخَتْلُ من قولهم: خَتَلْتُ الرجلَ عن الشيء، إذا أَرَغْتَهُ

(١) ل م: «وَكُنَّ النِّسَاءُ».

(٢) هذه العبارة من ط.

(٣) ط: «التَّخْمُ» وكلاهما جائز.

(٤) البيت لأحيحة بن الجلاح أو أبي قيس بن الأسلت، كما في اللسان (تخم)،

وهو في (عقل) لأحيحة. والبيت في ديوان أبي قيس ٨٧. وانظر: إصلاح

المنطق ٢٨٢، وليس ٢٣٧، والمختص ١٠/١٤٦، والانتصاب ٣٨٦،

عنه، أَخْتَلَهُ وَأَخْتَلَهُ. وَخَتَلَ الذَّنْبُ الصِّدْقَ، إِذَا تَخَفَى لَهُ. وَكَلَّ خَادِعٌ خَاتِلًا.

[لتخ]

ت خ م

التَّخْمُ^(٣): واحد التخوم من تخوم الأرض، عربي صحيح؛

زعم ذلك قوم وأنشدوا (خفيف)^(٤):

أَبَيْتِي التُّخُومَ لَا تَظْلِمُوهَا^(٥)

إِنْ ظَلَمَ التُّخُومَ ذُو عُقَالٍ.

وَأَنكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ فَقَالُوا: التَّخْمُ عَجَمِي مَعْرَبٌ. وَالْأَوَّلُ أَعْلَى

وَأَفْصَحُ.

وَحَتَمْتُ الشَّيْءَ أَخْتِمُهُ حَتْمًا، إِذَا بَلَغْتَ آخِرَهُ.

وَالنَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، خَاتِمُ النَّبِيِّينَ.

وَالْخَاتَمُ: معروف. ويقال: خَاتَمَ وَخَاتَمَ. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَعِثْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ

وَجَارَ فِي أَفَاقِهَا خَاتَمِي

وَيَخْتَامُ كُلُّ شَيْءٍ: مَا خَتَمْتَهُ بِهِ.

وَيَخْتَامُ كُلُّ مَشْرُوبٍ: آخِرُهُ.

وَيَتَخَمُّ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا تَغَافَلَ عَنْهُ وَسَكَتَ.

وَفَرَسٌ مَخْتَمٌ، إِذَا كَانَ فِي أَشَاعِرِهِ بَيَاضٌ خَفِيَ كَاللُّمْعِ دُونَ

التَّخْدِيمِ.

وَالْمِخْتَمُ: الْجَوْزَةُ الَّتِي تُدْلِكُ لِمَلَأْسٍ فَيُقَدُّ بِهَا؛ تَسْمَى

الْتَّيْرُ بِالْفَارَسِيَّةِ^(٦).

ويقال: مَتَخْتُ الشَّيْءَ أَمْتَحُهُ وَأَمْتَحُهُ، إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ [مَتَخَ] مَوْضِعِهِ.

وَمَتَخَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَمْتَحُهَا مَتَخًا، إِذَا جَامَعَهَا.

وَمَتَخَتِ الْجَرَادَةُ فِي الْأَرْضِ، إِذَا غَرَزَتْ ذَنْبَهَا لِتَبْيِضَ.

ت خ ن

تَنَخَّ بِالْمَكَانِ وَتَنَخَّ، إِذَا أَقَامَ بِهِ. وَيَذَلِكَ سُمِّيَتْ تَنُوحٌ، هَذِهِ [تَنَخَّ]

والمعرب ٨٧؛ والمقاييس (تخم) ٣٤٢/١، والصاح (عقل، تخم). وفي

ديوان أبي قيس: لا تخرلوا.

(٥) م ط: «تظلموها».

(٦) في المعرب ٨٨: «والتَّيْرُ كلمة فارسية، إن أريد بها الجذع الذي يوضع في

وسط البيت ويُلقَى عليه أطراف الخشب فاسمه بالعربية: الحائز. وإن أريد به

الجوزة التي تُدْلِكُ حتى تملأ حتى تملأ ويُقَدُّ بها فاسمها بالعربية: المِخْتَمُ».

والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

الأحياء من العرب، لأنهم اجتمعوا وتحالفوا فتنحوا في مواضعهم تنيحاً، أي أقاموا.

[ختن] وختن الرجل: المتزوج بابتة أو بأخته، والجمع اختان، والخنونة المصدر.

وختان الرجل الرجل، إذا تزوج إليه.

والختن: مصدر ختنه يخننه ويختنه ختناً، والفاعل خاتن والمفعول مختون. قال الراجز^(١):

فهي تُلَوِّي باللحاء الأغبر
تلوية الخاتني رُبُّ المَعْدِرِ

[تنخ] والتنخ: نزَعُ الشيء من موضعه، وبه سمي الميتاخ وهو المنقاش. قال زهير (بسيط)^(٢):

تَنبِذُ أَفْلَاهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ
تَنبِخُ أَغْيَنَهَا الْعِقْبَانُ وَالرَّخْمُ

ت خ و

[ختو] استعمل من وجوها: الختو. يقال: خَتَوْتُ الثوبَ أَخْتُوهُ خَتْوَاً، إذا فتلت هُدْبَهُ فَالثوبُ مَخْتَوٌ. وقال قوم: اختيت الثوبَ في معنى خَتَوْتُهُ. ولها مواضع في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله^(٣).

ت خ هـ

أهملت.

ت خ ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله.

باب التاء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت د ذ

أهملت التاء والذال مع الذال، وكذلك حالهما مع الراء

(١) سبق إنشادهما ص ٣١٩، وفيه: فهو يلوي باللحاء الاقتر؛ وفي البيت الثاني: السُعْبَرِ.

(٢) ديوانه ١٥٤، والحيوان ٣٤١/٦، والمقاييس (نخ) ٣٨٦/٥، واللسان (نخ، فلا). ورواية المقاييس: ترك أفلاها.

(٣) ص ١٠٣١.

(٤) لم أعر عليه في المصادر.

(٥) «مُعْتَدٌ» كذا في الأصول، وهو من (عدد). ولعل صواب الذي هنا: مُعْتَدٌ؛ وفي اللسان: «اعتدْتُ الشيء وأعددته، فهو مُعْتَدٌ وَعَتِيدٌ؛ وقد عَتَدَهُ تَعْتِيداً».

ت د ع

فرس عَتَدَ: صُلِبَ شديداً؛ وليس له فعل يتصرف. [عتد]
وعَتَادَ الرجل: عُدَّتْهُ. قال الشاعر (مجث)^(١):

فِي عُدَّةٍ وَعَتَادٍ

والشيء العَتِيد: الحاضر الذي لا يَبْرَحُكَ. ويقال: قد
أَعْتَدْتُ لَكَ طَعَاماً وَغَيْرَهُ، فهو عَتِيدٌ وَمُعْتَدٌ وَمُعْتَدٌ^(٢).

والعَتِيدَة: طَبْلَة أو نحوها لا تبرح الرجل عند الحاجة إليها.
والدَعَت: الدفع العنيف؛ دَعَتَهُ يَدْعَتْهُ دَعْتاً، بالذال والذال، [دعت] زعموا.

ت د غ

أهملت.

ت د ف

أهملت.

ت د ق

القَتَد: خَشَبُ الرَّحْلِ، والجمع أَقْتَادٌ وقَتود. قال الراجز^(١): [قتد]

كَأَنَّ أَقْتَادِي وَجَلَبَ الْكُورِ
[على سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُورٍ]

والقَتَاد: شجر ذو شوك، معروف.

واقْتَدَى فلان بفلان، إذا سلك سبيله.

وقَتَائِدَة: ثِيبةٌ معروفة أو موضع. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ
سَلَاً كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

(٦) الرجز للمعجّاج، كما سبق ص ٢٧٠.

(٧) البيت لعبد مناف بن ريع الهذلي في ديوان الهذليين ٤٢٢/٢؛ كما يُنسب لابن أحمر، وهو في ملحقات ديوانه ١٧٩. وانظر: مجاز القرآن ٣٧/١، و٥٧/٢ و١٩٢، وفعل وأفعل ٤٧٢، والاشتقاق ٢٤٦، والصاحي ١٣٩، والانتصاب ٤٠٢، والمختص ١٠١/١٦، وأمسالي ابن الشجري ٣٥٨/١ و٢٨٩/٢، والإنصاف ٤٦١، ومعجم البلدان (قَتَائِدَة) ٣١٠/٤، والهمع ٢٠٧/١ والخزانة ١٧٠/٣ و١٨٢، والصاحح واللسان (شرد)، قَد، سلك، جمل، إذا، واللسان (حمر). وسيرد أيضاً ص ٤٩١ و٨٥٤.

ت د ك

[كند] الكَنَد: مجتمع رؤوس الكتفين من الفرس، والجمع أكناد.

ت د ل

[تلد/ولد] التَّلْد والتَّلَاد والتَّلِيد والأْتَلَاد: ما وُلد عندك من مال أو نَجَح. ومالٌ تَلِيد ومُتَلَد. وأصل هذه التاء واو.

والأْتَلَاد: بطون من عبد القيس، أتلاد عُمان لأنهم سكنوها قديماً.

[لتد] وذكر أبو مالك: لَتَدَه بيده مثل وَكَزَه، ولم يجيء به غيره.

ت د م

[متد] مَتَدَ بالمكان يَمْتَدُ مَتوداً وهو مَائِد، إذا أقام به، ولا أدري ما تَبَّه.

ت د ن

أهملت في الثلاثي.

ت د و

[وَاد] التَّوْدَة أصل التاء فيه الواو، وليس هذا موضعه.

[وتد] والْوَيْد: معروف.

والْوَيْدَة: موضع بنجد.

وليلة الْوَيْدَة لبني تميم على بني عامر بن صَعَصعة، اسم للموضع.

والْوَيْدَة: الهَيْبَة من اللحم في مقدّم الأذن مما يلي الصَّدغ.

وللتاء والذال والواو مواضع في المعتل تراها إن شاء الله^(١).

ت د هـ

أهملت في الثلاثي.

ت د ي

أهملت.

باب التاء والذال مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ذ ر

أهملت وكذلك حالها مع الزاي والسین والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ت ذ ع

ذَعَتَه يَذَعْتُهُ ذُعْتًا، إذا غَمَزَهُ غَمَزًا شديداً.

[ذعت]

ت ذ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام.

ت ذ م

ذَمَتَ يَذِمْتُ ذَمْتًا، إذا هَزَلْ وتَغَيَّرَ ذَكَرَها أبو مالك.

[ذمت]

ت ذ ن

أهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء. وللتاء والذال والياء مواضع تراها إن شاء الله^(٢).

باب التاء والراء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ر ز

الرَّز: الرِّيس، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سَمَوْا الميتَ تَارِزًا. قال امرؤ القيس في الرِّيس (طويل)^(٣):

بِعِجْلَةٍ قَدْ أَتَرَّرَ الْجَرِيَّ لَحْمَهَا

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ.

وقال الشَّامُخ في الموت (طويل)^(٤):

[قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرَ قَوْسٍ وَأَشْهُمٍ]

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ

أَي: ميت لا يبرح.

والصالح واللسان (ترز).

(٤) ديوانه ١٨٣، والمعاني الكبير ٧٦٠، وديوان المعاني ١٠٩/٢، والمقائيس (ترز)

٣٤٣/١، واللسان (ترز).

(١) في موضعه في المعتل ص ١٠٣١ أنه مهمل.

(٢) وهذا مهمل أيضاً في موضعه في المعتل ص ١٠٣١.

(٣) ديوانه ٣٧، والمعاني الكبير ٥٠، والسُّمَط ٧٤١، والمقائيس (ترز) ٣٤٣/١.

ت ر س

التُّرس: معروف، والجمع تَرَسَة وتراس وأتراس وتُروس.
قال الراجز^(١):

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسَا

دُرُوعَنَا وَالبَيْضُ وَالثُّرُوسَا

[ستر] وسترْتُ الشيءَ أَسْتَرَهُ سِتْرًا وَأَسْتَرَهُ، إِذَا غَطَيْتَهُ.

وَالسَّتْرُ: معروف، والجمع أَسْتَار وَسُتُور.

وَأَسْتَارَ الكعبةَ: لَبَّاسَهَا.

وكل شيءٍ سترته فالثَّشيءُ مستور، والذي تستره به سِتْرٌ له..

وامرأة سَتِيرَة: حَيَّيَّةٌ وَخَفِيَّةٌ.

وَالسَّنَارَة: مَا سَتَرَكَ مِنْ شَمْسٍ وَغَيْرِهَا.

وَالسَّنَار: مَوْضِعٌ.

ت ر ش

الترش: خَفَّةٌ وَنَزَقٌ، وَيُقَالُ التَّرْشُ أَيْضًا؛ تَرَشَ يَتَرَشُ تَرَشًا، فَهُوَ تَرَشٌ وَتَارَشٌ.

[شتر] وَالشَّتْرُ: انشِقَاقُ جَفَنِ الْعَيْنِ؛ رَجُلٌ أَشْتَرُ وَامْرَأَةٌ شَتْرَاءُ.

وَشَتِيرٌ بَنُ خَالِدٍ: رَجُلٌ مِنْ أَعْلَامِ الْعَرَبِ كَانَ شَرِيفًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

أَوَالَيْبَ لَا فَائَةَ شَتِيرَ بَنِ خَالِدٍ

عَنِ الْجَهْلِ لَا يَغْرُزُكُمْ بِأَثَامٍ

ت ر ص

تَرَصَّ الشيءَ وَأَتَرَصْتُهُ أَنَا، إِذَا أَحْكَمْتَهُ، فَهُوَ مُتَرَصٌّ. وَكُلُّ مَا أَحْكَمْتَ صَنْعَتَهُ فَقَدْ أَتَرَصْتَهُ.

ت ر ض

أَهْمَلْتُ التَّاءَ مَعَ الرَّاءِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

ت ر ع

تَرَعَ الرَّجُلُ يَتَرَعُ تَرَعًا، إِذَا أَسْرَعَ فِي الشَّرِّ.

وَفُلَانٌ يَتَرَعُ إِلَيْنَا، أَيِ يَتَنَزَّى إِلَى شَرْنَا.

وَأَتَرَعْتُ الْإِنَاءَ، إِذَا مَلَأْتَهُ، فَهُوَ مُتَرَعٌ.

وَالْتَرَعَة، قَالَ قَوْمٌ: الرُّوْصَة. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مِثْرِي هَذَا عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ»، قَالُوا:

الرُّوْصَة؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الْبَابُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الدَّرَجَة، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرَعًا وَرُتَعًا، إِذَا جَاءَتْ وَذَهَبَتْ فِي الْمَرْعَى، فَهِيَ رُتَعٌ وَرُتُوعٌ وَرَوَاتِعٌ وَرِنَاعٌ. وَالْمَرَاتِعُ: مَوَاضِعُهَا الَّتِي تَرْتَعُ فِيهَا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿يَتَرَعُ وَيَلْعَبُ﴾^(٣).

وَالْعَرْتُ: الدَّلْكُ؛ عَرَّتْ أَنْفَهُ، إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَدَلَكَهُ، [عَرْتُ] يِعْرِتُهُ وَيَعْرِتُهُ عَرْتًا.

وَرَمَحَ عَرَاتٍ: مِثْلُ عَرَاصٍ سَوَاءٍ، وَهُوَ الَّذِي يَهْتَرُ إِذَا هَزَزْتَهُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ. وَقَالُوا: رَمَحَ عَارَتٍ وَعَاتَرَهُ، أَيِ صَلَبَ، كَانَهُ مَقْلُوبٌ عَنْ عَارَتٍ. قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْنَةَ (كَامِلٌ)^(٤):

مَنْ كَلَّ أَظْمَسَى عَاتِرٌ لَا شَانَهُ

قَصَرَ وَلَا رَأْشَ الْكَعُوبِ مَعْلَبٌ

وَالْعَتَرُ: الدَّبْحُ؛ يُقَالُ: عَتَرَهُ يَعْتَرُهُ عَتْرًا. وَالْعَتِيرَة: شَاةٌ [عَتَرَ]

كَانَتْ تُدْبِحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي رَجَبٍ يُقَرَّبُ بِهَا، وَكَانَ ذَلِكَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ أَيْضًا. الْمَصْدَرُ الْعَتَرُ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ عَتَرَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ أَضْحِيَّةٌ وَعَتِيرَةٌ»، ثُمَّ نُسخَ ذَلِكَ بِالْأَضْحَاكِ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ (خَفِيفٌ)^(٥):

عَنَنَّا بِاطْلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَدُّ

نَرُّ عَنْ حَجَرَةِ الرَّبِيعِ الطَّبَاءُ

الْعَنَنُ: الْإِعْرَاضُ. وَقَالَ آخِرُ (بَسِيطٌ)^(٦):

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعَتْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ

قَوْلُهُ: «كَمَا تُعْتَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّبِيعِ الطَّبَاءِ»، الرَّبِيعُ:

الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ، وَحَجَرَتُهُ: مَوْضِعُهُ. وَكَانَ الرَّجُلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُ: إِنْ بَلَغَتْ غَنَمِي مِائَةَ عَتْرَةٍ عَنْهَا عَتِيرَةٌ أَوْ ذَبَحْتُ لَهَا ذُبْحًا، فَإِذَا بَلَغَتْ الْمِائَةَ ضَنَّ بِالْغَنَمِ فَصَادَ ظِيًّا فَذَبَحَهُ عَنْهَا. يَقُولُ: فَهَذَا الَّذِي تَقْتُلُونَا^(٧) إِعْرَاضٌ وَبَاطِلٌ وَظُلْمٌ، كَمَا يُعْتَرُ الظُّبْيُ عَنْ رَبِيعِ الْغَنَمِ.

وَعَتْرَةُ الرَّجُلِ: نَسْلُهُ. وَرَبِمَا جَعَلُوا أَسْرَتَهُ عَتْرَتَهُ، وَهَذَا

(٥) مِنَ الْمُعَلَّفَةِ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ١٥٨.

(٦) الْبَيْتُ لَزْهَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٥٠. وَانْظُرْ: الْمَعْنَايَ الْكَبِيرَ ٢٨٩، وَالْمَخْصَصَ ٩٨/١٣؛ وَالْمَقَائِيسَ (عَتَر) ٢١٩/٤، وَاللِّسَانَ (نَسْكُ). وَفِي اللِّسَانِ: كَنَاصِبُ الْعَتْرِ.

(٧) م ط: «نَسْأَلُونَا».

(١) كَذَا أَيْضًا رَوَايَةُ الْمَقَائِيسِ (تَرْس) ٣٤٣/١، وَهِيَ شَاهِدٌ عَلَى نَسْبِ اسْمِ كَأَنَّ وَغَيْرِهَا مَعًا. وَفِي اللِّسَانِ (تَرْس): نَازَعَتْ شُمُوسَا. وَانْظُرْ ص ٨٣٢.

(٢) اللِّسَانُ (شَتْر).

(٣) يُونُسُ: ١٢.

(٤) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٨٨/١، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ١٧.

معنى قول أبي بكر، رضي الله عنه: «نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم».

وقيل بن عترة: أحد وقد عاد.

وعترة: أم حي من كنانة.

والعترة: بقلة تقطع فيسيل منها لبن. قال الشاعر (طويل)^(١):

فما كنت أخشى أن أقيم خلافاكم

بسبعة أبيات كما ينبت العترة

وعترة المسحاة: الخشبة المعترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر.

وقد سمى العرب عتراً ومعتراً وعتيراً.

ت ر غ

أهملت.

ت ر ف

رجل مثرف: منعم؛ وترفه أهله، إذا نعموه.

والترفة: الطعام الطيب أو الشيء الطريف، يخص بها الرجل صاحبه.

[رفت] ورفت الشيء أرفته وأرفته رفناً ورفاتاً، إذا كسرتة، فهو رفيت.

[فتر] والفتر: ما بين طرفي السبابة وطرف الإبهام إذا فتحتهما. وفتر، وقالوا فتر: اسم امرأة. قال الأعشى (كامل)^(٢):

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ فِتْرِ

وهجرتها ولججت في السَّجَرِ

وقالوا: من فتر.

وفتر الماء فتوراً.

وفتر الإنسان، إذا لانت مفاصله وضعفت، فتوراً.

وامرأة فاترة الطرف: ليست بحديدة النظر.

والفترة: الضعف في الجسد.

والفترة: ما بين كل نبين.

ت ر ق

رَتَقْتُ الشيءَ أَرْتَقُهُ رَتْقًا، وقالوا أَرْتَقُهُ، إذا ضمت بعضه [رتق] إلى بعض؛ والأول أعلى.

والرَتاق: ثوبان يُرتقان بحواشيهما. قال الراجز^(٣):

جاريةً بيضاءً في رتاق

تُدِيرُ طَرْفًا أَكْحَلَ الْمَاقِي

وفي التنزيل: ﴿كَانَتَا رَتَقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾^(٤)، أي مُصَمَّتَانِ فَفَتَقَتِ السَّمَاءُ بِالمَاءِ والأَرْضُ بِالنَّبَاتِ؛ هكذا يقول المفسرون، والله أعلم.

والمرأة الرتقاء: التي لا يصل الرجل إليها.

والقتر: نَصْلٌ عريض صغير من نصال السهام.

[قتر]

وابن قتر: ضرب من الحيات.

والقتر: مصدر قَتَرْتُ الشيءَ أَقْتَرُهُ قَتْرًا وأقترته إقْتارًا وقترته تقْتيرًا، إذا ضَيَّعَ الإنفاقَ منه.

والقُتار: قُتَارُ الشحم على النار وغيره. قال الشاعر (كامل):

قَوْمٌ إِذَا حُبُّ السُّقْتَارِ رَأَيْتَهُمْ

سُمُحَ الْعَشِيِّ مَبَاذِلَ الْأَرْفَادِ

والقتر: الغبار. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

يَا جَفَنَةً كِلَازَ الْحَوْضِ قَدْ تَرَكُوا

بِشْيِ صَفَيْنَ يعلو فوقها القَتَرُ

والقتر: مسامير الدروع. قال الشاعر (وافر)^(٦):

تَمَنَّانِي وَسَابَغْتَنِي دِلَاصٌ

[كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَذَقُ الْجَرَادِ]

(٤) الأنبياء: ٣٠.

(٥) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٦٩. وانظر: شرح ديوان امرئ القيس ١٣٩، والمعاني الكبير ٨٨٦، وشرح المفصلية ٣٩، والاشتقاق ٣٧٠، والخزانة ١٧٧/٤، واللسان (أزأ). وفي الاشتقاق: قد علموا؛ وفي ط: قد كفشوا؛ وفي الديوان: كنضج الحوض قد كفشت.

(٦) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ٦٦، والجوان ٥٦٠/٥، والمعاني الكبير ٦١٤، والأغاني ٣٤/١٤، والسَّمط ٦٣، وحسان ابن الشجري ١١، واللسان (سلم).

(١) للثريق الهذلي في ديوان الهذليين ٥٩/٣. وانظر: المختص ١٩٧/١١، ومعجم البلدان (ساية) ١٨٠/٣، والمقاييس (عتر) ٣١٨/٤، واللسان (عتر، خلف). وفي الديوان: خلاصهم بسنة أبيات.

(٢) كذا نسبه في ل؛ والقصة التي منها البيت منسوبة للأعشى في الخزائن ٥٤٢/١، وليس البيت في ديوانه. وهو منسوب في المطبوعة إلى المسيب، وهو في ديوان شعره الذي نشره (جاير) في ديوان الأعشى ٣٥١. وانظر المقاييس (نتر) ٤٧٠/٤، والصاحح واللسان (نتر).

(٣) الصاحح واللسان (رتق).

والقتير: ابتداء الشيب. قال الراجز^(١):

من بعد ما لاح بك القتيرُ
والرأس قد صار له شكيرُ

والفترة: ناموس الصائد.

والفترة: الفترة؛ هكذا فُسِّر في التزليل في قوله جلّ وعزّ:
﴿ تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴾^(٢)، والله أعلم.

والقتَر: الناحية، مثل القطر سواء. وتقتَر الرجل، إذا مال
لأحد قُتْرِهِ. والأتار: الأقطار. وأنشد (كامل)^(٣):

[حتى رأوه بجَنبِ مَنْسَكَيْنِ مُعْلِمَيْنِ]

والخيلُ مُقْمِيَّةٌ^(٤) على الأتارِ

أي على نواحيها، أي هي صوافن.

وقُتِرَة: اسم.

ورجل^(٥) قاتر: حسن الأخذ لا يَغَيِّرُ ظَهَرَ البعير.

[قُتِرَتِ الدَّمُ يَقِرَّتْ قُرْتًا وَقُرُوتًا، وَقَالُوا يَقِرَّتْ، فَالِدَمُ قَارَتْ،
إذا ييس على الجلد.

وقُتِرَتِ الجلدُ، إذا ضُربَ فَاخْضُرَّ أو اسودَّ.

وقُتِرَتِ الرجلُ، إذا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ من حزن أو غيظ.

ت ر ك

التُّرْكَة: البضة من الحديد، وسميت تَرْكَةً تشبيهاً بِتَرْكَةِ
النعام، وتُرْكَنُهَا: يبيضتها إذا خرج منها الفَرْخ، وهي التريكة
أيضاً، والجمع ترائك.

والتريكة: روضة يُغفلها الناسُ فلا يرعونها، والجمع
ترائك.

وتُرْكَة الرجل: تُرائه.

والتُّرْك: الجيل المعروف من الناس.

وتقول العرب: تراك يا هذا، معدول عن التُّرْك، أي أترك.

قال الراجز^(٦):

تراكبها من إيلٍ تراكبها
ألا ترى الموت على أوراكبها

والرُّتْك والرُّتْك والرُّتْك: ضرب من سير الإبل؛ رَتْك [رتك]
يُرْتَك رَتْكًا ورَتْكًا ورَتْكَانًا.

والكُتْر: السنام. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

[قد عُرِيَتْ جَفْبَةٌ حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا]

كُتْرٌ كحافَةِ كَيْسِرِ الْقَيْنِ مِلْمُومٌ

قال الأصمعي: لم أسمع بالكُتْر إلا في هذا البيت.

وحَوَّلَ كُرَيْتَ: تَأَمَّ. يقال: فعلنا ذلك يوماً كُرَيْتًا، أي [كرت]

أجمع. وأنشد (وافر):

فقاتلناهم يوماً كُرَيْتًا

إلى أن حان من شمسٍ غروبُ

ت ر ل

أُملتُ إلا في قولهم: الرُّتْل، وهو بياض الأسنان وكثرة [رتل]
مائها؛ ثغر رَتْل. قال الشاعر (سريع):

تُجْرِي السَّوَاكُ بِالْبَنَانِ عَلَى

أَلْمَى كَأَطْرَافِ السَّيَالِ رَتْلُ

وقال قوم: الرُّتْل حُسن نبتها. وربما قالوا: رجل رَتْل
الأسنان.

فأما الترتيل في القرآن فهو الترتُّل فيه. وقال أبو عبيدة في
قوله عز وجل: ﴿ وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾^(٨)، أي بَيَّنَّه وأرسله
إرسالاً، وكذا كانت قراءته، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فيما
رُوي.

والرُّتَيْلَى، فُعَيْلَى: جنس من الهوام.

ت ر م

التَّمْر: معروف، وأصله من تَمَرَّتْ اللَّحْمُ، إذا جَفَّتْ. قال [تمر]

(٦) الرجز لطفيل بن يزيد الحارثي في اللسان (ترك)؛ وفيه عند النحويين شاهد
على فعال بمعنى الأمر. وانظر: الكتاب ١/١٢٣، و ٣٧/٢، والمعاني الكبير
٨٦٨، والمقتضب ٣/٣٦٩، والكمال ٢/٦٩، والمختص ١٧/٦٣، و ٦٦،
وأما ابن السجري ١١١/٢، و ١٣٥، والإنصاف ٥٣٧، وشرح المفصل
٥٠/٤، وشرح شذور الذهب ٩٠، والخزانة ٣/٣٥٤، و ٤٠٩؛ ومن المعجمات:
المفائيس (ترك) ١/٣٤٦، والصاحح واللسان (ترك).

(٧) البيت لعلقة الفحل في ديوانه ٥٤، والمفضليات ٣٩٨، وأما القاضي
٢/٢٥٣، والسَّط ٨٨٤، ولحن العروم ٢٣٦، والمفائيس (كر) ١٥٦/٥،
والصاحح واللسان (كر).

(٨) العزتل: ٤. ولم أجده له شرحاً في مجاز القرآن.

(١) الثاني في ملحقات ديوان رؤية ١٧٤، والاشتقاق ٣٤٠، وشرح المفصل
١٠٣/٧. ورواية الديوان: كان له. ورواية الأول في المختص ١/٧٧: من بعد
ما لُوحك القتير. وسيردان مع ثالث ٧٣٢.

(٢) عبس: ٤١.

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ١٩٠، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٣٧٠. وفي
الديوان: والخيل جاذية.

(٤) ل: «مُعَيَّة».

(٥) ط: «ورجل». وفي الاشتقاق ٣٧٠: «ورجل قاتر، وكذلك الشرج، إذا كان
حسن الأخذ لظهور الدابة».

أسنانك.

والشَّرُّ^(٥): الفساد في الشيء والوهن فيه. قال الراجز^(٦):

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَدَّرَ
فِي الصُّحُفِ الْأُولَى الَّتِي كَانَ سَطَّرَ
أَمْرَكَ هَذَا فَاحْفَظْ مِنْهُ الشَّرَّ

قال أبو حاتم: التَّوَرُّ ليس بعربي صحيح، ولم تعرف له [تتر] العرب اسماً غير التَّوَرُّ، فلذلك جاء في التنزيل: ﴿وَفَارَ التَّوَرُّ﴾^(٧)، لأنهم خوطبوا بما عرفوا.

ت ر و

الوِتر: الفرد، ضدَّ الشَّفع، بكسر الواو لغة حجازية، [وتر] وفتحها نجدية.

والوِتر: التَّوَرُّ، بكسر الواو لا غير، والجمع أوتار.
ويقال في الوِتر^(٨) من الأفراد: أوترت فانا أوتر إيتاراً، أي جعلت أمري وتراً، وفي الدُّحُل: وَتَرْتُ الرَّجْلَ. ووترت فلاناً أَتْرَهُ وَتَرًا وَتَرَةً فانا واتر وهو موتور، إذا قتلت له ولداً أو قريباً.
والوِتر، وَتَر القوس: معروف؛ يقال: أوترت القوس وَوَتَرْتُهَا. قال الراجز^(٩):

وَوَتَرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسَا
صُغْدِيَّةٌ تَنْتَعُ الْأَنْفَاسَا

والوِتر: الحائلة بين المَنخَرين في الأنف.
ويقال: ما زال فلان على وتيرة من أمره، أي على طريقة واحدة واستقامة.

والوِتر: حَلَقَةٌ يُتَعَلَّمُ عليها الطُّعْن، وربما شُبِّهَتْ قُرْحَةُ الفرس بها. قال الشاعر (مجزوء الوافر)^(١٠):

الفساد والفسِياع... والشَّرُّ الضعف في الأمر والوهن.

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٨. وانظر: مجاز القرآن ١٣٤/٢، والمقاييس (نتر) ٣٨٧/٥، والصحاح واللسان (نتر). وفي الصحاح واللسان: في الكتب الأولى.

(٧) هود: ٤٠.

(٨) ل: «الوتر»؛ وهو خطأ.

(٩) الرجز للفلاح بن حَزَن في مجاز القرآن ٢٧/٢، واللسان (قوس)، ولم ينسب ابن منظور في (مغد، سور). وانظر: فعل وأفعِل للأصمعي ٥٠٩، والمقاييس (قوس) ٤١/٥، والمختص ٤٦/٤ و ٩/١٧، والمعزَّب ٢١ و ٢١٧. وسيرد أيضاً ص ٧٢٣ و ٨٥٣.

(١٠) أمالي القاضي ١٢٣٤/١، والسَّطَّح ٥٣٤، وديوان المماني ٢٣/٢، والصحاح واللسان (مغد، وتر). وسيرد أيضاً في ص ٦٧١ و ١٠٣١. وفي التاج (مغد) أن قائله وضع المصدر موضع المفعول.

الشاعر (بسيط):^(١١):

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَرُّ
مِنَ الشَّعَالِي وَوَحَزْرُ مِنْ أَرَانِيهَا

يريد الثعالب والأرانب.

[رتم] ويقال: رتمت الشيء أَرْتِمَهُ رَتْمًا، إذا كسرت. قال الشاعر (متقارب)^(١٢):

لَأَصْبَحَ رَتْمًا دُفَاقَ الْحَصَى
مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ
وَالرُّتْم: أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي إصْبَعِهِ خِطًّا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَتَهُ.
يقال: ارتتمت وترتمت، إذا فعلت ذلك.

والرُّتِمة: شيء كان يفعله أهل الجاهلية؛ كان الرجل إذا أراد سَفَرًا عَمَدَ إِلَى شَجَرَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ فَعَقَدَ غُصْنَيْنِ مِنْهُمَا، فَإِذَا رَجَعَ مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ الْغُصْنَانِ بِحَالِهِمَا عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يُخْنِ فِي أَهْلِهِ وَإِنْ كَانَا مُنْحَلِّينَ ظَنَّ بِأَهْلِهِ ظَنًّا سَوًّا.
وَالرُّتْم: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ. وأنشد (بسيط)^(١٣):

حَلَّتْ أَمَامَهُ بَطْنُ التَّيْنِ فَالْسَّرْقَمَا
وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تُنْبِتُ الرُّتْمَا

[متر] ويقال: امْتَرَّ الْحِلُّ، إذا امتدَّ. وَمَتَرْتُهُ أَنَا مَتَرًا، إذا مددته.
[مرت] وَالْمَرْتُ: الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ أُمُرَاتٌ وَمُرُوتٌ. قال الشاعر (طويل)^(١٤):

سَبَارِيْتُ أُمُرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ
إِذَا الْجَبِشُ أَعْيَا أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكَا

ت ر ن

[نتر] النتر من قولهم: نترت الثوب تترًا، إذا شققته بإصبعك أو

(١١) قائله أبو كاهل النمر بن تولب الشكري يصف فرجة عقاب كانت لبني يشكر؛ وليس في الديوان. والبيت عند النحويين شاهد على إبدال الياء من الياء في الثعالب والأرانب ضرورة. وانظر: الكتاب ٣٤٤/١، والشعر والشعراء ٤٥، والمقتضب ٢٤٧/١، ومجالس ثعلب ١٩٠، والإبدال لأبي الطيب ٩٠/١ و ٢٨٥ و ١٠٥/٢، وشرح المفصل ٢٤/١، والهمع ١٨١/١ و ١٥٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (تمر) ٣٥٥/١، والصحاح واللسان (رنب، تمر، شرر، ونز)، واللسان (ثمل، تلم). وسيرد البيت ١٢٤٦ أيضاً؛ وفيه لها ذخائر.

(١٢) البيت لأوس بن حجر، كما سبق ص ٢٦٦.

(١٣) البيت لشُجيم بن غُوَيْلِدَ الْفَرَارِي فِي مَعْجَمِ الْبِلَادَانِ (بطن التين) ٤٤٨/١.

(١٤) البيت للأعشى في ديوانه ٨٩. وسينشده أيضاً ص ١١١٠ و ١٢٠٠. وفي الديوان: وَخَزَرِي مَخُوفٌ قَدْ قَطَعْتُ.

(٥) كذا بالتسكين في الأصول، خلافاً للشاهد. وفي اللسان: «والنتر، بالتحريك:

يُبَارِي فُرَحَةً مِثْلَ الدِّ
وَتِيرَةٍ لَمْ تَكُن مَغْدَا
الْمَغْدُ: التَّنْف. ويقال: مَغْدَه بِمَغْدَه^(١) مَغْدًا.
وربما سُمِّيت الوردة البيضاء وتيرةً تشبيهاً بذلك.
والوتيرة: قطعة تَغْلُظ وتَسْدُق من الأرض وتستطيل،
والجمع الوتائر. قال الشاعر (طويل)^(٢):
لَقَدْ حَبَبْتُ نَعْمَ إِلَيْنَا بَرَجِهَا
مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقْعِ
وقال ساعدة (وافر)^(٣):

فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَدَلَتْ
يَسْدِيهَا عِنْدَ جَانِبِهِ^(٤) تَهِيلُ
بَدَلَتْ: فَتَحَتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا. وَذَاخَتْ: مَرَّتْ مَرًّا سَرِيعًا.
يَصِفُ ضَبْعًا تَجِيءُ إِلَى الْقَبْرِ فَتَنْبُشُهُ. وَيَقَالُ: بَنَى الْقَوْمَ بَيْوتَهُمْ
عَلَى وَتِيرَةٍ، أَيْ عَلَى سَطَرٍ.

[تور] والتور: عربي معروف، هكذا يقول قوم. وقال آخرون: بل
هو دخيل^(٥).

والتور: الرسول بين القوم، عربي صحيح. قال الشاعر
(سريع)^(٦):

وَالْتَوَّرُ فِيمَا بَيْنَنَا مُعْمَلٌ
يَرْضَى بِهِ الْمَتَائِيَّ وَالْمَرِيسِلُ

[رتو] والرتو من قولهم: رَتَاهُ يَرْتُوهُ رَتَوًا، إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ. قَالَ
الشاعر (رمل)^(٧):

فَخَمَّةٌ ذُقَرَاءُ^(٨) تُرْتَى بِالْعُرَى
قُرْدُمَانِيًا وَتَرْكَأُ كَالْبَصَلِ

قُرْدُمَانِيًا: يَعْنِي دُرْعًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، تَفْسِيرُهُ: عُمَلُ
وَبَقِيَ^(٩). وَالتَّرْكُ: الْبَيْضُ، شَبَّهَ بِالْبَصَلِ لِاسْتِدَارَتِهِ وَمَلَاسَتِهِ.
وَالرَّتْوُ مِنَ الْأَضْدَادِ؛ يُقَالُ: فِي بَنِي فَلَانٍ رَتْوَةٌ، أَيْ رِيَّةٌ،
وَلِفْلَانٍ رَتْوَةٌ فِي بَنِي فَلَانٍ، أَيْ مَنَزَلَةٌ. وَالرَّتْوُ: الشَّدَّةُ
وَالِاسْتِرْخَاءُ جَمِيعًا، مِنَ الْأَضْدَادِ^(١٠). قَالَ الشَّاعِرُ
(خفيف)^(١١):

مَكْفَهْرٌ عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ
نُوءٌ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ
أَي لَا تُؤْنَهُ.

وَسَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِي يَقُولُ: «إِنْ
الْخَزِيرَةُ تَرَّتُو فَوَادَ الْمَرِيضِ؛ أَيْ تَشُدُّهُ وَتَقْوِيهِ»^(١٢).
وَفِي الْحَدِيثِ: «لِمُعَاذٍ بَيْنَ يَدَيِ الْعُلَمَاءِ رَتْوَةٌ»، أَيْ مَنَزَلَةٌ.

ت ر هـ

التَّرَّةُ: كَلِمَةٌ نَاقِصَةٌ، وَسَتْرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ. [وَتَر]
وَالْهَرْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ هَرَّتْ أَهْرَاتُ^(١٣)، إِذَا وُصِفَ بِالنُّكْرَاءِ. [هَرْت]
وَالْهَرْتُ: الْعَجَبُ. قَالَ أَوْسُ (طَوِيلُ)^(١٤):

وَكُنَّ إِذَا مَا التَّمُّ مِنْهَا بِحَاجَةٍ
يَرَاغِعُ هَرَّتًا مِنْ تُمَاضِرِ هَاتِرَا

وَهَرَّتْ عِرْضُ الرَّجُلِ تَهْتِيرًا، إِذَا مَرَّقَتْهُ.

وَأَهْتَرُ الشَّيْخُ فَهُوَ مُهْتَرٌ، إِذَا خَرَفَ.

وَالْهَرْتُ: مُصْدَرُ هَرَّتِ الثَّوبُ وَغَيْرُهُ أَهْرَتُهُ وَأَهْرَتُهُ هَرَّتًا، إِذَا [هَرَتْ]
شَقَّقَتْهُ.

وَفَرَسَ أَهْرَتُ الشُّدَقِينَ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ.

وَهَرِيْتُ الشُّدَقِينَ، إِذَا كَانَ وَاسِعَهُمَا.

(٨) ل م: «فخمة ذفرأة»؛ والصواب ما أثبتنا، كما في موضع وروده السابق في
الجمهرة.

(٩) من الفعلين (كردن) و(ماندن) في الفارسية.

(١٠) قارن: أضداد الأصمعي ٤٢، والسجستاني ١٣٠، وابن السكيت ١٩٦،
والأنباري ٨٨، وأبي الطيب ٣١٦.

(١١) من معلقة الحارث بن حذافة؛ انظر الزوزني ١٥٩. وسيرد أيضاً ص ١٠٣١.

(١٢) في الحديث الشريف: «الحسان يرتو فواد الحزين»؛ النهاية ١٩٤/٢. وانظر
فيما سياتي ص ١٠٣١.

(١٣) في المستقصى ٤٢٤/١: «إنه لهتر أهتر».

(١٤) ديوانه ٣٣، وفصل المقال ١٤٠، والمزمع ٢٤٧/٢، والصحاح واللسان
(هـ). وسيرد المعز ص ١٣٠٤ أيضاً.

(١) ل: «يمغده»، والفتح في سائر الأصول والمعجمات.

(٢) البيت مطلع قصيدة لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٢٣٢، والأغاني ١٤٤/٨
و ١٤٥ و ١٧٦/١٨ و ١٥٥/٢١. وفي الديوان: ساقا ما بين... وفي معجم ما
استمع ١٣٢٢ أن البيت للعرجي (وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦).

(٣) ديوان الهذليين ٢١٧/١، والمعاني الكبير ٢١٧، وأمثالي الغالي ٢٣٤/١،
والسُّطُ ٥٣٤، والصحاح واللسان (ذوح، وتر)، واللسان (هـ). وسيرد في
١٠٣١ أيضاً.

(٤) ط: «عند جالته».

(٥) المعرب ٨٦. والتور: إناء يُشْرَبُ فِيهِ (الصحاح، تور).

(٦) المخصص ٢٢٦/١٢، والمعرب ٨٦، والمغاييس (تور) ٣٥٨/١، والصحاح
واللسان (تور).

(٧) البيت للبيد، كما سبق ص ٣٤٩.

ت ر ي

[رأي] التَّريَّةُ والتَّريَّةُ^(١): الخِرْقَةُ التي تعرف بها المرأة حيضها من طهرها. وكذلك في الحديث^(٢). وقال بعض أهل اللغة: والتَّريَّةُ: الماء الأصفر الذي يكون عند انقطاع الدم.

تحلَّم. أنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(٣):

سَمِيَّتُهَا إِذْ وُلِدَتْ تَمَرْتُ
وَالْقَبْرُ صِهْرُ صَالِحٍ زَمِيَّتُ
بِنْتُ شَيْخٍ مَا لَهُ سُبْرُوتُ

باب التاء والزاي مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ز س

أُهملت وكذلك جالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ت ز ن

أُهملت.

ت ز و

الْوَزْزُ: ضرب من الشجر، زعموا، وليس بثبت. [ووزز] ومواضع التاء والزاي والواو في المعتل تراها إن شاء الله^(٤).

ت ز ع

[زعت] الزَّعْتُ: لغة لأهل الشجر مرغوب عنها؛ يقال: زَعَتَهُ وَزَّأَتْهُ، إِذَا خَنَقَهُ.

ت ز هـ

أُهملت.

ت ز غ

أُهملت.

ت ز ي

الزَّيْتُ: معروف. وطعام مَزِيَّت، إِذَا كَانَ فِيهِ الزَّيْتُ. قال [زيت] الفرزدق (طويل)^(٥):

أَتَكْمُ بِمِيعٍ لَمْ تَكُنْ فَجَرِيَّةً
وَلَا حَنْطَةً الشَّامِ الْمَزِيَّتِ حَمِيرُهَا
وهذا الباب نأتي عليه في المعتل إن شاء الله.

ت ز ف

[زفت] الزَّفْتُ: معروف وقد تكلمت به العرب. ونُهي عن النبيذ في الإثناء المزفَّت.

ت ز ق

أُهملت.

باب التاء والسين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

أُهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد والضاد.

ت ز ك

[زكت] زَكَت: موضع معروف.

ت ز ل

[لنز] اللَّتْزُ مثل اللَّكْزِ وَالْوَكْزِ سواء؛ لَتَزَهُ يَلْتَزُهُ وَيَلْتَزُهُ لَتَزًا.

ت ز م

[زمت] الزَّمِيْتُ: الحليم، والاسم الزَّمَامَةُ. وَتَزَمَّتِ الرَّجُلُ، إِذَا

ت س ط

الطُّشْتُ: فارسية معربة. وقال قوم: طُسْ، وجمعه أطسأساً [طسطن] وطسأساً وطسوساً. قال الراجز^(٦):

آبَةُ شَيْخٍ...

(٤) ص ١٠٣١ و ١٠٣٢.

(٥) ديوانه ٤٥٩، والفتاوى ٥٢٦، والصحاح واللسان (زيت). وفي الديوان

والفتاوى: أتهم؛ وفي الصحاح واللسان: جاءوا بعير.

(٦) هو رؤية، كما سبق ص ١٢٣.

(١) في اللسان (تري) أن ابن سيدة ذكر التريّة في (رأى) وهو بابها لأن التاء فيها زائدة، وهو من الرؤية.

(٢) في النهاية ١٨٩/١: «كَتَبْنَا لَا نَعُدُّ الْكُدْرَةَ وَالصُّفْرَةَ وَالتَّريَّةَ شَيْئًا».

(٣) العين (زمت) ٣٥٩/٧، والمقاييس (ريت) ٤٧٣/٢، والصحاح واللسان

(ريت، زمت، سيرت). وفي الصحاح واللسان: صِهْرُ ضَامِنٍ؛ وفيهما أيضاً: يا

[يستمع الساري به الجُرُوسا
هَماهِمًا يُنْهَرَنَ أو رَسِيًّا]
قَرَعَ يد اللُّعابة الطُّوسا

ت س ظ

أهملت.

ت س ع

تَسْع: عدد معروف.
والتَّسْع: ظمء من أظماء الإبل، والإبل تَواسع وأصحابها
مُتَسِّعون.

والتُّسْع: جزء من تسعة أجزاء.
والتُّسْع: ثلاث ليال من العَشر الأول من الشهر؛ ثلاث
تُسْع.

[تَعَس] والتَّعَس: العَثْر؛ اتَّعَسه الله، أي كَبِه وأعْثَره، والرجل تاعَس
وتَعَس. قال الشاعر (كامل)^(١):

فله هـنالك لا عليه إذا
دَنَعْتُ أنوفَ القوم للتَّعَسِ
دَنَعْتُ^(٢) هاهنا: دَلْتُ. وله موضع آخر؛ يقال: فلان من
دَنَع بني فلان، أي من سَفَلْتهم ورَدَّالهم.
ورجل مُتَعَس، إذا كان منكشاً ماضياً، ومتسَّع^(٣) أيضاً.

ت س غ

[تَغَس] التَّغَس: لَطَخَ سحاب رقيق في السماء، وفي نسخة أخرى:
التَّسْغ، وليس بَيَّت.

ت س ف

[سَفَت] السَّفَت: الذي لا بَرَكة فيه من طعام وغيره؛ لغة يمانية.
يقولون: طعام سَفَتٌ، وقد يصرَّف فعله فيقال: سَفَتَ هذا
الطعام يَسْفَتُ سَفْتًا وسَفْتًا.

ت س ق

أهملت.

ت س ك

أهملت إلّا في قولهم السُّكْتُ من قولهم: سكت يسكت [سكت]
سَكْتُا وسُكُوتًا.

وأسكت، إذا أطرق. قال الراعي (طويل)^(٤):

أَبْوَكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَيَّ بَنَصْرَه
فَأَسَكَّتْ عَنِّي بَعْدَهَا كُلَّ قَائِلٍ

هكذا الرواية الصحيحة بالرفع.

فأما السُّكَات فهو داء كالتَّصْمَات، وهو أن يسكت الإنسان
فلا يتكلّم حتى يموت.

ت س ل

السَّتَل: مصدر سَتَلَ القَوْمُ سَتَلًا وتَسَاتَلُوا وتَسَاتَلُوا [ستل]
انستالًا، إذا جاء بعضهم على إثر بعض.

والتَّسَل: طائر شبيه بالعُقاب أو العُقاب بعينها؛ هكذا قال
أبو حاتم، والجمع السَّتَلان.

والمَسَاتِل: الطُّرُق الضَّيِّقة، الواحدة مَسْتَل.

والتَّلَّت من قولهم: سَلَّتْ أَنفَه يسْلُته ويسْلُته سَلْتًا، إذا [سلت]
قطعه من أصله. وكذلك سَلَّتْ يَدُه بالسيف، إذا قطعها.

والتَّلَّت: حَبَّ يشبه الشعير أو هو بعينه؛ ويقال: هو الشعير
الحامض.

ويقال: انسلت فلان عَنَّا، إذا انسلَّ وهم لا يعلمون به.

ت س م

السَّمَت: الطريق، وربما جُعِلَ القصد سَمْتًا. يقال: فلان [سمت]
على سَمْتٍ صالح، أي على طريقة صالحة.

وسلك فلان سَمْتَ فلان، إذا اقتدى به.

وَسَمْتُ سَمْتِ القوم فأنا سايِت، إذا قصدت قصدهم.

والمَسْسُ؛ يقال: مَسَّه يَمِسُه مَسًّا، إذا أراغه ليتنزعه من [متس]
نبت أو غيره.

(٣) هذه الكلمة من ل؛ والذي في المعجمات أن البَشْع هو السريع الماضي،
كالْبَشْع.

(٤) ديوانه ٢٠٩، ومجاز القرآن ٤٧/٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧١، والاشتقاق
١١٠ و١٦٠، وأضداد أبي الطَّيْب ١٧٣، واللَّسان (نصت). وسيرد أيضاً في

٧٤٥ و١٢٦١؛ وفيهما: بعده.

(١) البيت للحارث بن حِزْرة في ديوانه ٦٩٥، وهو من المفضلية ٢٥، ص ١٣٤.
وانظر: المعاني الكبير ٥٤٢، والخصائص ٢٧٢/٢، والإتباع والمزاوجة لابن
فارس ١٧. وانظر ص ٦٦٥ أيضاً.

(٢) كذا بالفتح في ل م؛ وهو بالكسر في المصادر.

ت س ن

[سنت] أَسَنَتِ القَوْمُ فهم مُسَيِّتُونَ، إذا أصابهم السَّنةُ، وهذا مقلوب، التاء فيه بدل من الواو.

[ستن] وَالْأَسْتَنُ: ضرب من الشجر. قال الشاعر (بسيط)^(١):

تَجِيدُ عَنْ أَسْتَنِ سُوْدُ أَسَافِلُهُ

مثل الإمام الغوازي تَحْمِلُ الحُرْمَا

قال أبو بكر: كان الأصمعي يعيب هذا البيت ويقول: الإمام تروح بالخطب ولا تغدو.

[تنس] وَالْتَنَسَ: التَّنَفَّ؛ تَنَسَّه يَتَنَسَّه تَنَسُّاً، إذا نَفَّه.

ت س و

[توس] يقال: فلان من تُوْسٍ صديقٍ ومن سُوسٍ صديقٍ، أي من مُعْدِنٍ صديقٍ.

ت س هـ

[سته] سَتَّهَتْ الرجلَ أَسْتَهَتْ سَهْماً، إذا ضربت أَسْتَهَ. ورجل مُسْتَوْهٌ: كناية عن الفاحشة.

ت س ي

[تيس] التَّيْسُ: معروف، من الظباء والمعز والوعول. ومثل من أمثالهم: «استَيْسَبَ العَزُّ»^(٢)، أي صارت كالتَّيْسِ في جرأتها وحركتها.

باب التاء والشين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ش ص

أَهْمَلْتُ التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

ت ش ع

[شنع] شَنَعَ يَشْنَعُ شَنْعاً^(٣)، إذا جزع من مرض أو جوع، مثل شَكَّعَ سَوَاءً.

[عنش] والعَنْشُ: مصدر عَنَشَ يَعْنِشُهُ عَنْشاً، إذا عطفه، وليس

بَشَّتْ. يقال: عَنَشْتُ العودَ أَعْنِشُهُ، إذا عطفته.

ت ش غ

شَتَّعْتُ الشيءَ أَشْتَعُهُ شَتَّعاً، إذا وِطَّهَ وَذَلَّلْتَهُ. [شتمغ] وَالْمَشَاتِغُ: المَهَالِكُ.

ت ش ف

أَهْمَلْتُ وكذلك مع القاف والكاف واللام.

ت ش م

مَتَّعْتُ الشيءَ أَمَتِّعُهُ مَتَّعاً، إذا جمعته بأصابعك. ويقال: [متش] متش أخلاف الناقة بأصابعي، إذا احتلبتها احتلاباً ضعيفاً.

والمَتَشُ: بياض في أظفار الأحداث.

والمَتَشُ أيضاً: سوء في البصر؛ رجل أمتش وامرأة متشاة.

وشتمت الرجلَ أَشْتِمُهُ شَتْماً، والاسم الشَّيْمَةُ والمَشْتَمَةُ [شتم] أيضاً.

ورجل شَتَامَةٌ: كثير الشَّتَمِ، كما قالوا علامة ونسابة.

ورجل شَتِيمٌ وشَتَامٌ: كربه المنظر، وبه سُمِّيَ الأسد شَتِيماً.

والشَّتَامَةُ المصدر.

وقد سَمَتِ العربُ شَتِيماً^(٤)، وهو أبو بطن منهم، ومِشْتَمًا.

ت ش ن

النَّشُّ: يقال: نَشَّ الجرادُ الأرضَ يَنْشِطُهَا نَشْطاً، إذا أكل ما [ننش] عليها من النبات، والأرض منتوشة.

ت ش و

أَهْمَلْتُ في الثلاثي وموضعها في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله^(٥).

ت ش هـ

الهُنْشُ: إغراء الكلب؛ يقال: هَنَشْتُ الكلبَ أَهْنِشُهُ هُنْشاً، [هنش] إذا أغريته؛ لغة يمانية.

(٣) ل: «شعاً». وهو بالتحريك في سائر الأصول والمصادر.

(٤) في الاشتقاق ١٩٢: «وشتم من شتامة الوجه، وهو تحه».

(٥) ص ١٠٣٢.

(١) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٦٥، والشعر والشعراء. وانظر من المعجمات: المقاييس (ستن) ١٣٣/٣، والصاح واللسان (ستن). وفي الديوان: مثنى الإمام.

(٢) المستقصى ١٥٦/١.

ت ص ل

[صلت] رجل صَلَّتْ وَمُنْصَلَّتْ: ماضٍ في أموره.
وسيف إَصْلَيْت: صارم. قال الراجز^(١):
كَأَنَّنِي سَيْفٌ بِهَا إَصْلَيْتُ
[ينشئ عني الحزن والبرئ]
وَتَلَصَّتُ الشَّيْءَ تَلْصِصًا، إِذَا أَحْكَمْتَ صَنْعَتَهُ وَمَلَسْتَهُ، مِثْلَ [لصت]
تَرَصَّصَتْ وَأَتَرَصَّصَتْ سَوَاءً، فَهُوَ مُتَرَصِّصٌ.
وَاللَّصَّتْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ^(٢): اللَّصَّ، وَالْجَمْعُ لُصُوتٌ.
قال الشاعر (كامل)^(٣):
فَتَرَكْنَ جَرْمًا عِيْلًا أَبْنَاؤُهَا
وَيَنِي كِنَانَةً كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

ت ص م

[صتم] الصُّتْمُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ.
حَجَرٌ صُتْمٌ: أَمْلَسَ.
وَالصُّتْمُ: التَّامُّ. قال الشاعر (طويل)^(١):
فَكُلًّا أَرَاهِمُ أَصْبَحُوا يَعْطِلُونَهُمْ
عُلالَةً أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مِصْتَمٌ
أَي أَلْفٌ تَامٌ.
وَالصُّتِيْمَةُ: الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ.
وَالصُّتْمُ: مَعْرُوفٌ؛ صَمِتَ يَصْمُتُ صَمْتًا، إِذَا سَكَتَ. [صمت]
وَأَصْمَمْتُهُ أَنَا إِصْمَاتًا، إِذَا أَسَكَّمْتُهُ.
ويقال: أَخَذَهُ الصُّمَاتُ، إِذَا سَكَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ.
وَصَمَّتِ الرَّجُلُ تَصْمِيئًا، إِذَا شَكَا فَأَشْكَيْتَهُ^(٢). قال
الراجز^(٣):

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مِصْمُتٍ
فَأَضِيزُ عَلَى الْجِمْلِ الثَّقِيلِ أَوْ مُتٍ

ويقال: تَرَكْتُهُ بِصَحْرَاءٍ إِصْمَيْتَ، أَي بَحِثَ لَا يُدْرَى.
ويقال: لَهُ مِنَ الْمَالِ صَامِتٌ وَنَاطِقٌ، فَالْصَامِتُ: مَا كَانَ مِنَ
الْعَيْنِ وَالْوَرِقِ، وَالنَّاطِقُ: مَا كَانَ مِنَ الْمَاشِيَةِ.

ت ش ي

[شأت] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا: فَرَسَ شَتَيْتَ، إِذَا قَصَرَ مَوْجِعَ حَافِرِي
رَجْلَيْهِ عَنْ مَوْجِعَ حَافِرِي يَدَيْهِ فِي الْعَتَقِ، وَذَلِكَ عَيْبٌ. وَلَيْسَ
لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(١):
بِأَفْذَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ نَهْدٍ
جَوَادٍ لَا أَحَقَّ وَلَا شَتَيْتِ
فَالْأَحَقُّ: الَّذِي يَقَعُ حَافِرَا رَجْلَيْهِ مَوْجِعَ حَافِرِي يَدَيْهِ، وَهُوَ
عَيْبٌ. وَلِلْأَفْذَرِ مَوْضِعَانِ فَهَذَا أَحَدُهُمَا، وَهُوَ أَنْ يَتَقَدَّمَ مَوْجِعُ
حَافِرِي رَجْلَيْهِ مَوْجِعَ حَافِرِي يَدَيْهِ، وَذَلِكَ مَحْمُودٌ. وَالْمَوْضِعُ
الْآخَرُ: قَصْرُ الْعُنُقِ؛ يُقَالُ: فَرَسَ أَفْذَرُ. وَالْآخَرُ قُدْرَاءُ، وَكَذَلِكَ
هُوَ فِي النَّاسِ أَيْضًا.

باب التاء والصاد مع باقي الحروف

ت ص ض

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الطاء والظاء.

ت ص ع

[تعص] تَعَصَّ يَتَعَصَّ تَعَصًّا، إِذَا اشْتَكَى عَصَبَهُ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ.
وَالْتَعَصَّ: شَبِيهُ بِالْمَعَصِّ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.
[صتع] وَالصُّتْعُ^(١): أَصْلُ بِنَاءِ الصُّتْعِ، النَّوْنُ زَائِدَةٌ؛ ظَلِيمٌ صُتْعٌ:
صَغِيرُ الرَّأْسِ دَقِيقُ الْعُنُقِ.
[عصص] وَالْعَتَصَّ فَعْلُهُ مِمَاتٌ، وَهُوَ زَعْمَاءُ، كَالْإِعْتِيَاصِ وَلَيْسَ
بِثَبَّتٍ لِأَنَّهُ بِنَاءٌ لَا يُوَافِقُ أَبْنِيَةَ الْعَرَبِ. وَاسْتَعْمَلَ الْإِعْتِيَاصَ
وَهُوَ الْإِفْتِعَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ: اعْتَاصَ يَعْتَاصُ اعْتِيَاصًا، وَهَذِهِ الْأَلْفُ
أَصْلُهَا يَاءٌ كَأَنَّهُ اعْتَيْصَ.

ت ص غ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْفَاءِ وَالْقَافِ
وَالْكَافِ.

(٤) فِي الْمَعْرَبِ ٢٢١ أَنَّهُا لُغَةٌ طِيَّةٌ.

(٥) سَبَقَ إِشْنَادُهُ ص ١٤٤.

(٦) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرٍ؛ دِيْوَانُهُ ٢٦.

(٧) الْهَمْزَةُ هُنَا لِلْجَمْعِ، أَيِ: أَزَلْتُ شِكْوَاهُ.

(٨) اللَّسَانُ (صَمِتَ).

(١) يُسَبُّ الْبَيْتَ إِلَى عَدِيٍّ بْنِ خَرْشَةَ الْخَطْمِيِّ، كَمَا مَرَّ ص ١٠١.

(٢) م ط: وَالصُّتْعُ.

(٣) يُسَبَّنُ إِلَى الْمَجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٦٥، وَإِلَى رُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ٢٥؛ وَهِيَ لِرُؤْيَا فِي
الْإِسْتِغْنَاءِ ٧١. وَانْظُرْ: الْمُحْتَسِبَ ٢٧٧/٢، وَالْمُخْتَصَّصَ ١١٦/١٠. وَسِيرِدُ الْأَوَّلِ
ص ١١٩٢ أَيْضًا.

[مَصَت] والمَصَّت: مثل المَصْد سواء؛ مَصَّت الرجلُ المرأةَ ومَصَّدَهَا، إذا جامعها.

ت ص ن

[نَصَت] نَصَّت يَنْصِتُ نَصْتًا وأنصت يَنْصِتُ إنصَاتًا، فهو ناصِت ومُنْصِت، في معنى السكوت، ومُنْصِت أعلى في اللغة.

ت ض غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون.

ت ص و

[صَوَت] الصَّوْتُ: معروف، وهو اسم يلزم كل ناطق من الناس والبهائم والطير وغيرهم. يقال: صَوَّت الإنسانُ والبعير وغيرهما.

[صَوَّ] والصَّوُّ: مصدر صَوَّ يصو صَوًّا، وهو مشي فيه وثب، زعموا.

وهذا الباب تراه مشروحاً في الثلاثي المعتل، وللصاد والتاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة^(١).

ت ص هـ

أهملت.

ت ص ي

[صَيَت] اسْتَعْمَلَ من وجوها: رجل ذو صيت، إذا كان عالي الذِّكْر. يقال: له صيت في الناس؛ ويقال: ذهب صيته في الناس.

وأهملت فيما سواه، ولها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله.

باب التاء والضاد مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء.

ت ض ع

[ضَمَعَ] الضَّمْع: دُوْبِيَّة، زعموا. وقال آخرون: بل الضَّوْنَع دُوْبِيَّة أو

ت ض و

صَوْتُ: اسم موضع.

[ضَوْتُ]

ت ض هـ

[ضَهَت] الضَّهْتُ: الوطء الشديد، زعموا؛ ضَهَّتْ يَضْهَتُ ضَهْتًا.

[ضَهْتُ]

ت ض ي

أهملت.

باب التاء والطاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

أهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والظاء مع ما يليهما.

باب التاء والعين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ع غ

أهملت.

ت ع ف

[عَفَت] عَفَتَ الشَّيْءُ يَعْفَتُهُ عَفْتًا، إذا لَوَاه. ويقال: عَفَتَ الرجلُ كلامَه يَعْفِتُهُ عَفْتًا، إذا أخرجه على غير وجهه..

[عَفْتُ]

والأعفت، في لغة بني تميم^(٢): الأعسر، وفي لغة غيرهم: الأحق.

ويقال: مَرَّ عَفْتُ من الليل وعَدَف، وهما سواء، أي قطعة. [عَنْف]

(٢) م ط: «وقال آخرون: بل هو الضَّوْنَع، وهذا أقرب إلى الصواب».

(٣) ط: «بني عُمر».

وإنما قيل للمرأة الذميمة^(٦): قَتَعَتْ تشبيهاً بذلك.

ت ع ق

[عتق] عَتَقَ المملوكُ عَتَقًا، إذا صار حُرًّا، وأعتقه سيِّده.

ويقال: هذا الغلام عَتَاقَةٌ فلانٍ، أي محرره.

وَعَتَقَتِ الجاريةُ: صارت عاتِقًا، إذا واشكت البلوغ.

وَعَتَقَتِ الخمرُ عَتَقًا، وَعَتَقَ الفرسُ عَتَاقَةً، إذا صار عتيقًا.

وَعَتَقَ يَعْتِقُ عَتَقًا، إذا تقدَّم وسبق في سيره.

وفلان مِعْتَاقُ الوَسِيقَةِ، إذا طرد طريدةً أنجاهها وسلم بها.

وَعَتَقَ الفَرُخُ، إذا قوي على الطيران، فهو عاتق. قال

الأصمعي: ونرى أنه من عَتَقَتِ الفرسُ، إذا تقدَّمت وسبقت.

ويقال: عَتَقَ الفرسُ يَعْتِقُ، إذا بَرَزَ بفيه، أي عض^(١).

وما أُبَيِّنَ العَتَقَ فيه، أي الكرم. ويقال للجميل: ما أَعْتَقَهُ

وَأُبَيِّنَ العَتَقَ فيه.

وزعموا أن أبا بكر رحمة الله عليه سُمِّيَ عتيقًا بذلك^(٢).

وقال قوم: سُمِّيَ عتيقًا لأن الله تعالى أعتقه من النار.

والبيت العتيق: الكعبة، سُمِّيَ بذلك لأنه لم يملكه أحد

من بني آدم.

والعاتق من الإنسان: ما وقع عليه نجاد السيف. يقال:

فلان أُمَيْلُ العاتق، إذا كان ذلك الموضع منه معوجًا.

وقالوا: العاتق: الزَّقُّ الضَّخْم، واحتجوا بيت لبيد، وإنما

أراد الخمر (كامل)^(٣):

أَغْلِي السُّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكَنٍ عَاتِقِي

أَوْ جَوْنِيَّةٍ قُدَحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

[قنع] ويقال: قَنَعَ الرجلُ يَقْنَعُ قَنوعًا، إذا انقمع من دُلٍّ.

والقَنَعُ: ضرب من الدود أحمر يأكل الخشب. قال الشاعر

(بسيط)^(٤):

غَادَرْتَهُمْ بِاللَّوَى قَتَلَى كَأَنَّهُمْ

خُشْبٌ تَنَصَّفُ^(٥) فِي أَجَوَافِهَا الْقَتَعُ

ت ع ك

عَتَكَتِ القوسُ تَعْتِكُ عَتَكًا وَعُتُوكًا، إذا قُدِّمَتْ فاحمارُ [عتك]

عُودِهَا، فهي عاتك، وقالوا عاتكة أيضًا.

وَعَتَكَتِ المرأةُ بالطَّيْبِ، إذا تَضَمَّخَتْ به. ومنه اشتقاق اسم

عَاتِكَةَ^(٦).

ويقال: عَتَكَ البولُ على أفخاذ الإبل، إذا انصبغت به.

وهو راجع إلى قولهم: عَتَكَتِ المرأةُ بالطَّيْبِ. وأنشد

(رجز)^(٨):

[تَذَكَّرْتُ تَقَنَّدَ بَرْدَ مَائِهَا]

وَعَتَكَ البولُ على أنسائها

وَعَتَكَ الرجلُ على يمينِ فاجرة، إذا أقدم عليها.

وَعَتَكَ فلانٌ على فلان، إذا حمل عليه أو أرهقه شرًّا. وبه

سُمِّيَ العَتِيكُ، أبو هذه القبيلة^(٩).

وَكَيْعَ^(١٠) الرجلُ كَتَعًا، مفتوح المصدر، إذا شمر في أمره. [كتع]

وقال قوم: بل كَيْع، إذا انقبض وانضَمَّ، فكانه من الأضداد

عندهم. ورجل كُتِعَ، إذا كان كذلك..

وجاءني القومُ أجمعون أكتعون، وجاءني النساءُ جُمِعَ كُتْعٌ،

ورأيت داركُ جمعاءَ كتعاء. وقال قوم: هو إتباع؛ وقال قوم

آخرون: بل أكتعون في معنى أجمعين.

والكَعْتُ: أصل بناء الكَعِيت، وهو هذا الطائر الذي يسمَّى [كعت]

البُئِلُ.

ت ع ل

تَلَعَ الرجلُ يَتَلَعُ تَلَعًا، إذا طالت غُنْفُهُ، فهو أَتْلَعُ والأُنثَى [تلع]

تَلَعَاءُ، وكذلك الفرس.

(٦) ط: «الذميمة».

(٧) في الاشتقاق ٣٧: «واشتقاق عاتكة من قولهم: عتكت القوس العربية، إذا

احمَرَّت من القِدَم...».

(٨) في المقاصد النحوية ١٨٣/٤: «قائله هو أبو وجزة السعدي، ويقال جبر بن

عبد الرحمن وهو الصحيح». واستشهد به سيوريه ٧٥/١ على نصب «برد» على

البدل من «تقند» لاشتمال الذكر عليها. وانظر: معجم البلدان (تقند) ٣٧/٢،

واللسان (تقد).

(٩) الاشتقاق ٤٨٢.

(١٠) م: «وتكع»؛ وكلامها مذكور في المعجمات.

(١) «وفلان معناق... عض»: سقط من ب.

(٢) في الاشتقاق ٥٠: «واشتقاق عتيق من قولهم: فرس عتيق، إذا كان شَبِيحًا جميلًا».

(٣) من معقته، في الديوان ٣١٤. وانظر: المعاني الكبير ٤٥٢، والعين (سبأ) ٣١٥/٧، والمقاييس (عتق) ٢٢١/٤، والصاح واللسان (عتق، دكن)، واللسان (قدح).

(٤) المختص ١٢١/٨؛ ومن المعجمات: العين (قع) ١٤٧/١، والمقاييس

(قع) ٥٦/٥، واللسان (قع).

(٥) كذا في ل ويصيفة الماضي؛ ط: تنقُبُ؛ المقاييس: تنصُعُ؛ العين والمختص واللسان: تنصُفُ.

وَمَتَّعَ النَّهَارَ يَمَتِّعُ مَتَوَعًا، إِذَا ارْتَفَعَ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ. [متع]
وَمَتَّعَ السَّرَابُ، إِذَا ارْتَفَعَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ مَتَوَعًا أَيْضًا.
وَمَتَّعَتِ الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ تَمَتِّعًا، إِذَا مَلَّتِيهِ إِيَّاهُ، مِنْ قَوْلِهِمْ:
تَمَلَّيْتُ حَبِيبًا، إِذَا دَعَوْتُ لَهُ بِطَوْلِ الْمَقَامِ مَعَهُ^(١).

وَالْمُتَّعَةُ: مَا تَمَتَّتَ بِهِ.

وَنِكَاحُ الْمُتَّعَةِ الَّذِي ذُكِرَ، أَحْسَبُهُ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
وَالْمَتَّعُ: الدَّلْكُ؛ مَتَّعْتُ الْأَدِيمَ أَمَعَّتُهُ مَغْنًا، إِذَا دَلَكْتَهُ، وَهُوَ [مغنت]
نَحْوُ الدَّلْعِكِ. وَالدَّلْعُكُ^(٢)، زَعَمُوا: طَائِرٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: الرَّجُلُ
الضَّعِيفُ.

ت ع ن

الْعَنَتُ: الْعَسْفُ أَوْ الْحَمْلُ عَلَى الْمَكْرُوهِ. وَأَعْنَتَهُ يُعْنَتُهُ [عشت]
إِعْنَانًا.

وَيُقَالُ الْعَنَتُ أَيْضًا مِنَ الْإِثْمِ؛ عَنِتَّ يَعْنتُ عَنَتًا، إِذَا اكْتَسَبَ
مَأْثِمًا. وَلَسْتُ أَذْكَرُ قَوْلَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي تَفْسِيرِهِ فِي التَّنْزِيلِ
فَأَقْلَدَهُ إِيَّاهُ^(٣).

وَعَنِتَّ الْعَظْمُ عَنَتًا، إِذَا أَصَابَهُ وَهْيٌ أَوْ كَسَرٌ.
وَأَكْمَتُ عَنُوتٌ، إِذَا طَالَتْ.

وَنَعَتُ الشَّيْءَ أَنْعَتُهُ نَعْتًا، إِذَا وَصَفْتَهُ، فَالشَّيْءُ مَنُوعَةٌ وَأَنَا [نعت]
نَاعِتٌ.

وَنَتَعَ اللَّذْمُ وَغَيْرُهُ يَنْتَعُ وَيَنْتَعِ، إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجَرْحِ قَلِيلًا [نتع]
قَلِيلًا، فَهُوَ نَاتِعٌ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ وَالْحَجَرِ؛
وَرَبِمَا قَالُوا نَتَعَ الْعَرَقُ أَيْضًا.

ت ع و

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَلَهَا فِي الْإِعْتِلَالِ مَوَاضِعٌ^(٤).

ت ع هـ

عَتَّةُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَعْتَوُهُ، وَالْأَسْمُ الْعَتَاهُ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْعَقْلِ، [عته]
شَبِيهٌ بِالْبَلَّةِ.

وَأَتْلَعَ الرَّجُلُ، إِذَا مَدَّ عُنُقَهُ مَتَاطَوِلًا.
وَتَلَعَّتِ الضُّحَى وَأَتْلَعَتْ، إِذَا انْبَسَطَتْ.
وَالْتَلَعَةُ مِنَ الْوَادِي: مَا أَتَسَعَ مِنْ قُوَّهِتِهِ، وَالْجَمْعُ تِلَاعٌ.
وَرَبِمَا سَمَّيْتُ الْقِطْعَةَ مِنَ الْأَرْضِ الْمَرْتَفَعَةِ: تَلْعَةً، وَالْأَوَّلُ
الْأَصْلُ.

وَمَتَالِجٌ: اسْمُ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ.
وَعَتَلَتْ الرَّجُلُ أَعْيَلَهُ وَأَعْتَلَهُ عَتَلًا، إِذَا جَذَبَتْهُ جَذْبًا عَنِيفًا. [عتل]
وَرَجُلٌ يَعْتَلُ: يَفْعَلُ مِنَ الْعَتَلِ.
وَرَجُلٌ عَتَلٌ، إِذَا كَانَ جَافِيًا غَلِيظًا، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ
الْأَصْمَعِيُّ. وَكُلُّ جَانِبٍ عَتَلٌ.

وَرَمَحَ عَتْلُ^(٥): غَلِيظٌ.
وَالْعَتَلَةُ: الْمِجْثَاثُ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُقْلَعُ بِهَا فَسِيلُ
النَّخْلِ، وَالْجَمْعُ عَتَلٌ؛ لَفْظُ أَهْلِ الْحِجَازِ.

ت ع م

[عتم] الْعَتَمَةُ: عَتَمَةُ الْإِبِلِ، وَهُوَ رَجُوعُهَا مِنَ الْمَرْعَى بَعْدَمَا
تُسَمَّى. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: بِهِ سَمَّيْتُ صَلَاةَ الْعَتَمَةِ. ثُمَّ
كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: أَعْتَمَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ، إِذَا أَبْطَأَ بِهِ. وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ: عَاتِمَ الْقَرَى، أَيْ بِخَيْلٍ يُعْتَمُ قَرَى أَضْيَافَهُ، أَيْ يُؤْخِرُهُ.
وَكُلٌّ مِنْ أَبْطَأَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ عَتَمَ عَنْهُ وَأَعْتَمَ؛ وَجِئْنَا عَاتِمًا
وَمُعْتِمًا.

وَفِي كَلَامِهِمْ: لَيْلَةُ أَرْبَعٍ عَتَمَةُ رُبْعٍ.
وَالْعَتَمُ: زَيْتُونٌ يَنْبِتُ فِي جِبَالِ السَّرَاةِ لَا يَحْمَلُ.
وَالْعَمَتُ: قَتْلُ الصَّوْفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خُصْلًا يُغْزَلُ. [عمت]
يُقَالُ: عَمَتُ الصَّوْفَ أَعَمَّتَهُ عَمَتًا، وَيُقَالُ لَتِلْكَ الْخُصْلُ مِنَ
الصَّوْفِ: الْعُمْتُ^(٦)، الْوَاحِدَةُ عَمِيْتَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٧):

فَظَلُّ يَغِيْبُتُ فِي قَسْوِطٍ وَمَكْرَرَةٍ
بِقَطْعِ الدَّهْرِ تَأْقِيطًا وَتَهْبِيدًا

الْقَوُطُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

مَا رَاعَنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطًا
عَلَى السَّيْتِ قَوُطُهُ الْعَلَابِطُ^(٩)

(١) ل: «ورمى بئله»؛ تحريف.

(٢) بتسكين الميم وضمتها في ل؛ وفي ط: «عُتَّتْ وَعُمَّتْ».

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٤٣٩/٢، واللسان (عمت). وفيهما: وراجله يكفت الدهر.

(٤) سبق إنشاد البيهقي ص ٣٦٣.

(٥) سقط الرجز من ل.

(٦) م: «أبي طال مُقَامْتُ مَعَهُ» تَمَلَّيْتُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ.

(٧) في اللسان والقاموس: دُعْتُ.

(٨) في مجاز القرآن ١٢٣/١ في شرح قوله تعالى: ﴿لَمَنْ خِشِيَ الْعَذَابَ مِنْكُمْ﴾

(النساء: ٢٥): «وَالْعَتَتْ: كُلُّ ضَرَرٍ» تقول: أَعْتَنِي.

(٩) ص ١٠٣٢.

وتَعَتَّ الرجلُ، إذا تَنَظَّفَ ونَظَّفَ ثِيَابَهُ. قال الراجز^(١):

[عَلَيَّ دِيْبَاُجُ السَّبَابِ الْأَدَهَنِ]
فِي عُتْهِئِ اللَّبْسِ وَالتَّقِيَنِ

ومنه اشتقاق اسم عَتَاهِيَّة^(٢).

[هتغ] وَهَتَّ الرجلُ إِلَيْنَا، إِذَا أَتَى مَسْرَعًا، مِثْلَ قَطَعَ وَأَهْطَعَ
سواء.

ت ع ي

أَهْمَلْتُ؛ يَتْلُوهُ:

باب التاء والغين مع باقي الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت غ ف

[فتغ] الْفَتْحُ: مِثْلُ الْفَذْغِ، سَوَاءٌ. يُقَالُ: فَتَعْتُ الشَّيْءَ أَفْتَعُهُ فَتْعًا،
إِذَا وَطِئْتُهُ حَتَّى يَنْشَلَخَ^(٣).

ت غ ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ.

ت غ ل

[غتل] غَتَلَ الْمَكَانُ يَغْتَلُ غَتْلًا، إِذَا كَثُرَ فِيهِ الشَّجَرُ، وَالْمَوْضِعُ
غَتْلًا. وَنَخَلَ غَتْلًا: مَلْتَقًا؛ لُغَةً يَمَانِيَةً.

[غلت] وَغَلَّتْ فِي الْحِسَابِ: مِثْلُ غَلِطَ سَوَاءٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ
الْأَصْمَعِيُّ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا يُقَالُ غَلَّتْ إِلَّا فِي
الْحِسَابِ وَحْدَهُ؛ وَالْغَلَطُ فِي غَيْرِهِ أَيْضًا. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: غَلِطَ
فِي كَلَامِهِ وَغَلَّتْ فِي حِسَابِهِ. وَرَجُلٌ غَلَوْتُ، مِنْ الْغَلَطِ^(٤).

[لتغ] وَاللَّتَغُ: الضَّرْبُ بِالْيَدِ، زَعَمُوا؛ لَتَغَهُ بِيَدِهِ لَتْعًا، وَلَيْسَ
بَثْبَثٍ.

ت غ م

الْعُتْمَةُ: الْعُجْمَةُ؛ رَجُلٌ أُعْتِمُ مِنْ قَوْمِ عُتْمٍ وَأُعْتَامٍ، وَامْرَأَةٌ [عُتْم] عُتْمَاءُ.

وَالْعُمْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عُمْتُهُ أَغْمِيَتْهُ عُمْتًا، إِذَا غَطَّطْنَاهُ. [عُغْمْتُ]

ت غ ن

نَتَعْتُ الرَّجُلَ أَنْتِغَهُ وَأَنْتَغَهُ نَتْعًا، إِذَا عَيَّنَّهُ وَذَكَرْتَهُ بِمَا لَيْسَ [نَتَغ] فِيهِ. وَرَجُلٌ مِتَّغٌ، إِذَا كَانَ فَعَالًا لِلذَّكَاءِ.

ت غ و

أَهْمَلْتُ^(٥).

ت غ هـ

أَهْمَلْتُ.

ت غ ي

أَهْمَلْتُ.

باب التاء والفاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ف ق

الْفَتْحُ: ضِدُّ الرُّتْقِ. [فقت]

وَالصُّحُحُ الْفَتِيحُ: الْمُشْرُقُ.

وَأَفْتَقَ الْقَوْمُ، إِذَا لَاحَ لَهُمْ الصَّحِاحُ.

وَأَفْتَقَتِ الشَّمْسُ، إِذَا بَدَتْ مِنْ قُتُوقِ السَّحَابِ. وَأَنْشَدَ
(وَأَفَر)^(٦):

تُرَيْكُ بِيَاضِ لَبَّيْهَا وَوَجْهًا

كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا

وَأَفْتَقَ الْقَوْمُ: سَمِنُوا مَاشِيَتِهِمْ.

وَتَفْتَقَتِ الْمَاشِيَةُ شَحْمًا، إِذَا سَمِنَتْ.

(٤) فِي الْإِبْدَالِ لِأَيِّ الطَّيِّبِ ١٢٦/١: «غَلَّتْ فِي الْحِسَابِ يَغْلَتُ غَلًّا، وَغَلِطَ يَغْلُطُ غَلِطًا، وَلَا يُقَالُ: غَلِطَ بِالنَّاءِ إِلَّا فِي الْحِسَابِ».

(٥) بَلْ ذَكَرَ الْمُؤَنِّدَةُ فِي الْمَعْلَلِ ص ١٠٣٢.

(٦) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٣٤؛ وَهُوَ فِي الْكَامِلِ ٥٤/٣، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٢٣٤، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَسْكَنَةُ ٥٥/٢ وَ ٢٣٩، وَاللِّسَانُ (فَتْحٌ، جَفَلٌ). وَفِي الدِّيْوَانِ: حِينَ زَالَا.

(١) الرَّجَزُ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ١٦١، وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٢٠٨، وَاللِّسَانُ (عَه). وَمِيسَرُ الثَّانِي فِي ص ٩٨٠ أَيْضًا.

(٢) فِي الْإِسْتِشْقَاقِ ٢٠٨: «عَتَاهِيَّةٌ مَشْتَقَّةٌ مِنَ التَّعَةِ، وَهِيَ الْمُبَالِغَةُ فِي الْمَلْبَسِ وَالْمَأْكَلِ».

(٣) فِي هَامِشِ ل: «تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ تَجْزِئَةِ سَبْعَةِ أَجْزَاءٍ». وَالْمَالِدَةُ بَعْدَ هَذَا بِخَطِّ نَاسِخٍ آخَرَ.

وأعوام الفَتَق: أعوام الخصب. قال الراجز^(١):

[يأوي إلى سَفْعاء كالشوب الخَلَق]

لم يَرْجُ رسلاً بعد أعوام الفَتَق^(٢)

والفَتَق^(٣)، الباء زائدة، قالوا: الحداد، وقالوا: النجار؛
وستره في بابه إن شاء الله^(٤).

ت ف ك

[فتك] الفَتَك: معروف.

والرجل الفاتك: الذي إذا همَّ فعل.

وفي الحديث: «قَيَّدَ الإسلامُ الفَتَك لا يَفْتَكُ مسلم».

وفي بعض اللغات: فَتَكَ القطنَ تفتيكاً، وهو النفس.

[كتف] والكَتَف: شدُّ اليدين إلى وراء، وكذلك كَتَفَ الطائر: شدَّ
جناحه.

والكَتِف: معروفة.

والكَتاف^(٥): جبل يُشدُّ به وظيفُ البعير إلى كَتِفِهِ.

والكُتَّان: ضرب من الدُّبى. قال الأصمعي: واحد الكُتَّان

من الدُّبى: كاتِفَةٌ. وإنما سُمِّيَ كُتَّاناً لأنه يتكتف في مشيه
كالنَّزْو.

وكتَفَتِ^(٦) الفرسُ، إذا مشت فحرَّكت كَتِفِهَا.

والكَتَاف: وجع الكَتِف؛ قال: وكذلك الكَتَف^(٧).

والكتيفة: كَلَبْنَا الحدَّادَ وقال قوم: بل الكتيفة: الضَّبَّة من

الحديد.

والكتيفة: موضع.

[كفت] والكَفَت: سترك الشيء؛ كَفَتُهُ أَكْفَتُهُ كَفْتاً. وكل شيء

ضممته إليك فقد كَفَتَهُ. وفي دعاء لهم: «اللَّهُمَّ أَكْفَتَهُ

إليك»، أي أَقْبَضَهُ.

ويَقِيع العَرَوْدُ يَسْمَى كَفْتَةً لأنه يُدفن فيه.

وكِفَات كل شيء: ما ضَمَّهُ، فالبيوت كِفَات الأحياء والقبور

كِفَات الأموات. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتاً

أَحْيَاءَ وَأَمْواتاً﴾^(٨).

وفرس كَفَيْتَ الشَّدَّ: سريع؛ وَجَرِيَّ كَفَتَ وكَفَيْت. وكل

سريع كَفَتَ وكَفَيْت.

وانكفت الرجلُ انكفَناً، إذا أسرع في عمل أو مشي.

ت ف ل

تَفَلَّ الشيءُ يَتَفَلَّ تَفَلَّاً، إذا تَغَيَّرَ رائحته. وفي الحديث

في النساء: «وَلْيُخْرِجَنَّ تَفَلَاتٍ»، أي غَيْرَ متعطَّرات.

والتَّلَف من قولهم: تَلَفَ الشيءُ يَتَلَفُ تَلَفاً، وأتلفته إتلافاً. [تلف]

ورجل مُتَلَف ومُتَلَفٌ: يَتَلَفُ ماله وَيُتَفِدُهُ.

والتَّلُّ: مصدر قتلَ الجبل أَقْبَلَهُ قَتلاً.

[فتل] وجمل أَقْبَلُ وناقَة قَتْلَاءُ، وهو تابان المنكب عن الرُّور، وهو

محمود^(٩).

ورجل أَقْبَلُ، إذا بان مَرَفَقُهُ عن رُؤُوسِهِ، والاسم القَتْل.

والتَّلَّة: من ثمر العِضاء.

والتَّليلة: الدُّبالة.

والتَّلِيل: ما يخرج من شَقِّ النواة.

وأفَلَّت من الشيء يُفَلَّت إفلاتاً، إذا نجا منه.

[فتلت] وتَفَلَّت فلانٌ علينا، إذا تَوَبَّ.

وقد سَمَت العربُ فُلَيْتاً وأَفَلَّت.

والتَّلَّة: آخر ليلة من الشهر.

والتَّلَّة: الفُجاءة.

وأَفَلَّتْ على فلانٍ، إذا قَضَيْت الأمرَ دونه.

ويقال: رجل فلنان، إذا كان متسرَّعاً إلى الشرِّ.

والتَّلَّت من قولهم: لَفَّت الشيءُ أَفْلَتَهُ لَفْتاً، إذا لَوِيته. [لفت]

ولَفَّت رِدائِي على عنقي، إذا عَطَقته. قال الراجز^(١٠):

أَسْرَعُ من لَفَّت رداءَ المَرْتَدِي

والتَّلَّتْ، في لغة بني تميم: الأعسر، وفي لغة غيرهم:

الأحمق.

والتَّلَفات: معروف، وأصله لِيُ العنق.

والتَّلَّت الدقيقُ بالسمن أو غيره، إذا عَصَدته. والعصيدة

(٦) بالتخفيف والتشديد في اللسان.

(٧) م: «الكَف».

(٨) المرسلات: ٢٥ - ٢٦.

(٩) معنى الجمل الأفل من ل، ومعنى الرجل الأفل من م ط.

(١٠) هو حُميد الأرقط في السُّط ٨٣٨. وانظر: الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣١٤/٢.

والمالي القالي ٢١٨/٢، والمخصَّص ٣٧/١٤.

(١) هو رؤية؛ وانظر: دبرانه ١٠٧، ونوادير أبي إسحل ١٠٥، والمخصَّص

١٧٢/١٠، والمقاييس (فتق) ٤٧١/٤، والصحاح واللسان (فتق).

(٢) هنا تنتهي المادة في ل.

(٣) في المطبوعة: والفَتَق؛ تحريف.

(٤) باب تَفَلَّ ص ١١٦٨.

(٥) م ط: «والكتاف: كل خيط كتف به أو حل».

واللفيفة سواء. وكل معصود ملفوت.

ولَفَّتُ اللَّحَاءَ عن الشجرة، إذا قشرته، أَلَفْتَهُ لَفْتًا. وأما قول امرئ القيس (سريع)^(١):

[نَطَعْنُهُمْ سُلْكِي ومخلوجة]

لَفَّتَكَ لامين على نابل.

أي: رَدُّكَ سهمين على رامي نبل؛ هكذا يقول الأصمعي. وقال غيره: معناه: أَرَم. أَرَم، أي لَفَّتَ كلامين.

واللَّفَّت: الذي يؤكل، ولا أحسبه عربياً.

ت ف م

أهملت في الثلاثي.

ت ف ن

[تنف] التَّنَف: أصل بناء التَّنوفة، وهي القَفَر من الأرض، والجمع التَّنَاف.

[فتن] وَحَرَّةٌ فَتْنٌ، إذا كانت سوداء. قال أبو عبيدة: قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿على النار يُفْتَنُونَ﴾^(٢)، أي يُحْرَقُونَ.

وفتنتُ الرجلَ أَفْتَنَهُ فَتْنًا وأفنته إفتانًا. واختلف أهل اللغة في فتنت وأفنت، فقال قوم: لا يقال إلا فَتَنَتْ فهو مفتون، وهي اللغة الكثرية. وقال آخرون: أفنته فهو مُفْتَنٌ، وأبى الأصمعي إلا فتنت، ولم يُجزِ أفنت أصلاً، وكان يطعن في بيت رؤية (رجز)^(٣):

[وَدَّعَنَ من عهدك كلَّ دَيْدَنٍ

وَأَنْصَعَنَ أَحَدَانَا لَذَاكَ الْأَخَذَنَ]

يُعْرِضُنَ إِعْرَاضاً لِوَيْنِ الْمُفْتَنِ

ويقول: هذا موضوع على رؤية. قال أبو حاتم: فأنشدته (طويل)^(٤):

لئن فتنتني لَهَيَ بالأمس أَفْتَنْتُ

سعيداً فأُمسي قد قَلَى كلَّ مسلمٍ

قال: هذا أخذ عن مخنث، ولا يُثَبَّت.

والتَّنَف: معروف.

[تنف]

والمِتَنَف: المتناخ.

والتَّنَفَّة: ما تنفَّه بأصابعك من نبت أو غيره.

والتَّنَافَة: ما سقط من الشيء المتنوف.

ت ف و

الْفَوْتُ: مصدر فات يفوت فَوْتًا.

[فوت]

والفَوْتُ: الفُرْجَة بين الإصبعين، والجمع أفوات.

وَالْفَتَوَى في معنى الفَتْيَا، وسترها مع نظائرها إن شاء الله. [فتو]

ت ف ه

شيء تَفَّه وتافه: قليل؛ ويقال: أعطى عطاء تافهاً وَتَفْهاً. [تفه]

وهتفتُ بالرجل أهتف هَتَفًا وهَتَافًا، إذا صَحَّتْ به. [هتف]

وهتف الحَمَامُ هَتَافًا، إذا صَوَّت. وكل مصَوِّت هاتِفٌ.

والهَفْتُ: تهافت الشيء وتساقطه، نحو سقوط الورق عن [هفت] الشجر. قال الراجز^(٥):

[تري بها من كل مِرشاشِ الرَرَقِ]

كشامِرِ الحَمَاضِ من هَمَفِ العَلَقِ

وكذلك التهافت مثل الهَفْتُ سواء.

ت ف ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله تعالى^(٦).

باب الناء والقاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ق ك

أهملت.

(١) خدن، فتن). وسيرد الثالث ص ١٢٥٩ أيضاً.

(٤) البيت لأعشى همدان في ديوانه ٣٤٠ كما ينسب لابن قيس الرقيات، وليس في ديوانه. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٥، والخصائص ٣/٣١٥، والمختصص ٤٦٢/٤ والعين (فتن) ١٢٨/٨، والمقاييس (فتن) ٤٧٣/٤، والصحاح واللسان (فتن). وفي الديوان: فهي بالأمس.

(٥) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ١٠٨، والملاحن ٤٦، والعين (حمض) ١١١/٣، والصحاح (حمض)، واللسان (شمر، حمض). وانظر ص ٥٤٧ أيضاً.

(٦) ص ١٠٣٢.

(١) ديوانه ١٢٠، والأصمعيات ١٢٩، والشعر والشعراء ٥٨، والمعاني الكبير ٩١١ و ١٠٨٩، والأشتاق ٣٨٣، والمختصص ٥٧/٦ و ١٩٢/١٥، ومجمع الأمثال ٣٤١/١ ومن المعجمات: العين (خلع) ١٦٠/٤ و (سلك) ٣١١/٥، والمقاييس (خلع) ٢٠٦/٢ و (لام) ٢٢٧/٥، والصحاح واللسان (خلع، سلك، لام). وسيرد أيضاً ص ٤٤٤.

(٢) الذاريات: ١٣. ولم يشره أبو عبيدة في مجاز القرآن في موضعه ٢٢٥/٢.

(٣) ديوانه ١٦١. واستشهد به سيويه على وضع المُفْتَن موضع المفتون (الكتاب ٢٤١/٢). وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٤، والخصائص ٣/٣١٥، واللسان

ت ق ل

[قتل]

القتل: معروف.
وقتل الخمر^(١) بالماء، إذا مزجتها. قال الشاعر
(كامل)^(٢):
إن التي أعطيتني^(٣) فرددتها
فُتِلْتُ فُتِلْتُ فُتِلْتُ فُتِلْتُ فُتِلْتُ
وقتل الرجل لحاجته، إذا تآتى لها.
والرجل يقتل للمرأة: يتضرع إليها.
وقتل الرجل: عدوه، والجمع أقتال. قال الشاعر
(خفيف)^(٤):
أصبح البيت قد تبدل بالحي
وجوها كأنها الأقتال
وقال الشاعر (خفيف)^(٥):

ما تناسيتك الصفاء ولا السوء
ولو حال دونك الأقتال
ويقال: فلان قتل فلان، أي نظيره وابن عمه.
وقتلته قتلة سوء.
واقتل القوم وقتلوا^(٦)، في معنى تقاتلوا. قال أبو النجم
(رجز)^(٧):
تدافع الشيب ولم يتقتل^(٨)
[في لجة أميك فلاناً عن فل]

وقتيلة: اسم امرأة.
وناقة ذات قتال وذات قتال، إذا كانت غليظة وثيقة الخلق.
ومثل من أمثالهم: «قتل أرض جاهلها، وقتل أرضاً
عالمها»^(٩).

(١) ل: «وقلت الحصرم».

(٢) البيت لحسان في ديوانه ١٢٤. وانظر: الملاحن ٢٩، والأغاني ١٦٩/٨،
والمختص ٨٨/١١، وأما ابن الشجري ١٥٩/٢، وحامته ٢٤٧، والخزانة
٢٣٨/٢، والمقاييس (قتل) ٥٧/٧، والصاحح واللسان (قتل).

(٣) م ط: «ناولتي». وفي اللسان: «عاطيتي».

(٤) البيت لأبي زيد في ديوانه ١٢٨، والوزراء والكتاب ٢٥٩، والأغاني ١٨٢/٤،
ومعجم الأدباء ٢٠٦/١٠.

(٥) لأبي زيد أيضاً في ديوانه ١٢٩، وحامته البحري ٨٨، والمصادر المذكورة في
البيت السابق.

(٦) ل م: «وقتلوا»؛ وهو لا يناسب شاهد أبي النجم.

(٧) من أرجوزته (لم الرجز ٤٧٧). وانظر: الكتاب ٢٣٣/١، ١٢٢/٢، والمقتضب
٢٣٨/٤، وجمل الزجاجي ١٧٦، والسط ٢٥٧، وأما ابن الشجري
١٠١/٢، والمغني ١٥٤، وشرح ابن عقيل ٢٧٨/٢، والمقاصد النحوية

ومقاتل الإنسان: المواضع من بدنه التي إذا أصيبت قُتِلَتْ.
والقُلت: نُقِرَ في جبل أو صخرة يجتمع فيها ماء السماء، [قلت]
والجمع قِلَات. قال الرازي^(١):

[أغيد لا أحفل يوم الوُتْب]
كحيّة الساء جرى في القلّت
والقِلَات من الإنسان: كل موضع هُزِمَ في أعضائه، نحو
الترقوتين وأصول الإيهامين ووقب العين. والهزمتان في صدغي
الفرس: قِلَتان أيضاً.
وأمرأة مُقِلَت ومُقِلَات، إذا لم يعيش لها ولد، والجمع
مَقَالِت.

والقُلت: الهلاك. قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول: إن
التاجر وماله على قَلَتٍ إلّا ما وقى الله.

ت ق م

التمم: الغبار، وهو القمام أيضاً. وكل كُدِرَ قُتِمَ. وقِيمَ [قتم]
لون الرجل قُتَمًا، إذا كِمَ.

والمَقَت: معروف؛ مَقَتَه يَمَقُتُه مَقَتًا شديدًا.
والمَقِيَت^(١) على الشيء: القادر عليه؛ هكذا فُسِرَ في
التنزيل في قوله جل وعز: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
مُقِيَتًا﴾^(٢)، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)^(٣):

وذئ ضَنْيٍ كَفَفْتُ النَفْسَ عَنْهُ
وكنْتُ على مَسَاءَتِهِ مُقِيَتًا
أي قادراً.

والمَقِيَتُ: ولد الذي يتزوج بامرأة أبيه بعده، وكان من فعل

٢٢٨/٤، والهمع ١٧٧/١، والخزانة ٤٠١/١؛ ومن المعجمات: المقاييس
(فلن) ٤٤٧/٤، والصاحح واللسان (فلن). وفي الأرجوزة ٤٧٧: أملاً فلاناً.
(٨) «يقتل» في شرح شواهد المغني ٤٥٠: «أصله تفتل، فادغمت التاء الأولى
في الثانية وكسرت القاف لسكونها وسكون التاء الأولى، وكسرت التاء إتياعاً
لكسرة القاف».

(٩) المستقصى ١٨٨/٢.

(١٠) الرجز لرؤية في ديوانه ٢٣، والثاني غير منسوب في أمداد أبي الطيب ٥٨٧.

(١١) في هامش م: «ما بين هذين السطرين في بيان لفظ المَقِيَت من باب
(ت ق و) لأن الميم زائدة للفاعل، والله أعلم بالصواب». والصواب أنه من
(ق و ت).

(١٢) النساء: ٨٥.

(١٣) في اللسان (قوت) أنه لأبي قيس بن رفاعة أو للزبير بن عبد المطلب. وانظر:
إصلاح المنطق ٢٧٦، والمختص ٩١/٢، والمقاييس ٣٨/٥ (قوت)،
والصاحح (قوت).

أهل الجاهلية. وفي التنزيل: ﴿إِنَّهٗ كَانَ فَاجِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا﴾^(١).

[قتو] والمُقْتَوِي^(٢): الذي يخدم بطعام بطنه. قال الشاعر (وافر)^(٣):

[تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوبِدًا]
مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مُقْتَوِينَا

ت ق ن

التَّقَن: تَرْنُوقُ البَرِّ أو المَسِيل، وهو الطين الرقيق تخالطه حُمَاهُ.

وَأَتَقَنْتُ الشَّيْءَ إِتْقَانًا، فَأَنَا مُتَّقِنٌ وَالشَّيْءُ مُتَّقَنٌ.
[قنت] والقُنُوت: الطاعة؛ هكذا قال أبو عُبيدة، وفَسَّرَ قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ﴾^(٤)، أي الطائعين والطائعات، والله أعلم.

القُنُوت في الصلاة: طول القيام؛ هكذا قال المفسرون في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾^(٥).

[ننق] والنَّقَّ من قولهم: نَنَقَّتْ الوعاءُ أَنْتَقَهُ نَتَقًا، إِذَا نَفَضَتْ مَا فِيهِ. قال الراجز^(٦):

[وَنَابِيَاتٍ مِنْ دُبَابٍ زُرْقَا]
يَنْتَقِيْ أُنْثَاءَ الشَّلِيلِ نَتَقَا

وامرأة ناتق: كثيرة الولد؛ نَنَقَتْ نَتَقًا.

ت ق و

[توق] التَّوَقُّ: مصدر تاق إلى الشيء، فهو تائق، والشيء متوق إليه.

[قتو] والقَتْوُ: الخدمة؛ قَتَا يَقْتَوِ قَتَوًا. قال الشاعر (منسرح)^(٧):

إِنْسِي امْرُؤَ مِنْ بَنِي خَزِيمَةَ لَا
أُحْسِنُ قَتْوَ الْمُلُوكِ وَالْحَفْدَا

أَرَادَ الْحَفْدَ فَحَرَّكَ، كَمَا قَالَ رُؤْبَةُ (رجز)^(٨):

[وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ]
مَشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْحَقَقِ

أَرَادَ الْحَقَّقَ، فَحَرَّكَ لِاسْتِقَامَةِ الشَّعْرِ.

والقُوت: مصدر قات عياله يَقُوتُهُمْ قُوتًا، والاسم القُوت، [قوت] وهي البُلغة من الطعام، والجمع أقوات. وفي الحديث: «كفى بالرجل إثمًا أَنْ يَضِيعَ مَنْ يَقُوتُ».

وَالْوَقْتُ: معروف، اسم واقع على الساعة من الزمان [وقت] والحين. وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَيْضًا.

ت ق هـ

أَهْمَلْتُ.

ت ق ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ^(٩).

باب التاء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ك ل

الكَتَلُ: رجل ذو كَتَلٍ وذو كَتَالٍ، إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْجِسْمِ. [كتل]

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ تَكَلَّةٌ، فَهَذِهِ تَاءٌ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ^(١٠)، [تكل/وكل] وهو الذي يَتَكَلَّ عَلَى النَّاسِ فِي أَمْرِهِ. وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الْعَاجِزُ الضَّعِيفُ. قَالَ: وَشَاوَرْتُ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَتَزَوَّجُهُ فَقَالَتْ: «لَا تَفْعَلِي فَإِنَّهُ وَكَلَّةٌ تَكَلَّةٌ يَأْكُلُ نَجَلَهُ»، أَيْ مَا يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ بِالْإِخْلَالِ.

وَيَقَالُ: أَلْقَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ كِتَالَهُ، أَيْ ثِقْلَهُ.

وَالْكُتْلَةُ مِنَ الطِّينِ وَغَيْرِهِ: مَا جَمَعْتَهُ بِيَدِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ [كتل] (طويل):

والمحتجب ٢٥/٢، والمختصص ١٤١/٣، والصباح واللسان (قتو).

(٨) مطلع قافيه الشهيرة في الديوان ١٠٤. واستشهد به سيويه على أن القاف فيه روي. وانظر: مجاز القرآن ٣٨١/١، ومعاني الشعر ١١١، والخصائص ٢٢٨/٢ و٢٦٠ و٣٢٠، والمنصف ٣/٢ و٣٠٨، وشرح المفصل ١١٨/٢، والمقاصد التحوية ٣٨/١، والهمع ٣٦/٢ و٨٠، والخزائن ٣٨/١ و٢٠١/٤، واللسان (قيد، خفق، عمق، قتم). وسيرد أيضاً ص ٦١٤ و٩٤١، كما سيذكره عرضاً ص ٥٥١.

(٩) ص ١٠٣٢.

(١٠) ب: «وفي من الواو عند بعضهم».

(١) النساء: ٢٢.

(٢) وهو من (قت و).

(٣) من معقنة عمرو بن كلثوم الشهيرة؛ وانظر الزوزني ١٢٨.

(٤) الأحزاب ٣٥، وشرح الكلمة مذكور في مجاز القرآن ١٦١/٢ (التحريم: ٥). «قائنتات: مطيعات».

(٥) البقرة: ٢٣٨.

(٦) هو العجاج في ديوانه ٧٢، والمعاني الكبير ٦٠٥ وفيها: ينتق رحلي والشليل.

(٧) أزداد الأتباري ١٢١، وأزداد أبي الطيب ٥٩٨، والخصائص ١٠٤/٢ و٣٠٣.

ت ك ن

كَتَبَ الْوَسْخَ عَلَى الْيَدِ وَالرَّجْلِ يَكْتُبُ كَتَبًا، إِذَا لَصِقَ، [كتن]
وكذلك الحُطْرُ إِذَا تَرَاكَبَ عَلَى عَجَزِ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ
الَّذِي يَسْقَى الْعَبَسَ.
وَالكَتَّانُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ^(٣)؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ كَتَّانًا لِأَنَّهُ يَخْيَسُ
وَيُلْقَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ حَتَّى يَكْتُنَ.

وَالكَتْنُ: طِينٌ فِيهِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ حُضْرَةٍ وَغَيْرِهِ.
وَالْتَكُّ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ: شَبِيهٌ بِالْتَفِّ، تَنَكَّ يَتَنَكُّ تَنَكًّا، [نتك]
وَالنُّكْتُ: نَكْتُكَ الْأَرْضَ بَعُودَ أَوْ بِإَصْبَعِكَ.
وَالنَّاكْتُ^(٤): أَنْ يَحْرُ مَرْفِقُ الْبَعِيرِ فِي جَنْبِهِ.
وَكُلُّ نَقْطٍ فِي شَيْءٍ خَالَفَ لَوْنَهُ فَهُوَ نَكْتُةٌ وَنُكْتَةٌ.

ت ك و

الْكُتُو: مَقَارِبَةُ الْخَطُوطِ، زَعَمُوا؛ كَتَا يَكْتُو كُتُوًا، هَكَذَا قَالَ [كتن]
أَبُو مَالِكٍ.
وَالْوَكْتُ شَبِيهٌ بِالنُّكْتِ؛ وَكَتَ الشَّيْءُ يَكْتُهُ وَكُتًا، إِذَا أَثَرُ فِيهِ. [وكت]
وَالْوَكْتَةُ^(٥): أَثَرُ كَالْدَمِ فِي بَيَاضِ الْعَيْنِ. وَعَيْنٌ بِهَا وَكْتَةٌ، إِذَا
كَانَتْ كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ:

كَأَنَّ وَكْتَ عَيْنِهِ الضَّرِيرِ
شَعِيرَةً فِي قَائِمِ السُّورِ

ت ك هـ

التَّكَّةُ قَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الثَّنَائِيِّ^(٦).
وَالْكَهَّةُ: شَبِيهٌ بِالْكَذْحِ؛ كَتَّهَ وَكَذَحَهُ سِوَاهُ^(٧).
وَهَتَّكَ السَّيْرَ وَغَيْرَهُ أَهْتَكَهُ هَتَّكَ، إِذَا انْتَزَعْتَهُ.
وَهَتَّكَ الْمَرْأَةُ جَبِيهَا، إِذَا حَرَفْتَهُ، وَكَذَلِكَ هَتَّكَ الْفَارِسُ
بِالرُّمَحِ قَلْبَ الرَّجُلِ.

ت ك ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٨).

تَزَلَّ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاصٍ مَدْلُصٍ

زَلِيلَ الصَّفَا عَنْ لَبِنٍ بَابٍ مَكْتَلٍ
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ أَكْتَلًا وَكُتِيلًا.
[كلت] وَالْكَلِيتُ: الْحَجَرُ الَّذِي يَسُدُّ بِهِ بَابَ وَجَارِ الضُّعْبِ ثُمَّ يُحْفَرُ
عَنْهَا.

ت ك م

التَّمَكُّ: أَصْلُ بِنَاءِ «نَاقَةٌ تَامِكٌ»: عَظِيمَةُ السَّامِ، وَالْجَمْعُ
تَوَامِكُ. وَأَتَمَكَّهَا الْكَلَاءُ، إِذَا أَسْمَنَهَا.
[كتم] وَكَتَمْتُ الشَّيْءَ أَكْتَمُهُ كَتْمًا وَكُتْمَانًا.
وَكُتْمَانٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْكَتَمُ: شَجَرٌ يُخَضَّبُ بِهِ الشَّعْرُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الْعِظْلَمُ.
وَبَنُو كُتَامَةَ: حَيٌّ مِنْ جَمِيرٍ صَارُوا إِلَى الْبَرِيرِ أَيَّامَ افْتِحَاحِهَا
إِفْرِيقِشُ الْمَلِكِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مَكْتُومًا وَكُتَيْمًا.
[كمت] وَالْكُتْمَةُ: لَوْنٌ مِنَ أَلْوَانِ الْخَيْلِ بَيْنَ الشُّقْرَةِ وَالذُّهْمَةِ؛
أَكْمَأْتُ الْفَرَسِ أَكْمِيَتَاتٌ.

وَفَرَسٌ كُتَيْتٌ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ، وَلَا تَلْتَقِتا إِلَى قَوْلِ
الْعَامَّةِ: فَرَسٌ كُتْمَاءٌ، فَذَلِكَ خَطَأٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٩):

كَمِيتٌ غَيْرٌ مُحْلِفَةٍ وَلَسَكُنْ

كُلُونِ الصَّرْفَ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ
الصَّرْفُ: الَّذِي يُصْبَغُ بِهِ الشُّرُوكُ^(١٠). الْمُحْلِفَةُ: الَّتِي يُشَكُّ
فِيهَا حَتَّى يُحْلَفَ عَلَيْهَا.

[متك] وَالْمَتَكُ، وَقَالُوا: الْمَتَكُ: مَا تَبْقِيهِ الْخَاتِنَةُ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
لِلرَّجُلِ: يَا ابْنَ الْمَتَكَاءِ.

[مكت] وَيُقَالُ: مَكَّتَ بِالْمَكَانِ وَمَكَّدَ بِهِ فَهُوَ مَاكْتُ وَمَاكِدٌ وَمَكُودٌ،
إِذَا أَقَامَ بِهِ، مِثْلُ جَاهِلٍ وَجُهُولٍ وَصَابِرٍ وَصَبُورٍ.

[متك] وَمَتَكَ الذَّبَابُ: ذَرَقَهُ، زَعَمُوا.

(٣) وقد يكون معرباً من الأرامية؛ انظر فرانكل ٤٢.

(٤) م: «ويعبر به ناكث» إذا كان أصل مرفقه ينكت في ذوره.

(٥) من هنا إلى آخر المعلقة: من ط وحده؛ وكذا رواية البيت الأول فيه.

(٦) ص ٧٩.

(٧) م: «استعمل من وجوها كته يكتنه تكتها» مثل كدحه يكذحه كذحاً، والكذح

والكُحج قريب بعضه من بعض.

(٨) في ١٠٣٢ أنه مهمل.

(١) البيت من المفضلة الثالثة ص ٣٣ للكلجية اليربوعي، كما جاء في المفضلة
السابعة ص ٤٠ منسوبة إلى سلمة بن الخُرْشُب الأثماري. وانظر: المعاني الكبير
٦، والأزمنة والأمكنة ٣٨٢/٢، والمختص ٣٥/١ و ١٠٨/٤ و ١٥٢/٦،
والانتصاب ٣٤٠، والمقاييس (حضر) ٧٨/٢ و (حلف) ٩٨/٢ و (صرف)
٣/٣٤٤، والصحاح واللسان (حلف، صرف)، واللسان (كمت). وانظر ص
٧٤١ أيضاً.

(٢) ل: «الشرك»؛ تحريف.

باب التاء واللام مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ل م

[تلم] التَّلام: معرَّب، وهو، زعموا، الذي يسمَّى التلميذ. قال الشاعر (مديد)^(١):

[تتقي الشمس بمذريّة]

مثل الحماليج^(٢) بأيدي التَّلام

[تلم]

ويقال: تلمت الشيء بيدي تلمًا، إذا ضربته بها.

وتلمت الحجاره رجل الماشي، إذا عقرتها.

وتلم في سبلة البعير، إذا نحره، مثل لتب سواء.

وقد سمّت العرب يلمًا وتلمًا ولتلمًا.

وملايمات^(٣): اسم أبي قبيلة من الأزد من بني نحو^(٤)، فإذا

سئلوا عن نسبهم قالوا: نحن بنو ملايم، بفتح التاء.

[ملت] والمَلَت، زعموا: ملّت الشيء أمليته ملنًا وملته ملنًا، إذا زعزعت أو حرّكته.

ت ل ن

[نتل] التَّل: التقدّم؛ نَتَلَ فلانٌ من أصحابه واستتل منهم، إذا خرج متقدّمًا لهم.

وقد سمّت العرب ناتلاً^(٥) ونُتَلّة.

ونُتيلة: أم العباس وضرار ابني عبد المطلب، إحدى ناء

نجر بن قاسط.

والنَّتان: مصدر نَتَلَ يتنل نَتلاً ونَتَلانًا وتُنولًا.

ت ل و

تَلَوْتُ الشيء أَتْلوه تَلَوًّا، إذا اتَّبعته.

وتلوت القرآن، إذا قرأته كأنك اتَّبع آية في إثر آية.

والمصدر التَّلَاوة.

والتَّلَو: الجحش الذي يتلو أمه.

وللتاء واللام والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٦).

ولَوْتُ: لغة في لَيْتَ.

[لوت]

والوَلْتُ: النقصان؛ وَلَّته حقّه وَلَّته وَلَّنا، ولانَه يَلِيته لَيْتًا، فهو [ولت]

والت ولانَت. وكذلك فُسِّر في التنزيل^(٧)، والله أعلم.

ت ل هـ

التَّلّه: نحو الحيرة؛ تَلّه الرجلُ يَتَلّه تَلهًا، فهو تالِه.

وهتلَت السماء هَتَلًا وهَتَلانًا، وهي تهتل هُتولًا. [هتل]

والهَتيل: موضع، زعم ذلك أبو مالك.

والهَتلى، في وزن فَعلى: ضرب من التبت، وليس بثبت.

ت ل ي

لَيْتَ: كلمة يُتمنى بها، فإذا جعلتها اسمًا نَوَّتها. قال [ليت] الشاعر (خفيف)^(٨):

[ليت شعري واين مَنِي لَيْتُ]

إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَناء

فَنَوْنٌ لَيْتًا وَثَقُلَ لَوًّا لَمَّا جعلهما اسمين.

وقال آخر (وافر)^(٩):

ألا يا لَيْسَنِي والسرُّ مَنِيْتُ

وما يُغني من الحَدَثان لَيْتُ

باب التاء والميم مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت م ن

الْمَتَن: متن الظهر من الناس والدواب، والجمع مُتُون. [متن]

والمَتَن^(١٠): الرجل الجليد؛ يقال: فلان متن من الرجال.

(٥) في الاشتقاق ٣٧١: «ونتل: فاعل من قولهم: تَل من بين القوم، إذا خرج من بينهم، واستتل وانتل».

(٦) ص ١٠٣٢.

(٧) «وإن تطيعوا الله ورسوله لا يُلْكنم من أعمالكم شيئًا»؛ الحجرات: ٤١.

(٨) البيت لأبي زُبيد، وقد سبق إنشاده ص ١٦٨.

(٩) نسيه في المنصف ٦٢/٣ إلى النابغة (كذا)، وهو في ملحقات ديوان النابغة

الجمعي ٢١٥. وهو في الانتصاب ٤٩ منسوب إلى ابن قيس الأسدي؛ وغير

منسوب في المقضب ٣٣/٤.

(١٠) هذه العبارة من ط وحده.

(١) البيت للطرمّاح في ديوانه ٣٩٩. وانظر: المعاني الكبير ٧٦٤ و٧٩١، والمعرّب

٩٢، والمفائيس (تلم) ٣٥٣/١، واللسان (تلم). - وصاب إنشاده في المصادر

جميعًا: كالحماليج، وبه يستقيم وزنه. والتَّلام بكسر التاء في الأصول، ويفتحها

في المفائيس.

(٢) ل: «الحاليج»؛ تحريف.

(٣) في الاشتقاق ٥١٣: «وملايمات: مفاعلات من قولهم: تلاتم القوم. والْتَم:

الضرب باليد».

(٤) م ط: «وبني نحر»؛ تحريف؛ وقارن الاشتقاق ٥١٢ - ٥١٣.

هَتَمًا.

وَسُمِّيَ الْأَهْمُ بْنُ سُنَيٍّ لِأَن قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ ضَرَبَهُ بِقَوْسٍ عَلَى فِيهِ فَهَتَمَ أَسْنَانَهُ^(٨).

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَاتِمًا وَهَتِيمًا.

ت م ي

الْيَتِيمُ: الاسم، والْيَتِيمُ المصدر؛ يَتِيمُ الصَّبِيُّ يَتِيمُ يَتِيمًا [يَتِم] وَيَتِيمًا^(٩)، إِذَا صَارَ يَتِيمًا. وَيَتِيمُهُ اللَّهُ إِيتَامًا.

وَالْيَتِيمُ: الفرد، وَهُوَ سُمِّيَ الَّذِي يَمُوتُ أَحَدُ وَالِدَيْهِ يَتِيمًا، كَأَنَّهُ أَفْرَدَ. وَالْيَتِيمُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِي قَدْ مَاتَ أَبُوهُ، وَمِنَ الْبَهَائِمِ: الَّذِي قَدْ مَاتَتْ أُمُّهُ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.

وَالْيَتِيمُ: مصدر تامت فلانةً فلاناً يَتِيمُهُ يَتِيمًا وَيَتِيمَتُهُ تَتِيمًا، [يَتِم] أَي عَبْدَتُهُ وَذَلَّلَتْهُ^(١٠). قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)^(١١):

تَامَتْ فَوَازِكُ لَمْ تَقْضِ الَّذِي وَعَدَتْ
إِحْدَى نَسَاءِ بَنِي دُحُلٍ بْنِ شَيْبَانَ

وَفِي الْغَرْبِ قِبَائِلُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى تَيْمٍ: بَنُو تَيْمٍ بَنُ مَرْءَةٍ، مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ وَبَنُو تَيْمٍ بَنُ غَالِبٍ، وَهُوَ تَيْمُ الْأَذْرَمِ، مِنْ قُرَيْشٍ أَيْضًا؛ وَبَنُو تَيْمٍ: بَطْنٌ مِنَ الرِّبَابِ؛ وَبَنُو تَيْمٍ اللَّهُ بَنُ ثَعْلَبَةٍ: بَطْنٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ.

وَالْيَتِيمُ: الْغَفْلَةُ وَالتَّقْصِيرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(١٢):

مَا فِي سِيرِهِ يَتِمُّ

أَي مَا فِيهِ غَفْلَةٌ وَلَا تَقْصِيرٌ.

وَيُجْمَعُ يَتِيمٌ يَتِيمَةً وَأَيْتَامًا.

وَامْرَأَةٌ مُؤْتِمٌ: أَوْلَادُهَا أَيْتَامٌ.

وَيَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعِيلٍ وَجُمِعَتْ عَلَى أَفْعَالٍ، مِثْلُ شَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ.

وَيَتِيمَاءُ: مَوْضِعٌ، مَمْدُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)^(١٣):

وَالْمَتْنُ: الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ مَتَانٌ.

وَمَاتَتْ الرِّجْلُ مَمَاتَةً وَيَمَاتَانًا، إِذَا فَعَلَتْ^(١٤) كَمَا يَفْعَلُ.

وَكُلُّ صَلْبٍ شَدِيدٍ فَهُوَ مَتِينٌ، وَالْأَسْمُ الْمَتَانَةُ.

وَمَتَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ مَتُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

وَالْمَتَابِينَ: الْخِيوطُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْفُسْطَاطُ وَالْخِيَمَةُ وَنَحْوُهُمَا، وَالْوَاحِدُ مَتْنَانٌ.

[نَمَت] وَالنَّمْتُ^(١٥): ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُؤْكَلُ.

ت م و

[مَتَو] مَتَوْتُ فِي الْأَرْضِ أَمَتُو مَتَوًا، مِثْلُ مَطَوْتُ فِيهَا، إِذَا سِرَتْ فِيهَا.

[مَوْت] وَالْمَوْتُ: مَعْرُوفٌ؛ مَاتَ يَمُوتُ مَوْتًا، وَقَالُوا: مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ^(١٦).

وَقَالُوا: مَوْتُ مَائِتٌ، كَمَا قَالُوا شَعْرٌ شَاعِرٌ. وَقَدْ قُرِئَ:

﴿أَفَأَنْ مِتَ فَهَمَّ الْخَالِدُونَ﴾^(١٧)، مِنْ مَاتَ يَمَاتُ^(١٨).

ت م هـ

تَمَّ الطَّعَامُ وَتَهَمَ، إِذَا فَسَدَ وَتَغَيَّرَ.

[تَهَم] وَالتَّهَمَ: شِدَّةُ الْحَرِّ وَرُكُودُ الرِّيحِ.

وَسُمِّيَتْ تَهَامَةٌ بِقَوْلِهِمْ: تَهَمَ الْحَرُّ يَتَهَمُ تَهَمًا. وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ

تِهَامِي وَتِهَامٌ.

وَالْتَهَمَةُ^(١٩): مَعْرُوفَةٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَتَهَمْتُهُ بِكَذَا وَكَذَا، إِذَا

ظَنَنْتَهُ بِهِ.

وَتَيَّهَمَ: مَوْضِعٌ.

وَيَقَالُ: تَمَرَّ تَهَمٌ وَتَهَمٌ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْحَلَاوَةِ.

[مَتَه] وَمَتَّهَتْ الدَّلُو أَمَّتْهَا مَتَّهَا، مِثْلُ مَتَّحَتْهَا سَوَاءٌ.

وَمَتَّهَتْ الْمَرْأَةُ، إِذَا تَزَيَّنَتْ^(٢٠).

[هَتَم] وَالْهَتَمُ: انْكَسَارُ الشَّيْءِ وَالرَّبَاعِيَّاتِ؛ هَتَمْتُ الرَّجُلَ أَهْتِمُهُ

هَتَمًا وَهُوَ أَهْتَمُ، إِذَا كَسَرْتَ مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ. رَجُلٌ أَهْتَمَ وَامْرَأَةٌ

(١) ط: «فعلت به».

(٢) م ط: «والنبت».

(٣) شاهده ص ١٣٠٨. وفي ط: لغة طائفة.

(٤) الأنباء: ٣٤.

(٥) م: «أُرى بالكسر على الثاني وبالفهم على الأول».

(٦) حذره (وهم).

(٧) هذه العبارة من ط وحده.

(٨) قارن الاشتقاق ٢٥١.

(٩) هذا الضبط بالتحريك من ل. وفي اللسان: «يَتَمًا وَيَتَمَاءً»، بالنسكين فيها.

(١٠) ط: «إذا ذُهِبَ بعقله».

(١١) البيت للقطيع بن ذُرارة في الصحاح واللسان (تيم)، وهو غير منسوب في معني

الليب ٢٧١. وفي المصادر جميعاً: لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتُ. وفي ب: لَمْ تُحْزَنْكَ

مَا وَعَدْتُ.

(١٢) من بيت لمعرو بن شأس في ديوانه ٧٢، وأما القالي ١٨٩/٢، وشرح

المرزوقي ٢٨٠، وشرح التبريزي ١٥٠/١، والصحاح واللسان (تيم)؛ وانظر:

الأغاني ٦٤/١٠. وتام إليت وصواب إنشاده في الديوان:

وَالْأَفْسِيرِي مِثْلُ مَا سَارَ رَاكِبٌ

تَيْمٌ غِمَامًا لِسَ فِي سِيرِهِ يَتِمُّ

(١٣) هو الأعشى، كما مر ص ٢٧١.

ت ن ي

الْيَتْنُ: الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه. وذكر الأصمعي [يتن] عن عيسى بن عمر^(٧) أنه سأل ذا الرُّمَّة عن كلام ليس على وجهه فقال له: أتعرف اليَتْنَ؟ قال: نعم. قال: فكلامك هذا يَتْنٌ، أي ليس على وجهه. وقالت أم نَابِطُ شَرًّا في كلامها لَمَّا بكت عليه: «والله ما حملته تَضَعاً ولا ولدته يَتْناً ولا سقيته غَيْلاً ولا أبته مَيْقاً». والتَضَعُ أن تحمل وبها بقية من الحيض لم تَطْهَر. وأنشد (طويل):

فجاءت به يَتْناً يَجُرُّ مَشِيمَةً

تبادر رجلاه هناك الأناملا

وَأَيَّتَبِ الناقَةُ والمرأة، إذا وَلَدَت اليَتْنَ، والمصدر: الإيتان.

وَالْيَتْنُ: ثمر معروف. قال الراجز^(٨): [يتن]

[تَرَغَى إِلَى جُدِّ لَهَا مَكِينِ]

بَجَنْبِ غَوْلٍ فَبِرَاقِ الْبَتِينِ

. وَالْيَتْنُ: جبل. قال الشاعر (بسيط)^(٩):

صَهْبُ الظَّلَالِ أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضِ
يُرْجِينِ غَيْمًا قَلِيلًا مَآؤُهُ شَيْمًا

وقد^(١٠) سُمِّيَ الذَّئْبُ تَيْنَانًا في بعض اللغات، وجاء به الأخطل في شعره، وهو قوله (بسيط)^(١١):

يَعْتَفَنُهُ عِنْدَ تَيْنَانٍ يُدَمِّنُهُ

بادي العواء ضئيل الشخص مكتسب

باب التاء والواو مع الحروف التي بعدهما

ت و هـ

وَهَتْ الشَّيْءُ أَهَتْ وَهَتْ، إِذَا دُسَّتْهُ دُوسًا شَدِيدًا. [وهت]

وتاه الرجل في الأرض، إِذَا ضَلَّ فِيهَا؛ يَتَوَهَّأُ مِثْلَ يَتِيهِ [توه] تَيْهًا، سواء. وَتَوَّهَ تَتَوَيَّهًا، وَتَوَّهَ أَيضًا. قال زُؤَيْدُ (رجز)^(١٢):

بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلِهِ

حِصْنُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ

وَأَرْضُ تَيْمَاءَ: قَفَرٌ لَا أَنْيسَ بِهَا.

وَالْتَيْمَةُ: الشاةُ يَتَّخِذُهَا أَهْلُ الْبَيْتِ لِلْبَنَاتِ وَلِيَسْمُنُوها. وفي كتاب النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوَائِلُ بْنُ حُجْرٍ «التَّيْمَةُ لِأَهْلِهَا». قال الشاعر (وافر)^(١٣):

وَمَا تَتَّامُ جَارَةُ آلِ لَأْيٍ

وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا

قوله: تَتَّامُ، أي لَا يُحَوِّجُونَهَا أَنْ تَذِيحَ يَتَيْمَتَهَا.

باب التاء والنون مع الحروف التي تليهما في

الثلاثي الصحيح

ت ن و

[نتو] نَتَا الشَّيْءُ يَتَوُّ نَتَوًا وَنَتَوًا، إِذَا وَرِمَ.

[نوت] وَنَاتَ الرَّجُلُ يَنْتِ وَيُنُوتُ نَوْنًا وَيَنْتَا، إِذَا تَمَازَلَ مِنْ ضَعْفٍ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو مَالِكٍ^(١٤)، وَلَمْ يَقُلْ غَيْرُهُ.

[نأت] فَأَمَّا النَّتِيتُ فَمَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١٥).

[وتن] وَوَتَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَتَنُ وَتُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَهُوَ وَاتِنٌ. وَالْوَتَيْنِ: عِرْقٌ فِي الْجَوْفِ؛ هَكَذَا فُسرٌ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ﴾^(١٦)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ت ن هـ

[نهت] النَّهْتُ وَالنَّهَيْتُ: صَوْتُ شَبِيهِ بِالزَّجْرِ؛ نَهَتْ الرَّجُلُ بِالرَّجْلِ، إِذَا صَاحَ بِهِ؛ وَسَمِعْتَ نَهَيْتَ الْأَسَدَ وَنَهَيْتَهُ، وَهِيَ هَمَمَتَهُ.

وَالنَّاهِتُ: حَلَقُ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ يُنْهَتُ مِنْهُ. قال الراجز^(١٧):

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْفُنَا وَهَمَمَهُ

[هتن] وَهَتَّتِ السَّمَاءُ هَتْنًا وَهَتُونًا، مِثْلُ الْهَطْلَانِ سَوَاءً.

(٧) هو أبو محمد الحَذَلِيُّ في اللسان (جده)، والبدان (التي والزيتون) ٦٩/٢.

(٨) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٦٣، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الملاحن ٤٣. وانظر: المقاييس (تين) ٣٦١/١، واللسان (تين). وفي المقاييس: صُهْبًا

ظلماء؛ وفي اللسان: صهب الشمال.

(٩) من هنا إلى آخر المادة: من ط وحده.

(١٠) ديوانه ٢٨٦.

(١١) ليس في ديوانه، ولم أجده في المصادر.

(١٢) البيت للحطية في ديوانه ٦٤، ومختارات ابن الشجري ٢٠/٣. وانظر من المعجمات: المقاييس (تيم) ٣٦١/١، والصاح واللسان (تيم).

(١٣) ل: ابن مالك.

(١٤) ص ١١٠٤.

(١٥) الحاقه ٤٦.

(١٦) من أرجوزة سبق إنشادها ص ٢٢٤؛ وهو للرَّعَاسِ الهذلي أو لجماس بن يس ابن خالد.

(١٧) ط: الأصمعي عن يونس.

تُوِّىَ فِي يَتِهِ الْمَتَّيِّهِنَا

فجاء بالوجهين جميعاً.

وقد سمّت العرب تَيْهَاناً^(١).

وأحسبهم قد قالوا: بلد أَيْه، وليس بالثبّت.

والهيت: الموضع الغامض المنخفض. وأحسب أن هيت [هيت]
هذا البلد المعروف سمي بهذا. قال الراجز:

بَا رَبِّ هَيْتِ نَجْنَا مِنْ هَيْتِ

وقالوا: هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ. قال الشاعر (مجزوء الكامل
المرفّل)^(٢):

إِنْ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ

سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

أَيَّ أَعْجَلَ. وقوله: سَلَّمَ، أي مسالمون.

ت و ي

[توي] أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي إِلَّا مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ. وَاسْتَعْمَلَ مِنْهَا تَوِيَّ
يَتَوِيَّ تَوِيَّ شَدِيداً، إِذَا هَلَكَ فَهُوَ تَاوٍ.

باب التاء والهاء مع الياء

ت ه ي

[تیه] تَاهَ يَتِيهِ تَيْهَانٌ مِنَ التَّكْبَرِ، فَهُوَ تَائِهٌ. وَتَاهَ عَلَى وَجْهِهِ يَتِيهِ تَيْهَانٌ
وَتَيْهَانَانٌ. وَأَرْضُ تَيْهَانٍ: لَا يُهْتَدَى لَهَا، وَكَذَلِكَ أَرْضُ يَهُ.

انقضى حرف التاء والحمد لله رب العالمين وحده لا شريك
له

(٢) سبق إنشاده ص ٢٥١.

(١) كذا أيضاً في اللسان. وفي الاشتقاق ٤٤٥: «والتَّيْهَانُ: فَيْعْلَانٌ مِنَ التَّيْهِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَاهَ يَتِيهِ تَيْهَانٌ، إِذَا تَاهَ عَلَى وَجْهِهِ».

حرف الـاء في الـالاء

باب الـاء والـجيم وما بعدهما من الحروف
في الـالائي الصـحيح

والـجيم: الذي يسميه العامة الـجيم.
والـجيم^(١): مكان فيه تراب يخلطه سبخ.
[جثر]

ث ج ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء.

ث ج ع

العنج والعنج يسكون الـاء وفتحها: الجماعة من الناس. [عنج]
وفي تلبية بعض العرب في الجاهلية (رجز)^(٢):

يا رَبِّ لولا أَنْ بَكَراً دونكا
يَعْبُدُكَ الناسُ^(٣) وَيَفْجِرُونكا
ما زال منا عَنجُ ياتونكا
ومرَّ عَنجٌ من الليل وعَنجٌ أيضاً، إذا مرَّت قطعة منه.

ث ج غ

أهملت.

ث ج ف

ناقة فائج وفاسج أيضاً: سمينة حائل. وربما قيل للكوماء [فنج]
السمينة فائج وإن لم تكن حائلاً.

ث ج ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ث ج ح

الشحج: لغة مرغوب عنها لمهزة بن حيدان. يقولون:
نحجه برجله، إذا ضربه بها.

ث ج خ

أهملت.

ث ج د

الجدث: القبر، وهو الجدث أيضاً. [جدث]

ث ج ذ

أهملت.

ث ج ر

الشجرة: ثجرة الوادي، وهو المتسع منه.
وكل شيء عرضته فقد شجرته.
وورق شجر: عريض.

وفي بعض اللغات: اشجر الماء اشجاراً^(٤)، إذا فاض فيضاً
كثيراً.

وثجرة النحر: وسطه، وما حول الثغرة.
وطعنه فانشجر الدَّم، إذا خرج دُفعاً.

(٣) العين (عنج) ٢٢١/١ و (بر) ٢٥٩/٨، والمقاييس (بر) ١٧٧/١، واللسان

(عنج، بر). وفيها جميعاً: لا هُم لولا... ويروى: يترك الناس.

(٤) ل: «وعبدك الناس»؛ تحريف.

(١) ل: «وانشجر الماء إنجاراً»!

(٢) هذه العبارة من ط وحده.

ث ج ل

الثَّجَلُ: عَظَمَ البطن؛ رجل أثجل وامرأة ثجلاء. وقالوا: مزادة ثجلاء: واسعة. ورووا بيت أبي النجم (رجز)^(١):

[تمشي من الرِّدَّة في تحفُل]

مشي الروايا بالمزاد الأثجل

ويُروى: الأثجل.

وجُلَّة ثجلاء: عظيمة. قال الشاعر (طويل)^(٢):

باتوا يُعَشُّون القُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهم البَرْنِي في جُلَلِ ثَجَلٍ

فما أطعموه الأوثكى من سماحة

ولا منعوا البَرْنِي إلَّا من البُخْلِ

الأوثكى: ضرب من التمر يشبه الشَّهْرِيْز، ويقال: سَهْرِيْز

وسَهْرِيْز، بالضم والكسر.

[ثلج] والثلج: معروف.

ورجل مثلج الفؤاد، إذا كان بليداً عاجزاً. قال الشاعر

(طويل)^(٣):

[ينام الضحى حتى إذا ليله استوى]

تنبّه مثلج الفؤاد مورماً

وثلج الرجل بخير أناه، إذا سُرَّ به.

وأثلجنا، إذا أصابنا الثلج، وتُلبَّجَت البلادُ فهي مثلوجة.

[ثجل] وشعرٌ ثجلٌ: كثير النبات بين الجُثُلَة، وكذلك الشجر إذا

كُفَّت أغصانه.

وجُثالة الشجر: ما تساقط من ورقه في بعض اللغات، مثل

السفير سواء^(٤).

والجَثَلُ: ضرب من النمل سود كبار؛ ويقال الجَثَلُ أيضاً.

قال الشاعر (كامل)^(٥):

وترى الدَّمِيمَ على مَراسنهم

غِبَّ الهِياجَ كِمَازِي الجَثَلِ

الدَّمِيم: البَرُّ الصغار الذي يخرج على الوجه من حَرِّ الشمس. والمَازِن: بَيَضُ النَّمَل، فثَبَّ ذلك بَيَضُ النَّمَل. وفي بعض اللغات: جَثَلَتِ الرِّيحُ مثل جَفَلَتِه، سواء.

ث ج م

أثجمت السماءُ إثجماً، إذا دام مطرها. وكل شيء دام على شيء فقد أثجم.

وجَثَمَ الطائرُ يجثمُ ويجثمُ جَثْماً وجُثُوماً، إذا ألصق صدره [جثم]

بالأرض، وموقعه: مَجْثَمُه، وكذلك السَّيْعُ؛ وربما استعير لغير

السبع والظير. قال زهير (طويل)^(٦):

بها العينُ والأرامُ يمشين خِلْفَةً

وأطلاؤهما ينهضن من كل مَجْثَمٍ

ومَجْثَمٌ جميعاً؛ يعني ظباء.

وجُثْمان كل شيء: جسمه. يقال: أتاناً بَثْرِيْد كَجُثْمان

القطاة، أي كشخصها. قال الشاعر (طويل)^(٧):

[إذا الليل أرنخى واكفهرتُ سُدُولَه]

وصاح من الأفراط يومَ جَوائِمُ

الأفراط: الأكام الصغار، يقال للواحدة منها فَرَطٌ وفَرَطٌ.

ويقال: جُثِمَتِ الطينُ أو الترابُ، إذا جمعت، وهي

الجُثْمَة. وفي الحديث «نُهي عن المَجْثَمَة»؛ قال بعضهم:

هي الشاة تشد ثم ترمى حتى تُقتل^(٨).

وجَثَمَتُ الظائرُ، إذا رميته وهو جائم.

والجانوم: الذي يسقط على الناس في النوم.

ث ج ن

نَجَثَتِ الترابَ أنجته^(٩) نَجْثاً، إذا استخرجته من بثر أو [نَجَث]

حفرة.

ورجل نَجَاثٌ: بَحَاثٌ عن أحاديث الناس.

والترابُ نَجِثٌ ومنجوثٌ، إذا استُخرج من بثر أو حُفرة.

[وجث] وجث الشجرة: أصلها، والجمع أجناث وجنوث.

(٦) البيت من المعلقة في ديوانه ٥. وانظر: العين (طلي) ٤٥٢/٧، ومجاز القرآن ٨٠/٢، والأشتقاق ١٢٧. وسينشده أيضاً ص ٦٦٦.

(٧) من أبيات لعمرو بن برّاقة الهمداني في الأغاني ١٧٥/٢١، وأمالى القالي ١٢٢/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤١٦، وأضداد أبي الطيّب ٥٥٢، والأزمة والأمكنة ٣٢٩/١، واللسان (فرط، دجا). وسيرد أيضاً ص ٧٥٥ و ١٠٣٨.

(٨) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٩) الفعل في اللسان مضموم العين.

(١) سبق ص ١١٠؛ وفيه: مَثِي الحُفَل.

(٢) سبق لإنشادهما ص ٩١.

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٨٢، وعجزه غير منسوب في المقاييس (ثلج) ٣٨٦/١.

(٤) بعده في ط: «الشَّعْر: الورق الذي يسقط من الشجر».

(٥) يُنسب البيت للحادرة الذبياتي، كما سبق ص ١١٨.

باب الثاء والحاء مع ما يليهما من الحروف

في الثلاثي الصحيح

ث ح خ

أهملت في الثلاثي.

ث ح د

[حدث]

رجل حَدَّثَ السَّنَ وحديث السَّن.

وحَدَّثانِ الدَّهْرَ: نوابه.

ورجل حَدَّثُ: حسن الحديث. فأما قول العامة حَدَّثِي فخطأ.

ويقال: فلان حَدَّثُ نساء، إذا كان يتحدث إليهن.

ويقال: لَقِيْتُ فلاناً أمسِ الأحدث.

ويقال: سمعت حَدْبِيَّ حَسَنَةً مثل فُعَيْلِي، كما قالوا: خَطْبِيَّ وَجَنِّيَّ.

ث ح ذ

أهملت في الثلاثي.

ث ح ر

حَثَرْتُ عَيْنُ الرجلِ تَحَثَّرَ حَثْرًا، إذا غَلِظَتْ أَجْفَانُهَا من بكاء [حثر] أو زَمَد.

وكل شيء غَلِظَ فَقَدْ حَثَرَ يَحَثِّرُ حَثْرًا.

وحَثِرَ العسلُ يَحَثِرُ حَثْرًا، إذا تَحَبَّبَ لِيَفْسُدَ؛ هكذا يقول الأصمعي.

والْحَوَثَرَةُ: حَشَفَةُ الذَّكَرِ؛ وبه سُمِّيَ الرجلُ حَوَثَرَةً^(٥).وبنو حَوَثَرَةَ: بطن من عبد القيس، وهم الذين ذكَّروهم المتلمس فقال (كامل)^(٦):

لَنْ يَمْرُضَ السُّوءَاتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ

نَعَمُ الحَوَاثِرِ إِذْ تُسَاقُ لِمَعْبَدٍ

وحَثارة التبن: حُطَامُهُ، وليس بَثْبَث.

والْحَرَثُ: حَرَثَ الزَّرْعَ؛ حَرَثَ يَحْرَثُ حَرَثًا وَجَرَاثَةً. [حَرَث]

وحَرَثَ الرجلُ لَدَنِيَّاهُ أو آخَرَتَهُ، إذا عَمِلَ لَهَا؛ وكذلك فُسِّرَ

في التنزيل: ﴿مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرِثَ الْآخِرَةِ﴾^(٧)، أي عمل

الآخرة، والله أعلم.

وَجَنَّتِ السَّنَامُ: أصله.

[نَجَن] وَالنَّجْنُ وَالنَّجْنُ: طريق في غِلْظٍ من الأرض، زعموا؛ وهي لغة يمانية، وليس بَثْبَث.

ث ج و

[ثَوَج] الثَّوَجُ: شيء يُعْمَلُ من خُوصٍ، نحو جُوالِقِ الجِصِّ يُحْمَلُ فِيهِ التُّرابُ؛ عربي صحيح.

والثَّوْجُ، مهموز وغير مهموز: صوت الثور والبقرة؛ ثاجت ثَوَجٌ، مثل خارت تخور، وَثَّاجَ ثَوْجًا وَثُوجًا.

وثاج: اسم موضع.

[جَوَث] والجَوَثُ: استرخاء أسفل البطن؛ رجل أَجَوَثَ وامرأة جَوْنَاءُ من قوم جَوَث.

والجَوْنَاءُ: عِرْقُ الكبد، وقد قَالُوا بالحاء، وليس بصحيح.

وجَوَانِي: موضع^(٨).

[جَنُو] وجنا الرجل يَجْنُو جُنُوءًا.

والجِنُوءُ والجُنُوءُ والجَنُوءُ من التراب وغيره: ما جمعته، والجمع جُنُوءٌ. وبه سُمِّيَ القبر جُنُوءًا. قال الشاعر (طويل)^(٩):

تَسْرَى جُنُوءَتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مَنْضُودٍ

[وَنُج] والوَنُجُجُ: الغليظ؛ وَنُجٌ وَثَاجَةٌ فهو وَنُجِجٌ، إذا غلِظَ جَسْمُهُ، وكذلك البعير.

ث ج هـ

[جَهْث] الْجَهْثُ، زعموا: مصدر جَهَثَ الرجلُ يَجْهَثُ جَهْثًا، إذا اسْتَحَفَّهُ الغَضَبُ^(١٠)؛ هكذا قال أبو مالك، ولم يعرفه من أصحابنا أحد.

ث ج ي

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله^(١١).

(٥) قارن الاشتقاق ٣٢٧.

(٦) ديوانه ١٥٠، وشرح ديوان المصاحح ٨٨، والأغاني ٢٠٢/٢١، والمستقصى

٤٠٠/١، والصالح واللسان (حثر). وسيرد أيضاً ص ٩٦٣.

(٧) الشورى: ٢٠.

(١) بعده في ط: «وبنو جُوتة: حي من [تميم؟] منهم آل المعيا»!

(٢) من معلقة طرفة؛ انظر ديوانه ٣٣. وسيرد أيضاً ص ١٠٣٤.

(٣) ط: «أو الطرب».

(٤) ص ١٠٣٤.

وَالْحَرْتُ: الْكَاح؛ هَكَذَا فُسرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَتُوا حَرْنُكُمْ أُنَى شَيْئِمْ﴾^(١).

وَالْكُتَح: كَشَفَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ عَنْ آسَتِهِ، عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ.

ث ح ل

الْمُحَالَّة: تُقَالُ الدَّهْنُ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الطَّيْبِ. وَرَبَّمَا قَالُوا: حُثَالَةٌ [حَثَل] الْبَرِّ لَرَدِيئِهِ.

ث ح م

الْحَثْمُ، زَعَمُوا، مِنْ قَوْلِهِمْ: حَثَمْتُ الشَّيْءَ أَحْثِمُهُ حَثْمًا. [حَثَم] وَمَحَثَّهُ مَحَثًا، إِذَا ذَلَّكَتَهُ بِيَدِكَ ذَلْكَأً شَدِيدًا، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ. [مَحَث]

ث ح ن

الْحِنْثُ مِنْ جَنْثِ الْيَمِينِ. وَيُقَالُ: حَيْنَ الرَّجُلُ يَحْنُ حِنْثًا [حَنَث] وَأَحْنَثُهُ غَيْرَهُ إِحْنَاثًا.

وَالْحِنْثُ^(٢) فِي الْقُرْآنِ: الْإِثْمُ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. وَالْمَحَاثِ: مَوَاقِعُ الْجَنْثِ.

ث ح و

حَا التَّرَابَ يَحْثُوهُ حَثْوًا وَحِثَاهُ يَحْثِيهِ حَثِيًّا، وَهِيَ أَعْلَى [حَثَو] اللَّغَتَيْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

أَحْثِي عَلَى ذَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الشَّرَى
أَبْسَى قِضَاءَ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى

وَيُقَالُ: أَذْهَبَ حَوْثُ شَيْءٍ، فِي مَعْنَى حَيْثُ. وَفِي [حَوْثِ] الْحَدِيثِ: «ضَعَمَهُمَا حَوْثٌ وَقَعْتَا»، أَيِ حَيْثُ وَقَعْتَا، يَعْنِي بِيَدِهِ فِي الصَّلَاةِ إِذَا سَجَدَ.

وَبَنُو حَوْثُ^(٤): قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَوَثَاءُ: الْكَبِدُ وَمَا يَلِيهَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

إِنَّا وَجَدْنَا لِحَمَاهُمْ رَوِيًّا
الْكَبِدَ^(٦) وَالْحَوَثَاءَ وَالْمَرِيًّا

(١) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٤٢٨: «وَإِسْتِثْقَاءُ حَوْثٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَخَذْتُهُ حَوْثًا بَنُوًّا، إِذَا أَخَذْتَ الشَّيْءَ أَخَذًا كَثِيرًا».

(٢) الْعَيْنُ (حَفْث) ٢٠٧/٣، وَالْمَقَالِيسُ (حَوْث) ١١٤/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (حَوْث). وَسِيرِدُ فِي ص ١٠٣٤ أَيْضًا، وَفِيهِ: وَالْجَوَثَاءُ، بِالْجِيمِ الْمَعْجَمَةِ. وَيُرْوَى: لِحَمَاهُ طَرِيًّا. وَفِي الْعَيْنِ: وَالْجَفْثَةُ وَالْمَرِيَّا.

(٣) ط: «الْكِرْشُ»؛ وَبَعْدَهُ: «الْكَبِدُ مِنْ إِسْلَامِ أَبِي بَكْرٍ». وَفِي ص ١٠٣٤ «الْكِرْشُ».

(٤) الْبَقَرَةُ: ٢٢٣.

(٥) انْظُرِ الْأَعْلَامَ الْمُشْتَقَّةَ مِنْ (حَوْث) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٤٤ وَ١٩١.

(٦) قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ مِنْ ط وَحْدَهُ.

(٧) الْوَاقِعَةُ: ٤٦. ﴿وَكَانُوا يُصَرِّفُونَ عَلَى الْجَنْثِ الْعَظِيمِ﴾.

(٨) الْمَقَالِيسُ (حَثَو) ١٣٧/٢، وَاللِّسَانُ (دَسَمَ)، وَالْإِنْصَافُ ٥١٢. وَفِي الْإِنْصَافِ: أَخْشَى... مِنْ بَعْدِ الثَّرَى. وَسَبْتُهُ أَيْضًا فِي ص ٦٤٨ وَ١٠٣٤ مَسْنُوبًا فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ إِلَى أَمْرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ.

ث خ م

الْخَثَمُ من قولهم: رجل أَخْثَمَ وامرأة خَثْمَاءُ، إذا كان [خثم] عريض الأنف.

وكل ما عَرْضَته فقد خَثَمَته.
وخَثِمَت النعلُ فِيهِ مَخْثَمَةٌ تَخْثِمًا، إذا عَرْضَته صدرها.
وقد سَمَتِ العربُ خُثِيمًا وَأَخْثَمَ وَخَثَمَةً^(٣).

ث خ ن

تَخَنَ الشيءُ ثَخَانَةً وَثُخُونَةً، إذا كَثُفَ وَعَظُظَ.
وَأُثِنَ فِي العَدْوِ، إذا أَوْجَعَ فِيهِمْ.
وَتَرَكْتُ فَلَانًا مُثَخَّنًا، إذا تَرَكْتَهُ وَقِيدًا.
وَتَخِنْتُ الرَّجُلَ يَخْنُتُ خَنْثًا، إذا تَكَسَّرَ وَتَلَوَّى، وكذلك [خنث] الجلد إذا تَكَسَّرَ فَقَدْ تَخْنُتُ، وَبِهِ سُمِّيَ المَخْنُتُ.

ونُهي عن اخْتِنَاتِ الأَسْقِيَةِ، وَهُوَ أَنْ تُكْسَرَ أَوَاهُهَا إِلَى خَارِجٍ وَيُشْرَبَ مِنْهَا، فَإِذَا كَسَّرْتَهَا إِلَى دَاخِلِ الْفَيْعِ؛ يُقَالُ: قَبَعْتُ السَّقَاءَ، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ.

وامرأة خُنْتُ: مَتَكَسَّرَةٌ لِينًا، وَمِثْلُهُ امْرَأَةٌ مِخْنُتٌ.
وَاشْتِقَاقُ الْخُنْتَى مِنَ التَّشْبِيهِ بِالْإِنَاثِ، نَحْوُ اشْتِقَاقِ الْمَخْنُتِ.

ث خ و

ثَاخٌ يَشُوخُ ثَوْخًا، مِثْلُ سَاخٍ سَوَاءً.
وَالْخُثُوةُ: أَسْفَلُ الْبَطْنِ إِذَا كَانَ مَسْتَرْخِيًا. وَقَدْ قَالُوا: امْرَأَةٌ [خثو] خَثْوَاءُ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ ذَلِكَ.

ث خ هـ

الْخُنَّةُ: قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدَانٍ تُقْبَسُ بِهَا النَّارُ.
وَالْخُنَّةُ: طِينٌ يُعْجَنُ بِبَعَرٍ أَوْ رَوْثٍ فَيَتَّخِذُ مِنْهُ الذِّيَارُ؛ وَالذِّيَارُ: طِينٌ يَقْدَرُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ يُشَدُّ عَلَى خِلْفِ النَّاقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لِثَلَا يُولِمَهَا الصَّرَارَ.

ث خ ي

أُهْمِلَتْ.

وَجَارِيَةٌ خَوْثَاءُ وَخَوْثَاءُ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ، وَهِيَ الْجَارِيَةُ السَّمِينَةُ النَّازِعَةُ؛ لَغْتَان. قَالَ الشَّاعِرُ -أُمَيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ (خَفِيف)^(١):

عَلِقَ الْقَلْبَ حُبُّهَا وَهَوَاهَا
وَهِيَ بِكْرُ غَرِيرَةٍ خَوْثَاءُ
بِالْخَاءِ، وَهِيَ أَعْلَى.

وَيُقَالُ: وَقَعَ فَلَانٌ بَيْنِي فَلَانٍ فَتَرَكَهُمْ خَوْثًا بَوًّا، إِذَا فَرَّقَهُمْ.

ث ح هـ

أُهْمِلَتْ.

ث ح ي

[حيث] حيثُ: كَلِمَةٌ مَعْرُوفَةٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الْمَكَانِ، مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ^(٢).

بَابُ الثَّاءِ وَالْخَاءِ مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

ث خ د

أُهْمِلَتْ وَكَذَلِكَ خَالِهَمَا مَعَ الذَّالِ.

ث خ ر

[خثر] خَثَرَ اللَّبَنُ وَمَا أَشْبَهَهُ يَخْثُرُ خُثُورَةً وَخَثَارَةً، وَقَالُوا خَثَرَ أَيْضًا.
يُقَالُ: لَبَنٌ خَاثِرٌ وَعَسَلُ خَاثِرٌ.
وَيُقَالُ: خَثَرَتْ نَفْسُهُ تَخْثَرُ، إِذَا عَثَّتْ.

ث خ ز

أُهْمِلَتْ وَكَذَلِكَ خَالِهَمَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ وَالْفَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ.

ث خ ل

[خثل] الْخَثْلَةُ: أَسْفَلُ الْبَطْنِ، وَالْجَمْعُ خَثَلَاتٌ وَخَثَلَاتٌ.

(٣) فِي الْاِشْتِقَاقِ ١٨٣: «وَتَخِيمُ تَصْغِيرُ أَخْثَمَ. وَالْأَخْثَمُ: الْعَرِيزُ الْأَنْفِ، وَمِنْهُ اِشْتِقَاقُ خَيْثَمَةٍ».

(١) الْعَيْنُ (خَوْثُ) ٢٩٩/٤، وَالْمَقَائِيسُ (خَوْثُ) ١١٤/٢، وَاللَّسَانُ (خَوْثُ).
(٢) قَارَنَ ص ١٠٣٤.

باب الثاء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ذ

أهملت.

ث در

[ثرد] ثُرِدْتُ الثريدَ وغيره: معروف. وكل خبز ثردته في لبن أو مرق فهو ثريد ومرثود؛ وكذلك الثريدة والثردة واحد^(١).

[رثد] والرثد: تنضيدك المتاع بعضه على بعض^(٢)؛ يقال: رثدت المتاع أرثده^(٣) رثداً، إذا نضدته، والمتاع رثيد ومرثود. قال الشاعر (كامل)^(٤):

فتذكروا ثَقْلاً رَثِيداً بعدما

أَلَقْتُ ذِكْأً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
وَيُرَوَّى: ثَقْلاً، يعني نعمة وظليماً يبادران بيضهما، وجعل البيض ثَقْلاً.

وبه سُمِّي الرجل مَرْثِداً^(٥).

[دثر] والدثثر: الحال الكثير. يقال: مال دَثَرٌ وأموال دَثَرٌ، ولا يثنى ولا يُجمع.

وكل كثير دَثَرٌ.

والدثار: كل ما طرحته عليك من كساء أو غيره.

والمنزلة الداثر: الدارس، والمصدر الدثور.

ورجل دَثور: خامل.

وسيف داثر: بعيد العهد بالصقال.

وقد سَمَت العرب دِثاراً.

ث د ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد.

ث د ط

[دثط] دَثَطَتِ القَرْحَةُ، إذا انفجر ما فيها، وليس بَثَّت.

ث د ظ

أهملت.

ث د ع

التَّعْد: الرخص من البقل وغيره؛ يقال: بَقْلٌ تَعْدٌ مَعْدٌ، إذا كان غَضاً. فقال قوم من أهل اللغة: المَعْدُ إنباع، وقال آخرون: بل المَعْدُ مثل التَّعْد؛ يقولون: بقل مَعْدٌ وإن لم يقولوا تَعْدٌ، إذا كان غَضاً.

والدُّع: أحسبها لغة يمانية، وهو الوطاء الشديد. [دثع] والدُّعْث: الحقد، والجمع أدعاث. وبه سُمِّي الرجل [دعث] دَعْثَةً^(٦). وقال آخرون بل: الدُّعْث والدُّعْث واحد.

والدُّعْث^(٧) أيضاً: الأرض السهلة، والجمع دُعْث، وقالوا أدعاث.

وبنو دَعْثَة: بطن من العرب.

والعُدْث: فعل مُمَات، وهو سهولة الخلق. وبه سُمِّي [عدث] الرجل عُذْثَانٌ وَعُدْثَانٌ.

ث د غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء.

ث د ق

ثاقيق: اسم فرس من خيلهم معروف.

وثاقيق: موضع معروف. قال أبو بكر: وسألت أبا حاتم عن اشتقاق ثاقيق فقال: لا أدري. وسألت الرياشي فقال: إنكم يا معشر الصبيان تتعمقون في العلم. وسألت الأشناني فقال: يقال: تَدَقَّ المطرُ من السحاب، إذا خرج خروجاً سريعاً نحو الوَدَق.

[قثد] والقَثْد: ضرب من القِثَاء.

والمقاييس (رند) ٤٨٧/٢ و(كفر) ١٩١/٥، والصاحح واللسان (رثد، كفر، ثقل، ذكا). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٨٧ و ١٠٦٤ و ١٣٢٢.

(٥) قارن الاشتقاق ٣٥١.

(٦) في الاشتقاق ٥٥٣: «والدُّعْث: الحقد أو الثأر في القلب، والجمع أدعاث. ودَعْثَة: أبو بطن من الأزدي، وأحسبه من دُوس». وسيذكره ابن دريد ص ١١٣١ أيضاً.

(٧) «والدعْث... أدعاث»: من ط وحله.

(١) ط: «الثريدة والثردة واحد».

(٢) ل: «بعضه ببعض».

(٣) بضم العين في الصحاح واللسان.

(٤) البيت من المفضلة ٢٤ للعلبة بن صَغير المازني ص ١٣٠. وانظر: المنقوص والممدود للقرأ ٤٧، وإصلاح المنطق ٤٩ و ٣٣٩ و ٤١٧، والمعاني الكبير ٣٥٨، والاشتقاق ١٨٧ و ٣٥١، وأماله القالي ١٤٥/٢، والمسط ٧٦٨، والمختص ٧٨/٦ و ١٩/٩ و ٧/١٧؛ ومن المعجمات: العين (ذكو) ٤٠٠/٥،

ث د ك

مهمل.

ث د ي

الثَّدْي: معروف، والجمع أَثَدٌ وَثَدِيّ.

وَدَيْتُ الرجلَ وغيره تديتاً، إذا ذلّته.

فأما اللَّيْثُ فكلمة أحسبها عبرانية أو سريانية^(١).

[دبث]

ث د ل

[دلث] ناقة دِلَاث: جريئة على السير مُقْدِمَة.

واندلث الرجلُ في أمره، إذا أسرع فيه.

باب الثاء والذال مع الحروف التي تليهما في
الثلاثي الصحيح

أُهملت الثاء والذال مع ما بعدهما من الحروف.

ث د م

رجل ثَدَمَ، مثل قدم سواء، والمصدر الثَّدَامَة والقدامة، وهو الرجل الغبي.

[ثمد] والثَّمَد: الماء القليل الذي لا مَادَ له^(٢).

ويقال: ثَمَدَتْ فلاناً النساءُ، إذا أكثر الجماعَ حتى ينقطع ماؤه.

باب الثاء والراء مع الحروف التي تليهما في
الثلاثي الصحيح

ث ر ز

أُهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد.

ث ر ط

الثَّرْط: مصدر ثَرَطْتُ الرجلَ أثْرطه ثَرْطاً، إذا عَبَثه، وليس بثَبَّت.

والطُّثْرَة: الخُثُورَة فوق اللبن. يقال: طَثَّرَ اللبنُ يطْثُرُ تطْثيراً [طثر] فهو مطْثَرٌ، إذا خَثَّرَ فصار في أسفلّه ماءً. ويقال أيضاً: طَثَّرَ يطْثُرُ طَثْراً وطْثُراً.

وبنو طَثْرَة: بطن من العرب، ومنهم أم يزيد بن الطَثْرِيَة القُشَيْرِي الشاعر الفارس.

والطُّثْرَة: الحَمَامَة.

والطُّثْرَة: اسم ماء. قال (رجز)^(٣):

أَتَتَكَ عَيْسٌ تَحْمِلُ الْمَشِيَا

مَاءً مِنَ الطُّثْرَةِ أَحْوَذِيَا

والطُّثَار: البَعُوض، وقد جاء في الشعر الفصيح. وقد جاء في بعض الشعر الطُّثَارُ: الأسد، وما أدري ما صحته.

والطُّثَر: الرَّخَاوَة، زعموا. ومنه اشتقاق الطُّرُوث، وهو [طثر] ضرب من النبت ينبت في الرمل. وسئل رجل من العرب: ما أحبُّ الطعام؟ فقال: «طُرُوثٌ مَرَّ أُنْبَتَهُ الْقَرَّ». قال الشاعر (بسيط)^(٤):

ث د و

أُهملت.

ث د هـ

[دهث] الدَّهْث: الدفع باليد. وبه سُمِّي الرجل دَهْثَةً ودَيْهَثًا.

ويقال: دهثت الشيء، إذا وطسته وطاً شديداً.

(٣) إصلاح المنطق ٧٢، والصاحح واللسان (حوذ، طثر). وقد سقط الشاهد من ل م. وفي الإصحاح: أحوزيًا.

(٤) سبق إنشاده ص ٣١٣؛ وفيه: من الجور.

(١) م ط: ولا مائة له.

(٢) المعرّب ١٥٥. وهو الذي لا يغار على أهله (اللسان).

والعَرْتُ: الانتزاع؛ عرته بالناء والثناء، والثناء أعلى، عَرْتًا، [عرث]
إذا انتزعه.

ويقال: عرته عَرْتًا، إذا دَلَّكَه.

وعَثَرُ: موضع، ولم يجيء في كلامهم اسم على فَعَلْ إلا [عثر]
أربعة أحرف هذا أحدها. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

لَيْثٌ بِسَعَثَرٍ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وعَثَرُ: موضع.

ث ر ع

الثَّغَرُ: ثغر الإنسان. يقال: أَثَغَرَ الغلامُ، إذا نبت ثَغْرُهُ، [ثغر]
وَأَثَغَرَ إِذَا أَلْقَى ثَغْرَهُ، وكان الأصل فيه أَثَغَرَ فِي وزن أَفْعَلَ
فَقُلِبَتِ النَّاءُ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمَتِ النَّاءُ فِي النَّاءِ.

وَالثَّغَرُ: موضع المخافة بين العدو والمسلمين.
وَتُغْرَةُ النَّحْرِ: الهَزْمَةُ فِي اللَّبَّةِ، والجمع تُغْر. قال
الراجز^(٦):

[يَنْشُطُّهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ]

وتارةً فِي ثَغْرِ النُّحُورِ

وَالرُّغْتُ من قولهم: رَغَتِ الْجَدْيُ^(٧) أُمَّهُ، إِذَا رَضَعَهَا. [رغث]
وَالرُّغْتَاءُ: أصل الضَّرْع^(٨).

وتقول العرب: «أَكَلَ الْأَشْيَاءَ بِرْدُونَةَ رُغُوثٍ»^(٩). وهي
فَعُولٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا مَرْغُوثَةٌ. قال أبو بكر: تقول
العرب: أَحْبَبْتُ الْأَفَاعِي أَفَاعِي الْجَدَبِ، وَأَحْبَبْتُ الذَّنَابَ ذُنَابَ
الْعَصَا، وَأَجْمَلُ الرِّجَالِ الْأَعْجَفُ الضَّخْمُ، وَأَجْمَلُ النِّسَاءِ
الْأَسِيلَةُ الْفَخْمَةُ، وَأَغْلَظُ الْمَوَاطِيءِ الْحَصَى عَلَى الصِّفَا^(١٠).

وَالْعَثْرَةُ: عُثْرَةٌ فِيهَا بَعْضُ الْكُدْبَةِ، الذِّكْرُ أَغْثَرُ وَالْأُنْثَى [عثر]
عَثْرًا. قال الراجز^(١١):

أَرْضٌ عَنِ الْجَوْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ
وَالْأَطْيَانِ بِهِيَ السُّطْرُوثُ وَالضَّرْبُ

وقالوا: الضَّرْبُ أَيْضًا، فَمَنْ رَوَى الضَّرْبُ أَرَادَ اللَّيْنُ
الْخَاطِرَ، وَمَنْ رَوَى الضَّرْبُ أَرَادَ الصُّغْ.

ث ر ظ

أُهْلِمْتُ.

ث ر ع

[ثعر] الثَّعَرُ مُمَاتٌ، وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الثُّعُورِ، وَالثُّعُورَانِ
كَالْحَلَمَتَيْنِ تَكْتَفَانِ غُرْمُولُ الْفَرَسِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، وَكَذَلِكَ
أَيْضًا الزَّائِدَتَانِ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ.

وَالثَّعَارِيرُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، الْوَاحِدُ ثُعْرُورٌ.

[رثع] وَالرُّثْعُ: أَسْوَأُ الْحَرَصِ؛ يُقَالُ: مَاذَا بِفُلَانٍ مِنَ الرُّثْعِ
وَالجَّثْعِ، إِذَا نُسِبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَنَاءَةِ النَّفْسِ.

[رعث] وَالرَّعْتُ: الْقُرْطُ، وَيُقَالُ رَعْنَةٌ وَجُمِعَ رِعَانًا وَرَعَثَاتٌ. وَفِي
الْحَدِيثِ: «كَانَتْ تُحَلِّينَا رِعَانًا مِنْ ذَهَبٍ».

وَرَعَثَاتُ الدِّيكِ: الْمَعْلَقَتَانِ النَّاسِتَانِ تَحْتَ مَنْقَارِهِ. قَالَ
الشَّاعِرُ (بسيط)^(١٢):

مَاذَا يُوْرُقْنِي وَالنَّوْمُ يُعْجِبْنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي^(١٣)

[عثر] وَالْعَثْرُ: الْكَبُورُ، عَثَرَ يَعْثُرُ عَثْرًا وَعِثَارًا.

وَيُدْعَى عَلَى الرَّجُلِ فِيْقَالُ: عَثَرَ جُلْدَهُ.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَنْ سَلَكَ الْجَدْلَ أَمِنَ الْعِتَارَ»^(١٤).

وَالْعِثْرُ: الْعُبَارُ؛ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَثَرًا وَلَا عِثْرًا. فَأَمَّا قَوْلُ
الْعَامَّةِ: عِثْرًا^(١٥)، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

(٦) هو المتاج في ديوانه ٢٣٨ - ٢٣٩؛ والثاني غير منسوب في المفاتيح. وفي
الديوان:

مَرًّا وَمَرًّا ثَغْرُ السَّحُورِ
وتارةً فِي طَبِيقِ السَّطُورِ

(٧) م: «الصبي».

(٨) «أصل الزرع»؛ تحريف.

(٩) المستقصى ٥/١؛ وفيه: أَكَلَ الدُّوَابَّ.

(١٠) «قال أبو بكر... الصفا»؛ من ط وحده.

(١١) يُنسَبُ الرَّجُلُ إِلَى الْمَجَاحِ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ ٨٦. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٩/١
و ٣٧٧، والمقتضب ١٤٩/٤، وشرح العروزي ٧٩٦، والمختص ١١٦/٩،
والعين (دلو) ٦٩/٨، واللسان (عثر، دلا). وفي ملحقات الديوان: عباية
غيراء.

(١٢) نسبة ابن منظور في اللسان (رعث) إلى الأخطل، ولم ينسبه في (حمض)؛
وليس البيت في ديوان الأخطل. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٥٦، والحيوان
٣٤٦/٢، والمعاني الكبير ٣٠٣، والمختص ٤٣/٤؛ ومن المعجمات: العين
(رعث) ١٠٦/٢، والمفاتيح (رعث) ٤١٠/٢، والصاح (رعث). وسيرد
البيت مع آخر ص ٥٤٧.

(١٣) ل: «ساكنٍ جاري».

(١٤) المستقصى ٣٥٦/٢.

(١٥) ط: «عِثْرًا».

(٥) البيت لزهير، وهو في ديوانه ٥٤، والأغاني ١٥١/٩، وليس ٢٨٩، والمنصف
١٢١/٣، والمعرب ٦٠، وحماسة ابن الشجري ٩٦، ومختارته ٥/٢، ومعجم
البلدان (عثر) ٨٥/٤، وشرح المفصل ٦١/١؛ والصاح واللسان (عثر).
وسيرد أيضًا ص ١١٦٧.

[يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلْوُ الدَّلَالِ]

عَبَايَةُ غَشَاءٍ مِنْ أَجْنِ طَالٍ

أي طال عليه الطلاء. والعباية: الكساء، والأجن: الماء المتغير.

ورجل أَعَثُرُ، إذا كان أحمق. قال قوم: شَبَّهَ بِالضُّعْ لَأَنهَا مِنْ أَحْمَقِ الدَّوَابِّ.

[غَرَثَ] والغَرَثَ: الجوع؛ يقال: غَرَثَ يَغْرِثُ غَرَثًا، فهو غَرَثَانٌ مِنْ قَوْمٍ غَرَثِيٍّ وَغَرَاثِيٍّ وَغَرَاثٍ.

ث ر ف

[ثَفَر] الثَّفَرُ: ثَفَرُ السَّيِّئَةِ، وهو حَيَاؤُهَا، وربما اسْتَعِيرَ لغيرها. قال الشاعر (طويل) ^(١):

جَزَى اللهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً

وَعَبَاةَ ثَفَرِ الثُّورَةِ الْمُتَضَاجِمِ

الأعوران: رجلان من بكر بن وائل؛ والضَّجَمُ: المِيلُ.

والثَّفَرُ: ثَفَرُ الدَّابَّةِ والحمار، معروف.

واستشر الرجلُ بثوبه، إذا أَتَرَ به ثم رَدَّ طرفَ إزاره من بين رجله فغرزَه في حُجْزَتِهِ مِنْ وَرَائِهِ.

ورجل مَثْفَرٌ ومَثْفَارٌ: ثناء قبيح، وهو الذي يُوْتَى.

[رَفَثَ] والرَّفَثُ: قبيح الكلام. وَرَفَثَ الرجلُ يَرْفُثُ رَفَثًا، وهو الذي

فيه النَهْيُ في التَّنْزِيلِ في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿فَلَا رَفَثَ وَلَا

فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ ^(٢). وحدا ابنُ عَبَّاسٍ، رحمه الله فقال (رجز) ^(٣):

وَهَنْ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيَا

إِنْ تَصُدَّقِ الطَّيْرُ نَيْكُ لَمِيَا

فقليل له: أَتَقُولُ الرَّفَثَ وَأَنْتَ مُحَرَّمٌ؟ فقال: ليس بين

الرجال رَفَثٌ؛ كَأَنَّ الرَّفَثَ عنده حديثُ النِّسَاءِ بِالْجِمَاعِ ونحوه.

(١) البيت للأخطل في ديوانه ٦٧٤، والحيوان ٢٨٢/٢، والكمال ٢٨٠/١. وانظر أيضاً: المقائيس (ثرف) ٣٨١/١، والصحاح واللسان (ثرف، ضجم). وفي الديوان: ملثمة.

(٢) البقرة: ١٩٧.

(٣) العين (همس) ١٠/٤، والصحاح واللسان (رفث، همس). وسيرد الأول ص ٨١٣.

(٤) النحل: ٦٦.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٣. وانظر: شرح ديوان العجاج ٢٧، ونوادر أبي زيد ١٩٦، وتهذيب الألفاظ ٣٤، والاشتقاق ٦٥، والخصائص ١٨٥/١ و٢٣٤/٣، والمختص ١٣٣/٣ و١٥٩/١٥ و٨٦/١٦، وشرح المفصل

والقُرْثُ: ما أُلْقِيَ مِنَ الْكَرْشِ. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿مِنْ بَيْنِ [فَرث] فَرَثٍ وَدَمٍ﴾ ^(٤).

وكل شيء أخرجته من وعاء فثرتَه فقد فرثته. ومنه قُرْثُ جُلَّةِ التَّمْرِ، إذا أخرج ما فيها.

والقُرَاةُ: ما أخرج من الكرّش.

والمَفَارِثُ: المواضع التي تُفَرَّتُ فيها الغنم وغيرها.

ويقال: قَرَّتْ الْحَبُّ كِبْدَهُ، إذا قُتَّتْها.

ث ر ق

أهملت.

ث ر ك

الكثير: ضد القليل.

[كثَر]

وعدد كُثَار وكثير بمعنى.

وكأثر بنو فلان بني فلان فكثروهم، إذا زادوا على عددهم.

وعدد كاثِر وكثير. قال الشاعر (سريع) ^(٥):

ولست بالأكثرِ منهم ^(٦) حَصَى

وإنما العِزَّةُ للكاثِرِ

والكَثَرُ: الجُمَار، وقال قوم: هو الْكَثَرُ، بفتح الاء. وفي

الحديث: «لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٍ»، هذا بفتح الاء في الحديث.

وَالْكَرْثُ مِنْ قَوْلِهِمْ: كَرَثْنِي هَذَا الْأَمْرَ كَرَثًا، إذا ثَقُلَ عَلَيْكَ، [كَرَثَ] وما يَكْرِثُنِي هَذَا الْأَمْرُ، أي ما يَعُولُنِي ^(٧).

وَالْكَرَاثُ: نبت معروف. قال الشاعر (بسيط) ^(٨):

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَاثُ سَائِفَةٍ

طَارَتْ لِفَائِقُهُ أَوْ هَيْشَرٌ سُلْبُ

الْهَيْشَرِ ^(٩): نبت له شوك، وهو الذي يُنْبِتُ الْقُرْطُمَ الْبَرِّيَّ.

١٠٠/٦، ومعني اللبيب ٥٧٢، وشرح ابن عقيل ١٧٦/٢، والمقاصد النحوية ٣٨/٤، والخزانة ٤٨٩/٣، ومن المعجمات: العين (حصي) ٢٦٧/٣، والمقائيس (كثر) ١٦١/٥، والصحاح واللسان (كثر، حمي).

(٦) ل: «منه».

(٧) م: «أي ما يُعْطَانِي».

(٨) البيت لذی الرمة في ديوانه ٣٥، والسُّمَط ١٤٥، ومن المعجمات: العين (هشَر) ٣٩٩/٣، والصحاح واللسان (سلب، هشَر)، واللسان (كرث، سوف). وبعض المعجز في ٤٢٢ أيضاً.

(٩) «الْهَيْشَرُ... وأوراقه»: من ط وحده.

وَالسُّلْبُ: الذي قد سُلِبَ حملة وأوراقه.

وقال آخر (طويل) ^(١):

كَأَنَّ بَلْبَيْتِهَا وَيَلْدَةَ نَحْرِهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَاثَ الصَّرِيمِ الْمَنْزَعَا

الليّت: ما تحت الأذن من صفحة العنق. والصريم: القطعة من الأرض المنصرمة عن معظم الرمل، أي ينقطع عنه. والمنزّع: الذي قد نُزِعَ من مكانه.

وَالْكُرَاثَ، مخفّف: ضرب من النبات، وليس بالكُرَاث المعروف. وبه سُمِّيَ الرجل كُرَاثَةً ^(٢).

ث ر ل

أهملت.

ث ر م

الثَّرْمُ: انكسار سنّ من الأسنان، ولا يكون إلّا من الأسنان المتقدّمة مثل الثّنايا والرّباعيات؛ يقال: ثَرِمَ يَثْرُمُ ثَرْمًا، والرجل يَثْرُمُ والأُنثى تُرْمَاءُ.

وَالثَّرْمَاءُ: مائة لكندة معروفة قد جاءت في الشعر الفصيح.

وَالثَّمَرُ: معروف؛ ثَمَرَةٌ وثمر وثمر وثمر.

والشجر الثّامر: الذي قد بلغ أو أن يُثمر.

والمُثْمِر: الذي فيه ثمر.

وقد سمّت العرب ثامراً وثمرّاً ^(٣).

وثمر الرجل ماله، إذا أحسن القيام عليه. ويقال كذلك في الدعاء: ثمر الله له ماله، أي أنماه.

وليلة ابن ثَمِير: الليلة القمراء.

وَالرَّثْمُ: بياض في جحفلة الفرس العُلْيَا، والاسم الرّثمة

وَالرَّثْمُ؛ فرس أُرْثِمُ والأُنثى رُثْمَاءُ.

وَرَثَمْتُ أَنْفَ الرجل، إذا ضربته فدمي، والأنف رثيم

ومرثوم.

وَرَثَمَتِ الْمَرْأَةُ أَنْفَهَا بِالطَّبِيبِ، إِذَا طَلَّتْهُ بِهِ. قال الشاعر

(بسيط) ^(٤):

[تَثْنِي النَّقَابَ عَلَى عِرْنَيْنِ أَرْبَعَةٍ]

شَاءَ مَارِنُهَا بِالْمِسْكِ مَرثُومُ

وَالْمَرثُومُ ^(٥): الأنف في بعض اللغات.

وَالرُّمْتُ: نبت.

وَأَرْضُ مَرْمَةٍ ^(٦): تَبَتِ الرُّمْتُ.

وَرَمِيَتْ الْإِبِلُ رَمًا فِيهِ رَمَى وَرَمَائِي، إِذَا أَكَلَتِ الرُّمْتُ فاشتكت عنه بطونها.

يقال: بعير أَوْزُقُ كُدُخَانِ الرُّمْتُ، لأن دخانه أسود إلى الغيرة.

وَالرُّمْتُ، والجمع أرمات، وهو خشب يُشَدُّ كهيئة الطُوف يُرَكَّبُ فِي الْبَحْرِ. قال الشاعر (طويل) ^(٧):

[تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عُليَّةَ أَنَّنَا]

عَلَى رَمَتْ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُ

وحبل أرمات وجبال أرمات، إذا أخلفت.

وَالْمَرَثُ: مثل المَرَس بالأصابع؛ مَرَثْتُ الشَّيْءَ أَمْرُهُ وَأَمْرُهُ مَرَثًا.

ويقال: رَمَثَ فِي صَرَعِ الناقة، إذا لم يستقص حلبها. [مرث]

وَالرَّمِيْتُ: ما يقيه الحالب في صَرَعِ الناقة أو الشاة من اللبن إذا حلبها وأبقى فيها بعض اللبن. يقال: أَرَمِيتُ فِي صَرَعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ، أَي أَبَقِي شَيْئًا.

ورجل يَمْرَثُ: صبور على الخصام، والجمع مَمارث. قال الشاعر (بسيط) ^(٨):

السِّنُّ مَنْ جَلَفَيزِيزَ عَوْزُمٍ خَلَقِي

وَالجَلْمُ جَلْمٌ صَبِيٌّ يَمْرَثُ السَّوَدْعَةَ

أنه كَجَلَسٍ وَبَشِيرٍ.

(٦) ط: «مرثة».

(٧) البيت لأبي صخر الهذلي في بقية أشعار الهذليين ٩٣. وانظر: أمالي الغالي ١٤٩/١، والخزانة ٥٥٤/١، ومن المعجمات: المقاييس (رمت) ٤٣٧/٢

و(شرم) ٣٦٥/٣ و(وفر) ١٣٠/٦، والصاحح واللسان (رمت).

(٨) الصاحح واللسان (جلفز، ودع). وسيرد أيضاً ص ٦٦٧. وفي اللسان (ودع): والعقل عقل صبي. وقد نسيه في زيادات المطبوعة إلى أبي دواد الرواسي، ولم أجد في المصادر نصاً عليه؛ ولا يي دواد شاهد آخر من قافيه ووزنه سبق إنشاده ص ٢٢٦.

(١) البيت للكحلجة البربوعي في المفضليات ٣٢، وبنوادر أبي زيد ٤٣٦.

(٢) ذكر هذا في الاشتقاق ٥٦٣ أيضاً ثم زاد: «ويمكن أن يكون فعالة من قولهم: ما كرتني هذا الأمر، أي لم يثقل عليّ».

(٣) بالشدّيد في الأصول.

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٧٢. وانظر: طبقات ابن ملام ٤٧٧، والمختصص ١٢٩/١ والعين (عرن) ١١٧/٢ و(رثم) ٢٢٥/٨، والمقاييس (رثم) ٤٨٨/٢ و(عرن) ٢٩٤/٤، والصاحح (رثم)، واللسان (رثم، عرن). وسيرد العجز ص ١٠٧٦ أيضاً.

(٥) ل: «المَرْمُ». والذي أثبتناه من الأصول الأخرى يوافق المصادر. وفي القاموس

وربما سُمِّي الرجل الحليم يَمْرُئًا.

(طويل) ^(٤):

إذا كان في صدر ابن عمك إحنٌ
فلا تَسْتَبْرِها سوف يبدو دفينها

ث ر ن

[نثر] نَثَرْتُ الشيءَ أَثَرُهُ وأَثَرُهُ نَثْرًا، إذا بَدَدْتَهُ.

وشاة ناثِر وثُور، إذا كانت تطرح من أنفها الدود ^(١).

وكل ما نثرته من يدك فهو نُثارة.

والنثرة: الخيشوم وما والاه.

والنثرة: نجم من نجوم الأسد ينزلها القمر. قال الشاعر

(بسيط) ^(٢):

[مُجْلِجِلُ الرُّعْدِ عَرَاصًا إِذَا ارْتَجَسَتْ]

جَادَ السَّمَاءُ بِهَا أَوْ نَثَرَهُ الْأَسَدُ

وللنثرة نَوءٌ غزير بزعمهم.

ويقال: طعنه فأنثره عن فرسه، إذا ألقاه على نثرته، أي

على خيشومه. قال الرازي ^(٣):

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَعَشْرَةٍ

إِذَا رَأَى فَارِسَ قَوْمٍ أَنْثَرَهُ

وتسَمَّى الدَّرْعُ نَثْرَةً.

ث ر و

الثروة: اليسار.

وربما سُمِّي العدد ثُرُوةً؛ يَقَالُ: فلان في ثُرُوة من قومه،

أي في عدد.

واشتقاق اسم ثُرُوان من المال أو من العدد.

والثور: ذكر البقر الوحشية والأهلية.

والثور: ثور الحَصْبَةِ؛ ثارت الحَصْبَةُ تَثُورُ ثُورًا وَثُورَانًا.

وثار الجرادُ ثُورَانًا وَثُورًا، وثار الغبارُ وغيره

كذلك.

ويقال: مررتُ بِالْأَرْنبِ فاستَثَرْتُهَا. قال أبو الطَّمَحَانِ

(٦) المستقصى ٢٠٤/٤. وهو عجز بيت من شواهد التحوين على نصب الفعل بعد

ثم التي عطف بها على اسم غير شبه بالفعل؛ والبيت لأن من مدركة الخنمي
(انظر المقاصد النجوية ٣٩٩/٢ - ٤٠٠)، وصدده:

* إني وقشلي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلْتُهُ *

(٧) من هنا... في شدة الحر: سقط من ل م.

(٨) ديوانه ١٠٢، والمعاني الكبير ٧٤٢، والمختص ٩٦/٧، واللسان (ثور،
خمس). وسرد أيضاً مع آخر ص ١٠٣٥.

(٩) في ص ١٠٣٥: ونهله.

(١٠) ص ١٠٣٥ و ١٠٩٧.

(١) م: «مثل الدود»؛ ط: «الدود».

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٤٣، وعجزه غير منسوب في اللسان (نثر). وفي
الديوان: نوه الثريا به؛ وفي اللسان: كاد السماك بها.

(٣) الأزمعة والأمكنة ٢٧٨، والمقاييس (نثر) ٣٩٠/٥، والصالح واللسان
(نثر).

(٤) الأغاني ١٣٤/١١، والصالح واللسان (أحن).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٥، وهو غير منسوب في النصف ٣٤٩/١،
والخصائص ١١٣/١، والمختص ٣٦/٨. وفي الديوان: حدّ النهار.

والمَراث: موضع خروج الرُّوث. قال أبو حاتم: قياساً.

[وثر] والوُثْر: أصل بناء الوُثير، وهو الكثيف من كل شيء؛ فراش وثير، والمصدر الوُثارة.

وإذا استقر ماء لفلح في رَجَم الناقة سُمي حينئذ وُثراً.

[ورث] وبنو الوِثَّة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم. والوِثَّة: لغة في ورثت النار وأرثتها، إذا حرّكت جمرها لتشتعل.

ث ر ه

[ثرر] ناقة ثَرَّة: غزيرة واسعة الأحبال.

وطعنة ثَرَّة: جياشة بالدم.

وعين ثَرَّة: غزيرة كثيرة الماء، يريد عين السحاب وهي السحابة تنشأ من عن يمين القبلة. قال الشاعر (كامل)^(١):

جادات عليها كل عين ثَرَّة

فتركن كل حديقة كالدرهم

ويروى: كل قرارة. يقول: قد ملأت الحقائق حتى صارت

في بياضها كالدرهم، يعني عين السحاب.

ث ر ي

[ريث] الرِيث: ضد العَجَل. قال الراجز^(٢):

حَرَكْ يديكَ تنفعاك يا رَجُلْ

بالرِيث ما حَرَكْتَهَا لا بالعَجَلْ

باب الثاء والزاي مع ما يليهما من الحروف

في الثلاثي الصحيح

أهملت. وأهملت الثاء والسين مع الشين والصاد إلى آخر الحروف.

باب الثاء والضاد مع ما يليهما من الحروف

في الثلاثي الصحيح

ث ض ط

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين.

ت ض غ

ضَعَّثُ الناقةَ أَضَعَّثَهَا ضَعَّثًا فهي ضَعِوثٌ، إذا لمست [ضَعَّثَتْ] سنامها أبهاً طَرَقَ أم لا.

والضَعَثُ: ما جمعته بكفك من نبات الأرض فانتزعته. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وجمَّعتُ ضِعْشاً من خَلَى مستطِيبٍ

وقول الله تبارك وتعالى: ﴿وَخَذَ بِيَدِكَ ضِعْشًا فَاضْرِبْ بِهِ﴾^(٤)، فهو أصل يجمع قضباناً كثيرة.

والأضغاث: الرؤيا التي لا تأويل لها؛ هكذا قال أبو عبيدة في قوله جل وعز: ﴿وَاضْغَاثُ أَحْلَامٍ﴾^(٥).

ث ض ف

أهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف.

باب الثاء والطاء مع ما يليهما من الحروف

في الثلاثي الصحيح

ث ط ظ

أهملت.

ث ط ع

نَطَعَ الرجلُ نَطْعاً فهو ناطع، إذا بدا، وليس بثبت. ونُطِعَ فهو منطوع، إذا زُكِمَ.

والثُعَيْط: دُقاق التراب الذي تَسْفِيهِ الريح على وجه [نطع] الأرض.

ث ط غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف.

(٣) سيرد أيضاً ص ٨٣٤.

(٤) ص: ٤٤.

(٥) يوسف: ٤٤، والأنبياء: ٥. وفي شرح أبي عبيدة للموضع الأول (مجاز القرآن ٣١٢/١): «أضغاث أحلام: واحدتها ضغت، مكسور، وهي ما لا تأويل لها من الرؤية».

(١) البيت من معلّقة عترة، وقد سبق إنشاده في ص ٨٢، وفيه: جادات عليه... فتركن كل قرارة.

(٢) المقائيس (طلق) ٤٢١/٣، والصاحح واللسان (طلق). وسيردان أيضاً في ٩٢٢ وفيه كما في المصادر جميعاً: اطلق يليك؛ وفي المصادر أيضاً: ما أرويتها.

باب الثاء والعين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ع غ

أهملت.

ث ع ف

أهملت.

ث ع ق

قَعْنُ الشَّيْءِ أَقَعَثَهُ قَعَثًا، والاسم القَعَثُ أيضاً، وهو [قعت]
استئصالك الشَّيْءِ واستيعابك إِيَّاه.

ث ع ك

العَكْتُ أُمِيتُ أَصْلُ بَنَائِهِ، وهو اجتماع الشَّيْءِ والثَّامَةِ، [عكت]
زعموا؛ ومنه اشتقاق عَنَكْتَه، النون زائدة^(٥).

والعَنَكْتُ: ضرب من الشجر سُمِّيَ عَنَكْتًا لاجتماعه وتكاثُف
ورقه. قال الراجز^(٦):

أصبحَ قلبي صَرْدَا
لا أَشْتَهِي أَنْ أَرْدَا
إِلَّا عَرَادَا عَرْدَا
وَعَنَكْتَا مُلْتَبِدَا

والعَنَكْتُ، وقالوا العَنَكْتُ: عروق النخل خاصة، لا أدري [عتك]
أواحد هو أم جمع. وقد قالوا: العَنَكْتُ، فإن كان صحيحاً فهو
جمع.

والكَنَع من قولهم: كَنَعَ اللَّبَنُ وَكَنَّا، إذا خَثَرَ. قال أبو زيد: [كنع]
يقال: خذ كَنَعَةَ لَبَنِكَ، أي ما يجتمع من الخائر فوقه، وهي
الطَّثَرَةُ أيضاً.

ث ط ل

[ثلط]: ثَلَطُ البعير والبقرة إذا خرج رقيقاً. وربما استعمل
للإنسان أيضاً. وكذلك فُسِرَ في الحديث، والله أعلم «إنهم
كانوا يَبْعِرُونَ^(١) بَعْرًا وَأَنْتُمْ الْيَوْمَ تَتَلَطُّونَ ثَلَطًا».

[لطث]: واللُّطُ: الضرب بعُرْض اليد أو بعود عريض؛ لبطته
يلطه^(٢) لَطًا.

وتلاطت الموجُ في البحر، إذا تلاطم.
ولطنتي الأمر، إذا غَلَطَ عليك وصعب. قال الراجز^(٣):

[إني إذا ما اشتدَّت الهَبَائْتُ]
أرجوك لَمَّا اسْتَلَطْتُ المَلَاطُ

وبه سُمِّيَ الرجل بُلُطًا.
وتلاطت القوم، إذا تضاربوا بأيديهم، زعموا.

ث ط م

[ثمط]: الثُّمُط: الطين الرقيق أو العجين إذا أفرط في الرِّقَّة.
[طمث]: والطمث: الجبض. ويقال: بَعِيرٌ مَا طَمَثَهُ حَبْلٌ قَطٌّ، أي ما
مَسَّهُ. وفي التنزيل: ﴿لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ﴾^(٤)،
أي لم يَمَسَّسَهُنَّ، والله أعلم.

[منط]: والمنط: غمزك الشَّيْءِ بيدك على الأرض، وليس بثبت.

ث ط ن

[نثط]: النَّثُط: غمزك الشَّيْءِ بيدك على الأرض أيضاً، وهو
الصحيح. وفي بعض الحديث: «كانت الأرضُ هِفًا عَنِ
الماء فتطهاها الله بالجبال»، أي أثبتها، والله أعلم.

ث ط و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء إلّا في لغات
مرغوب عنها.

باب الثاء والظاء مع سائر الحروف أهملت مع باقي الحروف.

(١) ط: «إنا كنا نبعر».

(٢) في اللسان: «يلطه».

(٣) هو رؤية، في ديوانه ٢٩؛ والثاني كأنه مركب من بيتين في الديوان (٢٩ و ٣٠):

أرجوك إذ أغبطَ جهداً والى
بالضمف حتى استقر الملاط

(٤) الرحمن: ٥٦.

(٥) قارن الاشتقاق ١١٤.

(٦) في الحيوان ١٢٥/٦ أنه من قول الصب! وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٤،

والخصائص ٣١٥/٢، والمختص ٢٥٨/١٣؛ والعين (صدر) ٩٧/٧ و (جزأ)

١١٣/٦، واللسان (جزأ، عتك، صدر، ورد). وسينشد ابن دريد هذا الرجز

أيضاً ص ٦٣٣ (مع بيت خامس) ١١٣٢. وفي المصادر: لا يشتهي أن

يردا.

ث ع ل

الثَّعلُ: خَلْفُ زَائِدٍ صَغِيرٍ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ أَوْ فِي أَخْلَافِ النَّاقَةِ، وَالشَّاةُ ثَعُولٌ.

وَالثَّعْلُ: زَوَائِدُ فِي الْأَسْنَانِ يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا؛ رَجُلٌ أَثْعَلٌ وَامْرَأَةٌ ثَعْلَاءُ.

وَتُعَالَةُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الثَّعْلِبِ، وَكَذَلِكَ ثُعَلٌ.

وَيُنَوُّ ثُعَلٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ طَيْيٍّ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(١):

أُخْلِلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ
إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ

وَتُعَلٌ: مَوْضِعٌ يَنْجِدُ مَعْرُوفٌ.

[عثل] وَنَعَمْ عَثْلٌ وَعَثْلٌ: كَثِيرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٢):

[تَحْدِي] وَسَيَقِي إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْعَثْلُ

وَالْعَثْلُ: الْغِلْظُ وَالْفَخَامَةُ فِي الْجِسْمِ؛ عَثْلٌ يَعَثْلُ عَثَلًا. وَكُلُّ كَثِيرٍ عَثْلٌ.

[عثث] وَالْعَثْثُ: خَلْطُ السَّمَنِ بِالْأَيْطِ، وَهِيَ الْعُلَاةُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُلَاةٌ.

ث ع م

[عثم] الْعَثَمُ: جَبَرُ الْعِظَمِ عَلَى غَيْرِ اسْتَوَاءٍ. وَقَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ ابْنُ مَقْبَلٍ (طويل)^(٣):

أَوْ جَبِرُونَ عَلَى عَثَمٍ

وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ اسْمِ عُثْمَانَ^(٤).

وَالْعِثَامُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّهُ الدُّلَبُ.

وَالْعَيْثُومُ: النَّاقَةُ الْغَلِيظَةُ؛ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْعَيْثُومَ الْأَنْثَى مِنَ الْفَيْلَةِ، وَرَوَوْا بَيْتَ الْأَخْطَلِ (كامل)^(٥):

[وَمِلْحَبٌ خَضِلُ الثِّيَابِ كَأَنَّمَا]

وَطَلَّتْ عَلَيْهِ بِخُفِّهَا الْعَيْشُومُ

ث ع ن

الْعَثْنُ وَالْعُثَانُ: الدُّخَانُ. وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي فِي خَبَرِ [عثن] سُرَاقَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُعْثَمٍ: «لَمَّا أَتَبَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَاحَتِ قَوَائِمُ فَرَسِهِ فِي الْأَرْضِ فَسَأَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُطْلِقَهَا فخرجت قوائمه ولها عُثَانٌ»، أَيُّ غُبَارٍ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ الْعُثَانُ فِيمَا يُتَخَرَّبُ بِهِ، وَفِي حَدِيثِ مُسْلِمَةَ وَسَجَّاحٍ: «عُثْنَا لَهَا تَجَنُّ إِلَى الْبَاءَةِ». سَجَّاحٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ - وَهِيَ أُمُّ صَابِرٍ - مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ مِثْلُ قَطَامٍ.

ث ع و

الْعَثْوُ: أَصْلُ بِنَاءِ الْعَثْوَاءِ؛ يُقَالُ: ضَبَعَ عَثْوَاءٌ، إِذَا كَانَتْ [عشو] كَثِيرَةَ الشَّعْرِ عَلَى وَجْهِهَا. وَكَذَلِكَ يُقَالُ: رَجُلٌ أَعَثَّى وَامْرَأَةٌ عَثْوَاءٌ، إِذَا كَثُرَ الشَّعْرُ عَلَى خَدَيْهِمَا.

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ عَثَا يَعْثُو عَثْوًا^(٦)، إِذَا أَفْسَدَ، فِي مَعْنَى عَاثَ يَعِثُ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

وَالْوَعْثُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْكَثِيرَةُ الرَّمْلُ تَشَقُّ عَلَى الْمَاشِي، [وعث] وَالْجَمْعُ وَعُوثٌ وَأَوْعَاثُ.

وَأَوْعَثَ الْقَوْمُ، إِذَا رَكَبُوا الْوَعْثَ.

ث ع هـ

الْعَثَّةُ: دُوَيْبَةُ تَأْكُلُ الصَّوْفَ، قَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الشَّنَائِي^(٧). [عثث]

ث ع ي

الْعَيْثُ: مُصْدَرُ عَاثَ يَعِثُ عَيْثًا، إِذَا أَفْسَدَ. [عيث]

(٤) قَارَنَ الْاِسْتِثْقَاءَ ٥٠. وَفِي الْحَمْسَةِ ٦٨٠: «اسْتَقَّ الدُّكَانُ مِنَ الْقَذِّ، كَمَا اسْتَقَّ عُثْمَانُ مِنَ الْعَثْرِ».

(٥) دِيَوَانُهُ ٦٣٣، وَالْاِسْتِثْقَاءَ ٥٠، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَم). وَبَرِدٌ أَيْضًا فِي ص ١٢٠٤. وَصَدْرُهُ فِي اللِّسَانِ:

* تَرَكُّرُوا أَسْمَةً فِي الْإِلْقَاءِ كَأَنَّمَا *

(٦) فِي اللِّسَانِ: عُثْوًا.

(٧) ص ٨٣.

(١) الْبَيْتُ لِأَمْرِءِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ١٩٩.

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى فِي دِيَوَانِهِ ٦٣، وَصَدْرُهُ فِيهِ:

* إِنِّي لَسَمُرٌ الَّذِي حَسَبْتُ مَنَاسِمَهَا *

وَالْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٦٥٩ وَ ٨٦٣، وَالْمَخْضُصُ ٤٦/٣، وَاللِّسَانُ (عَل).

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي مَلْحَقِ دِيَوَانِهِ ٣٩٣، وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفُ لَيْتَ فِي دِيَوَانِهِ ١١١ (وَهُوَ شَاهِدُ الْخَلِيلِ فِي الْعَيْنِ ١١٣/٢ عَلَى «عَم»):

رَقْدٌ يَقْطَعُ السِّيفَ الْبِيْمَانِي وَجَفْتُهُ

شِبَارِيْقُ أَعْشَارِ عُثْمَنِ عَلَى كَنْبِ.

[عني] . ويقال: عَنِيَ يَعْنِي، إذا أفسد، وهي أعلى اللغتين، وكذلك فُسِرَ في التنزيل: ﴿وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾^(١)، والله أعلم.

باب الشاء والغين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث غ ف

أهملت.

ث غ ق

أهملت.

ث غ ك

أهملت.

ث غ ل

[ثلف] ثَلَفَ رَأْسَهُ، إذا شدخه. وكذلك ثَلَفَ الْبَطِيخَةَ وما أشبهها. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا ثَلَفَ قُرَيْشٌ رَأْسِي».

[غلت] وَغَلَّتِ الزُّنْدُ، إذا لم يُورِ ناراً، وكذلك اغتلت. قال أبو زيد: يقال: اغتلت زُنْدًا، إذا انتجته من شجرة ولا تدري أبوري ناراً أم لا.

وَوَغَلَّتِ الْحَدِيثَ يَغْلِيهِ غَلًّا، إذا خلط بعضه ببعض ولم يجيء به على الاستواء.

وَالْغَلْتُ: الخلط؛ يقال: طعام مغلوث، أي مخلوط نحو البرِّ والشَّعِيرِ إذا خُلِطَا. قال الشاعر (كامل)^(٢):

مشمولة غُلِثَتْ بِسَابِثِ عَرْفَجٍ
كَدُخَانِ نَارٍ سَاطِعِ أَسْنَامُهَا

ورجل غَلَّتْ: شديد المراس.

ويقال: غَلَّتْ بِهِ، إذا لَزِمَهُ.

وَوَغَلَّتِ الطَّائِرُ، إذا أَلْقَى مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتَرْطَهُ.

وَاللُّغُ: اختلال في اللسان، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ فِي الرَّاءِ إِذَا [ثلغ] جُعِلَتْ غَيْنًا أَوْ يَاءً.

ث غ م

ثَمَعْتُ الثَّوْبَ أَثْمَعَهُ ثَمْعًا، إذا أَشْبَعْتَهُ صَبْغًا. قال الشاعر [ثمغ] (وافر)^(٣):

تَرَكْتُ بَنِي الْعَزِيزِ غَيْرَ فَخْرٍ
كَأَنَّ لِحَاهُمُ ثَمِنَتْ بَوَازِ

وَالْعُثْمَةُ: غُبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوُرْقَةِ، الذَّكَرُ أَغْثَمُ وَالْأُنْثَى غُثْمَاءُ. [غثم] وَالْمَغْثُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَغَثُ الشَّيْءِ أَمْعَثُهُ مَغْثًا، إِذَا مَرَسْتَهُ [مغث] وَلَيْثُهُ.

ورجل مَغَثٌ وَمُغَاثٌ، إذا كان ممارسًا للأمور. قال أبو عبيدة في كتاب الأبناز: كان لقب عُثَيَّةِ بْنِ الْحَارِثِ مَاطًا.

وَالثُّغَامُ: نبت، واحده ثَغَامَةٌ، وله لون أبيض يُشَبِّهُ الشَّيْبَ. [ثغم]

ث غ ن

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: غَثَّتْ نَفْسُهُ، مِثْلَ لَقِستَ، تَغَثَّتْ غَثًّا. [غنث] وَتَغَثَّيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا ثَقُلَ عَلَيَّ. قال الشاعر (وافر)^(٤):

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ
بَرِيًّا مَا تَغَثُّوكَ الذُّمُّومُ

قوله: مَا تَغَثُّوكَ، أَيِ مَا تَلَصَّقَ بِكَ.

وَوَغَيْتُ^(٥) فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ، إِذَا شَرِبَ. قال الراجز^(٦):

قَالَتْ لَهُ بِإِلَهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ
لَمَّا غَنَيْتُ نَفْسًا أَوْ اثْنَيْنِ

وَلَقِستَ نَفْسُهُ وَغَيْتَ وَتَمَقَّستَ بمعنى، وهو شبيه بالغَيَّانِ.

(١) البقرة: ٦٠، وغيرها.

(٢) البيت من معلقة لبيد في ديوانه ٣٠٦. وانظر: المخصص ٣٦/١١؛ ومن المعجمات: العين (سطع) ٣٢٠/١ و(شمل) ٢٦٥/٦ و(سمن) ٢٧٣/٧، والصاح (سمن)، واللسان (غلت، سطع، سمن).

(٣) نسيه في المطبوعة إلى ضَمَرَةٍ بِنِ ضَمَرَةِ التَّهْلِيلِ، وهو غير منسوب في المقاييس (ثمغ) ٣٨٩/١، والصاح واللسان (ثمغ).

(٤) البيت لامية في ديوانه ٤٨٠. واستشهد به سيويه ١٦٤/١ على نصب «سلام» على المصدر الموضوع بدلًا من اللفظ بالفعل. وانظر: مراتب النحويين ٦٩،

والمخصص ١٦٥/١٧، وشرح أدب الكاتب ٣١٢، والمقاصد النحوية ١٨٣/٣، والخزانة ٢٤٧/٣، واللسان (غنث، ذم، سلم).

(٥) جاء بفتح النون في الأصول، وكذا في الشاهد؛ غير أنه بالكر بعد الشاهد، وهذا موافق للمعجمات.

(٦) استشهد به ابن هشام على مجيء «لما» حرف استثناء، وقال: «وقيه رد لقول الجوهري إن لما بمعنى إلا غير معروف في اللغة» (مغني اللبيب ٢٨١). وانظر: المخصص ٩٤/١١، والهمع ٢٣٦/١ و٤٢/٢ و٤٥، واللسان (غنث).

قال الشاعر (كامل)^(١):

نَفْسِي تَمَقُّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ

ث غ و

[غوث]: الغوث: اسم؛ يقال: غاثه يَغُوْثُه غَوْثًا، وهو الأصل، وأغاثه يَغِيْثُه إِغَاثَةً، فأُميت الأصل من هذا واستعمل أغاثه يَغِيْثُه إِغَاثَةً.

وقد سَمَوْا غَوْثًا وَمُعِيْنًا وَغِيَاثًا.

وَيَغُوْثُ: اسم صنم معروف^(٢).

[ثغو]: وَلَعَبَ الشَّاةُ ثَغُو ثَغَاءً، والأصل الثَّغُو.

ث غ هـ

أهملت.

ث غ ي

[غيث]: استعمل منها الغَيْث، وهو المطر. وربما سُمِّيَ الغُثْب غَيْثًا.

وفرس ذو غَيْثٍ، إذا عدا عدوًّا بعد عَدُو. قال الهذلي (طويل)^(٣):

يَقْرِبُهُ وَالنَّقْعُ فَوْقَ شَوَاتِيهِ
خِلَافَ الْمَسِيحِ الْغَيْثُ الْمَتَرَاوِدُ
الْمَتَرَاوِدُ: الذي بعضه في إثر بعض.

باب الثاء والفاء مع الحروف التي تليهما في
الثلاثي الصحيح

ث ق

[ثقف]: استعمل منها ثَقِفْتُ الشَّيْءَ أَثَقَفَهُ ثَقَافَةً وَثَقُوفَةً، إذا حَدَقْتَهُ، ومنه أُخِذَتِ الثَّقَافَةُ بالسيف.

وثَقِيفٌ: أبو حَيٍّ من العرب، وثَقِيفٌ لقب واسمه قَيْيٌّ. وَثَقِفْتُ الرَّجُلَ، إذا ظَفَرْتُ بِهِ. وفي التنزيل: ﴿فَإِمَّا

تَتَقَفَّهِنَّ فِي الْحَرْبِ﴾^(٤). قال الشاعر (وافر)^(٥):

فَإِمَّا تَتَقَفَّسُونِي فَاقْتُلُونِي
فَإِنِ اتَّقَفْتُ فَسَوْفَ تَرَوُنَّ بَالِي

ث ف ك

استعمل منها: كَتَفْتُ الشَّيْءَ كَثَافَةً، إذا غَلَطَ. وكل متراكب [كتف] متكاتف. ومنه تكاثفت السحاب، إذا تراكب وغَلَطَ.

ث ف ل

استعمل منه: ثَقُلَ كُلُّ شَيْءٍ: ما استقرَّ تحته من كَدْرِهِ، وهو النَّاقِلُ أَيْضًا. وربما كُنِيَ بِالنَّاقِلِ عَنِ الرَّجْعِ.

ث ف م

أهملت.

ث ف ن

ثَقِنَاتُ الْبَعِيرِ: ما أصاب الأرض من أعضائه، الرُّكْبَانُ وَالسَّعْدَانَةُ وَأَصُولُ الْفَخْذَيْنِ. قال الراجز^(٦):

خَسَوَى عَلَى مَسْتَرِيحَاتٍ خَمْسٍ
بِرَّكِيرَةٍ وَثَقِنَاتٍ مُّسَلِّسٍ
وَتَافَتُ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ، إذا أَعْتَه عليه.

وَالثَّقْتُ: ثَقْتُ الرَّاقِي رِقَّهُ، وهو أَقْلٌ مِنَ الثَّقَلِ. والسَّحَرَةُ [نثف] ثَقِفْتُ، وهو الثَّمَخُ دُونَ الثَّقَلِ. وكذلك فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَمِنْ شَرِّ الثَّفَائِتِ فِي الْعُقَدِ﴾^(٧).

وَالْحِيَّةُ تَثْفِتُ السَّمَّ، إذا تَكَزَّتْ بَهِيمًا.

ومن أمثالهم: «لَا بَدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْثِفَ»^(٨).

وَالثَّقَانَةُ^(٩): الشُّطْبَةُ تَبْقَى مِنَ الْمِسْوَاكِ فِي فِي الرَّجُلِ فَيَنْثِفُهَا.

وَبِنُو ثُقَاة^(١٠): بطن من العرب.

وَدَمٌ ثَقِيْثٌ، إذا نَفَثَهُ الْجُرْحُ، أي أَظْهَرَهُ.

ث ف و

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١١).

(٦) الرجز للعباس، كما سيؤ ص ١٩٩ و ٢٢٢.

(٧) التلق: ٤.

(٨) مجمع الأمثال ٢/٢٤١.

(٩) م ط: «وَالثَّقَانَةُ كُلُّ مَا نَفَثَتْ مِنْ فِيكَ مِنْ شُطْبَةِ مِسْوَاكِ أَوْ غَيْرِهَا».

(١٠) في الاشتقاق ١٧٤: «وَهُوَ ثُقَالَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَفَثَ الرَّاقِي يَنْثِفُ ثُقَاً».

(١١) ص ١٠٣٥ - ١٠٣٦.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣٧٨/٢، والمقاييس (مق) ٣٤٢/٥، والصاحح واللسان (مق). وسيذكره مع مناسبه ص ٨٥٢. وفي المقاييس: تَمَقُّسٌ عَنْ.

(٢) قارن الاشتقاق ٩٦ و ١٥٣.

(٣) هو: أسامة بن الحارث في ديوان الهذليين ٢/٢٠٥؛ وفيه: يقرّنه.

(٤) الأنفال: ٥٧.

(٥) البيت لعمرو ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ٣/١١٤، وهو غير منسوب.

في المقاييس (ثقف) ٢٨٢/١، والصاحح واللسان (ثقف).

ث ف هـ

أهملت.

يريد: غداة القثم. يقول: لو لاقى لقاخَ أبي دُوادٍ على
كثرتها لما أصاب منها هذا المقدار لعجزه، ولو لقيها يوم
يأخذها الناس. والصَّرار: خيط فيه خشبة تُلفَّ على خِلْفِ
الناقة، والخشبة تسمى تَوْدِيَّة، والجمع تَوَادٍ.

ث ف ي

أهملت.

وبه سُمِّي الرجل قُثم.
وربما سُمِّيَت الصُّبُع قُثَامٌ لِنَلَطُخِهَا بِجَعْرِهَا.
ويقال لِلأَمَةِ قُثَامٌ، كما يقال لها دَفَارٍ.

ث ق ن

نَقَثْتُ الْعِظَمَ أَنْفَثُهُ نَقْثًا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنَ الْمُخِّ. [نقث]
وفي حديث أم زَرْع: «لَا سَمِينَ فَيُنْتَقَثُ»، وقال قوم:
فَيُنْتَقِي، أَي يُوْخَذُ بِقِيَّتِهِ وَهُوَ الْمُخُّ، وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ.

ث ق و

وَنَقَثْتُ بِالْشَيْءِ وَثَاقَةً وَثَقَةً، نَاقَصْتُ مِثْلَ عِدَّةٍ وَزَنَةٍ، تَرَاهُ فِي [وثنق]
بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَأَنَا وَاثِقٌ بِالْشَيْءِ، وَالشَيْءُ مَوْثُوقٌ بِهِ.
وَأَوْثَقْتُ الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا إِثْقَاقًا.
وَالْوِثَاقُ: كُلُّ مَا أَوْثَقْتُ بِهِ شَيْئًا.
وَالْمِثَاقُ: الْعَهْدُ، وَأَصْلُهُ الْوَاوُ: مِوْثَاقٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً
لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا، وَالْجَمْعُ مِوْثَاقٌ.
وَأَخَذْتُ الْأَمْرَ بِالْأَوْثَقِ، أَي الشَّدِيدِ الْمُحْكَمِ.

ث ق هـ

اسْتَعْمَلُ مِنْهُ الثَّقَّةَ، وَهِيَ رَاجِعَةٌ إِلَى الْوِثْقَةِ. [وثنق]

ث ق ي

أهملت.

باب الثاء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ك ل

اسْتَعْمَلُ مِنْهَا التُّكْلَ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ؛ تَكَلَّتِ الْمَرْأَةُ تَتَكَلَّلُ
تَكَلُّلاً، وَهِيَ تَاكُلُ وَتَكُولُ، وَامْرَأَةٌ تُكَلِّي وَرَجُلٌ تُكَلِّلَانِ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٣):

باب الثاء والقاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ق ك

أهملت.

ث ق ل

الثَّقْلُ: ضِدُّ الْخِفْتِ.
وَالثَّقِيلُ: ضِدُّ الْخَفِيفِ.
وَالثَّقْلُ: مَتَاعُ الْقَوْمِ وَمَا حَمَلُوهُ عَلَى دَوَابِّهِمْ، وَالْجَمْعُ
أَثْقَالٌ. وَكَذَلِكَ قُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ
لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾^(١).
وَيُقَالُ كُلُّ شَيْءٍ: مَا وَازَى وَزَنَهُ.
وَتَنَاقَلُ الْقَوْمُ، إِذَا لَمْ يَنْهَضُوا لِنَجْدَةٍ إِذَا اسْتَنْهَضُوا لَهَا.
[لثق] وَالثَّقُ: النَّدَى مَعَ سَكُونِ الرِّيحِ وَالْحَرِّ؛ يُقَالُ: لَثِقَ يَوْمُنَا
يَلِثَقُ لَثَقًا، إِذَا كَانَ رَاكِدَ الرِّيحِ كَثِيرَ النَّدَى شَدِيدَ الْحَرِّ.
[لقت] وَلَقِثْتُ الشَّيْءَ أَلْقَيْتُهُ لَقْثًا، إِذَا أَخَذْتَهُ أَخْذًا سَرِيعًا مَسْتَوْعِبًا،
وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

ث ق م

[قثم] الْقَثَمُ: وَهُوَ اجْتِرَافُكَ الشَّيْءَ وَأَخْذُكَ إِيَّاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَافِرُ)^(٢):

فَلِلْكَبَسَاءِ أَكْسَلُ كَيْفَ شَاءُوا
وَلِلصُّغَرَاءِ أَخْذُ وَاقْتِسَامُ

وقال آخر (وافر):

وَلَوْ لَأَقَى لِسَاقَ أَبِي دُودٍ
غِدَادَةَ قُثَامٍ لَمْ يَغْنَمْ صِرَارًا

(١) النحل: ٧.

(٢) أنشدته في اللسان (قثم) وقيله بيتان، أولهما:

لأصبح بطنٌ مكنةً مقشعراً

كأن الأرض ليس بها هشامٌ

وهذا البيت (لا بيت الجمهرة) في ديوان الحارث بن خالد بن العاص

المخزومي ٩٣. وانظر: الأغاني ٨/١٥، والاشتقاق ١٠١، والمقاييس (قثم)

٥٩/٥، والصالح (قثم).

(٣) الرجز لسفيان بن مجاشع، كما جاء في الاشتقاق ٢٣٨.

الشَيْخُ شَيْخٌ نَكْلَانٌ
وَالْمَوْتُ وَرَدُّ عَجَلَانٌ
نَعَاءُ مُرَّةٍ بَنَى سَفِيَانٌ

والإِنْكَالُ وَالْأَنْكُولُ لَغَتَانِ، مثلُ الْعَنْكَالِ وَالْعَنْكُولِ، وهو
عَذْقُ النَخْلَةِ.

[لكت] وَلَكَّهَ بِيَدِهِ، إِذَا وَكَّزَهُ.

ث ك م

نُكْمَةٌ: اسم.

وَيُقَالُ: تَنَحَّ عَنْ نُكْمِ الطَّرِيقِ، أَي عَنْ وَاضِحِهِ.

[كثم] وَالْكُثْمُ: أَكْلُكَ الشَّيْءَ مِثْلَ الْفِثَاءِ وَالْجَزْرِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا
أَدْخَلْتَهُ فِي فَيْكِ ثُمَّ كَسَرْتَهُ؛ يُقَالُ: كَثَمْتُ الْفِثَاءَ أَكْثِمَهُ كُثْمًا.

وَالْأَكْثَمُ: الْعَظِيمُ الْبَطْنُ مِنَ الرِّجَالِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ
أَكْثَمًا.

وَالْأَكْثَمُ: الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ، زَعَمُوا، وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ.

[مكت] وَالْمَكْتُ^(١): الْمَقَامُ؛ مَكَّتْ يَمَكْتُ مَكْنًا وَمُكُونًا، وَهُوَ
مَآكْتُ. وَقَدْ قَالُوا: رَجُلٌ مَكِيثٌ، إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ.

وَرَبِمَا جُعِلَ الْمَكْتُ فِي مَعْنَى الْإِنْتَظَارِ.

ث ك ن

النُّكْنَةُ: السَّرْبُ مِنَ الْحِمَامِ وَغَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ نُكْنٌ.

وَنُكْنٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ.

[نكت] وَالنُّكْتُ: نَقْضُكَ الشَّيْءِ؛ نَكْتُتُ الْجَبَلَ أَنْكُتُهُ نَكْتًا، إِذَا
نَقَضْتَهُ. وَجَبَلٌ مَنُكُوثٌ وَنَكِيثٌ، وَجَبَلٌ أَنْكَاثٌ، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ
مِنْهُ الْوَاحِدُ بِصِفَةِ الْجَمِيعِ. وَالنُّكْتُ، بِكسر النون: الْجَبَلُ
الْمَنْقُوضُ.

وَالنُّكَيْتَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ شَدِيدُ النُّكَيْتَةِ، أَي شَدِيدُ النَّفْسِ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ نَكْتًا.

وَنَكْتُتُ الْعَهْدَ نَكْتًا، تَشْبِيهًُا بِنَكْتِ الْجَبَلِ.

وَتَنَاكُثُ الْقَوْمُ عَهْدَهُمْ، إِذَا نَقَضُوهَا.

ث ك و

[كثو] اسْتَعْمَلَ مِنْهُ: الْكُثُوءُ^(٢)، وَهُوَ التَّرَابُ الْمَجْتَمِعُ مِثْلُ الْجُثُوءِ.
وَقَدْ سَمَّوْا كُثُوءًا.

وَرَبِمَا سُمِّيَتْ كُثَاءُ اللَّيْلِ كُثُوءًا، وَهُوَ الْخَاضِرُ الْمَجْتَمِعُ عَلَيْهِ؛ [كثأ]
وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٣).

ث ك هـ

أُهْمَلَتْ.

ث ك ي

أُهْمَلَتْ.

باب الناء واللام مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ل م

تَلَمَّتُ الْإِنَاءَ وَغَيْرَهُ أَتْلِمُهُ تَلْمًا، إِذَا كَسَرْتَ حَرْفَهُ^(٤)، وَالْإِنَاءُ
مِثْلُومٌ وَمِثْلَمٌ.

وَقَدْ سَمَّوْا تَلْمًا^(٥).

والتَّلْمَاءُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

والتَّلْمَةُ: الْخَرْقَةُ الَّتِي يُهَيَّأُ بِهَا الْبَعِيرُ.

والتَّلْمَةُ: بَاقِي الْهِنَاءِ فِي إِنَائِهِ.

والتَّلْمَالَةُ: الرُّغْوَةُ - يُقَالُ: رَغْوَةٌ وَرُغْوَةٌ وَرِغْوَةٌ مِنَ اللَّيْلِ -
وَجَمْعُهَا تُلْمَالٌ.

وَلَبِنٌ مُثْمِلٌ وَمِثْمَلٌ.

وَقَدْ أَتْمَلَ اللَّيْلُ، إِذَا صَارَتْ لَهُ تُلْمَالَةٌ، فَهُوَ تَمْلِلٌ، وَكَذَلِكَ
سَمَنٌ مُثْمِلٌ.

وَبَنُو تُلْمَالَةٍ^(٦): بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ، وَتُلْمَالَةٌ لِقَبٍ.

وَدَارُ بَنِي فُلَانٍ تَمَلٌ وَتَمْلٌ، أَي دَارُ مَقَامٍ.

والتَّمْلِيلَةُ: مَا بَقِيَ فِي الْكَرْشِ مِنَ الْقَرْثِ.

وَكُلُّ بَقِيَّةِ تَمْلِيلَةٍ، وَالْجَمْعُ تَمَائِلٌ، وَجَمْعُ التُّمَالَةِ تُمَالٌ.

وَسَمٌّ مُثْمَلٌ، إِذَا طَالَ مَقَامُهُ وَمَكُتُهُ وَعَتَقَ.

وَفُلَانٌ تُمَالٌ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مَعْتَمِدَهُمْ. وَأَخْبِرْنَا أَبُو حَاتِمٍ

وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: دُعِيَ أَعْرَابِي إِلَى نَبِيذٍ فَجَعَلَ

يَقْصُرُ، فَقِيلَ لَهُ: لِمَ لَا تَشْرَبُ؟ قَالَ: إِنِّي لَا أَشْرَبُ إِلَّا عَلَى

تَمْلِيلَةٍ، أَي بَاقِي طَعَامٍ.

وَالتُّمُّ: مَصْدَرُ لَيْمْتُ الْمَرْأَةِ تُلْمًا، إِذَا قَبَلَتْهَا.

وَاللُّثَامُ: رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعِهَا عَلَى أَنْفِهَا، وَكَذَلِكَ رَدُّ الرَّجُلِ

(٤) م: «جوفه».

(٥) في الاشتقاق ١٩٦: «ومثلم: مفعّل من التلم».

(٦) قارن الاشتقاق ٤٩٢؛ وذكر في الاشتقاق ٣٦٥ «مثلة».

(١) في القاموس أنه مثلت ويحرك.

(٢) م: «الكثوة».

(٣) ص ١٠٣٦ و ١١٠٣.

ث ل و

عِمامته على أنفه. قال الأصمعي: اللثام واللثام واحد^(١).
وفصل أبو حاتم^(٢) بينهما فقال: اللثام على الأنف واللثام على
الفم.

والمثلث: ما حول الفم، وقالوا: بل الأنف وما حوله.
[مثل] والمثل: النظر. والمثل السائر: معروف. وجمع مثل أمثال
وكذلك مثل، وجمع مثال أمثلة.

ويقال: مثلت كذا وكذا، أي شبهته.
ومثلت بالرجل، إذا نكلت به، وكذلك القليل إذا جدعته.
والمثلات واحدها مثلة وقالوا مثلة، وهو التنكيل.
ومثل الرجل يمثل مثولاً، إذا انتصب قائماً فهو مائل.
ومثل يمثل، إذا زال عن موضعه. ويقال: رأيت شخصاً في
جوف الليل ثم مثل فلم أره، أي زال وذهب، وهو عندهم من
الأضداد. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[يقربُه النهضُ النجيجُ لما يرى]
فمنه بُدُو تارةٌ ومُثُولُ
والمثال: الفراش، والجمع مثل. قال جرير (وافر)^(٤):
لقد وَلَدَ الأخيطلُ أمَّ سَوِيٍّ
لدى حَوْضِ الحمارِ على مِشالٍ

والمثال: الصورة، والجمع تماثيل.
ويقال: فلان أمثل بني فلان، أي أدناهم للخير.
وأماثل القوم: خيارهم.

[ملث] ويقال: جاءنا فلان ملث الظلام وملث الظلام، إذا جاء عند
اختلاطه.

ث ل ن

[نثل] نثلت كنانتي نثلاً، إذا استخرجت ما فيها من النبل.
وكذلك نثلت البئر، إذا استخرجت ترابها، واسم ذلك التراب
النثيلة. وربما سمي الروث نثيلاً.

الثول: النحل، لا واحد لها من لفظها. [ثول]
والتول: داء يصيب الغنم، وهو استرخاء في أعضائها؛ شاة
تولاء وتيس أثول، وربما قيل للرجل الأحمق أثول. ونهي أن
يضحى بالتولاء.
واللوث: مصدر لثت العمامة على رأسي ألوثها لوثاً، إذا [لوث]
لغقتها.

وناقة ذات لوث: قوية شديدة.
واللوث، بضم اللام: الضعف والاسترخاء. يقال: رجل به
لوثه، أي ضعف. وربما قيل ذلك في ضعف العقل أيضاً:
لوث يُلوث لوثاً، فهو ألوث والأنثى لوثاء والجمع لوث.
ووثلت الشيء توثيلاً وأثلته تأثيلاً، إذا أصلته ومكثته. وبه [وثل]
سمي الرجل وثلاً.

والتول: موضع معروف.
وقد سموا وثيلاً واثلة^(٥).
والتوث: ضعف العقدة. يقال: وثت لي وثناً ولم يحكمه، [ولث]
أي عاهدني عهداً ضعيفاً.
وللثاء واللام والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء
الله^(٦).

ث ل هـ

الثلة: القطعة من الغنم، وربما خص به الضأن. ولذلك [ثلل]
قالوا: حبل ثلة، أي حبل صوف. قال الراجز^(٧):
قد قَرَنوني بأمريءٍ قُثُولُ
رَثَ كحبلِ الثلةِ المُبْتَرِ
ويروى عثول.

والثلة: الجماعة من الناس؛ هكذا فُسر في التنزيل: ﴿ثَلَّةٌ
من الأولين﴾^(٨).
وثل عرش فلان، وقد مر في الشائي^(٩). وأصل الثل:

* مقلدة من الأناث علرا *

(٥) في الاشتقاق ١٧٣: «واشتقاق وائلة من قولهم: وثلت له مالا توثيلاً، إذا جمعه
له». وفي ٢٢٥: «ووثيل من الوثالة، وهي الرجاحة». وفي ٣٣٣: «واشتقاق
واائلة من الوثالة، وهو الغلظ والكثرة».

(٦) ص ١٠٣٦.

(٧) سبق لإنشادهما ص ٨٤.

(٨) الواقعة: ١٣ و ٣٩.

(٩) ص ٨٤.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٣٩/١.

(٢) م ط: «أبو زيد».

(٣) البيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٣/٢. وانظر: أضداد ابن
السكيت ١٨٦، وأضداد الأتباري ٢٨٨، وأضداد أبي الطيب ٦٦٦، وأمالي
الفاقي ٥٨/١، والسلمط ٢١٦، واللسان (نجم، مثل)، وفي الديوان: ومنه بُدُو
مرة.

(٤) ديوانه ٥٤٩، وفيه: اتهم بالفردق أم سَوِيٍّ. وفي ١٣٠٨ بيت صدره كالذي
هنا، وعجزه:

باب الثاء والميم مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث م ن

الثَّمَنُ: معروف. وأثْمَنَ الشيءُ فهو ثمين ومُثْمِن، إذا كثر ثمنه.

وثَمَانٍ من العدد: معروف.
ويُجْمَع الثَّمَنُ أَثْمَانًا وَأَثْمَانًا. ويُرْوَى بيت زهير (بسيط)^(١):

[من لا يُسْذَابُ له شَحْمُ الثَّصِيبِ إِذَا
زَارَ الشَّتَاءَ] وَعَزَّتْ أَثْمَنُ السُّبْدِ
جَمَعَ ثَمَن. ومن روى «أَثْمَنُ البُذْنِ» أراد الثمينة منها، أي
أكثرها ثمنًا.

والثَّمِين والثَّمَن: الجزء من ثمانية أجزاء من أي مال كان،
قُلْ أَوْ كَثُر. قال الشاعر (وافر)^(٢):

وَمِثْلُ سَرَاةِ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارُوا
إِلَى رُبْعِ الرُّهَانِ وَلَا الثَّمِينِ

ورجل أَثْمَنُ وامرأة مَثْنَاءُ، إذا كانا لا يطيقان حبس البؤل. [مثن]

وَمِثْنُ الرَّجُلِ فهو أَثْمَنُ، إذا أُصِيبَتْ مَثَانَتُهُ.

وللثاء والميم مواضع تراها إن شاء الله^(٣).

ث م و

استعمل منها الثوم، والثوم شجر معروف. [ثوم]

والثُومَةُ: قَبِيعةُ السيف تشبيهاً.
ويقال: مُثِّتُ الشيءِ أموته مَوْتًا، إذا مَرَسْتَهُ بيدك، وكذلك [موت]
مِثَّتْهُ أَمِيتُهُ مِيتًا، إذا مَرَسْتَهُ.

وَوَثِّمْتُ الشيءَ أَثْمَةً وَثْمًا، إذا دَقَقْتَهُ أو كَسَرْتَهُ. وأحسب أن [وثم]
منه اشتقاق يِثْمٌ لأن هذه الباء التي في يِثْمٍ واو حُوِّلَتْ ياءً
لكسرة ما قبلها.

ث م هـ

الهِثْمُ: دَقُّكُ الشيءِ حتى ينسحق؛ هِثْمَتُهُ أَهْثِمُهُ هِثْمًا، إذا [هثم]
دَقَقْتَهُ حتى ينسحق.

والهِثْمُ: ولد النسر.

وقالوا: الهِثْمُ: ضرب من الشجر أيضاً، ولا أعرف
صَحَّتَهُ.

الهدم والكسر. قال الشاعر (طويل)^(١):

وَعَبْدٌ يَغُوْثُ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
وَقَدْ ثُلَّ عُرْشِيهِ الحِصَامُ المَذْكُورُ

[ثهل] وثَهْلَان: جبل معروف، وأحسب أن اشتقاقه من الثَّهْل،
وهو فعل مُمَات.

والثَّهْل^(٢): الانبساط على وجه الأرض.

[لثي] واللَّثَةُ، والجمع لَثَات، وهو اللحم الذي فيه مَنَابِت
الأسنان.

[لهث] واللَّهْث من قولهم: لَهَثَ الكَلْبُ، إذا أخرج لسانه من حرٍّ
أو عطش، وكذلك الطائر.

وَلَهَثَ الإنسانُ، إذا أَعْيَا.

ث ل ي

[ثيل] الثَّيْل: ثيل البعير، وهو وعاء قضيبه؛ بعير أَثْيَلُ، إذا كان
عَظِيمَ الثَّيْلِ. قال الراجز^(٣):

يَا أَيُّهَا الْعَوْدُ الشَّنَالُ الْأَثْيَلُ
مَا لَكَ إِنْ حُتَّ الْمَطْيِيُّ تَرُخَلُ

الثَّنَال: البطيء.

[لثي] وَلَثِيَ الشَّجَرُ يَلْثَى لَثًى، إذا خرج منه الصَّغَم، والصَّغَم
اللَّثَى.

وَاللَّيْثُ الرَّجُلُ، إذا أَطْعَمْتَهُ الصَّغَم.

[ليث] وَاللَّيْثُ: اسم من أسماء الأسد، واشتقاقه من اللُّوث، وهو
شدة الجسم والصلابة.

وَأَسْتَلَيْتُ الرَّجُلَ، إذا قَوَيْتُ وَاسْتَنْدَ.

وَاللَّيْثُ: وإد^(٤) معروف بالحجاز. قال الشاعر (طويل):

فَتَلْتَمِسُ سِدَادَ اللَّيْثِ وَأَبْنَ سِدَادِهِ
جَهَارًا فَقَدْ أَمْسَكْتُمْ بِالْخَزَائِمِ

يعني الرجل الذي كان يُسَدُّ به هذا الموضع.

(١) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ٨٤.

(٢) في القاموس واللسان: «الثَّهْل». وفي التاج: «قال ابن دريد: الثَّهْل، محركة: الانبساط على وجه الأرض، والذي في الجمهرة: الثَّهْل، بالفتح».

(٣) سيردان أيضاً ص ١٠٣٦.

(٤) م ط: «واللَّيْث اسم قبيلة أو موضع...».

(٥) ديوانه ١٢٢، ومختارات ابن الشجري ٧/٢، والمقاييس (ثمن) ٣٨٧/١، والصاح واللسان (ثمن).

(٦) هو الشَّخَاخ، كما سبق ص ٣١٧.

(٧) ص ١٠٣٦.

وقد سَمَوْا هَيْئاً^(١).

والهَيْئَم: الكتيب السهل من الرمل؛ هكذا جاء عن يونس.

ث م ي

[ميث] الميث جمع ميثاء، وهي الرملة السهلة ربما شَقَّت على الماشي.

ومِيئْتُ الرجل، إذا ذُلَّتْه، وامْتِنْتُ أمتاً امتيائاً، وهو لين العيش ورفاهته. قال الراجز^(٢):

وَقُلْتُ إِذْ أَغْيَا امْتِيَاءاً مَائْتُ

وطَاخَتِ الْأَلْبَانُ وَالْعَبَائْتُ

العَبِيَّة: أَقْطُ يُلْتُ بَسْمَن. ويقال في بعض اللغات للمَصْل: عَيْبٌ.

ث ن ي

ثُنْيُ كل شيء: طَيِّه.

وَالثَّنَايَةُ وَالْمَثَاة^(٣): حبلان من صوف أو شعر. قال الراجز^(٤):

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِي مِثْرَايَةُ

أَعْدَدْتُهَا لِفَيْكِ ذِي الدَّوَايَةِ

وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالثَّنَايَةُ

باب الثاء والواو مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث و ه

الثَّوَّة: خرقه يُطْرَح تحت وَطْب اللب، وقد مرَّ ذكرها في [ثوو] الثنائي^(٥).

وَوَهْتُ الشيءَ أَهَيْتُ وَهْنًا، إذا وطئته وطأً شديداً. [وهث]

وَهَاتُ الْقَوْمِ يَهَيُّونَ هَيْئًا، إذا اختلطت أصواتهم. [هيث] وسمعت هائنة القوم وهْيَتهم.

ث و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله^(٦).

ث ن ه

[ثنن] الثَّنَّة، والجمع ثُنُن، وهو الشعر المعلق في مَوْصِل الرُّنْغ

انقضى حرف الثاء في الثلاثي الصحيح

(٤) ل: «وَالثَّنَايَةُ وَالْمَثَايَةُ».

(٥) هو سُحَيْم بن وَثِيل، كما سبق ص ٢٢٣.

(٦) ذكره في الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكسر، ولم يذكره في الثنائي.

(٧) ص ١٠٣٧.

(١) قارن الاشتقاق ٣٩٠ و ٥٦٥.

(٢) الرجز لرؤبة، كما سبق ص ٢٦٠.

(٣) م: «وَأَمَّ الْقِرْدَانُ: مَا تَحْتَ الثَّنَّةِ مِنَ الرَّبِيع».

حرف الجيم في الثلاثي الصحيح

باب الجيم والحاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ح خ

أهملت.

ج ح د

استعمل منها: جَحَذَ الرجلُ يَجْذِدُ جُحُوداً، إذا أنكر ما عليه من حق.

وعامٌ جَجَذَ: قليل المطر.

ورجلٌ جَجَذَ: فقير.

والجَحَذُ: القلّة من كل شيء. قال علقمة (سريع) (١):

دافعتُ عنه بشِعْري إذ

كان في المال جَحَذٌ
أي قلّة.

وسمّت العرب جُحادّة.

[جحد] وَخُنْجُود: اسم، وقد فُسِّر في الاشتقاق مستقَصِي (٢)، والنون والواو فيه زائدتان، وهو فعل مُمات.

وينو خُنْجُود: بطن من بني العنبر.

[جدح] وَجَذَحَ الرَّجُلُ السُّويْقَ وغيره، إذا خَوَّضَهُ وحَرَّكَه بالمِجْدَح؛ والمِجْدَح: خشبة يعرض رأسها نحو المعلقة، والرجل جادح، والشراب المخوَّض مجدوح.

والمجدوح أيضاً: شيء كان يتخذ في الجاهلية؛ يُعَمَد إلى الناقة فتُقصد ويؤخذ دُمُها ويُخلط بغيره ويؤكل في الجَذَب.

والمِجْدَح: الدُّبران، زعموا، والله أعلم. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لقد استسقيتُ بِمِجَادِحِ السماء». وجمع مِجْدَح مِجَادِح.

ويقال: حَدَجْتُ البعيرَ أَحْدِجُهُ حَدْجاً وحِدَاجاً، إذا جعلت [حدج] عليه الحدَج، وهو مَرْكَب من مراكب النساء، والبعير محدوج والجمع أَحْداج وحُدُوج.

والمِجْدَح: ميسم من مياسم الإبل على أفخاذها. وأحدجتُ البعير، إذا وسمته بالمِجْدَح، وهو ضرب من السَّمات.

وقد سمّت العرب محدوجاً وحُدِجاً - وهو تصغير جُدج - وحَدَاجاً (٣).

وحَدَجْتُ الرجلَ والشَّيءَ أَحْدِجُهُ حَدْجاً، إذا لحظته لحظاً شديداً.

والْحَدَج: الحنظل الصَّغار والبُطيخ الأخضر قبل أن يُذْرِكَ. والدُّخْج، لغة يمانية؛ دَخَجَه دَخْجاً، إذا عركه كما يُعْرَك [دخج] الأديم. ويقال: دَخَجَه دَخْجاً، بالذال المعجمة، وهي أعلى اللغتين.

ج ح ذ

استعمل منها اللُّخْج، وهو مثل السُّحج سواء؛ دَخَجَه [دخج]

والخُجْد ليس من كلامهم... وليست خُنْجود إذا حُدَّت الزوائد منه له أصل في كلامهم، فربعنا فيه إلى ما يرجعون إليه من أسماهم المشتقة من الأفعال التي أميتت.

(١) انظر الأسماء المشتقة من (حدج) في الاشتقاق ٢٩٥، ٣٤٧ و ٥٦٢؛ وقد ذكر في ٢٩٥: حادجاً.

(١) البيت لعلقمة بن عَبْدَة في ديوانه ١٠٣، وعجزه فيه:

* كان لسوسى في الغداة جَحَذ *

وبيت الجمهرة مكسور، وكذلك رواية الديوان؛ والقصيدة على السريع.

(٢) في الاشتقاق ٢١٣: «وخُنْجود، إن كانت النون والواو زائدتين فهو من الخُجْد،

وَسَحَّجَهْ بِمَعْنَى. وَذَحَّجَتْهُ الرِّيحُ، إِذَا جَرَّتْهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ.

وَمَا أَبْهَمَتْ فَهِيَ حَجٌّ حَرِيحٌ^(٥)

وَالْحُرْجُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْجَحْرُ: الْعَقْلُ.

[حجر]

وَالْجَحْرُ وَالْحُجْرُ: الْحَرَامُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ حُجْرًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿جَحْرًا مَحْجُورًا﴾^(٦)، أَي حَرَامًا مَحْرَمًا؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا لَقِيَ رَجُلًا فِي أَشْهُرِ الْحَرَامِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَهُ تَرَةً قَالَ: «جَحْرًا مَحْجُورًا»، أَي حَرَامٌ عَلَيْكَ دَمِي. قَالَ: فَإِذَا رَأَى الْمُشْرِكُونَ الْمَلَائِكَةَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَالُوا: «جَحْرًا مَحْجُورًا»، أَي حَرَامٌ دِمَاؤُنَا، يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا.

وَالْجَحْرُ: جَحْرُ الْكَعْبَةِ، يَزْعَمُونَ أَنَّهُ مِنَ الْكَعْبَةِ وَفِيهِ قَبْرُ هَاجِرٍ وَإِسْمَاعِيلَ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ.

وَالْجَحْرُ: بِلَادٌ تُمُودُ بَيْنَ الشَّامِ وَالْحِجَازِ.

وَحَجْرُ الْمَرْأَةِ وَقَالُوا جَحْرَهَا، وَالْفَتْحُ أَعْلَى.

وَحَجُورٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي سَعْدٍ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ (كَامِلٌ)^(٧):

لَوْ كُنْتُ تَدْرِي مَا بِرَمْلٍ مَقِيدٍ

نُقْصِرِي عِمَانًا إِلَى ذَوَاتِ حَجُورٍ
لَعَلِمْتُ أَنَّ قِبَائِلًا وَقِبَائِلًا^(٨)

مِنْ آلِ سَعْدٍ لَمْ تَلِدْ لَأَمِيرٍ

وَحَجْرَةُ الْقَوْمِ: نَاحِيَةُ دَارِهِمْ، وَالْجَمْعُ حَجَرَاتٌ. وَمِنْهُ يُقَالُ: جَلَسَ الرَّجُلُ جَحْرَةً، أَي فِي نَاحِيَةٍ.

وَالْحُجْرَةُ: الْحَاطِطُ بِحُجْرٍ^(٩) عَلَى دَارٍ أَوْ غَيْرِهَا، وَالْجَمْعُ حُجَرَاتٌ وَحُجَرٌ.

وَالْحَاجِرُ: الْأَرْضُ تَرْتَفِعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا^(١٠) وَتَنْخَفِضُ وَسَطُهَا فَيَجْتَمِعُ فِي ذَلِكَ الْانْخِفَاضِ مَاءُ السَّمَاءِ وَيَمْنَعُهُ الْحَاجِرُ أَنْ يَفِضَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ حَجَرَتْ عَلَيْهِ فَقَدْ مَنَعَتْ عَنْهُ.

وُسُمِّيَتِ الْأُنْثَى مِنَ الْخَيْلِ جَحْرًا لِأَنَّهَا حُجِرَتْ عَنِ الذَّكَورِ إِلَّا عَنْ فَحْلٍ كَرِيمٍ.

ج ح ر

الْجَحْرُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْجَحْرَةُ: السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ الْقَلِيلَةَ الْمَطَرِ.

وَجَحَرَتْ عَيْنُهُ، إِذَا غَارَتْ.

وَأَجَحَرَهُ الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ فَهُوَ مُجَحَّرٌ، إِذَا أَلْجَأَهُ.

وَبِعِيرٌ جُحَارِيَّةٌ، إِذَا كَانَ مَجْتَمِعَ الْخَلْقِ.

وَجَمَعَ جَحْرَ جَحْرَةٍ.

وَمَجَاحِرُ الْقَوْمِ: مَكَانُهُمْ.

[حرج] وَالْحَرْجُ: الضِّيقُ. وَمَكَانٌ حَرِجٌ وَحَرِيجٌ: ضَيْقٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ضَيْقًا حَرَجًا﴾^(١). وَمِنْ ذَلِكَ أَخَذَ الْحَرْجُ فِي الدِّينِ.

وَالْحَرْجُ: سَرِيرُ الْمَيِّتِ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهِ. وَتُسَمَّى الْمِخْفَةُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا الْمَرِيضُ حَرَجًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

فَإِذَا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ

عَلَى حَرْجٍ كَالْفَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

الْفَرُّ: الْيُودُجُ. وَالرُّحَالَةُ: مَرْكَبٌ يَرْكَبُهُ النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ.

وَنَاقَةٌ حُرْجُوجٌ: طَوِيلَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

وَنَاقَةٌ حَرْجٌ، أَي ضَامِرٌ.

وَأَحْرَجْتُ الْكَلْبَ وَالسَّبُعَ، إِذَا أَلْجَأْتَهُ إِلَى مَضِيْقٍ فَحَمَلَ عَلَيْكَ.

وَالْحَرْجَةُ: الشَّجَرُ الْمَلْتَفُّ، وَالْجَمْعُ حِرَاجٌ. وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي: «فَرَأَيْتُ أَبَا جَهْلٍ وَهُوَ فِي مِثْلِ الْحَرْجَةِ مِنَ الرُّمَاحِ».

وَالْحَرْجُ: الْوَدْعَةُ الصَّغِيرَةُ تَعْلُقُ عَلَى الصَّبِيَّانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

إِذَا الظُّبِيُّ أَغْضَى فِي الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ

مِنْ الْحَرِّ جِرْجٌ تَحْتَ لَوْحٍ مُضْرَجٍ

وَالْمَكَانُ الْحَرِيحُ: الضِّيقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)^(٤):

(١) الْأَنْعَامُ: ١٢٥.

(٢) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ٩٠. وَانْظُرْ: الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٥٢، وَالْمَخْصُصُ ١٣١/٦ وَ ١٤٥/٧، وَالسُّطُ ٤٥٨، وَمَعَادِدُ التَّنْصِيصِ ٢٨٤/٣، وَالْمَقَالِيسُ (حَرْجٌ) ٥٠/١ وَ (قُرْ) ٨/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَرْجٌ، قُرْ، رَحَلْ).

(٣) الْبَيْتُ لِلشَّامِخِ فِي دِيَوَانِهِ ٨٥، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧٩٢، وَفِيهِمَا: لَوْحٌ مُضْرَجٌ.

(٤) الْلِّسَانُ (حَرْجٌ).

(٥) ضَبَطَ فِي الْأَصُولِ خَطًا: «وَمَا أَبْهَمَتْ فَهُوَ حَجٌّ حَرِيحٌ»!

(٦) الْفُرْقَانُ: ٢٢. وَانْظُرْ قَوْلَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي الْمَجَازِ ٧٣/٢.

(٧) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ؛ وَالْأَوَّلُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْفَرَزْدَقِ فِي السَّلْدَانِ (حَجُورٍ) ٢٢٥/٢، وَاللِّسَانُ (حَجْرٌ).

(٨) ط: «أَنَّ قِبَائِلًا وَقِبَائِلًا».

(٩) كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَفِي اللَّسَانِ: «أَيُّ أَنَّهُ يَحْجُرُ الْإِنْسَانُ النَّاسِمَ وَيَمْنَعُهُ مِنَ الْوُقُوعِ وَالسَّقُوطِ».

(١٠) ط: «يَرْتَفِعُ مَا حَوْلَهَا».

وَحَجَرُ الْقُمْرِ، إِذَا صَارَتْ حَوْلَهُ دَارَةٌ.
وَحَجَرْتُ عَيْنَ الْبَعِيرِ، إِذَا وَسَمْتَ حَوْلَهَا بِوَسْمٍ مُسْتَدِيرٍ.
وَالْحَجَرُ: معروف، ويُجمع في أدنى العدد أَحْجَاراً
وَحِجَارَةً، وهو قليل مثل ذَكَرَ وَذَكَرَةً وَحَجَرَ وَحِجَارَةً.
وَسَمَّتِ الْعَرَبُ حُجْرًا وَحَجْرًا وَحَجْرًا^(١).
وَحَجَرُ الْيَمَامَةِ: سُوقُهَا وَقَصَبَتُهَا.
وَالْحُجُورَةُ مثل قَعْلَةٍ: لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيانُ يَخْطُونَ خَطًّا
مُسْتَدِيرًا وَيَقِفُ فِيهِ صَبِيٌّ وَيَحِيطُ بِهِ الصَّبِيانُ لِأَخْذِهِ.
ويطون. من بني تميم يُسَمُّونَ الْأَحْجَارَ لِأَن أَسْمَاءَهُمْ جُنْدَلُ
وَجُرُولٌ وَصَخْرٌ.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ لِحَاجُورٍ، أَي فِي مَنَعَةٍ.
وَمَحَجَرُ الْعَيْنِ: معروف، وهو ما يَظْهَرُ مِنَ النَّقَابِ.
وَجَرَحْتُ الرَّجُلَ أَجْرَحَهُ جَرْحًا، وَالْجَمْعُ الْجِرَاحُ وَالْجُرُوحُ.
وَفَلَانٌ جَارِحٌ أَهْلُهُ وَجَارِحَةٌ أَهْلُهَا، إِذَا كَانَ كَاسِيَهُمْ.
وَسُمِّيَتِ الطَّيْرُ وَالْكَلَابُ جَوَارِحَ لِأَنَّهُمَا تَجْرَحُ لِأَهْلِيهَا، أَي
تَكْسِبُ لَهُمْ.

وَجَوَارِحُ الْإِنْسَانِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُمْ يَجْرَحُونَ لَهُ الْخَيْرَ أَوِ الشَّرَّ،
أَي يَكْتَسِبُ بِهِمْ، نَحْوُ الْبَدِينِ وَالرَّجْلَيْنِ وَالْأُذُنَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ.
وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾^(٢)،
أَي اكْتَسَبُوا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
وَفِي الْحَدِيثِ: «فَتَنْطِقُ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
وَيَقَالُ: جَرَحَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا سَبَّحَهُ بِكَلَامٍ. وَجَرَحَهُ
بِلِسَانِهِ، إِذَا شَتَّمَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)^(٣):
[جرح]

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَرَجَعَ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ رُجُوحًا وَرَجَاحًا.
وَقَوْمٌ رُجَّحٌ: حُلَمَاءٌ^(٤)، وَكَذَلِكَ قَوْمٌ مَرَاجِيعُ وَمَرَايِجُ، لَا
وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا.

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

وَوَدَّلَكَ مَنْ نَبَأَ جَاءَنِي
وَنَبَّيْتُهِ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنْ نَسَا غَيْرِهِ جَاءَنِي
وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ

(١) انظر الأسماء المشتقة من (حجر) في الاشتقاق ٢٠٧ و ٤١٩.
(٢) الجالية: ٢١.
(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨٥، والمعاني الكبير ٨٢٣. وفي السطع أنه له
أو لعمر بن معديكرب، وهو في ديوان عمر ٩٢ (وهو «ديوان» جمعه محقق
من المصادر). والبيت غير منسوب في الخصائص ١٤/١ و ٢١.
(٤) م: «حكما».
(٥) هو رؤية كما سبق ص ٥٤.

الحساس (طويل) ^(١):

إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ

ذَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ بِالْبُرْدِ لَابِسٌ

[جرح] وَجَزَحَتْ لَهُ مِنَ الْمَالِ جَزْحًا، إِذَا أُعْطِيَ عَطَاءً كَثِيرًا، فَانْتَ

جَازَحَ.

[زجج] وَالزَّجْجُ: لُغَةٌ فِي السَّجْجِ ^(٢).

ج ح س

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: جَحَسَ يَجْحَسُ جَحْسًا، بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ؛

يُقَالُ: جَحَسَ جِلْدَهُ، إِذَا قَشَرَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ النَّبِيَّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَرَعَهُ فَرَسٌ فَجَحَسَ شِقُّهُ»، بِالسَّيْنِ

الْمُعْجَمَةِ.

[سجج] وَرَجُلٌ أَسْجَجُ وَأَمْرَةٌ سَجْجَاءُ، وَهِيَ السَّهْلَةُ الْخَدَيْنِ؛ وَرَبِّمَا

قِيلَ: خَدُّ أَسْجَجَ.

وَبِهِ سُمِّيَتْ سَجَاحُ الْمُتَنَبِّئَةِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ؛ سَجَاحٌ مَعْدُولٌ،

فِي وَزْنِ قَطَامٍ وَخَذَامٍ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَدَّرَ: قَدْ مَلَكْتَ فَأَسْجِجْ.

[سجج] وَسَجَّجْتُ الْعُودَ بِالْبُرْدِ أَسَجَجَهُ سَجْجًا، إِذَا قَشَرْتَهُ.

وَسَجَّجَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ، إِذَا قَشَرَتْهَا، وَالرِّيَّاحُ السَّوَاحِجُ مِنْ

ذَلِكَ.

وَالْمَسْجَجُ: الْحِمَارُ الَّذِي يَسْحَجُ الْحَمِيرَ، أَيْ يَكْدِمُهَا.

وَالْمَسَاحِجُ: آثَارُ تَكَادُمِ الْحَمِيرِ عَلَى أَعْنَاقِهَا وَسَائِرِ

أَعْضَائِهَا.

وَالسَّحْجُ: دَاءٌ يَكُونُ فِي الْبَطْنِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

وَبِعِيرٍ وَسَحَاجٍ، إِذَا كَانَ يَمْسَحُ خُفَّهُ بِالْأَرْضِ فِي سِيرِهِ ^(٣).

وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ يَسْحَاجُ، بِلَا هَاءٍ.

ج ح ش

الْجَحْشُ: وَلَدُ الْحِمَارِ الْأَهْلِيِّ وَالْوَحْشِيِّ. وَرَبِّمَا سُمِّيَ

الْمُهْرُ جَحْشًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ.

وَجَاحَشْتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْهُ مَجَاحَشَةً

وَجَاحَشًا.

وَبَنُو جِحَاشٍ ^(٤): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ جَحْشًا وَجَاحَشًا وَمُجَاحَشًا وَجُحِشًا.

وَالْجَحْشَةُ: صَوْفٌ يُجْعَلُ كَالْحَلْقَةِ يَجْعَلُهَا الرَّجُلُ فِي ذِرَاعِهِ

وَيَغْرِزُهَا.

وَرَجُلٌ جَحِيشُ الْمَحَلِّ، إِذَا نَزَلَ نَاحِيَةً عَنِ النَّاسِ وَلَمْ

يَخْتَلِطَ بِهِمْ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (مُقَابَرٌ) ^(٥):

إِذَا نَزَلَ السَّحْيُ حَلَّ الْجَحِيشِ

بَعِيدَ الْمَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

وَجَحِشَ جِلْدُ الرَّجُلِ، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ.

وَالْجَحْشُ مِنَ الْحَمِيرِ يُجْمَعُ جِحَاشًا وَجَحْشَانًا.

وَالْجَحْوَشُ: الصَّبِيُّ. قِيلَ أَنْ يَشْتَدَّ الْوَاوُ زَائِدَةً. قَالَ الشَّاعِرُ

(وَأَفَرٌ) ^(٦):

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَأَبْنَى حُرَاقٍ

وَأَخَرَ جَحْوَشًا فَوْقَ الْقُطَيْمِ

وَقَدْ قِيلَ: جُحِشٌ وَحِيدٌ، كَمَا قِيلَ: هُوَ عُيَيْرٌ وَحِيدٌ.

وَيُقَالُ: شَحَجَ الْحِمَارُ يَشْحَجُ شَحِجًا وَشَحَاجًا، إِذَا نَهَقَ. [شجج]

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: سَمِعْتُ أَعْرَابَ قَيْسٍ يَقُولُونَ: شَحَجَ يَشْحَجُ ^(٧).

وَيُقَالُ: شَحَجَ الْغَرَابُ، إِذَا أَسَنَّ وَغَلْظَ صَوْتُهُ، شَحَاجًا،

وَالْغُرَبَانُ شَوَاحِجٌ.

وَفِي الْعَرَبِ بَطْنَانِ يُنسَبَانِ إِلَى شَحَاجٍ كِلَاهُمَا مِنَ الْأَزْدِ لِهَمَّ

بَقِيَّةً بِالْمَوْصِلِ.

ج ح ص

أَهْمَلْتُ فِي الْوَجْهِ.

(٥) ديوانه ٩٣، والاشتقاق ٢٨٦، والخصائص ١٥١/٢، والمقاييس (جحش)

(٤٢٧/١)، والصحاح واللسان (جحش). وسيرد ص ٥٠١ أيضاً. والجحش منصوب على الظرفية، ورفع على الفاعلية جائز أيضاً. وفي الديوان: شَقِيًّا غَوِيًّا مُبَيَّنًا غَيُورًا.

(٦) نسب في المطبوعة إلى المعترض بن حيوة الظفري، وهو غير منسوب في

المختصص ٣٣/١، والمقاييس (جحش) ٤٢٧/١، والصحاح واللسان

(جحش).

(٧) ط: «شجج يشجج».

(١) ديوانه ١٦، وفيه: حتى كَلْنَا غَيْرَ لَابِسٍ. وانظر: الكتاب ١٧٥/١، ومجالس

نعلب ١٣٠، وأمالى الزجاجي ١٣١، والخصائص ٤٥/٣، والمختصص

٢٣٢/١٣، وشرح المفصل ١١٩/١، والمقاصد الحوية ٤٠١/٣، والخزانة

٢٧١/١، والصحاح واللسان (هذه، دول). وسيرد ص ١٢٧٢ أيضاً، وفي

وفي الديوان: بِالْبُرْدِ يَرْفَعُ.

(٢) قَارَنَ الْإِيدَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١١٥/٢.

(٣) ط: «إِذَا كَانَ يَسْحَجُ الْأَرْضَ يَخْفَهُ فَلَا يَلِيْثُ أَنْ يَحْفَى».

(٤) فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ٢٨٥: «وَجَحَاشٌ: مَصْدَرُ جَاحَشْتُهُ مَجَاحَشَةً وَجَاحَشًا، وَهُوَ الْمَدَافَعَةُ».

الجُحْفَةُ^(١)

والجُحَاف، الحاء قبل الجيم: داء يصبب الإنسان في جوفه [جحف] فيكون منه الإسهال. والرجل محجوف، إذا أصابه الجُحَاف، وهو الدَّرَب. قال الراجز:

لايتشكَّى من أذى السُّطْحَالِ
ومن جُحَاف البطن والمُلالِ

والجَحَف: جلود من جلود الإبل يطارِق بعضها على بعض وتُتخذ منها التَّرْسَة. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

لسنا بغيرِ بحمد الله حاملةٍ
إلا عليها سلاحُ القوم والجَحَفُ
ويروى: ماثرة.

والفَحَج: تباعد ما بين الرجلين، وهو عيب في الخيل. قال [فحج] الراجز^(٣):

لا فَحَجَ فيها ولا اضطرارُ
ولم يقلِّب أرضها بيطارُ

ويروى: لا رَحَجَ فيها، يعني أن يَسَع الحافر إفراطاً^(٤)، وهو أيضاً في الناس. قال أبو جُنْدَب الهذلي (رجز)^(٥):

أما تَرُونِي رجلاً جُونِيَا
أفُتِحَج الرجلين أفُلَجِيَا

والفُتْحَج: بطن من العرب اسم أبيهم فُجُوح. [فحج]

ج ح ق

أهملت.

ج ح ك

أهملت.

ج ح ل

الجَحَل: السَّقاء العظيم. ويُسمَّى الرُّقُّ أيضاً جَحَلًا. والجَحِيل: الصخرة العظيمة، الياء زائدة. والجُحَال: السَّم القاتل. قال الراجز^(٦):

(٥) من هنا إلى آخر بيت أبي جندب: من ط وحده.

(٦) ديوان الهذليين ٢٨٧/٣ وفيه: خَفَلَج الرجلين.

(٧) نسبة في اللسان (جحل) إلى شريك بن حيان العربي، وبه ابن بري على أن صوابه: جَرَعَه. وانظر: المقاييس (جحل) ٤٢٩/١، والصاحح (جحل)، والمختص ١١٤/٨. وفي اللسان أن ابن بري أشدّه في (جحل) أيضاً.

ج ح ض

يقال للكيش: «جِحَضُ»، زجرٌ له.

[حضج] وانحَضَج البعير وغيره، إذا وقع لجنبه.

والجُحُض: ما يبقى خائراً في حياض الإبل، والجمع أحضاج. قال هيمان بن قُحافة السُعدي (رجز)^(١):

فأسأرت في الحوض جُضْجاً حاضِجاً
قد آل من أنفاسها رَجَارِجاً

ورجل جُضِج من الأحضاج، إذا كان خسيماً.

والمِخْضُجَة: عصا صغيرة تضرب بها المرأة الثوب إذا غسلته، وتسمى المِخْضَاج أيضاً. ويسمى أهل اليمن المِرْحَاض، ويسمى أهل نجد المِعْقَاج.

ج ح ط

جِحِطُ: زجرٌ للغنم، مثل جِحِضُ.

ج ح ظ

جَحَظَت عينُ الرجل جُحوظاً، إذا عظمت مُقْلَتُها كالنادرة من الأجفان، والرجل جاحظ والمرأة جاحظة، وربما سُميت العين جاحظة.

وجِحاظ العين: مَحْجَرُها في بعض اللغات.

ج ح ع

أهملت الجيم والحاء مع العين والغين.

ج ح ف

جَحَفَ الشيءَ برجله، إذا رفعه بها حتى يرمي به. وجاحف الشيء، إذا زاحمه ولصق به. وبه سُمي الرجل جَحَافاً.

وأجحف به الأمر، إذا أضرَّ به.

وأجحف الدهرُ بالقوم، إذا استأصلهم.

والجُحْفَة: موضع معروف. ذكر ابن الكلبي أن العماليق أخرجوا بني عَيْل، وهم أخوة عادٍ من يثرب، فنزلوا الجُحْفَة، وكان اسمها مَهْيَعَة، فجاءهم سيل فاجتشفهم فسميت

(١) سبق إرشاد البتين ص ١٨٣، والثاني فيه برواية: تركه أنفاسها.

(٢) قارن الاشتقاق ٨٣.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٣٠٩، واللسان (جحف). وسيد ص ١١٣٥ أيضاً، وفيه وفي الديوان واللسان: وبيت الله؟ وفي الديوان: دروع القوم والرُّغَف.

(٤) هو حُميد الأرقط، كما سبق ص ٩٧، وفيه: لا رَحَجَ فيها.

جَرَّعَهُ الذَّيْفَانُ وَالْجُحَالَا

ويجمع الحَجَل أَحْجَالًا وَحُجُولًا. قال الشاعر (بسيط)^(١):

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَثَرٍ وَسَابِقَةٍ
وَهَوْنَةٍ ذَاتِ شِمْرَاخٍ وَأَحْجَالِ
الهَوْنَةُ: الْفَرَسُ.

وَالْحَجَلَةُ، وَالْجَمْعُ حَجَلٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هِيَ الْقَبَجَةُ الْأَثْنَى، وَالذَّكْرُ الْيَعْقُوبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)^(٢):

فَسَلَّ الْبَهْرَاسَ عَنْ سَاكِنِهِ
بَعْدَ أَقْصَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ

وَالْحَجَلَةُ: الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحِجَالِ الَّتِي يُجْعَلُ لَهَا سُجُوفٌ. وَالْحَجَلَانُ: مُصَدَّرُ حَجَلِ الْفَرَسِ بِحَجَلٍ حَجَلًا وَحَجَلَانًا، وَهُوَ مَشْيٌ فِيهِ نَزْوٌ^(٣). وَبِذَلِكَ سُمِّيَتِ الْغُرَبَانُ حَوَاجِلَ لِأَنَّهَا تَنْزُو فِي مَشْيِهَا.

وَالْبَعِيرُ الْعَقِيرُ بِحَجَلٍ عَلَى ثَلَاثٍ إِذَا ضُرِبَتْ إِحْدَى قَوَائِمِهِ. وَالْحَوَجَلَةُ: الْقَارُورَةُ الْغَلِيظَةُ الْأَسْفَلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٤):

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا الْحَوَاجِلُ

وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُزُورِ

قَلْتَانِ فِي صَفْحٍ صَفَاً مَنْقُورِ

أَذَاكَ أَمْ حَرَّجَلْنَا قَارُورِ

وَحَجَلَتِ الْعُرُوسُ، إِذَا اتَّخَذَتْ لَهَا حَجَلَةً.

وَحَجَلَتْ عَيْنُهُ وَحَجَلَتْ، إِذَا غَارَتْ، لِلْإِنْسَانِ وَالْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ، فَهِيَ مُحَجَّلَةٌ وَحَاجِلَةٌ.

وَالْحَجَلِيُّ، عَلَى وَزْنِ فُعَيْلَى: مَوْضِعٌ.

وَيُقَالُ: حَلَجْتُ الْقَطْنَ أَحْلَجُهُ حَلَجًا، إِذَا أَخْرَجْتَ حَبَّهُ. [حَلَج]

وَيُجْمَعُ جَحَلٌ: جَحَلَانًا.

وَالْجَحَلُ: الْبُغْرُوبُ الْعَظِيمُ، وَهُوَ فِي خَلْقِ الْجَرَادَةِ، إِذَا سَفَطَ لَمْ يَضْمُ جَنَاحِيهِ، يَكُونُ عَلَى الْمَزَابِلِ وَالْمِيَاهِ الْأَجْنَةِ، وَجَمْعُهُ جَحَلَانٌ.

وَالْجَحَلُ: صَرْعُ الرَّجُلِ؛ يُقَالُ: ضَرَبَهُ فَجَحَلَهُ، إِذَا صَرَعَهُ. [حَلَج] وَجَلَّحَ الرَّجُلُ يَجْلَحُ جَلَحًا، إِذَا أَصْفَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ؛ الرَّجُلُ أَجْلَحُ وَالْمَرْأَةُ جَلَحَاءُ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونُ الْغَزَّ الْجَمَاءَ: جَلَحَاءَ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جُلَيْحَةً وَجَلَحًا^(٦).

وَالْجَلَحَاءُ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ.

وَشَجَرَةٌ مَجْلُوحَةٌ، إِذَا أَكَلَتْ أَعْيَالُهَا.

وَأَرْضُ جَلَحَاءَ: لَا شَجَرٍ فِيهَا.

وَرَجُلٌ مَجْلَحٌ تَجْلِيحًا، إِذَا كَانَ مَارِدًا مُقَدِّمًا عَلَى الْأُمُورِ.

وَجَلَحَ الذَّنْبُ يَجْلَحُ تَجْلِيحًا، إِذَا أَقْدَمَ وَصَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ.

وَكُلُّ مُقَدِّمٍ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ جَلَحَ عَلَيْهِ فَهُوَ مَجْلَحٌ.

وَبَنُو جَلَيْحَةَ^(٧): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَيُقَالُ: نَاقَةٌ مُجَالِحٌ وَمَجَالِيحٌ، إِذَا بَقِيَ لَبْنُهَا عَلَى الْجَدْبِ

وَالسَّنَةُ الْمَجْلَحَةُ: الْمُجَذَّبَةُ، وَالسَّنُونُ مَجَالِيحٌ.

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ فِي تَجْلِيحِ الذَّنْبِ (وَاْفَرُ)^(٨):

عَصَافِيرُ وَذِبَّانٌ وَدُودٌ

وَأَجْرَأُ مِنْ مَجْلَحَةِ الذَّنَابِ

[حَجَل] وَالْحَجَلُ: مُصَدَّرُ حَجَلٍ يَحْجُلُ حَجَلًا، وَهُوَ تَقَارِبُ الْخَطْوِ كَمِشْيَةِ الْمُقِيدِ.

وَالْحِجَلُ: الْخُلْخَالُ وَالْقَيْدُ فِي قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ، بِكسر

الْحَاءِ، وَيَقُولُ غَيْرُهُمْ: الْحَجَلُ وَالْحِجَلُ وَاحِدٌ.

وَتَحْجِيلُ الْفَرَسِ: مَعْرُوفٌ.

(١) وَجَلَحَاءُ أَيْضًا؛ فَارَسُ الْاِشْتِقَاقِ ٣٣٢ وَ ٤٤١ وَ ٥١٧ وَ ٥٤٧.

(٢) فِي اللِّسَانِ: جُلَيْحَةٌ؛ وَهُوَ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥٤٧ بِالْفَتْحِ.

(٣) دِيَوَانُهُ ٩٧، وَالْاِشْتِقَاقُ ٤٤١، وَاللِّسَانُ (حَلَجٌ). وَسِيرِدٌ مَعَ آخِرِ ص ٥١١ أَيْضًا.

(٤) الْبَيْتُ مُرَكَّبٌ مِنْ بَيْتَيْنِ فِي دِيَوَانِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ ١٠٢ - ١٠٣:

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَثَرٍ وَسَابِقَةٍ

وَقَيْنَةٍ عِنْدَ ضَرْبِ ذَاتِ أَشْكَالِ

وِخَارَجِيٍّ يَزُرُّمُ الْأَلْفَ مَعْرُوفًا

وَهَوْنَةٍ ذَاتِ شِمْرَاخٍ وَأَحْجَالِ

وَرَوَايَةُ الْجَمْهَرَةِ أَقْرَبُ إِلَى رَوَايَةِ شَرْحِ الْمَغْضِيَّاتِ ٧٨١.

(٥) الْبَيْتُ لِابْنِ الرُّبَيْرِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا يَوْمَ أَحُدٍ، فِي السَّيْرِ ١٣٦/٢. وَسِيرِدٌ فِي

١٢٤١ أَيْضًا. وَفِي السَّيْرِ: مَنْ سَاكَنَهُ.

(٦) ل: «نَزَّقُ».

(٧) نَسَبُهُ فِي الْمَقَائِسِ (حَجَل) ١٤٠/٢ إِلَى عِلْمَتِهِ، وَهُوَ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ

١٣١؛ وَبِالْبَيْتِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ (حَجَل).

(٨) هُوَ الْمَجَالِحُ؛ انْظُرْ دِيَوَانَهُ ٣٢٦ - ٣٢٧، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٤٩٤، وَالْمَقْتَضِبُ

٣٠١/١، وَالْاِشْتِقَاقُ ١٨، وَالْمَخْصُصُ ٥٣/١ وَ ١٢٢؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ

(حَجَل) ٧٩/٣، وَالْمَقَائِسُ (حَجَل) ١٤٠/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَجَل).

وَسَتَرَدَّ الْآيَاتُ الثَّلَاثَةَ ص ١١٧٧، وَالثَّلَاثُ وَاحِدَةٌ ص ١٢٠٦. وَفِي الدِّيَوَانِ:

فِي لَحْدِي صَفَاً مَنْقُورِ.

والمِخْلَج: الخشبة أو الحجر الذي يُخلج عليه القطن؛
عربي صحيح.

وَجُحِم - وهو أبو بطن من قريش^(١).
وتجامح الصبيان بالكعب، إذا رمى كَعْباً بَكَعْب حتى يُزيده
عن موضعه.

والجُمَاح: سهم يُجعل على رأسه طين كالْبُدقة يرمي به
الصبيان الطير. وروى العرب عن راجز من الجن، زعموا^(٢):
هل يُبَلِّغُنِيهِم إلى الصُّبَاح
هَيِّقْ كَأَن رَأْسَهُ جُمَاحٌ

وَجَحِم كل شيء: ملمسه تحت يديك، ومنه اشتقاق [جحم]
الحجامة لأن اللحم يتبرفتجد له حَجْماً، وجمع حَجَم
حُجُوم.

والحِجامة: شيء يُشدُّ على فم البعير من أدم أو ليف يمنع
من العبث والعَض؛ بعير محجوم.

والخَوَجَمَة: الوردة الحمراء؛ جاء بها أبو عبيدة ولم يجر
بها غيره، والجمع خَوَجَم. وذكر أبو عبيدة خَوَجْماً وخَوَجْماً،
ولم يذكرها غيره.

وحَجَّج الرجل عينه تحميحاً ليستشف النظر، إذا صَفَرها. [حجج]
قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)^(٣):

إِن رَأَيْتَ بَنِي أَبِ
لَكَ مُحَمَّجِينَ إِلَيَّ شُوساً

ومَحَّجَ يَمَحِّج مَحْجاً: لغة في بَحَّجَ يَبَحِّج بَحْجاً، وهو [محج]
باحج وماحج. ورجل بَاحج ومَاحج، وهو المتكثر بما لا
يملك؛ لغة يمانية.

ومَحَّجْتُ الأديم أمَحَّجه مَحْجاً، إذا دلكته بيدك، وكذلك [محج]
مَحَّجْتُ الحبل، إذا دلكته لِيُفْرَن.

وماحجت الرجل ماحجةً ومَاحِجاً، إذا ماطلته؛ جاء بها أبو
مالك.

ومِخَاج^(٤): اسم فرس من خيل العرب معروف. قال
الراجز^(٥):

أَقْلِدْ مِخَاجَ إِيَّاهُ يَوْمَ نُكْرَ
مِثْلِي عَلَى مِثْلِكَ بِحِمِي وَنُكْرَ

(٥) المقائيس (جحم) ٤٧٦/١، واللسان (جحم). وسيرد السنان ص ٥٢٩
أيضاً، وفيه: رُمَاج؛ وفي المقائيس: فَعْلُ كان...

(٦) البيت لذي الإصبع في الأغاني ٨/٣. وانظر: العين (شوس) ٢٧٣/٦،
والصاح (جحم)، واللسان (جحم، شمس).

(٧) بفتح الهم وكسرهما في اللسان؛ وفي القاموس: ككتاب.

(٨) هو مالك بن عوف النُصَري في السيرة ٤٤٧/٢؛ والبيتان غير منسوبين في اللسان
(محج).

ج ح م

جَحَمَتِ^(١) النار، إذا اضطربت، تجَحَمَ جَحْماً وجَحْماً.
وجمر جاحم، إذا اشتدَّ اشتعاله، ومنه اشتقاق الجحيم،
والله أعلم.

وجَحَمَ الرجل، إذا فتح عينه كالشاخص، والعين جاحمة.
وبه سُمِّي الرجل أَجَحَم.

وأَجَحَمَ بن دِنْدِينَة الخُزَاعِي: أحد سادات العرب، زوج^(٢)
خالد بن هاشم، بن عبد مناف.

والجُحَام: داء يصيب الإنسان في عينه فَنَرَمَ عيناه.
والجَحْمَة: العين؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فِيَا جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمِّ وَهَبٍ
أَكِيلَةَ قَلْبٍ بِبَعْضِ الْمَذَانِبِ
الْمَذَانِبُ جمع مَذْنَب، وهي مجاري الماء في الرياض إلى
الأودية. والقَلْبُ والقُلُوب: الذئب، لغة يمانية.

وجَحْمَتَا الأسد: عيناه، بكل اللغات.
وجَمَحَ الدابة جَمْحاً وجَمَاحاً، إذا اعتَزَّ فارسه على رأسه
حتى يغلبه. [جمح]

وقد سَمَت العرب جَمَاحاً - وهو أبو بطن منهم - وجُمَيحاً

(١) كذا بفتح الحاء في الأصول؛ وهو بكسرهما وضَمُّها في اللسان والقاموس.

(٢) في الاشتقاق ٤٧٥ أنها أُم.

(٣) المقائيس (قلب) ١٨/٥، والصاح (قلب)، واللسان (قلب، جحم). وفي
المقائيس: أُم عامر؛ وفي اللسان: أُم مالك.

(٤) في الاشتقاق ١١٧: «وَجَحَمَ مشتق من شَيْخ؛ إمَّا من قولهم: جمع الفرس
بجمع جملاً... أو يكون من قولهم: جمع الصيِّ بالكعب، إذا رمى به في
اللب».

ج ح ن

الْجَحْنُ^(١): السَّيِّءُ الْغِذَاءُ؛ صَبِي جَحْنٌ، إِذَا أُسِيءَ غِذَاؤُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٢):

وَقَدْ دَرَّتْ مَغَابِنُهَا وَجَادَتْ

بِإِدْرَتِهَا قَبْرِي جَحْنٍ قَتِينٍ

يعني قُرَادًا، وجعله جَحْنًا لسوء غِذائه.

[جَحْنٌ] وَالْجَحْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَنَجْتُ الْجَبَلَ أَحْنَجُهُ حَنْجًا، إِذَا قَتَلْتَهُ قِتْلًا شَدِيدًا، وَالْحِلَّ مَحْنُوجٌ.

وَابْتَدَلَتْ الْعَامَّةُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فَسَمَوْا الْمَخْنُثَ حُنْجًا^(٣) لَتَلَوِيهِ، وَهِيَ كَلِمَةٌ فَضِيحَةٌ عَرَبِيَّةٌ.

وَأَحْنَجَ الْفَرَسَ، إِذَا ضَمَرَ، مِثْلَ أَحْنَقَ سِوَاءً.

[حَجْنٌ] وَالْحَجْنُ: عَطْفُكَ الشَّيْءَ؛ حَجَنْتُ الْعُودَ أَحَجَيْتُهُ حَجْنًا، إِذَا عَطَفْتَهُ.

وَكُلُّ عُودٍ مَعْطُوفٍ الرَّأْسَ: مَحْجَنٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «اسْتَلِمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحَجَرَ بِمَحْجَنٍ فِي يَدِهِ».

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ^(٤) حَجْنًا وَمَحْجَنًا وَحُجْبِنًا وَأَحْجَنَ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ.

وَأَحْتَجَنْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذْتَهُ كَأَنَّكَ عَطَفْتَ نَفْسَكَ عَلَيْهِ.

وَالْحَجُونُ: مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ.

وَتَحَجَّنَ الشَّمْرُ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، إِذَا نَكَسَرَ كَالْجَعُودَةِ.

[جَنْجٌ] وَجَنْجَتِ السَّفِينَةُ، إِذَا مَالَتْ فِي أَحَدِ شِقَيْهَا.

وَكُلُّ مَائِلٍ إِلَى الشَّيْءِ فَقَدْ جَنَّحَ إِلَيْهِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِنْ جَنَّحُوا لِلْإِسْلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾^(٥).

وَجَنَاحُ الطَّائِرِ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاقُهُ لِأَنَّهُ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ، وَكُلُّ نَاحِيَةٍ جَنَاحٌ.

وَالْجُنَاحُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ﴾^(٦)، أَيْ مَيْلٌ إِلَى مَا أَنْتُمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جَنَاحًا وَجَنَاحًا.

ج ح و

جَحْوَانٌ: اسْمُ اسْتِشْقَاقٍ مِنَ الْجَحْوَةِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: «حَيَّا اللَّهَ جَحْوَتَكَ»، أَيْ طَلَعْتَكَ. وَيُقَالُ إِنْ اسْتِشْقَاقَ جَحْوَانٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَحَا بِالْمَكَانِ يَجْحُو جَحْوًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: حَجَا يَحْجُو سِوَاءً، كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْ ذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١):

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانُ كِلَاهُمَا

عَمِيدُ بَنِي جَحْوَانَ وَابْنُ الْمَضَلَّلِ
يعني خالد بن جَحْوَانِ بْنِ نُضْلَةَ الْأَسَدِيِّ وَخَالِدُ بْنُ الْمَضَلَّلِ الْأَسَدِيِّ.

وَتَحَجَّى بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

[حَجْوٌ]

وَالْحَجْوَةُ: الْعَيْنُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَالْحَجْوُ بِالشَّيْءِ: الضَّرُّ بِهِ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ حَجْوَةً. تَقُولُ: حَجَيْتُ بَكْذَا وَكَذَا، أَيْ ضَيَّيْتُ بِهِ.

وَيُقَالُ: يَا طُولَ حَجْوِي بِكَ، أَيْ ضَيَّيْتُ لَكَ.

وَيَقُولُونَ: مَا أَحْجَاهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أَيْ مَا أَخْرَاهُ،

وَيُقَالُ: جَاحَهُ اللَّهُ يَجْجُوهُ جَوْحًا، إِذَا اسْتَصَالَهُ. وَمِنْهُ

اسْتِشْقَاقُ الْجَائِحَةِ، وَهِيَ الْمَصِيبَةُ الْعَظِيمَةُ.

وَالْحَوْجُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ يَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ الْعَثَرَةِ أَوْ [حَوْجٌ]

الْمَصِيبَةِ: حَوْجًا لَكَ، أَيْ سَلَامَةً لَكَ.

(٥) الأنفال: ٦١.

(٦) البقرة: ١٩٨، وغيرها.

(٧) بفتح الميم في اللسان.

(٨) ط: وَجْجًا.

(٩) قارن الإبدال لأبي الطيب ٣٧١/١.

(١٠) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٣٠٦. وأنظر: توادد أبي زيد ٤٤٨، وإصلاح المنطق ٤٠٣، والاشتقاق ٢٤٤، وشرح المفصل ٤٦/١، واللسان (خلد، ضلل، حجا). وينشده أيضاً في ص ٦٥٧ و ١٠٣٧. وفي الديوان: قبلي.

(١) كذا بالتسكين في ل م، في هذا الموضع وفي سائر المائدة. وهو يكسر الحاء في ط والمعمجات.

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ٣٢٩، وطبقات فحول الشعراء ٤٦٠، والأغاني ١٠٨/٨، والمخصص ٢٩/١؛ وأنظر أيضاً: المقاييس (جحن) ٤٣٠/١ و (تن) ٥٨/٥، والصاحح واللسان (جحن، تن)، واللسان (جحن). وفي الديوان: وقد غرقت.

(٣) في اللسان والقاموس: حَنَاجًا.

(٤) قارن الاشتقاق ٣٠٧ و ٤٩١.

يسبق الخيل بالرديان؛ يعنون السهم، وأشباه ذلك.
وأنت حج بأن تفعل كذا وكذا، أي حري به.

باب الجيم والخاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ج خ د

خَدَجَتِ الشاةُ والناقَةُ، إذا ألقت ولدها قبل تمامه. وبه [خدج]
سُمِّي الرجل خَدِيجاً والمرأة خَدِيجَةٌ^(١)، والاسم الخداج. وفي
الحديث: «كل صلاة لا يُقرأ فيها بأَم الكتاب فهي خداج»،
أي مقصورة عن بلوغ تمامها. وأخدجت الناقةُ وغيرها، إذا
ألقت ولدها ناقص الخلق وإن كانت أيامه تامةً. فالأول منه
يقال ناقة خادج والولد خديج، والثاني أخدجت فهي مُخدِج
والولد مُخدَج^(٢). وفي الحديث في صفة ذي الثُدَيَّة: «إنه
مُخدَج اليد»، أي ناقصها.

ويقال في زجر الغنم: خُدِج، وربما قيل خُدِج، مبنًى
على الكسر.

ج خ ذ

أهملت.

ج خ ر

الجَخَر: رائحة مكروهة في قُبَل المرأة تُعاب بها؛ امرأة
جَخْرَاء.

والخُرْج والخَرَج: الإتاوة تؤخذ من أموال الناس. وقُرئ: [خرج]
﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجاً﴾^(٣) وخَرَجاً؛ والله أعلم بكتابه.

والخُرْج^(٤): لعبة يلعب بها الصبيان؛ عربية معروفة.

والخُرْج: ما خرج على الجسد من دُمَل ونحوه.

والخُرْج: عربي معروف.

والخُرْج: وإد لا منفذ له. قال الشاعر (وافر)^(٥):

فلَمَّا أوغَلُوا فِي السُّحْرِ رَدَّتْ

صَدُورَ مَطْيَهُمْ تِلْكَ الرِّضَامُ

ويقال للسحاب أول ما ينشأ: ما أحسن خَرْجَه وخُرُوجَه.

والخُرُوج من الشيء: ضِدُّ الدُّخُول فيه.

وفرس خارجي، إذا خرج جواداً بين مُقَرِّفين.

وكذلك رجل خارجي، إذا سادَ وليس له أصل في ذلك.

والخوارج معروفون، وإنما لزمهم هذا الاسم لخروجهم
على الناس.

والحائجة والحَوَاجاء والحاجة بمعنى واحد. وعلى هذه
اللغة قيل حوائج في معنى حاجة. فأما جمع حاجة فحاج^(٦)؛
هكذا قال عبد الرحمن عن عمه.

والحاجُّ: جمع حاجة، وهو ضرب من الشجر.

[وجح] والوَجَح من قولهم: ثوب وجيح، أي كثير الغزل كثيف.

وكل شيء سَتَرَكَ فهو وَجَاح لك. قال الرازي^(٧):

لَمْ يَدْعِ السَّلَاحُ بِهِ وَجَاحَا

أَمَا تَرَى مَا رَكِبَ الْأَرْكَاحَا

جمع رُكْح، وهو عُرض الجبل.

ج ح هـ

[حجج] أهملت إلا في قولهم: الحُجَّة من الاحتجاج، والحِجَّة:

السنة. وهذا الباب قد استقصى في الثاني^(٨).

ج ح ي

[جيج] جَيْحَان: نهر معروف. وربما قيل: جاحهم الدهرُ يَجِيحهم

جَيْحاً، في معنى يجوحهم جَوْحاً.

[حجي] والحِجَى: العقل.

والحِجَاة: الثَّفَاخَة تكون على الماء من قطر المطر وغيره،

والجمع حَجَى، مقصور. وأنشد لمُحَيَّة ابنة حَارُوق الخارجي

(طويل)^(٩):

أَقْلَبَ عَيْنِي فِي الْفُؤَارِسِ لَا أَرَى

حِزَاقاً وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

والحُجَيَّا من قولهم: حُجَيَّاكَ ما كذا وكذا؛ وهي لعبة أو

أغلوطه يتعاطاها الناس بينهم نحو قولهم: ما ذو ثلاث آذان

(١) ط: «وجمع حاجة حاج، ويقال: حاجة وحاجات وحوائج».

(٢) الرجز في ملحق ديوان القطامي ١٧٤، والأغاني ١٢٩/٢٠، والمختصر
١١٧/٥ و ٢٥٦/١٣، والصاحح واللسان (ركج، وجح). وسرد البيت في

٥٢٠ و ١٠٣٧. وفي الديوان والمصادر: التلج بها... ما غشي الأركاحا.

(٣) ٤٨/٢.

(٤) في اللسان (حزق) عن ابن بري أنه لخريق ترمي أخاها حازوقاً، ولم ينسبه في
اللسان (حجا). وانظر: الخصائص ١٨٨/٣، والمختصر ١٥٠/٩

و ١٦٠/١٥، والصاحح (حزق). وقد سقط البيت من ل م، وسرد أيضاً في
٥٢٧ و ١٠٣٧. ويروى: أَقْلَبَ طَرْفِي.

(٥) قارن الاشتقاق ١٦٣.

(٦) انظر ما سباني ص ١٢٥٨.

(٧) المؤمنون: ٧٢؛ وانظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع ٧٧/٢ و ١٣٠.

(٨) يفتح الخاء في اللسان.

(٩) البيت في الملاحن ٤١، وقد سقط من ل م.

الرجل جُلَانًا.

والخَجَلُ، يقال: خَجَلَ الوادي، إذا كثر شجره، ووَادٍ [خجل]
خَجَل وأودية خُجَل.

وأحسب قول العامة: خجل الإنسان، موضوعاً في غير موضعه.

قال الأصمعي: الخَجَلُ: سوء احتمال الغنى، والدَّقَعُ: سوء احتمال الفقر. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (مقارب) ^(٤):

فلم يَخجلوا عندما نالَهُم
لَصَرْفِ الزَّمان ولم يَدْفَعوا

والخَلَجُ: الانتزاع. يقال: خلجت الشيء من يد الرجل [خلج]
أخلجه خلَجاً، إذا انتزعت.

ومرَّ فلان برمحه مركزاً فاختلجه، أي انتزعه.

وخالج قلبي أمر، إذا نازعك به فكرك، ومنه اختلاج العين
وسائر الأعضاء، وهو اضطرابها.

ويقال: خالجت الرجل خِلاجاً ومخالجة، إذا نازعته.

والطعنة مخلوجة، إذا كانت غير مستقيمة. قال الشاعر
(سريع) ^(٥):

نَسطعنهم سُلُكى ومخلوجة
لَفَتِكَ لَامِئِينَ على نابل

واللفت: الرَّد؛ واللام: السهم المستوي القُدْذ؛ السُلُكى:
أن تطعن قصداً والمخلوجة: أن تطعن على أحد شِقْبِهِ يميناً
أو شمالاً ثم ينتزع الرمح.

والخَلَجُ، وقالوا الخَلَجُ: داء يصيب البهائم تختلج منه
أعضاؤها.

والخليج: نهر صغير يختلج الماء من النهر الأعظم.

وتقول العرب: أمرهم سُلُكى وليس بمخلوجة، أي على
قصد.

ويقال: فلان خَرَّيج فلان، إذا خرج من تحت يده وتعلَّم
من علمه.

والخَرَجُ: لونان من بياض وسواد وغير ذلك؛ نعمة خَرَجَاء
وظليم أَخْرَجُ، إذا كان في لونه سواد وبياض.

والخَرَجَاء: منزل بين مَكَّة والبصرة، وإنما سُمِّيَت الخَرَجَاء
لأنها أرض تركبها حجارة بيض وسود.

وبنو الخارِجِيَّة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم،
وأحسبها من بني عمرو بن تميم.

والأخرجان: جبلان معروفان.

ج خ ز

[خزج] أهملت واستعمل منها: رجل خَزَجٌ ^(١)، إذا كان ضحماً.

وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء
والعين والغين.

ج خ ف

الجَخَفُ: التكبر والتهدد، والجَخِيفُ: اسم لذلك؛ يقال:
جَخَفَ يَجْخَفُ ويَجْخِفُ جَخْفًا.

وفي بعض اللغات، زعموا: جَخَفَ النَّائمُ، إذا نفخ في
نومه.

[خفج] والخَفَجُ ^(٢): ضرب من النبات.

والخَفَجُ: عَرَجٌ ^(٣) في الرَّجُلِ ليس بالشديد؛ خَفَجَ الجملُ
يخَفِجُ خَفْجاً وخَفْجاً، والجمل أنْفَجُ والناقة خَفْجاء. وبه
سُمِّيَ الرجل خَفَاجاً، وهو أبو قبيلة من العرب.

[فجخ] والفَجْخُ والجَفْخُ، لغة يمانية، وهو الذي يسميه المولودون
جَفْخَ الطُرْمَدَةِ.

ج خ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج خ ل

[جلخ] جَلَخَ السيلُ الوادي جَلَخاً، إذا قطع أجرافه. وبه سُمِّيَ

(١) م: «خزيج».

(٢) في ط والمعمجات: «الخَفَج». وفي ط: وذكر يونس أن الخفج ضرب من
البت ولم يذكره غيره.

(٣) في اللسان: «الخَفَجُ: عَوَجٌ في الرَّجُل».

(٤) البيت مطلع قصيدة للكعب في ديوانه ج ٢، ق ١، ص ٧، وهي لامية، والرواية
فيه:

ولم يدقعوها عندما نابهم
لرقع المحروب ولم يَخجلوا
وهي أقرب إلى رواية الجمهرة ١٢٨٦. وانظر أيضاً: نوادر أبي محل ٥٦،
واصلاح المنطق ٣١٨، وتهذيب الألفاظ ٥٥٥، وأضداد الأصمعي ١٥، وأضداد
ابن السكيت ١٧١، وأضداد الأنياري ١٥٢، وأضداد أبي الطيب ٢٥١، والمقاييس
(خجل) ٢٤٧/٢ و (دفع) ٢٩٠/٢، واللسان (دفع، خجل).
(٥) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ٤٠٦.

والخَلَج: قبيلة يُنسبون في قریش منهم ابن هُرْمَة الشاعر^(١).

وربما سُمِّي الرَّسَن والحبل خليجاً لأنه يختلج ما شُدَّ به، أي يجتذبه. قال الشاعر - يصف ويداً رُبطَ به فَرَس، وكان الوَيْد أحمر فلما دُقَّ رأسه ابيضَّ فشَبَّهه بالغرَّة التي في رأس الكميت (طويل)^(٢):

وإت يغتبي في الخليج كأنه
كُمَيْتٌ مدمى ناصع اللون أقرح

ج خ م

[جخم]: الجَخْم: رجل جامخ وجَمُوخ، إذا كان فخوراً. [منخج]: والمُنْج: النكاح بعينه. قال الراجز^(٣):

يا رَبِّ خَوِّدْ مِنْ بَنَاتِ الزُّنْجِ
تَحْمِلُ تَنْوَرًا شَدِيدَ السَّوْجِ
مَخَجَّتْهَا بِالْعُودِ^(٤) أَي مَخَج.

[خمج]: والخَمْج: الفتور؛ لغة يمانية. يقال: أصبح فلان خَمِجاً، إذا فترت أعضاؤه من مرض أو تعب.

وربما قيل: خَمَجَ اللحمُ يَخْمَج، إذا أَرْوَحَ، ولا يكون إلاّ النَّيَّ.

ج خ ن

[نخج]: يقال: سمعتُ نَاحِجَةَ الماء ونَجِيجَه، إذا سمعت صوته. ويقال^(٥) للصوت الذي يُسمع من قُبَلِ المرأة عند النكاح: نَجِيج، وهي نَجَاجَةٌ. قال رؤبة (رجز)^(٦):

وَأَرْجُرُ بَنِي النَّجَاجَةِ الْفَشُوشِ
مَنْ مُسْمَهَرٌ لَيْسَ بِالْفُيُوشِ

ويقال للرجل إذا غلظ صوته من سعدة أو زُكام: أصبح نَاجِجاً ومنَجَجاً.

ومنَجَج^(٧): موضع. وأنشد (رجز)^(٨):

أَمِنْ جَذَارٍ مُنْجِجٍ تَمَطُّيْنِ
لَا يَدُّ مِنْهُ فَاتَحَدِرُونَ وَأَرْقَنِ

ج خ و

الجَخَوُ: استرخاء الجلد؛ ورجل أَجَخَى وامرأة جَخَوَاء.

ج خ هـ

أهملت.

ج خ ي

جَاخَ السَّيْلُ الوادي بجيخه جَيِّحاً ويجوخه، مثل جَلَخَ [جنيخ] سواء. قال الشاعر (طويل)^(٩):

[أَلَّتْ عَلَيْهَا دِيمَةٌ بَعْدَ وَايِلٍ]
فَلِلصَّخْرِ مِنْ جَوَخِ السَّيْلِ وَجِيبُ

باب الجيم والذال وما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

ج د ذ

أهملت.

ج د ر

الجَدْر: مصدر جَدَرْتُ الجدارَ جدراً، إذا حوطته. وفي الحديث: «حتى يبلُغَ الماءُ الجَدْرَ» أي أصل الجدار.

والجَدْرَةُ: حيٌّ من الأزد بنوا جدار الكعبة فسَمَوْا الجَدْرَةَ، منهم سعد بن سَيلَ جدَّ قُصَيِّ بن كِلَاب، أبو فاطمة بنت سعد ابن سَيلَ.

والجَدْرِي والجُدْرِي: معروف.

وشاة جَدْرَاء، إذا تقَوَّبَ جلدها من داء يصيبها وليس من الجُدْرِي.

(٧) ط: «حبل رمال من حبال الدُّعَاء».

(٨) سبق إنشادهما ص ٢٨٨.

(٩) يُنسب البيت إلى النُثر بن تَوَلَّب، وهو في ملحقات ديوانه ١٣٦؛ كما يُنسب إلى حُميد بن ثور، وهو في ديوانه ٥١، وروايته فيه:

أَلَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ سَعَاءٍ وَايِلٍ

فللجزع من غُخُوعِ السَّيْلِ تَسَبُّبُ

وانظر: المختصص ١٢٧/٩، والبلدان (جرباخ) ١٧٨/٢ و (جوخ) ٤٠٦/٢،

والصالح واللسان (جوخ، خوخ).

(١) قارن الاشتقاق ٤١٠.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣٨، وقد أنشده ابن دريد في الملاحن ٣٨ أيضاً. وانظر: المقائيس (خلج) ٢٠٧/٢، والصالح واللسان (خلج).

(٣) هو الفرزدق في ديوانه ١٤٣، والأغاني ٢١/١٩، والإبدال لأبي الطيب ٤٣٠/٢، وحسانة ابن الشجري ٢٧٦. وفي الديوان: تمشي بتور.

(٤) م: «بالْعُرْد»؛ ط: «بالأير». وفي الإبدال لأبي الطيب: «بالْعُرْد».

(٥) من هنا إلى آخر بيت رؤبة: سقط من ل م.

(٦) سبق الرجز ص ١٢٨. وفيه: مهلاً بني النجاجة.

والجديرة: حظيرة تُعمل للبهائم مثل الصبرة من أحجار، والجمع الجدائر.

وفلان جدير بكذا وكذا، أي حري به، وما أجدره به. والجذرة^(١): سلعة تظهر في الجسد، والجمع أجدار، وبه سُمي عامر الأجدار، أبو قبيلة من كلب كانت به سلعة فسُمي بذلك^(٢).

[جرد] والجرد: ثوب خلق. يقال: ثوب جرد، أي خلق، والجمع أجرد.

وأرض جرد، بتحريك الراء: فضاء واسع. وسُمي الجراد جرأاً لأنه يعرد الأرض فيأكل ما عليها. وأرض مجرودة، إذا أكل الجراد نباتها. وجرد الإنسان فهو مجرود، إذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه.

وجريد النخل: العسيب الذي يُجرد عنه الخوص. وكل شيء قشرته عن شيء فقد جردته عنه، والمقشور مجرود، وما جرد عنه جردة.

وفرس أجرد والأنثى جرداء، إذا رقت شعرته وقصرت، وهو مدح.

وأجارد: موضع. والجار: موضع. وفلان حسن الجردة، أي المتجرد. وانجرد بنا السير، إذا امتد بنا وطال. وتجرد الرجل، إذا تعرّى. وجرد السيّف، إذا انتضاه. وتجرد للأمر، إذا جد فيه وقصده. ورجل جارود: مشؤوم. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[ودُسْنَاهُمْ بالخيل من كل جانب]
كما جرد الجارود بكسر بن وائل
يعني الجارود العبدى، وله حديث، وقد صحب النبي صلى الله عليه وسلم وقتل بفارس بعقبة الطين شهيداً.
وسنة جارودة: شديدة المحل.
وجردان الفرس: غُرموله.

فأما الجرد في الخيل فقد قيل بالذال والذال ولا أعرف ما صحتّه، وهو عيب فيها.

وبنو جراد: بطن من العرب من بني تميم. وبنو أجاد: قبيلة من العرب. وجراد: موضع. وفي بعض اللغات: جردت القطن: حلجته، ويسمّون المخلج مجرداً.

[دجر] والدجر^(٤): الذي يسمّى اللوباء بالفارسية. ويقال: دجر القوم، إذا بعلوا بأموهرهم وتحيروا فيها. والقوم دجاري.

ورجل دجر ودجران، أي متحير. والديجور: الظلمة، وستره في بابه^(٥).

والدرج: الواحدة درجة، وهي المنزلة. يقال: فلان في [درج] درجة عالية، أي في منزلة رفيعة.

والدرج: مصدر درجت الشيء درجاً وأدرجته إدراجاً، إذا طويته.

ودرج الصبي، إذا مشى.

ومن أمثالهم: «أكذب من دبّ ودرج»^(٦). وقد اختلفوا في تفسير هذا، فقال قوم: من دبّ على الأرض أي من مشى عليها، ومن درج: مشى مشياً ضعيفاً؛ وقال آخرون: من دبّ على الأرض أي من مشى عليها، ومن درج أي من مات وانقرض. وقال الأصمعي: درج الرجل، إذا لم يخلف نسلاً، وليس كل من مات درج.

والأدرجة: التي تسميها العامة درجة؛ والدرجة، في وزن رطبة، أفصح من الدرجة.

وفلان على درج كذا وكذا، أي على سبيله. والناس درج المنية، أي على سبيلها؛ هكذا تُكلم به.

والدرج: سقيط صغير تجعل فيه المرأة طيبها وما أشبهه. قال الشاعر (طويل)^(٧):

لعمري لقد ألهى الفرزدق قيسه
ودرجاً نوار ذو السهاني وذو الغسل
والدرجة: خرق تُلَف وتُدخل في حياء الناقة تعالج بها،

(١) كذا في الأصول، وفي اللسان: جذرة وجذرة. وبلغة بالكسر في الأصول، والفتح جائز أيضاً.

(٢) قارن الاشتقاق ٥٤١ - ٥٤٢.

(٣) عجزه في الاشتقاق ٣٢٧، وانظر الصحاح واللسان (جرد).

(٤) في اللسان أن اللغة الفصحى بكسر الذال، وقد حكي بالفتح أيضاً.

(٥) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٦) المستقصى ٢٩٢/١.

(٧) البيت من قصيدة للبعث في الغنائض ١٢٧، وطبقات فحول الشعراء ٣٢٧، والاقتضاب ٤٦١.

يقال في قوم تفرقوا في القبائل منهم. قال الراجز^(٦):
يا ليلة ما ليلة العروس
يا طسم ما لاقيت^(٧) من جدس
إحدى لياليك فهيسي جيسي

أي أسرع كيف شئت، فصار هذا الكلام مثلاً؛ وهذا شعر
قديم لا يُعرف قائله، يقال للرجل إذا خلا له الموضوع، ويقال
ذلك للرجل إذا أسرع.

والعرب العاربة: الذين جُبلوا على العربية.

وجدس^(٧): بطن من لحم.

والجدس: جسد الإنسان.

[جسد]

ودم جسد وجسد، إذا جفأ. ويقال للدم أيضاً: جاسد.
وثوب مُجسد^(٨)، إذا صُيغ بالجسد، وهو الزعفران، فإذا
قلت: هذا الثوب مجسد، بكسر الميم، فهو الثوب الذي يلي
الجسد. قال أبو بكر: ودفع البصريون هذا فقالوا: لا يقال إلا
ثوب مُجسد، إذا كان قد أشيع بالزعفران وما أشبهه.
وفو المجاسد^(٩): رجل من العرب كان يلبس الثياب
المُجسدة نُسيً بذلك.

وسجد الرجل سُجوداً، وأصل السجود إدامة النظر في [سجد]
إطراق إلى الأرض، وكذلك أسجد، إذا أدام النظر أيضاً.

والمسجد: معروف.

والمسجد: الإرب الذي يسجد عليه مثل الكفين والركبتين
والقدمين والجهة، وكل إرب من هذه مسجد. وفسر قوم من
المفسرين: ﴿وَأَنْ الْمَسْجِدَ لِلَّهِ﴾^(١٠)، يريد الأرب، وهي
الأعضاء التي يسجد عليها، والله أعلم.

وسدج^(١١) الرجلُ بالشيء، إذا ظنه. يقال: تسدج فلان [سدج]
علي، إذا تكذب. قال الراجز^(١٢):

فقد لَجَجْنَا فِي هَوَاكُ لَجَجَا
حتى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا
فينا أفاويلُ أَمْرِيءُ تَسْدَجَا

(٦) ط: «لَقَيْتَ».

(٧) م: «وَجَدَسَ».

(٨) في المعجمات: «مُجَسَّدٌ وَمُجَسَّدٌ».

(٩) الاشتقاق ٣٤٢.

(١٠) الجن: ١٨.

(١١) في المعجمات: «سَدَجَ».

(١٢) الرجز للمعاج في ديوانه ٣٦٤، وتهذيب الألفاظ ٢٥٩، والإبدال لابي الطيب
٢٦٣/١، والمختص ٨٨/٣؛ ومن المعجمات: العين (سدج) ٤٩/٦،
واللسان (سدج، ليج).

وهو أن تُخْدِجَ الناقةُ أو يموت ولدها فُتْشَدَّ على أنفها غمامة
ويغطى رأسها وتدخل الدَّرَجَةَ في حياها، فإذا أَكْرَبَهَا ذلك
جاءوا بفصيل فظلوها بما يخرج على الدَّرَجَةِ من صاءتها ثم
فتحوا أنفها، فتجد لذلك راحةً وتشمّ الفصيل وقد أَحَسَّتْ بما
يخرج من حياها فترام الفصيل وتدرُّ عليه.

ومدَّرَجَة الطريق: قارعتة.

ومدارج الأكمة: الطُّرُق المعترضة فيها. قال ذو الجادين
يحدو بالنبي صلى الله عليه وسلم (رجز)^(١):

تعرَّضِي مَدَارِجاً وَشُومِي
تعرَّضُ الْجَوَازَ لِلنَّجُومِ
هذا أبو القاسم فاستقيمي

وناقة مِذْرَاج، إذا تأخرت عن وقت ولادها أياماً، والجمع
مَدَارِج ومَدَارِيج.

وخُومَانَةُ الدَّرَاج: موضع. قال زهير (طويل)^(٢):

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
بِخُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَثَلِّمْ

هذه كلها مواضع بالعالية^(٣).

والدَّرَاج: ضرب من الطير أحسبه مؤلداً.

وقد سمَّ العرب دَرَّاجاً^(٤).

[ردج] والرَّجَج: ما يلقيه المهر من بطنه ساعة يولد، وهو من
الصبي العقي، وجمع الرَّجَج أرداج.

ج د ز

[دزج] أهملت وجوهها إلا في قولهم: فَرَسٌ دَزِجٌ، وهو فارسي
معرب. والغرب تسمي الدَزِجَ الأَدْعَمَ، وهو أن يكون لون
وجهه أكَدَرَ من لون سائر جسده، وإنما يكون ذلك في الصُّدَاة
والخَوَّة.

ج د س

جدس: أخو طسم، أمة من العرب العاربة بادوا إلا ما

(١) الاشتقاق ٢١٧، والأمال ١٢١/١، والمفاتيح (درج) ٢٧٥/٢، والصاح
(عرض)، واللسان (درج، عرض، سوم، ثي)، وسيرد الرجز أيضاً في

١٣٢٠ و ٧٤٨.

(٢) مطلع معلقته الشهيرة؛ انظر ديوانه ٤. وسيرد الصدر ص ١٣١٣ أيضاً.

(٣) وخومانة الدَّرَاج... بالعالية: من ط وحده.

(٤) بالفتح في الأصول، وبالقَصَم في اللسان والقاموس.

(٥) تهذيب الألفاظ ٦٨٣، ومجالس ثعلب ٢٤٣، والمختص ١١٣/٧، وفصل
المقال ٤٦٤، والمستقصى ٦٠/١؛ ومن المعجمات: العين (هيس) ٧٣/٤،
والمفاتيح (هيس) ٢٤/٦، والصاح واللسان (هيس).

العُجْد، النون فيه زائدة، وقالوا غير الزبيب، ولا أعرف ما صحته^(٧).

ج د غ

أهملت.

ج د ف

الجَدَف: لغة في الجَدَث، وهو القبر. وفي الحديث في الرجل الذي استهوته الجن فسئل: ما كان طعامهم؟ فقال: الجَدَف وما لم يُذكر اسم الله عليه. وقال قوم: هو نبت.

ومجداف السفينة، بالذال والذال زعموا، والذال أكثر. والجدافاء: الغنمة. قال الرازي^(٨):

لَمَّا أَتَانَا رَافِعاً قِبراً
فَكَانَ لَمَّا جَاءَنَا جَدَافاً

يعني أنفه، أي غضبان.

ج د ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج د ل

الجَدَل: مصدر جدلتُ الحبلَ أَجْدَلَه وأجْدَلَه، إذا فتلته، والحبل مجدول وجديل. وربما خُصَّ زمام البعير بهذا الاسم فسميَ جديلاً.

وجادلتُ الرجلَ مجادلةً وجدالاً، إذا خاصمته، والاسم الجَدَل.

ورجل جَدِل: شديد الجدال.

والجدال: الخلال بلغة أهل نجد، والواحدة جدالة. قال الشاعر (طويل)^(٩):

[وسارت إلى يَبرينَ خَفَساً فأصبحت]

تَخِرُّ على أيدي السُّقاة جَدَالُهَا

(٥) ط: «يُدعى».

(٦) في القاموس أنه بالضم ويُفتح.

(٧) قارن ص ١١٣٦.

(٨) نسه في المطبوعة إلى برداس الذبيري؛ وهو غير منسوب في المخصص ٢٠٠/١٥ و٢٠٦، واللسان (قبر، جدف). وفي اللسان: رامعاً قِبراً؛ وفي اللسان (جدف) والمخصص ٢٠٠/١٥: كان لنا لما أتى جدافاه.

(٩) البيت للمختل السعدي في ديوانه ١٣٠، واللسان (جدل)؛ وهو غير منسوب في مجالس ثعلب ٤٨٣، والمخصص ١٢١/١١، والمقاييس (جدل) ٤٣٤/١، والصالح (جدل).

ج د ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

ج د ع

جَدَعَ الله أنفه، إذا قطعه. وربما استعمل في الأذن أيضاً، والمعروف في الأنف. ومن أمثالهم: «أنفك منك وإن كان أَجْدَع».

وبنو^(١) جَدَعاء: بطن من العرب. وكذلك بنو جداعة. وكان رجل من صعاليك العرب يسمى مجدعاً لأنه كان أخذ أسيراً فجدعه.

وأجدعتُ الفصيلَ، إذا أسأت غذاءه، فهو جَدِيع. قال أبو عبيدة: جدعتُ غذاءه فأجدعته. وقال غيلان بن خَرْشَة لرجل من أهل البصرة: «قُبِحت، فلولا الإسلام لجدعتُ غذاءك».

وجَدَاع: اسم للسنة التي تذهب بكل شيء.

وبنو أَجْدَع: بطن من العرب^(٢).

وقد سَمَت العرب أَجْدَعَجٌ وجَدِيناً وجَدَعان^(٣).

[جعد] ورجل جَعَد وامرأة جَعْدَة.

والجَعْد: خلاف السُّبُط.

والجَعْدَة: ضرب من النبت.

والذئب يُكنى أبا جَعْدَة وأبا جُعَادَة. قال الشاعر (مقارب)^(٤):

هي الخمر تُدعى السُّطَّلا
كما الذئب يُكنى أبا جَعْدَة

قال أبو بكر: هكذا تُكَلَّم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص، وكذا يُروى.

وبنو جَعْدَة: قبيلة من العرب، منهم النابغة الجعدي.

[دعج] والدَّعَج: شدة سواد الحَدَقَة. ورجل أدْعَج وامرأة دَعْجَاء.

وسُمِّي الليل أدْعَج لسواده. والدَّعْجَة والدَّعْج سواء.

[عجد] والعُجْد^(٥): الزبيب أو حب العنب، وهو أصل بناء

(١) في مجمع الأمثال ٢١/١: وإن كان أدن.

(٢) «وكان رجل... العرب»: من ط وحده.

(٣) قارن الاشتقاق ١٤١ و٢٩٢ و٣٨٠.

(٤) البيت منسوب لعبد بن الأبرص في الاقتضاب ١٤٧ و٣٤٨، والصالح واللسان (جعد)، وليس في ديوان عبيد؛ وهو غير منسوب في العين (جعد) ٢١٩/١. وفي الاقتضاب ١٤٨ شرح لوزن البيت؛ وفي الصالح واللسان: وقالوا هي الخمر... وبه يستقيم وزنه. والذي في العين: «هي الخمر تُكنى بأم الطلاء»، وهو خلاف ما نُسب إلى الخليل (الاقتضاب ١٤٨) من تقويم وزنه بإضافة «وقالوا».

وقال الآخر (سريع) ^(٤):

يُنْبِي تَجَالِيدِي وَتُنَادِيهَا
نَاوِ كِرَاسِ الْفَذَنِ الْمُؤَيَّدِ

وَالْفَذَنُ: الْقَصْرُ، وَالْجَمْعُ أَفْدَانٌ.

وَالْمِجْلَدُ: قِطْعَةٌ مِنْ نَعْلِ أَوْ جِلْدٍ تَأْخُذُهَا النَّائِحَةُ فَتَلْطِمُ بِهِ
وَجْهَهَا، وَالْجَمْعُ مَجَالِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع) ^(٥):

نَوَّحَ ابْنَةُ الْجَوْنِ عَلَى هَالِكِ
تُعْنِي بِهِ رَافِعَةُ الْمِجْلَدِ

وَالْجِلْدُ: جِلْدٌ حَوَارٍ يُسْلَخُ فَيُلْبَسُ حَوَاراً آخَرَ لِتَشْمَهُ أُمُّ
الْمَسْلُوكِ قَتْرَأَمَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٦):

[فَقَدْ أَكُونُ لِلْغَوَانِي بِضَيْدَا]

مَلَاوَةً كَأَنَّ فَوْقِي جِلْدًا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية.

وفرس مجلدٌ، إذا كان لا يفرع من ضرب السوط.

وينو جلد ^(٧): حي من العرب.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ جِلْدًا وَجِلْدِيًا وَجِلْدِيًا وَمُجَالِدًا.

وَالْجِلْدُ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ.

وَجُلُودٌ: مَوْضِعُ أَحْسَبِهِ، وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ الرَّجُلُ إِذَا قِيلَ
جُلُودِي، فَمَا جُلُودِي بَضْمُ الْجِيمِ فَخَطًا إِلَّا أَنْ تَنْسَبَ إِلَى بَيْعِ
الْجُلُودِ.

ويقال: دَجَلْتُ الْبَعِيرَ، إِذَا طَلَيْتَهُ بِالْقَطِرَانِ فَهُوَ مَدَجَّلٌ. قَالَ [دجل] ^(٨) الرَّاجِزُ:

وَالنَّقْضُ مِثْلُ الْأَجْرِبِ الْمَدَجَّلِ

النَّقْضُ: الظِّلْمُ. يَقَالُ: نَقَضَ رَأْسَهُ وَأَنْغَضَهُ، إِذَا حَرَّكَهُ؛
وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَسَيَنْفِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ
مَتَى هُوَ؟﴾ ^(٩).

وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَّيْتَهُ فَقَدْ دَجَلْتَهُ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ دِجْلَةٍ لِأَنَّهَا
غَطَّتِ الْأَرْضَ إِذَا فَاضَتْ عَلَيْهَا.

الْقَالِي ٢٥٠/١، وَالسَّمُطُ ١١٤، وَاللَّسَانُ (أُيِدَ، جِلْدٌ، فَدَنٌ).

(٥) لِلْمُتَّبِعِ الْعَبْدِي أَيْضًا فِي دِيَوَانِهِ ٢٩، وَشَرْحُ الْمُفْضَلَاتِ ٧٨٢، وَاللَّسَانُ

(جُونٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: تَنْدَبُ رَافِعَةُ الْمِجْلَدِ.

(٦) الرَّجَزُ لِلْعَجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٤٠، وَأَصْلُحُ الْمَنْطِقِ ٤٧، وَالْمَقَائِسُ (جِلْدٌ)

٤٧١/١ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (جِلْدٌ). وَفِي الْمَصَادِرِ إِلَّا الدِّيَوَانِ: وَقَدْ أَرَانِي.

(٧) م: «جِلْدٌ».

(٨) هُوَ أَبُو النُّجْمِ؛ انْظُرِ اللَّامِيَّةَ (أُمُّ الرَّجَزِ ٤٧٢)، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرَ ٣٣٣،

وَالْمَقَائِسُ (نَقَضٌ) ٤٥٤/٥. وَسِيرُ الْبَيْتِ ص ٩٠٧ أَيْضًا.

(٩) الْإِسْرَاءُ: ٥١.

وَالْأَجْدَلُ: الصَّفَرُ، وَالْجَمْعُ أَجَادِلُ.

وَالْمِجْلَدُ: الْقَصْرُ، وَالْجَمْعُ مَجَالِدُ.

وَالْجَذُولُ: نَهْرٌ صَغِيرٌ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَجَدِيلٌ: فَحْلٌ مَعْرُوفٌ كَانَ لِمَهْمَرَةَ بْنِ حَيْدَانَ. قَالَ الشَّاعِرُ
(كَامِلٌ) ^(١):

[شُمُّ الْحَوَارِكِ جُنْحًا أَعْضَادُهَا]

صُهْبًا تَنَاسَبُ شَيْذَقَمًا وَجَدِيلًا

وَشَذَقَمٌ أَيْضًا: فَحْلٌ كَانَ لَطِيًّا.

وَالْجِدَالَةُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الرَّمْلِ الرَّقِيقِ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢):

قَدْ أَرَكُبُ آلَةَ بَعْدِ آلَةِ

وَأَتَرُكَ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ

مَنْعِفِرًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

وَيَقَالُ: طَعَنَهُ فَجَدَلْتُهُ، إِذَا أَلْصَقَهُ بِالْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ مَجْدُولٌ وَأَمْرَةٌ مَجْدُولَةٌ، وَهُوَ الْقَضِيفُ يَخْلُقَةُ لَا
هَذَا أَلَا.

وَيُنَوِّ جَدِيلَةً: بَطْنٌ مِنْ قَيْسٍ، وَيُنَوِّ جَدِيلَةً أَيْضًا فِي طِيٍّ.

وَيَقَالُ: غَلَامٌ جَادِلٌ، إِذَا تَرَعَرَعَ وَاشْتَدَّ، وَكَذَلِكَ فَصِيلٌ

جَادِلٌ.

[جِلْدٌ] وَالْجِلْدُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْجِلْدُ: الشَّدِيدُ؛ رَجُلٌ جِلْدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجَلْدِ.

وَيَقَالُ: مَا لَهُ مَعْقُولٌ وَلَا مَجْلُودٌ، أَيْ مَا لَهُ عَقْلٌ وَلَا

جَلَادَةٌ.

وَأَرْضٌ جِلْدٌ، أَيْ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.

وَالْجِلْدُ: مَا يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ مِنَ التُّدَى فَيَجْمَدُ عَلَى

الْأَرْضِ، وَهُوَ السَّقِيطُ وَالضَّرِبُ أَيْضًا.

وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ: جِسْمُهُ، وَكَذَلِكَ تَجَالِيدُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(كَامِلٌ) ^(٣):

إِنَّمَا تَرَبَّنِي قَدْ كَبُرْتُ وَشَقَّنِي

مَا غِيَضَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي

(١) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي فِي دِيَوَانِهِ ٢١٦، وَجُمُوهُ الْقُرَشِيِّ ١٧٣، وَالْمَقَائِسُ (جِلْدٌ) ٤٣٤/١.

(٢) أَمَالِي الْقَالِي ٢٥٤/٢، وَالسَّمُطُ ٨٨٨، وَالْمَخْصَصُ ٦٨/١٠؛ وَالْمَقَائِسُ (جِلْدٌ) ٤٣٤/١، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (أُولُ، جِلْدٌ). وَالثَّالِثُ سِيرُ فِي ص ٥٧٠ أَيْضًا، وَفِيهِ: مَرْتَبَاً.

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَسَدِ بْنِ يَعْفَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٢٩٧، وَالْمَقَائِسُ ٢١٨، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٥٠/١، وَالسَّمُطُ ١١٤. وَفِي الدِّيَوَانِ وَالْمَقَائِسِ: وَغَاضَنِي، بَدَلًا مِنْ شَقَّنِي.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمُتَّبِعِ الْعَبْدِي فِي دِيَوَانِهِ ٢٣، وَشَرْحُ الْمُفْضَلَاتِ ٢٣٤ وَ٤٥١، وَأَمَالِي

وفي السمن وغيره جَمَسَ. وكان يعيب على ذي الرُّمَّة قوله (طويل)^(٨):

[تَعَارُ إِذَا مَا الرَّوْعُ أَبْدَى عَنِ الْبُرَى]

ونقري سديف الشَّحم والماء جاسُ

ولا يقال للماء إلا جامد.

والجَمَد: الثلج الذي يسقط من السماء.

وأرض جَمَدٌ وجُمَدٌ^(٩)، والجمع أجماد، إذا كانت صلبة شديدة.

وسنة جَمَادٍ: لا مطر فيها.

وناقة جَمَادٍ: لا لبن لها.

والمُجمِد: البخيل المتشدد.

وسميت جُمادى لجمود الماء فيها أيامَ سُميت الشهور.

وقال قوم: المُجمِد: الذي لم يُفَرِّقْ قُدْحُهُ فِي الْمَيْسِرِ.

وأشدوا (طويل)^(١٠):

وأصفر مضبوحٍ نظرتُ حَوِيرَهُ

على النار واستودعته كَفَّ مُجْمِدٍ

مضبوح: قد صَبَحَتْهُ النَّارُ^(١١). وحويره: ما يرجع من نصيبه

إذا فاز وهو رجوعه من حال العَوَجِ إِلَى التَّقْوِيمِ، أي لم يخرج

كما أراد وتركته في كَفٍّ بخيل لا يُلتفت إليه.

والدُّجَمُ؛ يقال: دَجِمَ الرجل يدجِمَ ودُجِمَ، إذا حزن. وما [دجم] سمعت لفلان دُجْمَةً ودُجْمَةً ولا رُجْمَةً، أي كلمة.

وأدمجتُ الفرسَ، إذا أضمرته.

وكل شيء شددتُ قَتْلَهُ فقد أدمجته.

واندمجت في الموضوع، إذا دخلت فيه.

والمَجْد من قولهم: رجل ماجِد. وأصل المَجْد أن تأكل [مجد] الماشية حتى تمتلئ بطونها. يقال: راحت الإبلُ مُجْداً ومواجِدَ.

وتماجدَ القومُ، إذا تفاخروا وأظهروا مَجْدَهُمْ، والمصدر المِجَاد.

أيضاً ص ٤٧٥ و ١٢٤٩.

(٩) في اللسان: «الجَمْد والجُمْد والجَمَد: ما ارتفع من الأرض، والجمع أجماد وجماد، مثل رُجْع وأرماع ورماع».

(١٠) في الصحاح واللسان (جمد) أنه لطفة (وانظر ديوانه ٤١، من المعلقة)، وهو منسوب في المعاني الكبير ١١٤٩ لعدي بن زيد (وانظر ملحقات ديوانه ١٩٦). وفي اللسان (جمد) عن ابن بري: «ويروى هذا البيت لعدي بن زيد؛ قال: وهو الصحيح».

(١١) بعده في ط: «وَلَيْتَ أَيْضاً إِذَا أَثَرْتُ فِيهِ» (وفي هامشه: ولعله حضيته)؛ وليست العبارة في الأصول الأخرى.

والدُّجَال من هذا اشتقاقه، زعموا. فقال قوم: سُمِّيَ بذلك لأنه يَغْطِي الأرض بكثرة جموعه. وقال آخرون: بل يَغْطِي على الناس بكفره.

ويقال: رُفَّةٌ دُجَالَةٌ، إذا غَطَّت الأرض بكثرة أهلها. قال الرازي^(١):

دَجَالَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الرِّفَاقِ

وقال قوم: بل الدُّجَالَةُ التي تحمل المَتَاعَ للتجارة.

[دلج] والدُّلَج: سير الليل كله، وله موضعان: يقال: أدلَجَ القومُ، إذا ساروا من آخر الليل. وأدْلَجَ^(٢) القومُ، إذا قطعوا الليل كله سيراً. قال الأعشى (خفيف)^(٣):

وَأَدْلَجَ بَعْدَ الْمَنَامِ وَتَهَجِي

رٍ وَفُتَّ وَسَبَّابٍ وَرِمَالٍ^(٤)

والدلج: الذي يحمل الدلو من البئر إلى الحوض الذي تشرب منه الإبل. قال الشاعر (طويل)^(٥):

لَهَا يَرْفُقَانِ أَفْئَلَانِ كَانَمَا

أَمِيرًا بَسْتَلَمِي دَالِحٍ مَشْدُودٍ

السُّلْمَى: دلو؛ الرواية: «سَلْمَى»، تشية سَلَمَ، ليس باسم امرأة.

والمُدْلَج: موضع مشي الدالج.

وقد سُمَّتِ العرب دَلَجًا ومُدْلَجًا - وهو أبو بطن منهم - ودَلَجَةٌ ودَلِيجَةٌ ودَلِيجٌ ودَلِجَةٌ^(٦).

ويقال: ساروا دُلَجَةً من الليل، أي ساعة.

ج د م

تقول العرب للفرس: لِجْدِم^(٧)، ضرب من الزَّجَرِ.

والجَدَم: ضرب من التمر، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[جمد] وَجَمَدَ الماءُ والدُّمُّ وغيره جُمُودًا، إذا بَسَسَ، فهو جامد.

وكان الأصمعي يقول: أكثر ما تستعمل العرب في الماء جَمَدَ،

(١) المقاييس (دجل) ٢/٣٣٠، والصحاح واللسان (دجل).

(٢) م: «وادلج».

(٣) ديوانه ٣.

(٤) سقط البيت من ل م.

(٥) البيت من معلقة طرفة، في ديوانه ٢٥.

(٦) في الاشتقاق ١٩٥: «ودُلَجَةٌ: قَمْلَةٌ مِنَ الدَّلَجِ».

(٧) في اللسان: «لِجْدِم».

(٨) ديوانه ٣٢٣، والإبدال لأبي الطيب ٣٧١، وحماسة ابن الشجري ٥٤، والمختص ٥٠/٥ و ١١٩/٩ و ٢٨٧/١٣، واللسان (جسم). وسرد المعجز

..... والمجد لله تبارك وتعالى: الشاء الجميل. يقال: سَبَّحَ الله عزَّ وجلَّ ومجَّده، أي ذَكَرَ الآهه.
وقد سَمَتِ العرب مَجْدًا ومَجْدًا^(١) ومُجِيدًا.

ج د ن

ذو جَدَن: قِيلَ من أَقْيَالِ جَمِيرَ.

[جند]

وَالْجَنْدُ: موضع باليمن.

وَالْجَنْدُ: الأرض الغليظة.

وَالْجَنْدُ: معروف؛ جُنْد وأجناد وجُنود.

وأجنادين: موضع بالشام.

وقد سَمَتِ العرب جَنَادًا وجَنَادَةً وجُنَيْدًا^(٢).

وقالوا: جُنْدٌ مجنَّدٌ، أي مجموع.

وَدَجَنَ بِالْمَكَانِ دُجُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

[دجن]

وَالدُّجَنُ: إلباس الغيم أَقْطَارَ السَّمَاءِ.

وبعير داجن، إِذَا أَلْفَ الْمَكَانَ وَأَقَامَ بِهِ، وَكَذَلِكَ شَاةُ

داجن: ملزومة^(٣) في البيت لا ترعى، والجمع دَوَاجِنُ.

وقد سَمَتِ العرب دُجَانَةً، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الدُّجَنِ^(٤).

وَالدُّجَنَةُ: الظُّلْمَةُ.

وَلَيْلَةٌ مِدْجَانٌ: مُظْلَمَةٌ.

وقد جمعوا دُجْنًا دُجُونًا وأدجَانًا.

وَالنُّجْدُ من قولهم: رَجُلٌ نُّجْدٌ بَيْنَ النُّجْدَةِ، إِذَا كَانَ جَلْدًا

[نجد]

قَوِيًّا، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ نُجَيْدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)^(٥):

بِسُحَامٍ أَوْ رَزَّةٍ مِّنْ نَّحِيضٍ

ذُو شَذَاةٍ عَلَى الشُّجَاعِ النُّجَيْدِ

الشُّذَاةُ: الْحِدَّةُ وَالشَّرُّ. وَالشُّذَاةُ أَيْضًا: الْبَعُوضَةُ وَالذَّبَابُ.

وَأَسْتَنْجَدْتُ فَلَانًا فَأَنْجَدَنِي، أَيِ اسْتَعَثَّه فَأَعَانَنِي.

وَنَجَّدَ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ نَجْدًا لَعَلَّوْهُ عَنِ انْخِفَاضِ

(١) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥٠٦: «وَاشْتِقَاقُ مَا جَدَ مِنْ قَوْلِهِمْ: أُنْجِدَتِ الْمَاشِيَةُ، إِذَا امْتَلَأَتْ مِنَ الْمَرَعَى، فِيهِ مُجْدَةٌ».

(٢) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقُ ١٣٢ وَ ٥٦٦.

(٣) كَذَا فِي ل م؛ وَفِي ط: «مَقِيمة».

(٤) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقُ ٤٥٦.

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي فِي دِيَوَانِهِ ٤٦، وَجُمُوهُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ١٣٩، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٢٥، وَحِمَاةُ الْبَحْثِيِّ ٥٩. وَفِي الدِّيَوَانِ: ذَاتُ رَيْبٍ عَلَى الشُّجَاعِ.

(٦) لِأَبِي زَيْدٍ أَيْضًا، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٤٤، وَجُمُوهُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ١٣٨، وَإِصْلَاحُ الْمُنَظَّقِ ٤٨، وَتَرْجُومَةُ الْمُفَضَّلَاتِ ٨٧٣، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٦/١، وَالْمَخْصُصُ ٩٦/٩ وَ ٢٩٨/١٢، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٢٢٢/٤؛ وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْمُقَابِيسُ (عَصْرٌ) ٣٤٥/٤ وَ (نَجْدٌ) ٣٩١/٥، وَاللِّسَانُ (نَجْدٌ، عَصْرٌ).

تِهَامَةٍ. وَأَصْلُ النَّجْدِ الْعُلُوفُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ أَنْجَادٌ وَنُجُودٌ. وَالنُّجْدُ: الْكَرْبُ وَالْغَمُّ. يَقَالُ: نُجِدَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنْجُودٌ، إِذَا كُرِبَ مِنْ حَرٍّ أَوْ غَمٍّ أَوْ ضَيْقٍ أَوْ وَجَعٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)^(١):

[ضَادِيًّا يَسْتَنْخِثُ غَيْرَ مُغَاثٍ]

وَلَقَدْ كَانَ عُضْرَةً الْمَنْجُودِ

وَالنُّجْدُ: الْعَرَقُ أَيْضًا. وَقَالَ الْآخَرُ (بَسِيطٌ)^(٢):

[يَسْطُلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَعْصِمًا]

بِالْخَيْرَانَةِ] بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنُّجْدِ

وَيُرْوَى: النَّجْدُ.

وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾^(٣). قَالَ

الْمُفَسِّرُونَ: الطَّرِيقَيْنِ، طَرِيقَ الْخَيْرِ وَطَرِيقَ الشَّرِّ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَقَوْمٌ أَنْجَادٌ: جَمْعُ نَجْدٍ.

وَالنُّجَادُ: مَا وَقَعَ عَلَى الْعَاتِقِ مِنْ جَمَالَةِ السِّيفِ. قَالَ

الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٤):

[أَعَاذِلْ إِنَّمَا أَفْنَى بِلَادِي]

وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ

وَيَقَالُ: نَجَّدْتَ الْبَيْتَ تَنْجِيدًا، إِذَا زَيَّيْتَهُ وَزَخَرْتَهُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَجْدًا وَنُجَيْدًا وَمُنَاجِدًا. وَكَانَ عِمْرَانُ بْنُ

حُصَيْنٍ يُكْنَى أَبَا نُجَيْدٍ. وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ: نَجْدَةً وَنَاجِدًا.

ج د و

الْجَدْوَى فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا وَنَفَاطِرَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١).

مَطَرٌ جَوْدٌ: بَيْنُ الْجُودِ.

وَرَجُلٌ جَوَادٌ: بَيْنُ الْجُودِ.

[جود]

(٧) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الدِّبْيَانِي فِي دِيَوَانِهِ ٢٧، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٢٢٣، وَالْكَامِلُ ١١٥/٣،

وَالْمُقَابِيسُ (عَصَمٌ) ٣٣١/٤ وَ (نَجْدٌ) ٣٩١/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَجْدٌ،

خَزَرٌ). وَسِيرِدٌ أَيْضًا ص ٥٦٩. وَفِي الْمُقَابِيسِ (عَصَمٌ): بِالْخَيْرَانَةِ مِنْ خَوْبِ

وَمِنْ رَعْدٍ.

(٨) الْبَلَدُ: ١٠.

(٩) الْبَيْتُ لِلدَّرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٦٠:

أَعَاذِلْ إِنَّمَا أَفْنَى شِبَابِي

رَكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمَنَادِي

مَعَ الْفَتَيَانِ حَتَّى كَلَّ جَسْمِي

وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ

وَانْظُرْ: الْأَغَانِي ١٣/٩، وَحِمَاةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣.

(١٠) ص ١٠٣٨.

وفرس جواد: بَيْنَ الْجَوْدَةِ.

وشيء جيد: بَيْنَ الْجَوْدَةِ.

والمجودي: موضع، وقالوا: جبل معروف، والله أعلم.

والجواد: العطش. وزعموا أن الجود الجوع، وهذا لا أعرفه. وروى الكوفيون بيت الهذلي (طويل)^(١):

تسكاد يداه تُسَلِّمان رداءه

من الجسود لما استقبلته الشمائل

وهذا كلام مرغوب عنه.

[دجو] والدُّجُو: مصدر دجا الليل يدجو دجوا. وقال غير

الأصمعي: دُجُوا، إذا غطى الأرض.

وكل شيء غطى شيئاً فقد دجا عليه. ويقولون: ما كان هذا مذ دَجِبَ الإسلام. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: لِمَ أنثوا الإسلام؟ قال: أرادوا المِلة أو الحنيفية.

[ودج] والودج: عرق في العنق، وهما ودجان. يقال: هما

الوريدان عرقا الروح اللذان لا يفتران إلا عند الموت.

ويقال: كان فلان ودجى إلى فلان، أي سبى إليه.

وودجت الدابة تودججاً، إذا فصدتها، وقد قالوا: ودجتها.

قال الرازي:

بَسَزْتُ مِنْهَا كَدَمَ الْوِدَاجِ

وقال ابن حسان (وافر)^(٢):

نَأْمَا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ فِينَا^(٣)

فهم منعوا وريدك من وداجي

ولولاهم لكنت كعظم حوت

هوى في مُظْلِمِ الْعَمَرات داج

فهم كُحِلْ ووُلِدْ أببك زُرُقْ

كأن عيونهم قَطَعَ الزُّجاج

وودج: موضع. قال الرازي^(٤):

فِي طُرُقٍ تَعْلُو خَلِيفاً مِنْهَجَا

مِنْ خَلٍّ ضَمِرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا

وَالْوُجْدُ: الْحُبُّ؛ وَجَدْتُ بِهِ أَجْدُ وَجْدًا.

ووجدت الشيء أجده وجداناً. ومثل من أمثالهم: «فأين

حلاوة الوجدان». وأصل ذلك أن رجلاً من العرب كان يحقق

فضل له بعير فجعل يقول: من أرشدني على^(٥) بعيري فهو

له. فقيل له: فما تصنع به إذا؟ قال: فأين حلاوة الوجدان؟

ووجدت على الرجل مَوْجِدَةً، ووجدت في المال جِدَّةً

ووجداً ووجداً.

والواجد: الغني. وفي الحديث: «مَظْلُ الْوَاجِدِ ظُلْمٌ»؛

ويقال: «لِي الْوَاجِدِ ظُلْمٌ».

ج د هـ

الجُدَّة: الْخُطَّةُ فِي ظَهْرِ الْفَرَسِ أَوْ الْحِمَارِ يَخَالِفُ لَوْنَهُ. [جدد]

وكل خطَّ^(٦) جُدَّة. وفي التنزيل: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ

بِضْضٌ^(٧)، أَي طَرِيقٌ تَخَالِفُ لَوْنَ الْجِبَلِ.

وَجُدَّة: مَوْضِع.

وجديد: بَيْنَ الْجِدَّةِ.

وَجُدَّةُ النَّهْرِ: حَافَتُهُ، وَكَذَلِكَ الْوَادِي.

وَالْجَهْدُ وَالْجُهْدُ لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛ بَلَغَ الرَّجُلُ [جهد]

جُهِدَهُ وَجُهِدَهُ وَمَجْهُودُهُ، إِذَا بَلَغَ أَقْصَى قُوَّتِهِ وَطَوْقِهِ.

وَجُهِدْتُ الرَّجُلَ، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى أَنْ يَبْلُغَ مَجْهُودَهُ.

وبنو جُهَادَةَ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ.

والرجل جاهد في أمره: جَادَّ فِيهِ.

ورجل مجهود، إِذَا جُهِدَ وَجُهِدَهُ غَيْرُهُ.

وَهَدَجَ الرَّجُلُ يَهْدِجُ هَدَجًا وَهَدَجَانًا، وَهِيَ مِشْيَةُ الشَّيْخِ إِذَا [هدج]

قَارَبَ خَطْوَهُ وَأَسْرَعَ كَمَشِي النَّعَامَةِ. قال الرازي^(٨):

وَهَدَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشْيَتِي

كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ إِشْرَ الْهَيْقَتِ

قال أبو حاتم: سمعت الأصمعي يوماً وقد قام سُرَّان^(٩) من

عنده فنظر خلفه فقال: هدى أبو العباس. والهداج: مثل

الهدجان. قال الشاعر (وافر)^(١٠):

(٥) ط: «إلى».

(٦) ط: «خطة».

(٧) فاطر: ٢٧.

(٨) هو ابن علفة التيمي أو أبو الزُّخَفِ الرازي، كما سبق ص ٢٢٧.

(٩) هو ابن عم الأصمعي، والرواية في أمالي القاضي ١٨٩/١.

(١٠) البيت للحطيط في ديوانه ٦٠، والمعاني الكبير ١٢١٤، وأمالي القاضي

١٨٩/١، ومختارات ابن الشجري ٩/٣، واللسان (هدج).

(١) هو أبو خراش في ديوان الهذليين ١٤٩/٢، والأغاني ٥٨/٢١، والمختصص ٣٥/٥، واللسان (جود، شمل).

(٢) الأبيات في ديوان عبد الرحمن ١٨، والأول والثاني في الكامل ٢٦٣/١ و ١٠٢/٢، وشرح المفصل ١١٤/٩، والأول في اللسان (ودج)، والهمج ٣٣/٢، وسرد الأول ص ١٠٣٨ أيضاً. ويروى: لكنت كحوت بحر.

(٣) م ط: «منأ».

(٤) سبق إنشادهما ص ١٠٧.

ويأخذه الهُدَاجُ إذا هَدهاه

وليدُ الحَيِّ في يده الرُّدَاءُ

وينو هَدَاج: حَيٍّ من العرب.

[هجد] وَهَجَدَ الرجلُ يَهْجِدُ هُجُودًا، إذا نام. قال جرير (وافر)^(١):

أَلَا ظَرَقْتُ وَأَهْلُ مَيْسَى هُجُودُ

فليت خيالها بِمَيْسَى يعمودُ

وتهجَّد، إذا ترك النومَ. والتهجَّد: التيقُّظ من النوم. وفي

التنزيل: ﴿ فَتَهْجُدْ بِهِ نَافِلَةٌ لَكَ ﴾^(٢).

ج د ي

الجَدْي: معروف، والجمع أَجْدٍ وَجْداء.

والجَدْي: نجم إلى جنب القطب يدور مع بنات نَعَشٍ

والفرقدين، ويسمَّى جَدْيُ الْفَرْقَد. فأما الجدي الذي يعرفه

المنجمون من منازل القمر فليس تعرفه العرب، إنما هو

عندهم من الأنواء.

والجَدْيَةُ والجَدْيَةُ، والجمع الجدايا، فهي جَدْيَةُ السَّرَج،

وهما جَدْيَتَان، وهما الرُّفَادَتَان تحت الدُّفَّتَيْن، وهما اللتان

يسميهما المولِّدون الجديدين.

والجَدْيَّة: الطريقة من الدم إذا كانت مستطيلة، والجمع

الجدايا.

[جيد] والجيد: العُنُق.

والجَيْد: طول العُنُق؛ رجل أَجِيدٌ وامرأة جَيِّدَاءُ حسنة

الجيد، إذا كانت طويلة العُنُق.

[دجي] والدُّجْيَةُ: القُتْرَةُ، قُتْرَةُ الصائد، والجمع دُجَى مثل دُجَى

الليل سواء، وهي البُرَّةُ والنَّامُوس.

باب الجيم والذال مع ما يليهما من الحروف

في الثلاثي الصحيح

ج ذ ر

أصل كل شيء جَذره.

والجُوذَر، مهموز: معروف، وهو ولد البقرة الوحشية

وغيرها، وهو فارسيٌّ معرَّب^(٣).

والجُرَذ: الذَّكَر من الفأر، والجمع جُرَذَان، بالذال معجمة. [جرذ]

فأما الجَرَد بالذال فالداء الذي يصيب الخيلَ، فبعض

العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة، ولا

أحسب الأصل إلا الذال معجمة.

ج ذ ز

أُهملت.

ج ذ س

أُهملت.

ج ذ ش

أشجذت السماء، إذا سكن مطرُها. قال الشاعر [شجذ]

(رمل)^(٤):

تُظْهِرُ الرِّدَّ إذا ما أَشْجَذتْ

وتُواريه إذا ما تَشْتَكِرُ

والرِّدَّ: جبل معروف. تشتكر: يشتد مطرُها من قولهم:

الرُّشْرُ إذا امتلأ لبناً.

ج ذ ص

أُهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ج ذ ع

الجَذَع من الدواب: معروف، والجمع جَذَاع وجَذَعَان،

والمصدر الإِجْذَاع، وليس بوقوع سنٍّ إنما هو وقت. قال

الراجز^(٥):

إذا سُهَيْلٌ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعَ

فَأَبْنُ اللَّسُونِ الْجَقُّ وَالْجَقُّ جَذَعٌ

والجَذَع من النخل: معروف، والجمع أَجْذَاع وجُذُوع.

وجَذَعَت الشيء أَجْذَعه جَذْعاً، إذا عَفَسَتْه وَذَلَّكَتْه. قال

الراجز^(٦):

كَأَنَّهُ مِنْ بَعْدِ جَنْعِ الْعَفْسِ

وَرَمَلَانِ الْخُمْسِ بَعْدَ الْخُمْسِ

(٤) سبق إنشاده ص ١١٥.

(٥) سبق إنشادهما ص ١٠٠.

(٦) هو المتأرجح في ديوانه ٤٧٣، وإصلاح المنطق ٢٧، والمختصص ١٨٦/٦.

٩٦/١٢، والصالح واللسان (عس). وسيرد الأول والثاني ص ٨٤٠ أيضاً.

(١) مطلع تصبده في ديوانه ٣١٨.

(٢) الإبراء: ٧٩.

(٣) المعرب ١٠٤.

[يُسْنَحْتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ]

ومن أمثالهم: «خُذْ مِنْ جُذْعٍ مَا أَعْطَاكَ»^(١)، وهو اسم رجل له حديث.

وقد سماوا جُذِيماً وجُذْعاً.

[ذعج] والذُعْج: دفع شديد، وربما كني به عن النكاح؛ دَعَجَهَا يَذْعُجُهَا دُعْجاً.

ج ذ غ

[غذج] غَذَجَ الماءَ يَغْذِجُه غَذْجاً شديداً، إذا جَرَعَهُ؛ وهي لغة لا أدري ما صحتها.

ج ذ ف

جَذَفَ الطائرُ، إذا أسرع تحريكَ جناحيه، وأكثر ما يكون ذلك أن يَقْصُ أحدَ الجناحين، ومنه اشتقاق مجذاف السفينة. والمجذاف: عربي معروف. قال الشاعر (سريع)^(٢):

نكاد إن حُرِّكَ مجذافُها

تَسْتَلُّ^(٣) من مثنائِها باليدِ

يعني الناقة، وجَعَلَ السُّوطَ كالمجذاف لها. والمجذاف، بالذال والذال، لغتان فصيحتان.

ج ذ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج ذ ل

الجذَل: أصل الشجرة.

وأصل كل شيء: جذله.

والجاذل: المنتصب الذي لا يريح مكانه، مثبته بالجذل، وتصغيره جُذَيْل. قال الرازي^(٤):

لا قُتْ على السماء جُذَيْلاً واتدا

ولم يكن يُخْلِفُها السَّمَوَاعِدَا

يعني ساقها.

وجذِلَ الرجلُ يَجْذَلُ جَذْلاً، إذا فَرِحَ وسُرَّ، وهو جَذِلٌ

وجَذَلَان. وإن قال الشاعر في هذا المعنى: «جاذل» اضطراراً كان جائزاً.

[لجذ] وَلَجَذَ^(٥) الكلبُ الإناءَ يَلْجِذُه لَجْذاً، إذا لَجَسَه.

[لذج] وَلَذَجَ الماءُ في حلقه وذَلَجَه، إذا جرعه.

[جلذ] والجَلَذَنِي: الغِلْظُ من الأرض، والواحدة جَلْذاء؛ وبه سُمِّيت الناقة جُلْذِيَّةً، إذا كانت صلبة شديدة.

ج ذ م

جَذَمَ الشيء: أصله.

ويقال: جَذَمَ الحبلُ وغيره يَجْذِمُه جَذْماً، إذا قطعه.

وأجذَمَ الفرسُ، إذا عدا.

والجذمة: القطعة من الحبل وغيره، والجمع جَذَمٌ.

والجُذَام: الداء المعروف؛ سُمِّيَ بذلك لتجذَم الأصابع أي لتقطعها.

وقد سَمَت العربُ جُذاماً - وهو أبو قبيلة - وجُذيمة - وهو أبو قبيلة أيضاً.

ورجل أجْذَمٌ، أي مقطوع اليد، واليد جَذْماً. وفي الحديث: «من حَفِظَ القرآنَ ثم نَسِيهَ جاء يومَ القيامة أجْذَمٌ».

ويقال: ما سمعت له دُجْمةً، كما قالوا رُجْمةً، أي لم [ذجم] أسمع له كلمة، وليس بالثبَت.

ج ذ ن

النَّواجِذ: أقاصي الأضراس في الفم، الواحد ناجِذ، وهي [نجد] أربعة أضراس تنبت بعد أن يَشِبَّ الغلام، تسميها العامة أضراس العقل، وكذلك تسميها الفرس خِرَدَ دَنَدَان^(٦). وقال قوم: بل النواجذ الضواحك، واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وسلم: «صَحَّكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ»، وتلك النواجذ لا يبدئها الضحك.

وعَضَّ الرجلُ على نواجِذه، إذا صبر على الأمر. وفي بعض الأخبار: «عَضُوا على النواجِذِ وأَعْيروني هامِكَم ساعة».

ويقال: نَجَذْتُ فلاناً الحُطوبُ، إذا أحكمته التجارب. قال

(٤) الرجز لأي محمد الفقهسي في اللسان (وتد، جذل)؛ وهو غير منسوب في

المقاييس (جذل) ٤٣٨/١، والصالح (وتد، جذل)، والمختص ١٩/١١ و ٧١/١٥.

(٥) في القاموس أنه كَتَمَرُ وَفَرَحَ.

(٦) «خِرَدَ»: العقل؛ و«دندان»: جمع «دند»، أي ين.

(١) المستقصى ٧٢/٢.

(٢) البيت للمنتجب العبدي في ديوانه ٣٣. وانظر: المقاييس (جذف) ٤٣٨/١، والصالح (جذف)، واللسان (جذف، جذف). وسيشده أيضاً ص ٦٦٩.

(٣) ط: «تسل».

الشاعر (وافر)^(١):

أخسو خمسين مجتمعاً أشدّي
ونجّذني مداورة الشؤون

ج ذ و

الجذوة والجذوة والجذوة جميعاً: الجمرة المتلّبة، والجمع
جذى وجذوات.

[وجذ] والوجد، والجمع وجاد: نقرّ في صخرة أو صلابة من
الأرض، وهو في الصلابة أكثر، يجتمع فيه ماء السماء.

[ذوج] وقالوا: ذاج الماء يذوجه ذوجاً، وذاجه يذأجه ذاجاً، مثل
ذعجه يذعجه ذعجاً، إذا جرّعه جرّعاً شديداً. قال الراجز^(٢):

يَشْرَبْنَ بَرْدَ الماء شُرْباً ذَاجاً
لا يَتَعَيَّفْنَ الأَجَاجَ المَاجاً
والمَاج: الماء المُرّ.

ج ذ هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الباء.

باب الجيم والراء مع باقي الحروف

ج ز ذ

رجل ذو جَزَز، إذا كان غليظاً صلباً، وكذلك البعير.
وأرض جُرَز: لم يُصَبَّها مطر، والجمع أجراز.
والجُرَز: العمود من الحديد، عربي معروف، والجمع
جُرَزَة. قال الراجز^(٣):

[والحربُ عسراء اللقاح المُغْزِي
بالمَشْرِفَاتِ وطَعْنِ وَخَزِ]
والمَصْقَع من خابطة جُرَز

والجارزة: أرض يابسة غليظة يكتنفها رملٌ أوقاع، والجمع
جوارز، وأكثر ما يُستعمل ذلك في جزائر البحر.

وأمرأة جازز: عاقرة.

ورجل جَرُوز، إذا كان أكولاً

وسيف جُراز، إذا كان صارماً.

[جزر]

وجزرت الشيء أجزّره وأجزّره جَزْراً، إذا قطعته.

وسُميت الجزور جَزْراً لأنها تُقَطع وتقسّم.

والجَزَرَة: الشاة يُقَرَم إليها أهلها فيذبحونها.

وكذلك كل ما ذبحته فقد جزّته.

وترك بنو فلان بني فلان جَزْراً، إذا قتلوهم فتركوهم جَزْراً
للسباع.

وأجزرت للقوم، إذا أعطيتهم ما يذبحونه مثل الشاة أو
الناقة. ومن ذلك قالوا: أجزر فلان فلاناً السباع والطيّر، إذا
قتله فجعله لها جَزْراً^(٤). قال الراجز^(٥):

من ابنِ سوداءِ فَرَزْتُم عَشْرَة
لقد وجدتم نَفْسَه عَشْرَة
لو رَبَّت القومُ لكانوا جَزْرَة
ثم لكانوا كهشيم العُشْرَة

والعُشْر: نبت ضعيف يكون له ورق عريض إذا كُسر يجري
منه مثل اللبن مُتَيْناً ويضعف إذا.

والجُزارة: أطراف البعير، فرائسه ورأسه؛ وإنما سُميت
جُزارة لأن الجُزَّار كان يأخذها فهي جُزّارته، كما قالوا أخذ
عُمّالته أي كبراء عمله، فإذا قالوا: فرس عُبلُ الجُزارة، فإنما
يراد غِلْظُ البدن والرجلين وكثرة عصبهما، ولا يدخل الرأس
في هذا لأن عِظَم الرأس هُجْنة في الخيل.

وسُميت الجزيرة من البحر جزيرة لانقطاعها عن مُعظم
الأرض.

والجَزَر: معروف، ولا أحسبه عربياً محضاً؛ والعرب تسميه
الجُزْراب.

وجَزَرَ النهرُ يَجْزُر جَزْراً، إذا قلّ ماؤه.

والجَزَر: ضِدُّ المَدِّ.

والجَزير: لغة يتكلم بها عرب السّواد، يقولون: هذا جَزير
القرية، أي قِيمها، وليس بعربي صحيح.

والرَّجَز من الشعر: معروف، وإنما سُمِّي رجْزاً لتقارب [رجز]
أجزائه وقلة حروفه.

(٣) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ٦٤، والمعاني الكبير ٨٦٩ و١١٤٥، والمنصف
٢٧/٣، والصحاح واللسان (جزز، خبط، صغ)، واللسان (غزا). وفي
المنصف: عسراء اللقاح مُغْزِي؛ وفي الديوان: والمَصْقَع من قاذبة وجرز.

(٤) «وأجزرت... جزراً»: ليس في ل م.

(٥) الرجز منسوب في المطبوعة إلى عترة، وليس في ديوانه ولا في ملحقاته.

(١) البيت من الأصبعية الأولى ص ١٩ لُحْجِم بن ثعلب اليربوعي. وانظر: الكامل
١٠٨/٢، والمختص ١٠٣/١٧، والخزانة ٧٨/١ و١٢٦، والصحاح واللسان
(نجد).

(٢) نسب في المطبوعة إلى العجاج، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في الصحاح
واللسان (ذاج). وسرد البيت ص ١٠٣٩ و١٠٩٧، والثاني ص ١٠٤٥. وفي
اللسان: خوامصاً يشربن.

ويقال: زَرَجَهُ بِالرُّمَحِ يَزُرُّهُ زَرْجًا، إِذَا زَجَّهَ بِهِ، وليس [زرج] باللغة العالية.

وَالزُّجْرُ: زَجْرُ الطَّائِرِ، وَهُوَ التَّفَاوُلُ بِهِ. [زجر]
وَالزُّجْرُ: مصدر زَجَرْتُ الرَّجُلَ أَوْ السَّبْعَ أَزَجَرَهُ زَجْرًا، وَهُوَ انْتِهَارُكَ إِيَّاهُ.

وَالزُّجْرُ: ضرب من الحيتان عظام؛ يَتَكَلَّمُ بِهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ وَلَا أَحَبُّهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا.

ج ر س

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: الْجَرَسُ؛ صَوْتُ خَفِيِّ. يُقَالُ: مَا سَمِعْتُ لَهُ جَرَسًا، أَيْ مَا سَمِعْتُ لَهُ جِسًّا، إِذَا قَالُوا: مَا سَمِعْتُ لَهُ جِسًّا وَلَا جَرَسًا كَسَرُوا وَاتَّبَعُوا اللَّفْظَ لِلْفُظِّ.

وَسَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ، إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ مَنَاقِيرِهَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «فَيَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ». وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ أَوْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: كُنْتُ فِي مَجْلِسِ شُعْبَةَ فَقَالَ: «فَتَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ»، فَقُلْتُ: «جَرَسٌ»، فَنَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: خَذُوهَا عَنْهُ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِهَذَا مَنَّا.

وَسُمِّيَتْ النُّحْلُ جَوَارِسَ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهَا تَجْرُسُ الشَّجَرَ، أَيْ تَأْكُلُ مِنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٩):
جَوَارِسُهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَائِبًا

وَتَنْصَبُّ أَلْهَابًا وَضَبِقًا كِرَابُهَا (١٠)
وَالجَرَسُ، وَالْجَمْعُ أَجْرَاسُ: الَّذِي يَسْمِيهِ الْعَامَّةُ جَرَصًا، بِالصَّادِ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْجَرَسِ، أَيْ الصَّوْتِ وَالْحَسِّ. وَلَيْسَ يَجْتَمِعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ جِيمٌ وَصَادٌ (١١) فِي كَلِمَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ وَلَا رِبَاعِيَّةٍ إِلَّا مَا لَا يَثْبِتُ، فَأَمَّا الْجِصُّ فَفَارَسِيٌّ مُعَرَّبٌ، وَقَدْ قَالُوا جَصَصَ الْجَرُّ إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ، وَقَدْ قَالُوا الصَّمَجُ، الْوَاحِدَةُ صَمَجَةٌ، أَيْ الْقَنَادِيلُ، جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً

(٧) البيت للشَّمَاخِ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٢، وَجُمُودَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٥٥. وَانْظُرْ: الْعَيْنَ (رَجَز) ٦٦، وَاللِّسَانَ (جَزَز، رَجَز)، وَالْمَخْصُصَ ١٤٧/٧. وَهُوَ ضُرِّجَتْ فِي الْعَجَزِ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ، وَفِي الدِّيَوَانِ: جُمِّلَتْ.

(٨) البيت لِابْنِ بِنِ عَمْرِو الْهَذَلِيِّ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٥٧/٢. وَانْظُرْ: الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٥٧، وَالْمَخْصُصَ ١٦/٦٧، وَالدِّيَانَ (الرَّجَاز) ٢٧/٣، وَاللِّسَانَ (رَجَز، عَرَا).

وَسِيرِدٌ أَيْضًا ص ٧٧٥ وَ ١٢٣٣. وَفِي الدِّيَوَانِ: بِعَوَارِضِ الرَّجَازِ.

(٩) البيت لِأَبِي ذُوَيْبٍ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٧٥/١. وَانْظُرْ: الْمَخْصُصَ ١١١/١٠، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (كَرْب، لَهَب، صَيْف)، وَاللِّسَانَ (جَرَس، صَيْف، أَرِي).

وَفِي الدِّيَوَانِ: تَأْرِي الشُّعُوفِ.

(١٠) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل م.

(١١) قَارَنَ الْمَعْرُوبَ ٧٥.

وَتَرَاجَزَ الْقَوْمُ، إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجَزَ بَيْنَهُمْ.
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الرَّجَزُ مِنَ الشَّعْرِ مَأْخُوذٌ مِنَ النَّاقَةِ الرَّجْزَاءِ.
وَالرَّجَزُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي أَعْجَازِهَا فَإِذَا ثَارَتْ النَّاقَةُ ارْتَمَعَتْ فَيَخْذَاهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (١):

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ ثُمَّ قَصَّرْتُ دُونَهُ
كَمَا نَهَاتِ الرَّجْزَاءُ شُدَّ عِقَالُهَا
وَقَالَ آخَرُ (كامل) (٢):

نَدَعُ (٣) الْقِيَامَ كَأَنَّمَا هُوَ تَجْدَةُ
حَتَّى تَقُومَ تَكْلُفُ الرَّجْزَاءِ
وَالرَّجَزُ: الْعَذَابُ؛ وَكَذَلِكَ قُسرٌ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ:
«فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ» (٤)، أَيْ الْعَذَابَ. فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: «وَالرَّجَزُ فَاهْجُرْ» (٥)، فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ صَنْمٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالرَّجَازَةُ: كَسَاءٌ يُجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيَعْلَقُ بِأَحَدِ جَانِبِي الْهُودُجِ إِذَا مَالَ لِيَعْتَدِلَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (٦):

وَإِذِ الْخُصَيْنُ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا
عَدَلَ السَّبِيضُ رَجَازَةَ الْمَيْلِ
وَالرَّجَازَةُ أَيْضًا: شَعَرٌ أَوْ صُوفٌ يَعْلَقُ فِي خَبُوطِ عَلَى الْهُودُجِ يَزِينُ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٧):

وَلَوْ ثَقَّفَهَا ضُرَّجَتْ بِدِمَائِهَا
كَمَا ضُرَّجَتْ بَضُوفُ الْقِرَامِ الرَّجَازُ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هَذَا خَطَأٌ، إِنَّمَا هِيَ الْجَزَائِرُ، الْوَاحِدَةُ جَزِيرَةٌ.

وَالرَّجَازُ: وَادٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (٨):
أَسَدٌ تَفِرُّ الْأَسَدُ مِنْ عُرْوَائِهِ
بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعُيُونِ

(١) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ١٠٠، وَالْخِيلَ لِأَبِي عُيَيْدَةَ ٤٩، وَالْإِبِلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢١، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (رَجَز).

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي النَّجْمِ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٤٦، وَالسَّمَطَ ٩٢٤، وَاللِّسَانَ (رَجَز)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَلَاخِنِ ٣٢، وَأَمَّا الْقَالِي ٢٨٠/٢. وَمِنَ الْقَصِيدَةِ آيَاتٌ فِي طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٥٧٧-٥٧٨.

(٣) ط: وَتَجْدَةُ.

(٤) الْأَعْرَافُ: ١٣٥.

(٥) الْمَدَنِيُّ: ٥.

(٦) الْبَيْتُ لِزَيْدِ بْنِ الْأَسَدِ، وَهُوَ مَعَ مَنْاسِبِهِ فِي الْأَغَانِي ١١/١٠، وَفِيهِ: عَدَلَ الرَّجَازَةَ جَانِبَ الْمَيْلِ.

صحيحة. فأما الإجاص فقد تكلّمت به العرب، ولا أدري ما صحته.

إذا شاء طالع مسجورة
تري حولها النبع وتسمها

قال أبو بكر: ساسم ضرب من الشجر، بالفتح، ولا يجوز ساسيم، بالكسر؛ يريد عيناً في قلة جبل مملوء ماء حولها النبع والساسم، وهو خشب أسود. ويزعم قوم أنه الأبنوس، والنبع والساسم ضربان من الشجر لا يكونان إلا في الجبل. والأبنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب يشبه به. وقال آخر (كامل) ^(١):

فرمى بها عرض السري وصدعا
مسجورة متجاوراً قلامها
فهذا يعني عيناً في سفح أو فضاء حولها قلام، وهو ضرب من الخنض.

والسجور: الخليل المصافي. قال الشاعر (كامل) ^(٢):
سجراً ^(٣) نفسي غير جفج أشابة
حشبد ولا هلك المفاشر عزّل
وأما قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾ ^(٤)، أي خلّت من الماء، وزعموا أنه من الأضداد، ولا أحب أن أتكلّم فيه.

وسجرت الناقة تسجر سجراً، إذا مدت حينها.
والسجر أيضاً: ضرب من سير الإبل بين الخبب والهملجة.
والسجرة: حمرة تعمرها غيرة. يقال: غدير أسجر ونطفة سجراً، إذا امتلأ لليلته أو يومه، فإذا صفا فهو أخضر وأزرق.
وعين سجراً، إذا علّت بياضها حمرة. والسجرة أغلظ من الشكلة، فاما الشكلة فحمرة ^(٥) يسيرة في بياض العين. وكانت في عينه صلى الله عليه وسلم شكلة، والشكلة تستحسن. ويقال للأسد أسجر إما لحمرة عينه وإما لونه.

والسرج: معروف.
والسراج: معروف.
أنف مسرج: دقيق. قال الأصمعي: ما كنت أعرف

١/٢٧٦، واللسان (سجر، عرض، تلم). وسيرد أيضاً ص ٧٤٧ و ٩٧٤.
وفي الديوان: فتوسطا عرض السري... متجاوزاً قلامها.

(٥) البيت لأي كير في ديوان الهذليين ٩٠/٢. وانظر: المعاني الكبير ٥٢١، وتهذيب الألفاظ ٤٦٧، والمخصص ٢٤٤/١٢، والمقاييس (هلك) ٦٢/٦، واللسان (حشد، قرش، عزل). وسيرد أيضاً ص ١٠٢٣ و ١١٦٦.

(٦) م: «سجيرة».

(٧) التكوين: ٦.

(٨) م: «والشكلة: خضرة...».

[جسر] والجسر، بفتح الجيم: الذي يسميه العامة جسراً.
ورجل جسير وجسور على الأمور: مقدّم عليها؛ جسر بجسر اللغة الفصيحة.

والناقة الجسرة: الجريئة على السير، والمصدر الجسارة والجسر.

وبنو القين بن جسر: قبيلة من قضاة.
وبنو جسر بن محارب: قبيلة من قيس أيضاً.
وجمع جسر جسور.
ورجل جسور وامرأة جسورة، وربما قالوا جسورة بالهاء وجسور بلا هاء، وهو الأصل.

[رجس] والرجس: العذاب، زعموا. وقد قيل في القنوت: «رجسك وعذابك»، مثل الرجز سواء.

وقالوا: رجل رجس نجس، ورجس نجس، وأحسبهم أجازوا: رجس نجس. وفي التنزيل: ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ﴾ ^(١).

ويقول الرجل: أنا في مرجوسة من أمري، أي في أمر مختلط.

وربما قيل: ما به من الرجاسة والنجاسة.
وسمعت رجسة الرعد، أي صوته.
ورعد مرتجس ومرتعز ورجاس، إذا سمعت له صوتاً.
ويسمى البحر رجاساً لصوت موجه.

[سجر] والسجر من قولهم: سجرت الثور وغيره، إذا ملأته حطباً وناراً.

وكل شيء ملأته من شيء فقد سجرته به. وفي التنزيل: ﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾ ^(٢)، المملوء، والله أعلم، وزعم قوم أنه الفارغ. قال الشاعر (مقارب) ^(٣):

(١) التوبة: ٢٨.

(٢) الطور: ٦.

(٣) البيت للثير بن توبل، وهو في ديوانه ١٠٣، ومجاز القرآن ٢٣٠/٢، وتهذيب الألفاظ ٥٦٠، والإبدال لأبي الطيب ٤٧/١، والمخصص ٣٧/١٠، وشرح شواهد المعنى ١٨١، والصاح واللسان (سم)؛ ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ١١، والسجستاني ١٢٦، وابن السكيت ١٦٨، والأنياري ٥٤، وأبي الطيب ٣٦٢.

(٤) البيت من معلقة لبيد، في ديوانه ٣٠٧، ومجاز القرآن ٥/٢، وديوان المعاني ١٢/٢، وأضداد الأنياري ٥٤، وأضداد أبي الطيب ٣٦٤؛ والعين (عرض)

المسرج ولم أسمعهُ إلّا في بيت للعجاج (رجز)^(١):

[وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبًا مَرْجَجًا]

وفاجِما ومَرْسِنًا مسرجًا

فسألت أعرابياً عنها فقال: أتعرف السَّرِجِيَّات؟ يعني السيوف، فقلت: نعم، فقال: ذاك. أراد: يعني أن الأنف دقيق كالسيف السريجي. وهو منسوب إلى قَيْنَ يَسْعَى سَرِيحًا. وقال آخرون: مُسَرِّجًا، أراد منيراً كلون السراج.

ج ر ش

جرشت الشيء أجْرشهُ جَرْشًا، إذا حككته بحديدة أو غيرها حتى يَتَحَاتَّ، وما سقط منه فهو الجُرْاشة. وكل شيء لم تبلغ في دَقِّه فهو جَرِيش. ويقال: سَرَجَ الرجل رأسه فَجَرَشَهُ، إذا حكَّه بالمشط حتى يستثير الهَريرة.

[جشِر] والجَشَر: الشرب في السَّحَر، وهي الجاشريّة؛ لا يتصرف له فعل. قال الشاعر (طويل)^(٢):

إذا ما شَرَبنا الجاشريّة لم نَبُلْ

أَمِيراً وإن كان الأميرُ من الأزْدِ

والجَشَر: أن يبرز القوم بخيلهم فيرعوها أمام بيوتهم. وفي حديث ابن مسعود: «لا يَغْرُكُكُمْ جَشْرُكُمْ فإنما هو من كُوفتكم»؛ يقول: لا تقصّروا الصلاة إذا كنتم جَشَرًا. قال الأخطل (بسيط)^(٣):

يسأله الصُّبْرُ من غَسَانٍ إذ حَضَرُوا

والْحَزَنُ كيف قَرَأه الغُلَمَةُ الجَشَرُ

الصُّبْرُ والحَزَنُ: بطنان من غَسَانٍ.

والجَشَر: حجارة تنبت في البحر، أحسبها معربة. وأنشدوا بيتاً أحسبه للأخطل لا أدري ما صحته (بسيط)^(٤):

وما الصُّفْرَاتُ إذا جاشت غواربُه

في حافَتَيْه وفي آذِيه الجَشَرُ

والجُشْرَة: غُلَظ في الصدر. قال الشاعر (بسيط):

أَجْشَرَةٌ تَبَتَّتْ في صدر أولكم

أم كُلُّكُمْ يا بني حِمَانٌ مَرْكُومٌ

والجَشَار: صاحب مرج الخيل.

وقد سمّت العرب مجشراً.

والشَّجَر: معروف، الواحدة شَجَرَة. والفرق بين البَقْل [شجر]

والشَّجَر أن الشجر يبقى له ساقٌ من الشَّاء إلى الصيف ثم

يورق، والبقل لا ساق له.

والوادي الشَّجير: الكثير الشجر.

وكل شيء تداخل بعضُه في بعض فقد تشاجر، وبه سُمِّي

المِشْجَب مِشْجَرًا.

وتشاجر القوم بالرَّماح، إذا تطاعنوا بها، وكذلك التشاجر

في الخصومة، إذا دخل كلامُ بعضهم في بعض.

وأرض شَجَرَاء: كثيرة الشجر، ولا يكادون يقولون: وادٍ

أَشْجَر.

والشَّجار: عُصَيّ تَجمع كالمِخَفَة يركب فيها النساء، فإذا

كان عليها ظِلٌّ فهو هَوْدَج.

والشَّجْران، الواحد شجر، وله موضعان: قال قوم:

الشَّجْران، طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ اللِّذَانِ يجمعهما الذَّن، وهما

الصَّيْبَان. وقال آخرون: بل الشَّجْران الرُّادَان، وهما طَرَفَا

اللَّحْيَيْنِ الْمُتَصِلَانِ بِالصُّدُغَيْنِ يتحرَّكان عند المضغ. وقال

الأصمعي: الشَّجَر: الذَّنُّ بعينه حيث اشتجر طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ

من أسفل. واختلفوا في قول الشاعر (مجزوء الكامل

المرفل)^(٥):

بَشَجِيرٍ قَبْذَحِي أو سَجِيرِي

وُروى: بِسَرِيح. قالوا: الشَّجِير: القَدَح، والسَّجِير:

السيف. وقد فسر قوم غير هذا التفسير فقالوا: كل قَدَح كان

من غير النَّبْع فهو شَجِير.

[شرح] وشرح: موضع معروف. قال الراجز^(٦):

قد وقعت في قِيْضَة من شَرْج

ثم استقلتُ ومثلُ شِلْذِي العِلْج

(٣) ديوانه ١٧٤، والصاح واللسان (جشر، صبر، حزن). وفي الديوان: كيف فراك.

(٤) ديوان الأخطل ١٦٨، وفيه: جاشت حوالبه... وفي أوساطه العُشْر.

(٥) البيت للمخَلّ الشكري من الأصمعية ١٤، ص ٥٩، وصدره فيه:

* أَلْفِينِي هَشَّ هَشَّ السدى *

وانظر: المعاني الكبير ١١٦٦، والأغاني ١٥٥/١٨، وشرح المزمعي ٥٣٦،

واللسان (شرح، شجر).

(٦) سبق إنشادهما ص ١٤٧.

(١) ديوانه ٣٦١، وتهذيب الألفاظ ٢٠٧، وأمالى التالي ٢٤٠/٢، والسَّط ٨٦٦، والمختص ١٥٥/٢، وأسرار البلاغة ٢٩، والمقاصد التحوية ٢٩/١، ومماهد التنصيص ١٤/١؛ ومن المعجمات: العين (سرج) ٥٣/٦، والمقاييس (سرج) ١٥٦/٣، والصاح واللسان (سرج، رم). والثاني سيرد في ٧٢٢ أيضاً.

(٢) البيت منسوب إلى الفرزدق في الصاح واللسان (جشر)، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في المقاييس (صبح) ٢٢٨/٢.

كان سعيد بن أبان بن عثمان له ثلاث بيضات وسُمِّيَ ذا الزوائد.

ج ر ص

أهملت إلّا في قولهم: صرَّجتُ الحوضَ، إذا ملَّطته بالطين [صرج] أو الصَّارُوجُ، وهو معروف^(٤).

ج ر ض

الجرَضُ: الفَصَصُ بالريق؛ يقال: جَرَضَ يجرَضُ جَرَضاً، إذا اغتَصَمَ. قال الشاعر (طويل)^(٥):

كأنَّ الفتى لم يَغْنَ في الناس ليلةً
إذا اختلَفَ اللُّحْيَانُ^(٦) عند الجَرِيضِ.

ومن أمثالهم: «حَالُ الحَرِيضِ دُونَ القَرِيضِ»^(٧)، وزعموا أن أول من قاله عبيد بن الأبرص، وله حديث.

والضَّجَرُ: معروف؛ يقال: ضَجِرَ بالشيء يَضْجَرُ به ضَجْراً، [ضجر] إذا تَبَرَّمَ به.

والضُّجْرَةُ والضُّجْرَةُ^(٨): ضرب من الطير.

والضَّرَجُ من قولهم: ضَرَّجْتُ الثَّوبَ تضريجاً، إذا صبغته [ضرج] بالحُمْرة خاصةً. وربما اسْتَعْمَلَ في الصُّفْرة. وفَسَّرُوا بيت النابغة (طويل)^(٩):

[تحييهم يَبِضُ الولائد بينهم]

وأَكْسَبَهُ الإصْرِيحُ فوق المَشَاجِبِ

فقالوا: خَرَّ أصفر؛ هكذا يقول الأصمعي.

وتضَرَّجَ الخَدُّ عند الخجل، إذا احمرَّ.

وانضرجتِ العُقَابُ انضرجاً، إذا انحطَّت من الجَوِّ كاسرةً.

وضَرَّجَهُ بالدم، إذا رملَهُ به.

والانضرج: الانشقاق أيضاً. وانضرج الثَّوبُ، إذا انشَقَّ.

وانضرجت لنا الطريقُ، إذا اتَّسَعَتْ.

والقَيْضَةُ: الحصاء، والجمع قَيْضٌ. والعِلْجُ: الحمار الوحشي. يصف دلواً وقعت في بئر قليلة الماء فلم يمتلئ، فجاء فيها تصفها فشبهها بشدق حمار ينهق.

وكل لونين اجتماعاً فهما شَرِيحَان.

وشَرَجَ اللحمُ، إذا خالطه الشحمُ. قال الشاعر (كامل)^(١١):

قَصَرَ الصَّبُوحُ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمَهَا

بالتَّيِّ فِيهِ تَشُوخٌ فِيهَا الإصْبَعُ

تشوخ وتسوخ، أي تدخل. وقال الآخر في اللونين (وافر)^(١٢):

تقول حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ

شَرِيحاً بَيْنَ مُبَيِّضٍ وَجَوْنٍ

تراه كالثَّغَامِ يُعَلُّ سِكْناً

يَسُوُّ الفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي

[فأقيمُ لو جعلت عليَّ نَسْداً]

بطعنة فارسٍ لَقَضِيْتُ دَيْنِي]

أراد فَلَّيْنِي.

والشُّرْجُ، والجمع الشُّرَاج: مَجَارِي الماء من الجرار إلى السهولة.

وكل شيء ضَمَمَتْ بعضُهُ إلى بعضٍ فقد شُرِّجَتْ، ومنه شُرْجُ الغَيَّةِ والخُرْج وما أشبهه.

وفرس أَشْرَجُ، وهو الذي تكون إحدى بياضيه أصغر من الأخرى، وكذلك هو في الناس أيضاً. ويقال: شَرَجَ يَشْرَجُ شَرَجاً فهو أَشْرَجُ، وهو عيب. والعرب تقول: إذا كان الشُّرْجُ في البِيضَةِ اليسرى لم يولد له.

ويسمى جِثَارُ الدُّبُرِ: الشُّرْجُ، واختلفوا فيه فقال قوم: الشُّرْجُ، وقال قوم: الشُّرْجُ أفصح وأعلى^(١٣). قال ابن دريد:

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٦/١. وانظر: المفضلات ٤٢٧، وجمهرة أشعار العرب ١٣٢، والشعر والشعراء ٥٤٨، ومعاني الشعر ٩١٨، والاشتقاق ٥١٢، والإبنداء لأبي الطَّيِّب ١٧١/١، وأمالِي القالي ١٨٢/١ و١١٤/٢، والسُّمَطُ ٤٤٨ و٤٤١، والمحضص ٩٩/٥ و٢٨٠/١٣، والانتصاب ٤١٢، وشرح أدب الكاتب ٣٢٩؛ ومن المعجمات: العين (توخ) ٢٩٦/٤، والمقاييس (توخ) ٣٩٦/١، والصحاح واللسان (شرح، توخ، نوي)، واللسان (توخ، فصر).

(٢) الأبيات لمعرو بن معديكرب في ديوانه ١٧٣، واستشهد به سيوريه ١٥٤/٢ على حذف النون من «فليتي» لأنهم استقلوا التضعيف. وانظر: معاني القرآن ٩٠/٢، ومجاز القرآن ٣٥٢/١، وأضداد أبي الطَّيِّب ١٥٣، والنصف ٣٧٧/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٣، والمقاصد النحوية ٣٧٩/١، والهمع ٦٥/١.

والخزاة ٤٤٥/٢؛ والصحاح (فلا)، واللسان (شرح، جون، فلا). والأول سيرد أيضاً ص ٤٩٧، وروايته في الخزاة:

تقول حليلتي لَمَّا قَلَّيْنِي

شُرَاجِحَ بَيْنَ كَسَدِي وَجَوْنٍ

(٣) ط: «وقال قوم: الشُّرْجُ، والأول أفصح وأعلى».

(٤) م: «وهو معرَّب»؛ وانظر الجواليقي ٢١٣.

(٥) البيت لأمرئ القيس، كما سبق ص ٣٦٢.

(٦) ل م: «إذا التقي اللحيان». والذي في ٣٦٢: «إذا ما التقي».

(٧) المستقصى ٥٥/٢.

(٨) ط: «والضَّرْجَةُ والضَّرْجَةُ».

(٩) ديوانه ٤٧، والمحضص ٩٥/٤، واللسان (هزج). وسيرد أيضاً ص ١١٩٣.

قال الشاعر في انضراج العقاب (طويل)^(١):

كَنَسَ الظُّبَاءُ الْأَعْفَرُ انضَرَجَتْ لَهُ

عُقَابٌ تَذَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ نَهْلَانٍ

وفرسٌ إضْرِيحُ^(٢): مثبته بانضراج العقاب. قال الراجز:

حتى إذا ما انشعبت مضارجا

خاض إليها شُعْباً أفرجا

ج ر ط

أهملت وجوهها وكذلك حالها مع الظاء.

ج ر ع

الجَرَعُ: مصدر جَرَعَ الماء يجرعه جَرْعاً، والجُرْعَةُ^(٣)

الواحدة، والجمع جُرْع.

والجَرَعُ من الأرض، والجمع أجراء وجُرْع، وكذلك الأَجْرَعُ والجمع أجراع، ويقال: جَرَعَاءُ من الأرض، والجمع جَرَعَاوَاتٍ، وهي الأرض السهلة ذات الرمل.

ومن أمثالهم: «أَقْلَتَ بِجُرَيْعَةِ الذَّقْنِ»^(٤)، أي أَقْلَتَ جَرِيضاً.

[جعر] والجَعْرُ يُكْنَى به عن ذي البطن، ويقال: جَعَرَ يجعِر جَعْرًا، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ لِلشَّيْءِ.

والمَجْعَرُ: الدُّبُرُ. ومن أمثالهم: «أَيْفُتَحَ الجَعْرُ فَاهُ»، وهو نَبَزٌ يعمُرُ به قوم من العرب فيقال لهم: بنو الجَعْرَاءِ. قال الشاعر (وافر)^(٥):

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي جُسَاسَمَ بَنِي بَكْرِ
بِمَا فَعَلْتُ بَنِي الجَعْرَاءِ وَحَدِي

وَالسَّبَاعِ كُلِّهَا تَجْعَرُ.

وتسمى الضَّبُعُ: جَعَارٍ، معدول.

والجاعرتان: موضع الرُّقْمَتَيْنِ يكتنفان ذَنَبَ الحمار.

والجَعْرِيُّ: سَبٌّ يُسَبُّ به الإنسان إذا نُسِبَ إلى لُؤْمٍ.

والجَعَارُ: حبل يُشَدُّه السَّاقِي إلى وَدَدٍ ثم يُشَدُّه في حَقْوِهِ

لثلاً يقع في البشر. قال الراجز:

إِنَّ الجِعَارَ حَقَبُ الشَّقِيِّ^(٦)

وقال آخر (رجز)^(٧):

ليس الجِعَارُ مَانِعِي مِنَ الْقَنْدَرِ

ولو تَجَعَّرْتُ بِمَحْبُوكٍ مُمَرٍّ^(٨)

والجِعْرَانَةُ: موضع معروف كان النبي صَلَّى الله عليه وسلم

نزل به يوم قَسَمَ غَنَائِمَ هَوَازِنَ.

ويقال: رَجَعَ يرجع رجْعاً ورجوعاً.

[رجع]

وَرَجَعْتُهُ إِلَى أَهْلِهِ، أي رددته إليهم.

وَأَرْجَعُ يَدَهُ إِلَى سَيْفِهِ لِيَسْتَلَّهُ أَوْ إِلَى كِنَانَتِهِ لِيَأْخُذَ سَهْمًا. قال

الشاعر (كامل)^(٩):

فَبَدَأَ لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِسًا

عَنْهُ فَعِيَتْ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ

وَالرَّجْعُ: الغدير أو الماء يترقق على وجه الأرض. وقالوا:

الرَّجْعُ: المطر. وفي التنزيل: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ﴾^(١٠).

وقال قوم: بل الماء بعينه رَجْعٌ؛ هكذا يقول أبو عبيدة. قال

الشاعر يصف سيفاً (سريع)^(١١):

أَبْيَضُ كَالرَّجْعِ رَسَوْبٌ إِذَا

مَا شَاحَ فِي مُحْتَفِلٍ يَخْتَلِي

مُحْتَفِلٌ: مُجْتَمَعُ اللَّحْمِ، ويختلي: يقطع.

وَالرَّجَاعُ: رجوع الطَّيْرِ بعد قِطَاعِهَا إِذَا رَجَعَتْ مِنَ الْمَوَاضِعِ

الْحَارَةِ إِلَى الْمَوَاضِعِ الْبَارِدَةِ.

وَالرَّجَاعُ: ما وقف على أنف البعير من خطامه.

وَنَاقَةٌ رَاجِعٌ، وهي التي يضرها الفحل فلا تَلْفَعُ، والمصدر

الرَّجَاعُ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ رَجْعاً وَمَرْجَعَةً^(١٢).

وَالرَّجِيعُ: يُكْنَى به عن ذي البطن.

وبعير رَجِيعٌ سَفَرٌ، مثل نَضْوِ سَفَرٍ.

ويقال: إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَرْجِعُكَ وَرُجُوعُكَ وَرُجْعَاكَ،

(٨) سقط البيت من ل م.

(٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٩/٢، والمفضليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣١. وانظر: المقاييس (رجع) ٤٩١/٢ و(عيت) ١٩٠/٤، والصحاح (رجع)، واللسان (قرب، عيت، رجع).

(١٠) الطارق: ١١. وفي مجاز القرآن ٢٩٤/٢: «ذات الرجوع: الماء».

(١١) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٢/٢، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٥٣٤. وانظر: المعاني الكبير ١٠٧٢، والمختص ٢١/٦ و١٢٩/١٠، والصحاح واللسان (ثوخ، رجع)، واللسان (رعب، حفل).

(١٢) في القاموس واللسان: «مَرْجَعَةٌ».

(١) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ٩٢. وانظر: شرح ديوان العجاج ٣٦٦، والمنصف ١٢/٣، واللسان (ضرج، نهل).

(٢) ل: «ضريح»؛ ط: «ضريح». ولعل الصواب ما أثبتناه، وهو من م.

(٣) كذا بضم الجيم في الأصول.

(٤) المستقصى ٢٧٤/١.

(٥) نسه في المقاييس (جعر) ٤٦٣/١ إلى دريد بن الصمة، وليس في ديوانه. ورواية المقاييس: أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا.

(٦) المختص ١٧١/٩، وفيه: حَبِ السَّقِي.

(٧) المختص ١٧١/٩، والمقاييس (جعر) ٤٦٣/١، والصحاح واللسان (جعر).

مقصور. وفي التنزيل: ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾^(١). وربما قالوا: رُجَعَانِكَ. وإلى الله مراجع الأمور، جمع مَرَج. ويقال: طَلَّقَ فلانُ امرأته طلاقاً يَمْلِكُ الرُّجْعَةَ والرُّجْعَةَ والرُّجْعَى، مقصور أيضاً.

ويقال: ارتجع فلان إبلاً، إذا باع الذكور واشترى الإناث. وقيل لحيٍّ من العرب: يَم كثر أموالكم؟ فقالوا: «أوصانا أبونا بالنَّجْع والرُّجْع»^(٢).

والرُّجْع: ماء لَهْذِيل.

وحبل رَجِيع، إذا نُقِضَ ثم قُتِل.

وثوب رَجِيع، إذا أُخْلِقَ ثم طُوِيَ.

[رَجِيع] والرُّجْع والرُّجْع: الاضطراب الشديد.

وأَرَجَ البرقُ إِرْجاءاً ورَجَّعَ رَجْعاً وارتجع ارتجاعاً، إذا اشتدَّ اضطرابه.

ورعجني هذا الأمرُ وأرعجني، إذا أَلْقَيْتَنِي.

[عَجْر] والعَجْر من قولهم: عَجَرَ البعيرُ عَجْراً وعَجَرَاناً، إذا عدا عَدَوْاً شديداً.

وكل عُقْدَةٌ في عَصَبٍ فهي عُجْرَةٌ.

ومن أمثالهم: «أطلعتُه على عَجْرِي ويُجْرِي»، أي على عيوبي وغامض سِرِّي. وقال عليُّ رضي الله عنه: «إلى الله أشكو عَجْرِي ويُجْرِي»، أي همومي وأحزاني؛ هكذا فسَّروه، والله أعلم.

وكل عُقْدَةٌ في عَصَاٍ فهي عُجْرَةٌ.

والعصا عَجْرَاءُ، إذا كانت ذات عَجَرٍ. وقال رجل من العرب للحطينة وهو راعٍ: ما عندك يا راعي الغنم؟ قال: عَجْرَاءُ من سَلَمٍ. قال: إني ضيف. قال: للضيف أعددتها^(٣).

وبنو عُجْرَةٌ: بطن من العرب.

وقد سَمَتِ العرب عُجْرَةً وعَجِيراً وأَعَجَرَ وعَجِراً.

ويقال: عاجرَ الرجلُ، إذا عدا من خوف، وكذلك البعير، وهو مثل كَارَرٍ في المعنى. وهو مأخوذ من قولهم: مرَّ البعير

يَعْجَرُ، إذا عدا عَدَوْاً شديداً.

واعْتَجَرَ الرجلُ ببعامته، إذا لواها على رأسه. واعتجر، إذا احتزم. قال الرازي^(٤):

جاءت به مَعْتَجِراً بِبُرْدَةٍ

سَفَوَاءَ تَرْدِي بَنَسِجٍ وَحْدَهُ

والمعاجر من الثياب: معروفة، تكون باليمن.

والعَجِر: الفرس العَيْنِ، وكذلك من الناس.

وحافر عَجَرٍ: صُلْب.

والمعجرة: ثوب تعتجر به المرأة، أصغر من الرداء.

وعَرَجَ الرجلُ، إذا صار أعرج. وعَرَجٌ، إذا تعارج. وقالوا [عرج] عَرَجَ أيضاً.

وعَرَجَ في الأذْرَجَةِ، إذا صعد فيها يعرج عُرْجاً.

ومصدر عَرَجَ عَرَجاً.

والمعارج: معارج الملائكة إلى السماء، والله أعلم.

ويمكن أن يكون واحداً مَعْرَجاً أو مَعْرَجاً ومِعْرَجاً.

والمِعْرَج، فيما زعم أهل التفسير: سبب تنحدر عليه الملائكة من السماء، وهو الذي يعاينه المريض عند موته فيشخص ببصره، ولا حياة بعد رؤيته، والله أعلم.

وبنو الأَعْرَج: حي من العرب.

وبنو عُرِيج^(٥): بطن منهم أيضاً، وكذلك بنو عُرِيج أيضاً.

والعُرِجاء: ظمء من أظماء الإبل، وهو أن تشرب يوماً بالغداة ويوماً بالعشي.

والعُرِجاء: موضع^(٦). قال الشاعر (بسيط)^(٧):

لَكِنْ سَهِيَّةٌ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ

عَلَى عُرِجَاءَ لَمَّا احْتُلَّتِ الْأَزُرُّ

والعُرْجاء: الضُّعْف. ولا يقال^(٨) للذكر أعرج. فأما قولهم:

الضُّبْعَةُ العُرْجاء، فمن كلام العامة.

ويقال: عُرِجْتُ على فلان، أي عطفْتُ عليه، والمصدر التعريج.

(٥) في الاشتقاق ٢١٢: «وعُرِج: تصغير أعرج».

(٦) ط: «وعُرِجاء: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام». وفي ياقوت: «يدخله الألف واللام»! وفي القاموس أنه بلا لام.

(٧) نسه في المطبوعة إلى شبيب بن الرِّصاء؛ وسَهِيَّةُ المذكورة في البيت هي أم أرطلة بن سَهِيَّة الذي كان بينه وبين شبيب مهاجرة (انظر التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ٨٨-٨٩). والبيت غير منسوب في المقاييس (عرج) ٣٠٣/٤، والمختصص ٦٩/١٦.

(٨) ط: «ويقال»!

(١) العلق: ٨.

(٢) أيضاً ص ٤٨٥.

(٣) الخبر في ترجمة الحطينة في الأغاني ٤٩/٢.

(٤) من أبيات لذكين يمدح عمرو بن هيرة الفزاري في اللسان (عجر، سفو)؛ والبيتان غير منسوبين في (وحد). وفي الاقتضاب ٣٢٤ أن الرجز لجري؛ وليس في ديوانه. وانظر: أصداد السجستاني ١٤٥، وأصداد الأنباري ٤٠٣، وأصداد أبي الطيب ٢٧٦، والمعاني الكبير ١١٦، والمختصص ١٢٥/١٥، والمقاييس (عجر) ٢٣١/٤، والصالح (عجر، سفو). وسيجي البيتان أيضاً ص ٨٤٩.

الهَيْشِمُ^(٢) أنها قالت: جَرْفَةٌ.
وكل شيء جرفت به شيئاً فهو جَرْفَةٌ.
والجَفَرُ: الجَذَعُ من ولد الضَّان، والجمع أجفار وجَفَرَةٌ^(٣). [جفر]
وجَفَرَةُ الفرس: وسطه.
والجَفَرَةُ في الأرض: معروفة، والجمع جِفَار وأجفار، وهي
حفرة في الأرض.

والجِفَار: موضع بنجد. قال الشاعر (مقارِب)^(٤):

وَسُومُ الْجِفَارِ وَسُومُ النَّسَا
رَ كَانَا عَذَاباً وَكَانَا غَرَامَا

وَجَفَرَ الْفَحْلُ جُفُوراً، إذا عجز عن الضَّرَبِ، فهو جافر.
وفرَسٌ مُجَفَّرٌ: عظيم الجَفَرَةِ.

وَالْأَجْفَرُ: موضع.

وَالْجَفِيرُ: كِنَانَةُ النَّبْلِ إذا كانت من خشب محفور.

وَالْجَفْرُ: البئر الواسعة غير المطوَّبة. قال الشاعر
(طويل)^(٥):

فَإِنْ أَبَا جِصْنٍ حُذِيفَةً مُثْفَرّاً
بَأْسِرٍ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ أَسْوَدَا

الْهَبَاءُ: موضع.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ جَفْرًا^(٦)، وأحسب الياء فيه زائدة، وهو
من الجَفْرِ.

ولغة لأهل اليمن يقولون: فعلت ذلك من جَفَرٍ^(٧) كذا وكذا
ومن جَفَرَى كذا، أي من أجله.

وَرَجَفَ الشَّيْءُ يَرْجِفُ رَجُوفاً وَرَجْفَاناً، إذا اضطرب اضطراباً [رجف]
شديداً.

وَرَجَفَتِ الْأَرْضُ، إذا زُلْزِلَتْ. وفي التنزيل: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ
الرَّاجِفَةُ﴾^(٨) وَالرَّجْفَةُ أيضاً.

وَرَجَفَ الْقَلْبُ، إذا اضطرب من فزع.

ويسمى البحر رَجَافاً لاضطراب موجه. قال الشاعر
(كامل)^(٩):

(٥) نُسب في زيادات المطبوعة إلى عَقِيل بن عُلَّة المُرِّي.

(٦) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٣٢٧. وفي الاشتقاق ٢١٥ عِلَّةُ تسمية المُجَفْرِ.

(٧) م: «جَفْر». وزاد في ط: «ومن جُفْرَتِكَ!» والذي في القاموس: «من جَفْرِكَ
وجَفْرِكَ وجُفْرَتِكَ».

(٨) النازعات: ٦.

(٩) من أبيات لمطروود بن كعب الخُزاعي في السيرة ١٧٨/١ ومن القصيدة نفسها
أبيات في معجم المرزباني ٢٨٣، والمقاصد النحوية ١٤٠/٤؛ والبيت في
الصالح واللسان (رجف).

ويقال: عَرَّجُوا بَنَّا فِي هَذَا الْمَكَانِ، أي انزلوا بَنَّا فِيهِ. قال
الراجز:

قَالَ لَهُمْ وَاللَّيْلُ أَحْوَى أَدْعَجْ
طَائِلَ الشَّرَى عَلَيْكُمْ فَعَرَّجُوا
مَيْهَاتٍ أَوْ يَبْدُو الصَّبَاحُ الْأَبْلُجْ

ويقال: ما لي عليه عُرْجَةٌ وَلَا تَعْرِيجٌ وَلَا مَعْرَجٌ، أي تَلَبُّثٌ.
وَانْعَرَجَ الطَّرِيقُ، إذا مال.

وكذلك عَرَجُ الْوَادِي وَالنَّهْرِ وَمَنْعَرَجُهُ: حَيْثُ يَمِيلُ يَمَنَةً
وَيَسْرَةً.

ومَعْرَجُ النَّهْرِ: نَاحِيَتُهُ.

وَالْعَرَجُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ ثَلَاثِمِائَةٍ إِلَى الْأَلْفِ،
وَالْجَمْعُ أَعْرَاجٌ. قال الشاعر (رمل)^(١٠):

يَوْمَ تُبْشِدِي الْبَيْضَ عَنْ أَسْوَتِهَا
وَتَلْفُ الْخَيْلُ أَعْرَاجَ النَّعَمِ

وَالْأَعْرِيجُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ أَصَمٌّ لَا يَقْبَلُ الرُّقِيَّةَ، يَطْفِرُ
كَمَا تَطْفِرُ الْأَفْعَى، وَالْجَمْعُ أَعْرِيجَاتٌ.

وَالْعَرَجُ مِنَ الْإِبِلِ، نَحْوُ الْحَقَبِ: الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ بُولُهُ،
زَعَمُوا، لِقَصْرِ فِي ذَكَرِهِ؛ يُقَالُ: عَرَجَ الْبَعِيرُ يَعْرجُ وَحَقَبَ.

وَالْعَرَجُ: مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ مَعْرُوفٌ، يُنسَبُ إِلَيْهِ الْعَرَجِيُّ
الشاعر.

ج ر غ

أَهْمَلْتُ.

ج ر ف

الْجَرْفُ: مُصَدَّرُ جَرَفْتُ الشَّيْءَ أَجْرِفُهُ وَأَجْرَفُهُ جَرْفًا، إِذَا
أَخَذْتَهُ أَخْذًا كَثِيرًا. وَبِهِ سُمِّيَ الْمَوْتُ الْجَارِفُ إِذَا اجْتَرَفَ
النَّاسَ، وَالسَّيْلُ الْجَارِفُ لِأَنَّهُ يَجْتَرِفُ مَا عَلَى الْأَرْضِ.

وَجَرَفُ النَّهْرِ وَالْوَادِي: مَا جَوَّحَهُ السَّيْلُ حَتَّى يَقْطَعَهُ فَيَمْنَعُ
الطَّرِيقَ، وَالْجَمْعُ أَجْرَافٌ وَجُرُوفٌ. وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ غَيْثَةَ أُمِّ

(١) الْبَيْتُ لَطَرُفَةُ فِي دِيَوَانِهِ ٩٠، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٤٠/١؛ وَعِجْرُهُ فِي
الْمَلَايِحِ ٥٤. وَانْظُرْ: الْمَقَالِيسُ (عَرَج) ٣٠٣/٤، وَاللَّسَانُ (عَرَج).

(٢) م: «عَنْ عَمَّتِهِ».

(٣) فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ: جَفَرَةٌ.

(٤) الْبَيْتُ لِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ١٩٠. وَانْظُرْ: مَجَازُ الْقُرْآنِ ٨٠/٢
و٢٥٢، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٣٧٠، وَالْاِتِّصَابُ ٣١٦، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ
٢٤/٢، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْجِفَار) ١٤٥/٢، وَالصَّاحِحُ وَاللَّسَانُ (جَفَر). وَفِي
الدِّيَوَانِ: يَوْمَ النَّسْرِ يَوْمُ الْجِفَارِ.

[والمطعمين إذا الرياح تناسحت]

حتى تغيب الشمس في الرّجاف
يعني البحر.

وإنما قيل: أرجف الناس بكذا وكذا، إذا خاضوا فيه واضطربوا.

[فجر] والفجر: حُمرّة الشمس في سواد الليل، وهما فجران أحدهما المستطيل وهو الذي يسمّى ذَنَبُ الرَّحان، والآخر المستطير وهو المنتشر في الأفق الذي يحرم على الصائم الأكل فيه. وفي الحديث: «ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير».

وانفجر الماء وغيره انفجاراً، إذا انبعث سائلاً.

ومنه الفجور من الإنسان، إنما هو انبعاثه في المعاصي. يقال: فَجَرَ الرجل يفجر فجوراً فهو فاجر.

ورجل ذو فَجَر، إذا كان يتفجر بالخير. قال الشاعر (طويل):

وذو فَجَرٍ في القوم غيرُ حَقْلِدٍ

الحَقْلِد: البخيل. وقال الآخر (طويل)^(١):

[عَجَفَ أضيافي جميل بن مَعَسِر]

بذي فَجَرٍ تأوي إليه الأرامِلُ

وأيام الفجار أربعة أفجرة، أيام كانت بين قريش وقيس في الجاهلية. وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم: «كنت يوم الفجار أتبل على عمومي»، أي أناولهم التبل.

والمَفْجَرَة والمَفْجَرَة: موضع انفجار الماء من الحوض، والجمع فَجَر ومَفَاجِر.

ويقال للمرأة: يا فَجَارِ أقبلي، معدول، كما يقال: يا فَسَاق. قال الشاعر (كامل)^(٢):

إنّا اقتسمنا خُطَّتَيْنَا بيننا

فحملت بَرَّةً واحتملت فَجَارِ

والفَجَر (٣): موضع.
والمَفْجَرَة: أرض تطمئن فتنفجر فيها أودية.
وفَجَرَة الوادي وتُجَرته: المنبع منه.
والفَرَج: الثغر بين موضعي المخافة والأمن.
والفَرَجَان: اللذان يخاف على الإسلام منهما، الترك وسودان مصر.

وكل موضع مخافة فَرَج. قال الشاعر (كامل)^(٤):

فَعَدَّتْ كَيْلَا الفَرْجَيْنِ تحسب أنه
مَرَلَى المخافَةِ خَلْفَهَا وأمامها
يعني بقرة وحشية أكل ولدها فهي تتوقع الشر من خلفها وتُدَامها.

والفَرَج يَكْنَى به عن قُبَل المرأة والرجل.

وَفَرَسٌ بعيد ما بين الفُرُوج، يعني القوائم.

وقوس فُرُج وفارج، إذا انفجت سبّتها. وقد يقال: قوسُ فَرِيج.

والفُرْجَة: الخصاصة بين الشيتين.

والفُرْجَة، بفتح الفاء: الراحة من حزن أو مرض. قال الشاعر (خفيف)^(٥):

رُبَمَا تَجَزَعُ النفوسُ من الأم

ر له فَرَجَةٌ كَحَلِّ العقال

وامرأة فُرُج، إذا كانت في ثوب واحد، لغة يمانية، كما قال أهل نجد: امرأة فُضِّل.

والفَرَج: ضدّ الهم.

ورجل مُفَرَج، إذا كان حميلاً لا ولاء له إلى أحد ولا نَسَب، ومن قال مُفَرَح، أي مُثَقِّل بالدين من قولهم: أفرحني هذا الأمر، أي أثقلني. والحَمِيل: الذي يُحمَل من بلاد المعجم. وفي الحديث: «لا يُترك في الإسلام مُفَرَج»، أي لا

وأمامها اتساعاً والأصل فيهما الظرفية. وانظر: المفضليات ٦٩، وإصلاح المنطق ٧٧، والمقتضب ١٠٢/٣ و ٣٤١/٤، والأزنة والأمكنة ٢٣٠/١، وأمالى ابن الشجري ١١٠/١ و ٢٥٢/٢، وشرح المفضل ٤٤/٢ و ١٢٩، ومن المعجمات: العين (أم) ٤٢٩/٨، والمقاييس (أم) ٢٩/١ (و خلف) ٢١٢/٢، والصحاح (ولي)، واللسان (فرج، أم، كلا، ولي).

(٥) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٤٤، واستشهد به نسيبه ٢٧٠/١ و ٣٦٢ على أن رُبَّ لا يكون ما بعدها إلا نكرة. وفي الحيوان ٤٩/٣: «وقال أمية - إن كان قائلها». وانظر: البيان والتبيين ٢٦٠/٣، والمقتضب ٤٢/١، وحسانة البحرى ٣٥٤، ومعجم الشعراء ٧٢، وأمالى ابن الشجري ٢٣٨/٢، والهمع ٨/١ و ٩٢، والخزانة ٥٤١/٢ و ١٩٤/٤، والصحاح واللسان (فرج).

(١) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٤٨/٢، والسيرة ١٤٢/١، والأغاني ٥٨/٢١، واللسان (رمل). وفي الديوان: فَجَحَ أضيافي.

(٢) البيت للناطقة في ديوانه ٥٥، وفيه شاهد على وزن فعال. عند سيبويه ٣٨/٢. وانظر: الكامل ٢٠/٢، ومعجم نعلب ٣٩٦، وجملة الزجاجي ٢٣٤، والخصائص ١٩٨/٢ و ٢٦١/٣ و ٦٦٥، والمختص ٦٤/١٧، وأمالى ابن الشجري ١١٣/٢، وشرح المفضل ٣٨/١ و ٥٣/٤، والمقاصد الحوية ٤٠٥/١، والهمع ٢٩/١، والخزانة ٢٣/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (بر) ١٧٨/١، والصحاح واللسان (بر، فجر).

(٣) في القاموس: كجبهة.

(٤) البيت من معلقة ليد في ديوانه ٣١١، واستشهد به سيبويه على رفع خلفها

بَدْ وَأَنْ يَتَعَلَّقَ بِوَلَاءٍ أَوْ نَسَبٍ.
 وَبَنُو مُفَرِّجٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.
 وَقَدْ سَبَّوْا فَرَجًا وَفَرَجًا وَمُفَرِّجًا^(١).
 وَالْفُرُوجُ: مَعْرُوفٌ.
 وَالذَّرَاعَةُ الْمَفْرُوجَةُ: الَّتِي لَهَا فُرُوجٌ.
 وَزَعَمَ الْأَخْفَشُ أَنَّ الدَّارِيزِينَ يَسْمُوْنَ تَفَارِيجَ.
 وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يُفَرِّجُهُ، أَيِ جَبَانٍ.
 وَبَنُو تَفَرِّجَةٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

ج ر ق

أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

ج ر ل

أَرْضُ جَرَلَةٍ وَجُرُولَةٍ وَجُرُولَةٍ، إِذَا كَانَتْ ذَاتَ حِجَارَةٍ. وَجَمَعَ
 جَرَلَ أَجْرَالٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٢):
 مِنْ كُلِّ مَشْتَرِفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْبَمَدَى
 ضَرِيمٍ الرِّقَاقِ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ.

وَقَالَ آخَرُ (رَجَزٌ):

يَا نَخْلُ ذَاتِ النَّعَاقِ وَالْجَرَاوِلِ
 تَطَاوَلِي مَا شَبَّتِ أَنْ تَطَاوَلِي
 وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ جَرُولًا^(٣).

[رجل]

وَالرُّجُلُ: مَعْرُوفَةٌ.
 وَالرُّجُلُ: الرُّجُلَةُ، الْوَاحِدُ رَاجِلٌ، مِثْلُ شَارِبٍ وَشَرَبٍ
 وَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ.
 وَرَجُلٌ رَجِيلٌ: صَبُورٌ عَلَى الْمَشْيِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٤):
 بِمِثْلِهِمَا يَرُوحُ الْمَرْءُ لَهَوًا
 وَيَقْضِي حَاجَتَهُ الرَّجُلُ الرَّجِيلُ

حَاجٌّ: جَمْعُ حَاجَةٍ.

(١) فِي الْأَشْتِقَاقِ ٥١٤: «مُفَرِّجٌ: مَفْعُلٌ مِنْ قَرَّبَتْ الشَّيْءَ أَفْرَجَهُ فَرَجًا، إِذَا وَصَعَهُ».

(٢) الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٥٨، وَالنَّقَاطِصُ ٣٠٣. وَانْظُرْ: الْخِيلُ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ١٢٨ وَ١٦٨، وَمَعَانِي الشُّعَرَاءِ ١٢٣، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٣٩، وَالْخَصَائِصُ ٣٢/٢، وَالْمَخْصُصُ ١٦٨/٦ وَ٩٨/١٠، وَالْمَقَائِصُ (جَرَلٌ) ٤٤٥/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (جَرَلٌ، نَقْلٌ)، وَاللِّسَانُ (ضَرْمٌ). وَاسِيرِدُ أَيْضًا ص ١٣٣٠، وَالْعَجَزُ ص ٩٧٦.

(٣) فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢٥٠: «وَالْجُرُولُ: أَرْضُ ذَاتِ حِجَارَةٍ يَصْعَبُ فِيهَا الْمَشْيُ».

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي خِرَاشٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٠/٢، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٩٢، وَالْأَغَانِي ٥٧/٢١. وَاسِيرِدُ أَيْضًا ص ١٢٤٨. وَفِي الدِّيْوَانِ: نَرُوحُ نَرِيدُ لَهَوًا؛ وَفِي

وَحِرَّةٌ رَجُلَاءُ: يَصْعَبُ فِيهَا الْمَشْيُ. قَالَ الشَّاعِرُ
 (خُضَيْفٌ)^(٥):
 لَيْسَ يُنْجِي مُوَاتِلًا مِنْ حِذَابِ
 رَأْسٍ طَوْدٍ وَحِرَّةٌ رَجُلَاءُ
 وَامْرَأَةٌ رَجِيلَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):
 أَنَسَى سَرَيَّتَ وَأَنْتِ غَيْرُ رَجِيلَةٍ
 شَهِدْتُ عَلَيْكَ بِمَا سَرَيَّتِ شُهُودُ
 وَرُجَالٌ: جَمْعُ رَاجِلٍ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

شَدَدْتُ عَلَى رُجَالِ سَعْدٍ وَنَابِلٍ
 وَمَنْ يَدْعِي الدَّاعِيَ إِذَا هُوَ نَدَّدَا
 وَرَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ جَرَادٍ، أَيِ قِطْعَةٍ عَظِيمَةٍ. وَفَسَّرُوا بَيْتَ
 الرَّاعِي (كَامِلٌ)^(٦):
 كَسَدُخَانٍ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ
 غَرْنَانٍ ضَرَمَ عَرَفَجًا مَبْلُولَا
 أَيِ كَسَدُخَانٍ رَجُلٍ قَدْ أَصَابَ رَجُلًا مِنْ جَرَادٍ فَهُوَ يَشْتَوِي
 مِنْهَا.

وَقَوْمٌ رُجَالِي وَرَجَالَةٌ وَرَجَلَةٌ، أَيِ مِشَاءٍ عَلَى أَرْجُلٍ. قَالَ
 الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٧):
 وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ اللَّيْضَ عَنْ عُرْضٍ
 ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينَا

وَسَجِيلٌ أَيْضًا، أَيِ صَلْبٍ.
 وَالرُّجُلَةُ: نِتْ مِنْ الْحَمَضِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَقَوْمٌ مِنْ
 مِتَحَذَلِي الْمَوْلَدِينَ: يَسْمُونُ الْبَقْلَةَ الْحَمَقَاءَ: الرُّجُلَةَ؛ وَلَا
 أَعْرِفُ هَذَا.
 وَقَرَسَ أَرْجُلُ وَالْأُنْثَى رَجُلَاءُ، إِذَا كَانَ فِي إِحْدَى رِجْلَيْهِ
 بَيَاضٌ.

وَرَجُلٌ بَيْنَ الرُّجُلَةِ، إِذَا كَانَ بَيْنَ الْجَدَلِ.

الْأَغَانِي:

* وَيَقْضِي الْهَمَّ ذُو الْأَرْبِ الرَّجِيلُ *

(٥) مِنْ مَعْلَقَةِ الْحَارِثِ؛ انْظُرِ الرَّوْزِي ١٦٢.

(٦) دِيْوَانُهُ ٢٤٠، وَجُمْهُورَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٥، وَالْفَهْرَسْتُ ٦٢، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٢١٩، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١٠٣، وَمِجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ٤٩ وَ١٠١، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣٦٣/٢، وَاللِّسَانُ (تَلْعٌ، رَجُلٌ). وَاسِيرِدُ الْبَيْتِ أَيْضًا ص ١٣٠٠.

(٧) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْلٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٣٣. وَانْظُرْ: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٣٤، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٩٩١، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٠٦/٢، وَبَلَدِيَّاتُ (سَجِينٌ) ١٩٣/٣؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِصُ (سَجِنٌ) ١٣٧/٣، وَالصَّحَاحُ (سَجِنٌ)، وَاللِّسَانُ (رَجُلٌ، سَجَلٌ، سَجِنٌ، سَخِنٌ). وَاسِيرِدُ أَيْضًا ص ١١٩٢. وَيُرْوَى: تَوَاصَتْ بِهِ.

وجاء زمنُ الجِرامِ، أي زمن الجِداد، وهو الصَّرام.
والجُرَّامة: ما يُلْتَقَط من الكَرْب بعدما يُصرم النخل.
والتمر الجريم: المصروم. قال الشاعر (وافر)^(١):
وَرُبَّةٌ غَارَةٌ أَوْضَعَتْ فِيهَا
كَسَحَ الهَاجِرِي جَرِيمَ تَمْعِرِ
والرجل الذي يجرم التمر جارِم، والجمع جُرَّام. قال
الشاعر (بيط)^(٢):
كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُرَّامٍ

ويقال: فلان جريمة أهله، أي كاسِبهم. قال الشاعر
(وافر)^(٣):

[كَأَنِّي إِذْ غَدَوَا ضَمَنْتُ بَزْيِ
من العَبَّانِ خَائِنَةً طَلُوبًا]
جريمة ناهض في رأس نَبِي
[تَرَى لِعِظَامِ مَا جَمَعْتُ صَلِيًّا]
على الجبل؛ يصف عُقَابًا، أي تكتسب لفرخها.
والجريمة أيضاً: الذَّنْب. قال الشاعر (طويل):
إِذَا جَرَّ مِنَّا جَارِمٌ فِي جَرِيمَةٍ
فَدَيْنَاهُ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَبِالْحُكْمِ

قوله بِالْحُكْمِ يعني نعطيهم حُكْمهم.
وتقول: لَا جَرَمَ لِأَفْعَلَنْ كَذَا وكَذَا. قال أبو عبيدة: معناه
حقاً لِأَفْعَلَنْ، واحتج بقول الشاعر (كامل)^(٤):
وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْيَنَةَ طَعْنَةً
جَرَمْتُ قَزَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا

أَي أَحَقَّتْ لَهُمُ الْعُقُوبَةُ.
والجُرَّامة: التمر المصروم.
والجَمَرُ: معروف؛ جَمْرَةٌ وَجَمْرٌ.
والمِجْمَرَةُ: التي يُجْتَمَرُ فيها.
والجَمَارُ: رمي الحصى بمَكَّة، والجمع جَمَرَات.
وَجَمَرَاتُ الْعَرَبِ: بنو الحارث بن كعب، وبنو ثُمير بن

وشكا فلانَ الرُّجْلَةَ، أي المشي.
والبِرْجَلُ: معروف، عربي صحيح.
ورَجُلُ الرَّجْلِ شَعْرُهُ، إِذَا سَرَّحَهُ.
وَتَرَجَّلَتِ الضُّحَى، إِذَا انْبَسَطَتْ.
وَتَرَجَّلَ الرَّجُلُ فِي الْبَرِّ، إِذَا رَمَى بِنَفْسِهِ فِيهَا.
وَارْتَجَلَ خُطْبَةً، إِذَا أَنْشَأَهَا.
وَأَرْجَلْتُ الْفَصِيلَ مَعَ أُمِّهِ يَرْضَعُ مَتَى شَاءَ.
وَفَرَسَ رَجِيلًا، أَي جَرِيءًا عَلَى الْمَشْيِ.

ج ر م

الجُرمُ: الجسم. وقولهم: فلان حسن الجُرمِ، أي حسن
خروج الصوت من الجُرمِ، وجمع الجُرمِ جُرُومٌ وأَجْرَامُ.
والجُرمُ: الذَّنْب؛ أَجْرَمَ يُجْرِمُ إِجْرَامًا، وَجَرَّمَ يَجْرِمُ جَرَمًا،
والاسم الجُرمُ، والمصدر الجُرمُ.
وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ جَرَمًا.
واجترَمَ يَجْتَرِمُ اجْتِرَامًا.
ورجل جارِمٌ ومُجْرِمٌ.
وبنو جُرمَ: بطنان من العرب، بطن في قُضَاعَةَ وَالْأَخَرِ فِي
طَيِّءٍ. قال الشاعر (وافر)^(١):
[أَبْعَدُ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بَيْنَ عَمْرُو
لَهُ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عُمَانِ]
مَجَاوِرَةَ بَنِي شَمَجَى بَيْنَ جَرَمٍ
هَوَانًا مَا أَتِيحَ مِنَ السَّهَوَانِ
وقد سَمُوا جَارِمًا^(٢).

وبنو جارِمَ: بطنان أيضاً، بطن في بني ضَبَّةَ وَالْأَخَرِ فِي بَنِي
سَعْدٍ. قال الشاعر (طويل)^(٣):
إِذَا مَا رَأَتْ حَرْبًا عَبَّ الشَّمْسُ شَمَرَتْ
إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِيُّ عَمِيدُهَا
يريد عَبَشَتِ بِنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَةً بِنِ تَمِيمٍ.
وجرمت النخلة أجرمها جَرَمًا، إِذَا صرمتها.

(١) البيتان لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٣٣/٢. وانظر: الإصحاح ٣٩، والحيوان ٣٣٧/٦، والمعاني الكبير ٢٨٠ و ٤١٥، والمختص ١٤٧/٨ و ١١٧/١٣، والمقائيس (بز) ١٨٠/١ و (جرم) ٤٤٦/١. وفي الديوان: كَأَنِّي إِذْ عَدَا.
(٢) نسب أبو عبيدة في المجاز ٣٥٨/١ إلى أبي أسماء بن الضريئة أو عطية بن عفيف، ولم ينسبه في ١٤٧/١. ونسب صاحب الخزائن ٣١١/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه. وانظر: الكتاب ٤٦٩/١، ومعاني القرآن للقرطبي ٩/٢، وفعل وأفعِل للأصمعي ٤٧٩، والمقتضب ٣٥٢/٢، والاشتقاق ١٩٠، والمختص ١١٧/١٣، والانتصاب ١٢٠ و ٣١٣، والمقائيس (جرم) ٤٤٦/١، والصحيح واللسان (جرم).
(٣) البيتان لأمرئ القيس في ديوانه ١٤٣.

(١) البيتان لأمرئ القيس في ديوانه ١٤٣.

(٢) في الاشتقاق ١٩٠ و (جرم)؛ فاعل من الجُرمِ.

(٣) اللسان (عأ، عمد، شمس، جرم)، وسيد أيضاً ص ٨٣٣. ويُروى: والجُرْمِيُّ عَمِيدُهَا.

(٤) البيت لذريد بن الصمة، كما سبق ص ٩٨.

(٥) البيت للتمر بن تولب، وصدده في الديوان ١١٢:

* كَانَ رِيحَ عَزَامَاهَا وَخَنَوَتِهَا *

وانظر: الحيوان ١٢٠/٣، والإبدال لأبي الطيب ٣٣١/١.

وأرجم الرجل عن قومه وراجم عن قومه، إذا ناضل عنهم.
 ورجام: موضع. قال الشاعر (كامل)^(٣):
 [عَفَبَ الدِّبَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا]
 بِسُنَى تَأَبَّدَ غَوَّلُهَا فِرْجَامُهَا
 والرجام: حجر يُشَدُّ بطرف عَرْقُوهُ الدَّلُّو ليكون أسرع
 لانحدارها. قال الشاعر (وافر)^(٤):
 كَاتَهُمَا إِذَا عَلَوْا وَجِينَا
 وَمَقْطَعُ حَرَّةٍ بَعَثَا رِجَامَا
 الوَجِين: الصُّلب من الأرض.

وَمَرْجُوم: لقب رجل من العرب كان سيداً ففاخر رجلاً من
 قومه إلى بعض ملوك الحيرة فقال له: قد رجمتك بالشرف،
 أي حكمت لك به، فسُمِّيَ مرجوماً. قال الشاعر (رمل)^(٥):
 وَقَسِيلٌ مَنْ لُكِّنَ حَاضِرٌ
 زَهَقَ مَرْجُومٌ وَرَهَقَ ابْنُ الْمُعَلِّ
 يريد المعلّى، وهو جدّ الجارود يشر بن عمرو بن المعلّى.
 الجارود: لقب.
 والمراجع: قبيح الكلام؛ تراجم القوم بينهم بمراجع
 قبيحة، أي بكلام قبيح.

وفرس مَرَجَم، أي يَرَجُم الأرض بحوافره يرميها بها.

وكلام مَرَجَم: عن غير يقين.

والمَجْر: الجيش العظيم. [مجر]

وأمجرت الشاة، إذا حَمَلَتْ فعظم بطنها وهزلت، والشاة
 مُمَجْر والجمع مَمَاجِر، فإذا كان ذلك من عاداتها فهي مِمَجَار
 ومِمَجَر.

ونُهِيَ عن الإمجار في البيع، وهو شَرَى ما في بطون
 الحوامل.

وسنة مُمَجْرَة ومِمَجَر: يُمَجَر فيها المال، زعموا، أي
 يهزل.

وَمَرَج أمرُ الناس، إذا اختلط، فالأمر مَارِج ومَرِج. قال أبو [مرج]
 عبيدة في قوله عز وجل: ﴿مَنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ﴾^(٦)، أي متفرق
 الشعاع.

عامر، وبنو عَيس بن بَغِيض. وكان أبو عبيدة يقول: هم أربع
 جَمَرَات، ويزيد فيها بني ضَبَّة بن أَد. قال أبو حاتم: فقلت
 لأبي عبيدة: إنك قلت لنا مرة: ثلاث، فقال: ضَبَّة أشبه
 بالجَمرة من بني نُمير، ثم قال: فَطَفَلَتْ جَمْرَتَانِ وَبَقِيَتْ
 واحدة، طَفَلَتْ بنو الحارث لأنهم حالفوا نُهْدًا، وطَفَلَتْ بنو
 عيس لانتقالهم إلى بني عامر بن صعصعة يوم جَبَلَة. قال:
 فقلت له: وطَفَلَتْ بنو نُمير، فقال: من أطفأها؟ قلت: بُغَا،
 فضحك وسكت. بُغَا: غلام كان لملك بغداد في ذلك الزمن
 أُخْرِجَ إليهم فقتلهم.

ويقال: جَمَرَت الجيش، إذا لم تُقْفَل من الثَّغَر.

وجَمَرَت المرأة شَعْرَهَا، إذا جمعتها فعدته في قفاها.

وَجُمَار النخلة: معروف. ويسمى الْجُمَار: الجاسور، لغة
 فصيحة.

وجَمَرَت النخلَ تَجْمِيرًا، إذا قطعت جُمَارَهَا.

وجاء القومُ جَمَارًا، أي جاءوا بأجمعهم.

وبنو جَمرة: قبيلة من العرب.

وهذا جَمِير القوم، أي مجتمعهم.

وابن جَمِير: الليل المُظلم. قال كعب بن زهير
 (بسيط)^(٧):

وإن أغَارَ ولم يَحْلِ بِطَائِلَةٍ

في ظلمة ابن جَمِيرٍ سَاوَرِ الْفُطُمَا

وابن نُمير: الليل المُقَمَّر.

وأَجَمَر الرجلُ عَدُوًّا، وكذلك البعير. ويقال: أَجَمَر القومُ
 على الأمر، إذا اجتمعوا عليه، زعموا.

والمَجْمَر: الموضع الذي تُرمى فيه الجمار.

[رجم] والرَّجْم: مصدر رجمته بيدي أَرْجَمَ رَجْمًا بحجر أو غيره.

والرَّجُوم: النجوم التي يُرمى بها، وبذلك سُمِّيَ الشيطان
 رَجِيمًا؛ فَعِيلٌ في موضع مفعول.

والرَّجْمَة: القبر، بفتح الراء وضمها والضم أعلى، ويُجمع
 رَجْمًا^(٨) ورجامًا.

ورَجِمَ الرجلُ بالغيب، إذا تكلم بما لا يعلم.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ١٩٩، وقد استشهد به سيبويه ٢٩١/٢ على حذف ألف
 المعلّى في الوقف ضرورة. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٣٨٤، والبيان والتبيين
 ٢٦٦/١، والخصائص ٢٩٣/٢، وأملاني إبن الشجري ٧٣/٢، والمقاصد
 النحوية ٥٤٨/٤، والهمع ١٥٧/٢ و٢٠٦، واللسان (رجم).

(٦) الرحمن: ١٥. وفي مجاز القرآن ٢٤٣/٢ «من مارج من نار: من خلط من
 نار».

(١) ديوانه ٢٢٦، والمعاني الكبير ١٩٨، والأزمنة والأمكنة ٣٣٦/٢، واللسان
 (جمر).

(٢) م: «رَجْمًا».

(٣) البيت مطلع معلقة لبيد الشهيرة؛ ديوانه ٢٩٧. وسيرد أيضاً ص ٩٦١.

(٤) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٦٤/٢، واللسان (رجم).

وَمَرْجُ الْخَيْلِ: الَّذِي تُمَرَّجُ فِيهِ، أَيْ تُتْرَكُ الْمَذْكُورُ مَعَ الْإِنَاثِ.

وَمَرْجُ الْخَاتَمِ فِي الْإصْبَعِ، إِذَا تَقَلَّقَ فِيهَا.

وَحُوطٌ مَرِيحٌ، أَيْ مُشْتَبِكٌ فِي الْأَغْصَانِ.

وَسَهْمٌ مَرِيحٌ: مُلْتَوٍ أَعْوَجٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر^(١)):

[فَرَاغَتْ فَالْتَمَسْتُ بِهِ حَشَاهَا]

فَسَخَّرَ كَأَنَّهُ حُوطٌ مَرِيحٌ

ج ر ن

جَرَنَ الْجَبَلُ جُرُونًا، إِذَا تَحَاتَّ نَثِيرُهُ وَلَانٌ، وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ،

وَهَوَّاجِرُنْ. وَيُقَالُ لِلدَّرْعِ إِذَا قَدَّمَتْ وَلَانَتْ: قَدْ جَرَنْتَ جُرُونًا.

وَالْجَرِينُ لِلتَّيْرِ مِثْلُ الْمِصْطَحِ^(٢) لِلتَّمْرِ. وَبِمَا سُمِّيَ مَوْضِعُ

التَّمْرِ جَرِينًا أَيْضًا، وَهُوَ الْجَوْحَانُ.

وَالْجُرْنُ: الَّذِي يُسَمَّى بِالْمَدِينَةِ الْمِهْرَاسِ، وَهُوَ حَجَرٌ مَنْقُورٌ

يُصَبُّ فِيهِ الْمَاءُ، وَيَتَوَضَّأُ مِنْهُ.

وَالسُّوْطُ الْمَجْرُونُ: الَّذِي قَدْ مَرَّنَ قَدَّهُ فَلَانَ.

وَجِرَانُ الدَّابَّةِ: بَاطِنُ عُنُقِهِ، وَالْجَمْعُ جُرْنٌ.

وَجِرَانُ الْعَوْدِ: لَقَبُ رَجُلٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ.

وَرَجَنَ الدَّابَّةُ بِالْمَكَانِ يَرْجُنُ رُجُونًا فَهُوَ رَاجِنٌ، إِذَا أَقَامَ بِهِ. [رجن]

وَرَجَنَ الْقَوْمُ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامُوا بِهِ أَيْضًا.

وَالْمَرْجِنُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُرَجِنُ فِيهِ.

وَالْمَرْجَانُ: اللَّوْلُؤُ الصَّغِيرُ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٣).

وَالنَّجْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ مِنْ نَجْرٍ كَرِيمٍ وَمِنْ نَجَارٍ كَرِيمٍ، [نجر]

أَيْ مِنْ أَصْلٍ كَرِيمٍ.

وَنَجَرَ الرَّجُلُ يَنْجَرُ نَجْرًا، إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ فَلَمْ يَرَوْ. وَمِنْهُ

سُمِّيَ شَهْرًا نَاجِرٌ، وَهُوَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ، وَطَنٌ قَوْمٌ

أَنْهَمَا حَزِيرَانٌ وَتَمُوزٌ، وَهَذَا غُلَطٌ، إِنَّمَا هُوَ وَقْتُ طُلُوعِ نَجْمَيْنِ

مِنْ نَجُومِ الْقَيْظِ.

وَنَجْرَانُ الْبَابُ: الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُورُ فِيهَا.

وَالنَّجْرُ: عَمَلُ النَّجَّارِ، وَالنَّجَارَةُ صِنَاعَتُهُ.

وَالنُّجَيْرُ: حَصْنٌ بِالْيَمَنِ.

(١) البيت لعمرو بن الدخايل في ديوان الهذليين ١٠٣/٣، وقد نسب أبو عبيدة في

المجاز ٢٢٢/٢ إلى أبي ذؤيب، والصواب أنه لعمرو. وانظر: أمالي القاضي

٣١٠/٢، والعين (مرج) ١٢١/٦، واللسان (مرج). ويروى: غصن مَرِيحٍ.

(٢) كذا بالصاد في الأصل. والمرجان معرب، وهو مذكور في (مرج) في معظم

المعجمات.

(٣) في مجاز القرآن ٢٤٤/٢ في شرح قوله تعالى: «يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤَ

وَالْمَرْجَانَ» (الرحمن: ٢٢): «المرجان: صغار اللؤلؤ، واحدها مرجانة، وإنما

يُخْرِجُ اللَّوْلُؤَ مِنْ أَحَدِهِمَا فَيُخْرِجُ مَخْرَجًا: أَكَلَتْ خَبْرًا وَلَبَأَ».

وَبِنُو النَّجَّارِ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالنُّوْجَرُ^(١): الْخَشَبَةُ الَّتِي يُكْرَبُ بِهَا، وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً

مَحْضَةً.

وَالْمَنْجُورُ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْمَحَالَةُ الَّتِي يُسْنَى عَلَيْهَا.

فَأَمَّا أَنْجَرُ السَّفِينَةِ ففَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٢).

وَالْمِنْجَارُ: لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ، وَأَحْسَبُهُ مَوْلَدًا. قَالَ

الشَّاعِرُ (بسيط^(٣)):

وَالْوَرْدُ يَسْعَى بِعُصْمٍ فِي رِحَالِهِمْ

كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمِنْجَارٍ

عُصْمٌ هَذَا عُصْمُ الْأَعْرَجِ أَبُو حَنْشَلٍ، رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ

قَتَلَ شَرَحْبِيلَ الْمَلِكِ الْكِنْدِيَّ يَوْمَ الْكَلَابِ.

وَنَجْرَانُ: مَوْضِعٌ^(٤).

وَالْجُورُ: مَدَاسُ الْحَنْطَةِ وَالشَّعِيرِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

[جنر]

ج ر و

الْجُرُؤُ: جُرُ الْكَلْبِ وَغَيْرِهِ مِنَ السَّبَاعِ، وَالْجَمْعُ جِرَاءٌ

وَأَجْرٌ. وَالسَّبُعَةُ مُجَرٌّ كَمَا تَرَى، إِذَا كَانَ مَعَهَا جِرَاؤُهَا. وَكَثُرَ

ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: جُرُؤُ قِتَاءٍ، وَجُرُؤُ حَنْظَلَةٍ، وَجُرُؤُ بَطِيخٍ. قَالَ

الشَّاعِرُ (بسيط^(٥)):

[كَأَنَّ مَجْلُوزَةً قُدَّامَ جُؤْجُوهَا]

أَوْ جِرُؤُ حَنْظَلَةٍ لَمْ يَغْدُ وَأَعْيَهَا

وَأَحْسَبُ هَذَا الْبَيْتَ مَوْلَدًا وَلَا أَعْرِفُهُ.

وَأَلْفَى الرَّجُلُ جِرُوتَهُ، إِذَا رُبَطَ جَأَشُهُ وَصَبِرَ عَلَى الْأَمْرِ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ جِرُوتًا وَجُرُوتًا.

وَبِنُو جِرُوتَةٍ: بَطْنٌ مِنْهُمْ.

وَسَمَّوْا أَيْضًا: جُرُوتَةً، تَصْغِيرُ جِرُوتَةٍ.

وَالْجُورُ: ضِدُّ الْقَصْدِ. وَيُقَالُ: جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ، إِذَا مَالَ [جور]

عَنْهُ. وَكُلُّ مَائِلٍ عَنْ شَيْءٍ فَهُوَ جَائِرٌ عَنْهُ، وَمِنْهُ جَوْرُ الْحَاكِمِ إِذَا

مَالَ عَنِ الْحَقِّ.

وَيَقُولُونَ: طَرِيقُ جَوْرٍ، كَمَا يَقُولُونَ: جَائِرٌ. وَكَذَلِكَ

يَقُولُونَ: رَجُلٌ زَوْرٌ فِي مَعْنَى زَائِرٍ، وَتَوْرَمَ فِي مَعْنَى نَائِمٍ. وَكَانَ

(٤) المعرب ٣٤٢.

(٥) نفسه ٢٦.

(٦) البيت للأعطل في ديوانه ٣٧٣، واللسان والتاج (أجر، نجر). وسيرد في

١٢٤٢ أيضاً. وفي اللسان: والورد يزدي.

(٧) بعله في ط: «قال قوم: هو المهرام بعينه، وهو الذي يسنى الدستند».

(٨) البيت من قصيدة كان أبو عبيدة يصححها لمُثَلِّيلَ بْنِ الْحَجَّاجِ الْهَجِيمِيِّ، كَمَا حَاضَ

فِي ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ ٢٠٩.

الأصمعي يعيب على أبي عبيدة تفسيره قول حاجب بن زُرارة يوم جَبَلَة (رجز)^(١):

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِناقُ وَالنَّوْمُ
وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فقال الأصمعي: ما ابن الصَّبَاغِ وهذا، وأنى لأهل نجد الدَّوْمُ، وإنما الدَّوْمُ بالحجاز وحاجب بنجدِي فأنى له دَوْمٌ، وإنما أراد في الظل الدَّوْمُ أي في الظل الدائم. وقال الراجز^(٢):

وَمَشِيهِنَّ بِالْخَبِيبِ مَوْرٌ
كَمَا تَهَادَى الْفَتِيكَاتُ السَّوْرُ

يريد الزَّوَار.

يَسْأَلُنْ عَنْ غَوْرٍ وَأَيْنَ الْغَوْرُ
وَالْغَوْرُ مِنْهُمْ بَعِيدٌ جَوْرٌ

يريد جائر.

ورجل جَوْرٌ: شديد صلب.

[روج] وراج الأمرُ يروج رَوْجاً وَرَوَاجاً، إذا جاءك في سرعة فهو رائج.

[وَجَر] والوَجَار، والجمع وَجْرٌ، وهو سَرَبُ الثعلب والليوث^(٣) وما أشبهها، وربما استعير لغيرهما.

وأوجرته الدواءَ أَوْجَرَهُ إيجاراً، والدواءَ وَجُوراً، وأجازوا وَجَرْتَهُ.

وَوَجَرَةٌ: موضع بين مكة والبصرة تُنسب إليه الوحش. قال الأصمعي: هي أربعون ميلاً ليس فيها منزل فهي مَرَّتْ للوحش. ويقال: أنا من هذا الأمر أَوْجَرٌ، في معنى أَوْجَلْ.

ج ر ه

[جهر]

الجَهْرُ: ضِدُّ السِّرِّ.

وَجَهَرَنِي الرَّجُلُ، إذا راعك جماله وهيئته.

وجهرتُ البئرَ، إذا نَزَفَتْ ماءها.

ورجل جَهِيرٌ: ذو رِوَاءٍ، وامرأة جَهيرة.

وجهرته الشمسُ، إذا أسدرتُ بصره.

وكبش أَجْهَرُ، إذا سدير في الشمس، وكذلك الفرس إذا كان مُغْرَباً قد غَشِيَتْ عُرْتُهُ وجهه.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ أَجْهَرَ وَجْهِيراً وَجْهَرَان.

ورجل جَهِير الصوت، إذا كان غليظَه.

وقد اشْتَقَّ مِنَ الْجَهِرِ جَهْوَرٌ، وهو اسم، الواو فيه زائدة.

وأجهرتُ الجيشَ واجتهرته، معناه: كثروا في عيني. قال العجاج (رجز)^(٤):

كَأَنَّمَا زُهَّازُهُ لِمَنْ جَبَهَرُ
لَيْلٌ وَرِزٌّ وَغَرِهَ لِمَنْ وَغَرُ

فأما جَوَهَرٌ ففارسيٌّ مُعْرَبٌ^(٥).

والرَّهْجُ: الغبار، يفتح الهاء وتسكينها.

والهَجْرُ: ضِدُّ الْوَصْلِ.

والهَجْرُ: ما لا ينبغي من الكلام. وفي الحديث: «لا تقولوا هَجْراً».

وهجرتُ الرجلَ أَهَجَرَهُ هَجْراً.

وهَجَرَ المَرِيضُ، إذا هَلَدَ.

وهاجَرَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ وَقَوْمَهُ، فاعلٌ مِنَ الْهَجْرِ. وسُمِّيَ المهاجرون لمهاجرتهم أَهْلَهُمْ وَأَرْضَهُمْ.

والهَجِيرُ والهَاجِرَةُ والهَجْرُ: انتصاف النهار.

ويقال: هَجَرَ الْقَوْمُ تَهْجِيراً، إذا ساروا في الهَاجِرَةِ.

وأهَجَرَتِ الْجَارِيَةُ، إذا شَبَّتْ شَبَاباً حَسناً فهي مُهْجِرَةٌ.

ويقال للنخلة والناقة كذلك.

والهَاجِرُ: حبل يُشَدُّ فِي حَقْوِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يُشَدُّ فِي أَحَدِ رُسْغَيْ يَدَيْهِ؛ فَهَجَرْتُ الْبَعِيرَ أَهَجَرَهُ هَجْراً، فهو مهجور. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

فَكَعْكَعُوهُنَّ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهْشٍ

يَنْزُونُ مَا بَيْنَ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورٍ

روى الأصمعي ضَيْقٍ، وغيره ضَيْقٍ. فكعكعوهن: ردَّوهن.

والمَأْبُوضُ: المشدود بالإباض، وهو حبل يُشَدُّ بِالرُّسْغِ إِلَى الْعَصْدِ وَلَا يُعْقَلُ عَقْلاً فَتَشْنَى بِهِ يَدَهُ.

وهَجَرَ: بلدٌ معروفة، لَا يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.

(٣) تَصَفَّ فِي ل م: «البيت». وفي ط: «الثعلب والضبع».

(٤) ديوانه ١٨، والحيوان ١٢٧/٣، والمختص ٢٠٢/٦، وديوان المعاني ٧١/٢، والمقاييس (جهر) ٤٧٨/١، والصالح واللسان (جهر). وفي الديوان: إذا وَغَرُ.

(٥) الْمُعْرَبُ ٩٨. وفي الجمهرة ١١٧٥: «وقد كثر حتى صار كالعربي».

(٦) البيت لأبي زيد، كما سبق ص ٢١٥.

(١) البيتان لحاجب أيضاً في التنبيهات ٨٥، وتُنبأ أيضاً إلى لقيط بن زُرارة في مجاز القرآن ٤٠٤/١، والبيان والتبيين ٢٢٠/٣، والمختص ٣٠٥/٤، والأغاني ٣٩/١٠، والزخانة ٤٩/٣، واللسان (دوم). وهما بلا نسبة في المختص ٦٣/١٤، و٨٥، وشرح المفصل ٣٧/٤، وشرح سفود الذهب ٤٠٣.

(٢) الْأَوَّلُ والثَّانِي فِي اللِّسَانِ (زور)، وَالْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (مور). وسُتِدَّ الْأَيَاتُ جَمِيعاً ص ١٢٥١، وَالْأَوَّلُ والثَّانِي ص ٧١١ و٨٠٣.

ويقال: بات الرجل يَهْرَج المرأة ويَهْرُجها، كناية عن النكاح.

وبات الرجل يَهْرَج الأحلام، إذا بات يحلم في نومه، وقالوا يَهْلُج باللام.

ج ر ي

جرى الشيء يجري جرىاً فهو جارٍ، وأجراه غيره يُجريه إجرأ.

ويقولون: جَبِرَ لأفعلن كذا وكذا؛ كلمة يؤكّدون بها [جبر] كتأكيدهم بالقسم. قال الشاعر (وافر)^(٧):

فإن تَفَخَّرَ ببيتك من مَعْدٍ
يَقُلُّ صديقك العلماء جَبِرِ
ويروى: يَقُلُّ تصديقك. وهذا باب يُستقصى في المعتل إن شاء الله^(٨).

باب الجيم والزاي مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ج ز س

أهملت الجيم والزاي مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ج ز ع

جَزَعَ الرجلُ يَجْزَعُ جَزْعاً من مصيبة أو ألم.
وجَزَعَ الرجلُ الوادي يَجْزَعُهُ جَزْعاً، إذا قطع جَزْعَهُ، وهو وسطه ومنقطعه ومنقطعه، ثلاث لغات.

والجَزْع، بفتح الجيم: هذا الخَزَرُ المعروف الذي تسميه العامة جَزْعاً.

وما بقي في الإناء إلا جَزْعَةٌ وجَزْعَةٌ وجَزْبَةٌ، وهو القليل من الماء، وكذلك هو في القربة والإداوة.

والهَجَرُ أيضاً: موضع، بالالف واللام.
والهَجِيرُ: موضع أيضاً.
وبنو هاجر^(١): بطن من بني ضَبَّة.
وتكلّم فلانٌ بالهَجِيرِ، أي بالكلام القبيح.
وما زال ذلك هَجِيرَاهُ وهَجِيرَاهُ، أي ذأبه، وربما قالوا هَجِيرَى^(٢) في وزن فَعْلَى.

[هرج] والهَرْجُ: الفِتنَةُ في آخر الزمان، والله أعلم. وفي الحديث: «قَبْلُ السَّاعَةِ الْهَرْجُ». قال الشاعر (خفيف)^(٣):

ليست شِعْري أَوَّلُ السَّهْجِ هذا
أم بلاءٍ من فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرْجِ
يقال: هَرَجَ القَوْمُ في الحديث يهْرِجون، إذا أكلوا فيه.
وهَرَجَ الرجلُ يَهْرَجُ هَرْجاً، إذا أخذهُ البُهرُ من حَرٍّ أو مَشْيٍ.
ويقال: هَرَجَ الفرسُ يَهْرَجُ هَرْجاً، إذا أخذهُ البُهرُ من شِدَّةِ العَدُو.

وفرس يَهْرَجُ: شديد العَدُو، وكذلك فرس هَرَّاج. قال الراجز^(٤):

عَمَرَ الأَجَارِيَّ مِسْحاً مِمَّعِجَا
بُعِيدَ نَضَحِ المَاءِ مِذْأَى مِهْرَجَا
وقال الراجز^(٥):

[فشاع في الحيّ الكريم مَقْسَمُهُ]
من كل هَرَّاجٍ نَبِيلٍ مَحْزَمُهُ
وأهرَجَ البعيرُ، إذا حُمِلَ عليه في السير حتى يأخذه البُهرُ.
والقومُ مِهْرُجون، إذا هَرَجَتْ إبلهم.
وهَرَجَتْ بالبيع، إذا زجرته. قال الشاعر (رجز)^(٦):

[وَكَيْدِ مَسْطَلٍ وَخَضَمٍ مَبْدِهِ]
ينوي اشتقاقاً في الضلال المَبْثِيهِ]
هَرَجَتْ فارتدَّ ارتدادَ الأَكْمَةِ

(١) بالفتح في الأصل؛ وبالكسر في الاشتقاق ١٩٣: واشتقاق هاجر إما من الهجر، أو الهجير والهاجرة، وهو نصف النهار.

(٢) كتب فوفه في م: «أي بالأمالة».

(٣) البيت لعبيد الله بن قيس الرُّقَيَات في ديوانه ١٧٩، وطبقات فحول الشعراء ٥٣١، وإصلاح المنطق ٧٨، والأغاني ١٦١/١٧ و١٦٧ ومعجم البلدان (رَزَنَج) ١٣٨/٣؛ وانظر من المعجمات: المقائيس (هرج) ٤٩/٦، والصاحب واللسان (هرج).

(٤) سقط الرجز من ل م؛ وهو للمعاج، وقد سبق الأول ص ٢٣٤.

(٥) هو المعجّاج في ديوانه ٤٣٤ - ٤٣٥؛ ولم ينسبه القالي في أماليه ١٨٩/١، ونسبه

البكري في السُّمَط ٤٦٠ لرؤية. وانظر: الصحاح واللسان (هرج).

(٦) سبق إنشاء هذا الرجز ص ٩٤، وهو لرؤية.

(٧) البيت في أمالي ابن السجري ٣٧٤/١ و٣٢٤/٢، واللسان (يأي). ورواية ابن السجري:

مضى تفخّر ببيتك ني مَعْدٍ
تقلّ تصديقك العلماء جَبِرِ

وفسره بقوله: «أي يقولون نعم لصدقك». وسينشده ابن دريد ص ١٠٢٩ أيضاً، وفيه: «ويروى: يَقُلُّ لصديقك!»

(٨) ص ١٠٣٩ - ١٠٤٠.

وَرُطْبَةٌ مَجْزُوعَةٌ، وقال أبو حاتم: مجزّعة، إذا أرطبت إلى نصفها أو نحو ذلك.

وانجزع الجبل، إذا انقطع. وقال قوم: إذا انقطع بنصفين قيل: انجزع، ولا يقال إذا انقطع من طرفه: انجزع. ويقال: انجزعت العصا، إذا انكسرت بنصفين.

والجُزْعُ: المَحْوَر الذي تدور فيه المَحَالَة؛ لغة يمانية. والجُزْعُ: هذا الصَّبْغ الأصفر الذي يسمّى العُرُوق^(١) في بعض اللغات.

والجازعة: الخشبة التي يُعْرَش عليها الكرم.

[جمز] والجَزْعُ: لغة في الجَزَأ، مهموز، وهو الغَصَص؛ جَزِيز الرجلُ يَجْأَزُ جَزَأً، وكذلك جَبَزَ يَجْزُ جَزْأً، إذا اغتص^(٢).

[زجع] والزَّجْعُ من قولهم: أزعجني هذا الأمرُ إزعاجاً، إذا أقلقني. وقد قالوا: أزعجني زَعْجاً، والاسم الزَّجْعُ.

وانزعج الإنسان من موضعه، إذا تنحى عنه. قال الراجز^(٣):

لولا الأبازيْمُ وَأَنْ السَّنَسِجَا

نَاهَى عَنِ السَّدْثِبةِ أَنْ تَفْرُجَا

لَأَتَحَمَّ الْفَارَسَ عَنْهُ زَعْجَا

[عجز] والعَجْزُ: معروف، ويقال عَجَزُ أيضاً وامرأة عَجْزَاءُ، ولا يقال للرجل أَعْجَزُ، وإنما يقال آلى.

وعَجَزَ الرجلُ عن الشيء يعجز، وعَجَزَتِ المرأةُ تعجز عَجْزاً، إذا صارت عجوزاً، وعَجَزَتِ تعجز عَجْزاً، وكذلك الرجل، من التقصير^(٤).

وعَجَزَ هَوَازَن: بنو نصر بن معاوية وبنو جُثَم بن بكر. وعُقَابُ عَجْزَاءُ، اختلفوا في تفسيره، فقال قوم: إذا كان في ذَنَبِها ريشة بيضاء أو ريشتان. وقال قوم: بل هي الشديدة الدَّابَرَةُ^(٥). قال الشاعر (كامل)^(٦):

وَكأنما تَبَعَ الصَّوَارَ بِشَخْصِها

عَجْزَاءُ تَرْزُقُ بالسَّلْيِ عِيَالها

الصَّوَار: القطيع من بقر الوحش. وقال آخرون: بل العَجْزَاء: الشديدة الكَفْ، وهي إصبعة التي وراء أصابعه.

ويقال: فعل عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ، إذا عجز عن الضَّراب. والعَجْزَةُ: آخر ولد المرأة إذا أسنت، وكذلك الرجل. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفَّل)^(٧):

ها إِنَّ عِجْزَةَ أُمِّه

بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ

تَسْفِي الرِّيحَ خِلَالَ كَفِّ

حَبِّهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ

فَأَقْشَلُ زُرَّارَةٍ لَا أَرَى

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ زُرَّارَةٍ

والمعجزة، ويقال الإعجزة: شبيهة باليسادة تشده المرأة على عَجْزِها لتُحسب أنها عَجْزَاء. وتسمى الإعظامَةُ أيضاً.

ويقال لإصبع الطائر، وهي الدابرة: العَجْزَةُ^(٨)، زعموا، والله أعلم.

والعَزَج: الدفع؛ وربما كُني به عن النكاح.

[عزج]

ج ز غ

أهملت.

ج ز ف

الجَزْفُ: الأخذ بكثرة، ومن ذلك قولهم: جَزَفَ له في الكيل، إذا أكثر. ومنه الجَزَافُ والمُجَازفة في الشُّرَى والبيع، وهو يرجع إلى المساهلة.

والجَفَرُ: السَّرعَة في المشي؛ لغة يمانية لا أدري ما [جفز] صحتها.

والفَجَزُ: لغة في الفَجَس، وهو التكبر.

[فجز]

ج ز ق

أهملت وجوهاها وكذلك حالهما مع الكاف. قال أبو بكر:

(٥) ط: «وقال أبو عبيدة: بل هي الشديدة الدابرتين».

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٢٩، والمقاييس (عجز) ٢٣٣/٤، واللسان (عجز، عول).

(٧) الأبيات لعمرو بن بلقظ يخاطب الملك عمرو بن هند؛ انظر: الأغاني ١٢٩/١٩، والاشتقاق ٣٨٥، والاختصاص ٤٧، والمعرب ٣٢، ومعجم البلدان (أواره) ٢٧٤/١، والخزانة ١٤١/٣، والمقاييس (أور) ١٥٥/١، واللسان (صبر).

(٨) كذا بالضم في الأصول؛ وهو بالكسر في اللسان والقاموس.

(١) ط: «الذي يسمّى الفُرد، وهو العروق...».

(٢) كذا بسكين جازاً وجنْزاً، وهما مصدران. والمعروف أنهما من بابا فرح (انظر القاموس) وأن السكين للاسم والتحريك للمصدر، وهو القياس في هذا الباب.

(٣) الرجز للمعْجَاج في ديوانه ٣٨٦ - ٣٨٧، والأول والثاني غير منسوبين في اللسان (بزم)، والمعرب ٢٤. والأبيات جميعاً في صفة السرج واللجام لابن دريد ٣، ومع آخر في الجمهرة ١١٧٣، والأول والثاني ص ١١٩٣ أيضاً. وفي الديوان: ناهى من الذئبة.

(٤) الفعل كضرب وسميع بمعنى التقصير، وكنصر وكرم بمعنى التكبر.

وقد تقدّم قولنا إن الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية إلا بحاجز، وهي قليلة مع ذاك، وكذلك الكاف^(١).

ج ز ل

الْحَطَبُ الْجَزَلُ: ضِدُّ الشَّخْتِ، الدَّقِيقُ الضَّعِيفُ.
وَالْجَزَلُ: مَا عَظُمَ مِنَ الْحَطَبِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَا كَثُرَ جَزْلاً، فَقَالُوا: أَعْطَاهُ عَطَاءً جَزْلاً، وَأَجَزَلَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ.

وعطاء جَزْلٌ وجَزِيلٌ.

وأَجَزَلَ للرجل العطاء فأنا مُجَزَّلٌ. قال أبو النجم العجلي (رجز)^(٢):

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجَزَّلِ

أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يَبْخُلْ^(٣)

وَجَزَلَ لِي مِنْ مَالِهِ، أَيِ أَعْطَانِي قِطْعَةً مِنْهُ.

وَالْجَزْلَةُ^(٤): الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ التَّمْرِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَرَبَّمَا قِيلَ لِنِصْفِ الْجُذْءِ جَزْلَةٌ.

وَضَرَبَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ بِالسِّيفِ فَجَزَلَهُ جَزَلَتَيْنِ، أَيِ نِصْفَيْنِ. وَجَاءَ زَمَنُ الْجَزَالِ وَالْجَزَالِ، أَيِ الصَّرَامِ. قَالَ أَبُو النجم العجلي (رجز)^(٥):

حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَزَالِهَا

وَحَطَبِ الصَّرَامِ مِنْ جِلَالِهَا^(٦)

وَيَقَالُ: مَا أُبَيِّنَ الْجَزَالَ فِي فَلَانٍ، أَيِ الْعَقْلِ وَالْوَقَارِ.

وَالْجَزَلُ: مُصَدَّرُ جَزَلَ الْبَعِيرُ يَجْزُلُ جَزْلاً، وَهُوَ أَنْ يَكْثُرَ الدَّبَرُ فِي ظَهَرِهِ فَيُجَبِّبَ سَنَامَهُ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلْ هُوَ أَنْ يَهْجُمَ الدَّبَرُ عَلَى جَوْفِهِ فَتَخْرُجَ فَقَارُهُ مِنْ ظَهَرِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

(١) قارن ص ٤٤ و ٤٩٠.

(٢) مطلع أرجوزته اللامية الشهيرة (أمّ الرجز ٤٧٢)، والرواية المشهورة:

الحسد لله المعلي الأجلل

المواسع المفضل الموموب المَجْزَل.

وانظر: الكتاب ٣٠٢/٢، ومجاز القرآن ١٨٨/٢، ونوادير أبي زيد ٢٣٠، وطبقات نحول الشعراء ٥٧٦، والشعر والشعراء ٥٠٣، والمقتضب ١٤٢/١ و ١٥٣، والنصف ٣٣٩/١. والخصائص ٨٧/٣ و ٩٣، والمقاصد النحوية ٥٩٥/٤، وشرح شواهد المغني ٤٤٩، والهمع ١٥٧/٢، والخزانة ٤٠١/١.

(٣) سقط البيتان من ل م.

(٤) م: والجَزَل.

(٥) المختص ١٢٥/١١، والمقائيس (جزل) ٤٥٤/١، واللسان (جزل). ويروى: وحطت الجُزَام.

(٦) سقطا من ل م.

فغادر^(٨) الصَّمَدَ كَظْهَرِ الْأَجَزَلِ

وَالْجَوَزَلُ: الْفَرْخُ مِنْ فِرَاحِ الْحَمَامِ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٩).

وَبَنُو جَزِيلَةَ^(١٠): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْجَزَلُ: الْعَقَبُ الْمَشْدُودُ فِي طَرَفِ السَّوْطِ الْأَصْبَحِيِّ. [جزل]

وَكُلُّ عَقْدٍ عَقْدَتُهُ حَتَّى يَسْتَدِيرَ فَقَدْ جَزَلَتْهُ، وَهُوَ جَزَلٌ وَجِلَازٌ.

وَجَزَلَ السَّنَانُ: الْمُسْتَدِيرُ كَالْحَلْقَةِ فِي أَسْفَلِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (منسرح)^(١١):

حَمِدْتَ أَمْرِي وَلَمْتَ أَمْرَكَ إِذْ

أَمْسَكَكَ جَزَلُ السَّنَانِ بِالسُّفْسِ

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ بِجَزَلًا وَجَالِزًا^(١٢).

وَالرَّجُلُ: رَجُلُكَ الرَّجُلُ بِالسَّنَانِ رَجْلاً، إِذَا زَجَجْتَهُ بِهِ. [زجل]

وَالسَّنَانُ مَزْجَلٌ.

وَالزَّاجِلُ: حَلْقَةٌ تَكُونُ فِي رُجِّ الرَّمْعِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(١٣):

فَهَانٌ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَطَائِبُكُمْ

إِذَا حُيِّنَتْ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

وَالزَّوْاجِلُ أَيْضاً وَاحِدُهَا زَاجِلٌ، وَهِيَ خَشَبَةٌ تُعْطَفُ وَهِيَ رَطْبَةٌ حَتَّى تَصِيرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تَجِفُّ فَتُجْعَلُ فِي طَرَفِ الْجَزَامِ أَوْ الْحَبْلِ تُشَدُّ بِهِ الْأَعْكَامُ.

وَالزَّاجِلُ، بَفَتْحِ الْجِيمِ: مَاءٌ الظَّلِيمِ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الزَّاجِلُ مَا يَسِيلُ مِنْ دُبُرِ الظَّلِيمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَنَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(١٤):

وَمَا بَيَضَاتُ ذِي لِبَدٍ هِجَفٌ

سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ حَتَّى رَوَيْنَا

(٧) من لامية أبي النجم (أمّ الرجز ٤٧٥)، والمعاني الكبير ٦٣، والمختص ١٥٩/٧، والمقائيس (جزل) ٤٥٤/١ و (صمد) ٣١٠/٣، والصاح واللسان (صمد، جزل).

(٨) ل م: تغادر.

(٩) ص ١١٧٦.

(١٠) في الاشتقاق: «جزيلة: قملية من جزلت الشيء، إذا قطعتة».

(١١) البيت لأيي زيد في ديوانه ١٠٦، وطبقات نحول الشعراء ٥١٥، والأغاني ٢٨/١١، ومعجم الأدباء ٢٠٣/١٠.

(١٢) قارن الاشتقاق ٣٥٢.

(١٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣، والصاح واللسان (زجل)؛ وهو غير منسوب في المختص ٨/١٠. وفي الديوان: فيها لديه.

(١٤) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٥٨، والحجوان ٣٤١/٤؛ وهو غير منسوب في الحيران ٣٢٨/٤، والمختص ٥٥/٨. وانظر من المعجمات: المقائيس (زجل) ٤٨/٣، والصاح (زجل).

[زَلَجَ] والزَّلَجُ: السرعة في المشي وغيره. قال الهذلي (وافر)^(١):

شديد العير لم يَدْحُضْ عليه الـ
غِرَارُ فَنَقِذْهُ زَعْلُ زَلُوجُ

أي سريع الانزلاج من القوس^(٢).

وبه سُمِّيَ مزلاج الباب، وهي الخشبة التي يُغلق بها،
سُمِّيت بذلك لسهولة انزلاجها. وكل سريع زَلَجٌ؛ وكذلك
سهم زالَج، إذا انزلج من القوس حتى يصيب الهدف.

وفرس زَلُوج وناقة زَلُوج: سريعة في السير.

[لَزَجَ] وَلَزَجَ الشيء يَلْزَجُ لَزْجاً، إذا تمطط وتمدَّد، نحو الخطمي
والبُزْر وما أشبهه، فهو لازج ومتلَزَج.

ج ز م

جَزَمْتُ النخلة أَجْزَمَهَا جَزْماً، إذا خَرَصْتَهَا. ورُوي بيت
الأعشى (مقارب)^(٣):

٥٦ الداهِبُ المائِةُ المصطفا

ةٌ كالنخل طافَ بها المجترِمُ
ويُروى: المجترِم. فمن روى المجترِم أراد الخارِص، ومن
روى المجترِم أراد الصَّارم.

وكل شيء قطعته فقد جزمته، وبه سُمِّيَ الجَزْم في الكلام
لقصوره عن حفظه من الإعراب.

والجَزْم^(٤): خطئنا هذا العربي، وكان يُسَمَّى في الجاهلية
الجَزْم لأنه انجزم أي انقطع عن المُسند، والمُسند: خط جَمِيْر
الذي كانوا يكتبونه^(٥).

وجزمت اليمين، إذا قطعتها بَتَّةً. ويقال: حلف يميناً حَتْماً
جَزْماً.

[جَزَمَ] والجَزْمُ: ضرب من سير الإبل أشد من العَنَق. وفي

الحديث: «كانوا يأمرُون الذين يحملون الجِنَازَةَ بالجَزْم»، أي
السرعة، فكان ذلك شبيهاً بالسَّنة حتى مات عثمان بن أبي
العاص الثَّقُفي، توفِّي في آخر خلافة عثمان، وكان قد سَقَى

(١) هو عمرو بن الداحل في ديوان الهذليين ١٠١/٣. وانظر: المعاني الكبير
١٠٤١، وأمالِي الغالي ٢٦٤/١، والسُّمَط ٥٨٧، والصَّحاح (غرر)، واللَّسان
(غرر، زجل). وفي الديوان: شديد العير... زَعْلُ ذُرُوج.

(٢) ل: «الفرس»؛ تحريف.

(٣) ديوانه ٣٩، والصَّحاح واللَّسان (جزم). وفي الديوان: المجترِم، بالراء.

(٤) «والجَزْم... يكتبونه»: ليس في ل م.

(٥) قارن ص ٤٨٤.

(٦) البيت في شعر النحاشي ٩٩، والمقاييس ٤٧٨/١، والصَّحاح واللَّسان (جزم)..

بطْنُهُ فسير به سيراً رويداً فترك الناس السَّنة الأولى بعد ذلك.

وسُمِّيَ البعيرُ جَمَازاً لسهولة سيره. قال الراجز^(٦):

أنا السَّجاشِيُّ على جَمَازٍ
حاذِ ابنُ حَسَّانٍ عن ارتجَازي

والجَمَزُ: ما يبقى من عُرجون النخلة، وأكثر ما يُستعمل
ذلك في الفُحَّال من النخل.

والزَّجَم من قولهم: ما سمعت له رُجْمة ولا رُجْمة، أي [زَجَم]
كلمة.

وقوس زَجوم، إذا سمعت لها رُجْمة عند التُّزَع فيها، وإنما
ذلك للقيسي العربية تسمع لها كالحنين.

والزَّمَج: جنس من الطير يُصاد به. قال أبو حاتم: هو ذكر [زَمَج]
العقبان، وأحسبه معرباً^(٧)، والجمع زَمَاج.

والمَرَج: مَرَجُك الشيء بغيره كالخمر والماء واللين والعسل [مزج]
وما أشبه ذلك؛ مزجتُ الشيءَ أمْرُجُه مَرَجاً. وكل نوع من
الشيئين مِزَاج لصاحبه، والشراب مَرَج وممزوج ومَزِيج.

وزعموا أن هذا اللوز المَرُ يُسَمَّى المِرْج، ولا أدري ما
صحته؛ لغة يمانية.

ج ز ن

استُعمل من وجوها: جَزَزْتُ الشيءَ أَجْزَزه جَزْراً، إذا [جنز]
سترته. وزعم قوم أن منه اشتقاق الجِنَازَة، ولا أدري ما
صحته.

وأهل اليمن يسمون البيت الصغير جَزْراً. وفي الخبر أن
النَّوار لما احتُضرت أوصت أن يصلِّيَ عليها الحَسَن، فأخبر
الحَسَن بذلك فقال: إذا جَزَزْتُموها فأذنوني. قال: فاستَبْرَكْنَا^(٨)
هذه الكلمة من الحَسَن يومئذ.

وقال بعض أهل اللغة: الجِنَازَة: المَيِّت بعينه. وأنشدوا
(طويل)^(٩):

خَنِينَ الثُّكَالِي أَوْجَعَتْهَا الجِنَازَةُ

(٧) المعرَّب ١٧٠.

(٨) م: «فاستَبْرَكْنَا»؛ ط: «فاستَبْرَكْنَا».

(٩) البيت للشَّافِعِي، وروايته في ديوانه ١٩١.

إذا أنبَضَ الرامِسونَ عنها تَرَمَّتْ

تَرَمَّتْ تَكَلَّى أَوْجَعَتْهَا الجِنَازَةُ

وانظر: جمهرة القرشي ١٥٧، والشعر والشعراء ٢٣٣، والمنصف ٢٢/٣، وديوان

المعاني ٥٩/٢، والخزانة ٤١١/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (رئم)

٤٤٥/٢، واللَّسان (جنز).

[زنج]

والزَّنج: جيل معروف، فأما قولهم الزَّنج فخطأ.

[جن]

والزَّجْن: لغة في الزَّجْم؛ ما سمعت له رُجْمَة ولا رُجْمَة^(١).

[نجز]

والنَّجَز: بَيَّةٌ قولهم: أَنْجَزْتُ الوَعْدَ فَنَجَزَ.

ومن أمثالهم: «صَرَخَ الشَّمْسُ نَاجِزًا بَنَاجِزَ»^(٢).ومن أمثالهم: «أَنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ»^(٣).

وتناجز القومُ في الحرب، إذا تسافكوا دماءهم كأنهم أسرعوا فيها.

ويقال: المُحَاجَزَة قبل المُنَاجَزَة. وفي وصية بعضهم لبنه: «إن أردتم المُحَاجَزَة فقبل المُنَاجَزَة»^(٤). قال الشَّامُخ (طويل)^(٥):

[فقال إزارُ شرَّعبي وأربعُ

من السَّيراء] أو أواقي نَواجِزُ

أي تَقْد سريع.

ج ز و

[جوز]

جَوَز كل شيء: وسطه، والجمع أجواز.

وَجَزْتُ الشيءَ أَجْوَزَهُ جَوْزًا، إذا قطعته.

وقال بعض أهل اللغة: من هذا اشتقاق الجوزاء لأنها

تعرض جَوَزَ السَّماء، أي وسطها.

فأما الجَوَز المعروف ففارسي معرَّب^(٦).

[زجوز]

والزَّجُو: مصدر زجا الشيء يزجو زَجْوًا وَزَجْوًا، وأزجيتُه أنا

إِزْجَاءً وَزَجِيته تزجية، إذا استحثشته.

[زوج]

والزَّوْج: زَوْج المرأة، والمرأة زَوْج الرجل، وكل اثنين

زوج، وكل أنثى وذكر فهما زوجان؛ كذلك في التنزيل:

﴿من كلِّ زوجين اثنين﴾^(٧).

والزَّوْج: النَّمَط يُطْرَح على الهودج. قال الشاعر

(كامل)^(٨):

من كلِّ محفوفٍ يُظَلُّ عَصِيهٌ

زَوْجٌ عليه كِلَّةٌ وقِرامُها

والزَّوْج: ضِدُّ الفرد.

(١) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٤٤٠/٢.

(٢) مجمع الأنال ٤٢٠/١؛ وليس في المستقصى.

(٣) المستقصى ٣٨٤/١.

(٤) سبق في ٤٢٧.

(٥) ديوانه ١٨٧، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، والمختص ٦٧/١٦، والاقطاب

٤٥١، وشرح أدب الكاتب ٣٧٢، واللسان (سير).

(٦) المعرَّب ٩٩.

(٧) هود: ٤٠.

وكلام وَجَز وَوَجِيز، إذا كان بليغاً. [وجز]
ورجل وَجَزٌ وامرأة وَجَزَةٌ: سريعة الحركة فيما أخذت فيه.
ومنه كُنْيَة أبي وَجَزَة الشاعر^(٩).

ج ز هـ

جَهَّزْتُ على الجريح وأجهزتُ عليه، إذا قتلته. [جهز]

وجهاز^(١٠) البيت: متاعه

ويقال للبعير إذا شرد أو مات: ضَرَبَ في جَهازه.

والهَجَز لغة في الهَجَس، وهي الثَّبَاة تسمعها خفيَّة. [هجز]

والهَزَج: مَدُّكَ الصوت في التَّرْنَم. وَسُمِّي هَزَجُ الشعر [هزج]

لترنمهم كان فيه. وجمع هَزَج أهزاج.

وزعم قوم أن الهَزِيج مثل الهَزِيع^(١١) من الليل، ولا أدري

ما صحته.

ج ز ي

الجِيز: الناحية من الأرض. قال الشاعر (بسيط)^(١٢): [جيز]

يا ليتَه كان حَظِّي من طعامكمُ

أني أَجَزُّ سِوادي عنكمُ الجِيزُ

وهذا باب يُستقصى في الاعتلال إن شاء الله^(١٣).باب الجيم والسين مع الحروف التي تليهما
في الثلاثي الصحيح

أهملت الجيم والسين مع الشين والصاد والضاد والطاء

والظاء.

ج س ع

الجَّعْس هذا المعروف وليس كما تنسبه إليه العامة، إنما [جعس]

الجَّعْس موقع ذلك الشيء من الأرض، والرَّجِيع بعينه

جُعْمُوس. قال الرازي^(١٤):

أَقْسِمُ بالله وبالسَّهَرِ الْأَصَمِّ

(٨) البيت من معلقة لبيد؛ انظر: ديوانه ٣٠٠، وإصلاح المنطق ٣٣٢. والشعر

والشراء ٢٠٢، والمقاييس (زوج) ٣٥/٣، والصحاح واللسان (زوج).

(٩) ذكر ابن دريد اشتقاق «وَجَز» في الاشتقاق ٤٨٠.

(١٠) في المعجمات أنه يُفْتَح ويكسر.

(١١) ذكره أبو الطَّيِّب في الإبدال ٢٣٦/١ (ولعله ليس من الإبدال في شيء).

(١٢) البيت للمتخل في ديوان الهليلين ١٧/٢، واللسان (جيز)؛ وفيها: من

طعنكم. وسرد أيضاً ص ١٠٤١.

(١٣) ١٠٤٠-١٠٤١.

(١٤) الثاني والثالث في اللسان (جعس)، وسردان ١١٣٨ أيضاً.

ج س غ

أهملت.

ج س ف

الجِفْس: لغة في الجِفْس، وهو الضعيف القدم. [جفس]
والسَّجْف، بفتح السين وكسرهما: السَّتران المقرونان بينهما [سجف]
فُرْجة، والجمع سُجوف وأسجاف. وبیت مسجف، إذا كان
كذلك، وربما سمي السجف سجافاً.
والسَّفْج: فعل مُمات، ذكر الخليل أن منه بناء السَّفْج، [سفج]
النون عنده زائدة، وهو الظَّليم^(١).
والفَجْس: التَّكَبُّر؛ تَفَجَّسَ الرجلُ تَفَجُّساً، إذا تكبَّر. [فجس]
والفَسْج: أصل بناء قولهم: ناقة فاسج، وهي الحائل [فسج]
السمينة، والجمع فواسج. قال الأصمعي: الفائج والفاسج:
الفتية الحائل.

ج س ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج س ل

جَلَسَ يجلسُ جُلوساً، وأجلسه غيره.
قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم: جلسيت الرَّحْمَةَ، إذا
جَنَمَتْ.
والجَلَس: الْغَلَطُ من الأرض. ومن ذلك قولهم: ناقة
جَلَسَ، لصلابتها وغلظها. قال الراجز^(٢):
كم قد حَسَرْنَا من عِلَاةٍ عَسْ
كَبْدَاءٍ كالقوسِ وأخرى جَلَسِ
ويسمى نجد: الجَلَس، لغلظه وارتفاعه.
ويقال للمنجد: جالس. قال الشاعر (سريع)^(٣):

ما لك من شَاء تُرى ولا نَعَمْ
إلا جعَاميسُك وَسَطَ المستَحَمِّ

[سجع] والسَّجْع: مَوَالاةُ الكلام على رَوْيٍ واحد. وفي حديث
الجنين: «أَرَأَيْتَ من لا شَرِبَ ولا أَكَلَ ولا صَاحَ فاستَهَلَ أليس
مثل ذلك يُطَلَّ؟». وأصحاب الحديث صَحَّفُوا فقالوا: بطل،
ف قيل له: «أَسَجَّعُ كَسَجَّعِ الجاهلية؟»
ويقال: سَجَّعَتِ الحمامةُ، إذا رَدَّدَتِ صوتَها. قال الشاعر
(طويل)^(٤):

طَرِبْتُ وَأَبْكَيْتُكَ الحمامُ السَّوَاجِعُ

تميل بها ضَحْواً غصونُ نَوَائِعِ
ويُروى: يَوَانِعِ. النَوَائِع: المَوَاتِل، من قولهم: جائع نائع،
أي متماثل ضعفاً.
والسَّجْع: الْقَصْدُ.

وسَجَّعَتِ الناقةُ، إذا مَدَّتْ صوتَها بالحنين.

[عسج] والعَسَج: ضرب من سِير الإبل؛ عَسَجَتِ الناقةُ عَسْجاً
وعَسْجَاناً وعَسِجاً.

والعَسِج والوَسِج: ضربان من السَّير معروفان.

[عجس] والعَجْس والعَجَس والمَعَجَس: موضع كَفِّ الرامي من كَيْدِ
القوس العربية. قال الشاعر (طويل)^(٥):

كَتُمِ طِلَاعُ الكَفِّ لا دُونَ مَأْثَمِها

ولا عَجْسُها عن موضع الكَفِّ أَفْضَلَا

وتعَجَّسَتُ الرجلُ، إذا أمرُ امرأً فغَيَّرَتْه عليه.

وفحل عجس: عاجز عن الضراب.

والعَجاساء: القطعة العظيمة من الإبل أو من الليل. قال
الشاعر (طويل)^(٦):

إذا استأخَرْتُ منها عَجاساءَ جِلَّةً

بِمَحْنِيَّةٍ أَشْلَى العِفاسِ وَيَرْوَعَا

أشلى: دعا للَحْلَبِ؛ والعِفاس ويروَع: ناقتان.

(١) عن ابن دريد في التاج (سجع).

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٨٩، والشعر والشعراء ١٣٣، وديوان المماني

٥٩/٢، وانظر من المعجمات: المقاييس (طلع) ٤١٩/٣، و(عجس)

٢٣٤/٤، والصاحح واللسان (طلع، كتم).

(٣) البيت للرامي في ديوانه ١٧٠. وانظر: شرح ديوان المعالج ٢٧٠، وإصلاح
المنطق ١٦٠ و٢٨٣، وتهذيب الألفاظ ٥٥٤، وشرح المفصليات ٢٧٧،
والمختصص ١١٩/١٥ ومن المعجمات: العين (عجس) ٢١٣/١ و(عفس)
٣٤٠/١، والمقاييس (عجس) ٢٣٤/٤، والصاحح واللسان (عجس، عفس،
برع، شلا). وسيرد أيضاً ص ١٢٢٩. وفي المقاييس: أجلى العِفاس.

(٤) لم يذكر الخليل أن نون السَّفْج زائدة، في العين (تقاليب الجيم والسين والقاء)

٥٦/٦، و(سَفْج) ٢٠١/٦.

(٥) مطلع: أرجوزة في ديوان المعالج ٤٧٢، وانظر: الاشتقاق ١٦١، والمختصص

١٦١/١٦ ومن المعجمات: العين (عفس) ٣٣٦/١، والمقاييس (عفس)

١٥٦/٤. وسيرد الأول ص ١١٦٥ أيضاً.

(٦) البيت للعرجي في ديوانه ١١، وروايته فيه:

يَمِينٌ من مَرٍّ به مُنْهَمًا

وعن يسار الجالس المنجد

ونبه الأصمعي إلى المثب العبدى في فعل وأنفل ٤٨٠، وليس في ديوانه.

وانظر أيضاً: ديوان الهذليين ٤٦/٣، وإصلاح المنطق ٣٠٨، وتهذيب الألفاظ

٤٨٤، والاشتقاق ١٦١، ومعجم البلدان (الجلَس) ١٥٢/٢، والمقاييس

(جلَس) ٤٧٣/١، واللسان (جلَس). وسيرد ص ٧٦٧ أيضاً.

ثِمَالٌ^(١) من غَارٍ بِهِ مُفَرَعٌ
وعن يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُتَجِدِّ
وقال الآخر (طويل)^(٢):

إذا مَ جَلَسْنَا لَا تَزَالُ تَرُومُنَا
سُلَيْمٌ لَدَى أَبْيَاتِنَا وَهَوَازُنْ
وقال آخر - مروان بن الحكم (كامل)^(٣):
قل للفرزدق والسَّفَاهَةُ كَأَسْمِيهَا
إِنْ كُنْتَ تَقْبَلُ مَا نَصَحْتُكَ فَاجْلِسْ

أَيُّ أَقَمَ بِسَجْدٍ.
وقد سَمَّى الْعَرَبُ جَلَّاساً وَجَلَّاساً^(٤).
ويقال: جَلَسَ جُلُوسَةً حَسَنَةً.
ويقال: هُوَ لَا جَلَّاسَ الْمَلِكِ وَجُلَّاسُهُ.
والجَلَّاس: مصدر جالسته مجالسةً وجَلَّاساً. وذكر أعرابي
رجلاً فقال: «كريم النَّحَّاسِ طَيْبُ الْجِلَّاسِ»؛ والنَّحَّاس:
الأصل.

[سجل] والسَّجْلُ: الدَّلْوُ، وَلَا يَكُونُ سَجْلاً حَتَّى يَكُونَ فِيهِ مَاءٌ،
والجمع سِجَالٌ وَسُجُولٌ.

وتساجل الرجلان، إذا تفاخرا، وأصله من تساجلها في
الاستقاء، وهي المساجلة. قال الفضل بن عباس بن عتبة بن
أبي لهب (رمل)^(٥):

من يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جَدَا
يَمَلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
والدَّلْوُ السَّجْلُ: الواسعة.

وناقة سَجْلَاءٌ: عظيمة الضَّرْعِ.
وأسجل فلانٌ، إذا كثر خيرُه وعطاؤه، فهو مُسَجَّلٌ.
والسَّجْلُ: الكتاب، وزعم قوم أنه فارسيٌّ مرعَّبٌ فقالوا:
سِجْلٌ، أي ثلاثة ختوم^(٦)، ودفع ذلك أبو عُبَيْدَةَ وَعِلْمَاءُ
البصريين، وَلَمْ يَتَكَلَّمِ الْأَصْمَعِيُّ فِيهِ شَيْئاً، وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَالسَّلْجُ: سُرْعَةُ الْإِتِّلَاعِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْأَكْلُ [سَلْجٌ]
سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ»^(٧)، يَرِيدُونَ بِذَلِكَ أَنَّهُ يَسْهَلُ عَلَيْهِ الْأَخْذُ
وَيَصْعَبُ الْقَضَاءُ.

وَالسَّلْجُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

ج س م

الْجِسْمُ، وَالْجَمْعُ جُوسٌ وَأَجْسَامٌ. وَكُلُّ شَخْصٍ مُذَرَكٌ
جِسْمٌ.

وَالْجُسْمَانُ وَالْجُسْمَانُ: الْجِسْمُ بَعِيْنُهُ.
وَبَنُو جَوْسَمٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ. فَأَمَّا بَنُو جَوْسَمٍ بِالْشَيْنِ
فَقَوْمٌ مِنْ جُرْهُمِ دَرَجَا.
وَرَجُلٌ جَسِيمٌ وَجُسَامٌ.
وَبَنُو جَاسِمٍ أَيْضاً: حَيٌّ قَدِيمٌ.
وَجَاسِمٌ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ.

وَالْجُسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَمَسَ السَّمْنُ وَغَيْرُهُ يَجُسُّ جُوساً [جمس]
وَجُمُاساً، إِذَا جَمَدَ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ ذَلِكَ لِلْمَاءِ. وَكَانَ
الْأَصْمَعِيُّ يَعْيبُ ذَا الرُّمَّةِ فِي قَوْلِهِ (طويل)^(٨):
وَنَقَرِي سَدِيفَ اللَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسٌ

فيقول: هَذَا غُلَطٌ؛ فَعِنْدَهُ أَنَّ الْجَمُودَ لِلْمَاءِ وَالْجُمُوسَ
لِغَيْرِهِ.

وَالْجُجْمَةُ: الْقِطْعَةُ الْيَابِسَةُ مِنَ التَّمْرِ؛ أَتَانَا بِجُجْمَةٍ، أَيِ
بِقِطْعَةٍ.

وَالسَّجْمُ: مَصْدَرُ سَجَمَ الْمَاءُ يَسْجِمُ سَجْماً وَسُجُوماً، وَالْمَاءُ [سجم]
سَاجِمٌ وَكَذَلِكَ الدَّمْعُ.

وَعَيْنُ سَجُومٍ، وَقَالُوا: سَجَمَهَا غَيْرُهُ وَأَسْجَمَهَا.

وَالسَّيْحُ: مَعْرُوفٌ؛ سَمِيحُ الْوَجْهِ مِنْ قَوْمِ سَمَاجِي [سميح]
وَسَمِيحِينَ، وَأَجَازُ أَبُو زَيْدٍ: قَوْمٌ سَمَاجٌ لِأَنَّهُ أَجَازُ سَمِيحاً
وَسَمَاجاً، مِثْلُ قَبِيحٍ وَقَبَاحٍ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (طويل)^(٩):

[فَبِإِنْ تَعَصِرِي حَبْلِي وَإِنْ تَنْبَذْلِي
خَلِيلاً] وَمِنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِيحٌ

(٥) الكامل ١٩٣/١، والأغاني ١٧٨/١٤ و ٣/١٥، ومعجم الشعراء ١٧٨، وأما
القال ٢٥/٢، والسُّط ٧٠١، والصاحح واللسان (سجل).

(٦) قارن المعرَّب ١٨١. ولعل ما ذكره عن ابن قتيبة أصح: «سَجْدٌ» أي حمر،
و«كَل» أي طين.

(٧) في المستقصى ٢٩٨/١: «الْأَخْذُ سَلْجَانٌ...».

(٨) سبق إنشاده ص ٤٥٠.

(٩) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٦٠/٨، وشرح أدب الكاتب ٣٨٩، والصاحح
واللسان (سجم).

(١) بالرفع في الأصول، وهو بالنصب في الديوان والمصادر.

(٢) البيت للمعطَّل الهذلي في ديوان الهذليين ٤٦/٣. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٨٤،
والملاحن ٣٣، والاشتقاق ١٦١، وأما القالي ٣٢٦/٢، والمختص ٥٠/١٢،
ومعجم البلدان (الجس) ١٥٢/٢ والمقاييس (جس) ٤٧٣/١.

(٣) إصلاح المنطق ٣٠٨، والأغاني ٤٣/١٩ و ١٩٧/٢١، ومعجم البلدان
(الجس) ١٥٣/٢ والمقاييس (جس) ٤٧٤/١، والصاحح واللسان
(جس).

(٤) قارن الاشتقاق ١٦٠ و ٣٣٣ و ٣٦٠.

ج س ن

[جنس] الجنس: معروف، والجمع الأجناس والجنوس. وكان الأصمعي يدفع قول العامة: هذا مجانس لهذا، إذا كان من شكله، ويقول: ليس بعربي خالص.

[سجن] والسَّجْن: مصدر سَجَنَهُ سَجْنًا. وقد قُرِيَء: ﴿السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾^(١).

والسَّجْن: المَحْجَس والمَحْجَس لأنه يذلل.

والنَّجَس والنَّجَس والنَّجَس: ثلاث لغات في النَّجَس، إذا قالوا: رَجَسَ رَجْسًا، بكسر النون إتياعاً لكسرة الرَّجَس. وقد قُرِيَء: ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ﴾^(٢) ونَجَسٌ، وكان النَّجَس المصدر؛ نَجَسَ بَيْنَ النَّجَس، والجمع أنجاس، والاسم النَّجاسة.

[نَجَس] وداء نَجَس وداء ناجس، إذا أعيا. قال الشاعر (طويل)^(٣):

لِشَانِهِ طَوَّلَ الضَّرَاعَةَ مِنْهُمْ

وداء به أعيا الأطباء ناجس

[نَسَج] والنَّسَج: نَسَجَ الثوبَ وغيره. وأصل النَّسَج ضَمُّكَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ. وكثر في كلامهم حتى قالوا: نَسَجَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ، إذا سحبت بعضه إلى بعض.

وفلان في مَنْجوسة من أمره، أي في اختلاط. ودفع ذلك قوم فقالوا: في مَرْجوسة، وهو أكثر.

وَنَسَجَ الرَّجُلُ الْكَلَامَ، أي لَخَصَهُ وزَوَّرَهُ.

والمَنْسَج: الخشبة التي يُنْسَج عليها.

والتَّنْسَاج: الحائك، بفتح النون. قال الرازي^(٤):

يَا حَبْذَا الْقُرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ

فِي طُرُقِي^(٥) مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ

والجرفة النَّسَاجَة.

وَمَنْسَجَ الْفَرَسِ وَمَنْسَجَهُ: مجتمع فَرَعِي كَتَفِيهِ.

وَرَبَّمَا سُمِّيَ الزَّرَادُ نَسَاجًا أَيْضًا.

ويقال: فلان نَسِجَ وَحْدِهِ، إذا كان مُحَكَّمِ الرَّأْيِ، واشتقاق ذلك من الثوب الذي قد نُسجَ وَحْدَهُ على مِثْوَالٍ واحد، فهو أَحَكَّمُ لَهُ^(٦). قال أبو بكر: هذه ثلاثة أحرف يُتَكَلَّمُ بها بالكسر^(٧): نَسِجَ وَحْدِهِ، وَجَحِشَ وَحْدِهِ، وَغَيَّرَ وَحْدَهُ؛ هذه الثلاثة الأحرف بالكسر والباقي بالفتح؛ وَجَحِشَ: تصغير جَحَشَ، وَغَيَّرَ: تصغير غَيَّرَ.

ج س و

جَسَا الشَّيْءُ يَجْسُو جُسُوءًا، إذا غَلَطَ، وقد همزه قوم، وستره في بابه إن شاء الله^(٨).

وَسَجَا اللَّيْلُ وَغَيْرُهُ يَسْجُو سُجُوءًا وَسَجُوءًا، إذا سَكَنَ، والأول [سجوا] أعلى. وكذلك فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى﴾^(٩)، أي إذا سكن بعد اعتكاره.

ج س هـ

الهِجَس: النَّبَأُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا. قال الشاعر [هجس] (طويل)^(١٠):

وَصَادِقَاتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ بِالسَّرَى

لَهْجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصُوتٍ مَنْدَدٍ

وَيُنْشَدُ: لَصُوتٍ مَنْدَدٍ.

وَالْهَجَسُ^(١١): الظَّنُّ، والهاجس: ما خطر بالقلب؛ هَجَسَ يَهْجِسُ هَجْسًا.

وَالْهَجَسُ: فرس من خيل العرب معروف.

وَالسَّهْجُ: مصدر سَهَجَتِ الرِّيحُ سَهْجًا، إذا هَبَّتْ هَبًّا [سهج] دائماً، والريح سَهْجٌ وَسَهْجٌ. قال الرازي^(١٢):

يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُرُوجِ

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَهْجٌ وَسَهْجٌ

(٦) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٧) زاد في ليس ٢٢٩: وَرَجِيلٌ وَحْدَهُ.

(٨) ص ١٠٤١.

(٩) الضحى: ٢. وفي مجاز القرآن ٣٠٢/٢: «والليل إذا سحى: إذا سَكَنَ».

(١٠) البيت من معلقة طرفة؛ انظر ديوانه ٢٧، وفيه: لِسَرَى.

(١١) «والهجس... معروف»: ليس في ل م.

(١٢) نسيهما في اللسان (سهج) إلى بعض بني سَعْدَةَ، ولم ينسيهما في

(سهج). وانظر: الإبدال لابن السكيت ١١٨، ولابي الطيب ٢٤٧/١، وأما

القالبي ١٤٧/٢، والسَّمَطُ ٧٧١، والأزمة والأمكنة ٧٩/٢، والمختص ٨٦/٩،

وأما ابن الشجري ٢٥٤/٢، والمعرَّب ٢٠٣.

(١) يوسف: ٣٣. وانظر البحر المحيط ٣٠٦/٥.

(٢) التوبة: ٢٨. والتسكين قراءة أبي حنيفة (البحر المحيط ٢٧/٥).

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٩١/١، والمختص ٨٧/٥. ورواية

الديوان: وداء قد أعيا بالأطباء؛ وفي المختص: وداء عيأ بالأطبة.

(٤) نسيهما ابن منظور في (سجا) إلى الحارثي، ولم ينسيهما في (قمر). وانظر:

مجاز القرآن ٣٠٢/٢، وتهذيب الألفاظ ٣٩٥، والكامل ٢٨٣/١، والخصائص

١١٥/٢، والأزمة والأمكنة ٥٢/٢، والمختص ٢٦/٩، ٥٤/١٦، وشرح

المفصل ١٣٩/٧ و١٤١؛ والعين (سجو) ١٦١/٦، والمقاييس (سجا)

١٣٧/٣. وسرد البيتان ص ٧٩١ أيضاً.

(٥) ط: «وطرُقُ».

ويقال: سَهَجَ الْقَوْمُ لِيَتَهَمَ سَهْجاً، إِذَا سَارُوا سِيراً دَائِماً.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مَسْجَعَةً وَشُجَاعاً^(٢).

وقالوا: رَجُلٌ شُجَاعٌ وَشَجِيعٌ، بِمَعْنَى.

وَالشُّجَاعُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ، وَالْجَمْعُ شُجْعَانٌ وَشُجْعَانٌ، وَبِالْكَسْرِ أَكْثَرُ.

ج س ي

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله^(١).

باب الجيم والشين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ش ص

أهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

ج ش ع

الْجَشْعُ، وَهُوَ الْحَرَصُ الشَّدِيدُ؛ رَجُلٌ جَشِيعٌ بَيْنَ الْجَشْعِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قُلْتُ لِأَعْرَابِي: مَا الْجَشْعُ؟ فَقَالَ: أَسْوَأُ الْحَرَصِ، فَسَأَلْتُ آخَرَ فَقَالَ: أَنْ تَأْخُذَ نَصِيكَ وَتَطْمَعُ فِي نَصَبِ غَيْرِكَ.

وقد سَمَوْا مُجَانِيعاً، وَهُوَ مُفَاعِلٌ مِنْ هَذَا^(٣).

[شجع] وَالشُّجْعُ: الطُّولُ؛ رَجُلٌ أَشْجَعٌ وَامْرَأَةٌ شُجْعَاءُ. وَأَشْجَعٌ: قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسِ.

وَبَنُو شُجْعٍ^(٣): بَطْنٌ مِنْ بَنِي عُذْرَةَ. وَأَحْسَبُ أَنَّ فِي كَلْبٍ بَطْناً يُقَالُ لَهُمْ بَنُو شُجْعٍ، يَفْتَحُ الشَّيْنُ. وَفِي الْأَزْدِ بَنُو شُجَاعَةَ.

ويقال: رَجُلٌ شُجَاعٌ مِنْ قَوْمٍ شُجْعَةٌ وَشُجْعَاءُ. وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِهِمْ شُجْعَانٌ فَإِنَّهُ خَطَأٌ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (طويل)^(٤):

وَحَوْلِي رَجُلٌ مِنْ أَسِيدَ شُجْعَةٍ

كِرَامٌ إِذَا مَا الْمَوْتُ خَبٌّ وَهَرَوَلًا

وقال أبو زيد: سَمِعْتُ الْكَلَابِيْنَ يَقُولُونَ: رَجُلٌ شُجَاعٌ، وَلَا يَصِفُونَ بِهِ الْمَرْأَةَ.

وَالْأَشَاجِعُ: مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ، الْوَاحِدُ أَشْجَعٌ.

ج ش ع

أهملت.

ج ش ف

جَفَشْتُ الشَّيْءَ أَجْفَشُهُ جَفْشاً، إِذَا جَمَعْتَهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. [جفش] وَالْفَجَشُ: الشَّدْحُ بِلَفْتِهِمْ أَيْضاً؛ فَجَشْتُ الشَّيْءَ فَهُوَ [فجش] مَفْجُوشٌ.

وَالْفَجَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَتَشَجَّتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَّجَتْ، إِذَا تَفَاجَّتْ [فشج] لَتَيُولَ أَوْ لَتُحَلَبَ. وَدَفَعَ هَذَا الْبَصْرِيُّونَ وَقَالُوا: إِنَّمَا هُوَ تَفَشَّجَتْ وَانْفَشَّجَتْ، وَأَنْشَدُوا (رَجَز)^(١):

إِنَّكَ لَو صَاحِبِنَا مَزُحَتٍ
وَحَكَّكَ الْجُنُونُ فَاَنْفَشَّجَتِ
وَقَلْبَ هَذَا صَوْتُ دَيْكٍ تَحْتِي

ج ش ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

ج ش م

جَشِمْتُ الْأَمْرَ أَجْشِمُهُ جَشْماً، إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ. وَأَجْشَمْتُ غَيْرِي وَجَشَّمْتُهُ، إِذَا كَلَّفْتَهُ.

ويقال: أَلْقَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ جَشْمَهُ، وَقَالُوا جَشْمَهُ^(٢) وَلَيْسَ بِالْعَالِي، إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ كُلَّهُ وَرَقْلَهُ.

وَجَشَمَ الْبَعِيرُ: صَدَرَهُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ جُشْماً.

وَجَمَشَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ، إِذَا أَحْرَقَتْهُ.

[جمش] وَسَنَةُ جَمُوشٍ، إِذَا احْتَلَقَتِ النَّبْتُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

(٥) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٢٧٥.

(٦) فِي الْعَيْنِ (مَذَح) ٢٠٥/٣، وَالصَّحاحُ (فَشَج) أَنَّ الرَّجُلَ لِحْصَانٍ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ. وَانْظُرْ: الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٣١٨/٣، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الْعَطِيَّ ٢١٠/١،

وَالْمَقَائِيسُ (فَشَج) ٥٠٤/٤، وَاللِّسَانُ (فَشَج، مَذَح). وَاسْتَرَدَّ الْأَبْيَاتُ فِي ٥٠٩، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي ٢٣٧ أَيْضاً.

(٧) ط: «جَشْمَهُ» وَقَالُوا جَشْمَهُ.

(٨) دِيَوَانُ رُوَيْةٍ، وَالْمَقَائِيسُ (جَشَم) ٤٧٩/١، وَالصَّحاحُ (جَشَم)، وَاللِّسَانُ (جَشَم، رَفَش). وَفِي الصَّحاحِ: كَرَقَشَ الْوَضْمُ؛ وَفِي الْمَقَائِيسِ: الْحَبِيشُ.

(١) ص ١٠٤١.

(٢) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٢٣٧.

(٣) فِي الصَّحاحِ وَالْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ: «شَجْع».

(٤) دِيَوَانُهُ ٩١، وَفِيهِ: وَقَوْمِي خِيَارٌ مِنْ أَسِيدَ. وَفِي اللِّسَانِ (شَجْع) بَيْتٌ لَطْرِيفٌ مِنْ مَالِكِ الْعَبْرِيِّ يَنْبِهُ صَدْرَهُ بَيْتَ أَوْسٍ، وَهُوَ:

حَوْلِي فَوَارِسٌ مِنْ أَسِيدَ شُجْعَةٍ
وَإِذَا غَضِبْتُ مَحُولَ بَيْتِي خَفِمْ

[دَقَّا كَذَقَ الوَصْمَ المرفوش]

أو كاحتلاقي الثَّورَةَ الجُمُوشِ

والجَمَاشَ مأخوذ من هذا؛ هكذا قال الأصمعي.

[شمج] والشَّمَج: الخلط؛ شمجته أشمججه شُمجاً، إذا خلطته.

وبنو شَمَجَى: بطن من العرب^(١).

[مشج] والمَشَج: الواحد من أمشاج الجسد؛ هكذا فسره أبو

عبيدة، وهي طبائعه نحو الدَّم والجِرَّة، الواحد مَشَج ومَشَج^(٢).

وإذا خالط الدَّم زَبِداً أو غَيَرَه فهو مَشِيج. قال الشاعر (وافر)^(٣):

كَأَنَّ النُّصْلَ والفُوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالَ الرِّيشِ يَسِيطُ بِهِ مَشِيجٌ

ج ش ن

[شجن] الشَّجَن: الحاجة، والجمع شُجون. قال الشاعر

(طويل)^(٤):

وَالنَّفْسُ شَتَى شُجُونُهَا

والأشْجَان: جمع شَجَن أيضاً.

والشَّجَنَة: الشجر المُلْتَف أو عروق الشجر المتداخل.

ويقال: بيني وبين فلان شِجَنَة، أي رَجِمَ مشبكة. وبه سُمِّي الرجل شِجَنَة. قالت دَخْتَنُوس (كامل)^(٥):

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شِجَنَةَ لَمْ يَدْعُ

مَنْ دَارِمٌ أَحَدًا وَلَا مَنْ نَهْشَلِ

والشَّوْاجِن: أودية كثيرة الشجر غامضة، واحدها شَاجِن.

ومثل من أمثالهم: «الحديث ذو شُجُونٍ»^(٦)، أي يدخل

بعضه في بعض وَيَجُرُّ بعضه بعضاً.

[شنج] والشَّنَج، في بعض اللغات: الشَّيخ؛ تَكَلَّمَ بِهِ هُذَيْلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ: «شَنَجٌ عَلَى غَنَجٍ»^(٧)، أي شيخ على

بعيرٍ ثَقِيلٍ.

والشَّنَج: تَقْيُّضُ الجلد وغيره، يقال: شَنَجَ الجلدُ يَشْنَجُ شَنَجًا، وَتَشْنَجُ تَشْنَجًا.

وفرس شَنِجُ النِّسَاء، وهو مدح لأنه إذا شَنِجَ نِسَاءه لم تسترخِ رِجْلاه.

والتَّجَشُّ: استِخْرَاجُك الشيءَ المِستَوْر؛ نَجَشْتُ الحديثَ [نَجَش]

أَنْجَشْتُهُ نَجَشًا، إِذَا أَدْعَيْتُهُ. وَنَجَشْتُ الْأَرْضَ: أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا.

ومنه قولهم: نَجَشْتُ الصَّيْدَ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ.

ورجل نَجَاشٍ وَمُنَجَشٍ: وَقَعَ فِي النَّاسِ كَشَافٌ عَنْ غُيُوبِهِمْ.

فأما النِّجَاشِيُّ فكلمة حبشية، يَسْمُونُ مُلُوكَهُمْ بِهَا كَمَا يَسْمُونُ كِسْرَى وَقِيسَرَ.

والتَّنَجُّجُ والنَّشِيجُ: تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ؛ تَنَجَّجَ يَنْشِيجُ [نَشَج]

نَشَجًا وَنَشِيجًا.

ج ش و

الحَشُّ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ وَالْهَمْزُ أَعْلَى، وَهِيَ الْقَوْسُ [جشأ] الخفيفة المَحْمَلُ الغليظة العود. قال الشاعر (كامل)^(٨):

وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَائِصٍ مَتَلَبِّبٍ

فِي كَفِّهِ جَشْرٌ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

وَأَقْطَعُ: وَاحِدَهُمَا قِطْعٌ، وَهُوَ السَّهْمُ الْقَصِيرُ النَّصْلُ الْعَرِيضُ.

وَالْجَوْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَرَّ جَوْشٌ مِنَ اللَّيْلِ، أَيْ قِطْعَةٌ [جوش] عظيمة.

وَالشَّجْوُ: مُصْدَرُ شَجَاهٍ بِشَجْوِهِ شَجْوًا، إِذَا خَزَنَهُ. [شجوا]

وَالْوَشْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَشَجَبَ الْعُرُوقُ وَشَجَأَ، إِذَا تَدَاخَلَ [وشج] بعضها في بعض.

(١) قارن الاشتقاق ٣٩٤.

(٢) زاد في اللسان: مَشَج.

(٣) البيت لعمر بن الداحل في ديوان الهذليين ١٠٤/٣. وانظر: مجاز القرآن

٢٧٩/٢، والكامل ١١٣/٣؛ والعين (مشج) ٤١/٦، والمقاييس (مشج)

٣٢٦/٣، والصاح (مشج)، واللسان (مشج، شرج، فوق). وفي اللسان

(مشج) ثلاث روايات مختلفة للبيت، وهو منسوب فيه إلى زهير بن حرام

الهذلي.

(٤) المقاييس (شجن) ٢٤٨/٣، والصاح واللسان (شجن). وتام البيت في

الصاح:

ذَكَرْتُكَ حَسْبَ اسْتِغْنَاءِ الْوَحْشِ وَالشَّقْطِ

رَفَاقٌ بِهِ وَالنَّفْسُ شَتَى شُجُونُهَا

(٥) سبق إنشاده ص ٣٢٨.

(٦) المستقصى ٣١٠/١.

(٧) ط: «عَجَج».

(٨) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٧/١. وانظر: المفضليات ٤٢٤، وجمهرة

أشعار العرب ١٣٠، وأضداد أبي الطيب ٦١٤، والمختص ١٤٢/٦ ومن

المعجمات: العين (قطع) ١٣٥/١ و(جش) ١٥٩/٦ و(لب) ٣١٨/٨

و(نم) ٣٧٣/٨، والمقاييس (جشأ) ٤٥٩/١ و(قطع) ١٠١/٥، والصاح

واللسان (جشأ، قطع نم)، واللسان (لب، جشش). وسيرد عجز البيت في

١٠٤٢ أيضاً.

ومن ذلك وشائج النسب؛ وبين فلانٍ وشائجٍ، أي شوايكِ نسب.

وبه سُمي القنا وشيخاً لندخل بعضه في بعض واشتباكه.

ج ش هـ

[جهش] ^(١) جَهَشَ يَجْهَشُ جَهْشًا، وأجهش يُجهش إجهاشًا، إذا همَّ بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يَبْك. وأنشدوا بيت لبید، ولم يعرفه أصحابنا (بسيط) ^(٢):

جاءت تَنكِي إليّ النفسُ مُجْهَشَةً
وقد حَمَلْتُكَ سَبْعًا بعد سَبْعِينَا

ج ش ي

[جيش] الجَيْش: معروف.
والمَجِيش: مصدر جاشت القُدُرُ جَيْشًا وجَيْشَانًا، إذا غَلَتْ، وكذلك جاش البحرُ يجيش جَيْشًا وجَيْشَانًا، وهو جاش.
وهذا الباب يأتي في المعتلِّ مستقصًى إن شاء الله تعالى ^(٣).
وجَيْشَانٌ: موضع معروف.
وجاشت نفسه، إذا غَشَتْ.

باب الجيم والصاد مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

ج ص ع

[عصج] رجل أَعْصَجَ، وهو الأَصْلَع، لغة شعناء لقوم من أطراف اليمن لا يؤخذ بها.

ج ص غ

أهملت.

ج ص ف

أهملت.

ج ص ق

أهملت وكذلك مع الكاف.

ج ص ل

رجل أَصْلَحَ ^(١)، أي أَصْم؛ لغة فصيحة يتكلم بها بعض [صلح] قيس.

والصُّلُج: الفضة الخالصة؛ هكذا يقول الخليل، ولم أسمعها من أصحابنا.

ج ص م

الجَمَص: ضربٌ من النبت، زعموا، وليس بثبت. [جمص] والصَّمَج: القناديل، واحدها صَمَجَة. [صمج]

ج ص ن

الصَّنَج فارسيٌّ معرَّب، وقد تكلّمت به العرب ^(٢). وسَمُوا [صنج] أعشى بني قيس صَنَاجَة العرب لجودة شعره.

ج ص و

أهملت الجيم والصاد مع سائر الحروف.

باب الجيم والصاد مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

ج ض ع

صَجَع ^(١) الرجلُ يَصْجَع، وأَصْجَعُ يُصْجَع، وصَجَع [صجع] يَصْجَع، إذا وَهَنَ في أمره وتوانى فيه.

واضطجع اضطجاعاً، إذا استلقى، وصَجَعُ ضَجْعاً أيضاً.

(١) في القاموس أنه من باب سجع ومع.

(٢) ديوانه ٣٥٢، وطبقات ابن سلام ٥٠، والاشتقاق ٤٠٥، والأغاني ١٦/١٦٥، والخزانة ٣٣٩/١، والمزهر ٣٣٤/٢ ومن المعجمات: المقاليس (جهش)

٤٨٩/١، والصحاح واللسان (جهش). وفي الطبقات: بعد سبعين؛ وفي اللسان: باتت تَنكِي.

(٣) ص ١٠٤١ - ١٠٤٢.

(٤) في اللسان (صلح) أن الكرفيين أجمعوا على أنه بالخاء، وأما أهل البصرة فيقولونه بالجيم.

(٥) المعرَّب ٢١٤.

(٦) ل م: «صَجَع» وهو خطأ.

واسم المَوْضِع: المَضْجَع والمُضْطَجِع.

ورجل ضَجُوع وأَضْجُوع: ضِعِيف الرَّأْيِ.

والضُّجُوع: أَكْمَة معروفة.

وما أَحْسَن ضِجْعَةَ الرَّجُلِ، كما قالوا قَعْدَتَهُ وَشِيتَهُ.

والضُّوْاجِع: مَوَاضِع معروفة. قال الشاعر (طويل)^(١):

عَفَا حُسْمٌ مِنْ أَهْلِهِ فَالضُّوْاجِعُ

[فَجَنَّبَا أَرِيكَ فَالتَّلَالُ الدَّوْافِعُ]

وَيُرْوَى: عَفَا ذُو حُسَى مِنْ فَرَّتْنَا فَالضُّوْاجِعُ.

ويَنُضَّجُ عَمَانٌ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وضَجِيعُكُمُ: الَّذِي يَضْطَجِعُ مَعَكُمْ.

وفِي رَأْيِ فُلَانٍ ضِجْعَةٌ وَضَجْعَةٌ، إِذَا كَانَ فِيهِ وَهْنٌ.

وَالضُّجْعُ: صَمْعٌ نَبْتٌ تَغْسَلُ بِهِ الثِّيَابُ.

ج ض غ

أَهْمَلْتُ.

ج ض ف

انْفَضَّحَ الشَّيْءُ، إِذَا عَرَّضَ كَالْمُنْشَلِخِ.

وتَفَضَّحَ بَدَنُ النَّاكَةِ، إِذَا تَخَدَّدَ لِحْمُهَا. قال الراجز^(٢):

تَعْدُو إِذَا مَا بُذِّنْهَا تَفَضَّحَا

إِذَا جَجَا مَقْلَتَيْهَا هَجَجَا

التَّهْجُجُ: التَّوْتُّفُ.

ج ض ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ.

ج ض م

[ضَجَمَ] الضُّجَمُ: الْعُوجُ؛ يُقَالُ: تَضَاجَمَ الْأَمْرُ بَيْنَ الْقَوْمِ، إِذَا

اختلف.

وَضَجِمَ الرَّجُلُ يَضْجِمُ ضَجْمًا، إِذَا اعْوَجَّ أَحَدُ فَكَيْهِ عَنْ الْآخَرِ، فَهُوَ أَضْجَمٌ.

وَضِيعَةٌ أَضْجَمٌ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ نُسِبُوا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٣):

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضُّبَيْعَاتِ كُلِّهَا

ضِيعَةٌ قَيْسٍ لَا ضِيعَةٌ أَضْجَمَا

وَالضُّمْنَةُ: دُوَيْتَةٌ تَلْسَعُ مُتَبِنَةَ الرَّائِحَةِ. [ضَمَح]

وَأَضْمَجَ الرَّجُلُ بِالْأَرْضِ وَضَمِجَ، إِذَا لَصِقَ بِهَا.

ج ض ن

الضُّجْنُ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِب)^(٤):

[وَطَالَ السَّنَامُ عَلَى جِبَلَةٍ]

كَخَلْقَاءَ مِنْ هَضَبَاتِ الضُّجْنِ

وَضُجْنَانُ: جَبَلٌ بِنَاحِيَةِ مَكَّةَ.

وَنَضِجَ اللَّحْمُ يَنْضِجُ نَضْجًا^(٥) فَهُوَ نَضِيجٌ، وَأَنْضَجْتُهُ [نَضَج]

إِنْضَاجًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٦):

وَإِنِّي لِأَعْلِي السِّلْحَمِ نَيْيَا وَإِنَّنِي

لَمِئَمْنٍ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

وَقَالَ آخَرُ (وَافِر)^(٧):

وَمَا تَغْنِي الدُّجَاجُ الضُّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِنَافَعِي إِلَّا نِضَاجَا

ج ض و

الضُّوْجُ: مَنْعَطُ الْوَادِي، وَالْجَمْعُ أَضْوَاجٌ. [ضَوَّج]

وَتَضَوَّجَ الْوَادِي، إِذَا كَثُرَتْ أَضْوَاغُهُ.

ج ض هـ

الْجَهْضُ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَهَّضَهُ وَأَجْهَضَهُ، إِذَا غَلَبَهُ عَلَى [جَهَضَ] الشَّيْءِ.

وَقُتِلَ فُلَانٌ فَأَجْهَضَ عَنْهُ الْقَوْمُ، أَيْ غَلَبُوا حَتَّى أَخَذُوا مِنْهُمْ.

وَأَجْهَضَتِ النَّاقَةُ، إِذَا قَلَّتْ وَلَدُهَا سَقَطًا، وَالْوَلَدُ مُجْهَضٌ،

وَقَالُوا جَهِيضٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِل)^(٨):

(٣) البيت لحاجب بن زُرارة، كما سبق ص ٣٥٤.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ١٩. وانظر: المقائيس (جبل) ٥٠٢/١ و(ضجن)

٣٩١/٣، واللسان (جبل، ضجن).

(٥) م: وَنَضِجًا؛ وكلاهما جائز.

(٦) البيت لسيب بن الرِّصاة، كما سبق ص ٢٥٠.

(٧) البيت للثَّوْر بن ثَوْبٍ في ديوانه ٤٧، والحيوان ٣٠٥/٢، واللسان (نضج).

(٨) البيت لجرير في ديوانه ٥١، وجمهرة أشعار العرب ١٦٨.

(١) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٣٠، وأضداد الأبياري ٢١٩، وأضداد أبي الطيب ١٠٨، والأغاني ١٧٧/٩، وانظر من المعجمات: العين (أرك) ٤٠٠/٥، والمقائيس (تلج) ٣٥٣/١، واللسان (تلج، أرك، حسم، فرتن، حسا).

(٢) البيتان للمجاج في ديوانه ٣٧٠. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٢٤، والمخصص ١٢٣/١، والعين (حج) ١٠/٣ و(هج) ٣٤٣/٣ و(نضج) ٤٥/٦، واللسان (حجج، فضج، هجج). وسرد الثاني ص ٤٩٤ أيضا.

وأَجْعَطَهُ: دفعه عنه أيضاً. قال الراجز^(٣):

[تواكلوا بالمرَبْدِ الغناظا]
والجُفْرَيْنِ تركوا إجماعا

أي أجعظناهم عنها، دفعناهم.

ج ظ غ

أُهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام
والميم والنون.

ج ظ و

رجل جَوَّاط: جافٌ غليظٌ. وفي الحديث: «لا يدخل [جوط]
الجنة جَوَّاطٌ». قال الراجز^(٤):

[وَسَيْفٌ غَبَّاطٌ لَهُمْ غَبَّاطًا]
نعلو به ذا العَصَلِ الجَرَّاطَا

ج ظ هـ

أُهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الجيم والعين مع باقي الحروف

ج ع غ

أُهملت وجوهها.

ج ع ف

الجُعْفُ: انقلاع الشجرة من أصلها؛ جُعِفَتُ الشجرة
أَجْعَفَهَا جُعْفًا، وانجعت الشجرة انجعافًا، إذا انقلعت. وفي
الحديث: «حتى يكون انجعافها مرةً».

وَجُعْفَى^(٥): قبيلة من العرب، والنسب إليهم جُعْفِيٌّ.

وَالْعَجْفُ: الهزال؛ عَجِفَ يَعْجِفُ عَجْفًا، للناس والماشية؛ [عجف]
شاةٌ عَجْفَاءٌ مِنْ شَاءٍ عِجَافٍ، والمذكر منها ومن غيرها أَعْجَفُ.
وهذا أحد ما جاء على أفعال والجمع فِعَالٌ^(٦): أعجف

(٤) سينهما ابن دريد إلى روية في ٩٣٢ و ١٠٤٢، وهما في ملحقات ديوان
العجاج ٨٢ (وبعض هذه الملحقات لرؤية أيضاً). وانظر: المقاييس (جوط)
٤٩٥/١، والصحاح واللسان (جوط).

(٥) كذا، وفي الاشتقاق ٤٠٦: جُعْفِيٌّ. وفي اللسان (جعف) عن ابن بري أنه مثل
كرسي في لزوم الياء المتلدة في آخره.

(٦) قارن ليس ١٢٣.

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لِسَةِ أَشْهُرٍ
وَحُذِينَ بَعْدَ نِعَالِهِنَّ نِعَالًا

ج ض ي

[جيض] مهمل إلا في قولهم: جاض عن الشيء يَجِضُ جَيْضًا
وَجَيْضَانًا^(١)، إذا حاذَ عنه، مثل حاضٍ سواء.

باب الجيم والطاء مع باقي الحروف

ج ط ظ

أُهملت.

ج ط ع

[طعج] الطَّعْجُ: الدُّنْعُ، وأكثر ما يُستعمل في الكناية عن النُّكاح؛
يقال: طَعَجَهَا بطعجها طَعْجًا.

ج ط غ

أُهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف.

ج ط ل

[جلط] جَلَطَ رَأْسَهُ، إذا حلقه، وكذلك جَلَمَطَهُ.

ج ط م

أُهملت.

ج ط ن

[طنج] أَهْمَلْتُ. فأما طَنْجَة اسم هذا البلد فليس بعربي^(٢).

ج ط و

أُهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

باب الجيم والظاء مع باقي الحروف

ج ظ ع

[جعظ] الْجَعْظُ: الدُّفْعُ؛ يقال: جعظه عن الشيء: دفعه عنه،

(١) ويجازياً أيضاً، كما في ١٠٤٢.

(٢) المعرّب ٢٢٣.

(٣) الرجز منسوب إلى العجاج في ملحقات ديوانه ٨١، واللسان (جعظ)، وهو غير
منسوب في المقاييس (جعظ) ٤٦٤/١. وفي المقاييس: منعوا إجماعاً؛ وفي
اللسان: أجمعتوا إجماعاً.

وعِجَاف. قال أبو حاتم: ألحقوها بضدّها فقالوا: سِمان وعِجَاف. وقال مرة أخرى: قد جاءت لها نظائر، أعجف وعِجَاف، وأبطح وِظاح، وأجرب وجِراب.

والعَجَف أيضاً: غَلَطَ العظام وعَرَاؤُها من اللحم. وتقول العرب: أَشَدُّ الرِّجَالِ الأعْجَفُ الضُّخْم. والتعجيف: الأكل دون الشَّع. قال الراجز^(١):
لَمْ يَنْغِذْهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ
وَلَا تُمْبِرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ

وبنو العُجَيف: بطن من العرب. وعَجَفْتُ^(٢) نفسي على فلان أعجفها عَجْفاً، إذا عطفتها عليه.

وعَجَفْتُ نفسي على المريض والصاحب، إذا صبرت على خدمته. قال الراجز^(٣):

إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُحُولِي
لَأُعْجِفُ النَّفْسَ عَلَى الْخَلِيلِ

[عَفَج] والعَفَج: الضرب باليد. ويقال للخشب التي تُغسل بها الثياب: المِعْفَاج.

والأعفاج: الأمعاء، والواحد عَفَج، وقالوا عَفَج. [فَجَع] والفَجَع: مصدر فجعته أفجعها فَجْعاً، فهو مفجوع وفَجِيع، وفَجَعته تفجِيعاً. وَمَيَّتْ فاجع ومفَجَع^(٤)، وامرأة فاجع. والفَجِيعَة: المصيبة.

ج ع ق

أُهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج ع ل

الجُعَلُ: دُوَيْبَةٌ معروفة. وأَرْضٌ مَجْعَلَةٌ: كثيرة الجِعْلان. وماءٌ مُجْعِلٌ: قد وقعت فيه الجِعْلان. والجُعَلُ: النخل إذا فات اليَدُ، الواحدة جَعْلَةٌ. وقال قوم:

بِلِ الْجَعْلِ مِثْلُ الْبَعْلِ. قال الراجز^(٥):

[أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا]
أَوْ يَسْتَوِي جَرِيثُهَا وَجَعْلُهَا

والجُعَلُ: مصدر جعلتُ له جَعْلاً.

والجُعَلُ: معروف.

والجَعْفُولُ: الرَّألُ، زعموا، وقد جاء في الشعر البصيح، الواو زائدة.

والجِعَالُ: الجَرْقَة التي تُنزل بها القِدْر. قال الراجز^(٦):

كَمُنْزِلٍ قِدْرًا^(٧) بِلَا جِعَالِهَا

وبنو جِعَالٍ: حيٌّ من العرب.

والجَلْعُ: تَرْكُ الْحَيَاءِ. وامرأة جالِع ومُجالِع، إذا قَلَّ [جلع] حيائها. قال خالد بن صفوان: «إِنَّ ابْنَ النَّصْرَانِيَةِ قَدْ خَلَعَ وَجَلَعَ»، يعني خالد بن عبد الله القسري.

ويقال: جَلَعَتِ الْمَرْأَةُ جِمَارَهَا، في معنى خلعت. قال الراجز^(٨):

يَا قَوْمِ إِنِّي قَدْ أَرَى نَوَارًا
جَالِعَةً عَنْ رَأْسِهَا الْخَمَارَا

والعَجَلُ: ضِدُّ الْبُطْءِ؛ عَجَلَ يَعَجَلُ عَجْلاً، والرجل عَجْلَانُ [عجل] من قوم عُجَالِي وَعَجَالِي وعِجَال، وامرأة عَجَلِي.

والعَجَلُ: ولد البقرة الأهلية خاصة، ولا يقال لولد الوحشية عَجَل، ويقال أيضاً للعجل عَجُول، والجمع عجاجيل.

والعَجَلَة: مَزَادَة صغيرة، والجمع عَجَل. قال الشاعر (بسيط)^(٩):

[وَالسَّاحِبَاتِ ذُبُولَ الرُّيْطِ أَوْنَةً]

والرافلات على أعجازها العِجَلُ

وأعجلني عن كذا: أزعجني عنه.

والعَجَلَاءُ: موضع، ممدود.

والعَجَلُ: خشب يؤلّف، شبيهٌ بِالْمِحْفَةِ تجعل عليه الأثقال،

(٤) في اللسان: «وميت فاجع ومُفَجِّع، جاء على أفجع، ولم يُكَلِّمْ به».

(٥) سبق إتيادهما ص ٨١.

(٦) العين (عج) ٣٣١/١، والاشتقاق ٥٢٠.

(٧) ط: كَمُنْزِلِ الْقِدْر.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٢١٣/١، والمنصف ٣١/٣، والصاحح واللسان (جلع).

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٥٩، والمقاييس (عجل) ٢٣٩/٤، واللسان (عجل)؛ وجاء بعض عجزه، غير منسوب، في الاشتقاق ٢٧٢. وفي الديوان:

ذبول الخنز.

(١) يروى الرجز لِسَلَمَةَ بْنِ الْأَكْوَعِ وَكَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ، كما جاء في الانقضاء ٤٦٥. وانظر: الاشتقاق ٢٢٣، والمقاييس (عجف) ٢٣٧/٤ (و نصف) ٤٣٢/٥، واللسان (مدد، قرص، خرف، صرف، عجف، نصف).

وسيرد البيتان مع آخرين ص ٧٤١ و ٨٩٢.

(٢) من هنا إلى آخر الرجز: ليس في ل م.

(٣) الصاحح واللسان (عجف)؛ ورواية الأول في اللسان:

* إِنِّي وَانْ عَيْرَتْنِي نُحُولِي *

وجمعه أعجال، وصاحبه عَجَل.

والعَجَلَة: ضرب من النبت، والجمع عَجَل.
والعَجَالَة: ما تزوده الراكب مما لا يُتعب أكله، نحو التمر
والسويق، أي أنه يؤتى به من ساعته. وفي حديث عمر رضي
الله عنه: «الشيْبُ عَجالة الراكب»^(١)، تمر وسويق.

والإعجال: الوطْب من اللبن يتعجل به الراعي إلى أهله
قبل ورود الإبل. قال الراجز^(٢):

ولا تُريدي الحرب واجتزي السَورَ
وأرضي بإعجاله وطب قد حَزَرَ

حَزَرَ: حَمَضَ حتى يُمتنع من شربه.

والعجلاء: طعام يقرب إلى القوم قبل أن يتأهب لهم.

والعاجل: ضد الأجل.

والمعاجيل من الإبل: اللاتي قد فقدت أولادها بموت أو
نحر.

وبنو عجل: بطن من العرب، وكذلك بنو العَجَلان^(٣).

[علاج] ورمل عالج: رمل معروف. قال الراجز^(٤):

[أو حيث كان السَوَلَجَاتُ وَلَجَا]

أو حيث رَمَلُ عَالِجٍ تَعَلَّجَا

والعلاج: الصلب الشديد؛ وبه سُمي حمائر الوحش عِلْجاً.

وجمع عِلْج أعلاج وعُلُوج. قال الشاعر (وافر)^(٥):

ولا عِلْجان ينسابان زَوْضاً

كثيراً نَبْتُهُ عُمّاً نَزَامَا

ورجل عِلْجٌ وعُلْجٌ، إذا كان شديداً معالِجاً للأمور. قال
الراجز^(٦):

مِنَا خَرَاتِيمَ ورأساً عِلْجَا

[رأساً بَهْضَاضِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجَا]

الخُرطوم والأنف للقوم، إذا كانوا سَرَاءَ رؤساء. وقال عليّ
رضي الله عنه لرجلين بعث بهما في أمر: «إنكما عِلْجان

فعالِجا عن دينكما»، أي صُلْبَانِ شديدان.

وعالجتُ المريضَ وغيرَه معالجةً وعِلاجاً.

وبنو علاج: بطن من العرب.

وبنو العُلَيج: بطن من العرب.

والعَلْجان: ضرب من النبت. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فَيْشْنَا وسادانا إلى عِلْجانَةٍ
وجَقَفَ تهاداه الرِّيحُ تهاديا

واللَّعْج: ما وجده الإنسانُ في قلبه من ألم أو حزن أو [لعج]
حَبّ. قال الشاعر (كامل):

أَبْقُوا لِقَلْبِكَ لِاعِجاً هَجَاسَا

وكذلك ألم الضرب أيضاً لَعْج. قال الهذلي (بسيط)^(٨):

[إذا تَأَوَّبَ نَرُوحٌ قامتا معه]

ضرباً أليماً ببِيبٍ يُلْعَجُ الجِلْدَا

أراد الجلد.

ج ع م

الجَعَم من قولهم: جِعم يجعم جَعَمًا، إذا لم يَشْتِ الطعامَ،
وأحسبه من الأضداد لأنهم ربما سَمُوا الرجلَ النَّهْمَ جَعَمًا^(٩).

وقالوا: جُعم فهو مجموع، إذا لم يَشْتِ الطعامَ.

وقالوا: جَعَمَتُ البعيرَ مثل كَعَمَتُهُ سواء، إذا جعلت على
فيه ما يمنعه من الأكل.

ونابَ جَعَمَاءُ، إذا تاقطت أسنانها من الكبر.

ورجل جِعمٌ وامرأة جَعِمَةٌ وجَعَماء، وهو الحريص النَّهْم.

وقالوا: ناقة جَعَمَاءُ وعجوز جَعَمَاءُ.

والجَعَم: خلاف التفريق؛ جمعتُ الشيءَ أَجمَعه جَعَمًا،
إذا ضمنت بعضه إلى بعض.

واجتمع القومُ اجتماعاً لفرح أو خصومة.

وأجمعتُ على الأمرِ إجماعاً، إذا عزمْتُ عليه. وأجمعتُ
الشيءَ، إذا أَلَقْتُهُ من مواضعٍ شتى. قال الشاعر (كامل)^(١٠):

السُّط ٢٧١، وحامدة ابن الشجري ١٦٠، والخزانة ٢٧٣/١، والمقاييس
(علاج) ١٢٣/٤، واللسان (علاج). ويروى: إلى صِلَانَةٍ.

(٨) البيت لعبد مناف بن ربح في ديوان الهذليين ٣٩/٢. وانظر: نوادر أبي زيد
٢٠٤، والكامل ٥٤/٤، والخصائص ٣٣٣/٢، والنصف ٣٠٨/٢، والاقضاب
٢٧٣، ومعجم البلدان (أقف) ٢٧١/١، والخزانة ١٧٢/٣، ومن المعجمات:
المقاييس (لعم) ٢٥٤/٥، والصاح واللسان (جلد، لعم). وفي الديوان:
إذا تجرد.

(٩) كذا في ل م. وفي القاموس: «جِعمٌ وجَعَمٌ».

(١٠) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٣٦٨.

(١) ذكره الزمخشري على أنه مثل، في المستقصى ٣٠٨/١.

(٢) الثاني منسوب في الخصائص ١٢٠/٢ إلى (أبي النجم) العجلي، وغير منسوب
في اللسان (حزر). وفيهما: وارضوا بإحلاية. وانظر ص ١٢٧٦.

(٣) قارن الأسماء المشتقة من (عجل) في الاشتقاق ٢٧١ و ٢٩٩ و ٥٥٥.

(٤) الرجز للمعتمد في ديوانه ٣٥٨، والثاني في العين (علاج) ٢٢٩/١.

(٥) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٦٣/٢.

(٦) هو المعتمد في ديوانه ٣٨٩. وانظر: العين (خرطم) ٣٣٣/٤، واللسان (لهج).

(٧) البيت لُسَيم في ديوانه ١٩، وقد نسب إليه ابن دريد ص ١٢٣٦ أيضاً. وانظر:

والمُجَمَّعة: الموضع الذي يجتمع الناس فيه، والجمع مجاميع.

وقد سَمَت العرب جامِعاً وجماعاً ومجمِعاً^(٥).

والعَجَم، بسكون الجيم: المَضْع. يقال: عَجَمْتُ الشيءَ [عجم] أعجمه وأعجمه عَجْماً، إذا مضغته. وتقول العرب: «لئن بَلَوْتُ فلاناً لَتَذوقَنَّ منه مَرَّ المَعْجَمِ».

وكل ما عجمته بفيك ثم لفظته فهو عُجماء. والعَجَم: الثور. وَحَبَّ كل شيء: عَجَمه. قال الشاعر (مقارِب)^(٦):

مَقَادِكُ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ

وَجِدْعَانِهَا كَلْقِيطِ الْعَجَمِ

وكذلك حَبَّ العنب عَجَم. وفي كلام عبد الملك بن مروان إلى الحجاج: «يا ابن المستفرمة بَعِمَ الزَّيْبُ».

والعَجَم: خلاف العَرَب. ويقال: رجل أعجمي وعَجَمِي، فمن قال أعجمي نسبته إلى الأعْجَم، ومن قال عَجَمِي نسبته إلى العَجَم. وقالوا: العَجَم والعَرَب والعَجَم والعَرَب والأعْجَم والأعْراب.

والعُجماء: انعقاد اللسان عن الكلام، وربما سُمِّي الآخرس أَعْجَم، وكل بهيمة عَجَماء. وفي الحديث: «العُجماء جُبار»^(٧)، والجُبار: الذي لا أَرُشَ له.

وعَجَمْتُ الكتابَ تعجيماً وأعجمته إعجاماً، إذا علّمت حروفه بالثَقُط. وهذا الخطُّ الذي يُكتب به اليوم يُسَمَّى المَعْجَم والمَعْجَم والجَزْم. قال أبو حاتم: سُمِّيَ جَزْماً لأنه جُزِمَ من المُسَدِّ، أي أخذ منه، والمُسَدِّ: خَطٌّ جَمِيزٌ في أيام مُلكهم، وهو في أيديهم إلى اليوم باليمن^(٨).

وينو الأعْجَم: بطن من العرب، وكذلك بنو عُجْمان^(٩).

وعَجَمَهُمُ الدَّهْرُ يَعْجِمُهُمْ، إذا أَضَرَّ بِهِمْ.

والعَمَج: الالتواء، عَمَجَ يَعْمِجُ عَمْجاً. وتَعَمَّجَ السَّيْلُ [عَمَج]

فكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ جَزَعٌ تُبَايِعُ
وأولَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجَمَّعٌ

والمُجَمَّع: ما تَجَمَّعَ من أَشْأَةِ النَّاسِ وأَخْلَاطِهِمْ. قال الشاعر (سريع)^(١):

[ثُمَّ التَّقِينَا وَلَنَا غَايَةٌ

مَنْ يَنْ يَنْ] جَمْعٌ غَيْرُ جُمَاعٍ

وكل شيء تَجَمَّعَ وانضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَهُوَ جُمَاعٌ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَنَهَبٍ كَجُمَاعِ الثُّرَيَّا حَوِثُهُ

[بِأَجْرَدَةٍ مَحْتَوِيَةِ الصُّفَايَيْنِ خَيْفَتِي]

ويقال: ماتت المرأة بِجُمُعٍ، إذا ماتت وولدها في بطنها.

ويقال: فِلَانَةٌ عِنْدَ زَوْجِهَا بِجُمُعٍ، إذا لَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا.

وضربته بِجُمُعٍ يَدِي، إذا ضَمَمْتَ كَفَّكَ ثُمَّ ضَرَبْتَهُ بِهَا.

قال الشاعر (طويل)^(٣):

[بَعِيدٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَى

ذَلِيلٌ] بِأَجْمَاعِ الرُّجَالِ مُلْهَدٍ

والمُجَمَّع: كناية عن النُّكاح.

وَجَامَعْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ مُجَامَعَةً وَجَمَاعاً، إذا مَالَاهُ عَلَيْهِ.

وأيامُ جَمْعٍ: أيامُ مِنَى.

والمُجَمَّعة مُشْتَقَّةٌ مِنْ اجْتِمَاعِ النَّاسِ فِيهَا لِلصَّلَاةِ.

وَنَادَوْا الصَّلَاةَ جَامِعَةً، أَيِ اجْتَمَعُوا لَهَا.

وفِلانةٌ مُجَمَّعةٌ: يَجْتَمِعُ فِيهَا الْقَوْمُ وَلَا يَفْتَرِقُونَ خَوْفَ الضَّلَالِ.

والمُجَمَّع: الأغلال، الواحدة جامعة. قال الشاعر

(طويل)^(٤):

[وَذَلِكَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ]

وَلَوْ كُتِبْتُ فِي سَاعِدَيْ الْجَوَامِعِ

(١) البيت لأبي قيس بن الأملث في ديوانه ٨٠، وهو من قصيدة في المفضليات

٢٨٥، وفي جبهة الفرسي ١٢٦؛ وأورد ابن دريد بعضه في الاشتقاق ٣١٥.

وانظر: المخصّص ١٢٦/٣، والانتصاب ٣٥٨، والمقاييس (جمع) ٤٧٩/١، والصاحح واللسان (جمع).

(٢) البيت لخفاف بن ثذبة في ديوانه ٣١، والأصمعيات ٢٣، وهو غير منسوب في اللسان (جمع، حنا). وفي الديوان:

* عَشَائاً بِمَحَنَاتِ الْقِسَاثِمِ خَيْفَتِي *

(٣) من معلقة طرفة الشيرة؛ ديوانه ٤٠.

(٤) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٣٥. وانظر: المعاني الكبير ٨٤٤ و ٨٥٢،

والاشتقاق ٣١٥، والمخصّص ٩٤/١٢، واللسان (جمع). وفي الديوان: أُنَاكَ بقول: لم أكن...

(٥) قارن الاشتقاق ٣١٥.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٣٧. وانظر: المعاني الكبير ٥٣، والكمال ٣٨٧/١ و ١١٢/٣، والملاحن ٣٦، وإمالي القالي ١٥١/٢ - ١٥٢. وانظر تعليقه على رواية ابن دريد. وسيرد العجز ص ٩٢٣ أيضاً. وفي الديوان: مَقَادِكُ بِالْخَيْلِ أَرْضُ الْعَدُوِّ.

(٧) في النهاية ١٨٧/٣: «العجماء جَزَحُها جَبَار».

(٨) قارن ما سبق في ٤٧٢.

(٩) ط: «عُجْمان».

تَعْمَجًا، إِذَا تَعَرَّجَ فِي مَسِيلِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

تَعْمَجُ الْحَيَّةُ فِي انْسِيَابِهِ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَز)^(٢):

[مَيْسَاحَةُ تَمِيحُ مَثِيًا رَهْجًا]

تَنَاطَحُ السَّيْلُ إِذَا تَعْمَجَا

[مَجْع] وَالْمَجْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَجَعْتُ اللَّبَنَ أَمَجَعَهُ مَجْعًا. وَاخْتَلَفُوا

فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ: الْمَجْعُ أَنْ يَأْكُلَ تَمْرَةً وَيَشْرَبَ جُرْعَةً

لَبَنٍ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ هُوَ تَمْرٌ يُعْجَن بِلَبَنٍ وَيُؤْكَلُ، وَهُوَ

الْمَجْجِعُ. وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبُ مَجْجَاعًا، وَهُوَ فَعَالٌ مِنَ الْمَجْعِ،

وَمَجْجَاعَةٌ، وَهُوَ اللَّبَنُ وَالتَّمْرُ بَعِيْنُهُ^(٣).

وَتَمَجَّعَ الْقَوْمُ تَمَجُّعًا، إِذَا شَرَبُوا الْمَجْجَاعَةَ.

وَرَجُلٌ مَبْجَعٌ: لَا خَيْرَ فِيهِ.

[مَعْج] وَالْمَعْجُ: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ. يُقَالُ: مَعَجَتِ النَّاقَةُ

مَعْجًا، إِذَا مَرَّتْ مَرًّا سَهْلًا، وَمَعَجَتِ الرِّيحُ، إِذَا هَبَّتْ هَبًّا

لَيِّنًا.

ج ع ن

الْجَعْنُ، وَهُوَ التَّقْبُضُ، فَعَلَ مَمَاتٍ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ جَعُونَةٍ،

الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

[عَجَن] وَالْعَجْنُ؛ عَجَنَ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ، وَالْمَصْدَرُ الْعَجْنُ.

وَنَاقَةٌ عَاجِنٌ، إِذَا ضَرَبَتْ الْأَرْضَ بِيَدِهَا فِي سِيرِهَا.

وَالْعِجَانُ مِنَ الْإِبِلِ^(٤) وَغَيْرِهِ: مَا بَيْنَ الدُّبُرِ وَالصَّفَنِ.

وَرَجُلٌ مَعْجُونٌ، إِذَا ضُرِبَ عِجَانُهُ.

وَنَاقَةٌ عَجْنَاءُ: كَثِيرَةُ لَحْمِ الْخَلْفِ.

[عَنْج] وَالْعَنْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَنَجْتُ بَعِيرِي أَعْنِجُهُ وَأَعْنِجُهُ عَنْجًا، إِذَا

رَدَدْتَ رَأْسَهُ إِلَيْكَ بِزِمَامِهِ حَتَّى تَعِطِفَهُ.

وَعِنَاجُ الدَّلْوِ: مَا يُشَدُّ عَلَى الْعِرَاقِيِّ ثُمَّ يُوَصَّلُ بِأَوْدَامِ الدَّلْوِ؛

(١) اللسان (عمج).

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ١٠٤. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٧، وأدب الكاتب

٢٨٦. والإبدال لأبي الطيب ٢٨٧/١، والمختص ٩٩/٣ و ١١٠ و ٤٢/١٤،

والانقباض ٤٢١، والمعرب ١٥٧؛ ومن المعجمات: العين (عمج) ٣٣٩/١

و (معج) ٣١٥/٣، والصاحح واللسان (رهج، معج)، واللسان (عمج).

وسير الأول ص ١٣٢٣ أيضاً.

(٣) قارن الاشتقاق ٣٤٨.

(٤) ط: من الإنسان.

(٥) البيت للحطينة، كما سبق ص ٣٢٧.

(٦) لم يذكره في أي موضع آخر من المجموعة.

عَنْجُهَا عَنْجًا، إِذَا شَدَدْتَ أَسْفَلَهَا لِيَخْفَ مَحْمَلُهَا، وَالِدَلْوِ
مَعْنُوجَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيط)^(٥):

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ

شَدَّوُا الْعِنَاجَ وَشَدَّوُا فَوْقَهُ الْكَرْبَا

الْوَدْمَةُ: الْخِيطُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ الْعُرْقُوتِ.

وَرَجُلٌ مَعْنَجٌ: يَعْتَرِضُ فِي الْأُمُورِ.

فَأَمَّا مَعْنِجٌ فَمَوْضِعٌ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦).

[نَمِج] وَيُقَالُ: مَاءٌ نَاجِعٌ وَنَجِيعٌ، إِذَا كَانَ مَرِيئًا.

وَالنَّجِيعُ: دَمُ الْجَوْفِ خَاصَّةً؛ هَكَذَا كَانَ يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.

وَقَالَ قَوْمٌ: كُلُّ دَمٍ نَجِيعٌ. وَأَنشَدَ (وَاْفِر)^(٧):

[وَتُخَضَّبُ لِحْبَةً غَدَرَتْ وَخَانَتْ]

بِأَحْمَرَ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أَنِي^(٨)

وَأَصْلُ النَّجْعَةِ طَلَبُ الْكَلَاءِ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ طَالِبٍ حَاجَةً

مَتَجِّعًا. وَقِيلَ لِقَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ: بِمَ كَثُرَتْ أَمْوَالُكُمْ؟ فَقَالُوا:

«أَوْصَانَا أَبُونَا بِالنَّجْعِ وَالرَّجْعِ»^(٩)؛ فَالنَّجْعُ طَلَبُ الْكَلَاءِ،

وَالرَّجْعُ أَنْ تَبَاعَ الذُّكُورُ وَتُرْتَجَعَ الْإِنَاثُ.

وَالنَّعْجُ: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ؛ نَعَجَتِ النَّاقَةُ نَعْجًا نَعْجًا [نَمِج]

وَنَعْجًا، وَهِيَ نَاعِجَةٌ وَالْجَمْعُ نَوَاعِجُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

يَا رَبُّ رَبِّ الْقُلُوصِ السَّوَاعِجِ

وَالْقُطُفِ الْهَرَادِجِ الْهَمَالِجِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْهَرَادِجُ مِنَ الْهَدَجَانِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ.

وَالنَّعْجُ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ: الْبَيَاضُ؛ نَعَجَ يَنْعَجُ نَعْجًا. قَالَ

الرَّاجِزُ^(١١):

[وَكُلُّ عَيْنَاءٍ تُرْجِي بِحَرْجَا]

كَأَنَّهُ مُسَرَّوْلٌ أَرْنَدَجَا]

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعْجَا

وَإِذَا^(١٢) أَكَلَ الْإِنْسَانُ لَحْمًا فَأَثْقَلَهُ فَهُوَ نَعِجٌ. وَأَنشَدَ لَذي

(٧) البيت للنايعة الذبياني في ديوانه ١١٣، وهو غير منسوب في التاج (نعم).

(٨) ط: «قَان».

(٩) سبق في ٤٦١.

(١٠) البيان منسوبان إلى جندل بن المشي في المطبوعة، وهما (مع ثالث) غير

منسوبين في المختص ٢٢/١٢، والأول في اللسان (نعم).

(١١) الرجز للعجاج في ديوانه ٣٥٢ و ٣٥٤. وانظر: المعاني الكبير ٧٣٦، وأدب

الكاتب ٣٨٥، والانقباض ٤٢١، والمعرب ١٠ و ١٦ و ٤٤/٦؛ والعين (رندج)

٢٠٤/٦، والصاحح واللسان (بروج، نعم)، واللسان (ردج). وسير الثاني

ص ١٣٢٣ أيضاً.

(١٢) من هنا إلى آخر بيت ذي الرُّمَّة: ليس في ل م.

الرمة (وافر)^(١):

كأن النجوم عُثُوا لحمَ صَانٍ
فهم نَعَجُونَ قد مالت طَلائهم
والنَّعْجَةُ: معروفة، الأنثى من الضَّان. وربما سُميت البقرة
الوحشية والظبية نَعْجَةً. قال الشاعر (طويل)^(٢):
وَرَحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُورَائِي عَشِيَّةٍ
نُعَالِي النُّعَاجَ بَيْنَ عِذْلٍ وَمُحَقَّبٍ

ج ع و

الجَعْوُ: ما جمعه نبيدك من بَعَرٍ أو غيره حتى تجعله كُثْبَةً.
[جوع] والجَوْعُ: ضِدُّ الشَّبع. ويقال: جائع وجائعة وجَوَّعان
وجَوَّعَى. والجَوَّعَةُ: المرأة من الجوع.
وربيعة الجَوْعُ: بطن من بني تميم.
وجَوَّعَى: موضع^(٣).
[عوج] والعَوْجُ: مصدر عَجَبْتُ أعوجُ عَوْجاً وعِجَاجاً، إذا عطف.
والياء في عِجَاج بدل من الواو.

والعَوْجُ: مصدر عَوَجَ يَعْوَجُ عَوْجاً، لما رأيت بهينك.
والعَوْجُ: ما لم تره بعينك، مثل العَوْج في الدين وغيره.
وهكذا فُسِّر في التنزيل، والله أعلم بكتابه: ﴿غَيْرَ ذِي
عَوْجٍ﴾^(٤)، أي لا التواء فيه، و﴿وَيَغُونَهَا عَوْجاً﴾^(٥)، و﴿لا
عَوْجَ لَهُ﴾^(٦).

[عيج] وسمنت كلاماً فما عَجَبْتُ به، وكذلك شربت دواء فما
عَجَبْتُ، أي ما انتفعت.
[عوج] وعَجَبْتُ إليكم أعوج.
وأعْوَجُ: فارس.
[وَجع] والوَجَعُ: معروف؛ وَجَعٌ يَوْجَعُ وَجَعاً، وَيَجَّعُ لغة بني تميم
أيضاً. وجمع وَجَعٍ أَوْجَاع. ورجل وَجَّعٌ من قوم وَجَّاعٍ
وَوَجَّاع.

والوَجَّعَاء: اسم من أسماء الدُّبُرِ.
وضربه ضرباً وَجِيعاً ومُوجِجاً، وهذا أجْد ما جاء على فَعِيل
من أَفْعَل.

(١) ملحقات ديوانه ٦٧٢، والحيوان ٣٠١/٤ و ٤٧٩/٥، والمعاني الكبير ٦٩٤،
والمنخصص ٨٠/٥ والعين (نسخ) ٢٢٣/١، والمقاييس (نسخ) ٤٤٨/٥،
والصاحح واللسان (نسخ). وفي الصحاح: مالت كُلامهم.

(٢) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ٥٤، وسينشده ابن دريد ص ١٠٣٤ أيضاً.
(٣) في التاج: «كَسَّرَ» وعنه القبط: وبَّه على أنه في القاموس بالخاء
المجمعة الفوقية.

(٤) الزُّمَر: ٢٨.

ج ح هـ

العُجَّة: ضرب من الطعام، عربية صحيحة، ولا أعرف [عجج]
حقيقة وصفها إلا أنني سمعت أبا عمران الكلبي^(٧) يقول: هو
دقيق يُعجن بسمن ثم يُشوى.

وَمَجَّعَ الرجلُ يَهْجَعُ هَجْوعاً، إذا نام.
ولقيته بعد هَجَعَةٍ من الليل، أي بعد ساعة منه.
وقد سَمَوْا مَهْجَعاً^(٨).

وقال أبو الخطاب الأقفش: رجل هُجَّعٌ، إذا كان ضعيف
العقل، ولا أدري ما صحته.

ومَهْجَعَةٌ: اسم أيضاً.

والعَجَّح: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق ظبية عَوْجَجٍ، طويلة [عهجج]
العنق، الواو زائدة.

ج ح ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٩).

باب الجيم والغين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

أهملت الجيم والغين مع الفاء والقاف والكاف.

ج ح ل

استعمل من وجوها: غَلَجَ الحمارُ والفرسُ غَلْجاً [غليج]
وغَلْجَاناً، إذا عدا عدواً شديداً. قال الرازي^(١٠):

غَمَرَ الأَجَارِيُّ مَسْحاً وَمَغْلَجاً

الأَجَارِيُّ: أفاعيل من العجري.

ج خ م

غَمَجَ الماءُ يَغْمِجُه غَمْجاً شديداً، إذا جَرَّعَهُ جرْعاً متتابعاً. [غمجج]
والجُرْعَةُ الغَمْجَةُ.

(٥) الأعراف: ٤٥، وغيرها.

(٦) طه: ١٠٨.

(٧) في اللسان (عجج) أن ابن دريد حكاه عن أبي عمرو

(٨) ل: «مَهْجَعاً» م: «مَهْجَعاً» والصواب ما أثبتناه.

(٩) ص ١٠٤٢ - ١٠٤٣.

(١٠) هو العجَّاج، كما سبق ص ٢٣٤.

ج غ ن

[غنج] الغُنَج: التَكْسُر والتَدَلُّل؛ غَنَجَتِ الجاريةُ غُنْجاً وتَغَنَّجَت تَغَنُّجاً، وجاريةٌ مِغْنَجٌ.

والغُنَج في بعض اللغات: الشيخ الهُم.

ج غ و

[غوج] فرسٌ غَوَّج اللَّبَان، إذا كان سهل المَعْطِف. وتغَوَّج الرجلُ في مشيته، إذا تعَطَّف وتَنَّى.

ج غ هـ

أهملت في الرجوه وكذلك حالهما مع الباء.

باب الجيم والفاء مع سائر الحروف

ج ف ق

مُهمل وكذلك حالهما مع الكاف.

ج ف ل

الجَفَل: السَّحَاب الذي قد هَرَّاق مائه.

والجُفَال: ما جَفَلْتَهُ الرِّيح، أي ذهب به. وكان رؤية يقرأ: (فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَالاً) ^(١) ويقول: تَجَفَّلَهُ الرِّيح. قال أبو حاتم: وهذا مِن جهل رؤية بالقرآن.

وأجفل الظلمُ إجمالاً، إذا نشر جناحيه وارمداً، مثل أرقد سواء، في عَذْوَةٍ.

وكلُّ هارب من شيء فقد أجفل عنه وهو مُجْفِل وجَفَل فهو جافل. قال الشاعر (كامل) ^(٢):

[ومعي لَبِرسٌ لَبِيسٌ كأنه]

رَوْقٌ بِجَبْهَةٍ ذِي نِعاَجٍ مُجْفِلٍ
وأخذتُ جُفْلَةً من الصَّوْف، أي جِزَةً منه. وكلام العرب عن الضائنة: «أَجْزُ جُفَالاً وأولَد رُحَالاً وأَحْلَب كُتْباً ثَقَالاً ولن ترى مثلي مالا» ^(٣).

ويقال: جافل ومُجْفِل، بمعنى جَفَل وأجفل.

وأقبلت جَفَالَةً ^(٤) من الناس: جمعٌ كثير في إسرارٍ مشي. ودعا فلان الجَفْلَى، إذا عمَّ ولم يختصَّ.

وظلم إجفيل: يجفل من كل شيء، أي يهرب منه.

والجَلْف: القَطْع. يقال: جَلَفْتُ الشيءَ أَجْلِفُهُ جَلْفاً، إذا قطعته. قال أبو حاتم: إذا قطعته ولم تتأصله فقد جَلَفْتَهُ فهو مجلَّف. قال الشاعر (طويل) ^(٥):

وعَضُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَاحاً أَوْ مَجْلَفُ

وُروى يَدْعُ من البَدْعَةِ؛ المُسْحَت: المستأصل؛ والمجلَّف: الذي قد بقيت منه بقية.

والجَلْفَة ^(٦): القطعة من الشيء، والشيء مجلوف.

والجَلْف: الغليظ الجافي، والمصدر الجَلَافَة. قال أبو حاتم: هذا غلط، إنما سُمِّيَ الأعرابي جَلْفاً تشبيهاً بالشاة المسلوخة؛ يريد أن جوفه هواء، لأنه يقال: شاة مجلوفة، أي بلا رأس ولا أكارع.

وفَجَل الشيءُ يَفْجَلُ فَجْلاً وفَجْلاً، إذا استرخى وعَلَطَ. [فجل] وأحسب اشتقاق الفُجَل من هذا، وليس بعربي صحيح.

ومشى الفَنْجَلَة والفَنْجَلَى، النون زائدة، وهي مشية فيها استرخاء، يسحب رجله على الأرض. قال الراجز ^(٧):

[إِنَّمَا تَرَبَّيْنِي لِلوَقَارِ والعَلَّةِ]
قَارِبْتُ أَمْشِي الفَنْجَلَى والقَعْرَلَةَ

وُروى: القَعْوَلَى والفَنْجَلَة.

وكل شيء عَرَضْتَهُ فقد فَجَلْتَهُ.

ورجل أَفْلَجٌ وأفْجَلٌ بمعنى، وهو المتباعد ما بين الرجلين. [فلج] فأما في الأسنان فلا يقال إلا أَفْلَجُ الأسنان ومفلج الأسنان فتذكر الأسنان، وامرأة فلجاء الأسنان ومفلجة الأسنان ورجل أَفْلَجُ الأسنان، لا بد من ذكر الأسنان.

وفَلَج الرجلُ على خصمه وأفْلَج، إذا ظهر عليه، والمصدر الفُلْج، ويقال الفُلْجَة أيضاً.

وفرَسُ أَفْلَجٌ: متباعد ما بين الحَرْفَتَيْنِ، وهو عيب.

والفَلَج: النهر الصغير.

وكل شيء شَقَّقْتَهُ بنصفين فقد فَلَجْتَهُ، ولذلك قيل: فُلِج الرجل، إذا ذهب نصفه.

(٥) البيت للفرزدق، كما سبق في ٣٨٦.

(٦) في المعجمات: «بضم الجيم».

(٧) الرجز لصخر بن عُمر في اللسان (فجل، فعل، نقل)، والأول غير منسوب في المخصّص ٥٩/٢. ونسبه في المطبوعة خطأ إلى صخر الغي الهذلي. وليس في ديوان الهذليين. وانظر أيضاً ص ٩٤١ و ١١٤٠ و ١١٧٩.

(١) الرعد: ١٧. وصوابه: جُفَالاً.

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٨/٢، والمعاني ٥٥٠.

(٣) أيضاً ص ٥٩١ و ١٣٠٢.

(٤) كذا خطه في الأصول: وهو في المُجمعات: «جَفَالَة».

كان مُفْجَأً. والمُدَالَكَةُ: المُطَالَلَةُ والمُدَافَعَةُ، وهي المُمَاعَاة أيضاً.

ج ف م

رجل أَفْجَمُ: في شِدْقِهِ غِلْظٌ؛ لغة يمانية. والفَجَمَ والضَّجَمَ [فجَم] قريب بعضه من بعض، وهو الغِلْظُ في الشَّدَقِ. وبه سُمِّي أَضْجَمَ الذي نُسِبَ إليه ضَبِيعَةُ أَضْجَمَ^(٨)، وإنما كان ضُرب على وجهه فصار في شِدْقِهِ ضَجَمَ.

وَفُجُومَةٌ: حَيٌّ من العرب. ويقولون: تَفْجَمُ الوادي وانفجَم، إذا اتَّسع. وأنزِلَ في فُجْمَةٍ^(٩) الوادي، فهو المتسع منه.

والفاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا بحاجز بينهما، فأما فم فناقص وله باب تراه فيه إن شاء الله^(١٠).

ج ف ن

الجَفْنُ: جَفَنَ السيف وجَفَنَ العين، وقد فصل بينهما قوم من أهل اللغة فيما زعموا فقالوا: جَفَنَ السيف وجَفَنَ العين، ولا أدري ما صحته.

والجَفَنَةُ: معروفة. والجَفْنُ: الكَرَمُ، وقال قوم: بل أصل الكَرَمِ جَفَنَةٌ. وينو جَفَنَةُ: حَيٌّ من العرب. وجمع الجَفَنَةِ جَفَانٌ وجَفَنَاتٌ في أدنى العدد، وجمع الجَفْنِ جُفُونٌ وأجفان وأجفَنٌ في أدنى العدد.

ويقال: جَفَنَ الرجلُ نفسه عن كذا وكذا، إذا ظلفها عنه. قال الراجز^(١١):

جَمَعَ مَالَ اللَّهِ فِينَا وَجَفَنَ
نَفْسًا عَنِ السُّنْيَا وَلِلدُّنْيَا زَيْنَ

والفَيَّجَنُ: لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة^(١٢)، وهو [فجن] الذي يسمَّى السَّدَابُ.

والجَنَفُ: المَيْلُ؛ جَنَيْفٌ يَجْنَفُ جَنَفًا، وهو الصدود عن [جنف]

والفالج: البُخْتِيُّ العظيم الخَلْق، عربي صحيح. قال الراجز:

لَوْ لَقِيَ الْفَالِجُ عَمَّ الْفَالِجَا
أَوْ هَابَهُ الْفَالِجُ أَنْ يَعَالِجَا^(١٣)

والفُلُوجَةُ: الأرض المُمَكِّنَةُ للزَّرع، والجمع فَلالِج. والفَلَجُ: أرض لبني جَعْدَةَ وغيرهم من قيس بنجد. والفَلِجُ، بكسر الفاء: مكيال معروف. قال الشاعر (منسرح)^(١٤):

[أَلْقِيْ فِيهَا] فَلْجَانِ^(١٥) مِنْ مِّلْكِ دَا
رِيْنَ وَفَلَجٌ مِنْ فَلْقُلٍ ضَرِمِ

وإفليج: موضع أحسبه. وفَلَجَةٌ: منزل بين مَكَّةَ والبصرة.

[لجف] واللَّجَفُ: الناحية من الحوض أو البئر يأكله الماء فيصير كالكهف. وتَلَجَّتْ البئرُ، إذا صارت كذلك، والجمع ألجاف.

واللَّجَفَةُ: الغار في الجبل، والجمع لَجَفَاتٌ؛ وَلَجَّفَهَا الحافرُ. قال الراجز^(١٦):

إِذَا ابْتَحَى مُعْتَقِمًا أَوْ لَجَفَا
وَقَدْ تَرَدَّى مِنْ أَرَاطٍ^(١٧) مِلْحَفَا

المعتقم: الذي إذا حفر البئر فاقرب من الماء حفر في وسطها حفراً ضيقاً ليصل إلى الماء فيذوقه لينظر الماء مِلْحٌ أو عَذْبٌ. والمِلْحُفُ: الذي يحفر في جانب من البئر.

[لفج] وَأَلْفَجَ الرجلُ فهو مُلْفَجٌ، إذا رَقَّتْ حاله، وهذا أحد ما جاء على أَفْعَلْ فهو مُفْعَلٌ^(١٨). قال الراجز^(١٩):

جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَابًا عُسْلُجَا
فِي حَجَرٍ مَنْ لَمْ يَكْ عَنْهَا مُلْفَجَا

يقال: شاب عُسْلُجٌ وَعُسْلُوجٌ، إذا كان ناعماً. والعُسْلُوجُ: الغصن..

وسأل رجلُ الحسنَ: أَيُّدَالِكُ الرجلُ أهله؟ قال: نعم إذا

(١) سقط البيتان من ل م.

(٢) البيت للناطقة الحمدي في ديوانه ١٥٣، والمعرَّب ٢٥٠، والصالح واللسان (فلج).

(٣) ل م: فلج.

(٤) هو العَجَاج في ديوانه ٤٩٨ و ٤٩٩، والصالح واللسان (لجف، عقم)؛ والأول غير منسوب في المخصص ٤١/١٠.

(٥) هذه رواية م والديوان: ل: «إباط»؛ ط: «أراطي».

(٦) قارن ليس ٤٩.

(٧) المخصص ٣٩/١ و ٢١٤/١٠، والمقاييس (لفج) ٢٥٩/٥، والصالح واللسان (لفج). «وحجر» بفتح الحاء وكسرهما في المصادر.

(٨) سبق في ٤٨٠.

(٩) ضبطه في م بالفتح والضَّم، وتحت: «جميعاً»؛ والوجهان مذكوران في المعجمات.

(١٠) انظر (فوه) ص ٩٧٣.

(١١) اللسان (جفن)؛ وفيه: وَفَر مَالُ اللَّهِ.

(١٢) المعرَّب ٢٤٢.

الحق. وفي التنزيل: ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوسَى جَنَفًا أَوْ إِثْمًا﴾^(١).

ورجل أجنف، إذا كان في خلقه ميل. وقال آخرون: الأجنف الذي ينخفض أحد جانبي صدره ويرتفع الآخر. وجنفاء: موضع، يمدد ويقصر. فأما قول الهذلي (كامل)^(٢):

[ولقد نقيم إذا الخصوم تنافدوا
أحلامهم صعر الخصيم المجنف]

فإنما أراد ذا الجنف، كما قالوا: حيث مخط. والنجف: علو من الأرض وغلظ، نحو نجف الكوفة.

والنجفة: موضع بين البصرة والبحرين. وكل شيء عرضته فقد نجفته^(٣).

ونصل نجيف ومنجوف، إذا كان عريضا. وبه سمي الرجل منجوفاً. قال الشاعر (كامل)^(٤):

نُجِفْتُ بِذَلَّتْ لَهَا خَوَافِي نَامِضٌ
خَشِرَ الْقَوَادِمِ كَالْفَنَاحِ الْأَطْحَلِ^(٥)

والنجاف: كساء يشد على بطن العتود لئلا يتزو، فإذا فعل به ذلك فهو حينئذ منجوف.

وتنجف الأرنب، إذا اقشعرت، زعموا؛ لغة يمانية. وكل شيء اجثأ فقد تنجف.

وكانت العرب تقول للرجل إذا ولدت له بنت: لتنهك النافجة، أي يأخذ صداقها فيضمه إلى ماله فيتنجف.

ويقال: رجل نفاج، إذا كان كذاباً؛ وليس باللغة العالية. وريح نافجة: سريعة الهبوب.

ج ف و

والجفؤ من قولهم: جفاه يجفوه جفؤاً، واشتقاقه من تجافى الشيء عن الشيء إذا ارتفع.

[جوف] وجوف كل شيء: قعره وداخله.

والجوف: موضع باليمن. وقولهم: كأنه جوف حمار، يصفون به الموضع الخرب الرخش.

وحمار بن مؤيلى بن مالك بن نصر بن الأزد، وكان جباراً، كان له وإد يعرف بالجوف فبعث الله عليه ناراً فأحرقت الوادي بما فيه فصار مثلاً، وله حديث. فأما قول امرئ القيس (طويل)^(٦):

وإد كجوف العير [قفر قطعته
به الذئب يقوي كالحليح المعيل]

فإنه أراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر. وكل شيء له جوف فهو أجوف والأثنى جوفاء والجمع جوف. ومنه اشتقاق قولهم: طعنة جائفة، إذا وصلت إلى الجوف. وهذه الباء أصلها الواو، وكذلك الجيفة أيضاً، أصل الباء واو.

والجوفي: ضرب من حيتان البحر، عربي معروف. قال الراجز^(٧):

إذا تعشوا بصلاً وخلاً
وجوفياً^(٨) محسفاً قد صلاً
باتوا يسلون الفساء سلاً
سل النبط القصب المبتلاً

المحسف: الخائس انمسترخي، من قولهم: تحسف التمر وانحسف، إذا فسد لطول مدته.

والفجوة والفجواء: الموضع المتسع من الأرض يفضى إليه [فجوا] من ضيق. ويقال: بين دور آل فلان فجوة، أي متسع. وقالوا: فجوة الدار: ساحتها، والجمع فجوات. وفي التنزيل: ﴿وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ﴾^(٩)؛ قال أبو عبيدة: متسع، والله أعلم.

والفجج من الناس: الجماعة، والجمع أفواج. قال [فوج] الراجز^(١٠):

(٧) الرجز منسوب في الاشتقاق ٣٤٢ - ٣٤٣ إلى فتادة بن مزيب يهجو إياداً. وانظر: المعرب ١١٣، والصحاح واللسان (جوف). وسيرد الأول والثاني ص ١٠٨ و ١٠٤٣ أيضاً.

(٨) مخفف للضرورة كما جاء في الصحاح. وانظر حاشية الاشتقاق ٣٤٣. وفي المصادر جميعاً: وتعداً وجوفياً.

(٩) الكهف: ١٧. وانظر مجاز القرآن ٣٩٦/١.

(١٠) الحيوان ٣٠١/٢، والنصف ٥١/٣، والعين (رج) ١٧/٦، والمقاييس (رج) ٣٨٥/٢، والصحاح واللسان (رجج). وسيرد الأول والثاني ص ٥٧٤ أيضاً، والأول مع آخرين ص ١٠٦٣.

(١) البقرة: ١٨٢.

(٢) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ١٠٧/٢، والمعاني الكبير ٨١٥، والصحاح واللسان (جنف)، وفي الديوان: تناقدوا.

(٣) بالشد في الأصول؛ وفي اللسان: «وكل ما عرض فقد نجف».

(٤) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ٩٩/٢، والمعاني الكبير ١٠٦٥، والصحاح (نجف)، واللسان (لجع، نجف). وفي الديوان: نجفاً.

(٥) سقط البيت من ل م.

(٦) البيت من معلقته الشهيرة؛ وانظر شرح الزوزني ٢٨.

كلمة عربية إلا بحاجز^(٦)؛ منها: جَلَوَيْق، وهو اسم؛ وجَرْنَدَق، وهو اسم أيضاً؛ ورجل أَجَوَق، وهو الغليظ العنق؛ والجَوَق: الجماعة من الناس، وأحسبه دخيلاً؛ وأتَان جَلَنَفَقَة: سميّة؛ وامرأة جَبَنَشَقَة: نعت مكروه؛ وامرأة جَعْفَلِي: كثيرة اللحم مسترخية. فأما الجَوَالِق والجَوَسَن فمعربان. وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم، وهي القُنْجَل، وهو العبد، زعموا. قال الراجز^(٧):

لو رُبطَ الفيلُ بحَبَلِ القُنْجَلِي
إذا لَمَّا قام لِمَا يَلْقَى الشَّقْسِي

قال أبو بكر: القُنْجَلِي، الباء هي الروي، وإنما الأصل القُنْجَل منسوب إليه. فأما جَلَقَ قموضع بالشام، معرب. وقد تقدّم قولنا في قلة الحروف المتقاربة المخارج في كلمة واحدة إلا بحاجز، على أن ذلك قليل أيضاً. والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدّم القول فيه^(٨). وقد قالوا: جَلَقَ رأسه وجلَقَ رأسه، إذا حلقه.

ج ق م

أهملت.

ج ق ن

استعمل منها المُنْجَنِق، واختلف أهل اللغة فيه فقال قوم: [جتنق] الميم زائدة، وقال قوم^(٩): بل هي أصلية. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة، وأحسب أن أبا عثمان أيضاً أخبرنا به عن التَّوْزِي عن أبي عبيدة قال: سألت أعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال: كانت بيننا حروبٌ عُون، تُفَقَّ فيها العيون، مرّة تُجَنَّق وأخرى تُرَشَّق. فقله نُجَنَّق دالٌّ على أن الميم زائدة، ولو كانت أصلية لقال: نُمَجَنَّق؛ على أن المُنْجَنِق أعجمي معرب^(٨).

ج ق و

استعمل منها الجَوَق من الناس، وقد مرّ ذكره^(٩). وكذلك [جوق] الأَجَوَق: الغليظ العنق، والأثنى جَوَاف.

(٦) من ٤٤ و ٤٧١. وانظر المعرب ١١.

(٧) ط: سيويه. وفي الكتاب ٣/٣٤٤ (٣٠٩/٤) هارون: «أما منجنيق فالميم منه من نفس الحرف لأنك إن جعلت التون فيه من نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة أولاً إلا الأسماء من أفعالها نحو مدرج...».

(٨) قارن المعرب ٣٠٥ - ٣٠٧.

(٩) في (ج ق ل) أعلام.

فهم رَجَاجٌ وعلى رَجَاجٍ
يمشون أفواجاً إلى أفواجٍ
مَشَى الفَرَارِيحُ مع الدُّجَاجِ

رَجَاج: المهازيل من كل ما رَعَى من المال. وجمع أفواج أفَواج وأفَوايح.

[وجف] وَوَجَفَ البعيرُ يَجِفُّ وَجْفاً. ووجيفاً، وهو ضرب من سير الإبل، وربما استعمل في الخيل.

وأوجِفُ البعير، إذا حملته على الوجيف. وفي التنزيل: ﴿فَمَا أَوْجِفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ﴾^(١)، أي ما حملتموها في الوجيف.

ج ف هـ

[جفف] الْجَفَّةُ وَالْجُفَّةُ: الجماعة من الناس.

[هجف] وَالْهَجَفُ: الجافي الغليظ؛ ظليم هَجَفَ. وسألت أبا حاتم عن قول الشاعر (رجز)^(٢):

وَجَفَرَ الْقُحْلُ فَاضْحَى قَدْ هَجَفَ
واصْفَرَ مَا اخْضَرَ مِنَ الْبُقْلِ وَجَفَ

فقلت له: ما هَجَفَ؟ فقال: لا أدري. فسألت أبا عثمان فقال: هَجَفَ، إذا لحقت خاصرته بجنيبه من التعب، وأنشد فيه بيتاً.

ج ف ي

[فيج] الْفَيْج: معروف، وليس بعربي صحيح^(٣).

باب الجيم والقاف مع سائر الحروف التي

تليهما

ج ق ك

أهملت.

ج ق ل

استعمل من وجوهها أحرف، ولم تجتمع الجيم والقاف في

(١) الحشر: ٦.

(٢) المختص ٧٥/٧، واللسان (هجف). وفي الجمهرة ٨٢١ أبيات لعلها من الأروزة نفسها، منسوبة للعماني الراجز.

(٣) في المعرب ٢٤٣: «والفَيْج: رسول السلطان على رجله. وليس بعربي صحيح، وهو فارسي».

(٤) بعده في ط: «بينهما إلا في ستة أحرف».

(٥) مع أبيات أخرى في تهذيب الألفاظ ١٣٧.

ج ق هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الجيم والكاف مع باقي الحروف

أهملت الجيم والكاف مع ما يليهما في الوجوه.

باب الجيم واللام مع باقي الحروف

ج ل م

الجَلَم: معروف. والصوف المجلوم: الذي قد أخذ بالجلَم. قال الشاعر (بسيط)^(١):

والمال صوف قرارٍ يلعبون به

على إقاداته وافٍ ومجلوم

واجتَلَمَ الجزارُ ما على ظهر الناقة^(٢) من شحم ولحم، إذا سَحَفَه، وكذلك السنام إذا استأصله.

[جمل] والجَمَل: معروف، والجمع جمال وأجمال وجاميل وجَمائِل.

والجميل: ضد القبيح، والجمال: ضد القبح.

ورجل حُسانُ جمال، وامرأة حُسانة جُمالة.

والجُمَل: الحبل من القنب الغليظ؛ هكذا قُسر في قراءة من قرأ: «حتى يَلِجَ الجُمَل في سَمِّ الخياطِ»^(٣)، والله أعلم.

والجُمَيْل: طائر معروف من خَشاش الطير.

وجَمَل البحر: حوت من حيتانه.

وجَمَل: اسم امرأة.

وقد قالوا جَمال وجَمالة، كما قالوا حَمار وحَمارة؛ كلام عربي صحيح. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

حتى إذا أسلكوهم في قُتائِدةٍ

شَلًّا كما تَطْرُدُ الجَمالةُ الشُرُدا

(١) البيت لعقمة بن عتبة في ديوانه ٦٥، والمفضليات ٤٠١، والمسمط ٩٣٧، واللسان (نقد، قور).

(٢) ط: «الجزور».

(٣) الأعراف: ٤٠.

(٤) البيت لعبد شاف بن ريع الهذلي، كما سبق ص ٣٩٠.

(٥) التاج (جمل) ٤؛ وفيه: إذ يفسلونها (ولعله بالفاء).

(٦) مطلع قصيدة لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦٨/١. وانظر: المقاييس (جمل)

٤٨١/١، والصاحح واللسان (جمل)، والخزانة ١٥٠/٣.

(٧) في الاشتقاق ١٣٠: «واشتقاق جميل من شينين: إما من الجمال... أو يكون

والجَمَل: الشحم المذاب. وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم: «لئن الله اليهود حُرِّمَتْ عليهم الشحمُ فَجَمَلُها وباعوها»، أي أذابوها. قال الشاعر (طويل)^(٥):

فلاناً وَجَدنا النِّبَّ إذ تَنَحَّرَونِها

يُعيشُ بَنيَنا شَحْمُها وَجَسِينُها

وأجمَلُ الشيء إجمالاً، إذا جمعته عن تفرقه؛ وأكثر ما يُستعمل ذلك في الكلام الموزن، يقال: أجمَل فلان الجواب.

وأما الجَمَل من الحساب فلا أحسبه عربياً صحيحاً.

وجَوَل: اسم امرأة؛ الواو زائدة.

ويقال: جَمالُك أن تفعل كذا وكذا، أي لا تفعله وألزم

الأمر الجميل. قال الشاعر (وافر)^(٦):

جَمالُك أيها القلبُ القَريحُ

سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فتَسرِيعُ

ويقال: اتَّبِع ما هو أجمَل واسترَح.

وقد سَمَّت العربُ جَميلاً^(٧) وجُميلاً.

وقالت امرأة من العرب لابنتها: «تَجَمِّلِي وتَعَفِّي»، أي كُلِّي الجميل واشربي العُفافة، وهو ما بقي في الضرع من اللبن.

واللُجَم: دُوَيْبَة. قال الشاعر (مقارب)^(٨):

لَه غُرَّةٌ فَشَنَّتْ وَجْهَهُ

لَه مَنخَرٌ مِثْلُ جُحَرِ اللُجَمِ

واللُجام: معروف؛ ذكر قوم أنه عربي، وقال آخرون: بل معرَب.

ولُجَمَة الوادي: قُوَّته.

والمَجَل: جمع مَجَلَة ويُجمع مجالاً، وهي جلدة رقيقة [مجل]

يجتمع فيها ماء من أثر العمل. ويقال: مَجَلَّتْ يَدُه تَمَجَّلَ

وَمَجَلَّتْ تَمَجَّلَ مَجَلًّا وَمَجَلًّا.

والماجِل: ماء يستق في أصل جبل أو وادٍ من النَرِّ لا من

من الشحم المذاب، وهو التَجل.

(٨) هذا البيت مركَّب من مطلع قصيدة لعدي في ديوانه ١٦٩ والبيت الخامس منها:

لَه قُصَّةٌ فَشَنَّتْ صاحِبِ

ه واليمين تُصر ما في الظلم

لَه ذَنبٌ مِثْلُ ذَيْلِ العُروسِ

على نُبَّةٍ مِثْلُ جُحَرِ اللُجَمِ

وانظر: الخيل لأبي عبيدة ١٩ و١٤٦، والصاحح (نسخ)، واللسان (قصص).

نسخ (لجم). وسير أيضاً ص ٨٧٣.

المطر. وبمكة في أصل أبي قُبَيْس ماجلٌ يستنقع فيه الماء؛ قال الأصمعي: ربما فاض حتى تغسل فيه الغسالات الثياب.

[جلل] والمَجَلَّة: صحيفة يُكتب فيها شيء من الحكمة، والجمع مَجَالٌ. قال النابغة (طويل)^(١):

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ

قويهم فما يرجون غيرَ العواقبِ

ويُروى محلَّتْهم بالحاء، يعنون بيت المقدس.

[لمج] واللَّمَج من قولهم: ما تَلَمَّجت بطعام، أي ما تَطَعَّمَت به.

وما له لَمَاج ولا شَمَاج، أي شيء يأكله. قال الشاعر (وافر)^(٢):

كَبَرَقِ لَاحٍ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ

ولا يُغْنِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاجٍ^(٣)

ومَلَامِج الإنسان: ما حول فمه مثل المَلَامِج. قال الراجز^(٤):

رَأَاهُ شَيْخاً خَبِرَ الْمَلَامِجَ

وأكثر ما يُستعمل اللَّمَاج في المشروب، وقد جعله قوم في المأكول.

[ملج] ويقال: مَلَجَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ، إذا مَصَّهُ إِمْلَاجَةً أو إِمْلَاجَتَيْنِ، أي مَصَّهُ أو مَصَّتَيْنِ. وفي الحديث: «لا تَحْرُمُ الإِمْلَاجَةَ وَالْإِمْلَاجَتَانِ»، وهو تأويل حديث النبي صلى الله عليه وسلم: «أَنْظُرُونَ مَا إِخْوَانُكُمْ فَإِنَّ الرُّضَاعَةَ مِنَ الْمَجَاعَةِ».

وَالْأَمْلُوجُ: الغصن الناعم مثل المُسْلُوجِ وَالْأَمْلُود. وقال قوم: بل الأملوج: العروق من عروق الشجرة يَغْمُضُ فِي الثَّرَى فَيَكُونُ لَذْنًا.

ج ل ن

[لجن] اللَّجْن، وهو اللَّجِين؛ يقال: لَجِنْتُ الشَّيْءَ تَلْجِينًا، إذا خَيْسْتَهُ، وكل شيء خَيْسْتَهُ فِي مَاءٍ فَقَدْ لَجِنْتَهُ، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْخَبْطِ. قال الشاعر (وافر)^(٥):

(١) سبق إنشاده ص ٩١.

(٢) البيت لَهْزَلُ بْنُ خَزْزٍ، كما نسب ابن دريد في ص ٩٧٤ وفيه: من لَمَاق.

وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٧١، وإصلاح المنطق ٣٩٠، والمختص ١٠١/٩.

و ٢٤٩/١٣، والمفاتيح (لمق) ٢١٢/٥، والصاحح واللسان (لمق).

(٣) سقط البيت من ل م.

(٤) الصاحح واللسان (لمج، حشر)؛ وفيهما وفي المطبوعة: خَبِرَ الْمَلَامِجَ.

(٥) البيت للشَّخَّاحِ فِي دِيوانِهِ ٣٢٠. وانظر: الخصائص ١٢٣/٢، وشرح العرزمقي

١٨٢٠، والمختص ١١٧/٤ و ٢٢٤/١٠، والمفاتيح (لجن) ٢٣٥/٥،

والصاحح واللسان (لجن).

وماءٍ قد وَرَدَتْ لِوَصْلِ أَرْوَى

عليه الطيرُ كالوَرَقِ اللَّجِينِ

وَاللَّجِينُ: الفَضَّة، وهو أحد الحروف التي جاءت مصغرة.

وناقه لَجُونٌ: ثَقِيلَةُ السَّيْرِ، وكذلك الجمَل. وقال قوم: لا

يقال للجمال لَجُونٌ، وهو أعلى.

والتَّجَلُّ: سَعَةُ الْعَيْنِ وَغَيْرُهَا، وكل واسع أَتَجَلُّ. وعين [نجل]

نَجْلَاءٌ وطعنة نَجْلَاءٌ، أي واسعة. ويقال: رجل أَتَجَلُّ وامرأة

نَجْلَاءٌ، ويستغنون عن ذكر العين. قال الشاعر (خفيف)^(٦):

رَبِّمَا ضَرْبِي بِسَيْفٍ صَقِيلٍ

بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةِ نَجْلَاءٍ

وَنَجْلُ الرَّجُلِ: نَسْلُهُ.

والتَّجَلُّ: أول ما يظهر من ماء البشر إذا حُفِرَ، وجمعه نِجَالٌ

لا غير.

واستنجل الماء، إذا ظهر في الوادي، ويمكن أن يكون

اشتقاق الإنجيل من هذا^(٧).

وَنَجَلْتُ الرَّجُلَ بِالرَّمْحِ، إذا طعنته.

وَنَجَلُ الطَّائِرِ، إذا نقر.

وَسَمِّيَ الرَّمْحُ نِجَالًا لِأَنَّهُ يُنْجَلُ بِهِ، ومن ذلك سُمِّيَ النِجْلُ

اشتقاقًا من التَّجَلُّ.

والتَّجِيلُ: ضرب من التبت.

وقوم نِجَالٌ وَنَجْلٌ جمع أَتَجَلُّ. ووصف أعرابي قومًا

فقال: لَهُمْ أَيْدٍ طِيَالٌ وَأَعْيُنُ نِجَالٍ.

وكل شيء اتَّسَعَ فَهُوَ أَتَجَلُّ. قال الراجز^(٨):

تَمَشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحَفْلِ

مَشْيَ السَّرَايَا بِالْمَزَادِ الْأَتَجَلِّ

ج ل و

جَلَوْتُ السَيْفَ وَغَيْرَهُ أَجْلَوهُ جَلْوًا وَجَلَاءً، إذا أزلت عنه

(٦) البيت مطلع الأصمعية ٥١، ص ١٥٢، لعدي بن زَعْلَاءِ الْغَسَّانِي. وانظر: معجم

الشعراء ٨٦، والاشتقاق ٤٨٦، وأمالى ابن السجري ٢٤٤/٢، وحامته ٥١،

والخزانة ١٨٧/٤، ومعنى الليب ١٢٧ و ٣١٢، والمقاصد النحوية ٣٣٤٢/٣،

والهمع ٣٨/٢. وفي الأصمعية والاشتقاق: دون بُصْرَى.

(٧) والصواب أن الكلمة يونانية الأصل (ággelos) ومعناها «الرسول» (وانظر: The

Oxford Dictionary of English Etymology, p. 37). وانظر أيضاً: المعرَّب

٢٣.

(٨) هو أبو النجم، كما سبق ص ١١٠ و ٤١٥. وفيهما: بِالْمَزَادِ الْأَتَجَلِّ.

الصَّدَا؛ وَجَلَوْتُ العُرُوسَ أَجْلُوهَا جَلَاءً فِيهَا مَجْلُوءٌ، إِذَا أْبْرَزْتَهَا؛ وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا الْجَلَاءُ.

ويقال: أُعْطِيَ العُرُوسَ جَلْوَتَهَا؛ وَقَدْ جَلَّاهَا زَوْجُهَا وَصِيفَةٌ، أَيْ أَعْطَاهَا وَصِيفَةً إِذَا سُئِلَ الْجَلُوءُ، وَزَوْجُهَا يَجْلِيهَا جَلُوءٌ. فَمَا جَلَّ يَجْلُ فَقَدْ مَرَّ فِي الشَّائِي مُسْتَقْصَى^(١).

وَجَلَّ الْقَوْمُ يَجْلُونَ جَلَاءً، إِذَا خَرَجُوا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ؛ وَأَجْلُوا عَنْهَا: أَخْرَجُوا عَنْهَا.

وَجَلَوْتُ الهمَّ جَلْوَاً: أَذْهَبْتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

بَا هَنْدُ قَدْ نَجَلُو الهمَّ جَلْوَاً
وَنَمْنَعُ السَّيْنِ الرَّقَادَ الحُلْوَاً

وَجَلَوْتُ بَصْرِي بِالكُحْلِ جَلْوَاً، وَبِهِ سُمِّيَ ضَرْبٌ مِنَ الكُحْلِ الْجَلَّ^(٣). قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)^(٤):

وَأَكْمُحُّكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا

فَنَفْقُحْ لَكُحْلِكَ أَوْ غَمَضْ

ويقال: جَلَّى الصَّقْرُ عَيْنَهُ، إِذَا نَظَرَ مِنْ مَرَقَبٍ إِلَى الصَّيْدِ فَبَرَّقَ عَيْنَهُ.

ويقال^(٥): فَلَانِ ابْنِ جَلَا، أَيْ ابْنِ الْمَكْشُوفِ. الْوَاضِعُ، وَابْنُ أَجْلَى لَمْ يَجْءْ بِهِ غَيْرُ الْعَجَاجِ^(٦) وَحْدَهُ، وَهُوَ مِثْلُهُ.

وَرَجُلٌ أَجْلَى وَامْرَأَةٌ جَلْوَاءُ، إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ وَجْهِهِمَا مِنَ الشَّعْرِ، وَمَا كُنْتَ أَجْلَى وَلَقَدْ جَلَيْتُ جَلًّا شَدِيدًا.

وَجَلْوَى: إِسْمُ فَرَسٍ مَعْرُوفَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٧):

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَحْبِي

لَأَبْنِي مَسْجِدًا أَوْ لَأَنْثَارَ هَالِكَا

[جول] وَجَالَ الْفَرَسُ يَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلَانًا، وَكَذَلِكَ التَّرَابُ إِذَا جَالَتْهُ الرِّيحُ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ)^(٨):

[جَرَّ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْخَرْفَى
وَمُرْدِفَاتُ الْمُزْنِ وَالصَّيْفَى]
جَوْلُ التَّرَابِ فَهَرَّ جَوْلَانِي

وَالْمَجُولُ: ثَوْبٌ يُثْنَى وَيَخَاطُ مِنْ أَحَدِ شِقَيْهِ وَيَكُونُ أَحَدُ شِقَيْهِ مُطْلَقًا غَيْرَ مَخِيطٍ. وَيُجْعَلُ لَهُ جَيْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ وَتَجُولُ فِي بَيْتِهَا.

وَجَوْلَى: مَوْضِعٌ.

وَجَوْلُ الْبَرِّ وَالْقَبْرِ: النَّاحِيَةُ مِنْهَا، وَيُقَالُ جَالٌ، وَالْجَمْعُ أَجْوَالٌ.

ويقال: جَالُ الْقَوْمِ جَوْلَةٌ، إِذَا انْكَشَفُوا ثُمَّ كَرَّوْا.

وَجَوْلَانُ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ بِالشَّامِ، وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ: حَارِثُ الْجَوْلَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٩):

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ بَعْدِ رَبِّهِ^(١٠)

وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوَجِّشٌ مُتَضَائِلٌ

وَاللُّوْجُ: مَصْدَرُ لُبَّتِ الشَّيْءُ أَلُوْجُهُ لُوْجًا، إِذَا أَدْرَتْهُ فِي [لَوْجٍ] فَيْكُ.

وَالْوَجَلُ: الْفَرْعُ؛ وَجَلَّ يَوْجَلُ وَيَجْلُ وَيَجَلُّ وَيَجَلُّ وَيَجَلُّ، إِذَا [وَجَلَّ] فَرَعَ؛ وَرَجُلٌ وَجَلٌّ مِنْ قَوْمٍ وَجَلِينَ وَوَجَالَى. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١١):

لَمَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ

عَلَى أَيْنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

وَالْوَجِيلُ وَالْأَجِيلُ: حَفْرَةٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ، وَهِيَ الْمَوْجِلُ أَيْضًا؛ لَفَةً يَمَانِيَّةً.

وَوَلَجْتُ الْبَيْتَ أَلَجَ وَلُوجًا، إِذَا دَخَلْتَهُ. وَالْوَلَاجُ: الْبَابُ، وَبِهِ سُمِّيَ بَابُ خَلِيَّةِ النُّحْلِ وَوَلَاجًا. وَالْمَوْلِجُ إِلَى الشَّيْءِ: الْمَدْخَلُ إِلَيْهِ. [وَلِج]

١٤٢/١٣ و ١٣٩/١٦، والخصائص ١٨٦/٢، والخزانة ٤٧٠/٢، واللسان (جلا، علا). وسرد البيت ص ١٢٣١ أيضاً. وفي الديوان: وقفت له غلوى. (٨) ديوانه ٣١٢؛ والثالث في الإبدال لأبي الطيب ٤٨٣/٢، والخصائص ١٦١/٣. (٩) البيت للناطقة الزبياني في ديوانه ١٢١، ومعجم البلدان (جولان) ١٨٩/٢ و (الحارث) ٢٠٥/٢، والصحاح واللسان (حرث، جول). وسرد البيت في ١٠٤٤ أيضاً. (١٠) ط: «من فقد ربه».

(١١) البيت لمن بن أوس المزي في ديوانه ٣٦. وانظر: مجاز القرآن ٢٤٠/١، والمقتضب ٢٤٦/٣، والنصف ٣٥/٣، وشرح الرزوقي ١١٢٦، والأماشي الشجرية ٣٢٨/١ و ٢٦٣/٢، وشرح المفصل ٨٧/٤ و ٩٨/٦، والمقاصد النحوية ٤٣٩/٣، والخزانة ٥٠٥/٣. ويروى: نعدو المية.

(١) ص ٩١.

(٢) نسبهما أبو مسحل في نوادره ٢٧٣ إلى ذي الرمة، وليسا في ديوانه ولا في ملحقاته. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٣ و ٦٠٢.

(٣) ضبطه في م بفتح الجيم وكسرهما، وكذا في البيت.

(٤) البيت لأبي التَّمَمِ الخُضاعي في شرح السكري ٣٠٧، وليس في ديوان الهذليين. وفي اللسان (جلا) أنه للمختل الهذلي، وعن ابن بري أنه لأبي التَّمَمِ.

وانظر: المعاني الكبير ٧٩٤، والمختص ١٢٢/١٥، والمقاييس (ققح) ٤٤٣/٤، والصحاح (جلا). وسرد البيت ص ١٠٤٥ أيضاً.

(٥) «من هنا... جلاً شديداً»: من ط وحده.

(٦) سIRD الشاهد ص ٤٩٥ و ١٠٤٤.

(٧) البيت لخُفَّاف بن ثَدْبَة في ديوانه ٦٤، والكامل ٢٢٧/٣ و ٥٧/٤، والأغاني

والتَّوَلَّجَ: الكِنَاسُ، التَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ؛ وَسُمِّيَ دَوَلَجًا أَيْضًا. فَقَلَبُوا التَّاءَ دَالًا وَكَانَ الْأَصْلُ: دَوَلَجَ. قَالَ الرَّاجِزُ (رجز) ^(١):

[إِذَا جِجَاجًا مُقْلَتِيهَا حَجَجَا]
وَاجْتَاثَ أَدْمَانُ الْفَلَاةُ الدَّوَلَجَا

وَالْوِلَاجُ: الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْوَادِي. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ طَرْيَحُ بْنُ أَسْمَعِيلَ الثَّقَفِيُّ (مُسْرَح) ^(٢):

أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطِخِ الْبِطَاحِ وَلَمْ
تُطْرَقْ عَلَيْكَ الْحُبْنِيُّ وَالْوَلُجُ

الْحُبْنِيُّ: مَا انْحَنَى مِنَ الْوَادِي.

وَالْوَلُوجُ: فَعُولٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ وَالَجَ وَوَلَّجَ، مِثْلُ فَاعِلٍ وَفَعُولٍ.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ خَرَّاجٌ وَلَاجٌ لِلَّذِي يَدْخُلُ فِي الْأُمُورِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا.

ج ل هـ

[جله] الْجَلَّةُ: انْحِسَارُ الشَّعْرِ مِنَ الْوَجْهِ؛ رَجُلٌ أَجَلَّةٌ وَامْرَأَةٌ جَلَّهَاءُ. قَالَ رُؤْبَةُ (رجز) ^(٣):

[لَمَّا رَأَيْتُنِي خَلَقْتَ الْمَمُوءَ]
بِرَاقٍ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجَلَّةِ

وَجَلَّهَةُ الْوَادِي: شَاطِئُهُ، وَهِيَ الْجُلَّهْمَةُ أَيْضًا.

وَيُنَوَّرُ جُلَّهْمَةُ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[جهل] وَالْجَهْلُ: ضِدُّ الْجَلْمِ؛ جَهْلٌ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهَالَةً. وَالْجَاهِلِيَّةُ: اسْمٌ وَقَعَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى أَهْلِ الشَّرْكِ فَقَالُوا: الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ.

وَأَرْضٌ مَجْهَلٌ، إِذَا كَانَتْ لَا يُهْتَدَى فِيهَا، وَالْجَمْعُ مَجَاهِلٌ.

وَالْمِجْهَلُ: الْخَشَبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجَمْرُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَقَالُوا: صِفَةُ جَيْهَلٍ وَجَيْهَلٍ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً.

وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَحْفَفَتْهُ حَتَّى تُنَزَّهَ فَقَدْ اسْتَجْهَلْتَهُ.

وَاسْتَجْهَلَتِ الرِّيحُ الْغَصْنَ، إِذَا حَرَّكَتْهُ فَاضْطَرَبَ.

وَالْمَجْهَلَةُ: الْأَمْرُ الَّذِي يَحْمِلُكَ عَلَى الْمَجْهَلِ. وَفِي الْحَدِيثِ

«الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْنُونَةٌ».

وَاللُّجَّةُ: لُجَّةُ الْبَحْرِ، وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ، وَالْجَمْعُ لُجٌّ وَلُجَجٌ. [لجج]

وَاللُّجَّةُ: لُجَّةُ أَصْوَاتِ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا؛ التَّجُّ الْقَوْمُ.

وَالتَّجُّ الْبَحْرُ، إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاغُهُ.

وَلَهَجْتُ بِالشَّيْءِ أَلْهَجَ لَهَجًا وَلَهَجًا، إِذَا غُرِيتَ بِهِ، [لهج]

وَالْمَصْدَرُ اللَّهَجُ.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ صَادِقُ اللَّهَجَةِ.

وَأَلْهَجَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُلْهَجٌ، إِذَا لَهَجَتْ فِصَالُهُ بِالرُّضَاعِ،

وَالْفَصِيلُ لَاهِجٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٤):

[رَعَى بَارِضٌ الْوَسْمِيَّ حَتَّى كَانِمًا]

يَرَى يَسْنَى الْبُهْمَى أَخْلَةً مُلْهَجِ

يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ، قَدْ أَجِمَ الْكَلَأُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ.

وَالْهَجْلُ: الْمَطْمَتُ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، [هجل]

وَالْجَمْعُ هُجُولٌ وَأَهْجَالٌ. وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْهَجِيلُ مِثْلُ الْهَجْلِ.

وَامْرَأَةٌ هَجُولٌ: عَيْبٌ تُسَبُّ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):

هَجَوْتُكَ أَنَّ أَمْلَكَ أُمَّ سَوَاءٍ

هَجُولٌ لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا

وَقَالَ قَوْمٌ: الْهَجِيلُ: الْحَوْضُ الصَّغِيرُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(سريع):

مِثْلُ هَجِيلِ الرَّجُلِ الْأَعْسَرِ

وَالْهُوَجْلُ: الْفَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ. وَالْهُوَجْلُ: الرَّجُلُ الثَّقِيلُ

الْوَزِيخُ. وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٥).

(١) ٣٢٠/١، وَالْعَيْنُ (جله) ٣٩١/٣ و(صلد) ٩٩/٧، وَالْمَقَابِيسُ (جله)

٤٦٨/١ و(صلد) ٣٠٤/٣، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (صلد، جل)، وَاللَّسَانُ (موه).

(٤) الْبَيْتُ لِلشَّمَاخِ فِي دِيَوَانِهِ ٨٩. وَانْظُرْ: الْكَامِلُ ١٤٩/١، وَالْمَنْصَفُ ٣١٨/١،

وَأَمَّا الْقَالِي ٦٢/٢، وَالسُّمْتُ ٦٩٧، وَالْمَخْصَصُ ٤١/٧؛ وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ:

الْعَيْنُ (لهج) ٣٩٠/٣، وَالْمَقَابِيسُ (لهج) ٢١٥/٥، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ

(لهج). وَفِي الدِّيَوَانِ: خَلَا قَارَتِي الْوَسْمِيَّ.

(٥) ص ١١٧٣ وَمَا بَعْدَهَا.

(١) هُوَ الْمَجَاجُ؛ وَقَدْ سَبَقَ الْأَوَّلُ ص ٥٠٧. وَالثَّانِي فِي الدِّيَوَانِ ٣٧٠، وَتَهْذِيبُ

الْأَلْفَاظِ ٦٢٤، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٠١/١، وَالْمَنْصَفُ ٣١٥/٢، ٣٨/٣ وَ

٩١، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (دليج). وَسَبَقَ الثَّانِي ص ١١٧٤ أَيْضًا.

(٢) وَتُسَبُّ أَيْضًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرَّقِيقَاتِ، كَمَا فِي مِلْحَفَاتِ دِيَوَانِهِ ١٧٩.

وَانْظُرْ: الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٥٥٤، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٦٨، وَالْأَغْنَانِي ٨٠/٤،

وَالْمَخْصَصُ ١٠٣/١٠ وَ٢٠١/١٣. وَهُوَ فِي اللَّسَانِ (ولج، سلطخ) مَنْسُوبًا إِلَى

طَرْيَحٍ فِي الْأَوَّلِ وَالْإِبْدَالُ فِي الثَّانِي. وَتَطْرُقُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَكُسْرَاهَا فِي ل.

(٣) دِيَوَانُهُ ١٦٥، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٨٢/١، وَالْكَامِلُ ١٤٧/٣، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ

ج ل ي

النجم والشجر أن النجم يُذهبه الصيف فلا يبقى له أثر
والشجر يبقى له ساق.

وكل طالع ناجم.
والنجم: الوقت الذي يحلّ فيه الدّين ونحوه. يقال:
نَجِمْتُ الدّين تنجيماً، إذا جعلته على المدّين نجوماً.
ومتّجماً^(٧) الفرس: العظماء اللذان دُوبن العُروب.
وقال بعض المفسّرين في قوله جلّ وعزّ: ﴿فَلَا أُقْسِمُ
بمواقع النّجوم﴾^(٨)، قال: هي نجوم القرآن، أي أنزل في
نجم بعد نجم، والله أعلم.

وتنجم الرجل، إذا نظر في النجوم؛ وتنجم، إذا
رعى النجوم من سهر.

ج م و

الموج: معروف؛ ماج البحر يموج موجاً وموجاناً، إذا [موج]
اضطرب، وكل شيء اضطرب فقد ماج. ومنه ماج أمر الناس،
إذا مرّج.

ووجم الرجل وجوماً، إذا أظهر كُرباً أو حُزناً، فهو واجم. [وجم]
وفي الحديث: «ما لي أراك واجماً». قال الشاعر
(طويل)^(٩):

مُريرةٌ ودّعها وإن لام لائِمُ
غداة غداً أم أنت لبّين واجِمُ
ويقال: وجمت الرجل أجمةً وجماً، إذا وكزته؛ لغة يمانية.

ج م هـ

الجَمّة: جَمّة الماء، وهي مجتمعه، والجمع جِمام. قال [جِمام]
الشاعر (طويل)^(١٠):

فلَمّا وَرَدَ الماءَ رُزْقاً جِمامُه
وَضَعْنَ عَصِيَّ الحاضر المتخِيسِ

ص ١٠٤٤.

(٥) المعرّب ١١٥.

(٦) نبه في الخزّانة ٥٤٤/١ إلى الأعشى، وليس في ديوانه. والبيت في شعر
المسيّب بن علس ٣٥٢.

(٧) كذا ضبطه في م ونحته: «جميعاً».

(٨) الواقعة: ٧٥.

(٩) البيت مطلع قصيدة في ديوان الأعشى ٧٧. وانظر: الكتاب ٢/٢٩٨، وتهذيب
الألفاظ ٦١٩، والكامل ٢/٢٦٥، والأغاني ٨/٧٦٦، والحجّة لابي علي الفارسي

٥٤/١.

(١٠) من ملقّة زهير، في ديوانه ١٣.

[جبل]: الجبل: الأُمّة من الناس، وهذا تراه في بابهِ إن شاء الله^(١).
[جلي]: وَجَلِيَّ الرَّجُلِ وَجَلَةً وَجَلِيحٌ في معنى واحد، وقد مرّ تفسيره،
وهو^(٢) انحسار مقدّم الرأس. قال الراجز^(٣):

وهل يُرَدُّ ما خلا تخييري

بعد الجلا ولائح القتيري

والجلا: الأمر الواضح المكشوف. قال الشاعر - سُحيم بن
وثيل (وافر)^(٤):

أنا ابنُ جَلا وطلّاعُ الشنايا

متى أضعر العِمامةَ تعرفوني

باب الجيم والميم مع باقي الحروف التي

تليهما

ج م ن

الجُمان: خرز من فضّة؛ فارسي معرّب^(٥)، وقد تكلمت به
العرب قديماً.

وقد سُميت الدُّرّة جُمانةً. قال الشاعر (كامل)^(٦):

كجُمانة البحريّ جاء بها

غَوّاصُها من لُجّة البحر

[مجن]: وَمَجَنَ الشيءَ يَمَجِّنُ مُجُوناً، إذا صَلَبَ وَعَلَّظَ. ومنه مِيجَنَة
القَصّار، وهي الخشبة التي يَدُقُّ بها الثياب، والياء في مِيجَنَة
مقلوبة من الواو، والجمع مِياجن، وقالوا مَواجن، واشتقاقها
من الوجين، وهو الغِلظ من الأرض.

وقولهم: رجل ماجن كأنه أخذ من غِلظ الوجه وقلة الحياء،
وليس بعربيّ محض.

[نجم]: والنّجم: واحد النجوم.

والنّجم: ما نجم من البقل على غير ساق، والفصل بين

(١) موضعه في المعتلّ ص ١٠٤٣، ولم يذكر فيه «الجبل».

(٢) من هنا إلى آخر شاهد المِجّاج: «من ط وحده».

(٣) هو المِجّاج في ديوانه ٢٢١. وانظر: المقائيس (جلو) ٤٦٨/١، واللسان
(جلا). وانظر أيضاً ص ٥٥٢ و ١٠٤٤.

(٤) هو البيت الشهير الذي تمثّل به المِجّاج، وهو مطلع الأصمعيّة الأولى ص

١٧. وانظر أيضاً: الكتاب ٧/٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٥، وطبقات فحول

الشعراء ٤٩٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٤، والبيان والبيان ٣٠٨/٢، والمعاني الكبير

٥٣٠، والكامل ١/٢٢٤ و ٣٨٠ و ٣٨٤، والاشتقاق ٢٢٤ و ٣١٤، وأمالى الغالي

٣٤٦/١، والسُّمط ٥٥٨، والمختصّ ١٤٣/١٣ و ١٤٦ و ٥٢٣/١٥، والهمع

٣٠/١، والخزّانة ١٣٣/١، والصّاح واللّسان (جلا). وسرد البيت أيضاً في

والجَمِيم: ما تَجَمَّم من البقل إذا أراد أن يُثْمِر؛ وقد استَقْصَى هذا في الثاني^(١).

وأعطته جَمَامَ المَكْرُوك وجمامه، إذا قارب أن يموت. ورجل رحب المَجَم، أي رحب الصدر. والجُمَّة: الشَّعر، وهو أكثر من اللَّمة، والجمع جُمَم. والجُمَّة: القوم يسألون في الدَّيَّة. قال الراجز:

أضرب في النُّقع وأعطي في الجُمَم

وجاء القوم الجَمَاء الغفير، إذا جاءوا عن آخرهم.

[جمي] وجَمَاء الشيء: شخصه.

[جهم] ورجل جَهَمَ بَيْنَ الجَهامة والجَهومة، إذا كان غليظ الوجه.

وبه سُمِّي الأسد جَهْمًا.

وتجهَّم الرجل، إذا تنكرت له. قال الشاعر (نسيط)^(٢):

ولا تَجْهَمُنِي المَوْتَةُ أركبها

إذا تجاوبت الأزداء بالسَّحَر

يريد الأصداء، جمع صَدَى، وهو طائر.

والجَهَام: السحاب الذي قد هراق ماءه.

ومرَّتْ جُهْمَةٌ من الليل، أي قطعة منه.

وبنو جُهْمَة: بطن من العرب.

وقد سَمَتِ العرب جَهْمًا، الباء زائدة، وجَهْمًا وجَهْمًا وجُهَيْمًا^(٣).

وبنو جاهمة: بطنين منهم؛ وبنو جَهْمَن: بطن منهم؛ وبنو

جُهَيْمة: بطنين منهم.

[مهج] والمُهْجَة: خالص النفس. وبذلك سُمِّي اللبن الخالص من

الماء مُهْجَانًا، وكذلك لبن ماهج، وهو المحض الذي لم يُشَبَّ بالماء.

[هجم] وهجمت على القوم، إذا دخلت عليهم.

وانهجم الجباء، إذا وقع. قال الشاعر (نسيط)^(٤):

هَيْقُ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُؤُجُوه

بَيْت أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءُ مَهْجُومٍ

وانهجم العَرَقُ، إذا سال. ومنه هاجرة هَجُوم: تُسِيل العَرَقُ.

وهجمت ما في خَلْفِ الناقة، إذا استقصيت خَلْبُها، فأنَا أَهْجُمُهُ هَجْمًا. قال الراجز^(٥):

إذا التقت أربُعُ أَيْدٍ تَهْجُمُهُ

حَفَّ حَفِيفَ الغَيْثِ جَادَتْ دَيْمُهُ

والهَجْمَة: القطعة من الإبل ما بين السَّتين إلى المائة. قال الراجز^(٦):

أَنْتَ وَهَبْتَ الهَجْمَةَ الجَرَّاجِرا

كُومًا مَهَارِيسَ مَعَا خَنَاجِرا

والهَيْجُمَانَة: اسم امرأة من العرب، أم حي منهم.

وابنَا هَيْجُمَة: فارسان معروفان. قال الشاعر (وافر)^(٧):

وساق آبَنِي هَيْجُمَة يَوْمَ غَوْلٍ

إلى أسافنا قَدَّرَ الحِمَامِ

وبنو الهُجَيْم^(٨): بطنان من العرب؛ الهُجَيْم بن عمرو بن تميم، والهجيم بن علي بن سُود من الأزد.

وقد سَمَتِ العرب هاجمًا.

وهجمت الرجل أَهْجُمُهُ هَجْمًا، إذا طردته. قال الراجز^(٩):

والليلُ يَمْضِي والنهارُ يَهْجُمُهُ

والهَمَج من الناس: الذين لا نظامَ لهم. قال الشاعر [همج] (سريع)^(١٠):

يترك ما رَفَحَ من عيشه

يَسْعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

(١) هنا تنتهي المائة في ل م.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٧٩. وانظر: الحيوان ٥٩/٧، والمعاني الكبير ١٢٦٤، وشرح المفضليات ٦٩٣، والاقطاب ٣٦٣، وأما ابن الشجري ٢٦٧/١، والمغني ٦٩٥، ومن كتب الأصداد: أصداد الأصمعي ٤٩، والسجستاني ١٢٨، وابن السكيت ٢٠٢، والأبناري ٩٩، ومن المعجمات: المقاييس (هيب) ٢٢/٦، والصاحح واللسان (هيب). وفي الديوان: ولا تَهْجِي.

(٣) انظر مشتقات (جهم) في الاشتقاق ٨٦ و١٣٩ و٢١١.

(٤) البيت لعقمة الفحل في ديوانه ٦٣. وانظر: المفضليات ٤٠٠، والحيوان ٣٦٨/٤، والكمال ٣٥/٣، والاشتقاق ٤٠٢، والإبدال لأبي الطيب ٢١٨/١، وأسرار البلاغة ٢٠٠، والسَّمط ٨٧١، ومن المعجمات: العين (هجم) ٣٩٥/٣.

(٥) (خرق) ١٥٠/٤، واللسان (خرق، هجم).

(٦) هو رؤية في ملحقات ديوانه ١٨٦، واللسان (هجم).

(٧) البيتان في الملاحن ٥٧؛ الأول فيه: الجَلَّةُ الجَرَّاجِرا. وسيرد البيتان في ١١١٩ و ١١٩٠ أيضاً.

(٨) اللسان والتاج (هجم).

(٩) قارن الاشتقاق ٢٠٨.

(١٠) هو رؤية في ديوانه ١٥٠، واللسان (هجم). وسيرد البيت مع آخر ص ١٣٠٦.

(١١) من قصيدة للحارث بن حلزة في المفضليات ٤٣٠، وقد نسب ابن دريد للحارث ص ٥١٩. وانظر: إصلاح المنطق ٧٩، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٣/١، والأزمنة والأمكنة ٢٠٧/٢، واللسان (همج، وقع).

الراجز^(١):

على صَمَارِيدَ كَأَشْبَاهِ الْجُونِ

يقال: شاة صَمَرِد: قليلة اللبن.

وَالنُّجُ: مصدر نجا ينجو نَجْواً وَنَجَاً.

نَجَوْتُ العود أَنجوه نَجْواً، إِذَا اقْتَضَبْتَهُ مِنَ الشَّجَرَةِ.

وَالنُّجُ: كناية عن ذي البطن. يقال: نجا ينجو نَجْواً،

والجمع نَجَوَات وَنَجْأً. واحتبس نَجْوه في بطنه. ومنه قولهم:

استنحي، كأنه استفعل من ذلك.

وَالنُّجُ: الرُّبُوءُ مِنَ الْأَرْضِ، والجمع نَجَوَات وَنِجَاءً^(٢).

وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ

بِيَدِنَا﴾^(٣)، أي لنقيك على نَجْوة. والبَدَن: الدرع القصيرة.

وَالنُّجُ: الكلام المُسَرَّ. ويقال: نجوت الرجل، إِذَا

أَفْعَدْتَهُ نِجْأً لِنُجَاتِهِ.

وَنَجَوْتُ الْجِلْدَ عَنِ النَّاقَةِ، إِذَا كَشَطْتَهُ. قال الشاعر

(طويل)^(٤):

فَقُلْتُ أَنَجُورًا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدُ إِنَّهُ

سِيرَضِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيَةٌ

وَالنُّجُ: السَّحَابُ، والجمع نِجَاءً. قال الشاعر

(سريع)^(٥):

كَالسَّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنُهَا

سَحٌّ نِجَاءً الْحَمَلِ الْأَسْوَدِ

الْحَمَلُ: الكثير الماء من السحاب.

وَالْوَجْنُ: الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، وهو الوجين. قال الراجز^(٦): [وجن:

تَجُوبُ بِي الْأَرْضِ عَنَّا دَاءُ شَرٍّ]

يَهْبِطُ بِي وَجْنًا وَيَعْلُو بِي وَجْنُ

وَنَاقَةٌ وَجْنَاءُ مِنْ هَذَا.

وَالْوَجْتَانُ: الْعِظَامَانِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْخَدَيْنِ فِي الْوَجْهِ مِنْ

وَبِهِ سُمِّيَ الْبَقُّ هَمَجًا:

وَالهَمْجُ مِنَ النَّاسِ: مِثْلُ الْهَمَلِ، سَوَاءٌ.

وَالهَامِجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ.

وَضَبِيَّةٌ هَمِيجٌ، وَهِيَ الْفَتِيَّةُ، زَعَمُوا، وَالْحَسَنَةُ الْجِسْمِ. وَقَالَ

آخَرُونَ: الْهَمِيجُ مِنَ الظُّبَاءِ: الْمُغْزَلُ الَّتِي قَدْ هَزَلَهَا الرُّضَاعُ.

وَيُقَالُ: اهْتَمَجَتْ نَفْسُ الرَّجُلِ وَاهْتَمَجَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ، إِذَا

ضَعُفَ.

ج م ي

[جيم] الجيم حرف معروف، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله^(١).

باب الجيم والنون مع باقي الحروف

ج ن و

[جنأ] الْجُنُوءُ: مُصْدَرُ جَنَأْتُ عَلَى الشَّيْءِ، وَهَذَا تَرَاهُ فِي الْهَمْزِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٢).[جون] وَالْجُونُ: الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٣):

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ

شَرَائِحَ بَيْنَ مُبْبِضٍ وَجَوْنٍ

فَالْجُونُ هَاهُنَا الْأَسْوَدُ. وَقَدْ سُمِّيَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ جَوْنًا،

وَهُوَ أَضَحَرُ. وَسَمُوا الْأَحْمَرَ جَوْنًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

[تَأَوَّى إِلَى رِزٍّ غِدْفَلٍ قَرَارًا]

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْعَطَارِ

وَالْقَفْدَانُ: الْخَرِيطَةُ مِنَ الْأَتَمِ يَجْعَلُ فِيهَا الْعَطَارَ مَتَاعَهُ،

وَأِنَّمَا عَنَى الشَّقِيقَةُ وَهِيَ حِمْرَاءُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جَوْنًا وَجَوْنًا^(٥).

وَبَنُو الْجَوْنِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْجَوْنَةُ: مَعْرُوفَةٌ، تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ، وَالْجَمْعُ جُؤُنٌ. قَالَ

(١) ص ١٠٤٥.

(٢) ص ١٠٤٥ أيضاً.

(٣) البيت لعمرو بن مديكوب، كما سبق ص ٤٥٩ وفيه شريحاً بين...

(٤) أصداد أبي الطيب ١٥٨، والمغرب ٢٦٣، واللسان (قند، جون). وانظر أيضاً

ص ٦٧٢ و ١٠٤٦ و ١٢٣٧ و ١٣٠٣.

(٥) الاشتقاق ٢٢٤.

(٦) البيت في أصداد أبي الطيب ٦٨٣ مع آخر.

(٧) ل م: نحاء.

(٨) بونس: ٩٢.

(٩) البيت غير منسوب في العين (نجو) ١٨٧/٦، والصاحح واللسان (نجا)،

عن يمين وشمال.

وامرأة هجان، إذا كانت عقيلة قومها، وكذلك رجل هجان: كريم.

واهتجنت الشاة، إذا حُمل عليها في صغرها، وكذلك الصبية الحادثة إذا زُوِّجَتْ قبل بلوغها.

والمهاجن من الخيل: التي قد دخلتها هُجْنة. والهراجن: الغنم التي يُقَرَّعُها الفحل قبل وقتها. وربما سُمِّيت النخلة إذا حملت وهي صغيرة مهتجة؛ هكذا يقول الأصمعي.

والهجين من الناس: الذي أمه أمة.

ج ن هـ

جَنَى الرجل يجني جنابة. وسترى هذا الباب مستقصى في المعتل إن شاء الله^(١).

باب الجيم والواو مع باقي الحروف

ج و هـ

الجُؤوة مثل الجُؤوة مهموزة، وهي عُبرة تخلطها خُضرة؛ [جأى] فرس أجأى والأثنى جأوأ. ومنه قيل: كتيبة جأوأ؛ لصد الحديد فيها.

والجُؤوة في وزن جُؤوة أيضاً: قطعة من الأرض غليظة فيها سواد.

والجُؤوة: موضع الدُّبر من الإنسان وغيره؛ لغة يمانية. [جهو] ويقال: قُبِحَ الله جُؤوته.

وزجر من زجر الإبل: جُؤة جُؤة، وقالوا جاءَ جاءً. ويقال: [جوه] جهجهت بالإبل، إذا قلت ذلك.

ويومُ جُهجُوه: يوم معروف لبني تميم. [جهجه]

ووجه الإنسان وغيره: معروف. [وجه]

ووجه النهار: أوله.

ووجه الكلام: السبيل التي تقصدها به.

ووجوه القوم: سادتهم.

وصرفت الشيء عن وجهه، أي عن سنته.

ورجل وجيه عند السلطان وموجه.

والأوجن مثل الوجن، سواء.

[نأج] فأما النؤاج من قولهم نأج الثور ونأجت الريح، إذا سمعت صوت هبوبها، فمهموز تراه في باب إن شاء الله^(١).

[ونج] والونج، بفتح التون: المعزف أو العود، فارسيّ معرب وقد تكلمت العرب به^(٢).

ج ن هـ

[جنن] الجَنَّة: معروفة، وليس هذا موضعها، وقد مرّت في الثنائي^(٣).

[نجه] والنَّجْه: اللقاء القبيح؛ نَجَّهْتُ الرجلَ أَنَجَّه نَجْهاً. قال الشاعر (كامل)^(٤):

حُيِّتَ عَنَّا أَيُّهَا الْوَجْهُ

ولغيرك البَغْضَاءُ والنَّجْهُ

قال أبو زيد: نَجَّهْتُ الرجلَ وَجْهَهُ سواء، وهو استقبالك إياه بما يكره.

ونَجَّهْتُ على القوم، إذا طلعت عليهم.

[جهن] والجَهَن: الغِلْظ في الوجه والجسم، وربما وُصف به الجسم أيضاً.

ومنه اشتقاق جُهينة أبو قبيلة من العرب.

وقد سَمَت العرب جَهَناناً، وأحسب اشتقاقه من الجَهَن أيضاً، الباء زائدة^(٥).

[نهج] والنَّهْج: الطريق الواضح، والجمع نهوج ونهاج، وهو المنهَج، والجمع مناهج.

وأنهَج الثوبُ يَنْهَج إنْهَاجاً، إذا أخلَق. قال أبو زيد: نَهَجَ وأنْهَجَ، وأبى الأصمعي إلا أنهَج^(٦).

وضربت الرجلَ حتَّى أنهَجَ، أي انبسط وألقى نفسه.

[هجن] والهَجْنة: غِلْظ الخيل كغِلْظ البراذين، الذُّكْر والأُنْثى فيه سواء؛ هكذا قال أبو عبيدة. بِرْدَوْنَة هَجِين.

والهجان من الإبل: كرامها، لا واحد له من لفظه، وهي البيض، وقالوا: جمعها هجائن.

(١) ص ١٠٤٥.

(٢) المعرب ٣٤٤.

(٣) ص ٩٣.

(٤) الصحاح واللسان (نجه)؛ وفيها: حَيْك رَيْك أَيُّهَا الرَّجُل.

(٥) في الاشتقاق ٢٥٠ - ٢٥١: «جهن اشتقاقه إن كانت التون فيه زائدة فهو من

قولهم: جاءَ نَجْيه، إذا أحسن القيام على ماله... ومن ذلك اشتقاق جُهينة، إن كانت التون زائدة في جُهينة، ولا أحسبها إلا أصلية، من الجَهَن. والجَهَن: الزُّجَر وغِلْظ الكلام».

(٦) فعل وأدعل ٤٧٠.

(٧) ص ١٠٤٥ - ١٠٤٦.

ج و ي

وكساء مَوْجَه: له وجهان.
ويُجمع وجه على أَوْجِه ووُجوه وأجوه.
وبنو وَجِيهَة: بطن من العرب.
وَضَلَّ الرجلُ وَجْهَه أمره، إذا ضلَّ قصده. قال الشاعر
(كامل)^(١):
نَبَذَ الْجُؤَارَ وَضَلَّ وَجْهَه رَوْقَه
لَمَّا اخْتَلَلَتْ فُؤَادَه بِالْمِطْرَدِ
وَرُوي عن الأصمعي: هَذِيَه رَوْقَه.
وواجهت الرجل بكلام حسن أو قبيح، واستعمالهم هذه
الكلمة في القبيح أكثر.
وواجهتك بالأمر مواجهةً ووجاهاً.
وَدُورُ بني فلان تواجه دُورَ بني فلان، أي تُقابلها، وهي
المواجهة والوجاه.

والوجه: فرس من خيل العرب، قديم معروف.
ورجل ذو وجهين، إذا لقيَ بخلاف ما في قلبه. وقال
الأحنف في بعض كلامه: لا يكون ذو الوجهين عند الله
وجيهاً.

[وهج] والوَهَجُ^(٢): وَهَجُ النار، وهو سَفَعُها وأوارها.
وَوَهَجَ الطَّيْبُ: أَرْجَه ورائحته.
ووهج يوماً وَهَجاً وَهَجَاناً^(٣).
وسراج وَهَاج: وَقَاد؛ وكذلك نجم وَهَاج، أي وَقَاد.
[هوج] والهُوجُ: مصدر أهوجُ بَيْنُ الهُوجِ، وهو نقصان العقل.
وضربة هُوجَاء، إذا هجمت على الجوف.
وريح هُوجَاء: متداركة الهبوب في وجه واحد.
[هجو] والهُجُوءُ: مصدر هجاء يهجوهُ هَجْواً وهجاء.
وهَجُوءُ يَوْمًا، إذا اسْتَدَّ حَرُّه.
وهَجُوتُ الكتاب في معنى تهجئته، لغة فصيحة.

انقضى حرف الجيم والحمد لله رب العالمين وحده وصلى الله
على محمد وآله وسلم

(٧) ضبطه بكسر الهاء وفتحها في م.
(٨) بعده في ل: «وَهَجاً ايضاً»! ولعل التوئين زائد، يريد أن الفعل قد يأتي مجرداً.
(٩) في الصحاح واللسان (هجا): غير مهجي. وسيأتي ايضاً ص ١٠٨٨، والرواية فيه:
فأخزاهم ربي ودلَّ عليهم
وأطعمهم من مَنطَمٍ غير ما مُهجي
(١٠) ذكره ابن منظور في (شذذ)، وأهمله صاحب القاموس. وثبه الزبيدي في
التاج أنه بالغين المعجمة عن ابن دريد. وسرد بالغين ص ١٤٤٨ وبالغين ص
١١٥٢.
(١١) قارن ص ١٠٤٧.

(١) البيت لابن أحرر في ديوانه ٥٩. وانظر: الاشتقاق ٥٤٣، والسَّط ٤٦٧،
والمقاييس (خز)، والصحاح (خز)، واللسان (خز، وجه، هدي).
(٢) بتسكين الهاء وفتحها في م.
(٣) في القاموس واللسان: «وَجَتْ وَهَجاً وَهَجَاناً».
(٤) البيت للشَّخ في ديوانه ٧٥، والمختص ٩٨/٤، واللسان (خمص)؛ وهو
غير منسوب في لحن العوام ٣٠٧. وسرد ايضاً ص ١٠٤٦. وفي الديوان:
تخامض حافي الخيل.
(٥) قارن الاشتقاق ٢٧١.
(٦) في العين (ويج) ١٩٧/٦: «الْوَيْج: خشبة القدان بلغة عُمان».

حرف الحاء وأبوابه مع سائر الحروف

باب الحاء والخاء مع ما يليهما من الحروف
أهملت وجوه الحاء والخاء في الثلاثي الصحيح.

باب الحاء والذال مع سائر الحروف
ح د ذ

أهملت وجوهها.

ح د ر

حَدَرْتُ الشيءَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا نحو السفينة وغيرها، إذا هبطت بها من أعلى وإِدْ أو نهر إلى أسفله. وكذلك كل شيءٍ حططته من عُلوٍّ إلى سُفْلٍ فقد حدرته.

وحدرْتُ الثوبَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا، إذا فتلت أطراف مُدْبِهِ. وقال أبو زيد: حدرته وأحدرته فهو مُحْدَرٌ ومحدور.

والْحَدُورُ: ضد الصُّعُودِ؛ الْحَدُورُ بفتح الحاء ما انحدرت منه، والصُّعُودُ بفتح الصاد ما صعدت فيه.

وحدرْتُ القراءةَ حَدَرًا، إذا أسرعَ فيها.

وأحدرْتُ جِلْدَ الرجلِ، إذا ضربته حتى تؤثر فيه.

وفي جِلْدِهِ حَدُورٌ، أي آثار، وواحدها حَدَرٌ.

وحَيْدَرَةٌ: اسم من أسماء الأسد، زعموا.

ورمى حادرٌ و غلام حادر: غليظ. قال^(١) الشاعر (طويل)^(٢):

وكل رُدِينِي إذا هُزَّ أَرْقَلْتُ

أنابِيه بين الكُعُوبِ الحَوَادِرِ

أرقلت: أسرعت.

وكذلك غلام حادر وحبل حادر: غليظ أيضاً. قال الشاعر

(طويل)^(٣):

فما رَوَيْتُ حَتَّى اسْتَبَانَ سُقَاتُهَا

قُطُوعاً لمحبوبٍ من اللَّيْفِ حَادِرِ

وهذا حَيٌّ حَادِرٌ، أي مجتمع.

ومصدر الحادر الحَدَارَةُ، وجمع حادر حُدُور.

وعين حَدَرَةٍ بَذَرَةٍ: حَادَّةُ النظر. قال الشاعر -امرؤ القيس

(مقارب)^(٤):

وعَيْنُ لَهَا حَدَرَةٌ بَذَرَةٌ

شَقَّتْ مَأْقِبَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

وَحَدَرَ الدَّوَاءُ بَطْنَهُ، إذا أمشاه. وكل دواء أمشى فهو حَدُور

وحادور.

والْحَوِيدَرَةُ: لقب شاعر معروف، ويقال له الحادرة أيضاً^(٥).

وجمع حادر حُدُور.

والْحَرْدُ: القصد للشيء، بتسكين الراء؛ يقال: حَرَدْتُ [حرد]

الشجري ١٢٢/١ و ١٢٣ و ٢٥١؛ ومن المعجمات: المقاييس (بدر) ٢٠٨/١

و(غل) ٣٧٦/٤، والصاحح واللسان (آخر، بدر، حدر). وفي أمالي ابن

الشجري ١٢٣/١: «وقد استعمل فيه الخرم الذي يسمى التلم في أول النصف

الثاني، وقُلْ ما يوجد الخرم إلا في أول البيت».

(٥) الاشتقاق ٢٢٠.

(١) «من هنا... وجمع حادر حدور»: ليس في ل م.

(٢) البيت للراعي في ديوانه ١٣٨، وأساس البلاغة (رقل).

(٣) للراعي في ديوانه ١٣٨ أيضاً، وهو غير منسوب في اللسان (حدر).

(٤) ديوانه ١٦٦، والنصف ٦٨/١، والمختص ٥/٢ و ١٨٥/١٦، وأمالي ابن

نحوه خَرْدًا، إذا قصدته. قال الراجز^(١):

أقبل سيل^(٢) جاء من أمر الله
يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُنْغَلَّةِ

والخَرْدُ أيضاً، بسكون الراء: الغضب، وتحريكها خطأ.
وأسد حارد، أي غضبان. قال الشاعر (طويل)^(٣):

لعلك يوماً أن تَرَيْنِي كَأَنَّمَا
بَنَيْ حَوَالِي الْأَسْوَدَ الْحَوَارِدَ

وَحَرْدَ الْبَعِيرِ بِحَرْدِ خَرْدًا، إذا استرخى عصب إحدى يديه
حتى كأنه يتلَفَفُ بها إذا مشى، فهو أحرَدُ والأُنثى خَرْدَاءُ. وناقَة
خَرْدَاءُ، هكذا قال الأصمعي، ويعبر أحرَد، إذا كان يَنْفُضُ
إحدى يديه في السير. قال أبو نُخَيْلَة - دَعِيَ في بني تميم
سُمِّي أبا نُخَيْلَة لأنه ولد تحت نخلة - قاله أبو بكر (رجز):

ضرباً لكل جاحِدٍ ومُلْجِدٍ
جَلْدًا كتَلْفِيفِ الْبَعِيرِ الْأَخْرَدِ

وقال الآخر (بيط)^(٤):

بَيْنَ الْمِرَافِقِ مُبْتَلٍ مَازَرُهُمْ
ذُو جَاجِيٍّ فِي أَيْدِيهِمْ خَرْدُ

الْجَاجِيَّة: جمع جَوْجُو، وهو عَظْمُ الصَّدر.

وكوكب حَرِيد، إذا طلع في أفق السماء متنجِّساً عن
الكواكب. قال الراجز^(٥):

يَعْتَسِفَانِ اللَّيْلَ ذَا الْكُؤُودِ
أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ

قوله: ذَا الْكُؤُودِ: ذَا الْمَشَقَّةِ وَالصَّعُوبَةِ، من قولهم:
نكأه دني الأمر، إذا صعب علي.

ورجل حريد المَحَلِّ، إذا لم يخالط النَّاسَ ولم ينزل
معهم. قال الشاعر (مقارب)^(٦):

إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَحِيشِ

حَرِيدَ الْمَحَلِّ غَوِيًّا غَبُورًا

الْجَحِيش: الناحية.

وحارِدَتِ النَّاقَةُ، إذا قَلَّ لَبْنُهَا جَرَادًا. وأنشد الأصمعي
(رجز)^(٧):

أَيَانِقُ قَدْ كَفَأَتْ أَرْفَدَهَا
جَرَادُهَا يَمْنَعُ أَنْ نَمْتَادَهَا
نُطْعِمَهَا إِذَا شَتَّتْ أَوْلَادَهَا

أَيَانِقُ: جمع على غير قياس؛ أرفاد: جمع رَفْدٍ، وهو
القَدَحُ الذي يُحَلَبُ فيه.

وأنشد الأصمعي أيضاً لرجل من أهل البحرين (رمل)^(٨):

وَلَنَا بِأَطِئَةٍ مَمْلُوءَةٍ
جَوْنَةٌ يَتَبَعُهَا بِرَزِينُهَا
فَلِذَا مَا حَارَدَتْ أَوْ بَكَتْ

فُكَّ عَنْ حَاجِبِ أُخْرَى طِينُهَا
بَكَتِ النَّاقَةُ، إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا، وهي نَاقَةُ بَكِيَّة. البرزين: إناة
يُتَّخَذُ مِنْ طَلْعِ الْفَحَّالِ يُشْرَبُ فِيهِ، وهو الذي يَسْمِيهِ الْبَصْرِيُّونَ
الْثَلْثَةَ؛ هكذا فسّر عبد الرحمن عن عمه.

وَأَمَّا الَّذِي يَسْمِيهِ الْبَصْرِيُّونَ الْخُرْدِيَّ مِنَ الْقَصَبِ فهو نبطي
معرب^(٩).

والدَّابَّةُ الَّتِي تُسَمَّى الْجُرْدُونُ؛ قال الأصمعي: ما أدري ما
صَحَّتْهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ.

وَالدَّرَجُ: دَفْعُ الشَّيْءِ عَنْ نَفْسِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: اللَّهُمَّ ادْخُرْ [دحر]
عَنَّا الشَّيْطَانَ دَحْرًا، وَالشَّيْطَانَ مَدْحُورًا. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿أَخْرِجْ
مِنْهَا مَذْذُومًا مَدْحُورًا﴾^(١٠)، أَي مُبْعَدًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

فَأَمَّا الدَّرْحَايَةُ الرَّجُلُ الضَّخْمُ فَإِنَّكَ سَتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ [درح]
اللَّهُ^(١١). وَاشْتِقَاقُ الدَّرْحَايَةِ مِنَ الدَّرَحِ، وَهُوَ فَعْلٌ مِمَات. قَالَ
الْراجز^(١٢):

(٦) البيت للأعشى، كما سبق. ص ٤٣٨؛ وفيه: بعيد المحل.

(٧) الأبيات الثلاثة في ٩٨٠ أيضاً.

(٨) البيتان في ذيل ديوان عدني ٢٠٤، والمعرب ٧٠، والمقائيس (بكر) ٢٨٦/١،
واللسان (حرد، برزن، بطا). وفي اللسان (بطا): إِنَّمَا يَفْخَتُنَا بِأَطِئَةٍ؛ وفي
المعرب: ولنا خالية موضوعة.

(٩) المعرب ١١٧.

(١٠) الأعراف: ١٨.

(١١) لم يذكره في أي موضع لاحق في الجمهرة.

(١٢) نسيهما في اللسان (عكك) إلى ذلَمَ أَبِي رُغَيْبِ الْبُشَيْرِي؛ وهما غير منسوبين
في تهذيب الألفاظ ١٣٨، والصحاح (درج، عكك)، واللسان (درج، دعل).

(١) سبق إنشادهما ص ١٦٠، وهما من صنعة قطرب أو أنهما لحظتة بن مصبح
أو حسان، كما سبق.

(٢) ط: «قد جاء سيل». وفي ل: «من عند الله»، ولكنه كتب فوقه «أمر»
مصوراً.

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ١٧٢. وانظر: الحيوان ٩٧/٣، وعيون الأخبار
١٢٣/٤، ومعاهد التنصيص ٣٠٤/١، والمقائيس (حرد) ٥٢/٢.

(٤) البيت للراعي في ديوانه ٥٨، والإبل للأصمعي ٩٩.

(٥) الرجز لذي الرمة في ديوانه ١٥٧، وطبقت ابن سلام ٤٨١، والأغاني
١١٤/١٦، والمختص ٣٤/٩، والصحاح (حرد)، واللسان (حرد، عسف).

وفي الديوان: يَدْرَعَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّدُودِ.

عَكَوْكَ^(١) إِذَا مَسَى دِرْجَاهُ

[يَحْسِبُنِي لَا أَعْرِفُ الْهِدَايَةَ

[ردح] وَالرُّدْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَدَحْتُ الْبَيْتَ بِالطُّيْنِ أَرَدَحَهُ رَدْحًا وَأَرَدَحْتُهُ إِردَاْحًا، لَفْظَانِ فَصِيحَتَانِ، إِذَا كَانَتْ عَلَيْهِ الطُّيْنُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

بَيْتٌ حُتُوفٍ مُكْفَأٌ مَرْدُوحَا

يعني قُترة صائد. وقال الآخر (رجز)^(٣):

بِسَاءِ صَخْرٍ مُرْدَحٍ بِطِينٍ

[أَبُو جَوَارٍ أَجْلَحَ الْجَبِينِ]

وامرأة رَدَاح: ثَقِيلَةُ الْأَوْرَاكِ، وَالْجَمْعُ رُدُحٌ.

وَجَفَنَةُ رَدَاح: عَظِيمَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ -أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (وَأَفَرِ)^(٤):

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ

وَأَخَرُ عِنْدَ دَارِنِهِ يَنَادِي

إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى عَلَيْهَا

لُبَابُ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

جَمْعُ شُهْدٍ.

وَكُتَيْبَةُ رَدَاح: ثَقِيلَةُ السَّيْرِ مِنْ كَثْرَةِ فِيهَا. قَالَ الشَّاعِرُ -لَبِيدُ (رَجَزِ)^(٥):

يَا عَامِرًا يَا عَامِرَ الْقِدَاحِ

وَعَامِرَ الْكُتَيْبَةِ الرَّدَاحِ

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ رُدِيحًا^(٦) وَرَدَحَانِ.

ح د ز

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ الْحَزْدُ فِي مَعْنَى الْحَصْدِ؛ [حَزْدٌ] حَزَدْتُ الشَّيْءَ فِي مَعْنَى حَصَدْتُ^(٧).. وَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا سَكُنْتُ الصَّادُ، فَإِذَا حَرَكُوهَا رَدَّوْهَا إِلَى أَصْلِهَا.

ح د س

الْحَدْسُ: الظَّنُّ. حَدَسْتُ أَحَدِيْسَ حَدْسًا، إِذَا ظَنَنْتُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلُ)^(٨):

فَوَقَنْتُ فِيهَا الْعَنْسَ أَحَدِيْسُ فِي

بَعْضِ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدْسٍ

وَحَدَسَ يَحْدِسُ وَيَحْدُسُ. وَيُقَالُ: حَدَسْتُ بِالرُّجْلِ أَحَدِيْسَ بِهِ حَدْسًا، إِذَا صَرَعْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(٩):

وَمَعْتَرِكِ شَطَّ الْحُبِّيَا تَرَى بِهِ

مِنَ الْقَوْمِ مَحْدُوسًا وَآخَرَ حَادِسَا

الْحُبِّيَا هَاهُنَا: مَوْضِعٌ، وَشَطَّةٌ: نَاحِيَةٌ.

وَحَدَسْتُ فِي سَبَلَةِ الْبَعِيرِ، إِذَا وَجَّاتُ لَبَّتَهُ.

وَالْحَدْسُ: السَّيْرِ الشَّدِيدُ.

وَيُنَوِّ حَدَسَ^(١٠): بَطْنٌ عَظِيمٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَحَدَسْتُ الشَّيْءَ بِرَجْلِي، إِذَا وَطَّئْتُهُ.

وَالْحَسْدُ: مَعْرُوفٌ؛ حَسَدْتُ أَحْسَدَ حَسَدًا. وَيُقَالُ: [حَسَدٌ] حَسَدْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَسَدْتُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرِ)^(١١):

فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيْقٌ نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا

(٧) الْإِبْدَالُ لِأَمِي الطَّيِّبِ ١٣٢/٢.

(٨) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ حَلْزَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٦٩٤، وَالْمُفَضَّلَاتِ ١٣٣. وَفِي الْمُنْفَضِلَاتِ: فَحَسَّتْ فِيهَا الرُّكْبَ.

(٩) الْبَيْتُ لَعَمْرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٣. وَقَدْ أَنْشَدَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْإِسْتِثْقَاقِ ٣٧٨ مَنَسُوبًا إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ، رَأْسِ فِي دِيْوَانِهِ وَلَا فِي سِنِّيَّتِهِ الْأَصْمَعِيَّةِ. وَانْظُرْ: الْمَقَالِيْسَ (حَدَسَ) ٣٣/٢، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (حَدَسَ)، وَمَعْجَمَ الْبِلْدَانِ (الْحَبِّيَا) ٢١٦/٢ وَ(عَمَقَ) ١٥٦/٤، وَسِيرِدَ الْبَيْتِ ص ١٢٧٢ أَيْضًا. (١٠) ل: «وَبَنُو حَدِيْسٍ». وَالَّذِي فِي سَائِرِ الْأَصُولِ هُوَ الصَّوَابُ وَيُؤَافِقُ مَا فِي الْإِسْتِثْقَاقِ ص ٣٧٨.

(١١) نَسَبَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي التَّرَاوُدِ ٣٨٠ إِلَى شُمَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ الضُّبِّيِّ (وَلِضْطِ الْأَسْمِ انْظُرِ الْخَزَانَةَ ٣/٣)، كَمَا نَسَبَهُ الْجَاحِظُ فِي الْجِيَوَانَ ٤٨٢/٤ إِلَى سَهْمِ بْنِ الْحَارِثِ، وَفِي ١٩٧/٦ إِلَى شَمْرِ بْنِ الْحَارِثِ الضُّبِّيِّ (وَانْظُرِ الْجِيَوَانَ ١٨٦/١ أَيْضًا). وَيُنَسَبُ أَيْضًا إِلَى ثَابِتٍ شَرًّا؛ وَفِي تَحْقِيقِ النِّسْبَةِ انْظُرِ حَوَاشِيَ الدِّيَوَانَ ٢٥٤. وَانْظُرْ أَيْضًا: الْكُتَابُ ٤٢٠/١، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٤٩٩/٤، وَالْخَزَانَةُ ٣/٣ - ٤، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (حَدَسَ، أَنْسَ).

(١) ط: عَكَوْكَ.

(٢) الْبَيْتُ لِأَمِي النِّجْمِ فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ ٥٢٢، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧٨٥، وَالْمُخَصَّصُ ٣/٦، وَهُوَ غَيْرُ مَنَسُوبٍ فِي الْإِسْتِثْقَاقِ ٣٢٨. وَانْظُرْ مِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (رَدَحَ) ١٧٩/٣، وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (رَدَحَ). وَسِيرِدَ الْبَيْتِ ص ١٢٩٤ أَيْضًا. (٣) الْأَوَّلُ مَنَسُوبٌ إِلَى حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ يَصِفُ صَائِدًا فِي اللِّسَانِ (رَدَحَ)، وَغَيْرُ مَنَسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (رَدَحَ). وَفِي اللِّسَانِ (رَدَحَ) أَنْ صَوَابَهُ النَّصَبُ لِأَنَّهُ قَبْلَهُ: «أَعَزَّ نَفْسِي مَحْسَرَسَ كَنَسِينِ».

(٤) دِيْوَانُهُ ٣٨١، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ١٧/١ - ١٨، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣٨٠/١، وَالْإِسْتِثْقَاقُ ١٤٤، وَالْأَغَانِي ٤/٨، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٢٢/١، وَالْهَمْعُ ٨٠/١، وَاللِّسَانُ (رَدَحَ). رَدَحَ، شَهْدَ، دَوْرَ، شَيْزَ، لَبِكَ، شَمْعَلُ، (رَدَحَ)؟ وَالثَّانِي مَنَسُوبٌ فِي اللِّسَانِ (شَيْزَ) إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرُّبَيْرِيِّ. وَسِيرِدَ الْبَيْتِ الثَّانِي ص ٨١٢ أَيْضًا. (٥) دِيْوَانُهُ ٣٣٢، وَالْمَحْصَرُ ٤٧٣، وَالْخَزَانَةُ ١٧٤/٤، وَاللِّسَانُ (رَدَحَ، دَرَحَ). وَفِي الدِّيَوَانَ: يَا عَامِرَ الصَّبَاحِ وَيَذَرُهُ الْكُتَيْبَةُ..

(٦) فِي الْإِسْتِثْقَاقِ ٣٢٧: «وَإِسْتِثْقَاقُ رُدِّيْعٍ، وَهُوَ تَصْغِيرُ الرُّدْحِ. وَالرُّدْحُ: تَرَاقِمُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ».

ورجل حابيد وحسود وحساد.

حصيد ومحسود. وجمع حاصد حصاد وحصدة.

[دحس]

والدحس: إدخالك يدك بين جلد الشاة وصفافها لتسلخها. وداحس: اسم فرس من خيل العرب كان سطي على أمه وهي حامل فسمي داحساً؛ وله حديث، وهو الذي تُنسب إليه حرب داحس.

والدحس: الفساد؛ دحس بين القوم: أفسد بينهم، والدحاس: دويبة تغيب في التراب، والجمع دحاحيس^(١).

وبيت دحاس، إذا كان ممتلئاً ناساً، بالحاء والحاء، والحاء أكثر.

وداحس: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وأقفر منها زحرحان فداحسا

أي أصابه قفر.

[سدح]

ويقال: ضربه حتى انسح على الأرض، أي انبسط على الأرض، وقالوا بالشين أيضاً وليس بالعالى.

ح د ش

[حشد]

حشدت القوم أحشدهم وأحشدهم حشداً، إذا جهتهم. والحشد: القوم المجتمعون. وربما قالوا: حشد وتحاشد القوم، إذا اجتمعوا على الشيء وتعاونوا عليه، والحاشد الفاعل.

ح د ص

[دحص]

الدحص: دحص المذبوح بيديه ورجليه، إذا فحص بهما. ويقال منه: دحص يدحص دحصاً برجليه ويديه. قال الشاعر (طويل)^(٣):

رعا فوقهم سقب السماء فداحص

بشكته لم يستلب وسلب

[حصد]

والحصد: الشيء المحصود. والحصد: مصدر حصدت الزرع أحصده وأحصده حصداً وحصاداً فأنا حاصد. وجاء زمن الحصاد والحصاد. والزرع

(١) ط: «والدحاس». وفي القاموس: «كُرْمَانٌ وَشَدَادٌ».

(٢) لعله عجز مطلع الأصعية ٧٠ للعباس بن مرداس؛ وسيجي البيت في ٥٣٠، وفي التخریج؛ وصوابه: وأفقرت.

(٣) البيت لعلقة بن عبدة في ديوانه ٤٦، والمقليات ٣٩٥، والمعاني الكبير ٨٦٣، والكامل ٥/١، والإبدال لأبي الطيب ٢٨٠/١، وأمالى القالي ١٧٣/١ و١٣٣/٢، والسبط ٤٣٣، وجميع الأمثال ١٤١/٢، والمزهر ٣٥٧/٢، وانظر: المقاييس (دحص) ٣٣٢/٢، والصاحح واللسان (دحص).

(٤) ديوانه ١٤٧؛ وفيه: بينها يتوضح.

(٥) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٦) ديوانه ٤٤٢، ونوادر أبي زيد ٢٠٩، والمقتضب ١٠/٤، والكامل ٥٣/٢، والجمل ٣١٥، وذرة الغواص ٢٣٨، والخزانة ١٧/٤، ومن المعجمات: العين (صدح) ١١٣/٣، والصاحح (صدح)، واللسان (صدح، نح). وفي الديوان: سمعت الناس.

(٧) ط: «كل حجر أمس لا تستقل عليه الرجل فهو مذخض».

(٨) البيت لطرفة في ديوانه ١٣٧ (نشرة مكس سلفسون)، واللسان (دحض).

(٩) الشورى: ١٦. ولم أجد شرحه في محاز القرآن.

ح د ط

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

ح د ف

[حَفَدَ] الحَفْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَفَدَ يَحْفِدُ حَفْدًا، إِذَا أَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ.

وَبِعَبَرِ حَفَادٍ: سَرِيعِ الْمَشْيِ، وَكَذَلِكَ الظَّلِيمِ.

فَأَمَّا الحَفْدَةُ فَاخْتَلَفَ فِيهَا أَهْلُ اللُّغَةِ، فَقَالَ قَوْمٌ: الحَشْمُ، وَقَالَ آخَرُونَ: الْأَخْتَانُ، وَقَالَ آخَرُونَ: الحَدَمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(١):

حَفَدَ الْوَلَائِدُ حَوْلَهُنَّ وَأَسْلَمْتُ

بِأَكْفُهُنَّ أَرْزُهُ الْأَجْمَالِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْقُنُوتِ: «إِلَيْكَ نَسْمُو وَنَحْفِدُ» فَتَأْوِيلُهُ: نَخْدُمُكَ بِالطَّاعَةِ.

وَالْحَفْدَانُ: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ.

وَالْمِحْفَدُ وَالْمِحْفَدَةُ: إِنَاءٌ يُكَالُ بِهِ. وَالْمِحْفَادُ أَيْضًا: يَكِيَالُ.

[فَدَحَ] وَيُقَالُ: فَدَحَهُ الْأَمْرُ فَدَحًا، إِذَا أَثْقَلَهُ وَبَهْطَهُ، وَالْأَمْرُ فَادِحٌ وَالرَّجُلُ مَفْدُوحٌ.

وَفَوَادِحُ الدَّهْرِ: خُطُوبُهُ وَأَحْوَالُهُ.

فَأَمَّا أَفْدَحْنِي الْأَمْرُ فَلَمْ يَقْلَهُ أَحَدٌ مِمَّنْ يُوَثَّقُ بِهِ.

ح د ق

الْحَدَقَةُ: حَدَقَةُ الْعَيْنِ، وَهِيَ سَوَادُهَا، وَالْجَمْعُ حَدَقٌ وَأَحْدَاقٌ وَجِدَاقٌ.

وَحَدَقَ الْقَوْمُ بِالرَّجُلِ وَأَحْدَقُوا بِهِ، إِذَا أَطَافُوا بِهِ، لِفَتَانٍ فَصِيحَتَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٢):

الْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ

بَنَى الْمُنِيَّةِ وَاسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي

وَالْحَدِيقَةُ: الْبِسْتَانُ مِنَ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ، وَالْجَمْعُ حَدَائِقُ.

وَقَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُونَ: الْحُنْدُوقَةُ وَالْجُنْدِيقَةُ: الْحَدَقَةُ، وَمَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

وَالدَّحَقُ أَنْ يَخْرُجَ رَجُلٌ النَّاقَةَ بَعْدَ وِلَادَتِهَا؛ دَحَقَتِ النَّاقَةُ [دَحَقَ] فِيهِ دَاحِقٌ وَدَحُوقٌ.

وَرَبِمَا قَالَتْ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ الْغَضْبَانَ: دَاحِقٌ.

وَالْحَقْدُ: مَعْرُوفٌ؛ حَقَدَ يَحْقِدُ حَقْدًا، وَالْجَمْعُ الْأَحْقَادُ [حَقَدَ] وَالْحَقُودُ. وَرَجُلٌ حَاقِدٌ وَمُحَقَّدٌ، إِذَا أَحْقَدَهُ غَيْرُهُ.

وَالْقَحْدَةُ: أَصْلُ السَّنَامِ، وَالْجَمْعُ قَحْدٌ. وَكَذَلِكَ السَّقْحَةُ. [قَحَدَ]

وَنَاقَةٌ مِقْحَادٌ: عَظِيمَةُ السَّنَامِ، وَالْجَمْعُ مِقَاحِيدُ.

وَبَنُو قُحَادَةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أُمُّ يَزِيدَ بْنِ الْقُحَادِيَّةِ أَحَدُ فَرَسَانَ بَنِي يَرْبُوعٍ.

وَالْقَذْحُ: مَصْدَرٌ قَدَحْتَ النَّارَ أَقْدَحَهَا قَذْحًا مِنَ الرُّزْدِ وَغَيْرِهِ. [قَذَحَ] وَقَدَحْتُ فِي نَسَبِ الرَّجُلِ، إِذَا طَعَنْتَ فِيهِ.

وَقَدَحْتُ الْعَظْمَ، إِذَا نَقَرْتَهُ بِحَدِيدَةٍ تُخْرِجُ مَا فِيهِ مِنْ فُسَادٍ.

وَقَدَحَ الْعُودُ^(٣)، إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْأَكَالُ، وَكَذَلِكَ السِّنُّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٤):

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُشِينَةً بِالسَّقْدَى

وَفِي الْعَرِّ مِنْ أَنْبَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

وَالْقَادِحُ فِي الْأَسْنَانِ: سَوَادٌ يَظْهَرُ فِيهَا.

وَقَدَحْتُ الْعَيْنَ، إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْفَاسِدِ.

وَالْقَوَادِحُ: الرُّصُومُ فِي الْعِيدَانِ وَالْعِظَامِ.

وَقَدَحْتُ مَا فِي الْقَدْرِ، إِذَا اغْتَرَفْتَهُ.

وَالْمَقْدَحَةُ: الْمِغْرَقَةُ، مَعْرُوفَةٌ.

وَرَكِي قَدُوحٌ: تُغْتَرَفُ بِالْيَدِ.

وَالْقَذْحُ: مَعْرُوفٌ، اسْمٌ يَجْمَعُ صِغَارَ الْأَقْدَاحِ وَكِبَارَهَا.

وَالْقَذَّاحُ: أَطْرَافُ النَّبْتِ مِنَ الْوَرَقِ الْغَضِّ.

وَالْقَذْحُ، قَذَحَ السَّهْمُ: الْعُودُ بَلَا نَصْلٍ وَلَا قُدْذٍ.

وَالْقَذْحُ الْوَاحِدُ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ.

وَقَذَحَ الْفَرَسُ تَقْدِيحًا، إِذَا ضَمَرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَلْحِ.

وَقَذَحْتُ عَيْنَ الْفَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنَ الْبَعِيرِ، إِذَا غَارَتْ، فِيهِ

مَقْدَحَةٌ، وَقَذَحْتُ فِيهِ قَادِحَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٥):

فَسَالَعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ

وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْإِطْلُ مَقْبُوبٌ

(٤) البيت لجمل في ديوانه ٥٣، والأغاني ٨٤/٧، وأمالى الغالي ١٠٩/٢، والخصائص ١٢٢/٢، والسُّمْتُ ٧٣٦، والخزانة ٣٨٠/٢ و٩٣/٣. ويروى: فِي جَفْنِي بَيْتَةٍ.

(٥) البيت لامرئ القيس، كما سبق في ص ٢٧٨، وسيرد ص ٥١٦ أيضاً؛ وفي كُلِّ مِنَ الْمَوَاضِعِ رَوَايَةٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنْ صَاحِبِهَا.

(١) نسب في زيادات المطبوعة إلى الفرزدق، وليس في ديوانه؛ وهو منسوب إلى جميل في مجاز القرآن ٣٦٤/١، وليس في ديوانه. والبيت بلا نسبة في اللسان (حفد).

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ٨٣. وانظر: المخصص ٢٣٣/١٤، والمقاييس (حلق) ٣٣/٢، واللسان (حلق). وسيرد أيضاً ص ١٢٦٦.

(٣) الفعل مبني للمجهول في المصادر.

وذوالح.

واللَّحْدُ: الضرب باليد؛ لَدَحَهُ بيده يَلْدَحُهُ لَدْحًا. [لدح]
واللَّحْدُ: معروف، والجمع لُحُودٌ وألحاد. وَلَحْدَتُ الميت [لحد]
وَالْحَدْتُ لَهُ فهو مُلْحَدٌ وملحِد.

وَالْحَدَّ الرَّجُلُ إِحَادًا، إِذَا مَالَ عَنِ الْقَصْدِ فَهُوَ مُلْحِدٌ.
وَسُمِّيَ اللَّحْدُ لَحْدًا لِأَنَّهُ مِيلٌ بِهِ فِي أَحَدِ جُورِي الْقَبْرِ^(٦).
وكل مائل عن شيء لاجِدٌ ومُلْجِدٌ، ولا يقال له لاجِدٌ ولا
مُلْجِدٌ حتى يميل عن حَقٍّ إِلَى باطل.

وَقَدْ سُمِّيَ اللَّحْدُ مُلْحَدًا، وَالْجَمْعُ مَلَاَحِدٌ، وَرَبِمَا سُمِّيَ
مُلْحَدًا.

ح د م

الْحَدْمُ: أَصْلُ بَنِيهِ احْتَدَمَتِ النَّارُ احْتِدَامًا، إِذَا انْتَهَبَتْ؛
وَاحْتَدَمَ الرَّجُلُ، إِذَا غَلَى؛ وَاحْتَدَمَ عَلَيَّ صَدْرُهُ غَيْظًا. قَالَ
الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)^(٧):

[ظَلَّتْ صَوَائِفُ فِي الْأَرْزَانِ طَاوِبَةً]

فِي مَا حِجِّي مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٍ

وَاحْتَدَمَ الدَّمُ، إِذَا اشْتَدَّتْ حُمُرُهُ حَتَّى يَسْوَدَ.

وَحُدْمَةٌ، قَالُوا: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ، وَقَالُوا حُدْمَةً، وَلَا يَدْخُلُهُ
أَلْفٌ وَلَا م.

وَكُلُّ شَيْءٍ حَبِيٍّ فَقَدْ حَتَمَ. وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: احْتَدَمَ
الشَّرُّ بَيْنَهُمْ، إِذَا اشْتَدَّ.

وَالْحَدْمُ: خِلَافُ الدَّمِ؛ حَمَدْتُ الرَّجُلَ أَحْمَدُهُ حَمْدًا، إِذَا [حمد]
رَأَيْتَ مِنْهُ فِعْلًا مَحْمُودًا وَاصْطَنَعَ إِلَيْكَ يَدًا تَحْمَدُهُ عَلَيْهَا.

وَأَحْمَدْتُ الْأَرْضَ أَحْمَدُهَا إِحْمَادًا، إِذَا رَضِيتَ سُكْنَاهَا أَوْ
مَرَعَاهَا.

وَقَوْلُ الْعَرَبِ: حُمَادَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا فِي مَعْنَى
قُصَارَاكَ، وَهَذَا بَابٌ قَدْ اسْتَقْصَيْنَاهُ فِي كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ^(٨).

وَإِشْتِقَاقُ اسْمِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَأَنَّهُ حُمِدَ مَرَّةً
بَعْدَ أُخْرَى^(٩).

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَامِدًا وَحُمِيدًا وَمَحْمُودًا وَحَمَادًا وَحُمْدًا.

(٦) البيت لساعدة بن جؤنة في ديوان الهذليين ١٩٧/١. وانظر: إصلاح المنطق

٢٧٨، وتهذيب الألفاظ ٣٩٨، والمخصص ٧١/٩، والخزانة ٤٥٢/٣،

والصالح واللسان (محق). وسيرد البيت ص ٥٦٠ أيضاً.

(٧) الاشتقاق ١٠.

(٨) قارن الاشتقاق ٨.

الإِطْلُ بِكَسْرِ الْأَلْفِ وَالْإِطْلُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْخَصْرُ، وَيُسَمَّى
الْقُرْبُ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: إِذَا سَمِعْتَهُمْ يَقُولُونَ فَرَسٌ مَقْدَحٌ فَإِنَّهُمْ يَرِيدُونَ
أَنَّهُ ضَامِرُ الْقَدَحِ، وَإِذَا سَمِعْتَهُمْ يَقُولُونَ مَقْدَحٌ فَإِنَّهُمْ يَرِيدُونَ
أَنَّهُ غَائِرُ الْعَيْنِينَ.

ح د ك

[كدح] كَدَحَ الرَّجُلُ يَكْدَحُ كَدْحًا، إِذَا اكْتَسَبَ، وَكَدَحَ لَدُنْيَاهُ وَكَدَحَ
لَاخِرَتَهُ.

وَتَكْدَحُ جِلْدُهُ، إِذَا تَخَدَّشَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَجِيءُ يَوْمٌ
الْقِيَامَةِ وَفِي وَجْهِهِ كُدُوحٌ وَخُدُوشٌ».

وَحِمَارٌ مَكْدَحٌ، إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارُ مِنْ عَضِّ الْفُحُولِ.

وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا﴾^(١٠)،
أَيَّ عَمَلِهِ الَّذِي يَعْمَلُهُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ لِنَفْسِهِ.

ح د ل

الْحَدَلُ: تَطَاوُنُ أَحَدِ الْمَتَكِبِينَ، وَالرَّجُلُ أَحْدَلُ وَالْمَرْأَةُ
حَدَلَاءُ.

وَقَوْسٌ حَدَلَاءُ وَمُحْدَلَةٌ، إِذَا تَطَاوَنَتِ سَبَيْتُهَا.

وَأَنْشَدَ^(١١) فِي الْمَرْأَةِ الْحَدَلَاءِ لَأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ
(رَجَزُ)^(١٢):

لَهُ زَجَاجٌ وَلِهَاءٌ فَارَضُ
حَدَلَاءُ كَالْوُطْبِ نَحَاءُ الْمَاخِضِ

[دحل] وَالْدَّحْلُ: خُضْرَةٌ غَامِضَةٌ فِي الْأَرْضِ تَضِيقُ مِنْ أَعْلَاهَا
وَتَتَّسِعُ مِنْ أَسْفَلِهَا حَتَّى يُمَشَى فِيهَا وَرَبِمَا أَنْبَتَ السَّدْرُ؛ هَكَذَا
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ. وَالْجَمْعُ دُحُولٌ وَدِحَالٌ وَأُدْحُلُ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(١٣):

[وهي على عَذْبِ رَوِيٍّ الْمَنْهَلِ]
دَحَلُ أَبِي الْمِسْرِقِ خَيْرُ الْأُدْحُلِ

[دلح] وَالْدَّلْحُ: مَشْيُ الْبَعِيرِ مُثْقَلًا. يُقَالُ: دَلَحَ بِجَمَلِهِ، إِذَا أَثْقَلَهُ
جَمَلُهُ.

وَسَحَائِبُ دُلْحٍ: تَدْلَحُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ. وَيُقَالُ: دُلْحٌ

(١١) الاشتقاق: ٦.

(١٢) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ شَاهِدِ الْفَقْعَسِيِّ: لَيْسَ فِي ل م.

(١٣) الْكَامِلُ ١٩٩/١، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ ٣٧٦، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٦٥، وَاللِّسَانُ (زَجَجَ). وَيُرْوَى: رَلَهَا فَوَارَضَ هَدَلًا.

(١٤) هُوَ أَبُو النُّجُمِ الْعَجَلِيُّ فِي لَامِيَّتِهِ الشَّهِيرَةِ (أَمِ الرَّجَزِ ٤٧٧)، وَالْأَغْنِي ٨٢/٩.

(١٥) «بَعْدَهُ فِي هَامِشٍ لَوْ وَمِنْ م: وَجَائِي أَيْضًا».

وإنما سَمَّت رجال من العرب أبناءهم في الجاهلية بمحمد لإخبار الرُّهبان أنه سيكون نبيّ يسمّى محمداً. وممن سُمِّي في الجاهلية محمداً محمد بن حُمران الجُعفي، وهو الشوير، سمّاه بهذا الاسم امرؤ القيس بن حُجر حيث يقول (خفيف)^(١):

أبلغنا عَنِّي الشُّوَيْعِرُ أَنِّي

عَمِدَ عَيْنٍ تَلَدْتُهُنَّ حَرِيماً
ومحمد بن بلال بن أُحِيجَة، ومحمد بن سُفيان بن مُجاشِع، ومحمد بن مَسْلَمَة الأنصاري، وغيرهم ممن قد ذكرناه في كتاب الاشتقاق^(٢).

فأما أحمد فقد سُمِّي به جماعة في الجاهلية، واكتنى [به] أبو أحمد بن جحش^(٣) بن رثاب الأسدي لا أعرف غيره. وسُمِّي يَحْمَد، وهو أبو بطن من الأزدي؛ ويَحْمِد، وهو أبو بطن أيضاً.

[دحم] والذَّحْم: الدفع الشديد، وبه سُمِّي الرجل دَحْمان ودُحيماناً وسُمِّيت المرأة دَحْمة ودَحام، وهي أحسبها بنت ثعلبة بن وائل. قال أبو النجم الرازي^(٤):

لَمْ يَقْضِ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحْمَةِ

إنما هي دَحْمة فحرَّكها احتياجاً، يعني يزيد بن المهلب.

[مدح] والمَدْح: ضدُّ الهجاء؛ يقال: مدحتُ الرجل أمدحه مدْحاً وامدحته امتداحاً. والمدح: اسم مشتق من المدح. والمدح فاعل والممدوح مفعول، وربما سُمِّي المدح بعينه مديحاً، وربما سُمِّي الممدوح بعينه مديحاً، إذا احتج إليه في الشعر، كأنه فاعل مفعول عن مفعول وما أَقل ما يَسْتعمل ذلك.

وآمدحتُ الأرض أمداحاً، إذا اتَّسعت ووضحت.

وجاء في الشعر الفصيح أماديح كأنه جمع مديح مثل حديث وأحاديث، ويمكن أن يكون أماديح جمع أمدوحة مثل

أحدوة وأحاديث وأرجوحة وأراجيح. قال الشاعر (بسيط)^(٥):
لو كان مِدْحَةً حَيَّ مُتَشِيراً أَحَدًا
أَحْيَا أَبَاكَنْ يَا لَيْلَى الْأَمَادِيحُ

ح د ن

الدَّحْن: أصل بنية الدَّحْن، وهو العظيم البطن في غَلَط [دحن] جسم، وقالوا دَحْنُ أيضاً.

وامرأة دِحْنَة وبغير دَحْن. قال الرازي^(٦):
قالوا أَلَا تَخْطُبُ قِلْتُ لَأَنَّهُ
فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةَ دِحْنَةَ

والدَّحْنَة: الأرض المرتفعة؛ لغة يمانية جاء بها أبو مالك ولم يعرفها سائر أصحابنا.

والدَّحْن: عيد من أعياد النَّصارى، ولا أحسبها عربية [دنج] صحيحة، وقد تكلمت بها العرب^(٧).

والدَّحْن، والجمع أدْناح، وهي أرض واسعة. ومنه قولهم: [ندح] لك عن هذا الأمر مندوحة، أي مُتَّسَع. وقد قالوا نَدَحَ أيضاً؛ قال أبو بكر: يقال نَدَحَ ونُدَحَ. وقد سَمَّت العرب نادحاً ومُنَادِحاً. وبنو مُنَادِح: بَطْن منهم^(٨).

ح د و

الحَدْو: يمكن أن يكون مصدر حدوته أحدوه حَدَوْاً، والاسم الحُداء يا هذا.

وحَدَّوَاء: موضع بنجد.

وبنو حاوِد^(٩): قبيلة من العرب. [حود]

والدَّحْو: مصدر دحا يدحو دَحْواً، إذا دحا به على وجه الأرض، وقالوا: دحا يدحى دَحياً، وليس بالثَّبَت، وقال مرة أخرى: دحا يدحي دَحياً. قال الشاعر (بسيط)^(١٠):

(٧) المعرَّب ٤٤.

(٨) ط: «بَطْن من جُهينة، أحسب، أو قُصاعة». وفي هامش ل: «إن في المعارض لمندوحة عن الكذب. ولي عن هذا الأمر مندوحة ومتدح. وفي حديث أم سلمة أنها قالت لعائشة: قد جمع القرآن ذِيْلَكَ فلا تُنْذِعه، أي لا توسعه بالخروج إلى البصرة، ويُروى: لا تُنْذِعه، بالياء، أي لا تَنْتِحه، من الذَّح، وهو العَلانية».

(٩) في الاشتقاق ٥١٠: «وحاوِد كاتك تأمر فتقول: حاوِد فلاناً، مثل عاوِده».

(١٠) يُنسب البيت إلى أوس بن حجر وإلى عبيد بن الأبرص؛ انظر الفصيدة الخامسة في ديوان الأول، والفصيدة الثامنة والعشرين في ديوان الثاني. وانظر أيضاً: الشعر والشعراء ١٣٦، وشرح المفصليات ٥٥ و٥٤، وأضداد الأبياري ١١١، والمقاييس (برك) ٢٣٠/١، واللسان (دحا). ويُروى: يَنْزَع جِلْدَ الحصى أَجْشَلْ مَبْرَكٌ.

(١) ملحقات ديوانه ٤٧٦، والاشتقاق ٩، والمؤتلف والمختلف ٢٠٨، والصحاح واللسان (شعر). وفي الاشتقاق: جَلَّتْهُنَّ حَرِيماً.

(٢) الاشتقاق ٨ - ٩.

(٣) ل: «جُحيش».

(٤) لأبي النجم في اللسان (دحم).

(٥) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١١٣/١. وانظر: شرح المروزقي ٢٤٨ و١٤٧٢، والهمع ١٥٧/٢، والمقاييس (مدح) ٣٠٨/٥، والصحاح واللسان (مدح، نشر، أبي).

(٦) الثاني في الإنذال لأبي الطيب ٣٩٣/٢، والمختص ٢٨٣/١٣، وأمثالي القالي ٤٤/٢، والسُّط ٦٨٢، واللسان (دحن، دعن). وفي المصادر: أَلَا آرْخَلُوا دِعْكَنَةَ.

[ينفي الحصى عن جديد الأرض متركاً]
كأنه فاحص أو لاعب داحي

وسمّت العرب دَحِيَّةً ودُحِيًّا^(١).

وبنو دُحِيٍّ: بطن من العرب.

وأدجِيّ النعام: الموضع الذي يبيض فيه، والجمع الأداحي.

[دوح] والدُّوح، الواحدة دوحَة، وهي الشجرة العظيمة من أيّ الشجر كانت؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. ويقال: رجل وَحَدٌ: منفرد، وقوم أُحْدان. قال أبو بكر: الواو إذا انضمت صارت همزة. وترى هذا في موضعه مستقصى إن شاء الله^(٢).

[وحد] والواحد^(٣): أول العدد، والأحد مثل الواحد، ولا يُستعمل أحد في معنى واحد، وتقول: رأيت أحد الرجلين ولا تقول واحد الرجلين، وتقول: رأيت أحد عشر، ولا يُستعمل واحد هاهنا إلا أن تريد واحداً وعشرة. ورجل واحد: منفرد، وقوم أُحْدان، ورجل أوحد وقوم وُحْدان.

وأحد أحاد: واحد واحد. قال الشاعر - عمرو ذو الكلب الهذلي (وافر)^(٤):

أَحَمَّ الله ذلك من لقاء

أُحَادٍ أُحَادٍ في الشهر الحلال.

[ودح] والودح: أصل بنية ودحان، وهو موضع. وقد سموا به رجلاً.

ح د هـ

أُهملت.

ح د ي

[حيد] الحَيْد: النادر^(٥) من الجبل، والجمع حَيود وأحياد. والحيود أيضاً: العقود في قرن الطي والوعل.

وحاد عن الشيء يحيد حِياداً.

[دحي] والدحِيّ: موضع.

وقد سمّت العرب دَحِيَّةً ودُحِيًّا. وبنو دُحِيٍّ: بطن من العرب.

باب الحاء والذال مع باقي الحروف

ح ذ ر

الحَذَر: معروف؛ حَذِرَ يحذر حَذْراً، وحاذرٌ يُحاذر حِذاراً ومحاذرة. وقد قرئ: ﴿وَلَنَا لَجِيعٌ حاذِرُونَ﴾^(٦)، أي متأهبون، وحذِرون، أي خائفون.

والحِذْرِيَّة: فِعْلِيَّة، الأرض الغليظة، والجمع حِذارٍ، مُمال، وحِذارِي.

ورجل حِذْرِيّان: شديد الفزع.

والحِذارِيات: القوم يحذرون أو ينذرون.

والمحذورة: الفزع بعينه. وقال قوم: بل الحرب، وأنشدوا للأعشى (بسيط)^(٧):

[قوم بيوتهم أَمْنٌ لجارهم]

يوماً إذا صَمَّتِ المحذورة القَزَعَا

والقَزَع يعني الفرق من الناس ينضم بعضهم إلى بعض خوفاً؛ القَزَعَا والقَزَعَا، بالقاف والفاء جميعاً. قال أبو بكر: القَزَع: البيوت المتفرقون، ويقال: قَزَعُ السحاب، الواحدة قَزَعَةٌ، وهي القطع الصغار من الغيم.

وقد سمّت العرب محذراً وحذاراً وحذيراً وحِذاراً^(٨).

وأبو محذورة: أوس بن يَغْيَر مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم، أحد بني جُمَح؛ هكذا يقول الرياشي^(٩).

وقولهم حِذارٍ من كذا معناه احذَر. قال الرازي^(١٠):

حِذارٍ من أرماسحنا حِذارٍ

أو تجمعلوا من دونكم^(١١) وبسارٍ

والجِرْدُون: دُوَيْبَةٌ لا أقف على حقيقة صفتها. [حردأ]

وذَرِيع: اسم، وأحسب اشتقاقه من الذُّروحة، وهي دُوَيْبَةٌ [ذرح] لها سمٌ قاتل إذا أكلت قتلت، وتُجمع على ذَرَارِيع وذَرارِيع.

قال الشاعر (طويل)^(١٢):

(٧) ديوانه ١٠٧.

(٨) ط: «حذيراً ومحذراً ومحاذراً وتحذاراً وتحذراً».

(٩) قارن الاشتقاق ١٣٣.

(١٠) سبق إيشادهما ص ٣٣٠، وهما لأبي النجم.

(١١) ط: «أو تجمعلوا دونكم».

(١٢) البيت للحطيفة في ديوانه ١٣٠، وهو غير منسوب في اللسان (ذرح). وفي

الديوان واللسان: سفته.

(١) قارن الاشتقاق ٧٧ و٥١١ و٥٤١.

(٢) ص ١٠٤٧-١٠٤٨.

(٣) من هنا إلى آخر بيت الهذلي: ليس في لـ م.

(٤) سبق إيشاده ص ١٠٢.

(٥) ط: «الناتى».

(٦) الشعراء: ٥٦. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٥١/٢: «قرأه الحرمان

وأبو عمرو ومשמاء بغير ألف، وقرأ الباقون بألف، وهما لغتان».

[فلما رأته أن لا يجيب دعاءها]

سُقِيتُ^(١) على لَوْحٍ دماء الدُّرَّاحِ

والدُّرَّاحِ: سَمٌّ قَاتِلٌ. قال الرازي^(٢):

قالت له وَرَبِّاً إِذَا تَنَحَّجَ

يا ليتَه يُسْقَى مِنَ الدُّرَّاحِ

أو ليتَه فِي رَأْسِ رُمَحٍ يَطْرَحُ

ح ذ ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين.

ح ذ ش

شَحَذْتُ السَّيْفَ أَشَحَذَهُ شَحْذًا، إِذَا جَلَوْتَهُ.

وشَحَذَ الجَوْعُ مِعْدَتَهُ، إِذَا ضَرَمَهَا وَقَوَّاهَا عَلَى الطَّعَامِ.

ح ذ ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء والعين

والغين.

ح ذ ف

حَذَفْتُ الْأَرْبَ بِالْعَصَا أَحَذِفُهَا حَذْفًا، إِذَا رَمَيْتَهَا بِهَا.

وحَذَفْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذْفًا، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَقَطَعْتَ مِنْهُ

قِطْعَةً.

وَالْحَذَفُ: غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ الْحِجَازِ صِغَارُ الْجُرُومِ. وَفِي

الْحَدِيثِ: «لَا يَتَخَلَّلُكُمْ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ».

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَذَافَةً^(٣)، وَهُوَ كُلُّ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ

فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْرًا وَشَائِظًا الْأَدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ^(٤). وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ

حَذِيفَةً فَهُوَ تَصْغِيرُ حَذْفَةٍ وَهِيَ قِطْعَةٌ تَحْذِفُهَا مِنْ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ،

أَوْ تَصْغِيرُ حَذْفَةٍ، وَالْحَذَفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صِغَارُ الْجُرُومِ شَبَّهَ

بِالْحَذَفِ.

وحَذَفْتُ الْفَرَسَ أَحَذِفُهُ حَذْفًا، إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَاسِبٍ

ذَنْبِهِ.

(١) م: سُقِيتَ.

(٢) سبق الأول والثاني ص ٢٣٦.

(٣) الاشتقاق ٨٢ و ١١٨.

(٤) فِي هَامِشِ ل: «الرشاظ: مَا أُلْقِيَ مِنَ الْأَدِيمِ، وَهُوَ خِلَافُ الصَّمِيمِ، وَالصَّمِيمُ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ».

(٥) الْأَغَانِي ١٢/١٠، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣٤٠/٢، وَالْخَزَائِمَةُ ٣٧٧/٤، وَالصَّحاح

وَحَذَفَةٌ: اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ، وَفِيهَا يَقُولُ
(وافر)^(٥):

فَمِنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَيَانِي

وَحَذَفَةٌ كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ

وَتَفْذَحُ النَّاقَةُ وَانْفَذَحَتْ، إِذَا تَفَاجَتْ لِتَبُولَ، وَلَيْسَ [فَلَح] بِالثَّبُتِ.

ح ذ ق

حَذَقْتُ الشَّيْءَ، إِذَا قَطَعْتَهُ.

وَحَذَقَ الْغَلَامُ الْقُرْآنَ يَحْذِقُ حَذَقًا وَحَذَاقًا وَحَذَاقَةً، إِذَا تَعَلَّمَهُ.

وَحَذَقَ الرِّبَاطَ يَذْ الشَّاءَ، إِذَا أَثَّرَ فِيهَا.

وَحَذَقَ فَاهُ الْحُلَّ، إِذَا حَمَزَهُ، أَيْ قَبَضَهُ.

وَرَجُلٌ حَذَاقِيٌّ: حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ.

وَبَنُو حَذَاقَةَ^(٦): بَطْنٌ مِنْ إِيَادٍ رَهْطُ أَبِي دُوَادٍ الْإِيَادِيِّ وَكَعْبِ

ابْنِ مَامَةَ الْإِيَادِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)^(٧):

إِنِّي كَفَانِي مِنْ جَارٍ هَمَمْتُ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحَذَاقِيِّ الَّذِي اتَّصَفَا

اتَّصَفَ: افْتَعَلَ مِنَ الْوَصْفِ.

وَالدَّحَقُ: انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْقِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ؛ دَحَقَ [ذَحَقَ]

لِسَانُهُ يَذْحَقُ حَذَقًا، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.

ح ذ ك

كَذَحَنَ الرِّيحُ، مِثْلُ كَثَحَنَ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصَى وَالتَّرَابِ. [كَذَحَ]

ح ذ ل

الْحَذَلُ: حُمْرَةٌ وَانْسِلَاقٌ فِي أَجْفَانِ الْعَيْنِ وَمَا فِيهَا؛ حَذَلَتْ

عَيْنُهُ تَحْذِلُ حَذَلًا، إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ. قَالَ مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارٍ

الْبَارِقِيُّ (وَافِرُ)^(٨):

فَأَخْلَقْنَا مُوَدَّتَهَا فَقَاطَمْتُ

وَمَاقِي عَيْنَهَا حَزِيلٌ نَطُوفُ^(٩)

وَالْعَيْنُ حَذَلَاءُ كَمَا تَرَى، وَرِيْمَا قِيلَ: رَجُلٌ أَحْذَلُ وَامْرَأَةٌ

وَاللِّسَانُ (حَلَفُ). وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي الْأَغَانِي: أَدِيرُونِي أَدَاتِكُمْ فَيَانِي؛ وَفِي

الْأَزْمَةُ وَالْخَزَائِمَةُ: أُرِيغُونِي إِرَاغَتَكُمْ فَيَانِي.

(٦) الْاِسْتِشْقَاقُ ١٦٩.

(٧) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ إِلَى طَرِيقَةِ فِي الصَّحاحِ وَاللِّسَانِ (حَذَقَ)، وَلَيْسَ فِي طَبْعَاتِ دِيَوَانِهِ

الْمُخْتَلَفَةِ.

(٨) السَّمْطُ ٤٨٤، وَالْخَزَائِمَةُ ٢٩٠/٢ وَ ١٥/٣، وَاللِّسَانُ (حَذَلُ).

(٩) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل م.

حَذَلَاءُ. وأنشد^(١) للعجاج (رجز)^(٢):

ما بال جاري دمعك المَهْلَلِ
والشوق شاحٍ للعيون الحَذَلِ

وقال البغداديون: الحَذَلُ بالخاء. قال أبو حاتم: لا أدري أي شيطان فسر لهم البيت، قالوا: إذا بكى أصحابه حذله فلم يبك معهم.

وحَذَلَاءُ: موضع.

والحَذَالَةُ: مثل الخثالة، وهي حُطام الثين ونحوه.

والحَذَلُ: ضرب من حب الشجر يُختبِز ويؤكل في الجَذَب. قال الراجز^(٣):

إِنَّ بَوَاءَ زَادَهُمْ لَمَّا أَكَلِ
أَنْ يَحْذِلُوا فَيَكْثُرُوا مِنَ الْحَذَلِ

وحَذُولُ المرأة: حاشية إزارها أو ذيل قميصها.

والحَذَلُ: استدارة ذيل القميص. قال عمر بن الخطاب رحمه الله لابنة عمرو بن حُمَمة لما زوجها من عثمان فبعث إليها صداقتها أربعة آلاف درهم فقال لها: هَلُمِّي حَذْلَكَ، أي ذيلك، فصَبَّ فيه المال فقسَّمته في قومها وتجهَّزت من مالها؛ وهي أم عمرو^(٤) بن عثمان بن عفان.

[حذل] والدَّحْلُ: مثل الثَّارِ سواء، والجمع أذحال ودُحول، وهو الوَغْم.

ح ذ م

الحَذَمُ: المشي السريع الخفيف.

وكلَّ شيء أسرع فيه فقد حذمته، وبه سُمِّيت الأرنب حَذَمَةٌ. وفي أحاديث الأعراب أن الأرنب قالت: اللهم اجعلني حَذَمَةً لَذَمَةِ أسبق الطالع في الأَكَمَةِ^(٥)؛ وقال اليربوع: اللهم اجعلني أخوَيه وألُوَيه واجعل أسفله عند فيه.

وقال عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، للمؤدَّن: «إذا

أَذَنْتَ فترسَل وإذا أَمَمْتَ فَاحْذِمِ»، أي أسرع.

وقد سَمَتِ العرب جَذِيماً وحَذِيماً^(٦)، الياء زائدة.

والمَذَح: احتراق الفَخْدَيْنِ من المشي إذا احتكَّتا؛ مَذَحَ [مذح] يَمْذَحُ مَذْحاً. قال الأعشى (رمل)^(٧):

فَهُمْ سُرْدٌ دِقَاقٌ سَعِيْبُهُمْ
كَالْخُصَى أَشْعِلَ فِيهِنَّ الْمَذَحُ

وقال الراجز^(٨):

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنَا مَذَحْتَ
وَحَكَّكَ الْجِسْرَانِ فَنَافَسَحْتَ
وَقُلْتَ هَذَا صَرْتُ دَيْكٍ تَحْتِي

انفَسَحْتَ: تَوَسَّعْتَ.

ح ذ ن

رجل حُذْنَةٌ: صغير الأذنين خفيف الرأس، وهما الحُذْنَتَانِ^(٩)، يعني الأذنين، الواحدة حُذْنَةٌ. وأنشد (رجز)^(١٠):

كَأَنَّمَا حُذْنَتَاهَا بَاغٌ

والْحَنْذُ من قولهم: حَنَذْتُ اللحمَ أَحْنِذَهُ حَنْذاً، وهو أن [حند] تشويه على الحجارة حتى ينضج، واللحم حَنِذٌ ومحنوذ.

وحنذتُ الفرسَ أَحْنِذَهُ حَنْذاً وجنأذاً، وهو أن تستحضره شوطاً أو شوطين ثم تُظَاهِر عليه الجلال حتى يعرق فيذهب رَهْلُهُ، والفرس محنوذ وحَنِذٌ.

وقد سَمَتِ العرب حَنَازاً.

ح ذ و

الحَذْوُ: مصدر حَذَوْتُ النعلَ أَحْذُوها حَذْواً وجذاءً.

والجِذَاءُ: النعل بعينها، يدلُّ على ذلك حديثه صلى الله عليه وسلم في هَوَامِي الإِبِلِ^(١١): «مَا لَكَ وَلِهَا مَعَهَا جِذَاؤُهَا

(٦) قارن الاشتقاق ١١٨ و٢٥٣.

(٧) ديوانه ٢٤٥، والصحاح واللسان (مذح). وأشعلت، بالبناء للمعلوم في المصادر، وبالبناء للمجهول في ل م.

(٨) سبق إنشاد الأبيات ص ٤٧٧.

(٩) ل: «وهي الحُذْنَتَانِ»، واستجزنا تغييره؛ وليس في الأصول الأخرى.

(١٠) البيت منسوب لجريز في اللسان (حذن)، وانظر ملحقات ديوانه ١٠٣٢. وهو غير منسوب في الصحاح (حذن)، والمختص ٨٢/١. وفي المصادر:

* يا ابن النسي حُذْنَتَاهَا بَاغٌ *

(١١) في هامش ل: «هوامي الإبل جمع هامة وهي التي قد نفرت وهامت على وجهها».

(١) من هنا... فلم يبك معهم: ليس في ل م.

(٢) مطلع أرجوزة في ديوانه ١٣٩، والمعاني ٧٩٦، والمختص ٥٠/٦، والعين (حذل) ٢٠٠/٣، واللسان (حذل). وسيرد الأول ص ٦١٤، والثاني في ٦٢١ أيضاً.

(٣) الصحاح واللسان (حذل)؛ وفيهما: زادكم.

(٤) ل م: «أم محمد». والصواب ما أثبتناه وهو موافق للطبوعة. وفي الاشتقاق ٥٠٥: «عمرو بن حُمَمة، وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم. وأم عمرو هذا بنتُ عمرو بن حُذَب، امرأة عثمان بن عفان، وهي أم عمرو وأبان وخالد: بني عثمان».

(٥) أيضاً ص ٧٠١.

وسيقاؤها»، يريد أنها تقوى على المشي وتصبر على العطش.
والجُدْوَةُ^(١): القطعة من اللحم؛ حَدَوْتُ له حُدُوَةً وجُدُوَةً
وجُدِيَةً وهي مثل الحُرَّة، وقد روي هذا البيت (بسيط)^(٢):
تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَيْدٌ [إِنْ أَلَمَ بِهِمَا
مَنْ الشَّوَاءِ وَيُرَوِّي شُرْبَهُ الْغُمُرُ
وَحُرَّةٌ فَلَيْدٌ بِالزَّي].

وَالْحُدْيَا: ما أعطيته صاحبك من غنمة أو جائزة.
ومن أمثالهم: «بَيْنَ الْحُدْيَا وَالْخُلْسَةِ»^(٣)، يُضْرَبُ مَثَلًا
لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْأَلُكَ إِنْ لَمْ تُعْطِهِ اخْتَلَسَكَ. ويقال: حَدَوْتُهُ
أَحْدُوهُ حَدَوًّا وَأَحْدِيْتُهُ أَحْدِيَهُ إِحْدَاءً، والاسم الْحُدْيَا، مقصور.
[وذخ] والوَدَح: ما تعلق بأصواف الضأن من أبقالها وأبقارها،
الواحدة وَدَحَةٌ. والوَدَحُ في الغنم كالْعَيْسِ فِي الْإِبِلِ، إِلَّا أَنَّ
ذَلِكَ مِنَ الْخَطَرِ وَهَذَا مِنَ التَّعَلُّقِ. قال الأعشى (رمل)^(٤):
وَتَرَى الْأَعْدَاءَ حَوْلِي شُرَرًا
خَاضِعِي الْأَعْنَاقِ أَمْثَالَ الْوَدَحِ^(٥)
ويروى: بُسْرًا خُضَعَ الْأَعْنَاقِ.

ح ذ هـ

أهملت.

ح ذ ي

مواضعها في المعتل تراها إن شاء الله^(٦).

باب الحاء والراء مع ما بعده من الحروف

ح ر ز

استعمل من وجوهها الجرّز: معروف.
وكل شيء ضمّمته وحفظته فقد أحرزته إحرأزاً والشئ
مُحْرَزٌ.
واحترزت: امتنعت.

ومصدر أحرزت: إحرأز.
والموضع الحرّيز: الذي يُحْرَزُ فيه الشيء.
وقد سمّت العرب مُحْرَزًا وَحَرِيزًا وَحَرَأًا.
وحزرت الشيء أحرّره حَزْرًا، إذا عرفت مقداره أو ظننت؛ [حزر]
حَزَرَ يحزِر ويحزُر، والضمُّ أكثر، حَزْرًا.
وحَزَرَ اللبنُ والنبيذُ، إذا اشتدَّت حموضته، فهو حَازِر. قال
الشاعر (رجز)^(٧):

يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مَنْتَظَرُ
بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوصَ فَحَزَرُ

أي تجاوز حدّه وقَدَرَه مثل اللبن الذي تجاوز القُرُوصَ
فَحَزَرَ.

وحَزْرَةُ المال: خيابه، والجمع حَزَرَات، الواحدة حَزْرَةٌ.
وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ حَزْرَةً. وفي الحديث: «لَا تَأْخُذُوا حَزَرَاتِ
أَنْفُسِ النَّاسِ»، يريد خييار أموالهم.

ويقال: زرحه بِالرَّمَحِ رَزْحًا، إذا رَجَّه به، وليس بَيَّتَ. [زرح]
وَالرَّزْحُ من قولهم: رَزَحَ البعيرُ، إذا ألقى نفسه من [رزع]
الإعياء، وإِلَ رَزَحِي ورَزَاحِي. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ رِزَاحًا^(٨).
قال الأعشى (رمل)^(٩):

قَدْ تَفَتَّقْنَ مِنَ الْعَيْشِ إِذَا
قَامَ ذُو الضُّرِّ هُزَالًا وَرَزَحَ

ويروى: مِنَ الْعُسْنِ، وهو الشحم العتيق.
وَالرَّزْحُ: تَزَحُّرُ الْجُبَلِ عِنْدَ الْوَلَادَةِ. وقد سَمَّوْا رَزْحًا. قال [زحر]
الراجز^(١٠):

إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ أَنْ تَزَحَّرِي
عَنْ وَافِرِ الْهَامَةِ عَيْلِ الْمَشْفَرِ

وَالرَّحِير: داء يصيب البطن معروف، والرَّحَارُ أيضاً.
ويقال: زحره بِالرَّمَحِ زَحْرًا، إذا رَجَّه^(١١).

ح ر س

الْحَرَس: الدهر. قال الراجز^(١٢):

(٧) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٧، والكتاب ٣١٤/١، والمعاني الكبير ٨٥٦
و ١١٣٩.

(٨) في الاشتقاق ٥١: «وذخ كان جمع رَزَحَ، وهو الذي قد أجهده الهزال».

(٩) ديوانه ٢٤٥؛ وفيه: «من العُسْنِ»، ولعله بالعين المهملة.

(١٠) العين (زحر) ١٥٨/٣ و (نحر) ٢٥١/٤، واللسان والتاج (زحر). وفي هذه
المصادر: عن وإرم العجوة ضخم المنخر.

(١١) في اللسان عن ابن دريد أنه ليس بَيَّتَ؛ وهذا ما قاله ابن دريد في (زرح) ١.
(١٢) الصحاح واللسان (حرس).

(١) كذا بالضم والكسر في ل م؛ والذي في المعجمات بالكسر.

(٢) البيت لأعشى باهلة، كما سبق ص ٥٦.

(٣) المستقصى ١٧/٢.

(٤) ديوانه ٢٤٥، والمختص ١٢/٨، واللسان (وذخ). وفي المختص واللسان:

نرى الأعداء.

(٥) سقط البيت من ل م.

(٦) ص ١٠٤٨.

سُحارة.

واختلف الناس في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ﴾^(١)، فقال قوم: من المَرْزُوقِينَ الذين لا بُدَّ لهم من الغذاء؛ وقال آخرون: كل ما كان له سَحَرٌ فهو مَسْحُورٌ، والمعنيان متقاربان. وقال أبو عبيدة^(٢) في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ﴾، أي ممن له سَحَرٌ، يريد المخلوقين. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فإن تسألينا فيمَ نحن فإلنا

عصافيرُ من هذا الأنام المسحور

ويقال: المسحور: المَرْزُوق الذي يأكل الرزق. وقال امرؤ القيس (وافر)^(٤):

أرانا موضعين لَحْمٍ غِيبٍ^(٥)

وَنَسَحَرَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

عصافيرُ وِدْبَانٍ ودودُ

وأَجْرًا من مجلحة الذئباب

وَأَسْحَرَ^(٦) القوم إسحاراً، إذا خرجوا في السحر؛ والسُّحرة والسَّحَر واحد؛ وخرج القوم بسُّحرة ومُسحرين.

واسْتَحَرَ الطائرُ، إذا غرَّد في السحر. قال امرؤ القيس (مقارب)^(٧):

كأنَّ المُدَامَ وصَوَّبَ القَمَامَ

ورِيحَ الخُزَامِي ونَشَرَ القُطْرُ

يُعَلُّ بها بَرْدَ أنيابها

إذا غرَّد الطائرُ المُسْتَحْجِرُ

أي الذي يغرَّد في السحر.

والأسحار: جمع سَحَر، وكذلك الأسحار جمع سِحْر، ويُجمع السَّحَر سُحُوراً ولا يجمع السَّحَر إلا أسحاراً.

وتقول العرب: لقيته بأعلى سَحَرَيْنِ، أي في وقت السحر. وتقول العرب: أتيت به سَحَرٍ، ولا تقول: أتيت به سَحراً. وقال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: لا تقول العرب: خرجنا سَحراً، إنما يقولون: خرجنا بِسَحَرٍ، ولقيته بأعلى سَحَرَيْنِ. وفي التنزيل: ﴿تَجْنَبَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾^(٨).

والبيان والتبيين ١٨٩/١، والحيران ٢٢٩/٥، ومجالس ثعلب ٥٦٩، والمختصص ٢٧/١ والعين (سحر) ١٢٥/٣، والصحاح واللسان (سحر).

(٦) لأمر غيب.

(٧) «من هنا... أتيت به سَحراً»: فيه تقديم وتأخير في الأصول.

(٨) ديوانه ١٥٧ و١٥٨، والشعر والشعراء ٥٦، وتهذيب الألفاظ ٤٩٣، وحصة ابن الشجري ١٩٢، والصحاح واللسان (سحر، خزم)، واللسان (قطر). وفي الديوان: يُعَلُّ به. وانظر ص ٢٥٨ أيضاً.

(٩) القمر: ٣٤.

في نعمة عشنا بذلك حرساً

والحرس: مصدر حرس الشيء أحرسه حرساً وحراسة وحريسة.

وفي الحديث: «لا تَقَطَّعْ في حريسة الجبل»، أي ما امتنع به في الجبل.

والمَحْرَس: الموضع الذي يُحرس فيه.

[حسر] والحسر من قولهم: حسرتُ العِمامة عن رأسي حَسَراً، إذا كسفتها، وكذلك الثَّقاب وما أشبهه.

وحسرتِ الرِّيحُ السحابَ، إذا كسفته.

والحاسر في الحرب: الذي لا يَرُحُ عليه ولا يَغْفُرُ.

وحسِرَ الرجلُ يحسِرُ حَسَرةً وحَسَراً، إذا كَبِدَ على الشيء الفاتئ وتلهَّفَ عليه.

وحسِرَتِ الناقةُ حُصوراً، إذا أُعْيِتْ، وأحسرتُها أنا إحساراً، إذا أتعبتها.

وحسرتُ البيتَ، إذا كسسته، والمَحْصَرة: المَكْنَسَة في بعض اللغات.

وحَسَرَ البصرُ، إذا كُلَّ عن النظر فهو حاسر وحسير.

[رسح] والرَّسَح: خُفَة لحم الأَلْيَتَيْنِ ولصوقهما؛ رَسَحَ يَرْسَحُ رَسَاحاً؛ رجلٌ أَرْسَحُ وامرأةٌ رَسَاءُ، والرَّسَحُ والرَّصَعُ^(١) والزَّئِلُ واحد. ويوصف الذئب بالرَّسَح.

[سحر] والسَّحَر: الرثة وما تعلق بها، ويجمعه أسحار وسحور. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: «مات رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم بين سَحْرِي وسَحْرِي»، أي في موضع السحر من ظاهر.

وفرس سَحِير: عظيم الجوف.

ويقال للرجل: انتفخ سَحْرُكَ، إذا فَرَعَ وَجَبَنَ.

والسُّحَر والسُّحرة واحد؛ قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: يقال: الجوف نصفان، فنصفه الأعلى فيه السُّحَر بضم السين، وهو ما تعلق السُّحَرُ والمَرِيءُ والنصف الأسفل فيه القَصَبُ، وهو البطن. فسألت الأصمعي فلم يعرف السُّحَر بالضم، وهو معروف. ويسمى السُّحَر وما تعلق به مما يتزرعه القَصَابُ

(١) ط: «والرَّصَع».

(٢) الشعراء: ١٥٣.

(٣) في مجاز القرآن ٨٩/٢: «وكل من أكل من إنس أو دابة فهو مسحور، وذلك أن له سحراً يقري يجمع ما أكل فيه» (الشعراء: ١٥٣).

(٤) البيت للبيد في ديوانه ٥٦. وانظر: مجاز القرآن ٨٩/٢، والبيان والتبيين ١٨٩/١، والحيران ٢٢٩/٥ و٢٢٧/٧، والمقاييس (سحر) ١٢٨/٣، والصحاح واللسان (سحر). وفي مجاز القرآن: في هذا الأنام.

(٥) سبق إنشاء الثاني ص ٤٤٠. وانظر: الديوان ٩٧، ونوادير أبي سهل ٣٣٩،

أم على المعهد فاعلمي أنه
خيرٌ من رَوْحٍ مَالاً وَسَرْحٍ
وَسَرَّحْتُ العبدَ، إذا أَعْتَقْتَهُ؛ لغة يمانية.
وبنو سَرْحٍ: بطن من العرب.
وبنو سَرْحٍ: قبيلة من العرب^(٦).
والسَّرِيح: العجاء.
والسَّرِيحَة: القطعة من قِدِّ تُشَدُّ بها نعال الإبل في
أرساغها. قال الشاعر (وافر)^(٧):
وِطِرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَمْعَلَاتٍ
دَوَامِي الْأَيْدِ يَخِيْطُنَ السَّرِيحَا
قوله الأيْدِ، يريد الأيدي.
وكذلك كل شيء^(٨) قدَّته مستطيلاً فهو سَرْحٍ.

ح ر ش

استعمل من وجوها: الحَرْش، وهو أن يعمد الرجل إلى
جُحْر الضَّبِّ فيضربه بيده فيُرى الضَّبُّ أنه حيَّة فيخرج إليه
مَذْبُأً، أي بذنبه، فربما قبض عليه فامتلحه^(٩)، أي انتزعه،
وربما استروح^(١٠) فَخَذَهُ فلا يُقَدَّر عليه. ومن أمثالهم: «أنت
أخذتُ من ضَبِّ حَرْشَتِهِ»^(١١). يقال: حَرْشْتُ الضَّبَّ واحتشرته
بمعنى.

وحَرْشْتُ البعيرَ بالعضاء أو بالمحجن، إذا حككته بطرفها
ليمشي. وبه سُمِّي الرجل جَرَّاشاً.
والمحجاش: المحجن الذي يُحَرِّش به البعير.
ومثل من أمثالهم: «هذا أَجَلٌ من الحَرْش»^(١٢)، وأصل
ذلك أن العرب كانت تقول: قال الضَّبُّ لابنه: يا بني أَخَذِرِ
الحَرْشَ، فسمع يوماً وَقَعَ مُحْفَار على فم الجُحْر فقال: يا أبتِ
أهَذَا الحَرْش؟ قال: يا بني، هذا أَجَلٌ من الحَرْش.

والسَّحَر: ما أَكَلَ في السَّحَر.
والسَّحَر: معروف؛ سَحَر يَسْحَرُ سِحْرًا، والفاعل ساحر
وسَحَار.
[سرح] والسَّرْح: ضرب من الشجر. وقال قوم: بل كل شجرة
طويلة سَرْحَة. قال عنترة (كامل)^(١٣):
بَطَلٌ كَانَ ثِيَابِهِ فِي سَرْحَةٍ
يُحَدِّدُ نَعَالَ السَّبَبِ لَيْسَ بِسَوَامٍ.
وسَرَّحْتُ الرَّأْسَ تسريحاً، إذا خَلَّتْ الشَّعْرَ بِالمُشَطِّ.
والمُشَطُّ يسمَّى المِسْرَحَ، فأما قولهم المِسْطُ فخطأ إلا أن
يقولوا بِمِشَطٍّ.
وبنو سَرْحٍ: بطن من العرب.
وأعطى فلانٌ فلاناً عطاءً سهلاً سَرْحًا. وقال رجل لرجل:
إن عطاءك لسريح وإن منعك لمريح.

والسَّرْحَان: الذئب. وأهل الحجاز يسمون الأسد سِرْحَانًا.
قال عمرو بن معديكرب (وافر)^(١٤):
بِه السَّرْحَانِ مَفْتَرِشاً يَدِيهِ
كَأَنَّ بِيَاضَ لَبَنِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيع: الصبح^(١٥)، وليس في ألوان الذئب بياض.
وسِرْحَان: اسم رجل كان من صعاليك العرب. ومن
أمثالهم: «سقط العشاءُ به على سِرْحَان»^(١٦)، يعنون سِرْحَان
هذا، وله حديث.

وسَرَّاح: اسم فرس، معدول.
ويُجمع سِرْحَان سَرَاحِين ومِرَاحاً.
وسَرَّحْتُ الماشيةَ، إذا غَدوت بها إلى المرعى. وربما قيل:
سَرَّحَتِ الماشيةَ فُجَّعَ الفعل لها.
والمال سَارِح ومُرَاح؛ لا يقال إلا كذلك. قال الأعشى
(رمل)^(١٧):

(٦) في الاشتقاق ١١٣: «واشتقاق سَرْحٍ إما من السَّحَر، وهو ضرب من الشجر، وإما من قولهم: أَتَاكَ الشَّيْءُ سَرْحًا: سهلاً».

(٧) يُنسب البيت إلى يزيد بن الطُّنْجِي (وليس في ديوانه) وإلى المضرِّس بن ربيعة الأسدي، كما جاء في المقاصد الحوية ٥٩١/٤. واستشهد به سيوه مرتين في الكتاب (٩/١ و ٢٩١/٢) على حذف الباء من الأيدي. وانظر: الخصائص ٢٦٩/٢ و ١٣٣/٣، والنصف ٧٣٣/٢، والإنصاف ٥٤٥، والمنني ٢٢٥، والصاح واللسان (ثمن، يدي)، واللسان (جزء، خبط).

(٨) ط: «كل سير».

(٩) م ط: «فامتلحه».

(١٠) كتب تحته في ل: «من شم الرائحة».

(١١) المستقصى ٩٥/١.

(١٢) المستقصى ٣٨٤/٢. وانظر الاشتقاق ٢٩٨.

(١٣) من المعقفة؛ ديوانه ٢١٢. وهو شامد عند النحويين على مجيء في بمعنى على. وانظر: أدب الكاتب ٣٩٤، والنصف ١٧/٣، والخصائص ٣١٢/٢ وشرح المفصل ٢١/٨، ومعني اللب ١٦٩، والخزانة ١٤٥/٤. وسيرد البيت ص ١٣١ أيضاً.

(١٤) ديوانه ١٤٢؛ وهو منسوب في اللسان (صدع) إلى الشَّاح، وانظر ديوانه ٤٤٧. والبيت أيضاً في الأضمييات ١٧٦، والمعاني الكبير ١٩٣، والعين (صدع) ٢٩٢/١ و (فرش) ٢٥٥/٦، واللسان (فرش، صدع). وفي العين: ترو السَّرْحَان.

(١٥) ل: «الصَّدِيع: الفبح»!

(١٦) المستقصى ١١٩/٢.

(١٧) ديوانه ٢٣٩.

ويقال: حَرَّشْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَشْتُ بَيْنَهُمْ^(١)، إِذَا نَقَلْتَ كَلَامَ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ.

وَالْحَرْشَاءُ: حَبَّةُ نَبْتٍ شَبِيهَةٌ بِالْخَرْدَلِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

وَأَنْحَتُ مِنْ حَرْشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ
وَأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا يَنْقُلُهُ

وَالْحَرِيشُ: دُوَيْتَةٌ أَكْبَرُ مِنَ الدَّوْدَةِ عَلَى قَدْرِ الْإِصْبَعِ لَهَا قَوَائِمُ كَثِيرَةٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هِيَ الَّتِي يَسْمِيهَا النَّاسُ: دَخَالِ الْأُذُنِ.

وَالْحَرْشُ: مَجَامَعَةُ الْمَرْأَةِ وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَرِيشًا وَمَحَرَّشًا وَجَرَّاشًا^(٣).

[حَشْر] وَالْحَشْرُ: مَعْرُوفٌ؛ حَشَرْتُهُمْ أَحَشَرْتُهُمْ حَشْرًا، إِذَا جَمَعْتَهُمْ.

وَالْمَحْشَرُ: مَجْتَمَعُهُمْ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُحْشَرُونَ فِيهِ.

وَسَهْمٌ حَشْرٌ: خَفِيفٌ.

وَأُذُنٌ حَشْرَةٌ: مُؤَلَّلَةٌ، أَيْ دَقِيقَةٌ.

وَيُقَالُ حَشَرْتُهُمُ السَّنَةَ، إِذَا أَصَابَهُمُ الضَّرُّ حَتَّى يَهْبِطُوا الْأَمْصَارَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

وَلَا نَجَا مِنْ حَشْرِهَا الْمَحْشُوشِ

وَحَشٌّ وَلَا طَمَشٌ مِنَ الطَّمُوشِ

وَحَشَرَاتُ الْأَرْضِ: دَوَابُّهَا الصَّغَارُ، وَاحْدَتُهَا حَشْرَةٌ، مِثْلَ الرِّيَابِيعِ وَالضُّبَابِ وَالْقَنَافِدِ وَمَا دُونَ ذَلِكَ.

وَدَابَّةٌ حَشْوَرَةٌ، إِذَا كَانَ مُلَوِّزُ الْحَلْقِ شَدِيدَةً.

وَيُقَالُ لِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ مِنَ الرِّجَالِ: حَشُورٌ.

[رَشَح] وَرَشَحَ الْمَاءُ وَالْعَرَقُ يَرَشَحُ رَشْحًا وَرَشْحَانًا، إِذَا خَرَجَ مِنَ الْإِنْسَانِ أَوِ السَّقَاءِ أَوِ الْقِرْبَةِ وَكُلِّ جِلْدٍ رَاشِحٍ بِالْعَرَقِ.

وَالْمِرْشَحَةُ: لَبْدٌ أَسْمَاطٌ يُطْرَحُ مِنْ تَحْتِ السَّرَجِ لِيَقِيَهُ مِنَ رَشَحِ الْعَرَقِ.

وَرَشَّحْتُ مَالِي، إِذَا أَحْسَنْتُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ.

وَرَشَّحْتُ الْمَوْلُودَ، إِذَا أَحْسَنْتُ غِذَاءَهُ وَتَرْبِيَتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارَبٌ):

(١) الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٥٥١/٢.

(٢) الرجز لأبي النجم، كما سبق ص ٢١٨.

(٣) الاشتقاق ٢٥٧ و ٢٩٨ و ٤٤١.

(٤) هُوَ رُوِيَتْ؛ انظر: ديوانه ٧٨، وأضداد أبي الطَّيِّبِ ١٩٦، والعين (حشر) ٩٢/٣، والمقاييس (حش) ٦٦/٢ و (طمش) ٤٥٥/٣، واللان (حشش، طمش).

وفي الديوان: وما نجا.

(٥) ط: «أحشاشها».

وَيُفْقَلُ نُرَشَّحُهُ أُمُّهُ

مَتَى تُنْدَعُ تَتَرَكُّهُ قَدْ أَفْرَدَا

وَكُلُّ مَا دَبَّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَشَّاشِهَا^(٥) فَهُوَ رَاشِحٌ. وَفِي كَلَامِ بَعْضِ أَهْلِ التَّوْحِيدِ: فَمَا فِي الْأَرْضِ نَدَبٌ رَاشِحَةٌ وَلَا مُسْتَنْ سَابِغَةٌ^(٦).

وَرَشَّحَ النَّدَى النَّبْتَ، إِذَا رَبَاهُ.

وَأَرَشَحَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا، إِذَا دَنَا مِنَ الْفِطَامِ وَأَرَادَتْ فِطَامَهُ، فَهِيَ مُرْشِخٌ وَوَلَدُهَا رَاشِحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٧):

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا

مِنْ آخِرِ الصِّيفِ^(٨) قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ

وَالشَّحْرُ أَحْسِبُهَا كَلِمَةً يَمَانِيَّةً؛ يُقَالُ: شَحَرَ فَأُ، إِذَا فَتَحَهُ، [شَحْر] فِي مَعْنَى شَحَا.

وَالشَّحْرُ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ. وَشَحْرُ عُثْمَانَ: مَوْضِعٌ

بِالْيَمَنِ؛ يُقَالُ شَحْرٌ وَشَحْرٌ بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَكَسْرِهَا، وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ.

وَالشَّحِيرُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَلَيْسَ بَنَبْتُ.

وَالشَّرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ أَشْرَحَهُ شَرْحًا، إِذَا [شَرَح]

أَوْضَحْتَهُ وَكَشَفْتَهُ.

وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ: الْقِطْعَةُ الْمَرْقُوقَةُ، وَالْجَمْعُ شَرَائِحُ.

وَبَنُو شَرْحٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَشَرَّحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَانْشَرَحَ، إِذَا اتَّسَعَ لِقَبُولِ الْخَيْرِ.

وَكُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ فَهِيَ شَرْحَةٌ وَشَرِيحَةٌ.

وَرَبِمَا سُمِّيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شُرِيحًا، كِتَابَةً.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شُرِيحًا^(٩).

ح ر ص

الْحَرِصُ: مَعْرُوفٌ. وَيُقَالُ: حَرَّصَ يَحْرِصُ حَرِصًا وَحَرِصًا

يَحْرِصُ حَرِصًا. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿إِنْ تَحْرِصْ عَلَى هُدَاهُمْ﴾^(١٠)،

وَأَنْ تَحْرِصَ، وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ حَرِصٌ عَلَى الشَّيْءِ.

وَالْحَارِصَةُ: الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ، أَيْ تَقْشُرُهُ. يُقَالُ:

حَرَّصْتُ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حَرِصًا؛ وَمَا أَصَابَهُ إِلَّا بِحَرِيصَةٍ؛

(٦) ط: «ولا في البحر سلك سَابِغَةٌ».

(٧) البيت من القصيدة الخامسة في ديوان أوس، وهي القصيدة الثامنة والعشرون في ديوان غنيد. وانظر: أمالي القاضي ١٧٧/١، ومختارات الشجري ٤٩/٢.

وَيُرْوَى: شَعْنَا لَهُامِمْ قَدْ هَمَّتْ...

(٨) م: «من آخر الليل».

(٩) انظر مشتقات (شرح) في الاشتقاق ٩١ و ١١٤ و ٣٦٧.

(١٠) التحل: ٣٧.

وسحابة حارضة وحريضة؛ والحارضة: السحابة تحرّص الأرض، أي تشرق وجهها بشدة المطر.

والجَرَصِيان: لحمه حمراء بين الجلد والصفاق. [حصر] والحَصْر: مصدر من قولهم: حصرْتُ الرجلُ أحصره وأحصره، إذا حبسته. وأصل الحصر الضيق، ومنه الحَصْر: احتباس النجو، كناية عن ضيق مخرج ذي البطن.

وحصر الرجلُ في كلامه وخطبته، إذا عَيَّي عنها. والحَصْر: الذي لا ييوج سرّاً. قال الشاعر (كامل):^(١)

ولقد تَسَقَّطَني الوُشاةُ فصادفوا
حَصِيراً بِسَرِّكَ يا أُمَيْمَ ضُنِينا

والحَصِير: اللحمة المعترضة في جنب الفرس تراها إذا ضَمَرَ.

والحَصِير: المَلِك، كأنه حَصِرَ، أي حُجِبَ. قال الشاعر (كامل):^(٢)

ومقامي غُلِبَ الرقاب كأنهم
جُنٌ لدى باب الحَصِير قيام

والمِحْصَرَة: قَتَب صغير يُحَصَر به البعير وتلقى عليه أداة الراكب، واسمه الحصار أيضاً، والبعير محصور.

والحَصِير المعروف عربي صحيح، وسُمِّي حَصِيراً لانضمام بعضه إلى بعض. والحَصِير أيضاً: المَحْصِيس، وكذا فُسر في التنزيل في قوله عز وجل: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيراً﴾^(٣)، أي مَحْصِياً.

وأحصرْتُ الرجلَ إحصاراً، إذا منعته من التصرف فكان الحَصْر الضيق، والإحصار المنع؛ وحصرْتُ الرجلَ عن وجهه، إذا منعته عنه. وفي التنزيل: ﴿فَإِنْ أَحْصِرْتُمْ﴾^(٤)، فَإِنْ مُنِعْتُمْ من علة أو عائق؛ كذا يقول أبو عبيدة.

وأحصر الرجلُ، إذا مُنِع من التصرف بمرض أو عائق. وحصرْتُ البعيرَ أحصره وأحصره حَصِيراً، إذا شددته

(١) البيت لحريز في ديوانه ٣٨٧، ومجاز القرآن؛ وهو غير منسوب في المخصص ٢٠/٣. وانظر: المقاييس (حصر) ٧٣/٢، والصاحح واللسان (حصر، سقط).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٩٠. وانظر: مجاز القرآن ٣١٧/١، والملاحن ١٨، وأمالى القالي ٣٠٦/٢، وديوان الممائي ٢١٣/٢، والسقط ٩٥٥، والمقاييس (حصر) ٧٣/٢، والصاحح (حصر)، واللسان (حصر، قوم). وفي الديوان: لدى طرف الحَصِير.

(٣) الإسراء: ٨.

بالحِصار، وهو كساء يُطرح على ظهره ثم يُكتفل.

والصُّخْرَة والصُّخْر: لون أحمر يضرب إلى الغُيرة^(٥). وأتان [صحرا] صحراء. وبه سُميت الصحراء للونها.

وصُخْر: اسم أخت لُقمان^(٦) بن عاد. ومن أمثالهم: «ما لي إلا ذَنْبٌ صُخْرٍ».

والصُّخْر: جمع صُخْرَة، وهي قطع من الأرض تنجاب عن رقة.

وصُحار: موضع.

والصُّحار: عَرَق الخيل، وقالوا: حُمى الخيل.

وأبنا صُحار: بطنان من العرب يُعرفان بهذا الاسم، وسُميا بذلك لأنهما أول من أصر من تهامة^(٧).

ويقال: صحرته الشمس، كما يقولون صهرته، سواء، إذا آلمت دماغه.

ورجل أصرَّ وامرأة صُحراء، إذا كان في شعرهما صُخرة، أي حُمرَة.

وأصرَّ القرم، إذا برزوا إلى الصحراء.

ولبن صَحِير: مثل الوغير سواء. وهو الذي تُحمى الحجارة وتُطرح فيه حتى يَحْتَر. قال الشاعر (وافر):^(٨)

[يَنشِئُ الماءُ في الرِّبَلات منها]

نشيش الرُّصْف في اللبن الوَغير

الرواية: الصَّحِير.

والصُّرْح: الأرض المملّسة، ويقال: بل القصر المملّس [صرح]

صرح؛ وهذا خطأ لأنهم يقولون: صَرَحَة الدار، يريدون ساحتها. والتنزيل يدل على أن الصُّرْح الساحة لقوله جل ثناؤه: ﴿صَرَحْ مَرْدُودٌ من قَوَارِيرِ﴾^(٩)؛ قال المفسرون: مُثَلَّتِ الصُّرَحَة بالبحر فشمّرت عن ساقها لتخوض. وجمع صُرْح صُرُوح.

وصِرَواح: حصن باليمن كان سليمان بن داود عليه السلام أمر الجنَّ فيهو لبلقيس بنت يَلْب شُرْح^(١٠).

(٤) البقرة: ١٩٦. وفي مجاز القرآن ٦٩/١: «فإن أحصرتم: أي إن قام بكم بعير، أو مرضتم، أو ذهبت نفقتكم، أو فاتكم الحج، فهذا كله مُحْصَر، والمحصور: الذي جُمِع في بيت، أو دار، أو سجن».

(٥) ط: «وهو حُمرَة تضرب إلى بياض وغُيرة».

(٦) م: «ابنة لقمان».

(٧) قارن الاشتقاق ٣٣٣ و٥٤٦.

(٨) البيت للمستور بن ربيعة، كما سبق ص ٣٢٨.

(٩) التمل: ٤٤.

(١٠) في هذا الاسم راجع أصول الاشتقاق ٥٣٢، ح ٢.

دَنَف، الواحد والجمع فيه سواء. وقد قُرِيَء: ﴿وحتى تكونَ حَرْصًا﴾^(٦) وحَرْصًا، إن شاء الله.
والحَرْصَةُ: الرجل الذي لا خيرَ عنده، وربما سُمِّي حَرْصًا أيضًا. قال الراجز^(٧):

يا رَبِّ بِبِضَاءٍ لَهَا زَوْجٌ حَرْصٌ
حَلَالٌ بَيْنَ عَرِيَّتِي وَحَمَصٍ^(٨)
تَرْمِكِ بِالطَّرْفِ كَمَا يُرْمَى الْفَرْصُ

والحَرْصَةُ: الذي يتناول قِداح الميسر وهو لا يأكل اللحم بشم أبداً إنما يأكل ما يُعطى، وسُمِّي حَرْصَةً لأنه لا خيرَ عنده.

والأحراض: جمع حَرْص.
والْحَضَرُ: خلاف البدو.
والحاضر: خلاف الغائب.

وحضرت القومَ أحضرهم حضوراً، إذا شهدتهم.
وأحضرَ الفرسَ يُحضر إحضاراً، إذا عدا عدواً شديداً، واستحضرتَه استحضاراً.

والْحَضِرَةُ: الجماعة من الناس ما بين الخمسة إلى العشرة يُغزى بهم. قالت الجُهينة (كامل)^(٩):
يَرِدُ المِياهُ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً
وَرَدَّ السَّقَطَاءُ إِذَا اسْمَأَلَ البُتْبُعُ
وقال الهذلي (طويل)^(١٠):

رجالٌ حروبٌ يَسْعَرونَ وَحَلَقَةٌ
من الدار لا تَمْضي عليها الحضائرُ
وحاضرتُ الرجلَ محاضرةً وحضاراً، إذا عدوت معه.
وحاضرته، إذا جائته عند السلطان أو في خصومة.
ومُحَضَّرُ القومِ: مَرَّجِعُهُم إلى المياه بعد النَجَّة، والجمع مُحاضِر.

ومن نوادر كلامهم: فرس مُحضِر، ولا يكادون يقولون مُحضار، والجمع مُحاضِر.

وصرَّحت الأمرَ تصريحاً، إذا كشفت وأوضحت.
وأمر صِراح، وهو أعلى من صُراح، كأنه مصدر صارحه مِصْرَحةً وصِراحاً، والكسر أعلى من الضم، وإن كانت العامة قد أولعت بالضمة.

والصُّراح: طائر كالجُنْدُب، عربي صحيح.
ومولى صريح، إذا خَلَصَ ولاؤه، والجمع صُرَحَاء.
ولغة لقوم يسمون الآنية من أواني الخمر صُرَاجِيَّةً، ولا أدري ما أصلها.

فأما قولهم كلمته صُرَاجِيَّةً^(١١)، أي كلاماً مكشوفاً، فعربي صحيح.

ومثل من أمثالهم: «في التعريض مندوحة عن التصريح». واللبن الصُّريح: الذي انحسرت عنه رغوته. ومثل من أمثالهم: «تحت الرُّعْوة اللبُّ الصُّريحُ»^(١٢).

[رصح] والرَّصَح: لغة في الرَّسَح؛ رجل أُرْصَحَ وأرْسَحَ، والمرأة رَصْحَاءُ ورَسْحَاءُ، وهو الذي لا عَجَزَ له.

ح ر ض

الحَرْصُ: الأُشنان، وقالوا إشنان، والأُشنان فارسي معرَّب. والحَرَاض: الذي يحرق الجُذُرَاف فيُخَذُّ منه القَلْي. قال الشاعر (خفيف)^(١٣):

مثلُ نارِ الحَرَاضِ يجلو دُرَى المُرِّ
بِ لَمَنِ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ

والمُحَرَّصَةُ: ما يُجعل فيه الأُشنان من إناء.
والإحريض: العُصْفَرُ أو صِبْغ أحمر؛ لغة لبني حنيفة ومن والاهم. قال الراجز^(١٤):

ملتهبٌ كُلَّهَبِ الإحريضِ
يُزْجِي خِراطِيمَ غَمَامٍ بِيضِ
وحَرْصَ الرجلِ يحَرْصُ حَرْصاً، إذا طال همُّه وسَقَمه.
ويقال: رجل حَرْصٌ وقوم حَرْصٌ، كما يقال: رجل دَنَفٌ وقوم

(٦) أضداد أبي الطيب ٥٢٥، والبلدان (خمض) ٣٠٥/٢ (وغريق) ١١٥/٤، واللسان (غرض). وبتد الأبيات ص ٧٤٩ أيضاً.
(٧) كتب تحته في ل: «موضعان بين البصرة والبحرين».
(٨) هي سَعْدِي بنت السَّعْدَلِ الجُهينة، كما سبق ص ٢٥٤.
(٩) هو أبو شهاب العازني، والبيت في شرح السكري ٦٩٧، ولم يرد في ديوان الهذليين. وانظر: إصلاح المنطق ٣٥٥، وتهذيب الألفاظ ٤٢، والأزمنة والأمكنة ٤٦/٢، والمختصم ١٩٩/٦. وسينشده ابن دريد ص ٥٥٨ و٩٠٨ أيضاً.
(١٠) أسدود أبي الطيب ٥٢٥، والبلدان (خمض) ٣٠٥/٢ (وغريق) ١١٥/٤، واللسان (غرض). وبتد الأبيات ص ٧٤٩ أيضاً.

(١) بالتخفيف في اللسان والقاموس.
(٢) سيورده ابن دريد في بيت من الشعر ص ٥٤٢. والتخريج: فيه.
(٣) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ٨٥، واللسان (حرض).
(٤) نوادر أبي زيد ٥٥٣، والمقاييس (حرض) ٤١/٢، والصباح واللسان (حرض). وسيرد البيتان ص ١١٩٢ أيضاً. وفي النوادر: يجلو خراطيم...
(٥) يوسف: ٨٥. وانظر: البحر المحيط ٣٣٩/٥.

وأَلَقَتِ الشَّاةُ حَضِيرَتَهَا، وَهِيَ مَا تَلْقِيهِ بَعْدَ الْوَلَدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ وَغَيْرِهَا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَاضِرًا^(١) وَحَضِيرًا وَحَاضِرًا. وَحَضَرْتُ الْقَوْمَ أَحْضَرْتُهُمْ حُضُورًا، إِذَا شَهِدْتَهُمْ. وَالْحَاضِرَةُ: الْقَوْمُ الْحَاضِرُونَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

قَامَتْ تُعْنِظِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ
صَهْصَلِيَّ شَائِلَةَ الْجَمَائِرِ

وَيُرْوَى: تُحْنِظِي بِكَ، وَمَعْنَاهُ: تُسَمِعُ بِكَ النَّاسَ، وَالصَّهْصَلِيُّ: الْحَادَّةُ الصَّوْتِ. وَالْجَمَائِرُ: الذُّوَابُ، بَلْ هِيَ شَعْرُ الْمَرْأَةِ الْمُرْخَى عَلَى وَجْهِهَا، وَاحِدَتُهَا جَمِيرَةٌ.

وَالْحَضَرُ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

فَلَيْلِكَ أَعْمَلْتُ الْمِطْطِيَّةَ مِنْ

سُفْلَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْحَضَرِ

وَحَضُورٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ. وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شُعَيْبَ بْنَ ذِي يَهْدَمَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ بِشُعَيْبِ مُوسَى بَعَثَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى أَهْلِ حَضُورٍ فَقَتَلُوهُ فَسَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بُخْتَ نَصْرًا؛ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسْنَاهُمْ إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ﴾^(٣)، إِلَى قَوْلِهِ تَبَارَكَ اسْمُهُ: ﴿حَصِيدًا خَامِدِينَ﴾^(٤)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْإِبِلُ الْحِضَارُ: الْبَيْضُ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، مِثْلُ الْهَيْجَانِ سَوَاءً. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (طَوِيلٌ)^(٥):

مَعْتَقَةً صِرْفًا يَكُونُ سِبَاءُهَا

بَنَاتُ الْمَخَاضِ شُرُومُهَا وَحِضَارُهَا

يَعْنِي سَوْدَهَا وَبَيْضَهَا.

وَحَضِيرُ الْكَتَائِبِ: رَجُلٌ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٦):

لَوْ أَنَّ الْمَنَائِيَا جَذَنَ عَنْ ذِي مَهَابَةٍ
لَكَانَ حُضِيرٌ حِينَ أَغْلَقَ وَأَقَامَا

وَأَقَمَ: أَطَمَ^(٧) بِالْمَدِينَةِ.

وَحَضَارُ وَالْوَزْنُ: نَجْمَانُ^(٨) يَطْلَعَانِ قَبْلَ سُهَيْلٍ.

وَحَضِرَةُ الرَّجُلِ: فِتْنَاهُ.

وَالضَّرْحُ: الدَّفْعُ بِالرَّجْلِ؛ يُقَالُ: ضَرَحْتَهُ الذَّابَّةُ بِرِجْلِهَا [ضَرَحَ] ضَرَحًا. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (بَسِيطٌ)^(٩):

فَالْبَيْدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ

وَقَالَ^(١٠) أَبُو دُوَادٍ (رَجَزٌ)^(١١):

يَضْرَحُ مَا يَضْرَحُ مَا لَا يَضْرَحُ

يَصِفُ فَرَسًا؛ يَقُولُ: يَضْرَحُ بِقَوَائِمِهِ الْحِجَارَةَ فَتَضْرَحُ الْحِجَارَةُ الَّتِي ضَرَحَتْهَا حِجَارَةٌ أُخْرَى.

وَضَارَحْتُ الرَّجُلَ مُضَارِحَةً وَضَرَاخًا، إِذَا دَافَعْتَهُ عَنْ أَمْرٍ. وَسُمِّيَ الضَّرِيحُ فِي الْقَبْرِ ضَرِيحًا لِأَنَّهُ انْفَضَّ عَنْ جَانِبِي الْقَبْرِ فَضَارَ فِي وَسْطِهِ؛ وَسُمِّيَ اللَّحْدُ لَحْدًا لِأَنَّهُ مَالٌ إِلَى أَحَدِ جَانِبِي الْقَبْرِ.

وَالْمَضْرَحِيُّ مِنَ النَّسْرِ: الْأَبْيَضُ، وَلَا أَظُنُّهُ إِلَّا اسْمًا عَامًّا. وَالْمَضَارِحُ: مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ ضَرَاخًا وَمَضْرَحًا وَضَارَحًا.

وَالضَّرَاحُ، زَعَمُوا: بَيْتٌ فِي السَّمَاءِ فَوْقَ الْكَعْبَةِ تَطُوفُ بِهِ الْمَلَائِكَةُ.

وَالرَّحْضُ: الْغَسْلُ؛ رَحَضْتُهُ أَرَحَضُهُ^(١٢) رَحَضًا، وَقَالُوا [رَحَضَ] أَرَحَضَهُ، لُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(١٣):

إِذَا الْحَسَنَاءُ لَمْ تَرَجِّضْ يَدَيْهَا

وَلَمْ يُقَصِّرْ لَهَا بَصَرٌ بِسِتْرِ

(٦) الْبَيْتُ لَخُفَافِ بْنِ نَذْبَةَ فِي دِيَوَانِهِ ٧٢، وَالْأَغَانِي ١٦٥/١٥؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (وَاقِمٌ) ٣٥٤/٥، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (وَاقِمٌ). وَعَجَزَهُ فِي الْأَغَانِي:

* لَهَبْنُ حُضِيرًا يَوْمَ أَغْلَقَ وَأَقَامَا *

(٧) ط: وَحَصَنَ.

(٨) م: وَكُوكِيَانُ.

(٩) سَبَقَ إِشْنَادُهُ فِي ص ٢٧٨ وَ ٥٠٤ بِرَوَاتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

(١٠) مِنْ هُنَا... حِجَارَةٌ أُخْرَى: لَيْسَ فِي ل. م.

(١١) دِيَوَانُ أَبِي دُوَادٍ الْإِيَادِي ٣٥١.

(١٢) ضَبَطَهُ بِالضَّمِّ فِي ل، وَبِالْفَتْحِ فِي م.

(١٣) الْبَيْتُ لَخُفَافِ بْنِ نَذْبَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٤.

(١) الْإِشْتِقَاقُ ٢٠٦ - ٢٠٧.

(٢) هُوَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى فِي اللِّسَانِ (جَرَسٌ، عَنَظٌ). وَانْظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٣٥٧، وَأَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٨٣، وَإِبْدَالُ أَبِي الطَّيِّبِ ٢٦٢/١، وَأَضْدَادُهُ ٢١٧، وَأَمَالِي الْفَخَّالِيِّ ٦٨/٢، وَالسُّمُطُ ٧٠٢، وَالْمَخْصُصُ ١٣٥/٨، وَالصَّحاحُ (جَرَسٌ، عَنَظٌ). وَسِيرِدُ الْبَيْتَانِ ص ١٢١٨ أَيْضًا. وَفِي اللِّسَانِ: يَبْشَعُ الْحَاضِرُ؛ وَ: تَبْشِيطُهُ سَائِلَةُ الْجَمَائِرِ.

(٣) الْأَنْبِيَاءُ: ١٢.

(٤) الْأَنْبِيَاءُ: ١٥.

(٥) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٢٥/١، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٤٢، وَالْمَخْصُصُ ٥٥/٧، وَالْمَقَائِسُ (حَضَرٌ) ٧٨/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (حَضَرٌ، شِيمٌ). وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ٨٨١ أَيْضًا، وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ فِيهِ وَفِي الدِّيَوَانِ:

* فَلَا يُشْتَرَى إِلَّا بِرَيْحٍ بِبَاوْهَمَا *

ح ر ط

[حظُر] حَطَرْتُ الشيءَ أَحَطَرُهُ حَطَرًا فهو محظور، إذا حُزِنَتْ. [حظُر] والحِطَار: ما حظرتَه على غنم وغيرها بأغصان الشجر أو بما كان، وهي الحظيرة والحَطَرُ أيضاً. قال الشاعر (طويل):
نزا حَطَرًا أذرى به الحي عاصيداً^(١)
ويقال للكذاب: جاء فلان بالَحَظَرِ الرُّطْبِ، إذا جاء بالكذب المستثنع. ويقال للنمام: فلان يوقد الحَطَرِ الرُّطْبِ. والمحطَار: ضرب من الذباب.

ح ر ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين.

ح ر ف

حَرْفٌ كل شيء: حُدُّه وناحيته.
وناقَةٌ حَرْفٌ: ضامر.
وفلان على حَرْفٍ من هذا الأمر، أي منحرف عنه مائل.
وانحرفت عن الشيء انحرافاً، إذا ملت عنه.
والحرُفَةُ: المَكْسَبُ أو الطَّعْمَةُ؛ حرفة فلان من كذا وكذا، أي مكسبه منه.
والمُحَارَف من هذا؛ يقال: قد حُورِفَ كَسْبُهُ فَمِيلَ به عنه، أي ضَيَّقَ عليه. وقال قوم: بل المُحَارَفُ المَقْدَرُ عليه رزقه، مأخوذ من المِخْرَاف، ومنه سُمِّيَ المِخْرَاف، وهو الميل الذي تُقَاس به الجراح. قال الشاعر (طويل)^(٢):
[يَزِلُّ قُتُودَ النِّسَعِ عَنْ دَأْبِائِهَا]
كما زَلَّ عن رأس الحَجِيجِ المَحَارِفُ
ويُروى: الشَّجِيج. الحَجِيج: الذي قد حُجَّتْ جراحته، أي استُخْرِجَ منها العظام.
والمُحَرَف: هذا الحب الذي يسمَّى الثَّناء، عربي معروف، وأحسب أن اشتقاق طعم الشيء الجَرِيف الذي يُلْدَعُ اللسان منه.

[حفر] والحَفَرُ: مصدر حفرت الأرضَ أَحْفَرُهَا حَفْرًا. والموضع المحفور: الحفير والبُحْفرة. وما أخرج من التراب من الشيء

وشرب رَحِيضٍ ومرحوض، أي مغسول. قال الشاعر (طويل)^(٣):

مَهَامِيهِ أَشْبَاهُ كِسَاءٍ سَرَانِهَا
مُلَاءٌ بِأَيْدِي الغَاسِلَاتِ رَحِيضُ

والمِرْحَاض: خشبة يُضْرَبُ بها الثوب إذا غُسل.
والمِرْحَاض: العَرَقُ في أثر الحُمَى.
وقد سَمَتِ العرب رَحِيضَةً^(٤) وَرَحَاضًا.

[رضح] والرُّضْح: دَقُّ النوى بالحجارة حتى يَتَفَتَّتَ فُتْعَلَقَهُ الإبلُ. والْحَجَرُ الذي يُدَقُّ به مِرْضَحَةٌ، والفعل الرُّضْح، والثوى رضيح ومرضوح.

ح ر ط

[طحر] طَحَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ تَطْحَرُهُ طَحْرًا، إذا فَرَّقَتْه في أقطار السماء. وكل شيء أبعدته فقد طَحَرَتْه، والريح طَحُور.

وقوس طَحُور ومَطْحَر: بعيدة موقع السهم، ودَكَّرُوا على تذكير العود كأنهم قالوا: عود مَطْحَر.

والمَطْحَرُ والمَطْحَار: النَّفْسُ العالي؛ لغة يمانية، يقال: طَحَرُ يَطْحَرُ طَحْرًا وطَحَارًا.

[طرح] والطَّرْح: مصدر طرحت الشيء أطرحه طَرْحًا من اليد وغيرها.

وَطَرَفٌ مِطْرَحٌ: بعيد النظر؛ ورمح مِطْرَحٌ: طويل. والشيء طريح ومطروح.

وقد سَمَتِ العرب مِطْرَحًا^(٥) وَطَرَا حًا وَطَرِيحًا.
وفحل مِطْرَحٌ: بعيد موقع الماء في الرَّجَمِ.
ونخلة طَرُوح: طويلة العراجين، والجمع طُرُوح.
وجاء فلان يمشي مِطْرَحًا، إذا جاء يمشي مشيًا متساقطًا كمشي ذي الكلال^(٦).

وسَنَامٌ إطرِيح، إذا طال ثم مال في أحد شِقَيْهِ. وفي كلام بعض جواري العرب أنه قيل لها: ما شجر أيبك؟ فقالت: الإِسْلِيح رُغْوَةٌ وصريح، وسَنَامٌ إطرِيح.

(٤) م: «كشي الكسلان».

(٥) في المطبوعة: «ترا حظراً أرى به»! و«الحي» بالرفع في ل؛ وأنصف الذي أنبته عن م، وجوازه نصب بنزع الخافض.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٦، والشعر والشعراء ٧٠، والمعاني الكبير ١٤٦. وفي الديوان: قَتَرَدَ الرَّحْلُ.

(١) البيت للمُذَبِّل بن الفَرَّخ المجلبي في ديوانه ٣٠١، وشرح ديوان العجاج ٨٨، والشعر والشعراء ٣٢٥، والأغاني ١٨/٢٠، وحماسة ابن الشجري ١٩٩، والخزائن ٣٦٨/٢ وهو غير منسوب في الاشتقاق ١١٥. وانظر أيضاً: المقاييس (رحض) ٤٩٦/٢، والكامل ٩٩/٢.

(٢) قارن الاشتقاق ١١٥.

(٣) ل: «مِطْرَحًا». والذي أنبته عن سائر المصادر يوافق المعجمات.

المحفور: حَفَرَ. قال أبو بكر: وهذا باب مطرد: حفرت الشيء حَفْرًا، وما أخرجته منه حَفْرًا، وهدمت الشيء هَدْمًا، وما سقط منه هَدَمٌ؛ ونقضت الشيء أَنْقَضَهُ نَقْضًا، وما سقط منه نَقْضٌ.

والحَفَرُ والحُفِيرُ: موضعان بين مكة والبصرة. وفي أسنان الرجل حَفَرٌ، وقالوا حَفَرَ أيضاً، وهو نَقَدَ وأصفرار؛ حَفِرَتْ أسنانه حَفْرًا.

وحَفِيرٌ: موضع معروف. قال الشاعر (خفيف)^(١):

لِمَنْ النَّارُ أَوْقِدَتْ بِحَفِيرٍ
لم تَضِءْ غيرَ مُصْطَلٍ مَقْرورٍ
وحافر الفرس وغيره: معروف، وإنما سُمِّيَ حافرًا لأنه يؤثر في الأرض.

والجَفَرِيُّ: ضرب من النبات.

والحافرة من قولهم: رجع فلان على حافرتي، إذا رجع على الطريق الذي أخذ فيه.

ورجع الشيخ على حافرتي، إذا خَرَفَ. قال الراجز^(٢):

فإنما قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ
حتى تعود بعدها في الحافرة
من بعد ما صِرْتَ عِظَامًا نَاحِرَةِ

وقولهم: «النقد عند الحافر»^(٣)، أي حاضر. وقال بعض أهل اللغة: معنى قولهم عند الحافر أن الخيل كانت أكرم ما يتبايعونه بينهم فكانوا لا يبيعونها بنسيئة، فيقول الرجل للرجل: «النقد عند حافره»، أي لا يزول حافره حتى أخذ ثمنه. وقال آخرون: لا نبرح من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس. ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل بيعٍ بنقدٍ قيل: «النقد عند الحافر»، ويقال أيضاً: «عند الحافرة».

وكل حديدة حفرت بها الأرض فهي مُحْفَرَةٌ ومُحْفَارٌ. والأحفار: مواضع معروفة. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

تَغَيَّرَ الرَّبْعُ مِنْ سُلْمَى بِأَحْفَارٍ
وأقفر من سُلْمَى بِمَسَّةِ الدَّارِ
والحَفِيرُ: موضع معروف.

والفَرَحُ: ضد الحزن. ويقال: فرح يفرح فرحًا، فهو فرح [فرح]. وفرحان وفرح من قومٍ فرأى وفرحين.

والفَرَحَةُ: المَسَرَّةُ. ومن أمثالهم: «التَّرَحُّةُ تُغَيِّبُ الفَرَحَةَ»^(٥).

والرجل المُفَرَّجُ: المُتَقَلُّ بالدين؛ أفرح الرجل يُفَرِّجُ إفراحًا فهو مُفَرَّجٌ. وفي الحديث: «لا يترك في الإسلام مُفَرَّجٌ»؛ وقد روي مُفَرَّجٌ، ولكل وجه، فالمُفَرَّجُ: الذي لا يعرف له ولاء ولا نسب. وقال بعض أهل اللغة^(٦): القتل يوجد بين قريتين.

وأفرحني الشيء مثل فدحني، فإن كانت هذه مستعملة فهي من الأضداد.

وقد قالوا: فرحان وفرحانة، ولا أحسبها لغةً عاليةً؛ وقالوا: امرأة فرحى.

ح ر ق

حَرَقَ نَابُ البعير يحرقُ وصَرَفَ يصرفُ، إذا حَلَكَ أحدُ نابيه على الآخر تهديدًا ووعدًا، من فحول الإبل خاصة، وهو من النوق، زعموا، من الإعياء. قال الشاعر (طويل)^(٧):

أبى الضَّيْمِ والنعمانُ يَحْرُقُ نَابَهُ
عليه فأسْفَى والسيوفُ معاقلةُ
ويقال: فلان يَحْرُقُ عليك الأرمَ، أي يصرف بأنياه تغيطًا. قال الراجز^(٨):

نُبْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا
باتوا غَضَابًا يَحْرُقُونَ الأرمَا

وَحَرَقْتُ الحديدَ بالبِرْدِ أحرقتها حَرَقًا، إذا بَرَدَتْهَا. وقرأت عائشة رضي الله عنها: ﴿لَنَحْرُقَنَّه﴾ ثم لنسيفه في اليمِّ نَسْفًا^(٩).

(٦) في هامش ل: «قال أبو بكر: هذا هو أبو عبيد القاسم بن سلام، يعني قوله بعض أهل اللغة».

(٧) البيت للبيد في ديوانه ١٤٣، وهو غير منسوب في اللسان (حرق).

(٨) نوادر أبي مسحل ٤٧٠، ونوادر أبي زيد ٣١٧، وتهذيب الألفاظ ٨١، والكمال ١٢٠/٣، وأضداد أبي الطيب ٣٢٣، والمنتصف ٥٨/٢، والمنحصر ١٣/١٢٦، ومن المعجمات: العين (أرم) ٢٩٦/٨، والمقاييس (أرم) ٨٧/١ (حرق) ٤٣/٢، والصحاح واللسان (حرق)، وسيرد البيتان ص ٨٠٣ و ١٠٦٨. وفي نوادر أبي زيد: حَبِرْتُ أحماء... باتوا غَضَابًا يملكون الأرماء، وفي اللسان: أُنْبِتْتُ.

(٩) طه: ٩٧. والمشهورة: لَنَحْرُقَنَّه.

(١) البيت لحجر بن عمرو أكل الشار الكندي، وهو مع مناسبه في الأغاني ٨٨/١٥؛ وفيه: لم يتم عند مصطلٍ مَقْرورٍ.

(٢) الأبيات في الاشتقاق ١٠٨ - ٣١٦، ٣١٧ - ١٢٢، ١٢٤ -، واللسان (نخر). ومن الأرجوزة نفسها بيتان آخران ص ٥٩٣ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٩٩٣، وهذان البيتان في المعرّب ٢١.

(٣) المستقصى ٣٥٤/١.

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ٧٤، والأغاني ١٧٥/٧. وفي الديوان: تَغَيَّرَ الرِّسْمُ؛ وفي الأغاني: تَابَدَ الرَّبْعُ.

(٥) ط: الفرحة تعقب التَّرَحَّة.

وَحُرِّقَ الرجل فهو محروق، إذا زال حُقُّ وَرِكَه. قال
الراجز^(١):

[يَظُلُّ تحت الفَنَنِ السَّوْرِيقِ]
أَشُولُ^(٢) بِالْمِجْنِ كَالْمَحْرُوقِ

وأُحْرِقَت الشيء بالنار إحراقاً وحرقته تحريقاً.
وأمرأة جارقة، قالوا: ضَيْقَةُ الْفَرْجِ. وفي حديث علي عليه
السلام: «خير النساء الحارقة».

والحُرْقَةُ^(٣): بطن من العرب.

ومحروق: لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسُمي
محرقاً؛ وهما محرقان: محروق الأكبر امرؤ القيس اللخمي،
ومحروق الثاني عمرو بن هند مضطرب الحجارة الذي أحرق بني
تميم يوم أوازة؛ هكذا قال ابن الكلبي. وقال آخرون: بل
لتحريقه نخل ملهم^(٤).

وقد سَمَت العرب حُرْقاً وحريقاً.

والحريق: اشتعال النار، معروف.

والحُرَّاق: ما اقتبست به النار، وكانوا يتخذونه من العُشْرِ إذا
وقع فيه السَّقَطُ اشتعل.

وثوب فيه حرق؛ وقال قوم: حرق، ولا أدري ما صحته،
من أثر دق القصَّار أو غيره؛ كلام عربي.

والمُحْرَقَةُ: بلد معروف.

والحُرَّقان: المَذَح في الفَخْدَيْن من احتكاكهما في المشي.
والحُرَّقَتان: بطنان من العرب؛ لقب، وقد ذكرهما
الأعشى^(٥).

وشعر وریش حرق، إذا قَلَّ. قال الشاعر (كامل)^(٦):

حَرِقُ الجَنَاح كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسَهُ
جَلَمَانٍ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَّعٌ

وقال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٧):
ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ فَأَصْبَحَ وَاضِحاً

حَرِقُ الْمُنَارِقِ كَالْبُرَاءِ الْأَغْفَرِ
الْبُرَاءِ، ممدود: ما بُرِيَ من القوس وسقط تحت المبراة.
وحريق وحُرْقَة: ابن النعمان بن المنذر وابنته. قال الشاعر
(منسرح)^(٨):

نُقِيمُ بِاللَّهِ نُسْلِيْمُ الْخَلْقَةِ
وَلَا حُرَيْقُماً وَأَخْتَهُ حُرْقَةً
وماء حُرَّاق: ملح.

والْحَقْرُ: مصدر حَقَرْتُ الرجلَ أَحقره حَقْراً ومَحْقَرَةً، فأنا [حقير]
حافر والرجل محقور وحَقِير. وتقول العرب^(٩): اسْتَبَّتِ الْوَبْرَةُ
وَالْأَرْبُ فَقَالَتِ الْوَبْرَةُ لِلْأَرْبِ: «عَظُمَ وَأَذْنَانِ وَسَائِرُكَ
أَصْلَتَانِ»، وقالت الأرب للوبرة: «مَكْبَانِ وَصَدْرُكَ حَقَرُ
نَقَرُ»، فكان «نَقَرًا» إنباع لأنهم يقولون: حَقِيرٌ نَقِيرٌ. تقول
العرب: حَقَرًا لفلان ومَحْقَرَةً له وحَقْرَةً وحَقَارَةً. قال الشاعر
(مجزوء الكامل المرفل)^(١٠):

مَنْ مُبْلِغٌ شَيْبَانٍ أَثَا
لَمْ نَكُنْ أَهْلَ الْحَقَارَةِ

وَالْحَقُّ أَصْلُ بِنَاءِ الرَّحِيقِ. قالوا: هو الصافي، والله أعلم. [رحق]
وفي التنزيل: ﴿مَنْ رَحِيقٍ مَخْتَوٍ﴾^(١١). وخلط فيه أبو عبيدة
فلا أحب أن أتكلَّم فيه.

وقد قالوا: رحيق ورُحاق، وقد جاء رُحاق في الشعر
الفصيح في معنى رحيق، ولم أسمع له فعلاً متصرفاً.

ورجل رَقَاجِي: قائم على ماله مُضْلِحُهُ.
ورُفَّح فلان عيشه ترفيحاً، إذا أصلحه. قال الحارث بن
جِلْزَةَ (سريع)^(١٢):

(٦) البيت لعنترة في ديوانه ٢٦٣، والدمع لابن المعتز ٧١، وحمامة ابن الشجري
٩، واللسان (حرق)؛ وهو غير منسوب في المخصص ٧٣/١.
(٧) ديوان الهذليين ١٠١/٢، والكتز اللغوي ١٧٤، والمخصص ٧٣/١ و ٢١/١١
و ٢٣٥/١٣ و ١٤٠/١٥، والمفاتيح (بروي) ٢٣٤/١ و (حرق) ٤٤/٢،
والصاحح واللسان (حرق، بري). وفي الديوان: وأصبح واضحاً.
(٨) الصحاح واللسان (حرق). وسيد مع آخر ص ٥٥٨ وفيه: أقسم بالله.
(٩) قارن ص ١٢٥٣.
(١٠) منسوب في المطبوعة إلى الأعشى، وليس في ديوانه (في القصيدة ٢٠ التي
يهجو فيها شيان بن شهاب).
(١١) المطففين: ٢٥. وفي مجاز القرآن ٢٨٩/٢: «الرحيق: الذي ليس فيه غش،
رحيق معروق من يبك أو خمر».

(١٢) سبق إنشاده ص ٤٩٦.

(١) هو أبو محمد الفقعسي كما جاء في اللسان (فتق)، وهو غير منسوب في
(حرق). وانظر: تهذيب الألفاظ ١١٦، ومجالس ثعلب ١٩٣، والمنصف
٧٥/١، والمخصص ٤٢/٢، والمقاييس (حرق)، والصحاح (حرق، فتق).
وفي معظم المصادر: تراء تحت...
(٢) كذا في الأصول؛ ولعله: «يشول»، كما في المصادر.
(٣) في الاشتقاق ٥٤٩: «والحُرْقَة: فُعْلَةٌ من التحريق».

(٤) في هامش ل: «في الأصل ملهم، مصروف، وقد ورد في الشعر الفصيح، وهو
لحريق غير مصروف. قال (طويل):
مَنْ الْوَارِدِ الْبِطْحَاءِ مَنِ نَخِلٍ مَلْهَمًا»
والبيت في الديوان ٩٧٩، والتقاظ ٦٠، واللسان (لهم).
(٥) هو قوله (الديوان ١٢٣):
عَجِبْتُ لَأَلِ الْحُرْقَتَيْنِ كَأَنَّمَا
رَأَوْنِي نَفِيًّا مِنْ إِيلَافٍ وَتُرْغَمٍ

وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه أراد الخروج إلى الشام وهي تَسْعَر طاعوناً فقال له رجل من المسلمين: «إن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم قُرْحَانُونَ»^(١)، أي لم يُصِبْهُمْ الطاعون.

وبنو قُرَيْح: بطن من العرب.

وناقة قَارِح: حامل.

واقترحت عليه كذا وكذا، إذا اشتبهت عليه.

وَوَسَّمَ مَقْرَحَ تقريحا، إذا غرّزته في اليد بالإبرة^(٢).

والقُرْحَان: ضرب من الكُمأة صغار.

ح ر ك

الْحَرَك: جمع حَرَكَة، وكذلك الْحَرَكَات. وما بالرجل حَرَاكَ ولا حَرَكَة. وكل شيء أَرَعْتَهُ ليزول فقد حَرَكْتَهُ تحريكاً.

والحاركان: ملتقى الكتفين من الدابة من أعلى، الواحد حارك والجمع حَوَارِك. قال الشاعر (طويل):

أَصِيتَ تَمِيمٌ غُثًّا وَسَمِينُهَا

بفارسها المرجو فوق الحَوَارِكِ

والمِحْرَاك والمِحْرَات سواء^(٣)، وهي الخشبة التي تحرك بها النار.

ورجل حَرِيك وامرأة حَرِيكة، وهو الذي يضعف خَصْرُهُ، فإذا مشى رأيته كأنه يتَقَلَّع من الأرض.

والْحَرِيك، في بعض اللغات: العين.

وَحَرَكَ فُلَانٌ فُلَانًا بالسيف، إذا ضرب عنقه أو وسطه.

وَالْحَكْرُ من قولهم: رجل حَكِرٌ، وقد حَكَرَ يَحْكُرُ حَكْرًا، [حكر]

وهو المحتجن للشيء المستبد به. يقال: احتكرت الشيء احتكاراً، والاسم الحُكْرَة.

وَالرُّكْح: رُكْحُ الجبل، وهو ما علا من السفح وأُتْسِعَ، [ركح] والجمع أركاح وركوح. قال الراجز^(٤):

أما ترى ما ركب الأركاحا

لم يَدْعِ الشَّلُجُ بها وَجَاحا

يَبْتَرِكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ
يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامَجٌ

وعيش مَرَقَّحٌ وَرَقِيج. وقال قوم من العرب في التلبية: «جَنَّاتُكَ لِلنَّصَاحَةِ وَلَمْ تَأْتِ لِلرَّاحَةِ»، أي لإصلاح المعيشة والتجارة.

[قحر] والقَحْر: البعير المُسَيَّن، وكذلك الشيخ؛ بغير قَحْر وقُحَارِيَّة مثل قَرَامِيَّة؛ وكذلك رجل قَحْر وامرأة قَحْرَة: مُسِنَّة. قال رؤبة (رجز)^(١):

تَرْمِي رُؤُوسَ الْقَاجِرَاتِ الْقُحُورِ

إِذَا هَوَتْ بَيْنَ السُّلَّهِ وَالْحَنْجَرِ

[قرح] والقَرْح: معروف، ويقال القَرْح، وهو الجراح؛ رجل قَرْحٍ ومقروح من قَوْمٍ قَرَّاحٍ وَقَرْحَى. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

لَا يُسَلِّمُونَ قَرِيحاً كَانَ وَسْطَهُمْ^(٣)

تحت العجاج ولا يُشَوُّون من قَرَحُوا

يعني انهم أصابوا شَوَاه؛ يقال: أَشَوَاه، إذا أصاب شَوَاه، وهو غير المَقْتَل.

وفرس قَارِح، إذا طلع نابُه؛ قَرَحَ يَقْرَحُ قَرُوحاً، وفرس قَارِح والأُنثى قَارِح أيضاً، وقالوا قَارِحَة، والأولى أعلى^(٤). وفرس أَقْرَحُ والأُنثى قَرْحَاء، وهي الغُرَّة المستديرة بين العينين والجبهة؛ إِفْرَاحُ الفرسُ يَقْرَاحُ اقْرِحاًحاً واقْرَحَ اقْرِحاًحاً.

والقَرِيحَة: خالص الطبيعة، ومنه اشتقاق الماء القَرَّاح، أي الخالص الذي لم يُمزَج بغيره. قال الشاعر (وافر)^(٥):

تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنِهَا

بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ

وقال قوم: القَرَّاح من الأرض من هذا لخلوص طينه من السَّخِّ وغيره.

وَقُرْحَان: اسم كلب، وله حديث.

ويقال: رجل قُرْحَان من قوم قُرْحَانِينَ، وهو الذي لم يُصِبْهُ جُدْرِي ولا حَصْبَة ولا طاعون.

(١) ديوانه ٦٠، واللسان (قحر)؛ وفيهما: بين اللهي.

(٢) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٢/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٨١ و ١٩٥، ونهذب الألفاظ ١٥٥، والمعاني الكبير ٩٠١، وأضداد أبي الطيب ٥٩٠، وأمالى القالي ٢٨/١، والسَّمَط ١٣٠، والمختص ٩٠/٥، والصلح واللسان (قرح). وفي الديوان: يوم اللقاء.

(٣) ط: «كان بينهم».

(٤) م ط: «وطرح الهاء أعلى».

(٥) البيت لجبر، وهو في ديوانه ٨٨، وطبقات فحول الشعراء ٣٥٨، والأرملة والأمكنة ١٦/٢، والمختص ٢٨/١ و ١٣٥/٩، ومعجم البلدان (قراح) ٣١٥/٤، والصلح (نفس)، واللسان (قرح، نفس، علل).

(٦) ط: «إن معك من المسلمين قوماً قُرْحَانِينَ».

(٧) ط: «إذا نقتش الواشمة في اليد...».

(٨) ط: «ومحرّك الجمر ويقال المحرّات...».

(٩) البيتان في ملحقات ديوان القطامي ١٧٤، كما سبق ص ٤٤٣.

ويقال: لفلان ساحة يتركح فيها، أي يتوسّع.
وسُرَّجُ موكبٍ، إذا تأخّر عن ظهر الفرس، وكذلك الرَّحْلُ
على البعير.

وَرُكْحَةُ الدار وَرُكْحَتُهَا: ساحتها.
وفي بعض اللغات: رَكَحَ الرَّجُلُ بيته بالحجارة، إذا نَصَّدَهَا
عليه.

[كرح] وأحسب الكارحة والكارحة بالحاء والهاء^(١)، وهو خَلَقَ
الإنسان أو بعض ما يكون في الخلق من الإنسان.

ح ر ل

[رحل] الرَّحْلُ: معروف، رحل البعير، والجمع رِحَالٌ وأدنى العدد
أَرْحُلٌ.

ورحلتُ البعيرَ أَرَحَلَهُ رَحْلًا، أي جعلت عليه رَحْلًا، فهو
مرحول وأنا راحل.

وبعير رَحِيلٍ، إذا كان قويًا على حمل الرحل صبوراً عليه.
وما أُبَيِّنَ الرَّحْلَةَ في بعيرك، أي الصبر على إغباط الرحل.
وأردت الرَّحْلَةَ إلى موضع كذا وكذا، أي الارتحال.

فأما تسميتهم البعير راحلة فهو مقلوب، فاعلة في موضع
مفعولة، من قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾^(٢)، أي
مَرْضِيَةٍ، وهذا كثير في كلامهم نحو قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿حِجَابًا
مَسْتُورًا﴾^(٣)، في معنى ساتر، وقوله: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ
أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٤)، أي لا معصوم، والله أعلم.

والمَرَحَلَةُ: الموضع الذي تنزل به من حيث ترتحل، وكل
موضع نزلت به ثم ارتحلت عنه فهو مَرَحَلَةٌ، والجمع مَرَاكِجٌ.
وَرَحْلُ الرَّجُلِ: منزله؛ ويقال: فلان واسع الرَّحْلِ، أي
خصيب المنزل.

ومن أمثالهم: «لَا يَرَحْلُ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ»^(٥)؛ هكذا
جاء المثل، وقال قوم: «لَا يَرَحْلُنْ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ»،
والأول أعلى.

والرَّحِيلُ: الارتحال؛ رحلتُ البعيرَ وارتحلته. قال الرازي:

إذا سمعت القوم أَرَعُوا فَأَرْتَجِلْ
وقد قيل: ما له رَحُولَةٌ ولا رَكُوبَةٌ ولا قَتُوبَةٌ، أي ليس له ما
يرتحله ولا ما يركبه ولا ما يُقْتَبِه.

وَالرَّحِيلُ: منزل بين مكة والبصرة.
وفرَسُ أَرْحَلٍ، إذا كان في موضع مُلْبَدِه بياض من البَنَقِ.

ح ر م

الْحَرَمُ: حَرَمُ مكة وما حولها. وَحَرَمَ رسول الله صَلَّى الله
عليه وَسَلَّمَ: المدينة.

وَالْحَرَامُ: ضِدُّ الْحَلَالِ.
وَالْجَرَمُ: ضِدُّ الْجَلِّ. وفي التنزيل: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى
قُرَيْشٍ﴾^(١) وَجَرَمَ عَلَى قُرَيْشٍ.

وَحُرْمَةُ الرَّجُلِ: التي لا تَجِلُّ لغيره، والجمع حُرَمٌ.
ولفلان حُرْمَةٌ بني فلان، أي تحريم.
وحريم الرجل: ما يجب عليه جَفْقُهُ ومنعُهُ.
وأحرم الرجلُ إحراماً من إحرام الحج. وقوم حُرْمٌ وحرام،
أي مُحَرَّمُونَ.

ورجل جَرَمِيٌّ: منسوب إلى الْحَرَمِ. قال النابغة
(بسط)^(٢):

لِقَوْلِ جِرْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ طَعَنُوا
هَلْ نِي مُخْفِيكُمْ مِنْ يَشْتَرِي أَدَمًا

ويروى: مُخْفِيكُمْ، يعني مَنْ نَزَلَ الْخَيْفَ.
ورجل حَرَامٌ من قوم حَرَامٍ، أي مُحَرَّمُونَ. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

فَقُلْتُ لَهَا فَيْسِي إِلَيْكَ فِلَانِسِي
حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيبٌ

أي مُلَبِّ، ويجوز أن يكون من اللَّبِّ، وهو العقل.
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حَرِيْمًا، وهو أَبُو حَيٍّ مِنْهُمْ؛ وَحَرَامًا،
وفي العرب بطون يُنسبون إلى حرام، منهم بطن في بني تميم
ثم في بني سعد وبطن في جُذَامٍ: حرام بن جذام، وبطن في

(١) قَارَنَ الْإِسْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٧٣/١.

(٢) الْحَاقَّةُ: ٢١.

(٣) الْإِسْرَاءُ: ٤٥.

(٤) هُودٌ: ٤٣. وَانظُرْ ص ٥٣٤.

(٥) الْمُسْتَقْصَى ٢٦٩/٢، وَفِيهِ: لَا يَرَحْلُنْ.

بفتح الحاء ويألف بعد الواو، وهما لغتان كالجَلِّ والخلال.
(٧) دِيوَانُهُ ٦٤، وَالْمَخْصُصُ ٢٥٧/١٤، وَالْمَقَائِيسُ (حرم) ٤٦/٢، وَاللِّسَانُ
(خيف، حرم). وفي الديوان: مَنْ قَوْلُهُ حَرْمَةٌ.
(٨) فِي الْاِقْتِضَابِ ٤٧٥ أَنَّهُ لِلْمَضْرُوبِ بِن كُتِبَ وَأَنَّهُ يَرُودُ لِشَلِّ بْنِ الصَّامِتِ الْعَرَبِيِّ.
وَانظُرْ: مَجَازُ الْقُرْآنِ ١٤٥/١ وَ ٣٠٠/٢، وَالْإِسْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٩٠/١، وَأَمَّا
الْقَالِي ١٧١/٢، وَالسُّمْتُ ٧٩١، وَالْاِقْتِضَابُ ٤٧٥، وَالْمَخْصُصُ ٦٩/١٤،
وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١٦٤/١ وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (لب)، وَالصَّاحِحُ
وَاللِّسَانُ (لب).

(٦) الْأَنْبِيَاءُ: ٩٥. وَفِي الْكَشَفِ عَنْ وَجْهِ الْقُرْآنِ السَّجَّ ١١٤/٢: «قَرَأَهُ أَبُو بَكْرٍ
وَحِزْمَةُ وَالْكَسَائِيُّ: وَجَرَمَ، بِكَسْرِ الْحَاءِ، مِنْ غَيْرِ أَتَفَ بَعْدَ الْوَاءِ. وَقَرَأَ الْبَاقُونَ

قال امرؤ القيس (طويل) ^(٨):

لعمري لَسَعْدُ بنِ الضَّبَابِ إذا غدا
أُحِبُّ إلَيْنا مِنْكَ فَا قَرَسٍ حَبِيرٌ

أراد يا فا فرسٍ على النداء، يعبره بالبحر.
وفرس مُحَرَّم، وهو الهجين. قال الشاعر، وهو زيد الخيل
(طويل) ^(٩):

أفي كلِّ عامٍ مَأْتَمٌ تَبْعَثُونَهُ
على مُحَرَّمٍ مِنْكُمْ أَثِيبٌ وما رُضا

ويُروى: على مُحَرَّمٍ تُؤْتَمُوهُ. رُضا لغة لطيفة في معنى
رَضِي، وقد تكلّمت بها العرب؛ تقول طييء: بَقِيَ وَفَيَّ
وَرَضِي، في معنى بَقِيَ وَفَيَّ وَرَضِي.

والجمار من هذا اشتقاقه لهجته وثقله، والجمع حُمُر
وحَمِير وأخْمِرة.

وجمار السَّرج والرحل: الذي يوضع عليه.
والجماران: حَجَران يوضع عليهما حجر رقيق يسمَّى الْعَلَاةَ
يجفَّفُ عليه الأَقِط. قال الراجز ^(١٠):

لا يَنْفَعُ الشَّائِئُ فِيها شائِئُهُ
ولا جِمارُهُ ولا عَلائُهُ

الشَّائِئُ منسوب إلى الشاء.

وغيث جَمَرٌ: شديد.

وبنو جَمَرٍ: بطن من العرب، وربما قالوا: بنو جَمِيرِي.

وجَمِيرٌ: حيٌّ عظيم من العرب.

والْحَمائر: حجارة عراض توضع على اللحد أو على القبر،
والواحدة حمارة. قال الشاعر (كامل):

إنَّ الذي بين الحمائر والسَّفَى
بالسِّيِّ حيث يَحْطُطُ فيه الظالمُ

السِّيِّ: الفضاء من الأرض.

ورجل أَحْمَرٌ من قوم حُمُر وأحامر، فإذا أردت اللون

ربيعه في بكر بن وائل.

وسمِّي المحرَّم محرَّمًا في الإسلام وكان في الجاهلية يسمَّى
أحد الصَّخْرَيْنِ لأنهم كانوا يُسَيِّئُونَهُ فيحرمونه سنةً ويُجْلُونَهُ سنةً.

وفلان مُحَرَّمٌ ببني فلان، أي في حريمهم. قال زهير
(طويل) ^(١١):

[جَعَلَنَ القَنانَ عن يمينٍ وَحَزَنَهُ]

وكم بالقنَّانِ من مُجِلٍّ ومُحَرِّمٍ

أي مَنْ بَيْننا وبينه جِلْفٌ لا يحِلُّ لنا دَمُهُ وآخِرُ يحِلُّ لنا
قِتالُهُ ^(١٢).

وأحرم الرجلُ، إذا دخل في الشهر الحرام وإن لم يك
مُحَرَّمًا. قال الراعي (كامل) ^(١٣):

قتلوا ابنَ عَفَّانَ الخليفةَ مُحَرِّمًا

ودعا فلم أر مثله مخذولا

أراد أنه قُتِلَ في الشهر الحرام. وقال آخر (رمل) ^(١٤):

قتلوا كِسْرَى بليلاً ^(١٥) مُحَرِّمًا

غادروه لم يمتَّع بِكَفَنٍ

يريد: قتل شيرويه أباه أبرويز بن هُرْمُز، أراد أنه قُتِلَ في
الشهر الحرام.

ولفلان حُرْمَةٌ ببني فلان، أي تحرُّم.

وشاة حُرْمَى من غنم جرام، إذا أرادت الفعل، وأكثر ما
يُستعمل في الجُعْزَى.

وحَرَمْتُ الرجلَ أحرمه جِزْماناً وحُرْمًا ^(١٦)، إذا سألك فمَنعته،
وربما سُمِّي المحدود الذي لا يصيب خيراً: محروماً. قال
عَلْقَمَةُ (بسيط) ^(١٧):

ومُطْطَعُ الغنمِ يَوْمَ الغنمِ مُطْطَعُهُ

أَتى تَوَجُّهَ والمَحْرُومُ مَحْرُومٌ

وحَمَرَ الفرسُ يَحْمَرُ حَمَرًا، إذا سَبَقَ، أي بَشِمَ فَأَتَتْ فوه.

[حمر]

(١) البيت من المعلقة، وهو في ديوانه ١١، واللسان (حرم، قن).

(٢) ط: «قتله».

(٣) ديوانه ٢٣١، والكامل، ٢٩/٢، ومجالس العلماء ٣٣٦، وشرح المزمزوي ٧٥١،
والمختص ٣٠٠/١٢، والمزهر ٥٨٣/١؛ ومن المعجمات: المقائيس (حرم)

٤٥/٢، والصاح واللسان (حرم). ويروى: مثله مقتولا (اللسان).

(٤) البيت، منسوباً إلى علي بن زيد، في المجلس ١٥١ من مجالس الزجاجي؛
وانظر ذيل الديوان ١٧٨. وهو أيضاً في نعل وأقل للأصمعي ٤٩٩، والخزانة

٥٠٣/١، والمزهر ٥٨٤/١.

(٥) ط: أَمِيا مُحَرَّمًا.

(٦) وفي المعجمات: «جرماناً وخبرماً وجرماً».

(٧) ديوانه ٦٦، والمفضليات ٤٠١، والحيوان ١٤٩/٧، واللسان (أنى).

(٨) ديوانه ١١٣، والمعاني الكبير ١٢٥، والصاح واللسان (حمر). وفي الديوان:
لسعد حيث حَلَّتْ دياره.

(٩) ديوانه ٢٥؛ وهو من شواهد سيويه في الكتاب ٦٥/١ و٢٩٠/٢. وانظر: نادر
أبي زيد ٣٠٢، والشعر والشعراء ٢٠٦، وأمالى القالي ٢٤/٣، والسَّمط ٤٩٦.

وشرح المفصل ٧٦/٩، والخزانة ١٤٨/٤، واللسان (أتم). والبيت أيضاً في
ديوان كعب بن زهير ١٣١.

(١٠) هو مَبْرَرٌ بن هذيل، كما سبق ص ٢٣٩.

المصبوغ بالحمرة لم يكن فيه إلا أحمَرُ بَيْنَ الحمرة من ثياب حُمَر.

قال أبو حاتم: خرج قوم من العجم في أول الإسلام فتفرقوا في بلاد العرب، فالأساورة بالبصرة، والأحامرة بالكوفة، والجراجمة^(١) بالشام، والخضارمة بالجزيرة.

وحَمَارَةُ القَيْظ: أشد ما يكون من الحر.

وأحامر: موضع.

وحامير: موضع.

وقد سَمَتِ العرب حُمُرَان وأَحْمَر وَحُمَيْرًا^(٢).

والأحمران: الذهب والزعفران، وقالوا: اللحم والخمر.

والأحامرة: قوم.

والحُمَر: طائر، والواحدة حُمْرَة، وربما خُفِفَ^(٣) فقيل حُمَر، والأصل التثنية. قال الشاعر (كامل)^(٤):

قَدْ كُنْتُ أَحِبُّكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ

فَلِذَا لَصَافٍ^(٥) تَبَيَّضُ فِيهِ الْحُمَرُ

لَصَافٍ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ، وَإِنْ رَفَعْتَ فَجَيِّدٌ وَإِنْ نَصَبْتَ

فجائز. قال أبو بكر: كان الأصمعي يُخْرِجُ لَصَافٍ مُخْرَجَ

المؤنث، فيقول: هذه لَصَافٌ ورأيت لَصَافٍ ومررت بَلَصَافٍ.

وكان أبو عبيدة يقول: هذه لَصَافٍ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ أخرجه

مُخْرَجَ حَذَامٍ وَقَطَامٍ وما أشبهه.

وإِنْ لِسَانَ الْحُمَرَةِ: أحد خطباء العرب.

وتقول العرب: ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى

الأحمر والأسود، يريدون العرب والعجم لأن الأدمة أغلب

على ألوان العرب والحمرة والثُّقْرَة أغلب على ألوان العجم.

وحَمَارٌ قَبَانٌ: دُوَيْبَة شبيهة بالجرادة أو أغلظ منها. قال

الراجز^(٦):

يَا عَجَباً وَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً

(١) ط: «والجراجمة» وفي الهامش: «والجراجمة».

(٢) انظر مشتقات (حمر) في الاشتقاق ٢٢٤ و٢٩٩ و٥٢٣.

(٣) شاهد. التخفيف في ص ١١٦٦.

(٤) البيت لأبي المهوَّش الأسدي في اللسان (حمر، لصف). وانظر: إصلاح

المنطق ١٧٨، والاشتقاق ٢٢٤، وأسالي الغالي ٢٣٦/٢، والسُّط ٨٥٩،

والمختص ١١٤/١٦، ومعجم البلدان (لصاف) ١٧/٥، وشرح المفصل

٩٣/٤، والخزاعة ٨٣/٣، والصاح (حمر، لصف). وسبأ البيت ص ٨٩٢

و ١١٦٦ أيضاً منسوبة في الموضع الثاني إلى أبي المهوَّش الأسدي.

(٥) كتب تحته في ل: «موضع».

(٦) الخصائص ١٤٨/٣، وسر الصناعة ٨٢/١، والمختص ١١٧/٨، وشرح

المفصل ٣٦/١ و١٣٠/٩، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٣، واللسان (قب،

حَمَارٌ قَبَانٌ يَسُوقُ أَرْبَاباً

الأرانب: التَّبْكُ في الأرض تعلو قليلاً مقدار ما يعثر فيه

عائر إذا شئى. وأنشدوا (طويل)^(٧):

وَإِذْ قَالَ سَعْدٌ لِابْنِهِ إِذْ يَقُودُهُ

كَبُرْتُ فَجَنَّبَنِي الْأَرَانِبَ صَعُصَعاً

وهذا لعب في كلامهم.

وقال قوم: الأرانب: الملوك، واحتجوا بقول الشاعر

(بسيط):

اللَّهُ يَعْلَمُ وَالْأَقْصَامُ قَدْ عَلِمُوا

أَنْ لَمْ يَكُنْ لِأَيِّكُمْ أَرْنَبُ السَّلَفِ

والجماعة: حَرَّةٌ معروفة. قال الشاعر (طويل)^(٨):

سَيَلُّعُ مَا تَحْوِي الْجَمَارَةُ وَإِنِّهَا

قَلَائِصُ رَسَلَاتٍ وَشُعْتُ بَلَابِلُ

وحَمَرَاءُ الْأَسَدِ: موضع معروف.

وَالْيَحْمُورُ: طائر معروف^(٩).

وَالرَّجَمُ: رَجَمَ الْمَرْءُ، ثُمَّ صَارَتْ أَسْبَابُ الْقِرَابَةِ أَرْحَاماً. [رحم

وكذا فُرسٌ في التنزيل: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ

وَالْأَرْحَامَ﴾^(١٠) بالنصب، ومن قرأ عند البصريين بالجر فقد

لحن.

وتقول: جَزَاكَ اللَّهُ وَالرَّجِمَ خيراً، الرفع والنصب جائز،

وجزأك الله والقطيعة شراً، النصب لا غير.

وَالرُّحْمُ وَالرُّحْمُ وَاحِدٌ. وتقول: رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ وَرُحْمًا

وَمَرْحَمَةً أيضاً. والله، عَزَّ وَجَلَّ، الرحمن الرحيم. قال أبو

عبيدة^(١١): هما اسمان مشتقان من الرحمة مثل نَدَامَان ونَدِيم.

قال أبو بكر: خَبَرَنِي عَمِي الْحُسَيْنُ بْنُ دَرِيدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ

الكلبي عن أبيه قال: الرحمن اسم الله تبارك وتعالى لَا يُدْعَى

به غيرة؛ والرحيم صفة لأن العرب تقول: كُنْ بِي رَحِيماً، ولم

يكن به غيرة.

حمر، ضلل، خطم، زم، قين). وفي المختص: حمر قَبَانٌ يسوق أرباباً.

(٧) البيت للمجمل السعدي في ديوانه ١٢٧، والقفاض ١٠٦٤، والمجبر ٣٣٨،

والمعاني الكبير ٣١١ و١٢١٤، وشرح المفصليات ٣٧٠، والسُّط ٣٦٧،

ومعجم ما استعجم ١٣٥، والمستقصى ١٩٣/٢، وفيها جميعاً: كما قال سعد إذ

يقود به ابنه.

(٨) البيت لكثير بن مزروع، كما سبق ص ١١٧١، وفيه: سِيدْرُكُ مَا تَحْوِي.

(٩) في هامش ل: «كذا جملة (١): طائر، ورأيت في عدة نسخ، وفي نسخة

العراغي: دابة».

(١٠) النساء: ١.

(١١) في مجاز القرآن ٢١/١: «الرحمن مجازة ذو الرحمة، والرحيم مجازة الزاحم،

وقد يقدرون اللفظين من لفظ واحد والمعنى واحد، وذلك لانتساع الكلام

عندهم، وقد فعلوا مثل ذلك فقالوا: نَدَامَان ونَدِيم». وانظر الاشتقاق ٥٨.

نقل: كُنْ بِي رَحْمَانًا. وقد دلَّ القرآن على ذلك بقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾^(١)، فالله اسم ليس لأحد فيه شركة وكذلك الرحمن، وليس لأحد أن يسمَّى الرحمن إلا الله.

وقد سمت العرب مَرَحُومًا وَرَحِيمًا.

ويقال: ناقة رَحُوم، إذا اشتكت رَحِمَهَا في عقب الولادة، وقد رَجَمَتْ تَرْجَمَ رَحْمًا، وامرأة رَحُوم أيضاً.

[رمح] والرمح: معروف.

والرمح: مصدر رمحه الذابَّةُ رَمَحًا، إذا رَكَضَتْه برجلها.

ورجل رامح، إذا كان معه رمح، ورَمَاح.

وقد سَمَّتِ العرب رَمَاحًا^(٢).

والسَّمَكُ الرامح: نجم من نجوم السماء نظيره السَّمَكُ الأعزل، يقال: إنهما ساقا الأسد؛ هكذا يقول النجَّامون، فاما العرب فلا تعرف إلا السَّمَكَيْنِ، والقمر ينزل بالأعزل ولا ينزل بالرامح. وقد غلط الأسود بن يعفر في قوله (طويل)^(٣):

هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ

سَوَاقِي السَّمَكِ ذِي السَّلَاحِ السَّوَاجِمُ

ونَوَّ السَّمَكُ الأعزل عزيز، ولا نَوَّ للرامح.

وجمع رُمَحٍ رِمَاحٍ وأرمَاح في أدنى العدد.

وبنو الرَّمَاح: بطن من العرب.

والرَّمَاح بن مَيَّادة: أحد شعراء قيس.

وأبو رُمَحٍ الخَزاعي: أحد شعرائهم.

والعرب تسمي البربوع ذا الرُمُحِ طول ذنبه.

وتقول العرب للشيخ إذا اتَّكَأ على العصا: «أخذ رُمُحَ أبي

سعد»، وأبو سعد مرثد^(٤) بن سعد، وهو أحد وفد عاد، وله حديث. قال الشاعر (منسرح)^(٥):

إِنَّمَا تَرَى شِكْطِي رُمُحِ أَبِي

سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمَلُ السَّلَاحَ مَعَا

الشُّكَّةُ: السلاح. وقوله «إِنَّمَا» في معنى «إِنْ».

(١) الإسراء: ١١٠.

(٢) قارن الاشتقاق ٢٨٧.

(٣) في الأزمعة والأمكنة ٩٥/١: «قال أبو حنيفة الدينوري: هذا الشعر لجاهلي، وأتبع أثره بعض الإسلاميين فقال:

هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ

من السِّلْدُو أو عَزَى السَّمَكُ سَجَالَهَا»

والبيت بهذه الرواية «الإسلامية» للفرزق في ديوانه ٦٢٠. أما رواية ابن دريد

فهي لبيت الأسود بن يعفر (أعشى نهشل) في ديوانه ٣٠٨، ومثلها في الاشتقاق

٤٨٧. وانظر: مجالس الزجاني ١٩٤، والمختص ٨/١٧. وسيرد البيت أيضاً

وذو الرُّمحين: رجل من قُرَيْش أحببته جدُّ عمر بن أبي ربيعة المخزومي. قال ابن الكلبي: سُمِّيَ ذا الرُّمحين لطوله، وقال القرشيون: سُمِّيَ بذلك لأنه قَاتِلُ برمحين.

قال الأصمعي أو غيره: سألت أعرابياً فقلت له: ما الناقة القِرَّواح؟ فقال: التي كأنما تمشي على أرمَاح؛ يريد طول قوائمها.

والمَرَح: النشاط؛ مَرَحَ يَمَرَحُ مَرَحًا، وهو المِرَاح أيضاً. [مرح] ورجل مَرَحٌ من قوم مَرَاحٍ ومَرَحَى.

وناقة بَيِّنَةُ المَرَح، أي النشاط.

وتقول العرب للرامي إذا أصاب: مَرَحَى، فإن أخطأ قالوا: بَرَحَى.

وناقة مَمْرَاح، إذا كانت مَرَحَةً، وكذلك البعير.

ح ر ن

حَرَ الدابة وَحَرْنَ يَحْرُنُ حِرْنًا وَحِرْنًا، وهو حَرُون كما ترى، وهو الذي إذا اسْتَدْرَ^(١) جَرِيَهُ وقف فلم يتحرك.

والحَرُون: اسم فرس معروف.

وسُمِّيَ حبيب بن المهلب بن أبي صَفرة الأزدي حَرُونًا لأنه كان يَحْرُنُ في الحرب فلا يبرح موضعه؛ وقال قوم: بل مُحَمَّدُ ابن المهلب.

والمَحَارِن من النحل: اللواتي يَلْصِقْنَ بالأرض أو بالعسل أو بالخَلِيَّةِ فلا يَبْرَحْنَ منها حتى يَنْزَعْنَ. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

[كَأَنَّ أَصَوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا]

تَبْصُ الْمَحَابِضِ يَنْزَعْنَ الْمَحَارِينَا

المَحَابِض: جمع مَحْبُض، وهي خشبة تكون في يد المُشْتَارِ يقطع بها النحل إذا لَصِقَتْ بالعسل.

وقد سَمَّتِ العرب حَرْنِيًّا.

وبنو حَرْنَةَ^(٣): بطن من العرب.

ص ٩٩٧ (منسوباً للفرزق) و ١١٠٦.

(٤) ل: «مُرِيد».

(٥) من قصيدة لذي الإصح العدواني في المفضليات ١٥٤، والأغاني ٦٣/٣؛ والبيت في معاني الشعر ١٠٩.

(٦) م: «إِذَا اشْتَدَّ».

(٧) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣٢١، والمعاني الكبير ٦١٦؛ وهو غير منسوب في المختص ٧٠/٤ و ١٩/٥. وانظر من المعجمات: المقائيس (حرن) ٤٧/٢

و (حبض) ١٢٩/٢، والصاح (حرن)، واللسان (حبض، حرن).

(٨) ط: «جرانة»؛ وفي اللسان: «جرنة».

[رنح] والرُّنْح أصل بناء ترنَّح السَّكران، إذا تمايل؛ وكل شيء تمايل فقد ترنَّح وترنَّح ترنيحاً.

[نحر] والنَّحْر: مَجَال القِلادة من الصدر، ومنه اشتقاق نَحَرْتُ البعير لأنك تقطع في نحره.

ويوم النَّحْر الذي ينحر فيه: معروف.
والنَّوَّاحِر: عروق تقطع من نحر البعير كالْفَصْد، الواحد ناجِر، وقالوا نَاحِرَة.

ودار بني فلان تَنَحَّر الطريق، أي تقابله.
وأقبل فلان في نَحْر الجيش، أي في أوله.
والليلة تَنَحَّر الشهر، أي أول ليلة منه. قال الشاعر
(يسيطر)^(١):

[ثم استمرَّ عليه واكفَّ هَمِيعُ]
في ليلة نَحَرْتُ شعبانَ أو رَجَباً
والنَّحيرة والمنحورة واحد. وفسروا قوله عز وجل: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكِ وَاتَّخِذِي﴾^(٢)، قال قوم: استقبل نَحْر النهار أي أوله، وقال آخرون: ضَعَّ يَدَكَ على نَحْرِكَ، والله أعلم.

ح ر و

[حور] الحَوْر: مصدر حار يحور حوراً، إذا رجع.
وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ﴾^(٣)، أي لَنْ يُحْشَر.

ومثل من أمثالهم: «حَوْرٌ في مَحارة»^(٤) يُضْرِب للرجل المتحير الذي لا يعرف وجهة أمره. قال الراجز^(٥):

في بشر لا حور سَرَى وما شَعَرَ
[من إفكه حتى إذا الضُّبْحُ جَشَرَ]

لا هاهنا لغو.

والحَوْر: الرجوع من صلاح إلى فساد أو من زيادة إلى نقصان.

ومثل من أمثالهم: «نعوذ بالله من الحَوْر بعد الكَوْر»^(٦)، يريد النقصان بعد الزيادة. وقال قوم: «الحَوْر بعد الكَوْن»،

ولا أدري ما وجهه إلا أنهم زعموا أنهم يقولون: حار بعدم كان.

والحَوْر: جلود تُشَقَّ ويترَّر بها الصبيان، الواحدة حَوْرَة. والحَوْر واحدتها حوراء.

والحَوْر: نقاء بياض العين وصفاء سوادها، وأكثر ما يكون ذلك في الصبيان. وكان الأصمعي يقول: لا يكون في الناس حَوْر، وإنما ذلك في الظباء.

والحَوْر: أحد الكواكب الثلاثة من بنات نَعَشٍ؛ وقال مرة أخرى: أحد النجوم الثلاثة التي تتبع بنات نَعَشٍ.

وحَوْران: موضع.
وحَوْر الناقة: ولدها. ومثل من أمثالهم: «لا يَضُرُّ الحَوَارِ وطءُ أمه»^(٧). وجمع الحَوَارِ جيران وأحورَة.

وكَلَّمْتُ فلاناً فما أحر جواباً وما سمعت له جواباً ولا حويراً.

وحاورتُ فلاناً محاورَةً وجواراً وحويراً، إذا كلَّمك فأجبتَه. واشتقاق الحواريين قال ابن الكلبي: كانوا قوماً قَصَّارين أجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليهما وسلم فسموا حواريين لتحويرهم الثياب، أي غسلهم إيَّاهَا.

والحَوَارِيات: نساء الأمصار سُمِّنَ بذلك لبياضهن. قال الشاعر (طويل)^(٨):

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرِنَا
ولا يَبْكِينَا إِلَّا الْكِلاَبُ السُّوَابِحُ

والدَّقِيقُ الحَوَارِي من هذا اشتقاقه لبياضه ونقاؤه. وبعض العرب يسمي النجم الذي يقال له المشتري: الأَحْوَر.

وحَوَّرْتُ عَيْنَ البعير، إذا أدرت حولها ميسماً. وحَوَّرْتُ الخِزَّةَ، إذا دَوَّرْتَهَا، والخشبة التي يحور بها تسمى المِحْوَر.

والمِحْوَر: الخشبة التي تدور فيها المَحالة. والرَّوْح من قولهم: رجل أَرْوَحُ وامرأة رَوْحَاءُ، وهو دون [روح]

وانظر: معاني القرآن للقرآء ٨/١، ومجاز القرآن ٢٥/١ و٢١١، والخصائص ٤٧٧/٢، وشرح المفصل ١٣٦/٨، والخزانة ٩٥/٢ و٤٩٠/٤، والصحاح واللسان (حور، لا).

(٦) المستقصى ٣١٥/١.

(٧) في المستقصى ٢٧١/٢: «لا يَضُرُّ الحَوَارِ ما وطئته أمه».

(٨) البيت لأبي جَلْدَةَ الشَّكْرِي، كما سبق من ٢٨٥.

(١) البيت لابن أحمر في ديوانه ٤٢، والأزمة والأمكنة ٢٨٦/١ و٣٣٣، والصحاح واللسان (نحر).

(٢) الكونز ٢.

(٣) الانتشاق: ١٤. وفي مجاز القرآن ٢٩١/٢: «أن لَنْ يرجع».

(٤) بفتح الحاء وضمة هاء، كما جاء في المستقصى ٦٨/٢.

(٥) الرجز للمعجَّاج في ديوانه ١٤ و١٥، ورواية الثاني فيه: يافكه حتى رأى...

الْفَحْج: وزعموا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كان أَرْوَحَ.

والرَّوْح: اسم من قولهم: مكان رَيْحٍ، أي طَيْب الرُّوْح. وقد سَمَت العرب رَوْحاً وزَوْاحاً ورَّوَاةً.

ورَاحَ الرجل يروح رَوَاحاً من رَوَاحِ العشي.

وأراح ماشيته، إذا رَوَّحها إلى المرمى.

والرَّوْحاء: موضع.

وبنو رَّوَاة: بطن من العرب.

فأما الرُّوحانيون من الملائكة فلا أدري إلى ما تُسبوا، والله أعلم.

وأما الرُّوْح في القرآن فلا ينبغي لأحد أن يُقَدِّم على تفسيره لأنه قال عز وجل: ﴿وَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوْحِ قُلِ الرُّوْحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾^(١). وذكروا أن بعض أهل العلم سئل عن ذلك فقال: أبهموا ما أبهم الله.

ورُوح الإنسان مختلف فيه، فقال قوم: هي نفسه التي يقوم بها جسمه، وقال آخرون: الروح خلاف النفس. وقد قرئ: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾^(٢) و﴿رُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾. وقال قوم: الرُّوْح: الراحة، والرَّيْحَان: الرُّزْق، والله أعلم. وأما قوله عز وجل: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوْحُ الْأَمِينُ﴾^(٣)، قالوا: جبريل عليه السَّلام.

والرَّوْاح: الراحة أيضاً. وقالت امرأة من بني تميم وقد عُرضت على النار يوم يُطاح يومُ أحرقهم خالد بن الوليد (مجزوء الرجز)^(٤):

يا موتُ عِمَّ صَبَاحَا
إِذْ لَمْ أَجِدْ رَوَاحَا
كَفَحْتُهُ كِفَاحَا

ثم أَلَقَتْ نفسها في النار.

والرَّيْح: معروفة، وأصل هذه الباء واو لأنك تجمعها أرواحاً فتَرَدُّها إلى الأصل، فإذا قالوا ريَّاح فقلِّبوا الواو ياءً لكسرة ما قبلها.

وأراحَ الرجلُ إِبِلَهُ يُرِيحُها أَرَاةً، وأصله الواو كأنه كان أَرْوَحَ إِبِلَهُ فقلِّبوا الواو ألفاً.

وأرحتُ فلاناً من كذا وكذا إِرَاحَةً.

وراحة الإنسان: معروفة، والجمع رَاحٌ.

والوَحَرَة: دُوبِيَّةٌ شبيهة بالوَرَعَةِ تقع في الطعام فتُفسدُه، [وحر] ورَبَما قيل: طعام وَجَرٌ، إذا وقعت فيه الوَحَرَة.

وَوَجَرَ صدر الرجل يَوَجِرُ وَجَرًا، وهو العِشَّ والغِلَّ، والله

أعلم. وفي حديث النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم: «صَوْمُ شهر الصَّبْرِ وثلاثة أَيَّامٍ من كل شهر تُذْهِبُ وَجَرَ الصَّدْرِ»^(٥).

ح ر هـ

استعمل منها الحَرَة، وقد مرَّ ذكرها في الثنائي^(٦).

ح ر ي

رجل حَرِيٌّ بهذا الأمر وَحَرٌ به، مثل جدير سواء.

ومال حَيَّرٌ: كثير. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: قال أبو [حير]

عمرو بن العلاء: رأيت باليمن امرأة تَرْقِصُ ابنها وهي تقول (رجز)^(٧):

يسا رَبُّنَا مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَكْبِرَا
فُسُقْ لَهُ يسا رَبُّ مَالاً حَيَّرَا

قال أبو بكر: وقال مرة أخرى: فهب له يا ربُّ.

فأما قول العامة: الخَيْرُ، فخطأ، إنما هو الحائر، وهذا الباب نأتي عليه في المعتل إن شاء الله^(٨).

باب الحاء والزاي وما بعدهما من الحروف

ح ز س

مهمل.

ح ز ش

أهملت إلَّا في قولهم الشَّحْزُ، وهي كلمة مرغوب عنها [شحز] يتكلم بها أهل الجوف - والجوف موضع باليمن - يُكَنَّى بها عن النَّكاح.

ح ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد.

كل شهر.

(٦) ص ٩٦.

(٧) ليس ٣٢٣، واللسان (حير). وفي ليس: يا ربُّ: وفي اللسان: فهب له أهلاً ومالاً. وسيرد البيتان ص ١٠٤٩ أيضاً.

(٨) ص ١٠٤٨ - ١٠٤٩.

(١) الإسراء: ٨٥.

(٢) الواقعة: ٨٩. وانظر: البحر المحيط ٢١٥/٨.

(٣) الشعراء: ١٩٣.

(٤) الرجز ومناسبه في ٥٥٤ أيضاً.

(٥) روايته في ط: «من أحب أن تذهب كثير من وَجَرِ صدره فليصم ثلاثة أيام من

بِالْوَرِّ، الْفَاعِلُ حَازِقٌ وَالْمَفْعُولُ مَحْزُوقٌ.

وحازوق: اسم رجل من فرسان الخوارج له حديث. قالت الحنفية (طويل) ^(١):

أَقْلَبُ عَيْنِي فِي الْفُؤَارِسِ لَا أَرَى
جِزَاقاً وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ
أَرَادَتْ حَازِوْقاً فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهَا الْبَيْتُ فَقَالَتْ جِزَاقاً.
وَالْحَجَاةُ: الشَّافَةُ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يَقْطُرُ.

وَالْجِزَقَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ: الْجَمَاعَةُ، وَالْجَمْعُ جِزَقٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) ^(٢):

[دَانِيَةً لِسُرُورِي أَوْ قَنَاءِ أَدَمِ]
تَسْعَى الْحُدَاةُ عَلَى أَثَارِهِمْ جِزَقاً
وَرَجُلٌ حُرَقَةٌ: قَصِيرٌ غَلِيظُ زُرِّي الْخَلْقِ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (طويل) ^(٣):

وَأَعْجَبَنِي مَنْشِي الْحُرَقَةِ خَالِدٍ
كَمْشِي أَتَانِي خُلْتُ عَنْ مَنَاهِلِ
خُلْتُ: مَنَعْتُ الْمَاءَ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) ^(٤):

لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا جِيَامَ بِهِ
مَحَالٍ عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ
وَالْحَزِيقَةُ أَيْضاً: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَالنَّحْلِ، وَالْجَمْعُ حَزَائِقُ.

وَقَالُوا: الْحُرَقَةُ: السَّيِّءُ الْخُلُقِ الْبَخِيلُ.
وَالْقَحْزُ أَنْ يَرْمِيَ الرَّامِي بِالسَّهْمِ فَيَقَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ؛ يُقَالُ: قَحَزَ [قَحْزُ السَّهْمِ] يَقَحِزُ قَحْزاً فَهُوَ قَاحِزٌ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٥):

إِذَا تَسَرَّيَ قَاحِزَاتُ الْقَسْحَرِ
[عَنْهُ وَأَكْبَى وَإِذْذَاتُ الرُّمُزِ]
وَالْقَحَازُ: دَاءٌ بِصِيبِ الْغَنَمِ.
وَالْقَرَحُ: أَبْزَارُ الْقَدَرِ، قَرِحٌ قَدَرُهُ تَقْرِيحاً، إِذَا أَلْفَى فِيهَا [قَرَحُ الْأَبْزَارِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: مَلِيحٌ قَرِيحٌ، كَانَ قَرِيحاً إِتْبَاعاً.
وَقَرِحُ: اسْمُ رَجُلٍ. قَالَ الْأَعَشَى (رمل) ^(٦):

ح ز ط

[طحز] اسْتَعْمَلَ مِنْهَا الطُّحْزُ، وَلَيْسَ بَعَرَبِي صَحِيحٌ، كَأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْكُذْبِ؛ طَحَزَ يَطْحِزُ طَحْزاً، وَهِيَ كَلِمَةٌ مُؤَلَّدَةٌ وَرَبِّمَا اسْتَعْمَلَتْ فِي الْكُذْبِ ^(١).

ح ز ظ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

ح ز ف

[حفز] الْحَفْزُ: الْإِعْجَالُ؛ حَفَزَنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا يَحْفِزُنِي حَفْزاً، أَيْ أَعْجَلَنِي وَأُزْعِجَنِي. وَفِي كَلَامٍ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَا يَحْفِزُهُ الْبِدَارُ عَنْ مُطَالَبَةِ الْأَوْتَارِ». وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ خَضِرٍ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ لِأُمِّ كَلْثُومَ بِنْتِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، قَالَتْ فِي كَلَامٍ لَهَا عِنْدَ مُتَصَرِّفِهِمْ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ قَتْلِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ.
[زحف] وَالزُّحْفُ لَهُ مَوَاضِعٌ: زَحَفَ الرَّجُلُ يَزْحَفُ زَحْفاً، إِذَا حَبَا ^(٢) عَلَى آسَتِهِ.

وَتَزَاحَفَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَدَانَوْا.
وَفَرَّ مِنَ الزُّحْفِ، إِذَا فَرَّ مِنَ الْقِتَالِ.
وَالْتَقَى الزُّحْفَانِ، أَيْ الْجِيْشَانِ.
وَالْمُزْجَفُ: الْمُتَّبِعِي الَّذِي أَلْقَى نَفْسَهُ وَلَا حَرَكَ بِهِ.
وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ زَحَافاً وَزَاجِفاً وَمُزَاجِفاً.
وَمَزَاحَفَ الْحَيَاتِ: أَثَارَهَا عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ الْمُتَخَلِّلُ الْهَذَلِيُّ (وافر) ^(٣):

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ
قُيِّلَ الصُّبْحِ أَثَارُ السَّيَاطِ
وَأَزْحَفَ الرَّجُلُ، إِذَا كَلَّتْ مَطْيَئَتُهُ.

ح ز ق

الْحَزَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَزَقْتُ الْقَوْسَ أَحْزَقَهَا حَزَقاً، إِذَا شَدَدْتُهَا

(٦) ديوانه ٩٥، والمعاني الكبير ١١١٤، والأغاني ٧١/٨، واللسان (حزق). وسيرد البيت ص ١٢٧٧ أيضاً. وفي المعاني الكبير: يا عحي بعشي؛ وفي الديوان: حَلَّتْ بِالْمَتَاعِلِ.

(٧) في اللسان (حلا) أنه لإسحاق بن إبراهيم الموصلي، وهو غير منسوب في الصحاح (حلا)؛ وعجزه في المقاييس (حلا) ٩٥/٢ غير منسوب أيضاً.

(٨) هو رؤبة في ديوانه ٦٤، والمقاييس (حزق) ٦٠/٥، واللسان (تحز).

(٩) ديوانه ٢٣٧، واللسان (قزح)؛ وفيهما: جالساً في نفر.

(١) المعرّب ٢٢٣.

(٢) ط: «إذا مشى».

(٣) ديوان الهذليين ٢٥/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والشعر والشعراء ٥٥٢، والأغاني ١٤٧/٢٠، والمؤتلف والمختلف ٢٧٢، والمختصص ١٠١/١٦، والصحاح واللسان (زحف).

(٤) البيت لمحمية ابنة حازوق الخلاجي (راجع ص ٤٤٣).

(٥) البيت لزهير في ديوانه ٣٧، ومختارات ابن الشجري ٣/٢، وفيهما: من شُرُورِي.

وَاللَّحْزُ: الْبَغِيضُ الْبَخِيلُ الضَّيِّقُ. يقال: رجل لَحَزٌ من قوم [لحز] الحاز، وقد لَحَزَ يَلْحُزُ لَحْزاً، وهو لاحز ومُلاحِز.
والمَلَا حَز: المَصَائِقُ.
والتَّلَا حَز: التَّعَاوُسُ فِي الْكَلَامِ؛ تَلَا حَزَ الْقَوْمُ إِذَا تَعَاوَسُوا الْكَلَامَ بَيْنَهُمْ.

ح ز م

رجل حازم بَيْنَ الْحَزْمِ وَالْحَزَامَةِ، إِذَا كَانَ مُحْكَمًا غَيْرَ مُتَكَبِّثٍ فِي رَأْيِهِ وَتَصَرُّفِهِ.

وَالْحَزْمُ: الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ حُزُومٌ، وَهُوَ نَحْوُ الْحَزْنِ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ، وَقَالَ غَيْرُهُ: الْحَزْنُ أَغْلَظُ مِنَ الْحَزْمِ.

وَأَحَزَمَ الْقَوْمُ، إِذَا سَلَكُوا الْحَزْمَ.
وَالْأَحْزَمُ مِنَ الْأَرْضِ: مِثْلُ الْحَزْمِ، سِوَاهُ.
وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعَتْهُ كَالْإِغْصَارَةِ فَقَدْ حَزَمَتْهُ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْحَزْمَةُ مِنَ الْخُطْبِ وَغَيْرِهِ.

وَمَحْزِمٌ الدَّابَّةُ: وَسَطُهُ حَيْثُ يَقَعُ عَلَيْهِ الْجِزَامُ.
وَالْجِزَامُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْحِزِيمُ: الصَّدْرُ، وَهُوَ الْحَزِيمُ أَيْضاً.
وَشَدَّدَتْ لِهَذَا الْأَمْرِ حَزِيمِي وَحِيزِيمِي وَحِيزُومِي، أَيْ وَطَنْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ سَمِعَ يَوْمَ بَدْرٍ قَاتِلٌ يَقُولُ مِنَ السَّمَاءِ: إقْدَمَ حِيزُومٌ^(٥)؛ فَذَكَرُوا أَنَّهُ فَرَسٌ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا لَفْظُ الْحَدِيثِ، وَالصَّوَابُ أَقْدَمِي^(٥).

وَالْأَحْزَمُ مِنَ الْأَرْضِ: مِثْلُ الْحَزْنِ، سِوَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيعٌ)^(٦):

وَاللَّهِ لَسَوْلا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا
لَكَانَ مَأْوَى خَدِّكَ الْأَحْزَمَا

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ: الْأَحْزَمَا، أَرَادَ أَنَّهُ يَقْطَعُ رَأْسَهُ فَيَسْقُطُ عَلَى أَحْزَمٍ كَيْفِهِ. وَقُرْزُلٌ: اسْمُ فَرَسٍ طَفِيلٍ أَبِي عَامِرٍ بْنِ الطُّفَيْلِ.

وَجِزَامُ الرَّحْلِ: مَعْرُوفٌ.
وَجِزَامُ السَّرَجِ: مَا شُدَّ عَلَى الدَّابَّةِ.

[جَالِسٌ فِي أَنْفُسٍ قَدْ يَشْسَو] فِي مُجِيلِ الْقَيْدِ مِنْ صَحْبٍ قَزَحَ

فَأَمَّا الْقَوْسُ الَّتِي تَسْمَى قَوْسَ قَزَحَ فَقَدْ نَهِيَ عَنْ ذَلِكَ. وَقَالُوا: قَزَحَ اسْمُ شَيْطَانٍ؛ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: الْقَزَحُ: الْخُطُوطُ مِنَ الْأَلْوَانِ الَّتِي فِيهِ.

وَقَزَحَ الْكَلْبُ بِيُولِهِ، إِذَا أَخْرَجَهُ دُفْعًا، وَقَالَ قَوْمٌ: الْقَزَحُ: بُولُ الْكَلْبِ خَاصَّةً.

ح ز ك

[زَحَك] الزَّحَكُ: الدُّنُوءُ؛ يُقَالُ: زَحَكَ يَزْحَكُ زَحْكَاً، إِذَا دَنَا. وَتَزَا حَكَ الْقَوْمُ، إِذَا تَدَانَوْا، وَقَالُوا: تَزَا حَكُوا، إِذَا تَبَاعَدُوا، وَيُقَالُ مِنْهُ: زَا حَكْتُهُ، إِذَا بَاعَدْتُهُ، كَأَنَّهُ مِنَ الْأَصْدَادِ عِنْدَهُمْ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَأَهْمَلُ الْخَلِيلُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ وَأَحْسِبُهَا غَلَطًا مِنَ اللَّيْثِ^(١).

ح ز ل

[زَحَل] الزَّحَلُ: التَّبَاعُدُ عَنِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: زَحَلَ يَزْحَلُ زَحْلاً، إِذَا تَبَاعَدَ. وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: أَزْحَلْ عَنِّي، أَيْ تَبَاعَدْ. وَالزَّحَلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَزْحَلْ عَنِ هَذَا الْمَكَانِ، أَيْ تَنَحَّ عَنْهُ. وَأَنَا عَنْ هَذَا الْأَمْرِ بِمَزْحَلٍ، أَيْ مُتَنَحِّئٌ.

وَزَحَلُ: نَجْمٌ مِنَ النُّجُومِ السَّبْعَةِ، مَعْرُوفٌ، وَلَيْسَ مِمَّا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ.

[حَلَز] وَالْحَلَزُ مِنْهُ اسْتِثْقَاءُ حِلْزَةٍ، وَقَالَ قَوْمٌ: هِيَ دُوَيْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَلَزِ، أَيْ الْبَحْلِ، وَمِنْهُ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْبِشْكَرِيِّ^(٢).

[زَلَح] وَالزَّلْحُ، يُقَالُ: زَلَحَ يَزْلَحُ زَلْحاً، وَهُوَ تَطْعُمُكَ الشَّيْءِ. يُقَالُ: تَزَلَحْتُ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ، إِذَا ذَقْتَهُ.

وَأَنَاءٌ زَلْحَلَجٌ: قَرِيبُ الْقَعْرِ.

وَخَبِرَةُ زَلْحَلَحَةٌ: رَقِيقَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

[إِذَا قِدَاحٌ كَالْأَكْفِ خَمْسُ]
زَلْحَلَحَاتٍ مَائِرَاتٍ مُلْسُ

(١) لَمْ أَجِدِ الْمَادَّةَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ.

(٢) فِي الْاسْتِثْقَاءِ ٣٤٠ «وَحِلْزَةُ اسْتِثْقَاةُ مِنَ الضُّقِّ؛ وَجَلَّ حِلْزٌ، إِذَا كَانَ بِخَيْلاً».

(٣) الرَّجُلُ لَذَكَيْنِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (زَلَحَ)؛ وَفِي الْأَوَّلِ: زَلْحَلَحَاتٌ قَدْ جُمِعَتْ مُلْسٌ (بِالْوَغِ)، وَفِي الثَّانِي: زَلْحَلَحَاتٍ ظَاهِرَاتِ الْبَيْسِ.

(٤) فِي هَامِشِ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: إِقْدَمَ، جَيِّدٌ صَحِيحٌ»؛ يَعْنِي السِّيرَانِي.

(٥) خَبِرَ حِيزُومٌ فِي ٦٧٥ أَيْضاً، وَانْظُرِ السِّيرَةَ ٦٣٣/١.

(٦) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١١٣، وَقَدْ أَنْشَدَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْاسْتِثْقَاءِ ٩٣

بِرِوَايَةِ كُرَايَةَ الْجَمْهَرَةِ. وَانْظُرْ: شَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٦٠٤، وَالْمَخْصُصُ ٨٨/١٠،

وَالْمَزْمُورُ ٣٥/٢، وَاللِّسَانُ (قُرْزُلٌ، حَزْمٌ، حَزَمٌ). وَبَسْرَدُ الْبَيْتِ ص ١١٥٠

أَيْضاً. وَرِوَايَةُ الدِّيْوَانِ: لَكَانَ مَثْوَى خَدِّكَ الْأَحْزَمَا.

هَيْبُ كَأَنَّ رَأْسَهُ زُمَاخُ

قال أبو بكر: هذا غلط، إنما السهم يسمّى الجُمَاخ، فأما الزُمَاخ فظائر كان في الجاهلية يأتي المدينة فيقف على أطم بني وأقف فيصيح: حرب حرب، فرمّوه فقتلوه؛ وله حديث، وحديثه^(١١) أنه كان من أكل من لحمه أصابه حَبْنٌ. قال بعض الشعراء (خفيف)^(١٢):

أَعْلَى الْعَهْدِ أَصْبَحْتُ أُمَّ عَمْرٍو
لَيْتَ شِعْمِي أُمَّ غَالِهَا الزُّمَاخُ
أَي أَكَلْتُ مِنْ لَحْمِهِ فَهَلَكْتُ، وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَخْتَلِفُ الصَّبِيُّ مِنْ مَهْدِهِ.

والمَزْح: ضدُّ الجَدِّ، والبَزَاح: مصدر مازحته مِمَّا زَحَ [مزح] ومِزَاحاً، والاسم المَزَاح، ورجل مازح ومُمَازِح، وهو مصدر مَزَحْتُ أَمَزَحَ مَزَاحاً.

ح ز ن

الحَزْن: الغِلْظ من الأرض، مثل الحَزْم سواء. وقد فصل قوم فرزعوا أن الحَزْنَ أغلظ من الحَزْم، وليس بالمعروف؛ والجمع حُزُون.

وَأَحْزَنَ الرَّجُلُ، إِذَا رَكِبَ الْحَزْنَ.
وَالْحُزْنُ: معروف؛ يقال: حَزَنَ يَحْزُنُ حُزْنًا وَحَزْنًا. وقد قُرئ: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾^(١٣)، وَحَزَنِي وَحَزَنِي هَذَا الْأَمْرُ وَأَحْزَنِي، لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ أَجَازَهُمَا أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(١٤): لَا أَعْرِفُ إِلَّا حَزَنِي يَحْزُنِي، وَالرَّجُلُ مُحْزُونٌ وَحَزِينٌ، وَلَمْ يَقُولُوا مُحْزَنٌ.

وَجَمَعَ الْحُزْنَ أَحْزَانًا.
وَحُزَانَةُ الرَّجُلِ: أَهْلُهُ الَّذِينَ يَحْزُنُ بِحُزْنِهِمْ وَيَفْرَحُ بِفَرْحِهِمْ.

ومن كب الأعداء: أعداء الأصمعي ١٨٥، وابن السكيت ١٨٥، والأندلسي ٧٣، وأبي الطيب ٣٩٧؛ ومن المعجمات: العين (حز) ١٧/٣ و(حزم) ١٦٧/٣، والمقاييس (حز) ٨/٢ و(حزم) ١٠٤/٢، والصاحح واللسان (حز، حزم).

(٨) ط: «وفي القلب».
(٩) ط: «ورجل حمز: حاذ».
(١٠) سبق إنشادهما ص ٤٤١ وفيه: كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاخُ.

(١١) من هنا... من مهده: ليس في ل م.
(١٢) البيت في ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ٢٢٨، وهو غير منسوب في اللسان (زحم).

(١٣) يوسف: ٨٦. والفتح قراءة نافع وأبي عمرو وابن عامر (الكشف عن وجوه الفراءات السبع ١٨/٢).

(١٤) فعل وأقمل ٤٧٣.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حِزَامًا وَحُزْمًا وَحَزِيمَةً وَحَازِمًا^(١).

وَحَزِيمَةٌ: اسم فارس من فرسانهم. قال الشاعر (طويل)^(٢):

تَدَارَكَ إِرخَاءَ السَّعَادَةِ^(٣) كَلَّمَهَا

وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ إضِياعًا

وَحُزْمَةٌ^(٤): اسم فرس معروفة. قال الشاعر (كامل)^(٥):
أَعْدَدْتُ حُزْمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ

تَقْفَى بِقَوِي عِيَالِنَا وَتُصَانُ
[حزم] وَحَمَزٌ هَذَا الْأَمْرُ قَلْبِي، إِذَا امْتَعَضْتَ مِنْهُ. وَنَحْنُ اشْتَقَلَقُ حَمَزَةً^(٦). قال الشَّامُخ (طويل)^(٧):

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ غَيْرَةً
وَفِي الصَّدْرِ^(٨) حَزَاؤٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزٌ
يُرْوَى حَزَاؤٌ وَحَزَاؤٌ.

ورجل حَوِيزِ الْفُؤَادِ: حديدته^(٩).
ويقال: حَمَزَ فَاهُ الْخُلُ يُحِيزُهُ حَمَزًا، إِذَا قَبَضَهُ مِنْ شِدَّةِ حَمُوسَتِهِ.

[زحم] وَالزُّحْمُ: مصدر زَحَمْتُ الرَّجُلَ أَزْجَمَهُ زَحْمًا، إِذَا دَفَعْتَهُ فِي مَضِيقٍ أَوْ حَاكَكْتَهُ فِيهِ.

ورجل يَزْحَمُ، إِذَا كَانَ فَعَالًا لِذَلِكَ.
وَالزُّحَامُ: مصدر زاحمته مزاحمةً وزحاماً.
وتزاحم القوم تزاحماً.
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ زَحْمًا وَمَزَاجِمًا.

[زرمع] وَرَجُلٌ زُرْمَعٌ: ضَبِقَ بِخَيْلٍ مِنْ قَوْمِ زَمَامِجَ وَزَمَاجِينَ.
وَالزُّرْمَاحُ: سهم يُجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ طِينٌ كَالْبُنْدَقَةِ يُرْمَى بِهِ الطَّيْرُ؛ وَاحْتَجَّوْا بِرَجْزٍ عَنْ رَجُلٍ مِنَ الْجَنِّ^(١٠):

هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ إِلَى الصُّبَاخِ

(١) انظر الأسماء المشتقة من (حزم) في الاشتقاق ٩٢ و١٥٢ و٥١٦ و٥٦٦.

(٢) البيت لِلخَلْعَةِ العُزْنِي مِنَ الْمُفْضِلَةِ الثَّانِيَةِ ص ٣٢، ومصدره فيه:

* فَادْرَكَ إِسْنَاءَ السَّعَادَةِ ظَلَمَهَا *

وانظر: نوادر أبي زيد ٤٣٦، وشرح المروزقي ٥٥٤، وشرح ابن يعيش ٣١/٣، والمعاني ٦٢٤، والمقاصد الحرة ٤٤٢/٣، والخزانة ١٨٧/١ و٢٤٥/٢، واللسان (بقي).

(٣) كَيْبَ تَحْتَهُ فِي ل: «اسم فرس».

(٤) يَفْتَحُ الْحَاءُ فِي اللِّسَانِ، وَفِيهِ عَنْ ابْنِ بَرِّي: «وَكَذَا وَجَدْتُهُ، يَفْتَحُ الْحَاءُ؛ بِخَطِّ مَنْ لَهُ عِلْمٌ».

(٥) الْبَيْتُ لِلْحَنْظَلَةِ بْنِ فَالَكِ الْأَسَدِيِّ فِي اللِّسَانِ (حزم)، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَبَاسِيسِ (حزم) ٥٤/٢.

(٦) قَانَ الْإِشْتِقَاقُ ٤٥ - ٤٦.

(٧) بَوَانُهُ ١٩٠، وَجُمُوحَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٥٧، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٦٣، وَمَجَالِسُ نَعْلَبِ ١٢٤، وَالْإِشْتِقَاقُ ٤٦، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٢٧٢، وَشَرْحُ التَّرْتِيزِيِّ ٢٣/٣؛

أَسَامَةُ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسًا
وَأَقْفَرْتُ مِنْهَا زَحْرَحَانَ فَنَدَاجِسًا

أَيُّ أَصْبَتْهُ قَفْرًا.

وَنَزَحْتُ دَارَ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا تَبَاعَدْتَ، نَزَوْحًا.

وَالنَّازِحُ: الْبَعِيدُ.

وَنَزَحْتُ الْعَيْنُ الدَّمْعَ نَزْحًا.

وَالدَّارُ نَازِحَةٌ، وَالْبُشْرُ مَزَوْحَةٌ، وَالرَّجُلُ نَازِحٌ وَنَزِيحٌ.

وَالْمِئْزَخَةُ: مَا نَزَحَتْ بِهِ مَاءُ الْبُشْرِ مِنْ دَلْوٍ أَوْ غَيْرِهَا.

ح ز و

حَزَا يَحْزُو حَزْوًا، فَهُوَ حَازٍ، وَالْحَازِي: الَّذِي يَتَكَبَّرُ^(٣)
فِيخْطُ فِي الْأَرْضِ خَطًّا وَيَطْرُقُ بِالْحَصَى؛ الذِّكْرُ حَازٍ، وَالْأُنْثَى
حَازِيَةٌ، وَالْجَمْعُ حُزَاةٌ.

وَالْحَزَاءُ: مَمْدُودٌ: نَبْتُ مَعْرُوفٍ.

وَحُزْتُ الشَّيْءَ أَحْوزُهُ حَوْزًا وَجِيَاةً، إِذَا اسْتَبَدَّدْتَ بِهِ [حَوْزًا]
وَمَلَكَتَهُ، وَجِيَاةً أَيْضًا. وَهَذِهِ الْيَاءُ الَّتِي فِي حِيَاةٍ انْقَلَبَتْ يَاءً
لِكِسْرَةِ مَا قَبْلُهَا.

وَرَجُلٌ أَحْوزِيٌّ، إِذَا كَانَ جَادًّا فِيمَا يَأْخُذُ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ.

وَحَازَ الرَّاعِي إِبِلَهُ يَحْوزُهَا حَوْزًا، إِذَا جَمَعَهَا وَسَاقَهَا؛
وَكَذَلِكَ الْحَمَارُ إِذَا حَازَ أَتَنَهُ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ):^(٤)

يَحْوزُوهِنَّ وَلَهُ حُوزِيٌّ
كَمَا يَحْوزُ الْفَتَى الْكَمِيَّ

وَيُرَوَّى: وَلَهُ حُودِيٌّ كَمَا يَحْوِذُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا
خَاتَمٍ عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ: وَلَهُ حُوزِيٌّ، قَالَ: لَهُ حَازِثٌ مِنْ قَلْبِهِ، أَيْ
مُزْجِعٌ.

وَيَقَالُ: فُلَانٌ فِي حَوْزَةِ فُلَانٍ، أَيْ فِي نَاحِيَتِهِ. وَمَنْعُ الْقَوْمِ
حَوْزَتُهُمْ، أَيْ نَاحِيَتُهُمْ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ أَحْوزَ^(٥) وَحَوْزًا.

وَرُحْتُ الشَّيْءَ أَرْوِحُهُ رَوْحًا، إِذَا أَرْغَنَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ وَنَحَيْتَهُ. [زَوْحٌ].

[زَحْنٌ] وَالزَّحْنُ: الْحَرَكَةُ؛ يَقَالُ: زَحَنَ عَنْ مَكَانِهِ يَزْحَنُ، إِذَا أَزَالَهُ
عَنْهُ.

[زَنْجٌ] وَالزَّنْجُ: الدَّفْعُ، وَلَيْسَ يَثْبُتُ؛ يَقَالُ: زَنَحَهُ يَزْنَحُهُ زَنْحًا،
وَأَحْسَبُ أَنَّ أَبَا مَالِكٍ ذَكَرَهَا.

[نَحَزٌ] وَالنَّحْزُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَحَزْتُ الشَّيْءَ أَنْحِزُهُ نَحْزًا فِي الْهَآوُونَ.
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَيْسٌ يَقُولُ: هُوَ الْهَآوُونَ، وَلَا يَعْرِفُونَ الْهَآوُونَ؛
أَخْبَرَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ بِذَلِكَ.

وَالنَّحَازُ: سُعَالٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ. قَالَ الْقَطَامِيُّ
(وَأَفَرُ)^(١):

[تَرَى مِنْهُ رُؤُوسَ الْخَيْلِ زُورًا]

كَأَنَّ بِهَا نُحَازًا أَوْ دُكَاعًا
الدُّكَاعُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْجَنْبِ شَبِيهُ بِالْتَّقْبُضِ، وَالْبَعِيرُ مَنْحُوزٌ
وَبِهِ نَاحِزٌ.

وَيَقَالُ: نَحَزْتُ الدَّابَّةَ بِرَجْلِي، إِذَا حَرَكْتُهَا لِنَتْنَحْتِهَا.

وَيَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا شَتَمُوهُ: نَحْزَةٌ لَكَ وَنَحَازًا لَكَ.

وَيَقَالُ: فُلَانٌ مِنْ نَحَازٍ صَدِيقٍ، كَمَا يَقَالُ: مِنْ نَحَاسٍ
صَدِيقٍ، أَيْ مِنْ أَصْلٍ صَدِيقٍ.

وَنَحِيزَةُ الرَّجُلِ: طَبِيعَتُهُ وَغَرِيزَتُهُ، وَالْجَمْعُ نَحَازِتٌ.

وَيَقَالُ: فُلَانٌ مِنْ نَحَازٍ فُلَانٌ وَمِنْ نَحَاسِهِ، إِذَا كَانَ مِنْ
ضَرِيحِهِ وَشَبِيهِ.

وَالنَّحِيزَةُ: غِلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ يَنْقَادُ وَيَسْطِيلُ فِي سَهْوَةٍ،
وَالْجَمْعُ نَحَازِتٌ.

وَالنَّحِيزَةُ: سَفِيفَةٌ كَالْعَرَقَةِ يُشَدُّ بِهَا الْهُودُجُ، وَتُجْمَعُ نَحَازِتٌ
أَيْضًا.

[نَزَحٌ] وَنَزَحْتُ الْبُشْرَ وَغَيْرَهَا أَنْزَحَهَا نَزْحًا، إِذَا اسْتَقْبَتَ مَا فِيهَا
أَجْمَعٌ. وَرَبِمَا قَالُوا: أَنْزَحَ الْمَاءُ، إِذَا نَضَبَ. وَيَقُولُ بَعْضُ
الْعَرَبِ: أَنْزَحْتُ الْبُشْرَ، إِذَا وَجَدْتُهَا مَزَوْحَةً، كَمَا يَقَالُ: أَقْفَرْتُ
الْمَكَانَ، إِذَا وَجَدْتَهُ قَفْرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

(١) ديوانه ٣٣، والمقاييس (دكع)، والصالح واللسان (دكع). وسنريد البيت أيضًا
ص ٦٦٣. وفي الديوان: صدور الخيل.

(٢) البيت مطلع قصيدة للمبأس بن مرداس في ديوانه ٦٨، وصدوره فيه:

* لَأَسْمَاءُ رَسْمٌ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسًا *

وهي في المتصفات، ومن الأصمعيات (ص ٢٠٤، وفيه: وأقفر... فراكسا)..
وانظر: أصداد الأتباري ٢٣٤، والأغاني ٧٠/١٣، والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢،
ومعجم البلدان (راكس) ١٦/٣، والخزانة ٥١٨/٣. وانظر ص ٥٠٣.

(٣) وأصله من جذر سامي مشترك يدل على الرؤية بالعين في الأصل، ثم تطورت
دلالاته إلى رؤية المستقبل، أي التنبؤ به.

(٤) ديوانه ٣٣٢، ومجاز القرآن ١٤١/١ ٢٤٥ و ٤٠٥، والمعاني الكبير ٧٦٧،
والاشتقاق ٢٠٦، والإبدال لأبي الطيب ٨/٢، والمختصص ١٠٣/٧ ومن
المعجمات: العين (حوز) ٢٧٥/٣، والمقاييس (حوذ) ١١٥/٢، والصالح
(حوز)، واللسان (حوذ). وسنريد البيت ص ١٠٤٨ برواية:

* يَحْوزُونَهُنَّ وَلَهُ حُوزِيٌّ *

وفي الديوان:

* يَحْوزُونَهَا وَمَعَهَا لَهَا حُوزِيٌّ *

(٥) في الاشتقاق ٢٠٥: «وأخوذ: أفعل من قولهم حُزْتُ الشَّيْءَ أَحْوزُهُ حَوْزًا، حُذُّهُ
أَحْوِذُهُ حَوْذًا، إِذَا جَمَعْتَهُ وَأَحْسَنْتَ سَوْقَهُ».

وزاح الشيء يزوح ويزيح زَيْحاً وَزَيْحَاناً، إذا زال عن مكانه، وَزَحَتْهُ وَأَزَحَتْهُ أنا إِزَاحَةً، وهو مَزُوح ومَزَاح.

ح ز هـ

[حزأ] أهملت إلا في قولهم خَزَهُ حَزَةً منكراً، وليس هذا موضعه^(١).

ح ذ ي

لها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله تعالى^(٢).

باب الحاء والسين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ح س ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد.

ح س ط

[سحط] السَّحَطُ: الغَصَصُ؛ يقال: أكل طعاماً فسحطه، أي أشرفه. وأهل اليمن يقولون: انسحط الشيء من يدي، إذا أمْلَسَ فسقط؛ وأكلت طعاماً فسحطني، أي أشرفني. قال ابن مقبل يصف بقرة (بسيط)^(٣):

كَأَدَ اللَّعَاءُ مِنَ الْحَوْدَانِ يَسْحَطُهَا

وَيُخْرِجُ بَيْنَ لَحْيَيْهَا^(٤) خَنَاطِيلُ

الرَّجْرَجُ: ما تخرج من لعابها؛ وخناطيل: مثلج. قال أبو بكر: كل بقلة لينة إذا أكلتها الماشية سال لعابها. وقال قوم: السَّحَطُ والسَّحْطُ سواء، وهو الذبيح.

[سحط] وسطح كل شيء: أعلاه.

وانسطح الرجل، إذا امتد على قفاه فلم يتحرك، وبه سُمِّي المنبسط على قفاه من الزمانة سطحاً.

وسطح الكاهن: رجل من كهان العرب خلق سطحاً لا عَظْمَ فيه، وله أحاديث كثيرة، وهو أحد بني ذئب من غسان

(١) ص ٩٧.

(٢) ص ١٠٤٩.

(٣) سبق إنشاده ص ١٥٧.

(٤) م: و بين رجليها.

(٥) ط: ولغة نجدية.

(٦) البيت لمالك بن عوف النُصْرِي، كما في اللسان (سطح، ضطر). وفي الأغني ٣/١٣ بيت لمالك يشبه البيت الذي أنشده ابن دريد، وروايته:

قبيلة من الأزد، زعم ابن الكلبي أنه عاش ثلاثمائة سنة، خرج معه الأزد أيام سيل الغرم، ومات في أيام شيرويه بن هُرْمُز وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم بمكة.

والسَّطَاح: ضرب من النبت.

والمَسْطَح، بفتح الميم: الموضع الذي يجفّف ويُبسط فيه التمر، وقد قيل بكسر الميم أيضاً^(٥)، وكذلك يسميه أهل الحجاز ومن والاهم من أهل النخل من العرب، واسمه بلغة عبد القيس الفداء، ممدود.

والمَسْطَح، بكسر الميم: عمود من أعمدة الجباء. قال الشاعر (طويل)^(٦):

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو فُعَالَةٍ دُونَنَا

وما خَيْرَ ضَيْطَارٍ يَقْلُبُ مِسْطَحًا

قال أبو بكر: الرواية: تعرّض ضيطارو خُزاعة. والضُّيْطَار: الرجل الضخم الذي لا غناء ولا خير عنده، والجمع ضياطرة وضياطر.

والسَّطِيحة: أديمان يُتخذ منهما مَزادة.

والتَّحْسُ والتَّحْزَرُ^(٧) يكتن به عن الجماع؛ طَحَسَ وطَحَزَ [طحس] طَحْسًا وطَحَزًا.

ح س ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ح س ف

الحُصَاف: حُصَاف التمر، وهو الفاسد المتغير من التمر المتناثر من القِدَم.

وانحسف الشيء في يدي، إذا تفتّت.

وقالوا: رجل حَيْفَسٌ وحَيْفَسَاءٌ: ضخم لا خير عنده. [حفس]

والسَّحْف من قولهم: سَحَفَ رأسه يسحفه سَحْفًا، إذا حلّقه. قال زهير (طويل)^(٨):

تَلَقَّنَ ضَيْطَارِي خُزَاعَةَ بَعْدَنَا

أَبْرَنَ بِمَصْحَرَاءِ النِّعَمِ الْمَمْلُوحَا

وانظر: الاشتقاق ٨٦، والمخفض ٧٧/٢، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢

و (سطح) ٧٢/٣ و (ضطر) ٣٦٢/٣، والصحاح (سطح، ضطر). وفي اللسان

(سطح): ضيطارو خُزاعة. وانظر ص ١٢٠٧ أيضاً.

(٧) قارن الإبدال ١١٦/٢.

(٨) ديوانه ٩٩، والأغني ١٥٣/٩، ومختارات ابن الشجري ١٣/٢، والمقاييس

(سحف) ١٣٩/٣، واللسان (سحف).

وانفسحت الأرض، إذا اتسعت. ومكان فاسح وفسيح ومنفسيح.
ولك في هذا الأمر فسحة، أي مُنَح.

ح س ق

[سحق]

سَحَقَتِ الشَّيْءَ أَسَحَقَهُ سَحَقًا، إِذَا دَقَّقْتَهُ.
وَأَسَحَقَ الرَّجُلُ إِسْحَاقًا، إِذَا بَعْدَ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هَذَا فَعْلٌ
بِتَعْدَى: أَسَحَقَهُ اللَّهُ إِسْحَاقًا، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: أَبْعَدَهُ اللَّهُ إِبْعَادًا.
وَأَسَحَقَتِ النَّافَةُ إِسْحَاقًا، إِذَا ارْتَفَعَ لَبُّهَا وَقُلٌّ. قَالَ لَبِيدُ
(كامل)^(٧):

حتى إذا يثست وأسحق حالق
لم يئله إرضاعها وفطامها

قال أبو بكر: لما يثست البقرة من ولدها أسحق صرعها،
أي ذهب ما فيه من اللبن. والحالق: الضرع الذي كاد
يمتلئ. يقول: لما حزنْتَ تركت الرعي حتى أسحق الضرع
الذي كان حالقًا.

وقد سُمِّتِ العربُ مُسَاحِقًا. فأما إسحق فاسم أعجمي وإن
كان لفظه لفظ العربي^(٨).

وتقول العرب للرجل: بُعداً له وسحقاً، أي: أبعدَهُ الله
وأسحقه.

وانسحق الرجل انسحاقاً، إِذَا بُعِدَ عَنْكَ.
ومكان سحيق: بعيد؛ وإن اضطّرَّ شاعر فقال: مكان ساحق
جاز إن شاء الله.

ونخلة سحوق: طويلة، والجمع سُحُق.
وأسحق الثوب، إِذَا أَخْلَقَ. وثوب سُحُق، إِذَا أَخْلَقَ،
والجمع سُحُوق.

وساحوق: موضع.

ويوم ساحوق: يوم من أيامهم معروف.

والسُّحْقَةُ^(٩): لغة يمانية، وهي الصُّلْع. يقال: رجل أُسْحِقُ، [فسح]

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مِئِي
وما سُحِقَتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ
وناقة سحوف، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْأَخْلَافِ. وَالسَّحُوفُ
أَيْضًا: السَّمِينَةُ الَّتِي يُسَحِّفُ الشَّجَمُ عَنْ جَنْبِهَا، أَيْ يُقْشَرُ.
قال الشاعر (سريع)^(١٠):

من كل كَوْمَاءِ سَحُوفٍ إِذَا
جَفَّتْ مِنَ الشَّجَمِ مَدَى الْجَازِرِ^(١١)

ويروى: من شحم كَوْمٍ كَالنَّصَابِ إِذَا جَفَّتْ.
ورجل سَيِّحَف: طويل، وكذلك نصل سَيِّحَف، وقالوا
سَيِّحَف^(١٢). قال الشنفرى (طويل)^(١٣):

لَهَا وَقْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيِّحَفًا
إِذَا آتَسَتْ أَوَّلَى الْعَبِيدِ اقْتَشَعَرَتْ

الْوَقْضَةُ: شَبِيهِ الْكِثَاةِ أَوْ الْخَرِيطَةِ.
[سفع] وَالسَّفْعُ: سَفْحُ الْجَبَلِ، وَهُوَ حَيْثُ انْسَفَحَ مَاءُ السَّيْلِ عَلَيْهِ.
وَسَفَحَتِ الْمَاءُ أَسْفَحَهُ سَفْحًا، إِذَا صَبَتْهُ.
وَسَفَحَتِ الْعَيْنُ الدَّمْعَ سَفْحًا، إِذَا صَبَّتْهُ.
وَالْمُسَافِحَةُ: أَنْ يَتَسَافَحَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ مَاءَهُمْ فَيَذْهَبُ
ضَيَاعًا، وَبِهِ سُمِّيَ السَّفَاحُ.

وَالسَّفَاحُ^(١٤): رَجُلٌ مِنْ رُؤَسَاءِ الْعَرَبِ سَفَحَ مَاءَهُ فِي غَزْوَةٍ
غَزَاهَا؛ قَالُوا: صَبَّهُ، وَقَالَ: لَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ حَتَّى أَصَلَ إِلَى
حَاجَتِي. قال الشاعر (كامل)^(١٥):

وَأَخْوَهُمُ السَّفَاحُ ظَنًّا خَيْلَهُ
حَتَّى وَرَدَدَنَ جَبَا الْكَلَابِ نَهَالًا

الْجَبَا، مَقْصُورٌ: الْحَوْضُ الَّذِي يُجْبَى فِيهِ الْمَاءُ، وَإِذَا كُسِرَ
فَهُوَ الْمَاءُ بَعِينُهُ.

وَالسَّفِيحُ: قِدْحٌ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسَرِ لَا حِظٌّ لَهُ.
وَفَسَحَتْ لِلرَّجُلِ فِي الْمَجْلِسِ، إِذَا أَوْسَعَتْ لَهُ. [فسح]

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٥، وفيه: من اللحم.

(٢) سقط البيت من ل م.

(٣) ط: «وكذلك سهم سيحف: طويل النصل، وقالوا بيبخف». وفي القاموس أنه
كضيفل ويزنق وجنيس. وفي هامش ل: «أبو سعيد: نصل سيحف:
عريض».

(٤) من المفضلية ٢٠ ض ١١١، والأغاني ١٤٠/٢١، والنمص ١٤/٣،
والمخصص ٥٨/٦، والمقاييس (سحف) ٣٩/٣، واللسان (وفض، سفح).
وسيد البيت ص ١١٧٢ أيضاً.

(٥) في الاشتقاق ٣٣٧: «ومنه السِّفاح بن خالد واسمه سلمة، وكان جرّاراً
للجيوش في الجاهلية. وإنما سُمِّيَ السِّفاح لأنه سَفَحَ المَزَادَ، أي صَبَّهَا يَوْمَ

كاظمة، وقال لأصحابه: قاتلوا فإنكم إن انهزمتم سُمِّمَ عطشاً».

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ٣٨٨، والنقائض ٤٦٠. وانظر: الاشتقاق ٣٣٧،
والمخصص ٣٦/٥ و ٥٠/١٠، والخزانة ٥٢١/١ و ٥٠٠/٢، واللسان (نهل،
جبي). وسيد البيت أيضاً ص ١٠١٧؛ وفيه: وأخوهما.

(٧) ديوانه ٣١٠، والمعاني الكبير ٧١٠، والصحاح (سحق)، واللسان (حلق،
سحق). وفي الصحاح واللسان: حتى إذا يثست.

(٨) المعرب ١٤. والكلمة في العبرية فعل مضارع يقابله في العربية اشتقاقاً:
يُصْحَقُ.

(٩) في اللسان بالفتح والتحريك؛ ويقال أيضاً: «السُّحْقَةُ».

أي أصلع، من قوم سُفَح.

[فَسَح] وَالْقَسَحُ: الْيُبْسُ؛ قَسَحَ الشَّيْءُ وَأَقْسَحَ. وَإِذَا اشْتَدَّ نَعَطُ الرَّجُلِ قِيلَ: تَسَحَّ وَأَقْسَحَ. وَيُقَالُ: ذَكَرَ قَائِصِحٌ، إِذَا اشْتَدَّ نَعَطُهُ. وَرَمَحَ قَائِصِحٌ: صَلَبَ شَدِيدًا.

ح س ك

الْحَسَكُ: ثَمَرٌ نَبَتَ مَعْرُوفٌ لَهُ شَوْكٌ. قَالَ زَهِيرٌ (بسيط) ^(١):

[جُونِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَعُهَا]
بِالنَّيِّ مَا تَنْبِتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وفي قلب فلان على فلان حَسَكَةٌ وَحَسِيكَةٌ، أي غُفْرٌ. [كَسَح] وَالْكَسَحُ: الزَّمَانَةُ. يُقَالُ: كَسَحَ الرَّجُلُ يَكْسَحُ كَسَحًا، وَرَجُلٌ مَكْسُوحٌ وَكَسِجٌ وَمَكْسَحٌ، إِذَا زَمِنَ مِنْ يَدَيْهِ أَوْ رَجَلَيْهِ وَهُوَ فِي الرَّجْلِ أَكْثَرُ. قَالَ الْأَعَشَى (رمل) ^(٢):

بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ
وَحَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ ^(٣)

وَكَسَحَتِ الْبَيْتَ أَكْسَحَهُ كَسَحًا، إِذَا كَنَسَتْهُ. وَكَسَحَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ، إِذَا قَشَرَتْ عَنْهَا التَّرَابَ. وَكُلٌّ مَا كَسَحَتْهُ فَهُوَ كُسَاحَةٌ، مِثْلُ الْكُنَاسَةِ سَوَاءً. وَأَغَارَ فُلَانٌ عَلَى بَنِي فُلَانٍ فَاتَكْسَحَ أَمْوَالُهُمْ، إِذَا اسْتَحَفَّهَا، أَي أَخَذَهَا كُلَّهَا.

ح س ل

الْحُسْلُ: وَلَدُ الضَّبِّ. وَالضَّبُّ يُكْنَى أَبَا الْجُسْلِ وَأَبَا الْحُسْلِ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: «لَا آتِيكَ سِنَّ الْجُسْلِ» ^(٤)، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ لِلضَّبِّ عَمْرًا طَوِيلًا. وَجَمَعَ الْجُسْلُ جُسْلَانًا وَجِسْلَةً وَحُسُولًا وَأَحْسَالَ.

وَالْحُسَيْلُ: وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ خَاصَّةً ^(٥)، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٦):

(١) دِيوَانُهُ ١٧١، وَاللِّسَانُ (قَفْعٌ، حَسَكٌ). وَسِرْدُ الْبَيْتِ ص ٩٣٦ أَيْضًا. وَفِي اللِّسَانِ (حَسَكٌ): مَا يُنْبِتُ.

(٢) دِيوَانُهُ ٢٤٣، وَالْمَخْصُصُ ٥٩/٢، وَالْمَقَائِيسُ (خَذَلُ) ١٦٦/٢ وَ(كَسَحُ) ١٧٩/٥، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (كَسَحٌ، خَذَلُ). وَسِيْنَشْدَةُ ابْنِ دُرَيْدٍ ص ٥٨٢ أَيْضًا. وَفِي الدِّيَوَانِ: بَيْنَ مَغْلُوبٍ قَلِيلٍ خَذَلُهُ.

(٣) سَفْطُ الْبَيْتِ مِنْ ل م.

(٤) فِي الْمُسْتَفْصَى ٢٤٤/٢: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ سِنَّ الْجُسْلِ.

(٥) ط: «الْبَقَرَةُ الْأَهْلِيَّةُ الْخَاصَّةُ».

(٦) الْبَيْتُ لِلشَّافِرِيِّ فِي الْمَفْضَلَةِ الْعَشْرِينَ، ص ١١١، وَفِي:

فَهْنُ كَاذَنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادُرُ

وَالْجُلْسُ: كَسَاءٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ أَوْ الْحِمَارِ، وَالْجَمْعُ [حِلْسٌ] أَحْلَاسٌ وَخُلُوسٌ.

وَيُقَالُ: فُلَانٌ جَلَسَ بَيْتَهُ، إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ^(٧).

وَيُقَالُ: بَنُو فُلَانٍ أَحْلَاسُ الْخَيْلِ، إِذَا أَلْفَوْا ظُهُورَهَا. قَالَ الشَّاعِرُ فِي جِلْسِ الْبَعِيرِ (بسيط) ^(٨):

وَلَا تَغُرَّنْكَ أَحْقَادُ مَزْمَلَةٍ

قَدْ يُضْرَبُ الدُّبُرُ الدَّامِي بِأَخْلَاسٍ

هَذَا مِثْلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يُظْهِرُ لَكَ بِشْرًا وَيُضْمِرُ غَيْرَ ذَلِكَ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حُلَيْسًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) ^(٩):

يَوْمَ الْحُلَيْسِ بِذِي الْفَقَارِ كَأَنَّهُ

كَتَلَبَ بِضَرْبِ جَمَاجِمٍ وَرَقَابِ

يَعْنِي الْحُلَيْسُ بْنُ عُتَيْبَةَ.

وَيَنْتَوِجُلْسُ: يُطِينُ مِنَ الْعَرَبِ، وَهُمْ مِنَ الْأَزْدِ، يَنْزِلُونَ نَهْرَ الْمَلِكِ، وَقَوْمٌ مِنْهُمْ يَنْزِلُونَ دُو تَبَايَا وَمَاذَرِيْتُو مِنَ الْمَبَارِكِ ^(١٠).

وَالسَّحْلُ: ثَوْبٌ أَبْيَضٌ، وَالْجَمْعُ سُحُولٌ وَأَسْحَالٌ، وَهِيَ [سَحْلٌ] ضَرْبٌ مِنَ ثِيَابِ الْيَمَنِ. وَلَا يَسْتَحِقُّ الثَّوْبُ هَذَا الْأِسْمَ حَتَّى يَكُونَ أَبْيَضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر) ^(١١):

كَأَنَّ بَرِّيْقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرْصٌ وَمَاءٌ

وَسُحُولٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ نُسِبَتْ إِلَيْهِ هَذِهِ الثِّيَابُ السُّحُولِيَّةُ.

وَفِي الْحَدِيثِ: كُفِّنَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي ثَوْبَيْنِ سَحُولَيْنِ.

وَسَحَلْتُ الْعَوْدَ وَغَيْرَهُ أَسَحَلْتُهُ سَحْلًا بِالْمِيزْدِ، وَيَسْمَى الْمِيزْدُ مِسْحَلًا.

وَالْمِسْحَلَانِ: حَدِيدَتَا اللَّجَامِ اللَّتَانِ تَكْتَتِفَانِ فَكَيَّ الْفَرَسَ.

تَرَاهَا كَاذَنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادُرًا
وَقَدْ تَهَلَّتْ مِنَ الدَّمَاءِ وَغَلَبَتْ

وَانْظُرْ: الْمَقَائِيسُ (حِلْسٌ) ٥٧/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (حِلْسٌ).

(٧) ط: «وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: كَنَ جَلَسَ يَتَك، أَيِ الزَّهْمَ وَلَا تَفَارِقْهُ لِأَنَّ الْحِلْسَ لَا يَفَارِقُ ظَهْرَ الْبَعِيرِ».

(٨) الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٨٥٠، وَالْمُسْتَفْصَى ١٩٤/٢.

(٩) الْبَيْتُ لِحُسَيْنِ بْنِ الْقَعْقَاعِ فِي الْخِيَانِ ٣١٦/١ وَ٨/٢؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢١.

(١٠) كَذَا فِي الْأَصُولِ؛ وَفِي ط: «وَفَرِيْتُو».

(١١) الْبَيْتُ لَزَهْرِيٍّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٢٢.

والإسجِل: شجر معروف يُسْتَاك به. قال امرؤ القيس (طويل)^(١):

وتعطر برخص غير شثن كأنه
أساريغ ظلي أو مساريك إسجِل^(٢)

وسجلته مائة درهم، إذا عجلت له نقدها.

وسجلته مائة سوط، إذا ضربته.

وسجل الحمار يسجل سحلاً وسحلاً، إذا شحج، وبه
سُمي الفحل من الحمير يسحلاً.

وكل ما سقط مما سجلته فهو سُحالة.

والسُحيل: الخيط الذي تفتله فتلاً رخواً. قال زهير (طويل)^(٣):

[يَمِيناً لَيْعَمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا]

على كل حالٍ من سحيلٍ ومُبرِمٍ.

فالمُبرِم: الشديد القتل، والسُحيل: الرُخو.

وساحل البحر مقلوب في اللفظ لأن الماء سَحَلَه فهو
مَسْحول، فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى
مَرْضِيّة، و﴿حجاباً مستوراً﴾^(٤) بمعنى ساتر. وقال بعض أهل
اللغة في قوله جل ثناؤه: ﴿لا عاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٥):
أي لا معصوم، والله أعلم^(٦).

ومُسْحَلان: موضع.

[سلح] وكل ما رق من ذي البطن في الناس وغيرهم فهو سَلَح.
قال الشاعر (طويل)^(٧):

كَأَنْ بَرَفَعَيْهَا سُلُوحَ الْوُطَاوِطِ

الوطواط: ضرب من الطير، ويُروى: سُلَاحِ الْوُطَاوِطِ.
والسَّلَاحُ رُبَمَا خَصَّ به السيف. قال الشاعر يصف السيوف
(كامل)^(٨):

تُسمي كَالسَّوَالِحِ السَّلَاحَ وَتُضدُّ

حي كَالْمَهَاةِ صَبِيحَةَ الْقَطْرِ

جمع سِلَاح: سَلَحٌ وسُلُحٌ وسُلُحَان.

وتسَلَحُ القوم، إذا لبسوا السِّلَاحَ.

والمَسَالِح: مواضع القوم الذين معهم السلاح.

ومسَلَحَة: موضع. قال جرير (وافر)^(٩):

لَهُمْ يَوْمُ الْكُلابِ وَيَوْمُ قَيْسٍ
أَرَأَيْتَ عَلَى مَسَلَحَةِ الْمَزَادَا

أراد قيس بن عاصم.

وَاللَّحْسُ: التَّطَعُّمُ بِاللَّسَانِ؛ لَحَسَ يَلْحَسُ وَلَحَسَ يَلْحَسُ [لحس]
لَحْساً.

وَلَحَسَ الْكَلْبُ الْإِنَاءَ وَلَجَذَهُ، بمعنى واحد.

ورجل مَلْحَس: حريص. وفي الحديث^(١٠) يصف رجلاً:

«أَفْسُ أَلْسِ أَلَدٍ مَلْحَسٌ»، فالأَلْسِ: الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ
مكانه، والجمع ليس؛ والأَلَدُ: الشديد الخصومة.

ويقال: مَا دُقْتُ عَنْده لَعَقَةً وَلَا لَحْسَةً. ومثل من أمثالهم:

«أَسْرَعُ مِنْ لَحَسِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ»^(١١).

ح س م

الحَسَم: استتصالك الشيء قَطْعاً، ثم كثر ذلك حتى قالوا:

حسمت الداء، إذا كويته فاستأصلته.

وسُمي السيف حُساماً لأنه يَحِيمُ الدَّم، أي يسبقه فكانه قد
كواه.

والأيام الحُسوم: الدائمة في الشرِّ والشؤم خاصةً، وكذلك
فُسِرَ في التنزيل، والله أعلم: ﴿سَبَّحْ لِلَّهِ لِيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ
حُسُوماً﴾^(١٢)، أي دائمة.

وصبي محسوم: سيء الغداء.

والْحَمْسُ وَالْحَمَسُ: التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ. وبه سُمِّيَتْ [حمس]
الحُمس، قرش وخزاعة وبنو عامر بن صعصعة وقوم من بني
كنانة، لأنهم تحمَّسوا في دينهم، أي تشدَّدوا فُسُمُوا الحُمس؛
وله حديث.

وَحَمَسَ الشَّرُّ، إِذَا اشْتَدَّ.

وبنو حماس: بطن من العرب، وكذلك بنو الأَحْمَس^(١٣).

وبنو حُميس: بطن منهم أيضاً.

٥١. وانظر أيضاً: المقاييس (لوح) ٢٢٠/٥، والصاحح واللسان (لوح).

(٩) ديوانه ١٢١، ومعجم البلدان (مسلة) ١٢٩/٥، وشرح شواهد المعنى ٦٨،

واللسان (سلح). وفي الديوان: هراق.

(١٠) ل م: «وفي كلام بعضهم». وانظر النهاية ٢٣٧/٤.

(١١) في المستقصى ١٦٥/١: من لحة الكلب.

(١٢) الحاقّة: ٧.

(١٣) انظر الأسماء المشتقة من «حمس» في الاشتقاق ٢٥٠ و٣١٣ و٥١٩

و٥٤٩.

(١) سبق إنشاده ص ٣٦٣.

(٢) سقط البيت من ل م.

(٣) من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ١٤.

(٤) الإسرائ: ٤٥.

(٥) هود: ٤٣.

(٦) قارن ما سبق في ص ٥٢١.

(٧) المحقق ١٣٠/٨، واللسان (سلح، وطم).

(٨) البيت لابن أحمر ص ٥٧١، وفي ديوانه ١١١؛ وهو غير منسوب في الملاحن

وَالْحَمَسَةُ: دَوَابُّ الْبَحْرِ، وَالْجَمْعُ حَمَسٌ؛ قَالَ قَوْمٌ: هِيَ السُّلْحَفَةُ.

فِي السُّلْبِ الشُّرْدُ وَفِي الْأَمْسَاحِ
وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ) ^(٧):

جَوْنٌ كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمَسْفُوحَا
الْبَسْمُ الْقَطْرَانُ وَالْمُسُوحَا

وَأَرْضُ مَسْحَاءٍ: وَاسِعَةٌ.

وَالْمَسْحَاةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا هِيَ مَفْعَلَةٌ مِنْ
سَحَا يَسْحُو وَيَسْحَى يَسْحَى.

وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ، إِذَا تَبَايَعُوا نَتَصَافَحُوا وَتَصَافَقُوا.

وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ.

وَالْتَمَسَاحُ: الرَّجُلُ الْكَذَّابُ، وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ.
وَالْتَمَسَاحُ: هَذِهِ الدَّابَّةُ الْمَعْرُوفَةُ، وَأَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً.

ح س ن

الْحُسْنُ ضِدُّ الْقُبْحِ، وَالْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ.

وَحُسْنُ الشَّيْءِ يَحْسُنُ حُسْنًا، وَلَا يَكَادُونُ يَقُولُونَ: رَجُلٌ
أَحْسَنُ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: امْرَأَةٌ حُسَانَةٌ وَرَجُلٌ حُسَانٌ. وَقَالُوا:
امْرَأَةٌ حُسَانَةٌ جَمَالَةٌ.

وَالْحِسَانُ: جَمْعُ حَسَنٍ، أَلْحَقُوهَا بِضَدِّهَا، فَقَالُوا: قِيَابُ
وَحِسَانٍ، كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَسِمَانٌ. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: لَا نَعْرِفُ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سُمِّيَ حَسَنًا وَحُسَيْنًا. وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنِينَ
مِنْ طَيِّئٍ يُقَالُ لِهَما بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حُسَيْنٍ أَبْنَاءُ ثُعَلٍ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ الْغُوْثِ بْنِ طَيِّئٍ.

وَالْحَسَنُ: كَثِيبٌ مَعْرُوفٌ بِنَجْدٍ فِي بِلَادِ بَنِي ضُبَّةَ، وَهَذَا
الْمَوْضِعُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ بِسْطَامُ بْنُ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ عُمَةَ الضُّبِّيُّ (وَأَفَرٌ) ^(٨):

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَئِلَّ مَا أَجْنَنْتُ

بَحِثْ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

وَيُرْوَى: غَدَاةَ أَضْرَّ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ حَسَانًا، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاةً مِنْ
شَيْئَيْنِ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْحُسْنِ فَهُوَ فَعَالٌ وَيَنْصَرَفُ فِي الْمَعْرِفَةِ
وَالنَّكَرَةِ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحَسَنِ وَهُوَ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ فَالْتُونُ فِيهِ

وَرَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمِسٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا.
وَالسُّحْمَةُ: السُّودَادُ؛ رَجُلٌ أَشْحَمُ وَامْرَأَةٌ سُحْمَاءُ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ سُحِيمًا ^(١) وَسُحْمَانًا.

وَرَجُلٌ أُسْحَمَانُ: شَدِيدُ الْأَذْمَةِ.

وَالسُّحَامُ: السُّودَادُ بَعِيْنُهُ.

وَبَنُو سَحْمَةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالسُّحْمَاءُ يُكْنَى بِهَا عَنْ الذُّبْرِ.

وَالسُّحْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبِينُ السَّمَاةَ مِنْ قَوْمِ سُمَحَاءِ أَجْوَادٍ؛ يُقَالُ:
سَمَحٌ سَمَاةً، إِذَا صَارَ سَمَحًا ^(٢).

وَالسَّمَاخُ: الْجُودُ.

وَسَمَحٌ لِي بِالشَّيْءِ، إِذَا جَادَ بِهِ، فَهُوَ سَمَحٌ.

وَأَسَمَحَ الدَّابَّةُ بَقِيَادَهُ، إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ سَمَحًا وَسُمَيْحًا.

وَمِنْ أَمْنَالِهِمْ: «إِسْمَحْ يُسَمَحُ لَكَ» ^(٣)، وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ
الْأَلْفَ فَقَالُوا: «أُسْمِحْ يُسَمَحُ لَكَ».

وَسَمَحْتُ الشَّيْءَ بِيَدِي وَغَيْرِهَا أَمْسَحَهُ مَسَحًا.

وَسَمَحْتُ الْعَصَا بِالسَّيْفِ، إِذَا قَطَعْتَهُ؛ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ:
﴿نَطَقْتُ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾ ^(٤). وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى:
وَمَسَحَ فَلَانُ الْقَوْمِ قَتْلًا، إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ، وَأَحْبَبَهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ
وَعَزَّ: ﴿نَطَقْتُ﴾...

وَالْمَسِجُ: الْعَرَقُ ^(٥).

فَأَمَّا الْمَسِجُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاءِ اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ.

وَقَدْ سَمَتْ الْيَهُودُ الدَّجَالَ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ لِأَحَدِي
الْعَيْنَيْنِ.

وَمَسَحَتِ الْإِبِلُ الْأَرْضَ يَوْمَهَا دَابًّا، أَيِ سَارَتْ سَيْرًا شَدِيدًا.
وَالْمَسْحُ: مَعْرُوفٌ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَالْجَمْعُ مَسُوحٌ
وَأَمْسَاحٌ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٦):

(١) فِي الْاِسْتِثْقَاةِ ١٠١: «وَسُحِيمٌ: تَصْغِيرُ اسْمِهِ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ؛ وَقَارَنَ الْاِسْتِثْقَاةَ
٢٢٥ وَ ٣٤٨.

(٢) بَعْدَهُ فِي ل، وَهُوَ مَكْرَرٌ: «وَرَجُلٌ سَمَحٌ مِنْ قَوْمِ سُمَحَاءَ».

(٣) الْمُسْتَقْبَلُ ١٧٢/١.

(٤) ح: ٣٣.

(٥) بَعْدَهُ فِي ط: وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَقَدْ سَالَ الْمَسِيجُ عَلَى،

كَلَّا بَلَا نَتَمَّةً، وَلَمَلَهُ جَزْءُ شَطْرِ مِنَ الْوَاوِ.

(٦) هُوَ لَبِيدٌ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٤٠.

(٧) الرَّجَزُ لِأَبِي التَّجَمِّ، كَمَا فِي الْعَيْنِ (نَج) ١٩٣/٣، وَاللَّسَانُ (نَج)، وَالْأَسْطُ

٧١٢؛ وَفِيهَا جَمِيعًا: الْعَرَقُ الْمَتْرَحَا.

(٨) سَبَقَ إِشَادَةٌ ص ١٢٢.

زائدة وهو قَعْلان لا ينصرف^(١).

[سحن] والسَّحْن من قولهم: رأيت فلاناً حسن السَّحْنَة والسَّحْنَاء. وجاءت قَرَسُكَ مُسْحَنَةً^(٢)، أي حسنة المنظر.

والمَسَاحِن: حجارة رقاق يُمَهَي بها الحديد نحو المِسَن. ويقال: سَنَحَ لي الأمر، إذا عَرَضَ لك.

[سنع] والسَّانِع والبارح يُخْتَلَف فيهما، وقد مرّ تفسيرهما في الثاني^(٣).

وقد سُمِتَ العرب سَنِحاً^(٤) وسانحاً وسنحان.

[حسن] والنَّحْس: خلاف السُّعْد.

والنَّحْس: الغبار في أقطار السماء، إذا عَكَفَ الجذب عليها.

وعامٌ ناحس ونَحِيس.

والمَناحِس: المشائم.

وفلان من نحاسٍ صديق، كما قالوا: من نحاز صديق،

وكما قالوا من نجار صديق ونَجَرَ صديق، أي من أصل كريم.

وفسر أبو عبيدة قوله عز وجل: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ﴾^(٥)، قال: النحاس هاهنا: الدُّخَان الذي لا لَهَبَ فيه.

قال النابغة الجعدي (مقارب)^(٦):

يُضِيءُ كضوءِ سِرَاجِ السَّلِيلِ

ط لم يجعل الله فيها نُحاساً

والنُّحاس: القَطَر، عربي معروف.

وقولهم تَنَحَّسَ النَّصَارَى: عربي صحيح، لتركهم أكل

الحيوان، ولا أدري ما أصله.

ويقال: تَنَحَّسَ فلان، إذا تجوَّع، كما قالوا تَوَحَّشَ.

ح س و

الحَسَو: مصدر حسوت الشيء أحسوه حسواً. وقولهم: نوم

كحَسَو الطير، أي قصير^(٧). الحَسَو: مصدر؛ والحَسَاء: كل ما

حسوته.

(١) قارن الاشتقاق ٤٤٩.

(٢) بعده في ط وحده: «والسَّحْنَة مفتوحة الحاء، ولا يقال يَلْسُكُ الحاء». والذي في المصادر بالسكين والتحريك.

(٣) بل ذكره في (جبه) ص ٢٧٢.

(٤) في اللسان والقاموس: «سَنِحٌ» بالصغير.

(٥) الرحمن: ٣٥.

(٦) ديوانه ٨١، ومجاز القرآن ٢/٢٤٥، وتهذيب الألفاظ ٣٣٠، والشعر والشعراء ٢١٤، والاقتضاب ٤٠٧، والخزانة ٣٨٧/٢، ومن المعجمات: العين (نحس)

١٤٤/٣، والصاحح واللسان (نحس).

(٧) ط: «قليل».

والْحُسَى، مقصور: جمع حُسوة. قال الراجز^(٨):

[فشامٌ فيها مثلٌ مُحَرَّاث الغضى

تقول لما غاب فيها واستوى]

لمثلها كنتُ أَحْسِيكَ الْحُسَى

وَالْأَحْوَس: الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب، [حوس] والجمع حُوس.

وَحَوْسُ الرجلُ يَحْوَسُ حَوْساً، إذا كان شجاعاً.

وناقة حَوْساء: شديدة النَّفْس.

وَالسَّحْو: مصدر سحوت الشيء أسحوه سَحْواً، إذا قشرته. [سحو]

ومنه البسحاة لأن أصلها مِسْحَوَةٌ، وسأفسر لك ذلك في الثلاثي المعتل وأشرحه شرحاً شافياً إن شاء الله تعالى^(٩).

وَأَسْحَيْتُ الْكِتَابَ وَسَحَيْتُهُ، إذا جعلت عليه إسحاة^(١٠).

وَالسَّحَا: الحُقَاش.

ح س هـ

أُهملت، وقد استقصيناه في الثاني^(١١).

ح س ي

الْحِسْي: ماء في رمل تحته أرض صلبة تمنعه أن يسوخ

ويقيه الرمل من الشمس والسُّمُوم فإذا بحثت الرمل تَبَعَ الماء،

والجمع أحساء، وإذا اسْتَقَيْتَ منه دلوً جَمَتْ أخرى.

وَالسَّيْح: مصدر ساح الماء يسبح سَيْحاً، إذا جرى على [سيح]

وجه الأرض، ثم سُمِيَ الماء بالمصدر^(١٢)، قليل: ماء سَيْح،

والجمع سِيوح.

ورجل سائح: يسبح في البلاد لا يستقر.

وَالْحَيْس: معروف، تمر يُخلط بأَقِطٍ وسمن ثم يُذَلَّك حتى [حيس]

يختلط. قال الراجز^(١٣):

التَّمَرُ والسَّمْنُ جميعاً والأَقِطُ

الحَيْسُ إلّا أنه لم يَخْتَلِطْ

(٨) الأبيات للأغلب العجلي في سَجَاحٍ لَمَّا تَزَوَّجَت مِسْلَعَةُ الْكُذَّابِ، والأرجوزة في

طبقات فحول الشعراء ٥٧٣ - ٥٧٥، والأغاني ١٨/١٦٥. وانظر: أضداد أبي

الطَّيِّب ٣٨٨، والمستقصى ٢/٢٩٥، ومن المعجمات: العين (شيم) ٢٩٥/٦،

والمقاييس (حسوى) ٨٥/٢، واللسان (هزم). وانظر ص ٨٣٠.

(٩) قارن ص ١٠٤٩.

(١٠) كذا، وفي المصادر: «بسحاة».

(١١) يعني (حس).

(١٢) ط: «ثم سُمِيَ الماء السائح سَيْحاً بالمصدر».

(١٣) الصحاح واللسان (حيس). وانظر أيضاً ص ١٠٤٩ و ١٢٧٠.

وقال الأصمعي: قال لي الرشيد: قُطِمْتُ على الحَيَس والموز، أخبرني بذلك عبد الرحمن عن عمه.

ورجل مَحْيُوس، إذا ولدته الإماء من قِبَل أبيه وأمه. قال أبو بكر: أخرجه على الأصل، والوجه أن يكون مَحْيِياً مثل مَحْيِط.

باب الحاء والشين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ح ش ص

[شحص]: الشَّحْصُ والشَّحْصُ، والجميع أشخاص، وهو رديء المال وخُثَّاره من الإبل والغنم.

ح ش ض

أُهملت.

ح ش ط

[ششط]: الشَّطُّ: البعد؛ شَطَطٌ يشَطُّ شَطَطاً.

ومنزل شاحط وشحيط، أي بعيد. قال الراجز^(١):

وَالشَّحْطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مِّن رَّجَا

[إِلَّا احْتِضَارَ الْحَاجِّ مَن تَحَوَّجَا]

وَالشَّحْطُ: الذَّبْحُ؛ شَحَطَهُ يَشَحُطُهُ شَحْطاً، إِذَا ذَبَحَهُ.

ح ش ظ

أُهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ح ش ف

الْحَشَفُ من قولهم: حَشِفَ^(٢) خَلْفُ الناقة، إِذَا ارْتَفَعَ مِنْه اللَّبَنُ.

وَحَشَفَ الثمر: رديئه ويابس الذي لا حلاوة فيه.

وَحَشَفَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ، إِذَا ضَمَّ جَفُونَهُ وَنَظَرَ مِنْ خِلَالِ هُدْبِهَا.

ومن أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ»^(٣)، أي: وَكَيْلٌ سَوْءٌ.

وَالْحَشِيفُ: الثَّوْبُ الْخَلَقُ.

وَالْحَشَنَةُ: حَشَفَةُ الذَّكَرِ.

وَالْحَشَفَةُ: صَخْرَةٌ رِخْوَةٌ فِي سَهْلٍ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْجَفَشُ: وعاء صغير نحر لَسَطَ الصَّغِيرَ، والجمع [جفش] أحفاش، تجعل فيه المرأة دُهنها ومُشَطَّها وأشياء ذلك.

وَحَفَشَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ يَحْفِشُهَا حَفْشاً، إِذَا أَظْهَرَ نَبَاتَهَا. قال زهير (طويل)^(٤):

فَتَبَعَ أَثَارَ الشَّيْثَانِ وَلِبْدُنَا

كُثُوبٍ غِيْثٍ يَحْفِشُ الْأَكْمَ وَابِلُهُ

وَالْجَفَشُ: بيت صغير شبيه بِالْمَخْدَعِ. وفي الحديث: «هَلَّا قَعَدَ فِي جَفَشِ أُمِّهِ»؛ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي رَجُلٍ أَهْدَى لَهُ شَيْئاً فَقَالَ رَجُلٌ: هُوَ لِي، فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «هَلَّا قَعَدَ فِي جَفَشِ أُمِّهِ».

وَتَحَفَّشَتِ الْمَرْأَةُ لِلرَّجُلِ، إِذَا أَظْهَرَتْ لَهُ الْوُدَّ.

وَالشَّحْفُ: لغة يمانية، وهو أن تَقْشِرَ عَنِ الشَّيْءِ جِلْدَهُ. [ششف]

وَالْفَحَشُ: معروف؛ يُقَالُ: فَحَشَ^(٥) الرَّجُلُ يَفْحَشُ وَيَفْحَشُ [ففش] وَأَفْحَشُ يَفْحَشُ، لَغْتَانِ، وَأَفْحَشُ أَعْلَى وَأَفْصَحُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولِعَتْ بِقَوْلِهَا: أَمْرٌ فَاحِشٌ.

وجاء الرجل بالفحش والفحشاء، إِذَا أَفْحَشَ، وَرَبَّمَا جَعَلُوا الْفَحْشَاءَ الْفُجُورَ. وقد جاء في التَّنْزِيلِ: ﴿وَيُنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعْظُمُكُمْ﴾^(٦).

وربما قالوا: جاء فلان بالفاحشة، في معنى الْفَحْشَاءِ.

وَالْفَشْحُ من قولهم: تَفَشَّحَتِ النَّاقَةُ، إِذَا تَفَاجَّتْ [فشح] وانفشحت. قال الراجز^(٧):

إِنَّا لَوِ صَاحِحَيْنَا مَذْحِجٍ

وَحَكَّكَ الْجِنُّونَ فَاَنْفَشَحَتِ

الْمَذْحُجُ: تَفْرِجُ الْفَخْذَيْنِ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَّ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ.

ح ش ق

شَفَّحَتِ النخلة تشقيحاً وأشفحت إشقاقاً، إِذَا تَغَيَّرَ الْبُشْرُ [شفح] للاصفرار بعد الاخضرار، وهو أَقْبَحُ مَا يَكُونُ. وَنُهِىَ عَنِ بَيْعِ الثمر حتى يَشْفَحَ. وكذلك قالوا: قَبِيحٌ شَفِيقٌ، وَقُبْحَةٌ شَفَقَةٌ،

(٤) ديوانه ١٣٥، والمعاني الكبير ٥٢.

(٥) في المصادر: فَحَشَ وَفَشَشَ.

(٦) النحل: ٩٠.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٤٧٧ و ٥٠٩.

(١) هو المحاج في ديوانه ٣٥٦، والمعاني الكبير ٨٧١ و ١٢٦٦، والمقاصد النحوية ٢٩/١؛ ولم ينسب ابن منظور في اللسان (حج، شط).

(٢) في اللسان: «حَفَفَ».

(٣) المستقصى ٦٨/١.

وأَقْبَحُ بِهِ وَأَشْفَحُ. قال الراجز^(١):

أَقْبَحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْفَحُ
مِثْلَ جُرَيِّ الْكَلْبِ لَا بَلْ أَقْبَحُ
إِنْ شَوَى ذَلِكَ مَا لَمْ يَنْبَحْ

يقال: أمر شوى، أي سهل خفيف. وقبحه الله وشققه.
وتقول العرب: والله لأشققنك شقق الجوز، أي
لأستخرجن ما عندك.

والشقاق: ضرب من الثبت يشبه الكبر، زعموا، ذكره أبو
مالك ولم يجيء به أصحابنا.

وأشقاك الكلاب: أدبارها، وقال قوم: بل أشداقها. قال
الشاعر (وافر)^(٢):

وطعن^(٣) مثل أشقاك الكلاب

ح ش ك

الحَشْكُ من قولهم: حَشَكَتِ الدُّرَّةُ تحشيك حَشْكَاً، إذا
امتلات. فأما قول زهير (بسيط)^(٤):

[كما استغاث بسبيء فز غَطَلَةٌ

خاف العيون] فلم يُنظر به الحَشْكُ

فإنما حرَّك اضطراراً.

وحَشَكَتِ السحابة تحشيك حَشْكَاً، إذا كثرت ماؤها.

ونخلة حاشك: كثيرة الحمل.

والحَشَاكُ: نهر أو وادٍ. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

أَمَسْتُ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكِ جِفْنُهُ

[ورأته دونه الِيَحْمُومُ والبُصُورُ]

وقالوا: هو نهر بالجزيرة، واشتقاق اسمه من حَشَكِ الدُّرَّةِ.

والجَشَاكُ: الخشبة التي تُشَدُّ على فم الجدي لئلا يرضع،

ويقال لها الشَّيَامُ.

والْحَشْكُ: مثل الْحَكْرِ؛ رجل حَكِشَ مثل حَكِرَ، وبه سُمِّيَ [حكش]
الرجل حَوَكْشاً، الواو زائدة، إذا كان يحتكر؛ لغة يمانية.
وحَوَكْشُ: اسم رجل من مَهْرَةَ تُنسب إليه الإبل الحَوَكْشِيَّةُ.

والكَشْحُ: الحَصْرُ. [كشح]

والكَشْحُ: داء يصيب الإنسان في كَشْحِهِ فَيَكْوِي؛ كَشِحَ
الرجل فهو مكشوح، إذا كُوِيَ من ذلك الداء. وبه سُمِّيَ
المكشوح هُبيرة المرادي أبو قيس بن مكشوح. قال الشاعر
(رمل)^(٦):

ولقد أَمْنَحُ مَنْ عَادِيئُهُ

كَلَمَّا يُحْمَسُ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ^(٧)

والكاشيح: الذي يطوي على العداوة كَشَحَهُ. وطويت
كشحي على الأمر، إذا أضمرته في قلبك وسترته. قال الشاعر
(طويل)^(٨):

أَحْ قَدْ طَوَى كَشْحاً وَأَبَّ لِيَذْهَبَا

أَبَّ، أي تهيأ لذلك. وقال قوم: بل الكاشح الذي يتباعد
عنك، من قولهم: كَشَحَ القومُ عن الشيء، إذا تباعدوا وتفرقوا
عنه. قال الراجز^(٩):

شِلُّوْ حِمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحُمُرُ

أي تفرقت عنه.

ح ش ل

شَلَحَى: لغة مرغوب عنها، وهو السيف بلغة أهل الشَّحْرِ. [شلع]
فأما قول العامة: شَلَحَهُ، فلا أدري مما اشتقاقه^(١٠).

ح ش م

حَشَمْتُ الرجل أحشيمه حَشْماً، إذا أغضبته^(١١).

وحَشَمُ الرجل: أتباعه الذين يغضبون بغضبه.

فأما قول العامة: ليس بيننا جَشَمَةٌ، فهي كلمة موضوعة في

يُحْشِنُ.

(٧) سقط البيت من ل م.

(٨) عجز بيت للأعشى، كما سبق ص ٥٣، وصدده:

* صَزَنْتُ وَلَمْ أَصْرِكُمْ وَكَصَارِمُ *

(٩) البيت منسوب إلى عُكَاثَةَ السعدي في التاج (كشع)، وهو غير منسوب في
إبدال أبي الطَّيِّب ٢٩٧/١، والمختص ٨٠/٦، والمقاييس (كشع) ١٨٤/٥،
واللسان (كشع). وسرد البيت ص ٨٧٠ أيضاً.

(١٠) لعله من الجذر (ش ل ح) في السريانية بمعنى نفسه. انظر معجم Smith
السرياني.

(١١) في هامش ل: «الصواب: إذا أغضبه، لا غير».

(١) في الحيوان ٢٥٤/١ أنه أبو الأحوص يهجو ابناً له (وهو غير منسوب في الحيوان
٢٨٩/٢)؛ وفي الأغاني ٤٣/٤ أنه الأحوص يهجو نفسه ويذكر حَوْصَهُ؛ وانظر
ديوان الأحوص ٤٩. والرجز أيضاً في ذيل ديوان الطرمات ٥٦٦. وانظر ص ٥٥٣.

(٢) الشطر غير منسوب أيضاً في كتاب الفَرَقِ لابن فارس ٥٦.

(٣) ط: «بطعن».

(٤) سبق إنشاده ص ١٣٠.

(٥) البيت للأخطي في ديوانه ١٧٤، ومعجم البلدان (الحَشَاك) ٢٦٢/٢ و(صُور)
٤٣٤/٣، واللسان (صور، حم).

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٥، والعين (كشع) ٥٩/٣، والمقاييس (كشع)
١٨٣/٥. وفي الديوان: كلما يَحْمَسُ؛ وفي العين: يقطع؛ وفي المقاييس:

غير موضعها، ولا تعرف العرب الجِشْمَةَ إلا الغضب والانتقباض عن الشيء.

وقد جمعوا حَشْماً على أحشام، وَحَشَمَ كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها؛ يقال: فلان من حَشَمَ فلان، وهم من يغضب له.

[حمش] وَحِشَ الزَّجْلُ يَحْمِشُ حَمَشاً، إذا كان أحْمَشَ، وهو دقة الساقين؛ وامرأة حَمْشاء ورجل أحمش، وبه حَمَشٌ وَحْمَشَةٌ.

ولثة حَمِيشة، إذا كانت قليلة اللحم، وهو يُسْتَحْسَن.

ويقال: تحْمَشَ بنو فلان لفلان، إذا غضبوا له أجمع. والْحَمَشُ: الجَمْع، مثل الْحَبَشِ؛ حمشت الشيء وحِشْتُهُ، إذا جمعته. قال الراجز^(١):

أَلَاكَ حَبَشْتُ لَهُمْ تَحْبِيشِي

أي جمعت لهم، ويروى: حَشْتُ لَهُمْ تَحْمِيشِي. [شحم] وَالشَّحْمُ: معروف؛ شَحِمَ الرَّجُلُ يَشْحَمُ شَحْماً، إذا سِين.

ورجل شَحِمٌ وشَحِيم.

وأشْحَمَ الرَّجُلُ، إذا شَحِمَتْ إبله.

ورجل شاحِمٌ لاجِم، إذا كان عنده اللحم والشحم، كما قالوا: تَامِرٌ وَلَايِنٌ.

ورجل شَحِمٌ لَحِمٌ، إذا قَرِمَ إِلَيْهِمَا.

وأشْحَمَ الرَّجُلُ أَصْحَابَهُ، إذا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ.

[مَحَش] ويقال: مَحَشْتُهُ النَّارُ تَمَحَشَتْهُ مَحْشاً، إذا أَحْرَقَتْهُ وَحَرَّ مَا حِشَ: مُخْرَقٌ.

ومحاش الرجل: الذين يجتمعون إليه من قومه وغيرهم. قال الشاعر (كامل)^(٢):

جَمْعٌ مِحَاشِكَ يَا يَزِيدُ فِلَانِي

أَعَدَدْتُ يَرْبُوعاً لَكُمْ وَتَمِيمَا

وهما بطنان من بني عُذْرَةَ. يقوله النابغة لي زيد بن الصُّعْقِ لَمَّا عَزَاهُ إِلَى بَنِي عُذْرَةَ^(٣). وخالف الأصمعيُّ الناس في هذا وقال: إِنَّمَا سُمُّوا مِحَاشاً لِأَنَّهُمْ مَحَشُوا بَعِيراً عَلَى النَّارِ، أَيِ اسْتَوَوْهُ، واجتمعوا عليه فَأَكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا.

ح ش ن

[حش] الْحَشَنُ: واحد الأحناش، وهي هوامُّ الأرض. والحَشَنُ: ضرب من الحيات. وبنو حَشَنٍ: بطن من العرب^(٤). وشَحِنْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ أَشْحَنَةً شَحْناً، إذا ملأته. وشَحِنْتُ الثَّغَرَ بِالْجَنْدِ، إذا سدَدْتَهُ بِهِمْ. وشَحِنْتُ السَّفِينَةَ، إذا ملأتها. وفي التنزيل: ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾^(٥).

وَشَحِنْتُ عَلَى فُلَانٍ أَشْحَنَ شَحْناً، من الشُّخَاءِ.

[حشن] وَحِشَنَ السَّقَاءُ، إذا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ تَرْكِ الْغَسْلِ. وَنَشَحَتِ الْإِبِلُ تَنْشَحُ تَشْحاً وَتَنْشُرُحاً، إذا شَرِبَتْ دُونَ الرِّيّ، [نشع] فَبِهِ نَوَاشِيع. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

فَانصَاعَتِ الْحُقُبُ لَمْ يُقْصَعْ صَرَائِرُهَا
وَقَدْ نَشَحْنُ فِلَا رِيٍّ وَلَا هِمِّمُ

ح ش و

حَشَوْتُ الْفَرَّاشَ وَمَا أَشْبَهَهُ حَشْواً. وكل شيء أدخلته في وعاء فقد حشوت ذلك الوعاء به.

وحِشَوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ: أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ.

وفلان من حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ، أَيِ مِنْ رُذَالِهِمْ؛ وَأَحْسَبُ أَنَّ أَحْشَاءَ الْجَوْفِ مِنْ هَذَا اسْتَقَاقَهَا.

[حوش] وَالْحُوشُ: إِبِلٌ مَتَوَحَّشَةٌ. وتقول العرب إنها إِبِلُ الْجَنِّ، [حوش] وَيَسْمُونَهَا الْحُوشِيَّةَ.

وَحَشْتُ الصَّيْدَ أَحْوشَهُ حَوْشاً، أَيِ جَمَعْتَهُ؛ وَلَا يَقَالُ: أَحَشْتُهُ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوَلَعَتْ بِهِ.

[شحو] وَالشَّحْوُ: مُصْدَرُ شَحَا فَاهُ، إِذَا فَتَحَهُ، شَحْواً. وفرس رَغِيبٍ [شحو] الشَّحْوَةُ: كَثِيرُ الْأَخْذِ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطْوِهِ.

وبثر واسعة الشَّحْوَةُ، إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْفَمِ.

[وحش] وَكُلُّ دَابَّةٍ تَوَحَّشَتْ فِيهِ وَحِيشَةٌ. وَالْوَحِيشَةُ: ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ؛ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْحُفِّ وَالْحَافِرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وتقول العرب إذا أَظْلَمَ اللَّيْلُ: اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوَحَّشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٣٧.

(٥) الشعراء: ١١٩، ويس: ٤١.

(٦) البيت لذی الرمة في ديوانه ٥٨٨، والصاحح واللسان (قصع، نشع). وفي

الديوان: لم تَقْصَعْ صَرَاقِزَهَا.

(١) هو رؤية، كما سبق ص ٢٧٨ و ٣٤٧.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٠٢، والمعاني الكبير ٥٢٤، والمقاييس (حشوى)

٦٥/٢ (وحش) ٢٩٩/٥، والصاحح واللسان (محش، حشا).

(٣) في المطبوعة: وَلَمَّا عَزَاهُ بَنِي عُذْرَةَ؛ تحريف.

ح ص ف

الحَصَف: بئر معروف يخرج على الجسد من الحر؛
حصف الإنسان يحصف حصفاً. وأهل اليمن^(٥) يسمونه
الهرَض؛ هرَض يهرَض هرَضاً.

والإحصاف: مصدر أحصف الحمار في إرتته^(١) أو في
نشاطه يُحصف إحصافاً، إذا عدا عدواً شديداً. قال الراجر^(٢):

إِذَا تَلَقَّيْتَهُ الْعَقَاقِيلُ طِفَا
وإن تَمَطَّى بِسَالِخِبَارٍ أَحْصَفَا

جمع عَقَنَل، وهو الرمل المتعَد المتداخل بعضه في
بعض، وبه سُمي عقنل الضَّب؛ والخَبَار: أرض فيها
جَحْرَة^(٣).

ورجل حصيف العقل والرأي: سديده؛ حَصَف رأيه
حصافةً، واشتقاقه من أحصفت الحبل، إذا شددت قُتله.

والحَفْص: الرِّبيل الصغير من أدم تنقَّى به الآبار، والجمع [حفص]
حُفُوص وأحفاص. وبه سُمي الرجل حَفْصاً.

وحَفْصَة: اسم من أسماء الضُّبُع، زعموا، ولا أدري ما
صَحته.

ويقال: حفصت الشيء أحفصه حَفْصاً، إذا جمعته، فأنا
حافص والشيء محفوص. وكل ما جمعته بيدك من تراب أو
غيره فقد حفصته، فانت حافص والشيء محفوص والاسم
الحُفَاصَة.

والصُّفُّ واحدها صحيفة، وهي القطعة من أدم أبيض أو [صحف]
رَق، يُكتب فيها. وفي التنزيل: ﴿وَإِذَا الصُّفُّ نُشِرَتْ﴾^(٤)،
والله أعلم بكتابه. وتُجمع صحائف، وربما جمعوا الصحيفة
صحافاً.

والصُّحْفَة: القَصْعة، وتجمع صحافاً. قال الشاعر (مجزوء
الرمل)^(١١):

وَبَنُو نَكْدٍ قُعودٌ
يَتَعَاطُونَ الصُّحَافَا

(٦) ط: «آريه».

(٧) هو العلاج، في ديوانه ٥٥٤. وانظر: المعاني الكبير ٧٣٨، والمخصص
١١٤/٧ و ٤/١٤، واللسان (حصف، عقل، طفا). وفي الديوان:
* زَاوٍ وَإِنْ لَاقَى الْحَزَارَ أَحْصَفَا *

(٨) ط: «حجارة».

(٩) التكويز: ١٠.

(١٠) البيت غير منسوب أيضاً في المخصص ٢٠٠/١٣، وفيه: وبنو نَكْر.

ووحشي الإنسان والدابة من أعضائه: ما لم يُقْبَل على
جسده.

ووحشي القوس: ما أدبر على الرامي، وإنسيها: ما أقبل
عليه منها.

ومال الرجل لوحشيّه، إذا مال على شماله. ومال لإنسيّه،
إذا مال على يمينه، وهذا يُختلف فيه.

[وشح] ووشح: رَكِي معروفة. قال الراجر^(١):

صَبَحَنَ مِنْ وَشَحَى قَلِيْباً سَكَا
[يَطْمِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّكَا]

أي ضيقاً.

ووشاح، والجمع وُشَح: خَرَز توشح به المرأة. وهذيل
تقول: إشاح، في معنى وُشاح.

[وشح] ويقال: أشاح الرجل إشاحةً، إذا خَيزَ؛ فهو مُشِيح. وهذيل
تجعل المُشِيح الجادّ في أمره.

ح ش هـ

أُهملت.

ح ش ي

[حيش] الحَيْش: الفزع. قال الشاعر (سريع)^(١):

ذَلِكَ دِينِي وَاسْأَلِيهِمْ إِذَا^(٢)

مَا كَفَّتِ الْحَيْشُ عَنِ الْأَرْجُلِ

كَفَّتْ: ضَمَّ وجمع، من قوله عز وجل: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ
الْأَرْضَ كِفَاتاً﴾^(٣).

[شيع] والشَّيْع: نبت معروف.
وأرض مُشْيُوحاء: ثُبِت الشَّيْع.

باب الحاء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

ح ص ض

أُهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين.

(١) سبق إنشادهما ص ١٣٤.

(٢) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٣/٢، والمعاني الكبير ٩٩٣،
واللسان (حيش). ومجيء البيت أيضاً ص ١٠٤٩، وانظر فيه التعليق (في
هامش ل) على تخفيف كَفَّتْ.

(٣) ط: «ذلك بَرِّي وسلبيهم إذا...».

(٤) المرسلات: ٢٥.

(٥) ط: «وفي بعض لغات أهل اليمن».

وقال أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء: ويكره في الخيل القَنَا والصَّنَاح، فأما القَنَا فهو أن يحدو ب الأنف من وسطه فتراه شاخصاً فإذا أفرط ذلك ضاق المنخر فكان عيباً؛ وأما الصَّنَاح فشبيه بالمسحة في عرض الخد يُفرط بها اتساعه، فذلك مكروه مستقبح.

وصفح الرجل عن زلّة صاحبه فهو صَفْح وصافح عنها. وتصافح الرجلان بكفّيهما، إذا ألصق كل واحد منهما كفّه بكفّ صاحبه. ونُهي عن مصافحة النساء.

والتصفّح: التصفّح باليدين. وفي الحديث: «التسبيح للرجال والتصفّح للنساء»، وهو التصفّح. قال الشاعر يصف سحاباً (وافر)^(٦):

كَأَنَّ مَصْفَحَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وأنواحاً بأيديها المآلي
ويروى: عليهنّ؛ والمآلي: خرق سود تشير بها النائحة، واحدها مثلاة.

وفي التنزيل: ﴿أَنْضِرْ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾^(٧)؛ قال أبو عبيدة: تُعرض عنكم.

وفحصتُ عن الشيء أفحص فحَصاً، إذا كشفت عنه. وبه [فحص] سُمّي أفحوص القطاة، وذلك أنها تفحص الحصى بصدورها حتى تصير إلى لَبِن الأرض فتبيض؛ وجمع الأفحوص أفأفحوص. قال الشاعر (طويل)^(٨):

وَقَدْ تَجَدَّدَتْ رَجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرُوقِ
المطرُوق: التي قد عسر عليها البيض فهي تحك الأرض بصدورها حتى تؤثر فيها. وقال الراجز^(٩):

أَنْتُمْ بَنُو كَابِيَّةَ بْنِ حُرْقُوصٍ
وَكُلُّكُمْ هَامَتُهُ كَأَلْفَحُوصٍ

وأفصح العربي إفصاحاً وفصح الأعجمي فصاحه، إذا تكلم بالعربية.

وأفصح اللبّن، إذا انجلت رغوته فهو مُفْصَح، وفصح فهو

والمُصَفَّح، بكسر الميم، لغة تميمية، لأنه صُحِفَتْ جُمِعَتْ، فأخرجوه مُخْرَجٌ يَفْعَلُ مما يُتَعَاطَى باليد. وأهل نجد يقولون: المُصَفِّح، بضم الميم، لغة علوية، كأنهم قالوا: أَصْحِفْ فهو مُصَفِّف، أي جُمع بعضه إلى بعض.

[صفح] وصنحتُ عن الرجل أَصْفَحَ صَفْحاً، إذا عفوت عن جرمه.

وأضربتُ عن هذا الأمر صَفْحاً، إذا تركته.

وصَفَّحَ الإنسان والدابة: عَرَضَ جَنْبَهُ^(١٠) إذا اعترضته.

وأبدى فلان لي صفحته، إذا أمكنك من نفسه في خصومة أو حَرَدَ^(١١).

وأصَفَحْتُ عن الشيء إصفاحاً، إذا تركته، مثل قولهم أَضْرِبْتُ عَنْهُ إِضْرَاباً.

والمُصَفِّح: المُمَال. وجاء في الحديث «قَلْبُ الْمَنَافِقِ مُصَفِّحٌ»، أي مُمال عن الحق.

وضربته بالسيف مُصَفِّحاً ومصفوحاً، إذا ضربته بعرضه ولم تضربه بحده؛ وإذا ضربته بحده قلت: ضربته صَلَناً.

والصفّيحة: النصل العريض من السيوف، والجمع صفائح.

والصفّيحة: القطعة من الصخر العريضة، والجمع صفائح أيضاً، كانوا يجعلونها في القبور وللحدو مكان اللَّبِن، فلذلك ذكروها في أشعارهم فقالوا:

بَيْنَ الثَّرَى وَالصَّفَائِحِ^(١٢)

ويروى: تحت الثرى. ويقال لها الصَّفَاح أيضاً، والواحدة صَفَاحَة. قال النابغة الذبياني (بسيط)^(١٣):

[وَحَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ]

يبنون تَدْمُرُ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ

ورأس مُصَفِّح، إذا كانت فيه كالضغطة حتى يستطيل قليلاً ما بين جبهته وقفاه. وربما قالوا: رجل مُصَفِّح، ولم يذكروا الرأس. وقال الكلابيون: المُصَفِّح الذي مُسِّح جنباً رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قَمَحْدُونُهُ. وربما جمعوا الصفّيحة صفاحاً.

(١) في هامش ل: «وقال في الإملاء: عَرَضَ جنبه».

(٢) م ط: «حرب».

(٣) لم أجده في المصادر، وكأنه جزء من بيت على الطويل.

(٤) ديوانه ٢١، والعين (دمر) ٤٠/٨، واللسان (دمر) ١٧/٢.

(٥) البيت للبد في ديوانه ٩٠، ومن مصادره: أدب الكاتب ٤١١، والإبدال لأبي

الطيب ٣٠٦/١، والمختص ٢٤/٦ و ٦٨/١٤، والاقطاب ٢٥٤ و ٤٥٠،

وشرح أدب الكاتب ٣٧١؛ ومن المعجمات: العين (صفح) ١٢٢/٣ و (نوح)

٣٠٥/٣ (وإلي) ٣٥٧/٨، والصحاح واللسان (صفح، ألا)، واللسان

(نوح). وسينشده ابن دريد ص ١٣٢٤ أيضاً.

(٦) الزخرف: ٥. ولم أجده له شرحاً في مجاز القرآن.

(٧) البيت للمرق العبدى، كما سبق ص ٣٨٨.

(٨) البيان غير منسوين أيضاً في الحيوان ٤٥٥/٦؛ وسينشدهما ابن دريد ص

١١٩٣ أيضاً برواية: وكلهم. وفي الحيوان: أنتم بني كابية... كلهم.

فصيح، وهو حينئذ الصريح. قال الشاعر (وافر)^(١):

[ولم يخشوا مَصَالَتَه عليهم]

وتحت الرَّغْوَةُ اللَّبَنُ الصَّرِيحُ

ويروى: الفصيح.

وأفصح الصبح، إذا بدا ضوءه؛ وكل شيء وَضَحَ لك فقد أفصح لك.

والفصح: عيد النصارى، وقد تكلمت به العرب. قال الشاعر - حسان (حفيف)^(٢):

قَدْ دَنَا الْفِصْحُ فَالْوَلَايَةُ يَنْظُمُ

نَ سِرَاعاً أَكَلَةَ الْمَرْجَانِ

ح ص ق

[صفح] رجل أَصْفَحَ، بالسین والصاد^(٣)، بَيْنَ الصَّفَحِ، وهو الصَّلَعُ؛

لغة يمانية، يسمون الصَّلْعَةَ الصَّفْعَةَ. قال أبو بكر: يقال: رجل أصلع بَيْنَ الصَّلْعَةِ.

ح ص ك

[حص] الكَحْصُ: ضرب من حَبَّة النبت له حب أسود يشبه بعيون الجراد. قال الشاعر (طويل)^(٤):

كَأَنَّ جَنَى الْكَحْصِ الْبَيْسَ قَتِيرُهُمَا

إِذَا نُشِرَتْ سَالَتْ وَلَهُمْ تَتَجَمَّعُ

ويروى: ثُلَّتْ؛ يصف درعاً إذا طُرِحَتْ تَفْتَحَتْ ولم تبقَ مجتمعة.

ح ص ل

الحَصْلُ: البلح قبل أن يشتد وتظهر ثماريقه، الواحدة حَصْلَةٌ. قال الراجز^(٥):

(١) سبق ذكر عجزه على أنه ثُلٌّ ص ٥١٥. والبيت منسوب إلى نَضْلَةَ السُّلَمِي

في الكامل ٨٩/١، ومجالس ثعلب ٧، واللان (فصح)، وإلى أبي مخنف في البيان والتبيين ٣٣٨/٣، وهو غير منسوب في المخصص ٤٠/٥، والمقاييس (فصح) ٥٠٧/٤، والصاح (فصح).

(٢) ديوانه ٣٢٣، والأغاني ١٧٠/١٣ و ٦/١٤، واللان (كل)، والخصائص ١٢٠/٣. وفي الديوان: ينظمن قعوداً.

(٣) الإبدال ١٧٧/٢.

(٤) المخصص ٦٤/١١، واللان والتاج (كحص). وفي اللان وحده: إذا ثُلَّتْ.

(٥) استشهد بهما في المخصص ١٢١/١١ على تكن صاد الحَصْل ضرورة. وانظر: المقاييس (حصل) ٦٨/٢، والصاح واللان (حصل، سدا).

(٦) م: «لَعْلَة نصيبه في بطنه».

(٧) البيت لامية بن أبي عائذ في ديوان الهذليين ١٩٢/٢. وانظر: الكتاب ٥١/٢،

مُكَمَّمٌ جَبَّارُهَا وَالْجَعْلُ
يُنَحُّ مِنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصْلُ

السَّدَى: البلح الذائبي، الواحدة سَدَاة.

ويقال: ما حصل في يدي منه شيء، أي ما رجع. ومنه اشتقاق الحَوْصَلَة، الواو زائدة.

والحَصِيلُ: ضرب من النبت ذكره الجرمازي ولا أدري ما صحته.

وحَصِلَ بطنه يحصل حَصَلًا، إذا أصابه اللوى؛ لغة يمانية. وحَصِلَ القرسُ، إذا اشتكى بطنه^(٦) من أكل التراب.

واللُحْصُ: الضيق. قال الهذلي (كامل)^(٧):

قَدْ كُنْتُ خَرَجًا وَلَوْجًا صَيْرَفًا

لَمْ تَلْتَجِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ.

ويقال: التحصيت الإبرة، إذا استند سَهِيًا.

والصَّحْلُ: بُحُوحة في الصوت لا تبلغ أن تكون جُشَّةً؛ [صحل]

صَحِلَ الرجلُ والفرسُ يصحلُ صَحْلًا، وهي تُستحسن. وفي صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه كان في صوته صَحْلٌ. قال الشاعر (بسيط):

وَأَسْعَدَتْهَا أَكْفٌ غَيْرُ مُقْرِفَةٍ

تَقِي أَنَامِلَهَا شِرْعَ الْمَزَاهِيرِ

المزاهير: العيدان، والشَّرع: الأوتار.

من كل غَيْدَاءٍ في تغريدِها صَحْلٌ

كَأَنَّ أَغْكَانَهَا^(٨) طَيُّ السُّطَامِيرِ

وهذان البيتان للأقيسر الأسدي^(٩).

والصَّلَاحُ: ضِدُّ الطَّلَاحِ؛ صَلَحَ الرجلُ صَلَاحًا وَصُلُوحًا، [صلح]

ويقال: صَلَحَ أيضًا. ويقال: ما به من الصَّلَاحِ وَالصُّلُوحِ. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

وإصلاح المنطق ٣٠، وتهذيب الألفاظ، والمخصص ١٣٦/١٢ و ٢١٠، وشرح

المفصل ١١٥/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (بيص) ٣٢٦/١ و (حيص) ١٢٤/٢ و (لحص) ٢٣٧/٥، والصاح واللان (حيص، لحص، صرف)، واللان (ولج). وسيرد البيت أيضًا ص ٧٤١ و ١٠٥٠ و ١١٧١.

(٨) في المطبوعة: «أعكانها»!

(٩) ليس البيتان في ديوان الأقيسر الأسدي.

(١٠) البيت منسوب في اللان (طرف) إلى عون بن عبد الله بن ثنية بن مسعود، وغير منسوب في (صلح). وقد مرَّ في الجمهرة ٣٥٤ بيت من وزنه وقافيته، وهو في الأغاني لعبيد الله بن عبد الله. وانظر أيضًا: إصلاح المنطق ١١٠،

والمخصص ١٦٤/١٢ و ٨٩/١٥، والاقتضاب ٣٠٧، والمقاييس (صلح) ٣٠٣/٣ و (طرف) ٤٤٨/٣، والصاح (طرف). وسيرد العجز ص ١٢٤٩

أيضًا. ويروى: وهل بعد شتم الوالدين.

وكيف بأطرافني إذا ما شتمتني
وما بعد سبِّ الوالدين صلوح

ويُروى: شتم الوالدين.

وصلاح في وزن خدام وقظام، وهو اسم مكة. قال
الشاعر (وافر)^(١):

أبا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلَاحٍ^(٢)

فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قَرِيشٍ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ صَالِحاً وَصُلِحاً وَمُضْلِحاً.

ح ص م

الْحَصْمُ: حَصْم الدابة، وهو ما خرج من دبره من الريح؛
حَصَمَ يَحْصِمُ حَصْماً، وهو الحَصَام والرُّدَام.

[حمص] وَالْحَمْصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حِمِصَ الْجَرْحُ حَمْصاً، إِذَا سَكَنَ
وَرَمَهُ، فَهُوَ حَامِصٌ وَحَمِصٌ.

وحمص: موضع، ولا أحسبه عربياً محضاً^(٣).

فأما الحِمْصُ هذا الحَبُّ الذي يُوْكَلُ فَأَحْبَبُهُ مَوْلِداً^(٤).

[صحم] وَالصُّحْمَةُ: سَوَادٌ تَخْلَطُهُ صُفْرَةٌ، حِمَارٌ أَصْحَمٌ وَأَتَانٌ
صُحْمَاءُ. وَأَصْحَامُ الْحِمَارِ أَصْحِمَاءُ، مِثْلُ ادْهَامِ الْفَرَسِ
ادْهِمَاءُ، وَابِلَاقٍ.

[صمخ] وَصَمَحَتِ الشَّمْسُ، إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ تَصَمَحُ صَمْحاً.

ويوم صَمُوحٍ وَصَامِحٍ، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ.

وَالصُّمَّاحُ: الْعَرَقُ الْمُتَنَّن. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ الْمَخْزُومِي
(خفيف)^(٥):

يَتَضَوَّعْنَ لَوْ تَضَمَّنْنَ بِالْمِثْمِ

لِكِ صُمَّاحاً كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ

وَالْمَرْقُ: الْجِلْدُ الَّذِي يُبَلُّ وَيَشْنُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ لَيْلِينَ

وهو جلد لم يستحكم دِباغُهُ^(٦).

وَالصُّمَّاحُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ، وَالْجَمْعُ صُمَّاحِي يَأْ هَذَا.

(١) البيت لحرب بن أمية في معجم البلدان (صلاح) ٤١٩/٣، واللسان (صلح)،
وهو غير منسوب في الصحاح (صلح)، والمخصص ١٨١/١٣.

(٢) بالبناء على الكسر أيضاً في المخصص ومعجم البلدان، وهو متون في الصحاح
واللسان. وفي اللسان عن ابن بري: «الشاهد في هذا الشعر صرف صلاح».

(٣) المعرب ١١٩.

(٤) المعرب ١١٩ أيضاً.

(٥) ديوانه ١٢١، والإبدال لأبي الطيب ٤٤٧/٢، والأغاني ١٣٨/٨، واللسان
(صح، مرق). وفي الديوان: «بالمسك صُنَاتاً». وانظر ص ٧٩٢.

(٦) ل: «دماغه»؛ تحريف.

وَمَصَحَ الشَّيْءُ يَمْصَحُ مُصَوِّحاً، إِذَا ذَهَبَ.

وَمَصَحَ الظِّلُّ، إِذَا نَسَخَتْهُ الشَّمْسُ مُصَوِّحاً فَهُوَ مَاصِحٌ.

وَمَصَحَ مِثْلَ مَحَصَ: عَدَا.

وَمَصَحَ اللَّهُ ذُنُوبَكَ.

وَمَحَصَ: ضَرَطَ.

ح ص ن

الْحِصْنُ: معروف، واشتقاقه من حَصَّنَتِ الشَّيْءَ تَحْصِيناً،

إِذَا مَنَعَتْهُ وَحَظَرَتْهُ. وَمِنْهُ حَصَّنَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا زَوَّجَتْهَا.

وَكُلُّ شَيْءٍ مَنَعَتْهُ فَقَدْ حَصَّنَتْهُ وَحَوَيْتُهُ.

وَامْرَأَةٌ حَصَانٌ، بِفَتْحِ الْحَاءِ: عَفِيفَةٌ. قَالَ حَسَّانُ

(طويل)^(١):

حَصَانُ رَزَانٌ لَا تُزْنُ بِرَيْبَةٍ

وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ

يقول: تصبح جائعة من الكلام في الناس. وقال بعض

أهل اللغة: الحواصن: الحبالى. وأنشد (متقارب)^(٢):

تُبِيلُ الْحَوَاصِنَ أَحْبَالُهَا

وفرس حصان، بكسر الحاء، إِذَا ضَنَّ بِمَائِهِ فَلَمْ يُنْزَ إِلَّا

عَلَى جِجَرٍ كَرِيمَةٍ. وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ ذَكَرٍ

مِنَ الْخَيْلِ حِصَاناً.

ومكان حصين: منيع.

وَيُسَمَّى الْقَفْلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْمَحْصَنُ. وَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّ

الرُّبِيلَ أَيْضاً يُسَمَّى بِمَحْصَنٍ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَلَا أَعْرِفُ

حَقِيقَتَهُ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حَصْناً وَحُصْناً وَمَحْصَناً^(٣).

وَامْرَأَةٌ مُحْصَنَةٌ: مَتَزَوَّجَةٌ، وَخَاصِنٌ: عَفِيفَةٌ. قَالَ الْعَجَّاجُ

(رجز)^(٤):

وَحَاصِنٌ مِنْ حَاصِنَاتٍ مُلْسٍ

عَنِ الْأَذَى وَعَسَنَ^(٥) قِرَافِ الْوَقْفِ

(٧) ديوانه ٢٢٨، والسيره ٣٠٦/٢ و٣٠٧، وإصلاح المنطق ٢٨٩، والأغاني ١٠/٤
و١٤، واللسان (غرت، حصن، زنن، رزن). وينشده ص ٧١١ أيضاً.

(٨) البيت للخشاء، كما سبق ص ٢٨٣، وصدره فيه:

* وَدَاهِبِيَّةٌ جَرُّهَا جَارِمٌ *

(٩) قارن الاشتقاق ٨٥ و٢٠٢.

(١٠) ديوانه ٤٨١، ومجاز القرآن ١٢٢/١، والمخصص ١٦٣/٧، والصحاح
(وقس)، واللسان (وقس، حصن). ويرد البيت أيضاً ص ٨٥٣.

(١١) ط: «من الأدنى ومن...»، وكذا ص ٨٥٣.

قال أبو بكر: الوُقْس: ابتداء الجَرْب.

وأحصن الرجل فهو مُحَصَّن، إذا تزوج؛ وهذا أحد ما جاء على أَفْعَلٍ فهو مُفْعَل.

وَحِصْنَان^(١): موضع معروف، والنسب إليه حِصْنِيّ؛ كرهوا ترادف التّون فيه أن يقولوا حِصْنَانِيّ كما قالوا بحراني.

فأما تَكْنِيَتُهُمُ الثعلب أبا الحُصَيْنِ فشيء قد جرى على ألسن العرب قديماً.

[صحن] وَصَحَنَ الدار: باحتها.

والصُّحْن: إناء قصير الجدار نحو الجام والطاس وما أشبههما.

وَصَحَّتْهُ الفرسُ بِرِجلِها، إذا ركضته؛ والفرس صَحُون، إذا كانت تَصْحَن بِرِجلِها.

والصُّحْن: الفجوة بناطن حافر الفرس.

والبِصْحَنَة: إناء نحو الصُّحْفَة، زعموا.

[نحص] والنُّحْص: ما علا عن السفح وانحدر عن السَّند من الجبل. وَرَوِيَ عن النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم أنه قال لَمَّا رجع من أُحُد: «يا ليتني غَوِزْتُ في أهل نُحْص الجبل»، يعني الشهداء هناك.

[نصح] والنُّصْح: بَذْلُ المودّة والاجتهاد في المشورة. ونصحتُه ونصحتُ له بمعنى واحد، وأنا ناصح ونَصِيح.

ونصحتُ الثوبَ أَنْصَحَه نَصْحاً، إذا خَطَطَه، والإبرة المِنْصَحَة، والخيط النَّصَّاح - وبه سُمِّيَ الرجلُ نَصَّاحاً - والشيء المَخِيط منصوص.

وقد سَمَتِ العرب ناصحاً ونَصِيحاً.

وَالنَّصَّاح: الخِيَّاط.

وَالنَّصَّاح: موضع، زعموا. وذكر بعض أهل اللغة أنه يقال: ثوب ناصح، في معنى ناصع، ولا أدري ما صحته.

ح ص و

[حوص] حُصَّتْ الثوبُ أَحوصه حَوْصاً، إذا خَطَطَه. وفي الحديث أن

عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه اشترى قميصاً بأربعة دراهم، فلما لبسه رأى في كُمِهِ فَضْلاً^(٢) فَقَصَّه ثم جاء إلى خِيَّاط فقال: حُصِّه.

ويقال: حُصَّ عَيْن صَفْرَكَ حَوْصاً، إذا ضَمَّ عَيْنَهُ بِخِيطٍ حَتَّى يَسْتَأْنَسَ؛ حَاصَهُ يَحْوصُهُ حَوْصاً.

وَالْحَوْص من ضَبَقَ العَيْنَ؛ حَوَّصَ يَحْوصُ حَوْصاً. ويقال: رجل أَحْوَصَ وامرأة حَوْصاء من قوم حُوص، وهو صغر العين حتى كأنها مَخِيطَة. وجمع حُوص أَحَوص.

وَالْحُوص: قبيلة من العرب يُسَبِّون إلى الأحوص بن مالك ابن جعفر، وليس ببطن يُنسَب إليه. قال الشاعر (طويل)^(٣):

أَتَانِي وَعَيْدُ الْحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ
فِيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَوصَا

وَيُقَال: حُصَّتْ عَيْنُ الصَّقْرِ أَوِ الْجَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ، إِذَا خَطَطَهَا لِيَسْتَأْنَسَ؛ وَكَذَلِكَ حُصَّتْ شُقُوقاً فِي رِجْلِي، إِذَا خَطَطْتُهَا.

وَصَوَّحَ^(٤) الْحَرُّ الْبَقْلَ: أَتَيْسَهُ. وَتَصَوَّحَ الْبَقْلُ نَفْسَهُ: يَبَسَ. [صوح] وَالصَّوَّاح: عَرَقُ الْخَيْلِ^(٥)، وَلَا نَعْرِفُ لَهُ فِعْلاً يَتَصَرَّف.

وَالصَّوْحُو: ضِدُّ الدَّجْنِ؛ أَصْحَتِ السَّمَاءُ إِصْحَاءً؛ وَصَحَا السَّكْرَانُ يَصْحُو صَحْواً. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: أَصْحَتِ السَّمَاءُ وَأَصْحَى يَوْمُنَا، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَرْدٌ وَإِنْ كَانَ فِي السَّمَاءِ سَحَابٌ.

وَالْوَحْص: السَّحْبُ عُنْفاً؛ وَحَصَّهُ يَحْصُهُ وَحْصاً، لُغَةٌ يَمَانِيَّة [وحص] زَعَمُوا.

ح ص هـ

الْحِصَّة: النصيب.

[حصص]

وَالصَّحَّة: ضِدُّ السَّقَمِ.

[صحح]

وَالْمِصْحَاة: إِنَاءٌ يُشْرَبُ فِيهِ الْمَاءُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا. قَالَ [صحأ] الْأَعَشَى (طويل)^(٦):

إِذَا صَبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالِطٌ عَنَدَمَا

(٤) فِي الْمَادَّةِ مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ (ح ص و) تَدَاخُلُ فِي الْحَذَرِ قَوْمَانِ بِفَصْلَاهَا.

(٥) فِي ص ١٠٤٩: «وَقَالَ قَوْمٌ: بِلَ الْعَرَقِ كُلِّ صَوَّاحٍ».

(٦) رَوَاتِهِ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى ٢٩٣:

بِكَاسٍ وَإِسْرِيَتِي كَانَ شَرَابِهِ

إِذَا صَبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالِطٌ بِنُفْسَا

وَقَبْلَهُ فِي الْفَصِيلَةِ نَفْسَاهُ يَتِ فِي آخِرِهِ: تُحَسَّبُ عَنَدَمَا. وَانْظُرْ: الصَّحَا

(صحأ) وَاللِّسَانُ (يَقْم، صحأ).

(١) ل م: «وَجَحَيْنَ».

(٢) ط: «فَضْلاً».

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ١٤٩، وَقَدْ نَسَبَ إِلَيْهِ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتَقَاقِ ٢٩٦. وَانْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٤٠١، وَدِيْوَانُ الْعَمَانِيِّ ١٧٢/١، وَالْمَخْصُصُ ١٠٢/١ وَ ٢٢٧/١٣، وَشَرْحُ الْمَنْفُذِ ٦٣/٥، وَالْخَزَائِنَةُ ٨٨/١، وَالصَّحَا وَاللِّسَانُ (حوص).

واضحَةُ الغُرَّةِ غَرَاءُ الضَّحِكِ

تَبْلُجُ الزَّهْرَاءُ فِي جَنَحِ الدَّلَكِ^(١)

وفي التنزيل: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحَكَتْ﴾^(٢)، ذكر المفسرون أنها حاضت، والله أعلم. قال أبو بكر: ليس في كلامهم ضَحَكْتُ في معنى حاضت إلا في هذا.

والضَّوْاحِكُ، وهي أربعة أسنان بعد الأنياب اثنان من فوق واثنان من أسفل. ورجل ضَحُوكٌ: بأش الوجه. وأنشدوا بيت العدوانى، وقال قوم إنه لتأبط شرًّا^(٣) (مديد)^(٤):

تَضَحُّكَ الضُّبُعُ لَقَتْلَى هُذَيْلٍ

وترى الذئب لها يَسْتَهْلُ

وقالوا: تضحك في هذا الموضع: تحيض؛ وسألت أبا حاتم عن هذا فقال: متى صَحَّ عندهم أن الضبع تحيض؟ وقال: يا بني، إنما هي تكثر للقتلى إذا رأتهم، كما قالوا: يضحك العيرُ، إذا انتزع الصليانة، وإنما هو يكثر. وتزعم العرب أن الضبع تقعد على غراميل القتلى إذا وِرت^(٥)، وهذا كالصحيح عندهم. وقال آخرون: بل قوله تضحك كأنها تستبشر بالقتلى إذا أكلتهم فيهرُّ بعضها على بعض، فجعل هريزها ضحكاً. وقال قوم: أراد بقوله تضحك أي تُرَبِّبهم، فجعل السرور ضحكاً. وقوله: ترى الذئب بها يستهل، أي يصيح ويستموي الذئب إلى القتلى.

ورجل ضُحَكَةٌ: يضحك منه، وضُحَكَةٌ: كثير الضحك.

وقد سُمِّتِ العرب ضُحَاكًا.

والضَّاحِك: حجر أبيض يبدو في الجبل، يخالف لونه، من أي لون كان الجبل، فكانه يضحك.

ح ض ل

الحَضَلُ والحَضْلُ من قولهم: حَضَلْتُ النخلة وحَضَلْتُ^(٦)،

(١) م: «في قَرْنِ الدَّلَكِ» وبعده: «ويروى: في جَنَحِ الليل أيضاً».

(٢) هود: ٧١.

(٣) ل: «وسألت أبا حاتم عن قول تأبط شرًّا». وبعد البيت: «وقلت له: زعم قوم أن تضحك تحيض فقال...».

(٤) البيت في ديوان تأبط شرًّا ٢٥٠، ويُسَبَّ أيضاً إلى خلف الأحمر، والشنفرى؛ ولتحقيق النسبة انظر مقدمة ديوانه ٤٢ - ٤٤. والبيت أيضاً في المعاني الكبير ٢١٤، والمحجب ٣٢٤/١، وشرح المروزقي ٨٣٧، والسُّط ٩١٩، واللسان (ضحك).

(٥) ل: «وتزعم العرب أن الضباع تأتي القتلى إذا وِرت تقعد على دَرَج الرجل».

(٦) ط: «حَضَلْتُ النخلة وحَضَلْتُ». وانظر الإبدال لامي الطيب ٢/٢٧٠.

(٧) ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ١٦٦، والشمر والشعراء، واللسان (ورس، غيل).

إذا فَسَدَ أَصُولُ سَعَفَهَا، فإذا أرادوا إصلاحها أشعلوا النار فيها ليحترق ما فسد من سَعَفَهَا وليفها، ثم يوجد بعد ذلك.

والضَّحَل: الماء القليل يترقق على وجه الأرض، والجمع [ضحل] ضُحُول وضُحَال وأضحال.

وأثان الضَّحَل: صخرة تكون في بطن الوادي يجري حولها الماء، فهو أصلب لها. وهذا المعنى أراد امرؤ القيس بقوله (طويل)^(٧):

ويخطو على صُمِّ صِلاَبٍ كأنها

حجارة غَيْلٍ وإرساتٍ بطُحْلِبٍ

قوله وإرسات، أي كأنها قد صُبغت بؤرس. والغَيْل: الماء الذي يجري في بطن الوادي بين الحجارة؛ شبه حوافر الفرس بها لصلابتها واملياسها. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

عيرانة كأتان الضَّحَلِ ناجية

إذا تَرَقَّصَ بالقُورِ العساقيلُ

العساقيل: أول ما يجري من الرِّاب؛ والقُور: جمع قارة، وهي أكمة فيها حجارة سود وطين أسود. وقال علقمة بن عبدة (بسيط)^(٩):

[هل يُلَحِّقَنِي بأولى القوم إذا سَحَطُوا

جُلْدِيَّة] كأتان الضَّحَلِ عُلُكُومُ

العُلُكُوم: الصلبة.

ح ض م

الحَمَضُ: معروف، وهو ضرب من النبت، وهو ضد [حمض] الخلة. وتقول العرب: «الحَمَضُ خبز الإبل والخلة فاكهتها». والإبل تستريح من الخلة إلى الحَمَض، ولذلك قيل للرجل إذا جاء منهتداً متغضباً: «أنت مُخْتَلٌ فتحَمَضُ»^(١٠). قال الراجز^(١١):

وسيرد البيت ص ٧٢٣ أيضاً.

(٨) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ١٦، وروايته فيه:

كأنَّ أوبَ ذراعِها وقد عَرِثَتْ

وقد تَلَفَّحَ بالقُورِ العساقيلُ

وانظر: جهمرة القرشي ١٥٠، وأضداد أبي الطيب ٧٢٧، والمختص ١١٧/١٠، وأمسالي ابن الشجري ٣٦٧/١، ومغني اللبيب ٦٩٦؛ ومن المعجمات: العين (أوب) ٤١٧/٨، والمقاييس (أوب) ١٥٢/١، والصاح واللسان (عسقل، آتن)، واللسان (أوب، قور).

(٩) ديوانه ٥٧، والمفصليات ٣٩٨، واللسان (جلذ). وفي المفصليات: بأخرى - القوم؛ وفيه وفي الديوان: هل تُلَحِّقَنِي؛ وفي اللسان: هل تلحقتني!

(١٠) المستقصى ٣٨٠/١.

(١١) هو العجاج، كما سبق ص ١٠٨.

واللبن المَحَض: الذي لم يخلطه شيء من الماء؛ ولا يسمَّى اللبن مَحَضاً إلا إذا كان كذلك.

ويقال: محضت الرجل وأمحضته، إذا سقى اللبن المحض؛ وأمحضته الود لا غير.

وامتحضت أنا، إذا شربت المحض. قال الراجز^(٥):

امتَحَضَا وَسَقَيْانِي ضِيحَا
وقد كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمِيحَا

ورجل ماحض^(٦)، أي ذو مَحَض، كما قالوا تاير ولاين. وكل شيء أخلصته فقد أمحضته. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

قل للغواني أما فيكُنْ فاتكةً
تعلو اللثيم بضرب فيه إمحاض

ومحضت الرجل الود إمحاضاً، لا غير، إذا أخلصته له. وتقول: محضت عرس الرجل أمضحه مضحاً، إذا عبته [مضح] وطعنت فيه. قال الراجز^(٩):

تالله يا ذات الشَّتَبِ الواضِحِ
ما أنا إن مَضَحْتَنِي بمَاضِحِ

والمُضَيح: موضع.

ح ض ن

الحِضْنَان: ناحيتا الإنسان، والجمع أحضان. ونواحي كل شيء أحضانه. قال الشاعر (سريع):

شَكَكْتُ حِضْنَيْهِ بِمَطَرٍ وَرَدٍ

مثل قدامي السُر لم تتأد

لم تتأد: لم تتعوج. ومن ذلك قولهم: حضنت الدجاجة وغيرها من الطير البيض تحضنه حضناً، إذا كنفته بحضنيها^(١٠)؛ والموضع: المَحَضَن.

وامرأة حَضُون: بيّنة الحِضْنَان، وكذلك الشاة، إذا كان أحد ثدييها أصغر من الآخر.

جاءوا مُخْلَيْن فَلَاقُوا حَمَضَا

طاغين لا يزجر بعض بعضا

والمَحْمَض: الموضع الذي يُبَت الحَمَض. قال الراجز^(١١):

قَرِيبَةً نَدَوْتُهُ مِنْ مَحْمَضَةٍ
كَأَنَّمَا يَتَجَعُّ عِرْفِي أَبْيَضَةً
وَمَلَّتَنِي فَائِلُهُ وَأَبْيَضَةً

والمَحْمَض أيضاً: الموضع الذي ترعى فيه الإبل الحَمَض؛ المُنْدَى: الموضع الذي ترعى فيه الإبل ساعة بعد الشرب ثم يُعرض عليها الماء مرة أخرى.

والمَحْمَاض: نبت له نَوْر أحمر. قال رؤبة (رجز)^(١٢):

كشَاطِرِ الحَمَاضِ مِنْ هَنْتِ الْعَلَقِ

ففيه الدم بنور الحَمَاض. قال الشاعر - وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي قال: ولولا أن الأصمعي أنشدني إياه لم أستحسن أن أنشده (بسيط)^(١٣):

ماذا يؤرقني والنوم يُعجبني

من صوت ذي رَعَثَاتٍ ساكنٍ داري^(١٤)

كان حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ

من آخر الصيف قد هَمَّتْ بِإِثْمَارِ

يصف ديكاً؛ الرَعَثَات: القِرْطَة، شبه المتدلي على خذي الديك بالقِرْطَة.

والحامض: ضد الحلو.

وبنو حَمَضَة: بطن من العرب من بني كِنانة منهم بُلْعَاء بن قيس.

ويقال: فلان حامض الرُتَيْن، إذا كان مُر النفس.

وبنو حُمِيضَة^(١٥): بطن من العرب.

[محض] والمحض: الخالص من كل شيء؛ عربي محض، الذكر والأنثى فيه سواء، وكذلك الجمع أيضاً.

(٥) في الاشتقاق ١٣٣: «وهو نصير حُمَضَة».

(٦) الكامل ٢٤٥/١، والمختص ٤٦/٥، والصاح واللسان (ضج، محض). وسرد البيان أيضاً في ص ٥٧٤ و ١١٥٠ وفي الموضع الأول: سَقَيْانِي، بالتشديد.

(٧) م: «ورجل ماحض ومَحَض».

(٨) البيت بلا نسبة في فعل وأفعِل للأصمعي ٤٨٥، والمختص ٧٧/١٤، والمقاييس (محض) ٣٠١/٥، والصاح واللسان (محض).

(٩) البيان بدون عزو أيضاً في الإبدال لأبي الطيب ٢٩٩/١.

(١٠) ط: «إذا جعلته تحت حضنها».

(١١) سبق إنشاء الأول والثاني ص ٣٥٦، والأبيات لهيمان بن قُحافة كما في اللسان. وانظر: نوادر أبي زيد ٣٦٣، والخصائص ٣٠٣/١ و ١٧٧/٢، والسَّمط ٨٨٣، والصاح واللسان (بيض، حمض، فیل، عضه، ندي)، واللسان (أبيض، جمل). وفي الصاح واللسان (فیل): عرقاً أبيضه. وفي المصادر أيضاً خلاف كبير في رواية هذه الأبيات.

(١٢) سبق إنشاده ص ٤٠٦.

(١٣) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٤٢١؛ وتخريجها فيه.

(١٤) ط: «ساكن الدار».

العُنبَلِيّ: يعني الرَنْجِي؛ المعنى: وصار ريحي كريح العُنبَلِيّ.

والنَّضْح: سَقَى البعير بالسَّانية. والبعير الذي يُسقى عليه ناضح، والجمع نَوَاضِح؛ وهذا أحد ما جاء على فاعل والجمع على فواعل. وفي حديث المغازي «نَوَاضِحُ يَثْرِبَ تحمل الموتَ الناقع». قال أبو عُبَيْدة: حجَّ معاوية فلما قرب من المدينة تَلَقَّته قريش على اثني عشر ميلاً وتَلَقَّته الأنصار على ميلين فعاتبهم فَشَكُّوا الأثرَةَ، فقال: فأين أنتم عن النواضح؟ فقال له قيس بن سعد: تركناها لقومك عامَ قتلنا حَنْظَلَةَ. فقال معاوية: واحدةً بواحدة والباديء أظلم.

ويقال: نَضَحَ الرجلُ عن نفسه، إذا دفع عنها في حرب أو خصومة، وانتضح أيضاً.

وجمع نَضَحٍ أنضاح، وهو أحد ما جاء من وزن فَعِيل على أفعال، وهي قليلة. قال الهذلي (بسيط):^(٧)

[يجري بجَوْتِهِ موجُ الفرات] كأن
ضاحَ الخزاعيَّ حازت رَفَقَهُ الرِّيحُ
وقال قوم: بل أنضاح جمع نَضَح، وهو الماء المجمع، والأول أعرف.

وسحاب نَضَاح: كثير المطر. قال الشاعر (بسيط):

منطَقٌ بِسِجَالِ المَاءِ نَضَاحٌ

وكل ما انتضحت به من طيب أو غيره فهو نَضُوح لك.

ح ض و

حَضَوْتُ النارَ أَحَضَوْهَا حَضُوءاً، لمن خَفَّفَ الهمزة، وقد قالوا: حَضَّأتُهَا أَحَضَوْهَا، إذا حَرَّكَتِ الجَمْرَ بعد ما يهمد.

والمَحَضُّ: العود الذي تحرَّك به النار، لمن همز، ومن لم يهمز قال: مَحَضِيّ^(٨).

والمَحْوُض: معروف، وأصل اشتقاقه من حَضَّتُ الماء [حوض] أَحْوَضَهُ حَوْضاً، إذا جمعته. ومن هذا اشتقاق الحَيْض، وليس هذا موضع تفسيره.

وأحضنتُ الرجلَ عن كذا وكذا، إذا نَحَيْتُهُ عنه واستبددت به دونه. وقالت الأنصار يومَ السَّقِيفَةِ: «أَنَحَضُنْ عن هذا الأمر»، أي يُسَبِّدْ به دوننا. وفي وصية عبد الله بن مسعود، رضي الله عنه: «لَا تُحَضِّنْ زَيْنَبَ عن هذه الوصية»، أي لا تُخرج منها.

وحَضَنَ: اسم جبل بنجد معروف. قال الشاعر (بسيط):
حَلَّتْ سُلَيْمَى بِذَاتِ الجِرْجَرِ من عَدَنِ
وَحَلَّ أَهْلُكَ بَطْنَ الجِنِّو من حَضَنِ

والحَضَن: العاج في بعض اللغات، وهي لغة مشهورة. قال الشاعر (بسيط):^(١)

تَبَسَّمتُ عن وِمْضِ البَرْقِ كاشِرةً
وأبرزتُ عن هِجَانِ اللونِ كالحَضَنِ

وقد جاء في الشعر الفصح (بسيط):^(٢)

كَأَنبَها دُمَيْةٌ بِيضَاءُ من حَضَنِ

[نحَضُ] والنَّحَضُ: اللحم؛ رجلٌ نَحِضٌ: كثير اللحم، ومنحوض ونحِضٌ: قليله. قال امرؤ القيس (طويل):^(٣)

[يساري شِباةَ الرُّيحِ خَدٌّ مَذَلُّ]

كَصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيزِ

أي الذي قد رُقِقَ وأرهف.

ونَحَضْتُ ما على العظم من اللحم وانتَحَضْتُ، إذا عترقته. ونَضَحْتُ الشيءَ بالماء، إذا رششته عليه. [نضح]

والتَّضَحُّ والتَّضَحُّ متقاربان، وكان التَّضَحُّ أكثر من ذلك. قال الشاعر (منسرح):^(٤)

يَنْضَحُ بالبُولِ والغبارِ^(٥) على

فخذيهِ نَضَحَ العبديةُ الجُلَلَا

جمع جُلَّة، وقد روي يَنْضَحُ أيضاً.

والتَّضَحُّ: المحوض الصغير. قال الراجز:^(٦)

يا رِيَّها حينَ بدا مَسِيحِي

وابتَلْ ثوباي من التَّضَحِّيحِ

وصار رِيحُ العُنبَلِيّ ريحي

(١) المقائس (حضن) ٧٤/٢، والصحاح واللسان (حضن).

(٢) لم أجده في المصادر، ولعله عَجَزَ لا صدر لأن آخره بكسرة واحدة في الأصول.

(٣) ديوانه ٧٤، والمعماني الكبير ١١٨، وأضداد أبي الطيب ٦٤٥، والسَّطَط ٨٨١، والمختص ٩٩/١٠، والانتصاب ٣٢٥، ومن المعجمات: المقائس (سن) ٦١/٣، والصحاح واللسان (نحض، سنن)، واللسان (صلب).

(٤) البيت للأعشى، كما سبق ص ٩١.

(٥) بالضم في الأصل، وقد سبق بالكسر ص ٩١.

(٦) الأبيات جميعاً في المختص ٤٦/٦، واللسان (عبل)؛ والأول والثاني في الصحاح واللسان (مسح). وستر الأبيات ص ١٢٨١ أيضاً. وفي المختص: حين جرى مسيحي؛ وفي الصحاح واللسان: وقد بدا مسيحي.

(٧) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ١١١/١، واللسان (جوا). وفي الديوان: موج الشراب.

(٨) ط: «قال يحضأ على تقدير يفعال، ومن همز جعلها يُفَعَّلًا».

[ضحو] والضحو: لغة في الضحي؛ رأيته ضحو النهار وضحي النهار.

ح ض هـ

أهملت.

ح ض ي

[حيض] الحيض: معروف.

[ضحيح] والضحيح: مصدر ضحيت اللبن ضيحاً، إذا مزجته بالماء. وقد أميت ضحيت فقالوا: ضيحت اللبن تضيحاً، واللبن ضياح ومضيح وضحيح. قال الراجز - جاهلي:

لا تَسْقِيهِ مَحْضاً وَلَا ضَبَاحاً
إِنْ لَمْ تَجِدْهُ تَقْأَ مَنَاحاً

وهذا^(١) يُستقصى في المعتل إن شاء الله^(٢).

باب الحاء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ط ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ح ط ف

[طفتح] طَفَحْتُ الإناءَ تَطْفِيحاً وَطَفَحْتُهُ طَفْحاً، إذا ملأته.

وَالطَّفَاحَةُ: ما علا القَدْرُ إذا غلت.

وَأَطْفَحْتُ القَدْرَ أَطْفَاحاً، إذا أخذت ذلك عن رأسها، وهي الطَّفَاحَةُ.

[فطخ] وَالفَطَخَ من قولهم: فطختُ العودَ فَطْحاً، إذا بريته ثم عَرَضْتَهُ. قال الشاعر (كامل)^(٣):

مَفْطُوحَةُ السَّيِّئِ تُوَيِّعُ بَرِّيْهَا

صفراء ذاتُ أَسِرَّةٍ وَسَفَاسِقِي

ويُروى: طرائق. السَّفَاسِقُ: الشيء الذي يبرق في الشيء المصقول، وكذلك الطرائق في السيف أيضاً سَفَاسِقَهُ.

ودفع أبو حاتم قول الناس: رأس مَفْطَحٍ وَأَفْطَحٍ، وقال: إنما هو مُفَرَّطَحٌ بالراء. وأُتشد (كامل)^(٤):

[خُلِقَتْ لَهَا زَمُهُ عَزِيْنٌ وَرَأْسُهُ]

كَالْقُرْصِ مُفَرَّطَحٌ مِنْ طَحِيْنٍ شَعِيْرٍ

ورجل أَفْطَحٌ: عريض الوجه والأنف.

ونصل أَفْطَحٌ: عريض.

ح ط ق

الحَقَطُ، زعموا: خِطَّةُ الجسم وكثرة الحركة، وقد قيل [حَقَطَ] للمرأة الخفيفة الجسم الزَّزَّةُ: حَقَطَةٌ.

فأما الحَقِيطُ فضرب من الطير، وزعموا أنه الدُّرَّاج، ولا أَحَقُّهُ.

وقد سَمَتِ العرب حَقِيطاً، وهو اسم امرأة. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

هَلْ سَرَّ حَقِيطٌ أَنْ القَوْمَ سَأَلْتَهُمْ

أَبُو شُرَيْحٍ وَلَمْ يَجِدْ لَهُ خَلْفُ

أَبُو شُرَيْحٍ: يزيد بن القُحَادِيَّةِ، منسوب إلى بني قُحَادَةَ، وهو أحد فرسان العرب من بني تميم.

وَالْحَقِيطَانُ^(٦)، بفتح القاف وضمها، والضم أعلى: الدُّرَّاج.

وَالْقَحْطُ: ضِدُّ الخَصْبِ؛ فَحَطَّتِ الأَرْضُ وَفَحَطَتْ فَحْطاً [قحط] وَقَحْطاً وَأَقْحَطَهَا الله إِقْحَاطاً.

وَقَحْطَانُ^(٧): اسم أبي اليمن، وقد نسبوا إليه فقالوا: قَحْطَانِي، وَأَقْحَاطِي على غير القياس.

وضرب قَحِيط، أي شديد.

وَالْقَحْطُ^(٨): ضرب من الثبت، وليس بثبت.

ح ط ك

أهملت.

أنه لا ي مهيدي.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٦٢ وفيه: أن القوم صالحهم. وسيد البيت في ص ١١٤٢ أيضاً.

(٦) م: «وَالْحَقِيطَان».

(٧) في الاشتقاق ٣٦١: «وَقَحْطَان: قَحْطَانٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَيْءٌ قَحِيطٌ، أَي شَدِيدٌ».

(٨) ط: «وَالْقَحْطَةُ».

(١) قبله في ط: «وَالْمَضْيَحُ: موضع». وقد وردت العبارة في نختنا في

(مضح).

(٢) ص ١٠٥٠.

(٣) الصحاح واللسان (فطخ).

(٤) البيت لابن أحمر البجلي ليس الباهلي في اللسان (فطخ، عرا)، وهو منسوب في اللسان (فطخ) إلى رجل من بلخارت بن كعب يصف حية. وفي المطبوعة

ح ط ل

[حلط] الحَلَط من قولهم: أحلط الرجل في الأمر، إذا جد فيه، يُحَلَط إحلاطاً، واحتلط احتلاطاً، إذا جد فيه بسرعة.

وأحلط الرجل إحلاطاً، إذا أخذ قضيب البعير فجعله في حياء الناقة^(١).

[طحل] والطَّحَل: لون كلون الطَّحال. يقال: كساء أطحل، وكذلك كل شيء على لون الطَّحال فهو أطحل. قال الشاعر (هزج)^(٢):

وَنُبِّلِي وَفُتَّاهَا كـ

عراقيبٍ قَطاً طُحِلْ.

فُتَّاهَا: جمع فوق، وقلبه هذا الشاعر.

وأطحل: اسم جبل معروف يقال له: ثور أطحل.

وماء طحل: كثير الطَّحَل.

[طلح] والَطْلَح: نبت معروف له شوك، الواحدة طَلْحَة، وهو من شجر البُضاه.

والَطْلَح: القُراد. وقال قوم: هو العظيم منها.

وبعير طَلَح وطلّيح، إذا أعيا.

وطلّح البعير طَلْحاً وأطلّحته أنا إطلاحاً.

والطالِح: ضِدُّ الصالح.

وإبل طَلَح وطلاح واطلاح، إذا أُعِثَّ.

وإبل طَلَحَى وطلاحى، إذا اشتكت بطونها عن أكل الطَّلح.

وذو طُلوح: موضع. قال جرير (وافر)^(٣):

مَسَى كَانِ الْجِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

سَوَّيْتُ الْغَيْثَ آيْتَهَا الْجِيَامُ

وطلّح^(٤): موضع في بلاد بني يربوع. قال الشاعر (رمل)^(٥):

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْنَا الْمَرْءَ عَمراً بَطْلَحَ

وذو طَلَح: موضع.

ومطلّح^(٦): موضع.

فأما الطَّلَح^(٧) في التنزيل فقال بعض المفسرين إنه الموز، والله أعلم.

والطُّلَاح^(٨): نبت، زعيموا.

وقد سمّت العرب طَلْحَة وطلّيحة^(٩).

والطَّلَح: الضَّرْب بباطن الكف؛ لطحته بيدي لَطْحاً، إذا [لطح] ضربته بها. وفي الحديث: كان النبي صلى الله عليه وسلم يَلْطَحُ أَفْخَاذَ أَغْلِيْمَةٍ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلَبِ.

ح ط م

حَطَمْتُ الشيءَ أحطمه حَطْماً، إذا كسره. وقد قُرئ:

﴿لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ﴾^(١٠). قال: وكان أبو عمرو

ابن العلاء يعجب ممن قرأ: ﴿لَا يَحْطِمَنَّكُمْ﴾ ويقول: إنما التحطيم للشيء اليابس نحو الزُّجاج وما أشبهه.

وكل شيء حَطَمْتَه فَكسارته حُطَام، وكذلك اليبس من النبت. قال الله جلّ ذكره: ﴿ثُمَّ يَهَيِّجُ فِتْرَاهُ مُصَفِّراً ثُمَّ يَكُونُ حُطَاماً﴾^(١١).

والحَطِيم: موضع بمكة كانوا يحلفون فيه في الجاهلية فُحِطِمَ الكاذب. قال الشاعر (وافر):

بِمَوْقِفٍ^(١٢) بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ

وَسُمِّيَتْ جَهَنَّمُ حُطْمَةً، وهي قُعْلَةٌ من الحُطَمِ.

والحُطَم: رجل من وَلَدِ النُّعْمَانِ كان أهل البحرين ملكوه في الرُّدَّة فقتله أصحاب أبي بكر الصِّدِّيق رضي الله عنه. وقال قوم: والحُطَم: رجل من عبد القيس تنسب إليه الدروع الحُطَمِيَّة عرفه ابن الكلبي؛ وقال الأصمعي: لا أدري إلى ما نُسِبَتْ. فأما الملك الذي سُمِّيَ الحُطَم فهو المنذر بن النعمان ابن المنذر، وكان يلقَّب الغُرور، فلما هُزم قال: أنا المغرور

(٤) من هنا... وذو طلع موضع: من ط وحده.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٣٧. وانظر: العين (طلع) ١٧٠/٣، وإصلاح المنطق ٨٠، والمختص ٢٩١/١٢، ومعجم البلدان (طَلَح) ٤٤٣/٤، وفي الإصحاح: ورأينا التَّلَك.

(٦) في معجم البلدان ١٥٠/٥ أن لاه نُتِح ونُكسر.

(٧) ﴿وطلح منضود﴾؛ الواقعة: ٢٩.

(٨) كذا في الأصول، وهو في اللسان والقاموس ككتاب.

(٩) قارن الاشتقاق ٥٥ و٥٦٣.

(١٠) النمل: ١٨. وانظر: البحر المحيط ٦١/٧.

(١١) الحديد: ٢٠.

(١٢) ط: «مكان».

(١) في هامش ل: «أبو سعيد: أحلط إذا جعل قضيب الفحل في حياء الناقة، بخاء معجمة».

(٢) البيت لامرئ القيس بن عابس، كما في أخبار النحويين البصريين ٢٩؛ أول لفظة الزُّمَّاني، كما في المعاني الكبير ١٠٦٣. وانظر: الشعر والشعراء ٢٩، والمختص ٥٤/٦ و١٨٠/١٥، والمتنيس (نقا) ٤٤٣/٤، والصالح (عرق)، واللسان (عرقب، دفس، فوق). وسيرد البيت أيضاً ص ٩٦٧ و١٠٨٢.

(٣) مطلع قصيدة في ديوانه ٢٧٨؛ والبيت في الكتاب ٢٩٨/٢، والنصف ٢٢٤/١، ومعجم البلدان (طُلُوح) ٣٩/٤، وشرح المفصل ٧٨/٩، ومعني اللب ٣٦٨، والمفاصد النحرية ٤٦٩/٢، والخزانة ٦٧٢/٣.

فَقُتِلَ يَوْمَئِذٍ، وَلَا يُعَدُّ فِي مَلُوكِ الْحِيرَةِ.

وَبَنُو حُطَمَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَبَنُو حُطَامَةِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ أَيْضاً. وَقَالَ^(١) أَبُو بَكْرٍ: هَذَا غُلَطٌ، إِنَّمَا هُمْ بَنُو حُطَامَةِ، مَعْجَمَةٌ مِّنْ فَوْقَ، وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ طَيْيٍّ^(٢).

وَالْحُطَمَةُ: السِّنَةُ الْمُجْدِبَةُ.

[حِطْ] وَالْحِطُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: حِطُّتُ الشَّيْءَ أَجْبَطَهُ حِطْطاً، إِذَا قَشَرْتَهُ. وَهَذَا فِعْلٌ قَدْ أَمِيتَ.

وَالْحَمَاطُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ حَمَاطَةٌ، تَقُولُ الْعَرَبُ إِنَّ الْحَيَّاتِ تَأَلَّفَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

فَلَمَّا أَتَتْهُ أَنْشَبَتْ فِي خِشَائِهِ

زِمَاماً كَثُوبَانَ الْحَمَاطَةِ أَزْنَمَا

وَحَمَاطَةُ الْقَلْبِ: دَمُ الْقَلْبِ، وَهُوَ خَالِصُهُ وَصَمِيمُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٤):

لَيْتَ الْغُرَابَ رَمَى حَمَاطَةَ قَلْبِهِ

عَمَرُو بِأَسْهِيهِ الَّتِي لَمْ تُلْغَبِ^(٥)

يُقَالُ: سَهْمٌ لُغِبَ، إِذَا كَانَ ضَعِيفاً.

وَحَمَاطَانُ: مَوْضِعٌ. وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ)^(٦):

يَا دَارَ سَلَمَى بِحَمَاطَانِ أَسْلَمَى

وَالْحُمُطُوطُ وَالْحِمُطَاظُ: دُوبِيَّةٌ تَكُونُ فِي الْعُشْبِ مَنقُوشَةً

بِأَلْوَانٍ شَتَّى. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٧):

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مُرْفَلَةً

كَأَنَّهَا ظَرَفُ أَطْلَاءِ الْحَمَاطِيطِ

مُرْفَلَةٌ: حُلَّةٌ سَابِقَةٌ.

[طَحْمٌ] وَيُقَالُ: هَذِهِ طَحْمَةُ اللَّيْلِ لِأَوَّلِهِ وَمَعْظَمِهِ، وَكَذَلِكَ طَحْمَةُ

الْجَيْشِ، وَطَحْمَةُ السَّبِيلِ لِلدَّفْعَةِ الْعَظِيمَةِ مِنْهُ.

وَالطُّحْمَةُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَقَدْ قَالُوا الطُّحْمَاءُ أَيْضاً. قَالَ

أَبُو بَكْرٍ: أَحْسِبُهُ مَقْصُوراً، وَقَدْ مَدَّهُ قَوْمٌ.

وَرَجُلٌ طَحْمَةٌ: شَدِيدُ الْعِرَاكِ.

[طَمَحَ] وَطَمَحَ الرَّجُلُ بَعَيْنَهُ يَطْمَحُ طَمْحاً، إِذَا شَخَصَ بِهَا مُتَكَبِّراً. [طَمَحَ] وَطَمَحَ الْقَرْسُ طِمَاحاً وَطُمُوحاً، إِذَا شَخَصَ بَعَيْنَهُ وَرَكِبَ رَأْسَهُ فِي عَدُوِّهِ، فَهُوَ طَامِحٌ وَطُمُوحٌ، وَهُوَ عَيْبٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ^(٨) طَمَاحاً وَطَمَحَانًا.

وَبَنُو الطَّمَحِ؛ وَبَنُو الطَّمَّاحِ: بَطْنَانِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ.

وَكُلُّ مُفْرِطٍ فِي تَكَبُّرٍ فَهُوَ طَامِحٌ بَيْنَ الطَّمَّاحِ.

[مَحَطٌ] وَالْمَحَطُّ: شَيْبَةٌ بِالْمَحَطِّ. يُقَالُ: امْتَحَطَ سَيْفُهُ وَامْتَحَطَهُ، إِذَا سَلَّهُ مِنْ جَفْنِهِ، وَكَذَلِكَ أَقْبَلَ فَلَانٌ إِلَى الرِّمَحِ مَرْكُزاً فَامْتَحَطَهُ، إِذَا انْتَزَعَهُ.

[مَطَحَ] وَالْمَطَحُ: الضَّرْبُ بِالْيَدِ. وَرَبِمَا كُنِيَ بِهِ عَنِ النُّكَاحِ فَقَالُوا: [مَطَحَ] مَطَحَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ.

ح ط ن

[حَنْطٌ] الْحَنْطُ أَمِيتَ فِعْلُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: رِمْتُ حَانِطًا، إِذَا أَثْمَرَ، [حَنْطٌ] وَكَذَلِكَ الثَّلَثُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الشَّجَرِ. وَلَا يَقُولُونَ: حَنْطَ الرَّمْتِ، [إِنَّمَا] يَقُولُونَ أَحْنَطُ، ثُمَّ يَقُولُونَ حَانِطًا، تَرَكُوا الْقِيَاسَ. وَمِنْهُ اسْتِثْنَاءُ الْخُطُوبِ لِأَنَّ الرَّمْتَ إِذَا أَحْنَطَ كَانَ لَوْنُهُ أَبْيَضٌ يَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرِ لَهُ رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ.

وَالْحِنْطَةُ: الْبُرُّ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

[طَحْنٌ] وَالطَّحْنُ: مَصْدَرُ طَحَنَتِ الشَّيْءَ أَطْحَنَهُ طَحْنًا.

وَالطَّحْنُ: الشَّيْءُ الْمَطْحُونُ نَحْوَ الدَّقِيقِ وَغَيْرِهِ.

وَالطَّحْنُ: دُوبِيَّةٌ تَدُورُ فِي التُّرَابِ حَتَّى تَغِيبَ فِيهِ وَتُخْرَجَ رَأْسُهَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

كَأَنَّمَا أَنْفُكَ يَا يَحْيَى طُحْنٌ

إِذَا تَدَحَّسَى فِي التُّرَابِ وَانْدَدَنْ

وَيُرْوَى: وَاكْتَمَنْ.

وَطَحْنَتِ الْأَفْعَى، إِذَا تَغَيَّتْ وَأَخْرَجَتْ رَأْسَهَا^(١٠).

وَالطَّحْنُ وَالْمَطْحُونُ وَاحِدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرٌ)^(١١):

(١) (خَط) ١٠٧/٢، وَالصَّاحِبُ وَاللَّسَانُ. وَسَرَدَ الْبَيْتَ مِنْ ١١٩٧ بِمِثْلِ هَذِهِ

الرَّوَايَةِ أَيْضاً، وَفِي ٥٨٧ بِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ (كَأَنَّهَا سَلَخَ أَكْبَارُ الْمَخَارِيطِ). وَفِي الْمَخْصُصِ: كَأَنَّهَا طَرَفٌ...

(٨) انْظُرِ الْأَسْمَاءَ الْمَشْتَقَّةَ مِنْ (طَمَحَ) فِي الْاِسْتِثْنَاءِ ٣٦٣ وَ ٥٤٢.

(٩) الْبَيْتَانِ فِي ١٢٧٩ أَيْضاً.

(١٠) ط: «إِذَا غَيَّتْ فِي التُّرَابِ نَفْسَهَا وَأَخْرَجَتْ رَأْسَهَا أَيْضاً».

(١١) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٢٤، وَعَجَزَهُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَلَاخِنِ ١١. وَانْظُرْ:

مَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ١٠٠، وَالسُّمْتُ ٢١٩، وَالْمَقَالِيسُ (رَحَى) ٤٩٩/٢، وَاللَّسَانُ

(رَحَا). وَفِي الدِّيَوَانِ: رَحَلْتُ إِلَيْهِ.

(١) مِنْ هَذَا... طَيِّئٌ: مَنْ طَ وَحَدَهُ.

(٢) فِي الْاِسْتِثْنَاءِ ٢٧٤ وَ ٤٤٦: «وَبَنُو حُطَامَةِ: بَطْنٌ مِنْ طَيِّئٍ».

(٣) الْبَيْتُ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٣؛ وَعَجَزَهُ فِي الْاِسْتِثْنَاءِ ٥٤٥، وَالْمَنْصَفِ ٣٥/١.

(٤) اللَّسَانُ (لُغِبَ، حِطَّ).

(٥) رَوَايَةُ ل: «لَا تُلْغَبِ». وَفِي الْهَامِشِ: «الرَّوَايَةُ لَمْ تُلْغَبِ؛ وَالْقَصِيدَةُ مَجْرُورَةٌ وَمِنْهَا: نَبَّ الْغُرَابَ بَيْنَ أُمِّ الْخَوْصِ».

(٦) مَعَهُ الْبَلَدَانِ (حَمَاطَانِ) ٢٩٨/٢، وَاللَّسَانُ (حِطَّ).

(٧) الْبَيْتُ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِ الْمَنْصَفِ ٣٠٢، وَالْمَخْصُصِ ٨٥/٤، وَالْمَقَالِيسِ

[فَنَعَمَ الْمُؤْتَجَى رَكَدَتْ إِلَيْهِ]

رَحَى حَيَازِمُهَا كَرَحَى الطَّحِينِ
وَالطَّوَّاحِنِ مِنَ الْأَصْرَاسِ: الَّتِي تَسْمَى الْأَرْحَاءُ مِنَ الْإِنْسَانِ
وغيره.

ح ط هـ

لم يَجِءَ فِيهِ إِلَّا مَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: [حطط]
﴿وَقُولُوا حِطَّةٌ﴾^(٥)، وَلَا أَقْدِمُ عَلَى تَفْسِيرِهِ.

ح ط ي

طَاحَ الشَّيْءُ يَطِيطُ طَيْحًا، إِذَا ذَهَبَ وَتَلَفَ. وَهَذَا بَابٌ [طيح]
مستقصى الشرح في المعتل إن شاء الله تعالى^(٦).

باب الحاء والظاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ظ ع

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْغَيْنِ.

ح ظ ف

حَفِظْتُ الشَّيْءَ أَحْفَظُهُ حِفْظًا.
وَحَافِظْتُ عَلَى الرَّجْلِ مَحَافِظَةً وَحِفَاطًا، إِذَا حَفِظْتَهُ فِي
مَغْيَبِهِ.

وَأَحْفَظُنِي الشَّيْءُ إِحْفَاطًا، إِذَا أَغْضَبَنِي.
وَالْحَفِيزَةُ: الْحَيَّةُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِنْ الْحَفَائِظُ
تَنْقُضُ الْأَحْقَادَ»^(٧)؛ وَتَفْسِيرُ هَذَا أَنَّهُ إِذَا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ ابْنِ
عَمِّكَ عِدَاوَةٌ وَعَلَيْهِ فِي قَلْبِكَ حَقْدٌ ثُمَّ رَأَيْتَهُ يُظْلِمُ حَيِّتَ لَهُ
وَنَسِيتَ مَا فِي قَلْبِكَ وَنَصَرْتَهُ.

وَالْحِفْظَةُ نَحْوُ الْحَفِيزَةِ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٨):

وَحِفْظَةٌ أَكْنَهَا ضَمِيرِي
مَعَ الْجَلَا وَلَا تُحِ الْقَتِيرِ

ح ظ ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

ح ظ ل

الْحَظْلُ: غَيْرَةُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَرْأَةِ وَمَنْعُهُ لَهَا مِنَ التَّصَرُّفِ

وَحَرْبِ طَحُونٍ: تَطْحَنُ كُلُّ مَا اسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ.

[طنج] وَيُقَالُ: طَنِجَتِ الْإِبِلُ وَطَنِجَتْ، إِذَا بَشِمَتْ، فَهِيَ طَوَانِجُ
وَطَوَانِخُ. وَأَخْبَرَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: يُقَالُ:
طَنِجَتِ الْإِبِلُ إِذَا سَمِنَتْ، وَطَنِجَتْ إِذَا بَشِمَتْ.

[نحط] وَالنَّحْطُ وَالنَّحَاطُ: تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ،
نَحْوُ بَكَاءِ الصَّبِيِّ إِذَا شَرِقَ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)^(٩):

مِنْ الْمُؤْتَجِينَ وَمَنْ آزَلَ
إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

وَيُسَبُّ الرَّجُلُ، إِذَا تَكَلَّمَ أَوْ سَمِعَ يُقَالُ لَهُ: نَحْطَةٌ^(١٠)، وَهُوَ
النَّحَاطُ وَالنَّحِيطُ.

[نطح] وَالنَّطْحُ: مَعْرُوفٌ؛ نَطَحَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنْطُوحٌ وَنَطِيطٌ وَمَنْطُوحٌ.
وَمَرَّتْ بَقْلَانِ نَوَاطِطُ مِنَ الدَّهْرِ، أَيِ شِدَائِدِ.
وَرَجُلٌ نَطِيطٌ: مَشْهُومٌ.

وَالنَّاطِخُ: الَّذِي يَلْقَاكَ مِنَ الطُّبَاءِ وَالطَّيْرِ، وَهُوَ الْجَابِهُ أَيْضًا،
يُتَشَاءَمُ بِهِ.

وَفَرَسٌ نَطِيطٌ، إِذَا مَالَتْ غُرَّتُهُ حَتَّى تَصْبِرَ تَحْتَ إِحْدَى
أُذُنَيْهِ، وَهُوَ يُتَشَاءَمُ بِهِ.

وَالنَّطِخُ: مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ، وَهُوَ الشَّرْطُ، يُتَشَاءَمُ بِهِ.

ح ط و

[حوط] الْحَوْطُ: مَصْدَرُ حُطَّتِ الرَّجُلُ أَحْوَطُهُ حَوْطًا، إِذَا حَفِظْتَهُ.
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَوْطًا^(١١) وَحَوْيَطًا.

وَحَوْطُ الْحَطَّائِرِ^(١٢): رَجُلٌ مِنَ الثُّمَيْرِ بِنَ قَاسِطٍ كَانَتْ لَهُ مَنْزِلَةٌ
مِنَ الْمَنْذَرِ بِنَ الْمَنْذَرِ، وَلَهُ حَدِيثٌ.

[وطح] وَالْوُطْحُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ، وَهُوَ الدَّفْعُ بِالْيَدَيْنِ فِي عَنَفٍ؛ يُقَالُ:
وَطَحَهُ يَطِطُهُ وَطَحًا.

وَالْوُطِيطُ وَالسَّلَالِمُ: حِصْنَانِ بِخَيْرٍ.

(٥) البقرة: ٥٨.

(٦) ص ١٠٥٠ - ١٠٥١.

(٧) فِي فَصْلِ الْمَقَالِ ٢١٤: «الْحَفَائِظُ تَحْلُلُ الْأَحْقَادَ».

(٨) تَرْتِيبُهُمَا مَعْكُوسٌ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢١، وَقَدْ سَبَقَ الثَّانِي ص ٤٩٥، وَسَبَرْدُ أَيْضًا فِي

١٠٤٤. وَالْأَوَّلُ فِي الْعَيْنِ (حَفْظ) ١٩٩/٣، وَاللِّسَانُ (حَفْظ).

(٩) الْبَيْتُ لِأَسَامَةِ بْنِ حَبِيبٍ الْهَلَلِيِّ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٨٦ وَ ٣١٧.

(١٠) ل: «نَحَطَةُ اللَّهِ».

(١١) الْأَشْفَاقُ ١٩٨.

(١٢) نَفْسُهُ ٣٣٤.

والحركة. قال الشاعر (وافر)^(١):

فما يُعَدُّكَ لا يُعَدُّكَ منه

طَبَانِيَّةٌ فَيَحْظُلُ أو يَنَارُ

الطَّبَانِيَّة: القِطْنة؛ وَيُرْوَى أيضاً: طَبَانْتَه.

وَالْحَظْلُ: الْمَنَعُ.

وإن يكن للْحَظْلِ اشتقاق معروف فمن هذا، والتون زائدة.

ولِحَظَّ العَيْن: ما يلي الصَّدْغَ من كل عين.

وَالْحَظْ: النظر، لَحَظَهُ يَلْحَظُهُ لَحْظاً ولاحظه يلاحظه

ملاحظةً ولِحَظاً، إذا نظر إليه بمؤخر عينه، واللحَظ المصدر.

وَاللَّحَظُ: مُؤَخَّرُ العَيْن. قال الراجز^(٢):

[ونسارَ حربَ تُسْعِرُ السُّوَاطَا]

تُنْصِجُ بَعْدَ الحُطْمِ اللَّحَظَا

وَالجِدُّ يَحْدُو قَدْرًا مِلْظَاظَا

ح ظ م

أُهملت وكذلك حالهما مع التون والواو والهاء والياء، إلّا

[حظي] في قولهم: حَظِّي يَحْظِي. وهذا الباب ناتئ عليه في المعتل

إن شاء الله^(٣).

باب الحاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

أُهملت مع سائر الحروف.

باب الحاء والغين

أُهملت مع سائر الحروف.

باب الحاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ف ق

[حقف]: الحَقْفُ: الكَثِبُ مِنَ الرَّمْلِ إِذَا عَوَجَ وَتَقَوَّسَ، والجَمْعُ

أَحْقَافٌ وَحُقُوفٌ. وفي الحديث: «مَرَّ بَطْنِي حَاقِفٍ فَرَمَاهُ»،

وله تفسيران: إما أن يكون حَاقِفٌ أي في أصل حَقْفٍ من

الرمل، أو يكون حَاقِفٌ قد انطوى وَتَعَطَّفَ. قال الراجز^(٤):

نَاجٍ طَوَاهِ الأَيْنُ مِمَّا شَسَسْنَا

طَبِيَّ اللَّيَالِي زُلْنًا فَرُكْنَا

سَمَاوَةَ الهَلَالِ حَتَّى احْقَوَقْنَا

سَمَاوَةُ كُلِّ شَيْءٍ: شَخْصُهُ؛ الشَّنْفُ: الهَزْلُ وَالضُّمُورُ،

وَيُرْوَى: وَجَفًا. قال أبو بكر: وَقَدْ رَوَّأَا: طَبِيَّ اللَّيَالِي،

وَالنَّصَبُ أَعْلَى.

وكل شيء أعوج فقد احقَّقَف.

وَالْقَحْفُ: جَرَفٌ مَا فِي الإِنَاءِ مِنْ ثَرِيدٍ وَغَيْرِهِ؛ قَحَفْتُ مَا [قَحَف]

فِي الإِنَاءِ أَقَحَفَهُ قَحْفًا.

وَالْقَحَافَةُ: مَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِمَّا تَقَحَفُهُ؛ وَكُلُّ مَا اقْتَحَفْتَ مِنْ

شَيْءٍ فَهُوَ قُحَافَةٌ لَكَ.

وَبُنُو قُحَافَةٍ^(٥): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَقَالَ أَيْضًا: بَطْنٌ مِنْ

خَثْعَمٍ.

وَقُحِيفُ الْعَامِرِيِّ: أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ^(٦).

وَقُحِفَ الرَّأْسُ: مَا انْقَضَ عَلَى أَمِّ الدَّمَاعِ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ

أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا نَسْمِيهِ قُحِفًا حَتَّى يَنْكَسِرَ أَوْ يُقَطَعَ فَيَسْقُطَ عَنِ

الدَّمَاعِ، وَالْجَمْعُ الْأَقْحَافُ وَالْقَحْفَةُ وَالْقُحُوفُ.

وَيَقَالُ: اقْتَحَفَ مَا فِي الإِنَاءِ، إِذَا شَرِبَهُ أَجْمَعَ. وَلَمَّا بَلَغَ

أَمْرًا الْقَيْسَ قَتَلَ أَبَاهُ وَهُوَ يَشْرَبُ قَالَ: «الْيَوْمَ خَمِرُ وَغَدًا أَمْرُ،

الْيَوْمَ قُحَافٌ وَغَدًا يَنَافُ».

وَالْفُقَاحُ: فُقُو الشَّجَرِ مِنْ أَيِّ شَجَرٍ كَانَ، وَهُوَ الْوَرْدُ. [فقق]

وَالْفُقَاحَةُ وَالْفُقَحَةُ: الرَّاحَةُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَأَحْسَبُهَا سُمِّيَتْ

بِذَلِكَ لِانْفِتَاحِهَا. وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: الْفُقَحَةُ: الدُّبُرُ

الْوَاسِعُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ دُبُرٍ فُقَحَةً.

وَفَقَّحَ^(٧) الْجُرُوءَ، إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزُ)^(٨):

دون الحال لأنه معرفة « كما جاء في شرح الأعلام. وانظر: مجاز القرآن ١/٣٠٠،

والكامل ١/١٥٠، ٣/٩٩، والمختص ١٠/١٣٧، والأزنة والأمكنة ١/٦٤،

والمقاصد النحوية ١/٢٩، ومن المعجمات: العين (حقف) ٣/٥١ و(سمو)

٧/٣١٩، والمقاييس (حقف) ٢/٩٠، والصاحح واللسان (حقف، زلف،

وجف، سما).

(٥) في الاشتقاق ٥٠: «والقحافة: كل شيء قحفته من إباء أو غيره فأخذته

بأجمعه». وقرآن الاشتقاق ٥٢٢.

(٦) ط: «أحد فرسان العرب وشعرائهم».

(٧) من هنا حتى آخر الرجز: من ط وحده.

(٨) سبق إنشادهما ص ٥٣٨. وتحقيق نسبتها في التخريج.

(١) البيت للبختري الجمدي في اللسان (حظل، طين)؛ وانظر ملحقات ديوان

الناغية الجمدي ٢٤٢. والبيت في العين (حظل) ٣/١٩٧، والمقاييس (حظل)

٢/٨١، والصاحح (حظل). وانظر ص ١١٤٣ أيضاً.

(٢) سبق الثالث ص ١٥٤؛ والأول والثاني في ملحقات ديوان المعجاج ٨١-٨٢.

وانظر: محاز القرآن ٢/٢٤٤، والصاحح (شوط)، واللسان (شوط، لحظ).

والبنيان في موضعي اللسان منسوبان إلى رؤية؛ وفي الموضع الثاني: تَنَصَّحُ

بعد... وسيرد الأول ص ٩٣٣ أيضاً.

(٣) ص ١٠٥١.

(٤) الأبيات للمعجاج في ديوانه ٤٩٥-٤٩٦؛ وقد أوردتها سيبويه في الكتاب

١٨٠/١، وفيها عنده شاهد «في قوله طي الليالي ونصبه على المصدر المثبته به

أَقْبَحَ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْفَحَ
مَثَلُ جُرِّيِّ الْكَلْبِ لَمْ يُفْقَحْ
[قفح] وَالْفَقْحُ: لغة يمانية؛ فَحَتُ الشَّيْءُ أَفْقَحَهُ فَقَحًا، إِذَا سَفَفْتَهُ
كَمَا يُسَفُّ الدَّوَاءُ.

ويقال: فَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا كَرِهَتْهُ. وقد جاء في
شعر الطرماح^(١) فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا يَزِيدَ بْنَ الْمَهْلَبِ.

ح ف ك

[كفح] كَافَحَتِ الرَّجُلَ مَكَافَحَةً وَكِفَاحًا وَكَفَحَتْهُ كَفْحًا، إِذَا وَاجَهَتْهُ
وَلَقِيَتْهُ. وكل شيء واجهته فقد كافحته. وفي الحديث «إني
لَأَكْفُحُهَا وَأَنَا صَائِمٌ»، أي أَقْبِلُهَا، يعني امرأته. وأخبرني
الرياشي عن ابن أبي رَجَاءٍ عَنِ الْوَاقِدِيِّ قَالَ: لَمَّا خَذَ خَالِدُ
ابْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْأَخْذَ يَوْمَ يُطَاحُ لَبْنِي تَمِيمٍ وَأَوْقَدَ
عَلَيْهِ نَارًا لِيُحْرِقَهُمْ جَيْءَ بِامْرَأَةٍ مِنْ^(٢) بَنِي تَمِيمٍ، فَلَمَّا أَشْرَفَتْ
عَلَى الْأَخْذِ نَكَصَتْ ثُمَّ قَالَتْ (مَجْزُوءُ الرَّجُلِ)^(٣):

يَا مَوْتُ عِمَّ صَبَاحَا
إِذْ لَمْ أَجِدْ رَوَاحَا
كَافَحْتُهُ كِفَاحَا

ثُمَّ أَلْقَتْ نَفْسَهَا فِي النَّارِ.
وَالْكَفْحُ وَالْكُفْحُ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى؛ كَفَحْتُ الشَّيْءَ
وَكَشَحْتُهُ، إِذَا كَشَفْتَ عَنْهُ غَطَاءَهُ.

ح ف ل

الْحَفْلُ: الجمع الكثير. ويقال: احتفل القوم احتفالًا، إِذَا
اجتمعوا.

وَحَفَلْتُ اللَّيْلَ فِي خِلْفِ النَّاقَةِ أَوْ صَرَعُ الشَّاةِ أَحْفَلُهُ
تَحْفِيلًا، إِذَا تَرَكْتَهَا أَيَّامًا لَا تَحْلِبُهَا.

وهذا أَمْرٌ لَا أَحْفَلُ بِهِ وَلَا أَحْفَلُهُ، أَي لَا أَبَالِيهِ.
وَالْحَفَالَةُ: مثل الحُثَالَةِ، وَهُوَ حُطَامُ التِّينِ؛ وَرَبِمَا قِيلَ لَعَكْرَ
الدَّهْنِ أَوْ الطَّيِّبِ: الْحَفَالَةُ وَالْحُثَالَةُ أَيْضًا.

وَرَجُلٌ ذُو حَفَلَةٍ، إِذَا كَانَ مَبَالِغًا فِيمَا أَخَذَ فِيهِ مِنَ الْأُمُورِ.

واحتفل لنا فلان، إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ بِأُمُورِهِمْ.

وجاءوا فِي جَمْعِ حَفَلٍ، أَي كَثِيرٍ.

وَالْمَحْفَلُ: الجمع من الناس، وَيُجْمَعُ مَحَافِلُ.

وجاء بنو فلان بِحَفِيلِهِمْ، أَي بِأَجْمَعِهِمْ.

واحتفل الوادي بالسيل، إِذَا امْتَلَأَ.

وَحَفَائِلُ: موضع.

وَالْحَلْفُ من قولهم: حَلَفْتُ لَهُ أَحْلِفُ حَلْفًا وَحَلْفًا. [حلف]

وتحالف القومُ مُحَالَفَةً، إِذَا تَحَالَفُوا عَلَى النَّصْرِ، وَأَنَا
حَلِيفٌ لَهُمْ، وَالْجَمْعُ حُلَفَاءُ.

وَالْحَلَفَاءُ: هذا النَّبْتُ، الْوَاحِدَةُ حَلْفَةٌ. وقال آخرون:
حَلْفَةٌ، مِثْلُ طَرْفَاءٍ وَطَرْفَةٍ.

ورجل حَلَّافٌ: كثير الأيمان.

ورجل حَلِيفُ اللِّسَانِ، إِذَا كَانَ حَدِيدَ اللِّسَانِ فَصِيحًا.

وسنان حَلِيفٌ: محدَّدٌ.

وعَلِيٌّ حَلْفَةٌ أَلَّا أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أَي يَمِينٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ حَلِيفًا وَحَلِيفًا.

وَالْحَلِيفَانِ: أَسَدٌ وَغَطْفَانٌ، اسْمٌ لَزِمَ لِهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ. قال
زهير (طويل)^(٤):

إِذَا حَلَّ أَحْيَاءُ الْحَلِيفَيْنِ حَوْلَهُ
بِذِي لَجَبٍ لَجَأَتْهُ وَصَوَاهِلُهُ
لَجَأَتْهُ: جَمْعُ لَجَةٍ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ؛ وَاللَّجَبُ:
اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ أَيْضًا.

وَالْفَعْلُ من الإبل وغيره: الذَّكْرُ الْمُسْتَحْفَلُ. [فحل]

وَأَسْتَحْفَلُ الْأَمْرَ، إِذَا غَلَطْتُ.

وَفَحَّالُ النَّخْلِ: الذَّكْرُ مِنْهَا، وَلَا يُقَالُ: فَحَلٌ، وَالْجَمْعُ
فُحَّاحِيلُ. وَجَمْعُ فَحَلٍ فُحُولٌ وَفُحُولَةٌ.

وَفُحُولُ الرِّجَالِ: ذُوو النَّجْدَةِ مِنْهُمْ. قال الشاعر
(طويل)^(٥):

وَنَحْنُ بَنُو الشَّيْخِ السَّذِيِّ سَالٍ بِسَوْلُهُ
بِكُلِّ بِلَادٍ لَا يَسْبُولُ بِهَا فُحْلُ

وَفُحْلٌ^(٦): موضع بالشام.

(٤) ديوانه ١٤٤ وفيه: أحياء الأحالييف... أصواته وصواهله.

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ٦٩٣، والمقاييس (بول) ٣٢١/١. وفي الديوان: بنو
الفحل؛ وصدرة في المقاييس:

* أبي هو ذو الجول الكثير مجاشع *

(٦) في القاموس: «وفحل بالكسر وبالفح وكثيف: موضع».

(١) هو قوله (في الديوان ٧٧):

يَسَفُّ حُرَاطَةً نَكِيرَ الْجَنَانِ
بِ حَسَنٍ تُرَى نَفْسُهُ قَافِحَةً

(٢) م: «جىء بعجوز».

(٣) سبق إنشاء هذا الرجز ص ٥٢٦.

والفَحْلَاء: موضع، زعموا.

ويقال: فحل.. فحيل، إذا كان نجيباً كريماً. قال الشاعر (كامل)^(١):

كَانَتْ نَجَائِبَ مَنْذِرٍ وَمَحَرِّقٍ

أَمَاتُهُنَّ وَظَرُفُهُنَّ فَحِيلًا
أي الذي طرق أمهاتهن كان فحلاً منجياً؛ والظُرُق: الفحل.

والعرب تسمي سهيلاً الفحل، تشبّهه بفحل الإبل لاعتزاله عن النجوم وعظمه، لأن الفحل يعتزل الشول إذا قرعها فيكون منها حَجَرَةٌ.

[فلح] والفَلَح والفَلَّاح: البقاء. قال الراجز^(٢):

لَوْ كَانَ حَيٌّ مُنْذِرُكَ الْفَلَّاحِ
أَذْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرَّمَّاحِ

وقال الآخر (رمل)^(٣):

وَلَشَنْ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا

مَا لِحَيٍّ يَا لَقَوْمٍ مِنْ فَلَحٍ
وقال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)^(٤):

أَفْلَحَ بِمَا شَتَّ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالضِّ
مَعْفٍ وَقَدْ يُخْذَعُ الْأَرِيبُ

المعنى: عيش بما شئت من عقل أو حُمت فقد يُرزق الأحمق ويُحرم العاقل. ويقال: أفلح وأنجح، إذا أدرك مطلوبه. ومنه «حيّ على الفلاح».

وفلحت الشيء أفلحه فلحاً، إذا شقته أو قطعته. والمثل: السائر: «الحديد بالحديد يُفلح». قال الراجز^(٥):

لَقَدْ عَلِمْتَ يَا أَبْنِ أُمَّ صَحْصَحَ

أَنَا إِذَا صِيحَ بِنَا لَمْ نَبْرَحْ
حَتَّى تَرَى جَمَاجِمًا تَطْرَحْ
إِنْ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحْ

وسمي الآكار فلحاً لأنه يشق الأرض. وجعله ابن أحمر المكارئ فقال (وافر)^(٦):

لَهَا رَطْلٌ تَكِيلُ الزَيْتَ فِيهِ

وَفَلَّاحٌ يَسُوقُ لَهَا حِمَارًا وَيُرَوِّى: يسوق بها.

والرجل الأفلح: الذي في شفته السفلى شقٌّ، فإذا كان في العليا فهو أَعْلَم. وكان عترة العبيس يلقب الفلحاء لأنه كان في شفته شقٌّ. قال أبو بكر: هكذا جاء لقبه بلفظ التأنيث. وقد سمّت العرب أفلح وفليحاً ومفليحاً.

وصناعة الفلاح الفلاحة.

والتحفت بالثوب التحافاً، ولَحَفْتُ به غيري. قال طرفة [لحف] (رمل)^(٧):

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ

يَلْحَفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأَزْرِ
وكل ثوب التحفت به فهو ملحف؛ ومنه اشتقاق اللحف. والحف السائل يُلحف إلحافاً، إذا ألح وأبرم في المسألة.

واللفح من قولهم: لفحته النار تلفحه لفحاً ولَفَحَاناً، إذا أصابه حرُّها، وكذلك كل شيء أصابك حرُّه فقد لفحك لفحاً ولَفَحَاناً.

ولفحت فلاناً بالسيف ونفحته به، إذا ضربته به ضربة خفيفة.

والسُموم تلفح الوجه لفحاً، إذا غيَّره.

وهذا الثمر الذي يسمى اللُفاح لا أدري ما صحته إلا أن لفظه عربي^(٨).

(١) ٣٠/١، وجمهرة أشعار العرب ١٠١، والشعر والشعراء، والسُّمَط ٣٢٧، ومختارات ابن الشجري ٣٣/٣، واللسان (فلح). وفي اللسان: يُبلغ بالثوب.

(٥) الأول والرابع في اللسان (فلح)، والمستقصى ٤٠٣/١، والرابع في العين (فلح) ٢٣٣/٣، ومجاز القرآن ٣٠/١.

(٦) ديوانه ٧٥، ومجاز القرآن ٣٠/١، والعين (حمر) ٢٣٤/٣، واللسان (فلح، رطل). رُسَيْدُهُ، ص ٧٥٨ أيضاً.

(٧) ديوانه ٥٥، والشعر والشعراء ١٢٥، والمختص ٢٠٤/١١، والسُّمَط ١٦٤، ومختارات ابن الشجري ٣٦/١، والمقاصد النحوية ٢٠٨/٣، ومن المعجمات:

العين (لحف) ٢٣٢/٣، والمقاييس ٢١٣/٤ (عق)، والصحاح (لحف)، واللسان (لحف، عق). وفي الصحاح: عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ.

(٨) ط: «أصله عربي».

(١) البيت للراعي في ديوانه ٢١٧. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٧٣، وشرح ديوان الحجاج ٦٢، والبيان والبيان ٩٦/٣، والمختص ١٧١/١٣ و ٨٤/١٧، والاتصاف ٣٥٩، وشرح المفصل ٤/١٠، والخزانة ٥٠٢/١، ومن المعجمات: المقاييس (أم) ٢٢/١ و (فحل) ٤٧٩/٤، والصحاح (فحل)، واللسان (طرق، فحل).

(٢) البيان للبيد في ديوانه ٣٣٣ وفيه: لو أن حيّاً. وانظر: شرح المفصل ٣٦، والإتياع والمزاوجة ٦، ومعني الليب ٢٧٠، والمقاصد النحوية ٤٦٦/٤، والهمع ١٣٨/١، والصحاح واللسان (لعب). وقوله: مُلَاعِبُ الرَّمَّاحِ، يعني مُلَاعِبِ الْأَسَةِ غَيْرُهُ لِلضَّرُورَةِ.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٢٣٧، وإصلاح المنطق ٨٠، والصحاح واللسان (فلح). وفي الصحاح: ما لَقَوْمٍ.

(٤) كذا وروايته، وفي القصيدة خلل كثير في الوزن. انظر: الديوان ٧، ومجاز القرآن

ح ف م

[فحم] الفَحْم: معروف؛ ولا يقال^(١) فَحْم بإسكان الحاء. قال الرازي^(٢):

[إن تميمًا معشرٌ ذوو كَرَمٍ]
قد قَاتِلُوا لو يَنْفُخُونَ فِي فَحْمٍ
[وصبروا لو صبروا على أُمَمٍ]

وقال النابغة (بسيط)^(٣):

مُوَلِّي الرِّيحِ رَوَاقِيهِ وَجِبَتَهُ

كالهَبْرِيِّ تَنَحَّى يَنْفُخُ الفَحْمَا

الهَبْرِيُّ: الحدَّاد أو الصَّيقل.

وَفَحْمُ الكَبْشِ، إذا صاح، فهو فاحم وفَجَم.

وَفَجَمَ الصَّبي، إذا بكى حتى يَبْيعَ، وبه فُحَامٌ، وهو مفحوم.

ورجل مُفَحَّمٌ، إذا كان غَيًّا. والمُفَحَّم: الذي لا يقول الشعر.

وشعر فاحم، إذا كان شديد السواد؛ وفحيم أيضًا.

وأفحمتُ الرجلَ إفحامًا، إذا حاحَجْتَهُ فَحَصَمْتَهُ^(٤).

ح ف ن

حَفَنْتُ الشيءَ بيدي حَفْنًا، إذا جرفته بكلتا يديك أو بإحدهما، ولا يكون إلا من الشيء اليابس نحو الدقيق وما أشبهه، وما ملأ الكَفَيْنِ من ذلك فهو حَفْنَةٌ.

وبنو حَفَيْنٌ: بطن من العرب.

والْحَفَانُ: صغار النعام، الواحدة حَفَانَةٌ؛ ثم كثر ذلك حتى استعمل في صغار كل جنس.

[حنف] والْحَنَفُ: انقلاب القدم حتى يصير ظهرها بطنها.

وَحَنَفَ الرجلُ يَحْنَفُ حَنْفًا فهو أَحْنَفُ والمرأة حَنْفَاءُ. وقال الأصمعي: الحَنْفُ في القدمين أن تميل كل واحدة منهما بإبهامها على صاحبتهما.

وقد سَمَتِ العرب حَنِفًا.

(١) ط: «ويقال».

(٢) من أبيات لأغلب المعجلي في حماسة ابن الشجري ٣٨ - ٣٩. وانظر: اللسان والتاج (فحم). وفي الحماسة: كانت تميم...

(٣) ديوان النابغة الذباني ٦٦، وفعل وأفعِل للأصمعي ٤٩٣، وإصلاح المنطق ٩٧، والمعاني الكبير ٧٤٨، والخصائص ٨٠/١٥؛ ومن المعجمات: المقاييس (فحم) ٤٧٩/٤، والصاح (هريق)، واللسان (هريق، فحم). وسينشد ابن دريد البيت ص ١١٢٣ أيضًا.

(٤) بعده في ل: «ويقال: فَحْمَةُ العشاء وَفَحْمَتُهُ: آوَلُهُ». وانظر اللسان (فحم) فبه خلاف: أهو بالقاء المعرَّدة أم بالقاف الشَّنة.

وَحَنِيفُ الحَنَاتِم: أحد أدلاء العرب في الجاهلية، وهو من بكر بن وائل، تزعم العرب أنه خرج يريد وِبَارٍ لِيَدُلَّ عليها فسفَعته الجَنُّ فعمي، فكان يَسْمُ تراب الأرض فيستدل به.

والْحَنِيف: العادل عن دين إلى دين، وبه سُمِّيَت الحنيفية لأنها مالت عن اليهودية والنصرانية. قال الهذلي (متقارب)^(٥):

[كسأن تَوَالِيَسِهِ فِي المَلَا]

نَصَارَى يُسَاقُونَ لَاقُوا حَنِيفَا

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: من أين عُرِفَ في الجاهلية الحنيف؟ قال: لأنه كل من عدل عن دين النصارى فهو حنيف عندهم. وقال مرة أخرى: كل من حجَّ البيت فهو حنيف. قال ثابت قُطْنَةُ عن أبيه: حَدَّثَنِي شَيْخَانِ مَنَا قَالَا: كُنَّا فِي الجاهلية بِعُمان إذا أردنا الحجَّ قلنا: هَلُمُّوا تَنَحَّنُفْ.

وبنو حَنِيفَةَ: بطن من العرب، وإنما سُمِّيَ حَنِيفَةً لأنه لقي جَذِيمَةً، أبا حَيٍّ من عبد القيس، فضرب جَذِيمَةً حَنِيفَةً فحفن رجله، وضربه حَنِيفَةً فجذم يده، فسمي هذا حَنِيفَةً وسمي ذاك جَذِيمَةً.

وبنو حُنَيْف: بطن من العرب.

والتَّحَافَةُ: مصدر نحف يَنْحِفُ نَحَافَةً. ورجل نحيف بَيْنٌ [نحف] التحافة من قوم نَحَاف، مثل سمين من قوم سِمَان. وقد قالوا: نَحْفُ يَنْحِفُ فهو نحيف، كما قالوا: كَرُمَ يَكْرُمُ.

والتَّحْيِف: التَّضْيِيف القليل اللحم خَلْقَةً لا هُزَالًا.

والتَّشْعُ: تَفَحَّ الطَّيْب؛ تَفَحَّ يَفْحُ تَفْحًا وَتَفْحَانًا، إذا شِيمَت رائحته. وشِيمَت نَفْحَةُ الطَّيْب وَتَفَاحَةُ الطَّيْب وَتَفْحَانُ الطَّيْب. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

المُخْرِجُ الكَاعِبَ الحُسْنَاءَ مَذْعَنَةً

فِي السِّي يَنْفُحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ
وَالْإِنْفُحَةُ، وقالوا إِنْفُحَةً^(٧)، وقد ثَقُلَ قَوْمُ الحاء فقالوا إِنْفُحَةً، زعموا، وهي كَرِشَ الحَمَلِ والجدي قبل أن يستكرش. وقد جُمِعَت إِنْفُحَةُ أَنَافِح. قال الشاعر (طويل)^(٨):

(٥) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٧١/٢.

(٦) البيت لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٦/٣، وحماسة البحرى ٤٣٠، والأغاني ٢٣/٢٠، والخزانة ٣٥٦/٤، وسيرد البيت في ٦٤٠ أيضًا.

(٧) في هامش ل: «قال أبو سعيد: لا أعرف إِنْفُحَةً بكسر الفاء، ولكنه يقال إِنْفُحَة يَفْحُ الفاء وتخفيف الحاء، ويقال إِنْفُحَةً ويقال وَفْنُحَةً».

(٨) البيت للشَّخَّاف في ديوانه ١٠٧، والأغاني ١٠٤/٨، واللسان (نفع)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (نفع). وفي الديوان: وإني لمن...

عَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قَدَمُهُ
بِوَاحِفٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا رِمْسُهُ

ووَاحِفٌ أَيْضاً: موضع.

وَالْوَحْفَاءُ: موضع.

وَالْمَوْحِفُ: مَبْرَكُ الْإِبِلِ؛ بَرَكْتَ الْإِبِلَ فِي مَوَاحِفِهَا، أَيْ فِي مَبَارِكِهَا.

وَالْحَوْفُ: جلد^(٥) يُشَقُّ ثُمَّ يُجْعَلُ كَهَيْئَةِ الْإِزَارِ يَلْبَسُهُ [حوف] الصبيان.

وَالْحَوْفُ: موضع، زعموا.

وَالْحَوْفُ فِي لُغَةِ مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ: الثوب.

ح ف هـ

سَمِعْتُ فَحَّةَ الْأَعْمَى وَفَحِيحَهَا، وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّانِي^(٦). [فحج]

ح ف ي

حَافٌ يَحِيفُ حَيْفًا، إِذَا جَارَ. [حيف]

وَالْفَيْحُ: مصدر فَاحٍ يَفِيحُ فَيْحًا وَفَيْحَانًا. وفي الحديث: [فيح] «إِنَّ الْحُمَى مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ». قال الشاعر (طويل)^(٧):

وَعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذَكََا النَّارَ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلُ

فَيْحٌ، وَيُرْوَى: فَيْحٌ. الْفُرُوعُ: جمع فَرْغٍ، وقال قوم: هو فَرْغُ الدَّلُوعِ يَنْعُونَ النِّجْمَ؛ قال أبو بكر: هذا غلط لأنَّ الْفَرْغَ لَا يَطْلُعُ فِي الْحَرِّ الشَّدِيدِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِالْفُرُوعِ حَيْثُ تَنْفِرُ الْريِّحُ، أَيْ كَأَنَّهَا تَنْصَبُّ، شَبَّهَهَا بِانْصِبَابِ الدَّلُوعِ. ومن روى بالعين غير معجمة أَرَادَ أَعَالِي الْحَرِّ.

باب الحاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ح ق ك

أَهْمَلْتُ.

ح ق ل

الْحَقْلُ: الْقَرَّاحُ الطَّيِّبُ التَّرَابِ. ومن أمثالهم: «لَا تُنَبِّتِ

(٥) م ط: «مَنْكَ».

(٦) ص ١٠٠.

(٧) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١١٩/٢. وانظر: الاشتقاق ١٨٧،

والصاحح واللسان (فرع، ذكا). وسرد البيت أيضاً ص ٧٠١ و ١٠٥٥.

و ١٠٦٤. وفي الديوان: وظل لها يوم؛ وفي الاشتقاق: وقبلها يوم.

وَأَنَا لَمَنْ قَوْمَ عَلَى أَنْ دَمَمَتْهُمْ
إِذَا أُولِمُوا لَمْ يُولِمُوا بِالْأَنَافِحِ

وقد جاء تخفيفُ إِنْفَحَةٍ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ (رجز)^(١):

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبِيداً وَإِنْفَحَةً
ثُمَّ أَذْخَرْتُ أَلِيَّةً مَشْرَحَةً

وَأُنْشَدَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ (بسيط)^(٢):

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَإِنْفَحَةٍ
جَاءَتْ إِلَيْكَ بِذَاكَ الْأَضْوُونُ السُّودُ

وَشَاةُ نَفُوحٍ، إِذَا مَثَتْ أَنْتَضَحَ اللَّيْلُ مِنْ ضَرَعِهَا.

وَنَفَحْتُ فَلَانًا بِالسَّيْفِ نَحْوَ لَفْحَتِهِ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً.

وَنَفَحْتُ الرِّيحَ، إِذَا تَحَرَّكَتْ أَوَائِلُهَا.

وَنَفَحْتُ عَنْ فَلَانٍ وَنَافَحْتُ عَنْهُ، إِذَا خَاصَمْتَ عَنْهُ. وكذلك نَافَحْتُ عَنْ نَفْسِي، مِثْلُ نَاضَلْتُ عَنْهَا سِوَاهُ. قال الشاعر (طويل):

وَكَمْ مَشْهَدٍ تَافَحْتُ عَنْكَ خُصُومَهُ

وَكُلُّهُمْ عَضَبُ اللِّسَانِ مُنَافِحُ

وطعنة نَفَاحَةٍ: تَنْفِخٌ بِالذِّمِّ.

[فنج] وَفَنَحَ الْفَرَسُ مِنَ الْمَاءِ، إِذَا شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ. قال الراجز^(٣):

وَالْأَخْذُ بِالْقَبْقُوقِ وَالصُّبُوحِ

مَبْرَدًا لِمِقَابٍ قُنُوحِ

وَالْمِقَابُ: الْكَثِيرُ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ وَاللَّيْنِ.

ح ف و

الْجَفْوَةُ: يَرُّ الرَّجُلُ بِالرَّجْلِ. يقال: فَلَانٌ حَفِيٌّ بِفُلَانٍ ظَاهِرِ الْجَفْوَةِ.

وَحَفَوْتُ شَارِبِي أَحْفُوهُ حَفْوًا، إِذَا اسْتَأْصَلَتْ أَخَذَ شَعْرَهُ. ومنه الحديث: «أَحْفُوا الشَّوَارِبَ وَأَعْفُوا اللَّحَى».

[وحف] وَيُقَالُ: شَعَرَ وَحَفَ بَيْنَ الْوُحُوفِ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبْتِ.

ووَاحِفٌ: موضع معروف. قال رؤبة (رجز)^(٤):

(١) الصحاح واللسان (نفع).

(٢) اللسان (نقص).

(٣) المقاييس (نفع) ٤٥٥/٤، والصحاح واللسان (نفع).

(٤) ديوانه ١٤٩. والأول سيجي ص ٦٦٨ أيضاً.

البقلة إلا الحقله^(١). وفي الحديث نُهي عن المحافلة، وهو أن يشتري الزرع غصاً قبل أن يستبين صلاحه.

وحقيل: موضع. قال الشاعر (كامل)^(٢):
وأفضن بعد كظومهن بجرّة

من ذي الأبارق إذ زعين حقيلاً

ويروى: ذي الأباطل.

والحقيل: ضرب من النبت لا أعرف صحته. وقال مرة أخرى: إما من الخلّة وإما من الخمض.

وحقل الفرس حقلًا، إذا أصابه وجع في بطنه من أكل التراب، وهي الخلّة والحقل.

وحقّل الشيخ، إذا اعتمد يديه على خصره في مشيه، وهي الحوقلة، الواو زائدة.

وأحسب أن حقلًا^(٣) موضع.

[حلق] والخلقة حلقة القوم وحلقة الحديد وغير ذلك من الصفر، بتسكين اللام لا غير، والجمع حلق. قال الهذلي (طويل)^(٤):

رجال حروب يسعون وحلقة

من الدار لا تمضي عليها الحضائر

الحضائر: جمع حضيرة، والحضيرة: ستة نفر أو سبعة يغزى بهم. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «إن يأجوج ومأجوج فتحوا من السدّ قذراً خلقة»، وعطف سبأته على إيهامه. واختلف أهل اللغة في الخلقة التي يُعنى بها السلاح لما جاء في الحديث أن خالد بن الوليد صالح بني حنيفة على الصفراء والبيضاء والخلقة، هكذا يقول أصحاب الحديث؛ وقال أهل اللغة: لا يقال إلا حلقة، بتسكين اللام، إلا أن تريد جمع حلق وحلقة، كما تقول فاعل وفعلّة. فأما قول الشاعر (منسرح)^(٥):

(١) في مجمع الأمثال ٢٣٠/٢: لا يُبت...

(٢) البيت للراعي، وهو في ديوانه ٢٢٤، وجمهرة القرشي ١٧٤، ومجالس العلماء ٤٨ و١٠٢، والفهرست ٦٢، ومعجم البلدان (حقيل) ٢٧٩/٢، والمقاييس (برق) ٢٢٦/١ و(فيض) ٤٦٥/٤ و(حقل) ٨٨/٢، والصحاح واللسان (فيض، حق)، واللسان (كظم).

(٣) ط: «حقلًا». والذي عن ابن دريد في معجم البلدان: حقل.

(٤) هو أبو شهاب المازني، كما سبق ص ٥١٥.

(٥) سبق الأول ص ٥١٩ وفيه: تقسم بالله. وانظر: الصحاح واللسان (حرق).

(٦) جزء من بيت لزوية سبق إنشاده ص ٤٠٨.

(٧) جزء من بيت لزهير سبق إنشاده ص ١٣٠.

(٨) البيت منسوب في اللسان (حلق) إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٣٨.

والبيت غير منسوب في الصحاح (حلق).

أقسم بالله نُسِلِمُ الخلقة
ولا حريقاً وأخته حرقه

[حتى يخر الكمي منجداً
ويقرع النبل طرة الخدق]

فإنما ذلك اضطراب لما احتاج إلى تحريكه، كما قال: «لَمَاعُ الْحَقِّ»^(٦)، وكقوله: «لم يُنظر به الحشك»^(٧)، وإنما هو الحفق والحشك، بالسكون.

والجلق: الخاتم، بكسر الحاء. قال الشاعر (طويل)^(٨):

فضاز بجلق المنذر بن محرق
فتى منهم رخو النجاد كريم

وحلق الطائر في الهواء تحليقاً، إذا ارتفع وهوى من حلق، أي من علو إلى سفلى. قال الشاعر (سريع)^(٩):

فخر من وجاته مينا

كأنما دهنه من حاليق
وحلق ضرع الناقة، إذا ارتفع لبنها، فهو حاليق.

وحلق غرمل الفرس والحمار، إذا كان فيه بياض شبيه بالبرص.

ويقال للسنّة المُجذبة خلّاق، معدول نحو خدام.
والمنية أيضاً تسمي خلّاق، معدول. قال الشاعر (خفيف)^(١٠):

[لَهْفَ نفسي على أناس تولوا]
وفُتُو سُقوا بكأس خلّاق

والخلق، خلق الإنسان وغيره: معروف.
والخلق أيضاً: مصدر خلقت الشيء أحلقه خلّقا، نحو الشعر وما أشبهه.

وجاء فلان بالخلق، إذا جاء بالمال الكثير.
ووطبة^(١١) خلّقانة، إذا أرطبت من خلّقها^(١٢).

(٩) البيت مع ثلاثة أبيات أخرى من القصيدة نفسها ص ٦٧٧. وانظر التخرّيج فيه.

(١٠) البيت لمهلل، وهو مع مناسبه في المقاصد النحوية ٢١١/٤ - ٢١٢. وقد نسب المرزباتي في معجمه ٨٠ إلى عدّي بن ربيعة يقول لما مات أخوه مهلهل. وانظر: سيويه ٣٨/٢، والمقتضب ٣٧٣/٣، والأغاني ١٤٨/٤، والمختص ١٢٢/٦ و١٧٤/٦، وأما ابن الشجري ١١٤/٢. ورواية البيت في المصادر:

ما أرجسي بالسعيش بعد ندائسي
قد أراهم سُقرا بكأس خلّاق

(١١) من هنا حتى آخر (ح ل ق): ليس في لم.

(١٢) «خلق النمرة والبصرة: منتهى ثلثها كان ذلك موضع الحلق منها» (اللسان، حلق).

ورأس حليق في معنى مخلوق؛ فأما قول الشاعر (وافر):

وخيلٍ قد دَلَّتْ لها بخيلٍ
كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسُ حَلِيقٍ

فإنما يعني جبلاً، وحليق: لا شجر فيه.

والمُحَلَّق: رجل معروف، وهو الذي مدحه الأعشى.

والخَلْقَة: وَسْمٌ نَعِمَ لبني زُرارة.

وخلافة كل شيء: ما سقط منه.

والخَوَلَق: وجع يصيب الإنسان في حلقه؛ وليس بَثَّت.

والفَحْل: مصدر قَجَلَ الشيء قَحْلاً، إذا يبس.

وقَجَلَ الشيخ قَحْلاً^(١)، إذا يبس جلده على عظمه، فهو

قاحل.

ورجل قَحْلٌ وإِنْقَحْلٌ وامرأة قَحْلَةٌ وإِنْقَحْلَةٌ، إذا كانا مسنين.

قال (رجز)^(٢):

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا إِنْقَحَلَا

وأديم قاحل: يابس.

والفَحَال: داء يضيب الغنم فتجف جلودها حتى تموت.

والفَلَح: صَفرة الأسنان من ترك السَّوَاك؛ فَلَحَ الرجلُ يَفْلَحُ

فَلَحًا، فالرجل أَفْلَحَ والمرأة قَلَحَاء. قال الأعشى (رمل)^(٣):

قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلَحُ

وجمع أَفْلَحَ قُلُوحٌ وَقُلْحَانٌ. وجاء في الحديث: «لِمَ

تدخلون عليَّ قُلْحًا».

وَلَجَّحْتُ الشيءَ الْحَقَّهَ لَحْجًا وَلَحَاقًا وَالْحَقَّتْهُ إِلْحَاقًا.

وقيل^(٤): «إِنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْجَقٌ، وَمُلْجَقٌ جَمِيعًا.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ لَاحِقًا.

وقال قوم من أهل اللغة: لَحَقْتُ الْقَوْمَ، إِذَا أَدْرَكْتَهُمْ،

وَالْحَقَّتْهُمْ إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ؛ وَلَيْسَ بَثَّت.

ورجل مُلْجَقٌ بِقَوْمٍ، إِذَا كَانَ مُلْصَقًا بِهِمْ.

وَلَقِيَحَتِ النَّاقَةُ تَلْقَحُ لَقْحًا وَلَقَاحًا، إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لَاقِحَ

وَلَقَوَحَ، وَالْقَحْحَا الْفَحْلُ إِلْقَاحًا فِيهِ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِحَ،

وَالنَّاقَةُ لَاقِحٌ وَلَقَوَحَ.

وَاللَّقْحَةُ، بِكَسْرِ اللَّامِ: النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا لَبَنٌ، وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ

وَلِقَحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رمل)^(٥):

لَا يَسْتَشِخُونُ عَلَى السَّالِ وَمَا

عُرِّدُوا فِي الْحَيِّ تَصَرَّرَ النَّقْحُ^(٦)

وَالْقَحْبُ السَّحَابُ الرِّيحُ إِلْقَاحًا، إِذَا جَمَعَتْهُ وَأَلْقَتْهُ وَمَرَّتْ

مَاءَهُ. وَتَرَكُوا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا: رِيحٌ لَوَاقِحُ، وَلَمْ

يَقُولُوا مَلَاقِحَ، وَهُوَ الْأَصْلُ، كَمَا قَالُوا: أَعْقَبَتِ الْفَرَسُ فِيهِ

عَقَوَقَ، وَلَمْ يَقُولُوا: مُعِقٌّ.

وَالْقَحْ فَلَانٌ بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شُرًا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «الْمَلَاقِحُ^(٧) وَالْمُضَامِينُ^(٨)»، فَالْمَلَاقِحُ مِنَ

الْإِبِلِ: الَّتِي فِي بَطْنِهَا أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيعُ، وَالْمُضَامِينُ فِي

أَصْلَابِ الْفُحُولِ، وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ:

الْمَلَاقِيعُ أَنْ يُشْتَرَى مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ، وَالْمُضَامِينُ أَنْ يُشْتَرَى

مَا فِي صُلْبِ الْفَحْلِ.

وَلَقَّحْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحًا، إِذَا أَبْرَأْتَهُ.

وَطَلَعُ اللَّقَاحِ يَسْمَى اللَّقَاحَ.

وَقَوْلُهُمْ: لَقِيَحَتِ الْحَرْبُ، فَهَذَا مِثْلُ.

وَقَوْمٌ لَقَاحٌ: لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ.

ح ق م

الْحَقْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ، وَيُقَالُ: بِلِ الْحَمَامِ

بَعِينُهُ، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ صَحِيحَةٌ. وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ

(مُتَقَارِبٌ):

وَعِيسِرُ ثَلَاثٍ عَلَى هَامِدٍ

لَوَابِدُ كَالْحَقْمِ فِي الْمُسَوِّدِ^(٩)

الْهَامِدُ: الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ. وَلَوَابِدُ: رَاكِدَةٌ

عَلَيْهِ؛ يُقَالُ: لَبَدَ بِالْأَرْضِ وَالْبَدَ، لَفَتَانِ فَصِيحَتَانِ، إِذَا لَصَقَ

بِهَا.

وَالْحُقُّقُ: مَعْرُوفٌ. وَرَجُلٌ مُحْقِقٌ، إِذَا كَانَ يَلِدُ الْحَقْمَى، [حَقَقُ]

وَامْرَأَةٌ مُحْقِقَةٌ كَذَلِكَ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ (رَجَز)^(١٠):

(٧) ط: «الْمَلَاقِيعُ».

(٨) سِيَذَكْرُهُ ص ٩١١ أَيْضًا، وَفِيهِ: «نُهِيَ عَنْ بَيْعِ الْمُضَامِينِ وَالْمَلَاقِيعِ»؛ وَانْظُرْ شَرْحَ الْكَلِمَتَيْنِ فِيهِ، فَهَرُ خِلَافَ الَّذِي هُنَا.

(٩) فِي هَامِشِ ل: «مَوْضِعُ النَّارِ».

(١٠) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٦٨، وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٤٧٥، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٤٦، وَالْمَنْصَصُفُ

١٣٢/٢، وَالْمَنْخَصُّصُ ١٢٩/١٦، وَشَرْحُ الْمَفْصُلِ ١٤٣/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ

(حَقَقُ).

(١) بِالتَّحْرِيكِ فِي الْأَصْلِ؛ وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ بِالتَّسْكِينِ وَالتَّحْرِيكِ.

(٢) الْكَتَنُزُ الْغَنَوِيُّ ١٦٦، وَالْكَامِلُ ٤٠٧/٣، وَالْمَنْخَصُّصُ ٢٢٩/١، وَاللِّسَانُ (قَحْلُ).

(٣) دِيَوَانُهُ ٢٤٥، وَالْمَنْخَصُّصُ ٢٥٢/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قَلَحُ).

(٤) ط: «وَقَدْ قُرِئَ».

(٥) الْبَيْتُ لِلْأَعْشَى فِي دِيَوَانِهِ ٢٤٣.

(٦) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل م.

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَقِّمَةً
إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مَعْلُوقَةً

تقول: لا أبالي أن ألد أبناً وإن كان أحمق.

وانحرق الرجل، إذا ضعف عن الأمر. قال الشاعر
(بسيط) ^(١):

[مما زال يضرني حتى استكنت له]

والشيخ يُضْرَبُ أحياناً فينحرق

أي يضعف.

والحقيق: الخفيف اللحية، وبه سُمِّيَ الحقيق أبو عمرو بن
الحقيق الخزاعي صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم.

والحميقاء: شبه بالجُدري يصيب الناس.

والبقلة الحمقاء: التي تسميها العامة الرَّجَلَة، وهي الفَرْخ،
وإنما سُمِّيَتْ بذلك لضعفها، وهي بالسريانية الفَرْخُ بالحاء ^(٢).

والحماق ^(٣): نبت أيضاً، ذكرته أم الهيثم.

والحميقيق: طائر، أعجمي مغرب.

وذكر بعض أهل اللغة أن الحميقيق نبت أيضاً. قال
الخليل ^(٤): هو الهَمَقِيق، وهو عنده أعجمي مغرب.

وانحمرقت السوق، إذا كسدت.

[قحم] ويقال: انقحم الرجل انقحماً وانقحم اقتحاماً، إذا هوى
من علو إلى سفل أو دخل في شيء من غير هداية، ولذلك
سُمِّيَتْ المهالك قَحْماً. وقال علي عليه السلام: إن للخصومة
قَحْماً.

والمُقَحَّم: البعير الذي يطرح سِنين في سنّ، وهو الذي
يُثْنِي ويُرْبِع في سنة أو يُرْبِع ويُثْنِي في سنة، وإنما يكون
ذلك إذا كان أبواه هَرَمَيْن.

وأقحمت السنة الأعراب، إذا حطّلتهم من البدو إلى

الحضر، والأعرابي مُقَحَّم.

والسنة المُقَحَّمَة: المُجْدِبَة، وقالوا قُحْمَة وقُحْمَة، إذا كانت
مجذبة.

وشيوخ قَحْم وعجوز قَحْمَة، إذا أَسَنَّا.

والقَمَح: مصدر قَمَحْتُ الشيء، مثل لَعَقْتُ، أَقَمَحَ [قمح]
قَمَحاً، إذا سَفَفْتَهُ.

والقُمَحَة من الماء: ما ملأ القَم.

والقمح: البرّ، اسم يُخَصُّ به دون غيره من الحبوب.

وشهراً قِمَاح ^(٥) هما أَشَدُّ ما يكون من البرد، وإنما سُمِّيَا
بذلك لأن الإبل إذا وردت الماء أذاها برده فقامحت، أي
رفعت رؤوسها. وذكر أبو عبيدة في قوله عز وجل: ﴿فَهِم
مُقَمَّحُونَ﴾ ^(٦)، أي شاخصون بعيونهم رافعو رؤوسهم.

والإبل قِمَاح، إذا قامحت عن الماء. قال الشاعر
(وافر) ^(٧):

ونحن على جوانبها قعمود

نَغْضُ الطُّرْفَ كالإبل القِمَاح

فهذا يخالف قول أبي عبيدة لأنه قال: نَغْضُ الطُّرْفَ، فكان
المُقَمَّح - والله أعلم - الرافع رأسه شاخصاً كان أو مُغْضِياً.

والمُحَقِّق: تلف الشيء ونقصانه؛ مُحَقِّقٌ فهو مَحْقُوقٌ، ومحقه [محق]
الله وأمحقه، عن أبي زيد، وأبى الأصمعي إلا محقه الله ^(٨).

والمُحَاق: أمحاق القمر ونقصان ضوءه، ويقال يحاق
ومُحَاق.

ويوم ماحق: شديد الحرّ. قال الشاعر (بسيط) ^(٩):

[ظَلْتُ سَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً]

في ماحقٍ من نهار الصيف محتلِم.

أي شديد الحرّ.

يُطْلَى حَبّه ويؤكَل، يزيد في الجماع. وانظر المعرّب ٣٤٧؛ وما سيأتي في
٩٧٩ و١٢٤٣.

(٥) في اللسان والقاموس: بكسر القاف وضمتها.

(٦) يس: ٨.

(٧) البيت لشر بن أبي خازم الأسدي، وهو في ديوانه ٤٨، ومجاز القرآن ١٥٧/٢،
وشرح المفصلات ٨٤٤، ومختارات ابن الشجري ٣١/٢، والمقائيس (قمح)
٢٤/٥، والصاحح واللسان (قمح).

(٨) لم يرد في فعل وأفعّل للأصمعي عن أبي حاتم.

(٩) البيت لساعدة بن جؤية، كما سبق ص ٥٠٥؛ وفيه: في الأرزان طائوة.

(١) المعز في الاشتقاق ٤٧٤، والعين (حمق) ٥٦٣/٣، واللسان (حمق). وروايته
في العين:

* والشيخ يروى إذا ما جيف ينحمرق *

(٢) من الأرامية: فرنجيا؛ انظر: فرانكل ١٤٣، وأدي شير ١١٩. وقارن ما سيأتي
ص ١١٦٣.

(٣) ط: «والحماق». (بالشديد)، وهو مخفف في الأصول.

(٤) في العين ٣٧٢/٣: «الهُمَاق، واحدها هُمَاقَة بوزن فُعَالَة، ولا أظنه إلا
دخيلاً من كلام العجم، أو كلام بَلَّغَم خاصة، لأنها تكون بجبال بَلَّغَم. وهي
حبة تشبه حب القطن في جَمَاحة مثل الخشخاش، إلا أنها صلبة ذات شُعَب،

فأما قول الشاعر (وافر)^(١):

يَقْلَبُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنُ مَحِيقٍ

فليس من هذا، وهو من حُقَّت الشيء أحقّه وأحوقه، إذا دلّكته، فهو محيق: مدلولك، وهو فَعِيل في معنى مفعول؛ والصَّعْدَةُ: القناة؛ أو قرن محيق: كانوا يأخذون القرون فيجدونها ويجعلونها موضع الأسنة من الرماح.

ومحقت العود وغيره، إذا دلّكته دلّكاً شديداً حتى يَمْلَأَسَ.

ح ق ن

حَقَنْتُ اللَّبَنَ فِي السَّمَاءِ أَحَقَّهُ وَأَحَقَّهُ حَقْنًا، إِذَا صَبَبْتُ لَبْنًا حَلِيبًا فِي سِقَاءٍ قَدْ كَانَ فِيهِ رَائِبٌ فَأَخَذَ بَعْضُ طَعْمِهِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَبَى الْحَقِيقُ الْمِدْرَةَ»^(٢)، يَقُولُ: بَطَلَ الْمُدْرُ مَعَ حُضُورِ اللَّبَنِ.

ويقول العرب: «لَأُصِقِّنَ حَوَاقِنَ فُلَانٍ بِذَوَاقِنِهِ»^(٣)، فَالْحَوَاقِنُ: مَا سَقَّلَ مِنَ الْبَطْنِ؛ وَالذَّوَاقِنُ: مَا عَلَا مِنْهُ. وَقَدْ^(٤) اختلف في هذا أهل اللغة، فقال قوم: الحاقنتان: الهزمتان بين التَّرْقُوتَيْنِ وبين جبل العاتقين، وجمعها الحواقن؛ والذاقنتان: الذقن وما تحته، وجمعها الذواقن. وقال آخرون: بل الحواقن من البطن ما حقن فيه الطعام. وقال أبو حاتم عن أبي عبيدة: إنهم يقولون: «لَأُلْزِقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِلَوَاقِنِكَ»، فَحَوَاقِنُهُ: مَا حَقَنَ فِيهِ الطَّعَامُ؛ وَلَوَاقِنُهُ: أَسَافِلُ بَطْنِهِ وَرِكَبَتَاهُ. وقال قوم: الحاقنتان: ما تحت التَّرْقُوتَيْنِ، وهما القُلَّتَانِ؛ وَهُوَ الْقَوْلُ.

وَالْحَقْنَةُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاقُهَا لِأَنَّهَا عِلَاجٌ مَا هُنَاكَ.

وَالْمَحْقَنَةُ: إِثَاءٌ يَمَاجُجُ بِهِ.

وكل شيء جمعته من لبن أو شراب ثم شدته فقد حقنته، وبه سمي حابس البول حاقناً.

(١) البيت للمفضل التكري من الأصمعية ٦٩، ص ٢٠١؛ وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٥٣٠ أيضاً، وفيه: بهز هز صعداً. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٤٨٧/٢، والمختص ٣٢/١٢، والمقاييس (محق) ٣٠١/٥ و(نقل) ٤٦٤/٥، والصاحح واللسان (محق). وسرد البيت في ص ٥٦٢ و١٠٥١ أيضاً. وفي الأصمعية: فيها سنان الموت؛ وفي المقاييس: يقلقل نقلةً.

(٢) المستقصى ٣١/١.

(٣) في المستقصى ٢٣٩/٢: «لَأَلْحَقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ». وفي اللسان: لألْزِقَنَّ. وسرد المثل ص ٧٠٠ أيضاً.

(٤) من هنا .. وهو القول: ليس في ل م.

وَحَقَنْتُ دَمَ فُلَانٍ، إِذَا مَنَعْتَ مِنْ سَفْكِهِ بَلْدَةً أَوْ غَيْرَهَا.

وَالْحَقْنُ: الْحَقْدُ؛ حَقِيقٌ يَحْتَقُ حَقْنًا. وَأَحَقَنْتُهُ إِحْنَاقًا، إِذَا أَحَقَدْتُهُ، وَالرَّجُلُ حَقِيقٌ وَحَقِيقٌ وَمُحَقِّقٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٥):

تَلَاثَيْنَا بِغَيْبِنَةٍ ذِي طُرَيْفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ

حَنِيقٌ: فَعِيلٌ فِي مَوْضِعٍ مُحَقَّنٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ؛ وَالْغَيْبَةُ شَبِيهَةٌ بِالْأَجْمَةِ.

وَأَحَقَّنْتُ الْفَرَسَ وَغَيْرَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ وَالْخُفِّ، فَهُوَ مُحَقَّنٌ، إِذَا ضَمَرَ وَيَسَّرَ. وَخِيلٌ مُحَاقِنٌ وَمُحَاقِنٌ، إِذَا وُصِفَ بِالضُّمْرِ.

وَقَنْحْتُ الْعُودَ وَالْغَصْنَ أَقْنَحُهُ قَنْحًا وَقَنْوَحًا، إِذَا عَطَفْتُهُ حَتَّى يَصِيرَ كَالصُّوْلُجَانِ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونُ الْمِخْجَنَ: الْقُنَاحَ.

وَنَقَحْتُ الْعِظَمَ أَنْقَحَهُ نَقْحًا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنْ [نَقَحَ] الْمَخِّ، وَكَذَلِكَ نَقَحْتُهُ، فَكَانَ النَّقْحُ بِالْحَاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ اسْتَخْرَاجُ الْمَخِّ وَاسْتِصْالُهُ، وَكَانَ النَّقْحُ بِالْخَاءِ مَعْجَمَةً تَخْلِيصُهُ، وَكَلَا الْكَلِمَتَيْنِ يَتَعَابَقَانِ. قَالَ الْعَبَّاسُ (رَجَزٌ)^(٦):

تَاللهِ لَوْلَا أَنْ تَحُشَّ الطُّبْحُ

بَيَّ الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ

لَعَلِمَ الْجُهَالُ أَنِّي مِنْفَخُ

لِسَاهِبِهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْفَخُ

مِنْفَخٌ: مَنْ قَنَحَهُ، إِذَا ذَلَّلَهُ.

وَنَقَحْتُ الْجَذْعَ، إِذَا شَذَّبْتُهُ مِنَ اللَّيْفِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوَلِيُّ الْمَنْفُخُ؛ هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْحَاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ، أَيْ: الْمَنْثَى.

ح ق و

الْحَقْوُ: الْخَصْرُ وَمَا تَحْتَهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْحَقْوُ: مَشْدُ الْإِزَارِ، وَالْجَمْعُ جَقِيٌّ وَأَحْقِي. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (بَسِيطٌ)^(٧):

(٥) البيت للمفضل التكري، وهو في الأصمعية ٢٠٠، وحسانة البحري ٦٢، والمختص ١٣/١٢، والمقاييس التحوية ٢٣٥/٢، واللسان (حقن). وفي الأصمعية: بنية ذي طريف. والبيت في ص ١٠٨١ أيضاً.

(٦) الآيات في ديوانه ٤٥٩ - ٤٦٠، وبعض الثاني في الكتاب ٣٥٧/١ مختلطاً بجزء من بيت آخر. وانظر: إصلاح المنطق ٣٧٥، وأضداد أبي الطيب ٤٦٢، وإبداله ٢٧٥/١، وشرح العروزي ٥٠٦، وأملأ ابن الشجري ٢٨٢/١، والإنصاف ٣٦٨، والهمع ١٢٥/١، وانظر أيضاً: العين (طخ) ٢٢٤/٤ و(فتح) ٢٧٧/٤ و(صدي) ١٤٠/٧، والمقاييس (طخ) ٤٣٧/٣، والصاحح واللسان (طخ). فتح، نقح، واللسان (حشش). وانظر فيما سيأتي ص ٦٠٥ و٦١٩.

(٧) ديوانه ٧٤، والخزانة ١٢٠/٢، واللسان (حقو).

ويقال: فَاحَ الجرح يَفِجُ فَيْحاً وَيَفُوحُ فَوْحاً، وَأَفَاحَ يُفِجُ، [فوح] عن أبي زيد.

وَالْوَفْجُ: شِدَّةُ حَافِرِ الْفَرَسِ: وَفَجَ يَوْفَعُ وَفَحاً وَوَفَاحَةً، [وفع] والفرس وَفَاح. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٦):

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَنْجَدٍ

دَتَهَا^(٧) التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ

إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي السِّدِّ

جَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَفَاحُ

ومن هذا قولهم للرجل الصَّلب الوجه: وَفِجَ بَيْنَ الْقَحَّةِ

وَالْقَحَّةِ وَالْوَفَاحَةِ.

ويقال: طَبِبَ مَقْحَوٌ، إِذَا عُمِلَ بِالْأَفْحَوَانِ؛ وَثُوبٌ مَقْحَوٌ، [فحقو] إِذَا طَبِبَ بِالْأَفْحَوَانِ.

ح ق هـ

أهملت.

ح ق ي

حَاقَ بِهِمُ الشَّرَّ يَحِيقُ حَيْقًا وَحَيْقَانًا وَحَيْوًا. [حقيق]

وَالْقَيْحُ: مَا خَرَجَ^(٨) مِنَ الْجَرَحِ. [قيح]

باب الحاء والكاف مع ما بعدهما من

الحروف

ح ك ل

الْحُكْلَةُ فِي اللِّسَانِ: الْغِلْظُ. يَقَالُ: فِي لِسَانِ فُلَانٍ حُكْلَةٌ،

أَيُّ غِلْظٍ. وَجَعَلَهُ رُؤْيَا اللِّسَانِ بَعِينَةً. فَقَالَ (رجز)^(٩):

لَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ

عِلْمُ سَلِيمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ

[كَنتُ رَهِيْنَ جَذْبٍ أَوْ قَتْلِ]

تَلَوِي الثَّنَائِيَا بِأَحْقِيقِهَا حَوَاشِيَه
لِي الثَّلَاثِ بِأَثْوَابِ التَّفَارِيحِ.

وَرَبَّمَا سَمِّيَ الْإِزَارُ حَقْوًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

رَفَعْنِ أَذْيَالَ الْحَقِيَّ وَأَزْبَعْنِ

مَشْيَ حَيَاتٍ كَأَنَّ لَمْ يُفْرَعْنِ

إِنْ يُنْمَعِ الْيَوْمَ نِسَاءً تُنْمَعْنَ

وَالْحَقْوَةُ: وَجَعٌ يَصِيبُ فِي الْبَطْنِ؛ حُقِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَحْقُوٌّ.

[حقو] وَالْحُقُوقُ: مُصَدَّرٌ حَاقَهُ بِحَوْقِهِ حَقْوًا، إِذَا دَلَّكَهُ وَمَلَسَهُ،

وَالشَّيْءُ مُحِيقٌ وَمَحْبُوقٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(١١):

يَقْلُبُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنُ مَحِيقٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانُوا إِذَا أَعْوَزَهُمُ الْحَدِيدُ أَخَذُوا قُرُونَ بَقَرِ

الْوَحْشِ فَرَكَّبُوهَا مَوْضِعَ الْأَسَنَةِ.

وَحُقَّتِ الْبَيْتُ، إِذَا كُنَسَتْ.

وَالْمِحْوَقَةُ: الْمِكْنَسَةُ.

وَالْحُقُوقُ: مَا أَطَافَ بِالْحَشَفَةِ، حَشَفَةُ الذُّكْرِ؛ وَالرَّجُلُ

أَحْقُوٌّ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْحُقُوقِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٢):

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَثِيرُ السُّوْقِ

أُمُّ بَهْنٍ وَضَحَ الطَّرِيقِ

عَمَزَكَ بِالْكَبْشَاءِ ذَاتِ الْحُقُوقِ

[بَيْنَ سِمَاطِي رَكْبٍ مَحْلُوقِ

أَعَانَهُ أَسْفَلُهُ بِالضُّبِقِ]

الْكَبْشَاءُ: الْفَيْسَةُ الْكَبِيرَةُ. وَأَنشَدَ (رجز)^(١٣):

فَيْسَلَةُ قَهْبَلِسُ كِبَاسُ

لَمَّا رَأَوْهَا خَبَزُوا وَحَاسُوا

وَيَقَالُ: ذَكَرُ مُحَقٍّ، إِذَا عَظِمَ حُقُوقُهُ.

(٥) البَيَانُ مِنْ حَمَاسِيَةِ لَسَدِ بْنِ مَالِكٍ فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٥٠١ ٥٠٢، وَكَذَلِكَ نَسَبُهُمَا فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ١٩٨، وَالْخَزَائِنَةُ ٢٢٥/١ وَ٤/٢. وَالبَيَانُ مَنْسُوبَانِ فِي كِتَابِ سَيُوبِ ٣٦٦/١ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ، وَالشَّاعِدُ فِيهِمَا بَدَلُ الْفَتَى وَمَا بَعْدَهُ مِنَ التَّخِيلِ وَالرَّاحِ عَلَى الْإِتْسَاعِ وَالْمَجَازِ.

(٦) ط: «لِجَاحِمَهَا».

(٧) ط: «غَسَقَ».

(٨) الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الدِّيَوَانِ ١٣٦، وَالْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ فِي الْإِشْتِقَاقِ ١٠٥. وَفِي الْإِشْتِقَاقِ:

لَوْ أَنَّنِي عُمِرْتُ عَمَرَ الْجَنْسِلِ

كَنتُ رَهِيْنَ حَدِيْثٍ أَوْ قَتْلِ

(١) فِي السِّيَرَةِ ٤٣٥/٢ أَنَّ الرَّجُلَ لَغْلَامٍ مِنْ بَنِي جَذِيمَةَ يَقُولُهُ وَهُوَ يَسُوقُ بِأَمِهِ وَأَخْتَيْنِ لَهُ وَهُوَ هَارِبٌ بِهِنَ مِنْ جَيْشِ خَالِدٍ. وَانْظُرْ: الْخَصَائِصُ ٢٤٩/٢ وَ٢٥٣/٣، وَالْمَنْصَفُ ٦٩/٣، وَاللِّسَانُ (حَلَقٌ). وَفِي السِّيَرَةِ: رَحْنُ أَذْيَالِ الْمَرْوُطِ؛ وَفِي الْخَصَائِصِ بِمَوْضِعِهِ: إِرْفَعْنِ؛ وَفِي السِّيَرَةِ وَالْخَصَائِصِ وَالْمَنْصَفِ: مَشْيَ حَيَاتٍ؛ وَفِي اللِّسَانِ: حَيَاتٌ.

(٢) الْبَيْتُ وَشَرَحَهُ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ لِلْمَقْضِلِ الْكُرِّيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٦١.

(٣) الْأَوَّلُ وَالثَّانِي -بِرَوَايَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ- فِي الْمَخْصَصِ ٤٣/٣، وَالثَّالِثُ فِي اللِّسَانِ (حَقْو). وَاسْتَرَدَّ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةَ الْأُولَى ص ٩٧٨.

(٤) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (قَهْبَلِسُ). وَخَبَزُوا: كَذَا فِي الْأَصُولِ.

ويقال: رجل حَكَلٌ وامرأة حَكَلَةٌ، وهو القصير المجتمع، وقال آخرون: بل هو الجافي الغليظ؛ أصله من الحَكَلَة، والنون زائدة.

[حلك] والحَلَك: السواد. يقال: أسودَ حالكٌ وحُلُوكٌ وحُلُوكٌ. ويقال: هو أشدُّ سواداً من حَلَك الغراب وحَنَك الغراب، والنون مبدلة عن اللام^(١)، وذهب قوم إلى حَنَك الغراب، يريدون لَحِيَّتَهُ ومنقاره؛ وليس هذا بشيء. قال أبو حاتم: قلت لأمِّ الهيثم: كيف تقولين أشدَّ سواداً من ماذا؟ قالت: من حَلَك الغراب. قلت: أتقولينها من حَنَك الغراب؟ فقالت: لا أقولها أبداً.

والحُلَكاء: ^(٢) دُوَيْبَةٌ شبيهة بالعظاءة، وقد قالوا الحُلَكَة أيضاً.

ومن أمثالهم في كلام لهم: «يا ذا الجادِ الحُلَكَة، والزوجةَ المشتركة، لستَ لمن ليس لك»؛ هذا في كلام للقماني بن عادٍ في خبر طويل.

ويقولون: أحلوكَ الليل، ولم يقولوا: احنونك. واللَّحَك من قولهم: لَحَكَ يَلْحَكُ لَحَكاً وَلَحَكاً، إذا تداخل بعضه في بعض. وقد أميت هذا الفعل فافتقوا بقولهم: تلاحك تلاحكاً. قال الشاعر (طويل)^(٣):
[لها فخذان تحفزان محالها]

وزوراً كُتِبَان الصفا متلاحكاً
ولَكَه يَلْكُه لَكْهاً، إذا ضربه بيده ضرباً شبيهاً بالوكز. قال الراجز^(٤):

يَلْهَزه طوراً وطوراً يَلْكَجُ
حتى تراه مائلاً يَرْجُحُ

[كحل] والكُحُل: معروف. والكَحَل: سواد أصول هُذُب العين من خلقة؛ كجِلت عينه تَكْحَل كَحْلاً، والرجل أَكْحَلُ والمرأة كَحْلَاءُ. وكَحُلٌ: اسم تُخَصُّ به السنة المُجَدِّبة؛ معرفة. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

قومٌ إذا صَرَّحَتْ كَحِيلُ بيوئهِمُ
مَلْجَا الضَّرِيكُ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْصُوبٍ
ويُروى: عَزَّ الضَّعِيفُ. الْقُرْصُوب: الفقير؛ والضَّرِيك: البائس الهالك. ومثل لهم: «بَاءت عَوَارُ^(٦) بِكَحْلٍ»، وقالوا عَرَارٍ، وهو الوجه؛ وهما بقرتان ولهما حديث، قتلت كل واحدة صاحبتها؛ يقولون ذلك إذا تباى الرجلان فقتل كل واحد منهما بصاحبه^(٧). وقال أيضاً: بَاءت من البواء، وهو أن يُقتل الرجل بالرجل؛ يقال: بَاء به بيوء بواءً، إذا قُتِلَ به. والكُحِيل: الحَضْحاض الذي تُهَنَّا به الإبل؛ مبني على التصغير، هكذا لفظه، وهو قَطْران وأخلاق.

والمَكْحَل: المُلْمُول الذي يُكْتَحَل به، وهو المِكْحَال أيضاً.

والمُكْحَلَة، بالضم: معروفة، وهي إحدى الكلمات الشواذ مما جاء مضموم الميم مما يُسْتَعْمَل باليد.

والمِكْحَالان: عَظْمَا الْوَرَكَيْنِ من الفرس. وقال قوم: بل المِكْحَالان عَظْمَا الدَّرَاعَيْنِ^(٨).

وَالْأَكْحَل: عِرْق من عروق الجسد، عربي صحيح معروف. وروى أن سعد بن مُعَاذ رُمِيَ يوم الخندق فَقُطِعَ أَكْحَلُهُ.

ويقال: عينٌ كحيل، كما قالوا: كَفَّ خَضِيبٌ، ذُكِرَ على معنى العضو من الأعضاء، وقال النحويون: معدول عن مفعول، كقولهم: امرأةٌ جريح وقتيل.

وَكُحَيْلَة: موضع.

وَكَحِيل: موضع.

وَالْكَلَج: مصدر كَلَجَ يَكْلَجُ كَلَجاً^(٩)، إذا تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ من الكَرْب. وفي التنزيل: ﴿وَهُمْ فِيهَا كَالْحِوْنِ﴾^(١٠)، والله أعلم بكتابه. قال لبيد يصف نبالاً (رمل)^(١١):

رَقَمِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضُ
تُكْلِجُ الْأَرْوَقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

(١) كحل. وفي المفضليات: عَزَّ الذليل وماوى...

(٢) ل: «جوار».

(٣) قارن المستقصى ٢/٢.

(٤) ط: «والمكحالات: عَظِيمَانِ شَاخِصَانِ فِي أَسْفَلِ الدَّرَاعَيْنِ، ويقال: عظامان

لاصقان بالوركين من الفرس».

(٥) في اللسان: كَلَجَ يَكْلَجُ كَلَجاً وَكَلَجاً، وفي القاموس: كَنَجَ.

(٦) المؤمنون: ١٠٤.

(٧) سبق إتيانه ص ١٦٩.

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ٣٩٦/٢.

(٢) ط: «والحُلَكَى».

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٨٩، واللسان (حز). وفي الديوان: تحفزان مُحَالَةً وصُلْباً، وفي اللسان: يحفزان مُحَالَةً وَدَائِباً.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١٤٣/١ و ٢٨٩/٢، واللسان والتاج (كح).

(٥) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ١١٧، وهو من المفضلية ٢٢، ص ١٢٣. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٧ و ٣٣٨، والأزمنة والأمكنة ٣٣/٢، والمختصص ٧/١٧، ومجمع الأمثال ٤٠٥/١، والمستقصى ٢/٢، والصحاح واللسان

لسِعْرًا».

والْحَمَكُ، الواحدة حَمَكَةٌ، وهو صغار الحَلَمِ؛ وبه سُمِّيت [حَمَك] المرأة القصيرة الدمية حَمَكَةٌ.

وَالْكَمَحُ: لغة في الْكَبْجِ؛ كَمَحَهُ بِاللَّجَامِ وَكَبَحَهُ^(١). [كَمَح] وَالْكَحْمُ: لغة في الْكَحْبِ^(٢)، وهو الجَضْرَمُ؛ لغة يمانية [كَحَم] صحيحة، الواحدة كُحْمَةٌ وَكُحْبَةٌ.

وَالْمَحَكُ: مصدر مَحَكَ الرجلُ يَمْحَكُ مَحَكًا^(٣)، إِذَا لَجَّ [مَحَك] فِي الْأَمْرِ، وَهُوَ مَاجِكٌ وَمَجِكٌ.

وَتَمَاحَكَ الرَّجُلَانِ، إِذَا تَلَاَحِيَا.

ح ك ن

الْحَنَكُ: حَنَكُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ، وَهُوَ أَعْلَى بَاطِنِ الْفَمِ حَيْثُ [حَنَك] يَحْنُكُ الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ.

وَحَنَكَتِ الْمَوْلُودَ، إِذَا أَدْخَلْتَ إصْبِعَكَ فِي أَعْلَى فِيهِ، وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَحْنُكُ أَوْلَادَ الْأَنْصَارِ بِالْتَمَرِ. وَالْجَنَّاكُ: جَنَّاكُ الْبَيْطَارِ، وَكَذَلِكَ الْبِمْحَنُكُ، وَهُوَ الْخِيطُ الَّذِي يُحْنُكُ بِهِ الدَّابَّةُ.

وَحَنَكْتُ فَلَانًا الْأُمُورَ، إِذَا جَرَّبَهَا وَرَاوَزَهَا.

وَشَيْخٌ مَحْنُكٌ وَذُو حُنْكَةٍ، إِذَا كَانَ مَجْرَبًا.

وَالنَّكَاحُ: كِتَابَةٌ عَنِ الْجَمَاعِ؛ نَكَحَهَا وَأَنكَحَهَا غَيْرَهُ. يَقَالُ: [نَكَح] نَكَحَ يَنْكَحُ نَكَحًا وَنَكَاحًا؛ وَأَنكَحَ فَلَانًا فَلَانًا إِنْكَاحًا، إِذَا زَوَّجَهُ.

وَأَنكَحَ فَلَانًا فِي بَنِي فَلَانٍ مَالَهُ، إِذَا زَوَّجَهُ مِنْ أَجَلِهِ.

وَأَنكَحَ مَوْتَ فَلَانٍ بَنَاتِهِ فِي بَنِي فَلَانٍ، إِذَا زَوَّجَ بَغِيرَ أَكْفَاءٍ. قَالَتِ الْقُرَشِيَّةُ (رَجَز)^(٤):

إِنَّ الْقَبِيرَ تُنْكِحُ الْإِيَامِي
وَالصَّبِيَّةَ الْأَصَاغَرَ الْيَتَامِي
وَالْمَرْءَ لَا تَنْقِي لَهُ سُلَامِي

الْأَزَوَقُ: الطَوِيلُ الْأَسْنَانُ، وَالْأَيْلُ: الطَوِيلُهَا^(٥).
وَيَقَالُ: سَنَةُ كَلَاَحٍ، إِذَا كَانَتْ مُجْدِبَةً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

[كَانَ غِيَاثُ الْمُرْمِلِ الْمُتَمَتِّحِ]

وَعِصْمَةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَاَحِ

حِينَ تَهْبُ سَمَالُ الرِّيَّاحِ^(٧)

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: قُتِحَ اللَّهُ كَلْحَتَهُ، يَرِيدُونَ الْفَمَ وَمَا حَوْلَهُ.

ح ك م

الْحُكْمُ: مَعْرُوفٌ؛ حَكَمَ يَحْكُمُ حُكْمًا. وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْحَاكِمُ الْعَدْلُ، وَالْحَكَمُ الْعَدْلُ فِي حُكْمِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٨):

أَقَادَتْ بَنُو مِرْوَانَ قِيسًا دِمَاءَنَا

وَفِي اللَّهِ إِنْ لَمْ يَمْدِلُوا حَكْمَ عَدْلٍ

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ وَحُكْمَتُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا، أَيْ مَنَعْتُهُ عَنْهُ.

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَرَأْتُ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْخُلَفَاءِ الْأَوَّلِ: فَأَحْكِمُ بَنِي فَلَانٍ عَنْ كَذَا وَكَذَا، أَيْ أَمْنَعُهُمْ. وَمِنْهُ اشْتَقَّ حَكْمَةُ الدَّابَّةِ. وَأَجَازَ أَبُو زَيْدٍ فِي الْمَنْعِ حَكْمَ وَأَحْكَمَ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَحْكَمَ وَذَكَرَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ^(٩). فَأَمَّا بَيْتُ حَسَّانَ (وَأَفَر)^(١٠):

فَنَحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا

وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلُطُ الدِّمَاءُ

فَقَدْ يُرَوَّى فَنَحْكِمُ^(١١).

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ^(١٢) حَكْمًا وَحَكِيمًا وَحُكْمًا وَحُكْمَانًا^(١٣).

وَحُكْمْتُ فَلَانًا فِي كَذَا وَكَذَا تَحْكِيمًا، إِذَا جَعَلْتَهُ إِلَيْهِ.

وَالْكَلِمَةُ مِنَ الْحِكْمَةِ: الَّتِي جَاءَتْ فِي الْخَبَرِ؛ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ، فَكُلُّ كَلِمَةٍ وَعِظْتِكَ وَزَجَرْتِكَ وَدَعْوَتِكَ إِلَى مَكْرَمَةٍ أَوْ نَهْيَتِكَ عَنْ قَبِيحٍ فَهِيَ حِكْمَةٌ وَحُكْمٌ. وَهُوَ تَأْوِيلُ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لَحُكْمًا وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ

(١) ط: «وَالْأَيْلُ: الَّذِي أَقْبَلَتْ أَسْنَانُهُ عَلَى بَاطِنِ فَمِهِ».

(٢) الرَّجَزُ لِلْبَيْدِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٣٣ وَ ٣٣٤، وَشَرَحَ الْمَفْضُلُ، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (كَلَج). وَفِي الدِّيَوَانِ: فِي الزَّمَنِ الْكَلَاَحِ.

(٣) م: «الْأُرُوحَ».

(٤) أَلَيْتَ مِنْ مَقْطُوعَةٍ لِأَبِي الْخَطَّارِ الْكَلْبِيِّ فِي حِمَاةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٤؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْخَصَائِصِ ٤٧٥/٢، وَاللِّسَانُ (حَكَم). وَالرَّوَايَةُ فِي الْخَصَائِصِ:

* أَقَادَتْ بَنُو مِرْوَانَ ظُلْمًا دِمَاءَنَا *

(٥) لَمْ يَنْقُلْهُ عَنْهُ أَبُو حَاتِمٍ فِي فِعْلٍ وَأَفْعَلٍ.

(٦) دِيَوَانُهُ ٧٤، وَالسِّيَرَةُ ٤٢٣/٢، وَاللِّسَانُ (قَفَا). وَفِي السِّيَرَةِ: وَنَضْرِبُ حَيْثُ...

(٧) «وَأَجَازَ... فَحَكَمَ»: لَيْسَ فِي لَمْ.

(٨) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٧٥ - ٧٦ وَ ١٤٧ - ١٤٨.

(٩) بِالضَّمِّ فِي لَمْ وَاللِّسَانُ؛ وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كُتْمَانٌ.

(١٠) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٥٤/١.

(١١) الْإِبْدَالُ ٦٦/١.

(١٢) م: «مَنْ قَوْلُهُمْ يَمْكُ الرَّجُلُ يَمْكُ مَكْحًا، وَقَالُوا يَمْكُ يَمْكُ مَكْحًا».

(١٣) الْآيَاتُ بِلا عَزْوٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٣٦؛ وَالثَّلَاثُ سَيَّاتِي ص ١٢١٣.

ح ك هـ

أهملت.

ح ك ي

حَاكُ يَحِيكُ حَيْكًا وَحَيْكَانًا، وهو مشي القصير إذا حَزَكَ [حيك] مُنَكِّيه مسرعًا. قال الشاعر (طويل)^(١):

أَبْدُ إِذَا يَمْشِي يَحِيكُ كَأَنَّمَا
بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاسِخُ

الأَبْدُ: المتباعد بين الفخذين من كثرة اللحم. قال الشاعر (رجز)^(٢):

بَدَاءُ تَمْشِي مِشْيَةَ النُّزَيْفِ

ويبدأ السَّرجُ من هذا. ورجل حَيْكَانَةٍ وَحْيَاكٍ، إذا كان مشيه كذلك.

والكاح والكبح: غُرُضُ الجبل الذي يلفاك إذا أسندت في [كبح] السَّفْحِ، والجمع كُيُوحٌ وأَكْيَاحٌ، وقالوا أكواح.

باب الحاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

ح ل م

حَلَمَ الرَّجُلُ يَحْلُمُ حُلْمًا، والجَلَمُ: ضَدُّ الطَّيْشِ، والرجل حلِيمٌ.

وَحَلَمَ^(٣) فِي نَوْمِهِ يَحْلُمُ حُلْمًا، إِذَا رَأَى الْأَحْلَامَ.

وَحَلَمَ أَيْضًا، إِذَا أُجْنِبَ.

وَعِلَامٌ حَالِمٌ، إِذَا بَلَغَ الثُّلُمَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «عُشِلُ الْجُمُعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ حَالِمٍ».

وَحَلِيمَ الْأَدِيمِ يَحْلُمُ حَلْمًا، إِذَا نَعِلَ وَوَقَعَ فِيهِ الْحَلَمُ. قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ (وافر)^(٤):

فَلِإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ
كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

أَي لَا يَبْقَى فِيهَا نَفْيٌ، وَالنَّفْيُ: الْمَخْ؛ وَآخِرُ مَا يَبْقَى النَّفْيُ فِي الْعَيْنِ وَالسَّلَامَى مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا (رجز)^(١):

[لَا يَسْتَتَكِبِينَ عَمَلًا مَا أَنْتَقَيْنَ]

مَا دَامَ مُخٌ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ

ويقال: رَجُلٌ نَكَحَ: كَثِيرُ النِّكَاحِ. وَكَانَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وَلَدَتْ فِي بَطْنٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَهِيَ أُمُّ خَارِجَةَ الْبَجَلِيَّةِ؛ يَجِيئُهَا الرَّجُلُ فَيَقُولُ: خِطْبُ، فَتَقُولُ: نَكَحُ، وَقَالَ قَوْمٌ: خِطْبُ، فَتَقُولُ: نَكَحُ، فَصَارَ مَثَلًا عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ: «أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ»^(٢).

وَالنَّكَحُ: مِثْلُ الْخِطْبِ.

ويقال: اسْتَكْرَمَ فَلَانٌ الْمَنَاحَ، إِذَا نَكَحَ الْعَقَائِلَ، وَهِنَّ الْكَرَائِمُ.

وَاسْتَنَكَحْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ، إِذَا تَزَوَّجْتَ إِلَيْهِمْ.

ح ك و

[حوك] الْحَوْكُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ أَحْسَبُهُ مَوْلَدًا، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الْبَقْلَةُ الْحَمْقَاءُ. فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسَمُونَهَا الْفَرْخَ^(٣)، وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسَمُونَهَا الرَّجْلَةَ، وَهُوَ الْبَادُورُجُ، وَيَسْمِيهَا بَعْضُهُم الْخِلَافَ^(٤).

وَحَاكُ الْحَائِكُ الثَّوبَ يَحْوِكُهُ حَوَاكًا فَهُوَ حَوَاكٌ.

[كوح] وَكَاحَ يَكْوِحُ كَوَاكًا؛ كَحَتَّ الرَّجُلُ، إِذَا غَطَطَهُ فِي مَاءٍ أَوْ تَرَابٍ.

وَتَكَوَّحَ الرَّجُلَانِ. إِذَا تَعَالَجَا وَتَمَارَسَا فِي حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ.

[وكح] وَالْوَكْحُ: الْوُطْءُ الشَّدِيدُ، زَعَمُوا؛ وَكَحَهُ بِرَجْلِهِ، إِذَا وَطَّاهُ. وَحَفَرَ الْحَافِرُ فَاوْكَحَ، إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلْبَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع):

أُونُوا فَقَدْ لَنْ^(٥) عَلَى السُّطْحِ
أَيْبًا كَأَيِّنِ الْحَافِرِ الْمُوَكِّحِ

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ! وَلَعَلَّهُ: أَنَا. وَقَدْ سَبَقَ إِشَادَةُ الْبَيْتِ ص ٢٤٩.

(٦) الْبَيْتُ فِي ص ١١٥١ أَيْضًا.

(٧) الْمَخْصَصُ ٤٩/٢.

(٨) مِنْ هُنَا... عَلَى كُلِّ حَالٍ: لَيْسَ فِي ل م.

(٩) إِصْلَاحُ الْمَطْنِ ١٩٩، وَالْمَخْصَصُ ١٠٨/٤، وَالسَّمْتُ ٤٣٤، وَالْمُسْتَفْصَى

٢١٦/٢، وَالْمِيدَانِي ١٥/٢؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (حلم) ٢٤٧/٣.

وَالْمَقَائِيسُ (حلم) ٩٣/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حلم).

(١) الْبَيْتَانِ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٦، وَفِيهِ: لَا يَسْتَكِنُ الْمَاءُ وَالْأَرْجُوزَةُ الَّتِي مِنْهَا الْأَبْيَاتُ فِي عِبْرَتِ الْأَخْبَارِ ١٥٦/١ مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَبِي يَمُونِ الثُّغَرِيِّ بْنِ سَلَمَةَ. وَانْظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٦٨٣، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٦٢، وَالْمَخْصَصُ ١٧٥/١؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (مع) ١٤٨/٤ وَ(نقى) ٢١٩/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سلم، نقا)، وَاللِّسَانُ (ملح). وَانْظُرْ أَيْضًا مَا سَبَقَتْهُ ص ٨٥٨ وَ١٢١٣.

(٢) الْمُسْتَفْصَى ١٦٦/١.

(٣) رَاجِعْ تَعْلِيلَنَا عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ ص ٥٦٠.

(٤) ل م: «الْخِلَافُ».

وَالْحَلَمَّةُ: دودة^(١) تقع في الأديم فتأكله قبل الدَّبَاغِ فإذا وقع لم يُتَنَفَّعَ به.

وَالْحَلَمَّةُ: واحدة الحَلَمِ، وهي القِرْدَانُ العظام. وَحَلَمْنَا الثَّدي: النَّاتَتَانِ في طرفه، وهما القِرْدَانُ أيضاً. قال ابن مِيَادَةَ (طويل)^(٢):

كسَأَنَ قِرَادَى صَدْرَهَا طَبَعَتْهُمَا
بِطَلِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ أَعْجَمَا
جَوْلَانٍ: موضع بالشام.

وَبَنُو حُلَمَةٍ^(٣): بطن من العرب. وَالْحَلَمَةُ: ضرب من النَّبْتِ. وَتَحَلَّمَتِ الضَّبَابُ، إِذَا سَمَتَتْ، وَكَذَلِكَ الرِّايِعُ وَمَا أَشَبَّهَا. قال الشاعر (طويل)^(٤):
[لَحَيْتُهُمْ لَحْيَ الْعَصَا فَأَجَانْتُهُمْ]
إِلَى سَنَةِ جِرْدَانِهَا لَمْ تَحَلَّمْ.

وَبَنُو مُحَلَّمٍ: قبيلة من العرب. وَالْحَلَامُ: الجدي الصغير، وهو الحُلَّانُ أيضاً. قال الرازي^(٥):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حُلَامٍ
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ قَمَامٍ

وقال (رجز):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حُلَّانٍ
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شَيْبَانٍ

ويوم حَلِيمَةٍ: يوم مشهور من أيامهم بين ملوك الشام وملوك العراق، قُتِلَ فِيهِ الْمَنْذَرُ إِذَا جُدَّ النِّعْمَانُ أَوْ أَبُوهُ.

ومحلَّم: موضع نهر.

وَالْحَالُومُ: شبيه بالَأَقِطِ يَتَّخِذُهُ أَهْلُ الشَّامِ؛ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ. وَالْحَمْلُ مِنَ الضَّانِّ: معروف، وهو الجَدَعُ فما دونه. قال [حامل] الشاعر (رمل)^(٦):

وَصَلَاهُ حَرٌّ نَارٍ جَاحِسٍ
مِثْلُ مَا بَاكَ مَعَ الرَّخْلِ الْحَمْلُ

وَيُرْوَى: بِالْ. وَجَمَعَ حَمَلَ حُمْلَانٍ وَأَحْمَالٍ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الْأَحْمَالُ، بِطَوْنٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ. قال الشاعر (كامل)^(٧):

[أُبْنِي قُفَيْرَةً مِنْ يُورُوعٍ وَرَدْنَا]
أَمْ مِنْ يَقُومُ بِشُدَّةِ الْأَحْمَالِ

وَهُمُ إِخْوَةُ الْجَذَاعِ، وَالْجَذَاعُ بِطَوْنٍ أَيْضاً. وَالْحَمْلُ: السَّحَابُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ حَمَلًا لِكثَرَةِ حَمَلِهِ لِلْمَاءِ. قال الهذلي (سريع)^(٨):

كَالسَّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا
سَحٌّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

الْأَسْوَلُ: المسترخي من السحاب لكثرة مائه. وَالْحَمْلُ: مَا كَانَ فِي الْبَطْنِ، وَالْجَمْلُ: مَا كَانَ عَلَى الظَّهْرِ، فَلِذَلِكَ اخْتَلَفُوا فِي حَمَلِ النَخْلَةِ فَكَسَرُ بَعْضُهُمْ وَفَتَحَ آخَرُونَ.

وَجِمَالَةُ السِّيفِ وَحَمِيلَتُهُ: معروفتان، والجمع الحمائل. قال الشاعر (طويل)^(٩):

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ
أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا جَمَائِلُهُ

وقالوا: محامله؛ يصف رجلاً بالطول. وقال الآخر (رجز):

نَحْنُ ضَرَبْنَا مَخْلَدًا فِي هَامَتِهِ

لأبي الطَّيِّبِ ٤٣١/٢ - ٤٣٢، والأغاني ١٤٥/٤، وأمثالي الفالي ٩٠/٢،

والمختصص ٩٦/٦، والعين (حلم) ٢٤٦/٣، واللسان (حلم، حلن).

(٦) البيت في ٥٩١ أيضاً؛ وفيه: فضله.

(٧) البيت لجرير في ديوانه ٩٥٥، والثناقص ٣٠٤، والمقاييس (حلم) ١٠٧/٢،

والصالح واللسان (حلم). وفي المصادر جميعاً: لشدة الأحمال.

(٨) البيت للمتخَّلِّ الهذلي، كما سبق ص ٤٩٧.

(٩) البيت منسوب في إصلاح المنطق ٢٤١ إلى ابن مِيَادَةَ، وهو في ديوانه ١١٦.

ونسبه ابن منظور في (نصف) إلى ابن مِيَادَةَ، وفي (نعل) إلى ذي الرِّمَّةِ، وهو

في ديوانه ٤٧٥. وميشله ابن دريد ص ٨٩٣ و ٩٥٠، وصدره في الموضع

الأول:

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

وفيها كليهما: طوَالاً محامله. وانظر: نعل وأنفل للأصمعي ٤٩٣، والأزمة

والأمكة ٥١/٢، والمقاييس (نصف) ٤٣٢/٥ و (نعل) ٤٤٥/٥، والصالح

(نعل).

(١) ط: وهي دويبة.

(٢) ديوانه ١١٨. وفي اللسان (عجم) أنه لابن مِيَادَةَ، وقيل هو ليلحة الجُرْنِي.

والبيت غير منسوب في الصحاح (عجم)، والمختصص ٢٢/٢ و ١٤٨. وفي

المصادر: كتاب أعجم.

(٣) في اللسان: وَحَلَمَةٌ.

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١٩؛ وميشله ابن دريد ص ٩٧٥ منسوباً

لأوس، وصدره فيه:

نَسَلْنَاهُمْ نَسْلَ الْكَلاِبِ جِرَاهَا

وانظر: البيان والتبيين ٧١/٣، والحِوَان ٢٥٤/٥، وشرح المفضليات ٥٠ و ٣٦٠

و ٧٥٤، والمختصص ٣٢/١ و ٧٨/٢، والمقاييس (لحى) ٢٤٠/٥، والصالح

(حلم)، واللسان (حلم، لحا). وفي الديوان: فطردتهم إلى سة... ويروى

أيضاً: قَرَدَانُهَا لَمْ تَحَلَّمْ. وانظر ص ٥٦٩ أيضاً.

(٥) الرجز لمهلل، وقد سبق ص ١٢٤ برواية أخرى؛ وانظر ما سياتي في ١٢٣٢

أيضاً. وانظر أيضاً: الإبدال لابن السكيت ٧٩، وتهذيب الألفاظ ٢٧٦، والإبدال

وَالْحَمِيلُ أَيْضاً: الْغَرِيبُ فِي الْقَوْمِ لَا يُعْرِفُ نَسَبَهُ؛ فَلَانَ
حَمِيلٌ فِي بَنِي فَلَانَ.

وَحَمِيلُ السَّيْلِ: غُثَاؤُهُ وَمَا حَمَلَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يُمَثَّلُ
الْجَبَّةُ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ»، أَوْ نَحْوُ هَذَا اللَّفْظِ^(٦)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَامْرَأَةٌ حَامِلَةٌ مِنْ نَسَبِ حَوَامِلٍ، وَكُلُّ حُبْلَى مِنَ النَّاسِ
وغيرهم فِيهَا حَامِلٌ وَحَوَامِلٌ فِي الْجَمْعِ.

وَحَوْمَلٌ: مَوْضِعٌ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، ذَكَرَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ فَقَالَ
(طويل)^(٧):

بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ

وَحَوْمَلٌ: امْرَأَةٌ يُضْرَبُ بِكَلْبَتِهَا الْمَثَلُ، يُقَالُ: «أَجْوَجُ مِنْ
كَلْبَةِ حَوْمَلٍ»^(٨).

وَحَمَلْتُ فَلَانًا عَلَى فَلَانَ، إِذَا أَرْضَتْهُ عَلَيْهِ، يُقَالُ: أَرْضَتْهُ
وَحَرَشْتُهُ بِمَعْنَى.

وَاللَّحْمُ: مَعْرُوفٌ؛ رَجُلٌ لَحِمٌ شَحِيمٌ، إِذَا كَانَ ضَخْمًا، [لَحْم]
وَكَذَلِكَ شَحِيمٌ لَحِيمٌ. وَرَجُلٌ شَارِحٌ لَاحِمٌ، إِذَا كَانَ ذَا لَحْمٍ
وَشَحْمٍ، كَقَوْلِهِمْ لَا بَيْنَ تَامَرٍ.

وَلُحْمَةُ الصَّقَرِ: مَا أَطْعَمَتْ.

وَلُحْمَةُ الثَّوْبِ، بَضْمُ اللَّامِ وَفَتْحُهَا: مَا خَالَفَ السَّدَى،
وَيُقَالُ السَّتَى أَيْضاً.

وَالْحَمْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ شَرًّا، إِذَا جَنَيْتَهُ لَهُمْ.

وَجَمْعُ اللَّحْمِ لِحَامٌ وَلُحُومٌ وَلُحْمَانٌ.

وَالْحَمْتُ الرَّجُلَ، إِذَا قَتَلْتَهُ، فَالرَّجُلُ لُحْمٌ وَلَحِيمٌ؛ قَالَ أَبُو
بَكْرٍ: وَهَذَا أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَ فَعِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعَلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(٩):

وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَفُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَ تَمَّ لَحِيمٌ

أَيُّ قَتِيلٍ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: رَوَى قَوْمٌ: قَدْ حَدَفُوا بِهِ، بِالْكَسْرِ،
وَأَنْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ الْكَسْرَ.

حَتَّى كَبَا يَغْتَرُّ فِي جِمَالَتِهِ

يَا وَيْلَ أُمِّيهِ وَيَيْلَ خَالَتِهِ

وَيُرَوَّى: يَا تُكَلِّ أُمِّيهِ وَتُكَلِّ خَالَتِهِ.

وَالْمِحْمَلُ: مِحْمَلُ السَّيْفِ. وَقَالَ أَيْضاً (طويل)^(١٠):

[فَقَاضَتْ دَمَوْعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ] حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي

وَقَالَ الْآخَرُ (كَامِلٌ)^(١١):

[أَفِينٌ بِكَاءٍ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ]

فَأَرْفَضَ دَمْعُكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمِحْمَلِ

فَأَمَّا مَحَامِلُ الْحَاجِّ فَوَاحِدُهَا مِحْمَلٌ، وَأَوَّلُ مِنْ أَحَدِهَا
الْحَبَّاجُ^(١٢). قَالَ الرَّاجِزُ:

وَيَحْمَلُ أَتْرِصَ حَجَّاجِيَا

أَتْرِصٌ: أُحْكِمَ. وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)^(١٣):

أَوَّلُ عَبْدٍ أَخَذَتْ الْمَحَامِلَا

أَخْرَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَأَجَلًا

وَكَانَتِ الْعَرَبُ فِيمَا مَضَى تَسْمِيَّ الْمَحَامِلِ الْمَلَائِنَ، الْوَاحِدُ
مِلْبَنٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٤):

لَا يَحْمِلُ الْمِلْبَنُ إِلَّا الْجُرْشُعَ

الْجُرْشُعُ: الْمَتَفَخُ الْجَنِينُ مِنَ الدَّوَابِّ.

وَالْحِمَالَةُ: مَا يَحْمِلُهُ الْقَوْمُ مِنَ الدِّيَاتِ حَتَّى يُوَدَّوْهَا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَمَلًا وَحُمَيْلًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

فَمَا لَأَقَى صَدِيقٌ مِنْ صَدِيقِي

كَمَا لَأَقِيتُ مِنْ حَمَلٍ بَيْنَ بَدْرٍ

حَمَلٌ بِنَ بَدْرٍ مِنْ بَنِي قَزَارَةٍ.

وَبَنُو حَمَيْلٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَمِيلُ: الْكَفِيلُ؛ [يُقَالُ]: أَنَا حَمِيلٌ بِذَا، أَيُّ كَفِيلٍ بِهِ،
وَقَدْ حَمَلْتُ بِهِ حِمَالَةً، كَمَا قَالُوا: كَفَلْتُ بِهِ كَفَالَةً وَزَعَمْتُ بِهِ
زَعَامَةً.

(٦) فِي النِّهَايَةِ ٤٤٢/١: «يَبْتَنُونَ كَمَا تَبَتِ الْجَبَّةُ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ».

(٧) مِنْ مَطْلَعٍ مَعْلَقَتِهِ الشَّهْرَةِ.

(٨) الْغُسْتَقِيُّ ٥٧/١.

(٩) الْبَيْتُ لِسَاعِدَةِ بَنِ جُوَيْةٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذْلِيِّينَ ٢٣٢/١. وَانْظُرْ: السَّيْرَةَ ٥٣٠/١.

وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٩٩٩، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٢٥٧؛ وَالْمَقَابِيسُ (رَبِيعٌ) ٤٦٣/٢.

(١٠) (لَحْمٌ) ٢٣٩/٥، وَالصَّحَاحُ (لَحْمٌ)، وَاللِّسَانُ (عَصَصٌ، حَصْرٌ، حَقَقٌ،

لَحْمٌ). وَسِرْدُ الْبَيْتِ ص ١٢٦٦ أَيْضاً. وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي الدِّيْوَانِ:

* وَقَالُوا غَهْنَسْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصَرُوا بِهِ *

(١١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ، فِي دِيْوَانِهِ ٩.

(١٢) الْبَيْتُ لِمَتَرَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢٤٧. وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ١٢٥/١، وَاللِّسَانُ

(حَمَلٌ). وَرَوَايَةُ الْعَجَزِ فِي الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانُ:

* دَرَّتْ دَمَوْعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمِحْمَلِ *

(١٣) م: «وَالْبَحْمَلُ هَذَا الْمَعْرُوفُ مُحْدَثٌ، أَحَدُهُ الْحَبَّاجُ بْنُ يُوْسُفَ».

(١٤) نَسَبُهَا فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى حَمِيدِ الْأَرْقَطِ، وَهِيَ بَدُونُ نَسَبٍ فِي الْكَامِلِ ٢٧٦/١،

وَالْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (حَمَلٌ)؛ وَفِيهِمَا: غَيْلُ الْمَحَامِلَا.

(٥) لِمَسْعُودِ بْنِ وَكَيْعٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٧٩.

والمُلْحَمَة: موضع القتال، والجمع ملاحم.

وكل شيء لاءمته فقد لحمته وألحمته.

وَلَحَم الصائغ الفضة وغيرها، إذا لاءمها.

وبين بني فلان لَحْمَة نَسَب، أي قرابة.

وأبو إلحَام: أحد فرسان العرب المشهورين، وله حديث

طويل.

ورجل مُلْحَم، إذا كان مرزوقاً من الصيد.

[لمح] وَلَمَحَ البرق وغيره يلمح لَمَحاً وَلَمَحَاناً؛ ورأيت لمحة من

البرق. ومن أمثالهم: «لَارِيكَ لَمَحاً باصراً»^(١)، أي أمراً

واضحاً، والبرق لامح ولَمُوح وَلَمَاح.

[محل] والمَحَل: ضد الخَصْب؛ أرض مَحَلٌ وأَرْضُونٌ مُحُولٌ،

وقالوا: أَرْضُونٌ مَحَلٌ، الواحد والجمع فيه سواء، وأمحلها الله

إمحالاً.

ومَحَلْتُ بفلان، إذا وشيت به، وأنا ماحل.

ومكان متماحل: متباعد.

ورجل متماحل: طويل فاحش الطول.

وماحلت فلاناً مباحلة ومحالاً، إذا عاديته.

والمماحلة من الناس: العداوة، ومن الله عز وجل:

العقاب؛ «وهو شديد المحال»^(٢)، أي شديد العقاب.

وتمحلت لفلان حقّه، إذا تكلفته.

ومكان مُمَحِل وماحل، عن أبي زيد ولم يعرفه الأصمعي

ولم يتكلم فيه^(٣).

والمَحَالَة: فقرة الظهر، والجمع محال.

والمَحَالَة: بكرة السّانية شُبّهت بالفقارة.

واللبن الممحل: الذي قد أخذ طعماً من الحموضة. قال

الراجز^(٤):

ما ذاق تُفْلاً منذ عامٍ أوّل.

إلا من القارص والممحل.

والمِلْح: معروف؛ ماء يُلح ويُلح، وفيه مِلْح ومِلَاح [ملح]

وأملح ومِلْحَة. قال الشاعر (طويل)^(٥):

وَرَدْتُ مِياهاً^(٦) مِلْحَة فكَرْهْتُها

بنفسي أهلي الأولون وما لي

وقال الآخر (كامل)^(٧):

ولجُنْدُبٍ عَذْبُ المِياه وَرَحْبُها

ولي المِلَاح وَخَبْثُها المُجْدِبُ

قال أبو بكر: يقال: موضع رَحْب، ولا يقال بالضم،

ويقولون: بالرَّحْب والسَّعة فيضمون.

ومِلْحَة: موضع.

ورجل مليح وامرأة مليحة، كلام عربي صحيح.

والمُلَاح: ضرب من النبت. قال الراجز^(٨):

يَخْبِطُنْ مُلَاحاً كذاوي القَرْمَلِ

القَرْمَل: نبت ضعيف.

وبنو مُلَيْح: بطن من العرب.

وَمِلْح: موضع من بلاد بني جَعْدَة باليمامة. قال الأعشى

(رمل)^(٩):

[واقفاً يُجَبِي إليه خَرْجُه]

كُلُّ ما بين عُمانِ فالْمِلْحِ

وَسَمَكُ مِلْحٍ ومِلِيح، وكذلك ماء مِلْحٍ ومِلِيح، ولا تلتفتن

إلى قول الراجز^(١٠):

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيّاً

يُطْعِمُها المَالِحَ والطَّرِيّاً

فإنه مولد لا يؤخذ بلغته.

والفصلة التي منها البيت منسوبة في حماسة ابن الشجري ٦٧ إلى همام بن مرة

الشيبياني. وفي الخزائنة ٢٤٣/١ أن الشعر لضمرة بن جابر. وانظر: معجم

البلدان (أجا) ٩٨/١، واللسان (حي).

(٨) البيت من لامية أبي النجم؛ انظر: أمّ الرجز ٤٧٥؛ والعين (ملح) ٢٤٤/٣

(وقرمل) ٢٦٥/٥، واللسان (ملح، قرمل). وسيرد البيت ص ١١٥٤

و ١٢٢٢ أيضاً؛ وفيها: يَخْفَضُ مُلَاحاً.

(٩) ديوانه ٢٣٧، والمقاييس (أفق) ١١٦/١؛ وفيها: أَفَقاً... فَمَلَحَ.

(١٠) البيتان لعماد القفطي في الاقتضب ٢١٧ و ٣٨٩. وانظر: فعل وأفعل

للأصمعي ٤٨٢، وإصلاح المنطق ٢٨٨، والمحاسب ١٢٤/٢، والمخضص

١٣٦/٩، والصاحح (ملح)، واللسان (بصر، ملح). وبصريّة؛ بالرفع في

الأصل، وصوابه الجر كما يدلّ عليه السياق في اللسان (ملح).

(١) المستقصى ٢٣٧/٢.

(٢) الرعد: ١٣.

(٣) قارن فعل وأفعل ٤٨٣.

(٤) الأوّل منسوب في العين (أول) ٣٦٨/٨ والمقاييس (أول) ١٥٨/١ إلى أبي

النجم؛ والبيان من أرجوزته اللامية المعروفة (انظر: أمّ الرجز ٤٧٨)، وترتيبهما

فيها معكوس. وانظر أيضاً: الصاحح (محل)، واللسان (ثقل، محل). وفي

العين: ما ذاق بقلّاً.

(٥) البيت في ١٢٥٢ أيضاً.

(٦) ل: «يلاحاً»؛ ط: «يناراً».

(٧) نسبة الأمدى في المؤتلف والمختلف ٤٥ إلى مَنِي بن أحر، وروايته فيه:

ألمالك طيبُ البلاد ورغبتها

ولي الثماد ورغبتها المُجْدِبُ

والمَلْح مثل التَحْلُم سواء. قال الشاعر (طويل)^(١):

[ينوون بالأيدي وأفضل زاهم]

بقية لحم من جزور مملح

ويقال: تحلّمت الضباب، إذا سمت، وتملّحت، وهو مقلوب. وأنشد (طويل)^(٢):

جرذانها لم تحلم

أي لم تسم.

والمَلْح: الرضاع. قال الشاعر يخاطب قومًا كفلهم فسقام اللبن ثم أغاروا على إبله (طويل)^(٣):

واني لأرجو ملّحها^(٤) في بطونكم

وما بسطت من جلد أشعث أغبر

وقالت هوازن لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «إنا لو كنّا ملّحنًا للحارث بن أبي شمر الغساني أو للنعمان بن المنذر لنفقتا ذلك عندهما وأنت خير المكفولين»، يعنون استرضاعه في بني سعد بن بكر.

والمَلْحاء: لحمه مستطيلة في أصول الأضلاع من أعلى. والمَلْحاء والشَّهَاء: كتيبتان كانتا لآل جفنة.

وكَبِشَ أُلْمَحٌ، والاسم المُلْحَة، والمُلْحَة: لون يخالف لون الكبش فيكون في أطراف صوفه إمامًا حمرة في سواد أو بياض شبيه بالذرة؛ يعني بياضًا في سواد. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم عتق عن الحسن والحسين رضي الله عنهما بكَبِشَيْنِ أُلْمَحَيْنِ.

وعَبَّ مَلَحِيٌّ، إذا كان أبيض. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

ومن أعاجيب خلقي الله غاطية

يخرج منها ملاحِيٌّ وغريبٌ

قال أبو بكر: كل شجرة منبسطة على الأرض فهي غاطية، يعني الكرّم.

وَمَلْحَانٌ وَشَيَّانٌ^(٦): شهران من شهور الشتاء، وسببًا بذلك لبياض الجليد الساقط على الأرض.

وأَمَلَح: موضع.

وَالْمَلِيج: موضع.

وقد سَمَوَا مُلْجًا وَمَلْحَانٌ^(٧).

وَالْمَلَّاح، مَلَّاح السفينة: معروف عربي. قال النابغة (بسيط)^(٨):

يطلُّ من خوفه^(٩) المَلَّاح معتصمًا

بالخيزرانة بعد الأئين والتجبد

التجبد: الكرْب؛ وإنما سُمِّيَ مَلَّاحًا من المَلْح، والمَلْح:

سرعة خفقان الطائر بجناحيه. قال الراجز^(١٠):

مَلَح الصَّقُور تحت دُجَي مُغَيَّب

الغَيَّب والغيم^(١١) واحد. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي:

أترأه مقلوبًا من المَلْح؟ قال: لا يقال: مَلَح الكوكب إنما يقال: لَمَح، ولو كان مقلوبًا لجاز أن يقال: لَمَح الكوكب ومَلَح.

وَالْمَلَح: داء يصيب الخيل في قوائمها؛ مَلَح الفرس يَمْلَح مَلَحًا.

وينو مُلْج وبنو مَلْحان: بطنان من العرب.

ح ل ن

نَحَلَ جَسْمُ الرَّجُلِ وَنَحَلَ يَنْحَلُ نَحْلًا فَهُوَ نَاحِلٌ، إذا [نحل] تضعع جسمه من مرض أو عشق أو غيره.

وَالنَّحْل: معروف، واحده نَحْلَة.

وَأَنْحَلَ الرَّجُلُ وَلَدَهُ مَالًا، إذا خَصَّهُ بشيء منه، فالمعطي مُنْجِلٌ والمعطى مُنْحَلٌ، والاسم النُّحْلَة وقد قيل النُّحْلَة؛ وقد قالوا: نَحَلَهُ فَهُوَ مَنْحُولٌ، في معنى أعطاه، وقد سُمِّيَ الشيء المعطى: النُّحْلَان.

(٤) في المطبوعة: «محلها»؛ وهو خطأ.

(٥) البيت منسوب في المطبوعة إلى عبد الله الغامدي؛ وهو غير منسوب في الصحاح واللسان (عجب، ملح)، واللسان (غظي)؛ وفيهما: ومن تماجيب... يُعْصَر منها... وسرد البيت ص ٩١٩ و١٠٧٩ و١٢٦٣.

(٦) وتكرر الشين أيضًا، كما ذكر صاحب القاموس.

(٧) قارن الاشتقاق ٤٥١.

(٨) سبق إنشاده ص ٤٥١.

(٩) م: «من فوه»؛ وهو تحريف.

(١٠) المختصص ١٣٨/٨، والمقاييس (غين) ٣٤٩/٥، واللسان (ملح).

(١١) م: «المُغَيَّب والمُغَيَّب».

(١) البيت لثروة بن الورد في ديوانه ٢٣. وانظر: المختصص ٦٨/٧ و١٣٤/١٦، والصحاح واللسان (ملح). وصدره في الصحاح واللسان:

«أفمننا بها حيناً وأكثر زائدا»

وعجزه في ل: «والأ بقايا».

(٢) البيت لأوس، وتامه في ص ٥٦٦.

(٣) البيت لأبي الطَّحَّان الغني في المعاني الكبير ٤٠٢، والشعر والشعراء ٣٠٥، والكمال ٩٣/٢، ودرّة القواصص ١٠٨، والخزانة ٤٢٦/٣، واللسان (ملح)؛ وهو غير منسوب في معاني الشعر ٧٢، والاشتقاق ٤٥٢، والملاحن ٥٥، والمختصص ٢٦/١، والصحاح (ملح). وفي المصادر: أشعث أغبر؛ والقطعة مجرورة كما جاء في الدرّة.

[لحن] واللحن: صرّك الكلام عن جهته؛ لحنَ يَلْحَنُ لَحْنًا وَلَحْنًا؛ عرفت ذلك في لحن كلامه، أي فيما دلّ عليه كلامه. وفي التنزيل: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(١)، والله أعلم. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لعلّ بعضكم أَلْحَنُ بِحُجَّتِهِ من بعض»، أي أشدُّ انتزاعاً لها وأغوصَ عليها؛ هذا معناه إن شاء الله.

فأما قولهم: لَحْنٌ في قراءته، إذا طَرِبَ فيها وقرأ بالحن ولُحُون، فهو المضاهاة للتطريب والتفريد، كأنه لَحْنٌ ذلك بصوته، أي شَبَّه به.

فأما قولهم: لَحْنٌ في كلامه يريدون ضدَّ الإعراب فكأنه مال بكلامه عن جهة الصواب؛ والرَّجُلُ لَاحِنٌ وَلَحَانٌ، إذا لحن في كلامه؛ وإذا لَحَنَ في كلامه فصرفه عن جهته كالإلغاز فهو لَاحِنٌ لا غير، ولا يقال: لَحَانٌ، كما قال العنبري: «حُطُّوا عن جملي الأصهب واركبوا ناصتي الحمراء»، أي ارتحلوا عن الصَّمان والحقوا بالدُّهْناء.

ح ل و

الحُلُو: معروف؛ حلا الشيء يحلوه حلّوا، فهو حُلُوٌ كما ترى.

ورجل حُلُوٌ الشمائل: محمودها؛ وليس الشمائل عند العرب كما تذهب إليه العامة، الشمائل: الخلائق، واحدها شِمال. قال صخر بن عمرو بن الشريد السلمي (طويل)^(٢):

[أبى الشُّتَم أنى قد أصابوا كريمي]

وأن ليس إهداء الحنّى من شماليها

وقد تكون الحلاوة بالدوق والنظر والقلب، إلا أنهم فصلوا فقالوا: حلا الشيء في فمي يحلوه، وحلّني بمعنى يحلّني، إلا أنهم يقولون: هو حُلُوٌ في كلا المعنيين. وقال قوم من أهل اللغة: ليس حلّني من حلا في شيء، هذه لغة على جدّها كأنها مشتقة من الحلّ الملبوس لأنه حَسَنٌ في عينك كحَسَن الحلّي.

(١) محمد: ٣٠.

(٢) الكامل ١٩١/١، والمقطب ٢٠٧/٢، والأغاني ١٣/١٤٥، وشرح العروزي ١٠٩٣، واللسان (شمل). وفي شرح العروزي: أبى الهُجَر.

(٣) هو علقمة الفحل، كما سيأتي في ٤١٦/٣؛ والبيت في ملحقات ديوانه ١٣١، وإصلاح المنطق ١٥٥ و ١٨٧ و ٤٣١، والأشفاق ٥٣٦، والصحاح واللسان (حلا). وفي الصحاح واللسان والموضعين الأولين من الإصلاح: ألا رجل أحلوه؛ وفي الإصلاح ٤٣١: ألا رجل (على تقدير: ألا من رجل).

(٤) سبق إنشاده مع آخرين ص ٤٤٩؛ وفيه: منفراً.

والمُحَلَّوِي: نبت معروف.

والمُحَلَّوِي: ما أكل من شيء حُلُوٍ، ممدود وقد يُقصر، فمن مدّ قال حَلَّوَاءَ والجمع حَلَّوَاتٍ مثل حَمَرَاتٍ، ومن قَصَرَ قال حَلَّوِيّ مثل دَعَوِيّ، والجمع حَلَّوِيّ مثل دعاوِيّ.

وحَلَّوَتُ الكاهن أحلوه حَلَّوًا، إذا أعطيته جُعَلًا لِكِهَانَتِهِ، والاسم الحُلُون. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحَلَّوَهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي
يَبْلُغُ عَنِّي الشُّعْرُ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

ونُهي في الحديث عن حُلُون الكاهن.

وحال الشيء يَحُولُ حَوًّا وَحَوًّا، إذا تَغَيَّرَ عن حاله. [حول] وكذلك حالت النخلة تحول، إذا حملت عاماً وأخلفت عاماً.

وحال الظل يَحُولُ حَوًّا، مثل زال يزول.

وحال فلان عن عهده، أي زال عنه.

وحالت الشخص في السراب تحول حَوًّا، إذا رأيتها كأنها تزول عن مواضعها.

وليس لفلان حَوْلٌ ولا حَوِيلٌ، أي ليس له حيلة. ومنه «لا حَوْلٌ ولا قُوَّةٌ إلا بالله». وما لفلان حيلة ولا حَوِيل ولا مَحَالَةٌ؛ هكذا قال أبو زيد. وأنشد (رجز)^(٤):

مرتكباً ليست له مَحَالَةٌ

والمثل السائر: «المرء يَعْجِزُ لا مَحَالَةَ»^(٥).

وحال علينا الحَوْلُ، إذا أتت علينا سنة، والجمع أحوال.

وحولت الشيء عن الموضع تحويلاً وحَوِيًّا.

وحالت الناقة تحول حَوًّا، فهي حائل والجمع حُوال وحُوال. قال عبيد الراعي (كامل)^(٦):

طَرَقَا قَتْلَكَ هَمَاهِمِي أَقْرَبَهُمَا

قُلُوصاً لَوَاقِحَ كَالْقَيْبِي وَحَوًّا

ويقال: حالت وأحالت الناقة والنخلة بمعنى، وهما لغتان فصيحتان. قال أحيحة بن الجلاح (وافر)^(٧):

(٥) المستقصى ٣٤٦/١، وفيه: لا المحالة. وفي اللسان (حول) لأبي دود يعاتب امرأته في سُماحتها بماله:

حَارَلْتُ حِينَ صَرَمْتَنِي

والمِرء يَعْجِزُ لا مَحَالَةَ

(٦) ديوان الراعي ٢١٦، ومجاز القرآن ١٦٠/١ و ٣٧/٢، وشرح المنفصليات ١٤٩، والإبدال لأبي الطيب ٣٣٥/٢، والمنصف ٥٩/٣، واللسان (معم).

(٧) سبق إنشاد البيت الثالث مع آخرين ص ٥٩؛ والأبيات في جمهرة أشعار العرب ١٢٥؛ وفيه: وإن أَلَقَّتْ شَوْلاً... وإن أجمعتُ أمراً.

وما تدري وإن أضربت شَوْلاً

أَتَلَقَّحَ بعد ذلك أم تُحِيلُ

وما تدري وإن أزمعتُ أمراً

بأيّ الأرض يُدركك المَقِيلُ

وما يدري الفقيرُ متى غِنَاهُ

وما يدري الغنيُّ متى يَعِيلُ

وينو خِوَالَة: بطن من العرب.

والخِوَالَة: أن تُحِيلَ رجلاً بحقه على آخر.

وَحَوْلُ الرجلِ يَعُولُ حَوْلًا، إذا صار أحد سوادي عينيه في

موقه والآخر في لحاظه.

ورجل حَوْلٌ قُلَّب: كثير الاحتياال والتقلب في الأمور،

وربما وُصف به الدهر لتحوله وتقلبه. وقال معاوية لابنته هند

وهي نمرضة: «إنك لتقلبين حَوْلًا قُلَّبًا إن نجا من هَوْلِ

المُطْلَع».

والحَوْلَاء: جلدة رقيقة تبرز مع الحُوار كأنها مرآة،

فإذا وصفت العرب أرضاً بالخصب قالوا: تركنا أرض بني

فلان كالحَوْلَاء. قال الشاعر (وافر):^(١)

على حَوْلَاء يطفو السُّخْدُ فيها

فَرَاهَا الشَّيْثُ مَأْنُ^(٢) عن الجنين

والسُّخْد: ماء أصفر يكون في الحَوْلَاء، والشيثمان:

الذئب.

ويقال: ما لفلان حَوِيل عن هذا الأمر، أي تحوّل عنه. قال

الشاعر (كامل):^(٣)

أخذوا حَمُولَتَهُ فأصبح قاعداً

لا يستطيع عن الدِّيار حَوِيلًا

[لحو] وَلَحَوْتُ العودَ أَلَحِه وأَلَحَاه لَحَوًّا. وقالوا: لَحَيْتُهُ لَحِيًّا،

وهي اللغة العالية، إذا قشرت عنه لِحَاه. فالرجل لَاحٍ والعود

مَلَحُوٌّ ومَلَحِيٌّ. قال الراجز:

ومُعَمِّلُ السَّاجِيَةِ الوَفَاحِ

حتى تراها مثل غُضَنِ السَّاحِي

ومن ذلك قيل: تَلَاخَى الرجلان، إذا تشامتا لَحَوًّا وَلَحْبًا،

وأصله من لَحَوْتُ العود، كأنهما يتفأشران في الشتم؛ ومن

ذلك أيضاً قالوا: لَحَاه الله، أي قشره.

واللُّوح: كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين وما [لوح]

أشبههما، والجمع ألواح. قال الشاعر (مقارب):^(٤)

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بَرْكَتِهِ^(٥)

إلى جَوْجُزٍ رَهْلٍ الْمَسْكِبِ

وسُمِّي لوح الصبيِّ لَوْحاً لِمَرْضِهِ تشبيهاً بذلك لأنهم كانوا

يكتبون في أكتاف الإبل، والجمع ألواح. وفي التنزيل ذكر

اللوح^(٦)، وهو قوله عز وجل: ﴿فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ﴾^(٧)، فهذا

ما لا نقف على كُنْه صفته ولا نستجيز الكلام فيه إلا التسليم

للقرآن واللغة. والألواح في قصة موسى عليه السلام ولا أقدم

على القول فيه، والله أعلم ما هي.

واللُّوح: مصدر لَاحَه العطشُ يَلُوحُه لَوْحًا، إذا غيَّره،

وكذلك لَاحَتَهُ السَّوْمُ والنَّارُ تَلُوحُه لَوْحًا وَلَوْحَانًا، إذا غيَّره.

و﴿لَوْاحَةٌ لِلْبَشَرِ﴾^(٨)؛ قال أبو عبيدة: هو من هذا، والله

أعلم.

ولاح السيِّف والبرقُ وغيرهما يَلُوح لَوْحًا وَلَوْحَانًا.

واللُّوح، بضم اللام: الهواء بين السماء والأرض. قال ذو

الرِّمَّة يصف طائرًا (بسيط):^(٩)

وَقَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمُرْجِي نَوَاهِضَهُ

فِي تَفْنِ اللَّوْحِ تَصَوِّبٌ وَتَصْعِيدُ

ورجل مَلُوح: سريع العطش، وكذلك الجمال والدَّابَّة

ملوح أيضاً، والجمع ملاويح.

والألواح: ما لَاحَ من السلاح، وأكثر ما يُعنى بذلك

السيوف. قال ابن أحرمر (كامل):^(١٠)

تُمَسِّي كَالرَّوَّاحِ السَّلَاحُ وَتُضَفُّ

حي كالمِهْأَةِ صَبِيحَةَ الْقَطْرِ

وَالْأَحَاحِ الرَّجُلُ عَلَى الرَّجُلِ يَلِيحُ، إذا جزع عليه. قال الشاعر

(طويل):

والانقباض ٤٥٣، واللسان (فيا). وسرد البيت من ١٣١٥ أيضاً.

(٥) كتب فوقه في ل: «هو المصدر».

(٦) م: «ولا أقدم على القول فيه».

(٧) البروج: ٢٢.

(٨) المدثر: ٢٩. وفي مجاز القرآن ٢٧٥/٢: «لَوْاحَةٌ لِلْبَشَرِ» معربة.

(٩) سبق إنشاده من ٩٣ و٢١٩.

(١٠) سبق من ٥٣٤.

(١) البيت للفرحاني في ديوانه ٥٤٢. وانظر إيل الأصمعي ٧٢، والعين (حول)

٢٩٩/٣ و(شذم) ٢٥٠/٦، والمقائيس (شذم) ٢٥٧/٣، واللسان (حول)،

شذم). وسرد البيت أيضاً من ١٢٣٣.

(٢) ضبط في الأصل بضم الذال وفتحها؛ وكتب تحته: «أبو سعيد: الشيثمان».

(٣) البيت للراعي في ديوانه ٢٣٨، وهو غير منسوب في اللسان (حول).

(٤) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ٢١. وانظر: أدب الكلاب ٤١٢، والمعاني

الكبير ١٢٧، والملاحن ٤٦، والمختص ٤١/٤ و٦٨/١٤، والسَّمَط ١٧٠،

حجر فتكحل بحكاكتهما عين الأرمذ.

وَحَلَيْة: موضع.

وَالْحَيْل: الماء المستنقع^(٥) في بطن وادٍ، والجمع حُيول [حيل] وأحْيال.

وحال الشيء يُحِيل حُيولاً، إذا تغيّر، نحو حال يحول.

وَالْحِيَال: أن تحيل الناقة حِيالاً، وهو ألا تحمل، والناقة حائل وجمعها حُول.

وَالْحِيَال: جبل يُشَدُّ من بطن البعير إلى حَقَبه ثلاثاً يقع الحَقَب على ثِيَله، وهو غلاف قضيبه.

وَلَمَحِيَ الإنسان والدَّابَّة: العظم الذي تنبت عليه اللحية، [لمحي] ولكل إنسان أو دابة لَمَحِيَان.

وقد سَمَت العرب لَحِيّاً وَلَحِيّاً وَلَحِيَان^(٦)، وهو أبو بطن منهم.

وَلَحَوْتُ العود وَلَحَيْتُهُ، سواء.

باب الحاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ح م ن

الْحُمْنَةُ، والجمع الْحُمْنَان^(٧)، وهو الْحَلَم الصَّغَار؛ وقد قالوا حَمْنَانَة أيضاً.

وَالْمَحْنُ: فعل مَمَات؛ واستعمل منه: امتحنته امتحاناً. [محن] وأصابته مَحْنٌ من الدهر، أي بلاء وشدائد. وفي التنزيل: ﴿امْتَحِنِ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى﴾^(٨)، كان المعنى فيه: ابتلاهم، والله أعلم، من قولهم: بَلَوْتُ الرجل، إذا اختبرته.

ومنحت الرجل أمينحه وأمنحه، إذا أعطيته. وأصل المنح أن يعطي الرجل الرجل ناقةً أو شاة فيشرب لبنها ثم يردها إذا ذهب دَرُها، والناقة منيحة وكذلك الشاة؛ وكثر ذلك حتى صار كل من أعطى شيئاً فقد مَنَح. ودفع ذلك قوم فقالوا: لا تكون

(٥) في اللسان والقاموس: المستنقع؛ بالفتح.

(٦) في هامش ل: «المعروف لحيان، بكسر اللام في مُذِيل». وانظر الاشتقاق ص ١٧٦، فيه ذكر للكلمة مكسورة اللام.

(٧) يفتح الحاء في المعجمات. وفي هامش ل: «في كتاب أبي سعيد: الجمع الحَمْنَان، وقالوا: الحَمْنَة جمعها حَمْنَت، ويقال أيضاً: الحَمْنَانَة، وجمعها حَمْنَان.»

(٨) الحجرات: ٣.

وقد رابني من جعفر أن جعفرأ

يُلِحُّ على قُرْصِي ويشكو هوى جُمْل^(١)

فلو كنت عُذْرِي العَلاقة لم تَبِتْ

بطيناً^(٢) وأنساك الهوى شدة الأكل

قوله: عُذْرِي الهوى: لأن العشق في بني عُذرة كثير، وقوله

يلح: يذهب به، ويلح: يشفق أيضاً.

[وَحَل] والوَحْل: الطين الرُّطْب خاصة، معروف؛ وَجَلَّ الرجلُ

وغيره يُوَحِّل وَحَلًّا، إذا مشى في الوحل فتقل عليه المشي

حتى لا يطيق التخلص منه، وربما أثقله؛ يقال ذلك للإنسان

والدابة.

وأوَحَلَ فلانٌ فلاناً شراً، إذا أثقله به.

والمَوْجَل: الموضع الذي فيه الوحل.

[وَلَح] والولائع: أعدال وغرائر يُحْمَل فيها الطيب والبرّ ونحوه،

الواحدة وَلِيحة، وتُجمع وَلِيحاً أيضاً.

ح ل هـ

[حَلَل] أهُمِلت إلّا في قولهم جَلَّة، وهي هاء التانيث، والجَلَّة:

القوم الحُلُول؛ هذه جَلَّة بني فلان. والجَلَّة: موضع.

ح ل ي

الْحَلْيُ والحَلْيُ والحَلْيُ والحَلْيُ: معروف. وقد قرئ:

﴿من حَلْيِهِمْ﴾^(٣) وجَلْيِهِمْ. فأما حَلْيٍ فجمع حَلْيٍ، كما قالوا

تَذِي وتَذِي وسَي وسَي.

والْحَلْيُ: ما لبس من ذهب أو فضة أو جوهر.

والْحَلْيُ: نبت، ويبيسه النَّصِي^(٤).

وجَلْيَةُ الرجل: صورته، بكسر الحاء لا غير، وكذلك جَلْيَةُ

السيف، ولا يقال: حَلْيُ السيف، فصلوا بينهما.

والْحَلَاوة: موضع.

والْحَلَاة أيضاً: أرض تُنبت ذكور البقل؛ لغة يمانية.

والْحَلَاة أيضاً: أن يُحَكَّ حجر على حجر أو حديدة على

(١) ط: «من صاحي أن صاحي... على قرص ويكي على جمل».

(٢) ط: «لم تكن سمياً».

(٣) الأعراف: ١٤٨. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٧٧/١: «قرأ حمزة والكسائي بكسر الحاء، وقرأ الباقون بالضم».

(٤) في هامش ل: «أبو سعيد: النَّصِي الرُّطْب، والحَلْيُ اليابس» هـ. ثم أورد بعده بيتاً من الرجز:

* ولِسْنِي كَانَهَا حَلْيَةً *

(انظر اللسان: حلا).

الشاة منيحة، فسألت أبا حاتم عن ذلك فأنشدني عن الأصمعي (طويل) ^(١):

أَعْبُدْ بَنِي سَهْمٍ أَلَسْتُ بِرَاجِعٍ
مَنِحَتْنَا فِيمَا تُرَدُّ السَّائِحُ
ثُمَّ قَالَ لِي: يعني شاة، ألا [ترى] ^(٢) أنه يقول:

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجِيدٌ مَقْلُصٌ
وَجِرْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحٌ
فهذه صفة شاة؛ والمُجالِح: التي لا ينقص لبها في الجذب؛ والخُدَارِي: الأسود الشديد السواد. والناقة مَنَحَةٌ ومَنِحَةٌ؛ وقال مرة أخرى: مَنَحَةٌ، بالكسر.

وقد سمّت العرب مَانِحاً وَمَنَاحاً وَمَنِحاً.
والمَنِح: قُدْحٌ من قِدَاح الميسر لا حظّ له. قال الشاعر (طويل) ^(٣):

وَكُنْتُ الْمُعْلَى حِينَ رَدَّتْ قِدَاحُهُمْ
وَجَالِ الْمَنِيحِ وَسَطَهَا يَتَقَلْقَلُ
وَيُرَوَّى: وَكُنْتُ الْمُعْلَى إِذْ أُجِيلَتْ قِدَاحُهُمْ؛ وَيُرَوَّى: وَخَرَّ الْمَنِحُ ^(٤).

[نحم] والنَّحْم: صوت يتردد في صدر الإنسان؛ نَحِمَ يَنْحِمُ نَحْماً وَنَحْمَاناً وَنَحِماً، إِذَا سَمِعْتَ صَوْتاً غَيْرَ مَفْهُومٍ. ومنه سمعت نَحْمَةً من فلان. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَسَمِعْتُ نَحْمَةً» أَي جَسَاءً؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ نَحْمَاناً.

والتَّحَام: فرس لبعض فرسان العرب المشهورين. قال أبو بكر: هو سُلَيْكُ بن السُّلَكَةِ من بني سعد، وكانت السُّلَكَةُ أُمَّهُ

سوداء وأبوه عُمَيْرٌ، وهو أحد سودان العرب وأحد رَجُلَيْهِمْ؛ وَالرَّجُلَيْنِ: الذين كانوا يغزون على أرجلهم: قال فارسي يرثيه (وافر) ^(٥):

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّحَامِ لَمَّا
تَرَوَّحَ صُحْبَتِي أَصْلاً مَحَارُ
المَحَار: الصَّدَف.

والتَّحْمَان: مثل التَّحِيم، سواء. قال الراجز ^(٦):

[يَبُصُّ عَيْنَهُ الْعَمَى الْمَعْمَى]
مَنْ نَحْمَانِ الْحَسَدِ النَّحْمُ

والتَّحَام: طائر معروف.

ح م و

الْحَمُو، حَمُو الرجل: أبو امرأته أو أخوها أو عُمُها؛ يقال: هو حَمَاهَا وَحَمُوهَا وَحَمُوهَا. قال الشاعر (وافر) ^(٧):

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِيسَالُ
فَزَوْجِكِ خَامْسٌ وَحَمُوكِ سَادِي
الفِيسَال: الضعاف. ويقال: هذا حَمُو الرجل. قال الشاعر (مجزوء الخفيف) ^(٨):

هِيَ مَا كُنْتُي وَتَز
عُمُ أَنِّي لَهَا حَمُو
وَيُرَوَّى: وَأَزْعَم. وقال الآخر (مجزوء الكامل المرفل):

حِينَ الْفَتَاةُ إِلَى الْفَتَا
ةٌ أَحَبُّ مِنْ أَحْمَائِهَا ^(٩)

والْحَوُم: الكثير من الإبل وغيرها. واحتاج علقمة بن عَبْدَةَ [حوم] فَضَمَّ اضْطِرَّاراً فَقَالَ (بسيط) ^(١٠):

(١) البيتان لجيهاء الأشجعي من المفضلية ٣٣، ص ١٦٧؛ وروايهما فيه:

أَمْرُلِي بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتُ مُؤَدِّياً
مَنِحَتْنَا فِيمَا تَوَدَّى السَّائِحُ
لَهَا شَعْرٌ ضَابٍ وَجِيدٌ مَقْلُصٌ
وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحُ
وانظر: الحيوان ٤٩١/٥، والأغاني ١٤٧/١٦، والمؤتلف والمختلف ١٠٤/٢ - ١٠٥، وأمالى القالي ١٥٢/٢ و٢٥٣، والسُّط ٧٧٥ و٨٨٤، والمختص ٢٣٤/١٢. وسيرد البيتان ص ١٢٥٥ أيضاً.

(٢) زيادة يقتضيه المعنى؛ وفي ط: «أما تراه يقول».

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٥٧، والمعاني الكبير ١١٥٧، والاشتقاق ٥٥، والأغاني ١٥٨/١٠. وفي الديوان: وَأَنْتَ الْمُعْلَى يَوْمَ لَقَتْ قِدَاحَهُمْ.

(٤) وهما روايتا ط.

(٥) الكامل ٦٩/٣، والاشتقاق ١٣٧، واللسان (نح). وسورده ابن دريد في

٦٦٣ أيضاً. وفي الكامل واللسان: قوائم التَّحَام.

(٦) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٤٣، والمعاني الكبير ٨٧٤ و١١٤٠، واللسان (نحم).
(٧) البيت في ملحق ديوان امرئ القيس ٤٥٩، وإصلاح المنطق ٣٠١، والإبدال لأبي الطيب ٢١٧/٢، والمختص ٩٢/٣ و١١٢/١٧، وشرح المفصل ٢٤/١٠، والهمع ١٥٧/٢ والصاح واللسان (قل، سدا)، واللسان (ستت، يا). وسادي، أي سادس؛ ويروى: وأبوك سادي.

(٨) هو فقيد ثقيف، كما سبق ص ١٦٧.

(٩) سقط البيت من ل م.

(١٠) ديوانه ٦٨، والمفضليات ٤٠٢، وسيبويه ٧٢/٢ (والشاهد فيه قوله حاتية نسبة إلى النخاعة)، وتهذيب الألفاظ ٢١٧، والمختص ٧٨/١١ و٨٩، وشرح المفصل ١٥٢/٥، واللسان (كأس، حيم، حاء، دوا). وبض العجز سيأتي ص ١٠٥٢.

كأس عزيز من الأغاب عتقها

لبعض أربابها حائنة حوم

أراد حوماً، والْحَم: مصدر حام يحوم حوماً وحياماً وحوماناً وحؤوماً. وحام الطائر في الهواء يحوم حوماً وحياماً، إذا دار كالجولان. وحام البعير حول الحوض أو البئر يحوم حوماً وحؤماناً وحؤوماً وحياماً.

وحومة الحرب: موضع الوقعة.

وحومة القوم: مجتمعهم.

والْحَوْمَانَة: أرض صلبة فيها غلظ، والجمع حوامين.

[وحم] والْوَحَم: شهوة الحُبلى الشيء تولع به؛ وَجَمَتْ تَوْحَمَ وَحماً. قال العجاج (رجز)^(١):

أَيَّامَ سَلَمَى عَامَ سَلَمَى وَحَمِي

ورؤيه أيضاً:

أَزْمَانُ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحَمِي

أي شهوتي التي أولع بها.

وامرأة وَحَمَى - مقصور - من نسوة وحامٍ ووحامى.

ومن أمثالهم: «وَحَمَى وَلَا حَبْلَ»^(٢).

[محو] والمَحْو من قولهم: محوت الشيء أمحوه مَحْوًا، إذا طمسته. وكل شيء طمسته فقد محوته. وبه سُميت الشَّمال مَحْوَة، معرفة غير مصروفة ولا تدخلها الألف واللام لأنها تمحو السُّحاب؛ هكذا قال أبو زيد، وقال قوم: بل تمحو الآثار. قال الراجز - أنشده أبو حاتم عن أبي زيد^(٣):

قَدْ بَكَرَتْ مَحْوَة بِالْعَجَاجِ

فَدَمَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

الرَّجَاج: الهَزْلَى من الماشية، الإبل والغنم، واحدها رَجَاجَة. وأنشد (رجز)^(٤):

فَهُمْ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجِ

بِمَشِينِ أَفْوَاجاً إِلَى أَفْوَاجِ

ح م هـ

الحُمَة، مخففة: حرارة السَّم؛ هكذا يقول الأصمعي، [حمو] وليست كما تسمي العامة حُمَة العقرب إِبْرَتَهَا. وسألت أبا حاتم عن الحُمَة فقال: سألت الأصمعي عن ذلك فقال: هي فَوْعَة السَّم، أي حرارته وفورته؛ هذا لفظه. قال أبو بكر: ويقال أيضاً: فَوْعَة الطَّيْب: جدته.

والْحَمَة: معروفة، وقد استقصينا هذا الباب في الثنائي^(٥). [حمم]

ح م ي

الْمَيْح: مصدر ماح يميح مَيْحًا، إذا انحدر في الرِّكْبِ فملاً [ميح] الدلو، فهو مائح. قال الراجز^(٦):

امْتَحَضَا وَسَقْيَانِي ضَبْحَا

وَقَدْ كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمَيْحَا

وقال آخر (رجز)^(٧):

يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ ذَلَوِي دُونَكَا

إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا

[يُسْنُونُ خَيْرًا وَيُسْجَدُونَكَا]

ومحَّت الرجل أميحه مَيْحًا، إذا أعطيته. وكان في تلبية بعض أحياء العرب في الجاهلية: «اللَّهُمَّ إِنَّا أَتَيْنَاكَ لِلْمِيَا حَةِ لِلرَّقَا حَةِ»؛ الرَّقَا حَةُ من ترقيق المال وهو إصلاحه، أي أتيناك نمتاح ممَّا لديك ولا نرقِّح عيشنا، أي لا نصلحه.

وقد سمَّت العرب مِيَا حًا.

وقد مَاحَ العود يميح مَيْحًا، إذا مال، فهو مِيَا ح، وكذلك السُّكرَان إذا تمايل. قال الشاعر - امرؤ القيس (طويل)^(٨):

يَغْرُدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدُفَةٍ

تَغْرُدُ مِيَا حِ السُّدَامَى السَّمْطَرِبِ

(٦) سبق إنشادهما ص ٥٤٧؛ وفيه: وسقياني، بالتخفيف.

(٧) السيرة ٣١١/٢، ومعاني القرآن للزَّهَّاء ٢٦٠/١ و٢٢٣، وأما لي الزَّجَاجي ٢٣٧، وأما لي القالي ٢٤٤/٢، وشرح المروزي ٥٣٢، والأزمنة والأمكنة ١٥٩/٢، وأسرار العربية ١٦٥، والإنصاف ٢٢٨، وشرح المفصل ١١٧/١، ومعني اللبيب ٦٠٩ و٦١٨، وشرح شذور الذهب ٤٠٧، والمقاصد النحوية ٣١١/٤، والهمع ١٠٥/٢، والخزانة ١٥/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (ميح) ٢٨٧/٥، والصباح واللسان (ميح). والأول من شواهد النحويين على تقديم معمول «دونك» عليها، وفي خلاف (انظر الإنصاف ٢٢٨ وما بعدها).

(٨) سبق إنشاده ص ٣١٥.

(١) ديوانه ٢٩١، والمقاييس (زمن) ٢٢/٣ و(وحم) ٩٣/٦، واللسان (وحم).

وفي الموضع الثاني من المقاييس: أَيَّامَ لَيْلَى.

(٢) المستقصى ٣٧٤/٢.

(٣) أنشدهما أبو زيد ولم ينسبهما في نوادره ٤٠٥ مع آخرتين، ونسبهما ابن منظور في (رجح) إلى القَلاخ بن حَزْن. ومما بدون نسبة في إصلاح المنطق ٣٣٦، والكامل ٥٨/٣، والأزمنة والأمكنة ٣٤٣/٢، واللسان (رجح).

(٤) سبق إنشادهما ص ٤٨٩؛ وانظر أيضاً ما سيأتي ص ١٠٦٣.

(٥) ص ١٠٢.

باب الحاء والتون مع ما يليهما من الحروف

ح ن و

جَنُوَ الجبل: ناحيته، والجمع أحناء.

وَجَنُوَ القَتَب والرَّحْل: ناحيته. قال الراجز:

نَبَّهْتُ مِيمُوناً بِأَشْمَدَيْنِ

فَقَالَ لِي وَأَنْ أَنْتَيْنِ

أَمَا تَرَى مَا قَدْ أَصَابَ عَيْنِي

مِنَ الشُّطَاظِ وَمِنَ الْجَنُونِ

الشُّطَاظ: خشبة يدقُّ رأسها وتُجعل في عُروتي الجوالق أو

العُكْم، والمِرْيَقَة: خشبة يأخذ الرجلان بطرفيها ويشال بهما

الحمل حتى يُجعل على ظهر البعير.

وَحَنَوْتُ الشيءَ أَحْنُوهُ حَنَواً، إذا عطفته.

وَحَنَيْتُ الْأُمَّ عَلَى وَلَدِهَا حَنَواً، إذا عطفت عليه وأشبلت.

وَنَاقَة حَنَواً: في ظهرها احديداب.

وَالْحَنَوَة: ضرب من الثبت له رائحة طيبة.

[نحو] وَالنَّحْو: القصد؛ نَحَوْتُ الشيءَ أَحْنُوهُ نَحَواً، إذا قصدته.

وَكُلُّ شَيْءٍ أَمَمْتُهُ وَبِمَمْتِهِ جَمِيعاً فَقَدْ نَحَوْتُهُ، ومنه اشتقاق النَّحْو

في الكلام، كأنه قَصْدُ الصَّوَابِ.

وَبَنُو نَحْو: قبيلة من العرب^(١).

[نوح] وَالنُّوح: مصدر ناح ينوح نَوْحاً. وأصل النُّوح أن يتقابل

الرجلان أو الشيطان. وإنما سميت النائحة نائحة لمقابلتها

صواحبها.

وتناوح الشجر، إذا تقابل.

وَدَوَّرَ بَنِي فُلَانٍ مُتَنَاقِحةً، أي متقابلة. قال الشاعر

(كامل)^(٢):

هَلَا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَبَوْتَهُمْ

عَشْرًا تَنَاقَحَ فِي سَرَاةِ وَادِي

أي تقابل، وسرارة الوادي: خالصة وأكرمه تربة؛ فكثر هذا

حتى جعل ندب الميت نَوْحاً، فقالوا: حضرنا مَنَاحَة بني فلان

وَنِيَاحَتَهُمْ وَنَوْحَهُمْ.

[ونح] وَالنَّوْح: فعل مات استعمل منه وانحَتْ الرجل مَوَانِحَةً،

مثل واعمته مَوَامِعَة، وليس بثبت.

(١) قارن الاشتقاق ٥١٢.

(٢) هو عوف بن عطية بن الخُزْع؛ انظر: التناقض ٢٢٨، وطبقات فحول الشعراء

١٣٩، والمعاني الكبير ٥٦٠، ومجالس ثعلب ٤٥٩، والأغاني ٣٣/١٠، ومعجم

البلدان (رحرhan) ٣٦/٣؛ ومن المعجمات: الصَّحاح واللَّسان (رجح)،

وفيها: مجزئ. ويروى: تَنَاقَحَ.

ح ن هـ

حَنَّةُ الرجل: امرأته، وقد مرَّ في الشَّائِي مُسْتَقْصَى^(٣). [حنن]

ح ن ي

[حين] الْحَيْن: مصدر حان يحين حَيْناً، فهو حائِن، وهو التَّعَرُّض [حين] للهِلاك، والرجل حائِن مُتَعَرِّضٌ لِلْحَيْن. قال الحارث بن جَلْوة (خفيف)^(٤):

وَقَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّـهُ

لَهُ وَمَا إِنَّ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءً

أَي مِنْ حَانَ فَقَدْ ذَهَبَ دَمُهُ.

وَالْجَيْن: جَقِيَة من الدهر، وقد جاء في التزويل واختلف فيه

المفسرون، ولا أحب أن أتكلَّم فيه.

[النحي] وَالنَّحْي: ينحي السُّمَن، والجمع أنحاء، وهو الرُّق. قال أبو [نحي]

بكر: واختلَفوا في هذه الأسماء فقالوا: السُّقَاءُ لِلْمَاءِ، وَالْوُطْبُ

لِلْبَن، وَالنَّحْيُ لِلسُّمَن، وَالْحَمِيَتُ لِلدُّهْنِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْمِسَابُ

لِلْعَسَل^(٥) ويقال السَّابُ أَيْضاً، وَرَبَّما اسْتَعْمِلَ لِلْخَمْرِ؛ وَالزُّقُّ

يَجْمَعُ هَذَا كُلَّهُ.

[النح] وَالنَّح: فعل مات استعمل منه: مَا نَحَيْتُهُ بِخَيْرٍ، أَي مَا [نح]

أَعْطَيْتُهُ شَيْئاً.

وقد قالوا: نَاحَ الْغَصْنُ نَيْحاً نَيْحاً وَيَحَاناً، إِذَا تَمَاطَل؛ ذَكَرَ

ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ.

وَالْحَيَّة: القوس، والجمع حَيَّيَّ وَحَنَيا.

[حني]

باب الحاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ح و هـ

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِم: الْحَوَّةُ، وَفَرَسٌ أَخْوَى، وَلَيْسَ هَذَا [حوو]

مَوْضِعَهَا، وَقَدْ مَرَّ فِي الشَّائِي^(٦).

ح و ي

[الوحي] الْوَحْي: له مواضع في اللغة. يُقَال: وَحَى يَحْيِي وَحْياً [وحي]

وَوُحْيًا، إِذَا كَتَبَ/ قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

(٣) لم يذكر هذا المعنى في الشَّائِي ص ١٠٢.

(٤) من مغلته؛ انظر الزوزني ١٦٥.

(٥) ط: «وَالذَّرَاعُ لِلْعَسَل».

(٦) ص ١٠٢.

(٧) هو العجاج، كما سبق ص ٢٣١.

[لَقَدْ نَحَاهُمْ جَدُّنَا وَالنَّاحِي]
لِفَذْرِ كَانَ وَحَاهِ الْوَاحِي

أَي كَتَبَهُ.

وَأَوْحَى يُوحَى إِيحَاءَ، فَالْوَحْيُ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِلَهُامٌ وَمِنْ النَّاسِ إِيْمَاءٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا﴾^(١)؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: إِلَهُامًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ. وَقَالَ فِي قِصَّةِ زَكْرِيَّا: ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا﴾^(٢)، أَي أَوْمَأَ إِلَيْهِمْ وَأَشَارَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَقَدْ رُويَ بَيْتُ الْعَجَّاجِ (رَجَز) ^(٣):

وَحَى لَهَا الْقِرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ
[وَسَدَّهَا بِالرَّاسِيَاتِ الثُّبَّتْ]

وَرُوي: أَوْحَى لَهَا الْقِرَارَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ هَذَا فَضَجَّرَ^(٤) عَلَيَّ فَقَالَ: لَا تَزَالُ تَسْأَلُنِي عَمَّا أَكْرَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا بَنِيَّ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَحَى لَهَا الْقِرَارَ، أَي كَتَبَ لَهَا ذَلِكَ، وَأَوْحَى لَهَا لِقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿اثْنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا

أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾^(٥)، هَذَا لَفْظُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾، قَالَ: أَي قَالَ لِأَهْلِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْكُفِي بِذِكْرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.

باب الحاء والهاء مع الياء مع ما بعدهما من الحروف

ح ي ي

الْحَيَّةُ: معروف؛ يقال: حَيَّةٌ ذَكَرٌ وَحَيَّةٌ أُنْثَى. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيط) ^(٦):

إِذَا رَأَيْتَ بَوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا
فَإِذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي
وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يَسْمَوْنَ الْحَيَّةَ الذَّكَرَ حَيُّوتًا، وَأَنْشَدَ (رَجَز) ^(٧):

وَيَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيُّوتَا
وَهَذَا تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَشْرُوحًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ^(٨).

انقضى حرف الحاء في الثلاثي الصحيح والحمد لله رب
العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(٥) فضلت: ١١.

(٦) البيت لحارثة بن بدر الغداني في الأغاني ٤٤/٣١ (وانظر ديوان حارثة ٣٤٣)، وهو غير منسوب في المخصص ١٠١/١٦. وفي الأغاني: قَالَن لَفَيْتَ...

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣١؛ وفيه: وتأكَل.

(٨) ص ١٢١٤.

(١) الشورى: ٥١. ولم أجد له شرحاً في موضع من مجاز القرآن ٢٠١/٢.

(٢) مريم: ١١.

(٣) ديوانه ٢٢٦، ومجاز القرآن ١٨٢/١، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٠، والمخصص ٢٥٣/١٤ والعين (وحي) ٣٢٠/٣، والمقاييس (وحي) ٩٣/٦، والصحاح واللسان (وحي).

(٤) ط: «فَضَحَّ».

حرف الخاء في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الخاء والدال مع ما بعدهما من الحروف

خ د ذ

أهملت.

خ د ر

الخدر: خدر المرأة، وهو ثوب يُمدّ في عرض الخباء فتكون فيه الجارية تستر فيه، ثمّ كثر ذلك في كلامهم فصار كل شيء وارك خدرًا لك، فقالوا: خدر الأسد وأخدر، إذا غاب في الأجمة، فكأنه اتخذها خدرًا، والأسد خادر ومُخدر. قال الشاعر (طويل):^(١)

فتى كان أحيًا من فتاة حبيبة
وأشجع من ليث بخفان خادر

ويروى: من فتاة خريدة.

وقال الآخر (رجز):

كالأسد السورّد غدا^(٢) من مُخدره

فهذا من أخدر.

وسموا ظلمة الليل خدرَ الليل وخدرَ الليل^(٣) لأنها تستر.

قال الراجز:

في خدر الليل وللليل خدر

(١) البيت للبي الأخيلة في ديوانها ٨٠، والشعر والشعراء ٣٦١، وحمامة البحري

٤٢٤، والأغاني ٧٦/١٠، وديوان المصنّفي ٤٤/١، والمبتهج ٤٨/١،

وحمامة ابن الشجري ٨٤، وفي الديوان: وتوة أحياء...

(٢) ط: «عدا».

(٣) في اللسان: «والخدر والخدر: الظلمة».

(٤) في الاشتقاق ٢٧٣: «والأخدر إما من خدر الليل، وهو الظلمة؛ أو من قولهم:

وخدرت رجل الإنسان والعضو من أعضائه تخدر خدرًا، إذا برد فيها الدّم حتى تثقل.

وحمارٌ أخدرى: اسم تُنسب إليه حمير الوحش. قال الأصمعي: لا أدري ما هو، وقال غيره: الأخدر: فرس في الجاهلية في الوحش تُنسب إليه الحمير الأخدرية^(١).

وعُقَاب خدارية، إذا اشتد سوادها، ولذلك قالوا: ليل خداري شديد الظلمة.

وبنو خدرّة: بطن من الأنصار منهم أبو سعيد الخدري صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

وجنارية خريدة: بيّنة الخرد، وهي الحية الخفيرة؛ وجمع [خرد] خريدة خُرد وخراشد.

ودخّر الرجل يدخّر دخْرًا، إذا ذلّ، وأدخّره غيره إدخارًا. [دخّر]

خ د ز

أهملت.

خ د س

الدّخس: داء يصيب الفرس في مُشاش حافره من باطن؛ [دخس] يقال: دَخَسَ يدخس دَخْسًا، وهو أن يتعقد العصب الذي عليه سيبب الشعر.

والدّخيس: اللحم المتراكب. قال النابغة (بسيط)^(٢):

أخدر الأسد، إذا دخل الأجمة.

(٥) ديوان النابغة الذبياني ١٦. وفي البيت شاهد لسيوه (١٧٨/١) على نص

«صريف» على المصدر المشبّه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره. وانظر:

الكامل ١١٩/٣، والهمع ١٩٣/١، ومن المعجمات: العين (قمو) ١٧٥/٢،

والمقاييس (قمو) ١٠٧/٥، واللسان (دخس، صرف، قذف، قمو). وسيورد

ابن دريد البيت ص ٧٤١ و ٩٤٤ أيضًا.

وفرس شادخ الغرة، إذا آتست غرته حتى تملأ وجهه. قال الشاعر (خفيف)^(١):

شَدَخْتُ غِرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ
فِي وَجْهِهِ مَعَ اللَّيَامِ الْجَعَادِ

والغرة الشادخة: المتسعة في الوجه ما لم تجاحف العينين، فإذا ضمت العينين فالفرس مغرب حيث لا يسمى شادخاً.

ويؤن الشدأخ^(٢): بطن من العرب. وسمي الشدأخ لأنه أصلح بين قومه في حرب كانت بينهم وقال: شَدَخْتُ الدَّمَاءَ تحت قدمي، فسمي الشدأخ. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[لقد غاب عن خيل بموقان أحجمت]
بُكَيْرُ بني الشدأخ فارس أطلال

أطلال: اسم فرس.

خ د ص

صَخَدَ يوماً يصَخَدُ صَخْدًا وَصَخْدَانًا، إذا اشتدَّ حرُّه؛ ويومٌ صَخْدٌ صاخدٌ: بَيْنُ الصَّخَدِ وَالصَّخْدَانِ.

وَصَخَدْتُهُ الشَّمْسُ، إذا آلمت دماغه تَصَخَدُ صَخْدًا وَصَخْدًا.

وصخرة صيخود: صماء صلبة.

والمصاخد: الهواجر، الواحدة مَصَخْدَةٌ، وهي الصواحد أيضاً.

خ ذ ض

خَضَدْتُ الْعُودَ أَخْضَدُهُ خَضْدًا، إذا ثَبَتَهُ وَلَمْ تَكْسِرْهُ، وَالْعُودُ [خَضْدٌ] خَضِيدٌ وَمَخْضُودٌ. وَانْخَضَدَ الْعُودُ انْخَضَادًا، وَكُلُّ رَطْبٍ اقْتَضَبْتُهُ فَقَدْ خَضَدْتُهُ، وَكَذَلِكَ مَعْنَاهُ فِي التَّنْزِيلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. وَالْخَضْدُ: كُلُّ مَا قُطِعَ مِنَ الْعِيدَانِ رَطْبًا. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(١):

يَمُمُّهُ كُلُّ وَادٍ مُتَّعٍ لَسَجِبٍ
فِيهِ رُكَاةٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضِيدِ

وقال المفسرون في قوله جل ثناؤه: ﴿فِي بَيْدَرٍ

مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسٍ النَّحْضِ بِأَرْلِهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْرِ بِالْمَسِيدِ.

الدخيس: المتداخل بعضه في بعض؛ والنحض: اللحم؛ والقعو: خشبتان تدور البكرة بينهما.

ويقال: عددٌ دخاس، أي كثير؛ وبيتٌ دحاس، بالحاء غير معجمة: مملوء ناساً.

[سخد] والسُخْدُ: ماء أصفر يخرج مع الحُورِ إذا نُتِجَ، وتقول العرب: هو بول الحُورِ في بطن أمه، ويسميه بعضهم الرُّهْلَ. ويقال: أصبح فلان مسخداً، إذا أصبح مصفراً. وذكر عن خارجة بن زيد بن ثابت قال: كان زيد بن ثابت لا يُحيي شيئاً من الليل كما يُحيي ليلة سبع عشرة من رمضان، ويقول: «ليلة أذلَّ الله في صبيحتها الشُّركُ فيصبح السُّخْدُ على وجهه».

[سدخ] ويقال: ضربته حتى انسدخ وانسدح، إذا انبسط.

خ د ش

الخدش: الأثر في الجلد من قشر عود أو غيره. وفي الحديث: «من سأل وهو مستغنى جاءت لمسلته كُدُوحٌ وخُدوش في وجهه يوم القيامة».

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ خِدَاشًا وَمَخَادِشًا وَمَخْدَشًا^(١).

وابنا مخدش: طرفا الكتفين من البعير.

ويسمى الهرُّ أيضاً مَخَادِشًا.

[دخش] والدَّخْشُ: فعل مات؛ دَخَشَ يَدَخُشُ دَخْشًا، إذا امْتَلَأَ لَحْمًا. وَاحْتَسَبَ أَنَّهُمْ سَمَوْا دَخْشًا مِنْ هَذَا، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ كَزِيَادَتِهَا فِي شَدَقَمٍ وَزَرْقَمٍ وَأَشْبَاهِهِمَا، وَقَدْ جَمَعْنَا هَذَا وَنَظَائِرَهُ فِي بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الرَّبَاعِيِّ^(٢).

[شدخ] والشَّدَخُ: فَضْحُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ أَوْ بِحَجَرٍ؛ شَدَخْتُهُ أَشَدَخْتُهُ شَدَخًا.

وصبيُّ شَدَخٍ، إذا كَانَ رَطْبًا رَخَصًا لَمْ يَشْتَدَّ، وَبِهِ سُمِّيَ الْفَطِيمُ شَدَخًا، فَأَمَّا إِذَا ارْتَفَعَ فَلَا.

(١) قارن الاشتقاق ٣٧ و ١١٤ و ١١٥.

(٢) ص ١٣٣٢.

(٣) هو يزيد بن المغيرة الحميري؛ انظر: ديوانه ٦٨، وأدب الكاتب ٤٠٩،

والاقتضاب ٢٤٣ و ٢٥٢ و ٤٤٩، وشرح أدب الكاتب ٣٦٩، والإنصاف ٢٦٦،

والصالح (لم)، واللسان (شدخ، لم).

(٤) قارن الاشتقاق ١٧١.

(٥) العجز منسوب في الاشتقاق ١٧١ إلى الشماخ، وهو في ملحقات ديوانه ٤٥٦.

وهو منسوب إليه أيضاً في معجم البلدان (موقان) ٢٢٥/٥، واللسان (طلل).

وفي البلدان: وعُيِبَ عن خيل.

(٦) هو النابتة الديلياني؛ انظر: ديوانه ٢٧، والمختص ١٦٧/١١ و ٥٤/١٥،

والمقاييس (خضد) ١٩٤/٢، واللسان (نبت، خضد).

مخضود^(١)، أي لا شوك عليه، والله أعلم بذلك.

والخَدَع: السَّراب، الباء زائدة.
والخدبة^(٢): قوم من العرب.

خ د ط

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الظاء.

خ د غ

أهملت.

خ د ف

الخَفْد: فعل ممت؛ خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وَخَفْدَانًا، إذا أسرع [خفد] في المشي. ومنه اشتقاق الخَفِيد، وهو الظليم. والخَفْد والخَفْدَان واحد؛ وقالوا: خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وَخَفْدَانًا.

والخَفُود: ضرب من الطير.

والخَذَف: سرعة المشي وتقارب الخطو. ومنه اشتقاق [خذف] خِنْذِف، النون زائدة، وخِنْذِف^(٣): أم قبائل من العرب، كنانة وتميم وهذيل وأخوتهم، واسمها ليلي، وإنما سُميت بهذا لأن زوجها قال لها: علامَ تُخَذِفِينَ وقد أدركت الإبل، فسُميت خِنْذِف.

وفدخت رأسه بالحجر وغيره أفدحه فَدَحًا، إذا شدخته، ولا [فدخ] يكون الفَدْح إلا للشيء الرطب.

خ د ق

أهملت في الثلاثي، فأما خَنَقَ ففارسيّ معرَّب^(٤)، وكذلك حالهما مع الكاف.

خ د ل

الخَدَل من قولهم: امرأة خَدَلَةٌ وخَدِيلَةٌ بَيِّنَةُ الخَدَل، وهو امتلاء الأعضاء باللحم ودقَّةُ العظام. يقال: امرأة بَيِّنَةُ الخَدَل والخَدَالَةِ والخُدُولَةِ.

وخلد الرجل يخلد ويخلد خَلْدًا وَخُلُودًا، إذا أبطأ عنه [خلد] الشَّيْب. وقد قالوا: أخلد^(٥) الرجل إخلادًا، إذا أبطأ عنه الشَّيْب فهو مُخَلَّد، وَخَلَدَ يَخْلُدُ خُلُودًا من دوام البقاء لا غير، والخُلُود لا يكون في الدنيا.

العرب ١٣٢، وعيون الأخبار ١٨٠/١، وهو غير منسوب في المختص ٢٣/٣ و ٨٠. وانظر أيضًا: العين (خلع) ١١٥/١، والمقاييس (بخلع) ٣٣٠/١ و (خلع) ١٦٤/٢، والصالح واللسان (خلع، خذع)، واللسان (خيل). وسيرد الشاهد أيضًا ص ٥٨١. ورواية الديوان والمفضليات: فتاديا.

(٥) سبق ص ٥١٢.

(٦) المستقصى ٣١١/١.

(٧) كذا، والعبارة في ط وحده.

(٨) قارن الاشتقاق ٤٢.

(٩) في ١٣٢٥: «أصله كنه، أي محفور» و«تُذَن» في الفارسية يعني الحفر.

(١٠) ل: أخيلد.

خ د ع

خَدَعْتُ الرجلَ أَخَذَعَهُ خَذْعًا، إذا أظهرت له خلافَ ما تخفي. وكل شيء كتمته فقد خدعته، والاسم الخديعة والخَدَع^(١).

ورجل خادع وخَدَاع، إذا كان يخدع الناس.

وكذلك رجل خُدْعَة: يخدع الناس؛ وخُدْعَة: يخدعه الناس.

والخُدْعَة: جمع خادع.

والخُدْعَة: تَبَرُّ قوم من العرب. وأشد (منسرح)^(٢):

يا قوم مَن عاذري من الخُدْعَة

واشتقاق المُخَدَّع من قولهم: خدعت الشيء، إذا كتمته وخَبَّأته.

وانخدَعَ الضُّبُّ، إذا استروح الإنسان فدخل في جحره.

ورجل مخدَّع: مجرَّبٌ للأُمُور، ومنه قول الشاعر (كامل)^(٣):

فتنازلاً وبوافقت خيلاهما

وكلاهما بَطَلُ اللقاء مخدَّعٌ

أي مجرَّب. ومن روى مخدَّع: أي مضروب بالسيف.

والأخذعان: عرقان يكتفان العنق، والجمع أخذاع.

ومثل من أمثالهم: «أخدَع من ضَبَّ حَرَشَتَه»^(٤).

ومثل من أمثالهم: «الحرب خُدْعَة»^(٥)، بفتح الخاء؛ هكذا لغة النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم، ويقال إنه صَلَّى الله عليه وآله وسلم أَوَّل من تكلم بهذه الكلمة.

(١) الواقعة: ٢٨.

(٢) في اللسان: «الجُدْع».

(٣) هو الأضبط بن قُريظ؛ وعجز البيت في المعمرين ٨، والشعر والشعراء ٢٩٩:

* وَالْمُسْنِي وَالْمُسْبِحُ لَا فَلَاحَ مِنْهُ *

وجاء شطر الجمهرة عجزاً في الأغاني ١٦/١٦، وصدرو فيه:

* أَفُودَ عَنْ نَفْسِهِ وَيَخْدَعُنِي *

وشبه به ما في مجالس ثعلب ٤١٢، وأسالي الغالي ١٠٨/١، والخزانة

٥٨٩/٤؛ وانظر: المقاييس (خدع) ١٦١/٢، واللسان (خدع).

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٨/١، والمفضليات ٤٢٨، وجمهرة أشعار

وكل لحمة مجتمعة على عَصَب فهي دُخْلَة.
والدَّلَخ: السَّمَن؛ إبل دُلَّخ ودَوَالِخ، إذا سمت؛ دَلِخ [دلخ]
تدلخ دُلَّخاً ودَلَّخاً ودَلَّخَاناً.

خ د م

خدمت الرجل أخذته خِدْمَةً، فأنا خَديم، والجمع خَدَم
وُخْدَام.

والخِدْمَة: السَّوار^(٨)، وهو الخِدام أيضاً. ومثل من أمثالهم:
«أحمق من الممهرة إحدى خِدْمَتَيْهَا»^(٩)؛ وهو الخَدَم
والخِدام أيضاً.

والمخدَّم: موضع الخِدام من السَّاق.
فرس مخدَّم، إذا كان تحجُّله مستديراً فوق أشاعره ولا
يجوز الأرساعُ.

وقد سمت العرب خِداماً. ورُوي بيت امرئ القيس
(كامل)^(١٠):

عُوجاً على الطَّلَلِ المُجِلِّ لعلنا
نبيكي السَّيَّارَ كما بكى ابنُ خِدامِ
ويُروى خِدام، بالذَّلال المعجمة^(١١)، وهو شاعر قديم لا
يُعرف له شعر إلا ما ذُكر في هذا البيت. قال أبو بكر: هو
رجل من كلب كان تبع امرأ القيس في بلاد الروم، وكانت
تروي له شعراً كثيراً. وزعم ابن الكلبي أن أعراب كلب
ينشدون (طويل)^(١٢):

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
[يسقط اللوى بين الدخولِ فحوُمِل]

لابن خِدام هذا.
وخمَدَت النار تخمُدُ خموداً، إذا سكن التهابها، فهي [خمد]
خاملة والمصدر الخُمود.
وخمَدَ المريضُ، إذا أُغمي عليه.

وأخذ إلى الأرض إخلاداً، إذا ألصق بها نفسه؛ هكذا فسَّر
أبو عبيدة قوله تبارك وتعالى: ﴿أخذ إلى الأرض﴾^(١)، إذا
لصق بها.

وقد سمت العرب^(٢) خالداً وخُوَيْلداً ومَخْلُداً وخُلَيْداً ويَخْلُد
وخالِداً.

وخلَّدَ: اسم من أسماء النساء.
ودار الخُلود والخلَّد: الآخرة والجنَّة.
والخلَّد^(٣): دُوَيْبَة تشبه الفأرة.
ومثل من أمثالهم: «أصابَ خلَّد النِّطْفِ»، إذا أصاب
مالاً، وله حديث^(٤).

ووقع ذلك في خَلْدِي، أي في قلبي.
وقوله عز وجل: ﴿وَلَدَانِ مَخْلُودُونَ﴾^(٥). قال أبو عبيدة:
مَسُورُونَ، لغة يمانية، وأنشد (كامل)^(٦):
ومخْلُودَاتٍ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا

أعجائهن أقبازُ الكُشْبَانِ
[دخل] ويقال: في أمره دَخَل، أي فساد؛ دَخِل أمره يدخُل دَخْلاً،
إذا فسد.

ودخلت الدارَ وغيرها أدخُل دُخُولاً، وأدخلتُ غيري إدخالاً.
وأوردَ الرجلُ إليه دخْلاً، إذا علَّها ثم أدخل بين كل بعيرين
بعيراً ضعيفاً بعد ما تتغمر، أي تشرب دون رِيها.

وفلان دخيل في بني فلان، إذا كان من غيرهم.
وأطلعت فلاناً على دُخْلٍ أمري ودُخْلٍ أمري، إذا بَشَّته
مكتومك.

والدُّخْل: طائر صغير. قال الراجز^(٧):

كالصَّقْرِ يجفو عن طرادِ الدُّخْلِ

وجمع دُخْل: دَخاخيل.
وفلان حسن المَدْخَل وقبيح المَدْخَل، أي المذهب في
أمره.

(٧) من أرجوزة أبي النجم (لم الرجز ٤٧٨)، والمعاني الكبير ٢٨٦. وسينشده في ١١٦٦ أيضاً.

(٨) ط: «الخلخال».

(٩) المستقصى ٧٥/١.

(١٠) ديوانه ١١٤، وطبقات فحول الشعراء ٣٣، والحيوان ١٤٠/٢، والشعر والشعراء ٦٨، والمؤتلف والمختلف ١٥٥، والعمدة ٧٨/١، وشرح المفصل ٧٩/٨، وخزانة الأدب ٢٣٤/٢، والهمع ١٣٤/١؛ والصاحح واللسان (خدم).

(١١) وهي رواية الديوان.

(١٢) مطلع معلقة امرئ القيس الشهيرة.

(١) الأعراف: ١٧٦. وفي مجاز القرآن ٢٣٣/١: «أخذ إلى الأرض: لزم وتقايس وأبطأ».

(٢) قارن الاشتقاق ٥٦ و١٦٢.

(٣) من هنا... آخر الشاهد التالي: ليس في ل م.

(٤) ذكره في الاشتقاق ٢٢٦. وانظر ما سيأتي ص ٩٢١.

(٥) الواقعة: ١٧. وفي مجاز القرآن ٢٤٩/٢: «ولدان مخْلُودون: من الخُلْد، أي لا يبرمون، يبقون على حالهم، لا يتغيرون ولا يكبرون».

(٦) الاشتقاق ١٦٣، والمختصص ١٣٧/١٠، والمقاييس (خلد) ٢٠٨/٢، واللسان (خلد، قوز). وسينشده ص ٨٢٣ أيضاً.

باب الخاء والذال مع ما بعدهما من الحروف

خ ذ ر

الذخر: ما أذخرته من مال وغيره؛ ذَخَرْتُ أَذْخَرُ ذُخْرًا، ثم [ذخر] كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: ذَخَرْتُ لِنَفْسِي حَديقًا حَسَنًا، إذا أَبْقَاهُ بَعْدَهُ، وَجَمَعَ ذُخْرًا أَذْخَارًا.
والذخيرة: مثل الذخر أيضاً، والجمع ذخائر. قال الأخطل (كامل) (١):

وإذا افقرت إلى الذخائر لم تَجِدْ
ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
وَأَذْخَرْتُ أَذْخَارًا، وهو افْتَعَلْتُ مِنَ الذَّخْرِ، الْأَصْلُ فِيهِ
أَذْخَرْتُ، فَقَبِلُوا التَّاءَ دَالًا لِقَرَبِ مُخْرِجِهَا مِنْهَا وَأَدْغَمُوا الذَّالَ
فِي الدَّالِ، وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ فِي نَظَائِرِهَا مِثْلَ أَذْكَرَ وَنَحْوِهِ.
وَالْإِذْخِرُ: نَبْتُ مَعْرُوفٍ.

خ ذ ز

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ إِلَّا
فِي قَوْلِهِمْ: أَشْخَذْتُ الْكَلْبَ، إِذَا أَغْرَيْتَهُ، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. [شخذه]

خ ذ ص

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الضَّادِ وَالظَّاءِ وَالظَّاءِ.

خ ذ ع

خَذَعْتُهُ بِالسِّيفِ أَخَذَعَهُ خَذْعًا، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ
(كامل) (٢):

[فَتَنَازَلَا وَتَوَافَقَتَا خَيْلَاهُمَا]
وَكِلَاهُمَا بَطَلُ الْقَاءِ مَخْذُوعٌ

أَيُّ قَدْ ضُرِبَ بِالسِّيفِ مَرَارًا.
وَالْمَخْذُوعُ: عَيْبٌ يَغَابُ بِهِ الرَّجُلُ، وَأَحْسِبُهُ الْقَلِيلَ الْغَيَرَةَ
عَلَى أَهْلِهِ؛ سَمِعْتُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتُهُ.
وَالْمَخْذُوعَةُ (٣): سَيِّئٌ يُقَطَّعُ بِهَا اللَّحْمُ.

خ ذ غ

أَهْمَلْتُ.

وَحَمَدْتُ الْحُمَى، إِذَا سَكَنَ قَوْرَانُهَا.

وَالْحُمُودُ، فِي وَزْنِ فُعُولٍ: مَوْضِعٌ يُدْفَنُ فِيهِ الْجَمْرُ.

[دمخ] وَدَمَخَ: اسْمُ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ.

[دخم] وَالْدَّخْمُ: لُغَةٌ فِي الدَّخْمِ، وَهُوَ الدَّفْعُ بِالزَّعَاجِ؛ دَخَمَهُ
يَدْخِمُهُ دَخْمًا.

[مدخ] وَالتَّمْدُخُ: تَعَكُّسُ النَّاقَةِ فِي سِيرِهَا وَتَلَوِّيْهَا عَنِ الْإِنْبِعَاطِ.
وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: تَمْدَخْتُ الْإِبِلُ، إِذَا امْتَلَأَتْ شَحْمًا.

خ د ن

الْخِدْنُ: الصَّاحِبُ، وَالْجَمْعُ أَخْدَانٌ. وَخَادَتُ الرَّجُلَ
مَخَادَنَةً وَخِدَانًا. وَفُلَانٌ خِدْنِي وَخِدِينِي، وَجَمْعُ خِدَيْنِ خِدْنَاءُ،
وَجَمْعُ خِدْنٍ أَخْدَانٌ.

[دخن] وَالْدَّخْنُ: لَوْنٌ أَسْوَدُ فِيهِ غُبْرَةٌ؛ حِمَارٌ أَذْخَنُ وَأَتَانٌ دَخْنَاءُ،
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الدَّخَانِ، وَالدَّخَانُ يُسَمَّى الدَّخْنُ أَيْضًا.

وَرَأَيْتُ دَوَاحِنَ الْقَوْمِ، إِذَا رَأَيْتُ دُخَانَهُمْ.

وَالْمِذْحَنَةُ وَالْمِزْحَرَةُ: وَاحِدٌ.

وَالدَّخْنُ أَيْضًا: فُسَادٌ فِي الْقَلْبِ مِنْ بَاقِي عِدَاوَةٍ. وَفِي
حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «هَذَنَةٌ عَلَى دَخْنٍ».

وَالدَّخْنُ؛ عَرَبِيٌّ: حَبٌّ يُخْتَبَزُ وَيُؤْكَلُ.

وَالدَّخْنَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ.

[ندخ] وَالنَّدْحُ؛ يُقَالُ: تَنَدَّخَ فُلَانٌ، إِذَا تَشَبَّعَ بِمَا لَيْسَ عَنْدهُ.

خ د و

[خود] الْخَوْدُ: الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ الْجَسَدِ، وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ.

وَدَاخَ الرَّجُلُ يَدْخُ دَوْخًا، إِذَا ذَلَّ، فَهُوَ دَاخٌّ وَالْجَمْعُ دَوَّخٌ.
وَدَوَّخْتُ الرَّجُلَ تَدْوِيخًا، إِذَا ذَلَّلْتَهُ.

[وخذ] وَالْوَخْدُ: ضَرْبٌ مِنَ سِيرِ الْإِبِلِ؛ وَخَدَ الْبَعِيرُ يَخْدُ وَخْدًا
وَوَخْدَانًا، وَالْبَعِيرُ وَخْدٌ.

خ د هـ

قَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الثَّنَائِي (١).

خ د ي

خَذَى الْبَعِيرُ يَخْذِي خَذْيًا، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ، وَقَدْ قَالُوا:
خَذْيَانًا أَيْضًا، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ.

(١) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٥٧٩.

(٢) العبارة ليست في ل م.

(١) يعني (خ د هـ) ص ١٠٤.

(٢) ديوانه ٢٤٨، والأغاني ١٨٣/٧.

وقالوا للشيخ إذا ضعفت رجلاه: قد تخاذلتا؛ وكذلك السكران. قال الشاعر (رمل)^(٣):

بين مغلوبٍ كريمٍ جَدُّهُ
وخذولِ الرَّجُلِ من غير كَسَحٍ

خ ذ م

الخَذْمُ: القَطْعُ؛ خذمت الشيء أخذمه خَذْماً.

وسيفٌ مَخْذَمٌ وخاِذِمٌ ومَخْذُومٌ.

وقد سَمَتِ العرب خِذْماً.

وتَمَذَّخَتِ الناقَةُ، مثل تَمَذَّخَتِ، إذا تعاكست في سيرها. [ملخ]

خ ذ ن

أَهْمَلْتُ.

خ ذ و

الخَذْوُ والخَذَا: مصدر خَذَا الفرسُ يَخْذُو خَذْواً، إذا استرخت أذناه؛ واللغة العالية خَذِي يَخْذِي خَذاً شديداً، مثل غَشِي يَغْشَى غَشاً فهو أَخْذَى والأنثى خَذْواء، لأنه من الواو. قال الشاعر (طويل)^(٤):

فلَمَّا لَبَسَ اللَّيْلُ أو حين نَصَبْتُ
له من خَذَا آذانها وهو جانِحٌ

وقد همزه قوم فقالوا: خذِيء يَخْذَأُ خَذْءاً.

وتقول العرب: وقعوا في يَمَّةٍ خَذْواء؛ واليَمَّةُ: ضرب من العشب وهو من أحرار البقل، والخذواء: التي قد تمت وأكملت.

واستخذأ الرجلُ، إذا استرخى؛ ذكره أبو زيد، وتركُ الهمز جائز، وقد ذكره أبو زيد في كتاب الهمز مهموزاً^(٥). وذكر عن بعض أهل اللغة أنه سأل أعرابياً: كيف تقول استخذيت؟ يريد أن يعلم أيهمز أم لا يهمز، فقال: إن العرب لا تستخذِيء، وهمز.

خ ذ ف

الخَذْفُ: أن يأخذ الرجلُ الحصاةَ وغيرَها بين سَبَابَتِهِ ثم يعتمدُ باليمنى على اليسرى فيخْذِفُ بهما. قال امرؤ القيس (طويل)^(٦):

كَأَنَّ الحَصَا من خَلْفِهَا وأَمَامِهَا
إذا نَجَلْتَهُ رَجُلُهَا خَذَفْتُ أَعْسَرَا
نَجَلْتَهُ: دفعته؛ والمِنْجَلُ من هذا لأنه يقطع الشيء فيرمي به.

والْمِخْذَفَةُ: التي تسميها العامة المِقْلَاعَ، وهو الذي يُجعل فيه الحجر ويُرمى به لطرد الطير وغير ذلك؛ خذفتُ الحجر أخذِفَ به خَذْفاً.

ويسمى الدُّبُرُ مِخْذَفَةً.

وأَنانٌ خَذُوفٌ: سميته. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: يريد أنها لو خُذِفَتْ بحصاةٍ لدخلت في بطنها لكثرة شحمها.

[فخذ] والفَخِذُ من الإنسان وغيره، بكسر الخاء وتسكينها. والفَخِذُ من العرب: دون القبيلة وفوق البطن، بتسكين الخاء، والجمع أفخاذ.

خ ذ ق

خَذَقَ الطائرُ وخَزَقَ ومَزَقَ، إذا ذَرَقَ.

خ ذ ك

أَهْمَلْتُ.

خ ذ ل

خَذَلْتُ الرجلَ أَخْذَلُهُ خَذْلاً وخَذَلَاناً، إذا تركت معونته، وأنا خاذلٌ والرجلُ مخذولٌ.

وخَذَلْتُ الوحشِيَّةَ وأَخْذَلْتُ، وهي خاذلٌ وخَذُولٌ ومُخْذِلٌ، إذا أقامت على ولدها ولم تتبع السَّربَ؛ وهو مقلوب لأنها هي المخذولة، فقلوبوا فقالوا: خاذلٌ وخَذُولٌ ومُخْذِلٌ.

(٣) من هنا... ترك الهمز جائز: ليس في ل م.

(٤) البيت لني الرِّمَّة في ديوانه ١٠٨، وأدب الكاتب ١٨٢، والخصائص ٣٦٥/٢، والانتصاب ٣٦٢.

(٥) في كتاب الهمز لأبي زيد ٨٤٤: «وتقول: خذلتُ للرجل خَذْءاً، إذا استخذت له».

(١) ديوانه ٦٤، والشعر والشعراء ٧٠، والكامل ١٠٦/٣، والمقاصد النحوية ١٦٩/٤، والمقائيس (خذف) ١٦٥/٢، والصاحح (خذف)، واللسان (خذف، نجل).

(٢) هو الأعشى، كما سبق ص ٥٣٣.

خ ذ هـ

أهملت.

خ ذ ي

[ذبيح]

الذَّبِيحُ: الضَّبْعُ، والأُنثى ذَبِيحَةٌ والجمع أذْيَاخٌ^(١) وذُبُوخ. وللخاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله تعالى^(٢).

باب الخاء والراء مع ما بعدهما من الحروف

خ ر ز

الْخَرْزُ: معروف، واحدته خَرْزَةٌ، وهو اسم يجمع خَرْزُ الجواهر وغيره.

وسمِّيَ قَفَارَ الظَّهْرِ خَرْزًا لانتظامه.

وخرزتُ السَّقاءَ والقِرْبَةَ وغيرهما آخره خرزًا.

وموضع السَّيرِ في السَّقاء وغيره خَرْزَةٌ، والجمع خُرَز. ومثل من أمثالهم: «سَيَرَانٌ فِي خَرْزَةٍ»^(٣)؛ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَسْأَلُ الْحَاجَةَ ثُمَّ يَضِيفُ إِلَيْهَا أُخْرَى.

وَالْخَرَّازُ: خَرَّازُ الْأَدِيمِ^(٤)، والاسم الخِرَازَةُ.

وتُجْمَعُ خَرْزَةٌ خَرَزَاتٌ وَخَرَزًا. قال الشاعر (طويل)^(٥):

رَعَى خَرَزَاتِ الْمُلْكِ سَتِينَ حِجَّةً

وعشرين حتى فاذَ والشَّيْبُ شَامِلٌ

قال أبو بكر: الحِجَّةُ، بالكسر: السَّنةُ، وبِالْفَتْحِ: الواحدة

من الْحَجِّ؛ [يقال]: حَجٌّ حِجَّةٌ حَسَنَةٌ. ويعني بِالْخَرَزَاتِ تَاجَ الْمُلْكِ وما فيه من الجواهر.

(١) م: «أذواخ».

(٢) ص ١٠٥٣.

(٣) في مجمع الأمثال ٣٤٣/١: «سَيَرَانٌ».

(٤) ط: «عامل الخرز».

(٥) البيت للبيد، وهو في ديوانه ٢٦٦، والمعاني الكبير ٤٧٥، وأضداد الأنباري

٤٠٥، وأضداد أبي الطَّيِّبِ ٥٥٧. وأما القالي ٧٥/١، والسُّمَطُ ٢٥٢،

والمختصص ١٣٧/٣ و١٢١/٦، والمقاييس (خرز) ١٦٧/٢، والصحاح

واللسان (نود، خرز). وسيرد البيت ص ١٠٦٠ أيضاً. وفي الديوان: عشرين

حِجَّةً.

(٦) الأبيات منسوبة إلى طفيل في المطبوعة، وهي في ديوانه ٥٨. وفي اللسان

(مرد) عن ابن بري أن الرجز يُرَوَّى لعمرو بن العاص، ويقال إنه لأرطاة بن

سَهْمَةَ تَمَثَّلَ بِهِ عَمْرُو. وفي السُّمَطُ ٢٩٩ أنه لأرطاة، وفي الاقتضاب ٤٠٩ أنه

لأرطاة أو عمرو بن العاص. والرجز، أو بعضه، غير منسوب في الكتاب

٢٣٩/٢، والحيوان ٢٨٠/١، والمختصص ٧٩/١، وأما القالي ٩٦/١،

وسبقاء خَرِيز ومخروز؛ والمُخْرَزُ: الحديدة التي يُخْرَزُ بها. وَالْخَرْزُ: ضَبِيقُ الْعَيْنِ وصغرُها، وبه سُمِّيَ الْخَرْزُ هَذَا الْجَبَلُ [خرز] المعروف لعموم الْخَرْزِ فِيهِمْ.

خَزَزْتُ عَيْنَهُ تَخَزَّرَ خَزْرًا، وَالرَّجُلُ أَخَزَزُ وَالْمَرْأَةُ خَزْرَاءُ وَالْجَمْعُ خَزْرٌ.

وَتَخَازَرُ الرَّجُلُ، إِذَا قَبِضَ جَفْنِيهِ لِيُجِدَّ النَّظَرَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ
ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ
أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمَسْتَمَرِّ
[أَحْبَلُ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ
أَنْزَى إِذَا تُرِيدْتُ مِنْ كَلْبٍ دَكْرًا]

وقال الأصمعي: الْخَزَرُ هُوَ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ أَحَدِ شِقَيْهِ، وَقَالَ^(٢): تَخَازَرُ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ عَنْ غَوْضٍ.

وَالْخَزِيرُ^(٣): دَقِيقٌ يُلَبِّكُ بِشَحْمٍ كَانَتْ الْعَرَبُ تَأْكُلُهُ، وَغَيْرُ بِهِ قَوْمٌ وَالْمَقْصُودُونَ بِهِ بَنُو مَجَاشِعَ، وَقَدْ عُرِّتَ بِهِ قَرِيشٌ.

وَالْخَزِيرَةُ هِيَ السَّخِينَةُ أَيْضًا. قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ (كامل)^(٤):

جَاءَتْ سَخِينَةٌ كِي تَغَالِبُ رَهْبَهَا
وَلْيُفْلِسَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

قال^(٥) أبو بكر: واشتقاق الخنزير من صغر العين، والنون والياء زائدتان^(٦).

والمحتجب ١٢٧/١، والمختصص ١١٩/١، و١٨٠/١٤، وانظر من

المعجمات: العين (خرز) ٢٠٦/٤، والمقاييس (خرز) ١٨٠/٢، والصحاح

واللسان (خرز). وسيرد الأول والثاني ص ١١٧٣ أيضاً.

(٧) من هنا... من عرض: ليس في ل م.

(٨) ل: «والخنزيرة».

(٩) ديوانه ١٨٢؛ وهو منسوب في الخزانة ١٤٢/٣ إلى حسان، وليس في ديوانه.

وانظر: السيرة ٣٦١/٢، وطيقات ابن سلام ١٨٥، وأضداد أبي الطَّيِّبِ ٥٢١،

والأغاني ٢٩/١٥، والسُّمَطُ ٨٦٤، واللسان (غلب، سخن). وسيرد البيت في

٦٠٠ و٨١٦ أيضاً. ويُروى: زَعَمْتُ سَخِينَةَ أَنْ...

(١٠) من هنا... للحجاجة: ليس في ل م.

(١١) النون زائدة حقاً لأن الجذر الدَّالَّ في اللغات السامية على هذا المعنى يخلو من

النون. أما أن يكون اشتقاق الكلمة من صغر العين فنقول لا دليل عليه في

الساميات.

والخَنْزَرَة: فأس غليظة للحجارة.

[زخر] وَزَخَرُ الْبَحْرِ يَزْخَرُ زَخْرًا وَزُخُورًا، فهو زَاخِر، إذا طما مَوْجُهُ.

[رزخ] وَرَزَخَ بِالرُّمَحِ يَرْزِخُهُ رَزْخًا، إذا زَجَّهُ بِهِ. وكل شيء زَجَجْتَ بِهِ فَقَدْ رَزَخْتَ بِهِ، وهو مَرْزَخَةٌ.

خ ر س

خَرَسَ الرَّجُلُ يَخْرُسُ خَرْسًا، وَالْخَرْسُ هُوَ انْعِقَادُ اللِّسَانِ عَنِ الْكَلَامِ، الذِّكْرُ أَخْرَسَ وَالْأُنْثَى خَرَسَاءُ.

وقالوا: كَتَبَتْ خَرَسَاءُ، إِذَا تَضَامَّتْ وَكَثُرَتْ حَتَّى لَا يُسْمَعَ لِحَدِيدِهَا صَوْتٌ.

ويقال: أَتَانَا بِإِذْلَةٍ خَرَسَاءَ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ مِنَ اللَّبَنِ الْغَلِيظَةِ الْخَائِثَةِ الَّتِي لَا تَسْمَعُ لَهَا فِي الْإِنَاءِ صَوْتًا.

وخرست النفساء تخريسا، إذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة، والاسم الخُرس والخُرسَة. وقال رجل من العرب يصف الرُّطْبَ: عَصْمَةُ الْكَبِيرِ وَصَمْتَةُ الصَّغِيرِ وَخَرْسَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ. وأنشد^(١) لَأَخْتِ يَقِيسَ بْنِ صُبَابَةَ (طويل)^(٢):

فَلَلَّ عَيْنَا مِنْ رَأْيِ مِثْلِ يَقِيسٍ
إِذَا النَّفْسَاءُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَخْرُسِ
يَقِيسُ بْنُ صُبَابَةَ قَتَلَهُ النَّبِيُّ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ صَبْرًا.

ويقال لِلْبُكَرَى فِي أَوَّلِ بَطْنٍ تَحْمِلُهُ: خَرُوسٌ. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

شُرْكَمُ حَاضِرٌ وَدُرْكَمُ دُرٌّ
خَرُوسٌ مِنَ الْأَرَانِبِ يَخْرِ
خَصَّ الْأَرَانِبَ لَأَنَّهَا قُلٌّ مَا تَحْلُبُ لِنَا.

وَالْخَرْسُ: ذَنْ يُتَبَذَّرُ فِيهِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ خُرُوسٌ. [خسر] وَالْخُسْرُ وَالْخَسَارُ وَالْخُسْرَانُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الضَّلَالُ. هَذَا الْأَصْلُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: خَسِرَ التَّاجِرُ، إِذَا وَضَعَ مِنْ رَأْسِ مَالِهِ.

وَرَجُلٌ خَنْسَرَى، وَقَالُوا خَيْسَرَى: فِي مَوْضِعِ الْخُسْرَانِ، النُّونُ وَالْيَاءُ زَائِدَتَانِ. وَسَجَّ لَهُمْ: «عَلَيْهِ الدَّبَرَى وَخُمَى خَيْبَرَى فَإِنَّهُ خَنْسَرَى»، وَقَالُوا: خَيْسَرَى^(٤).

وَالْخَنَاسِرُ: جَمْعُ خَنْسَرٍ، وَهُوَ نَحْوُ الْخَنْسَرَى أَيْضًا وَفِي مَعْنَاهُ، وَهُمْ لَثَامُ النَّاسِ وَرُذَالُهُمْ. قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْنَانْدَانِيُّ مَرَّةً: الْخَنَاسِرُ: الضَّعَافُ مِنَ النَّاسِ، وَأَنَشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (كامل)^(٥):

طَرَقَ الْخَنَاسِرَةُ اللَّثَامُ فَلَمْ
يَسْعَ الْخَفِيرُ بِسَاقَةِ الْقَسْرِ
كَانَ ابْنُ أَحْمَرَ أَوْدَعَ إِبْلَهُ وَرَاعِيَهَا رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدِ فَأَغَارَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنْهُمْ فَأَخَذُوهَا وَلَمْ يَسْعَ الْخَفِيرُ فِيهَا؛ وَالْقَسْرُ: إِسْمُ الرَّاعِي.

وَرَسَخَ الشَّيْءُ يَرْسَخُ رُسُوخًا، إِذَا ثَبَتَ فِي الْأَرْضِ، وَكُلُّ [رَسَخ] ثَابِتٍ رَاسَخٌ.

وَسَخَرْتُ الرَّجُلَ تَسْخِيرًا، إِذَا اضْطَهَدْتَهُ وَكَلَّفْتَهُ عَمَلًا بَلَا [سخر] أَجْرَةً، وَهِيَ السُّخْرَةُ وَالسُّخْرَةُ، زَعَمَ قَوْمٌ. وَسَخَرْتُ مِنَ الرَّجُلِ سِخْرِيَّةً وَسَخْرًا وَسُخْرِيًّا، وَلَا يُقَالُ: سَخَرْتُ بِهِ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولِعَتْ بِذَلِكَ.

وَرَجُلٌ سُخْرَةٌ: يَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ، وَسُخْرَةٌ: يَسْخَرُ النَّاسُ مِنْهُ.

وَسَخَّرَ اللَّهُ لِفُلَانٍ كَذَا وَكَذَا، أَيَّ سَهْلَهُ لَهُ، كَمَا سَخَّرَ لِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ، وَنَحْوُ ذَلِكَ.

خ ر ش

الْخَرْشُ: طَلَبُ الرِّزْقِ وَالْكَسْبِ. وَيُقَالُ: فُلَانٌ يَخْرِشُ لِعِيَالِهِ، أَيُّ يَكْتَسِبُ لَهُمْ.

وَالْخَرْشُ أَيْضًا: تَخَارُشُ الْكَلَابِ، نَحْوُ التَّهَارِشِ. وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبُ^(٦) خِرَاشًا وَمُخَارِشًا وَخَرْشَةً وَخُرَاشَةً. وَذَكَرَ الْخَلِيلُ^(٧) أَنَّ الْمِخْرَاشَ شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْخَرَازِيُّ. وَالْخُرَاشَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا خَرَشْتَهُ بِحَدِيدَةٍ أَوْ غَيْرِهَا.

(١) من هنا... صبراً: ليس في ل م.
(٢) السيرة ٤١٠/٢، والمخصص ٢٩/٤، واللسان (خرس).
(٣) البيت لمعمر بن قتيبة في ملحقات ديوانه ٢٠١، والجوهر ٧٤/٥ و ٣٥٦/٦، والمعاني الكبير ٢١٠؛ وهو غير منسوب في المقاييس (خرس) ١٦٧/٢، والصحاح واللسان (خرس). وفي الديوان: حاضر شركم وخيركم دُرٌّ...

(٤) ديوانه ١١٤؛ وسيندله ص ١١٩١ أيضاً.
(٥) قارن الاشتقاق ٩٨ و ١٤٧ و ١٧٨ و ١٩٤ و ٥٥٩.
(٦) لم يذكره الخليل في العين (خرش) ١٦٨/٤.

يَعْضُ مِنْهَا السُّلْفُ الدُّنْيَا
عَضُّ الثَّقَابِ الْخُرْصُ الْخَطِيئَا

الدُّنْيَا والدُّنْيَا: الْفَقَارُ، وَاحِدَتُهَا دَايَةٌ، وَالظُّلْفُ: الْخَشَبَاتُ
الَّتِي عَلَى جَنْبِي الْبَعِيرِ، الْوَاحِدَةُ ظُلْفَةٌ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَخْتَلَفَ
قَوْمٌ فِي الْخُرْصِ فَقَالُوا: الْخُرْصُ: الرُّمَحُ، وَاحْتَجَّوْا بَيْتَ
حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ هَذَا. وَقَالَ آخَرُونَ: بِلِ الْخُرْصِ: الْحَلْقَةُ الَّتِي
تَطِيفُ بِأَسْفَلِ السَّنَانِ، وَبِمَا سُمِّيَتْ حَلْقَةُ الْقَرْطِ خُرْصًا؛
وَيُجْمَعُ الْخُرْصُ خِرْصَانًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٦):

تَرَى قِصْدَ الْمُرَانِ فِيهِمْ كَأَنَّهَا
تَذُرُّ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي السُّوَاطِبِ
الْقِصْدَةُ: الْقِطْعَةُ، يُقَالُ: انْقَصَدَ الشَّيْءُ، إِذَا انْكَسَرَ؛
وَالْخِرْصَانُ هَاهُنَا: جَرِيدٌ يَشَقُّ وَتُرْمَلُ مِنْهُ الْخُرْصُ.

وَالْخُرْصَةُ وَالْخُرْصَةُ: حَلْقَةُ صَغِيرَةٌ تُجْعَلُ فِي الْأُذُنِ.
وَبَاتَ فُلَانٌ خُرْصًا، إِذَا بَاتَ جَائِعًا يَجِدُ الْبُرْدَ.
وَيُقَالُ لِلْخِرْصَانِ: الْمَخَارِصُ، وَالْمَخَارِصُ: أَعْوَادُ تَكُونُ
مَعَ مُشْتَارِ الْعِصْلِ يَسْتَعِينُ بِهَا فِي عَمَلِهِ.
وَالْخِرْصُ: الْمَاءُ الْمُسْتَنْقِعُ فِي الْأَرْضِ، وَبِمَا سُمِّيَ النَّهْرُ
بِعَيْنِهِ خِرْصًا.

وَالْخَصْرُ: خَصَرُ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةِ، وَالْجَمْعُ خُصُورٌ، وَهُوَ [خَصْر] الْمُسْتَلَقُ فَوْقَ الْوَرَكَيْنِ وَالْأَلْيَتَيْنِ تَكْتَفِيهِ الْخَاصِرَتَانِ.

وَرَجُلٌ مَخْصَرٌ: دَقِيقُ الْخَصْرِ.
وَيُعَلُّ مَخْصَرَةً: تَسْتَدْقُ مِنْ وَسْطِهَا.
وَيُخَصِّرُ الرَّجُلَ يَخْصِرُ خَصْرًا، إِذَا آلَمَهُ الْبُرْدُ فِي أَطْرَافِهِ.
وَيُخَصِّرُ يَوْمًا خَصْرًا، إِذَا اشْتَدَّ بَرْدُهُ، وَهُوَ يَوْمٌ خَصِيرٌ. قَالَ
الشَّاعِرُ (رَمَلٌ) ^(٧):

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ
سَيْطُ الْمَيْسَةِ فِي الْيَوْمِ الْخَصِيرِ
وَالْمَيْخَصَرَةُ: عَصَا أَوْ قَضِيبٌ يُشِيرُ بِهِ الْخَطِيبُ وَيَأْخُذُهُ
الْمَلِكُ يَبْدُوهُ يُشِيرُ بِهِ إِذَا خَاطَبَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٨):

(٦) الْبَيْتُ لِقَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٤٢.

(٧) الْبَيْتُ لِحَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٢، وَالْأَغَانِي ١٦٥/٢، وَالْمَقَالِيسُ (خَصْر)

١٨٨/٢، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (خَصْر).

(٨) الْبَيْتُ لِحَسَنِ أَيْضًا، فِي دِيْوَانِهِ ٣٨٦؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحاحِ وَاللَّسَانِ (خَصْر). وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ:

• بِصَيُوسٍ نُفِّلَ الْقَوْلُ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ •

وَانْظُرْ حَاشِيَةَ الْمَقَالِيسِ (خَصْر) ١٨٨/٢.

وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْخَرْشَةَ الذَّابَّةَ، وَلَا أَعْرِفُ صَحَّتَهُ.
وَيُخْرِشَاءُ الْحَيَّةُ: مَا سَلَخَتْهُ عَنْ جِلْدِهَا، وَالْجَمْعُ خَرِاشِيٌّ.
وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ فِي يَوْمٍ خَرِشَاءٍ، إِذَا طَلَعَتْ فِي غُبْرَةٍ.
وَأَلْقَى الرَّجُلُ مِنْ صَدْرِهِ خَرِاشِيًّا ^(٩)، أَيْ أَلْقَى بُصَاقًا خَائِرًا.
وَيُخْرِشَاءُ اللَّبَنُ: نَحْوُ الدَّوَايَةِ، وَهِيَ الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي
تَرْكِبُهُ.

وَيُخْرِشَاءُ الْبَيْضَةُ: الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي تَحْتَ الْغَلِظَةِ.
[شَخَر] وَالشَّخِيرُ: الشَّخِيرُ الْمُرْتَدُّ فِي الصَّدْرِ؛ شَخَرَ الْحِمَارُ يَشْخَرُ
شَخْرًا وَشَخِيرًا، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شَخِيرًا؛ وَحِمَارٌ شَخِيرٌ أَيْضًا،
إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ.

وَالْأَشْخَرُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ؛ وَهُوَ الْمُسَرُّ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.
[شَرَح] وَشَرَحَ الشَّبَابُ: أَيَّامُهُ وَعَصْرُهُ. قَالَ حَسَنٌ (خَفِيفٌ) ^(١٠):

إِنْ شَرَّخَ الشَّبَابُ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ
وَدَّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا
وَشَرَّخَا الرَّجُلُ: نَاحِيَتَاهُ.

وَبَنُو شَرَّخٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.
وَعِلَامٌ شَارَخَ: فِي عَنُقِ الْوَلَدِ شَبَابُهُ. قَالَ الْأَعْمَشُ
(مُقَابَرٌ) ^(١١):

وَمَا إِنْ أَرَى الْمَوْتَ فِيمَا مَضَى
يَنَادِرُ مِنْ شَارَخٍ أَوْ يَفَنِّ
الشَّارَخُ: الشَّبَابُ، وَالْيَفَنُّ: الشَّيْخُ الْكَبِيرُ.

خ ر ص

الْخُرْصُ: خُرْصُ النَّخْلِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ؛ خَرَصَتِ النَّخْلَةُ
أَخْرَصَهَا خُرْصًا: خَزَزَتْهَا.

وَاخْتَرَصَ فُلَانٌ كَلَامًا، إِذَا اخْتَلَفَهُ، وَكَذَلِكَ خَرَصَهُ
وَتَخَرَّصَهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ﴾ ^(١٢)، قَالَ:
الْكَذَّابُونَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ.

وَالْخُرْصُ وَالْمِخْرَصُ: الرُّمَحُ. قَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ
(رَجَزٌ) ^(١٣):

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَلِمَلَهُ: «خَرِاشِيٌّ».

(٢) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٩٢.

(٣) دِيْوَانُهُ ١٥، وَالصَّحاحُ (يَفَنُّ)، وَاللَّسَانُ (يَفَنُّ). وَصَدَرَ الْبَيْتُ ص ٩٧٣
أَيْضًا. وَفِي الدِّيْوَانِ: أَرَى الْمَوْتَ فِي صَرْفِهِ.

(٤) الذَّارِيَاتُ: ١٠.

(٥) الْمَقَالِيسُ (خَرَصَ) ١٦٩/٢، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (خَرَصَ، ذَاي) أَوْسَمْتُهُمَا
أَيْضًا ص ٩٣٢؛ وَفِيهِ: نَدَّ عَضُّ مِنْهَا. وَفِي اللَّسَانِ (خَرَصَ) أَنَّهُمَا لِحَمِيدِ بْنِ
نُورٍ؛ وَلَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ.

يكاد يزيل الأرض وَقَعُ خِطَابِهِمْ^(١)

إذا وصلوا أَيْسَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ
وَالْمُخَاصِرَةُ: أن يأخذ الرجل بيد الرجل ويتماشيان^(٢) وَيَدُ
كُلِّ واحد منهما تَمَسُّ خَصَرَ صاحبه. قال عبد الرحمن بن
حَسَّان (خفيف)^(٣):

ثم خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرِ

راء نَمَشِي فِي مَرْتَرٍ مَسْنُونٍ

وَالْخُصِرُ من هذا اشتقاقها، والنون زائدة.

وُخَاصِرَةٌ: موضع بالشام، ولهذا نظائر، وتراه في بابهِ
إن شاء الله^(٤).

[رخص] ويقال: لحم رَخَصَ بَيْنَ الرُّخوصِ والرُّخَاصَةِ، إذا كان لَيِّنًا.

وامرأة رَخَصَ الْبَدَنُ، إذا كانت ناعمة الجسم، وبه سُمِّيَتْ
المرأة رُخَاصٌ؛ ورَخَصَ السَّعْرُ من هذا اشتقاقه لسهولة ولينه.

وأصابع رَخَصَةٌ: ضِدُّ الْكَزَّةِ، وقد جمعوا رَخَصَةً رَخَائِصَ
في الشعر.

[رصح] ورَصَحَ الشيءُ ورَصَحَ بمعنى واحد^(٥).

[صخر] والصَّخْرُ: ما عَظُمَ من الحجارة، الواحدة صخرة وتُجمع
صخوراً أيضاً؛ ومكان صَخِرَ ومُصَخَّرٌ: كثير الصَّخَرِ؛ ويقال:
صَخْرَةٌ وصَخْرٌ، كما قالوا: شَعْرَةٌ وشَعْرٌ.

[صرخ] والصُّرَاخُ: معروف؛ ويقال لكلِّ صائحٍ صَارَخَ. ويقال:

سمعت الصُّرَاخَةَ الْأُولَى، يعنون الأذان. قال أبو حاتم: قلت
للأصمعي: أتقول: صرخ الطاووس؟ فقال: أقول لكل
صائحٍ: صَارَخَ.

والصُّرِيخُ: المستغيث، والصُّرِيخُ: المغيث، وهو من
الأضداد. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

(١) ط: «خطابهم».

(٢) كذا بالرفع في الأصول.

(٣) ديوانه ٦٠، والبيت من قصيدة منسوبة في الأغاني ١٥٩/٦ لأبي دهل، وفي
١٤٩/١٣ لعبد الرحمن بن حسان. وانظر: ديوان أبي دهل ٦٠، والشعر
والشعر ٣٩٥، والكامل ٢٩٧/١، وأمالى القالي ١٨٨/٣، والأغاني ١٥٩/٦،
والخزانة ٢٨٠/٣؛ والمقاييس (خضر) ١٨٩/٢، والصالح واللسان (خضر).

(٤) لعله يعني باب مُعَالِل ص ١٢٠٨، أو باب مُعَالِيَة ص ١٢٢٢.

(٥) قارن الإبدال ١٨٥/٢.

(٦) البيت لسلامة بن جندل، وهو في ديوانه ١٢٥، والمفضليات ١٢٤، والبيان
والبيان ٤٥/٣ و٨٤، وشرح المفضليات ٨٨٣، والمختصص ٥٣/٢، والسُّمُط
٤٧، وشرح التبريزي ٩/١، وجمع الأمثال ٩٣/٢، والمستقصى ١٩٦/٢؛

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخُ فَرْعُ
كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ فَرْعُ الظُّنَابِ

الظُّنَابِ: عظام الأسوق، يريد أنهم يركبون فتقرع أسوقُ
بعضهم أسوقُ بعض، فهذا مستغيث؛ يدلُّك على ذلك قوله:
فَرْعُ. وقال الأصمعي: هذا هَذَيَان، إنما يقال: فَرْعُ القَوْمِ
ظُنَابِيَهُمْ، إذا جَدُّوا في الأمر. وقال الآخر (وافر)^(٧):

وكانوا مُهْلِكِي الأبناء لولا

تَدَارَكَهُمْ بِصَارِخَةٍ شَقِيْقُ

فهذا مغيث لقوله: تداركهم. وفي التنزيل: ﴿مَا أَنَا
بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرِخِيَّ﴾^(٨)، أي لا أغثكم ولا
تغيثوني.

ويقال: استصرخت فلاناً فأصرخني، إذا استغثته فأغاثني.

خ ر ض

الخُضْرَةُ: لون معروف. والعرب تسمي الأسود أخضر. قال [خضر]
الشاعر (طويل)^(٩):

[وراحت رَوَاحاً من زُرودٍ] فنسازعتُ

زُبَالَةً يَرْبَالاً من الليل أخضرا

يعني ناقةً أسرع إلى زُبَالَةٍ، موضع بين مكة والكوفة،
فكانها نازعتها الليل. وقال الله عز وجل: ﴿مُدْهَامَتَانِ﴾^(١٠)،
أي سوداوان لثَلَّة خُضِرْتَهُمَا، يعني الجنتين. وسمي سواد
العراق سواداً لكثرة الشجر والمياه والخُضَر فيه.

والخُضِر: اسم نبيٍّ معروف، ذكر علماء أهل الكتاب أنه
سُمِّيَ الخُضِرَ لأنه كان إذا قعد في موضع قام عنه وتحت روضةً
تهتز.

والخُضِر: قبيلة من العرب، سُمُوا بذلك لسواد ألوانهم.
والخُضْرَةُ في شِيات الخيل: عُثْرَةٌ صافية تغالطها دُحْمَةٌ^(١١)،

وانظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٥٤، والسجستاني ١٠٥، وابن
المكيت ٢٠٨، والأبناري ٨٠، وأبي الطيب ٤٣١ و٥٤٠ ومن المعجمات:
العين (ظن) ١٦٥/٨، والمقاييس (ظن) ٤٧٠/٣ و(فرع) ٥٠٢/٤،
والصالح (ظن)، واللسان (ظن، فرع). وسرد البيت ص ٨١٤ أيضاً.
(٧) أضداد أبي الطيب ٤٣٠، واللسان والتاج (صرخ). وفي اللسان والتاج: شقيق.
(٨) إبراهيم: ٢٢.

(٩) البيت للشَّخَّاح في ديوانه ١٣٩، وروايته: جلباباً من الليل. وانظر: الحيوان
٢٤٦/٣، والخزانة ٤٠٣/٤. وسينشده ابن دريد ص ٦٨٤ أيضاً.

(١٠) الرحمن: ٦٤.

(١١) في هامش ل: «وقال أيضاً: تغالط دحمة».

ومنه قول الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (رمل) ^(١):

وأنا الأخضر من يعرفني

أخضر الجِلْدَة في بيت العرب

يريد أنه من خالص العرب لأن ألوان العرب السمرة والأدمة؛ يقول: أنا في صميمهم وخالصهم.

والخضار: طائر معروف.

والخضار ^(٢): نبت.

والخضار: اللبن الذي قد أكثر ماؤه نحو السجاج والسمار.

ويقال: عيش خضير، إذا كان غصاً رافهاً. وفي كلام علي

ابن أبي طالب عليه السلام: «إن الدنيا حلوة خضرة مضرّة».

والخضار ^(٣): الموضع الكثير الشجر في بعض اللغات؛

يقال: وادٍ خضار، إذا كان كثير الشجر.

وسُميت السماء خضراء والبحر أخضر لألوانهما. وتقول

العرب: «لا أكلّمك أو تنطبق الخضراء على الغبراء»،

يعنون: السماء على الأرض.

وقد سمّت العرب أخضر وأخضراً ^(٤).

وتسمى هذه الحمام الدواجن في البيوت: الخضر، وإن

اختلفت ألوانها لأن أكثر ألوانها الخضرة والورقة.

[رَضَخ] ويقال: رَضَخ فلان لفلان شيئاً من ماله، إذا أعطاه قليلاً

من كثير، والاسم الرَضِيخة. ويقال: أعطاه رَضِيخة من ماله

ورضاخة، زعموا.

ويقال: رَضَخ رأسه بالحجر، إذا شدّخه.

خ ر ط

خرطت العود وغيره أخرطه وأخرطه خرطاً، إذا قشرت عنه

نَجَبَه وهو لحاؤه. ومثل من أمثالهم: «دون ذلك خرط

القتاد» ^(٥)، وذلك أن القتاد متظاهر الشوك لا يُستطاع لمسه ولا

خرطه.

والخرط: اللبن الذي يتعقد ويعلوه ماء أصفر.

وناقة مخرط، إذا كان من عادتها أن تحلب خرطاً.

وناقة مخرط، إذا حدث ذلك فيها، وقال أيضاً: فإذا أصابها

ذلك من داء ولم يكن عادتها فهي مخرط.

والمخاريط: الحيات التي سلّخت جلودها. قال الشاعر

(بسيط) ^(٦):

إنني كساني أبو قابوس مرفلة

كأنها سلخ أبكار المخاريط

والخريطة: وعاء من آدم يُشرح على ما فيه.

والخرط: نبت يشبه البردي.

والإخرط: نبت أيضاً.

وفرس خروط، إذا كان يُخرط عنانه من رأسه.

والخطر: تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها؛ مرّ فلان [خطر]

يخطر خطراً.

وخطر البعير بذنبه خطراً وخطراناً، إذا حرّكه للصيال أو

للنّزاء؛ وتخطر البعيران، إذا فعلا ذلك ليتصاولا.

والخطر: ما تعلّق وتلبّد على أورك الإبل من أبوالها

وأبعارها، إذا خطرت بأذنابها. قال الشاعر (طويل) ^(٧):

وقرّين بالسزرق الجمائل بعدما

تقوّب عن غرّبان أوراكها الخطر

تقوّب: مثل تقوّر، والقوّباء من هذا اشتقّ؛ والزرق ^(٨):

موضع؛ والجمائل: جمع جمال؛ والغرابان: حرفا الوركين

المشرفان على القطّاتين من الإبل والخيل. وأنشد (رجز) ^(٩):

يا عجباً للعجب العجائب

خمس غرّبان على غراب

يقول: خمسة غرّبان على دبرة بعير على موضع الغرابين

منه. وأنشد (طويل):

تري منبسر العبد اللثيم كأنما

ثلاثة غرّبان عليه وقوع

(٥) المستقصى ٨٢/٢.

(٦) هو التمس، كما سبق ص ٥٥١، وعجزه فيه:

* كأنها غرّبت أطلال الحماميط *

وانظر أيضاً ص ١١٩٧.

(٧) هو ذو الرمة، كما سبق ص ٣٢١.

(٨) ل: «والذرق»؛ تحريف.

(٩) المعاني الكبير ٢٥٧، وأضداد أبي الطيّب ٥٣١، والصاحح واللسان (غرب).

وسيرد البيان ص ١٢٥٦ أيضاً.

(١) الحيران ٢٤٨/٣، والكمال ٢٥٣/١، وأضداد الأنباري ٣٨٢، والأغاني

١٧٨/١٤، والمزمل والمختلف ٤١، ومعجم الشعراء ١٧٨، والسقط ٧٠١؛

والفقايس (خضر) ١٩٥/٢، والصاحح واللسان (خضر). وسيرد البيت في

٦٨٥ برّاية: من بيت العرب.

(٢) في القاموس واللسان: «الخضاري».

(٣) بالتخفيف في اللسان والقاموس.

(٤) «وخضيراً» سقط من ط، وجاء في موضعه: «ويسمى البحر خضاري».

وهنَّ إن طارت طَخَارِيرُ السَّقَزِ
مُسَوِّياتُ الكَيْلِ بِالْمِلءِ النَّزِغِ

خ ر ط

أُهملت.

خ ر ع

الْخَرَعُ: لين المفاصل، وكلُّ لَيْنٍ خَرِيعٌ وَخَرِيعٌ. ومنه اشتقاق الخُرُوعِ، وهو كل نبت لان ورقه وتخرعت عيدائه.

وجارية خَرِيعٌ: لينة المفاصل والعظام، رَخَصَتْه، بَيِّنَةٌ الخُرُوعَةِ والخَرَاعَةِ. وقال قوم: الخَرِيعُ: الفاجرة، والمصدر الخُرُوعَةُ والخَرَاعَةُ.

والخَرِيعُ: المُصَفَّرُ في بعض اللغات.

وابن الخَرِيعِ: رجل من فرسان العرب معروف^(٤).

خ ر غ

أُهملت.

خ ر ف

الْخَرْفُ: فساد العقل من الكبر؛ خَرِفَ الرجلُ يَخْرِفُ خَرْفًا فهو خَرْفٌ، وامرأة خَرْفَةٌ.

وخَرِفْتُ النخلة أَخْرِفُها وأَخْرِفُها خَرْفًا، إذا اجتنت ثمرتها وهو جَنَاهَا.

والْخَرْافَةُ: ما اخترفت من النخل، مثل الجُرَامة.

والمَخْرَفُ: المِكْتَلُ الذي يُخْتَرَفُ فيه.

والمَخْرَفُ، بفتح الميم: الجماعة من النخل يُخْتَرَفُ ثمرها.

والمَخْرَفَةُ: الطريق الواضح؛ تقول العرب: تركته على مثل مَخْرَفَةِ النُّعَمِ، أي على أمر واضح مكشوف.

والخَرِيفُ: وقت من أوقات السنة، معروف. ومطر الخريف والخَرْفِيُّ: المطر في ذلك الوقت.

والمثل السائر: «حديثُ خَرْافٍ يا أُمَّ عَمْرٍو»^(٥). وزعم ابن الكلبي أنه رجل من بني عُدْرة اختطفته الجَنُّ ثم رجع إلى قومه فكان يحدث بأحاديث يُعجب منها فجرى على ألسن

هذا الشَّعرُ للعَيْنِ المِنْقَرِي يقوله لإبراهيم بن عربي صاحب اليمامة، يعني يديه ورأسه؛ وكان إبراهيم أسود. وأنشد للفرزدق، يقولهُ لُصَيْبٌ وقد دخل إلى بعض ولَدِ عبد الملك فخرج وقد خُلعت عليه ثيابٌ من قَبَاطِيٍّ مَصْرَ فقال (رجز)^(١):

كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَأَ لِلنَّاسِ
أُتِرَ جِمَارٌ لَفٌّ فِي قِرْطَاسٍ

والخَطَرُ: شجر يُخَضَّبُ به الشَّعرُ نحو الكَتَمِ وما أشبهه. قال الراجز^(٢):

لَمَّا رَأَتْ سِنًا لَهُ مِثْلُهُ
وَلَحِبَةً مَخْطُورَةً مَكْتَمَةً

أي قد خُضِبَ بالخَطَرِ والكَتَمِ.

والخَطَرُ أيضًا بكسر الخاء: ما بين الثلاثمائة إلى الأربعمائة من الإبل.

والخَطَرُ: من قولهم: أَمسى فلان على خطر عظيم، أي على شَفَا هلاك.

وتخاطرَ الرجلان، إذا تواضعا على شيء فكل واحد منهما على خَطَرٍ أن يُغْلِبَ.

وما خطر هذا الأمر بقلبي، أي لم يُلِمِّمْ به.

والمخاطر: الفكر، والجمع خواطر.

وقد سَمَتِ العرب خَطَارًا.

ويقال: خَطَرَ الرجلُ بالسَّيْفِ، إذا مشى به بين صَفَيْنِ في الحرب تشبيهاً بِخَطَرِ الإبل، لأن الفحل من الإبل يَخْطُرُ بِدَنْبِهِ تهديدًا وتوعُدًا، فكأن هذا الرجل إذا خطر بسلاحه تهديدًا وتوعُدًا.

وسُمِّيتِ الرماحُ الخواطرُ لاهتزازها واضطرابها.

ويقال: إن فلانًا لَدُو خَطَرٌ، إذا كان ذا قَدَرٍ، وهو رجل خطير من قوم ذوي أخطار؛ وكذلك كل متاعٍ نفيسٍ خطير.

ويفلان خَطَرَةً من الجَنِّ، أي مَسُّ منهم.

[طخر] والطَّخْرُ: غيم رقيق في جوانب السماء. يقال: في جوانب السماء طَخْرٌ وطَخَارِيرٌ؛ وواحد الطَخَارِيرِ طَخْرُور. قال الراجز^(٣):

(١) ليس البيتان في ديوان الفرزدق.

(٢) الأول أيضًا في ٦٠٣؛ وفيه: لَمَّا رَأَتْ أُنْيَاهِ.

(٣) البيتان منسوبان إلى أبي محمد اللقيمي في زيادات المطبوعة، وهما بلا نسبة.

في الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٦٦/١، والصحاح واللسان (طخر). وفي الإبدال: وهنَّ إن قَلَّتْ؛ وفي الصحاح واللسان: إِنَّا إِذَا قَلَّتْ.

(٤) في القاموس أنه لقب عمرو بن عَبَسَ جَدُّ عوف بن عَطِيَّة الشاعر.

(٥) المستقصى ٣٦١/١ ٦١/٢.

الناس: حديث خرافة.

والخروف من الغنم: دون الجدع من الضأن خاصة. ومثل من أمثالهم: «مثل الخروف يتقلب على الصوف»^(١)، يقال ذلك للرجل المكفي. وجمع خروف خرفان.

والخراف: الذين يخرفون النخل، الواحد خارف.

وبنو خارف^(٢): بطن من العرب.

وبنو مخرف^(٣): بطن منهم أيضاً.

[خفر] وتخفرت المرأة تخفراً خفراً، إذا استحيت، والاسم الخفر والخفارة. ومن هذا قولهم: فلان من أهل الخفارة والتزّه، بفتح الخاء.

وامرأة خفيرة: حية.

وخفرت القوم أخفروهم^(٤) خفراً وخفارة، إذا أجرتهم، فالرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون.

فأما الخفارة فالأجرة التي يأخذها الخفير، ويمكن أن تسمى الخفارة، مثل الجمالة. قال الأعشى (مجزوء الكامل المرفل)^(٥):

ولا براءة لبيري

ولا عطاء ولا خفارة

وأخذ فلان خفارة من فلان، إذا أخذ منه جُملاً ليُجيره، وقد قالوا: خفّر فلان بفلان، كما قالوا: كفّل به.

وأخفرت القوم إخفاراً، إذا غدرت بهم، فأنا مخفير، والقوم مخفرون.

والعرب تقول: أخفرتني، أي اجعل لي عهداً، ولا تخفرتني، أي لا تنقض العهد الذي بيني وبينك.

[فخر] والفخر: أن يعد الرجل قديمه؛ فخر يفخر فخراً وفخراً، وتفاخر القوم وتفاخروا وتفاخراً وفخاراً وافتخروا افتخاراً. فأما الفخار بالكسر فمصدر المفاخرة، وقال أبو زيد: يقال: فخرت الرجل على صاحبه فأنا أفخره فخراً، وذلك إذا فاخره رجل فضّلته عليه، وكذلك خبرته عليه أخيره خيرةً وخيراً^(٦)، أو

أنفرت عليه إنفاراً، وأفلجته عليه إفلاجاً، وخبرته عليه تخيراً، ومعنى هذا كله واحد، وهو أن تفضله على صاحبه. وفاخري الرجل ففخرته أفخره، وفاضلني ففضّلته أفضله فضلاً.

والفاخر - ويقال الفاخر بالرائي والرائي - من البشر: الذي يعظم ولا نوى له، وهو عيب في النخلة. قال الرازي: ثم أتى فاخرها فأكله

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرني رُوَيْشِد الطائي أو ابن رُوَيْشِد الطائي^(٧) قال: مررت بالجليلين، جبلي طيب، على امرأة تبكي تحت نخلة فقلت لها: ما يبكيك؟ فقالت: إن أبرها أضلها، تعني: لم يلقحها، أفسدها؛ ثم قالت (رجز):

[أضلها أضل ربّي عملة]

ثم أتى فاخرها فأكله

ثمّ قالت عرسه لا ذنب له

لرقتل الغل امرأ لقتله

الغل: الخيانة، مصدر غل يغل غلاً، ويروي^(٨): فاخرها، بالزاي، وهو الجردان العظيم، ويقال له الفاخر والفخر؛ قال أبو حاتم: من قال بالزاي فقد صحف، إنما هو بالراء.

وشاة فخور، إذا عظم صرعها وقل لبها؛ وربما سمي الصرع فاخرأ وفخوراً، إذا كان كذلك. وأنشد لعبد المسيح ابن بقلّة السّاني (وافر)^(٩):

وكنا لا يباح لنا حريم

فنحن كضرّة الصرع^(١٠) الفخور

وقال قوم: بل هو الفخور بالزاي المعجمة، والضرّة: وسط الصرع الذي لا يخلو من اللبن.

وفرس فخور، إذا عظم جردانه. قال أبو حاتم: غرُمول فَيخز، بالزاي المعجمة، إذا عظم؛ والفَيخز، والجمع الفَياخز: الرجل العظيم الجردان، وقالوا: فحل فَيخز، بالزاي المعجمة، إذا عظم؛ هكذا قال أبو حاتم.

والفخار: الخرف المتخذ من الطين. وفي التنزيل: ﴿من صلّال كالفخار﴾^(١١)، قالوا: هو حمّة الغدير إذا جف

(٦) كذا بالكسر في ل، وهو بالفتح في اللسان.

(٧) ط: «أبو رويشد الطائي».

(٨) من هنا... بالراء: ليس في ل.

(٩) المعمرين ٤٨، والإبدال لأبي الطيب ٣٢/٢. وسيد البيت ص ١١٦٩ أيضاً.

(١٠) ط: «كضرّة الشاة».

(١١) الرحمن: ١٤.

(١) المستقصى ٢٠٦/٢.

(٢) قارن الاشتقاق ٤٢٨.

(٣) ط: «مخرف».

(٤) بكر الفاء في الصحاح واللسان.

(٥) ديوانه ١٥٩. والبيت مخروم، وروايته في المعاني الكبير ٩٢٣:

أنا السّلاء فلا تولا

ولا أودّ خفاره

فسمعت له صلصلة كالخَرْق، والله أعلم.

ونخلة فخور: عظيمة الجذع غليظة السعف.

والمُفَخَّرَة: المائرة يفتخر بها الرجل، والجمع مفاخر.

[رخف] والرَّخْفَة والرَّخْف: الرُّيد الرقيق. يقال: زبدة رَخْفَة، إذا

كانت رخوة، وقد رَخَفْتُ^(١) رَخَافَةً ورُخُوفَةً، إذا رَفَّت.

والرَّخْفَة أيضاً، والجمع رخاف: حجارة خفاف رخوة كأنها جوف، وهذا غلط. قال الأصمعي: هي اللخاف.

[رفخ] وذكر أبو مالك أنه سمع: عيش رافخ، في معنى رافع، أي واسع.

[فرخ] والفرخ: فرخ الطائر، والجمع فراخ وفروخ، وكثر في كلامهم حتى قيل لصغار الشجر فراخاً، إذا نبت في أصول أمهاتها.

والمفراخ: المواضع التي يفرخ فيها الطير، الواحد مفرخ.

ويقال: أفرخ الطائر إفراخاً وفرخاً تفريخاً.

ويقال للرجل عند الفرغ: «أفرخ رَوْعَكَ»^(٢)، أي لن تُراع؛ مأخوذ من انكشاف البيضة عن الفرخ.

وبيضة مفرخ، إذا كان فيها فرخ.

والفرخ: قَيْن كان في الجاهلية معروف تنسب إليه النصال والنبال. قال الشاعر (وافر)^(٣):

وَمَقْلُودَيْنِ مِنْ بَرْيِ الْفُرَيْخِ

والفرخة: السنان العريض.

خ ر ق

خرق الرجل يخرق خرقاً، إذا لصق بالأرض من فزع حتى لا يتحرك.

والخرق: طائر يخرق فيلصق بالأرض، والجمع خراقرق.

والخرق: ضد الرقيق؛ خرق في أمره يخرق خرقاً، إذا عي به.

والمرأة الخرقاء: ضد الصناع، والأخرق: ضد الصنع. قال الراجز يصف ناقه^(٤):

وَهِيَ صَنَاعِ الرَّجُلِ خَرْقَاءُ الْيَدِ

واخترقت الطريق اختراقاً.

والخرق: كل نقب في شيء فهو خرق فيه. وخرقت الثوب

أخرقه خرقاً، وتخرق هو تخرقاً، وإن شئت قلت: خرقته أنا تخريقاً وانخرق انخرقاً.

والخرق: المفازة التي تتخرق في مثلها الريح، وتجمع خروقاً. قال النابغة (بسيط)^(٥):

وَأَقْطَعَ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلَتْ

بعد الكلال تشكى الأين والسأما^(٦)

والخرق: الرجل المتخرق بالمعروف الكثير الخير، وجمع الخرق أخراق.

ورجل يخرق، إذا كان يتخرق في الأمور ويمضي فيها، وجمع يخرق مخاريق.

ورجل أخرق، أي أحمق، ومثل من أمثاله: «خرقاء وافقت صوفاً»^(٧)، يعني رجلاً أحمق له مال ينفقه في غير حقه.

وخرقت الشيء واخترقته مثل اختلقته سواء.

وقد سمى العرب يخرقاً ومخارقاً^(٨).

وربح خريق: لينة سهلة.

والمخرق: ثوب يقتل ويلعب به الصبيان؛ عربي معروف.

قال الشاعر (طويل)^(٩):

أَجَالِيْدِهِمْ يَوْمَ الْحَدِيْقَةِ حَاسِرًا

كأن يدي بالسيف يخرق لا عيب

ويقال: خرقه من الثوب، أي قطعة منه، والجمع خرق.

وذو الخرق: أحد فرسان العرب وشعراهم، وسمي ذا الخرق بقوله (بسيط)^(١٠):

(٩) هو تيس بن الخطيم؛ انظر: ديوانه ٨٨، والأغاني ١٦٣/٢، وديوان المعاني

٥٠/٢، ومعجم البلدان (حديقة) ٢٣٢/٢، ومعاهد التنصيص ١٩٢/١،

واللسان (خرق). وسرد العجز ص ١٢٤٢ أيضاً.

(١٠) البيت مطلع الأصمعي ٣٦، ص ١٢٤. وانظر: الحيوان ٤٤٢/٢، والمعاني

الكبير ٢٦١، والمؤتلف والمختلف ١٥٦، والمزهر ٤٤٢/٢، والخزانة ٢٠/١؛

ومن المعجمات: المقاييس (خرق) ١٧٣/٢، والصاحح واللسان (خرق).

ورواية الأصمعي:

لَمَّا رَأَتْ إِيلَى جَاءَتْ حَلَوِيْنُهَا

هَزَلَى عَجَافاً عَلَيْهَا الْبَرِيْشُ وَالْوَرَقُ

(١) في الفاموس أن الفعل كنصر وفرح وكرم.

(٢) المستقصى ٢٦٧/١.

(٣) المقاييس (فرخ) ٥٠٠/٤، والصاحح واللسان (فرخ).

(٤) البيت في الاشتقاق ٧٢، وروايته فيه: فهي... وقال: «وهذا أحسن ما وُصِفَ به الناقه».

(٥) ديوانه ٦٤.

(٦) سقط البيت من ل م.

(٧) في المستقصى ٧٤/٢: خرقاء وجدت ثلّة.

(٨) الاشتقاق ٢٩٣.

خ ر م

كل شيء خَرَقَتْه فقد خَرَمَتْه خَرَمًا، فهو مخروم.
واخترمهم اللّهم، إذا أفنهم.
والخَوْرَمَة: صخرة فيها خُرُوق، وأصلها من الخَرَم والواو زائدة.

وأرنبة الأنف من الإنسان تسمى في بعض اللغات: الخَوْرَمَة.
ويقال: أَكَمَة خَرَماء، إذا كان لها جانب لا يمكن الصعود منه.

والمَخْرَم: الأنف من الجبل ينقطع قبل وصوله إلى الأرض، والجمع مخارم. قال الشاعر (بسيط)^(٧):
أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرَارٍ لَهُ لَجَبٌ
يَمْنَى مَخَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفُرْطِ

الْفُرْط: إكام صغار تتقدّم في الطريق.
وَأَخْرَمَ الكَيْفَ: طرف غيره، والعير: النّاتئ في وسطه كالجذير.

وَالْأَخْرَمَان: منقطع عَيْرِي الزُّرْكَيْنِ.
وقد سمّت العرب مَخْرَمًا وَخُرَيْمًا ومَخْرَمًا وَمَخْرَمَةً^(٨).
وَأُمُّ خُرْمَان: موضع.
وَالْخَرَم في الشعر: نقصان حرف من أول البيت. قال عنترة (كامل)^(٩):

لقد نزلت فلا لظني غيره
مَنِي بمنزلة المَحَبِّ المُكْرَمِ

وَالْخَرَم: معروفة، ويقال: سَمِيتَ خَرَمًا لأنها تُخَايِرُ العقل، [خمر] زعموا، أي تخالطه وتداخله، من قولهم: خامرته الحزن مخامرة، والمخامرة: المقاربة^(١٠). ومثل من أمثالهم: «خامري أُمِّ عامر»^(١١)، يقال ذلك للضُّع حتى تخرج إلى من يصيدها تُخدع.

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي جَاءَتْ حَمُولُهَا
غَرْنِي عَجَافًا] عليها الرِّيشُ والجِرْقُ
ويقال: جِرْقَة من جراد، وهو القطعة منه دون الرُّجُل. قال
الراجز^(١):

قد نَزَلَتْ بِسَاحَةِ ابْنِ وَاصِلٍ
جِرْقَةً رَجُلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلٍ
[تفخر] ويقال: فَخَرَه يَفْخِرُه فِخْرًا، إذا ضربه بحجر؛ ولا يكون
الْفَخْرُ إِلَّا بِضَرْبِ شَيْءٍ يَابِسٍ عَلَى يَابِسٍ.

خ ر ك

[كزخ] أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي، وَاسْتَعْمَلْتُ مِنْ وَجْهِهَا الْكَارِخَة، زَعَمُوا
بِالْخَاءِ وَقَدْ قَالُوا بِالْهَاءِ^(٢)، وَهِيَ حَلَقُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ.
وَأَمَّا الْكَرْخُ وَالْكَارِخَة فَنَبْطِي وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ^(٣).

خ ر ل

[دخل] الرُّجُل: الْأُنْثَى مِنْ وَلَدِ الضَّانِّ، وَيُجْمَعُ الرُّجُلُ رُجَالًا، وَهُوَ
أَحَدٌ مَا جَاءَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى فُعَالٍ^(٤). وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ عَنْ
الْأُنْثَى الضَّانِّ، وَزَعَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لِلْقَمَانِ بْنِ عَادٍ، وَقِيلَ لَهَا:
مَا أَعْدَدْتَ لِلْمَشَاءِ؟ فَقَالَتْ: «أَجَزُ جَفَالًا وَأَوْلَدُ رُحَالًا وَأُحْلَبُ
كُثْبًا يُقَالُ، وَلَنْ تَرَى مِثْلِي مَالًا»^(٥)؛ الْجَفَالُ: الْكَثِيرُ.

وقد قالوا: رَجَلَةٌ أَيْضًا، بِالْهَاءِ، وَرَجَلَةٌ، وَقَالُوا: يَرْحَلُ
أَيْضًا، بِغَيْرِ هَاءٍ، وَلَيْسَ بِالْعَالِي. فَإِذَا صَغُرَتْ قُلْتُ: رُخَيْلَةٌ
فَتَرْجِعُ فِيهَا عَلَامَةُ التَّائِيثِ. قَالَ الشَّاعِرُ (رمل)^(٦):

فَصَلَاهُ حَرٌّ نَسَارٍ جَاحِمٍ

مثل ما بأك مع الرُّخْلِ الحَمَلِ

الرواية: بأك، بالكاف؛ ويروى: بال، باللام، وهو
ضعيف.

وَبَنُو رُخَيْلَةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

(١) الملاحن ٣٩، والمختص ١٧٤/٨، والمقاييس (خرق) ١٧٣/٢، واللسان (خرق). ورواية الأول في الملاحن:

* صَبَّ عَلَى مَزْرَعَةِ ابْنِ وَاصِلٍ *

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ٢٧٣/١: «الكارخة والكارخة من الإنسان: الحلق، أو بعض ما فيه».

(٣) قارن: فرانكل ٩٢.

(٤) انظر ليس ١٥١.

(٥) انظر ما سبق ص ٤٨٧.

(٦) سبق ص ٥٦٦ وفيه: وصله.

(٧) البيت لوعلة بن الحارث الجرمي، كما جاء في الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر: الكامل ٢٧٤/١، وشرح المفضليات ٣٢٨، والأنداد لأبي الطيب ٥٥١، وأمالي القالي ١٢٣/٢، والسُّمَط ٧٤٩، والمقاييس (فوط) ٤٩١/٤، والصحاح واللسان (فوط). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٥٥.

(٨) قارن الاشتقاق ٨٤ و ١١٢ و ٣٩٩.

(٩) من معلّته الشهيرة؛ ديوانه ١٨٧. والشاهد فيه محيى الفعلية الأولى من الصدر على مفاعل بدلاً من مستعلن (التي أصلها متاعلن في الكامل). وفي

الديوان: ولقد؛ فلا شاهد فيه.

(١٠) ط: «المقارنة».

(١١) المستقصى ٥٧/١ و ٧١/٢.

وكل إناء صببت فيه شيئاً وتركته حتى يتغير طعمه فقد
خمرته تخميراً.

والتخمير: التغطية. قال الشاعر (طويل)^(١):

وَأَيْسُنْ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرَه

أَضْرَ بِهِ شَرْبُ الْمَدِيدِ^(٢) المَخْمَرِ

والخمار: ما يصيب شارب الخمر من الفترة، وإنما سُمي
خماراً لأنه شبه بالداء فأخرج على لفظه^(٣) مثل الصداع والزكام
وما أشبهه.

ودخلت في خمار الناس وفي غمارهم.

والخُمرة: وَرْسٌ وأشياء من طيب تطليه المرأة على وجهها
لتحسن لونها به؛ تخمرت المرأة تخمراً، وقالوا: الخُمرة هي
الغُمرة، وهي الأصل.

والخمار: البقعة ونحوها.

واخمرت المرأة وتخمرت، إذا تَقَنَّت بالخمار. وإنها
لحسنة الخُمرة. ومثل من أمثالهم: «إن العوان لا تُعلم
الخُمرة»^(٤).

والخَمَر: بَيَاعُ الخَمَرِ.

ورجل خَمِير: مُدِين لشرب الخمر.

والخَمَر: ما وارك من الشجر.

وأخمر القوم، إذا تواروا في الشجر، وكذلك: أخمر
الذئب، إذا توارى في موضع فيه شجر.

وفرس مخمر، إذا ابيض رأسه وسائره من أي لون كان.

وقد سُمَّت العرب مخمراً وخُميراً.

والخُمرة: السجادة^(٥) الصغيرة. وفي الحديث أن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخُمرة.

والرُمخة، والجمع رُمَخ ورُمَخ، وهو البلع، لغة طائية^(٦).

ورُمَاخ: موضع، وقد قالوا رُمَاخ، بالخاء والحاء جميعاً،
وأنشدوا (وافر)^(٧):

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٦٧، والسيرة ٣٤٨/٢، والاشتقاق ٤٦٠.

وسيرد أيضاً ص ٩٩٣ و ١٠٥٨.

(٢) ط: «المريد»؛ تحريف.

(٣) ط: «على أصله».

(٤) في المستقصى ٣٣٤/١: «العوان لا تُعرف الخُمرة».

(٥) ط: «شيبة بالسجادة».

(٦) في هامش ل: «أبو سعيد» الذي أعرفه في البلع وذكره أهل اللغة: الرُمَخ،
بكر الراء وفتح الميم؛ ط: لغة يمانية.

(٧) البيتان في معاني الشعر ٨٩، والأول في السط ١٢٩، واللسان (ظلم)،
والثاني في معجم البلدان (رماخ) ٦٥/٣. وفي البلدان: وقد باتت عليه...

ولا تُتِم. وانظر ص ٩٣٤ أيضاً.

ألا الله ما مِرْدَى حُرُوبِ

حَوَاهِ بَيْنَ حِضْنَيْهِ الظَّلِيمِ^(٨)

وقد قامت عليه مها رُمَاخُ

حواسِرُ ما تنام وما تُنِيْمُ

الظَلِيمُ هاهنا: تراب القبر الذي حُفِرَ في غير موضعه،
وروا رُمَاخُ بالحاء المهملة أيضاً.

ونعامة رماخ، إذا حضنت بيضها.

والرُخَم: طائر معروف، الواحدة رُخَمَة، وتُجمع رُخَمًا [رخم].
أيضاً.

وشاة رُخَماء: في رأسها بياض، وسائرُها من أي لون كان.

وألقي فلان على فلان رُخَمَتَهُ^(٩)، إذا ألقى عليه محبته.
قال الشاعر (بسيط)^(١٠):

كَأَنِّهَا أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَرَهَا

مَسْتَوْدَعُ خَمَرِ الرَّعَاءِ مَرْخُومُ

أي محبوب.

وأهل اليمن يقولون: رُخَمَتُهُ، أي رقت عليه.

والرُخَامَى: نبت. قال عبيد بن الأبرص (مخلع
البسيط)^(١١):

أَوْ شَبَبَ يَحْفِرُ الرُّخَامَى

تَحْفِرُهُ شَمَالُ هَبُوبِ

ويُروى: تَلَّهْ شَمَالُ؛ الشَّيْبُ: الثور الوحشي؛ وروا؛
يَحْفِرُ الرُّخَامَى.

والرُخَام: حجارة بيض تتخذ منها الألوان.

وامرأة رخيم، إذا كانت لينة الكلام.

والمَخَر: سقيك الأرض الماء حتى يطبقها؛ مَخَرْتُ الأرض [مخر]
أَمَخَرَهَا مَخَرًا، عربي معروف.

وينات مَخَر: سحابات يجثن أول الصيف لهن دُفَعَاتُ
بالمطر. قال الشاعر (رمل)^(١٢):

(٨) ط: «ظليم».

(٩) في هامش ل: «أبو سعيد: الفتح أجود»، يعني: رُخَمَتُهُ.

(١٠) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٧٠، والخزانة ٢٢١/٢، والصحاح واللسان
(رخم).

(١١) ديوانه ٩، وجمهرة أشعار العرب ١٠١، واللسان (رخم)؛ وفيها جميعاً: تَلَّهْ
شَمَالُ. وانظر ص ١٢١٤ أيضاً.

(١٢) البيت لطرفة؛ انظر: ديوانه ٥٣، والإبدال لأبي الطيب ٤١/١، وأمالى الغالي
٥٢/٢، والسَّمط ٦٨٥، والمخصص ٢١٤/١٠، ومختارات ابن الشجري
٣٥/١ ومن المعجمات: العين (عسلج) ٣١٥/٢، واللسان (عسلج، خضر،
مخر).

بالية، والله أعلم، ومن قرأ «ناخرة» أراد أن الريح تنخر فيها فيما يقال لأنه قد بقي منها بقية. وحدَّثنا بعض أصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي قال: مرَّ بي رجل من همدان من بني مُرَيْبَةَ فقال: أأنت الكلبي؟ قلت: نعم. قال: ما معنى قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾^(١)؟ قال: قلت: الخلق الأول. قال: فقوله: ﴿بِالسَّاهِرَةِ﴾^(٢)، قال: قلت: الأرض التي لم توطأ. قال: فقوله: ﴿عِظَامًا نَاخِرَةً﴾؟ قال: قلت: التي قد بقيت فيها بقية فالريح تنخر فيها، والنَّخْرَةُ: البالية. قال: فقال لي: أما سمعت قول صاحبنا يوم القادسية (رجز)^(٣):

أَقْدِمَ أَخَا نَهْمٍ^(٤) عَلَى الْأَسَاوِرَةِ
وَلَا تِهَالِكُكَ رَجُلٌ نَادِرُهُ
فَإِنَّمَا قَضَرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ
حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ
مِنْ بَعْدَمَا صَرَتْ عِظَامًا نَاخِرَةً
وَعُودَ نَخْرٍ أَيْضًا، إِذَا بَلِيَّ.
وَالْمَنْخَرُ: الأنف، مَفْعِلٌ مِنَ النَّخِيرِ، وَقَدْ قَالُوا مَنَخِرَ،
وَلَيْسَ بِالْعَالِي. وَيَسَمَّى الْمَنْخَرُ أَيْضًا النَّخْرَةَ، وَالْجَمْعُ نُخْرٌ.
قَالَ الشَّاعِرُ (مَدِيد):

تَقْدَحُ السِّدْبَانَ بِالنَّخْرِ
وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ نَخَارًا وَنُخْرًا.
وَأَحْسَبُ النَّخْرَ مَوْضِعًا^(٥).

خ ر و

خار الثور يخور خواراً، إِذَا صَاحَ.
وَخَارَ الرَّجُلُ يَخُورُ خَوْرًا وَخَوْرًا، إِذَا صَارَ خَوْرًا ضَعِيفًا،
فَهُوَ خَوَارٌ بَيْنَ الْخَوْرِ؛ وَكَذَلِكَ عَوْدُ خَوَارٍ بَيْنَ الْخَوْرِ.
وَالْخَوْرَانُ: الفجوة التي فيها الدُّبُرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ؛ يُقَالُ
طَعَنَ الْحِمَارَ فَخَارَهُ، إِذَا أَصَابَ خَوْرَانَهُ.

(٧) التازعات: ١١. وفي الحجة في القراءات السبع ٣٦٢: «وقيل: هما لثتان، مثل: طبع وطامع».
(٨) التازعات: ١٠.
(٩) التازعات: ١٤.
(١٠) سبق إنشاء الثالث والرابع والخامس ص ٥١٨، وانظر التخرج فيه.
(١١) ل: «نهم».
(١٢) ليست العبارة في ل. والذي في ياقوت (النخر) ٢٧٦/٥: «اسم موضع في حسان ابن دريد».

كِبَنَاتِ الْمَخْرِ يَسَادَنَ كَمَا
أَتَبَتِ الصَّيْفُ عَالِيَحَ الْخَصْرِ
مَادَّ يَمَادَّ مَادًّا، إِذَا تَحَرَّكَ وَذَهَبَ وَجَاءَ، وَالْغَصْنُ يَمَادُّ مِنْ
هَذَا؛ وَالْعَسْلُوحُ: الْغَصْنُ الْغَضُّ.
وَالْمَخِيرَةُ^(١): لَبَنٌ يُشَابُّ بِمَاءٍ.
وَمُخْرَةُ الشَّيْءِ، وَإِنْ شَتَّ مُخْرَةً^(٢) الشَّيْءِ: خَيْرَتَهُ؛
امْتَحَرَّتْ الشَّيْءُ امْتَحَرَهُ امْتَحَارًا، إِذَا اخْتَرْتَهُ.
وَمُخَرَّتِ السَّفِينَةُ الْمَاءَ، إِذَا جَرَتْ فِيهِ، وَكَذَا قُسِّرَ فِي
التَّنْزِيلِ^(٣)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

[مرخ] وَالْمَرَخُ: نَبْتٌ مَعْرُوفٌ، الْوَاحِدَةُ مَرَخَةٌ، وَهُوَ شَجَرٌ يُسْرِعُ
قَدْحَ النَّارِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلَهُمْ: «إَقْدَحِ الْغَفَارَ بِالْمَرَخِ ثُمَّ أَشْدُدْ
إِنْ شَتَّ أَوْ أَرُخْ»^(٤). قَالَ الْأَعَشَى (مُقَارِب)^(٥):

زَنَاذُكَ خَيْرٌ زَنَاذَ الْمَلُو
لَكَ صَادَفَ مِنْهِنَّ مَرَخٌ عَفَارًا
وَالْمِرْيَخُ: سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قُدُذٍ يُغْلَى بِهِ - أَيْ يُرْمَى بِهِ -
فِي الْغُلَّةِ، وَالْغُلَّةُ جَمْعُهَا غَلَاءٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَز):
أَدْبَسَ كَالْمِرْيَخِ مِنْ كَفِّ الْعَالِ^(٦)

الغالي: الذي يرمي غلوة، وهو أن يرمي إلى غير غرض
إلى حيث ينتهي موقع سهمه.

وَالْمِرْيَخُ: نَجْمٌ مَعْرُوفٌ تَسْمِيهِ الْفَرَسُ يَهْرَامَ.
وَتَمَرَّخْتُ بِالْمَرُوحِ مِنْ دُهْنٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَرَّخْتُ أَيْضًا.
وَالْمَرَّخَةُ: مِثْلُ الرُّمَّحَةِ سِوَاهُ، وَهِيَ الْبَلْحَةُ.

خ ر ن

[رنخ] رَنُخْتُ الرَّجُلَ تَرْنِيخًا، إِذَا ذَلَّلْتَهُ وَلَبَّيْتَهُ فَهُوَ مَرْنُخٌ.
[نخر] وَنَخَرُ الْإِنْسَانِ وَالْحِمَارِ وَغَيْرَهُمَا يَنْخَرُ وَيَنْجَرُ نَخِيرًا.
وَيَنْخَرُ الْعَظْمُ يَنْخَرُ نَخْرًا، إِذَا بَلِيَّ، وَهُوَ عَظْمٌ نَاخِرٌ وَنَخْرٌ.
وَقَدْ قُرِئَ: ﴿عِظَامًا نَخْرَةً﴾^(٧) وَنَاجِرَةً، فَمَنْ قَرَأَ «نَخْرَةً» أَرَادَ

(١) في القاموس: «النخير».
(٢) في اللسان: «مخرة ومخرعة».
(٣) النحل: ١٤، وفاطر: ١٢.
(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: اقدح بغار أو مرخ ثم أشد» وضبطه في ٧٦٥: «مرخ... أرخ» وانظر المستقصى ٢٧٧/١.
(٥) ديوانه ٥٣، وتهذيب الألفاظ ٢٠١، والكمال ٢١٢/١، والاشتقاق ٢٤٣، والمخصص ٥/٣ ٢٧/١١، والسبط ٢٣٦؛ والمقاييس (عفر)، والتاج (مرخ). وسيرد البيت مع آخر ص ٧٦٥.
(٦) ل: «الغالي»، ولا يستقيم به الوزن.
(٧) في القاموس: «النخير».

وناقة خَوَّارَة، إذا كانت رَحْوَة اللحم سَبْطَة العظام غزيرة، والجمع خُور. قال الشاعر (طويل) ^(١):

نَجْنُ إلى قصر ابن خُوطٍ نساؤكم
وقد مال بالأجساد والعُذَرِ السُّكْرُ
حنينَ اللِّقاحِ الخُورِ حَرَقَ ناره
بَجَرَعاءِ حُزْوَى فوق أكبادها العُشْرُ

يعني أنها ظمئت عُشراً فقد حَرَقَهَا العطش.

ورجل خَوَّار من قوم خُور؛ وما أُيِّنَ الخَوَّر في فلان.
وعُدْقُ خَوَّار، يعني النخلة إذا كانت كثيرة الحمل تشبيهاً
بالناقة الغزيرة.

والخَوَّار العُدْرِي: رجل من العرب كان عالماً بالنَّسَب.

فأما الخَوَّر، وهو الخليج من البحر، فاحسبه معرباً ^(٢).

[ورخ] وورُخْتُ الكتاب وأرُخْتُهُ. ومتى وُرُخَ الكتاب وأُرُخَ، أي
متى كُتِبَ؛ ذُكِرَ عن يونس وأبي مالك أنهما سمعا ذلك من
العرب.

والوَرِيخَة: عجين يكثر ماؤه حتى لا يتهياً خَبْزُهُ.

وللخاء والراء والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله
تعالى ^(٣).

خ ر هـ

أهملت.

خ ري

[خخير] الخَيْر: ضدُّ الشَّرِّ. ورجل خَيْرٌ، إذا كان فيه خير. ورجل
خِيَار من قومٍ خِيَار وأخيار أيضاً. والأخيار: خلاف الأشرار.
وقد سَمَتِ العرب خَيْراً وخِيَاراً ^(٤).

وبنو الخِيَار: قبيلة من العرب.

ورجل ذو خَيْر، إذا كان كثير الخَيْر؛ وزعم أبو عبيدة أنه
فارسي معرَّب ^(٥).

[ريخ] وريِخت الرجلَ تريخاً، إذا ذُلَّته. قال العجاج (رجز) ^(٦):

بِمِثْلِهِمْ يُرِيخُ السُّرِيخُ
[والْحَسْبُ الْأَوْفَى وَعِزُّ جُنْبُخْ]

ولللخاء والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله
تعالى ^(٧).

باب الخاء والزاي مع ما بعدها من الحروف

خ ز س

أهملت.

خ ز ش

الشَّخْز: الطُّعْن؛ يقال: شَخَزَهُ يشَخِزُهُ شَخْزاً، ويقال: [شخنز].
تشاخز القوم، إذا تعادوا وتباغضوا.

خ ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

خ ز ع

يقال: انخَزَعَ العودُ انخِزاعاً، إذا انكسر بَقِصْدَتَيْنِ.

وانخَزَعَ الحبلُ انخِزاعاً، إذا انقطع.

وانخَزَعَ مَتْنُ الرجلِ، إذا انحنى من كِبَرٍ وضعف.

وسُمِّيت خِزَاعَة لانخِزاعهم عن الأزد إلى الحجاز، أي
لانتقطاعهم عنهم أَيَّامَ خُرُوجِهم من مأرب. قال الشاعر
(طويل) ^(٨):

فَلَمَّا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَّعَتْ

خِزَاعَةُ عَنَّا فِي جُصُوعٍ كَرَائِرِ

أي كثيرة، ويُرْوَى: في حلولِ كَرَائِرِ.

والخَوْزَعَة: الرملة تنقطع من معظم الرمل، الواو زائدة.

خ ز غ

أهملت.

(٥) المعرَّب ١٢٨.

(٦) سبق الأول ص ٢٨٨؛ وانظر الديوان ٤٦١.

(٧) ص ١٠٥٣.

(٨) البيت لحسان في ديوانه ٣٨٦، والاشتقاق ٤٦٨، والصحاح واللسان (خنز)؛

وهو منسوب في معجم البلدان (مر) ١٠٥/٥ إلى عوف بن أيوب الأنصاري.

وفي الديوان: فلما هبطنا؛ وفي الاشتقاق: فلما قطعنا.

(١) البيتان لذي الرمة في ديوانه ٢٢١، والثاني في اللسان (غول). وسيرد الثاني في
٧٢٧ أيضاً. وفي الديوان واللسان: بغولان خَوْضَى فوق أكبادها...

(٢) المعرَّب ١٢٨.

(٣) ص ١٠٥٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٩٩ و ٢٤١.

خ ز ف

الْخَزَفُ: معروف، وهو ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون قَحَارًا.

وَالْخَزَفُ: الْخَطَرُ^(١) بالبد، لغة يمانية؛ مَرَّ فلان بخزف خَزَفًا، إذا فعل ذلك.

خ ز ق

الْخَزَقُ: الطَّعْنُ الخفيف؛ خزقه بالرُّمَح وغيره، إذا طعنه طعنًا خفيفًا.

وَحَزَقَ الطَّائِرُ، إذا ذرق؛ ويقال لِلْأَمَةِ: يا خزاقِ أَقْبِلِي، معدول عن الْخَزَقِ، أي الدَّرَقِ.

خ ز ك

أَهْمَلْتُ.

خ ز ل

خَزَلْتُ الشَّيْءَ أَخْزَلَهُ خَزَلًا، إذا قطعته.
وانخزل الرجلُ، إذا ضعف وارتدَّ عن الأمر.
وانخزل فلان عن جوابي، إذا عَيَّ عنه.
وَحَزَلُ: اسم امرأة، الواو زائدة؛ مأخوذ من انخزالها عن الكلام، أي انقطاعها عنه^(٢).

[زَلَخ] والزَّلْخ من قولهم: زَلَخْتُ الْإِبِلَ تَزْلَخُ زَلْخًا^(٣)، إذا سمت. والزَّلْخَةُ: وجع يأخذ في الظهر فيجسو ويغلظ. قال الراجز^(٤):

كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذْتَهُ زَلْخَةً
من طول جذبي بالفَرِيِّ الْمَقْضَخَةِ

الْفَرِيِّ: الدَّلُو العظيمة، والمِقْضَخَةُ: الواسعة.
وَالزَّلْخُ أَيْضًا من قولهم: زلخه بالرُّمَح، إذا زجَّ به زَجًّا لا طعنًا.

وَرَكِي زَلُوح، إذا كانت ملساء يزلق فيها من قام عليها.

خ ز م

خَزُمْتُ البعيرَ أَخْزَمَهُ خَزْمًا، إذا خَرَقْتَ وَرَّةَ أَنْفِهِ وجعلت فيها عِرَانًا أو خِزَامَةً من شَعَرٍ، فالبعير مخزوم. والعِرَانُ: الخشبة التي تكون في أنف البعير^(٥).

وكل شيء ثَقَبْتَهُ فَقَدْ خَزَمْتَهُ، والطير كلُّها مخزومة ومخزومة لأن وَرَاتٍ أنوفها مخزومة، أي مثقوبة. والنعام مخزوم كذلك. قال الشاعر (طويل)^(٦):

سَيَنْهَى ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِّي حُلُومُهُمْ
وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمَخْزُمِ
وقال الآخر (طويل)^(٧):

إِذَا مَا شَذَذْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا
قِيًّا كَأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْمَخْزُمِ
بصيحون في أديارها وَنَرُدُّهَا
بجأواء تَرُدِّي بِالرَّشِيقِ الْمَقْشُومِ

الجأواء: الكتبة؛ والرَّشِيقُ: الرُّمَاح، واحدها وشيعة.
وَحَزَمْتُ الْجَرَادَ فِي الْعُودِ، إذا نظمته فيه.
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ^(٨) خَازِمًا وَخَزِيمًا وَخَزَامًا وَمَخْزُومًا وَأَخْزَمَ، وكلُّهُ من الْخَزَمِ. فَمَا خَزِيمَةٌ فَهُوَ تَصْغِيرُ خَزَمَةٍ، وهي شجرة لها لِحَاءٌ تَقْتُلُ مِنْهُ الْحَيَالُ. قال الراجز^(٩):

[دُونَكُمْ بَنِي هِلَالٍ بَن نَدَمٍ]
فَاسِرُوهُمْ وَارْبِطُوهُمْ بِالْخَزَمِ

أي بِلِحَاءِ الْخَزَمِ.
ومثل من أمثالهم: «شَيْشَنَةٌ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ»^(١٠). قال ابن الكلبي: هو جَدٌّ حَاتِمٌ طَيِّسٌ، وهو حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشْرَجِ بْنِ أَخْزَمِ بْنِ أَبِي أَخْزَمِ. والشَّشَنَةُ: الطَّبِيعَةُ وَالْخَلِيقَةُ، أي خَلِيقَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ. وقال قوم: بل شَيْشَنَةُ، أي ما شَتَشْنَهَا أَخْزَمُ مِنْ نُطْفَتِهِ؛ وَأَصْلُ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ أَخْزَمَ

والمقاييس (خزف) ١٧٨/٢، واللسان (خزف).

(٧) البيان سنويان في الاشتقاق ٢٩ إلى الثمان بن جلاس النَكِّي.

(٨) قارن الاشتقاق ٢٩.

(٩) هو العجلان بن عُليدة الهذلي في شرح السكري ٧٦٤؛ والثاني في الاشتقاق

٢٩ سنوياً إلى «الهذلي». وفي السكري:

* فَتَقْلُومُهُمْ وَاسِرُوهُمْ فِي الْخَزَمِ *

(١٠) سبق ص ٢٠٧. وانظر ص ٨٠١.

(١) في المطبوعة: «الخط»؛ تحريف.

(٢) ذكر ابن دريد خَزَلَ في الاشتقاق ٣٦٨ و ٥٦٢.

(٣) كذا بالتسكين، وهو من باب فَرَحَ في القاموس واللسان.

(٤) سبق البيان ص ٤٩. وفيه: كَأَنَّ مَنِي.

(٥) بعده في ط: «والجشاش خشبة في جئار أنفه مكان البُرَّة من فَصَّة، والخِزَامَةُ من شَعَر».

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٣؛ وفيه: فَتَهَى... لِلنَّعَامِ الْمُصَلِّمِ.

وانظر: الحيوان ٣٩٥/٤، والمعاني الكبير ٣٤٥ و ٣٤٤، وعبون الأخبار ٨٦/٢،

كان جواداً فلماً نشأ حاتم ورأى الناس جوده قالوا: شبنشة من أخزم، أي نطفة من أخزم. وعطفان تروي هذا البيت لعقيل ابن علفه وذلك أنه اجتلبه في قوله (رجز)^(١):

إِنْ بَنَى ضَرْجُونِي بِالْدَّمِ
شَبْنَشَةً أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ
مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرِّجَالِ يُكَلِّمِ

وروا: شَبْنَشَةُ.

والخزومة: البقرة، والجمع خَزُوم، لغة لهذيل ومن والاهم من أزد السراة. قال الراجز^(٢):

أَرِبَابُ شَاءٍ وَخَزُومٍ وَنَعَمٍ

والخزامة: حلقة من شعر تكون في أنف البعير.

[زخم] والزَّخْم: الدَّفْع الشديد؛ زَخَمَهُ يَزْخِمُهُ زَخْماً.

والزَّخْم: موضع.

خ ز ن

خَزَنْتُ الشيء أَخْزَنْتُهُ وَأَخْزَيْتُهُ خَزْناً، إذا احتجته وأذخرته، فأنْتَ خازنُ الشيء مخزون. وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: خَزَنْتُ السَّرَّ في قلبي أَخْزَنْتُهُ وَأَخْزَيْتُهُ خَزْناً، إذا كتمته؛ وكذلك خَزَنْتُ الكلامَ، إذا صمْتُ. قال امرؤ القيس (طويل)^(٣):

إذا المرءُ لم يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ

فليس على شيء سواه بِخَزَانٍ

[خنز] وَخَزَنَ اللحمُ خَزْناً وَخَزَنَ خَزْناً وَخَزَنَ، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته، خَزَنٌ وقد قالوا: خَزَنَ وَخَزَنَ. قال طرفة (رمل)^(٤):

ثُمَّ لَا يَخْزَنُ فِينَا لَحْمُهَا

إِنَّمَا يَخْزَنُ لَحْمُ الْمَذْخَرِ

وَحَزَنَةُ البيت: حَجَبَتُهُ، الواحد خازن، وَجُمِعَ خَزَاناً أيضاً. والخزانة: كل ما جعلت فيه الشيء المخزون، وكذا فُسِّرَ في التنزيل قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ﴾^(٥).

والخُنَاز: الْوَرَع، الواحدة خُنَازة؛ لغة يمانية.

والنَّخْر من قولهم: نخزته بحديدة أو نحوها، إذا وجأته [نخز] بها، ونخزته بكلمة، إذا أوجعته بها.

وَرَنْخَ السَّمْنُ والدَّهْنُ يَرَنْخُ رَنْخاً، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته. [زنخ]

وَالرَّخْن من قولهم: زخن الرجل يزخن رَخْناً، إذا تغير [زخن] وجهه من حزن أو مرض.

خ ز و

الْوَحْز: الطَّعْن بالرمح؛ وَخَزَهُ يَخْزُهُ وَخْزاً، إذا طعنه به. [وخز] وَخَزَا الرجلُ الرجلَ يَخْزُوهُ وَخْزاً، إذا ساسه وقهره على [خزو] أمره. قال ذو الإصبع العَدَوَانِي (بسيط)^(٦):

لَا إِبْنَ عَمَّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَنِي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي

أَي لَسْتُ مَلِكِي فَتَقْهَرُونِي وَتَسُونِي. وقال لبيد (رمل)^(٧):

[اَلْكُذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا

إِنْ صَدَّقَ النَّفْسَ يُزْرِي بِالْأَمَلِ

غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي الثَّقَى]

وَأَخْزَهَا بِالْبِرِّ اللَّهُ الْأَجَلُ

أَي مُسْهَها.

فَأَمَّا الْجِيلُ الَّذِينَ يَسْمُونَ الْخَوْزَ فَأَعْجَمِي مَعْرَبٌ^(٨). [خوز]

والأغاني ٩/٣، والمؤتلف والمختلف ١٧٠، ومجالس العلماء ٧١، والخصائص ٢٨٨/٢، والأزمنة والأمكنة ٢٤٣، والمختصص ٢٠٥/١٢ و٦٦/١٤، والسُّمَط ٢٨٩، والانتضاب ٢٤٩ و٤٤١، وحسان ابن الشجري ٧١، وأماله ١٣/٢، وشرح المفصل ٥٣/٨ و١٠٤/٩، ومغني اللبيب ١٤٧، والمقاصد النحوية ٢٨٦/٣، والهمع ٢٩/٢، والخزانة ٢٢٢/٣ و٢٤٣/٤، ومن المعجمات: المقاييس (خزو) ١٧٩/٢ و(لا) ٢٢٧/٥، واللسان (فضل، دين، عن، لوه، خزا).

(٧) ديوانه ١٨٠، وإصلاح المنطق ٣٧٤، وتهذيب الألفاظ ٥٧٧-٥٧٨، والشعر والشعراء ٢٠٠، والمعاني الكبير ١٢٥٧، وشرح المفصلات ٣٢٢ و٧٥١، وشرح الموزوني ١٤٨، والخزانة ٩٨/٢ و٢٩٩/٤، ومن المعجمات: المقاييس (خزو) ١٧٩/٢، والصحاح واللسان (جل، خزا).

(٨) المعرب ١٢٩.

(١) البيان والتبيين ٣٣١/١، والاشتقاق ٢٩، ٣٩١، والأغاني ٨٨/١١، ومعجم الشعراء ١٦٥، والأزمنة والأمكنة ١٥٤/٢، والمختصص ٩٤/٦، وأماله ابن الشجري ١٣٦/١، والصحاح واللسان (رمل، خزم، شئن)، واللسان (نشن). ويروى: رملوني بالدم. وانظر أيضاً ص ٢٠٧ و٨٠١.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٣٩؛ وفيه: أرباب خيل وشوي.

(٣) ديوانه ٩٠، والشعر والشعراء ٥٣، ومعاهد التنصيص ٢٨٤/٣، والمقاييس (خزن) ١٧٨/٢، واللسان (خزن) وفي اللسان: بخازن، وهو خطأ.

(٤) ديوانه ٥٦، وتهذيب الألفاظ ٤٩٧، والكمال ١٠١/٣، ومختبرات ابن الشجري ٣٧/١، والمقاييس (خزن) ١٧٩/٢، والصحاح واللسان (خزن). وسيرد البيت ص ١٢٥٥ أيضاً.

(٥) يوسف: ٥٥.

(٦) المفصلات ١٦٠ و١٦٢، وإصلاح المنطق ٣٧٣، والمعاني الكبير ١٢٥٧.

خ ز هـ

[زخغ] الرُّخَّة مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الشَّائِي وَذَكَرَ نَظَائِرَهَا^(١).

وَالسُّخْطُ: خِلَافُ الرِّضَا.

وَتَسَخَّطَ الرَّجُلُ تَسَخُّطًا، إِذَا تَغَضَّبَ وَتَكَرَّهَ الشَّيْءَ، وَالشَّيْءُ مَسْخُوطٌ، أَيُّ مَكْرُوهٍ.

خ ز ي

خَزَيَ الرَّجُلُ يَخْزِي خَزْيًا^(٢) وَهُوَ خَزْيَانٌ، إِذَا اسْتَحْيَا مِنْ قَبِيحٍ يَفْعَلُهُ، وَالاسْمُ الْخَزَايَةُ.

خ س ظ
أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ.

وَخَزَيَ الرَّجُلُ يَخْزِي خَزْيًا مِنَ الْهَوَانِ.

وَأَخْزَاهُ اللَّهُ يُخْزِيهِ، إِذَا مَقَتْهُ وَأَبْعَدَهُ، وَالاسْمُ الْخَزْيُ.

[زبخ] وَزَاخَ عَنِ الشَّيْءِ يَزِيخُ زَيْخًا وَزَيْخَانًا، إِذَا حَادَ عَنِ الشَّيْءِ وَمَالَ عَنْهُ.

وَلِلْخَاءِ وَالزَّايِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعُ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(٣).

باب الخاء والسين مع ما بعدهما من الحروف

خ س ش

[شخص] تَشَاخَسَ أَمْرُ الْقَوْمِ، إِذَا افْتَرَقَ وَتَبَايَنَ.

وَضَرَبَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ عَلَى رَأْسِهِ فَتَشَاخَسَ قِحْفُهُ، إِذَا افْتَرَقَ

فِرْقَتَيْنِ. قَالَ أَبُو النِّجْمِ (رَجَزٌ):

وَبَطَلُ غَضٍّ بِهِ سَيْفٌ ذَكَرَ

شَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صَدْغِيهِ الْأَثَرِ

وَتَشَاخَسَتْ أَسْنَانُ الشَّيْخِ، إِذَا تَفَرَّقَتْ.

وَأَمْرُهُمْ شَخِيسٌ وَمَتَشَاخَسٌ: مَتَفَرَّقٌ.

خ س ص

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الضَّادِ.

خ س ض

أَهْمَلْتُ.

خ س ط

[سخط] السُّخْطُ وَالسُّخْطُ: وَاحِدٌ؛ سَخِطَ الرَّجُلُ يَسْخُطُ سَخَطًا وَسُخْطًا فَهُوَ سَاخِطٌ.

وَحُسَافٌ: مَفَازَةٌ بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ.

وَيَقَالُ: انْخَسَفَتِ الْعَيْنُ، إِذَا عَمِيَتْ وَذَهَبَ حَجْمُهَا حَتَّى تَغْمُضَ.

وَيَقَالُ: خَسَفَ الرَّجُلُ وَالِدَابَةُ، إِذَا بَاتَا جَائِعَيْنِ؛ وَيَقَالُ: بَاتَا عَلَى الْخُسْفِ أَيْضًا.

وَرَبِمَا اسْتَعْمَلَ الْخُسْفُ فِي مَعْنَى الدَّنِيَّةِ فَيَقُولُونَ: رَضِيَ بِالْخُسْفِ، أَيُّ بِالْدَّنِيَّةِ.

وَالسُّخَافَةُ: خَفَّةُ الشَّيْءِ؛ ثَوْبٌ سَخِيفٌ: قَلِيلُ الْغَزْلِ. وَمِنْ [سخط] ذَلِكَ: عَقْلٌ سَخِيفٌ، وَرَجُلٌ سَخِيفٌ إِذَا كَانَ نَزَقًا خَفِيفًا.

(١) كَسَفَ، بَكَى، وَاللِّسَانُ (شَمْسٌ). وَسِيرِدَ الْبَيْتَ أَيْضًا ص ٨٤٧؛ وَفِيهِ:

قَالَ شَمْسٌ.

(٥) فِي الْأَصُولِ وَاللِّسَانِ: «حَبْلُهَا»؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْنَا، وَانْظُرِ الْمَقَابِيسَ

١٨٠/٢.

(١) ص ١٠٥.

(٢) ط: «خَزَايَةُ».

(٣) ص ١٠٥٣ و ١٠٥٤.

(٤) دِيوَانُهُ ٧٣٦، وَالتَّكْمِيلُ ٤٠٢/١، وَالْأَزْنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣١٣/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ

وَأَخْلَسَ شَعْرُ الرَّأْسِ، إِذَا كَثُرَ شَمَطُهُ، وَالشَّعْرُ مُخْلِسٌ
وَمُخْلِسٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

لَسَا رَأَيْنَ لِسْمَتِي خَلِيسَا
رَأَيْنَ سُوداً وَرَأَيْنَ عَيْسَا

وقال الآخر (كامل)^(٤):

أَعْلَاقَةٌ أَمْ الْوَلِيدُ بَعْدَمَا

أَفْنَأَ رَأْسَكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ

ويقال: أَخْلَسَ النَّبْتُ، إِذَا خَالَطَ خَضِرَتَهُ الْبَيْسُ، وَالنَّبْتُ
مُخْلِسٌ تَشْبِيهاً بِالشَّمَطِ، وَالشَّمَطُ مَشْبَهُ بِهِ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ خِلَاساً^(٥) وَمُخَالِيساً.

وَأَخْلَسَتِ الْأَرْضُ، إِذَا خَالَطَ بَيْسُهَا رَطْبُهَا.

وَسَلَخْتُ الشَّاةَ وَغَيْرَهَا أَسْلَخَهَا سَلَخاً، إِذَا كَشَطْتَ عَنْهَا [سَلَخ]

جِلْدَهَا، وَالشَّاةُ سَلِيخٌ وَمَسْلُوخٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَقُولُ الْعَرَبُ:

جَلَدْتُ الْبَعِيرَ وَسَلَخْتُ الشَّاةَ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ: سَلَخْتُ
الْبَعِيرَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ خَرَجَ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ انْسَلَخَ مِنْهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ:
﴿فَانْسَلَخْ مِنْهَا﴾^(٦).

وَجِئْتُكَ فِي سَلَخِ شَهْرِ رَمَضَانَ وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّهُورِ، أَيِ فِي
آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْهُ.

وَالْأَسْلَخُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، قَالُوا: الْأَصْلَعُ، وَقَالُوا:
الْأَصَمُّ. فَأَمَّا الْأَصْلَحُ، بِالْجِيمِ وَالصَّادِ، فَالْأَصْلَعُ لَا غَيْرَ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٧):

حُيِّتِ يَا بِنْتَ الشَّيْخِ الْأَسْلَخِ

وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ قَيْساً يَقُولُ: رَجُلٌ أَصْلَحُ لِلْأَصَمِّ.

وَأَسْوَدُ سَالِيخٌ: مَعْرُوفٌ، وَأَسْوَدَانُ سَالِيخٌ، وَقَدْ قَالُوا سَالِخَانُ
وَالْأَوَّلُ أَعْلَى، وَثَوْدُ سَوَالِخٍ.

خ س م

الْخَمْسُ: نَوْعٌ مِنَ الْعَدَدِ. وَالْخَمْسُ^(٨): مُصَدَّرُ خَمْسَتِ [خَمْس]

وَاحِداً وَابْتِدَاءً مَا بَعْدَهَا (٢٨٣/١). وَانْظُرْ: الْمُقْتَضَبُ ٥٤/٢، وَأَمَالِي ابْنِ

الشَّجَرِيِّ ٢٤٢/٢، وَشَرْحُ الْمُفَصَّلِ ١٣١/٨ وَ١٣٤، وَمَغْنِي اللَّيْبِ ٣١١.

وَالْهَمْعُ ٢١٠/١، وَالْخَزَائِنُ ٤٩٣/٤، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (عَلَقَ، ثَغَمَ).

(٥) كَذَا، وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «خَلَّاسٌ».

(٦) الْأَعْرَافُ: ١٧٥.

(٧) الْبَيْتُ مَعَ آخِرِ فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٨٤/٢.

(٨) مِنْ هُنَا... خَاصّاً: لَيْسَ فِي ل.

وَالسَّخْفُ: مَوْضِعٌ.

وَفَسَخْتُ الْأَمْرَ أَفْسَخَهُ فُسْخاً، إِذَا نَقَضْتَهُ.

[فَسَخ] وَانْفَسَخَ اللَّحْمُ، إِذَا انْخَضَدَ مِنْ وَهْنٍ يَصِيبُهُ.

وَرَجُلٌ فِيهِ فُسْخَةٌ وَفَسَخٌ وَفَكَّةٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْعَقْلِ
وَالْبَدَنِ.

خ س ق

خَسَقَ السَّهْمُ الْهَدَفَ، إِذَا أَصَابَهُ فَتَعَلَّقَ بِهِ وَلَمْ يَرْتَزِ. وَيَقَالُ
فِي الرَّمْيِ: «أُتِيتُ لَهُ كُلُّ خَاسِقِي وَحَاقٍ»، فَالْخَاسِقُ: الَّذِي
يَتَعَلَّقُ فِي الْهَدَفِ، وَالْحَاقِي: الَّذِي يَمْسَحُ الْأَرْضَ حَتَّى يَصِيبَ
الْهَدَفَ.

خ س ك

أَهْمَلْتُ.

خ س ل

[سَخِل] السُّخْلُ: وَلَدُ الضَّائِنَةِ، وَالْأُنْثَى سَخْلَةٌ.

وَقَوْمٌ سُخْلٌ: ضِعَافٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ
لَفْظِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(١):

وَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصُّحَابِ سَرِيَّةً

خُذِباً لِدَابِّ غَيْرِ وَخَشٍ سُخْلٍ

الْأَخَذَبُ: الْأَهْوَجُ. يَقَالُ: ضَرِبَةُ خَذْبَاءَ، إِذَا هَجَمَتْ عَلَى
الْجُوفِ، وَرِيحُ خَذْبَاءَ: شَدِيدَةُ الْهَيْبِ.

وَسَخَلَتِ النَّخْلَةُ فِيهِ مَسْخَلَةً، إِذَا نَفَضَتْ بُسْرَهَا.

وَجَمَعَ السُّخْلُ مِنَ الْغَنَمِ سِخَالاً.

وَالسُّخْلُ: صَغَارُ الطَّيْرِ وَضِعَافُهَا.

[خَلَس] وَالْخَلْسُ: أَخَذَكَ الشَّيْءُ اخْتِلَاساً؛ خَلَسْتُ الشَّيْءَ أَخْلِسُهُ
خَلْساً وَاخْتَلَسْتُهُ اخْتِلَاساً، وَخَالَسْتُ الرَّجُلَ مَخَالَسَةً وَخِلَاساً.

وَفِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ عَلَى الْمُخْتَلِسِ قَطْعٌ». وَمِثْلُ مَنْ
أَمْسَاهُمْ: «بَيْنَ الْحَذْيَا وَالْخُلْسَةِ»^(٢)، وَهِيَ الْحَذْيَا أَيْضاً
بِسُكُونِ الدَّالِ، فَالْحَذْيَا أَنْ تَعْطِيَهُ الشَّيْءُ بِطَبِيبَةٍ مِنْ نَفْسِكَ.

(١) هُوَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٩٠/٢، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٦٧؛ وَفِيهَا:
فَلَقَدْ جَمَعْتُ.

(٢) سَبَقَ ص ٥١٠.

(٣) هُوَ رُزَيْعَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٧٠، وَالْأَوَّلُ فِي الْمَخْصُصِ ٧٧/١؛ وَفِيهَا: لَمَّا رَأَيْنِ
لِحْيَتِي.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمَرَّازِ الْفَقْعِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٨. وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيَوِيهٌ عَلَى نَصَبِ «أَمٍّ»
بِالْمَصْدَرِ الَّذِي أَجْرِي مَجْرَى الْفِعْلِ (٦٠/١)، وَعَلَى مَجْيِ «بَعْدَمَا» حَرْفاً

خ س ن

الْخَسَنُ: ارتفاع أرنبة الأنف وانحطاط الفُصْبَةِ. قال^(١) [خسن] الأصمعي: الْخَسَنُ: تأخَّرَ الأنف إلى الرأس وارتفاعه عن الشَّفَةِ وليس بطويل ولا مُشْرِف؛ رجلٌ أَخْسَنُ وامرأةٌ خَسَاءٌ وقومٌ^(٢) خُسَنُ. قال زهير (وافر)^(٣):
فَذِرْوَةُ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ خُسْنَ النَّاسِ
عِجَاجُ الطَّوَارِيَةِ بِهَا الْمَلَأُ

وقال أبو زُبيد الطائي (خفيف)^(٤):
ولسقد مِتُّ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ
يَوْمَ بَانَتْ بُوْدُهَا خَسَاءُ
وقد خَسِنَ يَخْسَنُ خَسَاءً، وبه سُمِّيت المرأةُ خَسَاءً وخُنَاسٌ.
قال ضِرَارُ بْنُ الْخَطَّابِ (مقارب)^(٥):
أَلَسْتُ خُنَاسٌ وَالْمَسَامُهَا
أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَأَسْقَامُهَا
والبقر كلها خُسَنُ، فلذلك سُمِّيت البقرة خَسَاءً.

وَخَسَنَ الرَّجُلُ عَنِ الْقَوْمِ، إِذَا مَضَى فِي خَفِيَّةٍ فَهُوَ خَانَسٌ.
وَفَسَّرُوا قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُسَنِ﴾^(٦)، فقالوا:
النجوم التي تَخْسِنُ فِي الْمَغِيبِ؛ هكذا قال أبو عبيدة، أي
تدخل فيه، والله أعلم.
وَسُمِّيَ الْأَخْسَنُ بْنُ شَرِيْقِ الثَّقَفِيِّ حَلِيفَ بَنِي زُهْرَةَ لِأَنَّهُ
خَسَنَ بَنِي زُهْرَةَ يَوْمَ بَدَرَ وَكَانَ حَلِيفَهُمْ مَطَاعاً فِيهِمْ فَلَمْ
يَشْهَدْهُمْ مِنْهُمْ أَحَدٌ. وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ أَنَّ قَوْلَهُ عَزَّ
وَجَلَّ: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نَزَلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْفَرِثِيِّينَ
عَظِيمٍ﴾^(٧)، الْوَلِيدُ بْنُ الْمَغِيرَةِ وَالْأَخْسَنُ بْنُ شَرِيْقِ هَذَا، وَاللَّهُ
أَعْلَمُ.

وقد سُمِّتِ الْعَرَبُ أَخْسَنَ^(٨) وَخُنَيْساً.

وَبَنُو خُنَيْسٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

الْقَوْمِ أَحْيَسُهُمْ خَمْساً، إِذَا أَخَذْتَ خُمْسَ أَمْوَالِهِمْ أَوْ كُنْتَ لَهُمْ
خَامِئاً.

وَالْخُمْسُ: قِسْمٌ مَالٍ عَلَى خَمْسَةِ.

وَالْخُمْسُ: ظُلْمًا مِنْ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ.

وَالْخَمِيسُ: يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ
أَخْمِيسَةٌ، وَقَدْ جَمَعُوهَا أَحْمِيسَاءً، مِثْلُ نَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءٍ. وَجَمَعَ
الْخُمْسَ أَحْمَاسًا، وَكَذَلِكَ جَمَعَ الْخُمْسَ أَحْمَاسًا. وَمِثْلُ مَنْ
أَمْثَالَهُمْ: «يُضْرَبُ أَحْمَاساً لِأَسْدَاسٍ»^(٩)؛ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا
لَبَسَ الشَّيْءَ عَلَى صَاحِبِهِ.

وَعِلَامٌ خُمَاسِيٌّ. جَبْنَ أَثْقَعَ.

وَتُوبٌ خُمَاسِيٌّ: خُمْسٌ أَذْرَعٌ.

وَجَبَلٌ مَخْمُوسٌ: مِنْ خُمْسٍ قَوِيٍّ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

شَدَّ بَعْثُورٍ حَبْلَهُ الْمَخْمُوسَا

فِي قَتَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ خُلُوسَا

وَكَذَلِكَ وَتَرَّ مَخْمُوسٌ.

وَالْخَمِيسُ: الْجَيْشُ يُخْمَسُ مَا وَجَدَ، أَيْ يَأْخُذُهُ.

[سخم] وَالسُّخَامُ: الْفَحْمُ، لُغَةً يَمَانِيَّةٌ.

وَالسُّخَمُ: السَّوَادُ؛ سَخَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، أَيْ سَوَّدَهُ؛ يَتَكَلَّمُ بِهَا
عَرَبُ الشَّامِ.

وَالسُّخَيْمَةُ: الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ، وَالْجَمْعُ سَخَائِمٌ؛ وَالرَّجُلُ
مَسْخَمٌ، إِذَا كَانَ فِي قَلْبِهِ سَخِيمَةٌ.

[مسخ] وَالْمَسْخُ: تَبْدِيلُ الْخَلْقِ؛ مَسَخَهُ اللَّهُ مَسْخاً فَهُوَ مَسْخُوحٌ.

وَفَرَسٌ مَسْخُوحٌ الْعَجْزُ، إِذَا قَلَّ لَحْمُ كَفَلِهِ، وَهُوَ عَيْبٌ.

وَامْرَأَةٌ مَسْخُوحَةُ الْعَجْزِ، إِذَا كَانَتْ رَشَاءً.

وَأَمْسَخَ الْوَرْدُ، إِذَا انْحَمَصَ وَانْحَلَّ.

وَطَعَامٌ مَسِيخٌ: لَا حَقِيقَةَ لَطْعَمِهِ، وَرَبِمَا خُصَّ بِذَلِكَ مَا كَانَ

بَيْنَ الْحَلَاوَةِ وَالْمَرَارَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مقارب)^(١١):

وَأَنْتَ مَسِيخٌ كُلِّحْمِ الْحَوَارِ

فَلَا أَنْتَ حَلَوٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

(١) المستقصى ١٤٥/٢.

(٢) هُوَ رُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ٦٨، وَالثَّانِي فِي الْمَعْنَايِ الْكَبِيرِ ٦٧٣ وَ١٠٩٠. وَقَدْ سَقَطَ
الْبَيْتَانِ مِنْ ل. م.

(٣) مِنْ أَبْيَاتِ لِأَشْعَرِ الرَّقِيَّانِ الْأَسَدِيِّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٢٨٩ وَ٢٩١. وَانْظُرْ:

تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١١، وَغَيُوثُ الْأَخْبَارِ ١٩٥/٢ وَ٢٦٩/٣، وَمِجَالِسُ ثَعْلَبٍ ١٩٨،

وَالْإِسْتِثْقَاءُ ٤٩١، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٥٠/١، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢١١/٢،

وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ١٩، وَالْمَنْصَفُ ٥٣/٣، وَالْإِتْبَاعُ وَالْمَرَاوِجَةُ ٧، وَالْمُسْطَ ٨٣٠،

وَالْمَخْصُصُ ٣١/١٤ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (مسخ) ٢٠٦/٤ (وَمُلَخ) (مسخ)

٢٧٥/٤، وَالْمَقَائِيسُ (مسخ) ٣٢٣/٥، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (مسخ). وَسِرْدُ

الْبَيْتِ ص ٦٢٠ وَ١٢٩٦ أَيْضاً فِي الْإِسْتِثْقَاءِ: لَا أَنْتَ حَلَوٌ.

(٤) مِنْ هُنَا... مُشْرِفٌ: لَيْسَ فِي ل.

(٥) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ أَبِي زَيْدٍ: لَيْسَ فِي ل.

(٦) دِيْوَانُهُ ٥٧.

(٧) دِيْوَانُهُ ٢٣، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٢٢، وَالْخَزَانَةُ ٢٨٣/٣.

(٨) الْأَغَانِي ١٥/١٧ وَ١١٠، وَفِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ: أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَأَحْلَامُهَا.

(٩) التَّكْوِينُ: ١٥. وَانْظُرْ مِجَازَ الْقُرْآنِ ٢٨٧/٢.

(١٠) الزَّخْرَفُ: ٣١. وَانْظُرْ خَبَرَ الْأَخْسَنِ فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٣٠٤-٣٠٥.

(١١) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٣٠٥: «وَاسْتِثْقَاءُ الْأَخْسَنِ مِنَ الْخُسَنِ، وَهُوَ ارْتِفَاعُ أَرْنَبَةِ الْأَنْفِ».

[سخن]

وَسَخَنَ الْمَاءُ سَخَانَةً وَسَخُونًا وَسَخْنًا أَيْضًا.
فَأَمَّا سَخِنَتْ عَنْهُ سَخْنًا، وَهُوَ ضِدُّ قَرَّتْ، فَلَيْسَ إِلَّا بِكسر
الْخَاءِ، وَهَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وَيَوْمَ سَاخِنَ وَسَخْنَانِ: شَدِيدَ الْحَرِّ.

وَالسَّخِينَةُ: مِثْلُ الْخَزِيرَةِ، طَعَامٌ يُلَبَّكُ بِشَحْمٍ كَانَتْ قَرِيشَ
وَبَنُو مُجَاشِعٍ تَعَبَّرَ بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ
(كامل)^(١):

جَاءَتْ سَخِينَةٌ كَيْ تَغَالِبَ رَبَّهَا

وَلْيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ السَّالِبِ

وَيَقَالُ: شَرِبْتُ سَخُونًا، وَهُوَ كُلُّ مَا شَرِبْتَهُ حَارًّا مِثْلَ الْحَسَاءِ
وغيره.

وَالسُّخْنُ: الْحَارُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ):

سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ

فِي سِرَاجٍ فِي اللَّيْلِ الظُّلُمَاءِ

وَيَقُولُ الرَّجُلُ: أَجِدُّ سُخْنَةً مِنْ حُمَّى، أَيْ حَرًّا مِنْهَا.

وَالسَّخِينُ بِلُغَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ، وَالْجَمْعُ سَخَاخِينُ: مَسْحَاةٌ
مَنْقَلِبَةٌ عَلَى هَيْئَةِ الْقَدُومِ.

وَالسَّخَاخِينُ: الْمَرَاجِلُ، لَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا، إِلَّا
أَنَّهُ قَدْ قِيلَ تَسَخَانُ، وَمَا أَدرِي مَا حَقِيقَةُ ذَلِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ:
«أَمَرْنَا أَنْ نَمْسَحَ عَلَى الْمَشَاوِذِ وَالسَّخَاخِينِ»، فَالْمَشَاوِذُ:
الْعَمَائِمُ، وَالسَّخَاخِينُ: الْخِفافُ فِي هَذَا الْحَدِيثِ.

[سنخ]

وَالسَّنَخُ: الْأَصْلُ، وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ سَنَخُهُ، وَالْجَمْعُ سُنُوخٌ
وَأَسْنَاخٌ.

وَسَنَخَ النُّصْلُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي رَأْسِ السَّهْمِ.

وَسَنَخَ السَّيْفُ: سَيْلَانُهُ^(٢).

وَالسَّنَاخَةُ^(٣): الْوَسَخُ وَأَثَارُ الدَّبَاغِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي
الْبَيْتِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٤):

فَمَدَخَلْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سَنَاخَةٍ

وَأَزْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

أَزْدَرْتُ: افْتَعَلْتُ مِنَ الزِّيَارَةِ.

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٣.

(٢) ضبطه في ل: «سَلَانُهُ» والذي أثبتناه هو الصواب.

(٣) ضبطه بالكسر في ل.

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٠/٢، والصحيح واللسان (سنخ، زور)؛ وهو غير منسوب في المختص ٢٠٧/١١. وفي الديوان: الكريم المفعول.

وَالنَّخْسُ: نَخَسَكَ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ بِالْعَصَا؛ نَخَسْتُهُ أَنْخَسَهُ [نخس]
نَخْسًا.

وَيَقَالُ: نَخَسَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا، إِذَا طَرَدُوهُ وَنَخَسُوا بَعِيرَهُ.
قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٥):

النَّاسِخِينَ بِمَرَوَانٍ بِذِي خُثْبٍ

وَالدَّاحِلِينَ عَلَى عَثْمَانَ فِي الدَّارِ

وَالنَّاسِخُ: ضَاغَطُ^(٦) يَصِيبُ الْبَعِيرَ فِي إِبْطِهِ؛ بَعِيرٌ بِهِ
نَاسِخٌ، إِذَا احْتَكَّ إِبْطُهُ بِزُورِهِ؛ وَالنَّاكْتُ وَالنَّاسِخُ وَالضَّاغَطُ
قَرِيبٌ مِنْ بَعْضٍ.

وَالنَّخَاسُ: بَيَاعُ الرَّقِيقِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَالْأَسْمُ النَّخَاسَةُ
وَالنَّخَاسَةُ بِكسر النون وفتحها.

وَالنَّخِيسَةُ: لَبِنٌ يُصَبُّ عَلَى الْإِهَالَةِ وَيُشْرَبُ.

وَالنَّسَخُ: نَسَخْتُ كِتَابًا عَنْ كِتَابٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَفَ شَيْئًا [نسخ]
فَقَدْ انْتَسَخَهُ: انْتَسَخَتِ الشَّمْسُ الظِّلَّ، وَانْتَسَخَ الشَّيْبُ
الشَّبَابَ. وَنَسَخَ أَيْضًا يَنْسَخُ، مِثْلُ انْتَسَخَ.

خ س و

سَاخَ يَسُوخُ سَوْوَخًا وَسَوَخَانًا فِي الْأَرْضِ، إِذَا غَابَ فِيهَا. [سوخ]
وَالْوَسَخُ: ضِدُّ النَّظَافَةِ؛ وَسَخَّ يَوْسَخُ وَسَخًا. [وسخ]
وَالسَّخُو: مَصْدَرُ سَخَا يَسُوخُ سَخَوًا فَهُوَ سَاخٌ، إِذَا سَكَنَ [سوخ]
مِنْ حَرِّكَتِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ وَلَيْسَ مِنْ
قَوْلِهِمْ: سَجَا يَسْجُو سَجَوًا.

وَيَقَالُ: سَخَوُ الرَّجُلِ، إِذَا صَارَ سَخِيًّا.

وَسَخَوْتُ الْجَمْرَ، إِذَا حَرَّكَتَهُ لِشَتْلِهِ.

خ س هـ

أَهْمَلْتُ.

خ س ي

سَاخَ يَسِيخُ سَيَخَانًا، إِذَا رَسَخَ. [سيخ]
وَسَاخَ بِالْعَهْدِ يَخِيسُ خَيْسَانًا، إِذَا نَكَثَ وَغَدَرَ. [خيس]
وَنَخِيسَتِ الشَّيْءَ تَخْيِيسًا فَخَاسَ يَخِيسُ، إِذَا لَيْتَهُ وَمَرِنَتْهُ،
وَبِهِ سَمِّيَ الْمُخْيِيسُ الَّذِي يُخْيِيسُ^(٧) فِيهِ، بِكسر الياء لَا غَيْرَ،

(٥) البيت للأحوص في ديوانه ١٠٦، والأغاني ٤٤٥/٤ وهو غير منسوب في اللسان (نخس)، في حين أنشدته ابن منظور في (حرم) مع بيت آخر للأعشى (وليس في ديوانه). وفي اللسان (حرم): الباخسين لمروان.

(٦) ط: «جرح يصيب».

(٧) ط: «يُخْبِس».

وكان أول من سَمَّى المخِيسَ مخِيساً علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

والخِيس: شجر ملتف، والجمع أخياس. وقال بعض أهل اللغة: لا يسمَّى خِيساً حتى يكون فيه خَلْفاء وقَصَب. وخِيسَتُ الإبلَ وغيرها، إذا ذَلَّتْهَا. وكل شيء ذَلَلْتَهُ فَقَدْ خِيسْتَهُ، والشيء خائس، فعل لازم له، والشيء مخِيس، مفعَل.

باب الخاء والشين مع ما بعدهما من الحروف

خ ش ص

[شخص] الشَّخْص، شَخَصَ كُلَّ شَيْءٍ: ما وَقَعَتْ عليه العين منه، ولا يكون إلَّا جَنَّةً، ورَأَيْتُ شَخْصَ الشَّيْءِ.

ورجل شَخِص: عظيم الشخص. وكل عظيم الشَّخص شَخِص من دَابَّةٍ وغيرها.

وبنو شَخِص: بطن من العرب.

وشَخَصَ الرَّجُلُ ببصره، إذا أَحَدَ النظر رافعاً طَرَفَهُ إلى السماء، ولا يكون الشاخص إلَّا كذلك.

وشَخَصَ من مكان إلى مكان، إذا سار في ارتفاع، فإن سار في اتحدار فهو هابط.

والشُّخوص: ضد الهُبوب، وجمع شخص شُخوص وأشخاص وشيخاخص.

خ ش ض

أهملت.

خ ش ط

[طخش] الطُّخْش: إظلام البصر في بعض اللغات؛ طَخِشْتَ عَيْنَهُ طَخْشاً وطَخْشاً.

(١) بضم الخاء في اللسان والقاموس.

(٢) من هنا إلى آخر بيت الأعرابي: ليس في ل.

(٣) روايته في الديوان ٣٤٣.

وما أُمُّ خِشْفٍ جابِئُ القرن فاقِدُ

على جانبِي ثَلِيثٌ تبغِي غزالَهَا

خ ش ظ

أهملت.

خ ش ع

خَشَعَ الرَّجُلُ يَخْشَعُ خُشوعاً فهو خاشع. وللخشوع مواضع، فالخاشع: المستكين، والخاشع: الراكع في بعض اللغات.

وخَشَعَ الإنسانُ خَرَّاشِيَّ صدره، إذا ألقى من صدره بُزاقاً لَزِجاً.

وخَشَعَ ببصره، إذا غَضَّهُ، فهو خاشع.

والخاشع والمُخِثِ سِواء.

والخِشْعَةُ^(١): قطعة من الأرض تغلظ. وفي الحديث: «إن الكعبة كانت خِشْعَةً على الماء فلدحا الله من تحتها الأرض».

والخاشع: المطمئن من الأرض.

خ ش غ

أهملت.

خ ش ف

الخِشْف: ولد الطي، والأنثى خِشْفَةٌ.

وطيئة مُخِثِف: معها خِشْفُها. وأنشد^(٢) الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء للأعشى (طويل)^(٣):

وما أُمُّ خِشْفٍ بِالْعَلَايةِ شَادِنٍ
تُنْسِيءُ فِي بَرْدِ السُّطَّلِ غَزَالَهَا

وخَشَفْتُ رَأْسَ الرَّجُلِ بالحجر، إذا فضخته به. وكل شيء فضخته فقد خشفته.

وانخَشَفْتُ في الشيء، إذا دخلت فيه. ورجل مُخْشَف: يُفْعَل، وكذلك رجل خَشُوف: يَخْشَفُ في الأمور يدخل فيها.

والخِشْفَةُ^(٤): الصوت. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٥):

فإذا تُسَلَّ تَخْشَخَشْتُ أريأشُها

خَشَفَ الجنوب يبابسٍ من إسْجَل

والخَشَش: سوء البَصَر، ورجل أَخْفَشُ وامرأة خَفْشَاء، وقد [خَفَشَ]

ورواية العجز في اللسان:

* تنوُّشُ البَرِيرِ حيث نال انتصارها *

وانظر المخْصَص ١١١/٧.

(٤) من هنا إلى آخر بيت أبي كبير: ليس في ل.

(٥) ديوان الهذليين ٩٩/٢، واللسان (خشش، ريش، خشف).

خَفَشْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ خَفَشًا. وَبِهِ سُمِّيَ الْخُفَّاشُ لِسُوءِ بَصَرِهِ
بِالنَّهَارِ. وَقَدْ قَلَبُوا ذَلِكَ فَقَالُوا: خُشَّافٌ.

[خشنف] ويسمى بعض أهل اليمن الخَرْف: الخَشَف، وأحسبهم
بِخُصُونِ بِذَلِكَ مَا غَلِظَ مِنْهُ.

[فشخ] والفَشَخ: ضرب الرأس باليد؛ يقال: فشخه يَفْشُخُه فَشْخًا.
والْفَشْخُ عند أهل الحجاز كالصَّفْعِ عند أهل العراق، ويسمى
الْفَقْدُ أَيْضًا.

خ ش ق

أهملت.

خ ش ك

أهملت.

خ ش ل

الْخَشَلُ: الرديء من كل شيء، وأصله صغار الْمُقْلِ ورديته
الذي لا يؤكل؛ يقال: هذا خَشَلٌ مِنَ الْمُقْلِ.

وَالْخَشَلُ أَيْضًا: مَا تَكَسَّرَ مِنَ الْحَلِيِّ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.
[شخل] وَالشَّخْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَخَلْتُ الشَّرَابَ أَشْخَلَهُ شَخْلًا، إِذَا
صَفَيْتَهُ.

وَالْمِشْخَلَةُ: الْمِصْفَاةُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ.
وَشَخَّلَ الرَّجُلُ: صَفَّيْهُ. وَشَاخَلْتُ الرَّجُلَ: صَافَيْتُهُ؛ عَرَبِي
صَحِيحٌ، وَإِنْ كَانَ قَدْ ابْتَدَلَ.

خ ش م

الْخُشْمُ: الْأَنْفُ، وَالْجَمْعُ^(١) الْخِيشِيمُ؛ هَكَذَا قَالَ قَوْمٌ.
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْخِيشِيمُ: الْعِظَامُ الرَّقَاقُ فِيمَا بَيْنَ أَعْلَى
الْأَنْفِ إِلَى الرَّأْسِ، وَالْوَاحِدُ خِيشُومٌ. وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ
(بَسِيطُ)^(٢):

(١) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ ذِي الرِّمَّةِ: لَيْسَ فِي ل.

(٢) دِيوَانُهُ ٥٧٣.

(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيوَانِهِ ٦٠٧، وَرَوَايَةُ عَجْزُهُ فِيهِ:

* وَأَرْعَنَ مِنْ قُودِ الْجِبَالِ خُشَامٌ *

(٤) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ أَيْضًا فِي دِيوَانِهِ ٥١٧؛ وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ (خَشَم).

(٥) رَاجِعْ خَبَرَ يَوْمِ الْمَرْوَةِ فِي الْكَامِلِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣٨٥/١.

(٦) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ يَخَاطَبُ امْرَأَتَهُ، كَمَا جَاءَ فِي

كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذَا وَسَنَتْ

بعد الرُّقَادِ وَمَا ضَمَّ الْخِيشِيمُ

وَرَجُلٌ خُشَامٌ: عَظِيمُ الْأَنْفِ، وَكَذَلِكَ جَبَلٌ خُشَامٌ: عَظِيمٌ

الرُّعْنُ، وَهُوَ أَنْفُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفِ عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طَوِيلُ)^(٣):

[وَكَمْ خَلَفْتُ أَعْنَاقَهَا مِنْ نَحِيزَةٍ]

وَأَرْعَنَ مُعْتَزَّ الْجِبْنَالِ خُشَامٌ

وَقَالَ أَيْضًا (طَوِيلُ)^(٤):

وَيُضْحِي بِهِ الرَّعْنُ الْخُشَامُ كَأَنَّهُ

وَرَاءَ الشَّيَا شَخْصٌ أَكَلَتْ مُرْقِلٌ

وَالْخُشَامُ: دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْأَنْفِ فَتَنْتَ رَائِحَتُهُ؛ وَالرَّجُلُ

مَخْشُومٌ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.

وَأَخْشَمَ أَيْضًا وَتَخَشَّمَ الرَّجُلُ، إِذَا خَالَطَتْ رَائِحَةُ الشَّرَابِ

خِيشُومَهُ، وَالْأَسْمُ الْخُشْمَةُ.

وَالْخَمَشُ: خَمَشَ الْوَجْهَ بِالْأَظْفَارِ حَتَّى تَذْمَى، وَكَانَ النِّسَاءُ [خَمَشَ]

يُفَعِّلُنَ ذَلِكَ فِي الْمَأْتَمِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

وَأُمُّ بَحِيرٍ فِي تَفَارِطٍ بَيْنَنَا

مَتَى تَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَخْمِشُ وَتَخْلِقُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: بَجِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيُّ قَتَلَهُ قَعْنَبُ

الرَّيَّاحِي يَوْمَ الْمَرْوَةِ^(٥)، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ هَذَا الْبَيْتُ،

وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ: تَفَارُطُ بَيْنَنَا، أَيِ اخْتِلَافِنَا وَتَبَاعُدِ بَعْضِنَا مِنْ

بَعْضٍ.

وَيَقَالُ: خَمَشَ يَخْمِشُ وَيَخْمِشُ، وَبَيْنَ الْقَوْمِ خُمَاشَاتُ،

أَيِ عِدَاوَاتٍ وَدِمَاءٍ. وَجَمَعَ خَمَشَ خُمُوشٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

(خَفِيفُ)^(٦):

هَاشِمٌ جَدُّنَا فَإِنْ كُنْتَ غَضَبِي

فَامْلَيْهِ وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشًا

وَالْخُمُوشُ: الْبَعُوضُ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا. قَالَ الْهَذَلِيُّ

(وَافِرُ)^(٧):

اللِّسَانُ (خَمَشَ)؛ وَانْظُرْ: الْإِيدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٩٠/١، وَالْمَقَابِسُ (خَمَشَ)

٢١٩/٢، وَالصَّحاحُ (خَمَشَ). وَفِي اللِّسَانِ: خَلُوشًا.

(٧) هُوَ الْمُتَخَلَّلُ؛ انْظُرْ: دِيوَانُ الْهَذَلِيِّ ٢٥/٢، وَجُمُوعَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٠، وَفَعَلَ

وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٥، وَالْحَيَوَانُ ٤٠٣/٥، وَالْإِيدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٩٩/٢

و ٤٥٠، وَالْمَخْصَصُ ١٨٥/٨، وَشَرَحَ الْعَرُزُوقي ١٢٨، وَشَرَحَ التَّبْرِيزِي ٦٤/١؛

وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْمَقَابِسُ (خَمَشَ) ٢١٩/٢، وَالصَّحاحُ (وَعِي)، وَاللِّسَانُ

(خَمَشَ، زَيْطٌ، لَغَطٌ، وَعِي، وَغِي). وَسَيَرِدُ الْبَيْتُ ص ١٢٥٥ أَيْضًا؛ وَفِيهِ:

كَانَ وَعِي الْخُمُوشُ. ذَوِي زَيْطٍ.

كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشَ بِجَانِبِيهِ

وَعَى رَكْبٍ، أَمِيمٍ، ذَوِي هِيَاطٍ
أَرَادَ أَمِيَّةَ فَرَحِهِ؛ وَقَوْلُهُ: ذَوِي هِيَاطٍ، أَرَادَ اخْتِلَاطَ
الْأَصْوَاتِ، يُقَالُ: هُمْ فِي هِيَاطٍ وَهِيَاطٍ؛ وَقَوْلُهُ: وَعَى
الْخَمُوشَ، الْوَعَى: الصَّوْتِ.

[شخيم] وَيُقَالُ: شَخِمَ اللَّحْمُ تَشْخِيمًا وَشَخِمَ شَخْمًا، إِذَا تَغَيَّرَتْ
رَائِحَتُهُ فَهُوَ شَاخِمٌ، وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا: أَشَخِمَ فَهُوَ مُشَخِمٌ^(١)،
وَلَيْسَ بِالْعَالِي. وَقَدْ قَالُوا: شَخِمَ فَمُ الرَّجُلِ وَشَخِمَ، إِذَا
تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنَ الْكِبَرِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

لَمَّا رَأَتْ أَنْيَابَهُ مَثْلَمَةً
وَلِغَةً قَدْ نَبَتَتْ مَشْخَمَةً

نَبَتَتْ وَنَبَتَتْ أَيْضًا: اسْتَرَخَتْ وَتَغَيَّرَتْ.

وَشَخِمَ الرَّجُلُ وَشَخِنَ، إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ، وَقَدْ قَالُوا: أَشَخِمَ
فَهُوَ مُشَخِمٌ، وَلَيْسَ بِالْعَالِي.

[شمخ] وَشَمَخَ الرَّجُلُ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ شَمَخًا وَشُمُوخًا، إِذَا تَعَطَّمَ
وَتَكَبَّرَ؛ رَجُلٌ شَامَخٌ.

وَجِبِلٌ شَامَخٌ: عَالٍ مَرْتَفِعٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ^(٣) شَمَخًا وَشَمَانًا وَشَامِيًا.

وَبَنُو شَمَخٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[مخش] وَالتَّمْخُشُ: كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. تَمْخُشُ الْقَوْمُ، إِذَا
كَثُرَتْ حَرَكَتُهُمْ.

خ ش ن

خُشِنَ الثَّوبُ يَخْشَنُ خَشُونَةً فَهُوَ خَشِينٌ. وَالْخَشِينُ: ضِدُّ
اللَّيِّنِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ^(٤) خُشِيًا وَمُخَاشِيًا وَأَخْشَنَ وَخَشِيًا.

وَبَنُو خُشْنَاءَ وَبَنُو خُشَيْنَ: بَطْنَانِ مِنْهُمْ.

وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ: الْخَشِينُ الْمَسَّ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

[أَنَا سُحِيمٌ وَمَعِيَ مِذْرَابِيَّةٌ]

أَعْدَدْتُهَا لِفَيْكَ ذِي السَّوَابِيَةِ
وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالسَّيَابِيَّةُ

الدَّوَايَةُ: أَنْ يَتَيَسَّرَ الرُّيْقُ عَلَى شَفَتَيْهِ؛ يُقَالُ: دَوَّى فَمَهُ، إِذَا
لَصَقَ رِيقَهُ بِفَمِهِ مِنَ الْعَطَشِ أَوْ غَيْرِهِ.

وَرَجُلٌ خَشِنٌ فِي دِينِهِ، إِذَا كَانَ مُتَشَدِّدًا فِيهِ. وَفِي الْحَدِيثِ:
«أَخْيَشُنُ فِي ذَاتِ اللَّهِ».

وَشَخِنَ الرَّجُلُ يَشْخَنُ تَشْخِينًا، إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ.

[شخن]

خ ش و

الْوُخْشُ: الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَخُشَ الشَّيْءُ وَخَاشَهُ [وُخْش]
وَوُخْشُوهُ، إِذَا رَدَّوْهُ.

خ ش هـ

أَهْمَلْتُ.

خ ش ي

خَشِيْتُ الشَّيْءَ أَخْشَاهُ خَشْيًا وَخَشِيَانًا وَمُخْشِيَةً.

وَالْخَيْشُ: ثِيَابٌ مِنَ الْكَتَّانِ غِلَاطٌ؛ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ مَعْرُوفٌ. [خيش]

وَشَاخَ الرَّجُلُ يَشِخُ شَيْخًا وَشَيْخُونَةً فَهُوَ شَيْخٌ، وَشَيْخٌ [شيوخ]
شَيْخَانًا.

وَجَمَعَ شَيْخٌ أَشْيَاخَ وَشُيُوخَ وَشَيْخَةً وَشَيْخَانًا أَيْضًا؛ فَأَمَّا
قَوْلُهُمْ مَشَاخٍ فَلَا أَصْلَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ قِيلَ: امْرَأَةٌ شَيْخَةٌ.
قَالَ عُبَيْدٌ (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ)^(٦):

بَاتَتْ عَلَى إِرْمٍ عَذُوبًا

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

قَوْلُهُ: عَذُوبًا، أَيُّ جَائِعَةٍ مَمْتَنَّةٍ عَنِ الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ.
وَفِي الْحَدِيثِ: «أَعْذَبُوا عَنِ النِّسَاءِ». وَقَالَ الْآخَرُ
(طَوِيلٌ)^(٧):

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةً عَبْشَمِيَّةً

كَأَنَّ لَمْ تَرَيَّ قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

(٦) سبق إنشاده ص ٣٢٤.

(٧) البيت في المفضلة ٣٠ لعبد يغوث بن وقاص، ص ١٥٨. وانظر: النقائص

١٥٢، والأغاني ٧٦/١٥، وذيل الأمالي ١٣٢، وجمل الزنجاني ٢٥٧،

والمختص ٩/١٤، وشرح المفضل ٩٧/٥ و ١١١/٩ و ١٠٤/١٠ و ١٠٧/١،

ومغني اللبيب ٢٧٧ و ٢٧٨، والخزانة ٣١٦/١، ومن المعجمات: العين (أول

باب المضاعف) ٦١/١ و (شيخ) ٢٨٥/٤، والمقاييس ٣٢٩/١، والصحاح

(شمس)، واللسان (قدر، شمس). ويروى: كأن لم ترأ.

(١) ط: «فَوِ شَخِمَ». وَشَخِمَ، بَفَتْحِ الْخَاءِ فِي الْأَصْلِ، لَفَمِ الرَّجُلِ.

(٢) سبق الأول ص ٥٨٨؛ وَهِيَ: لَمَّا رَأَتْ سَأْلَهُ. وَالثَّانِي فِي الْمَقَالِيسِ (ثَنَ)

٤١٣/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (شَخِمَ، ثَنَ).

(٣) قَارَنَ الْأَشْفَاقَ ٢٨١.

(٤) قَارَنَ الْأَشْفَاقَ ٢٥٢ و ٥٤٤.

(٥) هُوَ سُحَيْمٌ بْنُ وَثِيلٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٣٣.

باب الخاء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

خ ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين.

خ ص ف

خَصَصْتُ النُّعْلَ أَخَصَّنِيهَا خَصَفًا فِيهِ مَخْصُوفَةٌ وَأَنَا خَاصِفٌ،
إِذَا أَطْبَقْتُ عَلَيْهَا طَبَقًا.

وَالْمَخْصُوفُ: الْإِشْقَى يُخْصَفُ بِهِ.

وَحَبْلٌ خَصِيفٌ: فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فَمَا
خَصِيفٌ.

وَكُلُّ شَيْءٍ ظَاهَرَتْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ خَصِفْتَهُ، وَكَذَلِكَ
فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ
الْجَنَّةِ﴾^(١).

وَالْخَصْفُ: جَلَالُ الْبَحْرَيْنِ الَّتِي يُكْنَزُ فِيهَا التَّمْرُ. قَالَ
الْأَعَشَى (بَسِيطٌ)^(٢):

أَهْلُ النَّبُوكِ وَغَيْرُ فَوْقِهَا الْخَصْفُ

وَيُرْوَى: تَحْمِلُ الْخَصْفَا^(٣).

وَخَصَفَ بَنُ قَيْسٍ: أَبُو قِبَائِلَ مِنَ الْعَرَبِ^(٤).

وِظْلِيمٌ أَخْصَفُ: فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ، وَنَعَامَةٌ خَصَفَاءُ كَذَلِكَ.
وَكَلُّ لَوْنَيْنِ مَجْتَمِعَيْنِ فَهُوَ خَصِيفٌ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ السَّوَادُ
وَالْبَيَاضُ.

وَفَرَسٌ أَخْصَفُ، إِذَا ارْتَفَعَ الْبَيَاضُ مِنْ بَطْنِهِ إِلَى جَنْبَيْهِ، فَإِذَا
كَانَ الْبَيَاضُ عَلَى بَطْنِهِ فَهُوَ أَنْطَبُ؛ وَالشَّاةُ خَصَفَاءُ، إِذَا كَانَتْ
كَذَلِكَ.

[صَخَفٌ] وَالصَّخْفُ: حَفَرُ الْأَرْضِ بِالْمِصْحَفَةِ، وَهِيَ الْمِسْحَاةُ، لُغَةٌ
يَمَانِيَّةٌ، وَالْجَمْعُ مَصَاخِفٌ.

خ ص ق

أهملت.

خ ص ك

أهملت.

خ ص ل

الْخَصْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَحْرَزَ فُلَانٌ خَصْلَهُ، إِذَا غَلَبَ عَلَى
الرَّهَانِ فِي الرِّمِيِّ وَغَيْرِهِ. وَتَخَاصَلُ الرِّجْلَانِ، إِذَا تَرَاهُنَا فِي
الرِّمِيِّ.

وَالْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ: الطَّاقَةُ مِنْهُ، وَالْجَمْعُ خُصَلٌ.
وَالْخَصِيلَةُ: كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ، وَالْجَمْعُ خَصَائِلُ.
وَخَصَائِلُ الْفَرَسِ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: كُلُّ لَحْمَةٍ اسْتَطَالَتْ وَخَالَطَتْ
عَصَبًا. قَالَ رُؤَيْبَةُ (رَجَزٌ)^(٥):

قَدْ طَاوَعْتُ مِنْ مَشَقِّهِ الْخَصَائِلَا
زُرًّا وَلَمَّا تُعْطِيهِ النَّخَائِلَا

وَبَنُو خُصَيْلَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْخُصْلَةُ الْحَسَةُ فِي الرِّجْلِ، وَالْجَمْعُ خِصَالٌ؛ فَلَانٌ حَسَنُ
الْخِصَالِ وَقَبِيحُهَا.

وَخَلَصَ الشَّيْءُ يَخْلُصُ خُلُوصًا وَخَلَاصًا؛ وَخَلَصْتُهُ أَنَا [خَلَصَ]
تَخْلِيصًا، إِذَا صَفَيْتُهُ مِنْ كَدَرٍ أَوْ دَرَنٍ.

وِخْلَاصَةُ السَّمَنِ: مَا أُلْقِيَ فِيهِ مِنْ تَمَرٍ أَوْ سَوِيْقٍ لِيَخْلُصَ
بِهِ، وَهِيَ الْخِلَاصَةُ أَيْضًا.

وَأَخْلَصَ الرَّجُلُ الْوُدَّ إِخْلَاصًا، فَهُوَ مُخْلِصٌ.

وَفُلَانٌ مِنْ خُلَصَانِ فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مِنْ أَصْفِيَائِهِ.

وَالْخُلُوصُ: مِثْلُ الْخِلَاصِ، سَوَاءٌ.

وَتَخَلَّصْتُ مِنَ الشَّيْءِ تَخْلُصًا، إِذَا سَلِمْتَ مِنْهُ، وَتَخَلَّصَ
الْظُّبِيُّ وَالطَّائِرُ مِنَ الْجِبَالَةِ، إِذَا أَقْلَتْ مِنْهَا.

وَالْخُلَاصَةُ: مَوْضِعٌ.

وَأُخِذَ هَذِهِ خَالِصَةً لَكَ.

وَشَهَادَةُ الْإِخْلَاصِ: شَهَادَةُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِأَنَّهَا أَخْلَصَتْ
الْإِيمَانَ.

وَفُلَانٌ مِنْ خُلَصَاءِ فُلَانٍ وَمِنْ خُلَصَانِهِ، إِذَا كَانَ مِنْ خَاصَّتِهِ.
وَفِي كَلَامِ فَاطِمَةَ صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهَا: «وَيُخْتَمُ بِكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ
مَعَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الْخِمَاصِ».

وَذُو الْخَلَصَةِ: صَنَمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ^(٦).

(٣) وَهِيَ رِوَايَةٌ لَمْ تَنْبَغْ لَهَا الْقَصِيدَةُ مَقْسُومَةُ الرَّوْيِ فِي الدِّيَوَانِ.

(٤) قَارَنَ الْإِشْتِقَاقَ ٢٦٦.

(٥) دِيْوَانُهُ ١٢٥. وَالْأَوَّلُ فِي الْمَخْصُصِ ١٦٤/١، وَفِيهِ: قَدْ طَاوَلَتْ.

(٦) انْظُرِ الْأَصْنَافَ ٢٢.

(١) الْأَعْرَافُ: ٢٢. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢١٢/١: «وَيَخْصِفَانِ الْوَرَقَ بَعْضُهُ إِلَى
بَعْضٍ».

(٢) صَدْرُهُ فِي الدِّيَوَانِ ٣٠٩.

* قَالُوا الصَّلَاحُ نَفَالُوا لَا نَصَالِحَكُمْ *

[لخص]

وَاللَّخْصَةُ: لحم باطن الثُّمْلَةِ؛ هكذا^(١) قال بعض أهل اللغة. وقال الأصمعي: جُمَاع لحم الأَجْفَانِ يقال له اللَّخْصُ، فإذا تَغَضَّنَ أَعْلَى الْعَيْنَيْنِ مِنَ الْجَفْنِ وَكَثُرَ تَغَضُّنُ لَحْمِهِ وَغُلِظَ فَذَلِكَ اللَّخْصُ؛ يقال: رَجُلٌ لَخْصٌ وامرأةٌ لَخْصَاءٌ. لَخِصْتَ عَيْنَ الرَّجُلِ تَلْخِصُ لَخْصًا، إذا ورم ما حولها، والعين لَخْصَاءٌ، والرجلُ لَخْصٌ، وجمع اللَّخْصَةِ لَخَاصٌ.

[صلخ]

وَالْأَصْلَخُ: الْأَصَمُّ الشَّدِيدُ الصَّمَمِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

خ ص م

الْخَصْمُ: الْمَخَاصِمُ وَالْمَخَاصِمُ، وَهُمَا خَصِمَانِ، أَيْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَصِمٌ صَاحِبُهُ لِأَنَّهُ يَخَاصِمُهُ. وَفُلَانٌ خَصْمِي، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى وَالْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ، وَهِيَ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾^(٢)، فَهَذَا فِي مَعْنَى الْجَمْعِ، يَعْنِي الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزَعَهُ مِنْهُمْ. وَقَالُوا: خَضَمٌ وَخَضَمَانٌ وَخُصُومٌ. وَرَجُلٌ خَصِمٌ وَخَصِيمٌ، إِذَا كَانَ جَدِيلًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾^(٣). وَأَشْدُّ (كامل)^(٤):

يُوفِي عَلَى جِدْلٍ الْجُدُولُ كَأَنَّهُ
خَضَمٌ أَبْرُ عَلَى الْخُصُومِ أَلْتَدُّ

وَالْخِصَامُ: مَصْدَرُ خَاصَمْتُهُ مَخَاصِمَةً وَخِصَامًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾^(٥).

وَقَدْ جَمَعُوا خَصِيمًا خُصْمَاءً مِثْلَ عَلِيمٍ وَعُلَمَاءَ، وَجَمَعُوا خَضَمًا خُصُومًا. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ)^(٦):

وَأَبِي فِي سُمِيحَةٍ^(٧) الْقَائِلُ الْفَا
صَلْ يَوْمَ التَّقَتِ عَلَيْهِ الْخُصُومُ
وَالْخُصْمُ، وَالْجَمْعُ أَخْصَامُ: جَوَانِبُ الْعِدْلِ وَالْجَوَالِقُ الَّذِي

فِيهِ الْعُرَى^(٨). يُقَالُ: خَذَ بِأَخْصَامِهِ، أَيْ بِنَوَاحِيهِ.

وَالْخَمِصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: خَمِصَ بَطْنُهُ يَخْمِصُ خَمِصًا، إِذَا [خَمِصَ] دَقَّ: وَرَجُلٌ خَمِيصٌ وَالْجَمْعُ خُمُصٌ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ: خَمِيصُ الْبَطْنِ، فَإِذَا قَالُوا: خُمُصَانُ لَمْ يَذْكُرُوا الْبَطْنَ.

وَالْخَمِصُ: الْجُوعُ. وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «لَا بَدَّ لِلْبَيْطَةِ مِنْ خَمِصَةٍ تَتْبَعُهَا»^(٩).

وَأَخْمِصَ الْقَدَمَ: بَطْنَهَا الْمَرْتَفِعَ عَنِ الْأَرْضِ مِنْ بَاطِنِهَا^(١٠)، وَالْجَمْعُ أَخْمَاصُ.

وَالْمَخْمَصَةُ: الْمَجَاعَةُ، وَكَذَلِكَ قُفِّرَ فِي التَّنْزِيلِ^(١١).

وَالْخَمِيصُ أَيْضًا: الْجَائِعُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(١٢):

تَبِيتُونَ فِي السَّمْتَى مِلَاءً بِطَوْنِكُمْ
وَجَارَاتِكُمْ غَرْنَى يَبْتَخُنُ خَمَائِصَا

وَقَالُوا: رَجُلٌ خَمِصَانٌ وَامْرَأَةٌ خَمِصَانَةٌ، يَفْتَحُ الْخَاءُ، وَرَبَّمَا قَالُوا: خَمِصَانُ الْبَطْنِ.

وَالْخَمِيصَةُ: كِسَاءٌ مَرْتَعٌ مُعَلَّمٌ، كَانَ النَّاسُ يَلْبِسُونَهَا فِيمَا مَضَى، وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ سُودًا. قَالَ الْأَعَشَى (طَوِيلُ)^(١٣):

إِذَا جُرِدْتَ يَوْمًا حَبِيبَتِ خَمِيصَةً
عَلَيْهَا وَجَرِيَالًا نَضِيرًا دُلَامِصَا

الدُّلَامِصُ: الْأَمْلَسُ الْبَرَّاقُ.

وَالْمَخْمَصَةُ مِنَ الْجُوعِ جَمْعُهَا مَخَامِصُ.

وَصَخْنَةُ الشَّمْسِ تَصْخَنُ صَخْنًا، إِذَا أَصَابَتْ صِمَاخَهُ [صَمَخَ] حَتَّى تَوَلَّمَهُ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزُ)^(١٤):

لَعَلِمَ الْجَهَّالُ أَنِّي مِنْخُ
لِهَامِهِمْ أَرُضُهُ وَأَنْخُ
أُمُّ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَأَصْنُخُ

(٨) ط: «الذي يُحَلُّ فِيهِ».

(٩) المستقصى ٢٥٢/٢.

(١٠) ط: «بطنها اللائق أي المرتفع الذي لا يصيب الأرض».

(١١) المائدة: ٤٣؛ والتوبة: ١٢٠.

(١٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩، والإغاني ٣٨/٨، وديوان المعاني ١٧١/١.

والشُّمُطُ ٧٧٣، والمقاييس (خمص) ٢١٩/١.

(١٣) ديوانه ١٤٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠، والنصف ٢٥/٣، والمختص ٧٩/٤.

و١١/٢١٠ و٢٢/١٢٢، وشرح ابن يعيش ١٥٣/٩ ومن المعجمات: العين

(دلمص) ١٧٨/٧، والمقاييس (خمص) ٢١٩/١، والصالح واللسان

(خمص).

(١٤) سبق إنشاده الأول والثاني ص ٥٦١. وانظر الديوان ٤٥٩ - ٤٦٠.

(١) من هنا... وامرأة لخصاء: ليس في ل.

(٢) ص: ٢١.

(٣) الزخرف: ٥٨.

(٤) البيت للطمرمخ في ديوانه ١٣٩، والسير ١٧٥/٢. واستشهد به سيويه على قوله

ألتد بمعنى ألد (٣١٧ و ١١٢/٢)؛ وانظر: شرح ابن يعيش ١٢١/٦، واللسان

(لد، خصم). وفي الديوان والسير: يوفي على جلد.

(٥) الزخرف: ١٨.

(٦) البيت لحنان في ديوانه ٨١. وسُميعة بالحاء المهملة في الأصول ومعظم نسخ

الديوان، وصوابه بالجم المعجمة كما أشار محقق الديوان؛ وانظر الخزائن

٤٦٢/٤.

(٧) كتب تحته في ل: «موضع». وفي ط: «التقت عليه».

أراد بأمّ الصّدَى جِلْدَة الدِّماغ، وشبّه ما فيها بالصّدَى، وهو طائر أبيض. [مصخ] والمَصْخ: لغة في المَصْح. [صخن]

خ ص ن

الخَصِين: الفأس الصغير، لغة يمانية، والجمع الخُصَن. [صخن] وماء صُخْن: لغة في سخن^(١)، وهو الحارّ.

خ ص و

الخُوص: خُوص النخلة، معروف، وأحدتها خُوصة. [خوص] وخُوصة العَرَفَج: هُتَيّة تطلع منه عند إدراكه. قال الشاعر، أنشدنيه الرّياشي (طويل)^(٢):
عَجِبْتُ لِعَطَارِ أَتَانَا يَسُومَنَا
بِجَبَانَةِ الذُّبُرَيْنِ دُهْنِ الْبَنَفْسَجِ
فَقُلْتُ لَهُ عَطَارُ هَلَا أَتَيْنَا
بَنُورِ الْخَزَامِي أَوْ بِخُوصَةِ عَرَفَجٍ
وَحَوَصَتِ الْفَسِيلَةُ، إِذَا تَفْتَحَ سَعْفُهَا.
وَحَوَصَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ وَالذَّابَّةُ تَخُوصُ خَوْصًا، إِذَا غَارَتْ،
وَالْعَيْنُ خَوْصَاءُ وَالْجَمْعُ خُوصٌ.
وبشر خَوْصاء: ضيقة.

ويقال: خُوص فيه الشيبُ، إِذَا فشا في رأسه ولحيته. قال الشاعر (بسيط)^(٣):

قد شاع في رأسه التَّخْوِصُ والنَّزْعُ

[وصخ] والوَصْخ: لغة في الوَسْخ^(٤)، تراه في المعتلّ إن شاء الله^(٥).

خ ص هـ

قد مرّ ذكرها في الثنائي^(٦).

خ ص ي

الخَيْص: أن تكون إحدى العينين صغيرةً والأخرى كبيرةً؛ [خيص] يقال: رجل أخْيَصَ وامرأة خَيْصَاءُ، إِذَا كَانَا كَذَلِكَ.

باب الخاء والضاد مع ما بعدهما من الحروف

خ ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

خ ض ع

خَضَعَ الرجل يخْضَعُ خضوعاً، إِذَا ذَلَّ، وكلّ ذليلٍ خاضعٌ؛ وكذلك قال أبو عبيدة في قوله جلّ وعزّ: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾^(٧)، والله أعلم.

والخَضِيعَة: الصوت الذي يُسمع من بطن الفَرَس إِذَا جرى. قال الشاعر (متقارب)^(٨):
كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ
وَعَوَسَةَ الذَّنْبِ بِالْفُؤْدِ
وَالْخَاضِيع: المطاطىء رأسه وعنقه كالْمُظْهَر للذّلّ والاستكانة.

والخَيْصَعَة: اختلاط الأصوات في الحرب. قال لبيد (رجز)^(٩):

الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْصَعَةِ

قال أبو حاتم: إنما قال لبيد: «والضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْصَعَةِ»، فزادوا الياء فرأوا من الرّحاف وقالوا: الْخَيْصَعَةُ وَالْبَيْصَعَةُ، فَالْخَيْصَعَةُ: السيف، والبَيْصَعَةُ: السَّيَاط.

وخَضَعَ الرجلُ وأخْضَع، إِذَا لَانَ كَلَامُهُ لِلنِّسَاءِ، وَقَدْ نُهِيَ أَنْ يَخْضِعَ الرَّجُلُ لِغَيْرِ امْرَأَتِهِ، أَيْ يَلِينُ كَلَامَهُ.

وظليم أخْضَعُ ونعامة خَضْبَاءُ، إِذَا كَانَ فِي عُنُقِهَا تَطَامُنٌ، وكذلك يقال للفرس. وقال أبو حاتم: مَنَكِبٌ أَخْضَعُ، أَيْ مَسْطَاطٌ، وَعُنُقٌ أَخْضَعُ: مَسْطَاطٌ. وأنشد للفرزدق (كامل)^(١٠):

(٧) الشعراء: ٤. وقارن مجاز القرآن ٨٣/٢.

(٨) البيت لأمرئ القيس، كما سبق ص ٢١٦.

(٩) سبق إنشائه ص ٣٥٣.

(١٠) ديوانه ٣٧٦، والكتاب ٢٠٧/٢ (والشاهد فيه جمع ناكس على نواكس ضرورة)، والمقتضب ١٢١/١ و ٢١٩/٢، والكامل ٥٨/٢، والأغاني ٢٩/١٩، وجمل الزّجاجي ٣٥٠، والمختص ١١٧/١٤، والانتصاب ١٠٧، وشرح أدب الكاتب ٢٥، وشرح المفصل ٥٦/٥، والخزانة ٩٩/١، والصّاح واللسان (نكس، خضع).

(١) قارن الإبدال لأبي الطيّب ١٨٦/٢.

(٢) المحتسب ٧٠/٢.

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ٢٥٥، وصدره فيه:

* زَوْجَةٌ أَشْطَى مَرْهُوبٍ بِوَادِهِ *

(٤) في الإبدال لأبي الطيّب ١٨٦/٢: «وهو الوَصْخ والْوَصْخُ؛ يقال: وَبِخَ الثَّوبُ يَوْصُخُ وَنَحَا، وَوَصِخَ يَوْصُخُ وَنَحَا».

(٥) لم يذكر هذا الإبدال في المعتلّ (ص ١٠٥٤).

(٦) يعني (خ ص ص) ص ١٠٥.

وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم
خَضَعُ الرِّقَابِ نَوَاصِ الأَبْصَارِ
وقال^(١) مرةً أخرى: عَنقُ أَخْضَعُ، أي مائل. قال ذو الرِّمَّةِ
(طويل)^(٢):

أخي قَفَرَاتٍ دَبَّيْتُ فِي عِظَامِهِ
شُفَافَاتُ أَعْجَازِ الْكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ
وقد سُمِّتِ الْعَرَبُ مَخْضَعَةً.

خ ض غ

أُهْمِلَتْ.

خ ض ق

أُهْمِلَتْ.

خ ض ك

أُهْمِلَتْ.

خ ض ل

خَضَلَ الثَّوْبُ يَخْضُلُ خَضَلًا وَأَخْضَلْتُهُ أَنَا إِخْضَالًا، إِذَا بَلَّغْتَهُ
بِالْمَاءِ. وَأَخْضَلَ الثَّوْبُ أَيضًا، إِذَا ابْتَلَّ، إِخْضَالًا.
وَأَخْضَلَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ إِخْضَالًا، إِذَا بَلَّغَهَا بِالْمَاءِ، وَالْأَرْضُ
مُخْضَلَةٌ وَالْمَطَرُ مُخْضِلٌ.

وتقول العرب: اخْضَلَّتِ الشَّجَرَةُ، مِثْلَ اشْهَبَتْ، فِرَارًا مِنْ
السَّاكِنِينَ، إِذَا اخْضَرَّتْ وَغَضَّتْ أَغْصَانَهَا؛ وَرَبَّمَا مَدَّوْا فَقَالُوا:
اخْضَلَّتْ كِرَاهِيَةً لِلْمِهْمَةِ أَيضًا.

وَالْخَضِيلَةُ، زَعَمُوا: الرُّوْضَةُ الْعَمِيقَةُ^(٣) النَّدِيَّةُ.
وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ خُضْلَةَ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ
خُضْلَةٌ اسْمُ امْرَأَةٍ. وَقَالَ بَعْضُ فِتْيَانِ الْعَرَبِ فِي سَجْعٍ: تَمَنَيْتُ
خُضْلَةً وَنَعْلَيْنِ وَحُلَّةً.

وَالْخَضْلُ أَيضًا، زَعَمُوا أَنَّهُ اللَّوْلُؤُ، لُغَةٌ لِأَهْلِ يَشْرِبُ
خَاصَّةً^(٤). قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَر) (٥):

وَأَنَّ قُرُومَ خَطْمَةٍ أَنْزَلْتَنِي
بِحَيْثُ تُرَى مِنَ الْخَضْلِ الْخُرُوتُ

الْخُرُوتُ: الثُّقْبُ.

خ ض م

الْخَضْمُ: أَكَلَ الدَّابَّةُ الشَّيْءَ الرُّطْبَ؛ خَضَمَ الْكَلَأُ يَخْضِمُهُ

خ ض ف

خَضَفَ الْعَيْرُ وَغَيْرُهُ يَخْضِفُ خَضْفًا وَخُضَافًا، إِذَا ضَرَطَ.
قال الراجز^(٦):

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بِسِ الْخَلْفِ
عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجِمْلِ خَضَفَ

ويقال للأمة: يَا خَضَافٍ، مَعْدُولٌ.

وفارس خَضَافٍ^(٧)، مِثْلُ حَذَامٍ: أَحَدُ فِرْسَانِ الْعَرَبِ
الْمَشْهُورِينَ وَلَهُ حَدِيثٌ؛ وَخَضَافٍ: اسْمُ فَرَسِهِ.

[خَفَضَ] وَالْخَفَضُ: ضَدُّ الرُّقْعِ؛ خَفَضْتُهُ أَخْفِضُهُ خَفْضًا.

وعيش خَافِضٌ رَافِعٌ، إِذَا كَانَ وَاسِعًا سَهْلًا.
وَالْقَوْمُ فِي خَفَضٍ مِنَ الْعَيْشِ، إِذَا كَانُوا فِي عَيْشٍ سَهْلٍ
وَاسِعٍ.

ويقال للخاتنة: خَافِضَةٌ. قال أبو حاتم: تقول العرب:
خَفَضْتُ الْجَارِيَةَ وَخَتَنْتُ الْغَلَامَ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ خَتَنْتُ
الْجَارِيَةَ وَلَا خَفَضْتُ الْغَلَامَ.

ويقال للرجل إذا أمر بتسهيل الشيء: خَفَضَ عَلَيْكَ.

وَالْفَضْخُ: فَضْخُكَ الرُّطْبَةَ وَمَا أَشْبَهَهَا إِذَا شَدَخْتَهَا.

وَالْفَضِيخُ الَّذِي تُهَيَّي عَنْهُ: رُطْبٌ يُشَدَخُ وَيُتَبَّد.

وَالْمِفْضُخَةُ: حَجَرٌ يُفْضِخُ بِهِ الْبُسرُ وَيَجْفَفُ.

وَالْمَفَاضِخُ: الْأَيَّةُ الَّتِي يُتَبَّدُ فِيهَا الْفَضِيخُ.

[فَضَخَ]

(١) من هنا إلى آخر بيت ذي الرِّمَّةِ: ليس في ل.

(٢) ديوانه ٣٤٨، وأساس البلاغة (شفف)؛ وفيهما: فهو أخضع.

(٣) الكامل ٣٧٢/٣ - ٣٧٣، وشرح المفصل ٥٨/٤، والصاحح واللسان (خضف،

خلف).

(٤) تارن الاشتقاق ٤٨٧. وفي الجيول: «أجرأ من فارس خضاف». (المستقصى

(٤٧/١).

(٥) سبق ص ٤٩؛ وفيه: كأن متي.

(٦) في هامش ل: «من قولهم: يوم غُفِّ، أي كبير الندى».

(٧) هنا تنتهي المادة في ل.

(٨) البيت غير منسوب أيضاً في المعاني الكبير ٥٣١؛ وفيه: بحيث يرى.

وتمخضت الجبلى، إذا دنا ولأدها فهي ماخض. وأنشد الأصمعي (وافر)^(١):

تمخضت المنون له بيوم
أنسى ولكل حاملة تمام^(٢)

وابن المخاض: الحوار إذا حمل على أمه من العام المقبل، والجمع بنات مخاض.

وجمع ماخض مخض. قال الراجز^(٣):

أنقض أنقاض الدجاج المخض.

ومخضت الناقة والمرأة، إذا دنا ولأدها فهي ماخض، ومخضت فهي مخوضة.

واللبن المخيض والمسخوض: الذي قد أخرج رُبه، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: تمخضت السماء للمطر، إذا نهيات؛ وتمخضت هذه الليلة عن يوم سوء، إذا كان صباحها صباح سوء.

خ ض ن

خاضن الرجل المرأة مخاضة وخضاناً، وهو شبهه بالمغازلة. قال الطرمح (طويل)^(٤):

وألقت إليّ القول منهن زولّة
تخافين أو تدنو لقول المخاضين

والنضخ: دون النضح. قال الشاعر (منسرح)^(٥):

ينضخ بالبول والغبار على
فخذه نضخ العبدية الجللا

ويروى: ينضح ونضح جميعاً بالحاء، والعبدية منسوبة إلى عبد القيس، والجلل جمع جلة، نضح الجلة حتى تبلى ليكثر فيها التمر.

خضاً^(١). والخضم: نحو الخضد. وفي كلام أبي ذر رضي الله عنه: «نزع الخطاط^(٢) ونرد المطاط وتاكلون خضاً وتاكل قضاً والموعد الله».

ورجل خضم: كثير الخضم المعروف.

وبحر خضم: كثير الماء.

والخضم: الجمع الكثير. قال العجاج (رجز)^(٣):

فاجتمع الخضم والخضم
فخطموا أمرهم وزموا

وخضمة كل شيء: معظمه.

والخضمة: عظمة الدراع، وهي ما غلظ منها مما يلي المرفق. قال الراجز^(٤):

يسري بإرعاش يمين الموتلي

من قولهم: لم يأل في كذا، أي لم يقصر.

خضمة الدراع^(٥) هذ المنجل.

وكان الأصمعي ينشد هذا:

خضمة الدراع هذ المختلي

بإرعاش؛ ويروى: بإرعاس، وهو أجود، والإرعاس: الضعف والارتعاش.

[ضمخ] ورجل ضخم: كثير اللحم عظيم الجرم، وامرأة ضخمة؛

ضخم الرجل ضخماً وضخامة، ثم كثر في كلامهم حتى جعلوا كل عظيم ضخماً، فقالوا: شأن ضخم وأمر ضخم.

وبنو عبد القيس بن ضخم: قبيلة من العرب العاربة قد درجوا.

[ضمخ] وتضمخ الإنسان بالطيب تضمخاً، إذا تطلّى به، وضمخته تضميخاً.

[مخض] ومخضت السقاء وغيره أمخضه مخضاً.

حق. وانظر: مجاز القرآن ١٤٠/٢، وإصلاح المنطق ٣ و٣٤٢، وتهذيب الألفاظ ٣٤٦، والاقتضاب ١٧٦، والإنصاف ٧٦٠، وشرح المفصل ١٠٣/٤، ومن الممجمات: المقاييس (حمل) ١٠٦/٢، والصحاح (مخض، حمل)، واللسان (مخض، حمل، من، أني).

(٧) سقط البيت من ل م.

(٨) الصحاح (نقض)، واللسان (مخض، نقض)؛ وفيهما: تنقض. وسيرد البيت ص ٩١٠ أيضاً.

(٩) ديوانه ٤٨٢، والمقاييس (خضن) ١٩٣/٢ و(زول) ٣٨/٣، والصحاح (خضن)، واللسان (خضن، لن). وفي الديوان: وأتت إلي القول... أو ترنو.

(١٠) البيت للأعشى، وقد سبق إنشاده في ص ٩١ و٥٤٨.

(١) في الفاموس أن الفعل كسع وضرب.

(٢) في هامش ل: «الخطاط: الأرض التي لم يضيها مطر».

(٣) ديوانه ٤٢٥ - ٤٢٦؛ والأول في الاشتقاق ٣٧٩. وفي الاشتقاق: واجتمع؛ وفي الديوان: إذ خطموا. وانظر ما سبق ص ٢٢٠ مع تخرجه.

(٤) الرجز في ديوان العجاج ٢٠٦. وانظر: المعاني الكبير ١٠٧٦، والمقاييس (رعس) ٤١٢/٢، والصحاح (رعس)، واللسان (رعس، خضم). وسيرد البيتان ص ٧١٤ أيضاً، وفيه: يارعاس. وفي الديوان: يذري يارعاش...

(٥) ط والديوان: «الدراع».

(٦) البيت في مقدمة جهرة أشعار العرب للقرشي ٢٩ منسوبة للناينة، وليس في ديوانه. ونسبه في اللسان (حمل) إلى عمرو بن حسان، وقال: ويروى لخالد بن

خ ض و

يخطف خطفًا ويخطف يخطف والمصدر فيهما الخطف، لغتان فصيحتان. وكل أخذ في سرعة فهو خطف. وقد قُرى: ﴿يخطف أبصارهم﴾^(١)، و﴿يخطف﴾.

والخُطاف: طائر معروف.

والخُطاف: الكلاب الذي يعلّق بالشيء ليجتذبه. وتسمى مخالِب السباع خُطاطيفها، ومنه أرى قول النابغة (طويل)^(٢):

خُطاطيفٌ حُجْنٌ في جبالٍ متينةٍ
تَمُدُّ بها أيدي إليك نوازعُ

أي مخالِب المنيّة، وهذا مثل. وقال آخر (طويل)^(٣):
إذا عَلِقَتْ قِرْنًا خُطاطيفٌ كَفُّهُ
رأى المورتَ بالعَيْنين أسودَ أحمرَا
وسُمِّي الخُطَفَى جدُّ جرير لقوله (رجز)^(٤):

[يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسْدَفَا
أَعْنَاقَ جَنَانٍ وَهَامًا رُجْفَا]
وَعَنَقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا

أي سريعًا، الباء زائدة. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا مِنْ خِطَفٍ الْخُطْفَةِ﴾^(٥)، وهي كالخُلْسَةِ، والله أعلم.

وُخُطِفَ البَكْرَةُ: الحديدية التي تدور فيها.
وَأُخُطِفَ الرجلُ إخطافًا، إذا مرض ثم برأ.
وِيخُفَةُ: موضع.

وَالطُّخَافُ^(٦): السحاب الرقيق.
وَالطُّخُفُ من قولهم: وجدت على قلبي طُخْفًا، أي غمًا.
وَالطُّخُفُ: مثل الطُّخَاءِ، والطُّخَاءُ: الغيم الرقيق.
وَالطُّخُفُ: موضع، زعموا.

خ ط ق

أُهْمِلَتْ وكذلك حالهما مع الكاف.

(٦) البيت لأبي زيد الطائي؛ انظر: ديوانه ٧٤، ومجمع الأمثال ٣٠٣/٢، والمقاييس (خطف) ١٩٧/٢، والصاحح (خطف)، واللسان (خطف، علق). وفي الديوان: رأى الموت رأي العين.

(٧) الاشتقاق ٢٣١، وأضداد أبي الطيّب ٣٤٧، والسُّمْتُ ٢٩٣ و٧٥٣، ومن المعجمات: العين (خطف) ٢٢١/٤، والمقاييس (خطف) ١٩٦/٢، والصاحح (خطف)، واللسان (حيد، خطف، سدق، جنن). وسرد الأبيات ص ١١٧٣ أيضًا. وفي المقاييس: وَعَنَقًا بِاتِي الرِّسْمِ.

(٨) الصّافآت: ١٠.

(٩) بكسر الطاء وفتحها في ل.

[خوض] خُضَّتْ الماءَ أخوضه خَوْضًا، وكذلك كل شيء خُضَّتْهُ؛ وَخُضْتُ لَهُ السَّوِيقَ وما أشبهه من الشراب، إذا أَوْخَفْتَهُ بالماء، أي ضربته بالماء حتى يختلط.

وَالْمَخْوُضُ: كل شيء حرّكت به السَّوِيقَ ونحوه حتى يختلط.

وخاصَّ القومُ في الحديث وتجاوزوا فيه خَوْضًا ومخاوضَةً، إذا تفاوضوا. ولهذا موضع في الاعتلال تراه إن شاء الله تعالى^(١).

[وخص] وَالْوَحْضُ: الطعن غير المبالغ فيه؛ وَخَضَهُ بِالرَّمْحِ يَخْضُهُ وَخُضًا.

[وضخ] وَوَضَخَ^(٢): جبل معروف أو موضع، وقالوا: وَضَخَ وَأَضَخَ.

وَوَاضَحَتُ الرجلَ مواضخةً ووضاخًا، إذا فعلت كما يفعل، مثل قولك باريته مباراةً من قولهم: فلان يباري الريح.

خ ض هـ

قد مرّ ذكرها في الثاني^(٣).

خ ض ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى.

باب الخاء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

خ ط ظ

أُهْمِلَتْ وكذلك حالهما مع العين والغين.

خ ط ف

الْخُطْفُ: خُطِفَ الطائرُ بجناحيه إذا أسرع الطيران؛ خَطَفَ

(١) ص ١٠٥٤.

(٢) بفتح أوله في ل؛ وفي المعجمات وياقوت بالضم.

(٣) لم يذكره مع (خضض) ص ١٠٥.

(٤) البقرة: ٢٠. وفي البحر المحيط ٨٩/١: «وقرأ مجاهد وعلي بن الحسين ويحيى بن زيد يخطف بكسر الخاء وكسر الطاء. قال ابن مجاهد: وأظنه غلطاً...».

(٥) ديوانه ٣٨، والشعر والشعراء ١٠٤، والأغاني ١٦٣/٩؛ ومن المعجمات: العين (خطف) ٢٢١/٤، والمقاييس (خطف) ١٩٧/٢، واللسان (خطف).

خ ط ل

الْخَطْلُ: الاضطراب؛ خَطْلٌ يَخْطُلُ خَطْلًا.

وشاة خَطْلَاء: طويلة الأذنين.

والخَطْلُ في الكلام: اضطرابه واختلافه، وبه سُمِّي الأخطل^(١)؛ هكذا يقول الأصمعي.

ورمح خَطْلٌ: طويل شديد الاضطراب.

والخَيْطَلُ: السُّور، الياء زائدة.

والخَلْطُ: خَلْطُكَ الشيءَ بعضه ببعض.

واختلط القوم اختلاطاً، في الحرب خاصة، إذا تشابكوا، والاسم الخِلَاط. قال الرازي:

لَا تَأْوَانَ يُكْرَهُ الْخِلَاطُ

ورجل مَخْلُطٌ مُزِيلٌ، إذا كان يخالط الأمور ويزيلها علماً بها. قال الشاعر (طويل)^(٢):

[وإن قال لي ماذا تسرى يستشيرني]

يَجِدُنِي ابْنَ عَمٍّ مَخْلُطُ الْأَمْرِ مِزِيلًا
والخَلِيطُ: المُحَالُ في الموضع، ومن ذلك قولهم: بَانَ الخَلِيطُ، وَجُمِعَ الخَلِيطُ خُلُطَاءً وَخُلُطًا. قال الشاعر (بسيط)^(٣):

سَائِلُ مُجَاوِرٍ جَزِمٍ هَلْ جَنَيْتَ لَهَا

حَرْبًا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْجِيَرَةِ الْخُلُطِ
وفي التنزيل: ﴿وَإِنْ كَثِيرًا مِنْ الْخُلُطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾^(٤)، أي الرجلين اللذين قد خلطا أموالهما بعضهما ببعض نحو الشريكين.

وأخلاط الناس: أَسَابَتُهُمْ، من قولهم: شُبْتُ الشيءَ بالشيء، إذا خلطته به.

وعلى ماء بني فلان أخلاط من الناس، أي من قبائل شتى.

واختلط الفرس وأخلط، إذا قَصُرَ في جريه.

(١) في الاشتقاق ٣٣٨: «وإنما سُمِّي الأخطل لسمه واضطراب شعره؛ هكذا يقول الأصمعي».

(٢) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٨٢، والشعر والشعراء ١٣٢، وشرح العروضي ١١٣٠، والمقاصد النحوية ٦٦٠/٣، وشرح شواهد المعنى ٤٠٠؛ ومن المعجمات: المقاييس (خط) ٢٠٩/٢.

(٣) من أبيات لَوْغَةِ الْحَرَمِيِّ في الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر: المعاني الكبير ٨٨٨، والكمال ٢٧٣/١، وشرح المفصلية ٣٢٨، والسُّمْتُ ٧٥٠، والصاحح واللسان

وَاللَّطَخُ: كل شيء لطحته بلون غير لونه.

وفي السماء لَطَخَ من سحب، أي قليل.

وَلَطَخْتُ فَلَانًا بَشْرًا، إذا أصبته به.

ورجل ملطوخ بالشر: مزنون به، وكذلك ملطوخ العَرَضُ: مَعِيب.

خ ط م

الْخَطْمُ: خَطْمُ الدَّابَّةِ، وهو ما وقع عليه الخطام من أنف البعير. ثم كثر ذلك حتى قيل: خَطْمُ السَّيِّعِ وَخَطْمُ الْفَرَسِ؛ وَسُمِّيَتِ الْأَنْوْفُ الْمَخَاطِمُ، الواحد مَخْطِمٌ؛ يقال: ضربه على خَطْمِهِ وَمَخْطِمِهِ، إذا ضربه على أنفه.

ورجل أَخْطَمٌ: طويل الأنف.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ خُطَامَةً وَخَطِيمًا^(٥).

وبنو خُطَامَةَ: بطن من طييء منهم علي بن حرب الطائي المحدث.

ورجل أَخْطَمٌ: طويل الأنف.

وَالْخَطْمَةُ^(٦) في بعض اللغات: رَعْنُ الْجَبَلِ.

وَالْخَمْطُ: كل شجر لا شوك له، وكذلك فُسْرٌ في [خمط] التنزيل^(٧)، والله أعلم.

ولبن خَامِطٌ: حامض.

وتخَمَّطَ الْفَحْلُ، إذا هدر للَصِيَالِ أو إذا صال.

ويقال: خَمَطْتُ الْجَدِيَّ، إذا سَمَطْتُهُ وشوته. وقال بعض

أهل اللغة: لا يَسْمَى خَمِيطًا حَتَّى يُشْتَوِيَ بجلده فهو حينئذ خَمِيطٌ ومخموط، وأكثر ما يقال ذلك للَصَّانِ ولا يقال للمَعَزِ؛ واختلفوا فيه فقالوا: خَمَطْتُ الْجَدِيَّ إذا شوته بجلده، وَسَمَطْتُهُ إذا نَحَيْتُ عَنْهُ شَعْرَهُ وَلَمْ يُشَوِّ بَعْدُ.

وَالطَّخْمُ من قولهم: فَرَسٌ أَطْخَمٌ، وهو الْأَدْعَمُ، وهو الذي [طخم] لَوْنُ وَجْهِهِ وَخَطْمُهُ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ سَائِرِ بَدَنِهِ، وهو الذي يَسْمَى بِالْفَارَسِيَةِ الدَّيْزَجِ^(٨).

ويقال: طَمَخَ بَأْنَفِهِ وَطَخَمَ، إذا تَكَبَّرَ وَشَمَخَ. [طمخ]

(خط). وفي المعاني: حرباً تَزِيلُ.

(٤) ص: ٢٤.

(٥) في الاشتقاق ٢٧٤: «وَالْخَطِيمُ فَعْلٌ مَعْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ». وانظر أيضاً الاشتقاق ٤٤٥.

(٦) كذا بالتحريك في الأصول؛ والمشهدور التسيكين.

(٧) سبأ: ١٦.

(٨) قارن: الألفاظ الفارسية المعربة ٦٣.

[مخط] والمَخْطُ: معروف من قولهم: امتخط فلان، إذا أخرج ما في أنفه.

والمَخَاط: ما يُتَرَع من الأنف.

ومر فلان برُمحه وهو مركز فامتخطه، إذا انتزعه؛ وامتخط سيقه، إذا استلّه.

والمَاخِط: الذي ينتزع الجلد الرقيقة عن وجه الحُورار. قال ذو الرمة يصف ناقه (بسيط) ^(١):

[فَسَأَمَ الْقَتَوْدَ عَلَى عِبْرَانَةٍ أَجْبِدْ
مَهْرِيَّةٍ] مَخَطَتَهَا غِرْسَهَا الْعِيدُ

الغرس: المشيمة وما فيها، وهو الوعاء الذي يخرج مع الولد؛ والعيد: قبيلة من مَهْرَةَ بن حِيدان.

[مطخ] والمَطْخ: مثل المَطْح، سواء. يقال: مطخه بيده، إذا ضربه بها.

[طمخ] والطْمُخ: التكبر؛ رجل شامخ بيده ^(٢) وطامخ بأنفه.

خ ط ن

[خنط] الخَنْط، زعموا، يقال: خَنْطَه يَخْنِطُه خَنْطًا، إذا كَرَبَه مثل غَنْظَه، والغَنْظ والخَنْط بمعنى واحد. قال الشاعر (كامل) ^(٣):

ولقد لَقِيتُ ^(٤) فوارساً من قومنا

غَنْظُوكَ غَنْظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ
الْعِيَار: اسم رجل، وجرادة: واحدة الجراد، ولها حديث.

[طنخ] والطنخ؛ يقال: طَنَخَ الرجلُ طَنَخًا وطَنَخًا أيضاً، إذا أكل دسماً فَلَقِست منه نفسه، والرجل طَنَخَ وطانخ ومطنخ.

وطَنَخَ الدُّسَمُ قلبه طنخياً، إذا غَطَّى قلبه حتى لا يشتهي الطعام.

وزعم بعض أهل اللغة أن العرب تقول: مرَّ طَنَخٌ من الليل، كما قالوا: عنك من الليل، ولا أدري ما صحته.

[نخط] ويقال: ما أدري أيُّ النُّخَط هو، أيُّ أيُّ الناس هو.

خ ط و

[خوط] الخُوط: الغصن.
والخُطُوة: جمع خُطْوَةٍ؛ يقال: خطا يخطو خطواً. والخُطُوة [خطو] أيضاً: مصدر خطا خُطْوَةً واحدة، والخُطْوَة هي المسافة بين القدمين في المشي.

[طخو] وطَخا الليلُ طَخْوَاً وطَخِياً، إذا أظلم فهو طاخٍ.
والطَّخْوَة والطَّخِيَة: السَّحَابَة الرقيقة.
وليلة طَخِيَاء: مُظلمة.

[وخط] ويقال: وَخَطَه الشَّيْبُ يَخْطُه وَخْطًا، إذا ظهر فيه.
وَوَخَطَه بالرُّمَح، إذا طعنه.
وَفَرَّجَ وَاجْط، إذا جاوز جَدَّ الفرائج وصار في حَدِّ الديوك.

خ ط هـ

قد مرَّ ذكرها في الشاثي ^(٥)، ولها في الرباعي مواضع تراها إن شاء الله تعالى ^(٦).

خ ط ي

[خيوط] الخَيْطُ: واحد الخيوط.
وَيَخِطُ الشيءَ أَخِيطُه خِيَاطَةً، فهو مَخِيط ومخيوط.
والخَيْطَة، في لغة هذيل: الوَدَد. قال شاعرهم (طويل) ^(٧):

تَذَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ
شَدِيدُ الوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

يعني مُشْتَارَ العسل، والسَّبَب هاهنا: الحبل الذي يُتَدَلَّى به.
وقال بعض أهل اللغة: بل الخيطة خيط مشدود في طَرَفِ الحبل وطره الآخر في يد المُشْتَار، فإذا احتاج إلى الحبل جذبته بذلك الحبل؛ وقوله: نابل وابن نابل، أي حاذق وابن حاذق.

والخَيْط والخَيْط، بكسر الخاء وفتحها: القطيع من النعام، والجمع خَيْطَان، وكان الأصمعي يختار الكسر. قال الراجز ^(٨):

من رملنا. وسرد البيت ص ٩٣٢ و ١٢٩٧ أيضاً.
(٤) ط: لقيت.

(٥) يعني (خ ط ط) ص ١٠٥ - ١٠٦.

(٦) انظر باب الخاء مع سائر الحروف في الرباعي، ص ١١٤٣ وما بعدها.

(٧) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٧٠.

(٨) الأبيات الثلاثة غيز منسوبة في المتصف ٤٠/٣. وسرد أيضاً ص ١١٦١ و ١١٨١.

(١) ديوانه ١٣٤، واللسان (مخط). والمعجز في ٧١٦ أيضاً وفي اللسان: وآتم.

(٢) كذا في ل، وليست العبارة في ط؛ والمعروف ما مرَّ في (ش م خ): «شَخَّ بِأَنفِهِ». وفي هامش ل: «وقال في إملاء: والصَّنخ التكبر؛ صَمَخَ بِأَنفِهِ وَشَخَّ». ٤٩.

(٣) البيت منسوب في الأصنام ١٩، ومجمع الأمثال ٦٢/٢ إلى المروح بن أدهم؛ وهو منسوب في اللسان (غظ) إلى جرير (انظر ملحقات ديوانه ١٠٢٩)، وغير منسوب في الصحاح (غظ)، واللسان (عير). ويروى: ولقد رأيت؛ ويروى:

واللام والميم والنون والواو والهاء.

خ ظ ي

خَطِيَّ لَحْمُهُ يَخْطِي خَطًا شَدِيدًا، إِذَا غَلِظَ وَانْتَفَخَ، فَهُوَ خَاطٍ كَمَا تَرَى. وَقَدْ قَالُوا: خَطَا يَخْطُو أَيْضًا، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

خَاظِي الْبُضِيعِ لَحْمُهُ خَطَا بَظَا
بَظَا: إِتْبَاعٌ، وَالْبُضِيعُ: اللَّحْمُ.

باب الخاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

خ ع غ

أهملت.

خ ع ف

خَنَعَ الرَّجُلُ يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا، إِذَا ضَعَفَ مِنْ جُوعٍ أَوْ [خَفَع] مَرَضٍ فَهُوَ خَافِعٌ وَخَفُوعٌ^(٦)، وَالْأَسْمُ الْخُفَاعُ.

وَيَقَالُ: انْخَفَعْتُ رُثَّةً، إِذَا تَشَقَّقْتُ.

وَالْخَيْفُ: اسْمٌ.

وَالْخَيْفَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تُطْرَحُ عَلَى مُؤَخَّرِ الرَّجُلِ.

خ ع ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

خ ع ل

الْخَيْقَلُ: ثَوْبٌ تَخِيطُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَحَدِ ثِيَابَيْهِ وَتَلْبِسُهُ كَالْقَمِيصِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَعَلِ فَتَقَلُّ عَلَيْهِمْ اجْتِمَاعُ الْخَاءِ وَالْعَيْنِ فَفَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِالْيَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)^(٧):

(٥) سبق إنشاده مع آخر ص ٣٥٢، وهو منسوب للأغلب.

(٦) هنا تنهي المادة في ل.

(٧) البيت للمنتحل الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٣٤/٢، ونهذب الألفاظ ٣٦٣ و٦٦٢، والشعر والشعراء ٥٥٣، والمعاني الكبير ٥٤٣، والأغاني ١٤٦/٢٠، والمختصص ٣٦/٤، وأمثالي ابن الشجري ٣٠/٢، والهمع ١٨٧/١ و١٤٥/٢، والخزاة ٢٨٨/٢؛ ومن المعجمات: العين (خجل) ١٢٠/١، واللسان (خجل) فضل، وسيرد البيت ص ٩٨٣ و١١٦٩.

[لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمَى وَالْدَّامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقِيدِ الرُّكَّامِ]

لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النُّعَامِ.

وَالْخَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ خَيْوُطٌ.

وَالْمَخِيطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: مَا يَخِيطُ بِهِ.

وَالْمَخِيطُ: كُلُّ مَا يَخِطُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

هَلْ فِي دَجْرِبِ الْحُرَّةِ الْمَخِيطِ

وَذَيْلُهُ تَسْفِي مِنَ الْأُطَيْطِ

الدُّجُوبُ: وَعَاءٌ أَوْ غِرَارَةٌ؛ وَالْذَيْلُ: السِّبْكَ مِنَ الْفَضَّةِ،

وَأِنَّمَا أَرَادَ هَاهُنَا الْقِطْعَةَ مِنَ السَّنَامِ تَشْبِيهًا بِالسِّبْكَ؛ وَالْأُطَيْطُ:

أَرَادَ أَطَيْطُ أَمْعَاتِهِ مِنَ الْجُوعِ.

[طِيخ] وَالطُّيْحُ: الْإِنْهَمَاكُ فِي الْبَاطِلِ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِزْلَةَ (خَفِيفُ)^(٩):

فَاتَرَكُوا الطُّيْحَ وَالتَّمَاشِي وَإِنَّا

تَتَمَاشَاؤُا فِي التَّمَاشِي الدَّاءِ

[خِيط] وَخِيْطٌ فِيهِ الشُّبُّ، مِثْلُ وَخَطَهُ سِوَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلُ)^(١٠):

أَقْسَمْتُ لَا أُنْسَى مَنِيحَةً وَاحِدٍ

حَتَّى تُخِيْطَ بِالسَّيَاضِ قُرُونِي

[طخي] وَالطُّخَاءُ: ظِلْمَةُ اللَّيْلِ؛ لَيْلَةُ طُخْيَاءٍ وَظِلَامٍ طَاخٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١١):

[وَيَلِدُ كَخَلَّتِي الْعَبَايَةَ

قَطَعْتُهُ بِعُرْسٍ مَشَايَةَ]

فِي لَيْلَةِ طُخْيَاءٍ طُرْمَسَايَةَ

وَوَجَدَ فُلَانٌ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً شَدِيدًا، إِذَا وَجَدَ كَرَبًا. وَفِي

الْحَدِيثِ: «مَنْ وَجَدَ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً فَلْيَاكُلِ السُّفْرَجَلُ».

باب الخاء والظاء مع ما بعدهما من الحروف

خ ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين والفاء والقاف والكاف

(١) سبق البيت ص ٢٦٤.

(٢) من معلقته الشهيرة؛ انظر الزوزني ١٦٦. وسيرد البيت ص ١٠٥٥ أيضاً.

(٣) البيت لبدر بن عامر الهذلي في ديوان الهذليين ٢٦٠/٢. وانظر: المختصص ٧٨/١، والمقاييس (خيط) ٢٣٤/٢، والصاحح واللسان (خيط). وفي الصاحح: آليت لا أنسى؛ وفي الديوان: تالته لا أنسى.

(٤) اللسان والتاج (طرمس). وسيرد الثالث ص ١١٥٢ أيضاً.

[السالكُ الثُّغْرَةَ البَقْظَانَ كَالْثِيَابِ]
مَنْيَ الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ
الْهَلُوكِ: المرأة التي تهالك في مشيها، أي تمايل؛ وربما
سُميت الفاجرة هَلُوكًا.

[خلع] والخلع من قولهم: خَلَعْتُ ثوبي ونعلي، إذا نزعتهما.
والخلع: كالخبل يصيب الإنسان.
والخولع: الضعف والجبن. قال جرير (كامل):^(١)

لَا يُعْجِبُنِي أَنْ تَمُرَ لِمُجَاشِعِ
جَسَمِ الرِّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْخَوَلَعِ
والخلع: الذي يخلعه قومه فلا يطلبون بجنايته ولا ينصرونه
إن جُنِيَ عليه، والجمع الخُلَعاء.

والخُلَعاء: بطن من بني عامر بن صعصعة، لقب لهم. قال
الشاعر (طويل):^(٢)
[فلو كنت من رهط الأصمِّ بن مالك]
أَوْ الْخُلَعَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بَنِي عَبَسَ

وثوب خَلِيع، إذا أُخْلِقَ.
والخلع: لحم يطبخ بإهالة ثم يُحقن في الرُّقَاق فيؤكل في
السَّفر.

ويقال: بفلان خُلعة وفكك، أي ضعف.
والشعر المخلع: ما تقاربت أجزاؤه وقصرت.
وخَيْلٌ^(٣): موضع.
ويقال: أخْلَع السُّبُل، إذا صان فيه الحب.
والخلع: رجل من العرب من بني عامر كان له خَطَرٌ
فيهم. قال الشاعر (كامل):^(٤)

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ مِنْ عَامِرٍ
كَالْقَلْبِ الْبَيْسِ جُوجُؤًا وَحَزِيمًا
الجُوجُؤ: الصدر؛ والحَزِيم: الصدر.
وتخالع القوم، إذا نقضوا الحلف بينهم.

(١) ديوانه ٩١٢، والنفاذ ٩٦٧، والإبدال لأبي الطيب ٤٧٩/٢، والانتخاب ٣٥٧، والصحاح واللسان (خلع). وسيرد البيت ص ١١٧٢ أيضاً. وفي الإبدال: صُور الرجال، وفي اللسان: يَلْد الرجال وفي الفوائد الخولع.
(٢) البيت منسوب في زيادات المطبوعة إلى السهمري المَكَلِي (وانظر ديوانه ١١٤٤)؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٩٩.
(٣) ل: «خلع» تحريف.
(٤) البيت لليل الأخيَّة في ديوانها ١٠٨؛ كما ينسب إلى حميد بن ثور، وهو في ديوانه ١٣٠. وانظر: أمالي القالي ٢٤٨/١، وشرح المَرْزُوقِي ١٦٠٨، وشرح التبريزي ٧٦/٤، والمقاصد النحوية ٤٧٢/٤.

والمخلع: الذي تُخلع أوصاله.

وألقي فلان على فلان خِلَعته، إذا كساه ثيابه.
والخلع من قولهم: خَلَعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ خِلَاعًا، إذا طَلَّقَهَا؛ واختلعت فلانة من زوجها، إذا نُشِرَتْ عنه، والاسم الخلع.

والخليع: المقامر المراهن في القمار. قال الشاعر (وافر):^(٥)

كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

واللَّخِيعَة، الباء زائدة، وهو من اللُّخَع، لغة بمانية، وهو [لخع] استرخاء الجسم.

ولَخِيعَةٌ يَتَوَفَّى، وهو ذو الشَّنَاتِر^(٦)، رجل من جَمَيْرٍ كان تَوَبَّى على مُلْكِهِمْ وليس من أهل بيت مَمْلُوكَةٍ قَتَلَهُ ذُو نُوَاسٍ وَمَلَّكَ بَعْدَهُ، وله حديث.

وَيَلْخَعُ^(٧): موضع باليمن.

خ ع م

الْخَمْعُ والخُمَاع: عَرَجٌ خَفِيفٌ؛ خَمَعَ يَخْمَعُ خَمْعًا [خمع] وخُمَاعًا. والخوامع: الضُّبَاع، سُميت بذلك لمرجها، الواحدة خامعة.

وينو خُمَاعَة: بطن من العرب. قال الشاعر (طويل):^(٨)

أَبْوَكَ رَضِيعُ اللُّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ
وخالِكَ عَبْدٌ مِنْ خُمَاعَةَ رَاضِعٌ

خ ع ن

خَنَعَ الرَّجُلُ يَخْنَعُ خُنُوعًا وَخَنَاعَةً، إِذَا ذَلَّ وَأَعْطَى الْحَقَّ مِنْ [خنع] نفسه.

وَحَنَعْتُ لِفُلَانٍ بِحَقِّهِ، إِذَا أَقْرَبْتُ لَهُ بِهِ وَأَذَيْتُهُ إِلَيْهِ.

وينو خَنَاعَة^(٩): بطن من العرب.

وسُمِّي الفاجر خَانَعًا لخنوعه للمرأة عند مراودتها.

(٥) البيت لجرير في ديوانه ٨٨، وهو غير منسوب في اللسان (خلع)؛ وصدره فيها: يَمُرُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكِبِهِ.

(٦) في هامش ل: «الشَّنَاتِر: الأصابع، الواحدة شَنَاتِرَة».

(٧) في القاموس (لخع): «ويُلْخَع: موضع باليمن، أو هو بالباء المؤخلة».

وسمى ابن دريد بالباء ص ١١١٧.

(٨) في زيادات المطبوعة أنه لوائل بن شراحيل بن عمرو بن مَرْثَدَ بهجو الأعشى.

والبيت عن ابن دريد، غير منسوب، في التاج (خمع).

(٩) قارن الاشتقاق ١٧٧.

باب الخاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

خ ف ق

خَفَقَ النَجْمُ يَخْفِقُ خَفْقًا، إِذَا أَضَاءَ وَتَلَأَلَ. وَيُقَالُ: خَفَقَ الْقَمَرُ وَالنَّجْمُ، إِذَا انْحَطَّ فِي الْمَغْرِبِ.
وَخَفَقَ السَّرَابُ خَفْقًا، إِذَا اضْطَرَبَ. فَأَمَّا قَوْلُ رُؤْيَا (رجز)^(١):

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقِ
مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقِ
فَإِنَّمَا حَرَّكَهَ اضْطِرَارًا كَمَا حَرَّكَ زَهِيرُ «الْحَشَكِ»^(٢)، وَهُوَ الْحَشَكُ بِالْكَوْنِ.
وَخَفَقَ الْقَلْبُ خَفْقَانًا.

وَفَرَسَ خَفِيقًا، وَهُوَ السَّرِيعُ، الْبَاءُ زَائِدَةٌ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ الْإِنَاثُ.

وَخَفَقَ الرَّجُلُ خَفْقَةً، إِذَا نَعَسَ نَعْسَةً ثُمَّ انْتَبَهَ.

وَبَلَدٌ خَفَاقٌ: يَخْفِقُ فِيهِ الْأَلْ.

وَامْرَأَةٌ خَفَاقَةُ الْحَشَى، إِذَا كَانَتْ خَمِصَةً الْبَطْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

هَانَ عَلَى ذَاتِ الْحَشَى الْخَفَاقِي
مَا لَقِيَتْ نَفْسِي مِنَ الْإِشْفَاقِ
وَالْمَخْفِقِ^(٣): الْبَلَدُ الَّذِي يَخْفِقُ فِيهِ السَّرَابُ.

وَالْمَخْفِقُ: السَّيْفُ.

وَخَفَقَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ.

وَالْخَوَافِقُ: الرَّايَاتُ.

وَرِيحٌ خَفَاقَةٌ: سَرِيعَةٌ الْمُرُورِ.

وَالْخَافِقَانُ: قَطْرُ الْهَوَاءِ، هَوَاءُ الْجَوِّ.

وَأَخْفَقَ الرَّجُلُ، إِذَا طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَنْجِجْ أَوْ غَزَا فَلَمْ يَغْنَمْ.

وَالْخَفَاقَةُ: الدَّبَرُ، وَتُسَمَّى عَفَاقَةً أَيْضًا.

وَقَفَحَتْ الشَّيْءَ أَقْفَحَهُ قَفْحًا، إِذَا هَضَمْتَهُ حَتَّى يَنْشَدَخَ، [قَفْحُ] وَلَا يَكُونُ الْقَفْحُ إِلَّا ضَرْبَ شَيْءٍ بِأَيْسٍ عَلَى شَيْءٍ بِأَيْسٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

[نَخَعُ] وَنَخَعْتُ الذَّبِيحَةَ أَنْخَعَهَا نَخْعًا، إِذَا قَطَعْتَ نِخَاعَهَا، وَالنِّخَاعُ: الْعَصَبَةُ الَّتِي تَنْتَظِمُ الْفَقَارَ.

وَالنِّخَاعَةُ وَالنِّخَامَةُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا طَرَحَهُ الْإِنْسَانُ فِيهِ. وَنَخَعْتُ الشَّاةَ أَيْضًا، إِذَا سَلَخْتَهَا ثُمَّ وَجَّأَتْ فِي نَحْرِهَا لِيُخْرِجَ دَمَ الْقَلْبِ، فَالشَّاةُ مَنْخُوعَةٌ.

وَانْخَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ انْخَاعًا، إِذَا بَعُدَ عَنْهَا، وَبِهِ سُمِّيَ النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ^(٥).

وَيُنْخَعُ: مَوْضِعٌ^(٦).

وَالْمُنْخَعُ^(٧): مَوْضِعٌ فِيهِ مُفْصِلُ الْفَهْقَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنْخَعُ الْأَسْمَاءُ»^(٨) إِلَى اللَّهِ مِنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ.

خ ع و

[خَوَعُ] الْخَوَعُ: مَنْعَرَجٌ فِي الْوَادِي، وَالْجَمْعُ أَخْوَاعُ.

وَالْخَوَعُ أَيْضًا: بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ غَامُضٌ.

وَالْخَوَعُ أَيْضًا: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْخَوَعُ أَيْضًا: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ أَيْضًا، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ كُلُّ جَبَلٍ خَوَعٌ. وَأَنشَدَ (رجز)^(٩):

[مَسَا بِسَالٍ جِسَارِي دَمْعِكَ الْمَهْلَلِ
مَنْ رَسَمَ أَطْلَالَ بِذَاتِ الْحَرْمَلِ
بَادَتْ وَأَخْرَى أَمْسٍ لَمْ تُحَوَّلِ
كَالْخَوَعِ بَيْنَ عُفْرَةِ الْمَجْزَلِ]

وَالْخَوَاعُ شَبِيهُ بِالْأَنْخِيرِ أَوْ الشَّخِيرِ؛ سَمِعْتُ لَهُ خَوَاعًا، أَيْ صَوْتًا يَرُدُّهُ فِي صَدْرِهِ.

خ ع هـ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْبَاءِ.

باب الخاء والغين

أَهْمَلْتُ وَجْهَهُ الْخَاءَ وَالْغَيْنَ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

(١) قَارَنَ الْإِشْفَاقَ ٣٩٧.

(٢) هُنَا تَنْتَهِي الْعَادَةُ فِي ل.

(٣) يَفْتَحُ الْعِمَامُ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٤) فِي النِّهَايَةِ ٣٣/٥: أَيَّ أَقْلَهَا لِصَاحِبِهَا وَأَهْلَكَهَا لَهُ.

(٥) الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ فِي دِيْوَانِ الْمَجَاجِ ١٣٩ - ١٤٠، وَقَدْ سَبَقَ الْأَوَّلُ ص ٥٠٩. وَرَوَايَةُ الرَّابِعِ فِي الدِّيْوَانِ: بِالْجَزْعِ.

(٦) سَبَقَ إِشْدَادُهُمَا ص ٤٠٨.

(٧) سَبَقَ الْبَيْتُ الَّذِي مِنْهُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ ص ١٣٠. وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ.

(٨) يَفْتَحُ الْفَاءَ فِي اللِّسَانِ وَمُسْتَدْرَكُ الْعَادَةِ فِي التَّاجِ.

(٩) هُوَ رُؤْيَا؛ انْظُرْ: دِيْوَانُهُ ٨١، وَالْمَخْصُصُ ٨٨/٦ وَ ١٠٣؛ وَمِنْ الْمَعْمَدَاتِ:

الْعَيْنُ (حِض) ١١٠/٣ وَ (قَفْح) ١٥٤/٤ وَ (يَج) ٢٦/٦، وَالْمَقَالِيسُ (يَج)

١٧٣/١ وَ (قَفْح) ١١٣/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (يَجْع، قَفْح)، وَاللِّسَانُ

(تَفْح، وَخَض، حِض). وَفِي الْمَخْصُصِ: نَخَعًا عَلَى الْهَامِ. وَسَبَقَ الْبَيْتُ

الثَّانِي مُحَرَّفًا فِي ٧٠٤:

نَخَعْنَا عَلَى الْهَامِ وَطَعْنًا شَزْرًا

[وَالنَّبِيلُ تَهْوِي حَطًّا وَحَبْضًا]
فَنُحْخَأَ عَلَى الْهَامِ وَنَجًّا وَخُضًّا^(١)

[ففتح]

وقالوا: فَفَحَّخْتُ فقلوباً والمعنيان سواء.

[ففتح]

وأهل اليمن يسمون الصَّغْعَ القَفْحُ، كما يسميه أهل مكة الفُشْحُ.

خ ف ك

أهملت.

خ ف ل

[خلف]

الخُلْف من قولهم: وعدني فأخلفني إخلافاً، والخُلْف الاسم، والإخلاف المصدر. قال^(٢) قيس بن الخطيم الأوسي (منرح)^(٣):

فيهم لَعُوبُ الْعِشَاءِ آنَسُ الدُّ
لُ غُرُوبُ يَسُوءُهَا الْخُلْفُ
ويقال: أَخْلَفْتُ فَلَانًا: وَجَدْتُ مِنْهُ خُلْفًا. قال الأعشى
(كامل)^(٤):

أَثَوَى وَتَصَّرَ لَيْلَةً لِيَزُودًا
ومضى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدًا
أي أصاب موعدها خُلْفًا.

وَأَخْلَفَ الطَّائِرُ، إِذَا أَلْقَى رِيشًا.
وفلان خَلَفَ صَالِحٌ وَخَلَفَ سُوءٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ
اللُّغَةِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾^(٥). قَالَ
لَبِيد (كامل)^(٦):

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
وَفَاسٌ ذَاتُ خِلْفَيْنِ، إِذَا كَانَ لَهَا رَأْسَانِ.

وَالْخَلْفُ: الرَّدْيُ مِنَ الْكَلَامِ. وَمِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ: «سَكَتَ
أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا»^(٧). معناه: سَكَتَ أَلْفَ سَكْتَةٍ ثُمَّ نَطَقَ بِهَذَا؛
يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ يَبْطِلُ الصَّمْتُ إِذَا تَكَلَّمَ تَكَلَّمَ بِخَطَأٍ.

وَخَلَفَ فَلَانٌ فَلَانًا فِي أَهْلِهِ، إِذَا قَامَ بِمُؤْنَتِهِمْ.
وَخَلَفَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانَةٍ، إِذَا تَزَوَّجَهَا.
وَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ بَخِيرَ وَخَلَفَ لَكَ بَخِيرَ وَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ
خَيْرًا، إِذَا عَزَّيْتَهُ عَنْ أَبٍ أَوْ أَخٍ.

وَأَخْلَفَ اللَّهُ لَكَ مَالَكَ إِخْلَافًا وَخَلَفَهُ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ
اللُّغَةِ: لَا يُقَالُ إِلَّا أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ مَالَكَ.

وَهُمْ أَخْلَافُ صِدْقِي وَأَخْلَافُ سُوءِي؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ.
وَهُمُ الْخُلُوفُ: الْجَمَاعَةُ الْخَلْفُ، وَهُمْ الْقَوْمُ يَخْلُفُونَ مِنْ
كَانَ قَبْلِهِمْ، وَكَذَلِكَ الْقُرُونُ.

وَفَلَانٌ خَالِفَةٌ مِنَ الْخَوَالِفِ، إِذَا كَانَ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ.
وَمَا أَبْيَنَ الْخِلَافَةَ فِيهِ، أَيِ الْحَقِّقِ.
وَجَاءَ فَلَانٌ خَلَفَ فَلَانٌ وَخِلَافَ فَلَانٍ، إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ. وَقَدْ
قُرِئَ: ﴿لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ﴾^(٨) وَخِلَافَكَ.

وَخَالِفَنِي الرَّجُلُ مُخَالَفَةً وَخِلَافًا.
وَالْخَلْفُ: الْمَرْبُدُ يَكُونُ وَرَاءَ بَيْوتِ الْقَوْمِ شَبِيهًا بِالْفُضَاءِ
يَرْتَفِقُونَ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٩):

وَجِيشًا مِنَ الْبَابِ الْمُجَافِ تَوَاتَرًا
وَإِنْ تَقَعْدَا بِسَالِخٍ فَالْخَلْفُ أَوْسَعُ

وَالْخِلَافُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ.
وَالْخَالِفَةُ: الْعُمُودُ الْمُؤَخَّرُ مِنْ عُمُدِ الْخِيَاءِ.
وَأَخْلَفَ فَلَانٌ يَدَهُ إِلَى السِّيفِ، إِذَا عَطَفَهَا لِيَسْتَلَّهُ.
وَالْخَلِيفُ: الطَّرِيقُ فِي زَمَلٍ أَوْ فِي غِلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ.
قَالَ الْهَذَلِيُّ (مقارب)^(١٠):

(٧) المستقصى ١١٩/٢.

(٨) الإسراء: ٧٦. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٥٠/٢: «قرأ ابن عامر وحفص وحزمة والكسائي: إخلافك، بكسر الخاء ويألف بعد اللام. وقرأ الباكون: خلْفك، بغير الالف وفتح الخاء، وهما لغتان بمعنى واحد».

(٩) الملاحن ٦٢، وأضداد أبي الطيب ١٨٣، وأماي القالي ١٥٨/١، والسَّمُط ٤١٦، والمختص ١٢٧/١١، واللسان والتاج (جوف، خلف). وسيرد البيت ص ١٢٩٧؛ وفيه: فالخلف واسع.

(١٠) من هنا إلى آخر بيت أبي ذؤيب: ليس في ل.

(١١) هو صخر النقي في ديوان الهذليين ٧٦/٢. وانظر: تهذيب الالفاظ ٤٧١ و٥٢٧، والمختص ١٢/١٠ و٤١/١٢، والمقاييس (جزم) ٤٥٤/١، والصاحح واللسان (خلف، طرق، جزم). وقد نسب ابن منظور خطأ إلى الأعشى في (طرق).

(١) ل: «وضرباً وخرّاً».

(٢) من هنا... ريشاً: ليس في ل.

(٣) ديوانه ١٠٣، والأصمعيات ١٩٦، والأغاني ١٦٨/٢، ومعاهد التنصيص ١٨٩/١.

(٤) مطلع قصيدة في ديوانه ٢٢٧. وانظر: الانتصاب ٤٠٥، والمقاييس (نوي) ٢٩٣/١ و(خلف) ٢١٣/٢، والصاحح واللسان (خلف، نوي). وفي اللسان: نعمت وأخلف.

(٥) الأعراف: ١٦٩.

(٦) ديوانه ١٥٣ و١٥٧، ونعل وأنعل للأصمعي ٤٨٥، وإصلاح المنطق ١٣، و٦٦، والبيان والتبيين ٢٦٧/١ و١٧٠/٢، والكامل ٣٣/٤، والأغاني ١٤١/١٥، وأماي القالي ١٥٨/١، والسَّمُط ٤١٦، وديوان المعاني ١٩٨/٢، والخزانة ٣٣٨/١، والصاحح واللسان (خلف).

فإنهم قالوا: قَوْجاً بعد قَوْجٍ واحداً بعد واحد، وقال قوم: بل يذهبون ويعيثون.

واختلف الرجل في المشي اختلافاً، والاسم الخِلْفَةُ، وذلك إذا كان به بَطْنٌ.

وَتَخَلَّفَ اللبنُ خُلُوفاً، إذا حُمِضَ ثم أُطِيلَ إنقاعه حتى يفسد.

وَتَخَلَّفَتْ نفسه عن الشيء من طعام وغيره فهي تَخْلُفُ خُلُوفاً، إذا أَصْرَبَتْ عنه، ولا يكون ذلك إلّا من مرض.

ويقال لكل شيء كان بدلاً من شيء خِلْفَةً. قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾^(١).

وأَخْلَفْتُ القَوْمَ، إذا اسْتَقَيْتَ لهم. والمُخْلِفُ: المستقي؛ أَخْلَفَ فلانٌ على غنمه، إذا اسْتَقَى لها، واستخلف عليها أيضاً، إذا اسْتَقَى لها.

ويقال للجمل بعد بزوله بعام أو عامين: مُخْلِفٌ، ثم^(٢) ليس له اسم بعد الإخلاف، ولكن يقال: مُخْلِفٌ عامٍ، ومُخْلِفٌ عامين، كما يقال بازُلٌ عامٍ وبازل عامين، وكما يقال في الخيل قارح سنة ومستين. قال أبو جهل لعنه الله (رجز)^(٣):

مَا تَنْقِمُ الْحَرْبُ الْعَرَاُ مِنْي
مُخْلِفٌ عَامِينَ حَدِيثٌ سِنِي

ويقال^(٤): خَلَّفَ فلانٌ فلاناً، إذا جعله في آخر الناس ولم يقدّمه. ويقال: اسْتَبَقَ الفِرْسَانُ فسَبَقَتِ الشُّقْرَاءُ الدَّهْمَاءُ، إذا لقيتها خلفها.

ويقال: أَخْلِفَ عن بعيرك، إذا أمره أن ينحَى الحَقَبَ عن الثِّلِ، وهو غلاف قضيب الجمل.

ويقال: أَبْلَى وأَخْلَفَ، أي عَشَّ فخلق ثيابك ثم استبدل. وقال أبو زيد: يقال: اختلف فلانٌ صاحبه اختلافاً، والاسم الخِلْفَةُ، وذلك أن يباصره حتى إذا غاب عن أهله جاء فدخل عليه فتلك الخِلْفَةُ.

وأصاب^(٥) فلاناً خِلْفَةً، أي إسهالاً.

فَسَلِمَا جَزَمْتُ بِهِ قِرْبَتِي
تِيَمْتُ أَطْرِقَةً أَوْ خَلِيفَا

ويقال: إِلْزَمَ المَخْلَفَةَ الوسطى، أي الطريق الأوسط. وقال أبو ذؤيب (وافر)^(٦):

تَوَمَّلْ أَنْ ثَلَاثِي أُمٌّ وَهَبٍ
بِمَخْلَفَةٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ ثَقِيفٌ

وحَيُّ خُلُوفٍ، إذا غزا الرجال وبقي النساء. وتَخَلَّفَ فَوْهُ خُلُوفَةٌ وخُلُوفاً، إذا تَغَيَّرَ من صوم أو مرض. وفي الحديث: «لَخُلُوفٌ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عند الله من رائحة المسكِ الأَذْفَرِ».

والمَخَالِيفُ: مخاليف اليمن، وهي رَسَائِقُهَا، الواحد مَخْلَافٌ.

ورجل مَخْلَافٌ، إذا كان كثير الخُلْفِ. والخِلَافَةُ: معروفة؛ خَلَّفَ فلانٌ فلاناً فهو خليفة له، والجمع خُلَفَاءُ. وهو خَلِيفٌ له أيضاً، والاسم الخِلَافَةُ. والجمع من خِلِيفَةٍ خِلَافٌ ومن خَلِيفٍ خُلَفَاءُ.

وَالْخِلَافِيُّ: الخِلَافَةُ. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لولا الخِلَافِيُّ لَأَذْنْتُ»^(٧).

وَالْخِلْفُ: الواحد من أخلاف الناقة، وهو ما قبض عليه الحالب من ضرعها.

وَالْخِلْفَةُ: نبت ينبت بعد نبت، وكذلك خِلْفَةُ الشجر: ثمر يطلع بعد الثمر الكثير. قال يزيد بن معاوية (مديد)^(٨):

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا
أَكَلَ النُّمْلُ الَّذِي جَمَعَا
خِلْفَةً حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ

سَكَنْتَ مِنْ جِلْقِي بِسَعَا
فأما قول زهير (طويل)^(٩):

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً
[وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ]

(٧) ورد الرجز أيضاً في ديوان الإمام علي ٥٩. وانظر: السيرة ٦٣٤/١، والكمال ٨٥/٣، والمقتضب ٢١٨/١، والأشتقاق ١٢٧، ومجالس الزنجاني ٥٨، وأمالى ابن الشجري ٢٧٦/١، والخزانة ٥٣٣/٤، ومعنى اللب ٤٦ و٦٨٢، واللسان (بزل، تغم، سنن، عون). وبعد البيت في المصادر:

* لَمْثَلْ هَذَا وَلَدْتَنِي أَمِّي *

ويروى: بازُل علمين.

(٨) من هنا... استبدل: ليس في ل.

(٩) من هنا... خليفة: من ل وحده، وبه ينتهي (خ ل ف) في ل.

(١) البيت مطلع قصيدة في ديوان الهذليين ٩٨/١، وهو في اللسان (خلف).

(٢) قارن ص ١٢٢٧.

(٣) البيتان في معجم البلدان (الماطر) ٤٢/٥، والأول في اللسان (مطر). وفي البلدان: خُرْفَةٌ حَتَّى إِذَا.

(٤) سبق إنشاده ص ٤١٥.

(٥) الفرقان: ٦٢.

(٦) من هنا... وستين: ليس في ل.

وقد سَمَتَ العربُ خَلْفًا وَخُلَيْفًا وَخَلِيفَةً^(١).

وفي فلان خَلْفَةً، أي مخالف لما أمرته.

ومن أمثالهم: «أَخْلَفَ من بول الجمل»^(٢).

وَصُلِعَ الخَلْف: هي التي تلي القَصِيرَى. ويقال: أعطاه الشاكلة بضلع الخلف، إذا أعطاه الصُّلْع الخفيف الذي في مؤخر الجنب.

[فخل] وتَفْخَلُ الرجلُ، إذا أظهر الوُفَارَ والجِلْمَ. يقال: تَفْخَلُ أيضاً، إذا تهيأ لبس أحسن ثيابه وتزَيَّنَ.

[لخف] واللَّخْفَةُ، والجمع اللُّخاف، وهي حجارة رقاق.

خ ف م

[فخم] الفَخْمُ من الرجال: الكثير لحم الوجنتين؛ وفي وجهه فُخامة.

وتقول العرب: أجمل النساء الفُخْمَةُ الأسيلة، يريدون أنها واسعة الخدين سهلتهما.

وهذا منطلق فُخْمٌ، للجزل.

خ ف ن

[خنف] الخَنْف من قولهم: خَنَفَ الفَرَسُ يخنِفُ خَنْفًا^(٣) وخنافاً وهو خائف وخَنُوف، إذا عطف بوجهه إلى فارسه في عدوه.

وخنَفَ الرجلُ بأنفه، إذا تكبر. وبه سُمِّيَ الرجلُ يخنِفُ^(٤).

وخنَفَ البعيرُ بيده في سيره خِنَافًا، إذا أمالها إلى وحشيه.

قال الأعشى (طويل)^(٥):

أَجَدْتُ بِرَجْلَيْهَا النُّجَاءَ وَرَاجَعْتُ

يَدَاهَا خِنَاقًا لَيْناً غَيْرَ أَحْرَدَا

والخنِف: ضرب من الثياب الكَتَانِ غلاظ خَشِينَةٌ نحو

الخنِيش، والجمع الخُنُف. وجاء في الحديث: «تَقَطَّعَتْ عَنَّا

الخُنُفُ وأحرقَ بطوننا التمرُ»؛ الخُنُف: جمع خَنِيف.

وخنَفْتُ الأثرُجَ وما أشبهه بالسكين، إذا قطعته، والقطعة

منها خَنْفَةٌ.

والنَّخْف من قولهم: نَخَفَتِ العَتَرُ تنَخَفُ نَخْفًا، وهو النخع [نخف] من أنفها. وقال قوم: هو شبيهه بالعطاس، وبه سُمِّيَ الرجلُ نَخْفًا^(٦).

[نفخ] والنَّفْخ نحو نفخ الهرة والحيَّة.

ونَفَخَ الإنسانُ بفيه.

والنَّفْخ: نَفْخُك النارَ بالمِيفَاح وغيره.

وبالدابة^(٧) نَفَخَ، وهي ريح تنتفخ منها أرساعه فإذا مشت انفثت.

وتنفخ الرجلُ، إذا لم يُطِقَ حراكاً من إعياء؛ وَفَنَخَتْهُ وَفَنَخَتْهُ [فنفخ] بمعنى واحد.

خ و ف

خَفَا البرقُ يخفو خَفَوًا وخُفُوًا، إذا لمع لمعاناً خَفِيًّا. [خفوا]

والخَوَف: ضِدُّ الأَمْنِ؛ خَافَ يخاف خَوْفًا. [خوف]

وخَوَاف: موضع.

وفاخ الرجلُ يفوخ ويفيخ وأفاخ يفِيخ، إذا خرجت منه [فوخ]

ريح.

وَوَخَفْتُ السَّوِيقَ وأَوْخَفْتُهُ إِيخَافًا، وكذلك الخُطْمِيَّ وما [وخف]

أشبهه، إذا صببت فيه الماء فهو مَوْخُوفٌ ووخيْفٌ ومَوْخَفٌ.

والرَّوْخِيفَةُ: دَقِيقٌ أو سَوِيقٌ يُبْرِقُ بزيت ويُصَبُّ عليه الماء

ويُشْرَب.

والرَّوْخِيفَةُ^(٨): شبيهة بالخريطة من آدم.

خ ف ه

أَهْمَلْتُ.

خ ف ي

الخَفْي: مصدر خَفَيْتُ الشيءَ أخْفِيه، إذا أظهرته

واستخرجته. قال الشاعر (بسيط)^(٩):

(٦) قارن الاشتقاق ٤٨٢.

(٧) من هنا... بمعنى واحد: ليس في ل.

(٨) والتحرك جائز أيضاً في المصادر.

(٩) البيت لعنبة بن الطيب من المفضلية ٢٦، ص ١٤٠. وانظر: نوادر أبي زيد

١٥٥، وفصح ثعلب ٩٣، وديوان المعاني ١٠٨/٢، والخصائص ٨١/٣، ومن

كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٢٣، والسحاني ١١٦، والأنياري ٩٦، وأبي

الطيب ٢٤٤؛ ومن المعجمات: الصحاح واللسان (حظ).

(١) قارن الاشتقاق ٤٩٣.

(٢) في المستقصى ١٠٥/١: «قل هو من الخلاف لأن الجمل والاسد يولان إلى

وراء دون سائر ذكوان الحيوان».

(٣) بالتحريك، وهو في اللسان ساكن الوسط.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٩٣.

(٥) ديوانه ١٣٥، والمقاييس (خنف) ٢٢٤/٢، والصحاح واللسان (حرد، خنف).

وفي الديوان: برجلها نجاة.

وَالْفَيْخُ: مصدر فَاخَ فَيْخًا. وفي الحديث: «كل بائلة [فَيْخ] تَفَيْخُ»، أي تخرج منها ريح. والْفَيْخَةُ: السُّكَّرُجَةُ.

باب الخاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

خ ق ك

أُهملت.

خ ق ل

الْخَلْقُ: مصدر خَلَقَ اللهُ الْخَلْقَ يَخْلُقُهُمْ خَلْقًا، ثُمَّ سَمَّاهُ [خلق] بالمصدر.

وَالْخُلُقُ: خُلِقَ^(١) الْإِنْسَانُ الَّذِي طُبِعَ عَلَيْهِ. وفلان حسن الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ وكریم الْخَلِيقَةِ، والجمع الخلائق؛ وَالْخُلُقُ أَيْضًا يَسْمُونُ الْخَلِيقَةَ، والجمع خلائق أَيْضًا.

وَخُلِقْتُ الْحَبْلَ وَالْوَتَرَ وَغَيْرَهُمَا تَخْلِيقًا، إِذَا مَلَسْتَهُ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

خَلَقْتَهُ^(٣) حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى
كَمُخَّةٍ سَاقٍ أَوْ كَمَتْنِ إِمَامٍ
وَصَخْرَةٍ خَلْقَاءَ مَلَسَاءَ وَجِلٍ أَخْلَقَ كَذَلِكَ. قال ابن أحمَر (بسيط)^(٤):

فِي رَأْسِ خَلْقَاءَ مِنْ عُنُقَاءَ مُشْرِفَةٍ
لَا يَنْبَغِي دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ
قال أبو بكر: قوله لا يَنْبَغِي، أي لا يصلح. وقال أبو عبيدة في قوله جل وعزَّ: ﴿وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا﴾^(٥)، أي لا يصلح، والله أعلم.

وَأَخْلَقَ الثَّرْبُ إِخْلَاقًا وَخُلِقَ خُلُوقًا وَخُلُوقًا فَهُوَ خَلَقٌ. وفلان لَا خَلَقَ لَهُ، أي لَا نَصِيبَ لَهُ فِي الْخَيْرِ. وجمع الثَّوْبِ الْخُلُقُ خُلُقَانِ وَأَخْلَاقٌ، وقالوا: ثَوْبٌ أَخْلَاقٌ

يَخْفِي التَّرَابَ بِأَطْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ
فِي أَرْبَعٍ مَسْهُنٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ
وَأَخْفِيَهُ، إِذَا سَتَرْتَهُ.

[خيف] وَالْخَيْفُ: ارتفاع وهبوط في سفح الجبل أو غَلْظ. وكل لونين اجتماعا في شيء فهو أَخْيَفُ؛ والفَرَسُ أَخْيَفُ وَالْأَنْثَى خَيْفَاءُ، إِذَا كَانَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ كَحَلَاءِ وَالْأُخْرَى زَرْقَاءَ، وَالْأَسْمُ الْخَيْفُ. وَسُمِّيَتِ الْجَرَادَةُ خَيْفَانَةً، إِذَا صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ: صُفْرَةٌ وَسَوَادٌ.

وَخَيْفٌ مَنَى: معروف. وَالْخَيْفُ^(١): جِلْد الضَّرْعِ؛ يُقَالُ: نَاقَةٌ خَيْفَاءُ، إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةُ الْخَيْفِ. ويعبر أَخْيَفُ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ الثَّلِثِ.. وَأَنْشَدَ لَأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقَّاسِي (رجز)^(٢):

صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا
أَخْيَفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَنِيبَا

وَالْأَخْيَافُ: الْقَوْمُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وَأُمّهَاتٍ شَتَّى. وقال قوم: بَلِ الْأَخْيَافُ: الْمُخْتَلِفُونَ فِي أَخْلَاقِهِمْ وَأَشْكَالِهِمْ. قال الرَّاجِزُ^(٣):

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشَّيْئِمْ
وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُ^(٤) بَيْتُ الْأَدَمِ

قال أبو بكر: معنى قوله بيت آدم، قال قوم: أديم الأرض يجمعهم، وقال آخرون: بيت الحذاء الذي فيه من كل جلد قطعة، أي هم مختلفون.

وَالْخَيْفَةُ: مِثْلُ الْخَوْفِ، وَالْجَمْعُ خَيْفٌ. قال الشاعر (مقارِب)^(٥):

فَلَا تَقْصِدَنَّ عَلَى رَحِيَّةٍ
وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْداً وَخَيْفَا

(١) من هنا إلى آخر بيت الفقسي: ليس في ل.

(٢) إصلاح النطق ٦٧، وأسالي الغالي ٢١٢/١، والسَّمَط ٥٠١، والمختصص ٤٩/٧؛ والمغاييس (صوي) ٣١٧/٣، والصاحح واللسان (جلد، صوي)، واللسان (خيف). وسيرد البیان ص ٩٠١ أيضاً، وفيه: أَغْيَنَ كَانَتْ... وقارن ص ٢٤١.

(٣) عيون الأخبار ٢/٢، والمعاني الكبير ١٢٥٣، وفصل المقال ١٩٧، والمستقصى ٣٥١/١ ومن المعجمات: العين (صوي)، والصاحح واللسان (حلب، آدم، سوا). وفي عيون الأخبار: الناس أسوء؛ وفي المعاني: الناس إخوان.

(٤) ط: «يجمعهم».

(٥) البيت لصخر النّبي الهللي، كما سبق ص ١٠٥.

(٦) ويجوز ضمّ اللام؛ وشُطِبَ فِي ل يفتح الخاء.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ٨٠.

(٨) كذا بالخزم في ل، وهو جائز في مطلع البيت؛ وفي ط: «فخلقته».

(٩) ديوانه ١٣٤، ومجاز القرآن ٧٢/٢، والصاحح واللسان (عتق).

(١٠) مريم: ٩٢. ولم يذكر أبو عبيدة شرحه في مجاز القرآن.

خ ق م

للوحد فوصفوه بصفة الجمع، كما قالوا حبل أرمات ونحو ذلك. قال الراجز^(١):

جاء الشتاء وتميصي أخلاق
[شراذم يضحك منه التواق]

واختلق فلان كلاماً، إذا زوره، وكذلك اخترقه. وفي التنزيل: ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكاً﴾^(٢)، وفيه: ﴿وَحَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ﴾^(٣).

والخليقة: نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء، والجمع خلألق.

والخليقاء من الفرس كموضع العرنيين من الإنسان، وهو بين عينيّه.

وضربه على خلقاء مته، أي على صفحته.

والخلاق: النصب.

وخلقت الشيء، إذا قدرته. وأنشد (كامل)^(٤):

ولأنت تفرّي ما خلقت وبغ
ض القوم يخلق ثم لا يفرّي

أي لا يقطع.

وقال^(٥) أبو حاتم عن الرزاحي: الخلق: المرأة الرثقاء.

وأنشد (طويل):

أتاني أن طيبة خلق
يجوب الصفا الصلآن من لا يجوبها

[قلخ] وقلخ البعير يقلخ قلخاً، إذا هدر فردد هديره في غلصته. قال الراجز^(٦):

صبد تسمى وفحول قلخ

وقد سمّت العرب قلاًخاً^(٧).

وقلاًخ^(٨) بن حزن: أحد رجّاز العرب^(٩).

خ ق و

أرض خوقاء: واسعة، وموضع أخوق بين الخوق، والجمع [خوق] خوق.

والقوق: مصدر قأخ جوف الإنسان، إذا فسد من داء، [قوق] وكذلك قخا، زعموا.

وشرح المفصل ٧٩/٩، والهمع ٢٠٦/٢، ومن المعجمات: المقاييس (خلف) ٢١٤/٢ و (فري) ٤٩٧/٤، والصاح (خلق)، واللسان (خلق، فري).

(٥) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده؛ ولم أجد البيت في المصادر، ولعله الصفا الصلال.

(٦) البيت للمجّاج في ديوانه ٤٦٢؛ وفيه: وشروخ شروخ.

(٧) في الاشتقاق ٣٥٠: «والقلاخ من القلخ، وهو أن يردّ الفعل صوته في حوفه».

(٨) ط: «والقلاخ».

(٩) ذكر ابن دريد في ٣٧١ و ١٠٢٥ البيت الذي سُمّي به القلاخ.

(١٠) هو المجّاج، وقد سبق إنشاءه مع أبيات أخرى ص ٥٦١ و ٦٠٥.

(١) الانتصاب ١٢، والخزانة ١١٤/١؛ ومن المعجمات: العين (شرذم) ٣٠٢/٦، والصاح (توق)، واللسان (توق، خلق، شرذم). وفي الخزانة: يعجب منه.

(٢) العنكبوت: ١٧.

(٣) الأنعام: ١٠٠.

(٤) البيت لزهير في ديوانه ٩٤. وفيه شاهد عند سيوه ٢٨٩/٢ و ٣٠٠ على تسكين الراء فيمن روى: بقّر، وإثبات الياء أكثر. وانظر: الشعر والشعراء ٧٨، والمعاني الكبير ٣٢١ و ٥٣٩، وأضداد الأنباري ١٥٩، وأضداد أبي الطيّب ٥٦١، والأغاني ١٥٤/٩، والمنصف ٧٤/٢ و ٢٣٢، ومختارات ابن الشجري ١٠/٢.

ج ق هـ

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(١).

خ ق ي

قد مرّ ذكر ما فيه، ولها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله.

باب الخاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

خ ك ل

أهملت.

خ ك م

[كمخ] كَمَخَ باللجام وَكَمَحَ وَكَبَحَ بمعنى واحد.
والكَمَخُ أيضاً من قولهم: كَمَخَ البعيرُ بسلّحه، إذا أخرجه رقيقاً. وذكر بعض أهل اللغة أن أعرابياً قُرِبَ إليه خبرٌ وكامَخَ فلم يعرفه، فقيل له: هذا كامَخ، فقال: قد علمتُ، ولكن أليكم كَمَخٌ به؟

خ ك ن

[نكخ] النُّكْحُ، زعموا، لغة يمانية؛ يقال: نَكَحَ في حلقة، إذا نَهَزَ^(٢).

خ ك و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

باب الخاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

خ ل م

الخَلْمُ: الصديق والصّفي؛ يقال: فلان خِلْمِي، والجمع أخلام. قال الشاعر (بسيط):

في باحة العِزِّ من أخلامٍ يَغْفُورُ

يَغْفُورُ: اسم رجل.

(١) في الاعتلال ٢٣٩/٣ أن (خ ق - و - ا - ي) مهملة!

(٢) ط: «إذا لهز»، وليس بثبت.

(٣) ديوانه ٥، والشعر والشعراء ١٨٢، والمختص ١٦١/٧، والصحاح واللسان (عبد، خمل).

(٤) ط: «خَمَلَة»؛ تحريف.

والخَمَلُ: نحوُ خَمَل القطيفة وما أشبهها، وهو أعظم من [حمل]
الزُّثِيرِ وأطول، والجمع أخمال.

وتسمّى القطيفة: الخميّة.

والأرض ذات الشجر تسمّى خَمِيلَةً، إذا كانت سهلة. وقال آخرون: بل الخميّة الرّوضة التي فيها شجر فإذا لم يكن فيها شجر فهي جَلْحَاء.

والخُمَال: داء يصيب الإبل في صدورها وأعضادها. قال الأعشى (خفيف)^(٣):

لَمْ تُعْطِفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَنْفُ
طَعِ عَبِيدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالٍ

عَبِيدُ: اسم يَطار.

ورجل خامل: بَيْنُ الخمولة والخُمُول، وهو ضدّ النّيه والنابه؛ يقال: رجل نابه ونبيه، ورجل خامل ونابه.

وَنُوبٌ مُخْمَلٌ، إذا كان له خَمَلٌ.
وخَمَلْتُ البُسرَ، إذا وضعت في جَرٍّ أو نحوه حتّى يلين، والبُسرُ مخْمَلٌ.

وبنو خُمالة^(٤): بطن من العرب، أحسبهم من قيس.

واللُخْمُ: سمكة من سمك البحر عظيمة، عربي معروف، [لخم]
وتسمّى بالفارسية الكُوسَج^(٥).

ولُخْمٌ: قبيلة من العرب، واشتقاق أصله من قولهم: لُخِمَ الرجلُ، إذا كثر لحم وجهه وغلظ، وهذا فعل مُمات لا يكادون يتكلمون به.

والمُلُخ: انتزاعك اللحم عن الجلد إذا نضج. امتلختُ [ملخ]
اللحم من الجلد، إذا انتزعت، وامتلختُ الرُّطْبَةَ من قشرها، ومَرَّ الرجلُ برمح وهو مركز فامتلخه.

وللمليخ في كلامهم موضعان، يقال: حُورٌ مَلِيخٌ، إذا نُحر ساعة يقع من بطن أمه فيكون مليخاً لا طعم له؛ يقال: مَلِيخٌ بَيْنَ الملاخة والمُلُوخة. قال الشاعر (متقارب)^(٦):

وَأَنْتَ مَلِيخٌ كُلِّحِمِ السُّورِ
فَلا أَنْتَ حَلُولٌ وَلا أَنْتَ مُرٌّ

ويقال: فَحَلَّ مَلِيخٌ، إذا جَفَرَ عَنِ الضَّرَابِ^(٨)؛ مَلَخَ يَمْلَخُ

(٥) في الفارسية: كوسه (أو: كوسه ماهي).

(٦) في القاموس أنه كَثُرَ وَمَنَعَ.

(٧) البيت للأشعر الرّثبان، كما سبق ص ٥٩٩؛ وفيه: وَأَنْتَ مَلِيخٌ.

(٨) في هامش ل: «جَفَرَ القملُ عَنِ الضَّرَابِ، إذا عجز عنه».

مَلْحًا وَمَلُوحًا وَمَلَاخَةً، فهو مَالِخٌ وَمَلِيخٌ.

وَمَلَحَ فلانٌ في الباطل مَلْحًا، إذا اتهمك فيه. وفي كلام الحسن: يَمْلَحُ في الباطل مَلْحًا كأنه يَلَجُ فيه.

خ ل و

رجلٌ يَجْلُو من كذا وكذا، إذا كان متخلياً عنه، والجميع أخلاء.

وبنو خلاوة: بطن من العرب.

وَاللَّخُو: مصدرٌ لَجِيَ الرجلُ يَلْمَحِي لَمْحًا، وهو أن يكون [لخو] أحدٌ شَقِي بطنه مسترخياً. وقالوا: لَجِيَ يَلْمَحِي لَمْحًا، وَلَمَحَ يَلْمَحُ لَمْحًا^(١).

وَالْوَلُخ: الضَرْبُ بباطن اليد؛ وَلَمَحَ يَلْمَحُ وَلَمَحًا. [ولخ] وَالْخَوْل: حَشَمَ الرجلُ الذين يستخولهم، وَالْخَوْلُ جَمْعٌ لَا واحد له من لفظه. يقال: استخول فلانُ بني فلان، إذا اتَّخَذَهُمْ خَوْلًا، واستخولهم إذا اتَّخَذَهُمْ أَخْوَالًا.

وقد سَمَتِ العربُ خَوْلِيًا^(٢).

وَخَوْلَان: قبيلة منهم.

وَخَوْلَة: اسم امرأة.

وتَفَرَّقَ القَوْمُ أَخْوَالَ أَخْوَالٍ، وهو مأخوذ من شَرَّ الحديد^(٣) إذا ضربه القَيْنُ فَتَفَرَّقَ. قال الشاعر (طويل)^(٤):

يساقطُ عنه رَوْقُهُ ضارِبَاتِهَا
سِقَاطُ حديدِ القَيْنِ أَخْوَالَ أَخْوَالًا^(٥)

وَالْخَوِيلَاء: موضع.

وَخَوْلَهُ الله مَالًا وَغَيْرَهُ، أي ملكه.

خ ل هـ

أَهَمَلْتُ لَأَ فِي قولهم: فلانٌ خُلْتِي، وهذه هاء التانيث. [خلل]

خ ل ي

رجلٌ خَلِيٌّ، وهو ضدُّ الشَّجِيِّ.

وَالْخَيْلُ: جمع لا واحد له من لفظه. وتُجْمَعُ الخَيْلُ [خيل] خِيَالًا.

خ ل ن

[لخن] اللَّخَنُ: نَتَنٌ يكون في أرفاغ الإنسان، وأكثر ما يكون ذلك في السُّودَان. يقال: لَخِنٌ يَلْخَنُ لَخْنًا، والرجلُ اللَّخَنُ والمرأةُ لَخْنَاءُ، وأصل هذا من المسك إذا أُلْقِيَ في الدِّبَاغِ قبل أن يستحْكَم. يقال: أديمُ اللَّخَنِ، إذا تَغَيَّرَتْ رائحته. قال الراجز^(١):

[فالسُّلُومُ غايِبَاتُ اللَّثَامِ الْمُجَنِّ]

والسُّبُّ تخريقُ الأديمِ اللَّخَنِ

قال^(٢) أبو حاتم: قيل للأصمعي: اللَّخَنُ إذا مُسَّ تخَرَّقَ وتَقَطَّعَ، فكيف لم يقل الأديم الجَلْدُ؟ فقال: إن السُّبَّ هو الذي لَخِنَ الأديمُ وهو الذي خَرَفَهُ، ومثله (رجز)^(٣):

والشُّوقُ شاجٍ للعيونِ الخُذُلِ.

والشُّوقُ الذي شجاها وهو الذي خذلها.

[نخل] والنَّخْل: معروف، يذْكَرُ وَيؤنثُ، وقد جاءا جميعاً في التنزيل، قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿كَانَ لَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾^(٤)، وقال: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾^(٥).

وَالنَّخْلُ: مصدرٌ نَخَلْتُ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ أَنْخَلَهُ نَخْلًا، وما سقط منه فهو نُخَالَةٌ وَنُخَالٌ.

وانتَخَلْتُ الشيءَ، إذا اخترته، وانتَخَلْتُهُ أيضًا. وبه سُمِّيَ الرجلُ مُنْخَلًا وَمُنْخَلًا.

وفلانٌ نخيلةٌ نفسي، أي تنخَلْتُهُ واختَرْتُهُ.

وَالنَّخِيلَةُ: الشيءُ المُنْخَلُ.

وَالنُّخَيْلَةُ: موضع.

وَيَطْنُ نَخْلٌ: موضع.

وَنُخْلَةٌ: موضعٌ قريبٌ من مكَّةَ.

(٧) انظر الاشتقاق ٣٢٧، وقارن ٣٠٠ و ٣١٩.

(٨) ل: «من شرب الحديد»!

(٩) البيت لضياء بن أوطاة البرُّجُمي من الأصمعية ٦٣، ص ١٨٣.

وانظر: نوادر أبي زيد ٤٢٠، والشعر والشعراء ٢٦٩، وتهذيب الألفاظ ٥٧.

والمحسب ٨٦/١، والخصائص ١٣٠/٢ و ٢٩٠/٣، وشرح المزمزقي ١٦٤٥،

والمختصص ١٣١/١٢، والهمع ٢٤٩/١، والصالح واللسان (سقط، خول).

(١١) سقط البيت من ل.

(١) هو رؤية في ديوانه ١٦٠، والثاني في اللسان (لخن).

(٢) من هنا... خذلها: ليس في ل.

(٣) هو المجاج، كما سبق ص ٥٠٩.

(٤) الحاقة: ٧.

(٥) القمر: ٢٠.

(٦) في هامش ل: «قال أبو عبيدة: لَجِيَ يَلْمَحِي مثل عَيْشِي يَغْنَى، امرأةٌ لَمْوَاهُ كَمَا

قالوا غُشَّاء».

وقالوا: بَيْنُ الْوُخُمِ. وَوَحْمٌ يَوْحَمُ. وَجَمْعٌ وَحْمٌ وَخَامٌ وَأَوْخَامٌ.
واستوخمتُ هذا الطعام، إذا استقلتته.
ومرعى وَخِيم، إذا كان لا ينجع في الماشية.

خ م هـ

أهملت.

خ م ي

[خيم]

خَيْمٌ: جبل معروف.
وَيْحِيمٌ^(١) أيضاً: جبل.
وذو خَيْمٍ: موضع.
والخَيْمِ^(٢) جمع خَيْمة في أدنى العدد، وقالوا: خِيَامٌ وَخَيْمٌ.
وَيْحِيمُ الرجل: غريزته، فارسي معرَّب^(٣)؛ يقال: رجل
حسن الخَيْمِ.
وَخَامٌ عن الشيء يَخِيمُ خَيْماً، إذا حاد عنه.
وَيْحِيمٌ بالمكان، إذا أقام به.

باب الخاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

خ ن و

[خون]

الخَوْنُ: مصدر خان يخون خَوناً وخِيانة.
فأما الخَوَانُ فهو أعجمي معرَّب^(٤).
وُخُوَانٌ^(٥): اسم من أسماء الأيام في الجاهلية؛ يومُ خُوَانٍ.
وُنْخِي الرجلُ فهو مُنْخَوٌ، والاسم النُّخَوَةُ، كما قالوا: رُئِي [نخِي]
فهو مُرْهُوٌ، والاسم الزُّهُو.

خ ن هـ

النُّخَةُ التي جاءت في الحديث: «ليس في النُّخَةِ صَدَقَةٌ» [نخخ]
اختلفوا فيه فقال قوم: البقر العوامل، وقال آخرون: بل النُّخَةُ
دينار كان يأخذه المصدق بعد قراغه من الصَّدَقَةِ. والحديث لا
يدلُّ على ذا لأنه قال: ليس فيها صَدَقَةٌ، ولا يكون أن يقول:

سألت بهم قَرقرى بَرْكُ بأبْنهم
والعالميات وعن "أيسارهم" خَيْمٌ
وفي أشعار كثيرة. ثَمَتْ (وانظر ديوان زهير، ص ١٤٧).

(٥) ط: «والخَيْم... وقالوا: خِيَامٌ وَخَيْمٌ».

(٦) المعرَّب ١٣٥.

(٧) في الجمهرة ص ١٠٥٧ أنه عربي! وانظر المعرَّب ١٢٩.

(٨) في الأيَّام والليالي والشهور ١٧ أنه بالتخفيف والتشديد، وأنه ربيع الأول.

والخَيْلَاءُ: التكبر في المشي، ولا يكون ذلك إلا مع سحب
إزار؛ وفي الحديث: «من سَحَبَ إِزَارَهُ من الخَيْلَاءِ لم ينظر
الله إليه».
والخَيْال: معروف.

باب الخاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

خ م ن^(١)

[نخم] ليس للخاء والميم والنون أصل في العربية إلا النُّخامة،
وهي النُّخاعة.

ويقال: نَخَمَ يَنْخُمُ نَخْماً، إذا تَنَخَّعَ.
وسمعتُ نَخْمَةَ الرجل ونَخْمَتَهُ، إذا سمعتُ جَسَّهُ. وفي
الحديث^(٢) أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «دخلتُ
الجنةَ فسمعتُ نَخْمَةَ فلان»، فسُمِّي ذلك الرجل: النُّخَامُ^(٣).
وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما حَصَبَ
المسجد قال: «إنه أَغْفَرُ لِلنُّخَامَةِ»، أي يغطي البُصَاقَ
ونحوه.

[نخن] والمَخْنُ من قولهم: رجلٌ مَخْنٌ: طويل. وقد قالوا: مَخْنٌ
ومَخْنٌ في موضع الطول؛ مَخْنٌ يَمَخْنُ مَخُوناً.

ويقال: مَخْنَتُ الأديم وغيره، إذا مرَّته حتى يلين، وكذلك
مَخْنَتُهُ، بالحاء والخاء جميعاً.

وطريق مَمَخْنٌ، ومَمَخْنٌ، إذا وُطِئ حتى يسهل.
[خمن] فأما قول الناس: خَمْنْتُ كذا وكذا تخميناً، إذا حزره،
فأحسبه مولداً.

وَحَمَانُ البيت: ما فيه من مَتَاعٍ أو قُماش.

وَحَمَانُ المَتَاعِ: رديته.

وَحَمَانُ الناسِ: خُشارتهم.

خ م و

[وخم] رجل وَخِمٌ وَوَحْمٌ بَيْنُ الْوُخُمَةِ وَالْوُخُومَةِ، إذا كان ثَقِيلاً؛

(١) في الأصول اضطراب في تقاليد هذه المائة فردنا كل عبارة إلى بابها الصحيح.

(٢) هذا الحديث من ل وحده.

(٣) في النهاية ٣٠/٥: وبها سُمِّي نعيم النُّخَامِ.

(٤) في هامش ل: «حاشية بخط العرزوقي. في الأصل: وَخِيمٌ: جبل، يأسكان
الياء؛ والذي جاء في شعر العرب: خَيْمٌ، بفتح الياء. قال زهير:

ليس في الدينار صدقة.

خ و ي

[خنن]

ويقال: وطىء فلان مَخَنَةً بني فلان، أي دارهم، ولهذا موضع في الرباعي تراه إن شاء الله تعالى^(١).

خيوان: موضع.

خ ن ي

أهملت.

باب الخاء والواو وما بعدهما من الحروف

خ و هـ

أهملت.

خَوَّى على مستويات خمس.
كَرْكِرَةً وَتُنَاتٍ مُلْسٍ

فأما خو فقد مر ذكره^(٢).

انقضى حرف الخاء، وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه
أجمعين وسلم

(٣) ص ١٠٩.

(١) لم يرد ذكره في موضع آخر إلا ما سبق في الثاني ص ١٠٩.

(٢) الرجز للمعاج، كما سبق ص ١٩٩.

كتاب

جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور رمزي مُنِير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الثاني

دار العلم للملايين

دار الحام للملايين

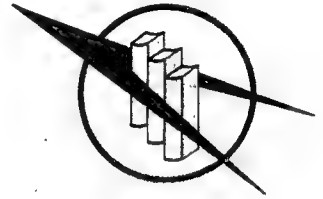
مؤسسة خيرية للتأليف والتوزيع والنشر

شارع مازاليساس - خلف مكتبة المثلح

ص.ب ١٠٨٥ - تلفون: ٢٤٤٤٥ - ٨١٦٦٢٩

رقب: ملاين - تلخ: ٢٣١٦٦ ملاين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧

حرف الدال في الثلاث الصحيح وما تشعب منه

باب الدال والذال وما بعدهما من الحروف

د ذ ر

أُهِمِلَتْ وكذلك حالهما مع الزاي والسين والشين والصاد والضماد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون.

د ذ و

[ذود] ذَاذَهُ يَذُوذُهُ ذُوذًا، إِذَا مَنَعَهُ، فَهُوَ ذَالِدٌ.

وَالذُّودُ مِنَ الْإِبِلِ: مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الذُّودُ إِلَى الذُّودِ إِبِلٌ»^(١).

د ذ هـ

أُهِمِلَتْ وكذلك حالهما مع الياء، وهذا تراه في المعتلّ إن شاء الله تعالى^(٢).

باب الدال والراء وما بعدهما من الحروف

د ر ز

[زرد] يُقَالُ: زَرَدَهُ يَزُرِدُهُ وَيَزُرْدُهُ زَرْدًا، إِذَا عَصَرَ حَلَقَهُ^(٣)، وَأَصْلُهُ

مِنْ أَزْدَرَدْتَ اللَّقْمَةَ إِذَا ابْتَلَعْتَهَا.

وَيَسْمَى الْحَلْقُ الْمَزْرَدُ وَالْمِزْرَدُ أَيْضًا.

(١) المستقصى ١/٣٢٢.

(٢) ص ١٠٥٧.

(٣) ط: «وإذا خنقه».

وَالزَّرَادُ: خِيَطٌ يُخْتَقُ بِهِ الْبَعِيرُ لثَلَا يَدَسَّعَ جِرَّتَهُ فِيمَلَأَ رَاكِبَهُ. وَالزَّرْدُ وَالسَّرْدُ وَاحِدٌ، مِنْ سَرَدَ الدَّرْعُ، وَهُوَ تَدَاخُلُ الْحَلْقِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ.

فَمَا الذَّرَزُ فَمَعْرُوبٌ لَا أَصْلَ لَهُ فِي كَلَامِهِمْ^(٤).

[درز]

د ر س

دَرَسَ الْمَنْزُلُ وَغَيْرُهُ يَدْرُسُ، وَقَالُوا بِالْفَتْحِ وَهُوَ قَلِيلٌ، وَبِالضَّمِّ قَدْ قِيلَ وَهُوَ كَثِيرٌ، دَرُوسًا، فَهُوَ دَارِسٌ.

وَدَرَسْتُ الْقُرْآنَ وَمَا أَشْبِهَهُ أَدْرُسُهُ دَرَسًا.

وَدَرَسَ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ يَدْرُسُ^(٥)، إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الْجَرْبُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

[كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أُمْسٍ

يَصْفَرُ لِيُشِبَّ أَصْفَرَارَ الْوَرَسِ]

مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ السُّرْسِ

وَيُرْوَى: مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرْسِ. الْعَصِيمُ: بَاقِي الْقِطْرَانِ وَيَاقِي الْجَنَاءَ فِي الْبِد.

وَالْيَدْرَاسُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُدْرَسُ فِيهِ الْقُرْآنُ وَغَيْرُهُ.

وَدَرَسَتِ الْجَارِيَةُ، إِذَا حَاضَتْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: لَا أَعْرِفُ الْمَصْدَرُ فِيهِ.

وَأَهْلُ الشَّامِ يَقُولُونَ: دَرَسْتُ الطَّعَامَ فِي مَعْنَى دُسْتُهِ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ، وَأَنْشَدَ يَصِفُ

(٤) انظر: الألفاظ الفارسية المعربة ٦٢.

(٥) ضبطه بالفتح والكسر في ل، وكتب فوقه: معاً؛ وكذلك في الماضي.

(٦) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٤٧٤، والمختص ١١٢/٧، والصحاح (درس)،

واللسان (أمس، درس، عصم).

بُرَّاء (رجز)^(١):

سمراء^(٢) ممّا درس ابنُ مخرّاق

يعني الحنطة.

والدّرس والدّريس: الثوب الخلق. قال الراجز:

لم تَرَوْ حتى بلك السدريسا

وملأت مَرَكُوهنا رُؤوسا

المَرَكُؤ: الحوض الصغير الذي تُسقى فيه الإبل؛ يقول: ملائنه برؤوسها لما دلتها فيه. وجمع دريس درسان، ويسمى في بعض اللغات درساً، بكسر الدال.

[دسر] والدّسر: الدفع الشديد؛ دسره يدسره ويدسره دسراً، وبذلك سُمي سمسار الحديد دساراً، والجمع دسّر.

وكل شيء سمرته فقد دسّره. وكذلك فسر في التزليل، والله أعلم: ﴿وحملناه على ذات ألواح ودسر﴾^(٣)، الألواح: ألواح السفينة، والدّسر: المسامير المضروبة فيها.

[ردس] والرّذس أن تضرب حجراً بحجر أو صخرة بصخرة حتى تكسرها؛ رذست الحجر بالحجر أرذسه وأرذسه رذساً. ومنه اشتقاق اسم مرداس، وهو مفعول من ذلك^(٤).

[سدر] والسدر من قولهم؛ سدرت السّتر وسدّته أسدّره وأسدره سدرّاً، إذا أريحته، فهو مسدور ومسدل ومسندر ومسندل.

وشعر مسنلر ومسندل: مستمرسل طويل.

والسدار: شبيه بالخدر أو الكيلة يعرض في الخباء.

والسدر: ظلمة تغشى العين؛ سدر الرجل يسدر سدرّاً.

وأتى فلان أمره سادراً، إذا جاءه من غير وجهه.

والسدر: شجر الثيق، ويجمع سدرّاً ويسدراً وسدوراً، الواحدة سدرّة.

والأسدران: عرقان في العينين، فأما قولهم: جاء فلان يضرب أسدريه وأردريه وأصدريه^(٥) فليس من العرقين إنما هو مثل يضرب للفارغ الذي لا عمل له، وهي زاي قلبت سيناً.

والسدّير: موضع معروف بالحيرة كان المنذر الأكبر اتخذها

لبعض ملوك العجم. قال أبو حاتم: سمعت أبا عبيدة يقول:

هو السدلي فأعرب فقيل: سدّير^(٦).

وقد قالوا: السدير: النهر أيضاً.

والسدر: لعبة لهم.

والسرد: النظم، والخرز أيضاً مسرود إذا نُظم. وكل شيء [سرد]

وصلت بعضه ببعض فقد سَرَدته سرداً؛ ومن هذا قولهم: سَرَدَ

القرآن يسرده سرداً، إذا قرأه خدراً.

والمسرد: المخرز. قال طرفة (طويل)^(٧):

كأن جناحي مضرّجيّ تكفّفا

خفافيه شكّا في العسب بمسرد

المضرّجيّ: السّر؛ وقوله: خفافيه، أي ناحيته.

وقيل لأعرابي: أتعرف الأشهر الخرم؟ فقال: نعم، واحد

فرد وثلاثة سرد؛ يعني بالفرد رجلاً، والثلاثة المتصلة يعني بها

ذا القعدة وذا الحجة والمحرم.

وينو ساردة: بطن من الأنصار^(٨).

د ر ش

شرد فلان فلاناً تشريداً، إذا طرده؛ وشرد به تشريداً، إذا [شرد]

سَمِعَ الناسَ بعيوه؛ هكذا قل أبو عبيدة، وأنشد (وافر)^(٩):

أطوفُ بالآباطح كل يوم

مخافة أن يشرد بي حكيم

أي يسمع بي الناس، وحكيم هذا رجل من بني سليم

كانت قريش قد ولته الأخذ على أيدي السفهاء.

وفلان طريد شريد.

وشرد البعير يشرد شراداً وشروداً فهو شارد وشرود، إذا

ذهب على وجهه نافراً.

وقواف شوارد، أي تشرد في البلاد كما يشرد البعير.

فأما الدّرش فلا أحسبه عربياً صحيحاً؛ هو فارسي معرب، [درش]

ومنه اشتقاق الأديم الدّارش^(١٠).

(٥) انظر: الإبدال لأبي الطّيب ١١٤/٢، والمستقصى ٤٦/٢؛ وفيها أيضاً: أصدره.

(٦) قارن المعرب ١٨٧ - ١٨٨.

(٧) البيت من معلقته الشهيرة؛ انظر الديوان ٢٤.

(٨) قارن الاشتقاق ٤٦١.

(٩) اللسان والتاج (شرد).

(١٠) قارن المعرب ١٤٥.

(١١) البيت لابن ميادة في ديوانه ٧٥. وانظر: الإبدال لأبي الطّيب ٩٧/٢، والأزمة والأمكنة ٨/٢، والمختص ٤٧/١٦؛ والمقاييس (درس) ٢٦٧/٢، والصحاح واللسان (درس).

(١٢) في الأصل في ل: «خراء»، ثم كتب فوقه: «سمراء». والنص في المطبوعة مصحّحاً تصحيفاً عجيباً.

(١٣) القمر: ١٣.

(١٤) قارن الاشتقاق ٢١٩.

[كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ
حِينَ تَلْقَى أَجْلَكَ
أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٌ
فِي فِتْنَى لَمْ يَكُ لَكَ
وَالْمَنَابِيَا رَصَدٌ
لِلْفِتْنَى حَيْثُ سَلَكَ]
وفلان لفلان بمرصد، أي بحيث يرقبه ويرى فعله، والجمع
مراصد.

وفلان لفلان بالمرصاد، إذا كان يرصد فعله.
ويقال: قد أرصدت لفلان كذا وكذا، إذا هيأته له،
والمرصاد في التنزيل^(١) من هذا إن شاء الله.

[الصُّدْرُ: معروف، وكل شيء واجهك فهو صدر.
وأصدرت الإبل عن الماء، إذا قلبتها بعد ريثها إصداراً،
والإبل صوادر وأهلها مضيدون^(٢). ومثل من أمثالهم يضرب
للشيء الذي لا يكون: «حَتَّى يَجْنُ الضُّبُّ فِي إِثْرِ الْإِبِلِ
الْصَّادِرَةِ»^(٣).

ويقال: ترك فلان فلاناً على مثل ليلة الصدر، إذا اكتسح
ماله.

والصدر: شبه بالبقرة تلبسه المرأة. قال الراجز^(٤):
والله لا أَمْنُحُهَا شِرَارَهَا
وَلَوْ هَلَكْتُ خَلَعْتُ خِمَارَهَا
وَجَعَلْتُ مِنْ شَعْرِ صَدَارَهَا
والتصدير: جزام الرجل. قال الراجز^(٥):

يَكَادُ يَنْسَلُ مِنَ التَّصْدِيرِ
عَلَى مُدَاتِي وَالتَّوْقِيرِ

المُدَاة: المفاغلة من الرفق من قولهم: دَلَّوْهُ فِي السَّيْرِ
أَدْلُوهُ دَلَّوْا، إذا رفقت به في السير.

ويقال: صدر الفرس من الخيل، إذا تقدّمها بصدوره. قال
الشاعر (بسيط)^(٦):

[الرُّشْدُ: ضد الغي، رَشَدَ الرَّجُلُ يَرْشُدُ، وَأَرَشَدَهُ اللَّهُ
إِرْشَادًا، وَالاسْمُ الرُّشْدُ وَالرَّشْدُ وَالرَّشَادُ، وَرَجُلٌ رَاشِدٌ وَرَشِيدٌ.
وبنو رَشْدَان: بطن من العرب كان يقال لهم بنو غَيَّانَ
فَسَمَّاهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ بَنِي رِشْدَانٍ^(١).
وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ رَاشِدًا وَرَشِيدًا وَرَشِيدًا وَمُرَشِدًا وَمُرَشِدًا
وَرَشِيدِيًّا.

وفلان لرشدة، وهو خلاف الغية والزينة، وقد قالوا غَيَّةً
أيضاً، بفتح الغين، وهو قليل. وكان قوم من العرب يقال لهم
بنو الزينة فسمّاهم النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ بَنِي
الرُّشْدَةِ. وقال لرجل: ما اسمك؟ فقال: غَيَّان. قال: بل أنت
رِشْدَان.

والطريق الأَرشَد: الأَقْصَد، ويُجمع مَرَاشِد.
والمَرَّاشِد: المَقْاصِد.

د ر ص

الدَّرْصُ: ولد الهرة والفأرة واليربوع وما أشبه ذلك،
والجمع دُرُوص وأدْرُص وأدْراس ودِرْصة.

[الرَّصْدُ والرَّصْدُ واحد من قولهم: أَصَابَتِ الْأَرْضَ رَصْدَةٌ
من مطر، والجمع رِصَاد ورِصَاد، وَالْأَرْضُ مَرْصُودَةٌ إِذَا أَصَابَتْهَا
الرَّصْدَةُ مِنَ الْمَطَرِ، أَي قَلِيلٌ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا
يَقَالُ: مَرْصُودَةٌ، إِنَّمَا يَقَالُ: أَصَابَهَا رَصْدٌ وَرَصْدٌ.

وَالرَّاصِدُ لِلشَّيْءِ: الرَّاقِبُ لَهُ؛ رَصَدَهُ يَرْصُدُهُ رَصْدًا.
وَالرَّصْدُ: الْقَوْمُ الرَّاصِدُونَ، كَمَا قَالُوا: طَلَّبَ لِلْقَوْمِ الطَّالِبِينَ
وَجَلَّبَ لِلْقَوْمِ الْجَالِبِينَ.

وَالسَّعْجُ الرَّصِيدُ: الَّذِي يَرْصُدُ لَيْبٍ. وَفِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ
لِبَعْضٍ مَنْ لَا يُعْرِفُ (مَشْطُورُ الْمَدِيدِ)^(٢):

[لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةٌ
أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ]
أَسْلِمَ لَمْ تُعْغَدْ
أَمْ رَصِيدٌ أَكَلَكَ

(١) الرجز لصخر بن عمرو بن الشريد السلمي إني الخشاء، في الشعر والشعراء
٢٦٣، والكمال ٣٥/٤، والخزانة ٢٠٩/١، والإصابة ٢٨٩/٤. وفي الشعر
والشعراء: مرّقت خمازها؛ وفي الكامل: خرّقت؛ وفي الخزانة: قدّدت.
(٢) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٧٨، واللسان والتاج (وقر).
وسيرد البيتان ص ٧٩٧ و ١٢٦٦ أيضاً.
(٣) هو طفيل الغنوي؛ انظر: ديوانه ٣٣، والمقاييس (عرق) ٢٨٨/٤، والصحاح
واللسان (صدر، عرق)، واللسان (مطر). وسيرد البيت ص ٧٦٨ أيضاً.

(١) رَشْدَان بكسر الراء في الأصول. وانظر ما سبق ص ٢٤٤.
(٢) الأبيات لا تأبط شراً أو السُّلُكُ بن السُّلُكَةِ، كما سبق في تخرّيج البيت الأول
ص ١٤٧. وانظر: شرح المَرْزُوقِي ٩١٤-٩١٦، واللّسان (رصد)، والرّابع
والخامس ترتيبهما معكوس في المَرْزُوقِي، وفيه: لَفَتْنِي لَمْ يَكُ لَكَ.
(٣) النّبا: ٢١، والفجر: ١٤.
(٤) ل: مصدورون؛ تحريف.
(٥) في مجمع الأمثال ٢٢٦/٢: لَا يَكُونُ كَذَا حَتَّى يَحْنَ...

كانه بعدما صَدَّرَ من عَرَقٍ
 سَيْدُ الذَّبِّ، وَتَمَطَّرَ: اشْتَدَّ عَدُوُّهُ، وَالْعَرَقَةُ: الصَّفْ من
 الخيل ومن كل شيء، وَالسَّطَرُ مَشَبَّهٌ بِالْعَرَقَةِ من الْخُوصِ.
 وفرس مُصَدَّرٌ، بكمز الدال، إذا فعل ذلك.
 ورجل مُصَدَّرٌ وكذلك الفرس، إذا كان عريض الصدر.
 [صرد] وَالصَّرْدُ وَالصَّرْدُ: الْبَرْد؛ صَرَدَ يَصْرُدُ صَرْدًا، إذا أصابه
 البرد.

وَالصَّرَادُ: الرِّيحُ الْبَارِدَةُ. قال الأعشى (كامل):^(١)

وإذا الرياحُ تروحتُ بأصيلةٍ

رَنَكُ النِّعَامِ عَشِيَّةَ الصَّرَادِ^(٢)

وبنو الصَّارِدِ^(٣): بطن من العرب. قال الشاعر (سريع):^(٤)

يا هندُ يا أختَ بني الصَّارِدِ

ما أنا بالباقِي ولا الخالِدِ

ورجل مُصَرَّد، إذا كان لا يصير على البرد.

وغمُ مُصَرَّدٍ، إذا أصابها البرد، الواحدة مُصَرَّد، والجمع
 مُصَارِيد.

وَصَرَدَ السَّهْمُ يَصْرُدُ صُرُودًا^(٥)، إذا نفذ من الرميَّة، وأصردته
 أنا إصراداً، إذا أنفذته من الرميَّة. قال النابغة (كامل):^(٦)

ولقد أصابت قلبه^(٧) من حبها

عن ظهر مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصَرَّدٍ

قوله مِرْنَان: القوسُ التي يُسمع لها رنين إذا نُزِعَ فيها.

وَالصَّرْدَان: عِرْقَانِ تَحْتَ لِسَانِ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ. وقال أبو
 حاتم: قال أبو عبيدة: بل الصَّرْدَان عَظْمَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ
 وهما يقيمانه. قال الشاعر (وافر):^(٨)

وَأَيُّ النَّاسِ أَغْدَرُ مِنْ شَامٍ
 لَهُ صُرْدَانٍ مِنْطَلِقِ اللِّسَانِ^(٩)

وذكر بعض أهل اللغة أن الصَّرْدَ بياض يكون في ظهر
 الفرس من أثر السَّرج وغيره.

وَالصَّرْدُ: طائر معروف يُشَاءَمُ بِهِ، وَالْجَمْعُ صِرْدَان.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ صَارِدًا وَصُرْدًا.

والتَّصْرِيدُ: قَطْعُكَ الشَّرْبِ عَلَى الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ قَبْلَ رِيَّةٍ؛
 يقال: صَرَدْتُ الشَّارِبَ عَنِ الْمَاءِ، إِذَا قَطَعْتَ عَلَيْهِ شَرْبَهُ، وَكَثُرَ
 ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَمْنُوعٍ مُصَرَّدًا.

د ر ض

أهملت.

د ر ط

طَرَدَ يَطْرُدُ طَرْدًا فَهُوَ طَارِدٌ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَطْرُودٌ. [طرد]
 وَأَطْرَدَ الرَّجُلُ، إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ وَطَنَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ. قال الشاعر
 (كامل):^(١٠)

أَطْرَدْتَنِي حَذَرَ السَّهْجَاءِ وَلَا

وَاللَّاتِ وَالْأَنْصَابِ لَا تَيْلُ

وَالطَّرِيدَةُ: مَا طَرَدَتْهُ الْكَلَابُ مِنْ صِيدٍ.

وَالطَّرِيدَةُ: خَشَبَةٌ تُشَدُّ وَتُجْعَلُ فِي رَأْسِهَا حَدِيدَةٌ مِثْلُ
 السَّكِينِ أَوْ نَحْوِهِ تُبْرَى بِهَا الْقِدَاحُ. قال الشَّامَخُ (طويل):^(١١)

أَفَامَ الثَّقَافِ وَالطَّرِيدَةُ ذَرَاهَا

كَمَا قَوَّمتُ ضَيْغَنَ الشَّمُوسِ الْمَهَامِزُ

وبنو طَرُود^(١٢): بطن من العرب.

وَالطَّرِيدَةُ: مَوْضِعٌ. قال الشاعر (طويل):

(٨) البيت ليزيد بن عمرو بن الضيق بهجو النابغة لقوله (الديوان ١١٣):

* وَلَكِنْ لَا أَسَانَةَ لِبَلِيسَانِي *

ونظر: إصلاح المنطق ٣٩٨، والمعاني الكبير ٨٢٣، المختصص ١٥٥/١
 و٢٢٦/١٣، والصالح واللسان (صرد).

(٩) في هامش ل: «الرواية: منطلق اللسان، أي في منطلق اللسان».

(١٠) هو المتلصص الشُّبْهي؛ انظر: ديوانه ٤٢، والأصنام ١٠، والاشتقاق ٥٤٣،
 والأغاني ٢٠٧/٢١، ومعجم البلدان (اللات) ٥/٥.

(١١) ديوانه ١٨٦، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، والمعاني الكبير ١٠٤٥،
 والمختصص ٢١/١١، والانتصاب ٨٦، والصالح واللسان (طرد، همز)،

واللسان (ضغن). وفي جمهرة القرشي: والطريدة مَنَّتْهَا.

(١٢) قارن الاشتقاق ٥٤٣.

(١) ديوانه ١٣١؛ وفيه: وإذا القُفَّاح.

(٢) سقط البيت من ل.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٩: «واشتقاق الصادر من شيتين: إمَّا من قولهم: صَرَدَ الرَّجُلُ
 مِنَ الْبَرْدِ يَصْرُدُ صَرْدًا أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ: صَرَدَ السَّهْمُ، إِذَا نَفَذَ فِي الرَّمِيَّةِ وَأَصْرَدَهُ
 الرَّامِي».

(٤) البيت لحُفَافِ بْنِ نَذْبَةَ فِي دِيَوَانِهِ ٤٤، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ٢٩، وَالْأَغَانِي ١٦/١٤٠؛
 وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٨٩.

(٥) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ فِي بَابِ فَرَحٍ.

(٦) دِيَوَانُ النَّابِغَةِ الدِّيَّانِي ٩١، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٠٤٩، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٤٣٨،
 وَاللِّسَانُ (صرد). وَالْعَجَزُ فِي ص ١٢٦٤ أَيْضًا.

(٧) ط: وَلَقَدْ أَصَابَ فَوَّادَهُ؛ وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ أَيْضًا.

إِذَا^(١) أَيْضَ رَأْسَهُ وَعَنْقَهُ وَأَسْوَدَ سَائِرَ لَوْنِهِ؛ هَكَذَا قَالَ بَعْضُهُمْ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلِ الْأَدْرَعُ أَنْ يَكُونَ أَسْوَدَ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ وَسَائِرُ لَوْنِهِ أَيْضَ، فَهَمْ يَخْتَلِفُونَ فِي الدَّرْعَةِ كَمَا يَخْتَلِفُونَ فِي اللَّيَالِي الدَّرْعِ.

وَبَنُو الدَّرْعَاءِ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ أَدْرَعَ.

وَرَجُلٌ دَارِعٌ: ذُو دِرْعٍ.

وَالدَّعَرُ: الْفَسَادُ؛ دَعَرَ الْعَوْدُ يَدَعُرُ دَعْرًا، إِذَا نَجَرَ وَفَسَدَ، [دعر] وَهِيَ سَمِّيَ الدَّعَارُ مِنَ النَّاسِ لِفَسَادِهِمْ؛ وَرَجُلٌ دَاعِرٌ وَامْرَأَةٌ^(٢) دَاعِرَةٌ. قَالَ الْأَعَشَى (سريع):

لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ وَلَا عَنُفْصٍ

دَاعِرَةٌ تَدْنُو إِلَى الدَّاعِرِ

وَدَاعِرٍ: فَحَلَّ مِنَ الْإِبِلِ تُسَبُّ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الدَّاعِرِيَّةُ.

وَالرَّدْعُ أَصْلُهُ التَّضْمُّعُ بِالرُّعْفَانِ وَمَا أَشْبَهَهُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ [ردع] حَتَّى سَمِّيَتْ ضَوَاحِي الْإِنْسَانِ مَرَادِعَ، وَهُوَ مَا ضَحَا لِلشَّمْسِ مِنْهُ أَيُّ ظَهَرَ نَحْوَ الْمُنْكِينِ^(٣) وَمَا أَشْبَهَهُمَا. فَأَمَّا التَّمَرَادُ، بِالغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ، فَلَحْمُ الصَّدْرِ.

وَيَقَالُ: رَكِبَ فُلَانٌ رَدْعَهُ، إِذَا جُرِحَ فَسَقَطَ عَلَى دَمِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٤):

أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ

وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غِرَارِيْنِ يَابُسُ

وَفِي الْحَدِيثِ: «فَرَّ بَطْنِي حَاقِقٌ فَرَمَاهُ فَرَكَبَ رَدْعَهُ»، أَيُّ كَبَا لَوْجَهُ.

وَيَقَالُ: رَدَعْتُ الرَّجُلَ أَرَدَعَهُ رَدْعًا فَأَنَا رَادِعٌ لَهُ وَهُوَ مُرَدَّوعٌ، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنِ الشَّيْءِ. وَيَقَالُ: رَدَعْتُهُ رَوَادِعُ الشَّيْبِ إِذَا مَنَعْتَهُ عَنِ الْجَهْلِ.

وَالرَّوَادِعُ: مَوْضِعٌ.

وَالرَّوَادِعُ: وَجَعٌ يَصِيبُ الْجِسْمَ أَجْمَعَ. قَالَ الشَّاعِرُ - قَيْسُ

قَضَتْ مِنْ عُدَادِ وَالطَّرِيدَةِ حَاجَةً
وَهَنَّ إِلَى أَثَرِ الْحَدِيثِ حَقِيقُ
وَالطَّرِيدَةِ: لَعِبَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمَسَّةُ^(١)، خَفِيفَةُ السِّنِّ، وَلَيْسَ بِثَبَتٍ.

وَيَقَالُ: بَلَدٌ طَرَادٌ، إِذَا كَانَ وَاسِعًا يَطْرُدُ فِيهِ الشَّرَابُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

وَعَبْرُ نُسَامِيهَا بِسَيْرٍ وَهَسٍ
وَالسُّوَسُ وَالطَّرَادُ بَعْدَ السُّوَسِ

وَكُلُّ شَيْءٍ اتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَقَدْ أَطْرَدَ، وَمَنْهُ أَطْرَدَ لِي الْكَلَامُ، إِذَا اتَّسَقَ لِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ طَرَادًا وَمُطَرَّدًا وَمُطَرُودًا^(٣).

وَالْمُطَرَّدُ: الرُّوحُ الصَّغِيرُ تُطْرَدُ بِهِ الْوَحْشُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٤):

نَبَذَ الْجَوَارِ وَضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقِهِ

لَمَّا اخْتَلَّتْ فَوَادُهُ بِالْمُطَرَّدِ

د ر ظ

أَهْمَلْتُ.

د ر ع

الدَّرْعُ: دِرْعُ الْمَرْأَةِ، مَذْكُرٌ، يَصْغُرُ دُرْعَةً. وَدِرْعُ الْحَدِيدِ مُؤَنَّثَةٌ وَقَدْ ذُكِرَتْ أَيْضًا، وَالْجَمْعُ أَدْرَاعٌ وَدُرُوعٌ.

وَالْمِدْرَعُ: الدَّرْعَةُ، وَفَصَلُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمِدْرَعَةِ مِنَ الصَّوْفِ وَغَيْرِهَا بِالْهَاءِ.

وَأَدْرَعَ الرَّجُلُ دِرْعَهُ، إِذَا لَبَسَهَا.

وَاللَّيَالِي الدَّرْعُ وَالْدَّرْعُ جَمِيعًا، وَالدَّرْعُ أَعْلَى وَأَجُودُ: اللَّوَاتِي تَبِيضُ أَوَّلَهُنَّ وَتَسْوَدُ آخِرَهُنَّ.

وَفَرَسٌ أَدْرَعُ، إِذَا أَيْضَتْ مَقَادِيمَهُ، وَخُرُوفٌ أَدْرَعُ كَذَلِكَ،

(١) فِي اللَّسَانِ: الْمَسَّةُ وَالْمَاءَةُ.

(٢) الْبَيْتَانِ لِلْعَجَاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٤٧٦ - ٤٧٧، وَاللَّسَانُ ٢٦٨؛ وَالْأَوَّلُ مُحَرَّفٌ فِي الْمَقَالِيسِ (عَرَبِي) ٣٦٧/٤. وَفِي الدِّيَوَانِ: الْوُشَى، بِالضَّمِّ.

(٣) قَارَنَ الْإِشْتِقَاقَ ٥٤٣.

(٤) هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٤٩؛ وَفِيهِ: وَجْهَةٌ رَوْقُهُ، وَانْظُرْ ص ١٢٩٤.

(٥) مِنْ هُنَا... فِي اللَّيَالِي الدَّرْعُ: لَيْسَ فِي ل.

(٦) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ الْأَعَشَى: لَيْسَ فِي ل.

(٧) دِيَوَانُهُ ١٣٩، وَالْغَيْنِ (عَفْصُ) ٣٣٧/٢، وَالْمَقَالِيسِ (عَفْصُ) ٣٧٠/٤.

وَرَوَايَةُ الْعَجَزِ فِي الدِّيَوَانِ:

* تُسَارِقُ الطَّرْفَ إِلَى الدَّاعِرِ *

وَسَيَاتِي الْبَيْتِ ص ١٥٨ أَيْضًا، وَفِيهِ: سَرِيعَةُ الْوُثْبِ...

(٨) ط: «الْكُفَيْنِ».

(٩) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْهَذْلُولِ بَيْنَ كَعْبِ الْغُبَرِيِّ فِي شَرْحِ الْعَرَزُوقِيِّ ٦٩٧، وَشَرْحُ

التَّبْرِيزِيِّ ١١٧/٢؛ وَنَسَبُهُ فِي الْكَامِلِ ٣٥/١ إِلَى أَغْرَابِيٍّ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدِ

مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ. وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ ١١٥/٦. وَفِي اللَّسَانِ:

نَاشِئٌ.

ابن دُرَيْح (وافر)^(١)؛

فَوَاحِزُنَا وَعَاوَدُنِي رُدَاعِي

وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِدَاعِ

وَرَدَعْتَ السَّهْمَ أَرَدَعَهُ رَدْعًا، إِذَا ضَرَبْتَ بِنَصْلِهِ الْأَرْضَ
لِيُثَبِّتَ فِي الرُّعْظِ.

[رعد] والرَّعْدُ: معروف، رَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرَعُدُ.

وَرَعَدَ لِي الرَّجُلُ، إِذَا تَهَدَّدَنِي؛ وَيُقَالُ: إِنَّكَ لَتَرَعُدُ لِي
وَتَبْرِقُ، إِذَا تَهَدَّدَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):

إِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ثَنِيَّةً

فَقُلْ لِأَبِي قَابُوسَ مَا شِئْتَ فَارْعُدِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِلأَصْمَعِيِّ: تَقُولُ: رَعَدَتِ السَّمَاءُ
وَبَرَقَتْ؟ قَالَ: نَعَمْ. قُلْتُ: فَتَقُولُ: أَرَعَدْتَ وَأَبَرَقْتَ؟ قَالَ:
لَا، إِلَّا أَنْ تَرَى الْبَرْقَ وَتَسْمَعَ الرَّعْدَ فَتَقُولُ: أَرَعَدْنَا وَأَبَرَقْنَا.
فَقُلْتُ لَهُ: أَفَتَقُولُ فِي التَّهَدُّدِ: إِنَّكَ لَتَرَعُدُ لِي وَتَبْرِقُ؟ قَالَ:
مَلَا. تَقَلَّصْتُ: فَفَقَدَ قَالَ الْكَمِيتُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ)^(٣):

أَرَعُدْ وَأَبْرِقْ يَا يَزِيدُ

دُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ

فَقَالَ: الْكَمِيتُ جُرْمُفَانِي مِنْ أَهْلِ الْمُؤَصِّلِ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرِهِ
شَيْئًا، فَأَخْبَرَتْ أَبَا زَيْدٍ بِذَلِكَ فَاجَازَهُ. وَوَقَفَ عَلَيْنَا أَعْرَابِيٌّ
مُحَرِّمٌ فَارْدَا أَنْ نَسْأَلَهُ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: دَعُونِي أَسْأَلُهُ فَأَنَا أَرْفَعُ
بِهِ، فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ تَقُولُ إِنَّكَ لَتَبْرِقُ لِي وَتَرَعُدُ؟ فَقَالَ: أَفِي
الْجَخِيفِ؟ يَعْنِي التَّهَدُّدَ، قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: تَبْرِقُ لِي وَتَرَعُدُ.
فَأَخْبَرَتْ بِذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ وَأَنْشَدَنِي (طويل):

إِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ثَنِيَّةً

فَقُلْ لِأَبِي قَابُوسَ مَا شِئْتَ فَارْعُدِ

ثُمَّ قَالَ لِي: هَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ. وَيُقَالُ: أَرَعَدْنَا وَأَبَرَقْنَا، إِذَا
سَمِعْنَا الرَّعْدَ وَرَأَيْنَا الْبَرْقَ، وَاجَازَ الْكُوفِيُّونَ أَرَعَدَتِ السَّمَاءُوَأَبَرَقَتْ وَأَرَعَدَ الرَّجُلُ وَأَبَرَقَ، إِذَا تَهَدَّدَ، وَأَنْشَدُوا بَيْتَ الْكَمِيتِ
(مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ):

أَرَعُدْ وَأَبْرِقْ يَا يَزِيدُ

دُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ»^(٤)، يُضْرَبُ
لِلرَّجُلِ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَأَصْلُ الصَّلَفِ قَلْبُ
النَّزْلِ؛ يُقَالُ: طَعَامٌ ذُو صَلَفٍ، أَيُّ قَلِيلِ النَّزْلِ. وَصَلَفَتِ
الْمَرْأَةُ، إِذَا لَمْ تَحْظَ عِنْدَ زَوْجِهَا. وَيُرْوَى بَيْنَ الْأَعْيُنِ
(بَسِيطُ)^(٥):

إِذَا آبَ جَارَتُهَا الْحَسَنَاءُ قَيْمُهَا

رَكُضًا وَأَبَ إِلَيْهَا الْحُزْنَ وَالصَّلَفَ

وَيَتَوَرَّعُ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ رَعَادٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ.

وَالرَّعْدِيدُ: الْجَبَانُ.

وَالرَّعْدِيدَةُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي يَتَرَجَّجُ لَحْمُهَا مِنْ نَعْمَةٍ. وَوَصَفَ
أَعْرَابِيٌّ الْفَالَوْدَ فَقَالَ: أَصْفَرُ رَعْدِيدٍ. وَجَمَعَ رَعْدِيدٌ رَعَادِيدٍ.وَأَرَعَدَ الرَّجُلُ إِرْعَادًا، إِذَا أَخَذَتْهُ الرَّعْدَةُ وَأَرَعَدَتْ فَرَائِضُهُ
عِنْدَ الْفَزَعِ.وَالْعُدْرُ: فِعْلٌ مِمَاتٍ، وَالْعُدْرُ: الْجَرَاءُ وَالْإِقْدَامُ، وَمِنْهُ سَمَّيْتُ [عُدْرًا]
الْعَرَبَ عُدَارًا^(٦).وَالْعُدْرُ: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ، زَعَمُوا؛ يُقَالُ: عُذِرَتِ الْأَرْضُ فِيهِ
مَعْدُورَةٌ.

وَالْعُدَارُ: اسْمٌ.

وَالْعُرْدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: فَرَسٌ عُرْدُ النِّسَاءِ، أَيُّ [عُرْدًا]

شَدِيدِ النِّسَاءِ وَرَمَحَ عُرْدًا، أَيُّ شَدِيدِ صَلْبٍ.

وَالْعَرَادُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عَرَادَةً.

وَعَصْنُ عَارِدٍ، أَيُّ صَلْبٍ شَدِيدٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

(١) (برق) ١٥٦/٥، والمقاييس (برق) ٢٢٢/١ و(رعد) ٤١١/٢، والصاحح

(رعد)، واللسان (رعد، برق).

(٤) فِي الْمُسْتَقْبَلِ ٩٦/٢: رُبُّ صَلَفٍ...

(٥) ديوانه ٣١١، وعجزه فِي الْمَقَائِيسِ (صَلَف) ٣٠٥/٣. وسيرد البيت ص ٨٩١

أَيْضًا. وَفِي الْدِيَوَانِ: قَدْ آبَ... إِلَيْهَا التَّكَلُّفُ وَالتَّقَلُّفُ.

(٦) بِالتَّخْفِيفِ فِي الْأَصُولِ، وَهُوَ فِي الْمَعْجَمَاتِ كَرُمَانُ.

(٧) فِي الْمَحْشَبِ ١٧١/١: لَا تَرَى إِلَى قَوْلِ أَبِي النِّجَمِ:

* كَأَنَّ فِي الْفُرْشِ الْمِرَاةَ الْعَارِدَا *

وَفِي الْخَصَائِصِ ٣٦٥/٢:

* كَأَنَّ فِي الْفُرْشِ الْقِنْدَاةَ الْعَارِدَا *

(١) الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَغَانِي ١١٨/٨. وَانْظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١١٤،
وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٢٥، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ٦٧٠، وَالْمَخْصَصُ ٩٨/٥، وَمِنْ
الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِيسُ (رَدْع) ٥٠٣/٢، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (رَدْع). وَفِي
التَّهْذِيبِ: فَوَاحِزُنِي؛ وَفِي الْمَعْنَانِي وَالشَّعْرَاءِ وَالْأَغَانِي: فَوَاكِدِي.

(٢) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمُتَلَقِّصِ الْقُصْبِيِّ، كَمَا سَبَقَ فِي ص ٣٢٢.

(٣) دِيَوَانُهُ، ج ١، ص ٢٢٥، وَفَعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلأَصْمَعِيِّ ٥٠٧، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ
١٩٣ وَ٢٢٦، وَالْكَامِلُ ٣٠٩/٣، وَالِاشْتِقَاقُ ٤٤٧، وَمَجَالِسُ الزَّجَّاجِيِّ ١٤١،
وَالْخَصَائِصُ ٢٩٣/٣، وَأُمَالِي الْقَالِي ٩٦/١، وَالسُّمُطُ ٣٠٠، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ
١٠٣/٢، وَالْمَخْصَصُ ٢٢٨/١٤، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (رَدْع) ٣٤/٢

تَحْطُ أَيْدِيهَا الْقِتَادَ الْعَارِدَا

وَيُرَوَّى: الْعَرَادُ الْعَارِدَا.

وَعَرَدَ نَابُ الْبَعِيرِ، إِذَا خَرَجَ كُلُّهُ. قَبَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طويل) ^(١).

يُضَعَّدُنْ رُقْشًا بَيْنَ عُضَلٍ كَأَنَّهَا

زَجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدٌ
ويقال: وَتَرَعُودٌ، إِذَا كَانَ صَلْبًا. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢):

وَالْقَبُوسُ فِيهَا. وَتَرُعُودٌ

مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ

وَعَرَدَ الرَّجُلُ تَعَرِيدًا، إِذَا عَدَا قِرْعًا، وَهُوَ مَعَرْدٌ، وَبِهِ سُمِّيَتْ
الْعَرَادَةُ لِأَنَّهَا تَعَرُدُ بِالْحِجَارَةِ، أَيْ تَرْمِي بِهَا الْمَرْمَى الْبَعِيدَ.

وَالْعَرَادَةُ: الْحِرَادَةُ.

وَالْعَرَادَةُ: اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْجَاهِلِيَّةِ.

وَفِي حَدِيثِ الْأَعْرَابِ مِنْ خَرَافَاتِهِمْ قَالُوا: لَقِيَ الضَّبُّ
الْحَوْتَ فَقَالَ الْحَوْتُ: وَرْدًا وَرْدًا، فَقَالَ الضَّبُّ (مَجْزُوءُ
الرَّجَزِ) ^(٣):

أَصْبَحَ قَلْبِي بَرْدًا ^(٤)

لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا

إِلَّا عَرَادًا عَرِدَا

وَصِلْيَانًا لَبِدَا

وَعَنْكَشًا مَلْبِدَا

وَالْعَنْكَشُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

د ر غ

[دغرف] الدُّغْرُ: الدَّفْعُ الشَّدِيدُ بِالْيَدِ؛ يُقَالُ: دَغَرَ الطَّيْبُ الْحَلْقَ،

إِذَا غَمَزَهُ. وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:

«عَلَامُ تَعْدُبَيْنِ أَوْلَادَكُنَّ بِالْدُّغْرِ»، أَيْ بَغْمَزِ الْحَلْقِ.

وَدَغَرْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ.

وَكَلَامٌ لَهُمْ عِنْدَ الْحَرْبِ: دَغَرَى لَا صَفَى. وَقَالُوا: دَغَرًا لَا
صَفًا، أَيْ ادْغَرُوا وَلَا تَصَفُّوا. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٥):

قَالَتْ عُمَانٌ دَغَرَى لَا صَفَى

[بَكَّرُ وَجَمْعُ الْأُرْدِ حِينَ التَّفَقُّ]

وَالرَّدْغُ وَالرَّدْعَةُ وَالرَّدْعَةُ وَالرَّرْغَةُ: مَا بَلَ الْقَدَمِ مِنْ طِينٍ [رَدْغُ]
الْمَطَرِ وَغَيْرِهِ.

وَالْمَرَادُغُ: لَحْمُ الصَّدْرِ، وَاحِدَتُهَا مَرْدَعَةٌ.

وَالرَّرْغَدُ: السَّعَةُ فِي الْعَيْشِ وَالْمَرْعَى؛ عَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغْدٌ. [رَغْدُ]

وَالرَّرْغِيدَةُ: الزَّيْدَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَأَرَاغَدَ الرَّجُلُ مَاشِيَتَهُ، إِذَا تَرَكَهَا وَسَوَّمَهَا فِي الْمَرْعَى.

وَعَيْشٌ رَاغِدٌ وَرَغِيدٌ.

وَالغَدْرُ: ضَدُّ الْوَفَاءِ؛ رَجُلٌ غَادَرَ مِنْ قَوْمٍ غَدَرَةً.

وَوَغَادَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا تَرَكَتُهُ مَغَادِرَةً وَغَدَارًا وَأَغْدَرْتُهُ إِغْدَارًا،

وَبِهِ سُمِّيَ الْغَدِيرُ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ أَيْ تَرَكَهُ، وَجَمْعُ الْغَدِيرِ
غُدْرٌ وَغُدْرَانٌ.

وَالغَدِيرَةُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ، وَالْجَمْعُ الْغَدَائِرُ. قَالَ ذُو
الرِّمَّةِ (طَوِيلٌ) ^(٦):

وَرَكِبَ سَرَوًا حَتَّى كَبَانَ اضْطِرَابُهُمْ

عَلَى شَعَبِ الْمَيْسِ اضْطِرَابُ الْغَدَائِرِ ^(٧)

وَالغَدْرُ مِنَ الْأَرْضِ: أَرْضٌ رَقِيقَةٌ ذَاتُ جَحْرَةٍ ^(٨)، وَالْجَمْعُ [غَدْرُ]
أَغْدَارٌ.

وَالغَرْدُ فِعْلٌ بِمَاتٍ اسْتَعْمَلَ مِنْهُ: غَرَّدَ الطَّائِرُ تَغْرِيدًا وَهُوَ [غَرْدُ]
مَغْرَدٌ، إِذَا طَرِبَ فِي صَوْتِهِ.

وَالْمُغْرُودُ: ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاءِ سُودٌ صَغَارٌ، وَالْجَمْعُ مَغَارِيدُ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فُعْلُولٌ فِي مَوْضِعِ الْفَاءِ مِنْ مِيمٍ
إِلَّا مُغْرُودٌ وَمُغْفُورٌ ^(٩)، وَهُوَ صَمَغٌ شَجَرٌ، وَجَمْعُهُ مَغَافِيرُ. قَالَ
الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) ^(١٠):

يَخْجُ مَامُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفٌ

فَأَسْتُ الطَّيْبُ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ

(٥) هُوَ رُحْمٌ بَن قَيْسٍ، كَمَا جَاءَ فِي نَقْلِ الزُّبَيْدِيِّ (دَغْرِ). عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ: وَفِيهِ:
جَامَتُ عُمَانَ.

(٦) دِيَوَانُهُ ٢٨٩.

(٧) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ ل.

(٨) ط: «ذَاتُ حِجَارَةٍ».

(٩) قَارَنَ تَعْلِيقَنَا عَلَى مَا سَبَقَ ص ٨٦.

(١٠) الْبَيْتُ لِبُذَارٍ - أَوْ بَعِاضٍ - بَن دُرَّةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٦.

(١) دِيَوَانُهُ ١٢٦، وَالْمَخْصُصُ ٢١٤/١٠، وَالْعَيْنُ (عَرْد) ٣١/٢، وَالْمَقَائِيسُ (عَرْد)
٣٠٥/٤، وَاللِّسَانُ (عَرْد، نَجْم). وَفِي الدِّيَوَانِ: بَيْنَ عَوَجٍ.

(٢) الْبَيَانُ مَا وَرَدَ فِي خُطْبَةِ الْحَجَّاجِ؛ انْظُرْ: الْكَامِلُ ٣٨١، وَاللِّسَانُ (عَرْد). وَهَذَا
مَنْسُوبٌ فِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى حِظْلَةَ بَن سَيَّارٍ.

(٣) سَبَقَ إِشَادَةُ الْآيَاتِ، إِلَّا الرَّابِعَ، ص ٢٦٤؛ وَفِيهِ: لَا أَشْتَهِي أَنْ أُرْدَا.

(٤) كَتَبَ تَحْتَهُ لِي: «صَرِدَا».

د ر ف

(كامل):

وإذا تجاورهم عِظَامُ المِرْفَدِ
وقالوا^(٧): الرِّفْد والرَّفْد: العِص، وجمعه أرفاد. قال الأعشى
(كامل)^(٨):

وإذا القيان حَبِيبَتَهَا حَبِيبَةً
غُيْبَرًا وَقَلَّ حَلَائِبُ الأَرْفَادِ
وَرَفَدْتُ الرَّجُلَ وَأَرْفَدْتُهُ، إذا عاونته على أمره، ومنه
اشتقاق الرِّفَادَة التي يُرْفَد بها الجرح؛ رَفَدْتُ الجرحَ أَرْفَدُهُ
رَفْدًا.

وقد سَمَتِ العرب رافداً وَرَفِيداً وَمُرْفِداً وَرَفِيدَةً^(٩).
ورَفَدَ بنو فلان فلاناً، إذا سَوَدَّوه عليهم وعَظَّمُوا أمره، فهو
مَرْفُود.

وَرَفِيدَةٌ: أبو حيٍّ من العرب يقال لهم الرَفِيدَات. قال
الشاعر (بسيط)^(١٠):

ساقِ الرَفِيدَاتِ من عَوْدَى ومن عَمَمٍ^(١١)
والسَّبَبِي من رهطِ رُبْعِي وَحَبَّارِ

[فدر] والفِدْرَة من اللحم: القطعة منه، والجمع فِدر. وهو فادر
وَقَدَّرَ الفحلُ فُدُوراً، إذا عجز عن الضراب، فهو فادر
والجمع فوادر، وهو من أحد ما جاء على فاعل وفواعل.
وَوَعَلَ فادر، والجمع فُدُر، إذا تَمَّ سَنُهُ وَدَكَوْهُ. قال الراعي
(كامل)^(١٢):

وكاننما انتطحت على أثباحها
فُدُرٌ شبابةٌ قد تَمَنَّى وَعُولا

شابة: جبل؛ وقد قالوا: وَعَلَ فادر وفُدور.
والمَفْدَرَة: موضع الوُعول المُدَّر.

وَالْفَرْد: الواحد، والله تبارك وتعالى الْفَرْد، وكل شيء [فرد]
متوحد فقد انفرد، وكان أصل الفرد: الذي لا نظير له،
وكذلك الْفَرْد وَالْفَرْد. قال النابغة (بسيط)^(١٣):

[دفر] الدَّفَر: التَّن؛ رجلٌ أَدْفَرُ وامرأةٌ دَفْرَاءُ. ورجلٌ دَفِرَ وامرأةٌ
دَفِرَةٌ؛ ويقال للأمة: يا دَفَارٍ، معدول؛ وشممتُ دَفَرَ الشيء
ودَفَرَهُ.

وَسُمِّيَتِ الدنيا: أُمُّ دَفَرٍ.
ودَفَرْتُ الرجلَ عَنِّي، إذا دفعته؛ لغة يمانية.
وكتيبة دَفْرَاء: يُسَمُّ منها رائحة الحديد، ودَفْرَاء أيضاً، لحدة
الرائحة. قال الشاعر يصف كتيبة (رمل):

فَحُمَّةٌ دَفْرَاءُ تُرَتَّى بِالْعُرَى

وَيُروى: دَفْرَاء. وفي حديث عمر رضي الله عنه: لَمَّا خَبِرَهُ
الْحَبَرُ^(١٤) عن الأئمة حتى صار إلى ذِكْرِ بعضهم فقال: «زُبْرَةٌ
من جديد»، فقال: «وَأَدْفَرَاء».

[ردف] والرَّدْف: الذي يركب وراءك فهو رَدْفُكَ ورَدَيْفُكَ.
وَالرَّدْف: العَجَز.
وكل شيء جاء بعدك فهو رَدْفُكَ ورَدَيْفُكَ وقد رَدَّفَكَ. وفي
التنزيل: ﴿تَتَّبِعْهُا الرَّادِفَةُ﴾^(١٥).

ورَدَّفْتَهُم كَتَبَ السلطان بكذا وكذا، أي جاءت بعدهم.
وجاء القوم رُدَافِي، في وزن فُعالي، أي بعضهم على إثر
بعض.

وجمع الرَّدْف أَرْدَاف.
وَأَرْدَاف الملوكة في الجاهلية: الذين كانوا يَخْلُقُونَ المَلِك،
نحو صاحب الشَّرْط في دهرنا هذا.

وَالرَّدِيف والرَّادِف: النجم الذي ينوء من المشرق إذا
انقمس^(١٦) رقبته في المغرب. قال الراجز^(١٧):

وصاحبُ المقْدَارِ والسَّرْدِيفُ
أَفْنَى أَلْوَفَاً بَعْدَهَا أَلْوَفُ

[رفد] والرَّفْد: العطاء؛ أَرَفَدْتُ الرجلَ أَرْفَاداً، وَرَفَدْتُهُ رَفْداً.
وَالرَّفْد والجِرْفَد: الإِناء الذي يُقَرَى فيه الضيف. قال الشاعر

(٧) في النهاية (دفر) ١٢٤/٢: لَمَّا سَأَلَ كعباً عن ولاء الأمر.

(٨) النزاعات: ٧.

(٩) كتب تحت في ل: «أي غاص».

(١٠) اللسان لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧٨، واللسان (درف)، وفيها:

وراكبُ السِّقْدَارِ والسَّرْدِيفُ

أَفْنَى شَلَوفاً قَبْلِهَا شَلَوفاً

(١١) من هنا إلى آخر بيت الأعشى: ليس في ل.

(١٢) ديوانه ١٣٣.

(٧) في الاشتقاق ٣٣٥: «رَفِيدَة: تصغير رَفْدَة، وهي العطية».

(٨) البيت للناطقة في ديوانه ٧٧، وصدوره في الاشتقاق ٥٣٧. وانظر: معجم البلدان

(جَوْشَن) ١٨٦/٢، واللسان (عوز) وسيرد البيت ص ٦٩٨. وفي الديوان:

من جَوْشَن ومن عِظَمٍ وَمَاشٍ من...

(٩) كتب في ل تحت «عوزي» وتحت «عمم»: «قبيلة».

(١٠) ديوانه ٢١٩، والكامل ٤١/٣، وشرح المفضليات ٨٧، وأصداد الأنباري

٢٠٥، والسُّمَط ٦٧٨، واللسان (فدر)، وسيرد المعجَز ص ١٢٧٥ أيضاً.

(١١) سبق إنشاده ص ٢٣٩.

[درقد] ورَقْدَ الإنسان وغيره يَرْقُدُ رُقُوداً ورُقَاداً ورَقْدًا، فهو راقِدٌ ورَقُودٌ.

والرُقَادُ والرَّقْدُ: النوم. قال الرازي:

وَمِنْغَتْ عَيْنِي لِذِيْدِ الرَّقْدِ

ورَقْدٌ: موضع. قال الشاعر (وافر)^(٦):

لَمَنْ طَلَّلَ بَدِيْمَاتِ رَقْدٍ

يلوح كأنه تحبيرٌ بُرد

والمَرَقْدُ: المَضْجَعُ، والجمع مرَاقِدُ.

وَالرَّقْدَانُ: الطَّفَرُ^(٧) من النشاط كفعل الحمل والجدي؛ لغة يمانية.

ورَقْدَ الإنسان رَقْدَةً، إذا نام نومة.

فأما الإناء الذي يسمَّى الراقود فليس بعربيٍّ صحيح^(٨).

وقد سَمَتِ العرب رُقَاداً.

وَالْقَدَرُ: معروفة، والجمع قُدُور.

وَالْقَدَرُ مِنَ قَدَرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، والجمع أَقْدَار.

وَقُدِّرَ عَلَى الرَّجُلِ رَقْدُهُ، مثل قُدِّرَ سَوَاءٌ.

وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ: ما طُبِخَ فِي الْقَدُورِ، وقد جاء في الشعر الفصيح قَادِرٌ فِي مَعْنَى طَابِخٍ.

ورجل قَادِرٌ، إذا طَبِخَ شَيْئاً فِي قَدَرٍ.

وَالْقُدَّارُ: الْجَزَارُ. قال بعض أهل اللغة: أَخَذَ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقُدُورِ.

وَقُدَّارُ: الَّذِي عَقَرَ نَاقَةَ ثُمُودٍ. قال أبو عبيدة: وَه سُمِّيَ الْجَزَارُ قُدَّاراً.

وتقول العرب: «هُوَ أَشْأَمُ مِنْ قُدَّارٍ»^(٩)، يعنون هذا. قال الشاعر (كامل)^(١٠):

[من وحش وَجْبَرَةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ

طَاوِيِ الْمَصِيرِ] كَسَيْفِ الصَّبِيلِ الْفَرْدِ

وَبُرُوءَى: الْفَرْدُ؛ وَجَمْعُ فَرْدٍ فِرَادٌ وَأَفْرَادٌ.

وَطَبِيَّةٌ فَارِدَةٌ، وَالْجَمْعُ فَوَارِدٌ، إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْ قَطْعِهَا وَانْفَرَدَتْ؛ وَكَذَلِكَ سِدْرَةٌ فَارِدَةٌ، إِذَا انْفَرَدَتْ عَنِ السَّدْرِ. قال الشاعر (كامل)^(١١):

[نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعِيْنِ جَائِزَةٍ]

فِي ظِلِّ فَارِدَةٍ مِنَ السَّدْرِ

وَالْفَرِيدُ، وَالْوَحْدَةُ فَرِيدَةٌ، وَهِيَ كُلُّ خَرَزَةٍ فَصَلَتْ بَهَا بَيْنَ ذَهَبٍ فِي نَظْمٍ؛ ذَهَبٌ مَفْرَدٌ، إِذَا فَصَّلَ بَيْنَهُ بِالْفَرَائِدِ.

وَأَفْرَادُ النُّجُومِ: الدَّرَارِيُّ الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ.

وَجَاءَ الْقَوْمُ فَرَادَى، إِذَا جَاءُوا وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ.

د ر ق

الدَّرَقُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّرَاسِ يُتَّخَذُ مِنْ جُلُودِ دَوَابٍّ تَكُونُ فِي بِلَادِ الْحِشِّ، الْوَاحِدَةُ دَرَقَةٌ وَالْجَمْعُ دَرَقٌ وَأَدْرَاقٌ وَدِرَاقٌ. قال الرازي^(١٢):

[فَارْتَسَا زَ عَيْرَ سَنْدَرِيٍّ مُخْتَلَقٍ]

لَوْ صَفَّ أَدْرَاقاً مَضَى مِنَ الدَّرَقِ

فَأَمَّا الدُّورُقُ الْمُسْتَعْمَلُ فَأَعْجَمِي مَعْرَبٌ^(١٣).

[دقرى: روضة معروفة.

وَالدُّقُورُ: الثَّبَانُ الَّذِي يُلْبَسُ كَالسَّرَاوِيلِ الصَّغِيرَةِ. قال الشاعر (بسيط)^(١٤):

[يَعْلَمُونَ بِالسَّقْلَعِ الْبُصْرِيِّ هَامَهُمْ]

وَيُخْرِجُ الْفَسُوْ مِنْ تَحْتِ الدَّقَارِيْرُ

(١) البيت في شعر المصيب الذي نشره جابر، ٣٥٢. وهو من قصيدة أنشد البغدادي بعضها في الخزانة ٥٤٤/١ مثنوية للأعشى، وليت في ديوانه. وانظر: مجالس الزنجاني ١٠٣، والمختص ٢٩/٨، واللسان (فرد).

(٢) هو روية؛ انظر: ديوانه ١٠٨، والمعاني الكبير ١٠٤٠، والمقاييس (درق) ٢٦٩/٢.

(٣) المعرب ١٤٥.

(٤) البيت لأوس في ديوانه ٤٥، واللسان (دقر)؛ وهو غير منسوب في المختص ٨٤/٤. وضبطه في المختص واللسان غير صحيح، وفيه: * ويخرج الفسوء من تحت الدقارين *

(٥) البيت لمعمرو بن معديكرب في ديوانه ١٧٢، ومعجم ما استعجم ٣٩٧، وذيل

الأمالي ١٤٧. ورواية معجم ما استعجم:

لَمَنْ طَلَّلَ بِتِيْمَاتِ نَجْدٍ

كَأَنَّ عِرَاضَهَا نَوْشِيْمٌ يُرْدُ

(٦) ط: «الرب».

(٧) المعرب ١٦٠.

(٨) المستقصى ١٨٣/١.

(٩) البيت لههمل؛ انظر: نوادر أبي شبل ٣٨ و٤٩٣، وتهذيب الألفاظ ٦١٥،

والمعاني الكبير ٣٧٧، والاشتقاق ٣٢٣، والملاحن ٤٦٢، ومن المعجمات: العين

(نقع) ١٧٢/١، والمقاييس (قدم) ٦٦/٥ و(نقع) ٤٧٢/٥، والصحاح

(نقع، قدم)، واللسان (قدر). وسيرد البيت أيضاً ص ٦٧٦ و ٩٤٤ و ١٢٧١.

وَبُرُوءَى: بِالضَّوَامِ هَامَهُمْ.

والقرد: معروف، والأثنى قردة، والجمع قردة وقُرود. [فرد]
والسحاب القرد، وقالوا القرد، وهو المنقطع في أقطار
السماء يركب بعضه بعضاً، الواحدة قردة والجمع قرد.
والصوف القرد: المتلبّد المتداخل بعضه في بعض من ذلك
أخذ.
ويقال: أقرد الرجل، إذا لصق بالأرض من فزع أو ذل. قال
الفردق يهجو بني كليب (طويل) (١):
تقول إذا اقلولى عليها وأقردت
ألا ليس ذا العيش اللذيذ بدائم.
ويروى: ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم. قوله اقلولى:
ارتفع، يريد أنهم يتزوّجون على الأثنى، يعيّرهم بذلك.
وقرد الرجل، إذا سكت عن عي؛ قرد يقرد قرداً.
والقرد: معروف، والجمع قردان.
وقرّدت الرجل تقرّداً، إذا خدعته لتوقعه في مكروه. قال
الشاعر (طويل) (٢):
هم السمن بالسمن لا ألس فيهم (٣)
وهم يمنعون جأرهم أن يقردوا
والقردة (٤): الحب الذي يسمّى الكرويا؛ وأهل اليمن
يسمّون الأبرار كلّها قردة.
وقرد: بطن (٥) من هذيل، وإليه تُنسب بنو قرد.
وذو قرد: موضع.
وأُم القردان من الفرس: ما أجتته الهنّة المشرفة في مؤخر
الحافر.

د ر ك

أدركت الرجل إدراكاً، إذا لحقته فهو مُدرك.

إنّا لنضرب بالسيوف رؤوسهم
ضرب القدار نقيصة القدم
والقدرة: قدرة الله عز وجل على خلقه.
ورجل ذو قدرة ومقدرة ومقدرة، إذا كان ذا يار.
والمقدور: كل ما قدر على الإنسان، وهي المقدرة
والمقدرة (١) أيضاً. قال الشاعر (وافر) (٢):
[وما يبقى على المأثور شيء]
فيا عجباً لمقدرة الكتاب
وقدار: اسم، فإن كان عربياً فالياء فيه زائدة، وهو قيعال
من القدرة.
والرجل الأقدر: القصير العنق، والمرأة قدرا. قال الشاعر
الهذلي (وافر) (٣):
أتبع لها أقيدر ذو حشيف
إذا سمئت على الملقات مساما
يعني حمير الوحش، يصف قانصاً؛ والملقات: الصخور
المرتفعة تكون في سفوح الجبال ترتفع على ما حولها،
واحدها ملقة.
والأقدر من الخيل: الذي يتقدم موقع حافريّ رجله عن
موقع حافريّ يديه في عنقه، وهو محمود. قال الشاعر
(وافر) (٤):
بأقدر من جياذ الخيل نهدي
جواد لا أحق ولا شئيت
الشئيت: الذي يتأخر موقع حافريّ رجله عن موقع حافريّ
يديه، وهو عيب؛ والأحق: الذي ينطبق موقع حافريّ رجله
على حافريّ يديه، وذلك عيب أيضاً.

(١) قلو ١٦/٥، والصحاح واللسان (قرد، قلا). وفي الديوان: ألا هل أخو
عيش لذيق بدائم.
(٢) البيت للمخضّم بن القفّاع، كما في اللسان (سنت، قرد)، وهو غير منسوب
في اللسان (ألس). وانظر: إصلاح المنطق ٢١٨، والحيوان ٤٣٢/٥،
والمعاني الكبير ٦٣٠ و١١١٢، والمختص ٨٤/٣ و١٢٢/٨. والمقاييس
(سنت) ١٠٤/٣، والصحاح (سنت، قرد). وسرد البيت ص ١٢١٤ أيضاً.
وفي المقاييس: هم السمن والشئوت.
(٣) في هامش ل: «الشئوت، قالوا: الكمون، وقال قوم: العل؛ والألس:
الخيانة».
(٤) ط: «والقرد».
(٥) ط: «رجل».

(١) في اللسان: «المقدرة لا غير».
(٢) البيت لمُعقل بن خويلد الهذلي، ورواية الصدر في شرح السكري ٣٨٨:
«وما يسقى على الخنديد شيء».
(٣) هو صخر النقي في ديوان الهذليين ٦٣/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٤٦،
والمعاني الكبير ٧٣٠، والمختص ٨٣/١٠، والمسط ١٥٦، والصحاح واللسان
(قرد، حشف، ملق، سوم)، واللسان (لقا). وسرد البيت ص ٩٧٥ أيضاً.
(٤) البيت لعدي بن نحرشة الخطمي، كما سبق ص ١٠١؛ وفيه: باجرّد من عناق
الخيال.
(٥) ديوانه ٨٦٣، والمنصف ٦٧/٣، والمختص ١١٨/١٢ و٢٠٩/١٥، وأمالى ابن
الشجري ٢٦٧/١، ومعني الليب ٣٥١، والمقاصد النحوية ١٣٥/٢ و١٤٩،
والهمع ١٢٧/١ و٧٧/٢، والخزانة ١٣٤/٢، ومن المجمعات: المقاييس

والدَّرَك: القطعة من الحبل تُقَرَن بالأخرى، والجمع أدراك ودرَكَة ودُرُوك.

والدَّرَك أيضاً: قَعَز البئر: وقَعَز كل شيء دَرَكه. والدَّرَك أيضاً: حبل يُبْنَد بطرف الرِّشَاء ثم يُشَد بعنَاج الدَّلُو لئلا يأكل الماء الرِّشَاء.

وربما سَمَّيت الطريدة دَرِيكة. ورجل دَرَك الطريدة، إذا كان لا تفوته طريدة، والفرس كذلك.

ويوم الدَّرَك: يوم من أيام العرب، وأحسبه من أيام الأوس والخَزَرَج بينهم.

والدَّرَك: الاسم أيضاً من أدركت. وأدرك الشجر وغيره، إذا آن أن يؤكل أو يُشرب، يُدرك إدراكاً.

وأدرك الغلام والجارية، إذا بلغا، إدراكاً. وقد سَمَت العرب مَذْرَكاً ودُرَكاً^(١). ومن كلامهم: دَرَاكِي دَرَاكِي، معدول عن أدرك.

والدَّرَك: المنزل، وكذلك جاء في التنزيل: ﴿فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾^(٢)، فالنار دَرَكَات والجنة دَرَجَات، والله أعلم بكتابته.

[دكر] والدَّرَك: لعبة يُلعب بها كلب الزُّنَج والحَبَش. [ردك] والرَّدَك: فعل مَمَات استعمل منه غلام رَوْدَك وجارية رَوْدَكَة في عُتُون شبابهما. قال الراجز^(٣):

جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَابِئاً رَوْدَكَا
لَمْ يَعُدْ تَذِيلاً تَحْرِهَا أَنْ فَلَكََا

[ركد] وَرَكَدَ الماءُ رُكُوداً، إذا دام فلم يَسِخْ، والماء الرَّاكِد والدائم سواء. وفي الحديث: نهى النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن البول في الماء الرَّاكِد.

وَرَكَدَتِ الشَّمْسُ رُكُوداً، إذا قَامَ قائِمُ الظهيرة وصام النهار، فكان الشمس لا تسير؛ وكل ثابت في مكانه فهو راكِد.

وَرَكَدَتِ الرِّيحُ، إذا لم تهب. ومصدر رَكَدَ: رُكُود، والاسم والمصدر فيه سواء.

والمَرَاكِد: المواضع التي يركُد فيها الإنسان وغيره. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أَرْثَهُ مِنَ الْجَرِيءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
طِيَاباً فَمَأْوَاهُ، النَّهَارَ، الْمَرَاكِدُ^(٥)

الطُّبَاب: جمع طَبَّة، وهي القطعة المستطيلة من الأدم؛ يصف حماراً طردته الخيل فلجأ إلى الجبال فصار في شيعائها فهو يرى السماء طرائق. وهذا كما قال الآخر يصف السَّجَن (طويل)^(٦):

وَسَدَّ السَّمَاءَ السَّجَنُ إِلَّا طِيَابَةً
كُتِرَ السَّيْفُ الْمُرَامِي مَسْتَكْفَا جُنُوبَهَا

وَالكَدَرُ: ضد الصَّفْو؛ كَدِرَ الماءُ يَكْدِرُ كَدَرًا وكُدُورًا وكُدْرَةً، [كدري] والماء أَكْدَرُ وكَدِيرٌ.

ومثل من أمثالهم: «خَذْ مَا صَفَا وَدَعْ مَا كَدِرَ»^(٧)، بكسر الدال، ولا يقال: كَدَرَ.

وبنات الأَكْدَر: حمير وحش تُنسب إلى فعل منها. قال الشاعر (كامل):

تَرْكُوا غَزَالاً بِالْجُيُوبِ كَانَهُ
فَحَلَّ يَعْقَرُ^(٨) مِنْ بَنَاتِ الْأَكْدَرِ

وحمار كُدَرٍ، يوصف بالشدة والغلظ. قال الشاعر (طويل)^(٩):

نَجَاءَ كُئْرٌ مِنْ حَمِيرٍ أَبْلَدُ^(١٠)
يَمُجُّ لُعَاغَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

ويروى: مِنْ حَمِيرٍ عَمَائِيَّةٍ وحمار كُنْدَرٍ وكُنَادِرٍ أيضاً؛ شديد، النون فيه زائدة.

وانكدر النجم؛ إذا هوى. وكذلك انكدت الخيل عليهم، إذا لحقتهم. وقد سَمَتِ العرب أَكْدَرَ وَأَكْيَدِرَ^(١١).

(٦) سبق إنشاده ص ٧٣.

(٧) المقتضى ٧٢/٢.

(٨) كب تحه في ل: «يعقُر أيضاً».

(٩) هو امرؤ القيس في ديوانه ٤٥، وصدره فيه:

* أَتَيْتُ زِيَاغَ مِنْ حَمِيرٍ عَمَائِيَّةٍ *

(١٠) كب تحه في ل: «موضع».

(١١) الاشتقاق ١٤٦ و ٣٧١ - ٣٧٢.

(١) الاشتقاق ٣٠.

(٢) النساء: ١٤٥.

(٣) المختص ٣٩/١ و ٤٧، والغين (هيرك) ١١٤/٤ و (فلك) ٣٧٥/٥ و (دملك) ٤٣١/٥، واللسان (دملك، رذك، فلك، هيرك). وسيد البنان أيضاً ص ١١٢٤ و ١١٧٧. ويروى الأول: شَابِئاً مَبْرَكَا.

(٤) هو سامة بن حبيب الهذلي، كما سبق ص ٧٣. وفيه: في كل موقف.

(٥) في هامش ل: «ويروى: موطن؛ ويروى: فعرعاه النهار».

دارماً^(٥)؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وقال آخرون: سُمِّي دارماً من الدَّرْمَان. وهو تقارب الخطو.

والدَّرْمَاء: ضرب من النبت.

والدَّرَامَة: المرأة التي إذا مشت حركت منكباها وقربت خطوها، وإنما يفعل ذلك القصار من النساء. ويقال للأرنب إذا مشت كذلك: دَرَامَة أيضاً، والمصدر الدَّرْمَان.

وبنو تَيْم الأَثَرَم^(٦): قبيلة من قريش، وهم بنو تَيْم بن غالب ابن فُهر. وفي قريش تَيْمَان: تَيْم بن مَرَّة الذين منهم أبو بكر الصديق وطلحة بن عبيد الله رضي الله عنهما، وتَيْم الأَثَرَم بن غالب بن فُهر. قال الراجز^(٧):

إِنَّ بَنِي الْأَثَرَمِ لَيْسُوا مِنْ أُحَدٍ
لَيْسُوا إِلَى قَيْسٍ وَلَيْسُوا مِنْ أُسَدٍ
وَلَا تَوَقَّاهُمْ^(٨) قَرِيشٌ فِي الْعَدَدِ

ومثل من أمثالهم: «أَوْدَى دَرَمٌ»^(٩)، وهو رجل من بني شيبان قُتل فلم يُدرك بثاره فصار مثلاً لمن لم يُدرك بثاره، فإذا لم يُدرك بشار القتيل قالوا: أَوْدَى دَرَم. قال الشاعر (مقارب)^(١٠):

وَلَمْ يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ

كَمَا قِيلَ فِي الْحَرْبِ أَوْدَى دَرَمٌ

ويقال: دَرِمْتَ أَسنان الرجل، إذا تحانت فهو أَدْرَمُ.

والدَّرْم: هجوم الرجل على القوم؛ دَمَر على القوم يَدْمُر [دمر] دَمْرًا ودُموراً. وفي الحديث: «من نظر في دار قوم بغير إذنهم فقد دَمَر».

والدَّمَار: الهالك.

ورجل هالك دامر، إذا لم يكن فيه خير.

ودَمَرَهُ الله تدميراً، إذا أهلكه.

والمَلْمَر: الصائد يدخن في ناموسه لئلا تَشُمَّ الوحش رائحته فتتفر.

والهَلَاك والدمار قريبان في المعنى.

وأَكْثَرُ بن عبد الملك: صاحب دُوْمَة الجَنْدَل، كتب له النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم كتاباً.

والكَدْرَاء: موضع.

والكَدْرِي: ضرب من القُطَا.

[كرد] والكُرْد: العُثْق، وهو فارسي معرَّب، كان أصله الكُرْدَن بالفارسية، وقد جاء في الشعر الفصيح^(١١).

والكُرْد: أبو هذا الجيل الذين يسمون الأكرد؛ زعم النسابون أنه كُرْد بن عمرو بن عامر بن صعصعة. وأنشدوا بيتاً ولا أدري ما صحته، وهو (طويل)^(١٢):

لَعَمْرُكَ مَا الْأَكْرَادُ أَبْنَاءُ فَارَسٍ

ولكنه كُرْدُ بَنِ عَمْرٍو بن عامرٍ

وقال ابن الكلبي: هو كُرْد بن عمرو مَزَيْقِيَاء بن عامر ماء السماء. وقال أبو اليقظان: هو كُرْد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. قال أبو بكر: فإن كان عربياً فاشتقاق اسمه من المكاردة، وهو مثل المطاردة في الحرب؛ تكرار القوم تكراراً ومكاردةً وكِرَاداً.

د و ل

أَهْمَلْتُ.

د ر م

الدَّرَم من قولهم: برق^(١٣) أَدْرَمٌ، وهو الغامض، وكذلك كعب أَدْرَم: لا حجم له. قال أبو حاتم: وَيُسْتَحَبُّ الدَّرَم من المرأة في الكعب والبُرْفَق والعُرْقُوب، فلذلك قال العجاج (رجز)^(١٤):

قَامَتْ تُرَيْكُ خَشِيَّةٌ أَنْ تَصْرِمَ
سَاقاً بِخَنْدَاءٍ وَكَعْباً أَدْرَمَا

قال أبو بكر: وقد قالوا: امرأة دَرَماء ورجل أَدْرَم، إذا لم يكن لعظامهما حجم؛ دَرِمَ يَدْرِمُ دَرَمًا، وبه سُمِّي الرجل

(١) سيذكر شاعده في ص ١٣٢٢ - ١٣٢٣.

(٢) اللسان والتاج (كرد). وفي اللسان: من أبناء فارس؛ وهو تعريف.

(٣) من هنا... آخر البيتين: ليس في ل.

(٤) ديوانه ٢٦٠ - ٢٦١، وإصلاح المنطق ٢٠٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٣٨/٢.

والمختص ٥٤/٢ و ١٦٠/٣، ومن المعجمات: المقاييس (درم) ٧٠/٢،

والصاح (بخد، درم)، واللسان (بخند، درم). وسرد البيان ص ١١١٦

أيضاً. وفي الديوان: رهة أن.

(٥) قارن الاشتقاق ٢٣٤.

(٦) الاشتقاق ١٠٧.

(٧) الأبيات منسوبة إلى منظّر الزُّبَيْرِي في مجاز القرآن ١٣٢/٢. وانظر: المقاييس

(درم) ٢٧٠/٢، واللسان (وفي).

(٨) كتب تحته في ل: «أي تحسبهم».

(٩) في المستقصى ٤٢٩/١: أودى كما أودى درم.

(١٠) البيت للأعشى في ديوانه ٣٩، والمستقصى ٤٢٩؛ والعين (درم) ٣٥/٨،

والمقاييس (درم) ٢٧٠/٢، والصاح واللسان (درم). وفي الديوان: في

الحي.

[ردم] والرَّمْدُ: مصدر رَدَمْتُ الشيء أَرَدَمَهُ ^(١) رَدَمًا، إذا سدّدته نحو الباب وما أشبهه.

والرَّدِيْمَةُ: ثوبان يتخاط بعضهما ببعض نحو اللِّفَاق، وكل شيء لَفَقَتْ بعضه إلى بعض فقد رَدَمْتَهُ، ومنه قول عترة (كامل) ^(٢):

هل غادر الشّعراء من متردّم
[أم هل عرفت السّدار بعد توهم]

أي من كلام يلصق بعضه ببعض.
وأردمت عليه الحصى، إذا دامت عليه، والحصى مُرْدِم.
ورَدَمَ الحمار، إذا ضرط، والاسم الرَّدَام، والواحدة رَدَمَةٌ.
والرَّدِيم ^(٣): لقب رجل من فرسان العرب، وهو ضرار بن عمرو الضبي جد زيد الفوارس بن حُصَيْن بن ضِرار، سُمي بذلك لعظم خلقه، وكان إذا وقف موقفًا رَدَمَهُ فلم يجاوز.

والرَّدَم: السّد الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام.
ورَدَمَان: موضع باليمن، ويرَدَمَان مات المطّلب بن عبيد مناف. وكتب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى الأُمْلُوك أُمْلُوك رَدَمَان؛ والأُمْلُوك: قبيلة من جَمِير.

[رمد] والرَّمْد من قولهم: رَمَدَ الرجلُ يَرْمِدُ رَمْدًا، فهو رَمِيدٌ وأَرَمَدُ، وإن قال الشاعر رمد في معنى أَرَمَدَ كان جائزًا لا اضطراب الشعر، وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح.

وأَرَمَدَ الظليم وغيره، إرمدًا وأرمدًا إرمدادًا، إذا عدا عدوًّا شديدًا.

وبنو الرَّمْد ^(٤): بطن من العرب.
والرَّمْد ^(٥): الهلاك. قال الشاعر (طويل) ^(٦):

صَبِيْتُ عليكم حاصي فتركتكم
كأصرامٍ عادٍ حين دُمَرها الرَّمْدُ

ونعامة رَمْدَاءُ ورِيْدَاءُ، الميم مقلوبة عن الباء، إذا كان لونها الرَّمَاد.

والرَّمَاد: معروف، والجمع أَرِمْداء؛ ورأيت في الدار أَرِمْداء كثيرة. قال الراجز ^(٧):

[لم يبق هذا الدهر من آبائه]
إلا ^(٨) أثافيهِ وأَرِمْدائِهِ

وأعوام الرَّمَادَة: أعوام جَذِبَ تتابعت على الناس في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، سُميت بذلك لأنها جعلت الأرض رَمَادًا.

ورَمَدْتُ اللحمَ ترميدًا، إذا لطخته بالرَّمَاد. ومثل من أمثالهم: «شوى أخوك حتى إذا أنضح رَمْدٌ» ^(٩)، يُضْرِبُ مثلاً للرجل يُحسن ثم يسيء.

وشاة مرْمَد، إذا ورم ضرعها وحياؤها.
والرَّمِيد والرَّمِيداء: الرَّمَاد. وذكر ابن إسحاق صاحب السيرة في خبر وفد عادٍ أنه ناداهم مُنَادٍ من السماء لما اختاروا السحابة السوداء: «اخترت رَمَادًا رَمِيدًا، لا تُبْقِي من عادٍ أحدًا، لا والدًا ولا وَلَدًا».

[مدر] والمَدَر: الطين الغليظ الذي لا يخالطه رمل. وذكر ابن إسحاق صاحب السيرة في خبر وفد عادٍ أنه ناداهم مُنَادٍ من السماء لما اختاروا السحابة السوداء: «اخترت رَمَادًا رَمِيدًا، لا تُبْقِي من عادٍ أحدًا، لا والدًا ولا وَلَدًا».

وأرض مَمْدَرَة، إذا أخذ من مَدَرها.
ومَدَرْتُ الحوض أَمْدَرَهُ مَدْرًا، إذا طليته بالمَدَر ليجس الماء.

وصَحَّجَ أَمْدَرُ، إذا تَلَطَّحَ بجفءه.
والأَمْدَر: العظيم البطن.

ومادر: رجل من العرب يُضْرِبُ به المثل في اللؤم. يقال: «أُلْمٌ من مادر» ^(١٠)، وهو رجل من بني هلال بن عامر، وله حديث.

والمَرْد: ثمر الأراك.

والأَمْرَد: الذي لا شعر على وجهه.
والمَرْداء: الرملة التي لا تُنبت شيئًا. قال الراجز ^(١١):

هَلَّا سَأَلْتُم يَوْمَ مَرْدَاءٍ هَجَرَ
مُحَمَّدًا عَنَّا وَعَنْكُمْ وَعَمَرَ

أعلم قائل هذا الرجز... وكان ابن دريد يروي: وإرمداء، بكسر الهمزة (وهو بالنسخ في الأصول). والرجز غير منسوب في المخصص ١١/١١ و ٧١/١٦، والانتصاب ٢٧٤، والصالح (أيا)، واللسان (رمد، ثراء أيا). ويروي: من تزياته.

(٨) ط: «سوى».

(٩) المخصص ١٣٦/٢.

(١٠) في المخصص ١٣/١: أنجل من مادر.

(١١) البيت منسوب لأبي النجم في زيادات المطبوعة؛ والأول غير منسوب في اللسان (مرد)، وفي معجم البلدان (مرداه) ١٠٤/٥. وانظر ص ١٠٥٨ أبدأ.

(متقارب)^(٨):

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَعَلَّتُهَا
على صَحْصَحٍ كَرْدَاءِ الرَّدْنِ

الصَّحْصَحُ: الفضاء من الأرض الواسع.
وثوب مُردون، إذا نَسَجَ بالغزل المردون.
والرَّدْنُ: المِغْزَلُ الذي يُغْزَلُ به الرَّدْنُ.
والرَّدْنُ والرَّدْنُ: الكُمُ؛ لغة عربية معروفة، والجمع أردان.
قال الشاعر (بسيط)^(٩):

المُخْرِجُ الكساعِبَ الحسناءَ مُدْعِنَةً
في السِّيِّ يَنْفُحُ من أردانها الطَّيْبُ
وقال قيس بن الخطيم (متقارب)^(١٠):

وَعَمْرَةَ من سَرَوَاتِ النِّسَاءِ
ءِ تَنْفُحُ بِالمِسْكِ أردانها
والرُّمَحُ الرُّدَيْنِي: منسوب إلى رُدَيْنة، امرأة كانت في
الجاهلية لها عبيد يقومون الرُّمَاح.
وجمل أحمر رادني^(١١)، إذا نُسِبَ إلى شدة الحمرة. قال
الأصمعي: لا أدري إلى ما نُسِبَ.

والرَّدْنُ: شجر طيب الرائحة، ويقال إنه هو الأس. [رند]
والدينار فارسي معرب^(١٢)، وأصله دينار.
ورجل مدنر: كثير الدنانير.
وبردُون مدنر: أشهب مستدير النقش ببياض وسواد.
والدينار إن كان معرباً فليس تعرف العرب له اسماً غير
الدينار فقد صار كالعربي، ولذلك ذكره الله تعالى في كتابه^(١٣)
لأنه خاطبهم عَزَّ ذكره بما عرفوا.
والرَّدُّ أعجمي معرب^(١٤). [نرد]
والنَّدر: كل شيء زال عن مكانه فقد نَدَرَ يَنْدُرُ نَدْرًا فهو [ندر]

يعني^(١) محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب التميمي،
وعمر بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذي بعثه
عبد الملك إلى ابن فُذَيْك ونَجْدَةَ بن عامر باليمامة والبحرين.

والصَّرح الممرَّد من ذلك وهو الممْلَس، والله أعلم.
والمارد: الذي قد أعيا خُبناً، والجمع مَرْدَة. ومنه شيطان
مَرِيد وكذلك هو من الناس؛ ورجل مَرِيد: يُعِيل من ذلك،
ومتمرَّد بين التمرد.

والتُّمراد: بيت صغير للحمام تبيض فيه، والجمع التُّماريد،
وهو أحد ما جاء من الأسماء على يُفْعَال^(٢).

والمارد: المرتفع.
والمَرِيد: مثل المَرِيس؛ تمر مَرِيد ومَرِيس بمعنى واحد.
قال الشاعر (خفيف)^(٣):

مُسْتَفَاتٌ تُسْقَى ضِيَاخَ المَرِيدِ

ومارد: حصن من حصون العرب معروف غزاه بعض
الملوك فامتنع عليه فقال: «تمرَّد ماردٌ وعَزَّ الأَبْلَقُ»^(٤) وهما
حصنان بالشام معروفان، والمثل للزَّلاء.

درن

الدَّرْن: ما علق باليد أو الثوب من الوسخ؛ دَرَنَ الثوبُ
يَدْرَنُ دَرْنًا، وكذلك اليد. ويقال: ما كان إلَّا كَدْرَنٍ كان في
يدك فمسخته وغسلته، للشيء الذي يذهب سريعاً.

ودُرْنَا: موضع. ودارين: موضع. قال الأعشى (بسيط)^(٥):
فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ في دُرْنَا وقد ثَمِلُوا

ثَمِلُوا وكيف يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِيلُ^(٦)
ويقال: رجع الفرس إلى إِدْرُونِهِ، إذا رجع إلى مَرْبَطِهِ^(٧).
والرَّدْن: الغَزْلُ الذي يُفْتَلُ إلى قُدَام. قال الأعشى [ردن]

(١) من هنا... والبحرين: ليس في ل.

(٢) قارن ليس ٢٧٨.

(٣) لعله تحريف بيت أبي زُبَيْد الذي سيجيء ص ٦٨٩:

جَازَعَاتٍ إِلَيْهِمْ شَحْبُ الأَوْدِ

داوِ وَتُسْقَى قَوْتًا ضِيَاخَ المَدِيدِ

وهو في ديوانه ٥٠. وانظر الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٧١/١، ففيه مثل ما في
الجمهرة.

(٤) سبق ص ٣٧١.

(٥) ديوانه ٥٧، وإصلاح النطق ١٦، وأضداد السجاني ٩٥، والكامل ٣٠٨/١،

وأضداد أبي الطَّيِّب ٣٩٠، ومعجم البلدان (دُرْنَا) ٤٥٢/٢؛ والمقاييس (ثمل)

٣٩٠/١ و (شيم) ٣٢٦/٣ و (شرب) ٢٦٧/٣، واللسان (ثمل، درن).

(٦) سقط البيت من ل.

(٧) ط: «إلى آريته».

(٨) ديوانه ١٩، والمقاييس (ردن) ٥٠٥/٢، والمختص ٦٨/٤. وفي الديوان:

وتعالتها.

(٩) البيت لحبيب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي، كما سبق ص ٥٥٦.

(١٠) ديوانه ٦٩، والأغاني ١٥٩/٢، والإصابة ٣٦٦/٤؛ والمقاييس (ردن)

٥٠٥/٢، والصاحح واللسان (ردن).

(١١) في المطبوعة: «وداني»؛ تحريف.

(١٢) المعرب ١٣٩. والصواب أنه يوناني؛ انظر فرانكل ١٩١.

(١٣) «ومنه من إن تأمنه يدينار لا يؤته إليك»؛ آل عمران: ٧٥.

(١٤) المعرب ٣٣١.

نادر، فيقال: ضربه على رأسه فَنَدَرَتْ عينه، أي خرجت من موضعها. وبه سمي نوادر الكلام لأنه نادر فظهر من بين الكلام:

وأندرت من مالي على فلان كذا وكذا، أي أزلته عنه. ونقدته مائة دينار نَدَرَى، أي أخرجتها له من مالي.

د ر و

[دور] الدَّور: مصدر دار يدور دَوَّاراً ودَوَّاراً.

والدَّوَّارُ^(١) نُصِبَ من أنصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله كالطَّواف. وهذا باب تراه مستقصى في الاعتلال إن شاء الله تعالى^(٢).

[رود] وجارية رُوْدٌ، يُهْمَز ولا يُهْمَز، وهي الناعمة الجسد. وأرُوْدٌ فلانٌ يُرُوْدُ إِرْوَاداً، إذا رَفَقَ في المشي وغيره؛ يقال: أرُوْدٌ يا فلان، أي أَرَفَقَ وأَمْسَرَ رويداً.

[ورد] والوَرْد، يقال: فرس وَرْدٍ والأنثى وَرْدَةٌ، وهي شُقرة تملوها صُفرة، والجمع وِراد. وفي التنزيل: ﴿وَرْدَةٌ كَالدَّهَانِ﴾^(٣)، أي حمراء، والله أعلم.

وسُمِّي الوَرْد الذي يُشَمُّ ورداً لحمرته. والوَرْد: الحظ من الماء، وكثر ذلك حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وِرداً.

وأهل اليمن يسمون المحموم موروداً كان الحمى وردته. والأسد: الرُّود.

وللدلال والراء والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(٤).

د ر ه

[ددر] الدُّرَّة^(٥): معروفة، وهي الحبة العظيمة من اللؤلؤ.

والدُّرَّة: الشُّحْبَةُ من الدَّر.

ودرَّة الضَّرع: ما استنجم فيه من اللبن. ومثل من أمثالهم: «ما اختلفت الدُّرَّة والجرَّة»^(٦).

والدُّرَّة التي يضرب بها، عربية معروفة.

ويقال: فلان مِدْرَه بني فلان. إذا كانوا يدفعون به الأمور [دهره] العظام، وهذه همزة قلبت هاء.

وسترى هذا الباب في الرباعي مستقصى إن شاء الله^(٧).

والدَّهْر: معروف. وقال قوم: الدَّهْر مدة بقاء الدنيا من [دهر] ابتدائها إلى انقضاءها؛ وقال آخرون: بل دهر كل قوم زمانهم. ويُنسب إلى الدَّهْر دَهْرِيٌّ على غير قياس. وفي حديث سُفيان ابن عُيينة، أحسبه مرفوعاً إن شاء الله تعالى، أن الله تبارك وتعالى قال: «تَسْبُوْنَ الدهرَ وأنا الدهرُ»، أي أنا خالق الليل والنهار، أو كما قال، والله أعلم.

ويقال: مضت عليه دهورٌ دَهارِيرُ، أي مختلفة. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

[حتى كأن لم يكن إلا تذكُّرُهُ]

والدَّهْرُ أَيْتَمًا حال دَهارِيرُ

وقد سَمَتِ العرب دَهرًا ودَهِيرًا ودَهِيرًا. وفي الحديث: «لا تَسْبُوا الدهرَ فإن الله هو الدهرُ»، وهذا يجب على أهل التوحيد معرفته لأنها حُجَّةٌ يحتج بها من قال بالدهر، وتفسير هذه الكلمة، والله أعلم، أن الرجل من العرب في الجاهلية كان إذا أصيب بمصيبة أو رُزِيَ مالا أغري بدم الدهر، فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لا تَسْبُوا الدهرَ فإن الذي يفعل بكم هذا هو الله جل ثناؤه وهو فعله لا فعل الدهر، فالدهر الذي تَذَمُّون لا فِعْلَ له وإنما هو فعل الله»، فهذا وجه الكلام إن شاء الله تعالى، والله أعلم.

والرُّدَّة والرُّدَّة، والجمع الرُّداه: نُقْرة في صخرة أو في [رده] جبل يجتمع فيه ماء السماء. ومثل من أمثالهم: «قُبَّ الحمار على الرُّدَّة ولا تَقُلْ له سَأً»^(٩)، وقالوا: «سَأً»، بالسين والشين.

والرُّهْد، يقال: رَهَدْتُ الشيءَ أرْهَدَهُ رَهْدًا، إذا سحقته [رهده] سحقاً شديداً، زعموا، مثل الرُّهْلُ سواء.

والهَدْر: مصدر هَدَرَ البعيرُ يَهْدِرُ هَدْرًا وهَدِيرًا، إذا رَدَّدَ [هدره]

(٧) لعله يعني باب الدال والراء في الرباعي، ص ١١٤٦.

(٨) البيت لحُرَيْث بن خَبْلَةَ المُدَرِّي، أو عُثَيْر بن لَبِيد المُدَرِّي (اللسان: دهر)؛ وهو

من شواهد سيبويه ١٢٢/١، والشاهد فيه كما يقول الشنمري: «نصب أَيْتَمًا

على الظرف والمعامل في الدهار، والتقدير: والدهر دَهارِيرُ كل حين». وانظر:

المعمرين ٤٠، ومجالس ثعلب ٢٢١، وأماي القالي ١٨٢/٢، والسُّنْط ٨٠٠،

والخصائص ١٧١/٢ و ١٧٩، والمختص ٦٢/٩، والصحاح واللسان (دهر).

(٩) في المستقصى ١٩٧/٢: قف العَيْر...

(١) كذا في الأصول، وفي المصادر أنه كُرِّمًا وكَتَمًا.

(٢) ص ١٠٥٧-١٠٥٨.

(٣) الرحمن: ٣٧.

(٤) ص ١٠٥٧-١٠٥٨.

(٥) موضعه في (درو)؛ وانظر ما سبق ص ١١٠.

(٦) سبق ذكره ص ٨٨ و ١١٠.

د ر ي

الدَّيرُ: معروف، دير النصراري، وهو عربي صحيح، [دير/ والجمع أديار، وأصله واو، وليس هذا موضع تفسيره^(١). دور]
والرَّيْدُ: الحرف الناتئ من الجبل، والجمع رُيود. [ريد]
والرَّيْدَةُ: الريح الساكنة.
والرَّائِدُ: الذي يطلب الكَلأ. ومن أمثالهم: «الرَّائِد لا يَكْذِبُ أَهْلَهُ»^(٢).

ورائد الرَّحَى: الخشبة التي تدار بها رَحَى اليد. ورَحَى من بنات الباء، والدليل على ذلك قولهم: رَحَيَان. قال مهلهل (وافر)^(٣):

كَأَنَّ غُدُوَّةً وَيَسِيَّيْ أَبِينَا
بَجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرِ

ويروي: بشطَّ عُنَيْزَةٍ.
والدَّرِيَّةُ: ما استر به الرامي من بعير أو غيره. [دري]

باب الدال والزاي مع ما بعدهما من الحروف

د ز س

أَهَمْتُ وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

د ز ع

الدَّعَزُ: الدَّفْعُ، وربما كُنِيَ به عن النَّكاح؛ يقال: دَعَزَ [دعز]
الرجل المرأة يدعزها دَعَزًا.
والزَّعْدُ: الرجل القُدَم العَيِّي. [زعد]

د ز غ

الرُّغْدُ: أن يردَّ البعير هديره في غَلَصَمَتِهِ؛ يقال: رَغَدَ [زغد]
البعيرُ يَزْغَدُ رَغْدًا. قال الراجز^(٤):

(٥) في المستقصى ٢٧٤/٢: لا يكذب الرائد أهله.

(٦) من الأصمعية ٥٣، ص ١٥٥. وانظر: الكامل ٢٠٤/٢، والاشتقاق ٣٢١، والإبدال لأبي الطيب ٥٠١/٣، والأغاني ١٤٨/٤ و ١٧٢/١١، وأمثالي الغالي ١٣٣/٢، والشطط ٧٥٥، ومعجم البلدان (عُنَيْزَة) ١٦٣/٤، وشرح المفصل ١٤٧/٤، والخزانة ٥٢٠/٣. وفي الأصمعية: بجوف عُنَيْزَة.

(٧) البيت لأبي نُخَيْلَة في اللسان (زغد)، وهو غير منسوب في الصحاح (زغد)، والمختص ٧٧/٧. وفي اللسان عن ابن بري أن الذي في شعر أبي نُخَيْلَة:

بِخْ وَيَخْبِخُ الْهَدِيرُ الرُّغْدُ

وهي رواية المختص.

صوته في حَنْجَرَتِهِ. وأنشد (طويل)^(١):

حَرَى حِينَ يَمْسِي أَهْلُهَا فِي دِيَارِهِمْ
صَهِيلُ الْجِيَادِ الْأَعْجُوبِيَّةِ وَالْهَدَرُ
حَرَى إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَرَى، وَالْأَعْجُوبِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
أَعُوجَ فَرَسٍ مَعْرُوفٍ كَانَ لِبْنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَأُمُّهُ سَبَلٌ وَكَانَتْ
لِبْنِي أَكَلَ الْبِرَارِ.

ويقال: ذهب دُمُهُ هَدَرًا، إِذَا لَمْ يُطْلَبْ بِثَأْرِهِ.

وسمعتُ هَذِيرَ الرُّعْدِ، تَشْبِيهًا بِهَذِيرِ الْفَحْلِ وَهَدَرِهِ.

وَالْهَذَارُ: مَوْضِعٌ أَوْ وَادٍ.

ومثل من أمثالهم: «كَالْمَهْدَرِ فِي الْعَتَّةِ»^(٢). يقال ذلك للرجل إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا فَلَمْ يُغْنِ شَيْئًا، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ الْفَحْلَ إِذَا هَاجَ وَلَمْ يَكُنْ كَرِيمًا خَافُوا أَنْ يَضْرِبَ فِي الْإِبِلِ فَجَسَّوهُ فِي عَتَّةٍ، وَهُوَ شَجَرٌ يُجْمَعُ كَالْحِطَّارِ، وَيُحْبَسُ الْبَعِيرُ فِيهِ، فَهُوَ يَهْدِرُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ.

وَهَدَرَ دُمُهُ فَهُوَ يَهْدِرُ هُدُورًا، وَأَهْدَرَهُ السُّلْطَانُ، إِذَا لَمْ يَأْخُذْ بِقَصَاصِهِ.

وَبَنُو فَلَانٍ هَدَرَةٌ، أَي سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ.

[هرد] وَالْهَرْدُ: الْعُرُوقُ الَّتِي تُصْبِغُ بِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَهْطُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ».

ويقال: هَرَدَتْ الثَّوْبَ وَهَرَدَتْ، إِذَا شَقَّقَتْهُ فَهُوَ هَرِيدٌ وَمَهْرُودٌ. قال الشاعر (وافر)^(٣):

[غداة شواحيط فتجورت شئًا]

وَتَوَسَّكَ فِي عِبَاقِيَةِ هَرِيدٍ
وَالْعِبَاقِيَةُ هَاهُنَا: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَالْعِبَاقِيَةُ: اسْمٌ مِنْ
أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ.

وكذلك يقال: هَرَدَ فَلَانٌ عِرْضَ فَلَانٍ، إِذَا مَرَّقَهُ وَطَعَنَ فِيهِ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَرْدَانًا، أَلْيَاءَ وَالْأَلْفَ وَالنُّونَ فِيهِ زَوَائِدُ، وَهُوَ مِنَ الْهَرْدِ، أَيِ الشَّقِّ.

وسَمَتِ الْعَرَبُ هَرْدَانًا.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ٢١٢، والمقاصد الحوية ٢٨٥/٤. وفي الديوان: في فئاتهم... الجياد الأعرجيات.

(٢) المستقصى ٢١٠/٢.

(٣) البيت لساعدة بن العجلان الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٩/٣. وانظر: شرح ديوان العجاج ١٦٠، ومعجم البلدان (شواحيط) ٣٧٠/٣، ومن المعجمات: المقاييس (عق) ٢١٣/٤، واللسان (أرد، هرد، شط، عق). وسيرد المعجز ص ١٢٢٣ أيضًا.

(٤) ذكره في الاعتلال ص ١٠٥٧.

قَلْعًا وَيَهْبَاهُ^(١) الهَلْبِيرُ الرُّغْدِي

ويقال: رَغْدٌ سِقَاءٌ، إِذَا عَصِرَ حَتَّى تَخْرُجَ الرُّيْدَةُ مِنْ فَمِ السِّقَاءِ وَقَدْ تَضَاقَقَ بِهَا.

وَالرُّغْدُ: الرَّجُلُ الْقَدَمُ الْعِيِي.

د ز ف

[فزد] الفَزْدُ: لُغَةٌ فِي الْقَصْدِ؛ وَفِي خَبَرِ لِبَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ أَتَى بِمَقْصَدٍ وَنَاقَةٍ لِيَفْصِدَهَا فَلَتَبَ فِي سَبَلِهَا وَقَالَ: هَكَذَا فَزْدِي، يَرِيدُ قَصْدِي أَنَا^(٢).

د ز ق

تُجْعَلُ الزَّايُ مَعَ الدَّالِ وَالْقَافِ إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي الْكَلِمَةِ [قزذ] صَادًا^(٣) فَيَقُولُونَ الْقَصْدَ وَالْقَزْدَ، وَأَكْثَرُ مَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا كَانَتِ الزَّايُ سَاكِنَةً فَإِذَا تَحَرَّكَتْ جَعَلُوهَا صَادًا، أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ: [زذق] هُوَ يَزْدُقُ، فَإِذَا فَتَحُوا الصَّادَ قَالُوا: صَدَقَ، لَمْ يَقُولُوهَا إِلَّا بِالصَّادِ؛ وَقَدْ قَالُوا: رَجُلٌ زَنْدَقِيٌّ وَزَنْدَقِيٌّ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ^(٤).

د ز ك

[كزذ] الكَزْدُ: اسْمُ مَوْضِعٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّةُ عَرَبِيَّتِهِ.

د ز ل

أَهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْمِيمِ.

د ز ن

[زند] الزُّنْدُ وَالزُّنْدَةُ، وَهُمَا عُودَانِ فِي أَحَدِهِمَا فُرُوضٌ، وَهِيَ الثُّقْبُ تُقَدَحُ بِهَا النَّارُ، فَالَّتِي فِيهَا الْفُرُوضُ هِيَ الْأَنْثَى وَالَّذِي يُقَدَحُ بِطَرَفِهِ هُوَ الذَّكَرُ. وَيَقَالُ: زُنْدٌ وَزُنْدَةٌ، فَإِذَا اجْتَمَعَا قِيلَ: زُنْدَانٌ، وَلَمْ يُقَلَّ: زُنْدَتَانِ، وَالْجَمْعُ زِنَادٌ وَأَزُنْدٌ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.

(١) ط: «ويهباه».

(٢) الخير في الإبدال لأبي الطيب ١٢٧/٢.

(٣) فارن باب الزاي والصاد في الإبدال لأبي الطيب ١٢٢/٢ وما بعدها.

(٤) المعرب ١٦٦.

(٥) في ص ١٠٥٨ أن (دز - و - ا - ي) أهملت.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٧٥، والمقائيس (زهد) ٣٠/٣، والصحاح واللسان.

وَرَجُلٌ مَزْنَدٌ: بَخِيلٌ، وَأَصْلُهُ مِنَ التَّزْنِيدِ، وَالتَّزْنِيدُ أَنْ تُخَلَ أَشَاعِرُ النَّاقَةِ بِأَجَلَةٍ صَغَارٍ ثُمَّ تُشَدُّ شَعْرٌ مِنْ شَعْرِ هُلْبِهَا، وَذَلِكَ إِذَا انْدَحَقَتْ رَجَمُهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ، فَذَلِكَ التَّزْنِيدُ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْهَلْبُ شَعْرُ الذَّنْبِ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ مَهْلَبٍ. وَالْأَقْرَعُ الَّذِي مَسَحَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَمَ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ فَنَبَتَ شَعْرُهُ يُسَمَّى الْهَلْبَ.

وَالزُّنْدَانُ: مَوْضِعٌ طَرَفُ الدَّرَاعِ فِي الْكَفِّ. وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ زِنَادًا.

د ز و

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(٥).

د ز هـ

الزُّهْدُ: خِلَافُ الرِّغْبَةِ؛ زَهَّدْتُ فِي الشَّيْءِ أَزْهَدُ فِيهِ زُهْدًا [زهذ] وَزَهَادَةً.

وَالزَّاهِدُ فِي الدُّنْيَا: التَّارِكُ لَهَا وَلَمَّا فِيهَا، وَالْجَمْعُ زُهَادٌ. وَالْإِزْهَادُ: الْقَفَرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَابَرٌ)^(٦):

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْفَنَى
وَلَنْ يَتْرَكُوهَا لِإِزْهَادِهَا^(٧)

وَالزُّهَيْدُ: الْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ يَقَالُ: مَالٌ زَهِيدٌ وَشَيْءٌ زَهِيدٌ، أَيْ قَلِيلٌ. وَفِي كَلَامِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «الزَّادُ زَهِيدٌ وَالسُّفَرُ بَعِيدٌ».

د ز ي

زَيْدٌ: مُصْتَدِرٌ زَادَ الشَّيْءُ يَزِيدُ زَيْدًا. قَالَ الشَّاعِرُ [زيد] (بَسِيطٌ)^(٨):

وَأَنْتُمْ مَعَشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ
فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ طَرًّا فَكَيْدُونِي
وَيُورَى: كَيْدُكُمْ.

(زهد). وفي الديوان: وَلَنْ يُسَلِّمُوا.

(٧) ط: «فلم... ولم».

(٨) البيت من المفضلة ٣١، ص ١٦١ و ١٦٢، وهو لذي الإصحع الغدواني. وانظر: الكامل ١٨٠/٢، وشرح المفضلات ٧٦٣، والاشتقاق ٢٠، والأغاني ٩/٣، وحماسة ابن الجعفي ٧١، وشرح المفضل ٣٠/١؛ ومن المعجمات: المقائيس (زيد) ٤٠/٣، والصحاح واللسان (زيد). وفي المفضلات ١٦١: كَلَّا فِكَيْدُونِي؛ وَفِي ١٦٣: شَتَّى فِكَيْدُونِي.

وقد سَمَتَ العربُ^(١) زَيْدًا وَمَزِيدًا وَزَيْادًا وزائدة وزيادة
ومزيد.

والزَّيَادَةُ: ضد النقصان.

والمَزِيدُ من كل شيء: الاستكثار منه، والزيادة فيه؛ يقال:
عند الله المَزِيدُ من النعيم.

باب الدال والسين مع ما بعدهما من الحروف

د س ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

د س ع

دَسَعَ البعيرُ بِجَرَّتِهِ يدَسَعُ دَسْعًا، إذا اجترَّها إلى فيه^(٢).
ودَسَعَ الرجلُ، إذا قاء، يدَسَعُ دَسْعًا؛ لغة يمانية.
والدَّسِيعَةُ: مركبُ العنق في الكاهل، والجمع دسائم.
وسميت الجفنة دَسِيعَةً تشبيهاً بدسِيعِ البعير لأنها لا تخلو كلما
اجتذبت منها جِرَّةٌ عادت فيها أخرى.

[دعس] والدَّعَسُ: الوطء الشديد؛ دَعَسَتِ الإبلُ الطريقَ تدعسه
دَعْسًا، إذا وطئته وطأً شديداً.

وأرض دَعَسٌ ومدعوسة: سهلة فيها رمل، إلى ذلك يرجع
إن شاء الله.

ودَعَسَ بالرمح، إذا طعنه به يدعسه دَعْسًا؛ ورمح مدعاس
ومدعس، والجمع المداعس؛ ورجل مدعس، إذا كان طعاناً
به. قال الرازي^(٣):

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا
وَبِالْقَنَاءِ مِدْعَسًا مَكْرًا
إِذَا غَطِيفُ السُّلْمِيِّ قَرًّا

[سندع] والسَّدْعُ: صَدْمُ الشيء بالشيء، لغة يمانية؛ سَدَعَهُ يسدعه
سَدْعًا. وسَدَعَ الرجلُ سَدْعَةً شديدة، إذا نُكِبَ، لغة يمانية.
ويقولون في كلامهم: نَقَذْنَا لَكَ مِنْ كُلِّ سَدْعَةٍ، أي سلامة لك
من كل نكبة.

وَالسَّعْدُ: ضِدُّ النَّحْسِ من نجوم السماء، فالتّي تسمى [سعد]
السُّعُودُ أربعة أنجم، وهي في الأصل عشرة، منها أربعة ينزل
بها القمر، وهي سَعْدُ الدَّابِحِ، وسَعْدُ بُلْعٍ، وسَعْدُ الْأَخِيَّةِ،
وسَعْدُ السُّعُودِ. وكل ما كان من الأسماء المشبهة بهذا الاسم
فهو مشتق منه^(٤) مثل سَعْدٍ وَسَعِيدٍ وَسَعِيدٍ.

وينو سَعِيدٌ^(٥): بطن من العرب.

وساعدة: اسم من أسماء الأسد.

وينو ساعدة: بطن من العرب.

وفي العرب سُعُودٌ منها سَعْدُ تميم، وسَعْدُ هُذَيْلٍ، وسَعْدُ
قيس، وسَعْدُ بكر، وسَعْدُ ضَبَّةٍ. قال الشاعر (طويل)^(٦):

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ^(٧) كَثِيرَةٍ

فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

ويُروى: من سُعُودٍ كَثِيرَةٍ. والسَّعْدَانَةُ: اسم حمامة. قال
الشاعر (وافر)^(٨):

إِذَا سَعْدَانَةُ السَّغَفَاتِ نَاحَتْ

[أهاجت عنده الصَّبُّ الحزين]

وَالسَّعِيدَةُ: بيت كانت تحجّه ربيعة في الجاهلية أحبيه
قريباً من سِنْدَادٍ قَرِيباً مِنَ الْكُوفَةِ. قال ابن الكلبي: هو على
شاطئ الفرات.

وقد سَمَتِ العربُ سَعَادَ وَسَعِيدًا وَسَعْدَى وَمَسْعُودًا وَمَسْعُودَةً.

وينو سَعُودٌ: بطن من العرب.

وكان في الجاهلية صنم باحل تهامة يقال له سَعْدُ تَعْبِدِه
هُذَيْلٍ وَمِنْ يَلِيهَا، وله حديث. وبه سَمَتِ العربُ عَبْدَ سَعْدٍ.

وساعدا الإنسان: عَضُدَاهُ. وأنشد^(٩) أبو حاتم للعُجَيْرِ
السُّلُولِي (طويل)^(١٠):

تَالِوْنَهَا أَوْ تَنْشَفُ الْأَرْضُ مِنْكُمْ

دَمًا جَرَّ عَنْهُ سَاعِدٌ وَجِينُ

وساعدا الطائر: سيقطاه، وهما جناحاه.

وَالسَّعِيدُ: ضِدُّ الشَّقِيِّ.

وَالسَّعِيدُ: النهر الذي تشرب به الأرض بظواهرها إذا كان

(٥) ط: «سعيد».

(٦) البيت لطرفة، كما سبق ص ٣٤٣.

(٧) ط: «من سعودة».

(٨) اللسان والتاج (سعد): وفي اللسان: السَّغَفَاتُ.

(٩) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(١٠) البيت مع مناسبه في الأغاني ١١/١٥٤.

(١) قارن الاشتقاق ٢٠ و ٥٣٧.

(٢) ط: «إذا أخرجه من حلقه إلى فيه».

(٣) الرجز ضمن خمسة أبيات في نوادر أبي زيد ٣٢١. وانظر: أمالي ابن الجري
٣٨٢/١ - ٣٨٣، والإنصاف ٦٦٥، واللسان (دعس، دعص، غطف).

(٤) قارن الاشتقاق ٥٦ - ٥٨.

مقوداً لها؛ تقول العرب: هذا سعيّد هذه الأرض.

وسواعد البشر: عيونها التي ينبع منها الماء.

وسواعد الصّرع: عروقه التي يخرج منها اللبن. قال الشاعر (طويل) (١):

فجاءت بمغيّوف الشريعة مُكَلِّع

أُرِثْتُ عليه بالأكفّ السّواعِدُ

قوله معيوف: يعني قعباً وسيخ موضع الشريعة، مأخوذ من عَفَت الشيء؛ والمُكَلِّع: الذي ركب الكلع وهو الوسخ يركب الإناء؛ وأرثت من الرث، يقال: أرثت السحابة وسحاب مُرِثٍ.

وسُعد: موضع بنجد قد ذكره جرير فقال (وافر) (٢):

ألا حيّ الديار بسُعدٍ إني

أحبُّ لحبِّ فاطمة السديّارا

والسُعد: أصول نبت معروف طيب الرائحة.

والسُعادي أيضاً: أصول نبت ينبت في القرّيان ومجاري المياه من غلظ الأرض إلى سهولها.

ويؤ أسعد: بطن من العرب.

وأُسعد: تذكير سُعدى.

والسُعدان: نبت تغزّر عليه ألبان الإبل. والمثل السائر: «مرعى ولا كالسُعدان» (٣).

وسعدانة البعير: يركّبه التي تلصق بالأرض إذا برّك.

وساعدت الرجل على الأمر مساعدة، إذا أنجده عليه.

وقد سمّت العرب مُسَعِّدة، وهو مفعلة من هذا.

والعَدَس: حبّ معروف.

والعَدَسَة: بثرة كانت تخرج على الناس في الجاهلية تُعدي

شبيهة بالطاعون، زعموا أن أبا لهب مات بها.

[عدس]

د س غ

أهملت.

د س ف

السِّدْف: الظلمة، وهو من الأضداد عندهم (٤)؛ أسدِف [سدف]

وأما ابن الجري ١٧٠/٢، وشرح المفصل ١٦/٢ و ٢٣/٤، ومعنى الليب ٤٦٢، والمقاصد النحوية ٤٤٢/١ و ٢١٦/٣ و ٣١٤/٤، والهمع ٨٤/١، والخزانة ٥١٤/٢ و ٨٩/٣، ومن المعجمات: المقاييس (عدس) ٢٤٥/٤، والصاحح واللسان (عدس).

(٦) في العين (عدس) ٣٢١/١: «عَدَس: زجرٌ للبغال، وناس يقولون: حَسَس. ويقال: إن حسيّاً كانوا يغلّين على عهد سليمان بن داود عليه السلام ينفون على البغال عفاً شديداً، والبغل إذا سمع باسم حَسَس طارَ فَرَقاً ممّا يلقى منهم، فلهج الناس بذلك». وانظر أيضاً: الإنصاف ٧١٩.

(٧) الاشتقاق ٢٣٤ و ٥٥٩.

(٨) أضداد الأصمعي ٣٥، والجناني ٨٦، وابن السكيت ١٨٩، وابن الأثير ١١٤، وأبي الطيّب ٣٥٠.

(١) البيت لحمد بن ثور في ديوانه ٦٧. وانظر: العين (كلع) ٢٠٢/١، و (سعد) ٣٢٢/١، والاشتقاق ٥٩. وسرد البيت ص ٩٤٦ أيضاً. وفي الديوان: أُرِثْتُ عليه.

(٢) ديوانه ٨٨٦، والنقاظ ٢٤٩، والاشتقاق ٥٧، والمقاييس (سعد) ٧٥/٣، ومعجم البلدان (سُعد) ٢٢٠/٣.

(٣) المستقصى ٣٤٤/٢.

(٤) البيت لجرير؛ انظر: ديوانه ٨٤١، والنقاظ ٢٤، والملاحن ١٩، والمخصص ١١٣/٣، ومن المعجمات: المقاييس (ثلب) ٣٨٥/١ و (كرم) ١٧٢/٥، والصاحح (ثلب)، واللسان (ثلب، عدس، كرم). وسرد المعجز ص ٧٩٣ أيضاً. (٥) ديوانه ١٠٥؛ وقد استشهد به الكوفيّون على أن «هذا» يكون بمعنى «الذي»، كما في الإنصاف ٧١٧. وانظر: الشعر والشعراء ٢٨٠، والمخصص ٨١/١٤.

يصنعون بالمَقْلَة في أسفارهم، وهي الحَصاة التي تُطرح في القعب يتصافون الماء عليه، يفعلون ذلك عند ضيق الماء ليشرب كل إنسان بمقدار. قال أبو بكر: يقال: تصافن القوم ماءهم، إذا اقتسموه على المَقْلَة، ولا يقولون: اقتسموا ماءهم؛ ويقال له القادِس أيضاً.

والقَدِيس، زعموا: الدَّر؛ لغة يمانية قديمة. وأنشد ابن الكلبي بيتاً لَمُرَيع بن معاوية أبي كِنْدَة بن المُرَيع^(١)...

والقادِس: سفينة عظيمة. قال الشاعر (مقارب)^(٢):

وتهفو بهادٍ لَهَا مَيْلَعٌ
كما اطرَدَ القادِسَ الأَرْدَمونسا

المَيْلَع: الطويل، والأَرْدَمون: الملاحون.

د س ك

سَدَكْتُ بالشَّيء أُسَدُّك به سَدَكًا وسَدَكًا، وأنا سادكُ به [سدك] وسَدِكُ، إذا لزمته فلم تفارقه. قال الشاعر (كامل)^(٣):

طافَ الخيالُ ولا كَلِيلَة مُذْلِجٌ

سَدِكًا بِأَرْحُلِنَا ولم يتعرج

والكُدُس والكُداس: العَظاس؛ كَدَس يكْدِس كُدَسًا وكُداسًا [كدس] فهو كادس، وكانت العرب تشاءم به. قال الهذلي (طويل)^(٤):

وَحَرَقِي إِذَا وَجَّهَتِي فِيهِ لِنَزْوِي

مَضِيَتَ ولم تحِسْكَ عنه الكوادِسُ

يقول: لم تشاءم بالكُداس فتحتسب عن وجهتك التي أردت.

والكُدُس: الطعام المجتمع، عربي صحيح، والجمع أكُداس، وأهل الشام يقولون: الكدادين، والواحد كُدِيس، زعموا. قال المتلمس يخاطب ملكاً فَرَّ منه (بسيط)^(٥):

لَمْ تَسْدِرْ بُصْرِي بِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ

ولا دَمَشَقٌ إِذَا دِيسَ الكدادينُ

(١) البيت لأي ديوان الهذليين ١٦٠/١، ورواه فيه:

فلو أنني كنت السليم لعدتني

سريعاً ولم تحسبك عنني الكوادِسُ

وانظر: المعاني الكبير ٢٧٠، والأزمة والألكة ٣٥١/٢، والمخصص ٢٤/١٣؛

والمقاييس (كديس) ١٦٥/٥، واللسان (كديس). وسرد البيت ص ٨٣٥،

وفيه: عنه الموطأ.

(٧) ديوانه ٩٧، والأغاني ٢١/٢٠، ومختارات ابن الشجري ٣٢/١، والمقاصد

النحوية ٥٤٩/٢، وشرح شواهد المعني ٢٩٦، والخزاعة ٧٥/٣.

الليل يُسَدِّف إسْدافًا، إذا أظلم. وأسْدَفَ الفجرُ، إذا أضاء، وهي لغة لهوازن دون سائر العرب؛ تقول هوازن: أُسْدِفُوا لنا، أي أَسْرِجُوا لنا. وتصغير سَدَف سَدِيف.

وقد سمّت العرب سُدَيْفًا، وهو تصغير سَدَف، ومُسْدِفًا.

والسُدَيْف: شحم السنام.

وأسْدَفنا، إذا دخلنا في سَدَف الليل.

وجئتُ بسُدْفَةٍ، أي في بقية من الليل.

[سَفْد] وسَفَدَ البعيرُ الناقةَ والبيسَ العَزْرَ والظائرَ يَسْفِدُ سَفْدًا وسَفْدًا.

والفسادُ ضدُّ الصلاح؛ فسَدَ الشيء يفسدُ ويفسدُ فسادًا

وفسودًا، وأفسدته أنا إفسادًا، وفسَدَ يفسدُ ضعيف.

د س ق

الدَّسِق: فعل ممت، ومنه اشتقاق الدَّيْسِق، الياء زائدة، وهو تفرق السراب على الأرض وترقق الماء المتضخضخ^(١)؛ وكلُّ لَمعان ماء أو سراب فهو دَيْسِق، وقال قوم: بل كل أبيض دَيْسِق.

[دقس] والدَّقِيسَة: دُوَيْبَة صغيرة، زعموا.

[قدس] والقدس من قولهم: قدس يقدس تقديسًا. والتقدّيس:

التطهير من قولهم: لا قدسه الله، أي لا طهره. وقال قوم: بل التقديس البركة، وبه سميت الشام الأرض المقدسة.

وقُدس أواره: جبل معروف.

واشتقاق بيت المقدس من التقديس، وهو التطهير أيضًا.

والمقدّس: الحَبَر أو الراهب. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فسأذركَ يَأْخُذَن بالساق والنَّسا

كما شَبَّرَقَ الولدانُ ثوبَ المقدّسِ

يصف ثورًا وحشياً أدركته الكلاب، شبهه براهب قد أطفأ به الولدان يمسحونه حتى شبرقوا ثوبه، أي قطعوه.

والقدّاس والقُداس، بالضم والتخفيف: حجر يُطرح في حوض الإبل يقدر عليه الماء فيقتسمونه بينهم يصنعون به كما

(١) ط: «المنضخض».

(٢) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ١٠٤، والمعاني الكبير ٧٦٤، وإبدال أبي الطيّب

٥١/١ و٣٣٣، والصاح واللسان (قدس، شبرق). والبيت في ص ١٢٠٨.

(٣) لم أجد هذا الشاهد في المعجمات المتداولة.

(٤) البيت لامية بن أبي عائذ الهذلي في شرح السكري ٥١٦، وهو في اللسان

(قدس، ملع، ردم).

(٥) البيت للحارث بن جَزْء في ديوانه ٦٨٩، والمفضليات ٢٥٥، وأمالى القالي

٢٠٥/١، والسط ٤٩٠. وفي المصادر جميعاً: طرق الخيال.

قال أبو بكر: قال الأصمعي: هذا غلط، إنما هو: إذا ديس
الفراديس؛ قال: وهي الأكداش بلغة أهل الشام.

وتكدس الفرس تكدساً، إذا مثى كأنه مثقل. قال الشاعر
(مقارب)^(١):

وخيل تكدس بالندارعي

ن تحت العجاجة يجمزون^(٢) جمزا

وقال الآخر (مقارب)^(٣):

وخيل تكدس مني الوعو

ل نازلت بالسيف أبطالها

د س ل

[دلس] الدلس: فعل ممت، قالوا، منه دالس يدالس مدالسة
ودلاسا، كأنه الخيانة والغدر. ويقال: فلان لا يدالس ولا
يوالس، أي لا يخون ولا يغدر.

[سدل] والسدل من قولهم: سدلت الستر أسدله سذلاً، إذا أريحته،
والستر يسمى السدل^(١).

والسدل أيضاً: السمت من الجوهر يطول حتى يقع على
الصدر، والجمع سدول.

وسدل الرجل ثوبه، إذا أرخاه؛ ونهي عن السدل في
الصلاة.

والسدليل: ثوب يرخى في عرض البيت نحو الخنجر.
[لدس] واللّس من قولهم: لّدست الرجل يدي لّساً، إذا ضربته
بها؛ ولّدسته أيضاً بالحجر: رميته به. وبه سمي الرجل
ملاّساً.

وبنو ملاّس: بطن من العرب.

وناقة لّديس: كأنها رُميت باللحم. قال الشاعر
(طويل)^(٢):

سديس لّديس عيطموس شيلة
تُبار إليها المُحصّات النجائب

العيطموس: الثامة الجمال؛ والشيلة: السريعة؛ وتُبار:
تُعرض ليُنظر إلى شبهها منها؛ وإليها^(٣) بمعنى عندها، كما
قال الراعي (طويل)^(٤):

تُقال إذا رآه النساء خريدة

صناع فقد سادت إلي الغوانيا

أي عندي.

واللّسد من قولهم: لّيد الكلب ما في الإناء يلسده لّساً، [لسد]
إذا لّجسه، وكذلك لّيد الرجل ما في الإناء أيضاً. وكل
لّحس لّساً^(٥)، ومن ذلك لّيدت الوحشة ولّدها، إذا لّجسته.

د س م

دسم اللحم: معروف.

والدسام: صمام القارورة.

والدسام^(٦): ما سدّدت به الجرح؛ يقال: دسّمت الجرح
أدسمه دسماً. وأنشد الأصمعي (رجز)^(٧):

إذا أردنا دسمه تنفقا

بناجيات الموت أو تمطقا

والدسمة: غيرة فيها سواد، الذكر أدسم والأنثى دسماء.
قال الشاعر (طويل):

إلى كل دسماء السذراعين والعقب

وديسم: اسم، ويقال إنه ولد الذب؛ وقال مرة أخرى:
واللّيسم: ولد الذب أو ولد الذب.

وقد سمّت العرب ديسماً^(٨). قالت امرأة من العرب
(رجز)^(٩):

٤٤٠، والصاح واللسان (ألا).

(٨) ط: «ورجل لّس لد»؛ تحريف.

(٩) من هنا إلى آخر بيتي رؤية: ليس في ل.

(١٠) الرجز لرؤية في ديوانه ١٠٧: وفي اللسان (نق) أنه لذي الرمة، وليس في
ديوانه؛ وانظر: تهذيب الألفاظ ١٠٧، والمخصص ٩٣/٥، والصاح (دسم)،
واللسان (مطو، نق، دسم). ورواية الأول في الديوان: تنفقا؛ ورواية الثاني:
بناجيات.

(١١) في الاشتقاق ٣٢٢: «وديسم: قيل إماماً من الدسمة، وهو لونٌ كبير؛ وإنما من
الدسم المعروف».

(١٢) سبق إنشاء البيتين ص ٤١٧.

(١) البيت للخنساء في ديوانها ٨٢، والكمال ٥٩/٤، وحمامة ابن الشجري ٨٨.

(٢) بضم العين في الأصول، والقلع مكسور العين في المعجمات.

(٣) هي الخنساء أيضاً في ديوانها ١٢١، وفيه: وخيل تكدس بالدارعين. وانظر:
العين (كدس) ٣٠٤/٥، ومعاني الشعر ١٢٩.

(٤) في المعجمات أنه بضم السين أو كسرها.

(٥) الاشتقاق ٢٦١، واللسان (لدس). وفي المقاييس (بور) ٣١٧/١ بيت عجزه
كهذا البيت، وصدره:

* مدكرة الشنبا مساندة الغرى *

(٦) من هنا... عندي: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٢٨٢، وأدب الكاتب ٤٠٣، والمخصص ٦٦/١٤، والاقطصاب ٢٤٨

أَحْيَى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الشَّرَى
أَبَى قِضَاءِ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى
وَأَشْتَقُاقِ دَيْسَمٍ إِمَّا مِنَ الدَّسَمَةِ وَإِمَّا مِنَ الدَّسَمِ، وَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ.

وَدُسْمَانُ: موضع.

[دس] والدُّسَمُ: اختلاط ظلمة الليل، وقالوا الدُّسَمُ أيضاً.
وكل شيء غطّيته فقد دَسَمْتَهُ. قال الشاعر (طويل):^(١)

إِذَا دُقْتُ فَهَذَا قَلْتُ عِلْتُ مَدْسُ
أَرِيدُ بِهِ قِيلَ فَعُوذَ فِي مَنَابٍ
أَرَادَ زَقَا مَغْطَى، فِيهِ خَمَرٌ.

وَالْمَدْسُ وَالْمَدْسُ: السجن، وكل ما غَطَّكَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ دِمَاسٌ.

وَدَمَسَ اللَّيْلُ يَدْمُسُ دُمُوساً فَهُوَ دَامَسٌ.

وِدِمَاسُ الرَّقِّ: كَسَاءٌ يُطْرَحُ عَلَيْهِ.

[دسم] «السَّدَمُ: الحزن؛ سَدِمَ يَسْدُمُ سَدَمًا، وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا: نَادِمٌ

سَادِمٌ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ السَّادِمُ مَاخُوذٌ مِنَ الْمِيَاهِ الْأَسْدَامِ، وَهِيَ الْمَنْدَفَةُ الَّتِي تَغَيَّرَتْ لَطَوِيلُ الْمَكْتِ. وَيُقَالُ: مَاءٌ أَسْدَامٌ وَمِيَاءُ أَسْدَامٍ، وَهُوَ مِمَّا وُصِفَ وَاحِدُهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ، وَقَدْ قَالُوا: مَاءٌ سُدُمٌ أَيْضًا.

[دس] وَالذِّمَاسُ^(٢): بَيْتٌ فِي جَوْفِ بَيْتٍ أَوْ بَيْتٍ مِدْرَاسٍ لِبَعْضِ أَهْلِ الْمَلِكِ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

[دسم] وَالسُّدِيمُ: الضَّبَابُ الرَّقِيقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أَحْيَمِرَ دُونَهُمْ
كَأَنَّ ذُرَاهُ جُلَّتْ بِسَدِيسٍ^(٤)

وَالسُّدِيمُ: الْفَحْلُ الْقَطْمُ، أَيْ الْهَائِجُ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ (كَامِلٌ)^(٥):

يَا أَيُّهَا السُّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسَهُ
لَيْسَوْقٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيمَا

وَيُرْوَى: لِيَقُودَ؛ وَالْبَرِيمُ هَاهُنَا: خِلْطَانٌ مِنْ ضَانٍ وَمَعَزٍ، وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَطَا فَهِيَ بَرِيمٌ، وَأَكْثَرُ مَا يُخْصَصُ بِذَلِكَ الْحَبْلُ إِذَا كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ.

وَالسَّدَمُ: اللَّهْجُ بِالشَّيْءِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ: إِنَّكَ لَتَحْفَظُ مِنَ الرَّجَزِ مَا لَمْ يَحْفَظْ أَحَدٌ، فَقَالَ: إِنَّهُ كَانَ هَمْنًا وَسَدَمْنَا.

وَالسَّامِدُ: الْإِلَهِ؛ سَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُودًا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، يَقُولُونَ [سَمِد] لِلْقَيْتَةِ: أَسْمَدِينَا، أَيْ أَلْهَيْنَا. وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ، وَقَدْ احْتَجَّ بِهِ الْعُلَمَاءُ (مَجْزُوءَ الرَّمْلِ)^(٦):

قِيلَ قُمْ فَانْظُرْ إِلَيْهِمْ
ثُمَّ دَعِ عَنْكَ السُّمُودَا
قِيلَ: اسْمُ رَجُلٍ. وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ: ﴿وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾^(٧)؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَأَهْوَنَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَيُقَالُ: سَمَدٌ رَأْسُهُ وَسَبْدُهُ، إِذَا اسْتَأْصَلَهُ^(٨).
وَالسَّمْدُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ الدَّائِمُ؛ سَارَوْا سَيْرًا سَمْدًا، أَيْ دَائِمًا.

فَأَمَّا السَّمَادُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّاسُ فَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَأَصْلُهُ السُّمْنَةُ، وَالسُّمْنَةُ: تَسْهِيلُ الْأَرْضِ بِالْجِسْحَةِ وَالْقُدُومِ.

وَالْإِسْمِيدُ: السَّمِيدُ.

وَالْمَدْسُ: الذَّلْكُ وَالْعَرَكُ؛ مَدَسْتُ الْأَدِيمَ أَمْدُسُهُ مَدْسًا. [مدس]

وَالْمَسْدُ: الْقَتْلُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: مَسَدْتُ الْجَبَلَ أَمْسَدُهُ [مدس]

مَسْدًا، وَالْحَبْلُ مَمْسُودٌ. وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ﴾^(٩)، فَسَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ بِشِدَّةِ الْقَتْلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَجَارِيَةٌ مَمْسُودَةٌ: مَعْصُومَةٌ لِلْحَمِّ عَلَى الْعِظَامِ غَيْرِ مَسْخُورَةٍ.

د س ن

الدُّنْسُ: ضِدُّ النَّظَافَةِ وَالنَّقَاءِ؛ دَنَسَ يَدْنُسُ دَنْسًا، فَهُوَ [دنس] دَنَسٌ.

(١) الْهَمْزُ ٧٥٢، وَالْأَشْتَقَاقُ ٨٨، وَالْخَصَائِصُ ١٣١/٢، وَالْمَخْصُصُ ٨١/١١ وَمِنْ

الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (دَس) ٢٣٤/٧ وَ(سَاب) ٣١٦/٧، وَالصَّخَاخُ (دَس)، وَاللَّسَانُ (سَاب، دَس، عَلَن). تَوْسِيزُ الْبَيْتِ ص ١٠٩٨ أَيْضًا. وَ«سَاب» بِالْهَمْزِ فِي الْأَصُولِ؛ وَفِي اللَّسَانِ (سَاب): «إِنَّمَا هُوَ فِي سَابٍ، فَابْدِلِ الْهَمْزَ إِدْبَالًا صَحِيحًا، لِإِقَامَةِ الرَّدْفِ».

(٢) قَارَنَ: فَرَانِكُلَ ٢٨١؛ وَلَمْ يَذْكُرْ الْجَوَالِيْقِي فِي الْمَعْرُوفِ.

(٣) الْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢٢٩، وَالْمَخْصُصُ ٩٩/٩، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (سَدَم). وَسِيرِدُ الْبَيْتِ ص ١٢٧٥ أَيْضًا.

(٤) زَادَ بَعْدَهُ فِي ط: «وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ».

(٧) النِّجْمُ: ٦١. وَانْظُرْ مِجَازَ الْقُرْآنِ ٢٣٩/٢.

(٨) الْإِدْبَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٥/١.

(٩) الْمَسْدُ: ٥. وَفِي مِجَازِ الْقُرْآنِ ٣١٥/٢: «وَالْمَسْدُ عِنْدَ الْعَرَبِ حَبَالٌ يَكُونُ مِنْ ضُرُوبٍ».

وَالسُّنْدُ: هذا الجيل المعروف؛ يقولون: سُنْدٌ وَسُنُودٌ
وَأَسْنَادٌ، كما قالوا: هِنْدٌ وَهُنُودٌ وَأَهْنَادٌ.

وَالْمُسْنَدُ: كل ما استندت إليه من شيء أو أسندت إليه شيئاً.

ويقال: فلان سُنْدُ بني فلان، إذا كان معتد بهم في أمورهم.

وفلان سُنْدٌ في بني فلان، إذا كان دَعِيًّا فيهم. قال الشاعر (طويل) (٥):

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَاذَ عَذُوْتُمَا
عَلَى مَالِ أَلْوَى لَا سُنْدِي وَلَا أَلْفُ
وَلَا مَالٌ لِي إِلَّا عِطَافٌ وَمِذْرَعُ
لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ حديدٌ وَلِي طَرَفُ

وَالنُّدْسُ: الْوُخْزُ بَعْدِيَّةٌ أَوْ سِيَانٌ؛ يُقَالُ: نَدَسَهُ بِالرُّمَحِ نُدْسًا. [ندس]
قال الشاعر (طويل) (٦):

نَدَسْنَا أَبَا مَسْدُوسَةَ الْقَيْنَ بِالْقِنَا
وَمَارَ دَمٌ مِنْ جَارِ بَيْبَةِ نَاقِعُ
د س و

اللُّؤْسُ: مصدر داسه يدوسه دَوْسًا؛ وكل شيء وطئته فقد [دوس]
دُسَّتْهُ.

وَدُؤْسٌ: أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ عَظِيمٌ (٧).
وَالسُّدُ: مصدر سَدَتِ النَّاقَةُ بِيَدِيهَا فِي السَّيْرِ تَسْدُو سَدَوًا [سدو]
حَسَنًا، وَهُوَ تَذَرَعُهَا فِي الْمَشْيِ وَاتِّسَاعُ خَطْوِهَا. وَيُقَالُ: مَا
أَحْسَنَ سَدَوَ رَجُلِيهَا وَأَتَوَّ يَدِيهَا.

وَالسَّوَادُ: ضِدُّ الْبَيَاضِ.
وَالسُّودُ: موضع. قال الشاعر (طويل) (٨):

لَهُمْ حَيِّقٌ وَالسُّودُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
يَذِي لَكُمْ وَالزَّائِرَاتِ الْمُحْصَبَا
يُقَالُ: يَذِي (٩) لَكَ أَنْ تَكُونَ كَذَا وَكَذَا، كَمَا يَقُولُ: عَلَيَّ
لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَوْ تَكُونَ كَذَا.

وَدَسَّ عِرْضَهُ تَدْنِسًا وَدَنَسًا وَدَسَّ أَدْنَسًا.
وَالسَّادَنُ، وَالتَّجْمَعُ سَدَنَةً، وَهُمْ الْقَوْمُ عَلَى الْأَصْنَامِ كَانُوا فِي
الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ صَارُوا فِي الْإِسْلَامِ سَدَنَةَ الْكُفَّةِ وَسَدَنَةَ بَيْتِ
الْمَقْدِسِ أَيْضًا. وَالْأَسْمُ السَّدَانَةُ. وَكَانَتْ قَرِشٌ يَقُولُ: السَّدَانَةُ
وَالسَّقَايَةُ وَالرَّفَادَةُ، فَالسَّقَايَةُ وَالرَّفَادَةُ لِبَنِي هَاشِمٍ وَالسَّدَانَةُ لِبَنِي
عَبْدِ الدَّارِ، وَكَانَتْ قَرِشٌ تَتَرَاوَدُّ لِلْحَاجِّ فَيَجْمَعُونَ بَيْنَهُمْ مَالًا
فَيَكُونُ لِلْمَنْقَطِ وَلَمْ يَزَادْ لَهُ، وَكَانَ يَتَوَلَّى ذَلِكَ الْعَبَّاسُ ثُمَّ
بَقِيَ فِي وَلَدِهِ إِلَى الْيَوْمِ وَكَانَ كَذَا فِي بَنِي أُمَيَّةٍ.

[سند] وَالسُّنْدُ: مَا قَابَلَكَ مِنَ الْجَبَلِ مِمَّا عَلَا عَنْ السَّفْحِ، وَالتَّجْمَعُ
أَسْنَادٌ.

وَسُنْدٌ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ لِبَنِي سَعْدٍ.

وَنَاقَةُ سِنَادٍ: طَوِيلَةٌ.

وَالسَّنَادُ فِي الشُّعْرِ: اخْتِلَافُ الرُّدْفَيْنِ كَقَوْلِ الْعَجَّاجِ
(رجز) (١):

يَا دَارَ سَلَمَى يَا أَسْلَمَى ثُمَّ أَسْلَمَى
بِسَمِيمٍ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمِيمٍ
ثُمَّ قَالَ فِي بَيْتٍ آخَرَ (رجز) (٢):

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ.

وهذا سِنَادٌ قَبِيحٌ.

ويقال: خَرَجَ الْقَوْمُ مُتَسَانِدِينَ، إِذَا خَرَجُوا عَلَى رِايَاتٍ
شَتَّى.

وَالْأَسْنَادُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

وَضُرِبَ مِنَ الثِّيَابِ تَسْمَى الْمُسْنَدِيَّةُ (٣).

وَالْإِسْنَادُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَسْنَدْتُ هَذَا الْجَدِيثَ إِلَى فُلَانٍ أَسْنَدَهُ
إِسْنَادًا، إِذَا رَفَعْتَهُ إِلَيْهِ.

وَبَابٌ مِنَ النُّحُوسِ يَسْمَى الْمُسْنَدُ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ.

وَالْمُسْنَدُ: الدَّهْرُ؛ يُقَالُ: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجِيْسَ
الْمُسْنَدِ» (٤)، أَيْ آخِرَ الدَّهْرِ.

وَالْمُسْنَدُ: خَطٌّ جَمِيرٌ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَ بَيْنَهُمْ أَيَّامَ مُلْكِهِمْ.

(١) سبق إنشادهما ص ٢٠٤.

(٢) ديوانه ٢٩٩، وفيه: «الْعَالَمِ، وَفِي حَاشِيَةِ أَصْلِ الدِّيَّانِ: «هَكَذَا كَانَ يَنْشُدُ
الْعَجَّاجُ». وَانْظُرْ: مَحَازِ الْقُرْآنِ ٢٢/١، وَطَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٦٤، وَشَرْحُ
الْمِفْضَلِ ١٢/١٠ وَ١٣، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٢٨؛ وَالْمَقَاسِيسُ (عِلْمُ)
١١٠/٤، وَاللِّسَانُ (عِلْمُ).

(٣) فِي اللِّسَانِ: «الْمُسْنَدَةُ وَالْمُسْنَدِيَّةُ».

(٤) فِي الْمُسْتَقْصَى ٢٤٣/٢: سَجِيْسَ الْأَوْجِسِ.

(٥) سبق إنشادهما فِي ١٦٢، وَالتَّانِي فِي ٩١٤ أَيْضًا.

(٦) الْبَيْتُ لِحَرِيرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٩٢٥، وَالتَّقَائِصُ ٦٨٥؛ وَانْظُرْ: الْعَيْنُ (بُيُوتُ) ٤١٦/٨،
وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (بَيْبُ، مَوَدُ، نَدَسُ). وَسِيرِدُ الْعَجَزِ ص ١٢٩٩ أَيْضًا.

(٧) الْإِشْتِقَاقُ ٤٩٦.

(٨) الْبَيْتُ لِحِذَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَمَرِيِّ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (سُودَ، حَقَّ).

(٩) وَيُقَالُ: يَذِي لَكُمْ، وَيَذِي لَكُمْ، وَيَذِي بِكُمْ (انْظُرِ اللِّسَانُ: سُودَ).

وَالسُّودَاءُ: موضع بالشام. قال الشاعر (مديد)^(١):
إِنْسِي جَبِيرٍ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي
بِالسُّودَاءِ الْغَدَاةِ غَرِيبُ

يعني جَبِيرُ القسم، ويقال جَبِيرُ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ.
وَسُودَاءُ الْقَلْبِ وَسَوَادُهُ: دمه الذي فيه.
وَأَسْوَدَانِ: أبو قبيلة، وهو نَبْهَان.
وَأَسْوَدُ الْعَيْنِ: جبل معروف. قال الشاعر (طويل)^(٢):
إِذَا زَالَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ
كَرَامِسَاءً وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَتَمُّ

أَي لَا تَكُونُونَ كَرَامَاءَ أَبَدًا:
وَبَنُو سُودٍ: بطن من العرب.
وَوَدَّسَتْ الْأَرْضُ تَدِيسَ وَدَّسًا، إِذَا ظَهَرَ فِيهَا النَّبْتُ وَلَمْ يَكْثُرْ؛ [دوس]
وَوَدَّسْتُ إِلَى فُلَانٍ بِكَلَامٍ، إِذَا طَرَحْتُ إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ تَسْتَكْمَلْهُ؛
وَالنَّبْتُ وَادِسُ وَالْأَرْضُ مَوْدُوسَةٌ.

وَالْوِسَادَةُ: مَا تَوَسَّدَتْهُ؛ وَيُقَالُ: إِسَادَةٌ، وَهِيَ لُغَةٌ هُذَلِيَّةٌ. [وسد]
وَأَوَسَدْتُ فِي السَّيْرِ، إِذَا أَغْلَذْتُ فِيهِ، وَاسَادَتْ فِيهِ مِثْلُهُ؛
فَأَمَّا أَسَدْتُ الْكَلْبَ فَهُوَ أَنْ تَغْرِيبَهُ بِالصَّيْدِ؛ وَقَوْلُ الْعَامَةِ: أَشْلَيْتُهُ
خَطَأً، إِنَّمَا أَشْلَيْتُهُ: دَعَوْتُهُ.

وَالسُّيْدُ^(٣): الْمُعْبِي، وَالسَّادُ: الْإِعْيَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ [سَاد]
(مَنْسُوح)^(٤):

وَيْتٌ فَمَا لَقِبْتُهُ أَرْقَاً
الْقَى لِقَاءَ اللَّاتِي مِنَ السَّادِ

ولهذا موضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(٥).

د س هـ

الدَّهْسُ مِنَ الْأَرْضِ: الَّذِي يَثْقُلُ الْمَشْيَ فِيهِ؛ أَرْضٌ دَهَسَ [دهس]

وَالسُّودُ: مُصَدَّرٌ سَاوَدْتُهُ مَسَاوِدَةً وَسَوَادًا، إِذَا سَارَرْتَهُ. وَفِي
الْحَدِيثِ: «إِذْ نَكَّ أَنْ يُرْفَعَ السُّرُّ وَأَنْ تَسْمَعَ سَوَادِي»^(١). وَقِيلَ
لَابَنَةِ الْخَسِّ: لِمَ رَزَيْتِ مَعَ فَضْلٍ غَفْلَكَ؟ فَقَالَتْ: طَوَّلَ السُّودُ
وَقَرَّبَ الْوِسَادَ.

وَالسُّودُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَسْوَدُّ مِنْهُ لَحُومُهَا فَتَمُوتُ.
وَالْأَسْوَدَانِ: التَّمْرُ وَالْمَاءُ، وَيُقَالُ: مَا يَخْفَى ذَلِكَ عَلَى
الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ؛ فَالْأَسْوَدُ: الْعَرَبُ، لِأَنَّ الشَّمْرَةَ فِيهِمْ أَكْثَرُ،
وَالْأَحْمَرُ: الْعَجَمُ، لِأَنَّ الشُّقْرَةَ فِيهِمْ أَكْثَرُ.
وَسُمِّيَ سَوَادُ الْعِرَاقِ لَكَثْرَةِ مَائِهِ وَشَجَرِهِ.

وَشَخْصٌ كُلُّ شَيْءٍ: سَوَادُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٢):

فَأَقْسِمُ لِسَوْضَمِ السَّنْدِي سَوَادَهُ
لَمَّا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ عَامِرُ
الْمُسَالَاتِ: جَمْعُ مُسَالَةٍ، وَهِيَ جَانِبُ اللَّحْيَةِ، وَلِلْحَيَةِ
مُسَالَاتَانِ.

وَالْأَسْوَدُ مِنَ الْحَيَاتِ يُجْمَعُ أَسَاوِدُ وَلَا يُجْمَعُ سُودًا. قَالَ^(٣)
الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٤):

فَأَلْصَقَ حَسَادًا بِطِيبِ تَرَابِهِ

وإن كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ
وَيُقَالُ: فُلَانٌ أَسْوَدُ مِنْ فُلَانٍ، إِذَا أَرْدَتْ السُّودُ، وَإِذَا أَرْدَتْ
الْلَوْنُ قُلْتُ: فُلَانٌ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ فُلَانٍ.

وَقَدْ قَالُوا فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدٍ: سُوْدِدَ، وَلِهَذَا بَابُ فِي
النَّحْوِ^(٥).

وَرُوي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ قَالَ: رَأَيْتُ أَسْوَدَاتٍ كَثِيرَةً،
أَي حَيَاتٍ كَثِيرَةً.

وَبَنُو أَسْوَدٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

(١) فِي صَحِيحِ مُسْلِمَ ١٧٦/٢: «إِذْ نَكَّ عَلَيَّ أَنْ يُرْفَعَ الْحَبَابُ وَأَنْ تَسْمَعَ سَوَادِي»
حَتَّى أَنْهَكَ.

(٢) الْمَقَابِسُ (مِثْلُ) ٣٢١/٥، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (سِيلُ)، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ
٤٥٠/٤. وَسِوَرَةُ الْبَيْتِ ص ٨٥٩، أَيْضًا، وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا:
«فَلَوْ كَانَ فِي الْحَيِّ النَّجْصِ سَوَادُهُ»

(٣) مِنْ هُنَا... فِي النَّحْوِ: لَيْسَ فِي ل.

(٤) الْعَجَزُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْكَامِلِ ٥١/١، وَفِيهِ: وَلَوْ كَانَ.

(٥) فِي سَبِيوهِ ١٣٠/٢: أَسِيدٌ وَأَسِيدُ. وَانْظُرْ: الْمُقْتَضَبُ ١١٨/١ وَ٢٤٣/٢
و٢٨٣، وَالِاشْتِقَاقُ ٢٠٦.

(٦) الْبَيْتُ مَعَ آخَرَيْنِ لِعِلَّانِ بْنِ سَلَمَةَ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ (السُّوْدَاءُ) ٢٨٦/٣.
وَرِوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْأَصُولِ تَسْتَقِيمُ عَلَى الْمَعْنَى، غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى الْخَفِيفِ مَعَ الْبَيْتِ

الْآخَرِينَ الَّذِينَ فِي الْبِلْدَانِ. (وَانْظُرْ ص ١٢٧٢)؛ وَفِي الْبِلْدَانِ:

إِنْسِي فَاعْلَمِي وَإِنْ عَزَّ أَهْلِي

بِالسُّوْدَاءِ لِلْغَدَاةِ الْغَرِيبِ

(٧) نَسَبُ الْعَيْنِ فِي الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ ٥٧/٤ إِلَى الْفَرَزْدَقِ، وَلَيْسَ فِي دِيوَانِهِ وَلَا فِي
التَّفَاضُلِ. وَانْظُرْ: الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٥٦١، وَاسْمُ الْغَالِي ١٧١/١ وَ٤٧/٢،
وَالْمُسْطَ ٤٣٠ وَ٦٨٣، وَالْمَخْصُصُ ١٠/٣ وَ١٢٢/٤، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (أَسْوَدُ
الْعَيْنِ) ١٩٣/١، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٣٨١، وَاللِّسَانُ (سَوْدُ، عَم). وَيُرْوَى: إِذَا مَا
فَقَدْتُمْ أَسْوَدَ الْعَيْنِ...

(٨) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ: لَيْسَ فِي ل.

(٩) الْمَقَابِسُ (سَادُ) ١٢/٣، وَاللِّسَانُ (سَادُ)؛ وَصَوَابُ رِوَايَةِ الصَّدْرِ فِيهِمَا:

* فَبِئْتُ مِنْ ذَاكَ سَاهِرًا أَرْقَاً *

(١٠) ص ١٠٥٨.

وَأَرْضُونَ دِهَاسَ.

حواملٌ من نخل ابن دُعْشٍ مَكْفُفٌ^(٥)

أي قد جُمعت أَعْدَاؤُهُ أي ضُمَّ بعضها إلى بعض. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وَكُفْتُ بِأَجْدَالِ

وَالدُّعْشُ من قولهم: تَدَاغَشَ الْقَوْمُ، إِذَا اخْتَلَطُوا فِي حَرْبٍ أَوْ صَحَبَ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الدُّعُوشَةُ.

وَأَحْسَبُ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ سَمَتْ دُعُوشًا.

ولغة يمانية: دَعَشَ عَلَيْهِم، أَي هَجَمَ عَلَيْهِم.

د ش ف

شَدَفْتُ الشَّيْءَ أَشَدِفُهُ شَدْفًا، إِذَا قَطَعْتَهُ شُدْفَةً شُدْفَةً، أَي [شدف] قِطْعَةً قِطْعَةً.

وَالشَّدَفُ: الشَّخْصُ؛ رَأَيْتُ شَدْفًا، أَي شَخْصًا. وَلَا تَنْظُرَنَّ إِلَى مَا جَاءَ بِهِ اللَّيْثُ عَنِ الْخَلِيلِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ فِي بَابِ السَّيْنِ فَقَالَ: سَدَفْتُ فِي مَعْنَى شَدَفْتُ، فَإِنَّمَا ذَلِكَ غَلَطٌ مِنَ اللَّيْثِ عَنِ الْخَلِيلِ^(٧).

وفرس أَشَدَفْتُ: عَظِمَ الشَّخْصُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)^(٨):

شَدِفْتُ أَشَدَفْتُ مَا وَرَعْتَهُ
فَإِذَا طُؤِطِئَ طَبِئَارٌ طَبِئَرٌ

وَيُرْوَى: شُنْدَفْتُ أَشَدَفْتُ؛ وَالشَّدَفُ من قولهم: فرس شُنْدَفٌ، أَي مُشْرِفٌ، النُّونُ زَائِدَةٌ.

وَالْفَدَشُ من قولهم: فَدَشْتُ الشَّيْءَ فَدَشًا، إِذَا شَدَخْتَهُ؛ [فدش] وَفَدَشْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا أَوْ الْحَجَرِ، إِذَا شَدَخْتَهُ.

د ش ق

الدَّقْشُ، قَالَ يُونُسُ: سَأَلْتُ أَبَا الدَّقْشِ: مَا الدَّقْشُ؟ [دقش] فَقَالَ: لَا نَدْرِي، إِنَّمَا هِيَ أَسْمَاءُ نَسَمَعُهَا نَسَمَى بِهَا، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الدَّقْشَةُ: دُوبِيَّةٌ رَقِطَاءٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعِظَاءَةِ؛ وَالدَّقْشُ عِنْدَهُ شَبِيهُ بِالْقُقْشِ^(٩). قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَرَدَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ هَذَا

(٦) من بيت لامرئ القيس سبق إنشاده ص ١٦٢، وتمام المعجز:

* أَصَابَ غَضَضِي جِرْلاً وَكُفْتُ بِأَجْدَالِ *

(٧) ليس في العين (شدف) ٢٤٤/٦ و(سدف) ٢٣٠/٧ شيء من هذا.

(٨) البيت من المفضلية ١٦ للمرار بن منقذ ص ٨٤. وانظر: المعاني الكبير ٢٧، وأضداد أبي الطيب ٣٨٤، واللسان (حاطا، شدف). وفي المفصليات: شُنْدَفْتُ أَشَدَفْتُ.

(٩) قارن الاشتقاق ٤، والوافي ٢٢/١٤.

د س ي

[سيد] السَّيْدُ: الذَّنْبُ، وَالْجَمْعُ سَيِّدَانِ وَالْأُنْثَى سَيِّدَةٌ وَسَيِّدَانَةٌ.

وَالسَّيِّدُ: أَصْلُهُ الْوَاوُ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ سَيَّوْدٌ فَقُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ؛ وَلَهَا مَوَاضِعُ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(١).

وَبَنُو السَّيِّدِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ^(٢).

وَالسَّيِّدَانُ: مَوْضِعٌ.

باب الدال والشين مع ما بعدهما من الحروف

د ش ض

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الضاد والطاء والظاء.

د ش ع

[عشد] الْعَشْدُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَشَدْتُ يَعْشِدُ عَشْدًا، وَهُوَ جَمْعُكَ الشَّيْءِ.

د ش غ

[دغش] دَغَشَ: اسْمُ رَجُلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٤):

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٦٤/٢.

(٢) ص ١٠٥٨.

(٣) قارن الاشتقاق ١٩٠.

(٤) الشطر منسوب في الاشتقاق إلى حاتم، وليس في ديوانه. ورواية الاشتقاق: موافقير من نخل...

(٥) ط: «مكّم».

عظامه.

وظيفة مُشْدِن، إذا كان ولها شادناً، وكذلك الناقة.
والنَّدش: بحثك عن الشيء؛ يقال: نَدَشْتُ عن هذا الأمر [ندش]
أَنْدِشْ نَدَشاً.

والنَّدش والمَدش متقاربان في المعنى، وهو شبه
بالنَّجش^(٤).

ويقال: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْشُدَهَا نَشْداً ونَشَدَاناً فانا ناشِد، إذا [نشد]
عَرَفْتُهَا، وأنشدتُ الضَّالَّةَ إنشاداً فانا مُنْشِد، إذا استرشدت
عنها^(٥). قال العبدى (سريع)^(٦):

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعُهُ
إِصَاخَةُ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: فما معنى قول أبي دواد
[مجزوء الكامل المرفل]^(٧):

ويظُلُّ أحياناً كما اس
تَمَعُ الْمُضِلُّ لَصَوْتِ نَاشِدٍ
أليس الناشد هو المُضِلُّ؟ قال: هذا كقولهم: الثُّكلى تُحب
الثُّكلى، كأنه يسمع صوته فيتأسى به.

قال أبو حاتم: ونشيد الشعر ونشيد الضالة واحد في اللفظ
لا في المعنى^(٨).

وناشدتُ فلاناً مناشدةً، إذا حلَّفته.
وأنشدتُ الشعر إنشاداً.
وتَشَدُّتُك الله أن تفعل كذا وكذا، أي ذَكَرْتُكَ الله.

د ش و

دَوَشْتُ عين الرجل تَدُوش دَوْشاً، إذا فسدت من داء [دوش]
يصيبها، والاسم الدَّوش، والرجل أدَّوش، والمرأة دَوْشاء.

إصاحه الطالب إلى الذي يرشده.

- (٦) ديوان المُنْجَب العبدى ٤١، والبيان والتبيين ٢/٢٨٨، والمعاني الكبير ٧٥٣،
والكامل ١٠٩/١. وأما القالي ٣٤/١، والسُّمَط ١٤٤، وشرح المفصل
٩٤/٢؛ والمقاييس (صبيح) ٣٢٥/٣. وسيرد البيت ص ١٢٦٥ أيضاً.
(٧) ديوانه ٣٠٧. وانظر: ديوان المُنْجَب ٤٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٥، والمعاني الكبير
٧٥٣، والخصائص ١٧٥/٢، والسُّمَط ١٤٥، والصالح واللسان (صبيح،
نشد). وفي الديوان: ويصيح أحياناً.

(٨) جملة ابن فارس في المقاييس (نشد) ٤٢٩/٥ أصلاً صحيحاً بدلَ على ذكر
شيء وتوحي.

الحرف فقالوا: ليس بمعروف. وهذا غلط لأن الغرب قد
سَمَت دَنَقَشاً، فإن كان من الدَّقش فالتون زائدة، ولم يبنوا منه
هذا البناء إلا وله أصل. وقال بعض أهل اللغة: الدَّقش:
ضرب من الطير الأَرَقَش^(١).

[شدق] والشَّدق: شِدْق الإنسان والدابة، وهو لحم باطن الخدين
من جانبي الفم؛ شِدْق وأشْدَق.

ورجل أَشْدَقُ وامرأة شَدَقَاء، إذا اتسعت أشداقهما.
ويعبر شَدَقَم للواسع الفم، وهو من الشَّدق والميم زائدة؛
ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله تعالى^(٢).

[قشد] والقَشْدَة: تمر وسويق يُسَلَّى به السمن، وهي الخلاصة.
وقْدَاش: موضع.

د ش ك

[كدش] الكَدش من قولهم: كَدَشَهُ يَكْدِشُهُ كَدَشاً، إذا دفعه دفعاً
شديداً.

وكْدَاش: اسم رجل، من هذا اشتقاقه.
[كشد] ويقال: كَشَدْتُ الشيء أَكْشِدُهُ كَشْداً، إذا قطعته بأسنانك
قطعاً كما يقطع القِثَاء والجزر وما أشبههما.

[شكد] والشُّكْد: العطاء؛ شَكَّدَهُ يَشْكُدُهُ^(٣) شَكْداً، فالاسم الشُّكْد
والمصدر الشُّكْد، وقيل: أَشْكُدُهُ، وليس بالعالي.

د ش ل

أهملت.

د ش م

[مدش] مَدَشْتُ عَيْنَ الرجل تَمْدِش مَدَشاً، إذا أظلمت من جوع أو
دمش [حر شمس، وأحسبه مقلوباً من دَمِش].

د ش ن

[شدن] شَدَنَ الظَّيْ يَشْدُنْ شَدُوناً فهو شَادِن، إذا قوي واشتدَّت

(١) أثبت بعده في المطبوعة رواية ثانية كهذه منسوبة إلى الخليل، وكذلك نسبتها في
الاشتقاق.

(٢) يعني باب ما زادوا في آخره الميم، ص ١٣٣٢.

(٣) بالضم. في ل، وبالكسر في ط؛ وكلاهما جائز في اللسان.

(٤) ط: وشبه بالنَّجَش، والنَّدش مثل النَّجَش.

(٥) في هامش ل: وهذا سهر من أبي بكر، والصحيح نَشَدْتُ الضَّالَّةَ إذا استرشدت
عنها، وأنشدتها إذا عَرَفْتُهَا؛ وما ذكره من سؤال أبي حاتم للأصمعي عن بيت أبي
دواد بدلَ على هذا، وكذلك أيضاً قول الآخر: [إصاحه الناشد للمُنْشِد]، يريد:

[شدو] والشَّدُو: إنشاد البيت أو البيتين من الشعر يمد به الرجل صوته كالغناء؛ شَدَا يشدو شَدْوًا.

وكل قليل من كثير فهو شَدُو، نحو الشفا من البصر إذا بقي؛ يقال: ما بقي من بصره إلا شَدُو، ولم يبق من قوته إلا شَدُو.

وتقول العرب إذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال: أشدو منها بيتاً أو بيتين. وشَدوان^(١): موضع.

د ش هـ

[دهش] دُهِشَ الرجلُ فهو مدهوش، وشُدِّهَ فهو مشدوه بمعنى، والاسم من هذا الشُدْهَ ومن ذلك الدَّهْشُ.

[شهد] والشُّهْد: العسل الذي لم يُصَفَّ، وقد قيل شَهِد أيضاً، والضم أعلى.

والشُّهْد: جمع شاهد، كما قالوا: صاحب وصُحْب، وراكب ورُكْب.

وشَهِدَ الرجلُ يشهد شهادةً فهو شاهد وشهيد.

والأشهاد: جمع شَهِد، مثل صُحْب وأصحاب.

والرجل شاهد وشهيد، وقد جمعوا شهيداً على شُهداء.

ويقال: فلانة شاهدي، مثل الذكر سواء.

والشُّهْد: الموضع الذي يشاهد فيه القومُ القوم، أي يحضر بعضهم بعضاً.

والشاهد: خلاف الغائب.

ويقال: أشهد الرجلُ، إذا أمدى؛ ذكر ذلك يونس عن رؤبة.

والشَّهيد في سبيل الله: معروف.

وشُهود الناقة: آثار مواضع مَنَّتْجِها من دم أو سَلَى. قال الهذلي (طويل)^(٢):

(١) يسكن الدال في القاموس أيضاً؛ ويفتحها في اللسان، ومعجم البلدان.

(شَدوان) ٣٢٨/٣. وفي البلدان ذكر للخلاف فيه: أجبل واحد هو أم جيلان.

(٢) ليس في ديوان الهذليين، والصواب أنه لحيد بن ثور، كما في اللسان (شهد)، وديوان حميد ٧٥. وانظر: المخصص ٢٤/١، والمقاييس (شهد).

٢٢١/٣، والصاحح (شهد).

(٣) سقط البيت من ل.

(٤) في الصحاح: «الدَّيْش... وربما قالوه بفتح الدال». وانظر ص ١٠٥٨.

(٥) الحج: ٤٥.

فجاءت بمثل السابري تعجبروا
له والثري ما جَفَّ عنه شهودها^(٣)

د ش ي

الدَّيْش^(٤): أبو بطن من العرب.

والشَّيد: الجَص، ومنه قيل: قصر مَشِيد، أي مجصص؛ [ديش] وكذلك قوله تعالى: ﴿وَقَصْرَ مَشِيدٍ﴾^(٥)، أي مجصص؛ فإذا قيل مشيد فهو مرفع مطول. قال (بسيط)^(٦):

لا تحسبني وإن كنتُ أمراً غُمراً

كجبة الماء بين السطين والشَّيد

وشيدتُ البناء تشييداً وأشدتُ الحديث إشادةً، إذا نمته ورفعته.

باب الدال والصاد مع ما بعدهما من الحروف

د ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

د ص ع

الدَّعْص: الكتيب الصغير من الرمل، والجمع أدعاص [دعص] ودعصة.

والدَّعْصاء: الأرض السهلة تحمي عليها الشمس فتكون رمضاؤها أشدَّ حرّاً من غيرها، وربما تمثل الجرمي أو النُهدي بهذا البيت (بسيط)^(٧):

[المستغيثُ بعمرٍو عند كُرْبته]

كالمستغيث من الرُمضاء بالنار

فيقول: من الدَّعْصاء بالنار، وهكذا لغتهم.

وتدعُص اللحم، إذا تهرأ من نساد.

والصَّدْع: مصير صَدَعَت الشيء أصدعه صَدْعاً، إذا شققته [صدع] باثنين. قال الشاعر (طويل)^(٨):

(٦) البيت للشماخ؛ انظر: ديوانه ١٢١، ومحاز القرآن ٥٣/٢، والمعاني الكبير

٦٦٧، والكمال ٩٩/١، والانتصاب ١٣؛ ومن المعجمات: العين (شيد)

٢٧٧/٦، واللسان (غمر). وسرد البيت ص ١٠٥٨ أيضاً، وفيه: بين الطي والشَّيد، وهي رواية الديوان.

(٧) البيت للتكلام القبيح، كما جاء في فصل المقال ٣٧٧؛ وهو غير منسوب في الأزمة والأمكنة ٢٥/٢.

(٨) هو عبد بنوت بن وقاص الحارثي في المنفصليات ٣٠، والأغاني ٧٦/١٥.

وأما القالي ١٣٣/٣، والخزانة ٣١٧/١.

[وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطِيئِي]

وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْفَيْتَيْنِ زِدَائِيَا
ثم كثر ذلك حتى صار كل منظر مُصْدَعًا. قال حسان
(كامل):^(١)

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهَا

مِثْلُ الزَّجَاجَةِ صَدْعُهَا لَا يُجْبِرُ
بقوله حسان بن ثابت بأمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

وَالصَّدْعُ: الصَّبْحُ. وَانْصَدَعَ الصَّبْحُ، إِذَا انْشَقَّ عَنْه اللَّيْلُ.
قال الشاعر (وافر):^(٢)

بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرِشًا يَدِيهِ

كَأَنَّ بِيَاضَ لَبِّيهِ الصَّدْيْعُ
السَّرْحَانُ هَاهُنَا: الْأَسَدُ بَلَّغَتْهُ لَأَن الذَّنَابَ لَا بِيَاضَ فِيهَا،
وَالسَّرْحَانُ بَلَّغَةُ أَهْلِ نَجْدٍ: الذَّنَبُ.

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ، إِذَا أَوْضَحَهُ.

وَالصَّدْعُ: مَا يَعْتَرِي الرَّأْسَ مِنَ الْوَجَعِ.
وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ عَنِ النَّبْتِ، إِذَا تَشَقَّقَتْ؛ هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو
عبيدة فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَالسَّمَاءُ ذَاتِ الرَّجْعِ. وَالْأَرْضُ
ذَاتِ الصَّدْعِ﴾^(٣).

وَالصَّبْحُ الصَّادِعُ: الْمَشْرِقُ.

وَالظُّبْيُ الصَّدْعُ: الضَّرْبُ اللَّحْمِ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ.
قال الراجز:^(٤)

أُخْبِبُ فِيهَا وَأَصْنَعُ
كَأَنِّي شَاةٌ صَدْعُ

يعني تيساً من الظِّبَاءِ.

وَالصَّدْعُ: الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الشَّابُّ.
وَالْمَصْدَاعُ: طَرُقُ سَهْلَةٍ فِي غِلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَحَدُهَا
مَصْدَعٌ.

وَالْمَصْدَاعُ: الْمَشَاقِصُ.

وَرَبَّمَا قَالُوا: خَطِيبٌ مَصْدَعٌ، كَمَا قَالُوا: وَمَصْلَقٌ، إِذَا كَانَ
ذَا بَيَانٍ.

وَتَصَدَّعَ^(٥) الْقَوْمُ، إِذَا تَفَرَّقُوا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

أَعَاذِلُ مَا لِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَدَعُوا

وَبَاتُوا عَلَى نِيَّاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصَّعْدُ^(٦) مِنْ قَوْلِهِمْ: تَنْفَسُ صُعْدًا، فَإِذَا قَالُوا: الصُّعْدَاءُ [صَعْدُ]
فَهُوَ مَمْدُودٌ.

وَتَصَاعَدَنِي الْأَمْرُ، إِذَا اشْتَدَّ عَلَيَّ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَا
تَصَعَّدَنِي خُطْبَةٌ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ»، أَيِ مَا صَعِبَتْ عَلَيَّ.
وَمِنْهُ تَصَاعَدَ النَّفْسُ، إِذَا صَعِبَ مَخْرَجُهَا^(٧).

وَأَكَمَّةٌ صُعُودٌ، إِذَا اشْتَدَّ صُعُودُهَا عَلَى الرَّاقِي؛ وَأَكَمَّةٌ ذَاتُ
صُعْدَاءَ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ):^(٨)

وَأِنْ سَيَادَةَ^(٩) الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ

لَهَا صُعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلُ

وَيَقُولُونَ: مَا زَلْنَا فِي صُعُودٍ وَهَبُوطٍ، إِذَا كَانُوا فِي أَمْرٍ
شَدِيدٍ.

وَالصُّعُودُ: خُذُ الْهَبُوطِ.

وَالصَّعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ: التَّرَابُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ رَمْلٌ وَلَا
سَبَخٌ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عبيدة، وَقَالَ غَيْرُهُ: بِلِ الصَّعِيدِ: الظَّاهِرُ
مِنَ الْأَرْضِ؛ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ^(١٠)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالصُّعْدَةُ: الْقَنَاءُ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: هِيَ الْقَنَاءُ الَّتِي
تَنْبِتُ مَسْتَوِيَةً وَلَمْ تَخْتَجْ أَنْ تَقُومَ، وَالْجَمْعُ صُعَادٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
(كَامِلُ):

يَا قَوْمِ إِنِّي لَوْ خَشِيتُ مَجْمَعًا

رَوَّيْتُ مِنْهُ صُعْدَتِي وَسِنَانِي

وَبَنَاتُ صُعْدَةٍ: اسْمٌ يَخْتَصُّ بِهِ حَمِيرُ الْوَحْشِ.

(٥) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ: لَيْسَ فِي ل.

(٦) كَذَا بِضَمِّ الصَّادِ وَقَعَ الْعَيْنُ فِي ل.

(٧) قَارَنَ الْبَيَانَ وَالتَّيْنِ ١١٧/١ وَ ١٣٤.

(٨) هُوَ الْأَعْلَمُ الْهَذَلِيُّ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٨٧/٢. وَانْظُرْ: الْبَيَانَ وَالتَّيْنِ ٢٧٥/١
و ٣٥٢/٢ وَ ٢١٨/٤، وَعَيُونُ الْآخِيَارِ ٢٢٦/١، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٢٥٢، وَاللِّسَانُ
(صَعْدُ).

(٩) كَتَبَ فَوْقَهُ فِي ل: «سِيَاةٌ» وَكَذَا رَوَايَتُهُ فِي ط.

(١٠) النِّسَاءُ: ٤٣، وَالْمَائِلَةُ: ٦، وَالْكَهْفُ: ٨ وَ ٤٠. وَفِي مِجَازِ الْقُرْآنِ ١٥٥/١:
«أَيُّ تَعَمَّدُوا صُعْدًا، أَيُّ وَجْهِ الْأَرْضِ»، وَفِي ٣٩٣/١: «صُعْدًا: أَيُّ مَسْتَوًى،
وَجْهِ الْأَرْضِ»، وَفِي ٤٠٣/١: «الصَّعِيدُ وَجْهُ الْأَرْضِ».

(١) دِيَوَانُهُ ٣٦٣، وَالْإِشْتِقَاقُ ٢٨٨؛ وَفِيهَا: لَمْ يُجَبِّرْ، وَالْمَقْطُوعَةُ عَلَى الرَّاءِ
الْمَكْسُورَةِ. وَفِي الدِّيَوَانِ: حَيْثُ لَقِيَتْهُ، وَفِي الْإِشْتِقَاقِ: مَا اسْتَرْعَيْتَهُ.

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَذْيَكِبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٥١٢.

(٣) الطَّارِقُ: ١١-١٢. وَفِي مِجَازِ الْقُرْآنِ ٢٩٤/٢: «وَالْأَرْضُ ذَاتُ الصَّدْعِ: يَصْدَعُ
بِالنِّبَاتِ».

(٤) الرَّجُلُ لَدْرِيدُ بْنُ الصُّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٩٣، وَالسِّيَرَةُ ٤٩٣/٢، وَالشَّعْرَاءُ الشَّعْرَاءُ ٦٣٦،
وَالْأَغَانِي ١٥٠/٩، وَحَوَاشِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٨١٢، وَالْخَزَائِنَةُ ٤٤٧/٤. وَقِيلَ
بِالنِّبْتِ:

* يَا لَيْتَنِي فِيهَا جُدْعُ *

وَفِي الدِّيَوَانِ وَالْمَصَادِرِ: كَانَهَا شَاةً.

وَصَعْدَةً: موضع في اليمن، معرفة لا تدخلها الألف واللام.

وَالصُّعُود: الموضع الذي يَشُقُّ على الرَّاقيَّة والهبوط: الموضع الذي يَشُقُّ على الهابط. ومن كلامهم: ما زلنا في صعود وهبوط، إذا كانوا في أمر شديد.

وَالصُّعُود أيضاً: الناقة التي فقدت ولدها إما بموت وإما بذبح فغطت على ولد غيرها، والجمع الصُّعَاد.

[عصد] والعَصْد: مصدر عَصَدَ البعير عَنْهُ يعصدها عَصْدًا، إذا لواها عند الموت فهو عاصد. وكل شيء لوته فقد عَصَدَتْه، وبه سُمِّيَت العَصيدة.

وَالْعِصَاد^(١): اختلاط القوم في حرب أو صَحَب واستدارة بعضهم في بعض. وتَعَصَّدَ القومُ، إذا فعلوا ذلك؛ وأحسب أصله من العَصْد، والواو والألف زائدتان.

د ص غ

[صدغ] الصُّدْغ، صُدْغ الإنسان: معروف، وهما صُدْغان، وهو ما انحدر من الرأس إلى مَرَكَب اللَّحْيَيْن بين أطراف الحاجبين وقُصَاص الشعر تحت الجبهة. قال العجاج (رجز)^(٢):

يَلْهَزُ أَصْدَاغَ الْخُصُومِ الْمُئِيلِ
لِلْحَقِّ حَتَّى يَتَهَوَّا لِلْأَعْدَلِ^(٣)

وبه سُمِّيَت المِصْدَغَةُ لأنها تُجْعَل تحت الصُّدْغ.

وَصَدَّغْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ، إذا رددته عنه وكففته؛ وإنك لتصدغي عن حاجتي، أي تصرفني عنها.

[دغص] والدَّغَصَة: العظم في باطن الرُّكْبَةِ الذي يكتنفه العَصَبُ والماء الصافي الرقيق.

وتقول العرب: سَمِنَ حَتَّى كَأَنَّهُ دَاغَصَة، والجمع دَوَاغِص.

د ص ف

[دفص] الدَّفْص: فعل مُمَات، وهو الملوسة، ومنه اشتقاق

الدَّفْصُص، وهو البصل الأبيض الأملس، الواو فيه زائدة.

وَصَدَفَ الرَّجُلُ يَصْدِفُ وَيَصْدَفُ، والكسر أعلى، صُدُوفًا، [إصدف] إذا مال عن الشيء فهو صَادِفٌ، وأصدفته أنا إصدافاً.

وَصَدُوف: اسم امرأة.

وَالصَّدْف^(٤): مَيْلٌ فِي الْقَدَمِ. قال الأصمعي: لا أدري عن يمين أو عن شمال؛ قال أبو حاتم: الصَّدْفُ إقبال إحدى الركبتين على الأخرى؛ ورجل أَصْدَفُ.

والفرس الْأَصْدَفُ: الذي يميل أحد حافري يديه إلى وحشيته؛ صَدِفَ يَصْدِفُ صَدْفًا.

وَصَدْفَةُ الْأُذُنِ: مَحَارَتِهَا الدَاخِلِ الْمَدُورُ^(٥).

وَالصَّدْفُ: مَحَارُ اللَّوْلُؤِ، والجمع أصداف.

وَالصَّدْفَانُ: جَانِبَا الشَّعْبِ فِي الْجَبَلِ؛ وَكَذَلِكَ قُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ^(٦).

وَالصَّدِفُ: بطن من كِنْدَةٍ يُسَبِّحُونَ الْيَوْمَ إِلَى حَضْرَمَوْت، فإذا نَسَبَتْ قَلَتْ: صَدَفِي كَرَاهَةً الْكِسْرَةِ قَبْلَ يَأِ النَّسَبِ. قال الراجز^(٧):

شُدَا عَلَيَّ صُرَّتِي لَا تَنْقُيْعُ^(٨)
إِذَا مَثَيْتُ وَشَيْتَ الْعَوْدُ النَّطْفُ
يَوْمٌ لِهَمْدَانٍ وَيَوْمٌ لِلصَّدِفِ
وَلْتَمِمْ مَثَلُهَا أَوْ تَعْتَرِفْ

تنقَعُ وتندلق واحد، أي تخرج؛ والنُّطْفُ: الذي قد غُدَّ في بطنه.

وَالصَّدْفُ: العطاء؛ أَصْدَفْتَ الرَّجُلَ أَصْفَدَهُ إِصْفَادًا، إذا [صدف] أعطيته. قال القطامي (بسيط)^(٩):

لَشَنِّ هَجْوَتِكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمَتِي
وإن مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي

وَالصَّدْفُ: القيد نفسه، والجمع أصداف، والمصدر الصَّدْفُ؛ صَفَّدَهُ يَصْفِدُهُ صَفْدًا، إذا قَيَّدَهُ، فَكَانَ الْأَسْمُ^(١٠) مِنَ التَّقْيِيدِ الصَّفْدُ وَمِنَ الْعَطِيَةِ الصَّفْدُ. قال النابغة (بسيط)^(١١):

(٧) الأول والثاني في ص ٩٢١ أيضاً؛ وانظر اللسان (صدف، تغف، نطف).

(٨) ل: «تنقَع».

(٩) ديوانه ٨٥، وطبقت فحول الشعراء ٤٥٣، والأغاني ١٢٩/٢٠. وسيرد البيت ص

١٢٦٥ أيضاً. وفي الديوان: فإن هجوتك؛ وفي الطبقات: ما تَمَّتْ محافظتي.

(١٠) ط: «المصدر».

(١١) ديوان النابغة الذبياني ٢٧، وتهذيب الألفاظ ٥١٦، والأغاني ١٧٥/٩.

والمقاييس (صدف) ٢٩٤/٣. وفي الديوان: فإن تسمع به حساً.

(١) انظر ما جاء على إفعال في لسان ٢٨٠.

(٢) ديوانه ١٦٣، وفيه: بالعدل حتى يتحوا.

(٣) سقط البيت من ل.

(٤) من هنا... ورجل أصدف: ليس في ل.

(٥) كذا بالتذكير في الأصول.

(٦) حتى إذا سار بين الصَّدْفَيْنِ؛ الكهف: ٩٦، وقرئ بضمين.

هَذَا الشَّيْءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِهِ
وَلَمْ أُعْرَضْ^(١) أَيْتَ اللُّغْنِ بِالصَّفْدِ
وَصَفْدَتُهُ تَصْفِيدًا، إِذَا قِيدَتْ أَيْضًا.

وَالصَّفَادُ أَيْضًا: الْقَيْدُ بَعِيْنُهُ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ.
وَالْفَصْدُ: فَصْدُ الْعِرْقِ؛ فَصْدٌ يَفْصِدُ فَصْدًا وَفِصَادًا، وَكَذَلِكَ
فَصْدُ النَّاقَةِ، إِذَا قُطِعَ عِرْقُ مِنْهَا فَاسْتُخْرِجَ دَمُهُ لِيُشْرَبَ، وَكَذَلِكَ
الدَّمُ يَسْمَى الْمَجْدُوحَ.

وَالْفَصِيدُ وَالْمَفْصُودُ وَاحِدٌ.
وَالْمُفْصِدُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُفْصِدُ بِهَا، وَرَبِمَا سُمِّيَ الدَّمُ
فَصِيدًا.

د ص ق

الْصَّدْقُ: ضِدُّ الْكَذْبِ؛ صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقًا.
وَصَدِيقُ الرَّجُلِ: الَّذِي يَصَادُقُهُ الْمَوَدَّةُ.
وَالصَّادِقُ وَالصَّدُوقُ وَاحِدٌ.
وَهَذَا مُصْدَقُ الْأَمْرِ، أَيْ حَقِيقَتُهُ.
وَالصَّدْقُ: الصُّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ رَمَحَ صَدَقٌ، إِذَا كَانَ
صَلْبًا.

وَالصَّدَاقُ: صِدَاقُ الْمَرْأَةِ، وَرَبِمَا فُتِحَ فَقِيلَ: صَدَاقُ الْمَرْأَةِ،
وَالْجَمْعُ صَدَقٌ.

وَصَدَقَةُ الْمَرْأَةِ، وَالْجَمْعُ صَدَقَاتٌ وَصَدَقَاتٌ.
وَقَدْ جَمَعُوا صَدِيقًا أَصَادِقَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ
جَمْعُ الْجَمْعِ، فَأَمَّا جَمْعُ الْوَاحِدِ فَلَا.

وَيَقَالُ: فَلَانُ لِي صَدِيقٌ وَالْقَوْمُ لِي صَدِيقٌ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ
فِيهِ سَوَاءٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ. أَخْبَرَنَا أَبُو عَثْمَانَ عَنْ التَّوْزِيِّ
قَالَ: كَانَ رُؤْيَا يَقْعُدُ بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ فِي رَحْبَةِ بَنِي تَمِيمٍ
فَيَنْشُدُ وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهِ فَازْدَحَمُوا يَوْمًا فَضَيَّقُوا الطَّرِيقَ
فَأَقْبَلَتْ عَجُوزٌ مَعَهَا شَيْءٌ تَحْمِلُهُ فَقَالَ رُؤْيَا (رَجَزٌ)^(٢):

تَنْحُ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا
قَدْ أَقْبَلْتُ رَائِحَةً مِنْ سَوْرِقِهَا
ذَعَفَا فَمَا النَحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا

أَيُّ مَنْ أَصْدَقَانِهَا، وَقَدْ جَمَعُوا صَدِيقًا عَلَى الْقِيَاسِ:
أَصْدَقَاءُ، وَجَمَعُوهُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ: أَصَادِقُ.

وَالصَّدِيقُ: فِعْلٌ مِنَ الصَّدَقِ.

وَيَقَالُ: فَلَانُ صَادِقُ الْحَمَلَةِ، إِذَا حَمَلَ فَلَمْ يَنْكُلْ وَلَمْ

يَرْجِعَ.

وَتَمَرٌ صَادِقُ الْحَلَاوَةِ، إِذَا اشْتَدَّتْ حَلَاوَتُهُ.

وَصَدَقَ^(٣) الْوَحْشِيُّ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهِ فَعَدَا وَلَمْ يَلْتَفِتْ.

وَقَصَدَ الرَّجُلُ الْأَمْرَ يَقْصِدُهُ قَصْدًا، إِذَا أَمَّهُ. [قَصَد]

وَالْقَصْدُ: الْإِسْتَوَاءُ فِيمَا زَعَمُوا؛ طَرِيقٌ قَاصِدٌ.

وَرَمَاهُ بِسَهْمٍ فَأَقْصَدَهُ، إِذَا أَصَابَ قَلْبَهُ، وَقَلْبُ مُقْصَدٌ.

وَالْقَصِيدُ: الْمَخَّ الْغَلِيظُ.

وَالْقَصْدَةُ: الْقِطْعَةُ، وَالْجَمْعُ قَصَدٌ؛ تَقْصِدُ الشَّيْءَ، إِذَا

تَقَطَّعَ.

وَالْقَصِيدُ مِنَ الشَّعْرِ أَخَذَ مِنَ الْقَصْدِ لِتَوَالِي الْكَلَامِ وَصَحَّةِ

وَزْنِهِ.

وَيَقَالُ لِكُلِّ مَا تَكَسَّرَ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ وَالزَّرْعِ وَالْقَنَا:

قِصْدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٤):

تَسْرَى قِصْدَ الْمُرَانِ فِيهِ كَأَنَّهَا

تَذْرُعُ خُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِطِ

وَالْقَصْدُ: الَّذِي يَسْمَى الْعَوْسَجُ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

د ص ك

أَهْمَلْتُ.

د ص ل

الدَّلِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الْأَمْلَسُ الْبَرَّاقُ، وَكَذَلِكَ الدَّلَاصُ [دَلِص]

وَالدَّلِيسُ. وَبِهِ سُمِّيَتِ الدَّرْعُ دِلَاصًا.

وَرَجُلٌ دَلِصٌ وَدُلَامِصٌ وَدُلَيْصٌ وَدُلَيْصٌ، إِذَا كَانَ بَرَّاقَ
الْجِلْدِ.

وَدَلَّصْتُ الشَّيْءَ تَدْلِيصًا، إِذَا مَلَّسْتَهُ.

وَالصَّدَلُ: زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ فِعْلٌ مُمَاتٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الصَّدَلِ، [صَدَل]

وَهَذَا مَا لَا يُعْرَفُ، وَلَيْسَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ التَّوْنُ زَائِدَةً لِأَنَّهُ لَيْسَ

فِي كَلَامِهِمْ صَدَلٌ فَيُوضِحُ الْإِشْتِقَاقُ زِيَادَةَ النَّوْنِ، وَلَيْسَ

بِالصَّدَلِ الْمَشْمُومِ بَلْ يُقَالُ: بَعِيرٌ صَدَلٌ وَصُنَادَلٌ، إِذَا كَانَ

صَلْبًا. وَأَبَى ذَلِكَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ فَقَالُوا: لَيْسَ لِلصَّدَلِ فِي

(٣) بِالتَّشْدِيدِ أَيْضًا فِي الْقَامُوسِ، وَبِالتَّخْفِيفِ فِي اللِّسَانِ.

(٤) هُوَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٤٢ وَ ٥٨٥.

(١) ط: «فَمَا عَرَضْتُ».

(٢) مِلْحَقَاتُ دِيوَانِهِ ١٨١، وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٥٧٩، وَالْأَغَانِي ١٢٤/١٨.

و ٨٩/٢١، وَرَشَحُ الْمَفْضَلِ ٤٩/٥، وَاللِّسَانُ (صَدَقَ).

وقبلي مات الخالدان كلاهما
عميد بني جحوان وابن المضلل
قال أبو عبيدة: السيد الصمد في هذا البيت خالد بن
المضلل، وهو أحد خالدي بني أسد. وقال قوم: الصمد الذي
لا جوف له؛ والأول أعلى في اللغة وأعرف، والله أعلم.

والمصد، قالوا: البرد. ويقولون: ما أصابتنا العام مصدة، [مصد]
أي مطرة. وزعم قوم أن المصد كناية عن النكاح؛ يقال:
مصد الرجل المرأة يمصدها مصداً.

وينو مصاد: حي في كلب.
والمصاد: أعلى موضع في الجبل، والجمع مصادان. قال
الشاعر (طويل):^(١)
إذا أبرر الروع الكعاب فإنهم
مصاد لمن يأوي إليهم ومغفل

د ص ن

يقال: ضربه حتى نذصت عينه، أي نذرت. [ندص]
والمنداص: المرأة الخفيفة الكثيرة الحركة؛ ولهذا باب تراه
فيه إن شاء الله تعالى^(٢).

د ص و

يقال: ودص إليه بكلام يدص ودصاً، فيما زعموا، إذا [ودص]
ألقي إليه كلاماً لم يستتمه، وليس بالعالي. قال أبو بكر: وهذا
بناء مستكر إلا أنهم قد تكلموا به.

د ص هـ

صهذته الشمس تصهذه صهذاً، إذا أحرقت دماغه. [صهذ]
ويوم صاهد وذو صهذان؛ وما أشد صهذان هذا اليوم
وصهذاته، أي حره.

اللغة أصل^(١). وصنذل عندهم مثل قنذل، وهما سواء وقد
فصل قوم من أهل اللغة بين الصنذل والقنذل فقالوا: الصنذل
الشديد الجسم، والقنذل الشديد الرأس خاصة.

ويوم^(٢) صنذل: يوم كان بين العرب فيه حرب. قال
الشاعر (طويل):
فلو أنها لم تنصلت يوم صنذل

[صلد] والصلد من قولهم: حجر صلد، أي صلب شديد، والجمع
أصلاد وصالاد.

ويقال: صخرة صلادة، أي صلبة.
وفرس صلود، إذا أبطأ عرقه؛ وقدر صلود، إذا أبطأ غليها.
ويقال: صلد الزنجد صلوداً، إذا لم يور القادح ناراً،
والمصدر الصلود؛ وأصلده قاده أصلاداً.

د ص م

[صدم] الصدم من قولهم: صدمت الشيء بشيء أصدمه صدماً؛
وكل شيء ضربته بشيء فقد صدمته به بعد أن يكون صلباً
شديداً.

وقد سموا صداماً ومصدماً.

والصدمتان: التزعتان في الجبين.

[صمد] والصمد من الأرض: الصلب الشديد، والجمع صماد
وأصماد.

والصمد: اختلفوا في تفسيره فقالوا: المصمود المقصود في
الأمور من قولهم: صمدته، أي قصدته؛ هكذا قال أبو
عبيدة^(٣). وأنشد (طويل)^(٤):

ألا بكر الناعي بخير بني أسد

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

عنى به إما خالد بن نضلة وإما خالد بن جحوان، وهما
اللذان قيل فيهما (طويل)^(٥):

تهذيب الألفاظ ٢٧٠ و٥٦٣، وإصلاح المنطق ٤٩، والإبدال لأبي الطيب
٢٥٧/٢، وأمالى القتالي ٢٨٨/٢، والمختص ٣٠١/١٢ و١٥٢/١٧،
والانقباض ٢٨٩، واللسان (صمد). ويروى: بخيري بني أسد.
(٥) البيت للأسود بن يعفر، كما سبق ص ٤٤٢.
(٦) البيت لأوس في ديوانه ٩٥، وشرح المفصل ١٦٦، وأضاد الأتباري ٢٨٤.
والمقاييس (صمد) ٣٢٩/٥، والمصاح واللسان (صمد). وفي التاج (صمد):
«قال الصاغاني: توهم أن ميم مصد أصلية، ولعله أخذه من كتاب ابن فارس».
(٧) يعني باب ما جاء على فعال، ص ١٢٤١ وما بعدها.

(١) في المعرب ٢٢٠: «وليس لصنذل الطيب أصل في اللغة. ولكن يقولون: يعير
صنذل، إذا كان صلباً».

(٢) من هنا إلى آخر الشطر: ليس في ل.

(٣) في مجاز القرآن ٣١٦/٢: «الله الصمد: هو الذي يُصمد إليه ليس فوقه أحد،
والعرب كذلك تسمي أشرافها»؛ وفيه البيت الشاهد.

(٤) البيت لشيرة بن عمرو الأسدي في السط ٩٣٣، وزيادات المطبوعة. وفي السيرة
٥٧٢/١ أنه لهد بنت مئيد بن نضلة، وكذا في نوادر أبي مهجل ١٢٢. وانظر:

د ض ي

[يديص] داصت السلعة تديص ديصاً وديصاناً، وهو تحركها في الجلد إذا لمستها بيدك كذلك. وكل شيء تحرك تحت يدك فقد داص يديص ديصاً وديصاناً. قال الرازي^(١):

إن السجواز قد رأى ويصصها
فحيثما داصت يديص مديصها

ويروى: فأينما.

[صيد] وصاد يصيد صيداً، والصيد اسم المصيد.

والصيد: داء يصيب الإبل فتلتوي منه أعناقها، فلذلك سمي الرجل المتكبر إذا لوى عنقه أصيداً، [المرأة] صيداء.

[صيد] وصدء: ماء معروف. ومن أمثالهم: «ماء ولا كصدء»^(٢)، وقالوا: كصيداء، وقال قوم: صدء، وليس بمعروف، والأول الوجه.

[صيد] وبنو الصيداء: قبيلة من العرب من بني أسد. قال زهير (بسيط)^(٣):

أبلغ لديك بني الصيداء كلهم

[أن ياراً أتنا غير مغلول]

واشتقاقه من أرض صيذاء غليظة تركبها حجارة، وهذا مستقصى في كتاب الاشتقاق^(٤).

والصيّد: معروف.

باب الدال والضاد مع ما بعدهما من

الحروف

د ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

د ض ع

[عضد] العضد: عضد الإنسان والدابة.

والعضد: الناصر والمعين. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

من كان ذا عضد يدرك ظلامته

إن الذليل البذي ليست له عضد

والعضد مؤنثة، يدلك على ذلك أنهم يصغرونها عضيدة.

وعضدت الشجرة أعضدها عضداً، إذا قطعت أغصانها، والذي يقطع به مِعَضِد، وكل ما قطعه منها فهو عَضِدٌ وعَضِيد ومِعَضُود.

والعضدان: ما نبت من النخل من جانبي الفلج أو النهر، وهي العواضد أيضاً.

والمِعَضِد والعضاد: ما يُشَدُّ في العضدين من خرز أو غيره، وإنما سمي الدباج مِعَضِداً لنقش فيه.

وأعضاد الطريق: نواحيه.

وتعاضد القوم، إذا تناصروا أو تعاونوا.

ورجل أعضد: قصير العضد.

وعضادة الباب: ناحيته.

والعَضِد: داء يأخذ في الأعضاد. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

شك الفريضة بالمذرى فأنفذهما

شك المبيط إذ يشفي من العَضِد

والمِعَضِيد: ضرب من الشجر. قال النابغة (كامل)^(٧):

يتحلب المِعَضِيد من أشداقها

صُفْرٌ مناخرها من الجرجار

قال أبو بكر: وليس في كلامهم يُفَعِّل إلا يَعْضِد ويَعْقِد

.. وهو غسل يَعْقِد حتى يَخْرُ - ويقطين.

د ض ع

الضُّنْد: مثل الرُّنْد سواء، وهو عصر الخلق؛ ضَعَدَه [ضغد] ورَعَدَه.

د ض ف

ضَفَّدَت الرجل أضفده ضفداً، إذا ضربته بباطن كفك، [ضفد] زعموا.

والضُّفْد: الكنع، وهو أن يضرب آسته بظهر قدمه^(٨).

وعيون الأخبار ٢/٣، والشعر والشعراء ٦٢٠.

(٦) البيت للناطقة الدياني في ديوانه ١٩. وانظر: الأغاني ١٧٤/٩، والمنصف

٨/٣، والعين (درة) ٦١/٨، والمقاييس (بطر) ١٦٢/١ و(عضد) ٣٤٩/٤.

والصاح واللسان (عضد، بطر، دري).

(٧) سبق إنشاده ص ١٨٣.

(٨) في عبارة اللسان: هو ضربك آسته بباطن رجلتك.

(١) التاج (داص)، وسرد البيان ص ١٠٨٥ أيضاً.

(٢) سبق ص ١١١، وتماه: «ومرعى ولا كالشُّدَّان».

(٣) ديوانه ٣٠٨، والأغاني ١٥٥/٩.

(٤) الاشتقاق ١٨٠.

(٥) البيت للأجرى النُفَي في البيان والتبيين ٦٧/١ و٣٢٥/٣، والحيوان ٤٥/٣.

د ض ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ جَالِهَمَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ.

د ض م

[ضمد] ضَمَدْتُ الشَّيْءَ أَضْمِدُهُ ضَمْدًا، إِذَا عَصَبْتَهُ، وَضَمَدْتَهُ تَضْمِيدًا، وَالْعَصَابُ الضَّمَادُ.

وَالضَّمْدُ: أَنْ تَجْمَعَ الْمَرْأَةَ صَدِيقَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ يَجْمَعُ صَدِيقَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

[لَنْ يُخْلِصَ الْعَامَ خَلِيلٌ عِشْرًا
ذَاقَ الضَّمَادَ أَوْ يَزُورَ الْقُبْرَا]
إِنِّي رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئًا نُكْرًا

وَالضَّمْدُ: الْغَيْظُ؛ ضَمِدَ الرَّجُلُ يَضْمِدُ ضَمْدًا. وَفَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَ الضَّمْدِ وَالْغَيْظِ فَقَالُوا: الضَّمْدُ أَنْ تَغْتَاطَ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَالْغَيْظُ أَنْ تَغْتَاطَ عَلَى مَنْ لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَمَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَاحْتَجُّوا بِبَيْتِ النَّابِغَةِ (بَسِيطُ)^(٢):

[وَمَنْ عَصَاكَ فَعَايِبُهُ مَعَايِبَةً
تَنْهَى الظُّلُومَ] وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدٍ
إِلَّا لِمِثْلِكَ [أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ
سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمْدِ]

أَيُّ لَا تَغْضَبْ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ^(٣).

وَالضَّمْدُ: أَنْ تَرعى الْإِبِلَ الْبَيْسَ وَالرَّطْبَ فَتَشْبِعَ مِنْهُ. يُقَالُ: شَبِعْتَ الْإِبِلَ مِنْ ضَمْدِ الْأَرْضِ، إِذَا شَبِعْتَ مِنْ رَطْبِهَا وَبَيْسِهَا^(٤).

وَالضَّمْدُ: زَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ قَدِيمُهُ وَحْدِيثُهُ. وَيَقُولُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ لَصَاحِبِهِ عَلَيْهِ دَيْنٌ: أَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ الْغَنَمِ، يَعْنِي صِغَارَهَا وَكِبَارَهَا وَخِيَارَهَا وَرَدَّالَهَا.

(١) الرَّجَزُ لَشُدْرُوكَ (بَنُ جِصْنَ الْأَمْدِيِّ) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ضَمْدُ)، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٥٥. وَاسْتَرَدَّ الْأَبْيَاتُ ص ١٣٠٠ أَيْضًا، وَفِيهِ: أَنْ «عِشْرًا» يَعْنِي الْمَعَاشِرَةَ. وَفِي اللِّسَانِ: عِشْرًا، بِالْفَتْحِ، وَقَالَ: «لَا يَدُومُ رَجُلٌ عَلَى أَمْرَاتِهِ وَلَا امْرَأَةٌ عَلَى زَوْجِهَا إِلَّا قَدْرَ عَشْرِ لَيَالٍ».

(٢) دِيوَانُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي ٢١، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ٨٥٣، ١١٣١، وَالْأَوَّلُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٩٧، وَالْمَحْضُصُ ١٣/١٢٢، وَالْمَقَائِيسُ (ضَمْدُ) ٣٧٠/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ضَمْدُ).

(٣) فِي مَاشِلَ ل: «الْحَبَّةُ فِي قَوْلِهِ: إِلَّا لِمِثْلِكَ».

(٤) هُنَا تَنْتَهِي الْمَاقَةُ فِي ل.

د ض ن

الضَّنْدُنُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ، يُقَالُ: ضَدَنْتُ الشَّيْءَ أَضْدِنُهُ ضَدْنًا، إِضْدِنُ إِذَا أَصْلَحْتَهُ وَسَهَّلْتَهُ، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَضَدَنْتِي^(٥)، مُمَاتٌ عَلَى فَعَّلَيٍّ: مَوْضِعٌ. وَالنُّضْدُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ، مَا تُضَدُّ مِنْهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ [نَضْدٌ] نَضِيدٌ وَمَنْضُودٌ، وَالْجَمْعُ أَنْضَادٌ. وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا السَّرِيرَ الَّذِي يُنْضَدُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ: نَضْدًا، وَذَلِكَ الَّذِي عَنَى النَّابِغَةُ بِقَوْلِهِ (بَسِيطُ)^(٦):

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتْيِي كَانَ يَحْبِسُهُ
وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنُّضْدِ

د ض و

أَهْمَلْتُ.

د ض هـ

ضَهَدْتُ الرَّجُلَ أَضْهَدُهُ ضَهْدًا، إِذَا ظَلَمْتَهُ وَقَهَرْتَهُ، فَأَنَا [ضَهْدٌ] ضَاهِدٌ وَالرَّجُلُ مَضْهُودٌ.

وَقَالَ قَوْمٌ: ضَهَيْدٌ مَوْضِعٌ، وَدَفَعَ أَهْلُ اللُّغَةِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعِيلٌ^(٧).

د ض ي

أَهْمَلْتُ.

باب الدال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

د ط ظ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ جَالِهَمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ وَالْفَاءِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ، إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الْعَطُودُ: السَّيْرُ [عَطْدٌ] الشَّدِيدِ الشَّاقِ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزُ)^(٨):

(٥) فِي اللِّسَانِ أَنَّهُ عَلَى مِثَالِ جَنْزَى، وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَنْزَى. وَفِي الدِّلَّانِ (ضَدْنَى) ٤٥٤/٣، بِسُكُونِ ثَانِيَةٍ.

(٦) دِيوَانُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي ١٥، وَأَوْصَالُ الْمُنْتَقِ ٤٩، وَالْأَغَانِي ١٧٣/٩، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (نَضْدُ) ٢٤/٧ وَ(أَنُ) ١٤٦/٨، وَالْمَقَائِيسُ (أَنُ) ٥٢/١ وَ(نَضْدُ) ٤٣٩/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَضْدُ، سَجَفُ). وَاسْتَرَدَّ الْبَيْتَ ص ١٠٣٣ أَيْضًا.

(٧) رَاجِعْ تَعْلِيقًا عَلَيْهِ فِي مَقَدِّمَةِ الْمُؤَلَّفِ ص ٤١.

(٨) الْبَيْتَانِ فِي الْمَنْصَفِ ٣٢/٣، وَالْعَيْنُ (عَطْدُ) ٥/٢، وَاللِّسَانُ (عَطْدُ). وَبَيْنَا جَمِيعًا: فَقَدْ لَقِيتَا، وَفِي الْعَيْنِ وَاللِّسَانِ: ذَا اللَّوْنِ الْبَصِيفِ. وَفِي السَّمَطِ ٧٧٩ رَجَزٌ شَبِهُ الَّذِي فِي الْجُمُورَةِ.

لَقَدْ لَقِينَا سَفَرًا عَطَوْدًا
يترك ذا اللون التَّضْيِيرِ أسوداً

د ط و

[وطد] الوُطْد: مصدر وطدت الشيء أَطَدُهُ وَطْدًا، إذا أثبتته في الأرض أو غمرته ^(١) إليها.

ويقال: وطدت لك منزلاً ومنزلة عند فلان، أي أثبتتها لك. وبناء وطيد: ثابت.

[طود] والطُود: الجبل، والجمع أطواد.

وقد سمو طَوْدًا وطَوَيْدًا.

د ط هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الدال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

د ظ ع

[دعظ] اللَّعْظ: اسم يُكنى به عن الجماع؛ دَعَّظَهَا يدَعَّظُهَا دَعْظًا.

د ظ غ

أهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف.

باب الدال والعين مع ما بعدهما من الحروف

د ع غ

أهملت.

د ع ف

[عدف] الْعَدْف: الأكل؛ يقال: ما ذقت عنده عَدْفًا ولا عَدُوفًا؛ يُقَالُ ^(٢) عَدُوفًا ويقال عَدُوفًا بالدال.

وَالْعَدْف: الغذاء.

وَالْعَدْف: الجماعة من الناس، والعِدْفَةُ أيضاً، والجمع عِدْفٌ؛ يقال: مر ^(٣) بنا عِدْفٌ من الناس، أي جمع؛ ومر

(١) ط: «غمرته»؛ تصحيف.

(٢) في الأصل: «ولا يقال»، ولعل صوابه ما أثبتنا. وفي الإبدال لأبي الطيب ٣٥٣/١: «ما ذاق عَدُوفًا، وما ذاق عَدُوفًا، أي ما ذاق شيئاً».

(٣) هنا تبدأ المادة في ل.

(٤) ط: «وتدافع السيل: تراكب بعضه على بعض».

(٥) ط: «والعُدْف».

عِدْفٌ من الليل، أي قطعة منه؛ وعِدْفَةٌ من الثوب، أي قطعة منه أيضاً. ويقال: عِدْفَةٌ وعِدْفٌ مثل قطعة وقطع. ولغة مرغوب عنها: ما على فلان عِدْفَةٌ، أي خرقه يلبسها.

وَالدُّفْع: دَفَعْتُ الشيءَ عن نفسك، وكل شيء أزلته عنك [دفع] فقد دفعته.

وَالضَّيْف المدْفَع: الذي يتدافعه الحي فيحيله ذا على ذا وهذا على هذا.

وَدَفَّاع السيل: تراكم بعضه على بعض ^(٤).

وَدَفَّعَ الدَّم: خروج بعضه على إثر بعض.

وتدافع القوم مدافعةً ودفاعاً، إذا تدارؤوا.

ودافعت فلاناً بحقه، إذا ماطلته.

ورجل مدْفَع، إذا دفع عن نفسه.

وقد سمّت العرب دَفَّاعاً ودافِعاً ومدافِعاً.

وَالْعُقْد: الطَّفر والوُثْب، لغة يمانية؛ عَقَدَ يَعْقِدُ عُقْدًا [عقد] وَعُقْدَانًا.

وَالْعُقْد ^(٥)، والجمع عُقْدَان: ضرب من الطير يشبه الحمام،

وقال قوم: بل هو الحمام بعينه.

وَالْفَدْع: انقلاب الكف إلى إنسيها؛ فَدَعَ يَفْدَعُ فَدْعًا، [فدع]

والذكر أَفْدَعُ والأُنثى فَدْعَاءُ. ويقال: أمة فَدْعَاءُ، إذا اعوجت

كفها من العمل. وهو ^(٦) في القدم كذلك زَنَعَ بينها وبين عظم

الساق؛ هكذا قال الأصمعي، وأنشد لأبي زُبَيْد (بسيط) ^(٧):

مَقَابِلُ الْخَطْوِ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعُ

وَزَدَ يَدْفَعُ أَوْسَاطَ الْعَبَاهِيرِ

د ع ق

الدَّقْ من قولهم: دَعَقَتِ الْإِبِلُ الْحَوْضَ، إذا خبطته حتى تَلَمَّه من جوانبه.

وَدَعَقَ الْقَوْمُ الطَّرِيقَ، إذا وطئوه وطأً شديداً، والطريق مدعوق.

وَالدَّقْع: أصل بناء الدَّقْعَاء، وهو التراب الدقيق، ومنه [دقع] قولهم: فقير مُدَّقِع ^(٨)، كأنه لصق بالارض الدَّقْعَاء.

(٦) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٨٢. وقد نسب الأزهري في التهذيب (فدع) ٢٢٩/٢ إلى أبي ذؤيب، وليس في ديوان الهذليين. وانظر: الكثر اللغوي ٢٠٩. وفي الديوان: ورداً يدفق.

(٨) في اللسان: «الدَّقْع: الفقير الذي قد لصق بالتراب من الفقر؛ وفقر مُدَّقِع، أي مُلصق بالدَّقْعَاء».

وفي بعض اللغات يقول الرجل: رمى الله فلاناً بالدَّوَقَةِ^(١)، كأنها فَوْعَلَةٌ من الدَّقْع.

[عَدَق]

والْعَدَقُ: الجمع؛ عَدَقْتُ الشيءَ عَدَقَةً، إذا جمعته. وتسمى الحديدية التي فيها الكلاليب الذي يسميه المولدون الْخُطَافُ: عَوْدَةً. وربما سُمِّيَتِ اللَّبْجَةُ: عَوْدَةً؛ وَاللَّبْجَةُ: حديدية لها خمسة مخالب تُصَبُّ للذَّبِّ يُجْعَلُ فيها اللحم فإذا اجتذبتها ثَبِتَتْ في خَطْمِهِ. والمِعْدَقَةُ: زعم قوم أنها اللَّبْجَةُ أيضاً.

[عَقَد]

وَعَقَدْتُ الْحَبْلَ والعَهْدَ وغيرهما عَقْدَةً. وأعقدت العسل والقطران عِقَاداً، إذا طبخته حتى يَخْثُرَ. والعَقْدُ: بكسر العين: السَّمُطُ من الجوهر ونحوه. والعَقْدُ: الرمل المترابك المتداخل بعضه في بعض؛ أرض عَقْدَةٌ وَأَرْضُونَ عَقْدَاتٍ.

وكلب أَعْقَدُ، وهو الملتوي الذنب كان في ذنبه عَقْدَةٌ، وكذلك الذئب. وتيس أَعْقَدُ، إذا كان في رأس قضيه غَلْظٌ كالعُقْدَةِ. وظبي عاقِد، إذا كان في عنقه التواء. والبناء المعقود: الذي قد جُعِلَتْ له عقود فُعْطِفَتْ كالأبواب؛ وأحسبها كلمة مؤلدة.

وفلان عَقِيدُ بني فلان، إذا كان حليفهم، وكذلك عَقِيدُ النَّدَى.

وبنو عُقْدَةَ: بطن من العرب، يُنسَبُ إليهم عُقْدِي^(٢).

وبنو عُقْدَةَ: بطن أيضاً في شيبان.

وبنو عُقَيْدَةَ: قبيلة من قريش، إن شاء الله، يُنسَبُ إليهم عُقَيْدِي^(٣).

واعتقد فلان عُقْدَةَ، إذا اشترى أرضاً.

والمُعَادَق: العهد بين القوم؛ يقال: تعادق القوم، إذا تعاهدوا وتعاضدوا.

والمُعْقَاد: خيط يُنْظَمُ فيه خَرَزَاتٍ ويعلَّقُ في أعناق الصبيان أو في أعضادهم.

وعَقَّدَ الرجلُ كلامه تعقيداً، إذا عمَّاه وأغوصه.

وجاء فلان عاقداً عُنْقَهُ، إذا لواها تَكَرَّراً.

وَالْيَعْقِيد: عسل يُعْقَد. قال أبو بكر: ليس في كلام العرب يَفْعِيلُ إِلَّا يَعْقِيدُ وَيَعْضِيدُ^(٤).

(١) هي الداهية.

(٢) كذا يفتح القاف في ل.

(٣) كذا يثبت الياء في الأصول، ولعل الصواب: عُقْدِي، كالنسبة إلى قريش ونجينة.

(٤) ذكر ابن دريد يقطين أيضاً ص ٦٥٨.

(٥) في اللسان (قعد) رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري، أوله:

أَبُو سَلِيمَانَ وَرِيش السُّنْدُب

(٦) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٣٢٣.

(٧) آل عمران: ١٢١.

(٨) ط: «في عرقوبي رجله».

وَقَعَدَ فُلَانٌ قَعْدَةً حَسَنَةً، وَمَا أَحْسَنَ قَعْدَتَهُ؛ وَقَعَدَ قَعْدَةً وَاحِدَةً ثُمَّ قَامَ.

وَسُمِّيَ ذُو الْقَعْدَةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْعُدُونَ فِيهِ عَنِ الْغَزْوِ. وَقَعِيدَةُ الرَّجُلِ: أَمْرَاتُهُ الْقَاعِدَةُ فِي بَيْتِهِ. قَالَ الْحَظِيثَةُ (وَافِرٌ) ^(١):

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي
إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ
ويقولون: قَعْدَكَ اللَّهُ، وَقَعِيدَكَ اللَّهُ، فِي مَعْنَى الْقَسَمِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٢):

قَعِيدُكَ إِلَّا تُسْمِعْنِي مَلَامَةً
وَلَا تَنْكُثِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيُتَّجِعَا
وَيُرَوَى: فَقَعْدُكَ إِلَّا تُسْمِعْنِي مَلَامَةً.

وقواعد البيت: أساسه وأصوله ^(٣) حيطانه، الواحدة قاعدة. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

أَرَسَى قَوَاعِدَهُ وَشَيْدَ فَرْعِهِ
فَلَهُ إِلَى سَبَبِ السَّمَاءِ سَبِيلُ
وَقَالَ آخِرُ (رَجَزٌ) ^(٤):

إِذَا الْأُمُورُ اعْرُورِرَتِ الشَّدَائِدَا
أَرَسَى إِلَيْنَا وَاثَبَتِ الْقَوَاعِدَا
مِحْرَابَ حَرْبٍ يَفْرُغُ الْقِتَادَا

وجمع القاعد من النساء عن الزوج: قواعد. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ (طَوِيلٌ) ^(٥):

إِذَا مَعَاشِرٍ لَا يَزَالُ يَنْطَاقُهَا

شَدِيداً وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدٌ ^(٦)
وَجَمْعُ الْقَاعِدَةِ قُعُودٌ وَقَاعِدَاتُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٧):

(١) ديوانه ٢٥٦، والمقتضب ٢٣٨/٤، والكمال ٢٦١/١ و ١٩٤/٢ و ٣٠٢/٣، والإبدال لأبي الطيب ٣٨٠/١، وجمل الزنجاني ١٧٦، وأمالى ابن الشجري ١٠٧/٢، وشرح المنفل ٥٧/٤، وشرح شذور الذهب ٩٢، والمقاصد التحوية ٤٧٣/١ و ٢٢٩/٤، والهمع ٨٢/١ و ١٧٨، والخزانة ٤٠٨/١، والصحاح واللسان (لجج). وَيُرَوَّى: أَجْوَلُ مَا أَجْوَلُ.

(٢) البيت لمنهم بن ثورية في ديوانه ١١٥. والنظر: المفضليات ٦٧، والمقتضب ٣٣٠/٢، والكمال ٨٧/١ و ٧٣/٤، والنصف ٢٠٦/١، وشرح شواهد المعنى ٥٦٦، والهمع ٤٥/٢، والخزانة ٢٣٤/١ و ٢١٤. وَيُرَوَّى: فِيمَعَا.

(٣) من هنا إلى آخر بيت زوية: ليس في ل.

(٤) الرجز لزوية في ديوانه ٤٦؛ ورواية الثاني فيه:

* شَدَّ الْمَرْى وَأَحْكَمَ الْمُتَاعِدَا *
(٥) ديوانه ٦٦، والنفاض ٨١٣، وأمالى النضالي ٣٢٢/٢، والسط ٩٦٨،

فَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ
حَيَلَنَ وَلَوْ كَانَتْ قَوَاعِدَ عُقْرَا
وَقَالَ آخِرُ (وَافِرٌ) ^(٨):

سَمِعْتَنَ بِيَوْمِهِ فَظَلَّلَنَ نَوْحاً
قُعُوداً مَا يُخَلُّ لَهْنٌ عُودٌ ^(٩)
وَرُوي أيضاً: مَا يُخَلُّ، أَي مَا يُخَطُّ عَنْ إِبْلَهْنِ شَيْءٍ مِمَّا عَلَيْهَا.

وَالْقُعُودَاتُ ^(١٠): السُّرُوجُ وَالرُّحَالُ وَالرَّحَائِلُ الَّتِي كَانَتْ تَتَّخِذُهَا الْعَرَبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ) ^(١١):

فَبَسَّ الْقَوْمُ كُنْتُمْ يَوْمَ سَالَتْ
عَلَى الْقُعُودَاتِ أَسْتَاهُ السَّرْبَابِ
ورواه: يَوْمَ شَالَتْ. قَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ: هَذَا الْبَيْتُ مَصْنُوعٌ لِأَنَّ الرُّبَابَ تَرَبَّتَ بَعْدَ الْكَلَابِ وَإِنَّمَا جَازَ لِلْأَخْطَلِ أَنْ يَذْكَرَ الرُّبَابَ فِي الْكَلَابِ لِأَنَّهُ قَالَهُ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ تَرَبَّتِ الرُّبَابُ. وَالْقَعِيدُ: الَّذِي يَجِيئُكَ مِنْ وَرَائِكَ، وَهُوَ يُشَاءَمُ بِهِ. وَفَرَحَ الْحَمَامُ وَكُلَّ طَائِرٌ يَسْمَى مُقْعِداً. وَالْقَعْدُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ.

د ع ك

الدُّعْكُ: الدُّلُكُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: دَعَكْتُ الْأَدِيمَ أَدْعَكَ دَعْكَاً، إِذَا دَلَكْتَهُ، وَكَذَلِكَ الثَّوبُ. وَدَعَكْتُ الرَّجُلَ بِالْقَوْلِ، إِذَا أَوْجَعْتَهُ بِهِ. وَتَدَاعَكَ الْخَضَمُ، إِذَا اشْتَدَّتْ الْخُصُومَةُ بَيْنَهُمْ. وَرَجُلٌ يَدْعُكَ: شَدِيدُ الْخُصُومَةِ. وَالدُّعْكُ: الضَّعِيفُ. قَالَ عَبْدُ السَّرْحَمَنِ بْنُ حَسَّانٍ (بَسِيطٌ) ^(١٢):

[هَلْ أَنْتَ إِلَّا فَتَاةُ الْحَيِّ إِنْ أَمِنُوا
يَوْمًا] وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارَبُوا دُعْكَ

وَالْمَخْصُصُ ٨٢/٧ و ١٢٣/١٦، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (عِيَشَ) ١٨٩/٢ وَ (سَارَ) ٢٩٣/٧ وَ (وَزَى) ٣٩٩/٧، وَاللَّسَانُ (سَارَ، أَزَا). وَيُرَوَّى: مَا يُخَلُّ إِزَارُهَا.

(٦) سقط البيت من ل.

(٧) اللسان والتاج (عقر)، وفيهما: وَلَوْ أَنَّ، وَهِيَ أَيْضاً الرُّوَايَةُ الَّتِي فِي ص ٧٦٨.

(٨) سبق إنشاده ص ١٠٧.

(٩) فِي هَامِشِ ل: «وَرَوَاهُ أَيْضاً: قِيلَاماً مَا يُخَلُّ».

(١٠) فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «الْقُعُودَاتُ».

(١١) هُوَ الْأَخْطَلُ، فِي دِيَوَانِهِ ٤٦٠؛ وَفِيهِ: فَبَسَّ الطَّالِبُونَ غَدَاةً شَالَتْ..

(١٢) دِيَوَانُهُ ٣٣، وَمُلْحَقَاتُ دِيَوَانِ حَسَّانَ ١٣٩٢؛ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى حَسَّانَ فِي الْمَقَائِسِ (دَعَكُ) ٢٨٢/٢، وَإِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٥٢٩، وَاللَّسَانِ (دَعَكُ).

[دكع] والدُّكْع: أصل بناء الدُّكَاع، وهو داء يصيب الخيل. قال القطامي (وافر)^(١):

كَانَ بِهَا نَحَازًا أَوْ دُكَاعًا

وَدُكِعَ الْفَرَسُ فَهُوَ مَذْكُوعٌ، وكذلك البعير، إذا أصابه الدُّكَاع.

[عدك] والْعَدَكُ: لغة يمانية، زعموا، وهو ضرب الصوف بالمِطْرَقَةِ؛ عَدَكُ يَعِدُكَ عَدَكًا.

والمِطْرَقَةُ: المِطْرَقَةُ.

[عكد] وَعَكْدَةُ اللِّسَانِ: أصله، وكذلك عَكْدَةُ الذَّنْبِ، مثل عَكْوَتِهِ سَوَاءً، عربي فصيح.

وَاسْتَعَدَّ الضُّبَّ، إذا سَمَنَ؛ وَقَالُوا: اسْتَعَدَّ الضُّبُّ، إذا لَازَ بِالشَّجَرَةِ فَرَارًا مِنَ الرَّمْيِ. قال أبو بكر: لَازَ وَالْأَزْ لَعْنَانِ فَصِيحَتَانِ، وَأَنشَدَ (طويل)^(٢):

لَسَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَلَاذَ بِخُفِّهَا

بَقِيَّةٌ مَقْصُورٌ مِنَ الظِّلِّ صَائِفٌ
وَرَبِمَا قِيلَ: اسْتَعَدَّ الصَّيَّ أَيْضًا، إِذَا غَلِظَ وَسَيَّنَ.

[كدع] وَالكَدْعُ: الدَّفْعُ الشَّدِيدُ؛ كَدَعَهُ يَكْدَعُهُ كَدْعًا. وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كِدْعًا^(٣).

د ع ل

[دلج] دَلَعَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ لِسَانَهُ يَدْلَعُهُ دَلْعًا، إِذَا أَخْرَجَهُ مِنْ كَرْبٍ أَوْ عَطَشَ.

وَالدَّلَاعُ: ضَرْبٌ مِنْ مَحَارِ الْبَحْرِ. قال الشاعر (وافر)^(٤):

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّحَامِ لِسِمًا

نَرُوحُ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

قال أبو بكر: النَّحَامُ فَرَسٌ سُلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ كَانَ مَاتَ فَرَسُهُ النَّحَامُ فَشَصَا بِقَوَائِمِهِ، أَيْ رَفَعَهَا، فَشَبَّهَ بِوَاطِنِ حَوَافِرِهِ بِالْمَحَارِ لَمَّا ارْتَفَعَتْ، وَالْمَحَارُ: الصَّدَفُ، وَالْأَصْلُ: جَمْعُ الْأَصِيلِ، وَالْأَصِيلُ: الْعَشِيَّةُ.

ويقال: طريق دَلِيع، أي واسع.

(١) سبق إنشاده ص ٥٣٠.

(٢) فعل وأُفعل للأصمعي ٤٩٦، والأزمنة والأمكنة ٢٧/٢. وسيرد البيت ص ١٢٥٩ أيضاً.

(٣) بالضم في الاشتقاق ٤٠٨؛ وفي القاموس أنه ككتاب.

(٤) هو السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ، كما سبق ص ٥٧٣.

(٥) سيورد ابن دريد تفسيراً آخر ص ٧٤٠ - ٧٤١.

وَالْعَدَلُ مِنَ قَوْلِهِمْ: لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا، [عدل] فَالْعَدْلُ: الْفَرِيضَةُ، وَالصَّرْفُ: النَّافِلَةُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الْعَدْلُ: الْوِزْنُ، وَالصَّرْفُ: الْكَيْلُ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ^(٥).

وَالْعَدْلُ: ضَدُّ الْجَوْرِ.

وَعَدَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ عَدْلًا، إِذَا جَعَلْتَهُ بِوِزْنِهِ.

وَعَدَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا مِلْتُ عَنْهُ.

وَرَجُلٌ عَدْلٌ وَرَجُلٌ عُدُولٌ، وَرَبِمَا قَالُوا: رَجُلٌ عَدْلٌ وَرَجُلٌ عَدْلٌ وَامْرَأَةٌ عَدْلٌ وَنِسَاءٌ عَدْلٌ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى وَالوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ سَوَاءٌ. وَشَاهَدَ عَدْلٌ وَشُهُودُ عَدُولٍ.

وَعَدِيلُ الشَّيْءِ: نَظِيرُهُ.

وَالْعَادِلُ: الْمُقْسِطُ.

وَالْعَادِلُ: الْمَائِلُ.

وَاللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى الْعَدْلُ.

وَالْعَدْلُ: الْحُكْمُ إِذَا عُدِلَ بِمِثْلِهِ.

وَالْمَعْدَلَةُ: السَّيْرَةُ الْحَسَنَةُ.

وَالْعَدَالَةُ: مَصْدَرُ رَجُلٍ حَسَنِ الْعَدَالَةِ.

وَعَدْلٌ: اسْمُ رَجُلٍ، وَلَهُ حَدِيثٌ. وَقَوْلُهُمْ: فَلَانِ عَلَى يَدِ عَدْلٍ^(٦)، قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: عَدْلٌ هَذَا رَجُلٌ مِنَ النَّبَرِ بْنِ عُثْمَانَ كَانَ عَلَى شَرْطٍ تَبَعَ فَكَانَ تَبَعَ إِذَا أَرَادَ قَتْلَ رَجُلٍ سَلَّمَهُ إِلَيْهِ فَقِيلَ: عَلَى يَدِ عَدْلٍ^(٧).

وَالْعَدْلُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ؛ عَدَلَ الشَّيْءُ يَعْدِلُ عَدْلًا وَعَدْلًا، إِذَا [عدل] اشْتَدَّ وَصَلَبَ؛ وَمِنْهُ رَجُلٌ عَدُولٌ وَبَعِيرٌ عَدُولٌ^(٨).

وَالْعَدْلُنْدَاةُ: النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ.

وَالْعَدْلُنْدَى: شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ لَهُ شَوْكٌ.

د ع م

دَعَمْتُهُ أَدَعَمُهُ دَعْمًا، إِذَا أَسَدَّتْهُ.

وَكُلُّ شَيْءٍ عَدَمْتُ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ دِعَامَةٌ لَهُ وَدِعَامٌ لَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٩):

[ويفساحم رَجُلًا أَثِيْبَ نَبِيْهِ]

كَالْكَرْمِ مَالٌ عَلَى الدَّعَامِ الْمُسْتَدِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دِعَامَةً وَدِعَامًا وَدُعَامًا^(١٠).

(٦) ط: «يَنْتِي عَدْلٍ».

(٧) قارن الاشتقاق ٤١٠، وفيه: «وقال الناس: وُضِعَ عَلَيَّ يَدِي عَدْلٍ».

(٨) كذا في الأصل؛ وهو في اللسان والقاموس: عَدُولٌ.

(٩) هو التابعة الديباني في ديوانه ٩٦، والمعجم في الاشتقاق ١٦٩.

(١٠) قارن الاشتقاق ١٦٩ و ٣٢٤.

وَدُعِمِي: اسم.

وشاة عُدْماء: بياض الرأس وسائرهما أي لون كان.
والْعُمْدُ: ضدَّ الحَطَا. وَعُمِدْتُ للأمر، إذا قَصَدْتَهُ أَعْمِدَهُ [عمد]

وَبَنُو دُعَامٍ: بطن من هَمْدَانَ مِنْهُمْ^(١)...
وَالدُّعْمُ: الضَّالُّ وَالْقَوَّةُ؛ يُقَالُ: فُلَانٌ ذُو دُعْمٍ، أَي ذُو قُوَّةٍ وَمُقَدَّرَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

لَا دُعْمَ لِي لَكِنْ لِسُلْمَى دُعْمٌ
جَارِيَةٌ فِي وَرْكَيْهَا شَحْمٌ

وَعَمِدْتُ الشَّيْءَ أَعْمِدُهُ عُمْدًا، إِذَا أَسْنَدْتَهُ، وَالشَّيْءَ الَّذِي يُسْنَدُ إِلَيْهِ عِمَادٌ.
وَالْعُمُودُ: عُمُودُ الْخِيَاءِ، وَالْجَمْعُ عُمْدٌ؛ وَعُمْدُ الْخِيَاءِ: أَسْقَابُهُ، الْوَاحِدُ سَقَبٌ.

وَالدُّعْمُ: دَمْعُ الْعَيْنِ، وَالْجَمْعُ دُمُوعٌ.
وَدَمَعَتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ دَمْعًا، بَفَتْحِ الْمِيمِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

فَبَاتَ يَأْذَى مِنْ رَذَائِزِ دَمْعَا
مِنْ وَكَفِ الْعِيدَانِ حَتَّى أَقْلَعَا

وَيُجْمَعُ عُمُودٌ عُمْدًا وَعَمْدًا.
وَعُمُودُ الصَّبْحِ: ابْتِدَاءُ ضَوْئِهِ.
وَرَجُلٌ عَمِيدٌ: سَيِّدٌ يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ؛ هَذَا عَمِيدُ بَنِي فُلَانٍ وَعِمَادُهُمْ، أَي سَيِّدُهُمْ.

يُقَالُ: أُذِيتُ بِالشَّيْءِ آذَى، وَأَذِيْتُ فُلَانًا بِالشَّيْءِ يَأْذِي بِهِ.
وَقَالَ قَوْمٌ: دَمِعتَ عَيْنُهُ.

وَرَجُلٌ عَمِيدٌ: قَدْ عَمِدَهُ الْحَزَنُ، أَي لَهَدَ فُؤَادَهُ.
وَيُقَالُ^(٤): قَدْ عَمِدَ الثَّرَى يَعْمِدُ عَمْدًا، إِذَا كَانَ كَثِيرًا فَإِذَا قَبِضَتْ مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ تَعَقَّدَ وَاجْتَمَعَ مِنْ نُذُوتِهِ. قَالَ الرَّاعِي (بَسِيطُ)^(٥):

وَمَجَارِي الدُّعْمِ: الدَّمْعَامُ.

وَالدُّمَاعُ: مَيِّسٌ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ.

وَالدُّمَاعُ: ذُو رَذَاذٍ.

ثَرَى دُمَاعٌ: يَرْشَحُ بِالنَّدَى.

وَالدُّمَاعُ^(٦): نَبْتٌ، لَا أَحَقُّهُ.

حَتَّى غَدَتُ فِي بَيَاضِ الصَّبْحِ طَيِّبَةً
رِيحَ الْمَبَاءَةِ تَخْدِي وَالثَّرَى عِمْدُ
وَعِمْدٌ سَنَامٌ الْبَعِيرِ يَعْمِدُ عَمْدًا، إِذَا عَضَّ الْجَمْلُ غَارِبَهُ
وَسَنَامَهُ حَتَّى يَتَوَخَّضَ لَحْمَهُ، أَي يَتَكَسَّرُ وَيَتَفَسَّخُ، فَإِذَا قَاحَ
الْمَوْضِعُ فَهِيَ الْعَمْدَةُ وَالْبَعِيرُ عَمِيدٌ. قَالَ لَبِيدٌ (وَافِرُ)^(٧):

وَالْعَدَمُ وَالْعُدْمُ: الْفَقْرُ؛ أَعْدَمَ الرَّجُلُ يُعْذِمُ إِعْدَامًا فَهُوَ مُعْذِمٌ
وَعَدِيمٌ أَيْضًا؛ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ مِنْ أَفْعَلَ. وَعَدِمَ
يَعْدِمُ عَدْمًا وَعُدْمًا، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَا
أَعْوَزَكَ فَقَدْ أَعْدِمْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلُ)^(٨):

وَلَقَدْ أَغْدُو وَمَا يُعْذِمُنِي

صَاحِبٌ غَيْرُ طَوِيلِ الْمُحْتَبَلِ

فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبِيهِ
مِنْ الْبَقَارِ كَالْعَمِيدِ الثَّفَالِ
وَفُلَانٌ عُمْدَةُ بَنِي فُلَانٍ وَعِمْدَتُهُمْ^(٩)، أَي الَّذِي يَعْتَمِدُونَ
عَلَيْهِ فِي أُمُورِهِمْ.

يَعْنِي فَرَسًا قَصِيرَ الْأَرْسَافِ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْجِبَالَةِ.

وَأَخْبَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ وَجَدَ حَجَرَ بِحَضْرَمَوْتَ مَزْبُورَ فِيهِ:

عَدَمٌ عَدِمَهُ أَهْلُهُ؛ وَعَدِمَ^(١٠): وَإِذٍ بِالْيَمَنِ، وَقَالَ أَيْضًا: وَعَدِمَ:

وَإِذٍ بِحَضْرَمَوْتَ كَانُوا يَزْرَعُونَ عَلَيْهِ نِغَاضَ مَاؤِهِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ،

فَهُوَ كَذَلِكَ إِلَى الْيَوْمِ.

وَأَرْضُ عَدْمَاءَ: بِيضَاءُ.

وَرَجُلٌ عُمْدَانٌ وَعُمْدَانِيٌّ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا.
وَعُمُودُ الرِّكْيِ: الْقَائِمَتَانِ اللَّتَانِ تَكُونُ عَلَيْهِمَا الْمَخَالَةُ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(١١):

لَا ذَلُوَ إِلَّا مِثْلُ ذَلُوِ أَهْبَانٍ

(١) ط: «خرجوا قرامطة باليمن».

(٢) الصحاح واللسان (دعم)؛ وفيهما: لا دعم بي لكن بيللي.

(٣) هو رؤبة، في ديوانه ٩٠؛ والأول في اللسان (دعم).

(٤) كذا ضبطه في الأصول؛ والذي في اللسان والقاموس: «دُماع». وفي هامش ل: «وَالدُّمَاعُ: نَبْتٌ، بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ».

(٥) هو لبيد، كما سبق ص ٢٨٣.

(٦) في معجم البلدان ٨٩/٤: «عَدَمٌ، بِالتَّحْرِيكِ، وَهُوَ ضَدُّ الوجودِ: وَإِذٍ بِالْيَمَنِ».

وفي اللسان: عَدَمٌ.

(٧) من هنا إلى آخر بيت الراعي: ليس في ل.

(٨) ديوانه ٦٢، وإصلاح المنطق ٤٨، وشرح المفصليات ٢١٩، والمختصص ١٥٧/١٠.

(٩) ديوانه ٩٢، وإصلاح المنطق ٤٨، والمختصص ١٢٨/٩، والسُّمَطُ ٤٢٩، والصحاح واللسان (عمد، بقر)، واللسان (ثقل). وفي اللسان: كالعُمْدِ الثَّقَالِ.

(١٠) بكسر العين في ل؛ ولم تذكر المعجمات إلا الوجه المضموم.

(١١) الأبيات في نوادر أبي زيد ٣٩١، والثاني في المقائيس (عج) ١٥١/٤، والمختصص ١٨٦/١٦.

لَهَا عِنَاجَانِ وَيُسْتُ آذَانُ
إِذَا اسْتَقَلَّتْ رَجَفَتِ الْعَمُودَانُ

[معد] والمعد من قولهم: نَعُدُّ مَعْدًا، إِتْبَاعٌ لَا يُفْرَدُ، وَهُوَ الْبَقْلُ
[عدد] الرَّخِصُ:

والمعد من قولهم: مَعَدَّتْ الرِّيحُ أَمْعَدَهُ مَعْدًا، إِذَا انْتَزَعَتْهُ
مِنْ مَرْكَزِهِ.

والمعد أيضاً: الْغِلْظُ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْمَعْدَةِ.

والمعدان: اللَّحْمَتَانِ فِي مَرْجِعِ الْكَتِفِ مِنَ الْفَرَسِ يَقَعُ
عَلَيْهِمَا السَّرَجُ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ
مَعْدًا^(١). والمعدان^(٢) مِنْ جَنْبِ الْفَرَسِ: مَوْضِعُ عَقَبَيْ
الْفَارِسِ؛ هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ. وَأَنْشُدْ (طَوِيلٌ):

رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَوَّحَتْهُ مَرَايُءُ

فَطَافَتْ بِرَيَّانِ الْمَعْلَيْنِ ذِي شَحْمٍ

وقال أبو عبيدة: الْمَعْدَانِ هُمَا مَوْضِعُ السَّرَجِ مِنْ جَنْبَيْ
الْفَرَسِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٣):

فَلَمَّا زَالَ سَرَجٌ عَنْ مَعْدٍ^(٤)

فَأَجْلِدُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا.

ويقال: تَمَعَّدَ الْغُلَامُ، إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

رَبِيبُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَصْ نَهْدًا كَالْجِصَانِ أَجْرَدَا

كَانَ جِزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه: «اخشوشنوا
وتمعددوا».

والمثل السائر: «تسمع بالمُعْدِي لَا أَنْ تَرَاهُ»^(٦)، كَأَنَّهُ
نَسَبَهُ إِلَى مَعْدٍ ثُمَّ صَغَرَهُ، وَكَانَ^(٧) اسْمُهُ شَيْقُ بْنُ صَمْرَةَ، فَسَمَاهُ

النعمان صَمْرَةَ بْنِ صَمْرَةَ؛ وَكَأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ مُعْدِي فَاسْتَقْلُوا
ذَلِكَ فَخَفَقُوا.

وَمُعْدِي كَرِبٍ: اسْمٌ^(٨).

وَمَعْدَانُ: اسْمٌ.

د ع ن

الدَّعْنُ: لُغَةٌ رَدِيئَةٌ^(٩)، وَهُوَ سَعَفٌ يُضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ
وَيُرْمَلُ بِالشَّرِيطِ وَيُسَطُّ عَلَيْهِ التَّمَرُ.

وَالدَّعْنُ: الذَّلُّ، لَهُ مَوْضِعَانُ؛ يُقَالُ: دَنَعَ الرَّجُلُ يَدَنَعُ دَنَعًا، [دنع]
إِذَا ذَلَّ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جَلْزَةَ (كَامِلٌ)^(١٠):

فَلَهُ هُنَاكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنَعَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ

ويقال: فَلَانٌ مِنْ دَنَعَ بَنِي فَلَانٍ، إِذَا كَانَ مِنْ رُذَالِهِمْ؛
مَأْخُذٌ مِنْ دَنَعَ الْبَعِيرِ، وَهُوَ مَا يَطْرَحُهُ الْجَازِرُ مِنْهُ.

وَعَدَنُ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَعْدِنُ وَيَعْدُنُ عَدْنًا وَعُدُونًا فَهُوَ عَادَنٌ، [عدن]
إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْمَعْدِنِ.

وَعَدَنُ أَيْبَنُ نُسَبٌ إِلَى أَيْبَنَ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ جَمِيرٍ، لِأَنَّهُ عَدَنَ
بِهَا أَيَّ أَقَامَ بِهَا.

وَجَنَةُ عَدَنٍ، أَيُّ دَارِ مُقَامٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْعَدَنُ: مِيلَكٌ عَنِ الْيَمِينِ: عَدَنٌ يَعِينُ وَيَعْنُدُ عَدْنًا وَعُنُودًا. [عند]
وَطَرِيقٌ عَانِدٌ، أَيُّ مَائِلٌ.

وَعُنْدٌ: كَلِمَةٌ يُتَكَلَّمُ بِهَا، تَوْجِبُ الْيَمْلَكَ أَوْ الظَّرْفَ؛ تَقُولُ:
عِنْدَ فَلَانٍ مَالٌ، وَلِيَّ عِنْدَ فَلَانٍ مَالٌ.

وَعِرْقٌ عَانِدٌ، إِذَا كَانَ لَا يَرِقَا مِنَ الدَّمِ.

وَبَاقَةُ عُنُودٍ، وَالْجَمْعُ عُنْدٌ وَعُنْدٌ، إِذَا تَنَكَّبَتِ الطَّرِيقَ مِنْ
قُوْنَهَا وَنَشَاطُهَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(١١):

(معد). وفي الاشتقاق: وصار نهذاً.

(٦) في المستقصى ٣٧٠/١: أن تسمع...

(٧) من هنا... صمرة بن صمرة: من ل وحده.

(٨) قارن سيبويه ٢٢٩/٢، والاشتقاق ٣٦٥.

(٩) ط: «لغة أزدية».

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٩٨. و«دعت» بالفتح هنا أيضاً.

(١١) مجاز القرآن ٢٩١/١ ٣٣٧ و ٢٧٥/٢، وأدب الكاتب ٣٨٠، والمقتضب

٢١٨/١، والسُّمَطُ ٧٢، والانتصاب ٤١٥، وأملالي الشجري ٢٧٦/١، ومعني

الليب ٦٨٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (عند) ١٥٣/٤، والصاحح (عند)،

واللسان (عند، وسط). وسرد التبان ص ٨٧٩ أيضاً مع شواهد أخرى على

الجمع بين صوتين متقاربي المخرج، في القافية. وفي المقاييس: إذا ركنتم؛

وفي الخزائن: إذا نزلت؛ وفي اللسان: إذا رحلت.

(١) في الاشتقاق ٣٠-٣١: «واشتقاق معد من شيتين: إما أن يكون مُفْعَلٌ مِنَ الْعَدَدِ، فَكَأَنَّهُ كَانَ مُعَدَّدَ فَادْغَمْتَ الدَّالَ؛ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمَعْدِ، وَهُوَ اللَّحْمُ فِي مَرْجِعِ كَتِفِ الْفَرَسِ».

(٢) من هنا... من جنبي الفرس: ليس في ل.

(٣) البيت لابن أحرر في ديوانه ٦١، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٣١ بلا نسبة أيضاً. وانظر: المعاني الكبير ٨٤٢، والمنصف ١٩/٣، وشرح المروزي ٥٨٥، واللسان (عند). وفي اللسان: زال سرجي عن.

(٤) ط: «من معد».

(٥) الرجز في ملحقات ديوان المتأخر ٧٦، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٣١ بلا نسبة أيضاً. وانظر: المنصف ١٢٩/١ و ٢٠/٣، والمحب ٣١٠/٢، والمختص ١٧٥/١٤، وشرح المفصل ١٥١/٩، والمقاصد النحوية ٤١٠/٤، والهمع ١١٢/١، والخزانة ٥٦٢/٣، والصاحح (عند)، واللسان (عند)،

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسْطًا
إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ الْعُنْدَا

فجمع بين الطاء والدال في القافية.

وعاند الرجل الرجل معاندةً وعناداً، إذا خالفه.

وعاند الرجل الرجل، إذا عارضه في سبيل أو طريق.

ومن أمثالهم: «كل شيء يحب ولده، حتى الحبارى وتطير عنه»^(١)، أي تعارضه.

ورجل عنيد، إذا خالف الحق، ففصلوا بين العنيد والعنود.

د ع و

الدُّعُو: مصدر دعا يدعو دُعُوًا ودُعَاءً.

والدُّعُو في النسب بالكسر لا غير.

والدُّعُو إلى الطعام بالفتح، وهي المدعاة أيضاً.

واستجاب الله دعاءه ودُعُوته.

[دوع] والدُّعُو: مصدر داع يدعو دُعُوًا، إذا استنَّ^(٢) عادياً أو سابعاً.

والدُّعُو^(٣): ضرب من الحيتان؛ لغة يمانية، وأحسب من هذا اشتقاق الدُّعُو.

[عدو] والْعَدُو: مصدر عدا يعدو عَدُوًا وَعُدُوًا.

وعدا عليه بالسيف يعدو عَدُوًا.

وَأَعْدَى^(٤) فرسه يُعْدِيه إعداءً، إذا استحضره. قال الجعدي (بسيط)^(٥):

حتى لحقناهم تُعْدِي فسوارسنا

كانها رَعْنٌ قَفٌّ يرفع الألا

ويقال للفرس الشديد العَدُو والحمار: إنه لَعَدُوَان.

ويقال: أَعْدَى فلاناً على ظلمي مَالٌ وقَوْمٌ، أي أعانه.

ويقال: الزَّمُ أعداء الوادي، يريد نواحيه. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)^(٦):

تَسَنَّنْ أعداء قُرَيَّانٍ تَسَنَّمُها

عُرَّ الغمام ومرتجاتها السُّود

(١) المستقصى ٢/٢٢٧.

(٢) في عماش ل: «استنَّ، إذا أخذ على وجهه عادياً».

(٣) ط: «والدُّعُو؟ وهو خطأ».

(٤) من هنا إلى آخر بيت ذي الرُّمَّة: ليس في له.

(٥) ديوان النابتة الجعدي ١٠٦، والمعاني الكبير ٨٨٣، والخصائص ١/١٣٤، وأما الفالي ٢/٢٢٨، والسُّمَط ٨٥٠ والأزمة والأمكنة ٢/٢٤٠، والاقضاب

٢٩٨، والإصناف ١٥٨، والصاحح واللسان (أول).

(٦) ديوانه ١٣٦، واللسان (قرا)؛ وفيهما: ومرتجاته السُّود.

وعدا عليه، من العُدُوَان، يعدو عَدُوًا وَعُدُوًا وَعُدُوَانًا، إذا جار. وقد قُرئ: ﴿فيسُوا الله عَدُوًا بغير علم﴾^(٧)، وَعُدُوًا، أي تعدياً، والله أعلم.

ويقال^(٨): عداه ذلك الأمر عن الشيء يعدوه، إذا صرفه عنه؛ وما عدا ذلك بني فلان، أي ما جاوزهم. قال بشر بن أبي خازم (طويل)^(٩):

فأصبحت كالشُّقراء لم يَعدُ شَرُّها

سَنَابِكٌ رجليها وعَرَضُكَ أوفرُ

ويقال: نمتُ على مكانٍ مُتَعَادٍ، إذا كان متفاوتاً ولم يكن مستوياً.

وجئت على مركبٍ عَدُوَاءٍ، إذا لم يكن على طمأنينة وسهولة.

ويقال: عادى بين عشرة من الصيد، إذا والى بينهم. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

فَعَادَيْتُ منه بين شور ونعجة

وكان عِدَاءُ الشور مني على بالٍ

ويقال: تعادى القومُ إليّ بنصرهم، أي توالوا.

وَعَدُوَان^(١١): اسم أبي قبيلة من العرب، وهو لقب، واسمه عمرو؛ هكذا يقول ابن الكلبي، وستره في كتاب الأنياب إن شاء الله.

والْعُودُ: مصدر عاد يعود عَوْدًا، أي رجع، ومنه قولهم: [عود] رجع فلانٌ عَوْدَهُ على بَدَنِهِ^(١٢).

وَعُدْتُ المريضَ أعوده عَوْدًا وعبادةً، وهذه الياء مقلوبة عن الواو.

وفعلتُ ذلك عَوْدًا على بَدَنِي.

والْعُود من عيدان الشجر، والجمع أَعواد وعيدان.

والْعُود الذي يُتَبَخَّر به مأخوذ من عيدان الشجر.

(٧) الأنعام: ٢٠٨. وانظر مجاز القرآن ٤/٢٠٠.

(٨) من هنا... أي توالوا: ليس في له.

(٩) ديوانه ٨٥، وأما الفالي ٢/٢٢٩، والسُّمَط ٨٥٢، والصاحح واللسان (شقر).

وفي الديوان: لأصبح كالشُّقراء.

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٨؛ وفيه: فعادى عدائ... عداء الوحش.

(١١) في الاشتقاق ٢٦٦: «وقال قوم: إنه عدا على ابنه فهم بين عمرو بن قيس فقتله».

(١٢) انظر سيبويه ١/٢٩٦.

لذي الجلم قبل اليوم ما تُقرَع العصا
وما عُلِمَ الإنسان إلا لبعثهما
والودع: صَدَفَ من صَدَفَ البحر، الواحدة وَدَعَة، وربما [ودع] حُرْكَ فَعِيل: وَدَعَة. قال الشاعر (بسيط) ^(٨):
[السُّنُّ من جَلَفَيزِ عَزُومٍ خَلَقِ]
والجلم جلم صبي يَمُرُّ الرَدَعَة
وقال الآخر (وافر) ^(٩):
ولا أَلْفِي لذي الودَعَاتِ سَوَطي
لأخدعه وغرته أريد
وطائر أودع، إذا كان تحت حنكه بياض.
والعرب تقول دَعَه عنك، ولا يقولون وَدَعَهُ ولا وَدَرْتَهُ ^(١٠)،
ويقولون تركته، وزعموا أنه قُرِيء: ﴿مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ ^(١١).
ورجل وادع: سهل الجانب.
وودَعَت الرجل توديعاً، وهو التسليم عليه عند فراقه.
وأودعته شيئاً أودعه إيداعاً، فانت مُودِع والشئ بعينه
مُودِع؛ ويسمى الشيء المودَع: الوديعة.
وتودع القوم، إذا تكافؤا عن الحرب مودعةً ووداعاً، بكسر
الواو.
والوداع: بفتح الواو، من التوديع.
وقد سَمَت العرب ^(١٢) وادعاً ومودوعاً ووداعاً وودعان
ووديعة.
ووادعة: بطن من همدان.
والميدعة، والجمع مَوَادِع: ثوب تودع المرأة به ثيابها
وتلبسه في البيت.

والمود الذي يُضرب به، وهو المِزْهَر: معروف.
والعود من الإبل: المُسِنَّ، والجمع العودَة. قال الرازي ^(١):
أصبر من عودٍ يجنبه جُلِب ^(٢)
قد أثار البطان فيه والحقب
وعود البعير تعويداً، إذا صار عوداً.
ومن أمثالهم: «زوج من عود خير من قعود» ^(٣)؛ والمثل
لابنة ذي الإصبع القدواني، وقال قوم: لابنة الحماس
التغلي، ولها حديث.
والبعير عود والناقة عودَة، ولا يكادون يستعملون ذلك في
الإناث.

وذو الأعواد: رجل من العرب كان قد أسن، وهو الذي
قُرعت له العصا، وكانت العرب تتحاكم إليه، وكان يُحمل في
مِحْفَة تُسمَّى ذا الأعواد بذلك وصار مثلاً. وهو الذي عني
الأسود بن يعفر بقوله (كامل) ^(٤):
ولقد علمت سوي الذي نبأتني ^(٥)

أن السبيل سبيل ذي الأعواد
ويروى: خلاف ما أنبأتني؛ فأهل اليمن يقولون إن ذا
الأعواد عمرو بن حُمَمة، وقيس تقول: هو عامر بن الطُرب،
ونميم وربيعة تقول: هو ربيعة بن مُحَاشن، وهو الذي قُرعت
له العصا ليتنبه بعدما خُف لأنه كان يحكم بينهم. وإياه عني
القاتل بقوله (كامل) ^(٦):

[وزعمتم أن لا حُلومَ لنا]

إن العصا قُرعت لذي الجلم
وقال الآخر (طويل) ^(٧):

والاشتقاق ٣٥٧، والأغاني ٣/٣ و ١٨٧/٢١ و ٢٠٤ و ٢٠٩، ومجمع الشعراء
١٧، ومجمع الأمثال ٣٩/١، ومختارات ابن الشجري ٢٨/١، والصحاح
واللسان (فرع). وسيرد البيت ص ٧٦٩ أيضاً.

(٨) لعله أبو ذؤاد الرؤاسي، كما سبق ص ٤٢٣.

(٩) البيت لغيل بن عُلقمة من مقطوعة حماسية في شرح المروزي ٤٠٢، وشرح
التبريزي ٢١٠/١. وانظر: المعاني الكبير ١١٢٣، وأمالى القالي ٤٥/١،
والسُّط ١٨٥، والخزانة ١٢/٤، والصحاح واللسان (ودع). وفي شرخي
الحماسة:

* الأعيه وريسته أريد *

(١٠) هو ما يسميه اللغويون: المَطرَد في القياس الشاذ في الاستعمال، انظر:
الخصائص ٩٧/١، والاقتراح ٥٨.

(١١) الضحى: ٣. والتخفيف قراءة عروة بن الزبير وابنه هشام رأي حيو...
(البحر المحيط ٤٨٥/٨).

(١٢) الاشتقاق ١٢٠ و ٤٢٥.

(١) البيان مع مناسبتها في فصل المقال ٤٩٨ - ٤٩٩، ومما لحلحلة بن قيس بن
أشيم الفزاري: وفيه: بذية الجلب. وقد ذهب الأول مثلاً، انظر: مجمع الأمثال
٤٠٨/١، والمستقصى ٢٠٣/١.

(٢) ط: «الجلب».

(٣) المستقصى ١١١/٢. وتعود بضم القاف في له، ويروى بالفتح أيضاً.

(٤) ديوانه ٢٩٦، والمفضليات ٢١٦، والأغاني ٣/٣، وشرح شواهد المعنى ٥٥٤.
وفي الأغاني:

(٥) ولقد علمت لو أن علمي ناعمي *
ط: «خلاف ما نبأتني».

(٦) البيت للحارث بن عَلة الأُفلي من قصيدة في شرح المروزي ٢٠٥، وشرح
التبريزي ١٠٨/١. وانظر: البيان والتبيين ٣٨/٣، وأمالى القالي ٢١٣/١،
والسُّط ٥٨٤، ومجمع الأمثال ٣٧/١، والمستقصى ٤٠٨/١.

(٧) البيت للمتلفس الضُّبَعي في ديوانه ٢٦، والأصمعيات ٢٤٥، والبيان والتبيين
٣٨/٣ و ٣٦٩، والشعر والشعراء ١١٣، وعيون الأخبار ٢٠٥/٢، والفاضل ١٢،

[وعد] والْوَعْدُ: معروف؛ وعدت الرجل أعده وَغَدًا حسناً من مال وغيره.

وفلان وَفَى الوَعْدَ والموعود.

وأرض واعدة، كأنها تَعِدُ بالنبات، وكذلك سحاب واعد كأنه يَعِدُ بالغيث، وفرس واعد كأنه يَعِدُ جَرِيًّا بعد جري، ويوم واعد كأنه يَعِدُ بحرًا أو ثَرًا.

وأوَعَدْتُ الرجلَ بَشْرًا أوعده إبعاداً فأنا مُوعِدٌ وهو مُوعَدٌ، والاسم الوعيد، إذا تهَدَّدت. قال الشاعر (طويل) ^(١):

وإني وإن أوَعَدْتُهُ أو وَعَدْتُهُ

لَمْخَلِفٍ إِيْعَادِي وَمُنْجِرٍ مَزْعِدِي

د ع هـ

[ودع] الدَّعَى: أن يُوَدَّعَ الرجلُ نفسه ولا يتنلها.

[وعد] والْعِدَّة اسم ناقص، وليس هذا موضع تفسيره ^(٢).

[عهد] والعَهْدُ: معروف؛ عَهَدْتُ أَعَهَدَ عَهْدًا، وعاهدتُ الرجلَ معاينةً، وبين فلان وفلان عَهْدٌ، وهو من الموداعة؛ تعاهدوا، إذا توادعوا.

والعَهْدَةُ والعَهْدَةُ والعَهْدُ ^(٣): مطر أول السنة، والجمع عهاد وعُهود. قال الشاعر (وافر):

أَمِيرٌ عَمَّ بِالنَّمْعِ عَرُوفٌ حَتَّى

كَأَنَّ الْأَرْضَ أَسْقَاهَا عِيَادَا

وقال الآخر (خفيف) ^(٤):

[أَصْلِي تَسْمُو الْعِيُونَ إِلَيْهِ

مَسْتِيرٌ] كالبدر عام العهود

والمُعَاهِد: ذو الذِّمَّة. واجتماع الهاء والعين في كلمة واحدة قليل في كلام العرب، وقد تقدَّم الإخبار بهذا في أول الكتاب ^(٥).

(١) البيت في ملحق ديوان عامر بن الطفيل ١٥٥. وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٥٠٦، والصاح (وعد)، واللسان (ختا، وعد، ختا). وفي الديوان:

* لأخلف إيمادي وأنجز موسدي *

(٢) انظر في الاعتلال: ص ١٠٥٩.

(٣) في اللسان والقاموس: والعَهْدُ.

(٤) هو أبو زيد الطائي في ديوانه ٥٣، وجمهرة أشعار العرب ١٤٠، واللسان (عهد). وفي الديوان وجمهرة القرشي: أصلياً... مستيراً.

(٥) في المقدمة ص ٤٦.

(٦) من هنا إلى آخر المادة مختصر في ل.

(٧) هو روية، وقد سبق إنشاد الثاني ص ٥٥٧. والأول في الديوان ١٤٩، وفيه: الربيع المحيل أرسنه. وفي اللسان (عهد) شطر يشبهه، وهو منسوب للذي الرمة

وبنو عَهَادَة: بَطْنٌ من العرب.

والمُعْهَدَة: كتاب يُكْتَبُ بين قوم بعهد من بيع أو جلف.

والمُعْهَد ^(١): الموضع الذي تعهَّد فيه القوم، والجمع معاهد.

وتعهَّدته الحُمَى.

واستمهَدْتُ فلاناً، أي أحسست به العهد.

وكتاب يُكْتَبُ بين القوم يسمَّى العَهْد.

والمُعْهَد: المنزل، وهو المَعْهَدُ أيضاً. قال الراجز ^(٢):

هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ الْقَدِيمَ أَرْسُمُهُ

عَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ

[هدع] وتقول العرب في زجر الفِصَال: هَدَّعْ هَدَّعْ.

[عده] والعَيْدَةُ: البعير الصَّعْب. قال الراجز ^(٣):

أَوْ خَافَ صَفْعَ الْقَارِعَاتِ الْكُذْبُ

وَحَبِطَ صِهْرِهِمُ الْيَدِينِ عَيْدُهُ

الباء زائدة.

[دهدع] وَهَدَّعَ وَهَدَّعَا: زجر للغنم.

د ع ي

الْعِدِّي: القوم يَدْعُونَ في الحرب على أرجلهم، وإنما [علي] يستحق هذا الاسم الرجالة دون الفرسان. قال الهذلي (بسيط) ^(١):

لَمَّا رَأَيْتُ عِدِيَّ الْقَوْمِ يَسْلُبُهُمُ

طَلَحَ الشَّوَاجِنَ وَالطَّرْفَاءَ وَالسَّلَمُ

يعني قوماً منهزمين فالشجر يتعلق بشياهم فلا يلتفتون إليها، والشَّوَاجِن: جمع شاجنة ^(٢)، وهو الوادي الذي فيه الشجر الملتف المتصل بعضه ببعض.

وقال الأصمعي: يقال: فلان في قوم عِدِّي، أي أعداء؛

(١) وليس في ديوانه):

* هل تعرث العهد المحيل رسم *

(٨) هو روية أيضاً؛ انظر: ديوانه ١٦٦، والإبدال لأبي الطيب ٣٢١/١، والمختص

٢٧٥/١٣ والصاح واللان (عده، كده)، واللان (صهم). ويروى: يخاف

صقع...

(٩) هو مالك بن خالد في ديوان الهذليين ١٢/٣. وانظر: إصلاح المنطق ٤٩،

والاشتقاق ٣٥، وأصالي القسالي ٢٢٩/٢، والسقط ٨٥٠، ومعجم البلدان

(العدوية) ٩٠/٤، والصاح واللان (شجن، عدا):

(١٠) ل: «شاجن»! والذي ذكره ابن منظور أن مفرد الشواجن: شَجْنٌ أو شاجنة.

والثاني أولى.

قال: والعدى: الغريب.

ويقال: أشتت الله عاديته، أي عدوه. وخاصمت بنت جلولى امرأة فقالت لها: ألا تقولين: أقام الله ناعيك وأشتت الله رب العرش عاديك.

[عود/ وقولهم: عادته عيداً^(١)؛ الأصل فيه الواو، والعيد: كل يوم مجتم، واشتقاقه من عاد يعود كأنهم عادوا إليه، ولهذا موضع تراه إن شاء الله^(٢).

وقال آخرون: بل سمي عيداً لأنهم قد اعتادوه. والياء في العيد أصلها واو، وإنما قلبت ياء لكسرة ما قبلها. قال العجاج (رجز)^(٣):

يعتاد أرباضاً لها آري
كما يعود العيد نصراني

يعني الثور الوحشي وله مأوى يعوده. وإذا جمعوا قالوا: أعياد، وإذا صغروا قالوا: عييد، تركوه على التغيير لأن كل مصغر مضموم الأول فلما كان الثاني من هذا ياء استقلوا أن يخرجوا من ضم إلى ياء فكسروا فقالوا: عييد وثييم وثييت. والعائدة: المعروف والصلة؛ يقال: ما لك عائدة علينا، وأنت كثير العوائد، ولا يزال يعود علينا.

وهذا الأمر أعوذ من غيره، أي أرفق. وفحل، معيد، إذا كان معتاداً للضرب. والعيدية: نجائب منسوبة إلى العيد، وهي قبيلة من مَهَرَة ابن حيدان.

والعيدانة: النخلة.

[عدي] وبنو عادية: منسوبة إلى عاد.

وعادياًء: أبو سموأل بن عادياًء اليهودي.

باب الدال والغين مع ما بعدهما من الحروف

د غ ف

الدغف: الأخذ الكثير؛ دغف الشيء يدغفه دغفاً.

(١) ورد في أول (د ع ي) في ل قوله: «يقال: عادته من أمره عيد»، ولم ينبه لأنه مكرر ووارد قبل تغليب (ع دي).

(٢) هنا تنتهي المائدة في ل. وانظر في الاعتلال: ص ١٠٥٩.

(٣) ديوانه ٣٢٤، وبهنا:

«من مَسِين الصَّيران عُمَلِي»

وانظر: إصلاح المنطق ٣١٤، وتهذيب الألفاظ ٤٤٦، وأضداد أبي الطيب ٦٩٧،

والسُّمَط ٨١٨؛ ومن المعجمات: العين (عود) ٢١٩/٢ و(وَار) ٣٠٣/٨،

والمقاييس (أرى) ٨٨/١ و(عود) ١٨٣/٤، والصحاح واللسان (ريض،

والغَدَف من قولهم: أغدِف قِناعه، إذا أسبله على وجهه. [غدِف] وفي الحديث: «كَالْوَصَع»^(١) حين يُغَدَفُ عليه أو به. قال الشاعر (كامل)^(٢):

إِنْ تُغِدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فإِنَّنِي
طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمَسْتَلْثِمِ

ومن هذا أصل بناء الغُذاف لسُبُوح ريشه.

وأغْدَفَ اللَّيْلُ، إذا غَطَّى كُلَّ شَيْءٍ بِظِلْمَتِهِ.

وأغْدَفَ الْبَحْرُ، إذا اعتكرت أمواجه.

والغادِف: الملاح؛ لغة يمانية.

والمِغْدَفَةُ والغادُوف: المِجْدَافُ بلغتهم. قال أبو بكر: المِجْدَاف، بالذال معجمة. وأنشدنا أبو حاتم قال: أنشدنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء (سريع)^(٣):

تَكَادُ إِنْ حُرِّكَ مِجْدَافُهَا
تَنْسَلُ مِنْ مَثْنَيْهَا بِالْيَدِ

يريد بالمِجْدَاف هاهنا السُّوط.

والدُّغْف: حُطَامُ الدُّرَّةِ ونُسَافِهَا. قال الراجز^(٤):

دُونِكَ بَوْغَاءَ رِيَاغِ الرُّفْعِ
فَأَصْفِيغِيهِ فَالِكَ أَيُّ صَفْعِ
ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حُطَامِ الدُّغْفِ
وَأَنْ تَرَيَّ كَفْكَ ذَاتَ نَفْعِ
تَشْفِيغِيهَا بِالنَّفْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

البَوْغَاء: التراب المدق، وهو الرِّياغ بعينه؛ والرُّفْع: الأم موضع في الوادي وشرو، بالفتح، أخبرنا بذلك أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن؛ وقوله: فأصفيغيه، أي أقمحيه، يقال: صَفَع الشيء وأصفغته أنا إِيَّاه، إذا قَمَحَه؛ والنَّفْع: الآثار التي تظهر في الكف من العمل.

وقَدَغَتُ الشَّيْءَ أَفْدَغُهُ فِدْغاً، إذا شدخته. وفي الحديث عن [فدغ] النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا تَفَدَّغَ قَرِيشُ رَأْسِي».

أري)، واللسان (عود). وفي الديوان: واعتاد أرباضاً.

(٤) في هامش ل: «الْوَصَع: طير أصغر من العُصْفُور، زعموا».

(٥) البيت من معققة عترة؛ انظر الزوزني ١٤٥.

(٦) البيت للمصَّب العدي، كما سبق ص ٤٥٤؛ وفيه: تنسل.

(٧) هو الجرمازي كما جاء في اللسان (دغف، مرغ)، ولم ينسب ابن منظور ما جاء

من الرجز في (دغف، صفغ، نفغ). والأبيات كلها في إبدال أبي الطيب

٢٢/١، والأول والثاني في المختص ٢٥٥. وسترذ الأبيات كلها ص ٨٨٩ و

٩٥٩، والخامس ص ٧٨٢.

د غ ق

[غدق] الغَدَق: كثرة الماء والندى والنبت؛ يقال: مكان غَدِيقٌ ومُغْدِيقٌ: كثير الماء.

وماء غَدِيقٌ: كثير.

والغَدَق: السَّعة. وفي الحديث: «في الغَدَق والغَمَق»، فالغَدَق: كثرة الماء، والغَمَق: اللُّتق والندى.

د غ ك

أهملت.

د غ ل

الدَّغَل: اشتباك النبت والتفافه، وأَعْرِفَ ذلك في الحَمْض خاصة، إذا خالطه العرين؛ والعرين: ما اجتمع من شجر وحُلفاء، وأهل اليمن يسمون الأراك المجتمع عريناً.

ويقال: مكان دَغِلٌ ومُدَغِلٌ، ومنه قيل: أدغَل الرجل يدغِل إدغالاً فهو مُدَغِلٌ، إذا فسد قلبه وخان.

وجمعوا دَغَلاً ودَغالاً.

وبطون الأودية تسمى المَدَاغِل إذا كثر شجرها.

[لدغ] وَلَدَغَتِ الحَيَّةُ لَدَغاً، والرجل لدِغٌ وملدوغٌ.

وَلَدَغْتُ فلاناً بكلمة، إذا نزغته بها، ورجل مِلْدَغٌ، إذا كان يفعل ذلك بالناس.

[لغد] والغَد: أصل بناء اللُّغْدود، والجمع لغاديد، وهو اللحم

الذي يكتنف اللُّهُوات في باطن الحلق؛ وجمع لُغْدود لغاديد، وجمع لُغْد لُغَاد، واللُّغْد واللُّغْدود واحد.

وجاء فلان متلُغِداً، إذا جاء متغضباً.

د غ م

الدُّغْمَة: لون، من قولهم: فرس أدْغَمٌ، وهو الدُّبَيْزَج بالفارسية الذي لونٌ وجهه يخالف لونَ سائر جسده^(١)، ولا يكون إلاً سواداً. ومثل من أمثالهم: «الذُّبْ أدْغَمٌ»^(٢)، وتفسير ذلك أن الذُّبَاب دَغَمٌ، فالذُّبْ إن وَلَغَ أو لم يَلِغْ

فالدُّغْمَة لازمة له، فربما قيل: «قد وَلَغَ وهو جائع»، يُضْرَب هذا المثل للرجل يُظَنُّ به الخير وليس هناك ويُغْبَط بما لم يَنْلِ.

وقد سَمَتِ العرب دُغْمان ودُغَيْماً.

ويقال: أدْغَمْتُ اللَّجَامَ في في الفرس، إذا أدخلته فيه،

ومنه إدْغام الحروف بعضها في بعض.

والدُّغْم: مصدر دَمَعَتْ أَدَمَعَهُ دَمْعاً، إذا ضربت دماغه. [دمغ]

ودمغته الشمس، إذا آلمت دماغه.

ورجل دَمِغٌ ومدموغٌ، إذا ضُرب على دماغه.

ودمِغ الشَّيْطَان: نَبَزَ رجل من العرب.

وَأَمَّ الدُّمَاعُ: الجلدَةُ الرقيقة التي تشتمل على الدِّماغ.

والغَمْدُ: غَمَدُ السَّيْفِ؛ غَمَدْتُ السَّيْفَ وأَغَمَدْتُهُ، لغتان [غمد]

فصيحتان، والسيف مُغَمَّدٌ ومغمودٌ.

والغَمْدُ: جَفَنُ السَّيْفِ.

ويَرْكُ الغِمَاد: موضع، وقيل: الغِمَاد أيضاً.

وتقول: تَغَمَّدَ اللهُ فلاناً برحمته، كأنه ستره بها؛ مأخوذ من الغَمْد.

وُغَمِدَان: حصن باليمن.

وينو غامد: قبيلة من العرب، واختلفوا في اشتقاقه فقال ابن الكلبي: سَمِيَ غامداً لأنه تَغَمَّدَ أمراً كان بينه وبين عشيرته، فسماه ملك من ملوك حمير غامداً، وأنشد ابن الكلبي بيتاً لغامد هذا (طويل)^(٣):

تَغَمَّدْتُ أمراً كان بين عشيرتي

فأسمايَ القَيْلِ الحَضُورِيَّ غامداً

قوله الحَضُورِي: منسوب إلى حَضُور، وهو بطن من جُمَيْر أو موضع، منهم شُعَيْب بن ذي مِهْدَم النبي الذي قتله قومه، وليس بشُعَيْب صاحب مِذْيَن، فسَلَطَ اللهُ عليهم بُخْتٌ نَصَرُ فحصدتهم^(٤)، فهو الذي يقول الله عز وجل فيه: ﴿فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسَانَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ﴾^(٥)... الآيات. وذكر ابن الكلبي أنه كان في زمن يوسف عليه السلام. وفي الحديث: «كُنْ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ في ثوبين حَضُورِيَّين»^(٦)،

(١) خضور ٢٧٢/٢، والصلاح واللسان (غمد، حضر). وسيرد البيت ص

١٢٥٨ أيضاً.

(٢) قارن ما سبق ص ٥١٦ وما سيأتي ص ٦٨٥.

(٣) الأبيات: ١٢.

(١) قارن الاشتقاق ٤١٦ و ٥٥٢.

(٢) المستقصى ٣١٨/١.

(٣) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤٩٢؛ وفيه: ثلاثٌ شراً كان... وانظر: البلدان

وقالوا: سَحُولَيْن، وكلاهما موضع باليمن معروف. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: ليس اشتقاق غامد من هذا، إنما هو من قولهم: غَمِدَتِ البئرُ، إذا كثر ماؤها. وغَمِدَتِ ليلتنا، إذا أظلمت. وأنشد (رجز):^(١)
وليلة غامدة غُمودا
ظلماء تُغشي النجم والفرقودا

يريد الفرقد.

[مغد] والمغد: التَّفْ؛ مَغَدْتُ الشَّعْرَ مَغْدًا، إذا تفتته، ويُفتح أيضاً فيقال: المَغْد، وهو أعلى. قال الشاعر (مجزوء الوافر):^(٢)

بباري قُرْحَةٍ مِثْلَ الـ

وتيرة لم تكن مَغْدًا^(٣)
وقال قوم: المَغْد: الباذنجان؛ فارسي معرَّب في بعض اللغات^(٤).

دغ ن

[دنغ] الدَنُغ: رجل دَنُغٌ من قوم دَنَغَة، وهم سَفَلَة الناس ورُذالهم؛ ويقال: دَنَع، بالعين، وهو الوجه.

[ندغ] والنَدُغ: مصدر ندغته بكلمة أندغه ندغاً، إذا سبته بها. قال الراجز:^(٥)

مالت لأقوال الغويِّ السِنْدَغِ
[فهي تُري الأعلاق ذات النُغْغِ]

والنَدُغ: الصَّعْتَرُ البرِّي؛ هكذا قال أبو زيد. وقال غيره: هو النَدُغ، بفتح النون. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: كتب هشام بن عبد الملك إلى عامله بالطائف: «ابعث إلي من غَسَلِ النَدُغِ والسَّحَاءِ أَخْضَرَ فِي السَّحَاءِ أبيض في الإثاء»؛ السَّحَاء، ممدود: ضرب من الشجر تأكل منه النحل.

(١) البيتان في الاشتقاق ٤٩٢ بالرواية نفسها. وفي اللسان (فرقد):
وليلة خاسمة غُمودا
طخيماء تُعشي الجدِّي والفرقودا

(٢) سبق إنشاده ص ٣٩٥.

(٣) سقط البيت من ل.

(٤) المعرَّب ٣١٤.

(٥) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٩٧-٩٨، والإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٦٨/١ و٤١٠/٢، والصحاح (ندغ)، واللسان (ندغ، نغغ). وسرد الأول ص ١١٦٩، وروايته فيه كرواية الديوان: لَدَّتْ أحاديثُ الغويِّ.

والغَدَن: أصل بناء التغَدَن، وهو التمايل والتعطف. [غدن] واغدون النبت، إذا تمايل، ومنه اشتقاق اسم غُدانة^(١). وبنو غُدَن: بطن من العرب، وكذلك بنو غُدانة أيضاً. وأحسب أن الغُدَّة لحمة غليظة في اللهازم أو قريب منها. والقضيب الذي تعلَّق عليه الثياب في البيوت يسميه أهل اليمن: الغِدان.

دغ و

الغَدُو: مصدر غدا يغدو غَدُوًّا وغَدُوًّا. ويقال: ألقاه غَدُوًّا، [غدو] في معنى غد. قال الراجز:^(٢)

لا تَقْلُوها وأذْلُوها
إن مع اليوم أخاه غَدُوًّا

والوُدُ: الضعيف من الرجال، والجمع أوغاد؛ وقالوا: [وغد] وَغَدَ الرجلُ وَغَادَةً؛ قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: قال أبو خَيْرَة أثار بن لَبِيط: كنت وَغْدًا يوم الكلاب، أي ضعيفاً. وقال أبو حاتم: قلت لأم الهيثم: ما الوغد؟ فقالت: الضعيف، قلت: أويقال للعبد وَغْد؟ قالت: ومن أوغْد منه^(٣)؟

دغ هـ

دُغَة: اسم امرأة من العرب قد وَلَدَتْ فيهم، وهي التي يقال فيها: «أَحْمَنُ من دُغَة»^(٤)، ولها حديث.

دغ ي

الغَيْد مصدر قولهم: جارية غَيْداء بينة الغَيْد، وهو لين المفصل مع الأعطاف في نعمة، وأكثر ما يُستعمل ذلك في العَتَى، ثم كثر ذلك حتى قالوا: نبت أغيْدُ، إذا تعطف من نعمته، وظبي أغيْدُ، والجمع غيِد.

وللدال والغين والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٥).

(٦) في الاشتقاق ٢٢٨: «واشتقاق غُدانة من التغَدَن. والتغَدَن: التثني والاسترخاء».

(٧) تهذيب الألفاظ ٢٩١، والمقتضب ٢٣٨/٢ و١٥٣/٣ (وفيه أنه دليل على أن الذهاب من «غد» هو الواو)، والفاضل ١٩، والملاحن ٥٧، والنصف ٦٤/١ و١٤٩/٢، والمختص ٦٠/٩، والاقطاب ٣٧٣ و٤٦٩، وأمالى ابن السجري ٣٥/٢، وشرح شذور الذهب ٤٤٤، واللسان (دلا، غدا). وانظر فيما سيأتي ص ٦٨٢ و١٠٦١ و١٢٦٦. وفي اللسان (غدا): لا تغلواها.

(٨) قارن ص ١٠٥٩.

(٩) المستقصى ٧٩/١.

(١٠) ص ١٠٥٩.

باب الدال والفاء مع ما بعدهما من الحروف

د ف ق

دَقَّقْتُ الماءَ أدْفَقَهُ دَقَّقًا، إذا أَرَقَّتْهُ. وكلُّ مُراقٍ مدفوقٍ.
ويقال: دَفَقَ الله روحَه، إذا دعا عليه بالموت. وحَدَّثَنَا أبو
حاتم عن الأصمعي وعبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال:
نَزَلَتْ بأعرابية فقالت لابنة لها: قَرَّبِي إليه العَسْ، فجاءتني
بِعَسٍّ فيه لبن فأراقته فقالت لها: دُقِفْتُ مُهْجُكَ.

وناقه دَفُوقٌ ودِفَاقٌ، إذا كانت تندفق في سيرها.

والدَّفَقِيُّ: ضرب من السير واسع الخطو.

وسار القومُ سِيراً أدْفَقَ، أي سريعاً؛ ويقال: دَقَّقًا أيضاً.

وتدْفُقُ النهرُ بالماء، إذا امتلأ حتى يفيض الماء من جوانبه.

وسارت الإبلُ التدْفُقَ، إذا كانت تندفق في سيرها مع سرعة

مشي.

[فقد] والفَقْد من قولهم: فقدتُ الشيءَ أفقده فَقْدًا وفقدانًا
وفُقُودًا، والشيءُ فقيد ومفقود.

وكل أنثى تُتَكَلَّمُ ولذها فهي فاقدة.

[قدف] والقَدْف: الكَرْبُ إذا قُطِعَ الجريدُ عنه فبقيت له أطراف
طوال؛ لغة أزدية.

والقَدَاف: جَرَّةٌ من قَحَار. وكانت جاريةً من العرب بنتُ
بعض ملوكهم تحمقُ فأخذت غِيلَمَةً، وهي السِّلْحَفَة، فألبستها
حُلِيَّها فانسابَت السِّلْحَفَة في البحر فدعت جوارِيها وقالت:
أَنْزِفْنِ، وجعلت تقول: نَزَافٌ نَزَافٌ لم يبق في البحر غيرُ
قُدَافٍ.

[ققد] والقَقْد، لغة أزدية: الكَرْبُ الذي يسمَّى الدَّفُوجُ^(١)
والجريد.

والقَقْد: التواء الرُسْغِ رُسْغَ اليد من الفرس والإنسان إلى
الوحشي، والالتواء إلى الإنسي حَتَفٌ؛ رجل أَقْفَدَ وامرأة
قَقْدَاءَ، وكذلك الفرس.

والقَقْدَاء: العِجَّة؛ يقال: اعْتَمَّ القَقْدَاءُ، إذا لَفَّ عِمَامَتَهُ

على رأسه ولم يُسَدِّلْها على ظهره.

والقَقْدَان: خريطة من أَدَمٍ يتخذها العطارون وغيرهم
يحملون فيها آلتهم. قال الرازي يصف شَيْقِشَةً^(٢):

فِي جَوْنَةٍ كَقَقْدَانِ الْعَطَّارِ

د ف ك

[فدك]

فَدَك: موضع.

ويقال: فَدَكْتُ القطنَ تفديكاً، إذا نَفَشْتَهُ؛ لغة أزدية.

وقد سَمَتِ العربُ فُدَيْكاً وفَدَكِيًّا^(٣) وفَدَاكاً.

د ف ل

الدَّفَلَى: شجر معروف مَرٌّ يكون في الأودية. قال الشاعر
(طويل):

أَمْرٌ مِنَ الدَّفَلَى وَأَحْلَى مِنَ السَّيْلِ

ويسمى الحَجَنُ؛ لغة يمانية.

والدَّلَف والدَّلِيف والدَّلْفَان: مصادر دَلَفَ يدلف، وهي مشية [دلف]
فيها سرعة وتقارب خطوٍ كما يمشي المقيد. قال الشاعر
(مقارب)^(٤):

[فأقبلَ مَرًّا إلى مجدل]

كمشي المقيد يمشي دَلِيفاً

وبه سُمِّيَ الرجلُ دَلَفٌ^(٥). وشيخ دالِف، إذا مشى كذلك.

قال الشاعر (طويل)^(٦):

كَمَهْدِيكَ لَا عَهْدُ الشَّبَابِ يُظَلُّنِي

ولا هَرِيمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دالِفٌ

د ف م

القَدَم: العَيِّي؛ رجل قَدَمٌ بَيْنَ القَدَامَةِ والقُدُومَةِ، وليس [قدم]
القَدَامَةُ مما تذهب إليه العامة، يسمون الضَّخَمَ قَدَمًا.

وثوب مفدوم ومفدَم، وهي حُمْرة ليست بمشعبة.

(٤) هو صخر العَيِّ الهللي في ديوان الهلليين ٧٠/٢، ومعجم البلدان (مر)

١٠٤/٥ وفي الأزمة والأمكنة ٣٦١/٢ أنه للهللي. وسيرد البيت ص ٧١٦

أيضاً، وفيه: يشي رَسِفاً. وفي الديوان: وأقبل... سياتي المقيد.

(٥) الاشتقاق ١٩٣ و٣٤٦.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٤، واللسان (وجه). وفي الديوان: يُظَلُّنِي؛

وفي اللسان: يَكْتَنِي ولا يَقْنُ...

(١) كذا في الأصول؛ والذي في المعجمات أنه الرُّوج، كصبر. وفي ط: وقال

ابن دريد: الدَّفُوج: أصول السَّفِّ بالقوسية إذا قُطِعَ، وأهل البصرة والبحرين
يسمونه الكَرْبَ، وأهل المدينة من أهل يَبْرين يسمونه القَدْفَ.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٩٧.

(٣) في الاشتقاق ٢١٦: «وَدَكِيّ منسوب إلى دَكَّ. وقدك: موضع معروف بناحية
المدينة».

والْفِدَامُ: خَرَقَةٌ تُجْعَلُ عَلَى الْكُوبِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَعِيرِ إِذَا جُعِلَ عَلَى فِيهِ الْفِدَامَةُ وَهِيَ الْغِمَامَةُ.

د ف ن

الدَّفْنُ: الشَّيْءُ الْمُدْفُونُ.

والدَّفْنُ: مُصَدَّرٌ دَفَنْتُ الشَّيْءَ أَدْفَنَهُ دَفْنًا.

وَرَكَايَا دِفَانٍ، إِذَا كُجِسَتْ ثُمَّ اسْتَنْبَطَتْ.

وَالشَّيْءُ دَفِينٌ وَمُدْفُونٌ.

وَالْمَدْفَنُ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي تُدْفَنُ فِيهَا الْكُنُوزُ وَغَيْرُهَا.

وَالدَّفَائِنُ: الْكُنُوزُ أَيْضًا.

وَدَوَّقَنَ: اسْمٌ، الْوَاوُ فِيهِ زَائِدَةٌ^(١).

[دنف] وَرَجُلٌ دَنَفَ وَامْرَأَةٌ دَنَفَتْ، إِذَا أَصَابَهَا ضَرْبٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنٍ، وَقَالُوا: دَنَيْتُ، بِكَسْرِ النُّونِ، وَدِنْفَانٍ وَأَدْنَفٍ؛ وَرَجُلٌ مُدْنَفٌ وَمُذْنَفٌ كَذَلِكَ.

[فدن] وَالْفَدْنُ: الْقَصْرُ، وَالْجَمْعُ أَفْدَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٢):

حَتَّى تَنَاهَتْ بِهَا الْأَفْدَانُ وَالسُّدُورُ

[فند] وَالْفَنْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَيَنْدُ فَيَنْدُ فَنَدًا، إِذَا ضَعُفَ رَأْيُهُ مِنْ سَنٍّ أَوْ كِبَرٍ.

وَأَفْنَدْتُهُ إِفْنَادًا، إِذَا خَطَّاتُ رَأْيَهُ؛ وَفَنَدْتُهُ تَفْنِيدًا، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ.

وَرَجُلٌ مُفْنِدٌ مُسِنَّ.

وَلِلتَّفْنِيدِ مَوْضِعَانُ؛ يُقَالُ: أَفْنَدَ الرَّجُلُ، إِذَا كَبُرَ حَتَّى يَتَكَلَّمَ بِمَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَفَنَدْتَ الرَّجُلَ تَفْنِيدًا، إِذَا خَطَّاتَهُ وَرَدَدْتَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ.

وَالْفِنْدُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجِبَلِ^(٣)، وَالْجَمْعُ أَفْنَادٌ، وَبِهِ سُمِّيَ الْفِنْدُ الْوُثَامِيُّ، رَجُلٌ مِنْ فَرَسَانَ الْعَرَبِ، لِعِظَمِ شَخْصِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ):

كَأَنَّهُ فِنْدٌ مِنَ الْأَفْنَادِ

وَقَالَ الْآخَرُ (طَوِيلٌ)^(٤):

[وعنصرة الفلحاء جاء مُلَأَمًا]

كَأَنَّهُ فِنْدٌ مِنْ عَمَامَةٍ أَسْوَدَ

وَالنَّدَفُ: نَدَفُ الْقَطَنِ بِالْمِطْرَقَةِ، وَهِيَ الْمِنْدَفَةُ. قَالَ [ندف] الْأَخْطَلُ (بَسِيطٌ)^(٥):

فَأَرْسَلُوهُمْ يُنْزِرِينَ الْعَجَاجَ كَمَا

يَنْفِي سَبَائِخَ قَطَنِ نَدَفٍ أَوْتَارِ

وَيُورِي: كَمَا يُدْرِي.

وَالنَّدَفُ أَيْضًا: تَقَارُبُ خَطْوِ الْفَرَسِ فِي خَبِيهِ؛ مَرَّ الْفَرَسُ

يَنْدِفُ نَدْفًا وَنَدْفَانًا، وَالْقَطَنُ مَدْنُوفٌ وَنَدِيفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي الْمَدْنُوفِ^(٦):

يَا لَيْتَ شِعْمَرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا

وَقَدْ جَسَدْنَا مِنْكُمْ الْأَنْسُوفَا

أَتَحْمِلُونَ بَعْدَنَا السَّيُوفَا

أَمْ تَغْزِلُونَ خُرْفَعًا مَدْنُوفَا

الْخُرْفَعُ: قَطَنُ الْبَرْدِيِّ.

وَالنَّدَفَانُ: خَبَبُ الْفَرَسِ؛ مَرَّ يَنْدِفُ نَدْفًا وَنَدْفَانًا.

وَالنَّدَافُ: الَّذِي يَنْدِفُ الْقَطَنَ، لَعَةُ يَمَانِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ صَحِيحَةٍ.

وَجِرْفَةُ النَّدَافِ: النَّدَافَةُ.

[نفد] وَنَفَدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ نَفَادًا، إِذَا فَنِيَ، وَأَنْفَدْتُهُ أَنَا إِفْنَادًا.

د ف و

الدَّفْوُ: مُصَدَّرٌ دَفَوْتُ الْجَرِيحَ أَدْفَوهُ دَفْوًا، إِذَا أَجْهَزْتَهُ عَلَيْهِ؛ وَدَفَفْتُ عَلَيْهِ تَدْفِيفًا. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ قَوْمًا مِنْ جُهَيْنَةَ جَاءُوا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِأَسِيرٍ وَهُوَ يُرْعَدُ مِنَ الْبَرْدِ فَقَالَ: أَدْفُوهُ، وَهِيَ لَعَتُهُ، عَلَيْهِ وَآلُهُ السَّلَامُ، بَغِيرِ هَمْزٍ، فَذَهَبُوا بِهِ فَقَتَلُوهُ، وَإِنَّمَا أَرَادَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَدْفُوهُ مِنَ الْبَرْدِ، وَلَيْسَ فِي لَعَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْهَمْزُ^(٧).

[دوف] وَالذَّوْفُ: مُصَدَّرٌ دَفْتُ الدَّوَاءَ وَغَيْرَهُ بِالْمَاءِ أَدْفَوهُ دَوْفًا.

[فود] وَالْفُودُ: أَحَدُ شِقَيِ الرَّأْسِ، وَالْجَمْعُ أَفُودٌ، وَهُمَا قُودَانُ.

٦٢٢؛ وَالْمَقَالِسُ (عَق) ١٦١/٤ (فَلَح) ٤٥٠/٤.

(٥) سَبَقَ إِشْنَادُهُ ص ٢٨٩. وَفِي ط: يُنْزِرِينَ التَّرَابَ.

(٦) الرَّجَزُ فِي مَلْحَقَاتِ دِيوَانِ رُؤْيَا ١٧٩. وَفِي الْخَزَائِنَةِ ٥٧٧/٥: أَشَاهَرُنْ بَعْدَنَا؛

وَفِيهِ شَاهِدٌ عَلَى دُخُولِ نُونِ التَّوَكُّيدِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ تَشْبِيهًا لَهُ بِالضَّرْعِ.

وَانْظُرْ: الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ١٢٢/١، وَاللِّسَانُ (شَهْرٌ، خَرَجَ). وَفِي الدِّيَوَانِ:

* أَوْ تَغْزِلُونَ الْخُرْفَعَا الْمَدْنُوفَا *

(٧) أَيْضًا ص ١٥٩ - ١٠٦٠.

(١) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٣١٧: «وَدَوَّقَنَ: قُوِّلَ مِنَ الدَّفْنِ فِيمَا أَحَبَّ».

(٢) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ، وَرَوَاتُهُ فِي دِيوَانِهِ ٤٤:

فَمَا تَنَاءَى بِهَا الْمَعْرُوفُ إِذْ نَفَرَتْ

حَتَّى تَضُمَّنَهَا الْأَفْدَانُ وَالسُّدُورُ

(٣) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٥٦٦: «وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَرْضِ».

(٤) مِنْ أَيْبَاتِ لُشْرِيحِ بْنِ بَيْجَرِ التَّمْلِي فِي الْفَائِضِ ١٠٨ (أَوْ التَّمْلِي)، كَمَا فِي

اللِّسَانِ (فَلَح). وَانْظُرْ: تَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٩٢، وَالْمَخْصَصُ ٤٧/٣، وَالسَّمَطُ

يُرْمَى إِلَيْهِ مَشْبَهُ بِهِ.

واستهدفتُ عرض فلان، إذا سبعته ووقعت فيه.

د ف ي

فَيْدٌ: منزل من منازل البادية. [فِيد]

وَالْفَيْدُ: مصدر فاد يفيد فَيْدًا، إذا مات.

وَالْفَيْادُ: ذكر اليوم. قال الأعشى (مقارب)^(٧):

[وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاة]

بِزُرْقَنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

واللدال والفاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٨).

باب الدال والقاف مع ما بعدهما من الحروف

د ق ك

أَهْمَلْتُ.

د ق ل

الدَّقْلُ: دَقْلُ السَّيْفَةِ، عربي معروف^(٩)، والجمع أدقال ودقَال. وأهل المدينة يسمون النخل الذي يسميه أهل البصرة الدَّقْلُ: اللَّيْنُ واللُّونُ، واحدها لينة ولونة، وهو من قوله تعالى: ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ ﴾^(١٠)، وتُجمع لِيَانًا. قال امرؤ القيس (مقارب)^(١١):

وَسَالَفَةُ كَسَحَقِ اللَّيَّا

لِ أَضْرَمَ فِيهَا الْغَوِيُّ السُّعْرُ

قال ابن دريد: بلغني عن بعض علماء البغداديين أنه قال: كَسَحَقِ اللَّبَّانُ، أراد شجر اللَّبَّانِ، فلا تلتفتن إلى ذلك، فإن شجر اللَّبَّانِ لا يبلغ قامة الرجل ولا يسمي سَحَقًا إِلَّا النخل.

١٠٦٠ أيضاً. وفي الديوان: يؤنسي.

(٨) ص ١٠٥٩ - ١٠٦٠.

(٩) في اللسان: « الدَّقْلُ والتَّقْلُ: خشبة طويلة تُشَدُّ في وسط السفينة يُمَدُّ عليها الشراع ».

(١٠) الحشر: ٥.

(١١) ديوانه ١٦٥، والخيل لأبي عبيدة ٧٠، والمعاني الكبير ١٧، والمختص ١٣٢/١١، والسُّمَطُ ٦٣٣-٨٧٧، واللسان (سحز، لين، لين)، وسيرد البيت ص ٩٨٩ و١٣٢٩ أيضاً. وفي الديوان: كَسَحَقِ اللَّبَّانُ أَضْرَمَ فِيه...

فَأَمَّا الْفَوَادُ فَمَهْمُوزُ تَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١).

[وَدَفٌ] وَالْوَدْفُ: الْقَطْرُ؛ وَدَفَ الْمَاءُ يَدْفُ وَدْفًا، بالدال؛ صحيح وزعموا بالدال أيضاً.

[وَفْدٌ] وَالْوَفْدُ: الْقَوْمُ الْوَافِدُونَ، والجمع وُفودٌ؛ وَوَفَدَ الْقَوْمُ وَأَوْفَدْتُهُمْ أَنَا إِيفَادًا.

وَأَوْفَدَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ، إِذَا عَلَا عَلَيْهِ، إِيفَادًا.

وللفاء والدال والواو مواضع تراها إِنْ شَاءَ اللَّهُ تعالى^(٢).

د ف هـ

[دَهَفٌ] الدَّهْفُ: الْأَخْذُ الْكَثِيرُ؛ دَهَفْتُ الشَّيْءَ أَدَهَفُهُ دَهْفًا، وأدَهَفْتُهُ إِدْهَافًا، إِذَا أَخَذْتَهُ أَخْذًا كَثِيرًا.

[فَهْدٌ] وَالْفَهْدُ: سَبْعٌ مَعْرُوفٌ يَصَادُ بِهِ، وَالْأُنْثَى فَهْدَةٌ، وَهِيَ دَابَّةٌ كَثِيرَةُ النُّومِ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فَيَقَالُ: «أَنْوَمَ مِنْ فَهْدٍ»^(٣). قال الراجز^(٤):

لَيْسَ بِنِسْوَامٍ كَنُومِ الْفَهْدِ

وَلَا بِأَكْأَلٍ كَأَكْلِ الْعَبْدِ

وَالْفَهْدَةُ: الْأَسْتُ^(٥).

وَفَهْدَتَا الْفَرَسُ: اللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ تَكْتَفَانِ لَبَانَهُ بَيْنَهُمَا هَزْمَةٌ. وَرَجُلٌ فَهْدٌ، إِذَا شَبَّهَ بِالْفَهْدِ لِكثَرَةِ نَوْمِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنْ دَخَلَ فَهْدٌ وَإِنْ خَرَجَ أُسَيْدٌ».

وَالْفَهَادُ: صَاحِبُ الْفَهُودِ، كَمَا أَنَّ الْكَأَلَابَ صَاحِبُ الْكَالَابِ.

وَالْفَهْدُ: مَسْمَارٌ فِي وَاسِطِ الرَّحْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

كَأَنَّ نَابِيهِ مِنَ التَّغْرِيدِ

صَرِيرٌ فَهْدٍ وَاسِطٍ جَدِيدِ

وَعِلَامٌ قَوْهَدٌ تَأْرُ الْجِسْمِ سَمِينِ.

[هَدَفٌ] وَالْهَدَفُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَائِطِ وَالْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ أَهْدَافٌ، وَهُوَ سُمِّيَ الْوَحْمَ الثَّقِيلَ مِنَ الرِّجَالِ: الْهَدَفُ، وَالْهَدَفُ الَّذِي

(١) ذكر (ف أد) ص ١٠٦٠، ولم يذكر الفؤاد فيه.

(٢) ص ١٠٥٩ - ١٠٦٠.

(٣) المستقصى ٤٢٦/١.

(٤) قارن ما سبق ص ٢٩٧.

(٥) ط: « الدُّبَر ».

(٦) البيتان بلا نسبة أيضاً في الملاحن ١٠.

(٧) ديوانه ٧٣، والمعاني الكبير ٣٠٢، والمقائيس (غطش) ٤٣٠/٤ (وزيد)

٤٦٤/٤، والصحاح واللسان (غطش، يهم)، واللسان (فد). وسيرد المعجز ص

ويقال: دَقَلَ المولودُ، إذا تضاعل جسمه وصغر. والدَّقَل من النخل من هذا إن شاء الله.

[دلق] والدَّقَل: أصل بناء قولهم: سيف ذلوق ودَلِق، إذا كان سلس الخروج من جفنه. قال الشاعر (وافر)^(١):

[أصابته رماح بني حَيٍّ]

كَانَ جَبِينَهُ سَيْفٌ ذَلُوقُ
وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد يُدعى دالقا لكثرة غاراته^(٢).

وَصُرب الرجل فاندلقت أعفاج بطنه، إذا خرجت جشوته. والدَّقَل: دابة؛ أعجمي^(٣). [قلد] والْقَلْد: نحو القتل؛ قَلَدْتُ الحبلَ وغيره أقلده قلداً، إذا فتلته.

والْقِلَادَة: معروفة، والجمع قِلَالِد. وقِلَالِد الهذلي: لفائف كانت تعمل من لحاء الشجر ويُقلد بها أعناقها فيكون ذلك شعاراً لها.

وتَقَلَّدْتُ السيفَ تَقَلِّداً. ومَقَلَّدَ الرجل: موقع يجاد السيف على منكيه. والقِلْد: الحظ من الماء؛ سَقِينَا أرضنا قِلْدَنَا، أي حَقْنًا؛ وسَقَتْنَا السماء قِلْدًا كذلك. وفي الحديث: «فَقَلَّدْتُنَا السماء قِلْدًا في كل أسبوع».

وضاقت مقاليد الرجل، إذا ضاقت عليه أموره. والأَقَالِيد والمَقَالِيد: المفاتيح، ولم يتكلم فيها الأصمعي^(٤)، وقال غيره: واحد المقاليد مَقَلْد ومَقْلِيد، وواحد الأقاليد إقْلِيد. ومَقَلَّدَ الذهب: رجل من سادات العرب يُعرف بهذا اللقب.

ويقال: قَلَّد فلان فلاناً قِلَادَةً سَوِيًّا، إذا هجاء هجاءً يبقى عليه وَسْمُهُ.

ومَقَلَّدَاتُ الشَّعَر: البواقي على الدهر. والقِلْدَة والقِشْدَة: التمر والسويق الذي يُخلط به السمن. وقد سَمَّتِ العرب مَقَلْدًا^(٥).

(١) هو المفضل التكري، والبيت من الأصعية ٦٩، ص ٢٠٣، وفيه: فخر كانه سيف.

(٢) قارن الاشتقاق ١٠٨ و ٢٧٧.

(٣) انظر الألفاظ الفارسية المعربة ٦٥.

(٤) لأن المقاليد كلمة قرآنية (الزمر: ٦٣، والثوري: ١٢).

وبنو مَقَلْد: بطن منهم. واليَقْلَد: عصا في رأسها اعوجاج يُقلد بها الكلا كما يُقلد القَت إذا جعل حبالاً.

وحبل قَلِيد ومقلود، والشريط يسمَّى القَلِيد لغة عبديّة. والاقْلِيد: المفتاح؛ فارسي معرَّب^(٦). والْقَلْد: فعل مبات، وهو أصل بناء القَنْدَل، النون زائدة، [قدل] وهو الصلب الشديد. وقال قوم: هو الصلب الرأس.

د ق م

دَقَمْتُ فَمَ الرجل أدقمه دَقْمًا ودَقْمًا، إذا هتمته. وفصل قوم من أهل اللغة فقالوا: رجل أَقْصَم، إذا انصدعت ثنيتُه ولم تَبِنْ؛ ورجل أَتْرَم، إذا سقطت إحدى ثنيتيه؛ ورجل أَهْتَم، إذا سقطت ثنيتاه؛ ورجل أَدَقَم، إذا سقط مقدّم فيه.

وقد سَمَّتِ العرب دَقِيمًا^(٧) ودُقْمَان. ودَمَقْتُ الشيءَ في الشيء أدمقته وأدمقته دَمَقًا، إذا أدخلته فيه. والشيء دَمِيقٌ ومدموق. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: دخل أعرابي البصرة فمرّ بدار فيها عرس فأراد الدخول فدفع في صدره فقال: انبلق لي باب فاندمقت فيه فدَلِظَ في صدري^(٨).

والْقَدَم: قَدَم الإنسان، والجمع أقدام. ولفلان قَدَمٌ صِدْقٍ، أي أثرة حسنة. وقَدِمْتُ من سَقَرِي قدومًا. وأقْدَمْتُ على الشيء إقدامًا. وقادم الإنسان: رأسه، والجمع قوادم؛ ولا يكادون يتكلمون بالواحد.

وقوادم الطير: مقاديم الريش؛ عشر في كل جناح، والواحدة قادمة، وهي القُدَامى أيضاً.

ومَقْدِمَةُ الرَّحْلِ: مقدّمه. وامْتَشَطَتِ المرأةُ الْمُقْدِمَةَ^(٩)، وهو ضرب من المَشْط. ومَقْدِمَةُ الجِيش: أوله. ويقال للفرس: أَقْدِم، زجر له كأنه يؤمر بالإقدام؛ هكذا

(٥) قارن الاشتقاق ٢٣٣.

(٦) المعرَّب ٢٠ و ٣١٤، ويذكره ص ١١٩٢ أيضاً.

(٧) في الاشتقاق ٥٦٦: «دقيم: اسم، وهو تصغير دقم؛ من قولهم: دقمت فاه، إذا كسرت».

(٨) قارن ما سبق ص ٢٧٢.

(٩) في اللسان والقاموس: «المقْدِمَة»، بتشديد الدال وكسرها.

وَقَدُومٌ: ثَنِيَّةٌ بِالسُّرَاةِ؛ وَفِي حَدِيثِ الطُّفَيْلِ بْنِ عَمْرِو الدُّوسِيِّ ذِي النُّورِ: «فَلَمَّا أُوفِيَتْ عَلَى قَدُومٍ سَطَعَ بَيْنَ عَيْنَيْ نَوْرٍ»^(٨).

وَقَدُومِي^(٩)، مَقْصُورٌ: مَوْضِعٌ بِبَابِلَ أَوْ بِالْجَزِيرَةِ، زَعَمُوا. وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَادِمًا وَقُدَامَةً^(١٠) وَمُقَدِّمًا وَمُقَدِّمًا. وَجَمَعَ قَادِمٌ قُدُمًا.

وَالْمُقَدَّمُ أَصْلُ بِنَاءِ الْقُدْمِ وَالْأَقْدَمُ، وَهُوَ الطُّوِيلُ؛ رَجُلٌ أَقْدَمُ [قَمَدٌ] وَامْرَأَةٌ قَمْدَاءُ وَقُمْدٌ وَقُمْلَةٌ.

وَالْمُدَّقُ أَصْلُ بِنَاءِ مَدَّقْتُهُ أَمْدَقُهُ مَدَّقًا، إِذَا كَسَرْتَهُ؛ وَمَدَّقْتُ [مَدَقٌ] الصَّخْرَةَ، إِذَا كَسَرْتَهَا.

وَمَيِّقٌ: اسْمٌ مَوْضِعٍ، الْبَاءُ زَائِدَةٌ.

وَالْمَقْدُ مِنْهُ اسْتِقْطَاقُ الْمَقْدِ وَالْمَقْدِي، وَهُوَ شَرَابٌ يُتَخَذُ مِنْ [مَقْد] الْعَسَلِ، يَكْسِرُ الْمِيمَ وَفَتْحَهَا. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ (وَافِرٌ)^(١١):

[وَهُمْ تَرَكَوْا ابْنَ كَبْشَةَ مُسْلِحِيًّا]

وَهُمْ مَنَعُوهُ مِنْ شُرْبِ الْمَقْدِي

وَقَالَ قَوْمٌ: الْمَقْدِيُّ مَنْسُوبٌ، وَالْمَقْدِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ لَا أُدْرِي إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تُنسَبُ.

وَالْمَقْدِيَّةُ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ بِالشَّامِ مِنْ عَمَلِ الْأُرْدُنِ، وَإِلَيْهِ تُنسَبُ الْمَقْدِيَّةُ وَالْمَقْدِيَّةُ، بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكسرها.

د ق ن

الدَّائِقُ: مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ، يَكْسِرُ النُّونَ - وَهُوَ الْأَنْصَحُ [دَنَقٌ] الْأَعْلَى - وَفَتْحَهَا، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَأْبَى إِلَّا الْفَتْحَ. قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيعٌ)^(١٢):

يَا قَوْمَ مَنْ يَغْزِرُ مِنْ عَجَرَدٍ

الْقَاتِلِ الْمَرَّةَ عَلَى الدَّائِقِ

لَمَّا رَأَى مِيزَانَهُ شَائِلًا

وَجَاهُ بَيْنَ الْجَيْدِ^(١٣) وَالْعَسَائِقِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَخْبَرْتُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بِالْبَصْرَةِ وَكَانَ جَلْدًا فَجَاءَ إِلَى بَقَالٍ لِيَشْتَرِيَ

كَلَامَ الْعَرَبِ، وَذَكَرَ ابْنُ إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ الْمَغَازِي^(١٤) أَنَّ رَجُلَيْنِ مِنَ الْعَرَبِ خَرَجَا فِي يَوْمٍ بَدَرَ فُصَيْدًا الْجَبَلِ لِيَنْظُرَ لِمَنْ الدُّبْرَةُ مِنْهُمَا، فَقَالَ أَحَدُهُمَا: فَذَنْتُ مِنْهَا سَحَابَةً سَمِعْنَا فِيهَا حَمَمَةً الْخَيْلِ وَسَمِعْنَا قَائِلًا يَقُولُ: إَقْلِيمٌ حَيَزُومٌ، يَكْسِرُ الْهَمْزَةَ؛ فَأَمَّا صَاحِبِي فَانْصَدَعَ قَلْبُهُ، وَأَمَّا أَنَا فَكَدْتُ أَهْلَكَ، ثُمَّ تَمَاسَكْتُ فَقِيلَ بَعْدَ ذَلِكَ: إِنْ حَيَزُومٌ فَرَسٌ جَبْرِئِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(١٥). قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فِي حَدِيثِ الْمَغَازِي إِقْدِيمٌ، يَكْسِرُ الْهَمْزَةَ وَالْوَجْهَ مَا أَنْبَأْتُكَ بِهِ مِنْ فَتْحِ الْهَمْزَةِ^(١٦).

وَقُدَامَى الطَّيْرِ: مِثْلُ قَادِمَتِهِ، سَوَاءٌ.

وَالْقَدِيمُ: خِلَافُ الْحَدِيثِ.

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَدِيمُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ.

وَقُدَامُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(١٧):

إِنَّا لَنُضْرِبُ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبُ الْقُدَامِ نَقِيعَةُ الْقُدَامِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْقُدَامُ: السَّيِّدُ، وَقَالَ آخَرُونَ: الْقُدَامُ جَمْعُ قَادِمٍ؛ وَالْقُدَارُ: الْجَزَارُ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ أَخَذَ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقِدْرِ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ أَخَذَ مِنْ قُدَارٍ عَاقِرٍ نَاقَةٍ تُمُودُ، فَسُمِّيَ الْجَزَارُ بِذَلِكَ.

وَيُنَوِّقُ قَدَمَ: حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ^(١٨).

وَقُدَمٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ. وَقَالَ بَعْضُ النَّسَابِينَ: قُدَمٌ مَوْضِعٌ وَلَيْسَ بِأَبٍ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهُوَ كَذَلِكَ، إِلَّا أَنَّهُ مَوْضِعٌ تُنسَبُ إِلَى أَبِي الْحَيِّ، وَكَذَلِكَ تُنسَبُ إِلَيْهِ الثِّيَابُ الْقُدَمِيَّةُ.

وَالْيَقْدُمِيَّةُ: قَوْمٌ يَتَقَدَّمُونَ فِي الْحَرْبِ^(١٩). قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُلِ)^(٢٠):

الضَّارِبِينَ الْيَقْدُمِيَّةَ

بِالْمَهْمُودَةِ الصَّفَائِحِ

وَقُدُومُ الْجَبَلِ: أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ، وَكَذَلِكَ قُدُومَةُ الْجَبَلِ.

وَالْقُدُومُ: الْفَاسُ الَّتِي يُنَحْتُ بِهَا، يَتَخَفِيفُ الدَّالَ لَا غَيْرَ، وَالْجَمْعُ قُدُمٌ وَقَدَائِمٌ.

(١) (قدم)، وفيها جيمًا، إلا اللسان: التقدمة، بالياء.

(٨) قَارَنَ الْأَشْتَاقَ ٥٠٤، وَالسَّيْرَةَ ٣٨٣/٣.

(٩) فِي مَجْمَعِ الْبِلْدَانِ: قَدُومِي.

(١٠) فِي الْأَشْتَاقَ ١٣١: «وَقُدَامَةُ: قُدَامَةُ مِنَ الْإِقْدَامِ عَلَى الشَّيْءِ».

(١١) سَبَقَ إِشْأَدُهُ ص ١١٤؛ وَفِيهِ: وَهُوَ مَنُوكٌ.

(١٢) الْبَيْتَانِ فِي الْمَعْرَبِ ١٤٥، وَالْأَوَّلُ فِي الْلسَانِ (دَقَنُ).

(١٣) ل: «بَيْنَ الْجِلْدِ».

(١٤) ص ٧٧.

(١٥) الْخَبَرُ فِي السَّيْرِ ١/٦٣٣.

(١٦) يَعْنِي مَا سَبَقَ فِي ٥٢٨.

(١٧) هُوَ الْمَهْلَلُ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٣٥-٦٣٦.

(١٨) الْأَشْتَاقَ ٤١٩.

(١٩) ط: «وَمَضَى الْقَوْمُ الْيَقْدُمِيَّةَ، إِذَا تَقَدَّمُوا فِي الْحَرْبِ».

(٢٠) دِيَوَانُهُ ٣٥٠، وَالسَّيْرَةُ ٣٣/٢، وَالْمَقَانِيسُ (نَدَم) ٦٦/٥، وَالصَّلَاحُ وَاللَّسَانُ

منه شيئاً بدائق فاستريح البقال في الوزن فوجاه بين جيله وعاتقه وجأه فقتله فحملت دية الرجل على عاتقه، فقال رجل منهم هذا الشعر، وفيه زيادة وهي^(١):

فَحَرَّ مِنْ وَجَائِهِ مَسْنَأُ

كأنما دُهِدَ من حالتي
فبعض هذا الوجأ يا عجرؤ

ما ذا على قومك بالرافقي
ودنقت عين الرجل تدنق تدنيقاً، إذا غارت، وكذلك الدابة.

[قدد]

ويقال: قَدَنِي، في معنى حَسْبِي، وكذلك قَدِي.

[قند]

والقند: فارسيّ معرّب^(٢) قد جاء في الشعر الفصيح. وقد استعملته العرب فقالوا: سَوِيْقٌ مَقْنُودٌ ومَقْنُودٌ. قال الشاعر (طويل)^(٣):

أهْجَاكَ أَظْعَانُ رَحَلْنَ ونِسْوَ

بَكْرَمَان يُغَبِّقْنَ السَّوِيْقَ المَقْنُودَا

[نقد]

والنقد من الغنم: الصغار الأجرام منها، والجمع نقاد.

وراعي النقد نقاد. قال أبو زيد يصف أسداً (بسيط)^(٤):

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ

يَعْلُو بِخَمَلْتِهِ كَهَيْئَةِ هَذَابِ

ونقد القرن والسن ينقد نقداً، إذا وقع فيه الفساد. قال الهذلي (منسرح)^(٥):

[تيس تيسوس إذا يناطحها]

يَأْلُمُ قَرْنًا أَرْوَهُ نَقْدُ

ونقدته الحية، إذا لدغته؛ عربي صحيح. وفي بعض

الأخبار: أنا النقاد ذو الرقة بُعثت إلى صاحب هذا القصر.

وناقذ الدنانير: الذي يعرف جيدها من مدخولها.

والنقد: خلاف النسيئة.

وأنقد: اسم من أسماء القنفذ؛ يقال في مثل: «بات فلان

(١) المعرّب ١٤٥، والأول في العين (حلق) ٤٩/٣. وقد مرّ الأول ص ٥٥٨.

(٢) المعرّب ٢١٦.

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٦٣، واللسان (بت، قد)؛ وهو غير منسوب في المخصص ٣/٥. ورواية الصدر في الديوان واللسان:

• أشاتك ركب ذو بساتٍ ونسوة •

وفي الديوان: يُسَقِنُ السَّوِيْقَ.

(٤) ديوانه ٣٩ واستشهد به سيّونه (١٠١/١) على نصب هذاباً بقوله كهيا لما فيه

بليل أنقد^(٦)، ولبيل ابن أنقد، إذا بات ساهراً لأن القنفذ لا ينام الليل.

والنقد: ضرب من النبت.

د ق و

[قود]

قَادَ الرَّجُلُ البعيرَ وَغَيْرَهُ يَقُوهُ قَوْدًا.

والقود: الخيل؛ يقال: مرّ بنا قود، أي مرّت بنا جماعة من الخيل.

وفرس أقود والأنتى قوداء والجمع قود، وهو طول العنق في تطامن.

والقود أن ينقاد القاتل فيُقتل بالذي قتله. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

لَمَّا رَأَى وَاشِئْتُ إقْعَاصَ صَاحِبِهِ

وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدَ

وَالْقَدُوْ مُصْدِرَ قَبِيْ اللّٰحْمِ يُقْدِي وَيَقْدِرُ قَذِيًّا وَقَدُوًّا، [قدو]

وشيمت قداة اللحم، إذا شيمت له رائحة طيبة.

وفلان قُدوة لفلان، إذا كان يتبعه.

وَالْوَقْدُ: القطر الذي يخرج من خَلَلِ السَّحَابِ مُحْتَمِلٌ [ودق]

المطر الشديد؛ وَدَقَّتِ السَّمَاءُ وَأَوْدَقَتْ.

وَالْوَدِيقَةُ: دُومَانُ الشَّمْسِ فِي كِبْدِ السَّمَاءِ فِي الْهَاجِرَةِ.

وَالْوَدَقَةُ: دم ينقد في بياض العين؛ وَدَقَّتْ عَيْنُهُ تَوْدَقُ وَيَتَدَقُّ وَدَقًّا وَوَدَقًا، إذا صار فيها ذلك الدم.

وَأَتَانٌ وَدُوقٌ وَوَدِيقٌ، لغتان فصيحتان، إذا أرادت الفحل، والاسم الوداق.

وَوَدَقَ الشَّيْءُ، إذا حان، أو دنا منك؛ تقول: وَدَقَ مِنِّي الشَّيْءُ، إذا دنا.

وَالْمَوْدِقُ: موضع دُؤُو الشَّيْءِ.

وَوَدَقَانُ: موضع^(٨).

ويقال: بيني وبين فلان مَوْدِيقٌ، أي مُتَدَانٍ، وقال أبو

من نية التنوين. وانظر: المعاني الكبير ٢٤٦، ومجالس ثعلب ١٧٢، واللسان (نقد). وفي الديوان: بخملتها.

(٥) هو صخر الشّيء في ديوان الهذليين ٦٢/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٤٩، والكمال ٥٥/٤، والمخصص ١٥٣/١، والصاح (أرم)، واللسان (نقد، أرم).

(٦) في المستقصى ٤/٢: بات بيلة ابن أنقد.

(٧) البيت للنايفة القتيبي في ديوانه ٢٠.

(٨) يسكن الدال في معجم البلدان واللسان والقاموس؛ وفي البلدان: «وهو موضع دُكِرَ فِي الْجَهْمَةِ».

د ق ي

مالك: مُودِقٌ: حائل، فكأنه من الأضداد.

[دقيق]: مصدر داقه يديه دَيْقاً، إذا أراغه ليتزعه. [دقيق]

وَوَدَّقَتْ سُرَّتَهُ، إذا خرجت حتى يصير كالأبجر.

[دقي]: والفصل يَدْقَى دَقًى شديداً، إذا بَشِمَ عن اللبن.

[وقد]: وَوَدَّقَتِ النَّارُ تَقِدُّ وَوَقْدًا وَوَقُودًا، بضم الواو، وهو الاشتعال.

[قيد]: والقيد: معروف؛ قِيدَتِ الإنسان وغيره تقييداً. وذكر بعض

والوقود: ما أوقدت به النار.

أهل اللغة أن أصل التقييد حَبَسَكَ الشيء عن الحركة، فلذلك قالوا: قِيدْتُ العلم بالكتاب تقييداً، إذا حفظته؛ وَقِيدْتُ الكتاب بالشكل.

وأوقدت النار إيقاداً.

والموضع الذي تُنْقَدُ فيه النار: الموقد، وإن قلت الموقد

فعربي صحيح.

وبيني وبين فلان قِيدٌ رَمَحٍ وقَادُ رَمَحٍ وقَيْدَى رَمَحٍ؛ وكذلك

وكوكب وقَاد: مضيء.

يقال في القوس كما يقال في الرمح.

وقد سَمَتِ العرب وإقداً ووقاداً ووقدان، وهو أبو بطن

منهم.

وللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(٤).

ووقدة الهاجرة: لهبها.

د ق هـ

باب الدال والكاف مع ما بعدهما من الحروف

[دقق]: الدُّقَّة: الأبرار أو الملح الذي فيه الأبرار.

[دهق]: وَدَهَقَهُ يَدَهِّقُهُ دَهْقًا، إذا غمره غمراً شديداً.

د ك ل

وماء دِهَاق: كثير.

دَكَلْتُ الطين أدكله وأدكله، إذا جمعته بيدك لتطين به أو.

وأدهقت الماء إدهاقاً، إذا أفرغته إفرغاً شديداً، وقالوا

دَهَقْتُهُ أيضاً، فهو مُدَهِّقٌ ومدهوق.

تبني به.

ودَهَقَ لي دَهْقَةً من الماء، أي أعطاني منه صدراً.

والقطعة من الطين: الدُّكْلَةُ^(٥).

وأدهقت الإناء: ملأته.

والدُّكْلَةُ: القوم الذين لا يحييون السلطان لعزمهم.

فأما الدُّهْقَانُ ففارسي معرب ليس من هذا^(٦)؛ قال أبو بكر:

[دلك]: والدُّلْكُ من قولهم: دَلَكْتُ الثوب وغيره أدلكه دَلْكًا؛ إذا [دلك]

قال أبو عبيدة: يقال دِهْقَانٌ وَدُهْقَانٌ وَقِرْطَاسٌ وَقِرْطَاسٌ وَقِنْبٌ

مَصَّتُهُ لتغسله، وكل شيء مرسته فقد دلكته، والتمر الدُّلْكُ

وَقِنْبٌ.

والمريس واحد، والدُّلْكُ: التراب الذي تسفيهه الريح.

وقد جاء في التنزيل: ﴿وَكَأْسًا دِهَاقًا﴾^(٧)، فسروها ملأى،

والمركب الرجل مدالكٌ ودلاكٌ، إذا ماطلته دينه. وقال رجل

والله أعلم.

للحسن: أيدالك الرجل امرأته، قال: نعم إذا كان مُلْفَجًا؛

[قدو]: وقدة: موضع، وهو الماء الذي يسمى الكلاب، وهو بين

المُلْفَج: المُفْلِس.

البصرة والدُّهْنَاء، وهذا ناقص وله باب تراه فيه إن شاء الله^(٨).

وَدَلَكْتُ الشمس، إذا مالت عن كبد السماء دلوكاً، وذلك

[دهدق]: والدُّهْدَقَةُ: تقطع اللحم وتكسر العظام؛ دَهْدَقْتُ اللحم

الوقت يسمى الدُّلْكُ. قال الراجز^(٩):

دهدقةً ودُهْدَاقًا، وإن قلت دِهْدَاقًا كان فصيحاً إن شاء الله.

تَبْلُجُ الزُّهْرَاءُ عن جُنْحِ الدُّلْكِ

[قهد]: والقَهْد: ولد الضأن الصغير الأذنين تعلوه حُمرة، والجميع

الزُّهْرَاء: الشمس؛ ويروى: في قَرْنِ الدُّلْكِ. وقال قوم من

القيهاد.

أهل اللغة: دَلَكْتُ، إذا مالت للغروب. واختلف الفقهاء في

[هدق]: والهُدُق: الكسر؛ هَدَقْتُ الشيء أهيقه هَدَقًا فانهدق، إذا

الدُّلُوكُ فقال ابن عباس رضي الله عنهما: دُلُوكُ الشمس أن

كسرت فانكسر.

(٤) ص ١٠٦٠

(٥) في القاموس واللسان: «الدُّكْلَةُ».

(٦) هو رؤية، كما سبق ص ٥٤٥.

(١) المعرب ١٤٦.

(٢) النبا: ٣٤.

(٣) انظر تعليقنا ص ١١٣.

تميل عن كبد السماء، وقال غيره من الفقهاء: دلوها غيوبها،
وأنشدوا (رجز)^(١):

هذا مقام قَدَمِي رَياح
عُدوة حتى دَلَكْتَ بِرَياح

وروا: بِرَياح، بالفتح، فمن قال بِرَياح بفتح الباء جعله
اسماً من أسماء الشمس، ومن رواه بِرَياح بكسر الباء أراد جمع
راحة كأنه ستر عينه براحته. قال العجاج (رجز)^(٢):

والشمس قد كادت تكون دَنَفَا
أدفعها بالراح كي تَسْرَحَلَفَا

يقال: ترحلف الشيء، إذا زال.

ودلكت العود وغيره، إذا مرنته.

والدُّلوك: كل ما تدلكت به من حُرُص أو غيره. ومنه
حديث عمر رضي الله عنه أنه كتب إلى خالد بن الوليد رضي
الله عنه: بلغني أنه اتَّخَذَ لَكَ دُلُوكَ معجون بخمر وأحسبكم يا
بني المُغيرة من ذَرَّةِ النار. قال أبو بكر: من قوله عَزَّ وَجَلَّ:
﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾^(٣).

والدُّلُوكَةُ: دُويَّةٌ لا أَحَقُّهَا.

والكَلْدَةُ: الأرض الغليظة.

وقد سَمَتِ العرب كَلْدَةً.

وتكَلَّدَ الإنسان، إذا غلظ لحمه.

والكَلْنَدَى: موضع. قال الشاعر (وافر)^(٤):

ويومٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْنَدَى

ويومٌ بين ضَنْكَ وَصَوْمِحَانٍ

هذه كلها مواضع.

واللُّكْدُ: الضرب باليد جُمْعاً؛ لَكَدَهُ بيده يَلْكُدُهُ لَكْدًا، إذا

ضربه بها أو دفعه.

ومشى فلان وهو يلاكد قيَّه، إذا مشى فنازعه القيْدَ خطاه.

وقد سَمَتِ العرب مُلَاكِدًا وَلَكَادًا.

د ك م

[دمك] اللُّمَكُ: الطحن، مصدر دَمَكَهُ يَدْمَكُهُ دَمَكًا، إذا طحنته.

د ك ن

اللُّكْنَةُ: غُبرة كثيرة. ويسمى الرُّقُّ أَدَكْنَ للونه، وربما سُمِّي
الدُّنُّ أَدَكْنَ.

(١) سبق إتيادهما ص ٢٧٤.

(٢) مرأ أيضاً ص ٣٧٤.

(٣) الأعراف: ١٧٩.

(٤) من الأصعية ٩١ لسواك بن المضروب، ص ٢٤٠. وانظر: الإبدال لأبي الطيب

(٣٩٦/١)، ومعجم البلدان (المجازة) ٥٦/٥ و(الكلتى) ٤٧٧/٤ و(ضك)

(٥) الأبيات الثلاثة في الصالح واللسان (دمك).

(٦) نواذر أبي زيد ٣١١، واللسان (دمك).

وَنَكَّنِي فَلَان حَاجَتِي، إِذَا مَعْنِي إِيَّاهَا فَأَنكَدْتُهُ أَنَا إِنْكَادًا،
إِذَا وَجَدْتُهُ عَسِيرًا. وَرَجُلٌ أَتَكَدَّ وَامْرَأَةٌ نَكَّدَاءُ، وَهُوَ أَيْضًا مُشْتَقٌّ
مِنَ الْعُسْرِ وَالضَّقِّ.

د ك و

الدُّوْكُ: مصدر دَاكَ يدوكه دَوَكًا، إِذَا غَتَّهُ فِي مَاءٍ أَوْ تَرَابٍ. [دوك]
ويقال: بَاكَ الْفَرَسُ الْجَجْرَ وَدَاكَهَا دَوَكًا، إِذَا عَلَاها.

وَالْمَدَوْكُ وَالْمَدَاكُ وَاحِدٌ، وَهِيَ صَلَاةُ الْعَطَارِ، وَالْجَمْعُ
الْمَدَاوِكُ.

وَتَدَاوَكُ الْقَوْمُ، إِذَا تَصَادَمُوا فِي حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ.

وَالدُّوْكُ: ضَرْبٌ مِنْ مَحَارِ الْبَحْرِ.

وَالْكَدُو: مصدر كَدَوْتُ وَجْهَ الْأَرْضِ أَكْدُوهُ كَدَوًا، إِذَا [كدو]
خَدَشْتَهُ بَعْضًا أَوْ مَحَجَّنَ.

وَالْكَوْدُ: كُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ فَجَعَلْتَهُ كُتْبًا مِنْ تَرَابٍ أَوْ طَعَامٍ أَوْ [كود]
نَحْوِهِ، وَالْجَمْعُ أَكْوَادٌ. وَيَقُولُونَ: كَوَدْتُ الشَّيْءَ تَكْوِيدًا، لُغَةٌ
يَمَانِيَّةٌ؛ وَيَقُولُونَ: كَادَ يَكْرُدُ وَيَكِيدُ وَحَادَ يَحُودُ وَيَحِيدُ، لُغَةٌ
يَمَانِيَّةٌ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَأَخْبَرَنَا أَبُو مُعَاذٍ عَنْ أَبِي عَثْمَانَ الْمَازِنِيِّ
قَالَ: تَقُولُ الْعَرَبُ: «لَا هَمًّا وَلَا كُودًا»، أَيْ لَا يَتَّقِلَنَّ عَلَيْكَ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كُودًا^(١) وَكُوْدًا.

وَعَقِبَهُ كَوُودٌ: صَعْبَةُ الْمَرْتَقَى.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ وَدَاكًا وَمَوْدُوكًا. [ودك]

وَالْوَدَكُ: وَدَكَ الشَّحْمَ وَغَيْرَهُ؛ وَدَكَتْ يَدُهُ وَدَكَا، وَلَحِمٌ
وَوَدَكٌ، أَيْ لَهُ وَدَكٌ.

وَرَجُلٌ وَادَكٌ، أَيْ ذُو وَدَكٍ، كَمَا قَالُوا: تَامِرٌ وَلَايِنٌ.

وَالْوَدِيكَةُ: دَقِيقٌ يُسَاطُ بِوَدَكٍ.

وَالرَّكَدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا زَالَ ذَلِكَ وَكُدِّي، أَيْ فَعَلِي. وَدَائِي. [وكد]
وَوَكَّدْتَ الْعَهْدَ وَالْعَقْدَ تَوَكِيدًا، إِذَا أَحْكَمْتَهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ
أَحْكَمْتَهُ فَقَدْ وَكَّدْتَهُ.

وَالْوَكَاةُ: السَّيُورُ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا الْقَرْبُوسُ إِلَى ذَقَّةِ السَّرِجِ،
وَالْوَاكِدُ وَكَادٌ وَكَادٌ.

وَوَكَّدَ بِالْمَكَانِ يَكِدُّ وَكُودًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

وَدَكَّنْتُ الْمَتَاعَ وَالشَّيْءَ أَدَكْتُهُ دَكْنًا، إِذَا نَضَّدْتَ بَعْضَهُ عَلَى
بَعْضٍ، وَدَكَّنْتَهُ تَدَكِينًا، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الدُّكَّانِ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ
صَحِيحٌ^(١). قَالَ أَبُو بَكْرٍ: اسْتِشْقَاقُ الدُّكَّانِ مِنَ الدَّكِّ، كَمَا اسْتِشْقَاقُ
عَثْمَانَ مِنَ الْعَثَمِ^(٢)، وَالْعَثَمُ: جَبَرُّ الْعَظْمِ عَلَى فُسَادٍ. قَالَ
الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٣):

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا

كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطْبِينِ

الدَّرَابِنَةُ: جَمْعُ دَرِبَانٍ، وَهُوَ الْبَوَابُ بِالْفَارْسِيَّةِ. وَسَمِعْتُ أَبَا
عَثْمَانَ الْأَشْنَانِدَانِي يَقُولُ: قَالَ الْأَخْفَشُ: الدُّكَّانُ مُشْتَقٌّ مِنْ
قَوْلِهِمْ: أَكَمَّةٌ دَكَاءٌ، إِذَا كَانَتْ مِنْسَبَةً، وَنَاقَةٌ دَكَاءٌ، إِذَا افْتَرَشَ
سَنَامُهَا فِي ظَهْرِهَا.

وَالدُّكَيْنَاءُ: دَوِيَّةٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَوَكْنًا وَدُكْنًا.

[كدن] وَالْكِدْنُ، وَالْجَمْعُ كُدُونٌ: كَسَاءٌ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ شَوَارِهَا،
أَيْ قُمَاشِهَا، تَجْعَلُهُ تَحْتَ الْهُودُجِ.

وَرَجُلٌ ذُو كِدْنَةٍ: غَلِظَ اللَّحْمَ مَحْبُوكِ الْخَلْقِ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ
الْكُودُنِ، وَهُوَ الْبِرْدُونُ، وَالْجَمْعُ كَوَادِنُ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَمَا أَبَيَّنَ الْكِدَانَةَ فِيهِ، أَيْ الْهَجَنَةَ.

وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ: الْكِدْنُ: جِلْدٌ كُرَاعٌ يُسْلَخُ وَيُدْبَغُ وَيُجْعَلُ فِيهِ
الشَّيْءُ فَيُذَقُّ بَيْنَ حَجَرَيْنِ كَمَا يُذَقُّ الشَّيْءُ فِي الْهَآوُونِ؛ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ: وَلَمْ يَعْرِفُوا الْهَآوُونَ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كِذْنًا وَكُدْنًا.

وَالْكِدْنِيُّونَ: عَكْرُ الزَّيْتِ، وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا، غَيْرَ أَنَّهُ
قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ فَصَحَّاءُ الْعَرَبِ^(٤).

[كند] وَالْكَنْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: كَنَدَ فَلَانٌ نِعْمَةَ اللَّهِ، إِذَا كَفَرَهَا؛ وَفَلَانٌ
كَنُودٌ لِنِعْمَةِ اللَّهِ عِنْدَهُ؛ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ اسْمِ كِنْدَةَ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنْ
الْعَرَبِ^(٥).

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَنَادًا وَكُنُودًا وَكَنَادَةً^(٦).

[نكد] وَالنَّكَدُ مِنَ الْعُسْرِ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَأَلْتُهُ فَأَنكَدْتُهُ إِنْكَادًا، إِذَا
وَجَدْتُهُ عَسِيرًا.

(٤) الْمَعْرَبُ ٢٨٤، وَفَرَانِكُلُ ٢٤١.

(٥) قَارَنَ الْاِسْتِشْقَاقَ ٣٦٢.

(٦) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ط. الكَوَيْتِ): «كَنَادَةٌ».

(٧) فِي الْاِسْتِشْقَاقِ ٥٠٧: «وَكُودًا: فَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: كَوَدْتُ الشَّيْءَ»، إِذَا جَمَعْتَهُ؛
وَانْظُرِ الْاِسْتِشْقَاقَ ٥٦٧ أَيْضًا.

(١) ذَكَرَ فَرَانِكُلُ ١٨٨ أَنَّهُ فَارْسِيٌّ؛ وَانْظُرِ: الْاَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمُعَرَّبَةُ ٦٥.

(٢) انْظُرْ ص ٤٢٧.

(٣) الْبَيْتُ لِلْمُثَنَّبِ الْعَبْدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٠، وَهُوَ مِنَ الْمَفْضَلَةِ ٧٦، ص ٢٩٢.

وَانْظُرِ: أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٩٠، وَالْمَعْرَبُ ٤٠، وَالْمَخْصَصُ ٤٢/١٤، وَالْاِقْتِصَابُ

٤٢٥؛ وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْمُقَابِيْسُ (دك) ٢٥٨/٢ (دكن) ٢٩١/٢،
وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دكك، طين، درين). وَسِيرَةُ الْبَيْتِ ص ١٣٢٤ أَيْضًا.

د ك هـ

إلى هذا لأنه يُصلح الأرض.

والدَّمال: داء يصيب النخل فيسواد طَلْعُه قبل أن يَلْقَح، ويقال له الدَّمان أيضاً^(١)؛ واللام تشارك النون في مواضع أيضاً.

وقد سمّت العرب دَمَالاً ودُمَيْلاً. والدُّمَل، بالتخفيف: الجبن؛ وقد قالوا: دُمَل، وجمعه دُمَائِل^(٢)، وإنما سمّوه دُمَالاً تَفَاوُلاً بِالصَّلَاح^(٣)، كما سُمِّيَت المَهْلَكَةُ مَفَازَةً واللديغ سليماً؛ هذا قول البصريين، وقد خالف قوم من أهل اللغة ذلك.

واللَّدَم: ضَرْبُ الحَجَرِ بحجر أو غيره؛ وكلُّ ضَرْبٍ لَدَمٌ؛ [لدم] والنساء يلتمن في المأتم. وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه: «لا أكون كالضَّبُعِ تَسْمَعُ اللَّدْمَ».

وقد سمّت العرب مُلَادِمًا. ولَدَمَان: ماء معروف من مياههم. والمِذْل والإذْل: اللبن الخائر، ولا أحسب المِذْل محفوظاً. [مدل] ومَذْل^(٤): اسم قبيل من جمير، زعموا. والمَلْد: أصل بناء قولهم: شاب أُمْلود وإمليد، إذا كان [ملد] غصّاً ناعماً لَدَنًا.

وغصن أُمْلود أيضاً، إذا كان كذلك. وشاب مَلْد أيضاً، والجميع أُمْلاد. والمَلْدَان: اهتزاز الغصن. والشَّابُّ السَّرْعَرُغ: الأملود.

د ل ن

وَلَان^(١)، بالتخفيف: اسم من أسماء العرب، وقد أُمِيت [دلن] أصل بنائه، وأحسبه مقلوباً من اللَّذْن من قولهم: غصن لَدْن لدن] بَيْن اللَّدَانَةِ واللَّدُونَةِ، إذا كان لِينًا يَهْتَزُّ.

وَلَدْن: كلمة يقرب بها الشيء من الشيء؛ هذا من لَدْنِ فلانٍ، أي من عنده. وَلَدْنُ غُدُوَّةٍ^(٢)، أي في وقت غُدُوَّةٍ؛ وفي التنزيل: ﴿وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا﴾^(٣) أي من عندنا.

(١) ط: «دمامل».

(٢) أي تَفَاوُلاً بَانَ يَنْدَمِل.

(٣) في اللسان والقاموس: بفتح الدال.

(٤) بالفتح في اللسان؛ وفي التاج: كسحاب.

(١١) انظر رأي سيويه في نصب غُدُوَّةٍ في هذا التركيب في الكتاب ٢٤/١ و ٢٨ و ٧٩ و ١٠٧ و ٣٤٧ و ٣٨٩ و ٤٦١.

(١٢) مريم: ١٣.

[دهك] الدَّهْك: مصدر دَهَكْتُهُ أَدَهَكْتُهُ دَهْكًا، إذا سحقته. [كده] والكَدَه مثل الكَدَح سواء؛ فلان يَكْدُه لَدْنِيَه، ويكْدَح مثله^(١).

[هدك] والهَدَك، يقال: انهْدَك الرجل علينا بكلام كثير، إذا اندرأ به.

د ك ي

[ديك] الدَّيْك: معروف، والجمع دُيُوكٌ ودَيْكَةٌ. والكَدْي مصدر من قولهم: كَدَى الرجل وأكْدَى، إذا بخل، وكَدَيْ^(٢) المعدن وأكْدَى، إذا لم يخرج شيئاً.

[كدي] وأعطى فلانٌ فأكْدَى، إذا أعطى فأقلل. والكُدْيَة: الأرض الغليظة، والجمع كُدَى. وكَدَاء وكُدَيّ: جبلان أو موضعان قريبان من مكّة. قال عُبيد الله بن قيس الرُّبَيَات (خفيف)^(٣):

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءَ
وَكُدَيّْ فَالْفُرْكُنْ فَالْبَطْحَاءَ

ولهذا مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٤).

[كيد] والكَيْد: مصدر كَادَه كَيْدًا؛ وكَيْدُهُ، في معنى أردته، وكاد يفعل ويكاد، وهذا بمعنى قَرَّبَ.

باب الدال واللام مع ما بعدهما من الحروف

د ل م

الأَلَم: الأسود؛ دَلِمَ يَدْلُم دَلَمًا، إذا اشتد سواده، ويقال: ادْلَامَ يَدْلَام ادْلِيامًا، إذا اشتد سواده؛ وليل أَدْلَمَ.

وقد سمّت العرب دُلَيْمًا^(١) ودَلَمَ ودَلَمَةً.

[دمل] والدُّمَل: أصل بناء اندمل الجرح، إذا برأ. وتندامل القوم، إذا اصطلحوا.

والدُّمَال: السُّمَاد الذي تَسْمَدُ به الأرض، وأحسبه راجعاً

(١) الإبدال لأبي الطيّب ٣١٤/١.

(٢) في اللسان والقاموس: «كَدَى».

(٣) ديوانه ٨٨، ومعجم ما استعجم (كداء) ١١١٧، ومعجم البلدان (تأمين) ٣٤/٢ و (كداء) ٤٣٩/٤، واللسان (كدا). وسيرد البيت ص ١٠٦٠ أيضاً. وفي المصادر جميعاً: كُدَيّْ.

(٤) ص ١٠٦٠.

(٥) في الاشتقاق ٤٥٦: «وَدْلِمَ: تصغير أدلم. والأدلم: الأسود».

(٦) الإبدال لأبي الطيّب ٣٩٣/٢.

[ندل] والنَّدَل: سرعة نقل الشيء من موضع إلى موضع. قال الشاعر (طويل) ^(١):

[على حينَ الهَى الناسَ جُلَّ أمورهم]

فَنَدَلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ

زُرَيْقُ: أبو قبيلة من الأنصار.

والمَنَدَل: العود الذي يُبَخَّر به.

وابن مَدَلَّة: رجل من ملوك العرب وساداتهم قديم. قال الشاعر (طويل) ^(٢):

فَسَاقَسْتُ لَا أَعْطِي مَلِيكَاً ظُلَامَةً

وَلَا سُوقَةً حَتَّى يُوَوِّبَ ابْنُ مَسْدَلَسَةٍ

وعرف الخليل ^(٣) نَدَلْتُ يَدُهُ تَدَلُّ نَدَلًا، إِذَا غَمِرَتْ، وَمَنَهُ اشْتِقَاقُ الْجِنْدِيلِ، زَعَمَ أَنَّهُ مَفْعِيلٌ مِنْ ذَلِكَ. وَقَدْ قَالُوا مَنَدَلٌ ^(٤) فِي مَعْنَى مَنَدِيلٍ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ.

د ل و

الدَّلُولُ: معروفة مؤنثة وقد ذُكِرَتْ فِي الشَّعْرِ عَلَى مَعْنَى الْقَرَبِ أَوْ السَّجْلِ. يُقَالُ: دَلَا دَلْوَهُ يَدْلُوها دَلْوًا، إِذَا أَلْقَاهَا فِي الْبِئْرِ، وَأَدْلَى يُدْلِي إِدْلَاءً، إِذَا انْتَزَعَهَا مِنَ الْبِئْرِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَادْلَى دَلْوَهُ﴾ ^(٥)، أَي انْتَزَعَهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ.

وَالدَّلُولُ: الرَّفْقُ فِي السَّيْرِ وَغَيْرِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٦):

لَا تَقْلُوهَا وَأَذْلُوهَا دَلْوًا

إِنَّ مَعَ السَّيْرِ أَحْصَاءَ غَدَا

وَقَالَ آخَرُ (رَجَز) ^(٧):

لَا تَقْلُوهَا السَّيْرَ وَأَذْلُوهَا

لَيْسَ مَا بَطَأً ^(٨) وَلَا تَرَعَاهَا

قوله: لَا تَقْلُوهَا، أَي لَا تَشْدَا عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ، وَمِنْ هَذَا حِمَارٌ قَلْوٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الطَّرْدِ لِأَنَّهُ؛ وَالتَّقْدِيرُ لَيْسَ هَذَا الْبَطْءُ بَطَأً.

وَالدَّلُولُ ^(٩): أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ. [دول]

وَالدَّلِيلُ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ.

وَالدَّلِيلُ وَالْدَّلِيلُ، جَمِيعًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ، مِنْ بَنِي كِنَانَةَ، مِنْهُمْ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ.

وَالدَّلُولُ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَالٌ يَدُولُ دَوْلًا، وَهِيَ الدَّلُولُ ^(١٠).

وَتَدَاوَلُ الْقَوْمُ الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ، إِذَا صَارَ مِنْ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ.

وَوَلَّدَ الرَّجُلُ وَوَلَّدَهُ وَوَلَّدَهُ وَاحِدًا، وَقَدْ قُرِئَ بِهِ ^(١١).

وَامْرَأَةٌ وَلَدَتْ: كَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ.

وَشَاةٌ وَالِدٌ: حَامِلٌ.

د ل ه

دَلَّةُ الرَّجُلِ فَهوَ مَدْلُوهُ وَدَلَّةٌ فَهوَ دَالُهُ؛ دَلَّةٌ يَدَلُّهَا مِنْ التَّدْلِيهِ، وَهِيَ الْحَيَرَةُ.

وَالدَّلَّةُ: الْبَاطِلُ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِزَّةَ (خَفِيف) ^(١٢):

لَا أَرَى مِنْ هَوَيْتُ فِيهَا فَأَبْكِي أَلْ

يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ

وَيُرَوِّى فَأَبْكِي أَهْلٌ وَدَيٌّ. وَيُقَالُ: ذَهَبَ مَالُهُ دَلَّهَا، أَي بَاطِلًا.

(٧) الثاني مذكور مع أبيات أخرى في اللسان (نيل) لؤفر بن الخيار المحاربي. وانظر: المختص ١٠٤/٧، والمقاييس (دلا) ٢٩٣/٢، والصحاح واللسان (دلا). وسيرد البيتان ص ٩٧٦ و ١٠٦١ و ١٢٦٦ أيضاً، ورواية الأول في الموضع الأخير:

* لَا تَقْلُوهَا بِالسَّيْرِ وَأَذْلُوهَا

وهي رواية المصادر جميعاً.

(٨) ط: «بطء».

(٩) في الدليل والدلول والدَّلِيلُ انظر الاشتقاق ٣٢٥، وما سيأتي ص ١٠٦١.

(١٠) ط: «الدلول» وكلاهما جائز.

(١١) انظر الاحتجاج لهذه الفراءات في الكشف عن وجوه الفراءات السبع ٩٢/٢ - ٩٣.

(١٢) من مغلته الشهيرة؛ انظر الزوزني ١٥٥. ويروى: من عهدت... وما يُجِير الْبُكَاءُ.

(١) البيت في شعر أعشى همدان (٣١٧) الذي نشره جابر؛ ونُسب إلى الأحموص، وهو في ملحقات ديوانه ٢٨٩؛ كما يُنسب إلى جرير، والبيت الذي قبله في المصادر مذكور في ملحقات ديوانه ١٠٢١. واستشهد به سيويه على النصب بالمصدره انظر: الكتاب ٥٩/١، والخصائص ١٢٠/١، والإنصاف ٢٩٣، والمقاصد النجوية ٤٦/٣ و ٥٢٣، والمقاييس (ندل) ٤١١/٥، والصحاح واللسان (ندل).

(٢) البيت منسوب في الاشتقاق ٥٤٦ إلى عامر بن جوين. وفي اللسان (ندل) أنه لعامر أو لأمريء القيس (وليس في ديوانه). وفي الاشتقاق: فوائه لا أعطي؛ وفي اللسان: وآلته.

(٣) ليس في العين (ندل) ٤١/٨ ما يقرب مما ذكره ابن دريد.

(٤) ط: «مندل».

(٥) يوسف: ١٩.

(٦) سبق إنشدهما ص ٦٧١.

[دهل] والْدَهْلُ^(١): كلمة عبرانية قد استعملتها العرب كأنها تأمر بالرفق والسكون.

ويقال: مرَّ دَهْلٌ من الليل، أي قطعة؛ جاء بها أبو الخطاب ولم يجرى بها غيره.

[هْد] والْهَدْ من قولهم: بعير ملهود ولهيد، وقد لَهَدَ البعير يَلْهَدُ لَهْدًا، إذا وَخَصَّ الحِمْلُ غَارَه وسنمه حتى يؤلمه.

[هْدل] والْهْدَل من قولهم: بعير أَهْدَلُ وناقة هَدْلاء من جمال هْدَل، إذا كان مسترخي المشافر. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

هَدْلٌ مَشَافِرُهَا بُحٌ حَنَاجِرُهَا

تُزجِي مَرَابِعَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاحِي
مرابيعها: ما تُنَج في الربيع؛ والقرقر: القاع الأملس الواسع، يقال: قَاعٌ قَرْقَرٌ، إذا كان كذلك؛ و«ضاح»: مكشوف، يقال: ضَحِيَ للشمس، أي برز لها.

وتَهْدَلُ النبت، إذا تَتَي من نعمة، وهو الْهَدَال. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

[ظبية] من ظباء وَجَرَةٍ أَذْمَا

ءِ [تَسَفُّ الْكِبَاكُ تَحْتَ الْهَدَالِ]

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه أنه كان يقول: الْهَدَال ضرب من الشجر معروف، وأنه أنشد هذا الشعر (رجز)^(٤):

يَا رَبِّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ

بُعْغِيغٍ يُنْزَعُ بِالْعِقَالِ

طَامٍ عَلَيْهِ وَزَقُّ الْهَدَالِ

يقال: بثر بُغْيِغٍ، إذا كانت قرية الْمُنْزَع.

وهْدَلُ الحمام يَهْدِلُ هَدْلاً وهديلاً، إذا صَوَّت. ويقال إن الهديل الذَّكْر من الحمام بعينه. قال الشاعر (كامل)^(٥):

إني تُذَكِّرني الزُّبَيْرَ حِمَامَةً
تَدْعُو بِأَعْلَى الْأَيْكَتَيْنِ هَدِيلاً

وقال آخر (كامل)^(٦):

كُهُدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارَعَةِ السَّطْرِيكِ هَدِيلاً

د ل ي

الدَّيْل: أبو قبيلة من العرب.

وللدال واللام والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(٧)

باب الدال والميم مع ما بعدهما من الحروف

د م ن

الدُّمْن: البعر والكُرْس.

والدُّمَّة: الموضع الذي يجتمع فيه الغنم فتَلْبُدُ أبوالها وأبعارها فيه، والجمع دَمَن. ودُمِنَتِ الغنمُ المكانَ تَدْمِينًا، إذا بُولَت فيه وبِعِرت.

وفي قلب فلان على فلان دُمْنَةٌ، أي حقد.

والدُّمَان: الرماد، زعموا، وليس يَثْبَت.

وتصغير دِمْنَةٌ دُمْنِيَّة.

وقد سَمَتِ العرب دُمْنِيَّة.

وابن الدُّمْنِيَّة الْخَنْعَمِي أحد شعراء العرب، معروف.

والدُّنْمَةُ والدُّنْمَةُ^(٨)، وقال مرة أخرى: والدُّمَّة والدُّنْمَةُ: [دمن]

الرجل القصير الحقيق، وقالوا للنملة والقملة: دِنْمَةٌ.

والمَدَن ذكر بعض أهل اللغة أنه فعل مُمَات وأنه من [مدن/

قولهم: مَدَنَ بالمكان، إذا أقام به، وبه سُمِّيتِ المَدِينَةُ في لغة [دين]

هؤلاء. وأنكر ذلك قوم فقالوا: مَدِينَةٌ مَفْعِلَةٌ من قولهم: دِينَتْ،

أي مَلِكْتُ^(٩)؛ والأَمَّة يقال لها مَدِينَةٌ لأنها مملوكة. قال الشاعر

واللسان (بنغ)، والثالث في اللسان (هدل)، وانظر ص ١٧٦.

(٥) هو جرير، في ديوانه ١٠٨، والكامل ٦١/٣. وفي الديوان: تدعو بمجمع نخلتين.

(٦) هو الراعي، كما سبق ص ١٩٤.

(٧) ص ١٠٦٠ - ١٠٦١.

(٨) الذي في اللسان والقاموس: الدُّمَّة والدُّمَان، بكسر الدال وتشديد النون فيهما.

(٩) وهذا الرأي أقرب إلى الصواب؛ والجذر سامي مشترك، وهو din في العبرية والآرامية، danu في الأكديّة، ويقابله اشتقاقاً «دان» في العربية. فالمدنية في أصل معناها: «مكان القضاء»، أي أنها اسم مكان (فالميم فيه زائدة) من القضاء.

(١) لم ترد هذه الكلمة في عبرية العهد القديم. والجذر dhl في السريانية يعني: خاف. وفي اللسان (دهل): «لا دَهْل، أي لا تَخَف»، وفي (دحل): «ولا تَدْخُلْ، بالنبطية، أي لا تَخَف».

(٢) البيت من قصيدة تُسَبِّح لَؤُس (ق ٥)، ولقييد بن الأبرص (ق ٢٨). وانظر: العين (قر) ٢٢/٥، وأمالي القالي ١٧٧/١، ومعجم البلدان (قراقر) ٣١٧/٤. وروايته في مختارات ابن الشجري ٤٩/٢:

بُحًا حَنَاجِرُهَا مُدَلًّا مَشَافِرُهَا

تُسَبِّمُ أَوْلَادَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاحِي

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٢، واللسان (هدل): «وهو غير منسوب في المختصص ١٧/١٢، وفيه: تَسَفُّ البَرِير».

(٤) الأول والثاني في المقاييس (بنغ) ١٨٥/١، والآيات الثلاثة في الصحاح

(طويل) (١):

تَوَتْ وَتَوَى فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ
مَقِيمًا عَلَى مَسْحَاتِهِ يَتَرَكُّلُ

يعني عبداً، ويروى: يظلل على.

ومَذَيْن (٢): اسم أعجمي، فإن اشتقاقه من العربية فالياء زائدة وهو من مَذَنَ بالمكان، إذا أقام به.

فَأَمَّا الْمَيْدَانُ فَأَعْجَمِي مَعْرَبٌ (٣).

والمَدَان: صنم، زعموا، ودفع ذلك ابن الكلبي، وله فيه حديث (٤). وإليه يُنسب بنو عبد المَدَان، بطن من العرب (٥)، ويمكن أن يكون اشتقاقه من دان يدين، إذا أطاع، وهو مَفْعَل كما قالوا مَطَار وَمَطِيرٌ من طار يطير.

[ندم] والنَّدَم: معروف؛ نَدِمَ يَنْدَمُ نَدَمًا فهو نَادِم، والنَّدِيم والنَّدِمَان واحد، وهو الذي ينادمك على الخمر؛ هكذا يقول أبو عبيدة وله فيه شرح يطول. وللنديم والنَّدِمَان اشتقاق قد ذكرناه في كتاب الاشتقاق (٦).

د م و

[دوم]

الدَّوْم: نخل المُقْل.

ودَوْمَةُ الجندل، بضم الدال: موضع؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة، وأصحاب الحديث يقولون: دَوْمَةُ الجندل، بفتح الدال، وذلك خطأ.

ودَوْمَان، قال قوم: رجل، وقال آخرون: اسم موضع (٧). قال أبو بكر: هو دَوْمَان بن بَكِيل، فأما دَوْمَةُ الجندل فمجتمعه ومستداره كما تدوم الدَّوْمَةُ، أي تستدير.

ودَوْمَتِ الشَّمْسُ فِي كِبْدِ السَّمَاءِ.

ودَوْمُ الطَّائِرِ وَدَام، إذا حَلَقَ فِي السَّمَاءِ، وَحَامَ أَيْضًا، إِذَا دَارَ.

وَالدَّوَامُ مِثْلُ الدَّوَارِ سَوَاءٌ، يُقَالُ: بِهِ دَوَامٌ وَدَوَارٌ. وَدَامَ الشَّيْءُ يَدُومُ دَوْمَانًا وَأَدَمْتُهُ أَنَا إِدَامَةً، إِذَا سَكَنْتَهُ. وَنُهِىَ عَنِ الْبَوْلِ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ، أَيْ السَّاكِنِ.

وَأَدَمْتُ الْقِنْدَرَ، إِذَا غَلَتْ فَضَحَتْ عَلَيْهَا الْمَاءُ الْبَارِدَ لَتَسْكُنَ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْكَرُ بَيْتَ ذِي الرُّمَّةِ (بسيط) (٨):

حَتَّى إِذَا دَوَمْتُ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ
كَبَّرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَى نَفْسَهُ الْهَرَبُ

ويقول: لَا يَكُونُ التَّدْوِيمُ إِلَّا فِي السَّمَاءِ؛ وَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَقَالُوا: لِمَ سُمِّيَتِ الدَّوَامَةُ.

وَبَنُو دَوْمَانَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْوَمْدُ: شِدَّةُ الْحَرِّ وَسُكُونُ الرِّيحِ؛ وَيَمْدُ يَوْمُنَا يَوْمَدٌ وَمَدًا، [ومد] وَهُوَ يَوْمٌ وَيَمْدٌ، وَالْإِسْمُ الْوَمْدُ.

د م هـ

دَمَهَتِ الشَّمْسُ، إِذَا صَحَمَتْ، فَهُوَ مَدْمُوه.

وَيَوْمٌ دَمَةٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ؛ دَمَةٌ يَوْمُنَا دَمَهَا، وَرَجُلٌ مَدْمُوه.

وَإِذَا تَهَبَّتِ الرَّمْضَاءُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ: دَمِهَتْ دَمَهَا.

وَالدَّهْمُ: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ؛ عَدَدُ دَهْمٍ، أَيْ كَثِيرٍ. [دهم] وَدِهْمُهُمُ الْأَمْرُ يَدِهْمُهُمْ، إِذَا غَشِيَهُمْ.

وَفَرَسٌ أَدَهْمٌ حَسَنُ الدُّهْمَةِ، أَسْوَدٌ، وَادِهَامُ الْفَرَسِ ادِهِيَامًا، إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مُدَّهَاتَانِ﴾ (٩)، أَيْ سَوَادَاوَانِ مِنْ شِدَّةِ الْخَضِرَةِ. وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ إِنَّ السَّوَادَ سُمِّيَ سَوَادًا لِكَثْرَةِ الْخَضِرَةِ فِيهِ؛ وَالسَّوَادُ عِنْدَ الْعَرَبِ خَضِرَةٌ. قَالَ الشَّمَاخُ (طويل) (١٠):

[سَرَيْتُ بِهَا مِنْ ذِي الْمَجَازِ] فَنَازَعْتُ
رُبَالَةَ سَرِبَالًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا

عبيدة: رحمان فعلان من الرحمة، ورحيم فعيل منها، مثل ندمان ونديم (فان مجاز القرآن ٢١/١).

(٧) في الاشتقاق ٤٢٩: «ودومان: فعلان من دام يدوم دوماً ودوماناً». أمّا اسم الموضع فبالضم في معجم البلدان ٤٨٦/٢.

(٨) ديوانه ٢٤، والمعاني الكبير ٧١، وأضداد ابن الأثيري ٨٣، والخصائص ٢٨١/٢ و٢٩٦، والمختص ١٣٧/٨، والانتصاب ١٥٩، والمقاييس (دوم) ٣١٥/٢، والصاحح واللسان (دوم).

(٩) الرحمن: ٦٤. وفي مجاز القرآن ٢٤٦/٢: «مدعاتان: من خضرتهما قد اسودتا».

(١٠) سبق إنشاده ص ٥٨٦.

(١) هو الأخطل؛ انظر: ديوانه ٢٦٣، والمعاني الكبير ٤٧٢، والإبدال لأبي الطيّب ٣١٧/٢، والنصف ٣١٢/١، والمختص ١٩٩/١٣، ومن المعجمات: العين (مدن) ٥٣/٨، و(دين) ٧٣/٨، والمقاييس (يركل) ٣٣٤/١ و(دين) ٣١٩/٢ و(ركل) ٤٣٠/٢، والصاحح واللسان (دين، ركل)، واللسان (مدن). وفي الديوان: رَيْتُ وَبَا فِي حَجَرِهَا... يَظَلُّ عَلَى.

(٢) المعرب ٣٢٦.

(٣) المعرب ٣١٥.

(٤) لم أجده في كتاب الأصنام.

(٥) الاشتقاق ٣٩٩.

(٦) لم أجده له ذكراً في كتاب الاشتقاق إلا في موضع واحد ص ٥٨: «قال أبو

أي أسود. ومنه قول اللّهي (رمل)^(١):

وأنا الأخضر من يعرفني

أخضر الجلد من بيت العرب

أراد الأدمة لأنها أغلب الألوان على العرب.

وقد سمّت العرب دُهمان^(٢) ودُهمياً ودُهماً.

والدّهم: اسم من أسماء الداهية، وأصل ذلك أن ناقة كانت تسمى الدّهم فحمل عليها رؤوس قوم فقالوا: «أثقل من حمل الدّهم»^(٣)، فذهبت مثلاً، ولها حديث.

وجاء فلان بالدّهم، وهي الداهية، وأصلها الناقة.

ودُهماء الناس: جماعتهم.

[مدّه] والمدّه مثل المذبح سواء؛ مدّهته بمعنى مدحته، قلبت الحاء هاء^(٤)، وهم يفعلون ذلك كثيراً. قال رؤبة (رجز)^(٥):

لله در الغنانيات المدّه

يريد «المذبح»، ومن روى «المزّ» أراد «المزح».

وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلاً: أردت كما تذييه فمدّهته؛ تذييه: تبييه؛ من الدّيم.

[مهّد] والمهّد: معروف؛ مهّدت الفراش تمهيداً، والفراش الوجهاد؛ وكل شيء وطّاه فقد مهّده.

ومهّدد: اسم امرأة، وللنحويين^(٦) فيه كلام ليس هذا موضعه.

[هذم] والهذم: مصدر هذمت الشيء أهله هذماً.

والهذم: ما وقع من الشيء المهذوم من طين أو غيره، والشيء مهذوم وهذيم.

والهذم: الكساء الخلق، وجمعه أهذام وهذوم.

وهذم الرجل، إذا أصابه الدّوار في البحر، والاسم الهذام.

وذو مهذم^(٧): قيل من أقيال حمير، ومن ولده شعيب بن ذي مهذم النبي ليس شعيب موسى الذي بعثه الله إلى قومه فقتلوه فبعث الله عليهم بُحْتَنَصْرَ فقتلهم قتلاً ذريعاً؛ هكذا

يقول ابن الكلبي، وأنزل الله فيهم: ﴿فَلَمَّا أَحَسُوا بِأُسْنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ﴾^(٨)... الآيات.

وهذمت الناقة تهذمت هذماً، إذا أرادت الفحل، وتهذمت تهذماً.

وشيوخ هذم مثل همّ سواء، تشبيهاً بالكساء الخلق. وقال قوم من أهل اللغة: الهذم: الكساء المرقّع الذي قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض.

الهذم من قولهم: هذمت النار هموداً، إذا طفئت، والجمر [همد] هامد، إذا طفيء.

وهمدان: أبو قبيلة، واشتقاقه من همدت النار، إذا سكن اشتعالها^(٩). وذكر عن بعض من لا يوثق به أنه سئل عن اشتقاق همدان واسمه أو سئل فقال: أخبر بخبر غمه فقال: همّ دائن، وليس هذا مما يلتفت إليه.

والهمنة: الموت، زعموا.

د م ي

الدّيمة: المطر يدوم أياماً، والجمع ديم؛ قال الأصمعي: [ديم] الدّيمة: المطر يدوم يوماً وليلة.

والمّيد: مصدر ماد يميد، مّيداً، إذا تمايل؛ وغصن مائد [ميد] ومياد.

وميّادة: اسم أم بعض شعراء العرب، وهي أمة سوداء^(١٠).

وجمع مائد ميّد، والأغصان ميّد.

وأصاب الإنسان المّيد، إذا أصابه الدّوار عن ركوب البحر.

وفي الحديث: «المائد في البحر كالمتشحط في دمه في البر»^(١١)، يعني الغزو.

وميذت الرجل أميده مّيداً، إذا أعطيته وميذته بخير. ومنه اشتقاق المائدة؛ قال أبو عبيدة^(١٢): لأنها تميد أصحابها بما عليها من الخبز، وهكذا فسره في التزليل، والله أعلم.

(٧) بفتح الميم في الأصول، وكسرهما جائز، وقد ذكر بالكسر في موضعين سابقين: ص ٥١٦ و ٦٧٠.

(٨) الأنبياء: ١٢.

(٩) الاشتقاق: ٤١٩.

(١٠) نفسه: ٢٨٧.

(١١) ط: في البحر؛ وانظر الاشتقاق: ٢٨٨.

(١٢) في مجاز القرآن ١٨٢/١ «أصلها أن تكون متعزلة، فجاءت فاعلة كما يقولون: تطليقة باتنة، وعيشة راضية؛ وإنما ميد صاحبها بما عليها من الطعام».

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، كما سبق ص ٥٨٧؛ وفيه في بيت العرب.

(٢) في الاشتقاق: ١٧٦: «ودهمان: ثعلبان من شتين: إما جمع أدهم... أو يكون من الدّهم، من قولهم: عبد دهم، أي كثير».

(٣) المستقصى ٤٢/١.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣١٦/١. وانظر أيضاً البيان والتبيين ٧٢/١ - ٧٣ ففيه أمثلة على قلب الحاء هاء.

(٥) سبق إنشاده في المقدمة ص ٤٣.

(٦) تارن المقنن ٢٠٤/١ و ٢٤٤، والنصف ٨/٣.

والمُتَدَان: اسم أعجمي مُعَرَّبٌ^(١).

وامتدَّت الرجل: طلبت خيرة.

[دمي] ودَيَّ الإنسان يَدَيَّ، والأصل في دَم دَعَى. قال الشاعر

(وافر)^(٢):

فلو أنَّا على حَجَرٍ دُبَحْنَا

جَرَى الدَّمِيَان بالخبر اليقين

وقد أنشدوا^(٣):

هل أنتِ إِلَّا إصْبَعٌ دَمِيَّتِ

وفي سبيل الله ما لقيتِ

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم، والشعر عنه منفي، ولكن له علةٌ نشرحها في موضعها إن شاء الله تعالى^(٤).

[ميد] وتقول العرب: مَيَّدَ أي وَيَّدَ أي^(٥)، في معنى غير أي،

وفي الحديث: «يَيِّدُ أي من قریش». قال الراجز^(٦):

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيِّدَ أَنِّي

[إِخَالُ إِن هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي]

ويروى: مَيَّدَ أي.

باب الدال والنون مع ما بعدهما من الحروف

د ن و

دَنَا يَدْنُو دُنُوًا.

[دون] والدُّون: خلاف الجِدِّ.

والدُّون: الأصغر في بعض اللغات؛ فلان دون فلان في السن.

وقمَّتْ دون فلان، إذا وقَّته بنفسك.

ودونك هذا الشيء، إذا عَرَضَكَ وأمكنك.

والدُّون: الخسيس من الشيء. قال الشاعر (مقارب):

إذا ما علا المرءُ رَامَ العُلَى^(٧)

ويقنع بالدُّون من كان دُونًا

والدُّون: مصدر نَدَا يَدْنُو دُنُوًا، وهو الاجتماع في النادي. [ندو]

ونَدَا القوم يَدْنُون دُنُوًا، إذا اجتمعوا في الدُّنْي، وهو المجلس

للقوم؛ والنادي والدُّنْي واحد، ومنه اشتقاق دار الدُّوة. قال

الراجز^(٨):

لكنه يندو كما يندو الندي

كأنه في العِرْ قيسُ بن عدي

والنُّود: مصدر نَادَ يَنُودُ نُوْدًا ونُوَادًا، إذا تمايل من النعاس، [نود]

وهو النُّوَاد؛ يقال: نَادَ نُوْدَةً، إذا مال ميلةً.

والنُّودَن من قولهم: وَدَنْتُ الشيءَ أَدْنَةً ودَنًْا، إذا بللته حتى [ودن]

يلين، ويقولون: دِنَ الأديم، إذا أمره ببله، والأديم ودين

ومودون. قال أبو عبيدة: جاء قوم إلى ابنة الخُسِّ بصفاء^(٩)

فقالوا: اخذي لنا من هذا نعلًا فقالت: دِنُوها، أي نَدُوها.

ورجل مودون، أي ناقص الخلق، وودين ومودن أيضاً. قال

الشاعر (مقارب)^(١٠):

[زجرت بها ليلةً كلَّها]

فجئت بها مُودَنًا خَنَفَقِينَا

ومودون: اسم فرس من خيل العرب معروف، وهو فرس

يُسَمَّى بن شِهَاب^(١١). قال الشاعر (وافر)^(١٢):

[ونحن غداةً بطن الخَوَع] جئنا

بمودون وفارسها^(١٣) جَهَارًا

د ن هـ

الدَّهْن مثل الدَّهْل، تُقَلِّب اللام نونًا.

(٨) نسهما في زيادات المطبوعة إلى عبد المطلب بن هاشم.

(٩) ط: «بحجر».

(١٠) هو شُجَم بن خُوَيْلِد في الحيوان ٨٢/٣، والبيان والتبيين ١٨٢/١. وفي

الإنصاف ٤٥٣ أن فيه شاهدًا عند الكوفيين على جواز تأكيد التكرار بغير لفظها.

وانظر: المختص ٨٩/٢، والخزانة ٣٥٨/٢، واللسان (ودن، خنق). وسيرد

البيت ص ١٢١٩ أيضاً.

(١١) في ص ١١٦٢ أن فارسه شيان أبو رُشَم. وانظر الاشتقاق ١٨٩ ٣٥٥.

(١٢) البيت الذي الرمة في ديوانه ١٩٦، والاشتقاق ١٨٩؛ وهو غير منسوب في

معجم البلدان (خوع) ٤٠٧/٢. وسيرد البيت ص ١٠٦٢ أيضاً. وفي الديوان:

فتنا بمودون؛ وفي الاشتقاق: بطن الخوع.

(١٣) ط: «وفارسه».

(١) مر ذكره ص ٦٨٤.

(٢) هو علي بن بدال؛ وسيرد البيت مع يبين آخرين ص ١٣٠٧. والتخريج فيه.

(٣) في السيرة ٤٧٦/١ أن التي (ص) قاله لما عثر قد تمت إصبعه. وانظر: العين

(رجز) ٦٥/٦، واللسان (صح).

(٤) لم يذكر ذلك في أي موضع آخر من الجمهور.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٦٨/١.

(٦) إصلاح المنطق ٢٤، والإبدال لأبي الطيب ٦٩/١، وشرح شواهد المغني ٣٥٢؛

والمقاييس (بيد) ٣٢٦/١، والصاح (رنن)، واللسان (بيد، رنن). وسيرد

البيان ص ١٠١٩ أيضاً. وفي اللسان (رنن): أخاف أن. وفي زيادات

المطبوعة أن الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي.

(٧) ل: «إذا ما غلا المرء رام الغلا».

[دهن] والدَّهْن: معروف، وكل شيء دهنته فهو ملهون ودهين، وجمع الدَّهْن أدهان.

وناقة دهن، إذا قلَّ لبنها.

ودَهَنَ المطرُ الأرضَ، إذا بلَّها بللاً يسيراً.

وبنو داهن وبنو دَهْن: حَيانُ من العرب، ومن بني دَهْن عَمارة الدهني المحدث.

وقد سَمَتِ العرب دُهَيْنًا.

والمُدْهَن: ما جُعِلَ فيه الدَّهْن، وهو أخذ ما جاء على مُفْعَل مضموم الأول مما يُستعمل باليد مما أوله ميم.

والمُدْهَن أيضاً: نَقَرٌ في صخرة يجتمع فيه ماء السماء.

وداهنت الرجل مداهنةً ودهاناً، إذا وارتبه فأظهرت له خلاف ما تضرع؛ والمداهنة: المخادعة؛ وأدهنت إدهاناً، فأنا مُدْهِنٌ، إذا غششت.

والدَّهْناء، يُمدُّ ويُقصر: بلد معروف.

وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل: ﴿وَرَدَّ كَالدَّهَانِ﴾^(١)، أي حمراء شديدة الحمرة لأنهم يقولون إن السماء تصير ناراً والله أعلم، كالدهان في صفة الدهن.

[نده] والنَّدْه: الرَّجَرُ والكَفُّ عن الشيء؛ يقال: نَدَّهْتُ الإبلَ أَنْدَها نَدْهاً فهي مندوهة، إذا زجرتها أو رددتها عن وجهتها. وكان الرجل في الجاهلية يقول لامراته: اذهبي فلا أُنْذُ سَرَبِكَ، أي أنت طالق، فكانت تطلق بهذه الكلمة.

[نهد] والنَّهْد: العظيم من الخيل وغيرها؛ رجل نَهْد وفرس نَهْد: عظيم الخلق، والأُنثى نَهْدَةٌ.

والنَّهْدية: الزُّبْدَةُ العظيمة.

وكل شيء دنا منك فقد نَهْدَ.

والناهد: التي قد عظم حجمُ ثديها حتى بدا ولم يتكسر.

وتناهد القومُ الشيءَ، إذا تناولوه بينهم. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٢):

كممقاعد الرُّقَباء لَلضُّ

رباء أيديهم نَواهد

وتناهد القومُ في الحرب، إذا تناهضوا لها. وكل ناهض فهو ناهد. ونهَدْتُ إلى القوم، إذا قمت إليهم. وقيل لسلمان ابن ربيعة رحمه الله وهو بالكوفة: إن الأعاجم قد اجتمعوا بالمدائن فقال: آتَهِدُوا بنا إليهم، أي انهضوا. قال أبو بكر: وهذا أحد ما عُدَّ من فصاحة سلمان رضي الله تعالى عنه. وبنو نَهْد: قبيلة من العرب^(٣).

ونَهْدان: اسم، وكذلك تُهيد وتُناهد.

والهَنْدَة: السُّكُونُ؛ هدَّنت الرجل تهديناً وهادنته مهادنةً، إذا [هدن] وادعته الحرب، والاسم الهَنْدَة. ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هَنْدَة على دَخْنٍ»، أي موادة تحتها عداوة.

والهَدان: الرجل الثقيل الجبان.

وهند: اسم، أصله التهنيد؛ يقال: هندته النساءُ، إذا سلبن [هند] عقله. قال الرازي^(٤):

شَاكَكَ مِنْ هَنَادَةِ التَّهْنِيدِ

[معوذها والباطل الموعود]

والهِنْد: جبل معروف.

والسيف الهِنْدُ وكذلك الهِنْدواني منسوب إلى الهند.

وقد سَمَتِ العرب: هَنَادًا^(٥) وهِنِيدًا.

وهِنِيدَة: المائة من الإبل، معرفة لا تدخلها الألف واللام. قال جرير (بسيط)^(٦):

أَعْطَوْا هُنَيْدَةً يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ

ما في عطائهم مَنْ ولا سَرَفٌ

وفي العرب بطون يُنسبون إلى أمهات يُسمين هِنْدًا: بنو هند في كندة، وبنو هند في بكر بن وائل وأحسب في قضاة، أيضاً.

وهند: صنم، وقد سَمَوْا عبد هند كما سَمَوْا عبد يغوث.

وعمر بن هند: رجل من الشعراء المجودين.

وقد سَمَوْا الرجل هِنْدًا: هند بن أبي هالة، أمه خديجة زوج النبي صلى الله عليه وآله وسلم^(٧)؛ وهند بن أسماء:

نقته.

(٦) ديوانه ١٧٤، وإصلاح المنطق ٦٤ و١٩٢ و٣٣٦، وتهذيب الألفاظ ٦٢، والشعر

والشعراء ٣٧٩، والاشتقاق ٤٠ و٤٠٣؛ ومن المعجمات: العين (سرف)

٢٤٥/٧، والمقاييس (سرف) ١٥٣/٣ (هند) و٦٩/٦، والصاحح واللسان

(هند، سرف)، واللسان (بحر).

(٧) ط: «خال الحسين بن علي رضي الله تعالى عنه».

(١) الرحمن: ٣٧.

(٢) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٣٢٣ و٦٦١.

(٣) في الاشتقاق ٥٤٦: «ومنه: بنو نهْد، بطن عظيم».

(٤) الأوّل في الاشتقاق ٤٠ و٤٠٣. وانظر: العين (هند) ٢٧/٤، والصاحح واللسان

(هند). وفي الاشتقاق ٤٠: راقك؛ وفي المصادر الأخرى: غَرَّك.

(٥) في الاشتقاق ٥١٤: «وهناد: فقال من قولهم: هدَّنت الرجل تهنيداً، إذا

رجل من بني الحارث بن كعب. قال الشاعر (بسيط)^(١):
 قتلت في حرمٍ بنا أخصاً شقياً
 هند بن أسماء لا يهني لك الظفر
 وبنو هند: بطن من العرب، وكذلك بنو هناد.

د ن ي

يقال: هو ابن عمه دنيًا ودنيًا، أي قريب النسب.
 والدنيا: معروفة.

[دين]

والدين: معروف.
 ورجل مدين ومديون، وهو الأصل، إذا كان عليه دين، ومُدان أيضاً. وقال قوم: مُدان: عليه دين، ومُدان: يأخذ الدين. قال الهذلي أبو ذؤيب (مقارب)^(٢):

أدانَ وأنساه الأولسون
 بأنَّ المُدانَ مَلِيٌّ وَفِيَّ
 وأدان الرجل، إذا أخذ الدين. قال عمر رضي الله تعالى عنه: «إِنَّ الْأَسْتِغْنَاسَ جُهِينَةٌ رَضِيَ مِنْ دِينِهِ وَأَمَانَتِهِ أَنْ يَقَالَ: سَبَقَ الْحَاجُّ فَادَانَ مُغْرَضاً فَاصْبِرْ قَدْ رَيْنَ بِهِ»، أي أخذ من هاهنا وهاهنا؛ قد رين به: أي غلب على أمره.

والدين: الجلة؛ دين الله: ملة الله التي اختصها، وهي الإسلام.

والدين: الذئب والعادة؛ ما زال ذاك دينه، أي دأبه وعادته.
 قال الشاعر (وافر)^(٣):

تقول إذا ذرأت لها وضيئي
 أهذا دينه أبداً وديني

الوطين: حزام الرجل.

وقال امرؤ القيس (طويل)^(٤):

كدينك من أم الحويرث قبلها
 [وجارتها أم الرباب بمأسل]
 والدين: الطاعة والمُلك. قال الله تعالى: ﴿مَا كَانَ لِأَخِيذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ﴾^(٥)، أي في طاعته. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

[لئن حلت بجرّ في بني أسيد]
 في دين عمرو وحالت دوننا قسداً

نُوروى: بيننا، أي في طاعة عمرو.
 والدين: الجزاء. قال الله جلّ وعزّ: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾^(٧)، أي الجزاء، والله أعلم.

والمثل السائر: «كما تدين تُدان»^(٨)، أي كما تفعل يُفعل بك. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: كان ملك من ملوك غسان يتعذر النساء لا يبلغه عن امرأة جمال إلا أخذها، فأخذ ابنة يزيد بن الضيق الكلابي، وكان أبوها غائباً فلما قدم أخبر فوفد إليه فصادفه متبدياً، وكان الملك إذا تبدى لم يُحجب عنه أحد، فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال (كامل)^(٩):

يا أيها الملك المُقيتُ أما ترى
 ليلاً وصباحاً كيف يخلفان
 هل تستطيع الشمس أن يُؤتى بها
 ليلاً وهل لك بالمليك يدان
 وأعلم وأيقن أن مُلكك زائل
 وأعلم بأن كما تدين تُدان^(١٠)

فأجابه الملك:

إن التي سلبت فؤادك خُطّة
 مرفوضة ملّ أن يا ابن كلاب^(١١)
 فأرجع بحاجتك التي طالبتها
 وألحق بقومك في هضاب إراب

(٤) من المعلّقة؛ ديوانه ٩، والزوزني ١٠. وفي الثاني: كدأبك.

(٥) يوسف: ٧٦.

(٦) البيت لزهير؛ انظر: ديوانه ١٨٣، والأغاني ١٥٥/٩، وأمالى الغالي ٢٩٥/٢، والشمط ٩٤١، ومعجم البلدان (فدك) ٢٤٠/٤، واللسان (فدك).

(٧) الفاتحة: ٤.

(٨) المستقصى ٢٣١/٢.

(٩) البيت الثالث في مجاز القرآن ٢٣/١، والمختص ١٥٥/١٧، والأبيات الثلاثة في اللسان (دين). وفي اللسان: يا أيها الملك المُخوف؛ وفيه: يا حارٍ أيقن.

(١٠) في البيت إقواء.

(١١) ط: «فاصبر لها يا ابن كلاب»؛ وبل أن، أي: من الآن.

(١) البيت لأعشى باهلة في ديوانه ٢٦٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٧، والأصمعيات ٩٢، والأشتقاق ٤٠٣، ومختارات ابن الشجري ١٠/١، والخزانة ٩٦/١، واللسان (هنا). وفي المصادر جميعاً، إلا الأشتقاق: أصبت في حرم.

(٢) ديوان الهذلي ٦٥/١، والانتصاب ٣٧٦، وشرح أدب الكاتب ٢٧٦؛ والمقاييس (دين) ٢٢٠/٢، والصاحح (دين)، واللسان (وأل، دين). وفي الديوان: الملى الرقي.

(٣) هو المتنّب العبدي في ديوانه ١٥٩. وانظر: المفصليات ٢٩٢، ومجاز القرآن ٢٤٧/١، وطبقات فحول الشعراء ١٠٨، وتهذيب الألفاظ ٦١٨، والمعاني الكبير ٩٢٤، والكامل ٣٢٩/١، ومجالس ثعلب ٢٧٦، والأشتقاق ٣٩٨، وأمالى الغالي ٢٩٥/٢، والانتصاب ٤٢٦؛ والمقاييس (دري) ٢٧٣/٢، والصاحح واللسان (دين، وضمن)، واللسان (درا). وسيرد البيت ص ٩١٣ ١٢٦٦ أيضاً.

والدَّوَاةُ: معروفة، والجمع دَوِيٌّ، وقالوا: دَوِيٌّ مقصور، مثل نَوَاةٍ وَنَوِيٍّ.

ثم نادى أن هذه سُنَّةٌ مرفوضة. قال أبو عبيدة: ما أنشدت هذه الأبيات ملكاً ظالماً قط إلا كَفَّتْ من غَرَبِهِ.

باب الدال والواو مع ما بعدهما من الحروف

د و هـ

دَاةٌ يدوه دَوَّهاً وهو دائه، إذا تحير.

[ودي] والوَدِيّ: الفسيل، واحداً ودِيَّةً. والوَدِيّ: مصدر وَدَى الحمارُ يَدِي وَدِيّاً، إذا أدلى. قال مالك بن نُويرَة (طويل)^(١):

تري ابن أثيرٍ خلف قيسٍ كأنه
حُمَارٌ وَدَى خلف آسبٍ آخرَ قَائِمٍ
والوادي: معروف، وأصله واشتقاقه من الوَدِيّ؛ كذا قال بعض أهل اللغة، وهو المَنِيّ.

[وهـ] والوَهْدَةُ من الأرض: المظمتن الغامض، والجمع وهاد. وهاد الرجل يهود هَوْدًا، إذا رجع وناب، ومنه قول الله جلّ وعزّ: ﴿إِنَّا هَذَا إِلَيْكَ﴾^(٢)، أي أَنَبْنَا وَتَبْنَا ورجعنا؛ هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

[هود] وهَوْدُ الرجلُ في السَّيرِ تهويداً، إذا سار سيراً ليناً، ومنه اشتقاق اليهود، أي اللّين والسكون.

والهَوْدَةُ: أصل السَّنام، سنام البعير خاصة، والجميع هَوْد. وهُود: اسم نبي عليه السلام، وأصله من التهويد، وهو السكون والهدوء.

وسُمِّي اليهود يهوداً إما من قوله عز وجل: ﴿إِنَّا هَذَا إِلَيْكَ﴾، أي رجعنا وتَبْنَا، وإما من التهويد أي السكون^(٣)؛ ويمكن أن يكونوا سُموا بالمصدر من هاد يهود هَوْدًا. وفي التنزيل: ﴿وقالوا كونوا هُوداً أو نصارى﴾^(٤)، وهو من هذا إن شاء الله.

[وده] والوَدَّه فعل مَمَات من وَدَّه يَوْدُّه وَدَّهاً. وأودهنِي عن كذا وكذا، أي صَدَّنِي عنه، وهي لغة قديمة. والأوداه: موضع معروف. قال أبو زُبَيْد الطَّائِي (خفيف)^(٥):

جَازَعَاتٍ إِلَيْهِمْ شُعْبُ الْأَوْدِ
دَاوِ تُسْقَى قُوْتاً ضَيَّاحَ الْمِيدِ^(٦)

د و ي

الدَّوِيّ: مصدر سمعت دَوِيَّ الرعد، وهو في وزن فَعِيل.

باب الدال والهاء مع ما بعدهما من الحروف

د هـ ي

الدَّهْيُ: مصدر ذَهَى الرجلُ يَذْهِي ذَهْياً ودهاءً، إذا صار داهياً.

وقد سَمَتِ العرب دُهْياً. قال أبو زيد: ذَهَيْتُ الرجلُ فَأَنَا أدْهَاهُ ذَهْياً، وذلك أن تعبيه وتغتاله وتغتابه وتنقصه.

وأدهيتُ الرجلَ، إذا وجدته داهياً. وبنو دُهْيٍ^(٧): بطن من العرب. والدَّيَّةُ ناقصة تراها في بابها إن شاء الله^(٨). [ودي] والهُدْيُ: ما أهدي إلى الكعبة، واحداً هُدْيَةً، ويقال: [هدي] هُدْيَةً.

والهُدْيَةُ: معروفة، والجمع هدايا. والهُدْيِيُّ: العروس إذا رُفَّت إلى زوجها. قال عنترة (وافر)^(٩):

ألا يا دارَ عَيْلَةٍ بالسُّطُورِ
كَرَجَعِ الوَثْمِ في كَفِّ الهُدْيِ
والهُدْيِيُّ: الأسير. قال المتلمس (كامل)^(١٠):

(٧) في اللسان: دُهْي.

(٨) بابُه في الاعتلال ص ١٠٦٢، ولم يذكره فيه.

(٩) ديوانه ٢٦٨، والأغاني ١٥١/٧، واللسان (هدي). وفي الديوان: في رُغِ الهُدْيِ.

(١٠) ديوانه ١٤٤، ومعاني الشعر ٩٤، والاشتقاق ١٧٢ و٤٢٨، والأغاني ٢١/٢٠١، والمختص ٩٧/١٢، وشرح شواهد المعنى ٢٩٦، والمقاييس (هدي) ٤٣/٦، والصاح واللسان (هدي). وفي الديوان والاشتقاق ٤٢٨: كطريقة؛ ورواية المعجز في الديوان:

* ضربوا قذالفة رأسه بمهتد *

(١) الأعراف: ١٥٦.

(٢) في الاشتقاق ٥٤٩: «واشتاق أهْوَد من السكون ولين الجانب. وأحسب اشتقاق يهود من هذا».

(٣) البقرة: ١٣٥.

(٤) ديوانه ٥٠، وجمهرة أشعار العرب ١٤٠، واللسان (خشع). وفي المصادر جميعاً: خُشِعَ الأوداه. وقارن الحاشية (٣) ص ٦٤٠.

(٥) سقط البيت من ل.

(٦) سبق إنشاده ص ٢٣٣.

وَطَرِيقَةُ بَنِ الْعَبْدِ كَانَ هَلِيهِمْ

ضَرَبُوا صَمِيمَ قَذَالِهِ بِمَهْنَدٍ

[هيد] وهيد هيد^(١): كلمة يقولها الحادي، وربما نونوها فيقولون هيد هيد.

وتقول العرب: هيد ما لك، وهيد ما لك، في معنى: ما شأنك.

وأيام هيد^(٢): أيام موتان كانت في العرب في القديم، شبيه

بالطاعون. وفي بعض أخبارهم: هيد وما هيد، مات فيه اثنا عشر ألف قتيل^(٣). وهيد: موت كان في الدهر قديماً فقالوا: كان ذلك في زمان هيد، فيما ذكره ابن الكلبي، وأنه حفر في موضع باليمن فوجد فيه سريرين مضيين بالذهب عليهما امرأتان في حُلُلٍ منسوجة بالذهب عند رأس إحداهما لوح مكتوب: «أنا حَيٌّ بنت تَيْعِ الْقَيْلِ إِذْ لَا قَيْلَ إِلَّا اللَّهُ، مُتْنَا فِي زَمَانِ هَيْدٍ، مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ فَلَجَأْنَا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ أَنْ يَجِيرَنَا مِنَ الْمَوْتِ فَلَمْ يُجِرْنَا، وَلَا نَشْرُكَ بِاللَّهِ شَيْئاً»^(٤).

انقضى حرف الدال والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(١) في ص ١٠٦٣. هيد هيد.

(٢) في ل وحده بكسر الدال، والمعروف فتحها.

(٣) هنا تنتهي المادة في ل. وفي ط: «قيل»، وكذا في نسخة الخبر وفي ص ١٠٦٣.

(٤) قارن ص ١٠٦٣.

حرف الذال في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الذال والراء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ر ز

أهملت، وكذلك حالهما مع السين.

ذ ر ش

[شذر] الشَّذْر: خَرَزَ يُفَصِّلُ به النُّظْمَ، الواحدة شَذْرَةٌ، ويُجمع شَذُوراً أيضاً. ويقال: هي قطعة من الذهب يُفَصِّلُ بها بين الخَرَزِ في النظم، تسمى بالفارسية: دهك^(١).

وشَذَّرْتُ النظمَ تشديراً، إذا فصلته بالخَرَزِ، فأما قولهم: شَذَّرَ كلامه يشعر فهي كلمة مولدة شَبَّهت بالنظم وحسن التأليف.

وتشَذَّرَ الفحلُ من الإبل، إذا هدر وخطر وجمع قُطْرِيه، وكذلك الناقة إذا جمعت بين قُطْرِيها وشالت بذنبها للّقاح.

وتشَذَّرَ فلانٌ لفلان، إذا توعده. وفي حديث سليمان بن صُرَد: «أتاني عن أمير المؤمنين ذَرٌّ قولٍ تشَذَّرَ لي فيه بوعيد».

فأما الشُّوْذَرُ ففارسيٌّ معرَّبٌ^(٢)؛ قال أبو حاتم: هو شاذِر. قال الراجز^(٣):

أَتَسَكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيسُ
عُجَيْرُ لَبْطَاءِ دَرْدَبِيسُ

(١) «تسمى بالفارسية دهك»: ليس في ل. وفي الفارسية «ده» بمعنى الذهب أو الفضة كاملي العيار.

(٢) المعرَّب ٢٠٥.

أحسنُ منها منظراً إبليسُ

الشُّوْذَرُ: الإزار، وكل ما التحفت به فهو شاذِر؛ واللُّطَاءُ: التي قد انتثر مقدّم فيها، أي سقطت أسنانها؛ والدُّرْدِيسُ: العجوز الكبيرة، والدُّرْدِيسُ: الداهية.

ويقال: تفرَّقَ القومُ شَذَرٌ مَذَرٌ^(٤)، كلمة تقال عند التفرّق لا أصل لها كقولهم: تفرَّقوا عباويد.

ذ ر ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ذ ر ع

الذَّرْعُ من قولهم: ضاق ذَرْعِي عن كذا وكذا، إذا لم أطفه، وضقت ذرعاً وذراعاً كذلك.

وذِرَاعُ الإنسان والدابة: معروفة، والجمع أذْرُع، مؤنثة. وفرس ذَرِيعٌ بَيْنُ الذَّرَاعَةِ، إذا كان واسع الشَّوْحَةِ كثير الأخذ من الأرض بقوائمه.

وتكَلَّمَ فلانٌ فأذْرَعَ في كلامه، إذا اتسع فيه، والمصدر الإذْرَاع.

وذَرَعَهُ القيءُ، إذا سبقه فخرج من فيه.

والذَّرْعُ: ولد البقرة الوحشية، والجمع ذِرْعان.

ومِذْرَاعُ الدابة: أحد قوائمها، والجمع مَذَارِع.

(٣) الإبدال لأبي الطيّب ٢٨٨/١ و٨٢/٢، والمعرَّب ٢٠٥، والصاح (لطم)، واللسان (دردبس، لطم). وستر الأبيات ص ١١٧٨، والثاني والثالث ص ٩١٦ و١٢١٩ أيضاً.

(٤) «شَذَرٌ مَذَرٌ». والوجهان مذكوران في الإبدال لأبي الطيّب ٦٩/١.

وذكر الخليل أن مذارع الأرض نواحيها، ولم يجيء به البصريون.

وأذرعات: مكان معروف.

وتذرعت المرأة، إذا شقت الخوص لتجعل منه حصيراً.

ويقال للكلاب: أولاد ذارع، وأولاد زارع، بالزاي، وأولاد ذارع.

والذريرة: جمل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه؛ وفلان ذريعتي إلى فلان، إذا تسببت به إليه.

وتذرّع فلان في الكلام: مثل أذرّع.

ووردت الإبل الكرع فتذرعت، أي وردته فخاصته بأذرعها.

وضُيع مذرعة، إذا كان في يديها خطوط سود.

والذرّاع: نجم من نجوم السماء.

وأمر ذريع: واسع.

وبقرة مذرّع، إذا كان معها ذرع، والجمع مذرّعات.

وذرعت البعير أذرعه ذرعاً، إذا وطئت ذراعَه ليركب صاحبك.

[ذعر] والذعر: الفزع؛ دَعَرْتُ الرجلَ أذعره فهو مذعور وأنا ذاعر.

وذو الأذعار: ملك من ملوك جيمر^(١). قال ابن الكلبي:

جلب النّسناس إلى اليمن فذعر الناس منهم فسمي ذا الأذعار.

والذُّعرة: طائر.

[عذر] والعذر: معروف؛ عَذَرْتُ الرجلَ أَعذرُهُ عُذراً ومَعذرةً

وعِذرةً.

وجمع معذرة معاذر. وفسر قوم قوله جل ثناؤه: ﴿ولو ألقى

معاذيرَه﴾^(٢)، قالوا: السّتر، لغة أزدية، الواحد معذار. قال

الشاعر (خفيف):

لَمَحَتْ لِمَحَّةٍ كجانبِ قرنِ الـ

شمس بين القِرَامِ والمِعْذارِ

القِرَام: ستر رقيق.

ويقول الرجل: لا عُذْرِي لي من كذا وكذا، أي لا معذرة

لي منه. قال الشاعر -أنشدناه أبو رياش أحمد بن أبي هاشم

ابن شبيب القيسي رحمه الله (بسيط)^(٣):

[لله ذرّك إنني قد رميتهم]

إنني^(٤) حُذْتُ ولا عُذْرِي لمحدود

وعُذَرْتُ في الأمر تعذيراً، إذا قصرت فيه ولم تبالغ؛

وأعذرت فيه إغذاراً، إذا بالغت فيه.

وأعذرت إلى الرجل إغذاراً، إذا بالغت في التقدمة إليه.

وتقول العرب: عِذْرَةُ إِيكَ وَمَعِذْرَةُ إِيكَ، أي اعتذاراً.

ومن عذيري من فلان، أي من يعذرنني منه.

وتقول: إِيكَ المَعْذَرِي، أي العُذْر.

وساء عذيرُ فلان، أي ساءت حاله.

والعاذر: ذو البطن من الرجيع. وأنشد (كامل):

حتى اتّقاء بعاذرٍ

أي بلني بطنه.

والعاذر: وجع يصيب الإنسان في حلقه، فالذي يصيبه ذلك

الداء معذور. قال جرير (كامل)^(٥):

عَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَسَا فَرَزْدَقٌ كَيْفَهَا

عَمَزَ الطَّبِيبُ نَفَانِغَ المَعْذُورِ

والعاذر: الأثر في الجسد؛ يقال: به عاذرٌ من أثر ضرب

واسع.

والعذرة: عذرة الدار، أي ساحتها وفناؤها، وإنما سميت

العذرة التي يعرفها الناس كناية لأنهم كانوا يلقون ذلك

بأفئتهم. ومنه الحديث: «اليهود أتتْ الناس عذراتٍ»، أي

أفئته. قال الحطيئة (طويل)^(٦):

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فوجدتكم

قياسَ الوجوه سيئي العذراتِ

وفي الحديث: «نظفوا عذراتكم»، أي أفئتكم.

والعذرة: عذرة العذراء التي تفتض بها؛ وللجارية عذرتان:

خَفَضُها واقتضاؤها.

والعذرة: الختان؛ عَذَرْتُ الغلامَ فهو معذور، وأعذرته فهو

مُعْذَرٌ، وعذرته، إذا ختنه. قال الراجز^(٧):

فهو يلوي باللحاء الأقسر^(٨)

(٤) ط: «لولا».

(٥) سبق إنشاده ص ٢١٧.

(٦) ديوانه ١١٢، والاشتقاق ٥٣٩، والمخصص ٢٣٦/١٣، والعين (عذر) ٩٦/٢،

والصاحح واللسان (عذر).

(٧) سبق إنشادهما ص ٣١٩.

(٨) في هامش ل: «ويؤرى: الأعفر».

(١) الاشتقاق ٣٤٥ ٥٣٢.

(٢) القيامة: ١٥.

(٣) البيت للجموح الظفري في أمالي ابن الشجري ٢١١/٢، وله أو لراشد بن

عديبه في اللسان (عذر)، وله أو لراشد بن عبد الله السلمي في الخزائن

٢٢٢/١ وهو غير منسوب في المخصص ١٩٠/١٥، والإتصاف ٧٤، وشرح

المفضل ١٤٦/٨، والصاحح (عذر). والعجز في ص ١٣٠ أيضاً.

تَلَوِيَّةُ الْخَاتَنِ رُبُّ الْمُعَذِّرِ

ويقال: عَذَرْتُ الْغَلَامَ وَخَفَضْتُ الْجَارِيَةَ، ولا يقال خَفَضْتُ الْغَلَامَ ولا عَذَرْتُ الْجَارِيَةَ. وفي الحديث: «كُنَّا أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِعْذَارَ عَامٍ»، أي خُتِنًا فِي عَامٍ وَاحِدٍ.

والإعذار عندهم: طعام الْخِتَانِ. قال الراجز^(١):

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رِبْعَهُ
الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيعَةُ^(٢)

وبنو عُدْرَةَ: حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ^(٣).

وإِذَا الْفَرَسُ: مَا عَلَى خَدَيْهِ مِنْ لِبَاجِهِ.

وموضع الْعِذَارِ: الْمُعَذِّرُ.

وفرس أسيل الْمُعَذِّرِ، إِذَا كَانَ طَوِيلَ اللَّحْيَيْنِ سَيْطَ الْخَدَّيْنِ.

وَالْعِذَارُ مِنَ الْأَرْضِ: ارْتِفَاعٌ يَسْتَطِيلُ فِي عُرْضِ الْفَلَاةِ فَيَحْجِبُ مَا وَرَاءَهُ، وَالْجَمْعُ عُدْرٌ.

وإِذَا الْعِرَاقُ: مَا انْفَسَحَ عَنِ الطَّفِّ.

وَالْعُدْرَاءُ: بَرَجٌ مِنْ بَرُوجِ السَّمَاءِ وَلَيْسَ مِمَّا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ. قَالَ النَّجَّامُونَ: هِيَ السُّبُلَةُ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْعُدْرَاءُ الْجُوزَاءُ.

وَالْعُدْرَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الصَّبِيَّ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا غَمَزَ فَهُوَ مُعَذَّرٌ.

وَالْعُدُورُ: السَّيِّئُ الْخُلُقِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٤):

[لَا يُمَسِّكُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ]

حُلُوْ حَلَالُ الْمَاءِ غَيْرُ عَذْوِرٍ

أَي مَأْوُهُ وَحُوضُهُ مُبَاحٌ.

وَالْعُدْرَةُ: نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

وَالْعُدْرَةُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ، وَالْجَمْعُ عُدْرٌ. قَالَ الْمَعْجَاجُ (رَجَزٌ)^(٥):

[خُوصًا يَسَاقُطُنَ الْبَهَارَ وَالْمُهَرَّ]

يَنْقُضُنْ أَفْسَانُ السَّيْبِ وَالْعُدْرُ

وَالْعُدْرُ: الْحَالُ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (خَفِيفٌ)^(١):

إِنَّ رَبِّي لَوْلَا تَدَارُكُهُ الْمُلْدُ

لَهُ^(٢) لِأَهْلِ الْعِرَاقِ سَاءَ الْعُدْرُ

وَمَرَجٌ عُدْرِي: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ.

ذ ر غ

أَهْمِلْتُ.

ذ ر ف

ذَرَقَتْ عَيْنُهُ تَذْرِفُ ذَرْقًا وَذَرْقَانًا وَذَرْفًا؛ وَكَذَلِكَ ذَرَفَ الدَّمْعُ فَهُوَ ذَارِفٌ، إِذَا سَالَ.

وَالذَّرْفُ: جَدَّةُ الرَّائِحَةِ مِنْ طَيْبٍ أَوْ نَتَنِ، وَرَبْمَا خُصَّ بِهِ [ذَفَر] الطَّيْبُ خَاصَّةً فَقِيلَ: مِسْكٌ أَذْفَرٌ.

وَذَفْرِيَا الْبَعِيرِ، الْوَاحِدُ ذَفْرَى، وَهُمَا اللَّتَانِ تَرَاهُمَا كَالْمِخْجَمَتَيْنِ فِي قَفَاهُ، وَجَمْعُ ذَفْرَى ذَفَارَى.

وَالذَّفْرَاءُ، مَمْلُودٌ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَرَجُلٌ ذَفْرٌ: حَدِيدٌ رَائِحَةٌ الْبَشَرَةِ.

وَحِمَارٌ ذَفْرٌ: شَدِيدٌ صَلْبٌ، وَذَفْرٌ أَيْضًا، وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ. وَوَصَفَتْ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ شَيْخًا فَقَالَتْ: أَذْبَرَ ذَفْرُهُ وَأَقْبَلَ بَخْرَهُ.

ذ ر ق

ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرِقُ ذَرْقًا، وَرَبْمَا اسْتَعِيرَ لِلْإِنْسَانِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

عَسْمَرًا تُرَى أَنَّكَ مِنْهُ ذَارِقٌ

وَمَذْرَقَ الطَّائِرُ: مَخْرَجَ ذَرْقِهِ.

وَأَذْرَقَتِ الْأَرْضُ، إِذَا أَنْبَتَتِ الذَّرْقَ؛ وَالذَّرْقُ: النَّبْتَةُ الَّتِي تَسْمَى الْخَنْدَقُوقُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

(٥) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢.

(٦) دِيْوَانُهُ ٩٢، وَالنَّقَائِصُ ٣٨، وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٥٣٩؛ وَفِيهِمَا جَمِيعًا: بِأَهْلِ الْعِرَاقِ.

(٧) كَذَا سَبُطٌ فِي ل؛ وَيُرْوَى أَيْضًا: «تَدَارَكُهُ الْمُلْكُ».

(٨) التَّاجُ (ذَرَقٌ) عَنْ ابْنِ دَوْدٍ.

(٩) هُوَ رُؤْيُةٌ؛ انْظُرْ: دِيْوَانُهُ ١٥٥، وَأَنْشَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٨٢، وَالْخَصَائِصُ ٣٥٣/٣، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ٣١٢/٢، وَالْمَخْصُصُ ١٢٩/١٠، وَالْإِنْقِصَابُ ٤٠٦، وَشَرَحَ الْمَفْصُلُ ١٢/١٠ وَ ١٣؛ وَالْمَقَائِيسُ (حَمْدٌ) ١٠٠/٢ وَ (هِج) ٢٣/٦.

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ذَرَقٌ، هِج)؛ وَاللِّسَانُ (حَجَرٌ، حِير).

(١) الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٣٧٧، وَأَنْشَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٧١٧، وَالْمَقَائِيسُ (عَذْرٌ) ٢٥٥/٤، وَالصَّحَاحُ (خَرَسٌ)، وَاللِّسَانُ (عَذْرٌ، خَرَسٌ، نَقَعَ). وَمِيزَةُ الْبَيْتَانِ ص ١٢٧١ أَيْضًا.

(٢) ط: «الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ»؛ بِالنَّصْبِ، وَكَذَا ص ١٢٧١.

(٣) فِي الْإِسْتِشْقَاقِ ٥٣٨: «وَأَسْتِشْقَاقُ عُدْرَةٍ مِنْ شَيْئَيْنِ: إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: عَذَرْتُ الصَّبِيَّ، إِذَا خَنَنَتْهُ...»، ثُمَّ ذَكَرَ مَعْنَى الْجَنْبَرِ وَلَمْ يَحْدِثِ الْمَعْنَى الثَّانِي الَّذِي مِنْهُ الْإِسْتِشْقَاقُ. وَانْظُرْ أَيْضًا الْإِسْتِشْقَاقَ ٢٢٢.

(٤) هُوَ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ يُرَى أَخَاهُ مَالِكًا، كَمَا سَبَقَ ص ٦٢.

حتى إذا ما اصْفَرَّ حُجْرَانُ الدَّرَقِ
[وَأَفْجَحَ الْخَلْصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ]

حُجْرَان: جمع حاجر، وهو المنهبط من الأرض فالعشب
يكثُر فيه، والحائر مثله يجتمع فيه الماء؛ وَخُصَّ الدَّرَقُ لأنه
أبطأ الرُّطْبِ يُسَاءُ.

[قذر] والقَذَر: ضد النظافة؛ مكان قَذِرَ بَيْنَ الْقَذَرِ.

وَقَذِرْتُ الرَّجُلَ واستقدرته وأقدرته، إذا وجدته قَذِراً.

ورجل قاذورة: لا يحالُ الناس ولا ينازلهم. قال الشاعر
(بسيط):

قاذورة لا يَمَلُّ السَّيْرَ منجذب

وناقة قَدُور: لا ترعى مع الإبل ولا تبرك معها لعمرة نفسها،
وبه سُمِّيت المرأة قَدُور.

وفلان قَذَرٌ^(١) من القَذَر، وقوم أقدار؛ ورجل مُقْدَرٌ^(٢):

يجتنبه الناس. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٣):

وَنُصِيتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ فاصْبَحْتُ

نَفْسِي إِلَى إِخْوَانِهَا كَالْمُقْدَرِ

وقال قوم: أراد كالشيء الذي يُستقدر.

ذ ر ك

[ذكر] الذَّكَر: ضد النِّسْيَان؛ ذَكَرْتُ الشَّيْءَ أَذْكُرُهُ ذِكْراً وَذُكْراً، وهو

مَنِّي عَلَى ذِكْرٍ وَعَلَى ذُكْرٍ، وَالضَّمُّ أَعْلَى، وَذَكَرْتُهُ ذِكْراً حَسَناً.

وَذَكَرْتُكَ اللَّهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا كَالْقَسَمِ.

ويقول الرجل للرجل إذا أنكره: من أنت أَذْكَرُ، بالالف
مقطوعة مفتوحة^(٤).

والذَّكَر من كل شيء: خلاف الأنثى، والجمع ذُكْرَان وَذُكُور
وَذُكُورَةٌ وَذِكَاةٌ.

ورجل ذَكَرٌ: شهيم من الرجال ماضٍ في أموره.

وسيف ذَكَرٌ: ماضٍ في ضربيته.

وَذُكْرَةُ السَّيْفِ، يقال: حديد ذَكَرٌ يُلْحَمُ بِحَدِيدِ أَنْثَى،
فالسيف حينئذٍ مذكَّر. قال الشاعر (طويل)^(٥):

(١) في القاموس: «قَذَرٌ وَكَتِفٌ وَرَجُلٌ وَجَلَلٌ».

(٢) في اللسان والقاموس: «مُقْدَرٌ».

(٣) ديوان الهذليين ١٠١/٢ واللسان (نصاً). وفي الديوان: مَمَّا تَعْلَمِينَ؛ وفي

اللسان: مَمَّا كُنْتُ فِيهِ.

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
وقد ثُلَّ عَرْشُهُ الحِصَامُ المَذْكُورُ

ويُروى عَرْشُهُ بِالضَّمِّ؛ وسيف مذكَّر، إذا كان كذلك؛
وسيف ذَكَرٌ، إذا كان من حديد خالص.

وَيُجْمَعُ الذَّكَرُ عَلَى الذِّكَاةِ وَالذُّكُورَةِ.

وَذَكَرُ الْإِنْسَانِ: قَضِيَّتُهُ، فَأَمَّا قَوْلُهُمُ الْمَذَاكِرُ فَلَا أُدْرِي مَا
وَاحِدُهَا، وَلَا تَكَادُ الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهَا.

وامرأة مُذَكِّرٌ، إذا ولدت ذَكَراً، ومذكَّر، إذا كان من عاداتها
أَنْ تُلِدَ الذُّكُورَ، وكذلك الناقة.

وأَرْضٌ مَذْكَارٌ: تُثَبِّتُ ذُكُورَ الْعَشْبِ. قال أبو ذؤاد
(خفيف)^(٦):

[أَوْفٍ فَأَرْقُبُ لَنَا الْأَوَابِدَ وَأَرْبَا]

وَأَتَفَضَّرُ الْأَرْضَ إِنَّهَا مَذْكَارٌ

وداهية مُذَكِّرٌ: لَا يَقُومُ لَهَا إِلَّا الذُّكُورُ مِنَ الرِّجَالِ.

وَالْمَذْكَارُ: تَفْعَالٌ مِنَ الذَّكَرِ.

وَالذِّكَاةُ: الْفَحَالُ مِنَ النَّحْلِ.

وَذُكُورُ الْعَشْبِ: ضُرُوبٌ مِنْهُ نَحْوُ الْعَبِيثَرَانِ وَالْعَنْظُوتَانِ وَمَا
أَشْبَهَهُمَا. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: ذُكُورُ الطَّيْبِ مَا يَصْلَحُ
لِلرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ نَحْوُ الْغَالِيَةِ وَالْمِسْكِ وَالذَّرِيرَةِ.

وَرُوي عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا أَنَّهَا قَالَتْ: كَانَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَطْبِيبُ بِذِكَاةِ الطَّيْبِ
الْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ.

وناقة مذكَّرة، إذا شُبِّهَتْ بِالْجَمَلِ مِنْ غِلْظِهَا.

ورجل ذو ذُكْرَةٍ، إذا كان شهماً.

ذ ر ل

الرَّذْلُ وَالرُّذَالُ مِنَ الشَّيْءِ: الدُّوْنُ، وَالْقَوْمُ أَرْذَالٌ وَأَرْذَلُونَ [رذِل]
وَأَرَاذِلٌ وَرُذَالٌ. وَقَدْ قِيلَ: رَجُلٌ رَذِيلٌ.

ذ ر م

ذَمَرْتُ الرَّجُلَ أَذْمَرُهُ ذَمْراً، إِذَا حَضَضْتُهُ. وَتَذَامَرُ الْقَوْمُ، إِذَا [ذمر]
حَضَّ بَعْضُهُمْ بَعْضاً.

وِذَامَرُ الْقَوْمِ: مَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ حِفْظُهُ.

(٤) في القاموس: «وَمَا اسْمُكَ أَذْكَرُهُ، يَقْطَعُ الْهَمْزُ؛ مِنْ أَذْكَرُ، إِنْكَارٌ عَلَيْهِ».

(٥) البيت لذي الرِّمَّةِ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٤.

(٦) ديوان أبي ذؤاد الإيادي ٣١٩، والمعاني الكبير ٧٧٧، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (ذكر).

ذ ر ن

نَذَرَ يَنْذِرُ وَيَنْذِرُ نَذْرًا فَهُوَ نَاذِرٌ، وَأَنْذَرَ إِنْذَارًا مِنَ الْإِبْلَاحِ [نذِر] والإعذار.

وقد سَمَتِ العربُ^(٧) مُنْذِرًا وَنَذِيرًا وَمُنْذِرًا وَنَذِيرًا وَمُنْذِرًا. فأما قول لبيد (كامل)^(٨):

وَالْمُنْذِرَانِ كِلَاهُمَا وَمَحْرَقُ

وَالْتَّبَعَانِ وَفَارَسُ الْبَحْمُومِ

فالمُنْذِرَانِ: المنذر الأصغر أبو النعمان بن المنذر والمنذر الأكبر جد النعمان، ومحرقٌ الأكبر الذي حرقَ اليمامة، فأما محرقُ الأصغر فعمرو بن هند مضطربُ الحجارة، سُمِّيَ محرقًا لتحريقه بني تميم يوم أواره.

ذ ر و

الذَّرْءُ: مصدر ذَرَأَ اللهُ الْخَلْقَ يَذُرُّهُمْ ذَرَاءً، وَقَدْ يُتْرَكُ الْهَمْزُ [ذَرَأَ/ فيقال: الذَّرْوُ. قال أبو بكر: ثلاثة أشياء تركت العرب الهمز ذرو] فيها^(٩)، وهي الذَّرْيَةُ من ذَرَأَ اللهُ الْخَلْقَ؛ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّهُ مِنَ النَّبَأِ، مَهْمُوزٌ، وَالْبَرِّيَّةُ من بَرَأَ اللهُ الْخَلْقَ، وَقَالَ قوم: الْخَابِيَةُ من خَبَأْتُ الشَّيْءَ.

وَذَرَى الرَّجُلُ الْحَبَّ وَغَيْرَهُ يَذِرُوهُ وَيَذِرِيهِ ذَرَوًا وَذَرِيًا.

وَذَرَوَةٌ^(١٠): موضع.

وِذْرَوَةٌ كل شيء: أعلاه.

وَالْمِذْرَوَانِ: طرفا الأَلْيَتَيْنِ، وَلَا يَكَادُونَ يَفْرَدُونَهُ. وَيُقَالُ: جَاءَ الرَّجُلُ يَنْفُضُ مِذْرَوِيَّهِ، إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(١١):

أَحُولِي تَنْفُضُ أَشْتُكَ يَمِذْرَوْنَهَا

لَتَقْتُلَنِي فَهَذَا عُمَارَا

وَالْمِذْرَوَانِ: مؤخر الرأس في بعض اللغات.

وَالْوَذَرُ: قِدْرُ اللَّحْمِ، الرَّاحِدَةُ وَذَرَةً، وَالْجَمْعُ وَذَرٌ. [وذِر]

ورجل ذمِرٌ وذَمِيرٌ، إِذَا كَانَ دَاهِيًا.

وَذَمَارٌ^(١٢): موضع باليمن. وذكر بعض أصحاب الأخبار أن قريشًا لما هدمت الكعبة في الجاهلية فأفضت إلى أساسها وجدوا حجرًا فيه كتاب بالْمُسْنَدِ: «لَمَنْ مَلِكٌ ذَمَارٌ؟» لِحَمِيرِ الْأَخْيَارِ. لَمَنْ مَلِكٌ ذَمَارٌ؟ لِلْحَبَشَةِ الْأَشْرَارِ. لَمَنْ مَلِكٌ ذَمَارٌ؟ لِفَارَسِ الْأَحْرَارِ. لَمَنْ مَلِكٌ ذَمَارٌ؟ لِقَرِيشِ التَّجَارِ. ثُمَّ حَارَ مَحَارَ»، أَي رَجَعَ مَرْجَعًا، فَكُتِمَتِ الْكَلِمَةُ^(١٣).

وَذَمَّرْتُ الْفَصِيلَ تَذْمِيرًا، إِذَا غَمَزْتَ قَفَاهُ سَاعَةً يَدُو رَأْسَهُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ لِتَعْلَمَ أَذْكَرُ هُوَ أَمْ أُنْثَى، فَالْفَاعِلُ مَذْمَرٌ وَالْمَفْعُولُ مَذْمَرٌ، وَهُوَ الْفَصِيلُ؛ وَيُسَمَّى الْقَفَا أَيْضًا مَذْمَرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(١٤):

تَطَالُعُ أَهْلِ السُّوقِ وَالْبَابِ دُونَهَا

بِمُسْتَفْلِكِ الذَّفَرَى أَسِيلِ الْمَذْمَرِ

يَصِفُ نَاقَةً. وَقَالَ الْكُمَيْتُ (مقارِب)^(١٥):

وَقَالَ الْمَذْمَرُ لِلنَّاتِجِينَ

مَتَى دُمِّرَتْ قَبْلِي الْأَرْجُلُ

لأن التذمير لا يكون إلا في الرأس، فإذا دُمِّرَتْ الرَّجُلُ فَهَذَا مُنْقَلَبٌ، وَهَذَا مِثْلٌ. وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَحِمَهُ اللهُ: «فَجَعَلْتُ رِجْلِي عَلَى مَذْمَرِهِ»، يَعْنِي أَبَا جَهْلٍ.

[رذم] وَرَذَمَ الشَّيْءُ يَرْذِمُ وَيَرْذِمُ رَذْمًا، إِذَا سَالَ، وَرَذَمَ أَنْفُ الْإِنْسَانِ، إِذَا سَالَ؛ وَرَذَمَتِ الْجَفْنَةُ، إِذَا سَالَ الدُّسَمُ مِنْ جَوَانِبِهَا، وَالْجَفْنَةُ رَذُومٌ.

[مذر] وَمَذَرَتِ الْبَيْضَةُ، إِذَا فَسَدَتْ، تَمَذَّرَ مَذَرًا. وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ مَذَرَتِ مَعْدَةُ الرَّجُلِ، إِذَا فَسَدَتْ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ عَرِبَتْ وَذَرِبَتْ سِوَاهُ. قَالَ أَوْسٌ (طويل)^(١٦):

شَفِيعٌ لَدَى الْبَيْضِ الْحَسَنِ مَذْرُبٌ

أَي مَكْرُوهٌ.

(١) فِي الْقَامُوسِ: «كَتَابٌ أَوْ قَطَاعٌ».

(٢) بِالْكَسْرِ، وَكَذَا سَائِرُ الْمَوَاضِعِ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

(٣) النَّصُّ فِي الْبَلَدَانِ (ذَمَارٌ) ٧/٣ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ.

(٤) الَّتِي لَا بِنَ قَسْرَةٍ فِي الْأَغَانِي ١٤٤/١٩، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٨٧. وَمُسْتَفْلِكٌ بِكَسْرِ اللَّامِ فِي الْأَصُولِ، وَيُفْتَحُ فِي الشَّعْرَاءِ.

(٥) دِيَوَانُهُ ج ٢، ق ١، ص ٨، وَالتَّقَانُصُ ٣٥٣، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٨٦٢، وَأَصْدَادُ ابْنِ الْأَثَرِيِّ ١٨٦، وَالْإِقْتَضَابُ ٣٨٨، وَشَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ٢٩٣، وَالْعَيْنُ (ذَمَرٌ) ١٨٥/٨، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ذَمَرٌ).

(٦) رَوَاهُ فِي الدِّيَوَانِ ٥.

وَعَبَّرَهَا عَنْ وَصْلِهَا الشَّيْبُ إِنَّهُ

شَفِيعٌ إِلَى بَيْضِ الْخُدُورِ مَذْرُبٌ

(٧) الْأَشْفَاقُ ١٥٧.

(٨) دِيَوَانُهُ ١٠٨، وَحِمَاسَةُ الْبَحْتَرِيِّ ١١٩، وَاللِّسَانُ (حَمَمٌ)؛ وَفِيهَا جَمِيعًا: وَالْحَارِثَانِ كِلَاهُمَا.

(٩) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٥٨ أَلْفَاظُ أُخْرَى مِنْهَا؛ وَانْظُرِ الْمَزْمَرُ ٢٥٢/٢.

(١٠) فِي مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ: «يُفْتَحُ أَوَّلُهُ، وَيُكْسَرُ».

(١١) الْبَيْتُ لِعَتْرَةٍ فِي دِيَوَانِهِ ٢٣٤. وَانْظُرِ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٩٩، وَالْكَامِلُ ١/١٠٠، وَأَمَالِيُّ الْقَالِي ١/٢٠١، وَالسَّمَطُ ٤٨٣، وَلَيْسَ ٢٦٧، وَالْمَخْصُصُ ٤٥/٢ وَ ١١٤/١٥، وَحِمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٨، وَأَمَالِيهِ ١٩/١، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِ ٥٦/٢ وَ ١٤٩/٤، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ١٧٥/٣، وَالْخَزَانَةُ ٣٦٢/٣؛ وَالْعَيْنُ (مَذَرٌ) ١٨٦/٨، وَالصَّحَاحُ (عَمَرٌ)، وَاللِّسَانُ (عَمَرٌ، ذَرَا).

وامرأة وَذَرَة: نعت مذموم. وفي الحديث أن رجلاً قال لرجل: يا ابن شائمةِ الْوَذَرِ كأنه عَرَضَ بأنها فاجرة، فحذّه عثمان رضي الله تعالى عنه أو بغض الأئمة للتعريض.

ذ ر هـ

[ذرا] الذَّرَّةُ^(١): حبةٌ معروفة.

[ذهر] وَذَهَرَ فوه، إذا اسودَّت أسنانه. قال الراجز^(٢):

كَانَ فَاهَا ذَهْرُ الْحَوْدَانِ

[هذر] والهِذَر: الكلامُ الكثيرُ السَّقَطُ؛ رجلٌ مِهْذَرٌ ومِهْذِرَان، إذا كان كثير الكلام كثير السَّقَطُ؛ ورجلٌ مِهْذَارٌ ومِهْذَارَةٌ، ومِهْذَرَةٌ، في ذلك المعنى.

ذ ر ي

ذَرِيَّ رأسُ الرجل، إذا صار في شعره بياض، يَذَرِي ذَرِيًّا، وأصله الهمز؛ يقال: ذَرِيٌّ يَذَرُ رأسه ذَرَاءً. قال الراجز^(٣):

وَقَدْ عَلَّسْنِي ذَرَاءَ بَادِي بَيْدِي
«نَيْيَةً» تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي

وَكَبَشَ أَذْرَى، إذا خالط سوادَ صوفه بياضاً، وقد همزه قوم فقالوا: كبش أَذْرًا ونعجة ذَرَاءً.

وملح ذَرَانِي: شديد البياض، يُهمز ولا يُهمز.

[ذَار] وَذَرَّ الرجلُ، إذا ساء خلقه. وفي الحديث: «فَذَرَّ النساءُ على أزواجهن»؛ ومنه اشتقاق ناقة مَذَاثِر، تزِينَ فصيحاً تدفعه ولا تراهم. قال بشر بن أبي خازم (كامل)^(٤):

وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ
ذَثَرُوا لِقَتْلِي عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا

والذَثَار: بَعَثُ يَشُدُّ عَلَى أَخْلَافِ النَاقَةِ لئَلَّا يَرْضِعَهَا الْفَصِيلُ. قال عمر بن لُجَا (رجز)^(٥):

تَرَى الْإِفْصَالَ فِي الذَّثَارِ الْمُحْكَمِ

وللذال والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٦).

باب الذال والزاي

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

باب الذال والسين

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

باب الذال والشين

أهملت إلا في أحرف منها: شَمَدَتِ الناقةُ بذنبيها، إذا [شمذ] أشالته عند اللَّقَاح، الواحد شامذ وشِمَاذ. قال الشاعر (خفيف)^(٧):

شَامِذَا تَتَّقِي الْمُسَّسَ عَنِ الْجِرْ
يَةً كُرْهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ
الصَّرْفُ: الدم الخالص؛ والطَّلَاءُ: الدم الشديد الحمرة أيضاً.

والشُعُوذَةُ زعم الخليل أنها عربية^(٨)، ولا أدري ما صحَّتها. [شمذ]

باب الذال والصاد

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

باب الذال والضاد

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

باب الذال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ط ظ

أهملت.

٢١٤/١، والسَّمَط ٥٠٢، والمنفُص ١٦٩/١٢؛ والعين (ذار) ١٩٦/٨، والمقاييس (ذار) ٣٦٧/٢، والصحاح واللسان (ذار). وفي الديوان: ولقد أتانا.

(٥) ليس في مجموع شعره الذي صنعه يحيى الجبوري.

(٦) ص ١٠٦٣.

(٧) هو أبو زَيْد؛ انظر: ديوانه ٢٩، والمعاني الكبير ٩٤٩، ومعاني الشعر ١٤، واللسان (شمذ، طلا، مرا). ويشهده ابن دريد ص ٧٤١ و ٨٠٦ و ١٢٦٩ أيضاً. والجرية، بكسر الميم في هذا الموضع؛ وفي ص ٨٠٦ أن الضم هو اللغة العالية، وفي ص ١٢٦٩ أن الكسر أجود!

(٨) في العين (شمذ) ٢٤٤/١: «والشعوي: كلمة ليست من كلام العرب، وهي كلمة عالية».

(١) حقٌّ أن يُذكر في (ذرا)، كما في اللسان وسائر المصادر.

(٢) اللسان (ذهر)؛ وفيه: كان فاه.

(٣) من أرجوزة لامي نُخِيلة في الأغاني ١٥١/١٨. وانظر: الكتاب ٥٤/٢، ومجاز القرآن ٢٨٨/١، وإصلاح المنطق ١٧٢، والمعاني الكبير ١٢٢٣، والمنقُص ٢٧/٤، وأمالِي القالي ٢٠٠/١، والخصائص ٣٦٤/٢، والسَّمَط ٤٨٠ و ٩٦٧، والأزمنة والأمكنة ٣٠١/١؛ العين (ذره) ١٩٣/٨، والصحاح واللسان (ذرا)، نهض، (رثا). ونسب في الصحاح (رثا) إلى حُميد! وسيرد البيتان ص ١٠٩٧ و ١٢٦٧ أيضاً.

(٤) ليس في ديوان بشر. وفي هامش ل: «الشعر لعبيد بن الأبرص»، وهو في ديوانه ١١٤؛ وسيرد ص ١٠٨٧ منسوباً إلى عُبَيْد. وانظر: الهمز ٧٥٠، وأمالِي القالي

ذ ط ع

[ذعط] دَعَطَهُ يَذْعَطُهُ ذُعْطًا، إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا وَجِيًا، أَي سَرِيعًا. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ) ^(١):

إِذَا وَرَدُوا يَمْضُرُّهُمْ عُوجُلُوا ^(٢)

مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَمِيجِ السَّذَاعِطِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ الْهَمِيجَ بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ، وَذَكَرَ أَنَّ الْهَاءَ وَالْغَيْنَ الْمَعْجَمَةَ وَالْمِيمَ لَمْ تَجْتَمِعْ فِي كَلِمَةٍ ^(٣)، وَخَالَفَهُ جَمِيعُ أَصْحَابِنَا. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَحْسَبُ أَنَّ الْهَمِيجَ مَقْلُوبُ الْمِيمِ مِنْ بَاءٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَبِغَ الرَّجُلُ هَبُوعًا، إِذَا سَبَتْ لِلنَّوْمِ، فَكَأَنَّهَا هَبِيعٌ فَقُلِبَتِ الْبَاءُ مِيمًا لِقُرْبِهَا مِنْهَا.

ذ ط غ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْفَاءِ.

ذ ط ق

[ذقظ] ذَقَطَ الطَّائِرُ، إِذَا سَفِذَ.

ذ ط ك

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

باب الذال والظاء

أَهْمَلْنَا مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ.

باب الذال والعين مع ما بعدهما من الحروف

ذ ع غ

أَهْمَلْتُ.

ذ ع ف

الدَّعْفُ والدُّعَافُ: السَّمُّ. وَأَذْعَفَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا سَرِيعًا.

(١) البيت لأسامة بن حبيب في ديوان الهذليين ١٩٦/٢. وانظر: تهذيب الالفاظ ٤٤٩، والمختص ١١٩/٦، والسَّمُط ٣٩٣، والمعاهد النحوية ٩٤/٣؛ ومن المعجمات: العين (همع) ١١٠/١ و(ذعط) ٦/٢ و(همغ) ٣٦١/٣. والمقاييس (ذعط) ٣٥٦/٢، والصاحح واللسان (ذعط، همغ)، واللسان (همع). وفي الديوان: إِذَا بَلَّغُوا. وسرد البيت ص ٩٦٣ و١١٦٨ أيضاً.
(٢) ل: «عولجوا».

(٣) في العين ١١٠/١ «وبالعين خطأ لأن الهاء لا تجتمع مع الغين في كلمة

ذ ع ق

الدَّعْقُ: لُغَةٌ فِي الرُّعْقِ؛ دَعَقَهُ وَرَعَقَهُ، إِذَا صَاحَ بِهِ وَأَفْزَعَهُ. وَمَاءٌ دُعَاقٌ وَرُعَاقٌ بِمَعْنَى ^(٤).

وَالْعَدَقُ: بَفْتَحِ الْعَيْنِ: النَّخْلَةَ. وَالْعَدَقُ، بِكَسْرِهَا: [عذق] الْكِبَاسَةُ.

وَعَدَقْتُ الْكَبْشَ وَأَعَدَقْتُهُ عَدَقًا وَإِعْدَاقًا، إِذَا عَلِمْتَ عَلَى ظَهْرِهِ بِصُوفَةٍ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ أَوْ حُمْرَةٍ، وَالْكَبْشُ مُعَدَّقٌ وَمَعْدُوقٌ.

وَأَعَدَقْتُ فَلَانًا بَشَرًا، إِذَا أَلَزَمْتَهُ إِيَّاهُ.

وَالْعَدَقُ: مَوْضِعٌ. قَالَ رُؤَيْبَةُ (رَجَزٌ) ^(٥):

[لَلْبِدْ إِذْ أَخْلَفَهَا مَاءُ السُّطْرِ]

بَيْنَ الْقَرِيَتَيْنِ ^(٦) وَخَبَرَاءِ الْعَدَقِ

وَالْقَدْعُ: الْكَلَامُ الْقَاسِصُ؛ قَدَعْتُ الرَّجُلَ وَأَقْدَعْتُهُ، إِذَا [قذع] أَسْمَعْتَهُ كَلَامًا قَبِيحًا، وَأَقْدَعْتُ لَهُ - وَأَقْدَعْتُهُ أَعْلَى - وَقْدَعْتُهُ.

ذ ع ك

أَهْمَلْتُ.

ذ ع ل

عَذَلْتُ الرَّجُلَ عَذْلًا وَعَذْلًا، إِذَا لُمْتَهُ. [عذل]

وَمَعْتَذَلَاتُ سُهَيْلٍ: أَيَّامٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ بَارِدَةُ اللَّيْلِ، وَقَدْ مَضَى شَرْحُهَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ ^(٧).

وَالْعَاذِلُ: الْعِرْقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ الْحَيْضِ، وَرَبِمَا سَمِّيَ عَاذِرًا.

وَلَدَّعَتْهُ النَّارُ تَلَدَّعَهُ لَدَّعًا، إِذَا لَفَحَتْهُ؛ وَكَذَلِكَ لَدَّعَ الْحُبُّ [لدع] قَلْبَهُ، إِذَا أَلَمَهُ.

واحدة.

(٤) فِي اللِّسَانِ (زَعَقَ): «نَاءُ رُعَاقٍ: مَرُّ غَلِظٍ لَا يَطَاقُ شَرِبُهُ مِنْ أَجْوَجِهِ».

(٥) دِيَوَانُهُ ١٠٥، وَالْمَخْصُصُ ٥٧/١٠، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (عَذَقَ) ٩١/٤؛ وَالْمَقَايِيسُ (طَرَقَ) ٤٥٢/٣، وَالصَّاحِحُ وَاللِّسَانُ (طَرَقَ).

(٦) كَذَا أَيْضًا فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ؛ وَفِي الدِّيَوَانِ: «الْقَرِيَتَيْنِ».

(٧) لَمْ نَقْعْ عَلَيْهِ هُنَاكَ.

ذ ع م

[عذم] العَذْمُ: «الْعَصْ» عَذَمَهُ يَعْذِمُهُ عَذْمًا، إِذَا عَضَهُ.

والْعَذَامُ^(١): شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْحَمَضِ.

[مذع] وَرَجُلٌ مَذْعٌ، إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ سِرًّا.

ذ ع ي

ذاع الحديثُ يذيع ذَيْعًا وَذَيْعَانًا، إِذَا فَشَا؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: [ذيع] رَجُلٌ مَذْيَاعٌ، إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ شَيْئًا^(٢)، وَكَذَلِكَ مَذْيَاعٌ، إِذَا كَانَ مَبْذَرًّا.

باب الذال والغين مع ما بعدهما من الحروف

ذ غ ف

الْغُذُوفُ وَالْغُذُوفُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا يَتَّقُوهُ الْإِنْسَانُ أَوْ الدَّابَّةُ. [غذف]

ذ غ ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَذْلَغُ وَأَذْلَغِي، إِذَا كَانَ قَصِيرًا غَلِيظَ الشَّفَتَيْنِ. [ذلغ] وَبَنُو الْأَذْلَغِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

ذ غ م

الْعَذْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا سَمِعْتُ لَهُ عَذْمَةً، أَيُّ مَا سَمِعْتُ لَهُ [غذم] كَلِمَةً.

وَالْعَذْمَةُ مِثْلُ الثُّنْمَةِ، وَهِيَ غُبْرَةٌ فِيهَا كُدْرَةٌ. وَيُقَالُ: تَغَذَّمَ الْبَعِيرُ بِالزَّيْدِ، إِذَا تَلَمَّظَ بِهِ وَالْقَاهُ مِنْ فِيهِ. وَيُقَالُ: أَلْتِي فِي غَذِيْمَةِ فَلَانٍ مَا شِئْتُ، أَيُّ فِي رُحْبِ صَدْرِهِ. وَقَالَ يُونُسُ: الْعَذَامُ^(٣) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

ذ غ ن

أَهْمَلْتُ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْغَايِذُ وَالْغَايِذُ^(٤): الْحَلْقُ وَمَخْرَجُ [غند] الصَّوْتِ.

ذ غ و

الْعَذْوُ: مَصْدَرُ غِذَاهُ يَغْذُوهُ عَذْوًا، وَالْأَسْمُ الْغِذَاءُ. [غذو]

ذ غ هـ

أَهْمَلْتُ.

ذ ع هـ

أَهْمَلْتُ.

(٤) فِي هَامِشِ ل: «وَبَنُو عَائِذٍ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ».

(٥) ط: «سِرًّا».

(٦) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «الْعَذَامُ» وَرَاجِعُ تَعْلِيْقِنَا عَلَى الْعَذَامِ فِي مَادَّةِ (ذ ع م) أَعْلَاهُ.

(٧) الْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّبِيبِ ٣٠٣/١.

(١) مَخْتَفٍ فِي الْأَصُولِ؛ وَفِي الْقَامُوسِ: «كَزَّارٌ» وَفِي اللِّسَانِ: «وَالْعَذَائِمُ شَجَرٌ مِنَ الْحَمَضِ، الرَّاحِدَةُ عَذَامَةٌ».

(٢) الْإِسْتِشْقَاقُ ٣٤، ١٩٠، ٥٣٧.

(٣) هُوَ النَّابِغَةُ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٣٤.

ذ غ ي

مواضعها كثيرة في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(١).

باب الذال والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ف ق

[قذف]

منزل قَذَفَ وقذيف، أي بعيد.

وقذفت الشيء من يدي قَذَفًا، إذا ألقته.

وأقذاف الجبل^(٢): نواحيه، الواحد قَذَف، والأقذاف أيضاً:

أطراف الجبل.

وقَذَفَ الرجلُ، إذا قاء.

وكل شيء رميت به من يدك فقد قذفته قَذَفًا.

وروض القَذاف: موضع.

وقذف الرجلُ الرجلَ، إذا شتمه.

والقاذف: الرامي؛ والقذيفة: الرمية؛ يقال: هذه قذيفة فلان للشيء الذي يلقيه. قال الشاعر (طويل)^(٣):

قذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها

فصارت ضوأةً في لهازمٍ ضِرْزِمٍ

الضوأة: السَّلعة؛ والضِرْزِم: الناقة المنيئة.

ذ ف ك

أهملت.

ذ ف ل

الدَّفْل، قالوا: القَطْران، وقال قوم: بل هو الدَّفْل، بالدال غير معجمة، ولا أدري ما صحته.

[ذلف] والدَّلَف: صَعَر الأنف؛ رجل أَدْلَفَ وامرأة دَلْفاء من قوم دُلْف. قال أبو النجم (كامل)^(٤):

[للشُّم عندي بهجةٌ ومزِيَّةٌ]

وأجِبْ بعضُ ملاحاة الدَّلْفاء

يريد أن الملاح أكثرهن دُلْف. قال أبو بكر: إذا كان الأنف صغيراً في دقة قيل: أنفٌ أَدْلَف. وفي حديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إنكم لتقاتلن»^(٥) قوماً يعالهم الشَّعْر صغارُ العيون دُلْف الأنوف كأن وجوههم المَجَانُ المطرقة^(٦)، يعني التراس التي قد تُورق بعضها على بعض.

والفِلْد: قطعة من الكبد أو اللحم المشتوى. قال أعشى [فلذ] باهلة (بسيط)^(٧):

تكفيه حُرَّةٌ^(٨) فِلْدٌ إن أَلَمَ بها
من الشَّواء ويُروى شُرْبُه العُمُرُ

ويُروى: فِلْدَةٌ كَبْد؛ والغَمَر: القدح الصغير، وهو مأخوذ من قولهم: تَغَمَرْتُ، إذا شربت دون الرِّي. وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر: «هذه مكة قد ألقت إليكم أفلاذ كبدها»، يعني رجال قريش.

وفلذت له فِلْدًا وفِلْدَةً من مالي، إذا أعطيته قطعة منه.

ذ ف م

أهملت.

ذ ف ن

نَفَذَ الشيءُ يَنْفِذُ نَفْذًا ونَفَازًا من قولهم: نفذ أمره. [نفذ] ورجل ذو نَفَاز: بصير بالأمور ولَّاح فيها.

ذ ف و

وَدَفَ الإناءُ يَدِفُ ودَفًا، إذا قطر أو سال من جوانبه، ويقال: [وذف] ودَف، بالدال غير معجمة وهو أعلى.

وقالوا: الوُدْفَة: الرُّوضَة؛ وقال قوم: الوُدْفَة: روضة بعينها، وليس كل روضة وُدْفَة.

وودَفَة^(٩): موضع بلا ألف ولا م.

(١) ذلف). وسيد أيضاً ص ١٠٧٦. وفيه وفي الطبقات والسُّمط: بهجةٌ وملاحاةٌ.

(٥) ط: «لتقاتلون».

(٦) في النهاية (ذلف): «ولا تقوم الساعة حتى تقاتلوا...»، وفي (جن): «...» يعني الترك.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٨) ط: «حُتَّة»؛ وكلاهما جائز.

(٩) بالتحريك في ل؛ وفي اللسان «ودَفَة».

(١) ص ١٠٦٣.

(٢) ط: «وأقذف الجبل».

(٣) البيت لمزُرد بن ضِرار في ديوانه ٣١. وانظر: «إصلاح المنطق ٤٥٥»، والمقاييس (ضوى) ٣٧٦/٣ و (ذلف) ٦٩/٥، والصاحح واللسان (قذف، ضرزم)، واللسان (ضوا).

وسينشده ابن دريد ص ١١٥٦ أيضاً.

(٤) البيت من أبيات ذكرها ابن سلام في طبقاته ٥٧٧، وقال: «وكان أبو النجم ربما قَصَدَ فأجاد، ولم يكن كغيره من الرجاز». وانظر: السُّمط ٩٢٤، واللسان

ذ ف هـ

أهملت.

يقال: قَدَّمَ له قَدَمَةً من ماله، أي أعطاه شيئاً كثيراً.
ورجل قَدَّمَ^(٤): كثير الأخذ لما وُجد^(٥).

[قَدَم]

والمَذَّق: خلطك الشيء بالشيء، وأصله مزج اللبن؛ [مَذَّق]
يقال: مَذَّقْتُ اللبن بالماء أَمَذَّقَهُ مَذْقاً، فهو مَذِيقٌ ومَمَذُوقٌ،
وكثر ذلك حتى قالوا: مَذَّقَ له المودَّة، إذا لم يُصِفْها له.
والمَذَّقَةُ: الشَّرْبَةُ من اللبن المَذِيق.

ذ ق ن

الدَّقْن: مجتمع صَيِّبِي اللَّحْيَيْنِ، والجمع أَذْقَان.

وناقة دَقُون، وهي التي يرجف ذَقْنُها في سيرها. وتقول
العرب «لَأَلْصِقَنَّ حَوَاقِنَهُ بِذَوَاقِنِهِ»^(٦)، أي أعلاه بأسفله،
فاختلفوا في الحَوَاقِنِ فقال قوم: الحَوَاقِنُ ما تحت السُّرَّةِ مما
يلي العانة؛ وقال آخرون: الحَوَاقِنُ التَّرَاقِي من الإنسان؛ وقال
غيرهم: الحَاقَتَانِ القَلَتَانِ تحت التَّرَفُوتَيْنِ من عن يمين
وشمال؛ وقال قوم: الدُّوَاقِنُ ما حول الدَّقْنِ؛ وقال آخرون:
الدُّوَاقِنُ ما انحطَّ عن التَّرَفُوتَيْنِ من عن يمين وشمال.

وَذِقَان: جبل معروف.

والتَّقْد: مصدر نَقَدَ يَنْقُدُ نَقْدًا، وقالوا يَنْقُدُ بكسر القاف، إذا [نَقَدَ]
نجا؛ وأنقذته أنا إنقاذًا، إذا أنجيته. وكل شيء استرجعته من
عدوك من يعير أو فرس فهو نَقِيذٌ، والجمع نَقَائِذُ.
وَنَقْدَةٌ^(٧)، زعموا: موضع معروف.

ذ ق و

الدُّوْق: مصدر دُقْتُ الشيءَ أَذْوَقُهُ ذَوْقًا، فهو مَذُوقٌ وأنا. [ذَوْق]
ذائق. ويقال: ما ذُقْتُ ذَوْقًا، أي ما تطعمت شيئاً، وكثر ذلك
حتى قالوا: فلان حسن الذوق للشعر، إذا كان مطبوعاً عليه.
وَالْوَقْد: مصدر وَقَدَهُ وَقْدًا، إذا ألمه ضرباً، فهو وقيد [وقَدَ]
وموقود.

ذ ق هـ

القُدَّة: قُدَّةُ السَّهْمِ، قد مرَّ تفسيرها في الثاني^(٨). [قُدْذ]

ذ ف ي

[ذَيْف] الذَّيْفَان: السَّم، وربما قالوا: الذَّيْفَان، بفتح الياء والذال،
وربما قالوا الدُّوْفَان، وكله السَّم.

باب الذال والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ذ ق ك

أهملت.

ذ ق ل

[ذَلَق] ذَلَقْتُ كل شيء: حدته. قال امرؤ القيس (طويل)^(١):

فكأب على حُرِّ الجبين ومُتَيِّ
بمِدراته كأنها ذَلَقْتُ مِشْعَبِ

ويُروى: بِمَذْرِيَّةٍ، والمَذْرِيَّةُ: المَحْدَّةُ، وإنما أراد قرن هذا
الثور، ويُروى: بِمَذْرُوبَةٍ.

والمِشْعَب: المِخْرَز.

ولسان ذَلِيقٌ طَلِيقٌ، وذَلِيقٌ طَلِيقٌ، وذَلَقُ طَلَقٌ^(٢).

والحروف الذَّلَقُ: حروف طرف اللسان، وقد مرَّ شرحها في
أول الكتاب^(٣).

وأذَلَقْتُ الضَّبَّ، إذا صَبَبْتُ في جُحْرِهِ الماءَ حتى يخرج.
[قَذَل] والقَذَل: أصل بناء القَذَال، وللإنسان قَذَالَان، وهما ما
اكتنف فأس القفا من عن يمين وشمال.

وَقَذَلْتُ الرَّجْلَ، إذا ضربت قَذَالَهُ.

وَقَذَلَ الْحَجَّامُ الرَّجْلَ، إذا حَجَمَ قَذَالَهُ، وربما سُمِّيَ
الحَجَّامُ قاذلاً لأنه يَشْرُطُ ما تحت القَذَال.

ذ ق م

الدَّقْم والقَدْم واحد، وهو الأخذ الكثير مثل القَثْم سواء؛

(١) ديوانه ٥٢. وانظر الجوهري ٩٠٩، ففيه بيت كأنه مركب من بيتين من القصيدة
وفي الديوان: بِمَذْرِيَّةٍ (بالدال المهملة).

(٢) في اللسان أيضاً: ذَلَقُ طَلَقٌ، وذَلَقُ طَلَقٌ.

(٣) مقدمة الجوهري ص ٤٣ وما بعدهما.

(٤) في اللسان: «ورجل قَدَّمَ... كثير المعطاء...» ورجل قَدَّمَ، إذا كان سيداً يعطي

الكثير من المال ويأخذ الكثير.

(٥) ط: كثير الأخذ من الشيء إذا أمكن منه.

(٦) سبق في ص ٥٦١.

(٧) كذا صوابها في المصادر جميعاً؛ وفي ل وجده: «نَقْدَةٌ».

(٨) ص ١١٨.

ذ ق ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة^(١).

باب الذال والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ذ ك ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون.

ذ ك و

الذُّكْوَةُ^(٢) والذُّكَا، مقصور: الجمرة المتلظية، والجمع الذُّكُو، واشتقاقه من ذكا النار وذُكِّيها، وذكا النار مقصور، وذكاء السنّ ممدود، ومنه اشتقاق اسم ذُكْوَان^(٣). وأنشد في ذكا النار، مقصور (طويل)^(٤):

وعارَضَها يومَ كَأَنَّ أوارَه
ذَكا النارِ من قِيحِ الفُروغِ طويْلُ

وذُكَاء، ممدود غير مصروف: اسم للشمس.

وابن دُكَاء: الصُّبح.

وذُكْوَان: اسم، الألف والنون فيه زائدتان.

[ذكك] وفرس مُذَكَّ، وهو إذا تمَّ سِنُهُ. قال الرازي^(٥):

جَرَبَتْ كَحُمُرِ الْأَبْكَ
لَا ضَرَعَ فِيهَا وَلَا مُذَكِّي

ذ ك هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الذال واللام مع ما بعدهما من الحروف

ذ ل م

[لذم] لَذِمَ بِالْمَكَانِ وَالذَّمُّ بِهِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

(١) وقال في الاعتلال ص ١٠٦٣: «قد مرَّ ما فيها في الثاني».

(٢) بالفتح في الأصول والقاموس، وبالقسم في اللسان؛ وفي التاج: «بالضم... وإطلاق المصنف يقتضي أنه بالفتح، وليس كذلك». وسيرد بالفتح أيضاً ص ١٢٨٥.

(٣) في الاشتقاق ١٨٧: «واشتقاق ذكوان من شين، إمَّا من الذُّكَاء، ممدود، وهو تمام السِّنِّ... أو ذكا النار، مقصور».

(٤) البيت لأبي خراش الهذلي، كما سبق ص ٥٥٧.

(٥) الرجز لقطيعة بنت بشر، وقد مرَّ الأول ص ٢٦٦.

(٦) قارن ما سبق ص ٥٠٩.

(٧) في الاشتقاق ٣٧٧: «واشتقاق الذَّمُّ من ذَمِيل الإبل، وهو ضرب من سريها».

وَالذَّمَّ فَلَانُ بِلَانٍ، إِذَا لَمْ يَفَارِقْهُ. وَرَجُلٌ لُذَمَّةٌ: لَا يَفَارِقُ الْبَيْتَ.

وكلام للأعراب أن الأرنب قالت: «اللهم اجعلني حُدَمَةً لُذَمَّةً»^(١)، أي سريعة العدو لازمة لموضعها لا تفارقه.

وَذَمَلَتْ الناقَةُ ذَمِيلًا وَذَمَلَتَانُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ أَعْلَى مِنْ [ذمل] الْعَتَقِ؛ وَنَاقَةٌ ذَمُولٌ.

وقد سمَّت العرب ذاملاً وَذُمِيلاً^(٢).

وَالْمَذَلُ: الاسترخاء عن قِتْرَةٍ؛ أَصْبَحَ فَلَانٌ مَذَلًا وَمَذِيلاً. [مذل] قال الراعي (كامل)^(٣):

مَا بَالُ ذَفَكٍ فِي الْفِرَاسِ مَذِيلاً
[أَقْدَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلاً]

والحديد الذي يسمَّى بالفارسية التَّزْمُ أَهَنُ^(٤) يسمَّى الْمَذِيلَ.

وَالْمَذَلُ: الذي يجود بماله سخاءً. قال الشاعر (كامل)^(٥):

وَلَقَدْ أَرَوْحَ إِلَى التَّجَارِ مَرَجُلاً
مَذِيلاً بِمَالِي لَيْناً أَجِيَادِي

وَالْمَذِيلُ: الذي لا يكتُم سرَّهُ.

وَالْمَلَذُ: السرعة في الذهاب والمجيء.

وَذَبَ مَلَاذٌ، إِذَا كَانَ سَرِيعاً، وَالْمَصْدَرُ الْمَلَذَانُ.

وَرَجُلٌ مَلَاذٌ: كَذَّابٌ.

ذ ل ن

رَجُلٌ نَذَلٌ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنُّذُولَةِ؛ وَهُوَ رَجُلٌ نَذَلَ وَنَذِيلٌ، إِذَا [نذل] كَانَ خَسِيساً. قال الشاعر (طويل)^(١):

[مُنْيَباً وَقَدْ أَمْسَى يَقْدَرُ وَرَدَّهَا]
أَقْبِيلُ مَحْمُورُ الْبِطْطَاعِ نَذِيلُ

(٨) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ٣١٧؛ وانظر: الصحاح واللسان (مذل). وفيها جيماً: بالقراش.

(٩) تَزَمَ أَي نَاعَمَ، وَأَهَنُ أَي حَدِيدٌ.

(١٠) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٧، وهو من المفضلة ٤٤ ص ٢١٨. وانظر: المحفص ٢٣٤/١٣، والسُّط ٤ و١١٤، واللسان (جيد، نجر، مذل).

وفي الديوان: فلقد أروح على...

(١١) هو أبو خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٢٠/٢، والكتز اللغوي ٢٠٣، والمعاني الكبير ٧٨٧، والمحفص ١٥٨/١، والصحاح (نذل)، واللسان (حمز، نذل).

وفي الديوان: تقدَّم وردَّها؛ وفي اللسان (حمز): محموز البنان ضليل. وسبَّحه ص ٩١٥ أيضاً.

وَيُرَوَّى: محمود الفؤاد؛ أَقْبَدِر: تصغير أَقْدَر، وهو القصير العُتْق، يعني صائداً؛ ومحموز، أي حادّ، من قولهم: حميز الفؤاد، أي حادّه، وبه سُمِّي الرجل حمزة؛ والحمز: الشدة؛ والقطع: جمع يَقْطَع، وهو نُصْل قصير عريض.

ذ ل و

[لوذ] لَادَ بالشيء يلوذ لوداً ولَوَاداً ولَوَاداً، إذا أطاف به، ولَاذَ يَلِذُ إلَادَةً، ولَاوَدَ يَلَاوِدُ مِلَاوَةً ولَوَاداً.

وَلَوَدَ الوادي: منقّطه، وكذلك لَوَدَ الجبل، والجمع الواد. [وذل] والوَدَل فعل مِمَات، ومنه الوَذيلة، وهي السبيكة من الفضة خاصة، وقال قوم: بل من الفضة والذهب. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(١):

[وبياض وجهه لم تحل أسرارُه]
مثل الوَذيلةِ أو كشَنَفِ الأَنْضَرِ
الأَنْضَر والنُّضار: الذهب، فكأنه أراد الذهب بعينه إذا فُتح. والوَذيلة: القطعة المستطيلة من سَدِيف السَّنام. قال الراجز^(٢):

هل في دَجُوبِ الحُرَّةِ المَخِيطِ
وَذيلةٌ تَشْنُفِي من الأَطِيطِ

الدَّجُوب هاهنا: وعاء شبيه بالفراة؛ والوَذيلة هاهنا: قطعة من السَّنام مستطيلة؛ والأَطِيط هاهنا: أن تَنْطُ الأمعاء من الجوع؛ وجمع وَذيلة وَذَائِل.

[ولذ] والوَلَد: مصدر وَلَدَ يَلِدُ وَلَداً، وهو والِدٌ وَلَداً، وهي سرعة في المشي والحركة؛ رجل ولّاد وملّاد، والمعنيان متقاربان.

ذ ل هـ

[ذهل] ذَهَلَ عن الشيء يذهل ذَهْلاً، وذَهَلَ أيضاً يذهل، إذا سلا عنه ونسيه، فهو ذاهل. ويمكن أن يكون منه اشتقاق ذَهْل، وقال قوم: بل اشتقاق ذَهْل من قولهم: مرَّ ذَهْلٌ من الليل وذَهْلٌ من الليل، أي قطعة عظيمة نحو الثلث أو النصف، ولم يجيء به غير أبي مالك، وما أدري ما صحته.

وقد سَمَتِ العرب ذُهْلاً^(٣) وذُهَيْلاً وذُهْلان وذاهلاً، وهو أبو قبيلة من العرب.

والذُهْلان: حَيان من ربعة.

والذاهل عن الشيء: السالي عنه الناسي له.

والهَذَل: الاضطراب، وقد أُميت هذا الفعل، وأصله: هَذَلَ [هذل] يهْذَل هَذْلاً وهَذْلاناً، ومنه اشتقاق هُذيل وهو اسم أبي قبيلة من العرب^(٤).

والهَوَذلة: الاضطراب، الواو زائدة، ومن هذا أصله. قال الراجز^(٥):

إذ لا يزال قائلٌ^(٦) أَيْسَنُ أَيْسَنُ
هَوَذَلَةَ المِشَاةِ عن ضَرْسِ اللَّيْسِ

الشعر لابن ميادة، قال: كان يحفر فأصجره قولهم أَيْسَنُ؛ المِشَاة: زَبيل من أدم يُنْقَل به الطين من الآبار إذا حفرت؛ واللَّيْن أراد به الحجارة التي تُطَوَّى بها البئر فسمّاها لَيْناً تشبيهاً باللَّيْن الذي يُبْنَى به؛ والضَّرْس: التضريس. ويقال: هَوَذَلَ الرجلُ ببوله، إذا أخرجه يهتّز.

ذ ل ي

الدَّلِيل: ذيل القميص، والجمع أذيال وذُيول، ثم كثر ذلك [ذيل] حتى قالوا: ذيل الرِّيح، يعنون غبارها الذي تسحبه على وجه الأرض.

وفرس دَيّال، إذا كان دُنوباً؛ وثور دَيّال، إذا كان كذلك. فأما ذَالُ الذَّنْبِ يذَالُ فستره في الهمز^(٧). وفرس ذائل: طويل الذَّنْب، وإن كان قصير الحَلْق؛ ودَيّال: طويل الذَّنْب.

ودَيِّل الرجل: قميصه^(٨) ورداؤه إذا سجهما.

والدَّوِيل: اليبس.

وذال الرجلُ دَيّالاً، إذا سحب ذيله، غير مهموز، وكذلك المرأة، وكذلك الحمامة إذا سحبت ذنبها على الأرض.

وقد سَمَتِ العرب دَيّالاً. وبنو الدَّيَّال: بطن من العرب من بني سَعْد.

ودَوّالة: اسم من أسماء الذئب. [ذأل]

مخفوفاً فهو من هذا.

(٤) قارن الاشتقاق ١٧٦.

(٥) سبق إنشادهما ص ٣٧٩.

(٦) ل: «قائلاً» والمعروف: «قائل»، كما سبق ص ٣٧٩.

(٧) ذكر المصدر «ذالان» ص ١٠٩٧.

(٨) ط: «إزاره».

(١) ديوان الهذليين ١٠٢/٢، والاشتقاق ٢٧، وشرح التبريزي ١٤/٣، واللسان (نضر، شنف، نشف، وذل، مذي). وفي الديوان: كيف الأنضر. وسبكره ص ٧٥٢.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٦٤ و ٦١٢.

(٣) في الاشتقاق ٣٤٩: «فأما ذهل فاشتقاقه من قولهم: ذَهَلْتُ نفسي عن كذا وكذا، أي سَلْتُ عنه، فانا ذاهل. وقال قوم: ذهب ذهل من الليل، فإن كان

باب الذال والميم مع ما بعدهما من الحروف

ذ م ن

أهملت.

ذ م و

[وذم] الوَذَم: وَذَمَ الدُّلُو، وهي سُيُور تُشَدُّ بها أطراف العِراقِي، والجمع أَوْذَام وِوْذَام؛ وكل سِير قَدَدته مستطيلاً فهو وَذَم، وكذلك اللحم والكِرْش وما أشبهه. وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه: «لَا تُفَضِّسْكُمْ نَفَضَ الْجَزَارِ الْوِوْذَامَ التَّيْرَةَ»؛ فقلبه قوم فقالوا: نَفَضَ الْجَزَارِ التُّرَابَ الْوِوْذَمَةَ. ووَذِمَتِ الناقةُ تَوْذِيماً، إذا عالجتها بترع الثاليل الثابتة في حياثها المانعة لها من اللِّقَاح. والوَذَم: قطعة من الأدم تُجمل فيها قِلادة للكلب.

ذ م هـ

الذَّمَّة، يقال: ذَمَ الرجلُ ذِمَّةً ذَمَهاً، وهو شبهه بالَحِيرة. وذِمَّةٌ يَوْمُنا، إذا اشتدَّ حرُّه؛ وربما قيل: ذِمَّةُ الرجل. وأذمَّته الشمسُ، بالذال والdal، إذا آلمت دماغه. [هذم] والهَذَم: القطع؛ سيفُ هَذَامٍ: قاطع، وشفرة هَذَامَةٌ^(١)، وقالوا: هَذَمَ. قال الراجز^(٢):

وَيْلٌ لِبُعْرانِ بني نَعِمانَ
منك ومن شفرتك الهُذَامُ
ومنه اشتقاق هَيْذَام، وهو اسم^(٣).
وسَعَدَ هُذَيْمٌ: أبو قبيلة من العرب^(٤).

ذ م ي

[ذيم] الذَّيْم: العيب، وهو الذَّام أيضاً. ومثل من أمثالهم: «لا تَعْدَمُ الحِسانُ ذاماً»^(٥)، أي عيباً.

[مذي] والمَذْي: الماء الذي يخرج عند الإنعاظ وليس بالذي يوجب الغسل، وربما قيل: المَذْي، مثقل الياء.

والمَذْي: مَخْرَجُ الماء من صُنْبُورِ الحوض، والصُنْبُور مثل

الْبُرْال الذي يخرج منه الماء، وكذلك صُنْبُور الإداوة.

والمَذْيَةُ: أُمُّ بعض شعراء العرب يعبر بها.

والمَذْي: السهل اللين، وبه سُمِّيَت الدروع مَذْيَةً، وكذلك يسمَّى العسل مَذْيًا لاسترخائه ولينه.

باب الذال والنون وما بعدهما من الحروف

ذ ن و

أهملت.

ذ ن هـ

[ذهن] الذَّهْن: الْفِطْنَةُ، والجمع أَذهان؛ ورجل ذَهْنٌ: فُطِنٌ. وربما سُمِّيَت القوة ذَهْنًا؛ يقال: ما به ذَهْنٌ، أي ما به قوة.

ذ ن ي

أهملت.

باب الذال والواو مع ما بعدهما من الحروف

ذ و هـ

[هوذ] الْهُوْذَةُ: الحمامة أو ضرب من الطير، وبه سُمِّيَ الرجل [هوذا] هَوْذَةً^(١).

ذ و ي

ذَوَى الْعُودِ يَذُوِي ذَيًّا وَذُوِيًّا، إِذَا ذَبَلَ. فأما ذَوِي يَذُوِي فليس من كلامهم، وقد همزه قوم فقالوا: ذَأَى الْعُودُ، وأنشدوا بيت ذي الرِّمَّة (طويل)^(٢):

أقامت به حتى ذَأَى الْعُودُ والتوى
وساقى الثُّرَيَّا في ملاءته الْفَجْرُ
وليس بالجيد، وهذا تراه في المعتل إن شاء الله تعالى^(٣).

باب الذال والهاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ هـ ي

يقال: هَذَى الرجلُ يَهْذِي هَذْيًا وَهَذْيَانًا، وهذا مستقصى في [هذي] المعتل تراه إن شاء الله تعالى.

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم

(٤) قارن الاشتقاق ٥٤٦.

(٥) المستقصى ٢٥٦/٢.

(٦) الاشتقاق ٢٥٦ و ٣٤٨.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣٤.

(٨) ص ١٠٩٧.

(١) ط: «هَذَام... وَمَذَامَة».

(٢) المخصص ٢٠/٦ و ١٥٤/١٦، والعين (هذم) ٤٢/٤، واللسان (عظم، هذم). وسرد البيان مع آخرين ص ٩٣١ و ١٣٣٧. وفي المخصص: ومن مَذْيَنِكَ.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٩: «وَمَذَام: قِيَال من الْقَيْع».

حرف الراء في الثلاثي الصحيح

باب الراء والزاي مع ما بعدهما من الحروف

ر ز س

أهملت.

ر ز ش

[شزر] شَزَرَه ببصره يشزّره ويشزّره شَزْرًا، إذا نظر إليه بمؤجر عينه.

وطعنه شَزْرًا، إذا طعنه من عن يمين وشمال. قال رؤية (رجز)^(١):

نَقَفًا^(٢) على الهام وطعنًا شَزْرًا
والشُّزْر: القتل الشديد. قال الراجز^(٣):

أَمْرُهُ يَسْرًا فإن أعبا يَسْرُ
والتَّاتُ إِلَّا مِرَّةً الشُّزْرُ شَزْرُ

والمشازرة: المضايقة.

وشَيِّزُر: موضع، ولا أحسبه عربياً صحيحاً. قال امرؤ القيس (طويل)^(٤):

[تَقَطَّعَ أسبابُ اللَّبانةِ والهوى]

عشية جاوزنا حماة وشيِّزرا

والشُّزْر: الشَّدة في الأمر والصعوبة. قال رؤية (رجز)^(٥): [شرز]

تَسْقِي العِدَى غِيظًا طويل الجَّازِ
يَلْقَى مُعَادِيهِمْ عَذَابَ الشُّزْرِ

ر ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء، إلا في قولهم: [ضرز] الضَّرَزُ، وهو العير.

ر ز ط

الطَّرْز والطَّرَاز فارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب [طرز] قديماً. قال حسان (كامل)^(٦):

[يَبِضُّ الوجوه كريمةً أحسابهم]

شُمُّ الأنوب من الطَّرَازِ الأول.

ويقول العرب: طَرَزُ فلانٍ طَرَزٌ حسنٌ، أي زينه وهيبته. واستعمل ذلك في جيد كل شيء؛ قال رؤية (رجز)^(٧):

فاختَرْتُ من جَيِّدِ كُلِّ طَرَزٍ
[جَيِّدَةَ السَّيِّدِ جَيَّادَ الحَرَزِ]

ر ز ظ

أهملت.

(٥) ديوانه ٦٤، والعين (جاز) ١٦٤/٦، والصالح (جاز)، واللسان (شزر، شرز، جاز). وسرد البيت الأول ص ١٠٤٠ و ١٠٩٥.

(٦) ديوانه ١٢٣، والأغاني ١٦٩/٨ و ٣/١٤ و ٦ و ١٦٩/١٨، وديوان المعاني ٣٧/١، والمعرب ٢٢٣.

(٧) ديوانه ٦٦، والأول في المعرب ٢٢٤.

(١) البيت محرف عن الرواية التي مرّت في ٦١٤، وانظر تعليقتنا هناك.

(٢) ط: «وَنُضْأ».

(٣) البيتان للمعاني في ديوانه ٣٣، والمعاني الكبير ٥٤١؛ وهما غير منسوبين في اللسان (شزر).

(٤) ديوانه ٦٢، والمعرب ٢٠٦، ومعجم البلدان (شيزر) ٣٨٣/٣، واللسان (شزر).

ر ز ع

[زعر]: الزَّعْر: قَلَّةُ الشعر في الرأس واللحية وقَلَّةُ الريش في الطائر؛ رجل أَزْعَرُ وامرأة زَعْرَاءُ، وظليم أَزْعَرُ ونعامة زَعْرَاءُ.

ورجل في خلقه زَعَارَةٌ، أي شدة.

ويقال في قلة الشعر: زَعَرَ يَزْعُرُ زَعْرًا وَأَزْعَرَ اِزْعِرَاءً^(١)، فأما من سوء الخلق فلا يقال إلا اِزْعَارٌ وَاِزْعَرٌ.

والزُّعُرور: ثمر شجر، عربي معروف^(٢).

وزَعْران: اسم رجل.

وقد سَمَتِ العرب زَعُورًا، وهو أبو بطن منهم.

[زرع]: والزَّعْر: يُكْنَى به عن النِّكاح؛ لغة مرغوب عنها لمَهْرَةٌ بن حَبْدان؛ بات يرْعِزُها رَعْرًا.

[زرع]: والزَّعْر: كل ما زرعه من نبت أو بقل؛ زرعت أزرع زرعًا، ثم كثر ذلك حتى قالوا: زرع الله الصبي، أي أنماه.

ويقال: هؤلاء زُرُوعُ فلان، أي ولده.

والمزْرَعَة والمزْرَعَة: موضع الزَّرع، لغتان فصيحتان، والجمع مَزَارِع.

فأما الزُّرَيْعَة فربما سُمِّي الشيء المزروع زُرَيْعَة، كأنها فعيلة في معنى مفعولة.

ويقال: زَرَعَ، في معنى زارِع. قال الشاعر (طويل)^(٣):

دَرِينِي لِكِ الْوَيْلَاتِ آتِي الْغَوَانِيَا

مَتَى كُنْتُ زَرَاعَا أَسْوَكَ السُّوَانِيَا

وقد سَمَتِ العرب زُرْعَةً وزُرَيْعًا وزُرْعَان.

[عزر]: والعَزْر من قولهم: عَزَرْتُهُ أعزَّره عَزْرًا، إذا منعتَه عن الشيء، وبه سُمِّي الرجل عَزْرَةً^(٤).

وعَزَرْتُ الرجل تعزيرًا، إذا فَخَّمْت أمره وأكرمتَه، ومنه قوله عز وجل: ﴿وَتُعْزِّرُوهُ وَتُقْوِّمُوهُ﴾^(٥).

والتعزير: ضرب دون الحد؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة.

والعِزَار: ضرب من الشجر، الواحدة عِزَارَة.

وقد سَمَتِ العرب عازرًا وعِزَارَة وعِزْرَان.

فأما عَزِير فاسم عبراني^(٦) وافق لفظه العربيَّة، وكذلك عِيزَار ابن هارون بن عمران.

والعِرْز: اشتداد الشيء وغِلْظُه، وربما قيل: استعزز [عرز] الشيء، إذا تَقَبَّضَ كما تستعزز الجلد في النار، إذا تَقَبَّضَتْ.

واستعزز النبت، إذا اشتدَّ وصلب.

وعَزَّرَ لَحْمَ الدَّابَّةِ واستعزز كذلك.

وعَزَّرْتُ الشيء أعزَّره عَزْرًا، إذا انتزعتَه انتزاعًا عنيفًا. قال الشَّمَاخ (طويل)^(٧):

وَكُلَّ خَلِيلٍ غَيْرِ هَاضِمٍ نَفْسِهِ

لَوْضَلِ خَلِيلٍ صَارِمٍ أَوْ مُعَارِزُ

ر ز ع

الرُّزْغَة مثل الرُّدْعَة سواء، وهو الطين القليل من مطر أو غيره؛ أَرَزَغَ المطرُ الأرض وأَرَدَعَهَا بمعنى. وأنشد لطرفة (طويل)^(٨):

[وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ]

تَذَابَّ مِنْهَا مُرُزْغٌ وَمَسِيلٌ

ويُروى: مُرْزَعٌ وَمَسِيلٌ.

وأَرَزَغَ فلانٌ في عِرْضِ فلانٍ يُرْزَغُ إِرْزَاغًا، إذا طعن فيه؛ عن أبي حاتم عن أبي زيد.

والزُّعْر فعل مِمَات، وهو اغتصابك الشيء، زعموا؛ زَعَرْتُ [زعر] الشيء أَزْعَرَهُ زَعْرًا.

وزَعْرُ: اسم رجل، وأحسبه أبا قوم من العرب.

وعين زَعْر: موضع بالشام، وزعم ابن الكلبي أَنَّ زَعْرَ امرأة نُسِبَتْ إليها هذه العين، فأما قول أبي ذؤاد (مجزوء الكامل

(٦) من أسماء العلم في العربية: ezzer و ezrâ و azzûr، وكلها من جذر āzar، أي أعان وساعد.

(٧) ديوانه ١٧٣. وقد استشهد به سيبويه ٢٧١/١ و ٣٧١ على رفع غير صفة لكل. وانظر: جوهرة أشعار العرب ١٥٤، والمعاني الكبير ١٢٥٦، وأمالى القالي ١٩٨/١، والسُّمَط ٤٧٣، وشرح أدب الكاتب ٢٣؛ والعين (عرز) ٣٥٢/١، واللسان (عرز). وفي الديوان: نكل خليل.

(٨) ديوانه ٨٠، وشرح العروزي ١٤٤١، وشرح التبريزي ٨/٤، والمقاييس (زرع) ٣٨٨/٢، والصاحح واللسان (زرع). وفي رواية المقاييس تحريف: «وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى»، وهو من بيت آخر في القصيدة.

(١) ل: «وازعار يزعر ازعرا»؛ ولم تثبت لأن مصدره القياسي: ازعيراراً، والذي في سائر الأصول أصوب.

(٢) وسبأني في «باب ما جاء على فُعْلُول فُلْحَن بالخماسي» ص ١١٩٧ قوله: «فأما هذا الشعر الذي يسمَّى الزُّعُرور فلم يعرفه أصحابنا، وأحسبه فارسيًّا معرباً».

(٣) هو الأعشى في ديوانه ٣٢٩.

(٤) في الاشتقاق ٣١٨ تفسير يخالف هذا: «وعزرة اشتقاقها من قولهم: عزرت الرجل، إذا شايته على أمره».

(٥) الفتح: ٩.

العرقل^(١):

كسنانسة المزعري غ
شامها من الذهب الدلايص

[غرز] فلا أدري إلى ما نسبت؛ والدلايص: البراق، وهو واحد.
والغرز: ركاب الرجل. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

نصني إذا شدّها في الكور جانحة
حتى إذا ما استوى في غرزها تيب
وغرزت رجلي في الغرز واغرزت، إذا ركب؛ وكل شيء
سمّرت في شيء فقد غرّزته فيه.

وغرّزت الناقة، وغيرها، إذا قلّ لبنها، وأكثر ما يستعمل
ذلك في الإبل خاصة والآتن. قال الشماخ (طويل)^(٣):

[كأنني ورخلي فوق جأب مطرد
من الحقب] لاحته الجداؤ الغوارز

وغرّزت الجراة، إذا أدخلت ذنبها في الأرض لتبيض.
والغريزة: الطبيعة، والجمع غرائز؛ فلان كريم الغريزة
والطبيعة والنحيّة والنحيّة والخليفة والسليقة، كل ذلك واحد.

[غزر] وما غزير من مياه غزار وغزّر، أي كثير، ثم كثر ذلك حتى
قل: شاة غزيرة كثيرة اللبن، ورجل غزير العلم بين الغزارة.

وغزّران: موضع.

وغزّر البحر غزارة، إذا كثر ماؤه.

ر ز ف

[زفر] الزفر: الجمل على الظهر خاصّة، والجمع أزفار. قال
الشاعر (بسيط)^(٤):

طسوال أنضية الأعناق لم يجبدوا

ريح الإماء إذا راحت بأزفار

ويقال: جادّ ما ازدفر بجمله، إذا أطاقه ونهض به. وبه
سمّي الرجل زُفرَ لأنه يزدفر بالأمور، أي يطيقها. قال الشاعر
(بسيط)^(٥):

أخو رغائب يعطيها ويسألها
يأبى الظلامة منه النوفل الزُفر
النوفل: الكثير النوافل.

والزُفر: مصدر زُفر يزفر زُفرًا وزُفيرًا، إذا ردّد النفس في
جوفه حتى تنتفخ ضلوعه. قال النابغة الجعدي (منسرح)^(٦):

خيط على زُفرة فتمّ ولم
يرجع إلى دُقة^(٧) ولا مضم.

يصف فرسًا، يقول: كأنه زُفر ثم خيط على زُفرته فهو
منتفج الجنين.

وزافرة الرجل: عشيرته وبنو أبيه.

وزُفرة^(٨) الفرس: وسطه.

وزُفرت النار، إذا سمعت لها صوتًا في توقدها.

والزُرف: الزيادة على الشيء؛ زُرف الرجل في حديثه، إذا [زرف]
زاد فيه. قال الأصمعي: كان يقال إن ابن الكلبي يُزُرف في
حديثه، أي يزيد فيه.

والزُرافة: الجماعة من الناس، والجمع الزُرافات. وقال
الحجاج على منبر الكوفة: «إياي وهذه الزُرافات فإني لا أرى
رجلاً تطيف به زرافة إلا استحللت دمه وماله».

والزُرافة، بضمّ الزاي: دابة^(٩)، ولا أدري أعرابية صحيحة
أم لا، وأكثر ظني أنها عربية لأن أهل اليمن يعرفونها من ناحية
الحبشة.

وقال أبو مالك: الزُرافات: المنازل التي يُنزف بها الماء

١٣٦، والاشتقاق ٥٣ ٢١٤، والمختص ٢٣٠/١٢ ٢٢٠/١٣، وأسرار البلاغة
٣١٠، ومختارات ابن الشجري ١٠/١، والخزانة ٨٩/١ ٩٤، ومن
المجمعات: المقاييس (زفر) ١٥/٣ (نقل) ٥٤٥/٥، والصاح واللسان
(زفر، نفل)، واللسان (نفر). وسبشه ابن دريد في ص ٩٧ و١١٧ أيضاً.
(٦) ديوانه ١٥٦، والخيل لأبي عبيدة ١٦٥، والمعاني الكبير ١٣٩ ١٤٤،
والخصائص ١٦٨/٢، والمختص ١٤٦/١٤، والانتصاب ٢٣٠، والصاح
(زفر)، واللسان (زفر، مضم).

(٧) ط: «دقة».

(٨) وضّم أوله أشهر.

(٩) ط: «الدابة».

(١) ديوان أبي ذؤاد الإبادي ٣٢٢، والمعاني الكبير ٢، والاشتقاق ٢٨، ومعجم
البلدان (زُفر) ١٤٣/٣، واللسان (زفر، دلمص). وفي الديوان: زُفها من
الذهب.

(٢) البيت للي الرمة في ديوانه ٩. وانظر: الكتاب ٤٣٣/١، والأغاني ١٦/١٢٣،
وشرح المفصل ٩٧/٤، واللسان (طبق، عجل، صفا). وفي الديوان بالكور.

(٣) سبق إسناده ص ٢٦٤.

(٤) البيت للفتال الكلابي في ديوانه ٥٥، والحيوان ٩٢/٣، والمعاني الكبير ٥٢٠،
والشعر والشعراء ٥٩٤، والكمال ٥٤/١، وأماي القالي ٢٢٦/٢، واللسان
(زفر، نضا).

(٥) هو أعشى بالعة؛ انظر: ديوانه ٢٦٧، والأصمعي ٩٠، وجمهرة أشعار العرب

ولرجل أَفْزَرُ وامرأة فَزْرَاءُ، وهو الذي يتطامن ظهره وكذلك الفرس. ومنه اشتقاق فَزَارَة، وقال قوم: الفَزَارَة أنثى هذا السبع الذي يسمى البُئْر.

والفازر: ضرب من النمل فيه حُمرة؛ قال الأصمعي: قيل لفلان: قد نسبَ الجنَّ والإنسَ فهل نسبَ الذرَّ؟ فقال: نعم، للنمل جَدَان: عَقْفَان والفازر، فالفازر جدٌ للسودان، وعَقْفَان جد الحُمَر.

ويقال: طريق فازر، أي واسع؛ هكذا قال الخليل^(٩). وقد سَمَت العرب^(١٠) فَزَارَة، وهو أبو حيٍّ من العرب، وفَزْرَاءُ وفَزْرِيَاءُ.

وينو الأَفْزَر: بطن من العرب.

ويقال للأنثى من النمر: فَزَارَة، ولا أدري ما صحته ذلك.

ر ز ق

الرُّزْقُ: معروف، رَزَقَ الله تعالى، والرُّزْقُ المصدر، بفتح الراء. قال الراجز:

وَيْتٌ فِي هَذَا الْأَنَامِ رَزَقُهُ
وَقَالَ أَيْضاً (رجز)^(١١):

سُمِّيَتْ بِالْفَارُوقِ فَافْتَرَقُوا فَرَقُهُ
وَأَرْزُقُ عِيَالِ الْمُسْلِمِينَ رَزَقُهُ^(١٢)

وكلٌّ من أجريت عليه جناية فقد رزقته رزقاً.

والله عز وجل الرازق والرزاق، وجمع الرُّزْق أرزاق.

والرُّزْق: الشكر، لغة سَرَوِيَّة. قال الشاعر^(١٣):

مَنْنْتُ عَلَى رُجَالِ عَمِيرٍ

برازقي غبير مرزوقي

للزَّرع وما أشبهه. وأنشد (طويل)^(١٤):

[يَبَيْتٌ وَذَا الْأَهْدَابِ يَعْوِي وَدُونَهُ]

مِن الشَّامِ زَرَأَاتُهَا وَقَصُورُهَا

[فزر] والفَزْرُ: فزرك الشيء عن الشيء، إذا فَرَقْتَهُ؛ فزرته أفزره فَزْرًا فهو مفروز، إذا فَرَقْتَهُ، والقطعة منه فِرْزَة بكسر القاء، فإذا لم تدخل الهاء قلت: فِرْز، والجمع أفراز وفُرُوز.

والفِرْز: القطعة من المعزى خاصة.

[فزر] وكان سعد بن زيد مناة يسمى الفِرْز لحديث كان له. قال الحنفي (طويل)^(١٥):

وَأَنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلْدَةٍ

يَسُوءُ بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانِ وَالْفِرْزِ

يَسُوءُ: أي مستو عدل.

وتقول العرب: «لا أفعله أو تجتمع معزى الفِرْز»^(١٦)، وله حديث. سئل أبو بكر عن مناه، بالهاء أم بالهاء، فأنشد (طويل)^(١٧):

أَلَا هَلْ أَتَى النَّيْمُ بَنَ زَيْدٍ مَنَاتِهِمْ

عَلَى الشَّنْءِ فِيمَا بَيْنَنَا، ابْنِ تَمِيمٍ

بَعَضَرَعْنَا النُّعْمَانَ يَوْمَ تَأَلَّيْتُ

تَمِيمَ عَلَيْنَا مِنْ شَطْئِي وَصَمِيمٍ

تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً

دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمٍ

قوله: بين أذناه، على لخته لأنهم يقولون: رأيت الرجلان وممرت بالرجلان.

وفَزَرْتُ الشيءَ أفزره فَزْرًا، إذا صَدَعْتَهُ مِثْلَ الثَّوْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَاَنْفَزَرُ الشَّيْءُ اَنْفَزَارًا.

(١٠) (ها)، وهي منسوب في المواضع جميعاً إلى هوبر الحارثي؛ وانظر الصحاح (في المواضع الثلاثة نفسها)، والمقاييس (عقم) ٧٦/٤، و(هيو) ٣١/٦. والبيت الثالث من شواهد التحوين على إلزام المثنى الألف مطلقاً؛ انظر: شرح المفصل ١٢٨/٣ و١٩/١٠، وشرح شذور الذهب ٤٧، والهمج ٤٠/١.

(١١) في العين (فزر) ٣٦١/٧: «والفازر: طريق يأخذ في رملته ودكالك لينة كأنها صُدْعٌ فِي الْأَرْضِ مَتَدَا طَوِيلٌ... وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعَ شَيْئًا فَقَدْ فَزَرَهُ».

(١٢) الاشتقاق ٢٤٥.

(١٣) البيتان لتؤيِّد القوافي، كما جاء في الأغاني ١١٨/١٧، واللسان (رزق، وفق).

(١٤) ط: «رَزَقَةٌ».

(١٥) كذا روايته في ل، ولم يرد في غيره، ووزنه واضح الفساد.

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٤٥٧، والنقاظ ٥٢٣، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٣، واللسان (زرف). رواية الديوان:

وَنُبَيْتٌ ذَا الْأَهْدَامِ يَعْوِي وَدُونَهُ

مِن الشَّامِ زَرَأَاتُهَا وَقَصُورُهَا

(٢) من أبيات ليحيى بن منصور في شرح العروزي ٣٢٦، وشرح التبريزي ١٧١/١ وهو منسوب إلى موسى بن جابر في الصحاح واللسان (سوا). وانظر أيضاً: الاشتقاق ٢٤٥، والأغاني ١١٣/١٠، والمؤتلف والمختلف ٢٤٨، والمختص ١٥١/١٥، والخزانة ١٤٦/١، ويؤوي: وجدنا أبانا.

(٣) في المستقصى ٥٧/٢: «حتى تجتمع معزى الفزرة»، وفي ٢٥١/٢: «لا أفعل ذلك معزى الفزرة».

(٤) الأبيات الثلاثة في اللسان (شطى)، والثاني والثالث في (صرع)، والثالث في

والقَرَزُ: قَرَزُكَ التراب وغيره بأطراف أصابعك نحو القَبْضِ. [قرز]
والقَرَزُ أيضاً: الغِلْظُ من الأرض، والأَكَمَةُ.

ر ز ك

الرَّكَزُ: الحِسَّ والصوت. وفي التنزيل: ﴿أَوْ تَسْمِعْ لَهُمْ﴾ [ركز]
رَكَزاً^(٧)، هكذا نُسِرَ أبو عبيدة، والله أعلم.

والرَّكَازُ: الكنز يوجد في فلاة أو في معدن. وفي حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم لوائل بن حجر: «وفي الرَّكَازِ
الْخُمْسُ».

وَرَكَزْتُ الرمح أركزته وأركيزه رَكَزاً، إذا أثبتته في الأرض.
ومراكز القوم: مواضعهم في ثغورهم؛ يقال: زال القوم عن
مراكزهم.

والرُّكَزَةُ: سقاء صغير.
وتزكر بطن الجددي، إذا امتلأ.
وزَكْرِي: اسم أعجمي فيه ثلاث لغات: زَكْرِي، وَزَكْرِيَا
مقصور، وَزَكْرِيَاءَ ممدود.

والكُرْزُ: الخُرج الصغير يجعل فيه الراعي متاعه ثم يحمله [كرز]
على كبش من غنمه، فذلك الكبش يسمى الكُرْزاً^(٨). وبه
سُمِّيَ الرجل كُرْزاً، وهو تصغير كُرْزٍ^(٩).

وربما سُمِّيَ الخُرج الكبير كُرْزاً. ومثل من أمثالهم: «رُبُّ
شِدِّ فِي الْكُرْزِ»^(١٠). ولهذا حديث؛ قال ابن الكلبي: هذا
حديثُ أُعْجُجَ، وهو فرس لبني هلال بن عامر وأمه سَبَلُ فرس
كانت لبني أكل المَرَارِثِ صارت إلى بني كلاب. وقال مرة
أخرى: فرس يقال له أُعْجُجُ نَتِجَتْ أمه وتحمل أصحابه فحملوه
في كُرْزٍ فمروا بشيخ فقال: «رُبُّ شِدِّ فِي الْكُرْزِ»، يعني
عَدُوَّهُ.

وقد سَمَتِ العرب كُرْزاً وَكُرْيزاً وَكُرْيزاً وَكَارِزاً وَمُكْرِزاً
وَمُكْرِزاً^(١١).

أي غير مشكور. ومنه: ﴿وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ﴾^(١٢)، أي
شكركم.

وقد سَمَتِ العرب رُزُقاً ومرزوقاً.

[لرزق] والزُّرْقُ: زُرْقُ العين، وهو خضرة الحَدَقَةِ؛ رجل أَزْرَقُ
وامرأة زُرْقَاءُ، وكذلك الفرس وكل ما زُرِقَتْ عينه من الدواب
وغيرها، والباز^(١٣) أَزْرَق. قال الشاعر (طويل)^(١٤):

لَقَدْ زُرِقَتْ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مَكْتَبِرٍ
كَمَا كُلُّ ضَبِيٍّ مِنَ اللَّوْمِ أَزْرَقُ

وسُمِّيتِ الأَسِنَّةُ زُرْقاً للونها. وفي كتاب الله عز وجل:
﴿وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقاً﴾^(١٥). قال المفسرون: عُمياً لا
يبصرون، والله أعلم.

والزُّرْقُ: الطعن؛ زُرْقَهُ يَزُرُقُهُ زُرْقاً.

والمِزْرَاقُ: الرمح الصغير يُزْرَقُ به الوحش وغيرها.
والأَزَارِقَةُ: قوم من الخوارج يُنسبون إلى نافع بن الأزرق.
والزُّرْقُ: طائر من الجوارح.

وقد سَمَتِ العرب زُرْقَانِ وَزُرْقِيّاً.

وينو زُرْقِي: بطن من العرب من الأنصار.

وجمعوا أَزْرَقَ زُرْقَاناً، كما جمعوا أدهم دهماناً وأحمر
حُمْراناً.

فأما زُرْقُهُمْ صفة رجل فالميم زائدة، وستره مجموعاً في بابه
إن شاء الله^(١٦).

[لزرق] والزُّرْقُ لغة في الصُّفْرِ تميمية، وقد رُوِيَ عن صفية بنت
عبد المطلب أنها قالت لرجل (مجزوء الرجز)^(١٧):

كَيْفَ رَأَيْتَ زَيْبَا
أَفْطَأَ
أَمْ مُشْمَعِلاً زَقْرَا

تعني الزُّبَيْرُ؛ المشمعل: الجاد في أمره الماضي فيه.

(١) الواقعة: ٨٢.

(٢) ط: «والبازي».

(٣) البيت لسويد بن أبي كاهل الشكري؛ انظر: ديوانه ٤٦، والحيوان ٣٣٢/٥،
وعيون الأخبار ٢١٤/٢، والأغاني ٤٩/١٩، والمختص ١٠٠/١، والسُّمُط
٨٦٢، والصاحح واللسان (زرق).

(٤) طه: ١٠٢.

(٥) أي باب ما زادوا في آخره الميم، ص ١٣٣٢.

(٦) الرجز في الكتاب ٤٨٨/١، وفي شرح الشتمري أن «الشاهد في دخول أم
معادلة للألف واعتراض أو بينهما» (والرواية فيه: أو تمرا). وانظر: المختضب

٣٠٣/٣، وأمالي ابن السجري ٢٣٧/٢، واللسان (زير). وفي المصادر، إلا
اللسان:

* أم * كُرْزِيَا * صَفْرَا *

(٧) مريم: ٩٨. وفي مجاز القرآن: «الرَّكَزُ: الصوت الخفي والحركة كِبْرُكُز
الكتيبة».

(٨) بالضم في الأصول؛ وفي المصادر جميعاً بفتح الكاف.

(٩) الاشتقاق ٨١ و١٠٤.

(١٠) المستقصى ٩٦/٢.

(١١) في الاشتقاق ١١٥: «واشتقاق بكُز، وهو يُفْعَل، من التكرُّر. والتكرُّز:
التجمع».

والكَرَزُ من الطير: الذي قد أتى عليه حَوْلٌ، وهو فارسيّ
معربٌ وقد تكلمت به العرب^(١). قال الراجز^(٢):

[لَمَّا رَأَيْتَنِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ
لَا أَتَنَحَّى قَاعِدًا فِي الْقَعَادِ]
كَالْكَرَزِ الْمَشْدُودِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ

والكَرَاز: القارورة، وتُجمع كِرَازَانًا، وَلَا أُدْرِي أَعَجَمِيّ هُوَ
أَمْ عَرَبِيّ، غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا.

ويقال: كَارَزَ إِلَى الْمَكَانِ، إِذَا بَادَرَ إِلَيْهِ فَاتَخَبًا؛ هَكَذَا يَقُولُ
الْخَلِيلُ^(٣). وَقَالَ يُونُسُ أَيْضًا: كَارَزَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَكَانِ، إِذَا
اتَخَبًا فِيهِ. وَأَنشد (طويل)^(٤):

[فَلَمَّا رَأَى الْمَاءَ قَدْ حَالَ دَوْنَهُ
دُعَافٌ] إِلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارَزَ

ر ز ل

أهملت.

ر ز م

رَزَمْتُ الشَّيْءَ أَرَزَمَهُ رَزْمًا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وَالرَّزْمَةُ: الثَّيَابُ الْمَجْمُوعَةُ وَغَيْرَهَا.

وَرَزَمَ الرَّجُلُ يَرْزُمُ رَزْمًا فَهُوَ رَازِمٌ، إِذَا أَضَرَّ بِهِ الْمَرَضُ أَوْ
الْجُوعُ فَغَيَّرَهُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ رِزَامًا^(٥).

وَأَرَزَمَتِ النَّاقَةُ تُرْزِمُ إِرْزَامًا، إِذَا حَنَّتْ.

وَأَرَزَمَ الرَّعْدُ، إِذَا سَمِعْتَ لَهُ حَنِينًا فِي السَّحَابِ.

وَالْمِرْزَمَانُ: نَجْمَانُ مِنْ نَجُومِ الْأَنْوَاءِ، وَالْجَمْعُ الْمِرَازِمُ.

وَرَازِمُ الرَّجُلِ بَيْنَ طَعَامَيْنِ، أَيُّ ضَرِبَيْنِ مِنْ خَبِيزٍ وَتَمَرٍ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ. قَالَ الرَّاعِي (طويل)^(٦):

(١) المعرب ٢٨٠.

(٢) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ٣٨، وطبقات ابن سلام ٥٨٠، وتهذيب الألفاظ ٥١٣،
والاشتقاق ٨١، والمختص ١٤٩/٨ ٢٤٦/١٣، والمعرب ٢٨٠، والمقاييس
(كرز) ١٦٩/٥. والصاحح واللسان (حمد، كرز). وسيرد الثالث ص ١٣٢٣
أيضاً. وفي الديوان: كَالْكَرَزِ الْمَرْبُوطِ.

(٣) ليس هذا القول في العين (كرز) ٣٢١/٥.

(٤) البيت للشَّخْخ في ديوانه ١٩٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧، وشرح التريزي
(٢١/١، واللسان (كرز)، وهو غير منسوب في المقاييس (كرز) ١٦٩/٥. وفي
الديوان: رُعَافٌ لَدَى...

(٥) في الاشتقاق ١٥٧: «واشتقاق رزام من شيتين: إمّا من المرأزمة بين
الطعامين... أو من خلط الإبل في المعرى بين ضروب من الكلاء».

كُلِّي الْخَمْضَ بَعْدَ الْمُقْجَمِينَ وَرَازِمِي
إِلَى قَابِلٍ ثُمَّ أَعَزِّرِي بَعْدَ قَابِلٍ

ويمكن أن يكون اشتقاق رزام من هذا.

وَمِرْزَمُ الْجُوزَاءِ اخْتَلَفُوا فِيهِ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَيْسَ لِلْجُوزَاءِ
مِرْزَمٌ، إِنَّمَا هُوَ مِرْزَمُ السَّمَاءِ؛ وَيَقَالُ: الْمِرْزَمَانُ مِرْزَمُ الْجُوزَاءِ
وَمِرْزَمُ السَّمَاءِ.

وَسَمِعْتُ رَزْمَةَ السَّبَاعِ، أَيُّ هَامِئِهَا عَلَى فَرَائِشِهَا. قَالَ
الشَّاعِرُ (مديد)^(٧):

تَسْرَكُوا عِمْرَانٌ مَنْجِدَلًا
لِلسَّبَاعِ حَوْلَهُ رَزْمَةُ

وبعير رازمٌ، إِذَا بَرَكَ فَلَمْ يَبْرَحْ مِنْ مَكَانِهِ إِعْيَاءً.
ويقال: أَسَدَ رَزْمَ وَرَزَامَ، إِذَا جَثَمَ عَلَى الْفَرَسَةِ وَهَمَّهَمَ
عَلَيْهَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

[أ] يَا^(٩) بَنِي عَبْدِ مَنَآةَ الرُّزَامِ^(١٠)
أَنْتُمْ حُمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامٌ
لَا تُسَلِّمُونِي لَا يَجِلُّ إِسْلَامُ
لَا تَعِدُونِي نَصْرَكُمْ بَعْدَ الْعَامِ

وَالرُّزَامُ مِنَ الرِّجَالِ: الصَّعْبُ الْمَتَشَدَّدُ.

وَفُلَانٌ يَأْكُلُ رَزْمَةً، مِثْلُ الْوُجْبَةِ.

وَالرَّمَزُ: الْإِيحَاءُ وَالْإِيمَاءُ؛ رَمَزَ يَرْمِزُ رَمَازًا؛ وَفِي التَّنْزِيلِ: [رَمَزَ]
﴿إِلَّا رَمَازًا﴾^(١١)، أَيُّ إِشَارَةً، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَتَرْمِزَ الْقَوْمُ، إِذَا تَحَرَّكُوا فِي مَجَالِسِهِمْ لِقِيَامٍ أَوْ خُصُومَةٍ.
وَعَادَ نِسَاءٌ مِنَ الْعَرَبِ رَجُلًا مِنْهُمْ فَقَعَدْنَ حَوْلَهُ فَأَنشَأَ يَقُولُ
(طويل)^(١٢):

لَقُلَّ غَنَاءٌ عَنْ عُمَيْرِ بْنِ مَالِكٍ
تَسْرَمُزُ أَسْتَاهُ النِّسَاءِ الْعَوَائِدِ

قَالَ: فَقَمَنْ، وَقُلْنَ: أَبْعَدَهُ اللَّهُ.

(٦) ديوانه ٢٠٦، والاشتقاق ١٥٧، ومجالس العلماء ١٠١، والمختص ١٦٩/١٠
و١٣/١٢، ومعجم البلدان (رزم) ٤٢/٣، واللسان (رزم). وفي اللسان: عام
المقحمين.

(٧) الصاحح والتاج (رزم).

(٨) الرجز لأبي عزة، وهو عمرو بن عبد الله، في السيرة ٦١/٢، وطبقات ابن سلام
٢١٣، والاشتقاق ١٣١، واللسان (رزم). وجاء الرابع قبل الثالث في المصادر
جميعاً، إلا اللسان.

(٩) زيادة يقتضها الوزن؛ وفي الاشتقاق «لَهَا بَنِي».

(١٠) في الاشتقاق: «الرُّزَامُ»؛ وذكر في اللسان أنه يُروى بالتشديد، جمع رازم.

(١١) آل عمران ٤١.

(١٢) المختص ١٠٧/١٢.

والزَّمَّارَةُ: عمود الغُلّ الذي بين الحلقتين. قال الشاعر
(مقارب)^(٧):

ولي مُسْبِعَانِ وَزَمَّارَةٌ
[وطلّ مديدٌ وجصنُ أمّ]

يعني قيدين وغلاً.
وزَمَرْتُ مروءة الرجل، إذا قَلَّتْ؛ وكذلك زَمَرَ شعره، إذا
رَقَّ وقَلَّ بَنَتْه.

والزَّمار: صوت النعامة الأثني خاصةً، وصوت الظليم:
العرار. قال الشاعر (مقارب)^(٨):

إِلَّا عِرَارًا وَإِلَّا زَمَارًا

وَزَمَرَ يَزْمُرُ زَمْرًا.
ويقال: زَمَرْتُ بالحديث، إذا أَفْضَتَ ذِكْرَهُ ويثبته للناس.
والزَّمَرَةُ: الجماعة من الناس، والجمع زُمَرٌ.
والزَّمَر: فعل الزَّمار؛ زَمَرَ يَزْمُرُ زَمْرًا، والرجل زَمَّار والمرأة
زَامِرَةٌ.

والمزمار: الزُّمَرُ بعينه، والجمع مَزَامِيرُ.
وجرقة الزَّمَّار: الزَّمَّارَةُ.
وقال بعض أهل اللغة: يقال للمرأة زَامِرَةٌ وللرجل زَمَّارٌ^(٩)،
ولا يقال على القياس: رجل زَامِرٌ.

وَمَرَزَ الصَّبِيَّ ثَدْيَ أُمِّهِ يَمْرُزُ مَرَزًا، إذا اعتصر بأصابعه في [مرز]
رضاعه، وربما سُمِّيَ الثَدْيُ: المِرْزَا لذلك.
والمَرَزُ: القَرَصُ الخفيف يكون بأطراف الأصابع؛ مَرَزَهُ
يَمْرِزُهُ ويَمْرُزُهُ مَرَزًا، وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه:
«فَمَرَزَهُ حُدَيْقَةً».

والمِرْزُ: ضرب من الشَّرَابِ يَتَّخَذُ مِنَ الْعَسَلِ، وقد جاء فيه [مرز]
النهي. والمَرَزَةُ: الزيادة في الجسم أو العقل؛ فلان أَمْرُزُ من
فلان، أي أَرْجَحُ منه؛ مَرَزَ يَمْرُزُ مَرَاةً فهو مازر، وكل ثمر
استحكمت فقد مَرَزَ يَمْرُزُ مَرَاةً.

(٤) الرواية مكررة في (زمر) في ط، وفيها: سألت زميراً.

(٥) ديوان النابتة الديباني ٦٤.

(٦) كذا بفتح كاف الضمير في الأصول والديوان.

(٧) البيان والتبيين ٦٤/٣، والمعاني الكبير ٨٧٥، ومجالس ثعلب ٤٧٣، واللسان
(زمر، سمع، مقق).

(٨) كذا؛ ولعل أوله: وإلا، ليستقيم على فعولن.

(٩) ل: «زَمَّارَةٌ»!

وزجل زَمِيز: كثير الحركة، وقالوا: الرميز: الحليم الوقور.
وكتيبة زَمَازة: كأنها لا تستبين حركتها لكثرة أهلها. قال
الهذلي (كامل)^(١):

[تحميهم شُهَبَاءُ ذَاتُ قَوَانِسٍ]

وَمَازَةٌ تَأْبَى لَهُمْ أَنْ يُحَرِّبُوا
ومنه قولهم: لم يَزُمْتُ من مكانه، أي لم يتحرك، وكان
الأصل: يَزُمَارُز. وقال يونس: ذهبنا إلى أبي مَهْدِيَةٍ فِي عَقَبِ
مَطَرٍ نَسَّالِهِ عَنْ حَالِهِ وَكَانَ قَدْ بَنَى بَيْتًا فِي ظَاهِرِ خَنْدَقِ الْبَصْرَةِ
وَسَمَاهُ جَنَاحًا فَقُلْنَا لَهُ: كَيْفَ أَنْتَ يَا أَبَا مَهْدِيَةٍ؟ فَقَالَ
(رجز)^(٢):

عَهْدِي بِجَنَاحٍ إِذَا مَا ارْتَزَا
وَأَذْرَبَ الرِّيحُ تَرَابًا نَزَا
أَنْ سَوْفَ تُنْصِبُهُ وَمَا ارْتَمَا
كَأَنَّمَا لُزَّ بِصَخْرٍ لَزَا
أَحْسَنُ^(٣) بَيْتٍ أَهْرًا وَيَزَا

يقال: بيت حسن الأَهَرَةِ وَالظُّهَرَةِ، إذا كان حسن المتاع؛
قال: وما كان في البيت إلا حَصِيرٌ مَخْرَقٌ.

قال أعرابي لرجل: أعطني درهمًا، قال: لقد سألتَ زَمِيزًا،
الدرهم عَشْرُ الْعَشْرَةِ والعشرة عَشْرُ الْمِائَةِ والمائة عَشْرُ الْأَلْفِ
وَالْأَلْفُ عَشْرُ دِينَتِكَ^(٤).

[زرم] وَالزَّرَمُ: القطع؛ زَرَمَهُ يَزِرِمُهُ زَرَمًا؛ وَزَرِمَ الصَّبِيُّ، إذا
انقطع بوله. وقال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «لَا تَزِرُمُوا
ابْنِي»، أي لَا تَقْطَعُوا عَلَيْهِ بَوْلَهُ، يعني الْحُسَيْنَ. وكل شيء
انقطع فَقَدْ زَرِمَ. قال النابغة (بسيط)^(٥):

[قَلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبِيْهَا]
لَا تَحْطِطَنَّكَ^(٦) أَنْ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا

[رزم] وَارزَأَمُ ارزِيمَامًا، بمعنى رَزِمَ.

[زمر] وَقَدْ نَهَى عَنْ كَسْبِ الزَّمَّارَةِ، وَفَسَّرَهُ أَصْحَابُ الْحَدِيثِ:
الْفَاجِرَةُ، وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا الزَّمَّارَةُ؛ وَلَا أَقُولُ فِي هَذَا شَيْئًا.

(١) هو ساعدة بن جُوَيْزَةَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٨٥/١، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٥، وَالْمَعَانِي
الكبير ٩٩٧.

(٢) سبق الخامس فالرابع ص ٦٨ و ١٣٠، وَمِثَالِي الثَّالِثِ ص ١٠٧٨ و ١٢٢١
وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْمَخْصُصِ ٢٤/٣ و ١٥٤/٩، وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ فِي الصَّحَاحِ
(أهر)، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ فِي الْلسَانِ (جنع، نرز)، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي
وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ فِي الْلسَانِ (أهر).

(٣) سَبَقَتْ رَوَايَتُهُ بِالضَّمِّ. وَفِي الْلسَانِ (أهر): «وَأَحْسَنُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ عَلَى
الْحَالِ سَادًّا مَسَدٌ خَيْرٌ عَهْدِي، كَمَا تَقُولُ: عَهْدِي بِزَيْدٍ قَاتِمًا».

ر ز ن

الرُّزْن: تَقَرَّ في الحجر يجتمع فيه ماء السماء، والجمع رُزُون. قال الراجز^(١):

أَحْتَبَ مِيفَاءَ عَلَى الرُّزُونِ
لَا خَطِلَ الرَّجْعِ وَلَا قُرُونِ

القُرُون: الذي يطرح حوافر رجله مكانَ حوافر يديه؛ والأحقب: الذي في حقه بياض؛ وميفاء: يفعل من قولهم: أوفى على الشيء، إذا علا؛ والرَّجْع: رَجَعَ اليدين في العَدْو؛ وقوله: لَا خَطِلَ الرَّجْعِ: ليس في رَجْعِهِ اضطراب.

ورجل رَزِينٌ بَيْنَ الرزانة، أي حكيم^(٢) ركين ثقیل في مجلسه، وامرأة رَزَانٌ كذلك. قال حسان (طويل)^(٣):

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَبِيبَةٍ
وَتُصْبِحُ غَرَّتَى مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ

أي هي لا تغتاب الناس فتاكل لحومهم.

[زَنَر] والزَّنَر: فعلٌ مَمَاتٌ؛ تَزَنَّرَ الشيءُ، إذا دَقَّ، ولا أحسبه عربياً^(٤)، فإن كان للزَّنَر اشتقاقٌ فمن هذا إن شاء الله تعالى.

والزَّنِير، والجمع زَنَانِير: حصَى صغار، وقيل للواحد زُنَارٌ أيضاً.

[نَزَر] والنَزَر من الشيء: القليل؛ طعام نَزَرٌ بَيْنَ النَّزَاةِ والنَّزَوَةِ، وطعام نَزَرٌ ومنزور أيضاً؛ قليل؛ ومنه اشتقاق اسم نِزَارٍ^(٥)؛ وطعام نَزَرٌ ونَزِيرٌ أيضاً.

وامرأة نَزُور: قليلة الولد، وكذلك في غير الإنس. قال الشاعر (وافر)^(٦):

خِشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً
وَأُمُّ الْبَايِ مِثْلَاتُ نَزُورٍ

[نَزَر] والنَزَرُ فعلٌ مَمَاتٌ، وهو الاستخفاء من قَزَعٍ، زَعَمُوا؛ وبه سُمِّيَ الرجل نَزَرَةً ونَايِزَةً. ولم يجيء في كلام العرب نون

بعدها راء إلا هذا وليس بصحيح^(٧)، فأما التَّرْجِسُ ففارسيٌّ معرَّبٌ.

ر ز و

الرُّزْءُ، مهموز: المعصية، تراه في موضعه إن شاء الله [رزأ] تعالى^(٨).

وَزُزْتُ الرجلَ أَزوره زُوراً من الزَّيَاةِ والقومِ الزُّورَ والزُّوَارَ. [زور] قال الراجز^(٩):

وَمَشِيَهُنَّ بِالْحُبَيْبِ مَوْرٌ
كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزُّورُ

المَوْر: المشي السهل من قولهم: مَارَتِ الرِّيحُ، إذا مَرَتْ مراً سهلاً؛ ويقال: رجل زُورٌ وقوم زُورٌ وامرأة زُورٌ الواحد والجمع فيه سواء.

والزُّور: عظام الصدر، والجمع أزوار؛ رجل أَزُورٌ وامرأة زُوراءُ والجمع زُور، إذا كان في صدرها اعوجاج.

وتزاور الرجلُ عن الشيء وأزورَ، إذا مال عنه وكرهه. وزُورُ فلانٌ الكتابُ والكلامُ تزويراً، إذا قَوَاهُ وشَدَّه؛ وبه سُمِّيَ الكلامُ الزُّورُ لأنه يزُورُ، أي يسوَّى ثم يُتَكَلَّمُ به؛ وكذلك شهادة الزُّورِ لأنه يَقْوِيها ويشددها، وزعموا أنه فارسيٌّ معرَّبٌ لأن الزُّورَ بالفارسية القوة. قال أبو عبيدة: هو مأخوذ من الزُّورِ، وهو القوي الشديد.

والزُّور، يفتح الزاي: عَسِيبُ النَّخْلِ؛ لغة يمانية. ويوم الزُّورَيْنِ: يوم معروف، وهو يوم لبكر بن وائل على بني تميم، وذلك أنهم عقلوا بعيرين فقالوا: هذان زُورَانَا لَا نَفَرٌ حَتَّى يَفْرَا؛ وقال مرة أخرى: لَا نَبْرَحُ أَوْ يَبْرَحَا. قال الراجز^(١٠):

جَاءُوا بِزُورِيهِمْ^(١١) وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ
شَيْخٍ لَنَا مُعَاوِدٌ ضَرَبَ الْبُهْمَ

(٧) قارن ما سبق ص ١٢٧.

(٨) ص ١٠٦٤.

(٩) سبق إنشادهما ص ٤٦٨.

(١٠) الرجز للأغلب العجلي أو يحيى بن منصور في اللسان (زور)، وهو من أبيات للأغلب في حماسة ابن الشجري ٣٧. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٨٩/٢، وأمالى القالي ١٨٤/٢، والنسب ٨٠١؛ والمقاييس (زور) ٣٦/٣، والصالح (زور). وسيرد البيتان ص ١٠٦٤ أيضاً.

(١١) يفتح الزاي في الأصول، وفي ص ١٠٦٤ أيضاً؛ وهو بالضم في المعجمات (والزُّور: الصنم).

(١) هو حميد الأرتط، كما جاء في اللسان (أرن، رزن، وفي)، وفي الموضوع الأخير أنه يصف الحمام. وانظر أيضاً: المقاييس (رزن) ٣٩٠/٢، والصالح (رزن، وفي). وفي اللسان (أرن): أَقْبَى مِيفَاءَ (وفي): عِرَانٌ مِيفَاءَ.

(٢) طه - حليم.

(٣) سبق إنشاده ص ٥٤٣.

(٤) المعرَّب ١٧٢.

(٥) الاشتقاق ٣٠.

(٦) البيت للعباس بن مرداس، كما سبق ص ٢٦٠؛ وانظر أيضاً ملحق ديوان كثير عزة ٥٣٠. والرواية السابقة: بُغَاتُ الطير.

وفرس إزار، إذا كان في عَجْزِه بياض.

ر ز ه

[رهز] الرّهز: حركة عند الجِماع وغيره؛ رَهَزَ يَرَهُزُ رَهْزًا.
[زهر] والزّهَر: زَهَرُ النبت، وهو نُورُه.
والزّهَرَة والزّهَرَة: زهرة الدنيا وبهجتها. وقد قُرِئ: ﴿ زَهْرَة
الحياة الدُّنيا ﴾^(١)، وزّهَرَة.

ورجل زاهر وأزهر، وهو الأبيض المضيء الوجه، وقمر زاهر.

وقد سَمَت العرب^(٢) زاهراً وزهيراً وزهراً وأزهر وزهران، وهو أبو قبيلة منهم.

والزّهَرَة: نجم من نجوم السماء معروف، بضم الزاي وفتح الهاء لا غير. قال الراجز^(٣):

قد وكلّنتي طَلّتي بالسُّمَسَرَة
وأيقظتني لطلوع الزّهَرَة

[هزهر] والهزهر: الغمز الشديد؛ هزره يهزّره هَزْرًا.
ومَهزور: وادٍ بالحجاز.

والهزهر: موضع أو اسم قوم. قال أبو ذؤيب (متقارب)^(٤):

[ع] ولسيلة أهلي بوادي الرّجيب
كانت كليلة أهل الهُزُر

والهزهر: الضرب بالخشب خاصة؛ هزره يهزّره هَزْرًا.
والهزّرة: الأرض الرقيقة.

ر ز ي

الرّيز: الرجل الكثير الزيارة للنساء، وأصله الواو، وهو في [زير]
وزن يُغَل. قال مهلهل (وافر)^(٥):

فلو نِشَّ المقابرُ عن كُليب
لأخبرَ بالسّدّائِب أي زير

الهُم: جمع بُهْمَة، وهو الشجاع الذي لا يُدرى من أين يُلْقَى.

وزور الطائر، إذا امتلأت حوصلته، وأكثر ما يُستعمل ذلك في الجارح.

ورجل أوزور وامرأة زوراء، إذا نَتَأ أحد شِقَي صدره واطمأن الآخر.

وزورت كلام فلان، إذا جعلت حديثه زوراً، أي كذّبه.
وزُور القوم: رئيسهم وشديدهم، وهو زُورهم أيضاً.

[وزر] والوزر: الملجأ.

والوزر: الإثم، والوزر: الثقل.

ووازر^(٦) الرجل الرجل موازرةً، إذا أعانه، وكذلك آزره.
وسمي الوزير وزيراً لأنه يحمل وزر صاحبه، أي ثقله؛ وكان الأصمعي يقول: اشتقاق الوزير من «آزره»، وكان في الأصل «أزير» فقالوا: وزير.

وجمع وزر أوزار. وفي التنزيل: ﴿يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ﴾^(٧)، أي أثقالهم؛ ووضعت الحرب أوزارها، إذا وضع القوم السلاح عنهم فجعل الفعل للحرب وإنما هو لأهلها.

[أزر] والإزار: معروف، ويقال الإزاره أيضاً. قال الأعشى (مجزوء الكامل المرفل)^(٨):

كتميل النشوان ير

فُل في البقيع وفي الإزاره

وقال الآخر (طويل)^(٩):

تبراً من دم القتييل وبزّه

وقد عَلِقَتْ دَم القتييل إزارها

ويروى: بزّه بالرفع، يريد بزّه إزارها، أي دمه في ثوبها.

ورجل إزار، إذا كان ثَقِيل اللسان دون الخرس.

(١) انظر البحر المحيط ٢٩١/٦.

(٢) الاشتقاق ٣٣.

(٣) نوادر أبي يسجل ٤٨٧، ونوادر أبي زيد ٤٠٧، والاشتقاق ٣٣، والمختصص ٣٦/٩، والاقضاب ٣٠٠ و٣٨٤، والصاحح واللسان (زهر). وفي الاشتقاق:

قد أمرتني زوجتي... وصحتي...

(٤) ديوان الهذليين ١٥١/١، والبلدان (هز) ٤٠٤/٥، واللسان (صير، هز). وفي الديوان: لَقَال الأباعد والشامتون كانت.

(٥) سبق إنشاده ص ٣١٦.

(٦) ط: «وأزر».

(٧) الأنعام: ٣١.

(٨) ديوانه ١٥٣، ومجالس الرّجائي ١٣٠، والمختصص ٣٥/٤ و٢٢/١٧، والصاحح واللسان (أزر). وفي الديوان: في البقرة والإزاره.

(٩) هو أبو ذؤيب الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٢٦/١، والمعاني الكبير ٤٨٣، ومعاني الشعر ١٩، ومجالس الرّجائي ١٣٠، وشرح المروزقي ٤٣٢، والمختصص ٧٧/٤ و٢٢/١٧، والمقاييس (علق) ١٢٧/٤، واللسان (أزر).

(٥) طه: ١٣١. والتسكين قراءة الجمهور، والفتح قراءة الحسن وطلحة وغيرهما

وَيُرَوَّى: فلو نُبِشَ بتسكين الباء، وهي لغة؛ والدُّنائب: موضع.
وللراء والزاي والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(١).

ويُرَدُّ مضرَّس: ضرب من الوشي.
ومضرَّس الزمانُ القوم، إذا اشتدَّ عليهم.
وتضرَّس البناء، إذا لم يستو.

ر س ط

الطُّرس: الكتاب، والجمع طُروس وأطراس؛ وقال قوم: [طرس] الطُّرس الصحيفة التي قد مُحِي ما فيها ثم أُعيد الكتاب؛ وقال آخرون: بل الطُّرس الصحيفة بعينها. والطلُّس: الذي قد مُحِي ثم كُتب.

والسُّطر من الكتاب معروف، والجمع سُطور وأسطار، ثم [سطر] جمعوا أسطاراً أساطير؛ وقال قوم: واحد الأساطير أسطورة وإسطارة، ولم يتكلم فيه الأصمعي^(٢).
وسَطَر الكتاب وسَطَرَه لغتان فصيحتان.
والسُّطر من النخل: السَّكَّة المغروسة على غرار واحد؛ الغرار: السطر المستوي.
والمُسْطار^(٣): ضرب من الشراب فيه حموضة. قال الشاعر (كامل)^(٤):

قومٌ إذا هَدَرَ البعيرُ رأيتهم
حُمراً عيونُهُم من المُسْطارِ

والسُّطر: العُتود من المعز خاصة في بعض اللغات؛ العُتود: الجدي الذي قد بلغ أن ينزوَ، والجمع عُتَدان وعُتَدان.

والسَّرَط من الاستراط؛ استرطت الشيء، إذا ابتلعت [سرط] استراطاً، وسرطته سَرَطاً^(٥).

ويَسَرَط الإنسان: البعوم، وهو مَجَرى الطعام إلى الجوف، والجمع مَسارط. ومثل من أمثالهم: «الأخذ سُرَيْطِي والقضاء ضُرَيْطِي»^(٦)، ويقال: سُرَيْطِي وضُرَيْطِي، مشدداً ومخففاً؛ يقال ذلك لمن يأخذ الدين ويصعب عليه قضاؤه. ومثل من أمثالهم: «الأخذ سَرَطان والقضاء كَيان»^(٧)، يُضرب ذلك لمن يأخذ الدين ثم يصعب عليه قضاؤه؛ ويُرَوَّى: «الأخذ سَلْجَان والقضاء كَيان»، ويُرَوَّى: «الأخذ سُرَيْط والقضاء ضُرَيْط».

باب الراء والسين مع ما بعدهما من الحروف

ر س ش

[شرس] رجل شَرَسٌ وامرأة شَرِسة، وهو سوء الخلق؛ شَرَسَ يَشَرَسُ شَرَساً وشَراسةً.

وقد سَمَت العرب أشَرَسَ^(١) وشَرِيساً.
والشُّريس: نبت بشع الطعم، أحسبه سَمِي شَرِيساً لذلك؛ وكل بُشِع شَرِيسٌ.

ويقال: تشارَسَ القومُ، إذا تعاودوا.
والشُّرس: نبت أو حمل نبت.

ر س ص

أُهملت.

ر س ض

[ضرس] الضَّرْس: واحد الأضراس.
والضَّرْس: مطر يصيب الأرض قليل متفرق؛ أصابت الأرض ضَرُوسٌ من مطر، أي قَطَعَ متفرقة.
وناقة ضَرُوس: سيئة الخلق تعضُّ حالها.
وتضارس القوم، إذا تعاودوا وتحاربوا، والمصدر المضارسة والضَّراس.

وضَرَسَته الحربُ تضريساً، إذا جَرَبها.
ورجل ضَرَسَ ضَبِسٌ، إذا كان سيئ الخلق داهياً.
وقالوا: حرب ضَرُوس أيضاً، لشِدَّتْها.
وضَرَسَ السَّبُعُ فريسته، إذا مضغ لحمها ولم يتلعه.
وفلان ضِرْس من الأضراس، أي صعب المَرام داهية من الدواهي.

(١) ص ١٠٦٤.

(٢) في الاشتقاق ٢٢٩: «وأشرس من سوء الخلق».

(٣) لأن «أساطير» كلمة قرآنية.

(٤) في المعرَّب ٣٢١: المُسْطار، ويُقال: مُسْطار.

(٥) هو الأخطل، وليس البيت في النشرة التي اعتمدناها من ديوانه، بل في نشرة

أخرى (تحقيق فخر الدين قباوة، حلب، ١٩٧١) ٤٨٣.

(٦) وفي القاموس أنه من باب نَصَر ونَفَرَح.

(٧) المستقصى ٢٩٧/١.

(٨) نفسه ٢٩٨/١.

وَالرَّطَّاءُ وَالضَّرَّاءُ، بالسَّينِ وَالصَّادُ^(١): الطريق القاصد.
قال الشاعر (وافر)^(٢):

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بَرَاطٍ
إِذَا أَعْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمَ

وَالرَّطَّانُ: دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِ الْمَاءِ مَعْرُوفَةٌ.

وَالرَّطَّانُ: دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْخَيْلَ.

وَيُقَالُ: فَرَسَ سَرَطَانُ الْجَبْرِ، كَأَنَّهُ يَسْتَرْطُ الْجَبْرِيَّ
أَسْرَاطًا؛ وَسَرَّاطِيٌّ أَيْضًا.

وَالسَّرَّاطُ: الْفَالُودُ، زَعَمُوا.

وَالسَّرَّاطُ: حِصَاءٌ شَبِيهَةٌ بِالْخَزِيرَةِ^(٣) أَوْ تَحْوِهَا.

فَأَمَّا السَّرَطَانُ الْمَنْزُولُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ
الْمَحْضِ.

[رطس] وَالرَّطْسُ: الضَّرْبُ بِبَاطِنِ الْكَفِّ؛ رَطَّطَهُ يَرَطِّطُهُ رَطَّاءً إِذَا
ضَرَبَهُ بِبَاطِنِ كَفِّهِ.

ر س ظ

أَهْمَلْتُ.

ر س ع

الرَّسْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَسَعْتُ الصَّيَّ وَغَيْرَهُ، إِذَا شَدَّدْتَ فِي
يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ تَحْرُزًا لِتُدْفَعَ بِهِ الْعَيْنُ عَنْهُ؛ وَيُقَالُ بِالْغَيْنِ أَيْضًا:
رَسَعْتُ.

وَالرَّسْعُ: مَوْضِعٌ.

وَالرَّسْعُ: مَوْضِعٌ أَيْضًا.

وَرَسَعْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ، إِذَا غَسَدْتَ وَاسْتَرَخْتَ.

وَالرَّعْسُ: الْارْتِعَاشُ وَالْانْتِفَاضُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

يَبْرِي بِإِرْعَاسِ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي

خُضْمَةُ الدَّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِي

وَيُرْوَى: الدَّرَاعُ^(٥)؛ وَيُرْوَى: هَذَا الْمَيْتَجَلُ؛ وَمَعْظَمُ كُلِّ
شَيْءٍ خُضْمَتُهُ، وَقَالَ أَيْضًا: الْخُضْمَةُ مَعْظَمُ الدَّرَاعِ، وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ: يَقْطَعُ بِضَعْفٍ صَاحِبَهُ
وَارْتِعَاشُهُ وَالْمُخْتَلِي مِنَ الْخَلْيِ، وَهُوَ الْحَشِيشُ.

وَرَمَحَ رَعَّاسٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ. قَالَ الشَّاعِرُ [رَعَس] (رَجَز):

وَعُرْضَةُ لِلشَّطَنِ الرَّعَّاسِ

وَالسَّعْرُ: اسْتِعَارُ النَّارِ؛ سَعَرْتُ النَّارَ أَسْعَرَهَا وَأَسْعَرْتُهَا، فِيهِ [سَعَر]
مُسَعَّرَةٌ وَمَسْعُورَةٌ، وَأَنَا مُسْعِرٌ وَسَاعِرٌ، وَالسَّعِيرُ مِنْ هَذَا
اسْتِثْقَافُهَا.

وَسَعَرَ الشَّيْءُ الْمَيْعَ: مَعْرُوفٌ.

وَأَسْعَرَ اللَّصُوصَ، بِقَتْحِ الْعَيْنِ وَتَخْفِيفِ الرِّاءِ، وَهُوَ افْتَعَلَ
مِنَ السَّعِيرِ، أَيْ اسْتَعْلَوْا، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: اسْتَعَرْتُ فَخْطًا، وَقَدْ
أُولَعْتُ بِهِ الْعَامَةَ. وَاسْتَعَرْتُ الْحَرْبَ كَذَلِكَ.

وَأَسْعَرَ الْجَرَبُ فِي الْبَعِيرِ، إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ، وَهِيَ
الْأَبَاطُ وَالْأَرْفَاقُ؛ الْأَرْفَاقُ: أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ
كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ فِيهِ الْوَسْخُ.

وُسَمِيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ بَيْتَ قَالِهِ (طَوِيل)^(٦):

فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ

إِذَا^(٧) لَمْ أُسْعِرْ عَلَيْهِمْ وَأُثْقِبْ

وَرَجُلٌ مَسْعَرُ حَرْبٍ مِنْ قَوْمِ مَسَاعِرٍ، إِذَا كَانَ يُسْعِرُهَا
وَيُسْهِئُهَا.

وَالْمُسْعَرُ وَالْمُسْعَارُ: الْخَشْيَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ^(٨) مُسْعِرًا وَمُسْعِرًا وَمُسْعِرًا وَمُسْعِرًا.

وَسَعِيرُ الرَّجُلِ، إِذَا أَصَابَتْهُ السُّمُومُ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْجُوعِ
وَالْعَطَشِ؛ رَجُلٌ مَسْعُورٌ.

وَالسَّعْرَةُ: لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ.

وَالسَّعْرَاةُ وَالسَّعْرُورَةُ: الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مِنْ شُعَاعِ

الشَّمْسِ وَمِنْ الصَّبْحِ أَيْضًا مِنْ كَوْنِهِ.

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ جَمِيعًا: ضِدُّ الْبُطْءِ؛ أَسْرَعَ الرَّجُلُ يُسْرِعُ [سَرَعَ]

إِسْرَاعًا وَمُسْرَعًا سَرْعًا وَسَرْعَاءَ وَالرَّجُلُ سَرِيعٌ وَسَرِيعٌ مِثْلُ كَبِيرٍ

وَكَبَارٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

(١) سبق إنشاده ص ٢٦١؛ وصدره فيه:

«فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ»

(٧) ط: «الثلث».

(٨) الاستغناء ٢١٦ و ٥٦٤.

(٩) هو عمرو بن معديكرب في ديوانه ٢٤٦. ولأول والثالث في المقتضب ٢١١/٢،

والمقتضب ٤٠/٣، والثالث في التنبهات ١٨٤، والثاني والثالث في اللسان

(سرع). وفي المقتضب والمقتضب: نحو براءة؛ وفي التنبهات: تحذي به؛ وفي

اللسان: تغذو به.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٨٧.

(٢) هو جرير؛ انظر: ديوانه ٢١٨، ومجاز القرآن ٢٤/٢، والكمال ١٣٩/٢،

والمقاييس (ورد) ١٠٥/٦، والصحاح (ورد)؛ واللسان (ورد، سوط) - وفي

الديوان على صراط.

(٣) ط: «والحريرة»؛ والحريرة والمزينة: الترق.

(٤) سبق إنشادهما ص ٦٠٨؛ وفيه: «إرعاش... خضمة الدراع».

(٥) كذا، ولعله: الدراع.

أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَزَاعَةٍ
حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا قِنَاعَهُ
تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَةً سُرَاعَهُ

ويُروى: بَرَاعَهُ؛ قوله: ذُو بَزَاعَةٍ، أي حَسَنَ الحَرَكَةِ
والتَّيَقُّظَ.

وأقبل فلانٌ فِي سَرَعَانِ النَّاسِ وَسَرَعَانِ النَّاسِ، يَفْتَحُ الرِّاءَ
وَتَسْكِينَهَا، أَي فِي أَوَاتِلِهِمُ الْمَتَسَرِّعِينَ.

ومثل من أمثالهم: «سَرَعَانٌ ذِي إِهَالَةٍ»، بِسُكُونِ الرِّاءِ
وَفَتْحِهَا. قال أَبُو بَكْرٍ: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَخْبِرَكَ بِسُرْعَةِ شَيْءٍ
لَمْ يَجْنِ وَقْتَهُ. وَأَصْلُ هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَحْمَقُ فَاشْتَرَى
شَاةً عَجَفَاءَ فَجَاءَ بِهَا إِلَى أُمِّهِ فَلَامَتْهُ وَرَعَامُ الشَّاةِ يَسِيلُ مِنْ
أَنْفِهَا، فَقَالَ: أَمَا تَرَيْنِ إِهَالَتِهَا؟ فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: سَرَعَانٌ ذِي
إِهَالَةٍ؛ أَي مَا أَسْرَعَ إِهَالَتُهَا^(١). وَالتَّيَسْرُوعُ، وَيُقَالُ: أَسْرُوعٌ:
دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فليس لساريسها بها متعرجٌ
إذا انجدلَ التيسروعُ وانعدلَ الفحلُ
ورجل سَرَعَرَعٌ: نَاعِمٌ غَضٌّ. قال الشاعر (كامل)^(٣):

رُوْدُ الشَّبَابِ سَرَعَرَعٌ

والتَّيَسْرُوعُ: قُضْبَانٌ مِنْ قُضْبَانِ الْكِرَمِ.

وفي لغة العرب: جَاءَ فَلَانٌ سِرْعَاءً، أَي سَرِيعاً.

والتَّيَسْرُوعُ: ضِدُّ السَّهْوَةِ؛ رَجُلٌ غَيْرُ بَيْنِ الْعَسْرِ. [عسر]

ورجل أُعْسِرٌ: يَعْمَلُ بِشِمَالِهِ.

ورجل أُعْسِرٌ يَسَرُّ: يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ.

وأمر عسير: صَعَبٌ.

وَعُقَابٌ عَسْرَاءٌ: فِي جَنَاحِهَا قَوَادِمُ بَيْضٍ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ
الْعَسْرَاءِ الْقَادِمَةِ الْبَيْضَاءِ. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وَعَمِي عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَأْتِي طَرِيقَهُ
سِنَانٌ كَعَسْرَاءِ الْعُقَابِ وَمِنْهَبٌ
يُقَالُ: فَرَسٌ مِنْهَبٌ، أَي يَنْتَهَبُ الْحَرِي، وَنَاقَةٌ عَوَسْرَانِيَّةٌ
وَعَسْرَانِيَّةٌ لِلَّتِي تُرَكَبُ وَلَمْ تُرَضَّ، وَالذَّكَرُ عَسْرَانِيٌّ. وَنَاقَةٌ
عَسِيرٌ: صَعْبَةٌ لَمْ تُرَضَّ. قال الراجز^(٥):
والله لولا خَشْبَةُ الْأَمِيرِ
وَرَهْبَةُ الشَّرْطِيِّ وَالتُّورُورِ^(٦)
لَجَلْتُ عَنْ شَيْخِ بَنِي الْبَقِيرِ
جَوَلَ الْقُلُوصِ الصَّعْبَةِ الْعَسِيرِ

التُّورُورُ: الَّذِي يَصْحَبُ أَعْوَانَ السُّلْطَانِ بِلَا رِزْقٍ.

وَعَسَرْتُ الرَّجُلَ فَأَنَا أَعْمِرُهُ عَسْرًا^(٧)، إِذَا لَمْ تَرْفُقْ بِهِ.

وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ بَذَنِبَهَا، إِذَا شَالَتْ بِهِ، فَهِيَ عَابِرٌ وَمُعْبِرٌ.

ويوم عسير: صَعَبٌ.

وَالْعُسْرَةُ وَالْمَعْسَرَةُ: خِلَافُ الْمَيْسَرَةِ.

وَأَعَسَرَ الرَّجُلُ إِعْسَارًا، إِذَا اقْتَفَرَ.

وَالْعُرْسُ: مَعْرُوفٌ، بَضَمٌ الرِّاءِ وَتَسْكِينُهَا: عُرْسٌ وَعُورْسٌ. [عرس]

وَامْرَأَةُ الرَّجُلِ عَرَسُهُ، وَالرَّجُلُ عَرُوسٌ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ؛ اسْمُ
يَجْمَعُ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى لَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ. قال الراجز^(٨):

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ دَخْتُوْسُ
إِذَا أَتَاهَا الْخَبْرُ الْمَرْمُوسُ
أَتَخْلِقُ الْقُرُونُ أَمْ تَمِيسُ
لَا بَلَّ تَمِيسُ إِنْسَاءَ عَرُوسُ

وَسَأَلَتْ أَبَا عَثْمَانَ عَنْ اشْتِقَاقِ الْعُرْسِ فَقَالَ: تَفَاوُلًا، مِنْ
قَوْلِهِمْ: عَرَسَ الصَّبِيُّ بَأَمَّهُ، إِذَا أَلْفَهَا.

وَعَرَسَ الرَّجُلُ يَعْرِسُ عَرَسًا، إِذَا بَعَلَ بِالشَّيْءِ كَالْفَرْعِ مِنْهُ؛
يُقَالُ: بَعَلَ بِالشَّيْءِ وَيَقَرُّ بِهِ وَعَرَسَ بِهِ وَخَرَقَ بِهِ وَذَبَبَ، كُلُّهُ
وَاحِدٌ، إِذَا تَحَيَّرَ فِيهِ.

وَالزَّوْجَانِ: عِرْسَانٌ. قال الراجز^(٩):

١٤٥/٨.

(٥) الرجز للدعائه بت سحله امرأة العجاج، في اللسان (نر). وانظر أيضاً:
تهذيب الألفاظ ٣٤٨، والمقاييس (نر) ٣٣٨/١، والصاح واللسان (نر).
وفي المقاييس: من عامل الشرطة والأتورود؛ وفي سائر المصادر: وخشية الشرطي
والأتورود.

(٦) ط: والتورور.

(٧) كذا في ل؛ ط: عسراً؛ اللسان: عسراً.

(٨) هو لقيط بن زُرارة؛ انظر: الشعر والشعراء ٦٠٠، والكامل ٣٥٧/١، والأغاني
٤٠/١٠؛ والعين: (رسم) ٢٥٤/٧ (ميس) ٣٢٤/٧، واللسان (رسم).

(٩) نبه في اللسان (عرس) إلى العجاج، وهو في ملحقات ديوانه ٧٩.

(١) في ل: «سَرَعَانٌ ذِي إِهَالَةٍ» بِالْجَرِّ، وَفِي هَامِشِهِ: «حَكَى الْأَزْهَرِيُّ أَنَّهُ رَأَى فِي
الْأَصْلِ إِهَالَةً بِالْخَفْضِ، قَالَ: وَالصَّوَابُ: إِهَالَةٌ بِالنَّصْبِ، وَذِي بِمَعْنَى هَذِهِ، أَي
مَا أَسْرَعَ هَذِهِ إِهَالَةٌ، لَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ. وَالْإِهَالَةُ: الشَّحْمُ الْمُنَابِ، وَالرَّعَامُ:
الشَّحَابُ». ط: «ذَا إِهَالَةٌ، وَيُروى: ذِي إِهَالَةٍ». وَفِي ٨٧٨ «وُسْكَانٌ ذِي
إِهَالَةٍ»، وَنَصَبَ إِهَالَةً عَلَى الْحَالِ أَوْ التَّيَسْرِ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ (سرع).

(٢) الْبَيْتُ لِلدِّيَّانَةِ فِي دِيَوَانِهِ ٤٥٦، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٦١٠؛ وَسِيَرُهُ أَيْضاً ص
١١٩٤. وَفِي الدِّيَوَانِ: لِشَاوِيْ بِهَا.

(٣) لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَصَادِرِ؛ وَكَانَهُ مِنَ الْكَامِلِ أَوْ مَجْزُوءِهِ.

(٤) الْبَيْتُ لِحَذِيْقَةَ بْنِ أَنَسٍ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٣/٣. وَنَسَبَهُ إِلَى سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيْهٍ
فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ١٠٩١، وَاللَّسَانُ (عسر)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ

أَنْجَبَ عِرْسٍ جُبَيْلا وَعِرْسٍ

ويقال: عِرْسَ به، مثل سَيْدِكَ به^(١).

والتعرّيس: النزول بالليل؛ يقال: عَرَسَ الرجلُ بالمكان تعريساً، إذا نزله ليلاً ثم ارتحل عنه. قال الراجز:

قال أبو ليلى بَقَوُ عَرَسُوا
مهلاً أبا ليلى سُراها أَكَيْسُ

والتُرَيْسَاء: موضع، زعموا.

وابن عِرْس: سَبْعٌ معروف.

وعِرْيَسَةُ الأسد: الموضع الذي يألفه ويأوي إليه. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

[يا طَبِيءَ السَّهْلِ والأَجْبَالِ موعِظُكُمْ]

كطالب الصيد في عِرْيَسَةِ الأسد

ر س غ

الرُّشْع: مَوْجِل الكَفِّ في الذراع، ومَوْجِل القدم في الساق، وهو من ذوات الحافر مَوْجِل يظفي اليدين والرجلين في الحافر، ومن الإبل مَوْجِل الأوظفة في الأحفاف. وجمع الرُّشْع أُرْسَاغ.

والرُّسَاغ: حبل يُشَدُّ في رُسْغ البعير أو الحمار ثم يُشَدُّ إلى شجرة أو وَتَد.

ويقال: أصاب الأرضَ مطرٌ فَرَسْغ، إذا بلغ الماءُ الرُّسْغَ أو حفر حافراً فبلغ الثرى قَدْرَ رُسْغِه.

والرُّغْس: البركة والنِّماء؛ رجل مرغوس: مبارك. قال الراجز^(٣):

[حتى احتضرننا بعد سيرٍ حَدَسٍ]

إمامَ رَغْسٍ في نِصابِ رَغْسٍ

[خليفة ساسٍ بغير فُجْسٍ]

وقال رؤبة (رجز)^(٤):

[دعوتُ رَبِّ العِزَّةِ المُدُوسا]

دُعَاء من لا يَقْرَعُ الناقوسا]

حتى أراني وجهك المِسرغوسا

والغُرْس: كل ما غرسته من شجرة أو نخلة، والجمع [غرس] أغراس وغراس.

والفَسِيلَة: ساعة توضع في الأرض فهي غَرِيَسَة حتى تعلق.

والغُرْس: جُلَيْدَة رَقِيقَة تُكون على وجه الفصيل وغيره ساعة يولد فإن تُرِكَت على وجهه قتله. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

مَهْرِيَّة مَخْطَطْهَا غِرْسَهَا العَيْدُ

العَيْد: ابن الأمري - في وزن عامري - بن مَهْرَة بن خَيْدان.

وكثر الغُرْس في كلامهم حتى قالوا: غَرَسَ فلانٌ عندي نعمةً، أي أثبتها عندي.

والغَسْر: ما طرحته الريح في الغدير ونحوه؛ لغة يمانية، [غسر] يقولون: تَغَسَّرَ الغديرُ، إذا أَلْقَتِ الريحُ فيه العيدان وما أشبهها، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: تَغَسَّرَ الأمرُ، أي اختلط وفسد.

ر س ف

رَسَفَ يَرِيفُ ويرُسِفُ رَسْفاً ورَسِيفاً ورَسَفَاناً، وهو مشي المقيّد إذا قارب خطوه. قال الشاعر (مقارب)^(٦):

[فَرَحْتُ أَخْضَحُضُ صُفْنِي بِهِ]

كمشي المقيّد يمشي رَسِيفاً

والرُّفْس: رَفْس الدابة؛ رَفَسَ يَرِفُسُ رَفْساً، وهو الركض [رفس] برجله؛ ودَابَّة رَفُوس.

ويقولون عند البيع: بَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنَ الرَّفَاسِ.

والسَّرَف: التبذير؛ أسرف الرجل في ماله إسرافاً، إذا عَجِلَ [سرف] فيه؛ وأكل ماله سَرَفاً. ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: قتل فلانٌ بني فلان فأسرف، إذا جاوز في ذلك المقدار؛ وتكلّم بإسراف، إذا جاوز المقدار أيضاً.

والصاح واللسان (رغس).

(٤) ديوانه ٦٨، وتهذيب الألفاظ ٦، والمختص ٢٧٨/١٢، والمقاييس (رغس) ٤١٧/٢ (منسوباً للمعاج)، والصاح واللسان (رغس). وفي الديوان: حتى أُرَانا.

(٥) هو ذو الرمة، كما سبق ص ٦١١.

(٦) هو صخر الغي الهذلي، كما سبق ص ٦٧٢، وروايته فيه كرواية الديوان.

(١) أي أولع به.

(٢) البيت للطرماح في ديوانه ١٥٨، والكامل ١٨/١، وحمامة ابن الشجري ١٢٦، واللسان (زي)؛ وانظر: المقاييس (عرس) ٢٦٣/٤، واللسان (عرس).

ويروى: كمنني الصيد.

(٣) الرجز للمعاج في ديوانه ٤٧٨؛ ونسبته إلى رؤبة في زيادات المطبوعة خطأ، وانظر: نوادر أبي معجل ١٤٩، وتهذيب الألفاظ ٦، والمختص ٢٧٨/١٢.

وسِرْفُ الْقَوْمِ، إِذَا جَاوَزْتَهُمْ وَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ مَكَانَهُمْ.
وسِرْفُ الشَّيْءِ، إِذَا أَنْسَيْتَهُ.

وسرف: موضع معروف.

والسُرْفَةُ: دُورِيَّةٌ تَكُونُ فِي الْعُشْبِ تُصْلِحُ بَيْنًا مِنْ حُطَامِ الشَّجَرِ، وَتَنْسِجُ عَلَيْهِ نَسْجًا رَقِيقًا كَنَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ، فَلِلَّذَلِكَ قَالُوا فِي الْمَثَلِ: «أَصْنَعْ مِنْ سُرْفَةٍ»^(١).

[سفر] والسَّفَرُ: الْقَوْمُ الْمَسَافِرُونَ، وَاحِدُهُمْ سَافِرٌ مِثْلُ صَاحِبِ وَصْحَبٍ، وَلَا يُتَكَلَّمُ بِسَافِرٍ. وَالسَّافِرَةُ أَيْضًا: الْقَوْمُ الْمَسَافِرُونَ، مِثْلُ السَّابِلَةِ. وَقَوْمٌ سَفَرٌ وَسَفَارٌ وَسَفَارٌ، أَيُّ مَسَافِرُونَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٢):

عُوجُوا فَحَيُّوا أَيُّهَا السَّفَرُ
أَمْ كَيْفَ يَنْطَلِقُ مَنْزِلٌ قَفَرُ

قال: عوجوا، ثم رجع إلى نفسه فقال: كيف ينطق؟
وسافر الرجل سَفَرًا، أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ مِنْ فَاعِلٍ، وَاحِدٌ^(٣).

والسَّفَرُ: الْكِتَابُ، وَالْجَمْعُ أَسْفَارٌ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿كَتَمَلِ الْحَمَارِ يَحْبِلُ أَسْفَارًا﴾^(٤). وَيَقُولُونَ: أَسْمَاؤُنَا فِي السَّفَرِ الْأَوَّلِ، أَيُّ فِي الْكِتَابِ الْأَوَّلِ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.
وَالسَّفَارُ لِلْبَعِيرِ كَالْحَكْمَةِ لِلْفَرَسِ، وَهِيَ حَدِيدَةٌ تَوْضَعُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ، وَالْجَمْعُ سَفَرٌ.

وسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ وَجْهِهَا لَا غَيْرَ، فَهِيَ سَافِرَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٥):

عَرُوبٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قِنَاعِهَا
إِذَا ابْتَسَمَتْ أَوْ سَافِرًا لَمْ تَبْسَمْ
وسَفَرَ الصَّبِيُّ وَأَسْفَرَ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَقُولُ: أَسْفَرْنَا، إِذَا دَخَلْنَا فِي سَفَرِ الصَّبْحِ، وَلَا أَقُولُ إِلَّا سَفَرَ الصَّبْحِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا أَسْفَرَ﴾^(٦).

والسَّفَرَةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَاشْتِقَاقُهَا مِنَ السَّفَرِ.
وَيَعِيرُ مِسْفَرًا: قَوِيٌّ عَلَى السَّفَرِ؛ وَنَاقَةٌ مِسْفَرَةٌ وَرَجُلٌ مِسْفَرٌ كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

لَنْ يَغْنَمَ السَّمِطِيُّ مَنَا مِسْفَرًا
شَيْخًا بَسْجَالًا وَغِلَامًا^(٨) حَزُورًا

وسَفَرَتِ الرِّيحُ الْوَرَقَ وَغَيْرَهُ، إِذَا دَرَجَتْ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْوَرَقُ السَّفِيرُ.

وسَفَرَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ، إِذَا كَنَسَتْهُ، وَكُلُّ كَنَسٍ سَفَرٌ.
وسَفَرَتِ الْبَيْتَ أَسْفَرَهُ سَفَرًا، إِذَا كَسَحَتْهُ؛ وَكُلُّ كَسَحٍ سَفَرٌ.
وَالْكُسَاحَةُ: السَّفَارَةُ.
وَالْمِسْفَرَةُ: الْمِكْنَسَةُ.

وسَفَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ تَسْفِرُهُ سَفَرًا، إِذَا قَشَعَتْهُ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ)^(٩):

[وَحِينَ يَسْعَثُنِ السَّرِيَاغُ رَمَجًا]
سَفَرَ الشَّمَالِ الزَّبْرِجَ الْمُزْبَرْجَا

قال أبو بكر: الزَّبْرِجُ هَاهُنَا: السَّحَابُ الَّذِي فِيهِ الْوَانُ مَخْتَلِفَةٌ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ. وَقَالَ فِي وَقْتِ آخِرِ: الزَّبْرِجُ: السَّحَابُ الرَّقِيقُ.

وَالسَّفِيرُ بَيْنَ الْقَوْمِ: الْمَاشِي بَيْنَهُمْ فِي الصَّلْحِ؛ سَفَرٌ يَسْفِرُ وَيَسْفَرُ سَفَرًا وَسَفَارَةً وَسِفَارًا. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ)^(١٠):

أَشْشَوْسَ عَنْ سِفَارَةٍ^(١١) السَّفِيرِ

وَيُجْمَعُ سَفِيرٌ عَلَى سَفَرَاءَ مِثْلَ عَلِيمٍ وَعُلَمَاءَ.

وَالْفَرَسُ: مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ فِي أَدْنَى الْمَعْدَدِ أَفْرَاسٌ، فَإِذَا [فَرَسَ] كَثُرَتْ فِيهِ الْخَيْلُ. فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ فِي جَمْعِ فَرَسٍ فُرْسَانٌ فَخَطَأٌ، إِنَّمَا الْفُرْسَانُ جَمْعُ فَارِسٍ؛ فَارِسٌ وَفُرْسَانٌ مِثْلُ رَاهِبٍ وَرُهْبَانٍ، وَرَجُلٌ فَارِسٌ مِنْ قَوْمِ فَوَارِسٍ مِثْلُ حَاجِبٍ وَحَوَاجِبٍ.
وَرَجُلٌ حَسَنُ الْفَرَّاسَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ عَلَى الْخَيْلِ؛ وَجَيِّدُ الْفَرَّاسِيَّةِ وَالتَّفَرُّسِ، أَيُّ جَيِّدِ النَّظَرِ مُصِيبِهِ.

(١) المستقصى ٢١٣/١. والطَّب ٣٢٢/١، وأضداده ١٨٩، والمختصص ٩٥/٢، والصحاح (جزر)،

واللسان (جزر، سفر، بجل). وانظر أيضاً ١١٧٩. وفي النواذر: مِسْفَرًا... جزوراً، بالشدائد؛ وهو بالتخفيف في بعض أصوله. ويروى: مَنِي مِسْفَرًا.

(٨) ط: «أو غلاماً».

(٩) ديوانه ٣٨٤، والمعاني الكبير ٩٥٩، والأزمنة والأمكنة ٣٤٣/٢، والعين (زبرج)

٢٠٣/٦، و(سفر) ٢٤٦/٧، والصحاح (زبرج)، واللسان (زبرج، سفر).

وانظر أيضاً ص ١١١٣ و ١٣٢٨.

(١٠) ديوانه ٢٢٤.

(١١) بالفتح والكسر في ل؛ وكتب فوقه: معاً.

(١) المستقصى ٢١٣/١.

(٢) البيت مطلع قصيدة لابن أحمر في ديوانه ٨٦؛ وهو منسوب إلى حسان في الاشتقاق ١٦٦، وانظر ديوانه ٣٨٨. وسينشده ابن دريد ص ١٢٥١ أيضاً. وفي الاشتقاق وديوان ابن أحمر: بل كيف.

(٣) أي أنه لا يدل على مشاركة.

(٤) الجمعة ٥.

(٥) البيت لطيف الغنوي في ديوانه ٤٣.

(٦) المذثر: ٣٤.

(٧) نواذر أبي زيد ٣٩٣، وأضداد الأصمعي ٨٩، وتهذيب الالفاظ ١٣١، وإبدال أبي

ويقال: فرس أنثى وفرس ذكر، ولا تلتفتن إلى قول العامة
فَرْسَة. وفي الحديث: «خير المال فَرْس في بطنها فرس»^(١).

وفَرْسان: لقب قبيلة من العرب ليس بأب ولا أم نحو
تَنُوخ، وهم أخلاط من العرب اصطلحوا على هذا الاسم،
وجُلَّهم من بني تغلب. قال ابن الكلبي: كان عَبْدِيد الفَرَساني
أحد رجال العرب المعدودين^(٢).

ويقال: فَرَسْتُ الذبيحة أفرسها فَرْساً، إذا فصلت عنقها؛
وبه سُمِّيت فريسة الأسد، والجمع فرائس. قال جرير
(طويل)^(٣):

فلا يَصْغَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا بِغَيْرَةٍ

وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرِيسَ الْمُنْبِيبَا

قال أبو بكر: الضَّغْم: الضُّعْ، وبه سُمِّي الأسد ضَيْغَمًا؛
وقال أبو بكر: الشاة إذا فرسها الذئب أو الأسد فمرت بها
الغنم وشتمتها نفرت متفرقة. يقول: لا تَفْتَرَنْ بي تَيْمٌ فَتَشْمُ
عَمْرَ بن لَجَأ فتفر مني كما تنفر^(٤) هذه الغنم من شَمِّ
الفريسة^(٥).

والفَرْسَة^(٦): ريح تصيب الإنسان في ظهره فتزيل فقاره
فيحذب.

وقد سَمَّت العرب فَرَأْسًا، وهو فَعَالٌ من ذلك^(٧)؛ وفَرَأْسًا،
وهو المصدر من فارسه مفارسةً وفَرَأْسًا من ركوب الخيل.

وفراس بن غَنَم في بني كنانة الذين منهم ربيعة بن مَكْدُم.
وفَرَأْس بن وائل بن عامر بن الحارث الغَطَريف الأصغر في
الأزد.

والفَرَس: هذا الجبل المعروف.

[فسر] والفَرْس من قولهم: فَسَرْتُ الحديثَ أَفْسِرُه فَرْسًا، إذا بَيَّنَّته
وأوضحته؛ وفَسَرته تفسيراً كذلك.

ر س ق

[فسر] الفَرْس: الأخذ بالغلبة والاضطهاد؛ تقول: قَسَرْتُهُ أَقْسِرُه

قَسْرًا.

وبنو قَسْر: قبيلة من العرب من بَجيلة، منهم خالد بن
عبد الله القَسْرِي.

وبعير قَيْسَرِي: صلب شديد.

وبنات قُرَاس: موضع من بلاد هُذَيْل، هَضاب بالسَّراة [قرس]
باردة. قال الهذلي (طويل)^(٨):

يَمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَطَّ مَأْبِدٍ

وَأَلَّ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَّةٍ كُحْلٍ

أَرْمِيَّةٌ: جمع رَمِيٍّ، وهو ضرب من سحب الخريف سود؛
وكُحْلٌ: جمع أَكْحَلٍ، وهو الأسود.

وقَرَسَ الماءُ يَقْرِسُ قَرْسًا، والماء قارس وقريس.

ويوم قارس: بارد، ومنه اشتقاق القَرِيس الذي تسميه العامة
القَرِيس، وإنما هو بالسين لا بالصاد.

وبعير قُرَاسِيَّة: غليظ شديد صلب.

والسَّقَر، يقال منه: سَقَرْتُهُ الشمسُ تسقُرُه سَقْرًا، إذا حَمَيْت [سقر]
على دماغه فألمته. وقد حُكِي صقرته، بالصاد^(٩)؛ ومنه اشتقاق
اسم سَقَر، والله أعلم، ولم يُكَلَمْ باسم سَقَرٍ إلا بالسين. فأما
السَّقَر والصَّقَر الجارح فقد جاء بالسين والصاد جميعاً، وهذا
تراه في باب الراء والصاد مع القاف إن شاء الله^(١٠).

والسَّرَق: معروف؛ سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا فهو سارق. [سرق]

والسَّرَق: ضعف في المفاصل؛ سَرَقَتْ مفاصلُه تسَرَقُ
سَرَقًا، إذا ضعفت. قال الشاعر (خفيف)^(١١):

[فهي تتلو رَحْصَ السُّلُوفِ ضُثِيلاً]

أَكْحَلُ الْعَيْنِ فِي قُرَاهِ انْسِرَاقُ

أي ضعف؛ هكذا فسره أبو عبيدة في شعر الأعشى.

والسَّرَق: ضرب من الحرير فارسيٍّ مَرَّوب^(١٢)، وذكر
الأصمعي أن اسمه سَرَّة، أي جيد.

وقد سَمَّت العرب سارقاً ومسروقاً^(١٣) وسراقاً.

حُطْمَهَا.

(٨) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ١٥٤.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ١٨٧/٢.

(١٠) ص ٧٤٢.

(١١) البيت للأعشى في ديوانه ٢١١، واللسان (سرق). وفي الديوان: وهي تتلو

رخص المعظم... فاطر الطرف...

(١٢) المعرب ١٨٢. وانظر الاشتقاق ٣٦٦.

(١٣) الاشتقاق ٣٦٦.

(١) ط: ويتبعها فرس.

(٢) الاشتقاق ٣٣٤، والحاشية ٤ فيه.

(٣) ديوانه ٢٩، وفيه: عَكْلًا بِغَيْرَةِ وَعَكْلًا...

(٤) ط: «تفر مني كما تفر».

(٥) في هامش ل: «حقيقة المعنى أنه أراد: لا تفترن بي تيم بعد أن شمت
فريسي، يعني عمر بن لَجَأ».

(٦) في اللسان: الفَرْسَة... وحكاها أبو عبيد بفتح الفاء.

(٧) في الاشتقاق ٥١٤: «واشتقاق قَرَأَس من قولهم: فرس السَّحْب فريسته، إذا

والكسر: كساء يُمدّ حول الجباء كالإزار له فيكون فضله على الأرض.

وقالوا: جَفَنَ أكسار، أي عظمة موصلة لكبرها.

والبعير الكسير: الذي قد اتكسر بعض أعضائه.

وكل ما سقط من شيء مكسر فهو كسارته.

وينو كسر: بطن من العرب من بني تغلب.

وكسرى: اسم فارسي معرب، ويجمع كسوراً وأكاسر؛ هكذا يقول أبو عبيدة، وقال أيضاً: وأكاسيرة.

ويقال: فلان طيب المكير^(٨)، أي المخبّر، وأصله من كسر الكعود فتجده لَذْنًا طيب الرائحة. ووصف رجل من العرب رجلاً فقال: والله ما كان هنأ فيكسر ولا لَذْنًا فيعصر^(٩).

والكرس: البعر والبول إذا تلبّد بعضه على بعض، والجمع [كرس] أكراس.

وكل شيء تراكب فقد تكارس؛ وبه سميت الكراسة لطابق ورقها بعضه على بعض، وتجمع أكارس وكرايس^(١٠). قال العجاج (رجز)^(١١):

يا صاح هل تعرف رسماً مُكرساً
قال نعم أعرفه وأبلساً

أي قد تكارس عليه التراب فغطاه.

والأكارس: الجماعات من الناس لا واحد لها من لفظها؛ هكذا يقول الأصمعي.

ويقال للكلس الصّاروخ المعروف: كيرس^(١٢)، وليس بالجيّد.

ر س ل

الرّسل: السهل السريع؛ ناقة رَسَلَة: سريعة رجع البدين.

والرّسل: اللين.

واختلفوا في الحديث: «إلا من أعطى من رسلها

وسرق^(١) الشيء، إذا خفي؛ هكذا يقول يونس، وأشد (كامل)^(٢):

وتبيّت منتبذ القذور كأنما

سُرقت بيوتك أن تزور المرفد^(٣)

القذور: التي لا تبارك الإبل ولا تبيت معها، تنتبذ حجرة عنها؛ وقوله: كأنما سُرقت، أي خفيت؛ والمرفد: الذي ترقد فيه.

ر س ك

[ركس] الرّكس: قلب الشيء؛ رَكَسَه يركسه ركساً، أي قلب أمره وأحاله فهو ركيس ومركوس.

[سكر] والسّكر: معروف، ما سَكَرَتْ به الماء فمعتته عن جرّيته، وأصله من قولهم: سَكَرَتِ الرياح، إذا سكن هبوبها.

ويوم ساكر: لا ريح فيه.

والسّكر: كل ما أسكر من شراب. فاما السّكر فارسي معرب^(٤). وقال المفسرون في تفسير السّكر في القرآن إنه الخل، وهذا شيء لا يعرفه أهل اللغة.

والسّكر: معروف، واشتقاقه من سَكَرَتِ الرياح، إذا سكنت، كأنّ الشراب سَكَرَ عقله أي سدّ عليه طريقه.

وجمع سكران سَكَارَى وسَكَارَى وسَكَارَى. وقد قرئ: ﴿وترى الناس سَكَرَى﴾^(٥)، وسَكَارَى.

ورجل سيّكر: كثير السّكر، وهذا أحد ما جاء على فِعْلٍ، وهي نَيْف وثلاثون حرفاً تراها في آخر الكتاب مفسرة إن شاء الله^(٦).

[كسر] والكسر: مصدر كَسَرْتُ الشيء أكسره كسراً.

والكسر^(٧): العضو التام نحو الجدّل والإرب، والجمع كُسور وأكسار. الأجدال: الأعضاء، الواحد جدل، وواحد الأراب إرب.

(٧) في اللسان: «والكسر والكسر، والفتح أعلى...».

(٨) ضبط بالفتح والكر معاً.

(٩) قارن ما سبّني ص ٧٣٩.

(١٠) كرايس من هامل ل عن نسخة.

(١١) ديوانه ١٢٣، ومجاز القرآن ١٩٢/١ و١٢٠/٢، والكمال ١٩١/٢، والمنصف

١٢٨/١، والخصائص ٣٦٠/١، والمختصص ١٢٣/٥، والمفاتيح (كرس)

١٦٩/٥، والمصحح واللسان (بلس، كرس).

(١٢) ط: «كراس» تحريف.

(١) في ط: «وسرق» وكذا في البيت وشرحه.

(٢) من أبيات الحنبل بن غزطقة في نوادر أبي زيد ٢٩٣.

(٣) ل: «المرفد»، وكذا في شرح البيت؛ وهو تصحيف كما يظهر من الشرح؛

وليس هذا كرواية أبي زيد «المرفد» بمعنى مختلف.

(٤) لم يذكره الحوالي. وانظر: الألفاظ الفارسية المعربة ٩٢.

(٥) المحج: ٢. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١١٦/٢: «قرأ حمزة والكسائي بفتح السين، من غير ألف... وقرأ الباقون بضم السين، وبألف بعد الكاف».

(٦) باب ما جاء على فِعْلٍ ص ١١٩١.

وَنَجَدْتُهَا»، فَقَالَ قَوْمٌ: مِنْ رِسْلِهَا، وَالْأَعْلَى فَتَحَ الرِّاءَ، أَيْ فِي الشَّدَّةِ وَالرِّخَاءِ.

وَإِذَا تَكَلَّمَ الرَّجُلُ قُلْتُ: عَلَى رِسْلِكَ، أَيْ أَرُوذُ قَلِيلًا^(١).
وَالرَّاسِلَانِ: عِرْقَانِ فِي الْكَتِفَيْنِ، أَوْ هُمَا الْكَتِفَانِ بَعَيْنُهُمَا.
وَجَاءَتِ الْإِبِلُ أَرْسَالًا، أَيْ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ أَيْضًا.

وَالرُّسُولُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ رُسُلٌ وَأَرْسُلٌ.

وَالرَّسَالَةُ: مَا حَمَلَهُ الرُّسُولُ، وَالْجَمْعُ رَسَائِلٌ.

وَرَسِيلُ الرَّجُلِ: الَّذِي يَقِفُ مَعَهُ فِي نِضَالٍ أَوْ نَحْوِهِ.

وَإِبِلٌ مُرَاسِيلٌ: سِرَاعٌ، وَأَحْسَبُ وَاحِدَهَا مِرْسَالًا.

وَامْرَأَةٌ مُرَاسِيلٌ، قَالُوا: هِيَ الَّتِي قَدْ تَزَوَّجَتْ زَوْجَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ هِيَ الْمُسْتَاةُ الَّتِي فِيهَا بَقِيَّةُ شَبَابٍ.

وَالْمُرْسَلَةُ: قِلَادَةٌ طَوِيلَةٌ تَقَعُ عَلَى الصَّدْرِ.

وَالرُّسْلُ: الْبَقِيَّةُ وَالْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ.

ر س م

رَسَمَ كُلُّ شَيْءٍ: أَثَرَهُ، وَالْجَمْعُ رُسُومٌ.

وَتَرَسَّمْتُ الْمَوْضِعَ، إِذَا طَلَبْتُ رِسْمَهُ حَتَّى تَقِفَ عَلَيْهِ.

وَتَرَسَّمْتُ الْأَرْضَ، إِذَا تَوَخَّيْتُ مَوْضِعًا لَتَحْفَرُ فِيهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

اللَّهُ اسْتَفَاكَ بِالرَّحْلِ جَبَّارُ

تَرَسَّمُ الشَّيْخُ وَوَقَّعَ الْيَنْقِازُ^(٣)

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ (بَسِيطُ)^(٤):

أَنَّ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً

مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ

وَالرَّسِيمُ: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ؛ رَسَمَ الْبَعِيرُ يَرْسِمُ وَيَرْسُمُ رَسِيمًا، وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ. قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ (طَوِيلُ)^(٥):

أَجْعَلْتُ بِرَجْلَيْهَا النَّجَاءَ وَكَلَّفْتُ

بَعِيرِي غَلَامِي الرَّسِيمَ فَأَرْسَمَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قُلْتُ لِأَبِي حَاتِمٍ: أَتَقُولُ: أَرْسَمَ الْبَعِيرُ؟ فَقَالَ: لَا أَقُولُ إِلَّا رَسَمَ فَهُوَ رَاسِمٌ مِنْ إِبِلٍ رَوَاسِمٍ^(٦). فَقُلْتُ:

فَكَيْفَ وَقَدْ قَالَ: الرَّسِيمُ فَأَرْسَمَا؟ قَالَ: أَرَادَ كَلَّفْتُ بَعِيرِي غَلَامِي الرَّسِيمَ فَأَرْسَمَ الْغَلَامَانِ بَعِيرَهُمَا.

وَالرُّوسَمُ فَارِسِي مُعَرَّبٌ، وَقِيلَ زَوْشَمٌ، وَهُوَ الرُّشْمُ الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ. قَالَ الْأَعَشَى (مُقَارِبُ)^(٧):

[وَبَاكَرَهَا الرِّيحُ فِي دَنَهَا]

وَضَلَّى عَلَى دَنَهَا وَأَرْتَشَمَ

وَيُرَوَّى بِالسِّنِّ وَالشَّيْنِ.

وَالرُّسَمُ: مُصَدَّرُ رَسَمْتُهُ أَرْمُسُهُ رَسْمًا، إِذَا دَفَنْتَهُ، وَبِهِ سُمِّيَتْ [رَمَسَ]

الرِّيحُ رَوَاسِمَ لِأَنَّهَا تَرْمِسُ الْأَثَارَ، أَيْ تَدْفِنُهَا. ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ فَسُمِّيَ الْقَبْرُ: رَسْمًا، وَالْجَمْعُ أَرْمَاسٌ وَرُمُوسٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(٨):

[أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ جَلَفُ مَبْنِيَّةٍ]

رَهِيْنٌ لِمَا فِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ

وَالْمَرْمَسُ: الْقَبْرُ بَعِيْنُهُ، وَالْجَمْعُ مَرَامِسٌ، وَالرَّجُلُ رَمِيسٌ وَمَرْمُوسٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ)^(٩):

[رَجَعَ الرُّكْبُ سَالِمِينَ جَمِيعًا]

وَحَلِيلِي فِي مَرْمَسٍ مَدْفُونُ

وَالرِّيَّاحُ الرُّوَامِسُ وَالرَّامَسَاتُ: دَوَافِنُ الْأَثَارِ؛ رَمَسَتْ الرِّيحُ الْأَثَارَ، إِذَا دَفَنْتَهَا.

وَالسُّمْرَةُ: لَوْنٌ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالْأُدْمَةِ؛ رَجُلٌ أَسْمَرٌ مِنْ قَوْمٍ [سَمَرَ] سُمْرٌ وَامْرَأَةٌ سَمْرَاءٌ وَقَنَاةٌ سَمْرَاءٌ، فِي ذَلِكَ اللَّوْنِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «تُوفِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَمَا شَبِعَ مِنَ الْبُرَّةِ السُّمْرَاءِ».

وَالسُّمَارُ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ)^(١٠):

(٧) دِيوَانُهُ ٣٥، وَاللَّسَانُ (رَسَمَ، دَفَنَ، صُلِيَ)؛ وَالْمَجَزُّ فِي الْمَعْرَبِ ١٦٠. وَفِي الدِّيَوَانِ وَاللَّسَانِ: وَقَالِبَهَا الرِّيحُ.

(٨) الْبَيْتُ لِلْمُتَلَمِّسِ فِي دِيَوَانِهِ ١١٠، وَالْأَغَانِي ١٨٧/٢١، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٦٥٨، وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ١٠٢/٢، وَالْخَزَائِنَةُ ٢٧٠/٣. وَفِي الدِّيَوَانِ: أَعَاذَلُ... رَهْنُ مَصِيَّةٍ صَرِيحٌ...

(٩) مِنْ أَبْيَاتِ لَامِي طَالِبِ بْنِ عَبْدِ الْمَقْلَبِ، عَمِّ النَّبِيِّ، فِي الْأَغَانِي ٤٩/٨، وَالْخَزَائِنَةُ ٣٨٧/٤.

(١٠) الْبَيْتُ لِأَبْنِ أَحْمَرَ فِي دِيَوَانِهِ ٧٥، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (السُّمَارُ) ٢٤٥/٣، وَالصَّلَاحُ وَاللَّسَانُ (سَمَرَ). وَفِي الدِّيَوَانِ:

«لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا وَرَدَ السُّمَارَا»

(١) فِي هَامِشِ ل: «الْإِرْوَادُ: التَّمَثُّلُ».

(٢) الْمَقَابِيسُ (رَسَمَ) ٣٩٣/٢، وَالصَّلَاحُ وَاللَّسَانُ (رَسَمَ). وَفِي اللَّسَانِ: بِأَلِ الْجَبَّازِ؛ وَفِي الْمَعْجَمَاتِ الثَّلَاثَةِ: وَضَرَبَ الْمَنْقَازَ.

(٣) كَذَا يَرْفَعُ الْمَصْدُورِينَ فِي الْأَصُولِ؛ وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا بِالنَّصَبِ، وَلَعَلَّهُ أَحْسَنُ.

(٤) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٩٢؛ وَفِيهِ: أَتَمَّنَ تَرَسَّمْتُ؛ وَهِيَ الْعَتَمَةُ.

(٥) دِيَوَانُهُ ٢٣؛ وَصَدَرَهُ فِيهِ:

«وَمَارَ بِهَا الصُّبَّاعَانِ مَوْرًا وَكَلَّفَتُ»

وَانْظُرْ: الْمَقَابِيسُ (رَسَمَ) ٣٩٤/٢، وَالصَّلَاحُ وَاللَّسَانُ (رَسَمَ).

(٦) لَمْ يَدْرِ هَذَا فِيمَا سَأَلَ عَنْهُ أَبُو حَاتِمٍ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ فَعْلٍ وَأَفْعَلٍ.

لئن وَرَدَ السُّمَارَ لَنَقُتْلَنَّهُ

ولا والله لا أُرِدُّ السُّمَارَا^(١)

والسُّمَار: اللبن المَذْبُوق؛ ليس له فعل يتصَرَّف.

والسُّمَر: الحديث بالليل خاصة. وفي الحديث: «جَدَبَ لَنَا عُمَرُ السُّمَر»، أي عابه.

وفلان سُمِيرِي للذي يسامرك بالليل خاصة، والجمع سُمَار. والسامر: القوم يتحدثون بالليل، أُخْرِجَ مُخْرَجَ بَاقِرٍ وَجَامِلٍ، والجمع سُمَار وسامر.

وقال قوم: السُّمَر: الليل؛ وفي كلامهم: «لا أَكَلِمَهُ السُّمَرُ والقمر»، أي ما أَظْلَمَ الليلُ وطلع القمر.

وابنا سُمِير: الليل والنهار؛ ومن أمثالهم: «لا أَكَلِمَهُ مَا سَمَرُ ابْنَا سُمِير»^(٢)، أي ما اختلف الليل والنهار.

والسُّمَر: ضرب من العِضَاءِ له شوك طَوَالٍ، الواحدة سُمَرَةٌ. وسُمِيرَاءُ^(٣): موضع معروف، يُمَدُّ وَيُقَصَّر. قال الرازي^(٤):

[يسا رَبُّ خَالٍ لَكَ بِالسَّحْزِيزِ]

بَيْنَ سُمِيرَاءَ وَبَيْنَ تَوَزٍ

وسَمَرْتُ الحديدةَ وغيرها أسمرها وأسمرها سمرًا.

وجارية مسمورة: معصوبة الجسد ليست يَرْخُوهُ اللحم. وقد سَمَتِ العربُ سُمِيرًا، فجائز أن يَكُونَ تصغيرُ سَمَرٍ أو تصغيرُ أسمر، كما قالوا: سُوَيْدٌ، تصغيرُ أسود، وهذا يسميه النحويون: تصغيرُ الترخيم^(٥).

[سرم] والسُّمَرُ للإنسان: معروف، وهو المَبْعَرُ مِنَ الطَّلَفِ وكذلك من الخُفِّ، والوَثَرُ مِنَ الحَافِرِ، والمَجْعَرُ مِنَ السَّبَاعِ، والدُّبُرُ مِنَ الإنسان.

والسُّرْمَان: دُوَيْبَةٌ لَا تَضُمُّ جَنَاحَهَا شَبِيهَةً بِالْجَحْلِ^(٦) تَأْلَفُ المَزَابِلَ شَبِيهَ الجَرَادِ.

ويقال: جاءت الإبل إلى الحوض متسرمة، إذا جاءت

متقطعة.

وَعُرَّةٌ متسرمة، إذا كانت تغلظ من موضع وتدنق من آخر؛ وقال أبو عبيدة: هي المتسرمة، ولم يعرف المتسرمة.

والمرس: مصدر مَرَسْتُ الشيءَ أَمْرُسُهُ مَرَسًا، إذا دَلَكْتَهُ. [مرس]

ورجل مَرَسٌ وممارس: صبور على مِرَاسِ الأمور.

ورجل ممارس للأمر: مزاول لها.

والمرس مثل المرید؛ يقال للمرید إذا مرسته في ماء أو لبن: مَرَسَ ومرید؛ يقال: مَرَدُّهُ أَمْرُهُ مَرْدًا، ومَرَسْتُهُ أَمْرُسُهُ مَرَسًا، فإذا فَعَلَ به ذلك شَرِبَ.

وتمارس القومُ في الحرب، إذا تضاربوا.

والمرس: الحبل، والجمع أمراس. قال أبو زيد الطائي (منسرح)^(٧):

إِذَا تَقَارَشَ بِكَ الرُّمَاحُ فَلَا

أَبْكِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ

يصف عبدًا له قُتِلَ، يقول: لَا أَبْكِيكَ لشيءٍ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ، أي للاستقاء؛ تَقَارَشَتِ الرُّمَاحُ فِي الحرب، إذا دخل بعضها في بعض.

وأمرسَ الحبلُ عن البَكْرَةِ، إذا زالَ عَنِ المَحَالَةِ فَرَدَدَتْهُ إِلَيْهَا. وقال قوم: بل يقال: مَرَسَ^(٨) الحبلُ إذا زالَ عنها، وأمرسته إذا رددته إليها. قال الرازي^(٩):

بَشَّ مَقَامُ الشَّيْخِ أُمْرِسَ أُمْرِسَ

إِذَا عَلَى قَعْرِ وَمَا أَقْعَنَسِ

ويؤمَرِس: يُطِينُ مِنَ العَرَبِ.

ويؤمَرِس: يطن منهم أيضًا.

والمرس: فعل مَمَات؛ مَسَرْتُ الشيءَ أَمْسُرُهُ مَسْرًا، إذا [مسر] استلته فأخرجته، أي أخرجته من ضيق إلى سعة.

والمَرْمَرِس: الداهية، وتراها في باب فَعْلِيلِ^(١٠). [مرس]

(١) يفتح السين في الصحاح واللسان.

(٢) في المستقصى ٢٤٩/٢: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا...

(٣) بضم أوله في ل، وبالفتح في ط.

(٤) أنشد الثاني أيضًا في الاشتقاق ٨١. وفي الجمهرة ص ١٠٣٢: سُمِيرَاءُ، بالفتح. وانظر: معجم البلدان (توز) ٥٨/٢، و(حزير) ٢٥٦/٢، واللسان (توز).

(٥) ل: «تَرْخِيمُ التَّصْغِيرِ». وفي الكتاب ١٣٤/٢: «هَذَا بَابُ التَّخْخِيمِ فِي التَّصْغِيرِ»، وفي المختضب ٢٩٣/٢: «هَذَا بَابُ التَّصْغِيرِ الَّذِي يَسْمِيهِ النُّحَوِيُّونَ تَصْغِيرَ التَّخْخِيمِ».

(٦) الْجَحْلُ: الجرباء. وتصحف في المطبوعة إلى: الْحَبْلُ!

(٧) ديوانه ١٠٥، ونبغات فحول الشعراء ٥١٥، والشعر والشعراء ٢٢٠، والكمال ٩٠/٣، والأغاني ٢٨/١١، ومعجم الأدياء ٢٠٣/١٠، واللسان (قرش). وسيرد البيت ص ٧٣٢ أيضًا.

(٨) في هامش ل: «المعروف مَرَسَ».

(٩) البَر ٧٢، وإصلاح المنطق ٨٢ و١٩٧، ومحاسن ثعلب ٢١٣، والاشتقاق ٣٧٥.

والنصف ١٤/٣، وشرح العروفي ١٧٢٥، وأمثالي ابن الشجري ١٤٩/٢.

والإنصاف ١١٦، والهمع ٨٨/٢، والصحاح واللسان (فعر، مرس).

وسينشدهما ابن فريد ص ٨٤٠ و١٢١٧ أيضًا.

(١٠) ص ١٢١٩.

ز س ن

الرَّسَن: الحبل، والجمع أرسان. وفي مثل من أمثالهم: «اللديغ يخاف الرسن».

وسمي أنف الناقة مرسناً لأن الرسن يقع عليه؛ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قيل: مرسن الإنسان، والجمع مراسن، وفلان كريم المرسن. قال العجاج (رجز)^(١):

وفاحماً ومرسناً مسرجاً
وبطن أيم وقواماً غنلجاً

قال أبو بكر: أراد أنفاً واضحاً برافاً كالسراج؛ وقال قوم: أراد كالسيف الشريجي في بياضه ورقته^(٢).

وبنو رسن: حي من العرب.

[ستر] والستر: فعل ممت، وهو شراسة الخلق؛ ومنه اشتقاق السنور، زعموا، وفي بعض اللغات ستر وسنار.

والسنور أيضاً: فقارة العنق من البعير. قال الرازي^(٣):

كان جذعاً خارجاً من صوره
بين مقلته إلى سنوره

المقدان: جانب القفا، وهما الذفران؛ وقالوا^(٤): السنور: الذفر بعينها.

والسنور: ما لبس من جن الحديد خاصة، وأنشد (رجز)^(٥):

كانهم لما بدوا من عزعر
مستلثمين لابس السنور
نشر غمام صيب كنهور

[نرس] والنرس لا أعرف له أصلاً في اللغة، إلا أن العرب قد سمّت نارسة، ولم أسمع فيه شيئاً من علمائنا، ولا أحسبه عربياً محضاً^(٦).

[نسر] والنسر: الطائر المعروف. وأصل النسر انتزاع الطائر اللحم

بمنسره؛ نسر اللحم ينسره وينسره نسراً.

والنسران: نجمان في السماء.

والمُنسِر: ما بين الأربعين إلى الخمسين من الخيل، والجمع المناسر.

وقد سمّت العرب نُسيراً وناسراً.

ونُسر: صنم كان في الجاهلية، وقد ذكر في التنزيل^(٧).

والنُसार: موضع. قال الشاعر (مقارب)^(٨):

وأما بنو عامر بالنُसार

غداة لقونا فكانوا نعاماً^(٩)

ر س و

الرُسُو: مصدر رُسُوْتُ بين القوم أرسو رُسُوًا، إذا أصلحت

بينهم.

والرُوس: مصدر راس يروس رؤساً، إذا مشى متبخترًا؛ [روس/ راس] وراس يريس رؤياً أيضاً.

وبنو راس: بطن من العرب.

ورجل رؤاسي: عظيم الرأس.

وبنو رؤاس: بطن من العرب^(١٠).

وراس السيل الغناء يروسه رؤساً، إذا جمعه واحتمله.

والسُرُو: ارتفاع وهبوط في الأرض بين سهل وسفح، ومنه [سرو] سُرُو جَمِير. قال ابن مقبل (بسيط)^(١١):

من سُرُو جَمِير أبوال البغال به
أنى تسديت وهناً ذلك الينا

تسديت: علوت؛ والبين: الغلظ من الأرض.

والسُرُو: النصل الدقيق من نصال السهم، وجمعها سُرَى.

والسُورَة: المنزلة، والجمع سُور، مثل صورة وصُور. قال [سور]

أبو بكر في قول الله عز وجل: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ﴾^(١٢)، كأنه

جمع صورة، أي رُدَّت فيها الأرواح؛ وقال قوم: بل الصُور

(٦) المعرب ٣٣٢.

(٧) نوح: ٢٣.

(٨) البيت لشر بن أبي خازم الأسدي؛ انظر: ديوانه ١٩٠، والمعاني الكبير ٣٤٠، وشرح المفصليات ٨٠٢، ومعجم ما استعجم (خطمة) ٥٠٤، والاتصاب ٣١٦، ومختارات ابن الشجري ٢٤٢/٢، وأماله ٣٤٨/٢، واللسان (نعم).

(٩) سقط البيت من ل.

(١٠) في الاشتقاق ٢٩٦: «اشتقاق رؤاس من روالس الوادي، وهي أعاليه».

(١١) سبق إنشاده ص ٣٨٢. وفيه: أنى تخطيت.

(١٢) الكهف: ٩٩، وآيات أخرى.

(١) سبق الأول ص ٤٥٨؛ وانظر الثاني في الديوان ٣٦١، والمختص ٣١٤/١٠، واللسان (صلح: أيم).

(٢) ط: «ودقته».

(٣) المختص ١٠٥/١١، والمقائيس (صور) ٣٢٠/٣، والصحاح (صور)، واللسان (سور، صور). وسبأتي البيتان ص ١٣٠٦. أيضاً، وفيه:

* ما بين أذنيه إلى سنوره *

وفي المقائيس: كان عرقاً؛ وفي الصحاح: كان عرقاً.

(٤) من هنا إلى آخر الرجز التالي: لبس في ل.

(٥) الرجز في ص ١١٨٨. أيضاً، وفيه:

* نشر غمام صيب كنهور *

الْقُرْن، والله أعلم. قال النابغة (طويل) ^(١):

أَقْدِمَ أَخَا نَهْمٍ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ
[ولا يَهْأَلُكَ رَجُلٌ نَادِرُهُ]

تسرى كلُّ مَلِكٍ دونها يتذبذبُ

وزعم قوم من أهل اللغة أن السُّور ^(٢) كرام الإبل، واحتجوا فيه بيت رجز لم أسمعه من أصحابنا.

والسُّورة من القرآن كأنها درجة أو منزلة يُفْضَى منها إلى غيرها في لغة من لم يهزم.

والسُّور: سُور المدينة وغيرها. قال جرير (كامل) ^(٣):

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ

سُورَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشْعِ

فَأَنَّ السُّورَ لَأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ، كما قال الآخر (طويل) ^(٤):

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعْتَهُ

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدِّمِّ

فَأَنَّ الصَّدْرَ لَأَنَّ صَدْرَ الْقَنَاةِ مِنَ الْقَنَاةِ، فإذا أضفت مذكراً إلى مؤنث ليس منه لم يَجْزْ ذلك، لا تقول: ضربتني غلام

هند، لأن الغلام ليس من هند، وقد جاء مثل هذا كثير في أشعار العرب.

وسُورَةُ الخمر: جدتها.

وساورة السَّيْعُ يساوره مُساورةً ويسواراً، إذا واثبه.

وقد سَمَتِ العرب ^(٥) سُورَةً وَسَوَاراً وَسُوراً وَمُسَاوِراً وَمِسُوراً.

والسُّوار: معروف، والجمع أسُورَة.

وأساورة العجم: الفرسان، واحدهم إسوار ^(٦)، وقد تكلّمت

به العرب. قال الراجز ^(٧):

وَوَثَّرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَابَا

صَغْدِيَّةً تَتَزَعُّ الْأَنْفَاسَا

وقال الآخر (رجز) ^(٨):

وينو نهم: من همدان.

والسُّور: كرام الإبل، الواحدة سُورَة.

والسُّور، مهموز، والجمع أسَار: ما أُبْقِيََت في الإِنَاءِ. [سأر]

وزعم قوم أن السُّورة من القرآن من هذا إذا هُمَزَتْ، كأنها أُسْتُرَتْ، أي بُقِيََت من شيء. وفي وصية بعض العرب لابنه: «إذا شربتم فأمسثروا»، أي أَبْقُوا في الإِنَاءِ فإنه أجمل.

وَالْوَرَسُ: صِبْغٌ أَصْفَرُ معروف؛ ثوبٌ وَرَسٌ ووَارِس. [وورس]

وَأَوْرَسَ الرَّمْتُ، إذا اصْفَرَّ ثَمَرُهُ فهو وارس، وهذا الحرف أحد الحروف التي جاءت على أَفْعَلٍ فهو فاعل، ولا يقال مُورِس.

وَوَرَسَتِ الصَّخْرَةُ فِي الْمَاءِ، إذا ركبها الطُّحْلُبُ حَتَّى تَخْضُرَ وَتَمْلَأَ. قال الشاعر (طويل) ^(٩):

وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صَلَابٍ كَأَنَّهَا

حِجَارَةٌ غِيلٍ وَارِسَاتٌ بِطُحْلُبٍ

ر س هـ

الرَّهْسُ: الوطء الشديد، مثل الوهس سواء؛ رَهَسَهُ يَرَهَسُهُ [رهس] رَهْساً؛ أَخْبَرَ بِهِ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ.

وَالشَّهَرُ: ضِدُّ النَّوْمِ؛ سَهَرَ يَسْهَرُ سَهْراً.

[سهر]

وَالْأَشْهَرَانُ: عِرْقَانِ فِي الْعَيْنَيْنِ. وقال قوم: بل الْأَشْهَرَانُ عِرْقَانِ يَكْتَفِنَانِ غُرْمُولَ الْفَرَسِ أَوْ الْحِمَارِ. قال الشاعر (طويل) ^(١٠):

تُؤَاوِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَتَهُ

حَوَالِبُ أَشْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ

الذَّنِينِ: السَّيْلَانِ؛ يُقَالُ: ذَنَنْفُهُ يَذَنُ ذَنْناً وَذَنِيناً، إذا سال.

وَالسَّاهِرَةُ: الْأَرْضُ الْبَيضاء؛ هَكَذَا فَسَّرَ أَبُو عُيَيْدَةَ فِي

(١) سبق ص ١٧٤. وفيه: وذلك أن الله أعطاك.

(٢) في اللسان والقاموس: «السُّور». وجاء في آخر مائة (سور) تكرار لقوله هذا (والسُّور: كرام الإبل، الواحدة سُورَة)، والكلمة هنا بالنسكين؛ وهو الصواب على الأرجح.

(٣) ديوانه ٤٢٠، والكتاب ٢٥٠/١، ومعاني القرآن للقرآء ٣٧/٢، ومجاز القرآن ١٩٧/١، ١٦٣/٢، والمقتضب ١٩٧/٤، والكامل ١٤١/٢، والمذكر والمؤنث للأنباري ٥٩٥، والسُّمَط ٩٢٢، والخزانة ١٦٦/٢، واللسان (سور).

(٤) هو الأعشى: انظر: ديوانه ١٢٣، والكتاب ٢٥٠/١، ومعاني القرآن للقرآء ٣٧/٢، والمقتضب ١٩٧/٤، والكامل ١٤١/٢، والمذكر والمؤنث للأنباري

٥٩٣، والخصائص ٤١٧/٢، وشرح المنفل ١٥١/٧، ومعني اللبيب ٥١٣،

والمقاصد النحوية ٣٧٨/٣، والهمع ٤٩/٢،

(٥) الاشتقاق ٩٦، ٢١٦.

(٦) ضبط أوله بالكسر والضم معاً في ل.

(٧) هو القُلاخ بن خُزَن، كما سبق ص ٣٩٥.

(٨) انظر ما سبق ص ٥١٨ و ٥٩٣.

(٩) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٥٤٦.

(١٠) هو الشَّمَخ، كما سبق ص ١١٩.

التنزيل^(١)، والله أعلم. وهي عند أهل اللغة قريب من ذلك، وقالوا: بل أرض يجدها الله يوم القيامة. قال الراجز^(٢):

أَقْدِمُ أَحَا يَنْهَمِ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ
وَلَا تَهْلِكُ نَفْسٌ رَجُلٌ نَادِرَةٌ
فَلَمَّا قَضَرْتُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ
حَتَّى تَعُوذَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ
مَنْ بَعْدَ مَا صِرْتَ عَظَامًا نَاحِرَةِ

والسَّهْر^(٣): القمر بالسرمانية، وهو السَّاهور؛ وزعم قوم: بل دارة القمر. وقد ذكره أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت، ولم يُسمع إلا في شعره، وكان مستعملاً للسرمانية كثيراً لأنه كان قرأ الكتب، فقال (كامل)^(٤):

لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ جَبِينَهُ
قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغَمَدُ

وذكره عبد الرحمن بن حسان بن ثابت^(٥). وذكر أبو عبيدة أن الساهرة الفلاة ووجه الأرض، وأنشد لأُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت (مجزوء الكامل المرفل)^(٦):

مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ إِذَا
تَلَقَّى نَمَارِقَهُ وَكَوْبَهُ

وقال الآخر (رجز):

خِيَارُكُمْ خِيَارُ أَهْلِ السَّاهِرَةِ
أَطْعَمْنَهُمْ لَبَنَةً وَخَاصِرَةً

وقال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٧):

يَرْكَبُ سَاهِرَةً كَأَنَّ غَمِيمَهَا
وَجَمِيمَهَا أَسْدَاثُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ

[هرس] والهَرَس: الأكل الشديد؛ ولذلك قيل: إِبِلُ مَهَارِسْ، شديديات الأكل. قال الحطيئة (طويل)^(٨):

مَهَارِسُ يُرَوِي رَسْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا
إِذَا النَّارُ أَبْدَتْ أَوْجَةَ الْخَفِيرَاتِ

يقول: إِذَا أَجْدَبَ الزَّمَانُ.

وأصل الهَرَس اللَّقُّ الشديد، وبه سُمِّي الهارون مَهَارِسًا. والهَرَس من ذا أيضاً لأنه يُدَقُّ دَقًّا شديداً.

والهَرَس، مخفف: نبت له شوك، الواحدة منه الهَرَاسَة. قال الشاعر (مقارب)^(٩):

[يَطْبِئِقْنَ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَسْطَانُ]
طَبِاقِ الْكَلَابِ يَطْنُ الْهَرَسَا

والسَّرة من كل شيء: خالصة، من ذلك سَرة الوادي وسِر [سرر] الوادي^(١٠) وسَرارة الوادي، وهو أكرمه وأطيبه تراباً.

ر س ي

رَاسَ يَرِيسَ رِيساً وَرِيسَاناً، إِذَا مَشَى مَتَبَخَرًا. قال أبو زيد [ريس] (وافر)^(١١):

[قُصَايَصَةُ أَبُو شَبْلِينَ وَرَدُ]
أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيسُ

وبه سُمِّي الرجل رائساً.

والسَّير: مصدر سار يسير سيراً. [سير]

والسَّير: القطعة المستطيلة من الأدم، والجمع سُيور وأسبار. قال الشاعر (يسيط)^(١٢):

لَا تَأْمَنَنَّ قَزَارِيَا خَلَوْتَ بِهِ
عَلَى قُلُوصِكَ وَأَكْتَبَهَا بِأَسْبَارِ

وسَارَ فلان يسير سيرة حسنة. قال خالد بن زهير الهذلي ابن أخي أبي ذؤيب (طويل)^(١٣):

واللسان (سهر، سدق). وفي الديوان: يرتد ساهرة كان جميعها وعميمها...

(٨) ديوانه ١١٤، والأغاني ٤٦/٢، والصحاح واللسان (هرس).

(٩) هو التابعة الجعدي، كما سبق ص ٣٥٨.

(١٠) ط: «وسيرة الوادي».

(١١) ديوانه ٩٦، ومعجم الأدباء ١٩٨/١٠، والمقاييس (ريس) ٤٦٦/٢، والصحاح

واللسان (ريس). وانظر ص ١٠٦٥ أيضاً. ورواية الصدر في المصادر:

* فلما أن رآهم قد تدانوا *

(١٢) هو سالم بن دارق، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٣) ديوان الهذليين ١٥٧/١، والأغاني ٦٣/٦، والخصائص ٢١٢/٢، والمختص

٢٤١/١٤، وشرح التبريزي ١٠/٤، ومعنى اللبيب ٥٢٤، والخزانة ٣٢١/٢،

ومن المعجمات: المقاييس (سن) ٦١/٣ و (سير) ١٢١/٣، والصحاح واللسان

(سير، سنن). وفي الديوان: من سَنَة.

(١) «فإذا هم بالساهرة»؛ التازعات: ١٤. وفي مجاز القرآن ٢٨٥/٢: «الساهرة:

الفلاة ووجه الأرض».

(٢) مر الأول والثاني في المادة السابقة.

(٣) هي السَّهْر، يفتح الهاء، في المعجمات؛ ولعلها ساكنة الهاء هنا على حكاية

لفظها في السريانية: sahrā.

(٤) ديوانه ٣٦٤، والشعر والشعراء ٣٧٠، والأزمنة والأمكنة ٥٥/٢، والمعرّب ١٩٢،

والصحاح واللسان (سهر). ورواية الصدر في الديوان:

* لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ خَبِيثَهُ *

(٥) لم أعر على هذا اللفظ في ديوانه.

(٦) ديوانه ٣٤٤.

(٧) ديوان الهذليين ١١١/٢، والمختص ٦٨/١٠، والأزمنة والأمكنة

١١٦/٢، والمقاييس (سهر) ١٠٩/٣ و (عم) ١٦/٤، والصحاح (سهر)،

إلى مَيْسَرَةٍ^(٨). ويقولون: خُذْ مَيْسَرَهُ وَدَعْ مَعْسَرَهُ، أي خذ ما يسر ودع ما عسر.

وقد سَمَتِ العرب^(٩) يُسْرًا وَيُسْرًا وَيَسَارًا وَيُسْرًا. واليُسْر: القوم الميسرون. ويابعتُ الرجلَ فياسرته، إذا ساهلته. والشئُ اليسير: القليل. ويابير مُنْجِم^(١٠): ملك من ملوك حِمْير.

باب الراء والشين مع ما بعدهما من الحروف

ر ش ص

الشُّرْص، والجمع شُرْصَة وشِرَاص، بكسر الشين، وهي [شرص التَّرْصَة عند الصُّدْع. قال الأغلب (رجز)^(١١):
[يسا رَبُّ شَيْخٍ أَشْمَطُ الْعَنَاصِي
ذِي لِمَةٍ مَبِيضَةِ الْقُصَاصِ]
صَلَّتِ الْجَبِينِ ظَاهِرِ الشُّرَاصِ

والشُّرْص: مصدر شَصَرْتُ الناقةَ أَشْصَرُهَا وَأَشْصَرُهَا شُصْرًا، [شصر] وهو أن تَزَنَّدَ في أَجَلَةٍ يَهْلُبُ دَنْبُهَا تُغْرِزُ في أَشَاعِرِهَا إِذَا دَحَقَتْ، أي خرجت رَجْمُهَا عند الولادة. والتزئيد: الشَّدُّ الضَّيْقُ؛ وكل شيء فعلت به ذلك فقد زئدت. والأشعران: جانب الفرج منها ينبت عليهما الشعر.
والشُّصْر، بفتح الصاد والشين: الظلي الشَّادَن.

ر ش ض

أَهملت.

ر ش ط

[شطر] الشَّطْر: النصف من كل شيء.
وشاة شَطُور، إذا يَسَّ أَحَدُ ضَرْعَيْهَا.
وقولهم: «حَلَبَ فُلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ»^(١٢)، إذا جَرَبَ

فلا تَجَزَعَنَّ من سِيرَةٍ أَنْتَ سِيرْتَهَا
فَأَوَّلُ رَاضٍ سِيرَةً^(١) من يسيرُها

وسِيرَ فُلَانٌ سِيرَةً، إذا جاء بحديث الأوائل، والجمع سِيرٌ. [سري] والسَّرِي: النهر؛ هكذا قُسرَ في التنزيل^(٢)، والله أعلم.
ورجل سَرِي: بَيْنَ السَّرَوِ.
وقد سَمَتِ العرب سَرِيًّا^(٣) وسَرِيًّا.

والسَّرِيَّة: القوم الذين يسرون إلى أعدائهم، وكان أصله من سَرَى الليل، فكثُرَ ذلك حتى جُعِلَتِ السَّرِيَّةُ الخارجة للحرب لَيْلاً أو نهاراً، وهي فَعْلِيَةٌ من سَرَى يسري.

[يسر] واليُسْر ضد العُسْر، وأيسر الرجلُ إيساراً.

واليدُ الْيَسَارُ ضَدُّ الْيَمِينِ، بفتح الياء وكسرها، وزعموا أن الكسر أنصح. ويقولون: خذ على يَسَارِكَ، بفتح الياء. وقال بعض أهل اللغة: الْيَسَارُ، بكسر الياء، شَبْهَةٌ بِالشَّمَالِ، إذ ليس في كلامهم كلمة أولها ياء مكسورة إلا يسار^(٤).

ويُسْر: دَخَلَ لَبْنِي يَرْبُوعٌ بِالْذَهْنَاءِ مَعْرُوفٌ. قال طرفة (رمل)^(٥):

هَاجَهُ ذِكْرُ خَيْالٍ عَادَهُ

طَافَ وَالرَّكْبُ^(٦) بَصَحْرَاءِ يُسْرَ

فأما قول العامة: عُوْدُ الْيُسْرِ فخطأ، إنما هو عود الأُسْرِ. والأُسْر: احتباس البول.

ورجل أُعْسِرَ يُسْرٌ، فأما قولهم: أُعْسِرَ أُيُسْرٌ فخطأ.
وأيَسَارُ الْجَزُورِ، الواحد يَسْرٌ، وهم الذين يتقامرون على الْجَزُورِ. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

لَوْ يَتَسَرُّونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا

وَكُلُّ مَا يَتَسَرُّ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ

أي كل ما يُتَسَارَ فيه فلا بدَّ من أن يُغْرَمَ ثَمَنُهُ، ومنه المَيْسِرُ الذي نَهَى عنه.

والمَيْسَرَةُ ضد المَعْسَرَةِ، وكذلك هو في التنزيل: ﴿فَنَظَرَةُ

(١) كتب فوّه في ل: «راضي سيرة».

(٢) «قد جعل ربك تحكك سرياً»؛ مريم: ٢٤.

(٣) في الاشتقاق ٧٠: «والسري: فَعِلَ من قولهم: سَرَوُ الرجلُ يسرو، إذا صار سرياً».

(٤) قارن ليس ٨٤.

(٥) ديوانه ٥٠، والمعاني الكبير ١١٧٢، ومختارات ابن الشجري ٢٣/١، والصاح واللسان (يسر). وصدوره في الديوان:

«لَوْ أَنَّ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَفْرَ»
(٦) ط: «والقوم».

(٧) البيت للعقمة بن عبدة في ديوانه ٧٧، والمنشآت ٤٠٣، والبحر والمحيط ١٥٤/٢ ١٤/٤. وفي المصادر جميعاً: وكل ما يَسْرُ الأَقْوَامُ.

(٨) البقرة: ٢٨٠.

(٩) الاشتقاق ١٥٩ ٤٦٥.

(١٠) ورد ذكره في نقوش جنوب الجزيرة العربية: ياسر يُهْنَمُ؛ ويُعرف في المصادر العربية بـ «ياسر أُنَم» و«ياسر ناشر أُنَم». وفي الطبري ٥٦٦/١: «ياسر بن عمرو بن يعفر الذي يقال له ياسر أُنَم».

(١١) الثالث في اللسان (شرص)؛ ويستشهد ابن دريد ص ١٢٧٨ أيضاً.

(١٢) المستقصى ٦٤/٢.

النَّجَامُون.

وَالشَّرْطُ أَصْلُهُ الشَّقُّ، وَبِهِ سُمِّيَ شَرْطُ الْحَيَّامِ.
وَالشَّرِيطُ مِنَ الْخُوصِ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ لِأَنَّهُ يُشَقُّ خُوصُهُ ثُمَّ
يُفْتَلُ، وَهُوَ فَعِيلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٍ.
وَالشَّرِيطَةُ مِثْلُ الشَّرْطِ سَوَاءً.
وَبَنُو شَرِيطَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ^(١).

وَالطَّرَشُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضٍّ، بَلْ هُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ، [طرش]
وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الصَّصَمِ عِنْدَهُمْ^(٢). قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: لَمْ يَرْضَوْا بِاللُّكْنَةِ
حَتَّى صَرَّفُوا لَهُ فَعَلًا فَقَالُوا: طَرَشَ بِطَرَشٍ طَرَشًا.

ر ش ظ

أَهْمَلْتُ.

ر ش ع

الرَّعَشُ: الرَّعْدَةُ؛ رَعَشَ يَرَعَشُ رَعَشًا وَرَعَشًا وَرَعَشَانًا فَهُوَ [رعش]
رَاعَشٌ.
وَشَيْرٌ^(٣) يَرَعَشُ: مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ جَمِيرٍ كَانَ بِهِ ارْتِعَاشٌ
فَسُمِّيَ يَرَعَشَ.

وَالشَّعَرُ: مَعْرُوفٌ، بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَتَسْكِينِهَا؛ وَقَوْلُ [شعر]
الْعَرَبِ: مَا شَعَرْتُ بِهِ شِعْرًا وَشِعْرَةً وَشِعُورَةً.

وَالشَّاعِرُ سُمِّيَ شَاعِرًا لِأَنَّهُ يَشْعُرُ لِلْكَلَامِ.
وَقَوْلُهُمْ: لَيْتَ شِعْرِي، أَيْ لَيْتَنِي أَشْعُرُ بِكَذَا وَكَذَا.
وَالشَّعِيرُ: حَبٌّ مَعْرُوفٌ.

وَشُعَائِرُ اللَّهِ: الْمَنَاسِكُ، وَهِيَ أَنْصَابُ الْحَرَمِ، وَاحِدَتُهَا
شُعَيْرَةٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُيَيْدَةَ^(٤)؛ وَالْمَشَاعِرُ الَّتِي هِيَ مَنَاسِكُ
الْحَجِّ وَاحِدُهَا مَشْعَرٌ، وَهِيَ الْأَنْصَابُ أَيْضًا.

وَأَشْعَرْتُ الْبَدَنَةَ، إِذَا طَعَنْتَ فِي سَنَامِهَا بِمِشْقَصٍ أَوْ سِكِّينٍ
لَتَدْمِي فَيَعْلَمُ أَنَّهَا بَدَنَةٌ.

وَشُعَيْرَةُ السَّيْفِ مِنْ فُضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ، وَهِيَ رَأْسُ الْكَلْبِ؛
وَالْكَلْبُ: الْجِسْمَارُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ.

الزِّيَا انْقَضَ.

(١) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٦١: «وَاشْتِقَاقُ شَرِيطَ، وَهُوَ فَعِيلٌ، مِنْ شَرْطَ الْحَيَّامِ، كَأَنَّهُ
مَعْدُولٌ عَنْ مَشْرُوطٍ».

(٢) قَارَنَ الْمُعَرَّبُ ٢٢٤.

(٣) كَذَا، وَالْمَعْرُوفُ شَعْرٌ وَسِيرِدٌ ص ٧٣٣ مَخْفًى أَيْضًا. وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي
النُّفُوشِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ: شَعْرٌ يُرَعَشُ، مَلِكٌ سَبَا «وَذُو» رِيْدَانِ.

(٤) مِجَازُ الْقُرْآنِ ٦٢/١.

الْأُمُورِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَلْبِ، أَيْ هُوَ يَحْلُبُ شَرْطًا ثُمَّ يَحْلُبُ
الشَّرْطَ الْآخَرَ، وَكَانَ أَشْطَرًا جَمَعَ شَطْرٌ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.

وَنَظَرْتُ شَطْرَ بَنِي فَلَانٍ، أَيْ نَاحِيَتَهُمُ الَّتِي يُقْصَدُ إِلَيْهِمْ
مِنْهَا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾^(١)، أَيْ نَحْوَهُ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارَبٌ):

أَقِمَّ قَصْدَ وَجْهِكَ شَطْرَ الْعِرَاقِ
وَخَالَ الْخَلِيفَةَ فَاسْتَمَطِرَ

كَتَى بِالْخَالِ عَنِ السَّحَابِ الَّذِي يُخَالُ فِيهِ الْمَطَرُ.
وَالْمَحَلُّ الشُّطَيْرُ: الْبَعِيدُ، وَبِهِ سُمِّيَ الشَّاطِرُ لِتَبَاعُدِهِ عَنِ
الْخَيْرِ. وَمِنْهُ (مُقَارَبٌ)^(٢):

[مَلِكِيَّةٌ جَاوَرَتْ بِالْحَجَا
زًا قَوْمًا عُدَاةً وَأَرْضًا شَطِيرًا]

وَالشَّرْطُ: رَدِيءُ الْمَالِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاطُ.
وَالشَّرْطُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ شُرُوطٌ وَأَشْرَاطُ.
وَأَشْرَطَ فَلَانٌ نَفْسَهُ لِهَذَا الْأَمْرِ، أَيْ جَعَلَ نَفْسَهُ عِلْمًا لَهُ. وَبِهِ
سُمِّيَ الشَّرْطُ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا لِنَفْسِهِمْ أَعْلَامًا لِلنَّاسِ يُعْرِفُونَ بِهَا.
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (طَوِيلٌ)^(٣):

فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ
وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا

يَصِفُ رَجُلًا دَلَّى نَفْسَهُ مِنَ الْجِبَلِ عَلَى تَبْعَةٍ لِيَأْخُذَهَا، أَيْ
هُوَ مُتَعَلِّقٌ بِشَيْءٍ؛ يَقَالُ: أَعْصَمْتُ^(٤) بِهَذَا الْجِبَلِ وَاعْتَصَمْتُ
بِهِ، إِذَا تَعَلَّقْتُ بِهِ.

وَأَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ: عَلَامَاتُهَا.
وَالشَّرْطَانُ: نَجْمَانِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَلَهُمَا نَوَى لَيْسَ بِغَزِيرٍ.
وَيَقَالُ: مُطَرْنَا بَنُو الشَّرْطَيْنِ وَبِالْأَشْرَاطِ أَيْضًا. قَالَ الْعَجَّاجُ
(رَجَزٌ)^(٥):

نَوَى السَّمَاكِ انْقَضَ أَوْ دَلَّوِي
مَنْ بَاكَرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي
وَرَبِمَا قِيلَ: مُطَرْنَا بَنُو الشَّرْطِ، وَهُوَ بَطْنُ الْحَمَلِ فِيمَا يَزْعَمُ

(١) الْفَرَقَةُ: ١٤٤ و ١٤٩ و ١٥٠.

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَى فِي دِيَوَانِهِ ٩٣.

(٣) دِيَوَانُهُ ٨٧، وَالْحَيَوَانُ ٢٢/٥ و ٤٢/٦، وَالْاِشْتِقَاقُ ٢٦١، وَالْمِشْطُ ٤٩٢، وَاللَّسَانُ
(شَرْطٌ، عَصَمٌ).

(٤) ل: «عَصَمْتُ» وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ.

(٥) دِيَوَانُهُ ٣٢٢ (بِتَرْتِيبِ مَمْكُوسٍ)، وَالْمَخْفُضُ ٢٣٥/١٣، وَالْعَيْنُ (شَرْطٌ)
٢٣٥/٦، وَالْمَقَابِلُ (شَرْطٌ) ٢٦١/٣، وَاللَّسَانُ (شَرْطٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: مِنْ

(طويل) ^(١):

[وعاودني ديني فيت كائما]

خلال ضلوع الصدر شرع ممدد

وشريعة النهر ومشرعته: حيث ينحدر إلى الماء منه، ومنه
سميت شريعة الدين إن شاء الله تعالى لأنها المدخل إليه،
وهي الشرعة أيضاً.

وأشرع القوم الرماح للطن، إذا هم صوبوها.

ودور شوارع: على نهج واضح.

والشراع، شراع السفينة: معروف.

وما لهم بينهم شرع واحد وشرع واحد، والفتح أعلى، أي
هم سواء؛ وله في المال سهم شرع.

وسقى إليه التشريع، إذا أوردتها شرع الماء فشربت ولم
يستقي لها. ومثل من أمثالهم: «أهون السقي التشريع» ^(٢).

والعشر: عقد معروف.

والعشر: عشر ذي الحجة.

والعشر: جزء من عشرة أجزاء. وأما قولهم: عشرون
فمأخوذ من أظماء الإبل، أرادوا عشراً وعشراً وبعض عشر
ثالث، فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة أعشار فجمعوا عشرين
على فاعلين فقالوا: عشرين وذلك أن الإبل ترعى ستة أيام
وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع وكذلك العشر الثاني،
فصار العشران ثمانية عشر يوماً وبقي يومان من العشر الثالث
فأقاموه مقام عشر ^(٣). والعشر: آخر الأظماء. قال ذو الرمة
(طويل) ^(٤):

حنين اللقاح الحُور حرق نازه
بجرعاء حُرّوى فوق أكبادها العشر

وعاشوراء: يوم سمي في الإسلام ولم يُعرف في الجاهلية.
قال أبو بكر: وليس في كلام العرب فاعولاء ممدوداً إلا
عاشوراء؛ هكذا قال البصريون، وزعم ابن الأعرابي أنه سمع
خابوراء، أخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه، ولم يجيء بهذا
الحرف أصحابنا، ولا أدري ما صحته.

والشعار: كل شيء لبسته تحت ثوب فهو شعار له.
وشعار القوم: ما تداعوا به عند الحرب من ذكر أب أو أم
أو غير ذلك.

وأشعر فلان فلاناً شراً، إذا غشيه به.

وأشعره الحب مرضاً، إذا أبطنه إياه.

والشعراء: ضرب من الذباب أزرق.

والشعراء أيضاً: هذا الخوخ المعروف.

والشعيراء: ابنة ضبة بن أذ ولدت لبكر بن مَرّ أخي تميم
ابن مَرّ ولده، فهم بنو الشعيراء. وقال قوم: بل الشعيراء لقب
بكر بن مَرّ نفسه ^(٥).

والشعريان: نجمان، وهما الشعري العُبور والشعري
الغُميصاء. قال أبو بكر: إنما سُميت الغُميصاء لأنها أقل نوراً
من العُبور، وسُميت العُبور لأنها تعبر المجرة؛ هكذا يقول
قوم ^(٦).

وأشاعر الفرس: ما حول حافره من الشعر.

وأشاعر الناقة: جوانب حياثها.

ويقال: داهية شعراء وداهية وبراء.

ومن كلامهم للرجل إذا تكلم بما يُكره عليه: جث بها
شعراء ذات وبر.

والشعرة: العانة.

وُثِفَ مُشَعَّرٌ: مبطن بِشَعَرٍ.

وشعر: جبل معروف، غير مصروف.

والأشعر والأقرع: جيلان بالحجاز معروفان.

ورجل أشعر وامرأة شعراء: كثير الشعر.

والشعور: نبت.

ونفرق القوم شعاري شذر مذر، وشعاري قندخرة.

وجاء أمية بن أبي الصلت في شعره بالشعور، وزعم قوم
أنه الشعر، ولا أدري ما صحته ^(٧).

وروضة شعراء: كثيرة الشجر.

ورملة شعراء: نبت النسي وما أشبهه.

والشراع: الوتر، والجمع شراع وشراع. قال الهذلي [شرع]

(١) قارن الاشتقاق ٤٢٢.

(٢) انظر ما سبق ص ٣١٨ و ٣٤٨.

(٣) لم أجد هذا اللفظ في ديوان أمية. وفي اللسان (شعر) عن ابن جني: «إنما هو الشينفور، بالعين المعجمة».

(٤) هو ساعدة بن جزيّة في ديوان الهذليين ٢٣٦/١. وانظر: الكتاب ١٥/٢.

(٥) والانتصاب ٤٦٧، والمقاصد التحوية ٣٥٠/٤، واللسان (شرع).

(٥) المستقصى ٤٤٤/١.

(٦) لعل الرأي للخليل، وهو في العين (عشر) ٢٤٦/١؛ وفيه أنه قاسه على قول أبي حنيفة: «إذا طُلِّتْنا تَطْلِيتَين وعُشْر تَطْلِيتَ في ثلاث تَطْلِيتات، وليس من التَطْلِيتة الثالثة في الطلاق إلا عُشْر تَطْلِيتة، فكما جاز لأبي حنيفة أن يعتد بالعشر جاز لي أن اعتد باليومين».

(٧) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٥٩٤.

وناقة عَشْرَاء، إِذَا بَلَغَتْ فِي حَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ وَقُرْبَ
وِلَادَتِهَا، وَالْجَمْعُ عِشَار. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَر):

بِلَادُ رَحْبَةٍ وَبِهَا عِشَارُ
يَدُلُّ بِهَا أَحَا الرُّكْبِ الْجِشَارُ

وَكَذَا فَسَّرُوا فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾^(١)،
قَالُوا: هِيَ الْإِبِلُ الْحَوَامِلُ؛ كَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَعَشْرُ الْحِمَارِ تَعَشِيرًا، إِذَا نَهَقَ عَشْرًا فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ.

وَعَشِيرَةُ الرَّجُلِ: بَنُو أَبِيهِ الْأَدْنَوْنَ الَّذِي يَمَاشِرُونَهُ؛ وَهَكَذَا
ذَكَرَ أَصْحَابُ الْمَغَازِي أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَمَّا
أُنْزِلَ عَلَيْهِ: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾^(٢) قَامَ فَنَادَى: يَا بَنِي
عَبْدِ مَنْفٍ.

وَعَشِيرُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ الَّتِي تَعَاشِرُهُ فِي بَيْتِهِ، وَهُوَ عَشِيرُهَا
أَيْضًا.

وَلَكَّ عَشْرَ هَذَا الْمَالِ وَعَشِيرَهُ وَمِعْشَارَهُ.

وَالْعُشْرُ: نَبْتٌ مَعْرُوفٌ.

وَأَعْشَارُ الْجَزُورِ: أَنْصَبَاؤُهَا إِذَا قُسِمَتْ بَيْنَ النَّاسِ.

وَعَشْرُ الْجَزَارِ خِيَرَةُ اللَّحْمِ، إِذَا أَخَذَ مِنْهُ أَطْيَابُهُ.

وَذُو الْعُشَيْرَةِ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ غَزَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

وَبَنُو الْعُشْرَاءِ^(٣): قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي غَطَفَانَ لَهُمْ حَدِيثٌ لَا
أَسْتَجِيزُ ذِكْرَهُ.

وَقَدَّرَ أَعْشَارُ: عَظِيمَةٌ، وَقَدْ فَسَّرُوا بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ
(طَوِيلٌ)^(٤):

[وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبَنِي]

بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتُلٍ

قَالَ الْبَصْرِيُّونَ: أَرَادَ أَنَّ قَلْبَهُ كَسِرَ ثُمَّ شُعِبَ كَمَا تُشْعَبُ
الْقِدْرُ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ أَرَادَ أَنَّ قَلْبَهُ قُسِمَ أَعْشَارًا كَأَعْشَارِ
الْجَزُورِ فَضَرِبَتْ بِسَهْمِيهَا فَخَرَجَ الثَّالِثُ وَهُوَ الرَّقِيبُ فَأَخَذَتْ
ثَلَاثَةَ أَنْصَابٍ ثُمَّ تَنَّتْ فَخَرَجَ السَّابِعُ وَهُوَ الْمَعْلَى فَأَخَذَتْ سَبْعَةَ
أَنْصَابٍ فَأَحْتَازَتْ قَلْبَهُ أَجْمَعٌ، وَهُوَ أَحْسَنُ التَّفْسِيرَيْنِ.

وَفَلَانٌ حَسَنُ الْعِشْرَةِ وَالْمَعَاشِرَةِ.

وَالْعَرْشُ: السَّرِيرُ.

وَالْعَرِيشُ: ظُلَّةٌ مِنْ شَجَرٍ أَوْ نَحْوِهِ، وَالْجَمْعُ عُرُشٌ.

وَالْعُرْشَانِ مِنَ الْفَرَسِ: آخِرُ شَعْرِ الْعُرْفِ.

وَيُقَالُ: ثَلَّثَ عُرُوشُ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا تَشَتَّتَ أُمُورُهُمْ.

وَيُقَالُ: ضَرَبَهُ قَتْلُ عُرْشِيهِ، إِذَا قَتَلَهُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
(طَوِيلٌ)^(٥):

وَعَبْدٌ يُغَوِّثُ تَحْجُلُ الطَّيْرِ حَوْلَهُ

وَقَدْ نُلَّ عُرْشِيهِ الْحُسَامُ الْمَذْكُورُ

وَيُرْوَى عُرْشِيهِ أَيْضًا.

وَبِئْرٌ مَعْرُوشَةٌ، إِذَا طُرِحَ عَلَيْهَا خَشَبٌ يَقِفُ عَلَيْهِ السَّاقِي-

فُيُشْرَفُ عَلَيْهَا، وَبِمَا سُمِّيَتْ مَعْرُوشَةً أَيْضًا إِذَا ظَلَّتْ. قَالَ

الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٦):

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمَرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ

تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِزُبُرَا

زَيْمَرٌ: اسْمُ نَاقَتِهِ.

وَعَرْشَتُ الْكَرَمِ تَعْرِيشًا وَعَرْشَتُهُ عَرْشًا، إِذَا جَعَلْتَ تَحْتَهُ

خَشَبًا لِيَمْتَدَّ عَلَيْهَا، وَكَرَمٌ مَعْرُوشٌ وَمَعْرُشٌ.

وَعُرْشَانٌ: اسْمُ رَجُلٍ.

ر ش غ

شَعَرَ الْكَلْبُ بِرَجْلِهِ، إِذَا رَفَعَهَا لِيَبُولَ فِيهِوَ شَاغِرٌ، ثُمَّ كَثُرَ [شَغَرًا]

ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: شَعَرَتْ أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا لَمْ

يَكُنْ فِيهَا أَحَدٌ يَحْمِيهَا وَلَا يَمْنَعُ عَنْهَا.

وَشَعَرَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِلْجِمَاعِ وَأَشْغَرَهَا أَيْضًا، إِذَا رَفَعَ

رَجْلَهَا.

وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا يَشْغَارُ فِي الْإِسْلَامِ»، وَهُوَ أَنْ يَتَزَوَّجَ

الرَّجُلَانِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِأَخْتِ صَاحِبِهِ أَوْ بِنْتِ صَاحِبِهِ لَيْسَ

بَيْنَهُمَا مَهْرٌ، وَكَانَ مِنْ فِعْلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ.

وَالشُّغْرُورُ: نَبْتٌ، زَعْمُوا.

وَتَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَعَرَ بَعَرًا، وَقَالُوا شِعَرَ بَعَرَ.

وَالشَّاعِرَةُ: مَوْضِعٌ.

(٤) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الشَّهْرَةِ؛ انْظُرْ دِيوَانَهُ ١٣، وَفِيهِ: إِلَّا لَتَقْدَحِي.

(٥) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٨٤.

(٦) هُوَ الشَّخَاخُ؛ انْظُرْ: دِيوَانَهُ ١٣٢، وَأَمَالِي الْقَالِي ١/٢٦٤، وَالْمُسْتَضْعَى ١٠/٤٢٢،

وَالْمَقَالِيسُ (عَرَشٌ) ٤/٢٦٦، وَالصَّحَاحُ (عَرَشٌ)، وَاللِّسَانُ (شَمَرٌ، عَرَشٌ،

هَوَاً). وَفِي الدِّيْوَانِ: حَاجَلَتِ الْفَوَادِ بِشَغَرَا.

(١) التَّكْوِيرُ: ٤. وَلَمْ أَجِدْ لَهُ شَرْحًا فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ.

(٢) الشُّعْرَاءُ: ٢١٤.

(٣) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٢٨٣: «وَمِنْ بَنِي مَازَنَ بْنِ فَرَّازَةَ: بَنُو الشُّعْرَاءِ، يُعْرَفُونَ بِهَذَا، وَلَهُمْ حَدِيثٌ فِيهِ طَمَنٌ، وَلَمْ أَذْكُرْهُ».

[شرغ] والشَّرْغ، بفتح الشين وكسرهما: الضفدع الصغيرة^(١)، والجمع شُرُوغ.
[غرش] والغَرَش: لغة يمانية، زعموا أنه ثمر شجر، ولا أحقه.

ر ش ف

رَشَقَتِ الْمَاءَ أَرِيشَهُ وَأَرَشَفَهُ رَشْفًا، إِذَا اسْتَقْصَيْتَ شَرَبَهُ مِنَ الْإِنَاءِ حَتَّى لَا تَدَعَ فِيهِ شَيْئًا، وَالْمَاءُ مَرْشُوفٌ وَمَرْتَشَفٌ، وَكَذَلِكَ رَشَفُ الرَّيِّقِ؛ يُقَالُ: رَشَفَ الرَّجُلُ رَيْقَ الْمَرْأَةِ رَشْفًا.
[شفر] والشُّفْر من قولهم: ما بالدار شُفْر، أي ما بها أحد؛ ولا يكادون يقولون ذلك إِلَّا فِي النَّفْيِ.

والشُّفْر: مَنْبَتُ شَعْرِ الْجَفْنِ، وَالْجَمْعُ أَشْفَار.
وشَفِير كل شيء: حَرَفُهُ؛ شَفِيرُ النَّهْرِ وَشَفِيرُ الْبَرِّ؛ وَشَفِيرُ الْوَادِي وَكَذَلِكَ شُفْرُ الْقَرْجِ: حُرُوفُ أَشَاعِرِهِ.
وشَفَار: مَوْضِع.
وشَفْرَةُ السَّيْفِ: حُدُّهُ؛ وَالشُّقْرَةُ: السَّكِينُ أَيْضًا؛ وَيُسَمَّى إِزْمِيلُ الْحَذَاءِ شُقْرَةً.

وَيُسَمَّى الْبَعِيرُ وَمَشْفَرُهُ أَيْضًا مِثْلَ الْجَحْفَلَةِ مِنَ الْفَرَسِ وَالشَّفَّةِ مِنَ الْإِنْسَانِ.

وَيَرْبُوعٌ شُفَارِيٌّ، وَهُوَ الَّذِي عَلَى أُذُنِهِ شَعْر.
[شرف] والشَّرْفُ والشُّرَيْفُ: مَوْضِعَانِ بَنَجِد.
والشَّرْفُ: عَلْوُ الْحَسْبِ. وَشَرَفَ الْإِنْسَانُ: أَعْلَى جِسْمِهِ^(٢).
والرجل شريف، وَالَّذِي دُونَهُ لَا حَسَبَ لَهُ مَشْرُوف.
والرجل الأشرف: الطويل الأذنين، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَشْرَفُ^(٣).

وَنَاقَةٌ شُرَافِيَّةٌ: مَرْتَفَعَةٌ عَالِيَةٌ.

وَنَاقَةٌ شَارِفٌ: مُسِنَّةٌ.

وَشَرَّافٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَشُرُفُ الْقَصْرِ وَغَيْرِهِ، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ شُرَفًا.

وَأُذُنٌ شُرَافِيَّةٌ وَشُفَارِيَّةٌ، إِذَا كَانَتْ عَالِيَةً طَوِيلَةً وَعَلَيْهَا شَعْر.

[فرش] والفَرَشُ: مَصْدَرُ فَرَشْتُ الْفِرَاشَ أَفْرَشُهُ فَرَشًا.
وَأَفْرَشْتُ الْأَرْضَ، إِذَا اتَّخَذْتُهَا فِرَاشًا، وَأَفْرَشَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ كَذَلِكَ.

وَالْفَرِيشُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا بَعْدَ تَنَاجُهَا بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ، وَالْجَمْعُ الْفَرَائِشُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَهُوَ خَيْرُ أَوَقَاتِهَا فِي التَّنَاجِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بسيط)^(٤):

بَاتَتْ يَقْحَمُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَقَتْ
لَهُ الْفَرَائِشُ وَالسُّلْبُ الْقِيَادِيدُ

يَصِفُ أَتْنَاءَ وَسَقَتْ: جَمَعَتِ الْمَاءَ فِي رَحْمِهَا؛ وَالسُّلْبُ: جَمْعُ سَلُوبٍ، وَهِيَ الَّتِي فَقَدَتْ وَلَدَهَا؛ وَالْفَرِيشُ فِي الْخَيْلِ وَالْحَمِيرِ سَوَاءٌ.

وَالْفَرَشُ مِنَ الْإِبِلِ: صِنَاغُهَا الَّتِي لَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ. وَكَذَلِكَ فُشِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿حَمَلَةٌ وَفَرَشًا﴾^(٥)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْفَرَاشُ: جَمْعُ فَرَاشَةٍ، وَهِيَ دُوَيْبَّةٌ تَطِيرُ بِاللَّيْلِ فَتَسْقُطُ فِي النَّارِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «فَيَتَابِعُونَ تَابِعَ الْفَرَاشِ فِي النَّارِ».

وَفَرَاشُ الرَّأْسِ: عِظَامُ رِقَاقٍ مَتَدَاخِلَةٍ فِي مَقْدَمِهِ تَحْتَ الْجَبْهَةِ وَالْجَبِينِ. قَالَ النَّابِغَةُ (طويل)^(٦):

تُطِيرُ^(٧) فُضَاضًا بَيْنَهُمْ كُلُّ قَرْنَسٍ
وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ

وَالْفَرَشُ: الْفَضَاءُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْمَفَارِشُ: النِّسَاءُ؛ وَيُقَالُ: فَلَانٌ كَرِيمٌ الْمَفَارِشِ، إِذَا تَرَوَّجَ كِرَامَتِ النِّسَاءِ.

وَالْمَفَارِشُ أَيْضًا: كُلُّ مَا اقْتَرَشْتَهُ.

وَفَرَاشَةُ الْفَقْلِ أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ، وَقَدْ سَمَّيْتُهَا الْجُنُشَبَ.

وَأَكَمَّةٌ مَفْتَرِشَةُ الظَّهْرِ، إِذَا كَانَتْ ذَكَاءً، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ، وَجَمَلٌ مَفْتَرِشُ الظَّهْرِ: لَا سَنَامَ لَهُ.

وَمَا بَقِيَ مِنَ الْغَدِيرِ إِلَّا قَرَاشَةٌ، أَيْ مَاءٌ قَلِيلٌ.

ر ش ق

الرَّشَقُ: مَصْدَرُ رَشَقْتُ بِالْبَلِّ رَشْقًا، بَفَتْحِ الرَّاءِ.

وَالرُّشْقُ، بِكَسْرِ الرَّاءِ: السَّهَامُ بَعَيْنِهَا الَّتِي يُرْشَقُ بِهَا.

وَعِلَامٌ رَشِيقٌ: خَفِيفُ الْجِسْمِ لَيِّقٌ، وَالْمَصْدَرُ الرُّشَاقَةُ.

وَأَرْشَقَتِ الظُّبْيَةُ، إِذَا مَدَّتْ عُنُقَهَا؛ وَأَرْشَقَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا

راحَتِ يَقْحَمُهَا. وَنَسَبَ فِي اللِّسَانِ (فَرَش) وَحَدَّهُ إِلَى الشَّخَاخِ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ!

(٥) الْأَنْعَامُ: ١٤٢.

(٦) سَبَقَ إِشَادُهُ ص ١٤٧.

(٧) الرَّوَايَةُ: «يَطِيرُ»، كَمَا فِي الدِّيَوَانِ وَالْجُمُحُورَةِ ١٤٧.

(١) ط: «الصنبر»؛ وَالْوَجْهَانُ جَائِزَانِ.

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ. وَلَعَلَّهُ: أَعْلَى حَسْبِهِ.

(٣) الْأَشْتِقَاقُ ٢٠٧ وَ ٤٨٣.

(٤) دِيَوَانُهُ ١٣٧، وَالصَّحَاحُ (قُود)، وَاللِّسَانُ (قُود، فَرَشَ، زَمَل). وَفِي الدِّيَوَانِ:

تابعت نظرها؛ والمرأة والظبية مرشقتان، والجمع مرشقات ومرائيق.

ورشفه بالكلام، كأنه رماه به كالرني بالنبل.

[ورقش] والرقش: النقش؛ حيّة رقشاء: فيها ألوان من سواد وحمرة وغيرهما، والاسم الرقشة والرقش.

ورقش فلان الكلام، إذا نّم وكذب. قال رؤبة (رجز):

عاذلٌ قد أولع بالترقيش

[إلي سراً فاطرقني وميشي]

ورقش كلامه أيضاً، إذا زوّره.

وتسمى شقيقة البعير رقشاء لما فيها من اختلاف الألوان.

قال الراجز (١):

وهو إذا جرجر بعد الهب

جرجر في رقشاء مثل الحب

ويروي: في شقيقة كالحب.

وسميت المرأة رقاش، معدولة عن راقشة؛ وفي العرب

بطون يُنسبون إلى رقاش، وهن أمهاتهم، في بكر بن وائل بنو

رقاش، وفي كلب رقاش، وأحسب أن في كندة بطناً أيضاً

يقال لهم بنو رقاش. والذين بالبصرة من بكر بن وائل بنو

رقاش (٢).

والرقشاء: دويبة تكون في العشب شبيهة بالحنطوط فيها

حمرة وصفرة؛ قال أبو بكر: الحنطوط: دودة منقوشة مليحة.

والموقشان الشاعران كلاهما من بني قيس بن ثعلبة، وإنما

سمي الأكبر منهما بقوله (سريع) (٣):

[السداو قفسر والرؤسوم] كما

رقش في ظهر الكتاب قلّم

[شقر] والشقرة في الإنسان: حمرة تعلو البيضاء، والشقرة في

الخيول: حمرة صافية يحمرّ معها السيب والمعروفة والناصبة؛ الذكر أشقر والأنثى شقراء.

والشقرة (٤): نور أحمر شبهه بالشقائق، أو هو هو. قال

الشاعر (رمل) (٥):

[وتساقى القوم كأساً مرة]

وعلا الخيل دماء كالشقر

وينو شقرة: بطن من بني عمرو بن تميم، وأبوهم الحارث

ابن مازن بن عمرو بن تميم، وإنما سمي الحارث الشقر بقوله

(طويل) (٦):

وقد أحيل الرمح الأصم كعرويه

به من دماء القوم كالشقيرات

فسمي شقرة.

وينو شقرة أيضاً: بطن أحسبهم من بني ضبة.

والأشقر: بطن من العرب كانت أمهم تسمى الشقيرة،

وأبوهم أسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم، منهم

كعب بن معّدان الأشقري الشاعر، ومن مواليهم شعبة بن

الحجاج المحدث (٧).

والشقاري: نبت، وقالوا الشقاري بالتشديد، وقالوا الشقار.

ويقال: خبرته بشقوري، أي بحالي وأمري.

ويقال: جاء فلان بالشقر والبقر (٨)، ويقال بالشقاري

والبقاري (٩)، إذا جاء بالكذب.

وقد سمّت العرب أشقر وشقران وشقيراً.

والمشقر: حصن بالبحرين قديم وله حديث.

والمشارق: منابت أحرار البقل، النصي وما أشبه ذلك،

الواحد مشقر.

والشرق ضد الغرب، والمشرق ضد المغرب، والمشرقان: [شرق]

مطلع الشتاء ومطلع الصيف، والمشارق: مطالع الشمس كل

والمقاييس (شقر) ٢٠٣/٣، والصحاح واللسان (شقر). ويروي: وعلى

الخنيل كما في المعجمات الثلاثة.

(٧) الاشتقاق ١٩٧، والمزهر ٤٣٤/٢. ورواية العجز في العين (شقر) ٣٦/٥،

واللسان (شقر):

«عليه دماء البدن كالشقيرات»

(٨) قارن الاشتقاق ١٩٨ و ٥٠١.

(٩) في ص ٧٤٢: بالشقر والبقر.

(١٠) مخفف في الأصول؛ وفي التاج: «لم يضبط فأوهم أن يكون بالفتح، وليس

كذلك والصوراب في ضبطه بضم الشين وتشديد القاف، وتخفيفهما لغتان».

وسماني بالتشديد ص ١٢٧.

(١١) ديوانه ٧٧. وانظر: المقاييس (ورقش) ٤٣٨/٢ و (طرق) ٤٥١/٣، والصحاح

واللسان (ورقش: طرق)، واللسان (ميش). وميشة: من عريد اليتيم ص

٨٨٢ أيضاً.

(١٢) سبق إنشاء اليتيم مع ثالث ص ٢٠٧، وفيه في شقيقة كالحب.

(١٣) قارن الاشتقاق ٢٨٢ و ٣٥٠.

(١٤) من المفصلة ٥٤، ص ٢٣٧. وانظر: الشعر والشعراء ١٣٨، والأغاني

٨٨٩/٥، والأماشي ٢٤٦/٢، والسبط ٨٧٣، وشرح شواهد المعنى ٨٨٩،

والمزهر ٤٣٥/٢، والخزائن ٥٥٥/٣ ومن المعجمات: العين (ورقش) ٤٠/٥،

والصحاح واللسان (ورقش)؛ وفي المصادر جميعاً: في ظهر الأديم.

(١٥) ط: والشقر.

(١٦) هو طرفة؛ انظر: ديوانه ٥٥، والاشتقاق ١٩٧، ومختارات ابن الجعري ٣٦/١،

يوم حتى تعود إلى المَطْلَع الأول في الحول.

وَشَرَقَتِ الشَّمْسُ، إذا طلعت؛ وأشرقت، إذا امتدَّ ضوءها. ويقال: «لا أفعل ذلك ما ذَرَّ شارِقٌ»^(١)، أي ما طلع قرن الشمس^(٢).

والشَّارِقُ: صنم كان في الجاهلية، وبه سمَّت العرب عبد الشَّارِقِ؛ هكذا يقول ابن الكلبي^(٣).

وَشَرِيقٌ: اسم أيضاً^(٤).
وَشَرِيقُ الرَّجُلِ يَشْرِقُ شَرْقاً، إذا اغتصَّ بالماء. قال عدي بن زيد (رمل)^(٥):

لو بغير الماء حلقي شَرِيقٌ
كنتُ كالغَصَّانِ بالماء اعتصاري

الاعتصار: النجاة.

والمَشْرِقَةُ، بضمَّ الراء وفتحها: الموضع الذي يُستدرى فيه من الريح وتطلع فيه الشمس؛ وقال في الإملاء: حيث يقعد المَشْرِقُ في الشمس. قال الشاعر (وافر)^(٦):

تريدين^(٧) الطلاق وأنتِ عندي
بعميشٍ مثلِ مَشْرِقَةِ الشتاءِ
ويُروى: مثل مشرقة الشمال.
ومَشْرِيقٌ: موضع؛ وقال سيبويه^(٨): ومَشْرِيقٌ آلة من آلة الباب.

والمَشْرِقُ: المصلَّى. قال أبو ذؤيب (كامل)^(٩):

حتى كأنني للحوادث مَـرْـوُةٌ
بصفاء المَشْرِقِ كلَّ يوم تُقَرَّعُ

(١) المنقضي ٢٤٨/٢.

(٢) في هامش ل: «نَزَّ: طلع وبدا؛ وذُرُورُ الشمس: طلوعها. قال الشاعر (رجز):
والشمسُ لم يُبْدُ سوى ذُرُورها»

والشرط لأبي النجم، وقد سبق ص ١١٧.

(٣) لم يذكره في الأصنام. وفي الاشتقاق ٣٠٥: «ولا أدري إلى الصُّبح أم إلى الصنم نسبه؟» وقرآن الاشتقاق ٥٢٣.

(٤) في الاشتقاق ٣٠٥: «وَشَرِيقٌ: نعلٌ إما من شرقت الشمس، إذا أضاءت؛ أو شرقت، إذا اتبسطت.»

(٥) ديوانه ٩٢، والكتاب ٤٦٢/١، وشرح ديوان المعجَّاج ٦٣ و٣١٧، والشعر والشعراء ١٥٣، والاشتقاق ٢٦٩، والأغاني ٢٦/٢، وليس ٤٧، وفصل المقال ٢٦٥، والهمع ٦٦/٢، ومعاهد التنصيص ٣١٩/١، والخزانة ٥٩٤/٣ و٤٦٠/٤ و٥٢٤، ومن المعجمات: العين (عصر) ٢٩٤/١، والمقاييس (شرق) ٢٦٤/٣ و(غص) ٣٨٤/٤. والصحاح واللسان (عصر، شرق)، واللسان (غصص). وسرد البيت في ٧٢٨ أيضاً.

(٦) اللسان والتاج (شرق)، وفيهما:

وأبام التشريق التي بعد الأضحى إنما سُمِّيت بذلك لأنهم كانوا يَشْرِقُونَ اللحمَ فيها، أي يسطونه ليجفَّ.

وَشَرِيقَ الثوبِ بالصُّبغ، إذا احمرَّ فاشتدَّت حُمرة.

ولطمه فَشَرِيقَ الدَّمِ في عينه، إذا احمرَّت واشورقت. وذكر الأصمعي أن رجلاً لطم رجلاً فاشورقت عينه واغرورقت فقدم إلى شُرَيْحٍ أو إلى الشَّعْبِيِّ فقال (طويل)^(١٠):

لها أمرُها حتى إذا ما تبوَّأت
بأخفافها مأوى تبوَّأ مَضْجَعاً

يقول إنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير أمرُها.

والأشراق: جمع شَرِيقٍ، والإشراق: المصدر.

وناقة شَرْقَاء، إذا شَقَّتْ أذنَّها بنصفين طولاً، وكذلك شاة شَرْقَاء.

وَالْقُرْشُ: الجمع؛ تَقْرُشُ القَوْمُ، إذا تجمَّعوا، وبه سُمِّيت [قرش] قُرَيْشٌ لتجمَّعها. قال أبو بكر: وقد كثر الكلام في هذا فقال قوم: قُرَيْشٌ دَابَّةٌ من دوابِّ البحر؛ وقال آخرون: سُمِّيت قُرَيْشٌ بقُرَيْشِ بْنِ يَخْلُدِ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرٍ وكان صاحبَ عيرهم فكانوا يقولون: قَلِمَتِ عَيْرُ قُرَيْشٍ وخرجت عَيْرُ قُرَيْشٍ؛ وقال قوم: سُمِّيت قُرَيْشاً لَأَنَّ قَصِيّاً قرشها أي جمعها، فلذلك سُمِّي قُصَيٌّ مجمَّعاً. قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (طويل)^(١١):

أبونا قُصَيٌّ كان يُدعى مجمَّعاً
به جَمَعَ اللهُ القبائلَ من فِهْرِ

تريدين الفراق وأنتِ مني
بعميشٍ مثلِ مشرقة الشمال.

(٧) ط: «تخين.»

(٨) لم أجد هذا اللفظ في كتاب سيبويه.

(٩) ديوان الهذليين ٣/١، والمفضليات ٤٢٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٩، والشعر والشعراء ٤٥٢، وديوان المعاني ١٣١/١، ومعجم البلدان (المشقر) ١٣٥/٤ (وفيه: بصفا المشقر)، والمعاهد النحوية ٤٩٤/٣، وشرح شواهد المعني ٢٦٣، واللسان (شرق). وفي اللسان أن المشرق في هذا البيت جبل بسوق الطائف، أو سوق الطائف.

(١٠) في الاشتقاق ٢٩٥: «وأما سُمِّيَ راعي الإبل لبيت قاله يعف إبلاً...». وانظر: ديوان الراعي ١٦٤، وشرح المفضليات ٢٣٦، وأمالى القالي ١٤٠/٢، والخصائص ١٧٨/٢، والسُّمُط ٧٦٥، والمزهر ٤٤٢/٢، واللسان (شرق).

(١١) كذا أيضاً يَنْبُتُ في الخزانة ٩٨/١، وهو غير منسوب في السرة ١٢٦/١، والاشتقاق ١٥٥، واللسان (جمع).

وقال أيضاً (خفيف)^(١):

الشُّكْر.

والشُّكْرِ: ما نبت من العشب تحت ما هو أعلى منه فلا يزال ضعيفاً.

والشُّكْر أيضاً: الشَّعْر الصَّغَارُ فِي مَعْرِقَةِ الْفَرْسِ. والشُّكْر أيضاً: شعر ينبت خلال الشَّيْبِ ضَعِيفاً. قال الراجز^(٨):

الآن إذ لاح بك القَتِيرُ
والرَّأْسُ قد صار له شَكِيرُ
ونام لا يَحْذَرُكُ الْغَيُورُ

واشْتَكَرَ ضَرْعُ النَّاقَةِ، إِذَا امْتَلَأَ لَبَنًا، وَيُقَالُ: أَشْكِرَ أَيضاً. وربما اسْتَعِيرَ ذَلِكَ لِلْسَّحَابِ يُقَالُ: اشْتَكِرَتِ السَّحَابَةُ، إِذَا كَثُرَ مَاوْهًا.

والشُّكْرُ: بَضْعُ الْمَرْأَةِ. قال الشاعر (وافر)^(٩):

وبيضاءِ الْمَعَاصِمِ إِلْفٌ لَهَا
خلوتُ بِشَكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا

واختصم رجل وامرأة إلى يحيى بن يَعْمَرٍ فقال يحيى للرجل: «أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شَكْرِهَا وَشَبْرَكَ أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وَتَضْهَاهَا؟»^(١٠) قوله تَطْلُهَا: تَمْطُلُهَا، وتَضْهَاهَا: تَعْطِيهَا قَلِيلًا قَلِيلًا. ويقال: بثر ضَهول، إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ الْمَاءِ؛ وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ ضَهُول، إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا.

وامرأة شَكُور: يَسْتَبِينَ عَلَيْهَا أَثَرُ الْغَدَاءِ سَرِيعًا، وَكَذَلِكَ الْفَرْسُ.

والشُّرْكُ: مصدر شَرَكْتُ الرَّجُلَ فِي مَالِهِ أَشْرَكَهُ شِرْكَاً. [شرك] وشارك فلان فلاناً شِرْكَ عِنَانٍ أَوْ شِرْكَ مَفَاوِضَةٍ، فَالْعِنَانُ فِي صَنْفٍ مِنَ الْمَالِ بَعِينُهُ، وَالْمَفَاوِضَةُ فِي جَمِيعِهِ. قال الشاعر (بسيط):

أَبَى ابْنُ كُزَّيْمَانَ كَعْبٌ أَنْ يَصَاحِرَهُ
مُسْكَانُ شِرْكَ عِنَانٍ وَهُوَ أَسْوَأُ

نَحْنُ كُنَّا سُكَّانَهَا مِنْ قُرَيْشٍ
وَبِنَا سُمِّيتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا

وقال آخرون: تَقَرَّشَ الرَّجُلُ، إِذَا تَنَزَّهَ عَنْ مَدَانِسِ الْأُمُورِ. وَيُقَالُ: تَقَارَشَتِ الرَّمَاخُ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ. قال أَبُو زَيْدٍ (منسرح)^(١١):

إِنَّمَا تَقَارَشَ بِكَ الرَّمَاخُ فَلَا
أَبِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرْسِ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قُرَيْشًا وَمَقَارِشًا. [قشر] وَالْقَشْرُ: مَصْدَرُ قَشَرْتُ الشَّيْءَ أَقْشَرَهُ قَشْرًا، إِذَا انْتَزَعْتَ عَنْهُ قَشْرَهُ.

ورجل قَاشُور: مَشْوُومٌ؛ وَمِثْلُ مَنْ أَمْشَاهِمُ: «أَشَامُ مِنْ قَائِيرٍ»^(١٢)، وَهُوَ فَحْلٌ مِنَ الْإِبِلِ، وَلَهُ حَدِيثٌ.

ورجل أَقْشَرُ، إِذَا أَفْرَطَتْ حُمْرَتُهُ حَتَّى يَنْقَشِرَ جِلْدُهُ، وَامْرَأَةٌ قَشْرَاءُ كَذَلِكَ.

وَالْأَقْيِشِرُ: لَقَبُ شَاعِرٍ مَعْرُوفٍ.

وبنو قُشَيْرٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفَةٌ.

وسنة قَاشُورَة: مُجْدِبَةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا. قال الراجز^(١٣):

فَاتَّبَعْتُ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشُورَةَ
تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ الثُّورَةِ

ر ش ك

[شكر] الشُّكْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: الشُّكْرُ لِلَّهِ، وَشَكَرْتَ لَكَ النُّعْمَى، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ: شَكَرْتُكَ.

وبنو شَاكِرٍ^(١٤): قَبِيلَةٌ مِنْ هَمْدَانَ.

وبنو شُكْرٍ^(١٥): بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ.

وبنو يَشْكُرٍ: بَطْنٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ^(١٦).

وَشَوَكْرٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهِمْ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ

(١) البيت للمشرخ بن عمرو الحميري، كما جاء في الخزائن ٩٨/١. وانظر: المستنقب ٣٦٢/٣، والبحر المحيط ٥١٣/٨، والمقاييس (قرش) ٧١/٥، واللسان (قرش)... والرواية في المصادر: وقريش هي التي تسكن البحر بها...

(٢) سبق إنشاده ص ٧٢١.

(٣) المستنقب ١٨٣/١؛ وانظر الاشتقاق ٢٩٩.

(٤) هو الكَذَابُ الجرماني، كما جاء في البيان والبيان ٢٧٦/٣. وانظر: نوادر أبي بسجل ٢٧٧، والاشتقاق ٤٣٨، وشرح التبريزي ١٧٢/٤، والمعرب ٣٤٢؛ والعين (قشر) ٣٦/٥، والمقاييس (قشر) ٩١/٥، والصالح (قشر)، واللسان (نلب، قشر، خلق). وسيرد البيتان ص ١٢٠٦، وكان قد ورد بيتان من

الأجزاء نفسها ص ٢٦٢.

(٥) الاشتقاق ٣٤٠ ٤٣٢.

(٦) نفسه ٣٤٠.

(٧) نفسه ٣٣٩.

(٨) الثاني في ملحقات ديوان رؤبة، كما سبق ص ٣٩٤؛ ورواية الأول فيه: من بعدا ما لاح؛ وانظر التخريج هناك.

(٩) هو الأعشى في ديوانه ١٩٧؛ وفي اللسان (شكر) أنه زوي بفتح الشين وكسرها.

(١٠) قارن طبقات التحوين واللغوين للزبيدي ٢٨.

الأسوار بالفارسية: الفارس.

وشريك الرجل ومشاركه سواء.

والإشراك بالله جلّ وعزّ: مصدر أشرك إشراكاً، وهو أن يدعوا لله شريكاً، تبارك ربنا وتعالى.

وشراك النعل: معروف، والجمع شُرْك؛ وشركت النعل تشريكاً، وقال قوم: أشركتها إشراكاً، وليس بالعالي.

والشُّراك^(١): الطريق الدقيق ينشعب عن جادة، والجمع شُرْك.

وشُرْك الصائد: جبالته، الواحدة شُرْكَة، والجمع شُرْك أيضاً.

وقد سمّت العرب شريكاً وشُريكاً، وهو أبو بطن منهم. وبنو شُرَيْك^(٢) بن مالك بن عمرو بن مالك بن قُهم؛ منهم مسدد بن مُسرَّهَد، ومن موالهم مقاتل بن سليمان.

[كرش] والكُرْش لذوات الأربع من الخُفّ والظُّلف مثل المعدة للإنسان، والجمع أكراش وكُرُوش.

وكُرْش الرجل: وعاء يحفظ فيه نفيس متاعه. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «الأنصارُ كُرْشي وعَيْتي»، أي الذين أطلعهم على أسراي؛ ووجه الحديث: كُرْشي، أي مددي، أي الذين استمذهم لأن الخُفّ والظُّلف يستيدّ الجِرّة من كُرْشه.

وتكرّش القومُ، إذا تجمّعوا.

وكُرْش فلان وجهه، إذا قبّضه.

وكُرْشان بن الأيرمي بن مَهْرَة بن حَيْدان بن أَلحاف بن قُضاة: أبو قبيلة من العرب.

ونزل بنا أكراش من الناس، أي جماعات. فأما الأكارس فالجماعات، لا واحد لها من لفظها، بالسين غير معجمة.

والكُرْشَة أيضاً: ضرب من النبت.

[كشر] والكُشْر أن يُبدّي الرجلُ ثنائه وأنيابه ورباعياته ضاحكاً أو متعيطاً. قال الشاعر (طويل):

فما ظنكم بآبِنِ الحَوَارِيّ مُضْعَبِ

إذا أَفْتَرَّ يوماً كاشِيراً غيرَ ضاحِكٍ

ر ش ل

أَهَمَلْتُ.

ر ش م

الرَّشْمُ فارسيّ معرب، وقد أعرب فقيلاً رَوَّشَمَ ورَوَّشَمَ^(٣). والرَّمْش: اللّمس باليد أو التناول بأطراف الأصابع؛ رَمَشْتُهُ أَرَمَشْتُهُ وأَرَمَشْتُهُ رَمَشاً، إذا تناولته بأطراف أصابعك. ويُقَلَب أيضاً فيقال: مَرَشْتُهُ أَمَرَشْتُهُ مَرَشاً.

والشَّمَر: التبختر؛ شَمَرَ يشمُر شَمَراً، إذا مرَّ متخائلاً. [شمِر]

وشَمَر في أمره تشميراً، إذا جدّ.

وشَمَر من ثيابه، إذا قبضها إليه.

وشَمَر أذْيالَه لهذا الأمر، إذا تأهب له. ومنه رجل شِمْرِيّ، إذا كان جاداً في أموره.

وقد سمّت العرب شَمِيراً^(٤) ومشَمِراً.

وشَمِر يَرَعَش^(٥): ملك من ملوك جَمِير.

والشَّمَر: الشَّقّ؛ يقال: شَرَمْتُ عَيْنَ الرجل، إذا شَقَقْتُ جفنه الأعلى.

وأَبْرَهَة الأشرم الحبشي ملك الحبشة، وهو صاحب الفيل، سُمّي بذلك لِشَرَم كان بعينه.

وناقَة شَرِم، إذا زَنَدَتْ فَشَرِمَتْ أشاعُرها. قال الشاعر (وافر)^(٦):

وَنابِ هِمَّةٌ لا خَيْرَ فيها

مَشْرَمَةُ الأشاعرِ بِالمَذاري

وامرأة شَرِم: مُفضاة.

وكل شَقّ في جبل أو صخرة لا ينفذ فهو شَرِم.

والمَرَش: التناول بأطراف الأصابع كالقَرَص؛ مَرَشْتُهُ يَمَرُشُهُ مَرَشاً.

والمَشَر من قولهم: تَمَشَّر الرجلُ، إذا اكتسى وحسنت حاله. [مشر]

وتَمَشَّر العودُ، إذا أورق.

ورجل مِشَر، بكسر الميم، وهو الشديد الحُمرة الأقرش.

(١) في اللسان والقاموس: «شُرْك».

(٢) وفي القاموس أيضاً: «كُزَيْر»؛ وفي الاشتقاق ص ٥٠١ بفتح الشين؛ وانظر التصير لابن خنجر ص ٧٨١ و ٨١١.

(٣) ذكره باللفظ نفسه ص ٧٢٦.

(٤) اللسان (هم).

(٥) في الاشتقاق ٢٩٧: «وَشِمِر: نَعْلٌ إمّا من التمشير في الأمر والجدّ فيه، أو من تمشير الثوب». وانظر أيضاً الاشتقاق ٨٥ و ٣٤٣.

مَرَضِيَّة.

وَسَمِئَتْ نَشْرَ الطَّيْبِ، أَي رَائِحَتِهِ.

وَمَا أَحْسَنَ نَشْرَ الْأَرْضِ، إِذَا ابْتَدَأَ فِيهَا النَبْتُ.

وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَيِّتَ وَأَنْشَرَهُ لِعَتَانِ فَصِيحَتَانِ، وَالْمَيِّتَ مَشْهُورٌ وَمُنْشَرٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾^(٧). قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيعُ)^(٨):

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا

يَا عَجَباً لَلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

أَي الْمَنْشُورِ.

وَنَشَرْتُ عَنِ الْمَرِيضِ، إِذَا رَقَبْتَهُ حَتَّى يُفْقِ، وَهِيَ النَّشْرَةُ. وَانْتَشَرَ الْفَعْلُ، إِذَا انْعَطَ أَوْ رَوَّلَ، وَالتَّرْوِيلُ أَنْ يَلْأَلِيَ^(٩) وَلَا يُنْعَظُ.

وَالنَّشْرُ: الرَّائِحَةُ، وَأَكْثَرُ مَا تُخَصَّصُ بِهِ الرَّائِحَةُ الطَّيْبَةُ، وَرَبَّمَا سَمِيتَ الْخَيْثَةَ أَيْضاً نَشْراً.

وَالنَّشْرُ: أَنْ يَصِيبَ الْبَيْسَ مَطَرٌ فِي دُبُرِ الصَّيْفِ فَيَنْفَطِرُ بَوْرُقٌ، وَهُوَ دَاءٌ إِذَا أَكَلَهُ الْمَالُ^(١٠) يَصِيبُهُ السُّهَامُ وَيَهْرَبُ النَّاسُ مِنْهُ بِأَمْوَالِهِمْ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ نَاشِرَةً، وَأَحْسَبُ اشْتِقَاقَهُ مِنْ نَشَرْتُ الشَّيْءَ بِالْمِنْشَارِ.

وَالنَّشْرُ: أَنْ يَنْبِتَ الشَّعْرُ عَلَى الدُّبُرِ وَتَحْتَهُ فَسَادٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(١١):

وَفِينَا وَإِنْ قَبِلَ اصْطَلَحْنَا تَضَاغُنْ

كَمَا طَرَّ أَوْبَارُ الْجِرَابِ عَلَى نَشْرِ^(١٢)

إِذَا مَا رَأَيْتَنِي ظِلًّا كَاسِرٍ عَيْنِهِ
وَلَا جُنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ

(٦) الْحَاقَّةُ: ٢١، وَالْفَارَاجَةُ: ٧.

(٧) عَبَسَ: ٢٢.

(٨) هُوَ الْأَعْشَى؛ انْظُرْ: دِيَوَانُهُ ١٤١، وَمِجَازُ الْقُرْآنِ ٧٠/٢ وَ ١٥٣ وَ ٢٠٢ وَ ٢٨٦، وَالْإِشْتِقَاقُ ٢٤٢، وَالْخَصَائِصُ ٣٢٥/٣ وَ ٣٣٥، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ٣١/١، وَالْمَخْصُصُ ٩٢/٩، وَالْمُسَمَّطُ ٢٧٥، وَالْمَقَاسِيسُ (نَشْرٌ) ٤٣٠/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (نَشْرٌ). وَفِي الْمَقَاسِيسِ: لَمَّا رَأَوْا.

(٩) فِي اللِّسَانِ: «وَالْتَّرْوِيلُ: إِتِمَاعٌ فِيهِ اسْتِخْدَاءٌ، وَهُوَ أَنْ يَمْتَدَّ وَلَا يَشُدَّ». أَمَّا «لَا لَا» فَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى مُنَاسِبَةٌ فِي الْمَعْجَمَاتِ الْمَعْرُوفَةِ؛ وَيُقَالُ: لَا لَا التَّوَرُّ بِذَنْبِهِ، إِذَا حَرَكَهُ!

(١٠) أَي الْإِبِلِ.

(١١) الْبَيْتَانِ لِسُوْدِ بْنِ الصَّامِتِ فِي الْمِيرَةِ ٤٢٦/١، وَلِغَمِيرِ بْنِ حُبَابٍ فِي اللِّسَانِ (نَشْرٌ)؛ وَالْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (نَشْرٌ).

(١٢) ط: «عَلَى النَّشْرِ».

وَبَنُو الْمِشْرِ: بَطْنٌ مِنْ مَذْحِجٍ^(١).

وَمَشَرْتُ الشَّيْءَ أَمْشُرُهُ مَشْراً، إِذَا أَظْهَرْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (طَوِيلُ)^(٢):

إِفْلَقْتُ أَشْيَعَا مَشْراً الْقَدْرَ حَوْلَنَا

وَإِ أَيُّ زَمَانٍ قَدَرْنَا لَمْ تُمَشِّرِ

أَي لَمْ تُظْهِرِ.

وَالْمَشَارَةُ: الْكُرْدَةُ، وَلَيْسَ بِالْعَرَبِيَّةِ الصَّحِيحَةِ^(٣).

ر ش ن

الرَّشْنُ: أَصْلُ بِنَاءِ فَعْلٍ الرَّاشِنِ، وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الطُّفَيْلِيَّ؛ رَشَنَ يَرْشُنُ رَشْناً وَرَشُوناً، وَمِنْهُ يُقَالُ: رَشَنَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ، إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِيهِ.

[شَنَر] وَالشَّنَرُ: أَصْلُ بِنَاءِ الشَّنِيرِ، وَهُوَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ.

وَبَنُو شَنِيرٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ أَحْبَبَهُمْ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ.

وَالشَّنَارُ: أَقْبَحُ الْعَارِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ)^(٤):

مِنَ الْخَفِيرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا

وَلَسَمَ تَرْفَعُ لَوَالِدَهَا شَنَارَا

[نَشَرَ] وَالنَّشْرُ: مَصْدَرُ نَشَرْتُ الثَّرْبَ وَغَيْرَهُ أَنْشَرُهُ نَشْراً؛ وَنَشَرْتُ الْحَدِيثَ، إِذَا أَدْعَيْتَهُ.

وَنَشَرْتُ الْعَوْدَ بِالْمِنْشَارِ نَشْراً، وَوَشَرْتُهُ وَشْراً وَأَشَرْتُهُ أَشْراً، فِي لُغَةٍ مِّنْ سَمَى الْيَنْشَارَ مَشْأَراً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(٥):

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً

أَنَاشَرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آثِرَةً

أَي مَاشُورَةً بِالْمَشَارِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهَذَا فَاعِلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ﴾^(٦)، فِي مَعْنَى

(١) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٩٥: وَسَمَى الْمِشْرَ لِحِمْرَتِهِ.

(٢) الْبَيْتُ لِلْمَرَارِ بْنِ سَعِيدِ الْقُعَيْسِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٤٥٢، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣٧٣، وَاللِّسَانُ (مَشَرَ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ١٣٤/٤، وَالْعَيْنُ (مَشَرَ) ٢٦٣/٦، وَالْمَقَاسِيسُ (مَشَرَ) ٣٢٦/٥، وَالصَّحَاحُ (مَشَرَ)، وَاللَّسَانُ (شَمَعَ). وَذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ رَوَايَةً أُخْرَى لِصَدْرِ الْبَيْتِ وَهِيَ:

* فَنَقَلْتُ لِأَهْلِي مَشْهُورَا الْقَدْرَ حَوْلَكُمْ *

وَدَأَى؛ بِالضَّمِّ فِي الْأَصُولِ، وَالنَّصَبِ جَائِزٌ أَيْضاً.

(٣) قَارَنَ فَرَانَكُلَ ١٢٩.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمَلِكِ بْنِ السُّلَكَةِ مِنْ ضَمْنِ آيَاتِ ذِكْرِهَا صَاحِبُ الْأَغَانِي مَعَ مُنَاسِبَتِهَا فِي

١٣٧/١٨ - ١٣٨.

(٥) الْبَيْتُ لَامِ هَمَامٍ مِنْ مَرَّةٍ أَوْ نَاحِيَةٍ، كَمَا قَالَ ابْنُ السِّرَافِيِّ؛ انْظُرْ هَامِشَ الْخَصَائِصِ ١٥٢/١ - ١٥٣. وَانْظُرْ أَيْضاً: الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٨٣٦، وَالْإِتْقَابُ ١٦٠، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٨١/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (أَشَرَ، نَشَرَ).

والتَّشْرُ: خلاف الطِّي. قال الشاعر (كامل)^(١):
والسَّوْقُ يَطْوِيهِ وَيَنْشِيرُهُ

والتَّشْرُ: النَّضْحُ إذا صببت الماء من إناء في إناء أو صببت عليك فانتشر، ومنه حديث الحسن رحمه الله: «أَتَمَلِكُ نَشْرَ الماء لا أَمَّ لك؟».

[نرش] والتَّشْرُ زعم بعض أهل اللغة أنه التناول باليد؛ نَرَشَهُ نَرَشًا، ولا أعرف ذلك. وليس في كلامهم راء قبلها نون، ولا تلتفت إلى تَرْجِسَ فإنه فارسيّ معرَّب^(٢).

ر ش و

الرَّشُو: مصدر رَشَاه يَرشوه رَشْوًا، والاسم الرَّشْوَةُ.

[شور] والشُّور: مصدر شُرْتُ العسل أشوره شُورًا فهو مَشُور، وأشاره يُشيرُه فهو مُشار، وإشارته يشاره فهو مُشار؛ وأبى الأصمعي إلا شُرَّتْهُ فهو مَشُور، وأنشد في ذلك (متقارب)^(٣):

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزُّنْجَبِي

لَرَبَاتٍ بِفِيهَا وَأَرِيًّا مَشُورًا
وردة «أشرتُ العسل»، وأنكر بيت عدِّي بن زيد (رمل)^(٤):

[في سماعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ]

وحديث مثل ماذيِّ مُشارٍ

فأما اشتارَ يشتار فهو افتعل يفتعل، ولا يوضح أمينُ فَعَلٌ هو أو من أفعَل.

والشُّور: مَتَاعُ الْبَيْتِ.

والشُّور: الْفَرْجُ.

وشُورٌ: والد قَعَقَاعُ بن شُور الذي يُضْرَبُ به المثل فيقال: «جليسُ قَعَقَاعِ بن شُور»، وهو رجل شريف^(٥).

(١) لم أجده في المصادر، وجعلناه من الكامل وهو أولى، وإن كان جائزاً فيه السريع.

(٢) قارن تعليقنا السابق ص ١٢٧.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٩٣، والمختص ٢٤١/١٤، والمعرَّب ١٧٤، والعين (شور) ٢٨٠/٦، واللان (شور)؛ وهو غير منسوب في المختص ١٥/٥.

وسيرد البيت ص ١٢٦٣ أيضاً.

(٤) ديوانه ٩٥، وفعل وأنفل للأصمعي ٥١٢، والعين (شور) ٢٨٠/٦، والمقاييس (أذن) ٧٦/١ و(شور) ٢٢٦/٣، والصاح واللان (أذن، شور). وسيأتي المعز ص ١٢٦٣ أيضاً. وفي الديوان: بسماع.

(٥) قارن البيان والتبيين ٤٧/١ و٣٢٩/٣، والاشتقاق ٣٥١.

والمُشَوَّرُ الدابة: الموضع الذي يُعرض فيه.
والتَّشْرُو: أصل بناء قولهم: هذا شَرَوَى هذا، أي مثله. قال [شرو] الحارث بن جِلْزَةَ (كامل)^(١):

وإلى ابن مارية السجواد وهل
شَرَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ

والتَّشْرُ من قولهم: أسنان مؤشَّرة حسنة التَّشْرُ، وهو التحزير [وشر] في أطرافها، وأحب أن أصله من قولهم: وَشَرَّتْهُ بِالْمِيشَارِ وَشَرَّتْهُ.

ر ش هـ

الرَّهْش من قولهم: رجل رهيش العظام، إذا كان دقيقها [رهش] قليل اللحم عليها. والرَّاهِش واحدُها رَاهِش، وهو عصب باطن الذراع. قال الشاعر (متقارب)^(٢):

[وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ قَفْضًا ضَةً]

بِلِصَا تَتَنَّى عَلَى الرَّاهِشِ
وسهم رهيش: مُرْهَفٌ رَقِيقٌ. قال امرؤ القيس (مديد)^(٣):

بِرَّهَيْشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ

كَتَلَفَتِي الْجَمْرُ فِي شَرَرِهِ
يريد أن هذا السهم قد أَرَقَّهُ بِالْجَمْرِ وهو الضئيل^(٤)، يعني الرَّهْشِ.

والتَّشْرُ: معروف.

وَشَهَرْتُ السَّيْفَ، إذا انتَضَيْتَهُ.

وَشَهَرْتُ الْحَدِيثَ، إذا أَظْهَرْتَهُ.

ورجل شهير ومشهور بخير أو شر: نبيه.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ شَهْرًا وَشَهِيرًا ومشهوراً وشَهْرَانًا^(٥)، وهو أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ خَنْعَمٍ.

(٦) ديوانه ٦٩٤، والمفضليات ١٣٣. وسيأتي البيت ص ١٢٣١ أيضاً.

(٧) هو عمرو بن معديكرب؛ انظر: ديوانه ١٢١، والأصمعي ١٧٧، وخلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكثر اللغوي) ٢٠٧، وشرح المفضليات ١٤ و١٧٣، والمختص ١٦٨/١، واللان (رهمش)؛ وعجزه في اللان (فضض):

• كَأَنَّ مَطَانِهَا مَبْرُؤٌ •

(٨) ديوانه ١٢٥، واللان (رهمش).

(٩) ط: «الصنيل».

(١٠) في الاشتقاق ٥٢١: «وشَهْرَان اشتقاقه من أحد شيئين: إمَّا مُعْلَان من الشيء المشهور الطاهر؛ وإمَّا من الأشهر، وهو اللياق الذي حول مُفَرَّةِ التَّرجس».

والأشاهر: بياض التَّرجس؛ هكذا قال أبو حاتم^(١).

[شره] والشَّره: النَّهم؛ رجل شَرِه وامرأة شَرِهة.

[هشر] والهَشْر: خفة الشيء وركته، ومنه اشتقاق الهَشْر، وهو نبت ضعيف، الياء منه زائدة.

[هرش] والهَرش من تهاَرش الكلاب، تهاَرشت تهاَرشاً واهترشت اهتراشاً. قال الراجز^(٢):

كأنما دَلَّأها على الفُرش

من آحر الليل كلاب تهترش

وقد سمّت العرب هَراشاً ومهَراشاً.

ر ش ي

الرُّشي أصل قولهم: ترشيتُ الرجل ورشيته، إذا لايته ترشيةً وترشياً.

[ريش] والرَّيش: معروف، ومنه رِشْتُ السهم أريشه ريشاً، إذا جعلت له قُذْذاً. ومثل من أمثالهم: «فلان لا يريش ولا يبري»، معناه: لا ينفع ولا يضر.

وتريش الرجل، إذا حسنت حاله.

وراشني فلان يريشني ريشاً، إذا استبانته منه عليك حال حسنة.

والرياش: الحال الجميلة، وقد قرئ: ﴿وريشاً﴾^(٣) و﴿وريشاً﴾ أيضاً.

وأعطاه مائة بريشها؛ اختلف في هذا المعنى فقال الأصمعي: بريشها: برحائها، وقال أبو عبيدة^(٤): كانت الملوك إذا حَبَّتْ حِباءَ جعلوا في أسنمة الإبل ريشاً ليعرف أنه حِباء الملك.

[شير] والشَّير من قولهم: فلان صَيرَ شَيرٌ، إذا كان حسن الصورة والشارة، وأصله الياء.

والشَّري: ورق الحنظل.

[شري] والشَّريان: ضرب من الشجر يتخذ منه القبيي. قال الراجز^(٥):

شَريانة تَمْنَعُ بعدَ لين

وشَري جلدُه يَشري شَري شديداً، إذا ظهرت فيه حُدور، أي آثار وبثور.

وشَري الرجلُ في الأمر يَشري فيه، إذا لَجَّ. وبه سُمي الشاري في قول قوم، وهو أقبج القولين عندهم.

والشَّرة تقول إنما تسموا بذلك لأنهم شَرَوْا أنفسهم لله تعالى، أي باعوها، ومن ذلك شَري السحاب، إذا دام مطره كأنه لَجَّ في المطر، وهذا يرجع إلى القول الأول.

والشَّري: الناحية، مقصور، والجمع أشراء. قال الشاعر (كامل)^(٦):

لَينَ الكواعِبُ بعدَ يومٍ صَرَمَني

بَشَري الفَراتِ وبعدَ يومٍ الخُندِ
وقال الشاعر (وافر)^(٧):

لقد شَعَلْتُ كُلَّ شَري بَنار

أي كل ناحية.

ويقال: أُشِرَّ الشيء، إذا أُظهر. قال امرؤ القيس [شرر] (طويل)^(٨):

تجاوزتُ أحراساً إليها ومَعَشَراً

عليّ جِراساً لو يُشِرُّونَ مَقتلي
ويُروى: يُيَسِرُّونَ، بالسين. وقال كعب بن جُعيل (طويل)^(٩):

وما برحوا حتى رأى الله فِعلَهم

وحَتَّى أُشِرَّتْ بِالأكْفِ المَصحفُ

(٥) المعاني الكبير ١٠٤٢.

(٦) البيت للظلي في ديوانه ١٠٨، واللسان (شري)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (شري)، والبلدان (الشَّري) ٣٣٠/٣. وفي الديوان: يوم صريمي؛ وفي المصادر جميعاً: يوم التَّوَمِي.

(٧) العبارة والشر من ط؛ ولم أجد الشر في المصادر. ولعله من الوافر، على قراءة: «شَعَلْتُ».

(٨) من مملّقة؛ انظر الديوان ١٣، وفيه: أحراساً وأهوالاً مَعَشَر عليّ حراس.

(٩) في اللسان (شرر) أنه لكعب بن جُعيل، وقيل إنه للحُصين بن الحمام المُرِّي يذكر يوم صفين. وانظر: فعل وأقبل للأصمعي ٥٠٣، وأضداد أبي الطَّيِّب ٣٥٦، والمقاييس (شرر) ١٨١/٣، والصحاح (شرر).

(١) بعده في ط: «وواحد أشهر، والدَّفء صُفْرته». ولم أحتج إلى معنى «الدَّفء»، وليست العبارة في م.

(٢) البيت منسوب في التاج (هرش) إلى عقال بن رزام؛ وهما غير منسوبين في الحيوان ١٦١/٧ (وفي أبيات أخرى من الأرجوزة)، والنصف ٥/٣. وسيرد البيت مع ثالث ص ١١٣٤، وانظر أيضاً ص ١٢٢٨ وفي التاج وحده: في آخر الليل.

(٣) الأعراف: ٢٦. وبالألف قراءة عثمان وابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم (البحر المحيط ٢٨٢/٤).

(٤) الذي في مجاز القرآن ٢١٣/١ «وبعضهم يقول: أعطاني رجلاً بريشه، أي بكسوته وجهازه، وكذلك السرج بريشه».

وللراء والشين والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله تعالى^(١).

باب الراء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

ر ص ض

أهملت.

ر ص ط

[صطر] الصُّطْرُ: معروف، بالصاد والسين^(٢). والصُّطْرُ في بعض اللغات: العُتُود من الغنم، بالصاد والسين.

[صرط] والصُّرَاط: معروف، بالصاد والسين.

والمَسْرُط: مَسْرُط الطعام، بالسين والصاد، والسين أعلى.

[طرص] والطَّرْس: الكتاب، بالسين والصاد.

ر ص ظ

أهملت.

ر ص ع

الرُّصْع: الضرب باليد.

والرُّصَاع: جلية السيف إذا كانت مستديرة، الواحدة رَصِيعَة، وكل حلقة في جلية سيف أو سَرَج أو غير ذلك مستديرة فهي رَصِيعَة. قال الشاعر (طويل)^(٣):

ضربناهم حتى إذا اربَّت جمعهم
وصار الرُّصِيعُ نُهْيَةً للحمائل.

يقول: انكبوا على وجوههم فصارت أجفان السيوف في موضع الحمائل؛ وقوله: اربَّت: تفرقت؛ والنُّهْيَة: الغاية، وكل

(١) ص ١٠٦٥.

(٢) انظر أمثلة الإبدال الثلاثة المذكورة في هذه المادة في الإبدال لأبي الطَّيِّب ١٨٧/٢ - ١٨٨.

(٣) ديوان الهذليين ٨٥/١، والمعاني الكبير ١٠٨١، والمختص ٢٧/٦ و ١٣٤/١٢، ومجم البلدان (الرَّصْع؛ بالسين لا بالصاد) ٤٥/٣؛ والمقاييس (رِصْع) ٣٩٨/٢ و (رِصْع) ٤٧٤/٣، والصاح واللسان (رِصْع، رِصْع، رِصْع)، واللسان (رِصْع). وفي الديوان: رِصْعهم حتى إذا اربَّت أمرهم وعاد...

(٤) ديوانه ٢٧٢.

(٥) ط: «إذا ما ماض».

شيء انتهت إليه فهو نُهْيَة.

والرُّصْع مثل الرُّسْح سواء؛ رجل أَرَصَعُ وامرأة رُصْعَاء، وهو خَفَّة المؤخر. قال جرير (طويل)^(٤):

وَرَصْعَاء هِرَانِيَّةٌ يُخَلِّقُ ابْنُهَا

لثِيماً إذا ما جُنَّ^(٥) في اللحم والدم

والرُّصْع: فراخ النحل، الواحدة رُصْعَة، يسكون الصاد.

والرُّصْع: الطعن الشديد؛ يقال: رَصَعَهُ بالرمح وأرصعه، وهو شدة الطعن. قال الراجز^(٦):

وَحَزْراً إِلَى النُّصْفِ وَطَعْناً أَرَصَعَا

[وَفُوقَ أَغْصَابِ الْكُلَى وَكُصْعَا]

والرُّصْع: الضرب، من قولهم: رَصَعَهُ، إذا ضربه؛ وضربه [رِصْع]

حتى ارتعض، أي التوى من شدة الضرب.

وارتعصت الحية، إذا التوت. قال الراجز^(٧):

إِلَّا ارْتِعَاصاً كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ

عَلَى شَرَّاسِيْفِي وَمَنْكِبِيَّةِ

وارتعص الجدِّي، إذا طفر نشاطاً؛ وأحب أن هذا مقلوب

عن اعترض الفرس وارتعص، وهما واحد.

وارتعص الرمح ارتعاصاً، إذا اشتد اهتزازُهُ. قال أوس بن

حجر (طويل)^(٨):

أَصُمُّ رُذَيْنِيًّا كَانَ كَمَوِّهِ

نَوَى الْقَسْبِ عَرَاصاً مُزَجّاً مُتَصِلاً

والرُّعْص شبيه بالثَّقْص من قولهم: رَعَصَتِ الرِّيحُ الشجرة،

إذا نفثت أغصانها.

والصُّعْر: داء يصيب الإبل فتلتوي منه أعناقها، وبه سُمِّيَ [صعور]

المتكبر أصعراً.

وتصاعر الرجل وتصعّر، إذا لوى خَدَهُ من الكبر. وذكر أبو

(٦) الرجز لرؤيته في ديوانه ٩١، والأول منسوب إليه في الصحاح (رِصْع). والأول أيضاً منسوب إلى العجّاج في العين (رِصْع ٣٠٠/١)، واللسان (رِصْع) - وليس في ديوانه - وهو غير منسوب في المختص ٩٠/٦. وفي الديوان وسائر المصادر: وَخَصّاً.

(٧) هو العجّاج في ديوانه ٤٥٥، والصاح واللسان (رِصْع). والبيتان غير منسوبين في المقاييس (رِصْع) ٤١٢/٢، والأول غير منسوب في المختص ١١٢/٨. ورواية الثاني في الديوان:

* عَلَى كَرَّاسِيْمِي وَمِرْنَقِيَّةِ *

(٨) سبق إنشاده ص ٨٨.

ومصروع.

ورجل صرّيع، إذا كان حاذقاً بالصراع.

ورجل صرّعة، إذا كان كذلك، بفتح الراء؛ فإذا قلت:

رجل صرّعة، فهو الذي يصصره كل من صارعه.

والمصاريع: الأبواب، واحدها مصراع، ولا يكون الباب

مصراعاً حتى يكون اثنين، ومن ذلك قيل: مصراع الشعر،

لأنه نصف بيت فثبّه مصراع الباب به.

والصرعان، بكسر الصاد وفتحها: الغداة والعشي. تقول:

ما أراه الصرعين، أي غدوة وعشيّة.

والعرص من قولهم: عرّص البرق يعرّص عرصاً وعرصاً، [عرص]

وارتعص ارتعاصاً، وهو اضطرابه في السحاب فالبرق عرّاص،

وربما سمي السحاب عرّاصاً لاضطراب البرق فيه.

وعرّصة الدار: ما لا بناء فيه، والجمع عرصات وعراص.

والعرّص: خشبة توضع في وسط سقف البيت ويوضع

عليها أطراف الخشب.

والعرّص: النشاط.

ولحم معرّص: لم يستحكم نضجه.

والعصر: الدهر. [عصر]

والعصر: الملجأ، وهو المعتصر أيضاً. قال الشاعر

(بسيط) (٨):

[وصاحي وهوة مستوهل زعل]

يحول بين حمار السوحش والعصر

وكل ما التجأت إليه من شيء فهو عصر ومعتصر وعصرة.

قال عدي بن زيد (رمل) (٩):

لسو بغير الماء حلقي شرق

كنت كالقضان بالماء اعتصاري

وبنو عصر: بطن من العرب من عبد القيس (١٠).

وذكر أبو عبيدة أن قوله تعالى: ﴿فيه يغاث الناس وفيه﴾

غبيدة أن من هذا قوله عز وجل: ﴿ولا تصغر خدك للناس﴾ (١١).

وقد سمّت العرب أصغر وضعيراً (١٢) وصُغرّان.

وضُغير بن كلاب: أحد فرسان العرب المذكورين. قال

مهلهل (رمل) (١٣):

عَجِبْتُ أَبْناؤُنَا مِنْ نِعْلِنَا

إِذْ نَبِيعُ الْخَيْلِ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ

عَلِمُوا أَنَّ لَدِينَا عَقْبَةً (١٤)

غَيْرَ مَا قَالَ ضُعَيْرُ بْنُ كِلَابٍ

اللّجَاب: واحدها لَجَبَة، بسكون الجيم، وهي التي قد

ارتفع لبنها، وإنما سكتوا في الجمع لَجَبَات لأنها صفة.

والمِعْزَى لا واحد لها من لفظها، ومُعْز، بسكون العين: جمع

ما عَز مثل صاحب وصَحْب. ويقال أيضاً: اللّجَاب من قولهم

عَزَّ لَجَبَة: قرية العهد بالتّاج. وهذه الكلمة لضعير بن كلاب

لما جاءهم مهلهل يسألهم مرعى وهم في المهادنة التي كانت

بينهم فقال ضعير: «والله لا نُزْعِيهم حتى يبيعوا المُهْرَة

الشّوْهَاء بالعزّز اللّجَبَة» (١٥)؛ الشّوْهَاء من كل شيء: القبيحة إلا

من الخيل فإنها الحسنة منها، وقالوا: هي الواسعة الأشداق،

فقال مهلهل حينئذ هذه الأبيات.

والصُّغُرُور: صُنْع شجر يستطيل ويلتوي، والجمع

صُعَارِير. قال الشاعر (طويل) (١٦):

إِذَا أَوْرَقَ الْعَوْفِيُّ جَاعَ عِيَالُهُ

وَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا الصُّعَارِيرَ مَطْعَمًا

ويقال: ضربه فاصغر، أي التوى من الرجوع.

وتسمى دُخْرُوجَة الجُعْل ضِعْرُورَة، وليس بثبت. قال

الراجز (١٧):

يَبْعِرُونَ مِثْلَ الْفُلْفُلِ الْمُصْعِرِ

والصُّرْع: مصدر صرعت الرجل أصرعه صرعاً، فهو صريع

[صرع]

(١) لقمان: ١٨. وفي مجاز القرآن ١٢٧/٢: «مجاره: ولا تقلب وجهك ولا تعرض بوجهك في ناحية من الكبر، ومنه الصُّرْع الذي يأخذ الإبل في رؤوسها...».

(٢) الاشتقاق ٣٥٤.

(٣) سبق الأول ص ٢٧٠، والثاني في الاشتقاق ٣٥٤.

(٤) كتب فوقه في ل: «نُحَة».

(٥) في الاشتقاق ٣٥٤: «لا نصالجهم حتى يعطونا خيلهم ونعطيههم مِزَانًا».

(٦) المختص ٢٦٦/١٣، واللسان والتاج (صعر)؛ وفيها جميعاً: إذا أورك

العبي. وسياتي البيت ص ٧٩٦ أيضاً.

(٧) يشبه هذا البيت شاهداً من شواهد سيويه في الكتاب ٢٤٢/٢:

* سَوْدٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمَصْعِرِ *

وانظر: العين (صعر) ٢٩٨/١، والصحاح واللسان (صعر).

(٨) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٦، والمعاني الكبير ٢٦، والأقصاب ٣٦٠،

واللسان (وهه).

(٩) سبق إنشاده ص ٧٣١.

(١٠) الاشتقاق ٢٦٩.

يَعْمُرُونَ ﴿١﴾، قال: ينجون من الجذب.

وَعَصَاةُ كُلِّ شَيْءٍ: ما سال منه إذا عَصِرَ؛ وليست الْعَصَاةُ بِالْجَبْرِ كما تقول العامة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل) ^(٢):

وَالْعُودُ يُعَصِّرُ مَاؤُهُ

ولكل عيدانٍ عَصَاةُ

ووصف بعض العرب رجلاً فقال: والله ما كان لَدُنَّا فَيُعْتَصِرُ وَلَا كَانَ هُنَا فَيُكْتَسِرُ ^(٣).

وَالْعَصْرَانِ: الغداة والعشي.

وجارية مُعَصِرَةٌ وَمُعَصِرٌ أَيضاً، والجمع مَعَاصِرٌ، وهي التي قد جاوزت حَدَّ الكاعب، والجمع أَيضاً مُعَصِرَاتٍ. قال الراجز ^(٤):

[جاريةٌ بَسْفَوَانُ دَارَهَا

تمشي الهَوْنَا مائلاً خِمَارَهَا]

مُعَصِرَةٌ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارَهَا

وقال الآخر (رجز) ^(٥):

[قل لأَمر المؤمنين الزاهِبِ

أَوَانِساً كَالرُّبْرِبِ الرِّبَائِبِ]

من نَاهِدٍ وَمُعَصِرٍ وَكَعَابِ

وَالْمُعَصِرَاتِ: السحاب لأن الناس ينجون بسببها من الجذب، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجاً﴾ ^(٦) هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

وَالْإِعْصَارُ: غُبار يثور من الأرض فيتصاعد في السماء، والجمع أعاصير؛ هكذا فُسِّرَ قوله تعالى: ﴿فَاصْبِهَا إِعْصَارُ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ ^(٧)، هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

وَعَوْصَرَةٌ: اسم الواو فيه زائدة، وهو من العصر.

وَسُمِّيتْ صَلَاةُ الْعَصْرِ لِأَنَّهَا تَصَلَّى فِي أَحَدِ الْعَصْرَيْنِ، وَهُوَ آخِرُ النَّهَارِ. وَقَالُوا: صَلَاةُ الْقَصْرِ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ. أَخْبَرَنَا أَبُو

عثمان الأَشْنَانِدَانِي قال: سمعت الأَخْفَشَ يَقُولُ: كُنْتُ عِنْدَ الْخَلِيلِ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ عَنْ حَدِّ اللَّيْلِ فَقَالَ: مِنْ نُدَاةِ الشَّفَقِ إِلَى نُدَاةِ الْفَجْرِ.

ر ص غ

الرُّصْعُ والرُّسْعُ، بالصاد والسين: رُسْعُ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ مَوْصِلُ الْوُطَيْفِ بِالْحَافِرِ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ، وَمِنْ النَّاسِ مَوْصِلُ الْكَفِّ بِالذَّرَاعِ.

وَالرَّسَاغُ: حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رُسْعِ الدَّابَّةِ إِلَى وَتَدٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَكَذَلِكَ فِي الرَّجْلَيْنِ، وَهُوَ الرَّسَاغُ، بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ أَيضاً.

وَرُصَاغٌ، بالصاد والسين: موضع.

وَالصَّغِيرُ: خِلافُ الْكَبِيرِ، وَالْمَصْدَرُ مِنْ الصَّغَرِ.

وَالصَّغَارُ: الذَّلُّ.

وَالْأَصْفَرُ: خِلافُ الْأَكْبَرِ، وَجَمْعُ أَصْفَرٍ أَصَاغِرُ، وَجَمْعُ صَغِيرٍ صِغَارُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ صَغْرَانِ.

ر ص ف

الرُّصْفُ والرُّصْفُ جميعاً: كُلُّ شَيْءٍ ثَنِيَتْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ أَوْ ضَمِمَتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلَتْ بِهِ ذَلِكَ فَقَدْ رُصِفَتْ. وَكَذَلِكَ تَرَاوَعَتِ الصَّخْرُ فِي الْبِنَاءِ وَالْجَبَلِ، إِذَا تَلَاصَقَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.

وَالرُّصَافُ: الْعَقَبُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى فُوقِ السَّهْمِ.

وَالرُّصْفَةُ وَالرُّصْفَةُ: عَقَبَةٌ تُشَدُّ عَلَى عَقَبَةٍ تُشَدُّ بِهَا جِمَالَةُ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى غَجْسِهَا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْجِمَالَةُ إِنَّمَا تَكُونُ لِلْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِيَ مِثْلُ حِمَائِلِ السَّيْفِ، فَأَمَّا سَائِرُ الْقَيْسِيِّ فَلَا يَكُونُ لَهَا جِمَالَةٌ.

وَالرُّصَافُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالرُّصَافَةُ أَيضاً: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وشرح التبريزي ١٣/٤، ومعجم البلدان (سفوان) ٢٢٥/٣، ومن المعجمات: العين (عصر) ٢٩٥/١، والصاح واللسان (عصر، سفا). وسرد الثالث مع آخر ص ١٢٦٨ أيضاً. ويؤري الثالث: قد أعصرت.

(٥) سبق إنشاء الأول والثاني ص ١٧٤.

(٦) التبا: ١٤. ولم تلم هذه الآية في مجاز أبي عبيدة ٢٨٢/٢، وقارن المجاز ٣١٣/١.

(٧) البقرة: ٢٦٦. وفي مجاز القرآن ٨٢/١: «الإعصار: ريح عاصف تهب من الأرض إلى السماء، كانه عمود فيه نار».

(١) يوسف: ٤٩. وفي مجاز القرآن ٣١٣/١: «أي به ينجون، وهو من القصير، وهي العَصْرَةُ أيضاً، وهي الشَّجَاة».

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٦١. وانظر: المقاييس (عصر) ٢٤٢/٤، والاشتقاق ٢٦٩، والمختص ٢١٥/١٠.

(٣) انظر ما سبق في ص ٧١٩.

(٤) من سبعة أبيات لمنظور (وقيل: منصور) بن مُرَّةٍ الأَسدي أنشدها العيني في المقاصد النحوية ٤٤٤/٤. وانظر: معاني الشعر ١٣٥، وأضداد الأنباري ٢١٧، وأضداد أبي العلي ٥٠٩، والمختص ٤٧/١٦٠، والسُّط ٦٨٤.

هذا موضعه.

والصُّفَر: صوت المُكَّاء والصقر وما أشبههما.

ومَرَج الصُّفَر: موضع.

والصُّفْرَان: شهران من السنة سُمِّي أحدهما المحرَّم في الإسلام.

والصُّفْرَة: لون معروف.

والصُّفَارِي^(٩): ضرب من الطير.

والأصفر: الأسود، والعرب تسمي السواد صُفْرَة. قال الشاعر - الأعشى (خفيف)^(١٠):

تلك خيلي منه وتلك ركابي
هَنَ صَفْرُ أولادها كالزُّبَيْبِ

يقوله الأعشى لقيس بن مَعْدِيكِرَب. قال أبو بكر: فهذا يدلُّك أنهم يسمون الأسود أصفر.

وتُنسب الرُّوم إلى الأصفر فيقال: بنو الأصفر.

والصُّفْرِيَّة: قوم من الحُرورية سُموا بذلك لأنهم أصحاب عبد الله بن صَفَّار صاحب الصُّفْرِيَّة، من هذا اشتقاق اسم أبيه.

ويقال: رجل صِفْر اليد وامرأة صِفْر اليد، إذا خلت أيديهما من الخير.

ويقال: هذه جرادة صفراء، إذا لم يكن في بطنها بيض. قال الشاعر (وافر)^(١١):

كأن جرادةً صفراء طارت
بأحلام الفَوَاضِرِ أجمعينا

والصُّرْف من قولهم: لا يُقْبَلُ الله منه صَرْفًا ولا عَدْلًا، فقال [صرف] بعض أهل اللغة: الصُّرْف: الفريضة، والعَدْل: النافلة، وقال

(٤) ديوانه ٣٥٢، والأصمعيات ١٩٠، ونوادير أبي إسحق ٨٦، والحروف التي يُتَكَلَّم بها في غير موضعها ٩٥، والمعاني الكبير ٥٧، والمقاييس (صفر) ٢٩٥/٣ (وعروى) ٢٩٦/٤، وأسرار البلاغة ٣٠. وسيرد البيت ص ١٣١٣ أيضاً.

(٥) ط: «عُرَّة».

(٦) ط: «وتسترن».

(٧) الرُّمَع رعدة تعترى الإنسان إذا همَّ بأمر (اللسان)؛ ط: «والرُّمَع»، ولعله تصحيف.

(٨) المستقصى ٤٤/١.

(٩) في الصحاح: الصُّفَارِيَّة؛ وفي اللسان: الصُّفَارِيَّة (بالتخفيف).

(١٠) ديوانه ٣٣٥، والمختصص ١٠٥/٢، والمقاييس (صفر) ٢٩٤/٣، والصحاح واللسان (صفر).

(١١) أضداد أبي الطيب ٤٣٥، والمختصص ١١٥/١٦، والتاج (صفر).

والرَّصَاف: حجارة بيض ينضم بعضها إلى بعض يجري عليها الماء.

[صفر] والصُّفَر: حبة تكون في البطن تُعدي. وفي الحديث: «لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صَفَر». قال الشاعر (بسيط)^(١):

لا يَنَازِي لما في القِدر يرقبه
ولا يَعْصُ على شُرُوفه الصُّفَرُ

قوله يَنَازِي: يتحسب، ومنه آري الدابة؛ والعدوى: أن يُعدي الداء من واحد إلى واحد؛ والطيرة^(٢): ضد ما يُتِمَّن به، يقال من ذلك: تطير الرجل تطيراً وطيرة، ومن العدوى أعداء أعداء، والاسم العدوى.

والصُّفَر: الحبة المعروفة.

والصُّفَر: هذا الجوهري الذي تسميه العامة الصُّفَر.

والصُّفَر، بكسر الصاد: الشيء الفارغ؛ صَفِرَ يَصْفَرُ صَفْرًا فهو صِفْر كما ترى. قال الشاعر (وافر)^(٣):

وأفْلَسْتُهِنَّ عِلْبَاءَ جَرِيضاً
ولسو أذْرَكْنَه صَفِرَ السُّوطِابِ

والصُّفَار: يبيس البُهْمَى. قال أبو دواد (مقارب)^(٤):

فَبِتْنَا قِياماً^(٥) لدى مُهْرِنَا

نَنْزِعُ من شَفْتِيهِ الصُّفَارَا

ويُروى: عُرَّة. قال أبو بكر: قال الأصمعي: قوله فَبِتْنَا عُرَّةً

يريد تَأَزَّرْنَا وتشَدَّدْنَا^(٦). وقال آخرون: عُرَّة: أصابهم العُرَاء،

أي الرُّمَع^(٧)؛ هؤلاء كانوا في الرُّهَان، وقال بعضهم: أخذهم العُرَاء من الرُّهَان.

ويقال: ما بالدار صافراً، أي ما بها أحد.

ومن أمثالهم: «أَجِبْنُ من صافِرٍ»^(٨)، وله تفسيران، وليس

(١) هو أعشى باهلة؛ انظر: ديوانه ٣٦٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٧، ونوادير أبي زيد ٢٩٣، والأصمعيات ٩٠، وإصلاح المنطق ١٧٧ و٣١٣، والمعاني الكبير ٤٠٦ و١٢٣١، وأضداد أبي الطيب ٤٣٥، وأمالى القالي ٢٠١/٢، والسُّط ٧٥ و٨٢١، والاقضاب ٣٠٤ و٣٤٧ و٣٧٢ و٤٤٨، ومختارات ابن الشجري ٩/١، والخزانة ٩٥/١، ومن المعجمات: العين (صفر) ١١٣/٧ (أري) ٣٠٣/٨، والمقاييس (أري) ٨٨/١، والصحاح واللسان (صفر، أري). وانظر ص ١٠٩٤ أيضاً. وبيت الجمهرة مركب من بيتين هما:

لا يَنْمِزُ السَّاقِ من أَيْسٍ ومن وَصَبٍ
ولا يَعْصُ على شُرُوفه الصُّفَرُ

لا يَنَازِي لما في القِدر يرقبه

ولا يَزَالُ أمامَ القُومِ يَقتَضِرُ

(٢) يتسكن الراء، وكذا في ص ٧٦٢ و١٣٣٠. ويُروى بالتحريك أيضاً.

(٣) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٣٦٢.

والصَّرْف: صيغ أحمر. قال الأصمعي: هو الصيغ الذي تُصيغ به شُرْك النعال. قال الشاعر (وافر)^(١):

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ
كَلَوْنَ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ

يعني فرساً، يقول: لوئها غير مُشْكِلٍ على من رآه فلا يُحلف عليه. وقال أيضاً: المُحْلِفَةُ: التي يُشْكُ فيها فيحلف هذا أنها كُمت ويحلف هذا أنها ليست كذلك.

وقد يسمّى الدم صِرْفاً تشبيهاً بذلك. قال الشاعر (خفيف)^(٢):

شَابِئاً تَتَقَيُّ الْمُسِّ عَنْ الْمُرِّ
يَةِ كُرْهاً بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ
وإنما يصف حرباً، ألا تراه يقول قبل هذا:

أَصْبَحْتُ حَرْبُناً وَحَرْبُ بَنِي الْحَا
رِثَ مَشْبُوبَةً بِأَعْلَى الدَّمَاءِ
إنما أراد أن الناقة تُحلب لبناً، وهذه الحرب تُحلب دماً؛
والصَّرْف: الدم، والطلاء: الدم بعينه.

وصَرَف الدهر: تقبّله، والجمع صُرُوف. قال الراجز:

وَنَجِدْتُني هَذِهِ الصُّرُوفُ
عَزَوُزُهَا وَالشَّرَّةُ الصَّفُوفُ

يُروى: الصُّفُوفُ والصُّفُوفُ بالصاد والضاد. وهذا مثل؛
يقول: «تَصَرَّف بي الدهرُ في شدّته ورخائه»؛ والعَزَوُزُ:
الضيقة الأحاليل من النوق والغنم، والثَّرَّة: الغزيرة. وهذا
مثل.

والصَّرْفَان: تمر معروف.

وزعم قوم أن الرصاص يسمّى صَرَفَاناً، ولا أدري ما أقول
فيه. وأنشدوا بيت الزبّاء (رجز)^(٣):

آخرون: الصَّرْف: الوزن، والعَدْل: الكَيْل^(٤).

والصَّرِيف: اللبن إذا سكنت رُعُوتُه. قال الراجز^(٥):

لَمْ يَغْذُهَا مُدٌّ وَلَا تَصِيفُ
وَلَا تُمَيِّرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفُ
لَكِنْ غَذَاهَا اللَّيْنُ الْخَرِيفُ
الْمَخْضُ وَالْقَارِضُ وَالصَّرِيفُ

وقال بعض أهل اللغة: لا يسمّى صَرِيفاً حتى يُنصرف به
عن الضَّرْع.

والصَّرِيف: صريف الفحل من الإبل بنابه حتى يُسمع له
صوت. قال النابغة (بسيط)^(٦):

مَقْدُوفَةٌ بِذَخِيرِ النَّحْضِ بَازِلُهَا
لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

وقال بعض أهل اللغة: صريف الفحل: تهذّده.
وصريف الناقة إعياء، وربما كان أَيْناً وربما كان نشاطاً.
ويقال: عزز صارفٌ، إذا أرادت الفحل، وزعم قوم أن هذه
الكلمة مؤلّدة.

والصَّرَاف: بَيَاع الدراهم، وهو الصَّرِيفُ أيضاً. قال الشاعر
(بسيط)^(٧):

تَنَفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ

ورجل صَرِيفٌ: متصرّف في الأمور مُجِدٌّ فيها. قال الشاعر
(كامل)^(٨):

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجاً وَلَوْجاً صَيْرَافاً
لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْضَ بَيْضَ لِحَاصِ

اللِّحَاص: الضَّيْقُ؛ وتلتحصني: تفتعلني منه؛ وَحَيْضَ بَيْضَ:
كلمتان تَقْلَان يوماً بهما إلى الضيق وما لا يُتَحَلَّص منه.
يقول: لم تَقْصُ عليّ الأمور.

والخزانة ٢/٢٥٥.

(٥) هو أُمَيَّة بن أبي عائذ الهذلي، كما سبق ص ٤٥٢.

(٦) هو الكلجة الربيعي، أو سَلَمَةُ بن المُزَنَّب الأنماري، كما سبق ص ٤٠٩.

(٧) هو أبو زَيْد الطائي، كما سبق ص ٦٩٦ والثاني في ديوانه ٢٩، وسيأتي ص ٨٠٦ و١٢٦٩ أيضاً.

(٨) الكامل ٢/٨٥، والأغاني ١٤/٧٥، وأُمالي الزّجّاجي ١٦٦، والانتصاب ٣٥٧،
ومجمع الأمثال ١/٣٣٦، والمقاصد الحوية ٢/٤٤٨، والخزانة ٣/٢٧٢؛
والمقائيس (صرف) ٣/٣٤٣ (وَأَد) ٦/٧٨، والصّاح واللسان (صرف)،
وَأَد. وسيرد البيتان مع آخرين ص ١٢٣٧.

(١) قارن ما سبق ص ٦٦٣.

(٢) الرجز لِسَلَمَةَ بن الأكوع، وقد سبق إنشاد الأول والثاني ص ٤٨٢، وانظر
التخريج فيه. وفي اللسان (خرف) إقواء في البيت الثالث:
* لَكِنْ غَذَاهَا لَيْبُنُ الْخَرِيفِ *

(٣) سبق إنشاده ص ٥٧٧.

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٧٠، وهو من شواهد سيبويه (١٠/١) على المدّ
لضرورة الشعر. وانظر: الكامل ١/٢٥٣، والمقتضب ٢/٢٥٨، والخصائص
٢/٣١٥، والمنصّص ١٢/٢٩ و٣٠، وأُمالي ابن الشجري ١/١٤٢ و٢٢١ و٢/٩٣،
وشرح ابن عقيل ٢/١٠٢، والمقاصد الحوية ٣/٥٢١ و٤/٥٨٦.

أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنْ أُمَ حديدَا
أُمَ صَرَفَانَا بَارِدَا شديدا

وقد سَمَتَ العرب مصَرَفَا وصَارِفَا.

والصَّرْفَةُ: نجم من منازل القمر.

[فرص] والْفَرَصُ: القطع بالْمِفرَاصِ، والْمِفرَاصُ: حديدة عريضة يُقَطَّعُ بها الحديد، وقال قوم: بل هو إَشْفَى عريض الرأس تُخَصَفُ به النعال يستعمله الحذاءون وغيرهم. قال الشاعر (طويل) ^(١):

وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ

لِسَانًا كِمِفرَاصِ الْخَفَاجِيِّ مَلْجَا

الْخَفَاجِيُّ: منسوب إلى حيٍّ من بني عامر بن صُعَصُعة.

والْمِفرَصة: قطعة صوف أو قطن. وفي الحديث: «خذي فِرْصَةً مَمْسُكَةً».

وَفَرَّاصُ: أبو بطن من العرب.

وَالْفَرِصَةُ من قولهم: انتهز فلانُ فَرِصَتَهُ، أي اغتتمها عند إمكانها.

وَالْفَرِيسَةُ: لحمة في مَرْجَعِ الكنف تُرْعَدُ عند الفزع، والجمع فرائص، وقد قالوا: فِراص، كأنه جمع فِرْصَةٍ.

ر ص ق

[رقص] الرَّقْصُ: شبيه بالْتَقَرُّانِ من النشاط؛ رقص يرقص رَقْصًا، وهو من أحد المصادر التي جاءت على فَعَلٍ فَعَلًا، وهي ستة أو سبعة: رَقَصَ رَقْصًا، وَرَقَصَ رَقْصًا، وَطَرَدَ طَرْدًا، وَحَلَبَ حَلَبًا، وَقَصَصَ قَصَصًا، وَجَلَبَ جَلَبًا، وَطَلَبَ طَلَبًا، وَهَرَبَ هَرَبًا ^(٢).

وَأَرْقَصَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ إِرقَاصًا، إِذا حمَله على الْحَبِّبِ، وكذلك رُوي بيت حَسَّانَ بن ثابت (كامل) ^(٣):

بَرْجَاجِيَّةً رَقَصَتْ بِمَا فِي قَمَرِهَا

رَقَصَ الْقَلُوصُ بِسَرَائِبِ مُسْتَعْجِلِ

(١) هو الأَعشى في ديوانه ١١٧. وانظر: الاشتقاق ٢٧٤، والمختص ٢٥٨/١٢، والمقاييس (فرص) ٤٨٨/٤، والصحاح واللسان (لحب، خفج، فرص)، واللسان (فرص). وسيرد البيت ص ٩٩٣ و١٢٤٣ أيضاً. وفي الديوان: كمِفرَاصِ الْخَفَاجِيِّ.

(٢) قارن ليس لابن خالويه ٨٦.

(٣) ديوانه ١٢٤، والأغاني ١٨/١٦، والمختص ٢٩٣/١، وحمامة ابن الشجري ٢٩٣/١، والعيون (رقص) ٦٢/٥، واللسان (رقص).

(٤) قارن الخصائص ٢٧٤/١ و٣٠٥/٣.

ومن روى: رَقَصَ الْقَلُوصُ فَقَدْ أَخْطَأَ.

وَالصَّقْرُ: هذا الطائر المعروف، وكل صائد عند العرب [صقر] صقر، البازي وما دونه، بالصاد والسين؛ وربما قالوا: رَقْرَ، بالزاي أيضاً ^(٤).

وَالصَّقْرُ: مصدر صقرته الشمسُ صَقْرًا، إِذا آلمت دماغه. وَالصَّقْرُ: يَبْسُ الرُّطْبِ. قال الأنصاري في كلامه وكلام أهل يثرب: «الصَّقْرُ في رؤوس الرُّقُلِ»، يعني الرُّطْبِ في رؤوس النخل، والرُّقُلُ: النخل، الواحدة رَقْلَةٌ.

وَصَقَّرْتُ الصَّخْرَةَ بِالْمِعْوَلِ أَصْقَرُهَا صَقْرًا، إِذا ضربتها به، وَالْمِعْوَلُ الذي تُضْرَبُ به الحجارة: الصَّاقُور.

ويقال: جاء فلانٌ بِالصَّقْرِ وَالْبَقَرِ ^(٥)، إِذا جاء بالكذب.

وَالصَّقْرُ: طرائق الشَّعر في بطن أذن الفرس.

وَالْقَرَصُ: أَخَذَكَ لحم الرجل بإصبعك حتى يؤلمه ذلك. [قرص] وفي الحديث: «القارصة والقامصة والواقصة».

ونقول: أتنني عن فلان قوارص، أي كلام يغضبني ويؤلمني كالْقَرَصِ في الجسد. قال الشاعر (طويل) ^(٦):

قَوَارِصُ تَبْرِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا

وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُفْنِمُ

وَيُرَوِّي: قَوَارِصُ تَاتِينِي، وَيُرَوِّي: وقد يملأ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ، وَالْإِنَاءُ: مَسِيلُ الماء، وقال أيضاً: الْإِنَاءُ: الجدول. وقال الشاعر (طويل) ^(٧):

فَبِإِن تَتَعِدَّنِي أَتَعِدُّكَ بِمِثْلِهَا

وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا

وَالْقُرَاصُ: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: يقال لِلْأُقْحَوَانِ إِذا يبس نوره: قُرَاص.

وَالْقُرْصُ: الرغيف الصغير؛ وجمعه قِرْصَةٌ.

وَحَلِيٌّ مَقْرَصٌ، أي مرصع بالجواهر.

وَالْقَصْرُ واحد الْقُصُور: معروف. [قصر]

وَالْقَصْرُ من قولهم: كان ذلك قَصْرِي وَقُصَارِي، أي ما

(٥) في ص ٧٣٠: بِالشَّقْرِ وَالْبَقَرِ.

(٦) هو الفرزدق؛ انظر: ديوانه ٧٥٦، وطبقات فحول الشعراء ٣٠٢ و٣٠٦، والكامل ٢٨/١، والأغاني ١٥/١٩، والخصائص ٢١/١ وحمامة ابن الشجري ٧١ - وشرح المفصل ٢١/١، والمقاييس (قرص) ٧١/٥، والصحاح (قرص). وفي الديوان: فيحترقونها. وسيرد البيت ص ٩٣٧ أيضاً، وفيه: وقد يملأ القطر الْإِنَاءَ.

(٧) هو الأَعشى في ديوانه ١٥١. وانظر: شرح المفصل ٣٧/١٠، والمقاصد النحوية ٥٧٩/٤، والتاج (قرص). وفي التاج: وسوف أريك.

اقتصر عليه. ويقولون: هذا قَصْرُك وقُصَارُك وقُصَارُك، بمعنى.

وكل شيء حبسته في شيء فقد قصرته فيه.

وجارية مقصورة في بخلها، أي محبوسة. ومنه قوله تعالى: ﴿حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾^(١)، أي محبوسات، والله أعلم. والنساء القصائر من ذلك. فأما قول الشاعر (طويل)^(٢):

أحبُّ من النسوان كلَّ قصيرةٍ
لها نَسَبٌ في الصالحين قصيرُ
فالقصيرة: المخدرة، وذات النسب القصير التي تكتفي باسم أبيها. وقال الآخر (طويل)^(٣):

وأنت التي حببت كلَّ قصيرةٍ
إليّ وما تدري بذلك القصائرُ
أردت قصيرات الخُدود ولم أَرِدْ
قصارَ الخطى شرَّ النساءِ البهائرُ
البهتر والبُحتر واحد، وهو القصير المجتمع الخلق. وقال في الإملاء: البهتر: القصيرة، وكذلك البُحتر، وبه سُمي أبو هذه القبيلة^(٤).

والقَصْر: العشي بين اصفرار الشمس إلى غروبها.

والقَصْرَة: أصل العنق.

والقَصْر: داء يصيب الدواب فيقتلها.

والقَصْرَى اختلوا فيها فقال قوم: هي الضلع التي تلي الخاصرة، وقال آخرون: بل هي الضلع التي تلي الترقوة؛ وتسمي العرب الضلع قَصْرَى وقَصْرَى.

وقصرت في الأمر تقصيراً، أي توانيت فيه، وأقصرت عنه إقصاراً: عجزت عنه.

والمَقْصِر: آخر النهار. قال الشاعر (كامل):

حتى تَرَوِّجَ مَقْصِرَ العَصْرِ

والظَلَّ قاصر، إذا انتعل كل شيء ظله؛ والظَلَّ قاصر، أي

(١) الرحمن: ٧٢.

(٢) البيت منسوب في زيادات المعاني الكبير ٥٠٥ إلى كثير عزة، وهو في ملحقات ديوانه ٥٠٣؛ وهو غير منسوب في اللسان (قصر).

(٣) هو كثير عزة؛ انظر: ديوانه ٣٦٩، وإصلاح المنطق ١٨٤ و ٢٧٤، والمعاني الكبير ٥٥٥، وأضداد الأنباري ٣٦٢، وإبدال أبي الطيب ٣١٤/١، وأضداده ٨٥، والمختص ٩٦/١٢ و ١٣٩/١٦، وأسرار العربية ٤١، وشرح المفصل ٣٧/٦، والهمع ٨٦/١، والصاحح واللسان (بهر، قصر). وفي الديوان: شرَّ النساء البحاتر.

قايض.

وقَصَرْتُ عن الشيء قُصُوراً، إذا لم تنله.

والمقصورة أصغر من الدار كأنها دار صغيرة يُقصر فيها، أي يُحبس فيها ويُقتصر عليها.

والقَصِير: خلاف الطويل، وقالوا: الأقصر خلاف الأطول. والأقْصِر: صنم كانت تعبده قُضاعة ومن يليهم في الجاهلية.

وابن أَقْبِر: رجل معروف كان يُنسب إلى البصر بالخیل. والتَقْصَار: قِلادة شبيهة بالمُخَفَّة، وهو أحد ما جاء على نفعال من الأسماء. قال غلب (مدید)^(١):

[ولها ظبيُّ يُؤرِّثُها]

عاقِذٌ في الجيدِ تَقْصَارَا

والقَصَار: غَسَال الثياب، زعم قوم من أهل اللغة أن اشتقاقه من قَصَرَ الثياب، أي من جَمَعها وحبسها عنده كأنه يصونها. والمَقْصَرَة: خشبة التي يضرب بها الثوب في حال رطوبته على الحجر في الماء، وأهل اليمن يستعملونها المِرْحاض، وتسمى المِفْجَاج أيضاً.

فأما القَوْصَرَة التي تسميها العامة قَوْصَرَة فلا أصل لها في العربية، وأحبها دخیلاً. وقد روي لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه (رجز)^(٢):

أَفْلَحَ من كانت له قَوْصَرَة

ياكل منها كل يوم مرة

ولا أدري ما صحة هذا البيت.

ر ص ك

الكَرِيس: ضرب من الأقط قبل أن يستحكم يُيسه؛ وقال [كرص] قوم: بل الكَرِيس ضرب من الأقط يُتخذ بالَحْمِصِيس، والَحْمِصِيس: نبت حامض الطعم وتكون فيه صفرة، وبه سُمي حَمِصِيسَة الشيباني قاتل طَريف بن تميم العنبري^(٣).

ر ص ل

أهملت.

(٤) الاشتقاق ٣٨٧.

(٥) ديوانه ١٠٠، والأغاني ٣٩/٢، والمختص ٤٤/٤، والمفاتيح (أرث) ٩٣/١ و (قصر) ٩٧/٥، والصاحح (أرث)، واللسان (أرث، قصر). وفي الديوان: عندنا ظي... في الخصر زَنَارَا.

(٦) ليس الرجز في ديوان علي (ر)؛ وانظر: نوادر أبي زيد ١٦٧، والانتصاب ٢٨٣، والمعرّب ٢٧٨، والعين (قصر) ٥٩/٥، والصاحح واللسان (قصر). وفي العين: من كان له. وسيأتي البيتان ص ١١٧٨ أيضاً.

(٧) الاشتقاق ٢١٤.

ر ص م

[رمص] الرَّمَص: القَذَى يَجِفُّ فِي هُدْبِ الْعَيْنِ وَمَأْيِهَا؛ رَمَصَتْ عَيْنُهُ تَرْمِصُ رَمَصًا، وَالْعَيْنُ رَمَصَاءُ.

وَالرَّمَصُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَرَمَصْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمَصًا: أَصْلَحْتُ بَيْنَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِطُ)^(١):

حَتَّى حَشَشْتُ وَلَمْ أَرْقُدْ بِرَامِصَةٍ

..... يَثْمُرُ بِهِ الْعَادِي

وَيُرَوَّى: الصَّادِي.

[صمر] وَالصَّمَرُ: فِعْلٌ مُمَاتٌ، وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الصَّمِيرِ؛ رَجُلٌ صَمِيرٌ: يَابِسَ اللَّحْمُ عَلَى الْعِظَامِ.

[صرم] وَالصَّرَمُ: الْقَطْعُ؛ صَرَمْتُ النَّخْلَةَ وَغَيْرَهَا أَصْرِمَهَا صَرْمًا. وَجَاءَ زَمَنُ الصَّرَامِ وَالصَّرَامِ، بِكسر الصاد وَفَتْحِهَا، يَعْنِي صَرَمَ النَّخْلِ.

وَسَيْفٌ صَارِمٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: لِسَانُ صَارِمٍ، وَرَجُلٌ صَارِمٌ بَيْنَ الصَّرَامَةِ.

وَرَكِبَ فُلَانٌ صَرِيمَةً أَمْرَهُ، إِذَا جَدَّ فِيهِ.

وَصِرْمٌ مِنَ النَّاسِ: جَمَاعَةٌ، وَالْجَمْعُ أَصْرَامٌ؛ وَكَذَلِكَ الصَّرِمَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الصَّرِمَةُ مِنَ الْإِبِلِ: مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى بَضْعِ عَشْرَةٍ، وَمَنْ قَبِلَ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلَ الْمَالِ: مُصْرِمٌ.

وَأَرْضٌ صَرْمَاءٌ: لَا مَاءَ فِيهَا؛ وَنَاقَةٌ صَرْمَاءٌ: لَا لَبَنَ لَهَا. وَالصَّرِيمُ: اللَّيْلُ إِذَا انْتَصَرَمَ مِنَ النَّهَارِ؛ هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾^(٢). وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: إِذَا انْتَصَرَمَ اللَّيْلُ عَنِ النَّهَارِ فَهُوَ صَرِيمٌ، وَكَذَلِكَ النَّهَارُ إِذَا انْتَصَرَمَ عَنِ اللَّيْلِ.

وَالصَّرِيمَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْصَرِمُ مِنْ مَعْظَمِهِ.

وَبَنُو صَرِيمٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَكَذَلِكَ بَنُو صِرْمَةٍ.

وَقَدْ سَمَوْا صِرْمَةً وَصَرِيمًا وَصَرِيمًا وَأَصْرَمَ^(٣).

[مصر] وَمِصْرٌ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ، وَكُلُّ بَلَدٍ عَظِيمٍ فَهُوَ مِصْرٌ نَحْوَ الْبَصْرَةِ وَبَغْدَادَ وَالْكُوفَةِ، وَالْجَمْعُ أَصْصَارٌ.

وَالْمَصِيرُ: مَصِيرُ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِمَا: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ مِصْرَانُ وَمِصْرَانُ بِكسر الميم وَضَمِّهَا؛ وَمِصَارِينَ جَمْعُ الْجَمْعِ.

وَجَاءَتِ الْإِبِلُ إِلَى الْحَوْضِ مَتَمَصِّرَةً، إِذَا جَاءَتْ مَتَفَرِّقَةً.

وَعُرَّةٌ مَتَمَصِّرَةٌ، إِذَا ضَاقَتْ مِنْ مَوْضِعٍ وَاتَّسَعَتْ مِنْ آخَرٍ.

وَتُوبٌ مَمَصَّرٌ: مَصْبُوغٌ بِالطَّيْنِ الْأَحْمَرِ أَوْ بِحُمْرَةِ خَفِيفَةٍ؛ وَيُقَالُ لِلطَّيْنِ الْأَحْمَرِ: الْمِصْرُ.

وَالْمَصِيرَةُ: مَوْضِعٌ.

وَلِلرَّاءِ وَالصَّادِ وَالْمِيمِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٤).

ر ص ن

الرُّصْنُ: أَصْلُ بِنَاءِ الرُّصَيْنِ، وَكُلُّ بِنَاءٍ مُحْكَمٍ فَقَدْ رُصِّنَ رُصْنًا وَرَصَانَةً.

وَالنُّصْرُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الْمَعَاوَنَةُ وَالتَّائِيدُ، بَضْدُ الْخِذْلَانِ؛ [نصر] نَصَرَهُ اللَّهُ يَنْصُرُهُ نَصْرًا وَنُصْرَةً، فَهُوَ نَاصِرٌ وَالْمَفْعُولُ مَنْصُورٌ.

وَالنُّصِيرُ: قَعِيلٌ مِنْ نَاصِرٍ، مِثْلُ شَهِيدٍ مِنْ شَاهِدٍ.

وَالنُّصَارِيُّ يُنْسَبُونَ إِلَى نَاصِرَةٍ، وَهُوَ مَوْضِعٌ؛ هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ، وَخَالَفَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا: يُنْسَبُونَ إِلَى نَصْرَانٍ، اسْمٌ.

وَالنُّصَارُ: جَمْعُ نَاصِرٍ، مِثْلُ صَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ.

وَالنُّصْرَةُ: الْأَسْمُ مِنَ النَّصْرِ.

وَيُقَالُ: تَصَرَّ الْغَيْثُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا جَادَهَا^(٥). قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(٦):

إِذَا أَذْبَرَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوْدَعِي

بِلَادَ تَمِيمٍ وَانْصُرِّي أَرْضَ عَامِرٍ

وَيُرَوَّى: إِذَا وَدَّعَ، أَيِ امْطَرَبَهَا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ^(٧) نَصْرًا وَمَنْصُورًا وَنُصْرًا وَنَاصِرًا.

وَبَنُو نَصْرٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَوْ أَبُو زَيْدٍ: وَقَفْتُ عَلَيْنَا أَعْرَابِيٌّ فَقَالَ:

انْصُرُونِي نَصْرَكُمْ اللَّهُ، أَيِ اعْطُونِي؛ وَنَصَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا

(٤) لَيْسَ فِي هَذَا التَّغْلِيبِ شَيْءٌ مِنَ الْإِعْتِلَالِ، وَلَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي ذَلِكَ الْبَابِ!

(٥) ط: «جاءها».

(٦) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي النَّصِيرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٣، وَالِاشْتِقَاقُ ١١٠ وَ ١٦٠، وَالْمَقَائِيسُ (نَصْر) ٤٣٥/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَصْر). وَفِي الدِّيْوَانِ: إِذَا انْصَلَخَ؛ وَهِيَ رِوَايَةُ الْإِسْتِثْقَاقِ.

(٧) الْإِسْتِثْقَاقُ ١٦٠.

(١) الْبَيْتُ مِنْ ط وَحَدِهِ، وَصَدْرُهُ مِنَ الْبَسِطِ، أَمَّا عِزُّهُ فَنَاقِصٌ؛ وَلَمْ تَجِدِ الْبَيْتَ فِي الْمَصَادِرِ فَتَقَوَّمَ عِزُّهُ.

(٢) الْقَلَمُ: ٢٠. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢٦٥/٢: «وَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ: انْتَصَرَمَ فِي اللَّيْلِ، وَهُوَ اللَّيْلُ، وَكُلُّ رَمْلَةٍ انْتَصَرَمَتْ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ، فَهِيَ الصَّرِيمَةُ».

(٣) الْإِسْتِثْقَاقُ ١٥٨.

أعطيته. قال الشاعر (طويل) ^(١):

وروى البصريون: بأن المرء لم يُخلق صُبارةً، والصُّبارةُ:
الرُّبْرَة من الحديد، أو القطعة من الحجارة.

أَبْرَكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَيَّ بِنَصْرِهِ
فَأَسْبَكْتُ عَنِّي بَعْدَهُ كُلَّ قَائِلٍ

[صنر] والصُّبارةُ: معروفة.

ر ص هـ

ر ص و

[صور] الصُّور: القطعة من النخل.

والصُّوار والصُّوار: القطيع من بقر الوحش، والجمع
صيران.

والصُّوار: النخلة من المسك أو القطعة منه، والجمع
أَصْوَرَة.

والصُّور ^(٢): جمع صُورَة، فيما ذكر أبو عبيدة ^(٣)، والله
أعلم؛ وقال غيره: الصُّور: قرن يُنفخ فيه، لغة يمانية، وزعموا
أن قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ﴾ ^(٤) من هذا، والله
أعلم.

والصُّور: مصدر صُرِّتُهُ أَصْوَرُهُ صَوْرًا، إذا عطفته. قال
الشاعر (طويل) ^(٥):

وَمَا تُقْبَلُ الْأَحْيَاءُ مِنْ حُبِّ خِنْذِفٍ

وَلَكِنْ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ تَصُورُهَا

وقد قرئ: ﴿فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ﴾ ^(٦)، و﴿فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ﴾،
فمن قرأ: ﴿فَصُرُّهُنَّ﴾ بضم الصاد أراد: صُمِّهُنَّ إِلَيْكَ، ومن
قرأ: ﴿نَصُرُّهُنَّ﴾ بكسر الصاد أراد: قَطَعْنَهُنَّ، والله أعلم، من
قولهم: صارَه يَصِيرُهُ، إذا قطعه.

والصُّيرة والصُّيرة، والجمع صَيْر: حظيرة تُتَّخَذُ لِلْهَيْمِ من
حجارة. وروى الكوفيون (مجزوء الكامل المروئي) ^(٧):

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرًا بَأَنَّ

الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ جِيارَةً

وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا

تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْجِجَارَةُ

(١) هو الراعي، كما سبق ص ٣٩٨.

(٢) كذا ضبطه في ل وهو جائز، وفي اللسان أيضاً: صُور وصور.

(٣) انظر محاز القرآن ٤١٦/١ (في شرح الكهف: ٩٩).

(٤) المؤمنون: ١٠١؛ الحاقة: ١٣.

(٥) البيت في مجاز القرآن ٨٤/١ منسوباً للأبيد (بن المعذر الرياحي)؛ وفيه: فما
تقبل.

(٦) الفرة: ٢٦٠؛ وانظر الحجة في القراءات السبع ١٠١.

(٧) هو عمرو بن بلط الطائي، كما سبق ص ٣١٣؛ وفيه: لم يُخلق صُبارة.

(٨) هو الأعشى؛ انظر: ديوانه ١٥١، وديوان المعاني ١٧٣/١، والمختص

١٣٤/٥، والمقاييس (رمص) ٤٥٠/٢، والصحاح واللسان (رمص). وفي

الديوان:

* وَفَقَلْتُ أَقْوَاماً عَلَيْكَ مَرَاهِصاً *

(٩) قارن الاشتقاق ٣٨٥.

(١٠) المعرب ١٦٠.

(١١) ص ١٢١.

الفريسة، أي يعطفها.

وقد سَمَت العرب هاضراً ومُهاضراً وهَضَراً.

ر ص ي

[صري]

صَرَى فلان الشيء يَصْرِيه صَرِيّاً، إذا قطعه.

وتقول العرب للرجل: صَرَى الله عنك شراً ما تخاف، أي قطعه عنك.

ويقال: صَرَى الماء يَصْرِي وَصَرَى يَصْرِي فهو صَرَى كما ترى، إذا طال مكثه حتى يتغير. وبه، زعموا، سَمِيَت الصَّراة. قال الراجز^(١):

رأت غلاماً قد صَرَى في فِقْرته
ماء الثَّباب عُفْواناً سَنَبْتِه

ويروى: عُفوان بُرَيْته.

والصَّاري: المَلّاح، وإنما سُمِّي صارياً لأنه يَصُور السفينة، أي يعطفها، والجمع صُرَاء وصَراريون.

والشاة المَصْرَاة: المحفلة.

[صير]

والصَّير الذي يَسْمَى الطَّحْناء أحسبه سُريانياً معرباً لأن أهل الشام يتكلمون به^(٢)، وقد دخل في عربية أهل الشام كثير من السُّريانية كما استعمل عربُ العراق أشياء من الفارسية، وقد قالوا: صِحنة كما قالوا سِعلاة، وقالوا صِحناء، ممدود مثل جُرَباء.

وللراء والصاد والياء مواضع في الاعتلال تراها^(٣).

ويقال: فلان على صير أمره، أي على الذي إليه صُبُور أمره، أي إلى ما يصير.

والصَّيرة، والجمع صَيْر، وقالوا صَيْرَة: حظيرة تُحظر حول الغنم والبهائم.

باب الراء والضاد مع ما بعدهما من الحروف

ر ض ط

[ضرط]

الضَّرْط: معروف؛ ضَرَطَ يَضْرِطُ ضَرْطاً وضَرْطاً وضَرِطاً وضُراطاً. ومن أمثالهم: «أَجْبَنُ من المَزْروفِ ضَرْطاً»^(٤)، وله

حديث.

وتكلم فلان فأضْرَطَ به فلان، أي أنكرَ عليه قوله.

ورجل أَضْرَطَ: خفيف اللحية قليلها.

وامرأة ضَرْطَاءُ: قليلة شعر الحاجبين. قال أبو بكر: قال الأصمعي: هذا غلط، إنما هو أَطْرَطُ وامرأة طَرْطَاء، إذا كان قليل شعر الحاجبين، والاسم الطَّرْطُ، وربما قيل ذلك للذي يقلُّ هُذْبُ أشفاره، إلا أن الأغلب على ذلك الغُطْف. قال أبو حاتم: أَطْرَطُ لا غير، وقال أبو بكر: ولست أعرف قولهم: رجل أَضْرَطَ.

ر ض ظ

أهملت.

ر ض ع

الرُّضْع؛ مصدر رَضَعَ يَرْضَعُ رَضْعاً ورَضاعاً، هذه اللغة العُلُويَّة^(٥)، فأما أهل نجد فيقولون: رَضَعَ يَرْضَعُ، وينشدون (طويل)^(٦):

وَذَمُّوا لنا الدنيا وهم يَرْضِعُونَهَا
أَفَاقِيَتْ حَتَّى ما يَدُرُّ لَهَا تُعْلُ
قال أبو بكر: لغته يَرْضِعُونَهَا الثُّعلُ: خِلْف زائد يكون على الضَّرْع؛ أَفَاقِيَتْ: شَرِبَ بعد شَرِبَةٍ؛ يقال: تَفَوَّتُ الماء، إذا شربته قليلاً قليلاً.

وقالوا: لثيم راضع، وكان هذا الحديث في العمالقة وكثر حتى صار كل لثيم راضعاً فعل ذلك أو لم يفعله. وأصل الحديث أن رجلاً من العماليق طرقه ضيف ليلاً فمضَّ ضَرَعَ شاته لثلاً يسمع الضيف صوت الشَّخْب.

ويقال: فلان أخِي من الرُّضاعة، بفتح الراء لا غير. وفي الحديث: «انظُرْنَ ما إِخْوَانُكُنَّ فَإِنما الرُّضاعة من المجاعة». قال أبو بكر: يريد صلى الله عليه وآله وسلم أن الرُّضاعة إنما هو من الشرب حتى يَرَوَى لا من المصَّة والمصَّتَيْن، وإنما أُرِيدَ هاهنا الجوعُ نَفْسَه، أي يرضع حتى يشبع من جوعه. والرُّضاعة: مصدر راضعته رَضاعاً ومراضعة.

(٥) ط: «اللفظة العالية».

(٦) من أبيات عبد الله بن هَمَّام السُّلُوي في الأغاني ١٤/١٢٠. وانظر: إصلاح المنطق ٢١٣، والكمال ٥٥/١، وأماي ثعلب ٤٤٧، والمختص ٢٥/١

و ٥٩/١٥، والسَّط ٩٢٣، والمقاييس (وضع) ٤٠١/٢، والصحاح واللسان

(وضع، فوق، ثعل). وفي المقاييس: على الثُّعل.

(١) هو الأغلب الجبلي، أو أبو محمد الفقيمي، كما سبق ص ٧٠.

(٢) المعرب ٢١٦. والضَّحَاء: إدام يُتخذ من السمك.

(٣) ص ١٠٦٥.

(٤) المستقصى ٤٣/١.

وفلان رَضِعَ فلان، إذا راضعه لِبَانِ أُمِّه، أخرجوه مُخْرَجَ رَسِيلٍ وَأَكِلَ وزَمِيلٍ.

[ضرع]

وَالضَّرْعُ: ضَرَعُ الشاة، والجمع ضُرُوع. وامرأة ضَرَعَاءُ: عظيمة الثديين، والشاة كذلك. وَضَرَعَ الرجلُ يَضْرَعُ ضَرَعاً وَضَرَاعَةً، إذا استكانَ وَذَلَّ، فهو ضَارِعٌ بَيْنَ الضَّرَاعَةِ.

وَالضَّرِيعُ: يَبِيسُ من يَبِيسِ الشجر لا يُشْعِ، وزعم قوم أنه يَبِيسُ الشَّيْثُ خَاصَّةً، وقال قوم: بل هو نبت يلفظه البحر، والله أعلم بكتابه^(١).

[عرض]

وَالْعَرَضُ: خلاف الطُّول. والعَرَضُ إما لم تَحْدُ طَوْلُهُ؛ تقول: ضربت به عَرَضَ الحائط وعَرَضَ الجبل، وكذلك عَرَضَ النهر، أي ناحيته. قال لبيد (كامل)^(٢):

فرمى بها عَرَضُ السَّريِّ فصدَّعا
مسجورةً متجاوزاً قُلَامُهَا

يريد عينا من الماء؛ والقَلَامُ: القائل؛ مسجورة: مملوءة. وعَرَضَ الإنسان: جسده؛ يقال: إنه لطِيبُ العَرَضِ، أي طِيبُ رائحة الجسد. وفي الحديث في صفة أهل الجنة: «لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عَرَقٌ يسيل من أعراضهم كرائحة البُسْكِ».

وطعن فلان في عَرَضِ فلان، إذا ذكره بقبح.

وأكرمتُ عنك عِرْضِي، أي نفسي.

وَالْعَرَضُ: الجبل، يشبه الجيش العظيم به. قال الراجز^(٣):

كُنَّا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضَا
[لم نُبَيِّ من بَغْيِ الأعادي عِضًّا]

أي جيشاً.

وَالْعَرَضُ: الوادي. قال الراجز^(٤):

أما ترى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرِضٍ

كُلِّ رَدَاحٍ ذَوَحَةٍ المَحْوُضِ.

وَالْعَرَضُ: وادٍ باليمامة معروف بهذا الاسم. قال المتنمسي يذكره (طويل)^(٥):

فهذا أوان العَرَضِ حَيٍّ ذُبَابُهُ
رَنَابِيرُهُ والأَزْرَقُ المَتَلَمِّسُ

فَسُمِّيَ المَتَلَمِّسُ بهذا أَلِيتِ الأَزْرَقُ: الذُّبابُ؛ وَرَنَابِيرُهُ: زَنَابِيرُ العُشْبِ؛ حَيٍّ: أراد حَيٍّ فَادَغَمَ الياء في الياء، وَيُرَوَّى: حَيٍّ ذُبَابُهُ، ومن روى حَيٍّ أراد من الحياة.

وقال قوم: كل وادٍ عَرَضٌ.

واشترتِ المَتَاعَ بِعَرَضٍ، أي بِمَتَاعٍ مثله، وهي المَعَارِضَةُ.

ورجل عريض وعَرَضٌ، إذا كان غليظاً ضَخَمًا.

وَالْعَرِضُ: العَودُ من المعز. قال الشاعر (طويل)^(٦):

عَرِضُ أَرِضٍ بَاتَ يَنْعَرُ حَوْلَهُ
وبَاتَ يَسْقِينَا مُتَوْنَ الشَّعَالِ

هذا رجل ضاف رجلاً وله عَودٌ يَنْعَرُ حَوْلَهُ، أي يَنْغُو، يقول: فلم يَذْبَحْ لَنَا وبَاتَ يَسْقِينَا لَبَنًا مَذِيقًا كأنه بطون الثعالب^(٧)، واللبن إذا أُجْهِدَ مَذَّقُهُ اخْضُرَّ.

ورجل ذو عارضة، أي ذو لسان وبيان.

ورجل عَرِضٌ، أي متعرِّضٌ للشَّرِّ.

ويقال: بنو فلان آكلون للحوم العوارض، وهي التي تصيها الآفات من الإبل نحو الكسر والتردي فتذبح أو تُنَحَر. وتقول العرب للرجل إذا قَرَّبَ لِحْماً: «أَغْبِطُ أم عَارِضَةً»^(٨)، فالغَبِيطُ: التي تُنَحَرُ بغير عِلَّةٍ، والعارضة: ما أُخْبِرْتَكَ بِهِ.

وفلان عَرِضَةٌ للشَّرِّ، أي قَوِيٌّ عَلَيْهِ.

وبعير عَرِضَةٌ للسَّفر، إذا كان قَوِيًّا عَلَيْهِ أَيْضًا.

وجعلتُ فلاناً عَرِضَةً لَكُذَا وكُذَا، أي نصيته له.

وتعرَّضَ البعيرُ فِي الأَكَمَةِ أو الجبلِ، إذا مشى فِي

(٣٩١/٣، والمعاني الكبير ٦٠٤، والأغاني ١٨٥/٢١، وشرح المروزي ٦٣٢، والمختص ٩٦/١٤، والسُّط ٢٥٠، وشرح التبريزي ١٠٤/٢، وشرح شواهد المعنى ٢٩٨، والمزهر ٤٣٦/٢، والمقاييس (عرض) ٢٨٠/٤، واللسان (لِمْس، عرض). وفي الديوان: وذلك أوان.

(٦) أضداد أبي الطَّيِّب ٥١١، والصَّحاح واللسان (يعر، عرض)، واللسان (أرض). وسيرد البيت ص ١٢٥٤؛ وفيه: بطون الثعالب. وفي الأضداد: وبات يَغْبِطَانِ.

(٧) في هامش ل: «في الشَّرِّ: مُتَوْنَ».

(٨) في المستقصى ٢٣٥/١: أم عارض.

(١) يعني قوله تعالى: «لَيْسَ لَهُ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ»؛ الفاشية: ٦.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٥٧.

(٣) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ٨١، وشرح ديوان المعجَّاج ٩٠، والمعاني الكبير ٩٧١، وأمثالي القالي ١١٩/١، والسُّط ٣٥٤، والمقاييس (عرض) ٢٧٤/٤، والصَّحاح (عرض)، واللسان (عرض، عَضَض). وسيرد البيت ص ١٣٢٠ أيضاً. وفي الديوان: إِنَّا إِذَا.

(٤) المَخْصَص ٤٩/١٠، ٤/١١، والمقاييس (عرض) ٢٧٤/٤، واللسان (حوض).

(٥) ديوانه ١٣٢، وطقات فنون الشعراء ١٣٢، والبيان والتبيين ٣٧٥/١، والحيوان

عراضها. قال الراجز^(١):

تعرّضي مُدارجاً ومُومي
تعرّض الجوزاء للنجوم
هذا أبو القاسم فاستقيمي

ومنه عروض الشعر لأنه يعارض به الكلام والشعر
الموزون، والعروض مؤنثة.

وبعير ذو عراض: يعارض الشجر ذا الشوك بفيه.

والعراض: يسم في عُرض العنق من البعير.

وخرج الناس للعراضات، وهي الميرة في أول السنة.

وعرضونا مما معكم، أي أطعمونا منه. قال الراجز^(٢):

حمراء من معروضات الغربان

يصف ناقة عليها تمر فهي تقدّم الإبل فلا يلحقها الحادي

فالعربان تقع عليها فتأكل التمر فكانها قد عرضت.

والمعارض: ما جدّت به عن الكذب. وفي الحديث:

«إن في المعارض لَمندوحة عن الكذب».

وعارضت الرجل بكذا وكذا، إذا جبهته به.

والبعراض: سهم طويل له أربع قُذذ دقاق فإذا رمي به

اعترض.

وعارضة الباب: الخشبة العليا التي يدور فيها.

وعارضاً الإنسان: صفحتا خديّه.

والمعارض: ما بعد الأنياب من الأسنان^(٣)، وهي

الضواحك. قال الشاعر (كامل)^(٤):

وكان رِيّاً فارّةً هنديةً

سبقت عوارضها إليك من الفم

ويقال: هذا أمر مُعرّض لك، أي مُمكن لك. قال الشاعر

(خفيف)^(٥):

سرّه مألّه وكثرة ما يند
لك والبحر مُعرّضاً^(٦) والسدير

ويروى: مُعرّض.

ويقال: طأ حيث شئت من الأرض مُعرّضاً، أي قد أمكنتك

ذلك. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فطأ مُعرّضاً إن الخطوب كثيرة

وانك لا تُبقي لنفسك باقياً

وأعرضت عن فلان إعراضاً، إذا صددت عنه.

وتعرضت له تعرضاً، إذا تصدّيت له.

والعارض: سحاب يعترض في الأفق.

وقد سمّت العرب عارضاً وعريضاً ومعرضاً.

ويقال: لقيت الناقة عراضاً، إذا سانها فحلّ أي عدا معها

من غير شولها فتتوئخها، أي ركبها. قال الشاعر (خفيف)^(٨):

[أضمرته عشرين يوماً] ونيلت

حين نيلت يعارّة في عراض

اليعارة: أن يخرج فحل من شول إلى شول آخر وتخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرعها، وإنما قيل عراض لأنه يعارضها.

قال أبو بكر: سرق هذا البيت الطرماح من الراعي^(٩).

وويّ فلان العروض، وهي مكّة والطائف وما حولهما.

وبعير يمشي العروضة، إذا مشى معارضاً من النشاط.

وبعير عروض، إن فاته الكلأ أكل الشوك.

رضع

[غضر]

الغضارة: غضارة الشباب ونضارته.

وأرض غضيرة: ذات طين أخضر، وغضراء أيضاً.

(١) هو عبد الله ذو الجادين، كما سبق ص ٤٤٧.

(٢) هو الأجلع بن قاسط، أو الجُلج بن شُميد، كما سبق ص ٣٥٥.

(٣) ط: «من الإنسان».

(٤) البيت من معلقة عترة؛ انظر ديوانه ١٩٥. وسرد أيضاً ص ٨٥٢؛ وصله فيه:

* وكان فارّةً تاجر بغسيمة *

(٥) هو عدي بن زيد؛ انظر: ديوانه ٨٩، والشعر والشعراء ١٥١، وعيون الأخبار

٣٤٢/٣ و١١٥/٣، وحماسة البحرني ١٢٢، وأمالى ابن الجري ٩١/١،

والمعرب ١٨٨، ومعجم البلدان (السدير) ٢٠٨/٣، ومعاهد التنصيص

٣١٦/١، واللسان (بحر، سدر، خرق). ويروى: سرّه حاله.

(٦) ط: «معرض».

(٧) البيت للبعث في التاج (عرض) عن ابن دويد.

(٨) هو الطرماح؛ انظر: ديوانه ٢٦٧، والإبل للأصمعي ١٤٠، والكامل ١٦٧/١،

والشعر والشعراء ٣٢٨، والاشتقاق ٤٥٥، والصحاح (كرض)، واللسان

(نضج، يعر، عرض، كرض). وسرد البيت مع آخر ص ١٧٥١ أيضاً.

(٩) يعني قول الراعي (ديوانه ٢٨٣):

قلاتص لا يُلقضن إلا يعارّة

عراضاً ولا يُشَرين إلا غواليبا

وانظر: الكامل ١٦٧/١، والشعر والشعراء ٣٢٨، والاشتقاق ٤٥٥، وأمالى

القبالي ١٢١/١، والسّط ٣٥٩، والأزمنة والأمكنة ١٧١/٢، والمخصّص

١٠/٧، والمقائيس (عرض) ٢٧٨/٤، والصحاح واللسان (يعر، عرض).

وسرد البيت المشار إليه ص ٧٧٨ و١٣٢١ أيضاً.

وَالْعَظِيضَ.

وَمَعَارِضُ الْإِبِلِ: مَوَاضِعُ الْغَرَضِ مِنْ بَطُونِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

يَسْرِبْنَ حَتَّى تُنْقِضَ السَّعَارِضُ
[لَا عَائِفٌ مِنْهَا وَلَا مُعَارِضُ]

ر ض ف

الرَّضْفُ: حَجَارَةٌ تُحْمَى فَيُغَرُّ بِهَا اللَّبَنُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)^(٨):

يَنْشُئُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا
نَشِيشُ الرَّضْفِ فِي اللَّبَنِ السَّوْغِيرِ
وَسُمِّيَ هَذَا الشَّاعِرُ الْمُسْتَرْغَرُ بِهَذَا الْبَيْتِ. وَفِي الْحَدِيثِ:
«كَأَنَّهُ عَلَى الرَّضْفِ».

وَالرُّضْفُ: اللَّبَنُ الَّذِي يُصَبُّ عَلَى الرَّضْفِ ثُمَّ يُؤْكَلُ.
وَالرُّضْفَةُ: عَظْمٌ مُنْطَبِقٌ عَلَى الرُّكْبَةِ.
وَرَضْفَتُ الْوَسَادَةُ: ثَنَيْتُهَا؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.
وَالرُّضْفُ: مُصْدَرُ رَضَفْتُ الشَّيْءَ أَرَضُهُ^(٩) رَضْفًا، مُتَحَوِّكٌ [رَضْفُ] الْمَصْدَرِ، فَهُوَ مَرْفُوضٌ وَرَفِضٌ.

وَرُفَاضُ الشَّيْءِ: مَا تَحَطَّمَتْ مِنْهُ فَتَفَرَّقَ.
وَرُفُوضُ النَّاسِ: فِرْقَتُهُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ:
مَنْ أَسَدٍ أَوْ مِنْ رُفُوضِ النَّاسِ
وَرُفُوضُ الْأَرْضِ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي لَا تُمْلِكُ مِنْهَا. وَقَالَ قَوْمٌ:
بَلْ رُفُوضُ الْأَرْضِ أَنْ تَكُونَ أَرْضٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ لِحَيِّينَ^(١٠) فَهِيَ مُتْرَوِكَةٌ يَتَحَامَوْنَهَا.

وَسُمِّيَ هَذَا الْجَبَلُ مِنَ الشَّيْعَةِ الرَّافِضَةِ لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا زَيْدًا
فَسُمِّيَ مِنْ أَتْبَاعِهِ الزَّيْدِيَّةِ وَمِنْ فَارِقِهِ الرَّافِضَةِ.
وَالرَّافِضَةُ: الَّذِينَ يَرْعَوْنَ رَفُوضَ الْأَرْضِ.
وَالضُّفْرُ: الْحَبْلُ الْمَضْفُورُ؛ ضَفَرْتُ الْحَبْلَ أَضْفِرُهُ ضَفْرًا؛ [ضَفَرُ]

وَتَغْضُرُ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا انْصَرَفَ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(١١):

[تَوَاعَدُنْ أَنْ لَا وَثْمِي عَنْ فَرْجٍ رَاكِسٍ]
تَبْصُرُنْ لَا يَغْضُرُنْ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِيرًا
أَيُّ لَا يَعِظُنْ عَنْهُ مَغْطِفًا.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ مَغْضُورٌ النَّاصِيَةِ، أَيُّ مَبَارَكٌ.
وَيُقَالُ: غَزَاهُمْ فَاسْتَبَاحَ غَضْرَاءَهُمْ، أَيُّ اسْتَأْصَلَهُمْ.
وَفُلَانٌ فِي عَيْشٍ غَضِيرٍ مَقِيرٍ، أَيُّ نَاعِمٌ وَاسِعٌ؛ وَمَقِيرٌ إِيْتَابٌ.

وَبَنُو غَاضِرَةٍ^(١٢): بَطُونٌ مِنَ الْعَرَبِ؛ غَاضِرَةٌ فِي بَنِي أَسَدٍ، وَغَاضِرَةٌ فِي كِنْدَةَ، فَأَمَّا مَسْجِدُ غَاضِرَةٍ الَّذِي بِالْبَصْرَةِ فَمُنْسُوبٌ إِلَى امْرَأَةٍ وَلَيْسَ إِلَى قَبِيلَةٍ.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ غُضِيرًا وَغَضْرَانًا.
فَأَمَّا الْغَضَارَةُ^(١٣) الْمُسْتَعْمَلُ فَلَا أَحَبُّهُ عَرَبِيًّا مُحَضًّا.
وَالْغَرَضُ: كُلُّ مَا امْتَلَكْتَهُ لِلرَّمْيِ، وَالْجَمْعُ أَغْرَاضٌ؛ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ: النَّاسُ أَغْرَاضُ الْمَنِيَّةِ، وَجَعَلْتَنِي غَرَضًا لَشَتْمِكَ.

وَعَرِضْتُ مِنَ الشَّيْءِ: مِلَّكْتُهُ.
وَعَرِضْتُ إِلَى الشَّيْءِ: اشْتَقْتُ إِلَيْهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٤):

يَا رَبِّ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرَضٌ
حَلَالَةٍ بَيْنَ عُرَيْنِي وَخَمَضُ
تَرْمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يُرْمَى الْغَرَضُ^(١٥)

الْحَرَضُ: الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، وَمَنْ قَالَ حَرَضٌ أَرَادَ مَرِيضًا؛ كَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(١٦).

وَالْغَرَضَةُ: حَزَامٌ مِنْ أَدَمَ مَضْفُورٌ فَإِذَا لَمْ تَدْخُلْهُ الْهَاءُ قِيلَ غَرَضٌ، وَالْجَمْعُ غُرُوضٌ وَأَغْرَاضٌ.

وَاللَّحْمُ الْغَرِيضُ: الطَّرِيُّ، وَيُسَمَّى السُّطْلُ الْغَرِيضُ
وَالْإِغْرِيسُ، وَيُسَمَّى أَيْضًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْغِيضُ

(٥) رواه في ط: «الغرض»، وفسره بقوله: «الغرض: المشتاق».

(٦) في مجاز القرآن ٣١٦/١ في شرح قوله تعالى: «وحتى تكون حرَضًا»، (يوسف: ٨٥): «والغرض: الذي أذابه الحزن أو العشق، وهو في موضع مُخْرَضٍ» (أي اسم المفعول).

(٧) البيتان منسوبان لأبي محمد القفصي في اللسان (غرض)، والأول غير منسوب في الصحاح (غرض). وفي اللسان: حتى يُنْقَضَ.

(٨) هو المستورغ بن ربيعة، كما سبق ص ٣٢٨.

(٩) ط: «أرضه». والوجهان المذكوران في المعجمات.

(١٠) في عبارة اللسان (رفض): بين أرضين حيَّين!

(١١) هو ابن أحمرة انظر: ديوانه ٨٠، وإصلاح المنطق ٣٨٩، وتهذيب الألفاظ ٢٧٠، والإبدال لأبي الطيب ٤٢٠/٢، والمقاييس (غرض) ٤٢٧/٤، والصحاح واللسان (غرض، وعي). وسيأتي البيت ص ٩٥٧ أيضاً، وفيه: تستاذبين أن لا وعي عن بطني راكس

نرحسن ولم يغضرن عن ذلك متغضرا
ومغضرا بكسر الضاد في الأصول ويفتحها في المصادر.

(١٢) في الاشتقاق ١٠٣: «فأما غاضرة فمن الغضارة، وهي نضرة الشباب».

(١٣) ط: «الغضارة». ولعل المقصود بالغضارة هاهنا الطين الحر.

(١٤) سبق إنشاء الرجز ص ٥١٥.

وبه سُميت صَفيرة المرأة، إذا صَفَرَتْ شعرها.

والصُّفْرُ والصُّفْرُ: رمل يتعَدَّ ويستطيل، والجمع صُفُور، وإذا بُني بناءً بحجارة بغير كِلْسٍ ولا طين فهو صُفْرٌ، يقال: صَفَرُ فلانٌ الحجارةَ حول بيته صُفْرًا.

[فرض] والفَرَضُ: ما فرضته على نفسك فوهبته أو جُدَّتْ به بغير ثواب، والفَرَضُ، بالقاف: ما أعطيت من شيءٍ لتكافأ عليه أو لتأخذه بعينه.

وَفَرَضَ الله على العباد ما يجب عليهم أدائُه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك.

والفَرِيضَةُ من الإبل أن يبلغ عددها ما يؤخذ منه ابنُ لبونٍ أو بنت مَخاضٍ، والفَرِيضَةُ من البقر والغنم نحو ذلك.

والفَرَضَةُ: الثَّقبُ تتحدر منه إلى نهر أو وادٍ، والجمع فِرَاض.

وَالْفَرَضُ: الْحَزُّ في سِيَةِ القوس حيث يُشَدُّ الوتر. والفَرَضُ: الثَّقبُ في الرُّنْدِ في الموضع الذي يُقَدِّح منه. قال الشاعر (طويل) ^(١):

[من الرُّضَمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا]

بناتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْحَطَبِ الْجَزَلِ

وَالْفَرَضُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ. قال الرازي: أنشدناه أبو حاتم ^(٢):

إذا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا

ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا ^(٣)

ويُروى: رائيًا.

وَالْمِفْرَضُ: حَدِيدَةٌ يُحَرَّ بِهَا الْفَرَضُ فِي الرُّنْدِ وَغَيْرِهِ. قال الشاعر يصفُ الْجَعْلَ (بسيط):

شَحَّتْ الْجُزَارَةُ فِي سَاقِيهِ تَفْرِضُ

أَي تَحْزِيزُ؛ الْجُزَارَةُ: الْأَطْرَافُ، الْبِدَانُ وَالرَّجْلَانِ؛ وَالشَّحْتُ: الدَّقِيقُ الضَّئِيلُ.

وَالضَّرْفُ ^(٤): التَّيْنُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو حَاتِمٍ فِي [ضَرْف] كِتَابِ النَّبَاتِ.

ر ض ق

الْقَرْضُ بِالْمِقْرَاضِينَ؛ قَرَضْتُ الشَّيْءَ أَقْرِضُهُ قَرْضًا، [قرض] والقَرْضُ مَا قَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ ^(٥)، وَالْجَمْعُ قُرُوضٌ.

ومثل من أمثالهم: «الدنيا قُرُوضٌ» ^(٦)، أَي يَتَقَارَضُهَا النَّاسُ بَيْنَهُمْ فَيَتَكَاوُنُونَ فِيهَا.

وَقَرَضْتُ الشَّعْرَ أَقْرِضُهُ قَرْضًا كَأَنَّهُ يَقْرِضُهُ مِنَ الْكَلَامِ كَمَا يُقْرِضُ الشَّيْءَ بِالْمِقْرَاضِينَ، وَالشَّعْرُ قَرِيضٌ. ومثل من أمثالهم: «حَالُ الْجَرِيضِ دُونُ الْقَرِيضِ» ^(٧).

وقال قوم: الْقَرِيضُ: الْحِجْرَةُ الَّتِي يَقْرِضُهَا الْبَعِيرُ مِمَّا فِي كَرِشِهِ فَيَسْتَخْرِجُهَا.

ويقال: فلان وفلان يتقارضان الثاء، إذا أثنى كل واحد منهما على صاحبه.

ومررتُ بالقوم فقرضتهم ذات الشمال أو ذات اليمين، إذا مررتُ بهم منحرفاً عنهم؛ وكذلك فسره أبو عبيدة في التَّنْزِيلِ ^(٨)، وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ.

ر ض ك

رَكَضْتُ الْفَرَسَ بَرَجَلِي أَرْكُضُهُ رَكْضًا، إِذَا حَرَكْتَهُ بِسَاقِيكَ [ركض] ليعُدَّ. ويقال: مرَّ الْفَرَسُ يُرْكَضُ، وَلَا يَقَالُ: يُرْكَضُ ^(٩).

وارتكض المَهْرُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ إِذَا حَرَكَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ. قال الرازي ^(١٠):

(٦) المستقصى ٣١٧/١.

(٧) نفسه ٥٥/٢.

(٨) في شرح قوله تعالى ﴿تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ﴾، (الكهف: ١٧) في مجاز القرآن ٣٩٦/١: «أَي تَحْلُقُهُمْ شَمَالًا وَتَجَاوِزُهُمْ وَتَقْطَعُهُمْ وَتَرْكُهُمْ عَنْ شَمَالِهَا» ويقال: هل مررت بمكان كذا وكذا، فيقول المسؤول: قرضته ذات اليمين لئلا». (ولعله: فتجاوزهم).

(٩) في العين (ركض) ٣٠١/٥: «فَقَالُوا هِيَ تَرْكَضُ، كَأَنَّ الرِّكْضَ مِنْهَا». وفي الاشتقاق ٢٤٠: «وَلَا يَقَالُ: وَكَضَ الْفَرَسَ».

(١٠) الخصائص ١٧٧/٤، والتاج (ركض)؛ وفيهما: فكيف؛ وفي الخصائص وحده: قد سبق الأشقر... يسبق إذ يراكض.

(١) البيت للذي الرِّمَّةُ فِي دِيَوَانِهِ ٤٥٤، وَالْمَخْصُصُ ٢٧/١٩، وَاللِّسَانُ (رَضَم)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَسْنُودٍ فِي اللِّسَانِ (فَرَض). فِي الدِّيَوَانِ: غَيْرُ لَوْنِهِ. فِي اللِّسَانِ (فَرَض) وَالْمَخْصُصُ: مِنَ الرِّصَفَاتِ.

(٢) نَسَبَهُمَا الشُّتَمَرِيُّ فِي تَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ ٨٢/٤ إِلَى الْمُعَانِي الرَّاجِزِ. وَتَنْظَرُ: مَجَالِسُ مُلُكٍ ١٧٩، وَالْمَخْصُصُ ١٣٤/١٩. وَالْمَقَائِيسُ (فَرَض) ٤٨٩/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (فَرَض).

(٣) رَوَاهُ بَصِيْقَةُ الْمُخَاطَبِ فِي لَوْحِهِ؛ وَهُوَ فِي سَائِرِ الْأَصُولِ وَالْمَصَادِرِ بِصِيْقَةِ الْمُتَكَلِّمِ.

(٤) فِي الْمَقَائِيسِ: ضَرْفٌ، وَكَتَفٌ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٥) فِي (فَرَض) أَعْلَاهُ.

قَدْ سَبَقَ الْجِيَادَ وَهُوَ رَابِضٌ
وَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَاكِضٌ

أَيَّ قَدْ سَوِّقَ بِأَمِّهِ فَسَبَقَتْ وَهُوَ فِي بَطْنِهَا.
وَفَرَسٌ مُرْكِضٌ، إِذَا تَحَرَّكَ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا.
وَمُرْكِضُ الْمَاءِ: مَوْضِعُ مَجْمَعِهِ.
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رَكَاضاً وَمُرْكُضاً.
وَارْتَكِضَ فَلَانٌ فِي أَمْرِهِ، إِذَا اضْطَرَبَ فِيهِ وَحَاوَلَهُ.
وَلُغَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ: رَكَضَنِي الْبَعِيرُ بِرَجْلِهِ، كَمَا يَقُولُونَ:
رَمَحَنِي الْفَرَسُ بِرَجْلِهِ.

وَجَمْعُ مُرْكِضٍ مُرَاكِضٌ.

[ضرك] وَالضَّرْكُ فَعْلٌ مُمَاتٌ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الضَّرِيكِ، وَهُوَ
الْمَضْرُورُ؛ وَلَا يَكَادُونَ يَصْرَفُونَ لِلضَّرِيكِ فِعْلاً، لَا يَقُولُونَ:
ضَرَكَهُ، فِي مَعْنَى ضَرَّهْ.

[كرض] وَالْكَرَاضُ: حَلَقُ الرَّجْمِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ
لَفْظِهَا. وَقَالَ غَيْرُهُ: كِرْضٌ. وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلطَّرْمَاحِ
(خَفِيفٌ)^(١):

سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَمِيسَ سَبَنَنَا
أَمَارَتِ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكِرَاضِ
أَضْمَرْتُهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنَبِلْتُ
حِينَ نَبِلْتُ يِعَارَةً فِي عِرَاضِ

ر ض ل

أَهْمَلْتُ.

ر ض م

الرَّضْمُ: رَضَمَ الْحِجَارَةَ، وَهُوَ أَنْ يُلْقَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ،
وَالْجَمْعُ رِضَامٌ؛ وَيُقَالُ: رَضَمَ وَرِضَامٌ، وَهُوَ صَخْرٌ عِظَامٌ يَقَعُ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَيُقَالُ: بَنَى فَلَانٌ بَيْتَهُ فَرَضَمَ الْحِجَارَةَ
رَضْمًا، إِذَا بَنَى بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ.
وَلُغَةٌ يَمَانِيَةٌ يَقُولُونَ: رَضَمْتُ الْأَرْضَ أَرْضِيهَا رَضْمًا، إِذَا
أَثَرْتَهَا لِلزَّرْعِ أَوْ غَيْرِهِ.

وَكُلُّ بِنَاءٍ بِصَخْرٍ فَهُوَ رَضِيمٌ.
وَالرَّضُضُ: شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ عَلَى الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ، وَالْأَرْضُ [رَضَضٌ]
رَضَضَاءٌ كَمَا تَرَى.

وَرَضِضَ يَوْمًا يَرَضِضُ رَضَضًا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ.
وَارَضِضَ الْقَوْمَ الْحَرَّ، إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ. وَيَقُولُونَ: غُورُوا فَقَدْ
أَرَضِضْتُمُونَا، أَيَّ أَنْيَخُوا بَنَا فِي الْهَاجِرَةِ. وَرَمَضَانُ مِنْ هَذَا
اشْتِقَاقُهُ لِأَنَّهُمْ لَمَّا نَقَلُوا أَسْمَاءَ الشُّهُورِ عَنِ اللُّغَةِ الْقَدِيمَةِ سَمَوْهَا
بِالْأَزْمَةِ الَّتِي هِيَ فِيهَا فَوَاقِقُ رَمَضَانَ أَبَانًا رَمَضِ الْحَرِّ؛ وَيُجْمَعُ
رَمَضَانُ رَمَضَانَاتٍ، وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ أَهْلِ اللُّغَةِ قَالَ أَرْمُضُ،
وَلَيْسَ بِالثَّبُتِ وَلَا الْمَأْخُوذِ بِهِ.

وَمِثْلُ رَمِضٍ، أَيَّ حَادٍ؛ وَكُلُّ حَادٍ رَمِضٌ.
وَارْتَمَضَ فَلَانٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَأَغْضَبَهُ.
وَالضُّمَرُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ [ضَمَرُ]
(كَامِلٌ):

حُذِيتُ بِجُجْبَةٍ حَاجِبٍ ضَمَرٍ
أَيَّ صَلْبٍ شَدِيدٍ؛ وَجَبَّةُ الْحَاجِبِ: جِجَاجُ الْعَيْنِ.
وَضَمَرَ الْفَرَسُ وَضَمَرَ ضَمُورًا، وَأَضْمَرْتُهُ إِضْمَارًا.
وَأَضْمَرْتُ فِي نَفْسِي حَدِيثًا، إِذَا أَخْفَيْتُهُ.
وَضَمِيرُ الرَّجُلِ: خَلْدُهُ؛ وَقَعَ ذَلِكَ فِي ضَمِيرِهِ وَفِي خَلْدِهِ
وَفِي رُوعِهِ، كُلُّهُ وَاحِدٌ.

وَضُمُرَانُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْكِلَابِ، وَقَالُوا ضُمُرَانٌ^(٢).
وَالْبِضْمَارُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَضْمُرُ فِيهِ الْفَرَسُ.
وَالْبِضْمَارُ أَيْضًا: الْغَايَةُ؛ [يُقَالُ]: جَرَى فِي بِضْمَارِهِ، أَيَّ
فِي غَايَتِهِ.

وَالْمَضَامِيرُ: الْخَيْلُ الْمَضْمُورَةُ.
وَالضُّمَارُ: خِلَافُ الْبَيَانِ.
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَمْرَةً^(٣)، وَهُوَ أَبُو حَيٍّ مِنْهُمْ.
وَضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ: أَحَدُ رِجَالِهِمْ، مَعْرُوفٌ، وَهُوَ صَاحِبُ
خِطَابِ النُّعْمَانِ، وَلَهُ حَدِيثٌ، وَكَانَ اسْمُهُ شَيْقُ بْنُ ضَمْرَةَ لِسَمَاءِ
النُّعْمَانِ ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَابَرٌ)^(٤):

وسيد هذا البيت ص ١٢٣٨.

(٣) فِي الْإشْتِقَاقِ ١٧٠: «وَاشْتِقَاقُ ضَمْرَةٍ مِنْ شَيْئَيْنِ: إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ بَعِيرٌ ضَمَرٌ، إِذَا
كَانَ ضَلْبًا شَدِيدًا؛ أَوْ مِنْ الضُّمُورِ».

(٤) الْأَبْيَاتُ لِشَيْبَةَ بْنِ عَمْرِو الْقُفَيْسِيِّ (الْأَسَدِيِّ) فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٤٣٩، وَالْأَوَّلُ
فِي الْإشْتِقَاقِ ١٧، وَالثَّلَاثُ فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ٩٧٦، وَالْخَصَائِصُ ٣٢٢/٣. وَفِي
النَّوَادِرِ: مُسَبِّلٌ حَامِرٌ؛ وَفِي الْمَعْنَى وَالْخَصَائِصِ: ثَائِرٌ.

(١) دِيوَانُهُ ٢٦٦؛ وَقَدْ مَرَّ الثَّانِي ص ٧٤٨، وَانْظُرِ الْأَوَّلُ فِي: التَّقَاضِ ٧، وَالْإِبِلُ
لِلْأَصْمَعِيِّ ٦٦، وَالْحَيَوَانَ ٣٤١/٤، وَالْعَيْنُ (كَرَضٌ) ٣٠١/٥، وَالْمَقَالِيسُ
(كَرَضٌ) ١٧٠/٥، وَالصَّحَاحُ (كَرَضٌ)، وَاللَّسَانُ (مُور).

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ (ضَمَرٌ) أَنَّهُ وَرَدَ فِي شِعْرِ النَّابِغَةِ، وَالَّذِي فِي شِعْرِ
(الدِّيَوَانِ ١٩):

وَكَانَ ضُمُرَانٌ مِنْهُ حَيْثُ يَوْزَعُهُ
فَتَعَنَّ الْمُعَارَكَ عِنْدَ الْمُخْتَارِ الشُّجْدِ

أَصْمَرَ بَنَ ضَمْرَةَ مَاذَا ذَكَرُ
تَ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذَتْ بِالْمُنْفَارِ
وَيَوْمُ غَزِيَّةَ رَهْنٌ بِهَا
وَيَوْمُ النَّسَارِ وَيَوْمُ الْجِفَارِ
وَطَعْنَةُ مُسْتَبْسِلٍ حَارِدٍ
يَرُدُّ الْكَتِيبَةَ نَصَفَ النَّهَارِ
أَرَادَ أَنَّهُ يَهْزِمُهُمْ نَصَفَ يَوْمَ.

[ضم]

وَالضَّرْمُ: اشْتَعَالُ النَّارِ.
وَالضَّرْمُ أَيْضاً: الشُّخْتُ مِنَ الْحَطْبِ، وَهُوَ خِلَافُ الْجَزْلِ.
وَالضَّرَامُ: جَمْعُ ضَرَمٍ.
وَاضْطَرَمَّتِ النَّارُ اضْطِرَاماً، إِذَا اشْتَعَلَتْ، وَكُلُّ مُشْتَعِلٍ مِنْ
شَرِّ أَوْ حَرْبٍ مُضْطَرَمٌّ.
وَالضَّرِيمُ: كُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَمَّتْ فِيهِ النَّارُ.
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَرَمَةَ.
وَالضَّرْمُ، بِكسْرِ الضادِ وَضَمِّهَا: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، زَعَمُوا.
وَالضَّرَامَةُ: الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ. وَرَوَى فِي الْحَدِيثِ: «كَانَ
ضِرَامَةٌ عَرَفَجَ».

وَأَضْرَمْتُ النَّارَ فَأَنَا أَضْرِمُهَا إِضْرَاماً، وَضَرَمْتُهَا تَضْرِماً.
[مرض] وَالْمَرَضُ: ضِدُّ الصَّحَّةِ؛ مَرَضٌ يَمْرُضُ مَرَضاً وَمَرَضاً فَهُوَ
مَرِيضٌ وَمَارِضٌ. وَحَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ:
قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾^(١)،
فَقَالَ لِي: مَرَضٌ، يَا غَلَامَ. وَأَصْلُ الْمَرَضِ الضَّعْفُ، وَكُلُّ مَا
ضَعُفَ فَقَدْ مَرَضَ، وَمِنَ قَوْلِهِمْ: امْرَأَةٌ مَرِيضَةٌ الْأَلْحَاطُ وَمَرِيضَةٌ
النَّظَرُ، أَيْ ضَعِيفَةُ النَّظَرِ.

وَمَرَضُ الرَّجُلِ فِي كَلَامِهِ، إِذَا ضَعُفَ.
وَمَرَضٌ فِي الْأَمْرِ، إِذَا لَمْ يَبَالِغْ فِيهِ.
وَرِيحٌ مَرِيضَةٌ، إِذَا ضَعُفَ مَبِوْهُهَا.
وَقَدْ جَمَعُوا مَرِيضاً مَرَضَى وَمَرَضَى، كَمَا جَمَعُوا جَرِيحاً
جَرَحَى وَجَرَّاحَى.

وَقَدْ قَالُوا: مَارِضٌ، فِي مَعْنَى مَرِيضٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

[يُرِينَنَا ذَا الْيُسْرِ الْقَوَارِضِ]

لَيْسَ بِمَنْهَوِكٍ وَلَا بِمَارِضٍ

وَالْمَرِضَةُ لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَلَكِنَّ اللَّفْظَ أَشْبَهَ اللَّفْظَ لِأَنَّ [رضض]
الْمِيمَ فِيهَا زَائِدَةٌ، وَأَصْلُهَا مِنَ الرِّضَى، وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِيِّ،
وَكَانَ أَصْلُهَا مَرَضِيَّةً، زَيْتَةٌ مُفْعِلَةٌ، وَهِيَ لَبَنٌ يُحْلَبُ مِنْ جَمَاعَةٍ
نَوَقٌ لَا يَكُونُ مِنْ وَاحِدَةٍ فَيُخْتَرُ جَدًّا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٣):
إِذَا شَرِبَ الْمَرِضَةَ قَالِ أُوْكِي

عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوَيْنَا
وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَا شَرْحَ الْمَرَضِ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ، تَرَاهُ فِي
بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٤).

وَالْمَضَرُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَضَرَ اللَّبَنُ يَمْضِرُ مَضَرًا، إِذَا حَمَضَ، [مضر]
وَاللَّبَنُ مَضِيرٌ؛ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ اسْمِ مَضَرٍ^(٥)، وَالْمَضِيرَةُ مِنْ ذَلِكَ
لَأَنَّهَا تَطْبُخُ بِاللَّبَنِ الْمَضِيرَ.

وَمَضَارَةُ اللَّبَنِ: مَا سَالَ مِنْهُ إِذَا جُعِلَ فِي وَعَاءٍ حَتَّى يَسِيلَ
الْمَاءُ مِنْهُ، فَذَلِكَ الْمَاءُ الْمَضَارَةُ.

وَتُمَاجِيرُ: اسْمُ امْرَأَةٍ، وَأَحْسَبُ اسْتِقَاقَهَا مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ
اللَّهُ.

وَيَقَالُ: خَذَ هَذَا الشَّيْءَ خَضَرًا مَضِرًا، أَيْ خَذَهُ غَضًّا طَرِيًّا،
وَأَحْسَبُ أَنَّ مَضِرًا هَاهُنَا إِتْبَاعٌ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: خَذَهُ بَغَضَارَتِهِ،
وَلَمْ يَقُولُوا: خَذَهُ بِمَضَارَتِهِ.

ر ض ن

النَّضْرُ: الذَّهَبُ، وَهُوَ سَمِّيَ الرَّجُلَ نَضْرًا^(٦). [نضر]
وَالنَّضْرُ بِنِ كِنَانَةٍ: أَبُو قَرِيشٍ خَاصَّةً، فَمَنْ لَمْ يَلِدْهُ النَّضْرُ
فَلَيْسَ مِنْ قَرِيشٍ.

وَنَضَارَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: خَالَصُهُ.

وَالنُّضَارَةُ: الْجَمَالُ، بِفَتْحِ النُّونِ.

وَرَجُلٌ نَضِيرٌ بَيْنَ النُّضَارَةِ.

وَالْأَنْضَرُ: الذَّهَبُ أَيْضاً. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٧):

[وَبِيَاضُ وَجْهِ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارُهُ]
مِثْلُ الْوَذِيلَةِ أَوْ كَشْنَفِ الْأَنْضَرِ

(٤) لَيْسَ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ.

(٥) الْأَشْتِقَاقُ ٣٠.

(٦) نَفْسُهُ ٢٧.

(٧) سَبَقَ إِشَادُهُ وَتَخْرِيجُهُ ص ٧٠٢.

(١) الْبَقَرَةُ: ١٠.

(٢) هُوَ سَلَامَةُ بْنُ عُبَادَةَ الْجَمْعَدِيُّ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَرَضٌ)؛ وَفِيهَا: لَيْسَ
بِمَهْزُولٍ. وَالْبُشْرُ بِضَمِّينَ، وَالْبُشْرُ جَائِزٌ أَيْضاً.

(٣) هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ، كَمَا سَبَقَ ص ١٢٢.

ر ض هـ

الزَّهْر: صخرة في الجبل تخالف لونه، زعموا. [ضهر]
وقالوا: يَجْسُ القوس يسمى ضَهْرًا، وعظم عَسِب الفرس
يسمى ضَهْرًا، وليس بالموثوق به.
والضَّرَّة: أصل الضَّرْع، وقد مرَّ في الثنائي^(٥)؛ وكذلك [ضرر]
الضَّرَّة: أصل الإبهام.
والهَرَض لغة يمانية؛ هرَضْتُ الثوب أهْرِضه هَرَضًا، إذا [هرض]
مَرَقته، مثل هَرَّتْ هَرَّتًا وهَرَدَتْ هَرَدًا.
ويسمى أهل اليمن هذا الحَصَف الذي يظهر على الجلد
الهَرَض.

ر ض ي

الضَّيْر من قولهم: لا يَضِيرني هذا الأمرُ ضَيْرًا. [ضير]
وللراء والضاد والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء
الله^(٦).
باب الراء والطاء مع ما بعدهما من الحروف
ر ط ظ
أهملت في الثلاثي.

ر ط ع

الرُّطْع يُكنى به عن النُّكاح؛ رَطَعَهَا يَرطعها رَطْعًا، وزعموا
أن الرُّطْع والرُّضْع واحد، وربما قالوا: طَعَرَهَا طَعْرًا.
والعَرَط فعل ممات، ومنه اشتقاق اعترط الرجل، إذا أبعد [عرط]
في الأرض.
والعِطْر: معروف، وبياعه العَطَّار.
ورجل عَطِرٌ وامرأة عِطْرَةٌ، إذا كانا كثيري الاستعمال للعِطْر،
وجمع عِطْر عَطُور.
وتعطَّرت المرأة تعطَّرًا، إذا تطَيَّبت، وكذلك الرجل.
وقد سمَّت العرب عَطِيرًا وعَطْران^(٧).

الرَّذِيلَة: السيكة من الذهب أو الفضة.

وينو النَّضِير: حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب،
وهم على نسبهم إلى هارون بن عمران أخي موسى بن عمران
عليهما السلام. قال الشاعر (وافر)^(١):

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ
لِإِذَا لَقِيتَ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ
وَهَانَ عَلَى سِرَاةِ بَنِي لُسُؤِي

خَرِيقٌ بِالنُّويرةِ مُسْتَطِيرُ
والنُّضَار: ضرب من الشجر، وهو الذي يسمى الخَلَج.
والنُّضَار أيضًا: الذهب، مثل النَّضَر.

ر ض و

الرَّوْض: جمع روضة.
والرَّوْض: مصدر رُضْتُ البعير أَرَوْضه رَوْضًا ورياضةً.
ورَوْض السبيل المكان، إذا جعله روضة^(٢).
وناقة رِيض: صعبة أول ما رِيضَتْ، وأصلها رِيوض فقبلوا
الواو ياءً وأدغموا الياء في الياء، وكذلك يفعلون بنظائرهما.
[رضو] ورَضَوِي: جبل معروف، وأحسب اشتقاقه من الرِّضَا لأن
أصل الرِّضَا الواو؛ تقول: رِيضَان ورَضَوِي، في وزن فَعْلَى،
مثل شَكَوِي من الشَّكَاية.

[ضور] والضُّور: أصل بناء الضُّور من قولهم: تَضُور الذئب
تَضُورًا، وهو الشَّكْوَى إذا جاع.

وضارَه الأمرُ يَضُوره ضُورًا مثل ضارَه يَضِره ضَيْرًا سواء.
وينو ضُور^(٣): بطن من العرب من بني هِزَانَ بن يَدْلَم،
منهم أبو عمرو الهِزَانِي.

[ضرو] والضُّرْو: ضرب من الشجر يُسَبَّخ به أو بصمغه شبيه بالْبُطْم
وهي حبة الخضراء^(٤).

والضُّرْوَة: الكلبة الضارية.

[وضر] والوَضَر: الدَّنْس؛ وَضَرَتْ يَدُهُ تَوَضَّر وَضَرًا. ويقال: بل
الوَضَر من اللبن خاصةً.

(٤) هذا مما حُذف فيه حرف التعريف من الموصوف، كحبة الحمقاء مثلاً.

(٥) ص ١٢٢.

(٦) ص ١٠٦٥-١٠٦٦.

(٧) بفتح العين في الأصول، وبضمها في اللسان، وبكسرهما في القاموس. وفي

التاج: «كعثمان، وفي بعض النسخ بالفتح».

(١) الأول منسوب في السيرة ٢٧٣/٢ إلى جبل بن جَوَال، والثاني إلى حَسَّان بن

ثابت؛ والثاني منسوب إلى أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب في معجم

البلدان (البويرة) ٥١٢/١. وانظر حواشي ديوان حَسَّان ٢٥٣.

(٢) في هامش ل: «وقال في الإملاء: إذا جعله رياضاً».

(٣) في الاشتقاق ٣٢٤: «بنو ضور... ليس فيهم رجل مذكور».

والطَّرْف: منزل من منازل القمر.
والطَّرْف: الفرس الكريم، والجمع طُروف وأطراف.
والطَّرْف أيضاً: الرجل الكريم، والجمع أطراف أيضاً.
وطَرَف الشيء: منتهى آخره.
والطَّرِيف والطَّارِف: ما استطرفته من مال، أي استزدته إلى مالك، وهو ضد التَّالِد.

والطَّرْفَة: ما أطرفت به من شيء أو أطرفت به صاحبك، والشيء طَرِيف ومستطَرَف؛ وجمع طَّرْفَة طُرَف.

والمِطْرَف: كساء من خَز أو صوف له أعلام، بكسر الميم وضمتها؛ تميم تقول: مُطْرَف ومُصْحَف، وأهل الحجاز يقولون: مِطْرَف ومِصْحَف.

والطَّرَفاء: نبت، الواحدة طَرْفَة مثل قَصَبَة وقَصَباء.
وتطَرَّف الرجلُ القومَ، إذا أغار على نواحيهم، وبه سُمِّي الرجل مطرُفاً^(٥).

والطَّرَاف: بيت أو قبة من آدم، والجمع طُرَف^(٦). قال طرفة (طويل)^(٧).

[وتقصير يوم الدَّجْن والدَّجْن مُعْجِبٌ]
بِبَهْكَنْية تحت الطَّرَاف الممْدِد

وقد سَمَت العرب طارِفاً وطَرِفاً وطَرِفاً وطَرِفاً ومُطَرِفاً.
ويقولون: جاء فلان بطارفة عين، إذا جاء بمال كثير، كما يقولون: جاء بعائرة عين.

ويقولون: «ما يدري فلان أي طَرَفِه أطول»^(٨)، يراد به أنسب أبيه أم نسب أمه.

ويقال: فلان طَرِيف، أي يتطَرَف الأمور.
وجئتكَ بطريقة من الأخبار، أي بشيء يُستطَرَف، والجمع طَرَائِف.

ويقال: لا أفعلُ ذلك ما ارتدَّ إلي طَرَفِي، أي ما دمت أبصر بعيني.

والفَرَط من قولهم: فَرَطَ هذا الأمرُ فَرَطاً وفُروطاً، أي تقدَّم، [فرط] والاسم الفَرَط، ومنه قولهم في الصلاة على المولود: اللهم اجعله لنا فَرَطاً ودُخْراً، أي اجعله لنا أجراً متقدِّماً.

ورجل يَغْطَر وامرأة يَغْطَار: كثير الاستعمال للعطر. فأما المثل السائر: «ودفوا بينهم عطرَ مَنْشَمٍ»^(١) فاختلَف في هذا، زعم ابن الكلبي أن مَنْشَم امرأة من خِزاعة كانت تباع العطر في الجاهلية فتطَيَّب قوم بعطرها وتحالفوا على الموت فتفانوا فجرى المثل بذلك؛ وقال قوم: مَنْ شَم، أي مَنْ شَمَّ هذا العطر؛ قال أبو بكر: وهذا هَذْيَان؛ وقال الأصمعي: مَنْشَم مَفْعَل من قولهم: نَشَمَ الشرُّ ونَشَمَ أيضاً، إذا فشا فيه^(٢). وكان الأصمعي يقول: لا يقال نَشَم الأمرُ في القوم إلا أن يكون شراً، ويذكر الحديث: «فلما نَشَمَ الناسُ في قتل عثمان» رضي الله عنه.

ر ط غ

[رغط] رُغَاط: موضع، زعموا.
[طغر] والطَّغَر لغة في الدُّغَر؛ طَغَرَه ودغره سواء، وهو رُغَع ورم في الحلق.
[غطر] والغَطَر فعل مَمَات؛ يقال: مرَّ فلان يَغْطِر بيديه مثل يَخْطِر سواء، هكذا يقول يونس.

ر ط ف

[طفر] الطَّفَر: الوُنب؛ طَفَرَ يَطْفِر طَفْراً.
وطَفُور: اسم، الباء فيه زائدة، وهو مشتق من الطَّفَر.
وقال قوم: الطَّفَرَة مثل الطُّثرة^(٣)، وهو ما خُتِر من اللبن وصار تحته الماء؛ طَفَرَ اللبنُ تطفيراً وطَثَّر تطفيراً.
[طرف] والطَّرَف: طَرَف العين، وهو امتداد لحظها حيث أدرك؛ طَرَفَ يَطْرِف طَرْفاً.
وطَرَفَتْ عينه، إذا ضربتها بيدك أو بشيء حتى تدمع، والاسم الطَّرْفَة.

وامرأة مطروفة، إذا صرفت عينها عن بعلها إلى سواه. قال طرفة (طويل)^(٤):

[إذا قيل هاتي أسمعينا انبَرَّت لنا
على ريشلها] مطروفة لم تَشَلِّدِ
والعين تسمى الطارقة، والجمع طَوَارِف.

(١) في المستقصى ١٨٤/١: أشام من منشَم؛ وانظر المستقصى ١٧/٢ أيضاً.

ومنشَم يفتح الشين في ل، وهو يناسب الشرح الذي يليه؛ والكسر أيضاً مذكور.

(٢) ط: «إذا نشأ فيه».

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٩٧/١.

(٤) من معلقته المشهورة؛ انظر: ديوانه ٣١، والزوزني ٥٩؛ وفيهما: إذا نحن قلنا.

(٥) الاشتقاق ٢١٤.

(٦) ط: «طروف».

(٧) من معلقته: الديوان ٣٣، والزوزني ٦٦؛ وفيهما: الطراف الممعد.

(٨) مجمع الأمثال ٢١٤/٢.

فَطَرًا، إِذَا أَتَشَأ. وَتَقَدَّمَ أَعْرَابِيَانِ إِلَى حَاكِمٍ فِي بَثْرٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: أَنَا فَطَرْتُهَا، أَيِ أَتَشَأَتَا.

وَفَطَّرَ نَابُ الْبَعِيرِ، إِذَا طَلَعَ، فُطُورًا؛ وَالْجَمْلُ حِينَئِذٍ فَاطِرٌ، أَكْتَفُوا بِفَاطِرٍ عَنْ ذِكْرِ النَّابِ.

وَانْفَطَرَ الْعُودُ وَغَيْرُهُ انْفِطَارًا، إِذَا انْصَدَعَ أَوْ انشَقَّ. وَأَفْطَرَ الصَّائِمُ إِفْطَارًا، وَاسْمٌ مَا يَأْكُلُهُ الْفُطُورُ، بَفَتْحِ الْفَاءِ. وَطَعَامٌ فُطِيرٌ: لَمْ يَخْتَمَرْ؛ وَكُلٌّ مَا أَعْجَلْتَهُ عَنْ إِدْرَاكِهِ فَهُوَ فُطِيرٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبٍ الرَّاسِي يَوْمَ النَّهْرَوَانِ: «إِنِّي وَالرَّايَ الْفُطِيرَ»، أَيِ لَا تَسْتَعْجِلُوا بِالرَّايِ حَتَّى يَسْتَحْكِمَ. قَالَ: وَنَزَلَ مَعَاوِيَةُ بِامْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ وَقَدْ سَغَبَ فَقَالَ: هَلْ مِنْ طَعَامٍ؟ فَقَالَتْ: حَاضِرٌ، فَقَالَ: صِفِيهِ لِي، قَالَتْ: خُبِرْتُ خَمِيرٌ وَخَيْسٌ فُطِيرٌ وَمَاءٌ نَمِيرٌ وَلَبَنٌ جَهِيرٌ. قَوْلُهَا: جَهِيرٌ، أَيِ لَمْ يُمِزْ بِمَاءٍ هُوَ رَائِبٌ كَحَالِهِ؛ وَفُطِيرٌ، أَيِ لَمْ يَغَبْ فَهُوَ أَطْيَبُ؛ وَالْمَاءُ النَّمِيرُ: النَّاسِي فِي الْمَشَاوِبِ وَالَّذِي تَحْسَنُ عَلَيْهِ الْأَجْسَامُ.

وَالْفِطْرَةُ: الْجِلَّةُ الَّتِي فَطَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهَا الْخَلْقَ. وَرُوي فِي الْحَدِيثِ: «كُلْ مَوْلُودٌ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ».

وَسَيْفٌ فُطَارٌ: فِيهِ صُدُوعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(١):

[حُسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِجْمِي

سِلَاحِي] لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا

وَالْفُطْرُ: شَبِيهُ بِالْكَمَةِ بِيضُ عِظَامٍ، الْوَاحِدَةُ فُطْرَةٌ. وَالنَّطَاطِيرُ، الْوَاحِدَةُ نُطُورَةٌ، وَهِيَ الْكَلَأُ الْمَتَفَرِّقُ.

ر ط ق

الرَّقْطُ وَالرَّقْطَةُ: سَوَادٌ تَشْوِبُهُ نَقَطٌ بَيَاضٌ أَوْ بَيَاضٌ تَشْوِبُهُ [رَقْطٌ] نَقَطٌ سَوَادٌ؛ يُقَالُ: دَجَاجَةٌ رَقْطَاءٌ وَدَيْكٌ أَرَقَطٌ، وَحِيَّةٌ رَقْطَاءٌ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ، وَالذَّكَرُ أَرَقَطٌ. وَرَبِمَا كَانَ الرَّقْطُ فِي الْإِنْسَانِ أَيْضًا، وَهِيَ لَمَعٌ كَالْجِلْيَانِ فِي الْجَسَدِ، أَوْ أَكْبَرُ مِنْهَا؛ وَكَانَ عُبيدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ أَرَقَطَ شَدِيدَ الرَّقْطَةِ فَاحْشَهَا.

وَالرَّقْطَاءُ: لَقَبُ الْهَالِيَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا قِصَّةُ الْمُغِيرَةِ. وَحُمَيْدُ الْأَرَقَطِ: أَحَدُ رُجَازِهِمْ.

(٤) هُوَ زُهَيْرٌ؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٦٩، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٥٠، وَاللِّسَانُ (فُرْطٌ، خَرَمٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: يَغْدُو بَيْنَ خَرَمٍ.

(٥) النحل: ٦٢.

(٦) هُوَ عَتْرَةٌ؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٢٣٤، وَالسَّمْتُ ٤١١ وَ٤٨٣، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّحْرِ ١٩/١، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ١٧٥/٣، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (فُطْرٌ، كَمَحٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: وَسِيفِي كَالْعَقِيقَةِ.

وَيُقَالُ: تَقَدَّمَ الْفُرَاطُ قَبْلَ الْوَرَادِ، أَيِ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ فَيُفَصِّلُونَ الْأَرَشِيَّةَ وَالذَّلَاءَ، وَكُلٌّ مُتَقَدِّمٌ فَارُطٌ.

وَفَرَطٌ مِنْ فُلَانٍ إِلَيَّ كَلَامٌ، إِذَا تَقَدَّمَ مِنْهُ إِلَيْكَ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُونَ ذَلِكَ فِي نَوَادِرِ كَلَامِهِمُ الْمَكْرُوهَ.

وَفُرَاطُ الْقَطَا: مُتَقَدِّمَاتُهَا إِلَى الْوَرْدِ.

وَفَرَسٌ فُرُطٌ: مُتَقَدِّمَةٌ لِلْخَيْلِ فِي سِيرِهَا. قَالَ لَبِيدٌ (كَامِلٌ)^(١):

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكْطِي
فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِجَامِهَا
وَيُرَوَّى: إِذْ نَزَلْتُ.

وَالْأَفْرَاطُ: أَكَامٌ تَتَقَدَّمُ فِي الطُّرُقِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى وَاكْفَهَرَتْ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بُيُومٌ جَوَائِمُ

وَهِيَ الْفُرُطُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٣):

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجِرَارٍ لَهُ لَجَبٌ

يَغْنَى مَخَارِمَ بَيْنِ السَّهْلِ وَالْفُرُطِ

وَيُقَالُ: مَا أَلْفَاكَ إِلَّا فِي الْفَرُطِ، أَيِ بَعْدَ مُدَّةٍ.

وَلِيَاكَ وَالْفَرُطُ وَالْفَرُطُ فِي الْقَوْلِ، أَيِ التَّجَاوُزَ لِلْحَدِّ.

وَأَفْرُطُ الْقُرْبَةِ إِفْرَاطًا، إِذَا مَلَأَتْهَا.

وَعَدِيرٌ مَفْرُطٌ: مَلَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٤):

يَسْرِجُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ

صَوَافٍ لَمْ تَكُنْزُهَا الذَّلَاءُ

الْمُخْرَمُ: عُذْرٌ يَتَخَرَّمُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ.

وَأَفْرُطُ الْقَوْمِ، إِذَا تَرَكْتَهُمْ وَرَاءَكَ وَتَقَدَّمْتَهُمْ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَأَنْتُمْ مَفْرُطُونَ﴾^(٥)، أَيِ مُؤَخَّرُونَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَأَفْرُطُ فِي الْأَمْرِ إِفْرَاطًا، إِذَا أَنْتَ جَاوَزْتَ الْحَدَّ فِيهِ؛ وَفَرُطْتُ فِيهِ تَفْرِيطًا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَفْرُطْتُ عَلَى بَعِيرِي، إِذَا حَمَلْتُ عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِمَّا يَطِيقُ.

وَيُقَالُ: قَرُطْتُ الرَّجُلَ، إِذَا مَدَحْتَهُ حَتَّى أَفْرُطْتَ فِي مَدْحِهِ.

وَالْفُطْرُ: مُصَدَّرُ فُطَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَفْطِرُهُ وَيَفْطَرُهُ [فُطِرَ]

(١) دِيوَانُهُ ٣١٥، وَشَرْحُ الزُّرُوزِيِّ ١١٠، وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٦٨، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٩٧، وَحَمَاسَةُ الْمَرْزُوقِيِّ ١٤٠٣، وَالصَّحاحُ (فُرْطٌ)، وَاللِّسَانُ (وَشَحٌ، فُرْطٌ). وَرَوَايَةُ الْمَصَادِرِ: وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ.

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِي، كَمَا سَبَقَ ص ٤١٥.

(٣) هُوَ وَعْلَةُ بْنُ الْحَارِثِ الْجَزْمِي، كَمَا سَبَقَ ص ٥٩١.

وابن أَرْيَظُ: دَلِيلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْهَجْرَةِ. وقد سَمَتِ الْعَرَبُ أَرْيَظًا وَأَرْيَظًا وَرَقِيظًا. [طرق]

وَالطَّرْقُ أَصْلُهُ الشَّحْمُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: مَا بِهِ طَرَقٌ، أَيْ مَا بِهِ قُوَّةٌ.

وَالطَّرْقُ: مُصْدَرُ طَرَقَتِ الْكَاهِنَةُ تَطْرُقُ طَرَقًا، وَهُوَ ضَرْبُهَا بِالْحَصَى. قَالَ لَبِيدٌ (طويل) ^(١):

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى
وَلَا زَاغَرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ
وَيَقَالُ: مَاءٌ طَرَقَ، إِذَا بَوَّلَتْ فِيهِ الْمَاشِيَةُ، وَكَذَلِكَ مَاءٌ مَطْرُوقٌ.

وَرَجُلٌ بِهِ طَرِيقَةٌ، أَيْ ضَعْفٌ وَهْنٌ، وَهُوَ كَالْبَلْهَةِ. وَالطَّرِيقُ الْمَعْرُوفُ جَمْعُهُ طَرُوقٌ. وَالطَّرِيقُ مِنَ النَّخْلِ: الَّذِي يُنَالُ بِالْيَدِ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الطَّرِيقُ: الطُّوَالُ الَّذِي قَدْ امْتَنَعَ عَنِ الْيَدِ. وَنَخْلَةٌ طَرِيقَةٌ: طَوِيلَةٌ مَلْسَاءٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُتَقَارِبٌ) ^(٢):
وَمَنْ كُلُّ أَحْوَى كَجَذَعِ الطَّرِيقِ
يَزِينُ الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ

يعني فرساً. وَجَتَّتْ طَرَفَةً أَوْ طَرَفَتَيْنِ ^(٣)، أَيْ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ. وَجَاءَتْ الْإِبِلُ مَطَارِيقَ، إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا عَلَى إِثْرِ بَعْضٍ. وَالْمِطْرَفَةُ: الْعَصَا الَّتِي يُفْنَضُ بِهَا الصَّوْفُ؛ وَالمِطْرَفَةُ الْحِدَادُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَطْرُقُ بِهَا، مَعْرُوفَةٌ. وَفَلَانٌ حَسَنُ الطَّرِيقَةِ، أَيْ حَسَنُ الْمَذْهَبِ وَالسَّجِيَّةِ، وَالْجَمْعُ طَرَائِقُ.

وَذَهَبَ الْقَوْمُ طَرَائِقَ، أَيْ مُتَفَرِّقِينَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿طَرَائِقُ قَدْدَا﴾ ^(٤)؛ كَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَكُلُّ

لَحْمَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ فِيهَا عَصَبٌ فَهِيَ طَرِيقَةٌ.

وَطَارَقَ فَلَانٌ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ، إِذَا لَبَسَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ. وَطَرَقَتِ الْقَوْمَ طَرُوقًا، إِذَا جَتَّتَهُمْ لَيْلًا، وَلَا يَكُونُ الطَّرُوقُ إِلَّا بِاللَّيْلِ، فَأَنَا طَارِقٌ؛ وَيَقَالُ: نَعُذُ بِاللَّهِ مِنْ طَوَارِقِ السُّوءِ، أَيْ مَا يَطْرُقُ لَيْلًا؛ وَطَرَقْنَا طَارِقَةً مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الشَّرِّ. وَسُمِّيَ النُّجُومُ طَارِقًا لِطَرُوقِهِ لَيْلًا. قَالَتْ الْقُرَشِيَّةُ (مَجْزُوءَةُ الرَّجَزِ) ^(٥):

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقِ
نَمْشِي عَلَى النُّمَارِقِ

أَيْ بَنَاتُ السَّيِّدِ الْمَضِيِّ الظَّاهِرِ الْمَكْشُوفِ كَضُوءِ النُّجُومِ. وَقَدْ أَقْسَمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالطَّارِقِ ^(٦)، وَلَا أَقْدِمُ عَلَى الْقَوْلِ فِيهِ.

وَيَقَالُ: رِيَشُ طَارِقٍ، إِذَا كَانَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٧):

طِرَاقُ الْخَوَافِي مَائِلًا ^(٨) فَوْقَ رِيعَةٍ
نَدَى لَيْلِهِ فِي رِيشَةٍ يَتَرَقَّرُ

يَصِفُ صَقْرًا؛ وَالرِّيعَةُ هَاهُنَا: الْمَرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ الرَّيْعُ؛ وَقَوْلُهُ: نَدَى لَيْلِهِ، يَعْنِي الصَّقْرُ بَاتَ عَلَى رِيعَةٍ فَالْنَدَى يَصْبِيهِ حَتَّى بَلَ رِيشُهُ فَهُوَ يَتَرَقَّرُ فِيهِ.

وَطَرَقَتِ النَّمْلُ أَطْرُقَهَا طَرَقًا، وَأَطْرُقَهَا إِطْرَاقًا لُغَةً فَصِيحَةً، إِذَا ظَاهَرَتْهَا بِأُخْرَى، وَطَارَقَتَهَا أَيْضًا.

وَطَارَقَتْ بَيْنَ دِرْعَيْنِ وَظَاهَرَتْ بَيْنَهُمَا، إِذَا لَبَسَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْآخَرَى.

وَأَطْرَقَ الرَّجُلُ يُطْرُقُ إِطْرَاقًا، إِذَا أَسْجَدَ بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٩):

المقاييس (طرق) ٤٤٩/٣، والصحاح واللسان (طرق).

(٦) الطاروق: ١.

(٧) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٤٠٠، والكامل ١٧٥/١، والمختص ١٣١/٨.

و٨٣/١٠، والمقاييس (ريع) ٤٦٧/٢، واللسان (ريع، طرق). وسيرد البيت

ص ٧٧٧ أيضاً.

(٨) ط: «مائل».

(٩) البيت للمتلمس، من قصيدته الأصمعية، في الديوان ٣٤، والأصمعية ٢٤٦.

وانظر: الشعر والشعراء ١١٣، وحماصة البحري ١٥، والأغاني ٢١٤/٢١.

و٢٠٩، ومختارات ابن الشجري ٢٩/١، وشرح المفصل ١٢٨/٣، والخزانة

٣٣٧/٣ و٢١٦/٤، والعين (طرق) ٩٨/٥ و(صم) ٩٢/٧، والمقاييس

(طرق)، واللسان (صم). وفي شرح المفصل والخزانة: لئانه، بالالف،

على لغة من يبيي الألف في حالات المثنى الإعرابية جميعاً.

(١) ديوانه ١٧٢، والحيوان ٥٨١/٥، والشعر والشعراء ١٩٩، والسُّمْتُ ٣٨٨،

والمقاييس (طرق) ٤٥٠/٣، والصحاح واللسان (طرق). وفي الديوان

والشعراء: الضوارب بالحصى.

(٢) البيت للأعشى، وروايته في ديوانه ٢١:

وَكُلُّ كَسْبٍ كَجَذَعِ الْخَصَا

ب يَرْنُو الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ

انظر: المقاييس (طرق) ٤٥٣/٣، والسُّمْتُ ٨٧٨.

(٣) في القاموس: «طَرَقَيْنِ وَطَرَقَتَيْنِ، وَيَضْمَانُ».

(٤) الجَنِّ: ١١.

(٥) من أبيات لهند بنت عُتْبَةَ بَعْضُهَا فِي السَّيْرِ ٦٨/٢، والأغاني ١٤٤/٢٠. وانظر

البيت فِي الْمَمانِي الْكَبِيرِ ٥٣٠، والأشفاق ٤١٧، والمختص ٢١٠/١٣،

والاقتضاب ٣١٨، ومعني اللبيب ٣٨٧، والهَمْع ١٧١/١؛ وَمِنِ الْمَعْجَمَاتِ:

فأطرق إطرارق الشجاع ولو يرى

مَسَاغاً لِنَابِيهِ الشَّجَاعُ لَصَمَّما

وموضع بالحجاز يسمّى أطرقاً، قد جاء في شعر هُذَيْل^(١). قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: غزا ثلاثة نَقَرٍ في الذَّهَرِ الأول فلما صاروا إلى هذا الموضع سمعوا نَبَأَةً فقال أحدهم لصاحبيه: أطرقاً، أي الزما الأرض، فسمي به الموضع.

ومثل من أمثالهم (مجزوء الرجز)^(٢):

أَطْرِقْ كِرا أَطْرِقْ كِرا

إِنَّ النُّعَامَ فِي السُّرَى

يقال ذلك للرجل الذي يتكلّم بأكثر ممّا يقدر عليه؛ والكرا: الكروان.

وطرقت القطاة ططريقاً، إذا عسر عليها بيضها ففحصت الأرض بجرجوها، وكذلك الحمامة. قال الشاعر (طويل)^(٣):
وقد تَخَذْتُ رجلي إلى جَنْبِ عَسْرِهَا
نَسِيفاً كَأَنفُوحِ القِطَاةِ المَطْرِقِ

ورجل مُطْرِقٌ: غليظ الجفون لا يمكنه أن يُقْلَهَا. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وما كنتُ أخشى أن تكون وفائهُ

بَكْفِي سَبَنْتِي أَرْقِي العَيْنِ مُطْرِقِ

يعني أبا لؤلؤة. السبّتي: الجريء المُقْدِم؛ والبيت يُعزى إلى مزرد بن ضرار أخِي الشَّمَاخ.

وفرسٌ أَطْرُقُ بَيْنَ الطَّرْقِ، والأثنى طَرْقَاءٌ، وهو استرخاء في عصب اليد، وكذلك البعير.

والطَّرْقُ: جمع طَرْقَة.

والأطراق: جمع الماء الطَّرْقِ، وقد مرّ تفسيره.

وأطرقت فلاناً فحلّ إلبلي وخيلي، أي أعطته آياه بعسبه.

وَطَرَقَ الفحلُ الناقَةَ يَطْرِقُهَا طَرْقاً، إذا تَسَنَّمَهَا.

والطارقة: سرير ضيق يسع واحداً؛ لغة يمانية.

وكل شيء تراكب فقد أَطْرَقَ.

والجَقَّةُ من الإبل: طروقة الفحل لأنها قد أطاقَت أن يطرُقها.

والقُرْطُ: ما عُلق في شحمه الأذن من خَرَزٍ أو ذهب، [قرط] والجمع أقراط وقُرْطَة وقُرُوط. ويقال: قرط فلانُ فرسه العنان، فلهذه الكلمة موضعان: ربما استعمالوها في طرح اللّحام في رأس الفرس، وربما استعمالوها للفارس إذا مدّ يده بعنانه حتى يجعلها على قَدَالِ فرسه في الحُضُر، والمصدر منهما التقريط.

وقد سمّت العرب^(٥) قُرْطاً وقُرْطاً وقُرَيْطاً.

والقُرُوط: بطون من العرب من بني كِلَاب^(٦). لأنهم إخوة، إسمائهم قُرْط وقُرَيْط وقُرَيْط.

والقُرْطَان: لغة في القُرْطَاط، وهو للسرّج بمنزلة الوليّة للرجل، وربما استعمل للرجل أيضاً.

والقُرْطِيَّة^(٧): إبل تُنسب إلى حيٍّ من مَهْرَة. قال الراجز^(٨):

أما ترى القُرْطِيَّ يَفْري نَسَقاً

النَّسَقُ: النَّفْض الشديد. وامرأة ناتق: كثيرة الولد من نفْض الرّجَم.

ويقال: ما جاد لنا بقُرَيْط، أي ما جاد لنا بشيء يسير، وصنعوا في هذا بيتاً (هزج)^(٩):

فما جادت لنا سلمى

بقُرَيْطٍ ولا قُوفَة

والقُوفَة: القشرة الرقيقة التي على النواة.

وقُرْط الكُرْاث، إذا قطعه في القدر.

والقِرْط: الذي يسمّى القيراط، وهو من قولهم: قرط عليه، إذا أعطاه قليلاً قليلاً.

(١) في شعر أبي ذؤيب (ديوان الهذليين ١/٦٥):

على «أطرقاً» بالياء الخبا

م إلا الثمام والآ العصي

وانظر البلدان (أطرقاً) ١/٢١٨.

(٢) المنقوص والممدود للقرء ٣٥، والمعاني الكبير ٢٩٤، والكامل ٥٦/٢،

والمختص ١٢٢/١٥، والمخزانة ٣٩٤/١. وانظر شرح المثل في المستقصى

٢٢١/١. وسأيت البيتان ص ٨٠٠ أيضاً.

(٣) هو الممزق العبدى، كما سبق ص ٣٨٨.

(٤) ليس البيت في ديوان المزرد، بل في ملحقات ديوان الشماخ ٤٤٩. وانظر:

طبقات ابن سلام ١١١، والبيان والتبيين ٣/٣٦٤، والإبدال لأبي الطيب

(٥) الأشتاق ٥١.

(٦) في هامش ل: «وقال في الإملاء، وهي بطون من بني كِلَاب ١».

(٧) في القاموس: القُرْطِيَّة، ونُقَسَم.

(٨) في ص ٧٦: يغري مُطْراً.

(٩) إبدال أبي الطيب ٢٤٣/١، والمزهر ١٨١/١، والعين (فوف) ٤٠٨/٤،

والصاحح (فوف)، واللسان (زنجر، فوف). وسبرد البيت ص ١١٥٠ أيضاً،

وفيه كما في الإبدال والمزهر: بزنجير ولا فوفه؛ وفي العين: بزنجير.

[قنطر] فأما القنطار ونحوه فستراه مفسراً في الرباعي إن شاء الله لأن النون في القنطار أصل^(١).

[قنطر] والقنطر: مصدر قنطر الشيء يقنطر قنطراً. وقنطر السماء: مطرها، والجمع قنطار. والقنطر: الناحية من آفاق السماء، والجمع أقطار؛ وأقطار السماء: نواحيها، وكذلك أقطار كل شيء نواحيه. وجاء القوم مقنطرين، إذا جاء بعضهم في إثر بعض؛ مأخوذ من قنطار الإبل.

ومثل من أمثالهم: «الإنفاض يقنطر الجلب»^(٢)، يقول: إذا أنفض القوم، أي نفدت أزوادهم، قنطروا إليهم فجلبوها للبيع.

وقنطر الإنسان: ناحيته. واقطار الشجر، إذا تقطر عن ورق أخضر يبرد الليل. وقنطر: موضع معروف. وطعن الفارس الفارس قنطره، إذا ألماه على أحد قنطريه. قال الشاعر (سريع)^(٣):

قد عَلمتُ سلمى وجاراتها
ما قنطر الفارس إلا أنا^(٤)
شككتُ بالرمح سَرايِلَه
والخيْلُ تعدو زِيماً بيننا
زِيماً: متفرقة.

وقنطارة كل شيء: ما قنطر منه. والقنطر: النحاس، وكذلك قنطر في التنزيل^(٥)، والله أعلم. والقنطرة: الواحدة من القنطر، فإذا أردت المصدر قلت: قنطرت السماء قنطراً.

وبعير مقطور إلى آخر، وهو القطار من الإبل. وبعير مقطور، إذا هنيء بالقطران؛ وقد قالوا مقنطرون فردوه إلى الأصل، وقد جاء في الشعر الفصيح. والقنطرة: المِجْمرة التي يُتبخَّر فيها.

والقنطر: العود الذي يُتبخَّر به. قال امرؤ القيس (متقارب)^(٦):

كأنَّ المُدامَ وصَوَّبَ الغمامَ
وريحَ الخُزامى ونَشَرَ القنطرُ
وكلُّ لثَى^(٧) قنطر من شجر فهو قاطر.
والقنطار: ماء معروف.
والقنطرة: الخشبة التي تُجعل في الرجل وتسمى الفلق، معروفة.

ر ط ك

أهملت.

ر ط ل

الرطل الذي يكال به ويوزن: معروف، بكسر الراء. قال الشاعر (وافر)^(٨):

لها رطلٌ تكيّل الزيت فيه
وفلّاحٌ يسوق لها جِماراً
وغلام رطلٌ، بفتح الراء: شابٌ لذن. قال الراجز:
مات أبوها جَلَعْدُ من الهَرَمِ
وآدمُ ابنُ الطينِ رطلٌ ما احتلَمَ
ورطلُ الرجل شَعْرَه، إذا كسره وثناه، ترطيلًا.
ورطلت الشيء بيدي أرطله رطلًا، إذا حرّكته لتعرف وزنه، وأحسبه دخيلًا.
والرطيلاء: موضع، زعموا.

ر ط م

رطم البعير فهو مرطوم، إذا احتبس نحوه. وارتطم على الرجل أمره، إذا سُدَّت عليه مذهبته. ووقع في رطمة وارتطم، إذا وقع في أمر لا يعرف جهته. وامرأة رطوم: سبب للمرأة.

(١) في ص ١١٥٣ ما يناقض هذا، إذ قال: «والقنطار: معروف، النون فيه ليست أصلية».

(٢) في المستقصى ٣٥٣/١: النفاض...

(٣) هو عمرو بن معديكرب في ديوانه ١٧٥ وقد استشهد سيبويه (٣٧٩/١) بالبيت الأول على مجيء الضمير المنفصل بعد إلا. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٧٤/٢، والأغاني ٢٩/١٤، ودلائل الإعجاز ٢٢١، ودرّة الغواص ١٤٨، وشرح المنفل ١٠١/٣ و١٠٣، ومعني اللب ٣٠٩، ومن المعجمات: العين (قنطر)

(٤) ٩٦/٥، والمقاييس (زيم) ٤١/٣، و(قنطر) ١٠٥/٥، واللسان (قنطر).

(٥) في هامش ل: «ويروى: غيري أنا».

(٦) يعني قوله تعالى في الكهف ٩٦: ﴿آتوني أفرغ عليه قطراً﴾.

(٧) سبق إنشاده ص ٥١١.

(٨) كتب فوقه في ل: «صمغ».

(٩) هو ابن أحمر، كما سبق ص ٥٥٥.

[رطم]: والرَّطْمُ: مصدر رَمَطَتِ الرجلَ أَرْمَطَهُ رَمْطًا، إذا عَبتَه وطعنتَ فيه.

[طمر]: والطَّمَرُ: الثَّوبُ؛ طَمَرَ الفَرَسُ بِطَيْرٍ وَيَطْمُرُ طَمْرًا وَطُمُورًا، إذا وثب.

وفرس طِمَرَ: فَعَلَ من ذلك. قال الهذلي (كامل)^(١):
وإذا طرحت له الحصاة رأيتَه

ينزرو لَوَقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ

الأخِيل: ضرب من الطير.

وهوى فلان من طمار، إذا هوى من علو إلى سفلى. قال الشاعر (طويل)^(٢):

[فإن كتب لا تدرين ما الموتُ فانظري

إلى هانئٍ في السَّوقِ وابنِ عَقِيلِ]

إلى رجلٍ (٣) قد صَدَعَ السِّيفُ رَأْسَهُ

وآخرَ يهوي من طمارٍ قتيلِ

وابنا طيِّرٍ وابنا طمارٍ: جيلان معروفان؛ وابنا طمارٍ: ثنيتان. قال الراجز^(٤):

[وَضَمْنُ في المسيلِ الجاري]

ابنا طيِّرٍ وابنا طمارٍ

والطُّمَرُ: الثوب الخَلَقُ، والجمع أطمار. قال الراجز^(٥):

أَطْلَسَ طُمُلُوكَ عَلَيْهِ طُمُرُ

طُمُلُوكَ: فقير.

وزعموا أن قولهم طامِر بن طامِر اسم للبرغوث، حكاه الأخفش؛ وتقول العرب: طامِر بن طامِر لمن لا يُدْرَى من هو ولا ابن من هو.

والطُّمُورُ: لغة في الطُّمُلُوكِ^(٦)، وهو الذي لا يملك شيئاً.

والطُّومار ليس بعربي صحيح^(٧).

ويقال: نزا الفرس فاطمرَ غُرْمُولَهُ في الجحجر، إذا أوعبه. وبنى فلان مطمورةً، إذا بنى داراً في باطن الأرض أو بيتاً، وهي كلمة مؤنثة، والجمع مطامير.

والطَّرْمُ: العسل.

والطَّرْمُ أيضاً: الضعف، وقد جاء في الشعر الفصيح.

والطَّرْمُ^(٨) أيضاً: ضرب من الشجر، زعموا.

والطَّرِيمُ: السحاب الغليظ. قال الراجز^(٩):

فاضطرَّه السيلُ بواِدٍ مُرْمِثٍ

في مكفهرٍ الطَّرِيمِ الشَّرْبِثِ

الشَّرْبِثُ: الغليظ.

والطَّرَامَةُ: خضرة تركب الأسنان من ترك السَّوَاكِ،

ويقولون: طَرِمَ الرجلُ فهو مطروم، إذا أصابه ذلك، وليس بثبت.

فأما هذا البناء الذي يسمَّى الطارمة فليس بعربي، وهو من كلام المولدين^(١٠).

والمرْطُ: مصدر مرطتُ الریش عن السهم أَرْمَطَهُ مَرَطًا، [مرط] وكذلك عن الطير أيضاً.

وسهم مَرِيطٌ ومَمْرُوطٌ، إذا مَرِطت قُدُّهُ.

ورجل أَمَرَطُ، إذا لم يكن على جسده شعر؛ وامرأة مَرَطَاءُ: لا شعر على ركبها وما يليه.

والمرِيطان: عرقان في الجسد.

والمرِيطاء: جلدة رقيقة بين العانة والسرَّة من باطن؛ ومن ذلك قول عمر رضي الله عنه للمؤذن لما شدد أذانه: «أما خشيت أن تنشق مُرِيطَاؤُكَ؟»

والمرِوطُ: بلحفة يؤتزر بها؛ عربي صحيح، والجمع أمرارط ومُروط.

(٤) هو وَرَدَ العنبري في معجم ما استعجم ٣٧٤؛ وفي التاج (طمر): «ورد العنبري! والثاني غير منسوب في المختصص ٢٠٢/١٣».

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٧٤/٢، والمختصص ٢٨٨/١٢، وسيرد البيت ص ٩٢٦ و ١١٨٩ و ١١٩٨.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٧٤/٢.

(٧) المعرب ٢٢٥.

(٨) في القاموس: الطرم، بالضم.

(٩) هوروية في ديوانه ٢٨. وانظر: ليس ٢٩١، والعين (طرم) ٤٢٤/٧، والصاح واللسان (طرم). وفي الديوان:

* كخاتل الصمصامة الشَّرْبِثِ *

وسياتي الثاني ص ١١٦٨ و ١١٨٥ أيضاً.

(١٠) المعرب ٢٢٤.

(١) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ٩٣/٢. وانظر: الشعر والشعراء ٥٦٢، ومجالس نعلب ٣٥٠، وشرح المروزي ٨٩، وشرح التبريزي ٤٤/١، وشرح المفصل ٦١/٤، والمقاصد الحوية ٥٥/٣، والخزانة ٤٦٦/٣، والصاح (طمر)، واللسان (طمر، نزا). وفي الديوان: فإذا طرحت.

(٢) هو سليمان بن سلام الحنفي في ديوان الأدب ٣٧٨/١، والتاج (طمر)، وسليم ابن سلام الحنفي في اللسان (طمر)، وعبد الله بن الزبير الأسدي في مقاتل الطالبيين ١٠٨، والفتاوى ٢٤٦ - ٢٤٧. وانظر ديوان عبد الله (١١٥)، وعبد الرحمن بن الزبير الأسدي في الأخبار الطوال ٢٤٢. والبيان غير منسويين في أصداد الأتاري ٩٢، والمختصص ٦٩/١٧، ومعجم البلدان (طمار) ٤٠/٤، والصاح واللسان (طمر). وفي المصادر:

* إلى بطل قد عقر السيف وجهه *

وفي مقاتل الطالبيين والأخبار الطوال: قد مَثَم.

(٣) ط: «تَرَى رجلاً».

والمرّة من المَطَر مَطَرَةٌ؛ يقال: أصابت الأرض مطرة غزيرة.

وفرس مَطَار: كثير العَدُو.

فأما مِطْران النَّصَارَى فليس بعربيٍّ محض^(٦).

والمِمْطَر: ثوب يُسْتَكَنّ بلبسه من المطر، وكل ثوب استكننت به من المطر فهو مِمْطَر.

وسحاب مستمطر^(٧): كأنه يُرْجى منه المطر.

واستمطر فلانٌ فلاناً نائلاً، إذا اجتداه.

والمِمْطَر: كثرة السَّوَاك.

وفي التفسير إذا كان رحمة فهو «مَطَر»، وما كان من العذاب فهو «أَمَطَر».

ر ط ن

استعمل من وجوهها: الرُّطْن والرُّطانة من قولهم: تراطن القومُ بينهم، إذا تكلموا بكلامٍ غير مفهوم بلغتهم، وأكثر ما يُخصّص بذلك العجم والروم. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

دَوِيَّةٌ ودُجى ليلٍ كأنهما
يَمُّ تَراطُنٌ في حافاتِه الرُّومُ

ويُروى: في أُنْدانه الرُّوم.

وقال رجل من العرب: «والله ما أَحْسِنُ الرُّطانة وإنِّي لأَرْسِبُ من رصاصة وما قَرَقَمَنِي إلَّا الكَرَمُ»^(٩)، يعني أن نسب أبيه مقارب لنسب أمه؛ تقول العرب: إذا كان كذلك خرج الرجلُ صغيرَ الجسم.

فأما الناطور فليس بعربيٍّ، إنما هو كلمة من كلام أهل [نظر] السَّوَاد لأنَّ النَّبْطَ يَقلِبون الظاء طاءً؛ ألا ترى أنهم يقولون بَرْطَلَّةً، وتفسيره: ابن الظل، وإنما الناطور الناطور بالعربية فقلبوا الظاء طاءً^(١٠). والناطور: الأمين، وأصله من النظر.

ر ط و

استعمل من وجوهها الرُّطُو يُكنى به عن الجِماع؛ رَطَاهَا

وناقة مُمَرِّط ومِمْرَاط، إذا أَلْقَتْ ولدها لا شَعَرَ عليه. وناقة مِمْرَاط، إذا كانت متقدمة سريعة في السير، وليس بَيَّت.

وتَمَرَّط الشَّعْرُ، إذا تساقط؛ والمُراتِط: ما سقط منه إذا سُرِح.

والمَرَطَى: عَدُو الفرس، إذا عدا عَدُوًّا سهلاً دون التقريب. قال الراجز:

والخيلُ يَعدو المَرَطَى مُعِيرُها

وأمرطت النخلة، إذا سقط بُسْرُها غَضًّا فهي مُمَرِّط، فإن كان ذلك من عاداتها فهي مِمْرَاط.

والمَطَر: معروف؛ مَطَرَتِ السماءُ مَطَرًا، وربما قالوا: مَطَرًا، فجعلوه مصدرًا.

وأمرطت السماءُ لغةً فصيحة لم يتكلم فيها الأصمعي لأنه جاء في القرآن: ﴿عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا﴾^(١١) و﴿وَأَنطَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾^(١٢).

وأرض مَطيرة وممطورة، ويوم ماطر ومُمَطِر.

ومرَّ الفرسُ يَمُطرُ مَطَرًا، إذا عدا عَدُوًّا شديدًا، وكذلك البعير. قال الراجز^(١٣):

أما تَرى القَرَطِيَّ يَفرى مَطَرًا!

القَرَطِيّ: جمل منسوب إلى بني قَرَط من مَهْرة بن حِيدان.

وتَمَطَّرَ الفرسُ تَمَطَّرًا، إذا اجتهد عَدُوًّا.

فأما قولهم غضب فلانٌ علينا غضبًا مَطَرًا، أي شديدًا، فليس من هذا. قال الحُطَيْطِي (طويل)^(١٤):

غَضِبْتُمُ عَلَيْنَا أَن تَأْرَنا بِخَالِدٍ

بني عَمَّنَا هَا إِن ذَا غَضَبٍ مُّطَرٌ

أي شديد؛ قوله مُطَرٌ هاهنا في معنى مُفْعِل، وليس هذا من الثلاثي لأن الميم فيه زائدة، وقد شُرح في الشائي.

ويقال: هذه مَطَرَةٌ من فلان، أي عادة منه.

وقد سَمَتِ العربُ مَطَرًا ومُطِيرًا ومِطَارًا.

(٦) ل: «مستمطر».

(٧) هو ذو الرمة في ديوانه ٥٧٦، والحيوان ١٧٦/٦، والمختص ١٠١/١٦، وشرح المفصل ١٥٤/٥ و ١٩/١٠، والمقاصد النحوية ٤١٣/١. وقارن العين (فذن) ٥٠/٨.

(٨) سيأتي ص ١١٦٢ أيضاً؛ وفيه: لأرسب من الحجر.

(٩) قارن المعرب ٦٨، و ٣٣. والمقابلة بين الظاء العربية والطاء السريانية صحبة.

(١) الأحقاف: ٢٤.

(٢) الأعراف: ٨٤، والحجر: ٧٤، والشعراء: ١٧٣، والنمل: ٥٨.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٥٧؛ وفيه: يفرى نَقَا.

(٤) سبق ص ١٢٣.

(٥) المعرب ٣١٥.

يرطوها رَطَوًا، وربما هُمَز فَقِيلَ: رَطَّاهَا يَرَطُّهَا رَطًّا.

والرَّوَاطِي: مواضع معروفة.

[رَوِطَ] والرَّوِطُ: مصدر راط يروط رَوَاطًا، وهو تَعَفُّقُ الرَّحِيٍّ بِالْأَكَمَةِ وغيرها، إذا لاذ بها.

[طَوَّرَ] والطَّوْرُ: الحدُّ بين الشَّيْئَيْنِ، والجمع أطوار، وهو الطَّوَارُ أيضًا، من قولهم: تَعَدَّى فَلَانٌ طَوْرَهُ، أي مَبْلَغَ قَدْرِهِ؛ وَمَلَكَتِ الْأَرْضُ بِطَوَارِهَا، أي بَمُنْتَهَى حُدُودِهَا.

وَطَوَّرَ الدَّارَ وَطَوَارِهَا: نَاحِيَتِهَا.

والطَّوْرُ أيضًا: فَعَلَكَ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ؛ فَعَلْتُ الشَّيْءَ طَوْرًا بَعْدَ طَوْرٍ، أي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وفي التَّنْزِيلِ: ﴿خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾^(١)، فُسِّرَ نُطْقُهُ ثُمَّ عُلِّقَ ثُمَّ مَضَعُهُ، فهذا طَوْرٌ بَعْدَ طَوْرٍ؛ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ.

والطَّوْرُ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ؛ قَالَ قَوْمٌ: هُوَ اسْمٌ لَجَبَلٍ بَعِينَةٍ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ كُلُّ جَبَلٍ طَوْرٌ بِالسَّرْيَانِيَةِ كَذَلِكَ^(٢)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

والطَّوْرَةُ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، مِثْلُ الطَّيْرَةِ.

[طَرَوْا] والطَّوْرُ: مَصْدَرُ طَرَا عَلَيْنَا فَلَانٌ يَطْرُو طَرَوًا وَطَرَوًا، فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمَزْ، وَمِنْ هَمْزٍ قَالَ: طَرَا عَلَيْنَا طَرَوَاءً، إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِمْ مِنْ بَلَدٍ أَوْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ، وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(٣).

[وَرِطَ] والْوَرِطُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَوَرَّطَ فَلَانٌ فِي كَذَا وَكَذَا، إِذَا نَشِبَ فِيهِ وَلَمْ يَتَخَلَّصْ مِنْهُ، وَهِيَ الْوَرِطَةُ، وَالْجَمْعُ الْوِرَاطُ. وَكُلُّ غَامِضٍ وَرَطَةٍ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (وَاغْرُ)^(٤):

وَأَكْسُو الْجِلَّةَ الشُّوكَاءَ خِيَدُنِي

وَبَعْضُ الْخَيْرِ فِي حُزْنٍ وَرَاطٍ

وَأَوْرَطْتُ فَلَانًا شَرَّ مَوْرِطٍ، إِذَا أَوْقَعْتَهُ فِيمَا لَا خَلَاصَ لَهُ مِنْهُ، وَالْمَصْدَرُ الْإِرْطَاطُ، وَالْفِعْلُ التَّوَرُّطُ؛ وَوَرَّطْتُهُ تَوْرِيطًا وَتَوَرَّطَ هُوَ تَوَرَّطًا. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ):

إِنْ بَسِنَ التَّفْرِيطَ وَالْإِفْرَاطَ

مَسْئَلًا مُنْجِيًا مِنَ الْإِرْطَاطِ

وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا وَرَاطَ»، وَأَحْسَبُهُ رَاجِعًا إِلَى أَنْ يَتِمَّكَنَ الرَّجُلُ مِنَ الرَّجْلِ فَيَوْرِطُهُ مَوْرِطًا سَوًّا.

وَالْوَرَطُ: النَّهْمَةُ؛ يُقَالُ: قَضَى فَلَانٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا وَطَرًا، إِذَا [وَطَرَ] قَضَى نَهْمَتَهُ، وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ.

ر ط هـ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الرَّهْطَ، وَهِيَ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، [رَهْطُ] وَرَبِمَا جَاوَزَ ذَلِكَ قَلِيلًا.

وَرَهْطَ الرَّجُلُ: بَنُو أَبِيهِ. وَيُجْمَعُ رَهْطٌ عَلَى أَرْهَاطٍ، ثُمَّ يُجْمَعُ أَرْهَاطٌ عَلَى أَرَاهِطٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرُ)^(٥):

أَرَاهِطُ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ جَرْمٍ
لَهُمْ نَسَبٌ إِذَا نَسِبُوا كَرِيمٍ

وَالرَّهْطُ: إِذَا رُيْتُخَ مِنْ أَدَمٍ وَتَشَقَّقَ جَوَانِبُهُ مِنْ أَسَافِلِهِ لِيُمْكِنَ الْمَشْيُ فِيهِ يَلْبَسُهُ الصَّبِيانُ وَالْحَيَضُ، وَالْجَمْعُ رَهَاطٌ. قَالَ الْمَتَخَلِّ الْهَذَلِيُّ (وَافِرُ)^(٦):

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَيَعَابِ عَرْنِي

عَلَامَاتٍ كَتَحْبِيرِ الرِّبَاطِ

بِضَرْبٍ فِي الْجَمَاجِمِ ذِي فُضُولٍ

وَطَعْنٍ مِثْلَ تَعْسِيطِ السَّرْهَاطِ

الْعَطْ وَالْتَّعْطِيطُ: الشَّقُّ، وَيُرْوَى: ذِي فُرُوعٍ، أَيِ يَنْصَبُ مِنْهُ الدَّمُ كَمَا يَنْصَبُ الْمَاءُ مِنْ فَرْغِ الدَّلْوِ.

وَرُهَاطٌ: مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ.

وَمَرَجٌ رَاهِطٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِالشَّامِ قُتِلَ فِيهِ الضَّحَّاكُ بْنُ قَيْسِ الْفَهْرِيِّ.

وَالطَّهْرُ: ضِدُّ الدَّنَسِ؛ طَهَّرَ الرَّجُلُ طَهَارَةً فَهُوَ طَاهِرٌ. قَالَ [طَهْرُ] أَبُو بَكْرٍ: وَهَذَا مِنْ أَحَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَعَلٍ فَهُوَ فَاعِلٌ، مِثْلُ فَرَّهَ فَهُوَ فَارِهِ، وَحَمَضَ فَهُوَ حَامِضٌ، وَمَثَلُ فَهُوَ مَائِلٌ، وَقَالُوا: مَثَلُ فَهُوَ مَائِلٌ^(٧).

(١) نوح: ١٤.

(٢) «طورا» في السريانية يعني: الجبل.

(٣) ذكره في الممتلئ ص ١٠٦٦.

(٤) هو الممتلئ في ديوان الهذليين ٢٢/٢، وجمهرة أشعار العرب ١١٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠، والمعاني الكبير ٣٩١ و١٢٥٠، واللسان (شوك، حزن).

(٥) عن ابن دريد في التاج (رهط).

(٦) الأول في ديوان الهذليين ١٨/٢، وجمهرة أشعار العرب ١١٨، والأغاني

١٤٧/٢٠، ومعجم البلدان (أجدث) ١٠١/١ و(نعاف عرق) ٢٩٢/٥،

والمقاصد النحوية ٣٤٩/٣، والصاح (جدث)، واللسان (جدث، نمط).

والثاني في ديوان الهذليين ٢٤/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمختص

٣٦/٤، والعين (عط) ٧٨/١ و(رهط) ٢٠/٤، والمقاييس (رهط) ٥٠/٢

و(عطط) ٥٢/٤، والصاح واللسان (رهط، عطط). وفي المقاييس

(رهط): بضرب تسقط الهمات منه؛ وفي الديوان: ذي فروغ.

(٧) قانن ليس ١٢٠.

السهم، والجمع أُرعاظ.

ومثل من أمثالهم: «فلان بكسر عليّ الأُرعاظ»^(٩)، إذا اشتد غضبه عليه.

ورجل عَظِيرٌ: كَرَّ غليظ، ويقال: هو السَّيِّءُ الخلق، وهذا [عظُر] اسم مشتق من فعل قد أميت، وهذا من عَظُرَ الرجل، إذا كره الأمر واشتد عليه، ولا يكادون يتكلمون به ولا يصرفون له فِعْلاً.

ر ظ غ

أهملت.

ر ظ ف

استعمل منها ظَرْف كل شيء: ما جُعل فيه، والجمع [ظرف] ظُروف.

ورجل ظَرْيفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ والظَّرَافَةِ من قوم ظُرَفَاء، والفعل منه ظُرُفَ يَظُرِفُ. سئل أبو بكر عن الظَّرِيفِ ما معناه فقال: قال قوم: الظَّرِيفُ الحَسَنُ العبارة المتلافي حُجَّتِهِ، وقال آخرون: بل الظَّرِيفُ الحَسَنُ الهيئة. وأهل اليمن يسمون الحاذق بالشيء ظَرْيفاً.

والظُّفَر: ظُفَر الإنسان، والجمع أظفار، ولا يقال: ظُفْر، [ظفر] وإن كانت العامة قد أولعت به^(١٠)، ويُجمع أظفار على أظافير، وقال قوم: بل أظافير جمع أظفور، والظُّفَر والأظفور سواء. أنشدنا أبو حاتم قال: أنشدني أم الهيثم واسمها عَيْثَةُ من بني نُمَيْر بن عامر بن صَعَصَعَةَ (بسيط)^(١١):

ما بين لُقمته الأولى إذا انحدرت^(١٢)
وبين أخرى تليها قيسُ أظفُور

وظُفَر السَّعْ، إذا أنشب مخالبه.

وظُفِرَ الرجلُ بحاجته يَظُفِرُ ظُفْراً.

والظُّفَرَةُ: عِلْقَةٌ تخرج في العين؛ ظُفِرَتْ عينُه تَظُفِرُ ظُفْراً.

وظُفَار: موضع يُنسب إليه الجَزَعُ الظُّفَارِيُّ. قال أبو عبيدة:

والظُّهَارَةُ: اسم ومصدر للظاهر.

والظُّهُور: الماء بعينه^(١٣)، والظُّهُور الفعل قياساً.

والمِظْهَرَةُ: الإِناء الذي فيه الظُّهُور، والجمع مِظَاهِر.

والمِظْهَرَةُ، بفتح الميم: الموضع الذي يُتَطَهَّرُ فيه.

ويقال: ظَهَرَ وَطَحَرَهُ^(١٤)، إذا أبعد، كما يقولون: مَدَّه

وَمَدَّحَهُ^(١٥)، وأشباه هذا كثير في قلب الهاء حاء والحاء هاء.

وذكروا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لعُمار: «وَيَهَكَ

ابنُ سُمَيَّةٍ»، فإن كان هذا الحديث محفوظاً فالحاء إذا قلبت

هاء من أفصح اللغات، وليس يلزم هذا في كل موضع إنما

يجب أن يؤخذ بالمسموع عن العرب.

وقد سَمَتِ العرب طاهراً ومِظْهَراً^(١٦) وظُهِيراً.

[طرر] والظُّرَّة: طُرَّة الثوب ونحوه، وقد مرَّ ذكرها في الثاني^(١٧).

[هرط] وناقَة هِرْط: مُسِنَّة مَاجَةٍ، وهي التي يخرج الماء من فيها

لكبرها إذا شربت، والجمع أمراط وهروط.

وتَهَارَطَ الرجلان، إذا تشامتا، زعموا.

وهَرَطَ ثوبُه مثل هَرَّتِه، إذا شَقَّه، وكذلك العرض.

ويقولون: شِدَقَ أَهْرُتْ، ولا يقولون: أَهْرُطَ.

[هطر] والهُطْر: الضرب؛ هَطَرَه يَهْطِرُه هَطْراً، ولا أحسبها عربية

محمضة^(١٨).

ر ط ي

استعمل من وجوها: رَطِي يَرُطِي رَطْباً، إذا جامع، في لغة من لم يهمز، ومن همز قال: رَطّاً يَرُطّاً رَطْباً.

[ريط] والرَّيْطَةُ من الثياب: معروفة، والجمع رَيْطٌ ورياط.

[طير] والطير والطائر: معروفان، والطائر جمعه طَيْرٌ. قال الله عزَّ

وجل: ﴿وَالطَّيْرُ صَافَاتٌ﴾^(١٩).

والطَّيْرَةُ من التطير: معروفة، من قوله صلى الله عليه وآله

وسلم: «لَا عُدُوِي وَلَا طَيْرَةُ»^(٢٠)، وسُتِرَى هذا في المَعْتَلِّ

إن شاء الله تعالى.

باب الراء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ر ظ ع

[رعظ] استعمل منها الرُّعْظُ، وهو مَدْخَلٌ سِيَخُ النصل في رأس

(١) ط: «الماء الذي يُتَطَهَّرُ به فيطهر».

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٣١٣/١.

(٣) الإبدال ٣١٦/١.

(٤) بكسر الهاء، وهي بالفتح في التاج (ط. الكويت).

(٥) ص ١٢٢.

(٦) المعرَّب ٣٤٨.

(٧) النور: ٤١.

(٨) انظر ما سبق ص ٧٤٠.

(٩) المستقصى ٤٢٥/١.

(١٠) لحن العوام للزبيدي ٦.

(١١) اللسان والتاج (ظفر)؛ وفيهما: لقمتها الأولى. وسياتي ص ١١٩٤ أيضاً.

(١٢) ط: «إذا ازْدُرِجَتْ».

وحتى يؤوب القارطان كلاهما
ويُنْشَرُ في القتلى كليب لوائل
والصُغ القُرْطِي مشبه بثمر القُرْط.
وأديم مقروط، إذا دُيغ بالقرط، وهو الصُغ الذي يقال له:
القُرْطِي، منسوب إلى ثمر القُرْط، وهو أصفر، والعامة تقول:
قُرْصِي، وهو خطأ.

ر ظ ك

استعمل من وجوها الكُظُر، وهي عَقَبَةٌ تُشَدُّ على أصل [كظُر]
فوق السَّهم. قال الشاعر (طويل) (٩):
تُشَدُّ على حَزْ الكِظَامَةِ بالكِظِيرِ
والكِظَامَةُ: عَقَبَةٌ أُخْرَى تُشَدُّ على أصل فوق السهم.

ر ظ ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم.

ر ظ ن

استعمل منها: نَظَرَ يَنْظُرُ نَظْرًا، فهو ناظر والمفعول منظور. [نظر]
ونَظَرْتُهُ في معنى انتظرت؛ وفي التنزيل: ﴿أَنْظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ
نُورِكُمْ﴾ (١٠).
وأنظرتُه أنظرتُه إنظارًا، إذا أخرته في بيع أو غيره، والاسم
النَّظْرَةُ، وقد قُرئ: ﴿فَنَظَرْتُ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ (١١).
والناظر: موضع النظر من العين.
والناظران: عرقان في باطن العين.
وفلان نَظِيرُ فلان، أي مثله، والجمع نُظَرَاءُ.
وفلان ناظورة بتي فلان، أي المنظور إليه منهم.
وربما قيل: فلان نَظِيرَةُ قومه، أي سيدهم.

وانظر: طبقات نحول الشعراء ١٥٠ و١٥٥، وشرح المفصليات ٦٩٩، والاشتقاق
٩٠، وفصل المقال ٤٧٣، ومجمع الأمثال ٧٥/١، والمستقصى ١٢٧/١،
ومختارات ابن السجري؛ والعين (قرط) ١٣٣/٥، والصحاح واللسان (قرط،
رجا).

(٨) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ١٤٥/١. وانظر: طبقات نحول الشعراء ١٥٠
و١٥٥، والكمال ١٦٩/١، والاشتقاق ٩٠، والسُّمَط ٩٩، و٥٣٠، والخزانة
٤٩٢/٢، والصحاح واللسان (قرط).

(٩) اللسان والتاج (كظُر).

(١٠) الحديد: ١٣.

(١١) البقرة: ٢٨٠.

وهو مبني على الكسر نحو خَذَامٍ وقَطَامٍ وما أشبهه. وقال
غيره: سبيلها سبيل المؤنث لا تنصرف؛ يقال: هذه ظَفَارُ
ورأيت ظَفَارًا وممرت بظَفَارٍ. وأخيرنا السَّكَنَ بن سعيد قال:
أخيرنا محمد بن عَدَادٍ عن ابن الكلبي قال: خرج ذو جَدَنٍ
الملك يطوف في أحياء مَعَدَّ فنزل ببني تميم فُضِرْبَ له فُسْطَاطٌ
على قَارَةٍ (١) مرتفعة فجاءه زُرَّارَةُ بن عُدَسٍ فصعد إليه فقال له
الملك: ثُبِّ، أي اقعُدْ بلغته فقال: ليعلم الملك أنني سامع
مُطِيع، فوثب إلى الأرض فتقطع أعضاء، فقال الملك: ما
شأنه؟ فقالوا: آيت اللعن إن الوثب بلغتهم الطمر. فقال:
ليس عريبتنا كعريبتكم (٢)، من دخل ظَفَارَ حَمَرٍ (٣)، أي تكلم
بكلام جَمِيرٍ ثم تلثم فقال: هل له من ولد؟ فأُتِيَ بحاجب
فضرب عليه قُبَّةً فكانت عليه إلى الإسلام (٤).

وقد سمّت العرب ظَفَرًا ومظفَرًا ومظفَارًا.
وفي العرب بطنان يُسَبَّان إلى ظَفَر: بطن في الأنصار،
وآخر في بني سليم.
وقد قالوا: رجل ظَفِير، أي كثير الظفر، وليس بَيَّت.

ر ظ ق

[قرط] القُرْط: شجر يُدْبِغ به، معروف.
وبنو قُرَيْظَةَ: بطن من يهود خيبر، وهو تصغير قُرَظَةٍ (٥).
وقرَظْتُ فلانًا، إذا مدحته.

ومن أمثالهم: «لا يكون ذلك حتى يؤوب القارطان» (٦)،
وهما رجلان أحدهما يُقَدِّمُ بن عَزَّة، والآخر عامر بن هُمَيْم بن
يُقَدِّمُ بن عَزَّة، خرجا يجنيان القُرْطَ فلم يرجعا، فُضِرْبَ بهما
المثل. قال الشاعر (وافر) (٧):

إذا ما القارطُ العَنَزِيُّ آبا

وقال الآخر (طويل) (٨):

(١) في هامش ل: «القارة: الموضع الذي فيه حجارة وطن».

(٢) في هامش ل: «العريّة: اللغة، أي ليس لفتنا كلغتهم».

(٣) ط: «فلجمر».

(٤) الرواية في أزداد الأصمعي ٢٤، وابن السكيت ١٩٩، والأثيري ٩١. ويُذكر أن
ما يقال «وثب» العربية في بعض اللغات السامية فعل يدل على الجلوس، نحو
yāsab في العبرية، و vitēb في السريانية.

(٥) الاشتقاق ٩٠.

(٦) المستقصى ٥٨/٢.

(٧) هو يشر بن أبي خازم الأسدي؛ وصدر البيت في ديوانه ٢٦:

«فرجني الخير وانتظري ليابي»

ولغة طَبِيء: نظرتُ إليه أنظور، في معنى أنظر. قال الشاعر
(بسيط) ^(١):

حتى كأنَّ الهوى من حيث أنظورُ

أي أنظر.

وكان الرجل يقول للرجل: بئع، فيقول: ينظر، أي تنظرني
حتى أشتري منك.

وناظرة: جبل معروف أو موضع.

والنواظر: جمع ناظر.

وقد سمَّت العرب ناظراً ومنظوراً.

ر ظ و

أهملت.

ر ظ هـ

[ظهر] استعمل من وجوها الظَّهر: معروف، والجمع ظُهور، وكل
شيء علا فقد ظَهرَ.

وظَهر الأرض: خلاف بطنها.

وظواهرها: ضواحيها.

وصلاة الظَّهر مأخوذة من الظَّهيرة، وهي نصف النهار.

وأظهر القومُ إظهاراً، إذا ساروا في الظهيرة أو دخلوا فيها.

وظاهر الرجلُ بين درعين، إذا لبس إحداهما على الأخرى.

والظَّهران: ريش القُدِّ إذا كان ملتصقاً، وهو أن تلي الناحية
القصيرة الريش أخرى مثلهما.

وفلان ظَهير لفلان، إذا كان مُعيناً له.

ويقال للرجل: خذ معك بعبيراً ظَهيراً، أي تستعين به.

وظاهر الرجلُ امرأته ظَهاراً، إذا قال: أنتِ عليّ كظهر أمي.

وبعير ظَهير: قويٌّ على الرحلة ^(٢).

وقريش الظواهر: الذين ينزلون ظاهر مكة.

(١) رواية البيت في ملحقات ديوان ابن هرمة ٢٣٩:

وانسي حيثما يُشري الهوى بصري

من حيثما سلكوا أدنو فأنظورُ

وانظر: سر الصناعة ٣/١، وأسرار العربية ٤٥، وأمالى الشجري ٢٢١/١،

والإنصاف ٢٤، وشرح المفصل ١٠٦/١٠، ومعنى اللبيب ٣٦٨، والهمع

١٥٦/٢، والخزانة ٥٨/١ و ٤٧٧/٣ و ٥٤٠، واللسان (شري، الألف اللينة،

وا). (وفي التاج: نظر، ما يؤكد أن رواية ابن دريد هي لبيت ابن هرمة).

(٢) في هامش ل: «الرحلة: الارتحال».

(٣) ط: «الهجرة».

والظَّهران: موضع.

وأوردَ إليه الظَّاهرة، وهو يوردها كلَّ يوم في وقت الظَّهيرة ^(٣)،

وبه سَمِيَ الرجلُ مظهرًا؛ هكذا قال الأصمعي لأن جدَّه مظهر بن

رياح. قال أبو بكر: الأصمعي عبد الملك بن قُريب بن علي بن

أَصَمْع بن مظهر بن رياح ^(٤). وقال أبو بكر: دُفن مظهر بكابل.

واستظهرتُ العِلْمَ وغيره استظهاراً، إذا قرأته ظاهراً.

وتظاهر القومُ، إذا تعاونوا؛ وقال قوم من أهل اللغة: تظاهر

القومُ، إذا تدابروا، فكأنه من الأضداد ^(٥).

ويقال: بيت حسن الأهرّة والظَّهرة، إذا كان حسن المتاع

والقمّاش والآلة.

وأقران الظَّهر: الذين يجيئونك من قِبَل ظَهرِكَ، ومنه قول

الشاعر (طويل) ^(٦):

[لكن جميلُ أسوأُ القومِ ثَلَّةً]

ولكن أقرانَ الظُّهورِ مَقَاتِلُ

وقد سمَّت العرب ظَهيراً ومظهرًا.

ر ظ ي

استعمل من وجوها: الظَّير، يُهْمز ولا يُهْمز، وهي الناقة [ظَار]

تعطف على غير ولدها حتى ترأّمه، والجمع ظُؤار وأظَار وظُؤور،

ويُستعمل في الناس.

والظَّير: ركن القصر والجبل، لغة يمانية؛ ظَير مقصَّص ^(٧).

وللراء والظاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله

تعالى ^(٨).

باب الراء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ر ع غ

أهملت.

(٤) الاشتقاق ٢٧٢.

(٥) قارن أعداد المسجاتي ١٤٩، وأعداد الأتباري ٢٥٥.

(٦) هو أبو خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٥٠/٢، والمعاني الكبير ٧٦٦،

والأغاني ٥٩/٢١، واللسان (ظهر). وفي الديوان:

* ولكنَّ قِرنَ الظَّهرِ لِمِره شَاغِلٌ *

وسأتي المعجز ص ٧٩٤ أيضاً.

(٧) أي محصَّص.

(٨) ص ١٠٦٦.

ر ع ف

استعمل من وجوهها: رَعَفَ الرجلُ يرَعِفُ ويرَعِفُ رَعْفًا، والاسم الرُعَافُ؛ والرُعَافُ: الدم بعينه. وأصل الرُعَفُ التقدُّم، من قولهم: فرس راعِف، إذا كان يتقدَّم الخيل، فكان الرُعَافُ دُمَّ سَبَقَ فتقدَّم. قال الأعشى (مقارب)^(١):

بِهِ يَرَعِفُ الألفُ إِذْ أُرْسِلَتْ

غَدَاةُ الرَّهَانِ إِذَا السَّقْعُ ثَارَا

أي يتقدَّما؛ قال: التائيت للخليل لا للآلف.

وسميت الرِّمَاحُ رَوَاعِفَ لأنها تقدَّم للطنن، وإن قلت إنها سميت رَوَاعِفَ لأنها ترَعَفَ بالدم، أي يقطر منها إذا طعن بها كان عربياً جيداً إن شاء الله تعالى.

وراعوفة البئر: حَجَرٌ يتقدَّم من طَيِّها نادراً يقوم عليه السَّاقِي والنَّاظِرُ في البئر. وفي الحديث: «طَبَّ النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم فجعل سِخْرَهُ في جُفِّ طَلْعَةٍ ثم ترك في راعوفة»، ويقال: أُرْعِوْفَةُ.

وأرَعَفَ فلانٌ فلاناً، إذا أعجله، زعموا، وليس بثبت إنما هو أزعَفَ فلانٌ فلاناً، بالزاي، إذا أعجله.

[رفع] والرُّعْفُ: ضدُّ الخَفْضِ؛ رفعه الله، أي نمَّاه وكثره.

والرُّعْفُ أيضاً: تقريبُ الشيء من الشيء. وفي التنزيل: ﴿وَفُورُشٍ مَرْفُوعَةٍ﴾^(٢)، أي مقرَّبة لهم، والله أعلم. ومنه قولهم: رفعته إلى السلطان، أي قرَّبه منه، والمصدر الرُّفْعَانُ والرُّفْعَانُ. والرُّفْعَانُ من قولهم: رفعتُ إلى السلطان رُفْعاً ورُفْعَاناً ورُفِيعَةً للشيء ترفعه.

ورجل رفيع المَنْزِلَةُ عند السلطان، أي عالٍ، والاسم الرُّفْعَةُ. والمِرْفَعُ: كل شيء رفعت به شيئاً فجعلته عليه، والجمع المِرْفَاعُ.

وقد سمَّت العرب رافعاً ورُفِيعاً ورفاعة.

وبنو رفاعة: بطن منهم، وهم من بني يَشْكُرَ.

وبنو رُفِيع: بطن أيضاً.

ويقول: فلانٌ الأَرْفَعُ عندي قَدراً، أي الرفيع.

والعَفْرُ والعَفْرُ: ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء وتسكينها، [عفر]

والفتح اللغة الجيدة.

وطيبة عَفْرَاءٌ وطيب عَفْرٌ: يشبهان بعَفْرِ التراب.

وعَفْرَتُ الرجل تعفيراً، إذا مرَّغته في التراب، ومنه قولهم: طعنه فعَفْرُهُ، إذا ألْقاه على عَفْرِ الأرض.

وقد سمَّت العرب^(٣) عَفِيراً وعَفَاراً ويعْفُوراً.

والعَفِيرُ: لحم يجفُّ على الرمل في الشمس.

وشرب سَوِيقاً عَفِيراً: لم يَلْتِ بزيت ولا سمن.

والعَفَارُ: شجر كثير النار يُتخذ منه الزُّنَاد، الواحدة عَفَارَةٌ.

وعَفَارَةٌ: اسم امرأة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٤):

بَانَتْ لَتَحْرُزُنَا عَفَارَةٌ

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

وعَفْرَتُ الظبية ولدها، إذا سقته دُرَّةً ثم مشت ليمشي خلفها فتعلمه المشي.

وعَفْرَتُ الزرع، إذا سقيته أول سَقِيَةٍ؛ لغة يمانية.

وعَفْرَتُ^(٥) النخل، إذا فرغت من لقاحها في بعض اللغات. ومثل من أمثالهم: «إَقْلَحْ بعَفَارٍ أو مَرْخٍ، وَأَشْدُدْ إن شئت أو أَرْخٍ»^(٦). قال الأعشى (مقارب)^(٧):

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الملو

كِ صَادَفَ مِنْهُنَّ مَرْخٌ عَفَارَا

فلو أَنْتَ تَفْدَحُ فِي ظُلْمَةٍ

صَفَاءٌ بَنَجٍ لِأَوْرِيَّتِ نَارَا

قال أبو بكر: لا يكون في النَّبَعِ نار ولا في الصَّفَا من الحجارة؛ يقول: لو قدحتُ بهما لأوريت لِيَمْنٌ نَقِيتُكَ.

والعَفْرُ: الغليظ الخلق الشديد من الرجال؛ رجل عَفْرٌ، وامرأة عَفْرَةٌ، ومنه اشتقاق العَفْرِية من قولهم: رجل عَفْرِية نَفْرِية، إذا كان خبيثاً، ونَفْرِية إتباع.

١/٦٦٨، وشرح شذور الذهب ٥٢٧، والخزانة ٥٧٨/١. ويروى: ما كنت جاره. وسينشده ابن دريد ص ١٠٣٩ أيضاً.

(٥) بالتخفيف في الأصول؛ وفي اللسان بالتشديد.

(٦) سبق ص ٥٩٣؛ وفيه: «إَقْلَحِ العَفَارَ بالمرخ ثم أَشْدُدْ إن شئت أو أَرْخِ»، بالكسر.

(٧) سبق إنشاد الأول ص ٥٩٣؛ وكلاهما في الديوان ٥٣.

(١) ديوانه ٥٣، والمعاني الكبير ٧٦، والمختص ١٣/١٤٧، والمقاييس (رفع) ٢/٤٠٥، واللسان (رفع). وفي الديوان: تُرْعَفُ الألف... غداة الصلاح.

(٢) الواقعة: ٣٤.

(٣) الاشتقاق ٢٤٣ و٥٣١.

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان الأعشى ١٥٣، وفيه تبادل الصدر والمعجز موضعهما. وانظر: المقاييس (عفر) ٤/٦٥، واللسان (عفر). وشرح ابن عقيل

والعُقْرِيَّة والعُقْرَاء: الشعرات النابتات في وسط الرأس يُقَشَّعِرْنَ عند الفزع، والجمع العُقَارِي. قال الراجز^(١):

إِذْ صَعِدَ الدَّهْرُ إِلَى عُقْرَاتِهِ
فَاجْتَاَحَهَا بِشَفَرَتِي مِبْرَاتِهِ

وَعُقْرِيَّة: اسم امرأة من العرب كانت من حكمائهم، وأحسب أن اشتقاق العُقْرَاءَةِ من التَّوَقُّ من هذا إن شاء الله، ويمكن أن يكون اشتقاقها من قولهم: أَسَدَ عَقْرَتِي، غلبت العنق، والنون فيه زائدة كزيادتها في رَعَشَن وما أشبهه.

واعْتَفَرَ فَلَانٌ فَلَانًا، إذا ساوره، وكذلك اعتفَره الأسد. والمُعَاَفِر، بفتح الميم: موضع باليمن تُسَبُّ إليه الثياب المُعَاَفِرِيَّة. وقال الأصمعي: يقال: تَوَبَّ مُعَاَفِر، غير منسوب، فمن نسب فهو عنده خطأ؛ قال أبو بكر: وقد جاء في الرجز الفصيح منسوباً.

وزعموا أن المُعَاَفِر الذي يمشي مع الرَّفَق لينال من فضلهم، ولا أدري أعربي هو أم لا.

والعُقْرَة: لون الأعْفَر، وهي حُمْرة فيها كُدرة كلون الأرض العفراء، وبه سُمِّيَت المرأة عَقْرَاء.

والعُقْر من الطَّبَاء: اللواتي يرعين عَفْرَ الأرض وسهولها، وهنَّ أُمَم الطَّبَاء وأصغرها أجساماً.

والعُرْف: عُرْف الفرس والديك، والجمع أعراف وعُرُوف إن اضْطُرَّ إلى ذلك شاعر.

وأولى فلانٌ فلاناً عُرْفًا ومعروفًا وعارفة. واعرُوف البحر والسَّيْلُ، إذا تراكب موجُه حتى يكون له كالعُرْف. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَهَنَدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا ذُو عَوَارِبٍ
يَقْمُصُ بِالْبُوصِيٍّ مُعْرُوفٌ وَرَدٌ
غَوَارِب: أعالي؛ وغارب كل شيء: أعلاه، كان له عُرْفًا من تراكبه؛ يَقْمُصُ، أي كما يَقْمُصُ البعير.

والعُرْفَان: دَوْبَتَان صَغِيرَتَان تَكُونُ فِي الرَّمْلِ. وَعُرِفْتُ فَلَانًا مَعْرَفَةً وَعِرْفَانًا؛ وقال أبو حاتم: قال أبو زيد: تقول العرب: عُرِفْتُ بِهِ قَدِيمَةً، بمعنى معرفتي. وَعُرِفْتُ فَلَانًا عَلَى أَصْحَابِهِ يَعْرِفُ عِرْفَةً، إذا صار عَرِيفَهُمْ. وَعَرِيفُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ أَوْ الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ. قال الشاعر (كامل)^(٣):

أَوْكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ
بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَنْوِسُ
فهذا في معنى الرئيس. وقال علقمة (بسيط)^(٤):

بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
عَرِيفُهُمْ بِأَنْفَانِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ
وَيُرَوَّى: وَإِنْ كَرُمُوا، وَيُرَوَّى: بِدَوَاعِي الشَّرِّ^(٥). وَضَبِعَ عُرْفَاءً، إذا كان لها شَعْرٌ مِثْلُ الْعُرْفِ، وَالْعُرْفُ وَالْمَعْرَفَةُ وَاحِدٌ.

وَسُمِّيَتْ لِلشَّيْءِ عُرْفًا طَبِيًّا، أي رَاحَةً. وَالْمَعَارُفُ وَاحِدُهَا مَعْرَفٌ، وَهِيَ الْوَجْه؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَنَا مِنْهُ أَوْجَرُ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا. قَالَ الْهَذَلِيُّ (كامل)^(٦):

مَتَكَوِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِفِ بَيْنَهُمْ
ضَرْبٌ كَتَقَطِطِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ
وَالْأَعْرَافُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ؛ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَهُوَ الْبُرْشُومُ أَوْ مَا يَشْبَهُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

يَسْفِرُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافَا
وَالنَّابِجِي مُسَدِّدًا إِسْدَافَا
يعني الأزاد، والنابجي: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ أَسْوَد. وَالْأَعْرَافُ فِي التَّنْزِيلِ لَا أَقْدِمُ عَلَى تَفْسِيرِهِ لِلاخْتِلَافِ فِيهِ. وَعُرِفْتُ الدَّارَ: زَيَّنْتُهَا وَطَيَّبْتُهَا، وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ ﴿عَرَفَهَا لَهُمْ﴾^(٨)، أَي طَيَّبْتُهَا وَزَيَّنْتُهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(٥) ط: «بدواهي الشر».

(٦) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ٩٦/٢. وانظر: المختص ٢٨/٣ و ١١٥/٤، والعين (عري) ٢٣٥/٢، والمقاييس (عري) ٢٩٧/٤، والصاحح واللسان (كورد، عري)، واللبيان (عرف). وفي الديوان: على المعاري.

(٧) المعرب ٦٧، واللسان (عرف)، والتاج (أزد)، وفيها، إلا التاج (أزد): نفوس. وسيرد البيت ص ١١٢٠ و ١٢٩٢ أيضاً.

(٨) محمد: ٦.

(١) هو جنل الطُّهْرِي فِي اللِّسَان (بري)، وَفِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ أَنَّهُمَا لِحْمِيدِ الْأَرْقَطِ؛ وَالبَّيْطَانُ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي الْمَقَالِيسِ (عقر) ٦٨/٤، وَالْمَخْصُصُ ٦٩/١ وَ ١٨٧/١٥. وَفِي الْمَقَالِيسِ: قَدْ صَعِدَ... فَاجْتَصَا. (٢) هُوَ الْحَطِيطَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٩. وَانْظُرْ أَيْضًا: شَرْحُ دِيْوَانِ الْمَعْجَالِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٣٦، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٢/٣، كَمَا سِيرِدَ الْبَيْتَ مَكْرَأً ص ٨٩٥. (٣) هُوَ طَرِيفُ بَنِ تَعِيمِ الْعَنَبَرِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٧٢. (٤) مِنَ الْمَفْضُولَةِ ١٢٠ لَعَلْمَةِ بَنِ عَبْدَةَ، ص ٤٠١. وَفِي اللِّسَانِ (عرف): بَلْ كَلَّ حَيًّا.

ويوم عَرَفة: معروف لا تدخله الألف واللام.
وخرجت على يده عَرَفة، وهي قَرْحَه تخرج على أطراف الأصابع.

والعَرَاف: الطبيب أو الكاهن. قال الشاعر (طويل) (١):
فقلتُ لِعَرَافِ البمامة داوِني

فإنك إن أبرأتني لطبيبُ
وقد سمّت العرب معروفًا وعَرَافًا وعَرِيفًا ومعَرَفًا وعَرِيفًا.
والفَرْع: أعلى كل شيء، والجمع فُرُوع. [فرع]

وفَرْع المرأة: شَعْرها.
وامرأة فَرْعاء: كثيرة الشَّعر، ولا يقولون للرجل أَفْرَعُ إذا كان عظيم الجُمة، إنما يقولون: رجل أَفْرَعُ، ضدَّ الأصلع. وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم أَفْرَعُ، وفي الحديث: «أَلْفَرَعان خير أم الصِّلَعان».

وفَرَعْتُ الرجلَ بالسيف أو العصا، إذا فَرَعْت به رأسه، أي علوته به.

وفَرَعْتُ الجبلَ، إذا صرت في ذروته.

وأفَرَعْتُ في الوادي، إذا انحدرت فيه. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: قال رجل من العرب: لقيتُ فلانًا فارعًا مُفْرَعًا؛ فقال: أي أحدنا منحدر والآخر مُصْعِد؛ وأنشد الأصمعي (سريع) (٢):

شِمَالٌ مَن غَارَ به مُفْرَعًا
وعن يمينِ الجالسِ المُنْجِدِ
قوله: من غار به، أي دخل الغور؛ والجالس من الجلُوس، وهو موضع.

والفَرْع: شيء كان يُعمل في الجاهلية، يُعمد إلى جلد سَقَب فيُلْبَسُه سَقَبٌ آخَرُ لَتَرَامُه أُمُّ المنحور أو الميت. قال الشاعر (منسرح) (٣):

وَشُبَّهَ الهَيْدُبُ العَبَامُ من الـ
أَقْصَامِ سَقَبًا مَجَلَّلًا فَرَعَا

العَبَام: القُدَمُ الغليظة؛ والهَيْدُب: السحاب الثقيل المتدلي (٤).

والفَرْعة: القَمَلَة الصغيرة، وبها سُمِّيت فُرَيْعة أُمِّ حسان بن ثابت.

وقد سمّت العرب فارعًا وفُرَيْعًا.

وفارعة: اسم امرأة.

وفارِع: أَطَم (٥) بالمدينة.

وأما فرعون فليس باسم عربي يحكم فيه التصريف (٦)، وأحسب أن النون فيه أصلية لأنهم يقولون: تَفَرَعَن، وليس من هذا الباب.

والفوارع: مواضع، وكذلك الفُرُوع: إكام مرتفعة.

والفَعْرَلغة يمانية، وهو ضرب من النبت، زعموا أنه الهَيْشَر، [فعر] ولا أدري ما صحته ذلك؛ والهَيْشَر: الكَنْكَر البرِّي، فارسي.

ر ع ق

استعمل منه الرُّعاق، وهو مثل الضَّغيب والخَضِيعَة، وهو الصوت الذي يُسمع من جوف الفرس إذا عدا.

والرُّعُ: مصدر رَفَعَت الشيءَ أَرْفَعُه رَفْعًا، مثل الشوب [رفع] والأديم وما أشبههما.

وجمع رُفْعَة رُفُوعٌ وِرْقَاع. قال الشاعر (بسيط) (٧):

كَانَ أَطْبَاءُهَا فِي رُفْعِهَا رُفُوعُ

والرُّفِيع: السماء؛ وفي الحديث: «لقد حكمت بِحُكْمِ اللَّهِ من سبعة أَرْفِعة»، هكذا جاء في الحديث على لفظ التذكير، على معنى السَّقْف، والله أعلم. فأما قولهم: رجل رَفِيع فهي كلمة مؤنثة، وأحسب أن أصلها أنه واهي العقل قد رَفِيع لأنه لا يُرْفَع إلَّا الواهي الخَلْق.

والرُّفِيعِيّ: ماء بين مكّة والبصرة كان لرجل من بني تميم

(١) البيت لثروة بن جزام في ديوانه ١٠٥، والشعر والشعراء ٥٢١، والأغاني ١٥٤/٢٠، والخزانة ٥٣٤/١، واللسان (عرف)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (عرف).

(٢) سبق إنشاده ص ٤٧٤.

(٣) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٥٤، والمعاني الكبير ٤١٢ و١٢٤٧، وأما القائل ٥٨/١، وذيله ٣٥، والمختص ٣١/٧ و٩٩/١٣؛ والعين (فرع) ١٢٦/٢، والمقاييس (فرع) ٤٩٢/٤، والصحاح واللسان (فرع، عيم)،

واللسان (هذب). وفي الديوان: مثبأ فَرَعَا.
(٤) في هامش ل: «وسئل ابن دريد عن قول المحدثين في الحديث: أَفْرَعُ في الإسلام، بإمكان الراء، فأنكره ولم يعرف إلا تحريكها».
(٥) في هامش ل: «الأطام شبيه الحصون».
(٦) المعرَّب ٢٤٦.
(٧) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ١١٢، واللسان (أقل)، وصدره فيها: *أبو شتيممين من خصاء قد أبلت*

يُعرف بابن رُقَيْع. قال الراجز^(١):

ما شَرِبْتُ بعد قَلْبِ الشُّرْبِ
من شَرِبَةٍ^(٢) غيرَ النِّجاءِ الأَذَقِ
يا ابنَ رُقَيْعٍ هل لها من سَمْبَقِ

والرَّقَاعَة: مصدر رَقِيعَ بَيْنَ الرَّقَاعَة، والراقع الفاعل
والمرفوع المفعول. والمثل السائر: «اتَّسَعَ الخَرْقُ على
الراقع» أصله من شعر لنصر بن سَيَّار كتب به إلى مروان
الجمار (سريع)^(٣):

كنا نُرْقِيها فقد مُرَّقَتْ

فاتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاqع^(٤)
ويقال للرجل: يا مَرْقَعان، لا تدخله الألف واللام، كما
يقال: مَحْمَقان وما أشبه ذلك.

ورُقَيْع: اسم.

[عقر]: والعقر: مصدر عَقَرْتُ البعيرَ وغيره أعقره عَقْرًا.

والعقر: القصر المهْدَمُ بعضه على بعض، والجمع عَقُور.

والعقر: العارض الأبيض من السحاب.

والعقر: موضع معروف.

والعقُور: موضع أيضاً، وكذلك المُعْقِر.

وعَقَر الدار وعَقَرها: أصلها، ومنه قيل: ما له دار ولا
عَقار، أي أصل مال.

وعَقَر المرأة: بُصعها^(٥).

وامرأة عاقِر من ناء عواقر وعَقُر. قال الشاعر (طويل)^(٦):

ولسو أن ما في بطنه بين نسوة
حَبِلْنَ ولو كانت قواعد عُقُرا

وعَقَر الحوض: مقام الشاربة.

والعاقِر: رملة معروفة، وإنما سُمِّيت عاقراً لأنها لا تُنبت

شيئاً، وكل رملة ارتفعت فلم تُنبت أعاليها فهي عاقِر. قال

الشاعر (كامل)^(٧):

أما الفؤاد فلا يزال موْكلاً

بهوى حَمَامَة أو برّيا العاقِرِ

حَمَامَة: رملة معروفة أو أَكَمَة.

وكلب عَقُور، أي مستكَلِب.

وسُرْج مَعْقَر، إذا كان يَعَضُّ الظَّهْر.

ورَفَعَ فلانُ عَقِيرته يَتَغَنَّى^(٨)، وأصل ذلك فيما ذكره ابن

الكلبي أن رجلاً قَطَعَت رِجْلُهُ فَرَفَعَ المعقورة فوضعها على

الصحيحة وأقبل ييكي عليها، فصار كل من رفع صوته متغنياً

أو باكياً فقد رفع عَقِيرته.

والمُعقار: الخمر، وسُمِّيت بذلك لمعاقرتها اللذّن، أي

ملازمتها له؛ هكذا يقول البصريون. وكل ملازمٍ شيئاً فهو

معاقر له.

وقد سَمَّت العرب عَقَاراً^(٩) ومعقراً وعَقْران^(١٠):

وجمل أُعْقَر، إذا انقصمت أنيابه.

وعَقِرَ فلان يعقِر عَقْرًا، إذا خَرِقَ من فزع.

والعَرَق: عَرَقَ الإنسان والدابة؛ عَرِقَ يَعْرِقُ عَرَقًا. [عرق]

وعَرَقَتِ العظمُ أعرقه وأَعْرَفَهُ عَرَفًا، إذا أَكَلَتْ ما عليه من

اللحم، والعظم العَرَق والعُراق.

ورجل عَرِيق ومُعْرِق، أي كريم الأباء، وكذلك الفرس، من

قوم معارِق.

وتَعَرَّقَت ما على العظم مثل عَرَقَت سواء:

والعَرَاة: النُظْفَة، زعموا.

والعَرَقَة: السَّفِيفَة من الخوص أو الرِّبِيل، وكل سَفِيف فهو

عَرَق.

والسَّطَر من الخيل إذا جَرَّت: عَرَقَة. قال الشاعر

(بسيط)^(١١):

كأنه بعدما صَدَرَنَ من عَرِقي

سَيْدٌ تَمَطَّرَ جُنَحَ الليل مَبْلُولٌ

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) أي مَهْرًا.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٦٨؛ وفيه: فلو أن.

(٧) هو جرير؛ انظر: ديوانه ٣٠٨، ومعجم البلدان (جمانة) ١٦٠/٢ و (حمامة)

٢٩٩/٢ و (عاقِر) ٦٨/٤، واللسان (عقر). وفي الديوان: فلن يزال مَنِيماً

بهوى جُمانَة.

(٨) قارن الاشتقاق ٣٤٧، والخصائص ٦٦/١ و ٢٤٨.

(٩) في الاشتقاق ٣٤٦: «وعقار: فَعَال من العَقْر».

(١٠) بضم أوله في اللسان والقاموس.

(١١) سبق إنشاده ص ٦٣٠.

(١) الرجز لسالم بن مُخَفان في اللسان (فريق)، أو أنه للضرير مُعَيَة الرُّبَعي

مختلطاً ببين لسالم. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٩/١، والاشتقاق ٣٧٥، والإبدال

لأبي الطَّيِّب ٣٥٨/٢، ومعجم البلدان (فريق) ٣٢٠/٤، والصاح (فريق)،

واللسان (دق). وفي المجاز: غير النِّجاء الدَّقِي؛ وفيه: من غَبِي.

(٢) كتب تحته في ل: «قطرة».

(٣) البيت في ديوان نصر بن سَيَّار ٣٨، والأخبار الطوال ٣٦٠، وفيهما: كُنا

ندارِها... واتَّسَعَ. ومن شواهد النحويين بيت منسوب إلى أنس بن العباس

عجزه هو المثل المذكور؛ وروايته في الكتاب ٣٤٩/١:

لا نَسَبَ اليومَ ولا خَلَّةَ

اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاqع

يصف فرساً؛ وقوله: صَدْرُنْ: خرجن بصدورهن؛ وتمطرُ: عدا عَدَوْاً شديداً.

وعِرَاقُ الْقِرْبَةِ: الْخَرْزُ الَّذِي فِي وَسْطِهَا.

وعِرَاقُ السُّفْرَةِ: الْخَرْزُ الْمَحِيطُ بِهَا.

وزعموا أن العراق سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا اسْتَكَفَتْ أَرْضَ الْعَرَبِ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ، وَذَكَرُوا أَنَّ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ كَانَ يَقُولُ: سُمِّيَتْ عِرَاقاً بِتَوَاشُجِ عُرُوقِ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ فِيهَا، كَأَنَّهُ أَرَادَ عِرْقاً ثُمَّ جَمَعَ عِرَاقاً. وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّمَا سَمِيَتْ الْعِرَاقُ لِأَنَّ الْفُرْسَ سَمَّيَتْهَا: إِرَانَ شَهْرًا، فَعَرَّبَتْ فَقِيلَ: عِرَاق.

وعِرَاقِي الدُّلُو: الْخَشْبَتَانِ الْمَصْلُبَتَانِ فِي أَعْلَاهَا، الْوَاحِدَةُ عِرْقُوفَةٌ.

وعُرَيْقٌ: مَوْضِعٌ.

وَالْعِرْقُ: مَوْضِعٌ أَيْضاً.

وعُرُوقُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ: مَا دَبَّ فِي الْأَرْضِ فَسَقَاهُ الثَّرَى.

وَالْأَعْرَاقُ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

ويقال: لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ الْقِرْبَةِ، إِذَا لَقِيتُ مِنْهُ الْمَجْهُودُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) ^(١):

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَحْمَلُهَا

عَرَقُ السَّاءِ عَلَى الْفَعُودِ اللَّائِبِ

أَرَادَ عَرَقَ الْقِرْبَةِ، فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الشَّعْرُ.

[قرع] والقَرَعُ: مَصْدَرُ قَرَعْتُ الْإِنْسَانَ وَالدَّابَّةَ بِالْعَصَا أَقْرَعَهُ قَرْعاً. وَكُلُّ مَا قَرَعْتَ بِهِ فَهُوَ مِقْرَعَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٢):

لِذِي الْجُلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ الْعَصَا
وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

وقال الآخر ^(٣) (طويل):

[فُعُودٌ عَلَى آلِ السَّوْجِيَةِ وَلاَحِقٍ]

يُقِيمُونَ حَوْلِيَاتِهَا بِالْمَقَارِعِ

وَقَرَعَ الْبَعِيرُ النَّاقَةَ يَقْرَعُهَا قَرْعاً، إِذَا عَلَاها.

وفحل الثَّوْلُ: قَرَبَها، وَلِلذَلِكَ سُمِّيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرِيعَهُم

مثلاً، كما سَمَّوْا السَّيِّدَ قَرِيعاً.

وَقَرَعَ رَأْسُ الْإِنْسَانِ يَقْرَعُ قَرْعاً، إِذَا انْحَصَرَ شَعْرُهُ، الذَّكَرُ أَقْرَعٌ وَالْأُنْثَى قَرْعَاءُ.

وَالْقَرْعَاءُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْقَرَعُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْفِصَالَ، يُصَالُ الْإِبِلُ، دُونَ مَسَانِهَا. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «اسْتَنْتَ الْفِصَالَ حَتَّى الْقَرَعَى» ^(٤).

وَالْعِلَاجُ مِنَ الْقَرَعِ: التَّقْرِيعُ، وَهُوَ أَنْ يُنْضَحَ عَلَى الْفِصْلِ مَاءٌ ثُمَّ يُسْحَبُ فِي أَرْضٍ سَبِيخَةٍ أَوْ فِي أَرْضٍ قَدْ صَبَّ عَلَيْهَا مِلْحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٥):

لَدَى كُلِّ أَخْدُودٍ يَغَادِرُنْ فَارِساً
يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفِصْلُ الْمَفْرَعُ

وَبُرَى: دَارِعاً.

وهذا المثل الذي تقولوه العامة: «أَحْرُ مِنْ الْقَرَعِ» ^(٦) خطأ، إِنَّمَا هُوَ آخَرُ مِنَ الْقَرَعِ.

وَقَرَعْتُ فُلَاناً بِكَذَا وَكَذَا، إِذَا وَبَخْتَهُ بِهِ.

وَالْقَارَعَةُ: الدَّاهِيَةُ، وَالْجَمْعُ الْقَوَارِعُ.

وَتَقَارَعَ الْقَوْمُ، إِذَا تَسَاهَمُوا، وَالْأَسْمُ الْقُرْعَةُ.

ويقال لِلتُّرْسِ مِنَ الْحَجَفِ قَرَاعٌ، إِذَا كَانَ يَبَاساً صُلْباً.

فَأَمَّا هَذَا الدُّبَابُ الَّذِي يُسَمَّى الْقَرَعُ فَأَحْسَبُهُ مَشَبْهاً بِالرَّأْسِ الْأَقْرَعِ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ^(٧).

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ ^(٨) أَقْرَعَ وَفُرَيْعاً وَمُقَارِعاً وَقَرَاعاً.

وَبَنُو قُرَيْعٍ: بَطْنٌ مِنْهُمْ.

وَأَقْرَعْتُ ^(٩) الْأَتْنَ الْجِمَارَ، إِذَا رَمَحْتَهُ بِحَوَافِرِهَا فَرَفَعَ رَأْسَهُ كَالْمَتْنِيِّ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(١٠):

أَوْ مُقَرَّعٌ مِنْ رَكْضِهَا دَامِي الرُّنْقِ

أَوْ مُشْتَلِكٌ فَائِقُهُ مِنَ الْفَأَقِ

وَتَقَارَعَ الْقَوْمُ بِالسُّيُوفِ تَقَارِعاً وَقِرَاعاً، إِذَا تَضَارَبُوا بِهَا.

وَقَرَعْتُ كُرُوشُ الْإِبِلِ فِي الْحَرِّ. إِذَا انْجَرَدَتْ حَتَّى لَا تَبْقَى ^(١١) الْمَاءُ، فَيَكْثُرُ عَرَقُهَا وَتَضَعُفُ لِلذَّكَرِ.

(٦) فِي الْمُسْتَقْصَى ٦٣/١: وَمَنْ سَكَنَ الرَّاءَ ذَهَبَ إِلَى قَرَعِ الْبَيْسَمِ.

(٧) الْمَعْرَبُ ٣٦٨.

(٨) الْأَشْتَقَاقُ ٣٣٩.

(٩) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الرَّجَزِ: لَيْسَ فِي ل.

(١٠) هُوَ رُؤْيَا؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ١٠٦، وَالْمُخَصَّصُ ٥٩/١، وَاللِّسَانُ (قَرَعٌ، زَنْقٌ، نَاقٌ).

(١١) فِي هَامِشِ ل: «أَيُّ لَا تُنْسَكُ»؛ وَفِي الْمَتْنِ: حَتَّى لَا تُنْقَ.

(١) الْمُقَالِيسُ (عَرَقٌ) ٢٨٤/٤، وَاللِّسَانُ (عَرَقٌ، شَمٌ).

(٢) هُوَ الْمَتَلَسُّ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٦٧.

(٣) هُوَ النَّابِغَةُ فِي دِيوَانِهِ ٨٦، وَفِيهِ: قَعُوداً.

(٤) فِي الْمُسْتَقْصَى ١٥٨/١: حَتَّى الْقَرَيْعَى.

(٥) هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٥٩، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٤٣، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١٠٠٣، وَالْمُخَصَّصُ ١٧٤/٧، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٤٠٣. وَفِي الدِّيَّانِ: يَغَادِرُنْ دَارِعاً.

[قعر] والقَعْر: قعر البئر والنهر وغيرهما؛ نهر قَعير، أي عميق، وبئر قعيرة.

وقد قالوا: امرأة قَعْرَة: بعيدة الشهوة.

وتَعَبَ بَقَعَان: واسع بعيد القَعْر.

وبنو الجَعَار: بَطْن من بني هلال، والجَمْعَار لقب.

وتَقَعَّرَ فُلَانٌ في كلامه، إذا تَشَدَّقَ فيه.

والقَعْر: جَوْبَة تنجاب من الأرض وتنهب فيها يصعب الانحدار فيها والصعود منها.

وزعموا أن القَعْرَاء موضع، ولا أدري ما صحته.

ر ع ك

[ركع] استعمل من وجوها رَكَعَ يَرْكَعُ رُكْعًا ورُكُوعًا فهو رَاكِع، والرَاكِع: الذي يَكْبِر على وجهه، ومنه الركوع في الصلاة. قال الشاعر (وافر)^(١):

وَأَقْلَتَ حَاجِبٌ قَوْتَ الْعَوَالِي

على شَقَاءَ تَرْكَعٍ فِي الظَّرَابِ

قوله: تركع، أي تكبر على وجهها؛ والشَقَاء: المنسطة على وجه الأرض؛ والظَّرَاب: جمع ظَرْب، وهو ارتفاع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً.

والرُّكْعَة: الهُوَّة من الأرض، زعموا؛ لغة يمانية.

[عكر] والعَكْر: كل ما ثار من ماء أو شراب حتى يَخْتَرُ عَكْرًا والماء وغيره يعكر عَكْرًا.

واعتكر الليل، إذا كثفت ظلمته.

واعتكر القوم في الحرب، إذا اختلطوا.

والعَكْرَة والعَكْرَة، بفتح الكاف وتسكينها، من الإبل:

القطعة العظيمة. قال الشاعر (طويل)^(٢):

نَحْلُ التَّلَاعِ الحَوْلُ لَمْ تُرْعَ قَبْلَنَا

لَنَا الصَّارِخُ الحُثْحُوثُ والعَكْرُ الدُّثُرُ

ويُروى: والنَّعْمُ الكَذْرُ؛ والحُثْحُوثُ: فَعْلُول من الحث. وقال امرؤ القيس في مثله (طويل)^(٣):

لَعَمْرِي لَأَقْصُومُ يُرَى فِي دِيَارِهِمْ

مَرَابِطُ لِلْأَفْرَاسِ^(٤) والعَكْرُ الدُّثُرُ^(٥)

[أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقُنَّةٍ

يَرُوحُ عَلَى آثَارِ شَانِهِمُ النَّمِرُ]

وعَكَرْتُ على الرجل عَكَرَةً، إذا كَرَّرْتُ عليه كَرَةً. قال

الشاعر (رمل)^(٦):

لَيَعُودَنَّ لِمَعْدَدِ عَكَرَةٍ

دَلَجُ اللَّيْلِ وَتَأْخُذُ الْمَنَحُ

تأخذ: تَفْعَال من الأخذ.

وقد سَمَتِ العرب^(٧) عَكَرًا وَعَكَارًا وَمِعْكَرًا وعَاكَرًا.

ويقال: شراب عَكْرٍ، إذا كان كَدِرًا.

وتعَاكَرَ القَوْمُ، إذا اختلطوا في خصومة ونحوها.

وكل كَارٌ بعد فرار فقد اعتكر.

والعَرَكُ: عَرَكُ الأديم وغيره، وهو الدَّلَكُ.

[عرك]

وتعَارَكَ القَوْمُ في الحرب معاركةً وعِرَاكًا.

وناقة عَرُوك، وهي التي يُعْرِك سَنَامُهَا؛ ليعرف أبها طَرِقَ

أم لا.

وفلان لَيِّن العَرِيكة، أي سهل الخُلُق. ولانت عَرِيكةُ

البعير، إذا ذَلَّ، وأصل العَرِيكة السَّنام، فإذا ذهب شحمه من

السَّير قيل: لانت عَرِيكته.

والعَرَاكِي^(٨): المَلَايح، والجمع العُرُك. قال زهير

(بسيط)^(٩):

[يَغْشَى الحُدَاةُ بِهِمْ حُرَّ الكَيْبِ كَمَا]

يُغْشَى الشَّفَائِنُ مَوْجَ اللُّجَّةِ العُرُكُ

(٦) هو الأعشى؛ ورواية البيت في ديوانه ٢٤١:

لَيُعْمِدُنْ لِمَعْدَدِ عَكَرِهَا

دَلَجُ اللَّيْلِ وَكُنْفَةُ السَّنْبَحِ

وانظر اللسان والتاج (أخذ، عكر).

(٧) الاشتقاق ٥١٥.

(٨) كذا في ل؛ وفي هامشه: «حاشية بخط أبي سعيد: غيره يقول: العَرَكِي».

(٩) ديوانه ١٦٧، وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٤٨٤، وإصلاح المنطق ٧٠،

والمختص ٢٩١/١٠، والمقاييس (عرك) ٢٩١/٤، والصحاح واللسان

(عرك). وفي شرح الديوان والصحاح عن أبي عبيدة جواز رفع «موج»، فيكون

العرك نعتاً له، يعني المتلاطم.

(١) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ملحقات ديوانه، والثقات ٢٤١، وشرح

المفضليات ٣٦٥، واللسان (شوه)؛ وهو غير منسوب في مجاز القرآن ٥٤/١،

والملاحن ٢٣، واللسان (ركع). ويروى: تلمع في السراب.

(٢) هو البريق الهللي، كما سبق ص ١٨٠، وفيه: نَحْلُ البَقَاعِ... والنَّعْم

الكَذْرُ.

(٣) ديوانه ١١٢، وانظر الأول في اللسان والتاج (دثر)، وبعضه في المقاييس (دثر)

٣٢٨/٢، ورواية صدر الأول في الديوان:

«لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قَدْ نَرَى أَسَ فِيهِمْ»

(٤) ط: للأمهات.

(٥) في هامش ل: «أولها: لَعَمْرُك ما قلبي إلى أمهله بِحَرٍّ»؛ وانظر الديوان

ص ١٠٨.

والرَّعِيلُ: الجماعة من الخيل والرجال أيضاً. قال
الراجز^(١):

ثُمَّ التَّمَشِّي فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ
مَشْيَ الْجَمَالِ فِي جِيصِ الْمُهْلِ

والرَّاعِلُ: فُحَال نخل بالمدينة معروف.
والنَّاقَةُ الرَّعْلَاءُ: التي تُشَقَّ قطعة من أذنها ثم تُترك معلَّقة
تنوس.

وابن الرُّعْلَاءِ النَّسَّابِي: شاعر معروف.

والرُّعْلُ: موضع معروف^(٢).

ويقال: أَرْعَلَهُ بِالرَّمَحِ، وقال قوم: أَرْعَلَهُ، بالغين معجمة،
إذا طعنه طعناً شديداً^(٣).

وربما سُمِّيَتِ النعماء رَعْلَةً.

وتسمَّى القطع من الجَهم المتفرقة: أراعيل، وكذلك الرِّيحُ
إذا كانت شيئاً بعد شيء تجيء.

وربما شُبِّهَتِ القُلْفَةُ بِالرَّعْلَةِ مِنَ الْأَذْنِ. قال الشاعر
(هزج)^(٤):

رَأَيْتُ الْفَيْثِيَّةَ الْأَغْرَا
لَ مِثْلَ الْأَيْنُنِي الرَّعْلِي

والرُّعِيلُ: موضع.

والرُّعْلَةُ: إكليل من رِيحان وآسٍ يُتخذ على الرأس؛ لغة
يمانية.

ر ع م

استُعْمِلَ من وجوها: الرُّعَامُ، وهو مُخاطب الخيل.

والشَّاةُ الرَّعُومُ: التي يسيل مُخاطبها.

والرُّعَامِيُّ^(٥): قصة الرُّنَّة.

وقد سَمَّتِ العرب رَعُوماً وَرَعْمَاناً وَرُعَيْماً.

والرَّمْعُ: اصفرار وتغيّر في الوجه؛ رجل مرمَعٌ ومرمُوعٌ. [رمع]

ورِمَعٌ: موضع، بكسر الراء وفتح الميم.

والرَّمَاعَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: موضع الياقوت يُضْرَبُ مِنَ الصَّبِيِّ

حتى يشتت ويكبر.

وقد سَمَّتِ العرب عِرَاكاً وَمُعَارِكاً وَمِعْرَكاً.

ورمل عَرَكٌ: متداخل بعضه في بعض.

والمَعْرَكَةُ: موضع تعارك القوم في الحرب.

وقد قالوا: اعرورك الرملُ فهو مُعْرُورٌ، مثل عَرَكٌ سواء.

[كرع] والكَّرَعُ: مصدر كَرَعَ يَكْرَعُ كَرْعاً، والرجل أَكْرَعُ والمرأة
كرعاء، وهو دِقَّةُ الساقين والذراعين، وأكثر ذلك في الساقين.

والكَّرَعُ: الماء الذي تُخوضه الماشية بأكارعها فتشرب منه.

والأكراع من ذوات الظلف خاصة كالأوظفة من الإبل
والخيل، ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَتِ الخيل كَرَاعاً.

ويقال: كَرَعَ فِي الْمَاءِ كَرْعاً وَكُرُوعاً، إذا خاضه ليشرب.

ونخل كوارع، إذا كان الماء في أصولها.

ومثل من أمثالهم: «تعطي العبدُ الكُرَاعَ فيطمع في

الذُّراع»^(٦). والكُرَاعُ: القطعة من الحرّة تستدق وتمتد في

السهل؛ يقال: انظر إلى ذلك الشخص بتلك الكُرَاعِ.

وكُرَاعُ الغنم: موضع.

ورميتُ الوحشي فكَرَعْتُهُ، إذا أصبت أكارعه؛ وتُجمع كُرَاع

على أَكْرَعٍ وَأَكَارِعٍ.

وكل خائض ماءٍ فهو كَارِعٌ، شرب أو لم يشرب.

فأما الكَّرَاعَةُ التي تسميها العامة فكلمة مؤلدة، وقالوا:

سُمِّيَتِ بذلك لأنها تلعب بأكارعها.

[كعر] والكَّعْرُ: كَعَرُ الفصيل؛ كَعَرٌ وَأَكْعَرٌ، إذا اعتقد في سنامه

الشحم، وهو مُكْعِرٌ وكاعر، وقطع الألف أكثر.

وكل عُقْدَةٌ كَالْعُدَّةِ فِيهِ كَعْرَةٌ.

ويقال: كَعَرُ الْفَصِيلِ تَكْعِيراً، مثل أكرع سواء.

ر ع ل

استُعْمِلَ من وجوها الرُّعْلَةُ: القطعة من الخيل، والجمع

رِعال. قال الشاعر (خفيف)^(٧):

[فخمة يراجع المضاف إليها]

ورِعالاً موصولة برِعال.

(٥) قَارَنَ الْإِبْدَالَ لِأَيِّ الطَّيِّبِ ٣٠٣/٢.

(١) فِي اللِّسَانِ (كَرَعَ): أَعْطَى الْعَبْدُ كُرَاعاً يُطْلَبُ دَرَاعاً.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيوَانِ الْأَعْمَشِيِّ ١٣، وَفِيهِ: يَلْجَأُ الْمَضَافُ.

(٣) الْأَوَّلُ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٣٠٩.

(٤) هُنَا تَنْتَهِي الْمَادَّةُ فِي ل.

(٦) هُوَ الْفَنَدُ الرِّمَّانِيُّ فِي الْمَقَالِيسِ (رعل) ٤٠٧/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (رعل)؛

وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٤٨٦، وَالْمَخْصُصُ ١٥٦/٧. وَفِي الْمَخْصُصِ:

الرُّعَالُ؛ وَفِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ: الْأَعْزَالُ. وَالْبَيْتُ فِي ص ٧٨٠ أَيْضاً.

(٧) سَيِّدُكُهَا فِي (رغم) ص ٧٨١، وَانْظُرِ الْإِبْدَالَ لِأَيِّ الطَّيِّبِ ٣٠٠/٢.

ويقولون: عَمَرْنَا بمنزل كذا وكذا، أي أقمنا به، والموضع المَعْمَر. قال الشاعر (كامل)^(٧):

[ثم انصرفْتُ ولم أُبْثِّكْ جِيبَتِي]

فلبثْتُ بعدك غيرَ راضٍ مَعْمَرِي

ومنه قول الآخر (رجز)^(٨):

يا لِكْ من حُمَرَةٍ بِمَعْمَرٍ

خَلا لِكْ الجَوْ فَيُضِي وَأَصْفَرِي

أي بمكان قد عَمِرَتْ فيه.

وعَمَرَكَ الله تعميراً، إذا دعا لك بطول العمر. وبهذا سُمِّي الرجل معمراً.

والعُمُور: بطون من العرب من عبد القيس يُعرفون بهذا الاسم.

والعمارة: إكليل أو عمامة تُجعل على الرأس. قال الشاعر (مقارب)^(٩):

[فلما أَنَا بُعِيدَ الكَرَى]

سجدنا له وَرَفَعْنَا العَمَارَا

وقال أبو عبيدة: العمار هاهنا أكاليل من الرِّيحان جعلوها على رؤوسهم كما تفعل العجم. وقال غيره: رفعنا العمارا، أي رفعنا أصواتنا بالدعاء له؛ وقُسر بيت ابن أحمر (سريع)^(١٠):

يُهْلُ بالفَرْقِدِ زُكْبَانُهَا

كما يُهْلُ الراكِبُ المَعْتَمِرُ

أي المَعْتَمَر.

والرَّمَعَان: مصدر رَمَعَ يَرْمَعُ رَمْعاً وَرَمَعَاناً، إذا اضطرب.

والرَّمَع: حجارة بيض رخوة تلمع في الشمس.

ومثل من أمثالهم (كامل)^(١١):

كُنَّا مَطْلَقَةً نَفُتُ اليرْمَعَا

وقد قالوا: رَمَعَ يَرْمَعُ وأَرْمَعُ يَرْمَعُ، إذا اصفرَّ، والأول أعلى.

ورَمَاع: موضع، أحسبه. والعُمَر والعُمَرُ واحد؛ هكذا يقول الأصمعي.

[عمر] والعُمَر: واحد العُمُور، وهو لحم اللثة المستطيل الذي بين كل سنين؛ هكذا يقول الأصمعي. وكان يُشَدُّ (كامل)^(١٢):

بِأَن الشَّبَابِ وَأَخْلَفَ العُمَرُ

وَتَغَيَّرَ الإِخْوَانُ وَالدُّهُرُ

ويُروى: وأخْلَفَ العُمَرُ؟ وقال غير الأصمعي: أراد بقوله:

«أخْلَفَ العُمَرُ» خُلُوفٌ فِيهِ مِنَ الْكِبَرِ.

والعُمَرَة: الشُّذْرَة من الخَرَزِ يُفصل بها نِظْمُ الذهب، وبها سُمِّيت المرأة عُمَرَة.

والعُمَرَة: عُمَرَة الْحَجِّ، والجمع عُمَر.

وقد سَمَتِ العرب عُمَرَا وعَامَرَا وعُمَيْرَا وعُمَرَا^(١٣) وَمَعْمَرَا وعُمُرَان وعَمِيرَة، وهو أبو بطن من العرب، وعُمارة أيضاً.

والعمارة^(١٤): القبيلة العظيمة. قال الشاعر (طويل)^(١٥):

لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَة^(١٦)

عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

(١) سبق إنشاده ص ٧٩.

(٢) البيت لابن أحمر في ديوانه ٩٠، والاشتقاق ١٣، والمقاييس (خلف) ٢١٢/٢، واللسان (عمر). وفي المقاييس: وتَنَكَّرَ الإِخْوَانُ؛ وفي اللسان: وتَبَدَّلَ. والعجز في ص ١٥٠ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق: «سَمَتِ العرب عُمَرًا، واشتقاقه من شَيْتَيْن: إمَّا أَن يكون جمع عُمَرَة الْحَجِّ، وإمَّا أَن يكون فُعْلٌ، مَبْنِيٌّ مِنْ فاعِلٍ، كما اشتَقُوا زُفْرًا مِنْ زَافَرٍ، وَقَدْ مِنْ قَاتِمٍ».

(٤) ط: «والعمارة»؛ والوجهان جائزان.

(٥) البيت من المفضلة ٤١ للأخس بن شهاب التغلبي ص ٢٠٤. وانظر: إصلاح المنطق ٣٥٩، والاشتقاق ١٥، والمختص ٥٨/١٢، والسُّط ٨٦٨، والمقاييس (عمر) ١٤٢/٤ و (عرض) ٢٧٥/٤، والصالح واللسان (عمر، عرض).

(٦) ضبطه بالكسر في ل، وكتب فوقه: «صح»؛ وعامرة مجرور على البدل؛ ط: «عمارة».

(٧) البيت لأبي كير في ديوان الهذليين ١٠٢/٢، وهو من بيتين هما:

فرايْتُ ما فِيهِ فُتْمٌ رُزْنُهُ

فلبثْتُ بِمَعْدِكَ غيرَ راضٍ مَعْمَرِي

نم انصرَفْتُ ولا أَبْثِّكْ جِيبَتِي

رَعِشَ الجِئَانُ أَطِيشَ فُتْلُ الأُمُورِ

وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٨٤، والمحكم (عمر) ١٠٧/٢، واللسان (عمر)، والخزانة ٥٨٨/٣ و ٤٢١/٤.

(٨) هو طرفة؛ انظر: ديوانه ٤٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٤، وإصلاح المنطق ١٧٨، والحيوان ٦٦/٣ و ٢٢٧/٥، والشعر والشعراء ١٢٠، والمنصف ١٣٨/١ و ٢١/٣، والخصائص ٢٣٠/٣، والاقتضاب ٣٨٢، وشرح شواهد المعني ٣٧، والخزانة ٤١٧/١، والصالح واللسان (عمر، قبر، نقر، جوا). وسيرد الثاني مع آخر ص ٧٩٥ أيضاً. وفي الديوان: من قُبْرَة.

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٥١، وتهذيب الألفاظ ٥٨٦، والمعاني الكبير ٤٦٧، والاشتقاق ١٥، والمقاييس (عمر) ١٤١/٤، والصالح واللسان (عمر). وفي الديوان: عَمَارَا.

(١٠) ديوانه ٦٦، والمقاييس (عمر) ١٤١/٤ و (هل) ١١/٦، والصالح واللسان (عمر، هلل)، واللسان (ركب).

وبنو مارة: بطن من العرب يقال لهم المَوارِع. وكان مارة ملكاً في الدهر الأول.

ويقال: غيث مريع ومِراع، إذا أُمِرَتْ عنه الأرض.

وإنك لمريع الجنب، أي خصب كثير الخير.

والمَعَر: ذهاب الشعر عن الرأس وغيره؛ مَعَر يَمَعَر مَعَرًا، [معر] والأصل في المَعَر ذهاب الشعر عن أشاعر الفرس، ثم كثر حتى استعمل في غير ذلك، الذكر أَمَعَرُ والأنثى مَعَرَاء.

وأَمَرَت الأرض، إذا قُلَّ نباتُها، والمصدر الإمرار. وفي الحديث: «ما أَمَعَرَ حَاجٌ قَطُّ»، أي لم يفتقر.

وَمَعَر وجه الرجل، إذا تَغَيَّر من غيظ أو وجع.

ر ع ن

استعمل من وجوها الرُّعْن، وهو الأنف النادر من الجبل يستطيل في الأرض، والجمع رعان، وبه سُمِّيت البصرة رَعْناء لأنها شُبِّهَتْ بِرَعْنِ الجبل. قال الشاعر (بسيط):^(١)

لولا أبو مالِك المَرْجُو نائِلُهُ

ما كانت البصرة الرُّعْناء لي وَطْنَا

ورجل أَرْعَنُ وامرأة رَعْناء، وهو الاسترخاء، وأحسب أن أصله من قولهم: رَعْنَتْ الشمسُ، إذا أَلَمَتْ دماغه فاسترخى لذلك. قال الشاعر (بسيط):^(٢)

[ظَلَّتْ عَلَى شُسْرُنِ فِي دَائِهِ دَيْبُهُ]

كأنه من أوار الشمس مرعونٌ

ويمكن أن يكون الرُّعْن من استرخاء الرُّجُل إذا لم يُحْكَمْ شُدُّهُ. قال الراجز^(٣):

قَد رَحَلُوهَا رَحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ

(٥) البيت منسوب إلى الفرزدق في المقاييس (رغن) ٤٠٧/٢، والصاحح واللسان (رغن)، ومجمع الأمثال ٣١٧/١، ومجمع البلدان (البصرة) ٤٣٧/١ وليس البيت في ديوان الفرزدق. وفي المقاييس والصاحح والمبداني:

* لولا ابنُ عُتْسَةَ عَمَرُو والرجاء له *

(٦) المعج في الاشتقاق ٥٢٥. وانظر: العين (رغن) ١١٨/٢، واللسان (رغن، دمه). وفي اللسان (رغن):

* بَاكَرَهُ قَانَصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ *

(٧) هو خطم الجاشعي في اللسان (من)، والأغلب العجلي في اللسان (رغن). وانظر: إصلاص المنطق ٥٧، والمختص ٥٠/٣ و١٤٩/٧، والمقاصد النحوية ١٠٠/٤ والمقاييس (رغن) ٤٠٨/٢، والصاحح (رغن، من). وفي المصادر: ورملوها.

والمُعمران: ضد الخراب. وعَمَار: اسم؛ وعُومِر: اسم؛ وعُمارة وعُميرة: اسمان، وعُميرة: تصغير عَمرة.

ووقع القوم في عَوْمرة، أي في تخطيط وشر. قال الراجز^(١):

تَقُولُ عِرْسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةٍ
بَشَّ أَمْرُو وَإِنْسِي بَشَّ السَّمَرَةِ

ويقولون: أَمَرْتُكَ داراً إعماراً، إذا جعلتها له عُمرك^(٢)، وهي العُمري التي جاءت في الحديث.

والمُعيران: عظمان لهما شُعبتان يكتفان الغَلَصمة.

[عرم] والغرم: مصدر غَرَمْتُ ما على العظم من اللحم أعِرمه عِرمًا، إذا أَكَلْتَهُ.

وغلام عارم بين العرامة والعُرام، إذا أدخلت الهاء فتحت العين.

وشاة عَرْمَاء وكَيْش أَعْرَم، إذا كانت فيه نُقْطٌ تخالف لونه؛ وكذلك حَيَّة عَرْمَاء ودجاجة عَرْمَاء، وهي الرُّقْطاء بعينها.

وقد سَمَت العرب عارِماً وعَرْمَاءً.

وعَرْمَان: أبو قبيلة منهم.

والعَرِمة: سُدَّ يعترض به الوادي لِيَحْتَبِسَ الماء، والجمع عَرِمٌ. وقال أبو حاتم: العَرِم واحد لا جمع له من لفظه. وقال قوم: بل العَرِمة واحدة، والجمع العَرِم. قال الجعدي (منسرح):^(٣)

يَمْن سَبَّأِ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا^(٤)

[مرع] والمرع: مصدر مَرَع المَكَانَ يَمَرَع مَرَعًا ومروعًا، وأمرع يُمرع إمرعًا، فهو مَرِيع ومُمرع، وذلك إذا اخصب.

(١) الاشتقاق ١٥، وشرح ابن عقيل ١٦٢/٢، وشرح الأشموني ٢٣/٣، والمقاصد النحوية ٢٩/٤، وفي الاشتقاق: وهي معي ولا يستقيم به الوزن. وسيأتي البيتان ص ١١٧٦ أيضاً.

(٢) يعني: «طوال عَمرك».

(٣) ديوانه ١٣٤، كما يُنسب إلى أمية بن أبي الصلت، وانظر ديوانه ٤٩٠. وانظر أيضاً: السيرة ١٤/١، وسيره ٢٨/٢، ومجاز القرآن ١٤٧/٢، والحيوان ٥٤٨/٥ و١٥٣/٦، والشعر والشعراء ٢١٣، والكامل ٢٨٦/٣، والاشتقاق ٤٨٩، والمختص ٤٣/١٧، والسُّطح ١٨، والإنصاف ٥٠٢، والخزانة ٤/٤. وسيأتي البيت ص ١٠٢٢ و١١٠٧ أيضاً. وفي ديوان الجعدي: أو سبأ؛ وفي الاشتقاق: الساكنين.

(٤) سقط البيت من ل.

حَتَّى أَنْخَنَاهَا إِلَى مَنْ وَمَنْ

وَارْتَحَلَ رَحْلَةً رَعْنَاءً، إِذَا اسْتَرَحْتَ رَحْلَهُ.

وَذُو رُعَيْنٍ: قَيْلٌ مِنْ أَقْيَالِ جَمِيرٍ، وَلَهُ حَدِيثٌ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ (وافر)^(١):

فَإِنْ تَكُ جَمِيرٌ غَدَرْتَ وَخَانَتْ

فَمَنْزِرَةٌ إِلَهِ لِيَذِي رُعَيْنٍ

يَخَاطَبُ مَلَكًا مِنْ مَلُوكِهِمْ؛ وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ:

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِسُومٍ

سَعِيدٌ أَمْ يَبِيتُ قَرِيرَ عَيْنٍ

[عَرَن] وَالْعَرَنُ: جَكَّةٌ تَصِيبُ الْفَرَسَ وَالْبَعِيرَ فِي قَوَائِمِهِ؛ عَرَنَ يَعْرَنُ

عَرْنًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

يَحْكُ ذُفْرَاهُ^(٣) لِأَصْحَابِ الضُّعْنِ

تَحْكُكَ الْأَجْرِبِ يَأْذَى بِالْعَرَنِ

وَالْعَرَانُ: خَشَبَةٌ تُجْعَلُ فِي وَتَرَةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ؛ عَرَنَتْ الْبَعِيرَ أَعْرَنُهُ عَرْنًا فَهُوَ مَعْرُونٌ.

وَبَنُو عَرَيْنٍ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ.

وَعُرْنَةٌ: بَطْنٌ مِنْ بَجِيلَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٤):

عَرِيْنٌ مِنْ عُرْنَةٍ لَيْسَ مَنَا

بَرِثْتُ إِلَى عُرْنَةٍ مِنْ عَرِيْنٍ

وَعَرْنَانُ: غَائِطٌ مِنَ الْأَرْضِ وَاسِعٌ مُنْخَفَضٌ.

وَعَرِيْنِ الْأَنْفِ: تَحْتَ مَجْتَمَعِ الْحَاجِبِينَ.

وَعَرَانِيْنُ النَّاسِ: سَادَاتُهُمْ.

وَعُرْنَةٌ: مَوْضِعٌ.

وَعَرَانُ^(٥): اسْمٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقْفَاهُ مِنَ الْعَرَنِ أَوْ مِنَ الْعَرِّ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْعَرَنِ فَالْنَوْنُ أَصْلِيَّةٌ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْعَرِّ فَالْنَوْنُ زَائِدَةٌ.

وَرَجُلٌ عَرْنَةٌ: جَافٍ كَرٌّ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٦):

وَلَسْتُ بِعِرْنَةٍ عَرِكٍ سِلَاحِي

عَصًا مَثْقُوبَةً تَقْصُ الْجِمَارَا

وَقَصَهُ يَقْصُهُ وَقْصًا، إِذَا وَطَّهَ وَطَأً شَدِيدًا فَكَسَرَهُ.

وَأَحْسَبُ أَنَّهُمْ سَمَوْا مَعْرُونًا، إِلَّا أَنِّي لَمْ أَسْمَعْهُ، وَلَكِنَّهُمْ

يَقُولُونَ: بَعِيرٌ مَعْرُونٌ أَيْضًا، وَعَرْنَتُهُ عَرْنًا.

وَعَرَنَ الرَّجُلُ يَعْرَنُ عَرْنًا، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنَ الْعَرَقِ.

وَالنُّعْرَةُ: ذَبَابَةٌ زُرْقَاءُ تَقَعُ عَلَى الْحَمِيرِ وَالْخَيْلِ تَعْضُ فَتَنْفِرُ [نَعْرًا]

مِنْهَا، وَالْجَمْعُ نُعْرٌ.

وَحِمَارٌ نَعْرٌ، إِذَا قَلِقَ مِنْ عَضِّ الذَّبَابِ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

(مُقَارِبُ)^(٧):

[فَنَظَّلَ يَرْنَحُ فِي غَيْظَلٍ]

كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النُّعْرَ

أَيُّ الَّذِي قَدْ عَضَّتْهُ النُّعْرَةُ.

وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ الْمُضَغَّةُ إِذَا اسْتَحَالَتْ فِي الرَّجِمِ: نُعْرَةٌ.

وَرَجُلٌ نَعَارٌ فِي الْفَتَنِ سَعَاءٌ فِيهَا.

وَعِرْقٌ نَاعِرٌ وَنَعَارٌ، إِذَا لَمْ يَرَقَأْ دُمُهُ؛ تَقُولُ: نَعَرَ الْعَرَقُ يَنْعَرُ

نَعْرَانًا.

وَبَنُو النُّعْرِ^(٨): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالنُّعِيرُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ، نَحْوُ الصَّرَاحِ؛

نَعَرَ الرَّجُلُ يَنْعَرُ نَعِيرًا وَنُعَارًا.

ر ع و

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الرَّعْوُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانَ حَسَنَ الرَّعْوِ

وَالرَّعْوَةُ^(٩) وَالرَّغْوَى أَيْضًا، مَقْصُورٌ، وَهُوَ الْكَفُّ عَنِ الْأُمُورِ.

وَالرَّوْعُ: الْفَرْعُ؛ رُعْتُهُ أَرْوَعُهُ رُوعًا فَهُوَ مَرُوعٌ وَأَنَا رَائِعٌ. قَالَ [رَوْع]

الرَّاجِزُ:

لَا خَيْرَ فِي أَثْبَجَ حَيَادِ الْفَرْعِ

فِي أَيِّ يَوْمٍ لَمْ أَرَوْعَ وَلَمْ أَرَوْعَ.

والخزانة ٣/٣٩١؛ والعين (عرن) ١١٧/٢، والصحاح واللسان (عرن).

(٥) بِضَمِّ الْعَيْنِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٦) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ فِي دِيْوَانِهِ ٧٦، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٢٩، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (سَلَحٌ،

عَرَنٌ). وَفِي الدِّيْوَانِ: الْجِمَارَا. وَسَيَّاتِي الْمَجْمَعُ مِنْ صَدْرِي آخِرُ ص ١١٧٢.

(٧) دِيْوَانُهُ ١٦٦٢، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٥٥، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢٢١ وَ٦٠٧، وَالْمَقَاتِلِيسُ

(غُظْلٌ) ٤/٤٢٩، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (رَنَحٌ، نَعَرَ، غُظْلٌ).

(٨) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: النُّعَيْرُ.

(٩) ضَبَطَهُ بِالْكَسْرِ فِي ل؛ وَهُوَ مُنْتَلِ الرِّاءِ فِي اللِّسَانِ؛ وَفِيهِ أَيْضًا: الرَّغْوَى وَالرَّغْوَى.

(١) أَنَشَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْبَيْتَيْنِ فِي الْإِسْتِقْفَاءِ ٥٢٥ أَيْضًا. وَانْظُرْ: السِّيرَةُ ١/٢٨، وَمَعْجَمُ

الشُّعْرَاءِ ٥٥٥، وَتَارِيخُ الطَّبَرِيِّ ١١٥/٢. وَصَلَدُ الْأَوَّلِ فِي السِّيرَةِ وَالطَّبَرِيِّ: فَلَمَّا

جَمِيرٌ؛ وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا إِلَّا مَعْجَمَ الشُّعْرَاءِ: سَعِيدٌ مِنْ بَيْتِ.

(٢) الرَّحْزُ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ١٦٠، وَاللِّسَانُ (عَرَنٌ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْإِسْتِقْفَاءِ

٥٣٨. وَسَيَّاتِي الْبَيْتَانِ ص ٩٠٦ أَيْضًا. وَفِي الدِّيْوَانِ: تَحْكُكَ لِلْأَجْرِبِ.

(٣) ط: وَتَحْكُكَ ذُفْرَاهُ.

(٤) الْبَيْتُ مُطْلَعٌ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ ٤٢٩. وَانْظُرْ: النِّقَاطُضُ ٣١، وَطَبَقَاتُ ابْنِ

سَلَامٍ ٥٩، وَالْكَامِلُ ٣/١، وَالْإِسْتِقْفَاءُ ٥٣٨، وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ١٨٧/١.

(مقارب) (٥):

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَتْمِدِ
وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرُقُدْ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ
كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِثِ الْأَرْمَدِ
قال أبو بكر: هذا محمول على امرئ القيس بن حُجْر،
وهو لامرئ القيس بن عابس، قد أدرك الإسلام فأسلم ولم
يرتد.

ورجل عَوَّار: ضعيف.
والأعوار: بطن من العرب يقال لهم بنو الأعور.
وبنو الأعور: قبيلة من العرب أيضاً.
وبنو عَوَّار: قبيلة أيضاً (٦).
ودار فلان عَوْرَةٌ، أي ممكنة لمن أرادها من العدو. وكذلك
فسر أبو عبيدة في قوله عز وجل: ﴿إِنْ بَيَّتْنَا عَوْرَةَ﴾ (٧)، والله
أعلم.

والعُور: مصدر عَوَّرْتُ الرجلَ أعوره عَوَّاراً، إذا أَلَمَمْتَ به. [عرو]
وغراه أمرٌ يعروه عَوَّاراً، إذا حَلَّ به.
والعُورَةُ: عُورَةُ المَزَادَةِ وغيرها.
والعُورَةُ: الشجر الذي يبقى على الجَذْب، والجمع عُورَى،
وبه سُمِّيَ الرجلُ عُورَةً. قال الشاعر (كامل) (٨):

خَلَعَ الْمَلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لِسَائِهِ
شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَائِرُ الْأَقْصَامِ
العراعر جمع، وهم السادة، مأخوذ من عُرْعَرَةِ الجبل، وهو
أعلاه، وعُرْعَرَةُ الثور: سنامه.

وعُرَوَاءُ الْحُمَى: عَرَفَهَا وتكسرها. وربما قيل للثَفْصَةِ
عُرَوَاءً (٩). قال الهذلي (كامل) (١٠):

أَسَدٌ تَفِيرُ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَائِهِ
بِمَدَافِعِ السَّرْجَازِ أَوْ بَعُيُونِ

الرَّجَاز: وادٍ، وعيون: موضع.
والوَرَع: الكَفُّ عن السيئة.

(٦) في الاشتقاق ٣٥٧: «وعَوَّار: فَعَالٌ من العَوَّر؛ أو من العَوَّار، وهو القذى في العين».

(٧) الأحزاب: ١٣. ولم أجد تفسيره في مجاز القرآن.

(٨) هو مهلهل، ويُنسب لغيره، كما سبق ص ١٩٧.

(٩) ط: «وقال قوم: العُرَوَاءُ: الرُّعْلَةُ».

(١٠) هو بدر بن عامر الهذلي، كما سبق ص ٤٥٦.

ويقال: رُعْتُ الرجلَ ورُوَعْتُهُ ترويعاً.

ورجل أَرُوَعٌ: يروعك جماله وبهاؤه، والجمع رُوع.
والرُّوع: النَّفْسُ وما خَطَرَ فيها. وفي الحديث: «إِنْ رُوحَ
الْقُدْسِ نَفَثَ فِي رُوعِي».

ويقال: وقع في رُوعِي، أي في خَلْدِي.

وَنَاقَةُ رُوعَاءُ: حديدَةُ النَّفْسِ.

ورَاعَ الشَّيْءُ يَرِيعُ وَيَرُوعُ رُوعاً، إذا رجع إلى موضعه الذي
كان فيه. وسأل رجلُ الحَسَنِ أَنَّهُ قَاءَ وَهُوَ صَائِمٌ فَقَالَ: «هَلْ
رَاعَ عَلَيْكَ؟» أي رجع القِيَّ إلى حَلَقِكَ (١١).

[عور] والعُورُ: مصدر عَوَّرَ الرَّجُلُ يَعُورُ عَوَّاراً، وَعُورَتْ عَيْنُهُ أَعُورَهَا
عَوَّاراً، وعَارَتِ الْعَيْنُ تَعَارَ وَتَعَارَ. قال الشاعر (وافر) (١٢):
وَرَبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٍّ
أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَ

أراد تَعَارَنَ، بالنون الخفيفة. وقال أبو حاتم: لا يقال إلّا:
عَوَّرَتْ عَيْنَهُ فَعَارَتْ، ولم يُعْجَزْ: عَوَّرَتْ عَيْنَهُ.

وعَوَّرْتُ البِئْرَ تَعَوِّراً، إذا دَفَنْتَهَا.

وكلمة عَوَّارٌ: قبيحة.

ورجل مُعَوِّرٌ: قبيح السريرة؛ ورجل عَوَّرَ: رديء السريرة
أيضاً.

وجمع أعور عُور وعُوران.

وعُوران قيس خمسة شعراء عُور: تميم بن أُبَيِّ بن مُقْبِل،
والراعي، والشَّخَّاح، وابن أحمر، وحُمَيْدُ بن ثور.

ويسمى الغراب أعوراً لِحِدَّةِ نظره. قال الحطيئة
(طويل) (١٣):

يَظُلُّ الْغَرَابُ الْأَعُورُ الْعَيْنَ وَاقِعاً
مَعَ الذَّبِّ يَتَمَتَّانِ نِسَارِي وَمِفَادِي
ومثل من أمثالهم: «أَعُورُ عَيْنِكَ وَالْحَجَرُ» (١٤).

وعَوْرَةُ الْإِنْسَانِ: ما تحت إزاره. وفي الحديث: «عَطَّ
فَخَذَكَ فَإِنْ الْفَخْدَ عَوْرَةً».

وَالْعَوَّارُ: الْفَذَى، وهو العائثر أيضاً. قال الشاعر

(١١) أيضاً ص ٧٧٦.

(١٢) هو ابن أحمر، كما سبق ص ٦٨.

(١٣) ديوانه ٥٠، ومختارات ابن الشجري ١٦/٣، واللان والتاج (فاد). وفي الديوان: ويسمى الغراب.

(١٤) المستقصى ٢٥٥/١.

(٥) ديوان امرئ القيس ١٨٥، والمختصص ١٠٩/١، والسُّمَط ٥٣١، ومعجم البلدان (أحمد) ٩٢/١، ومعاهد التنصيص ١٧٠/١.

ولست بذِي رُعيَةٍ^(٦) هَيْرَع
إذا دُعِيَ الْقَوْمُ لَمْ أَنْهَضْ

والهَيْرَع: الْقَصَبَةُ التي يَزْمُرُ فيها الراعي.

ويَهْرَع: موضع، زعموا.

وتسمي العرب الغول هَيْرَع، كأنه مقلوب من عَيْرَع. [هعر]

والهَيْرِياع: سَفِير الشجر، وهو الورق الذي تنفضه الريح؛ [هعر]
لغة يمانية^(٧).

وأهرع^(٨) القوم رماحهم، إذا أشرعوها.

ورجل هَرَع: سريع المشي والبكاء، ومن ذلك: ﴿يُهْرَعُونَ

إليه﴾^(٩)، أي يعجلون إليه.

والهَرِيعة: القملة الكبيرة.

ر ع ي

استعمل من وجوها الرُّعْي، مصدر رَعَى يَرَعَى رَعًى.
والرُّعْي: ما تأكله الماشية من نبات الأرض. قال الشاعر
(خفيف)^(١٠):

[من سَرَاةِ الْهَجَاسِ صَلَبُهَا الْعَضُ]

ورُعْيِي الْجِمَى وَطُولُ الْجِيَالِ

ورَعَى الله فلاناً، إذا دعوت له بالحِفْظ.

ورُعِيَتْ له عَهْدُهُ ورُعِيَتْ حَقُّهُ بعده أو فيمن خُلِفَ.

وأرْعِيَتْهُ سَمْعِي، إذا أصغيت إليه.

وراعِيَتْه بعيني: لاحظته.

وجمع الراعي رعيان ورعيان ورعاء ورعاة.

والرَّعِيَّة: كل ما رعيته، والجمع رَعَايا.

وهذا طعام ليس له رَيْع، أي ليس له نَزْلٌ وبركة.

وراعَ الرجلُ وغيره إلى الشيء رَيْعاً، إذا رجع إليه؛ وكل [رَيْع]

راجع إلى شيء فهو رائع إليه. وقال رجل للحسن: «إني

قُتْتُ وأنا صائم»، فقال: «هل راع إليك؟» أي: هل رجع

القيء إلى حلقك^(١١)؟

والرَّيْع: الْعُلُو من الأرض حتى يمتنع أن يُسلك، والجمع

رُيُوع وأرباع. وكذلك فُسِر في التنزيل^(١٢).

ورجل وَرَعٌ بَيْنَ الْوَرَعِ من التَّوَقِّي.

وَالْوَرَع: الرجل الجبان؛ يقال: رجل وَرَعٌ بَيْنَ الْوَرُوعَةِ

وَالْوَرَعَةِ^(١٣) وَالْوَرَاعَةِ من الجبن، وربما قيل: بَيْنَ الرَّعَةِ أَيْضاً.

ويقال: وَرَعْتُ الرجلَ عن الشيء، إذا كففته عنه، أو رَعِه

توريعاً.

وَوَرَعْتُ الْفَرَسَ: حبسته بلجامه. قال الرَّاجِزُ يصف فرساً:

وَرَعٌ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَغْدِلُهُ

وقد سَمَتِ العرب مورعاً.

وَالْوَرِيعة: اسم فرس من خيلهم معروفة.

[وعر] وَالْوَعْرُ: ضِدُّ السَّهْلِ؛ وَعَرَّ الْمَكَانَ وَعُورَةً.

وجبل وَعِرٌ وَأُوعِرُ: صعب المرتقى.

وسأل فلاناً فلاناً حاجة فتَوَعَّرَ عليه، أي تصعب.

ر ع هـ

[ورع] استعمل من وجوها: فلان حَسَنُ الرَّعَةِ، يريد: حَسَنُ
الطريقة والتَّوَرُّع.

[عهر] وَالْعَهْرُ: الرُّنَا، وهو العِهار أَيْضاً؛ ورجل عاهر وامرأة
عاهرة.

وذو مُعَاهِرٍ: قِيلَ من أَقْيَالِ جِمْفِرٍ.

وَالْعَيْهَرَةُ: الْعُولُ في بعض اللغات، والذِّكْرُ منها، زعموا:

الْعَيْهَرَانِ، والجمع الْعَيْاهِر.

وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عُهَار.

[عرر] وَالْعُرَّةُ يَكْنَى به عن الرَّجِيعِ؛ يقال: سَمَدُ أَرْضِهِ بِالْعُرَّةِ.

ورجل عُرَّةٌ، إذا كان عاراً على أهله.

[عره] وَالْعُرْهَانُ: موضع، زعموا؛ وليس هو من هذا، وقد مرَّ في

الثَّانِي مُسْتَقْصًى^(١٤).

[هرع] وَالْهَرَعُ وَالْهَرَاغُ: مَشْيٌ فيه اضطراب وسرعة؛ أَقْبَلَ الشَّيْخُ

يُهْرَعُ، إذا أَقْبَلَ يُزْعَدُ ويسرع المشي.

والهَرِيعة: شُجيرة دَقِيقَةُ العيدان.

ورجل هَيْرَعٌ: جبان لا خير عنده. قال الشاعر

(مقارب)^(١٥):

(١) كذا بالتحريك في الأصول.

(٢) لم يرد هذا اللفظ في أي موضع آخر من الجمهرة. وإن كان ابن دريد يعني

اللفظ السابق (الرَّعَةُ)، فهو في ص ١٢٣.

(٣) عن ابن دريد في التاج (هراع).

(٤) ط: «رَيْعَة»؛ ولعله تصحيف وإن كان يُحْمَلُ على التَّالُفِ؛ وَالرَّيَّةُ: الْحُمَى.

(٥) هنا تنتهي المادة في ل.

(٦) من هنا إلى آخر المادة: ليس في ل.

(٧) هود: ٧٨.

(٨) هو الأَعْيَى، كما سبق ص ١٤٦.

(٩) قارن ما سبق ص ٧٧٥.

(١٠) الشعراء: ١٢٨.

والرَّيعة مثل الرِّيع سواء. قال الشاعر (طويل)^(١):

طِرَاقُ الخَوافي واقِعاً فوق رِيعَةٍ
نَدَى لَسيلِهِ في ريشة يترقرقُ

والجِرْياع من قولهم: ناقة مِرْياع: سريعة الدَّرة، وربما قالوا: سريعة السَّمَن. قال أبو عبيدة: وأهدى أعرابيُّ إلى هشام بن عبد الملك ناقةً فلم يقبلها فقال: يا أمير المؤمنين، إنها مِرْياعٌ مِرْياعٌ مِرْياعٌ مِرْياعٌ؛ فقبلها. قال أبو بكر: المِرْياع: السريعة الدَّرة؛ والجِرْياع: التي تُتَجَّع في أول الربيع، والمِرْياع: التي تحمل في أول ما يقرعها الفحل؛ والجِمْناع: المتقدِّمة في السير.

ورِياع: موضع، زعموا.

[غير] والعَيْر: الحِمَار، وجمعه أعيار.

والعَيْر: عَيْر نصل السهم والسيف، وهو الناتئ في وسطه كالجُدَيْر. قال الشاعر (وافر)^(٢):

فصادف سَهْمُهُ أحجاراً قُفَّ
كَسَرَنَ العَيْرُ منه والفِراراً

والعَيْر: العظم الناتئ في وسط القدم.
والعَيْر: عَيْر الكتف، وهو الناتئ في وسطها كالجُدَيْر ينقطع قبل بلوغ منتهاها.

والعَيْر: مصدر عار يعير عَيْراً؛ وعار الفَرَسُ يعير، إذا انطلق من مَرِيْطِه فذهب على وجهه، وكذلك البعير.

وأناه سهم عائر فقتله، أي لا يُدرى من رماه به.

وجاء فلان بعائرة عيين، إذا جاء بمال كثير.

وناقة عَيْرانة: مشبهة بالعَيْر الوحشي في صلابته.

وعَيْرُ الرجل، إذا رميته بالعار.

وعايرت الشيء في الميزان معاييرةً وعياراً، إذا وزنته.

ورجل عَيَّار: كثير المجيء والدَّهَاب.

وربما سُمِّي الأسد عَيَّاراً لتردده في طلب الصيد.

والعير: إبل تحمل الميرة، والتجارة لا تكون عيراً إلّا

كذلك، وجمعها عَيْرَات.

والعَيْر: جبل معروف.

واختلفوا في تفسير قول الشاعر (خفيف)^(٣):

زَعَمُوا أن كَلَّ من ضَرَبَ السَّيِّ
رَ مَوَالٍ^(٤) لَنَا ونَحْنُ المَوَالُ

فقال قوم: العَيْر: الوَتْد، يريد كلَّ من ضرب وَتْدًا من أهل العمد مَوَالِينَا، أي حلفائنا في هذا الموضع؛ وقال آخرون: يعني بالعَيْر كُلياً، جعله كعير العانة يعني رئيسها وقربها لأنهم قتلوا كُلياً، وهذه لغة قوم يسمون سيّد القوم عَيْراً كما يسمونه قَرْمًا. وذكر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه سمع رجلاً من خَوْلان باليمن يقول وقد مات لهم سيّد: أي عَيْرٍ انقعر منّا، أي: أي سيّد. وأنشد^(٥) ابن الكلبي لرجل من كلب قديم، فيما ذكره، وجعل كُلياً عَيْراً كما جعله الحارث بن جَلْزَةَ في شعره فقال (وافر)^(٦):

كُلَيْبُ العَيْرِ أيسرُ منك ذَنْباً
غداة يسومنا بالفِتْكَرينِ
فما يُنْجِيكُم منّا شِباءُ
ولا قَطَنٌ ولا أهلُ الحَجُونِ

شِباء وقطن: جبلان؛ والفِتْكَرين: الداهية. وقال آخرون: يعني^(٧) إباداً لأنهم أصحاب حَمير. وقال آخرون: يعني جبلاً، يقول: كل من سكن هذا الجبل أو ضرب فيه وَتْدًا أو نزله. وقال قوم: يعني المنذر بن الأسود، وهو الذي يقال له ابن ماء السماء لأن شِيراً قتله يوم عين أباغ؛ وشِير حَنْفِيّ، فهو منهم.

[يرع]

واليراع: القَصَب، الواحدة يراعة.

واليراعة من الرجال: الجبان إذا كان خاوياً؛ الخاوي: الذي لا قلب له. قال الشاعر (كامل)^(٨):

[جاءوا بصُكَّهم] وآخر أخرجت^(٩)
منه السَّياطُ يراعةً إجنِفِلا

(١) الثاني في ديوان الحارث ٧٠٠، والبيان في التاج (فكر).

(٢) أي الحارث في قوله: زعموا... البيت.

(٣) البيت للراعي في ديوانه ٢٣٧. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٧٥، ومجاز القرآن ٣٤٤/١، وتهذيب الألفاظ ١٧٧، واللسان (يرع، جفل). وفي الديوان: وغفوا بصُكَّهم.

(٤) رواية ط والديوان والمصادر: وأحدب أسارت؛ وليس شرح البيت ولا البيت الذي يليه في ل، وفي هامشه: «البيت للراعي، أوله: جاءوا بصُكَّهم وأحدب أسارت؛ أي ضرب حتى خيب؛ هكذا في ديوانه».

(٥) رواية ط والديوان والمصادر: وأحدب أسارت؛ وليس شرح البيت ولا البيت الذي يليه في ل، وفي هامشه: «البيت للراعي، أوله: جاءوا بصُكَّهم وأحدب أسارت؛ أي ضرب حتى خيب؛ هكذا في ديوانه».

(٦) رواية ط والديوان والمصادر: وأحدب أسارت؛ وليس شرح البيت ولا البيت الذي يليه في ل، وفي هامشه: «البيت للراعي، أوله: جاءوا بصُكَّهم وأحدب أسارت؛ أي ضرب حتى خيب؛ هكذا في ديوانه».

(٧) رواية ط والديوان والمصادر: وأحدب أسارت؛ وليس شرح البيت ولا البيت الذي يليه في ل، وفي هامشه: «البيت للراعي، أوله: جاءوا بصُكَّهم وأحدب أسارت؛ أي ضرب حتى خيب؛ هكذا في ديوانه».

(٨) رواية ط والديوان والمصادر: وأحدب أسارت؛ وليس شرح البيت ولا البيت الذي يليه في ل، وفي هامشه: «البيت للراعي، أوله: جاءوا بصُكَّهم وأحدب أسارت؛ أي ضرب حتى خيب؛ هكذا في ديوانه».

(٩) رواية ط والديوان والمصادر: وأحدب أسارت؛ وليس شرح البيت ولا البيت الذي يليه في ل، وفي هامشه: «البيت للراعي، أوله: جاءوا بصُكَّهم وأحدب أسارت؛ أي ضرب حتى خيب؛ هكذا في ديوانه».

(١) هو ذو الرنة، كما سبق ص ٧٥٦؛ وفيه: مثلاً فوق ربيعة.

(٢) البيت للراعي في ديوانه ١٥٠، والكمال ٣٧/١، واللسان (عير)؛ وهو غير منسوب في المتنايس (عير) ١٩١/٤.

(٣) هو الحارث بن جَلْزَةَ في معلقته؛ انظر الزوزني ١٥٨.

(٤) يُروى أيضاً: مَوَالٍ. وفي شرح البيت جاء بالصم: مَوَالِينَا.

(٥) من هنا... الداهية: ليس في ل. والنص فيه اضطراب فقد ذكر شعر الحارث، ولم يذكر شعر الكلبي القديم.

الصَّلَكُ: الصحيفة التي فيها أسماء الناس؛ وأحذب: رجل ضُرب حتى انحنى ظهره، ويعني عَرِيف القوم؛ وقبل هذا البيت^(١):

أخذوا العَرِيفَ ففقطَعُوا حَيَرومَهُ
بالأَصْبَحَةِ قائماً مغلولاً
والبَرُوع: لغة أهل الشَّحَر مرغوب عنها، كأن تفسرها
الفرع والربع.

[يعر] واليَعْر: الجدلي.
والبُعَار: ثَغَاء الشاة؛ يَعْرَت الشاةُ تَبْعَر وتَبْعَر يُعَار؛ والبُعَار:
حكاية صوت الغنم؛ والبُعَار: صوت اليَعْر.

واعترضَ الفحلُ الناقةَ يُعَارُهُ، إذا عارضها فتنوّحها. قال
الشاعر (طويل)^(٢):

فلائصُ لا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ
عِراضاً ولا يُثْرِنَ إِلَّا غوالِيساً
والْيَعْر أيضاً: ضرب من الشجر. قال (طويل):

ثلاثة أبياتٍ كما ينبُتُ اليَعْرُ

باب الراء والغين مع ما بعدهما من الحروف
ر غ ف

استعمل من وجوها: الرَّغْف، وهو جمعُك العجين أو
الطين تكتله بيده؛ رَغْفته أرغفه رَغْفاً، إذا جمعته، ومنه
اشتقاق الرَّغِف.

ورغفتُ البعيرَ أرغفته رَغْفاً، إذا لَقَمته البِزْرَ والدقيق وما
أشبهه، مثل الضَّفَر سواء.

وجمع رغيف رُغْف ورُغْفان وأرغفة. قال الراجز^(٣):

إِنَّ السَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفُ
وَالْقَيْسَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَأْسَ الْأَنْفُ
لِلضَّارِبِينَ الْهَامَ وَالْخَيْلَ قُطِفَتْ

ويُروى: حُنْف، وهو أن تخنِف بأنفها، أي تميل به.
وأرغف فلانٌ وألغف، إذا أهدَّ نظره؛ وكذلك أرغف الأسد
وألغف^(٤)، إذا نظر نظراً شديداً.

والرُّغْف والرُّغْف: أصل الفَجْد، والجمع أرفاغ ورُفوغ. [رفع]
وكل موضع اجتمع فيه الوسخُ من الجسد فهو رُغْف. ومنه
الحديث: «ورُغْف أحدكم بين ظُفْره وأُثْمَلته»؛ يقال: أُثْمَلَةٌ
وأُثْمَلَةٌ، والضمُّ أكثر^(٥). قال أبو بكر: يجوز في هذا الموضع
في الرُّغْف الضمُّ والفتح، فأما في الوادي فأكثر ما يُستعمل
بالفتح. قال أبو بكر: يقال أُثْمَلَةٌ وأُسْمَلَةٌ، وقد جاء في الشعر
الفصيح؛ وزعم الخليل^(٦) أن الرُّغْف في هذا الحديث ما اجتمع
بين الأثْملة والظفر من الوسخ.

والأرفاغ من الناس: السَّقَلَة، الواحد رَفْغ، بالفتح.
والرُّغْف: ألَم الوادي وشَرَه تراباً.
وجاء فلان بمال كَرَفَغ التراب، أي في كثرته. قال الشاعر
(طويل)^(٧):

[أتى قربةً كانت كثيراً طعامها]
كَرَفَغَ التُّرابِ كُلَّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا

وفلان في عيش رافع، أي واسع؛ وكذلك عيش رَفِيع.
والأَرْغَف: موضع.

والغَفْر: النُّكْس؛ غَفَّرَ المحموم وغَفَّرَ، إذا نُكِسَ. وأنشد [غفر]
(طويل)^(٨):

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفَّرُ لِسِي الهوى
كما يَغْفِرُ المحمومُ أو صاحبُ الكَلَمِ^(٩)

والغَفْر: زَبِر الثوب؛ ثوب ذو غَفْر.
وغفرتُ المَتَاعَ، إذا جعلته في وعاء، أغفَره غَفْراً.
وكل شيء غَطِيته فقد غفرتَه، ومنه المَغْفِرَة والغَفيرة
وَالْغَفْرَان والغَفْر. قال الشاعر (كامل):

جَمَعَ الْعِقَابَ وَأَفْضَلَ الْغَفْرِ

(٦) الذي في العين (رفع) ٤/٤٠٧: «والرُّغْف: وسخ الظفر»؛ ولم يذكر الحديث.

(٧) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١/١٥٤، والشعر والشعراء ٥٤٩، والأغاني ٦٢/٦، والعين (أنف) ٨/٣٧٨، واللسان (رفع).

(٨) البيت للمرار الفقيسي في ديوانه ٤٨٢، واللسان (غفر). وانظر: إصلاح المنطق ١٢٨، وأمالى القالي ١/٩٧، والمختص ٥/٩٣، والمقاييس (غفر) ٤/٣٨٦، والصالح (غفر).

(٩) رواية العجز في ل: «كما يغفر المحموم عاوده النُّكْس»؛ وفي هامش: «في نسخة الإمام: كما يغفر المحموم أو صاحب الكَلَمِ»، وهي الرواية التي في سائر الأصول والمصادر؛ وفي ط: كما غَفَّر.

(١) سبق إنشاده ص ٢٧٩.

(٢) انظر ما سبق ص ٧٤٨.

(٣) هو لقيط بن زُرارة؛ وقد استشهد سيبويه بالبيت الأول على جمع رغيف على رُغْف. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٩، والكامل ٢/٣١٦، والأغاني ١٠/٣٩٩، والمؤتلف والمختلف ٢٦٦-٢٦٧، والمختص ٥/٦ و ١٧/٨٥، والمقاييس (رفع) ١٣/٤١٣، والصالح (رفع، نث). وفي الأغاني: إن النشيل والنشواء؛ وفيه وفي غيره: للطاعتين الخيل.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٢/٧٥.

(٥) في القاموس (نمل): «والأثْملة بتثنية الميم والهمزة تسع لغات».

ويقولون: اصْبُغْ ثوبك فإنه اَغْفَرُ لِلْوَسْخِ، أي أَسْتَرَّ له.
والغفارة: سحابة رقيقة دون معظم السحاب. قال الشاعر
(طويل) ^(١):

سقى دارها مستمطر ^(٢) ذو غفارة
أجش تحرّى منشأ العين رائح
والغفارة: خرقة توثى بها المرأة مئنتها من الدهن وغيره.
والمغفر: الكمة من الزرد.
والغفر: نجم من منازل القمر.
والغفر: ولد الأروية، والجمع أغفار وغفرة. قال الشاعر
(كامل) ^(٣):

دون السماء يزِلُّ بالغفر
وبنو غفار: بطن من العرب منهم أبو ذر جندب بن جنادة
صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.
وغفر: اسم.

وبنو غافر: بطن من العرب أيضاً.
وجاء القوم جَمَّ الغفير وجَمَاءَ الغفير وجَمًّا غفيراً ^(٤)، إذا
جاءوا بأجمعهم.

والمغافير ^(٥): لثى من لثى الشجر، وهو الصنغ، الواحد
مغفور، وهو أحد ما جاء على فُعُولٍ موضع الفاء ميم ^(٦).

وغفيرة ^(٧): اسم امرأة لها حديث.
والغفر، زعموا: دويبة.

[غرف] والغرف: مصدر غرِفَ الشيءَ أَعْرِفَهُ غَرْفًا بالغرفة،
والمِغْرَفَة: ما اغترفت بها، وهي المِغْدحة أيضاً.
وبئر غروف وقُدوح، إذا اغترَفَ ماؤها باليد.
ونهر غراف: كثير الماء.

وفرس غراف: رحيب الشَّحْوة، أي مسافة ما بين خطاه،
كثير الأخذ من الأرض بقوائمه.

والغُرَافَة: ما اغترفته بيلك، وهي الغُرْفَة أيضاً. وقد فُرِيَء:
﴿غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾ ^(٨)، وَغُرْفَةً.

والغُرْفَة المعروفة جمعها غُرُفٌ وَغُرُفَاتٌ.
والغُرْف ^(٩): ضرب من الشجر، وزعموا أنه الغُرَيْفُ أيضاً.
قال الشاعر (مقارِب) ^(١٠):

بأكنافهما الشُّوعُ والغُرَيْفُ

الشُّوع: شجر البان، الواحدة شُوعَة.
والغُرَيْفُ أيضاً: شجر مجتمع ملتف من أي الشجر كان،
وأكثر ما يعرف بذلك العرين والأراك وما أشبهه. قال أبو كبير
الهُذلي (كامل) ^(١١):

أَم من يطالعه يَقُلْ لصحابه
إن الغُرَيْفَ يُجِنُّ ذات القِنَيطِرِ

القِنَيطِر: الداهية.
وقد سَمَتِ العرب غُرَافًا وَغُرَيْفًا ^(١٢).

والغُرْفَة: الحبل المعقود بأنشطة يُلْقَى في عنق البعير، لغة
بمانية؛ غرِفْتُ البعيرَ أَعْرِفُهُ وَأَعْرِفُهُ غَرْفًا، إذا أَلْقَيْتَ في رأسه
الغُرْفَة، وهو الحبل المعقود بأنشطة.

وغرِفْتُ ^(١٣) ناصيةَ الفرس، إذا جزَّتها. قال الشاعر
(منسرح) ^(١٤):

تَنَام عن كُبرِ شأنها فإذا
قامت رويداً تكاد تنغرفُ

والفَرغ: فَم الدَّلْو، والجمع فُرُوع.
وفَرَّغَا الدَّلْو: نجمان من منازل القمر.

[فرغ]

(١) هو ذو الرمة في ديوانه ٩٧.

(٢) في هامش ل: «قال أبو سعيد: في الشعر مستمطر، بفتح الطاء، والكسر جيد».

(٣) سبق إنشاده ص ١٣٠، وهو للمسيب.

(٤) في اللسان (غفر): «ولم يحك سبويه إلا الجماء الغفيرة؛ وانظر الكتاب ١٨٨/١ ٢٦٢ و ٢٧٠».

(٥) ط: «والمغافر».

(٦) قارن ليس ٥١.

(٧) ل: «وغفيرة»!

(٨) البقرة: ٢٤٩. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٠٣/١: «قرأه الكوفيون وابن عامر بضم الغين، وفتحه الباقون».

(٩) ط: «والغرف».

(١٠) البيت لأحيمه بن الجلاح في الصحاح واللسان. (غرف)، واللسان (شوع)؛ وهو غير منيب في الصحاح (شوع). وفي المصدرين:

معمر ووف أنشبل جباره

بحافتيه الشُّوع والغُرَيْفُ

فهو بهذه الرواية من الريح، أو أن ما جاء في الجمهرة من شعر آخر. وانظر أيضاً: ص ٨٧١ و ١٦٥٤ و ١١٦٨.

(١١) سبق إنشاده ص ٢٦٤.

(١٢) الاشتقاق ١٠٣.

(١٣) من هنا... فروغ: ليس في ل.

(١٤) البيت لقيس بن الخثيم في ديوانه ١٠٦. وانظر: المفصليات ٧٨٨، والأصمعيات ١٩٧، وإصلاح المنطق ٦٣، والأغاني ١٧٧/٢، والاقطصاف ٣٦٩، ومعاهد التنصيص ١٨٩/١، والصحاح واللسان (كر، غرف).

وضربة فَرِيغ وفَرِيغَة، أي واسعة. قال الشاعر (وافر)^(١):
وَكَلَّ فَرِيغَةً عَجَلِي زَمُوح^(٢)

كَأَنَّ رَشَاشَهَا لَهَبُ الضَّرَامِ
وَفَرَعَ الرَّجُلُ مِنْ عَمَلِهِ فَرَاغًا وَفُرُوعًا، وَأَفْرَغَ مَا فِي إِيَّاهُ
إِفْرَاغًا، وَكَذَلِكَ أَفْرَغَ عِنْدَ جَمَاعِهِ.

وَذَهَبَ دَمُهُ إِرْغًا، إِذَا طُلَّ وَلَمْ يُثَارَ بِهِ وَلَمْ يُعْقَلْ.
وَحَلَقَةُ مُفْرَغَةٍ: مُضْمَنَةُ الْجَوَابِ غَيْرِ مَقْطُوعَةٍ.

[ففر] وَالْفَرَّغَ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَفَرَ الرَّجُلُ فَاهَ، وَفَفَرَ فَوْهَ، إِذَا جُعِلَ
الْفَعْلُ لِلْفَمِ يَفْغَرُ فَفْرًا، كَمَا قَالُوا: شَحَا فَاهَ وَشَحَا فَوْهَ، وَهُوَ
فَتَحَ الْفَمِ عِنْدَ الضَّحْكِ وَغَيْرِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٣):

فَغَرَّتْ لَدَى النُّعْمَانِ لَمَّا لَقِيَتْهُ
كَمَا فَغَرَّتْ لِلْحَيْضِ شَمَطَاءُ غَارِكُ

أَي حَائِضٌ؛ يَقُولُ: يَسْتُ مِنْ الْحَيْضِ فَلَمَّا حَاضَتْ فَرَحَتْ
وَضَحَكَتْ. وَسُمِّيَ قَاتِلُ هَذَا الْبَيْتِ الْفَغَّارُ^(٤) بِهَذَا الْبَيْتِ، وَهُوَ
مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ.

وَالْفَاغِرَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ، زَعْمُوا.

وَالْمَفْغَرَةُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ، وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ الْفَجْوَةُ فِي
الْجِبَلِ مَفْغَرَةً إِذَا كَانَتْ دُونَ الْكَهْفِ، وَالْجَمْعُ مَفَاغِرُ.

ر غ ق

[غرق] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا: غَرَقَ الرَّجُلُ يَغْرُقُ غَرَقًا فَهُوَ غَرِيقٌ،
وَأَصْلُهُ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: غَرِقَ فِي الْمَاءِ،
وَغَرِقَ فِي الطَّيْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ، وَكَذَلِكَ غَرِقَ فِي
الذُّنُوبِ؛ وَجَمَعَ غَرِيقٌ غَرَقَى.

وَأَغْرَقَ فِي الشَّيْءِ يُغْرِقُ إِغْرَاقًا، إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ فِيهِ، وَأَصْلُهُ
مِنْ التَّنْزِعِ فِي السَّهْمِ حَتَّى يَخْرُجَهُ عَنْ كَيْدِ الْقَوْسِ.

وِغْرِيقِيءُ الْبَيْضَةِ: قَشْرُهَا الرَّقِيقُ الْبَاطِنُ، وَالْجَمْعُ غَرَاقِيءُ.
وَفِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ مَرْغُوبٌ عَنْهَا: غَرَقَاتُ الْبَيْضَةِ، إِذَا خَرَجَ
عَلَيْهَا قَشْرُهَا الرَّقِيقُ؛ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: غَرَقَاتُ الدَّجَاجَةِ، إِذَا
فَعَلَتْ ذَلِكَ بَبِيضِهَا.

وَاعْرُورِقَتْ عَيْنُهُ، إِذَا شَرِقَتْ بِدَمْعِهَا.
وَالْغُرْيَاقُ: طَائِرٌ، زَعْمُوا، وَلَيْسَ بَيِّنٌ.

ر غ ك

أَهْمَلْتُ.

ر غ ل

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الرُّغْلُ: نَبَتٌ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ، زَعْمُوا. [رغل]
وَأَرْغَلَتِ الْأَرْضُ، إِذَا أَنْبَتَتِ الرُّغْلَ.
وَأَرْغَلَتِ الْقَطَاةُ فَرَحَهَا، إِذَا زَقَّتْهُ، وَالْوَجْهَ أَزْغَلَتْ، بِالزَّايِ.
وَيُرْوَى بَيْتُ ابْنِ أَحْمَرَ (سريع)^(٥):

فَأَرْغَلْتُ فِي حَلْقِيهِ رُغْلَةً
لَمْ تُخْطِئْ الْعَجِيدَ وَلَمْ تُشْفَتِرْ

تَشْفَتِرُ: تَفَرِّقُ؟ وَيُرْوَى: فَازْغَلْتُ، بِالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ، وَهِيَ
الرَّوَايَةُ الْعَالِيَةُ الصَّحِيحَةُ.

وَيَقَالُ: أَرْغَلَ الْمَاءُ يُرْغِلُهُ إِرْغَالًا، إِذَا صَبَّ صَبًّا كَثِيرًا،
وَالْمَصْدَرُ الْإِرْغَالُ.

وَرُغْلَانُ: اسْمٌ.

وَأَبُو رِغَالٍ: صَاحِبُ الْقَبْرِ الْمَرْجُومِ، كَانَ اسْمُهُ مُشْتَقًّا مِنْ
رَاغَلٍ يَرَاغِلُ مَرَاغَلَةً وَيَرِغَالًا.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ فِي عَيْشٍ أَرْغَلَ، أَي وَاسِعٌ.
وَأَرْغَلْتُ إِلَى فَلَانٍ إِرْغَالًا، إِذَا مِلْتُ إِلَيْهِ بَهْوً أَوْ مَعُونَةً،
مِثْلُ أَرْغَنْتُ سِوَاهُ^(٦).

وَالْأَرْغَلُ وَالْأَقْلَفُ وَالْأَغْلَفُ وَاحِدٌ، وَهِيَ الْغُرْلَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ [غرل]
(هزج)^(٧):

رَأَيْتُ الْفَيْثِيَّةَ الْأَغْرَا
لَ مِثْلَ الْأَيْنُنِيِّ الرَّغْلِ

وَيُرْوَى: الْأَعْزَالُ. يَقَالُ: نَاقَةٌ رَغْلَاءُ، إِذَا شَقَّتْ أُذُنَهَا
وَتَرَكَتْ حَتَّى تَنْوَسَ أَي تَحْرُكُ وَتَرْغَى. قَالَ: وَقَدْ رَوَى الْأَرْغَالُ
أَيْضًا.

(٥) ديوانه ٦٩، وإصلاح المنطق ٤٠٧، والإبدال لأبي الطيب ٣٣/٢، والمقاييس

(زغل) ١٣/٣، والصاحح واللسان (شفتو، زغل)، واللسان (رغل)، وسيرد

البيت ص ٨١٩ أيضاً، وفيه: فازغلت، بالزاي المعجمة.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٤١٠/٢.

(٧) هو الفند الزماني، كما سبق ص ٧٧١.

(١) البيت للمبد في ديوانه ٢٠٧، والتاج (فرغ).

(٢) في الأصول جميعاً: «رهوج»؛ تصحيف.

(٣) نسبة ابن منظور في اللسان (ففر) إلى الففار، وفي (عرك) إلى حُجْر بن
جليلة. وفي الصاحح (عرك) جاء قوله: وهي شطاه عارك.

(٤) في القاموس (ففر): «والففار كشذاد أو غراب: لقب هُبيرة بن النعمان،
فارس».

ر غ م

استعمل من وجوها الرغام، بالفتح: التراب، ومنه قيل: أرغم الله أنفه، أي ألصقه بالرغام، وهو التراب؛ ورغم أنفه. والمُراغم لقومه: المنابذ لهم؛ راغم فلان قومه مراغمةً ورغاماً، إذا نابذهم وخرج عنهم. وشاة رُغماء، إذا كان على طرف أنفها بياض أو لون يخالف سائر لونها.

ورغم: اسم.

ورغم: اسم أيضاً.

والرغامى^(١): قصب الرثة. قال الراجز^(٢):

يَبْلُ من ماء الرغامى لِبْتِهِ
كما يَبْلُ^(٣) سالىء حَبِيَّتِهِ

يصف كلباً قد أدخل رأسه في جوف فرس مقتول فقد بلغ برأسه إلى الرغامى، أي قصب الرثة، من الفرس فقد ابتل لبته.

[رغم]: والرغم: فعل ممت؛ رمغت الشيء أرغمه رُغمًا، إذا عركته بيدك كالأديم ونحوه.

ورُماغ: موضع.

[غمر]: والغمر: الماء الكثير، وبه سُمي معظم البحر غمرًا. قال الشاعر (كامل):

وَعَلَّتْ بِهِمْ سَجْحَاءُ جَارِيَةٍ

تهوي بهم في لُجَّة الغمر

يصف سفينة؛ والسجحاء: الطويلة الواسعة؛ وجمع الغمر غمار وغُمور. والماء يسمى غمرًا لأنه يغمر كل شيء وقع فيه، أي يغطيه فهو غامر له.

والغمر من الرجال: الجواد، وسُمي الرجل غمرًا، إذا كان واسع العطاء كثير الخير.

والغمر من النبات: الصغار الذي يغمره الكبار فوقه.

ورجل مغمور، إذا كان خاملًا يغمره غيره من قومه تشبيهًا بالرجل الغمر.

ورجل غمر، إذا لم يجرب الأمور، والجمع أغمار.

والغمر: الحقد، والجمع غُمور.

والغمر: ما بقيت رائحته في اليد من أكل الدسم خاصة، زعموا؛ غمرت يده تغمر غمرًا، فهي غميرة.

والغمرة: طلاء من زعفران وغيره تطلي به المرأة وجهها ليصفو لونها؛ وربما قيل: تغمرت المرأة بالطيب، إذا تَصَمَّخت به، تغمراً وتغيراً، إذا فعلت ذلك.

وتغمرت من الماء وغيره، إذا شربت منه دون الرّي، ومنه سُمي القعب الصغير غمرًا. قال أعشى باهلة (بسيط)^(٤):

تَغْنِيهِ حُزْرَةٌ فَلَدَّ إِن أَلَسَّ بِهَا

من الشواء ويروي شربته الغمر وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هَلُمُّوا غُمري».

ودخلت في غمار الناس وخمارهم، أي جماعتهم.

وغمر: اسم موضع.

وغُمير: اسم موضع أيضاً.

وقد سَتَّ العرب غمرًا وغُميرًا وغامراً.

وقالوا: فرس غمر البديهة، إذا كان جواداً، تشبيهًا بالرجل الغمر.

والغُرم: كل شيء غرَّمته من مال وغيره؛ غَرِمَ يغرم غُرمًا [غرم] وغرامًا. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٥):

دَارَ ابْنِ عَمِكَ بِمَتْنِهَا

تَقْضِي بِهَا عَنْكَ الْغَرَامَةَ

إِذْ هَبَّ بِهَا إِذْ هَبَّ بِهَا

طَوَّقَتْهَا طَوَّقَ الْحَمَامَةَ

والمتدانيان كل واحد منهما غريم صاحبه. قال الشاعر (وافر)^(٦):

(٦) البيت للمعلّى بن جَمال العبدي في التنبيه على أوهام أبي عليّ ٩٣، وأضداد الأثاري ٣٧. ونُسب أيضاً إلى أوس بن حجر، وانظر ملحقات ديوانه ١٤٠.

وانظر أيضاً: شرح ديوان المعجّاج للأصمعي ٢٣٤، وأضداد الأصمعي ٣٣، وابن السكيت ١٨٧، وأبي الطيّب ٤٣/١، وأضداد أبي الطيّب ٤٢٢، وأمالي القاضي

٥٢/٢، والسَّمط ٦٨٦، والمختص ١٦٣/٢ ٢٨٤/١٣، والعين (ظاب) ١٧٢/٨، والمقاييس (ظاب) ٤٧٣/٣، والصحاح واللسان (ظاب، دهم، صوح، زئم)، واللسان (ظا). وسير البيت ص ١١٠١، والعجز ص ١٠٢٤ أيضاً.

(١) سبق ذكرها في (رغم) ص ٧٧١.

(٢) البيتان في الإبدال لأبي الطيّب ٣٠٠/٢، واللسان (رغم)؛ وفيهما: كما يَرَبُّ.

(٣) ط: «يَرَبُّ».

(٤) انظر تخريجه ص ٥٦.

(٥) من أربعة أبيات لأبي أحمد بن جحش الأسدي يقولها لأبي سُفيان، في السيرة ٥٠٠/١. والبيتان غير منسوبين في أضداد أبي الطيّب ٥١٨، والأول غير منسوب في اللسان (غرم). ولم يُصَبِّح محقق الأضداد في ظنه أن الشعر ليزيد بن مفرغ الحميري؛ وانظر هامش ديوان يزيد ١٤٦.

واللبن مغير، إذا خالطه الدم.

ر غ ن

استعمل من وجوها: أرغنتُ إلى فلان إرغاناً، إذا ملتُ إليه فأنت مُرغن.

والرُّغنة^(٨): الأرض السهلة؛ لغة يمانية.

والغَرَن: طائر، ويقال إنه العُقاب أو شبيه به، والجمع [غرن] أغران.

والغَرَيْن والغَرِيل: الطين الرقيق^(٩).

والنُّغَر: طائر أصغر من العصفور، والجمع نُّغران. قال [نغر] الشاعر يصف العنب^(١٠) (كامل)^(١١):

يَحْمِلُنْ أَوْسَاقَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا

يَحْمِلُنْهَا بِأَطَافِرِ النَّغْرَانِ

ويروى: بأكارع. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غيرَ هذا البيت. يعني معاليق العنب شبيهاً بأطافر النُّغران. وفي الحديث: «أبا عُمير، ما فعل النُّغير؟»

ونَغَرَ قلبُ الرجل ينغَرُ نَغْراً، إذا التهاب من حزن أو غيظ فهو نَغْرٌ، وهو مأخوذ من قولهم: نَغَرَتِ القِدرُ تنغَرُ، إذا غَلَت. وفي الحديث: «رُدُونِي إلى أهلي غَيْرِي نَغْرَةً».

ر غ و

استعمل من وجوها الرُّغْوَةُ، ويقال: رَغْوَةٌ، والجمع رُغْوَى، مقصور، وهو ما طفا على اللبن من الرُّبْد؛ أرغى اللبن يُرغى إرغاءً، إذا صارت له رُغْوَةٌ.

وارتغى الرجلُ يرتغي ارتغاءً، إذا شرب الرُّغْوَةَ. ومن أمثالهم: «يُسِرُّ حَسَواً في ارتغاء»^(١٢)، وهذا مبين في الاعتلال تراه إن شاء الله^(١٣).

ويقال: لا غَرَوَ من كذا وكذا، أي لا عَجَبَ. [غرو]

[يَسْوَغُ عَنوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ]

له ظاء^(١٤) كما صَحِبَ الْغَرِيمَ.

يصف تيساً؛ والظَّاء: صوت التيس؛ وهو في هذا الموضع صاحب الدِّين؛ قال أبو بكر: الظَّاءُ وَالظَّالِبُ واحد، وهو الصوت. وقال الآخر (طويل):

وَيَمُطِّلُ دِينَي وَهُوَ أَقْدَرُ مَالِكِ

أَلَا إِنَّ ذَا التَّمْطَلِ شَرُّ غَرِيمِ

فهذا عليه الدِّين.

وفلان مُغْرَمٌ بفلاتة، إذا اشتدَّ حبه لها، وأصل ذلك من الغرام وهو الهلاك. وكذلك قُسر في التزليل في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَاماً﴾^(١٥)، أي هلاكاً.

والمَرْغ: اللَّعاب. وأنشد (رجز)^(١٦):

تَشْفِيَّتُهَا^(١٧) بِالتَّقَبُّ أَوْ بِالْمَرْغِ

[مرغ] وتقول العرب: «أَحْمَقُ لَا يَجَئُ مَرْغُهُ»^(١٨) أي لا يحبس لعبه.

وتمرغ في التراب تمرغاً، إذا تقلب فيه، وكذلك تمرغ الفرس والحصان تمرغاً، وموضع تمرغ: المرَاغَة.

وبنو مراغة: بطن من العرب. فاما قول الفرزدق لجريز: يا ابنَ المَراغة، فإنما يعيره بيتي كليب لأنهم أصحاب حمير.

والأمرغ: موضع.

[المغرة: طين أحمر، وهو المشق، والجأب مهموز^(١٩).

وثوب ممغر: مصبوغ بالمغرة.

وفرس أمغر والأنثى مغراء، وهي شقرة فيها كُدرة^(٢٠).

والمَمَغْرَة: الأرض التي يخرج منها المغرة.

وماغرة: اسم موضع.

ومغران: اسم رجل.

وناقة مُمَغِر ومُتَغِر، إذا حُلِبَت فخالط لبنها دُم، فإذا كان ذلك من عادتها فهي مِمغار ومِغار.

(١) ط: «له ظام».

(٢) الفرقان: ٦٥.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٦٩، وفيه أنه للحمازي.

(٤) ل: يشفئها. والصراب بالياء كما في ص ٦٦٩.

(٥) المستقصى ٧٢/٢.

(٦) في هامش ل: «البشق: الطين الأحمر، والجأب: المغرة».

(٧) انظر الاشتقاق ٤٨٣.

(٨) ل: «الرُّغنة» وهو بالفتح في سائر الأصول والمصادر.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٣٩٣/٢.

(١٠) ط: يصف الكرم.

(١١) المقاييس (نغر) ٤٥٣/٥، واللسان (نغر). وفي المقاييس: أوعية المُدَامِ...

بأكارع النُّغران (نور).

(١٢) المستقصى ٤١٢/٢.

(١٣) ليس في (رغ - و - ي) ص ١٠٦٧.

[غور] والغُور: غُورٌ يَهَامَةُ، وهو بطنها؛ غار الرجلُ يغور غُوراً، إذا دخل الغور.

والغُور: موضع بالشام.

والغُوير: موضع.

والغُورَة: موضع.

ومن أمثالهم: «عسى الغُويرُ أبُوساً»^(١)؛ قال أبو بكر: المثل للزَّباء، ومعناه: عسى أن يجيء من الغُوير ما أكره.

وغارت عينُ الرجلِ تغور غُوراً.

وغار النجمُ يغور غُوراً، إذا غاب.

وغار الماءُ يغور غُوراً، إذا نصب. وفي التنزيل: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غُوراً﴾^(٢)، أي غائراً، أخرجت مُخرج قولهم: زور في معنى زائر، ودوم في معنى دائم.

[وغير] والوَعْرَة: وَعْرَة الظهيرة، وهو أشد ما يكون من الحرِّ.

وَوَعَرَ صدر الرجلِ يَوَعِرُ وَوَعْرًا، وقالوا: وَعَرَ يَغِرُّ، إذا التهاب من غضب أو حقد، وليس بثبت، وأكثر ما يُستعمل في الحقد، زعموا.

واللبن الوغير: الذي تُحَمَى الحجارة ثم تُلقى فيه فيُشرب. قال المستوغر (وافر)^(٣):

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَاتِ مِنْهَا

نَشِيشَ الرِّصْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ

وأوغر القومُ الخنزيرَ إغاراً، وهو أن يغلى له الماء فيُسَمَط وهو حيٌّ ثم يُذبح، وهو من فعل قوم من النصارى. قال الشاعر (كامل)^(٤):

ولقد أردت لقاءهم فكرهتهم

ككراهية الخنزير للإغفار

وراعَ الرجلُ يروغ رَوَّغاً ورَوَّغَاناً ومراوغَةً ورواغاً، إذا حاذَ [روغ] عن الشيء. قال الشاعر (خفيف)^(٥):

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَّاعُ وَلَا يُنْفَدُ

دَمٌ إِلَّا الْمَشِيعُ النَّحْرِيرُ

المشيع: الشجاع الذي كان له من قلبه أمراً يشيعه على الإقدام. قال أبو بكر: وهذا البيت يروى للأسود بن يَعْفَرُ أو لعدي بن زيد، إلا أن الأصمعي زعم أن النحرير ليس من كلام العرب.

وتروغ^(٦) الدابة، إذا تمرغ في التراب؛ لغة يمانية.

ر غ هـ

استعمل منها: غَرَهَ به، في معنى غَرِي به^(٧)، وترى هذا [غره] في المعتل والزوائد إن شاء الله.

ر غ ي

استعمل منها الرِّياغ، وهو التراب. [ريغ]

وغير: كلمة يُستنى بها. [غير]

وغير: مصدر غار أهله يغيرهم غيراً، إذا مارهم.

والغيرة والبيعة سواء. وأنشد (رجز):

هَلْ تُنْكِرِينَ مِنْ أَبِينَا غَيْرَةً

هَلْ تَفْقِدِينَ غَيْرَةً وَمَيْرَةً^(٨)

والغير: الدبة. قال الشاعر (بسيط)^(٩):

لَنْجَدَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ

بني أمانة إن لم تقبلوا الغيراً

وينو غيرة: حي من العرب^(١٠).

والغيرة من قولهم: غارَ الرجلُ على أهله يغار غيرةً فهو غائر.

الدابة إذا تمرغت. ولعل ابن دريد ذهب إلى الحيوان فذكر على التوهم، وكثير مثل هذا في الجبهة، كما في ص ٧٨٦: «ودابةٌ فقير وفقر وفقرة: قليل اللحم ضئيل الجسم» وفي ص ٧٨٩: «ودابةٌ فاره بين الفرامة والفروحة»؛ وفي ص ٩٠٣: «ودابةٌ ضليع بين الضلاعة، إذا كان محفر العين».

(٧) الإبدال لأي الطيب ٥٣١/٢.

(٨) سقط البيت من ل.

(٩) في اللسان (غير) أنه لبعض بني عذرة؛ وانظر: الاشتقاق ١٩، والمقاييس (غير) ٤٠٥/٤، والصحاح (غير). ورواية الاشتقاق:

لنضربن بأيدينا رؤوسكم

بني فحالة حتى تقبلوا الغيراً

(١٠) في الاشتقاق ٣٠٤: «واشتقاق غيرة من الغير، وهي الدبة تؤذى لدم القتل».

(١) المستقصى ١٦١/٢. ولسيويه في هذا التركيب كلام، في الكتاب ٢٤/١ و٧٩ و٤٧٨.

(٢) الملك: ٣٠.

(٣) انظر تخريج ص ٣٢٨.

(٤) البيت منسوب في اللسان (غظ) إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٢٩ وهو منسوب في الأصنام ١٩، ومجمع الأنثا ٦٢/١ إلى المسروح بن آدم، ومثله بيت سبق ذكره في ص ٦١١ وانظر: المقاييس (وغير) ١٢٨/٦، والصحاح (غظ)، واللسان (وغير). وفي الصحاح واللسان: ولقد رأيت مكانهم.

(٥) البيت في ديوان عدي ٩٠، وليس في ما جمعه جابر من شعر الأسود بن يعفر. وانظر: المعرب ٣٣١، وأمالى الشجري ٩٢/١.

(٦) في التاج (روغ): «وقال ابن دريد: تروغ، هكذا في النسخ، والصواب تروغت

باب الرء والفاء مع ما بعدهما من الحروف ر ف ق

استعمل من وجوهها: الرَّفْقُ، ضد الحَرْقُ؛ رَفَقَ يَرْفُقُ رَفْقًا فهو رَفِيقٌ بكذا وكذا.

وفلان رَفِيقٌ بفلان ورَافِقٌ به، وهو اللطف وحُسن الصنيع إليه.

وأرفقه يُرفقه إرفاقًا، إذا أوصل إليه رَفْقًا.

والمرْفَقُ من الإنسان والدابة: مَوْصِلُ الذَّرَاعِ فِي الْعَصَدِ. والمرْفَقُ: الأمرُ الرافقُ بك، وكذلك فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ^(١). وقال البصريون: بل المرْفَقُ فِي الوجهين جميعاً^(٢)، والكوفيون يقولون: مرْفَقُ الإنسان، والمرْفَقُ: الأمرُ الرفيقُ بك، والجمع منهما المرَافِقُ.

والمرْفَقَةُ: التي يُرْتَفَقُ بها، أي يُتَكَا عليها.

وبعير مرفوق، إذا اشتكى مرْفَقِهِ.

والرَّفَاقُ: حبلٌ يُشَدُّ فِي مرْفَقِ^(٣) البعير إلى وظيفه، والجمع الرَّفَقُ.

والرَّفَقَةُ: القومُ المترافقون في السفر، والجمع رفاق ورُفُق. والرَّفِيقُ: الذي يرافقك في سَفَرِكَ. ومثل من أمثالهم: «الرفيق ثم الطريق»^(٤).

والرافقة: موضع.

وأولى فلان فلاناً رافقاً ومرْفَقاً، أي رَفْقًا.

[فقر] والفَقْرُ: ضدُّ الغنى، والرجل فقير، وأفقره الله إفقاراً.

وفقرتُ البعيرَ أفقره وأفقره فقراً، إذا حززتَ خَطْمَهُ ثم جعلتَ فيه الجَرِيرَ لِيَذِلَّ بِذَلِكَ، والبعيرُ مفقور.

ويقال: إزِمِ الصَّيْدَ فَقَدْ أَفْقَرَكَ، أي أَمَكَّنَكَ مِنْ فَقَارِهِ.

وفقار الظهر: العظامُ المستظمةُ فِي النَّخَاعِ التي تسمَّى خَرَزَ الظهر، الواحدة فِقْرَةٌ، والجمع فِقَرٌ وفقار وفقارة.

وأفقرتُ فلاناً ناقتي إفقاراً، إذا دفعتهما إليه ليركبها ثم يردّها إليك.

ويقال: رماه الله بفاقة، أي بداهية تقصم فقاره. وفسّروا قول الشاعر (كامل)^(٥):

لَمَّا رَأَى لَبِيدُ النَّسُورِ تَطَايَرَتْ
رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ

أي المكسور الفقار.

والفقير، والجمع فُقَرٌ، وهي ركابا تُحْفَرُ ثم يُنْفَذُ بعضها إلى بعض حتى يجتمع ماؤها فِي رَكَبِي أو يسبح. قال الشاعر (رمل)^(٦):

بِفِضْرَابٍ تَأْذُنُ الْجِنِّ لَهُ
وِطْعَانٍ مِثْلُ أَفْوَهِ الْفُقَرِ

والفقير: رَكَبِي معروفة. قال الراجز^(٧):

مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ
يُدْعَى بِهَا الْقَوْمُ دَعَاءَ الصُّمَّانِ

وفقرتُ للفَسِيلِ تفقيراً، إذا حفرتَ له ثم غرسته.

وفقرتُ الخَرَزَ، إذا ثَقَبْتَهُ لِنَتْنِظْمِهِ. قال الشاعر (طويل)^(٨):

[غرائرُ فِي كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ]
يَحْلِيْنَ يَاقُوتاً وَشَذْرًا مَفْقَرًا

وسدَّ الله مفارقَه، أي أغناه. قال الشاعر (طويل):

وإنَّ الَّذِي سَاقَ الْغِنَى لِابْنِ عَامِرٍ
لَرَبِّي الَّذِي أَرْجُو لِسَدَّ مَفَاقِرِي

والفَرْقُ: فَرْقُ الرَّأْسِ.

وكل شَيْئَيْنِ فَصَلْتَ بَيْنَهُمَا فَقَدْ فَرَقْتَهُمَا فَرْقًا، وكل ناحية منهما فَرْقٌ وفَرِيقٌ.

والفِرْقُ: القطيعُ مِنَ الْغَنَمِ.

وَفَرَقَتِ النَّاقَةُ، إذا ضَرَبَهَا الْمَخَاضُ فَمَرَّتْ عَلَى وَجْهِهَا حَتَّى تُتَنَّجَ حَيْثُ لَا يُعْرَفُ مَكَانُهَا، فهي فَارِقٌ، والجمع فُرُقٌ

والمقاييس (فقر) ٩٠/٤، والصالح واللسان (فقر). ويروى: كالعقير الأعزل.

(٦) البيت منسوب في زيادات المطبوعة إلى طرفة، وليس في ديوانه ولا في قصيدته الرائية التي في مخازن ابن السجري ٣٣/١ - ٣٩.

(٧) هو الجليح بن شُمَيْد، والأبيات في آخر ديوان الشَّامَخ ٤١٣. وانظر: الملاحن ٤٨، والأزمنة والأمكنة ١٥٩/٢، ومعجم البلدان (الفقر) ٢٦٩/٤، والمقاييس

(فقر) ٤٤٤/٤، والصالح واللسان (فقر). وسأني الأول ص ٩٦١ و ١٣٠٠ أيضاً.

(٨) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٥٩؛ وهو غير منسوب في اللسان (فقر).

(١) في قوله تعالى: ﴿وَيَهَيِّءْ لَكُم مِّنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا﴾؛ الكهف: ١٦.

(٢) يعني العنيتين: موصل الذراع، والأمر الرافق بك. وكان قول البصريين موضعه بعد قول الكوفيين لأنه مصدر بـ «يل»، وكذا يقتضي النص نفسه.

(٣) كذا في ل؛ وهو على مقتضى قول الكوفيين كما سبق.

(٤) في المستقصى ٣٢٣/١: قبل الطريق.

(٥) هو لبيد؛ انظر: ديوانه ٢٧٤، والحيوان ٣٢٦/٦، ومعجم الأمثال ١٣٢/١ و ٢٤٣، والبلدان (غرفة) ١٩٤/٤، والعين (عقر) ١٤٩/١ و (فقر) ١٥١/٥.

وفوارق. قال الراجز^(١):

[عَجَلْ بِعَرْبٍ مِثْلٍ عَرْبِ طَارِقٍ
وَمَنْجُونٍ كَالْأَتَانِ الْفَارِقِ]

الْمَنْجُونُ: الْمَحَالَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يُسْنَى عَلَيْهَا؛ غَيْرُ مَهْمُوزٍ.
وَقَالَ الْآخَرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

لَهُ فَرْقٌ مِنْهُ يَنْتَجِنُ حَوْلَهُ

يَفْقَنُ بِالْمِثْلِ الدَّمَائِ السُّوَابِيَا

يَصِفُ سَحَابًا فَتَبَهُ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ بِالنُّوْقِ الْفَوَارِقِ؛ وَالْمِثَاءُ:
الْأَرْضُ السَّهْلَةُ؛ وَالْدَّمَائِ: جَمْعُ دَمَةٍ^(٣)، وَهِيَ الْأَرْضُ
السَّهْلَةُ أَيْضًا؛ وَيَفْقَنُ: يَشَقُّقُنْ، مِنْ فَقَاتَ عَيْنُهُ، إِذَا بَخَصَتْهَا؛
وَالسُّوَابِي: جَمْعُ سَابِيَاءَ، وَهِيَ الْمُشِيمَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ.
وَنَاقَةُ مَفْرُوقٍ، إِذَا فَارَقَهَا وَلَدُهَا بِذِيحٍ أَوْ بِمَوْتٍ. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَأَفَرُ)^(٤):

وَأَعْطَانِي^(٥) الْمَفَارِقَ وَالْحَقَاقَا

وَمَفْرُوقٍ^(٦) الرَّأْسِ: أَحَدُ شَيْئَيْهِ، وَالْجَمْعُ مَفَارِقُ.

وَفَرَّقَ الْإِنْسَانُ يَفْرُقُ فَرَقًا، إِذَا خَافَ.

وَأَفْرُقَ مِنْ مَرَضِهِ إِفْرَاقًا، إِذَا بَرَأَ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ الْإِفْرَاقُ إِلَّا
مِنْ مَرَضٍ لَا يَصِيبُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً، نَحْوَ الْجُدْرِيِّ
وَالْحَصْبَةِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

وَرَجُلٌ أَفْرُقٌ، إِذَا كَانَ بَيْنَ ثَنِيَّتَيْهِ انْفِرَاجٌ.

وَفَرَسٌ أَفْرُقٌ، إِذَا كَانَتْ إِحْدَى حَبَبَتَيْهِ أَعْظَمَ مِنَ الْآخَرَى؛
الْحَبَبَةُ: رَأْسُ الْوَرِكِ.

وَالْفَارُوقُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِي يَفْرُقُ بَيْنَ الْأُمُورِ وَيَفْصِلُهَا.
وُسَمِيَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَارُوقًا لِأَنَّهُ أَظْهَرَ
الْإِسْلَامَ بِمَكَّةَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ.

وَدَيْكَ أَفْرُقٌ: الَّذِي انْفَرَقَ عُرْفُهُ.

وَتَبَسَّ أَفْرُقٌ، إِذَا تَبَاعَدَ طَرَفَا قَرْنَيْهِ.

وَتَفَارَقَ الْقَوْمُ فَرَاقًا وَتَفَارَقًا، وَانْفَرَقُوا فَرَقَةً وَانْفِرَاقًا.

وَالْفُرُوقُ: مَوْضِعٌ.

وُسَمِيَ الْقُرْآنُ فَرَقَانًا لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ. وَلِلْفُرْقَانِ
فِي التَّنْزِيلِ مَوَاضِعٌ، فَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿نَزَّلَ الْفُرْقَانَ﴾^(٧)،
أَيُّ الْقُرْآنِ؛ وَالْفُرْقَانُ: النَّصْرُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَمَا
أَنْزَلْنَاهُ عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ﴾^(٨)، أَيُّ يَوْمِ النَّصْرِ، يَعْنِي يَوْمَ
بَدْرٍ؛ وَالْفُرْقَانُ: الْبَرْهَانُ، وَهَذَا مُسْتَقْصَى فِي كِتَابِ لُغَاتِ
الْقُرْآنِ^(٩).

وَرَجُلٌ فَرُوقَةٌ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ، أَخْرَجَ مُخْرَجَ نَسَابَةٍ وَعَلَامَةٍ
وَبَصِيرَةٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(١٠):

وَلَقَدْ حَلَلْتُ وَكُنْتُ جِدًّا فَرُوقَةً

بِلَدٍّ يَمُرُّ بِهِ الشَّجَاعُ فَيَفْنُغُ

وَقَدْ جَاءَ مُصَدِّرُ فَارِقِهِ فِرَاقًا وَفَرَقَهُ تَفَرَقَةً.

وَالْفَرَقُ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «مَا أَسْكَرَ الْفَرَقُ فَالْجُرْعَةُ
مِنْهُ حَرَامٌ» فَرَعُمُوا أَنَّهُ مِكَيَالٌ يُعْرَفُ بِالْمَدِينَةِ، وَقَدْ قِيلَ فَرَقٌ،
بِالتَّسْكِينِ.

وَالْفَرِيقَةُ: حُلْبَةُ تُطْبَخُ بِتَمَرٍ وَتُسْقَاهَا الْمَرِيضُ أَوْ النُّفْسَاءُ.
قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(١١):

[وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ يَرْكُذُ فَوْقَهُ]

مِثْلُ الْفَرِيقَةِ صُفِيَتْ لِلْمُسْدَنْفِ

وَالْفَرُوقَةُ: شَحْمُ الْكَلْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١٢):

فَيْتَنَا وَسَاتَ قِذْرُهُمْ ذَاتَ هِزَّةٍ

يَبِينُ لَنَا شَحْمُ الْفَرُوقَةِ وَالْكَلْبِ

وَفَرُوقَةُ مِنَ النَّاسِ، وَالْجَمْعُ فُرُوقٌ.

(٨) الْأَنْفَالُ: ٤١.

(٩) ط: «كتاب اللغات في القرآن». وانظر مقدمة الاشتقاق ١٩.

(١٠) هوميلك المزموم يرثي امرأته أمّ الملاء في حماسة في شرح الحرزوقي ٩٠٢،
وشرح التبريزي ١٨٦/٢. وانظر: اللسان والتاج (فرق)، والخزانة ٦٠٥/٣.
وفي المصادر: أمّ حلتب.

(١١) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٦/٢، وإصلاح المنطق ٣٤٤،
وتهذيب الألفاظ ٦٣٨، والصحاح واللسان (فرق)؛ وهو غير منسوب في الأمانة
والأمانة ١٤٨/٢. وفي الديوان: وردت الماء فوق جمامه. وسيأتي المعجز ص
١٢٧٠ أيضاً.

(١٢) نسب ابن منظور في (فرق) إلى الراعي، ولم ينسب الخليل في العين (فرق)
١٤٩/٥؛ والمعجز غير منسوب في المقائيس (فرق) ٤٩٥/٤. وليس البيت مما
في ديوان الراعي. وفي المصادر: بضيء لنا شحم الفروقة.

(١) هو عمارة بن طارق في اللسان (فرق، منجون)، وعقبة الهجيمي في اللسان
(مسد). وفي التاج (فرق) أنه عمارة بن أطلطة. وانظر: نوادر أبي زيد ٣٩١،
والمنصف ٢٤/٣ و٥١، والمخصص ١٦/١٢٥، والصحاح (فرق، منجن).

(٢) البيت لعبد بني الحساس في ديوانه، والصحاح واللسان (فرق).

(٣) بالتحريك في ل؛ وبالتسكين في اللسان.

(٤) في المخصص ١٦/١٣٢ أنه لعوف بن الأحوص، وصدره:

* وإجسامي على المسكروه نفسي *

والعجز في الاشتقاق ٦٨، وفيه: وأعطاني.

(٥) ط: «وأعطاني».

(٦) وفي المعجمات أيضاً: مَفْرُوقٌ.

(٧) الفرقان: ١.

[قرف] والقَرْف: مصدر قَرَفْتُ القَرْحَةَ وَغَيْرَهَا أَقْرِفُهَا قَرْفًا، إِذَا نَكَأَتْهَا حَتَّى تَدْمَى.

وَالْقَرْفَةُ: التُّهْمَةُ^(١)؛ يُقَالُ: فُلَانٌ قَرَفَنِي، أَي تَهَمَّنِي.

وَقَرَفْتُ فُلَانًا بِكَذَا وَكَذَا، إِذَا سَبَعْتَهُ بِهِ.

وَفَرَسٌ مُقَرَفٌ: خِلَافُ الْعَتِيقِ؛ ثُمَّ قَالُوا: رَجُلٌ مُقَرِفٌ أَيْضًا، إِذَا نُسِبَ إِلَى لَوْمِ الْأَصْلِ، وَالْجَمْعُ مَقَارِفُ، وَالْمَصْدَرُ الْإِقْرَافُ.

وَالْقَرْفَةُ: ضَرْبٌ مِنْ أَفْوَاهِ الطَّبِيبِ أَوْ نَحْوِهِ.

وَقَرِفَ كُلُّ شَيْءٍ: قَشِرَ.

وَاقْتَرَفَ فُلَانٌ سَيْئَةً، إِذَا اكْتَسَبَهَا.

وَالْقُرُوفُ: أَوْعِيَةٌ مِنْ أَدَمٍ يُتَبَذَّرُ فِيهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٢):

وُدُبَيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا

بِأَنَّ كَذَبَ الْقِرَاطِطِ وَالْقُرُوفِ

أَي عَلَيْكُمْ بِهَا، أَي خَذُوهَا فِي غَنِيْمَتِكُمْ؛ وَالْقِرَاطِطُ:

جَمْعُ قَرَطِطٍ، وَهِيَ الْقُطُفُ.

وَالْقَرْفُ، بِالْتَّحْرِيكِ: مَدَانَةُ الْمَرَضِ.

[قفر] وَالْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ: الْخَالِي مِنَ الْأَنْبَسِ، وَالْجَمْعُ قَفَارٌ.

وَالْإِقْفَارُ: مَصْدَرُ أَقْفَرْتُ الْأَرْضَ، وَيُقَالُ: أَرْضٌ قَفَرٌ وَأَرْضُونَ قَفَرٌ وَيَقْفَارُ.

وَأَكَلْتُ خَبِزًا قَفَارًا، وَقَالُوا قَفَارًا: بَلَا أَدَمَ.

وِدَابَةٌ قَفِيرٌ وَقَفَرٌ وَقَفْرَةٌ: قَلِيلُ اللَّحْمِ ضَبِيلُ الْجَسَمِ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّاسِ.

وَنَزَلْنَا بَنِي فُلَانٍ فَبَنَاتِ الْقَفَرِ، إِذَا لَمْ يَقْرُونَا.

وَالْقَفِيرُ: الرِّبِيلُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالْتَقْفِيرُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ نَحْوَ التَّرَابِ وَغَيْرِهِ؛ قَفَرْتُهُ تَقْفِيرًا.

وَاقْتَضَرْتُ الْأَثَرَ اقْتِفَارًا، مِثْلُ قَفَوْتُ سَوَاءً.

وَالْقَفَرُ^(٣): الشَّعْرُ، زَعَمُوا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

قَدْ عَلِمْتُ خَوْدَ بَسَاقِيهَا الْقَفَرُ

لَسُرُورَيْنِ^(٥) أَوْ لَسَبِيدَنْ الشُّجَرِ

أَوْ لِأَرْوَحَنْ أَصْلًا لَا تُتَزَرُّ

الشُّجَرُ: جَمْعُ الشَّجَارِ، وَهِيَ خَشَبُ الْبَرِّ.
وَالْقَفُورُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَرَبْمَا سَمِيَ الْكَافُورُ قَفُورًا وَقَافُورًا^(٦).

ر ف ك

الْفَكْرُ، وَقَالُوا: الْفَكْرُ، وَهُوَ مَا وَقَعَ بِخَلْدِ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ، [فكر]
الْوَحْدَةُ فِكْرَةٌ وَفَكْرٌ وَفَكْرٌ.

وَأَفَكَرَ يُفَكِّرُ إِفْكَارًا، وَفَكَّرَ تَفَكُّيرًا.

وَالْفَرْكُ، يَفْتَحُ الْفَاءُ: فَرْكَكَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ حَتَّى يَنْفَتَّتَ.

وَالْفَرِكَ: طَعَامٌ يُفْرَكُ وَلَيْتَ بَسْمَنٍ أَوْ غَيْرِهِ. [فرك]

وَفَرِكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ فَرْكًا، إِذَا أَبْغَضَتْهُ، فَهِيَ فَارِكٌ مِنْ نِسَاءِ فَوَارِكٍ، وَالْأَسْمُ الْفِرْكُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٧):

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمَيْتِهِ

بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ

يَصِفُ إِبْلًا.

وَيُقَالُ: مَخْنَتٌ يَتَفَرَّكُ، إِذَا كَانَ يَتَكَبَّرُ فِي كَلَامِهِ وَمَشِيَّتِهِ.

وَتُوبَ مَفْرُوكٌ بِالزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِهِ، إِذَا صُيغَ صَبْغًا شَدِيدًا.

وَالْكَرْفُ: الشَّمُّ؛ كَرَفَ الْحِمَارُ أَنَّهُ يَكْرِفُهُنَّ وَيَكْرِفُهُنَّ كَرْفًا، [كرف]

إِذَا شَمَّ أَبْوَالَهُنَّ، وَكُلُّ مَا شِمِمَتْهُ فَقَدْ كَرَفَتْ.

وَالْكَفْرُ: ضَدُّ الْإِسْلَامِ؛ كَفَرُ يَكْفُرُ كُفْرًا وَكُفْرَانًا، وَهُوَ أَحَدُ مَا [كفر]

جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فُلَانٍ، نَحْوُ غُفْرَانٍ وَخُسْرَانٍ، وَأَصْلُ

الْكَفْرِ التَّغْطِيَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَالسُّتْرُ لَهُ، فَكَانَ الْكَافِرُ مَغْطًى عَلَى

قَلْبِهِ، وَأَحْسَبُ أَنَّ لَفْظَهُ لَفْظُ فَاعِلٍ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ.

وَكَفَرَ فُلَانٌ النِّعْمَةَ، إِذَا لَمْ يَشْكُرْهَا، يَكْفُرُهَا كُفْرًا فَهُوَ كُفُورٌ.

وَالْكَافُورُ: وَعَاءُ الطَّلَعِ، وَهُوَ الْكَفَرُ وَالْكَفُورِيُّ أَيْضًا. وَقَالَ

بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: وَعَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ كَافُورُهُ. وَغُلَطُ الْعَجَاجِ فَظُنُّ

أَنَّ لِلْكَرْمِ كَافُورًا كَكَافُورِ النَّخْلِ، فَقَالَ (رجز)^(٨):

بِفَاحِمٍ يُفَكِّفُ أَوْ مَنَشُورٍ

كَالْكَرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

فَأَمَّا الْكَافُورُ مِنَ الطَّبِيبِ فَأَحْسَبُهُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضٍّ^(٩)،

(٦) الإبدال لابي الطيب ٣١٣/٢.

(٧) البيت لذى الرمة في ديوانه ٤٢٧، والأغاني ١٥٧/١٠، واللسان (فرك)؛

وهو غير منسوب في المختص ٢٠/٤.

(٨) ديوانه ٢٢٣ - ٢٢٤، ومعاني الشعر ٩١، والمختص ٢١٦/١٠، والمقاييس

(كفر) ١٩٢/٥، واللسان (كفر). وانظر أيضاً ص ١٠٦١ و ١٢٠٦.

(٩) المعرب ٢٦٨ و ٢٨٦.

(١) ضبط الهاء بالسكون والفتحة معاً في ل.

(٢) هو معمر بن حمار البازي، كما سبق ص ٣٠٥.

(٣) في المقاييس واللسان والقاموس: القفر.

(٤) الأول والثاني في المقاييس (قفر) ١١٥/٥، والأول في اللسان (قفر)، والثاني

في الصحاح واللسان (شجر). وفي الصحاح: ليبدن الشجر.

(٥) ضبط في ل بفتح الواو وكسرهما معاً.

لأنهم ربما قالوا: القفور والقفور. وقد جاء في التنزيل:
﴿مِزَانُهَا كَافُورًا﴾^(١)، والله أعلم بوجهه.

وكفر الرجل عن يمينه، كأنه غطى عليها بالكفارة. وكل
مُغَطٍّ كافر. قال الشاعر (كامل)^(٢):

فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا

أَلَقْتُ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ
وَيُرَوَى: ثَقَلًا، أي في الليل لأنه يغطي الأرض؛ وذكاء:
الشمس.

وَكَفَّرَ السَّحَابُ السَّمَاءَ إِذَا غَطَّاهَا. قال لبيد (كامل)^(٣):
[يعلم طريقةً متهمةً متواتر]

فِي لَيْلَةٍ كَفَّرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا
أَي غَطَّاهَا.

وتكفر الرجل بشوه، إذا اشتمل به.

وتكفر في السلاح، إذا دخل فيها، يعني الدرع وما
أشبهها.

ونهر الحيرة يسمى كافراً. قال الشاعر (طويل)^(٤):

فَأَلْقَيْتُهَا بِالسُّتَى مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ
كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطْعٍ مُضَلَّلٍ.

الْقِطْعُ هَاهُنَا: الكتاب؛ والمضلل: الرديء الذي فيه
الضلال؛ وقوله أقنو: أجعله قنوة، ويقال: قنوته كذا وكذا، أي
أعطيته.

وكل شيء متغط بشيء فقد تكفر به. قال الشماخ
(طويل)^(٥):

فَأَبَتْ إِلَى قَوْمٍ^(٦) يُرِيحُ رِعَاؤُهَا

عَلَيْهَا ابْنُ عَرَسٍ وَالْإِوْرُ الْمَكْفُرَا

يعني المتغطى بالريش.

وأهل الشام يسمون القرية: الكفر، وليست بعربية،

وأحسبها سريانية معربة^(٧).

وكفر القوم لملكهم، إذا سجدوا له.

ويقال: فعلت كذا وكذا ولا كُفْرَانُ لَه، كأنه أراد: ولا
كُفْرَانُ لِيَعْمَ الله.

ويقال: تكفر البعير بحباله، إذا وقعت في قوائمه.

ر ف ل

استعمل من وجوهها الرُّفْلُ: مصدر رَفَلَ يَرْفُلُ رَفْلًا، إذا
سحب أذياله ومشى.

وفرس رَفَلَ: طويل الذنب ذَفَال.

ورَفَلَتِ الرجل، إذا أكرمه وعظمت شأنه.

وشمر رَفَلَهُ^(٨)، إذا شمر ذيله.

ر ف م

استعمل من وجوهها الرُّفْمَةُ^(٩): شيء كانت تتخذها البغايا [فرم]
في الجاهلية من عَجَم الزبيب، تحمله البَغِيَّةُ في حياتها
لتضييق. ومنه كتاب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج: يا ابن
المستفرمة بعجم الزبيب. قال الراجز^(١٠):

مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَرَانِلا

[يَسْتَبْعُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَ]

يصف خيلاً، يقول: من شدة جريهن تدخل الحصى في
حياتها، فشبّه الحصى بالرُّفْمَةِ.

والرُّفْمَى^(١١): اسم موضع، وليس بعربي محض.

ر ف ن

استعمل منها: فرس رَفَنٌ، مثل رَفَلٍ^(١٢) سواء.

وأرفأ الرجل: سَكَنَ من طيشه. وهذا تراه في باب الهمز
مشروحاً إن شاء الله^(١٣).

(٦) ط: «فعل لها يوم».

(٧) المعرّب ٢٨٦. والكلمة في السريانية هي kafrā.

(٨) في القاموس واللسان: «رفله».

(٩) ضبطه بفتح الراء في ل، ولكن بكونها في شرح المادة، فأبقينا على الوجه
الساكن، وهو ما يوافق سائر المعجمات.

(١٠) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ١٣٥، والمقاييس (فرم) ٤٩٦/٤، والصحاح
(فرم)، واللسان (قل، فرم). وفي الديوان: تستفر الأواخر.

(١١) في اللسان والقاموس: الرُّفْمَاءُ؛ وانظر المعرّب ٢٤٤.

(١٢) الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢.

(١٣) ص ١٠٨٩.

(١) الإنسان: ٥.

(٢) البيت للعلبة بن صُعب المازني، كما سبق ص ٤١٩.

(٣) البيت من معلقة المشهورة؛ انظر: ديوانه ٣٠٩، والروزي ١٠٥.

(٤) هو المثلث الضعيف؛ انظر: ديوانه ٦٥، والشعر والشعراء ١١٢، والأغاني
١٩٣/٢١، والمختصص ١٥٥/١٠، والسُّطُح ٣٠٢، والانتصاب ٩٣، ومعجم
البلدان (كافر) ٤٣١/٤، والخزانة ٤٤٦/١، واللسان (كفر، قنا). وفي
الديوان: وألقينها في النّبي.

(٥) ديوانه ١٤٣، والمعاني الكبير ٦٥٧، وأساس البلاغة (كفر). وفي الديوان:

* نفاعت إلى قوم تُريح رِعَاؤُهم *

(طويل) (٤٠):

رَفَوْنِي وقالوا يا خُزَيْلِدُ لم تُرَع
فقلتُ وأنكرتُ الوجوهَ هُمُ هُمُ

ومنه اشتقاق قولهم للممْلَك: بالرِّفَاء والبُنين، أي
بالالْتِثَام.

فأما قولهم أرفأت السفينة فستره في الهمز إن شاء الله (٤١). [رفأ]
والرَّوْف: مصدر راف يروف رَوْفًا، لمن ترك الهمز؛ وقال [روف]
قوم: بل الرَّوْف من السكون، وليس من قولهم: رَوْف
رحيم، ذاك من الرَّافَة، مهموز، إلا أنه في لغة من لم يهمز:
رَوْف.

والقَوْر: مصدر فارت القِدْرُ تفور قَوْرًا وقَوْرانًا، إذا غلت [فور/
فار] حتى يعلم ما فيها فيفيض.

والقَاوَرَة والقَوْرَة، تُهمز ولا تُهمز: ربح تكون في رُشغ
الفرس تَنْفُش إذا مُسحت وتجتمع إذا تُركت.
وأنتيتُ فلانًا من قوري، أي من ساعتي.
والقَوْر: الظباء، لا واحد لها من لفظها؛ «لا أفعل كذا ما
لآلات القَوْر» (٤٢)، أي ما حركت أذنانها.

وفار الماء من الأرض يفور قَوْرًا وقَوْرًا، إذا نبع.
وقَوارة القِدْر: ما طَفَعَ عليها من الزُّبْد إذا غَلَّت حتى يعلو
ما فيها فيفيض.

والقِشْرَة (٤٣): حُلْبَة وتمر تُطبخ للمريض أو للنَّفساء.

والقَرَو: معروف، والجمع قراء، ممدود. [فرو]
وقَرَوَة الرأس: جلدته. وفي حديث عمر بن الخطاب
رضوان الله عليه: «إن الأمة أَلقت فَرَوَة رأسها من وراء
الجدار»، أي ليس عليها أن تختنر.

ويقال: افتريتُ قَرَوَة، أي لبستها، وهو افتعلتُ من ذلك.
والقَرَوَة والثروة واحد في بعض اللغات، وهو الغنى (٤٤).
وقَرَوَان: اسم (٤٥).

[فرن] والفُور: شيء يُختبِز فيه، ولا أحسبه عربيًّا محضًا. ومنه
اشتقاق اسم القُرَيْبَة من الخُبْز، وهي العظيمة المستديرة (٤٦).

[نفر] والنَّفَر: مصدر نَفَر يَنْفِر ونَفَرًا ونَفورًا.
ويوم النَّفَر والنَّفِير والنَّفور: يوم نفور الناس من مئى.
ونَفَرَت العينُ وغيرها من الجسد تنفَرُ نفورًا، إذا هاجت
وورمت، وكذلك العضو من الأعضاء إذا ورم.

والنَّفَر: ما بين الثلاثة إلى العشرة، زعموا، والجمع
الأنفَار.

والنَّفِير: القوم النافرون لحرب أو غيرها. والمثل السائر:
«لا أنت في العير ولا في النَفِير» (٤٧)، أي لا أنت في تجارة
ولا حرب.

وذو نَفَرٍ: قِيلَ من أقيال جيمر.

وبنو نَفَرٍ: بطن من العرب.

ونَفَرْتُ فلانًا على فلان، إذا غلبته عليه.

وتنافر الرجلان فنَفَرَ أحدهما على صاحبه ونَفَرَ أيضًا، إذا
غُلِبَ عليه إذا تحاكما إلى كاهن أو سيد، تنافراً ونَفارًا.

والنَّفارة: ما أخذه المنفور من الحَظَر وهو الغالب؛ ويقال:
بل النَّفارة ما أخذه الحاكم.

ونافرة الرجل: بنو أبيه الذين يغضبون لغضبه. قال
الراجز (٤٨):

لو أن حولي من عُلَيْمٍ نَافِرَة
ما غَلَبْتُني هذه الضَّيَاطِرَة

ومثل من أمثالهم: «كُلُّ أَرْبَ نَفَوْر» (٤٩).

ر ف و

استعمل من وجوها: رَفَوْتُ الثوبَ أَرْفُوهُ رَفَوًا، إذا لاءمت
حَرَقَه بِنِسَاجَة؛ وقد قالوا: رفأت الثوب، بالهمز، وهي اللغة
العالية.

ورَفَوْتُ الرجلَ، إذا سَكَّته من رعب. قال الشاعر

(١) المَرْب ٢٤٤.

(٢) المستقصى ٢/٢٦٤.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٤٩/٢، وشرح المروزي ١٦١٥، والتاج (نفر).

(٤) المستقصى ٢/٢٢٣؛ وفي المستقصى ٣٩٦/١: أنفر من أرب.

(٥) هو أبو ذؤيب؛ انظر: ديوان الهذليين ١٤٤/٢، وإصلاح المنطق ١٥٣، وتهذيب

الأنفاط ١١٩ و٥٨١، والمعاني الكبير ٩٠٢، والاشتقاق ٤٨٨، والأغاني

٥٦/٢١، والخصائص ٢٤٧/١ و٣٢٧/٣، والمختص ١٨٨/١٢ و٣/١٤

و٣١/١٦، والخزانة ٢١١/١ و٣٢١/٢؛ ومن المعجمات: العين (رفأ)

٢٨١/٨، والمقاييس (رفوأ) ٤٢٠/٢، والصاحح واللسان (روع، رفا)،

واللسان (رفأ).

(٦) ذكره في المعتل ص ١٠٦٧ ولم يذكره بهذا المعنى مع نظائره ص ١٠٩٧.

(٧) المستقصى ٢/٢٥٠؛ وسيذكره ابن دريد ص ١١٠٣ أيضاً.

(٨) في القاموس: «الفَرَة كَعَبَة، وتترك هزتها». وسيذكره ابن دريد بالوجهين ص

٧٩٠.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ١٩٢/١.

(١٠) في الاشتقاق ٢١٠: «وقرّوان: قفلان من الفروة. والفروة والثروة واحد».

[ورف] والْوَرَفُ: مصدر وَرَفَ الثَبْتُ يَرِفُ وَرْفًا، وهو اهتزازُه ونَضارته، فهو نبت وارف.

[ووفر] والْوُفْرُ: الغنى؛ فلان ذو وَفْرٍ. ووفّر الشيء وفارةً ووفوراً، إذا كثر. ووفّرتُ توفيراً، إذا كثرته. قال الشاعر في الغنى (طويل) (١):

وقد عَلِمَ الاقوامُ لو أنّ حاتمًا
أراد ثراء المال كان له وَفْرُ

ويقال: حطّك الأوفر من كذا، أي الأكثر. وما أبين الْوَفَارَةَ في فلان، يريدون رجاحة العقل والرأي. والوافرة: أَلْيَةُ الْكَبْشِ إذا عظمت في بعض اللغات. والْوَفْرَةُ من الشَّعَرِ: دون الْجُمَّة، والجمع وفار، وهي التي تنوس على شحمة الأذن أو على غُرْضُوفِها؛ قال أبو بكر: غُرْضُوفٌ وَغُرْضُوفٌ واحد.

ووفّرتُ شعري توفيراً، إذا أعفيتِه. وقال قوم: الْوَفْرَةُ أكثر من الْجُمَّة؛ قال أبو بكر: وهذا غلط، إنما هي وَفْرَةٌ ثم جُمِعَتْ ثم لِمَتْ، فالْوَفْرَةُ: ما جاوزت شحمة الأذنين (٢)، والْجُمَّة: ما جاوزت الأذنين، واللِّمَّة: ما أَلَمَّتْ بِالْمَنْكِبَيْنِ.

ر ف هـ

الرَّفْه: أن تُسْقَى الإبل متى شاءت؛ إبل رافهة وأهلها مُرْفِهون، ثم كثر ذلك حتى صار كل عيشٍ واسعٍ رافهاً. وفلان في رَفَاهَةٍ من العيشِ وَرَفَاهَةٍ وَرَفِيَهَةٍ (٣) وَرَفِيَهَةٍ. ويقول الرجل للرجل: رَفْهُ عَلَيَّ، أي أنظرني رَفْهَ من خِناقِي، يراد به التوسعة عليه.

[رهف] والرَّهْفُ من قولهم: رَهَفْتُ الشيء وأرهفته، إذا رققته. وسيف مُرْهَفٌ: رقيق الشُّفْرَتَيْنِ. وفرس مُرْهَفٌ: خامص البطن (٤) متقارب الضلوع، وهو عيب.

(١) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٥١. وانظر: الشعر والشعراء ١٦٨، والكامل ٢٤/١، والأغاني ١٠٥/١٦، وأمالِي الزَّجَّاجِي ١٠٩، وشرح شذور الذهب ٣٦٧، واللمح ١٥٤/١، والخزانة ١٦٣/٢، واللسان (عذر، ثرا).

(٢) في اللسان: «وقيل: الْوَفْرَةُ: الشعرة إلى شحمة الأذن»، وكان مقتضى هذا الرأي أنها لا تتجاوزها، ولملح أدعى إلى استقامة المعنى.

(٣) ط: «ورَفِيَهَةٍ»؛ ولم أجده ولا رَفِيَهَةٍ في المعجمات.

(٤) ط: «لاحت البطن».

(٥) الاشتقاق ٢٥ - ٢٦ و ٥٦٦.

والرُّهَافَةُ: موضع، زعموا.

والفُهِرُ: حجر يملأ الكُفَّ، والجمع أفهار وفُهور. والفُهِرُ [فهر] مؤنثة بذلك على ذلك تصغيرهم إياها فُهِيرَةً.

وقد سمّت العرب فُهِراً وفُهِيرَةً (٥) وفُهِيراً.

وفُهِر: أب يجمع فُهِيشاً؛ وقال أيضاً: وفُهِر: أبو فُهِيش.

وأرض مَفْهِرَةٌ: ذات أفهار.

وتفُهِر الرجلُ في المال، إذا اتَّسع فيه.

والفُهِرُ زعم أبو مالك أنه عربي معروف، وهو أن يجمع الرجلُ المرأةَ ثم يتحوّل إلى غيرها قبل الفراغ.

فاما الفُهِر الذي في الحديث: «كأنهم اليهود خرجوا من فُهِرهم» فليس بعربي محض؛ الفُهِر: موضع لليهود.

وناقة فُهِيرَةٌ: صلبة شديدة.

ويقال: تَفْهِرَ الفرسُ، إذا تراءى عن الجري من الضعف.

والمَفْهَيرُ: بآلِل الرجل، وهو لحم صدره.

ودابة فارهٌ بَيْنَ القَرَاهَةِ والقُرُوهِة، وهو أحد ما جاء على [فره] فَعَلَ فهو فاعل، وهو قليل: حَمَصَ فهو حامض، ومثل فهو مائل (٦). وقد قُرِئ: ﴿فَارِهِينَ﴾ (٧) و﴿قَرِهِينَ﴾، فمن قرأ فَارِهِينَ أراد حاذقين بما يعملون، ومن قرأ قَرِهِينَ أراد متوسعين، والله أعلم.

وقد قالوا: دوابُّ قُرْهَةٍ، جمع فاره.

والرَّهْفُ: المدح والشّاء؛ ومنه الحديث: «جاء قوم يَهْرِفون» [هرف] لصاحب لهم». ومن أمثالهم: «لا تَهْرِفْ قبل أن تعرف» (٨).

ر ف ي

استعمل من وجوها: الرِّيف، وهو ما قارب الماء من [ريف] أرض العرب ومن غيرها، والجمع أرياف ورُيُوف.

وترِفُ القومُ، إذا دنوا من الرِّيف.

والفَرِيُّ: مصدر فَرَيْتُ الأديمَ أَفْرِيَه قُرياً، إذا شققته [فري] لصلاح؛ وأفريتُه إذا شققته شُقَّ فساد. قال الرازي (٩):

(٦) قارن ليس ١٢٠.

(٧) الشعراء: ١٤٩. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٥١/٢: «قرأه الكوفيون وابن عامر بالفتح، على معنى حاذقين، وقرأ الناقون بغير الف، على معنى: أشيرين، أي يبطرين».

(٨) ورُيُوف: بما لا تعرف؛ انظر المستقصى ٢٦١/٢.

(٩) هو صريع الركبان، كما جاء في التاج (فرا). وانظر: إصلاح المنطق ٢٣٧، وأضداد أبي الطيّب ٥٦٢، والخصائص ٢٤٦/٢، والصاح واللسان (فرا).

وسيد البيتان مع ثالث ص ١٢٦٦ أيضاً.

السائر لَعْنَةُ بنت مطرود البَجَلِيَّة: « ترى الفتیان كالرُّقْل ولا تدري ما الدُّخْلُ »^(٨).

وأرقلت الناقة إرقالاً، وهو ضرب من المشي؛ وناقة مُرْقِل ومِرْقَال من إبل مراقيل.

والرَّاقول: جبل يُصعد به على النخل في بعض اللغات. وهاشم بن عَتَبَة بن أبي وقاص: المِرْقَال، رجل من قُرَيش من أصحاب علي بن أبي طالب، عليه السلام، سُمِّي المِرْقَال يومَ صِفِّين لإرقاله إلى الموت^(٩).

ر ق م

الرُّقْم: رَقْم الثوب، وكل ثوب وُشِيَ فهو مرقوم؛ رَقَمْتُ الثوبَ أَرَقُمُه رَقْماً.

وكل نقش رَقْم، وبه سُمِّي الأَرَقْم من الحيات للنقش في ظهره.

والرَّقْم: الخط في الكتاب، وبه سُمِّي الكتاب رَقِماً ومرقوماً، والله أعلم.

وقال قوم: الرَّقِيم: الدَّواء، ولا أدري ما صحّة ذلك. ويقال: فلانة تَرَقِّم في الماء، إذا كانت صانعة حاذقة بما تصنعه.

ورَقَمَتَا الفرس والجمال: الأثران في باطن أعضادهما. والرَّقَمَتَان أيضاً: ما اكتفت الجاعرتين من كي النار. والرَّقْمَة: نبت، ويقال: هو الحُبَّازي^(١٠). والرَّقِيم: الداهية. قال الراجز^(١١):

أرسلها عليقة وقد علِمَ
أنَّ العَلِيقَاتِ يُلَاقِينَ الرَّقِيمَ

وفيه: مستوهل في... وفي ديوان أبي دود:
أو حَبَّبان نخيب نأَم عن غنم
مستوهل في سواد الليل مذؤوب

(٧) سقط البيت من ل.

(٨) في المستقصى ٢٦/٢: « ترى الفتیان كالنخل، وما يدريك... » وفي الاشتقاق ١٥٤، وفصل المقال ١٩٥ شعر سُمِّن هذا المثل.

(٩) الاشتقاق ١٥٤.

(١٠) في القاموس: « الرَّقْمَة... الحُبَّازي، وبالتحريك: نبت ».

(١١) في زيادات المطبوعة أنه سالم بن دارة الغطفاني. والبيتان غير منسوين في إصلاح المنطق ٣٤٣ و٣٤٦، والاشتقاق ٧٢ و٤٤١، والمختص ١٣٧/٧، والصلاح (علق)، واللسان (علق، رقم). والبيتان في ص ٩٤٠ أيضاً.

شَلْتُ يدا فارِيةَ قَرَنَها
وعَمِيتَ عَيْنُ السّي أَرَنَها

وقال ذو الرِّمة (بسيط)^(١):

وَفَرَاءَ غُرْفِيَةِ أَثْنَى خَوَارِزْها

مشلشٌ ضَيَعته بينهما الكُتُبُ

يصف دلواً؛ وفراء: واسعة؛ غُرْفِيَة: دُبغت بالغُرْف؛ أَثْنَيْ الشيء، إذا أفسدته، وزن أَثْنَيْتُ^(٢)؛ والمشلش: ما يتشلسل من الخُروز، أي يقطر قطراً متداركاً.

وجاء فلان يفري الفري، إذا جاء مُجدداً مشمراً ضابطاً لأمره.

ومرَّ الفرس يفري الفري، إذا اجتهد في عدوه^(٣).

وافترى فلان على فلان فِرَّةً قبيحة.

[فأر] والفِرَّة والفِرَّة: تمر يمرس ويُطبخ بالحبلة تشربه النفساء، والجمع الفِرَّ، وقد مضى ذكرها^(٤).

[وفي] والأزفي: لبن الظبية، زعموا.

[يرف] وينو يَرْفِي: حي من العرب^(٥).

[رفا] واليَرْفِي: الراعي، وزن يَرْفَعِي. قال الراعي (بسيط)^(٦):

كانه يَرْفَنِي نأَم عن غنم

مسحنيَّ في سواد الليل مذؤوب^(٧)

باب الراء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ر ق ك

أهملت.

ر ق ل

الرَّقْلَة: النخلة الطويلة، والجمع رِقَال ورَقْل: ومنه المثل

(١) ديوانه ١، والهزم لأبي زيد ٩١٠، وأضداد الأتباري ١٥٨، والملاحن ١٢، والخزانة ٣٧٩/١، ومن المعجمات: العين (كتب) ٣٤١/٥ و(شاي) ٢٥١/٨، والمقاييس (كتب) ١٥٨/٥، والصحاح واللسان (وفر، غرف، شلل)، واللسان (كتب، ثاي). وخوارزها فاعل أثاي، ومفعول أثاي محذوف (الخزانة). والبيت في ص ١٠٨٩ أيضاً.

(٢) ط: « أَثْنَيْتُ ».

(٣) ط: « إذا لم يُق في عدوه جهداً ».

(٤) ص ٧٨٨.

(٥) الاشتقاق ٤٨٧.

(٦) كذا جاءت نسبته في الأصول، ولعل ذلك وهم نشأ من وجود كلمة « الراعي » في شرح المفردة؛ وانظر ملحقات ديوان الراعي ٢٩٩. والبيت لأبي دود الإيادي في ديوانه ٢٩٦، واللسان والتاج (وعل)، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٤٨٨،

العلية: ناقة يعطيها الرجل الرجل ليمتار عليها ولا يحضر معها، فهي تكذ ويحمل عليها أكثر مما تطيق.

ويوم الرَّم: يوم من أيام العرب معروف لغطفان على بني عامر بن صعصعة.

والرَّقَمَتان: روضتان إحداهما قريب من البصرة والأخرى بنجد. وقال قوم من أهل اللغة: بل كل روضة رَقَمَة.

والأراقم: بطون من بني تغلب يجمعهم هذا الاسم، وإنما سُموا الأراقم، فيما ذكره أبو عبيدة، لأن أباهم نظر إليهم لما ترعرعوا فإذا لهم جرة وحدة فقال لغلالم له: إذا جاء الليل فاستغت حتى أنظر إلى ما يصنع أولادي هؤلاء، فذهب إلى حيث أمره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدا قصده فقالوا له: ويلك ما دهاك وأين القوم؟ فتعلقوا به وجعلوا يتجاذبونه بينهم ويهزونه حتى جاء أبوه فقال له العبد: كُف عني بنيك هؤلاء كان عيونهم عيون الأراقم فقد كادوا يقتلونني، فسُموا بذلك. وقال ابن الكلبي: إنما سُموا الأراقم لأن امرأة دخلت على أمهم وكانوا نياماً في قطيفة خارجة رؤوسهم وعيونهم فالتت: كأن عيونهم عيون الأراقم، فسُموا بذلك^(١).

والأراقم: جمع أرقم، وهو ضرب من الحيات. ورقيم: اسم^(٢).

والمرقومة: أرض فيها بُدُّ من النبت.

[رَمَق] والرَّمَق: باقي النفس، والجمع أرماق.

وترمق الرجل الماء وغيره، إذا حسا حسوة بعد حسوة.

وفلان رَمَق الغيش، أي ضيقه. وكلام من كلامهم: «أضرعت الضأن رَبْق رَبْق، أضرعت البعزى فرمق رَمَق» قال أبو بكر: معنى قوله رَبْق رَبْق أي هبى الأرياق، وهي خيوط تُطرح في أعناق البهائم لأن الضأن تنزل اللبن على رؤوس أولادها والبعزى تنزل قبل إنتاجها بأيام، فيقول: ترمق ألبانها، أي اشربه قليلاً قليلاً.

ويقال: أَرَمَق الشيء، إذا ضَعَف. وكذلك أَرَمَقَ الحبلَ يرمقُ أرمقاً^(٣)، إذا ضعف قواه. ورمقته يعني أرمقه رَمَقاً فانا رامق والشيء مرموق، إذا لحظته لحظاً خفياً.

فأما الذي تسميه العامة الرامق للطائر الذي يُنصب لتهوي إليه الطير فنصاد فلا أحسبه عربياً محضاً^(٤).

والمرمق: الذي يعمل العمل فلا يبالغ فيه. والقَمَر: معروف، وهو مشتق من القَمَرَة، وهو بياض فيه [قمر] كُدرة كيباض بطن الحمار الأقمر. وليلة قَمَرَاء ومُقَمِرَة. قال الرازي^(٥):

يا حَبْذا القَمَرَاء والليل السَّاج
وطُرُقٌ مثلُ مُلاءِ النَّسَّاج

وتَقَمَّر الأسد، إذا خرج يطلب الصيد في القَمَرَاء. قال الشاعر (كامل)^(٦):

سَقَطَ العِشَاءُ^(٧) به على متَقَمِّر

[طَلَّتِ اليدين مُعاوِدٍ لَطْعَانِ]

وقَمَّر^(٨) القوم الطير، إذا أعشوها بالليل بالنار ليصديها. واختلَفوا في بيت الأعشى (طويل)^(٩):

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ

فُضَاعِيَةً تَأْتِي الكَوَاهِنَ نَاشِصَا

فقال قوم: تَقَمَّرَهَا كما يَقَمَّر الأسد صيده؛ وقال آخرون: تَقَمَّرَهَا، أي اختدعها كما تُخْدَع الطير بالنار فتُعْشَى.

وجه أقمر: مشبه بالقمر.

وتَقَمَّر الرجل، إذا غلب من يقامره.

والقَمَر: الاسم من قولهم: قَمَرَه يَقْمِرُه ويقْمِرُه قَمَرًا.

وتقامر الرجلان مقامرةً وقماراً وتقامراً.

وينو القَمَر: بطن من مَهْرَة بن حيدان.

* ثبت الجنان مُعاوِد التطنيمان *

وفي الصحاح واللسان:

* حامي النمار مُعاوِد الأقران *

(٧) يفتح العين في الأصول واللسان والصحاح؛ وهو بكسرهما في المقاييس.

(٨) ط: «وتَقَمَّر».

(٩) ديوانه ١٤٩، والإبدال لأبي الطيب ١٢٥/٢، والسبط ٧٤٠، والمختصر ٢٠/٤.

١٦٤/١٦، والمقاييس (قمر) ٢٦/٥، والصحاح (قمر)، واللسان (قمر،

نفس). وسبأتي البيت ص ٨٦٥ أيضاً.

(١) قارن الاشتقاق ٧١ و٣٣٦.

(٢) بعده في ل: «والمرقومة: اسم أيضاً»!

(٣) ل: «أرمقاً»؛ وليس قياساً!

(٤) المعرب ١٦٢.

(٥) سبق إتيادهما ص ٤٧٦.

(٦) البيت منسوب لعبد الله بن عمة الضبي في اللسان (قمر)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (قمر) ٢٥/٥، والصحاح (قمر). وفي المقاييس:

وبنو قُمَيْرٍ: بطن من قُضاعة أو غسان، أنا أَشْكَ^(٦).

وأقمرُ النمرُ، إذا أصابه البرد فيبس وذهبت حلاته.

ويقال: أقمرَ الهلالُ في الليلة الثالثة من الشهر، وربما قالوا: أقمر الليل، ولا يكون إلا في الليلة الثالثة من الشهر، فإذا نقص القمرُ سُمِّيَ قُمَيْرًا. قال عمر بن أبي ربيعة (خفيف)^(٧):

وقُمَيْرٌ بدا ابنُ خمسٍ وعشرين

ن له قالت الفتاتان قُوما

والقُمَيْرِي: ضرب من الطير، الذكر قُمَيْرِي والأُنثى قُمَيْرِيَّة، والجمع القُمَيْرِيَّ..

[قرم] والقُرْم من الإبل: الفحل الذي لم يذلل بِخَطْمٍ ولا حَمَلٍ ولا زَمٍ، وهو المَقْرَم أيضاً، والجمع قُرُوم ومَقارِم، وكثر ذلك حتى سُمِّيَ سَيِّدُ القوم قُرْمًا.

وقَرَمْتُ الشيءَ بأَسْناني، إذا قطعته، وما قطعته منه فهو قُرامة.

وقرمتُ البعيرَ أقرمه وأقرمه قرْمًا، إذا جَلَفْتُ^(٨) أعلى خطمه بمروة أو ما أشبهها ليقع عليها الخطام فيذلُّ، والقُرْمَة من ذلك الاسم، وهي الجلدَة التي يقرمها ويفتلها حتى تجف؛ وربما جعل فيها نواة نَبَقَةٍ، فالبعير مقروم.

والقِرَام: السُّتر الرقيق وراء الستر الغليظ على اليهودج وغيره. قال لبيد (كامل)^(٩):

[من كلِّ محضوفٍ يُظِلُّ عَصِيهَ]

زَوَّجَ عليه كِلَّةً وقِرامُها

والمَقْرَمَة، وقال أيضاً: المِقْرَمَة، بكسر الميم: الثوب يُقرم به الفراش نحو المِخْبَس، والجمع مَقارِم.

وبنو قُرَيْمٍ: حيٌّ من العرب.

والقُرامة: كل ما قرمته بفيك وألقيته.

وقُرِمْتُ إلى اللحم أقرم قَرْمًا: اشتيته، ثم كثر ذلك حتى قالوا: قُرِمْتُ إلى لِقائِكَ أقرم قَرْمًا.

والقُرْم: ضرب من الشجر، لا أدري أعربي هو أم لا^(١٠).

وقد سَمَتِ العرب^(١١) قارمًا ومقرومًا وقُرَيْمًا.

وفصيل قارم وجدي قارم، إذا تناول أطراف النبت بمقدّم فيه قبل أن يستحكم.

وقَرَماء: موضع.

والمَرْق: مصدر مَرَقَ السهمُ من الرُمِيَّة يَمُرُق مَرَقًا ومَرُوقًا، [مرق] إذا خرج من الرُمِيَّة، ولذلك سُمِّيَت الخوارج مارقة لمروقهم كما يَمُرُق السهم. ومَرُقُ اللحم أحسب اشتقاقه من هذا لمروقه من اللحم، أي لخروجه منه.

والمَرْقِي: الجلد قبل أن يستحكم دبغُه. قال الشاعر (خفيف)^(١٢):

يتضوَّعن لو تَضَمَّنَ بالِجْدِ

لِ صَاحِبٍ كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقِيٍّ^(١٣)

والمُرَاقَة: ما تُنف من الصوف عن الجلد قبل أن يُدبغ.

فأما المُرِّيُّ فاعجمي معرَّب^(١٤)، وهو المَصْفُر. قال أبو بكر: ليس في كلامهم اسم على زنة مُعِيل^(١٥).

والمَقْر والمَقِير: السَّم أو الشيء المرّ. قال الشاعر [مقر] (كامل)^(١٦):

تسقي الأعادي بالذُّعاف المُمَقِيرِ

وقال آخرون: المُمَقِير: المرّ. قال الشاعر (رمل)^(١٧):

[شُبَّةٌ ما عَطَّنوها ماءها]

إنما ماؤُك صابٌ ومَقِيرٌ

وأمرت لفلان شرابًا، إذا أمرته له. وكل شيء نفعته في

شيء فقد مقرته فيه فهو مقير وممقر وممقر أيضاً. قال الشاعر

(٧) هو الحارث بن خالد المخزومي، كما سبق ص ٥٤٣.

(٨) بعد البيت في ط: «الصُّمَّاح: العَرَق؛ والصُّواح: الجصّ؛ والصُّراح: بيت العزة في السماء». وليست العبارة في ل، خلافاً لما في هامش المطبوعة. ويبدو أن فيها، باستثناء الجزء الأول منها، تخطيطاً لا علاقة له بالنص؛ إلا أن تكون الكلمات الثلاث من وزن واحد، وإن كان «الصُّراح» بغير ضبط.

(٩) المعرَّب ٣١٥.

(١٠) في ليس ٢٥٢: «ليس في كلام العرب مُعِيل إلا حرفين: مُرِّيٌّ، وهو أعجمي في الأصل؛ وكوكب ذُرِّي، وقال القرّاء إنه منسوب إلى الدرّ؛ فقد صح ما قال سيويه: إنه ليس في الكلام مُعِيل».

(١١) ويحتمل الرجز أيضاً، ولم أجده في المصادر.

(١٢) سيأتي المعجز ص ١٠٢٤ أيضاً منسوباً إلى ابن أذناق.

(١) في الاشتقاق ٤٦٩ (رجال خراعة ويطونها) ٥٢٣: «وقُمَيْر: تصغير قمر».

(٢) ديوانه ٣٦٩، ونوادر أبي زيد ٥٣٦ (شاهداً على انقلاب نون التوكيد الخفيفة الفاء)، والاشتقاق ٤٦٩، وأما ابن الشجري ٣٢٤/٢، والمقاييس (قمر) ٢٥/٥. وفي المقاييس: فقالت له الفتاتان.

(٣) في هامش ل: «الجَلَف: القش».

(٤) سبق إنشاده ص ٤٧٣.

(٥) المعرَّب ٢٦٩.

(٦) في الاشتقاق ١٩٩: «فأما مقروم فاشتقاقه من قولهم: قرمتُ البعير أقرمه قرْمًا»، وفي ٥٥١: «والأقرم مأخوذ من شتين: إما من قرمتُ إلى الشيء، إذا ملّت إليه؛ أو من قرمتُ البعير فهو مقروم».

(كامل) ^(١):

يكوي بها مُهَجَّ النفوس كأنما

يسقيهم بالبابلِي المُمَقَّرِ

قال أبو بكر: هكذا رواه الأصمعي، وغيره يرويه: المُمَقَّرِ.

ر ق ن

الرُّقْنُ: التَّلَطُّحُ بِالزَّعْفَرَانِ وما أشبهه؛ يقال: تَرَقَّنَتِ الْمَرْأَةُ وهي مترقئة. وأحسب أن اشتقاق الِرقَّان والأَرْقان من هذا إن شاء الله ^(٢).

والرَّقَان: الزَّعْفَرَان، القاف خفيفة.

ويقال: رَقَّنْتُ انكِتَابَ تَرْقِيَاءَ، إذا قاربت بين سطوره. قال الراجز ^(٣):

رسم كخط الكاتبِ المُرَقَّنِ

[بين نَقَا المُلَقَّى وبين الأَجُونِ]

[رنق] والرَّنَقُ: الماء الكِدْرُ؛ رَنَقَ الماءُ يَرْنَقُ رَنَقًا، وهو ماء رَنَقَ وَرَنَقَ، والرَّنَقُ المصدر. وفي الحديث «أدركت صفوها وفَتَّ رَنَقَهَا»، بفتح النون؛ هكذا في الحديث.

ورَنَقَ الطائرُ تَرْنِقًا، إذا خفق بجناحيه ولم يَطِرْ.

ورَنَقَ النومُ في عينه تَرْنِقًا، إذا خالطها.

والرَّنُوقُ ^(٤): الطين الباقي في مَسِيلِ الماء إذا نَضَبَ الماءُ

عنه.

[قنر] والقَنَرُ: فعل ممات، ومنه اشتقاق رجل قَنُورٍ، وهو السَّيِّءُ الخُلُقِ الشَّكِيه.

فأما القَنَارَةُ فليس من كلام العرب ^(٥).

[قنر] والقَنَرُ: قَرْنُ الثور وغيره، والجمع قُرُون.

والقَنَرُ من الناس: الأُمَّة منهم، والجمع قُرُون أيضاً.

وفلان قَرْنٌ فلانٍ، إذا كان لِدَّتِهِ.

وفلان قَرْنٌ فلانٍ في الحرب.

والقَنَرُ: الدُّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ. قال الشاعر (وافر) ^(٦):

نَعُوذُهَا الطَّرَادَ فَكُلُّ يَوْمٍ
تُسْنُ ^(٧) عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ

والقَرْنُ: الخُصْلَةُ مِنَ الصَّوْفِ تُجْمَعُ لِنُغُولِ.

وعَرَقَتِ الْفَرَسُ قَرْنًا أو قَرْنَيْنِ، أي دَفَعَتْهُ أو دَفَعَتَيْنِ.

وقُرُونُ الْمَرْأَةِ: ذَوَائِبُهَا.

وقَرْنُ الشَّمْسِ: أَوَّلُ شِعَاعِهَا.

وفلان قَرْنٌ بني فلان، إذا كان سَيِّدَهُمُ وَالْمُدَافِعُ عَنْهُمْ.

وبأرض بني فلان قُرُونٌ مِنَ الْعُشْبِ، أي شيء مَتَفَرِّقٌ.

وأصاب أَرْضَ بني فلان قُرُونٌ مِنَ الْمَطَرِ، أي دَفَعَ مَتَفَرِّقَةً؛

قال الأصمعي: لا أعرف قُرُونًا مِنَ الْمَطَرِ، إنما هي ضُرُوسٌ مِنَ الْمَطَرِ.

وشاة قَرْنَاءُ وتيس أَقَرْنٌ بَيْنَا الْقَرْنِ، أي عَظِيمَا الْقَرْنَيْنِ.

ورجل مقرون الحاجبين وأقرن الحاجبين، ولا يكادون

يقولون: رجل أَقَرْنٌ ولا امرأة قَرْنَاءُ، إلَّا إذا ذَكَرُوا الْحَاجِبَيْنِ.

وامرأة قَرْنَاءُ، وهي التي تَظْهَرُ قُرْنَةُ رَجُلِهَا مِنْ فَرْجِهَا، وهو

عَيْبٌ، وَالاسْمُ الْقَرْنُ.

وقُرْنَتَا الرَّجُلِ: شُعْبَتَاهُ، وَالوَاحِدَةُ قُرْنَةٌ.

وقُرْنَتَا السَّهْمِ: جَانِبَا الْفُوقِ.

وقُرْنَتَا السَّنَانِ: حَذَاهُ.

وأقرن الرجلُ رِمَحَهُ، إذا نَصَبَهُ.

والقَرْنُ: الْحِلُّ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْقَرِينَانِ مِنَ الْإِبِلِ. قال

الشاعر (بسيط):

ولا تَكُونَنَّ كَالسَّازِي بِسِطْنَتِهِ

بين الْقَرِينَيْنِ حَتَّى لُزَّ فِي الْقَرْنِ

وَيُرَوَى: حَتَّى لَزَّهُ الْقَرْنُ.

وَالْقَرْنَةُ: قُرْنَةُ السَّنَانِ، وَهُوَ حَرْفُهُ. وَيَقَالُ لِلْفَارِسِ: أَقَرْنٌ

رِمَحُكَ، أي أَرْفَعَهُ لَا تَعْقِرْ بِهِ أَحَدًا.

وقَرْنٌ: مَوْضِعٌ.

وَالْقَرْنُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْجَبَلِ تَسْتَطِيلُ صَاعِدَةً وَتَنْبَسِلُ عَنْ

مَعْظَمِهَا.

(٥) الْمُعَرَّبُ ٢٦٩. (وفي اللسان (قنور): «القَنَارُ والقَنَارَةُ: الخَشَبَةُ يَمْلَأُ عَلَيْهَا الْقَصَابُ اللَّحْمَ».

(٦) الْبَيْتُ لَزْهَرٍ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٧. وانظر: المعاني الكبير ٨، والاشتقاق ٣٤٨، والمقاييس (قن) ٧٧/٥، والصاحح واللسان (قنر). وسباني البيت من ١٣٢١ أيضاً.

(٧) ط: «يُسْنُ».

(١) هو أبو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٤/٢، واللسان (يل). وفي اللسان: يَكُوِيهِمُ بِالْبَابِلِيِّ.

(٢) اشتقاق الرَّقَان من جذر سامي مشترك يدلُّ عَلَى الْبَشَقِ (انظر مشتقاته في اللغات السامية في معجم Gesenius مادة yāraq).

(٣) هو رؤْيَةُ، كما سبق ص ٣٤٤، وفيه البيت الأول. وانظر أيضاً: اللسان (جون).

(٤) في القاموس (رنق): «وَالرَّنُوقُ، وَبُضْمٌ، وَالرَّنُوقَاءُ بِالضَّمِّ...».

وبنو قَرْن؛ بتسكين الراء: بطن^(١) من الأزد لهم مسجد بالكوفة^(٢).

وبنو قَرْن، بفتحها: قبيلة من مراد، منهم أُويس القَرْنِي^(٣). وأسمحت قَرُونَةُ الرجل وقريته، وهي نفسه، إذا أعطى ما كان يمنع.

وفلان قَرِين فلان، إذا كان لا يفارقه، والجمع قَرَناء. وتقارن القوم مقارنةً وقِرَاناً.

وَقَرْنين: اسم. والقَرْن: الجعبة تُقَرَن بالسيف. قال الراجز^(٤):

يا ابنَ هشامٍ أهلكَ الناسَ اللَّبنَ
فكلَّهم يسعى بقوسٍ وقَرْن

ويُروى: أفسد الناسَ اللبن، يريد أنهم شعبوا فتغاروا وحملوا السلاح.

ويقال: قَرْن من لحاء الشجر، وهو شيء يؤخذ ويُدَقَّ ويُقتل منه حبل.

ويقال: ما أنت بمُقَرِّن لهذا الأمر، أي ما أنت بمطبق له، ولم يتكلم فيه الأصمعي لأنه في القرآن^(٥).

وأقربت الشاة، إذا ألفت بعرها مجتمعاً لاصقاً بعضه مع بعض.

ويُسَرُّ قَارِنٌ، إذا نكث فيه الإرباط كأنه قَرَن الإربار بالإرباط؛ لغة أزدية.

والقُرَان من لم يهزمه جعله من قرنت الشيء بعضه إلى بعض.

وقد سمّت العرب مقرّناً^(٦) وقُرْناً.

وقُرَان: موضع باليمامة.

وجيء بالقوم قُرَانِي، على مثال فعالي، أي قُرْن بعضهم إلى بعض.

وَقَرْنَةُ البيت: زاويته.

وَقَرْنَا الإنسان: قوداً هامته، أي جانباً رأسه.

وسمّي ذو القرنين للحمي الملك، وهو المنذر الأكبر جدّ النعمان بن المنذر - وليس بذو القرنين المذكور في التنزيل - لذوّابتين كانتا في رأسه. قال الشاعر (وافر)^(٧):

أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى

تَوَلَّى عَارِضَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ

قوله أَصَدَّ، يقال: صَدَّه وأصَدَّه، إذا رَدَّه، وأبى الأصمعي إلّا صَدَّه^(٨)؛ والنشاص: ما نَشَصَ من السحاب في الأفق، أي ارتفع، وإنما يصف جيشاً؛ والعارض: السحاب المعترض في الأفق.

ويقال: ما أَقْتَلَ قَرْنَ الظَّهَر، وهو الذي يجيثك من ورائك. قال الشاعر (طويل)^(٩):

ولكنَّ أقرانَ الظَّهَرِ مَقَاتِلُ

وحية قَرْناء، إذا كان لها كاللحميتين في رأسها، وأكثر ما يكون ذلك في الأفاعي. قال الراجز^(١٠):

تحكي له القَرْناءُ في عِرْزالها

تحكُّكُ الجَرَباءِ في عِقالها

قال أبو بكر: كل شيء أصلحه الأسد لنفسه أو الحية لنفسها فهو عِرْزال؛ يصف أفعى لأنها تُحْرِشُ بعض جلدها ببعض فتسمع لذلك صوتاً. قال الراجز:

جَارُ لَقَرْناءِ كَمُلَقِي المِبْرَدِ

لا يَرْمِزُ من نُباحِ الأَسْوَدِ

قوله لا يرمز: لا يتحرك؛ والأسود هاهنا: الحية السوداء، وليس شيء ينبع إلا الكلب والحية السوداء، وهذا يدلّك على أنها أفعى لأنه شَبَّهها بالمِبْرَدِ لخشونتها.

وجاء بَقَرْن من عَهْن، إذا جاء بخصلة مفتولة.

وَقَرْنَا البئر: الخشبستان اللتان عليهما الخُطَاف.

وَقَرْن: جبل معروف كانت فيه. وقعة يوم قَرْن^(١١) لَعَطْفَان

(٦) في الاشتقاق ١٨١: «فأما مَقَرْن فهو مَقْلٌ من قولهم: قرنت البحرين، إذا كُرَّ أحدهما بالآخر».

(٧) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ١١١.

(٨) فعل وأفعل ٤٩٥ وفي ٤٧٧: «وقد يقال: أصدَّته».

(٩) هو أبو خراش الهذلي، كما سبق ص ٧٦٤.

(١٠) ذكر ابن منظور في (قرن) أنه الأعشى، وفي (عرزل) أنه الإيادي (قد يعني أبا دوداء؛ وليس الرجز في ديوانه). والبيتان في ملحقات ديوان الأعشى ٢٥٧ (نشرة جابر). وانظر ص ١١٥٠ أيضاً.

(١١) انظر البلدان (قرن) ٣٣١/٤. وفي اللسان: يوم أَقَرْن.

(١) ط: «قبيلة».

(٢) الاشتقاق ٤٨٩.

(٣) نفسه ٤١١.

(٤) إصلاح المنطق ٥٤، والبيان والتبيين ١٠٧/٣، والمختصص ١٧٩/١٠، والمقاييس (قرن) ٧٦/٥، والصحاح واللسان (قرن). وفي المقاييس: فكلهم يشي؛ وفي الصحاح والمختصص: يعدو؛ وفي اللسان: يغدو.

(٥) يعني قوله تعالى: ﴿سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مُقَرِّنين﴾؛ الزخرف: ١٣.

على بني عامر بن صعصعة، وكذلك يوم القَرْنَيْن^(١) أيضاً.
[نقر] والنَّقر: نَقَر الشيء يَنْقُرُه بمنقر من حديد أو غيره، ومنقار الطائر من ذلك لأنه يَنْقُرُ به كما يَنْقُرُ بالمنقار.
والنَّقَر: الرُّكْبِي الكثيرة الماء؛ وقال قوم: مَنْقَر بفتح الميم.
وبنو مَنْقَر: بطن من العرب^(٢).
وجمع منقار مناقير، وجمع مَنْقَر منقار.
والنَّقِير: حجر يُنْقَر فيتخذ منه مِرْكَن أو نحوه يسقي منه القوم الماء^(٣).

والنَّقِير: الثَّقب في ظهر النواة، وهو الذي يخرج منه الشوكة ثم تصير حُوصَةً إذا نبتت، وكذا فُسر في التنزيل^(٤)، والله أعلم.

والنَّاقور: فاعول من النَّقر.
وأصابهم ناقرة من الدهر، أي داهية، والجمع نواقر.
وأنتني عن فلان نواقر، أي كَلِمَ تسوعي.
والنَّواقر من السَّهام: التي تصيب القِرطاس وتعلق به، الواحد ناقر؛ ومنه: رمى فلان فلاناً بنواقر، أي بكَلِمٍ صوائِب.

ونَقَرْتُ عن الخبر تنقيراً، إذا قُتِشت عنه.
والنَّقَرَة: موضع بين مكة والبصرة.
والنَّقِير: موضع بين الأحساء والبصرة.
والنَّقَار: الطاعون.
ونَقَرَة القفا بين العلباوين.

والنَّقَرَة من الذهب والقضّة وغيرهما: ما سُبِكَ مجتمعاً.
والنَّقَر في الحجر: الزُّبر فيه، أي الكتاب. وقالت امرأة من العرب لأمة لها: مَرِي بابتني على ذوي النَّظَرَى لا على ذوات النَّقَرَى، أي مَرِي بها على الرجال الذين يرضون بالنظر لا على النساء اللواتي يَنْقَرْنَ عن الخبر.
ودعا فلان النَّقَرَى، إذا اختصَّ قوماً دون قوم. والنَّقَرَى: ضدَّ الجَفَلَى. قال الشاعر (رعل)^(٥):

نحن في المَشْتَاة ندعو الجَفَلَى
لا تسرى الأديب منا يَنْتَقِرْ

(١) ط: «يوم القَرْنَيْن».

(٢) في الاشتقاق ٢٤٨: «ومنقَر اشتقاقه من شين: إما من نَقَر الشيء، أو من منقَر، وهي ركي كثيرة الماء».

(٣) يعني بالماء هنا الأتنام.

(٤) «فإنذا لا يؤتون الناس نقيراً»، النساء: ٥٣، «ولا يظلمون نقيراً»، النساء: ١٢٤.

(٥) مو طريقة؛ انظر: ديوانه ٥٥، ونوادر أبي زيد ٣٠٩. وإصلاح المنطق ٣٨١، وتهذيب الالفاظ ٦٦٤، والكامل ٥٩/٣، والمنصف ١١٠/٣، وليس ٢٦٥.

وشاة نَقَرَة، وهو داء يصيبها^(٦).

وَأَنْقَرَة: موضع ببلاد الرُّوم بها قبر امرئ القيس.

ونَقَر الطائر في الموضع، إذا سَهَله لبيض فيه.

ونَقَر القَرْخُ عن البيضة. وأشد لطفرة (رجز)^(٧):

خَلَا لِكَ الْجَوِّ فَيُضِي وَأَصْفِرِي

وَنَقَرِي مَا شَتَّ أَنْ تَنْقَرِي

ر ق و

الرَّقْو والرَّقْوَة: شبيه بالزَّابِيَة؛ لغة تميمية.

والرُّوق: القَرْن، والجمع أرواق.

[روق]

ورجل أَرَوْق بين الرُّوق، إذا كان طويل الأسنان، والجمع

رُوق. قال الشاعر (وافر)^(٨):

فدَاء خالتي لبني حُبَيٍّ

خصوصاً يوم كُس القوم رُوق

وجارية رُوقَة، والجمع رُوق، وهي التامة الجمال، وكذلك الناقة.

وراقني الشيء يروقني رَوْقاً، إذا أعجبني، وبه سُمي الرجل رَوْقاً.

ورواق البيت: ما أطاف به، وهو بيت مروق.

ورَوَّقت الشراب ترويقاً، إذا صَبَّغته، والذي يصفى فيه:

الراووق.

والرُّوقَة: الشيء اليسير؛ لغة يمانية؛ ما أعطاه إلا رُوقَة.

والقُور: مصدر قُرْتُ الشيء أقوره قُوراً، وقُورته تقويراً. [فور]

والقُور: جمع قارة، وهي أَكْمَة صلبة ذات حجارة، وقد جُمع على قارات.

والقارة: بطن من العرب، وإنما سُموا بذلك لأن ابن

السَّدَاخ أراد أن يفرقهم في كنانة فقال شاعرهم (وافر)^(٩):

دَعُونَا قَارَةً لَا تُسْفِرُونَا

فَنُجْفِلَ مِثْلَ إِحْفَالِ السُّطْلِيمِ

فُسُومَا الْقَارَةَ بِذَلِكَ. والمثل السائر: «قد أنصفت القارة من

والأزمة والأمة ٣٠٥/٢، والمخصّص ١٢١/٤، والانتضاب ٢٥٧ ٣٤٦،

ومخترات ابن السجري ٣٧/١، والخزاة ٤٦٥/٣، ومن المعجمات: العين

(جفل) ٢٣٥/٣، والعتاقيس (جفل) ٤٦٥/١، والصالح واللسان (نقر،

جفل). وسيد البيت ص ١١٨٠ أيضاً. ويؤري: الأدب فينا.

(٦) هنا تنتهي الماعة في ل.

(٧) سبق إنشاد الأول ص ٧٧٢، وانظر التخرج فيه.

(٨) هو المفضل التكري، كما سبق ص ١٣٥.

(٩) الاشتقاق ١٧٩، والصالح واللسان والتاج (فور). وفي التاج: لا تُذغروننا.

الصَّعَارِيرَ واحدها صُعُورٌ، وهو الصَّمْعُ الملتوي المستطيل.

واختبط فلانٌ فلاناً وَرَقاً، إذا أصاب منه خيراً.

وغصن وَرِيقٌ ومُورِقٌ.

وما أحسنَ أوراقَ فلانٍ، إذا كان حسنَ الهيئة واللبسة.

والوَرِق: الدراهم بعينها، وربما جُمعت فقيّل: أوراق. ويقال: فيها رجل مُورِق، أي له وَرِقٌ، كأنه من الأضداد عندهم لأن المورِق الذي لا شيء له^(٨).

والوريقة: موضع، زعموا.

والورقة: غبرة تضرب إلى سواد؛ جَمَلُ أَوْرُقٍ وحمامة ورَقَاءَ، والجمع وُرُق. وقد قالوا: ليل أَوْرُقٌ، يريدون سواده، وليلة وَرَقَاءَ: سواداً أيضاً.

ويقال: رجل ورّاق، إذا كثر ورَقُه. قال الراجز^(٩):

يا رَبِّ بيضاء من العراقِ

تأكل من كيس^(١٠) امرئ ورّاقِ

ويروى: جارية من ساكني العراق؛ يعني: كثير الورق.

فأما تسميتهم مؤرّقا فليس من هذا، ذلك من الأَرَق، [أَرَق] والأَرَق: ذهاب النوم؛ يقال: أَرَقْتُ أَرَقاً أَرَقاً، والمصدر: الإِراق؛ ومصدر أَرَقِي: «تأريقاً». قال الشاعر (بسيط)^(١١):

يا عَيْدُ مَالِكٍ من شوقِ وإِراقِ

ومرَّ طَيفٌ على الأهوالِ طَراقِ

العِيد: ما عادك.

وربما سُمِّي الفضة وَرَقاً. قال الراجز^(١٢):

تُبادِرُ العِضَاءَ قبلَ الإِشراقِ

بمَنَماتِ كَعِبابِ الأوراقِ

والوَرَق: ما كان في الأذن، وهو الصَّمَم. [وَقَر]

والوَقَر: ما حُمِلَ على الظهر.

وأوقرت النخلة إيقاراً فهي موقرة وموقرة، وأبى الأصمعي

راماهما^(١٣)؛ قال أبو حاتم: لَمَّا أَنشدني أبو عُبيدة هذا البيت أخذ بأذني^(١٤) وقال لي: تعلّم يا صبي، أي أنها فائدة أفدتك إياها.

ودار قُوراءُ: واسعة.

وقُوراة كل شيء: ما قُورته منه. قال الشاعر (خفيف)^(١٥):

يا فَتَى ما قتلْتُم غيرَ دُعْبُو

بِ ولا من قُوراة السَهْنَبِرِ

الدُعْبُوب: الدليل في هذا البيت؛ والهنّبر: الجلد في هذا

البيت. وقال الآخر (مجزوء البسيط):

لن ينتهوا الدهرَ عن شتمِ لنا

قُورَكَ بالسَّهْمِ حافاتِ الأديمِ

وقُوران: موضع.

[قرو] والقرو: مصدر قَرَوْتُ الأرضَ أقروها قُرواً، إذا قطعت أرضاً

إلى أخرى ثم أخرى.

والقرو: يركن يُتخذ من أصل نخلة^(١٦) يُتَبَذ فيه. قال

الشاعر (كامل)^(١٧):

قتلوا أحناءاً ثم زاروا قُرونا

زعموا بأننا لا نُحَسُّ ولا نُرى

وطلبُ كل شيء قُروُهُ؛ يقال: قروُتكم أبغي عندكم الخير

قُرواً.

[قرأ] فأما قُره الحَبْض فمهموز وستراه في باب الهمز إن شاء

الله^(١٨).

[ورق] والوَرَق: وَرَق الشجر؛ أَوَرَقَ الشجرُ يُوَرِّقُ إِيراقاً، ووَرَّقَ

يُوَرِّقُ توريقاً.

وأورق الصائد، إذا أخفق إِيراقاً. قال الشاعر (طويل)^(١٩):

إذا أَوَرَّقَ السَّعْوَفِيُّ جاعَ عياله

ولم يجدوا إلّا الصَّعَارِيرَ مَطْعَما

(١) المتفصّل ١٨٩/٢.

(٢) ط: «بيدي».

(٣) البيت منسوب في التاج (دعب) إلى أبي دراد الإيادي، وانظر ديوانه ٣١٣. وفي زيادات المطبعة أنه للفتال الكلابي، وانظر ملحقات ديوانه ١٠٢. والبيت غير منسوب في اللسان (دعب، هنبر)، والتاج (هنبر).

(٤) ط: «من أصل شجرة».

(٥) الاشتقاق ٨٧، وفيه: «يريد: قتلوا أحناءاً ثم جاموا ليشربوا من شرابٍ معنا».

(٦) ص ١٠٩٢.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٢٨.

(٨) قارن أصداد السجستاني ١٢٩، والأبشاري ٢٢٣، وأبي الطيّب ٦٧٣.

(٩) الاشتقاق ١٦٤، والمختص ٢٤/١٢، والصاحح واللسان (ورق).

(١٠) ط: «من مال».

(١١) هو مطلع المفضّلة الأولى ص ٢٧ لتأبط شرّاً؛ وانظر: ديوانه ١٢٥، والأغاني

٢٠٩/١٨، والمقائيس (أرق) ٨٢/١، واللسان (عود، هيد). وسيأتي البيت

ص ١٣١٣ أيضاً.

(١٢) هو ابن ميّدة في ديوانه ٧٥، وأماي القالي ٢٢/٢، والسّمط ٦٥٦، واللسان

(قنح). والبيان بلا نسبة في الاشتقاق ١٦٥، والثاني بلا نسبة في اللسان

(قعب). وفي الاشتقاق: تُبَاكر المضاء.

إلا كسر القاف، والجمع مَوَاقِير ومَوَاقِر، فإذا كان ذلك من عاداتها فهي مِيقَار.

وَالْوَقْرَةُ: الصَّدْعُ فِي الْعِظْمِ؛ عِظْمٌ وَقِيرٌ، إِذَا كَانَتْ بِهِ وَقْرَةٌ، وَهِيَ الصَّدْعُ فِي الْعِظْمِ. وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: فَقِيرٌ وَقِيرٌ، كَأَنَّهُ مَكْسُورُ النَّفَارِ مَنْصَدَعُ الْعِظَامِ.

وَالْوَقِيرُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ الْعَظِيمَةِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَا يَقَالُ لِلْقِطْعِ وَقِيرٌ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ كَلْبٌ وَحِمَارٌ، لِأَنَّ الرَّاعِيَ لَا يَسْتَغْنِي عَنِ الْكَلْبِ لِيَذُودَ عَنْ غَنَمِهِ، وَعَنِ الْحِمَارِ لِيَحْمِلَ عَلَيْهِ زَادَهُ وَقُمَاشَهُ.

ورجل وقور بين الوقار، إذا كان حليماً.

وواقرة: موضع، زعموا.

وجمع الوقر أوقار.

ووقرت الرجل توقيراً، إذا سكتته، وكذلك الدابة. قال الراجز^(١):

يَكَادُ يَنْسَلُّ مِنَ التَّصْدِيرِ

عَلَى مُدَالَاتِي وَالتَّوْقِيرِ

والمُدَالاة: الرُّقُق.

ر ق هـ

[ورق] الرَّقَّةُ: الْفِصَّةُ، مَنْقُوصَةٌ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، وَالْجَمْعُ رَقِيقٌ^(٢). وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «وَجِدَانِ الرَّقِيقِ يَعْنِي عَلَى أَفْنِ الْأَفْنِ»^(٣)، أَيْ حُمُقُ الْأَحْمَقِ.

[رهق] وَالرَّهَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: غَلَامٌ فِيهِ رَهَقٌ، أَيْ عَرَامَةٌ وَخُبٌّ. وَرَهَقْتُ الرَّجُلَ، إِذَا غَشِيَتْهُ بِمَكْرِهِ. وَأَرَهَقْتُهُ، إِذَا أَعْجَلْتُهُ.

ومصدر رَهَقْتُ: «رَهَقًا»، ومصدر أَرَهَقْتُ: «إِرْهَاقًا».

وغلام مُرَاهِقٌ: قَدْ دَانَى الْحُلُمَ.

[قهقر] وَالْقَهَرُ: مَصْدَرُ قَهَرْتُهُ قَهْرًا، فَهُوَ مَقْهُورٌ وَأَنَا قَاهِرٌ.

وَالْقَهْرُ: اسْمُ مَوْضِعٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٤):

[وَالْيَكُ أَعْمَلْتُ الْمَسْطِيطَةَ مِنْ]

سُفْلَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْقَهْرِ

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَهَّارُ وَالْقَاهِرُ.

وَالْقَرَّةُ: مَصْدَرُ قَرَّهَ جِلْدُهُ يَقَرُّهَ قَرَاهًا، إِذَا اسْوَدَّ مِنْ أَثَرِ [قره] ضَرْبٍ، أَوْ تَقَشَّرَ.

فَأَمَّا هَرَقْتُ الْمَاءَ فَإِنَّمَا هِيَ هِمزة قُلِبَتْ هَاءً، وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٥).

ر ق ي

رَقِيتُ أَرْقِي رَقِيًّا مِنَ الرَّقِيَّةِ، وَأَنَا رَاقٍ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَرْقِيٌّ.

فَأَمَّا مِنَ الصَّعُودِ فَتَقُولُ: رَقِيتُ أَرْقِي رُقِيًّا وَرُقُوءًا.

وَرَقًا الدَّمُ يَرُقُّ رُقُوءًا، مَهْمُوزٌ. وَقَالُوا^(٦): «لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ [رقأ] فَإِنْ فِيهَا رُقُوءُ الدَّمِ»، أَيْ تَوَخَّذْ فِي الدِّيَاتِ فَتَمْنَعُ مِنَ الْقَتْلِ، فَكَانَ الدَّمُ رَقًّا بِهَا.

وَالرُّقِيُّ: مَعْرُوفٌ.

وَرُقِيَ كُلُّ شَيْءٍ: أَوَّلَهُ، وَمِنْهُ رُقِيَّ الشَّبَابِ، وَرُقِيَ الْمَطَرُ.

وَأَكَلْتُ خَبْزًا رَقِيًّا بِغَيْرِ إِدَامٍ.

فَأَمَّا الرَّائِقُ فَمِنْ الْوَارِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ.

وَقَرِيتُ الضَّيْفَ أَقْرِيه قَرِيٌّ.

وَقَرِيتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ أَقْرِيه قَرِيًّا.

وَقَرَى الْبَعِيرُ جِرَّتَهُ، إِذَا جَمَعَهَا فِي شِدْقِهِ قَرِيًّا.

وَالْقَرِي: مَسِيلُ مَاءٍ مِنْ غَلْظٍ إِلَى رَوْضَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

[كَأَنَّهُ وَالْهَوْلُ عَسْكَرِيٌّ

إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَخْمُضَاحِيٌّ]

مَاءٌ قَرِيٌّ مَدَّهُ قَرِيٌّ

وَالْجَمْعُ قُرَيَانٌ، وَقَدْ جَمَعُوا قَرِيًّا أَقْرَاءً، كَمَا جَمَعُوا طَوِيًّا أَطْوَاءً.

وَالْقَرِيَّةُ اشْتِقَاقُهَا مِنْ قَرَى الْبَعِيرُ جِرَّتَهُ، وَالْجَمْعُ الْقُرَى عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، إِلَّا أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ يَقُولُونَ قَرِيَّةً، فَلَعَلَّ الْجَمْعَ عَلَى ذَلِكَ.

وَالْقَيْرَوَانُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٨).

والعجز في اللسان والتاج (قهر). والقهر بالتسكين في الأصول والمصادر، إلا معجم البلدان ٤/٤١٨، فقه: القهر بفتحين؛ وفي الديوان: سهل العراق.

(٥) ص ١٢٦٢ و ١٢٩٤.

(٦) وهو حديث؛ انظر النهاية (رقأ) ٢/٢٤٨.

(٧) الرجز للعجاج في ديوانه ٣١٨، وأمالى القالي ١/١٨١، والسقط ٤٤٦.

(٨) قارن ص ١٣٢٤.

(١) هو العجاج، كما سبق ص ٦٢٩.

(٢) لن يذكره في المعتل ولا في غيره، وقد سبق ذكره ص ١٢٥.

(٣) في ص ١٢٥: يَنْطِي أَفْنِ الْأَفْنِ.

(٤) البيت في مجموع شعر المصيب بن علس الذي نشره جابر، ص ٣٥٣، وهو من قصيدة أثبت الغنادي بعضها في الخزائن ١/٥٤٢، ونسبها إلى الأعشى (كذا).

ألوانها. وكل لونٍ خالطت غُبرته سواداً كَدِراً فهو أَرْمَكُ. قال
الراجز^(٤):

بابُ بنِ ذي الجِرَّةِ أَرَدَى سُهْرَكَ
والخيلُ تجتأبُ العجاج الأَرْمَكَ

قال أبو بكر: باب اسم رجل، وهو صاحب زقاق باب
البصرة؛ وسُهْرَكَ: صاحب يوم ريسه^(٥)، وقال أبو بكر أيضاً:
سُهْرَكَ قائد كان بعث به كِسرى فقاتل العرب بناحية السَّوَّاحل؛
وذكروا أن اشتقاق الرَّمَك من هذا.

وَرَمَكَ بالمكان يَرُمُك رُمُكاً، إذا أقام به فهو رامك.
فأما الرَّمَكَةُ الأثنى من البراذين ففارسيٌّ معرَّب^(٦).
وَرَمَكَان: موضع.

والكَمْرة: طرف قضيب الإنسان خاصةً، ولا يقال لغيره من [كمر]
الحيوان، وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من الحيوان.
وتكامر الرجلان، إذا تكابرا بأبيهما. قال الراجز^(٧):
والله لولا شيخنا عَبَّادُ
لَكَمَرُونَا اليومَ أو لكادوا

عَبَّاد هذا رجل من إباد، وله حديث بعكاظ.
ورجل مكمور، إذا قطع الخائنُ طرف كَمْرته.
والكَرْم: ضدُّ اللُّوم؛ كَرَّمَ الرجلُ يَكْرُمُ كَرَمًا فهو كريم. [كرم]
ورجل كُرَّام: في معنى كريم.
والمَكَارِم وأحدها نَكْرَمَة، وهو ما استفاده الإنسان من خُلُق
كريم أو طبع عليه.

وجمع كريم كِرَام وكُرَماء.
والكَرْم: شجر العنب لا يسمَّى به غيره، والجمع كُرُوم.
والكَرْمَة: قِلادة تتخذها المرأة شبيهة بالمخنقة، والجمع
كروم أيضاً. قال الشاعر (طويل)^(٨):

عَدُوسُ السُّرَى لا يَأْلُفُ الكَرْمَ جِيْدُهَا
العَدُوس: الشديدة.

والمَكْر: معروف؛ مَكَّرَ يَمَكِّرُ مَكْرًا فهو مَكْر ومَكُور ومَكَّار [مكر]

والقير: والقار: معروفان^(٩)، والعرب تسمي الخَضَخاض
قاراً، والخَضَخاض: ضربٌ من القَطْران وأخلاقٌ تُهَنَّا به
الإبل. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

فسلا تُشْرِكُنِي بالسَّوْعِيدِ كَأَنِّي
إلى الناسِ مَطْلِيٌّ به القارُ أَجْرَبُ

[يرق] واليَرْقان: داء يصيب الزرع والناس أيضاً، ويقال: الأَرْقان
أيضاً.

وزرع مأرووق وميروق أيضاً، إذا أصابه اليَرْقان.

باب الرء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ر ك ل

الرَّكُل: الرَّقْس بالرجل؛ ركلته أركله رَكْلًا.
ومَرَكَلَا الفرس: موضع رجلي الفارس من جنبه، والجمع
مراكِل.
والرَّكُل: هذا الكُرَّاث المعروف بلغة عبد القيس، وبائمه
رَكَّال.

ومَرَكَلان: موضع، زعموا.

ر ك م

الرَّكْم: مصدر ركمت الشيء أركمته رَكْمًا، إذا ألقيت بعضه
على بعض فهو مركوم. ورَكَّام.
وتراكم السحاب، إذا تكاثف.
والرَّكْمَة: الطين المجموع أو التراب.
[رملك] والرَّمَك والرَّمَكَة: من ألوان الإبل، وهو أكرم من الوُرْقَة؛
جمل أَرْمَك وناقَة رَمَكاء. قال الراجز^(١١):

منها الدُّجُوجِيٌّ ومنها الأَرْمَكُ
كالليل إلا أنهما تَحَرَّكُ

الدُّجُوجِيّ: الشديد السواد كالليل؛ أراد أن الخيل هذه

(١) المعرَّب ٢٦٦.

(٢) البيت للناطقة الذباني في ديوانه ٧٣، والمختص ٦٥/١٤.

(٣) في زيادات المطبوعة أنه أبو نُخَيْلة؛ والأول غير منسوب في المختص ٥٥/٧.

(٤) البيتان في الاشتقاق ٥٣٠؛ والثاني في اللسان والتاج (رمك)، وفيهما: الغبار
الارمكا.

(٥) في معجم البلدان (١١٢/٣): «ريشهر»؛ وفيه خبر سُهْرَكَ.

(٦) المعرَّب ١٦٦.

(٧) من أربعة أبيات قافية ثالثهما ورابعهما الطاء، ذكرها الفَرَّاز الفيرواني في ما يجوز
للشاعر في الضرورة ٥٨، وفيها شاهد على اختلاف القوافي في الحروف التي
تقارب مخارجها. وانظر: أدب الكاتب ٣٧٩، والمختص ١١٣/٥، والافتضاب
٤١٥، والخزانة ٥٣٠/٤، والصاحح واللسان (كمر). وفي اللسان: تالله...
لكامرونا.

(٨) هو جرير، كما سبق ص ٦٤٥ وصدده:

* مخنَّمة الجِرَّين متقربة المصا *

والمَكْر: ضرب من الثبت، والجمع مَكُور. قال الراجز^(١):

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مُكُورٍ
[يَسِينُ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالسُّورِ]

عَلَقَى ومُكُور: نباتان.

والمَكْر: طين أحمر شبيه بالمَغْرَة؛ ثوب ممكور، إذا صُغ بذلك الطين.

ر ك ن

الرُّكْن، رُكْن كل شيء: جانبه.

وفلان يَأْوِي إلى رُكْنٍ شديد، أي إلى عشيرة وَمَنْعَةٍ.

وركنتُ إلى فلان أَرَكْنَ إليه رُكُونًا، إذا استنمت إليه فانا راكن وهو مركون إليه.

وفلان رَكِين بَيْنَ الرُّكَّانَةِ، إذا كان وقوراً ثَقِيلَ المجلس.

وقد سَمَتِ العرب رُكَّانَةً^(٢) وَرُكَّانًا^(٣).

وأركان الكعبة: جوانبها، وكذلك أركان كل بناء.

والمِرْكَن: الإِجَانَةُ في بعض اللغات.

وَرَكَنَ بالمكان رُكُونًا، إذا أُنَامَ به، زعموا.

والكران: العُود الذي يُضْرَبُ به، والجمع أَكْرَنَةٌ.

والكَرْبَنَةُ: العَوَادَةُ. قال لبيد (كامل)^(٤):

بِسُلَّابٍ غَانِيَةٍ^(٥) وَجَذْبٍ كَرِينَةٍ

بِمَوْتَرٍ تَأْتَلُهُ إِيهَامُهَا

والتَّكْرَاءُ مِنَ الدَّهَاءِ: رجل ذو نكراء، إذا كان داهياً.

وتَنَكَّرَ الأمر، إذا تَغَيَّرَ. وكل شيء استبهم عليك فقد تَنَكَّرَ

لك.

وتَنَكَّرَ لي فلان، إذا لَقِيكَ لِقَاءً بَشَعًا.

وتَنَاكَرَ القوم، إذا تَعَادَوْا فهُم مُتَنَاكَرُونَ.

وَنَكِير: اسم أحد المَلَكِينَ اللَّذِينَ يُقَالُ لَهَا: مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ، والله أعلم أهو اسمهما أم من صفتيهما.

وَشَتَمْتُ فلاناً فما كان عنده نَكِيرٌ، أي لم يمنع عن نفسه.

وبنو نَكْرَةٍ: بطن من العرب^(٦).

وقد سَمَتِ العرب ناكوراً. وَسَمَّيْعُ^(٧) بن ناكور: ذو الكَلَّاع الجيميري.

والتَّكْرَاءُ: شَلَّةُ الدهر. قال الشاعر (منسرح):

وَالسُّدُورُ فِيهِ التَّكْرَاءُ وَالزَّلْزَالُ^(٨)

ونَكَرْتُ فلاناً وَأَنكَرْتُهُ، إذا جَهِلْتُهُ. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿قَوْمٌ مُنْكَرُونَ﴾^(٩)، فهذا من أَنكرت، وفيه: ﴿نَكَّرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾^(١٠)، فهذا من نَكَّرْتُ، والمفعول منكور.

ر ك و

الرُّكُوءَةُ: دلو صغيرة من أَدَمَ، والجمع رِكَاءَ وَرُكُوءَاتٍ.

وَالرُّكَّاءُ^(١١): وإِذ معروف.

وَرُكُوتٌ عَلَى الرَّجُلِ أَرَكُو رُكُوتًا، إذا سَبَّغَتْهُ أَوْ ذَكَرَتْهُ بِضِيحٍ.

وَرُكُوتٌ عَلَى الْبَعِيرِ الْجُمْلُ، إذا حَمَلَتْ عَلَيْهِ مَا يُثْقَلُ.

وَرُكُوتٌ^(١٢) عَلَى الرَّجُلِ الْجُمْلُ، إذا ضَاعَفْتَهُ عَلَيْهِ. قال أبو زُبَيْدٍ (بسيط)^(١٣):

ثَمَّتْ جَاءُوا بِمَا أَرَكُوا وَمَا حَمَلُوا

حَمَلًا عَلَى النَّعْشِ حَمَالُ التَّكَالِيفِ^(١٤)

يرثي عثمان بن عفان يقول: حملوا على النعش من كان يحمل التكليف.

(٧) يفتح السين في الأصول؛ ويضمها في الاشتقاق ص ٥٢٥.

(٨) يضم آخره في ل، ولا يستقيم به الوزن. والذي اقترناه، أي التمكن، يجعله أقرب ما يكون إلى المنسرح، وإن كان «مفعولات» مقصوراً على العروض المنهكة في المنسرح كما جاء في مؤلفات العروضيين.

(٩) الحجر: ٦٢، والذاريات: ٢٥.

(١٠) هود: ٧٠.

(١١) في اللسان (ركا) أنه بالكسر أيضاً في بعض النسخ الموثوق بها من كتاب الجمهرة.

(١٢) في اللسان: «ركوت وركيت وإركيت». والفعل في بيت أبي زيد بصيغة أنفل، خلافاً لما في النص.

(١٣) ديوانه ١٢٠؛ وصدوره فيه:

* ثَمَّتْ رَكُوا بِمَا عَلُوا وَمَا حَفَرُوا *

(١٤) سقط البيت وشرحه من ل.

(١) هو العَجَّاجُ في ديوانه ٢٣٣. والبيت الثاني شاهد عند سيويه (وهو منسوب في الكتاب ٩/٢ إلى رؤية) على ترك صرف علقَى لأنه سخم بالف الثاني. وانظر: إصلاح المنطق ٣٦٥، وأضداد أبي الطيب ٢٢٤، ومجالس الزجاجي ٥١، والخصائص ٢٧٢/١ ٢٧٤ ٣٠٩/٢، والمختص ١٨١/١٥ ٨٨/١٦، وشرح شواهد الشافية ٤١٧، ومن المعجمات: العين (علق) ١٦٣/١، والصاح واللسان (مكر، علق). ويروى: فَكَّرَ فِي عَلَقَى؛ وَيُرْوَى أَيْضاً: يَشْنُ فِي عَلَقَى. وسيرد البيت الأول ص ٩٤٠ أيضاً.

(٢) في الاشتقاق ٨٧: «رُكَّانَةُ: فُعالة من قولهم: ركنْتُ إلى الشيء أركن رُكُونًا».

(٣) كذا في ل؛ وفي سائر الأصول والمصادر: رُكَّان، كُتْرَاب.

(٤) من مَلَقْتُهُ؛ انظر: الديوان ٣١٤، والمعاني الكبير ٤٦٩، وشرح المفضليات ٢٠٤، والمختص ١٢/١٣، والمقاييس (أثي) ٥/١ و(أول) ١٦٠/١، واللسان (كرفا، صبر، أرا). وفي الديوان: وَصِيحٌ صَافِيَةٌ.

(٥) ط: بِسُلَّابٍ صَافِيَةٍ.

(٦) في الاشتقاق ٣٢٩: «وَنَكْرَةٌ: فُعلة من الشيء المنكر والمنكوره».

[كور] وقال أبو زيد: الكُور: كُور العِمَامَة؛ كُرْتُ العِمَامَة أكوها كوراً، إذا لُتَّهَتْ على رأسك.

والكُور: القطعة العظيمة من الإبل، والجمع أكوار.

والكُور: الرُّحْل، والجمع أكوار أيضاً وكيران.

وكُور وكُوير: جبلان معروفان.

ومثل من أمثالهم: «الحَوْر بعد الكُور»^(١)، أي النقصان بعد الزيادة.

وكُرْتُ الكَاذَة على ظهري، أي جمعتها.

وكَارَ الرجلُ، إذا أسرع في مشيته يَكُور كُوراً، واستكار استكاراً. قال أبو بكر: وهذه الألف التي في استكار مقلوبة عن الواو وكان الأصل استكَوَر فَالْقَبْتُ فتحة الواو على الكاف فانقلبت ألفاً ساكنة، وسُمِّي الرجل مستكيراً من هذا.

وكُرْتُ الأرضَ أكوها كُوراً، إذا حفرتها في بعض اللغات، ووكرتها أكرها وكُراً.

وكُرْتُ بالكُرَّة، إذا ضربتها بالصُّولجان.

فأما الكُورة من القرى فلا أحسبها عربية محضة^(٢).

[كرو] والكُرو من قولهم: كُروْتُ الأرضَ أكوها كُرواً، إذا حفرتها، وهي اللغة الصحيحة.

[أكر] والأكُرة: الحفرة في الأرض. قال الراجز^(٣):

[من سَهْلِهِ و] يَتَأَكَّرْنَ الْأَكْرُ

وبه سُمِّي الآثار.

[كرو] وامرأة كُرواء: دقيقة الساقين^(٤).

والكُروان: طائر معروف، والجمع كُروان، وقد قالوا: كُروانات. قال الشاعر (طويل)^(٥):

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ

كَأَنَّهُمْ السِّكْرَوَانُ أَبْصَرْنَ بَازِيَا

وربما سُمِّي الكُروان كُراً. والمثل السائر (مجزوء الراجز)^(٦):

أَطْرِقْ كُراً أَطْرِقْ كُراً

إِنَّ النُّعَامَ فِي الْقُرَى

قال أبو بكر: يقال هذا للرجل يتكلم بأكثر من قَدْره فيقال: إن النعام الذي هو أعظم خَطَرًا منك في القرى فانت أقل من ذلك.

[ورك] والوَرَك: وَرَكُ الإنسان وَوَرَكُ الدَّابَّة.

وَوَرَكُ بالمكان يَرَكُ وَوَرَكاً، إذا أقام به فهو وارك، وأَرَكُ يَأْرَكُ أروكاً، وهي اللغة الفصحى.

والوَرَاك: وراك الرجل، وهي المَوْرَكَة^(٧) أيضاً، والجمع المَوَارِك، وهو قطعة من آدم تُطْرَح في مَقْدَمِ الرَّحْلِ يتَوَرَك عليها الراكب.

وتَوَرَكَ الرجلُ على رحله، إذا ثنى رِجْلَهُ على الرَّحْلِ.

[وكر] والوَكْر: وَكْرُ الطائر، والجمع أوكار ووُكور.

وَوَكْرَتِ السَّقَاءُ، إذا ملأته، توكيراً.

والتوكير: أن يدعو الناسَ إلى طعام يتَّخِذُهُ إذا فرغ من بناء بيته أو داره؛ وَكَّرَ توكيراً، واسم الطعام: الوَكيرة.

وناقه وَكْرَى: سريعة المشي.

ر ك هـ

الرَّهْكَ: مصدر رهكت الشيء أرهكه رَهْكَاً، إذا سحقته [رهك] سحقاً نَيْعَمًا^(٨)، فهو مرهوك ورهيك.

والكَهْرُ: مصدر كَهَرْتُ الرجلَ أَكْهَرَهُ كَهْراً، إذا زجرته [كهز] وأبعدته. وقد قُرئ: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ﴾^(٩).

ويقال: مَرَّ كَهْرٌ مِنَ النَّهَارِ، أي صدرٌ منه.

ويقال: رجل كُهِرُورَة: كثير الضحك.

والكُره والكُره: لغتان، مثل الضَّعْف والضَّعْف، وأمر كربه [كره] بمعنى مكروه، وأنا كاره.

والمَكْرَه: المَقْعَل من الكُره، والجمع مَكَاره.

وأكرهت فلاناً على كذا وكذا إكراهاً، إذا أجبرته عليه.

ورأيت الكُراهة في وجهه والكُراهية سواء، مثل الرُّفَاهِيَة والرُّفَاهَة.

١/١١٨، والمنصف ٣/٧٢، والانتصاب ٦٥، ودرة النواص ١٩٨، والمخزاة

١/٣٩٦. وفي الديوان: ترى الناس.

(٦) راجع التخرج ص ٧٥٧.

(٧) في اللسان والقاموس: المَوْرَكَة.

(٨) ط: «سحقاً شديداً».

(٩) الضحى: ٩. وهي قراءة ابن مسعود وإبراهيم التيمي (البحر المحيط

٤٨٦/٨).

(١) المستقصى ١/٣١٥.

(٢) المعرَّب ٢٨٧. والراجح أن أصل اللفظ هو chora الإغريقية، وتعني المقاطعة أو البلد.

(٣) البيت للمعجَّاج في ديوانه ٢١، ولللسان (أكر).

(٤) في هامش ل: «وقالوا في وقت آخر: دقيقة الفخذين».

(٥) البيت لدي الرِّمَّة في ديوانه ٦٥٤. وانظر: الكامل ٢/٥٤، والخصائص ٢/٢٢٢

متى أنام لا يورقني الكرّي
ليلاً ولا أسمع أجراس السطّي
والكرّي أيضاً: المكتري، وهذا البيت يدلّ على أنه
للمكتري منه لأنه لا يدعه ينام على جمّله.

باب الراء واللام مع ما بعدهما من الحروف

ر ل م

[رمل]

الرّمْل: معروف، والجمع رمال.
وترمّل القتل بالدم، إذا تلطّخ به.
قال الراجز^(١):

إنّ بنيّ رملوني بالدم
شنيئة أعرفها من أخزم
ورمّلت الحصى والسرير أرملة رملًا، إذا نسجته، فهو مرمول
وأنا رامل.

ورمّل الرجل رملًا، وهو عدو دون الشديد، شبيه بالهرولة.
وقد سمّت العرب راملًا ورميلًا ورملة.
والرّمْل: أحد أسماء العروص، عروص الشعر.

ر ل ن

أهملت.

ر ل و

[رول]

رَوَّلَ الفرسُ ترويلًا، إذا أدلى.
والرّأول: سنّ زائدة في الإنسان والفرس.

والوَرَل: دويّة أصغر من الضّب في خلقتها، والجمع [ورل]
أورال.

وذات أورال: موضع.
ويُجمع وَرَل على وِرْلان وأُرْوَل، وهو مهموز، وسراه في

وتكرهت الشيء تكرهًا، إذا تسخّطته.
والكرهاء: نُقْرة الفقا، لغة هُذليّة؛ وقال مرة أخرى:
الكرهاء: الوجه والرأس بأسره، لغة هُذليّة؛ هكذا يقول
الأصمعي، ولم أسمع في شعرهم.

[كرو] والكرّة: اسم ناقص تراه في بابه إن شاء الله^(١).

[هكر] والهكر: العَجَب. قال الشاعر (كامل)^(٢):

[فَقَدَ الشَّبَابَ أَبوكَ إِلَّا ذِكْرُهُ]

فأعجبَ لذلك فغلّ دَهْرٍ وأهكر
ومكر: موضع؛ وفكر أيضاً: موضع؛ وهكران: موضع.
قال الشاعر (طويل)^(٣):

هما نعتجان من نِعاَجِ تبالّة
لدى جُوذَرين أو كِبعض دُمى هَكِر
وقال أبو بكر: دُمى تشية دُميّة^(٤)؛ والجوذر: ولد البقرة
الوحشية.

ويقال: ما في هذا الشيء مَهَكِر، أي مَعَجَب، ومَهَكَرَة،
أي مَعَجَبَة.

ر ك ي

. استعمل منها الرُكْبِيّ. وهي معروفة، والجمع ركايا. فأما قول
العامة رُكْبِيّة فلغة مرغوب عنها، على أنهم قد تكلموا بها.

[كير] والكير: كير الحداد، والجمع أكيار وكيران أيضاً.

[كري] والكرّي: مصدر كَرَيْتُ الأرض كَرِيًّا، إذا حفرتها؛ لغة
فصبحة.

وكَرَيْتُ كَرِيًّا، إذا عدوت عدوًّا شديدًا، وليس باللغة
العالية.

والكَرْي: النوم؛ كَرِيّ يَكْرِي كَرِيًّا شديدًا؛ والكَرْي:
النائم.

والكَرْي: الذي يُكْرِي بغيره، وربما خُفّف احتياجًا. قال
الراجز^(٥):

كشاعميين من ظاء تسالمة

(١) لم يذكره في بابه في المعتل ص ١٠٦٧ - ١٠٦٨.

(٢) هو أبو كبير الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٠١/٢، والمنخصص ١٤٨/١٢،
والخزانة ١٦٧/٤، والعين (هكر) ٣٧٥/٣، والمقاييس (هكر) ٥٩/٦،
والصاحح واللسان (هكر). وسيرد العجز ص ١٣٠٤ أيضاً.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٠، ومعجم البلدان (هكر) ٤٠٩/٥، وعجزة
في اللسان (هكر). وفي البلدان:

(٤) في هامش ل: الصواب جمع دمية.
(٥) استشهد بهما سيويه ٤٥٠/١ على جزم يورقني على أنه جواب الاستفهام.
وانظر: النصف ١٩١/٢، والخصائص ٧٣/١، وأضداد أبي الطيّب ٦٠٧،
والصاحح (شم)، واللسان (شم، مطا).
(٦) هو عقل بن علقمة، كما سبق ص ٥٩٦، وفيه: شرجوني بالدم؛ وانظر
ص ٢٠٧ أيضاً.

بابه إن شاء الله^(١).

[رأل] وذو أُرؤل: جبل، وهذا مهسوز تراه في موضعه إن شاء الله^(٢).

ر ل هـ

[رهل] الرُّهْل: استرخاء اللحم وتورُّمه؛ رَهْلٌ يَرَهْلُ رَهْلًا. والرُّهْل: الماء الأصفر الذي يكون في السُّخْد. قال عبد الرحمن: قال عمي الأصمعي: الرُّهْل: سحاب رقيق شبيه بالندى يكون في السماء.

[هرل] والهَرَل: فعل مُمات، ومنه اشتقاق الهرولة، الواو زائدة، وهي غُذو شبيهه بالجمز؛ هروْلٌ يهروْلُ هروْلَةً وهِرْوَالًا.

ر ل ي

مواضعها في المعتل والزوائد والهمز، وستراه إن شاء الله تعالى^(٣).

باب الراء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ر م ن

[رئم] الرُّئْم: فعل ممات منه اشتقاق الرُّئْم؛ ترئم يترئم ترئماً، إذا رجَّع صوته؛ وكذلك ترئم الطائر ترئماً، إذا مدَّ في صوته، والمغني إذا مدَّ في غنائه؛ ورئم ترئماً؛ وسمعت رُئمةً حسنة. [مرن] ومَرَنَ الحبلُ والثوبُ ونحوهما يمرُنُ مَرُونًا، إذا لان. ورُمِحَ مارن: لُذِنَ قد املأ.^(٤)

ومارِنُ الأنف: ما لان منه.

وما أحسن مرانة الثوب والرُّمَح^(٥) ومرونته.

ومرئت فلاناً على كذا وكذا، إذا لئنته عليه وقررت.

فأما بنو مَرينا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله (وافر)^(٦):

[فلو في غير معركة أصيبوا]

ولكن في ديار بني مَسرينا

فهم قوم من أهل الحيرة من العباد، وليس مَرينا بكلمة

عربية.

ويقال: فلان على مَرِن واحد، أي على سَجِيَّة واجدة. وتقول: لأفعلن كذا وكذا، فيقول لك صاحبك: أو مَرِنًا مَا أُخْرَى^(٧)، أي أو أن ترى غير ذلك؛ جاء به أبو زيد، وهو مثل.

والمَرانة: القناسة، والجمع مَرَان، وقد مرَّ ذكرها في الثاني^(٨).

فأما المَرانة التي ذكرها ابن مقبل في قوله (بسيط)^(٩):
يا دار سلمى خلاء لا أكسلفها
إلا المَرانة حتى تعْرِفَ الدِّينَا

فقد اختلفوا في تفسيرها فقال قوم: المَرانة: اسم ناقة، وقالوا: المَرانة: موضع.

والمَرُن: الأديم المدعوك المَلِين.

والتَّمِر: شَبَع معروف، والجمع أنمار وتُمور وتُمُر. [غمر]

وتتمر لي الرجل، إذا تهَّدني.

والتَّميرة: شَمْلَةٌ فيها خطوط بيض وسود.

وسحابة تَمِرة: فيها سواد وبياض.

ومن أمثالهم: «أرنيها تَمِرةً أُرْكها مَطَرَةً»^(٩).

وأسد أنمر ولبوة نمرأ، إذا كان فيهما نَمرة، وهي غُبرة وسواد.

وقد سمَّت العرب نُمارة وأنماراً وتُميراً وتُميراً، وكلها أسماء قبائل^(١٠).

ويُجمع التُمير أيضاً على نِمار ونِمارَة.

وبنو التُمير بن قاسط يُنسب إليه تَمِرِي لأن ياء النسب لا يكون ما قبلها إلا مكسوراً^(١١).

والتُمير بن تَوَلَّب العُكَلِي: أحد شعراء العرب: قال أبو حاتم: تقول العرب: التُمير بن تَوَلَّب ولم يقل عربي قط: التُمير، وهو من المعمرين. وذكر الأصمعي أنه مخضرم وأنه لحق النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وأنشد له أبياتاً يذكر

(٧) لم يذكره في الثاني ص ١٢٧.

(٨) ديوانه ٣١٧، والمختص ١٣٩/٣، والبلدان (مرانة) ٩٦/٥، و(زنابير)

١٥٢/٣، والمقائيس (دين) ٣٢٠/٢ و(مرن) ٣١٤/٥، والصاحح واللسان

(مرن). وفي الديوان: يا دار ليلى.

(٩) المستقصى ١٤٤/١.

(١٠) الاشتقاق ١٨٤ و٢٧٦.

(١١) يعني أنهم لو قالوا تَمِرِي لتوالت كسرتان، ففَرَّوا من ذلك بفتح الميم في

النسبة.

(١) في اللسان (ورل) عن ابن بري: أُرؤل مقلوب من أُرؤل. وانظر ص ١٠٦٨.

(٢) لم يذكره في ص ١٠٦٨.

(٣) ص ١٠٦٨.

(٤) ط: «الثوب والسوط».

(٥) ديوانه ٢٠٠، والأغاني ٦٤/٨، والمغرب ٣١٦، واللسان (مرن). وفي الديوان:

في يوم معركة.

(٦) المستقصى ٤٤٠/١.

فيها: النبي صلى الله عليه وآله وسلم أولها (رجز)^(١):

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ
نَقِيدُ خَيْلاً ضُمُراً فِيهَا عَسَرُ

وماء نَمِير: ناجع في الشاربة، أي يوافق الذي يشربه.
وطير منَمَر: فيه نقط سود، وربما سُمِّي البرَدَوْن منَمراً إذا
كان كذلك.

وَنِمْرَان: اسم، وَنُمْرَان ونُمارة.

ر م و

[رؤم] الرُّؤْم: مصدر رُمْتُه أرومه رُؤماً، إذا طلبته، فأنا رائم وهو
مَرُوم.

والرُّؤْم: جبل معروف.

ورُؤْمَة: بئر معروفة.

ورُؤَام: موضع.

ورامة: موضع.

وقد سَمَت العرب رُؤَيْمًا ورُؤِمان^(٢)، وهو أبو قبيلة.

[مور] والمُور: مصدر مَارَ الشيءُ يمور مَوْرًا، إذا جاء وذهب

كالمضطرب، وكذا فُسِّر في التنزيل^(٣)، والله أعلم.

ومَارَ الترابُ على الأرض، إذا سَفَتَه الريح وأحالته.

وطريق مَوْر: سهل مستو.

ومَشْي مَوْر: لَين. قال الراجز^(٤):

وَمَشْيُهُنَّ بِالْحَبِيبِ مَوْرُ
كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ

ويُروى: وَسَيَرُهُنَّ بِالْفَلَاةِ مَوْرُ.

والمُور: جمع رِيح مَوَّارة؛ ورياح مَوْر.

[مرو] والمَرو: حجارة رَقَاق بيض بَرَّاقة في الشمس. ويقال

أَيْضاً: المَرو: حجارة القَدَّاح، الواحدة مَرَوَة.

والمَرَوَة: جبل بمكة معروف.

وَمَرَوَان: اسم من هذا اشتقاقه^(٥).

وَمَرَوَان: جبل، أحسبه من هذا.

[ورم] والْوَرَم: ما نَبَرَ من الجسد؛ وَرِمَ يَرِمُ وَرَمًا، وهذا من [ورم]

الشاذ، وكان يجب أن يكون: وَرِمَ يَوْرَم مثل وَجَلَ يُوْجَل،

وللنحويين^(٦) فيه كلام، والشَّيء وارم، والجمع وُرَم.

ويقولون: فلان يَحْرُق عليك الأَرَم، إذا كان مغناظًا. قال [أرم]

الراجز^(٧):

نُتِبْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا
بَاتُوا غَضَابًا يَحْرُقُونَ الْأَرْمَا

ر م هـ

[رسم] الرُّمَة: العظم البالي، والجمع رَمَمَ وأرامم.

والرُّمَة: قطعة من جبل. وتقول العرب: أَتَيْتُكَ بِهِ بِرُمَتِهِ،

أي به كله، والأصل أن تأتي بالأسير وقد شدته برُمَة.

والرُّمَة، تَخَفُّفٌ وَتَثَقُلٌ: موضع. وقال عبد الرحمن: قال

عَمِي: تقول العرب: قَالَتِ الرُّمَة: كُلُّ بَنِي فَإِنَّهُ يُحْسِنِي إِلَّا

الْجَرِيبَ فَإِنَّهُ يُرْوِنِي^(٨) والجَرِيب: وادٍ معروف بنجد؛ قال

أبو بكر: ومن قال الْمَجْرِبُ بِالضَّمِّ فَقَدْ أَخْطَأَ. أَنشَدَنَا

عبد الرحمن عن عَمِّهِ (رجز)^(٩):

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ
بِأَجَلَى مَحَلَّةٍ الْغَرِيبِ

والرُّمَة: الموضع الذي تُصَبُّ فِيهِ الْأَوْدِيَةُ الْمَاءَ.

وذو الرُّمَة الشاعر سُمِّيَ بِبَيْتِ قَالَهُ وَهُوَ (رجز)^(١٠):

أَشْعَتَ بِأَقْيِ رُمَّةِ التَّنْقِيلِ

يَصِفُ وَتَدَأُ.

والرُّمَة: الْأَرْضُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

ولغة يمانية: رُمَة يَوْمُنَا يَرُمُهُ رَمَهُأ، إذا اشْتَدَّ حَرُّهُ.

[رمه]

وَرَمَمَ: اسم.

[رهم]

(٦) انظر مثلاً: الكتاب ٢/٢٣٢، والمقتضب ١/٨٨، وليس ٤٥، والمنصف ٢٠١/١.

(٧) سبق إنشادهما ص ٥١٨.

(٨) ص ١٢٦-١٢٧. كل بَنِي يحسني، أما الذي هنا فيحتمل أن يكون بيتاً من الكامل، فتعليقه الأولى مفتعل (على الجَزَل).

(٩) سبق إنشادهما ص ١٢٧.

(١٠) سبق إنشاده في ص ١٢٦.

(١) ديوانه ٦٩، والشعر والشعراء ٢٢٧، والأغاني ١٩/١٥٩. والإصابة ٣/٥٧٣. وفي الأغاني والإصابة: أقرد خيلاً.

(٢) الاشتقاق ٣٨٠ و٥١٠.

(٣) يعني قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾؛ الطور: ٩.

(٤) سبق إنشادهما ص ٤٦٨، وفيه التخرج.

(٥) في الاشتقاق ٧٦: «واشتقاق اسم مَرَوَان، وهو قَعْلَان، من المَرَوَة، وهي حجارة النار السُّمَر التي يُتَنَجَّحُ بِهَا». وانظر الاشتقاق ٤٠٠ أيضاً.

وينو رُهم: بطن من العرب^(١). قال الراجز:

يا رُهم أمّ والدي فثوبي
ثم اكثري عند الحصى وطبيبي

والرُهمّة: الدفعة اللينة من المطر، والجمع رهام ورهم، وأرض مرهومة، زعموا؛ ورهمّت الأرض، إذا أصابتها الرّهام فهذا يدلّ على أنها مرهومة. ومنه اشتقاق المرهم للينة.

[مهر] والمهر: مهر المرأة؛ مهرتها أمهرها مهراً فهي مهور، وقد قالوا أيضاً: وأمهرتها إمهارةً فهي ممهرة، وأبى ذلك الأصمعي، وليس هذا باللغة العالية.

ومن أمثالهم: «أحمق من الممهوره إحدى خدمتها»^(٢)، والخدّمتان: الخلخالان.

وامرأة مهيرة وممهوره، وجمع مهيرة مهازر.

والمُهر: الفتى من الخيل، والأنثى مهرة، والجمع مهازر. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

رُبما الجمال المؤلّ فيهم
وعناجيجُ بينهم المهازر
وربما قيل مُهر للحمار تشبيهاً.

ومهر الرجل مهارة، إذا أحكم الشيء، ومنه قيل: سابح ماهر.

وتُجمع مهرة على مَهَرَات. قال الشاعر (كامل)^(٤):

[ومجنّبات ما يدقن عذوقاً]
يقدفن بالمَهَرَات والأمهازر

ومهرة بن خيدان^(٥): حيّ عظيم من العرب، النسب إليه مَهْرِي، وإليهم تُنسب الإبل المَهْرية، وتُجمع على مَهَارِي ومهازر.

وقد سمّت العرب ماهرأ ومهيراً.

والمهارة بكل شيء: الحذاقة به والإقدام عليه، وأصل ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه في الخطابة فقالوا: خطيب ماهر.

والهَرَم: بلوغ الغاية في السن؛ يقال: هَرِمَ يَهَرِمُ هَرَمًا. [هرم] والهَرَم: ضرب من الحمض.

وجمل هارم من إبل هوارم، إذا أكلت الهَرَمَ فابيضت منه عثانيتها وشعر وجوها. قال الشاعر يصف ربحاً تثير الغبار (طويل)^(٦):

[حَدّتها زباني الصيف حتى] كأنما
تَجُرُّ بأعراف الجمال الهوارم

أي التي قد أكلت الهَرَمَ، وهو الحمض. وقال آخر (رجز)^(٧):

أنتك منها عِلجات نيبُ
أكلن هَرَمًا فالجوه شيبُ

وقال آخر (رجز):

شابت من الحمض^(٨) ولما تَهَرَمَ

وقد سمّت العرب هَرَمًا وهَرَمِيًّا^(٩) وهَرَمَةً وهَرَمِيًّا^(١٠) وهَرَمًا. والمَرَمَة: ترك المرأة الكحلّ حتى يبيض باطن الأجفان؛ مرّة [مره] يمرّه مرهًا فهو مرّة وأمرّه كما قالوا: جَرِبَ وأَجَرِبَ.

والمَرَمَة: حفرة يجتمع فيها ماء السماء، زعموا.

وبنو مَرَمَة: بطن من العرب، وكذلك بنو مَرَمَة أيضاً.

وقد سمّت العرب مَرَمِيًّا ومَرَمًا.

والمَهْر: مصدر هَمَرْت عينه بالدمع، وربما قالوا هَمَر [همر] الدمع.

وهمرت الماء أهيره هَمَرًا، إذا صببته فهو هامر ومنهمر إذا

(٥) في الاشتقاق ٥٥٢: «فمهرة اشتقاقه من قولهم: فلان ماهر بكذا وكذا، إذا كان حاذقاً به».

(٦) البيت الذي الرمة في ديوانه ٦١٤، والاقطاب ١٥٦؛ وفيهما: تَمَدُّ بأعراف الجمال.

(٧) المعاني الكبير ٦٩٥ و٧٨٩، والمقاييس (علاج) ١٢٢/٤، واللسان (علاج، هرم). وفي المصادر: أكلن حمضاً.

(٨) ط: «من الهَرَم».

(٩) في الاشتقاق ٢٢١: «وقرئ: منسوب إلى الهَرَم، والوحدة هَرَمَة، وهي ضرب من الحمض».

(١٠) في الاشتقاق ٢٤١: «ومَرَمٌ هو تصغير هَرَم، وهو ضرب من النبات، أو تصغير هَرَم، من هَرَم السن».

(١) في الاشتقاق ١١٣: «اشتقاق رُهم من الرُهم، والرُهم جمع، الواحدة رُهمَة، وهو المطر اللين السهل». وانظر الاشتقاق ٢٦٧ أيضاً.

(٢) المستقصى ٧٥/١.

(٣) البيت لأبي ذؤاد اليزيدي في ديوانه ٣١٦. وانظر: أمالي ابن الشجري ٢٤٣/٢، وشرح الفضل ٢٩/٨، ومعني اللبيب ١٣٧/١ و٣١٠، وشرح ابن عقيل ٢٣/٢، والمفاصد النحوية ٣٢٨/٣، والهمع ٢٦/٢، والخزانة ١٨٨/٤.

(٤) من حسابية للربيع بن زياد العبيسي في المروزي ٩٩٤، والتبريزي ٢٥. وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٣٩٠، وتهذيب الألفاظ ٢٧٢، والأغاني ٢٨/١٦، والصاح (مهر)، واللسان (مهر، عدف). وفي اللسان (عدف) أن ربيعة تقول «عدفوا» بالذال، وسائر العرب بالذال.

جعلت الفعل له، وربما جعلوه مفعولاً فقالوا فيه: مهمور.

وظية هَمِير: سَبْطَةُ الجسم، زعموا.

وَهَمَر فلانٌ في كلامه، إذا أكثر.

ورجل مَهْمَار: كثير الكلام.

وبنو هَمِير: بطن العرب.

وبنو هَمْرَة أيضاً: بطن من العرب.

وسحاب هامر: وهمار ومنهمر.

ر م ي

رمى يرمي رَمِيًا، وكل شيء رميته من يدك من حجر أو سهم فهو رَمِيٌّ، فإذا أَلْقَيْتَ شيئاً عن شيء قلت: أَرَمَيْتُهُ عنه إِرْمَاءً. قال الراجز^(١):

[جرداءٌ مسحاجاً تُباري مسحجاً]

يكاد يُرْمِي القَيْقَبَانُ المُسْرَجَا

أي يلقيه عن ظهره.

ويقال: أَرَمَى الرجل على الخمسين، إذا زاد عليها.

وكل شيء زاد على شيء فقد أَرَمَى عليه إِرْمَاءً، وكذلك

أَرَبَى عليه. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَانَ كَعَرِيه

نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعاً عَلَى الْعَشْرِ

ويروى: قد أَرَبَى، أي زاد عليها.

وَالرَّمِيَّةُ: ما رميته من شيء، كما أن الضَّرِيَّةَ ما ضربته.

وَالرَّمِيَّةُ: المَرْمِيَّةُ.

وَالرَّمِيَّةُ وَالسَّقِيَّةُ: ضربان من السحاب.

وَالرَّمَايَةُ: مصدر رامٍ حسن الرماية.

وَالْمِرْمَاةُ: السهم.

وَالْمِرْمَاةُ التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم:

«لَوْ دُعِيَ إِلَى مِرْمَاةٍ فَفَرَّوْهُ: الظَّلْفُ أَوْ الْهَيْئَةُ التي بين

الظُّلْفَيْنِ، والله أعلم.

وَرَمَيْ: موضع.

وَرَمِيَانٌ^(٣): موضع.

وقالوا إِرْمِيَاءَ، وأحسبه معرباً^(٤)، وهو اسم نبي عليه السلام.

وَرَمِيًّا من قولهم: كانت بينهم رَمِيًّا ثم صاروا إلى جَجَزَى^(٥).

وَالرَّيْمُ: مصدر رام يريم رَيْمًا؛ وما رِمْتُ عن المكان، أي [ريم/رأ] ما بَرِحْتُ.

وَرَمَيْتُ النَّاقَةَ وَلَدَهَا رَيْمَانًا، وموضعه في الهمز تراه إن شاء الله.

وَالرَّيْمُ: ما يبقى من البعير الذي يُتْيَاسِرُ عليه، وهو عظم الصَّلَا وما لصق به يُدْفَعُ إلى الجازر فإن أخذه أحد من الأيسار عُيِّرَ به. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وَكُتِمَ^(٧) كَعَظْمِ الرَّيْمِ لَمْ يَنْتِرْ جَازِرُ
عَلَى أَيِّ بَسْدَائِي مَقْبِمِ اللَّحْمِ يُنْجَعَلُ

وَالرَّيْمُ أيضاً: الزيادة والفضل؛ يقال: لفلان رَيْمٌ على فلان، أي فضل. قال الشاعر (طويل)^(٨):

فَأَقْعِرْ كَمَا أَقْعَى أَبْرُوكَ عَلَى آسِنِهِ
يَرَى أَنْ رَيْمًا فَوْقَهُ لَا يَزَالُهُ

وَالرَّيْمُ: القبر، زعموا، في بعض اللغات.

وَالرَّيْمُ: من آخر النهار إلى اختلاط الظلمة.

وَالرَّيْمُ: الدرجة والدُّكَّانُ؛ لغة يمانية. وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرني الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن العلاء: كنت باليمن فأتيت دار رجل أسأل عنه فقال لي رجل من الدار: أَسْمُكُ في الرَّيْمِ، أي اصْعَدِ الدرجة^(٩).

وَالرَّيْمُ: يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، والهمز أكثر وأعلى، وهو الظلي

وإصلاح المنطق ٢٩. وانظر: الصحاح واللسان والتاج (ريم)؛ وفي اللسان عن ابن بري أنه لأوس بن خَجَرٍ من قصبة عينية، وللطَّرِمَاحِ الأَجَنِيِّ من قصبة لامية، وقيل: لامي شُورٍ بن خَجَرٍ.

(٧) ط: «وكتت».

(٨) البيت للمُحَلِّلِ السُّدِّيِّ في ديوانه ١٢٩، والمعاني الكبير ١٢١٧، وأمالِي القَالِي ١٦٠/١، والسُّطُوط ٤١٨، والعين (ريم) ٢٩٤/٨، واللسان (تما)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (تما)، واللسان (ريم). وفي المصادر جميعاً: لا يعادله؛ وفي اللسان (تما) عن ابن بري أن صواب إنشاده: وأنع، لأن قبله:

فإن كنت لم تصبِحْ بِحَقِّكَ رَاضِيًا

فدع عنك حظي إنسي عنك شائغلة

(٩) سيذكر هذا أيضاً ص ٨٥٥.

(١) هو المِجَاجُ في ديوانه ٣٨٦؛ والثاني في صفة السرج واللجام لابن دريد ٣، وسيرد الثاني أيضاً ص ١١٧٣ و ١٢٣٥.

(٢) البيت لحاتم الطائي؛ انظر: ديوانه ٤٦، وتهذيب الألفاظ ٥٠٣، والإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٨/١، وأمالِي القَالِي ٥٢/٢، والسُّطُوط ٦٨٦، وشرح العرُزُوقِي ١٧٨٦، وشرح التبريزي ١٤٧/٤، والعين (رده) ٦٧/٨ و (رمي) ٢٩٣/٨، والصحاح واللسان (تسب، رمي).

(٣) كذا أيضاً في اللسان والقاموس. وفي معجم الأدباء (٧٣/٣): رَمِيَانٌ، بفتح أوله وسكون ثانيه... عن ابن دريد.

(٤) المعرَّب ٢١ و ٣٣.

(٥) قارن ص ٤٣٧.

(٦) يروى أيضاً: مَقْبِمِ اللَّحْمِ يَوْضُ؛ وهو بهذه الرواية في ديوان أوس ٦٠،

الأبيض، والجمع آرام، وهي ظباء تكون في الحُزون والغِلظ من الأرض.

ورَيمان: موضع.

[مير/ والمَير: مصدر مَرَّتْ أهلي أميرهم مَيراً، وهي الميرة، غير مأر] مهموز.

فأما المِترَة، بالهمز، فهي النيمة، وموضعها في الهمز تراه إن شاء الله^(١). وقال قوم من أهل اللغة: بل المِترَة الحقد والعداوة.

ويقال: أمرٌ مَير، أي شديد.

ويقال: ما عندك لا خَيرٌ ولا مَيرٌ، وهذا من الميرة، غير مهموز.

والمَيار: الذي يخرج إلى الميرة. قال الراجز:

قد يَخْلُفُ^(٢) المَيارَ في الجِوالِتي
في أهله بأفلَتي الفَلائِتي
صاحبٌ أدهانٍ وديسٍ ماري

يقول: يتدهن ويتطيب ويتحدث إلى النساء فهو يَخْلُفُ الرجل المَيارَ في أهله بالذهبية.

[مري/ والمَري: مصدر مَرَّتْ أخلافت الناقة بيدي لتَدُرْ أمريها مرأ] ثم كثر ذلك حتى قيل: مَرَّتِ الرِّيحُ السحابَ تَمريه مَرياً، إذا استدترت ماءه.

وقالوا: بالشكر تُمَرَى النعم، أي تُستدر.

والمَري: مجرى الطعام والشراب إلى الجوف، مهموز، وستره في باب الهمز إن شاء الله.

ويقولون: ليس في هذا شَكٌ ولا مَريَة، بكسر الميم وضمها، من الامتراء.

فأما مَريَة الناقة أن تُستدر بالمَري فبضم الميم، وهي اللغة العالية، وقد قيل بالكسر أيضاً^(٣). قال الشاعر (خفيف)^(٤):

أصبحتُ حريئاً وحربُ بني الحما
رث مشبوبةٌ بأعلى السماء

(١) ص ١١٠٤.

(٢) ط: «يُخلف». وفاعله: صاحبٌ أدهان.

(٣) قارن تعليقنا عليه ص ٦٩٦.

(٤) انظر ما سبق ص ٦٩٦ و ٧٤١.

(٥) ١٠٦٨-١٠٦٩.

(٦) هو ابن أحمر؛ انظر: ديوانه ٦٢، وشرح ديوان المتجّاج للأصمعي ١٨٧،

والحيوان ٢٤٤/٥، وتهذيب الألفاظ ٢١٩، والخصائص ٢٢/٢، والمختص

٧٣/١١ و ٢٢٧/١٤ و ١٦/١٧، والمقائيس (رنا) ٤٤٣/٢، والصنّاح واللسان

شامِداً تَتَقِي المُسَّ عن المُر
يَقِ كُرْهاً بالصَّرف ذي السُّلّاءِ

شبه الحرب بالناقة التي قد شَمَدَتْ بِذَنبِها لِلْفَاحِ، أي رفعت؛ والمُريَة: مسح الصُّرع لتَدُرْ؛ والصَّرف: صبغ أحمر؛ والسُّلّاء: الدم؛ والمُسَّ: الذي يداري الناقة بالإسّاس، أي بالكلام حتى يحلبها.

وللراء والميم والياء مواضع تراها في الهمز إن شاء الله^(٥).

باب الراء والنون وما بعدهما من الحروف

ر ن و

الرُّنُو: مصدر رَنّا يرنو رُنُوًا، وهو إدامة النظر. قال الشاعر (سريع)^(٦):

مَدَّتْ إِلَيْكَ^(٧) المُلْكُ أَطْنايَها
كاسٌ رَنُوناءٌ وطِرْفٌ طَميرٌ
قوله: رَنُوناءٌ، أي دائمة.

والرُّون أُميت الأصل منه، ومنه اشتقاق الرُّونَة؛ يقال: هذه [رون] رُونَة الشيء، أي معظمه؛ هكذا قال يونس. وقال أيضاً: ومنه يوم أَرُونان^(٨)، إذا بلغ الغاية في فرح أو حزن^(٩). قال الشاعر (كامل)^(١٠):

إِنْ يَسُرَّ^(١١) عَنكَ اللهُ رُونَتَها
فمَظيُمٌ كُلُّ مَصيبيَةٍ جَلَلٌ

وهذا شعر قديم زعموا أنه لخنيف، وهي ليلي بنت خلوان ابن عمران^(١٢) بن الحاف بن قضاة بن الياس بن مُضَر، أم مُذَرَّة وطابخة ابني الياس.

والنور: معروف؛ نار الشيء وأنار، إذا أضاء، يُنير إنارةً، [نور] والاسم النور، بضم النون، ونور نوراً، والإنارة أعلى وأفصح.

ونارت الوحشيّة وغيرها تنور نواراً، وهي نوار ونؤور، إذا نفرت من فرج؛ وبه سُميت المرأة نواراً.

(رنا). وسيد البيت ص ١٢١٦ أيضاً؛ وفيه: «قال أبو بكر: جعل الأطناب

بدلاً من المُلْك، والكاس الفاعل». وفي الديوان: بَنَتْ عليه.

(٧) ط: «مَدَّتْ عليه».

(٨) في اللسان والقاموس أنه على الإضافة أو التثنت.

(٩) قارن أضداد الأنباري ١٦٥، وأضداد أبي الطيّب ٣٠٤.

(١٠) اللسان (جلل، رون).

(١١) كتب تحته في ل: «يكشف».

(١٢) ل: «بن عمرو»؛ تحريف.

والنُّور: زهر النبت، والجمع أنوار، وكذلك جمع النُّور أنوار أيضاً.

[نار] والنُّور، مهموز: دخان كان يُجمع في إناء من سراج يُكفأ عليه. إناء ثم تغرَّز الواشمة يديها أو لبتها ثم تحشوه بذلك السواد. قال الشاعر (مقارب)^(١):

[وذى أُشِّرٍ مثل شوك السَّيَالِ]

كلون الأقاحي أيسف النُّور

وقال الآخر (طويل)^(٢):

وسود ماء السرد فاهها فلونه

كلون النُّور وهي أدماء سارها

أراد: سائرها؛ والمرد: ثمر الأراك.

ر ن هـ

[رهن] استعمل من وجوها الرئة: الصوت الشديد يخالطه فزع أو صراخ؛ سمعت رئة القوم، ثم كثر حتى قالوا: سمعت رئة الطير، أي أصواتها؛ وهو الرنين أيضاً؛ وأرن القوم إرناتاً: مثله. قال الراجز:

أكلن بُهْمَى جَعْدَةً فَهِنَّةً
لهن من حُب النكاح رئة

[رهن] والرَّهْن: معروف؛ رهن الشيء أرهنه رهنًا، وجمع الرهن رهان ورهون ورهْن. وقد قرئ: ﴿فِرْهَانٌ مَقْبُوضَةٌ﴾^(٣) و﴿فُرْهَنْ مَقْبُوضَةٌ﴾. وفي الحديث: «لا يَغْلَقُ الرَّهْنُ».

ويقال: هذا الشيء رهن لك، أي مُعَدُّ لك. وقد أرهنْتُ لك كذا وكذا، أي أعدته لك. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

[يَطْوِي ابْنُ سَلْمَى بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بُدْلًا]
مَهْرِيَّةً أُرْهِنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرُ

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٩٣، والسبط ١٧٦ وروايته في الديوان:

وتغتر عن مُشْرِقٍ بارِدٍ

كشوك السَّيَالِ أيسف النُّور

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٢٤/١، ومعاني القرآن للقرآء

٣١٦/١، ونوادير أبي زيد ١٩٨، والحيوان ٢٥٥/٧، والمتنضب ١٠٣/١،

وشرح ديوان زهير ٢٣، وأمالى ابن السجري ٢١٠/١؛ والعين (طوع) ٢١٠/٢

و (وج) ٢٩٣/٢، والصالح (سير)، واللسان (حج، سير). وسينشده ابن

دريد ص ٨٧٢ و ١٠٦٥ و ١١٠٨ أيضاً.

(٣) البقرة ٢٨٣.

(٤) في التاج (رهن) أنه لشداد. وانظر: المخصص ٢٥٣/١٢ و ٢٢/١٣،

أي أعدت.

ورهان الخيل: مصدر راهته مراهنة ورهاناً، إذا تواضعتما بينكما الرهون.

وفلان رهن بكذا ومرتهن به ومرهون به، أي مأخوذ به.

ورُهْنان: موضع، زعموا.

وقد سمّت العرب رُهْنياً.

والنَّهْر، بفتح الهاء اللغة الفصيحة العالية، وأصل النَّهْر [نهر] السَّعة والفُسحة. وقُسر قوله عز وجل: ﴿فِي جَنَاتٍ وَنَهَرٍ﴾^(٥)، في ضوء وفُسحة، وهو كلام المفسرين. واللغة توجب أن يكون نَهْر في معنى أنهار، كما قال جل ثناؤه: ﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾^(٦)، أي أطفالاً، والله أعلم. والنهار من ذلك مأخوذ إن شاء الله.

والنَّهَار أيضاً: ولد الكروان^(٧)، وجمعه أنهرة، فأما النهار ضد الليل فلم يجمعه لأن سبيله عندهم سبيل المصادر، وقد قالوا: نهارُ أنهر، كما قد قالوا: ليلُ أليل.

وقد قالوا في الذبح: ذَبَحَ فَأَنْهَرَ الدَّمَ، أي أظهره.

والمَنْهَرَة: فضاء يكون بين بيوت القوم يُلقون فيه كناساتهم.

وفي الحديث: «أَنْ قَتِيلًا وَجُدَ بِخَيْرٍ فِي مَنْهَرَةٍ». قال الراجز^(٨):

حتى إذا ما الصيف ساق الحسرة
ورنق اليعسوب فوق المنهرة

يقال: رنق الطائر، إذا بسط جناحيه في طيرانه ولم يبرح؛ وقال أيضاً: يقال: رنق، إذا طار.

وأنهر العرق، إذا لم يرقاً دمه، زعموا.

ر ن ي

الرين أصله الصَّدَأ الذي يركب السيف وغيره، ثم صار كل [رين]

والمقاييس (رهن) ٤٥٢/٢، والصالح واللسان (رهن). وفي اللسان أن

الصدر يروى أيضاً:

* ظَلَّتْ تَجِيبُ بِهَا السَّلْدَانُ نَاجِيَةً *

وفي المصادر: عبيدة أرهنت.

(٥) القمر: ٥٤.

(٦) غافر: ٦٧.

(٧) في هامش ل: «قال أبو سعيد: المعروف أن النهار ولد الحباري، والليل ولد

الكروان».

(٨) في زيادات المطبوعة أنه جندل بن المتى الطهري؛ وسيرد البيت أيضاً ص

١٢٨٠.

شيء غطى شيئاً فقد ران عليه. وفي التنزيل: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾^(١)، ثم استعملوا ذلك في كل غالب على شيء. قال الشاعر (خفيف)^(٢):

ثَمَ لَمَّا رَاهُ رَانَتْ بِهِ الْخَمْدُ
رُ وَأَنْ لَا يَرِيَنَهُ بِاتِّقَاءِ

أي غلبت الخمر على قلبه. وفي الحديث: «فَأَصْبَحَ قَدْ رَيْنَ بِهِ»، أي غلب على أمره، والمصدر الرَيْنُ والرَّيُونُ.

[نير] والتَّيْرُ: الخشبة التي يُسَجَّ عليها.
وثوب منير ذو يَيزِينَ، إذا كان مضاعف النسخ، ثم كثر ذلك حتى قالوا: ناقة ذات يَيزِينَ، إذا أسنت وفيها بقية، وربما استعمل ذلك في المرأة أيضاً.

والتَّيْرُ: الخشبة المعترضة على سنام الثور التي تُربط بها الخشبة التي يُحرث بها عليه؛ لغة شامية^(٣). وقد احتج الخليل في هذا بيت لم يعرفه أصحابنا^(٤).

والتَّيْرُ: جبل معروف.
ونارت نائرة، أي ثارت نائرة.
وللراء والنون والياء مواضع في المعتل تراها إن شاء الله^(٥).

باب الراء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ر و هـ

الرَّوْهَ: مصدر راه يَروهُ رَوْهًا، لغة يمانية؛ يقولون: راه الماء، إذا اضطرب على وجه الأرض يَروهُ رَوْهًا، وهو الرَّوَاهُ؛ رأيت رَوَاهُ السَّرَابِ، أي اضطرابه.

[رهو] والرَّهْوُ: المنخفض من الأرض، زعموا، والارتفاع. قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم في خبر لها عن غيرها: فَدَلَّيْتُ رِجْلِي فِي رَهْوَةٍ^(٦)، فهذا يدلُّك على الانخفاض. قال الشاعر (طويل)^(٧):

يَظُلُّ النِّسَاءُ الْمَرِضَعَاتُ بِرَهْوَةٍ
تَقْرَعُ مِنْ رَوْعِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا
ويُروى: تَرَعَرَعُ؛ ويُروى: من هول الجنان، فهذا يدلُّك على أنه ارتفاع لأنهن خوافن فهن يطلعن على المواضع المرتفعة.

والرَّهْوُ أيضاً: عيب تَدَمُّ به المرأة عند الجماع من السَّعة. قال الشاعر (وافر)^(٨):

لَقَدْ وَلَدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوً
أَتَوَمَّ الْفَرْجِ حَمْرَاءَ الْمِجَانِ

الأتوم: المُفَضَّة.
والرَّهْوُ: ضرب من الطير يشبه الكراكي. قال الراجز^(٩):

أَذْبَرَنَ كَالرَّهْوِ مُوَلِّبَاتٍ
وَرَهْوَى: موضع.

والرَّهْوُ: مصدر رها رهاً رَهْوًا، إذا سكن؛ وقال قوم: بل الرَّهْوُ والرَّهْوَجُ: ضرب من السير شبيه بالهملجة. قال عبد الرحمن: قال عَمِي: هذا غلط، الرَّهْوَجُ فارسيٌّ معرَّب^(١٠)، وليس من الرَّهْوِ لأنهم قد صرَّفوا الرَّهْوَ فقالوا: عيش رَاهُ، أي ساكن.

ويقولون للرجل: أَرَوْهُ عَلَى نَفْسِكَ، أي أَرَفَّقْ بِهَا.
وَالْوَهْرُ: تَوَهَّجَ وَقَعَّ الشمس على الأرض حتى ترى لها [وهر] اضطراباً كالبخار، لغة يمانية؛ يقولون: رأيت وَهَرَ الشمس، وأصابني وَهْرُهَا.
وَوَهْرَانُ: اسم رجل، وهو أبو قوم من العرب، واشتقاقه من الوَهْر.

وَالْوَرَّةُ: ضَعَفَ الْعَقْلُ؛ رَجُلٌ أَوْرَةٌ وَامْرَأَةٌ وَرْهَاءُ، والاسم [وره] الْوَرَّةُ، وَقَدْ وَرَّهَ يَوْرُهُ وَرْهًا.

وَالْهَرُو لَا أَصْلَ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ جَاءَ بِهِ أَبُو [هرو]

وهو في كتب الأضداد: أزداد الأصمعي ١١، وابن السكيت ١٦٩، والأنباري ١٤٨، وأبي الطيب ٢٨٧.

(٧) البيت من المفضلة ٩٦ بشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٣٣٣؛ وانظر: ديوانه ١٨، وأزداد الأنباري ١٤٨، وأزداد أبي الطيب ٢٨٧، والمقاييس (رهو) ٤٤٦/٢، واللسان (رها). وفي الديوان: تبيت النساء... نَفَرًا من هول الجنان.

(٨) اللسان (رها)، وفيه: نؤوم الفرج. وسياتي ص ١٢٣١ برواية: رَهْوَى رُحَابِ الْفَرْجِ.

(٩) في الأضداد لأبي الطيب ٢٨٩: وَطَرَتْ كَالرَّهْوِ.
(١٠) المعرَّب ١٥٧.

(١) المطففين: ١٤.

(٢) هو أبو زيد؛ انظر: ديوانه ٢٨، وطبقات فحول الشعراء ٥١١، والمعاني الكبير ٤٦٢، والأغاني ٢٦/١١، واللسان والتاج (رين). وفي الطبقات: يريه بانقاء.

(٣) المعرَّب ٣٤١.

(٤) لم أجده في موضعه في كتاب العين (٢٧٧/٨).

(٥) ص ١٠٦٩.

(٦) في هامش ل: «وقال في وقت آخر: في رَهْوٍ». وفي اللسان (رها) بيت لأبي العباس الثميري:

دَلَّيْتُ رِجْلِي فِي رَهْوَةٍ
فَمَا نَالْنَا عِنْدَ ذَلِكَ الْقَهْوَةَ

مالك فقال: تقول العرب: هَرَوْتُ اللحمَ أَهْرَوْهُ هَرَوًّا، إذا أنضجته؛ وخالفه سائر أصحابنا وأهل اللغة فقالوا: هَرَأْتُ اللحمَ وأهْرَأْتُهُ أَهْرَوُهُ هَرَاءً، إذا أنضجته، مهموز لا غير وستره في باب الهمز إن شاء الله.

والهراوة: معروف.

[هور] والهَوْرُ: مصدر هَرَّتْ البناءُ أَهْوَرَهُ هَوْرًا، وهَوَّرْتَهُ تَهْوِيرًا، إذا هدمته؛ ومنه قولهم: تَهَوَّرَ الليلُ، إذا أدبر.

والهَوْرُ أيضًا: بُحيرة تغض فيها مياهُ غياضٍ أو آجامٍ تَنْتَسِعُ ويكثر ماؤها، والجمع أهوار.

روي

الرَّوْيُ: رَوَيْتُ الشَّعْرَ، وهو الحرف الذي تُعَقَّدُ به القافية. وَرَوَيْتُ الشَّعْرَ والحديثَ أَرْوِيهِ رَوْيًا ورَوَايَةً. وَرَوَيْتُ عَلَى البعيرِ أَرْوِي رَوْيًا^(١)، إذا استقيت عليه. وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَرْوَى رَوْيًا.

وَالرَّوَاءُ: حبلٌ يُشَدُّ به المَتَاعُ عَلَى المعيرِ، والجمع أَرْوِيَّةٌ. قال الراجز^(٢):

إنني إذا ما القومُ كانوا أنجَبِيه
وشدُّ فوق بعضهم بالأَرْوِيَّةِ
هناك أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِي بِيَهْ

ورواية الحديث والشعر: درسك إياه؛ ورجل راوية للشعر وراوٍ، الهاء للمبالغة، أخرجه مخرج نَسَابَةٍ.

وبنو رُوِيَّةَ: بطن من العرب.

ورُوِيَّ: اسم أيضًا.

وأَرْوَى: اسم اشتق إِمَّا مِنَ الْأَرْوَى جمع الْأَرْوِيَّةِ، وهي الأنثى من الأوعال، وربما جُمِعَتْ أَرْوَى، أو يكون أَرْوَى مِنَ رَوَيْتُ، ولهذا موضع في كتاب الاشتقاق تراه فيه مفسراً إن شاء الله^(٣).

(١) في هامش ل: «أبو سعيد: حق هذا من جهة التصريف أن يقال: أَرْوِيهِ رَوْيًا، كما تقول: طوبته طِبًّا وشوئته شُيًّا».

(٢) الرجز منسوب إلى سحيم، كما سبق ص ٢٣٥.

(٣) لم يذكر في كتاب الاشتقاق.

(٤) البيت لشُحيم عبد بني الحساس، في ديوانه ٢٤، والعين (وري) ٣٠١/٨، والمتايس (وري) ١٠٤/٦، والصحاح واللسان (وري). وفي زيادات المطبوعة أنه لأن أحمر، وهذا خطأ (انظر ديوان ابن أحمر ١٨٨)؛ والذي لأن أحمر بيت سيورده ابن دريد ص ٨٧٠.

وَالرَّوْيُ: مصدر وراه الحُبُّ أو المرضُ يَرِيهِ وَرْيًا، وهو [ورِي] فساد الجوف من حزن أو حب. قال الشاعر (طويل)^(٤):

ورَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَّيْنَنِي

وأَحْسَى عَلَى كِبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا

وقال الراجز^(٥):

قالت له وَرِيًّا إذا تَنَحَّنَخْ

يا لَيْتَهُ يُسْقَى مِنَ الدُّرُخْرَحْ

وفي الحديث: «لأن يمتلىء جوف أحدكم قَبْحًا حتى يَرِيَه». ولهذا المعتل باب تراه فيه إن شاء الله.

والتورية: السَّترُ؛ يقال: ورَيْتُ الشيءَ توريةً، إذا سترته. وفي الحديث: «كان صلى الله عليه وآله وسلم إذا أراد سفراً ورَى بغيره». وقال الشاعر (طويل)^(٦):

فلو كُنْتُ صُنْبَ العودِ أو ذا حَفِظَةٍ

لَوَرَيْتُ عَنْ مَوْلَاكَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

المولى هاهنا ابن العم.

والتَّوراةُ^(٧) من وَرَى الزُّنْدُ يَرِي، إذا خرجت منه النار، والتاء واو، كأنه وَوراة فقلبت الواو الأولى تاءً كما قالوا تُحَمَّةٌ من الوخامة.

رهي

الرَّهْيَةُ، مهموز، وسترها في موضعها إن شاء الله^(٨). [رأي] ورأيت الرجل، إذا ضربت رثته فهو مَرْتِي.

[هير] والهير: ريح الصَّبَا، وهو الإبر أيضًا.

والهَيْرَةُ: الأرض السهلة، لغة يمانية، زعموا.

وزعموا أن هَرَيْتُ اللحمَ أَهْرِيهِ هَرِيًّا في بعض اللغات [هري] وليس بَيَّت.

[يهير] واليهير: الموضع الواسع.

وقالوا: اليهَيْرَ واليهَيْرِي^(٩): الماء الكثير؛ وقالوا: ضرب من

(٥) سبق إنشادهما ص ٢٣٦ و ٥٠٨.

(٦) البيت للفَرَزْدَق في ديوانه ٧٧٦، واللسان والتاج (وري). ورواية الديوان:

لو كُنَيْتُ صُلْبَ العودِ أو كَأَبْنِ مُثْمَرٍ

لَخُفِضَتْ جِياضُ السَّموتِ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

(٧) لفظة tōrā العبرية مأخوذة من جذر yārā، فالتاء زائدة؛ والحذر يدل في العبرية

على الرمي وعلى التعليم.

(٨) ص ١١٠٧.

(٩) موضعه في اللسان والقاموس في (هير).

النبت؛ وقالوا: حجر صغير، عن أبي مالك، قال أبو بكر: وأخضر كالفَقْرَ يَنْفُضُ رَأْسَهُ
قولهم في اليهيريّ إنه الحجر الصغير غلط لأن الحجر الصغير هو الفَقْرَ، وأنكر البصريون اليهيريّ في الحجر. قال الشاعر
(طويل)^(١):
واليهيريّ من قولهم: ذهب فلان في اليهيريّ، إذا ذهب في
الباطل. وقال بعض أهل اللغة: اليهيريّ: الكذب.

انقضى حرف الراء والحمد لله حقّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبيّ الرحمة وآله وسلامه

(١) البيت للتابعة الجعدي في ديوانه ١٠٢، واللسان والتاج (قهقر)؛ وفيها جميعاً:
بأخضر.

حرف الزاي في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الزاي والسين

أهملتا مع سائر الحروف.

باب الزاي والشين مع ما بعدهما من الحروف

ز ش ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ز ش ع

[عشر] العَشْرُ: فعل ممت، وهو غَلَطَ الجسم، ومنه اشتقاق العَشْوَرَن، وهو الغليظ من الإبل والناس.

وَأَرْضُون عَشَاوِز: غلاظ.

ز ش غ

أهملت.

ز ش ف

[شفز] الشَّفْزُ: الرَّفْسُ بصدر القدم، زعموا؛ شَفَزَه يَشْفِزُه شَفْزًا، يزعمون ذلك، وليس هو عندي بعربي محض.

ز ش ق

أهملت.

ز ش ك

الشَّكْرُ: النَّحْسُ بالإصبع وغيرها؛ شَكَرَه يَشْكُرُه شَكْرًا فهو [شكرز] مشكور، والفاعل شاكز.

ز ش ل

أهملت.

ز ش م

الشَّمْرُ: التَّقْبُض، ومنه اشتقاق اشْمَأَز عن كذا وكذا، أي [شمز] تقبض عنه، وهو أفعال^(١) مهموز، والاشمئزاز المصدر.

ز ش ن

النَّشْرُ: الرُّبُوعُ من الأرض الغليظة، وكل ناب ناشر. ومنه [نشز] نَشَرَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ زَوْجِهَا^(٢) وَنَشَصَتْ، وهو النَّشُوز والنُّشُوص^(٣).

وَالشُّزْنُ: الْغَلْظُ من الأرض، والجمع شُزُون وشُزْن. قال [شزن] الشاعر (كامل)^(٤):

وَكأن قتلاهم كِعَابٌ مُقَامِرٍ
صُرِبَتْ عَلَى شُزْنٍ فَهِنَّ شَوَاعِي

أراد شوائع فقلب.

(٤) من الأصحبة ١٦ للأجدع بن مالك الهملاني، ص ٦٩، وانظر: المعاني الكبير

٥٤، والمقتضب ١/١٤٠، والمؤتلف والمختلف ٦١، والمنصف ٥٧/٢،

والمقط ١٠٩، واللسان (شع، شزن) . ويروى: وكان صرغها .

(١) ط: «أفعلل» .

(٢) ط: «على زوجها» .

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٢٤/٢ .

وَشَرَّنُ^(١) الرجلُ في الأمر، إذا تصعَّب فيه.
ورجلٌ شَرَّنُ الخلقَ وشَرَّنُ معاً: عَصِرَ.

باب الزاي والضاد مع ما بعدهما من الحروف

ز ش و

ز ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

[وشن] الوَشَنُ: غَلَطَ من الأرض وارتفاع.

ولَقِيتُ فلاناً على وَشَرٍ وعلى وَشَرٍ، أي على عجلة وانزعاج.

ز ض ع

الصَّعْرُ: فعل ممت، وهو الوطء الشديد؛ لغة يمانية. [ضعز]
وضَعِرَ: اسم رجل أو موضع، والياء زائدة.

والوشائر: المرافق الكثيرة الحشو.

والعَصْرُ في بعض اللغات: المضغ؛ عَصَرَ يَعْصِرُ عَصْراً، [عضر]
ولم يعرفها البصريون، وهو بناء مستنكر.

ز ش هـ

أهملت.

ز ض غ

أهملت.

ز ش ي

[شأز] شَتَرَ المكانَ، مهموز، إذا غلظ، ومكانٌ شَتَرٌ وشَتْرٌ وشَأْرٌ وشَأْسٌ^(١)، وبه سُمِّيَ شَأْساً^(٢).

الضَّفَرُ من قولهم: ضَفَرْتُ البعيرَ أضْفَرُهُ، إذا جمعت له [ضفر]
بيدك ضِفْئاً من كَلَأٍ أو حشيش فلَقَمْتَهُ إياه. قال الراجز^(٣):

وسترى الزاي والشين والياء في باب المعتل مستقصى
إن شاء الله^(٤).

يبتلعُ الهامةَ قبل الضَّفَرِ
[دَلَامِرٌ يُرْبِي عَلَى السُّدْلَمِرِ]

[شيز] والشَّيْزَى: ضرب من الخشب تُتَّخَذُ منه الجِفَان. قال
الهللي (بسيط)^(٥):

والضَّفَرُ أيضاً: الضرب بالرَّجْل؛ ضَفَرَهُ البعير، إذا زينه
برجله.

لو كان حياً لغاداهم بمُتْرَعَةٍ
من الرِّوَاوِيْق من شِيْزَى^(٦) بني الهَلْطِفِ

ز ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام^(٧).

ويقال: الشَّيْزَى: الجفنة بعينها من أيّ خشب كانت. قال
الشاعر (وافر)^(٨):

ز ض م

ضَمَرَ البعيرُ يَضْمِرُ ضَمْراً، إذا أَمْسَكَ عن جِرَّتِهِ فلم يجترَّ. [ضمز]
وضَمَرَ الرجلُ، إذا سَكَت فلم يتكلَّم فهو ضَامِرٌ أيضاً،
والقوم ضُمُوز، أي سُكُوت.

إلى رُدْحٍ من الشَّيْزَى عليها^(٩)
لُبَابُ الْبَرِّ يُبْكُ بِالشَّهَادِ

باب الزاي والضاد

أهملتا مع سائر الحروف:

(١) ط: «وتشَن».

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٠٧/٢.

(٣) الاشتقاق ٣٣٠.

(٤) ص ١٠٧٤ و ١٠٧٥.

(٥) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٦٤، وتهذيب الألفاظ ٢٨٠، والمختص ١٠٠/٣،
والصاحح واللسان (دلز). والثاني في ص ١١٦٥ و ١٢٠٨ أيضاً.

(٦) عن مختصر الحمهرة: «الشَّيْزَى: الغمز الشديد؛ ضَكَرَهُ يَضْكُرُهُ ضَكْراً، فهو
مضكوز، أي مغموز».

(٧) هو أبو خراش في ديوان الهذليين ١٥٦/٢. وانظر: الأنعام ١٥، والمعاني الكبير
٤٥٦، والأضداد لأبي الطيب ٦٩٩، ومعجم البلدان (العزى) ١١٧/٤؛
والمقاييس (ترع) ٣٤٤/١، واللسان (حطف). وسيأتي البيت ص ٩٢١
و ١٢٠٦ أيضاً. وفي الديوان: فيها الرواويق.

ز ض ن

[ضرن] استعمل من وجوها: الضَّيْرُن، الياء زائدة^(١).
والضَّيْرُن: الذي يخلف أباه في أهله. قال الشاعر
(بسيط)^(٢):

[والفارسية فيهم غير مُنْكَرَةٍ]

وكلهم لأبيه ضَيْرُن سَلَفٌ

وقالوا: الضَّيْرُن: الضَّبُّ^(٣).

وضَيْرُن الشيء: ضده. قال الراجز^(٤):

في كل يوم لك ضَيْرُنَانِ

[على إزاء الحوض مِلْهَزَانِ]

والضَّيْرُنَان: صمنان كان المنذر الأكبر اتَّخَذَهُمَا بَابَ الْحِجْرَةِ
ليسجد لهما من يدخل الحِجْرَةَ امتحاناً لطاعة أهل دينه، ولهما
حديث.

ز ض و

[ضوز] ضَارَ الشيء يَضُوزُه ضَوْزاً، إذا لأكه، والرجل يَضُوزُ
التمر: يديرها فيه حتى تلين. قال الشاعر (طويل)^(٥):

فَظَلَّ يَضُوزُ التمرَ والتمرُ نَاقِعٌ
دَمًا مِثْلَ لَوْنِ الْأَرْجَوَانِ سَبَائِبُهُ

هذا رجل أخذ في دية أخيه تمرًا فعير به.

والمِضْوَا: المِسْوَاك.

والمِضْوَاة: الثَّفَاة التي تبقى في فم الإنسان من المِسْوَاك.

ز ض هـ

[ضهز] ضَهَرَتُ الشيء أَضْهَرَه ضَهْرًا، إذا وطئته وطأً شديداً، وليس
يُثَبَّت.

ز ض ي

الضَّيْرُ: الاعوجاج، وقالوا: النُّقْصَانُ؛ يقال: ضَارَنِي حَقِّي [ضيرن]
يَضِيرُنِي، إذا بخسك إياه. ومنه: ﴿قِسَّةٌ ضِيرَى﴾^(٦)، والله
أعلم. وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب تهمز
ضَيْرَى^(٧).

باب الزاي والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ز ط ظ

أهملت.

ز ط ع

الرَّعْطُ: مثل الدُّعْطِ سواء؛ رَعَطَهُ وَدَعَطَهُ، إذا خنقه^(٨). [زعط:
وموت زاعط وذاعط، أي سريع وجي.
وقالوا: رَعَطَ الحمارُ، إذا ضرط، وليس يَثَبَّت؛ فَأَمَّا رَعَعَ
الحمارُ، إذا ضرط، فصحيح.

والطَّعْرُ: كلمة يُكْنَى بها عن النُّكاح. [طعز:
ويقال: العَرْطُ أيضاً، كأنه مقلوب من الطَّعْر.

ز ط غ

أهملت.

ز ط ف

فَطَرَ الرَّجُلُ وَقَطَسَ، إذا مات^(٩). [فطر:
فطر:

ز ط ق

أهملت وكذلك مع الكاف واللام إلا في قولهم: الرُّلْطُ، [زلط:
والرُّلْطُ في بعض اللغات: المشي السريع، وليس يَثَبَّت.

الصاح واللسان (لهز) :

أَكَلْتُ يومَ لك شاطنسان
على إزاء السر مِلْهَزَانِ
إذ ينفوت الضربُ بِخَيْرَانِ

(٥) المقاييس (ضوز) ٣/٣٧٨، والصاح واللسان (ضوز)، والمختص ٥/٢٨.
وفي المصادر جميعاً: بورج كلون الأرجوان.

(٦) النجم: ٢٢.

(٧) وقد قرأ به ابن كثير؛ انظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٢٩٥.

(٨) في الإبدال لأبي الطيب ١٠/٢: «وبعضهم يقول: إذا ضحه أيضاً».

(٩) الإبدال ٢/١١٧.

(١) في اللسان (ضير): «والضَّيْرُن نثرته عند يعقوب زائفة، وهو مذكور في موضعه».

(٢) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٧٥، وتهذيب الألفاظ ٣١، والمحرر ٣٢٥،
وأدب الكاتب ٢٩٧، والمعاني الكبير ٥٢١، والانتصاب ٣٨٥، وشرح أدب
الكاتب ٢٨٨؛ والعين (ضزن) ٧/٢٠، والمقاييس (ضزن) ٣/٤٠٠،
والصاح واللسان (ضزن)، وسرود العجز ص ١١٧٠ أيضاً. وفي الديوان:

* فكلَّكم لأبيه ضَيْرُن سَلَفٌ *

(٣) كذا في ل، ولم تذكره المعجمات. وقد يكون متصلاً بما بعده، أي أن الضَّبَّ
تحريف القَصْد!

(٤) الصاح (لهز)، واللسان (لهز، ضزن). وسردان ص ١١٧٠ أيضاً. وفي

ز ط م

[مطرز] المَطْرُزُ، زعموا: مثل المَصْد، كتابة عن النكاح، وليس بَيَّنَّت.

ز ط ن

[زطنط] الرَّنَاط: مثل الضَّغَاط والرَّحَام؛ ترانط القوم، إذا ازدحموا.
[ظنن] فأما الطَّنَز فليس من كلام العرب.

ز ط و

[وط] رُواط: موضع.

ز ط هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الباء.

باب الزاي والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

باب الزاي والعين مع ما بعدهما من الحروف

ز ع غ

أهملت.

ز ع ف

استعمل من وجوها: زعفه يزغفه زغفأ، إذا قتله.

وسم زعاف وذُعاف^(١) واحد، أي قاتل.

وأزعفته أنا أزعفه إزعافاً، إذا قتله قتلاً وجيهاً، فهو مَزْعَف.

[نفر] والعَفْز: الملاعبة كما يلعب الرجل امرأته؛ بات يعافزها، أي يغازلها.

[ف] والعَرْف: اختلاط الأصوات في لهو وطرب. وسمعت عَرْفَ

الجَنِّ وعزيفهم، وهو جرس يُسمع في المفاوز بالليل.

ورملُ عازِفٍ ورملُ العَرَاف: موضع.

وعَزَفَتْ نفسي عن كذا وكذا تعزِفُ عزوفاً، إذا ملَّته وصدَّت عنه.

ورجل عَزُوف عن الأمر، إذا أباه؛ يقال منه: عَزَفَتْ نفسه عن كذا وكذا، إذا أَبَتْه.

والمَعازِف: الملاهي، وقال قوم من أهل اللغة: هو اسم يجمع العُود والطُّبُور وما أشبههما؛ وقال آخرون: بل هي المعازف التي استخرجها أهل اليمن.

وقد سمَّت العرب عازِفاً وعَزِيفاً^(٢).

والفَرْع: معروف؛ فَرْعٌ يَفْزَعُ فَرْعاً، وأفزعته إفزاعاً، وهو [فزع] من الأضداد عندهم؛ يقال: فَرْعُ الرجل إذا رُعِبَ، وأفزعته إذا أربعته، وأفزعته إذا نصرته وأغشته^(٣).

وفَرْعٌ، إذا استنصر؛ فَرِعْتُ إلى فلان فأفرعني، أي لجأت إليه فنصرني، وقالوا: فَرْعَنِي أيضاً، أي نصرني، والأول أعلى. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

إذا دَعَتْ غَرْوئِها ضَرَّائِها فَرِعْتُ

أطباقُ نِيٍّ^(٥) على الأثباج منضود

يقول: إذا قُلَّ لَبَنُ ضَرَّائِها نصرتها الشحوم التي على ظهورها فأمدتها باللبن. وفي الحديث أن النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلَّم قال للأَنْصار: «إنكم لتكثرون عند الفَرْع وتَقْلُونَ عند الطمع». وقال الشاعر في معنى الإغاة (طويل)^(٦):

فَقُلْتُ لِكاسِ أَلْجَمِها فإِنما

حَلَّلْنَا الكِشِبَ من زُرُودٍ لَنَفْزَعَا

أي لَنُغِيثَ ونُصِرَ ونُعِين. وقال الآخر (بسيط)^(٧):

كُنَّا إذا ما أُناسنا صارخَ فَرْعٍ

كان الصُّراخُ له قَرْعُ الظَّنابِيبِ

فالفَرْع في هذا الموضع: المستغيث.

وفَزَعْتُ عن الشيء، إذا كشفت عنه، والله أعلم، وكذلك فَسَّرُوا قوله جَلَّ وعَزَّ: «حتى إذا فَرْعَ عن قُلُوبِهِمْ»^(٨)، أي

(١) من المفصلة الثانية للكلمة البريوي، ص ٣٢. وانظر: نوادر أبي زيد ٤٣٦، والكمال ٣/١، والمعاني الكبير ١١١٦، والمؤتلف والمختلف ٢٦٤، والخزانة ١٨٧/١، ومن كتب الأضداد: أضداد السجستاني ١٢١، وابن الأنباري ٢٨٣، وأبي الطيب ٥٤٢، ومن المعجمات: المقاييس (فزع) ٥٠١/٤، واللسان (زرد، فزع).

(٢) هو سلامة بن جندل، كما سبق ص ٥٨٦.

(٣) سياً: ٢٣.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١١/٢.

(٥) في التاج أنه كُزْبِر.

(٦) أضداد السجستاني ١٢١، وابن الأنباري ٢٨٤.

(٧) هو الشماخ؛ انظر: ديوانه ١١٦، والمعاني الكبير ٨٧، وأضداد الأنباري ٢٨٤، والمختص ١١٨/٩، و ٤٣/١٢، ١٢٢/١٢، والسُّمُط ٤٥٦، والمزهر ٣٢٤/٢، واللسان (عقب، فزع).

(٨) ط: «نِيٍّ».

كُشِفَ عَنْهَا.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ فَرَاغاً وَفَرِيحاً.

ز ع ق

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: الزُّعْفُ، وَالزُّعْفُ يَكُونُ النِّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ: زُعِفْتُ بِهِ، أَيْ أَفْرَعْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

يَا رَبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ
مَنْسِيلٍ أَوْ مَغْسُوقٍ

مَزْعُوقٌ: نَشِيطٌ.

وَسَمِعْتُ زُعْفَةَ الْمُؤَذِّنِ، أَيْ صَوْتَهُ.

وَالزُّعْفُوقَةُ: فَرْخُ الْقَيْحِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَمَاءُ زُعَاقٍ: بِلَاحٌ مُرٌّ.

[زَعَق] وَالزُّعَقُ: أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنْ ضُرَاطِ الْحِمَارِ؛ زَقَعَ يَزُقُّ زُقْعاً.

[عَقَز] وَالْعَقَزُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَهُوَ تَقَارِبُ دَيْبِ الدَّرَّةِ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَالْعَنْقَزُ: نَبْتٌ يَقَالُ إِنَّهُ الْمَرْزُوجُوشُ، النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الْعَقَزِ.

[عَزَق] وَالْعَزَقُ: حَفَرُكَ الْأَرْضَ بِالْمِعْزَقَةِ، وَهِيَ الْمِسْحَاةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

نُشِيرُ بِهَا نَقْعَ الْكُلَابِ وَأَنْتُمْ

تَشِيرُونَ قَيْعَانَ الْقُرَى بِالْمَعَارِقِ

وَالْعَزِيقُ: مَطْمَنٌ مِنَ الْأَرْضِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَرَجُلٌ عَزِيقٌ: سَيِّئُ الْخُلُقِ.

وَالْعَزُوقُ: الْفَسَقُ الَّذِي لَا لُبَّ فِيهِ.

[قَزَع] وَالْقَزَعُ: قَطْعُ الْغَيْمِ الْمَتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ، الْوَاحِدَةُ قَزْعَةٌ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخَرِيفِ».

وَرَأْسٌ مَقْرَعٌ: فِيهِ لَمَعٌ شَعَرٌ مَتَفَرِّقٌ.

وَالْقَزْزَعَةُ: الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الدِّيكِ وَالِدَّجَاجَةِ.

قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

لَمَّا رَأَتْ رَأْسِي كِرَاسَ الْأَفْرَعِ

مَيَّرَ عَنْهُ قُنْزُعاً عَنْ قُنْزُعِ

مَرُّ السَّيَالِي أَبْطَغِي وَأَسْرَعِي

وَيَقَالُ: قَزَزَةٌ وَقَزَزَةٌ، فَمِنْ قَالَ قَزَزَةً جَمَعَهَا قَنَازِعٌ، وَمِنْ قَالَ قَزَزَةً جَمَعَهَا قَنَازِعٌ^(٤).

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَزَزَةً وَقَزِيحاً وَمَقْرُوعاً.

وَيَقَالُ: مَرُّ الْفَرَسِ يَقْرَعُ وَيَهْرَعُ وَيَسْرَعُ وَيَمْصَعُ، إِذَا مَرَّ مَرّاً شَدِيداً.

وَالْقَزَزُ: مَلُولُكَ الْإِنَاءِ شَرَاباً أَوْ غَيْرَهُ؛ قَزَزْتُهُ أَقْعَزُهُ قَزْزاً. [فَعَز]

وَالْقَزَزُ أَيْضاً: الشَّرْبُ عَبْثاً؛ قَزَزَ مَا فِي الْإِنَاءِ، إِذَا شَرِبَهُ شَرَباً شَدِيداً.

ز ع ك

الزُّعَكُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِفْهَامُ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أُرْعَكِيٌّ، وَهُوَ الدُّمَيْمُ، وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ: رَجُلٌ زُعُكُوكُ، قَصِيرٌ مَجْتَمِعُ الْخَلْقِ.

وَالْعَكَزُ: التَّقْبِضُ؛ عَكَزَ الرَّجُلُ يَعْكَزُ عَكَزاً، وَأَحْسَبُ أَنَّ [عَكَزَ] اسْتِفْهَامُ الْعُكَّازِ مِنْ هَذَا لَتَعَكَّرَ الْإِنْسَانُ وَانْحَنَاهُ عَلَيْهِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عُكْيزاً وَعَكَزاً.

وَالْعُكُزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ؛ كَعَزْتُهُ [كَعَزَ] أَكْعَزُهُ كَعْزاً.

ز ع ل

الزُّعْلُ: النَّشَاطُ؛ زَعَلَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ زُعْلاً.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زُعْلاً^(٥) وَزُعَيْلاً.

وَالزُّعْلُ: مَوْضِعٌ.

وَالزُّلْعُ: تَفْطَرُ الْجِلْدَ؛ تَزْلَعْتُ يَدَهُ، إِذَا تَشَقَّقَتْ. قَالَ الشَّاعِرُ [زَلْعَ] (طَوِيلٌ)^(٦):

وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالسَّوْمَانِ كَأَنَّهَا

تَعَالَبُ مَسْوُئِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَعَا

قَوْلُهُ عَمَلِي: مَتَرَكَابٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ؛ يَقَالُ: غَوِيْلٌ

(٤) ط: قَزَازِعٌ؛ وَفِي هَامِشٍ ل: «قَالَ أَبُو سَعِيدٍ: مَنْ قَالَ قَزَزَةً فَيُقَاسُهُ أَنْ يَقُولَ: قَزَازِعٌ، مِثْلُ سَلَمٌ وَسَلَامٌ».

(٥) يَفْتَحُ الزَّايَ فِي السَّلَامِ وَالْقَامُوسِ؛ وَالَّذِي فِي الْجُمُوحَةِ يُوَافِقُ مَا فِي الْاسْتِفْهَامِ ص ٥٠٩.

(٦) هُوَ الرَّاعِي؛ انْظُرْ: دِيوَانَهُ ١٦٥، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيْبِ ١١١/٢، وَأَمَّا فِي الْقَتَالِ ١١٥/٢ وَ ١٨٥/٢، وَالْمُسْتَدْرَكُ ٣٤٥ وَ ٨٠٣، وَالْمَخْصَصُ ١٧٧/١، وَالصَّحَاحُ وَاللسانُ (زَلْعٌ، غَمَلٌ). وَسَيَاتِي الْبَيْتِ ص ٩٦٠ وَ ١١٧٠ أَيْضاً.

(١) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيْبِ ٩/٢، وَالْمَخْصَصُ ١١٥/٣، وَالْمَقَابِيسُ (زَعَقٌ) ٨/٣، وَاللسانُ (وَقَّ، ذَلَعْتُ، زَعَقُ، قُلْ).

(٢) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ؛ انْظُرْ: دِيوَانَهُ ٤٠٨، وَالْأَغَانِي ٧٨/١٥، وَالْمَقَابِيسُ (عَزَقٌ) ٣٠٧/٤، وَاللسانُ (عَزَقٌ). وَفِي الْأَغَانِي: تَشِيرُونَ نَقْعَ الْمَلَقَى.

(٣) مِنْ أَرْجُوزَةٍ لِأَبِي النِّحَمِ الْمَعْلِيِّ فِي الْخَزَائِنَةِ ١٧٦/١. وَانْظُرْ: الْمَخْصَصُ ٧١/١، وَأَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ ٤٣٤، وَاللسانُ (قَزَعٌ). وَسِيرِدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ ص ١١٥٤ أَيْضاً. وَفِي الْخَزَائِنَةِ: جَذَبَ الْمَالِي.

واللَّعْزُ: كناية عن النِّكاح؛ بات يلْعَزُها. [لعز]
وفي لغة قوم من العرب: لَعَزَتِ الناقَةُ فصِيلُها، إذا لَطَعَتْه
بلسانها.

ز ع م

الرَّعْمُ والرَّعْمُ لغتان فصيحتان^(٦). قال عنترة العبسي
(كامل)^(٧):

عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا

رَعِماً لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَيْسَ بِمَرَعِمٍ

وأكثر ما يقع الزعم على الباطل، وكذلك هو في التنزيل:
﴿رَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾^(٨)، وكذلك ما جاء من
الزعم في القرآن وفي فصيح الشعر. قال كعب بن مالك
(كامل)^(٩):

زَعِمْتَ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبَ رَبِّيَا

وَلَيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

وقد^(١٠) يجيء الزعم في كلامهم بمعنى التحقيق. قال
الناطقة الجعدي (منسرح)^(١١):

نُودِي قِيلَ أَرْكَبَنَّ بِأَهْلِكَ إِنَّ

الله مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا رَعِمَا

ورَعِمَ القوم: سَيِّدَهُم، والاسم الرَّعَامَةُ.

وقد سَمَتِ العرب زاعماً ورُعَيْماً.

والرَّعِيم: الكفيل، وهكذا قُسر في التنزيل: ﴿وَأَنَا بِهِ
رَعِيمٌ﴾^(١٢)، أي كفيل، والله أعلم.

والرَّعْمُ: مصدر رَمِعَ الرجلُ يَرْمِعُ رَمْعاً، وهو أن يَخْرُقَ من [زعم]
خوف.

والرَّعْمُ، الواحدة رَمْعَةٌ. وهي الهَنَاتُ المتعلِّقاتُ بالكِرَاعِ لا
تكون إلا لذوات الأظلاف. قال الشاعر (طويل)^(١٣):

هَمُّ الرَّمْعِ السُّفْلَى الَّتِي فِي الْأَكَارِعِ

فَلَمَّا تَسَمَّيْتَهُمْ رَمْعَةً فَاشْتَقَاكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ رَمِيعٌ مُقَدِّمٌ

النَّبْتُ يَغْمَلُ غَمَلًا، إِذَا طَالَ فَتَحَنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَمِنْ
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: غَمِلَ الْجَرْحُ، إِذَا ضُوعِفَ عَلَيْهِ الْعِصَابُ فَقَسِدَ؛
وَالْخَصْفَةُ الَّتِي تَلْقَى عَلَى مَضَبٍ دَلَوِ السَّانِيَةِ تَسْمَى الْغَمِيلَةُ؛
وَالنَّصِي: يَبِيسُ الْحَلِيِّ، فَشَبَّهَ تَرَاقِبَ النَّصِيِّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
بِشَعَالِبٍ قَدْ مَاتَتْ وَتَزَلَّعَتْ جُلُودُهَا، أَيْ تَشَقَّقَتْ.

ورِئِلَع: موضع.

والرَّيْلَع: حَرَزٌ مَعْرُوفٌ أَيْضاً.

والرَّيْلَعَةُ: جِرَاحَةٌ فَاسِدَةٌ؛ رَزَلَتْ جِرَاحَتُهُ تَزَلَعُ رَزْلاً، إِذَا
فَسَدَتْ.

[عزل] والعَزَلُ: خِفَّةٌ وَمَلَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ، عَزَلَزَ يَعْلَزُ عَزْلاً.

وعالِز: اسم موضع. قال الشاعر (طويل)^(١٤):

عَفَا بَطْنُ قُرٍّ مِنْ سُلَيْمَى فَعَالِزُ

[فَذَاثُ الصَّفَا فَالْمُشْرِفَاتُ النَّوَافِزُ]

[عزل] والعَزَلُ: مِيلَ ذَنْبِ الْفَرَسِ إِلَى أَحَدِ شِقَيْهِ؛ عَزَلَ يَعْزِلُ عَزْلاً
فَهوَ أَعْزَلُ.

والأَعْزَلُ: الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ أَيْضاً.

وعَزَلَاءُ الْفَزَادَةِ: مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا، وَالْجَمْعُ
عَزَالٌ، كَمَا تَرَى. وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا: أَرْحَبَ السَّمَاءُ عَزَالِيهَا، إِذَا
كَثُرَ مَطَرُهَا.

وَكُلُّ شَيْءٍ نَحَيْتُهُ عَنْ شَيْءٍ أَوْ مَوْضِعٍ فَقَدْ عَزَلْتَهُ عَنْهُ. وَمِنْهُ
عَزَلُ الْوَالِي، وَأَنَا عَنْ هَذَا الْأَمْرِ بِمَعْرُولٍ، أَيْ بِمُسْتَحَى.

وَالسَّمَاءُ الْأَعْزَلُ: مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

وَقَوْمُ عَزْلٍ وَأَعْزَالٍ: لَا سِلَاحَ مَعَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(١٥):

فَمَا هُوَ إِلَّا سَيْفُهُ وَثِيَابُهُ^(١٦)

وَمَا بِكُمْ قَسْرٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلُ

وقد سَمَتِ العرب عَزِيلاً.

وَالْعَزِيْلَةُ: مَوْضِعٌ.

وَالْعَزْلُ: مَوْضِعٌ أَيْضاً.

(٦) التَّغَانِ: ٧.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٨٣ و ٦٠٠ وفي الموضمين:

* جَاءَتْ سَخِينَةٌ كَيْ تَغَالِبَ رُبِّيَا

(٨) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ الْجَعْدِيِّ: لَيْسَ فِي ل.

(٩) دِيَوَانُهُ ١٣٦، وَاللَّسَانُ (زَعَم)، وَالْخَزَانَةُ ٣/٤؛ وَفِيهَا جَمِيعاً: نُودِي تَمَّ

وَأَرْكَبَنَّ.

(١٠) يَوْسُفُ: ٧٢.

(١١) التَّاجُ (زَعَم) عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ.

(١) هُوَ الشَّمَاخُ؛ انْظُرْ: دِيَوَانُهُ ١٧٣، وَجُمُوحُ أَعْمَارِ الْعَرَبِ ١٥٤، وَالسَّبْطُ ٤٧٣،
وَالْمَقَابِيسُ (عَلَز) ١٢٣/٤. وَفِي الْمَقَابِيسِ: فَذَاثُ الْغَفَا.

(٢) هُوَ أَبُو خُرَاشٍ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٦٥/٢، وَاللَّسَانُ (عَزَلَ)؛ وَفِيهَا:

* فَهَلْ هُوَ إِلَّا نُوسُهُ وَسِلَاحُهُ *

(٣) ط: «وَسِلَاحُهُ».

(٤) بِالنَّثِيقِ فِي اللَّسَانِ وَالْفَاوِيسِ.

(٥) مِنَ الْمَعْلُوقَةِ: دِيَوَانُهُ ١٨٧، وَالزُّرُوزِيُّ ١٣٨. وَفِي الدِّيَوَانِ: زَعِماً وَرَبُّ الْبَيْتِ.

وبنو ماعز: بطن من العرب؛ وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم رَجَمَ مَاعِزَ بْنَ مَالِكٍ.

ز ع ن

[عنز]: العنز: الشاة من المَعَزِ، والجمع عُوز، وكذلك من الطَّيِّاء. [عنز] والعنز: الأكمة السوداء. قال الرازي^(١):

[كم جاوزت من حَدَبٍ وفَرَزٍ
ونَكَبْتُ من جُوءٍ وَضَمْنٍ]
ولامٍ أَحْرَسَ فوق عُنْزٍ

إِرم: علم من حجارة ينصبونه في الطريق يُسْتَدَلُّ به؛ وقوله: أَحْرَسَ بالحاء غير معجمة، أي أتى عليه خرس، وهو الدهر. وأهل الكوفة يصطحفون في هذا البيت ويروونه: أخرس، بالخاء معجمة.

وتُجمع عَنَزَ على عِناز وعُنوز وأَعْنَز.
وعُنْزَة: موضع.

وقد سَمَتِ العرب عُنْزَة أيضاً، وهو اسم امرأة. [نزع] والنَّزَع: نَزَعُ الشيء حتى يباينه؛ نزعته أنزعه نَزْعاً. [نزع] ونَزَعَ البعيرُ إلى وطنه فهو نازع ونزوع، وكذلك الإنسان، والمصدر النَّزاع والنَّزاعة والنزوع.

ونزعتُ عن كذا وكذا أنزع نزوعاً، إذا تركته. ونازعتُ الرجلَ في الأمر منازعةً ونزاعاً، إذا جادلته. وفرس نَزيع، والجمع النَّزاع، إذا انتزعه من أيدي أعدائهم.

والجِئْرَة: خشبة عريضة نحو الملعقة تكون مع مُشْتار العسل يتزع بها النحل اللواصق بالشهد، وتسمى المَحْبِضَة أيضاً.

ورجل أُنْزِعَ بَيْنَ النَّزْعِ، وهو ارتفاع الشَّعر وانسفاره^(٢) عن مقدم الرأس، وهو دون الجَلْع. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فلا تَنْكِحِي إنْ فَرَّقَ السَّهْرُ بَيْنَا
أَعْمَ الْقَفَا والوجهِ ليس بَأَنْزَعَا
ونَزَعَ الرجلُ في قوسه، إذا جذب الوتر بالسهم؛ وانتزع

(٥) فارن ليس ٣٠٦.

(٦) هوروية؛ انظر: ديوانه ٦٥، وتهذيب الألفاظ ٥٠١، والاشتقاق ٣٢٠، والمختص ٦٣/٩ و ٨٤/١٠، والعين (عنز) ٣٥٦/١، والصاح (عنز)، واللسان (ضعر، عنز، حرس).

(٧) ط: «وانحصاره».

(٨) البيت لهُذَيْبِ بْنِ خَشْرَمٍ، كما سبق ص ١٦٠.

على الأمور^(١)، والاسم الزُّمَاع.

وأزَمَعَ فلانٌ كذا وكذا، إذا عزم عليه، ولا يكادون يقولون: أزمع على كذا وكذا.

وقد سَمَتِ العرب زُمَيْعاً وزَمَاعاً وزَمَعَةً^(٢).

[عزم] والعزم: عَزَمْتُ على الشيء لتفعله؛ عَزَمْتُ على الشيء أعزِمُ عَزْماً، وهي العزيمة.

وعزمتُ عليك لتفعلن، أي أقسمتُ عليك.

وعَزَمَ الراقي كأنه أقسم على الداء؛ وكذلك عَزَمَ الحَوَاءُ إذا استخرج الحية كأنه يُقسم عليها أو يعاهدها.

ورجل ماضي العزيم^(٣): مُجِدِّ في أموره.

[مزع] والمزَع من قولهم: مرَّ الفرس يَمَزَعُ مَزْعاً، إذا مرَّ مرّاً سريعاً.

والمزَع أيضاً: نفس القطن بالأصابع، لغة يمانية؛ مزعتُ القطنَ أَمَزَعَهُ مَزْعاً.

وتمزَع القومُ الشيءَ بينهم، إذا اقتسموه. قال الشاعر (طويل)^(٤):

[بمَنَى الأيسادي ثُمَّ لم يُلَفَّ قَاعِداً
على الْفَرْثِ] يحمي اللحم أن يتمزعا

ويقال: بقي من الشراب مُزَعَةً، أي قليل.

[معز] والمَعَز من الغنم والمَعِيز: معروف. والأُمْعُوز: السُّرْب من الطَّيِّاء ما بين الثلاثين إلى الأربعين، والجمع أَماعيز.

والمَعَز: المكان الغليظ تركبه الحجارة، وكذلك المَعَزاء، ممدود.

والمِعْزَى من الغنم، مقصور، وجمع الأُمْعَز أَماعيز، وجمع المِعْزَى مَعِيز، كما قالوا في جمع الضأن ضَمْنٍ وفي الكلب كَلِيب^(٥).

ورجل ماعِز: شهيم.

واستمعَرَ الرجلُ، إذا جَدَّ في أمره.

وقد سَمَوْا ماعِزاً، وأظنه أبا بطن منهم.

(١) في الاشتقاق ٩٥: «اشتقاق زُمَعَة من زُمَعَة الطَّلَف»؛ والقولان مذكوران في الاشتقاق ١٣٠. (وفي ضبط الميم، انظر حاشية الاشتقاق ٩٥).

(٢) في هامش ل: «أبوسعيد: المعروف في اسم الرجل: زُمَعَة».

(٣) ط: «العزيمة».

(٤) البيت من رثاء مَنَّمِ بْنِ نُوبَةَ أَخَاهُ مَالِكاً، في ديوانه ١١٠، والمفضليات ٣٦٧. وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكامل ٧٤/٤. وصدره في المفضليات:

«وإن شهِدَ الأيسارَ لم يُلَفَّ مَالِكٌ»

والعَوَز من قولهم: أَعَوَزَ يُعَوِزُ إِعَوَازًا، إذا احتاج، والاسم [عوز] العَوَز.

ورجل مُعَوِز: فقير.

والمِعَوِز: ثوب خَلَقَ يُبْدَل فيه، والجمع مَعَاوِز. قال الشاعر (طويل)^(٤):

[إذا سقط الأنداء صِينت وأشْعِرَتْ

حَيْسَرًا] ولم تُلَفَّفَ عليها المَعَاوِزُ

وقد ذُكر عن أبي زيد أنه قال: المِعَوِز: الثوب الجديد.

قال أبو بكر: وهذا غلط على أبي زيد.

والعَزْو: لغة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مَهْرَةَ بن حَيْدَانَ، [عزو] يقولون: عَزَوِي، كأنها كلمة يُتَلَفَّف بها، وكذلك يقولون: يَعْزِي.

والعَزْو: مصدر عزوت الشيء إلى الشيء أعزوه عَزْوًا، إذا نسبته إليه، وقالوا: عَزَيْتُهُ أعزِيه عَزِيًّا، لغتان فصيحتان.

وأعزتُ إلى الرجل أوعِزَ إِعَازًا، إذا تقدّمت إليه بأمر أو [وعزًا] أمرته به.

ز ع هـ

رجل عَزْمِي وعَزْهَاء وعَزْه، الهاء في عَزْه أصلية فلا تحوّل [عزه] في الإدراج تاء؛ هكذا يقول قوم. وقال آخرون: بل هي تاء في الإدراج، وكلاهما مروى قد جاء في الشعر الفصيح، وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث إليهن.

والهَزْع: الاضطراب، يقال: تهزّع الرَّمْحُ، إذا اهتزّ [هزع] واضطرب. قال الشاعر (كامل)^(٥):

وغداة هَزَّ مع النبي شوازيًا
بِسِنطاح مَكَّةَ والقننا يتهزّع

قال أبو بكر: هذه الرواية الصحيحة؛ وروى قوم من أصحاب المغازي: يتهزّع بالراء غير معجمة، وليس بشيء.

والأَهْرَع: آخر سهم يبيش مع الرامي في كِنَانته، وهو أفضل سِهَامه لأنه يدخره لشديدة، فيقال: ما بقي من سِهَامه إلا

للصيد سهمًا فرماه به. وفي التنزيل: ﴿وَالنَّازِعَاتُ غَرْقًا﴾^(١)، ولا أقدم على تفسيره، إلا أن أبا عُبَيْدة ذكر أنها النجوم تنزع، أي تطلع، والله أعلم.

والتَّزْع: غَلَزُ الموت، والغَلَز: الحركة المتداورة المؤلمة عند حضوره.

ز ع و

[زوع] زُعْتُ البعير أزوعه زُوعًا، إذا حرّكته بزمامه ليزيد في السير. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

وخافني الرأس مثل السيف قلت له

زُع بالزمام وجوز الليل مركوم

وقد روى قوم هذا البيت: زُع بالزمام، بفتح الزاي، وهو خطأ لأنه أمره أن يحرك بعيره ولم يأمره أن يكفه.

والتَّزُوع: أخذك الشيء بكفك نحو الشريد وما أشبهه؛ أقبل يزوع الشريد، إذا اجتذبه بكفه.

وزُعْتُ له زُوعًا من البطيخ وما أشبهه، إذا قطعت له قطعة منه.

[وزع] ووزعْتُ الرجلَ أَزَعُهُ وَزَعًا، إذا كففته عما يريد. وفي الحديث: «أنا لا أقيّد من وَزَعَه الله»، وفيه أيضاً: «لا بُدّ للحاكم من وَزَعَةٍ»، أي من يكفّ الناس عنه.

والموازع: الذي يتقدّم الصفّ في الحرب فيصلحه ويردّ المتقدّم إلى مركزه.

وسُمّي الكلب وازعاً لأنه يكفّ الذئب عن الغنم ويرده. وأَوَزَعَه الله الشكرَ، إذا ألهمه إياه، وكذلك فُسر في التنزيل قوله جلّ وعزّ: ﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾^(٣).

وقد سمّت العرب وازعاً ووُزِعاً^(٤).

والأوزاع: الفرق، زعم الأصمعي أنها جمع لا واحد لها من لفظها. والأوزاع أيضاً: بطون من العرب يجمعهم هذا الاسم، وهم من حمير ليس بأب ولا أم، سُمّوا بهذا الاسم لأنهم تفرّقوا أوزاعاً، أي فرقاً؛ منهم الأوزاعي الفقيه.

(١) النازعات: ١. وفي محاز القرآن ٢/٢٨٤: «النجوم تنزع تطلع ثم تغيب فيه».

(٢) البيت لذى الرمة: انظر: ديوانه ٥٧٩، وأدب الكاتب ٢٦٦، والمختصر

١٥٢/٧ و ١٠٤/١٢، والمقاييس (زوع) ٣/٣٧، والصاحح واللسان (زوع).

وفي الديوان: وخافني الرأس فوق الرجل.

(٣) النمل: ١٩، والأخفاف: ١٥.

(٤) في القاموس (زوع): «وأزيع كُزِير: علم أصله وَزْع».

(٥) البيت للشماخ: انظر: ديوانه ١٩٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧، وتهذيب

الألفاظ ٥٢١، والكامل ١/٦٦، والمقتضب ٣/٨١، وشرح التبريزي ٤/٦٠،

والمقاييس (عوز) ٤/١٨٧، واللسان (حبر).

(٦) من قصيدة للعباس بن مرداس في ديوانه ٧٨، والسيرة ٢/٤٦٢.

أَهْزَعُ، ولا يكادون يقولون: معه أَهْزَعُ، وأكثر ما يُستعمل في النفي.

ويقال: هَزَعْتُ الشيءَ أَهْزَعَهُ هَزْعاً، إذا كسرتَه، وكذلك هَزَعْتَهُ تَهْزِئاً.

ومَرَّ هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ: ثلثه أو نحو الثلث منه.
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَزِيعاً وَمِهْزَعاً. قال أبو بكر: ولا أدري مِمَّا اشْتَقَّ مِهْزَعٌ، وينبغي أن يكون مفعلاً من الكسر.

وفي بعض اللغات: ما في سَنَامِ النَّاقَةِ أَهْزَعٌ، أي شحم؛ هكذا يقول يونس، وأحسب أبا زيد قد قاله.

ز ع ي

[عزي] عَزَيْتُ الرَّجُلَ أَعَزَيْتُهُ، فأنَا مُعَزٌّ وَالرَّجُلُ مُعَزَّى.

باب الزاي والغين مع ما بعدهما من الحروف

ز غ ف

الرَّغْفُ: الدَّرْعُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ، وإن جُمِعَتْ عَلَى أَزْغَافٍ وَرُغُوفٍ كَانَ عَرِيّاً مُحَضّاً إن شاء الله.

ز غ ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

ز غ ل

الرَّغْلُ: أَصْلُ بَنِيَّةٍ رَغَلَتْ الشَّيْءَ وَأَزْغَلَتْهُ، إِذَا صَبَتْهُ دُفْعاً. قال الشاعر (سريع) ^(١):

فَأَزْغَلْتُ فِي خَلْقِهِ رُغْلَةً
لَمْ تُخْطِئِ الْجَيْدَ وَلَمْ تُشْفَتِرْ

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ رَغْلاً وَرَغِيلاً.

[غزل] والغَزْلُ: مصدر غَزَلَ يَغْزِلُ غَزْلاً، والمِغْزَلُ والمُغْزَلُ لغتان فصيحتان.

والغَزْلُ: محادثة النساء ومفاكهنتهن.

والتغازل: محادثة الفتيان في الهوى ^(٢).

والغَزَالُ والغَزَالَةُ: معروفان.

والغَزَالَةُ: الشمس عند طلوعها؛ يقال: طلعت الغَزَالَةُ، ولا يقال: غابت الغَزَالَةُ؛ قال الأصمعي: ليس الغَزَالَةُ الشمس بعينها، ولكن الغَزَالَةُ: وقت طلوع الشمس، واحتج بقول ذي الرِّمَّةِ (وافر) ^(٣):

وَأَشْرَفَتِ ^(٤) الْغَزَالَةُ رَأْسَ حُزْوَى
أَرَاغِبِهِمْ وَمَا أَغْنِي قِبَالاً
وَيُروى: فَأَوْفَيْتُ الغَزَالَةَ؛ يقال: أَوْفَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ: صعدت فوقه.

وقرن غَزَالٍ: ثِيَّةٌ معروفة.

ومغازلة النساء: محادثتهن، وسأتي على تفسيره في كتاب الاشتقاق ^(٥) إن شاء الله. ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ غَزَالاً وَغَزِيلاً.

وظبية مُغَزِلٌ: معها غَزَالُها.

وَاللُّغْزُ: مِلْكٌ بِالشَّيْءِ عَنْ جِهَتِهِ، وَبِهِ سُمِّيَ اللَّغْزُ مِنَ [لغز] الشَّعْرِ كَأَنَّهُ عُمِّي عَنْ جِهَتِهِ.

وَاللُّغْزِيُّ، مَقْصُورٌ، وَاللُّغْزَاءُ، مَمْدُودٌ: أَنْ يَحْفَرُ الْيَرْبُوعُ ثُمَّ يَمِيلُ فِي بَعْضِ حَفْرِهِ لِيَعْمِيَ عَلَى طَالِبِهِ.

وَالْأَلْغَازُ: طَرَقٌ تَلْتَوِي وَتُشْكَلُ عَلَى سَالِكِهَا، وَالوَاحِدُ لُغْزٌ وَلُغْزٌ.

وإبن الأعرابي: رجل من إِيَادٍ معروف، وله حديث ^(٦).

ز غ م

تَزَغَمَ الْجَمْلُ تَزَغَمًا، وَهُوَ أَنْ يَرُدُّ رُغَاءَهُ فِي لَهَاظِمِهِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ: تَزَغَمَ فَلَانٌ عَلَيْنَا، إِذَا رَدَّدَ كَلَامَهُ تَغَضُّبًا. قال الراجز ^(٧):

فَهُوَ يَزِيكَ دَائِمَ التَّرْغَمِ
مِثْلَ رُكَيْكِ النَّاهِضِ الْمُحَمَّمِ

وَالْعَمَزُ: الْعَمَزُ بِالْيَدِ وَبِالْعَيْنِ نَحْوَ الْإِشَارَةِ. [غمز]

وَعَمَزَ الرَّجُلُ فِي الرَّجُلِ، إِذَا طَعَنَ فِيهِ وَذَكَرَهُ بَقِيحٍ؛ وَأَعَمَزَ فِيهِ كَذَلِكَ.

(٤) ط: « فأشرقت »؛ وصوابه بالقاء الموحدة.

(٥) ليس في كتاب الاشتقاق.

(٦) في الاشتقاق ١٦٨: « واشتقاق الغمز من قولهم: ألغز فلان كلامه، إذا عمّاه ».

(٧) سبق إنشادهما ص ١٣٠، ونُسب إلى عمر بن لُحَا.

(١) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٧٨٠؛ وفيه: فأزغلت، بالراء المهملة.

(٢) ليست العبارة في ل.

(٣) ديوانه ٤٣١، والمنحصر ٢١/٩، والصاحح واللسان (غزل). وفي الديوان: رأس حَوْسَى.

والغميزة: العيب. وقال الشاعر (طويل)^(١):

فما وَجَدَ الأعداءَ في غَمِيزَةٍ

ولا طافَ لي منهم بوَحْشِي صائِدُ

وغُمازة: بئر معروفة بين البصرة والبحرين؛ وقال قوم: بل

هي عين، وأنشدوا (طويل)^(٢):

نَذَكَّرَ عَيْنًا من غُمازةِ ماؤِها

له حُبُّهُ تجري عليه الزُّخارفُ

ورجل مغموز عليه: مطعون فيه.

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به أربعة

قال أبو بكر: أنكر أبو حاتم هذا وقال: البيت مؤلّد،

وأنشد:

خرجنا صحابَ عَزِيٍّ لنا

وفينا يزيدُ أبو صعصعة

باب الزاي والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ز ف ق

فرس مقفّر، إذا استدار تحجّله بقوائمه ولم يجاوز الأشاعر [قفز]

نحو المُنْتَل. والقَفْز: أن يجمع الطي قوائمه ثم يطفر

فيطرحها على الأرض مجموعة؛ قَفَزَ يَقْفِزُ قَفْزًا.

والقَفَاز: ضرب من الحُلِيِّ تَحْذَهُ المرأة في يديها ورجليها،

ومن ذلك: تَقَفَزَت المرأة بالحناء، إذا نَقَشَت يديها ورجليها

به.

والقَفِيز: يكيال يكال به^(٣)، واشتقاقه مستقصى في كتاب

الاشتقاق^(٤).

والرُفْقَة من قولهم: هذه رُفْقَتِي، أي لُفْتي التي ألتفها [زفق]

بيدي. وقال ابن الزبير: «كان الأشرُّ رُفْقَتِي يومَ الجمل»،

أي كَانِي التّفه. ويقال للشيء يرمى لك فتقبله قبل أن يقع

إلى الأرض: ازدقفت.

ز ف ك

أهملت.

ز ف ل

الزَّلْف والزُّلْفَة: الدَّرَجَة والمُتَرَلَة. قال ابن جُرْمُوز [زلف]

(مقارب)^(٥):

أَتَيْتُ عَلِيًّا بِرَأْسِ الزُّبَيْرِ

وقد كُنْتُ أَحْسِبُهُ زُلْفَةً

وأزلفتُ الرجلَ إزلافًا، إذا أدنيتَه إلى هَلَكَة، وكذلك فُسِرَ

(٣) في المَرْب ٢٧٥: «قال أبو هلال: والقفيز أظنه أعجمياً معرباً».

(٤) مر ذكره غرضاً في كتاب الاشتقاق ١٥١: «نظرت إلى قفيزهم الذي يسمى القفل».

(٥) الاستيعاب ٥١٦، والوافي بالوفيات ١٨٣/١٤، والناج (زلف): وفي الأولين: أرجولديه به الزلفه.

ز غ ن

[نزغ] النَّزْغ: مصدر نزغت الرجل أنزغته نَزْغًا، إذا ذكرته بقبیح.

قال أبو زيد: لا يكون النَّزْغ إلا كالغيبة.

ونَزَغَ الشيطانُ في قلبه، إذا ألقى فيه سوءًا.

والمَنَزَغ من قولهم: رجل ينزغ الناس، فهو نَزاع ومَنَزَغ.

ز غ و

[زوغ] الزُّوْغ مثل الزُّنْغ؛ زاغ يزوغ زَوْغًا، وهو الميل عن القصد،

وزاغ عن الطريق يزوغ ويزيغ، والياء أفصح.

[غزو] والغَزْو: معروف؛ غزا يغزو غَزْوًا، ثم كثرت ذلك في كلامهم

حتى قالوا: غزوت كذا وكذا، أي قصدته، وغَزَوِي كذا وكذا،

أي قصدي إليه.

ز غ هـ

أهملت.

ز غ ي

[زيغ] الزَّيْغ: معروف، وقد تقدّم ذكره؛ زاغ يزيغ زَيْغًا وزَيْغَانًا.

[غزي] والغَزْي: القوم الغزاة، وهو فَعِيل من غزا يغزو. قال

الشاعر (مقارب):

خرجنا صحابَ عَزِيٍّ لنا

وفينا أبو عامرٍ صعصعة

(١) البيت لحسان في ديوانه ١٩٥، واللسان (غمز). وسيرد البيت ص ٨٩٥

و ٩٠٦ (هامش) أيضاً. وصدره في الديوان:

«وأن ليس للأعداء عندي غميمة»

(٢) البيت لأوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٦٩، والمختص ١٨٦/٨، واللسان

(زخرف) وسيأتي ص ١١٤٤ أيضاً. وفي المصادر:

«حَبَبٌ نَسَنَ فيه الزُّخارفُ»

ز ف ن

الرَّفْنُ شبيه بالرَّقَص: رَفْنٌ يَزِفْنُ رَفْتًا.

وقد سَمَتِ العرب زَوْفًا.

وَزَيْفَن: اسم في لغة مرغوب عنها، يعني لغة مَهْرَة.

والرَّفْنُ لغة أزدية، وهو عَسِيب من عُسْب النخل يُضَمُّ بعضُه إلى بعض شبيهًا بالحصير المرمول.

وقد سَمَتِ العرب زَيْفَنًا، وهو مفسر في كتاب الاشتقاق^(٧).

وَالزَّفَن: مصدر زُفَّ الرجلُ دَمَهُ يُزَفُّ زَفًّا، إذا سال حتى [نزف] يُقِرُّ فهو منزوف ونزيف.

وَالنَزِيف: السكران أيضًا، وهو المُنَزَف. وفي التنزيل: ﴿لَا يَصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُزْفُونَ﴾^(٨)، أي لا يسكرون؛ هكذا يقول أبو عبيدة، وقد قُرئ: ﴿يُزْفُونَ﴾^(٩)، أي يُفقدونها، والله أعلم. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

لَعَمْرِي لئن أنزفتُم أو صَحَوْتُم
لبسَ التَّدَامِي كنتم آلَ أَبَجْرَا

وأنزفتُ الشيء، إذا أفنيته. قال الراجز^(١١):

[وقد أراني بالديار مُنَزَفًا]
أَيَّامٌ لَا أَحْسِبُ شَيْئًا مُنَزَفًا

أي فانيًا.

وأنزفَ عَبْرَتَهُ، إذا أفنى دمعَهُ الْبَكَاءَ. قال الراجز^(١٢):

[وَصَرَّحَ ابْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ دَفَرَ]
وأنزفَ الْعَبْرَةَ مَنْ لاقى الْعَبَرَ

وَنَزَفَتِ الْبَثْرُ أَنْزَفَهَا نَزْفًا، إذا استقيت ماءها حتى لا تبقى فيها شيئًا.

وَالْمِنْزَفَةُ: دلو تُشَدُّ في رأسِ عود طويل ويُصبُّ عود يُعرض ذلك العود الذي في طرفه الدُّلُو على العود المنصب ويُستقى به الماء.

في التنزيل قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَأَرْزُقْنَاكُمْ الْآخِرِينَ﴾^(١)، والله أعلم.

وربما سُمِّيتِ الجياض إذا امتلأت ماءً: رَزَفًا.

وَالرَّزَفُ: واحدها رَزَفَةٌ، وهي الأجاجين الخضر؛ هكذا أخبرني أبو عثمان الأشنأنداني عن التَّوَرِيِّ عن أبي عبيدة، وقد كنتُ قرأتُ عليه في رجز العُماني^(٢):

حتى إذا ماءُ الصهاريج نَشَفَ
من بعد ما كانت مِلَاءً كَالرَّزَفِ
وصار صلصالُ الغدير كَالخَرَفِ

فسألته عن الرَزَفِ فذكر ما ذكرته لك آنفًا، وسألت أبا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه بشيء.

وَالرَّزِيفُ: المتقدم من موضع إلى موضع، وبه سُمِّيَ الْمُزْدَلِفُ، رجل من فِرسان العرب، وذلك أنه ألقى رمحه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال: ارْزُلِفُوا إِلَى رُمَحِي^(٣)؛ وله حديث.

وَالْمُزْدَلِفَةُ: الموضع المعروف بمكة.

ويقال: فلان يزلف في حديثه ويزرف فيه، إذا زاد فيه.

وينو زُرَيْفَةً: بطن من العرب.

[فلز] وَالْفَلِزُ: خَبَثُ الحديد الذي ينفى الكبر. قال الراجز^(٤):

أَجْرَدٌ أَوْ جَعِدُ السَّيْدِينَ جَبْرُ
كَأَنَّمَا صُورَ مِنْ فِلِزُ

وَرُوي: كأنما جُمِعَ؛ وأصله الصلابة والفَلِظ.

[فز] وَأخبرني عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي قال: يقال: أرض فَزَلَةٌ: سريعة السيل إذا أصابها الغيث، فهذا من الفَزَلِ، إلا أني أعلم أن الباء زائدة.

وَالْفَزْلُ: الصلابة، وأحسبه مقلوبًا عن الْفَلَزِ إن شاء الله.

ز ف م

أهملت.

(١) الشعراء: ٦٤.

(٢) سبق شطران لعلهما من الأرجوزة نفسها ص ٤٩٠. وانظر المقاييس (زلف) ٢١/٣.

(٣) في الاشتقاق ٣٥٨: ارزلفوا قبْه رمحي.

(٤) الرجز لرؤبة في ديوانه ٦٦، والصحاح واللسان (جيز). وسبأني البيت الثاني ص ١١٦٤ أيضاً.

(٥) لم أجده فيه.

(٦) الواقعة: ١٩.

(٧) انظر الاحتجاج للقرامتين في الحجة لابن خالويه ٣٠٢.

(٨) من أبيات الأبيد بن المعمر الرِّيَاحِي في الأغاني ١٣/١٢. وانظر: محاز القرآن ١٦٩/١ و ٢٤٩/٢، والمحجب ٣٠٨/٢، والمختص ١٠٠/١١، والانتصاب ٣٥٢، والصحاح واللسان (نزف).

(٩) هو المعجَّاج؛ انظر: ديوانه ٤٠٩، ونهذب الانشاذ ٢٢٧، والمقاصد النحوية ٢٨/١، والصحاح واللسان (نزف)، وفي المصادر جميعاً: أزمان لا...

(١٠) البيان للعجاج في ديوانه ٩، والثاني في فعل وأفعل للأصمعي ٤٧٦. وسبرد البتان ص ١٢٦١ أيضاً.

ز ف ي

الرَّفِي: مصدر رَفَى الظِّلْمُ يَرْفِي رَفِيًّا، إذا نشر جناحيه وعدا، وأحسب أن منه اشتقاق الرَّفِيَانِ.

والرَّائِف: الرديء من الدراهم، فأما الرَّيْف فمن كلام [زيف] العامة. قال الشاعر (طويل)^(٥):

فكانت سراويل وسحق عمامة
وخمسمي منها قسي وزائف

باب الزاي والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ز ق ك

أهملت.

ز ق ل

الرَّقْل: معروف؛ رَلَقَ يَرْلُقُ رَلْقًا. [زلق]
وأزلقتِ الفرسُ إزلاقًا، إذا ألقت ولدها قبل تمامه،
ويستعمل في كل أنثى أيضاً.

ويقال: نظر فلان إلى فلان فأزلقه ببصره، إذا أهدأ النظر إليه نظر متسخط أو متغيظ.

وكل مدحض لا تثبت القدم فيه فهو مَرْلُق. قال (طويل):

إذا انعفرت أقدامهم عند معرك
تبتن به يوماً وإن كان مَرْلُقاً

والرَّقْل لا أحسبه عربياً محضاً، ومنه اشتقاق الرُّواقيل، قوم [زقل] بناحية الجزيرة وما حولها.

ويقول بعض العرب: رَوَقَل فلان عمامته، إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه.

والقَلَز لا أحسبها عربية محضة؛ يقولون: قَلَز يقلز قَلَزًا. [قلز]
وبات يقلز الشراب، أي يشرب، وليست بالفصيحة، وقد ذكره الخليل^(٦)، ولا أدري ما صحته.

صعباً ينزني على أوفاز

(٥) هو المزد من ضرار؛ انظر: ديوانه ٥٣، وإصلاح المنطق ٣٠٠، والمعرب ٢٥٧، واللسان (زيف، سحق، قسا، مأي). وفي الديوان: فكانت سراويل وتبرؤ خميصة؛ وفي سائر المصادر: وما زودوني غير سحق عمامة.

(٦) في العين ٩٠/٥: «القَلَز: ضرب من الشرب».

ويثر نَرُوف، إذا أنزفت باليد.

ومثل من أمثالهم: «أَجْبَنُ من المنزوف صَرِطاً»^(١)، وهو رجل ضرط حتى مات فزعاً، وله حديث.

[نفز] والنَّفَز شبيه بالقَفَر؛ نَفَزَ يَنْفِزُ نَفْزًا ونَفَزَانًا، ونَفَزَ الظبي، وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم، فالفَقَر انضمام قوائمه، والنَّفَز انتشارها.

ز ف و

[زوف] الزَّوْف: مصدر زافت الحمامة تزوف زَوْفًا، إذا نشرت جناحيها وذنبها وسحبته على الأرض.

وكذلك زَوْف الإنسان، إذا مشى مسترخي الأعضاء؛ زاف يزوف زَوْفًا، وزاف يزيّف زُفًا وزُفَانًا أيضاً.

[فوز] والفَوْز: ضِدُّ الهلاك؛ فاز يفوز فَوْزًا، ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً.

وسُميت المفازة بالفَوْز تَفَاوُلًا، وإنما هي مهلكة فقالوا: مفازة^(٢).

[وفز] ويقال: تعدت على أوفاز وعلى وَفَز^(٣)، إذا تعدت على غير طمأنينة. قال الراجز^(٤):

عَيْرُ يُنْزِنِي على أوفاز

[وزف] والوَزْف: العَجَلَة، لغة يمانية؛ وَزَفْتُهُ أَرْفُهُ وَزُفًا، إذا استعجلته.

[أزف] وأزف الرحيل، إذا دنا، وهذا يجيء في باب الهمز إن شاء الله تعالى.

ز ف هـ

[زهف] الزَّهْف، وهو الخِفَّة والنُّزُق؛ زَهَفَ يَزْهَفُ زَهْفًا، وأزهفته إزهافاً، وكذلك أزهفته أزهافاً: افتعلته من هذا.

[زهف] والهَزَف: الظنيم السريع المشي، وقال قوم: بل الهَزَف مثل الهَجَف سواء، وهو الجافي الغليظ.

وفي بعض اللغات: هَزَفَتِ الرِّيح تهزفه هَزَفًا، إذا استخفته.

(١) سبق ذكره ص ٧٤٦.

(٢) وهي لذلك من الأضداد؛ انظر: أضداد الأصمعي ٣٨، وابن السكيت ١٩٢، والأبجدي ١٠٤، وأبي الطيب ٥٦٠.

(٣) ضطه يسكون الفاء وفتحها معاً في ل.

(٤) في الصحاح واللسان (وفز):

أسوق عيبراً مائل الجهاز

[فزق] والفَزَل: أسوأ العَرَج وأقبحه، قِيلَ يَقْزَلُ قَزْلاً، والذكر أَقْزَلُ والأُنثى قَزْلاءُ.

وزعموا أن الأَقْزَلَ ضرب من الجِثات، ولم يذكره الأصمعي.

[لرزق] واللَّرْزَق: إلزاقك الشيء بالشيء، بالزاي والصاد^(١)، والصاد أفصح وأعلى فيها؛ ألصق يُلصِقُ إلصاقاً.

واللَّرْزَق: لصوق الرثة بالجانب من العطش، يصيب ذلك الإبل والخيول.

[لفرز] واللفَرز: لغة في اللكز باليد؛ لَفَزَهُ وَلَكَزَهُ.

ز ق م

الرَّزْم: شرب اللبن والإفراط فيه؛ بات يَرْزُم اللبن. فإن يكن للرَّزْم اشتقاق فمن هذا إن شاء الله.

[زmq] والرَّمَق لغة في الرَّمَق^(٢)؛ يقال: رَمَقَ لحيته وزبقيها، إذا نشفها.

[قمز] والقَمَز من قولهم: قَمَزْتُ الشيء قَمَراً، إذا جمعته بيدك. والقَمَز: الرديء من كل شيء، ورجل قَمَز من قوم قُزَم وقَرَامى، وربما قالوا أقزام.

[مزق] ومَزَقَ الطائر يَمِزِقُ مَزْقا، إذا ذَرَقَ.

ومَزَقْتُ الثوب وغيره مَزْقا ومَزَقته تمزيقاً.

وتمزق القوم، إذا تفرقوا مَزْقا، أي فَرَقاً.

ومُزَيِّقِيَاء: لقب لبعض ملوك العرب، وله حديث. قال الشاعر (كامل)^(٣):

وهم على ابن مُزَيِّقِيَاء تَنَازَلُوا
والخيلُ بين عَجَاجَتِيهَا القَسَطُلُ

وناقة مِزاق: سريعة وخفيفة.

والمُزَقَّة: طائر صغير، وليس بثبت.

والمَمَزَّق العَبْدِي: أحد شعراء عبد القيس، معروف، وسُمِّيَ مَمَزَّقاً بقوله (طويل)^(٤):

فإن كنت مأكولاً فكن خَيْرَ أَكَلٍ
ولاً فإدركني ولما أَمَزَّقِ

ز ق ن

رَنَقْتُ الفرسَ أَزِنَقَه وأَزِنَقَه رَنَقاً، إذا شكَّته في أربع [رَنَق] قوائمه، بذلك سُمِّيَ زِنَاق المرأة، وهو ضرب من الحلي.

والمزنوق: اسم فرس من خيل العرب.

[نرزق] والنَّرْزَق: خِصَّة وطيش؛ نَرِزَقَ يَنَرِزِقُ نَرْزَاقاً.

ونَرَزَقْتُ الفرسَ تَنَرِيقاً، إذا حركته لينبعث.

وتَنَازَقَ الرجلان تَنَازَاقاً وتَنَازَاقاً ومَنَازَاقَةً، إذا تشامتا وطاشا.

[ننقر] والنَّقَر: نَقَر الطي، وهو جمعه قوائمه في وثبه؛ نَقَرَ يَنْقَرُ نَقْراً. قال أبو حاتم: وأحسبهم سَمَوُ العصفور نَقَازاً^(٥) لذلك.

والتَّقَر، بكسر النون، من كل شيء: رديئه؛ ومنه قولهم: انتقر له ماله^(٦)، أي أعطاه خسيه.

ز ق و

الرَّقْو: مصدر زقا الديك يزقو رَقْواً ورُقْاءً.

وكل صائح زاق، وقد قُرئ: (إن كانت إلا رُقْيةً واحدة)^(٧). وقال الشاعر (وافر)^(٨):

فإن تك هامة بهراء تزقو
فقد أزيقت بالمروني هاما

والقَوَز، والجمع أقواز وقيزان، وهي قطع مستديرة من [قوز] الرمل نحو الروابي. قال الراجز^(٩):

لما رأى الرملَ وقيزانَ الغَضَى

والبَقَر الملمعاتِ بالسَّوَى

بكى وقال هل ترون ما أرى

وتُجمع قوز أقوازاً وأقاوز. قال (كامل)^(١٠):

ومخلداتٍ بالسَّلْجِيسِ كأنما

أعجأهن أقاوزُ الكُشبانِ

مخلدات: مسورات.

(٦) ط: من ماله .

(٧) يعني قوله تعالى: ﴿إلا صيحة واحدة﴾؛ يس: ٢٩ و٥٣.

(٨) في المعاني الكبير ٩٥١ أنه لربيع بن عراف، وفي المخصص ١٦٢/٨ أنه لابن

خازم السلمي؛ والبيت غير منسوب في اللسان والتاج (زقا).

(٩) هو الجليح بن شميز، من أروجة في آخر ديوان الشماخ ٣٨٢-٣٨٣. وانظر:

أمالي القاضي ١٨٢/١، والسقط ٤٤٩، واللسان والتاج (قوز). وسناتي الأبيات

ص ١٠٧١ أيضاً.

(١٠) سبق إنشاده ص ٥٨٠.

(١) تارن الإبدال لأبي الطيب ١٣١/٢.

(٢) الإبدال ٧٠/١.

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٨، والتاج (مزق).

(٤) الأصعبات ١٦٦، وطبقات ابن سلام ٢٢٢، والبيان والتبيين ٢٧٥/١، والشعر

والشعر ٣١٤، والكامل ١٧/١، والاشتقاق ٣٣٠، والمؤلف والمختلف

٢٨٣، وأمثالي ابن الشجري ١٢٥/١، والمقاصد النحوية ٥٩٠/٤، وشرح

شواهد المغني ٦٨٠، والمزهر ٤٣٦/٢، والصاحح واللسان (أكل).

(٥) في القاموس: كَرَمَان وشَدَاد.

ز ق هـ

[زَهَقَ] الرَّهَقُ من قولهم: زَهَقَتْ نَفْسُهُ تَزْهَقُ زَهَقًا، وَأَزْهَقَتْ إِزْهَاقًا.

وكل تَالِيفٍ زَاهِقٌ.

وَالزَّهَقُ أَيضاً: مَطْمَتٌ من الأرض شديد. قال الراجز^(١).

[لِوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ^(٢) تَهْوِي بِالزَّهَقِ

[من كَفَتْهَا شِدَا كِبَاضِرَامِ الْحَرَقِ]

حَرَكٌ اضْطِرَارًا.

ورجل مَزْهُوقٌ: مَضِيٌّ عَلَيْهِ.

وَأَزْهَقَ الْفَرَسُ أَمَامَ الْخَيْلِ، إِذَا تَقَدَّمَهَا.

وَمُخَّ زَاهِقٌ: رَقِيقٌ.

وفرس زَاهِقٌ: به أدنى طَرِقٍ، أي شحم. قال الشاعر (بسيط)^(٣):

مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهِيمُ

الزَّاهِقُ: الَّذِي بِهِ أَدْنَى طَرِقٍ، وَالطَّرِيقُ: الشَّحْمُ؛ وَالشُّنُونُ:

الْيَابَسُ؛ وَالزَّهِيمُ: أَكْثَرُ طَرِيقًا مِنَ الزَّاهِقِ.

[قَهَزَ] وَالْقَهْزُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ، وَقِيلَ إِنَّهُ الْفَرْ بَعِينُهُ. وَأَنْشَدَ (رجز)^(٤):

كَأَنَّ بَيْضًا مِنْ ثِيَابِ الْقَهْزِ

[هَزَقَ] وَالْهَزَقُ: كَثْرَةُ الضَّحِكِ وَالِاسْتِغْرَابِ فِيهِ؛ هَزَقَ يَهْزَقُ هَزَقًا،

وَأَهْزَقَ إِهْزَاقًا.

وَالْهَزَقُ أَيضاً: الْخَفَّةُ وَالنَّرَقُ.

ز ق ي

[زَيْقٌ] سَمَتْ الْعَرَبُ زَيْقًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٥):

[يَا زَيْقُ قَدْ كُنْتَ مِنْ شِيَانٍ فِي حَسَبِ]

يَا زَيْقُ وَيَحْكُ مَنْ أَنْكَحَتْ يَا زَيْقُ

باب الزاي والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ز ك ل

الرَّوْكُلُ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ.

وَالْكَلْزُ: الْجَمْعُ؛ كَلَزْتُ الشَّيْءَ أَكْلِزُهُ وَأَكْلِزُهُ كَلْزًا، وَكَلَزْتُهُ [كَلَزَ] تَكْلِيزًا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ كَلْزًا^(٦).

وَاللَّكْزُ شَبِيهُ بِالْوَكْزِ بِالْيَدِ. [لَكَزَ]

ز ك م

الرُّكَامُ: سُدَّةٌ^(٧) تَأْخُذُ فِي الْأَنْفِ وَالرَّأْسِ؛ رُكِمَ فَهُوَ مَزْكُومٌ رُكَامًا.

وَفُلَانٌ رُكْمَةٌ أَبْنَاهُ وَأَمَّهُ، إِذَا كَانَ آخِرَ أَوْلَادِهِمَا.

وَالْكَمَزُ: جَمْعُ الشَّيْءِ بِيَدِكَ حَتَّى يَسْتَدِيرَ، نَحْوُ الْمَجِينِ [كَمَزَ] وَمَا أَشْبَهَهُ؛ كَمَزْتُهُ وَقَمَزْتُهُ^(٨)، إِذَا جَمَعْتَهُ بِيَدِكَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا لِلشَّيْءِ الْمُبْتَلِّ.

وَالرُّمُكُ: تَدَاخُلُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، فَإِنْ كَانَ مُحْفُوظًا [زَمَكَ] فَمِنْهُ اسْتِفْثَاقُ الرُّمَيْكِيِّ، وَقَدْ قَالُوا زَيْجِي أَيضًا^(٩)، يُقْصَرُ وَيُمَدُّ، وَهُوَ مَنِيَّتُ رِيَشِ ذَنْبِ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الطَّيْرِ.

وَالْكَزَمُ: خُرُوجُ الذَّقَنِ وَالشَّفَةِ السُّفْلَى وَدُخُولُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا، [كَزَمَ] الذَّكَرُ أَكْزَمَ وَالْأُنْثَى كَزَمَاءُ؛ كَزِمَ يَكْزِمُ كَزَمًا.

وَنَاقَةٌ كَزُومٌ: مُسِنَّةٌ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ كَزَمًا.

وانظر: المقاييس (زهق) ٣٢٢/٣، والصحاح (زهم)، واللسان (زهق)، زهم). وانظر ص ٨٢٩ أيضاً.

(٤) البيت لرؤبة في ديوانه ٦٥؛ وفيه: حببتُ بَيْضًا.
(٥) هو جرير؛ انظر: ديوانه ١٩١، والنقائض ٨١١، وطبقات فحول الشعراء ٣٣٣، والأغاني ٧٥/٧ و١٩٢/٨، والمعرّب ١٧٢. وصدره في الديوان والنقائض:

* يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْسًا بِأَسْتِهِ سَمَمٌ *

(٦) كَذَا غَضِبْتُ فِي النَّخْ؛ وَفِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ: كَلَّزَ.

(٧) ل: «شَيْئَةٌ».

(٨) الإبدال لآمي الطيّب ٣٦١/٢.

(٩) الإبدال ٢٤٦/١.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٠٦؛ والأول من شواهد النحويين على زيادة الكاف للتركيد. وانظر: المعاني الكبير ١٨، والمقتضب ٤١٨/٤، وأمداد أبي الطيّب ٣٢٦، ومجالس العلماء ٢٨٤، وسر الصناعة ٢٩٢/١، والمختصص ٣٥/١١، والسُّمَط ٣٢٢، والانتصاب ٣٧٠، والإنصاف ٢٩٩، وشرح ابن عقيل ٢٦/٢، والمقاصد النحوية ٢٩٠/٣، والخزانة ٤٣/١ و٢٦٦/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (زهق) ٣٢٢/٣ (كفت) ١٩٠/٥، والصحاح (زهق)، واللسان (كفت، زهق). وسبأني البيت الثالث ص ١٣٢٩ أيضاً.

(٢) ط: «تَكَادُ أَيْدِيَهُنَّ».

(٣) قائله زهير، في ديوانه ١٥٣؛ وصدره فيه:

* السَّائِدُ الْخَيْلَ مَسْكُوبًا دَوَابِئَهَا *

ز ك ن

زَكَيْتُ أَزْكَنَ زَكَاً^(١). قال الشاعر (بسيط)^(٢):

ولن يساجع قلبي حُبهم أبداً
زَكَيْتُ من بُغْضهم مثلَ الذي زَكِينَا

ولا يقال: أَزَكَيْتُ، وإن كانت الغائبة قد أولعت به^(٣).

[كنز] والكَنَز: مصدر كَنَزْتُ الشيءَ أَكْنَزَهُ كَنْزاً؛ وكل شيء عَمَرْتَهُ بيدك أو رجلك في وعاء أو أرض فقد كنزته.

وقد سَمَتِ العرب كَنْزاً^(٤).

[نزك] والنَزْكُ^(٥): قضيب الضَّبِّ، وللضَّبِّ نَزْكَان كما يذكرن.

قال الشاعر (طويل)^(٦):

سَبَحَلْ لَه نَزْكَانِ كَانَا فُضِيلَةً

على كل حافٍ في البلاد وناعلٍ

فأما النَّيْزُكُ^(٧) فاعجمي معرّب، وقد تكلّمت به العرب الفصحاء قديماً. قال الشاعر (طويل)^(٨):

فيا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَانَهُ

مَنْ الْوَجْدِ شَكَنَهُ صَدُورُ النَّيْزَاكِ^(٩)

وقال الراجز:

هَزْ إِيهَا رَوَّهَ الْمُصْعَلْكََا

هَزْ الْغَلَامِ السِّدْلِمِيَّ النَّيْزَا

إِنْ كَانَ لَأَقَى مَثْلَهُ فَاشْرَكََا

والنَّيْزُكُ من الرِّجَالِ: الذي يُسْمِعُ الرِّجَالَ وَيُعْتَابِهِمْ. قال رُوبِيَّةُ^(١٠):

فَلَا تَسْمَعْ قَوْلَ دَسَّاسٍ نَزْكَ

قال الأصمعي: النَّزْكُ: الذي يهْمز النَّاسَ ويلمِزهم. والنَّكَرُ من قولهم: نَكَزْتُهُ الحَيَّةَ تَنَكَّرَهُ وَتَنَكَّرَهُ^(١١). إذا ضربت [نكز] فيها ولم تنهش. قال الراجز^(١٢):

[يا أيها الجاهل ذو التنزي]

لَا تُوعِدُنِي حَيَّةً بِالنَّكَزِ

[ولا امرو ذو جدل ملز]

وَنَكَزَ الدَّابَّةَ بَعْيَهُ، إذا ضربها به ليستحثها.

وفلان بِمَنْكَرَةٍ من العيش، أي في ضيق.

ز ك و

الرُّكُوزُ: مصدر زكا يزكو زَكُواً وَرُكُوزاً وَرُكَاءً؛ والرُّكَاءُ والنَّمَاءُ والأثَاءُ: ما يخرج الله تعالى^(١٣) من الثمر.

والكُوزُ: معروف، عربي، اشتقاقه من كُزْتُ الشيءَ أَكُوْزُهُ [كوز] كُوزاً، إذا جمعته.

وبنو كُوزٍ: بطن من العرب، وهم في بني أسد الذين يقول لهم النابتة (كامل)^(١٤):

رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاعِهِمْ

فيهم ورهط ربيعة بن حُذَارٍ

وكُوزٌ أيضاً في بني ضَبَّةَ: كُوزُ^(١٥) بن كعب بن بَجَالَةَ بن دُهل بن بكر بن سعد بن ضَبَّةَ، منهم المسيب بن زهير.

وقد سَمَتِ العرب مَكُوزَةً وَكُوزِيّاً.

والوَكُزُ: الضرب بالكفّ وهي مجموعة، وكذلك فُسْرٌ في [وكز] التنزيل، والله أعلم. ويقال: وَكَزَهُ يَكْزُهُ وَكَزَأَ.

(٧) في اللسان: « والنَّيْزُكُ: الرمح الصغير، وقيل: هو نحو الميزراق ».

(٨) البيت للذي الرمة في ديوانه ٤١٦، واللسان (نك)؛ وهو غير منسوب في المعرّب ٣٣٢.

(٩) في ل بعد البيت: « ويروى: حتى كان فؤاده من الوجد شكته صدور النيازك »؛ وفي اضطراب واضح.

(١٠) ديوانه ١١٧، والتاج (نك).

(١١) في القاموس أنه كسر رفح.

(١٢) هوروية؛ انظر: ديوانه ٦٣، والكتاب ٣٠٨/١، والمقتضب ٢١٨/٤، وأمالى الشجري ٣٠٠/٢، وشرح المفصل ١٣٨/٦، والمقاصد النحوية ٢١٩/٤، والصاح (لوز)، واللسان (لوز، نكز).

(١٣) ل: « ما يخرج الرجل ».

(١٤) ديوانه ٥٥، وشرح الأشموني ١٨١/٢، والمقاصد النحوية ١٧٠/٣.

(١٥) في الاشتقاق ١٩٤: « واشتقاق كوز لأنه من اجتماع الياء، ودخول بعضه في بعض ».

(١) أي فهم وفطن.

(٢) هو قُتَب بن أم صاحب؛ انظر: نوادر أبي إسحق ٣٠٣، وتهذيب الألفاظ ٥٤٧، وإصلاح المنطق ٢٥٤، والاقطاب ٢٩٢، ومختارات ابن الشجري ٨/١، وشرح المفصل ١١٢/٨، ومن المعجمات: المقاييس (زكن) ١٧/٣،

والصاح واللسان (زكن). وقارن أيضاً: شرح المروزي ١٤٥٠، وشرح التبريزي ١٢/٤. ويروى: زكنت منهم على مثل الذي زكنوا.

(٣) في المقاييس ١٧/٣: « قالوا: ولا يقال أزكنت. على أن الخليل قد ذكر الإزكان ». وفي العين ٣٢٢/٥: « الإزكان: أن تُزَكِّن شيئاً باللفظ فتصيب وتقول: أزكنته إزكاناً ».

(٤) في الاشتقاق ٣٥٥: « وكَنَز: فعّل من الكنز ».

(٥) بالكسر في اللسان؛ وفي القاموس أنه قد يُفْعَل.

(٦) في اللسان (نك) أنه لا يلبس الحِجَاب، أو حُمران ذي الغُصّة، وانظر: المعاني الكبير ٦٤٤، والإبدال لأبي السّبط ٣٩٧/٢، والمختص ٩٧/٨، والمقاييس (نك) ٤١٦/٥، والصاح (نك)، واللسان (سجل).

ويقال: وكَزْ يوكِزْ توكِزًا، إذا عدا مسرعًا من فزع، زعموا،
وليس بَبَّتْ.

ز ك هـ

أَهَمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: زَهَكَتِ الرِّيحُ التَّرَاتِ، كَمَا يَقُولُونَ:
سَهَكَتْهُ، يَقُولُونَهُ بِالزَّايِ، وَالسِّينَ أَكْثَرُ^(١).

ز ك ي

أَهَمَلْتُ.

باب الزاي واللام مع ما بعدهما من الحروف

ز ل م

الزُّلْمُ والزُّلْمُ: الْقَدْحُ يُسْتَقْسَمُ بِهِ، وَكَانَتْ قَدَاحًا يُحْكَمُ بِهَا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَإِذَا أَمَرْتَ أَتَمَرُوا لَهَا، وَإِذَا نَهَيْتَ أَتَهَوَّأَ، فَحُظِرَ
ذَلِكَ الْإِسْلَامَ. وَجَمَعَ زُلْمٌ أَزْلَامٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

يَقُودُ أَوَّلَاهَا غُلَامٌ كَالزُّلْمِ
لَيْسَ بِرَاعِي إِبْسِلٍ وَلَا غَنَمٍ

وَسَمَّى لِبِيدَ أَظْلَافِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ أَزْلَامًا فَقَالَ (كَامِلٌ)^(٣):

[حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظُّلَامُ وَأُسْفِرَتْ]

فَعَدَّتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا

وَرَجُلٌ مَزْلُمٌ: قَلِيلُ اللَّحْمِ نَحِيفُ الْجِسْمِ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ
مَزْلُمٌ.

وَيُسَمَّى الدَّهْرُ: الْأَزْلَمُ الْجَدَجُ.

وَشَاةُ زُلْمَاءٍ مِثْلُ زَنْمَاءٍ: لَهَا زَلْمَتَانِ وَزَنْمَتَانِ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ.

وَزَلْمَتُ الْقَدَحِ تَزْلِيمًا، إِذَا مَلَسَتْهُ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ زُلَيْمًا وَزَلَامًا.

زَمِلَ [وَزَمِلَ] مِنْ قَوْلِهِمْ: زَمَلْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ

زَمِيلٌ وَمَزْمُولٌ، إِذَا أَرْدَفْتَهُ أَوْ عَادَلْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

لَسْنُ يُسْلِمُ ابْنَ حُرَّةٍ زَمِيلَةً
حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَةً

وَسَمِعْتُ لِحُجُوفِ الرَّجُلِ أَزْمَلًا، إِذَا سَمِعْتَ لَهُ مَهْمَةً،
وَكَذَلِكَ الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ.

وَتَزْمَلُ الرَّجُلُ بِثَوْبِهِ تَزْمَلًا، إِذَا تَغَطَّى بِهِ؛ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ
مَجَازَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ﴾^(٥) هُوَ الْمَتَزْمَلُ، فَادْغَمْتُ
التَّاءَ فِي الزَّايِ فَتَقَلَّتْ الْمِيمُ، وَالْمَزْمَلُ: الْمَتَلَفُّ بِثِيَابِهِ.

وَرَجُلٌ زَمِلٌ وَزَمَالٌ وَزُمَيْلٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا.

وَالزَّمَالَةُ: بَعِيرٌ يَسْتَظْهَرُ بِهِ الرَّجُلُ يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ.

وَالزَّمَالُ: مَشِيٌّ فِيهِ مَيْلٌ إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ.

وَالْإِزْمِيلُ: شَفْرَةُ الْحَذَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٦):

هُمْ مَنَعُوا الشَّيْخَ التَّنَائِيَّ بَعْدَمَا

رَأَى حَمَّةَ الْإِزْمِيلِ فُسُوقَ الْبَرَاجِمِ

يَعْنِي بِالْمَنَائِيَّ أَبَا لَهَبٍ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ زَامِلًا وَزُمَيْلًا وَزَوْمَلًا وَزَمَلًا.

وَزَوْمَلٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ.

وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا: رَجُلٌ زُمَيْلَةٌ، فِي مَعْنَى زُمَيْلٍ.

وَلَزِمْتُ الشَّيْءَ الزَّمَهُ لَزْمًا وَلَزُومًا، إِذَا لَمْ تَفَارِقْهُ، وَلَزِمْتُهُ [لَزِمَ]
مِلَازِمَةً وَلَزَامًا.

وَيَقَالُ: لَيْسَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرِيَّةً لِزَامٍ وَلِزَابٍ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ: لَيْسَ اللَّزُوبُ كَاللُّزُومِ؛ وَاللُّزُوبُ: تَدَاخُلُ الشَّيْءِ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، وَاللُّزُومُ: الْمِمَاسَةُ وَالْمِلَاصَةُ.

وَاللُّزَامُ: الْفَيْصَلُ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ:

﴿فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا﴾^(٧)، قَالَ: فَيْصَلًا؛ كَأَنَّهُ عِنْدَهُ مِنْ

الْأَضْدَادِ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (كَامِلٌ)^(٨):

لَا زَلْتُ مُحْتَمَلًا عَلَيَّ ضَغِينَةً

حَتَّى الْمَمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لِزَامًا

قَالَ: فَيْصَلًا.

وَرَجُلٌ لَزِمَةٌ لَزْمَةً، إِذَا لَزِمَ الشَّيْءَ وَلَمْ يَفَارِقْهُ.

وَاللُّزْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَمَزْتُهُ بِكَذَا وَكَذَا، أَيْ عَيَبْتُهُ أَوْ لَقَيْتُهُ؛ وَمِنْهُ [لَمَزَ]

الْهُمَزَةُ اللَّمَزَةُ^(٩)، فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ يَلْمِزُ النَّاسَ وَيَهْمِزُهُمْ، أَيْ

(٥) الْمَزْمَلُ: ١. وَانْظُرْ: مَجَازُ الْقُرْآنِ ٢/٢٧٣.

(٦) الْإِسْتِغْنَاءُ ١٧١، وَفِيهِ: حَمَّةُ الْإِزْمِيلِ. وَانْظُرِ الْجَهْمَةَ ١١٩٢ أَيْضًا.

(٧) الْفُرْقَانُ: ٧٧. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢/٨٢: «أَيُّ جَزَاءٍ؟» وَهُوَ الْفَيْصَلُ.

(٨) الْبَيْتُ فِي نَسْخَةٍ مِنْ أَصُولِ مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢/٨٢، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ [لَزِمَ]. وَبَسِيرِدُ
أَيْضًا ص ٩٠٦.

(٩) فِي الْهُمَزَةِ: ١. ﴿وَيَلْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُحْمَةٌ﴾.

(١) فِي الْإِبْدَالِ ١١٨/٢: «إِذَا قُشِرَتْ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ».

(٢) هُوَ رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ؛ انْظُرْ: الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٢/٣٠٨، وَالْأَغَانِي ١٤/٤٥،
وَالطَّبْرِي ٦/٢٠٣، وَحَمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٨، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (زَلَمَ).

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْمُعَلَّقَةِ، فِي دِيَوَانِهِ ٣١٠، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧١٠ وَ٧٤٠، وَالْمُقَاسِيْسُ
(زَلَمَ) ١٨/٣، وَاللِّسَانُ (زَلَمَ).

(٤) الْبَيْتُ لِأَبِي الْبَحْرَتِيِّ الْعَاصِ بْنِ هِشَامٍ فِي السَّيْرَةِ ١/٦٣٠، وَالْأَغَانِي ٤/٢٨. وَفِي
الْأَغَانِي: ابْنُ حُرَّةٍ أَكِيلَةٌ.

يقع فيهم وينال من أعراضهم. وأنشد أبو عبيدة وذكر أنه
المغتاب (بسيط)^(١):

إذا لَقَيْتُكَ عَنْ شَحْطِ تُكَاشِرُنِي

وإن تَغَيَّبْتُ كُنْتُ الْهَامِزُ الْمُمَزَّةُ

[ملز] والمَلَز لغة في الْمَلَس^(٢)؛ مَلَز عَنِي وَمَلَسَ، إذا خَسَّ
عنك، وقد قالوا: اْمَلَزَ وَاْمَلَسَ.

ز ل ن

[نزل] يقال: طعام قليل النَّزْل وكثير النَّزْل، ولا يقال: النَّزْل.

ويقال: نَزَلْتُ بموضع كذا وكذا نَزُولاً، فهو مَنَزَلٌ لي.

وأنزلت الرجل في موضع كذا وكذا، فالموضع مَنَزَلٌ. قال
الشاعر (طويل)^(٣):

[وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ]

فأنزل منه الْعَصْمُ من كل مَنَزَلٍ

ولا يكون النَّزُولُ إلا من ارتفاع إلى هبوط، وإنما قالوا:
نزلت في موضع كذا وكذا، لأنه ينزل عن دابة أو يتجاوز منزلة
إلى منزلة أخرى.

وأنزل الله عز وجل الكتاب إنزالاً ونزله تنزيلاً شيئاً بعد
شيء.

وجعلت للرجل نَزْلاً، أي ما يقيمه لنزوله من طعام وغيره.

ونزلت بقلان نازلة سَوَاءً، وهن نوازل الدهر.

وأنزل الفحل ماءه إنزالاً.

والنَّزَالَةُ: ما أنزله الفحل من مائه.

وفلان من نَزَالَةِ سَوَاءٍ، أي من فحل سَوَاءٍ.

[لزن] واللِّزْنُ: الضِّيقُ؛ ماء لَزْنٍ ومَلَزُونٍ، أي قليل.

ز ل و

[زول] رجل زَوُلٍ وامرأة زَوُوتة، وهو الظريف الركين، والجمع
أزوال.

وزال الشيء يزول زوالاً.

ويقال: أزلته عن المكان وزلته عنه، لغتان فصيحتان. قال
الشاعر (طويل)^(٤):

وبيضاء لا تَنَحَّاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا

إذا ما رأينا زَيْلَ مِنَّا^(٥) زَوَيْلُهَا

يعني يَبِضُ النعام.

واللُّوز: عربي معروف.

ز ل هـ

الرَّزْلَةُ: الواحدة من الرُّزْلِ.

والرَّزْلَةُ: الرَّمَعُ؛ رَزْلَةٌ يَزْلُهُ رَزْلُهَا.

والرَّهْلُ: املئاس الشيء وبياضه؛ رَهْلٌ يَزْهَلُ رَهْلاً، وقد
أُتِيتَ هذا الفعل، ومنه اشتقاق الرُّهْلُولِ، وهو الأملس من كل
شيء.

واللَّهْزُ: مصدر لَهَزَ الْفَصِيلُ أَنَّهُ يَلْهَظُهَا لَهْزاً، إذا مَضَّ
أخلافها مضاً شديداً؛ وَلَهَظَ خَلْفُهَا بِرَأْسِهِ لَهْزاً، إذا حَرَكَه
ودفعه.

واللَّهْزُ أيضاً: أن تلَهَظَ الرجلَ بيدك تدفعها في صدره.

واللَّهْزُ: ميسم من مياسم الإبل؛ بعير ملهوز.

وقد سَتَّ العرب لاهزاً ولَهْزاً ومِلْهَزاً.

والهَزْلُ: ضَدَّ الجَدِّ؛ هَزَلٌ يَهْزِلُ هَزْلاً.

والهَزَالُ: قَلَّةُ اللحم؛ يقال: هَزَلُ الرجل فهو مهزول، إذا
قَلَّ لحمه.

وأهَزَلَ الْقَوْمُ، إذا ضعفت ماشيتهم فهم مُهْزَلُونَ.

وزَمُنُ الهُزَالِ: زمن الضَّرِّ، وكلُّ ضَرٍّ هُزَالٌ. قال الشاعر
(وافر)^(٦):

أَمِنْ حَسَرِ الهُزَالِ نَكَحْتُ عَبْدًا

وعبدُ السَّوءِ أدنى للهْزَالِ.

والهَزِيلُ: المضروب، وهو المهزول أيضاً.

(٤) هو ذو الرقة؛ انظر: ديوانه ٥٥٤، ونعل وأنعل للأصمعي ٥٦٦، والحيوان
٥٧٤/٥، وأضداد أبي الطيب ٣٢٤، والمخصص ٨٦/٨، والخزانة ٢/١٨٤،
والمفاتيح (حوش) ١١٩/٢ و(زول) ٣٨/٣، واللسان (حوش) زول،
زيل، مني).

(٥) ط: ه منها.

(٦) المعاني الكبير ٢٣٣ و١٢٣٥، واللسان والتاج (هزل). وفي المعاني:

* وصهرُ العبد أقرب للهْزَالِ *

(١) البيت لزباد الأعجم في مجاز القرآن ٢٦٣/١ و٣١١/٢. وانظر: إصلاح المنطق
٤٢٨، والمفاتيح (همز) ٦٦/٦، واللسان (همز). وفي الإصلاح
والمفاتيح:

تُدلي بِوَدَيَّ إِذْ لَا قِيْنَني كَذِباً

وإن أَغْيَبْتُ فَأَنْتَ الْهَامِزُ الْمُمَزَّةُ

(٢) الإبدال لأي الطيب ١١٨/٢.

(٣) من المعلقة؛ ورواية صدره في الديوان ٢٦:

* وَأَلْقَى بِبُسْيَانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرْكَةً *

وإبل هَزَلَى وهَزَلَى^(١). قال الشاعر (طويل)^(٢):

إلى الله أشكو ما نرى بجيادنا
تساووك هَزَلَى مُخْهَنّ قليل

التساوك: الاضطراب في المشي من الضعف.
وقد سَمَت العرب هَزِيلاً وهَزَالاً.

والمهازل: الجُدوب.
وهَزَال: فَعَال من الهَزَل، وليس من الهَزَال.
وهَزِيل كأنه تصغير هَزَل.

ز ل ي

أهملت.

باب الزاي والميم مع ما بعدهما من الحروف

ز م ن

زَمِنَ الرجلُ يَزِمَنُ زَمَانَةً، وهو عُدْمُ بعض أعضائه أو تعطيل قواه.

والزَمَان: معروف، والجمع أَرْزَمَةٌ وأَزْمَن. وأَزَمَن الشيءُ، إذا أتى عليه الزَمَانُ، فهو مُزْمِنٌ؛ والزَمَن في معنى الزَمَان. ويقول الرجل للرجل: لَقَيْتُكَ ذاتَ الزَّمِينِ؛ يريد بذلك تراخي المدة.

[زَمِنَ] والزَّمَنَة: زَمَنَة الجدي والعنز، وهما المعلقتان تحت حنكته تنوسان.

ورجل زَرِيم: ذو علامة سَوِيَّة يُعرف بها.

والزَرِيم: المُلصَق بالقوم وليس معهم ولا منهم.

وقد سَمَت العرب زُرَيْمًا وأَزَمَ، وهو أبو بطن منهم^(٣). قال الشاعر (طويل)^(٤):

ولو أنها عَصْفُورَةٌ لَحَبِيبَتِهَا
مَسُومَةٌ تدعو عُيَيْدًا وأَزَمَا

(١) ط: « وهَزَالِي ». والذي في اللسان: هَزَلَى وهَزَالَى.

(٢) البيت لمُعيدة بن هلال في الاشتقاق ٣٤٣، والمؤتلف والمختلف ٢٢٩؛ وفي اللسان (سوك) أنه لعبيد الله بن الحُر الجُمَفي (وليس في ديوانه)، وعن ابن بري أنه لمُعيدة بن هلال. وفي الاشتقاق: من جِيادنا. وسينشده ابن دريد ص ٨٥٧ أيضاً.

(٣) الاشتقاق ١٧٥.

(٤) البيت من قصيدة للمُرام بن مُرَوِّب الشيباني في النقاظ ٥٨٥. وانظر: الحيوان ٢٤٠/٥ و ٤٣٠/٦، والمعاني الكبير ٩٢٧، وعيون الأخبار ١٦٦/١، ومعجم الشعراء ١٦٣، والمختص ١١٣/١٦، ومعني الليب ٢٧٠، والمقاصد النحوية

عُيَيْد وأَزَمَ: بطنان من بني يربوع.

والمَزْن، واحدها مَزْنَة، وهو اسم يجمع السحاب. [مزن]

ومَزْنَة: أم حيّ من العرب يُسبون إليها.

ومازن: أبو حيّ منهم.

ويقال: المازن: بَيْض النمل. قال الشاعر (كامل)^(٥):

وترى الدَّمِيمَ على مَنَاحِرهم
غِبُّ الهِياج كِمَازِنِ الجَبَلِ

ويُروى: كِمَازِنِ النَّملِ؛ ويُروى: على مَراسنهم؛ والدَّمِيم: البثر؛ ويقال: الجَبَل^(٦)، وهو نمل كبار. يصف بَثْرًا قد خرج

على الوجوه من حَرِّ الشمس.

ويقال: فلان يَتَمَزَن على أصحابه، كأنه يَتَفَضَّل عليهم ويُظَهر أكثر مما عنده. قال أبو بكر: فسألت أبا حاتم فقال: يَتَصَحَّت عليهم، ففَسَّرَه بأغرب من الأول.

ز م و

المَوْز: ثمر معروف.

والمَزْو: مصدر مَزَا يَمزُو مَزْوًا، إذا تَكَبَّر، زَعَمُوا. [مزو]

والوَزْم: جَمْعُك الشيء القليل إلى مثله؛ ويقال: فلان [وزم]

يوزم نفسه، يجعل لها في كل يوم أَكْلَةً مثل الوجبة والحينة وما أشبهها.

والوَزِيم: ما يبقى في القدر من مَرَق أو نحوه. قال الشاعر (وافر)^(٧):

وَنُبْقِي لِسَلامٍ من الوَزِيمِ

ويُروى: وَيُتْرِك. قال أبو حاتم: باقي المَرَق في القدر يَسَمَى الثَّرِيم، وأنشد (كامل)^(٨):

لا تَحْسِبَنَّ طِعْمَانَ قيسٍ بالقَنَا
وَضِرَابَهَا بِالْبَيْضِ حَسَوُ الثَّرِيمِ

فقلت له: فما معنى قول الشاعر:

٤٦٧/٤.

(٥) سبق إنشاده ص ١١٨ (وفيه: غِبَّ العجاج)، وهو منسوب إلى الحادرة في ملحقات ديوانه ١٠٤.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٩٦/١.

(٧) فائله خالد بن الصُّقْب الهندي، كما سبق ص ٣٣٥؛ وفيه: وَيُخْبَأ؛

وصدره:

فَنُشِيعَ مجلسِ الحَبِيبِ لِحَمَاءٍ

(٨) نوارذ أبي زيد ٥٠٤، وتهذيب الألفاظ ٦٤٥، والمختص ١٢/٥، والصحاح واللسان (ثَرَم). وسيأتي البيت ص ١١٢٨ أيضاً.

وَتُتْرِكَ لِإِلْمَاءٍ مِنَ الْوَزِيمِ

فقال: ذلك باقي الفحاح، وهو الأيزار الذي يبقى أسافل القدرور.

وقال بعض أهل اللغة: الوزيمة: الخوصة التي تُشدُّ بها باقة البقل، ولا أحسب هذا محفوظاً.

وقالوا: الوزيم: الصُّرَّة^(١) من البقل، زعموا. وأنشد (وافر)^(٢):

أَتُونَا ثَائِرِينَ فَلَمْ يَؤْوِيَا
بِأَبْلَمَةٍ يُشَدُّ بِهَا وَزِيمُ

الأبْلَمَةُ: خوصة المُقْل.

وقالوا: باقي كل شيء وَزِيمٌ.

والوزيم: ما تجعله العقاب في وكرها من اللحم. قال الشاعر (سريع)^(٣):

تَجْمَعُ فِي الْوَكْرِ وَزِيماً كَمَا
يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِرْوَدِ

الْوَفْضَةُ: خريطة يتعلّقها الرجلُ يضع فيها ما يحتاج إليه، والجمع وفاض.

وقالوا: وَزَمَهُ بفيه يزمه وَزِماً، إذا عَضَهُ عَضاً خفيفاً، مثل بَزَمَهُ، وليس بَيَّتَ.

ز م هـ

الرِّزْمَةُ: الحَرَّةُ، من قولهم: رِزْمَةٌ يَوْمُنَا وَدِيْمَةٌ^(٤)، إذا اشْتَدَّ حَرُّهُ وسكنت ريحُه.

[زهم] والزَّهْمُ: باقي الشحم في الدابة وغيرها. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

[القائِدُ الْخَيْلُ مَنْكُوباً دَوَائِرُهَا]

منها الشُّنُونُ ومنها الزَّاهِقُ الزَّهْمُ

فالشُّنُونُ: المهزول، والزَّاهِقُ قريب منه.

والزَّهْمُ: الذي فيه باقي طَرَقُ.

وَالزَّهْمُ، زَعَمُوا: الشَّحْمُ نَفْسُهُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا يَقَالُ زُهْمٌ إِلَّا لِشَحْمِ النَّعَامَةِ أَوْ لِشَحْمِ الْخَيْلِ، وَلَيْسَ هَذَا بَيَّنَّتْ.

وَرُهِمَتْ يَدُهُ زَهْماً، إِذَا صَارَ فِيهَا رَائِحَةُ الشَّحْمِ. فَأَمَّا هَذَا الزَّهْمُ الَّذِي يُطَيَّبُ بِهِ، وَهُوَ الزَّيْبَادُ، فَلَعَلَّهُ تَشْبِيهُ بِالشَّحْمِ.

وَرُهَامٌ: اسم موضع، أحسبه.

ومثل من أمثالهم: «فِي بَطْنِ رُهْمَانَ زَاهُهُ»^(٦).

وَرُهْمَانُ: اسم كلب.

وَالْمَرْهَ: لغة للعرب فِي الْمَرْحِ، ويقولون: مَرْهٌ، فِي مَعْنَى [مَرْه] مَرْحٌ، وَيَشْدُونَ (رجز)^(٧):

لِلَّهِ دَرُّ الْغَنَائِيَاتِ الْمُرَّةِ

يريد: الْمَرْحُ.

وَالهَزْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ، كَأَنَّهُ يَتَشَقَّقُ. [هزم] وَتَهْزَمُ السَّقَاءُ، إِذَا يَبَسَ فَتَصَدَّعَ.

وَالهَزْمَةُ: الْعَمْرَةُ الْدَاخِلَةُ فِي الْمَوْضِعِ مِنَ الْجَسَدِ، وَكَذَلِكَ هِيَ فِي الْأَرْضِ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «زَمَزَمَ هَزْمَةً جَبْرِيلُ لِإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ».

وَانْهَزَامُ الْقَوْمِ: تَصَدَّعُهُمْ وَتَفَرَّقُهُمْ، وَالْمَصْدَرُ الْهَزْمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (هزج)^(٨):

وَهُمْ يَوْمَ عُكَاظٍ^(٩) مَـ

نَعَمُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزْمِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مِهْزَمًا وَمِهْزَامًا وَهَزَامًا وَهَزَمَ^(١٠).

وَسَحَابُ هَزِيمٍ وَمَنْهَزِمٌ لَمَّا يُسْمَعُ فِيهِ مِنْ هَزْمَةِ الرَّعْدِ. وَفَرَسٌ أَجَشُّ هَزِيمٍ: يُسْمَعُ لَصِيْلُهُ هَزْمَةً، وَهُوَ نَعْتٌ مَحْمُودٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ أَيْضاً هَزِيْماً.

فَأَمَّا هَزِيمٌ فَاحْسِبْهَا لُغَةً فِي الْهَيْضَمِ^(١١)، وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ.

(٦) المستقصى ١٨٢/٢.

(٧) البيت لرؤية، وقد مر ذكره في المقدمة ص ٤٣.

(٨) البيت لعبد الله بن الزبيري في طبقات فحول الشعراء ٢٠١، والاشتقاق ١٢٢،

والأغاني ٣٠/١، وذي الأمان ١٩٧.

(٩) ط: «يومي عكاظ».

(١٠) الاشتقاق ٢٩٤.

(١١) الإبدال لأبي الطيب ١٢٩/٢.

(١) ط: «الباقة».

(٢) المختص ١٣٧/١١، والصحاح واللسان (وزم)؛ وفي الأخيرين: وجاءوا ثائرين... تُشدُّ على وزيم.

(٣) البيت للمتنب العبدى، كما سبق ص ٣٣٥.

(٤) ذكره أبو الطيب في إيداله مثلاً على الإبدال بين الذال والراء (ذمه، رمه)، ولعل أبا الطيب واهمَّ فيه لبعدهما بين مخرجي الذال والراء.

(٥) البيت لزهير، كما سبق ص ٨٢٤.

زُنُوا، وَزَنَّا يَزْنَانِ زَنًّا. قال الراجز^(١):

[ولا تكونن كهلؤف. وكَلْ
يُصبح في مقعده قد انجدل]
وَأَزَقْ إِلَى الْخِيَرَاتِ زُنًّا فِي الْجَبَلِ

وَالزُّونَ وَالزُّونَةَ: بيت الأصنام الذي يتخذ ويزين. [زون]
وَالزُّونَةُ كَالزُّونَةِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ؛ يُقَالُ: هَذِهِ زُونَةٌ وَزِينَةٌ.
وقال بعض أهل اللغة: الزُّونَةُ هو الصنم بعينه.
وَالزُّونُ: مصدر نزا يزنو نَزْوًا وَنَزَاءً، وَأَصْلُهُ الْوُثْبُ، ثُمَّ كَثُرَ [نزو]
ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: الْفَحْلُ يَزْنُو نَزْوًا.

وَالزُّونَ أَصْلُهُ مِثْقَالٌ، وَمِثْقَالُ كُلِّ شَيْءٍ وَزْنُهُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ [وزن]
فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: فَلَانِ رَاجِحَ الزُّونِ، إِذَا نَسَبُوهُ إِلَى
رَجَاحَةِ الرَّأْيِ وَشِدَّةِ الْعَقْلِ. وَيُقَالُ: وَازَنْتُ فَلَانًا مَوَازِنَةً وَوزَانًا،
إِذَا كَافَأْتُهُ عَلَى فِعْلٍ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَأَيُّ هُذَيْلٍ هِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ
يَوَازِنُ مِنْ أَعْدَائِهَا مَا نُوَاوِزُ
ويقال: فلان أوزن بني فلان، إذا كان راجحهم وأوجههم.
قال الشاعر (طويل)^(٣):

فَلَنْ أَكُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَلَنْسِي
إِذَا مَا وَزَنْتُ الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَازِنُ
وَحَضَارِ الزُّونِ: نَجْمَانُ^(٤) يَطْلُعَانِ قَبْلَ سُهَيْلٍ.

ز ن هـ

النَّهْزُ: دَفْعُ الشَّيْءِ بِيَدِكَ؛ ثُمَّ قَالُوا: نَهَزْتُ الدَّلُو فِي [نهز]
الْبَشْرِ، إِذَا حَرَكْتَهَا لَتَمْتَلِئَ، وَالْفَاعِلُ نَاهِزٌ، وَالدَّلُو مَنُوهَةٌ.
وقالوا: نَاهَزَ الرَّجُلُ الْأَرَمِينَ أَوْ الْخَمْسِينَ، إِذَا دَانَاهَا.
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ نَاهِزًا وَمُنَاهِزًا وَنَهْزًا.

- وَالْمَخْصُصُ ٢٢/٥، وَالسُّمَطُ ٥٩؛ وَالْعَيْنُ (زيم) ٣٩٤/٧، وَالْمَقَابِيسُ
(حطم) ٧٨/٢، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (شدد، خفق، سقوق، بطم، زلم،
زيم).
(٦) الرَّجُلُ لَقِيَ بَنَ عَاصِمَ الْبَنْتَرِيِّ فِي نَوَادِي أَبِي زَيْدٍ ٣٢٣، وَكَذَا نَسَبَ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا
ص ١٠٩٨؛ وَقَدْ أَنْشَدَ ابْنُ دَرِيدٍ الْبَيْتَ الثَّلَاثَ أَيْضًا فِي الْمَلَّاحِ ٥٥. وَانْتَظَرِ:
الْهَمْزُ لِأَبِي زَيْدٍ ٧٠٠، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٥٣، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٤٥،
وَالْمَخْصُصُ ٣/١٤، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (زنا، هلف، وكل).
(٧) الْبَيْتُ لِلْمَعْتَلِّ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٥/٣؛ وَفِيهِ فِي الْمَطْبُوعَةِ: نَأْيُ
هَذِيلٍ.
(٨) الْبَيْتُ لِكَثِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٨٠، وَالْأَغَانِي ٥٩/١٤؛ وَفِيهِمَا: إِذَا وَزَنَ الْأَقْوَامُ.
(٩) ط: «وَكُوكِبَانِ».

وَالْمِهْزَامُ: لَعِبَةٌ لِلصَّبْيَانِ نَحْوُ الدَّسْتَبَدِّ، زَعَمُوا. قَالَ جَرِيرٌ
فِي أُمِّ الْبَيْعِثِ (كامل)^(١):

[كَانَتْ مَجْرِبَةً تَرُورُ بِكَمْهَا
كَمَرُ الْعَبِيدِ^(٢) وَتَلْعَبُ الْمِهْزَامَا

وَالْمِهْزَامُ: خَشَبَةٌ يَحْرُكُ بِهَا الْجَمْرُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):
فَسَامَ فِيهَا مِثْلَ مِهْزَامِ الْغَضَا
وَبَنُو الْهَزْمِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرِ بْنِ
صَعْصَعَةَ.

وَالْهَمْزَةُ: النَّيْرَةُ، وَمِنْهُ هَمْزُ الْكَلَامِ.
وَرَجُلٌ هَمَّازٌ: يَهْمِزُ النَّاسَ، أَيْ يَغْمِزُ فِيهِمْ.
وَهَمْزَى: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَمْمِزًا وَهَمَّازًا.

ز م ي

الْمَزْيُ: زَعَمُوا أَنَّهُ الْفَضْلُ؛ يُقَالُ: لِفُلَانٍ مَزْيَةٌ عَلَى فُلَانٍ
وَمَزْيٌ، وَسْتَرَاهُ فِي الْمَعْتَلِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١).

وَالزَّيْمُ: الْمَتَفَرِّقُ؛ لَحْمُ زَيْمٍ، أَيْ مَتَفَرِّقٌ فِي الْأَعْضَاءِ. فَأَمَّا
قَوْلُ الرَّاجِزِ^(٢):

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ
[قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حَطْمٌ]

فَزَيْمٌ هَاهُنَا: اسْمُ فَرَسٍ.
وَمِزَتْ الشَّيْءَ أَمِيزَهُ، وَمِيزَتُهُ تَمِيزٌ، إِذَا فَصَلْتَ بَعْضَهُ عَنْ
بَعْضٍ.

باب الزاي والنون مع ما بعدهما من الحروف

ز ن و

[زنا] الزُّنُو، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَهُوَ الْارْتِقَاءُ فِي الْجَبَلِ؛ زَنَا يَزْنُو

- (١) دِيْوَانُهُ ٩٧٨، وَالتَّقَاضُ ٤١، وَالْمَقَابِيسُ (هزم) ٥٢/٦، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ
(هزم). وَاسْتَرَدَّ الْكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ مِنَ الْبَيْتِ ص ١٢٤٢ أَيْضًا.
(٢) فِي هَامِشِ ل: «فِي الْأَصْلِ: كَمَرُ الرُّجَالِ». وَالْبَيْتُ مَسْبُوبٌ لِلْأَخْطَلِ فِي ل،
وَجَاءَ فِي حَاشِيَتِهِ تَصْوِيغًا: «الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ فِي أُمِّ الْبَيْعِثِ».
(٣) الْبَيْتُ لِلْأَغْلَبِ الْعَجَلِيِّ، كَمَا سَبَقَ ٥٣٦.
(٤) ص ١٠٧١.
(٥) هُوَ رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ فِي أَكْثَرِ الْمَصَادِرِ، كَمَا زَوَى لِلْأَغْلَبِ الْعَجَلِيِّ (فِي حِمَاةِ
ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٨) وَغَيْرِهِ. وَانْتَظَرِ: الْكِتَابُ ١٤/٢، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٣٠٨/٢،
وَتَهْذِيبُ الْأَنْفَاسِ ٦٠٢، وَالْكَامِلُ ٣٨١/١ وَ٣٨٥ وَ٣٠١/٣، وَالْمَقْتَضِبُ
٥٥/١، وَالْأَغَانِي ٤٥/١٤، وَالطَّبْرِي ٢٠٣/٦، وَالْمَنْصَصُفُ ٢٠/١.

[نزّه] والنزّه: ظَلُفُ النَّفْسِ عَنِ الْمَدَانِسِ؛ يقال: فلان نَزّهَ النفس ونزّاه النفس، والمصدر النزّاهة.

وتنزّه القوم، إذا بعدوا من الرّيف إلى البدو. فاما النّزّهة في كلام العامة فإنها موضوعة في غير موضعها لأنهم يذهبون إلى أن النّزّهة حضور الأرياف والمياه، وليس كذلك، وإنما يقال لحضور البساتين: الإرياف^(١).

[وزن] والوزنة ناقصة، وإنما هي وزنة فألقوا كسرة الواو على الزاي وقالوا: زنة كما قالوا: عذّة.

ز ن ي

[زبن] الزّبن: معروف، وامرأة زائن^(٢)، وزنته أزبنه زبناً. قال الشاعر (طويل)^(٣):

عطائك زبّن لامرئٍ إن حَبَوته
بخيرٍ وما كلُّ العطاء يَزِينُ

باب الزاي والواو مع ما بعدهما من الحروف

ز و هـ

[هزأ] الهُزء مهموز وغير مهموز. والهُزء من قولهم: زُهي الرجل فهو مُزهُوٌّ، إذا تكبر. والزّهو: احمرار ثمر النخل واصفراره. وفي الحديث: «لا

تباع الثمرة حتى يستبين زهوها»^(٤). قال أبو زيد: زها النخل وأزهى، وأبى الأصمعي إلا زها البُسر، ولم يعرف أزهى^(٥).

والزّهو: الباطل والتزديد في الكلام. قال ابن أحمر، وهو أحد عُوران قيس (بسيط)^(٦):

ولا تقولن زهواً^(٧) ما تخبرني
لم يترك الشيب لي زهواً ولا العور

والزّهو: الوطء الشديد والدفع، يقال: وهزه بيده أو رجله [وهز] يهزه وهزاً، إذا دفعه بها.

والزّهو: الرجل القصير.

والزّهو: التوبُّب. قال الراجز^(٨):

نالك أبو الكلبة أمّ الأغلب
فهي على قبشيه تروّب
توهز^(٩) الفهدة إثر الأرنب

ويقال: هوّز فلان تهويزاً وفوّز تفويزاً، إذا مات. [هوز]

ويقال: ما أدري أيُّ الهوز هو، أي أيُّ الناس هو.

ز و ي

لها مواضع في المعتلّ تراها إن شاء الله^(١٠)، وأهملت الزاي والهاء والياء.

انقضى حرف الزاي

(٥) في نعل وأقبل للأصمعي ٤٨٩: «ويقال: أزهى النخل... ولا يقال: أزهى البُسر».

(٦) ديوانه ١٠٨، والصحاح واللسان (زه). وفي الصحاح: ما بخيرنا.

(٧) ل: «زهو».

(٨) البيت الثالث في اللسان، والأبيات كلها في التاج (وهز). وفي اللسان: توهز الكلمة خلف الأرنب.

(٩) ل: «تروّب»؛ ولا شاعده فيه.

(١٠) ص ١٠٧٢.

(١) في الأصول: «الأرياف»، ولعل الصواب ما أثبتنا، وهو مصدر أريف، وبه يستقيم المعنى. وفي ط: «وإنما يقال لحضور البساتين والأرياف» بزيادة واو، وهو فاسد. وفي المحكم (نزّه) ١٦٩/٤: «وإنما النّزّه حيث لا يكون ماء ولا ندى ولا تجمّ ناس، وذلك شقّ البادية».

(٢) ط: «وأمر زائن».

(٣) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٩٩، وطبقت ابن سلام ٢٢٢، والاشتقاق ١٤٤، والأغاني ٣/٨، وديوان المعاني ٤٦/١؛ وهو غير منسوب في أسرار البلاغة ٣٣٩.

(٤) ط: «لا يباع الثمر حتى يزهو».

حرف السين في الثلاثي الصحيح

باب السين والشين مع ما بعدهما من الحروف

س ش ص

أُهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

س ش ع

[شسع] الشُّسع: معروف؛ شُسعُ النعلِ شُسعاً، وأشُسعُها إشساعاً، وشُسعُها تشسيعاً، ثلاث لغات فصيحة.

وشُسعَت الدارُ شُسعاً، إذا بُعِدت، وكل بعيد شامعٌ. والشُّسع، ذكر أبو مالك أنه يقال: شُسعَ الفرس شُسعاً، إذا كان بين ثنيته ورباعيته انفراج كالفلج في الأسان.

س ش غ

أُهملت.

س ش ف

[شسف] شُسفَ الفرسُ يشيف شُسوفاً^(١) وشُسَبَ. وشُزِبَ شُزوياً وشُسوياً، إذا يبس جلده على لحمه من الضُمر. قال أبو بكر: الشُّزْب والشوازب من ذلك.

س ش ق

أُهملت.

س ش ك

الشُّكس: العُسر وسوء الخلق؛ شُكِسَ يشكُس شُكساً فهو [شكس] شُكِسَ وشاكُس.

وتشاكس القوم، إذا تعاسروا في بيع أو شراء، ثم كثر ذلك حتى سُمي البخيل شُكيساً.

وفي كلام بعضهم يصف رجلاً: «شُكِسَ ضُيسُ الدُّمْلَحْسِ، إن سُئِلَ أَرَزَّ وإن أُعْطِيَ انتهز»^(٢)؛ الضُّبُس: الشديد، وقالوا البخيل، وهو المتشدد في أمره؛ والمِلْحَس: الحريص؛ أَرَزَّ: تَقَبَّضَ؛ وانتهز: أخذ بسرعة.

س ش ل

أُهملت.

س ش م

الشُّمس: معروفة، وتُجمع شُموساً. قال الراجز^(٣): [شمس]

كَأَنَّ شَمْساً نَزَلَتْ شُموساً
دورَعَنَا والبَيْضُ والشُّروسا

وقد سمّت العرب عبد شمس، فذكر ابن الكلبي أن أول من سُمي عبد شمس: سُبّا بن يَشُجْب بن يَغْرِب، وذكر أن شمساً صنم قديم، ولم يُسَق هذا الخبر غيره من أصحاب الأخبار. وقال قوم: شُمس: عين ماء معروفة.

(٣) سبق إنشادهما ص ٣٩٢.

(١) في القاموس: كَتَصَرَّوْكَرْمٌ؛ وفي هامشه: وصرب.

(٢) ط: «إن سُئِلَ أَرَزَّ وإن دُعِيَ اهتَزَّ».

أَمِي^(١١) شَامِيَةً إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا
قَوْمًا نَوَدُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شَوْسُ

وقال الآخر (طويل)^(١٢):

[أَتَنَسَى بَلَاثِي يَا أَبِي بَنَ مَالِكٍ]
غَدَاةَ الرَّسُولِ مُعْرِضٌ عَنْكَ أَشَوْسُ

س ش هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب السين والصاد

أهملتا مع سائر الحروف.

باب السين والضاد مع ما بعدهما من الحروف

ش ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

س ض ع

الضَّعْسُ: فعل مَمَات، اشْتَقَّ مِنْهُ رَجُلٌ ضَعُوسٌ^(١٣)، وهو [ضعس].
الحريص النِّهَم.

س ض غ

الغَضْسُ^(١٤): نبت، ذكر أبو مالك أن أهل اليمن يسمون [غضس].
الحبة التي يسميها الناس الكَرْوِيَاءَ: الغَضْسُ، وليس بثبت.
وأهل اليمن يسمون الكَرْوِيَاءَ التَّقْرِدةَ، وأحسب أن أهل الحجاز
يسمون الكَرْوِيَاءَ التَّقْرِدةَ أيضاً، أو بعضهم.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ عَبَشَمْسَ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ،
وَالنَّبْتُ إِلَيْهِمْ عَبَشَمِيٌّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(١٥):

إِذَا مَا رَأَتْ شَمْسًا عَبَّ الشَّمْسُ شَمَرَتْ
إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِيُّ عَمِيدُهَا
وَشَمْسُ الْفَرَسِ شِمَاسًا فَهُوَ شَمُوسٌ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ
شَمَاسًا^(١٦)، فَأَمَّا شَمَاسُ النَّصَارَى فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضَّرٍ^(١٧)،
وَيُجْمَعُ عَلَى شَمَامِيَّةٍ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ شُمُسًا، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ، وَاشْتَقَّاهُ مِنَ
الشَّمَّاسِ.

وَسَمَتِ الْعَرَبُ شُمَيْسًا وَشَمِيْسًا وَشَمِيْسًا.
وَيَقَالُ: شَمِسَ يَوْمًا يَشْمَسُ وَأَشْمَسَ يُشْمِسُ، إِذَا اشْتَدَّتْ
شَمْسُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(١٨):

فَلَوْ^(١٩) كَانَ فِينَا إِذْ لَجِئْنَا بِلَالَةً.
وَفِيهِنَّ وَالْيَوْمَ الْعَبُورِيُّ شَامِسٌ

وَيَنُومُ الشَّمُوسُ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.
وَعَيْنُ شَمْسٍ: مَوْضِعٌ^(٢٠).
وَالشَّمْسَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْمَسْطِ كَانَ بَعْضُ نِسَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ
يَمْتَسُطْنَهُ.

س ش ن

[نَشْس]: النَّشْسُ: لُغَةٌ فِي النَّشْرِ^(٢١)، وَهُوَ الْغِلْظُ^(٢٢) مِنَ الْأَرْضِ.
وَقَدْ قَالُوا: امْرَأَةٌ نَائِيسٌ وَنَائِيسٌ وَنَائِيزٌ، سَوَاءٌ.

س ش و

[شَوْس]: الشَّوْسُ: مُصَدَّرُ شَوْسٍ يَشَوْسُ شَوْسًا، إِذَا صَغُرَ عَيْنُهُ لِلنَّظَرِ
وَضَمَّ أَحْفَانَهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلَ الشَّوْسُ أَنْ يَنْظُرَ بِأَحَدِ شِقَيْ عَيْنِهِ
تَغِيْظًا؛ رَجُلٌ أَشَوْسٌ وَامْرَأَةٌ شَوْسَاءٌ مِنْ قَوْمِ شَوْسٍ. قَالَ الشَّاعِرُ
(بَسِيطٌ)^(٢٣):

(٩) البيت من قصيدة للمتلمس الضُّعْبِي فِي جُمُوحَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١١٤. وَانْظُرْ: دِيَوَانَهُ
٩٢، وَالْأَغَانِي ١٩٩/٢١، وَالْمَقَائِيسُ (شَام) ٢٣٩/٣، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ
الشَّجَرِيِّ ٣٢/١، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (نَحْلَةُ الْقُصُودِ) ٢٧٧/٥.

(١٠) أَيِ قَصْدِي.

(١١) الْبَيْتُ لِلضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسِ الْكَلْبِيِّ فِي السَّيْرَةِ ٤٨٦/٢، وَالْإِمَامَةُ ٢١/١
و ٤٠٤/٣.

(١٢) فِي الْلسَانِ: «الضُّعْرُسُ: النَّهْمُ الْحَرِيصُ»؛ وَفِي الْقَامُوسِ: «الضُّعْرُسُ.

(١٣) بِالْتَّحْرِيكِ فِي لِ وَالتَّاجِ، وَبِالتَّسْكِينِ فِي ط.

(١) سَبَقَ إِشَادَةُ ص ٤٦٥.

(٢) الْأَشْتِقَاقُ ١٠٢.

(٣) فِي السَّرْيَانِيَةِ يَدُلُّ التَّعْلَمُ الشَّامِشَ عَلَى مَعْنَى الْخِدْمَةِ وَالسَّدَادَةِ.

(٤) الْأَشْتِقَاقُ ٢٥٦.

(٥) ط: «وَلَوْ».

(٦) ط: «مَدِينَةُ فِرْعَوْنَ بِمِصْرَ».

(٧) الْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّبِيبِ ١٢٤/٢.

(٨) فِي هَامِشِ ل: «وَقَالَ فِي الْإِسْلَامِ وَغَيْرِهِ: وَهِيَ الرِّيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ»: ط: «وَهِيَ
الرِّيَّةُ».

س ض ف

[ضفس] الضُّفْسُ مثل الضُّفْرِ سواء^(١)؛ ضَفَسْتُ البعيرَ وضَفَرْتُهُ، إذا جمعت له ضِفْئاً من خَلَى فلقمته إياه. قال أبو بكر: الخَلَى، مقصور غير مهموز، وأنشد (طويل)^(٢):

وجمعتُ ضِفْئاً من خَلَى متطِيبٍ

س ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

س ض م

[ضمس] الضُّمْسُ: المَضْغُ، ولا يكون إلا خَفِياً؛ ضَمَسَهُ يَضْمِسُهُ ضَمْساً فهو ضامس والشئ مضموس.

س ض ن

أهملت وكذلك حالهما مع الواو.

س ض هـ

[ضهس] الضُّهْسُ: العَضُّ بمقدّم الفم؛ ضَهَسَهُ يَضْهَسُهُ ضَهْساً، وفي كلام بعضهم إذا دعوا على الرجل: لا تَأْكُلْ إلا ضاهساً ولا تشربْ إلا قارساً؛ دعاء عليه، يريدون أنه لا يأكل ما يتكلّف مضغه إنما يأكل الشئ النّزّر القليل من نبات الأرض فهو يأكله بمقدّم فيه، والقارّس: البارد، يريدون أنه لا يشرب إلا الماء القراح لا لين له. ودعاء لهم أيضاً: شربت قارساً وحلبت جالساً، يُدعى عليه أن يشرب الماء البارد القراح ويحبب الغنم ويُعَدِم الإبل.

س ض ي

أهملت.

باب السين والطاء مع ما بعدهما من الحروف

س ط ظ

أهملت.

س ط ع

سَطَعَ النورَ وغيره يسَطَعُ سَطوعاً وسَطَعاً، إذا انتشر، ثم كثر ذلك حتى قالوا: سَطَعَتْ رائحة الطيب.

والسَّطَعُ: ضربك بيدك على يدك أو على يد آخر؛ يقال: سَطَعَ الرجلُ بيديه، إذا صَفَقَ بهما.

وكل منتشر ساطع من نور أو طيب.

ورجل أسطع وامرأة سَطَعَاءُ، وهو طول العنق؛ سَطَعَ يسَطَعُ سَطَعاً، وكذلك جمل أسطع وناقَة سَطَعَاءُ أيضاً.

والسَّطَاعُ: أطول عُمد الجِباءِ، والجميع سَطُع.

والسَّطِيعُ: الصّبح.

والسَّعْطُ: مصدر سَعَطْتُ الإنسانَ أسعطه وأسعطه - والضمّ [سعط] أعلى وأكثر - سَطَعاً.

والسَّعْطُ: الذي يُسعط به، وهو أحد ما جاء مضموم الأول مما يُستعمل باليد.

والسَّعُوطُ: كل شيء صبته في الأنف من دواء أو غيره.

والطَّعْسُ: كلمة يُكنى بها عن النّكاح، أحسب الخليل قد [طعس] ذكرها^(٣). وتُقلب فيقال: الطَّعْعُ، وربما قلبت السين زايًا فقل: الطَّعْرُ^(٤).

والعَسْطُ: كلمة مائة، منها اشتقاق العَسْطُوسِ، وهو ضرب [عسط] من الشجر. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[على أمرٍ مُثَقَّد العِفاء كأنه]

عصا عَسْطُوسٍ لِيُنْهََا واعتدالُهَا

وهذا يجيء في باب فَعْلُول^(٦).

وأحسب أن عَيْسَطَانَ موضع، وقد جاء في الشعر الفصيح. قال الشاعر (طويل)^(٧):

وقد وَرَدَتْ من عَيْسَطَانَ جُمَيْمَةٌ

كماء السَّلَى يَزوي الوجوه شَرابُهَا

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٣٢. وانظر: العين (عسطس) ٣٢٧/٢، والصاح (عسطس)، واللان (عسطس، عسط). وفي الديوان: عصا قسّ قوس. ويروى: عسطوس، كما في اللان (عسطس). وانظر أيضاً ص ١٢٤٠.

(٦) الباب في ص ١٢٤٠.

(٧) التاج (عسط).

(١) في المقاييس ٣/٣٦٧: «الضاد والفاء والسين ليس بشيء»، إلا أن ابن دريد ذكر أن الضُّفْسُ مثل الضُّفْرِ.

وانظر إبدال أبي الطيب ١١٨/٢.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٢٥.

(٣) بل عدّ الخليل هذا التقلب مهملاً؛ انظر العين ٣١٩/١. وفي العين ٣٢١/١ أن الطمع (بلا ضبط) «الرجل الذي لا غيره له» وفي العين ٣٥١/١ أنه الطُّعْرُ أيضاً.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١١٩/٢.

قال الشاعر (متقارب) ^(١):

كَأَنَّ ابْنَ لِبَلَّتْهَا جَانِحاً
فَسَيْطُ بَسْدَا لَكَ ^(٢) مِنْ خِنْصِيرٍ
وَيُرَى: لَدَى الْأَفْقَى مِنْ خَنْصِيرٍ؛ يَعْنِي بِذَلِكَ هَلَالاً بَدَأَ فِي
الْجَذْبِ وَالسَّمَاءِ مَغِيرَةً، فَكَأَنَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْغُبَارِ قُلَامَةٌ ظُفْرِ
خِنْصِيرٍ.

وَالْفَطَسُ فِي الْأَنْفِ: انْفِرَاشُهُ فِي الْوَجْهِ؛ فَطَسَ يَفْطَسُ [فطس]
فَطَسًا، وَالذَّكَرَ أَفْطَسَ وَالْأُنْثَى فَعَطَسًا.

وَالْفَطَسَةُ: خُرُوزَةٌ مِنْ خُرُوزِ الْأَعْرَابِ الَّتِي تَزْعُمُ النِّسَاءُ أَنَّهُنَّ
يُؤْخِذْنَ بِهَا الرِّجَالَ.

وَالْفَطَسُ: حَبُّ الْأَسِّ، زَعَمُوا، جَاءَ بِهِ الْخَلِيلُ ^(٣).
وَأَمَّا الْفِطْسُ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضٍّ، إِمَّا رُومِيَّةٌ وَإِمَّا
سَرَيَانِيَّةٌ ^(٤)، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا: فِطْسَةُ الْخَنْزِيرِ، يَرِيدُونَ أَنَّهُ وَمَا
وَالْأَه.

وَيَقَالُ: فَطَسَ الرَّجُلُ، إِذَا مَاتَ.

س ط ق

سَقَطَ الشَّيْءُ سَقُوطًا، وَأَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ إِسْقَاطًا، وَأَصْلُهُ مِنْ [سقط]
السَّقُوطُ.

وَيَسْقُطُ الرَّمْلَةُ وَسَقَطَطُهَا وَسُقْطَطُهَا وَمَسْقِطُهَا وَاحِدٌ، وَهُوَ
مَعْظَمُهَا.

وَيَسْقُطُ الرَّئِدُ: مَا خَرَجَ مِنْهُ مِنَ النَّارِ قَبْلَ أَنْ يَشْتَعَلَ.

وَالسَّقِيطُ: الْجَلِيدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ سَاقِطٌ: مِنْ سَفَلَةِ النَّاسِ.

وَسَقَاطَةُ كُلِّ شَيْءٍ: رُدَّالُهُ.

وَيَسْقَاطُ النَّخْلُ: مَا سَقَطَ مِنْ ثَمَرِهِ.

وَمَسْقِطُ الْبَاطِرِ: مَوْقِعُهُ، وَالْجَمْعُ مَسَاقِطُ، وَمَسْقَطُهُ: جَنَاحُهُ،
وَكَذَلِكَ سَقَطَاهُ أَيْضًا.

وَسَيْفٌ سَقَاطٌ: يَسْقُطُ وَرَاءَ ضَرْبَتِهِ، أَيْ يَقْطَعُهَا حَتَّى

جُمَيْمَةً: تَصْغِيرُ جُمَّةٍ، وَهُوَ الْمَاءُ الْمُجْتَمِعُ.

[عطس] وَالْعَطَسُ: مُصْدَرُ عَطَسَ يَعِطُسُ وَيَعْطُسُ عَطْسًا، وَالْأَسْمُ
الْعُطَاسُ؛ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَشَاءُمُ بِالْعُطَاسِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيل) ^(١):

وَحَرِّقْ إِذَا وَجَّهْتَ فِيهِ لِنِزْوَةٍ
مَضَيْتَ وَلَمْ تَحِشْكَ عَنْهُ الْعَوَاطِسُ

وَيُرَى: الْكُوَادِسُ، وَكِلَاهُمَا وَاحِدٌ؛ يُقَالُ: عَطَسَ وَكَدَسَ.
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ (طَوِيل) ^(٢):

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ

يُرِيدُ أَنَّهُ يَكْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ الْعُطَاسَ فَيَتَأَلَّاهُ بِهِ.

وَالْمُعْطَسُ: الْأَنْفُ، وَالْجَمْعُ الْمُعَاطِسُ.

س ط غ

[غطس] الْغَطْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَيْلُ أَغْطُسَ وَغَاطَسَ، وَهُوَ الْمَظْلَمُ،
مِثْلُ غَاطَشَ سَوَاءً.

س ط ف

[سقط] السَّقَطُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ؛ أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ،
أَحْسَبَهُ عَنِ يُونُسَ، وَأَخْبَرَنِي يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو الْغَنَوِيُّ عَنْ رَجُلِهِ
قَالَ: مَرُّ أَعْرَابِيٍّ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يُدْفِنُ
فَقَالَ (بَسِيط) ^(٣):

أَلَا جَعَلْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَقَطٍ
مِنَ الْأَلْوَةِ ^(٤) أَصْدَى مُلْبَسًا ذَهَبًا

وَالسَّقَاطَةُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ نَحْوُ الْأَثَاثِ.

وَيُقَالُ لِقَشْرِ السَّمَكَةِ: السَّقَطُ.

[طفس] وَالطَّفَسُ: الدَّرَنُ يَصِيبُ الثَّوبَ وَغَيْرَهُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
صَارَ كُلُّ دَنَسٍ طَفْسًا، وَالْمُصْدَرُ الطَّفَسُ وَالطَّفَاسَةُ.

[فسط] وَالْفَسْطُ مَمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْفَيْسِيطِ، وَهُوَ قُلَامَةُ الظَّفَرِ.

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٤٦؛ وَفِيهِ: عَنْهُ الْكُوَادِسُ.

(٢) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٢؛ وَعِجْزُهُ فِيهِ:

* شَدِيدٌ نَشْأَتُكَ الْحَدِيدُ نَشْأَتُكَ السَّمْنُطُ *

وَقَدْ جَاءَ عِجْزُهُ فِي الْمَطْوُوعَةِ، مَزِيدًا:

* أَقْبُ كَبْعُفُورِ السَّفَلَةِ مُحْتَبٍ *

وَانْظُرِ الْمَصْدَرُ فِي الْمَعْنَايِ الْكَبِيرِ ٢٧٠ وَ ١١٨٣، وَالْمَقَائِيسُ (عَطَسُ) ٣٥٥/٤،

وَاللِّسَانُ (عَطَسُ) . وَفِي اللِّسَانِ: يَسَاجُجُ .

(٣) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٤٧.

(٤) ضَبَطَهُ يَفْتَحُ أَزْلَهُ وَضَمَّهُ مَعًا فِي ل .

(٥) فِي اللِّسَانِ (فَسَطُ، مَزَنٌ) أَنَّهُ لِمَعْرُومِ بْنِ قَعْبَةَ، وَهُوَ فِي مِلْحَفَاتِ دِيْوَانِهِ ١٩٣ .

وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكَنَةِ ٢٨٦/١ وَ ٢٣٩/٢، وَالْمَرْهُورُ ١/٥٢٣،

وَالْمَقَائِيسُ (مَزَنٌ) ٣١٨/٥، وَالصَّحَاحُ (فَسَطُ، مَزَنٌ) .

(٦) ط وَالِدِيَّانُ: فَيْسَطُ لَدَى الْأَفْقِ .

(٧) الْعَيْنُ ٢١٦/٧ .

(٨) الْمَعْرَبُ ٢٤٥؛ وَهُوَ الْمَطْرَةُ الْعَظِيمَةُ . وَاَنْظُرِ Fruenkel ص ٨٥ .

يجوزها إلى الأرض.

ومساقط الطير: مواقعها.

ومثل من أمثالهم: «سَقَطَ العشاءُ به على سِرْحان»^(١)،
وسِرْحان: رجل من الخُراب، وله حديث.

ورجل قليل السَّقاط، أي قليل الخطأ والزلل. قال الشاعر
(رمل)^(٢):

كَيْفَ تَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا

جَلَلْتُ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَنَعْتُ
[قسط] والقِسْط: العَدْل؛ رجل مُقْسِط، أي عادل. والقِسْط:

الجَوْر؛ رجل قاسط، أي جائر، وكذا قُسِّرَ في التنزيل قوله
جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾^(٣)، يعني العادلين.
وقال جَلَّ اسْمُهُ في موضع آخر: ﴿وَأَمَّا الْقَائِطُونَ فَكَانُوا
لِجَهَنَّمَ خَطْبًا﴾^(٤)، يعني الجائرين.

وقد سَمَتِ العرب قاسطاً، وهو أبو قبيلة، وقُسِطاً.

فأما القِسْطاس والقُسْطاس والقُسْطان فهو الميزان
بالرومية^(٥)، والله أعلم، إلّا أن العرب قد تكلمت به وجاء في
التنزيل^(٦).

والقُسْط الذي يُبَخَّر به: عربي معروف.

وناقة قُسْطاء وجمل أَقْسط، إذا كان في عصب قوائمه
يُبْس.

س ط ك

أهملت.

س ط ل

السُّطْل والسَّيْطَل أعجميان وقد تكلمت بهما العرب^(٧). قال
الطَّوْرِيَّاح (كامل)^(٨):

[حُبِيتْ صُهارُثُهُ فَظَلَّ عُثَانُهُ]

فِي سَيْطَلٍ كُفِثَتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ

(١) المستقصى ١١٩/٢.

(٢) البيت من المفضلية ٤٠ لسويد بن أبي كاهل الشكري، ص ١٩٩. وانظر:
ديوانه ٣٢، والشعر والشعراء ٣٣٥، والأغاني ١٧٠/١١، والخزانة ٤٧/٢؛

ومن المعجمات: المقاييس (سقط) ٨٦/٣، والصاحح واللسان (سقط).

(٣) المائدة: ٤٢، والحجرات: ٩، والممتحنة: ٨.

(٤) الحجر: ١٥.

(٥) المغرب ٢٥١.

(٦) يعني قوله تعالى: ﴿وَرَزَوْنَا بِالْقُسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ﴾: الإِسْرَاءُ: ٣٥، والشعراء:

١٨٢.

يعني اللُّخَان. قال أبو بكر: معنى هذا البيت أن المرأة
تأخذ السَّراج فتجعل فيه فتيلةً ودُهناً أو زُبْداً ثم تَكْبُ السُّطْلَ
عليه وتأخذ ذلك الدخان فتُشْرِبه أَسَانَهَا وتَشِمْ به يَدَهَا.

والسَّيْطَل شبيه بالضُّسْت، وهو السُّطْل، وليس بالسُّطْل
المعروف.

والسُّلْط منه بناء قولهم: لسان سَلِيط بين السُّلْطة [سلط]
والسُّلْوة.

وقد سَمَتِ العرب سَلِيطاً^(٩)، وهو أبو بطن منهم. قال
الراجز^(١٠):

لَا تَحْبِيبَنِي عَنْ سَلِيطٍ غَافِلَا

إِنِّي سَأَهْدِي لَهُمْ مَسَاحِلَا

ويقال: امرأة سِلْطَانة^(١١)، إذا كانت طويلة اللسان كثيرة
الصَّخْب.

والسُّلْطَان: معروف، يذكر ويؤنث، والتأنيث أعلى^(١٢).

والسَّليط للذكر مدح وللاتى ذم؛ يقال: امرأة سَلِيطَة: كثيرة
الشرِّ والصَّخْب، ورجل سَلِيط اللسان: فصيح، والمصدر
فيهما السُّلْطَة.

وسُلْطَان كل شيء: جُدَّتْهُ وَسْطُوتُهُ، ومنه اشتقاق السُّلْطَان.

وسُلْطَان الدَّم: تَبَيُّعُهُ.

وسُلْطَان النار: التَّهَابِهَا.

والسَّليط بلغة أهل اليمن: الزيت، وبلغة من سواهم من
العرب: دُهْن السُّمِيم.

وفلان مسلَّط على بني فلان، إذا كان متأمراً عليهم.

وللسُّلْطَان في التنزيل مواضع؛ قال أبو عبيدة في قوله جَلَّ
وعَزَّ: ﴿بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾^(١٣)، أي حُجَّة، والله أعلم.

والطُّلْسة: كُدْرَة في غُبْرَة، والدَّثْب أَطْلُس، وكذلك لون كل [طلس]
شيء يشبهه؛ طَلِسَ يَطْلُسُ طَلْسًا.

والطُّلْس: الكتاب الممحو، وقال بعضهم: الطُّلْس والطُّرْس

(٧) في اللسان: «السَّيْطَل: الطَّيْسة الصغيرة... والسَّيْطَل: الطَّيْس».

(٨) ديوانه ١٤٥، والمغرب ١٩٣، واللسان والتاج (سطل). وسيأتي المعجز ص ١١٦٩ أيضاً.

(٩) في الاشتقاق ١١١ و٢٢٦: «اشتقاق سَلِيط من السُّلْطَة».

(١٠) هو جريري في ديوانه ٩٧٤، والقائض ٣؛ وفيهما:

«إِنْ نَعُشْ لَيْلًا بِسَلِيطٍ نَارِلَا»

(١١) بتخفيف الطاء في اللسان والقاموس.

(١٢) في القاموس: «والسُّلْطَان... مؤنث لأنه جمع سَلِيط للذهن كأن به يضيء»
الْمُلْكُ، أو لأنه بمعنى الحُجَّة، وقد يذكر ذهاباً إلى معنى الرجل.

(١٣) إبراهيم: ١٠، وغيرها.

سواء^(١)؛ طَلَسْتُ الكتابَ، إذا محوتَ ما فيه طَلَساً، وطلسته تَطْلِساً.

والطَّيْلَسَانُ^(٢)؛ معروف، بفتح اللام وكسرهما، والفتح أعلى، والجمع طَيَالِس.

[طسل] والطَّسِلُ منه بناء طَيْسَلَة^(٣)، وهو اسم. وأنشد (رجز)^(٤):
تهزأ مني أختُ آل طَيْسَلَة
تسالت أراه مُتَمَلِّقاً لا شيءَ لَه
والطَّسِلُ: الماء الجاري على وجه الأرض، ولا يكون إلا قليلاً.

ويقال لضوء السَّرابِ أيضاً: طَسِل. [لطس] واللُّطْسُ: ضربك الحجرَ بحجرٍ أو مِقْوَل.
والمِلْطَاسُ: المِقْوَلُ الغليظ الذي تُكسر به الحجارة، ويقال: يَلْطُسُ أيضاً.

وحجر لَطَّاس، إذا رميتَ به الحجارة فكسرها.
وجمع مِلْطَاس مَلَّاطِس^(٥).

وسُمِّي حافر الفرس إذا كان وقاحاً: يَلْطُسُ، وربما سُمِّي خُفَّ البعير بذلك أيضاً. قال امرؤ القيس (طويل)^(٦):

يَلْتُ الحَصَى لَتاً بِسُمْرِ مَلَّاطِسٍ
شديداتِ عَقْدٍ لَيِّنَاتٍ مَتَانٍ
وَبُرَى: لَيِّنَاتٍ مَتَانِي^(٧)، يعني لَيِّنَ الْعَصَبِ؛ وقوله: يَلْتُ الحَصَى كما يَلْتُ السَّوْقَ؛ وقوله: بِسُمْرٍ، يعني: حوافر سُمْراً، وهو أصلُ لها.

س ط م

السَّطْمُ والسَّطَامُ: حدُّ السيف وغيره. وفي الحديث: «العربُ سِطَامُ الناسِ»، أي حدُّهم.

وَأُسْطَمَةُ القوم: مجتمعهم.
وَأُسْطَمَةُ البحر: معظم مائه، ويُجمع على أساطم.

(١) الإبدال لأبي الطَّيْب ٧٣/٢.

(٢) المعرَّب ٢٢٧.

(٣) في الاشتقاق ٥٥٥: «وَيُسَلُّ: قِيلَ مِنَ الطَّسِلِ».

(٤) النصف ١٢٥/٢، واللسان والتاج (طس). ورواية العجز في النصف: دالفا قد دُفِّي له؛ وفي اللسان: في الوفا والعلَّة؛ وفي التاج: مِلْطاً لا شيءَ له.

(٥) ط: وجع المِلْطَاسِ المَلَّاطِسِ والمَلَّاطِسِ.

(٦) ديوانه ٨٧؛ وصدره فيه:

* وَيَخْدِي عَلَى صُمِّ صِلَابٍ مَلَّاطِسٍ *

وفي الديوان ٨٠ بيت صدره كالذي في الجمهرة:

نَلْتُ الحَصَى لَتاً بِسُمْرٍ رَزِينَةٍ

مَوَارِنَ لَا كُزْمَ وَلَا مَجْرَابَ

[سَطم] والسَّطْمُ: قِلادة أطول من المِخْنَقَةِ، والجمع سُمُوط. [سَطم] ونَعَلَ أَسْمَاطاً، إذا كانت غير مُطَرَّقَةٍ؛ وكذلك سُرُوبٍ أَسْمَاطُ، إذا كانت غيرَ مَبْطُنَةٍ.

وسَطمُ الفارسُ درعَهُ وغيرَها، إذا ألَّفَها على عَجَز فرسه أو عَلَّقَها بِرَجْه.

وسَطمَتُ الجدِّي سَطمًا، إذا كَشَطَتْ ما عليه من الشَّعر. وسِمَاطُ القوم: صَنَهم.

ويقال: خَذَ حَقَّكَ مَسَطمًا، أي سَهلاً. ولبن سَامِط، إذا نَشَمَتْ^(٨) فيه الحُمُوضَةُ.

وقد سَمَّتِ العربُ سَسمًا وسُسمَطًا. والطَّمَسُ: طَمَسُكُ الأثر وغيره، مثل المحو؛ وكل شيء [طمس]

غَطِيته فقد طَمَسَته، ومنه قولهم: طَمَسَ اللهُ عَيْنَهُ. وطريق طَامِسٍ وطاسِمٍ، أي دارسٍ قد تَرَتِ أَعْلَامُهُ؛ وَرَبِيع طَامِسٍ من أُرْبُعِ طِمَاسٍ.

والطَّمَسُ: بُعْدُ النَّظَرِ؛ طَمَسَ بَعِيْنَهُ، إذا نَظَرَ نَظْرًا بَعِيدًا. وَطَمَسَ: أَمَةٌ قَدِيمَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْعَارِيَةِ دَرَجًا إِلَّا بَقَايَا فِي [طسم]

الْقَبَائِلِ. وَالْمَسْطُ: مَصْدَرُ مَسَطْتُ الثَّوبَ أَمْطَهُ مَسْطًا، إذا بَلَلْتَهُ ثُمَّ [مسط]

خَرَطْتَهُ يَبْدُكَ لِتُخْرِجَ مَاءَهُ، وكذلك الْمَصِيرُ^(٩) إذا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ فَاجَرْتَهُ بَيْنَ أَصَابِعِكَ.

وَمَسَطَ الرَّجُلُ النَّاقَةَ مَسْطًا، إذا أَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَجَمِهَا فَاسْتَخْرَجَ مَا هُنَاكَ مِنَ الْقَدَى، والذي يَخْرُجُ مِنْهَا: الْمَسِيطَةُ.

ومَاسِط: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ تَسْلُحُ الْإِبِلَ إِذَا أَكَلَتْهُ. قال جرير (كامل)^(١٠):

يَا سَلَحَ حَامِضَةٍ تَرْوِجُ أَهْلُهَا
عَنْ مَاسِطٍ وَتَنْذِرُ الْقُلَامَا^(١١)

وَالْمَطْسُ: الضَرْبُ بِالْيَدِ كَالطَّمِ؛ مَطَسَ يَمْطُسُ مَطْطًا. [مطس]

وانظر اللسان (لت، لطس، شي).

(٧) في هامش ط: «قال القاضي أبو سعيد: قال الشيخ أبو العلاء: إذا رويت بالشاء مثلثة أضيفت، وهو حسن في السمع، وإذا رويت بالشاء معجمة التبتين نَوَّتَ لَيِّنَاتٍ، وهو قبيح، وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا».

(٨) في هامش ل: «نَشَمَتْ: دَبَّتْ».

(٩) المصير: البغي.

(١٠) ديوانه ٩٧٧، والنقائض ٣٩، واللسان (ثلط، سطر). وفي السديون والنقائض: يَا ثَلْطُ حَامِضَةٍ. وروايته في اللسان (ثلط) مختلفة.

(١١) سقط البيت من ل.

س ط ن

السُّطْن: منه اشتقاق جمل أسطوان، إذا كان مرتفعاً طويلاً
العنق. قال الرازي^(١):

جَرَبْن مَنِّي أَسْطَوَاناً أَعْنَقَا
يَعْدِلُ هَذَا بِشِدْقِي أَشْدَقَا

ومنه اشتقاق الأسطوانة.

والسَّاطِن: الخبيث؛ هكذا قال أبو مالك ولم يعرفه سائر
أصحابنا.

[سنط] والسَّنَط: أصل بناء السَّنوط والسَّنَاط، وهو الذي لا لحيّة
له، والجمع سُنَط، وربما جُمع على أسنط.

[نسط] والنَّسَط: شبيه بالنَّسَط أو هو بعينه.
[نطس] والنَّطَس: أصل بناء النَّطِيس، وهو الحاذق بصناعته المبالغ
في عمله، وبذلك سُمِّي الطبيب نَطِيساً ونطائياً. قال الشاعر
(طويل)^(٢):

[بصير] بما أعيأ النطاسي جُنَيْمًا

وقال الآخر (طويل)^(٣):

إذا مَسَّهَا الْأَسِي النَّطَاسِي أُرْعِشَتْ
أَنَامِلُ آيِسِهَا وَجَاشَتْ هُزُومُهَا

الهُزُومُ هاهنا: الغَمْز، أي لها صوت، وإنما يريد شجّة أو
جراحة شديدة.

والتَّنَطُّس: المبالغة في الشيء يعملها الإنسان. وفي حديث
عمر بن الخطّاب رضي الله عنه: «لولا التَّنَطُّس ما باليتُ آلًا
أغسل يدي».

س ط و

السَّطُو: مصدر سطا يسطو سَطَوًا، والاسم السَّطُوة.

وسطا الفحل، إذا صال.

وسطا الماء، إذا كثر.

وسطا الرجلُ على الناقة، إذا أدخل يده في حياثها
فاستخرج ماء الفحل منها، والمصدر السَّطُو والسَّطُور.

وفرَس ساط، إذا رفع ذنبه في حُضْره، وهو محمود. قال
الرازي^(٤):

حَسَى كَأَنَّ يَدَ سَاطٍ ذَنْبُهُ

والسَّوْط: مصدر سَطَّت الشيء أسوطه سَوَاطًا، إذا خلطت [سوط]
شيئين في إناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا؛ وبه سُمِّي
السَّوْط الذي يُضرب به لأنه يسوط اللحم بالدم.

والطَّوْس: فعل ممات، ومنه اشتقاق الطَّوْوس، وهو [طوس]
دخيل^(٥).

وذكر الأصمعي أن العرب تقول: تطوّست المرأة والجارية،
إذا تزيّنت.

وطَّوَس^(٦): موضع، زعموا.

وطَّوَس^(٧): اسم ليلة من ليالي المُحَاق، وليس هو عن
الأصمعي.

وطَّسْتُ الشيء أطوسه طَوَسًا، إذا وطّته وكسرتة.

[وسط] والوَسْط: وَسَط كل شيء ووسّطه.

وفلان من واسطة قومه، أي من أعيانهم، أخذ من واسطة
القيّادة لأنه يُجعل فيها أنفُس الخَزَر.

والوَسِيط من الناس: الخَيْر منهم.

وُسِّر في التنزيل قوله جلّ وعزّ: ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ﴾^(٨)، أي
خيرهم، والله أعلم.

وواسط: موضع بنجد، وبالجزيرة أيضاً واسط، وإياه عنى
الأخطل بقوله (طويل)^(٩):

عفا واسطاً من آل رَضَوَى فَنَبْتَلُ

[فمَجْتَمَعُ الحُرَيْنِ فالصَّبْرُ أَجْمَلُ]

قال أبو حاتم: واسط التي بنجد والتي بالجزيرة تُصرف ولا
تُصرف، فأما واسط هذا البلد المعروف فمذكّر لأنهم أرادوا
بلداً واسطاً، فهو مصروف على كلّ حال.

والسَّط ٢٩٦، والصحاح واللسان (نطس). وفي التناض: إذا قاسها...
أنامل كَيْه.

(٤) هو دُكَيْن، كما جاء في المعاني الكبير ١٤٨؛ وفيه: فهو كأن...

(٥) في العبارة تناقض، إذ كيف يكون دخيلاً وله اشتقاق عربي؟ وذكره الجواليقي في

المعرب ٢٢٥؛ وانظر Fraenkel ١١٨.

(٦) بالفتح في ل والقاموس والبلدان، وبالضم في ط واللسان.

(٧) بالفتح في ل والقاموس، وبالضم في ط واللسان.

(٨) القلم: ٢٨.

(٩) ديوانه ٢٥٩، والمختص ١٨٤/١٥؛ ومعجم البلدان (واسط) ٣٤٨/٥.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٣، واللسان (سطن)؛ وهو غير منسوب في المقاييس
(سطن) ٧١/٣، والصحاح (سطن). وسيرد الأول ص ١٣٣٦ أيضاً.

(٢) البيت لأوس بن حجر، وصدره في ديوانه ١١١:

«فنهل لكم فيها إليّ فلإنسي»

وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٤١، والخصائص ٤٥٣/٢، وشرح المفصل ٢٥/٣،

والمزهر ٥١٣/٢، والخزانة ٢٢٢/٢، واللسان (نطس)، حذم، أني. وسيرد

العجز ص ١١٦٨، والبيت ص ١٣٢٧.

(٣) البيت من قصيدة للبعث في التناض ١٠٩. وانظر: أمالي التناض ٩٥/١.

[وطس]

وَالْوُطْسُ: الوطء الشديد.

وأوطس: موضع.

وَالْوُطْسُ: حفيرة تُحْفَرُ وَيُخْتَبَزُ فِيهَا وَيُسْتَوَى، والجمع وَطْسٌ وَأُوطِيسَةٌ. وقال النبي صَلَّى الله عليه وآله وَسَلَّمَ يَوْمَ حُنَيْنٍ لَمَّا نَابَ الْمُسْلِمُونَ بَعْدَ الْجَوْلَةِ: «الآنَ حِمِيَّ الْوُطِيسُ»؛ قال أبو بكر: وهذه كلمة لم تُسَمَّ إِلَّا مِنْهُ صَلَّى الله عليه وآله وَسَلَّمَ.

س ط هـ

[هطس]

الْهَطْسُ: هَطَسْتُ الشَّيْءَ أَهْطَسَهُ فَطَسًا، إِذَا كَسَرْتَهُ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

س ط ي

[طيس]

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهَيْهَا: الطَّيْسُ، وَهُوَ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ، وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ. قال الراجز^(١):

عَذَذْتُ قَوْمِي كَعْدِيدِ الطَّيْسِ
إِذْ هَبَّ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي

قال أبو بكر: أراد بقوله: ليسي: ليس غيري.

[طأ]

وَالطَّأُ: مصدر طَأَيْ يَطَأُ طَأً وَطَأً، وَطَيْي يَطْطِي طَسً لِمَنْ خَفَّفَ الْهَمْزَ، إِذَا شَرِبَ اللَّبَنَ حَتَّى يَخْتَرَهُ وَتَأَبَاهُ نَفْسُهُ؛ قال أبو بكر: التَّخْتَرُ: الْإِكْتَارُ مِنَ اللَّبَنِ. وَالْأَسْمُ الطَّأُ لِمَنْ هَمْزَ، فِي وَزْنِ الطَّعْمِ، وَالطَّأُ أَيْضًا، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ. وقال قوم: طُسْتُ نَفْسَهُ عَنِ الدَّسَمِ، وَلَا يُقَالُ فِي اللَّبَنِ.

باب السين والطاء

أَهْمَلْنَا مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

باب السين والعين مع ما بعدهما من الحروف

س ع غ

أَهْمَلْتُ.

س ع ف

السَّعَفُ: سَعَفَ النَّخْلَ، مَتَحَرَكَ الْعَيْنَ، الْوَاحِدَةُ سَعْفَةٌ. وَالسَّعَفُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي رُؤُوسِهَا تُخَصَّ بِهِ الْإِبَانُ دُونَ الذُّكُورِ؛ نَاقَةٌ سَعْفَاءُ. وَهِيَ سُمِّيَتْ السَّعْفَاءَ بَنَتْ عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ.

وَالسَّعْفَةُ، بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ: قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي الرَّأْسِ؛ سَعِفُ الرَّجُلُ فَهُوَ مَسْعُوفٌ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.

وَأَسْعَفْتُ الرَّجُلَ بِحَاجَتِهِ إِسْعَافًا، إِذَا قَضَيْتَهَا لَهُ؛ وَأَسْعَفْتُهُ أَيْضًا، إِذَا أَعْتَمَتْهُ عَلَى أَمْرِهِ.

وَبَنُو السَّعْفَاءِ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالسَّعْفُ أَصْلُهُ أَخَذَكَ بِنَاصِيَةِ الْفَرَسِ لَتَرَكِبَهُ أَوْ تَلْجِمَهُ، ثُمَّ [سَفَع] صَارَ كُلُّ أَحَدٍ بِنَاصِيَةٍ أَوْ غَيْرِهَا سَافِعًا. وَكَانَ بَعْضُ الْحَكَامِ يَقُولُ: يَا غُلَامُ اسْفَعَا بِيَدِهِ^(٢)؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذِهِ لُغَةٌ فَصِيحَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

فَإِنْ تَزَجْرَانِي يَا ابْنَ عَقَّانَ أَنْزِجِرْ

وَيُقَالُ: سَعَفَتِ النَّارُ تَسْفَعُهُ سَفْعًا، إِذَا لَفَحَتْ.

وَبَنُو السَّعْفَاءِ: قَبِيلَةٌ^(٤) مِنَ الْعَرَبِ، فَأَمَّا السَّعْفَاءُ فَهِيَ أُمُّ لِبَعْضِهِمْ لَا يُنْسَبُ إِلَيْهَا.

وَرَجُلٌ بِهِ سَفْعَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ، أَيْ مَسٌّ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مُسَافِعًا وَسُفْعًا^(٥).

وَالْعَفْسُ أَصْلُهُ ذَلِكَ الْأَدِيمُ فِي الدَّبَاغِ؛ عَفَسْتُ الْأَدِيمَ [عَفَس] أَعْفَسَهُ عَفْسًا، إِذَا دَلَكْتَهُ بِيَدَيْكَ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: تَعَافَسَ الْقَوْمُ، إِذَا اعْتَلَجُوا فِي صِرَاعٍ أَوْ نَحْوِهِ.

وَعَافَسَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ مَعَافَسَةً وَعِافَسًا، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمَعَالِجَةِ.

وَالْعِفَاسُ: اسْمُ نَاقَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٦):

فَأَوْلَعُ بِالْعِفَاسِ بَنِي نُعَيْرٍ

كَمَا أَوْلَعَتْ بِالدَّبِيرِ الْغُرَابَا

(٣) البيت لسويد بن كراع في طبقات فحول الشعراء ١٤٩، وعجزة فيه:

* وَإِنْ تَشْرِكُنِي أَحْمَرُ عَرْضًا مَمْنَعًا *

وصدره في المخصص ٥/٢؛ وفي الإصابة ١١٩/٢؛ وإن تدعاني أحم. وقارن الأغاني ١١/١٢٨ - ١٢٩.

(٤) ط: «يطن».

(٥) الاشتقاق ٩٧ و١٣٢.

(٦) البيت في ملحقات ديوان جرير ٨٢٣، والفتاوى ٤٤٧، وفعل وأعمل للأصمعي ٥٢٣، والتاج (عفس).

(١) هو رؤية؛ انظر: ملحقات ديوانه ١٧٥، وشرح المفصل ١٠٨/٣، ومعني اللبيب ١٧١ و٣٤٤، وشرح ابن عقيل ١٠٩/١، والمفاسد النحوية ٣٤٤/١، والهمع ٦٤/١ و٢٣٣، والخزانة ٢/٢٥٥ و٥٦/٤؛ ومن المعجمات: العين (طيس) ٢٨٠/٧، والمقاييس (طيس) ٤٣٦/٣، والصحاح (طيس)، واللسان (طيس، ليس). وسأني البيتان ص ٨٦١ أيضًا.

(٢) في الاشتقاق ٩٧: «يا حرسِي اسْفَعَا بِيَدِهِ» (بالتثنية). وفي العين ٣٤١/١: «وكان عبيدالله بن الحسن قاضي البصرة مولعًا بأن يقول: اسْفَعَا بِيَدِهِ، أي: خذا بيده فاقبها»؛ وعن الخليل: المقاييس ٨٤/٣.

وَالْعَفْسُ: مَبِيت الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذْعِ الْعَفْسِ
وَرَمَلَانِ الْخُمْسِ بَعْدَ الْخُمْسِ^(٢)

[عَسَفَ] وَالْعَسْفُ أَصْلُهُ خَبُطُكَ الطَّرِيقَ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ: عَسَفَ فَلَانٌ فَلَانًا، إِذَا ظَلَمَهُ؛ وَعَسَفَ السُّلْطَانُ وَاعْتَسَفَ مِنْ ذَلِكَ.

وَعَسَفَ الْبَعِيرُ يَعْصِفُ عَسْفًا، إِذَا نَزَتْ^(٣) خَنَجَرَتُهُ عِنْدَ الْمَوْتِ، وَأَكْثَرُ مَا يَعْرِو ذَلِكَ الْمَغْدُ، فَهُوَ عَاسِفٌ.

وَالْعَسِيفُ: الْأَجِيرُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تَقْتُلُوا عَسِيفًا وَلَا أَسِيفًا»، فَسَرَوْا الْأَسِيفَ: الشَّيْخَ الْفَانِي، وَقَالُوا: الْأَسِيفُ: الْعَبْدُ.

وَعُسْفَانٌ: مَوْضِعٌ.

س ع ق

[سَقَعَ] السَّقْعُ وَالصَّقْعُ، بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ، وَهُوَ ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا الشَّيْءُ الصَّلْبُ بِمِثْلِهِ؛ سَقَعْتُهُ سَقْعًا وَصَقَعْتُهُ صَقْعًا^(٤)، وَالصَّادُ أَعْلَى.

[عَفَسَ] وَالْعَفْسُ فَعْلٌ مِمَاتٍ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ عَوْفَسٍ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ؛ قَالَ ذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ، وَلَيْسَ بَيَّنَّتْ.

[عَسَقَ] وَالْعَسَقُ: الْمَرْجُونُ، لُغَةً صَحِيحَةٌ، جَاءَ بِهَا الْخَلِيلُ^(٥). وَالْعَفْسُ، رَجُلٌ أَقْعَسُ وَامْرَأَةٌ قَعْسَاءُ، وَهُوَ دُخُولُ الْمُتَّقِ فِي الصَّدْرِ.

[عَفَسَ] وَتَقَاعَسَ الرَّجُلُ تَقَاعَسًا وَاقْعَنَسَ اقْعِنَسَاءً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):
بَشَّ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسْ أَمْرِسْ
إِمَّا عَلَى قَعْرِ وَإِمَّا اقْعِنَسِ

قَوْلُهُ أَمْرِسْ أَمْرِسْ، أَيُّ رُدِّ حَبْلِ الدَّلْوِ إِلَى مَوْضِعِهِ إِذَا زَالَ الْحَبْلُ عَنِ الْمَحَالَةِ، وَهِيَ الْبَكْرَةُ الْكَبِيرَةُ؛ وَالْقَعْوُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ عَلَيْهَا الْمَحَالَةُ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَزَّةُ قَعْسَاءُ فَهِيَ الثَّابِتَةُ الَّتِي لَا تَزُولُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

وِعَزَّةُ قَعْسَاءُ لَنْ تُنَاصَا

وَقُعَيْسٌ: اسْمٌ، وَهُوَ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فَيَقَالُ: «أَهْوَنُ مِنْ قُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ»^(٨)؛ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: هُوَ مِنْ بَنِي جِمَّانَ ثُمَّ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءُ جَاءَتْ بِهِ عَمَّتُهُ وَهُوَ طِفْلٌ إِلَى تَاجِرٍ فَرَهْتَهُ عِنْدَهُ فَبَقِيَ فِي يَدِ التَّاجِرِ إِلَى أَنْ كَبُرَ فَضْرَبَ بِهِ الْمِثْلَ.

وَبَنُو مُقَاعَسٍ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ؛ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: سُمِّيَ مُقَاعِسًا لِأَنَّهُ تَقَاعَسَ عَنْ حِلْفٍ كَانَ بَيْنَ قَوْمِهِ، وَاسْمُهُ الْحَارِثُ؛ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَإِنَّمَا سُمِّيَ مُقَاعِسًا يَوْمَ الْكَلَابِ لِأَنَّهُمْ لَمَّا اتَّقَوْا هُمُ وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ تَنَادَى أُولَئِكَ: يَا لِلْحَارِثِ، وَتَنَادَى هَؤُلَاءِ: يَا لِلْحَارِثِ، فَاشْتَبَهَ الشُّعَارَانُ فَقَالُوا: يَا لِمُقَاعِسٍ.

وَقُعَيْسِيْسٌ^(٩): اسْمٌ.

وَقُعْسَانٌ: مَوْضِعٌ.

وَالْقُعْسُ: التَّرَابُ الْمُسْتَنِي؛ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو مَالِكٍ.

س ع ك

السُّعْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ: خَرَجَ فَلَانٌ فَلَا يُدْرَى أَيْنَ سَكْعٌ^(١٠)، أَيْ [سَكَمَ] أَيْنَ وَقَعَ وَإِلَى أَيْنَ صَارَ.

وَفَلَانٌ يَسْكَعُ فِي أَمْرِهِ، إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهَتِهِ.

وَالْعَكْسُ: قَلْبُكَ الشَّيْءَ نَحْوَ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ؛ عَكَسْتُ كَلَامِي [عَكَسَ] أَعْكِسَهُ عَكْسًا، إِذَا قَلْبْتَهُ؛ وَعَكَسْتُ الْبَعِيرَ عَكْسًا، إِذَا عَقَلْتَ يَدَيْهِ بِحَبْلِ ثُمَّ رَدَدْتَ الْحَبْلَ مِنْ تَحْتِ بَطْنِهِ فَشَدَّدْتَهُ بِحَقْوِهِ، وَالْبَعِيرُ مَعْكُوسٌ.

وَالْعَكِيسُ: لَبَنٌ تُخْلَطُ بِهِ إِهَالَةٌ وَيُشْرَبُ.

وَالْعَسَكُ: مَصْدَرُ عَيْكَتُ بِالرَّجْلِ أَعَسَكَ بِهِ عَسَكًا، إِذَا [عَسَكَ] لَزِمْتَهُ وَلَمْ تَفَارِقْهُ.

وَالْكُسْعُ: ضَرْبُكَ دُبُرِ الرَّجُلِ بِصَدْرِ قَدَمِكَ؛ كَسَعْتُهُ أَكْسَعَهُ كَسْعًا.

وَالْكَسْعُ: بَيَاضٌ فِي ذَنْبِ الطَّائِرِ، فَالذَّكَرُ أَكْسَعُ وَالْأُنْثَى [كَسَعُ] كَسْعَاءُ.

وَالْكُسْعَةُ: الرِّيشَةُ الْبَيْضَاءُ فِي ذَنْبِ الطَّائِرِ.

(٦) سَبَقَ إِشَادُهُمَا ص ٧٢١.

(٧) سَبَقَ إِشَادُهُ مَعَ آخَرِ ص ٥٧.

(٨) الْإِسْتِثْقَاءُ ٥٥٤، وَالْمُسْتَقْصَى ٤٤٧/١.

(٩) هَذِهِ رَوَايَةُ لَ، وَهِيَ تَوَافِقُ الْإِسْتِثْقَاءَ ٣٧٤ وَالْحِشَاجَ ١٠٧. وَفِي طِ وَاللِّسَانِ:

«قُعَيْسٌ». وَفِي الْإِسْتِثْقَاءِ: «قُعَيْسٌ: مُتَعَلِّلٌ مِنْ اقْعِنَسَ الرَّجُلُ».

(١٠) ص ٩٤٨. وَلَا أَيْنَ هَكَذَا.

(١) هُوَ الْحِشَاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٥٣. وَفِيهِ: مِنْ بَعْدِ جَذْعٍ...

(٢) لَيْسَ الْبَيَانُ فِي لَ.

(٣) ط: «تَحَرَّكَتْ».

(٤) الْإِذْلَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٨٩/٢. وَفِيهِ أَيْضًا: «إِزَلْ ذَلِكَ السَّقْعَ وَالصَّقْعَ».

(٥) فِي الْعَيْنِ ١٣٠/١: «وَالْعَسَقُ: الْمَرْجُونُ الرَّيْدِيُّ»؛ أَرْدِيَّةٌ.

والْكُسْعَةُ التي في الحديث: «ليس في الكُسْعَةِ صَدَقَةٌ»
فُسِّرَ أنها الحمير السائمة.

ويؤنَّ كَسْعَ: بطن زعموا أنه من حمير، ومنه الكُسْعِيّ
المضروب به المثل^(١).

والْكَسْعُ: أن يضرب الحالب أخلاق الناقة بالماء البارد إذا
خاف عليها الجذب من العام المقبل ليتراذ اللبن في ظهرها.
قال الحارث (سريع)^(٢):

لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بأغبارها
إنك لا تدري مَن النَّاتِجُ

يقول: لا تدع فيها شيئاً من اللبن فإنك لا تدري إلى من
تصير في العام المقبل؛ والغَيْرُ: بقية اللبن في الضرع.

س ع ل

السَّعْلُ يمكن أن يكون مصدر السَّعَالِ وإن لم يُكَلِّمْ به.
ولكنهم قالوا: به سَعْلَةٌ، يريدون السَّعَالِ، ثم كثر ذلك حتى
قالوا: رماه فسعل الدم، أي ألقاه من صدره. قال الشاعر
(رمل)^(٣):

فَتَأَيَّا بِطَرِيرٍ مُرْهَفٍ
جُفْرَةَ المَحْزَمِ مه فَسَعَلْ

قوله: تَأَيَّا، مثل تَعَيَّا، أي تعمَّد؛ والطَّرِيرُ: الرُّمَحُ هاهنا؛
وَجُفْرَةُ المَحْزَمِ: الجُفْرَةُ: امتلاء الجنين، وإنما يصف حمراً
طعن.

والسَّعْلَاءُ، يُمدُّ ويُقصر، والمدُّ قليل، وربما قالوا سَعْلَاءَ،
بالهاء، والجمع سَعَالٍ، وترجم العرب أنها الغول. قال
الراجز، أنشدناه أبو حاتم عن أبي زيد^(٤):

إنني رأيتُ عَجَباً مُدَّ أُنْسَا
عَجَائِزاً مثل السَّعَالِي خُنْسَا
يَأْكُلْنَ ما في رَحْلِهِنَّ هَمْسَا

لا تَرْكُ الله لَهْنٌ ضِرْسَا

وسَلْعٌ: اسم موضع.

والسَّلْعُ: شجر مُر الطعم.

والسَّلْعَةُ: اللحمة الزائدة في الجسد كالغُدَّة.

وسِلْعَةُ الرجل: بضاعته من أي مال كان.

والأَسْلَعُ: الأَبْرَصُ. قال الشاعر (كامل)^(٥):

هل تذكرون على ثَنِيَّةِ أَقْرَنْ^(٦)

أَنَسَ الفُوارِسِ يَوْمَ يَهْوِي الأَسْلَعُ

وكان عمرو بن عُدَسٍ أَسْلَعٌ، أي أبرص، قتله أنسُ
الفوارس بن زياد العبسي يوم ثَنِيَّةِ أَقْرَنْ.

والعَلَسُ، قال أبو عبيدة: العَلَسَةُ: دُوْبِيَّةٌ شبيهة بالنملة أو [علس]
العَلَمَةُ، وبها سَمِّيَ الرجل عَلَساً. قال الراجز^(٧):

ربيعه^(٨) السَّوْهَابُ خَيْرٌ من عَلَسٍ

وَرُزْعَةُ السَّفْسَاءِ شُرٌّ من أنسٍ

وأنا خيرٌ منك يا قُنْبَ الفَرَسِ

والعَلَسُ أيضاً: حَبَّةٌ سوداء تُختبِزُ في الجَذْبِ أو تُطْبِخُ
فتؤكل؛ قال الخليل وأبو مالك: شِواءٌ معلوس، إذا أكل
بالسَّمْنِ^(٩).

وقد سَمَتِ العرب عَلَساً وَعُلَساً.

والعَسَلُ: معروف، وكل طعام خلطته بعسل فهو معسول، [عسل]
ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان معسول الكلام، إذا
كان حلوه، ومعسول المواعيد، إذا كان صادقاً.

وعَسَلَ الذَّبَّ: بعسل عَسَلاً وَعَسَلَاناً، وكذلك نَسَلَ نَسَلَاناً،
وهو ضرب من المشي يضطرب فيه مَتْنُهُ، وبذلك سَمِّيَ الرمح
عَسَلاً لاضطرابه إذا هُزَّ. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي
الله عنه أن عمرو بن معديكرب شكاً إليه المَعَصُصُ، وهو التواء
يصيب الإنسان في عَصَبِهِ من إدمان المشي، فقال: «كَذَّبَ
عليك العَسَلُ»^(١٠)، أي المشي السريع، أي عليك به. قال

(١) يعني قولهم: «أندم من الكَسْمِي»؛ المستقصى ٣٨٦/١.

(٢) سبق إيشاده ص ٣٢٠.

(٣) البيت للبيد، ونُسِبَ إلى النابغة الجعدي أيضاً، كما سبق ص ٢٥١.

(٤) الأول والثاني في كتاب سيبويه ٤٤/٢، والشاهد في الأول هو في إعراب أس
ومنها من الصرف، وكذا في نوادر أبي زيد ٢٥٧؛ وفي الخزائن ٢٢٢/١ أن
البيت من الخمسين، وقيل إنه للمعاج. وانظر: جمل الزجاجي ٢٩١، والأزمنة
والأمكة ٢٤٢/١، وأما ابن الشجري ٢٦٠/٢، وأسرار العربية ٣٢، وشرح
المفضَّل ١٠٦/٤. وشرح شذور الذهب ٩٩، والمقاصد النحوية ٣٥٧،
والصالح واللسان (أمس). وسرد الأبيات ص ٨٦٣ أيضاً. وفي الكتاب: قد

رأيت؛ وفي النوادر: مثل الأفاعي.

(٥) البيت لجرير في ملحقات ديوانه ٩١٨، والقائض ٩٧٧؛ وهو غر منسوب في
اللسان (سعل). وفي الديوان والقائض: هل تعرفون... شُكَّ الأَسْلَعُ.

(٦) ل: «أَقْرَنْ»!

(٧) هو الربيع بن زياد، كما سبق ص ٣٧٤.

(٨) في هامش ل: «الرواية: عُمارة».

(٩) في العين (علس) ٣٣٣/١: «والعَلَسُ: الشِّواءُ السمين». وسيدكر ابنُ دريد
الخليل في هذه المادة أيضاً ص ١٢٧٠.

(١٠) قارن ص ٣٠٥ و٨٨٨.

الشاعر (رمل) ^(١):

وَاللَّعْسُ: سُمرَةٌ فِي الشَّفَةِ أَكْثَرُ مِنَ اللَّمَى؛ رَجُلٌ أَلْعَسَ [لعس]
وامرأة لَعَسَاءُ مِنْ قَوْمِ لُعْسَ.

عَسَلَانُ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِبًا
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

وقال الآخر (كامل) ^(٢):

[لَدُ بَهْرَ الكَفِّ يَعْمِلُ مَتْنُهُ

فيه] كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الشَّلْبُ

يريد: كَمَا عَسَلَ فِي الطَّرِيقِ.

وفي الحديث عن النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم: «حَتَّى تَذُوقَ عُسَيْلَتَهَا وَتَذُوقَ عُسَيْلَتِكَ»، كناية عن النكاح، وَأَنْتَ الْعَسَلُ عَلَى مَعْنَى اللَّعْقَةِ. وَكَذَلِكَ حَدِيثُ الْأَعْرَابِيَةِ الَّتِي تَزَوَّجَهَا الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ فَسَلَّتْ عَنْهُ فَقَالَتْ: «عُسَيْلَتُهُ طَائِفِيَّةٌ فِي وَعَاءٍ خَيْثٍ»، وَكَانَ رَجُلًا شَحِيحًا قَوِيَّ الدَّلْكَ صُلْبُهُ، فَلِذَلِكَ قَالَتْ كَذَلِكَ.

وبنو عَسَلٍ: قَبِيلَةٌ ^(٣) مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ يَرْبُوعَ، مِنْهُمْ صَبِيغٌ ^(٤) بْنُ عَسَلٍ الْوَافِدِ عَلَى مَعَاوِيَةَ، وَكَانَ يَحْمَقُ، وَلَهُ حَدِيثٌ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَمَا أَحْسَبَ بَقِيَ مِنْهُمْ أَحَدٌ، وَتَزَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّ أُمَّهُمْ السَّلَاحَةَ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٥):

بِأَسَا قَاتَلَ اللَّهُ بَنِي السَّلَاحَاتِ

عَمَّرُوا بَنِي يَرْبُوعٍ ثِرَارَ النَّاتِ

غَيْرَ أَعْفَاءَ وَلَا أَكْيَافِ

يريد بِالنَّاتِ: النَّاسِ، وَبِأَكْيَافِ: أَكْيَاسٍ.

[لسع] وَاللَّسْعُ: لَسْعُ الْعَقْرَبِ وَالزُّبُورِ؛ لَسَعْتُهُ الْعَقْرَبُ لَسْعًا فَهُوَ لَسِيعٌ وَمَلْسُوعٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: فَلَانُ يَلْسَعُ النَّاسَ يَلْسَانُهُ، إِذَا كَانَ يُوْذِيهِمْ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ السَّلَفِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا بِسُوءٍ فَسَجَعَ فِي كَلَامِهِ فَقَالَ: أَرَأَيْكَ سَجَاعًا لَسَاعًا، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَضَضَ لِسَانَهُ ثُمَّ قَالَ: هَذَا أَوْرَدَنِي الْمَوَارِدَ.

وَلَسَعَى، فِي وَزْنِ فَعْلَى: مَوْضِعٌ، وَأَحْسَبُهَا تَمَلَدٌ وَتَقْصُرُ.

س ع م

السَّعْمُ: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ؛ سَعَمَ الْبَعِيرُ يَسَعِمُ سَعْمًا، وَنَاقَةُ سَعُومٍ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(١):

عَبَّرَ خَيْلِكَ الْأَدَاوِيَّ وَالنَّجَمَ

وَطَوَّلَ تَخْوِيدَ الْمَطْيِيِّ وَالسَّعْمَ

الْأَدَاوِي: جَمْعُ إِدَاوَةٍ؛ وَهَذَا رَجُلٌ مَسَافِرٌ مَعَهُ إِدَاوَةٌ فِيهَا مَاءٌ فَهُوَ يَنْظُرُ مَرَّةً إِلَى إِدَاوَتِهِ كَمَا بَقِيَ مَعَهُ مِنَ الْمَاءِ وَيَنْظُرُ مَرَّةً إِلَى السَّمَاءِ وَالنَّجْمِ لِثَلَا يَضِلَّ.

وَالسَّعْمُ: سَمِعَ الْإِنْسَانُ، وَالْجَمْعُ أَسْمَاعٌ. [سمع]
وَالْمَسْمَعُ: الْأَذُنُ.

وَالْمَسْمَعُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُسْمَعُ مِنْهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هُوَ مَنِّي بِمَرَأَى وَمَسْمَعٌ، أَيْ حَيْثُ أَرَاهُ وَأَسْمَعُ كَلَامَهُ، وَكَذَلِكَ: هُوَ مَنِّي مَرَأَى وَمَسْمَعًا.

وَأَسْمَعْتُ الدَّلُوَ إِسْمَاعًا فَهِيَ مُسَمَّعَةٌ، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا عُروَةً فِي أَسْفَلِهَا مِنْ بَاطِنٍ ثُمَّ شَدَدْتَ بِهَا حَبْلًا إِلَى الْعُرْقَةِ لِتَحْتَفَ عَلَى حَامِلِهَا.

وَالسَّعْمُ: سَبْعٌ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالضَّعِيعِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بِمَسْمَعٍ ^(٢)، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمُ الْمَسَامِعَةُ، كَمَا يُقَالُ الْمَهَالِبَةُ وَالْقَحَاطِبَةُ؛ وَسَمَتُ أَيْضًا: سُمِعًا وَسَمْعَانًا.

وَدِيرٌ سَمْعَانٌ: مَوْضِعٌ.

وَسَمَاعَةٌ: اسْمٌ أَيْضًا.

وَيُقَالُ: فَعَلْتَ ذَلِكَ تَسْمِعَتَكَ، أَيْ لَتَسْمَعِ.

وَيُقَالُ: سَمَعْتُ بِفُلَانٍ تَسْمِيعَةً، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَكْرُوهِهِ.

وَالْعَمْسُ: أَصْلُ بِنَاءِ التَّعَامُسِ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَعَامَسْتُ عَنْ [عمس]

(١) قَاتِلُهُ لَيْدٌ، أَوْ النَّاتِقَةُ الْجَعْدِيُّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٠٥.

(٢) الْبَيْتُ لِسَاعِدَةَ بْنِ جَوْثَةَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٩٠/١ وَقد اسْتَفْهَدَ بِهِ سَيِّوِيَّةُ ١٦/١، مَتَّبِعًا قَوْلَهُ: عَسَلَ الطَّرِيقُ يَقُولُكَ: ذَهَبَ الشَّامُ، وَدَخَلَتِ الْبَيْتَ. وَانْظُرْ: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ١٦٧، وَالْكَامِلُ ٣٦٩/١، وَالْخَصَائِصُ ٣١٩/٣، وَالْمَخْصَصُ ٧٦/١٤ وَ٧٨، وَأَمْسَالِي أَبُو الشَّجَرِيِّ ٤٢/١ وَ٢٤٨/٢، وَمَغْنِي اللَّيْلِ ١١ وَ٥٢٥ وَ٥٧٦، وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ٥٤٤/٢، وَالْهَمْعُ ٢٠٠/١ وَ٨١/٢، وَالْخَزَائِنُ ٤٧٤/١.

(٣) ط: «بَضْ».

(٤) ل: «ضَبِيع»؛ تَحْرِيفٌ. وَانْظُرِ الْاِسْتِثْقَاءُ ص ٢٢٨.

(٥) الْاِسْتِثْقَاءُ ٣٥٥.

(٥) هُوَ عَلِيٌّ بْنُ أَزْمَ الْبُكْرِيِّ، كَمَا جَاءَ فِي النَّوَادِرِ ٣٤٥ (وَالْأَبْيَاتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِيهِ فِي ٤٢٣ أَيْضًا). وَانْظُرْ: الْحَيَوَانَ ١٨٧/١ وَ١٦١/٦، وَالْاِسْتِثْقَاءُ ٢٢٧. وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الْمَطْيِيِّ ١١٧/١-١١٨، وَالْخَصَائِصُ ٥٣/٢، وَأَمْسَالِي الْقَسَالِي ٦٨/٢، وَالْمُسْتَطَ ٧٠٣، وَالْمَخْصَصُ ٢٦/٣ وَ٢٨٣/١٣، وَالْإِنْصَافُ ١١٩، وَشَرْحُ الْمَنْفُذِ ٣٦/١٠، وَاللِّسَانُ (نَوْتُ) أَنْسَ، مَرَسَ، سَيْنَ، تَا، وَيُرْوَى: يَا فَحَّجَ اللَّهُ؛ وَيُرْوَى: لَيْسُوا أَعْقَاءَ.

(٦) اللَّسَانُ (سَم)؛ وَفِيهِ: «حَرَكَ الْعَيْنَ مِنَ السَّمِّ لِلضَّرُورَةِ، وَكَذَلِكَ فِي النِّجَم».

الأمر، أي تجاهلته.

ويقال: يوم عَمَّاس: شديد، في الشرّ خاصة؛ عَمَّسَ يَوْمُنَا عَمَّسًا وَعَمَّسًا.

وَعُمَّيْن: اسم^(١).

[عسم] وَالْعَسَمُ: اعوجاج في اليد خاصة؛ رجل أَعَسَمَ وامرأة عَسَمَاءُ: عَيِمَ يَعْسَمُ عَسْمًا.

وَالْعَسَمُ، يَأْكُلُ السِّنَّ: سوء الطمع. قال الرازي^(٢):

[وهالهم منك إباداً داهم]
كالبحر لا يَعْسِمُ فيه عايِسُ

أي لا يطعم فيه طامع.

وَالْعُسُومُ، ذكر الخليل أنها الْقِطْعُ من الخبز^(٣)، وأنشد بيتاً أحسبه لأميّة بن أبي الصلت (وافر)^(٤):

ولا يَتَنَازَعُونَ عِنانَ شِرْكٍ
ولا أَقْواتُ أَهْلِهِمُ الْعُسُومُ

يصف أهل الجنة.

وعاسم: موضع.

وَالْعَاسِمُ: أحسبه الحريص على الشيء، وهو راجع إلى الطمع.

وَعُامة: اسم.

[معس] وَالْمَعْسُ: الطعن بالرُمح؛ مَعَسَ بِالرُمَحِ مَعْسًا.

وَالْمَعْسُ: الدُّكُّ أيضاً؛ يقال: مَعَسْتُ الْأَدِيمَ، أي دلكته.

[مسع] وَالْمِسْعُ وَالنَّسْعُ: اسمان من أسماء الرياح أحسبهما من أسماء الشمال. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

[وحوال دون دَرِيسِيَه مَوْوِيَه]

مِسْعُ لَهَا بِعِضَاهِ الْأَرْضِ تَهْزِيزُ

س ع ن

السُّعْنُ: سِقَاءٌ صَغِيرٌ، والجمع سِعَانٌ وَسِعَنَةٌ.

وَالسَّعْنُ من قولهم: رجل أَسْنَعُ: طويل؛ وشرف أَسْنَعُ، أي [سنع] مرتفع عالٍ.

وأهل اليمن يسمون الجارية التي لم تُخْفَضَ: سَعَاءً.

وَالْعُسْنُ: أصل بناء عَوْسَنَ؛ ورجل عَوْسَنَ، إذا كان طويلاً [عسن] مَسْقُفًا فِيهِ جَنًّا، زَعَمُوا؛ وَالْمَسْقُفُ: الطويل المجنأ.

[عنس] وَالْعُنْسُ: الناقة الصلبة الشديدة.

وَعَنَسَتِ الْمَرْأَةُ تَعْنُسُ عُنُوسًا، وَعَنَسَتْ تَعْنِسًا، إذا جاوزت وقت التزويج فلم تُزَوَّجْ، وكذلك يقال للرجل. قال الشاعر (طويل)^(٦):

فإني على ما كنتُ نَهْهَدُ بَيْنَا
وَلَيْدِينَ حَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانِسُ

وَعَنَسْتُ الْعُودَ، إذا عطفته، ويقال أيضاً: عَنَشْتُهُ، بالشين [عنس] المعجمة^(٧)، وهو أعلى وأفصح، وهو الأصل.

وَالنَّسْعُ: مصدر نَسَعْتُ نَيْتَهُ، إذا خرجت من العَمْرِ، أي [نسع] اللَّتَّةُ؛ يقال: نَسَعْتُ وَنَسَعْتُ، بالعين والغين، وقالوا: نَسَعْتُ وَنَسَعْتُ.

وَالنَّسْعُ: جمع نَسْعَةٍ، وهو ما صُفِرَ مِنَ الْأَذَمِ كَالْجِبَالِ، فإذا قُتِلَ فَلَيْسَ يَنْسَعُ.

وَالنَّسْعَةُ: الأرض السريعة النبت يطول بقلها ونبتها، زعموا.

قال أبو زيد: امرأة نَسَعَاءُ: طويلة العُتْبِلِ، وهو ما تقطعه الخاتنة.

وَالنَّعْسُ من قولهم: نَعَسَ يَنْعُسُ نَعَاسًا وَنَعَسًا، ورجل [نعس] نَاعَسَ وَنَعَسَانَ.

وَنَاقَةُ نَعُوسٍ لِلْغَزِيرَةِ الَّتِي تَنْعُسُ إِذَا حُلِبَتْ. قال الشاعر (طويل)^(٨):

والإبدال لأبي الطيب ٤٣٣/٢، وأمالي القالي ٣٨/١ و٩٠/٢، والسُّط ١٥٧ و٧٢٤، والمعتصم ٦٠/١، والأزمينة والأكنسة ٧٦/٢ و٣٤١، والمختصص ٨٥/٩، واللسان (أوب، حذ، هز، درس، مسع، نسع، نوا). وفي الديوان: قد حال... نَسْعُ.

(٦) بعض عجزه في الاشتقاق ٤١٥؛ وانظر المختصص ١٢٢/١٦.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٦٥/٢.

(٨) البيت للراعي؛ انظر: ديوانه ٢٠٨، وأمالي القالي ١٤٠/٢، والسُّط ٧٦٤، وديوان المعاني ١٢٧/٢، والمختصص ٤٥/٧، والمقاييس (نعس) ٤٥٠/٥، والصحاح واللسان (نعس).

(١) في الاشتقاق ٥٢٢: «وَعَمَّيسُ: فُعِلَ من قولهم: تعامس عن الشيء». إذا تغافل عنه.

(٢) هو العجاج في اللسان والتاج (عسم) وملحقات ديوانه ٨٨، والثاني غير منسوب في العين (عسم) ٣٤٦/١، والمختصص ٦٩/٣.

(٣) في العين ٣٤٦/١: «وَالْعُسُومُ: كَبُرَ الْخَبْرُ الْفَاحِلُ الْيَابِسُ، الْوَاحِدُ عُسْمٌ، وَإِنْ أَتَتْ قِلْتُ: عُسْمَةٌ». وفي المقاييس ٣١٥/٤: «وهذا قد رُوِيَ عن الخليل، وَرَأَاهُ عَلَطًا».

(٤) ديوانه ٤٨٩، والخلافة ١٨٤/٢، والعين ٣٤٦/١ (عس)، واللسان (عس).

(٥) البيت للمنتحل الهذلي في ديوان الهذليين ١٦/٢. وانظر: الكامل ٦٦/٣.

وعسا الشيء يعسو عُسُوًا، إذا اشتدَّ وصلب، من النبت [عسو] وغيره.

س ع هـ

السَّعة: ضدُّ الضَّيق، ناقصة تراها في موضعها إن شاء الله. [وسع]
وقد سمَّت العرب هُسنَ وهُسُوعاً؛ قال أبو بكر: وهذه لغة [هسع]
قديمة لا يُعرف اشتقاقها؛ قال أبو بكر: أحسبها عبرانية أو
سريانية^(٨).

س ع ي

السَّعي: مصدر سَعَى يسعى سعياً من العَدُو.
وسعى للسلطان، إذا وليَّ لهم^(٩) الصدقة. قال الشاعر
(بسيط)^(١٠):

سَعَى عِقَالاً فلم يترك لنا سَبْداً
فكيف لو قد سعى عمرو عِفاليين

عِقَالاً: يريد صدقة عام. وقال الآخر (رجز)^(١١):

يا أيها الساعي على غير قَدَمٍ
تَعْلَمَنَّ أن الدَّوَاءَ والقَلَمَ
تَبْقَى ويُردي ما كتبتَ بالغَنَمِ

أي الصدقة تُذهب بالغنم^(١٢).

وساعى الرجلُ الأُمَّةَ، إذا فَجَرَ بها، ولا تكون المساعاة إلّا
في الإماء.

وساعي القوم: سيدهم.

والسَّيْع: مصدر ساع السراب يسيع سَيْعاً وسَيْوعاً، إذا [سيع]
اضطرب على وجه الأرض. قال الراجز^(١٣):

فَهَنَ يَخْبِطُن السَّرَابَ الْأَشْيَعَا
[شبيهة يسم بين عِبْرَتَيْن معا]

يعني أنه يجري على وجه الأرض.

نَعْموسٌ إذا ذَرَتْ جَرورُ إذا غَدَتْ
بُوَيْزِلُ عامٍ أو سَدِيسٌ كَبازِل.

الجَرور: الأكل؛ رجل جَرور، أي أكل.

س ع و

السَّعُو: الشمع في بعض اللغات، جاء به الخليل^(١٤) وغيره.
[وعوس] والعَوس، زعموا، رجل أَعْوَس وامرأة عَوَسَاء، وهو دخول
الشدقين حتى يكون فيهما كالهَؤَمَتَيْن، وأكثر ما يكون ذلك عند
الضُّحك.

[وسع] والوَسْع: الطاقة، بفتح الواو، ويضُمُّها أيضاً قوم.

والوَسْع: أصل بناء قولهم: ناقة وَسَاع، إذا كانت واسعة
الخطو. ومن أمثالهم: «قد تَبْلُغَ القَطوْفُ الوَسَاعَ»^(١٥).

والسَّعة: ضدُّ الضَّيق، وهو ناقص، تراه في موضعه إن شاء
الله^(١٦).

[سوع] وسُوع: صنم قديم كان لجمير، وقد ذُكر في التنزيل:
﴿وَلَا تَذَرْنِ وَاً وَلَا سُوَاعاً﴾^(١٧).

وقد سمَّت العرب عبد وُدَّ وعبد يَعُوْثَ، ولم تسم عبد
سُوع^(١٨)، ولا عبد يَعُوْثَ^(١٩).

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا أبو عبيدة قال: قلت لرؤية:
ما الوُدِّي؟ قال: يسمَّى عندنا السُّوعاء مثال فُعلاء، يُمَدُّ
ويُقصَّر، وقالوا: السُّوعاء، بالشين.

[وعس] والوَعَس: الرمل السهل الذي يَشَقُّ على الماشي فيه؛
أرض وَعَس وأَرْضُون وَعُوس وأوعاس.

وأوعس القوم، إذا ركبوا الوَعَس.

ورجل ميعاس وأرض ميعاس^(٢٠)، مفعال من الوَعَس، قُلبت
الواو ياء لكسرة الميم.

(٩) كذا ؛ ولعله : له .

(١٠) البيت لعمر بن المَداء الكلي ، وهو بهذه النسبة مع مناسبه في الخزائن
٣٨٧/٣ . وانظر : الأغاني ٤٩/١٨ ، ومحاسن ثعلب ١٤٢ ، والمختص
١٣٤/٧ و ١٠٥/١٧ ، والمقاييس (عقل) ٧١/٤ ، والصاح واللسان (عقل ،
سعي) .

(١١) الرجز في الملايح ١٢ ؛ وفيه : ما كتبت بالقلم .

(١٢) في اللسان (ذهب) : « ويقال : أذهب به ، قال أبو إسحق : وهو قليل » .

(١٣) هو رؤية ؛ انظر : ديوانه ٨٩ ، والصاح واللسان (سعي) . وفي الديوان : ترى
بها ماء السراب ...

(١٤) لم يذكر الخليل هذا التقلب في باب من العين ٢٠٠/٢ وما بعدها .

(١٥) المستقصى ١٩٥/٢ . وفي الجمهرة ٩١٩ : إن القطوف تبلغ الوساع .

(١٦) لم يذكره في المعتل ص ١٠٧٢ .

(١٧) نوح : ٢٣ .

(١٨) في هامش ل : « قال أبو بكر : أحسبهم قد سموا عبد سوع » .

(١٩) في الأصنام ٧ : « ولم أسمح هَمْدان سمَّت به ولا غيرها من العرب » .

(٢٠) لم يجيء في اللسان والقاموس وشرحه : « رجل ميعاس » ، وذكروا الأرض
الميعاس ، أي التي لم توطأ .

(٢١) قارن المعرب ٣٤٩ . ومادة الأسمن يضارعها في العبرية الفعل yasha بمعنى
« خلص » ، ومنها اشتقاق أسماء من مثل هوشع ، وهوشعيا .

وَالسَّيَّاعُ: الطَّيْسُ الرَّقِيقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(١):

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَبَسُنْ عَلَيْهَا
كَسَا بَطْنَتُنَّ بِالْفَدَنِ السَّيَّاعَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا مَقْلُوبٌ، يَرِيدُ بِالسَّيَّاعِ: الْفَدْنُ، وَالْفَدْنُ: الْقَصْرُ.

وَالْمَيْسَّةُ: الْخَشَبَةُ الَّتِي يَطْنُ بِهَا.

[عيس] وَالْعَيْسُ: لَوْنٌ مِنْ أَلْوَانِ الْإِبِلِ، وَهُوَ بَيَاضٌ تَخْلُطُهُ حُمْرَةٌ كَذَرَّةٍ سَيِّرَةٍ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ الْبَيَاضِ الْخَالِصِ هُوَ الْعَيْسُ؛ جَمْلٌ أَعْيَسُ وَنَاقَةٌ عَيْسَاءُ مِنْ إِبِلٍ عَيْسٍ.

وَالْعَيْسُ، زَعَمُوا: مَاءُ الْفَحْلِ.

[عسي] وَغَسَى: كَلِمَةٌ تَكُونُ لِلشَّكِّ وَالْيَقِينِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٢):

ظَنَنِي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنُوقَةٍ

يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

قَوْلُهُ: جَوَائِبُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَلْ مِنْ جَائِبَةٍ خَيْرٍ، أَيْ مِنْ خَيْرٍ يَجُوبُ الْبِلَادَ، أَيْ يَقْطَعُهَا، وَكَذَلِكَ: هَلْ مِنْ مَعْرِفَةٍ خَيْرٍ، إِذَا جَاءَ مِنْ غَرَبَةٍ، أَيْ مِنْ مَوْضِعٍ بَعِيدٍ. وَعَسَى فِي هَذَا الْبَيْتِ يَفِينُ؛ وَكُلُّ عَسَى فِي التَّنْزِيلِ فَهُوَ فِي مَوْضِعٍ إِيْجَابٍ إِلَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَحَكُنَّ﴾^(٣).

باب السين والغين مع ما بعدهما من

الحروف

س غ ف

أُهْمِلَتْ.

س غ ق

[غسق] غَسَقَ اللَّيْلُ يَغْثِقُ غَثَقًا، إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ.

وَعَسِقَ الْجَرْحُ يَغْثِقُ، إِذَا سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ، وَفَسَّرُوا الْعَسَاقَ^(٢) فِي التَّنْزِيلِ صَدِيدَ أَهْلِ النَّارِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

س غ ك

أُهْمِلَتْ.

س غ ل

السَّغْلُ: اضْطِرَابُ الْخَلْقِ مِنَ الْهَرَالِ، وَرَبْمَا كَانَ خِلْقَةً؛ سَغَلَ الْفَرَسُ يَسْغَلُ سَغْلًا، إِذَا تَخَدَّدَ لِحْمِهِ.

وَالْغُلْسُ: بَاقِي ظِلْمَةُ اللَّيْلِ. وَيُقَالُ: غُلَسَ الْقَوْمُ تَغْلِيًا، [غلس] إِذَا سَارُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ.

وَالْغُسْلُ: مُصْدَرُ غَسَلْتُ الشَّيْءَ أَغْبِلُهُ غَسْلًا، وَالْغُسْلُ [غلس] الْأَسْمَ، وَالْغُسْلُ الْمَصْدَرُ.

وَالْغُسْلُ: مَا غَسَلْتَ بِهِ رَأْسَكَ مِنْ سِدْرٍ أَوْ طِينٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٣):

وَمَاءٌ كَلُونِ الْغُسْلَ أَقْرَى فَبَعْضُهُ

أَوَاجِنُ أَسْدَامٍ وَبَعْضُ مَعُورٍ

قَوْلُهُ: أَوَاجِنُ، جَمْعُ أَجْنٍ، وَهُوَ الْمَاءُ الْمَتَغَيَّرُ؛ وَالْأَسْدَامُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مِاءُ أَسْدَامٍ، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً الْمَكْثُ لَمْ تَوْرَدَ وَلَمْ يُسْتَقَ مِنْهَا، وَالوَاحِدُ سُدْمٌ.

وَرَجُلٌ: غُسِّلَ وَيُغْسَلُ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَمَاعِ.

وَالْمُغْتَسِلُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُغْتَسَلُ فِيهِ.

وَرَجُلٌ غُسِّلَ: شَدِيدُ الضَّرْبِ؛ غَسَّلَهُ بِالسَّوْطِ غَسْلًا، إِذَا ضَرَبَهُ فَأَوْجَعَهُ.

وَالْمَغْسَلُ: أَوْدِيَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْبِيَمَامَةِ، وَاحِدُهَا مَغْسَلٌ، يَفْتَحُ الْمِيمَ. وَالْمَغْسَلُ، بِكسر الميم: مَا غُسِّلَ فِيهِ الشَّيْءُ.

وَعُسَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَاؤُهُ الَّذِي يُغْسَلُ بِهِ.

وَالْغَسِيلُ: رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ غَسَلَنَهُ الْمَلَائِكَةُ يَوْمَ أُحُدٍ.

وَالْمَغْسَلُ: مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ^(٤).

س غ م

السَّامَغَانُ وَالصَّامَغَانُ^(٥): جَانِبَا الْفَمِ تَحْتَ طَرْفِي الشَّارِبِ [سَمَغ] مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ.

وَالْغَمْسُ: غَمَسُكَ الشَّيْءُ فِي مَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ؛ غَمَسْتُهُ أَغْمِسُهُ [غمس] غَمْسًا.

(٣) التحريم: ٥.

(٤) ص: ٥٧، والنبأ: ٢٥.

(٥) البيت لذي الرقة في ديوانه ٢١٧، وعجزه في اللسان (سند).

(٦) قارن ص: ٨٨.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٨٩/٢؛ وانظر فيما سيأتي ص: ٨٨٩.

(١) هو القظامي؛ انظر: ديوانه ٤٠، وأضداد أبي الطيب ٧٢٥، وأمالى القالي ٢١١/٢، والسطح ٨٣١، والصاحبي ٢٠٣، والمختص ٣١/١٤، ومغني اللب ٦٩٦، ومعاهد التنقيص ١٧٩، والصالح (سبع)، واللسان (تيز، سبع).

(٢) البيت لآمن مقل، كما سبق ص: ٢٨٧.

س غ ي

غَبِيَ اللَّيْلُ يَغْشَى، وَغَسَا يَغْسُو وَيَغْسِي، وَأَغْسَى يَغْسِي، [غسي]
ثلاث لغات فصيحة، إذا أظلم. قال الشاعر (طويل)^(١):

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَهَا
هِيَ الْأَرَبَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبَوُكْرَا
الْأَرَبَى وَأُمِّ حَبَوُكْرَا: الداهية. وقال الآخر (وافر)^(٢):

كَأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَغْسِي عَلَيْهِ
إِذَا رَجَرَ السَّبْنَدَاءُ الْأُمُونَا
السَّبْنَدَاءُ: الناقة الجريئة على السير؛ والأمون: الصلبة
الشديدة. وقال العجاج (رجز)^(٣):

وَمَرَّ آيَامُ مَضِينِ عُمُسْ
وَمَرَّ آيَامُ وَلَيْلِ مُنْسِي

باب السين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

س ف ق

سَفَقْتُ الْبَابَ وَأَسْفَقْتُهُ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ.
وَسَفَقْتُ وَجْهَهُ، إِذَا لَطَمْتَهُ.

وَالسَّقْفُ: معروف؛ وَسَمَاءُ كُلِّ شَيْءٍ: سَقْفُهُ، وَالْجَمْعُ [سَقَف]
سُقُوفٌ وَسُقُوفٌ. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُخْلِقٌ
وَلَمَّا تَيْسَّرَ أَحْبَابُ لِلرُّكَائِبِ
وَرَجُلٌ أَسْقَفَ وَمَسَّقَفُ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا فِيهِ جَنًا.

وَسُقْفُ: موضع معروف.

وَأَسْقُفُ: موضع.

وَالسَّقَائِفُ: طُلُلٌ تَكُونُ فِي مَقْدَمِ الْبُيُوتِ وَالْدُورِ، وَمِنْهُ

وَسَمِيَتِ الْبَيْمِينَ الْغُمُوسُ غُمُوسًا لِأَنَّهَا تَغْمِسُ فِي الْإِثْمِ مَنْ
حَلَفَ بِهَا بِاطْلَا.

وَالْغَمَّاسُ^(٥): طائر معروف.

وَرَجُلٌ مُغَامِسٌ، إِذَا انْغَمَسَ فِي الْحَرْبِ وَغَشِيَهَا بِنَفْسِهِ.
وَالْمَغْسُ: مِثْلُ الْمَغْسِ، وَهُوَ الضَّعْفُ؛ مَغْسُهُ بِالرَّمْحِ وَمَغْسُهُ.

س غ ن

[نسخ] نَسَعْتُ أَسْنَانَهُ، إِذَا تَحَرَّكَتْ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ بِالْعَيْنِ غَيْرُ
الْمَعْجَمَةِ.

وَنَسَعَتِ الْفَسِيلَةُ، إِذَا أَخْرَجَتْ سَعْفًا فَوْقَ سَعْفٍ، بِالْعَيْنِ
وَالْعَيْنِ.

وَنَسَعَتِ الْوَاشِمَةُ، إِذَا غَرَزَتْ بِالْإِبْرَةِ فِي الْيَدِ أَوْ غَيْرِهَا.
وَالْعَسَنُ: وَاحِدَتُهَا عُسْنَةٌ، وَهِيَ الْخُصْلَةُ مِنْ سَبَبِ الْقَرَسِ
أَوْ شَعْرَ ذَنْبِهِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ غَسَنًا^(٦).

وَعَسَانُ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ تُنَسَّبُ إِلَيْهِ قِبَائِلُ مِنَ الْعَرَبِ شَرِبُوا
مِنْهُ، وَلَيْسَ بِأَبٍ وَلَا أُمٍّ.

قال حسان بن ثابت (بسيط)^(٧):

[إِنَّمَا سَأَلْتُ فَلَانًا مَعَشْرُ نُجُبٍ]
الْأَزْدُ يَسْبِتُنَا وَالسَّمَاءُ غَسَانُ

س غ و

[سوغ] السُّوْغُ: مصدر ساغ لي الشراب يسوغ سوْغًا، إِذَا سَهَّلَ
لَكَ شَرْبَهُ؛ وَأَسْغَيْتُهُ أَنَا إِسْغَاةً، إِذَا شَرَبْتَهُ.

وَشَرَابٌ أَسُوْغٌ وَسَائِفٌ، إِذَا كَانَ سَهْلَ الْمَدْخَلِ.

وَسَوَّغْتُ: فَلَانًا كَذَا وَكَذَا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهُ.

س غ هـ

أَهْمَلْتُ.

(٥) هو ابن أحمَر أيضاً: انظر: ديوانه ١٦٣، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨١، وتهذيب
الألفاظ ٤١٠، وحامسة البحري ١٩١، والأزمنة والامكنة ٢٢٤/٣، واللسان
(غسا). وفي الديوان: البتة: وفي الحامسة:

* كَانَ اللَّيْلُ لَا يَتَانِي عَلَيْهِ *

وسيرد البيت ص ١٠٧٢ و ١٢٥٧ أيضاً.

(٦) ديوانه ٤٨٥ (الأول) و ٤٧٧ (الثاني). وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٨١،
واللسان (غسا). والثاني سيرد ص ١٠٧٣ (منسوباً إلى رؤبة) و ١٢٥٧
أيضاً.

(٧) المخصص ٤/٦ و ٤/٩ و ٢٢/١٧، واللسان (سما). وانظر أيضاً: ص ١٠٧٤
و ١١٠٨؛ وفيهما: فوقك مُنْهَجٌ.

(١) في القاموس: والغَمَّاسَةُ، مشددة: من طير الماء، ج غَمَّاسٌ.

(٢) ط: «غَسَانُ» (غير مصروف)؛ وظاهر النص أن الترن أصلية لا زائدة؛ وعليه
فهو مصروف، وهو متون في ل.

(٣) ديوانه ٢٧٩، والسيرة ١٠/١، ومعجم البلدان (غَسَانُ) ٢٠٤/٤، والخزانة
٣٩٩/١، واللسان (غسن).

(٤) هو ابن أحمَر: انظر: ديوانه ٨٣، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨١، وإصلاح
المنطق ٢١٤ و ٢٢١، وتهذيب الألفاظ ٤٢٩، والأزمنة والامكنة ٢٢٤/٣،
والاقتضاب ٣١٩، والمقاييس (أرب) ٩٢/١، والصالح واللسان (أرب)،
حبر، (غسا). وسيرد البيت ص ١٠٧٢ و ١١٨١ و ١٢٥٧ أيضاً.

س ف ل

السُّفْلُ: ضِدُّ الْعُلُوِّ، وَالسُّفْلُ: ضِدُّ الْعُلُوِّ.

ورجل سَفَلَةٌ: خسيس من الناس، وأكثر ما يقال: رجل خسيس من سَفَلَةِ الناس، أي من رُدَّالهم، ولا يقال: رجل سَفَلَةٌ، وإن كانت العامة قد أولعت به، وكذلك قوم من سَفَلَةِ الناس.

وفلان يهبط في سَفَالٍ، إذا كان يرجع إلى خُسْران. وقعدتْ سَفَالَةَ الرِّيحِ وبُعْلَاوتها، فَالْعَلَاوَةُ: من حيث تهب. والسَّفَالَةُ: ما كان بإزاء ذلك.

وسَلَفُ الرجل: المَتَزَوِّجُ بأخت امرأته؛ والقوم: متسالفون. [سلف] إذا كانوا كذلك.

والسُّلْفُ: أديم لم يُحْكَمْ دُبُهُ، وقالوا: بل جراب واسع على هيئة الجِوَالِثِ، والجمع سُلُوف.

والسُّلْفَةُ: ما تدخره المرأة لتتحف به من زارها؛ قال أبو زيد: يقال: سَلَفُوا صِيْفَكُمْ وَلَهْنُوهُ، أي أطعموه اللَّهْنَةَ والسُّلْفَةَ، وهو ما يُتَحَفُّ به الضيف قبل الفرى.

وسُلَافَةُ الخمر: أول ما يخرج من عصيرها. ولفلان سَلَفٌ كريم، إذا تقدَّم له كرمُ آباء، والجمع أسلاف وسُلُوف.

وسُلُوفُ القوم: متقدِّموهم في حرب أو سفر.

والسَّلْفَانُ: ضرب من الطير، الواحد سُلْفٌ. قال أبو حاتم: السُّلْفُ والسَّلْكُ واحد، وهو فراخ القُحَّجِ، فيما ذكره.

والفُلْسُ: عربي معروف، وأصل الفُلْس من قولهم: أفلس [فلس] الرجل إفلاساً، إذا قلَّ ماله فهو مُفْلِس، وهي كلمة عربية وإن كانت مبتذلة. قال الشاعر (طويل):

وقد ضَمُرَتْ حتى بَدَتْ من هُزَالِهَا
كُلَاهَا وحتى استامَها^(١) كُلُّ مُفْلِسٍ

وهذا شعر قديم.

والفُلْس: صنم كان لطىء في الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم علي بن أبي طالب عليه السلام حتى هدمه^(٢) وأخذ السيفين^(٣) اللذين كان الحارث بن أبي شمر

سَقَبَةً بني ساعدة: موضع بالمدينة، ظُلَّة كانوا يجتمعون تحتها.

وظليم أَسْقَفَ ونعمة سَقَفَاء، إذا كانت جناء العنق. وأَسْقَفَ النَّصَارَى، وقالوا: أَسْقَفَ، بالتخفيف والتشديد، ويجمع أساقفة وأساقف؛ وهو أعجمي معرب وقد تكلمت به العرب^(١).

[فقس] والفَقْس من قولهم: فَقَسْتُ البِيضَةَ وَفَقَصْتُهَا^(٢)، إذا كسرتها فأخرجت ما فيها.

والفُقَاس: داء شبيه بالثَّشَجِ في المفاصل.

[فسق] والفِسْق أصله من قولهم: انفسقت الرُّطْبَةُ، إذا خرجت من قشرها، ومنه اشتقاق الفاسق لانفساقه من الخير، أي انسلخه منه.

[فقس] والفَقْس: مصدر فَقَسْتُ الشيءَ أَقْبَسَهُ فَقْساً، إذا أخذته أخذ انتزاع وعَصَب.

وفَقَسَ الإنسانُ وغيره، إذا مات.

س ف ك

سفكتُ الدَّمَ وغيره أسفكه سَفْكَاً، إذا أسلته، والدم والدمع مسفوكان وسَفْيَكَان.

[سكف] والسَّكْفُ: فعل مَمَات منه اشتقاق أَسْكُفَةُ الباب. والعرب تسمي كل صانع إسكافاً وسَكْفاً، ويقال: أَسْكُفَةُ الباب وأَسْكَبَةُ الباب وأَسْكُوفَةُ الباب.

[كسف] والكَسْفُ: مصدر كَسَفْتُ الشيءَ أَكْبَفُهُ كَسْفاً، إذا قطعته أو كسرتة، وكل قطعة منه كَسْفٌ وكَسْفَةٌ وكسيفة.

وكُيِّفَتِ الشمسُ فهي مكسوفة، وكَسَفَتْ فهي كاسفة. قال الشاعر (بسيط)^(٣):

الشمس طالعةٌ ليست بكاسفةٍ

تبكي عليكِ نجومَ الليل والقَمَرَا

الفعل هاهنا للشمس، وهو متعد لأن المعنى: طالعة لا ضوء لها فتكسفت النجوم والقمر.

[كفس] والكَفْسُ في بعض اللغات: الحَفْ؛ رجل أَكْفَسُ وامرأة كَفْسَاءُ؛ كَفَسَ يَكْفِسُ كَفْساً.

(١) المعرب: ٣٥

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٨٩/٢

(٣) البيت لجبر، كما سبق ص ٥٩٧.

(٤) ط: «سامها».

(٥) في التاج (فلس) عن ابن دريد: فيهذه.

(٦) في معجم البلدان (الفلس) ٢٧٣/٤ عن ابن دريد: السوف الثلاثة.

وَالسَّنْفُ: وعاء ثمر المَرْخ، وهو شبيه بوعاء الباقلَى تُشَبَّه به
أَذَان الخيل إذا يبس، ويسمى إَعْلِيْطاً أَيْضاً. قال الشاعر
(بسيط) ^(٤):

كسِنَف النَّخْلَةِ ^(٥) الصَّفِيرِ

الصَّفَرُ: الفارغ الذي ليس فيه شيء.
وفرس نَسُوف، إذا كانت واسعة الخَطْو. قال الشاعر [نسف]
(وافر) ^(٦):

نَسُوفٌ لِلْجِزَامِ بِجِرْفَتِهَا
يَسُدُّ خَوَاءَ طُبَيْتِهَا الْغُبَارُ

وناقة نَسُوف، إذا نسفت التراب بحُفَي يديها في سيرها.
وَالنَّسْفُ: نسفك الشيء بالنَّسْف، وما يقع منه: النُّسَافَة.
وَالنَّسِيفُ: موضع أثر رجل الراكب من الرَّحْل. قال الشاعر
(طويل) ^(٧):

وَقَدْ تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى خَنْبِ عَرَزِهَا
نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ الْقِطَاةِ الْمَطْرَقِ

وَالنَّسْفُ: نقر الطائر بينقاره.
وَالنَّسَافُ: طائر معروف.
وَالنَّفْسُ: نفس الإنسان والدابة وكل شيء.
وَالنَّفْسُ: ملاء الكف من الدُّبَاغ. وأخير الأصمعي أن أُمَّة
من بعض إماء العرب جاءت مستعجلة إلى قوم فقالت لهم:
تقول لكم مولاتي: أعطوني نفساً أو نفسين فإني أفدّ، أي
مستعجلة ^(٨).

وأصاب فتلاً نفساً، أي عين.
وَنَفْسُ الإنسان وغيره: معروف.
وَالنَّفْسُ: الماء، سُمي نفساً لأن به قِوَام النفس.
وَالنَّفْسُ: الدم.
ويقال: ادفع إليّ الشيء نفسه، أي عينه.
ورجل نفوس، إذا كان يصيب الناس بالعين.

أهداهما إليه، وهما مَحْدَمٌ وَرَسُوب اللذان ذكرهما علقمة بن
عَبْدَةَ في قصيدته فقال (طويل) ^(٩):

مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا
عَقِيلَا سِيُوفٍ مَحْدَمٌ وَرَسُوبٌ

[فسل] ورجل فُسْل وفُسْل ^(١٠)، إذا كان ضعيفاً عاجزاً بين الفسالة
والفسولة.

وفُسْل النخل: معروف، الواحدة فُسَيْلة. قال الراجز ^(١١):

وإنما النَّخْلُ من الفُسَيْلِ
كذلك القَرْمُ من الأَفَيْلِ

الأفيل: صغار الإبل، والجمع إفال وأفائل؛ والقَرْمُ: الفحل
من الإبل.

س ف م

أهملت.

س ف ن

سَفَنَتُ العودَ أُسِفِنَه سَفْنًا، إذا قشرته من لثائه.
وَالسَّفَنُ: الجلد الذي يُجعل على قوائم السيوف، وإنما
سُمي سَفْنًا لخشونته، ومنه اشتقاق السَّفِينَة لأنها تسفن الماء
كأنها تقشره، فهي فعيلة في موضع فاعلة.

وسَفَانَة: اسم بنت حاتم طي، وبها كان يُكنى.
وَالسَّفَانُ: ملاح السفينة.

[نسف] وَاَلنَّسْفُ منه اشتقاق السَّنَاف، والسَّنَاف: خيط يُشَدُّ من
حَقَب البعير إلى تصديره ثم يُشَدُّ في عُنُقَه إذا صَمَرَ ففلق
وَصِيْنَه؛ سَفَنَتُ البعيرَ فهو مسنوف وأسفنته فهو مُسَنَّف، وأبى
الأصمعي إلا أسفنت فهو مُسَنَّف، ولم يعرف مسنوفاً.

ويقال: فرس مُسَنَّفَة، إذا كانت تتقدّم الخيل في سيرها،
فإذا سمعت في شِعْر: مُسَنَّفَة، بكسر النون، فإنما يعني فرساً،
وإذا سمعت: مُسَنَّفَة، بفتح النون، فإنما يعني الناقة.

(٤) لعله من بيت لابن مقبل في ديوانه ٩٧، واللسان (سفن)؛ ورواية الديوان:

أُرْخِي المِجْدَارَ وَإِنْ طَالَتْ قَبَائِلُهُ

عن حشيرة مثل سَنَف المَرْخَة المصنوبر

(٥) ط: «المَرْخَة» (كالديوان).

(٦) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، كما سبق ص ٣٦٥.

(٧) البيت للمعرق العدي، كما سبق ص ٣٨٨.

(٨) قارن ص ١٠٢٥.

(٩) سبق إنشاده ص ٣٠٩.

(١٠) لم يرد (فيل) في اللسان والقاموس.

(١١) في مقدمة كتاب الحيوان ٧/١.

قد يلحق المصغير بالجليل

وإنما القَرْمُ من الأفيل

وَسُحْنُ النَّخْلِ من الفسيل

وفي زيادات الحمرة المطبوعة أن الرجز لأحيحة بن الجلاح. وقارن المتفائس

(أطل) ١١٩/١.

وَنَفِستُ المرأةَ وَنَفِستُ، فهي نُفساء والجمع نفاس. قال
الراجز:

أَحْبَبَ يَشِي مِشِيَةَ النَّفَاسِ

ويروى: أَبَدُ^(١) يمشي.

وهذا مَتَاعُ نفيس.

وغلامٌ مَنفوسٌ به.

وَنَفِستُ على فلان بكذا وكذا، وَنَفِستُ عليه كذا، أَنَفَسَ
نَفَاسَةً فأنا نافس.

س ف و

السَّفَو: مصدر سفا يسفو سَفَوًا، إذا مشى مشيًا سريعًا،
وكذلك الطائر إذا طار.

وبغلة سَفَواء: خفيفة سريعة، وهو في البغال مدح، وكذلك
الأثان الوحشية. قال الراجز^(٢):

[فَرَّاحٌ يَحْدُوها وَراحتَ تَيْرِجَا]

سَفَواءٌ مِرْخاءٌ تباري مِغْلَجًا

يصف أتانًا^(٣). وقال الآخر يصف بغلة (رجز)^(٤):

جاءت به معتجراً بِبُرْدَةٍ

سَفَواءٌ تَرْدِي بنسِيجٍ وحِدَةٍ

وفرس أَسْفَى وَجَر سَفَواءٌ: قليلة شعر الناصية، وهو
عيب.

وَسَفَوانٌ^(٥): موضع.

[سوف] وسوف: كلمة تُستعمل في التهديد والوعد والوعيد، فإذا
شئت أن تجعلها اسماً نَوَّنتها. قال الشاعر (خفيف)^(٦):

إِنَّ سَوَفًا وَإِنَّ لَوًّا عَناءَ

ويروى: إِنَّ لَوًّا وَإِنَّ لَيْتًا عَناءَ، فنَوَّن إذا جعلهما اسمين،
وكذلك سبيل هذه الأحرف. وذكر أصحاب الخليل عنه أنه قال
لأبي الدُّقَيْش: هل لك في الرُّطْب؟ فقال: أُسْرَعُ هَلَّ وَأَوْحاه؛
فجعلها اسماً ونَوَّنه. والبصريون يدفعون هذا.

والسَّوْف: مصدر سَفَّت الشيء أسوفه سَوَفًا، إذا شيمته.
والحمار يسوف عانته، إذا شَمَّها؛ والعانة هاهنا: القطعة من
الأنث.

والسَّوْف: الهلاك؛ رماه الله بالسَّوْف، أي بالهلاك.

والرَّسْف: أصل بناء رَسَف الشيء، إذا تَقَشَّر؛ وتَوَسَّف [وسف]
جلد الرجل، إذا أصابته شمسٌ فَتَقَشَّرَ جلده.

والفَسُو: معروف وتُعبر به قبيلة، وذلك أنهم اشتروه من إباد [فسو]
بسوق عكاظ بِبَرْدِي حَبْرَةٍ، وله حديث^(٧).

فأما قولهم: تَفَسَّ الثَّوبُ، إذا تَشَقَّقَ، فمهموز تراه في [فسأ]
موضعه إن شاء الله. وأخبر يونس أن أعرابياً مرَّ به وهو مُحْتَبٍ
بَطْنُلسانَه فقال: علامَ تَفَسَّوْهُ^(٨)؟

س ف هـ

السَّفَه: معروف، وأصله الخَفَّة والتَّرَقُّ؛ تَسَفَّت الريحُ
الغصونَ إذا حَرَكْتها؛ وتَسَفَّت الرماحُ في الحرب، إذا
اضطربت. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾^(٩)، قال أبو
عبدة: خَيْرَها، والله أعلم.

وَسَفِهَ الرجلُ، أي جَهَلَ.

والسَّهَف: شِدَّةُ العطش؛ سَهَفَ يَسْهَفُ سَهْفًا فهو ساهف. [سَهف]

ورجل مسهوف: كثير الشرب للماء لا يكاد يَزُوى.

وأصابه السَّهاف، مثل المُطاش سواء.

س ف ي

السَّفاء: مصدر سَفِيَ يَسْفَى سَفَاءً شديداً، مثل سَفِهَ يَسْفُه
سَفاهًا، في معناه.

والسَّفِي: مثل السَّفيه، سواء.

وَسَفَّت الريحُ الترابَ تَسْفِيه سَفْيًا، والتراب سافٍ، وكان
تقديره مَسْفِيًا، فجعله فاعلاً في موضع مفعول كقوله جَلَّ وَعَزَّ:
﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾^(١٠)، في معنى مَرْضِيَةٍ، والله أعلم.

(٦) قاله أبو زيد، كما سبق ص ١٦٨. وصدره:

* لبت شِعري وأين مَنى لبت *

(٧) تارن ص ٢٧٥ و ٩٩٤.

(٨) في هامش ل: «أبو سعيد: في الجمهرة نَفَساه، ممدود: مصدر بمعنى فَسَّاهُ؛

وفي غيرها: نَفَسَّاه، أي تخرَّقه». وانظر ص ١١٠٢.

(٩) البقرة: ١٣٠.

(١٠) الحاقة: ٢١، والقارعة: ٧.

(١) بالرفع في ل، وإن كان «أَحْبَبَ» منصوباً أو مجزوراً؛ وليست العبارة في ط.

(٢) هو المَجْجَاج؛ انظر: ديوانه ٣٧٥-٣٧٦، والمعاني الكبير ١٨، والاشتقاق ٧٤.

والمعرب ٣٣٦، واللسان (غُلج، تَرَج).

(٣) في هامش ل: «ويروى: مِغْلَجاً... والفَّلحان. ضرب من العدد».

(٤) الرجز للذَّكِين، كما سبق ص ٤٦١.

(٥) ينسكين الفاء في ل، وهو خطأ؛ وقد مرَّ ذكره في رجز لا يستقيم إلا بتحريك فائه

(انظر ص ٧٣٩)، وهي محرَّكة في التاموس والتاج والبلدان.

أَخْرَجْتُ مِنْهَا سِلْقَةً مَهْزُولَةً
عَجْزَاءَ يَبْرُقُ نَابُهَا كَالْجَنْجُولِ
وَجَمْعُ سِلْقَةٍ: سِلْقَانٌ وَسُلْقَانٌ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ؛ وَقَالَ قَوْمٌ:
لَا يُقَالُ لِلذَّنْبِ الذَّكَرُ سِلْقٌ إِنَّمَا يُقَالُ لِلْأُنْثَى سِلْقَةً.
وَالسَّلْقُ: مُصَدَّرُ شِدَّةِ الْقَوْلِ بِاللَّسَانِ؛ سَلَقَهُ يَسْلُقُهُ سَلْقًا،
وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ جِدَادٍ﴾^(١)، بِالسَّيْنِ
وَالصَّادِ، وَالسَّيْنُ أَعْلَى^(٢).

وَالسَّلِيقُ: مَا تَحَاتَّ وَرَقُهُ مِنْ صَغَارِ الشَّجَرِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):
تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلِيقِ الْأَشْهَبِ
مَعْمَعَةً مِثْلَ الضَّرَامِ الْمُثْلَبِ
وَيُقَالُ: سَلَقَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ، إِذَا بَسَطَهَا ثُمَّ جَامَعَهَا. قَالَ
الشَّاعِرُ (هَزَجٌ)^(٤):

فِيَانِ ثُبْتُ سَلْقِنَاكِ
وَإِنْ ثُبْتُ عَلَى أَرْبَعٍ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهَذَا كَلَامٌ يُنْسَبُ إِلَى مُسَيْلِمَةَ، وَهُوَ حُجَّةٌ فِي
اللُّغَةِ.

وَالسَّلَاقُ: دَاءٌ يَصِيبُ اللِّسَانَ فَيَتَقَشَّرُ مِنْهُ؛ يُقَالُ: انْسَلَقَ
اللِّسَانُ يَنْسَلِقُ انْسِلَاقًا، وَرَبِمَا أَصَابَ الدُّوَابَّ أَيْضًا.
وَالسَّلَقُ: الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ سُلْقَانٌ.
وَتَسْلُقُ الرَّجُلُ الْجِدَارَ وَغَيْرَهُ، إِذَا تَسَوَّرَ عَلَيْهِ؛ عَرَبِيَّةٌ
صَحِيحَةٌ فَصِيحَةٌ.

فَأَمَّا هَذِهِ الْبَقْلَةُ الَّتِي تُسَمَّى السَّلْقُ فَمَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهَا،
عَلَى أَنَّهَا فِي وَزْنِ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ^(٥).

وَيُقَالُ: سَلَقْتُ الشَّيْءَ، إِذَا غَلَبْتَهُ بِالنَّارِ.
وَسَلَقْتُ الْأَدِيمَ أَوْ الْمَزَادَةَ، إِذَا دَهَنْتَهَا. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٦):

وَالسَّقَى: شَوْكُ الْبُهْمَى إِذَا بَيَسَ.
وَالسَّقَى: التَّرَابُ، مَقْصُورٌ، وَهُوَ السَّقَاةُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٧):

فَلَا تُلْمِسْ الْأَنْعَى بِدِيكَ تُرِيغُهَا
وَدْعُهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا
وَكَذَلِكَ الْوَاحِدَةُ مِنْ سَفَا الْبُهْمَى سَفَاةً. قَالَ الْهَذَلِيُّ
(طَوِيلٌ)^(٨):

سَفَاةٌ لَهَا فَوْقَ السَّرَابِ زَلِيلٌ

[سَيْفٌ] وَالسَّيْفُ: مَعْرُوفٌ، وَحَامِلُهُ سَيَافٌ، وَقَدْ قَالُوا: سَائِفٌ، كَمَا
قَالُوا: رَامِحٌ وَنَاشِبٌ. وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاحِسَهُ عَنْ يُونُسَ
أَيْضًا، أَنَّ اشْتِقَاقَ السَّيْفِ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَافَ مَالُهُ، إِذَا هَلَكَ،
فَلَمَّا كَانَ السَّيْفُ سَبَبًا لِلْهَلَاكِ سُمِّيَ سَيْفًا، وَلَمْ يَقُلْ هَذَا
غَيْرُهُمَا.

وَالسَّيْفُ: سَاحِلُ الْبَحْرِ، يُجْمَعُ عَلَى أَسْيَافٍ أَيْضًا.
وَالسَّيْنُ وَالْفَاءُ وَالْيَاءُ مُوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ
اللَّهُ^(٩).

باب السين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

س ق ك

أَهْمَلْتُ.

س ق ل

السَّقْلُ: سَقْلُكَ الشَّيْءَ مِثْلَ السَّيْفِ وَالثَّوْبِ وَغَيْرِهِمَا،
بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ جَمِيعًا^(١٠).

وَالسَّلْقُ: الذَّنْبُ، وَالْأُنْثَى سِلْقَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(١١):

(٥) البيت لأبي كسير في ديوان الهذليين ٩٧/٢، والمقاييس (عيل) ٢١٤/٤،
واللسان (غول). وفي الديوان: كاليعول؛ وفي المقاييس: كالأعل.

(٦) الأحزاب: ١٩. والسَّيْنُ قِرَاءَةُ الْجَمْهُورِ، وَالصَّادُ قِرَاءَةُ ابْنِ أَبِي عِلَةَ (البحر
المحيط ٢٢٠/٧).

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٧٤/٢.

(٨) سبق إنشاده مع ما تلت ص ٢٩٠.

(٩) من أبيات لمسيمة يخاطب سجاح حين بنى عليها، في الأغاني ١٦٦/١٨،
والتاج (سلق). وسينشده ابن دريد ص ٨٩٤ أيضًا.

(١٠) وهو معرَّب؛ انظر Fraenkel ١٤٣.

(١١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٨٨، والمقاييس (سلق) ٩٧/٣، واللسان
(سلق)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (سلق).

(١) البيت لخالد بن زهير في ديوان الهذليين ١٦٢/١، وصدره فيه:

* وَلَا تُبْعِثْ الْأَنْعَى تَدَاوُرَ رَأْسِهَا *

وانظر: الحيوان ١٨٩/٤، والاشتقاق ٧٣، والمختص ٦٣/١٠ و ١٢٥/١٥،
واللسان (سقا). ومسياتي البيت ص ١٠٧٣ أيضًا. ورواية المعز في الحيوان
(وهو منسوب فيه إلى الأعشى):

* إِذَا مَا سَمِعْتَ يَوْمًا إِلَيْهَا سَفَاتُهَا *

(٢) كذا روايته ونسبته أيضًا في الاشتقاق ٤١. وهو عجز بيت لأبي خراش في ديوان
الهذليين ١٢٢/٢، وصدره فيه:

* تَوَالِلُ مِنْهُ بِالصُّرَاءِ كَانُهَا *

(٣) ص ١٠٧٣.

(٤) في الإبدال لأبي الطيب ١٩٠/٢: «سَقْلُ الثَّوْبِ أَصْفَلُهُ سَقْلًا، وَصَفْلُهُ
أَصْفَلُهُ سَقْلًا، وَرَجُلٌ سَقْلٌ وَصَفْلٌ».

به الجمال.

وَالسَّوْمُ: ضرب من الشجر يشبه الخلاف وليس به، لغة يمانية؛ ذكر ذلك أبو زيد.

وَسَمَقَ العود يَسْمُقُ سُمُوقًا، وكذلك النخلة وغيرها، إذا [سقم] بَسَقَ وارتفع فهو سامق.

ويقال: هذا كَذِبٌ سُمَاقٌ، إذا كان كذبًا خالصًا. قال الراجز^(١):

أَبْعَدُهُنَّ اللهُ مِنْ يَبَاقِ
مَنْ يَاطُلِ وَكَذِبِ سُمَاقِ

وَالسَّمِيقَان: خشبتان تُجعلان في خشبة الفدان^(٢) المعارضة على سنام الثور من عن يمين وشمال.

وَالْقَمْسُ: الغوص في الماء، ومن ذلك أخذ قاموس البحر، [قمس] وهو معظم مائه.

وَالْقَمَاسُ: العَراض.

وانقسم النجم، إذا انحط في المغرب. قال الشاعر (وافر)^(٣):

أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْقَمَسَ الثُّرَيَّا

بَسَاجِيَةٍ وَأَعْقَبَهَا طِلَالَا
المعنى أن الأرض أصابها مطر يسحاهها، أي يقشرها بنوء الثريا.

وتقول العرب للرجل إذا ناظر وخاصم قُرْنًا: إِنَّمَا تُقَابِسُ حَوَاتًا.

وَالْقَسْمُ: مصدر قَسَمْتُ الشيء أَقْسِمُهُ قَسْمًا. [قسم]

وَالْقِسْمُ: التصيب.

وَالْمَقْسَمُ: الموضع الذي يُقَسَمُ فيه.

وَقِسْمَةُ الْإِنْسَانِ وَقَسَمَتُهُ: ظاهر خديّه. قال الأصمعي:

الْقَيْسَمَان: ما اكتنف الأنف من الخدين من عن يمين وشمال.

قال الشاعر (طويل)^(٤):

٨٥/٤ : ومن المعجمات : العين (نوق) ٢٢٠/٥ ، واللسان (سقم ، غوق ،

نوق) . وينشد ابن دريد البيت الأول ص ٩٨٠ أيضاً . ويروى الثاني :

* بَارِيعٌ مِنْ كَذِبِ سُمَاقٍ *

(٧) في هامش ل : « قال أبو بكر : الفدان نبطي معرب ، فإن شئت فشدّه وإن شئت فحقّقته . »

(٨) البيت لذى الرقة في ديوانه ٤٤٨ ، والصحاح (قسم) ، واللسان (نمس) ، سحا) .

(٩) هو مُحَرِّزُ بنِ المَكْبَرِ القَسيّ : انظر : الكامل ٨٠/١ ، ومعجم الشعراء ٣٣٢ ، والاشتقاق ٦٢ و ٣٩٠ ، وشرح المرزوقي ١٤٥٧ ، وشرح التبريزي ١٦/٤ .

وأسرار البلاغة ٢٨٣ : ومن المعجمات : العين (قسم) ٨٧/٤ ، والمقاييس (قسم) ٨٦/٥ ، والصحاح واللسان (قسم) .

كَأَنَّهُمَا مَزَادَتَا مَتَعَجِّلَ
فَرِيَّانٍ لَمَّا تُسَلِّقَا بِلِهَاجِ

وَالسَّلَاقُ، بالتشديد: عيد للنصارى؛ أعجمي معرّب^(١).
وَسَلُوقٌ: موضع، وهو الذي تُنسب إليه الكلاب السُّلُوقِيَّةُ؛
قال الأصمعي: تُنسب إلى سَلْقِيَّةٍ، موضع بالروم، وكذلك
الدُّرُوعُ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

تَقْدُ السُّلُوقِيّ المِضَاعَفُ نَجْهَ
وَتُرْقِدُ بِالصَّفَاحِ نَارَ الحُبَابِ

ويُروى: ويوقدن بالصَّفَاحِ.

[قلس] وَالْقَلَسُ: القيء؛ قَلَسَ الرجل يقلِسُ قَلَسًا وَقَلَسًا بالفتح،
والأول أعلى، إذا قاء، فهو قالس. قال الشاعر (طويل):

تَسْجُ دَمًا مِنْهَا العُرُوقُ القِوَالِسُ

وَالْقُلَيْسُ: بيعة كانت الحبة بتنها بصنعاء فهدمتها حمير.
فأما القُلَسُ الذي يتكلّم به أهل العراق من هذه الجبال فما
أدري ما صحته^(٣).

[لقس] وَاللَّقْسُ وَاللَّقْسُ: سوء الخلق والشراسة؛ رجل لَقِسٌ. وفي
حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «وَعَقَّةُ لَقِسٍ»؛
الزُّعْفَةُ: شبيهة باللَّقْسِ، وهو شراسة النفس وسوء الخلق.

وقد سَمَتِ العربُ لاقِنًا.

س ق م

السَّقْمُ والسَّقَمُ واحد، معروفان؛ سَقِمَ يَسْقَمُ سَقَمًا وَسَقَمًا
وَسَقَامًا فهو سَقِيمٌ وَسَقِيمٌ، وأسقمه الله إسقَامًا فهو مُسَقَّمٌ.

وَسَقَامٌ^(٤): وإدٍ بالحجاز. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

أَمْسَى سَقَامٌ خِلَاءَ لَا أُنَيْسَ بِهِ
إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالْغَرْفِ
الْغَرْفُ: شجر يحمل حملًا كالتين الصغار يتفرّك باليد تعبت

(١) المعرّب ١٩٦ .

(٢) البيت للناطقة ، كما سبق ص ١٧٤ .

(٣) في اللسان : « والقُلَسُ : حَبْلٌ ضخم من ليف أو خوص » . ولعله معرّب من اليونانية ، كما في Fraenkel ٢٢٨ .

(٤) يابفتح أيضاً في اللسان ؛ وهو بالضم في البلدان وديوان الهذليين ؛ وفي القاموس : كغراب ، وقد يُفتح .

(٥) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٥٦/٢ . وانظر : الأصنام ١٥ ، ومعاني الشعر ٢٣ ، ومعجم البلدان (سقام) ٢٢٦/٣ ، والصحاح واللسان (غرف) ، سقم) .

(٦) من أَرْجُوزَةِ اللَّفْلَاحِ بنِ حَرْزَنِ السَّعْدِيِّ في نوادر أبي زيد ٣٤٨ . وانظر : تهذيب الألفاظ ٢٦٠ ، والمعاني الكبير ٨٤١ ، والمختص ٨٧/٣ ، وشرح المنفصل

وَالْمَقْسُ: حُبْتُ النَّفْسَ؛ تَمَقَّسْتُ نَفْسَهُ تَمَقُّسًا، إِذَا غَنَّتْ. [مقس]
 وذكر الأصمعي أن صبيًّا من الأعراب صاد صداةً أو بومةً وهو
 يحسبها سُمَانَةً فلما أكلها غَنَّتْ نَفْسَهُ فقال (كامل)^(٦):
 نَفْسِي تَمَقَّسَ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ
 وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ مَقَاسًا، وهو اسم شاعر من شعرائهم^(٧).

س ق ن

سَقَى الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ يَسْقَى سَقًا، إِذَا بَشِمَ عَنِ الْعُشْبِ. [سق]
 وَأَشْنَدْنَا الْأَشْنَادَانِي، أَحْبَبَهُ عَنِ التَّوْزِي عَنِ أَبِي عُيَيْدَةَ
 (بسيط):

إِنِّي امْرُؤٌ أَعْتَفِي الْحَاجَاتِ أَطْلُبُهَا
 كَأَنَّنِي سَقِيْتُ يُرْمَى بِهِ عُشْبُ
 قوله: اعْتَفِي: أَخَذَ الْعَفْوُ؛ يَرِيدُ: أَخَذَ عَفْوَ النَّاسِ.
 وَالْقِنْسُ: الْأَصْلُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):
 [فقس]

[خليفة ساس بنغير فقس]

فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَسَاتِ كُلَّ قِنْسٍ

وكل شيء ثبت تحت شيء أو في شيء فهو قِنْسٌ له؛ ومنه
 اشتقاق القَوْنُس^(٩)، الراو زائدة، وهو أعلى البِيضَةِ؛ وقَوْنُسُ
 الفرس من ذلك، وهو العظم الذي تحته العُصفوران؛ هكذا
 قال أبو عبيدة، وقال الأصمعي: القَوْنُس والعصفور سواء. قال
 الشاعر (منسرح)^(١٠):

إِضْرِبْ عَنْكَ الْهَمُومَ طَارِقَهَا
 ضَرْبُكَ بِالسُّوْطِ قَوْنُسُ الْفَرَسِ
 أراد: إِضْرِبْ.

وَالنَّقْسُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْمِدَادَ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. قَالَ [نقس]
 الشاعر (طويل):

كَأَنَّ دِنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ
 وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ
 وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: رَجُلٌ وَسِيمٌ قَسِيمٌ.
 وَالْقَسَامَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ يَشْهَدُونَ أَوْ يَحْلِفُونَ عَلَى
 الشَّيْءِ، وَسُمُّوا قَسَامَةً لِأَنَّهُمْ يُقْسِمُونَ عَلَى الشَّيْءِ أَنَّهُ كَانَ كَذَا
 وَكَذَا أَوْ لَمْ يَكُنْ.

وَأَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أَقْسَمَ إِقْسَامًا فَأَنَا مُقْسِمٌ.
 وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ^(١١) قَاسِمًا وَقَسَامًا وَقُسِيمًا وَمَقْسَمًا وَمَقْسَمًا
 وَقُسِيمًا.

وَالْقَسَمُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.
 وَأَصْبَحَ فُلَانٌ مَقْسَمًا، إِذَا أَصْبَحَ مَشْرَكَ الْخَوَاطِرِ بِالْهَمِومِ.
 وَقَالُوا: فُلَانٌ مَقْسَمُ الرَّجُلِ، إِذَا كَانَ جَمِيلًا.
 وَالْقَسَامُ: الْحَرُّ الشَّدِيدُ؛ وَهَكَذَا قُسِرَ فِي شَعْرِ النَّابِغَةِ^(١٢).
 وَالْقَسَامِيُّ، زَعَمُوا: الَّذِي يَبْتَدِئُ طَيَّ الثَّوْبِ حَتَّى يُطَوِّى
 بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى طِيَّهِ.

وَحِصَاةُ الْقَسَمِ: الْمَقْلَّةُ الَّتِي تُجْعَلُ فِي الْقَعْبِ فَيُصَبِّ عَلَيْهَا
 الْمَاءُ حَتَّى يَغْمُرَهَا وَيُشْرِبُ، وَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ
 الْمَاءِ عَلَيْهِمْ.

وَالْقَسِيمَةُ فِيهَا قَوْلَانِ، قِيلَ: طُلُوعُ الْفَجْرِ، وَقِيلَ: جَوْنَةُ
 الْعَطَّارِ. قَالَ عَتَرَةُ (كامل)^(١٣):

وَكَأَنَّ فَازَةً تَاجِرٌ بِقَسِيمَةٍ
 سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الضَّمِ
 وَالْقَسُومِيَّاتُ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا، مَعْرُوفٌ. قَالَ زَهِيرٌ
 (بسيط)^(١٤):

صَحُّوا قَلِيلًا قَفَا كُتُبَانِ أُسْنَمَةٍ
 وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مَعْتَرِكٌ

(١) ذكر في الاشتقاق ٦٢: القاسم، وفي ٣٨٩: قسامة.

(٢) هو قوله (اللسان: قسم):

تَشَفَّ بِرَبْرِهِ وَتَرَوَّدَ فِيهِ

إِلَى ذُبُرِ النَّهَارِ مِنَ الْقَسَامِ

وفي الديوان ١٣١: من البشام.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٤٨؛ وصدره فيه:

* وَكَأَنَّ رَيْسًا فَازَةً هَنْدِيَّةً *

(٤) ديوانه ١٦٥، ومعجم البلدان (أسنمة) ١٨٩/١، و (القوسيات) ٣٤٩/٤،

و (اللسان: قسم). ورواية الصدر في الديوان:

* وَعَرَّسُوا سَاعَةً فِي كُتُبِ أُسْنَمَةٍ *

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٩.

(٦) في القاموس (مقس) أنه «لقب شهير بن النعمان المازني الشاعر لأن رجلاً قال:
 هُوَ يَمَقَّسُ الشَّعْرَ كَيْفَ شَاءَ، أَيْ يَقُولُهُ».

(٧) هو العجاج في ديوانه ٤٧٩ - ٤٨١، و (اللسان: قس): وانظر: المقنايس
 (قس) ٣١/٥، والصاح (قس):

(٨) قارن Fraenkel ٥٤ و ٢٤١.

(٩) ذكره أبو زيد في النوادر ١٦٥ قائلًا: «أشدني الأخفش بيتاً مصنوعاً لطرفة».

وليس في ديوانه (وانظر ملحقات ديوانه، بتحقيق سلفون ١٥٥). وانظر أيضاً:

الخصائص ١٢٦/١، والإنصاف ٥٦٨، وشرح المفصل ٤٤/٩، والمعني

٦٤٢، والمقاصد النحوية ٣٣٧/٤، والهمع ٧٩/٢، والمقنايس (قس)

٣٢/٥، والصاح (قس)، و (اللسان: قس، نون). وسيرد البيت ص

١١٧٦ أيضاً.

وقولهم: لا أَكَلَمَكَ ما وَسَقَتَ عَيْنُ ماء، أي ما جمعت وحملت.

والقوس: معروفة، والجمع قِيسِي، وكان الأصل قُوساً؛ [قوس] وقد جُمِعت قوس على قياس أيضاً. قال الراجز^(٥):

وَوَتَرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَاسَا
صَغِيرَةً تَخْتَلُسُ الْأَنْفَاسَا

والبَاء في «قياس» واو قُلِبَتْ ياءً لانكسار ما قبلها، وللنحويين في هذا شرح يطول^(٦).

والقُوس: القطعة من التمر؛ وفي حديث عمرو بن معديكرب أنه قال: «نزلتُ على آل فلان فقدموا إلي ثُوراً وكَبْأً وقُوساً»، فالقوس: القطعة من التمر، والثور: القطعة من الأفيط، والكَبْ: الكتلة من السمن. وقوس قُرَحَ: معروف.

س ق هـ

السَّهَقُ: فعل ممات، ومنه اشتقاق السَّهَوَق، وهو الظليم الطويل الرجلين، وربما سُمِّي الرجل الطويل السَّهَوَقاً. [سهق]

والقَهَسُ: فعل ممات، ومنه اشتقاق قَهَوَس، اسم رجل. [قهس] والقَهْوَسَة: مِثْلَة فيها سرعة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)^(٧):

فَرَّ ابْنُ قَهَوَسٍ الشَّجَا
عُ بَكْفِهِ زُمَحُ بَنَلْ
يَعْدُو بِهِ خَاطِي البَضِي
عُ كَأَنَّهُ سَمْعُ أَرْلْ
الشعر لذخنتوس بنت لقيط بن زُرارة تهزأ بابن قَهَوَس، وكان قَرَّ يوم جَبَلَة.

س ق ي

السَّقِي: مصدر سَقَيْتُهُ أسْقِيَهُ سَقِيًّا. والسَّقِي: النصب من الماء؛ يقال: كم سَقِي أَرْضُكَ؟ والسَّقِي أيضاً: أَرْضُون تُسَقَى بالدوالي. والسَّقِي أيضاً: جُلْدَة رَقِيقَة تخرج على وجه الولد.

مُجَابَجَةٌ نَفْسٍ فِي أَدِيمٍ مُمَجْمَجٍ.

[نَسَق] والنَّسَقُ: نَسَقُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي إِثَرِ بَعْضٍ؛ قام القوم نَسَقاً، وغَرَسَتْ النَخْلُ نَسَقاً، وكل شيء اتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضاً فَهُوَ نَسَقٌ لَهُ.

س ق و

[سوق] السَّوْقُ: مصدر سَقَّتُ البعيرَ وَغَيْرَهُ أسَوْقَهُ سَوْقاً. والسَّوْقُ: غَلَطُ السَّاقِينَ؛ رجلُ أسَوَّقَ وامرأة سَوَفَاءً. والسَّوْقُ: معروفة، تَوَثَّتْ وتَذَكَّرَ، وأصل اشتقاقها من سَوَّقَ الناسَ إليها بضائعهم.

وسَوَيْقَة: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام. وجَوَّ سَوَيْقَة: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٨):

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوَّ سَوَيْقَةٍ
بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةً مَا لِيَا

والسَّوَيْقُ: معروف، وقد قيل بالصاد أيضاً، وأحسبها لغة لبني تميم^(٩)، وهي لغة بني العَبْرَ خاصة.

[فسو] والفَسُو: مصدر قسا يقسو قسواً وقُسُوا، ورجل قاسٍ، والاسم القساوة.

[وقس] والوَقْسُ: انتشار الجَرَب قبل أن يستحكم. قال العجاج (رجز)^(١٠):

وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتٍ مُلْسٍ
مَنْ الْأَذَى وَمَنْ قِرَافِ الْوَقْسِ

وواقس: موضع، وأحسبه بنجد.

[وسق] والوَسَقُ: معروف، سَوَّنَ صاعاً بصاع النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم، والجمع وَسُوقٌ وأوساق.

ووسقتُ البعيرَ، إذا حملت عليه وَسَقاً؛ وقال قوم: أوسقتُ، والأولى أعلى.

والوَسِيقَة: الطريدة.

ورجل معتاق الوسيقة، إذا كان يُنْجِي طريدته، واشتقاق الوسيقة من وسقتُ الشَّيْءَ أسَقَهُ وَسَقاً، إذا جمعته. وذكر أبو عبيدة أن قول الله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَقُ﴾^(١١)، أي وما جمع، والله أعلم.

شيء، فإذا جَلَّ اللَّيْلُ الجبال والأشجار والبحار والأرض فأجمعت له فقد وَسَقَهَا.

(٥) هو الغُلاخ بن سُرْن، كما سبق ص ٣٩٥ و ٧٢٣.

(٦) هنا تنتهي المادة في ل.

(٧) سبق إنشادهما ص ٨٠.

(١) هو الفرزدق؛ انظر: ديوانه ٨٩٥، والكامل ٨٧/١، ومعني اللبيب ٤١٤، والتاج (سوق).

(٢) في الإبدال لأبي الطَّيْب ١٩٠/٢: «والصاد لغة تميمية».

(٣) سبق إنشادهما ص ٥٤٣؛ وفيه: عن الأذى وعن...

(٤) الانشقاق: ١٧. وفي مجاز القرآن ١٩١/٢: «ما وَسَقَ: ما علا فلم يمتنع منه».

سَمِي سُلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ السَّعْدِي، رَجُلِي فَارِسٍ مِنْ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ.

ويقال: سَلَكْتُ الطَّرِيقَ وَأَسْلَكْتُهُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا سَلَكْتُهُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ لِأَنَّهُ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿مَا سَلَكْتُمْ فِي سَفَرٍ﴾^(٩)، وَأَجَازُ أَبُو عُبَيْدَةَ^(١٠): سَلَكْتُ وَأَسْلَكْتُ، وَاحْتِجَّ يَقُولُ الْهَذَلِيُّ (بَسِطَ)^(١١):

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ
شَلًّا كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا

قُتَائِدَةٌ: ثِيَابٌ مَعْرُوفَةٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هَذَا مَكْفُوفٌ عَنْ خَيْرِهِ لِأَنَّهُ هَذَا الْبَيْتُ آخِرُ الْقَصِيدَةِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِلْأَصْمَعِيِّ فَقَالَ: وَمَا ابْنُ الصَّبَاغِ وَهَذَا، وَإِنَّمَا وَجْهُ الْكَلَامِ: أَسْلَكُوهُمْ شَلًّا، فَكَانَ شَلًّا عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ الْجَوَابُ.

وَالْمَسْلُكُ: كُلُّ طَرِيقٍ سَلَكْتَ فِيهِ.

وَرَجُلٌ مَسْلُكٌ: نَحِيفُ الْجِسْمِ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ مَسْلُكٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سُلَيْكًا وَسُلْكَانًا^(١٢).

وَالْكَلسُ: الصَّارُوجُ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)^(١٣): [كلس]

شَادَهُ مَرْمَرًا وَخَلَّلَهُ كِلْدَ
سَاءَ فَلْلَطِيرِ فِي دُرَاهِ وَكُورُ

هَكَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ: وَخَلَّلَهُ، بِالْخَاءِ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ: وَجَلَّلَهُ، بِالْجِيمِ؛ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَضْحَكُ مِنْ هَذَا وَيَقُولُ: مَتَى رَأَوْا حَصْنًا مُصْهَرَجًا؟ وَقَالَ: لَيْسَ جَلَّلَهُ بِالْجِيمِ بِشَيْءٍ إِنَّمَا هُوَ خَلَّلَهُ، أَيَّ ادْخَلَ الصَّارُوجَ فِي خَلَّلِ الْحَجَارَةِ.

وَالْكَسَلُ: ضِدُّ الْمُنَّةِ؛ كَيْلٌ يَكْسَلُ كَسَلًا. [كسل]

وَيَقَالُ: أَكْسَلَ الْفَحْلُ، إِذَا ضَعَفَ عَنِ الضَّرَابِ، وَرَبِمَا قَالُوا: كَيْلٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٤):

(٧) الْبَيْتُ لَعِيدُ تَنَافٍ بَيْنَ رِيحِ الْهَذَلِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٩٠.

(٨) الْأَشْتِقَاقُ ٢٤٦ وَ ٤٤٥.

(٩) هُوَ عَلِيٌّ بْنُ زَيْدٍ؛ انْظُرْ: دِيَوَانُهُ ٨٨، وَالسِّيَرَةُ ٧١/١، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٥١، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ١١٥/٣، وَحِمَاةُ الْيَحْتَرِي ١٢٢، وَالْكَامِلُ ٩٩/١، وَالْأَغَانِي ٣٦/٢، وَأَسَالِي ابْنِ الْجُرْجِيِّ ٩١/١، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ٣١٦/١، وَالصَّحَاحُ (كَلَسَ)، وَاللَّسَانُ (شَدَّ، كَلَسَ).

(١٠) الرَّجَزُ فِي مِلْحَقَاتِ دِيَوَانِ الْعِجَاجِ ٨٦، وَفِيهِ:

وَإِنْ كَلَسْتُ وَالْحَصَانُ يَكْلُ

عَنِ السَّفَادِ وَهُوَ طَرَفُ هَيْكَلٍ

وَانْظُرْ: الْعَيْنُ (كَلَسَ) ٣١٠/٥، وَالصَّحَاحُ (هَكَلُ)، وَاللَّسَانُ (كَلَسَ، هَكَلُ).

وَيَقُولُ الْعَرَبُ: سَقَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ، فَقَالَ قَوْمٌ: الْمَعْنَى وَاحِدٌ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ سَقَيْتُهُ مِنْ سَقَى الشَّفَةِ، وَأَسْقَيْتُهُ: دَلَّلْتُهُ عَلَى الْمَاءِ.

وَالسَّيْقُ: الْجَفَلُ مِنَ السَّحَابِ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ هَرَقَ مَاءَهُ. [سقي]

وَالسَّيْقَةُ: الدَّرِيَّةُ الَّتِي يَسْتَرُّ بِهَا الرَّامِي فِيرْمِي الْوَحْشَ.

وَالسَّيْقَةُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ (طَوِيلٌ)^(١٥):

وَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْقَةِ الْعِدَى
إِنْ اسْتَقْدَمْتُ نَحْرُ وَإِنْ جَبَّاتِ عَقْرُ

وَقَيْسٌ: اسْمٌ، وَهُوَ مُصَدَّرُ قِسْتُ الشَّيْءِ أَقْبَسَهُ قَيْسًا^(١٦). [قيس]

وَالْقِيَّاسُ: مُصَدَّرُ قَايَسْتُهُ قِيَّاسَةً وَمَقْيَاسَةً.

وَتَقْيَاسُ الْقَوْمِ، إِذَا ذَكَرُوا مَآثِرَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١٧):

إِذَا نَحْنُ تَايَسْنَا أَنْسَأَ إِلَى الْعُلَى
وَإِنْ كَرُمُوا لَمْ يَسْتَطْعُنَا الْمُقَاسُ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْسًا وَمَقْيَاسًا.

وَيَقُولُونَ: هُوَ مِنْكَ قَيْسُ قَوْسٍ، مِثْلُ قَيْدِ قَوْسٍ وَقَابِ قَوْسٍ.

وَرَجُلٌ قِيَاسٌ: نَظَّارٌ فِي الْأُمُورِ.

وَيَقَالُ: قَاسَيْتُ مِنْ فُلَانٍ شَرًّا مَقَاسَةً، إِذَا كَابَدْتَهُ. [قاس]

وَقَبِيٌّ بْنُ مَنبَهٍ: أَبُو ثَقِيفٍ، هَذِهِ الْقَبِيلَةُ^(١٨).

باب السين والكاف مع ما بعدهما من

الحروف

س ك ل

السُّلُوكُ: الْخِيَطُ الَّذِي يُغْزَلُ، وَالْجَمْعُ سُلُوكٌ. [سلوك]

وَسِلْكَ النِّظَامِ: الْخِيَطُ الَّذِي يُنْظَمُ فِيهِ الْحَزَرُ.

وَالسُّلُوكُ: طَائِرٌ، وَالْجَمْعُ سِلْكَانٌ، وَالْأُنْثَى سُلْكَةٌ. وَبِهِ

(١) هُوَ نُصَيْبٌ؛ انْظُرْ: دِيَوَانُهُ ٩٢، وَالْهَمْزُ ٧٥٦، وَالْمَخْصُصُ ٧٨/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (جَبَا، سَوَقَ)، وَسَيَنْشُدُ ابْنُ دُرَيْدٍ الْبَيْتَ ص ١٠٩٥، أَيْضًا، وَفِيهِ: وَهَلْ أَنَا.

(٢) الْأَشْتِقَاقُ ٢٦٥.

(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٢٣، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ١٢/١٩٧، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (قَيْسَ).

(٤) فِي الْأَشْتِقَاقِ ٣٠١: «وَقَبِيٌّ» فَعِيلٌ مِنَ الْقِسْوَةِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَتَلَ رَجُلًا قَتِيلًا قَسَا عَلَيْهِ، وَكَانَ غُلِيظًا قَاسِيًا.

(٥) الْمَذَنُّ: ٤٢.

(٦) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٣٣٢/١: «أَسْلَكُوهُمْ وَسَلَكُوهُمْ وَاحِدًا»؛ وَانْظُرِ الْمَجَازَ ٣٤٧/١ وَ ٥٧/٢، ١٠٣.

أَنْ كَسَلْتُ والجَوَادُ يَكْسَلُ
عن الصُّرَابِ وهو نَهْدٌ هَيْكَلُ
والكِسْلُ: وَتَرُ الْمِنْدَفَةِ.

س ك م

السُّكْمُ: فعلٌ ممات، ومنه اشتقاق سَيْكَمٍ، وهو تقارب
خطو في ضعف؛ سَكَمَ يَسْكُمُ سَكْمًا، زعموا.
[مسك] والسَّمَكُ: سَمَكُ البيت من غُلُوهِ إلى سُفْلِهِ.
ورجل مسموك: طويل، وكل شيء صَعِدَتْ فيه فقد
سَمَكَتْ فيه.
والنجوم السَّوَامِكُ: المرتفعة.
والمِسْمَاكُ: غود يُسَمَكُ به جانب البيت. قال ذو الرُّمَّةِ
(بسيط)^(١):

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ مِسْمَاكَانِ مِنْ عُثْرِ
صُفْبَانٍ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ
وحَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ: حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو
عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ قَالَ: كُنْتُ بِالْيَمَنِ فَجِئْتُ دَارًا أَسْأَلُ عَنْ رَجُلٍ
فَقُلْتُ: أَهَاهُنَا أَبُو فَلَانٍ؟ فَقَالَ لِي قَاتِلُ مِنَ الدَّارِ: أَسْمُكُ فِي
الرَّيْمِ، أَيِ اصْعَدْ فِي الدَّرَجِ^(٢).
وَالسَّامَاكَانِ: نَجْمَانِ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ أَحَدُهُمَا يَسَمَّى الرَّامِحِ
وَالْآخَرُ الْأَغْرَزَلُ، فَالْأَغْرَزَلُ مَنَزَلٌ مِنَ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.
وَالسَّمَكُ: معروف.

[كسم] وَالكَسَمُ: تَنْقِيْتُكَ^(٣) الشَّيْءَ بِيَدِكَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ شَيْءٍ
يَابِسٍ؛ كَسَمْتُهُ أَكْسِمْتُهُ كَسْمًا. ومنه اشتقاق كَيْسَمٍ، وهو أبو
بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ الْقَدَمَاءِ قَدْ اقْتَرَضُوا، وَكَانَ يُقَالُ لَهُمُ الْكِيَاثُ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

[مسك] وَالْمَسْكُ: مَسْكُ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا.
وَالْمِسْكُ: الْمَشْمُومُ.
وَأَمْسَكْتُ الشَّيْءَ أَمْسَكَةً إِسْمَاكًا.
وَرَجُلٌ مُمْسِكٌ: بِخِيلٍ.

وما بفلان مُسَكَّةٌ ولا تَمَاسِكٌ ولا مِسَاكٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ
خَيْرٌ يُرْجَى، وَرَجُلٌ مَسِيكٌ وَبِهِ مُسَكَّةٌ.

ويقال: لَا مَسَاكَ عَنْ كَذَا وَكَذَا، مِثْلُ نَزَالٍ وَتَرَاكٍ. أَيِ لَا
تَمَاسِكَ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٤):

شَطَّ الْأَحْبَةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهَدُوا
فَلَا تَمَاسِكَ عَنْ أَرْضٍ لَهَا قَصْدُوا
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مَاسِكًا، وَلَمْ نَسْمَعْ مَسَكْتُ فِي شِعْرِ
فَصِيحٍ وَلَا كَلَامٍ، إِلَّا أَنِّي أَحْسَبُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَنَّهُ كَمَا سَمَوْا
مَسْعُودًا وَلَا يَقُولُونَ إِلَّا أَسْعَدَهُ اللَّهُ.
وَالْمَسَكُ: السَّوَارِ، الرَّاحِدَةُ مَسَكَةً. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(٥):

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكُوعِيهَا
لَهَا مَسَكٌ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ
الْعَبَسُ: آثَارُ خَطَرِ الْإِبِلِ عَلَى أَعْجَازِهَا مِنَ الْبَوْلِ وَالْبَعْرِ؛
وَالْجَوْنُ: الْأَسْوَدُ؛ وَالْكُوعُ: أَصْلُ الْكَفِّ مِنَ الْيَدِ.
ويقال: بَلَغَتْ مَسَكَةً^(٦) الْبِثْرَ وَمَسَكْنَهَا، إِذَا حَفَرَتْ فَبَلَغَتْ
مَوْضِعًا صَلْبًا يَصْعَبُ حَفْرُهُ.

وَالْمَسَكَةُ: جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ. وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ: «سُوءُ الْاسْتِسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ»^(٧).
وَفَرَسٌ مَسَكٌ، إِذَا كَانَ تَحْقِيلُهُ فِي مَوْضِعِ الْمَسَكِ، وَهُوَ
السَّوَارِ.

وَالْمَكْسُ: دِرَاهِمٌ كَانَتْ تُؤْخَذُ مِنْ بَائِعِي السَّلْعِ فِي [مكس]
الْجَاهِلِيَّةِ، وَالْفَاعِلُ مَاسِكٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٨):
أَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ
وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ
ويقال: تَمَاسَكَ الرَّجُلَانِ عِنْدَ الْبَيْعِ، إِذَا تَشَاخَا.

س ك ن

السُّكْنُ: سُكَّانُ الدَّارِ، وَالسُّكْنُ^(٩): الدَّارُ أَيْضًا.

(٦) فِي الْمَعْجَمَاتِ: مُسَكَّةٌ، بِالضَّمِّ.

(٧) فِي الْمُسْتَفَصِلِ ١٢٢/٢: «يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ لِيُزَوِّمَ الطَّرِيقَةَ الْمَثْلَى».

(٨) الْبَيْتُ لِحَاوِي بْنِ حُثَيْبٍ التَّغْلَبِيِّ مِنَ الْمُفْضَلِيَّةِ ٤٢، ص ٢١١. وَنَسَبَهُ ابْنُ قَارِسٍ فِي

الْمُقَابِيصِ (مَكْس) ٣٤٥/٥ إِلَى زُهَيْرٍ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَلَمْ يَنْسَبْ فِي (أَنُورٍ) ١/٥٠.

وَانْظُرْ: لِحْنُ الْعَوَامِ ١٧٠، وَالْمَخْضُصُ ٧٧/٣ وَ ٢٥٣/١٢، وَالْمَعْرَبُ ١٤٨،

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مَكْس). وَفِي الْمُفْضَلِيَّاتِ: وَفِي كُلِّ...

(٩) بِسُكُونِ الْكَافِ، وَهُوَ يَفْتَحُهَا فِي الْلسَانِ.

(١) سَبَقَ إِشَادَةُ ص ٣٤٩.

(٢) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ٨٠٤.

(٣) ط: «كَسَكْتُ».

(٤) الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لِلرَّاعِي فِي دِيْوَانِهِ ٥٤. وَانْظُرْ: الْلسَانُ (وَحْدٌ، مَلِكٌ)،

وَالْخَزَانَةُ ٥٠٢/١. وَفِي الدِّيْوَانِ: بَانَ الْأَحْبَةُ... فَلَا تَمَاسِكَ.

(٥) الْبَيْتُ لِحَرِيرٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٠٥.

وَالسُّكْنُ: صاحبك الذي تسكن إليه؛ فلان سَكَنِي، أي الذي أسكن إليه. وفي التنزيل: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾^(١)، أي تسكن فيه الحركات، والله أعلم.

وَالسُّكْنُ: النار. قال الرازي^(٢):

فَوُومَنَ بِالذَّهْنِ وَبِالْأَسْكَانِ

وَيُورَى: بالذهن.

وَالسُّكُونُ: ضد الحركة.

وقد سمّت العرب ساكناً وسَكَنًا وسَكَنًا^(٣).

وقالوا أيضاً: الْمُسْكَنُ والمُسْكِنُ للموضع الذي يُسكن فيه، والجمع مُسَاكِنُ، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم.

فأما مُسْكِنُ، اسم موضع، فليس إلا بكسر الكاف.

والمسكين: الذي لا شيء له، والناس يجعلون المسكين في غير موضعه فيجعلونه الفقير؛ قال أبو عبيدة: وليس كذلك، لأن الفقير الذي له شيء وإن كان قليلاً، والمسكين الذي لا شيء له. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

أَمَا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلَوْتُهُ
وَقَنَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدُ

فأما قوله جل ثناؤه: ﴿أما السُّفِينَةُ فكانت لمساكين يعملون في البحر﴾^(٥). قال أبو حاتم: فأحسبه، والله أعلم، أنهم كانوا شركاء في سفينة لا يملكون سواها. قال أبو بكر: وهذا مخالف لقول أبي عبيدة لأنه قال: المسكين الذي لا يملك شيئاً.

ويقال: على فلان سَكِينَةٌ ووَاقَرٌ.

وَالسُّكَيْنُ: عربي معروف^(٦)، وهو فَعِيلٌ من قولهم: ذبحت

الشيء حتى سَكَنَ اضطرابه.

وَالْمُسْكَنَةُ: الفقر، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل^(٧).

وَسُكَّانُ السفينة: عربي معروف، واشتقاقه من أنها تُسَكَّنُ به عن الحركة والاضطراب.

وكانت سَكِينَةُ بني إسرائيل، على ما ذكره الحسن البصري، ما في التابوت من موارث الأنبياء، عليهم السلام: عصا موسى، وعِمَامَةُ هَارُونَ الصَّفْرَاءِ، وَرُضَاضُ اللُّوحَيْنِ اللَّذَيْنِ رُفِعَا. وقال الحسن: قد جعل الله لهم سَكِينَةً لا يَفْرُونَ أبدأ وتطمئن قلوبهم إليه؛ وقال مقاتل: كان فيه رأس كُرَاسِ الْهَرَّةِ إذا صاح كان فيه الظُّفَرُ لبني إسرائيل.

وَكَنَسْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ أَكْنِسُهُ كُنْسًا، إذا كسحته. [كنس]

وَالْمِكْنَسَةُ: المِكْنَسَةُ.

وَالْكُنَاسَةُ: ما كُنِسَ.

وَكُنَّاسُ الظُّلِيِّ من ذلك اشتقاقه لأنه يَكْنِسُ الرَّمْلَ حتى يصل إلى بَرْدِ الثَّرَى؛ وجمع كنَّاس: كُنُسٌ وَكُنْسٌ. وفسر أبو عبيدة قوله جلَّ وعزَّ: ﴿الْجَوَارِ الْكُنُسِ﴾^(٨) فقال: تَكْنِسُ في المغيب كما تَكْنِسُ الطَّيَاءُ في الْكُنْسِ، والله أعلم.

ويقال: فرس مكنوسة، وهي الملساء الجرداء من الشَّعْرِ، زعموا، وليس بثبت.

وَالنُّسْكُ أصله ذبائح كانت تُذْبَحُ في الجاهلية. قال الشاعر [نسك] (بسيط)^(٩):

كَمْ نَصِبِ الْعِشْرِ دُمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ

وَالنَّسِيكَةُ: شاة كانوا يذبحونها في المحرم في أول الإسلام

ثم نُسخَ ذلك بالأضاحي. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

(٥) الكهف: ٧٩.

(٦) بل لعله من السريانية، ولا سيما لافتقاره في العربية إلى جذر اشتق منه معناه؛ وانظر Fraenkel ٨٤.

(٧) وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمُسْكَنَةُ بِمِيقَاتِهِ: ٦١؛ وَفِي وَصْفِهِ عَلَيْهِمُ الْمُسْكَنَةُ بِمِيقَاتِهِ: ١١٢.

(٨) التكوين: ١٦. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن ٢٨٨/٢.

(٩) البيت لزهير، كما سبق ص ٢٩٢؛ وصدده فيه:

فَرَزَلْ عَنْهَا وَأَوْقَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ

(١٠) هو الأعرشي (ديوانه ١٣٧)، واستشهد به سيويه (١٤٩/٢) على إدخال النون الخفيفة على «قاعبد» لأنه أمر، وإبدال الألف منها. وانظر أيضاً: المنقضب ١٢/٣، والمختصص ١٣/١٠٤، وأصالي ابن الشحري ٣٨٤/١ و٢٦٨/٢، والمقاصد النحوية ٤/٣٤٠، والهمع ٧٨/٢، واللسان (سج، نون، ووي).

(١) الأنعام: ٩٦.

(٢) الملاحن ٦٠، والمقاييس (سكن) ٨٨/٣، واللسان والتاج (سكن). ونسبه في زيادات المطوعة إلى رؤبة، ولم أجد لذلك سنداً. والبيت في وصف قاعة ثقفا بالنار والدهن، كما جاء في اللسان. وفي المقاييس:

قد قُرِئَتْ بِسَكْنٍ وَأَدَهَانٌ

وسأتي البيت ص ١٢٨٠ برواية مختلفة.

(٣) قارن مشتقات (سكن) في الاشتقاق ٢٨٤ و٣٦٨ و٥٣٨.

(٤) البيت للراعي في ديوانه ٦٤. وانظر: شرح المفصليات ٢٣٥، وطبقات فحول الشعراء ٤٤٢، والحيوان ٥/٥٢٣، وتهذيب الألفاظ ١٥، وإصلاح المنطق ٣٢٦، وأدب الكتاب ٣٠، والانتصاب ٣٠٣، والمختصص ٢٨٥/١٢، والمقاييس (نقر) ٤/٤٤٤، والصالح واللسان (نقر، وفق)، واللسان (سكن).

(طويل) (٣):

إلى الله تشكرو ما نرى بجيادنا
تساوأك هزلأى مُخْهُنْ قِلِسْ
والكُوسُ: مصدر كاس البعير يكوس كُوساً، إذا نُطعت [كوس]
إحدى قوائمه فحبا على ثلاث.

وذكر الخليل (١) أن الكُوس خشبة مثلثة تكون مع النجارين
يقيسون بها تربيع الخشب، وهي كلمة فارسية.

وفي الحديث: «كُوسه الله في النار»، أي كبه الله فيها.
ويقال: كُوسه على رأسه تكويساً، إذا قلبه؛ وقد كاس هو
يكوس كُوساً، إذا فعل ذلك. قال في كُوس الدابة
(مقارب) (٥):

فظلت كُوسُ على أكرُج
ثلاثٍ وكان لها أربعُ
والتكاوس (٦): التراكم؛ وكذلك تكاوس النبت، إذا ركب
بعضه بعضاً.

والكيس أصله الواو، معروف؛ تقول: هذا الأكيس وهي
الكُوسى وهن الكُوس والكُوسيات للنساء خاصة.

والكُوس: مصدر كسوته أكسوه كُوساً، والاسم الكُوسَة؛ [كس]
والكِساء من هذا اشتقاقه.

والكُوسَة والكُوسَة لغتان، وهي لباس، ولها معانٍ تختلف،
تقول: كسوت فلاناً، إذا ألبسته ثوباً؛ واكتسى، إذا لبس
الكُوسَة؛ وكسوته مدحاً، إذا أثبت عليه؛ وكسوته دماً، إذا
هجمته؛ واكتست الدابة عرقاً، إذا شمل بشرها العرق. قال
رؤبة يصف ثوراً وكلاباً كساها دماً طرياً (رجز) (٧):

وقد كسا فيهن صِبْغاً مُرْدَعاً
[وبل من أجوافهن الأخدعاً]

ويقال: اكتست الأرض بالنبات، إذا تغطت به.
ويقال في تشية الكساء: كساءان وكساوان (٨)، والنسبة إليه

وذا النُصْب المنصوب لا تَنُكَّه

ولا تُعْبِد الشيطانَ والله فاعْبُدَا
والنُك في الإسلام اختلفوا فيه، فقال قوم: هو نُك
الحج، وقال آخرون: هو الزهد في الدنيا من قولهم: رجل
ناسك.

[نكس] والنُكس: قلبُ الشيء على رأسه؛ نَكَّسَهُ أَنْكَسَهُ نَكْساً.
قال يصف السيوف (طويل) (١):

إذا نُكِسَتْ صار القوائِمُ تحتها
وإن نُصِبَتْ شالت عليها القوائِمُ
والنُكس: العود في المرض؛ نُكِسَ الرجلُ فهو منكوس.
والنُكس: النصل الذي ينكسر سيحُه فتجعل طَبْتَه سِخاً فلا
يزال ضعيفاً، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا كل ضعيف
نكساً. وقال قوم: النُكس: البُتْن، وليس بُتْت؛ والبُتْن: الولد
تخرج رجلاه قبل رأسه.

والنُكس من القوم: المقصّر عن غاية النجدة والكرم،
والجمع أنكاس.

س ك و

[سوك] سَكْتُ الشيء أسوكه سَوَكاً، إذا دلكته، ومنه اشتقاق
المسواك، وهو يَفْعَال من ذلك؛ يقال: ساك فاه يسوكه سَوَكاً؛
فإذا قلت: استاك، لم تذكر الفم. والمسواك تؤنثه العرب
وتذكره، والتذكير أعلى. وفي الحديث: «السَّوَاك مَطْهَرَةٌ
للفم»، فيمكن أن تكون هذه الهاء للمبالغة. وقد دُكِرَ
المسواك في الشعر الفصيح. قال الشاعر (طويل) (١):

إذا أخذت مسواكها مَيَّحَتْ به
رُضاباً كطعم الزنجبيل المعسل

مَيَّحَتْ به كما يَمِيج المائج في البحر.
ويقال: جاءت النعمُ تساوأك هزالاً، أي ما تحرك رؤوسها؛
وتساوكت الإبل هزالاً، وكذلك غيرها. قال الشاعر

(١) في زيادات المطبوعة أنه للفرزدق، ولم أجده في ديوانه.

(٢) البيت لذي الرمة، وروايته في ديوانه ٥٠٩:

إذا أخذت مسواكها ضَعَلَتْ به

ثنايبا كتنور الأنحوان المهطل

وانظر: إصلاح المنطق ٣٢٩، وتهذيب الألفاظ ٤٦٢، والتاج (سوك).

(٣) البيت لميمون بن هلال، كما سبق ص ٨٢٨.

(٤) في العين (كوس) ٣٩٢/٥: «الكُوس: خشبة مثلثة يقيس النجار بها تربيع

الخشب وتدويره، وهي كلمة فارسية». وانظر المعرّب ٢٨٨.

(٥) البيت منسوب في الصحاح واللسان (كوس) إلى غمرة أخت العباس بن مرداس
تروني أخاها، ولغمة في رثائه أبيات في الأغاني ٧٢/١٣، وليس الشاهد منها.

والبيت غير منسوب في الكامل ٦٧/٤. وفي اللسان:

* ثلاث غدارت أخرى غضيباً *

وفي الصحاح: وغادر.

(٦) من هنا... للنساء خاصة: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٩١، والمعاني الكبير ١٠٥٢.

(٨) قارن الكتاب ٩٤/٢.

كِسَائِي وَكِسَاوِي.

[وكس] والْوَكْسُ في البيع: الاتِّضَاع؛ يقال: لَا تُوكَسْ يَا فَلَانُ فِي

الْثَمَنِ؛ وَإِنَّهُ لَيُؤْضَعُ وَيُوكَسُ، وَقَدْ وُضِعَ وَوُكِسَ. وَدَفَعَ قَوْمٌ «يُؤْضَعُ» فَقَالُوا: لَا يُقَالُ: يُؤْضَعُ، إِنَّمَا هُوَ: وُضِعَ^(١).

وَالْوَكْسُ: دُخُولُ الْقَمَرِ فِي نَجْمٍ يُكْرَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

هَيَّجَهَا قَبْلَ لِيَالِي الْوَكْسِ

س ك هـ

[سكه] سَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ سَهَكَةً سَهَكًا، إِذَا قَشَرَتْهُ عَنِ

الْأَرْضِ، وَالرِّيحُ سَوَاهِكُ، وَرِيحٌ مَسْهَكَةٌ^(٣) وَسَهْوُكٌ.

وَسَهَكْتُ الشَّيْءَ مِثْلَ سَحْفَتِهِ، إِلَّا أَنَّ السَّهْكَ دُونَ السَّحْقِ لِأَنَّ السَّهْكَ أَجْرَشُ مِنَ السَّحْقِ.

وَسَهَكَ الْعَطَارُ الطَّيِّبُ عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ، إِذَا رَضَهُ وَلَمْ يَسْحَقْهُ، فَكَأَنَّ السَّهْكَ قَبْلَ السَّحْقِ.

وَيَقَالُ: شَمِمْتُ مِنْ يَدِهِ سَهَكًا، أَيْ رَائِحَةً مَسْتَنَةً. وَاسْتَعْمَلَهُ قَوْمٌ فِي كُلِّ مَشْمُومٍ مِنْ دَنَسٍ مُتَنٍّ، وَفَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَهُ فَقَالُوا: شَمِمْتُ سَهَكَ السَّمَكِ وَزُهْمَةً لِلْحَمِّ وَخَتَرَ الشَّحْمِ وَالسَّمْنِ، وَالذَّرَنُ مِمَّا سَوَى ذَلِكَ مِمَّا لَا رِيحَ لَهُ.

س ك ي

[كيس] الْكَئِيسُ: مَعْرُوفٌ، وَأَصْلُهُ عِنْدَ قَوْمٍ مِنَ الْوَاوِ، وَأَبَى ذَلِكَ

النَّحْوِيُّونَ. وَالْكَئِيسُ عِنْدَ قَوْمٍ فِي وَزْنِ الطَّيِّبِ. قَالَ النَّحْوِيُّونَ:

إِنَّمَا قَوْلُهُمُ الْكَؤُوسَى وَالطُّوسَى^(٤) لَعَلَّةٌ، لِأَنَّهُمْ بَنَوْهَا عَلَى فَعْلَى. فَلَمَّا انْضَمَّتِ الْفَاءُ مِنْ فَعْلَى قَلَبْتُ الْيَاءَ وَأَوَّأَ.

[كسي] وَيَقَالُ: مَرَرْتُ فِي أَكْسَاءِ الْإِبِلِ، أَيْ عِنْدَ أَذْنَابِهَا، الْوَاحِدُ

كُسَيٌّ وَكُسُو.

باب السين واللام مع ما بعدهما من الحروف

س ل م

السُّلْمُ وَالسَّلْمُ وَالسَّلَمُ، وَقَدْ قُرِئَ «عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ؛

وَالسَّلْمُ: ضِدُّ الْحَرْبِ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ السَّلَامَةِ.

وَالسَّلِيمُ: الْمَلْدُوغُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ تَفَاوُلًا بِالسَّلَامَةِ، فِي قَوْلِ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ^(٥).

وَالسَّلْمُ: الدَّلْوُ، مَذْكَرٌ، وَهُوَ الدَّلْوُ الَّذِي لَهُ عَرْفُوتَةٌ فِي وَسْطِهِ، فَإِذَا صَرَّتْ إِلَى اسْمِ الدَّلْوِ فَكُلُّ الْعَرَبِ تَوَثَّنَهَا.

وَالسَّلَمُ مِثْلُ السَّلْفِ فِي حَبِّ أَوْ ثَمَرٍ أَوْ غَيْرِهِ.

وَالسَّلَامُ: مُصَدَّرُ الْمَسْأَلَةِ.

وَالسَّلَامُ: الْحَجَارَةُ الرَّقَاقُ، الْوَاحِدَةُ سَلِيمَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٦):

[تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الشَّيْبِ فِي مِثْلَمٍ]

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ

يَصِفُ حَوْضًا.

وَبَنُو سَلِيمَةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ بَنُو سَلِيمَةٍ غَيْرِهِمْ.

وَالسَّلَمُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ، الْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ، بِفَتْحِ اللَّامِ.

وَالسَّلَامَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ سَلَامَانَةٌ.

وَسَلَمَانُ: مَوْضِعٌ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَسَلَمَانُ مَاتَ نَوْفَلُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٧):

وَمَاتَ عَلَى سَلَمَانٍ سَلَمَى بْنُ جَنْدَلٍ^(٨)

وَذَلِكَ مَيِّتٌ لَوْ عَلِمْتَ عَظِيمٌ

وَأَبُو سَلَمَانَ: دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَعَلِ.

وَسَلَمَى وَأَجَا: جَيْلًا طَيِّبًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

وَأَنْ تَصِلَ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا

أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَا أَوْ يَأْجَجَا

وَالسَّلَاوِيَّاتُ: فُصُوصُ أَعْلَى الْقَدَمَيْنِ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ فِي

الْأَخْفَافِ عِظَامُ صَغَارٍ يَجْمَعُهَا عَصَبٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

لَا يَشْتَكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَنْقَبَيْنِ

مَا دَامَ مُخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنِ

(٦) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ٣١٢.

(٧) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٣٦، وسيأتي ص ١٢٣٩ منسوباً للفرزدق، وليس في ديوانه. وفي زيادات المطبوعة أنه لعبد قيس بن خُفَّاف البُرْجُمي.

(٨) ط: «سَلَمُ بْنُ جَنْدَلٍ»! والذي أثبتناه يوافق ل والاشتقاق.

(٩) الرجز للعجاج في ديوانه ٣٥٧-٣٥٨، ومعجم البلدان (أجَا) ٩٧/١، وفيهما: فَإِنْ نُصِرَ لَيْلَى.

(١٠) البيتان منسوبان إلى أبي ميمون النضر بن سلمة، كما سبق ص ٥٦٥.

(١) لعله يعني أنه من فَعْلٍ لَا مِنْ أَمْعَلٍ، والنص مضطرب لأن «يوضع» مشتركة بين الصيغتين، وفي اللسان: وُضِعَ وَأَوْضِعَ وَوُضِعَ.

(٢) المخفض ٢٨/٩، واللسان (وكس)، وعن ابن دريد في التاج (وكس).

(٣) ل: «مُسْهَكَةٌ»!

(٤) في هامش ل: «الطُّوسَى: الشَّيْءُ الطَّيِّبُ بَعِيْنَهُ».

(٥) أصداد السجستاني ١١٤، وأصداد الأنباري ١٠٦، وأصداد أبي الطيب ٣٥١.

والسَّلامى والعين آخر ما يبقى فيه الطَّرْقُ^(١) من ذوات الأربع. قال الشاعر (وافر)^(٢):

أَرَارَ الله مُخْخِكَ فِي السَّلامِ

على من بالحنين تعولينا

وقوله أَرَارَ: جعله رياراً، أي رقيقاً، ولا يُستعمل إلا في المَخِّ؛ يدعو على الحمامة.

وقد سَمَتِ العرب سالماً وسَلَمًا وسَلِيمًا، وهو أبو قبيلة منهم.

وفي العرب بطون يُنسبون إلى سَلامان: بطن في الأزْد، وبطن في قُضاعة، وبطن في طَبِيع.

وسَمَتِ العرب أيضاً: مسلماً وسَلَمَى، وهو أبو زهير بن أبي سَلَمَى. قال أبو بكر: وليس في العرب سَلَمَى مثل فَعَلَى غيره.

وبنو سَلَيْمَة: بطن من الأزْد، وبنو سَلَيْمَة: بطن من عبد القيس^(٣)، وكذلك سَلَيْمَى^(٤). فأما سَلَيْمَى، بكسر الميم، فكثير. قال الشاعر (كامل)^(٥):

وَأَتَيْتُ سَلِيمًا فَعَذْتُ بِقَبْرِه

وأخو الزَّمانه عاثدُ بالأمْنَعِ.

والسَّلَمُ يَذْكُرُ ويؤنثُ، وهو في التنزيل مذكَّر^(٦).

وأَسْلَمَ: اسم، وهو أبو قبيلة.

والأَسْلُومُ: بطون من اليمن.

والأَسْلِيمُ: عرق في اليد يقال إنه القيْفَال.

وسَلَامَة: اسم.

وللسَّلام مواضع في التنزيل فذكر قوم أن السَّلام الله عزَّ وجلَّ، وهو في التنزيل: ﴿السَّلامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّيْنُ﴾^(٧).

والسَّلام: التحية، وأحسبها راجعةً إلى ذلك.

[سمل] والسَّمَلُ: الثَّربُ الحَلَقُ؛ ثوب سَمَلٌ وأثواب أسمال، وربما

قالوا: ثوب أسمال، كما قالوا: قَدَرُ أعشار وجفنة أكسار.

والسَّمَلَة: الماء القليل في أسفل الحوض. قال الراجز^(٨):

أَعْرَاضُهُمْ مَمْغُوثَةٌ مُسَرَّطَلَةٌ^(٩)

فِي كُلِّ مَاءٍ أَجْبَنٍ وَسَمَلَةٌ

مَمْغُوثَةٌ: مدلوكة؛ ومُسرَّطَلَةٌ: مسترخية رطبة.

وسَمَلَتِ عَيْنَ الرجل أسملها سَمَلًا، إذا أحمت لها حديدة فكحلتها بها. وفي الحديث: «فَسَمَلُ أَعْيُنِهِمْ».

وأبو سَمَالِ الأَسَدِي: رجل معروف، وله حديث.

وبنو سَمَال: بطن من العرب سَمَلٌ أبوهم رجلاً فُسَمِيَ سَمَالًا^(١٠).

والسَّمَال^(١١): شجر، لغة يمانية، وهي التي تسمى الشَّيْبَت.

واللَّمْسُ أصله باليد ليعرف مَسَّ الشيء، ثم كثر ذلك في [لمس] كلامهم حتى صار كل طالب ملتَمَسًا.

والملاسة في بعض الأقاويل: كناية عن النكاح، وفي بعضها: الملاسة باليد؛ ويقولون: فلانة لا تمنع يدَ لَمَسٍ، كأنهم أرادوا لين جانب المرأة وانقيادها.

وقد سَمَتِ العرب لاسماً ولَمِيساً^(١٢) ولَمَاساً ولَمِيساً.

والسَّمَلُ، والجمع مُسَلان: خَدٌ في الأرض شبيهة بالانهباط [مسلم] يقاد ويستطيل؛ فأما المَسِيلُ فهو مَفْعِلٌ لأنه من سال يسيل، والميم زائدة، وكان أصله مَسِيلًا.

ومَسَالا الرجل: جانباً لحيته، والواحد مُسَال. قال الشاعر (طويل)^(١٣):

فَلَوْ كَانَ فِي الْحَيِّ النَّجِيِّ سَوَادُهُ

لَمَا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ عَامِرُ

والمَلْسُ: مصدر مَلَسْتُ الشيء مَلْسًا، ومَلَسَ الشيءُ يَمْلَسُ [ملس]

مَلْسًا، إذا انخنس انخناساً سريعاً^(١٤) وأملس أملاساً. وبه سَمِيَ الرجل مَلَسًا؛ ومنه قولهم: ناقة مَلَسَى: سريعة.

الهذليين. وانظر: المقاييس (نمل) ١/٣٩٠ و (مغث) ٥/٣٣٨. والصحاح (مغث، نمل، مرطل).

(٩) ط: مَمْغُوثَةٌ أعراضهم مُسرَّطَلَةٌ.

(١٠) الاشتقاق ٣٠٧.

(١١) بالتشديد في اللسان والقاموس، كشَّاد.

(١٢) كذا جاء مصروقاً. وهو اسم امرأة.

(١٣) سبق إنشاده ص ٦٥٠. وفيه:

* فَأَقْبِسْ لَوْ ضَمُّ النَّبِيِّ سَوَادُهُ *

(١٤) في هامش ل: قال أبو سعيد: الذي يُعْرِفُ خَنْسَ يَخْنُسُ وأخسنه غيره فهو خانس.

(١) ط: «السَّعْ».

(٢) المقاييس (ريز) ٢/٤٦٥، وفيه رواية أخرى أجازها ثعلب: أراني الله مُخْخِكَ.

(٣) في الاشتقاق ص ٣٥-٣٦: «وسَمُوا سَلِيمَة، وهو أبو قبيلة من الأزْد. وسَمُوا سَلِيمَة، وهو أبو بطن من عبد القيس».

(٤) ط: «وكذلك سَلَمَى».

(٥) الاشتقاق ٣٦، وفيه: فَاتَيْتُ.

(٦) في قوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ سُلْمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ﴾: الطور: ٣٨.

(٧) الحشر: ٢٣.

(٨) الرجز لصخر بن عمير في اللسان (مغث، نمل، مرطل)، وليس في ديوان

وامتلس بصره، إذا اختطف. والشيء الأملس مثل الصخرة
الملساء ونحوها من هذا أيضاً لأملاس ماء المطر عنها وكل
شيء عليها.

وأرض إمليس، والجمع أماليس، وهي الملساء التي لا
شُخوص ولا شجر فيها.

واملس الشيء من يدك، إذا سقط وأنت لا تشعر به.
وبعته المَلَسَى، أي بَنَسِيته.

س ل ن

[لسن] اللسن مصدر قولهم: رجل لسن بين اللسن، إذا كان حديد
اللسان.

ولسنت الرجل ألسنه لسنًا ولسنًا، إذا تناوله بلسانك. قال
الشاعر (رمل) ^(١):

وإذا تَلَسُنُنِي أَلْسُنُهَا

إنني لست بمأفونٍ نَشِرُ
ويُروى: بموهونٍ نَشِرُ؛ ويُروى: بمأوفٍ فَيَقِرُّ. والنشر:
الكثير الكلام؛ واللسن: ذم في النساء، محمود في الرجال.

واللسان: معروف، يذكر ويؤنث، فمن أنث جمع على
ألسن مثل ذراع وأذرع، ومن ذكر قال: لسان وألسنة مثل حمار
وأحمرة.

وألسنت الرجل فصلاً، إذا أعرته فصلاً ليلقيه على ناقته
فتدثر عليه فكأنه أعاره لسان فصيلة.

ولسنت النعل تلسينًا، إذا خرطت صدرها ودققتها من
أعلىها، والنعل ملسنة.

[نسل] والنسل، نسل الرجل: ولده وولده ولده؛ والناس نسل آدم؛
وفلان من نسل طيب أو نسل خبيث.

والنسيل والنسالة: ما نسل من وِبر البعير أو شعر الحمار.
والنسل والنسلان: عدو من عدو الذئب فيه اضطراب، مثل
العسل والعسلان.

والنسيلة: الفتيلة ^(٢)، فتيلة السراج، في بعض اللغات.

س ل و

السُّلُو: مصدر سلوت أسلو سلوا وسلوا.
وسقيتني عنك سلوة، أي أبصرت منك ما سلوت به
عنك ^(٣). قال الشاعر (وافر):

سَقَوْنِي سَلْوَةً فَسَلَوْتُ عَنْهَا
سَقَى الله المنيّة من سقاني ^(٤)

والسلوانة: خرزة يزعمون أنهم إذا صبا عليها الماء فسقي
الرجل منها سلا. قال الراجز ^(٥):

لر أشرب السلوان ما سَلِيْتُ
ما بي غنى عنك وإن غَنِيْتُ

ويقال: أعطي فلان سوله، مهوز وغير مهوز. [سأل]

والؤلس: الخيانة، ومنه قولهم: لا يُدالِس ولا يُوالِس. [ولس]

فأما الألاس والألس فذهاب العقل؛ رجل مألوس، إذا كان [ألس]
كذلك.

ولسْتُ الشيء في فمي ألوته لؤسًا، إذا أدركته بلسانك في [لوس]
فيك.

س ل ه

السلة المعروفة التي يُجعل فيها الشيء ليست من كلام [سلل]
العرب ^(٦).

فأما السلة من السرقة فعربية صحيحة، يقولون: في بني
فلان سلة، إذا كان فيهم سرق.

والسهل: ضد الحزن؛ مكان سهل بين السهولة. [سهل]

وأسهل القوم، إذا ركبوا السهل.

ونهر سهل: فيه سهلة، وهو رمل جريش ليس بالدقاق.

ورجل سهل الخلّاق والأخلاق.

وكل شيء أمكنك أخذه عفوًا فقد سهلت مخرجه.

وقد سمّت العرب سهلاً وسهلاً.

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) الرجز إما لرؤية (ديوانه ٢٥ - ٢٦) أو للمعاج (ديوانه ٤٦٦ - ٤٦٧). وانظر:

مجاز القرآن ٢٢٩/١، وإصلاح المنطق ٢١٤، والمختص ١٤١/١٣

و ٦٠/١٥، وأما ابن الشجري ١٣٩/١، والعين (سلو) ٢٩٧/٧، والمقاييس

(سلا) ٩٢/٣، والصاحح واللسان (سلا). وانظر أيضاً: ص ٩٦٤ و ١٢٣٨.

(٦) قارن Vo Fraenkel - ٧٦.

(١) هو طرفة؛ انظر: ديوانه ٥٣، وإصلاح المنطق ١٨ و ٥٥، والاقصاب ٣٧٣،

ومختارات ابن الشجري ٣٥/١، والعين (لسن) ٢٥٦/٧، والمقاييس (لسن)

٢٤٧/٥، والصاحح واللسان (فقر، لسن، وهن).

(٢) ل: «القبيلة»؛ تصحيف.

(٣) جاء في الاشتقاق ٤٠٣: «ويقال: سقيتني عنك سلوة، أي عملت بي عملاً

سلوت عنك».

وسَيْلٌ: نجم معروف.

والإسفال: انطلاق النُّجُومِ ولينه.

[لهس] واللَّهْسُ من قولهم: لَهَسَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أمه، إذا لَطَفَهُ بلسانه ولَمَّا يَمَضُّصُهُ.

[هلس] والهَلَسَ: رجل به هَلَسٌ وهَلَسٌ، وهو اللَّيْلُ بعينه؛ وهُلِسَ الرجلُ هَلَساً فهو مهلوس.

س ل ي

سَلَيْتُ عن الشيء أسلَى وسلَوْتُ أسلو.

وأنشدوا لأبي النجم العجلي (رجز):

أَيَّامٌ أُمُّ الْعَمْرِ لَا نَسْلَاهَا^(١)
وَلَوْ تَشَاءُ قَتَلْتُ عَيْنَاهَا

[سلي] وسال الشيء يسيل سَيْلاً وسَيْلاً.

[ليس] وليس: كلمة يُنفَى بها الشيء ويُخبر عن عدمه. وذكر الخليل أن أصلها: لا أيس لأن أيس: موجود، ولا أيس: معدوم، فنقل عليهم فقالوا: ليس^(٢).

واللَّيْسُ: جمع أَلَيْسَ من قوم ليس، والأَلَيْسُ: الشجاع في الحرب لا يبرح موقفه.

ويقال: فعل القومُ كذا وكذا ليسي، أي غيري. قال الراجز^(٣):

عَذَذْتُ قَوْمِي كَعْدِيدِ الطَّيْسِ
إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي

قال أبو بكر: الطَّيْسُ: الكثير؛ يقال: ماء طَيْسٌ، أي كثير، وماء طَيْسَل، اللام فيه زائدة.

باب السين والميم مع ما بعدهما من الحروف

س م ن

السَّمَنُ: معروف.

والسَّمَنُ: ضِدُّ المَهْزُولِ.

والسَّمَانِي: طائر.

وسَمَنٌ وسَمْنٌ: موضعان.

وسَمْنَةٌ: موضع أيضاً.

وسَمْنَانٌ أيضاً: موضع.

والسَّنَمُ: مصدر سَنِمَ البعيرُ سَنَمًا، إذا عَظِمَ سَنَامُهُ؛ عن [سمن] أبي عُبيدة، ومنه اشتقاق السَّنَامِ.

ومجد سَمْنٌ: عظيم.

وكل شيء رفعته فقد سَنَمَتْه، ومنه اشتقاق تسنيم، وهو اسم.

والإسنام: ضرب من النبت، الواحدة إسنامة.

واليسَنُ: الذي يُسَنُّ عليه الحديد، يُفَعَّلُ من السَّنِّ، الميم [سنن] زائدة.

وسئل الأصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس [سمن] (طويل)^(٤):

وَبَيْنَ كُسَيْبٍ سَنَاءٌ وَسَنَمًا^(٥)

دَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوضَ

فقال: السَّنُّ: الثور الوحشي. قال أبو حاتم: سُنَيْقٌ: أَكَمَّةٌ، قال: وقال الأصمعي: لا أعرف سَنَمًا.

وتَسَنِم: عين؛ وكذا فُسِّرَ في التنزيل^(٦)، والله أعلم.

والنَّسَمَةُ: النَّفْسُ، والجمع نَسَمٌ. [نسم]

وتَنَسَّمْتُ تَسِمًا طيبًا، أي شِيمْتُ رائحة طيبة.

والنَّسَمُ: النَّفْسُ أيضاً؛ لغة يمانية، يقولون: تَنَسَّمْتُ في معنى تَنَفَّسْتُ.

والنَّمَسُ: بقاء وَصَرِ الدُّهْنِ في الشَّعَرِ وغيره حتى يَزْنَجَ؛ [نمس] نِمَسَ يَنَمَسُ نَمَسًا.

ونامستُ الرجلَ نَمَاسَةً ونَمَاسًا، إذا جعلته موضعاً لِسَرِّكَ.

وكل شيء سترت فيه شيئاً فهو ناموس له. وفي الحديث:

«إِنَّهُ لِلنَّامُوسِ الْأَكْبَرِ الَّذِي كَانَ يَأْتِي مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ».

وناموس الصائد: قُتِرَتِ التي يستتر فيها.

(٤) ديوانه ٧٦، ومعجم البلدان (سُنَيْق) ٢٧٠/٣، والهمع ٢٧/٢، واللسان

(سَنَم) . وفي اللسان: بمزاج الهجير .

(٥) ضبطه بفتح السين في ل، دون سائر المصادر. وفي هامش ل: «قال أبو سعيد وغيره: يُرَوَّى: سَنَمًا، وتفسيره بأنه العالي، من قولهم: تَنَسَّمَهُ، أي ركبته وعلاه، وسَمْنَةٌ: رفعة» .

(٦) في مزاجه من تسنيم: المطففين: ٢٧ .

(١) ط: «تسلاها» .

(٢) اشتقاق «ليس» من حرف النفي «لا» مع كلمة تدل على الوجود، كما في «إيت» السريانية، و«يش» العبرية، وهذا التقابل الصوتي بين التاء السريانية والتين العبرية كان ينبغي أن يقابله التاء في العربية، على ما تقتضيه قواعد الأصوات في اللغات السامية .

(٣) هوروية، كما سبق ص ٨٣٩.

س م هـ

السُّمَّهَى وزنه فُعْلَى، وهو الكذب. وقال قوم: ذهب فلان في السُّمَّهَى، إذا ذهب في الكذب والباطل. وذكروا عن يونس أنه قال: السُّمَّهَى: الهواء بين السماء والأرض.

وسَمَهَ الرجلُ يسمُه سَمَهاً، إذا دُهِشَ، فهو سامه من قوم سَمَه.

والسُّمَّهَة: خوص يُسَفَّ ويُجعل شبيهاً بالسُّفْرَة.

والسُّهُم: اسم يجمع الواحد من النبل والنَّشَاب، والجميع [سهم] سهام، وأدنى العدد أسهُم.

والسُّهُم: النصيب؛ هذا سهمك من هذا المال، أي نصيبك.

وساهمت الرجلُ مساهمةً؛ وتساهم الرجلان، إذا ضربا بسهميهما ليقسما.

والسُّهَام: الريح الحارّة. قال الشاعر (طويل) (١):

[كأنّسا على أولاد أُحَقَّبَ لاحها]

مفاوِزُ ترمي بينها بسهام.

والسُّهَام: داء يصيب الإبل كالعطاش، وربما مَوَّتَ منه. وسَهَمَ وجهُ الرجلِ فهو ساهم، إذا ضَمَرَ وتغيّر من جوع أو مرض؛ ومنه قولهم: خيل سَواههم، إذا اعترق التعب لحم وجوهها.

والسُّهُوم: ضرب من الطير، ويقال: هي العقاب. والسُّهُمَة من قولهم: بيني وبين فلان سُهُمَة، أي قرابة أو سبب.

وقد سَمَتِ العرب سَهْمًا (٢)، وهو أبو قبيلة، وسُهَيْمًا.

وإبل سَواههم، إذا غيّرَها السفر. ويُجمع سَهْمُ النصب سُهَمَانًا، ولا يُجمع سهم الرامي إلّا سِهَامًا.

والهَسَم من قولهم: هَسَمْتُ الشيء أهيمه هَسَمًا، إذا [هسم] كسرت.

والهَمَس: الوطء الخفيّ، وكذا فُسِّرَ في التنزيل، والله [همس] أعلم، وبه سُمِّيَ الأسد هَمُوسًا، وفُسِّرَ أبو عبيدة قوله تعالى:

وَالنَّمْسُ: ضرب من دوابِّ الأرض وسباعها، مُتَنِّ الرائحة فيما زعموا.

س م و

سما الرجلُ يسمو سُمُوءًا، إذا علا وارتفع فهو سامٍ كما ترى.

وسماء كل شيء: أعلاه.

[سوم] وسُمْتُ الرجلُ أسومه سُمُوءًا، إذا كَلَفْتَهُ عملاً أو أجشمتَه أمرًا يكرهه، وسُمْتُهُ خَسْفًا، وأكثر ما يُستعمل في المكروه.

وسامت الماشية، إذا دخل بعضها في بعض في الرعي.

وسام الجراد يسوم سومًا، إذا دخل بعضه في بعض.

والسُّوم: الإبل السائمة، أي الراعية.

وسام الرجل ماشيته يسومها سُمُوءًا، إذا رعاها، فالماشية سائمة والرجل مُسِيم، ولم يقولوا سائم، خرج هذا من القياس.

[وسم] والوَسْم: كل شيء وسِمَتْ به شيئًا؛ وَسَمْتُهُ أَيْمُهُ وَسَمًا.

والوَسِيم: الحديدية التي يوسَم بها، والياء في الويسم واو قُلِبَتْ ياءً لكسرة ما قبلها.

والمَوْسِم: مجتمع الناس، ومنه اشتقاق موسم الحج.

والمَوْسِمِي: المطر الذي يَسِمُ وجه الأرض كأنه يؤثر فيها؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة، وأنكر ذلك آخرون.

ورجل وسيم بين الوسامة، إذا كان جميلًا؛ وإنه لَوَسِيم فَسِيم؛ وربما قالوا: ما به من الوسامة والقسامة.

[ومس] والوَمَس: احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجرد. قال الشاعر (طويل) (٣):

[يكاد المِراحُ العَرَبُ يَمسي غُرُوضَها]

وقد جَرَدَ الاكْتِافَ وَفَسَّ المَوارِكُ

المَوارِك: جمع مَوْرَكَة ومَوْرَكَة، وهي جلدة تعلق بين يدي الرّحل يتوَرَك عليها الرّاكِب إذا أَعيا توَقَّى غاربَ البعير.

وفي ديوانه ٦٠٤ قوله:

إليك ابعثنا العيس واتنعلت بنا

فيناقي ترمي بينها بسهام

وانظر: الكتاب ٢٦٦/١، والمختص ٢١٦/١٣، واللسان (سهم).

(٣) الاشتقاق ١١٨.

(١) البيت لذی الرّمّة في ديوانه ٤٢٤، واللّسان (مسا)؛ والعجز غير منسوب في اللّسان (ومس، ورك). وفي الديوان: مَوْرُ المَوارِك؛ وفي اللّسان (ومس): وَفَسَّ الجَوارِك.

(٢) لذی الرّمّة أيضاً، في ديوانه ٦١٠؛ ورواية العجز فيه:

«وَرَمَي السُّمّا أَنْفاسَها بِسَهام»

﴿ فَلَا تَسْمَعْ إِلَّا هَمْسًا ﴾^(١)، قال: حفيف الأقدام. وكل خَفِيٍّ هَمْسٌ. قال الراجز:

قد خطبَ النومُ إليَّ نفسي
هَمْسًا وأخفي من نَجِيِّ الهَمْسِ
وما بأن أَطْلِيه من بأسِ

أُطْلِيه: أعطيه ما يطلب^(٢). وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(٣):

إنني رأيتُ عَجَبًا مذ أَمَسَا
عجائزًا أبصرتهنَّ خَمَسَا
يَأْكُلْنَ ما في رَحْلِهِنَّ هَمَسَا
لا تركَ الله لهنَّ حُرْسَا

قال أبو بكر: أمسا لغة.

وقد سمّت العرب هَمْسًا وهَمَّاسًا.

والمشي الهَمْسِ نحو الهَمْسِ. وأنشد (رجز)^(٤):

فهنَّ يمشين بنا هَمِيسَا

س م ي

[سيم] السَّيِّمَاءُ ممدود، والسَّيِّمَا مقصور، وستره في موضعه إن شاء الله تعالى^(٥)، وهو علامة يعلمون بها أنفسهم في الحرب.

[ميس] والمَيْسُ: ضرب من الشجر تُنَحْت منه الرحال، الواحدة مَيْسَةٌ. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

كأن أصواتَ من إيغالهنَّ بنا
أواخرَ المَيْسِ أصواتُ الفراريجِ.

أراد الرِّحَالَ.

وماس الغصنُ يَمِيسُ مَيْسًا وَمَيْسَانًا فهو مائسٌ وَمَيْاسٌ.

والمَمْسِيُّ: مسح الصَّرْع ليدُر؛ مساه يَمْسِيه مَسْبًا، وكل شيء [مسي] استلته من شيء فقد مَسَّته منه.

والمَمْسِيُّ: ضدَّ الصبح.

باب السين والنون مع ما بعدهما من الحروف س ن و

استعمل من وجوهها: سنا الساقى يسنو سنوًا وسنوًا، إذا استقى على البعير خاصة.

والساقية: السانية، والجمع سَوَانٍ.

وسَوَان: موضع، وليس بالعربي أحبه^(٧). [سون]

والتَّوْسُ: مصدر تأس ينوس تَوْسًا، وهو الاضطراب؛ وبه [نوس] سُمِّي ذو نَواَس ملك من ملوك حمير لذؤابتين كانتا له تنوسان على ظهره^(٨).

والتَّسَاء، مهموز: انحلت أوبار الإبل لابتداء سَمَنها. قال [نساء] الهذلي (طويل)^(٩):

[بها] أَبْلَتْ شَهْرِي ربيعَ كليهما]

فقد شاع فيها تَسُوها واقترازها

يقال: اقترت الإبلُ، إذا ابتدأ فيها السَّمَنُ.

وأمرأة تَسُء، والجميع تُسوء، إذا حملت.

والتَّوَسَن: اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه، وهي التَّسَنَة، والسَّنة ناقصة تراها في بابها إن شاء الله^(١٠). وقد فصل الله تعالى بين التَّسَنَة والنوم فقال: ﴿ لا تَأْخُذْ بِنِغْمَتِهِ ولا تَوَمَّ ﴾^(١١). وقال الشاعر (كامل)^(١٢):

وَسَنَانُ أَقْصَدَهُ الشُّعَاسُ فَرَنَقْتُ

ففي عينه سِنَةٌ وليس بنائمٍ

(٧) في معجم البلدان (سَوَان) ٢٧٦/٣: «علم مرتجل لاسم موضع، عن ابن دريد».

(٨) في الاشتقاق ١٩١: «لذؤابة كانت تنوس على ظهره».

(٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذلي ٢٣/١. وانظر: المعاني الكبير ٧٢٢، والأزمنة والأمكنة ١٧٦/١، والمختص ٦٩/٧، والمقاييس (نساء) ٤٢٣/٥، والصباح واللسان (نساء، قرر)، واللسان (رمض، أبل). وفي الديوان: فقد ماز فيها.

(١٠) لم يذكره في بابها في المعتل.

(١١) البقرة: ٢٥٥.

(١٢) البيت لعدي بن الرِّقَاع العاملي: انظر: الشعر والشعراء ٥١٧، والكمال ١٤٨/١، والأغاني ١٨١/٨، وأمالى القالي ٢٢٨/١، والسُّمَط ٥٢١، ومعجم البلدان (جاسم) ٩٤/٢، واللسان (نمس، رنق، وسن).

(١) طه: ١٠٨. وفي مجاز القرآن ٣/٢: «أي صوتًا خفيًا، وهو مثل الرُّكُزِ، ويقال: هَمَسَ إليّ بحديث، أي أخفاه».

(٢) «أَطْلَبَ» من الأضداد؛ وفي أضداد الأنباري ص ٨٥: «يقال: أطلت الرجل، إذا أعطيته ما يطلب؛ وأُطْلِبَ، إذا عَرَضَته للطلب ولم تعطه».

(٣) سبق إنشاد الرجز ص ٨٤١، وقيل: هو مجهول القائل، وقيل إنه للمعاج، كما مر.

(٤) سبق إنشاده مع آخر ص ٤٢٢.

(٥) ص ١٠٧٤ و ١٢٢٩.

(٦) البيت شاهد على الفصل بين المضاف والمضاف إليه للضرورة الشعرية، وقد اعتده سيويه تبعًا (الكتاب ٩٢/١ و ٢٩٥ و ٣٤٧)؛ وقائله ذو الرمة في ديوانه ٧٦. وانظر: الحيوان ٣٤٢/٢، والمقتضب ٣٧٦/٤، والسلامات ١٠٩، والخصائص ٤٠٤/٢، والإنصاف ٤٣٣، وشرح المفصل ٧٧/٣، والخزانة ١١٩/٢.

س ن هـ

وَعَيْتُكَ فِيهِ؛ هَاسُ الذَّنْبُ فِي الْغَنَمِ يَهُوسُ هَوَسًا، إِذَا أَفْسَدَ فِيهَا.

[سنه] السَّنة: معروفة.

[وسن] والسَّنة: النوم، وقد مرَّ ذكرها.

[نهنس] والنَّهْسُ: أَخَذُكَ الشَّيْءُ بِمَقْدَمٍ فِيكَ؛ وَيُقَالُ: نَهَسَتْهُ الْحَيَّةُ تَنَهَّسَهُ نَهْسًا.

والنَّهْسُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ.

س و ي

سَوَى، يَضُمُّ السِّينَ: مُوَضِعٌ بَعِيْنُهُ.

وَسَوَى^(١): الْقَصْدُ أَوِ الْعَدْلُ؛ وَكَذَا قُسِّرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:﴿مَكَانًا سَوًى﴾^(٢)، أَيِ عَدْلًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

س ن ي

[سين] اسْتُعْمِلَ مِنْ وَجْهِمَا: السِّينُ، الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ.

باب السين والهاء مع ما بعدهما من الحروف

س هـ ي

[سيا] السَّيَّةُ: سَيَّةُ الْقَوْسِ، مَعْرُوفَةٌ.

وَسَيَّةُ الْأَسَدِ: عَرِيْسُهُ، بِتَثْقِيلِ الْيَاءِ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ.

[هيس] وَالْهَيْسُ: أَخَذُكَ الشَّيْءُ بِكَثْرَةٍ؛ هَاسٌ يَهْيِسُ هَيْسًا.

وَالْهَيْسُ: الْفَدَّانُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَكَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ: هَيْسٌ هَيْسٌ عِنْدَ إِمْكَانِ الْأَمْرِ وَالْإِغْرَاءِ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

يَا طَنْمُ مَا لَا تَقِيْتُ مِنْ جَلِيْسٍ

إِحْدَى لِيَالِيكِ فَهَيْسِي هَيْسِي

س و هـ

[سوأ] السَّوَاءُ مَهْمُوزَةٌ، تَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١).

[سهو] وَالسَّهْوُ: مُصْدَرٌ سَهَا يَسْهُو سَهْوًا.

وَالسَّهْوَةُ: شَبِيْهُ بِالْمُخَذَّعِ أَوْ الرَّفِّ فِي الْبَيْتِ، زَعَمُوا.

[وهس] وَالْوَهْسُ: الْوَطْءُ الشَّدِيدُ؛ وَهَسَتْهُ أَيْسُهُ وَهَسًا.

وَالْوَهْسُ: شِدَّةُ الْأَكْلِ أَيْضًا.

[هوس] وَالْهُوسُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَاسٌ يَهُوسُ هَوَسًا، وَهُوَ إِفْسَادُ الشَّيْءِ

انْقَضَى حَرْفُ السِّينِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقُّ حَمْدِهِ وَصَلَوَاتِهِ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

(٣) طه: ٥٨. وقرئ، بالضم أيضاً؛ انظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع

٩٨/٢.

(٤) سبق إنشادهما، مع ثالث، ص ٤٤٧.

(١) في الميموز ص ١٠٩٩: «سَوْتُ الرَّجُلَ أَسْوَهُ، إِذَا لَاقِيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ، سَوَاءً

وَمِثْلُهُ».

(٢) ط: «وَسَوَى».

حرف الشين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الشين والصاد مع ما بعدهما من

الحروف

ش ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين والفاء.

ش ص ق

[شقص] يقال: ما لي في هذا المال شقص، أي سهم.

وشقيص، أي قليل من كثير، والجمع أشقاص.

والمشقص: نصل عريض طويل من نصال السهام. قال الشاعر (طويل) ^(١):

فلو كنتم تمرراً لكانوا جرماً

ولو كنتم نبلاً لكانوا مفاصاً

ش ص ك

أهملت وكذلك حالهما مع اللام.

ش ص م

[شمص] شَمِصْتُ الفرسَ شَمِيصاً، إذا نَزَقْتَهُ أو نَحَسْتَهُ لِيَتَحَرَّكَ.

ش ص ن

[شنص] الشانِصُ: المتعلِّق بالشيء؛ شَنَصَ يَشْنُصُ شُنُوصاً.

وشُنَاص: موضع. قال الشاعر (وافر) ^(٢):

دَفَعْنَاهُنَّ بِالْحَكَمَاتِ حَتَّى

دُفِعْنَ إِلَى عَلَاً وَإِلَى شُنَاصٍ.

عُلا وشُنَاص: موضعان.

وَنَشَصَتِ المرأةُ على زوجها تَنِيشَ ^(٣) نُشُوصاً، وهي [نشصر] ناشص، مثل ناشز سواء. قال الشاعر (طويل) ^(٤):

تَقْمَرُهَا شَيْخٌ عَشَاءً فَأَصْبَحَتْ

فُضَاعِيَةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصاً

وَنَشَصَتْ ثِيَةُ الْإِنْسَانِ، إذا تحركت فارتفعت عن موضعها.

وَنَشَصَ السحابُ، إذا ارتفع في قُطر الهواء، وهو النَّشَاص.

ش ص و

شَصْتُ الشيءَ أشُوصه شُوصاً، إذا نصبته بيدك أو زعزعته [شوص] عن موضعه؛ ويقال: شاصَ فاه بالسَّوَاك يشُوصه شُوصاً، إذا استاك من سفل إلى علو. وبه سمي هذا الداء الشَّوْصَةُ لأنها ريح ترفع القلب عن موضعه.

ويقال: شَصْتُ الشيءَ، إذا دلكتَه بيدك، مثل مُصَّتْهُ سواء.

ش ص هـ

أهملت.

(١) وانظر: الصحاح (عقص)، واللسان (شقص، عقص).

(٢) اللسان (شنص)؛ وعن ابن دريد في التاج (شنص).

(٣) ط: «تنشص».

(٤) البيت للأعشى، وتخرجه في ص ٧٩١.

(١) البيت للأعشى، ورواه في الديوان ١٥٦:

فلو كنتم نخلاً لكنتم جرماً

ولو كنتم نبلاً لكنتم معاقصاً

ش ص ي

[ص] الشَّيْصُ: شَيْصُ النَّخْلِ، فارسي معرَّبٌ^(١)، ويسمى الصَّيْصَاءُ أيضاً. قال الراجز^(٢):

يَعْتَلِقُونَ مِنْ جِذَارِ الْإِلْقَاءِ
بِثَلَمَاتٍ كَجُذُوعِ الصَّيْصَاءِ

عُنَى ثَلَاثَةِ وَأَعْنَاقِ ثَلَمَاتٍ، أَي طَوَالٍ؛ فَأَمَّا الثَّلَاثَةُ الْمَعْرُوفَةُ فَبِالْتَّسْكِينِ لَا غَيْرَ.

باب الشين والضاد

أهملنا مع سائر الحروف.

باب الشين والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ش ط ظ

أهملت.

ش ط ع

شَطِيعٌ يَشَطِعُ شَطْعاً، إِذَا جَزَعَ مِنْ مَرَضٍ، مِثْلَ شَكَجٍ يَشَكُّعُ شَكْعاً.

[عشط] وَالْعَشْطُ: اجْتِدَابُكَ الشَّيْءِ مَتَرَعاً لَهُ؛ عَشَطْتُهُ أَعْشِطُهُ عَشْطاً. وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْعَشْطِ، التَّوْنُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ، وَكَذَلِكَ الْعَشَقُ^(٣).

[عشط] وَالْعَشَشُ: مَعْرُوفٌ؛ عَوِشَ يَعْشَشُ عَشْشاً.

وَالْعُشَّاشُ: دَاءٌ يَصِيبُ الصَّبِيَّ يَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا يَرَوِي. وَيَقُولُونَ: عِشَشْتُ إِلَى لِقَائِكَ، كَمَا يَقُولُونَ: ظَمِئْتُ إِلَيْهِ.

ش ط غ

[عشط] الْعَشَشُ^(٤): الظُّلْمَةُ؛ لَيْلٌ أَعْطَشُ وَلَيْلَةُ غَطْشَاءٍ.

وَفَلَاةٌ غَطْشَى: مُظْلِمَةٌ لَا يُهْتَدَى فِيهَا. وَتَغَطَّشَتْ عَيْنُهُ، إِذَا أَظْلَمَتْ.

ش ط ف

انْفَشَطَ الْعُودُ، إِذَا انْفَضَّخَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا رَطْباً، زَعَمُوا، [فشط] وَلَيْسَ بَيِّنٌ.

ش ط ق

أهملت.

ش ط ك

الْكَشْطُ: سَلَخُكَ الْجِلْدَ عَنِ الْبَعِيرِ؛ كَشَطْتُهُ أَكْشِطُهُ كَشْطاً. [كشط] وَلَا تَقُولُ الْعَرَبُ: سَلَخْتُ الْبَعِيرَ، إِنَّمَا يَقُولُونَ: كَشَطْتُهُ أَوْ جِلَّدْتُهُ، وَيَقُولُونَ: كَشَطْتُ عَنْهُ وَلَا يَقُولُونَ: جِلَّدْتُ عَنْهُ. وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ قَالَ: وَقَفَ رَجُلٌ عَلَى كِنَانَةٍ وَأَسَدُ ابْنِي خُزَيْمَةَ وَهَمَا يَكْشِطَانِ عَنْ بَعِيرٍ لِهَمَّا فَقَالَ لِرَجُلٍ قَائِمٍ: مَا جَلَاءُ الْكَاشِطَيْنِ؟ فَقَالَ: خَابَتِ الْمَصَادِعُ وَهَضَارَ الْأَقْرَانِ. فَقَالَ: يَا كِنَانَةُ يَا أَسَدُ أَطْعَمَانِي مِنْ هَذَا اللَّحْمِ فَاطْعَمَاهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُ: مَا جَلَاءُ الْكَاشِطَيْنِ، أَيِ مَا اسْمُهُمَا؟ وَقَوْلُهُ: خَابَتِ الْمَصَادِعُ يَعْنِي الْكِنَانَةَ، وَالْمَصَادِعُ: السَّهَامُ، وَاحِدُهَا مِصْدَعٌ. وَهَضَارَ الْأَقْرَانِ يَعْنِي الْأَسَدَ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْمِصْدَعِ (كامل)^(٥):

فَأَنْفَذَ طُرَّتِيهِ الْمِصْدَعُ

طُرَّتِيهِ: جَنْبِيهِ وَنَاحِيَّتِيهِ.

ش ط ل

أهملت.

ش ط م

الشَّمْطُ: مَعْرُوفٌ؛ شَمِطَ يَشْمُطُ شَمْطاً، وَكَلَّ خَلِيطَيْنِ [شمط] خَلِيطَتَهُمَا فَقَدْ شَمَّطَتَهُمَا، وَهَمَا شَمِيطٌ. وَبِهِ سُمِّيَ الصَّبَحُ شَمِيطاً لِاخْتِلَاطِهِ بِيَاثِي سَوَادِ اللَّيْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٦):

شَمِيطُ الدُّنَابِيِّ جَوَّفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ

بِنُقْبَةٍ دِيبَاجٍ وَرَيْطٍ مَقْطَعٍ

يَصِفُ فَرَساً. قَوْلُهُ: شَمِيطُ الدُّنَابِيِّ، أَيِ شَعْلَاءٍ؛ وَالتَّجْوِيفُ: ابْيَاضُ الْبَطْنِ حَتَّى يَنْحَدِرَ الْبَيَاضُ فِي الْقَوَائِمِ.

(٤) ط واللان : « الْعَشَشُ » .

(٥) البيت لأبي ذؤيب ، كما سبق ص ١٢٤ ، وفيه : « الْيَنْزُغُ » .

(٦) هو طويل ؛ انظر : ديوانه ٦٠ ، والمعاني الكبير ٢ ، والمختص ٣٢٥/١٢ ،

والصالح (جوف) ، واللان (شمط ، جوف) .

(١) لم يذكره الجواليقي ؛ وانظر Fraenkel ٢٤٦ .

(٢) هو غيلان الرُّبَيْعِي ، كما سبق ص ٢٤٢ .

(٣) جملة أبو العتب من الإبدال (٢٨٧/٢) !

ويقال: هذه فِدْرُ تَسَعِ شاةٍ بِشَطْمِهَا وَشَمَطِهَا، أي بتوايلها. وقال العُكَلِيُّ: بِشَطْمِهَا. قال أبو بكر: ولم أسمع ذلك إلا منه.

[طمش] والَطْمَشُ: الناس؛ يقال: ما في الطَّمَشِ مثله^(١). قال الراجز:

قَدِ عَلِمَ الرَّحْمَنُ رَبُّ الْعَرْشِ
أَنَّ بَنِي الْعَوَامِ خَيْرُ الطَّمَشِ

[مشط] والمَسْطُ من قولك: مَسَطْتُ الشَّعْرَ أَمِيطُهُ وَأَمِطُهُ مَسْطًا فهو مَسْطٌ ومَمْشُوطٌ، وما سقط منه: المَشَاطَةُ.

والمُسْطُ الذي يُمَسَّطُ بِهِ بَضْمُ المِيمِ، وكسرُها خطأ، إلا أن تقول: يُمَسَّطُ فزيدٌ مِمْماً أخرى.

ويقال: مَسَّطَتِ النَّاقَةُ تَمَشِيطًا^(٢)، إذا رَأَتْ في سَنَامِهَا كَهَيْئَةِ الْأَمْشَاطِ مِنَ الشَّحْمِ.

وَمُسْطُ الْقَدَمِ: ظَاهِرُهَا.

وَمَسَّطَ^(٣) يَدُ الرَّجُلِ تَمَسَّطَ مَسْطًا، إذا خَشِنَتْ مِنَ الْعَمَلِ.

ش ط ن

الشَّطْنُ: الحبل، والجمع أشطان.

ورجل شاطن، إذا كان خبيثاً، زعموا؛ ومنه اشتقاق الشيطان.

فأما قولهم: شَطْنٌ عَنَّا، في معنى بَعْدَ، فصحيح.

وَشَطَّنَتِ الدَّارُ شَطُونًا، إذا بَعُدَتْ.

وَنَوَى شَطُونٌ، أي بعيدة.

واختلفوا في اشتقاق الشيطان، فقال قوم من أهل اللغة:

اشتقاقه من شاط يَشِيطُ وتَشِيطُ، إذا لَحِثَ النَّارُ فَأَثَرَتْ فِيهِ، وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ. قال الراجز^(٤):

كشائطِ الرَّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

قال أبو بكر: هذا الرجز لأبي النجم، وإنما يصف فحلاً

من الإبل قد جَبِدَ وَلَبِدَ خَطَرُهُ عَلَى فَخْذَيْهِ فَشَبَّهَ بِرَبِّ السَّمَنِ الَّذِي قَدْ نَالَتْ مِنْهُ النَّارُ فَاسْوَدَّ، وَالْيَاءُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ، وَالشُّكْلَةُ: بِيَاضٌ فِي حُمْرَةٍ؛ وَعَيْنُ شُكْلَاءَ، إِذَا كَانَ فِي بِيَاضِهَا حُمْرَةٌ. وَمَنْ قَالَ إِنَّ النَّونَ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ فَهُوَ مِنْ شَطْنٍ فَهُوَ شَاطِنٌ، أَيْ بَعْدَ عَنِ الْخَيْرِ. وَقَرَأَ الْحَسَنُ: (وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ)^(٥)؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا خِلَافُ الْخَطِّ^(٦).

وَالنَّشْطُ: شَدُّكَ الْحَبْلَ بِأَنْشُوطَةٍ إِذَا أَمَرْتَهُ أَنْ يَشُدَّهُ قُلْتُ: [نشط] أَنْشَطُهُ نَشْطًا، وَإِذَا أَمَرْتَهُ أَنْ يَحُلَّهُ قُلْتُ: أَنْشَطُهُ إِِنْشَاطًا.

وَبَثْرُ أَنْشَاطٍ، إِذَا كَانَ يُثْرَعُ دَلْوُهَا بِنَشْطَةٍ وَاحِدَةٍ؛ هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ، بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ، وَقَدْ قَالُوا: إِِنْشَاطٌ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ.

وَسَيْرٌ مَنَشْطٌ، أَيْ مَمْتَدٌّ بِعِيدٍ.

وَيَقَالُ: تَنَشَّطَتِ الْحَيَّةُ، إِذَا نَهَشَتْهُ بِمَقْدَمٍ فِيهَا.

وَرَجُلٌ تَشِيطُ بَيْنَ النَّشَاطِ، وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ.

وَوَثْرُ نَاشِطٍ، إِذَا تَنَشَّطَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

وَالنَّشِيطَةُ: مَا انْتَشَطَهُ الْجِيشُ قَبْلَ الْغَنِيمَةِ، وَذَلِكَ يَكُونُ لِلرَّيْثِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَّةٍ الضَّبِّيُّ (وَأَفَرُ)^(٧):

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

وَالْمِرْبَاعُ: رُبْعُ الْغَنِيمَةِ كَانَ يُؤْخَذُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَصَارَ فِي الْإِسْلَامِ خُمْسًا؛ وَالصَّفَايَا: مَا اصْطَفَاهُ الرَّيْثُ أَيْضًا.

وَالنَّشَاطُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الْمَرْحُ؛ نَشِيطٌ يَنْشُطُ نَشَاطًا فَهُوَ نَشِيطٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَشِيطًا.

وَيَقَالُ: تَنَشَّطَتِ النَّاقَةُ الْأَرْضَ، إِذَا قَطَعَتْهَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

تَنَشَّطَتْهُ^(٩) كُلُّ بَغْلَاةِ الرَّوْحِ

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقُ

الْمِغْلَاةُ: الَّتِي تَغَالِي فِي السَّيْرِ؛ وَالْوَقُّ: الْمُبَارَاةُ فِي السَّيْرِ.

(٧) الْأَصْمَعِيَّاتُ ٣٦، وَالْقَائِضُ ١٩٢ وَ٢٣٦، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٩٤٨، وَالْمَخْصُصُ ٢٧٤/١٢، وَالسُّطُّ ٣٨٩، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ١٠٢٤، وَشَرْحُ التَّرِيمِزِيِّ ٣٦/٣، وَالْمَقَائِسُ وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (نشط، ربع، صفا)، وَاللِّسَانُ (فَضْلٌ). وَمُسْتَشْدَدُهُ أَيْضًا ص ١٢٤١.

(٨) هَوْرُوثِيَّةٌ: أَنْظَرُ: دِيْوَانُهُ ١٠٤، وَالْأَشْتَقاقُ ٧١، وَالْإِقْتَضَابُ ٣١٣، وَالْعَيْنُ (وَقْتُ) ٦٤/٤، وَالْمَقَائِسُ (قَرَى) ٧٩/٥، وَاللِّسَانُ (نشط، فَنُقْ، وَهَقْ، غَلَا، قَرَا). وَدِيَّانِيُّ الْبَيْتَانِ ١٢٠٢ أَيْضًا.

(٩) ط: «تَنَشَّطَتْهَا».

(١) قَارَنَ مَا سَقَى ص ٣٤٣.

(٢) فِي هَامِشِ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: مَسَّطَتِ النَّاقَةُ تَمَشِيطًا: وَشَمَطَتْهَا بِالشَّطِّ، وَهِيَ سِمَةٌ عَلَى صُورَةِ الشَّطِّ».

(٣) فِي هَامِشِ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: غَيْرُهُ يَقُولُ: مَبِظَّتْ، بِظَاءٍ مَعْجَمَةٍ».

(٤) هُوَ أَبُو النِّجْمِ، كَمَا سَقَى ص ٦٧.

(٥) الشَّعْرَاءُ: ٢١٠.

(٦) فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٢٨٥/٢: «وَكَأَنَّهُ مِنْ غَلَطِ الشَّيْخِ ظَنُّهُ أَنَّهُ بِمِثْلَةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمُونَ»؛ وَفِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ١٤: «وَهَذَا يَشْبُهُ: هَذَا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ».

[نطش] والنطش: أصل بناء قولهم: ما به نطيش، أي حركة.

ش ط و

[شطأ] الشطأ، مهموز وستره في بابه إن شاء الله، وهو ما يُخرجه

الزرع من فراخه، لا يكون إلا في البرّ والشعير؛ وكذا فُسّر في التنزيل: ﴿كَزَرَ عَ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ﴾^(١)، والله أعلم. وشطأ الزرعُ وأشطأ، إذا كان كذلك، ولم يتكلم فيه الأصمعي.

[شوط] والشوط من قولهم: عدا شوطاً أو شوطين، أي طلقاً أو طلقين.

ويسمى ابن آوى شوط براح، فأما قولهم آوي فخطأ. ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكواء إلى البيوت في الشمس: شوط باطل^(٢)، وليس بالثبت، وقد قالوا: خيط باطل، وهو أصح الوجهين^(٣).

[وطش] والوطش، يقال: وطشتُ القومَ عني وطشاً، إذا دفعتهم عن نفسك، ووطشتهم توطيشاً.

ش ط هـ

[طهش] الطهش: فعل ممت، ومنه بناء طهوش، وهو اسم؛ وأصل الطهش اختلاط الرجل فيما أخذ فيه من عمل بيده فأنسده ونحو ذلك.

ش ط ي

[شيط] الشيط: مصدر شاط الشيء شيطاً شيطاً وشيطاناً، إذا احترق. قال أبو النجم^(٤):

كسائط الرُّبِّ عليه الأشكل

وشيطت اللحمُ تشيطاً، إذا دخته ولم تُضجِه.

وأشاط الرجلُ بدم الرجل عند السلطان، إذا سبّه بما يعرضه للقتل.

واستشاط الرجلُ غضباً، إذا التهب وتغيظ.

وقال قوم من أهل اللغة إن اشتقاق الشيطان من شاط يشيط.

وناقة وشياط: سريرة السمن.

والطيش: ضدّ الجلم؛ طاش الرجل يطيش طيشاً فهو [طيش] طاش.

ورجل طيَّاش: نَزَقَ خفيف.

والأطيش: طائر ذكره أبو مالك ولم يجيء به غيره.

وطاش السهم، إذا جاز عن الهدف.

باب الشين والظاء مع ما بعدهما من الحروف

ش ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين.

ش ظ ف

الشظف: الغلظ في العيش؛ عيش شظف، أي غليظ.

ش ظ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

ش ظ م

الشَّمْط: المنع؛ شَمَطْتُ فلاناً عن كذا وكذا، إذا منعته. [شمظ] قال الشاعر (طويل)^(٥):

ستشيطكم عن بطنٍ وَّجَّ سيفُنا

ويصبح منكم بطنٌ جلدان مُقْفرا

وَجَّ: الطائف؛ وجلدان: ثنية بالطائف بعينها، وإنما سُميت الطائف بالسور المحيط بها.

والشَّيْظَم: الطويل؛ ويقال للأسد: شَيْظَم وشَيْظَمِي. [شظم]

ويقال: مَشَيْظَت يده، إذا خشت من عمل وغيره، ويقال [مشظ] بالطاء أيضاً.

ش ظ ن

الشَّنَاطِي: أطراف أعالي الجبل المتشعّعة، الواحدة [شنظ] شُنْظُوة. قال الشاعر (مديد)^(٦):

(٤) سبق إنشاده في (شظن) أعلاه.

(٥) اللسان والتاج (شمظ)، وفيهما: بطن جلدان. وجلدان، بالبدال المهمة أو الذال المعجمة. كما في معجم البلدان ٢/ ١٥٠.

(٦) البيت للمظنّاح، كما سبق ص ١٢٣.

(١) الفتح: ٢٩.

(٢) في اللسان (سوط): «وشوط باطل»: الضوء الذي يدخل من الكوة، وقد حكيت فيه الشين «.

(٣) ط: «وهو لقب مروان أبي عبد الملك بن مروان»، وفي هامش المطبوعة أنه لقب مروان بن الحكم.

وقد حالَ همَّ دون ذلك شاغلٌ
مكانَ الشَّغافِ تبتغيهِ الأصابعُ

وَشَقَّةُ الجبلِ: أعلاه، والجمع شِغاف.
وَالشَّقَّةُ أيضاً: خُصلة شعر في وسط الرأس. وفي
الحديث: «ضربني عمر بن الخطاب فسقط البرُّسُ عن رأسي
فأغاثني الله بِشُعَيْفَتَيْنِ^(٤) كانتا في رأسي»^(٥).

وقد سمَّت العرب شُعيماً.

[شفع] وَالشَّفْعُ: خلاف الوِزْرِ.
وَشَفَعَتِ الرجلَ، إذا كان فرداً فصرت له ثانياً، فشفعته
شفعاً فانا شافع له.
وَشَفَعْتُ له، إذا كنتَ شافعاً له متوسلاً، فانا شافع له
وشفيع.

وقد سمَّت العرب شَفيعاً وشافعاً وشُعيماً.

وبنو شافع من بني المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن
إدريس الشافعي الفقيه.

وَالشُّفْعَةُ: شُفْعَةُ الرجل في الدار وغيرها، وإنما سُمِّيَتْ
شُفْعَةً لأنه يُشَفِّع ماله بها.

وَالعَفْشُ: عَفَشْتُ الشيءَ عَفَشْتُ عَفْشاً، إذا جمعته، [عفش]
زعموا.

ش ع ق

وَالعَفْشُ مثل القَفْشِ سواء؛ قَفَشْتُ الشيءَ، إذا جمعته، [عفش]
وَقَفَشْتُ العودَ قَفْشاً، إذا عطفته وثبته.

وَالقَفْعُوسُ: مركب من مراكب النساء، الواحد قَفْعُش، شبيه
بالمِحْفَةِ.

وَالعِشْقُ: معروف؛ عَشِيقٌ يَعشِقُ عِشْقاً.
وَالقَشْعُ: النَّطْعُ من الأَدم، وقالوا: البيت من الأَدم. وقال [قشع]
مُتَمِّم بن نُؤيرة (طويل)^(٦):

ولا بَرماً تُهدي النساءَ لِعَريسِهِ
إذا القَشْعُ من حِسِّ الشتاء تَقَعَقَعَا

وروايته في ذلك الموضع: دون ذلك داخل؛ وفي الصحاح واللسان: والْعُ .

(٤) ط: «بشُعَيْفَتَيْنِ» .

(٥) قارن ص ١١٢٠ .

(٦) ديوانه ١٠٧، والمفضليات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكامل
٧٣/٤، وأسالي القوالي ١٩/١، والسُّط ٨٧، والمقاييس (نسخ) ٨٩/٥،
والصاح واللسان (نسخ، برم) .

فسي شَنَاظِي أَقْنِي بَيْنَهَا
عُرَّةُ الطير كَصَوْمِ النَّعَامِ

العُرَّة: ذَرَقُ الطير في هذا الموضع، ولم يسمعه الأصمعي
إلا في هذا البيت؛ وَصَوْمِ النعام: ذَرَقُها؛ والأَقْن واحد قُنَّة،
وهي قطع ترتفع على ما حولها في أعالي الجبال.

ش ظ و

[شوظ] الشُّوْظُ: أصل بنية الشُّواظ، والشُّواظ: اللهب الذي لا
دخان فيه؛ هكذا يقول أبو عبيدة^(١).

[شظو] والشَّظْوُ: أصل بناء شَظِيْتُ العودَ والعصا تشظيَّة، الواحدة
شَظِيَّة، إذا كسرتَه قِصْداً، والقِصْد: القِطْع.

ش ظ هـ

أُهملت.

ش ظ ي

شَظِيَّ الفرسُ يشَظِي شَظِيَّ فهو شَظِيٌّ كما ترى.

واختلف أهل اللغة في الشَظِي فقال الأصمعي: الشَظِي:
عُظْمٌ لاصق بعظم الذراع، فإذا زال عن موضعه قيل: شَظِيَّ
الفرسُ يشَظِي. وقال آخرون: الشَظِي: انشقاق العَصَب.

باب الشين والعين مع باقي الحروف

ش ع غ

أُهملت.

ش ع ف

الشَّعْفُ: غَلَبَةُ الحُبِّ على القلب؛ شُعِفَ الرجل فهو
مشعوف، وشعفني الشيءُ شَعْفاً، وقد قرئ: ﴿شَعَفَهَا
حُبًّا﴾^(٢) وشَعَفَهَا جميعاً، والشَّغاف: غلاف القلب، يقول:
وصل الحبُّ إلى غلاف قلبها. قال النابغة (طويل)^(٣):

(١) في الرحمن: ٣٥: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ بِهِ﴾. وفي مجاز القرآن
٢٤٤/٢: «وهو النار التي تَوَجَّح لا دخان فيها» .

(٢) يوسف: ٣٠. وقراءة الغين هي قراءة الجمهور، وقرئ: بالعين المهملة مفتوحة
ومكسورة: البحر المحيط ٣٠١/٥ .

(٣) ديوانه ٣٢. والاشقاق ١٩٥، والانتصاب ٣٤١، والعين (شغف) ٣٦/٤،
والصاح واللسان (شغف) . وسينشده ص ٨٧٣ أيضاً، شاهداً على الشَّغاف
(بالفتح، والضم جاز في اللسان)، وهو الوجع الذي يصب شَغاف القلب .

وَيُرَى: من بَرَد الشتاء.
والقَشَعُ أيضاً: الكُسَاحَةُ وما كان على أبواب الحَمَامَات من الزُبَالَةِ.
وكل شيء جَفَّ فقد قَشِعَ يَشَعُ قَشْعاً، مثل اللحم إذا جَفَّفَ في الشمس.
والقَشَعُ: الانكشاف؛ يقال: انقَشَعَ السحابُ، إذا انكشف، وانقَشَعَ القوم من المكان، إذا تَفَرَّقُوا عنه.
ويسمى الحُساس قاشعاً، والحُساس: سمك يجفَّف يأكله أهل البحرين ويُطعمونه الإبل والغنم والبقَر.

ش ع ك

[شكع] الشُّكْعُ: جزع الإنسان من طول المرض وغيره؛ شَكِعَ يشكعُ شَكْعاً فهو شاكع وشَكُوعٌ.
والشُّكَاعَى: نبت معروف يعالج به من أوجاع الجوف. قال الشاعر، وكان به الماء الأصفر (طويل)^(١):

شربت الشُّكَاعَى والتددتُ إِلَدَةً
وأبليتُ أفواءَ العروقي المكاويا

[عكش] والعَكْشُ: جمعُك الشيء، وبه سُمِّي الرجل عكاشة^(٢).
وقد سَمَت العرب عكاشةً وعكاشاً وعَكِشاً. وأحسب أن عكاشةً من تعكش العنكبوت، إذا قبض قوائمه كأنه ينسج.
[كشع] وكَشَعَ القومُ عن قتيل، إذا تَفَرَّقُوا عنه في معركة. قال الشاعر (رجز)^(٣):

يَبْلُو جِمارَ كَشَعَتْ عنه الحُمُرُ

ش ع ل

الشُّعْلَةُ من النار: الملتهبة؛ وأشعلتُ النار أشعلها إشعالاً، إذا ألهبها.

والشُّعْلِيَّة: النُّسَيْلَةُ، وهي التي تسمى الفتيلة، وهي الذُّبَالَةُ. والشُّعْلُ: إناء من أَدَم له قوائم يُتَبَدَّ فيه كهيئة المزملة، والجمع مَشاعِل.

والمَشْعَلَةُ، مشعلة النار: الموضع الذي تُشعل فيه.
وأجاز أبو زيد: شَعَلْتُ النارَ وأشعلتها.

وفرس أشْعَلُ بَيْنَ الشُّعْلِ، والأثنى شَعْلَاءُ، وهو الذي في سيب ذنبه بياض، والشُّعْلُ في الذَّنْبِ والناصية، وأكثر ما يُستعمل في الذَّنْبِ. قال الراجز:

واضحَةُ الغُرَّةُ شَعْلَاءُ الذَّنْبِ
مثلي على مثلك ينجو بالسُّلْبِ

وقال أبو عبيدة: قال أثار بن لقيط: يكون الشُّعْلُ في الذَّنْبِ والقَذال.

والشُّعَالِيلُ: الفِرَق من الناس وغيرهم، الواحد شُعْلُول.

وشُعْلان: موضع.

وبنو شُعْل^(٤): بطن من العرب.

والعَلَشُ منه اشتقاق العِلْوُش، وهي دَوِيَّة أو ضرب من [علش] السَّباع.

وقال قوم: العِلْوُش: ابن آوى؛ لغة يمانية.

ش ع م

[شمع] الشَّمْعُ المعروف، الذي يُسمى الموم بالفارسية.
وامرأة شَمُوع: بيئة الشماعة، وهي المَزَاحَةُ. والمَشْمَعَةُ: اللُّهُو.

والمَعْمَشُ في العين: تَقَبُّضُ الجفون؛ عَمَشَ يَعْمَشُ عَمَاشاً. [عمش] والتعميش عن الشيء والتعماش: التغافل عنه.

والمَشْعُ: لغة يمانية جاء بها الخليل^(٥)؛ مَشَعْتُ القطنَ [مشع] وغيره أمشعه مَشْعاً، إذا نفثته بيدك، والقطعة منه مَشْعَةٌ ومَشِيعَةٌ.

وعَشْمٌ: موضع.
والمَعِشُوم: نبت، وسراه في بابه إن شاء الله^(٦).

ش ع ن

تَشَعَّتِ الناقَةُ تَشَعّاً، والاسم التَشَعُّع، إذا أسرع في [شنع] مشيها.

(١) الاشتقاق ٥٦٠. وسيرد مخففاً أيضاً ص ١٢٨٣.

(٢) البيت لمُكاشَةِ السعدي، كما سبق في ٥٣٨؛ وفيه: كَشَعَتْ.

(٣) كذا أيضاً في الاشتقاق ٣٧٤. وفي اللسان والقاموس: شُعْل (كزفر).

(٤) ليس في العين في (مشع) ٢٦٧/١ ذكر للمعنى الذي ذكره ابن دريد، ولا للغة يمانية.

(٥) في باب ما جاء على قيعول، ص ١٢٠٤.

(١) هو ابن أحمَر؛ انظر: ديوانه ١٧١، وأدب الكاتب ١١٩، والاقطصاب ٣٤٢، والسُّط ٧٧٨؛ والعين (شكع) ١٩٠/١، والمختاريس (لند) ٢٠٣/٥، والصاحح واللسان (لند، شكع)، واللسان (قبل). وسيرد البيت ص ١٢١٣. وفيه: أطراف العروق؛ وانظر أيضاً ما سبق في الحاشية (٤) ص ٨٠٩.

(٢) بالتخفيف في ل، وبالتشديد في ط؛ وفي القاموس: «كَرْمَانَةٌ ويخفُّ». وانظر

وَشَعْتُ عَلَى الرَّجُلِ تَشْيِعًا، إِذَا ذَكَرْتَ عَنْهُ قَبِيحًا، وَالْأَسْمُ
الشَّاعَةِ وَالشَّعَّةُ.

وأمر شَعِيَ وشَيِّعٌ، وَفَصَّةٌ شَعَاءُ.
وَشَعْتُ الْجُرْقَةَ وَنَحَوَهَا، إِذَا شَعْتُهَا حَتَّى تَنْفَشَ^(١).
وَالشَّعْنَعُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ، وَسَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٢).
وَعَشْتُ الْعَوْدَ وَغَيْرَهُ أَعْيَشَهُ عَشًّا، إِذَا عَظَفْتَهُ إِلَيْكَ فَهُوَ
مَعْنُوشٌ.

وَعُشِي^(٣): أَسْمٌ، وَأَحْسَبُ اشْتِقَاقَهُ مِنْ عَشْتُ الشَّيْءِ، إِذَا
عَظَفْتَهُ.

[شع] وَالنَّشَعُ: انْتِزَاعُ الشَّيْءِ بَعْفًا.
وَالشَّاعَةُ: مَا انْتَشَعَتْ إِذَا انْتَزَعَتْ يَدَكَ ثُمَّ أَلْقَيْتَهُ.
وَنَشَعْتُ الصَّبِيَّ، بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ، إِذَا أَوْجَرْتَهُ بِالْمِنْشَعِ،
وَالْوَجُورِ: النَّشُوعُ؛ وَالْمِنْشَعُ: الْمُسْطَط. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَأَفَر)^(٤):

إِذَا مَرَّيْتُ وَلَدْتُ غَلَامًا
فَأَلَّامُ مُرْضِعٍ نُشِيعِ السَّحَارَا

وَرُوي: نُشِيعٌ؛ وَالْمَحَارُ: الصَّدَفُ الْبَحْرِي.
[نعش] وَالنَّعْشُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمُخَفَّةِ كَانَ يُحْمَلُ فِيهِ
الْمَلِكُ إِذَا مَرَضَ وَلَيْسَ بِنَعْشِ الْمَيِّتِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيل)^(٥):

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ
عَلَى فَيْةٍ قَدْ جَاوَزَ^(٦) الْحَيَّ سَائِرَا
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ:

وَنَحْنُ لِسَدِيدِهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ
يَرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرَا
وَهَذَا يَدْلِكُ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَيِّتٍ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ

(١) فِي هَامِشٍ ل: «وَقَالَ فِي الْإِسْلَامِ: إِذَا نَفَسْتَهَا حَتَّى تَنْفَشَ». (وَضَبُّ فَاءٍ تَنْفَشُ
بِالْفَتْحِ، وَهُوَ جَائِزٌ فَالْفَعْلُ، كَمَا ذَكَرَ الْمَجْدُ، كَضَرْبٍ وَنَصْرٍ وَسَمْعٍ).

(٢) ص ١١٨٥ و ١٢٩٢.

(٣) فِي اللِّسَانِ: عَيْشٌ وَعُشِيٌّ.

(٤) الْبَيْتُ لَذِي الرِّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٢٠٠. وَانْظُرْ: الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ١١٢، وَالْإِبْدَالُ
لَأَبِي الطَّيِّبِ ٢٩٧/٢، وَالْعَيْنُ (نَشَعٌ) ٣٥٨/١، وَالصَّحَاحُ (نَشَعٌ)، وَاللِّسَانُ
(حَبِيرٌ، نَشَعٌ، نَشَعٌ).

(٥) هُوَ النَّابِغَةُ الدَّبِييَانِي فِي دِيَوَانِهِ ٦٨. وَانْظُرْ: الْمَخْصُصُ ١٣١/٦، وَالْمَقَابِيسُ
٤٥٠/٥، وَاللِّسَانُ (نَعْشٌ).

(٦) ل: «حَاوَرَهُ».

حَتَّى سُمِّيَ النَّعْشُ الَّذِي يُحْمَلُ فِيهِ الْمَيِّتُ نَعْشًا.

وَنَعَشْتُ الْإِنْسَانَ أَنْعَشْتُهُ نَعْشًا، إِذَا تَدَارَكْتَهُ مِنْ هَلَكَةٍ، فَأَنَا
نَاعِشٌ وَهُوَ مَعْنُوشٌ، وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ: أَنْعَشَهُ، فَإِنَّهُ
لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ.

وَبَنَاتُ نَعْشٍ: النُّجُومُ الْمَعْرُوفَةُ سُبُهَتٌ بِحَمَلَةِ النَّعْشِ فِي
تَرْبِيعِهَا.

ش ع و

الشُّوعُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَهُوَ شَجَرُ الْبَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ [شُوعُ
مُقَارِبٍ]^(٧):

بَأَكْنَافِهَا الشُّوعُ وَالْغَرِيْفُ

وَالْغَرِيْفُ: نَبْتُ أَيْضًا.

وَالشُّوعُ: انْتِشَارُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَتَفَرُّقُهُ حَتَّى كَانَهُ شَوْكًا؛ رَجُلٌ
أَشُوعٌ وَامْرَأَةٌ شُوعَاءُ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَشُوعٌ^(٨).

وَالْعَشْرُ: مَصْدَرُ عَشَوْتُ إِلَى ضَوْئِكَ أَعَشَوْتُ عَشْوًا، إِذَا [عَشُو]
قَصَدْتَهُ بِلَيْلٍ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ قَاصِدٍ شَيْئًا عَاشِيًا. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيل)^(٩):

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مُرَوِّدٍ

أَيَّ مَتَى تَأْتِيهِ عَاشِيًا إِلَى نَارِهِ، وَلَيْسَ بِجَوَابٍ.
وَأَوْطَأَتْنِي عُشْوَةٌ، أَيَّ امْرَأَةً مُتَبَسِّئًا، وَقَدْ قِيلَ عُشْوَةٌ وَعَشْوَةٌ،
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

وَرَكِبَ فُلَانٌ الْعَشْوَاءَ، إِذَا خَبَطَ أَمْرَهُ عَلَى غَيْرِ مَعْرِفَةٍ.
وَالْعَشْوَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ.

وَالْعَشَا^(١٠)، مَقْصُورٌ: مَصْدَرُ عَشِيَ الرَّجُلُ يَعْشَى عَشْيًا،
وَرَجُلٌ أَعَشَى وَامْرَأَةٌ عَشْوَاءُ وَرَجُلَانِ عَشْيَانِ وَامْرَأَتَانِ عَشْوَاوَانِ
وَرَجُلَانِ عُشَوَ وَأَعَشَوْنَ، وَكَذَلِكَ فِي الدُّوَابِّ؛ وَهُوَ عَلَى مَعْنَيْنِ:

(٧) الشُّعْرُ لِأَحْبِيَةَ بْنِ الْخَلَّاحِ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٧٩.

(٨) فِي الْإِسْتِزْقِ ٤٢٣: «وَمِنْهُمْ بَنُو أَشُوعٍ بْنِ أَفْعَ، بِطَنْ. وَالشُّوعُ: انْتِشَارُ الشُّعْرِ
وَانْتِصَابُهُ: رَجُلٌ أَشُوعٌ وَامْرَأَةٌ شُوعَاءُ. وَالشُّوعُ: حُبُّ الْبَانِ».

(٩) الْبَيْتُ لِلطَّلُطَةِ فِي دِيَوَانِهِ ٥١. وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيحَةُ (٤٤٥/١) عَلَى رَفْعِ «تَعَشُو»
لِقَوْلِهِ مَوْقِعَ الْحَالِ. وَانْظُرْ: الْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ٢٣٥، وَالْمَقْتَضِ ٦٥/٢،
وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ٣٩٩، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَسْدُودُ لِابْنِ وَلَدٍ ٧١، وَأَمَالِي ٢٧٨/٢، وَشُرُوحُ
وَالْأَغَانِي ٦١/٢، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الْجُبَرِيِّ ١٧/٣، وَأَمَالِي ٢٧٨/٢، وَشُرُوحُ
الْمَفْصُلِ ٦٦/٢ و ١٤٨/٤ و ٤٥/٧ و ٥٣، وَشُرُوحُ ابْنِ عَقِيلٍ ٢٦٥/٢، وَالْمَقَاصِدُ
النَّحْوِيَّةُ ٤٣٩/٤، وَالْخَزَانَةُ ٣٧٦/٢، وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَابِيسُ (عَشُو)
٣٢٢/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَشَا).

(١٠) سَقَطَ مَا تَبَقَّى مِنْ (ع ش و) مِنْ ل.

وهو الذي لا يُبصر بالليل وببصر بالنهار، وهو الذي ساء بصره من غير عَمى، كما قال الأعشى (بسيط)^(١):

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضْرَّ بِهِ
رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرُ خَابِلِ خَيْلٍ
والعشاء: ظلام الليل، ويقال إن العشاء من لَدُنْ زوال الشمس إلى الصباح، وعند العائمة من لَدُنْ غروب الشمس إلى أن تولي صدر الليل، وبعض يقول: هو طلوع الفجر، ويحتجون بقول الشاعر (وافر)^(٢):

غَدَوْنَا غَدَوَةً سَحَرًا بَلِيلٍ
عِشَاءً بَعْدَمَا انْتَصَفَ النَّهَارُ
وتقول: عَشَيْنَا الْإِبِلَ وَتَعَشَّتْ، إذا رعيها الليل كله.
والعشي: آخر النهار.
وقول العرب: «عَشَّ إِبْلَكَ وَلَا تَغْتَرَّ»^(٣)، يقول: عَشَّ إِبْلَكَ هَاهُنَا، أَيِ ارْعَاهَا عَشِيَّةً وَلَا تَطْلُبْ أَفْضَلَ مِنْهُ فَلَعَلَّكَ لَا تَجِدُ أَفْضَلَ مِنْهُ فَتَكُونُ قَدْ غَرَرْتَ بِمَا لَكَ.

وأما العشاء فهو الأكل في وقت العشي.
والعواشي من الإبل: التي ترعى ليلاً.
والعشاءان: المغرب والعَتَمَةُ.
والعشواء من الثوق: التي لا تبصر ما أمامها وذلك لأنها ترفع رأسها فلا تعاهد موضع أخفافها. قال زهير (طويل)^(٤):
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مِنْ تَصَبُّ
نُجَيْتِهِ وَمِنْ تَخْطِئَةٍ يَعْصُرُ فَيَهْرَمُ
[شع] والوشع: أصل بناء الوشيعة، وهي كُبَّةٌ غَزَلٌ. قال الشاعر (طويل)^(٥):

بِهِ مَلْعَبٌ مِنْ مُعْصِفَاتٍ نَسَجَنَ
كَنَسَجَ الْيَمَانِي بُرْدَهُ بِالشَّوْشَائِعِ
ويقال: بل الوشيعة رَقَمَ الثوب بعَلَمٍ أو نحوه؛ وشعت الثوب توشيعاً.
والوشيع: ماء معروف. قال أبو عبيدة في قول عنترة

(كامل)^(٦):

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرُصَيْنِ فَأَصْبَحْتُ
زُورَاءَ تَنْفُرٍ مِنْ^(٧) جِيَاضِ الدِّيَلَمِ
إنما هو دُحْرُصٌ وَوَشِيعٌ، ماءان معروفان، فقال:
الدُّحْرُصَيْنِ.

ش ع هـ

أهملت.

ش ع ي

شَيْعَتُ الرَّجُلَ تَشْيِيعاً وَرَجُلٌ مَشِيعٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعاً. [شيع]
والتشييع: شيل الأسد، وقد سَمَتِ الْعَرَبُ شَيْعَ اللَّهِ، كَمَا سَمَتِ تَيْمَ اللَّهِ وَمَا أَشْبَهَهُ.
والتشييع: الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْوَافِرِ):
بِأَرْضِ أَهْلِهَا شَيْعُ
أَيِ فِرْقٍ.
وشايعت الرجل على الأمر مشايعةً وشياعاً، إِذَا مَالَتْهُ عَلَيْهِ.
ويقال: آتَيْكَ غَدَاً أَوْ شَيْعَةً، أَيِ بَعْدَهُ.
وشيع الراعي إِبْلَهُ، إِذَا صَاحَ فِيهَا، وَالْأَسْمُ الشَّيَاعُ.
وشَيْعَتُ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ تَشْيِيعاً، إِذَا أَعْتَتَهُ عَلَيْهِ.
وفلان من شيعة فلان، أَيِ مِمَّنْ يَرَى رَأْيَهُ، وَالْجَمْعُ أَشْيَاعُ.
وشاع الخبر يشيع شُيوعاً وَشَيْعَاناً، وَكُلُّ ذَائِعٍ شَائِعٌ.
ولي في هذه الدار سهمٌ شائعٌ، أَيِ غَيْرِ مَقْسُومٍ، وَسَهْمٌ شَاعٌ أَيْضاً، كَمَا قَالُوا: سَائِرُ الشَّيْءِ وَسَائِرُهُ. وَأَنْشَدَ (طويل)^(٨):

وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا

وَالْمِشْيِيعَةُ: قَفَّةٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ قَطْنَهَا وَنَحْوَ ذَلِكَ.

وَالْعَيْشُ: مَصْدَرُ عَاشَ يَعِيشُ عَيْشاً فَهُوَ عَائِشٌ. [عيش]

وَبَنُو عَائِشٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وعائشة: اسم.

(٦) من مغلته الشهيرة؛ ديوانه ٢١٠، والبيت شاهد عند النحويين على استعمال الباء مكان «من»؛ انظر: أمالي ابن الشجري ٢٧٠/٢، وشرح المفصل ١١٥/٢. وسينشده ابن دريد ص ١١٧٠ أيضاً.

(٧) ط: «تفر عن».

(٨) الشاهد جزء من بيت لأي ذؤيب سبق إنشاده ص ٨٠٧، وتماه:

وَسَوْدُ مَاءِ الْفَرْدِ نَاهَا فَلَوْهُ

كَلَوْنَ السُّوْرُ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا

(١) ديوانه ٥٥، وسبويه ٤٧٦/١-١٦٧/٢، والمتنضب ١٥٥/١، وشرح المفصل ٨٣/٣، واللسان (من). وفي الديوان: ودهر مُفَيِّدٌ.

(٢) الصحاح واللسان (عشا).

(٣) المستقصى ١٦٢/٢.

(٤) من مغلته الشهيرة؛ ديوانه ٢٩.

(٥) البيت لذو الرمة في ديوانه ٣٥٥، والموازنة ١٧١، والخزانة ١٩/٣؛ ومن

المعجمات: العين ١٩٢/٢ (وشع)، والصحاح واللسان (وشع).

ويقولون: شَغُلَ شاغلٌ، كما يقولون: شِعَرَ شاعرٌ وموتٌ مائتٌ.

وجمع شغل أشغال.
والمَشْغَلَةُ: الشيء يشغلك.

ش غ م

عَوَّشَ الرجلُ يَغْمَشُ غَمَشًا، إذا أظلم بصره من جوع أو [غمش] عطش، فكان الغَمَشُ سوء البصر وكان الغَمَشُ عارضٌ ثم يذهب.

والغَمَشُ: اعتسافك الشيء؛ غَمَشَ السلطانُ الرعيةَ يَغْشِمُهُم [غمش] غَمَشًا. وفي كلام بعضهم: «أشدُّ حَطَومَ خيرٌ من سلطان غُشوم».

وقد سَمَتِ العربُ غاشمًا وغُشِمًا^(١).

والمَشْغ من قولهم: مشغَتُ عِرْضَ الرجل ومَشْغته، إذا عبته [مشغ] وطعنت فيه. قال الرازي^(٢):

إني على نَسْغِ الرجالِ النُّسْغِ
أبدو وعِرْضِي ليس بالممَّشْغِ.

والمَشْغَةُ^(٣): آلة من آلات النساء يُغزل بها ويُستعان بها على الغَزْلِ. قال أبو بكر: وسألت امرأةً منهن عنها فقالت: طين يُجمع ويُغرز فيه شوك ويُترك حتى يجف ثم يُضرب عليه الكتان حتى يتسرح.

ش غ ن

الشُّغْنَةُ: الحال، وهي التي تسميها العامة الكآزة؛ ويمكن أن تكون الكآزة عربية من قولهم: كَوَّرْتُ الشيء، إذا لففته وجمعته، فكان أصلها كَوْرَة.

والغَشْنُ، يقال: تغَشَنَ الماء، إذا ركبهُ البعرُ وما أشبه ذلك [غشن] في القدير ونحوه.

والتنْغَش: دخول الشيء بعضه في بعض نحو تداخل الدُّبَا [نفش] وما أشبهه.

والعَيْشُ أيضاً: الطعام؛ لغة يمانية، يقولون هلمَّ العَيْشُ، أي الطعام.

والمَعِيشَةُ: المكتسب؛ فلان يسعى في معيشته، أي فيما يُعِيشه؛ والأصل فيها مَعِيشَةٌ، مَفْعَلَةٌ، طُرِحت كسرة الياء على العين وسُكِّنَت الياء، والجمع مَعَايش^(٤).

وقد سَمَتِ العربُ عيَاشًا وعائِشًا، وهم قبيلة.

باب الشين والغين مع ما بعدهما من الحروف

ش غ ف

الشُّغَاف^(٥): وجع يصيب شُغَاف القلب، وهو وعاءُه؛ وقال قوم: هو الخَلْب. قال النابغة (طويل)^(٦):

وقد حالَ هَمٌّ دونَ ذلك داخلٌ
وَلَوْجُ الشُّغَافِ تَبْغِيهِ الأصابعُ

[نفش] والفَشْغ: اتساع الشيء وانتشاره؛ انفشغ انفشاعاً وتَفَشَغَ تَفَشُّغًا، إذا اتسع وانتشر. قال الشاعر (مقارب)^(٧):

له عُرَّةٌ فَشَغَتْ وَجْهَهُ

وسُمِّ له مثلُ جُحَرِ اللُّجَمِ

اللُّجَمُ^(٨): دُوَيْبَةٌ تحتفر في الأرض حتى تَغْمُضَ فيها؛ والسُّمُّ هاهنا: خَرَقُ الدُّبُرِ. وقال النجاشي لأصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هل تَفَشَّغَ فيكم الولدُ»، أي اتسع وكثر.

ش غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ش غ ل

الشُّغْلُ والشَّغْلُ لغتان؛ شَغَلْتُ الرجلَ أَشْغَلُهُ شُغْلًا وشَغَلًا فهو مشغول وأنا شاغل، ولا يقال: أشغلته فهو مشغَل^(٩).

(١) لعل في قوله إن جمعها معايش تنبيهاً على أنها لا تُعْمَزُ، وإن كان فُرى به : جعلنا لكم فيها معاشش (الأعراف : ١٠) . وفي معاني القرآن للفسراء ٣٧٣/١ : «وربما همزت العرب هذا وشبهه يتوهمون أنها فُعِلَةٌ . . . » وقارن : سيويه ٣٦٧/٢ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢٩٣ ، والخصائص ٧٧٧/٣ .

(٢) يفتح الشين وضماً في اللسان .

(٣) سبق إنشاده ص ٨٦٩ ؛ وفيه : دون ذلك شاغلٌ .

(٤) هو وعدي ؛ وانظر تعليقنا على روايته فيما سبق (ص ٤٩١) .

(٥) في هامش ل : «أوسعبد : المعروف اللُّجَم» .

(٦) كذا ؛ ولعله : «مَشْغَل» .

(٧) يفتح الغين في ط ، ويضمها في ل ، وهو الصواب كما في اللسان والتصبير لابن حجر ص ١٠٤٥ .

(٨) هو رؤية ؛ انظر : ديوانه ٩٨ ، والإبدال لابن السكيت ١٣١ ، والإبدال لابن السكيت ١٣١ ، والمختص ١٧٢/١٢ ، والمقابس (مشغ) ٣٢٤/٥ ، والصاح (مشغ) ، واللسان (مشغ) ، وفي الديوان : أعلو وعرضي .

(٩) بالفتح في الأصول ، وبالكسر في اللسان والقاموس .

ش غ و

الشَّغْوُ من قولهم: رجل أَشَغَى وامرأة شَغَوَاء، إذا كانت أسنانه العليا تقع قدام السفلى.

وقد سُميت العُقاب شَغَوَاء لأن مقدّم منيرها الأعلى مُطَبَّق على الآخر.

ش غ هـ

أهملت.

ش غ ي

الغَشْيُ: مصدر غَشِيَ عليه غَشْيًا وَغَشْيَانًا وهو مَغْشَى عليه. [غشي]
وغَشِيَت الشيء، إذا باشرته، ومنه اشتقاق غَشِيَان المرأة. وفرس أَغْشَى، إذا غَشِيَتْ عُرَّتُهُ وجهه حتى تَسَع فيه. وغُشِيَ: موضع.

باب الشين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ش ف ق

شَفَقْتُ^(١) واشْفَقْتُ، إذا حاذرت، بمعنى واحد؛ زعم ذلك قوم وأنكر جُلُ أهل اللغة ذلك وقالوا: لا يقال إلا أَشْفَقْتُ فأنا مُشْفِقٌ وشَفِيقٌ، وهو أحد ما جاء على فَعِيل في معنى مُفْعِل. ومن أمثالهم: «الشفيق بسوء ظَنٍّ مَوْلَعٌ»^(٢). فأما قول الشاعر (وافر)^(٣):

فإنني ذو محافظةٍ أَيْسَى
كما شَفَقْتُ^(٤) على الزاد العيال

فذاك في معنى بخلت وصَنَّت.

والشَّفَقُ: النُّذَاءُ التي في السماء عند غروب الشمس، وهي الحمرة.

[فشق] وظلي أَفْشَقُ وكذلك التيس، وهو تباعد طرفي قرنيه.

وَفَشَقْتُ الشيء أَفْشَقَهُ فَشَقًا، إذا كسرتة.

وَالْفَشَقُ: النشاط.

[قفش] وَفَقَشْتُ البَيْضَةَ، إذا فضختها وكسرتها بيديك، أَفْقَشَهَا فَقَشًا.

وَالشَّفَف من قولهم: قَتِفَ يَقْشَف قَشْفًا، إذا تَغَيَّر من [قشف] تلويح الشمس.

وَقَفَشْتُ الشيء أَقْفَشُهُ، إذا أَخَذْتَهُ أو جَمَعْتَهُ. [قفش]

ش ف ك

كَشَفْتُ الشيء أَكْشِفُهُ كَشْفًا، إذا أَظْهَرْتَهُ وأَبْدَيْتَهُ. [كشف]
ورجل أَكْشَفُ، إذا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ، والجمع كُشَفٌ وَكُشَفٌ فِيهِمَا جَمِيعًا^(٥). ورجل أَكْشَفُ أَيْضًا لِلَّذِي لَا تُرْسَ مَعَهُ، والجمع كُشَفٌ وَكُشَفٌ، مثل رُسُلٍ وَرُسُلٍ وَكُتُبٍ وَكُتُبٍ.

والْكَشَافُ: أن يُحْمَلَ على الناقَة في كل سنة، كذلك هو عند بعض العرب، وعند بعض أن تَبْقَى سَتِيْن أو ثَلَاثًا لَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا.

وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا، إذا أَكْرَهْتَهُ على إِظْهَارِهِ. وناقَة كَشُوف، إذا نُتِجَتْ كِشَافًا.

ش ف ل

الْفَشَلُ: الْحَيَرَة عند فَرَزٍ أو حَرْبٍ؛ فَيْشَلُ يَفْشَلُ فَشَلًا. [فشل]
فأما اشتقاق الْفَيْشَلَةِ فَمِنْ سَبِيلَانِ الشَّيْءِ؛ تَفْشَلُ الْمَاءُ، إذا سَالَ مِنْ حَجَرٍ أو مِنْ إِنَاءٍ.

ش ف م

أهملت.

ش ف ن

شَفَنَ الرَّجُلُ يَشْفَنُ شَفْنًا وَشَفَنَ يَشْفِنُ، إذا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ.

ورجل شُفُونٌ وَشَافِنٌ، إذا فَعَلَ ذَلِكَ.

وَالشَّنْفُ: الْبَغْضُ؛ شَفِنْتُ لَهُ أَشْنَفَ شَنْفًا. [شنف]

وَالشَّنْفُ: مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ، وَالْجَمْعُ شُنُوفٌ، فأما قول العامة شُنْفٌ فَخَطَأٌ. وكل ما عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَهُوَ

فإنني ذو محافظةٍ مضموم
إذا شَفَقْتُ على الرزق العيسال

(٤) هنا أيضاً بفتح الفاء في ل، وبكسرهما في ط والمقاييس واللسان.

(٥) يعني معنيي الأكتشف، الذي ذكره والذي سيأتي.

(١) بفتح الفاء في ل، وبكسرهما في ط. ونص ابن دريد بالفتح في اللسان.

(٢) في المستقصى ٤٠٥/١: «إن الشفيق بسوء الظن مولع».

(٣) من أبيات لجابر بن قطن النهشلي في نواذر أبي زيد ١٨١. وانظر: فعل وأفضل للأصمعي ٥١١، والمختص ١٢/١٢٥، والمقاييس (شفق) ١٩٧/٣، واللسان (شفق) - ورواية النواذر:

والغياش^(١): الذي تسميه العامة الطرندة، ورجل مُفَاشٍ وقِاشٍ.

وذو فائش: قِيلَ من مَقاول^(٢) جَمِير.

والغياش: الفخر.

باب الشين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ش ق ك

أهملت.

ش ق ل

الشَّلَق: الضرب بسوط أو غيره؛ شَلَقْتُهُ أَشْلِقُهُ^(٣) شَلَقًا. [شلق]

ش ق م

الشَّمَق: مصدر شَمِقَ يَشْمَقُ شَمَقًا، وهو الولوع بشيء؛ [شمنق] وربما سُمِّي النشاط شَمَقًا.

والقَمَش: قَمَشْتُ الشيءَ وَجَعْتُ إياه، ومنه اشتقاق قُمَاش [قمش] البيت، أي رديء متاعه.

والقَشَم: مصدر قَشَمْتُ الخوصَ أَقَشِمُهُ قَشْمًا، إذا شققته [قشم] لتَفْشِهِ، وكل ما شَقَّ منه فهو قَشَام.

وقَشَام المائدة: ما نُفِضَ منها من باقي خبز وغيره، وأحسبها مؤلدة.

والشَّق: مشَّق باليد في عجلة في قرطاس أو غيره، وهو [مشق] مدُّك الخط بالقلم.

ومَشَّقَتِ الوترَ أَشَقَّهُ مَشَقًا ومَشَقَّتْهُ تَمَشِيقًا، إذا مددته ثم مسحته ليستوي ويلين فتله.

والشَّقَم^(٤): ضرب من النخل يقال إنه البُرْشُوم؛ هكذا قال [شقم] عبد الرحمن عن عمه.

يسمى شَغَفًا، وما عَلِقَ في أسفلها فهو قُرْط.

[نشف] والنَّشَف من قولهم: نَشَفْتُ الماءَ أَنْشِفُهُ نَشْفًا، إذا أخذته من غدير أو أرض بخرقه وما أشبهها، وذلك الماء النَّشَافَة.

والنَّشْفَة^(٥)، والجمع نَشَف، وهي حجارة رخوة.

[نفش] والنَّفَش: نَفَشَ القطنَ وغيره إذا شَعَّتْهُ بِأصابعك حتى يتشتر. قال الراجز^(٦):

[نار عجاج مُنْبَطِرٌ قَسَطَلُهُ]

تَنْفُشُ مِنْهُ الخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُ

يصف غبارًا.

وتَنَفَّسَ الغنمُ في الزرع، إذا رعته ليلاً، ولا يكون النَّفَسُ إِلَّا بالليل، وأنفَسَهَا راعيها، ولا يقال ذلك إِلَّا للغنم، فأما الإبل فيقال: عَشَّتْ تَعشُو عَشْوًا، وهو أصل قولهم في المثل: «العاشية تهيج الآية»^(٧)، الآية: التي تأتي العشاء؛ ولا يقال للإبل: نَفَّسَتْ.

ش ف و

[شوف] الشُّوف: مصدر شُفْتُ الشيءَ أَشُوفُهُ شَوْفًا، إذا جلونه؛ والدينار المَشُوف: المَجْلُوف. قال عترة (كامل)^(٨):

ولقد شربتُ من المُدَامَةِ بعدما

رَكَدَ الهَوَاجِرُ بِالمَشُوفِ المُعْلَمِ

يعني الدينار. ومنه قيل: تشَوَّفَتِ المرأةُ، إذا تَزَيَّت.

وتَشَوَّفَتْ إلى خبر، إذا تَطَلَّعَتْ عليه.

ش ف هـ

[شفه] الشَّفَة: اسم ناقص، وستراها مع نظائرها إن شاء الله^(٩).

ش ف ي

[فیش] فاش الحمارُ الأَثَانُ يَفِيشُها فَيْشًا، إذا علاها؛ وقال يونس: فاشها من الفَيْشة مأخوذ، وهي الغُرْمُول.

(١) في اللسان: نَشَفَةٌ ونَشْفَةٌ، وبالتحريك.

(٢) الثاني منسوب في اللسان (غزل) إلى أبي التجم، وروايته:

* يَنْفُشُ مِنْهُ المَوْتُ مَا لَا تَغْزِلُهُ *

(٣) المستقصى ٣٣١/١.

(٤) من المعلقة: دياره ٢٠٥.

(٥) باه ص ١٠٧٥، ولم يذكره فيه. وقارن البهائم (٤) ص ١٣٨.

(٦) في اللسان (طرمذ): «المنافشة: المناخرة، وهي الطَّرْنَفَة بعينها، والنَّشَح مثله». وقارن الاشتقاق ٤٢٠ و ٥٢٩.

(٧) في هامش ل: «يقال أقيال وفُقال»: ط: أقيال.

(٨) بكسر عينه في الأصول، ويضبطها في اللسان.

(٩) في اللسان والقاموس: «الشَّقَم»: ط: «الشَّقَم».

ش ق ن

[شَقْن] شَنَقْتُ الْقِرْبَةَ، إِذَا أُوكِنَتْهَا ثُمَّ رِبَطْتَ طَرَفَ وَكَانَهَا بِيَدِكَ أَوْ بَوْتَدَ إِلَى جِدَارٍ.

وَشَنَقْتُ النَّاقَةَ، إِذَا جَذَبْتَ رَأْسَهَا بِزِمَامِهَا حَتَّى يَقَارِبَ قَفَاهَا قَادِمَةَ الرَّحْلِ.

وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَقْتَهُ فَقَدْ شَنَقْتَهُ.

وَالشَّنَقُ: مَا بَيْنَ الْفَرِيضَتَيْنِ فِي الْإِبِلِ خَاصَّةً مِثْلَ الْأَوْقَاصِ فِي الْبَقَرِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «لَا شِنَاقَ وَلَا خِلَاطَ»، أَيِ لَا يُوْخِذُ فِي الشَّنَقِ فَرِيضَةٌ حَتَّى تَتِمَّ.

وَأَشْنَقُ الذِّيَابَ: مَا كَانَ دُونَ الذِّيَةِ، مِثْلَ الشَّجَاجِ وَقَطْعِ الْيَدِ وَقَطْعِ الْأُذُنِ وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(١):

فَرَمْتُ تَعَلَّقُ أَشْنَقُ الذِّيَابَ بِهِ

إِذَا الْمِثُونَ أَمِرتُ فَوْقَهُ حَمَلًا

وَبَنُو شُنُوقٍ^(٢): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[نَشَقْن] وَالنُّشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَشَقْتُ الشَّيْءَ أَشَقَّهُ نَشَقًا وَنَشَقًا، إِذَا شَجِمْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

[كَأَنَّهُ مَسَّ نَشِقُ مِنَ الشَّرْقِ]

حَرًّا^(٤) مِنَ الْخُرْدِلِ مَكْرُوهَ النُّشَقِ

وَالنُّشُوقُ: كُلُّ مَا اسْتَشَقَّتْهُ.

[نَقَشْ] وَالنَّقَشُ: نَقَشْتُ الشَّيْءَ بِلَوْنٍ أَوْ أَلْوَانٍ كَأَنَّ مَا كَانَ.

وَنَقَشْتُ عَنْ الشُّوكَةِ، إِذَا كَشَفْتُ عَنْهَا اللَّحْمَ وَالْجِلْدَ حَتَّى تَسْتَخْرِجَهَا بِالْمِنْقَاشِ وَهُوَ الْمِيتَاحُ.

وَأَصْلُ النَّقَشِ اسْتِصْاؤُكَ الْكَشَفَ عَنِ الشَّيْءِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «مَنْ نَوَقَشَ الْحَسَابَ عُذِبَ»، أَيِ مَنْ اسْتَقْصَى عَلَيْهِ.

ش ق و

[قَوْشْ] الشَّقْوَةُ مِنَ الشَّقَاءِ، وَالشَّقَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ. وَالْقَوْشُ: رَجُلٌ قَوْشٌ، وَهُوَ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ مِنَ الرِّجَالِ

الضَّعِيفُ الْجِسْمُ؛ ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، إِنَّمَا هُوَ كُوجَكٌ^(٥)، أَيِ صَغِيرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

عَنَّا ضَعِيفٌ حِيلَةُ السُّنْطِيشِ

فِي جِسْمٍ شَخَبَتِ الْمَنْكِبِينَ قَوْشِ

وَالشُّوقُ: مَعْرُوفٌ؛ شَاقَنِي الشَّيْءُ يُشُوقُنِي شَوْقًا، فَأَنَا مَشُوقٌ [شَوْقٌ] وَالشَّيْءُ شَاقِقٌ.

وَرَجُلٌ أَشُوقٌ: طَوِيلٌ، وَلَيْسَ بَيِّنٌ.

وَالْقَشُورُ: مَصْدَرُ قَشَوْتُ الشَّيْءَ أَقْشَوَهُ قَشَوًا، إِذَا قَشَرْتَهُ، فَهُوَ [قَشَوٌ] مَقْشُورٌ.

وَالْقَشَوَةُ: شَبِهُ بِالرَّبْعَةِ مِنْ خُوصٍ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ طَيِّبَهَا وَدُهْنَهَا، وَالْجَمْعُ قِشَاءٌ، مَمْدُودٌ.

وَالْوَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَشَقْتُ اللَّحْمَ أَشَقَّهُ وَشَقًا، إِذَا شَرَحْتَهُ [وَشَقٌ] وَيَسْتَه فِي الشَّمْسِ، وَهِيَ الْوَشِيقَةُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ وَتَوْشَقُ الْوَشِيقَةَ».

وَوَاشِقٌ: اسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاهُ مِنْ وَشَقْتُ اللَّحْمَ، إِذَا شَقَقْتَهُ.

وَالْوَقْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَقْشًا، وَهِيَ حَرَكَةُ [وَقْشٌ] مِنْ رِيحٍ أَوْ غَيْرِهَا.

وَأَقِيشُ: تَصْغِيرُ وَقْشٍ^(٧). وَبَنُو أَقِيشَ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ وَقْشًا وَوَقْشًا وَوَقِيشًا وَأَقِيشًا.

ش ق هـ

[شَقْن] الشَّقَّةُ: الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ. وَالشُّهَاقُ وَالشَّهَقُ: تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ؛ شَهَقَ يَشْهَقُ [شَهَقٌ] وَشَهَقَ يَشْهَقُ شَهَقًا وَشَهَاقًا.

وَجَبَلٌ شَاهِقٌ: عَالٍ مُرْتَفِعٌ، وَكُلُّ مَا رَفَعْتَهُ مِنْ بِنَاءٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ شَاهِقٌ.

وَالْقَشَّةُ: الْقِرْدَةُ الصَّغِيرَةُ؛ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ قَشٌّ، إِنَّمَا يُسَمَّى [قَشَشٌ] الرُّبَاحُ.

(اللسان) ؛ وهو بالحاء المهملة في العين واللسان .

(٥) في هامش ل : « قال أبو بكر : هو كوشك ، بالشين » . ونلفظه بالفارسية بصوت مركب من التاء والسين .

(٦) هوروية أيضاً : انظر : ديوانه ٧٩ ، وأدب الكاتب ٣٨٩ ، والمختصص ٤٢/١٤ ، والمغرب ٢٥٦ ، والصحاح واللسان (قوش) . وسياقي الثاني ص ١٣٢٣ أيضاً .

(٧) في الاشتقاق ١٨٣ : « واشتقاق أقيش ، وهو تصغير الوقش . والوقش : الحركة الخفيفة » . وقارن الاشتقاق ٤٤٤ أيضاً .

(١) هو الأخطل ؛ انظر : ديوانه ٣٥٠ ، والمعاني الكبير ١٠٠٧ ، والعين (شق) ٤٣/٥ ، والمقاييس (شق) ٢١٩/٣ ، والصحاح واللسان (شق) . وفي الديوان : ضَحْمٌ تَعَلَّقُ ...

(٢) بالشديد في الأصول ، وبالنخفيف في اللسان ؛ وفي مستدرک المائدة في الناج : « وبنو شُنُوقٍ ، كضور : حيٌّ من العرب ، عن ابن دريد » .

(٣) هوروية ؛ انظر : ديوانه ١٠٦ ، والعين (نشق) ٤٣/٥ ، واللسان (نشق) .

(٤) ط والديوان : « حَرًّا » والخَرُّ : جَبَّةٌ مَدْرُوزَةٌ ضَمِيرَاءُ فِيهَا عَلِيقَمَةٌ يَسِيرَةُ ؛

والشُّكْلَةُ: حُمْرَة يسيرة تخالط بياض العين، وهي تُسَمَّنُ، وفي صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «كانت في عينه شُكْلَةٌ». فإذا كثرت الشُّكْلَةُ فهي سُجْرَةٌ. ويسمى الدمُ أَشْكَلَ للحمرة والبياض المختلطين فيه. وكل حُمْرَة خالطت بياضاً فهي شُكْلَةٌ. قال أبو النجم الجعلي (رجز)^(٥):

كشائط الرُّبِّ عليه الأشْكَلِ
أي كشائط الرُّبِّ الأشْكَلِ عليه.
والأشْكَلُ: السُّدْرُ الجيلي، فأهل الحجاز ومن حولهم يسمونه الضَّالَّ، وأهل الرمل من بني سعد ومن جاورهم يسمونه الأشْكَلُ. قال الراجز^(٦):

عُوجاً كما اعوجَّت قِياسُ الأشْكَلِ
القياس: جمع قَوْسٍ.
وهذا أمر لا يشاكلك، أي لا يشبهك.
وبنو شُكْلٍ: بطن من العرب^(٧).
والشُّكْلَاءُ: الحاجة؛ يقال: ما لي قَبْلَكَ شُكْلَاءُ، أي حاجة؛ قاله أبو مالك.

ش ك م

الشُّكْمُ: العطاء؛ شكمني يشكمني شُكْماً. قال الشاعر (كامل)^(٨):

أُبْلِغَ قَتَادَةَ غَيْرَ سَائِلِهِ
جَزَلَ الْعَطَاءِ وَعَاجَلَ الشُّكْمِ
ويُروى: غير سائله عني العطاء.
وبنو شُكامة: حي من العرب^(٩).
وشُكامة: اسم رجل.
والشُّكَيْمَةُ: شُكَيْمَةُ اللَّجَامِ، وهي الحديدية المعترضة التي في في الفرس التي فيها الفأس، والجمع شُكَاثِم.

وهو روايتنا في المقاييس (شكل) ٢٥٠/٣.

(٧) في الاشتقاق ٣٠٠: «واشتقاق شكل من الشُّكْلَةِ، وهو اختلاط حمرة بياض، مثل الدم والزُّبْد وما أشبه ذلك».

(٨) البيت لطرفة في ديوانه ٨٨، والاشتقاق ١٤١: «وهو غير منسوب في العين (شكم) ٣٠٠/٥، والمقاييس (شكم) ٢٥٠/٣، والصاحح واللسان (شكم)». وفي الديوان: منه الثواب؛ وفي الاشتقاق: عني الجزاء.

(٩) في الاشتقاق ١٤٠: «واشتقاق شُكامة من الشُّكْمِ والشُّكْمِ، لغتان، وهو العطاء».

ش ق ي

[شقيق] الشَّقِيقُ: الشَّقُّ الضِّيقُ في رأس الجبل، وهو أضيق من الشُّقْب. قال الشاعر (بسيط)^(١):

شَنْوَاءُ^(٢) تُوْطِنُ بَيْنَ الشَّقِيقِ وَالشَّقِيقِ

الشَّقِيقُ: أعلى الجبل؛ والشَّقِيقُ: الشَّقُّ الضِّيقُ بين صخرتين.

باب الشين والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ش ك ل

الشُّكْلُ: المثل والشَّبه، يفتح الشين؛ هذا شُكْلُ هذا، أي مثله؛ وهذا من شُكْلِ هذا أي من جنسه. وفي التنزيل: ﴿وَأَخْرَجْنَا مِنْ شُكْلِهِ أَزْوَاجًا﴾^(٣)، أي من جنسه، والله أعلم. والشُّكْلُ، بكسر الشين: الدَّلُّ؛ امرأة ذات شُكْلٍ وحسنة الشُّكْلِ. وشُكِّلَتُ الدَّابَّةُ أَشْكَلَهُ شُكْلًا، إذا شددت قوائمه بالشُّكَالِ، وجمع شُكَالٍ شُكْلٌ^(٤).

ودَابَّةٌ به شُكَالٌ، إذا كان تحجيلة في إحدى يديه وإحدى رجليه من شِقٍّ واحد، فإذا كان التحجيل مخالفاً قيل: به شُكَالٌ مخالف.

وشُكِّلَتُ الْكِتَابُ أَشْكَلَهُ شُكْلًا، إذا قَيَّدَتْهُ بعلامات الإعراب، وإلى شُكَالِ الدَّابَّةِ يرجع. وأشْكَلَ الْأَمْرُ يُشْكَلُ إِشْكَالًا، إذا تبس.

وفلان يعمل على شاكلته، أي على طريقته وجهته. وشاكلة الدَّابَّةِ وغيرها: ما علا على الطَّفُفَةِ، والجمع شَوَاكِلِ.

وشُكِّلَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا، إذا ضَفَرَتْ خُصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شُكِّلَتْ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا.

(١) المقاييس (شيق) ٢٣٦/٣، والصاحح واللسان (شيق، شفا)، والصاحح (نوق)، واللسان (نق).

(٢) كتب تحته في ل: «عُفَاب».

(٣) ص: ٥٨.

(٤) بضتين في اللسان والقاموس.

(٥) تخريج ص ٦٧.

(٦) البيت للعجاج؛ ورواه في ديوانه ٢٠٠، والمعاني الكبير ١٠٦٠، والصاحح واللسان (شكل).

«شُجَّعَ النَّمَامِيُّ عَنْ قِياسِ الْأَشْكَالِ»

وفلان شديد الشكيمة، أي شديد النفس.

وقد سَمَت العرب يَشْكَمًا وشَكِيمًا.

[نكش] ورجل كَمَش: سريع في أموره؛ يقال: كَمَش كَمَشًا

وانكمش انكماشًا. فهو كَمِش وكَمَش، إذا كان سريعاً في حركاته.

وفرس كَمِش، إذا كان صغير الجُرْدان، وربما قالوا كَمَش أيضاً.

[كشم] والكشم من قولهم: كَشَمَ الله أنفه، نحو الجذع؛ وضربه بالسيف فكشَمَه، إذا قطع أطرافه.

وربما قالوا: كَشَمْتُ القِئَاءَ والجَزَرَ، إذا أكلته أكلًا عنيفاً.

ش ك ن

[نكش] يقال: هذا بحر لا يُنْكَش، أي لا يَغِيض.

وَنَكَشْتُ الرِّكْبَةَ أَنْكَشَهَا نَكْشًا، إذا أَخْرَجْتَ ما فِيهَا مِنَ الحِمَاةِ والطَّيْنِ.

ورجل يَنْكُش: نَقَاب في الأمور.

ش ك و

الشُّكْوَةُ والشُّكُو: سِقَاءٌ صغير يُعْمَلُ مِنْ مَسَكٍ حَمَلٍ صغير، والحَمَلُ الصغير يَسْمَى الشُّكُو. قال الراجز:

إذا الثُّرَيَّا طَلَعَتْ غُذِيَّةً

فَبِغٍ لِرَاعِي غَنَمٍ شُكِيَّةً

أي اشتر له.

والشُّكُو: مصدر شكوته أشكوه شُكُوًا وشِكَايَةً.

وشكوتُ فلاناً فاشكاني، أي أعتني من شكواي؛ ويقال:

أشكاني فلاناً أيضاً، إذا حملك على أن تشكوه، فكانه عندهم من الأضداد^(١).

ويؤن شُكُو: بطن من العرب.

والشُّكَاةُ والشُّكَايَةُ واحد. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وعَيَّرَهَا السَّوْاشُونَ أَنِّي أَحْبَبُهَا

وَتَلَّكَ شُكَاةً ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا

والشُّكِيَّ: الذي يشتكي وجعاً أو غيره.

والشُّكِيَّ أيضاً: المشكُو إليه؛ شكوته فهو شَكِيٌّ ومشكُو إليه.

[شوك] والشُّوكُ: شوك النخل وغيره، معروف.

والشُّوكَةُ من قولهم: رجل ذو شوكَة، أي حديد السَّلاح وشاكي السَّلاح وشائك السَّلاح، فأما قول العامة: شاك السَّلاح فخطأ.

والشُّوكَةُ: داء نحو الطاعون.

وَبُرْدَةُ شُوكَاء، قال الأصمعي: لا أدري ما هي؛ وقال أبو عبيدة: هي الخشنة المَسَّ لِجَدَّتِهَا.

وشُوكَان: موضع.

وشُوكُ رِيشُ الفَرخِ وشاربُ الغلام، إذا خشن مَسَّهُ.

وشِيكَ الرجلُ يَشُكُ، إذا دخلت في رجله شوكَة.

وشُوكُ ثَدْيٍ الجارية، إذا تحدَّد طرفه وبدأ حجمه.

وشجر شُوكٌ: ذو شوك، وربما قالوا: رجل شُوكٌ؛ لغة يمانية.

والشُّوكَةُ: موضع.

وشُوكُ نَابِ البعير، إذا طلع.

والكُوشُ: مصدر كاش الفحل طَرَفَتَهُ يَكُوشُهَا كُوشًا، إذا [كوش] طرفها.

والكُشُو: أكلك الشيء كما يؤكل الجزر والقِئَاء وما أشبهه، [كشوا] مصدر كشوته أكشوه كُشُوًا، إذا عضضته فانتزعته بفيك.

والوَشُكُ: السرعة، ويقال: الوَشُكُ والوَشُكُ، ودفع [وشك] الأصمعي الوَشُكُ.

وأمر وشيك، أي سريع.

وناقة مواشكة، أي سريعة العدو.

وأوشيك أن يكون كذا وكذا، أي ما أسرع ما يكون. ومثل من أمثالهم: «وَشُكَّانَ ذِي إِهَالَةٍ»، أي ما أسرع هذه الإهالة.

وقال أيضاً في الإملاء: ويقولون: «وَشُكَّانَ أن يكون ووَشُكَّانَ أن يكون، وربما قالوا: «وَشُكَّانَ ذِي إِهَالَةٍ»، كما يقولون: «سَرَعَانَ ذِي إِهَالَةٍ»^(٣).

ش ك هـ

شَاكَةُ الشيءِ الشيءُ مشاكهةً وشيكاهاً، إذا شابها.

١٤٦، والأنباري ٥٧، وأبي الطيب ٤٧٩، وحامسة الممرزوقي ٢٣٨، والاستيعاب ١٧٨٢، والخزانة ١٥٣/٤، واللسان (ظهر، شكا).

(٣) وسرعان ذا إهالة؛ انظر ما سبق ص ٧١٥.

(١) انظر: أضداد الأصمعي ٩٣، والسجستاني ١٠٦، وابن الكيت ٢٠٨، والأنباري ٢٢١، وأبي الطيب ٣٩٠.

(٢) البيت لأبي ذؤيب في دايون الهذليين ٢١/١؛ وقد تمثّل به عبد الله بن الزبير عندما نودي: يا ابن ذات النطاقين (الوفاي ٥٨/٩). وانظر: أضداد السجستاني

ش ك ي

[كشي] الكُشَى واحِدَتِها كُشْيَة، وهي شحمة صفراء تستطبل في بطن الضَّبِّ. وفي سجع لهم (رجز)^(١):

وَأَنْتَ لَوْ دَقَّتِ الْكُشَى بِالْأَكْبَاذِ

لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَمْثِي بِالْوَاذِ

وَبُرَى: يَسْعَى، وَيَعْدُو^(٢). وقال آخر (رجز)^(٣):

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ ضُلُغْ

كَانَها كُشْيَةً ضَبِّ فِي صُفْعْ

قال ابن دريد: جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب مخرجها منها، فمما يشاكل هذا قول الراجز^(٤):

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا

إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ الْعُنْدَا

فجمع بين الطاء والذال. وقال آخر (رجز)^(٥):

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِذِي أَجْرَاذِ

دَارُ لَهْنِدِ وَإِبْنَتِي مُعَاذِ

أَزْمَانِ إِذْ نَحْنُ عَلَى أَقْبَاظِ

فجمع بين الظاء والذال. وقال آخر (رجز)^(٦):

أَلَا لَهَا الْوَيْلُ عَلَى مُبِينِ

عَلَى مُبِينِ جَرَدِ الْقَصِيمِ

فجمع بين النون والميم؛ مُبِين: اسم بئر هاهنا.

باب الشين واللام مع ما بعدهما من الحروف

ش ل م

[شمل] شَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ شَمْلًا، إِذَا أَحَاطَ بِهِمْ، وَأَمْرٌ شَامِلٌ وَالْقَوْمُ مَشْمُولُونَ.

وَشَمَلْتُ الشَّاةَ أَشْمِلُهَا وَأَشْمَلُهَا، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا شِمَالًا، وَهُوَ وَعَاءٌ كَالْكَيْسِ يُدْخَلُ فِيهِ ضَرْعُهُ.

وَشَمَلْتُ النَخْلَةَ، إِذَا كَانَتْ تَقْضُ حَمْلُهَا فَشَدَدَتْ تَحْتَ أَعْدَاقِهَا يَطْعُ أَكْسِيَةً.

وَالشَّمْلَةُ^(٧): مَا بَقِيَ فِي النَخْلَةِ مِنْ رُطْبِهَا، وَيُقَالُ: مَا بَقِيَ فِيهَا إِلَّا شَمَالِيلٌ.

وَالشَّمْلَةُ: كَسَاءٌ يُؤْتَرُ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

[كَسَالِحَبْسِي السَّفِّ أَوْ تَسَبَّجَا]

فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَفٍّ عَوَّجَا

ذَاتِ زَفٍّ: نَعَامَةٌ، وَالْعَوَّجُ: الطَّرِيقَةُ.

وَالرِّيحُ الشَّمَالُ: مَعْرُوفَةٌ؛ يُقَالُ: شِمَالٌ وَشَمَالٌ وَشَمَلٌ وَشَامِلٌ وَشَامِلٌ^(٩) بَلَا هَمْزٍ، جَمِيعًا فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، لَفَةً مَعْرُوفَةً.

وَالْيَدِ الشَّمَالُ: خِلَافُ الْيَمِينِ، وَالْجَمْعُ أَشْمَلٌ.

وَالْخَمْرُ الشُّمُولُ اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

يُرِيدُونَ أَنَّ لَهَا غَضْفَةً كَغَضْفَةِ الشَّمَالِ، وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّهَا تَشْمَلُ الْعَقْلَ.

وَانْشَمَلَ الرَّجُلُ انْشِمَالًا، إِذَا أَسْرَعَ، وَكَذَلِكَ شَمَلَّ شَمْلَةً، وَمِنْهُ اسْتِقْطَاقُ نَاقَةِ شِمَالَالٍ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ شِمَالًا وَشَمْلًا وَشَامِلًا.

وَالشَّمْلِيلُ أَيْضًا: السَّرِيعُ مِثْلُ الشَّمَالِ أَيْضًا.

وَالْمِشْمَلُ: السِّيفُ الصَّغِيرُ يَشْمَلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ بِشِيبَاهُ.

وَالْمِشْمَلُ أَيْضًا وَالْمِشْمَالُ: مِلْحَقَةٌ يَشْمَلُ بِهَا. وَيُقَالُ:

جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُ، إِذَا دَعَى لَهُ بِتَأْلُفِ أُمُورِهِ وَاسْتَوَائِهَا.

وَالْمَلْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَلَشْتُ الشَّيْءَ أَمْلَشُهُ مَلْشًا، إِذَا فَتَشْتَهُ [مَلَشَ] بِيَدِكَ كَأَنَّكَ تَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا.

وفي زيادات المطبوعة أن الرجز لعمرو بن حميل . وانظر : أدب الكاتب ٣٨١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٩ ، والافتضاب ٢٣٥ و ٤١٦ ، وقنار اللسان (وجد ، جرمز) ، ففيه أبيات قد تكون من الأرجوزة نفسها ، منسوبة لأبي محمد الفقعسي .

(٦) نسبهما في اللسان (بين) إلى حنظلة بن مصح ، ولم ينسبهما في (حرد ، قسم) . وانظر : إصلاح المنطق ٤٧ ، والمصحاح (جرد ، بين) ، وأمالي ابن الشحري ١/٢٧٦ ، ومعجم البلدان (قسم) ٤/٣٦٧ و (مابين) ٥/٥٢ . وفي معظم المصادر :

* يا رِيْها اليمِمْ عَلَى مُسِينِ *

(٧) يسكون الميم في ل وحده .

(٨) هو العجاج ، كما سبق ص ٢٦٧ .

(٩) جاءت اللفظتان الأخيرتان في ل : « وشامل وشامل » ، ولعل الأولى خطأ .

(١) الحيوان ١٠٠/٦ و ٣٥٣ ، وعيون الأخبار ٣/٢١١ ، والمعاني الكبير ٦٥٠ ، والمنخص ١٧٨/١٥ و ١١٢/١٦ ، والافتضاب ٣٥٦ ، وأمالي ابن الشحري ١/١٣٥ ، والمقاييس (كشى) ٥/١٨٣ ، والمصحاح واللسان (كشاً) ؛ وفي المنخص : إنك لو . . .

(٢) هنا تنهي المادة في ل .

(٣) المرجز لعمرو بن مريم ، كما جاء في الافتضاب ٤١٧ (وقيله ٢٣٦ غير منسوب) . وانظر : الحيوان ١٠٨/٦ ، وأدب الكاتب ٣٥١ ، وقواعد الشعر لثعلب ٦٩ ، ومصر صاعة الإعراب ١/٢٤٨ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٩ ، والكافي للبريزي ١٦١ ، والخزانة ٤/٥٣٣ ، واللسان (صغ ، صدغ) .

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٦٦٥ .

(٥) في قواعد الشعر لثعلب ٦٨ (منسوبة لأبي محمد الفقعسي) :

يا دار هَنِدٍ وإِبْنَتِي مُعَاذِ
كَانَها وَالْمَهْدُ مُذْ أَقْبَاظِ

ش ل ن

[نشل] نَشَلْتُ اللحمَ أَنشِلُهُ وَأَنْشِلُهُ نَشْلًا، إِذَا أَخَذْتَ بِيَدِكَ عَضْوًا فَانْتَشَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ بِفِكَ، وَهُوَ النَّشِيلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(١):

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعِمْتُ بِأَلَا
وَبَاكَرَنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلُ
وَالْمَنْشَلُ وَالْمَنْشَالُ: حَدِيدَةٌ يُخْرَجُ بِهَا النَّشِيلُ مِنَ الْقَدْرِ.
وَرَجُلٌ نَاشِلٌ الْعَضْدَيْنِ، إِذَا قَلَّ لِحْمُهُمَا، وَكَذَلِكَ
الْفَيْخَذَانُ؛ وَنَاشِلٌ فِي مَعْنَى مَشُولٍ، كَأَنَّهُ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى
مَفْعُولٍ.

وَمِنْشَالٌ: فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ.

ش ل و

الشَّلْوُ: شِلْوُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ جَسَدُهُ بَعْدَ بِلَاةٍ، وَالْجَمْعُ أَشْلَاءٌ. وَيُنَوِّفُ أَشْلَاءً فِي بَنِي فَلَانٍ، أَيُّ بَقَايَا فِيهِمْ.
[شول] وَالشَّوْلُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي قَدْ ارْتَفَعَتْ أَلْبَانُهَا، الْوَاحِدَةُ شَائِلٌ.

وَالشَّوْلُ: اللَّوَاتِي تَشُولُ بِأَذْنَابِهَا، أَيُّ تَرْفَعُهَا إِذَا لَقِحتْ، الْوَاحِدَةُ شَائِلَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشَّوْلُ
مَنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْإِبِلِ
وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ شَوَالًا سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّهُ وَافَقَ وَقْتُ تَشُولِ
فِيهِ الْإِبِلِ.

وَالشَّوْلَانُ مَصْدَرٌ أَيْضًا.

وَشَالُ الشَّيْءِ، إِذَا ارْتَفَعَ وَانْتَصَبَ، وَأَشْلَتْهُ أَنَا إِشَالَةً. قَالَ
الشَّاعِرُ (سريع)^(٣):

[حتى تركناهم لَدَى مَعْرَكَةٍ]
أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ.

وَقَالَ الْآخَرُ (كامل)^(٤):

وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ
رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

وَالشَّوْلَةُ: نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.
وَتَشَاوَلَ الْقَوْمُ بِالسَّلَاحِ، إِذَا شَهَرُوهُ وَالتَّقَوُا بِهِ.
وَشَوَّلَ الْعَقْرَبُ: دَنَبُهَا الَّذِي تَشُولُ بِهِ، وَتُسَمَّى الْعَقْرَبُ
الشَّوَالَةُ.

وَالشُّوْلُ مِنَ الرِّجَالِ: السَّرِيعُ الْخَفِيفُ فِي كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ،
وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعَشَى (بسيط)^(٥):

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي
شَاوٍ مِشَلٍّ شَلُولٌ شُلُّشَلٌّ شَوُولٌ

وَالشَّوْلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْقِرْبَةِ أَوْ الْمَزَادَةِ، وَالْجَمْعُ
أَشْوَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٦):

[حتى إِذَا لَمَعَ الْمَشِيرُ بِشَوْبِ
حُدِرْتُ] وَصَبَّ سَقَاتُهَا أَشْوَالُهَا
وَالشُّوْلَةُ وَالشَّوَيْلَاءُ: مَوْضِعَانِ.

وَالشَّوْلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَتَرَقَّقُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ [وشل]
أَوْشَالٌ.

وَالشَّوْلُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الْاسْمِ.
وَالْمَوَائِلُ أَيْضًا: مَوَاضِعٌ تَقْرُبُ مِنَ الْيَمَامَةِ لَا أُدْرِي مَا
صَحَّتْهَا؛ فَأَمَّا الْمَغَاسِلُ فَمَوَاضِعٌ هُنَاكَ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي
الشَّعْرِ الْفَصِيحِ^(٧).

ش ل هـ

الشَّهْلُ وَالشَّهْلَةُ: أَقْلٌ مِنَ الزُّرْقِ فِي الْحَدَقَةِ، وَهُوَ أَحْسَنُ [شهل]
مَنْهُ؛ رَجُلٌ أَشْهَلُ وَامْرَأَةٌ شَهْلَاءُ.

وَيُنَوِّفُ عَبْدُ الْأَشْهَلِ: حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ. وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ:

(٤) الْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٨٩.

(٥) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٠٧.

(٦) هُوَ الْأَعَشَى أَيْضًا؛ انْظُرْ: دِيوَانُهُ ٣١، وَالْمَخْصَصُ ٩/١٣٤، وَالْمَقَابِيسُ (شول) ٣/٢٣٠، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (شول). وَفِي الدِّيَوَانِ: لَمَعَ الدَّلِيلُ... سَقَيْتُ وَصَبَّ رَوَاتِيهَا.

(٧) سَبَقَ ذِكْرُ الْكَلِمَةِ ص ٨٤٥. وَشَاهَدَهُ فِي اللَّسَانِ بَيْتُ لَيْدٍ (دِيوَانُهُ ٢٤٥):

فَقَدْ نَرَتَعِي سُبْنًا وَأَهْلُكَ جَبْرَةً
مَحَلُّ الْمُلُوكِ نَفْدَةٌ مَالِمَعَالَا

(١) الْبَيْتُ لِأُحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ فِي جُمُوعَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٥؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْعَيْنِ (نشل) ٦/٢٦٤، وَاللِّسَانُ (نشل).

(٢) الْبَيْتَانِ مِنْ لَامِيَةِ أَبِي النُّجُومِ (أَمُّ الرَّجَزِ، ص ٤٧٥). وَانْظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٨٣، وَالْإِشْتِقَاقُ ٤٤ وَ٤٣١، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١/٢٥٩، وَالْمَخْتَبُ ١/٦١ وَ ٧١، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ١/٣١٣، وَالْمَخْصَصُ ١٦/١٢٥، وَالسُّمُطُ ٧١٢، وَشَرَحَ ابْنُ بَيْشُ ١٠/٥٠، وَالْعَيْنُ (عَبَسَ) ١/٣٤٣ وَ (أَبَسَ) ٨/٣٥٨، وَالْمَقَابِيسُ (أَوَّلُ) ١/١٥٩ وَ (عَبَسَ) ٤/٢١١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَجَلُ شَوْلُ)، وَاللِّسَانُ (عَبَسَ، أَوَّلُ).

(٣) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٨٩.

والأشهل: صنم؛ ولم يذكره في كتاب الأصنام، وأحسبه وهماً.

وامرأة كهلة شهلة، لا يكادون يفرقون بينهما، ولا يقال ذلك في الرجل، لا يقال: كهل شهل^(١).

وما قضيت من هذا الأمر شهلائي^(٢)، أي حاجتي. وأنشد أبو عبيد عن أبي الخطاب الأخفش للراجز^(٣):

لم أقض حتى ارتحلت شهلائي
من العروب الطفلة الغيداء

والمشاهلة: مراجعة الكلام؛ شاهلته مشاهلة. قال الراجز^(٤):

قد كان فيما بيننا مشاهلة
ثم تولت وهي تمشي الباذلة

والباذلة: مشية تحرك فيها بادلها، أي لحم صدرها، وهي مشية القصار من النساء.

وأيام المعجوز تسمى شهلة.

ش ل ي

أهملت.

باب الشين والميم مع ما بعدهما من الحروف

ش م ن

[مشن] مَشَنَّهُ بالسُّوط أمُّهُ مَشَنًّا، إذا ضربته فسقط.

[نشم] والنَّشْم: ضرب من الشجر تتخذ منه القسي.

ونَشَم اللحم تشيماً، إذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة.

ونَشَم القوم في الأمر، إذا خاضوا فيه، تشيماً، ولا يكون إلا في الشر. وفي الحديث: «فلما نَشَم الناس في قتل

(١) في الناج (شهل) : «يقال: امرأة شهلة كهلة، ولا يقال: رجل شهل كهل، ولا يوصف بذلك، إلا أن ابن دريد حكى: رجل شهل كهل» !

(٢) في المعاني (شهل) ٢٢٣/٣ : «وهو من باب الإبدال، والأصل الكاف: الشكلاء» .

(٣) تهذيب الألفاظ ٥٦٨، والاشتقاق ٤٤٣ و٥٢٤، والخصائص ١٢٧/٢، والمختص ٢٢٣/١٢، واللسان (شهل) . وسيرد البيتان ص ١١٥٧ أيضاً. ويروى: حتى ارتحلوا، ويروى: الكاعب الغيداء .

(٤) هو أبو الأسود المجلي في اللسان (بازل، شهل) . والبيتان غير منسوبين في اللسان (بزل) ، وفيه : «أراد الباذلة فحقت حتى كان وضعها ألف، وذلك لمكان

عثمان» .

والتَّمَش: بُعِعَ تقع في الجلد والوجه تخالف لونه؛ تَمَشَّ [نمش] يَمَشُّ تَمَشًّا، ووجه تَمَشَّ، وربما كانت في الخيل أيضاً، وأكثر ما يكون في الشتر، الذكر تَمَشَّ والأنثى تَمَشَّاء.

ش م و

الشُّوم مهموز، وربما خُفَّت الهمزة فقبل: شُوم. [شام]

ويروى شُوم: بطن من العرب. [شوم]

وأخذ على شُومِي^(٥) يديه، إذا أخذ على يساره.

وشُوم الإبل: سُودها. قال الشاعر (طويل)^(٦):

فلا يُشترى إلا بربح سبأوها

بنات المَخاض شُومها وحضارها

الحضار: البيض لا واحد لها من لفظها، مثل الهجان.

والمَشُو والمَشُو: الدواء المُشَل؛ يقال: شرب مَشُواً [مشو] ومَشُواً. وقول العامة: دواء المَشِي خطأ، إنما هو المَشُو والمَشُو. قال الراجز^(٧):

شربت مَشُواً طَعْمُهُ كالشُّري.

الشُّري: ورق الحنظل.

والتَّوْشَم: شيء كانت تعمله النساء في الجاهلية، يغرزن [وشم] أيديهن بالإبر ثم يحشونها بالنيل أو التُّور؛ والتُّور: أن يكفأ إناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان فيحشى به التقرح؛ وَشَمَت تَشِمُّ وَشْماً وهي واشمة. وفي الحديث: «لُعنت الواشمة والمستوشمة» .

والتَّوْشَم: موضع بنجد.

والتَّوْشُم أيضاً: مواضع.

ش م هـ

رجل شَهَم بين الشهامة والشُّهومة، إذا كان حاداً ذكياً [شهم] ماضياً.

التاسيس . وانظر: المعاني (بزل) ٢٤٤/١، والصحاح (شهل) ، وتهذيب الألفاظ ٩٦، والإبدال لأبي الطيب ٤٧٧/٢، والخصائص ١٢٩/٢، والمختص ١٣٩/١٢. وفي تهذيب الألفاظ:

«نأصبحت غفسي نفسى نفسى السالزله»

وفي الإبدال:

«فهي نفسى الخوزلى والسادله»

(٥) غير مهموز في الأصول.

(٦) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، كما سبق ص ٥١٦؛ وصدره فيه:

«معشقة صرئت يكون سبأها»

(٧) اللسان والتاج (مئي) .

وَالشَّيْمُ: الْقَتْلُ الْعَظِيمُ الَّذِي يَسْمَى الدُّلْلُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل) ^(١):

لئن جَدُّ أسبابِ العدواة بيننا
لَنَرْتَجِلَنَّ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ
وَشَهْمُتُ الرَّجُلَ أَشْهَمَهُ شَهْمًا، إِذَا أَفْرَعْتَهُ.
[هشم] وَالْهَشْمُ: هَشْمُكَ الشَّيْءَ وَكَسْرُكَ إِيَّاهُ؛ هَشْمَتُهُ أَهْشِمُهُ
هَشْمًا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَاشِمًا وَهَشِيمًا وَهَاشِمًا وَمَهْشِمًا ^(٢).
وَيَقُولُونَ: هَشِمْتُ الرَّجُلَ تَهَشِيمًا، إِذَا أَكْرَمْتَهُ وَعَظَّمْتَهُ؛ هَذَا
عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

وَهَشِيمُ الشَّجَرِ: مَا آتَتْ عَلَيْهِ الْأَحْوَالُ وَبَلَى.
وَهَشِيمَانُ: اسْمُ مَوْضِعٍ.

[هشم] وَالْهَشْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَمَشَ الْقَوْمُ وَتَهَامَشُوا، إِذَا تَحَرَّكَوا
وَدَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ؛ وَكَذَلِكَ هَمَشَ الْجَرَادُ، إِذَا تَحَرَّكَ
لِيَتَوَرَّ.

ش م ي

[شيم] شِمْتُ الْبَرْقَ أَشِيمُهُ شَيْمًا، إِذَا نَظَرْتَ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي
يَلْمَعُ.

وَشِمْتُ السِّيفَ أَشِيمُهُ شَيْمًا، إِذَا أَغْمَدْتَهُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ:
شِمْتُهُ، إِذَا سَلَلْتُهُ ^(٣)، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٤):

إِذَا مَا رَأَيْتُ مُقْبِلًا شَامًا نَبِيلَهُ
وِيرْمِي إِذَا أَدْبَرْتُ عَنْهُ بِأَسْهُمٍ

وَرَجُلٌ أَشِيمٌ: لَهُ شَامَةٌ، وَامْرَأَةٌ شَيْمَاءُ.

وَبَنُو أَشِيمٍ: قَبِيلَةٌ ^(٥) مِنَ الْعَرَبِ.

وَشَيْمَانُ: اسْمٌ مِنْ هَذَا اسْتِقْفَاهُ.

وَشَيْمَةُ الرَّجُلِ: خَلِيقَتُهُ، وَالْجَمْعُ شَيْمٌ.

وَجَمْعُ أَشِيمٍ: شَيْمٌ.

[ميش] وَالْمَيْشُ: مَصْدَرٌ مِشْتُ الشَّيْءَ أَمَيْشُهُ مَيْشًا، إِذَا خَلَطْتَهُ مِثْلَ

الْوَبَرِ بِالصَّوْفِ إِذَا خَلَطْتَهُمَا ثُمَّ ضَرَبْتَهُمَا بِالْمِطْرَقَةِ. قَالَ
رُؤْبَةُ (رَجَز) ^(٦):

عَاذَلْ قَدْ أَوْلَعْتَ بِالتَّرْقِيشِ
إِلَيَّ سِرًّا فَأَطْرُقِي وَمِيشِي

وَالْمِشِي: مَصْدَرٌ مِشَى يَمِشِي مِشًا.

باب الشين والنون مع ما بعدهما من الحروف

ش ن و

شَنْوَةٌ، مِمْمُوزٌ: اسْمُ رَجُلٍ، يُنسَبُ إِلَيْهِ شَنْيٌ؛ وَقَالُوا: [شَنَأُ]
شَنْوَةً ^(٧) وَشَنْوِيٌّ، إِذَا خَفَّفَ الْهَمْزَ، وَكِلَاهُمَا فَصِيحٌ. قَالَ
الشَّاعِرُ (طويل):

إِذَا نَزَلَ الْأَسَدِيُّ أَسَدًا ^(٨) شَنْوَةً

بَارِضٍ قَضَاءُ طَابَ مِنْهُ ^(٩) صَعِيدُهَا

وَالنُّوشُ: مَصْدَرٌ نُشْتُ الشَّيْءَ أَنْوَشَهُ نَوْشًا، إِذَا طَلَبْتَهُ؛ [نُوشُ]
وَنَاشَتُهُ أَنْاشَهُ نَاشًا، إِذَا تَنَاوَلْتَهُ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿وَأَتَى لَهُمْ نَاشٌ﴾
التَّناوُشُ ^(١٠)، بِغَيْرِ هَمْزٍ، وَهُوَ التَّناوُلُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(بسيط) ^(١١):

[قَدْ كَانَ وَاقِدٌ أَقْوَامٍ وَجَائِبِهِمْ]

وَانْتِشَلَّ عَائِيَتِهِ مِنْ أَهْلِ ذِي قَارٍ

فَهَذَا غَيْرُ مِمْمُوزٍ؛ فَأَمَّا الشَّنْءُ فَمِمْمُوزٌ، وَكَذَلِكَ النَّشْءُ، وَلَهُ
مَوَاضِعٌ تَرَاهُ فِيهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(١٢).

ش ن هـ

النُّهْشُ: أَخَذَ اللَّحْمَ بِالْفَمِ، وَالنُّهْشُ وَالنُّهْشُ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ [نَهْشُ]
سَوَاءً، وَخَالَفَهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ فَقَالُوا: النُّهْشُ بِمَقْدَمِ الْفَمِ كَنُهْشِ
الْحَيَّةِ ^(١٣).

(٦) سبق إتيانها من ٧٣٥.

(٧) كذا في الأصول؛ ولعله شَنْوَةٌ والنسبة إليه شَنْوِيٌّ، كما في اللسان والقاموس.

(٨) بالسين في الأصول، والمشهور أُرْدُ، بالزاي.

(٩) ط: «طاب منها».

(١٠) سبأ: ٥٢.

(١١) عجزه في المخصص ٥٦/١٣، واللسان (نوش). وفي زيادات المطبوعة أنه

لبدر بن خزاز الفزاري. وفي اللسان: وانتاش عاتنه.

(١٢) ص ١٠٩٩.

(١٣) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٦٥/٢.

(١) هو الأعلى؛ انظر: ديوانه ١٢٥٥، والمعاني الكبير ٦٥٥، والأزمنة والأمكنة

٢٨/٢، والمخصص ١١٢/١٦، والانتصاب ٣٢٢، والمقاييس (شيم)

٢٢٣/٣، والصاحح واللسان (شيم). ويستشهد من ١٧٧٣ أيضاً، وفيه: لئن

مُتَّ.

(٢) قارن الاشتقاق ١٣.

(٣) انظر: أفضداد الأصمعي ٢٥، والسنجستاني ٩٤، وابن السكيت ١٢٦، وابن

الأنباري ٢٥٨، وأبي الطيب ٣٧٨.

(٤) اللسان والتاج (شيم).

(٥) ط: هـ بطن.

ش ن ي

[شين] الشَّيْنُ: ضِدُّ الرِّينِ؛ شانه يَشِينه شَيْئاً، فهو شائن، والمفعول مُشَيْن.

باب الشين والواو مع ما بعدهما من الحروف

ش و هـ

الشَّوْه من قولهم: رجل أَشْوَه: قبيح، وامرأة شوهاء: قبيحة، والجمع شوه. وقال بعض أهل اللغة: يقال: فرس شوهاء: واسعة الأُشْدَاق، وأنشدوا (خفيف)^(١):

فهي شَوْهَاءُ كالجَوَالِقِ فُوهَا
مستحاث^(٢) يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ

[شهو] والشَّوْه من قولهم: شَهِيتُ الشَّيْءِ^(٣) واشتَهِتَهُ.

ورجل شَهْوَانٌ: كثير الشَّهَوَاتِ.

[هوش] والهَوَش: القوم المجتمعون في حرب أو صخب؛ وهم متهاوشون، أي مختلطون.

وجاءوا بالهَوَش والبُوش^(٤)، إذا جاءوا بالجمع الكثير، وبذلك سُمِّي ما يُتَبَّه في الغارة هَوَاشاً. وفي الحديث: «من أصاب مالاً من تَهَاوَشٍ»^(٥) أذهب الله في تَهَابَرٍ، أي في هلاك؛ وأصحاب الحديث يقولون: تَهَاوَشَ، بالتون، وهو خطأ.

ش و ي

الشَّوْي: جمع الشاء.

ورجل شاي، مثقل الياء: صاحب شاء. قال الشاعر (طويل)^(٦):

ولست بِشَاوِيٍّ عليه دَمَامَةٌ

إذا ما غدا يغدو بقوسٍ وأسهمٍ

وقال الراجز^(٧):

لا يَنْفَعُ الشَّاوِيَّ فِيهَا شَأْنُهُ
ولا جَمَارَاهُ ولا عِلَاتُهُ

والشَّاوِي، مخفَّف: شاي اللحم؛ شوى يشوي فهو شاي كما ترى.

قال الراجز^(٨):

مُخَّئِ سَاقٍ بَيْنَ كَفْيَيْ نَاقِي
أَعَجَّلَهَا الشَّاوِي عَنْ الإِحْرَاقِ

والشَّوْي: الأطراف، اليدان والرجلان وجلدة الرأس شواة. قال الشاعر (طويل)^(٩):

إذا هي قامت تَقْشَعُرُ شَوَاتِهَا

وَيُسْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ

قال أبو بكر في قوله: «وَيُسْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ»، الصُّقْل: الكُشْح؛ واللَّيْت: ما ناس عليه القُرْط. وأنشد (طويل)^(١٠):

تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْتِ مُشْرِقاً

عَلَى هَلَكٍ فِي نَفْسٍ يَتَطَوَّحُ

ورميت الصيد فأشويته، إذا أصبت شواه ولم تقتله. ويقال: «كل أمر شوي ما سلمت من كذا وكذا»، أي سهل هين. قال الشاعر (طويل)^(١١):

وكنْتُ إذا الأيامُ أَحْدَثْنَ نَكْبَةً

أَقُولُ شَوِيَّ ما لم يُصْبِنَ صَمِيمِي

وإذا وُصِفَ الفرس بعَلَّ الشَّوْي فإنما يراد به غَلِظَ عصب اليدين والرجلين لا الرأس، وعَبَالَةُ الرَّأْس في الخيل هُجْنَة.

والشَّوْي: رديء المال ورذاله. قال الشاعر (طويل)^(١٢):

أَكَلْنَا الشَّوْيَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوِيَّ

أَشْرَنَّا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ^(١٣)

(٨) سبق إنشادهما مع بيت ثالث ص ٢٣٩.

(٩) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٠) البيت لذِي الرِّمَّة ٨٢. وانظر: العين (هلك) ٣٧٨/٣، والمقاييس (هلك) ٦٣/٥، واللسان (نصف، هلك). وفي الديوان: مُشْرِقاً.

(١١) البيت للبريد الهذلي في ديوان الهذليين ٦٠/٣، واللسان (شوا). وهو غير منسوب في أصداد الأنباري ٢٢٩، والمختص ١٦٦/١٥. وفي الديوان: أَحْدَثْنَ هَالِكاً.

(١٢) البيت لأبي يزيد بجي العُقيلي، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٣) في هامش ل ذكر البيت الذي قبله (بخط مختلف) وروايته توافق النواذر:

إِنَّكَ مَا نَلَيْتَ نَفْساً شَحْبَةً

عن المال في الدنيا بمثل المجاوع

(١) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٢٤٠.

(٢) كتب تحته في ل: «واسع».

(٣) ط: «اللحم».

(٤) ص ٣٧٣: تركت القوم هَوَاشاً يَهَوَّشاً.

(٥) يروى أيضاً: تَهَاوَشَ، وتَهَاوَشَ، وانظر النهاية لابن الأثير ١٣٧/٥ و ٢٨٢. ومبيذره ابن دريد أيضاً ص ١١٢٤.

(٦) البيت من الخمسين، وقد استشهد به سيبويه (٨٤/٢) على محي شاي، والوجه شائي، في النسبة إلى الشاء. وجاء البيت في اللسان (قرش) من ثلاثة أبيات ثابته من شواهد سيبويه وهو ليزيد بن عبد المذان الحارثي (انظر ما سيأتي ص ٩٥٥). وذكره ابن منظور في (شوه) أيضاً.

(٧) الرجز لمبشر بن هذيل الشَّعْثِي، كما سبق ص ٢٣٩.

وَالشَّوَيْةُ: بَقِيَّةُ قَوْمٍ هَلَكُوا، وَالْجَمْعُ شَوَايَا. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَأَفَرُ)^(١):

فَهُمْ شَرُّ الشَّوَايَا مِنْ ثَمُودٍ
وَعَوْفُ شَرُّ مُتَعِيلٍ وَحَافِي

[وَشِي] وَالْوَشْيُ: الثَّيَابُ الْمَعْرُوفَةُ؛ وَشَيْتُ الثَّوْبَ وَوَشَيْتُهُ، إِذَا
رَقَمْتَهُ فَهُوَ مَوْشِيٌّ وَمَوْشَى.

وَوَشَيْتُ بِالرَّجْلِ أَشْيَ بِهِ وَشَيْئاً، إِذَا مَحَلَّتْ بِهِ فَأَنَا وَاشٍ؛

وَمَعْنَى مَحَلَّتْ بِهِ، أَيَّ سَعَيْتُ بِهِ.

وَنُهِىَ عَنِ التَّوَشِيَةِ، وَهُوَ أَنْ يَحْرَكَ الرَّجُلُ ذَكَرَهُ.

بَابُ الشَّيْنِ وَالْهَاءِ وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ

ش ه ي

الشَّيَّةُ، شِيَّةُ الْفَرَسِ. [وَشِي]

وَالْهَيْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَاشَ فِي الْقَوْمِ يَهْيَشُ هَيْشاً، إِذَا أَفْسَدَ [هَيْش]

وَعَاثَ.

انْقَضَى حَرْفُ الشَّيْنِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الصاد والضاد

أُهملتَا مع سائر الحروف.

باب الصاد والطاء

أُهملتَا مع سائر الحروف.

باب الصاد والظاء

أُهملتَا مع سائر الحروف.

والصاد قد يدخل على السين كثيراً وقد أتينا في باب السين على جملة منها وهي ما بعد مهملّة.

باب الصاد والعين مع ما بعدهما من الحروف

ص ع غ

أُهملت.

ص ع ف

الصَّعْفُ، والجمع صِعا ف: طائر صغير، زعموا. والصَّعْفُ أيضاً: شرابٌ يتخذ من العسل.

(١) البيت من المفصلة ١٢٠ لمقمة بن غبلة، ص ٣٩٨. وانظر: ديوانه ٥٥، واليسرة ٥٥/١، ومجاز القرآن ٢/٢٤٢، واللسان (جذر، عصف). وفي المصادر جميعاً: تنفي؛ ويروى: قد مالت.

(٢) الأعراف: ١٤٣.

والعَفَصُ: ثمر معروف يُدبغ به. وطعام عَفِصٌ، إذا كان بَشِيعاً يعسر ابتلاعه. والعَصْفُ: عَصْفُ الزَّرْعِ وغيره، وهو الورق الذي يَنْفَتَحُ عن الثمرة والسنبلة، وهي العَصِيفَةُ. قال الشاعر (بسيط)^(١): يسقي مَذَانِبَ قَد مَالَتْ عَصِيفَتُهَا حُدُورُهَا مِنْ أَتَى الْمَاءِ مَطْمُومٌ وَيُرَوَّى: مالت. هكذا رواه الأصمعي: حُدُورُهَا، أي ما انحدر منها؛ وروى قوم: جُدُورُهَا، جمع جذر، وهو الأصل. والفَصْعُ من قولهم: فَصَعْتُ الشَّيْءَ أَفْصَعُهُ فَصْعاً، إذا [فصع] دلكته بإصبعك ليلين فينفتح عما فيه. والفُصْعَةُ: غُلْفَةُ الصَّبِيِّ إذا اتسعت حتى تخرج حَشَفَتُهُ في بعض اللغات.

ص ع ق

الصَّعَقُ: أن يسمع الإنسان صوتَ الهَيْدَةِ الشديدة فيَصْعَقُ لذلك ويذهب عقله. ومنه قوله جل ثناؤه: ﴿وَحَرَّ مُوسَى صَعِقاً﴾^(٢).

والصَّعِقُ الكِلَابِيُّ: أحد فرسانهم سُمِّي الصَّعِقُ لأن بني تميم ضربه ضربة على رأسه فأثَّته، فكان إذا سمع الصوت الشديد صَبِقَ فذهب عقله، فلذلك قال دَجَاجَةُ بن عِثْرٍ (وافر)^(٣):

(٣) في المصادر أن الأبيات لأوس بن غُلَفَاء الهجيمي بهجو يزيد بن الصَّعِق. والقصيدة مفصلة (١١٨، ص ٣٨٨) وأصمعية (٨٩، ص ٢٣٢)؛ وكذلك نسبت الأبيات أيضاً في الناقض ٩٣٣، والكامل ٧٩/٢. والبيت الثاني في الميداني ٣٨٨/١، والمتنص ١٧٠/١، والمختص ١٨٣/١٣.

وَالْقَصَّةُ: الصَّحْفَةُ، والجمع قِصَاع. قال الشاعر
(زافر) ^(١):

وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ
وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَثْفَ الْقِصَاعِ
وَقَصَعَ صَارَتْهُ، إِذَا سَكَنَ عَطَشُهُ؛ وَقَصَعَتْ ^(٢) الْإِبِلُ صَارَتْهَا،
إِذَا شَرِبَتْ حَتَّى تَرَوَى. قال ذو الرُّمَّة (بسيط) ^(٣):

حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ مِنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ
إِلَى الْغَلِيلِ، وَلَمْ يَقْصِفْنَاهُ، نُغْبُ
وِغْلَامٍ مَقْصُوعٍ وَقَصِيعٍ، إِذَا كَانَ كَادِي الشَّبَابِ ^(٤).

وَالْقَعْصُ: الموت السريع أو القتل الوَجْهِي؛ قَعْصَتْهُ [قَعْصَ]
وَأَقْعَصَتْهُ.

ومَاتَ فُلَانٌ قَعْصًا، إِذَا مَاتَ مَوْتًا وَجْهِيًّا.
وَالْقُعَاصُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فْتَمُوتُ.

ص ع ك

الْعَكْصُ من قولهم: عَكَصْتُ الشَّيْءَ أَعَكَصَهُ عَكْصًا، إِذَا [عَكَصَ]
رَدَدْتَهُ؛ وَعَكَصْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ عَكْصًا، إِذَا رَدَدْتَهُ عَنْهَا.

ويقال: كَعَصْنَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا وَكَأَصْنَا، أَيِ أَكَلْنَا. قال [كَعْصَ]
أَبُو حَاتِمٍ: هِيَ هَمْزَةٌ قُلِبَتْ عَيْنًا لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ وَمَنْ يَلِيهِمْ
يُحَقِّقُونَ الْهَمْزَةَ حَتَّى تَصِيرَ عَيْنًا، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: غَنِي، فِي
مَعْنَى أَتَيْ. قال ذو الرُّمَّة (بسيط) ^(٥):

أَعْنُ تَرَسَّمْتَ مِنْ خِرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ
مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وتقول بنو تميم: هَذَا خِيَابَعُنَا، يَرِيدُونَ: خِيَابُونَا؛ وَيَقُولُونَ:
جَارِيَةٌ خُبْعَةٌ طُلْعَةٌ، أَيِ تَخْتَبِي مَرَّةً وَتَطْلُعُ أُخْرَى.

وَالْكَعْصُ من قولهم: سَمِعْتُ كَعِيسَ الْفَارَةِ وَالْفَرَحِ، إِذَا
سَمِعْتَ صَوْتَهُمَا.

ص ع ل

الصَّلُّ والصَّلْطَةُ من قولهم: ظَلِيمٌ أَصْلٌ وَنَعَامَةٌ صُلْأٌ،

وإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ
كَمَزْدَادِ الْغُرَامِ إِلَى الْغُرَامِ
وَهُمْ تَرْكُوكُ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارِي
رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ
وَهُمْ ضَرْبُوكَ ذَاتِ الرَّأْسِ حَتَّى
بَدَتْ أُمُّ الدَّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ
وَقِيسُ تَدْفَعُ هَذَا وَتَقُولُ: إِنَّمَا أَتَّخِذُ طَعَامًا فَجَاءَتْ رِيحُ
نَكَفَاتِ الْقُدُورِ فَلَعْنَهَا فَأَرْسَلَ اللَّهُ صَاعِقَةً عَلَيْهِ. والصَّاعِقَةُ مِنْ
هَذَا اسْتِنَاقُهَا لَشِدَّةِ هَذَنَاهَا، وَرَبَّمَا قَلْبُوه فَقَالُوا: صَاعِقَةٌ. قال
الراجز ^(٦):

يَحْكُونُ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقَوَاطِعِ
تَشْتَقُّ الْبَرْقِ عَنِ الصَّوَاقِعِ

[صَعِقَ] وَالصَّعْقُ: الضَّرْبُ الشَّدِيدُ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَلَى الرَّأْسِ؛
يَقَالُ: صَقَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ صَقْعَةً شَدِيدَةً.

وَالصَّقَاعُ: خَرْقَةٌ تَجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ بَيْنَ شَعْرِهَا وَيَقْتَعْنَهَا،
وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْبُرْقُ صِقَاعًا. وقال قوم: بَلِ الصَّقَاعُ يُرْقِعُ يَلِي
رَأْسَ الْفَرَسِ دُونَ الْبُرْقِ الْأَكْبَرِ.

وَصَقَعَ الدِّيكُ يَصْقَعُ صَقْعًا وَصِقَاعًا ^(٧).

وخطيب يَصْقَعُ، بِالْصَادِ وَالسِّنِّ، زَعْمًا، وَبِالْصَادِ أَكْثَرُ ^(٨).
وَالْعَقْصُ: مُصَدَّرُ عَقَصَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا عَقْصًا، إِذَا شَدَّتْهُ
فِي قَفَاها وَلَمْ تَجْمَعْهُ جَمْعًا شَدِيدًا. وَلِلْمَرْأَةِ عَقِصَتَانِ، أَيِ
ذَوَابِتَانِ مَعْطُوفَتَانِ فِي قَفَاها، وَالْجَمْعُ عِقَاصُ وَعِقَاصُ.

وَتَبَسَّ أَعْقَصُ، إِذَا انْعَطَفَ قَرْنَاهُ مِمَّا يَلِي قَفَاهُ، وَكَذَلِكَ
الظَّيِّ؛ وَعِزُّ عَقْصَاءُ.

وَرَجُلٌ عَقَصُ الْيَدَيْنِ وَأَعْقَصُ الْيَدَيْنِ، إِذَا كَانَ كَرًّا بِخِيَالًا.
وَالْعَقْصُ: خِيوطُ تُفْتَلُ مِنْ صُوفٍ وَتُصَبِّغُ بِسَوَادٍ تُصَلُّ بِهِ
الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

[قَصَعَ] وَالْقَصْعُ: قَصْعُكَ الشَّيْءَ بَيْنَ ظَفْرَيْكَ حَتَّى يَنْفَضَخَ.

وَقَصَعَتِ النَّاقَةُ بِجُرْنِهَا، إِذَا مَلَأَتْ بِهَا فَاها. وَفِي الْحَدِيثِ:
«وَهِيَ تُقَصِّعُ بِجُرْنِهَا»، وَتَقْصَعُ جَائِزًا أَيْضًا.

وَقَصَعَ الْجَرْحُ بِالْدمِ، إِذَا شَرِقَ بِهِ وَامْتَلَأَ مِنْهُ.

(١) ٣٦/٣، وَاللَّسَانُ (أُثْفَ)، وَالتَّاجُ (قَصَعَ).

(٢) بِالتَّشْدِيدِ فِي الْأَصُولِ.

(٣) سَبَقَ إِنْشَادُ الْبَيْتِ ص ٣٧٠.

(٤) فِي هَامِشِ ل: «الْكَادِي: الْبَطِيءُ».

(٥) سَبَقَ إِنْشَادُ ص ٢٩٢ وَ ٧٢٠.

(١) اللَّسَانُ (صَعِقَ)، وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي التَّاجِ (صَعِقَ). وَفِي اللَّسَانِ: يَحْكُونُ
بِالْمَعْتُولَةِ. وَسَبَدُ الْبَيْتَانِ ص ١٢٥٤ أَيْضًا.

(٢) أَيِ: رَفَعَ صَوْتَهُ.

(٣) الْإِبْدَالُ لِأَيِ الطَّيِّ ٢٨٦/٢.

(٤) هُوَ الْحَطِيئَةُ؛ انْظُرْ: دِيوَانَهُ ٢٠٢. وَالكَامِلُ ٣١٥/٢، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ

والبُهْمَى الصَّمْعَاء: التي قد اجتمعت عصيبتها لتنتفح عن حبلها. وتقول العرب: هي والله في البُهْمَى الصَّمْعَاء، يعني الإبل.

وكل منضمّ فهو متصّع. قال الهذلي (كامل) ^(٥):

[فرمى فأنفذ من نَجودِ عَائِظ
سَهْمًا فخرًا ورِيثُهُ متصّع

أي منضمّ بالدم، يعني سَهْمًا.

والصُّومعة من هذا اشتقاقها لانضمام طرفيها.

وقلبُ أَصْمَعُ: حديد ذكي، وبه سُمي الرجل أَصْمَعُ ^(٦).

والعَصَص ذكره الخليل ^(٧) فزعم أنه ضرب من الطعام، ولا [عصص] أقف على حقيقته.

والعَصَم من قولهم: وَعِلُّ أَعَصَمُ والأُنثى عَصَمَاء، إذا كان في إحدى يديه بياض، وكذلك الفرس، والاسم العَصْمَة، والوعول أكثرها عَصَم. وفي الحديث: «عائشة في النساء فضلًا كالغراب الأَعَصَم في الغراب»، وذلك قليل ما يكون، وهو أن يكون في أحد جناحيه ريشة بيضاء. وقال بعض أهل اللغة: وهو أن تكون إحدى رجليه بيضاء، وذلك لم يكن قط ولا يُعرف.

واستعصم فلان بفلان، إذا لجأ إليه واعتصم به؛ وكذلك فسر أبو عبيدة قوله تعالى: ﴿فاستعصم﴾ ^(٨)، أي استعصم بالله، أي لجأ إليه.

وفلان عِصْمَة مَن لجأ إليه.

واستعصم الرُّعْل بالصخرة واعتصم، إذا لاذ بها من الرُّماة. وعِصَام الرِّوَاء: عُروته التي يعلّق بها أو وِكَاؤُه ^(٩)، وهو بالعُروَة أشبه.

وعَصِيم الجَنَاء: باقي أثره في اليد، وكذلك عَصِيم القَطْرَان والهَنَاء وما أشبهه.

وقد سَتَّ العرب عاصمًا وعُصِيمًا وعُصِيمَةً ومعصومًا

وهو صِعَرُ الرَّأس ودَقَّة العنق؛ ودفع الأصمعي هذا وقال: لا يقال إلّا ظليم صَعْل ونعامة صَمْلَة ونخلة صَعْلَة أيضًا. قال أبو بكر: ولم يجيء أَصْعَلُ في شعر فصيح إلّا أنه قد جاء في حديث علي رضي الله تعالى عنه: «كأنّي بحبشيٍّ أَصْعَلُ أَصْلَمُ».

ويقال: اصعالت النخلة، إذا دَقَّ رأسها.

وقد سَتَّ العرب صُعِيْلًا.

[صلع] والصلع: صَلَعُ الرَّأس؛ صَلِغ يَصْلَعُ صَلْعًا والأصلع: خلاف الأفرع. وفي الحديث: «الأصلعان خير أم الفرعان» ^(١٠)؟

وجبل صليع: لا نبت عليه. قال الشاعر (وافر) ^(١١):

[وَرَحِفُ كَتِيبَةٍ لِّلْقَاءِ أُخْرَى]

. كأن زهاءها رأس صليع ^(١٢)

[عصل] والعصل من قولهم: عَصِلَ نَابُ البعير يعصّل عَصَلًا فهو أَعْصَلُ، إذا اشتد فرأيت فيه كالاعوجاج.

والعَصَل: نبت تأكله الإبل فتسلخ عنه. قال الشاعر (ومل) ^(١٣):

[يُخْرِجُ الْأَكْذَرَ مِنْ أَسْنَاهُمْ]

كسلّاح النّيب يأكلن العَصَل

[علص] والعلص: أصل بناء العلوص، والعلوص: داء يصيب الإنسان في بطنه.

[لعض] واللّعض: العسر؛ يقال: تلّعض علينا فلان، إذا تعسر. واللّعض أيضًا: التّهم في الأكل والشرب جميعًا، زعموا؛ لِعِصْ يَلْعِصُ لَعَصًا.

ص ع م

[صمع] الصَّمْع من قولهم: رجل أَصْمَعُ، إذا كان لاصق الأذنين برأسه، والأُنثى صَمْعَاء.

* يُخْرِجُ الْأَصْبِيحَ مِنْ أَسْنَاهُمْ *

(٥) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٨١/١. وانظر: المفصليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣٠، والحيوان ٣٤٤/٤، والمختصص ٩٤/٦، والعين (صمع) ٣١٧/١، والمقائيس (صمع) ٣١١/٣، والصحاح واللسان (صمع).

(٦) قارن الاشتقاق ٢٧٢.

(٧) في العين (عصص) ٣١٥/١: «عَصَصْتُ العاصصَ، وأَمَصْتُ الاعمصَ، أي: الخاميز، معرّبة». (والخاميز: ضرب من الطعام).

(٨) يوسف: ٣٢. ولم يذكره أبو عبيدة في موضعه في مجاز القرآن (٣١٠/١).

(٩) بعده في ط وحده: أو تَمَكَّم بها!

(١) في النهاية (صلع) ٤٧/٣: «أيما أشرف: الصلّمان أو الفرعان؟».

(٢) البيت لمعروين معديكوب في ديوانه ١٤١، والأصمعيات ١٧٥، والشعر والشعراء ٢٩١، والمقائيس (صلع) ٣٠٤/٣، والخزانة ٤٦٢/٣. وفي السديوان والأصمعيات والشعراء: وسوق كتيبة: ويروى: «لَقَّتْ لِأُخْرَى».

(٣) ضبط «رأس» في ل بضمحتين وكترتين معاً، وفي هامشه: «من كسر زعم أنه اسم جبل».

(٤) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٩٢، والمبيرة ٤٣٧/٣، واللسان (عصل): وهو غير منسوب في الصحاح (عصل). وفي المبيرة:

وعصاماً^(١).
 وبنو عاصم: بطين من بني يربوع.
 وعصام القرية: وكاؤها.
 والمصع، تمصع القوم في الحرب تمصعاً، إذا تعالجوا، [مصع]
 وهو المصاع والمماصة؛ وكل معالجة بيد أو سيف مमाصة.
 ويقال: مرّ الفرس بمصع ويقترع ويهزّع، إذا مرّ مرأً سهلاً.
 ويقال: قبّحه الله وقبّح أمّا مصّعت به، أي ألقته.
 ويقال: مصع الطائر بذنبه، إذا حرّكه.
 والمصع: ثمر العوسج؛ وقال قوم: هو المصع، الواحدة
 مُصّعة ومُصّعة.

ص ع و

والصعّة: طائر معروف، والجمع صَعَوٌ وصِعاء.
 والصّوع من قولهم: صُعّت الشيء أصوعه صَوْعاً، إذا ثبّته [صوع]
 ولوّثته.
 وصَوّع الطائر رأسه، إذا حرّكه.
 والصّواع: ميّكال معروف.
 وروى عن ابن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال:
 الصّواع: إناء كان الملك يشرب فيه؛ قال أبو بكر: وقد
 استقصينا هذا في كتاب «لغات القرآن»^(٢).
 والصّعص: أصل اشتقاقه من الصّوص؛ يقال: أعصصت
 بالرجل: ركبت به الصّوصاء؛ وأمر مُعْصِص: ملئ على غير
 استقامة.
 والأعوص: موضع قريب من المدينة.
 والوَصع: طائر صغير معروف، والجمع وَصَعَان. وفي [وصع]
 الحديث: «كانتفاض الوَصع حين يُغدّف به»، أي تُلقى عليه
 الشبكة.

ص ع ن

صنع [سنع] رجل صنّع، إذا كان حاذقاً بما يعمله. وكلّ حاذق يعمل
 فهو صنّع. وامرأة صنّاع: خلاف الخرقاء، ولا يقال: امرأة
 صنّع، وقد جاء في الشعر الفصيح، وجمع الصنّع أصنّاع،
 وجمع الصنّاع صنّع.
 وصنّعت الشيء أصنّعه صنّعا وصنّعا.
 وصنّعة الرجل: جرفته.
 وكلّ محترف بيده صانع.
 وسيف صنّيع: قد بُلي وجُرّب.
 والمصنّعة والمصنّعة: الموضع الذي يتخذ ويحتفر فيه بركة
 يُحتبس فيها ماء السماء، وهو الصنّع أيضاً.
 وصنّع الله صنّعا جميلاً. قال الشاعر (طويل):

ص ع هـ

صنّعت فلم يصنع كصنّيعك صنّاع
 وما يصنع الأقوام فإله أضنع
 وصنّعاء: موضع معروف، يُنسب إليه صنّعاوي وصنّعاني.
 والصّع من قولهم: تصبّع الماء، إذا اضطرب على وجه [صيع]
 الأرض.
 والعيص: الشجر الملتف. [عيص]

(٣) الاشتقاق ١١١.

(٤) في الصحاح: «ناعص: اسم رجل»؛ وجعله الفيروزآبادي وهماً من الجوهري.

(٥) سبق ذكره ص ٧٨٥.

(١) قارن الاشتقاق ١١٥ و ١٨٥.

(٢) سبق ص ٣٠٥ و ٨٤١.

والأعياص من بني أمية: ولد العاص وأبي العاص والعيص وأبي العيص. قال الراجز^(١):

لكن أجلائي بنو الأعياص
هم النواصي وبنو الخراصي

ويقال: فلان في عيص أثيب، إذا كان في مَنعة من قومه.

باب الصاد والغين مع ما بعدهما من الحروف

ص غ ف

[صفغ] الصَّغغ عربي معروف ذكره أبو مالك، وأحب أن أبا زيد قد ذكره. قال أبو بكر: أنشدني أبو مالك وأنشدناه العُكلي عن الجرمازي (رجز)^(٢):

دونك بَوغَاء تراب الرُّغغ
فأصغغيه فاك أي صَغغ
ذلك خير من حُطام الدُّغغ
وأن تَرَي كَفْكَ ذات نَغغ
تَشْفِينها بالنَّغغ بعد المَرغغ

الرُّغغ: الأم الوادي وشبه تراباً. والصَّغغ: القَمْح باليد؛ فَمَحَّت الشيء أَفَمَحَهُ فَمَحاً، وصَفَغَتْ أَصْفَغَهُ صَفْغاً. والدُّغغ: بين الدُّرة أو حطامها. والنَّغغ: أن تَمَجَّل اليد من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه ماء، وهو التَّنْقُط؛ يقال: نَفَغَتْ يده، إذا تَنَقَطَتْ. والمَرغغ: الرِّيق. والنَّغغ: نَفَثَ الرِّيق على اليد.

[غفص] والغَفَص من قولهم: غافضه مغافضةً وغفاصاً، إذا فاجأه.

ص غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ص غ ل

[صلغ] شاة صالغ وسالغ^(٣)، وهو المِيسَن مثل المُشَبَّ من البقر والقارح من الخيل.

ص غ م

صَمَغ الشجر: معروف، وهو ما قطر منه من اللثي. ومن [صمغ] أمثالهم: «تَرَكَهُ عَلَى مِثْلِ مَقْلَعِ الصَّغَّة»^(٤) لأنها إذا قُلعت لم يبقَ منها شيء في موضعها. والصامغان والسامغان سواء^(٥)، وهما متهى خَرَقَ القم^(٦) من عن يمين وشمال.

والغَمَص من قولهم: غَمَصَ نعمة الله، إذا كفرها. [غمص] وغَمَصْتُ الرجلَ، إذا طعنت فيه وعيته، أغمِصه غَمِصاً فهو مغموص وأنت غامص.

وغَمِصَتِ العينُ تَغْمِصُ غَمِصاً، إذا أكثرت البكاء فانكسرت.

والشُّغرى الغُمِصاء: إحدى الشَّعَيرين، وهي أقلهما ضوءاً. والغُمِصاء: موضع، وهو الموضع الذي أوقع فيه خالد بن الوليد بني جَذيمة من بني كِنانة. قالت امرأة منهم (طويل)^(٧):

وكائن ترى يومَ الغُمِصاءِ مِن فُتَى
أصِيبَ ولم يَجرح وقد كان جارحاً

والمَغَص: البيض من الإبل الخالصة البياض، والجمع [مغص] أمغاص. وقال بعضهم: بل المَغَص جمع لا واحد له من لفظه؛ يقال: إبل مَغَص وناقة مَغَص، والأول أعلى.

والمَغَص والمَغَص: وجع يعترض في البطن، بتسكين الغين وفتحها؛ مَغَصَ الرجلُ فهو مغموص، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان مَغَصٌ من المَغَص، إذا كان ثَقِيلاً بغيضاً.

ص غ ن

الغُصَن من أغصان الشجرة: معروف، والجمع أغصان [غصن] وغُصُون وغُصَنَة. وفصل قوم بين الغُصَن والفَنَن فقالوا: الغُصَن القُضيب الذي لا يتشعب، والفَنَن المتشعب. وقال آخرون: كلاهما واحد. وقد سَمَت العرب غُصْناً وغُصِناً.

(٥) انظر ما سبق ص ٨٨٩.

(٦) ط: «خرق الشفة».

(٧) البيت لسلي (بنت غميص) في السيرة ٤٣٢/٢، والأغاني ٢٨/٧، وهو غير منسوب في معجم البلدان (الغُمِصاء) ٢١٤/٤، واللسان (غمص). وسرد البيت ص ١٢٧٢ أيضاً. وفي الأغاني: وكَم غادروا يومَ الغُمِصاءِ.

(١) هو أبو النجم العجلي، كما جاء في التاج (عيص)، وبعدهما:

* منهم سعيد وأبوه العاصي *

(٢) سبق إنشاء الرجز ص ٦٦٩.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٩١/٢.

(٤) المستقصى ٢٥/٢.

والغائصة الحائض التي لا تعلم زوجها أنها حائض فيجامعها،
والمتغوصة التي لا تكون حائضاً فتخبر زوجها أنها حائض.

ص غ هـ

الغَصَّة: اسم الغَصَص؛ غَصَّ يَغْصُ غَصْصاً. وقد مرَّ في [غصص]
الثاني.
وذو الغَصَّة: لقب رجل من فرسانهم كانت به تمتمة^(١).

ص غ ي

فلان من صِغَة كريمة، أي من أصل كريم؛ على أن هذه [صوغ]
الياء مقلوبة عن الواو.
والصَّيْغَة: سهام من صنعة رجل واحد.

باب الصاد والقاف وما بعدهما من الحروف

ص ف ق

الصَّفَق: مصدر صَفَقْتُ الشيء بيدي صَفْقاً، إذا ضربته
بها؛ وَصَفَقْتُ وجهه، إذا لطمته.

وتصافق القوم، إذا تبايعوا.
وقلان خاسر الصَّفَقَة ورابح الصَّفَقَة في الشراء والبيع.
وتوب صَفِيق وسَفِيق، بالصاد والسين.
والصَّفَق: الماء الذي يُصَبَّ في السقاء البديع حتى يَطِيب.
قال الرازي يذكر العرق^(٢):

يَنْضَحْنَ مِاءَ الْبَيْدَنِ الْمُسَرَّاءِ
نَضْحَ الْبَيْدِيعِ الصَّفَقِ الْمُنْضَرَّاءِ

ويروى: السَّرْب. والمُسَرَّ يعني المستبر في البدن من
العرق.

وأصَفَقَ القوم على الأمر، إذا تضافروا عليه.
وأصَفَقَ الرجل على الأمر، إذا عزم عليه.
وصَفَقْتُ علينا صافقة من الناس، أي نزل بنا قوم.
والصَّفَاق: الجلد الرقيق تحت الجلد العَلِيط الظاهر من

وأحب أن بني غُصَيْن بطن منهم. ويروى هذا البيت
(وافر)^(٣):

نَسَائِلُ عَنْ غُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ
وعند جُفَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ

هكذا رواه ابن الكلبي وحُمَاد الراوية ونظروهم، وروى
قوم: وعند جُفَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ، وليس بشيء لأن غُصَيْناً أحد
بني جَوْشَن وهم بَطِين من بني عبد الله بن عَطْفَان، وجُفَيْنَةُ
يهودي خمار كان يمضي إليه، وله حديث.

[غصص] والغَصَص: ضيق الصدر، عن أبي مالك.
[نغصص] والنَّغْصُ والتَنَغِصُ واحد. والنَّغْصُ أيضاً: أن يورد الرجلُ
إبله الحوض فإذا شربت أخرج من بين كل بعيرين بعيراً قوياً
وأدخل مكانه بعيراً ضعيفاً فذلك الدُّخَال. قال الشاعر
(وافر)^(٤):

[وأرسلها الحمارك ولم يسددها]
ولم يُشْفِقْ عسلى نَغْصِ الدُّخَالِ

ص غ و

الصَّغْو: الميل؛ صغاً يصغو صغواً، إذا مال.
والشمس صَغَوَتْ، إذا مالَتْ في الغرب.
وأصغى يصغي إصغاءً، إذا مالَ سَنَكُهُ.
وكل شيء أمْلَتْهُ فقد أصغَيْتُهُ، وفي الحديث: «كان يصغي
الإناء للهرة ليشرب».

ويقال: أكرموا فلاناً في صاغِيته، أي في أهله ومن يُعْنَى
به.

[صوغ] والصَّوْغ: مصدر صَنَعْتُ الشيء أصوغه صَوْغاً، والاسم
الصَّيْغَة، وهذه الياء مقلوبة عن الواو للكسرة قبلها.

وصُغْتُ الكلام أصوغه صَوْغاً، إذا حبرته.
ويقال: فلان صَوَّغ، إذا كان كذاباً يُصْلِحُ الكلام ويزوره.
وهما غلامان صَوَّغان وصَوَّغان، إذا كانا لِدَةً^(٥).

[غوص] وغاص في الماء يغوص غَوْصاً.
وفي الحديث: «لُعِنَتِ الْغَائِصَةُ وَالْمَتَغَوِّصَةُ»، وفسروا

و ٥٥/٤، وشرح ابن عقيل ٦٣٠/١، والمقاصد النحوية ٢٢٩/٣، والخزانة
٥٢٤/١. وفي الديوان: فلَوَزَّعَهَا الْعَرَاكُ.

(٣) في الإبدال لابي الطيب ١٨١/٣: «ويقال: هو أخوه صَوْغُهُ وصَوْغُهُ، وهي أخته
صَوْغُهُ وصَوْغُهُ، وصَوْغُهُ وصَوْغُهُ، أي وكُلِّدَ بَعْدَهُ بِلَهُ».

(٤) سبق ذكره ص ١٤٢.

(٥) نسيهما ابن دريد ص ١٣٠٠ إلى رؤية، ولم ينسهما ص ٣١٠.

(١) البيت للأخضر الجُهَنِي في التصحيح واللسان (جفن). وانظر من كتب الأشبال:
لفصل المقال ٢٩٦، ومجمع الأمثال ٥٠٢/٢، والمستقصى ١٧٠/٢. ويروى: عن
حُصَيْن. وانظر أيضاً: الاشتقاق ٤٣٥.

(٢) البيت للبد في ديوانه ٨٦، وقد استشهد به سيويه (١٨٧/١) على وقوع المصدر
موقع الحال. وانظر: المعاني الكبير ٤٤٦، والمستقصى ٢٣٧/٣، والمختص
٩٩/٧ و ٢٢٧/١٤، وأصالي ابن الجبري ٢٨٤/٢، وشرح المفصل ٦٢/٢.

الإنسان والدابة.

(بسيط) ^(٤):

إذ آب جارتها الحساء قِيمَها
رُكْصاً وآب إليها الحُزْنُ والصَّنْفُ

وُروى: والأَسْفُ.

وصَلَفَ الإكاف: الخشبَانِ اللتان تَعْدَانِه في أعلاه.
والصَّلِف: عُرْضُ العُنق، ولِلْعُنق صَلِفَانِ من عن يمين
وشمال.

فأما قول العامة: فلان صَلِفٌ فهو من كلام المولدين.
والفَصْل: فَصْلُكُ الشَّيْءِ عن الشَّيْءِ حتى يباينه، وكل شيء [فصل]
بأن عن شيء فقد فاصله.

والفواصل: فواصل القِلادة، وهو سُذْرٌ وعُمور يفصل بين
نَظْمِ الذهب.

والفصل من الإبل، إذا فُصلَ عن أمه.
وفُصِّلَتِ الشاةُ وغيرها، إذا قطعت مفاصلها، وواحد
المفاصل مَفْصِل.

والمَفْصِل: اللسان، وأنشدوا بيت حسان (كامل) ^(٥):
[كلتاهما حَلَبُ العَصِيرِ] فعاطني
بَرْجَاجَةٍ أرخاهما لِلْمَفْصِلِ.

أي اللسان، وروى: لِلْمَفْصِلِ.
فأما قولهم: مثل ماء المفاصل يصفون به الماء الصافي،
فالمفاصل: صخر يتصل بعضه ببعض، فإذا جرى عليه ماء.
السما تناهى إلى قراره وهو صافٍ.

وجمع الفَصِيلِ فِصال وفُصْلان. ومن أمثالهم: «استنبت
الفِصالَ حتى القَرَعَى» ^(٦)، يُضْرَبُ ذلك مثلاً للرجل الضعيف
بروم مَرَامِ الأقوياء.

وفصيلا الرجل: بنو أبيه، والجمع فصائل؛ وكذلك فُسر في
التنزيل ^(٧)، والله أعلم.

ويقال: هذا الأمر قِصْلٌ، أي منقطع ^(٨).

وفَصَلَ فلان من بلد إلى بلد.

وفَصيلة: اسم.

وصَفَّتُ الخمرَ بالماء تصفيقاً، إذا مزجتها فهي مصفقة.

[فقص] والقَصَصُ: فقصك البيضة، وهو كسرُك إيَّاهَا، فهي مفقوصة
وفقصية.

[قصص] والقَصَصُ: قصصك العود إذا كسرتَه؛ قَصَصْتُهُ أَقْصَفُهُ قَصْصاً.
ورعد قاصف: شديد الصوت. وفي دعائهم: بعث الله عليه
الريحَ العاصفَ والرعدَ القاصفَ.

فأما القَصَفُ من اللهو فلا أحسبه عربياً صحيحاً.

وقد سمّت العرب قِصافاً.

وبنو قِصاف: بطن منهم.

والقَصِيف: هشيم الشجر.

[ققص] والقَقْصُ: قَقَصْتُ الشَّيْءَ إذا جمعتَه وقرنتَ بعضَه إلى
بعض.

وقَقَصْتُ الدابةَ، إذا شددت أربع قوائمها؛ وكذلك قَقَصْتُ ^(٩)
يَعْسُوبَ النحل، إذا شددته في الخلية بخيط لثلا يخرج.

وكل شيء اشتبك فقد تقافص، ومنه القَقْصُ المعروف.
وفي الحديث: «في قَقْصٍ أو قَقْصٍ» ^(١٠) من الملائكة أو من
النور، وهو المشتبك منهم المتداخل بعضهم في بعض.

والقَقْصُ: جبل معروف ينزلون جبلاً من جبال كَرْمَانَ يقال
له: جبل القَقْصِ.

والقَقْاصُ: داء يأخذ الدوابَّ فينيس قوائمها.

ص ف ك

أهملت.

ص ف ل

[صلف] الصَّلَفُ مصدر قولهم: فلان صَلِفٌ، أي قليل الخير.
وطعام صَلِفٌ، أي قليل التَّرَل. ومن أمثالهم: «صَلَفُ
تحت الراعدة» ^(١١) يُضْرَبُ ذلك مثلاً للرجل الذي يُكثِرُ الكلام
والمدح لنفسه ولا خيرَ عنده.

وصَلِفَتِ المرأةُ، إذا لم تحظَ عند زوجها. قال الشاعر

(١) بالتخفيف في ل والتاموس، وبالتشديد في ط.

(٢) ط: و ققص.

(٣) سبق ذكره ص ٦٣٢.

(٤) البيت للأعشى، كما سبق ص ٦٣٢.

(٥) ديوانه ١٢٤، والأغاني ١٦٩/٨، ١٨١/١٦، وحامسة ابن الجبري ٢٤٧. وأما

١٦٠/٢. وأما شاهد في اللسان (فصل) على المَفْصِل، فتح الميم، ثم قال

إن الكرمرودي أيضاً: ورواية الصدر في إحدى روايتي اللسان.

«كلتاهما عَرَفَتِ الزَّحَاةَ بِسُيْنِي».

(٦) سبق ذكره ص ٧٦٩.

(٧) لم يفصلته التي تؤويه: المعارج ١٣.

(٨) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: أي مُقَطَّع».

[لصف] واللَّصْف من قولهم: رأيتُه يَلْصُق، أي يبرق؛ ورأيت له لصيفاً، أي بريقاً.

واللصاف: اسم للإئتمد الذي يكتحل به في بعض اللغات.

[أصف] فأما الأَصْف^(١) هذا الثبت الذي يسمَّى الكَبَر فليس هذا موضعه.

[لصف] ولَصَافٍ: موضع؛ قال الأصمعي: لَصَافٍ مثل نَزَالٍ؛ وكان أبو عُبيدة يقول: سبيله سبيل المؤنث ينصرف في الإعراب ولا ينصرف؛ يقولون: هذه لَصَافٌ ورأيت لَصَافٌ ومَرَّتْ بِلَصَافٍ يا هذا^(٢). وأنشد أبو عُبيدة (كامل)^(٣):

قَد كُنْتُ أَحِبُّكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ ؛
فَإِذَا لَصَافٌ تَبَيُّضُ فِيهَا الْحُسْرُ

وقال قوم: لَصَافٍ مبني على الكسر مثل خَدَامٍ وَقَطَامٍ وما أشبهه.

ص ف م

[فصم] انفصم الشيءُ يَنْفَصِمُ انفصاماً، إذا انصدع ولمَّا يَنْكسر، وَقَصَمْتُهُ أَنَا فَصْماً، وكذلك فَسَّرَ قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَا انفصامَ لَهَا﴾^(٤)، والله أعلم.

ص ف ن

الصَّفَن: وعاء الخُصيتين. وسئل بعض الفصحاء عن جرح به فقال: «بين الرانفة والصَّفَن»^(٥).

والصَّفَنَةُ شبيهة بالسَّفَرَةِ لها عُرَى يُسْتَقَى بها الماء ويؤكل عليها.

وصَفَنَ الفرسُ صَفُوناً، إذا ثنى إحدى رجليه ووطئ على

سُنْبُكِهِ فهو صَافٍ^(٦).

والصافن: عرق في الجسد.

والصَّنْف من الشيء: الضَّرْب منه؛ هذا من صَنَفَ كَذَا، [صنف] والجمع أصناف وصُنُوف.

وصَنَفْتُ الشيء، إذا جعلته أصنافاً.

وصَنَفَةُ الثوب عند أهل اللغة: حاشيته، وعند غيرهم: ناحيته التي فيها الهُدُب.

والنَّصْف: شطر الشيء.

وأنصَفْتُ الرجلَ إنصافاً، إذا أعطيته الحقَّ.

وتناصَفَ القومُ، إذا تعاطوا الحقَّ بينهم.

والنَّصِيف: المِقْنَعَةُ أو الخِمَار. قال النابغة (كامل)^(٧):

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ

فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

والنَّصِيف أيضاً: مكيال يُكَال به. وفي الحديث: «ما بلغتُمُدَّ أحديهم ولا نصيفه». وقال الرازي^(٨):

لَمْ يَنْغْذُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ

وَلَا تُسْمِرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ

لَكِنْ غَذَاهَا اللَّبَنُ الْخَرِيفُ

الْمَحْضُ وَالْقَارِضُ وَالصَّرِيفُ

ويقال: نَصَفَ الرجلُ صاحبه، إذا خدمه يَنْصُفُهُ وَيَنْصِفُهُ؛

وأنصَفَهُ، إذا أخدمَهُ. قال الشاعر (طويل)^(٩):

وَتَلْقَى حَصَاناً تُنْصِفُ^(١٠) ابْنَةَ عَمِّهَا

كما كان يُلْقَى الناصفاتُ الخوادمُ

وَنَصَفَ اللَّيْلُ والنهارُ. قال الشاعر يعني غَرَاصاً

(كامل)^(١١):

(٨) هو سَلَمَةُ بن الأَكوع، أو كعب بن مالك الأنصاري، كما سبق ص ٤٨٢، وفيه البيان الأَوَّلَان. والآيات جميعاً في ص ٧٤١ أيضاً.

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٨١؛ وفيه:

وَتَلْقَى حَصَاناً تَخْدُمُ ابْنَةَ عَمِّهَا

كما كان يُلْقَى الناصفاتُ الخوادمُ

(١٠) ضبطه في ل يفتح الصاد وضمتها معاً.

(١١) البيت في مجموع شعر المسيب بن علس (جابر) ٣٥٢، وفعل وأفعل للأصمعي

٤٩٢، وإصلاح المنطق ٢٤١، والأزمنة والأمكنة ٥٢/٢، والمختصص ٥٣/٩،

والاقتضاب ٣٧٨، وأمثالي الشجري ١٩٠/٢، وشرح المفصل ٢٤٦/١، ومغني

الليب ٥٠٥ و٦٣٦، والخزانة ٥٤٢/١ (منسوباً للأعشى، وليس في ديوانه)؛

والمقائيس (نصف) ٤٣٢/٥، والصحاح واللسان (نصف). وسيرد البيت ص

١٢٦٢ أيضاً منسوباً للأعشى في نسخة، وليس في ديوانه!

(١) لغة في اللَّصْف.

(٢) إقارن ص ٥٢٣.

(٣) البيت لأبي المهوش الأسيدي، كما سبق ص ٥٢٣.

(٤) البقرة: ٢٥٦.

(٥) في هامش ل: «الرانفة: طرف الألية». وفي النهاية (ونف) ٢٧٠/٢ أنه في

حديث عبد الملك.

(٦) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: إذا ثنى إحدى سُنْبُكِي رجليه واعتمد على

الأخرى، وكل ذي حافر يفعلُه إلا أنه في الجباد أكثر؛ وكذا فَسَّرَ قوله جَلَّ وَعَزَّ:

﴿الضَّافَاتُ الْجِبَادُ﴾ (ص: ٣١)؛ وهو موافق لما في ط.

(٧) ديوانه ٩٣، وطفقات نخول الشعراء ٥٦، والشعر والشعراء ١٠٣، والأغاني

١٦٥/٩، والمقاصد النحوية ٢٠١/٣، والصحاح واللسان (نصف). وفي

المقاصد النحوية أنه شاهد على مجيء الحال فعلاً مضارعاً منفياً بلم ومقروناً

بالواو.

نَصَفَ السَّهَارُ، الْمَاءُ غَامِرُهُ

وشريكه بالغيب ما يدري

ونَصَفَ الْمَاءُ الْخَشْبَةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا بَلَغَ نِصْفَهَا، يَنْصُفُهَا.

قال الشاعر (طويل) ^(١):

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَبَوَالاً مَحَامِلُهُ

وناصفة: موضع. قال الشاعر (طويل) ^(٢):

بِناصِفةِ الْجَوَيْنِ أَوْ بِمَحْجَرٍ

وَالْمَنَاصِفِ: مَوَاضِعٌ أَيْضاً أَوْ أودية صغار.

وَبَلَّغْنَا مُنْصَفَ ^(٣) الطَّرِيقِ أَوْ الْوَادِي، إِذَا بَلَغْتَ نِصْفَهُ.

[نفس] وَالنَّفْصُ: أَصْلُ بِنَاءِ النِّفَاصِ، وَالنِّفَاصُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ

فَيَبُولُ حَتَّى تَمُوتَ.

كَتَشَبَكَ الصُّوفَةُ.

وَالْوَصْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَصَفْتُ الشَّيْءَ أَصْفَهُ وَصْفًا، إِذَا [وصف] نَعْتَهُ، وَأَنَا وَاصِفٌ وَالشَّيْءُ مَوْصُوفٌ.

وَالْوَصِيفُ وَالْوَصِيفَةُ: مَعْرُوفَانِ، وَالْجَمْعُ وَصَفَاءُ وَوَصَائِفُ.

وَرَجُلٌ وَصَافٌ: حَافِظٌ بِالْوَصْفِ.

وَالْوَصَافُ: رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ سَادَاتِهِمْ سُمِّيَ الْوَصَافَ بِحَدِيثٍ لَهُ، وَيُنَوِّهُ يُنَسِّبُونَ إِلَيْهِ إِلَى الْيَوْمِ.

ص ف هـ

الصُّفَّةُ: صُفَّةُ الْبَيْتِ وَصُفَّةُ السَّرْجِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَإِنَّمَا [صفف] أَدْخَلْنَاهَا فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذْكَرَ لَهَا، وَالْهَاءُ تَقُومُ مَقَامَ حَرْفِ ثَالِثٍ.

ص ف ي

فَلَانٌ صَفِيٌّ فَلَانٌ، إِذَا كَانَ مَصَافِيًّا لَهُ. [صفو] وَالصَّيْفُ: مَعْرُوفٌ. وَصَافَتِ السَّهْمُ يَصِيفُ صَيِّفًا وَصَيِّفَانًا، إِذَا مَالَ عَنِ الْهَدَفِ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ) ^(٤):

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشَتِي ^(٥)
فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

وَالْمَطَرُ الصَّيْفُ: الَّذِي يَكُونُ فِي الصَّيْفِ.

وَالْمَصِيفُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُسْكِنُ فِيهِ فِي الصَّيْفِ.

وَيَقَالُ: كَلَّمْتُهُ فَمَا أَفَاصُ بِكَلِمَةٍ يَفِصُّ إِفَاصَةً، أَيْ مَا تَكَلَّمَ [فيص] بِهَا.

وَالْفَضْيُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَضَيْتُ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ أَفْضِيهِ [لفضي] فَضِيًّا، إِذَا أَبَيْتَهُ عَنْهُ؛ وَتَفَضَّيَ الرَّجُلُ مِنَ الرَّجُلِ، إِذَا بَايَنَهُ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ بَايَنٌ شَيْئًا فَقَدْ تَفَضَّيَ عَنْهُ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ أَفْضَى وَهُوَ اسْمٌ ^(٦).

برواية «صفوانا» في الشعراء والمختصن والسُّمَطِ.

(٥) البيت لأبي رُبَيْدٍ الطَّائِي؛ أَنْظَرُ: دِيَوَانُهُ ٤٢، وَجُمُهرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٣٨، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٢٢، وَعَبِيعُونَ الْأَخْبَارُ ٣٠٦/٢، وَالْإِسْدَالُ لِأَبِي السَّطِّيبِ ٢٤١/٢، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٣/١، وَالسُّمَطُ ٦٥٧، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٢٢٢/٤، وَالْخَزَائِنَةُ ٣٢٢/٣؛ وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (صِف) ١٦٤/٧، وَالْمَقَائِيسُ (رَشَق) ٣٩٦/٢ وَ(صِف) ٣٢٧/٣ وَ(صِف) ٣٨١/٣، وَالصَّحَاحُ (رَشَق)، وَاللِّسَانُ (صِف، رَشَق). وَيُرْوَى: أَوْ صَافٍ. وَأَنْظَرُ أَيْضاً: ص ٩٠٩ وَ١٠٤٢.

(٦) يُرْوَى أَيْضاً: بِسَهْمٍ، كَمَا فِي ط. وَرَوَاتِنَا تَوَافَقَ الصَّحَاحُ وَالْمَقَائِيسُ وَاللِّسَانُ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ.

(٧) قَارَنَ الْاِسْتِثْقَاءَ ٣٢٤.

ص ف و

الصُّفُو: ضِدُّ الْكَذْرِ، صَفَا الْمَاءُ يَصْفُو صَفْوًا، وَالْاِسْمُ الصُّفَاءُ.

وَفَلَانٌ صِفُوتِي، أَيْ خَيْرَتِي وَخُلْصَانِي.

[صوف] وَالصُّوفُ: مَعْرُوفٌ، وَالْوَاحِدَةُ صُوفَةٌ. وَيَقَالُ: أَخَذَ بِصُوفَةٍ قَفَاهُ، إِذَا أَخَذَ بِالشَّعْرِ السَّائِلِ فِي نَقْرَتِهِ.

وَكَبِشَ صَافٌ، وَقَدْ قَالُوا صَافٍ: كَثِيرُ الصُّوفِ.

وَصُوفَةٌ: قَوْمٌ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَخْدُمُونَ الْكَعْبَةَ وَيُجِيزُونَ الْحَاجَّ أَيْ يُبْذِرُونَهُمْ، وَلِهَذَا الْمَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) ^(٨):

[وَلَا يَرِيمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَرْوَقَهُمْ]

حَتَّى يَقَالُ: أَجِيزُوا آلَ صُوفَانَا

وَيُرْوَى: صُفُونَا. وَقَالَ أَصْحَابُ النَّسَبِ: هِيَ قَبِيلَةٌ. وَقَالَ

أَبُو عُبَيْدَةَ: بَلْ هُمْ قَوْمٌ مِنْ أَفْنَاءِ الْقَبَائِلِ تَجَمَّعُوا فَتَشَبَّهُوا

(١) الْبَيْتُ لِأَبْنِ مَيْدَةَ أَوْ ذِي الرِّسَةِ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٦٦؛ وَصَدْرُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ:

* تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ *

(٢) اللِّسَانُ (نَصَف). وَيَدُودُهُ أَنَّهُ عَجَزَ بِي لِأَنَّهُ مُحَرَّكٌ فِي الْأَصُولِ بِكَسْرَةٍ وَاحِدَةٍ فِي آخِرِهِ.

(٣) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: مُنْصَفٌ، بِالْفَتْحِ. وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ عَيْنُ مُضَارَعَةٍ غَيْرِ مَكْسُورَةٍ.

(٤) الْبَيْتُ لِأَبْنِ مَرْثَاءٍ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٥٧٧، وَالسُّمَطُ ٧٩٦؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ٤٢/١٢. وَأَنْظَرُ مِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (صَنُوف) ١٦٢/٧، وَالْمَقَائِيسُ (صُوف) ٣٢٢/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (صُوف). وَفِي الْقَامُوسِ (صُوف) أَنَّهُ صَوَابُهُ: «آلُ صُوفَانَا، وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مُنَاةٌ»، وَهُوَ

وبنو فُصَيَّةَ: بطن من العرب، وفُصَيَّة تصغير فُصَيَّة، وهو من قولهم: هذه فُصَيَّة بين الحرِّ والبرد.

باب الصاد والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ص ق ك

أهملت.

ص ق ل

الصُّقْل: مصدر صَقَلْتُ السيفَ والثوبَ صَقْلًا. والصُّقْل: صَقَال السيف، والجمع صياقل وصياقلة، الياء زائدة.

والصُّقْل: الكشح للإنسان والدابة، وهما صُقْلان. وسيف مصقول وصُقيل.

والصُّقْلَاء: موضع، زعموا.

وقد سَمَوْا مَصْفَلَةً^(١).

فاما البِصْفَلَةُ التي يُصَقِّلُ بها فبكر الميم.

والصُّلَاتِق: الواحدة صَلِيقَة، وهو اللحم المشويّ المُنْضَج وقال قوم: بل الصُّلَاتِق الرُّقَاق من الخبز، ولا يقال رِقَاق في الخبز خاصة. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لو شئتُ لأمرْتُ بصلاتقٍ وصِنابٍ»^(٢).

ويقال: صَلَّقَ فلانٌ بني فلان، إذا أوقع بهم وقعة منكرة. قال الشاعر (رمل)^(٣):

فَصَلَّقْنَا فِي مُرَادٍ صَلْقَةً
وَصُدَاءَ أَلْحَقْتَهُمْ بِالسَّلَلِ

يعني بني صُدَاء؛ والسَّلَل: الهلاك.

والصُّلُق: ضرب من الجِماع. قال مُسَيْلِمَةُ الكَذَّاب لِسَجَّاحٍ (هزج)^(٤):

فإن شئتِ صَلَقْنَاكَ
وإن شئتِ على أربع

وخطيبٌ مَصْلُقٌ وصلَّاق، إذا كان بليغاً.

وتَقْلَصُ الظِّلُّ وغيره، إذا انقبض. [فقلص]

والقُلُوص من الإبل لا تكون إلَّا ناقة، ولا يقال للذكر قُلُوص، والجمع قُلُوص وقُلُوص.

وقُلُوص النِّعَام: رِثَالها. قال الشاعر (كامل)^(٥):

تأوي له قُلُوصُ النِّعَامِ كما أوت
حِزْقُ يَمَانِيَّةٍ لأعجمٍ طُمُيطِمٍ

تأوي له: تميل إليه، تصير معه.

وقُلُوصُ الحُبَارَى: فَرَحها. قال الشاعر (طويل)^(٦):

[وقد أنعلتها الشمس حتى كأنها]
قُلُوصُ حُبَارَى ريشها قد تَمُورًا

أي تَقْلَع.

وقَلَصَ عَنِّي الظِّلُّ، إذا انقبض، ومثله أَرَى، ومثله قَلَصَ ماء الرُّكْي.

والقَصْل: القَطْع؛ سيفٌ مَقْصَلٌ وقَصَال، وبه سُمِّيَ القَصِيل [فقلص]
هذا الذي يُقَطِّع رَطْبًا، وجمعه قُصْلَان^(٧).

وَلَمَّصَ الشَّيْءُ بالشَّيْءِ لُصُوقًا فهو لاصِق. [لصق]
ورجل مُلَمَّصٌ في القوم: دَعِيَ فيهم.

ص ق م

القَمَص من قولهم: قَمَصَ البعيرُ يَقْمَصُ ويقَمِصُ قَمَصًا [قمص]
وقُمَاصًا، وهو أن يرفع يديه ثم يطرحهما معاً وَيَقْعِرُ العَجْرُ؛
ضرب من العَدُوِّ يرحلُه^(٨).

والقَمِص: معروف.

والقَمَص: شبيه بالذُّباب الصغار يقع على الماء الأجبن وغير
الأجبن كثيراً.

وفي الحديث: «القارصة والقامصة والواقصة»، وذلك أن
ثلاث جوارٍ حملت إحداهن الأخرى فقرصتها التي لم تحمِل
فَقَمَصَتِ المركوبةَ فَوَقَصَتِ الراكبةَ فجعل علي بن أبي طالب
رضي الله تعالى عنه الدِّيَّةَ اثلاثاً^(٩): ثلثاً على القارصة وثلثاً

(١) في الاشتقاق ٣٢٨: «ومَصْفَلَة: مَغْلَة إِمَّا من الصُّقْل وإمَّا من الصُّقْل».

(٢) سبق ذكره ص ٣٥٠.

(٣) البيت للبيد في ديوانه، كما سبق ص ٨٤.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٥٠.

(٥) البيت من مغلة عترة، كما سبق ص ٢١٣.

(٦) البيت للشماخ في ديوانه ١٣٨. وانظر: الملاحن ١٧، والمخصص ٥٦/٨

و ١٥٨، والسُّمَط ٨٦٥، واللسان والتاج (قلص). وفي الديوان: نعملاً كأنه

قلوص نعام، زُفْها...

(٧) ضبطه في ل بضم القاف وكسرهما معاً.

(٨) ط: «والعَجْر إذا عدواً عدواً مستزباً».

(٩) في الاشتقاق ١٥٣: «فجعل النبي صلى الله عليه وسلم الدية اثلاثاً».

على القامصة وثلاثاً هدرأ لأنها أعانت على نفسها.

وقمّص البحرُ بالسفينة، إذا حركها بالموج حتى كأنها بعير يَمُصُّ. قال الشاعر (طويل) ^(١) :

وهند أتى من دونها ذو غوارب

يَقْمِصُ بِالسُّبُوصِي مُعْرُورِيَا وَرَدُ

[قَصَم] والقَصَم: مصدر قَصَمْتُ الشيءَ أَقْصِمَهُ قَصْماً، إذا كسرتَه؛ والقَصْمَةُ من الشيء: القطعة منه، والجمع القَصَم.

ورجل أَقْصَمَ وامرأة قَصْماً، إذا انكسر طرف ثِيْبِهِ أو رِبَاعِيْته ^(٢).

والقَصِيمة: قطعة رمل تنقصم عن معظم الرمل، والجمع قِصَائِم.

والقَيْصوم: نبت.

ص ق ن

[صَنَق] الصَّنَق: شِدَّةُ ذَفَرِ الإِبْطِ والجسد؛ صَنَقَ يَصْنَقُ صَنْقاً، يقال منه: رجل صَنْقٌ.

وأصْنَقَ الرجلُ في ماله يُصْنِقُ، إذا أسرع إنْثَالَهُ، عن أبي زيد.

[قَنَص] والقَنَص والقَنْص: فعل القانص؛ قَنَصَ يَقْنِصُ، واقتنص يقتنص اقتناصاً، والصيد قَنِصٌ، والصائد قَنِصٌ أيضاً.

وبنو قَنْص ^(٣) بن معد: قوم درجوا في الدهر الأول.

[نَقَص] والنَّقَص: مصدر نَقَصْتُ الشيءَ أَنْقَصَهُ نَقْصاً ونَقْصَاناً. والنَّقِصَةُ: الخَصْلَةُ الدَنِيَّةُ في الإنسان أو الضميمة. قال الشاعر (طويل) ^(٤) :

فما وجدَ الأعداءُ فيَّ نَقِصَةً

ولا طابَ لي منهم بَرُوحِيَّةٌ صَائِدٌ

وَنَقَصَ الشيءَ نَقِصَةً وَأَنْقَصَهُ أَنَا إِنْقَاصاً.

ص ق و

[قَصَو] القَصَو: مصدر قَصَوْتُ عن القوم قَصْواً وقَصْواً.

والقَصَوَى: ضدُّ الدُّنْيَا.

وقَصْوَان ^(٥): موضع.

وناقَة قَصْواء، إذا قَطَعَ طرفُ أذنْها، ولا يقال جميل أَقْصَى، إنما يقال جميل مقصو، تركوا القياس فيه.

والقَصْواء: اسم ناقة النبي صلى الله عليه وآله وسلم؛ هكذا كان اسمها ^(٦).

والوَقْص: قَصَرَ العنق ودخلوها في المَنَكِبَيْنِ؛ رجل أَوْقَصَ [وَقِص] وامرأة وَقْصاً، والاسم الوَقْص.

وناقَة موقوصة وقوصة، إذا تردّت من علُو إلى سُفْلٍ فاندثّبت عنقها؛ وَقِصْتُ فهي موقوصة وقوصة؛ وجمع الوقوصة وقائص. قال الشاعر (طويل) ^(٧) :

[هم الطَّرْفُ النساكي العبدو وأنتم]

بِقُصْرَى ثَلَاثٍ تَأْكُلُونِ الْيَوَائِصَا

وكانوا يتعايرون بأكل المتردّية والوقوصة وما أشبهها، والأوقاص في البقر والغنم مثل الاشتاق في الإبل.

وواحد الأوقاص: وقص.

وواقصة: موضع.

وبنو الأَوْقَص: بطن من العرب.

وقد سبّت العرب واقصاً ووقاصاً.

وبنو الأَوْقَص: بطن من العرب. قال الراجز ^(٨) :

إِنْ تُنْصِبِ الْأَوْقَصَ أَوْ لُحْمَا

تُنْصِبُ رِجَالاً يُنْكَرُونَ الضُّمَامَا

وَوَقَاص: اسم، ووَيْقَص: اسم.

ص ق هـ

القُصَّة من الشَّعر: الخَصْلَةُ منه.

وقِصَّة الرجل: شأنه وأمره.

والهَقْص زعم بعض أهل اللغة أنه حُمْلُ نَبْتٍ يُوْكَل، ولا [هَقِص] أَحَقُّه.

بالضّم.

(٦) في الاشتقاق ٣١: «فرع قوم أنه اسم لها ولم تكن قصواء» وقال قوم: بل كانت قصواء.

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩، والمعاني الكبير ٥٦٥، والاشتقاق ١٥٣.

(٨) الأوقص وألهم ابناً ألهم بن صعب (الاشتقاق ٣٤٤)، والرجز لهند بنت الأوقص ترقص ابنها فزارة. والبيت عن ابن زيد في التاج (وقص).

(١) البيت للحطينة، كما سبق ص ٧٦٦.

(٢) بعده في ط ر حده: «والقصم: موضع»؛ وليس في ل، ولعله: القَصَم، كما في اللسان والقاموس والبلدان.

(٣) كذا في الأصول، ولم يذكره في الاشتقاق؛ وفي اللسان والقاموس: قَنَص.

(٤) البيت لحسان، كما سبق ص ٨٢٠؛ وفيه: هي غميّة.

(٥) ط: قَصْوَان. وفي معجم البلدان والقاموس أنه بالفتح أو بالقصم، وفي اللسان أنه

ص ق ي

وَنَكَصَ عَلَى عَقِيهِ: رجع عما كان عليه من خير، وكذا
فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ^(١)، واللّه أعلم، ولا يقال ذلك إلا في الرجوع
عن الخير خاصة، وربما قيل في الشر.

[صيق]: الصَّيْق: الثُّبَار، أعجمي معرَّب^(١).

وبنو الصَّيْق^(٢): بطن من العرب.

[قبص]: والقَبْصُ: الكسر؛ انقاصُ السَّنْ انقياضاً وتَقْيِصٌ تقيصاً، إذا
انصدع ولَمَّا يَبِينُ؛ فأما انقاصٌ ينقاض انقياضاً فهو أن ينكسر
فَيَبِين. ويُروى بيت الهذلي بالصاد والضاد، والصاد أكثر
(طويل)^(٣):

ص ك و

يقال: ما به صَوْكٌ ولا بَوْكٌ، أي ما به حركة. [صوك]

ص ك هـ

زعم قوم أن الهُكْصَ مستعمل، ولا أعرف صحته. [هكص]

ص ك ي

كَاصٌ يَكِصُ كَيْصاً وَكَيْصَاناً، وربما قالوا كُيُوصاً، إذا كَع [كيص]
عن الشيء؛ وكَاَصَ، مهموز وغير مهموز، مثل كَع عنه. قال
أبو حاتم: قال أبو زيد: تقول العرب: كَيْصُنَا^(٤) عند فلان ما
شئنا، أي أكلنا.

فِرَاقٌ كَقَيْصِ السِّنِّ فَالْصَّبَرِ إِنَّهُ
لِكُلِّ أَنْاسٍ عَنَرَةٌ وَجُبُورٌ

ويُروى: كَقَيْصِ السِّنِّ.

[قصي]: وقَصِي: اسم^(٥).

والْقَصِي: الخيوط التي يطرحها الحائك من أطراف الثوب
إذا فرغ منه؛ لغة يمانية.

وأَقْصَيْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ إِقْصَاءً، إذا أبعدته، وهذه الياء
مقلوبة عن الواو.

باب الصاد واللام مع ما بعدهما من الحروف

ص ل م

الصَّلَمُ: قَطْعُكَ الأنفِ أو الأذن حتى تستأضله؛ صَلَّمْتُهُ
أصله صَلَّمَا فهو مصلوم، واصطلمته اصطلاماً. قال الشاعر
(بسيط)^(٦):

[فوه كَشَقَّ العَصَا لَأَيَّ تَبَيَّنَه]

أَصْلُكَ مَا يَسْمَعُ الأصْوَاتَ مصلُومٌ

والصَّلَمُ: الاستئصال، الياء زائدة.

والصَّلَامُ: اللَّب^(٧) الذي يكون في نوى النِّيق. ذكر أبو
حاتم عن بعض الطائيين أنه سُئِلَ عن طعامهم إذا أجذبوا
فقالوا: «الصَّلَام»، وإن أصبنا، اللين^(٨).

والصُّمْلُ: اليبس في صلابة، ومنه بناء رجل صُمْلٌ. [صمل]
والصُّمِيلُ أيضاً: اليابس؛ صَمِيلُ السَّقاءِ يَصْمَلُ^(٩) صَمَلًا،

باب الصاد والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ص ك ل

أهملت.

ص ك م

[كصم]: اسْتَعْمَلَ من وجوها الكَصْمُ، وهو الضرب باليد أو الدفع،
وهي المكاصمة، وقد جاء في الشعر الفصيح^(١٠).

ص ك ن

[نكص]: اسْتَعْمَلَ من وجوها النُّكْصُ؛ نَكَصَ الرَّجُلُ عن الأمر
نُكْصاً وَنُكُوصاً، إذا تكأكَأ عنه.

(١) المعرَّب ٢١١.

(٢) كذا في الأصول؛ وفي الاشتقاق ٣٢٦ واللسان والقاموس: الصَّيْق.

(٣) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٢٦٥.

(٤) في الاشتقاق ١٩: «وَقَصِي: تصغير قاصٍ، واسمه زيد، وإنما سُمِّيَ قَصِيًّا لأنه
قَصَا عن قومه فكان في بني عُذرة مع أخيه لأمه».

(٥) شاعده في اللسان (كصم) بيت لعدي (ديوانه ٧٥):

وأمرنائه به من بينهما

بعدما انصاع مُصِرًّا أو كَصَمَ

(٦) «فكتم على أعقابكم تنكصون»؛ المؤمنون ٦٦.

(٧) في ص ١٠٧٣ و ١١٠٣: كأصنا.

(٨) البيت لعلامة الفحل؛ ديوانه ٥٩، والمفضليات ٣٩٩، والحيوان ٣٦٦/٤ و ٣٨٣
و ٣٩٦، والمعاني الكبير ٣٣٧ و ٣٤١، والسُّمَط ١٤٦ و ٨٤٨، والمقاصد
النحوية ٥٦٦/٤. ويُروى أيضاً: أَسْلُك.

(٩) ل: «اللين»؛ تحريف.

(١٠) في اللسان: صَمَلٌ يَصْمَلُ.

إذا ببس، وقالوا: صُومَلًا. وكل يابسٍ صَمِيلٌ وصامل.

[لمص] واللَّمَص: أن تأخذ الشيء بطرف إصبعك فتلطّعه نحو العسل وما أشبهه؛ لَمَصْتُ الشيء المَصَه^(١) لَمَصًا، إذا فعلت ذلك.

[مصل] والمَصَل: لبن حامض يُجعل في إناء حتى يخثر ويَجَف؛ مَصَلْتُ اللبن أمصّله مَصَلًا، إذا جعلته في وعاء خوص أو خِرَق حتى يقطر ماؤه، فما قطر منه فهو المَصَالَة.

[لمص] والمَلَص: مصدر مَلَصَ الشيء من يدي يملص مَلَصًا، إذا سقط مترلجًا.

وأمَلَصَت الناقة والفرس إملاصًا، إذا ألقت ولدها، فالولد مَلِيسٌ والناقة مُمَلِيسٌ، وهذا أحد ما جاء على فَعِيل من أفعَل، والمصدر الإملاص.

فأما قولهم في جمع اللصوص مَلَاصٌ فالميم زائدة وليس من هذا.

وربما قالوا: املَز فلانٌ من يدي وتملص من يدي، في معنى تخلص^(٢).

وينو مُلِيسٌ: بطن من العرب^(٣).

ص ل ن

[نصل] النَّصَل: نصل السهم ونصل السيف ونصل الرمح، والسيف نصل بلا قائم ولا جفن، والجمع نِصَال ونُصُول.

ويقال: نَصَلْتُ الرمح، إذا جعلت له نصلًا؛ وأنصَلْتُهُ، إذا نزعت نصله.

والسَّنانُ نَصَلٌ، والزُّجُّ نَصَلٌ.

وكان رَجَب يَسَى في الجاهلية مُنْصِلَ الأَسَةِ. قال الأعشى (طويل)^(٤):

تَدَارَكه في مُنْصِلِ الأَلِّ بعدما
مضى غيرَ دأءٍ وقد كاد يَعْطَبُ
وكل شيء أخرجه من شيء فقد أنصَلْتُهُ.

وَنَصَلَ الغَزَلُ سَمِيً بذلك لأنه يُنْصَل من المِغْزَل، أي يُنْزَع.

وَنَصَلَ الخَضَابُ نُصُولًا، إذا ذهب. قال الشاعر (وافر):
وخاضبة لأوبتنا يديها

سينصل قبل أوبتنا الخضابُ
والتَّصِيل: حجر فيه طول قَدَر الذراع وأكثر.

وَنَصَلَ الرأس: طوله، للفرس والبعر ولا يكون للإنسان.
وربما سَمِيَ رُجَّ الرمح نصلًا فليل له نصلان. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

[أقول لَمَّا أُناني نساعيان به]
لا يَتَعَدِ الرمحُ ذو النَّصْلين والرَّجُلُ
والمُنْصَل: السيف بعينه، ولا يقال للسَّنان ولا لنصل السهم
مُنْصَلٌ، والجمع المَنَاصِل.

ص ل و

صَالُ الفَحْلُ يَصُولُ صَوَلًا وَصَوَلًا وَصَوَلَانًا فهو صَائِلٌ [صول]
وَصَوُولٌ، إذا خطر ليصاول فحلاً آخر، والمصدر المصاولَة
وَالصَّيَال.

وصال البعير يصول صَوَلًا وَصَوَلًا وَصَوَلَانًا، مهموز تراه في
بابه^(٦)، إذا حمل على بعير آخر أو إنسان ليعضه، ثم كثر ذلك
فصار للإنسان والسَّبع؛ صال عليه يصول صَوَلًا وَصَوَلَانًا.

وَصَوَلَةُ الخمرة: سلطانها وَحْمَيَاها.
ورجل ذو صَوَلَةٍ، إذا كان ذا سُلْطَان.
وقالوا: الأيْهان: السيل والليل، ويقال: الليل والقَرَم
الصَّوُول.

وَالصَّلَا: العظم الذي فيه مَغْرَزَ عَجَبِ الذنب، وهما [صلو]
صَلَوَان.

وَالصَّلَاة من بنات الواو وتُجمع صلوات. قال بعض أهل
اللغة: اشتقاقها من رفع الصَّلَا في السجود.

وَالصَّلَا: العظم الذي عليه الأليتان، وهو آخر ما يبلى من
الإنسان، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)^(٧):

(٥) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٧/٢، والأغاني ١٤٦/٢٠، وأما
ابن الشجري ٣٢/٢، والخزانة ٢٨٦/٣. وفي الديوان والأماي والخزانة: أناني
الناعيان؛ وفي الأغاني: الناعيات.

(٦) ص ١١٠٠.

(٧) البيت ليزيد بن سنان المُرِّي من المفضلية ١٣، ص ٧١. وينشد ابن دريد ص
١٠٧٣ أيضاً، وفيه: يعمل في صلاه.

(١) في اللسان يكر العين.

(٢) في الإبدال أبي الطيب ١١٨/٢: «مَزَّ عَنِّي مَلَزًا، وَمَلَسَ عَنِّي مَلَسًا،
أَي نَحَسَ عَنِّي.»

(٣) في الاشتقاق ٢٢٣: «واشتقاق مُلِيسٍ من قولهم: انملص وتملص، إذا
انفلت.» وذكر بني يلاص في الاشتقاق ٢٧٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٢٦.

تركتُ الرمحَ يبرقُ في صَلاه
كَأَنَّ سِنَانَهُ خُرطومُ نَسْرِ
وصَلاة الطَّيِّبِ مهموزة.

وقد سَمَتِ العربُ صَلاة.
[لوص] واللَّوْصُ: مصدر لُصْتُه يعني الوصه لَوْصاً ولاوصته ملاوصه، إذا طالعت من خَلَلِ بابٍ أو سِتْر.
[لصو] واللَّصُّو من قولهم: لصا الرجلُ المرأةَ يلصوها لَصُواً وهو لاصٌ، إذا قذفها. وقيل لامرأة من العرب: إن فلاناً هجالكِ فقالت: ما لصا ولا قفا؛ فاللَّصُّو ما أخبرتك به، والفَقُّو أن يقذفها برَجُلٍ بعينه.

[وصل] والوَصْلُ: وصلك الشيءُ بالشيءِ نحو الجبلِ وما أشبهه؛ وَصَلْتُهُ أصله وَصَلًا؛ والوَصْلُ: ضدُّ القَطْعِ، ثم كثر ذلك حتى قالوا: وصلتُ ذا قرابةٍ بمال. قال زهير (طويل)^(١):
وذي نَسَبٍ ناءٍ بعيدٍ وصلته
بمالٍ وما يدري بآنك واصلةً
والوَصيلة، والجمع وصائل، وهي ثياب من البرود. قال الشاعر (طويل)^(٢):

له خُبُكُ كأنها من وصائل

والوَصيلة التي في القرآن^(٣)، كانوا إذا تَجت الشاةُ خمسةً أبطن، وقال قوم عشرة أبطن، فكان الخامس ذكراً ذبحوه لآلهتهم، وإن كان ذكراً وأنثى لم يذبحوه وقالوا: وصلت أخاها فكان لآلهتهم.

وفي الحديث: «لُئِيتِ الواصلة والمستوصلة»، وهي المرأة التي تصل شعرها بشعر غيرها ليكثر.
وقد سَمَتِ العربُ واصلاً.

والمَوْصِلُ: مَعْقِدُ الجبلِ بالحبل. قال الشاعر (سريع)^(٤):
ليس لَمَسِيَّتٍ بِوَصِيلٍ وقد
عُلِقَ فيه طَرَفُ المَوْصِلِ

وقال قوم من أهل اللغة: سُمِّيَتِ المَوْصِلُ هذه البلدة لأنها بين العراق والجزيرة.

ص ل هـ

الصَّلَّةُ: أرضٌ قد أصابها المطر بين أرضين لم تُمطرا، [صلل] والجمع صِلال. قال الشاعر (وافر)^(٥):

سَيُغْنِيكَ الإِلَهُ وَمُسْنِمَاتٌ
كَجَنْدَلٍ لَيْنٌ تَتَّبِعُ الصَّلَالَا

وَيُرَوَّى: تَطَرَّدُ الصَّلَالَا.
والصَّلَّةُ أيضاً من قولهم: خُفْتُ جَيِّدَ الصَّلَّةِ، إذا كان جَيِّدَ النعلِ شديداً.

والصَّلَّةُ من قولهم: وصلته صَلةً حسنة، وهي ناقصة مثل زَنَةٍ، تراها في بابها إن شاء الله.

والصَّهِيلُ: صهيلُ الفرس؛ صَهَلُ الفرسُ يصهلُ^(٦) صَهِيلاً [صهل] وصَهْلاً.

وينو صاهلة: بطن من العرب^(٧).

وفرَسُ صَهَالٍ: كثير الصَّهِيلِ.

وقد سَمَتِ العربُ صَهْلاً.

وفي صوت فلان صَهَلٌ وصُهْلَةٌ، مثل صَحَلٍ.

ص ل ي

لِصْتُ الشيءِ أليصه ليصاً وألصته أليصه إلاصة، إذا أرغته [ليص] أو حرَّكته لتتزعزع عن موضعه.

وألصتُ الرجلَ عن كذا وكذا، إذا راودته عنه.

والصَّلِيُّ والصَّلْيُ: المَشْيُ. وفي الحديث: «أُهدي إليَّ [صلي] النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم شاةً مَضْلِيَّةً»، أي مُشْتَوَاة، ولا يقال: مَشْوِيَّة.

والصَّلَى، من الياء: صَلَّى النارَ، وهو صَلاها، يُمَدُّ ويقصر، والقصر أعلى، وهو من صَلَيْتُ النارَ أضلاها.

والصَّلْيَانِ: نبت، وله باب تراه فيه إن شاء الله تعالى^(٨).

٢٢٠، وتهذيب الألفاظ ٥٨٣، والمعاني الكبير ١١٩٨، والمختصر

١٨٩/١٢، والعين (وصل) ١٥٢/٧، والصحاح واللسان (وصل).

(٥) البيت للمراعي، كما سبق ص ١٤٤.

(٦) في القاموس: كضرب ومنع.

(٧) في الاشتقاق ١٧٧: «بنو صاهلة: فاعلة من الصهل».

(٨) ص ١٢٣٦.

(١) ديوانه ١٤٣.

(٢) البيت لامرئ القيس، وصدره في ديوانه ٩٦.

* مَكَلَّلَةٌ حمراء ذات أبيضرة *

(٣) «ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام»؛ المائدة: ١٠٣. وشرحه ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٥٩.

(٤) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٤/٢. وانظر: إصلاح المنطق

باب الصاد والميم مع ما بعدهما من الحروف

ص م ن

[صنم] الصَّنَم: الصورة من حديد أو حجارة أو نحو ذلك مما يُعبد، ولا يُسمى صنماً حتى تكون له صورة أو جثة، والجمع أصنام.

وينو صنيم: بطن من العرب^(١).

[نمص] والنَّمص: التَّنَفُّ؛ والمِنماص: المِيتاف؛ وشعر نَميص: متوف؛ ونبت نَميص، إذا نَمَصَتْه الماشية، أي نتفت بأفواهها. قال الشاعر (طويل)^(٢):

[وبأكلن من قَو لُعاعاً ورِبَةً]

تَجَرَّ بعد الأكل فهو نَمِصٌ
وفي الحديث: «النَّامِصَةُ والمُتَمَصِّصَةُ»^(٣).

ص م و

[صوم] الصُّوم: الإمساك عن المأكَل والمشرب. وكل شيء سكت حركته فقد صام يصوم صَوْماً. قال النابغة (بسيط)^(٤):

خَيْلٌ صِيَامٌ وخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ
تَحْتَ الْعِجَاجِ وخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْجَا
وصام النهار، إذا دَوَّت الشمس في كبد السماء كأنها تدور في السماء ولا تبرح.

والصُّوم: ضرب من الشجر، الواحدة صَوْمَةٌ. قال الشاعر يعني حمار وحش (بسيط)^(٥):

مَوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصُّومِ يَنْظُرُهَا
من المغارِبِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زَرِمٌ

الزَّرِم: الذي قد انقطع عنه غذاؤه؛ والشُّدُوف: الشُّخُوص؛ والشُّدَف: الشخص؛ قوله: مَخْطُوفُ الْحَشَا، يعني خميص

البطن من قولهم: فرس مُخْطَف.

والصُّوم: ذَرَق النعام. قال الشاعر (مديد)^(٦):

فِي سَنَاظِي أَقْسِنَ بَيْنَهَا
عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصُومِ النَّعَامِ

والمَوْص: مصدر مُصَّت الثوب أموصه مَوْصاً، إذا غسلته [موص] ودلكته ودعكته بيدك. وفي الحديث: «مُصْتَمَوْه مَوْصٌ الثوب».

وَالْوَصَم أصله العُقْدَةُ في العود أو العيب فيه، ثم صار كل [وصم] عيب وَصْماً.

وعود مَوْصَم وموصوم.

وما عليك من هذا الأمر وَصْمَةٌ، أي غَضَاضَةٌ.

ص م هـ

[صمم] الصَّمَّة: اسم من أسماء الأسد. والصَّهْم منه اشتقاق الصَّهْمِيم؛ جمل صِهْمِيم، إذا خبط [صهم] قائده بيديه وركضه برجليه. قال الراجز:

يَنْفِي الصَّهَامِيمَ إِذَا تَصَّهَّمَا

وَالهَيْصَم منه اشتقاق الهَيْصَم، والهَيْصَم: الصلب الشديد. [هصم] قال الراجز^(٧):

أَهْرُونَ عَيْبِ الْمَرْءِ أَنْ تَثَلَّمَا
ثَنِيَّةً تَتَرَكُ نَاباً هَيْصَمَا

وَالهَيْصَم: ضرب من الحجارة أملس تُتخذ منه الحِجَاق وما أشبهها، وربما قُلبت هذه الصاد زايًا فقالوا: هَيْزَم^(٨)، وأكثر من يتكلَّم بها بنو تميم.

ص م ي

أهملت.

(٥) البيت لساعدة بن جُوَيْة في ديوان الهذليين ١٩٤/١، وفيه إقواء لأن القصيدة مكسورة الميم. وانظر: المعاني الكبير ٧٢٥، وأمالي القشالي ٢٥/١، والخصائص ٧٩/٣، والمختص ٥٢/١، واللسان (غرب، شاف، صوم، زرم). وفي إحدى روايتي اللسان في (صوم): يرقبها من المناظر.

(٦) البيت للطرمّاح، كما سبق ص ١٢٣.

(٧) الاشتقاق ٣٣١، واللسان (هصم). وسبأني البنيان ص ١١٧١ أيضاً. وفي الاشتقاق: إن (بالكسر) تثلما؛ وفي اللسان: إن تكلما. وفتح الهمزة أحسن، كما يفيد شرح ابن دريد في الموضع الثاني لوروده.

(٨) في الإبدال ١٢٩/٢: «وَالهَيْزَم وَالْهَيْصَم: الأسد».

(١) في الاشتقاق ٤١٧: «ومهم بنو ضنامة. وضنامة: فعالة من الضنم. والضنم: حُسن التصوير. يقال: صنم الصورة، إذا أحسن تصويرها. وقد سمّت العرب صنماً».

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨١، والصالح واللسان (نمص)؛ وهو غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢.

(٣) في النهاية (نمص) ١١٩/٥ وأنه لعن النامصة والمتمصصة. النامصة: التي تنف الشعر من وجهها، والمتمصصة: التي تأمر من يفعل بها ذلك هـ.

(٤) ملحقات ديوانه ٢٤٠، ومجاز القرآن ٦/٢، والمعاني الكبير ٩١٥، والكامل ٨٩/٣، وديوان المعاني ٦٧/٢، والمختص ١٨٤/٦ و٩٠/١٣، والمقاييس (صم) ٣٢٣/٣ (علك) و١٣٢/٤، والصالح واللسان (علك، صم) هـ.

باب الصاد والنون مع ما بعدهما من الحروف

ص ن و

والصَّنَوْر، صِنُو الرجل: أخوه، مثل صِنُو وصِنَوَانٍ من النخل، وهي نخل يجمعها أصل واحد وتنشعب، وقد جُمعت صِنَوَانًا، وقليل ما جاء مثله^(١): صِنُو وصِنَوَانٌ وَقِنُو وقِنَوَانٌ، ومن العرب من يجمعه أصناء، وهو الأصل.

[صون] والصُّون: مصدر صُنْتُ الشيء أصونه صُونًا وصِيَانَةً، والياء في صِيَانَةٍ مقلوبة عن الواو والشيء مَصُونٌ وأنا صَائِنٌ، فأما قول العامة: شيء مُصَانٌ فمرغوب عنه.

والصَّيَان والصُّونان: كل ما صُنَّ فيه ثوباً أو نحوه. وصَانُ الفرسُ فهو صَائِنٌ، إذا اتقى المشي من حفاً أو وجع يجلده في حافره. وقال قوم: بل الصائِن مثل الصافن.

[نوص] والنُّوص: مصدر نُصِّتُ الشيء أنوصه نوصاً، إذا طلبته لتدركه، ومنه المَنَاص، أي المطلب، والألف في المناص محوالة عن الواو.

ص ن هـ

[نصص] النَّصَّة: خُصلة من الشعر تُسبِّلها المرأة من ناصيتها على وجهها.

ص ن ي

[نصي] النَّصِي: نبت. وناصِيتُ الرجل مناصاةٌ ونصاةٌ، إذا أخذت بناصيته وأخذ بناصيته.

والنَّصِيَّة: الجماعة المختارون من قولهم: انتصيتُ الشيء انتصاءً، إذا اخترته فأخذت نصيَّته. قال الشاعر (طويل)^(٢):
ثلاثةٌ آلافٍ ونحن نصيَّةٌ
ثلاثٌ مئينَ إن كثرنا وأربعُ

باب الصاد والواو مع ما بعدهما من الحروف

ص و هـ

الصُّوَّة: عَلَمٌ من حجارة يُنصب على عُلوٍ من الأرض [صوو] ليُهتدى به، والجمع صُؤَى.

والصُّوَّة أيضاً: مختلفٌ الريح على الأرض. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وهبت له ريح بمختلف الصُّوَرِ
صباً وشمالاً في منازلٍ قُفَّالِ

والصَّوَّة من الفرس: موضع مُلَبَّده، وهو موضع اللَّبْد، [صهو] والجمع صَّهَوَات^(٤).

وصَّوَّة كل شيء: أعلاه. والصَّوَّة أيضاً في بعض اللغات: مطمئنٌ من الأرض غامض تلجأ إليه ضوَالُ الإبل، والجمع صِهَاء.

والوَهْص: الوطء الشديد والكسر؛ وَهَصَه يَهْصُهُ وَهْصاً. [وهص] وَوَهَصَ الرجلُ التيسَ، إذا شَدَّ خُصْيَيْهِ ثم شدَّخهما بين حجرين، فهو واهصٌ والتيس موهوصٌ ووَهيص.

ويُعَيَّر الرجل فيقال له: يا ابنَ واهصة الخصى، إذا كانت أمُّه راعية.

وواهص: اسمُ أمٍ لبعض رجال بني أمية كانت سوداء يعيِّر بها^(٥). قال الشاعر (طويل):

أعبدَ بن عبدٍ للبريخ وواهصٍ
أبالشِّم من أبناء حرب تَمَرُّسُ
البريخ وواهص: اسمان.

ص و ي

صَوِي الشيءُ يَصْوَى، إذا يس، فهو صَاوٍ، وقالوا صَوِي يَصْوِي.

والوَصِي يكون الموصى إليه ويكون الموصي. قال [وصي] الراجز^(٦):

غير منسوب في المقائيس (صوي) ٣/٣١٧، والصاح (صوي)، والمختص ٨١/١٠. وفي الصاح: صياً وشمالاً.

(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: موضع الشرح منه».

(٥) في الاشتقاق ٣٠٢: «ومنه: عبدالرحمن بن أم الحكم... وكان يعيِّر بهجذين له حبشيتين، يقال لهما الزَيْخ (١) وواهص».

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٢٤١.

(١) في ليس ١٥٩: «ليس في كلام العرب تنبيه تشبيه الجمع إلا ثلاثة أسماء، وإنما يُفَرَّق بينهما بكسرة وضمة، وهنَّ الصُّو، واليُّو، والرُّوْد - البشل». وانظر أيضاً: ليس ٣٣٥.

(٢) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ٢٢٥، والبصرة ٢/١٣٤، ويطابق فعول الشعراء ١٨٣، واللسان (نصا)؛ وهو غير منسوب في الصاح (نصا).

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٠، واللسان (صوي)، والخزانة ٣١/١؛ وهو

قالت له وقولها مَوْعِي

إن الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطُّرِي

وكلُّ ذاك يفعل الوَصِي

الْوَصِي في هذا الموضع: الموصى إليه.

وَوَصَى النَّبِيُّ بِصِيٍّ وَصِيًّا، إذا استكَّ خَصَاصَهُ^(١) فهو

واضح.

وَصِيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ تَصِيًّا، إذا غسله فلم يَنْقُه فتلزج الوسخُ

فيه.

[صَائِي] وصَائِي الفَرْخُ يَصَائِي صَيْئًا، إذا صاح. قال الراجز^(٢):

ما لي إذا أَجْذِبَهَا^(٣) صَائِيْتُ

أَكْبَرُ قَدْ غَالَنِي أَمْ بَيْتُ

يقول: ما لي أَصَائِي، إذا نزع الدَّلَوَ فما أنا بكبير ولا لي

امرأة، والبيت هاهنا: المرأة.

وَصَوَّى الرَّجُلُ لَابِلَهُ فَحَلًّا، إذا اختاره. قال الراجز^(٤): [صوي]

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيَا

أُعْيَسَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيَا

والصَّاءُ، على مثال الصَّاعَةِ: ما يقع مع الحُوار نحو [صيا]

المُشِيمة، وكذلك هو من الشاة، وتراه في باب الهمز إن شاء

الله^(٥).

ص ه ي

أهملت.

انقضى حرف الصاد والحمد لله رب العالمين وصلواته على

سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(٤) هو أبو محمد الفقعسي، كما سبق ص ٦١٨. وقارن أيضاً ص ٢٤١.

(٥) ص ١١٠٠.

(١) ط: «إذا اتصل».

(٢) الرجز في ملحقات ديوان رؤبة، كما سبق ص ٢٤١.

(٣) ط: أنزعها.

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الضاد والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ض ط ظ

أهملت.

ض ط ع

[عَضَط] العَضَط منه اشتقاق العَضِيْط، وقالوا: العَضِيْط، بالذال، وهو الذي يُحْدِث إذا جامع. قال أبو بكر: وصرفه الخليل رحمه الله فقال: عَضَطَ بعضُ عَضَطًا^(١)، بالضاد والذال جميعاً^(٢)، ولم يصرفه أحدٌ من أصحابنا غيره.

ض ط غ

[ضَغَط] ضَغَطْتُ الشيء أضَغَطُهُ ضَغْطًا، إذا غمزته إلى حائط أو إلى الأرض.

وتضاغط القوم، إذا ازدحموا، ضِغْطًا. قال الرازي^(٣):

[أما رأيتَ الألسُنَ السَّلاطَا

والجِءَاةَ والإقْدَامَ والنَّشَاطَا]

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضَّغَاطَا

وهذا البيت لأبي نُخَيْلَةَ ذكره الأصمعي.

والضَّغِيْط: البئر تُحْفَرُ إلى جانبها بئر أخرى فيَقْلَ مأوُها.

وقال قوم: بل الضَّغِيْط بئر تُحْفَرُ بين بئرين مدفونتين.

والمَضَاغِط: واحدها مَضْغَطٌ، وهي أرض ذات أميلة^(٤)

منخفضة، زعموا.

وبعير ضَاغِطٌ، إذا كان إبطه يَضِيبُ جَنْبَهُ حتى يُوَثِّرُ فيه أو يتدلَّى جلده^(٥).

وضَّغَاط: موضع.

ض ط ف

رجل ضَفِيطٌ بَيْنَ الضَّغَاطَةِ: يُنسَبُ إلى الضَّعْفِ والحُمَقِ؛ [ضَفَط] ورجال ضُفَّطَاء.

ويقال لِلْعَبَابِ الدَّفِّ وَالصَّنْجِ: الضَّغَاطَةُ. وفي حديث بعض التابعين: «فأين ضَمَّاطُكُمْ»، أي لَعِبُكُمْ^(٦).

ض ط ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم.

ض ط ن

الضَّنْطُ: الضَّيْقُ، عن أبي مالك. وقال أبو عُبَيْدَةَ: هو [ضَنْط] الازدحام؛ تضانَطَ القَوْمُ ضِنْاطًا، إذا ازدحموا، والاسم الضَّنَاطُ، وقال قوم: الرُّنَاطُ.

ض ط و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

(٤) في هامش ل: «أميلة: جمع نَسِيل».

(٥) ط: «وهو أن ينكب إبطه في زوره فيفسد ذلك الموضع ويتدلَّى جلده».

(٦) في النهاية (ضغط) ٩٥/٣: «وفي حديثه الآخر: أنه شهد نكاحاً فقال: أين ضَمَّاطُكُمْ؟ أراد الدَّفَّ، فسَمَّاهُ ضَغَاطَةً، لأنه لهو ولعب، وهو راجع إلى ضعف الرأي. وقيل: الضَّغَاطَةُ لعبة».

(١) ط: «عَضِطٌ يُعَضِّطُ عَضِطَةً»؛ وليست مادة (ع ض ط) في العين.

(٢) الإبدال لأبي الطَّيْبِ ١٧/٢.

(٣) البيت الثالث في الإبدال لأبي الطَّيْبِ ٣٣٢/٢ (مع آخر)، وعيون الأخبار ٩١/١، والتاج (ضغط).

الأحمق، والواو زائدة.

باب الضاد والظاء

أهملنا مع سائر الحروف.

ض ع ل

الضَّلَع: ضَلَعَ الإنسان والدابة، والجمع أضلاع وضُلوع. [ضلع] ودابة ضَلِعَ بَيْنَ الضَّلَاعَةِ، إِذَا كَانَ مُجَفَّرَ الْجَنِينِ، وكذلك من الناس وغيرهم. وفي الحديث أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لاقى رجلاً من الجنِّ فصارعهُ فصصره عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له: «ما لي أراك شَخِيناً ضَبِيلاً كَانَ ذِرَاعِيكَ ذِرَاعَا كَلْبٍ، أَكْذَلِكَ أَنْتُمْ يَا مَعْشَرَ الْجَنِّ؟» قال: «إِنِّي مِنْهُمْ لَضَلِيعٌ».

وفلان ضالِع عن الحق، إِذَا كَانَ مَائِثاً عَنْهُ. وكذلك الضَّلِيع.

والرُّمَح الضَّلِيع: الذي فيه اعوجاج. قال الراجز^(١):

[بَكْلٌ شَعَشَاعٌ كَجَزَعٍ الْمُرْدَرَعِ]

فَلْيَقْهَا أَجْرَدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيعِ

الفَلِيق: شبيه بالأخدود يكون في باطن جِراح البعير.

ويقال: كَلَمْتُ فَلاناً فَكَانَ ضَلْعُكَ عَلَيَّ مَعَهُ، أَي مِيلَكَ.

وثوب مضلّع، أَي مختلف السنج رقيق.

والضَّلَع: جَبِيلٌ مُسْتَدِيقٌ مُسْتَطِيلٌ.

والضَّلَع أيضاً: جزيرة في البحر تنقطع عن الأرض، والجمع أضلاع.

وأضلع الرجل بالشيء، إِذَا أَطَاعَ حَمْلَهُ.

والعَلَضُ منه اشتقاق العَلُوض، وهو ابن أوى، لغة يمانية، [علض] وليس في كلامهم فَعَوَى.

وَعَلَضْتُ الشَّيْءَ أَعْلِضُهُ غَلَضاً، إِذَا حَرَكْتَهُ لَتَنْزَعِهِ نَحْوَ الْوَرْدِ وَمَا أَشْبَهَهُ.

والعَضَلَة: عَضَلَة السَّاقِ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنَ اللَّحْمِ؛ وَكُلُّ لَحْمَةٍ [عضل] اشتملت على عَصَبَةٍ فِيهِ عَضَلَةٌ.

ورجل عَضِلَ الْخَلْقُ، إِذَا كَانَ صَلْبَ اللَّحْمِ؛ وَكَذَلِكَ الْعَضَلَانِيَّ.

باب الضاد والعين مع ما بعدهما من الحروف

ض ع غ

أهملت.

ض ع ف

الضَّعْفُ وَالضُّعْفُ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ قَدْ قُرِئَا بِهِمَا، وَالضُّعْفُ لُغَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: ﴿مَنْ بَعْدَ ضَعْفٍ قُوَّةٌ﴾^(١) فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: ﴿ضَعْفٌ قُوَّةٌ﴾ يَا غُلَامُ. وَرَجُلٌ ضَعِيفٌ مِنْ قَوْمٍ ضُعَفَاءُ.

وَضِعِفَ الشَّيْءُ: مِثْلُهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: مِثْلَاهُ، وَالْجَمْعُ أَضْعَافٌ.

والتَّضْعِيفُ: عَطْفُكَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ حَتَّى تُطَبِّقَهُ عَلَيْهِ^(٢).

ويقال: بَقَرَةٌ ضَاعِفٌ لِلتِّي فِي بَطْنِهَا حَمْلٌ، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ.

ض ع ق

[قضع] الْقَضْعُ: وَجَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي الْبَطْنِ. وَانْقَضَعَ الْقَوْمُ وَتَقَضَّعُوا، إِذَا تَفَرَّقُوا، وَبِهِ سُمِّيَ قُضَاعَةُ أَبُو هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنَ الْعَرَبِ لَانْقِضَاعِهِ مَعَ أُمِّهِ إِلَى زَوْجِهَا بَعْدَ أَبِيهِ^(٣).

[قعض] وَالْقَعْضُ: عَطْفُكَ عَوْداً وَنَحْوَهُ حَتَّى تَنْتَبِهَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

[إِنَّمَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفُضًا]

عَطَفَ الصَّنَاعَتَيْنِ الْعَرِيشَ الْقَعْضَا

ض ع ك

[ضكع] أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ ضَوَّكٌ وَضَوَّكَةٌ^(٥)، وَهُوَ

(١) الروم: ٥٤.

(٢) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: حتى تضجعه عليه».

(٣) في الاشتقاق ٥٣٦: «واشتقاق قُضَاعَةٍ مِنْ شَيْئَيْنِ: إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: انْقَضَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَمَلِهِ، إِذَا بَعُدَ عَنْهُمْ؛ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَقَضَّعَ بَطْنُهُ، إِذَا أَوْجَعَهُ أَوْ وَجَدَ فِي حَوْفِهِ وَجَعًا».

(٤) سبق الأول ص ٥٤٥. والبيان في ديوان رؤية ٨٠.

(٥) ط: «رجل ضوك وأمرأة ضوكمة».

(٦) الرجز لأبي محمد القفقي في اللسان (فلق). وانظر: إصلاح المنطق ١٩٨. والمقاييس (ضلع) ٣/٣٦٨ و (فلق) ٤/٤٥٢، والصحاح (فلق)، واللسان (ضلع). وفي المصادر جميعاً: فليقه. والثاني مع آخر في ص ٩٦٥.

والعَصَلُ: الفأرة في بعض اللغات، والجمع عَصَلَان.

وعَصَلَ الرجل أَيْمَهُ، إذا لم يزوجها.

وعَصَلَ بي الأمر وأعَصَلَ بي، إذا غلط واشتد، ومنه قولهم: أمر مُعَصِّل. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «أعَصَلَ بي أهل الكوفة لا يَرْضُون أميراً ولا يرضاهم أمير».

وعَصَلَتِ المرأةُ والدابةُ، إذا نَشِبَ ولدها فلم يخرج فهي معَصَلٌ، وكذلك الدجاجة بيضها.

ورجل عَصِيلٌ، إذا كان غليظ العَصَلِ.

وداء عَصَالٍ، إذا كان لا يكاد يبرأ.

وبنو عَصَلٍ^(١): بطن من العرب، وكذلك بنو عُصَيْلَة.

والعَصَلُ والقارةُ: بطنان من العرب.

والمعاضل: الأمور الْمُعَصِّلَات.

وعَصَلَ الوادي بأهله، إذا ضاق بهم؛ وكذلك كل شيء ضاق عن شيء فقد عَصَلَ عنه. قال الشاعر (كامل)^(٢):

جَمْعٌ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْصَلًا

يَنْزِعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي

[لعض] واللَّعْضُ، يقال: لَعَضَهُ بلسانه، إذا تناوله به؛ وهي لغة يمانية.

ض ع م

[عضم] العَضْمُ: ظهر معجس القوس العربية.

والعَضْمُ أيضاً: عَسِيبُ الْفَرَسِ.

والعَضْمُ أيضاً: خشبة من آلة الْفَدَّانِ.

وقالوا أيضاً إن العَضْمَ خَطٌّ يكون في الجبل يخالف سائر لونه.

[مضع] والمَضْعُ، يقال: مضعت الرجل أمضعه مَضْعاً، إذا تناولت

عرضه، مثل مَضَعْتُ سواء^(٣).

والمَعَضُ من قولهم: مَعَضَنِي هذا الأمرُ وأمعضني، إذا [معض] مَضَّكَ، وهو لي ماعض ومُعَض. قال الراجز^(٤):

[وهي ترى إذا حاجة مؤتضاً]

ذا مَعَضٍ لولا يَرُدُّ المَعَضَا

وبنو ماعض: قوم درجوا في الدهر الأول.

ض ع ن

النُّعْضُ: ضرب من الشجر يُسْتَاكُ به. قال الراجز^(٥): [نعض]

في سَلْوَةٍ عَشْنَا بِذَاكَ أَبْضَا

من اللواتي يَنْتَضِبْنَ النُّعْضَا

ض ع و

الضُّوعُ: مصدر ضاع يضيع ضوعاً، إذا فاح، مثل الطَّيْبِ [ضوع] ونحوه.

وضاعت الريحُ الغصنَ، إذا مِيلَتْه.

وهذا أمر لا يَضُوعُنِي، أي لا يُثْقَلُنِي.

وتَضَوَّعَ الطَّيْبُ، إذا فاح. قال الشاعر (طويل)^(٦):

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانٍ أَنْ مَشَتْ

به زَيْنَبُ فِي نَسْوَةٍ خَفِيرَاتٍ

ويُروى: عَطِرَاتٍ.

وأصل^(٧) الضُّوعُ التحركُ؛ يقال: انضاع الفَرْخُ، إذا تحرك.

قال الشاعر (طويل)^(٨):

فُرَيْخَانِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كَلَمَا

أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ

البيت في الكامل ١٠٣/٢، وانظر: ديوان الهذليين ٥٦/٢، وإصلاح المنطق ٢٥٨، والإبدال لأبي الطيب ٤٦٩/٢، وأمالى القتالي ٢٤/٢، والسُّمَط ٦٥٨، وديوان المعاني ٢٦٠/١، وشرح المَرْزُوقِي ١٢٨٩، ومن كتب الأضداد: أضداد السجستاني ١٢٨، والأبياري ٢٨٩، وأبي السَّيِّب ٤٥٤، ومن المعجمات: المقاييس (ضوع) ٣٧٧/٣، والصاحح واللسان (ضوع).

(٧) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٨) البيت لصخر العتي في ديوان الهذليين ٥٦/٢؛ ونسبه ابن منظور خطأً في (ضوع) إلى أبي ذؤيب (ونقله بهذه النسبة محقق إصلاح المنطق، والصاحح، والمقاييس). وانظر: إصلاح المنطق ٢٥٨، والمعاني الكبير ٢٨٢، وأضداد الأبياري ٢٨٩، وأضداد أبي السَّيِّب ٤٥٢، والمختص ١٠٧/١٢، والسُّمَط ٩٦٥، والمقاييس (ضوع) ٣٧٧/٣، والصاحح واللسان (ضوع).

(١) قارن الاشتقاق ١٧٨.

(٢) البيت للناطقة الديباني في ديوانه ٥٨، والمعاني الكبير ٨٩٠؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ١٧٨. وفي الديوان: جمعاً؛ وفي المعاني: لجب يظل.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٩/١.

(٤) هو رؤية، وقد سبق البيت الأول ص ٥٧، والتخريج فيه؛ وانظر أيضاً: العين (معض) ٢٨٨/١، والصاحح واللسان (معض).

(٥) هو رؤية أيضاً، والبيتان من الأرجوزة نفسها التي منها البيتان السابقان (ديوانه ٨٠)، وانظر: المختص ٦٣/٩، والمقاييس (أبيض) ٣٧/١، والصاحح (أبيض)، واللسان (أبيض، نعض). وفي الديوان: جِئْدُن اللواتي؛ وفي اللسان (أبيض): في حبة عشنا.

(٦) من فصيحة لمحمد بن عبد الله التميمي الثغني في الكامل ٢٢٧/٢، كما جاء

والضُّوعُ: طائر من طيور الليل. قال الشاعر (بسيط)^(١):

لا يَسْمَعُ الرَّكْبُ فِيهَا مَا يُؤَسِّسُهُم
بِالْليلِ إِلَّا نِثْمَ الْبُومِ وَالضُّرْعَا

ويروى: القُومُ؛ والنِّثْمُ: صوت البوم وصوت الأسد.
والضُّوعُ: صوت الضُّوع. وجمع الضُّوع ضُيعان وأضوع
أيضاً.

[عوض] والعَوْضُ: كل ما اعتضته من شيء كان خلفاً منه؛ تعَوَّضْتُ واعتَضْتُ من فلان فلاناً. وعاضني الله منه عَوْضاً، أي أعطاني خلفاً، والاسم العَوْضُ والمَعْوِضَةُ^(٢). وبه سُمِّيَ الرجل عِيَاضاً، وهذه الياء محوَّلة عن الواو^(٣).

وعَوَّضُ من قولهم: لا أفعل كذا وكذا عَوَّضُ يا فتى. قال الكوفيون: هو مبني على الضم في معنى الأبد، مثل حيث وما أشبهها. وقال البصريون: عَوَّضُ يا فتى، مفتوح، ورووا بيت الأعشى (طويل)^(٤):

رَضِيعِي لِبَانٍ تَذِي أُمُّ تَقَاسِمَا
بَأَنَحَمٍ دَاجٍ^(٥) عَوَّضُ لَا تَتَفَرَّقُ

قال أبو بكر: ويروى: رَضِيعِي لِبَانٍ ثَدِي أُمُّ، بإضافة اللَّبانِ إلى الثدي؛ يقول: هو والجود كذلك.

وينو عَوَّضُ: قبيلة من العرب.

[عضو] والعضْوُ^(٦) من أعضاء الإنسان وغيره. ويقال: عَضَّيتُ الشاةَ وغيرَهَا تعَضِيَةً، إذا قَطَعْتَهَا أَعْضَاءً وَفَرَّقْتَهَا عِضِينَ، ومنه قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾^(٧)؛ قال أبو عبيدة: فَرَّقُوهُ أَعْضَاءً.

[وضع] والوَضْعُ من وَضَعْتُ الشيءَ أَضَعُهُ وَضْعاً. وقولهم ضَعَّةٌ ناقصٌ، وللنحويين فيه كلام.

وَوَضَعَ البعيرُ يَضَعُ وَضْعاً، وهو ضرب من السير، وأوضعته أنا إِيضَاعاً، إذا حَمَلْتَهُ عَلَى الْوَضْعِ.

ورجل وَضِعَ من قوم وَضْعاً.
وَوَضَعَ التاجر ووُكِّسَ في سِلْعَتِهِ يُوضَعُ وَضِيعَةً؛ وقال قوم:
وَضِعَ يَوَضِعُ، مثل وَجَل يَوَجُلُ.

وامرأة واضع، إذا أَلْقَتْ قِنَاعَهَا.
وشاة واضع، إذا وُلِدَتْ.
وتمر وَضِيعٌ: يعبأ في جرار ولا يُكْتَزِرُ.
والوضائع: قوم كانوا حَسَمًا لملوك الحيرة يحفظونها إذا غزا الملك.

ورجل متواضع: خلاف المتكبر.

ض ع هـ

[عضه] العِضَّةُ: واحدة العِضَاءِ، وهو شجر له شوك.

وبعير عَضِيَّةٌ، إذا كان يأكل العِضَاءِ.
وعَضَّيْتُ الرجلَ أَعْضَيْتُهُ عَضِيًّا وَعَضِيَّةً فانا عاضه، إذا بَهَّتَهُ. ويقول الرجل للرجل إذا بَهَّتَهُ: يَا لِلْعَضِيَّةِ وَيَا لِلْأَفِيَّةِ وَيَا لِلْبَيْتَةِ.

[وضع] والضَّعَّةُ: ضرب من النبت، والجمع ضَعَوَاتُ.
والضَّعَّةُ من قولهم: رجل وَضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَّةِ، بكسر الضاد، وقد فَتَحَهَا قوم؛ فأما النبت فالضَّعَّةُ، بفتح الضاد لا غير.

ض ع ي

ضاع الشيء يَضِيعُ ضَيَاعاً وَضِيعَةً؛ وتركته بِمَضِيعَةٍ، إذا [ضيع] تركته في موضع ضَيَاعٍ.

وَضِيعَةُ الرجل تكون مهنته وتكون عَقَارُهُ أَيضاً^(٨)، والجمع ضِيَاعٌ.

وَالْأَضِيعُ والضائع واحد.

وقال يونس: تقول العرب: فلان أَضِيعٌ من فلان، أي أكثر ضِيَاعاً مِنْهُ، ولم يَقُلْهُ غيره.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٣، واللسان (ضوع)؛ وعجزه غير منسوب في اللسان (نام). وفي الديوان: لا يسمع المرء.

(٢) في هامش ل: «وقال أيضاً: وعاضني فلان، إذا أعطاك عَوْضاً، يعُوضُني عَوْضاً، والاسم المَعْوِضَةُ».

(٣) قارن الاشتقاق ٩٧ و ٢٤٠.

(٤) ديوانه ٢٢٥، وإصلاح المنطق ٢٩٧، والأغاني ٨٠/٨، وجمل الزجاجي ٨٧، والخصائص ٢١٥/١، والأزمنة والأمكنة ٢٨٩/١، والاقطاب ٣٩٠، والإنصاف ٤٠١، وشرح المفصل ١٠٧/٤، ومعني اللبيب ١٥٠ و ٢٠٩ و ٥٩١، والهمع

٢١٣/١، والخزانة ٢٠٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (سجم) ١٥٥/٣، والمقاييس (سجم) ١٤١/٣ و (عوض) ١٨٩/٤، والصاح واللسان (عوض)، واللسان (لبن).

(٥) ط: «تحالفا باسم جَوْنٍ»، وفي شرحه: «وَأَسَمَ جَوْنٌ: يعني رحم أمه».

(٦) ط: «وَالْعُضْوُ».

(٧) الحجر: ٩١. وفي مجاز القرآن ٣٥٥/١: «أي عَضُوهُ أَعْضَاءُ، أي فَرَّقُوهُ فَرَقاً».

(٨) في هامش ل: «أي صناعته التي يعالجها».

باب الضاد والغين مع ما بعدهما من الحروف

ض غ ف

[غضف] الغَضَف: استرخاء في الأذنين؛ رجل أَعْضَفُ وامرأة غَضَفَاءُ.

والغَضَفُ أيضاً: خُوصٌ يُتخذ منه الجلال وغيرها، وليس بخُوص النخل، وهو شجر شبيه بالنخل، وأحسبه سُمي غَضَفاً لثنيته وتغضفه.

وَعُضِفَ: موضع، زعموا.

والغَضْفَةُ: زعم قوم أنها القطاة، وقال آخرون: بل هي ضرب من الطير.

[فضع] ويقال: فَضَعْتُ العود أَفْضَعَهُ فَضْعاً، إذا هَشَمْتَهُ.

ورجل مُفْضِعٌ، إذا كان يتشقق ويلحن كأنه يفضع الكلام.

ض غ ق

أُهْمِلْتُ وكذلك حالهما مع الكاف.

ض غ ل

الضُّغِيل^(١): صوت مصّ الحجام.

ض غ م

الضُّغْم: الغَضُّ؛ ضَعَمَهُ يَضْغُمُهُ ضَغْماً، ومنه اشتقاق الضُّيْغَم، وهو اسم من أسماء الأسد، الياء زائدة.

والضُّغَامَةُ: كل ما ضغمته ولفظته.

[غمض] والغَمَضُ والغَمَاضُ والتغميض: النوم. قال الراجز^(٢):

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ السَّمَاضِ

بَرَقَّ سَرَى فِي عَارِضِ نَهَاضِ

وقال الآخر (رجز):

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ

سَنَا اثْتِلَاقِي لَيْسَ بِالسَّوْمِيزِ

والغَمَضُ: المِطْمَاشُ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَغِيبَ مِنْ فِيهِ،

(١) في هامش ل: «الضُّغِيل».

(٢) البيتان لرؤية في ديوانه ٨١، واللسان (غمض)، وهما غير منسوين في المخصص ٩٤/٩، وسبذهما ابن دريد ص ١٢٨٤ أيضاً. وفي الديوان: أَرَقَّ عَيْنِي؛ وفي المخصص: في عَارِضِ نَهَاضِ.

(٣) في هامش ل: «البراح: الظاهر المكشوف».

(٤) في هامش ل: «قال أبو بكر: الغَمِيزَةُ والغَمِيزَةُ والغَمِيزَةُ واحد، وأنشد

والجمع أَعْمَاضُ وَغَمُوضٌ.

وَعَمِضْتُ عَنْ فُلَانٍ تَغْمِيزاً، إِذَا تَجَاوَزْتَ عَنْهُ؛ وَغَمِضْتُ لَهُ تَغْمِيزاً، إِذَا تَسَاهَلْتَ عَلَيْهِ فِي بَيْعٍ أَوْ شُرَى.

وموضع غامض: ضِدُّ الْبَرَّاحِ^(١).

وما فِي فُلَانٍ غَمِيزَةٌ، أَي مَا فِيهِ عَيْبٌ^(٢)؛ وَمَا فِي الْأَرْضِ غَمِيزَةٌ، أَي مَا فِيهَا عَيْبٌ.

وَالْمَغَامِضُ وَاحِدُهَا مَغْمِضٌ، وَهِيَ أَمَاكِنٌ مَنِهْبَةٌ شَدِيدَةٌ الْإِنْهَابُ تُنَبِّتُ الشَّجَرَ وَرَبَّمَا أَوَتْ إِلَيْهَا ضَالَّةُ الْإِبِلِ.

وَالْمَضْغُ: مَضْغُكَ الشَّيْءُ؛ مَضَغَ يَمْضِغُ مَضْغاً. [مضغ]

وَالْمُضَاغَةُ: مَا مَضَغْتَهُ وَلَفَظْتَهُ.

وَالْمَضَاغُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا دَقْتُ مَضَاغاً، أَي مَا يُمَضِغُ.

وَالْمُضْغَةُ: اللَّحْمَةُ الَّتِي تَسْتَحِيلُ عَنِ الْعَلَقِ يُخْلَقُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْمُضْغِيَّةُ: لَحْمَةٌ تَحْتَ نَاهِضِ الْفَرَسِ؛ وَالنَّاهِضُ: لَحْمٌ مَرَجَعَ الْعَضُدَ.

وَالْمَاضِغَانِ: مَا ضَغَا الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ، وَهُمَا عَظْمَا اللَّحْيَيْنِ اللَّذَيْنِ فِيهِمَا مَثَبَتِ الْأَصْرَاسِ.

ض غ ن

الغَضَنُ: تَنَبَّى الْعُودَ وَتَلَوَّيَهُ، وَكَذَلِكَ تَكْسُرُ الْجِلْدَ، وَالْجَمْعُ [غضن] غُضُونٌ. وَمِنْهُ غُضُونُ الْجَبْهَةِ، إِذَا كَانَ فِيهَا تَكْسُرُ الْجِلْدَ؛ يَقَالُ: رَجُلٌ ذُو غُضُونٍ.

وَتَغَضَّنَتِ الدَّرْعُ عَلَى لَابِسِهَا، إِذَا تَنَتَّ عَلَيْهِ.

وَالضُّغْنُ وَالضُّغْنُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْحَقْدُ، وَالضُّغْنِيَّةُ مِثْلُهُ. قَالَ [ضعن] الشَّاعِرُ (كامل)^(٣):

لَا زِلْتُ مُحْتَمِلاً عَلَيَّ ضَغْنِيَّةً

حَتَّى الْمَمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لِزَامَاً

وقال رؤبة (رجز)^(٤):

يَحْكُكُ ذُفْرَاهُ لِأَصْحَابِ الضُّغْنِ

تَحْكُكُ الْأَجْرِبُ يَسَادَى بِالْعَرْنِ

لِحَنَانِ:

فَمَا وَجَدَ الْأَعْدَاءُ فِي غَمِيزَةٍ

وَلَا طَافَ لِي مِنْهُمْ بِوَحْشِيٍّ صَالِدٍ،

(سبق الشاهد ص ٨٢٠ و ٨٩٥).

(٥) سبق إنشاده ص ٨٢٦.

(٦) سبق إنشاد البيتين ص ٧٧٤.

يَأْذَى: يتَأْذَى.

والغَيْض: السَّلْع في بعض اللغات، وهو الإغريض والغَرِيض أيضاً.

ويقال: فرس ضاغن وضغن، إذا كان لا يعطي كل ما عنده من الحري حتى يُضرب.

باب الضاد والقاء مع ما بعدهما من الحروف

ض ف ق

[نغض]

والنَّغْض: مصدر نَغَضَ يَنْغِضُ نَغْضًا، وأنغَضَ إنغاضًا، وهو كثرة الحركة والاضطراب؛ ومن ذلك: نَغَضَتْ ثِيَّتُهُ، إذا تحركت. وبه سُمِّي الظِّلِم نَغْضًا ونَغْضًا، بفتح النون وكسرهما أيضاً. قال الرازي^(١):

والنَّغْضُ^(٢) مثلُ الأَجْرِبِ المدجَّلِ.

المدجَّل: المَطْلِي بالقَطْران. قال الشاعر (طويل)^(٣):

القِصْفُ^(٤) والقَصْفُ والقَضْفُ واحد، ورجل قضيف بين [قضف] والقِصْفُ والقَضْفُ للتحيف من خَلَقَ لا من هُزِلَ.

والقِصْفَةُ، والجمع قُصْفَان، وهي قطعة من الرمل تنقصف من معظمه، أي تنكسر^(٥).

وجمع قَضِيف قَضَاف.

والقَضْفَةُ: القِطَاة أو ضرب من الطير في بعض اللغات؛ عن أبي مالك.

ض ف ك

أهملت.

ض ف ل

ض غ و

الضَّغْو: مصدر ضغا الذئب يَضْغُو ضَغْوَاً وضُغَاءً، وهو صياحه وتضوره إذا جاع، والاسم الضُّغَاء.

ض غ هـ

أهملت.

ض غ ي

[غِيض]

غَاضَ الماءَ يَغِيضُ غَيْضًا. ومثل من أمثالهم: «أعطاه غَيْضًا من قَبِضٍ»^(٦)، أي قليلاً من كثير.

وغيضتُ الماءَ فغَاضَ، وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فَعْلَتُهُ فَعْعَلٌ.

والغَيْضَةُ: مَغِيضُ ماء يجتمع فينبت فيه الشجر، والجمع غِيَاضٌ وأغْيَاضٌ.

الفَضْل: ضد النقص. رجل فاضل؛ وفاضلتُ فلاناً ففَضَّلْتُهُ، إذا ذكرتما محاسنكما فكنتَ أكثر محاسنَ منه.

والفضائل، واحدها فضيلة، وهي المحاسن أيضاً.

والفواضل: الأيادي الجميلة؛ فلان كثير الفواضل.

وجمع الفضل: فُضُول.

ورجل مُفْضِل: يُفْضِلُ على الناس.

وقد سَمَتِ العربُ فَضْلاً وفُضَيْلاً ومَفْضَلاً وفُضْلاً وفُضَالَةً^(٧).

والأَفْضَل: مثل الأَزِيد.

والمِفْضَل: ثوب تتخفف به المرأة في بيتها، والجمع مَفَاضِل.

وامرأة فَضْل، إذا كان عليها مِفْضَل.

(٥) في المستقصى ١/١٧٨: «غِيضٌ من فيض».

(٦) ط: «القَفْ».

(٧) في هامش ل: «وقال أيضاً: والقَضْفَةُ: قطعة من الأرض تغلظ وتحدودب وتطول قليلاً».

(٨) ذكرها جميعاً في الاشتقاق ٦٤، وزاد: فاضلة وقُضْبة.

(١) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ٤٤٩.

(٢) يفتح التون في ل؛ وقد ذكره بكسرهما ص ٤٤٩ ط: «ولم يعرف أبو بكر نَغْضًا»؛ وكلا الوجهين مذكور في المصادر.

(٣) البيت لذى الرمة في ديوانه ٢٤٤، والمعز في اللسان (نغض).

(٤) الإسراء: ٥١.

ض ف م

أهملت.

ض ف ن

الضَّفَن، يقال: ضَفَنَ البعيرُ برجله يَضْفِنُه ضَفْنًا، إذا ضربه بها، فهو ضَفِين ومضفون، والفاعل ضافن.

[نفض] والنَّفْض: نَفَضَ الشَّيْءَ مثل النخل والشجر لتجتي منه ثمرًا أو ورقًا؛ نَفَضْتُ الشجرة أنفضها نَفْضًا، والنَّفْض المصدر.

والنَّفْض، بالفتح: ما سقط من الشجر من ورقه وثمره.

والنَّفَاض: ما نَفَضَ من النخل أو نفضته الريح.

والنَّفِيسَة: الجماعة يتقدّمون الجيش فيَنفِضون الأرض لينظروا ما فيها. قالت الجَهَنَمِيَّة (كامل)^(١):

يَرِدُ المِياهَ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً

وَرَدَ القَطَاةُ إذا اسْتَأْثَلَ التُّبْعُ

الحَضِيرَة: سبعة أو ثمانية يُغْزَى بهم. قال الهذلي (طويل)^(٢):

رجالُ حروبٍ يَسْعُرُونَ وَحَلَقَةً

من السدار لا تمضي عليها الحضائرُ

وأنْفَضَ القومُ زَادَهُمُ إنْفَاضًا فهم مُنْفَضُونَ، إذا أَفْنَوْه. ومن أمثالهم: «الإنفاض»^(٣) يَقْطُرُ الجَلْبُ^(٤)، يريد أن القوم إذا أنفضوا قَطَرُوا إليهم وجلبوها للبيع.

واعترت فلانًا نَفْضَةً، إذا أخذته رعدة، ومثلها النَفِيسَة.

وأخذته حُمَى بنافض، وربما قيل حُمَى نافض، والأول أعلى.

والمِنْفَض: وعاء يُنْفَضُ فيه التمر.

وَنَفَاضَة كل شيء: ما نَفَضْتَه فسقط منه.

ض ف و

الضَفْو: مصدر ضَمَا الثوبُ وغيره يَضْفُو ضَفْوًا، إذا كان

سابقًا واسعًا؛ ثوب ضافٍ، وكذلك كل واسع.

وفلان في ضَفْوٍ من عيشه، أي في سَعَةٍ.

ويقال: أمرهم قَوْضَى بينهم، أي هم شُرَكَاء فيه أجمع، [فوض] وكذلك قَيْضَوْضَى^(٥).

وما لهم قَوْضَى بينهم، إذا لم يخالف واحدٌ منهم صاحبه.

وجاء القوم قَوْضَى، إذا جاءوا وذهبوا مختلفين.

وتفاوض الشريكان في المال، إذا اشتركا فيه أجمع.

وفُوض الرجل أمره إلى الله تنويضًا.

والمَوْضُ من قولهم: جاء فلان على وَفْضٍ وَوَفْضٍ [وفض] وأوفاض، أي على عجلة وغير طمأنينة. قال الرازي^(٦):

[وَعَجَلِي بالقوم وانقباضي]

يُمسي بنا الجِدُّ على أوفاضٍ

يعني جدُّهم في الأمر يُمسي بنا.

والمَوْضَة: خريطة يحملها الراعي يجعل فيها زاده وأداته.

وربما سُميت الجعبة وَضْةً إذا كانت من آدم لا خشب فيها تشبيهاً، والجمع وفاض.

واستوفضتُ فلانًا: استعجلته.

ض ف هـ

يقال: قعد فلان على ضَفَّة النهر وكذلك ضَفَّة الوادي، وهو [ضنف] جانبه، والجمع ضَفَات.

والمُفْهَض مثل الفَضْح؛ فَهَضْتُ الشَّيْءَ أَفْهَضَهُ فَهْضًا، إذا [فهض] كسرتَه وشدخته.

والمِفْضَة: معروفة. [ففض]

ض ف ي

الضَّيْف: معروف، والجمع ضَيْفَان وضُيُوف وأضياف. [ضيّف] وتقول: ضَيَّفْتُ الرجلُ أَضِيفَهُ ضَيْفًا، إذا استضيفته؛ وَأَضِيفْتُهُ، إذا كان لك ضَيْفًا؛ وَأَضِيفْتِي، إذا تعرَّضَ لك أن تُضِيفَهُ؛ وَضِيفْتُهُ، إذا تعرَّضْتَ له لِيَضِيفَكَ؛ وَضِيفْتِي، إذا تعرَّضَ أن أَضِيفَهُ. قال الشاعر (طويل)^(٧):

واللسان (قيض، وفض). وفي اللسان (قيض): وسُرعتي بالقوم؛ وفي

الصالح واللسان: يمضي بنا.

(٧) البيت للقطامي؛ انظر: ديوانه ٤٨، والشعر والشعراء ٦١١، والسُّمَط ٨٩٧،

والمقاييس (حوز) ١١٨/٢، والصالح (حوز)، واللسان (ضيف، حوز)،

حيز). وصدره في الديوان:

✽ فَرَدْتُ سلاماً كارهماً ثم أعرضت ✽

وفي اللسان (حوز): تحرّز عني بَيْفَةً.

(١) هي سُدَى بنت الشُرَيْكَل، كما سبق ص ٢٥٤.

(٢) هو أبو شهاب المازني، كما سبق ص ٥١٥.

(٣) ط: «النفاض».

(٤) المستقصى ٣٥٣/١.

(٥) في هامش ل: «أبو سعيد: عند أهل اللغة فيفرض مَقْصُور، وحكى الكاثي فيوضاء، وأنكره القراء».

(٦) هو رُؤْيَة؛ انظر: ديوانه ٨١، والعين (قيض) ٥٣/٥، والصالح (وفض)،

تَحَوَّرَ مِنِّي خَشِيَةً أَنْ أَضِيفَهَا

كما انحازت الأفعى مخافةً ضارب^(١)

ويُروى: تحيّر، أيضاً.

وكل شيء أسندته إلى شيء فقد أضفته إليه. قال امرؤ القيس (طويل)^(٢):

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

إلى كل حاري^(٣) جديدٍ مشطٍ

أي احتبرا بحمائل سيوفهم كأنما أضافوا ظهورهم إليها.

وضيف الوادي: ناحيته، وهما ضيفاه، مثل «لديدها» سواء.

وتضيفت الشمس للغروب وضافت تضيف، إذا مالت. وفي الحديث: «إذا تضيفت الشمس للغروب».

وضافت السهم عن الهدف، إذا مال عنه. قال الشاعر (خفيف)^(٤):

كل يومٍ ترميه منها بسهمٍ

فُصِيبٌ أو ضافٌ غير بعيدٍ

يعني الدواهي؛ ويروى: صافٌ، بالصاد غير معجمة.

وفلان في ضيف فلان، بكسر الضاد، أي في ناحيته وذمته^(٥).

وقعدت بضيف الوادي، أي في ناحيته، وكذلك ضيف الجبل.

وأضيف الرجلُ فهو مضاف، إذا أحيط به في الحرب.

وأضاف الرجلُ من الشيء، إذا أشفق منه.

والقَيْضُ: مصدر فاض الماء يفيض قَيْضاً.

والقَيْضُ: نهر البصرة بعينه، والجمع أفايض وقُيُوض.

ونهر قَيْاض: كثير الماء.

ورجل قَيْاض: جواد.

وقد سَمَتِ العرب قَيْضاً وقَيْاضاً.

وأفاض الناسُ من عَرَفَةٍ إفاضةً.

وأفاض الرجلُ بالقِداح، إذا أجالها.

وأفاض القومُ في الحديث إفاضةً، إذا خاضوا فيه.

وحديث مستفيض، أي شائع؛ ومستفاض فيه، إذا خيض فيه، لا بدّ من «فيه» في هذا الموضع.

ودرع مُفاضة وقُيُوض، إذا كانت سابعة. قال الشاعر (كامل)^(٦):

يَحْبُوكُ بِالرُّعْفِ القَيْوُضِ على

هَمِيَانِهَا والأُذْمِ كَالغُرْسِ

كالتَّخْلِ في التشبيه؛ الهميان هاهنا: السِّنْطَقَةُ.

وللضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله^(٧).

باب الضاد والقاف مع ما بعدهما من

الحروف

ض ق ك

أهملت وكذلك حالهما مع اللام.

ض ق م

قَضَمَ الدَّابَّةُ يَقْضِمُ قَضْماً، إذا أكل الشعر وما أشبهه؛ [قضم] وقَضَمَ يَخْضِمُ خَضْماً^(٨)، إذا أكل الرُّطْبَةَ وما أشبهها.

وما أكلت قَضْماً، أي شيئاً يُقْضَم.

والقَضِيم: كل ما قُضِمَ من شيء.

والقَضِيمة: صحيفة بيضاء يُكتب فيها. قال الشاعر (طويل)^(٩):

كالقَضِيمة قَرَّهَبِ

القَرَّهَب: الثور المُسِنَّ.

والقَضِيم: النُّطْع الأبيض.

(١) في هامش ل: «الشعر للقطامي يذكر أنه نزل بامرأة من محارب».

(٢) ديوانه ٥٣، وشرح شذور الذهب ٣٢٥، والمقاييس (ضيف) ٣٨١/٣، واللسان (حبر، ضيف). وفي اللسان: قشيب مشط.

(٣) في هامش ل: «حاري» منسوب إلى الجيرة.

(٤) سبق إنشاده (برواية) أو ضاف) ص ٨٩٣.

(٥) ل: «ودفته».

(٦) البيت للحارث بن حلزة من المفضلية ٢٥، ص ١٣٣. وانظر. ديوانه ٦٩٤، والمعاني الكبير ١٠٣٤، والمختص ٧٢/٦. وفي المفضليات: والدُّهْم كالغُرْس.

(٧) ص ١٠٧٨.

(٨) الفعل كسع وضرب في القاموس.

(٩) في ديوان امرئ القيس ٥٢:

فعاذى عداً بين ثور ونمحة

وبين ثوب كالقضيمة قرَّهَب

والذي في ط:

فكأب على حُرِّ الحبين ومَنَبِ

بببراته مثل القضيمة قرَّهَب

وهو مركب من بيتين أحدهما الذي ذكرناه، والآخر سبق الاستهاد به ص ٧٠٠.

وَالْقَضَامَةُ: كل ما قُضِمَ.

وَالْقَضَاصِيم: النخل الذي يطول حتى يجف ثمره،
والواحدة قَضَامَةٌ^(١).

وَالْقَضَم: انكسار السنّ حتى تَبِين؛ والقَضَم: انصداعها
ولمّا تَبِين.

ورجل أَقْضَم، إذا انكسرت إحدى ثنيتيه، والأُنثى قَضَمَاءُ.
وَقَضَم: تَبَرَّ لرجل من السلف.

ض ق ن

[نقض] نَقَضْتُ الحبلَ وغيره أَنْقَضَهُ نَقْضًا فهو منقوض ونقيض.

وَالنَّقْض: ضِدُّ الإِبْرَامِ.

النَّقَاضَةُ: نِقَاضَةُ الحبل، حبل الشَّعَر، إذا نقضته فالتقت
نِقَاضَتُهُ وَجَدَدَتْ قَتْلَهُ.

وجمل نَقُض، إذا أنضاه السفر، ولا يتصرف له فعل،
والجمع أنقاض.

وَأَنْقَضْتُ الدجاجةَ تَنْقِضُ إِنْقَاضًا، وهو صوتها في وقت
البيض. قال الراجز^(٢):

أَنْقَضُ إِنْقَاضَ الدجاجةِ الْمُخْضِ.

ويقال: أَنْقَضَ البازي، إذا صاح، وكذلك صَرَصَر.

وسمعت نقيض النَّسْعِ والرَّحْلِ إذا كان جديداً. قال
الراجز^(٣):

شَيَّبَ أَصْدَاغِي فَهَنْ بَيْضُ
مَحَامِلٍ لِقِدْهَا نَقِيزُ

ض ق و

[قوض] قَوَّضْتُ البيتَ وغيره تقويضاً، إذا نزعْتَ أَعْوَادَهُ وَأَطْنَابَهُ؛
وكل مهدومٍ مَقْوُوضٌ.

ض ق هـ

[فضض] الْقَضَّة: أرض ذات حصّى، ويقال: بسل الحصى نفسه
قِضَّةً. قال الراجز^(٤):

قد وقعتُ في قِضَّةٍ من شَرَجٍ

ثم استَقَلَّتْ مِثْلَ شِدْقِ الْعُلْجِ

يصف دلوّاً وقعت في ماء على حصّى فلم تمتلئ فشبهها
بشِدْقِ الحمار الوحشيّ، وهو الْعُلْجُ هَاهُنَا.

وقِضَّة: اسم موضع، وإليه يُنسب يوم قِضَّة^(٥)، يوم من أيام
بكر.

ض ق ي

[ضيق] الضَّيْق: ضِدُّ السَّعَةِ؛ ومكان ضَيِّقٌ وَضَيِّقٌ.

وَالضَّيْقَةُ: الفقر.

وَالضَّيْقَةُ^(٦): فجوة بين النجم والدُّبُرَانِ. قال الأخطل
(طويل)^(٧):

فهلّا زجرتَ السطيرَ ليلةَ زُرْتَهَا

بضَيْقَةٍ بين النجم والدُّبُرَانِ

ويُروى: فالّا زجرتَ الطيرَ إذ جئتَ خاطباً بضَيْقَةٍ.

وَالْقِيْض: ما تَقِيْضُ من البيض فتكسر.

[قبض] فأما قِضْتُ عَنْهُ تَقْضًا قَضًا وَأَقْضَاهَا المَرَضُ، إذا فسدت،
فمهموز تراه في بابه إن شاء الله^(٨).

[قضي] وَالْقَضِيَّةُ من القضاء؛ هذه قَضِيَّةٌ عَدْلٍ وقَضِيَّةٌ جَوْرٍ.

باب الضاد والكاف مع ما بعدهما من

الحروف

ض ك ل

استعمل منها صَيِّكَل، وهو الفقير.

ض ك م

أهملت.

ض ك ن

[ضنك] مكان ضَنْكَ بَيْنَ الضَّنْكِ^(٩) والضَّنْكَ، إذا كان ضيقاً.
وعيش ضَنْكَ بَيْنَ الضَّنْكَ والضَّنْكَ.

(١) بالكسر في المقاييس واللسان والقاموس .

(٢) ديوانه ٦٧ ، والأزمة والأمكنة ٣١٥/١ ، والمقاييس (ضيق) ٣٨٣/٣ ، والصحاح

واللسان (ضيق) .

(٨) ص ١٠٧٨ .

(٩) بالتحريك في ل ؛ وفي المعجمات بالكون .

(١) في المعجمات : قَضَامَةٌ وقَضَامَةٌ .

(٢) سبق إنشاده ص ٦٠٨ .

(٣) الصحاح واللسان (نقض) .

(٤) سبق إنشادهما ص ١٤٧ .

(٥) قارن تعليقاتنا عليه ص ١٤٧ .

وَضُنْكَ الرجل وضُنك فهو مضنوك ومضنوك، إذا رُكِمَ؛
والضُنْكَ: الرُّكَام.

ض ك و

[ضوك] الضُّوك من قولهم: ضاك الفرس الجَرَّ يضوكها ضوكاً،
وباكها يبوكتها بُوْكَاً، وكامها يكموها كوماً، إذا نزا عليها.

[ضاك] ويقال: رجل مضنوك، إذا كان به رُكَام.

ض ك هـ

أُهملت وكذلك حالهما مع الباء.

باب الضاد واللام مع ما بعدهما من الحروف

ض ل م

أُهملت.

ض ل ن

[نضل] نَضَلَ الراعي رسيه ينضله نَضْلاً، إذا غلبه على الحَصَل
الذي يتراهون عليه؛ والرامي يتناضلان، فالغالب ناضل
والمغلوب منضول.

ونَضْلَةٌ^(١): اسم. وكان هاشم بن عبد مناف يُكنى أبا
نَضْلَةَ، وكان نَضْلَةُ بن هاشم من رجال قريش.

والتَّضْيِل: اسم من أسماء الداهية، وهو مهموز وستراه في
موضعه إن شاء الله^(٢).

وذكر النسابون أن نَضْلَةَ بن هاشم ونُفَيْل بن عبد العزى جد
عمر بن الخطاب رضي الله عنه أخوان لأم.

ونَضِلَ البعير ينضِل، إذا هزله السفر، وأنضَلته أنا؛ ونَضِلَتِ
الدابة، إذا تعبت، وأنضَلْتُها أنا إنضالاً. وبذلك، أحسب،
سُمِّي الرجل نَضْلَةَ.

ونَضْلَةُ بن هاشم أمه حبشية، وهو أخو الخطاب بن نفيل
لأمه^(٣).

ض ل و

الضُّوْلَةُ، مهموز، وهو قِلَّةُ الجسم والقماء؛ وتراه في [ضأل]
باب الهمز^(٤).

ض ل هـ

[ضهل] الضَّهْل: الماء القليل.
ويثر ضَهُول: قليلة الماء.
وشاة ضَهُول: قليلة اللبن.

وفلان تَضَهَّل إليه أمور الناس، أي ترجع إليه.

والهَضْل: أصل بناء الهَيْضَلَة، والهَيْضَلَة: الجماعة الكثيرة [هضل]
من الناس. قال الشاعر (كامل)^(٥):

[أُرْهَبِرُ إِنْ يَشِيبُ الْقَدَاؤُ فإِنِّي]

رُبَّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفَقَتُ بِهِيْضَلٍ

[هلهض] وهَلَضْتُ الشيء أهليضة هَلَضاً، إذا انتزعت كالنبت تنتزع
من الأرض؛ ذكر ذلك أبو مالك أنه سمع هذه الكلمة من
أعراب طَيِّيء، وليس بثبت.

ض ل ي

أُهملت.

باب الضاد والميم مع ما بعدهما من الحروف

ض م ن

ضَمِنْتُ ضَمَاناً فأنا ضَمِين وضامن، مثل الكفيل سواء؛
ورجل ضَمِينٌ بَيْنَ الضَّمَانَةِ، مثل زَمِينٌ بَيْنَ الزَّمَانَةِ، من قوم
ضَمْنَى.

وكل شيء جعلته وعاءً لشيء فقد ضَمِنْتَهُ إياه.

والمَضَامِين: ما في بطون الحوامل من كل أنثى. وفي
الحديث: «نهي عن بيع المَضَامِين والمَلَاقِيح»؛ فالمَضَامِين:
اللواتي في بطون أمهاتها، والمَلَاقِيح: اللواتي في أصلاب
آبائهن^(٦).

وجمع ضَمِين ضُمْنَاء.

(٣) هذه العبارة مكررة عما سبق، وفيها خلاف!

(٤) ص ١١٠٠.

(٥) البيت لأيي كبير الهذلي، كما سبق ص ٦٧.

(٦) ط: «فالمَلَاقِيح اللواتي في بطون أمهاتها، والمضامين اللواتي في أصلاب
آبائهن». وما أثبتناه من ل: «وقارن ما سبق ص ٥٥٩».

(١) في الاشتقاق ٦٨: «واشتقاق نَضْلَة من أحد شيئين: إما من نَضْلَة الرُمَابَةِ، من
قولهم: نضل فلان نَضْلَةً. أو من قولهم: نضلت الراحلة نَضْلاً، إذا أعيت؛
وأنضَلْتُها أنا إنضالاً». وقارن الاشتقاق ١٣٦.

(٢) لم يذكره اللسان والقاموس في بابه، كما لم يرد في أي موضع آخر من الجمهرة؛
وفي الإبدال لأيي الطب ٢٦٦/٢: «التضيل والتطيل: الداهية».

ض م و

[وَضَم] الوَضَم: كل ما وقيت به اللحم من الأرض، والجمع أَوْضَامٌ وِوَضَامٌ.

وترك فلان بني فلان لحماً على وَضَم، إذا أوقع بهم فذلَّلهم وأوجع فيهم. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «إن النساءَ لحمٌ على وَضَمٍ إلَّا ما دُبَّ عنه». ومن أمثالهم: «إن العينَ تُدني الرجالَ إلى أكفانها والإبلَ إلى أَوْضَامِها».

والوَضِيمَة: طعام المائِم.

[وَمَض] ويقال: أومضت المرأةُ بعينها، إذا سارقت النظر؛ وكذلك أومضَ البرقُ يَوْمِضُ يَوْمِضاً وَوَمَضَ وَمِمْضاً فهو وامض ومُومِض. قال أبو بكر: وأحسب أن الأَوْضَمَ موضع^(١)، وقد جاء في الشعر.

ض م هـ

[هَضَم] الهَضَمُ أصله من تولهم: هَضَمَ الدواءُ الطعامَ، إذا نَهَكَ^(٢)، ثم صار كل ظلم هَضْماً. ومنه قوله عز وجل ﴿طَلَعَهَا هُضِيمٌ﴾^(٣)، أي قد هَضَمَ بعضُه بعضاً لتراكبه.

وفرس أَهَضَمٌ، إذا كان ضيقَ الجوف، وهو عيب. وقال أبو مالك: رجل أَهَضَمٌ وامرأة هَضْمَاءُ، إذا كانت غليظة الثنايا والرَّباعِيَّات. قال أبو بكر: ولم يذكر ذلك أحد من أصحابنا في خلق الإنسان إلَّا الجَرْمَازِيُّ وحده.

وينو مهضمة: حي من العرب.

وامرأة هَضِيم الحشا ومهضومة الحشا، إذا كانت خميصة البطن.

والأهضام، واحدها هَضَمٌ، وهو مطمئن من الأرض غامض.

والهاضوم: كل دواء هَضَمَ طعاماً فهو هاضوم له؛ عن أبي مالك.

والأهضام: أَعواد يُتَبَخَّرُ بها، الواحد هَضَمٌ. قال النير بن

تَوَلَّبَ (بسيط)^(٤):

[كأن ريحاً حُزَماها وحَنَوَتْها بالليل] ريحٌ يَلْتَجُوجُ وأَهْضَامٌ.

ض م ي

الضَّيْمُ: مصدر ضَيَّمْتُ أَضْيَمَهُ ضَيْماً فأنا ضائم وهو مَضِيْمٌ. [ضيم] والضَّيْمُ: ناحية من الجبل أو الأكمة؛ تقول: قعدت في ضيَمِ الأكمة وفي ضيَمِ الجبل، أي في ناحيته. وضيم: وادٍ معروف بالسرعة، وقد جاء في أشعارهم^(٥).

باب الضاد والنون مع ما بعدهما من

الحروف

ض ن و

فلان من ضَنءٍ صِدْقٍ وضَنَوِ صِدْقٍ وضَنءٌ صِدْقٍ، يُهمز ولا [ضناً] يُهمز.

وضَنَاتُ المرأة، إذا كثر ولدها، وأضَنَاتٌ أيضاً فهي مُضْنَى وضائى.

والنَضْو: البعير الذي قد أنضاه السفر، والجمع أنضاء؛ [نضو] وربما استعير ذلك للإنسان أيضاً، وهو في الدواب أكثر.

والنُؤُس: مصدر نُضِئْتُ الشيءَ أنُوضه نُؤُساً، إذا عالجتَه [نوض] لتنتزعه، مثل الغصن والوَيْد وما أشبههما.

والأنواض: موضع معروف قال الراجر^(٦):

[عُرِّ الدُّرَى ضواحكُ الإيماضِ]

يُسْقَى به مَدافعُ الأنواضِ

والوَضْن: أصل بنية الوَضِين؛ يقال: وَضَنْتُ الشيءَ أَضْنَه [وضن] وَضْناً، إذا تَنَبَّتَ بعضه على بعض فهو وَضِين وموضون. ومنه قوله جل ثناؤه: ﴿على سُرَرٍ مَوْضُونَةٍ﴾^(٧)، فسر بعضها على بعض، والله أعلم.

ومن ذلك قولهم: درع موضونة، إذا كانت حلقتين حلقتين.

(٥) في شعر ساعدة بن جؤنة (ديوان الهذليين ٢٠٧/١):

وما ضَرَبَ بيضاءَ بقي دَبُونِها
دُفْلَقَ فَعَرَوَانُ السَّكْرَابِ نَضِيْمِها

(٦) ط: «وقيل: الأوعس».

(٧) البيتان لرؤبة في ديوانه ٨١، واللسان (نوض).

(٨) الواقعة: ١٥.

(١) وقيل: «الأومض».

(٢) بكسر الهاء في ل، وهو لغة في نَهَكَ.

(٣) الشعراء: ١٤٨.

(٤) ديوانه ١١٢، والحيوان ١٢٠/٣، وديوان المعاني ١٣/٢، واللسان (هضم).

حنا.

وقوم طوال الأنفية، أي الأعناق.
وربما سُمي غُرمول الفرس نضياً.

باب الضاد والواو مع ما بعدهما من الحروف

ض و هـ

الضُّوة مثل الصُّوة، وهي الأرض الغليظة، وليس بثبت. [ضوو]

ض و ي

غلام ضاوي^(٥)، وهو الضيل الجسم من خلقة، والاسم الضوي، مقصور. قال ذو الرمة (طويل)^(٦):

أخوها أبوها والضوي لا يضرها
وساق أبيها أمها عقرت عقرا
يصف زئداً وزئدةً لأنهما من شجرة واحدة؛ وقوله: وساق
أبيها أمها، يزيد أن ساق الغصن الذي قطعت منه الغصن أبوها
وساقه أمها.

وقال الأصمعي: الضاوي: الذي صَوَّل جسمه لتقارب
نَسَب أبيه. تقول العرب: إذا تقارب نَسَب الأبوين: كان منه
الضوي، ولذلك قالوا: «استغربوا لا تَضُوروا»^(٧)، أي أنكحوا
الأباعد أو الغرائب.

ورجل وضىء بين الوضاعة، وهذا مهموز تراه في باب [وضأ]
الهمز إن شاء الله^(٨).

باب الضاد والهاء والياء

ض هـ ي

هَضَّتْ العظم أهضه هَضّاً، إذا كسرتة بعد جيور، فهو [هيض]
مهيض.

وكل وجع على وجع فهو هَيْض، ولذلك قيل: هاض فؤاده
الحنن يهيض هَيْضاً، إذا أصابه الحزن مرة بعد أخرى.

انقضى حرف الضاد والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد النبي نبي الرحمة وسلم تسليماً

والوَضِين: جِزَام الرَّحْلِ إذا كان من شَعَر منسوج لأنه يوضن
بعضه على بعض. وقال الأصمعي: لا يسمي جِزَام الرَّحْلِ
وَضِيناً حتى يكون من آدم مضاعف. قال الشاعر (وافر)^(١):

تسقول إذا درأت لها وُضِينِي

أهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وِدِينِي
والوِضْنَةُ أصلها الواو، وقُلِبَت الواو ياءً لكسرة الميم قبلها،
وهي كجوالق الجِصِّ تتخذ من الخوص، فإذا صاروا إلى
جمعها قالوا: مواضين، كما قالوا في جمع ميزان: موازين،
فرجعوا إلى الأصل. ولغة أزدية، يسمون جِوَالِقَيْن يتخذان من
خُوص مِضْنَةً، كأنه مِفْعَلَةٌ من وَضَنَ، والأصل الواو.

ض ن هـ

[ضنن] ضِنَّة^(٢): اسم، وهو أبو قبيلة، وفي العرب قبيلتان تُنسبان
إلى ضِنَّة: ضِنَّة بن عبد الله بن تَمِيم، وضِنَّة بن عبد الله بن
كَبِير بن عُذرة.

[نهض] والنَّهْض: مصدر نَهَضَ نَهْضاً ونَهْضاً فهو ناهض،
والنَّهْض: القسر والقهر. قال الراجز^(٣):

أما ترى الحجاج يَأْيى النَّهْضِ^(٤)

أي القسر.

ونَهَضَ الطائر، إذا نشر جناحيه ليطير.
وتناهض القوم في الحرب، إذا نَهَضَ بعضهم إلى بعض.
وتناهضة الرجل: بنو أبيه الذين يغضبون لغضبه.
وتناهض الفرس: لحمتان لاصقتان بعضُديه.
وقد سمّت العرب ناهضاً ومِنْهَضاً ومناهضاً ونَهَاضاً.

ض ن ي

[ضنأ] الضَّنْء يُهْمَز ولا يُهْمَز، وهو الأصل؛ وغلَام من ضِنَّء
صِدْقِي، أي من أصل صِدْقِي.

[نضي] والنَّضِي: نَضِي السهم، وهو العود قبل أن يُرَاش وينصل.
ونَضِي العُنُق: عظمها.

(١) البيت للمثقب العبدى، كما سبق ص ٦٨٨.

(٢) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق ضِنَّة من قولهم: ضِنَّتْ بالشيء أضَنَ به ضِنَّاً».

(٣) روايته في ديوان العجاج ٩١:

* فرجدوا الحجاج بأبى النَّهْضِ*

(٤) ط: «ألم تر»: وفي هامش ل: «الأصمعي ينكر هذا ويرويه: النَّهْضُ، أي

الكر».

(٥) ط: «غلام ضاوي: نحيف».

(٦) سبق إنشاده ص ٢٤٢.

(٧) في النهاية (ضوا) ١٠٦/٣: «اغتربوا لا تَضُوروا».

(٨) ص ١٠٧٨.

حرف الطاء في التثنية الصحيح

باب الطاء والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

باب الطاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ط ع غ

أهملت.

ط ع ف

[عطف] عَطَفْتُ الشيءَ أعطفه عَطْفًا، إذا تَنَبَّهَ وردته عن جهته.

وفلان ينظر في عَطْفِيهِ، إذا كان معجباً بنفسه.

وما تثني عليكَ عاطفةً، أي رَجَمَ أو رحمة.

والعطف: الناحية من الإنسان والدواب.

وتعوج الرجل^(١) في عَطْفِيهِ، إذا تَنَبَّهَ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.

والعطاف: الرداء، والجمع عَطُف. وفي حديث عمر بن

الخطاب رضي الله عنه: «وَالْقَوَا الْعُطْفُ»، أي الأردية.

والمعاطف أيضاً: الأردية؛ قال الأصمعي: ولم أسمع لها

بواحد. قال الشاعر في العطاف (طويل)^(٢):

ولا مالَ لي إلا عِطَافٌ ومِذْرَعٌ

لكم طَرَفٌ منه حديدٌ ولي طَرَفٌ

يقول: ما لي إلا السيف والدرع، ولكم من السيف الطَرَفُ الحديد الذي أضربَ بكم، ولي الطَرَفُ الذي هو بيدي. وسُمِّي السيف عِطَافاً لأن العرب تسميه رداء. قال الشاعر (مقارب)^(٣):

ويومٍ يُبِيلُ النساءَ الدِّماءَ

جعلتَ رداءك فيه خِماراً

أراد: يوماً تُسقط النساءُ فيه لهوله ضربتَ بسيفك فيه

فجعلته خِماراً للأقران.

وجاء فلانُ ثانِي عطفه، إذا جاء رخي البال.

وتعطف فلانُ على فلان، إذا أوى له أو وصله.

وقد سَمَتِ العربُ عَطْفِيًّا وَعِطَافاً^(٤).

وقوس معطوفة السَّيَّةِ، وهي التي تُتخذ للأهداف فتعطف

سَيْتِهَا عليها عطفاً شديداً، يعني القوس العربية.

والعَفْط من قولهم: عَفَطَتِ العَنَزُ تعفط عَفْطاً، وهي ريح [عطف]

تُخرجها من أنفها تسمع لها صوتاً وليس بالعطاس. ومن ذلك

قولهم: «أهونُ عليَّ من عَفْطَةِ عَنَزٍ»^(٥). وتقول العرب: «ما

له عافطة ولا نافطة»^(٦)؛ فالعافطة: العَنَزُ، والنافطة: الضائنة.

فأما قولهم: رجل عِطْفِيٌّ، إذا كانت فيه لُكنة، فلا أدري

مِمَّا أخذ.

وهذا الصدر لبيت مختلف مرّ الاستشهاد به في الجمهرة ص ٢٨٣ و ٥٤٣.

وانظر أيضاً: الملاحن ١٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٣٨.

(٥) في المستقصى ٤٤٧/١: «من ضربة عترة».

(٦) المستقصى ٣٣٢/٢.

(١) ط: «الفرس».

(٢) سبق إيشاده مع آخر ص ١٦٢.

(٣) البيت للخنساء في ديوانها ٥٤، ورواية صدره فيه:

* وهاجرة حُرْماً صاعِدٌ *

ورواية صدره في اللسان (ردي)، والمعاني الكبير ٤٨٠ و ١٠٧٨:

* وداهية جُرْماً جارِماً *

ط ع ق

[قطع] قَطَعْتُ الشَّيْءَ أَقْطَعُهُ قُطْعًا، وَالْقَطْعُ ضِدُّ الرُّضْلِ.

ومضى يَطْعُ من الليل، والجمع أَقْطَاع.

وَالْقَطْعُ مِنَ الطَّيِّبِ وَالْغَنَمِ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ قُطْعَان.

وَالْقَطْعُ: السُّوطُ مِنَ الْعُقْبِ، وَالْجَمْعُ قُطْع. قال الشاعر
يصف ناقة (وافر)^(١):

مَرْوَحٌ تَغْتَلِي بِالسَّيِّدِ حَرْفٍ

تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطْعِ

وسيف قاطع وقُطَاع.

والقطعة من اللحم وغيره: معروفة.

وَبَنُو قُطَيْعَةٍ^(٢): حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ قُطَيْعِي.

وَبَنُو قُطَيْعَةٍ: قَبِيلَةٌ أَيْضًا يُنْسَبُ إِلَيْهِمْ قُطَيْعِي.

وَوَجَدَ فُلَانٌ فِي بَطْنِهِ قُطْعًا، إِذَا وَجَدَ فِيهِ وَجَعًا.

وَالْمَقَاطِعُ: مَقَاطِعُ الْأُودِيَةِ، وَهِيَ مَآخِيزُهَا.

وَأَصَابَ يَثْرَ بْنَ فُلَانٍ قِطْعٌ وَقُطْعٌ أَيْضًا، إِذَا نَقَصَ مَآزِهَا؛

وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا قُطْع.

وَالْقُطْعَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ يُقَالُ إِنَّهُ السَّهْرِيْزُ^(٣). قال

الشاعر (طويل)^(٤):

بَاتُوا يُعْشَوْنَ الْقُطْعِيَّاءَ ضَيْفَهُمْ

وَعِنْدَهُمُ الْبَرْثِيُّ فِي جُلْلٍ تُجْلِلُ

وقُطِعَ فُلَانٌ، إِذَا انْقَطَعَ بِهِ.

وَالْقُطْعُ: سَهْمٌ قَصِيرُ النَّصْلِ عَرِيضٌ، وَالْجَمْعُ قِطَاع. قال

أَبُو خِرَاشٍ الْهُذَلِيُّ (طويل)^(٥):

[مُنِيْبًا وَقَدْ أَمْسَى تَقْدَمَ وَرْدَهَا]

أَقْسِدِرُ مُحْصُورُ الْقِطَاعِ نَذِيلُ

قال أبو بكر: يُقَالُ نَذَلُ وَنَذِيلُ، مِثْلُ كَلَامِ بُلْغٍ وَبُلِيغٍ وَوَجَزَ وَوَجِيزَ^(٦).

وَأَقْطَعَ فُلَانٌ مِنْ مَالِ فُلَانٍ قِطْعَةً، إِذَا أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا.

وَالْقُطْعُ: الطَّنْفَسَةُ الَّتِي يُوْطَأُ بِهَا تَحْتَ الرُّجْلِ.

[قطع] وَأَقْطَعْتُ الرَّجُلَ عِمَامَتَهُ، إِذَا لَوَاهَا عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يَرُدِّدْهَا

تَحْتَ حَنَكِهِ^(٧) وَسَدَّلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ، فَإِذَا لَانَتْهَا عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يَسْدِلْهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَلَمْ يَرُدِّدْهَا تَحْتَ حَنَكِهِ فَهِيَ الْفُقْدَاءُ.

ط ع ك

أَهْمَلْتُ.

ط ع ل

[طلع] طَلَعَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ طُلُوعًا فَهُوَ طَالِعٌ، وَوَقْتُ طُلُوعِهِ الْمَطْلَعُ، وَمَوْضِعُ طُلُوعِهِ الْمَطْلَعُ؛ وَيجوز مطلع ومطلع فيهما جميعاً.

وَكُلُّ بَإٍ لَكَ مِنْ عَلُوٍّ فَقَدْ طَلَعَ عَلَيْكَ. وفي الحديث: «هَذَا بُسْرٌ قَدْ طَلَعَ الْيَمَنُ»، أَيِ قَصْدِهَا، وَهُوَ بُسْرُ بْنُ أَرْطَاةَ^(٨).

قال أبو بكر: طَلَعَ فُلَانٌ، إِذَا بَدَأَ؛ وَاطْلَعَ، إِذَا أَشْرَفَ مِنْ عَلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ.

وطُويل: موضع بنجد.

ويقال: رَجُلٌ طَلَّاحٌ أَنْجِدٌ^(٩)، إِذَا كَانَ مَغَامِسًا لِلْأُمُورِ رَكَابًا لَهَا.

وَعَلُوْتُ طَلَعَ الْأَكَمَةَ، إِذَا عَلَوْتُ مِنْهَا مَكَانًا تُشْرَفُ مِنْهُ عَلَى مَا حَوْلَهَا.

وَأَطْلَعْتُهُ طَلَعَ أَمْرِي، إِذَا أَبَشْتُهُ سِرًّا.

وَطَلَعَ النَخْلُ: مَعْرُوفٌ.

وَمَا يَسْرُئِي بِذَلِكَ طَلَّاحُ الْأَرْضِ ذَهَبًا، أَيِ مِلْؤُهَا.

وطلّاح القوم في الحرب: الذين يتعرفون أخبار أعدائهم، الواحدة طَلِيعة.

ويقال: النفس طُلَّعة، أَيِ تَطَلَّعُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ. ويقال:

جَارِيَةٌ طُلَّعةُ خُبَاءَةٍ، إِذَا كَانَتْ تَطَلَّعُ مَرَّةً وَتَخْتَبِيْ أُخْرَى. وفي

كَلَامِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ: «إِنْ هَذِهِ النَّفْسُ طُلَّعةٌ فَأَقْدَعُوهَا

بِالْمَوَاعِظِ وَالْأَرْزَاقِ بِكُمْ إِلَى شَرِّ غَايَةٍ»؛ قال أبو بكر:

وَأَحْسَبُ أَنَّ يُونُسَ قَالَ: سَمِعْتُ الْحَسَنَ يَقُولُ هَذَا الْكَلَامَ فَذَكَرَ

لَأَبِي عَمْرٍو فَعَجِبَ مِنْ فَصَاحَتِهِ.

(٦) ط : نَذِيلُ بِمَعْنَى نَذَلُ ؛ يَرِيدُ بِهِ خِفَاءَ شَخْصَةٍ .

(٧) ط : دَقَّتْهُ .

(٨) فِي الْإِسْتِغْنَاءِ ١١٦ وَ ٣٩٨ : بِنَ أَبِي أَرْطَاةَ ؛ وَفِي ٤٤٠ : بِنَ أَرْطَاةَ . وَانْظُرْ : الْإِصَابَةَ ١٤٧/١ .

(٩) فِي هَامِشِ ل : « قَوْلُهُ طَلَّاحٌ أَنْجِدٌ ، جَمْعُ نَجْدٍ . وَالنَّجْدُ : الْغَلْظُ وَالْإِرْتِفَاعُ ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ نَجْدٌ هَذَا الْمَعْرُوفُ نَجْدًا لِعُلُوِّ نَهْمَتِهِ » .

(١) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢٦ ، وَالْكَامِلُ ١٠٨/٣ ؛ وَعَجَزَهُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَلَاَحِنِ ٢٥ .

(٢) فِي الْإِسْتِغْنَاءِ ٢٧٧ : « وَهُوَ تَصْغِيرُ قِطْعَةٍ ، وَالْقِطْعَةُ : كُلُّ شَيْءٍ قُطِعَتْهُ . »

(٣) ط : « الشَّهْرِيْزُ » ؛ وَكِلَاهُمَا جَائِزٌ .

(٤) سَبَقَ إِشْدَادُهُ مَعَ آخِرِ ص ٩١ وَ ٤١٥ .

(٥) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٧٠١ .

والطالع من النجوم: الذي يرقب الغارب^(١) منها فكلاهما يراقب صاحبه.

[علط] والعلط: يبسم في عُرْض خَد البعير، والبعير مَعْلُوط، والاسم العِلَاط.

ويقول الرجل للرجل: لأَعْلُطَنَّكَ عَلْطَ سَوْءٍ ولَأَعْلُطَنَّكَ، أي لا يَسْمُكَ به وَسْماً يَبْقَى عليك.

والعلط^(٢): سواد تَحْطَه المرأة في وجهها تَتَرَيَّن به، وهو العَلْط أيضاً.

وقد سَمَت العرب عِلَاطاً^(٣) ومَعْلُوطاً.

وبعير عُلْط وعُطْل: لا خِطَامَ عليه. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

وَأَعْرُوزَاتِ الْعُلْطِ الْعُرْضِي تَرْكُضُهُ

أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالسَّدَثَاءِ وَالرَّيْبَةِ [عطل] والعطل: تمام الجسد وطوله؛ وامرأة حسنة العَطْل، وكذلك الرجل.

وعطالة: جبل معروف.

وامرأة عطل: لا حَلِيَّ لها.

والعطيل: شِمْرَاخ من طَلْع فَحَال النخل.

وعَطَّلَ الْقَوْمَ مَنْزِلَهُمْ تَعْطِيلاً، إذا ارتحلوا عنه وأَخْلَوْه.

وناقة عَيْطَل: تَامَةٌ طويلة.

وَاللَّعْطَةُ: خَطٌّ بِسَوَادٍ تَحْطُهُ الْمَرْأَةُ فِي خَدِّهَا. [لعط]

وَلُغْطَةُ الصَّقْرِ: السُّفْعَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ.

[لطع] وَاللَّطْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَطَعْتُ الشَّيْءَ - بِكَسْرِ الطَّاءِ لَا غَيْرَ - أَلْطَعَهُ لَطْعاً، وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا بِاللَّسَانِ.

وَلِلَّطْعِ مَوَاضِعٌ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ أَلْطَعَ وَامْرَأَةٌ لَطْعَاءٌ، إِذَا كَانَ

فِي شِفَاهِهَا بَيَاضٌ، وَأَكْثَرُ مَا يَعْتَرِي ذَلِكَ السُّودَانُ. وَعَجُوزُ

لَطْعَاءٌ، إِذَا تَحَاتَّتْ أَسْنَانُهَا؛ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ لَطْعَاءٍ، إِذَا هَرِمَتْ.

قال الرازي^(٥):

عُجْزِيْزٌ لَطْعَاءٌ دَرْدَبِيْسٌ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبِلِيْسٌ

وَاللَّطْعُ أَيْضاً: قَلَّةُ لَحْمِ الْفَرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَكَذَلِكَ عَيْبٌ؛ امْرَأَةٌ لَطْعَاءٌ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ^(٦).

ط ع م

طَعْمٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَذَاقُهُ؛ وَطَعِمْتُ الشَّيْءَ أَطْعَمَهُ طَعْمًا، إِذَا أَكَلْتَهُ، وَطَعَمْتُهُ، إِذَا ذُقْتَهُ أَيْضاً.

والطعام: معروف.

ويقولون للرجل إذا كره الطعام: «تَطْعَمُ تَطْعَمُ»^(٧)، أي ذُقْ تَشْتَه.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ مُطْعِمًا وَطُعْمَةً وَطُعْمَةً^(٨).

ويقال: هَذَا الشَّيْءُ طُعْمَةٌ لَكَ، أَيْ مَأْكَلَةٌ.

وَفُلَانٌ خَبِيْثُ الطُّعْمَةِ^(٩)، أَيْ رَدِيءُ الْمَكْسَبِ.

وَهَذَا طُعْمَةٌ لَكَ، أَيْ أَكَلَةٌ لَكَ.

وَنَاقَةٌ مَطْعَمٌ وَطُغْمٌ، إِذَا كَانَ بِهَا نَقِيٌّ.

وَالْمَطَاعِمُ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي يُطْعَمُ فِيهَا الطَّعَامُ.

وَقَوْمٌ مَطَاعِمٌ وَمَطَاعِيمٌ: يُطْعِمُونَ الطَّعَامَ.

ويقال: مَا لَهُ مَطْعَمٌ وَلَا مَشْرَبٌ، أَيْ مَا يُطْعَمُهُ وَيَشْرَبُهُ.

وَتَطَاعِمُ الطَّائِرَانِ، إِذَا تَغَارَا.

وَالْمَطَاعِمُ: الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكَلُ.

وَمُطْعِمَتَا الصَّقْرِ: إصْبَعَا اللَّتَانِ يَأْخُذُ بِهِمَا الشَّيْءَ.

وَالطَّعْمُ: مَعْرُوفٌ؛ طَعِمَ يَطْعُمُ طَعْمًا، وَأَطْعَمْتُهُ إِطْمَاعًا. [طمع]

وَطَعْمُ الْجَنْدِ: وَقْتُ قُبْضِهِمُ الرِّزْقِ؛ وَأَحْسَبُهُ مَوْلَدًا مِنْ قَوْلِهِمْ: طَعِمَ يَطْعُمُ طَعْمًا.

وَالْمَطَاعِمُ: جَمْعُ مَطْعَمٍ؛ وَمَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ طَمَعٌ وَلَا مَطْمَعٌ.

وَرَجُلٌ طَامِعٌ وَطَمِيعٌ.

وَالْعَمَطُ: مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: اعْتَمَطَ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ [عمط]

وَعَمَطَهُ، إِذَا عَابَهُ.

وَقَدْ قَالُوا: عَمِطَ نِعْمَةُ اللَّهِ، مِثْلُ عَمِصَها وَعَمِطَها، بِالْعَيْنِ

وَالْغَيْنِ^(١٠)، وَلَيْسَ بَيِّنٌ.

(٦) ط : « وَبِمَا سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجُ : لَطْعَاءٌ » .

(٧) الْمُسْتَقْصَى ٢٩/٢ .

(٨) الْاِشْتِقَاقُ ٨٨ و ٤١٦ .

(٩) بِكَسْرِ الطَّاءِ وَضَمُّهَا فِي الْمَصَادِرِ .

(١٠) الْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّيِّبِ ٢٥٣/٢ وَ ٣٠٧/٢ (الْحَاشِيَةُ) .

(١) ط : « الْغَائِبُ » .

(٢) ط : « وَالْعُلْطَةُ » .

(٣) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٣٠٨ : « وَاشْتِقَاقُ عِلَاطٍ مِنْ زَسَمَ الْبَعِيرُ يَوْمَهُ فِي عُرْضِ خَدِّهِ أَوْ فِي عُنْقِهِ » .

(٤) الْبَيْتُ لِأَيِّ دُوَادِ الرُّوَاسِي ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٢٦ .

(٥) سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتَيْنِ ص ٦٩١ .

[مطع] والمَطْع من قولهم: مَطَعَ في الأرض مَطْعاً ومَطوعاً، إذا ذهب فلم يوجد؛ ذكرها بعض أصحابنا من البصريين عن أبي عُبَيْدَةَ عن يونس، ولم تسمع من غيره.

[معط] والمَعَط من قولهم: ذُئِبَ أَمْعَطُ، إذا تحاثَّ شَعْرُهُ^(١)؛ وقال قزم: بل الأَمْعَط الطويل الأقرب أو الطويل على وجه الأرض.

وقد سَمَتِ العرب ماعِطاً ومُعِيطاً^(٢).

ومُعِيط: موضع.

ويقال: مرَّ فلانٌ بِرُمَحِهِ مَرَكُوزاً فامْتَعَطَهُ، وكذلك امتعط سيفه، إذا انتصاه.

ط ع ن

طَعَنَ بِالرُّمَحِ يَطْعُنُ وَيَطْعُنُ طَعْنًا. وطَعَنُ في الرجلِ أَطْعَنَهُ طَعْنَانًا، إذا ذَكَرْتَهُ بِقُبْحِهِ. قال أبو زُبَيْدٍ (خفيف)^(٣):

وَأَبَى ظَاهِرُ السَّنَاءَةِ إِلَّا
طَعْنَانًا وَقَوْلٌ مَا لَا يَقَالُ

قال الأصمعي: الطَّعْنُ بِالرُّمَحِ، والطَّعْنَانُ بِاللِّسَانِ؛ هكذا كلام العرب.

ونَطَاعُنُ الْقَوْمِ طِعْمَانًا وَأَطْعَنُوا أَطْعَمَانًا.

والطَّاعُونُ: الدَّاءُ الْمَعْرُوفُ.

ورَجُلٌ طَعَّانٌ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ.

وقَوْمٌ مَطَاعِينَ فِي الْحَرْبِ.

وحِمَارٌ طَعِينٌ وَمَطْعُونٌ؛ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ.

[عنط] والعَنْطُ: أَصْلُ بِنَاءِ الْعَنْطَطِ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرُبُ.

[عطن] والعَطْنُ: مَبْرَكُ الْإِبِلِ بَيْنَ نَهْلَتَيْهَا وَغَلْلَتَيْهَا حَوْلَ مَوْرِدِهَا، وَالْجَمْعُ أَعْطَانٌ.

وَفُلَانٌ رَحْبُ الْعَطَنِ، أَيِ كَثِيرِ الْمَالِ وَاسِعِ الرَّحْلِ.

وَأَيْلٌ عَوَاطِنٌ وَعُطُونٌ.

وَيُقَالُ لِلْعَطَنِ أَيْضًا: الْمَعْطِنُ^(٤)، وَالْجَمْعُ مَعَاظِنُ. وَعَطَنْتُ الْمَسْكَ تَعَطِيًّا فَهُوَ مَعْطَنٌ وَمَعْطُونٌ وَعَظِيْنٌ؛ وَقَدْ عَظَنْتُهُ وَعَظَّتُهُ، إِذَا نَضَحْتَ عَلَيْهِ الْمَاءَ ثُمَّ طَوَيْتَهُ لِيَلِينُ شَعْرُهُ أَوْ صَوْفُهُ، وَهُوَ حَيْثُ أَتَيْتَ مَا يَكُونُ، فَلِلَّذَلِكَ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْمُنْتِنِ الْبَشْرَةُ: مَا هُوَ إِلَّا عَظِيْنٌ.

[نطع] والنَّطْعُ مِنَ الْإِذْمِ: مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ أَنْطَاعٌ. فَأَمَّا نَطَعُ الْقَمِّ فَقَدْ قِيلَ نَطَعٌ وَنَطْعٌ، وَهُوَ أَعْلَاهُ حَيْثُ يَحْنُكُ الصَّيِّ.

وَجَوَّ نِطَاعٌ^(٥): مَوْضِعٌ.

[نمط] والنَّمْطُ مِنْهُ اسْتِثْقَاكُ نَاعِطٍ، وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ.

ط ع و

طَاعَ يَطُوعُ طَوْعًا مِثْلَ أَطَاعَ يُطِيعُ إِطَاعَةً سَوَاءً؛ إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ طَاعَ لَهُ^(٦) وَأَطَاعَهُ، وَلَا يَقُولُونَ طَاعَهُ كَمَا يَقُولُونَ أَطَاعَهُ. وَأَنْشَدَ (رجز):

وَقَلْتُ لِلْقَلْبِ دَعِ اتِّبَاعَهَا
فَطَاعَ لِي وَطَالَ مَا أَطَاعَهَا^(٧)

وَفُلَانٌ طَوَّعَ يَدَكَ، أَيِ مُنَادٍ لَكَ.

[عطو] وَعَطَا يَعْطُو عَطْوًا، إِذَا مَدَّ يَدَهُ لِيَتَنَاوَلَ؛ وَكُلُّ مَا ذُوَّ يَدُهُ إِلَى شَيْءٍ لِيَتَنَاوَلَ فَهُوَ عَاطٍ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «عَاطٍ بِغَيْرِ أَنْوَاطٍ»^(٨)؛ هَذَا مِثْلُ مَنْ أَمْثَالِهِمْ، وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ لَا يَدْرِي مَا مَعْنَاهُ وَلَوْ أَنْعَمَ النَّظَرُ لَعَرَفَهُ؛ وَالْأَنْوَاطُ: جَمْعُ نَوَاطٍ، وَهُوَ مَا يَلْتَقِي.

ط ع هـ

[هطع] هَطَعَ وَهَمَطَعَ فَهُوَ هَاطِعٌ وَهَمَطِعٌ، إِذَا أَقْبَلَ مَسْرِعًا خَائِفًا، لَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مَعَ خَوْفٍ؛ كَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: «هُمُطَّعِينَ إِلَى الدَّاعِ»^(٩)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَالْهَاطِيعُ: الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ، زَعَمُوا^(١٠).

(٥) بفتح النون في ط ؛ وهو بالتثنية في القاموس .

(٦) ط : « أطاع له » .

(٧) ليس البيان في ل .

(٨) المستقصى ١٥٦/٢ .

(٩) القمر : ٨ . وقد جاء شرح (مهطعين) ثلاث مرّات في محاز القرآن (٣٤٣/١) و ٢٤٠/٢ و ٢٧٠) ، ولم يقل فيه أبو عبيدة إلا : مشرعين .

(١٠) في التاج (هطع) : « والهطيع كأمير : الطريق الواسع ، نفه ابن دريد وأنكره الأزهرى . قلت : طريق هُطِعَ كحيدر » . وفي اللسان : هُطِعَ .

(١) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : إذا تحاثَّ وبره من الكبير ، وهو أخبث ما يكون » .

(٢) في الاشتقاق ١٦٦ : « ومُعِيط : تصغير أمعط ، واشتقاقه من الذئب إذا تمعط شعره عن جلده » .

(٣) ديوانه ١٣٠ : والأغاني ١٨٢/٤ ، والمختص ٨٧/٦ و ١٧٠/١٢ ، ومعجم الأدباء ٢٠٦/١٠ ، والمقائيس (طعن) ٤١٢/٣ ، والصحاح واللسان (طعن) . وسينشده ابن دريد ص ١٢٨٦ أيضاً . وفي الديوان : شتأناً ؛ وفي معجم الأدباء : وأبى الظاهر المداوة .

(٤) ضبطه بفتح الطاء وكسرهما معاً في ل .

ط ع ي

[طوع] فرس طُيع: سهل. العنان والقياد، وأحسب أن هذه الياه قُلِبَت عن الواو.

[عيط] وناقة عَيْطَاءُ وجمل أَعِيْطُ، والجمع عيط، إذا كان طويل العنق، وربما وُصف الفرس بذلك أيضاً لطول عنقه. وكذلك هَضْبَةٌ عَيْطَاءُ: طويلة. قال أبو كبير الهذلي يصف هضبة (كامل) ^(١):

عَيْطَاءُ مُعْنِقَةٌ ^(٢) يكون أنيسها

وَرَوَّ السَّمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُوْكَلِ
يقول: ليس فيها ما يأكل جَمِيعُهَا وهو نبتها ^(٣)، يريد أنها مُهْلَكَةٌ.

باب الطاء والغين مع ما بعدهما من الحروف

ط غ ف

[غطف] الغُطْفُ: مصدر غِطِفَ يَغْطِفُ غَطْفًا، وهو ضد الوُطْفِ، والغُطْفُ: قَلَّةٌ شعر الحاجب، وربما استعمل ذلك في قَلَّةِ شعر هُذْبِ الشُّفْرِ، ورجل أَعْطَفَ وأمرأة غُطْفَاءُ؛ وبه سُمِّيَ الرجل غُطْفِيًّا.

وقد سَمَتِ العرب غُطْفَان، واشتقاقه من الغُطْفِ أيضاً ^(٤)، وهو أبو قبيلة، وغُطْفِيًّا، وهو أبو بطن منهم.

ط غ ق

أُهْمَلَت وكذلك حالهما مع الكاف.

ط غ ل

[غلط] غَلِطَ في كلامه يَغْلُطُ غَلْطًا، فاما في الحساب فيقال: غَلِيتَ فيه يَغْلِتُ غَلْئًا؛ ذكر ذلك أبو عبيدة، وقال غيره: هما سواء لقرب مخرج الناء من الطاء ^(٥).

والمعَالِط: الكَلِمُ التي يغالط بها، الواحدة مَغْلُطَةٌ وأغلوطه، وجمعها أغاليط وأغالط.

(١) ديوان الهذليين ٩٧/٢، والمختص ٧٩/١٠، والمقاييس (عن) ١٥٩/٤، واللسان (عن). وسينشد ابن دريد البيت ص ٩٤٢ أيضاً، وفيه: عنقاء معنقة.

(٢) ط: «شُفْرَةٌ».

(٣) ط: «بيتها»؛ تحريف. والذي أثبتناه من ل وهو صحيح خلافاً لما في هامش المطبوعة.

(٤) الاشتقاق ٢٦٩.

وَاللَّغَطُ: اختلاط الكلام أو أصوات الطير. قال الشاعر [لغط] (كامل) ^(١):

[مُلْسَ الحصى باتت تشدُّرُ فروقه]

لَسَغَطَ القِطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ نُزُولَا
قال الأصمعي: يقال: سمعت لَغَطَ القوم وَلَغَطَهُمْ، ولم يجيء به غيره.

وَلُغَاطُ: موضع.

وَالْعَطَلُ منه اشتقاق الْعَطَلُ، فَالْعَيْطَلَةُ غَيْطَلَةُ اللَّيْلِ، وهو [عطل] اختلاط ظلمته؛ يقال: غَطِلْتُ لَيْلُنَا غَطْلًا، ولم يعرف الأصمعي له فعلاً متصرفاً. وَالْعَيْطَلُ: الشجر الملتف، وجمعه غَيَاطِل. وقال قوم: الْعَيْطَلَةُ: البقرة الوحشية، وفسروا بيت زهير (بسيط) ^(٢):

كَمَا اسْتَغَاثَ بِسَيِّئٍ فَسَرُّ غَيْطَلَةٍ
خَافَ الْعَيُونُ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْخَشَاكُ

فقالوا: الْعَيْطَلَةُ هاهنا البقرة الوحشية؛ وأبى الأصمعي إلا أن الْعَيْطَلَةُ الشجرُ الملتف، وقال قوم: الْعَيْطَلَةُ: اختلاط الصوت.

ط غ م

عَمَطَ النعمة يَغِمِطُهَا، وقالوا غَمِطُهَا يَغْمِطُهَا، والمصدر [غمط] الْعَمَطُ، والفاعل غامط، إذا جردها وكفرها.

وَالْعَطْمُ: أصل بناء بحر عَطَمَ وَعَطَمَظَمَ، أي كثير الماء. [غطم] وَالْمَعْطُ من قولهم: مَعَطَ الرَّامِي في قوسه يَمَعُطُ مَعْطًا، إذا أغرق النَّزْعَ فيها. وَمَعَطَ البعيرُ في سيره، إذا مَدَّ يديه مَدًّا شديدًا. قال الراجز ^(٣):

[يَفْجُرُ اللَّبَّاتِ بِالْإِنْبَاطِ]
مَعْطًا يَمُدُّ غَضَضْنَ الْأَبَاطِ

وذكروا أن بعض العرب قال: سقط البيت على فلان. فتمَعَطَ فمات، أي قتله الغبار، وليس بالمستعمل.

(١) قارن ما سبق ص ٤٠٤.

(٢) البيت للراعي النيمري في ديوانه ٢٢٥، وشرح المفصليات ٥٣؛ وفيهما: باتت توشش.

(٣) تخرجه ص ١٣٠.

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه ٢٧٥، ورواية الثاني فيه: * شَكَا يَشْكُ خَلَّى الْأَبَاطِ *

ط غ ن

أهملت.

ط غ و

[غوط] الغوط أشد انخفاضاً من الغائط وأبعد، والغائط: المنخفض من الأرض حتى يوارى ما فيه، وجمع غوط أغواط، وجمع غائط غيطان، فكان الغوط أعمض من الغائط.

ويقال: غوط بطين، أي بعيد.

والغوط: موضع بالشام.

[غطو] وغطوت الشيء أغطوه غطواً، إذا سترته، مثل غطيت أغطيه غطياً، فانا غاط كما ترى، والشيء مغطى، وفي اللغة الأولى مغطو.

ط غ هـ

أهملت.

ط غ ي

طغى يطغى طغياناً، وكل متجاوز حدّه فقد طغى يطغى؛ طغى السيل، إذا جاء بماء كثير يتجاوز حدّ ما كان يجري عليه. وطغى البحر، إذا حاجت أمواجه. وطغى الدم بالإنسان، إذا تبّع به. ورجل طاغية، الهاء للمبالغة.

وغطيت الشيء أغطيه غطياً، اللغة العالية، أي سترته.

[غطى] وشجرة غاطية: كثيرة الأغصان منبسطة على وجه الأرض.

قال الشاعر يصف الكرم (بسيط)^(١):

ومن أعاجيب خلق الله غاطية

يُعصر منها ملاحى وغريب

قال أبو بكر: الشعر لرجل من أهل السراة جاهلي.

ويقال: غطيت أغطيه، إذا سترته بشيء، فهو مغطى.

باب الطاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ط ف ق

طَفِقَ يفعل كذا وكذا، كما قالوا: ما زال يفعل كذا وكذا،

ولا يقال: ما طَفِقَ يفعل كذا وكذا، بل لا يقولونه إلا إيجاباً.

والقطف: قطفك الشيء بيدك تقطفه قطفاً.

والقطف، بكسر القاف: العنقود من العنب.

والقطف: ضرب من النبت، الواحدة قطفة؛ وبه سُمي الرجل قطفة.

والقطفية: معروفة.

وجاء زمن القطف، قطف الكرم، مثل صرام النخل. قال الشاعر (مقارب)^(٢):

أحب أنأيت عند السطاف

وعند عصاره أعنايها

ودابة قطف: متقارب الخطو. ومثل من أمثالهم: «إن القطف تَبْلُغُ الوَساع»^(٣).

والقطف: موضع^(٤).

وقطفاة الشجر: ما قطفته من ثمره.

وقطف الطائر يقطف ويقطف قطفاً، إذا سَدَ، فهو قافط. [قطف]

ط ف ك

أهملت.

ط ف ل

الطفل: المولود؛ طفل بين الطفولة. قال الأصمعي: لا أعرف للطفولة وقتاً؛ صبي طفل، وجارية طفلة بينة الطفولة.

فاما الجارية الطفلة فالناعمة الخلق، والمصدر الطفولة،

وقال قوم: الطفالة، وليس بثبت.

وطفل: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٥):

وهل أردن يوماً مياةً مَجَنَّةً

وهل تَبْدُون لي شامةً وطفيل

وقد سمّت العرب طفيلًا.

وذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة أن طفيلًا المنسوب إليه

(٣) سبق ص ٨٤٤ ؛ وفيه : قد تبلغ القطف الوَساع .

(٤) كذا في ل ؛ ط : « بالشام » ، وفي هامش ط : « قال الشيخ أبو العلاء إن القطف موضع بالجماعة » ؛ وفي اللسان والقاموس والبلدان أنه في البحرين .

(٥) البيت ليلال مؤذن الرسول (ص) ، وقد سبق مع آخر ص ١٠٢ ؛ وفيه : يُبْدُون لي .

(١) البيت منسوب إلى عبد الله الغامدي ، كما سبق ص ٥٦٩ ؛ وفيه : يُخرج منها .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٧٣ ، ومعجم البلدان (أنشأت) ٨٩/١ . وفي الديوان : وقت القطف - وقت وفي معجم البلدان : ذات الكروم عند عصاره أعتابها .

والمولود قَطِيمٌ والأَمُّ فاطم؛ والأصل في القَطْمِ: القَطْعُ.
وسميت فاطمة بالقَطْع من قَطَعْتُ الشيءَ أَفْطَمَهُ قَطْمًا^(٧).
وقَطَيْمَةٌ: امرأة من العرب معروفة، ولها حديث.
وقال قوم: قُطَيْمَةٌ: موضع، وأنشدوا (بسيط)^(٨):
نحن الفوارس يومَ الجَنَوِ ضاحيةً
جَنَبِي قُطَيْمَةَ لا مِيلَ ولا عُرْلُ
ويروى: نحن الفوارس يومَ العَيْنِ ضاحيةً.
ويقول الرجل للرجل: لأَقْطِمَنَّكَ عن كذا، أي لأقطعن
طَمَعَكَ عنه.

ط ف ن

الطُّفُّ^(٩): القطعة النادرة من أعلى الجبل تُشرف على ما [طنف]
تحتها، والجمع أطناف وطُنُف.
وطَنَّفَ الرجلُ حائطه، إذا جعل له البرزين، وهو الإنريز.
ومنه قولهم: ما تَطَنَّفَ نفسي إلى هذا، أي ما أَشَقَّتْ عليه.
وقال أيضاً: قولهم طَنَّفَ نفسه إلى كذا وكذا كأنه أدناها
إلى الطمع، وهو يرجع إلى الطُّف.
ورجل فُطِنَ وفُطِنَ بَيْنَ الفُطانة والفُطونة، زعموا، وقد فُطِنَ [فطن]
وفُطِنَ فُطانةً، والاسم الفُطَنَةُ، وقالوا الفُطْنُ ولا أدري ما
صَحْتَه.
فأما تسميتهم الفُطَيُون فاسم أعجمي^(١٠).
والنُّطْفُ: القُرْطُ؛ صبيّ منطف، والجمع نُطاف، وقال مرة [نطف]
أخرى: أنطاف.

ورجل نَطَفَ بَيْنَ النُّطافة والنُّطوفة. إذا كان ملطخاً بالشر
فاسدَ الدُّخلة؛ وأصل ذلك من البعير النُّطَف، وهو الذي قد

الطُّفَيُّون رجل من أهل الكوفة من غَطَفان كان يقال له طُفيل
العرائس^(١١).

والطُّفَلُ: اختلاط أوّل الليل بباقي النهار. قال الشاعر
(رمل)^(١٢):

[فَتَدَلَّيْتُ عليها قافلاً]
وعلى الأرض غَيَايَاتُ الطُّفَلِ

وطُفُلُ الظلام: أوّله.
وطُفُلُ الليل طفيلًا، إذا أقبل ظلامه.
وطَقَلَتِ الشمسُ، إذا هَمَّت بالغروب.
والمُطافيل من الطُّباء: التي معها أولادها وهي قريبة عهد
بالتَّناج.

والعوذ المطافيل من الإبل: الحديثات العهد بالتَّناج التي
معهما أولادها أيضاً. قال الشاعر (كامل)^(١٣):

[السواهبُ المائةُ الهيجانُ وعَبْدَها]
عُودًا تَزَجِّي خَلْفَها أَطْفالَها

والمُطَفال^(١٤): الطين اليابس، لغة يمانية، الذي يسميه أهل
نجد: الكَلَام.

[لطف] واللُّطَف معروف؛ لُطِفَ يَلُطِفُ^(١٥) لُطْفًا وَلُطْفًا فهو لطيف.

وتلاطَفَ القومُ باللُّطَف تَلاطَفًا، إذا تواصلوا.

[فلط] والفِلَاط: المفاجأة؛ افْتَلَطَ الرجلُ، إذا فُوجيء في الأمر؛
لغة هُذَلِيَّة.

[طلف] وذهب دَمُ الرجل طَلْفًا وَطَلْفًا مثل هَذَرًا، بالطاء والظاء،
والظاء أكثر^(١٦).

ط ف م

[فطم] فطمْتُ المولود أَفْطَمَهُ قَطْمًا، إذا قطعت عنه الرُّضاع،

١٦٣/٤، وشرح ابن عقيل ١١٩/٢، والهمع ٤٨/٢، والخزانة ١٨١/٢ و٣٤١
و١٣١/٣.

(٤) في القاموس: كُغْرَاب وسحاب.

(٥) في اللسان: «يقال: لُطِفَ به وله، بالفتح، يَلُطِفُ لُطْفًا، إذا رَقِيَ به. فأما
لُطْفٌ، بالضم، يَلُطِفُ فنعناه صَغُرَ وَدَقَ».

(٦) بعده في ط: «قال أبو بكر: بالطاء هو المنع».

(٧) الاشتقاق ٣٣.

(٨) البيت للأعشى في ديوانه ٦٣، وهو من شواهد سيبويه (٢٠٢/١). والعجز في
الاشتقاق ٣٤، والهمع ١٩٩/١.

(٩) ط: «الطُّفُّ»؛ وفي القاموس: بالفتح والضم ومحرّكتين بضمّين.

(١٠) في المعرّب ٢٤٥: «الْفُطُون: اسم رجل».

(١) في الاشتقاق ٨٤: «قال الأصمعي: لا أدري مَنْ هو. وقال أبو عبيدة: هو من
بني عامر بن صعصعة، كان يحضّر الأعراس مدعوًا أو راشنًا، فنُسب إليه من كان
كذلك».

(٢) هو ليد؛ انظر: ديوانه ١٨٩، وتهذيب الألفاظ ٤٠٧، وشرح المفصّليات ٦٢،
والاشتقاق ٨٤ و١٧٣، والمختصّص ٥٨/٩، والمُسَطَّح ٨٣٣؛ ومن المعجمات:
العين (طفل) ٤٢٩/٧، والمصنّيب (أبى) ١٦٧/١ و(طفل) ٤١٣/٣
(و غي) ٣٧٩/٤، والصالح واللسان (دلا، غيا)، واللسان (طفل).
ويروى: وثأيت.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٢٩، وقد استشهد به سيبويه (٩٤/١) على عطف
«عدها» على «المائة» وهو مضاف إلى غير الألف واللام (وقد غلّطه الأعلام في
ذلك لأن العبد مضاف إلى ضمير المائة، وضميرها بمنزلة). وانظر: المقتضب

بلغت العُدَّة قلبه^(١) أو كادت. قال الراجز^(٢):

شُدًّا عليَّ سُرَّتِي لا تَنْقِصُفُ
إِذَا مَشَيْتُ مَشِيَّةَ الْعَوْدِ النَّظْفُفُ

ويسرى: شِكَّتِي. يقال: انْقَعَفَ الشيء، إذا زال عن موضعه خارجاً.

ويقال: ماذا بفلان من النِّطَافَةِ والنُّطُوفَةِ، أي الفساد والنُّطْفَةِ: معروفة؛ وكل ماء مجتمع نُطْفَةٌ، ولا يكون إلا قليلاً؛ يقال: مررنا بنُطْفَةٍ سَجْرَاءَ^(٣)، أي قريبة العهد بالسحاب، ونُطْفَةٌ زرقاء، إذا صَفَتْ واخضرَ ماؤها.

وكل سائل أو قاطر من إناء وغيره فهو ناطف، وأحسب أن اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا لسيلانه.

ويقال: «أصاب فلان كَنْزَ النُّطْفِ»، و«خَلَدَ النُّطْفِ»، والنُّطْفِ: رجل من بني تميم له حديث.

[نُطْفُ:] والنُّطْفُ: معروف عربي صحيح، بكسر النون، وفتحها خطأ عند الأصمعي. وأنشد الأصمعي (رجز)^(٤):

كَأَنَّ بَيْنَ إِنْطِهَا وَإِنْطِ
ثَوْباً مِنَ الثُّومِ نَوَى فِي نُطْفِ

وتَنُطِفَّتْ يَدُ الرَّجُلِ، إذا رَقَّ جلدُها من العمل فصار فيها كالماء، والواحدة نُطْفَةٌ، والكف نَظِيطَةٌ ومنفوطَةٌ، وقالوا نافطة أيضاً، في لغة من قال نَظِيطٌ؛ فإذا كان الفعل لها فهي نافطة ومننُظِفَةٌ، وإذا فعل بها فهي نَظِيطَةٌ ومنفوطَةٌ.

[ظفن:] ويقال: سَيَّرَ ما فيه ظَفَانَيْنِ^(٥)، أي ما فيه نُؤْدَةٍ.

ط ف و

طَفَا الشيءُ على الماء يطفو طُفُوءاً وُطُوءاً، إذا علا ولم يرسب.

[طوف] وطاف يطوف طَوْفاً، إذا دار حول الشيء؛ وأطاف به يُطِيفُ إِطَافَةً، إذا أَلَمَّ به؛ قال أبو بكر: وَفَرَى عَلَى أَبِي حَاتِمٍ (بسيط)^(٦):

مَا لِدُيْبِيَّةٍ مِنْذَ الْيَوْمِ لَمْ أَرَهُ
وَسَطَ الشُّرُوبِ فَلَمْ يُلِيمْ وَلَمْ يَطْفُفْ
دُيْبِيَّةٌ: سادن اللات؛ فقال أبو حاتم: يُطْفِبُ أحسن في هذا الموضع يا غلام.

وَالطَّوْفُ: النَّجْوُ؛ طَافَ فُلَانٌ يَطُوفُ طَوْفاً، إذا أُنْجِيَ واحتبس عليه طَوْفُهُ، أي نجوه.

وَالطَّوْفُ: خَشَبٌ يُجْمَعُ وَيُقَرَنُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَيُرْكَبُ عَلَيْهِ فِي الْبَحْرِ، وَالْجَمْعُ أَطَوافٌ وَصَاحِبُهُ طَوَافٌ.

وَالطَّوْافُونَ: الْخَدَمُ وَالْحَشَمُ؛ هَكَذَا فُسرٌ فِي التَّنْزِيلِ^(٧)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

فَأَمَّا الْفَوْتُ الَّتِي تُبْلَسُ، الْوَاحِدَةُ فُوتَةٌ، فَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ^(٨). [فوط] وَالْفَطْرُ يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ؛ فَطَوْتُ الرَّجُلَ أَنْطَوهُ فَطُوءاً، وَفَطَأْتُهُ أَنْطَأْتُهُ فَطْأً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ.

وَفَطَأْتُ ظَهَرَ الدَّابَّةِ وَفَطَوْتُهُ، إِذَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ حَمَلاً ثَقِيلاً. وربما كُنِيَ بِالْفَطْأِ عَنِ التَّكَاحِ فَقَالُوا: فَطَأَهَا يَفْطُوهَا فَطْأً.

وَالرَّطْفُ: كَثْرَةُ شَعْرِ الْحَاجِبِينَ؛ رَجُلٌ أُوْطِفَ وَامْرَأَةٌ وَطْفَاءُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: سَحَابَةٌ وَطْفَاءُ؛ مَسْرُخِيَّةُ الْجَوَانِبِ لِكثَرَةِ مَائِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٩):

عَزَزْتُ وَبَاكَرَهَا الشَّيْءُ بِدِيمَةٍ
وَطَفْنَا تَمَلَّاهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

ط ف هـ

الطَّهْفُ: شَجَرٌ يُجْتَنَى ثَمَرُهُ وَيُخْتَبَزُ فِي الْمَحْلِ، الْوَاحِدَةُ [طهف] طَهْفَةٌ.

وَالْفَطْهُ: سَعَةٌ فِي الظَّهْرِ شَبِيهَةٌ بِالْفَرْزِ؛ قَطَعَهُ الرَّجُلُ يَفْطُهُ [فطه] فَطْهًا.

وَالهَظْفُ: اسْمُ رَجُلٍ. قَالَ أَبُو خِرَاشٍ (بسيط)^(١٠):
لَوْ كَانَ حَيًّا لَعَادَاهُمْ بِمُسْرَعَةٍ
مِنَ الرُّوَايِقِ مِنْ شِيْزَى بَنِي الْهَظْفِ

(١) ط : ه الذي قد أصابه العُدَّة في بطنه .

(٢) سبق إنشاءهما مع آخرين ص ٦٥٥ ، وفيه : صُرِّي .

(٣) في هامش ل : ه الشجراء : الغبراء التي تضرب إلى الحُجرة .

(٤) التاج (نُطْفُ) .

(٥) ط : ه ما فيه ظَفَانَيْنِ ، ثلاث لغات : ه وليس في اللسان والقاموس والتاج في موضعه .

(٦) البيت لأبي خراش الهذلي ؛ انظر : ديوان الهذليين ١٥٥/٢ ، والأصنام ١٥ ،

والمعاني الكبير ٤٥٦ ، وأضداد أبي الطيب ٦٩٩ ، ومحاسن العلماء ٦٨ ، ومعجم

البلدان (الجزء ١) ١١٧/٤ . وفي الديوان : منذ العام .

(٧) البقرة : ١٢٥ ، والحج : ٣٦ .

(٨) المعرّب ٢٤٥ .

(٩) البيت للمبرين تولب ، كما سبق ص ٣١٣ .

(١٠) سبق إنشاده ص ٨١٢ .

ط ف ي

[طفأ] طَفَيْتِ النَّارُ، مَهْمُوزٌ، تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (١)؛
وَيَقَالُ فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمُزْ: أَطْفَيْتِ النَّارَ.
[طفي] وَالطُّفْيُ: خُوصُ الْمَقْلِ، الْوَاحِدَةُ طُفْيَةٌ.
[طيف] وَالطَّيْفُ: الْخِيَالُ الطَّائِفُ فِي الْمَنَامِ؛ طَيْفُ الْخِيَالِ
وَطَائِفٌ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿طَيْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾، وَ﴿طَائِفٌ مِنَ
الشَّيْطَانِ﴾ (٢).
وَأَطَافٌ يَطُيْفُ إِطَافَةً، وَنَطِيفٌ تَطِيفًا، وَطَيْفٌ يَطِيفُ تَطِيفًا.

ط ق ك

أَهْمَلْتُ.

ط ق ل

[طلق] الطَّلَقُ: الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الطَّلُقَ، وَهُوَ نَبْتٌ أَوْ صَمْغٌ
نَبَتَ.
وَالطَّلُقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَرَى طَلْقًا أَوْ طَلْقَيْنِ، أَيْ شَأَوًا أَوْ
شَأَوَيْنِ.
وَالطَّلُقُ: قِيدٌ مِنْ قِيدٍ أَوْ عَقَبٍ تَقِيدُ بِهِ الْإِبِلَ. قَالَ الرَّاجِزُ (٣)
يَصِفُ شَيْخًا عَلَى عَوْدٍ عَلَى طَرِيقٍ (٤):
عَوْدٌ عَلَى عَرْدٍ عَلَى عَرْدٍ خَلَقَ
كَسَانَهُ وَاللَّيْلُ يَرْمِي بِالْغَسَقِ
مَشَاجِبَ (٥) وَفُلُقٌ سَقَبٌ وَطَلُقٌ
شَبَّ عِظَامَ جَمَلِهِ بِمَشَاجِبَ لَتَدَاخُلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ؛
وَالسَّقَبُ وَالصَّقَبُ: الْعُمُودُ؛ وَأَرَادَ بِفُلُقٍ سَقَبٍ: نَصْفَهُ.
وَرَجُلٌ طَلَقَ الْوَجْهَ وَطَلِيقَ الْوَجْهِ، إِذَا كَانَ يَهْلُوًّا ضَحَاكًا.
وَلَيْلَةٌ طَلَقَتْ وَيَوْمٌ طَلَقَ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ حَرٌّ وَلَا قُرٌّ.
وَرِيْمَا سُمِّيَتِ اللَّيْلَةُ الْقَمَرَاءُ طَلَقَةً.

وَطَلَّقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ تَطْلِيقًا، وَالاسْمُ الطَّلَاقُ؛ وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ
فِيهِ طَالِقًا، وَطَلَّقَتْ فِيهِ مَطْلَقَةً.
وَأَطْلَقْتُ الْأَسِيرَ إِطْلَاقًا، إِذَا فَكَّكْتَهُ، فَهُوَ مُطْلَقٌ وَطَلِيقٌ.
وَالْأَطْلَاقُ، قَالُوا: الْأَمْعَاءُ، وَقَالُوا: أَقْتَابُ (٦) الْبَطْنِ فِي
بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَنَاقَةٌ طَالِقٌ: لَا خِطَامَ عَلَيْهَا.
وَرَجُلٌ طُلُقٌ ذُلُقٌ وَطُلُقٌ ذُلُقٌ، إِذَا كَانَ طَلِيقَ الْوَجْهِ ذَلِيقَ
اللسانِ.

وَطُلُقُ السَّلِيمِ، إِذَا سَكَنَ وَجَعُهُ بَعْدَ الْعِدَادِ (٧). قَالَ النَّابِغَةُ
(طويل) (٨):

[تَنَادَرَهَا الرَّاقِدُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا]
تَطْلُقُهُ حِينًا وَحِينًا نُرَاجِعُ
وَيُرَوَّى: طَوْرًا وَطَوْرًا. وَقَالَ الْآخَرُ (طويل) (٩):

نَبِيتُ الْهَمُومِ الطَّارِقَاتُ يُعَذِّنِي
كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ رَأْسَ الْمَطْلُوقِ
وَالطَّلِيقِ: الْأَسِيرُ إِذَا أُطْلِقَ، وَالْجَمْعُ طُلُقَاءُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ طُلُقًا (١٠) وَطَلِيقًا.
وَمَا أُبَيِّنُ الطَّلَاقَةَ فِي وَجْهِ فُلَانٍ، أَيْ الْبَشَاشَةَ.
وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ تَطْلُقُ طُلُقًا، إِذَا تَمَخَّضَتْ.
وَلَيْلَةُ الطَّلُقِ: طَلَبُ الْمَاءِ لِيُورَدَ الْغَدَا، وَالْإِبِلَ طَوَالِقُ،
وَأَصْحَابَهَا مُطْلِقُونَ.

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ: أَطْلُقْ يَدَيْكَ بِالْإِنْفَاقِ؛ وَالْإِنْفَاقُ (١١) ضِدُّ
الْإِمْسَاكِ.

وَيَقَالُ: أَطْلُقْ رَجُلِيكَ بِالْمَشْيِ، أَيْ أَسْرِغْ. قَالَ الرَّاجِزُ (١٢):
أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَسَا رَجُلٌ
بِالسَّرِيَّةِ مَا أَطْلَقَتْهَا لَا بِالسَّعَلِ

وَالْمَخْصُصُ ٢١٣/٨ وَ ٦٥/٩، وَالْمَقَائِيسُ (طوق) ٤٢١/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ
(نذر، طلق). وَفِي الدِّيَوَانِ:

«تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا» تَسْرَاجِعُ
(٩) الْبَيْتُ لِلْمَعْرُوفِ الْعَبْدِيِّ مِنَ الْأَصْمَعِيَّةِ ٥٨، ص ١٦٤. وَانْظُرْ: الْحَيَوَانُ ٢٤٩/٤.
وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٦٦٣، وَالْأَشْتَقَاقُ ١٠٨، وَالشُّطُّ ٩٦٢، وَالْمَقَائِيسُ: (طوق)
٤٢١/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (طوق) ... وَفِي الْأَشْتَقَاقِ: تَعَوَّدِي كَمَا.

(١٠) الْأَشْتَقَاقُ ١٠٨.
(١١) ط: «وَالْإِطْلَاقُ».
(١٢) سَبَقَ إِنْشَادُ الْبَيْتَيْنِ ص ٤٢٥؛ وَفِيهِ: حَرَّكَ يَدَيْكَ ... مَا حَرَّكَتَهَا. وَفِي
الْمَقَائِيسِ (طوق) ٤٢١/٣: أَطْلُقْ.

(١) ذَكَرَهُ فِي الْمَثَلِ ص ١٠٧٩، وَفِي الْمَهْمُوزِ ص ١١٠١.
(٢) الْأَعْرَافُ: ٢٠١. وَفِي الْكَشْفِ عَنْ وَجْهِ الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ ٤٨٦/١ - ٤٨٧:
«قَوْلُهُ طَائِفٌ: قَرَأَهُ أَبُو عَمْرٍو: وَابْنُ كَثِيرٍ وَالْكَاسِي: بِغَيْرِ أَلِفٍ، مَثَلُ ضَيْفٍ، وَقَرَأَ
الْبَاقُونَ بِأَلِفٍ مَثَلُ نَاعِلٍ».
(٣) ط: «قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ شَيْخًا وَبَعِيرًا وَطَرِيقًا».
(٤) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (طوق) ...
(٥) فِي هَامِشِ ل: «الْبَيْتُنَجِبُ: خَشَبٌ يَدَاخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ».
(٦) فِي هَامِشِ ل: «الْأَقْتَابُ: الْأَمْعَاءُ؛ أَلْوَاخِدُ تَجِبٌ».
(٧) فِي هَامِشِ ل: «الْعِدَادُ: وَقْتُ مَعَاوَدَةِ الْعِلَّةِ».
(٨) دِيَوَانُهُ ٣٤، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٦٦٣، وَالْكَاسِمَلُ ١٣٠/٣، وَالْأَشْتَقَاقُ ١٠٩،

[قلط] والقُلْطُ فعل مَمَات، ومنه اشتقاق القَلْطِيّ، وهو القصير المجتمع الخَلْق.

ورجل قُلَاط: قصير.

[قطل] والقُطْل: القُطْع؛ قُطْلُهُ يَقْطُلُهُ قُطْلًا فهو قُطِيل ومَقْطُول. ونخلة قُطِيل، إذا قُطِعَتْ من أصلها فسَقَطَتْ. وكان أبو ذؤيب الهذلي يلقّب القُطِيل بقوله (وافر)^(١):

إذا ما زار مُجَنّاةً عليها

يُقال الصخر والخشبُ القُطِيلُ^(٢)

يصف قبراً، وكانوا يجعلون على اللّحود أغصانَ الشجر كما يجعل اللّبن في دهرنا هذا.

والقَاطول: موضع، ويمكن أن يكون عربياً لأنه فاعول من القُطْل، كما قالوا: ناقور من النّقر.

والقُطيلة: القطعة من كساء أو ثوب ينشّف به الماء.

والمِقْطَلَة: حديدة يُقطع بها، والجمع المَقَاطِل.

[لقط] واللَّقْط: مصدر لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا، كلَقَطَ الطائر الحَبَّ وَلَقَطَ الإنسان الشيء من الأرض.

وكل ما لَقِطَ فهو لُقَاطة.

وَاللَّقِيطُ والمَلَقُوط: المولود الذي يُنبَذ فيُلْتَقَط.

وَاللَّقْطَة التي تسمّى العامة اللَّقْطَة^(٣): معروفة، وهو ما التقطه الإنسان فاحتاج إلى تعريفه.

ولُقَاطة الزرع: ما لُقِطَ من حَبّه بعد حَصّاده؛ ولِقَاط النخل: ما لُقِطَ منه؛ واليَلْقُط: ما لُقِطَ فيه. قال الراجز^(٤):

قد تَخَذْتُ سَلْمِي بَقْرَ^(٥) حَائِطَا

وَأَسْتَأْجَرْتُ مُكْرِنِفًا وَلَا قِطَا

وطاردًا يطارِدُ الوَطَاطِطَا

وقد سمّت العرب لَقِيطًا.

(١) البيت لساعدة بن جؤيّة في ديوان الهذليين ٢١٥/١، والمعاني الكبير ١٢٢٧، واللسان (جأ)؛ وهو منسوب إلى أبي ذؤيب في المخصّص ١٩/١١ و ٣٣/١٣ و ١٥٩/١٦، واللسان (قطل).

(٢) البيت من ل وحده.

(٣) في المفاتيح ٢٦٢/٥: «وَاللَّقْطَة (تسكين القاف): ما التقطه الإنسان من مال ضائع»؛ وأجاز في اللسان التسكين والتحريك.

(٤) سبق إنشاد الرجز ص ٢١٤.

(٥) ط: «جؤ».

(٦) البيت لعلمة بن عبدة في ملحقات ديوانه ١٢٥، والتناض ٤٦ و ٦٥٤ و ١٠٨٧، والتناج (لقط). وفي المصادر: أَصْبَنَ الطريف.

وبنو لَقِيط: حيّ من العرب.

وبنو مَلَقُط: حيّ من العرب أيضاً. قال الشاعر (طويل)^(١):

أَصْبَنَ طَرِيفًا وَالطَّرِيفَ بَنَ مَالِك

وكان شفاءً لو أَصْبَنَ المَلَاقِطَا

يريد بني عمرو بن مَلَقُط، بطن من طَيّء.

ومثل من أمثالهم: «لكل ساقطة لاقطة»^(٢).

ط ق م

[قَمَط] القَمَط: قَمَطَ الطائرُ قَمَطًا، مثل قَفَطَ سواء، وهو السّفاد. [قَمِط] وقَمِطَ الأسيرُ، إذا جُمع بين يديه ورجليه بحبل.

ويقال: مرّ بنا حولُ قَمِيط، مثل كَرِيت سواء، أي تامّ. قال الشاعر (متقارب)^(٣):

أقامت غَزَالَة سُووقَ الجِلَادِ

لأهل العِراقِينِ عامِماً قَمِيطَا

غَزَالَة: امرأة من الحَورِية دخلت الكوفة في ثلاثين نفساً، وفي الكوفة ثلاثون ألف مقاتل، فصلّت الغداة وقرأت البقرة وآل عمران. وأنشد أبو بكر لرجل من الخوارج (كامل)^(٤):

أَسَدٌ عَلِيٌّ فِي الحُرُوبِ نَعَامَةً

فَنَحْنُاءُ تَفَرَّقُ من صَفِيرِ الصَافِرِ

هَلَّا بَرَزْتُ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الوَغَى

بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

غَشِيَّتْ غَزَالَةٌ خَيْلَهُ بِفَوَارِسِ

تَرَكْتُ فَوَارِسَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ

وكل شيء شُدَّ فقد قُمِطَ.

وَالْقَطْمُ: القُطْع؛ قَطَمَ يَقْطِمُ قُطْمًا، إذا قَطَعَ؛ وعنه عُدِلَ [قَطَم] اسم قُطَامِ^(٥).

(٧) المستقصى ٢٩٢/٢.

(٨) البيت في ديوان ابن بن خُرَيْم ١٤١، والأزمنة والأمكنة ٢٩٦/١، واللسان (قمت، غزل)؛ وقارن أيضاً: الحيوان ٣١٨/٦، والأغاني ١٣/٢١. ويُروى: سوق الضراب.

(٩) الأبيات لإعمران بن جِطْلان في الأغاني ١٥٥/١٦، والشاني غير منسوب في اللسان (غزل). وانظر الأبيات ومصادرهما في شعر الخوارج لإحسان عَسَّاس ١٦٦ - ١٦٧. ورواية الأول في الأغاني: ربداء تجفل من... ورواية الثالث: صدعت غزاة قلبه... تركت مدابر.

(١٠) الاشتقاق ٣٣٩.

وَقَطَمَ الْفَصِيلَ النَّبْتَ، إِذَا أَخَذَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ أَكَلَهُ.

وكل ما قَطَمْتَهُ بِمَقْدَمٍ فِيكَ فَالْقَيْتَهُ فَهُوَ قُطَامَةٌ.

والمَقْطَمُ بالتشديد: جبل.

وفحل قَطْمٌ: هائج. قال الأعشى (متقارب) ^(١):

بِزَرَافَةٍ كَالْفَنَيْقِ الْقَطِيمِ

وَالْقُطَامِيُّ: الصَّقْرُ، وَالْقُطَامُ، بفتح القاف إذا لم يكن فيه ياء، واشتقاقه من الْقَطْمِ لأنه يَقْطِمُ اللحمَ بِمَنْشَرِهِ.

وابن أُمِّ قَطَامٍ: ملك من ملوك كِنْدَةَ. قال امرؤ القيس (كامل) ^(٢):

وَنَشَدْتُ حُجْرًا وَابْنَ أُمِّ قَطَامٍ

وَيُرَوَّى: وثارتُ.

وَقُطَامَةٌ: اسم.

[مقن] والمَقْنَقُ، قال أبو حاتم: قال أبو زيد: المَقْنَقُ: داء يصيب النخل فيمتنع من الحمل؛ لغة يمانية ^(٣).

وَمَقْنَقُ الرَّجُلِ كَأَنَّهُ يَنْطَعِمُ شَيْئًا فَيُلْصِقُ لِسَانَهُ يَنْطَعِمُ فِيهِ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا. قال الشاعر (طويل) ^(٤):

تُرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ ^(٥)

إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقِهَا يَتَمَقَّنُقُ

وَيُرَوَّى: من تحتها وهي فوقه.

[مقنط] والمَقْطَمُ من قولهم: رجل مَاقِطٌ وَمَقَاطٌ، وهو الذي يُكْرِي من منزل إلى منزل.

وَالْمَاقِطُ: الحَازِي الذي يَتَكَهَّنُ وَيَطْرُقُ بِالْحَصَى.

(١) روايته في الديوان ٣٧ :

قَطَمْتُ

بِرَسَامَةٍ

جَسْرَةٍ

السَّقِيمِ

عَذَافِرَةٍ

كَالْمَنْفِينِ

وسيرد العجز ص ٩٦٧ أيضاً .

(٢) روايته في الديوان ١١٨ :

وَأَنَا الَّذِي

عَرَفْتُ

مَعْدُ فَضْلَهُ

وَنَشَدْتُ عَنْ حُجْرٍ بِنِ أُمِّ قَطَامٍ

(٣) ط : « أَرْدِيَّة » .

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٢١٩ ، والمعاني الكبير ٤٣٩ ، والمقاييس (مقن)

٣٣٣/٥ ، وفي المعاني الكبير : وهي نرقه . وفي اللسان (مقن) شطر غير

منسوب يشه أن يكون عجز هذا البيت ، وهو :

* تَرَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا يَتَمَقَّنُقُ *

(٥) ط : « فَوْقَهُ » .

(٦) قبل هذه العبارة في ط : « وَالْمَاقِطُ : الْمُضِيْقُ فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا » .

وَمَقَطَتِ الْحَبْلَ أَمَقَطَهُ مَقْطًا، إِذَا شَدَدْتَ قَتْلَهُ، وَبِهِ سُمِّيَ الْبِقَاطُ: الْحَبْلُ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ، وَالْجَمْعُ مَقَاطٌ. وَرَبَّمَا سُمِّيَ رِشَاءُ الدَّلُوِّ مِقَاطًا.

قال أبو بكر: مِقَاطُ الْفَرَسِ: مِقْوَدُهُ.

ويقال ^(١): رَبُّ مَاقِطٍ قَدْ شَهِدَهُ فَلَانٌ؛ أَيِ مَعْرَكَةٍ، وَالْجَمْعُ [أَقْط] الْمَاقِطُ.

ط ق ن

قَطٌّ يَقْطِطُ وَيَقْطِطُ يَقْطُ قُطُطًا ^(٢) فَهُوَ قَانِطٌ. وَقَدْ قُرِئَ: « لَا [قَنْط] تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ » ^(٣)، أَيِ لَا تَيَاسُوا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤):

قَدْ وَجَدُوا الْحَجَّاجَ غَيْرَ قَانِطٍ

وَقَطَّنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَقْطِنُ وَيَقْطِنُ قُطُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، فَهُوَ [قَطْن] قَاطِنٌ.

وَقَطْنِ الرَّجُلِ: خَلْمُهُ وَحَسَمُهُ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: رَاحَ الْقَطْنِ. وَقَالَ الْمَتَلَسُّ (كامل) ^(٥):

مَلِكٌ يَلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِيْنَهَا ^(٦)

يَخْشُو الْمَفَاصِلَ أَيْرُهُ كَالْمِرْزُودِ

الرواية: كَالْمِرْزُودِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَإِذَا سَمِعْتَ فِي شَعْرٍ: خَفَّ الْقَطْنُ، فَهَمَّ الْقَاطِنُونَ، وَإِذَا سَمِعْتَ: قَطْنِ فَلَانٍ، فَهَمَّ حَسَمُهُ.

وَقَطْنٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ قَطْنًا ^(٧).

وَالْقَطْنُ: مَعْرُوفٌ، يَخْفَفُ وَيَثْقُلُ. أَتَشَدُّنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ فِي تَثْقِيلِهِ (رَجَز) ^(٨):

(٧) في القاموس أنه كنصر وضرب وحبوب وكرم .

(٨) الزمر : ٥٣ .

(٩) هو حميد الأوطى ، كما جاء في مجاز القرآن ١٢٢/٢ .

(١٠) ديوانه ١٤٧ (وفي ديوانه ٥٢ و ٥٧ أنه يُسَبِّحُ لَطْرَفَةً ؛ وليس له) . وانظر :

الأغاني ٢٠١/٢١ ، والسُّطُح ٣٠١ ، وشرح شواهد المغني ٢٩٦ ، والخزانة

٧٥/٣ .

(١١) ط : « وَقَطْنُهُ » .

(١٢) الاشتقاق ٢٩٣ ، وفي ٥٢٦ : « وَاشْتَقَّاقُ قَطْنٍ مِنْ قَوْلِهِمْ : قَطْنٌ بِالْمَكَانِ ، إِذَا

أَقَامَ بِهِ ، فَهُوَ قَاطِنٌ » .

(١٣) البيان للعجاج في ديوانه ١٩٠ ، وانظر : نوادر أبي زيد ٤٦٥ ، وإصلاح المنطق

١٧٠ ، والمختص ٦٩/٤ ؛ ومن المعجمات : العيين (قطن) ١٠٣/٥ ،

واللسان (وخش ، طول ، قطن) . وفي اللسان أن الرجز لذهاب بن قُريش أو

لقارب بن سالم المري ، وفي الديوان : أجود القطن ؛ وَيُرَوَّى : أَعْظَمُ الْقَطْنُ .

وسيرد البيان ص ١١٦٤ أيضاً

كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَسْنَى
قُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقُطْنِ

وَقُطْنَةُ الْبَطْنِ مِنَ الْبَعِيرِ: الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الرُّمَانَةَ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الْكُرْشِ مَتْرَاكِبٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، وَتُسَمَّى أَيْضاً: لُقَاطَةُ الْحَصَى.

وَالْقُطْنَةُ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ، وَالْجَمْعُ الْقُطْنُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَاجِي وَالْقُطْنِ
[تَلْفَهُ فِي الرِّيحِ بَوْغَاءُ السَّدْمَنِ]

[نطق] والنُّطْقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَطَقَ يَنْطِقُ نُطْقًا، فَهُوَ نَاطِقٌ، وَهُوَ حَسَنُ النُّطْقِ.

وَالنَّطَاقُ: خَيْطٌ تَشْدُوهُ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا تَضَمُّ بِهِ ثِيَابَهَا وَتَسْدُلُ عَلَيْهِ إِزَارَهَا.

وُسَمِّتِ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمَا: ذَاتَ النَّطَاقَيْنِ، وَقِيلَ لَهَا: ذَاتُ النَّطَاقَيْنِ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ نِطَاقَهَا نِصْفَيْنِ فَجَعَلَتْ نِصْفَهُ شِدَادًا لُفْرَةً النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي الْغَارِ، وَشَدَّتْ بِالْآخِرِ السَّكَاءَ.

وَالْمِنْطَقَةُ مِنْ هَذَا أَخَذَتْ لِأَنَّهُ يُنْطَقُ بِهَا. [نقط] والنُّقْطُ: نَقَطَ الْمَصْحُفَ وَغَيْرَهُ بِالْقَلَمِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْوَاحِدَةُ نَقْطَةٌ.

وَتَقَطَّبَتِ الْمَرْأَةُ خَدَّهَا بِالسَّوَادِ تَتَحَسَّنُ بِذَلِكَ، وَمِنْهُ نَقَطَ الْمَصَاحِفَ.

ط ق و

[طوق] الطُّوقُ: مُصَدَّرٌ طَاقٌ يَطُوقُ طَوْقًا، وَهِيَ الطَّاقَةُ.

وَعَجَزَ عَنْ هَذَا طَوْقِي، أَيِ طَاقَتِي.

وَالطُّوقُ مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ يُجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الصِّبْيَانِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِرُ: «سَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ»^(٢)، يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَعْمَلُ شَيْئًا وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ، كَالشَّيْخِ يَتَصَابَى، وَالْعَجُوزِ تَشَبَّهَ بِالشَّوَابِ.

وَالطُّورَةُ: أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلَةً بَيْنَ أَرْضَيْنِ غِلَاطٍ، جَاءَتْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَالشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْ أَصْحَابِنَا.

(١) الأول في اللسان، وفيه أنه في حديث سطيح؛ ونسبهما في المطبوعة إلى عبدالمسيح بن عمرو الشَّافِي. والأول غير منسوب في المقاييس ١٠٤/٥.

(٢) في المستقصى ٢١٤/٢: «كَبَّرَ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ».

(٣) تخريجهما في ص ٣٦٣.

(٤) ل: «الْعَلْبُطُ»؛ وهو جائز أيضاً، وإن كان لا يوافق الشاهد.

وَالْقُوطُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

مَا رَاعَنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطَا
فَوْقَ الْبَيْوتِ قَوْطُهُ الْعَلَابِطَا

جَنَاحُ: اسْمُ رَاعٍ؛ وَالْعَلَابِطُ^(٤): الْكَثِيرُ؛ وَيُرْوَى: عَلَى الْبَيْوتِ.

وَالْقُوطُ: تَقَارِبُ الْخَطْوِ؛ قَطَا يَقْطُو فَهُوَ قَاطٍ كَمَا تَرَى. وَلَعَلَّ [قَطو] اشتقاق القَطَا مِنْ هَذَا لِتَقَارِبِ خَطْوِهِ.

وَالْوُقُوطُ وَالْجَمْعُ وَقَاطُ: حَفْرَةٌ فِي غَلْظٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءٌ [وَقَطو] السَّمَاءِ.

ط ق هـ

الطُّهْقُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَهِيَ سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ، زَعَمُوا. وَالطُّهْقُ [طهق] أَيْضاً، وَأَحْسَبُ أَنَّ قَوْلَهُمْ لِلْفَرَسِ إِذَا اسْتَعْجَلُوهُ: هَيْقُ^(٥) مِنْ هَقَطَ [هقط] هَذَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

لَمَّا سَمِعْتُ قَوْلَهُمْ هَيْقُ
أَيَقِنْتُ أَنَّ فَارِسًا مَنَحُطُ

ط ق ي

أَهْمَلْتُ.

باب الطاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

أَهْمَلْنَا مَعَ سَائِرِ الْوُجُوهِ.

باب الطاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

ط ل م

الطَّلْمُ: ضَرْبُكَ خِزَّةِ الْمَلَّةِ بِيَدِكَ لِتَنْفُضَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرَّمَادِ. وَكَانَ الْخَلِيلُ يَرُوي بَيْتَ حَسَّانَ (وَافِر)^(٧):

[تَنْظُلُ جِيَادُنَا مَتَمَطَّرَاتٍ]
يَطْلُمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ

(٥) ل: «هَيْقُ»؛ وَهُوَ يَكْسِرُ فِي سَائِرِ الْأَصُولِ وَالْمَعْجَمَاتِ.

(٦) اللسان والتاج (هقط)، وفيهما:

لَمَّا سَمِعْتُ خَيْلَهُمْ هَيْقُ
عَلِمْتُ أَنَّ فَارِسًا مُنَحْنِي

(٧) ديوانه ٧٣، والسيرة ٤٢٣/٢، والمقاييس (طلم) ٤١٦/٣، واللسان (مطر،

طلم، لطم). وفي الديوان: تَلْطُمُهُنَّ.

وينكر يلطمهنّ.

والطَّلْمَة: خبزة المَلّة.

[طمل] والطَّمْل، رجل طمل: سبىء الحال، وأكثر ما يوصف به

القانص؛ رجل طَمْل وطْمُول وطْمَلال. قال الرازي^(١):

أَطْلَسُ طَمْلُولٌ عَلَيْهِ طِمْرُ

وطَمِلَ السهم بالدم فهو طَمِيل ومطمول، إذا تَلَطَّخَ بدم

الرُمِيّة. ويقال: وقع فلان في طُمْلَة^(٢)، إذا تَلَطَّخَ بأمر قبيح.

[لطم] واللَّطْم باليد، ولا يكون إلا على الخد؛ لطمه يلطمه

لُطْمًا.

وفرس لَطِيم، إذا كان ذا غُرّة مائلة على أحد خديّه.

وقد سمّى العرب لاطمًا ومَلاطمًا.

واللَطِيْمَة: الجير تحمل الطَّيْب والبَرّ، والجمع لطائم.

واللطائم أيضًا: الإرين. قال أبو بكر: ودفع ذلك قوم

فقالوا: هي الأطيمة، والجمع الأطائم، والأطائم: الإرين،

وهي حُقْرُ تُحْفَر ويُسْتَوَى فيها اللحم ويُخْتَبَز، وليس هذا

موضعه^(٣).

[مطل] والمَطْل: مصدر مَطَلْتُهُ أمطله مَطَلًا فهو مَطْطُول، إذا لويته

ذينه، والفاعل ماطل ومماطل أيضًا. وكل شيء مددته فقد

مَطَلْتُهُ مَطَلًا، نحو الذهب والفضة والصُّفْر وما أشبه ذلك.

وماطل: فحل من فحول الإبل تُنسب إليه الإبل الماطليّة.

قال الشاعر (طويل)^(٤):

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ

أَرَا حَبِيبُهَا وَالْمَاطِلِيُّ السَّهْمَلَعُ

سَمَام: جمع سَمَامَة، وهي من الطير، شَبّه الطير بها

لسرعتها؛ أَرْحَبِيّة: منسوبة إلى أَرْحَب، حيّ من هَمْدان؛

والهَمْلَع: السريع.

[ملط] والمَلُط: جمع مِلَاط، وهما مِلَاطا البعير، أي كنفاه،

ويسمّيان ابْنَي مِلَاط.

ومَلَطْتُ الحائطَ تمليطًا، إذا طَيَّيْتَهُ، والطين مِلَاط؛ وكل ما

مَلَطْتَهُ فهو مِلَاط له.

(١) سبق إنشاده ص ٧٥٩.

(٢) في اللسان والقاموس: طَمْلَة.

(٣) موضعه ص ٢٣٦ و ١٠٧٠.

(٤) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٣٥٠، والمختص ١٣٥/٧، واللسان (مطل،

سم) . وسبأتي البيت أيضًا ص ١١٨٤.

(٥) في اللسان والقاموس: تَمْلَط. وفي الإبدال لابي الطَّب ٢/٢٦٦: التَّمْلَط

والتَّمْلَط.

(٦) بالفتح في اللسان والقاموس .

(٧) لعل ما يقابلها في الفارسية لفظة «خَرَه» وتعني النور أو الضوء، ومنها خورشيد،

أي الشمس.

(٨) في هامش ل: «وقال أيضًا: يقال رجل أَطُول وامرأة طُولى، في معنى طويل

وطويلة؛ وأحدوتة طُولى، أي طويلة» .

(٩) من معلقته الشهيرة؛ انظر: ديوانه ٣٤ .

ط ل ن

النَّطْل: ما عُصِر من الخمر بعد السُّلاف؛ والنَّطْل: [نطل]

المعاصر التي يُنْطَل فيها. والنَّطْل، بالهمز والكسر: اسم من

أسماء الداهية، وقالوا نَيْطَل^(١)، بغير همز.

والتَّيْطَل: مكيال الخمر.

ط ل و

الطَّلْو^(٢): ولد الوحشيّة، وهو الطَّلا.

والطَّلْوَة، بكسر الطاء: قطعة خيط أو حبل يُشَدُّ بهما الحَمَل

أو الجدّي. قال عبد الرحمن عن عمّه: هذا الذي تقوله

العامة: لا يساوي طَلْبَةً، إنما هو لا يساوي طَلْوَةً، أي قطعة

حبل.

وما على فلان طُلاوة، وهذا كلام ما عليه طُلاوة، أي ما

عليه نُور. وقال أبو عبيدة: قلت لَخَلْف الأحمر: ما الطُلاوة؟

فقال: الخُرْهيّة، بالفارسية^(٣).

والطُّول خلاف العرض؛ رجل طويل من قوم طوال وطِيال، [طول]

ورجل طُوَال للواحد، بضمّ الطاء، كما قالوا: كبير وكُبَار.

ورجل أَطُول، في معنى طويل. قال الله جلّ وعزّ: ﴿الله

أكبر﴾، في معنى كبير. وكثير ما يجيء في هذا النحو.

والطُّولَى أنثى الأطُول؛ يوم أَطُولَ وليلة طُولَى، ولك اليد

الطُّولَى عليّ^(٤).

والطُّول: الفضل؛ لفلان على فلان طُول، أي فضل.

وتطَوَّلْتُ على فلان، إذا أَفْضَلْتُ عليه.

وبنو الأطُول: بطن من العرب.

ولا أكَلَمَكَ طُوَال الدهر.

وطَوَّلَ الفرس: حبله الذي يُشَدُّ في رأسه. قال طرفة

(طويل)^(٥):

لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لِكَالطُّوَلِ الْمُرْخَى وَثِيَاهُ بِسَالِيْدِ

والتَّمَطُ: الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَفِي دَهْرِهِمْ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «خَيْرُ أُمَّتِي التَّمَطُّ الَّذِي أَنَا فِيهِمْ».

ط م و

الْوُطْمُ، يُقَالُ: وَطَمَ يَظْمُ وَطْماً وَوُطِمَ يُوْطِمُ وَوُطْماً فَهُوَ [وُطِمَ] مَوْطُومٌ، إِذَا احْتَبَسَ نَجْوَاهُ. وَأُظْمَ الْبَعِيرُ فَهُوَ مَاطُومٌ مِنْ هَذَا^(١). وَالْمَطْوُ: مَطَا يَمْطُو مَطْواً؛ مَطَوْتُ بِهِمْ فِي السَّيْرِ، إِذَا مَدَدْتَ السَّيْرَ أَيْ أَطَلْتِ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (طَوِيلٌ)^(٢):

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيْهِمْ
وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدُّنَ بِأَرْسَانِ

وَمَطُو الرَّجُلُ: نَظِيرُهُ أَوْ صَدِيقُهُ؛ لُغَةٌ سَرَوِيَّةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ [مَطُو] (طَوِيلٌ)^(٣):

فَظَلْتُ^(٤) لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أُخِيْلُهُ
وَمَطَوَايَ مَشْتَاكِنَ لَهْ أَرْقَانِ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَرَادَ «لَهْ»؛ يَصِفُ سَحَاباً.

ط م هـ

الطَّهْمُ: أَصْلُ بِنَاءِ التَّطْهِيمِ؛ فَرَسٌ مَطْهَمٌ بَيْنَ التَّطْهِيمِ [طَهْمٍ] وَالتَّطْهِيمِ. وَكَذَلِكَ^(٥) الْإِنْسَانُ إِذَا كَانَ تَامَ الْجَمَالَ وَالْخَلْقَ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٦):

تِلْكَ الَّتِي أَشْبَهْتُ خَرَفَاءَ جَلَوْنَهَا
لَا حَتَّ لَهَا غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَطْهِيمُ

وَمَطَّةُ الرَّجُلِ فِي الْأَرْضِ يَمْطُهُ مَطْوْهاً، إِذَا ذَهَبَ فِيهَا عَلَى [مَطَه] وَجْهِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَظَنَّهُ مَهْطَ الرَّجُلِ فِي الْأَرْضِ، وَمِنْهُ الْمَهَاطُ الْبَعِيدُ^(٧).

وَهَمَّطَتِ الرَّجُلَ أَهْمَطَهُ وَاهْتَمَطَتْ، إِذَا ظَلَمَتْهُ. [هَمَطَ] وَالْهَمَطُ مِثْلُ الْهَفْصِ سَوَاءً، أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ.

وَمُؤَالَةٌ: بَشْرٌ مَعْرُوفَةٌ بِهَذَا الْأَسْمِ.

وَالطُّوْلُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ.

[لوط] وَلَطَّتْ الْحَوْضُ بِالطَّيْنِ أَلُوْطُهُ لَوُطاً، إِذَا مَلَطَتْهُ بِالطَّيْنِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنْ كُنْتَ تَلُوْطُ حَوْضَهَا وَتَبْغِي صَالَتَهَا»، يَعْنِي حَوْضَ الْإِبِلِ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَلْصَقَتْهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ لُطَّتْ بِهِ لَوُطاً. وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «الْوَلْدُ أَلُوْطٌ»، أَيْ أَلْصَقَ بِالْقَلْبِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هَذَا لَا يَلْتَاظُ بَصْقَرِي، أَيْ لَا يَلْصُقُ بِقَلْبِي، أَيْ وَهْمِي وَخَاطِرِي، وَأَصْلُ هَذِهِ الْأَلْفِ وَآوُ كَأَنَّهُ يَلْتَوُطُ.

ط ل هـ

[طلل] طَلَّةُ الرَّجُلِ: أَمْرَاتُهُ.

وَرَوْضَةٌ طَلَّةٌ: قَدْ أَصَابَهَا الطَّلُّ.

[هطل] وَهَطَلَ الْمَاءُ يَهْطِلُ هَطْلاً وَهَطَلَاناً، وَكَذَلِكَ السَّحَابُ إِذَا سَالَ.

[طهل] وَطَهَلَ الْمَاءُ يَطْهِلُ وَطَهْلَ يَطْهَلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، إِذَا أَجَنَ؛ وَمَاءٌ طَهْلٌ وَطَاهِلٌ، أَيْ أَجَنٌ.

ط ل ي

الطُّلَيْيَ، مِثْلُ الطَّلَا: وَاحِدُ الْأَطْلَاءِ، وَهِيَ أَوْلَادُ الطُّبَاءِ.

[طول] وَيُقَالُ: أَطَالَ اللَّهُ طِيلَتَهُ، أَيْ عَمَرَهُ.

[ليط] وَلَيْطُ كُلُّ شَيْءٍ: ظَاهِرُ جِلْدِهِ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: لَيْطُ الشَّمْسِ لِلْوَهَا.

باب الطاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ط م ن

[نمط] النَّمَطُ: الثَّوْبُ مِنْ صَوْفٍ يُطْرَحُ عَلَى الْهُودُجِ وَغَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ أَنْمَاطٌ وَنَمَاطٌ.

(١) فِي هَامِشِ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: أَظْمَ عَلَيْهِ يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ».

(٢) دِيْرَانُهُ ٩٣. وَالتَّكْوِينُ ١١٧/١، وَنَعْلٌ وَنَعْلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٧٥، وَشَرْحُ دِيْرَانِ

الْمَعْنَى لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٤٩ وَ٤١٨، وَالْمَقْتَضِبُ ٤٠/٢، وَالْجَمَلُ ٧٨، وَالْإِبْدَالُ

لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٩٣/٢، وَالْمَخْصُصُ ٦١/١٤ وَ١٢١ وَ٢٤٠، وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ

٢٦٧، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٧٩/٥ وَ١٥/٨ وَ١٩، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ١٢٧ وَ١٣٠،

وَالْمَقَابِسُ (مَطْرُ) ٣٣٢/٥، وَاللَّسَانُ (مَطْرُ). وَفِي اللَّسَانِ: يَكُلُّ غَرْبُهُمْ.

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِمَعْلَى الْأَحْوَلِ الْأَزْدِيِّ فِي الْأَغَانِي ١١١/١٩. وَانْظُرْ: الْمَقْتَضِبُ

٣٩/١ وَ٢٦٧، وَالْحِجَّةُ لِأَبِي عَلِيٍّ ١٠٠/١، وَالْمَنْصَفُ ٨٤/٣، وَالْخَصَائِصُ

(٤) ط: «نَيْبٌ».

(٥) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الشَّاهِدِ: لَيْسَ فِي ل.

(٦) الْبَيْتُ الَّذِي الرَّمَّةُ فِي دِيْرَانِهِ ٥٧٢، وَاللَّسَانُ (طَهْمٌ)؛ وَفِيهَا:

* يَوْمَ الْبُتَّةِ بِهَجْءٍ مِنْهَا وَتَطْهِيمٌ *

(٧) لَمْ يُذَكَّرِ الْمَهَاطُ فِي الْمَقَابِسِ وَالصَّحَاحِ وَالْمَحْكَمِ وَاللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَالتَّاجِ.

ط م ي

[مطو] المَطَا: الظهر، وأصله الواو، ويثنى مَطَوَيْن، ومنه اشتقاق المَطِيَّة.

[ميط] والمِيط: الجور؛ ما طَ يَمِيطُ مِيطًا، إذا جار.

ومِيطَ الأذى عن الطريق، إذا نَحَيْته عنه؛ يقال: مِطْتُهُ وأَمِطْتُهُ إِمَاطَةً وَمِيطًا.

والمِيطُ: البَطَال اللَّعَاب. قال الراجز^(١):

شُبِّتَ لِعَيْنِي غَزَلُ مِيطِ
سَعْيِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي أَرَاطِ

[أمط] والأَمْطِي: صَمَغٌ يُوَكَّلُ مِنْ صَمَغِ الشَّجَرِ مِثْلَ اللَّبَانِ تَأْكَلُهُ الْأَعْرَابُ.

[طمي] وَطَمَا المَاءُ يَطْمِي وَيَطْمُو، إذا كَثُرَ، لَغْتَانِ فَصِيحَتَانِ.

باب الطاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

ط ن و

[نوط] النَّوْطُ: مصدرُ نَوَّطَ الشَّيْءَ أَتَوَّطَهُ نَوَّطًا، إذا عَلَّقْتَهُ.

وَالنَّوْطُ: جُلَّةٌ صَغِيرَةٌ يُكْنَزُ فِيهَا التَّمْرُ. قال الراجز^(٢):

فَعَلَّقِي النَّوْطَ أَبَا مَحْبُوبٍ
إِنَّ الْغَضَا لَيْسَ بِذِي تَذَنُوبٍ

هذا يقال للذي يطلب الحاجة مِمَّنْ لَيْسَ عِنْدَهُ شَيْءٌ لِأَنَّ الْغَضَا لَا تَذَنُوبَ فِيهِ وَإِنَّمَا التَّذَنُوبُ فِي التَّمْرِ.

وَالنَّوْطَةُ: غُدَّةٌ تَصِيبُ الْبَعِيرَ فِي بَطْنِهِ فَلَا تَلْبُثُهُ أَنْ تَقْتُلَهُ؛ يُقَالُ: هَذَا جَمَلٌ مَنُوطٌ لَهُ، وَقَدْ نِيطَ لَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «بَعِيرٌ قَدْ نِيطَ لَهُ»، أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ.

وَذَاتُ أَنْوَاطٍ: شَجَرَةٌ كَانَتْ تُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

[نطو] وَالنَّطْوُ: الْبُعْدُ؛ يُقَالُ: بَيْنَا وَبَيْنَهُمْ نَطْوٌ بَعِيدٌ وَأَحْسَبُ أَنَّ

نَطَاةً مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا؛ وَنَطَاةٌ: اسْمُ حَصْنٍ بِخَيْرٍ^(٣). قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٤):

رُؤِيتَ نَطَاةً مِنَ النَّسَبِ بِفَيْلَقٍ

شَهْبَاءَ ذَاتِ مَنَاقِبٍ وَقَسَارِ

وَلِكُلِّ حَصْنٍ شَاغِلٌ مِنْ خِيَلِهِ

مِنْ عَبِيدِ الْأَشْهَلِ أَوْ بَنِي النَّجَارِ

يعني أن النبي صَلَّى الله عليه وآله وَسَلَّمَ فتحها يوم خيبر.

وَبَشَّرَ نِيطًا، إِذَا كَانَ مَاؤُهَا يَخْرُجُ مِنْ نَاحِيَةٍ مِنْ أَجْوَالِهَا [نِيطُ] مُتَعَلِّقًا.

وَالنَّائِطُ: عِرْقٌ فِي ظَهْرِ الْإِنْسَانِ يُقَطَّعُ إِذَا سَقَى بَطْنَهُ.

وَالْوَطَنُ: حَيْثُ أَوْطَنْتَ مِنْ بَلَدٍ أَوْ دَارٍ أَوْ مَكَانٍ؛ يُقَالُ: [وِطْنُ]

أَوْطَنْتَ بِالْمَكَانِ وَوَطَنْتُ بِهِ، لَغْتَانِ فَصِيحَتَانِ، وَأَنَا وَاطِنٌ

وَمُوطِنٌ، وَأَفْعَلْتُ مِنْهُمَا أَعْلَى وَأَكْثَرُ. وَالْوَطَنُ وَالْمُوطِنُ وَاحِدٌ،

وَجَمْعُ الْمُوطِنِ مُوَاطِنٌ، وَجَمْعُ الْوَطَنِ أَوْطَانٌ. وَالْمِثْلُ السَّائِرُ:

«لَوْلَا الْوَطَنُ لَخَرِبَ الْبَلَدُ السُّوءُ». وَالْمُوطِنُ: مَوْضِعُ الْوَطَنِ.

ط ن هـ

[نَهط] النَّهْطُ: الطُّغْنُ؛ نَهَظَهُ بِالرَّمْحِ، إِذَا طَعَنَهُ.

ط ن ي

الطَّنِي: التُّهْمَةُ.

وَالطَّنَى، غَيْرُ مَهْمُوزٍ: لَصُوقُ الرَّثَمِ مِنَ الْبَعِيرِ بِجَنْبِهِ مِنْ

الْعَطَشِ؛ يُقَالُ: طَنَيْ يَطْنِي طَنًى شَدِيدًا.

وَالطَّنْءُ^(٥): بَيْعُ التَّمْرِ فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ، لُغَةٌ أَرْدَنِيَّةٌ؛ يُقَالُ: [طَنًا]

أُطْنًا فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا بَاعَ عَلَيْهِ تَمْرَ نَخْلِهِ.

وَالطَّنِينَ: مَعْرُوفٌ.

[طين] وَالنَّيْطُ: الْبُعْدُ؛ نَاطَ عَنَّا نَيْيَطُ نَيْطًا، إِذَا بَعْدَ؛ وَانْتَاطَتْ عَنَّا [نَيْطُ]

دَارُ فُلَانٍ، إِذَا بَعَدَتْ.

باب الطاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ط و هـ

الطَّهْوُ: فِعْلُ الطَّاهِي، وَهُوَ الطَّبَاطُخُ وَالْحَبَّازُ؛ طَهَا يَطْهَوُ [طَهُو]

طَهْوًا، وَالْجَمْعُ طَهَاءٌ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (طويل)^(٦):

فَنَظَّلَ طَهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ

صَفِيفٍ شِسْوَءٍ أَوْ قَلْدِيرٍ مَعْجَلٍ

وَقِيلَ لِأَبِي هُرَيْرَةَ: أَتَيْتَ سَمِعْتَ هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

(٤) البشائر من قصيدة لابن أقيم العبيسي (أقيم الدجاج) في السيرة ٣٤١/٢؛ وفيه وفي الإصباح ٣٣١/٣ من الرسول.

(٥) ط: هـ والطَّاء.

(٦) من معلقته الشهيرة؛ انظر: ديوانه ٢٢، والاشتقاق ٢٣٣.

(١) مطلع أرجوزة لرؤبة في ديوانه ٨٥، وسيرد البيت الأول ص ٩٢٩ أيضاً.

(٢) سبق إنشاد البيتين ص ٣٠٦.

(٣) ط: هـ اسم أظم بخير.

الله عليه وآله وسلم فقال: فما طُهوي؟ أي فما عِلْمِي^(١)،
يعني أنه لم يكن له عمل غير السماع منه.

والطُّهُو أيضاً؛ يقال: طَهَّتْ الإِبِلُ تطهوا، إذا عَشَّتْ بالليل
ورَعَت. قال أبو بكر: يقال في الإِبِلِ عَشَّتْ إذا رَعَت، ولا
يقال نَفَشَتْ^(٢)، إنما يقال في الغنم نَفَشَتْ إذا رَعَت. قال
الأعشى (طويل)^(٣):

فلنسا لباعي المهملات بقرفة

إذا ما طها^(٤) بالليل متشراتها

[وهط]

والوَهْط: موضع.

وَوَهْطَتِ الرجل أَهْطَه وَهْطاً، إذا ضربته بعصا أو نحوها فهو
وَهِيْط وموهوط؛ وربما قيل: وَهْطَه بالرمح، إذا طعنه به أيضاً.

ط و ي

طَوَيْتُ الشيءَ أطويه طَيًّا.

وطَوِيَّ بطنه يطوي طَوًى شديداً فهو طَيَّانُ البطن، إذا كان
خمبصاً، وهو طاوٍ إذا كان جائعاً.

وطَوًى قد جاء في التنزيل^(٥). وقال قوم: هو اسم الوادي
المقدس، ولم يتكلم فيه الأصمعي، وقال أبو عبيدة^(٦): هو
موضع أو جبل.

[وطأ]

والوَطْءُ يَهْمز ولا يهْمز، وَطِئْتُ وَطْأً وَوَطِئْتُ وَطِيًّا؛

والمَوْطِيءُ: موضع الوَطْء.

ودَابَّةٌ وَطِيءٌ بَيْنَ الوَطْءِ، إذا كان لَيْنَ الظهر.

وَوَطِئَ فلانٌ بني فلان وَطْأً شديدة، إذا غَزَاهُمْ فأَوْجَع
فيهم. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ
أَشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرٍّ».

باب الطاء والهاء والياء

الطَّهَاءُ مثل الطَّخَاءِ سواء^(٧)، وهو الغنم الرقيق. ويقال: ليل [طهي]
طاوٍ، إذا كان مظلماً. ومنه اشتقاق طُهيَّة، تصغير طَهاة^(٨)،
وهي أم قبيلة من العرب يُنسبون إليها فيقال طُهوِيٌّ وطُهوِيٌّ
وطُهوِيٌّ.

والطَّيَّةُ مثل النَّيَّةِ سواء؛ يقال: مضى فلانٌ لَطِيَّته.

[طوي]

وثوب حسن الطَّيَّةِ.

ويقال: وقع القوم في هَيْطٍ ومَيْطٍ، وفي هِباطٍ ومِباطٍ، أي [هبط]
في تجاذبٍ وقتال. والمَيْطُ: الجُور؛ ما ط علينا يَمِيطُ مَيْطاً، إذا
جار. والمِباطُ في موضع آخر: اللُّعَابُ البَطَال. قال رؤبة
(رجز)^(٩):

شُبَّتْ لِعَيْنِي غَزْلٌ مِباطٍ

يقال: أَمِطَ عَنَّا أذاك، أي باعده.

انقضى حرف الطاء والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا

محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) ط : «فما علمي» .

(٢) في المقاييس (طهي) ٤٢٧/٣ : «وحكى بعضهم طَهَّتْ الإِبِلُ تَطْهِي ، إذا نَفَشَتْ بالليل ورَعَت ، طَهيًّا» .

(٣) ديوانه ٨٥ ، والحيوان ٤٣٤/٥ ، والمعاني الكبير ٦٣٢ و ١٢٥٦ ، والمختصص ٨١/٧ ، والمقاييس (طهي) ٤٢٧/٣ ، والصاحح واللسان (طها) . وسينشده ابن دريد ص ١٠٧٩ أيضاً .

(٤) بالألف الممدودة لأنه شاهد على الواو في هذا الموضع ؛ وبالمقصورة جائز

أيضاً ، وبها ورد ص ١٠٧٩ .

(٥) طه : ١٢ ، والتأزيات : ١٦ .

(٦) محاز القرآن ١٦/٢ و ٢٨٥ .

(٧) الإبدال لابي الطيب ٣٥١/١ .

(٨) الاشتقاق ٢٣٣ .

(٩) سبق إنشاده في الصفحة السابقة.

حرف الظاء في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الظاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ظ ع غ

أهملت.

ظ ع ف

[فظع] أمر فظيع ومُفْطِع ومُفْطِع، والاسم الفُطاعة؛ يقال من ذلك: فُطِعَ الأمرُ يَفْطَعُ فُطاعةً، وأُفْطِعَ إفْطاعاً.

ظ ع ق

أهملت.

ظ ع ك

[عكظ] عَكَّظْتُ الرجلَ أعَكِّظُهُ عَكْظاً، إذا رَدَدْتُ عليه وقهرته بحُجَّتِكَ.

وعُكَاظٌ بهذا سُمِّيَ، وهي موسم من مواسم العرب لأنهم كانوا يتعاكظون فيه بالفخر. قال الشاعر (كامل)^(١):

أَوْكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ

بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّسُ

ورجل عَكِظٌ^(٢): قصير، زعموا.

ظ ع ل

[ظلم] الظالم: المائل. قال الشاعر (طويل)^(٣):
[أتأخذ عبداً لم يَحْنُكَ أمانةً]
وتترك عبداً ظالماً وهو ظالمٌ

ويُروى: ضالع، أي مائل.

[عظل] والتعاضل: تداخل الشيء بعضه في بعض.
والمعاظلة: ركوب الشيء بعضه بعضاً؛ يقال منه: تعاضلت الإبلُ بالأعناق، إذا لَفَّت بعضها بعض.

ومنه تعاضل الكلاب، أي تسافدها.

والجراد العُظال^(٤): الكثير.

ويوم العُظالي: يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل؛ وإنما سُمِّيَ العُظالي لتداخل أنسابهم، وذلك أنهم خرجوا متساندين كلُّ بني أب على رأيهم. قال الشاعر (طويل)^(٥):

فإن يَكُ في يوم الغَيْبِ مَلامَةً

فيوم العُظالي كان أخزى وألوماً

ظ ع م

[عظم] العظم: واحد العظام، ويجمع العُظم عِظاماً وأَعْظماً في [عظم] أدنى العدد وعِظاماً. قال الراجز^(٦):

(١) (عظل) في التاج: «جراد عظام بمعنى عظمى، عن أبي حيان».

(٥) البيت للعوام بن شَوْذَب الشيباني في النفااض ٥٨٥، ومعجم الشعراء ١٦٣، واللسان (عظل)، والمقاصد النحوية ٤٦٧/٤؛ وهو غير منسوب في الصحاح

(عظل). وسيرد البيت ص ١٢١٤ أيضاً. وفي الصحاح واللسان: في يوم العظالي... فيوم الغيب.

(٦) سبق الأول والثاني ص ٧٠٣، والتخريج فيه.

(١) البيت مطلع أصمعية طريف بن تميم العبدي، كما سبق ص ٣٧٢.

(٢) كذا أيضاً في القاموس. وفي اللسان: «ورجل عَكِظ: قصير».

(٣) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٣٨، وتهذيب الألفاظ ٥٦٩، والمقاييس (ظلم) ٤٦٧/٣، والصحاح واللسان (ظلم).

(٤) لم يذكر العظال في المقاييس والصحاح واللسان والقاموس. وفي مستدرک

وَيْلٌ لِّبُعْرَانَ بَنِي ثَمَامَةَ
مِنْكَ وَمَنْ شَفَرْتَكَ الْهُدَامَةَ
إِذَا ابْتَرَكْتَ فَحَفَرْتَ قَامَةَ
ثُمَّ أَكَلْتَ اللَّحْمَ وَالْإِعْظَامَةَ

وَعَظَّمْتُ الرَّجُلَ تَعْظِيماً، إِذَا بَجَلْتَهُ.

والعظيم: ضد الصغير.

والإعظامه: شبيهة بالسادة تجعلها المرأة على عجزها
تعظمه بذلك.

وَلَعِبَ لَصِيانُ الْأَعْرَابِ يَطْرَحُونَ بِاللَّيْلِ قِطْعَةَ عَظِيمٍ فَمَنْ
أَصَابَهُ فَقَدْ غَلَبَ أَصْحَابَهُ يَقُولُونَ (رجز)^(١):

عُظِيمٌ وَضَاحٌ ضِحْحٌ اللَّيْلَةَ
لَا تَضِحُّ بَعْدَهَا مِنْ لَيْلَةٍ

[مظع] وَالْمَظْعُ فِعْلٌ مَمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِفْهَامُ مَظْعَتِ الْعَوْدِ، إِذَا تَرَكْتَهُ
فِي لِحَاثِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَهُ: قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):

فَمَظَّعَهَا حَوْلَيْنِ^(٣) مَاءَ لِحَاثِهَا
تُعَالَى عَلَى ظَهْرِ الْغَرِيشِ وَتُنْزَلُ

ظ ع ن

الظُّعِينَةُ: الْمَرْأَةُ فِي الْهُوْجِ؛ لَا تَسْمَى ظُعِينَةً حَتَّى تَكُونَ
فِي هَوْجٍ، وَالْجَمْعُ ظُعَانٌ وَأُظْعَانٌ وَظُعُنٌ.

وَالظُّعْنُ وَالظُّعْنُ وَاحِدٌ: ضِدُّ الْمَقَامِ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿يَوْمَ
ظُعْنِكُمْ﴾ و ﴿يَوْمَ ظُعْنِكُمْ﴾^(٤).

وَالظُّعَانُ: حِيلٌ يُشَدُّ بِهِ الْهُوْجُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٥):

أَثَرْتُ الْغَيَّ ثُمَّ نَزَعْتُ عَنْهُ
كَمَا حَادَّ الْأَزْبُ عَنْ الظُّعَانِ

[نمظع] وَالنَّمْظُ^(٦) لِلْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ: مَعْرُوفٌ.

وَبَنُو نَاعِظٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

ظ ع و

[وعظ] الْوَعْظُ: مَعْرُوفٌ؛ وَعَظَّتْهُ أَعْظَهُ وَعَظًّا فَأَنَا وَاعِظٌ وَوَعَاظُ.

(١) الْمُخَصَّرُ ١٨/١٣، وَاللَّسَانُ (وَضَحْ، عَظَمَ). وَسِيرِدُ الْبَيْتَانِ ص ١٥٥٠
أَيْضاً.

(٢) الْبَيْتُ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٧، وَالسَّبْطُ ٣٠، وَاللَّسَانُ (مَظْعَ)؛ وَهُوَ غَيْرُ
مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (مَظْعَ).

(٣) ط: «شهرين».

(٤) النحل: ٨٠. وَفِي الْحِجَّةِ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢١٢ - ٢١٣: «فَالْحِجَّةُ لِمَنْ حَرَّكَ الْعَيْنَ

وَيَقَالُ: عَظَاهُ يَعْظُوهُ عَظْوًا، إِذَا اغْتَالَهُ فَسَفَاهُ سَفَاً أَوْ مَا [عظو]
يَقْتَلُهُ.

ظ ع هـ

الْعِظَةُ مِنَ الْوَعْظِ أَيْضاً، وَهُوَ نَاقِصٌ وَاسْتِزَاهٌ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ [وعظ]
اللَّهُ^(٧).

ظ ع ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: عَظَاءَةٌ وَعَظَايَةُ: دَوَائِبُ أَكْبَرَ مِنْ [عظي]
الْوَرْعَةِ تَكُونُ فِي الْكُنَاسَاتِ. وَذَكَرَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ
الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ سَمِعَ أُمَّةً أَعْرَابِيَّةً تَقُولُ لِمَوْلَاهَا وَقَدْ ضَرَبَهَا:
رَمَاكَ اللَّهُ بَدَاءَ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا أَبْوَالُ الْعَظَاءِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:
وَذَلِكَ لَا يُصَابُ.

باب الظاء والغين مع ما بعدهما من الحروف

ظ غ ف

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْقَافِ وَالْكَافِ.

ظ غ ل

الْغِلَظُ: ضِدُّ الدَّقَّةِ. [غلظ]

وَأَغْلَظَ فَلَانٌ لِفَلَانٍ، إِذَا كَلَّمَهُ بِكَلَامٍ شَنِيعٍ بَشِيعٍ.

وَرَجُلٌ غَلِيزٌ وَغُلَازٌ، مِثْلُ طَوِيلٍ وَطَوَالٍ؛ وَجَمْعُ غَلِيزٍ
غِلَازٌ.

وَبَيْنَ الرَّجُلَيْنِ غِلْظَةٌ وَمَغَالِظَةٌ، إِذَا كَانَ بَيْنَهُمَا عِدَاوَةٌ.

وَاللُّغْظُ، زَعَمُوا: مَا سَقَطَ فِي الْغَدِيرِ مِنْ سَفِيرِ الرِّيحِ^(٨). [لغظ]

ظ غ م

أَهْمَلْتُ.

ظ غ ن

غَنَظْتُ الرَّجُلَ أَغْنِظُهُ غَنَظًا، إِذَا أَكْرَيْتَهُ. [غنظ]

فَلَانَهَا مِنْ حُرُوفِ الْحَلَقِ، وَالْحِجَّةُ لِمَنْ أَسْكَنَ أَنَّهُ أَرَادَ الْمَصْدَرَ.

(٥) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الدِّبْيَانِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١١٢، وَاللَّسَانُ (ظَعْنُ)؛ وَالْعَجَزُ فِي الْاِسْتِفْهَامِ

١١٧.

(٦) بِالنَّسْكِينِ وَالتَّحْرِيكِ مَعَ فِي الْمَصَادِرِ؛ وَهُوَ الشُّنُّ.

(٧) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي الْمَعْتَلِّ أَوْ غَيْرِهِ.

(٨) فِي اللَّسَانِ (لَغْظُ)؛ مِنْ سَفِيرِ الرِّيحِ.

والغَظ والغَظ واحد، وهو الكَرْب بعينه. قال الشاعر
(كامل)^(١):

ولقد لَقِيتُ فوارساً من قومنا
عَنَظُوكَ عَنَظَ جَرَادَةِ الْعَبَارِ

غنظوك: عَظَاوَك. وقال رؤبة (رجز)^(٢):

وَسَيْفُ غَبَاظٍ لَهُمْ غَنَاظَا
يَعْلُو بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَاظَا

ظ غ و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء.

ظ غ ي

[غِيظ] الغِيظ: مصدر غِيظُهُ أغِيظه غِيظًا فهو مَغِيظ، إذا حملته على أن يغتاظ. والمغتاض: مفتعل من الغيظ. والغيظ فوق الغضب؛ وقد فصل قومٌ من أهل اللغة بين الغيظ والغضب فقالوا: الغيظ أشد من الغضب؛ وقال قوم: الغيظ سَوْرَة الغضب وأَوَّلُه.

وقد سَمَتِ العرب غِيظًا وَغِيَاظًا.

باب الظاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ظ ف ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ظ ف ل

[ظَلَف] الظَّلَف: ظُلِفَ البقرة والشاة والظبي، والجمع ظُلوف وأظلاف.

وأمر ظَلِيف وظَلِيف، إذا كان غليظًا شديدًا.

وظَلَفَ فلانٌ نفسه عن الدَّناءة يظَلِفُها، إذا نَزَّهاها عنها، فهو ظَلِيف النفس وظَلِيفها.

وكل شيء صَعَبَ عليك مطلبُه فهو ظَلِيف.
وظَلَفَتَا الرجل هما الخشيتان الواقعتان على جَنَبَي البعير،
الواحدة ظَلِيفَة. وأنشد (رجز)^(٣):

قد عَضَّ مِنْهَا الظَّلِيفُ الدَّئِيَا
عَضَّ الشَّقَائِفِ الخُرُصُ الخَطِيَا

وظَلَفَتِ القومُ آثارَهم، إذا مَسَّوا في غِلَظ وحجارة حتى
تخفى آثارهم.

قال الشاعر في ظَلَفِ النَّفس (وافر)^(٤):

ألم أَظَلِيفَ عن الشُّعراءِ عِرْضِي
كما ظَلِيفَ الوَسِيقةِ بالكُرَاعِ

واللَّفَظ: معروف؛ لَفَظَ يَلْفِظُ لَفْظًا، وهو الكلام بعينه، [لفظ]
وكذلك قُسر في التنزيل، والله أعلم، قوله تعالى: ﴿مَا يَلْفِظُ
من قَوْلٍ﴾^(٥).

ولا تلتفت إلى قول العامة: لَفِظْتُ الشيء، فهو خطأ، إنما
يقال: لَفَظْتُهُ لَفْظًا، إذا رميت به.

وكل ما ألقته من فيك فهو لُفَاظ وَلَفِيط وملفوظ. ويروى
بيت الأَعشى (مقارب)^(٦):

وَجِدْعَانُهَا كَلْفِيظِ الْعَجَمِ

ويروى: كَلْفِيظِ الْعَجَمِ.

ظ ف م

أهملت.

ظ ف ن

شيء نظيف بين النَّظافة. [نظف]
والْمِنْظَفَة: سُمِّية تُتخذ من خُوص؛ لغة يمانية.

ظ ف و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء.

(١) البيت للمسروح بن آدم أو جرير، كما سبق ص ٦١١.

(٢) الراجز لرؤبة أو للعجاج؛ انظر ما سبق ص ٤٨١.

(٣) البيتان لحُميد الأرقط، كما سبق ص ٥٨٥؛ وفيه بعض منها.

(٤) البيت لعوف بن الأحرص في إصلاح المتن ٦٣، والأغاني ٤٨/٨؛ وفي السمت ٣٧٧ أنه يُنسب أيضاً إلى عوف بن الخرق؛ والبيت غير منسوب في أمالي القالي.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٨٤:
مَسَاذِكُ بِالسَّخِيلِ أَرْضُ الْعَدُوِّ
وَجِدْعَانُهَا كَلْفِيظِ النَّجْمِ

ظ ف ي

[فيظ] فَاظَ يَفِيظُ فَيْظًا، إِذَا مَاتَ. وفي حديث المغازي: « فَاظَ وَإِلَهُ يَهُودَ »^(١). وقال رؤبة (رجز)^(٢):

[وَالْأَسَدُ أَمْسَى جَمْعُهُمْ لُفَاظًا]

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مِنْ فِظَاظَا

وتقول العرب: نهضنا في فَيْظَ فلان، أي في جِنَازَةِ فلان.

وقال الأصمعي: تقول العرب: فَاظَ الرجلُ، إِذَا مَاتَ، فإِذَا ذَكَرُوا نَفْسَهُ قَالُوا: فَاضَتْ نَفْسُهُ، بِالضَادِّ. قال الراجز^(٤):

[اجْتَمَعَ النَّاسُ فَقَالُوا عُرْسُ]

فَنُفِئَتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ

وأجازهما أبو زيد جميعاً. وقال أبو حاتم: سمعت أبا زيد يقول: بنو ضَبَّةَ وحدهم يقولون: فَاظَتْ نَفْسُهُ.

باب الظاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ظ ق ك

أُهْمِلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ اللَّامِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ وَالْوَاوِ وَالْهَاءِ.

ظ ق ي

[فيظ] الْقَيْظُ: معروف، وهو جزء من أجزاء السَّنة؛ قَاظَ يَقِيظُ قَيْظًا، وَجَمَعَ قَيْظَ أَقْيَازٍ وَقِيْظًا. قال الراجز^(٥):

إِنَّ لَهُمْ مِنْ وَقَيْنَا أَقْيَازًا

وَنَارَ حَرْبٍ تُسَمِّرُ الشُّوَاظَا

[يقظ] وَرَجُلٌ يَقْظُ^(٦)، إِذَا كَانَ مَتَقِيظًا.

وَأَقْيَظْتُ الرَّجُلَ أَوقَيْظَةً إِيقَازًا فَهُوَ يَقْظَانُ.

وَالْمَقِيظُ: الموضع الذي يُنْزَلُ فِيهِ فِي الْقَيْظِ.

وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ يَقْظَانًا وَيَقْظَةً^(٧).

(١) في النهاية (فيظ) ٤٨٥/٣: « فَاظَ وَإِلَهُ بَنِي إِسْرَائِيلَ ».

(٢) الراجز في ملحقات ديوان المعراج ٨١ (وبعض هذه الملحقات لرؤية أيضاً).
وانظر: إصلاح المنطق ٢٨٦، وتهذيب الألفاظ ٤٥٠، والكامل ٢٦٨/١،
والإبدال لأبي الطيب ٣٦٨/٢، والانتصاب ٣٨٩، والمقاييس (فيظ) ٤٦٦/٤،
والصحاح (فيظ)، واللسان (فيظ، لفظ). وفي اللسان: والأرد أمسى
شلوهم.

(٣) في هامش ل: « هو هاجنا بالظاء، وفي سائر الكتب فيض بالضاد ».

(٤) الثاني في نوادر أبي زيد ٥٧٨ منسوباً إلى دكين (بن رجاء القبيسي). وانظر:
إصلاح المنطق ٢٨٦، وتهذيب الألفاظ ٤٥٠، والإبدال لأبي الطيب ٣٦٧/٢،

باب الظاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ظ ك ل

أُهْمِلَتْ.

ظ ك م

الكَظْمُ: مصدر كَظَمَ عَلَى غِيْظِهِ وَكَظَمَ غِيْظَهُ يَكْظِمُ كَظْمًا [كظم] فهو كَاطِمٌ وَكَظِيمٌ، إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ. وفي التنزيل:
﴿وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظَ﴾^(٨).

وكاظمة: موضع معروف.

والكَظَامَةُ: قناة في باطن الأرض يجري فيها الماء.

وَكِظَامَةُ الْمِيزَانِ: المِسمَارُ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ اللِّسَانُ.

ظ ك ن

النُّكْظُ، وهو الإِعْجَالُ؛ أَنْكَظْتُهُ إِنْكَازًا وَنَكَّظْتُهُ نَكْظًا، إِذَا [نكظ] أَعْجَلْتُهُ عَلَى الشَّيْءِ. قال الشاعر (خفيف)^(٩):

قَدْ تَعَلَّيْتُهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيِّ

ط إِذَا حَبَّ لِابْعَاطِ الْأَلِّ

تَعَلَّيْتُهَا: رَفَعْتُ بِهَا، وَالْمَيِّطُ: الجور؛ أَي رَفَعْتُ بِهَا عَلَى إِعْجَالِ السَّيْرِ.

ظ ك و

أُهْمِلَتْ.

ظ ك هـ

وَجَدَ فَلَانٌ كَيْظَةً فِي بَطْنِهِ، إِذَا امْتَلَأَ مِنْ شَرَابٍ أَوْ مَأْكَلٍ. [كظظ].

والمصنف ٩٠/٣، والمخصص ١٢٦/٦، والانتصاب ٢١٨، والصحاح واللسان (فيظ).

(٥) التخريج في ص ٥٥٣.

(٦) ط: « يَقْظُ »؛ وفي هامش ل: « المعروف يَقْظُ، بضم القاف »؛ وفي اللسان والقاموس: يَقْظُ وَيَقْظُ.

(٧) الاشتقاق ٣٤.

(٨) آل عمران: ١٣٤.

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٥، واللسان (نكظ)؛ وهو غير منسوب في المقاييس

(نكظ) ٤٧٨/٥. وفي المقاييس واللسان: قد تجاوزتها؛ وفي الديوان: وقد حَبَّ.

ظ ك ي

أهملت.

وَالظَّلِيمُ: الذكر من النعام. وقال بعض أهل اللغة: سُمِّيَ الظَّلِيمُ ظَلِيمًا لأنه يظلم الأرض فيدحِّي في غير موضع يدحِّي به؛ وهذا لا يؤخذ به.

وَنَعَامَةٌ وَظَلِيمٌ: موضعان بنجد. قال الشاعر (طويل)^(٦):
نَعَامَةٌ أَدْنَى دَارِهِ فَظَلِيمٌ

وَالظَّلِيمَانِ: نجمان من نجوم السماء.
وَوَظْلَامُ اللَّيْلِ وَظُلُمَتُهُ وَظُلُمَاؤُهُ وَاحِدٌ؛ أَظْلَمَ اللَّيْلُ يُظْلَمُ إِظْلَامًا، إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ.

وَمَظَالِمُ النَّاسِ: ما تظالموا بها بينهم، الواحدة مَظْلَمَةٌ وَظْلَامَةٌ.

وَكَهْفُ الظُّلَمِ: لقب رجل من العرب معروف^(٧).

وَالظَّلَامُ: مصدر ظالمته مظالمةً وظلاماً.

وَاللُّمَظُ^(٨) وَاللُّمَظَّةُ: لُمَظَةُ الْفَرَسِ، وَهُوَ بَيَاضٌ فِي جَحْفَلَتَيْهِ [لمظ] فِي كَتِفَيْهِمَا، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ إِذَا كَانَ فِي السُّفْلَى، إِذَا كَانَ فِي الْعُلَا فهُوَ رَثَمٌ.

وَالْتَلَمَّظَ: أَنْ يُخْرِجَ الْإِنْسَانُ لِسَانَهُ فَيَمْسَحُ بِهِ شَفْتَيْهِ؛ تَلَمَّظَ تَلَمُّظًا.

وَاللِّمَازُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَرِبَ الْمَاءَ لِمَازًا، إِذَا ذَاقَهُ بِطَرَفِ لِسَانِهِ. وَمَلَامَظَ الْإِنْسَانَ وَمَلَاغَمَهُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا حَوْلَ شَفْتَيْهِ. وَالْمَظَتُهُ أَنَا لِمَازًا، إِذَا وَضَعْتَ الْمَاءَ عَلَى شَفْتَيْهِ^(٩). قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

نُحْذِيهِ طَعْنًا لَمْ يَكُنْ لِمَازًا^(١١)

أَي نَبَالِغُ فِيهِ وَلَا نُلَبِّظُهُمْ.

وَيَقَالُ: لَمَظَ فُلَانٌ فُلَانًا مِنْ حَقِّهِ شَيْئًا، إِذَا أَعْطَاهُ بَعْضَهُ.

ظ ل ن

أهملت وكذلك حالهما مع الواو.

باب الظاء واللام مع ما بعدهما من الحروف
ظ ل م

الظُّلْمُ: مصدر ظلمته أَظْلَمَهُ ظُلْمًا، وَالظُّلْمُ، بِالضَّمِّ؛ الْأَسْمُ. وَأَصْلُ الظُّلْمِ وَضْعُكَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ عَسَفٍ ظُلْمًا.

وَوَظَلَمْتُ السَّقَاءَ أَظْلِمُهُ ظُلْمًا، إِذَا شَرِبْتَ مَا فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(١):

وَقَائِلُهُ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَكْدِ الظُّلْمُ

الْمَكْدَةُ: أَصْلُ اللَّسَانِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ اللَّسَانَ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ الْبَيْتُ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (طويل)^(٢):

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءٌ مَرُوبٌ

وَيَقَالُ: ظَلَمْتُ الْأَرْضَ، إِذَا حَفَرْتَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ حَقَرٍ.

قَالَ النَّبَاغَةُ (بسيط)^(٣):

إِلَّا أَوَارِيَّ لَاِبًا مَا أُبَيِّنُهَا

وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالسَّامِطَةِ الْجَلْدِ

وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ (وافر)^(٤):

أَلَا لِلَّهِ مَا مِرْدَى حُرُوبٍ

حَوَاهِ بَيْنَ جِصْنَيْهِ الظُّلْمُ

أَرَادَ بِالظُّلْمِ الْأَرْضَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: يَصِفُ رَجُلًا قُتِلَ بِقَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ فَدُفِنَ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِ حَقَرٍ^(٥).

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ظَالِمًا وَظَلِيمًا وَظَلَامًا.

وَالظُّلْمُ: رَقَّةُ الْأَسْنَانِ وَشَدَّةُ بَيَاضِهَا.

(١) المعاني الكبير ٤٠٤، ومعاني الشعر ٩٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٩٤/١، ومجمع الأمثال ٤٠٦/٢، والمقاييس (ظلم) ٤٦٩/٣، والصاحح واللسان (ظلم). وسيرد البيت ص ١٠٢١ أيضاً.

(٢) الملاحن ١٤. وفي مجمع الأمثال ٤٠٦/٢، والمستنصر ٤٤٤/١: أهون... وانظر ص ١٠٢١ أيضاً.

(٣) ديوانه ١٥، والعين (ظلم) ١٦٣/٨، والكتاب ٣٦٤/١، ومعاني القرآن للقرطبي ٢٨٨/١ و ٤٨٠، وإصلاح المسنطق ٤٧، والمقتضب ٤١٤/٤، والأغاني ١٧٣/٩، والجمل ٢٤٠، والإنصاف ٢٦٩، والخزانة ١٢٥/٢. وفي الديوان: إلا الأورائي.

(٤) سبق إنشاده ص ٥٩٢.

(٥) في هامش ل: «وقال أيضاً: فحفره في غير موضع حفر»؛ وهو يوافق ط.

(٦) البيت لمتمم بن توبة في ديوانه ١٣٤، والنقائض ٣٠، وهو لمالك بن توبة في معجم البلدان (نعامة) ٢٩٣/٥. ورواية الصدر:

* أبلغ أبا قيس إذا ما لقبته *

(٧) في الاشتقاق ٣٠١ أنه يربوع بن ناضرة بن غاضرة.

(٨) في هامش ل: «أبوسعيد: بني اللُّمَّظ»، وهو الصواب.

(٩) ط: «والمظه لِمَازًا، إذا أعطاه بعض الشيء».

(١٠) في اللسان (لمظ) أنه لروية؛ وفي زيادات المطبوعة أنه للعجاج. وليس البيت في ملحقات ديوان العجاج (وبعض الظائفة يُنسب للرجلين). وفي اللسان: يُحْذِيهِ.

(١١) ط: «إِلَازًا».

ظ ل هـ

[ظلل] الظُّلَّة، وقد مرَّ ذكرها^(١).

ظ ل ي

[لظي] لَظِيَّتِ النَّارُ تَلْظَى لَظَى وتَلْظَّتْ تَلْظِيًّا، إذا التهمت.

ظ م ي

شفة ظَمِيَاء، مثل لَمِيَاء سواء، وهي سُمرَةٌ في الشفة تُستحسن. وَالظَّمَى فِي اللَّثَّة: قَلَّةٌ لَحْمُهَا وَسُورَتُهَا.

باب الظاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

ظ ن و

أُهملت.

ظ ن هـ

الظُّنَّة من قولهم: رَجُلٌ ظُنُونٌ بَيْنَ الظُّنَّةِ، وربما قيل ظُنِينٌ؛ [ظنن] وبه ظُنَّةٌ، أي تُهْمَةٌ.

ظ ن ي

يقال: تَظَنَّتْ تَظْنِيًّا، إذا هَمَّتْ، وهي الظُّنَّة. والتَظَنَّى مثل التَظَنَّنِ سواء.

باب الظاء والواو

أُهملتَا مع سائر الحروف.

باب الظاء والهاء والياء

أُهملت.

ظ م و

[ظما] اسْتَعْمَلَ مِنْهُ الظَّمُّ من أَظْمَأَ الْإِبِلَ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ؛ فَإِذَا لَمْ يُهْمَزْ قِيلَ: ظَمُو.

ظ م هـ

أُهملت.

انقضى حرف الظاء والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

حرف العين في الثلاثية الصحيح وما تشعب منه

باب العين والغين

أهملتا مع سائر الحروف.

باب العين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ع ف ق

عَفَقَ الشيء يعَفِقُه عَفْقًا، إذا جمعه وضمه؛ وكذلك تَعَفَّقَ الوحشيُّ بِالْأَكْمَةِ، إذا لاذ بها من خوف كلب أو طائر. قال الشاعر (طويل) ^(١):

تَعَفَّقُ بِالْأَرطَى لها وأرادها

رجالٌ فَبَذْتُ نَبْلَهُمْ وَكَلِبُ

وقد سَمَتِ العرب عَفَقًا ومَعَفَقًا.

ويقال إن العَفَقَةَ الضَّرْطَةُ الخفيفة.

[عَفَق] والعَفَقُ: عَفَقَكَ الشيء إذا عطفه، أعطفه عَفْقًا، وهو معقوف وأعقف. وكل أعوج أعقف. قال العبدى (رجز) ^(٢):

إذا أخذت في يميني ذا القَفَا

وفي شمالي ذا نِصابٍ أعَقَفَا

وجدتني للدارعين مُنْقَفَا

قوله: ذا القفا يعني سيفاً شبه الصُغْدِيِّ؛ وقوله: ذا نِصابٍ يعني مُنْجَلًا.

وقد سَمَتِ العرب عَفْقَان، وهو أبو بطن من العرب.

والعُقَاف: داء يصيب الناس فتَعَفَّقَ أصابعهم ^(٣).

والفَقْع: الكَمَّةُ البيضاء، وهي من أعظم الكَمَّة. والمثل [فقع]

الساخر: «أذل من فَقَعَ بَقَرَقِي» ^(٤) معناه أن الفَقْعَةَ إذا عظمت

جدًا استحال طعمها وفسدت فلا تَعدَم أن تطأها الدابة والإنسان.

فأما الفُقَّاع المشروب فلا أدري ممَّا اشتقاقه وما صحته.

والقَفْع مثل القَحْف سواء، وهو اشتقاقك ما في الإناء [قفع]

أجمع من الشراب.

وانقَعف الشيء، إذا انقلع من أصله.

والقَفْع: ضرب من النبت، وهي القَفْعَاء أيضًا. قال زهير [قفع]

(بسيط) ^(٥):

[جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَعُهَا]

بِالْيَمِّ مَا تَبَتُّ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

والقَفَّاع ^(٦): داء يصيب الناس كوجع المفاصل ونحوه إلا أن

الأصابع تشنَّج منه، ومنه سُمِّي الرجلُ مَقْفَعًا إذا تشنَّجَت

أصابعه ^(٧).

والقَفْعَة: وعاء من خوص.

فأما القَفَّاعَة التي يسميها أهل العراق التي يصاد بها الطير

(٤) المستقصى ١/١٣٤.

(٥) سبق إنشاده ص ٥٣٣.

(٦) بالتشديد في ل والاشتقاق ٥٣٤، وبالتخفيف في ط واللسان؛ وفي القاموس: «قُفْرَابٌ وَرَمَانٌ، والأولى القياس كسائر الأدوات».

(٧) ذكر ابن دريد في الاشتقاق ٥٣٤ بني قَفَاعَة: «وقَفَاعَة: قَمَالَة من القَفْعَاء، وهو ضرب من النبت؛ أو من القَفَّاع، وهو داء يصيب الإنسان فتتَبَّضُّ أصابعه».

(١) هو علقمة بن عَبْلَة؛ انظر: ديوانه ٣٨، والمفضليات ٣٩٣، ونوادير أبي زيد

٢٨١، والحيوان ٧٧/٢، والأزمنة والأمكنة ٢٦٦/٢، والمخصص ٨٢/١٢،

والمقاصد النحوية ١٥/٣؛ والمقاييس (عَفَق) ٥٤/٤، واللسان (عَفَق،

زبي). وفي النوادر: وأدارها؛ وفي اللسان (زبي): تَزَبَّى بذي الأَرطَى.

(٢) الأبيات في الناج (عَفَق) عن ابن دريد.

(٣) في اللسان والقاموس أنه داء يأخذ الشاة في قوائمها فتعرج.

فلا أحسبها عربية، وهي شيء يتخذ من جريد النخل ثم يغدف به على الطير.

ع ف ك

العُفْكُ والعَفْكَ من قولهم: رجل أَعْفَكَ بَيْنَ الْعَفْكَ والعَفْكَ. وهو الأحق عند قوم من العرب.

وينو تميم يسمون الأعرس أَعْفَكَ.

[عكف] والعَكْف من قولهم: عَكَفَ يَعْكِفُ ويعْكِفُ عَكْفًا، إذا أقام بالمكان فهو عاكف.

وعُكِّفَ: اسم^(١).

[فكع] والفَكْع لم يذكره الخليل^(٢) رحمه الله، وذكر قوم من أهل اللغة أن الفكع مثل الهكع^(٣) سواء.

ع ف ل

العَفَلُ في الرجال: ورم يحدث في الذُّبُر، وفي النساء غِلْظُ في الرِّجَم، وكذلك هو في الدواب.

والعَفْلَةُ: الشَّحْمَةُ التي بين عِجان الكبش وبين أصل خُصْبِيَّه.

[علف] والعَلَف: كل ما اعتلفته الدابة فهو عَلَف لها؛ يقال: عَلَفَتِ الدابة، ولا يقال: أعلفتها، فالدابة معلوفة وعليف.

وينو علاف: حي من العرب تُنسب إليهم الرِّحال العلافية.

[فلع] والفَلْع: فلْعُك الشيء، وهو قطعك إياه بنصفين أو شَقَّهُ بنصفين؛ فَلَغَ رأسه بالسيف، إذا ضربه فشقه بنصفين.

[فعل] والفِعل: مصدر فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً. قال أبو بكر: وليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً إلا هذا المثال، وسَحَرَ يسحر سِحْرًا.

والفَعْل، بفتح الفاء، يُكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الإناث فيقال: فَعَلْها، بفتح الفاء.

[لعف] واللَّعْف، بالعين والغين، يقال: تلَّعَف الأسدُ والبعيرُ، إذا

نظر نظراً شديداً ثم أغضى ثم نظره؛ وهو بالغين أعلى وأكثر^(٤).

واللَّعْف: أصل بنية تلَّعَفَ يَلَّعُفُ تلَّعُفًا، والتَّعَفُّ التَّعَفُّ، إذا [لفع] اشتمل بثوب أو كساء. قال الشاعر - أوس بن حجر (منسرح)^(٥):

[وهَبَيْتِ الشَّمْسُكُ البَلِيلِ] وإذا

بات كَمِيعُ الفَسَاةِ ملتَمِعًا

واللَّفَاع: المِلْحَفَة أو الكساء.

ع ف م

الفَعْم: الامتلاء؛ يقال: امرأة فَعَمَتْ، إذا كانت غليظة [فعم] السابقين مستويتها، وقد فَعَمَتْ فَعَامَةً وفُعُومَةً.

وأفوعم البحر من الماء، إذا امتلأ وكثر ماؤه.

وفَعَمَتْ الإناءَ وغيره أفعمه فَعَمًا وأفعمته إفعامًا، إذا ملأته، فهو مُفَعَّم.

والفَعْم: الممتلئ. قال الفرزدق (طويل)^(٦):

[قوارصُ تَأْتِينِي ويحتقرونها]

وقد يَمْلَأُ القَطْرُ الأَنْبِيَّ فَيُفَعِّمُ

ويروى: الإناء.

وأفعم المسك البيت، إذا ملأه رائحة.

وقد قيل: فَعَمَتْنِي رائحةُ الطيبِ وفَعَمَتْنِي، إذا ملأتْ أَنْفَكَ.

ع ف ن

عَفَنَ الشيءُ يَعْفَنُ عَفْنًا وعَفُونَةً، إذا فسد واسترخى.

وعَفَنَ بالشيء يَعْفَنُ عَفْنًا فهو عَنَفٌ؛ والعَنِفُ ضِدُّ [عنف] الرقيق، والعَنَفُ ضِدُّ الرِّقْق.

والفَتَع: حُسْنُ الذِّكْرِ. قال الرازي^(٧):

أَنْتَ جَعَلْتَ الْبَاهِلِيَّ مَفْنَعًا

[فينا فأمسى ماجدًا منفعًا]

١٤١، وذيل الأمالي ٣٥، والأزمنة والأمكنة ٧٧/٢ و٧٨، والسُّمْتُ ٢١٥،

ومعاهد التنصيص ١٢٨/١؛ والمقاييس (كمع) ١٣٨/٥، واللسان (كمع) .

لفع، شمل). وسبأ البيت ص ٩٤٦ أيضاً. وفي الديوان: وعَزَّتِ الشَّمْلُ

الرياح وقد أمسى .

(٦) سبق إنشاده ص ٧٤٢، وفيه: وقد يَمْلَأُ القَطْرُ الإناءَ .

(٧) ديوان لبيد ٣٣٩، والتاج (فنع)؛ والأول في المعاني الكبير ١٢٨.

(١) في الاشتقاق ٥١١: «وعُكِفَ إما من قولهم: عَكَفَتِ الطيرُ حولَ القنبل، إذا حامت عليه. والعاكف: الذي يريح من مكانه؛ ومنه الاعتكاف في المساجد» .

(٢) لم يذكره الخليل في تقاليب العين والكاف والفاء، العين ٢٠٥/١ .

(٣) ط: «مثل العَفْكَ» .

(٤) الإبدال لأبي العلي ٣٠٤/٢ .

(٥) ديوانه ٥٤، والكامل ٦٦/٣ و٣٨/٤، وأضداد الأتباري ١١٨، والصاحي

يقال إن هذا البيت للبيد بن ربيعة يقوله لسلمان بن ربيعة الباهلي .

والفَعّ: طيب الرائحة؛ يقال: مِسْكٌ ذُو فَعّ، إذا كان حادّ الرائحة، ومنه أخذ حُسْنُ الثَّناء.

[نفع] والتَّعَفّ: ما انحدر عن سفح الجبل وغلظ فكان فيه صعود وهبوط، والجمع يعاف.

[نفع] والتَّعَفّ: ضد الضَّرّ؛ نَفَعَهُ يَنْفَعُهُ نَفْعًا. وقد سَمَتِ العرب نافعًا ونَفَاعًا ونُفْعًا^(١).

ويقال: ما لك في هذا الأمر منفعة ولا نفعية. ورجل ضَرَّار نَفَّاع.

ع ف و

العَفْوُ: ضدّ العقوبة؛ عفا يعفو عَفْوًا فهو عَفُور عنه، في وزن فَعُول بمعنى فاعل. وفي التنزيل: ﴿لَعَفُوْا غُورًا﴾^(٢).

وعفا المنزل يعفو فهو عافٍ، إذا دَرَسَ.

وعفا شَعْرَهُ، إذا كثُر؛ فكانه عندهم من الأضداد^(٣).

ولك عَفْوُ هذا الشيء، أي صَفْوُه وخالصة.

وأدركتُ هذا الأمرَ عَفْوًا صَفْوًا، أي في سهولة وسراح.

والعَفْوُ^(٤): ولد الأتان الوحشية، والجمع عَفْوَةٌ وعَفَاء.

وعلى فلان العَفَاء، ممدود، إذا دُعِيَ عليه ليعفو أثره.

ويقال: عفا أثره، إذا هَلَكَ.

وعَفَفَ: اسم^(٥).

والعَفْوَ أيضًا: ضرب من النبت. قال النابغة (طويل)^(٦):

فلا زال حَوْدَانُ^(٧) وَعَفْوَ منسُورٌ

سأهدي له من خير ما قال قائلٌ

ويُروى: سأتيه من خير.

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه بأهله: نَعِمَ عَوْفُكُ؛ قال: العَوْفُ: الذَّكَرُ.

ويقال: أصبح فلان بعَوْفٍ سَوٍّ وبِعَوْفٍ خَيْرٍ، أي بحالٍ سَوٍّ وبحالٍ خَيْرٍ. وقال بعض أهل اللغة: لا يقال: بعَوْفٍ خَيْرٍ، إنما يقال: بعَوْفٍ سَوٍّ.

وقد سَمَتِ العرب عَوْفًا وَعَوْفًا وَعَوَافَةً، وهو أبو بطن منهم. وعَوَافَةُ الأسد: ما يتعوفه بالليل فيأكله، وبه سَمِيَ الرجل عَوَافَةً^(٨).

وبنو عَوَافَةَ: بطن من العرب من بني سَعْدٍ.

وَسَمِيَتْ قَوْعَةُ الطَّيِّبِ، إذا مَلَأَ أَنْفُكُ.

[فوع]

والقَوْعُ: قَوْعَةُ السَّمِّ، وهو حدته وحرارته. قال أبو حاتم:

قلت للأصمعي: ما الحَمَّةُ؟ فقال: قَوْعَةُ السَّمِّ.

والوَعْفُ، والجمع وعاف، وهي مواضع فيها غِلْظٌ؛ وقالوا: [وعف] مستنقعات ماء في مواضع فيها غِلْظٌ.

والوَفْعُ: أصل بناء وفاع القارورة، وهو صمامها.

[وفع]

ع ف هـ

العِفَّةُ من العَفَافِ، وليس هذا موضعها.

[عفف]

ع ف ي

عَافَ الطَّيْرُ يَعِيفُ عَيْفًا وَعَيْفًا وَعِيفَةً، إذا حَامَ في السماء. قال الشاعر (بسيط)^(٩):

كَأَنَّهُنَّ بِأَيْدِي الْقَوْمِ فِي كَبَدٍ
طَيْرٌ تَعِيفُ عَلَى جُؤْنٍ مَزَاحِفٍ

يعني إيلًا سودًا.

وَعِيفَتِ الطَّيْرُ أَعِيفَهُ عِيفَةً، إذا زجرته فتشامت به أو تبركت. قال أعشى بني قيس (رمل)^(١٠):

(٨) الاشتقاق ٥٩ و ٢٤٦.

(٩) هو أبو زيد؛ انظر: ديوانه ١١٩، والمعاني الكبير ١٢٠٤، والاشتقاق ٥٩، وأسالي القاضي ٢٨/١، والسَّمط ١٢٨، والصحاح واللسان (زحف، عيف، سحا). وفي الديوان: تَكشَفُ عَنْ جُؤْنٍ؛ وفي اللسان (زحف):

* حتى كأنَّ مَسَاحِي الْقَوْمِ فَوْتَهُمْ *

وفي الموضعين الآخرين من اللسان:

* كأنَّ أَوْبَ مَسَاحِي الْقَوْمِ فَوْتَهُمْ *

(١٠) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ٢٣٧ يمدح فيها إيلس بن قبيصة الطائي. وانظر: الحيوان ٤٤٢/٣، والأزمنة والأمكنة ٢٠٤/٢، والمختص ٥٧/٩، والمقاييس (عيف) ١٩٧/٤ و (روح) ٤٥٥/٢. وفي المقاييس: من غراب الطير؛ وفي الصحاح واللسان (روح): أَوْتِيسَ شَحْجٌ. وفي ص ١٠٨٠ شطر من الرَّمَلِ كأنه تحريف هذا البيت.

(١) الاشتقاق ٨٩.

(٢) الحج: ٦٠، والمجادلة: ٢. وفي الأصول: عَفُوٌّ، فَرَدْنَا اللام عليه.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٨، والجناني ٩٢، وابن السكيت ١٦٧، والأنياري ٨٦، وأبي الطيب ٤٨٣.

(٤) في اللسان: العَفْوُ والعَفْوُ والعَفْوُ والعَفَا والعَفَا.

(٥) الاشتقاق ٥٩.

(٦) رواية الديوان ١٦١:

وَيُنَبِّتُ حَوْدَانًا وَعَفْوًَا مَنَسُورًا

سَأَتِيهِ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ

وانظر: الكتاب ٤٢٢/١، والمقتضب ٢١/٢، والاشتقاق ٥٩، والرد على النحلة ١٤٦. وفي الاشتقاق: ولا زال رِيحَانُ.

(٧) كتب تحته في ل: رِيحَانُ؛ وفي الاشتقاق: ولا زال رِيحَانُ . . .

والعقال: صدقة سنة؛ يقال: أخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال. ومنه حديث أبي بكر الصديق رضي الله عنه: (لو منعوني عقلاً مما كانوا يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه).

ومعقولة: خبء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء؛ والخبء: أرض سهلة منخفضة ثبت السدر. قال الأصمعي: وأحسبهم سموها معقولة لأنها تعقل الماء، أي تحبسه. ولفلان عقله يعتقل بها فيصرع مضارعه.

واعتقل فلان شاته الشغزية، إذا وضع إحدى رجليها بين ساقه وفخذه لاحتليها؛ وكذلك اعتقل فلان فلاناً الشغزية، إذا صرعه.

واعتقل فلان رمحه، إذا جعله بين ساقه وركابه. وليس لفلان معقول، أي ليس له عقل. وقد سمى العرب عقياً عقياً وعقلاً وعقلاً^(٨). والعقل في الرجلين: يعبر عقل وناقة عقلاً، إذا كان في الرجلين إقعاد^(٩) فاحش، أي انحناء وتطأمن.

والمعقل: الحصون أيضاً تشبيهاً بمعقل الجبال؛ والمعقل والمؤئل في الجبل واحد، والجمع معاقيل. وينو فلان على معاقله في الجاهلية، إذا كانوا على مراتب آبائهم.

وصار دم فلان معقلاً على قومه، إذا تعاقلوه بينهم فلا يعقل حاضر على باء^(١٠)؛ يعني أن القتل إذا كان في البداية فإن أهلها يتعاقلون بينهم الذية ولا يلزمون أهل الحضر من أنسابهم وبني أعمامهم شيئاً. وفي الحديث: «إنا لا نتعاقل المضع بيننا»، يريد ما سهل من الشجاج، أي أننا لا نتعاقله بل نلزمه الجاني.

والمرأة تعاقل الرجل في ثلث الذية، أي موضحته كموضحتها، وكذلك أمته كأمته.

والعلق: الدم.

والعلق: الحب. ومثل من أمثالهم: «نظرة من ذي علق».

وذو علق: جبل.

والعلق: جبال السانية وأداتها، اسم يجمع ذلك كله.

(٥) الاشتقاق ٦٣ و ١٧٧ و ٢٩٨ و ٥٦٦.

(٦) ط: «داه يصيب الخيل في قوائمه فتنبض فلا تنبض».

(٧) الاشتقاق ٦٣ و ٢٣٨.

(٨) انظر المواضع المذكورة أعلاه من كتاب الاشتقاق.

(٩) ط: «إقعاء».

(١٠) ط: «عن باء».

ما تعيقت اليوم في الطير الروح
من غراب البين أو تيس برح
وعقت الطعام أعافه عيافاً^(١)، والاسم العيافة، مثل عيافة الطير.

[يفع] وغلām يفع ويفع ويفعة، وقد أفع يفع إيفاعاً، إذا تحرك وشب، والجمع أيفاع.

واليفاع: القطعة من الجبل أو من الغلظ العالية ترتفع عما حولها. قال (طويل)^(٢):

ولكن بهذا الكيف الفاع فأوقدي
بجزل إذا أوقدت لا بضرام.

باب العين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ع ق ك

أهملت.

ع ق ل

العقل: ضد الجهل؛ عقل يعقل عقلاً. وعقلت البعير أعقله عقلاً، إذا شددته بالعقال، وهو معقول.

وعقلت القتيل، إذا أعطيت ذبته، أعقله عقلاً.

وعقلت عن فلان، إذا أعطيت عنه ذية قتيل أو أرض جنابة.

وعاقلة الرجل: بنو عمه الأذنون.

وعقل الدواء بطنه بعقله^(٣) عقلاً، إذا أمسكه.

وعقل الوعل في الجبل، إذا علا فيه وامتنع، يعقل عقولاً فهو عاقل.

والمعقل من الجبل: حيث يمتنع فيه^(٤)، وبه سمي الرجل معقلاً^(٥).

والعقال: داء يصيب الخيل فتقبض ساعة ثم تنبث^(٦).

وذو العقال: فرس معروف من خيل العرب^(٧).

وفلانة عقيلة قومها، أي كريمتهم، والجمع عقائل.

(١) ط: «وعقت الطير أعينه عيافاً وغيافاً، وأعافه عيافة».

(٢) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٨٨، وأساس البلاغة (ضرم)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (ضرم) ٣/٣٩٧، واللسان (ضرم). وفي اللسان: ولكن بهاتيك البقاع.

(٣) بكسر القاف في ط؛ والوجهان مذكوران في المصادر.

(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: تعاقل الجبال: المواضع المنبوعة فيها، واحدها معقل».

والعَلَقُ: الثوب ونحوه؛ وهذا عَلَقٌ حَسَنٌ، وهذا عَلَقٌ سَوِيٌّ وَعَلَقٌ نَفِيسٌ وَعَلَقٌ خَسِيسٌ.

والعَلِقُ: ما عَلَقْتَهُ عَلَى الدَابَّةِ مِنْ قَضِيمِهَا.

وَالْعَلَاةُ: الْحُبُّ.

وَالْعِلَاقَةُ: عِلَاقَةُ السَّرُوطِ وَغَيْرِهِ.

وَعَلَقْتُ الشَّيْءَ تَعْلِيقًا، إِذَا تُطِّتَهُ.

وَالْمَعَالِقُ: كُلُّ شَيْءٍ عَلَقْتَ بِهِ شَيْئًا.

وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ عُلُقَةٌ، أَي سَبَبٌ.

وَالْعَلَقُ: دَوْدٌ مَعْرُوفٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ الْأَجَنِّ وَغَيْرِهِ.

وَعَلَقْتُ الْمَرْأَةَ، إِذَا حَبَلْتُ، وَكَذَلِكَ كُلُّ دَابَّةٍ.

وَيَقَالُ: عَلَاقِي يَا هَذَا، أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ نَزَالٍ وَمَا أَشْبَهَهُ، أَي تَعَلَّقْ بِهِ.

وَالْعَلِيقَةُ: الْبَعِيرُ أَوْ النَّاقَةُ تَدْفَعُهُ إِلَى الرَّجُلِ فَيَقُومُ بِهِ وَيُكْرِهِي. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: بَلِ الْعَلِيقَةُ أَنْ يُعْطِيَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ إِبْلَهُ فَيَمْتَارَ لَهُ عَلَيْهَا وَلَا يَخْرُجُ صَاحِبُهَا فِيهَا فِيهِ تَبْتَذُلُ وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا فَوْقَ طَائِقَتِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

أَرْسَلَهَا عَلِيقَةً وَقَدْ عَلِمَ
أَنَّ الْعَلِيقَاتِ يُلَاقِينَ الرَّقْمَ

وَالْعَلِيقَةُ: الْمَرْأَةُ تَطْمَحُ إِلَى غَيْرِ زَوْجِهَا؛ عَنْ يُونُسَ.

وَمَعَالِقُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

لَشَنْ نَجَوْتُ وَنَجَبْتُ مَعَالِيقُ
مَنْ الدُّبَا إِنِّي إِذَا لِمَرْزُوقِ

وَالْعَلِيقُ: مَوْضِعٌ.

وَالْعَلِيقُ: نَبْتُ.

وَالْمَعَالِقَانِ: مَعَالِقَا الدُّلُو وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

وَرَجُلٌ ذُو مَعْلَقَةٍ، إِذَا كَانَ مُغَيَّرًا يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ شَيْءٍ أَصَابَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

أَخَافُ أَنْ يَعْلَقَهَا ذُو مَعْلَقَةٍ
مَعْمُودٌ^(٤) شُرْبَ ذَوَاتِ الْأَفْوَاقَةِ

جَمْعُ فُوقٍ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْحَلِيبَتَيْنِ.
وَرَجُلٌ مَعْلَاقٌ وَذُو مَعْلَاقٍ، إِذَا كَانَ يَتَعَلَّقُ بِالْحُجَجِ
وَيَسْتَدْرِكُهَا. قَالَ مَهْلَهْلُ (خَفِيفٌ)^(٥):

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وَحَصِيمًا أَلَدًا ذَا مَعْلَاقٍ

وَيُرْوَى: ذَا مَعْلَاقٍ، أَي الَّذِي تَعَلَّقَ عَلَى يَدِهِ قِدَاحَ الْمَيْسِرِ.

وَالْعَلَقِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

فَحَطَّ فِي عَلَقِي وَفِي مُكُورِ

جَمْعُ مَكْرٍ، وَهُوَ نَبْتُ.

وَعِلَقَةٌ: اسْمٌ.

وَالْقَلْعُ: قَلْعُكَ الشَّيْءَ عَنْ مَوْضِعِهِ؛ قَلَعْتُهُ أَقْلَعُهُ قَلْعًا. [قَلْع]

وَالْقَالِعُ: دَائِرَةٌ أَوْ شَامَلَةٌ فِي مَوْضِعٍ سَرَجَ الْفَرَسِ يُتَشَاءَمُ بِهَا.

وَالْقَلْعُ^(٧): شَرَاةُ السَّفِينَةِ، وَالْجَمْعُ الْقَالِعُ، وَرَبْمَا جُعِلَ الْقَالِعُ وَاحِدًا.

وَرَمَى فُلَانٌ فُلَانًا بِقُلَاعَةٍ، إِذَا رَمَاهُ بِحُجَّةٍ تُسَكَّتُهُ.

وَالْقَلْعُ: السَّحَابُ.

وَسِيفٌ قَلْعِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى مَعْدِنٍ أَوْ حَدِيدٍ.

وَالْقَالِعُ، مَخْفُفٌ: دَاءٌ يَصِيبُ الصَّبِيَانَ فِي أَفْوَاهِهِمْ.

وَالْقَوْمُ عَلَى قُلْعَةٍ، أَي عَلَى رِحْلَةٍ.

وَالْقَلْعَةُ: بَفَتْحِ اللَّامِ لَا غَيْرَ: حِصْنٌ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ قِلَاعٌ.

وَالْمِقْلَاعُ الَّذِي تُخَذَفُ بِهِ الْحِجَارَةُ أَحْسَبُهُ مَوْلَدًا.

وَرِصَاصٌ قَلْعِيٌّ^(٨)، وَهُوَ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ.

وَالْقَلِيعَةُ: مَوْضِعٌ.

وَالْقَالِعَةُ: صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ فِضَاءٍ سَهْلٍ.

وَالْقُعَالُ، زَعَمُوا: مَا تَاقَطُ مِنَ الْكَرَمِ قَبْلَ إِدْرَاكِ الْعَنْبِ. [قُعَل]

وَالْقُعَلُ: فَعْلٌ مِمَّا، مِنْهُ بَنِيَةُ الْقُعُولَةِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، وَهِيَ

ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ؛ جَاءَ يُقْعُولُ قُعُولَةً، إِذَا جَاءَ يَسْفِي التَّرَابَ

بِصَدْرِ قَدَمِيهِ فِي مَشْيِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

أَيْضًا: مَجَازُ الْقُرْآنِ ١٣/٢، وَالْكَامِلُ ٣٨/١، وَالْعَيْنُ (عَلَق) ١٦٢/١،

وَالْمَقَائِيسُ (عَلَق) ١٢٧/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَلَق). وَسِبْأَتِي الْبَيْتِ ص

٩٦٠ وَ ١٢٤١ أَيْضًا.

(٦) هُوَ الْعِجَاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٩٤.

(٧) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «الْقَلْعُ».

(٨) فِي اللِّسَانِ: «الْقَلْعِيٌّ»: الرِّصَاصُ الْجَيِّدُ. وَالْوَجْهُ فَتَحِ اللَّامِ لِأَنَّهُ نَسَبَ إِلَى الْقَلْعَةِ، يَفْتَحُ الْقَافَ وَاللَّامَ.

(٩) الْبَيْتُ لَصَخْرَيْنِ عَمِيرٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٨٧؛ وَفِيهِ: قَارِبَتْ أَمْشِي.

(١) الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لِسَالِمِ بْنِ دَارَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٩٠.

(٢) الْبَيْتَانِ لِأَخِي مَعْمَرِ بْنِ دَلْجَةَ فِي النَّجَاحِ (عَلَق). وَانْظُرْ: الْاِسْتِثْقَاقَ ٢٥٩، وَالْمَخْصُصَ ١٣٥/١١، وَاللِّسَانُ (عَلَق). وَسَيَنْشِدُ ابْنَ دُرَيْدٍ الْبَيْتَيْنِ ص ١٢٧١ أَيْضًا.

(٣) الْأَوَّلُ فِي الْمَقَائِيسِ (عَلَق) ١٣١/٤، وَاللِّسَانُ (عَلَق).

(٤) ط: مَعْمُودٌ.

(٥) نَسَبَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْاِسْتِثْقَاقِ ٢٥٩ إِلَى مَهْلَهْلٍ، وَهُوَ مَنْ قَصِيدَةُ لَهُ فِي الْأَغَانِي ١٤٨/٤ (وَمِنْهَا بَيْتَانِ فِي ١٤٤/١٤)، وَالْمَقَاصِدُ الْحَوِيَّةُ ٢١٢/٤. وَنَسَبَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي مَعْجَمِهِ ٨٠ إِلَى عَدِيِّ بْنِ رِبْعَةَ التَّنْعَلِيِّ، أَخِي مَهْلَهْلٍ بَرْنِيهِ. وَانْظُرْ

وَأَنْتَ تَمْشِي الْفَعْرَ لَى وَالْفَنْجَلَةَ

وَالْقُعَال: ما تنثر من فَعُو العنب وغيره من الشجر.

وَاللُّعُق: مصدر لَعِثْتُ الْعَسْلَ وغيره أَلَقَهُ لَعْقًا.

وَالْبَلْعَةُ: التي يُلْعَق بها.

وَاللُّعُوقَةُ: سرعة الإنسان فيما أخذ فيه من عمل في خفة وَتَرْق.

وَاللُّعُوقَةُ أَيْضًا: رجل لُعُوق، أي مسلوس العقل^(١) خفيفه.

وَاللُّعُوق: كل ما لِعِثَتْ.

وَاللُّعُق: حذفك الإنسان بحصاة أو بَعْرَةٍ. ومثل من أمثالهم: «أَهْوَنُ مِنْ لَعْنَةِ بَعْرَةٍ»^(٢).

وكذلك لَعْنَهُ بعين، إذا أصابه بها.

ورجل يُلْقَاة، إذا كان يُلْقِع الناس بعينه، أي يصيبهم بها؛ وكذلك رجل لَقَاة.

ع ق م

عُقِمَتِ المرأة فهي معقومة وعقيمة، إذا لم تلد، وقالوا: عَقِمَتْ أَيْضًا، فهي معقومة وعقيم؛ الذكر والأنثى فيه سواء؛ ورجل عقيم وامرأة عقيم، إذا لم تلد، من قوم عَقَمَى وعِقَام، مثل مرضى ومراض.

وداء عُقَام، إذا أعيا فلم يبرأ؛ وقالوا عِقَام، والضَّمُّ أَفْصَحُ^(٣).

ويقال: جَلَلُوا هَوَادِجَهُم بِالْعَقَمِ وَالرُّقْمِ، وَالْعَقَمُ: ثِيَاب مُعَلَّمة، وهي العَقَمَةُ أَيْضًا. قال امرؤ القيس (طويل)^(٤):

عَلَوْنَ بِأَسْطَاكِيَةٍ فَرَقَ عَقَمَةٍ

كَجِرْمَةٍ نَخَلَ أَوْ كَجَنَّةٍ يَشْرِبُ

وَالْمَعَامُ مِنَ الْفَرَسِ وغيره: المفاصل، الواحد مَعْقِم. وفي الحديث: «تُعَقِّمُ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ»^(٥)، أي تُعْقِدُ فَلَا يستطيعون السجود.

وَالْعَمَقُ: عَمَقَ الشَّيْءُ، وهو مسافة عَوْرِهِ. [عَمَق]

عَمَقَ: الح: ٢٧.

(٧) تخريجه في ص ٤٠٨.

(٨) ديوانه ١٠٣، والمختص ١٠٨/١، واللسان (قعم).

(٩) البيت مطلع قصيدة في ديوان أوس بن حجر ٥٧. وانظر: إصلاح المنطق ٤٢،

والحيوان ٣٥١/٣، والمعاني الكبير ٦٠٥، والمختص ١٨٣/٨، ومجمع

الأشغال ١٤٠/١، والمقاييس (قعم) ٢٨/٥، والصالح (قعم)، واللسان

(قعم، مزن). وفي المقاييس: أنزل نصره.

(١) في هامش ل: «قال أبو سعيد: ينبغي أن يكون مألوس العقل».

(٢) المستقصى ٤٤٨/١.

(٣) ط: «وقد قالوا: عُقَام، بالفتح، وهو أفصح من الضم».

(٤) ديوانه ٤٣، ومعجم البلدان (أسطاكية) ٢٦٦/١.

(٥) في النهاية (عقم) ٢٨٢/٣: أصلاب المنافقين.

(٦) يقول: «والله أعلم» على دأبه في تفسير التنزيل، لأن فيه من كل فج

وَالْقَمْعَةُ: أصل السَّنام.

[معق] وَالْمَعْقُ من قولهم: تَعَقَّقَ عَلَيْنَا الرَّجُلُ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ.

وَيُقَالُ: مَكَانٌ عَمِيقٌ وَمَعِيقٌ، أَيُّ بَعِيدٍ.

[مقع] وَالْمَقْعُ من قولهم: اِمْتَقَعَ لَوْنُهُ، إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ.

[فعم] وَالْقَعْمُ: ارْتِفَاعٌ فِي أَرْبَنِه الْأَنْفِ؛ رَجُلٌ أَقْعَمَ وَامْرَأَةٌ قَعْمَاءُ.

ع ق ن

[عقن] الْعُنُقُ: معروفة؛ يُقَالُ: عُنُقٌ وَعُنُقٌ، فَمَنْ قَالَ عُنُقٌ ذَكَرَ وَمَنْ قَالَ عُنُقٌ أَنْثَى، هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.

وَرَجُلٌ أَعْنَقُ: طَوِيلُ الْعُنُقِ، وَمُعْنِقٌ أَيْضاً، وَالْأُنْثَى عُنْقَاءُ وَمُعْنِقَةٌ: طَوِيلَةُ الْعُنُقِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل):^(١)

عُنْقَاءُ مُعْنِقَةٌ يَكُونُ أَنْيُسُهَا

وُزُقُ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُوَكَّلْ

وَعُنْقَاءُ مُغْرِبٌ: كَلِمَةٌ لَا أَصْلَ لَهَا، يُقَالُ إِنَّهَا طَائِرٌ عَظِيمٌ لَا يُرَى إِلَّا فِي الدَّهْورِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَّوْا الدَّاهِيَةَ عُنْقَاءَ مُغْرِبٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل):^(٢)

وَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ خَلَقْتُ

بِهِ مِنْ يَدِ الْحَبَاجِ عُنْقَاءَ مُغْرِبٍ

يُقَالُ: عُنْقَاءُ مُغْرِبٌ فَيُجْعَلُ صِفَةً، وَيُقَالُ: عُنْقَاءُ مُغْرِبٍ عَلَى الْإِضَافَةِ.

وَالْعَنَاقُ مِنَ الْمَعَزِ خَاصَّةٌ: معروفة، والجمع عُنُقٌ وَعُنُوقٌ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْعُنُوقُ بَعْدَ النُّوقِ»^(٣)، يُضْرَبُ مِثْلًا لِلْقَلَّةِ بَعْدَ الْكَثْرَةِ وَالْإِنْحِطَاطِ بَعْدَ الرُّفْعَةِ.

وَعَنَاقٍ: مَوْضِعٌ.

وَعَنَاقُ الْأَرْضِ: دَابَّةٌ معروفة.

وَأَعْنَقْتُ الْكَلْبَ أَعْنَقَهُ إِعْنَاقًا وَعَنْقَتُهُ عُنْقًا، إِذَا جَعَلْتَ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةً أَوْ وَتْرًا، وَهِيَ الِیْمَعْنَقَةُ.

وَأَعْنَقَ الدَّابَّةُ يُعْنَقُ إِعْنَاقًا، وَهُوَ مَشْيٌ سَرِيعٌ، وَالْأَسْمُ الْعَنْقُ

وَالْعَنْقِيُّ.

وَجَاءَ الْقَوْمُ عَنَقًا^(٤) وَاحِدًا، إِذَا جَاءُوا يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَكَذَلِكَ جَاءُوا مِثْلَ عَنَقِ الْفَرَسِ.

وَأَذْنَا عَنَاقٍ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

إِذَا تَرَامَيْتَ عَلَى الْقِيَاقِي
لَأَتَيْنَ مِنْهُ أَذْنِي عَنَاقِي

وَيُرْوَى: تَبَارَيْنَ.

وَيُقَالُ: رَجَعَ فُلَانٌ بِالْعَنَاقِ، إِذَا رَجَعَ بِالْخَبِيَةِ.

وَعَانَقْتُ الرَّجُلَ مَعَانَقَةً وَعِنَاقًا، إِذَا التَزَمْتَهُ فَادْنَيْتَ عُنُقَكَ مِنْ عُنُقِهِ.

وَتَعَانَقَ الْأَقْرَانُ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَوَاحَدُوا لِيَصْطَرَعُوا.

وَالْعَنَاقِي: مَوْضِعٌ.

وَالْقَنْعُ: أَرْضٌ سَهْلَةٌ بَيْنَ رَمْلٍ وَجَبَلٍ تُنْبِتُ الشَّجَرَ الْعِظَامَ، [قنغ] والجمع أُنْعَاقٌ.

وَقَنْعْتُ بِالشَّيْءِ قَنَاعَةً، إِذَا رَضَيْتَهُ؛ وَقَنْعْتُ قَنُوعًا، إِذَا سَأَلْتَ مَسْأَلَةً مُعْتَرٍّ، وَالْفَاعِلُ مِنْ كِلَيْهِمَا قَانَعٌ. قَالَ الشَّمَاخُ (وافر):^(٦)

لَمَالُ الْمَرْءِ يُضْلِحُّهُ فَيُغْنِي

مَفَاقِرَهُ أَعْنَفُ مِنَ الْقُنُوعِ

وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾^(٧). وَمِنْ دَعَائِهِمْ: نَسْأَلُ اللَّهَ الْقَنَاعَةَ وَنَعُوذُ بِهِ مِنَ الْقُنُوعِ.

وَالْقِنَاعُ: الطَّبَقُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «قِنَاعٌ مِنْ تَمْرٍ».

وَرَجُلٌ مَقْنَعٌ، وَالْجَمْعُ مَقَانِعٌ: يُقْنَعُ بِحُكْمِهِ وَيُرْضَى بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل):^(٨)

وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ

شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولُ مَقَانِعُ

وَمِقْنَعَةُ الْمَرْأَةِ: معروفة، والجمع مَقَانِعُ.

(١) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٩١٨ وفيه: عبطاء مُعْنِقَةٌ.

(٢) البيت للفرزدق، كما سبق ص ٣٢١.

(٣) المستقصى ٣٣٤/١.

(٤) بضم العين والنون في اللسان.

(٥) سبق إنشاد البيهقي ص ٢٤٥، ورواية الأول فيه: إِذَا تَبَارَيْنَ.

(٦) ديوانه ٢٢١، ومجاز القرآن ٥١/٢، وتهذيب الألفاظ ١٧، والمعاني الكبير ٤٢٩ و ٤٩٩ و ١٢٣٣، وحماسة البحري ٣٤٤، والأشفاق ٣٥٦، والصاحي ١٦٨، والمختص ٢٨٧/١٢، وفصل المقال ٢٩٠، ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٥٠، والسجستاني ١١٦، وابن السكيت ٢٠٣، والأنباري ٦٧، وأبي

الطَّيِّب ٥٧٩؛ ومن المعجمات: العين (قنغ) ١٧٠/١، والمقاييس (قنغ) ٣٣/٥، والصاحي (قنغ)، واللسان (قنغ، قنغ)، والتاج (قنغ، قنغ).

(٧) الحج: ٣٦.

(٨) من أبيات الليث في أمالي القاضي ١٩٦/١. وانظر: الكامل ٤٦/٢، وأضداد أبي الطَّيِّب ٥٨٠، والمختص ٣٢/١٧، ومعجم البلدان (القناعات) ٣٧٩/٤، وشرح المفصل ٥١/٣ و ٥٥/٥؛ والمقاييس (قنغ) ٣٣/٥، واللسان (قنغ). والرواية في المقاييس:

وعاقدت ليلى في الخلاء ولم تكن

شهودي على ليلى شهود مغانع

ليبد (رمل) ^(٨):

فمَنْى يَنْقَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ
يُحْلِيهِ ذَاتُ جَرَسٍ وَزَجَلٍ
يعني حرباً. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «ما على
نساء بني المُغيرة أن يُهْرِقْنَ دموعهنَّ على أبي سليمان» ^(٩) ما لم
يكن نَقْعٌ ولا لَقْلَقَةٌ، أي صراخ، واللَقْلَقَةُ: تنازع الصُّراخ
كفعل النساء في المآتم.

ويقال: فلان شَرَّابٌ بَانَقِعٍ، إذا كان مجرباً بالأُمور
معوذاً ^(١٠) لمراسها.

ويقول الرجل للرجل: والله لَأَنْقَعَنَّ لك من الشرِّ، أي
لأدبمته لك؛ ومنه السَّمُّ الناقع، والسَّمُّ الناقع من قولهم:
لَأَنْقَعَنَّ لك شرّاً.

وانقَع وجه الرجل وامتنع، إذا تغيَّر وجهه؛ وكل شيء
انقَعته في شيء فهو نَقِيعٌ وَمَنْقَعٌ، والإناء المَنْقَع.

وشرُّ ناعم، أي ثابت دائم.

وشربْتُ فما نَقَعْتُ، أي فما رويت.

والتَّعَان، الواحد نَقَعٌ: مواضع يجتمع فيها ماء السماء.
ونقاعة كل شيء: الماء الذي يُنْقَع فيه كُنْزَاةُ الجناء
والحنظل وما أشبهه. وفي الحديث: «إذا ماءُ البئر كُنْزَاةُ
الجناء».

والتَّقْوَع: دواء يُنْقَع ويُشرب.

والتَّقَاع: المتكثر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة أو
سخاء وما أشبهه.

والتَّقَع: أن يجمع العطشان ريقه تحت لسانه إذا عطش
ليبلُّ لَهَاتِهِ ^(١١). قال الشاعر (طويل) ^(١٢):

[وليس بها رِيحٌ ولكن وديقة]

متى يَرَهَا السامي يُهْلُ وَيَنْقَعُ

فالإلهال أن يبلُّ شفتيه بلسانه، والنَّقَع أن يجمع الريق في

وقناع المرأة أيضاً: بمنعتها.

وكلُّ مُعْطَرٍّ رأسه فهو مَنْقَعٌ، ومن ذلك قولهم: تَقَعَّ القومُ
في الحديد، إذا تكفَّروا ولبسوا المَغَافِرَ والبَيْضَ والكَمِيَّ؛
المَنْقَعُ: المتكفِّرُ بالسلاح، وقال مرةً أخرى: بالحديد.

وفلان قُنْعَانٌ لي، أي رَضِيَّ أن آخذَه بكفالة أو بدم. قال
الشاعر (طويل) ^(١٣):

فَبُؤْ بِأَمْرِي أَلْفَيْتَ لَسْتُ كَمَثَلِهِ

وإن كنت قُنْعَاناً لمن يطلب الدِّمَاءَ

وَأَنْقَعَ الرَّجُلُ، إذا رفع رأسه شاخصاً فهو مَنْقَعٌ؛ وكذلك
فسره أبو عبيدة في كتاب المجاز في قوله جلُّ ثناؤه: ﴿مُتَقِنِي
رُؤُوسِهِمْ﴾ ^(١٤).

[قن] والقَن: قصر في الأنف فاحش، ومنه اشتقاق اسم قُنْعَيْنِ،
وهو أبو حيٍّ من العرب ^(١٥).

[نق] والنَّق: مصدر نَقَقَ يَنْقَقُ نَقْعًا وَنَعِيقًا، وهو صياح الراعي
بالغنم وزجره بإيها. قال الأخطل (كامل) ^(١٦):

فَانْقَعُ بِضَانِكَ يَا جَرِيرٌ فَإِنَّمَا

مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخِلَاءِ ضَلَالًا

وفي التنزيل: ﴿كَمَثَلُ الَّذِي يَنْقَقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا
دُعَاءً﴾ ^(١٧)، ووجه الكلام إن شاء الله تعالى: كمثِّل المنعوق
به، فجاء الناقق في موضع المنعوق به لأنه جعل الكفَّارَ
بمنزلة الغنم المنعوق بها، وقال قوم: بل والله أعلم أراد الغنم
التي يُنْقَعُ بها وهي تسمع الصوت ولا تدري ما يقال لها،
والقول الأول أحسن إن شاء الله.

ويقال: نَقَقَ الغَرَابُ وَنَقَقَ، بالعين والغين ^(١٨)، وهو بالغين
المعجمة أعلى وأفصح.

[نقع] والنَّقَع: الغبار، وكذا فُسِّر في التنزيل: ﴿فَأَثَرُنْ بِهِ
نَقْعًا﴾ ^(١٩)، والله أعلم.

والتَّقَع أيضاً: اختلاط الأصوات في حرب أو غيرها. قال

(١) أزداد أبي الطَّيِّب ٥٨١، والمخصَّص ٢٦٨/١٢، والصَّحاح واللَّسان (بوا)،
نق. وسيرد البيت ص ١٠٣٠ أيضاً، وفيه: بامري قصرت عن نيل مجده.
وفي اللسان (بوا) أن البيت لرجل قتل قاتل أخيه.

(٢) إبراهيم ٤٣.

(٣) في الاشتقاق ١٨٠: «فأما تُعِين فاشتقاقه من القَن. والقَن والقنما والقنم
واحد، وهو ارتفاع في أرنبة الأنف».

(٤) ديوانه ٣٩٢، ومجاز القرآن ٦٤/١، والصَّحاح واللَّسان (نق). وفي المصادر،
إلا الديوان: انق.

(٥) الحرة: ١٧١.

(٦) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣٠٤/٢.

(٧) العاديات: ٤.

(٨) ديوانه ١٩١، وأزداد الأصمعي ٥٤، ونهذيب الألفاظ ٤٩٤، والكامل
١٥٤/٢، والانتصاب ٤١٩، والبحر المحيط ٥٠٣/٨، والعين (نقع)

١٧٣/١، والمفاتيح (نق) ٤٧٣/٥، والصَّحاح واللَّسان (نق). ويروى:
يُحْلِيها.

(٩) في هامش ل: «أبو سليمان: خالد بن الوليد».

(١٠) ط: معاوداً.

(١١) ط: «ليبلُّ لسانه».

(١٢) المفاتيح (همل) ١٢/٦، واللَّسان (همل)، وما. ويروى:

* يَظَلُّ بِهَا السامي يُهْلُ وَيَنْقَعُ *

فيه؛ السامي: الذي يلبس جوربي شعر ويعدو خلف الصيد نصف النهار ليأخذه. قال الشاعر (طويل)^(١):

أَتَتْ سَيْدَرَةً مِنْ سَيْدَرٍ حَوْمَلٍ فَابْتَنَّتْ
بِهِ بَيْتَهَا وَلَا تُحَاسِرُ سَامِيَا
تَطْلُعُ مِنْهُ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى
تَطْلُعُ ذَاتَ الْخَيْدَرِ تَدْعُو الْجَوَارِيَا^(٢)
وَالنَّقِيعَةَ: مَا نُحِرَ مِنَ الثَّهَبِ قَبْلَ أَنْ يُقَسَمَ. قَالَ الْمُهَلْهَلُ
(كامل)^(٣):

ضَرَبَ الْقُدَارِ نَقْبَةَ الْقُدَامِ
الْقُدَامِ: رَئِيسَ الْجَيْشِ، وَقَالُوا: الْقَوْمُ الْقَادِمُونَ؛ وَالْقُدَارُ:
الْجَزَارُ.

وَالْمُنْقَعُ: إِنَاءٌ يُنْقَعُ فِيهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٤):
جَاءُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ
شَمْطَاءَ تَحْمِلُ مِنْقَعَ الْبُرْمِ
وقيل: سَمٌ نَاقِعٌ، أَيْ دَامٌ فِي نَابِ الْحَيَةِ.

ع ق و

عَقْوَةُ الدَّارِ: بَاحَتُهَا، وَالْجَمْعُ عَقَوَاتُ.
وَالْعَوَقُ: مُصْدَرُ عَاقِهِ يَعُوقُهُ عَوَقًا، وَعَوَقُهُ تَعْوِيقًا، وَالْفَاعِلُ
عَاقٌ وَالْمَفْعُولُ بِهِ تَعُوقٌ، إِذَا ثَبُتَ عَنْ الْأَمْرِ.
وَرَجُلٌ عَوَقٌ، إِذَا كَانَ يَعُوقُ النَّاسَ.
وَالْعَوَقُ: الْجَبَانُ فِي لُغَةِ هَذِيلَ.
وَالْعَوَقَةُ: بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ.
وَالْقَوَقُ: مُصْدَرُ قَاعِ الْبَعِيرِ النَّاقَةِ يَقُوعُهَا قَوَعًا، إِذَا ضَرَبَهَا،
وَقَعَاهَا يَقَعَاها قِيَاعًا.

وَالْقَوَقُ: الْمِسْطَحُ الَّذِي يُلْقَى فِيهِ التَّمْرُ أَوْ الْبُرُّ، وَالْجَمْعُ
أَقْوَاعٌ؛ لُغَةٌ عَبْدِيَّةٌ.

وَالْقَعْوَانُ: الْحَدِيدَتَانِ اللَّتَانِ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ، الْوَاحِدُ
قَعْوٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْبَكْرَةُ بَعِينُهَا الْقَعْوُ. قَالَ النَّابِغَةُ
(بسيط)^(٥):

لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

فَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمَوْنَ الْمَحْوَرَ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ: قَعْوًا.
وَأَمْرًا قَعْوًا: دَقِيقَةً الْفَخْذَيْنِ.

وَالْوَقْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ وَعَقَ: شَرَسَ الْخُلُقِ. وَفِي [وَعَقَ]
حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «فَمَا تَقُولُ فِي فَلَانٍ؟
قَالَ: وَعَقَهُ لَيْسَ».

وَالْوَعِيقُ: الْخَضِيعَةُ الَّتِي تُسَمَّعُ مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ الْمُقْرِفِ.
وَوَاعِقَةٌ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

وَالْوَقْعُ: مُصْدَرُ وَقَعَ الشَّيْءُ يَقَعُ وَقُوعًا فَهُوَ وَقَعٌ، وَوَقَعَ [وَقَعَ]
الطَّائِرُ وَقُوعًا وَمَوْقِعُهُ: مَوْضِعُهُ الَّذِي يَسْتَعِيدُهُ، هَكَذَا يَقُولُ
الْأَصْمَعِيُّ.

وَوَقَعْتُ الْحَدِيدَةَ أَقْعَهَا وَقْعًا، إِذَا ضَرَبْتُهَا بِالْمِطْرَقَةِ؛
وَالْمِيقَعَةُ: الْمِطْرَقَةُ، وَالْحَجَرُ الَّذِي يُحَدُّ عَلَيْهِ: الْمِيقَعَةُ أَيْضًا.
وَوَقَعَ الرَّجُلُ يَوَقِعُ وَيَقَعُ وَقْعًا، إِذَا اشْتَكَى لِحْمَ قَدَمَيْهِ مِنْ
الْحَفَا فَهُوَ وَقِعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

يَا لَيْتَ لِي نَعْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضُّبُعِ
وَشُرُكًا مِنْ أَسْبِهَا لَا تَنْقَطِعُ
كُلَّ الْجِذَاءِ يَحْتَنِزِي الْحَافِي الْوَقْعَ

وَالْوَقْعَةُ: بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ.

وَأَوَقَعَ فَلَانٌ بَنِي فَلَانٍ وَقْعَةً مُنْكَرَةً وَوَقِيعَةً مُنْكَرَةً.

وَرَبِمَا سُمِّيَ مَوْضِعُ الْمَعْرَكَةِ: الْوَقِيعَةُ.

وَرَجُلٌ وَاقِعَةٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا.

وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ يَلْقُبُ الْوَاقِعَةَ؛ وَالْوَاقِعَةُ:
الدَّاهِيَةُ.

وَالْوَقِيعَةُ: مُسْتَقْعُ مَاءِ السَّمَاءِ فِي صَخْرَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(٧):

إِذَا شَاءَ رَاعِيهَا اسْتَقَى مِنْ وَقِيعَةٍ
كَعَيْنِ الْغُرَابِ صَفْوُهُ لَمْ يَكْدُرْ
وَقَالَ آخَرُ (طويل)^(٨):

(٦) الرجز لأبي المقدم جساس بن قطيب، كما جاء في اللسان (وقع). وانظر:

الحيوان ٤٤٦/٦، والبيان والتبيين ١٠٩/٣، ومعاني الشعر ١١١، والاشتقاق

٢٩١، وأمالي القاضي ١١٥/١، والمختصم ١١٢/٤، والصاح (وقع).

(٧) من أبيات لأبي الطمّحان القيني في الأغاني ١٣٤/١١. وانظر: المعاني الكبير

٢٥٩، والمختصم ١٦٢/١٠.

(٨) هو مالك بن نويرة؛ انظر: ديوانه ٦٤، والأصمعيات ١٩٥، والحيوان ٤٢٢/٣،

والاشتقاق ٢٩١، والسمط ٣٤٧، واللسان (وقع، بدل).

(١) الأول في اللسان (سما)؛ وفيه: من يلد جربيل... فلا تحاذر.

(٢) هنا تنتهي المائدة في ل.

(٣) البيت لمهلل، كما سبق ص ٦٣٥ - ٦٣٦، وصدره فيه:

* إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسِّبْوَفِ رُؤُوسَهُمْ *

(٤) البيت لطرفة، كما سبق ص ٣٢٩؛ وفيه: ألقوا إليك.

(٥) سبق ص ٥٧٧ و ٧٤١؛ وصدره فيها:

* مَفْدُوفَةٍ بِذَخِيسِ النَّخْصِ بِلَازِلِهَا *

إذا ما استبالوا الخيل كانت أكتفهم
وقائع لأبوال والسماء أبرد
يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بأكتفهم فشرّبوا
أبوألفها.

ويقال: بعير موقع. الظاهر: إذا كان به آثار دبر قد برأ. قال
الراجز^(١):

المُكْرَبُ الأوظفَةُ الموقِعُ
وهو على توقيعه مودّع

وكويته وقاع يا هذا، وهي كية في طول الرأس من مقدمه
إلى مؤخره. قال الشاعر (وافر)^(٢):

وكنْتُ إذا مُنِيتُ بخِصمِ سَوْءٍ
دَلَفْتُ له فَأَكْرِبُه وَقَاعٍ

وطير وقع، أي سواقط. قال الشاعر (طويل)^(٣):

أخْطُ وأمحو الخطَّ ثم أعيدِه
بكفِّي والخربانُ في الدار وقّع

وموقع: موضع معروف أو ماء معروف.

ومواقع الطير: مباتها. قال الراجز^(٤):

كأنَّ مَنِيَّ من النَفِي
من طُول إشرافي على الطَوِي
مَواقِعُ الطير على الصُّفِي

ويقال: فلان يأكل الوجبة ويتبرّز الوقعة، إذا أكل في اليوم
مرة وأتى الغائط مرة.

ع ق هـ

[عقق] العقّة^(٥): الحفرة العميقة في الأرض التي يلعب فيها
بالمداحي.

ومنه قولهم: انعق الوادي، إذا عُمق.
ومنه اشتقاق العقيق، الوادي المعروف.
ومنه انعقت البرقة كأنها تنشق أو تشق السحاب، والبرقة
عقيقة؛ وبه شبهت السيوف.

والعقن أميت فعله لمجاورة الهاء العين، فقالوا: بعير [عقن]
عَوَق، أي طويل، ففصلوا بينهما بالواو؛ وظليم عَوَق: طويل.

والعَوَقان: نجمان يتقدمان بنات نعش.

والعَوَق أيضاً: صيغ شبيهة باللازورد، زعموا.

والعَوَق: فحل كان في الدهر الأول. قال رؤبة^(٦):

جاذبتُ أعلاه بعنَسٍ ذمَشَقِي
خَطَّارَةً مثلَ الفَنِيقي المُحَنَّقِي
قَرَّوَاءَ منها من بنات العَوَهَقِي

والعَوَق: الخُطاف الجبلي.

وسمّي الغراب عَوَمَقاً لسواده.

والغَيْفَة: الشاطئ؛ ويقال (رجز)^(٧):

إن لَرَيَمانَ الشاب عَيْهَقا

والعَيْق، قالوا: طائر، وليس بثبت.

والهَقُّ منه اشتقاق الهَقَّة، وهي نجم من نجوم الجوزاء. [هقق]
وفرس مهقوع: به لُمة من بياض في جنبه الأيسر يُتَشام
به.

والهَقُّ: غفلة تصيب الإنسان من هم أو مرض.

والهَقُّ أيضاً: أصل بناء الهَقَّة، وهو ضربك الشيء

اليابس على الشيء اليابس حتى تسمع صوته. قال عبد مناف

ابن ريع الهذلي (بسيط)^(٨):

الطعنُ شغشغَةً والضربُ هَيْقَعَةً

ضَرَبَ المعولُ تحت الدِّيمة العَضدا

(١) ٩٠/١٠، وشرح المفصل ٢٢/٥؛ ومن المعجمات: العين (هيف) ٧٠/٤،

والصاحح واللسان (صفا، نفي)، واللسان (هيف، وقع). وسترّد الأبيات
ص ٩٧٢ أيضاً. وفي العين: مهايف الطير.

(٥) سبق بضمّ العين ص ١٥٥.

(٦) ليس الرجز في ديوان رؤبة. وانظر: العين (عقق) ٩٧/١، والمقاييس (عقق)

١٧١/٤، والصاحح واللسان (عقق). وفي العين: بعنَس مُشَقِي.

(٧) البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٩. وانظر: المقاييس (عقق) ١٧٢/٤، واللسان

(عقق)، والمخصص ١١٦/٣.

(٨) سبق إنشاده ص ٢٠٦؛ وفيه: فالطعن.

(١) هو مسعود بن وكيع؛ وقد سبق الأول ص ٣٧٩.

(٢) من أبيات لعوف بن الأحوص في نوادر أبي زيد ٤٣١. وانظر: معجم الشعراء

١٢٤، والمخصص ١٧٥/٦ و ٦٩/١٧، وشرح المفصل ٥٩/٤ و ٦٢،

والصاحح واللسان (وقع)، وفي معجم الشعراء: بداهية وقاع.

(٣) البيت لذئ الرمة في ديوانه ٣٤٣، والحيوان ٦٣/١، والمخصص ٢٠٧/١٣.

وفي المخصص: وأمحو كل شيء خططه.

(٤) نسب ابن دريد الأبيات في الاشتقاق ١٢٨ إلى الأخيل (الطائي)؛ وهي في

ملحقات ديوان رؤبة ١٨٨. وانظر: الحيوان ٣٣٩/٢، ومجالس ثعلب ٢٠٧،

والإبدال لأبي الطيّب ١٨٩/١، وأمالى القالي ٨/٢ و ٣٤، وسر الصناعة

٢٥١/١، والخصائص ١١٢/٢، والنصف ٧٢/٣، والمخصص ٤١/٤.

ع ق ي

العَقِي: أول ما يطرحه المولود من بطنه؛ عَقَى يعقي عَقِيًّا. والعَقِي: تَبَرَّأَ أبي بطن من العرب يقال لهم المُقَاة^(١).

والعَقِي لغة يمانية؛ يقال: سَقَى أرضه عَقِيًّا من الماء، إذا سقاها نصيباً.

والعَقِيَّة: ساحل البحر وشاطئه الذي يُفَضِي إليه ماؤه.

والقَيْعة والقاع واحد، وهي الأرض المستوية الملساء يخفق فيها السراب، من قوله جَلَّ وَعَزَّ ﴿كَسْرَابٍ بِقَيْعَةٍ﴾^(٢).

والقاعة: موضع السانية من مُجَذَّب الدلو^(٣)؛ لغة يمانية.

ع ك ل

عَكَلْتُ الشيءَ أَعْكَلُهُ عَكْلًا، إذا جمعته بعد تفرقة. قال الشاعر (كامل)^(٤):

وَهُمْ عَلَى هَدَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا

نَعْمًا يُثْلُ إِلَى الرَّئِيسِ وَيُعْكَلُ

وَعُكِّل: أبو بطن من العرب. قال ابن الكلبي: حضته أُمَّةٌ تَسْمَى عَكْلًا فَسُمِّيَ بِهَا.

وقد سَمَتِ العرب عَكْلًا وعَاكَلًا وَعُكِّيَلًا.

وَالْعَوْكَلَانِ أَحْسَبُهُمَا نَجْمَيْنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَعَوْكَلَان: موضع.

وينو عَوْكَلَان: بطن من العرب^(٥).

وَالْعَوْكَل: رمل متداخل بعضه في بعض، وأجسب اشتقاق العَوْكَلَانِ من هذا.

وَالْعَلَكُ: مصدر عَلَكْتُ الشيءَ أَعْلِكُهُ عَلَكًا، إذا مضغته ولجلجته في فيك.

وَالْعَلَكُ: شيء كاللُّبَانِ يُمَضَغُ مِنْ صَمغِ الشَّجَرِ.

وَعَلَكَ الْفَرَسُ لِحَامَهُ، إذا حَرَكَهُ فِيهِ.

وَالْعَلَاكُ: بائع العَلَكِ.

وِطْعَامُ عَلِكٌ: مَتْنِ الْمَضَغَةِ.

وَكَلَعَ البعير يَكْلَعُ كَلْعًا، وهو انشقاق الفُورَسَيْنِ. [كلع]
وَالْكَلْعَةُ: داء يصيب البعير في مؤخره، وهو أن يتجرّد الشعر من عن مؤخره، وربما هلك.

وَالْكَلْع: وسخ يركب الإناء واليد فييس عليهما؛ كَلَعَ الإناء يَكْلَعُ، وأكلعه الوسخ. قال حُميد بن ثور (طويل)^(٦):

فَجَاءَتْ بِمَعِيُوفِ الشَّرِيعَةِ مُكْلَعٍ
أُرْشُتَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَاعِدُ

وَالْتَكْلَعُ: التحالف والتجمع؛ لغة يمانية. وبه سُمِّيَ ذُو الْكَلَاعِ الْحِميري^(٧) لأنهم تكلعوا على يده، أي تجمّعوا.

وَاللُّكْع، قالوا: العبد، وقالوا: الأحمق؛ رَجُلٌ لُكْعٌ وامرأة لُكْمَاءٌ وَلُكَاعٍ وَلِكِيعة، كل هذه أسماءها إذا كانت حمقاء.

ع ك م

الْعُكْمُ: العُدْلُ فِيهِ الْمَنَاعُ، وَلَا يَسْمَى عِكْمًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ مَنَاعٌ.

ويقال للمصطرعين: وَقَعَا كَيْعَمَيَّ عَيْرٍ، إذا صرع كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ.

وَعَكَمْتُ الْمَنَاعَ أَعْكَمُهُ عَكْمًا، إذا شددته، فهو معكوم.

ورجل معكُم، إذا كان صلب اللحم كثير العضل.

وَالْأَعْكَامُ: جَمْعُ عِكْمٍ.

وَالْعِكَامُ: الحبل الذي يُشَدُّ بِهِ الْعِكَامَانِ.

وَالْكِعْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ فِي كِيعِهِ، أي في موضعه. [كعع]

وَالْكِعْمُ أَيْضًا: الضَّجِيعُ، وَهُوَ الْكَمِيعُ. قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (منسرح)^(٨):

وَهَبَّتِ السُّنَالُ الْبَلِيلُ وَإِذْ

بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا

وفي الحديث: «نُهي عن المِكَامَةِ والمِكَامَةِ»،

فَالْمِكَامَةُ أَنْ يَبِيتَ الرَّجُلَانِ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ، وَالْمِكَامَةُ أَنْ

دريد البيت ص ١١٧٥ أيضاً. وفي المقاييس: على شرف الأيبل؛ وفي معجم البلدان واللسان (عكل): على صَدَفِ الأيبل.

(٥) في الاشتقاق ٣٧٣: «وَعَوْكَلَان: قَوْصَانِ مِنَ الْعُكْلِ؛ وَالْعُكْلُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ». ويقال للرمال المتراكم: عَوْكَلَان.

(٦) سبق إنشاده ص ٦٤٥.

(٧) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٥٢٥.

(٨) سبق إنشاده ص ٩٣٧.

(١) في الاشتقاق ٤٩٩: «ولا تلفت إلى قول ابن الكلبي: قد عَنَ أَبَاهُ فَسُمِّيَ عَقِيًّا».

(٢) النور: ٣٩.

(٣) ط: «هند مستوي الدلو».

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٨، وكذا نسبته أيضاً فينا سيأتي ص ١١٧٥. وانظر: الاشتقاق ١٨٣، ومعجم البلدان (أميل) ٢٥٦/١؛ والعين (عكل)

٢٠١/١، والمقاييس (عكل) ٩٩/٤، واللسان (أمل، عكل). وسينشد ابن

يُلصِقًا فمويهما بعضهما ببعض^(١).

فيه .

والكَعْ: التداخل والتقبُّض؛ كَعَعَ كُنْعًا، إِذَا تَقَبَّضَ [كنع] وانضمَّ.

وأسير كانع: قد ضَمَّه القِدَّ. فأما قول النابغة (طويل)^(٢):

وتسقى إذا ما شتَ غيرَ مصرِّدٍ
[بزوراء في حافياتها المسك كانع]

فإنما أراد تكاثف المسك وتراجه.

ويقال: أكنعتُ الرجلَ بمعنى أفتعته في بعض اللغات.

والكنع: داء تنقبض منه المفاصل.

وكَنَعَ^(٣) الموتُ، إذا ركذ. وأنشد (مجزوء الرجز)^(٤):

إني إذا الموتُ كَنَعَ
لا أتداوى بالجرِّج

وكنعت العُقَابُ، إذا ضمت جناحيها.

وكَنَعَ الإنسانُ، إذا ذلَّ.

والاكتناع: التعطف.

والنُكْع من قولهم: نَكَعْتُهُ عن كذا وكذا وأنكعته عنه [نكع]
إنكاعاً، إذا صرفته عنه فهو مُنْكَعٌ ومُنْكَوعٌ.

والنُّكْعَةُ^(٥): نبت شبيهة بالطرثوث.

ورجل نُكْعَةٌ، إذا كان أفسر شديد الحمرة.

ع ك و

استعمل منها: العُكُو مصدر عَكَوْتُ الشيءَ أَعكوه عَكُوًا،
إذا شدته. ومنه قول أمية بن أبي الصلت (خفيف)^(٦):

أئِما شاطِئِ عِصاه عِكاهُ
ثم يُلقَى في العُلِّ والأكبال^(٧)

وقال تميم بن أبي بن مقبل (بسيط)^(٨):

(١) في زيادات المطبوعة وهامش المعاني الكبير ٤٦٥ أن الرجز لسيف بن ذي يزن .

والأول غير منسوب في الصحاح واللسان (كنع) ، والبيان غير منسوب في التاج

(كنع) ، وفي التاج : لا أتوقى ، والرواية في المعاني الكبير :

إني إذا الموتُ اكسنع

أضربهم بسني السِّلغ

(٩) في الأصل : « والنُّكْعَةُ ، وقالوا النُّكْعَةُ » ؛ وفي اللسان : « النُّكْعَةُ والنُّكْعَةُ » ؛ وفي

القاموس : « النُّكْعَةُ » ؛ ولم يجهي النُّكْعَةُ .

(١٠) ديوانه ٤٤٥ ، والاشتقاق ٣٨١ ، والإبدال لأبي الطيب ١٦٤/٢ ، والمقاييس

(شطن) ١٨٥/٣ ، والصحاح (شطن) ، واللسان (شطن) ، عكا .

(١١) ط : « في السجن والأغلال » ؛ وفي الديوان : في السجن والأكبال .

(١٢) ديوانه ٨٣ ، وتهذيب الألفاظ ٦٦٩ ، والمختص ٩٧/٤ و ١٣٠/١٣ .

والمقاييس (عكو) ١٠٣/٤ ، واللسان (عكا) . وفي الديوان : شئاً مخاميص .

[كعم] والكَّعم من قولك: كَعَمْتُ البعيرَ أَكعمه كَعَمًا، إِذَا جعلت له كِعامًا لتمنعه من الأكل والعض. قال الشاعر (طويل)^(٩):

يُسُوِّفُ بِأَنْفِيهِ السَّقَاعَ كأنه

عن الرُّوضِ من قَرَطَ النشاط كَعِيمُ

يصف حمار وحش^(١٠)؛ وقوله: «بأنفيه»، أراد بمنخره فلم يستقم له الشعر؛ والسَّقَاع: جمع نَقَعٍ ونَقَعٌ، وهو المظمن من الأرض الذي يستقعر فيه الماء، فروضها أبطأ يُسَأُ من غيرها.

[معك] والمعك: المَطْل؛ مَعَكَ يمعكه مَعَكًا فهو ماعك وممايك.
قال زهير (بسيط)^(١١):

[أرذد يساراً ولا تَغْنِفُ عليّ] ولا

تَمَعَكْ بمرضك إن الغادرَ المَعِكُ

وتمعك الدابةُ تمعكًا، إِذَا تَمَرَّغَ.

وإبل مَعَكَى: كثيرة.

والرجل المِمعك: المَطُول.

ع ك ن

العُكْن: عُكِنَ البطن، وكل لحم غُلْظٌ فقد تَعَكَّنَ، ومن ذلك: ناقة عَكْناء، إِذَا غُلْظَ لَحْمُ صُرَّتْهَا وأخلافها، وكذلك الشاة.

وإبل عَكْنَانٌ: كثيرة.

[عنك] والعُنْكَ من قولهم: مضى عُنْكَ من الليل، أي ساعة، والجمع أعناك.

وعَنَكْتُ البابَ وأعنكته، إِذَا أغلقتَه؛ لغة يمانية.

والعائِكَ من الرمل: الكثيب^(١٢) المتعقد المتداخل.

وأستعنك البعيرُ وأعتنك، إِذَا حبا على عائِكَ الرمل فصعيد

(١) ط : « إلى بعض » .

(٢) البيت لمزاحم العقيلي في ديوانه ١٨ ، والتاج (نقع) ؛ وهو غير منسوب في المختص ١٢٨/١ ، واللسان (نقع) . وفي الديوان : عن البقل .

(٣) ط : « بقروحش » .

(٤) ديوانه ١٨٠ ، والأغاني ١٥٥/٩ ، والسُّط ٩٤١ ، والعين . (معك) ٢١٠/١ ، والمقاييس (معك) ٣٣٤/٥ ، واللسان (معك) . وسينشله ابن دريد مع آخر ، ويذكر مناسبه ، ص ١٠٠٩ . وفي الديوان : فارذد .

(٥) ط : « والعائِكَ : الرمل الكثير » .

(٦) ديوانه ٣٩ ، والصحاح (زور) ، واللسان (زور) ، وفي اللسان (كنع) : في أكتافها .

(٧) من هنا . . . التعطف : ليس في ل .

وفي بعض اللغات: عاك يعيك عَيَكَا، مثل حاك يحيك حَيَكَا، إذا مشى وحرك منكبیه.

باب العين واللام مع ما بعدهما من الحروف

ع ل م

الْعَلَم من الجبل: أعلى موضع فيه، أو أعلى ما يلحقه بصرك منه. ومنه قول الخنساء (بسيط)^(١):
[وإن صَخْرًا لتَأْتُم الهدأة به]

كأنه عَلَم في رأسه نارٌ
والْعَلَم: عَلَم الجيش.

والْعَلَم: عَلَم الثوب.

والْعَلَم: مصدر رجل أَعْلَمَ بَيْنَ الْعَلَم، إذا انشقت شفته العليا؛ يقال: عَلِمَ يَعْلَم عَلِمًا.

والْعَلَم: عَلَم الطريق، وهو كل ما نُصِبَ على الطُرُق لِيَهْدِيَ به من الحجارة وغيرها، وجمعها كلها أعلام.

والعلم: ضد الجهل؛ رجل عالم من قوم عُلَماء وعالمين. وأعلام القوم: ساداتهم.

ومعالم الدين: دلائله، وكذلك معالم الطريق، والواحد مَعْلَم.

وفلان مَعْلَم للخير، أي مَظَنَّة له.

والْعِلْم: الرُكْبِي الكثيرة الماء، والجمع عِيالم.

وأَعْلَم فلانٌ بيسمى في الحرب فهو مُعْلِم.

ورجل غَلَامَة، الهاء للمبالغة، مثل نَسَابَة وما أشبهه.

والعالم والعليم واحد.

والمعلوم: ما أدركه علمك.

والمعلوم أيضاً: ما كانت له علامة دالة على جودته وِرْداءته، وأكثره على جودته.

والْعَلَام: الجناء.

ورجل أَعْلَم وامرأة عُلَمَاء: الذي بشفته العليا شقٌّ، فربما

[يمشي إليها بنو هِنجا وإخوتُها]

شُم العرانيين لا يَسْعُكون بالأزُر أي لا يأتزرون بالأزُر الغلاظ الجافية فيشُدونها في أوساطهم شُدًا جافياً.

وَعُكُوَة الذَّنْب: أصله، ويقال: ما به عَوْكٌ ولا بَوَكٌ، أي ما به حراك.

[كوع] والكُوع: رأس الرُّند ممَّا يلي الإبهام، فإذا زال قيل: رجل أَكُوعٌ وامرأة كُوعَاءٌ، والاسم الكُوعُ؛ كُوعٌ يَكُوعُ كُوعًا، وبه سُمِّي الرجل أَكُوعٌ^(٢)، وابن الأَكُوعِ الأسلمي^(٣) من هذا.

[وعك] والوَعَك أصله سكون الريح وشدة الحر، ثم سُمِّيت الحُمَى وَعَكًا فقيل: رجل موعوك، وأخذته وَعَكَةٌ.

[وكمع] والوَكْع من قولهم: سقاء وكيع، أي صُلب شديد مُحكم الصُّنعة؛ واستوكعت مِعْدَةُ الرجل، إذا اشتدت. ومنه اشتقاق اسم وكيع^(٤).

وأَمَّةٌ وَكْعَاءٌ، وهو^(٥) زُفْعٌ إبهام الرجل حتى تزول فُيْرَى شخصٌ أصلها خارجاً.

ع ك هـ

[عكك] العُكَّة: زُكْرَةٌ^(٦) تَتَخَذُ للسمن، والجمع عُكَك.

وعُكَّة: اسم ثغر من الثغور بالشام.

فأما عَكٌ فقد مرَّ في الشنائي^(٧).

[هكع] والهَكْع: شبيه بالَجَزَع والإطراق من حزن أو غضب؛ هَكْعٌ يَهَكُعُ هَكْعًا وَهَكُوعًا.

ويقال: ذهب فلان فما يُدْرِي أين سَكْعٌ ولا أين هَكْعٌ^(٨).

والهَكْع^(٩): السُّعال بلغة هذيل. قال سويد بن أبي كاهل (رمل)^(١٠):

وإذا ما رامها المرءُ هَكْعُ

ع ك ي

[عيك] العَيْك، والواحدة عَيْكَةٌ، مثل الأيكة، وهو الشجر الملتف،

(١) قارن الاشتقاق ٤٧٤.

(٢) ل: السُّلْمِي. ويعني بستان بن الأكوع، جد الصحابي سلمة بن عمرو.

(٣) قارن الاشتقاق ٢٣٠.

(٤) يعني الوَكْع.

(٥) ط: «زُكْرَةٌ».

(٦) ص ١٥٦.

(٧) قارن ص ٨٤٠.

(٨) في المحكم (٥٧/١) واللسان: الهَكْع والهَكْع.

(٩) أقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول، هو قوله (ص ٣٣):

وإذا ما رامها أعيسا به

فلتُ السُّدَّة قِسْمًا والسُّجْدُ

وهو من المفضلية ٤٠، ص ٢٠٠.

(١٠) ديوانها ٤٩، والكامل ٤٨/٤، والاشتقاق ٣٠٩، والأغاني ١٩٤/٨.

والمقاييس (علم) ١٠٩/٤.

كان منفصلاً وربما كان أثراً.

وعَلَمَة الشيء الدالة عليه.

وقد سَمَتَ العرب عَلِيماً^(١)، وهو أبو بطن منهم، وعَلَاماً وأَعْلَمَ، وقد سَمَوْا عبد الأَعْلَمِ، ولا أدري إلى أي شيء نُسب.

[عمل] والعَمَلُ: مصدر عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلاً، فالفاعل عامل والمفعول معمول.

وناقَة يَعْمَلَة من نوق يَعْمَلُ وَيَعْمَلَات.

وَعَمَلِي^(٢)، في وزن فَعْلَى: موضع.

وينو عَمِلَة^(٣): حي من العرب، وكذلك عاملة: حي منهم أيضاً.

وجمع عامل عَمَال.

وعامل الرُّمَح: ما دون السَّنان بذراعين أو أكثر، والجمع عوامل. قال الرازي^(٤):

وأطعُنُ النُّجْلَةَ تَعْوِي وَتَهْرُ

لها من الجوف رَشَاشٌ منهيضٌ

وتعلِبُ العامل فيها منكبيزٌ

[لمع] واللَّعْم من قولهم: لَمَعَ البرقُ يَلْمَعُ لَمْعاً وَلَمَعَاناً، وكذلك الصبح والسيف.

وَلَمَعَ الرجلُ بثوبه وألْمَعَ به، إذا أشار به ليُنْذِرَ أو يحذِّرَ وَلَمَعَ بالثوب أعلى من ألْمَعَ.

وألْمَعَ بهم الدهر، إذا أبادهم لا غير.

وَلَمَعَ الطائرُ بجناحيه وألْمَعَ بهما، إذا حرَّكهما في طيرانه؛ أجازَه أبو زيد.

وعُقَابُ لَمُوع: سريعة الاختطاف.

وأرض ملْمُعة^(٥) وملْمُعة ولَمَاعَة: يلمع فيها السُّراب.

وأثان ملْمُع، إذا أشرق ضَرْعُها للحمل، وفرس ملْمُع

(١) في الاشتقاق ٢٠٩: «وَعْلِمٌ تصغير أعلم أو عَلمَ. والعَلَمُ: أعلى موضع في الجبل».

(٢) ط: «عَمَلَى» وهو بالفتح أيضاً في اللسان والقاموس والبلدان؛ وقال ياقوت: «وذكره ابن دريد في جهمته بفتحين». وهو في الاشتقاق ١٥٨ بالتسكين.

(٣) في الاشتقاق ١٥٨ و٢٦٨: «تصغير عَمِلَة».

(٤) هو مالك بن عوف النصري يرتجز بفرو، كما جاء في السيرة ٤٤٧/٢. وقد أنشد ابن دريد هذه الأبيات في الملاحن ١١-١٢، والاشتقاق ١٥٨ و٢٥٥. وفي الملاحن: تهري وتهرُ وفي الاشتقاق ١٥٨: «والتعلب: ما دخل في جبة السنان من الرُّمَح»، وفي ٢٥٥: «والتعلب: مَخْرَجُ الماء من الجرين، وهو الجَرْخان». وانظر أيضاً ص ١١١٢.

(٥) وملْمُعة أيضاً، في اللسان.

(٦) ل: «ومَلِيع» ولعله تحريف.

كذلك.

وفرس ملْمُع، إذا كانت فيه لَمْع سواد أو بياض؛ وكل لونين من سواد وغيره في ثوب أو غيره فهو ملْمُع.

وفي أرض بني فلان لَمْع من الكَلأ، أي يَطْع متفرقة.

والمَلْمَع: السَّرعَة؛ ناقَة مَلُوع ومَلْمَع^(٦).

[لمع]

وعقَابُ مَلَاع، أي سريعة الاختطاف. قال امرؤ القيس (طويل)^(٧):

كَانَ دِشَاراً حَلَّقْتُ بَلْبُوزَه

عُقَابُ مَلَاعٍ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

ويروى: عُقَابُ تَنُوفٍ. قال أبو بكر: وتفسير هذا البيت أن

العُقَابُ كلُّ ما علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها؛ يقول:

هذه عُقَابُ مَلَاعٍ، أي العالي، تهوي في عُلُو، وليست بعُقَاب

القواعل، وهي الجبال القصار.

والمَلِيع: الأرض الواسعة.

والمَلْمَع: ضرب من سير الإبل فيه سرعة.

ع ل ن

عَلَنَ الأمرُ يعلُنُ علْناً، وأعلنته أنا إعلاناً، والعَلَانِيَة من هذا اشتقاقها.

واللَّعْن أصله الإبعاد والطرْد، ومنه قيل: ذنب لعين، أي [لعن] طريد. قال الشَّماخ (وافر)^(٨):

دَعَرْتُ به القَطَا ونفِيتُ عنه

مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

ووجه الكلام: مَقَامُ الذَّنْبِ للعين كالرجل. ثم صارت

اللعة من الله تعالى إعاداً.

ورجل لَعْنَة، بتسكين العين: يلعنه الناس؛ ورجل لَعَنَة:

يلعن الناس؛ وهذا باب يطرْد^(٩).

(٧) ديوانه ٩٤، والمعاني الكبير ٢٧٩ و١١١٥، والخصائص ١٩١/٣، والمختصص ١٤٧/٨، ومعجم البلدان (تنوف) ٥٠/٢ (ينوف) ٤٥٢/٥، ومعني اللبيب ٢٤٢، والمقاصد النحوية ١٥٤/٤، والخزانة ٤٧١/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (تنف) ٣٥٦/١ (ينف) ١٥٩/٦، واللسان (ملع، نف، قمل). وفي الديوان: عُقَابُ تَنُوفِي؛ وفي المقاييس (تنف):

* كان بنسي نُهْبَانٌ أودت بحجارهم *

(٨) ديوانه ٣٢١، ومجاز القرآن ٤٦/١، والمعاني الكبير ١٩٤، ومحاسن ثعلب ٤٧٥، والنصف ١٠٩/١، والأزمنة والأمكنة ١٧٠/٢، وشرح أدب الكاتب ١١١، وشرح المفصل ١٣/٣، والخزانة ٢٢٢/٢؛ والمقاييس (لعن) ٢٥٣/٥، والصحاح واللسان (لعن).

(٩) يعني أن وزن فَعْلَة لاسم الفاعل، ووزن فَعْلَة لاسم المفعول، كضَحْكة وضَحْكة مثلاً.

يعني سيفاً. والنَّعْل: الحديدية التي في أسفل جَفْن السيف.
قال الشاعر (طويل) ^(٤):

تَرى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ
أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً مَحَامِلُهُ
وبنو نُعَيْلَةَ: بطن من العرب أخوة بني سليم، ويقال إن
عُتْبَةَ بنَ عَزْوَانٍ منهم.

والمَنَاعِل: أَرْضُون غِلَظ، الواحدة مَنَعْل ^(٥)، فإذا وصفت
أَرْضاً غليظة قلت: مَنَعْلَةٌ.

وانتَعَلَ الرجلُ الأرضَ، إذا سافر راجلاً.
والتَّعَلَّ: الدَّلِيلُ من الرجال الذي يُوطَأُ كما تُوطَأُ الأرض.
قال الفَلاحُ بنُ حَزَنَ البَنْقَرِيِّ (رجز) ^(٦):

إِنْسِي إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ مَعْلًا
وَكَانَ ذُو الْجِلْمِ أَشَدَّ جَهْلًا ^(٧)
مَنْ الْجَهْلُ لَمْ تَجِدْنِي وَغَلَا
وَلَمْ أَكُنْ دَارِجَةً وَغَلَا

الدَّارِجَةُ: الضعيف.

ع ل و

الْعُلُو: ضِدُّ السُّفْل ^(٨)، والعُلُو: مصدر علا يعلو علُوًا.
وتسمي العرب العالية علُوًا، فيقولون: جاء من علُو يا هذا،
ومن علُوِي ^(٩). قال الشاعر - أعشى باهلة (بسيط) ^(١٠):

إِنْسِي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا
مَنْ عُلُوٌ لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ

(٧) ط: «أَشَفُّ جَهْلًا».

(٨) ضبطه في ل بالضم والكسر ماً.

(٩) في هامش ل: «قال أبو بكر: صَمَوُا هاهنا، كما قالوا: دُفَرِي، بالضم، وإنما هو مشتق من الدُّر».

(١٠) البيت مطلع الأصمعية ٢٤، ص ٨٨، وروايته في الأصمعية:

قَدْ جَاءَ مِنْ عُلٍّ أَنْبَاءُ أَنْبُومَا

إِلَيَّ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ
وانظر: ديوان أعشى باهلة ٢٦٦، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥، ونوادر أبي زيد
٢٨٨، وإصلاح المنطق ٢٦، والكامل ٦٥/٤، والملاحن ٤٩، والحجة لابن
خالويه ٢٦١، والمؤتلف والمختلف ١١، والمختصص ٤٨/١٢، والسُّمَط ٧٥،
ومختارات ابن الشجري ٨/١، وشرح المفصل ٩٠/٤، والخزانة ٩٢/١
و ١٣٥/٣، ومن المعجمات: المقاييس (علا) ١١٧/٤، والصحاح واللسان
(علا). وسيرد البيت ص ١٣٠٩ أيضاً، وفي الديوان: إني أناني.

والمَلَاعِنُ في الحديث زعموا أنها مواضع التَّبَرُّز وقضاء
الحاجة.

ولاعن الرجل امرأته، إذا قذفها بالفجور، وهذه كلمة
إسلامية لم تُعرف في الجاهلية، والمصدر من ذلك الملاعة
والمَلْعَان.

[نعل] والنَّعْل: معروفة.

وَنَعْلُ الْقَرَسِ: ما أصاب الأرض من حافره؛ وفرس مُنَعَلٌ:
شديد الحافر، والمُنَعَلُ من الثياب: ما أطاف تحجبله
بأشاعره.

والتَّعَلَّ: القطعة من الحَرَّة تنقاد في السهل. قال الشاعر
- امرؤ القيس (مخلع البسيط) ^(١١):
كَانَهُمْ حَرَشُفٌ مَبْشُوتٌ

بِالسَّفْحِ إِذْ تَبَرُّقُ النُّعَالُ
وفي الحديث: «إذا ابتلت النُّعَالُ فالصلاة في الرِّحال»،
قالوا: النعل هاهنا: ما ارتفع من الأرض وغلط، واحدها
نَعْلٌ، والله أعلم. وقال الآخر (طويل) ^(١٢):

فِدَى لَامِرِيٍّ وَالتَّعَلُّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
شَفَى غَيْمٌ نَفْسِي مِنْ رُؤُوسِ الْحَوَائِرِ
وقال الآخر (طويل) ^(١٣):

إِذَا مَا عَلُونَا ظَهَرَ نَعْلٌ عَرِيضَةٌ
تَخَالُ عَلَيْنَا قَيْضٌ بَيْضٌ مَفْلَقٌ
أي مكسر. وقال الآخر (طويل):

وَمُسْتَصْحَبٌ مِنْ غَيْرِ أُنْسٍ صَحْبَتُهُ
وَأَبْدَلَتْهُ مِنْ بَعْدِ نَعْلٍ لَهُ نَعْلًا

(١) ديوانه ١٩٣، والمختصص ١٧٤/٨، والانتصاب ٤٢٣؛ والعين (نعل)

١٤٣/٢، واللسان (حرف، نعل). وفي الديوان: مَبْشُوتٌ بِالْجَوْ...

(٢) الملاحن ٩، واللسان والتاج (نعل). وانظر ص ٩٦٣ أيضاً.

(٣) البيت في ديوان سلامة بن جندل ١٦٤، وهو من الأصمعية ٤٢، ص ١٣٤.

وانظر: ديوان المعاني ٦٥/٢، والعين (نعل) ١٤٩/٢، والمقاييس (نعل)

٢٦٥/١، والصحاح واللسان (نعل). ورواية الديوان:

إِذَا مَا عَلُونَا ظَهَرَ نَشْزُ كَانَسَا

على الهام مَنَّا قَيْضٌ بَيْضٌ مَفْلَقٌ
(٤) البيت لابن ميادة أودى الرمة، كما سبق ص ٥٦٦.

(٥) ط: «نُعْلَةٌ».

(٦) المعاني الكبير ٤٩١، والإبدال لأبي الطيب ٣٣٨/١، وأسالي القتالي

١٥٦/٢، والسُّمَط ٧٧٨، والمختصص ٢٨٦/١٣، واللسان والتاج (نعل)،

(نعل)، والتاج (نعل). وميشند ابن دريد البيت الرابع مع آخر ص ١٢٩٩.

ويُروى: وكان ذو العلم.

[عول] والعول: الثقل من قولهم: عالتني العول، إذا أثقلني؛ ومن ذلك قولهم: عول علي بما شئت، أي حمّلتني ما شئت من ثقلك.

وأعول الرجل يُعول إغوالاً، إذا ردد البكاء. وقال قوم من أهل اللغة: قولهم أعول الرجل، أي دعا بالويل والعول. فأما قولهم: ويّله وعوله فيمكن أن يكون من عاله الأمر يُعوله، إذا أثقله، ويمكن أن يكون من الويل.

وعال عياله يُعولهم عولاً، إذا قاتهم وكفلهم^(١). والعول: الجور، من قوله تعالى: ﴿ذلك أدنى ألا تعولوا﴾^(٢). قال الشاعر (بسيط)^(٣):

[إنّا تبّعنا رسول الله وأطرحوا

قول الرسول] وعالوا في الموازين

أي جاروا.

وبنو عوال: بطن من العرب^(٤).

والعول: الزيادة في الشيء، من قولهم: عالت الفريضة تعول عولاً، إذا زادت.

[لوع] واللوع من قولهم: لاعني الأمر يلوعني لوعاً، إذا ألم قلبك من حزن أو وجد، والاسم اللوعة.

[لعو] واللعو، قال الخليل^(٥): الجرص، من قولهم: كلبة لعوة، أي حريصة.

وقال ابن الكلبي: اللعوة: السواد حول حلّة الثدي، وبه سُمي ذو لعوة: قيل من أقبال جَمير^(٦).

[وعل] والوعل: معروف، والجمع أوعال ووُعول. وذات أوعال: هضبة معروفة.

والوَعلة: الموضع المنيع من الجبل، وبه سُمي الرجل وَعْلة^(٧).

[ولع] وأولع الرجل بالشيء إيلاعاً، والاسم الولوع، وولّع به

رلوعاً فهو مولّع به.

ودابة مولّع، إذا كانت فيه لُمع بياض.

والوليع: طلع الفحل.

ع ل هـ

عَلَة الرجل يَعْلُه عَلَهاً، إذا طَرِبَ إلى ولد أو إلى وطن. قال الراجز:

كَحَبَسَ^(٨) الْعَلْهَى إِلَى رِئَالِهَا

وقال الآخر (وافر)^(٩):

وَجُرِدَ يَعْلُه الداعي إليها

مستى رَكِبَ الفوارس أم مستى لا

وعُلة^(١٠): أبو بطن من العرب من بني الحارث، وهو عُلة ابن جلد.

وعَلْهان: اسم رجل من العرب.

والعُهل فعل ممت، ومنه اشتقاق ناقة عَيْهَل، وهي [عهل] السريعة.

واللُهع منه اشتقاق لِهَيْعة^(١١)، ولا أحسبها إلا مقلوبة من [لهع] الهلّع؛ وقال قوم من أهل اللغة: بل اشتقاق لِهَيْعة من اللُهع، واللُهع عربي صحيح غير مقلوب، وكان اللُهع عندهم مثل التلّثع، وهو التشدق في الكلام والتفهيّق فيه.

والهَلّع: أسوأ الجَرّع؛ رجل هِلّواع وهالّع وهَلّع وهَلّوع. [هلهع] فأما ناقة هِلّواع فهي السريعة الجريئة على السير.

ع ل ي

العَلْي: الصُّلب الشديد من كل شيء، وبه سُمي الرجل عَلِيّاً^(١٢) في قول بعضهم، وفرنس عَلِيّ. قال الشاعر (طويل)^(١٣):

(٨) ل: «كَحَبَسَ»؛ ولعله تصحيف.

(٩) العين (عله) ١٠٦/١، واللسان والتاج (عله). وفي العين: بجرّد.

(١٠) في الاشتقاق ٣٩٧: «وعُلة» اسم ناقص، مثل قُلة وكُرة؛ وهي الخشبة التي تسمى القاقين. فاشتقاق قُلة من قلا يقلو، من العُدو الشديد. وكُرة من كروا يكرؤ. فكان عُلة من علا يعلو.

(١١) هو اسم رجل. ولم يذكر اشتقاقه في كتاب الاشتقاق.

(١٢) ذكر هذا ابن دريد في الاشتقاق ٥٤، ثم قال في ٥٥ إنه قد يكون من العلوّ.

(١٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ١٠٨، والمعاني الكبير ١٥٠، والاشتقاق ٥٤، والملاحن ٢٦ وهو غير منسوب في اللسان (علا). وفي الديوان: وكلّ

علنتي.

(١) ط: «إذا قاتهم ومأثمهم وكفأهم».

(٢) النساء: ٣.

(٣) البيت لعبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي في السيرة ٣٣١/١؛ وبعض المعجز في الاشتقاق ٢٨٦. وفي السيرة: قول النبي.

(٤) في الاشتقاق ٢٨٦: «وأما عوال فاشتقاقه من عالتني الشيء يُعولني عولاً، إذا أثقلني».

(٥) في العين (لعو) ٢٤٩/٢: «كلبة لعوة، وامرأة لعوة، وذئبة لعوة، أي حريصة تقتات عمّا تأكل، والجمع اللعوات واللعاء».

(٦) تارن الاشتقاق ٤٣٠.

(٧) تارن الاشتقاق ٣٥٠ و٥٦٦.

باب العين والميم مع ما بعدهما من الحروف

ع م ن

عَمِنَ بالمكان يَعْمَنُ به، إذا أقام به؛ وأحسب أن اشتقاق عُمان منه. فأما ابن الكلبي فيزعم أن عُمان اسم رجل نُسب إليه البلد كما سَمَوْا قُدَم^(١)، وهو اسم رجل. ويقال: أَعْمَنَ القوم، إذا خرجوا إلى عُمان فهم مُعْمِنُونَ. قال الراجز^(٢):
من مُعْرِقٍ أو مُشْتَمٍ أو مُعْمِنٍ

والعَمِينَةُ: أرض سهلة؛ لغة يمانية.

والعَمَنُ: ضرب من الشجر له نَوْرٌ أحمر تشبّه به الأصابع إذا [عمن] خُضِبَتْ، الواحدة عَمَنَةٌ.

والمَنَعُ: مصدر مَنَعَ يَمْنَعُ مُنْعاً فهو مانع والمفعول ممنوع؛ [منع] ورجل مَنِيْعٌ من قوم مُنْعَاءٍ وَمَنَعٌ مَنَاعَةٌ، إذا صار مَنِيْعاً؛ وهو في مَنَعَةٍ من قومه، أي في عَزٍّ.

ومَنَاعٌ معدول عن المَنَعِ^(٣)، أي اَمْنَعُوا حَرِيْمَكُمْ. قال الراجز^(٤):

مَنَاعِيهَا من إِبْلِ مَنَاعِيهَا
أما تَسْرَى السَّوْتُ لَدَى أَرْبَاعِيهَا

وَيُرَوَى: رِبَاعِيهَا.

وَمَنَاعٌ: هضبة في جبل طيء. قال النبي صَلَّى الله عليه وآله وَسَلَّمَ لزيد الخيل إذا جاءه لِيُسَلِّمَ: «أنا خير لكم من مَنَاعٍ ومن الحَجَرِ الأسود الذي تعبدونه من دون الله»، يعني صنماً من حجر أسود، ويقال له فُلَسٌ أيضاً.

وقد سَمَتِ العرب مانعاً وَمَنِيْعاً وَأَمْنَعٌ.

والمَعْنُ: الشيء اليسير، وأنشد للنَّيْمِ (وافر)^(٥): [معن]

[ولا ضِيْعَتُهُ فَالْأَمَ فِيهِ]

فَإِنَّ هَلَاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ

أي غير يسير.

وَكُلُّ عَلِيٍّ قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيهِ

فَشُمِّرَ عَنْ سَاقٍ وَأَوْظِفَ عُجْبِرٍ

قال أبو بكر: معنى قوله: قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيهِ فَشُمِّرَ عَنْ سَاقٍ، أَي قُلْ لَحْمٌ قَوَائِمُهُ وَكَثُرَ عَصَبُهَا.

وجمل عَلِيَّان: طويل.

وفلان من عَلِيَّةٍ قومه ومن عَلِيَّةٍ قومه، مثقل، والتخفيف أعلى.

وَالْعَلَاءُ: فَعْلَاءٌ مِنَ الْعُلُوِّ كَأَنَّهَا تَأْنِيْتُ أَعْلَى؛ وَعُلْيَا: فَعْلَى؛ وَعَلَا: فَعُلَ.

[ولهم: عَيْلٌ صَبْرُهُ، أَي غُلْبٌ، وأصله من الواو.]

وَالْعَيْلَةُ: الفقر؛ عال يَعِيلُ عَيْلَةً، إذا افتقر. قال الشاعر (وافر)^(٦):

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعِيلُ

وقال الآخر (متقارب)^(٧):

أَلَا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَعْتَمِدُ السَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ

غَنِيَّ الْعَشِيرَةِ وَالْعَائِلُ

[وَعَلَا: كلمة تقال عند العثارة. قال الأعشى (بسيط)^(٨):

[بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَانَةٍ إِذَا عَثَرَتْ]

فَالْتَمَسَ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ يَقَالَ لَمَّا^(٩)

[ل] وَعَالَ الْأَسَدُ يَعِيلُ، مثل عار يعير، إذا ذهب وجاء. قال

الشاعر (بسيط)^(١٠):

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ

كَالْمَرْبَرَانِيِّ عَيْالٌ بِأَصَالٍ

ويقال: عَارِطُ الْمِيزَانِ، إذا أصلحته، ولا يقال: عَيْرُهُ.

(١) البيت لأحيحة بن الجلاح، وقد سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ٥٩.

(٢) قائمتها نائحة خلف جنازة عمر بن عبد الله بن مَعْمَرِ القرشي النخعي، كما سبق ص ٥٩.

(٣) دبوانه ١٠٣، ونسواد أبي زيد ٢١٩، وتهذيب الألفاظ ٥٨١، والمحجب ١٤١/١، والانتصاب ٤٦٠، والعين (عفر) ١٢٣/٢، والمقاييس (عفر) ٦٥/٤ و (لما) ٢٥٣/٥، والصاحح واللسان (لما).

(٤) ط والديوان: «أنا أقول لما».

(٥) البيت لأوس بن حجر، كما سبق ص ٣٠٨.

(٦) ط: «قُدَامٌ»؛ ولعله تحريف. وفي معجم البلدان ٣١٢/٤: قُدَمٌ، ويُروى قُدَمٌ.

(٧) اللسان والتاج (عمن).

(٨) ط: «معدول عن امنع». وبإعادة: «أي امنعوا حريمكم» من ل وحده.

(٩) العين (منع) ١٦٣/٢، والكتاب ١٢٣/١ و ٣٦/٢، والمقتضب ٣٧٥/٣، وأماشي ابن الشجري ١١١/٢، والإنصاف ٥٢٧، وشرح المفصل ٥١/٤، والخزانة ٣٥٤/٢.

(١٠) ديوان النبر بن تولب ١١٨، وتهذيب الألفاظ ٤٨٨، ومجالس ثعلب ٢٥١، والاشتقاق ٢٧١، وأصداد أبي الطيب ٦٣٢، وأماشي القالي ٩١/١، والسقط ٢٨٤، والمختصص ١٤٨/٩ و ٢٣٢/١٢ و ٦٧/١٣، والمقاييس (معن) ٣٣٥/٥، والصاحح واللسان (معن). ويُروى: فإن ضياع مالك.

واشتقاق الماعون من المَعْن، أي الشيء اليسير، إن شاء الله تعالى.

ويؤمُّ مَعْنٌ: حيٌّ من العرب.
ويقال: ما له سَعَةٌ ولا مَعَنَةٌ، أي ما له قليل ولا كثير.
وأَمَعَنَ في الأرض يُمَعِنُ إِمَعَانًا، إذا ذهب فيها.
والماء المَعِين: الجاري على وجه الأرض.
ومَعْنُ الوادي، إذا كثر فيه الماء المَعِين، والجمع مَعْنَان؛ وقد قيل: وادٍ ذو مَعْنَانٍ، وليس بَثْبَثٍ^(١).

[عني] وقالوا: هذا في معنى هذا، أي مثله، وفي مَعْنَاة هذا، وفي مَعْنَانِه.

وعَنَانِي الأمرُ، وستره في موضعه إن شاء الله^(٢).
[نعم] والنَّعْمَةُ، بكسر النون: ما أنعم الله به على عباده من مال أو رزق.

والتَّعَمُّة: ما يتنعم به الإنسان من مأكَل أو مشرب أو ملبس.

وجمع التَّعَمَّة نَعَمٌ.
وَنَعَمٌ ضد لا؛ وَنَعِمٌ في معنى نَعَمٍ، لغة فصيحة، وأحسبها لغة هذيل.

والتَّعِيمُ مثل التَّنَعُّمِ، سواء.
وأنعمت على فلان أنعمًا، فإنا مُنِعِمٌ عليه، وذاك مُنْعَمٌ عليه.

ويؤمُّ نَعَامٌ: بطن من العرب.
والتَّعَمُّ: اسم يلزم الإبل خاصة، يذكر ويؤنث فيقال: هذه النعَم وهذا التَّعَم، وتصغير نَعَمٍ نَعِيمٌ، وتصغير الأنعام أُنَيْعَامٌ.
وقد سمَّي العرب^(٣) نَاعِمًا وَنُعَيْمًا وَمُنَيْعِمًا^(٤) وَمُنْعَمًا وَأُنْعَمٌ - وهو أبو بطن من العرب - وَنُعَمَى وَنُعْمٌ.

والتَّنَاعُمُ^(٥): بطن من العرب يُنسبون إلى تَنَعَمَ بن قَمِيئَةَ من العَتِكَ.

والأَنْعَمَان: موضع.

وَالْأَنْعَمُ: موضع.
وَنُعْمَان: جبل معروف.
وَنُعْمَان: اسم مشتق من التَّنَعُّمِ.
وَنُعْمَان: رجل من الأنصار، تصغير نُعْمَان، وهو اسم. وَنُعَيْمَةُ: اسم.
والتُّعَامِي: الريح الجنوب. قال أبو ذؤيب (متقارب)^(٦):

مَرَّتْهُ السُّعَامِي فلم يعترف
خِلَافَ السُّعَامِي من الشام ريحا

يصف سحاباً استخرجت الجنوب ماءه.
والتُّعَامَةُ: معروفة، والجمع نَعَامٌ وَنُعَامٌ.
والتُّعَامَةُ أيضاً: ظُلَّةٌ أو عِلْمٌ يَتَّخِذُ من خشب فرما استظلَّ بها وربما اهتدي بها، ويتخذها الرَيْثَةُ في المَرْبَبِ. قال أبو كير الهذلي (كامل)^(٧):

وَضَعَ التُّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرَيْدِهَا
من بين مخفوضٍ وبين مظلِّلٍ

الرُّيدُ: الثاني من الجبل يشرف على ما تحته.
والتُّعَامَةُ أيضاً: خشب يُجَعَلُ على فم البئر يقوم عليه الساقى.

ويقال: كرامةٌ وَنُعَمَى عَيْنٌ، وَنَعَامٌ عَيْنٌ، وَنَعِيمٌ عَيْنٌ.
ويقال: دَقَّ دَقًّا نَاعِمًا وَنُعَيْمًا، بكسر النون والعين.
وفعل كذا وكذا وَأَنْعَمَ، أي وزاد. وفي الحديث «وإن أباً بكر وعمر لَمِنْهُمْ وَأَنْعَمَا»، أي وزادا.

والتَّعْمَاءُ ممدود، والتَّعَمَى مقصور.
والتُّعَامَةُ: اسم فرس مشهور من خيل العرب فارسُها الحارث بن عُبَاد. واختلفوا في تفسير قول عنترة (كامل)^(٨):

[ويكون مَرْكَبُكَ السَّعْوَودَ وَرَحْلَهُ]

- وابنُ التُّعَامَةِ يومَ ذلك مَرْكَبِي
فقال قوم: ابن التُّعَامَةِ: الطريق؛ وقال آخرون: التُّعَامَةُ: باطن القدم، ومنه قولهم: تَنَعَّمَ الرجلُ، إذا مشى حافياً.

والعين (نعم) ١٦٣/٢، والصحاح (عرف)، واللسان (عرف، نعم) .

(٧) سبق إنشاده ص ٢٠٦ .

(٨) البيت في ديوان عنترة ٢٧٤، وكذا نسبه في معظم المصادر؛ إلا أن الحافظ نسبة في الحيوان ٣٦٣/٤ والبيان ٣١٧/٣ إلى خُزْزِ بْنِ لَوْذَانَ، وذكر صاحب الخزائنة (١١/٣) أنه يروى لهما جميعاً. وانظر: المعاني الكبير ٩٠، والاشتقاق ١٣٨، والأزمنة والأمكنة ٣٣٩، والمخصص ٥٧/٢ و٤٢/١٢ و٢٠٦/١٣، وحماسة ابن الشجري ٨، وأماليه ٢٦٠/١؛ والعين (نعم) ١٦٢/٢، والمقاييس (نعم) ٤٤٦/٥، والصحاح واللسان (نعم) . وسيرد عجز البيت ص ١٢٧٨ أيضاً .

(١) ط : « ويقال إنهم يقولون : وادٍ ذو مَعْنَان ، وليس بَثْبَث ، وهو

الصحيح » .

(٢) ص ٩٥٥ .

(٣) الاشتقاق ١٣٧ .

(٤) ط : « ومنعماً » .

(٥) كذا أيضاً في الاشتقاق ١٣٧ ؛ وفي اللسان والقاموس بكسر العين .

(٦) ديوان الهذليين ١٣٢/١ ، والكامل ٦٨/٣ ، والأزمنة والأمكنة ٧٧/٢ و٣٤٣ ،

ونعم: ضدّ بشّ. والْمُهَج، زعموا، منه اشتقاق الْمُهَج، وهو الطريق الواسع [مهج/ الواضح، وهذا خطأ عند أهل اللغة لأنه ليس في كلام العرب [هيج] فَعِيلٌ، بفتح الفاء^(١)، فلا تلتفت إلى قولهم: ضَهَيْد فإنه مصنوع؛ وكل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء وستره في موضعه إن شاء الله^(٢). والوجه عند أهل اللغة في هذا أن مَهْجاً مَفْعَلٌ من هاج يهيج، إذا جرى، أو من الهَيْجَة، وهي الصيحة عند الفزع، وتسمى الهائجة أيضاً، فكان الأصل مَهَاج فقلّبوا فقالوا: مَهْجَع.

ومَهْجَة: موضع، وقالوا: هي الْجُحْفَة. وفي الحديث: «اللهم أنقل حُمَى المدينة إلى مَهْجَة».

ع م ي

يقال: رجل عَيْمان، إذا قَرِمَ إلى اللين؛ عام يَعيم وعام [عيم] يَعام عَيْماً وعَيْاماً، وهي العَيْمَة، بفتح العين. ويقال: اعتَمْتُ الشيء اعتيماً، إذا اخترته، وهي العِيمة، بكسر العين، أي الخيرة.

وعائم: اسم صنم من أصنام الجاهلية. والمَيْمَة: مَيْمَة الشباب، وهي حَذَنَة وأولُه. [ميج] والمَيْمَة: ضرب من الطَّيْب. وماعُ الشيء يبيع، إذا ذاب، فهو مائع، من الذهب والفضة وغيرهما.

والمَيْمَى: واحد الأمعاء. والمَيْمَى أيضاً: مسيل ماء من غَلَطَ أو أَكَمَة إلى سهولة. قال الراجز يصف بلداً^(٣):

تحبو إلى أصلابه أمعاؤه
[والرَّمْلُ في معتلج أنقاؤه]

الأصلاب واحدها صَلَب، وهي الأرض الغليظة؛ ويُرَوَى: تجري.

باب العين والنون مع ما بعدهما من الحروف

ع ن و

العَنُو والعُنُو: مصدر عنا يعنو عُنُوًاً وعُنُوًاً^(٤)، إذا ذَلَّ؛ ومنه

وَناعِمَة: موضع. والنَّعائم: ثمانية كواكب منها أربعة في المَجَرَّة تسمى الواردة، وأربعة خارجة تسمى الصادرة.

ع م و

[عمه/] فلان في عَمِه وفي عُموه وفي عُموهة وفي عَمُو، أي في عمو [ضلال].

[عوم/] - والعُوم: السباحة، مصدر عام يعوم عَوْماً، إذا سبح؛ وبه سُمِّي الرجل عَوْماً.

وعُوم: موضع.

وأعوام: جمع عام.

وتقول العرب: لَقِيْتُهُ ذَاتَ الْعُوتِمِ، أي عن بُعد.

[موع/] وماعُ الصُّفْرُ أو الفَضَّة وغيرهما في النار يَمُوع وَيَمِيع، إذا ذاب.

[معو/] والمَعُو، الواحدة مَعُوَة، وهي الرُّطْبَة إذا دخلها بعضُ اليَبْس.

وأَمَعَى النخل، إذا صار كذلك.

[وعم/] والوَعْم، والجمع وعام، وهي خُطَة في الجبل تخالف سائر لونه.

ع م هـ

استعمل من وجوها عَمَة يعمه عَمَها فهو عَمِه وعامِه، إذا ضلَّ؛ وكذلك فُسِرَ في التنزيل: ﴿فِي طُعْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾^(٥)، والله أعلم.

[عهم/] والعَهْم فعل ممت، ومنه اشتقاق ناقة عَيْهَم وعَيْهامة وعَيْهَمانة، وهي السريعة الجريئة على السير، والجمع عَيَاهِم وعَيَاهيم.

وعَيْهَمَان: اسم من هذا اشتقاقه.

وزعموا أنهم يقولون: ناقة عَيْهَم مثل عَيْهَم، ولا أدري ما صحته.

[همع/] وَهَمَعَتْ عَيْنُهُ بالدموع تَهَمَعُ هُمُوعاً وَهَمَعاً^(٦) وَهَمَعَاناً، إذا جرت.

(١) البقرة: ١٥، وغيره من المواضع.

(٢) يسكون الميم في ط.

(٣) في هامش ل: «وما جاء على فَعْلٍ وفيه خلاف يقال: امرأة ضَهْيَا وضَهْياء، وهي التي لا تحيض، وقالوا: هي التي لا تذي لها أيضاً».

(٤) انظر تعليقنا ص ٤١، وفي مواضع ذكر هذه المسألة في الجوهرة والعين.

(٥) هورؤية: انظر: ديوانه ٤، والمخصص ١١/١١٢، والعين (معي) ٢/٢٦٨.

(و) (جور) ٣/٣٠٩، واللسان (صلب، معي).

(٦) في المعجمات المعروفة: عُنُوًاً وعُنْيًا وعناء.

اشتقاق العُتْوَة، وفُسر قوله تعالى ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾^(١) من هذا إن شاء الله؛ ومنه تسميتهم الأسير عانياً. وعُتُوْتُ الكتاب عُتَوَانًا؛ وفي العنوان أربع لغات؛ يقال: عنوتت^(٢) الكتاب وعلوتته وعنتته وعليتته^(٣)؛ ولم يعرف الأصمعي إلا واحدة.

[عون] وعُون: اسم اشتقاقه من استعنتُ به فهو لي عَوْن، والجمع أعوان.

والعُون: جمع عانة، وهي القطعة من حمير الوحش خاصة، وسميت عانة الإنسان تشبيهاً بذلك؛ والعانة بلغة عبد القيس: الحظّ من الماء للأرض، تشبيهاً بذلك أيضاً.

وامرأة عَوَان، إذا أسنت ولما تهرم، والجمع عَوْن. ومن أمثالهم: «إن العَوَان لا تعلّم الجُمُرَةَ»^(٤).

ونخلة عَوَان، إذا طالت؛ لغة أزدية. وقد سمّت العرب عَوْنًا وعَوَانَةً^(٥) وعَوْنًا.

[نوع] والنَّوع من الشيء: الضرب منه، والجمع أنواع.

وناع الغصن يَنُوع، إذا تمايل، فهو نائع. ومنه قيل: جائع نائع، أي متمائل من الجوع؛ هكذا يقول الأصمعي والبصريون، وقال غيرهم: نائع اتباع لجائع. ويقولون للرجل: جوعاً ونوعاً، إذا دعوا عليه.

[نعم] والنَّعمو: الفصل في مشقّر البعير الأعلى، وهو الأصل، ثم كثر فصار كل فصل في شيء نَعْوًا.

والنَّعمو: موضع، زعموا.

[وعن] والوَعْن، والجمع وعان: خطوط في الجبل^(٦) شبيهة بالشُّوْن لا تُنبئ شيئاً.

وتوعنت الماشية، إذا بدا فيها السمن.

[ونع] والنَّوع^(٧)، لغة يمانية، كلمة يشار بها إلى الشيء اليسير، وليس يثبت.

ع ن هـ

[عنن] العُنَّة: الخيمة من أغصان الشجر، وأكثر ما يكون من

الشَّام ونحوه، والجمع عُتْن. قال الأعشى (متقارب)^(٨):
تَرَى اللَّحْمَ مِنْ يَابَسٍ قَدْ دَوَّى
وَرَطْبٍ يَرْفَعُ فَوْقَ لُغْمَنٍ
ويُروى: من ذابل.

والعُتْن: الصوف، وأكثر ما يسمى المصبوغ منه أو [عهن] المنفوش.

وعاهن: وادٍ معروف.

وعُهن بالمكان، إذا أقام به، فهو عاهن. والعواهن: سَعَف النخل الذي دون القلْبَة؛ لغة عُلوِيّة، ويسميه غيرهم: الخوافي.

وجمع عُهن عُهُون.

وبنو عُهَيْتَة: قبيلة من العرب درجوا نحو طَسَم وجَدِيس. والهَنَع: تطامن العُنُق؛ رجل أهنَع وامرأة هُنَعَاء. [هنع] والهَناع: داء يصيب الإنسان في عنقه.

ع ن ي

عُنَيْتُ بالشيء أَعْنَى به من العناية فأنَا مَعْنَى به. وتقول: لِنَعْن بكذا وكذا، إذا أمرت الرجل بالعناية به.

والعَيْن المعروفة: عين الإنسان وغيره، والجمع عُيُون [عين] وأعيان. قال الشاعر (طويل)^(٩):

[ولكنّما أغدو عليّ مُفاضةً]

قَتِيرٌ^(١٠) كأعيان الجَرَاد المنظم.

وعَيْن الماء.

وعَيْن الشمس: شعاعها الذي لا تثبت عليه العين.

والعَيْن: الذهب من المال، خلاف الورق.

والعَيْن: عَيْن الكتابة.

والعَيْن: عَيْن الرُّكْبَة، وهو قَلْبُهَا.

والعَيْن: جاسوس القوم.

والعَيْن: ناحية القبلة، وهي التي ينشأ منها السحاب الذي

(٧) بالتحريك في اللسان والقلموس.

(٨) سبق إنشاده ص ١٥٨؛ وفيه: من ذابل.

(٩) البيت ليزيد بن عبد المذان الحارثي (قارن ما سبق في الحاشية ٦ ص ٨٨٣)؛ وانظر: الكتاب ١٨٦/٢، والمتنضب ١٣٢/١ و ١٩٩/٢، والمتنصف ٢١/٣.

و ٥١، والمنطص ١٨٥/١٦، والصباح (عين)، واللسان (قريش، عين ٢)؛ ويروى: ولكنتي أغدو.

(١٠) ط: «و دلاص».

(١) طه: ١١١.

(٢) ط: «عنوت».

(٣) في هامش ل: «قال أبو سعيد: ينبغي أن يكون عنتته».

(٤) سبق ذكره ص ٥٩٢.

(٥) في الاشتقاق ٣٨١: «وعَوَانَة: فعالة من العون».

(٦) في هامش ل: «وقال في الإملاء: خطوط في الأرض».

والتَّعْي: مصدر تَعَيْتُ الرجلُ أنعاه تَعْيًا، إذا خَبِرْتَ عن [تعي] موته؛ والتَّعْي والتَّعْي بمعنى واحد.

ويقال: نَعَاءُ فلاناً، معدول عن التَّعْي، مثل نزالٍ وتراكِ، كأنك قلت: أنا نَعَيْ فلاناً، أي أَخْبِرْ بموته.

وتَناعَى بنو فلان في الحرب، إذا نَعَوْا قتلاهم ليَحْرَضُوا في الحرب على القتل.

والبَنَع: الثمر المُدْرِك؛ أَيْنَعَ الشجرُ، إذا أدرك ثمره فهو [ينع] مونع، وَيَنَعُ فهو يانع، وقالوا: أَيْنَعَ إِبْناعاً وَيَنَعُ يَنَعاً. وفي التنزيل: ﴿انظروا إلى ثَمَرِهِ إذا أَثْمَرَ وَيَنَعُ﴾^(٥)، ويانعُه، وَيَنَعُه. وأخبرنا أبو حاتم قال: قلت للأصمعي: تقول: يَنَعُ وأَيْنَعُ؟ فلم يَتَكَلَّمْ فيه لأنه في القرآن، فلما رَأَيْتُ أَنْظُرَ إلى فيه قال: قال النحَّاجُ على النِّمِر: «إني لأرى رؤوساً قد أَيْنَعَتْ وحانَ قِطَافُها»، ثم قال لي: «هذا الكلامُ الفصيحُ»، فعلمت أن أَيْنَعَ أفصح من يَنَع. قلت: فما تقول في قول يزيد بن معاوية (مدید)^(٦):

في قِبابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ
حولَها الزيتونُ قد يَنَعُ

فقال: غَرَبَ!

باب العين والواو مع ما بعدهما من الحروف ع و ه

عَوَّةٌ بِالْمَكَانِ، إذا أقام به. قال رؤبة (رجز)^(٧):

شَاوَزَ بِمَنْ عَوَّةٌ جَذِبَ الْمُنْطَلِقُ

والاسم: التَّغْوِيه.

ويقال: عاهه الله يَعُوْهُ عَوَّاهُ وَيُعِيْهِ أَيْضاً من العاهة.

ورجل مَعِيه، إذا أصابته العاهة في نفسه؛ وَمَعُوْهُ، إذا أصابت إِبْلَه العاهة؛ وَمُعِيه، إذا وقعت في إِبْلَه العاهة^(٨). وفي بعض اللغات: أعاءَ يُعِيه إعاءةً.

(٥) الأنعام: ٩٩. وانظر في الوجوه الثلاثة: البحر المحيط ١٩١/٤.

(٦) نسبة ابن منظور في (ينع) إلى الأوص أو يزيد بن معاوية أو عبدالرحمن بن حسان، ونسبه في (دسکر) إلى الأخطل. وانظر: مجاز القرآن ٢٠٢/١، وفعل وأفعل ٤٧١، والحيوان ١٠/٤، والكمال ٣٨٤/١، والمنصف ٣٣/٣. وسبيل العجز ص ١٢٦١. وفي اللسان (دسکر): عند دسكرة.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٤٣.

(٨) ط: «ورجل مَعُوْهُ ومُعِيه، إذا أصابته العاهة في نفسه؛ ومُعِيه، إذا وقعت في إِبْلَه العاهة».

يُرجى للمطر؛ ونشأ السحابُ من قَبْلِ العَيْنِ، إذا نشأ من عن يمين القِبْلَةِ.

والعَيْن: جمع عَيْناء؛ رجلٌ أَعْيَنُ وامرأةٌ عَيْنَاءُ. وعَايَنَتِ الأمرُ مُعَايَنَةً وَعِيَاناً.

وفلان من أعيان بني فلان، أي من ذوي النباهة منهم. وحفَرُ الحافرِ فَأَعْيَنَ، إذا صار إلى عَيْنِ الماء.

ورجل معيون، إذا أصيب بعَيْن. قال العباس بن مرداس (كامل)^(٩):

قد كان قومُكَ يحسبونك سيِّداً
وإِخْمالُ أَنتَكَ سيِّدُ معيُون

وعاَنَه يَعِيْه، إذا أصابه بالعَيْن.

وعَيْنُ السَّقَاءِ، إذا رَقَّتْ منه مواضع فرشت ماءً.

وتَعَيَّنَ الجلدُ، إذا وقعت فيه الحَلَمَةُ، وهي دَوِيَّةٌ كاللدودة، فإذا دُبِعَ لم يَزَلْ ذلك الموضع رقيقاً. قال رؤبة (رجز)^(١٠):

ما بِسَالٍ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِي

وهو الذي قد تَعَيَّنَ؛ والشَّعِيبان: أديمان يُلصِقُ أحدهما بالآخر ويُجعلان مَزَادَةً.

وعُيَيْتُهُ: اسم، وهو تصغير عَيْن.

وهذا لك بعَيْنه، أي بأسره.

والعينة من الرِّبَا، اشتقاقه مِن أَخَذَ الْعَيْنَ بِالرَّيْحِ.

وثوب معيَّن: فيه نقوش كالعيون.

وعَيْنَيْنِ^(١١): موضع. قال البعيث (طويل)^(١٢):

ونسح منعننا يومَ عَيْنَيْنِ مَنَقَرًا

ويومَ جَدُودٍ لم نُؤَاكِلْ عن الأصل.

ويُروى: ولم نَجُفْ في يومَي جَدُودٍ عن الأصل. والنسب

إليه: رجل عَيْنِي، كرهوا الطول أن يقولوا: عَيْنَانِي.

وجاء بالحق بعينه، إذا جاء به خالصاً واضحاً.

وأصاب فلانٌ فلاناً بعَيْن.

والتَّيْع: مصدر ناع ينوع وينع، إذا تمايل.

(١) ديوانه ١٠٨، والحيوان ١٤٢/٢، والمقتضب ١٠٢/١، والأغاني ٩٣/٦، والخصائص ٢٦١/١، ودرّة الغرّاص ٧٩، وأمثالي ابن السجري ١١٣/١ و ٢١٠، والمقاصد النحوية ٥٧٤/٤، ومن المعجمات: العين (عين) ٢٥٥/٢، والمقاييس (عين) ١٩٩/٤، والصحاح واللسان (عين).

(٢) سبق إنشاده ص ٣٤٣.

(٣) بصيغة الرفع في ط؛ وفي معجم البلدان (عينين) ١٨٠/٤؛ وهو تثنية عين، ولكن بعضهم ينفق به على هذه الصيغة في جميع أحواله.

(٤) النفاض ١٤٤؛ ونسب ياقوت في البلدان (عيان) ١٧٤/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه؛ والبيت غير منسوب في اللسان (عين).

بها الذئب محزوناً كأن عواءه
عواء فضيل آخر الليل مُحْشَل
المُحْشَل: السيء الغذاء.

والعوى والعوة^(٦): الدُّبُر. وقالوا: كشفوا عن عواتهم. أي
عن أدبارهم.

والعوا: نجم من نجوم السماء، يُمدّ ويُقصر. سُمي بذلك
لأنه دُبُر الأسد.

والوعى: مصدر وَعَى العلمَ يَعِيهِ وَعِيًا، إذا حفظه. [وعى
وأوعى المَتَاعُ يُوعِيهِ إِيْعَاءً: أحرزه. وفي التنزيل: ﴿وَجَمَعَ
فَأَوْعَى﴾^(٧)، وفيه أيضاً: ﴿وَنَعِيهَا أُذُنٌ وَاغِيَّةٌ﴾^(٨).

وَوَعَى العظمُ وَعِيًا، إذا كُسِرَ فُجِرَ وفيه غلظ. فهو واعٍ.
قال الشاعر (طويل)^(٩):

تقول وَعَى من بعد ما قد تكسرا

قال أبو بكر: يقال: وَعَى العظمُ، إذا جُبر فلم يجيء على
استواء؛ وإنما أراد بهذا البيت أنه كُسِرَ ثم جُبر فهو صُلْب.

وتقول: لا وَعَى لي عن كذا وكذا، أي لا مُغْدِل. قال
الشاعر (طويل)^(١٠):

تَسَادِيْنُ أَنْ لَا وَعَى عَن بَطْنِ رَاكِسٍ

فَرَحْنُ وَلَمْ يَنْغُصِرْنَ عَن ذَاكَ مَغْصَرَا

باب العين والهاء مع الياء

عَيَّة الرجل بالرجل، إذا نَعَرَ به وصاح، يعِيه تعيياً. [عيا
والهيع من هاع الماء يهيع، إذا فاض على الأرض، ومنه [هيا
اشتقاق المَهْيَع^(١١).

وبنو عَوَى^(١): بطن من العرب بالشام.

[هوع] والهُوع: مصدر هاع الرجل يهوع ويهاع، إذا قاء، والاسم
الهُوع والهوع.

ع و ي

عَوَى الفصيل والكلب عواءً، إذا صاح فمدَّ صوته كأنه
يتصرع.

وعَوَيْتَ الجبل أعويه عيًّا، إذا لويته. قال الراجز:

يَعْوِينِ بِالْأَزْمَةِ الْبُرَيْنَا

قال أبو بكر: البرين جمع بُرَّة، وهي الحلقة في جتار أنف
البعير إذا كانت من فِصَّة أو صُفْر، فإذا كانت من شَعَر فهي
خِزَامَة، واليران: الخشية التي في عظم أنفه؛ وكذلك
الجِشَاش. قال ذو الرمة (بسيط)^(٢):

تَشْكُو الْجِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا
أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ

وعَوَى: اسم موضع.

واشتقاق اسم معاوية^(٣) من قولهم: عاوت الكلبة الكلاب،
إذا عَوَتْ فسمعت عواءها فعَوَيْنَ. ومثل من أمثالهم: «لَوْلَا
أَعْوِي مَا عَوَيْتَ»^(٤)؛ وأصل ذلك أن الرجل من العرب كان
إذا أدركه الليل بالقفر عوى فإن كان قُرْبُهُ أَنَيْسِ سمعت
الكلاب عواءه فعَوَتْ فيتهدي بعواء الكلاب، فعوى هذا الرجل
فجاءه ذئب فقال: «لَوْلَا أَعْوِي مَا عَوَيْتَ». وليس شيء من
الدواب يعوي إلا الذئب والكلاب والفصيل. قال الشاعر
(طويل)^(٥):

انقضى حرف العين وبتمامه يتم الجزء الثاني من كتاب جمهرة اللغة

والحمد لله حق حمده وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وسلامه

يتلوه في الجزء الثالث منه إن شاء الله تعالى حرف الغين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

(٥) البيت لذى الرمة، كما سبق ص ٢٤٣.

(٦) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: والعوا والعوة».

(٧) المعارج: ١٨.

(٨) الحاقة: ١٢.

(٩) هو أبو زيد الطائي، كما سبق ص ٢٤٣.

(١٠) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٧٤٩؛ وفيه: تبصرن لا تغصرن.

(١١) قارن ما سبق ص ٩٥٤.

(١) في الاشتقاق ٤٨٨: «وعوى اشتقاقه من عوى من التَّوَعَّى، وهو اشتبه الشيء،
من قولهم: تَوَعَّى على الشيء، إذا اشتبهه». واشتقاق عاهان مذكور في الاشتقاق
٤٠١: «واشتقاق عاهان من العاهة: من قولهم: رجل مُعَوِّه، إذا كانت به
عاهة...».

(٢) ديسرته ٨، والكامل ٤١/٣، والعين (وص) ١٦٨/٧، والمقاييس (أن)
٣٢/١، والصاح واللسان (أنن).

(٣) قارن الاشتقاق ٧٥ و ٢٩١.

(٤) في المستقصى ٢٩٩/٢: لَوْلَا عَوَيْتَ لَمْ أَعْوِدْ.

حرف الغين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الغين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

غ ف ق

غافق: اسم..

غ ف ك

أهملت..

غ ف ل

غَفَلَ الرجلُ عن الشيء يغفلُ غَفُولاً فهو غافل.

ورجل مغفلٌ: لا فطنة له.

وقد سمّت العرب مغفلاً.

وغفلتُ الشيء تغفيلاً، إذا كتمته وسترته.

وأغفلتُ الشيء، إذا أنسيته.

وجمع غافل غَفُولٌ وغُفُلٌ.

وبنو غُفَيْلة: بطن من العرب، غُفَيْلة بن قاسط أخو النمر بن

قاسط، وهم جشوة في النمر.

وبنو المغفل أيضاً: بطن من العرب.

وسمّت العرب غَفْلَةً^(١) وغافلاً.

وتغافل الرجلُ عن الشيء، إذا تعامس عنه^(٢).

وناقة غُفُلٌ من إبل أغفال: لا ميسم عليها.

ومفازة غُفُلٌ: لا عَلمَ فيها.

(١) في الاشتقاق ٤٠٨: « واشتقاق غَفْلَةٍ من قمرهم: غَفَلْتُ الشيء، إذا سَتَرْتُ عنه ».

(٢) في هامش ل: « التعامس: التجاني ».

(٣) ط: « غُفْلٌ ».

(٤) الإبدال لأبي الطيّب ٢/٣٢٨.

والغلاف: غِلاف السكين ونحوه، والجمع غُلُفٌ^(٣). [غلف]
وغلام أَغْلَفٌ، مثل أَقْلَف سِوَاء، وهي الغُلْفَةُ والغُلْفَةُ^(٤).
وفي قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ قَلْبُنَا غُلْفٌ ﴾^(٥)، أي هواء لا شيء فيها.

وَعُلْفَان: موضع.

والغُلْفَةُ: موضع أيضاً.

وبنو غُلْفَان: بطن من العرب.

والغُلْفَاء: لقب سَلَمَةَ عَمِّ امرئ القيس بن حُجْر.

فأما قول العامة: غُلْفَتُهُ بالغالية خطأ، إنما هو غُلَيْتُهُ بالغالية وغُلَلْتُهُ بها.

والفُلُغُ والتُّلُغُ واحد، ويقال: فَلَغْتُ رَأْسَهُ وتُلَغْتُهُ سواء^(٦)، [فلغ]
إذا شدخته.

واللُّغْفُ من قولهم: ألغف بعينه، إذا لحظ لحظاً متتابعاً، [لغف]
وأكثر ما يوصف به الأسد. قال العجاج (رجز)^(٧):

كَأَن عَيْنِيهِ إِذَا مَا أَلْغَفَا

وَيُرَوَّى: إِذَا مَا لَغَفَا.

غ ف م

فَعَمَّتْهُ رائحة الطَّيِّبِ، إِذَا مَلَأَتْ أَنْفَهُ تَفَعُّمَةً فَعُمًّا. [فغم]
وَفَعِمَ فُلَانٌ، بكسر العين، بكذا وكذا، إِذَا أُوْلِعَ بِهِ. قال
الأعشى (مقارِب)^(٨):

(٥) البقرة: ٨٨، والنساء: ٥٥.

(٦) الإبدال لأبي الطيّب ١/١٨٢.

(٧) ليس البيت في ديوان العجاج ولا في ملحقاته، وهو غير منسوب في اللسان (لغف). وفي اللسان: لَغَفَا.

(٨) ديوانه ٣٧، والمعاني الكبير ٢٢١، والمختص ٦٨/١٢، والمقاييس (فغم).

٥١٢/٤، والصالح واللسان (فغم).

تؤم ديار بني عامر
وانت بال عَقِيل^(١) فغم
ني مولع بغزوهم لهج به.

غ ف ن

[نغف] النَّغْف: ما يخرج الإنسان من أنفه من مخاط يابس، ومن ذلك قالوا للمستحقر: يا نَغْفُ.

[نفع] والنَّفْع: تنفط اليد من العمل، لغة يمانية؛ نَفَعَتْ يده تنفع نفعا ونفوعا، إذا رقت من كد العمل وجرى فيها الماء. وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد لرجل من أهل اليمن يخاطب أمة (رجز)^(٢):

دُونِكَ بَوْغَاءَ رِياغِ الرَّفْعِ
فَأَصْنِغِيهِ فَالِكَ أَيْ صَفْعِ^(٣)
ذلك خير من حُطامِ الدَّفْعِ^(٤)
وَأَنْ تَرِي كَفْلِكَ ذَاتَ نَفْعِ
تُشْفِيْنَهَا بِالنَّفْعِ أَوْ بِالْمَرْغِ
الْمَرْغ: قريب من النَّفْث.

غ ف و

الغَفْو: مصدر غفا يغفو غَفْوًا وُغْفًا، إذا طفا على الماء. وأما قول الناس: غَفَوْتُ في النوم فخطأ، إنما هو أغفيت إغفاءً.

[وغف] والْوُغْف: قطعة آدم أو كساء تُشَدُّ على بطن العتود أو بطن التيس لئلا يشرب بوله أو ينزو.

[فغو] والفَغْو: فَعَوَ الشجر، وهي الفاغية، وهو ما تَفْتَحُ من نوره قبل أن يثمر؛ أَفَعَى الشجرُ يُفْعِي إِفْعَاءً، وفعا يفغو فَعَوًا،

غ ف ه

[غفف] الغُفَّة من قولهم: اغتف الدابة غُفَّةً، إذا أكل أكلة يسيرة قبل أن يشبع. قال طُفيل (طويل)^(٥):

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَتَ الْخَيْلُ غُفَّةً
تَحَرَّدَ طَلَابُ التَّحَارَاتِ مَطْلَبُ
أي مطلوب.

وسُمِّيت الفارة غُفَّةً لأنها غُفَّة السَّوَر، أي قوته. وينشدون بيتاً زعموا أنه مصنوع (مقارب)^(٦):

يُدِيرُ النَّهَارَ بِحَسْرٍ لَهُ
كَمَا عَالَجَ الْغُفَّةُ الْخَيْطَلُ

الحَسْر: عود دقيق؛ والخَيْطَل: السَّوَر، زعموا، وليس بثبت.

ويقال: هَفَعَ الرجلُ يَهْفَعُ هُفْعًا، إذا ضعف من جوع أو [هفغ] مرض.

غ ف ي

تَعَيَّفَ الْفَرَسُ تَعَيُّفًا، إذا تَعَطَّفَ فِي مَثْبِهِ، وَكُلُّ مَائِلٍ [غيف] مَتَعَيِّفٌ.

والغاف: ضرب من الشجر تراه في موضعه إن شاء الله^(٧). قال الشاعر (طويل)^(٨):

إِلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي هَشَامٌ تَعَسَّفَتْ
بِنا الصُّحْمُ مِنْ حَيْثُ التَّقَى الْغَاثُ وَالرَّمْلُ

باب الغين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

غ ق ك

أهملت.

غ ق ل

[غلق] أَغْلَقَ الْبَابَ يُغْلِقُهُ إِغْلَاقًا. وَغَلَقَ الرَّهْنُ غُلُوقًا، وَهُوَ أَنْ يَبْقَى عِنْدَ الْمَرْهُونِ، عِنْدَهُ بِمَا عَلَيْهِ لَا يُقْلَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا يُغْلَقُ الرَّهْنُ»^(٩).

ويغلق الباب وَغَلَقَهُ: الحديدة التي يُغْلَقُ بِهَا. وَغَلَّاقٌ: اسم.

(٦) سبق إنشاده ص ١٥٩.

(٧) ص ١٠٨١.

(٨) البيت الذي الرمة في ديوانه ٤٧٥، والنبات للأصمعي ٣٥، واللسان (غيف) :

وفي الديوان : بنا العيس .

(٩) سبق ذكره ص ٨٠٧.

(١) ل : « غُقِيل » ! والذي في المقائيس والصاحح واللسان : غُقِيل .

(٢) الرجز للحرمازي ، كما سبق ص ٦٦٩ .

(٣) في مامش ل : « الصَّفْعُ : النَّفْع » .

(٤) في مامش ل : « الدَّفْعُ : الْغَار » .

(٥) سبق إنشاده ص ١٥٩ .

والْغَلَقَةُ: نبت يُدْبِغُ به؛ أديم مغلوق، إذا كان مدبوغاً بالغَلَقَةِ.

وقد سَمَتِ العرب غَلَاقًا.

ورجل غَلِيْقٌ: سَيِّءُ الْخُلُقِ.

وقوم مَغَالِيْقٌ: تَغْلِقُ الْبِدَاخُ عَلَى أَيْدِيهِمْ، أَيْ يَفُوزُونَ بِهَا. قال مهلهل (خفيف)^(١):

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَلِيْنَا

وَحَصِيْمًا أَلَدًا ذَا مِغْلَاقٍ

ويُروى: مِعْلَاقٍ.

غ ق م

[غَمَقَ] الْغَمَقُ: رُكُوبُ التُّدَى الْأَرْضِ؛ يُقَالُ: غَمِقَ يَوْمُنَا يَغْبِقُ غَمَقًا، إِذَا كَثُرَ، نَدَاهُ فَهُوَ غَمِيقٌ.

غ ق ن

[نَغَقَ] نَغَقَ^(٢) الْغَرَابُ يَنْغِقُ وَيَنْغِقُ نَغِيقًا وَهُوَ نَاقِقٌ، إِذَا صَاحَ، وَهُوَ النَّغِيقُ وَالنَّاقِقُ.

غ ق و

أَهْمَلْتُ.

غ ق هـ

[غَهَقَ] الْغَهَقُ: الطَّوِيلُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا؛ وَيُقَالُ غَهَقَ، بِالْعَيْنِ غَيْرَ الْمَعْجَمَةِ.

وَعَهَقَ الظَّلَامُ عَيْنَهُ، إِذَا أَضْعَفَ بَصَرَهُ؛ وَعَهَقَتْ عَيْنُهُ، إِذَا ضَعَفَ بَصَرُهُ.

غ ق ي

[غَيَقَ] غَيَقَةً: مَوْضِعٌ.

وَتَغَيَقَتْ عَيْنُهُ، إِذَا اسْمَدَرَتْ وَأَظْلَمَتْ.

وَالغَاقُ: طَائِرٌ، زَعَمُوا.

باب الغين والكاف

أَهْمَلْتُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

باب الغين واللام مع ما بعدهما من الحروف

غ ل م

غَلَامٌ بَيْنَ الْعُلُومَةِ، وَالْجَمْعُ غِلْمَةٌ وَغِلْمَانٌ، وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْجَارِيَةِ غَلَامَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)^(٣):

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا

تُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وَالْغُلْمَةُ: شَهْوَةُ النِّكَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ، وَامْرَأَةٌ غَلِيمٌ وَرَجُلٌ غَلِيمٌ^(٤)، وَيُقَالُ مِغْلِيمٌ أَيْضًا.

وَالْغَيْلَمُ: ذِكْرُ السَّلَاحِفِ، وَالْجَمْعُ غَيْالِمٌ.

وَجَارِيَةٌ غَيْلَمٌ، وَهِيَ الضَّخْمَةُ التَّارَةُ السَّمِينَةُ.

وَرَجُلٌ مِغْلِيمٌ.

وَإِبِلٌ مَغَالِيمٌ: بِهَا غُلْمَةٌ.

وَالْغَمَلُ مِنَ قَوْلِهِمْ: غَمِلَ الْجَرْحُ، إِذَا عُصِبَ فَأَفْسَدَهُ طُولُ [غَمَلٍ] الْعِصَابِ فَتَغَيَّرَتْ رَاحَتُهُ.

وَعَمِلَ النَّبْتُ، إِذَا رَكَبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَ وَيَغْفَنَ.

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ)^(٥):

وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالسَّيْتَانِ كَأَنَّهَا

تَسَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّعَا

وَتَلَعَمَ الرَّجُلُ بِالطَّيِّبِ تَلَعَمًا، إِذَا طَلَا مَلَاغَمَهُ؛ وَالْمَلَاغَمُ: [لَغَمٌ]

مَا حَوْلَ الْفَمِ مِمَّا يَدْرِكُهُ اللِّسَانُ. وَاللُّغَامُ: الرَّبْدُ، مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاقُهُ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِشْقَاقُ الْمَلَاغَمِ مِنَ اللُّغَامِ.

وَالْمَغَلُ: وَجَعٌ يَصِيبُ الدَّابَّةَ فِي بَطْنِهِ مِنْ أَكْلِ التَّرَابِ؛ [مَغَلٌ] مُغِلٌّ^(٦) فَهُوَ مَمْغُولٌ.

وَالْمِلْغُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ؛ رَجُلٌ مِلْغٌ مِنْ قَوْمِ أَمْلَاغٍ، وَهَمْ [مِلْغٌ] الضَّعَافُ الْحَقَمِيُّ.

غ ل ن

النَّغْلُ: فُسَادُ الْأَدِيمِ؛ نَغَلُ الْأَدِيمِ يَنْغَلُ نَغَلًا، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ [نَغْلٍ]

(١) ٢٨٧/٢، وَالصَّحَاحُ (صَرَحَ، غَلِمَ).

(٢) ط: «غَلِمَ».

(٣) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي، كَمَا سَبَقَ ص ٨١٥.

(٤) ل: «نَغِلٌ»؛ وَهُوَ لَا يَنْسَبُ «مَمْغُولٌ» بَعْدَهُ.

(١) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٩٤٠.

(٢) سَبَقَ فِي ص ٩٤٣ أَنَّهُ أَعْلَى وَأَفْضَحُ مِنْ «نَغَقَ».

(٣) الْبَيْتُ لِأَمْرِ بْنِ غُلْفَاءِ الْهُجَمِيِّ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِ ٩٧/٥، وَاللِّسَانُ (صَرَحَ،

رَكُضَ، غَلِمَ). وَانْظُرْ: الْمَخْصُصَ ٣٦/١ وَ٩٩/١٦، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ

النَّغْلُ^(١) لفساد مولده. قال قوم من أهل اللغة: ليس للنَّغْل أصل في كلام العرب. قال أبو بكر: هو مَوْلَدٌ. ونَغْلُ الجُرْحِ، إذا فسد أيضاً.

غ ل و

الغُلُو: الارتفاع في الشيء ومجاوزة الحد فيه؛ ومنه قوله جل وعز: ﴿لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ﴾^(٢)، أي لا تجاوزوا المقدار. ومنه الغُلُو بالسهم، وهو أن يُرمى به حيث ما بلغ؛ غلا يغلو غُلُوًّا وَغُلُوًّا وَغُلُوًّا، وجمع الغُلُو غِلَاءٌ؛ وكل ما ارتفع فقد تغالى، ومنه اشتقاق الشيء الغالي لأنه قد ارتفع عن حدود الثمن.

وَعُلُو: اسم فرس معروفة من خيل العرب. والغُلُو من هذا اشتقاقها.

[غول] والغُول: مصدر غاله يغوله غُولًا، إذا دبَّ في هلاكه، وبذلك سُمِّي الشيطان غُولًا والحَيَّة غُولًا، ومنه قول امرئ القيس (طويل)^(٣):

[أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي

وَمَسْنُونَةُ رُزْقٍ] كَأَنِّيَابِ أَغْوَالٍ.

أي كَأَنِّيَابِ الشياطين. قال أبو حاتم: قوله: كَأَنِّيَابِ أَغْوَالٍ يريد أن يكثر بذلك ويعظم. ومنه قوله تبارك وتعالى ﴿كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾^(٤)، وقريش لم تر رأس شيطان قط، وإنما أراد تعظيم ذلك في صدورهم. وقال أبو بكر أيضاً: ولم يصف امرؤ القيس أنياب الشياطين لأنهم رأوها وعرفوها ولكنه على التهويل والتعظيم لأن العرب تسمي كل ما استغفطته شيطاناً. ومنه قوله جل وعز: ﴿كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾، لم يمثلها جل وعز لهم بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما يعرفون. قال الراجز^(٥):

مَا لِبَلَّةِ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ

وَالْفَقِيرُ: بئر معروفة.

وَعُولٌ: موضع معروف، بفتح الغين. قال لبيد (كامل)^(٦):

عَفَّتِ الدَّيَّارُ مَحَلَّهَا فَمُتَّامُهَا

بِمَنْى تَابَّدَ غَرْلُهَا فَرَجَمُهَا

وَعُولٌ: موضع أيضاً.

وتَعُولُ هذا الأمر، إذا تنكر.

وَالْيَلَانُ عند العرب: سَحَرَةُ الشياطين؛ هكذا قول الأصمعي، الواحد عُولٌ من الجَنِّ. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

[فَمَا تَدُوْمُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهِ]

كَمَا تَلُوْنُ فِي أَثَوَابِهَا السُّعُوْلُ

وَأَمَّ غَيَّالان: ضرب من العضاء.

وقد سَمَتِ العرب غَيَّالانَ وَغُيَّالًا^(٨).

وَعُولَان: موضع.

وَعُولَان: أحسبه ضرباً من أحرار البقل.

وَالْعُولُ: البُعد، وقوله عز وجل: ﴿لَا فِيهَا غُولٌ﴾^(٩)، أي لا تغتال عقولهم.

وَاللُّوْغُ: أن تدير الشيء في فيك ثم تلفظه؛ لاغهِ يَلُوْغُهُ [لُوْغ] لَوْغًا.

وَأَوْغَلَ في الأرض، إذا أبعد فيها؛ وكل داخل في شيء [وغل] دخول مستعجل فقد أَوْغَلَ فيه. قال المتنخل الهذلي (بسيط)^(١٠):

حَتَّى يَجِيءَ وَجْنُ اللَّيْلِ يُرْغِلُهُ

وَالشُّوْكَ فِي وَضَحِ الرَّجْلَيْنِ مَرْكُوزُ

جَنْ اللَّيْلِ: ظُلْمَتُهُ؛ وَيُوْغِلُهُ: يُعْجِلُهُ.

وَالوَاغِلُ: الداخل على القوم وهم يشربون ولم يُدْعَ إليه، كما أن الوارش والراشن: الداخل على القوم وهم يأكلون ولم يُدْعَ. قال امرؤ القيس (سريع)^(١١):

(٨) في الاشتقاق ١٨٨: «واشتقاق غَيَّالان من الغِيل. يقال: ساعد غِيل، إذا كان غليظاً. أو يكون اشتقاقه من الغِيل، وهو الماء يتغلغل في بطون الأودية بين الحجارة».

(٩) الصفات: ٤٧.

(١٠) سبق إنشاده ص ٩٢.

(١١) ديوانه ١٢٢، والكتاب ٢٩٧/٢ (شاهد أ على التكين للضرورة)، والأصمعيات ١٣٠، والشعر والشعراء ٤٢ و٧٠١، والكامل ١/٢٤٤، والحجة لابن خالويه ٧٨، والخصائص ١/٧٤ و٣١٧/٢ و٣٤٠ و٩٦/٣، والصاحبي ٤٣، وشرح المفصل ١/٤٨، والهمع ١/٥٤، والخزانة ٢/٢٧٩ و٣/٥٣٠، والسنان (حقب، وغل). وفي الديوان: فاليوم أسفى.

(١) حوولد الرُّنْيَة.

(٢) النساء: ١٧١، والمائدة: ٧٧.

(٣) ديوانه ٣٣، والمعاني الكبير ١٠٤٩، والكامل ٩٦/٣، والمختص ١١١/٨، ودلائل الإعجاز ٨٠، والسُّمَط ٤٨٨، ومعاهد التنصيص ٧/٢، والسنان (غول).

(٤) الصفات: ٦٥.

(٥) هو الجليح بن شُمَيْذ، كما سبق ص ٧٨٥.

(٦) البيت مطلع مغلته: وقد سبق إنشاده ص ٤٦٦.

(٧) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ٨، وجمهرة القرشي ١٤٩، والمختص ٥/١٧. وسينشده ابن دريد ص ٩٨٨ أيضاً.

فاليوم أَشْرَبَ غيرَ مستَحْقِبٍ

إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

ويُروى: فاليوم فَأَشْرَبَ. قال النحويون: فاليوم أَشْفَى غير مستَحْقِبٍ، فراراً من كثرة الحركات وتسكين الباء. قال جرير ابن الحَخَفِي (بسيط) ^(١):

سيروا بني العمِّ فالأهوازُ مَنْزِلُكم

ونهزُّ يَترى فما تعرفُكم العَرَبُ

وقال الآخر (زجر) ^(٢):

إذا أعوجَّجَنْ قَلْتُ صاحبُ قَوْمٍ

بالدُّو أمثال السَّفينِ العُومِ

والوَعْلُ: المدعي نسباً ليس بنسبه، والجمع أوغال.

[ولغ] وَلَغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ وكذلك السَّعْيُ يَلْغُ وَيَلْغُ أَيْضاً،

وأولَّغَه صاحِبُه. ويُشَدُّ هذا البيت لابن قيس الرُّقَيَات (منسرح) ^(٣):

ما مَرُّ يَوْمٍ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا

لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يَالْغَنَانِ دَمَا ^(٤)

ويروى: يولغان أيضاً؛ قال الأصمعي: رَشَنَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ، إذا أدخل رأسه فيه.

غ ل هـ

[غلل] الغَلَّةُ: حرارة العطش والحزن، وجمعها غُلُلٌ، وهو الغَلِيل أَيْضاً.

والغَلَّةُ: معروفة عربية صحيحة. قال زهير (طويل) ^(٥):

فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلِلُ لِأَهْلِهِمَا

قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيْزٍ وَدَرِهِمِ

ويقال: أَغْلَتِ الْأَرْضُ تُغْلِلُ إِغْلَالًا. قال الراجز ^(٦):

أَقْبِلْ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهْ

يَخْرُدُ خَرَدَ الْجَنَّةِ الْمُغِلَّةِ

والغَالَّةُ: قطعة من البحر تنقطع في السَّيْفِ؛ لغة يمانية.

واللُّغَةُ ^(٧): معروفة، والجمع لُغَات وَلُغُون وَلُغَيْن وَلُغَى. [لغو]

غ ل ي

الغَيْلُ: الماء الجاري بين الحجارة في بطن وادٍ وغيره، [غيل]

والجمع أغيال.

والغَيْل ^(٨): الشجر الملتف.

والغَيْلُ: الماء يتغلغل بين الشجر، وربما سُمِّي الشجر

الملتف غَيْلاً؛ أخبرنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي عمّن

أخبره قال: سمعت نائحة خلف جنازة رُوح بن حاتم بن

قَيْصَةَ بن المهلب تقول (مجزوء الرَّمَل) ^(٩):

أَسَدٌ أَضْبَطُ يَمْشِي

بَيْنَ طَرْفَاءَ وَغَيْلٍ

لُبُّهُ مِنْ نَسَجِ دَاوٍ

دَ كَضَحَضَاحِ الْمَسِيلِ

الضَّحَضَاح: الماء الذي يتضحضح على وجه الأرض

رتيق؛ وفي لغة هذيل، الضحضاح: الكثير.

وَلَغْتُ الشَّيْءَ أَلَوَّغُهُ لَوْغًا، إذا أدركته في فيك. [لوغ]

وَلَغْتُ الشَّيْءَ أَلَيْغُهُ لَيْغًا، مثل لَصْتُه أَلَيْصَهُ لَيْصًا، إذا راودته [لغ]

لتنزعه.

وَعَلَّتِ الْقِدْرُ تَغْلِي غَلِيًّا وَغَلِيَانًا. [غلي]

وَلَغَّى الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ يَلْغَى لَغْيًا، مثل سَدِكَ بِهِ، سواء. [لغي]

باب الغين والميم مع ما بعدهما من الحروف

غ م ن

الغَمَمُ: اسم يجمع الضَّانَّ والمِعْزَ، لا واحد لها من لفظها، [غمم]

(٤) ط: « يولغان دما ».

(٥) سبق إنشاده ص ١٥٩.

(٦) سبق إنشادهما ص ١٦٥ وهما من صنعة قطرب أو أنهما لحنته بن مصبح أو حسان، كما سبق.

(٧) وهي عند اللغويين من « لغو » (انظر مثلاً: الخصائص ٣٣/١)، والصواب أن اللفظة مأخوذة من اليونانية logos.

(٨) في القاموس يفتح أوله أيضاً. وفي ضبط الكلمة تضارب بين هذا الموضع وبين ص ١٠٥١.

(٩) سبق إنشاد البيتين ص ٣٥٢.

(١) ديوانه ٤٤١، والأغاني ٧٦/٣، والخصائص ٧٤/١ و٣١٧/٢، والسُّط ٥٢٧، والمعرب ٣٨، ومعجم البلدان (نهر يبرى) ٣١٩/٥، والخزانة ٢٧٩/٢. وفي الديوان: فلم تعرفكم، ولا شاهد في هذه الرواية.

(٢) هو أبو نُخَيْلة السعدي، كما جاء في شرح شواهد الشافعية ٢٢٥. وانظر: الكتاب ٢٩٧/٢، ومعاني القرآن ١٢/٢، والتنبيهات ١١٧، والخصائص ٧٥/١ و٣١٧/٢، واللسان (عم).

(٣) ديوانه ١٥٤، وكذا نسبه - وهو الصحيح - في شرح ديوان زهير ٩٥، والحيوان ١٥٤/٧، والأغاني ١٦٢/٤ وهو بلا نسبة في المقاييس (ولغ) ١٤٤/٦، والصاح (ولغ). وفي اللسان (ولغ) أنه لابن هرمة (ملحقات ديوانه ٢٤١) أو لأبي زُبَيْد (ملحقات ديوانه ١٤٩).

باب الغين والنون مع ما بعدهما من الحروف

غ ن و

[ن] ما سمعت له نَعْوَةً ولا نَغْيَةً، أي كلمة.

وينو غَنِيَّ^(٤): قبيلة من العرب معروفون، وأحسب أن في همدان بني غُنِيٍّ، ولا أفق على حقيقته.

[نغني] وما سمعت له نَغْيَةً، أي كلمة، وقد مرّ ذكرها.

باب الغين والواو مع ما بعدهما من الحروف

غ و هـ

[هوغ] الهَوُغ: الشيء الكثير؛ جاء فلان بالهَوُغ، أي بالمال الكثير [هوغ] وليست باللغة المستعملة.

غ ن ي

غَنِيٌّ يَغْنَى من غِنَى المال. قال الراجز^(١):لو أَشْرَبُ السُّلُوَانُ مَا سَلَيْتُ
مَا بِي غِنَى عَنكَ وَإِنْ غَنَيْتُوِغْنَاءُ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ؛ غَنَى يَغْنَى غِنَاءً. وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(٢):فَغْنَاهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ
إِنْ غِنَاءُ الْإِبِلِ الْخُدَاءُممدود، والغِنَاءُ مثل الجَدَاءِ^(٣)، وستراه في موضعه إن شاء الله تعالى.

وَعَنَى يَغْنَى بِالْمَكَانِ، إذا نزل به.

غ و ي

عَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي غَيًّا من الغَيِّ؛ وفي التنزيل: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾^(٤)، وَعَوَى الْفَصِيلُ مِنَ اللَّبَنِ يَغْوِي غَوًى، إذا بَشِمَ عن اللبن، فالرجل غَوِيٌّ وَغَاوٍ، والفصيل غَاوٍ لا غير.

باب الغين والهاء والياء

[غوي] الغَيَّة^(١): ضِدُّ الرُّشْدَةِ؛ فلان لَغْيَةٍ، أي لَزْنَةٍ. وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوماً فقال: «بنو من أنتم؟» فقالوا: «بنو غَيَّان»، فقال: «أنتم بنو رِشْدان»^(٢).

[هغ] والأَهْيَغ: الماء الكثير، وقالوا: المال الكثير. ويقال: تركته [هغ] في الأَهْيَغَيْنِ، أي في الشُّرْبِ والنُّكاحِ.

انقضى حرف الغين والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(٤) في الاشتقاق ٢٧٠: «وهو فَعِيلٌ مِنَ الْغَيِّ، يَغْنَى الْمَالُ مَقْصُورٌ».

(٥) طه: ١٢١.

(٦) في هامش ل: «في أخرى: الْغَيَّةُ... قال أبو سعيد: قال غيره: الْغَيَّةُ، بالفتح لا غير».

(٧) قارن ص ٢٤٤.

(١) هو المعجزة أورؤية، كما سبق ص ٨٦١.

(٢) الاشتقاق ٤٠٦، ودلائل الإعجاز ١٧٩ و ٣٠٦. وفي الاشتقاق: حدودها وهي لك... وسيرد البيان ص ١٠٤٧ أيضاً.

(٣) في هامش ل: «من أجلى عنه، أي أغنى».

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح وما تشعّب منه

باب الفاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ف ق ك

أهملت.

ف ق ل

[فلق]

يقال: كلّمه من فلق فيه.

وفلقت الشيء أفلقه فلّقا.

والفالق: فضاء بين شقيقتين^(١) من رمل. قال الشاعر

(مقارب)^(٢):

[وبالأدم تُحدَى عليها الرّحالُ

وبالسّؤل] في الفلق العاشب

ويروى: في الفالق؛ قال أبو بكر: الفلق والفالق واحد.

وقوس فلق، إذا كانت مشقوقة من عُود ولم تك قضيا.

والفلق: المطمئن في جِوان البعير. قال الراجز^(٣):

فَلْيَقُهَا أَجْرَدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيلِ

[جَدُّ بِالْهَابِ كَتَضْرِيمِ الضَّرْعِ]

فيه اعوجاج؛ والفالق: الشق في الجبل والشعب من

الأرض.

والفلق: فلق الصبح.

والفلق: المقطرة^(٤) التي يُقطر بها الناس.

وجمع فالق فُلُقَان.

والفلق: الداهية، والجمع فَيَالِق.

واقفلق الرجل، إذا جاء بالداهية.

واقفلق الرجل وأفلق، إذا عمل عملاً فأجاد فيه وجوّد أيضاً.

ومنه قولهم: شاعر مُفْلِق.

وكتيبة فِلَق: كثيرة السلاح. قال الأعشى (سريع)^(٥):

فِي فَيْلَقٍ شَهْبَاءٍ مَلُومَةٍ

تَعَصِفُ بِالْدَارِعِ وَالْحَاسِرِ

والفلق من الشيء: القطعة منه، والجمع فلق.

والفليقة: الداهية. قال الراجز^(٦):

يَا عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ

هَلْ تَغْلِيْسُنِ السُّوْبَاءِ الرِّيقَةِ

والفلق أيضاً: الداهية.

والمفْلَقَة أيضاً: الداهية.

والقْلَفَة والقْلَفَة واحد، معروف؛ ويقال: غلام أَقْلَفٌ وَأَغْلَفٌ [قلف]

بمعنى^(٧).

(عصف) ٣٠٧/١ و (حسر) ١٣٤/٣، والمقاييس (عصف) ٣٢٩/٤،

والصاح (عصف)، واللسان (حسر، عصف). ويروى: في فلق جأواه؛
ويروى: تغلف بالدارع.

(٦) هو ابن قنّان الراجز في اللسان (قوب). وانظر: إصلاح المنطق ٣٤٤، وتهذيب

الألفاظ ٤٣٠، وجمل الزجاجة ١٧٩، والسلامات ٨٢، والمنصف ٦١/٣،

والمغني ٣٧٢، والعين (قوب) ٢٢٨/٥، والمقاييس (قوب) ٣٧/٣،

والصاح (قوب). وسيرد البيتان ص ١٠٢٦ و ١٢٣٣ أيضاً.

(٧) الإبدال لأي الطيب ٣٢٨.

(١) في مامش ل: ه الشقيقة من الرمل: أرض ترتق بين كتبي رمل ه.

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢. وانظر: المختص ١٣٠/١٠ و ١٩٦
و ٦٨/١٥، واللسان والتاج (فلق).

(٣) هو أبو محمد الفقيسي، وقد سبق إنشاء الأول ص ٩٠٣.

(٤) البقطرة: خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل المجوسين (القاموس).

(٥) رواية الصدر في ديوانه ١٤٧:

* يجمع خضراء لها سورة *

وانظر: المعاني الكبير ٩٣٠، والمختص ١٢٨/٦ و ٢٤٥/١٤، والعين

والسيف الأَقْلَف: الذي له حدّ واحد وقد حُزِرَ^(١) طرف طَبْته.

وَقَلَّتْ الشجرة، إذا نَحَتْ عنها لِحاءها.

وَقَلَّتْ الدُّد، إذا فضضت عنه طينه أفلفه قُلْفًا، فهو قَلِيف ومقلوف.

وَقَلَّتْ السفينة، إذا خرزت ألواحها باللبف وجعلت في خَللها القار.

[قفل] والقفل: معروف، والجمع أقفال؛ وأقفلت الباب فهو مُقْفَل.

ورجل مُقْفَل البدن، إذا كان بخيلًا.

وَقِيلَ الشجرُ يَقْلُ، إذا يبس؛ والقيل: يبس الشجر أيضاً، وهو القفل أيضاً. قال أبو ذؤيب (طويل)^(٢):

وَمُفْرِهَةٍ عَنِّي قَذَرْتُ لِسَاتِهَا

فَخَرَّتْ كَمَا تَتَايَعُ^(٣) الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

تتايع: يتبع بعضها بعضاً.

وَقِيلَ الجلدُ، إذا يبس، فهو قافل.

ودرهم قَفْلَةٌ، إذا كان وزناً.

وخيل قوافل: يُبْسُ ضَمْرًا. قال الرازي^(٤):

نَحْنُ جَلْبُنَا الْقُرَحَ الْقَوَافِلَا

يَحْمِلُنَا وَالْأَسْلُ النُّوَاهِلَا

وَقِيلَ الْقَوْمُ عن الثغر إلى منازلهم فهم قَفَال وقافلون، ولا يكون القافل إلا الراجع إلى منزله ووطنه.

والقفل^(٥): ضرب من الشجر^(٦)، الواحدة قَفْلَةٌ، وهي شجرة تنبت على عُلوّ. وفي كلام بعضهم: وإثلي بي إلى قَفْلَةٍ فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل.

وقفيل: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٧):

وَهَلْ أَرَدَنْ يَوْمًا مِيَاهًا عَذِيْبَةً

وَهَلْ تَرَيْنِي شَامَةً وَقَفِيلُ

وَيُرَى: وَطْفِيلُ أيضاً.

وَالْقَفِيل: اليبس من النبت مثل القفيف سواء^(٨).

وجمع قافلة قوافل، وهم الراجعون من أسفارهم إلى أوطانهم.

وَأَقْفَلْتُ الجيشَ، إذا رددته من الثغر.

وَاللَّقُّ: لَقَقْتُ الشيءَ حتى ثلاثه؛ لَقَقْتُ الشيءَ بالشيء [للق]

أو التوبين، إذا لاءمت بينهما، وهو اللِّقَاق والتَّلِّقَاق، زعموا.

وهذا تراه في باب يُفَعَالُ إن شاء الله^(٩).

وتلافق القومُ، إذا تلاءمت أمورهم.

وَاللَّفُّ من قولهم: لَقَفْتُ الشيءَ أَلَفَّهُ وتَلَفَفْتُهُ، إذا أخذته [لقف]

بيدك من رامٍ رماك به.

ويعبر متلفف، إذا كان يهوي بحُفَيَّ يديه إلى وَحْشِيَّه في

سيره.

وتلقف الحوضُ، إذا تلجف من أسأله، فهو لقيف ولَقِفَ.

ف ق م

الْفَقَمُ في الفم: أن تدخل الأسنان العليا إلى الفم؛ فَقِمَ الرجلُ يَفْقِمُ فَقْمًا فهو أَفْقَمُ، ثم كثر ذلك حتى صار كل معوج أَفْقَمَ. ومن ذلك قالوا: تفاقم الأمرُ، إذا لم يَجِرْ على استواء.

وقد سمّت العرب أَفْقَمَ وَفْقِمًا^(١٠)، وهو أبو حيّ منهم.

وبنو فُقَيْمٍ: بطنان من العرب: فُقَيْمٌ في بني تميم، وفُقَيْمٌ في بني كِنانة.

ف ق ن

الْفَقُّ: النِّعْمَةُ في العيش؛ جارية فُقُق: منعمة؛ وتَفَقَّقَ في [فتق] عيشه، إذا تَنَمَّ. قال النابغة (بسيط)^(١١):

وَالرَّكَضَاتِ ذُبُولَ الرُّطْبِ فَتَقَّهَا^(١٢)

بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجَرْدِ

(٦) ط: «من النبت».

(٧) البيت لبلال مؤذن الرسول (ص)، كما سنّ ص ١٠٢ و ٩١٩؛ وفيها: مياه مجبة... وهل يُتَوَّن / تدون لي.

(٨) جملة أبو الطيب من الإبدال (الإبدال ٢/٣٤٤).

(٩) ص ١٢٠٥.

(١٠) في الاشتقاق ٢٤٤: «وفقيم: تصغير أفقم».

(١١) ديوانه ٢٢، والمختصص ١٦١/١٠.

(١٢) في هامش ل: «ويُرى: فانتقاها»؛ وهي رواية الديوان.

(١) ط: «حُزِرَ».

(٢) ديوان الهذليين ٣٨/١، وإصلاح المنطق ٥١ و ٢٢٩، والمختصص ٧٠/٣، والمختصص ٢٠٠/١٠، والانتصاب ١٤١، والصاح (تبع)، واللسان (تبع)، قفل، فره). وسيد العز ص ١١٦٠ أيضاً. وفي الديوان: لرجلها.

(٣) ط: «تتايع».

(٤) البيتان لامرئ القيس في ديوانه ١٣٥، والأول في اللسان (قفل)، والثاني في اللسان (فرم).

(٥) في اللسان أنه بالضم، والفتح حكاة كراع.

وَالْفَنَيْقُ: الفحل من الإبل. قال الأعشى (مقارب)^(١):

بَرْيَافَةٍ كَالْفَنَيْقِ الْقَطِمْ

وَيُجْمَعُ الْفَنَيْقُ أَفْنَقًا، وهذا مثل يقيم وأيتام وشريف وأشراف؛ وَيُجْمَعُ فُنْقًا أَيْضًا.

وَالْفُنْقُ وَالْفُنَاقُ وَاحِدٌ.

[قنف] وَالْقَنْفُ: صِغَرُ الْأُذُنَيْنِ وَغُلْظُهُمَا وَلِصَوْقُهُمَا بِالرَّأْسِ^(٢)؛ رَجُلٌ أَقْنَفٌ وَالْأُنْثَى قُنْفَاءٌ. وربما سُمِّيَتِ الْفَيْسَةُ قُنْفَاءً تَشْبِيهُاً بِهِ. وبه سُمِّيَ قُنَافَةٌ^(٣).

وَالْقَنْفُ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ: الْقَنْفُ: السحاب، وقال آخرون: مَرٌّ قَنْفٍ مِنَ اللَّيْلِ، إِذَا مَرَّ هَوِيٌّ مِنْهُ، وَلَيْسَ بِثَبَتٍ.

وَالْقَنْفُ: الْعِدَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ.

[قفن] وَالْقَفْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَفَنْتُ الشَّاةَ أَقْفِنَهَا قَفْنًا، إِذَا ذَبَحْتَهَا مِنْ قَفَاهَا^(٤)، فِيهِ قَفِينَةٌ. وَأَنشَدَ (رجز)^(٥):

[أَلْقَى رَحَى السَّوْزِ عَلَيْهِ فَطَحَنَ]

قَدْ قَاءَ مِنْهَا قَرْئَةً حَتَّى قَفَنَ

وَقَفَنْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ضَرَبْتَ رَأْسَهُ بَعْضًا.

[نفق] وَالنَّفَقُ: الرَّبُّ فِي الْأَرْضِ؛ وَكَذَا فُئِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي السَّمَاءِ﴾^(٦)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَسُمِّيَ نَافِقَاءَ الْبَرْبُوعِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَنْفُقُ فِيهِ، أَيْ يَدْخُلُ فِيهِ، وَقَالَ قَوْمٌ: يَخْرُجُ مِنْهُ؛ وَمِنْهُ اسْتِنَاقُ الْمَنَافِقِ لَخُرُوجِهِ عَنِ الدِّينِ، وَالْأَسْمُ النَّفَاقُ.

وَيَنْفُقُ الْقَمِيصُ، مَهْمُوزٌ مَكْسُورٌ الْفَاءُ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، مِثْلُ زَيْبِرٍ^(٧).

وَالنَّفَيْقُ: مَوْضِعٌ.

وَنَفَقَ الطَّعَامُ نِفَاقًا فَهُوَ نَافِقٌ، إِذَا نَفَذَ. وَقَدْ قَالَوا: نَفَقَ.

وَالنَّفَاقُ: ضِدُّ الْكَسَادِ؛ نَفَقَ يَنْفُقُ فَهُوَ نَافِقٌ.

وَقَالُوا: نَفَقَ الدَّابَّةُ، إِذَا مَاتَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَلَيْسَ كُلُّ أَهْلِ اللُّغَةِ صَحَّحَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ.

(١) سبق إيشاده ص ٩٢٤.

(٢) في اللسان أن في القنف قولين: عظم الأذن وانقلابها، وصغر الأذن وغلظها.

(٣) في الاشتقاق ٣٩٢: «واشتاق قنافة من القنف. والقنف: إشراف الأذن وانقلابها نحو الرأس. ومن ذلك قيل: كمره قنفاء، لاستدارتها. وقد سميت العرب قنافة وقنفاً وأنف».

(٤) ط: «إذا ذبحتها حتى تفصل قفاه».

(٥) رواية الثاني في اللسان والتاج (قن):

«قنفاء قَرْئَةً تحته حتى قَفَنَ»

وَأَنْفَقَ مَالَهُ إِنْفَاقًا، إِذَا أَتْلَفَهُ.

وَالنَّفَقُ: نَفَقَكَ رَأْسَ الرَّجُلِ بَعْضًا أَوْ رِمَحًا؛ نَفَقْتُهُ أَنْفَقَهُ [نقف]

وَالْمِنْقَافُ: ضَرْبٌ مِنَ الْوَدَعِ، وَالْجَمْعُ مَنَاقِفُ^(٨).

وَمِنْقَافُ الطَّائِرِ: مَنْقَارُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَجَذَعٌ نَقِيفٌ وَمَنْقُوفٌ، إِذَا نُقِبَ، أَيْ أَكَلَتْهُ الْأَرْضُ.

ف ق و

الْفَقُّو: مَوْضِعٌ.

وَالْفَقُّو نَقَرٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ، وَالْجَمْعُ [فققا]

فُقَانٌ. وَفُقَاتٌ عَيْنَ الرَّجُلِ، مَهْمُوزٌ، أَفْقُوها فَقًا.

وَفُوقٌ: ضِدُّ تَحْتِ.

وَفَاقَ الرَّجُلُ قَوْمَهُ يَفُوقُهُمْ، إِذَا عَلَاهُمْ.

وَالْفُوقُ، فُوقُ السَّهْمِ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَفْوَاقٌ، وَيُجْمَعُ فُقَاً، عَلَى الْقَلْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (هزج)^(٩):

وَسَبَّلِي وَفَقَاهَا كـ

مَعْرَاقِبٍ قَطَاً طُخَسَ^(١٠)

وَانْفَاقُ السَّهْمِ، إِذَا انْكَسَرَ فُوقُهُ، فَهُوَ أَفُوقٌ.

وَفُوقَتِ السَّهْمُ تَفُوقًا، إِذَا جَعَلَتِ الْوَتَرَ فِي فُوقِهِ، وَفُوقَتُهُ أَفُوقُهُ، إِذَا جَعَلَتِ لَهُ فُوقًا.

وَفُوقُ النَّاقَةِ: بَيْنَ حَلْبَتَيْهَا، وَالْأَسْمُ الْفَيْقَةُ. قَالَ الْأَعْشَى (بسيط)^(١١):

حَتَّى إِذَا فَيْقَةً مِنْ ضَرَعِهَا^(١٢) اجْتَمَعَتْ

جَاءَتْ لِتَرْضِعَ شَيْئَ النَّفْسِ لَوْ رَضَعَا

وَفَاقَ الرَّجُلُ، مِنَ الْفُوقِ، وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ مَعْدَتِهِ، وَقَدْ هُمَزَ فَقَالُوا: فَاقٌ يَفَاقُ فُوقًا.

وَفِي كَلَامِهِمْ: رَدَدْتُهُ بِأَفُوقٍ نَاصِلٍ، إِذَا أَخَسَسْتَ حَظَّهُ.

وَتَفُوقُ الرَّجُلِ الْمَاءَ، إِذَا تَحَسَّاهُ حُسُوءَ بَعْدَ حُسُوءَ.

وَالْوُقُوفُ: مَصْدَرٌ وَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَقِفُهُ وَقُفًّا، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ [وقف]

(٦) الأنعام: ٣٥.

(٧) قارن المعرب ٣٣٣.

(٨) ط: «مناقيف».

(٩) البيت لامرئ القيس بن عابس أوليغند الرَّمَّاني، كما سبق ص ٥٥٠.

(١٠) في هامش ل: «رواه أبو بكر: كمرقيب القفا الفحل».

(١١) ديوانه ١٠٥، والمختص ٣٧/٧، والمقاييس (فوق) ٤١٦/٤، وانصح

واللسان (فوق).

(١٢) ط والديوان: «في ضرعها».

ف ق هـ

فَقِهَ الرَّجُلُ يَفْقَهُ فَقْهًا، فهو فقيه، والجمع فُقَهَاء؛ وقالوا فُقْهَ في معنى الفقه أيضاً.

وَفَقَّهَ عَنِّي، أي فهِمَ عَنِّي.

وَالْفَهْقَةُ: المَحَالَّةُ فِي نُقْرَةِ القَفَا، وهي آخر مَحَال الظَّهْرِ. [فَهَقَ] قال الرازي^(٥):

لَا ذَنْبَ لِبَاسٍ إِلَّا فِي السَّوْرِقِ
أَوْ تُضْرَبُ الْفَهْقَةُ حَتَّى تَسْلُكُ

وانفَهَقَ الموضع، إذا اتَّسع.

ورَكِي قَبْهَقُ، أي واسعة.

ورجل متفَهِّق: متشدّد كثير الكلام. وفي الحديث المُسند: «إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ المتفَهِّقُونَ»^(٦).

وَالْفَقَّةُ: وعاء يُحْمَلُ فِيهِ الجَرَادُ ونحوه. وفي الحديث: [قفق] «ليت عندنا منه فُقَّةٌ أو فُقَّتَيْنِ».

الْهَنْفُ^(٧)، زعموا: قَلَّةُ شَهْوَةِ الطَّعَامِ، وليس بَثْبَث. [هَنْفَ]

ف ق ي

الْفَيْقَةُ: ما اجتمع في الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ بعد الحلب، [فَيْقَ] والجمع فَيْقَ وفَيْقَات.

وَالْفَائِقُ: عَظُمُ مَوْصِلٍ بَيْنَ الْجُمُحَةِ والقَفَا.

وَالْأَفَيْقُ: أَدِيمٌ لَا يُحْكَمُ دَبْغُهُ، والجمع أَفَقَ. [أَفَقَ]

وَأَفَاقَ السَّمَاءِ: نَوَاحِيهَا، الواحد أَفَقٌ. قال أبو بكر: وَيُنَسَّبُ إِلَى الْأَفَاقِ أَفْقِي^(٨) عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

باب الفاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ف ك ل

الْفَكْلُ: أَصْلُ بَنِي قَوْلِهِمْ: أَصَابَهُ أَفْكَلٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا، أي رعدة.

وَالْأَفْكَلُ: اسم رجل من العرب معروف أبي قوم منهم يسمُّون الْأَفَاكِلَ^(٩).

حَبْسَهُ. وَوَقَفْتُ الْأَرْضَ وَالرَّجُلَ أَقْفَهُ وَقَفًّا، وهذا أحد ما جاء على فعلته ففَعَلَ، وهي أحرف.

وَالْوُقُوفُ: مصدر وقف وقوفاً فهو واقف.

وبنو واقف: بطن من الأوس.

وَالْوُقُفُ: السَّوَارِ.

وَمَوْقِفُ الرَّجُلِ: حيث يقف.

وَالْوَقَافُ: مصدر الموافقة في حرب أو خصومة.

وَوَقِيفَةُ الْوَيْلِ: أَنْ تُلْجِئَهُ الْكَلَابُ وَالرُّمَاءُ إِلَى صَخْرَةٍ فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَنْزِلَ حَتَّى يُصَادَ^(١٠). قال الشاعر (طويل)^(١١):

فَلَا تَحْسَبْنِي شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ

مَطْرَدَةٍ مِمَّا تَصِيدُكَ سَلْفَعُ

سَلْفَعُ: اسم كلبية.

ويقال: ما رأيت من المرأة إِلَّا مَوْقِفَهَا، إذا رَأَيْتَهَا مَتَبَرِّعَةً أَوْ مَتَنَقِّبَةً.

وَمَوْقِفَا الْفَرَسِ: الْهَزْمَتَانِ فِي كَشْحِهِ.

وَتَوَقَّفْتُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ، إِذَا تَلَبَّثْتَ عَلَيْهِ.

[قوف] وَأَخَذْتُ بِقُوفَةِ قَفَاهُ وَبُقُوفَةَ قَفَاهُ وَيُصَوِّفُهُ قَفَاهُ، وهو الشَّعْرُ المتدَلِّي فِي نُقْرَةِ القَفَا.

[قفو] وَسَمِيتُ الْقَوَافِي فِي الشَّعْرِ لِأَنَّ بَعْضَهَا يَقْفُو بَعْضًا فِي الْكَلَامِ، أَيْ يَتْلُوهُ.

وَقَفَّوْتُ الرَّجُلَ، إِذَا اتَّبَعْتَهُ.

وَقَفَّوْتُهُ، إِذَا قَرَفْتَهُ^(١٢) بِفَجْورٍ.

وَفَلَانٌ قَفُوتِي، أَيْ تُهْمِتِي، وهو من قول الله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾^(١٣).

وَفَلَانٌ قَفُوتِي، أَيْ خَيْرَتِي، من قولهم: اقْتَفَيْتُ الشَّيْءَ، أَيْ اخْتَرْتَهُ، فَكَانَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ.

[وفق] وَالْوُقُوفُ: الشَّيْءُ الْمَتَّفِقُ؛ وَجَاءَ الْقَوْمُ وَقَفًّا، أَيْ مُتَوَافِقِينَ؛ وَوَافَقْتُهُ مُوَافَقَةً وَوَفَاقًا.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ مَوْقِفًا وَوَفَاقًا.

(٥) الثاني في اللسان والتاج (فهق).

(٦) سبق في (ثرثر) ص ١٨٠.

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس.

(٨) ويقال بالضمّتين أيضاً.

(٩) في الاشتقاق ٣٢٥: «والأفكل من قولهم: اعتراه أفكل، أي رعدة ونفضة».

وكان الأفكل سيّد ربيعة في الجاهلية، وكان ذا بغي فسارت إليه بنو عَصْرٍ فقتلوه،

وله حديث.

(١٠) في هامش ل: «قال أيضاً: الْوَقِيفَةُ: الْأَوْيَةُ تُلْجِئُهَا الْكَلَابُ وَالرُّمَاءُ إِلَى صَخْرَةٍ فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَنْزِلَ حَتَّى يُصَادَ».

(١١) في المعاني الكبير ٢٣٠ أنه لجبرير؛ وليس في ديوانه. وانظر: المختصص ٣٠/٨، والمقاييس (وقف) ١٣٥/٦، والصاح (سلفع)، واللسان (سلفع)، وقف). وفي المعاني: تسرطها ممّا...

(١٢) ط: «فدنه».

(١٣) الإسراء: ٣٦.

[فلك] والفَلَكُ: فَلَكُ السَّاءِ الَّذِي ذُكِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾^(١).

وَالْفَلَكُ: السَّمَاءُ، الرَّاحَةُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ فِي الْفَلَكِ الْمَشْحُونِ ﴾^(٢).

وَالْفَلَكَةُ الْمِعْزَلُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ فَلَكٌ؛ وَكُلُّ مُسْتَدِيرٍ فَلَكَةٌ وَالْجَمْعُ فَلَكٌ. وَالْفَلَكَةُ مِنَ الْأَرْضِ: قِطْعَةٌ مِنْهَا غَلِيظَةٌ تَسْتَدِيرُ فِي مَوْضِعٍ سَهْلٍ.

وَجَمْعُ فَلَكٍ أَفلاك. وَالْإِفْلِيكَانُ، وَقَالُوا: الْإِفْنِيكَانُ، بِالنُّونِ: لَحْمَتَانِ تَكْتَفِيَانِ لِلَّهَاءِ. وَهُمَا الْغُنْدَبَتَانِ.

وَفَلَكٌ ثَدْيَا الْجَارِيَةِ، إِذَا اسْتَدَارَا. [كلف] وَالْكَفُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: كَلَّفَ بِالشَّيْءِ يَكْلِفُ كَلْفًا، إِذَا أَحَبَّهُ فَهُوَ كَلِفٌ بِهِ.

وَتَكَلَّفْتُ الشَّيْءَ تَكْلَفًا، إِذَا تَجَشَّمْتَهُ. وَذُو كَلَّافٍ: مَوْضِعٌ. وَالْكَلْفَةُ مِنَ التَّكْلُفِ. وَالْكَلْفَةُ: تَكْلِيفُكَ الشَّيْءَ وَتَحْمُلُكَ إِيَّاهُ. قَالَ الْأَعْشَى (سِيَطُ)^(٣):

حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِيفَةً
رَوْضُ الْقِطَا فَكَيْتُ الْغَيْثِ السَّهْلِ^(٤)
وَالْكَلْفَةُ وَالْكَفُّ: حُمْرَةٌ كَدْرَةٌ؛ بَعِيرٌ أَكْلَفُ وَنَاقَةٌ كَلْفَاءُ، وَمِنْ ذَلِكَ أَخَذَ الْكَفُّ فِي الْخَدِّ، إِذَا ظَهَرَ فِيهِ كَدَرٌ فِي لَوْنِهِ. وَرَجُلٌ مَكْلَفٌ، إِذَا كَانَ يَتَكَلَّفُ مَا لَمْ يُؤْمَرْ بِهِ.

[كفل] وَالْكَفْلُ: كَفَلَ الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا، وَالْجَمْعُ أَكْفَالٌ. وَكَفَلَ الْبَعِيرَ: كَسَاهُ يُعْقَدُ طَرَفَاهُ ثُمَّ يَرْكَبُهُ الرَّدِيفُ؛ اِكْتَفَلْتُ الْبَعِيرَ اِكْتِفَالًا.

وَرَجُلٌ كِفْلٌ مِنْ قَوْمٍ أَكْفَالٌ لَا يَثْبُتُونَ عَلَى الْخِيَلِ. وَالْكِفْلُ: النَّصِيبُ وَالْحِظُّ؛ وَلَيْسَ لَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ كِفْلٌ،

أَي حِظٌّ. وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ ﴾^(٥).

وَالْكِفِيلُ: الَّذِي يَكْفُلُ بِكَ، وَالْجَمْعُ كُفْلَاءُ، وَالْاسْمُ الْكِفَالَةُ.

وَكَفَّلْتُ الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ، إِذَا تَكَفَّلْتَ مَوْثِقَهُ، فَأَنَا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ؛ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿ وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾^(٦).

وَذُو الْكِفْلِ: الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

وَالْكِفِيلُ: الزَّعِيمُ.

وَيَقُولُونَ: رَجُلٌ كَافِلٌ وَكِفِيلٌ، بِمَعْنَى.

ف ك م

أَهْمِلْتُ.

ف ك ن

التَّفَكُّنُ: التَّنَدُّمُ؛ تَفَكَّنَ تَفَكُّنًا، أَيْ تَنَدَّمَ.

[فنك] وَالْفَنَكُ هَذَا الْمَلْبُوسُ^(٧)، لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا^(٨). وَالْفَنِيكُ وَالْإِفْنِيكُ، زَعَمُوا: زَيْجَى^(٩) الْفَرَخِ، وَلَا أَحَقُّهُ. وَالْفَنَكُ^(١٠): الْعَجَبُ.

وَالْإِفْنِيكَانُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْعَنْقَةِ وَشِمَالِهَا.

وَالْكَفْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ فِي كَنَفِ فَلَانٍ، أَيْ فِي نَاحِيَةِ [كنف] وَدَفْنِهِ، وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ وَأَكْنَفٌ كُلُّ شَيْءٍ: نَوَاجِيهِ.

وَالْكِفْثُ: وَعَاءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي يَجْعَلُ فِيهِ أَدَاتِهِ.

وَكُلُّ شَيْءٍ سَتْرٌ فَقَدْ كَنَفَكَ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْكَنِيفُ لِأَنَّهُ يَكْنُفُ مَنْ دَخَلَ، أَيْ يَسْتَرُهُ.

وَيَقَالُ: تُرْسٌ كَنِيفٌ، إِذَا سَتَرَ حَامِلَهُ. قَالَ لَبِيدٌ (وَافِرُ)^(١١):

حَرِيمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيمًا^(١٢)
سَيُوفُهُمْ وَلَا الْحَجَفُ الْكَنِيفُ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَانَفًا وَكَنْفًا وَمُكْنِفًا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مُكْنِفٌ ابْنُ زَيْدٍ الْخَيْلُ كَانَ لَهُ غَنَاءٌ مِنَ الرُّدَّةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ، وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ الرَّيَّ، وَأَبُو حَمَادٍ الرَّائِيَةُ مِنْ سَبِيهِ.

(٧) ط: « جلد يُلبس ».

(٨) فِي الْمَعْرَبِ ٢٤٨: « وَهُوَ جَنْسٌ مِنَ الْقِرَاءِ مَعْرُوفٌ ».

(٩) فِي هَامِشِ ل: « يَقَالُ: زَيْجَى الطَّيْرِ بِالْحِمِّ وَالْكَافِ، وَبِمَعْنَى وَيَمْنَةً وَيُقَصَّرُ ».

(١٠) فِي اللَّسَانِ: « الْفَنَكُ »؛ وَفِي الْقَامُوسِ: « الْفَنَكُ وَبَحْرُكُ ».

(١١) مَلْحَقَاتُ دِيوَانِهِ ٣٥١، وَاللَّسَانُ (كَنَفٌ)؛ وَفِيهَا: « حِينَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيمًا ».

(١٢) فِي هَامِشِ ل: « وَيُرْوَى: يَوْمَ لَا يُغْنِي حَرِيمًا »؛ وَبَنُو حَرِيمٍ: بَطْنٌ مِنْ جُعْفَى ».

(١) الْأَنْبِيَاءُ: ٣٣، وَتِسَ: ٤٠.

(٢) الشُّعْرَاءُ: ١١٩، وَتِسَ: ٤١.

(٣) دِيوَانُهُ ٥٩.

(٤) ط: « فَكَيْتُ الْغَيْثِ ».

(٥) الْحَدِيدُ: ٢٨. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢٥٤/٢: « أَيْ يَتَلَيَّنُ ».

(٦) آلِ عِمْرَانَ: ٣٧. وَقِرَاءَةُ التَّخْفِيفِ هِيَ قِرَاءَةُ السَّعَةِ مَا عَدَا الْكَوْفَيْنِ عَاصِمًا وَحِمْرَةً

وَالْكَسَائِي، « فَقَرَأَهُمْ بِالنَّشْدِيدِ (تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ ٤٤٢/٢) »؛ ط: « وَكَفَّلَهَا ».

وتقول العرب: تركتُ بني فلان يتكَنُّون الغِيَاثَ^(١)، وذلك أن الماشية إذا مَوَّتَتْ في العام المُجْدَب جعلوا الموتى كالحظيرة لتكَنُف الأحياء من البرد.

وناقة كَنُوف: تبيت في كَنَف الإبل، أي في ناحيتها.

والكَنَف: معروف، والجمع أكفان.

والنُّكْفَة، وهما نُكْفَتَان، وهما الموضعان من عن يمين العَنَقْفَة وشمالها حيث لا يثبت الشَّعْر.

وَنِكَفَ الرجلُ عن الأمر يَنُكِف يَنُكِفُ نَكْفًا واستكف عنه استكافًا، إذا أَيْفَ منه، فهو ناكف.

ويُنُكِف: موضع.

ويُنُكِف: اسم ملك من ملوك جيمير.

ف ك و

[كوف] التَكُوفُ: التَّجَمُّع؛ هكذا يقول الأصمعي، قال: وبه سُمِّيَت الكوفة لأن سعدًا لما افتتح القادسية نزل المسلمون الأنبارَ فأذاهم البَقُّ فخرج فارتاد لهم موضع الكوفة وقال: تَكُوفُوا في هذا الموضع، أي اجتمعوا فيه. وكان المفضل يقول: إنما قال لهم: كُوفُوا هذا الرمل، أي نُحُوا رملَه وانزلوا. قال أبو بكر: والكُوفِيَّةُ أيضًا يقال لها كُوفِيَّةُ عمرو، وهو عمرو بن قيس من الأزد، كان أَبْرُوزَ لَمَّا انهزم من بَهْرَام جُوبِينَ نزل به فقراه وحمله فلما رجع إلى ملكه أقطعَه ذلك الموضع.

وتقول: تركتُ القومَ في كُوفَانٍ، وفي مثل كُوفَان، أي في أمر مختلط.

والكُوفِيَّةُ: موضع أيضًا.

[كفا] والكُفَاءُ مهموز، وربما لم يُهمَز فقالوا: كُفُو، وستره في كفو] بابه إن شاء الله^(٢).

[وكف] والوَكْفُ: مصدر وَكَفَ البيتُ يَكِفُ وَكْفًا ووَكِفًا، ومنه قولهم: ليس في هذا الأمر وَكْفٌ ولا وَكَفٌ، أي فساد وضعف.

وتَوَكَّفْتُ خبر فلان، أي انتظرتَه.

ف ك هـ

[فلك]

الفَلَكَةُ: نجم من نجوم السماء.

والفَلَكَةُ: الضعف. قال الشاعر (سريع)^(٣):

الحِزْمُ والقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الإِ
دهانِ والفَلَكَةِ والهاعِ

[كفف]

وكُفَّةُ الثوب: ناحيته.

وكُفَّةُ الميزان: معروفة، قال الأصمعي: كل شيء مستدير

كُفَّةً، وكل شيء مستطيل كُفَّةً.

وكيفاف الرأس مثل حِفافه سواء، وهي نواحيه.

[كهف]

والكَهْفُ: كَهَفَ الجبل، والجمع كهوف وكهاف.

وتَكَهَّفَ الجبلُ، إذا صارت فيه كهوف، وكذلك تَكَهَّفَتِ البئرُ وتَلَجَّفت وتَلَقَّفت، إذا أكل الماء أسفلها فسمعت للماء في أسفلها اضطرابًا.

والكَهْفُ، زعموا: السرعة في المشي والعُدُو، وهو فعل مِمَات منه بناء كَنَهَفَ عَنَّا، إذا تَخَيَّ^(٤).

ف ك ي

كَيَفَ: كلمة يُستفهم بها. فأما قولهم: هذا شيء لا [كيف] يَكَيَّف، فكلام مؤلَّد؛ هكذا يقول الأصمعي.

وفلان كفيء لفلان، إذا كان مكافئًا له. قال الفرزدق [كفأ] (طويل)^(٥):

أما كان عَبَّادُ كَفِيئًا لِدارِمٍ
بلى ولأبياتٍ بها الحُجُرَاتُ

باب الفاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

ف ل م

الفَلَمَ: فعل مِمَات، ومنه اشتقاق الفَلَيْم، وهي الجُمَّة العظيمة. قال الهذلي (متقارب)^(٦):

(١) ط : و بالياءات .

(٦) هو البرقي في ديوان الهذليين ٥٧/٣ . وانظر : العين (فلم) ٣٣١/٨ ، والمفاتيح (ضيف) ٣٨٢/٣ و (فلم) ٤٤٦/٤ ، والصاحح (فلم) ، واللسان (شذب ، ضيف ، علم ، فلم) ، والمختص ٧٧/٢ . وسيرد المعجز ص ١١٦٩ أيضاً . ورواية الصدر في الديوان :

* يشذب بالسيف أقربه *

(٢) سيذكر بعض مشتقات (كفا) في نوادر الهمز ص ١٠٨٧ .

(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت ، كما سبق ص ١٥٩ و ١٦١ .

(٤) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : والكهف ، زعموا : السرعة في العدو والمشي ، ومنه ناء كَهَفَ ، وهو موضع ، التون زائدة » .

(٥) ليس للفرزدق ، بل لرجل من الحبيطات يجيب الفرزدق ، كما جاء في الكامل

[ويحمي المضاف إذا ما دعا]

إذا فَرَّ ذُو اللَّتَّةِ الْفَيْلُ

وزعم قوم من غير البصريين أن الفَيْلُ المشط العريض.

[لغم] واللفام اختلجوا فيه، فقال أبو عبيدة: اللِّفَامُ واللِّثَامُ

واحد^(١)، وتَلَمَّت المرأة مثل تَلَمَّت، إذا أثنت قناعها على

فيها؛ وقال الأصمعي: بل اللِّفَامُ ما كان على الفم، واللِّثَامُ ما

كان على طرف الأنف؛ وقال أبو بكر: وفصل الأصمعي بينهما

فقال: تَلَمَّت إذا وضعت قناعها على طرف أنفها، وتَلَمَّت إذا

وضعت على فيها، وتَنَبَّت إذا وضعت على عرنيها، وهو آخر

الأنف.

ف ل ن

قولهم فلان: معروف.

وبنو فلان: بطن من العرب، اسم أبيهم فلان.

[نفل] والنفل: واحد الأنفال. ويقال: نقل السلطان فلاناً، إذا

أعطاه سلب قتل قتله؛ يقال: نقله تنفياً ونقله بالتحقيق،

لعتان فصيحتان.

والنافلة: ما يفعل الرجل ممّا لا يجب عليه إلا تفضلاً،

والجمع نوافل.

ونوفل: اسم مشتق من الرجل الكثير النوافل. قال الشاعر

(بسيط)^(٢)؛

يأبى الظلّامة منه النوفلُ الزفرُ

الزفر: المزدفر بالأنفال المطبق لحملها.

والنفل: ضرب من التبت.

وقد سمّت العرب نَوْفلاً ونُفَيْلاً^(٣).

ف ل و

القلو: المفتلى من أمه، أي المأخوذ عنها. فأما قول العامة
قَلَوْ قَحْطاً. قال الراجز^(٤):

كان لنا وهو قَلَوْ نَرَبِّه

مُجَعَّثُ الحَلَقِ يطير رَغْبُه

والقول: حَبَّ نحو الجَمَص يُوْكَل. وأهل الشام يسمّون [فول]
الباقلاء. اليابس: الفول.

والقَو من قولهم: لَقَوْتُ اللحم عن العظم أَلَفَه لَقَواً، [لقو]
ولقأته عنه، إذا قشرته.

وتوالف الشيء موالفةً وولافاً، إذا أَلَف؛ وقال أيضاً: إذا [ولف]
اثنلف بعضه إلى بعض.

وبرق ولاف، إذا برق مرتين مرتين، وهو الذي يخطف
خطفتين في واحدة، ولا يكاد يُخلف.

والوقل^(٥): الشيء القليل، زعموا؛ ما أعطاه إلّا وفلاً. [وفل]

ف ل هـ

اللَّهْف من التلهّف؛ لَهَفَ يَلْهَفُ لَهْفاً وتَلْهَفُ تَلْهَفاً، فهو [لهف]
لَهِيف ولاهف ولَهْفَان.

والهَاف: فعل ممات، ومنه اشتقاق رجل هَلُوف، وهو [هلف]
الكثير الشعر الجافي؛ ولحية هَلُوفَة: كثيرة الشعر.

ف ل ي

الفلي: جمع فلاة.

والفيل: معروف.

ورجل فَيْل الرأي، وفائل الرأي، وفيل الرأي؛ وفي رأيه
فَيْالَة، أي ضعف. وقال يونس: قال لي رؤية: ما كنت
أخاف^(٦) أن أرى في رأيك فَيْالَة، أي ضعفاً.

والفائل: عرق في ورك الفرس، وهو الفال أيضاً.

وجمع الفيل أفيال وقُيُول وقَيْلَة.

وألَفيت الرجل ألفيه إلفاء، إذا لقيته. [لفي]

وليف النخل: معروف؛ وليّفت الفسيلة تليفاً، إذا غلظت [ليف]
وكثر ليفها.

باب القاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ف م ن

أهملت.

(٤) أصداد ابن السكيت ٢٥٤، وأصداد أبي الطيب ٣١٢، والانتصاب ١٩٥ و ٣٨٠؛

والعين (رب) ٢٥٧/٨، والصحاح (فلو)، واللسان (رب) زغب، جعش،

قلو.

(٥) في اللسان والقاموس: «والوقل».

(٦) ط: «ما كنت أحب».

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٩٣/٦.

(٢) هو أعشى بأهله، كما سبق ص ٧٠٦. وصدره:

* أخو رغبته يعطيها ويأليها *

(٣) الاشتقاق ٥٣ و ١٥٦ و ٢١٤.

ف م و

[فوم] الفُوم: الزرع أو الحنطة، والله أعلم. وأزد السَّراة يسمون السُّنبل فُوماً؛ هكذا قال أبو عبيدة في كتاب المجاز^(١). وأنشد (وافر)^(٢):

وقال ربيُّهم لِمَا أتانا
بكفِّه فُومةٌ أو فُومتان
ويُروى: وليُّهم. قال أبو بكر: هكذا لغته؛ بكفِّه، مخففة
الهاء غير مشبعة.

ف م هـ

[فهم] الفَهم والفَهَم: معروفان؛ ورجل فَهم من قوم فُهَماء.
وفَهم: أبو قبيلة من العرب، فهم بن عمرو بن قيس
عِيلان.

ف م ي

[فام] أهملت في جميع الوجوه إلّا في قولهم: فِئام من الناس،
أي جماعة من الناس. قال الشاعر (وافر)^(٣):
كَأَن مَجَامِعَ الرِّبَلَاتِ مِنْهَا
فِئَامٌ يَنْظُرُونَ إِلَى فِئَامٍ^(٤)
قال أبو بكر: فِئَامٌ يُهْمَز ولا يُهْمَز.

باب الفاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

ف ن و

[رف] النَّوْف: سنام البعير، وبه سُمِّي الرجل نَوْفاً.
وبنو نَوْف: بطن من العرب أحسبه من هَمْدان^(٥).
وناف البعيرُ ينوف نَوْفاً، إذا طال وارتفع، فهو نِيف كما
ترى.

وربما سُمِّي ما تقطعه الخافضة من الجارية نَوْفاً، زعموا.
ونَوْف البكالي^(٦) من بني بَكال من جَمير: صاحب عليّ
عليه السلام.

والوَفَن^(٧)، يقال: جئت على وَفَن فلان، أي على إثره، [وفن]
وليس بَثَّت.

ف ن هـ

النَّفَه معات، منه رجل منَفَه: ضعيف القلب؛ نَفَهَت الرجل [نفه]
تنفِهاً فهو منَفَه^(٨)، وقالوا: نَفَه فهو منفوه، وليس بَثَّت.
والنَّافِه: المُعَيِّي؛ مستعمل صحيح.

ف ن ي

يقال: ما ألقاه إلّا الفَيْتَة بعد الفَيْتَة، أي أحياناً. ويقال [فين]
أيضاً: الحِيتَة بعد الحِيتَة.

والنَّيْف^(٩): الزيادة، من قولهم: نَيْف على السبعين، أي [نوف]
زاد عليها.

وأَناف الجبلُ، إذا ارتفع، فهو مُنِيف.
والنَّفْي: مصدر نَفَيْتُ الشَّيْءَ أَنفِيه نَفْياً.
والنَّفْي: ما نفاه الرُّشَاءُ من الماء والطين حتى يتضح، وما
نفته الحوافرُ من الحصى وغيره في السير. وأنشد للمثقب
العبدِيّ (وافر)^(١٠):

كَأَنَّ نَفْيِي مَا تُلْقِي يداها
قِذَافٌ غَرِيبَةٌ بِيَدَي مُعِينٍ
وقال آخر في نَفْي الرُّشَاء (رجز)^(١١):

كَأَنَّ مَشْنِيَّ مِنَ النِّفْيِ
مَنْ طُولَ إِشْرَافِي عَلَى الطَّوِيِّ
مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ
جمع صَفَاً.

(٦) بفتح الباء في الأصول؛ وفي اللسان بكسرها، وكذلك في التبصير (ص ١٦٨).
وذكر ابن منظور «البكالي» بالفتح والتشديد، عن المحلّين.

(٧) بالتحريك في اللسان.

(٨) في هامش ل: «وقال أيضاً: ومنه اشتقاق رجل منَفَه، أي ضعيف القلب».

(٩) في اللسان: «النَّيْف والنَّفْي، كُنَيْت ومَيْت».

(١٠) ديوانه ١٧٩، والمفضليات ٢٩١، واللسان (غرب). والبيت منسوب في ل إلى

الشَّمَخ، وليس في ديوانه. وفي المصادر: ما تنفي يداها.

(١١) الرجز للأخيل الطائي أولرؤية، كما سبق ص ٩٤٥.

(١) في مجاز القرآن ٤١/١ (في شرح البقرة: ٦١): «الفوم: الحنطة، وقالوا: هو
الخيز».

(٢) الصحاح واللسان (فوم)؛ ولم يأت البيت في مجاز القرآن.

(٣) تهذيب الألفاظ ٣٥ (وزاد التبريزي أنه لرجل من اليهود)، والمختص ٤٨/٢

و ١٢٣/٣، والعين (ربل) ٢٦٥/٨ و (فام) ٤٠٥/٨، واللسان والتاج (فام).

وفي الموضع الثاني من المختص: يذلقون إلى فِئَام.

(٤) ط: «كان مواضع... ينهضون إلى فِئَام».

(٥) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٤١٩.

[يفن] وَالْيَمِينَ: الشيخ الهَرَم. قال الأعشى (مقارب)^(١):

وما إن أرى الموتَ فيما خلا
يغادرُ من شارحٍ أو يَفَنُ

[فني] وَفَنِي الشَّيْءُ يَفْنَى فَنَاءً، ممدود.

والفناء، مقصور: حَبَّ أحمر معروف.

والفِنَاء: فِنَاء الدار.

وريح هُوف: باردة شديدة الهبوب.

ورجل هُوف، إذا كان خاوياً لا خير عنده. وفي كلام أمّ
تأبط شراً: «والله ما كان بعُلفوف تُلفُه هُوف حُوفُه
صوف»^(٢).

وهوافي الإبل مثل هواميها سواء، وهي ضَوَّالها. وقد رُوي
في الحديث أن الجارود سأل النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم
عن هوامي الإبل، وقال قوم: هوافي، وهما سواء.

ف و ي

وَقَى يَفِي وفاءً وأَوْقَى يُوفِي إيفاءً، لغتان فصيحتان. قال [ووفي]
الشاعر (وافر)^(٣):

وفاء ما مُعَبِّةٌ مِنْ أَبِيهِ

لِمَنْ أَوْقَى بعهدي أو بَعَثَني

وأَوْقَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ، إذا علوته.

وأَوْقَى عَلَى الخمسين، إذا زاد عليها. قال أبو حاتم: كان
الأصمعي يدفع أَوْقَى ثم أجازه بعد ذلك وعرفه^(٤).

باب الفاء والهاء والياء

ف ه ي

[فوه] رَجُلٌ فَيٌّ: شديد الأكل، وكذلك سائر الحيوان.

ويقال: فَهَتْ بالكلام أَفَوْه به وأَفِيه.

[هيف] والهِيف: ريح حارة بين الجنوب والدُّبُور يهيف منها ورقُ
الشجر، أي يستقط.

ورجل أَهْيَفٌ وامرأة هَيْفَاءُ من قوم هيف خماص البطون.

ومثل من أمثالهم: «ذهبت هَيْفٌ لأذيالها»^(٥)، أي لشانها؛
يقال ذلك للشيء إذا انقضى.

انقضى حرف الفاء وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة

وآله وسلّم

(٤) نسبة ابن دريد ص ١٢٥٧ إلى دريد بن الصمة، وليس في ديوانه؛ وقد سبق

إنشاده ص ٢٤٤.

(٥) فعل وأفعل ٤٩٧.

(٦) ط: «ذهبت هيف لأذيالها»، وكذا في المستقصى ٨٧/٢، وفيه: «الهِيف:

الشوم، وأذيالها: عاداتها، وذلك أنها تجفّ النبات وتلفح الوجوه». وفي

اللسان أن أذيال الريح جمع ذيل، وهو «ما انسحب منها على الأرض» وما

تركه في الرمال على هيئة الرُّسَن ونحوه كان ذلك إنما هو أثر ذيل حرته.

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٥.

(٢) البيت لأبي دواد الأيبادي، كما سبق ص ٢٤٠ و ٨٨٣؛ وفي الموضمين:
فهي شُوءاء.

(٣) في المحكم (هوف) ٣١١/٤-٣١٢: «وقيل: لم يُسمع هذا إلا في كلام أمّ
تأبط شراً، وإنما قاله لأن يَفَنَ كلامها موضوعة على هذا... فإذا كان ذلك فهو
من الباء».

حرف القاف في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب القاف والكاف

أهملنا مع سائر الحروف.

باب القاف واللام مع ما بعدهما من الحروف

ق ل م

القَلَمُ : معروف.

وَقَلَمْتُ الظُّفْرَ، إذا قصصته. قال زهير (طويل) ^(١):

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مَقْدَفٍ ^(٢)

لَهُ لِسَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ

اللِّبْدُ : ما تلبّد على كتفه من الشعر وليس هو جمعاً، وهذا مثل قول النابغة (كامل) ^(٣):

وَبَنُو سُوءَاءَ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ

أَتَوْكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ

أي بحدّهم لم يفلّلوا.

وَقَلَامَةُ الظُّفْرِ : ما قُصَّ منه، والجمع قَلَامَات.

وَمَقْلَمُ البعير : قضيبه، وربما قيل ذلك للثور.

وَالْقَلَامُ : نبت من الحَمْض، وهو القاتلَى. قال لبيد (كامل) ^(٤):

فَتَرَسُّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدْعَا

مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قَلَامُهَا

ويقال: أَقْلَمَ الرَّمْتُ، إذا بدا ورقه صفاراً. [قمل]

وَالْقَمْلُ : معروف.

وَالْقَمْلُ : صغار الدّبا أو شبيه به.

ورجل قَمَلِيّ، وهو الحقير الذليل. قال الفرزدق (طويل) ^(٥):

أَفِي قَمَلِيٍّ مِنْ كُليبٍ هَجَوْتُهُ

أَبُو جَهْضَمٍ تَغْلِي عَلِيٍّ مَرَاجِلُهُ ^(٦)

وَاللَّمَقُ، يقال: لَمَقَهُ يده، إذا ضربه. [لمق]

وَلَمَقَ الْكِتَابَ، إذا محاه. أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

عن يونس قال: سمعت أعرابياً يذكر مصدقاً لهم في كلامه.

قال: فَلَمَقَهُ بعدما نَمَقَهُ، أي محاه بعدما كتبه.

وما ذَقْتُ لَمَاقاً، أي شيئاً يصلح في المأكول والمشروب.

قال نَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ (وافر) ^(٧):

كَبَرْتِي لَاحٍ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ

وَلَا يُغْنِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ

وَاللَّقَمُ : لَقَمَ الطريق، أي وسطه. [لقم]

وَلَقِمَ الرَّجُلُ يَلْقَمُ لَقْماً، إذا أكل.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ لُقْمانَ وَلُقَيْماً.

(١) البيت من معلقته الشهيرة ؛ انظر : ديوانه ٢٣ .

(٢) في هامش ل : « وَيُرَى : مَقْدَفٌ » .

(٣) ديوانه ٥٦ ، والمعاني الكبير ٨٩٨ ؛ وفيهما : وَبَنُو قُفَيْشٍ . أما بنو سُوءَاءَ فقد جاء

ذكرهم في بيت آخر من القصيدة (الديوان ٥٦ أيضاً) :

وَبَنُو سُوءَاءَ زَائِرُونَ بِوَفْدِهِمْ

جِيئُوا بِقُرْدِهِمْ أَبُو الْبَيْظَقَارِ

(٤) في هامش ل : « الْجَهْضَمُ : الغليظ الجوف المتفتح » .

(٥) سبق إنشاده ص ٤٥٧ و ٤٤٧ ؛ وفيهما : فرمى بها عُرْضَ السَّرِيِّ .

[مقل] والمَقْل من قولهم: مَقَلْتُ الرجلَ في الماء أمَقَلَهُ مَقْلًا، إذا غَوَّصْتَهُ؛ وتماثل الرجلان، إذا تعاوصا. ومن ذلك الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إذا وقع الذباب في الإناء فامقلوه»، أي غَوَّصوه.

والمَقْلَة: مَقْلَة العين، وهو اسم يجمع السواد والبياض. والمَقْلَة: الواحدة من المَقْل (١).

وجمع مَقْلَة العين مَقْل.

وما مَقَلْتُهُ عيني، أي ما رأيته.

والمَقْلَة: الحصاة التي يُقَسَم عليها الماء في المفاوز.

والمَقْل: التضرع والطلب. قال الراجز (٢):

[يا ربَّ ربِّ البيت والمشترقي

والمُرَقَّلاتِ كلَّ سَهْبٍ سَمَلَق]

إِسَّاكَ أَدْعُو فَتَقْبَلُ مَلَقِي

والمَقْلَة، والجمع المَقْلَات، وهي إكام مفترشة. قال صخر الغي الهذلي (وافر) (٣):

أُتِيحَ لَهَا أَقْبِدِرُ ذُو حَشِيف

إذا سامت على المَلَقَات ساما

أَقْبِدِر: قصير العنق؛ وحشيف: ثوب خَلَق؛ يصف الصائد. ورجل مَلِق: ضعيف؛ ومَلِق: فقير، والمصدر الإملاق، وهو قَلَة ذات اليد؛ أَمَلَقَ يَمَلِقُ إملاقاً فهو مَمَلِق، وكذا قُسر في التنزيل (٤)، والله أعلم.

ق ل ن

[لقن] لَقِنَ الرجلُ الشيءَ يَلْقَنَهُ لَقْنًا، إذا فهمه. وَلَقَنَتْهُ تلقينًا، إذا فهمته.

وغلام لَقِنٌ: سريع الفهم، والاسم اللقانة.

[نقل] مصدر نقلت الشيءَ أنقله نَقْلًا، إذا حَوَّلته من

موضع إلى موضع آخر. قال أوس بن حَجَر (طويل) (٥):

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الكِلَابِ جِرَاءَهَا

إِلَى سَنَةِ جِرْدَانُهَا لَمْ سَحَّمْ

وتناقل القومُ الكلامَ بينهم، إذا تنازعوا، ولاسه النقل. قال

ليد (رمل) (٦):

ولقد يعلم صَحْبِي كُلُّهُمْ

بِعِدَانِ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقْلِ

يعني مناقلة الخصوم.

والتَّوَال، واحدها ناقة، وهي قبيلة تنتقل من قوم إلى

قوم.

ورجل تَقِيل في بني فلان، أي ليس منهم.

والمَنْقَلَة: المَنْزَل؛ يقال: بيننا وبين موضع كذا وكذا مَنْقَلَة

أو مَنْقَلَتَان.

والتَّغْل: المجادلة؛ قال يونس: التَّغْل: ما يبقى من هَذَم

البيت أو الحصن.

والتَّغْل (٧): الذي يُنْقَل به على الشراب، لا يقال إلا بفتح

النون.

وأرض مَنْقَلَة: ذات نَقْل، أي حجارة.

والمَنْقَلَة والنَّقْلَة، والجمع نَقَال، الحُفَّ الخَلْق أو النعل

الخَلْقَة (٨).

والتَّغَال: ما أخلق من النعال. قال الراجز (٩):

تَرَبَّعْتُ أَرْغَلَ كَالنَّقَالِ (١٠)

وَمُظْلِمًا لَيْسَ عَلَى دَمَالِ

والتَّغْلَة، والجمع نَقَال: نصل عريض قصير. وقال أيضاً:

والتَّغَال: نِصَال من نِصَال السَّهَام، الواحدة نَقْلَة؛ لغة يمانية.

والمَنْقَلَة (١١): ضرب من الشَّجَاج، وهي التي ينقل منها

العظم.

والعين (عدن) ٤٢/٢، والمقاييس (عدن) ٢٤٨/٤؛ والصحاح واللسان

(نقل، عدن)، واللسان (سيف). وفي اللسان (عدن) أنه زوي: بندان

السيف، وهو موضع على سيف البحر؛ انظر معجم البلدان (عدن) ٨٨/٤.

(٧) في القاموس (نقل): «وقد يُضَمُّ أو ضَمَّ خطأ». وفي النجاشي أنه يفتح النون

والقاف عن ابن دريد.

(٨) في اللسان (خلق): «قال الكسائي: لم نسمعهم قالوا خلقة في شيء من

الكلام».

(٩) المخصص ١٥٧/٧، واللسان (دمل، رغل، نقل).

(١٠) ط: «أرغى كالنقال».

(١١) بالتشديد في الأصول، وهي بالفتح في ط. وفي ترجمة الفصحى في معجم

الأدباء ٧١/١٥ كلام طويل على فتح القاف وكسرها في الشَّجَة «المَقْلَة».

(١) يعني خَمَلَ الدَّوْم، «والدَّوْم شجرة تشبه النخلة في حالاتها» (اللسان: مقل).

(٢) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ١١٨، ومجاز القرآن ٢٣/١، وأضداد أبي الطيب

٢٦٢، والمخصص ٨٨/١٣، والمقاييس (رغل) ٤٢٥/٢ و(ورق) ١٠٢/٦،

والصحاح (ورق)، واللسان (ملق، ورق، رغل). ويُسَوَّى: لا هَمَّ رَبِّ

البيت.

(٣) سبق إيشاده ص ٦٣٦.

(٤) الأنعام: ١٥١؛ «ولا تقتلوا أولادكم من إِملاق»، والإسراء: ٣١؛ «ولا تقتلوا

أولادكم خبيثة إِملاق».

(٥) قارن تعليقنا ص ٥٦٦.

(٦) ديوانه ١٨٦، وإصلاح المنطق ٥١، والاشتقاق ٣٢، والمخصص ١٢٩/٢؛

وَعُقَابٌ لِقَوَّةٍ: سريعة الاختطاف؛ وفرس لِقَوَّةٍ: سريعة [لقول]
القبول لماء الفحل. ومثل من أمثالهم: «كانت لِقَوَّةٌ لاقت
قَبِيصاً»^(١).

وَلَقِيَ الرجل فهو مَلْقُوٌّ، إذا أصابته اللقوة، وهو داء
معروف.

وَالْوَقْلُ وَالْوَقْلُ^(٢) من قولهم: تَوَقَّلَ الرَّعْلُ في الجبل تَوَقُّلاً، [وقل]
إذا علا، فهو وَقْلٌ وَوَقْلٌ أيضاً. وكل صاعد في شيء فهو
متَوَقِّلٌ فيه، وإن قال الشاعر: وإقل، في معنى متَوَقِّلٌ، فجانز.

وَالْوَلَقُ: الخنقة والتزق، ومنه أخذ الأولق، وهو الجنون؛ [ولق]
ويقولون: رجل مألوق ومولوق، زعموا.

وقال بعض النحويين: أولق في وزن أفعِل، وهذا غلط عند
البصريين لأنه عندهم في وزن فَعَّل.

ويقال: ضربه ضرباً وَلَقَى، أي متتابعاً بعضه في إثر بعض.

ق ل هـ

الْقَلَّةُ: قَلَّةُ الجبل، والجمع قِلَال؛ والقَلَّةُ: أعلى الرأس؛ [قلل]
والْقَلَّةُ: واحد القِلَال من قِلَالِ هَجَرٍ، وقد جاء في الحديث^(٣)

والْقَلَّةُ: الخشبة التي يُضرب بها الصبي فترتفع، والجمع [قلو]
قُلَيْنَ، وليس هذا بابها.

وَالْقَهْلُ من قولهم: تَقَهَّلَ الرجلُ تَقَهُّلاً، إذا شَحَبَ وَرَّتَتْ [قهل]
هيئته.

ويقول قوم من العرب للرجل إذا لقوه: حَيَّا الله قَهْلَتَكَ؛
القَهْلَةُ: يريدون الطلعة والوجه.

وَاللَّهْقُ: البياض؛ ثور لَهْقٌ، وكذلك الانسان والجميع، [لهق]
وليس له فعل يتصرف. ويقال: ثور لَهَقَ أيضاً؛ أبيض.

وَالِهَقْلُ: الظليم، والنعامه هَقْلَةٌ، وإنما سُمِّيَ هَقْلاً لِصَغَرِ [هقل]
رأسه.

وَالِهَلَقُ^(٤): السُرعة في بعض اللغات، وليس بثبت. [هلق]

وأرض ذات يُقال: ذات حجارة.
وَنَاقِلُ الفرس منقلة ونقلاً، إذا جرى كأنه يتقي، وذلك لا
يكون إلا في أرض ذات حجارة. قال جرير (كامل)^(١):

طافي الخَبَارِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ

الخَبَارُ: الأرض التي فيها حَجَرَةُ الضَّبَابِ والبرابيع؛
والأَجْرَالُ: جمع جَبْرلة، وهي أرض تركبها حجارة، ويقال لها
الجرال.

ق ل و

الْقَلْوُ: الحمار الوحشي الشديد السَّوْقَ لَأَنَّهُ، وكل شديد
السَّوْقَ فهو قَلْوٌ؛ يقال: قَلَّوْتُ الإِبِلَ أَقْلُوها قَلَّوْا، إذا سَقَّتْها
سوقاً شديداً. قال الرازي^(٢):

لَا تَقْلُوها السَّوْمَ وَأَذْسُوها
لَبْسَماً بَطْءَ وَلَا تَرْعَاها

ادلُّوها: ارفقاً بها.

وَقَلَّوْتُ بِالْكُرَةِ أو بالخشبة التي يلعب بها الصبيان فيضربون
بها أخرى حتى ترتفع، وهو المَقْلَاءُ يا هذا.

وحمار مَقْلَاءٌ، بالمد أيضاً: شديد السَّوْقَ لَأَنَّهُ.

وقد قالوا: قَلَّوْتُ الشَّيْءَ أَقْلُوهُ قَلَّوْا فهو مَقْلَوٌ؛ وَقَلَّيْتُه أيضاً،
إذا قَلَّيْتُهُ بالنار.

[قول] والأقوال: أقوال جَمِيرٍ، لا واحد لها من لفظها، إلا أنهم
قد قالوا: مَقُولٌ^(٣).

وَالْقَوْلُ: مصدر قلتُ أقول قولاً.

ورجل قَوْلَةٌ: كثير القول، ورجل قَوَالٌ أيضاً.

وَالْمَقُولُ: اللسان.

ويقال: هذه كلمة مقولة، أي قلت مرة بعد مرة، ولا
يقال: مَقُولَةٌ.

[لوق] وَاللُّوقُ: مصدر لُقْتُ الشَّيْءَ الْوَقْهَ لَوْقاً، إذا لَبَّيْتَهُ ومرسته.

وفي الحديث: «لا أقوم إلا رُقْداً»^(٤) ولا أكل إلا ما لُوقَ لي». وبه
سُمِّيت الزُّبْدَةُ الْوَقَّةُ.

(١) في ٤٦٤ و ١٣٣٠:

* ضمير السُّنَّاقِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ *

(٢) انظر تأويل تناليف بمعنى جامع - هو الخوف والحركة - عند ابن جني في
الخصائص ٥/١ وما بعدها.

(٣) لُزْفَرِ بْنِ الْخِيَارِ الْمُحَارِبِيِّ، كما سبق ص ٦٨٢. وفيه: لَشْمَا بَطْءَ.

(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: وَالْمَقُولُ من أقوال جَمِيرٍ».

(٥) ط والنهاية: «يفدأ». وفي النهاية ٢/٢٤٢: «أي إلا أن أعان على القيام،

ويؤدى بفتح الراء، وهو المصدر».

(٦) في المستقصى ٢/٢١٢: صادقت قبيساً.

(٧) قالون ما ذكره ابن دريد عن وزن قَعْل ص ١١٩١. وفي اللسان والقاموس وَقْلٌ
أيضاً.

(٨) انظر ما سبق ص ١٦٤.

(٩) في اللسان: الْهَلَقُ.

ق ل ي

الْقَلَى: البغض؛ قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلِيًّا شَدِيدًا، وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا.

[قيل]

وَالْقَيْلُ: واحد الأقيال، أقيال جيمير.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً وَقَيْلَةً اسم امرأة.

وَالْقَيْلُ: شرب نصف النهار أو نوم نصف النهار؛ تَقِيلُ الرَّجُلُ، إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ. قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرًّا وَهِيَ تَبْكِيهِ وَتَوْبِيهِ، وَذَلِكَ أَنَّ تَذَكُرَ مُحَاسِنِ الْمَيِّتِ بَعْدَهُ: «وَاللَّهِ مَا مَنَعْتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقِيَّتَهُ غَيْلًا وَلَا أَبْتُهُ عَلَى مَاقَةٍ»؛ تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعِهِ يَنَامُ حَتَّى أَبْيِيَهُ، أَيْ أَضْحَكُهُ وَأَفْرَحَهُ ثُمَّ يَنَامُ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «أَنَا تَقَى وَأَخِي مَتَى تَتَقَى؟» وَالتَّقَى: الْمُشْتَاكُ الْمَسْرُورُ؛ وَالْمَتَى: الْحَزِينُ^(١).

وَتَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ، إِذَا أَشْبَهَهُ.

وَيُقَالُ: قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا مِنَ الشَّرْبِ وَالنَّوْمِ.

قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

[وَأَقْطَعُ الْأَنْجَلَ بَعْدَ الْأَنْجَلِ]

وَيُرْوَى: إِنْ قَالَ قَيْلٌ، وَيُرْوَى: إِنْ قِيلَ قِيلُوا؛ وَيُرْوَى: لَمْ أَقِيلْ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّرْبِ وَمِنَ النَّوْمِ.

وَتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَفِضِ، إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ.

وَلَقِيْتُ الرَّجُلَ أَلْقَاءً لُقِيًّا وَلُقِيَانًا، وَلَقِيَّتُهُ لَقِيَةً وَاحِدَةً، وَكَأَنَّ اللَّقَاءَ مَصْدَرُ لَاقِيَّتِهِ مَلَاقَةً وَلِقَاءً. وَقَوْلُ الْعَامَّةِ: لَقِيَّتُهُ لَقَاءَةً وَاحِدَةً، خَطَأٌ.

[لقي]

باب القاف والميم مع ما بعدهما من الحروف

ق م ن

فَلَانٌ قَمِنٌ بِكَذَا وَكَذَا وَقَمِينٌ بِهِ، أَيْ جَدِيرٌ، فَإِذَا قَلْتَ: هُوَ

قَمِنٌ بِكَذَا وَكَذَا قَلْتَ: قَمِنَانٌ وَقَمِينُونَ، فَإِذَا فَتَحْتَ الْمِيمَ قَلْتَ: قَمِنٌ، كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ سَوَاءً، وَهِيَ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ وَأَعْلَاهُمَا.

وَالْقَمَمُ: مَصْدَرُ قَمِمَ يَقَمِمُ قَمَمًا، وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعَرَ الْبُذْيَ [قَمِمَ] ثُمَّ يَصِيبُهُ الْغُبَارُ فَيَرْكَبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ.

وَالْقَمَمُ: مَعْرُوفَةٌ، الْوَاحِدَةُ قَمَمَةٌ وَقَمَمَةٌ. وَانْتَقَمَ اللَّهُ مِنْهُ، أَيْ [نَقِمَ] عَاقِبَهُ. وَنَقِمْتُ عَلَى فُلَانٍ كَذَا وَكَذَا وَنَقِمْتُ، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا: ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ﴾^(١) وَ﴿نَقِمُوا﴾. وَفُلَانٌ نَاقِمٌ عَلَى فُلَانٍ.

وَيُنَوِّ نَاقِمٌ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ دَرَجَ^(٢) أَكْثَرَهُمْ. وَأَحْسِبُهُمْ فِي رِبِيعَةٍ.

وَالنَّاقِمُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَهُ عَدُوُّهُ: ضَرَبَهُ ضَرْبَةَ نَقِمٍ. وَالنَّقَمُ أَصْلُهُ النَّقْشُ. قَالَ النَّابِغَةُ (طَوِيلٌ)^(٣):

[نقم]

كَأَنَّ مَجْرُ الرَّامِاسَاتِ ذِيوَلَهَا
عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقْتُهُ الصُّوَانُغُ

وَتُوبَ نَمِيقٌ وَمَنْقَى: مَنْقُوشٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: نَمَقْتُ الْكِتَابَ، إِذَا كَتَبْتَهُ وَجَوَّدْتَهُ.

ق م و

قَمُوُ الرَّجُلِ، إِذَا صَارَ قَمِيًّا، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَالْهَمْزُ أَعْلَى. [قَمَأُ] وَكَذَلِكَ قَمَأَتِ الْإِبِلُ، إِذَا لَمْ يَبْدَأْ فِيهَا السَّمَنُ^(١). وَمَوْضِعُ هَذَا فِي الْهَمْزِ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٢).

وَالْقَوْمُ: اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. [قَوْمُ] وَفَصَّلُ ذَلِكَ زَيْهَرُ فَقَالَ (وَأَفَرُ)^(٣):

١١١/٤ ، وشرح المفصل ١١٠/٦ ، والعين (نقم) ١٨١/٥ ، والمقاييس (نقم) ٤٨٢/٥ و (قضم) ٩٩/٥ ، والصاحح واللسان (نقم ، قضم) .

(٦) في أصداد الأتباري ٤٠٠ : « قَمَوْتُ الْإِبِلَ ... إِذَا سَمَتُ ... وَقَمُوُ الرَّجُلَ ، إِذَا صَغُرَ جَسَمُهُ » . وانظر : أصداد السجستاني ١٣٢ ، وأصداد أبي الطَّيِّب ٥٨١ .

(٧) ص ١١٠٢ : « وَقَمَتِ الْمَرْأَةُ تَقَمًّا قَمَاءً ، إِذَا صَغُرَ جَسَمُهَا » .

(٨) ديوانه ٧٣ ، ومجاز القرآن ١٥٨/٢ ، والمعاني الكبير ٥٩٣ ، والاشتقاق ٤٦ ، والمختص ١١٩/٣ ، وأسالي ابن السَّجَرِي ٢٦٦/١ و ٣٣٤/٢ ، ومعني اللب ٤١ و ١٣٩ و ٣٩٣ و ٣٩٨ ، وشرح شواهد المعني ١٣٠ و ٤١٢ ، والهمع ١٥٣/١ و ٢٤٨ و ٧٢/٢ ، والمقاييس (قوم) ٤٣/٥ ، والصاحح واللسان (قوم) . وفي

الديوان : وما أدري .

(١) في المستقصى ٣٧٩/١ : « التَّقَى : الممتلئ غيظاً ، والمَتَى : السريع البكاء ؛ يُضْرَبُ لَعْنَرِ الْمُتَوَافِقِينَ » .

(٢) هو التَّبَاجُ ؛ انظر : ديوانه ١٥٧ ، وتهذيب الألفاظ ٢٢٤ و ٤٢٥ و ٦٢٨ ، والمعاني الكبير ٣٠٦ ، والأزمنة والأمكنة ٣٣٥/١ ، والمختص ٥٥/٩ ، واللسان (نحل ، قيل) .

(٣) البروج : ٨ . وفتح القاف قراءة الجمهور ، وكسرهما قراءة زيد بن علي ، وأبي حنيفة ، وابن أبي عمير (البحر المحيط ٤٥١/٨) .

(٤) في هامش ل : « درج الرجل ، إِذَا مَاتَ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ خَلْفٌ مِنْ وَلَدِهِ » .

(٥) ديوانه ٣١ ، والمعاني الكبير ١١٩٢ ، وأصداد أبي الطَّيِّب ٦٥٠ ، والمختص

فما أدري وسوف إخال أدري

أقوم آل حصن أم نساء

وفي التنزيل: ﴿قوم فرعون﴾، و﴿قوم لوط﴾ و﴿قوم عاد﴾؛ فذا اسم يجمع الرجال والنساء. وجمع القوم أقوام وأفام. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(١):

من مُبلغ عمرو بن لَأ

ي حيث كان من الأقسام

ويصغر قوم قوياً. ومثل من أمثالهم: «أدرك القويمة لا تأكلها الهويمة»^(٢)، أي أدرك الصبي الصغير لا يأكله بعض هوام الأرض.

والقوم: مصدر قُمتُ أقوم قوماً. وقال رجل من العرب لعبد: اشتريك؟ قال: لا، قال: ولم؟ قال: لأنني إذا شبتُ أحببت نوماً، وإذا جُعت أبغضت قوماً.

والقيام، بكسر القاف من قولهم: هذا قيام الدين وقوام الحق، أي الذي يقوم به.

والقوام، بفتح القاف: حُسن الطول.

والقويمة: القوام أو القامة. قال الراجز^(٣):

أبام كنت حسن القويمة

تري الرجال تحت منكبيمة

والقامة: قامة البر، وهو الخشب الذي يُسنى عليه.

[وموق] والموق: موق العين، وفيه أربع لغات: موق وماق بلا

همز، وموق وماق مهموز، ويجمع أماًق وأماقي وأمواقاً وأماقي.

والموق من قولهم: رجل مائق بين الموق، أي الحمق. قال الراجز^(٤):

يا أيها الشيخ الكثير الموق^(٥)

أم بهنّ وضح الطريقي

غمرك بالكسباء ذات الحوق

الحوق: ما حول الحشفة.

والموق: الحُفّ، فارسيّ معرّب^(٦).

وتقول العرب: امق هذا مقوك مالك، أي صنه صيانك [مقو] مالك.

ويقال: مقوت السيف والمرأة، إذا جلوتهما، جاء به يونس وأبو الخطاب وغيرهما.

والمقو: مصدر مفا الفصيل أمه يمجوها مقواً، إذا رضعها رضاعاً شديداً.

والوقم: مصدر وقمته أقمه وقماً، إذا رددته ردّاً قبيحاً. [وقم] وواقم: أطم من أطام المدينة. قال الشاعر (طويل)^(٧):

لو أنّ الردى يزور عن ذي مهابة

لكان حُصير يوم أغلق وإقما

يعني حُصير الكتائب الخزرجي، وهو أبو أسيد.

والموقم: الدليل من الرجال.

ورجل وإيق؛ ومَق يَمِق مِقَةً، مثل وَصَلَ يَصِلُ صِلَةً^(٨)، [ومق] والمفعول موموق، إذا كان محبوباً. والمِقّة اسم من وَمَقَه يَمِقُه مِقَةً.

ق م هـ

قِمّة الرأس: أعلاه، وكذلك قِمّة كل شيء أعلاه. قال ذو [قمم] الرِّمّة (طويل)^(٩):

وردت اعتافاً والشربا كأنها

على قِمّة الرأس ابن ماء محلّي

والقِمّة مثل القَهَم سواء، وهو قلة الشهوة للطعام؛ قَهَم [قمه] وقِمّة بمعنى.

والهَقَم لا أصل له، فأما قول الراجز^(١٠):

[ولم يزل عزّ تميم مُدْعِماً]

كالبحر يدعو هَيْقِماً وهَيْقِماً

(٥) ط: «الكبير الموق».

(٦) المعرّب ٣١١.

(٧) البيت لحُفّاف بن نُدبة، كما سبق ص ٥١٦.

(٨) في اللسان والقاموس أنه من باب فَعِل يفعل.

(٩) سبق إنشاده ص ١٦٤.

(١٠) الرجز في ملحقات ديوان رؤية ١٨٤، والمعاني الكبير ٣٠٤، والخصائص

١٦٥/٢، والمقائيس (هقم) ٥٨/٦، والصاح واللسان (هقم). والثاني سيرد

ص ١١٧٠. وفي الديوان:

* لئناس يدعو هَيْقِماً هَيْقِماً *

(١) البيت لحُرّز بن لُؤذان في المؤتلف والمختلف ١٤٣، واللسان (قوم)؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٤٦، والإبدال لأبي الطيّب ٤٦٩/٢.

(٢) الاشتقاق ٤٦، والمستقصى ١١٦/١. وفي ط: «القويمة والهويمة بالتخفيف».

(٣) الرواية في ديوان العجاج ٤٥٦:

عَبِلُ السِّنْجَاتِ سَلْهَبِ الْقَوْمِيَّةِ

أرى الرجال تحت منكبيمة

وانظر: أمالي الصّالي ٢٥/١، والسّمع ١١٦، والمقائيس (قوم) ٤٤/٥،

والصّاح واللسان (قوم).

(٤) سبق إنشاد الأبيات مع بيتين آخرين ص ٥٦٢.

فإنما هو حكاية صوت البحر.

[مهق] والمَهَقُّ: شِدَّةُ بياض الإنسان حتى يفتح جدًّا؛ رجل أَمَهَقُ

وامرأة مَهْقَاءُ، وهو بياض سَمَح لا تخلطه صُفْرَة ولا حُمْرَة.

وقال بعضهم: المَهَقُّ مثل المَرَّة بعينه في العين.

[همق] والمَهَمَقُّ، ذكر الخليل^(١) أن الهمقانة حَبُّ بؤكل وليس

بعربي صحيح.

ق م ي

[قوم] قَمُّ القوم: الذي يقوم بأمرهم؛ وقَمَّ المرأة: زوجها في

بعض اللغات.

والقِيم: جمع قامة من قولهم: قامة وقِيم وقومة^(٢) وقامات

أيضاً.

والقامة أيضاً: آلة السَّانية، والجمع أيضاً قِيم.

باب القاف والنون مع ما بعدهما من الحروف

ق ن و

القِنُون: العِدْق، والجمع أنقاء وقِنُون.

[نوق] والنُّوق: فعل ممات، ومنه اشتقاق تَنَوَّقْتُ في الشيء، إذا

بالغت فيه.

والنُّوق: جمع ناقة، وأصل الألف في الناقة الواو. ومثل

من أمثاله: «العُوق بعد النُّوق»^(٣).

ويقولون: استنوق الجمَل، إذا صار كالناقة في لينها

وانقيادها. وأول من قال هذا طَرَفَة بن العبد للمتلِّم^(٤).

والنُّوق: بياض فيه حُمْرة يسيرة شبيهة بالنَّعَج.

والنَّيْقَة من التَّنَوَّق.

[نقو] والنَّقْو: العظم الذي فيه مَخ، والجمع أنقاء؛ ويقال: يَقِي

أيضاً.

ويقال: نَقَوْتُ العظمَ ونَقَيْتُهُ^(٥) وانتَقَيْتُهُ ونَتَقَيْتُهُ، إذا

استخرجت ما فيه من النَّقْي.

ونَقَاوَة الشيء: ما يُنْتَقَى منه.

والأَقْن: جمع أَقْنَة، وهي حرف الجَبَل. وقال مرة أخرى: [أقن]

هي قِطْع مشعَّبة في أعلى الجبل. قال الطَّرِمَاح (مديد)^(٦):

في شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا

عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصُورِ النَّعَامِ

الشَّنَاطِي: أطراف الجبال، واحده شُنْطَوَة.

ق ن هـ

القَنَّة: أعلى الجبل، والجمع قِنَان. [قنن]

والقَنَان: موضع.

وبنو قَنَان: بطن من العرب من بني الحارث بن كعب.

وقَنَان^(٧) القميص: رُدْنُه؛ لغة يمانية.

والنَّهَق^(٨): ضرب من النبت.

وَنَهَقَ الحمارُ يَنهَقُ وَيَنهَقُ نُهَاقاً وَنِهَاقاً وَنَهَقاً.

والشَاهِقَان: عظمَان في مجرى دمع الفَرَس، والجمع

نواهِق.

وَنَقَّ الرجلُ من مرضه نَقْهاً^(٩). [نقه]

وَنَقَّه عني، إذا فهم عنك، وأحسبه نَقْهاً أيضاً.

والهَنَق: شبيه بالضَّجَر يعتري الإنسان، زعموا. قال [هنق]

الراجز^(١٠):

أهَنَقَتَنِي اليَوْمَ وفَرَّقَ الإِهْنَاقُ

ق ن ي

اسْتَعْمَلَ منها قَنَاةً وَقُنْيَ، وَيُجْمَع قَنًا أيضاً.

والقُنْيَة من قولهم: اقْتَنَيْتُ قُنْيَةً حَسَنَةً، وهو المال الذي

احتججته، وهو من قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾^(١١)؛

أَغْنَى بعد فقر، وأَقْنَى: جعل له أصل مالٍ قُنْيَةً.

(٥) ط: «وانقَيْتُهُ».

(٦) تخريجُه في ص ١٢٣.

(٧) كذا بالفتح في الأصول. وفي الاشتقاق ٤١٢: «والقَنَان، بِضَمِّ القاف: رُدْن

القميص؛ لغة يمانية».

(٨) يفتح الهاء وتسكينها في اللسان والقاموس.

(٩) في القاموس أنه كُفِرَ ومنع.

(١٠) المقاييس (هق) ٧٠/٦، والمجلد (هق) ٩١٠؛ وفيهما: أهَنَقَنِي.

(١١) التجم: ٤٨.

(١) انظر تعليلنا ص ٥٦٠.

(٢) لم يرد هذا الجمع في المعجمات.

(٣) سبق ذكره ص ٩٤٢.

(٤) وقيل للمسيب بن عُلَس، وذلك لاستعماله لفظ «الصعيرة» للجمال، وهي بسنة

في عتق الناقة خاصة (اللسان: صعر)، في قوله:

يَقْدُ أَتَنَاسِي الهِمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ

بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّعِيرَةَ مُكْنِمِ

وانظر المستقصى ١٥٨/١.

باب القاف والواو مع ما بعدهما من الحروف

ق و هـ

القُوَّة: قُوَّة الإنسان والدابة، والجمع قُوَى وقُوَى، وقد [قوي] قريء بهما جميعاً.

والقُوَّة: قُوَّة الحبل، وهي الطاقة منه التي تُفْتَل بأخرى، والجمع قُوَى وقُوَى أيضاً، وكذلك قُوَى الوتر. قال الراجز^(١):

كَأَن عِرْقَ بَطنه إِذا وَدَى
حَبْلُ عَجَوزٍ ضَفَرَت سَبْعَ قُورَى

والقُوَّة: اللَّبَن إِذا دخلته أذنَى حموضة. [قوه]
والقُوَّة من الخمر سُمِّيَتْ بذلك لأن الإنسان يقنهي بها عن [قهو]
الطعام فلا يشتهي^(٢)؛ كذا يقول الأصمعي.

والهَوَق: الحبل الذي يُطرح في أعناق الدواب حتى تؤخذ، [وهق]
والجمع أوهاق؛ ويقال: أوهقت الدابة إيهاقاً، إِذا فعلت بها ذلك.

والهَوَقَة مثل الأَوْقَة سواء، وهي حفرة كبيرة يجتمع فيها [هوق]
الماء وتألّفها الطير، والجمع أوق.

والأَوْق: الثَّقْل وتحمل المكروه؛ أقني يؤقني أَوْقاً. قال [أوق]
الراجز^(٣):

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَسْأَوْتِي
أَوْ أَنْ تُسَرِّيَ كَأَبَاءَ لَمْ تُبَرِّئْشِقِي

باب القاف والهاء مع الياء

ق هـ ي

الهِيق: الظِّلِم، والجمع أهياق وهُيوق^(١). [هيق]
وقهي عن الطعام يقهي قَهْياً، إِذا لم يشتهه. [قهي]

انقضى حرف القاف والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

[قين]

والقَيْن أصله الحداد، ثم صار كل صانع قَيْناً.
يقال: قَانَ الحدادُ الحديدَ يَقِينها قَيْناً، إِذا طَرَقها بالبطرقة.
وتَقَيَّت المرأة، إِذا تَزَيَّت، وبه سُمِّيَت الماشطة مَقِيَّة.
ويمكن أن يكون اشتقاق القَيْنَة التي تسميها العامة المغنّية من
الأول والثاني جميعاً.

وبنو القَيْن: حيّ من العرب. ومثل من أمثالهم: «إِذا
سمعت بِسَرَى القَيْن فاعلم أَنه مُصَبِّح»^(١)، أَي يُصْبِح عندك،
أَي يُقِيم. قال الراجز في أَن التَقَيْن التَزَيْن^(٢):
فِي عُنْتهِي اللَّبْسِ والتَقَيْنِ

وجمع قَيْنَة قِيَان، وجمع قَيْن أَقْيَان في الكثرة^(٣).
ومثل من أمثالهم: «دُهْ ذَرَيْن وَسَعْدُ القَيْن»^(٤)؛ قال أبو
بكر: أَي كلام باطل.

[نقي]

والنَّقِي: الشحم، وناقَة مُقَيَّة من إِبِل مَنَاقٍ.

[يقن]

والقَيْن مثل اليقين سواء.

[نيق]

والنِّيَق: أعلى الجبل، والجمع أنياق ونُيوق.

وجمع الناقَة أَيْانِق ونِياق. قال الراجز^(٥):

أُبْعَدُكُنْ الله مِنْ نِياقٍ
[إِن لَمْ تَنْجِبَنَّ مِنَ السُّيُاقِ]

وقال الآخر (رجز)^(٦):

أَيانِقٌ قَدْ كَفَّاتْ أَرْفَادَهَا
جِرَادَهَا يَمْنَعُ أَنْ نَمْتَادَهَا
نُطْعِمَهَا إِذَا شَتَّتْ أَوْلَادَهَا
حَارِدَتْ كَلْناقَةً، إِذَا مَنَعَتْ اللَّبَنَ^(٧).

والنِّيَقَة من التَّنُوق.

والناق: الحَزْ بين أَلِيَّة الكَفِّ وضَرَّتْها، وجمعه نُيُوق.

والناق أيضاً: الحَزْ الذي في مؤخَّر حافر الفَرَس.

والنِّيَق^(٨): لغة في أَنْقِي إِيناقاً ونِيقاً، إِذا أعْجَبني.

(١) المستقصى ١٢٤/١.

(٢) البيت لرؤبة، كما سبق ص ٤٠٤.

(٣) ط: «وجمع قينة أقيان» وفي الكثرة القيون.

(٤) في المستقصى ٨٣/٢: «الدهدر والدمحد: الباطل»، وأصله أن القين يُضرب به
المثل في الكذب، ثم إن قيناً ادَّعى أن اسمه سعد فدَّعي به زماناً ثم تبين كذب
دعواه فقبل له ذلك، أي جمعت باطلين يا سعد القين، فدهدرين منصوب بفعل
مضمر وهو جمعت، وسعد منادى مفرد معرفة، والقين صفته.

(٥) هو الفلاح، كما سبق ص ٨٥١؛ وفيه: أبعدهن الله؛ وبعدة:

«من باسطل وكذب سُمّاق»

(٦) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٥٠١.

(٧) ط: «إِذا منعت الإبل»

(٨) ط والقاموس: «والنيق».

(٩) هو الأغلب المعجلي في طبقات ابن سلام، والأغاني ١٨/١٦٥، والعين (ودي)

٩٩/٨، واللسان والتاج (ودي).

(١٠) ط: «عن الطعام والشراب».

(١١) هوجندل بن المثنى، كما سبق ص ٢٤٥؛ وبعدة:

«وإن تناسمي ليلةً لم تُثَبِّقني»

(١٢) في ط وحده: «وبياق».

حرف الكاف في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الكاف واللام مع ما بعدهما من الحروف

ك ل م^(١)

الكَلِمَة: معروفة، الواحدة من الكَلِم والكَلَام؛ كَلَمْتُهُ تَكْلِمًا وتَكَلَّمْتُ تَكْلَمًا. وذكر أبو زيد أن العرب تقول: الرجلان لا يتكلمان، في معنى لا يتكلمان.

وَكَلَمْتُ الرجلَ أَكَلِمَهُ كَلَمًا، إذا جرحته فهو كليم ومكولم، والجراح كِلَام، وقوم كَلَمَى مثل جَرَحَى.

وَالكَلَام: الطين اليابس أو الأرض الغليظة، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[كمل] وَكَمَلَ الرجلُ يَكْمُلُ كَمَالًا وَكُمُولًا فهو كامل، وأكمله الله فهو مُكْمَل.

وقد سَمَتِ العربُ كَامِلًا وَكُمِيلًا^(٢) وَمَكْمَلًا وَمُكْمِلًا وَكُمَيْلَةً.

[لمك] وَلَمَكَ: اسم، وليس بعربي صحيح^(٣).

[لكم] وَاللُّكْم: الضرب باليد مجموعة، وأصله من قولهم: خُفْتُ مَلَكَم، يعني خُفْتُ البعير إذا كان صلبًا شديدًا.

وجبل اللُكَام: معروف.

[مكل] وَالْمَكْل من قولهم: مَكَلْ ماءُ البشر مَكُولًا، إذا قَلَّ. وبشر مَكُول، وما فيها إلا مُكَلَّة ومُكَلَّة، أي شيء قليل.

[ملك] وَالْمُلْك: اسم يجمع ما يحويه الْمَلِك، وَسَمِيَ الْمَلِكُ مَلِكًا بذلك.

وَالْمَلِك: ما يحويه الإنسان من ماله، فكان الْمَلِكُ دون الْمُلْك؛ وكلُّ مُلْكٍ مِلْكٌ وليس كلُّ مِلْكٍ مُلْكًا.

وَالْمَلِكُ: البشر ينفرد بها الإنسان؛ يقال: لي في هذا الوادي مِلْكٌ، أي بشر.

وَالْمَلِك: الله تبارك وتعالى.

وربيعة تسمي الْمَلِكَ مَلَكًا. قال الأعشى (بسيط)^(٤):

فَقَالَ لِلْمَلِكِ أَطْلِقْ مِنْهُمْ مَائَةً

رِسْلًا مِنَ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَا رَفَعَا

وواحد الملائكة مَلَكٌ، وربما مُمَزَّ فَقِيلَ: مَلَاكٌ، وربما قالوا للجمع مَلَكٌ. وقد جاء في التنزيل: ﴿وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾^(٥)، فهذا الجماعة، والله أعلم؛ وقال: ﴿وَالْمَلَكُ صَفًا صَفًا﴾.

وقد سَمَتِ العربُ مَالِكًا وَمُلَيْكًا وَمِلْكَانَ.

وَالْأُمْلُوك: قوم من العرب من جُمِعَ كَتَبُ إِلَهِمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِلَى أُمْلُوكِ رَذَمَانَ».

ويقال: هذا مَلَاكُ الْأَمْرِ وَمِلَاكُهُ، أي قَوَامُهُ.

وشهدنا إِمْلَاكَ فُلَانٍ.

وَمَلَكْتُ فَلَانًا كَذَا وَكَذَا، إِذَا بَسَطْتَ يَدَهُ فِيهِ، تَمْلِكِيًا.

وَجَمَعَ مَلِكٌ أَمْلَاكًا وَمَلُوكًا، وَجَمَعَ يَلِكٌ أَمْلَاكًا، وَيُجْمَعُ الْمَلِكُ أَمْلَاكًا وَمَلَاتِكَ. وَأَصْلُ الْمَلَاتِكَةِ الْهَمْزُ، الْوَاحِدُ مَلَاكٌ.

(٣) الْمُعَرَّبُ ٣٠٠.

(٤) دِيوَانُهُ ١١١، وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٢٦. وَفِي الدِّيْوَانِ: سَرَحَ مِنْهُمْ.

(٥) الْحَاقَّةُ: ١٧.

(١) جَمَعَهُ ابْنُ جَنِّي بِتَفْصِيلِهِ السَّنَةَ دَلَالًا عَلَى الْقُوَّةِ وَالشَّدَّةِ (الْخَصَائِصُ ١٣/١) وَمَا مَعْنَاهَا.

(٢) فِي الْإِسْتِشْقَاقِ ٤٠٥: «وَكُمَيْلٌ مِنَ الْكَمَالِ».

قال الشاعر (طويل) ^(١):

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَالِكٍ

تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

[ألك] واشتقاق ذلك من المَالِكَة، وهي الرسالة، والجمع مَالِك.

قال الشاعر (رمل) ^(٢):

أُبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكاً

أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتِظَارِي

ك ل ن

[لكن] اللَّكْنُ: ثَقُلَ اللِّسَانُ كَالْمُعْجَمَةِ؛ رَجُلٌ لَكْنٌ وَامْرَأَةٌ لَكْنَاءٌ مِنْ قَوْمٍ لَكْن.

[نكل] وَنَكَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ نُكُولًا.

وَنَكَلْتُ بِالرَّجْلِ تَنكِيلًا مِنَ النَّكَالِ.

وَالْمَنْكُلُ ^(٣): الشَّيْءُ الَّذِي يَنْكُلُ بِمَنْ أَصَابَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤):

وَأَرَمَ عَلَى أَقْفَائِهِمْ بِمَنْكُلٍ

بَصْخَرَةٍ أَوْ غُرْصِ جَيْشٍ جَحْفَلٍ

وَالنُّكْلُ: الْقَيْدُ، وَالْجَمْعُ أَنْكَالٌ.

وَالنُّكْلُ أَيْضًا: حَدِيدَةُ اللَّجَامِ.

وَرَجُلٌ نَاكِلٌ عَنِ الْأُمُورِ: ضَعِيفُهَا.

وَالنُّكْلَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَكَلُ بِهِ نُكْلَةً قَبِيحَةً، كَأَنَّهُ رَمَاهُ بِمَا يَنْكُلُهُ بِهِ.

ك ل و

الْكُلُوءُ: لُغَةٌ فِي الْكُلَيْيَةِ، كُلَيْيَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ.

[لوك] وَاللُّوْكُ: مُصَدَّرٌ لَكَهْ يَلُوكُهُ لُوكًا، إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ؛ وَلَاكُ الْفَرَسُ اللَّجَامَ، إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ أَيْضًا. وَكُلُّ شَيْءٍ مَضَغْتُهُ فَقَدْ لُكِّنَتْهُ لُوكًا.

ورجل يلوك أعراض الناس، إذا كان يقع فيهم.

ورجل وَكَلَّ بَيْنَ الْوُكَالِ، إِذَا كَانَ يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى النَّاسِ فَلَا [وكل] يكفي نفسه.

وتواكل القومُ تَوَاكَلًا وَوُكَالًا، وَرَبِمَا اشْتَقُّوا مِنْ هَذَا مُفَاعَلَةٌ، فَقَالُوا مُوَاكَلَةً؛ وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ الْمُوَاكَلَةُ مِنَ الْأَكْلِ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانِ يُوَاكِلُ فَلَانًا، أَيْ يَأْكُلُ مَعَهُ.

وَوَكَلْتُ فَلَانًا إِلَى كَذَا وَكَذَا أَكَلَهُ وَكَلًّا وَوُكُولًا؛ وَتَقُولُ: كَلَّنِي إِلَى كَذَا وَكَذَا، أَيْ دَعَنِي أَقْمِ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٥):

كَلِّسْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ

[وليلٍ أَقَاسِيهِ بِطِيءِ الْكُوَاكِبِ]

أَيْ دَعَنِي وَإِيَّاهُ. وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْوَكِيلِ.

ورجل وَكَلَّةٌ نُكْلَةٌ، إِذَا كَانَ يَتَكَلَّ عَلَى النَّاسِ وَيُوَكِّلُ أَمْرَهُ إِلَيْهِمْ ^(٦). وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ امْرَأَةً شَاوَرَتْ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَتَزَوَّجُهُ فَقَالَتْ: لَا تَفْعَلِي فَإِنَّهُ وَكَلَّةٌ نُكْلَةٌ يَأْكُلُ خِلْلَهُ.

ك ل هـ

الْكَلَّةُ الَّتِي تُنْصَبُ كَالْخِذْرِ، وَالْجَمْعُ كِلَلٌ؛ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. [كلل]

وَكَلَّ السِّيفُ كِلَّةً.

وَكَلَّ الْبَصَرُ كِلُولًا، وَكَلَّ الْبَعِيرُ كِلَالًا.

وَالْكَهْلُ مِنَ الرِّجَالِ: الْمَجَاوِزُ حَدَّ الشَّبَابِ؛ رَجُلٌ كَهْلٌ [كهل] وامْرَأَةٌ كَهْلَةٌ، وَالْجَمْعُ كُهُولٌ؛ وَأَحْسِبُهُمْ قَدْ قَالُوا كِهَالًا، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «هَلْ فِي أَهْلِكَ مَن كَاهَلٍ» أَوْ مِنْ كَاهِلٍ.

وَاكْتَهَلَ النَّبْتُ اكْتِهَالًا، إِذَا تَمَّ وَاشْتَدَّ.

وَالْكَاهِلُ: بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ، وَالْجَمْعُ كَوَاهِلُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ ^(٧) كَهْلًا وَكُهَيْلًا وَكَاهِلًا، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ.

التنصيص ٣١٩/١، والمقاييس (ألك) ١٣٣/١، واللسان (ألك) .

(٣) في اللسان (نكل) : الْمَنْكُلُ : اسم الصخر، هذلية .

(٤) الرجز لرياح الهذلي في بقية أشعار الهذليين ٧١ ؛ وهو غير منسوب في المقاييس

(نكل) ٤٧٣/٥ ، والصاحح واللسان (نكل) . وفي البقية واللسان : فآرم .

(٥) سبق إنشاده ص ٣٥٠ .

(٦) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : وَيَكِلُ أَمْرَهُ إِلَيْهِمْ » .

(٧) في الاشتقاق ١٧٩ : « واشتقاق كاهل من كاهل الإنسان والدابة ، وهو مُعْرِزُ العنز في الظهر » . وفيه أيضاً ص ٣٦٢ : « وَكُهَيْلَانِ : قَمَلَانِ مِنَ الْكَهْلِ مِنَ النَّاسِ أَوْ مِنَ النَّبْتِ » .

(١) البيت لمعلمة بن عُبَيْدَةَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٨ ، وَهُوَ مَزِيدٌ عَلَى الْمَفْضَلِيَّةِ ١١٩ ، ص ٣٩٤

(انظر الهامش ٢٦) . وَاسْتَشْهَدَ سَيَبَوِيه (٣٧٩/٢) بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى هَمْزٍ مَلَأَ ،

وَهُوَ وَاحِدُ الْمَلَالِكَةِ ، وَاسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى أَنَّ مَلَكًا مَخْفَفَ الْهَمْزَةِ مَحْذُوفُهَا مِنْ مَلَأَ .

وَنَسَبَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي (مَلِك) إِلَى أَبِي وَجْزَةَ أَوْ رَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَلَمْ يَنْسِبْهُ

فِي (صَوْب) (أَلَك) . وَانْتَظَرُ أَيْضًا : فَعَلَ وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩١ ، وَإِصْلَاحُ

الْمَنْطِقِ ٧١ ، وَالْإشْتِقَاقُ ٢٦ ، وَجَمَلُ الزَّجَاجِيِّ ٦٠ ، وَالْمَنْصَفُ ١٠٢/٢ ،

وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢٠/٢ وَ٢٩٢ ، وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ٥٣٢/٤ .

(٢) الْبَيْتُ لِعَدْنِيِّ بْنِ زَيْدٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٣ ، وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٥٣ ، وَالْإشْتِقَاقُ ٢٦ ،

وَالْأَغَانِي ٢٦/٢ ، وَالْمَنْصَفُ ٣٠٩/١ وَ١٠٤/٢ ، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٢٦٦ ، وَمَعَادِ

[هكل] والهَكل من قولهم: تهاكل القوم في أمر، إذا تنازعوا فيه؛ ذكره بعض أهل اللغة ولا أعرف صحته.

والهَكل: أصل بناء الهَيْكَل^(١)، وهو العظيم من الخيل وغيرها، وربما سُمي دبر النَّصارى هَيْكَلًا.

[هلك] وَهَلَك يَهْلِك هَلَكًا وَهَلَاكًا، فهو هالِك، وأهلكه الله إهلاكًا. وقد قالوا: هَلَكَ الله أيضًا، في معنى أهلكه الله. قال العجاج (رجز)^(٢):

وَمَهْمِهِ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا
هَائِلَةً أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا

أراد: مُهْلِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا.

وامرأة هَلُوك، إذا كانت تهالك في مشيتها، وهو استرخاء في المشي. قال الشاعر (بيط)^(٣):

[السالك الثغرة البظان كالئها]
مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ

وربما سُميت الفاجرة هَلُوكًا من ذلك.

وانهلك الرجل، إذا حمل نفسه على الأمر الصعب.

والهالكِي: القَيْن؛ وأصل ذلك أن بني الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة كانوا قُبُورًا فجري ذلك حتى سُمي كل قَيْن هَالِكِيًا.

وجمع هالك هَلَكِي، أخرجه مُخْرَجٌ مَرْضَى وَبَرَحَى.

ك ل ي

[كيل] كَلْتُ الشيء أَكَلَهُ كَيْلًا؛ وأوفاني الكيلة، إذا أوفاك ما يكيلك إياه. ومثل من أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ»^(٤)، بالنصب لا غير؛ هكذا جاء المثل في قول البصريين.

[لكأ] وَلَكِيءٌ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ.

باب الكاف والميم مع ما بعدهما من الحروف

ك م ن

كَمَنَّ الشيءُ فِي الشيءِ وَكَمُنَ يَكْمُنُ كُمُونًا، إِذَا تَوَارَى فِيهِ، وَالشيءُ كَامِنٌ؛ وَمِنْهُ سَمِيَ الْكَمِينَ فِي الْحَرْبِ. وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرَبَشِيءَ فَقَدْ كَمَنَ فِيهِ كُمُونًا.

وَالْكُمْنَةُ: ظُلْمَةٌ تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ؛ رَجُلٌ مَكْمُونٌ. وَالْمَكْنُ وَالْمَكِنُ: بَيُّضُ الصُّبَابِ، الْوَاحِدَةُ مَكْنَةٌ وَمَكْنَةٌ. [مكمن] وَصَبَّةٌ مَكُونٌ، إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهَا مَكْنٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «صَبَّةٌ مَكُونٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِينَةٍ».

وَالْمَكْنَانُ، وَقَالُوا الْمَكْنَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، الْوَاحِدَةُ مَكْنَانَةٌ.

وَيُقَالُ: أَمَكَنَ الْمَكَانُ، إِذَا أَثْبَتَ الْمَكْنَانُ. وَالْمَكَانُ: مَكَانُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ أَمَكِنَةٌ. وَلِفْلَانُ مَكَانَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ، أَيْ مَنَزَلَةٌ؛ وَرَجُلٌ مَكِينٌ مِنْ قَوْمٍ مَكْنَاءٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ.

وَتَمَكَّنْتُ مِنْ كَذَا وَكَذَا تَمَكَّنًا، وَاسْتَمَكَّنْتُ مِنْهُ اسْتِمَكْنًا.

ك م و

الْكَمَّ: وَاحِدُ الْأَكْمُو؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَالْكَمَاءَةُ لَيْسَ لَهَا جَمْعٌ [كَمَا] مِنْ لَفْظِهَا^(٥). وَالْكُمُو لِمَنْ لَا يَهْمَزُ فَهُوَ هَذَا الْكَمَاءَةُ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْجُنْسِ.

وَعَجَزَ مَوْكَمٌ^(٦): كَثِيرٌ لِلْحَمِّ.

وَالْكَوْمُ: مَصْدَرُ كَامَ الْفَرَسُ الْجَوَّارَ يَكُومُهَا كَوْمًا. وَنَاقَةٌ كَوْمَاءُ: عَظِيمَةُ السَّامِ، وَالْجَمْلُ أَكْوَمٌ مِنْ إِبِلٍ كَوْمٍ. وَكُومَتُ الشَّيْءِ تَكْوِيمًا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وَالْكُومَةُ^(٧) مِنَ الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ: الشَّيْءُ الْمَجْمُوعُ مِنْهُ. وَالْأَكُومَانُ: تَحْتَ الشُّدُوتَيْنِ^(٨). قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):
وَأَتَيْتُ أَمْرُؤَ أَطْوَِي لِمَوْلَايَ سُرَّتِي
إِذَا أَثَّرَتْ فِي أَكُومَيْكَ الْأَنَامِلُ

وَيُرْوَى: أَخَذَعَيْكَ؛ وَيُرْوَى: شِرَّتِي، وَالْأَوَّلُ الْوَجْهَ. قَالَ

(٤) المستقصى ٦٨/١.

(٥) ط: «ليس لها واحد من لفظها».

(٦) بابه الهمز؛ وفي ط: «مكوم».

(٧) ط: «والكومة والكوماء».

(٨) في هامش ل: «قال أبو بكر: إذا لم تهمز قلت الشُّدُوتَيْنِ، بالفتح، وإذا همزت

ضمنت التاء».

(١) الهكيل لفظة سامية مشتركة دخيلة، أصل معناها: البيت الكبير، وهي على الأرجح من السومرية، ودخلت الأكديّة، ومنها إلى سائر اللغات السامية.

(٢) ديوانه ٣٦٧ - ٣٦٨، وفعل وأفعل للأصعي ٥٠٥ و ٥١٦، والمستقصى ١٨٠/٤، والخصائص ٢١٠/٢، والمختصر ١٢٧/٦، والانتصاب ٤٠٣، والمقاصد النحوية ٢٩/١؛ ومن المجمعات: العين (هلك) ٣٧٨/٣، والصاحح واللسان (هلك).

(٣) البيت للمتخّل الهذلي، كما سبق ص ٦١٢.

أبو بكر: أراد بالمصراع الأخير السَّمن، وبالأول تقتيره على نفسه.

وَكُومَة: اسم امرأة^(١).

[مكو] والمَكُو من قولهم: مكا يمكو مَكُواً ومُكَاءً، وهو شبيه بالصَّفير. قال الشاعر (كامل)^(٢):

[وحليل غانية تركت مجذلاً]

تمكو فريصته كيشق الأَعْلَم

وكذلك فُسِّر قوله جَلَّ وعزَّ: ﴿إِلَّا مُكَاءً﴾^(٣) أنه الصفير،

والله أعلم.

والمَكُو أيضاً: جحر الحية والضَّبُّ، يهُمز ولا يهمز، وهو المَكَا أيضاً، وهو اسم. قال الشاعر (متقارب)^(٤):

وكم دون بيتك من صَفْصَفٍ

ومن حَشَرٍ^(٥) جاحرٍ في مكا

والمُكَاء: طائر، واشتقاقه من المَكُو، وهو الصفير. قال

الشاعر (طويل)^(٦):

إذا غرَّد المُكَاءُ في غير رَوْضَةٍ

فويل لأهل الشاء والحُمُرَاتِ

ك م هـ

الكَمَه: مصدر كَمَه يَكْمُه كَمْهًا، وهي الظُّلْمَة تطيس على البصر؛ والرجل أَكْمَه.

وربما قالوا: كَمَه النهار، إذا اعترضت في الشمس غيرة. وكَمَه الإنسان، إذا تغيَّر لونه.

وربما قالوا للمستلب العقل أَكْمَه. وقال قوم: الأَكْمَه: الذي يولد أعمى، وأحسب أبا عبيدة قال ذلك. قال الراجز^(٧):

جهجهت^(٨) فارتدَّ ارتدادَ الأَكْمَه

فهذا يمكن أن يكون من كَمَه البصر، ومن كَمَه العقل.

(١) ذكر ابن دريد، من هذا الجذر، اشتقاق كُيُوم: «وكُيُوم: من كام القموس الجيزر يكومها، إذا نزا عليها» (الاشتقاق ٥١١).

(٢) البيت من معلقة عترة؛ انظر: ديوانه ٣٠٧.

(٣) الأنفال: ٣٥.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٤٦.

(٥) ط: «ومن حَشَرٍ».

(٦) أسالي القسالي ٣٢/٢، والسُّط ٦٦٤، والصاحبي ٢٤٨، والعمين (غرد)

٣٩١/٤، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢ و (مكا) ٣٤٤/٥، واللسان (مكا).

وَالْكَمَاءُ مهموزة، وترأها في موضعها إن شاء الله^(٩). [كماً] والمَهْكَ من قولهم: مَهَكْتُ الشيءَ أمْهَكُهُ مَهْكَاً، إذا بالغت في سحقه أو وطئه، فهو مَمْهوك ومَمْهَك.

ومَكَّة اشتقاقها من امتكَّ الفصيلُ صَرَعُ أُمِّه، إذا استخرج [مبك] جميع ما فيه، وإنما سُمِّيت بذلك لقلة مائها.

وَالْهَكَم من قولهم: تَهَكَم فلان علينا تَهْكَماً، إذا تعدَّى في [هكم] القول، وهو شبيه بالهَزء فيه.

وَالْهَمَك: أصل بناء انهَمَك في الشيء ينهمك انهماكاً، إذا [همك] لَجَّ فيه.

وَكَهَمَ الرجل وَكَهَمَ، بالفتح والضم، يَكْهَم ويَكْهَم كَهَامَةً [كههم] فهو كَهَام وكَهِيم؛ ويقال ذلك للسير إذا كَلَّ وللرجل إذا ضعف. ومنه اشتقاق كَيْهَم، وهو اسم^(١٠).

ك م ي

كَمَى الشهادة يَكْمِيها كَمْياً، إذا سترها.

وتَكَمَّى في السلاح تَكْمياً، ومنه اشتقاق اسم الكَمِي.

وكل ما كماك فقد سترك، ومنه اشتقاق الكَمَّة^(١١).

باب الكاف والنون مع ما بعدهما من الحروف

ك ن و

الكَوْن: مصدر كان يكون كَوْنًا. [كون] والنُّوك: الحُمُق؛ رجل أُنْرِك وامرأة نُوكَاء من قوم نُوكَى [نوك] ونُوكٍ، والاسم النُّوكاة.

وَالْوَكْنُ والمُؤَكِّن: وَكَّر الطائر، والجمع وَكُونُ وَوُكُور^(١٢) [وكن] وَمَوَاكِن، وهي مَجْئِمُه^(١٣) في ثَقْب صخرة أو أَكْمَه. وفي الحديث: «إِقْرُوا الطيرَ في مَوَاكِنِها»، وقالوا: في مَكُنَاتِها، وقالوا: وَكُنَاتِها. وطائر وَاكِن من طير وَكُون.

(٧) هورونية، كما سبق ص ٩٤.

(٨) ط: «هَرَجْتُ».

(٩) ص ١٠٨٧: «أَكَمَات الأرض فهي مُكَمَة...».

(١٠) في الاشتقاق: «وَكْهَم: مأخوذ من الكَهامة، والياء زائدة، من قولهم: سيف كَهَام». وذكر في الاشتقاق ١٦٧ اشتقاق كَهَم: «تصغير تَهَم بين الكَهامة والكهومة».

(١١) الكَمَة: القَلْبَة؛ وهي من (كمم).

(١٢) كذا في الأصول جميعاً.

(١٣) ضبطه بفتح الراء وكسرها في ل.

[نكأ] فأما نكأت الجرح وغيره فمهموز تراه في بابه إن شاء الله.
[كنو] وكنوت: لغة في كنيث.

ك ن هـ

[كنن] كنة الرجل: امرأة ابنه أو أخيه أو ما أشبه ذلك من ذوي قرابته. قال الشاعر (مجزوء الخفيف)^(١):

هي ما كنني وتر
عم أني لها حمو

وبنو كنة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم، وأحسبهم في ثقيف أو خلفاء فيهم.

وكل ما كَنَك من شيء فهو كَنٌّ لك؛ وقال أيضاً: فهو كنة لك وكنان لك.

[كنه] وكنه الشيء: وقته؛ أتيت هذا في غير كُنْه، أي في غير وقته. ويكون الكنه أيضاً القدر؛ فعلت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك.

[نهنك] والنهنك: مصدر نهنكه المرضُ ينهنكه نهنكاً، فهو منهوك والمرض ناهك.

ورجل نهنك: شجاع مُقَدِّم.

وانتهك الرجل المحارم فهو منتهك لها، إذا أقدم عليها. وسُمِّي الرجل نهنكاً بالشجاعة^(٢).

[كهن] والكنهن: أصل بناء الكهنانة؛ تكهن الرجل تكهنًا، وقالوا: تكهنًا، والأول أعلى؛ وكهن كهنانة فهو كاهن.

[نكه] والنكه: مصدر نكهنه نكهاً، إذا استنكته؛ وربما قالوا كهنه^(٣)، في معنى استنكته. وفي الحديث: «فقال مَلَكُ الموت لموسى عليهما السلام: كَهْ^(٤) في وجهي»، أي تنفس.

[كهو] والكهانة: الناقة الواسعة جلد الأخلاف؛ ناقة كهانة، لا جمع لها من لفظها، وقال بعض أهل اللغة: كهوات، وليس بالمأخوذ به. قال طرفة (طويل)^(٥):

(١) البيت لقيطه ثقيف، كما سبق ص ١٦٧.

(٢) الاشتقاق ٢٠٩ و ٤٠٥.

(٣) بضم الكاف وكرها معاً في ل.

(٤) يروى أيضاً: «كه في وجهي»؛ انظر: النهاية (كه) ٢١٦/٤.

(٥) البيت من مغلته؛ وقد سبق إنشاده ص ٣٨٠.

(٦) ط: «فجاءت».

(٧) اللسان والتاج (كين)؛ وفيهما:

نمرت^(٦) كهانة ذات خفيف جلاله

عقيلة شيخ كالسبيل يَلْتَدِد

ويروى: فجاءت كهانة كالفريق جلاله؛ السبيل. العصا الغليظة؛ والخيف: وعاء صرعاها؛ والجلالة: الغليظة؛ ولتدد: بخيل عسير.

وتهكن الرجل وتمكن، إذا تدد.

ك ن ي

كنيث الرجل أكنيه وكنيته أكنيه تكنية، وكنيت عن الشيء وغيره أكني عنه لا غير.

والكنين: لحم باطن الفرج. قال الراجز^(٧):

إذا وكدن مسه تنززن

ينتزع الجلدة عن لحم الكنين

وقال جرير (كامل)^(٨):

غمز ابن مرة يا فرزدق كنيها

غمز الطبيب نغانغ المعنور

باب الكاف والواو مع ما بعدهما من

الحروف

ك و هـ

كوه يَكُوهُ كُوهاً، وتكوهت عليه أموره، إذا تفرقت واتسعت، ومنه اشتقاق الكوة^(٩).

والهوك: التحير في الأمور. وفي الحديث: «أمتهوكون [هوك] أنتم؟».

ك و ي

كوي الشيء أكويه كيًا، وهذه الباء مقلوبة عن الواو، يعني التي في «كيًا».

والكية: الواحدة من الكي، وقالوا: الكية موضع الكي.

يسكوسن اطراف الايور بالسكين
إذا وجدن حرة تنززن

ولعل الصواب: حرة.

(٨) تخريجه ص ٢١٧.

(٩) اشتقاق الكوة من المعتل، ولعله يريد «الكوة» مصدر الفعل المذكور، إلا أن يكون قد ذكر الكوة كدأبه في إدراج المعتل والمضغ مع المادة الثلاثية المختومة بالهاء.

[ويك*] . ووَيْكُ: كلمة ينبئ بها الإنسان، وليست بشتم كالْوَيْلِ والْوَيْحِ
والْوَيْسِ، قال أبو بكر: الوَيْسُ تصغير، والْوَيْلُ شتم، والْوَيْحُ
نحْنُ.

باب الكاف والهاء والياء
تقول العرب للرجل: هَيْكَ وَهَيْكَ، أي أسرع فيما أنت [هيك*]
فيه.

انقضى حرف الكاف والحمد لله وصلى الله على محمد النبي
وآله وسلّم

حرف اللام في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب اللام والميم مع ما بعدهما من الحروف

ل م ن

[نمل]

النَّمْلَةُ: واحد النمل، ويُجمع نَمَلًا.
ورجل نَمَلٌ وذو نَمَلَةٍ^(١)، إذا كان نَمَامًا.
وكتاب منَمَلٌ، إذا كان متقارب الخط.
والنَّمْلَةُ: داء يصيب الفرس في حافره.
والنَّمْلَةُ: داء يصيب الإنسان أَيْضًا. وفي الحديث: «تعلّمي منها رُفِيَةَ النَّمْلَةِ».

وقد سَمَتِ العرب نَمِيلَةً.

وتنَمَلُ القَوْمُ، إذا تحرّكوا ودخل بعضهم في بعض.
وجارية منَمَلَةٌ: كثيرة الحركة في المجيء والذهاب.

ل م و

لَمَّا يَلْمُو لَمَوًا، إذا أخذ الشيء بأجمعه، وَلَمَأَهُ يَلْمُوهُ،
مهموز.

[لما] فاما نَلَمَاتٌ عليه الأرض فتراه في باب الهمز إن شاء الله^(٢).

[لام] واللَّؤْمُ: معروف.

[لوم] واللَّؤْمُ: معروف؛ لُؤْمُهُ أَلُومُهُ لُؤْمًا، وَلُؤْمَةٌ واحدة، أي مرة

واحدة، وتلاوم القوم بينهم.

وتلَوَّمُ بالمكان، إذا أقام به.

وتلَوَّمْتُ على هذا الأمر: تَلَيَّثْتُ عليه.

وَالْأَمَ ائْرَجْلُ يَلِيم، إذا جاء بما يلام عليه.

وجاء بِلُؤْمَةٍ، إذا جاء بما يستحقّ عليه اللوم.

وأنت أَلُومٌ من فلان، أي أقرب إلى الملامة.

(١) بتثنية التون في اللسان والقاموس .

(٢) ص ١٠٩٤.

ومنه قيل: شفة لَمِيَاء، والاسم اللَّمَى؛ لَمِي يَلْمَى لَمًى شديداً.

والمَيْلُ: مصدر أَمِيلُ بَيْنَ الْمَيْلِ، إذا كان فيه اعوجاج. [ميل]
وجمل أَمِيلٌ وناقة مَيْلَاءُ، إذا كان سنامها يميل إلى أحد شِقَيْهَا.

ورجل أَمِيلٌ: لا يثبت على الفَرَسِ، والجمع ميل.
والجَيْلُ: الذي يكتحل به، والجمع أميال، ويقال له الْمُئْمُولُ أيضاً.

والميل من الأرض، ويُجمع أميالاً أيضاً، وهو المسافة من الأرض متراخية، ليس له حدٌ معلوم. قال عَبْدَةُ بن الطبيب (بسيط) (٧):

لَمَسَا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَهَا
ودونه شُقَّةٌ مِيلَانٍ أَوْ مَيْلٌ

يصف ديكاً.
ويقال: مَلْتُ مع فلان أَمِيلَ مَيْلًا، إذا مالته؛ وأنت شديد المَيْلِ عَلَيَّ.

وغصن مَيْالٍ: متماثل.
ومضى مَلِيٌّ من الليل، أي ساعة طويلة. [ملي]
وتمَلَّيتُ حَبِيْبَكَ، أي تمتعت به.
وأمليتُ له إِمْلَاءً، إذا تجاوزت عنه وأرخت له طَوْلَهُ.
وأمليتُ الكتابَ أَمْلِيَهُ، ويقال أَمَلْتُ بمعنى أَمَلْتُ.
وللَّامِ والميم والياء مواضع تراها في المعتل إن شاء الله (٨).

باب اللام والنون مع ما بعدهما من الحروف

ل ن و

لَوْنُ كل شيء: ما فصل بينه وبين غيره، والجمع ألوان. [لون]
وفي التنزيل: ﴿وَاخْتَلَفْتُ الْأَلْوَانُكُمْ﴾ (٩).

وتَلَوْنُ فلان علينا، إذا اختلفت أخلاقه. قال الشاعر (بسيط) (١٠):

[فما تدوم على حالٍ تكون بها]
كما تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُورُ

(٦) لم ي ضبط اللام في الأصل، وهي مثناة في القاموس.

(٧) لم أجده في المفضلية السادسة والعشرين، وهي من قافيته ووزنه.

(٨) ص ١٠٨٤.

(٩) الروم: ٢٢.

(١٠) البيت لكعب بن زهير، كما سبق ص ٩٦١.

وَمَلَّهْمُ. موضع.

[مهل] وَالْمَهْلُ: ضد الْعَجَلِ؛ تَمَهَّلَ تَمَهُّلاً وأمهله الله إمهالاً، إذا لم يعاجله.

ومشى فلانٌ على مَهْلَتِهِ، وقالوا: على مَهْلَتِهِ (١)، والأول أعلى، أي على رِسله.

ويقولون: مهلاً يا رجل، الذكر والأنثى والجمع فيه سواء.
والمَهْلُ: ما ذاب من صُفَرٍ أو حديد؛ وكذلك قُفَرٌ فِي التَّنْزِيلِ (٢)، والله أعلم.

والمَهْلُ: صديد الميت، زعموا؛ وقال أيضاً: والمَهْلَةُ (٣).
وفي الحديث: «إنما هو للمَهْلَةِ والتراب»؛ قال أبو بكر: يجوز بتسكين الهاء وتحريكها.

وعليك في هذا الأمر مَهْلَةٌ، أي نَظَرٌ.
[مل] وَالْمَلَّةُ: الجمر الذي يُشْتَوَى فِيهِ الْخُبْزُ؛ وكل جمرة مَلَّةٌ. ولا يقال للخبز ولا للجمر مَلَّةٌ حتى يخالط الرماد. ومنه اشتقاق مَلَّتَهُ الْحُمَى مَلًّا وَمَلَالًا، وهي الْمَلِيلَةُ.

[م] وَهَلَمَّ: كلمتان جعلتا كلمةً واحدةً كأنهم أرادوا: هَلْ أَيْ أَقْبَلُ، وَأَمْ أَيْ أَقْصِدُ (٤). ويقال: هَلَمَّ يا رجل، وَهَلَمَّا يا رجلاً، وَهَلَمُوا يا رجال، وَهَلَمِّي يا امرأة، وَهَلَمُّنَ يا نساء. ومن العرب من يقول هَلَمَّ للذكر والأنثى والجمع، ويقولون: هَلَمَّمْتُ بالرجل، إذا قلت له هَلَمَّ.

[ل] وَالْهَمَلُ من قولهم: أهملتُ الإبلَ، إذا تركتها وسَوَّمَهَا، فهي هُمَلٌ وهوامل. وفي الحديث: «سئل عن هوامي الإبل»، وقالوا: هوامل الإبل.

وَهَمَلُ الدَّمْعِ يَهْمَلُ (٥) هُمُولًا فهو هامل.
وَالْهَمَلَانُ مثل الهمول.

وأهمل فلان أمره، إذا تركه ولم يحكمه.
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هُمَيْلًا وَهَمَلًا.

وَمَهْجِلُ الْعَيْنِ، والجمع مَهَامِلُ، وهو حيث ينهمل الدمع.

ل م ي

رُوحُ اللَّمَى، وهو اللَّمَى (٦)، وهو شِدَّةُ سُمرةٍ ليطه وصلابته،

(١) ط: «ومشى فلان على مَهْلَتِهِ، وقالوا على مَهْلَتِهِ».

(٢) الكهف: ٢٩، والدخان: ٤٥، والمعارج: ٨.

(٣) في القاموس: «والمَهْلَةُ مثناة، ويحرك».

(٤) في الكتاب ١٥٨/٢ أن أصلها من ها التي للتنبيه، وبعده «لَمَّا» (نحو رَدَا) ثم حذف ألفه لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم.

(٥) بالضم في ل، وبالكسر في ط؛ وكلاهما مذكور في اللسان والقاموس.

وَلَوَيْنَ: اسم.

وَاللُّوْنَةُ: لغة في اللَّيْنَةِ، وهي النخلة، والجمع لُون.

[نول] والنُّول: مصدر ثَلَّتهُ أَثْلُهُ ثُلًّا، وهو من النُّول، وثُلُّتهُ تنويلاً. قال الشاعر (طويل)^(١):

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِيْنِي تَمَايَلْتُ

عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رَيَا الْمُخْلَجِلِ

وَالنُّول: خشبة الحائك التي يُلَفَّت عليها الثوب، وهو الجنوال أيضاً.

وتناولت الشيء تناولاً، إذا تعاطيته.

وما كان تَوَلَّكُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أي ما كان ينبغي لك أن تفعله.

ومَنُولة: اسم أم حَيٍّ من العرب.

وما أَصَبْتُ مِنْ فُلَانٍ نَيْلًا وَلَا نَيْلَةً وَلَا نُوْلَةً^(٢).

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ نَوَالًا وَمَنُولًا.

ل ن هـ

[لهن] اللَّهْنَةُ: ما يهديه الرجل إذا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ؛ يقال: لَهْنُونَا مِمَّا عِنْدَكُمْ، أي أعطونا. وقال أبو زيد: بل اللَّهْنَةُ ما يتعلَّل به الضيف قبل الطعام. ومنه: لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ.

وبنو ألَّهَان^(٣): حيٍّ من العرب وهم إخوة هَمْدَانَ.

[نهل] والنَّهْل من الأضداد عندهم لأنهم يسمُّون الْعَطْشَانَ نَاهِلًا والشاربَ أَوَّلَ شُرْبِهِ نَاهِلًا وَنَهْلَان، ويقال للعطشان نَهْلَان^(٤).

والمَنَهْل: المَوْرِد، والجمع مَنَاهِل.

ومِنْهَال: اسم كانه مِفْعَال من النَّهْل، ويمكن أن يكون مِْنْهَال مِفْعَالًا من انْهَال الشيء انْهِيَالًا^(٥).

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ نُهَيْلًا.

ل ن ي

[لين] اللَّيْن: ضدُّ الخَشُونَةِ؛ شيء لَيِّنٌ بَيْنَ اللَّيْنِ وَاللَّيَانِ، بفتح اللام. فأما اللَّيَان، بكسر اللام، فمصدر الملاينة؛ لَا يَنْتُ فُلَانًا مَلَايَنَةً وَلَيَانًا.

وَاللَّيْنَةُ: النخلة، والجمع لين. وفي التنزيل: ﴿مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ﴾^(١). وجمع لينة لِيَان. قال امرؤ القيس (مقارب)^(٢):

وَسَالَفَةٌ كَسَحَقِ النَّيِّ

بِأَضْرَمَ فِيهَا الْعَبْيُ السُّعْرَ

قال أبو بكر: وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى رَوَابِئِهِمْ: كَسَحَقِ اللَّيَانِ، فليس بشيء. وقال بعض أهل اللغة: ليس كل نخلة لينة؛ اللَّيْن: الدَّقْل بعينه. وقال الأصمعي: يقول أهل المدينة: لَا تَتَفَتَّحِ الْمَرَابِدُ حَتَّى تُجَدَّ الْأَلْوَانُ؛ يريدون الدَّقْل، والمراد: المواضع التي يُطْرَح فيها التمر، وأهل البحرين يسمُّونه الفداء، ممدود.

وَاللَّيَان: مصدر لَوَيْتُهُ لَيًّا وَلَيَانًا، إذا مطلته. قال الشاعر [لوي (طويل)]^(٣):

تُطِيلِبِنَ لَيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأُحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وفي الحديث: «لَيْ الْوَاجِد ظِلْمٌ».

ولَوَيْتُ الْحَبْلَ الْوَبِي لَيًّا.

وَالنَّيْل: مصدر نَلْتُ الشيء أَنَالَهُ نَيْلًا وَنَالَةً؛ وَأَنْلْتُ فُلَانًا [نيل إنالَةً، إذا أعطيته نَيْلًا، وكان النِيل والنُّول متقاربين في المعنى.

وَالنَّيْل: النهر المعروف.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ نَائِلًا.

باب اللام والواو مع ما بعدهما من الحروف

ل و هـ

اللَّوْهَةُ^(١) من قولهم: رَأَيْتُ لَوْهَةً السَّرَابِ وَتَلَوْهَهُ، إِذَا رَأَيْتَ بَرِيْقَهُ؛ لَاه يَلُوهُ لَوْهًا وَلَوْهَانًا؛ وَالتَّلَوْهُ: الْبَرِيْق.

وَاللَّهْوُ: مصدر لَهَوْتُ بِالشيءِ لَهَوًّا.

وَلَهْوَةُ الرَّحَى: مَا طَرَحَتْ فِيهَا مِنَ الْحَبِّ، وَالْجَمْعُ لَهْئ.

(١) كذا في الأصول، وهو خطأ ظاهر لأن نون «انهال» زائدة!

(٢) الحشر: ٥.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٧٤.

(٤) البيت لفني الرمة، كما سبق ص ١٦٩.

(٥) بالضم في الأصول؛ وهو بالفتح في القاموس.

(١) من معلّمة امرئ القيس الشهيرة؛ ديوانه ١٥.

(٢) ط: «وما أصبت من فلان نَيْلًا وَلَا نَيْلَةً وَلَا نُوْلَةً».

(٣) في الاشتقاق ٤٣٣: «واشتقاق ألَّهَان من قولهم: لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ، أي أطعموه ما

يتملّك به قبل إتي القرى. وكان ألَّهَان جمع لَهْن».

(٤) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٣٧، والجسني ١٠٠، وابن

السكيت ١٩١، والأنياري ١١٦، وأبي الطيّب ٦٢٧.

ومنه قولهم: عِظَامُ اللَّيْ، أي كثيرو الخير.

وجمع لَهَا لَهَوَات وَلَهَا^(١)، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله^(٢).

وَاللَّهْوَاءُ: موضع.

[هل] وَالْوَهْلُ: الْفَرْعُ؛ وَهْلٌ يَوْهَلُ وَهَلًا، إذا فزع، فهو وَهْلٌ؛ وَهَلَّتْهُ تَوْهَلًا.

[وله] وَالْوَلَّةُ من قولهم: وَلَّيْتُ الْمَرْأَةَ تَوَلَّهَ وَتَوَلَّاهُ فَهِيَ وَالَّةٌ، والجمع وَلَّهٌ، إذا استخفها الحزن، وأولها الحزن فهي مَوْلَاهُ.

وزعم قوم من أهل اللغة أن العنكبوت تسمى المَوْلَّةُ، ولا أعرف ما صحته، إلا أن قول الراجز^(٣):

حَامِلَةٌ ذُلُوكُ^(٤) لَا مَحْمُولَةٌ
مَسْلَاىَ مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمَوْلَّةِ

أي كعين المحزون يترقق فيها الدمع.

ورجل والهُ وَوَلَّهَ وَوَلَّهَانُ، ونساء وَلَّهَاتُ، والواحدة وَلَّهَى. والوَلَّيَّةُ: موضع.

[ول] وَالْوَهْلُ من قولهم: هَالَنِي الْأَمْرُ يَهْوِلُنِي هَوَلًا، والأمر هائل ومهول.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَوَيْلًا.

والتهويل: شيء كان يُفْعَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، إذا أرادوا أَنْ يَسْتَحْلِفُوا الرَّجُلَ أَوْ قَدَدُوا نَارًا وَأَلْقَوْا فِيهَا مِلْحًا، فَذَلِكَ التَّهْوِيلُ؛ وَالَّذِي يَحْلَفُ: الْمَهْوُولُ.

ل و ي

لَوَيْتُ الْعُودَ وَغِيْرَهُ أَلْوِيَهُ لَيًّا.

وَلَوَيْتُ الرَّجُلَ، إِذَا مَطَلْتَهُ، أَلْوِيَهُ لَيًّا أَيْضًا.

وَاللَّوَى مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ، وَهُوَ مُسْتَرْقٍ الرَّمْلِ.

وَاللَّوَاءُ: لِيَاءُ الْجَيْشِ، مَمْدُودٌ.

وَاللَّوَى: دَاءٌ فِي الْبَطْنِ، مَقْصُورٌ مُفْتَحٌ اللَّامِ.

وَاللَّوِيَّةُ: مَا اتَّحَفَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ زَائِرَهَا أَوْ ضَيْفَهَا.

وَاللَّوَى مِنْ قَوْلِهِمْ: لَوَيْتُ الْفَرَسَ يَلْوَى، إِذَا كَانَ فِي ظَهْرِهِ اعْوِجَاجٌ.

وَاللَّوَى بِهِمُ الدَّهْرُ يَلْوِي الْوَاءَ، إِذَا أَفْنَاهُمْ.
وَلَوَيْتُ الْبَقْلَ يَلْوَى، إِذَا اصْفَرَ وَلَمْ يَسْتَحْكَمْ يَبْسُهُ، وَهُوَ اللَّوْيُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

حَتَّى إِذَا تَجَلَّبَّ اللَّوْيَا
وَطَرَدَ الْهَيْفُ السَّفَا الصَّيْفَا

السَّفَا: سُنْبُلٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ مِثْلَ الشُّوكِ، وَقَصَبُهُ الْبُهْمَى؛ وَالتَّجَلَّبُ: ارْتِيَادُ الْكَلَأِ؛ وَالْهَيْفُ: رِيحٌ حَارَّةٌ تَهَبُ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ فَيَهَيْفُ عَلَيْهَا الشَّجَرُ، أَيْ يَسْقُطُ وَرَقُهُ؛ يَقُولُونَ: هَافُ الشَّجَرِ يَهَيْفُ فَهُوَ هَائِفٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ لَوِيًّا^(٦)، وَاسْتَخْلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ تَصْغِيرُ لِيَاءِ الْجَيْشِ، وَقَالَ آخَرُونَ: تَصْغِيرُ لَوَى الرَّمْلِ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: مَنْ هَمَزَ لَوِيًّا جَعَلَهُ تَصْغِيرًا لِأَيِّ مِثْلَ لَعَى، وَهُوَ الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ.

وَرَجُلٌ أَلْوَى، إِذَا كَانَ خَصِيمًا. قَالَ الرَّاجِزُ:
يَنْكُلُ عَنْ خِصَامِهِ الْأَلْوَى الْأَلْدُ
حَتَّى تَرَى جِمْرًا شَذَاهُ قَدْ بَرَدَ
الشَّدَى: الْأَذَى.

وَالْوَيْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَيْلُهُ وَعَوْلُهُ، وَيْلٌ لَهُ؛ وَتَقُولُ الْعَرَبُ: [ويل] هَذَا وَيْلٌ وَائِلٌ، كَمَا يَقُولُونَ: شِعْرٌ شَاعِرٌ وَمَوْتُ مَائِتٌ.

وَوَالَّ الرَّجُلُ يَلُّ وَأَلَّا فَهُوَ وَائِلٌ، إِذَا نَجَا؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ [وأل] وَائِلًا^(٧). وَلهَذَا مَوَاضِعٌ فِي الْهَمْزِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٨).

وَالْوَالَّةُ، مَهْمُوزٌ: الْمَوْضِعُ الَّذِي وَالتُّ فِي الْغَنَمِ، أَيْ بَعْرَتُ وَيُولَتْ. وَيُقَالُ: إِحْذَرُ تَيْكَ الْوَالَّةُ لَا تَنْزِلْهَا. وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: لَا وَالتُّ إِنْ وَالتُّ، أَيْ لَا نَجُوتُ إِنْ نَجُوتُ.

[ولي] وَوَلَّيْتُ الْأَمْرَ إِلَيْهِ وَلايَةً حَسَنَةً.
وَوَالَيْتُ فَلَانًا مَوَالَاةً وَوَلَاءً وَوَلَايَةً.
وَالْوَلِيَّةُ: بَرْدَعَةٌ تُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَلِي جِلْدَهُ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ وَليَّةُ الرَّحْلِ، وَالْجَمْعُ وَلايَا.
وَوَلَّيْتُكَ كَذَا وَكَذَا تَوَلِيَّةً.
وَوَلَّيْتُ الْأَرْضَ فِيهِ مَوْلِيَّةً، إِذَا أَصَابَهَا الْوَلْيُ، وَهُوَ الْمَطَرُ بَعْدَ الْوَسْمِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٩):

(٥) الْبَيْتَانِ لِحُمَيْدِ الْأَرْطُ فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٢٥، وَهَمَا غَيْرُ مَنْسُوبَيْنِ فِي الْلسَانِ (لوي).

(٦) سَبَقَ ص ٢٤٧.

(٧) سَبَقَ ص ٢٤٧ ابْض.

(٨) ١١٠٥.

(٩) الْبَيْتُ لَدِي الرِّمَّةِ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٦.

(١) فِي الْلسَانِ: «الْجَمْعُ لَهَوَاتٌ وَلَّيَاتٌ وَلَّيَّيَ وَلَّيَّيَ وَلَّيَّيَ وَلَّيَّيَ».

(٢) قَارَنَ ص ١٣١٨.

(٣) الْمَقَائِيسُ (مول) ٢٨٦/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مول، وله). وَفِي الْمَقَائِيسِ:

«وَيَقُولُونَ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ... إِنْ الْمَوْلَةُ: الْعَنْكَبُوتُ؛ وَفِيهِ نَظَرٌ». أَمَّا الْمَوْلَةُ، فَالْهَاءُ، فَمِنْ الْوَلَّةِ.

(٤) ط: «ذُلُوكُ».

لِني وَلَيْتَ تُمَرِّعَ جَنَابِي فَإِنِّي
لِمَا نِلْتُ مِنْ وَصْفِي نَعْمَاكَ شَاكِرُ
الْوَلِيَّةُ: المَطَرَةُ مِنَ الْوَلِيِّ؛ وَقَوْلُهُ «لِني» كَأَنَّهُ يَسْأَلُهُ أَنْ
يُصَلِّهَ بِذَلِكَ^(١).

وَوَلِيَّتُهُ ظَهْرِي تَوَلِيَّةٌ، يَعْنِي جَعَلْتَهُ وَرَاءَ ظَهْرِي.
وهذا وَلِيُّ الْأَمْرِ دُونَ فَلَانٍ.

وهو الْأَوَّلَى بِكَذَا وَكَذَا، وَالْاِثْنَانِ الْأَوَّلَيَانِ، وَالْجَمْعُ الْأَوَّلُونَ
وَالْأَوَّلِيَاءُ.

باب اللام والهاء والياء

[لهي] لَهَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَلْهَيْتُ لَهْيًا، إِذَا سَلَوْتَ عَنْهُ. وَلَمْ يَعْرِفِ
الْأَصْمَعِيُّ مَصْدَرَ لَهَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ، وَقَالَ غَيْرُهُ: لَهْيًا.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: إِلَهٌ عَنْ هَذَا، أَيْ أَسْلُ عَنْهُ.
وَلَهْيًا: اسْمٌ^(٢).

[لوي] وَلَوَيْتُ الشَّيْءَ أَلَوِيَةً لَيْتَةً حَسَنَةً، وَمَا أَحْسَنَ لَيْتَةً هَذَا الْحَبْلُ.
[ألي] وَأَلَيْتُ الْكَبْشَ؛ وَكَبَشَ أَلْيَانٌ، وَقَالُوا أَلْيَانٌ، وَنَعَجَةُ أَلْيَانَةٌ.
وَتُجْمَعُ الْأَلْيَةُ أَلْيَا وَأَلْيَاتٌ وَأَلَايَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

وَقَدْ فَتَحْنَا نَمَّ مَا لَا يُفْتَحُ
مِنْ أَلْيَاتٍ وَخُصَى تَرْجَحُ

وَتَشَى الْأَلْيَةُ أَلْيَانٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

انقضى حرف اللام والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيّدنا
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

كَأَنَّمَا عَظِيَّةٌ بِنُ كَعْبٍ
ظَعِينَةٌ قَائِمَةٌ فِي رَكْبٍ
يَرْتَجُ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ السَّوْطِ

وَالْأَلْيَةُ: الْيَمِينُ، وَتُجْمَعُ أَلْيَا، وَهِيَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ
أَلْوَةٌ.

وَالْإِلَاحَةُ: الشَّمْسُ، وَقَدْ قَالُوا الْأَلْيَةُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ [أله]
(وَأخَرُ)^(٥):

تَرَوُّحُنَا مِنَ السُّلْبَاءِ قَصْرًا
فَاعْجَلْنَا إِلَاحَةً أَنْ تَوُوبَا

وَيُرْوَى: أَلْيَةً.

وَالْإِلَاحَةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْهَيْلُ: مَصْدَرُ هَلَّتْ الشَّيْءَ أَهْلَهُ هَيْلًا، نَحْوُ الرَّمْلِ وَمَا [هَيْل]
أَشْبَهَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَيْلُوا وَلَا تَهِيلُوا». وَمِثْلُ مَنْ
أَمْثَالَهُمْ: «مُحِبَّةٌ فَهَيْلِي»^(٦)، بِالنَّصْبِ.

وَجَاءَ فَلَانٌ بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ، إِذَا جَاءَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ.

وَهَيْلَتُ الْكَثِيبَ وَغَيْرَهُ تَهْيِيلًا، مِثْلُ هَيْلَتُهُ سَوَاءً.

وَانْهَالَ الْكَثِيبَ انْهِيَالًا فَهُوَ مُنْهَالٌ، وَالْأَصْلُ مُنْهَيْلٌ.

وَيَقَالُ: ذَهَبَ فَلَانٌ بِذِي بَلْيَانٍ وَبِذِي هَلْيَانٍ، فَأَمَّا هَلْيَانٌ [هَلِي]
فَلَيْسَ بِالصَّحِيحِ^(٧)، إِذَا ذَهَبَ حَيْثُ لَا يُدْرَى.

(٥) الْبَيْتُ لَمِيَّةٌ بِنْتُ عُتَيْبَةَ؛ وَانْظُرْ مَا سَبَقَ ص ٣٦٧.

(٦) فِي الْمُسْتَقْصَى ٣٤٣/٢ أَنَّ النَّصْبَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي هَيْلِي، وَالرَّفْعَ عَلَى
أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْتَدَأً مَحْذُوفٌ.

(٧) لَعَلَّهُ يَعْنِي أَنَّهُ إِبْتِغَاءٌ، وَأَنَّهُ لَا يَقُومُ بِمُفْرَدِهِ.

(١) ط: «أَيُّ أَمْطَرَنِي الْوَسْمِيُّ ثُمَّ الْوَلِيُّ ثُمَّ الْعَهْدُ».

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَلَيْسَ فِي الْمَعْجَمَاتِ.

(٣) سَقَى إِشْدَادُهُمَا ص ٢٤٧.

(٤) التَّخْرِيجُ ص ٢٤٧؛ وَفِيهِ: ظَعِينَةٌ وَاقِفَةٌ.

حرف الميم في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الميم والنون مع ما بعدهما من الحروف

م ن و

الْمَنُوءَةُ مثل المُنْيَةِ في بعض اللغات؛ هذه مُنُوتِي مثل مُنْيَتِي.

[مون] ومان الرجلُ أهله وغيرهم يَمُونُهُمْ مَوْنًا، إذا تحمّل مَوْنَتَهُمْ، والمَوْنَةُ تُهْمَز ولا تُهْمَز، والهَمْز أكثر، والجمع مَوْنٌ.

وذو ماوان: موضع.

[أمن] وناقَة أُمُون: شديدة صلابة؛ هكذا يقول الأصمعي، وقال غيره: يُوْمَنُ عِثَارُهَا.

[نوم] والنَّوْمُ: معروف؛ نام الرجلُ ينام نَوْمًا، وكثر ذلك حتى قالوا: نامت الريحُ إذا سكنت، ونامت النارُ إذا هَمَدَتْ، ونام الثوبُ إذا أخلق.

ورجل نَوَام: كثير النوم، وكذلك رجل نَوَّمان. وفي الحديث أن النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم قال لرجل: «يا نَوَّمان».

ورجل نَوُوم أيضًا، ورجل نُوْمَة، على مثال فُعْلَة، إذا كان كثير النوم.

ورجل نُومَة، بتسكين الواو، إذا كان خاملاً. وفي حديث علي بن أبي طالب عليه السلام: «خير أهل ذلك الزمان كلُّ نُومَة، أولئك مصابيح الدُّجَى ليسوا بالمصابيح المذابيح».

(١) في هامش ل: «يقال: رجل يَبْدَأَة: كثير الكلام».

(٢) البيت للفَرَزْدَق في ديوانه ٢١٥. وانظر: الاقتضاب ٣٤٩. والمختصص

١٦٨/٨، والصحاح واللسان (ونم). وفي الديوان: لقد ونم.

البُذْرُ^(١).

وَنَمَى الشيءُ يَنُمِي وينمو، والياء أعلى وأفصح؛ فمن قال [نمو] ينمو جعل المصدر نُمُوًا، ومن قال يَنُمِي جعل المصدر نَمَاءً.

وَوَنَمَ الذُّبَابُ، إذا ذَرَقَ، يَنِمُ وَنَمًا وَوَنِيمًا. وأنكر أبو حاتم [ونم] هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتج به، على أنه قد جاء في كتاب الفَرَّقِ؛ وأنشد بيتاً واستضعفه أيضاً (وافر)^(٢):

وقد وَنَمَ الذُّبَابُ عليه حتى

كَانَ وَنِيمَهُ نُقْطَةُ البِدَادِ

م ن هـ

النُّمَّةُ: القوة، وهي عند بعضهم من الأضداد^(٣). يقولون: [منن] رجل ذو نُمَّة، إذا كان قوياً وحبل مَتِين، إذا كان ضعيفاً. قال الراجز^(٤):

يا رَيْبَهَا إِنْ سَلِمَتْ يَمِينِي
وَسَلِمَ السَّاقِي الَّذِي يَلِينِي
وَلَمْ تَخُنِّي عُقْدُ الْمَنِينِ

ويقال: مَنَّهُ السِّرُّ يَمُنُهُ مَنًا، إذا أتعبه وأضعفه.

والمُهْن من قولهم: امتهنت الرجلُ امتهنته امتهانًا، إذا [مهن] ابتذله.

وأصل المهنة العمل باليد؛ ورجل ماهن من قوم مَهَنَة؛ وفلان يقوم بمهنة ماله، أي بإصلاحه، والمرأة تقوم بمهنة بيتها، إذا قامت بإصلاحه.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٤٠، والسجستاني ٩٠، وابن السكيت

١٩٤، وابن الأثير ١٥٤، وأبي الطيب ٦١٨.

(٤) المختصص ١٧٣/٩، واللسان (من).

[نهم]

وَالنَّهْمُ، رَجُلٌ نَهْمٌ بَيْنَ النَّهْمِ، وَهُوَ الشَّرُّ الرَّغِيبُ.
وَنَهْمٌ: اسْمُ صَنْمٍ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَبِهِ سُمِّيَ عَبْدُ
نَهْمٍ^(١).
وَنَهْمٌ: اسْمُ رَجُلٍ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٢):

أَقْدِمُ أَخَا نِهْمٍ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ
وَلَا تِهْأَلْنِكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌ

وَيُرْوَى: وَلَا تِهَالَنْ لِرَجُلٍ نَادِرَةٍ. وَوَفِدَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ فَقَالَ: بَنُو مَنْ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا:
بَنُو نِهْمٍ^(٣)، فَقَالَ: نِهْمٌ شَيْطَانٌ، أَنْتُمْ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ.

وَالنَّهْمُ: الصَّوْتُ، مِثْلُ النَّثِيمِ سَوَاءً. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ نَهْمَةَ
الرَّجُلِ، بِفَتْحِ الْهَاءِ، إِذَا سَمِعْتُ جَسَّهُ وَكَلَامَهُ؛ وَسَمِعْتُ نَأْمَةً
الْأَسَدِ وَنَهْمَتَهُ.

وَرَجُلٌ نَهْمٌ.

وَلِي فِي هَذَا الْأَمْرِ نَهْمَةٌ، أَيْ شَهْوَةٌ وَحَاجَةٌ.
وَالرَّجُلُ مَنُومٌ بَكْذَا وَكْذَا، إِذَا كَانَ مُغْرَى بِهِ.
وَالنَّهَامُ: طَائِرٌ. وَالنَّهَامِيُّ: الْحَدَّادُ. قَالَ الْأَعْمَشُ
(طَوِيلٌ)^(٤):

وَأَدْنَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ
لَسَانًا كَيْفَرَاصِ النَّهَامِيِّ وَلَحْبَا

وَيُرْوَى: كَيْفَرَاصِ الْخَفَاجِيِّ، مِنْ بَنِي خَفَاجَةَ، حَيٌّ مِنْ
الْعَرَبِ.

وَالنَّهَامُ، زَعَمُوا: اسْمٌ.

[نمه]

وَالنَّمَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَمَةً يَنْمُو نَمَاهُ، وَهُوَ شَبِيهِ
بِالْخَيْرَةِ؛ لِقَعَةِ يَمَانِيَةٍ.

[هنم]

وَالْهَيْئَةُ، زَعَمُوا: أَرْضٌ سَهْلَةٌ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.
وَالْهَنَمُ: ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ بَعِينُهُ؛ وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي
زَيْدٍ (رَجَزٌ)^(٥):

مَا لَكَ لَا تُطْعِمُنَا مِنَ الْهَنَمِ

(١) فِي الْأَصْنَافِ ٢٥: وَكَانَ لَمْزِيَةً صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ نَهْمٌ، وَبِهِ كَانَتْ تَسْمَى: عَبْدُ نَهْمٍ.

(٢) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ٥١٨، وَفِيهِ التَّخْرِيجُ.

(٣) جَاءَ الْحَدِيثُ فِي ط قِيلِ الرَّجَزِ، وَفِيهِ: عَبْدُ نَهْمٍ.

(٤) سَبَقَ إِشْنَادُهُ ص ٧٤٢.

(٥) الْأَشْتِقَاقُ ٣٥١، وَاللَّسَانُ وَالتَّلَاحُ (هَنَمٌ). وَفِي اللَّسَانِ: وَقَدْ أَتَتْكَ التَّمَرُ.

(٦) ذَيْلُ الدِّيَوَانِ ١٨٣، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٥٢، وَالْمَغْنِي ٣٥٧، وَهَمْعُ الْهَرَامِغِ
١٢٩/٢، وَمَعَامِدُ التَّنْصِيفِ ٣١٠/١، وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (مِنْ). وَفِي

وَقَدْ أَتَتْكَ الْعِبْرُ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ

وَالْهَيْئَةُ: كَلَامٌ لَا يُنْفَعُ، وَهُوَ الْهَيْئَامُ وَالْهَيْئُومُ. وَفِي
الْحَدِيثِ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَخَلَ عَلَى أُخْتِهِ
قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ فَسَمِعَهَا تَقْرَأُ فَقَالَ: «مَا هَذِهِ الْهَيْئَةُ؟»
وَبَنُو هَتَامٍ: حَيٌّ مِنَ الْجَنِّ، زَعَمُوا، وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ
الْفَصِيحِ.

م ن ي

الْمَنَى، مُشْدَدُ الْبَاءِ؛ مَعْرُوفٌ؛ مَنَى يَمْنِي وَأَمْنَى يُمْنِي مَنِيًّا
وَمَنِيًّا وَأَمْنَاءً.

وَالْمَنَى: الْكَذِبُ؛ مَا نَ يَمِينٌ مَنِيًّا فَهُوَ مَائِنٌ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ [مِنْ]
زَيْدٍ (وَافِرٌ)^(١):

[فَقَدِمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ]

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا

وَالنِّيمُ: فُرُوعٌ قَصِيرَةٌ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيطٌ)^(٢):

يُجَلِّي بِهَا^(٣) اللَّيْلُ عَنَّا فِي مَلَمَعَةٍ

مِثْلُ الْأَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةِ نَيْمٍ

جَعَلَ الْغُبَارَ كَالْفُرُوعِ.

وَالنِّيمُ: الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ مِنْ عَمَلِ الرِّيحِ.

وَالْأَنَامُ: مَعْرُوفٌ. وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ: وَاحِدُ الْأَنَامِ نَيْمٌ. قَالَ [أَنَمٌ]
الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

فَمَا إِنْ مَثَلَهَا^(٤) فِي النَّاسِ نَيْمٌ

وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْبَصْرِيُّونَ.

وَالْيَمْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَيْمَنُ؛ وَالْيَمْنُ: ضِدُّ الشُّؤْمِ؛ رَجُلٌ [يَمِنُ]
أَيْمَنُ، وَالْجَمْعُ أَيَّامُنَ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ يُمْنًا وَأَيْمَنَ^(٥). قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٦):

وَأَيْمَنُ لَمْ يَخْبُنْ وَلَكِنْ مُهَرَّةٌ

أَضَرَّ بِهِ شُرْبُ الْمَسِيدِ الْمَخْمَرِ

الدِّيَوَانُ: وَقَدِّتْ؛ وَفِي اللَّسَانِ: فَقَدَّتْ.

(٧) دِيَوَانُهُ ٥٧٦، وَالْمَخْضُصُ ١٤٥/١٠، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٤١٣/١، وَالْعَيْنُ

(نَيْمٌ) ٣٨٦/٨، وَالْمَقَالِيسُ (نَيْمٌ) ٣٧٥/٥، وَالصَّحَاحُ (نَيْمٌ)، وَاللَّسَانُ

(نَوْمٌ).

(٨) ط: «حَتَّى اتَّجَلَّى».

(٩) كَذَا جَاءَ بِالنَّصْبِ.

(١٠) ط: «أَيْمَنُ وَيَمْنًا».

(١١) الْبَيْتُ لِحَنَانَ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٩٢.

وَيُرَوَّى: المرید.
والأيا من: ضد الأشائم. قال الشاعر (مجزوء الكامل
المرفل)^(١).
فإذا الأشائم كالأيام
من الأيا من كالأشائم
وكذلك لا خير ولا
شر على أحد بدائم
واليمين: ضد الشمال، والجمع أيمن. قال زهير
(وافر)^(٢):
فنجتمع أيمن منا ومنكم
بمقسمة تمور بها الدماء
واليمين: القوة؛ هكذا فسر أبو عبيدة في قوله جل وعز:
﴿لأخذنا منه باليمين﴾^(٣)، وكذلك قوله تبارك وتعالى:
﴿وَالسَّمَوَاتِ مَطَوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ﴾^(٤). قال السَّمَاخ (وافر)^(٥):
إذا ما راية رُفعت لسجد
تلقأها غرابة باليمين
واحتج به في قوله جل وعز: ﴿لأخذنا منه باليمين﴾.
[ينم] واليمنة: نبت.

باب الميم والواو مع ما بعدهما من الحروف م وه

الموهة: تفرق الماء في وجه المرأة الشابة والشاب؛ رأيت
لها موهة حسنة. وأحسب أن التموه من هذا.

[مهو] والمهو من قولهم: سيف مهو، إذا كان كثير الماء؛ ولبن
مهو: كثير المزاج.

وبنو مهو^(٦): حي من العرب من عبد القيس، وفيهم الذي
اشترى القسو^(٧).

(١) البيت لحز بن لؤذان السدوسي، من أبيات في المؤلف والمختلف ١٨١. وفي
ل أنهما لزيان بن سبار الفزاري! وانظر: الحيوان ٤٣٦/٣ و٤٤٩، وغيون
الأخبار ١٤٥/١، وجماسة البخنري ٢٥٦، والأزمنة والأمكنة ٣٥٣/٢،
والصاح (يمن)، واللسان (حنم، يمن).

(٢) ديوانه ٧٨، والمعاني الكبير ١١١٩، والإيضاح ٤٥٥، وشرح المفصل ٣٦/٨،
والعين (يمن) ٣٨٨/٨، والصاح واللسان (قسم، يمن).

(٣) الحاقة: ٤٥. ولم أجد شرحه في مجاز القرآن.

(٤) الزمر: ٦٧.

(٥) سبق إنشاده ص ٣١٩.

(٦) في الاشتقاق ٣٣٤: «اشتقاق مهو من شيين: إما من قولهم: أمهيت السيف
إمهاه، وهو ممهى، إذا جلبه. وأمهيت الركية وأمهتها، إذا استخرجت ماها».

(٧) سبق ذكره ص ٢٧٥ و٨٤٩.

م وي

قالوا: يومٌ يمي، وأنكره بعض أصحابنا فقال: يومٌ يمي^(٨). [يوم]
قال الراجز^(٩):

مروان يا مروان لليوم اليممي
[ليوم رقع أو فعال مكرم]

يعني الشديد. وقال بعض أهل اللغة: يومٌ أيوم، كما
قالوا: ليلٌ أليل، إذا كان صعباً شديداً.

واكثرته مياومة، إذا أكثرته يوماً يوماً.

باب الميم والهاء والياء

يقال: مهيت الشيء أمهه مهياً وأمهوره مهياً، مثل أمهيه [مهيه]
سواء. قال أبو بكر: أمهيه: أحده؛ وأمهيئ السكين، إذا
حددتها، ولا يقال: مهيت. وأنشد (مديد)^(١٠):

(٨) ديوانه ٨، والاشتقاق ٣٩٢، وأمالى القالي ٥٢/١، والسقط ٢٠١، والصاح
واللسان (وهم).

(٩) ط: «قالوا: يوم يمي، وأنكره بعض أصحابنا وقالوا: يقال يوم أيوم. قال
الشاعر في اليمي»

(١٠) الكتاب ٣٧٩/٢، وإصلاح المنطق ٢٢٣، والخصائص ٦٤/١ و٧٦/٢،
والمنصف ١٢/٢ و٦٨/٣، والأزمنة والأمكنة ٣١١/٢، والمخصص ٦٠/٩
و ٧٢/١٥ و ٢٧/١٧، والاقضاب ٤٦٩، والمقاييس (يوم) ١٦٠/٦،
والصاح واللسان (كرم، يوم). وفي الكتاب:

* مروان مروان أخو اليوم اليممي *

(١١) البيت لاسرى القيس؛ انظر: ديوانه ١٢٥، والأغاني ٧٣/٨، والمنصف
١٥٠/٢، والمخصص ١٠٧/١٥، والصاح واللسان (نهض، مها). وفي
الصاح أنه لم يجر على مفعّل إلا حرفان: مكرم ونعون؛ وانظر: ليس ٤٧.

رأشه من ريش ناهضة
ثم أمهاه على حجرة
ومية: اسم.

والهيم: مصدر هام يهيم هيماً وهيماناً.

[هيم] والهيم: الإبل العطش؛ وقال قوم: بل الهيم جمع هيماء، وهو داء يصيب الإبل فتشرب ولا تزوي؛ والهيام الاسم، وهو الداء الذي يصيب الإبل بعينه. قال الشاعر (طويل)^(١):
بيّ اليأس أو داء الهيام أصابني
فإياك عني لا أصيبك بدائيا

والهيماء: موضع.
والهيم من قولهم: هَمَى الماء يهيم هُمياً، إذا سال [هيم]
وجرى على وجه الأرض؛ وكذلك هَمَى الدمع يهيم، إذا
سال.

والهيمان: معروف، وأحسبه فارسياً معرباً^(٢).

وهيمان: اسم هيمان بن فحافة، وهو بعض الرُجَاز. وقد
سمت العرب هيماناً.

وهام يهيم هيماً وهياماً وهيماناً.
وأرض هيماء، وهي أرض مَصْلَةٌ، وكذلك يهماء أيضاً، إلا [هيم]
أن يهماء أكثر استعمالاً في كلامهم من الهيماء.

انقضى حرف الميم والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

* فإياك عني لا يُكُنْ بك ما بيا *

(٢) قرن الاشتقاق ٢٤٨ ، والمعرب ٣٤٦ .

(١) في الأغاني ٩/٢ أنه للمجنون ، وفي السط ٩٥٠ أنه لغريرة بن حزام (وانظر
مقدمة ديوانه ٧٧) . وسينشده ابن دريد ص ١١٠٩ برواية : لا يمسك دائيا .
ورواية العجز في ديوان المجنون ٢٩٥ :

حرف النون في الثلاثية الصحيح وما تشعب منه

باب النون والواو مع ما بعدهما من الحروف

ن و هـ

النَّوَاهُةُ والنَّوَاخَةُ واحد.

ونَوَهْتُ بالحديث وغيره تنويهاً، إِذَا أَشَدَّتْهُ وَأَظْهَرَتْهُ.

[وهن] والْوَهْنُ من قولهم: وَهَنَ يَهْنُ وَهْنًا وَوَهْنًا؛ وقال أيضاً: من قولهم: وَهِنَ الشَّيْءُ يَوْهِنُ وَهْنًا وَوَهْنًا.

ومضى وَهْنٌ من الليل ومَوْهِنٌ، أَي قطعة عظيمة.

والواهنة: داء يصيب الإنسان في أخذه عيه عند الكبر. قال

الراجز^(١):

مِنَ اللَّجِيمِيِّينَ أَرِيسَابِ الْقُرَى

لَيْسَتْ بِهِ وَاهِنَةٌ وَلَا نَسَا

وأوهنتُ الأمرَ أوهنه إيهاناً، إِذَا ضَعَفْتَهُ.

والوهانة: المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام والقعود.

وقالوا: الواهنة: فقرة من فقر القفا.

[هون] والهُونُ: اسم، وهو أبو قبيلة من العرب، وهو ابن الأزد،

واشتقاقه من قولهم: مضى هِنُوٌّ من الليل.

[هون] والهُونُ: أبو قبيلة.

والهُون^(٢) بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر، أخو القارة.

والهُونُ: السُّكُونُ؛ وجاء على هُونه، أَي على سكونه، كما

قالوا: جاء على هيئته.

والهُونُ: الهَوَانُ. قال جَلّ ثناؤه: ﴿أَيْمَسْكَ عَلَى هُونٍ﴾^(٣).

والهُونُ: ضدُّ الكرامة؛ رجل هَيِّنٌ وأَهْوَنٌ، ورجل مَهِينٌ.

والهُونُ: اسم رجل؛ وقال أيضاً: والأهُونُ: اسم رجل.

والهاوون الذي يُدَقُّ به: عربيّ صحيح؛ لا يقال هاوون لأنه

ليس في كلام العرب اسم على فاعل بعد الألف واو^(٤). وقال

أبو زيد في الهاوون إنه سمعه من أناس ولم يجيء به غيره.

ن و ي

النُّؤَى: حاجز حول البيت، والجمع أناء، مهموز. [نأي]

والنُّؤَى من قولهم: وَئَى يَنِي وَئِيًا وَوَيْيًا، وهو التقصير في [ونى]

العمل من التعب، وهو من قوله جَلّ وعَزّ: ﴿وَلَا تَبَيَّا فِي

ذِكْرِي﴾^(٥). وَوَيْي يَنِي وَئِيًا وَوَيْيًا، إِذَا أَعْيَا، وهو النَّوَى.

باب النون والهاء والياء

نَهَيْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ أَنَّهُاءَ نَهْيًا.

[نهي]

والنَّهْيُ، بفتح النون وكسرها: الغدير يكون له حاجز يَنْهَى

الماء أَنْ يَفِضَ مِنْهُ، والجمع أَنهَاءَ ونَهَاءَ.

ونَهْيَةُ الشَّيْءِ: غايته ونهايته.

ونَهْيَةُ الْوَيْدِ: الْفَرْصُ فِي رَأْسِهِ الَّذِي يَنْهَى الْحَبِلَ أَنْ

يَنْسَلِخَ.

(٣) النحل: ٥٩.

(٤) وقال ص ١٣٢٥: «والهاوون فارسي، والعرب تسميه الهاوون إذا اضطروا إلى

ذلك». وانظر المعرّب ٣٤٦.

(٥) طه: ٤٢.

(١) البيتان للأغلب المحلي، وقد سبق إنشاء الأول وتخريجه ص ٣٨٨؛ وانظر أيضاً: اللسان (وهن).

(٢) في هامش ل: «وقال أيضاً: الهُونُ، بالسكون والفتح». وذكره بالوجهين في اللسان، وكذلك ضبط بهما في الاشتقاق ١٧٨.

- والنهي من العقل، وهو جمع نُهيّة أيضاً لأنه ينهي عن الجهل.
- والنهيّة، والجمع تناء، وهي مواضع تنهيط ويتناهى إليها ماء السماء.
- والنهاء: الزواج، ولم يجرى إلا في بيت واحد^(١).
- [هين] ورجل هين لئن وهين لئن.
- ومشى فلان على هينته، أي على سكونه.
- [هنا] ويقال: هنيته على الشيء الذي يسرّ به تهنئة.
- وهناؤه الطعام تهنئة، إذا قلت له هنيئا.
- وهنأت الرجل: أعطيته.
- الهنة، مثل الهنع: العطية. ومثل من أمثالهم: «إنما سُميت هائتا لهنّا»^(٢). قال: وأصله العطية. قال الفرزدق (طويل)^(٣):
- هنأناهم حتى أعانَ عليهم
سواقي السّماك ذي السّلاح السّواجم

انقضى حرف النون والله الحمد على نعمه

(١) هذا البيت في المفاتيح (نهي) ٣٦٠/٥، والصاحح واللسان (نهي):

نرضى الحصى أخفافهنّ كأنما

يكثر قيض بينها ونهاء

بالكر والضم.

(٢) الاشتقاق ٣٦٤ و ٤٨٧، والمتنقى ٤١٨/١.

(٣) تحقيق نسبته في ص ٥٢٤.

حرف الواو في الثلاثي الصحيح

باب الواو والهاء والياء

وهي

الوَهْيُ: مصدر وَهَى الشيء يَهِي وَهْيًا، إذا ضعف فهو وَاهٍ.
[هوي] والِهْيُ: القطعة من الليل؛ مرَّ هَوِيٌّ من الليل وتَهَوَّاهُ^(١)
من الليل.
والِهْيُ: هوى النفس، مقصور؛ هَوِيَّ يَهْوِي هَوًى شديداً،
والجمع أهواء.

والهواء بين السماء والأرض، ممدود، والجمع أهوية. قال
الشاعر (بسيط)^(٢):
وَلَمَّهَا مِنْ^(٣) هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً
ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب
ويقال: قلبه هَوَاءٌ، أي فارغ لا شيء فيه.
وهَوَى الشيء يَهْوِي هَوِيًّا، إذا سقط من علٍّ إلى سُفْلٍ^(٤).
والهَوَّةُ: خَفَقَةٌ غامضة في الأرض أكثر من الهزّة يجتمع
فيها ماء السماء، والجمع هَوًى.

انقضى الثلاثي الصحيح والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) بالكسر في الأصول؛ وانظر ما سبق ص ٢٥١.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٧، وإليه نُسب في الكتاب ٣٥٣/١؛ وفي
الكتاب ٢٧٢/٢ أنه للنعمان بن بشير الأنصاري. وانظر: مجاز القرآن ١/٣٦٥،

وشرح المفصل ١١٤/٢، والخزانة ١١٢/٢، والتاج (هوي).

(٣) ط: «في هواء الجو».

(٤) في اللسان: «هوى يهوي هَوِيًّا، بالفتح، إذا هبط؛ وهوى يهوي هَوِيًّا،
بالضم، إذا صعد».

هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً
ففي موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام
من الأسماء والمصادر
وهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح

حرف الباء

ب ت ث

حلف ثلاثاً بَتَاتاً وَبَتّاً وَبَتّاً، إذا حلف يميناً بتاً فقطعها.
[تَب] والتَّبُّ والتَّبَابُ والتَّيِّبُ، هذا كله من الهلاك.

ب ث ث

أُهملت.

ب ج ج

الْبَجَجُ؛ بدنٌ بَجَاجٌ؛ ممتلئٌ.
[جَب] والجَبَابُ والجُبَابُ؛ شبه بالزُّيدِ المتقطع يكون على ألوان الإبل.
والجُوبُ؛ ما غُلِظَ من وجه الأرض.
والجُبْجُبُ؛ الماء الكثير، وكذلك ماءُ جُبَاجٍ، وليس بالثَّبُتِ.

ب ح ح

[جَب] الجَبَبُ؛ جمع الجَبَّةِ، وهو ما تساقط من بذر البقل.
والْحَبَبُ؛ حَبَبُ الماء، وهو تَكَسَّرُهُ، وهو الْحَبَابُ.
والجَبَابُ؛ الْحَبُّ بعينه.
والْحَبَابُ؛ ضرب من الحيات.
والْحَبِيبُ؛ المحبوب.

والْحَبَابَةُ؛ النَّفَاحَةُ على وجه الماء من قطر المطر وغيره ومن الحجارة أيضاً، مثل الْحَجَاةِ.

والبَّحُّ في الحلق، وهو البُّحَاح.

ب خ خ

الْخَبَبُ؛ ضرب من مشي الخيل.
وَالْخَيْبُ؛ الخَدُّ في الأرض.
وَالْخَبَابُ وَخُبَيْبُ؛ اسمان.

ب د د

الْبَدَدُ؛ تَبَاعُدُ الْفَخْذَيْنِ من كثرة لحمهما.
وَالْبَدَادُ من قولهم: بَدَادَ بَدَادٌ، أي لَبِثَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ صَاحِبَهُ، أي لَيَكُنْفُهُ^(١).
ويقال: جاءت الخيل بَدَادٍ، إذا جاءت متفرقة. قال عوف ابن الخُرَجِ (كامل)^(٢):
وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمَحْلُوقِ شَرْبَةً
وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ

ب ذ ذ

الْبَذْدُ؛ مثل الْبَذَاذَةِ، وهو سوء الهيئة.
وَالذَّبَبُ؛ ذَبُولُ الشَّفَةِ من عطش.
وَالذَّبَابُ؛ زَعَمُوا: الْوَاحِدَةُ مِنَ الذَّبَّانِ، وكذلك فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِنْ يَسْأَلْهُمْ الذَّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفْهِمُوهُ مِنْهُ﴾^(٣)؛

(٣) الحج : ٧٣ . ولم أجد شرحه في مجاز القرآن .

(١) في عبارة الصحاح : « أي ليأخذ كل رجل قرنه » : ط : « ليكنفه » .

(٢) سبق إنشاده ص ٦٦ .

قالوا: هو الواحد من الذَّبَّانِ، والله أعلم. قال أبو عبيدة: ذُبَابٌ واحد، والجمع ذِبَّانٌ، مثل غرابٍ وغربانٍ؛ وقالوا: أذِبَّةٌ جمع ذُبَابٍ، مثل أُغْرِبَةٌ في العدد القليل. قال النابغة الذبياني (رجز) ^(١):

يا أَوْهَبَ النَّاسِ لَعْنَسٍ صُلْبُهُ
ضَرَابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَةُ

فأما قول العامة ذِبَّانًا فخطأ ^(٢).

وذُبَابٌ كل شيء: حذّه.

وذُبَابُ العين: إنسانها.

قال أبو حاتم: ذُبَابٌ في وزن غُرابٍ، جمعه في أدنى العدد أذِبَّةٌ، مثل ما يُجمع غُرابٌ أُغْرِبَةٌ وغُربان.

وذُبَابٌ أذن الفرس: طرفها.

ب ر ر

[رَبَب] الرَّبُّب: الماء الكثير. قال الرازي ^(٣):

إِنَّ الْخُبَاسَاتِ ^(٤) غَدَاً لِمَنْ غَلَبَ
وَالْبُرَّةُ السَّمَرَاءُ وَالْمَاءُ الرَّبُّبُ

ب ز ز

[زَبَب] الزَّبَب: كثرة الشعر في الجسد والرأس، وهو مصدر أَرَبَّ يَبِينُ الزَّبَبُ.

والزَّبَبُ: معروف.

ويقال: ما زال يتكلم حتى زَبَبَ شِدْقَاهُ، أي عصب عليهما الرُّيْقُ.

والحِجَّةُ ذو الزيتين ^(٥): التي لها نقطتان سوداوان فوق عينها. وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «طَوَّقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعاً أَقْرَعَ لَهُ زَبَيْتَان» ^(٦)، وهو من هذا إن شاء الله.

والزُّبَابُ: ضرب من الفأر أعمى، زعموا، كذلك يُخْلَقُ ^(٧). قال الحارث بن جِلْزَةَ (مجزوء الكامل المرفَّل) ^(٨):

ولقد رأيتُ معاشرًا
قد جَمَعُوا مَالاً ووُلِدَا
وَهُمُ رَبَابُ رَبَابٍ حَائِرُ
لا تسمعُ الأَذَانُ رَغْدَا
فَجِشْ بَجْدًا لا يَبْصُرُ
لَكَ النُّوْكَ مَا لاقَيْتَ جَدَا
والعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَا
لِ النُّوْكَ مِمَّنْ عَاشَ كَدَا
وزَبُّبٌ شِدْقَاهُ، إذا اجتمع الرُّيْقُ في صامغيهما.

ب س س

السَّبَب: الحبل أو الخيط، والجمع أسباب. وبينى وبين [سبب] فلان سَبَباً، أي حبل يوصل.
وسَبَبُ الفرس: شعر ذنبه وناصيته.

ب ش ش

الشَّبَب: الثور الوحشي المُمِين، وهو الشُّبُوبُ والمُشَبَّبُ. [شَبَب]

ب ص ص

الصَّبَب: المنهبط من الأرض. وفي صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «كأنما يمشي في صَبَبٍ»، والجمع أصباب.

ب ض ض

الصُّبَب: تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض، ومنه ضَبَّةٌ [ضَبَب] الحديد. وأحسب أن اشتقاق الصُّبَابِ من هذا لتغطيته الأفق. وقد سَمَتِ العربُ ضَبَّةً ^(٩).

ب ط ط

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِم: الطُّبُّب، جمع طِبَّةٍ، وهي قطعة من [طَبَب] آدم طويلة، وقد مرَّ هذا في الثنائي.

(٧) ط: «والزُّبَابُ: ضرب من الفأر، ويقال إنه أعمى».

(٨) الحيوان ٤/٤١٠ و ٥/٣٦٠، والمعاني الكبير ٦٥٦، وعبود الأخبار ٢/٩٦، والشعر والشعراء ١٢٨، وحمامة البحري ٢٤٥، والاشتقاق ٢٥٥، والأغاني ١٨١/٩، والاقطصاب ٣٥٥، والسُّمَطُ ٥٠٤، والصحاح واللسان (رب). وسيرد البنيان الأول والثاني ص ١١٢٠ أيضاً. وفي الحماسة: قد ثَمَرُوا مَالاً... فأنعم بجَدٍّ.

(٩) سبق ذكره ص ٧٢.

(١) ملحقات ديوانه ٢٢٨، والاشتقاق ٤٢٦، والأغاني ١٧٦/٩، وشرح المفصل ٤٣/٥، والمقاييس (ذِب) ٣٤٨/٢، والصحاح واللسان (ذِب).

(٢) قارن لحن العوام للزبيدي ٣١.

(٣) المقاييس (رب) ٣٨٣/٢، والصحاح واللسان (رب).

(٤) ل: «الكناسات»؛ ولعله تحريف.

(٥) في النهاية (زِب) ٢٩٢/٢: «يجي كنزٌ أحكم شجاعاً أقرع له زبيتان».

(٦) كذا في الأصول؛ وفي اللسان: ذات الزيتين.

ب ظ ظ

أُهملت.

ب م م

أُهملت.

ب ع ع

الْبَعْعُ مثل البَّعَاعِ سواء؛ أَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاعَهُ وَيَبَعَعَهُ، إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ ثَقْلَهُ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (طويل) ^(١):

ب ن ن

أُهملت.

ب و و

أُهملت.

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ
نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْبِشَابِ الْمَحْمَلِ

ب ه ه

الْهَبَبُ: ثَوْبٌ هَبَبٌ، إِذَا كَانَ مَتَخَرِّقًا.

ب غ غ

[غَبَب] الْغَبَبُ: مَعْرُوفٌ ^(٢)، غَبَبَ الْبَقَرَةَ وَغَيْرَهَا.

ب ي ي

أُهملت.

وَالْغَيْبُ: الْمَسِيلُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ.

ب ف ف

أُهملت.

حرف التاء

ت ث ث

أُهملت وكذلك حالها مع الجيم.

ب ق ق

الْبَقَقُ وَالْبَقَاقُ؛ رَجُلٌ بَقَاقٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣):

ت ح ح

الْحَتَّتْ: دَاءٌ يَصِيبُ الشَّجَرَ فَتَحَاتُ أَوْرَاقُهَا.
وَالْتَحَتَتْ: ضِدُّ الْفَوْقِ.

وَقَدْ أَقْدُودَ بِالْدَّوَى الْمَزْمَلِ
أَخْرَسَ فِي السُّفْرِ ^(٤) بَقَاقَ الْمُنْزِلِ

ب ك ك

[كَبَب] الْكُبَابُ: الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا.

ت خ خ

الْخَتَّتْ: فَتُورٌ يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ فِي بَدَنِهِ.
وَالْتَخَتَتْ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ.

ب ل ل

الْبَلَّلُ: الرُّطُوبَةُ فِي الشَّيْءِ؛ يُقَالُ: وَجَدَ بِلَّةً وَبِلَلًا. وَرِيحٌ
بَلِيلٌ: تَهَبٌ بَارِدَةٌ فِيهَا بَلَّلٌ.

ت د د

أُهملت وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي والسين
والشين.

[لَبَب] وَاللَّبَبُ: لَبَبُ الدَّابَّةِ ^(٥).

ت ص ص

وَلَبَبُ الْكَثِيبِ: مَقْدَمُهُ.
وَجَاءَ فُلَانٌ مَسْتَرْخِي اللَّبَبِ، إِذَا جَاءَ رَخِيَّ الْبَالِ.

الصُّنَّتْ مِثْلُ الصُّدَدِ ^(٦)؛ فُلَانٌ بَصَّتَتْ كَذَا وَكَذَا، أَيُّ مَشْغُولٍ [صُنَّتْ]

(٤) ط: «و فِي الرُّكْبِ».

(٥) وهو ما يُنْذَرُ عَلَى صَدْرِ الدَّابَّةِ أَوِ النَّاقَةِ (اللسان).

(٦) الْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّبِيبِ ١/١٠٧.

(١) مِنَ الْمَعْلُومَةِ؛ انْظُرْ: الدِّيَوَانُ ٢٥، وَفِيهِ: الْمَحْوُولُ.

(٢) هُوَ اللَّحْمُ الْمَتَدَلِّي تَحْتَ الْحَنَكِ (الْقَامُوسُ).

(٣) هُوَ أَبُو النِّحَمِ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٤.

به متعرض له.

والصنيت: الفرقة من الناس.

إن يَتَّقَوْكُمْ يُلْحَقْكُمْ بِالْثَّلِّ

ث م م

الثمام واحدتها ثمامة، وهو نبت.

ت ض ض

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

ث ن ن

الثنن: جمع ثنة، وهو الشعر النائس على دابة حافر الفرس.

ت ع ع

[عتت] العتت: شبيهه بالغلظ في كلام أو غيره.

ث و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

ت غ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم.

حرف الجيم

ج ح ح

[حجج]

الحجج^(١): الورقة في العظم.

وحجج^(٢): ضرب من زجر الغنم.

والحجج: جمع حجة.

والججج من قولهم: أججت السبعة إجحاحاً، وهذا مستقصى في الثنائي^(٣).

ت ن ن

[نتن] التتن: اسم الشيء المتين، وهو ما عرّض في الشيء فانتن. والتتن مصدر أيضاً؛ نتن نتناً. يقال: نتن وأنتن، بمعنى.

ت و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

ج خ خ

أهملت.

حرف الثاء

ث ج ج

الثجاج: الماء المنصب.

ج د د

الجدد: المستوي من الأرض. ومن أمثالهم: «مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعِثَارَ»^(٤).

ث ح ح

أهملت وكذلك حالها مع الخاء والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف.

ج ذ ذ

الجذذ: الفرق.

ج ر ر

[رجج]

الرجج: الاضطراب.

[جرج]

والجرج: القلق. قال الرازي^(٥):

ث ل ل

الثلل: الهلاك. قال الرازي^(٦):

(١) سبق إنشاده ص ٨٤.

(٤) ص ٨٦.

(٥) سبق ذكره ص ٤٢١.

(٦) المقاييس (جرج) ٤٥٠/١، والصاحح واللسان (جرج). وفي الصحاح: ذات غُجج.

(٢) في اللسان والقاموس: الجُجج: العظام المسبورة.

(٣) في اللسان: ججج؛ ولم يذكره صاحب القاموس.

[إني لأهوى طفلةً فيها غُنج]

خلخالها في ساقها غير جرج

والجرج: الأرض ذات حجارة في غلط؛ أرض جرجة، إذا كانت كذلك. وبه سمي الرجل جرجاً^(١).

ج ز ز

الجزز: الصوف المجزوز.

[زجج] والزجج له موضعان: رجل أُرِج بين الزجج، وهو طول الحاجبين من غير قرن؛ ونعامة رجاء بينة الزجج: البعيدة الخطو، ويقال: الطويلة الساقين.

ج س س

[سجس] يقال: لا آتيك سجيس الليالي، كما يقولون: طوال الليالي وطوال الدهر. قال الشنفرى (طويل)^(٢):

هنالك لا أرجو حياةً تسرني
سجيس الليالي مُبَسلاً بالجرائر
مُبَسلاً: مرتهاً.

ج ش ش

[شجج] الشجج: إما الهواء وإما نجم من نجوم السماء.

ج ص ص

أهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين والغين.

ج ف ف

الجفف: اليابس من الأرض.

[فجج] والفجج: دابة أفع بين الفجج، وكذلك الإنسان، وهو في الإنس تباعد الركبتين، وفي ذوات الأربع تباعد العرقوبين.

ج ق ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

ج ل ل

أمر جلل، أي عظيم؛ وأمر جلل: يسير، وهو من الأضداد^(٣).

والجلج: شبيه بالقلق، زعموا.

ج م م

الجمم: الكثير، مثل الجمم سواء.

والممّج: استرخاء الشدين نحو ما يعرف الشيخ إذا هرم. [ممجج]

ج ن ن

الجئن: القبر. وكل ما أجك فهو جئن لك أيضاً.

والجئن: جمع جئة، وهو ما استترت به.

ج و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

حرف الحاء

ح خ خ

أهملت.

ح د د

يقال: حد الرجل حدّاً، إذا كان سريع الغضب.

والحدد: المنع، وبه سمي السجان حدّاداً.

وأمر حدّد: ممتنع لا يجل أن يرتكب.

وأمر حدّد، أي باطل؛ ودعوة حدّد^(٤)، أي باطلة.

ح ذ ذ

الحدذ: السرعة.

والحدذ أيضاً: خفة في ذنب القرس.

(١) الانشقاق ٥٦٦.

(٢) ديوانه ٣٦، ومجاز القرآن ١٩٥/١، والحيوان ٤٥٠/٦ (منسوباً إلى تأبط شراً؛ وانظر ديوانه ٢٤٣)، والشعر والشعراء ٢٥، وشرح المفضليات ١٩٧، والأغاني ١٣٦/٢١، والإتياع والمزاوجة ١٣، والأزمة والامكنة ٢٩٣، والخزانة ١٨/٢،

والصاح (سجس)، واللسان (سجس، بسل). ويروى: سمير الليالي. (٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٩، والاحتاني ٨٤، وابن السكيت ١٦٧، وابن الأنباري ٨٩، وأبي الطيب ١٤٥. (٤) ط: «دعوة حدّدة».

ح ر ر

[رحح] الرَّحَّح: اتَّسَعَ الحوافِر، وهو عيب.

[حرح] وَجَرَح: كلمة صحيحة في وزن فَعَلَ.

ح ل ل

الحَلَل: استرخاء في عَصَب الدابَّة؛ فرس أَحْلُ بَيْن الحَلَل.

ح ٢٢

حَمَم الفَرْخ، إِذَا نَبَت ريشُهُ.

والمَمَح من قولهم: مَحَّ الثوبُ وأَمَحَّ مَحْحاً ومُحَوَّحاً، إِذَا [مصح] أَخْلَقَ.

ح ز ز

أَهْمَلْتُ وكذلك حالها مع السَّيْن والشَّيْن.

ح ص ص

الحَصَص: رجلٌ أَحْصُ بَيْنَ الحَصَصِ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ شَعَرِ الرَّأْسِ، وكذلك في الخيل إِذَا قَلَّ شَعَرُ ذَنْبِهَا.

ح ض ض

الحُضَض، وَيُقَالُ الحُضَضُ بِالضَمِّ أَيضاً، وَيُقَالُ الحُطْظُ والحُطْظُ أَيضاً، وَرُويَ عَنِ الحَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ الحُضَضُ، بِالضَادِّ وَالظَّاءُ^(١)، وَهُوَ صَمَغٌ مَرَّ نَحْوَ الصَّبْرِ والمَرِّ وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

ح ن ن

جَنَحَ: مِنْ رَجَرِ الغنمِ.

[حنح]

[نحن]

وَنَحَنَ: كلمة يُعْنَى بِهَا الجَمْعُ.

ح و و

أَهْمَلْتُ وكذلك حالها مع الهاء والياء.

حرف الخاء

خ د د

الدَّخِخ: سَوَادٌ وكُدْرَةٌ.

[دخخ]

خ ذ ذ

أَهْمَلْتُ.

خ ر ر

الرَّخِخ: السَّهولةُ واللَّيْنُ.

[رخخ]

خ ز ز

الخُزَز: الدَّكْرُ مِنَ الأَرَانِبِ.

ح ط ط

أَهْمَلْتُ وكذلك حالها مع الظاء والعين والغين.

ح ف ف

الحَفَف: غَلِظَ المعيشَةُ؛ وَقَالَ قومٌ: بَلِ الحَفَفُ أَنْ يَقْلُ الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ أَكْلُوه.

ح ق ق

الحَقَقَ، وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الفَرَسُ حَافِرَ رِجْلِهِ عَلَى مَوْضِعٍ حَافِرٍ يَدُهُ فِي مَشْيِهِ، وَذَلِكَ عَيْبٌ؛ يَقَالُ: فَرَسٌ أَحَقَّ بَيْنَ الحَقَقِ.

ح ك ك

الحَكَّك: مِشْيَةٌ فِيهَا تَحَرُّكٌ شَبِيهُ بِمِشْيَةِ المَرْأَةِ القَصِيرَةِ إِذَا حَرَّكَتْ مَنَكِبَيْهَا.

وَالْحَكَّكُ أَيضاً: أَنْ تَأْكُلَ الأَرْضُ حَافِرَ الفَرَسِ حَتَّى تَنْهَكَهُ؛ حَافِرٌ أَحْكُ بَيْنَ الحَكَّكِ.

وَالْحَكَّكُ: حَجَارَةٌ رِخْوَةٌ، عَنِ الأَصْمَعِيِّ.

خ س س

أَهْمَلْتُ وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

خ ف ف

الفَخَخ: استرخاء في الرِّجْلَيْنِ.

[فخخ]

(١) يذكره في باب الحاء مع الظاء ٢٢/٣ .

(١) ذكره الخليل في العين ١٣/٣ : « والحَفَضُ : دواءٌ يُتَّخَذُ مِنْ أَبْوَالِ الإِبِلِ » ؛ وَلَمْ

خ ق ق

الْحَقَّقَ: غَلَبَانَ الْقِدْرَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

خ ك ك

أُهْمِلْتُ.

خ ل ل

الْخَلَّلَ فِي الشَّيْءِ: الضَّعَفَ فِيهِ.

خ م م

أُهْمِلْتُ.

خ ن ن

الْخَنَّ: غُنَّةٌ فِي الْكَلَامِ، وَكَانَ الْخَنَّ أَشَدَّ مِنَ الْغَنَّ. وَالْخَنِينُ: شَبِيهُ بِالْبَكَاءِ يَتَرَدَّدُ فِي الصَّدْرِ.

خ و و

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْهَاءِ وَالْيَاءِ.

حرف الدال

د ذ ذ

أُهْمِلْتُ.

د ر ر

[ررد] الرَّدَّدُ: وَرَمَ يَصِيبُ النَّاقَةَ فِي أَخْلَافِهَا إِذَا بَرَكْتَ عَلَى نَذَى. وَالذَّرْدُ: ذَهَابُ الْأَسْنَانِ؛ رَجُلٌ ذَرْدٌ وَأَذَرْدٌ وَامْرَأَةٌ ذَرْدَاءٌ.

د ز ز

أُهْمِلْتُ.

د س س

[سدد] السَّدَدُ مِثْلُ السَّدَادِ سِوَاهُ.

د ش ش

أُهْمِلْتُ.

د ص ص

الصَّدَدُ: فَلَانٌ بِصَدَدٍ أَمْرٍ، أَيْ بِسَبِيلِهِ، وَهُوَ الْقَصْدُ. قَالَ [صدد] (بسيط) (١):

لَشَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدْداً
[لَنَنْقُتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتِثِلُ]

أَي لَمْ يَكُنْ قَصْداً.

وَالصَّدِيدُ: مَا سَالَ مِنَ الْمَيْتِ.

وَالصَّدَادُ: الْوَزْغُ، وَالْجَمْعُ صَدَائِدُ، عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ (٢).

د ض ض

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

د ع ع

[دعد] دَعَدُ: اسْمٌ.

[عدد] وَالْعَدَدُ: مَعْرُوفٌ.

د غ غ

الْعُدْدُ وَالْعُدَّةُ (٣) وَاحِدٌ، وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ؛ أَعْدٌ فَهُوَ [غدد] مُعْدٌ.

د ف ف

أُهْمِلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: دَفَّقَ عَلَى الْجَرِيحِ، إِذَا أَجْهَزَ عَلَيْهِ؛ وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ.

١٢٤ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ هـ .

(٣) بَعْدَهُ فِي ط : « وَضْدَادِيْدُ » .

(٤) ط : « الْعُدْدُ وَالْعُدَّةُ » .

(١) لَعَلَّ صَوَابَهُ الدَّالُ ، كَمَا فِي أَصْلِ الْمَطْبُوعَةِ . وَالتَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ دَالٍ مُجَانِسَةٍ لِلْسِّينِ لِأَنَّ التَّاءَ وَالْسِّينَ مَهْمُوزَتَانِ بِخِلَافِ الدَّالِ الْمَجْهُورَةِ ؛ وَالكَلِمَةُ بِالدَّالِ فِي اللُّغَاتِ السَّامِيَةِ الْأُخْرَى .

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى فِي دِيْرَانِهِ ٦٣ ، وَأَضْدَادُ الْجِسْتَانِي ٨٥ ، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِي

د ق ق

الدَّقَق: التراب^(١).[قدد] والقدد: الفرق من الناس. وفي التنزيل: ﴿كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا﴾^(٢).

د ي ي

عَيشَ يَدِي، أي واسع.

[يدي]

حرف الذال

ذ ر ر

أُهِمِلْتُ إِلَى الْغَيْنِ.

ذ ف ف

الدَّفَف: القتل السريع.
والدَّفَاف من قولهم: مَا دَفَتُ دَفَافًا، أي شيئًا قليلًا.

ذ ق ق

القُدْد: جمع قُدَّة السهم، وهو ريشه.

[قدد]

ذ ك ك

أُهِمِلْتُ إِلَى الْوَاوِ.

ذ ه ه

الهُدَد: سرعة القطع.

[هذد]

ذ ي ي

أُهِمِلْتُ.

حرف الراء

ر ز ز

أُهِمِلْتُ.

ر س س

السُّرَر: داء يصيب البعير في صدره.
والرُّسُيس: باقي الحُزْن في القلب.
والسُّرُيس: الذي لا يولد له، وقال قوم: العَيْنِ. وأنشدوا [سوس]
(رجز)^(٥):

د ه ه

[هدد] الهَدَد: الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما أشبهه.
والهَدَّة: الصوت أيضًا؛ سمعتُ هَدَّةَ الشَّيْءِ، إذا سمعت
صوته.والهَدَد: اسم ملك من ملوك حمير، وهو هَدَدُ بْنُ هَمَّالٍ،
يزعم علماء اليمن أن سليمان بن داود عليهما السلام زوجه
يَلَمَقَّة، وهي بِلَقِيس بنت يَلْبِ شَرَح^(٤).(١) يضم الدال في ل، وهو يوافق اللسان والقاموس؛ وهو يفتحها في ط، وفيه:
التراب الدقيق.

(٢) الجن: ١١.

(٣) الذي جاء في كتاب الخيل للأصمعي ص ٣٧٣: «ومن أسوأ العيوب المُتَنُّ في

كل ذي أربع، وهو دثر الصدر من الأرض».

(٤) في المحكم ٦٨/٤: يَلْمُشَرَح؛ وانظر حاشية الاشتقاق ص ٥٣٢.

(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ٧٢. والأبيات غير منسوبة في الإبدال لأبي الطيب
٣٢٥/١، والثاني والثالث غير منسوبين في المخصص ١١٥/٥. واسترد الأبيات
ص ١٢١٩ أيضًا.

يا ليتَه لم يُعْطَ هَلْبَيْسَا
وعاشَ أعمى مُقْعِداً سَريسا
حتى يَضُمَّ الرارثون الكيسا

ر غ غ

الغَرَر: معروف.

[غور]

ر ف ف

ر ش ش^(١)

الرَّفَف: الرِّفَّة في الثوب وغيره؛ ثوب رَفَّ بَيْنَ الرِّفَف،
وليس بَثَّت.

الرَّشَش: تَرَشَّش الشيء؛ وقالوا: رشَّش ورشاش.
والشَّرَر والشَّرار: معروف.

[شرر]

ر ق ق

ر ص ص

الرَّقَق من قولهم: في عظمه رَقَق، أي دَقَق، ورجل به
رَقَق، أي ضعف.

الرَّصَص: تداخل الشيء في الشيء؛ رَصَصْتُ البناء، وبناء
رصيص ومرصوص. وأحسب اشتقاق الرِّصاص من هذا.

ر ك ك

ر ض ض

رَكَكَ: ماء معروف. وزعم الأصمعي أنه رَكَ وَأَنْ زهيراً لم
يستقم له الشعر في رَكَ فقال رَكَكَ^(٣).

[ضرر] الضَّرَر: مصدر ضرير بَيْنَ الضَّرَر.

وَضَرِير الوادي: ناحيته.

وأضررت بالشيء، إذا دنوت منه.

وبعير ذو ضَرِير، إذا كان قوياً على السَّفَر. قال الشَّخَّاح
(طويل)^(٤):

ورجل رَكِيك بَيْنَ الرُّكَاكَة، إذا كان ضعيفاً.
والكَرْك: جيل معروف^(٥)، وقد تكلَّمت به العرب^(٦).
والكَرْك: الشديد الحُمْرة؛ خوخ كَرَك، إذا كان كذلك،
وربما قالوا: ثوب كَرَك.

[كرك]

ر ل ل

فما وَضَّلُها إلَّا على ذات مِرَّةٍ

يَقْطَعُ أَضْغَانَ النِّواجِي ضَرِيرُها

أَهْمَلت.

ر ط ط

ر م م

[طرط] الطَّرَط: الحُمُق.

والطَّرَط: الأحْمَق.

والطَّرَط: خِفَّة شعر الحاجبين حتى لا يَسْتَبِينَ؛ رجل أَطْرَطَ
وامرأة طَرَطَاءَ.

المِرَر: جمع مِرَّة، وهي مِرَر الحبل، أي قُواه.

[مرر]

ر ن ن

أَهْمَلت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء.

ر ظ ظ

[ظزر] الظَّرَر: الحجارة الحادة التي تَشَقُّ على الواطئ عليها.

حرف الزاي

ز س س

أَهْمَلت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء.

ر ع ع

[عرر] العَرَر، وهو داء يصيب الإبل؛ بعير أَعْرُ بَيْنَ العَرَر.

انظر: الديوان ١٦٧، والبلدان (ركك) ٦٤/٣، واللسان (ركك) .

(١) ل: «أَهْمَلت وكذلك حالها مع الصاد والضاد»؛ والمادة التي بعده (رطط) .

(٢) ديوانه ١٦٥؛ وفيه: «أعناق النواجي» .

(٣) يعني قول زهير:

(٤) ط: «يعنون الهند» .

ثم استمرّوا وقالوا إنّ سوعدكم

(٥) في المعرّب ٢٨٩: «وليس بعربي محض» .

ماء بشرقيّ سلمى نَبْدُ أو زَكُكُ

ز ع ع

[عزّز] العَزَز: العِلَظ من الأرض.
والعَزَز أيضاً: ضيق أحاليل الناقة والشاة.
والعَزاز: الصلب من الأرض.

س ق ق

القَسَس: طلب الشيء؛ بات الأسد يُقَسَس، أي يطلب ما [قسس] يأكله.

ز غ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف.

س ك ك

والسَكَّك: صغر الأذن؛ رجل أَسَكَّ وامرأة سَكَّاء بيّنة السَكَّك. وأنشد (رجز)^(١):

أَسَكُّ صَعْلُ كالظليم الأثْبِ

والكَسَس: صغر الأسنان ولصوقها باللثة؛ رجل أَكَسَّ وامرأة [كسس] كَسَاء، والجمع كُسَس. قال الشاعر (وافر)^(٢):
فِدَاء خالتي لبني حَيٍّ
خصوصاً يوم كُس القوم رُوِّ

ز ك ك

الرُّكَيْك والرُّكَّك: مشي فيه تقارب خطو. قال الراجز^(٣):
فهو يَزِيكُ دائِمَ التَزْعُمِ
مثلُ زَكِيكِ النامِضِ المحمَمِ

س ل ل

أمر سَلَس بين السَّلَس والسَّلوسة والسَّلاسة. [سلس]

ز ل ل

الرُّلَل: مصدر زَلَّ يَزِلُّ زَلْلاً وزليلاً.
والرُّلَل مثل الرِّسَح سواء؛ رجل أَزَلَّ وامرأة زَلَاءٌ، وهو خِفَّة لحم العَجَز.

س م م

أهملت.

[زَلز] ويقال: رجع فلان على زَلْزِهِ، إذا رجع على الطريق الذي أخذ فيه.

س ن ن

مرَّ على سَنَتِهِ وَسُنَّتِهِ وَسُنَّتِهِ، إذا مرَّ على قصده واستوائه.

ز م م

أهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء.

س و و

أهملت وكذلك الهاء والياء.

حرف السين

س ش ش

أهملت إلى الظاء.

حرف الشين

ش ص ص

الشَّصَص والشَّصَّاص: اللِّيس، والغِلَظ في العيش أيضاً شَصَص وشَصَّاص.

س ع ع

[سس] العَسَس: الطلب بالليل.

ش ض ض

أهملت.

س غ غ

أهملت وكذلك الفاء.

(٣) البيت للمفضل النكري، كما سبق ص ١٣٥ و ٧٩٥.

(١) هو عمر بن لجا، كما سبق ص ١٣٠.

(٢) سبق إنشاده ص ١٣٤.

ش ط ط

الشَّطَط: مجاوزة الحد في الجور. وهو الإشطاط أيضاً؛ شَطَّ في حُكمه وأَشْطَ، وأبى الأَصمعي إلا أَشْطَ^(١).
والشَّطاط: تمام الطول وحسنه.

ش ظ ظ

الشَّظَاظ: عود كالخِلال يُجمع به عُرُونَا العِكمين، والجمع أَشْظَة.

والإشطاط: مصدر أَشْطَ الفحل إذا أَنْعَظ. قال زهير (وافر)^(٢):

إِذَا جَنَحْتَ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ

أَشْطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ

قال أبو بكر: أغارت بنو الصِّداء من بني أسد على إبل زهير فاحتفوها وأخذوا راعيها يساراً فقال زهير (بسيط)^(٣):

يَا حَارِ لَا أَرْمِينِ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

أُرْدَدَ يَسَاراً وَلَا تَعْنِفْ عَلَيَّ وَلَا

تَمَعُكْ بِعِرْضِكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمِعُكُ

فلم يردوه عليه فقال (وافر)^(٤):

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حِيٌّ

يَنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ

وَلَوْلَا عَشْبُهُ لَرَدَدْتُموه

وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرُ مُعَارُ

إِذَا جَنَحْتَ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ

أَشْطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارُ

يُبْرِبُرُ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

إِلَيْهِ وَهُوَ قَبْقَابٌ قُطَارُ

من القُطر.

ش ع ع

العَشَش من قولهم: شجرة عَشَّة: قليلة الورق قصيرة [عشش الأغصان؛ وامرأة عَشَّة: صغيرة الجسم، وكذلك النخلة إذا عطشت فقَصُر سَعْفُهَا. ومنه قول الشاعر (وافر)^(٥):

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بِعَشَّاتِ الْفُرُوعِ وَلَا صَوَاحِي

وَأَعَشَّتْ بِالرَّجْلِ، إِذَا أَرْعَجْتَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ.

ش غ غ

أَهْمَلْتُ.

ش ف ف

الشَّفَف: الرَّقَّة والخِفَّة في الحال، وربما سُميت رِقَّة الحال شَفَفًا.

ش ق ق

الشَّقَق^(٦): جمع شُقَّة وشِقَّة.

ش ك ك

الشَّكَك^(٧): الطرائق؛ ورجل مختلف الشَّكَك، إذا كان متفاوت الأخلاق، وهي الشكائك أيضاً.

والشَّكَاك: الفِرَق من الناس.

ش ل ل

الشَّلَل من قولهم: شَلَّتْ يَدُهُ شَلْلاً. ويقولون للرجل إذا ظفر: لَا شَلْلاً وَلَا تَشَلُّ وَلَا تَشَلُّ بِذَكَ، أَي لَا شَلَّتْ.

ش م م

الشَّمَم: ارتفاع الأنف وإشراف أرنبته.

(٥) نسيه في ل إلى الأعشى، والصواب أنه لحريز، في ديوانه ٩٠، والأغني

٦٧/٧، والمختص ١٢٩/٣، واللمن (ضحر)، والمقاييس (ضحي)

٣٩٣/٣ (عش) و ٤٥/٤ (عص) و ١٩٥/٤، والصاحح واللسان (عشش، ضحا)، واللسان (عص).

(٦) بفتح أوله في ل ويكره في ط؛ وفي القاموس: «والشَّقَّة، بالضم والكسر...

ج كَصَرَد وعَب.»

(٧) بكسر أوله في ل ويفتحه في ط؛ وهو بالقسم في القاموس.

(١) فعل وأفعل ٥٠٢.

(٢) سبق إنشاده ص ١٣٧.

(٣) البيتان في ديوان زهير ١٨٠، وقد سبق الأول وتخرجه ص ٩٤٧. وانظر الثاني في الجمل ١٨٢، والشَّمَط ٩٤١، وأما لي ابن الشجري ٨٠/٢، والمقاصد

البحرية ٢٧٦/٤، والهمع ١٨٤/١. وانظر خيريسار في الأغاني ١٥٥/٩.

(٤) ديوانه ٣٠٠ - ٣٠١. وسبق إنشاده الثاني ص ٢٣٨، والرابع ص ١٧٦، وفي الديوان:

عَشْبٌ مُعَارُ. ورواية الرابع في الديوان: حين يعدو.

موضعان فأحدهما الذي تقدّم ذكره والآخر تقارب الكتفين حتى تلتصق إحداهما بالأخرى.

ص م م

فرس صَمَم، إذا صَمَم في عَدُوهِ؛ وقال قوم: بل الصَّمَم الشديد الصُّلْب.

والصَّمَم في الأذن: معروف.

ص ن ن

أُهملت.

ص و و

أُهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

حرف الضاد

ض ط ط

أُهملت وكذلك الظاء والعين والغين.

ض ف ف

الضَّفَف: شِدَّة العيش؛ وقال قوم من أهل اللغة: بل الضَّفَف أن يقلّ الطعام ويكثر أكلوه.

والفَضَض: التفرّق؛ يقال: تَفَضَّض الشيء، إذا تفرّق [فضض] فَضْضاً وفَضاضاً.

ض ق ق

القَضَض: الحصى الصَّغار. [قضض]

ض ك ك

الصَّكَّك: الضَّيِّق.

ض ل ل

أُهملت.

[مَشَش] والمَشَش: داء يصيب الخيل. قال أبو بكر: وليس في كلام العرب المضاعف كلمة يستبين فيها التضعيف في فَعَل يفعل إلّا^(١): مَشَشَ الفرسُ مَشْشاً؛ وَلَجَحَتْ عينُهُ، إذا كثر عليها الرَّمَص، حتى تلتصق أجفانه^(٢)؛ وَصِمِمَ؛ وَبَلَلَتْ سُنَّةُ بِلَالٍ، إذا قَصُرَتْ^(٣).

ش ن ن

الشَّنَن: الضعف، واشتقاقه من قولهم: شَنَّ السَّقاء، إذا يبس وضعف.

ش و و

أُهملت وكذلك الهاء والياء.

حرف الصاد

ص ض ض

أُهملت وكذلك الظاء والطاء والعين.

ص غ غ

[صص] الغَصَص: الغُصَّة في الحلق.

ص ف ف

أُهملت.

ص ق ق

[صص] القَصَص من قولهم: قَصَصْتُ الشيءَ قَصْصاً، إذا أتبعته؛ والقَصَص: اتِّبَاعُ الأثر، من قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فارتدّا على آثارهما قَصْصاً﴾^(٤).

وقصُ الشاة: صدرها، وقَصَصُها واحد.

ص ك ك

الصَّكَّك: اصطكاك العُرْقُوبين.

ص ل ل

[صص] اللَّصَص: تراكب الأسنان بعضها على بعض. وللَّصَص

(٣) انظر ما سبق ص ١٤٠. وزاد ابن خالويه في ليس ٥٣: «صَبَّ اللد: كثر ضبابه».

(٤) الكهف: ٦٤.

(١) ل: «يستبين فيها التضعيف إلا أربعة أحرف فعل يفعل مما يظهر إلا . . .».

(٢) بعده في ط: «وَأَلْبَلَّ السَّقاء، إذا تَغَيَّرَ»؛ وبه تكون الأمثلة خمسة.

ض م م

[مضض] المَضَض: ما يجده الإنسان في قلبه من ألم الحزن.

ض ن ن

الضَّن: الرجل الشجاع. قال الشاعر (بسيط)^(١):إني إذا ضُنَّ يمشي إلى ضُنِّي
أيقنت أن الفتى مُودٍ به الموتُ

ط م م

[مطط] المَطَط من قولهم: مطَّ شِدْقَه مَطَطاً، إذا مدَّه في كلامه؛ وكل شيء مددته فقد مططته. ومنه قولهم: مَشَى المَطِيطَاءُ، إذا مشى مسترخي الأعضاء؛ ومنه التمثي، غير مهموز.

ض و و

أهملت.

ض ه ه

[هضض] الهَضَض: التكسر.

ض ي ي

أهملت.

ط ن ن

أهملت مع باقي الحروف.

حرف الظاء

ظ ع ع

أهملت إلى الكاف.

ظ ل ل

الظَّل: جمع ظُلَّة.

ظ م م

أهملت إلى آخر الحروف.

حرف العين

ع غ غ

[عفف] أهملت وكذلك الفاء إلا في قولهم: عُفاة الضَّرْع، وهو [عفف] باقي اللين في الضَّرْع.

ع ق ق

العَقَق: انشقاق البرق، والعقيق من ذا سُمِّي. والعَقَّة التي يلعب بها الصبيان.

ع ك ك

العَكَك: شِدَّة الحرّ.

ط ف ف

الطَّفَف: التفتير؛ طَفَّفَ عليه تطفيفاً، إذا قَتَر عليه.

ط ق ق

[قطط] القَطَط من الشعر، وهو أشدَّ غِلْظاً من الجَعْد.

ط ك ك

أهملت.

ط ل ل

الطَّل: ما شَخَصَ لك^(٢)؛ وطلَّل كل شيء: شَخَصَه.

(٣) ص ١٥١.

(١) اللسان والنتاج (ضنن) .

(٢) ط : « ما شَخَصَ من آثار الدُّيَّار » .

ع ل ل

الْعَلَلُ: الشُّرْبُ الثاني.

ف ك ك

الْفَكْكَ: انكسار الْفَكِّ^(٣) أو زواله. قال الراجز^(٤):

هَاجَكَ مِنْ أُرْوَى كُمُنْهَاضِ الْفَكْكَ

وربما سُمِّيَ فَكُّ الْإِنْسَانِ فَكْكَاً.

وَالْكَفَفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَكَفَّفْتُ الشَّيْءَ، إِذَا طَلَبْتَهُ. [كفف]

ع م م

الْعَمَمُ: عِظَمُ الْخَلْقِ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ. قَالَ عَمْرُو بْنُ شَاسٍ (طويل)^(١):

فَلَيْنَ عِرَاراً إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ
فَلَيْنِي أَجِبُ الْجَوْنَ ذَا الْمُنْكِبِ الْعَمَمِ

ف ل ل

الْلَفَفُ: الضَّعْفُ؛ رَجُلٌ أَلْفٌ بَيْنَ اللَّفَفِ. [لفف]

وَالْلَفَفُ أَيْضاً: غَلِظَ الْفَجَذِينَ؛ امْرَأَةٌ لَفَاءٌ بَيْنَ اللَّفَفِ.

وَالْلَفَفُ فِي اللِّسَانِ؛ رَجُلٌ أَلْفٌ وَامْرَأَةٌ لَفَاءٌ، مَثَلُ أُرْتُ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَعْجِلَ فِي الْفَاءِ وَيُلْجِلَ فِيهَا.

ع ن ن

الْعَنَنْ: الِاعْتِرَاضُ.

ع و و

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ الْهَاءُ وَالْيَاءُ.

ف م م

أُهْمِلْتُ.

حرف الغين

غ ف ف

أُهْمِلْتُ وَكَذَلِكَ الْقَافُ وَالْكَافُ.

ف ن ن

الْفَنَنْ: الْغُصْنُ. وَفَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ فَقَالُوا: الْغُصْنُ الْقَضِيبُ الْوَاحِدُ، وَالْفَنَنْ مَا تَشَعَّبَ.

غ ل ل

الْغَلَلُ: الْمَاءُ يَجْرِي بَيْنَ الشَّجَرِ أَوْ الْحِجَارَةِ.

ف و و

أُهْمِلْتُ.

غ م م

الْعَمَمُ: أَنْ يَغْطِيَ الشَّعْرُ الْجَبْهَةَ وَالْجَبِينِ.

ف ه ه

الْفَهْهَ: رَجُلٌ فَهٌ بَيْنَ الْفَهْهِ وَالْفَهَاهَةِ، إِذَا كَانَ غَيْباً؛ وَيَقُولُونَ: فَهَيْتَ^(٥) يَا رَجُلٌ.

غ ن ن

أُهْمِلْتُ^(٦) وَكَذَلِكَ الْوَاوُ وَالْهَاءُ وَالْيَاءُ.

ف ي ي

أُهْمِلْتُ.

حرف الفاء

ف ق ق

أُهْمِلْتُ.

(١) سبق إنشاده ص ١٥٧.

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان رؤية ١١٧، ويعدده:

* هَمْ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ هَمْ فَفَكْ *

وانظر: المنصف ٣٠٧/٢ و ٩١/٣، والصحاح واللسان (هيف، فك).

(٥) فِي اللِّسَانِ: فَهَيْتَ وَفَهَيْتَ.

(٢) ط: «إلا في الفَنَنْ، وهو من الصَّوْتِ: الْفَنَنْ وَالْفَنَنْ».

(٣) ل: «انكسار القلب...» وهو تحريف.

حرف القاف

ق ك ك

أهملت.

ق ل ل

القُلُل: القليل^(١).

والقُلُل: جمع قُلَّة.

ق م م

[مقق] المَقَّق: طول الدابة على وجه الأرض؛ دابة أمق بين المَقَّق.

ق ن ن

القُنن: جمع قُنَّة، وهو أعلى الجبل، مثل القُلَّة.

والقُنان: رُدن القميص، وهو الكَم؛ لغة يمانية تكلم بها أهل نجد، والقُن^(٢) لأهل اليمن.

ق و و

[يقق] أهملت مع الهاء والياء إلا في قولهم: اليَقَق: البياض، ولا يتصرف له فعل.

حرف الكاف

ك ل ل

مهمل إلى آخر الحروف إلا في قولهم: الكِلل، جمع كِلَّة.

ك م م

أهملت.

ك ن ن

الْكُنن: جمع كُنَّة.

ك و و

أهملت مع سائر الحروف.

حرف اللام

ل م م

اللَّمَم من قولهم: به لَمَم، إذا كان به مس من جنون. واللَّمَم أيضاً: إتيان ما دون الفاحشة؛ كذا يقول أبو عُبَيْدة^(٣).

ومَلَل: موضع.

والمَلَل من قولهم: مَلَلْتُهُ أَمَلَهُ مَلًا وَمَلَا وَمَلَلًا.

ل ن ن

أهملت وكذلك الواو.

ل ه ه

[هملل] الهَلَل: الفَرْع والكَفَّ عن الإقدام؛ هَلَلْتُ عن الشيء [هملل] وهلهلْتُ عنه، إذا كففت عن الإقدام عليه. قال مهلهل (كامل)^(٤):

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيْهُم

هلهلْتُ أَثَارَ مَالِكَا أَوْ صَنِيلَا

صَنِيل: اسم رجل. وبهذا البيت سمي مهلهل مهلهلاً.

ل ي ي

أهملت.

حرف الميم

م ن ن

أهملت وكذلك الواو.

م ه ه

ما لهذا الأمر مَهْه ولا مَهَاه، أي ليس عليه طُلاوة.

م ي ي

أهملت.

(٣) يعني قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كِبَائرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّغَمَ﴾؛ النجم:

٣٢. وانظر: مجاز القرآن ١/١٣٧ و ٢/١٣٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٢٣.

(١) بعده في ط: «قال التحريرون: قُلُّ يفتح اللام، وقال الأصمعي: قُلُّ بضم

اللام: جمع قُلِيلٍ».

(٢) في اللسان: وقنان القميص وكُنَّة وقَنَّة.

حرف النون

ن و و

أُهملت وكذلك الهاء والياء.

حرف الواو

و ه هـ

[هوي] الهُوَّة قد مرَّ ذكرها.

و ي ي

أُهملت.

حرف الهاء

ه ي ي

أُهملت.

حرف الياء

ي ي ي

أُهملت.

انقضى هذا الباب والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيّدنا
محمد نبيّ الرحمة وسلامه

هذا باب ما كان عين الفعل منه أحد حروف اللين

[بواب]	الباب: معروف.	لا غير. وأنشدوا (بسيط) ^(٣) :
[يبب]	والْيَبَب: مَسِيل الماء من مُقَرَّغ الدلو إلى الحوض؛ وبه سُمِّي الرجل يَبَبَةً ^(١) .	من المُدَمَّقَسِ أو من فَاخِرِ الطُّوطِ
[توت]	التُّوت: الفِرْصاد، زعموا، الذي تسميه العامة التُّوث.	والطُّوط: ضرب من الحَيَات لا يُبَلُّ سَلِيمُهُ.
	وتأت: اسم.	والغَاغ: البَقْلَة التي تُسَمَّى الحَبَق؛ لغة يمانية، وهو النبت [غوغ]
	وكتلك ثأت، زعموا: اسم.	المعروف بالفُودَنْج.
[ثوث]	وكتلك ثأت، زعموا: اسم.	الفُوف: الثوب الرقيق؛ وقالوا: ثوب مَفُوف.
[خوخ]	خاخ: موضع.	وقد سَمَوْا مَفُوفًا.
	الخُوخ: ثمر معروف.	والفُوف أيضاً: القشرة التي فوق النواة.
	الخُوخَة: كُوَّة في الجدار تُؤَدِّي الضوَّة.	القاق والقُوق: الرجل الطويل المضطرب الطول.
	خُوخ ^(٢) : اسم.	المُوم: البرسام عند العرب. قال الشاعر (بسيط) ^(٤) :
[رير]	الراز والرَّير: المَخَّ الرقيق.	[إذا تَوَجَّسَ رِكْزاً من سَنابِكها]
	والرَّير أيضاً: اللُّعاب الذي يخرج من فم الصبي.	أو كان صاحب أرضٍ أو به الموم
[سوس]	السُّوس: معروف؛ يقال: فلان من سُوسٍ صديق ومن تُوسٍ صديق، بالتاء، إذا كان من أصلٍ صديق.	الأَرْض: الرَّعدة؛ والأرض أيضاً: الرُّكَّام.
	فحل طاط وطائط، إذا هاج.	النُّون: الحوت.
[طوط]	الطُّوط: ضرب من القطن؛ قال أبو عبيدة: هو قطن البَرْدِي	الهَوَّه والهَوَّمة: الرجل الجبان الضعيف.

انقضى هذا الباب وصلى الله على محمد وآله

(٤) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٥٨٧، وإصلاح المنطق ٧٣، والمعاني الكبير ٧٨٤،
والمعرب ٣١٣، والمقاييس (أرض) ٨٠/١ و (رجس) ٨٧/٦، والصحاح
واللسان (رجس، أرض، موم). وسنائي العجز ص ١١٢٠ أيضاً.

(١) الاشتقاق ٧٠ و ٢٤١.

(٢) ل: «خوخ»!

(٣) للمتلئس، كما سبق ص ٢٤٣.

وهذه أبواب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحروف من حروف اللين وما تشعب منه

باب الباء في المعتل وما تشعب منه

ب ت - و - ا - ي

[أبت] أبتَ يؤمنا يَأتِ أبتاً، إذا اشتدَّ حرُّه، فهو أبت وأبت وأبت.

[أتب] والإتب: شبيهة بالبقرة يلبسها الصبيان.

[أوتب] والوُتْب؛ وَتَتْ يَتْب وَتْباً، إذا ثبت بالمكان فلم يزل عنه.

[بتا/] والبَتْو فعل ممت، ثم قالوا: بتا يبتو بتوًا، فلم يهزوا؛

[بتا] وهمز قوم فقالوا: بَتًا يَبَتُ بَتوًا، إذا أقام بالمكان، وليس بالثبَّت.

[توب] والتَّوب: مصدر تاب يتوب تَوْبًا، ويمكن أن يكون التَّوب

جمع تَوْبَةٍ. ورجل تائب وتَوَّاب.

[تبيت] والبيت: معروف، والجمع بيوت وأبيات؛ وبيوتات العرب،

الواحد بيت. وتصغير أبيات أبيات.

وأبيات الشعر وبيوته: معروفة.

وبيت القوم الكلام تبييتًا، إذا زوره وأصلحوه بليل.

وماء بيوت، إذا بات ليلة، ولا يقال: بيوتي، وإن كانت

العامة قد أولعت به، وهو خطأ.

وبيت القوم تبييتًا وبياتًا، إذا طرقتهم ليلاً.

والمبات والمبيت: الموضع الذي يبات فيه.

وبات فلان يَبُتُّه حسنة.

[بوا] فأما قولهم: أبأت فلاناً بفلان، أي قتلته، فهو مهموز تراه

في موضعه إن شاء الله^(١). قال الشاعر (طويل):

أَبَأْتُ بِهِ مِنْ حَيٍّ فَهَرِ بْنِ مَالِكٍ

ثمانين منهم ناشئون وأَسْبَبُ

ب ت - و - ا - ي

أَبَتَ يَأْبِتُ أَيْبًا، وَأَبَتَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ يَأْبِتُ أَيْبًا، إذا سبَّه [أبت] عند السلطان خاصة، وبنا به يبتو بَتوًا.

وبات المكان يَبِيتُهُ وَيَبُوهُ بَوْنًا وَبَيْتًا، إذا حفر فيه وخلط [بوث/ بيبث] ترابه.

وبتاء: موضع، ممدود مهموز.

والتَّوب: الضَّر؛ وَقَبَ يَتَّب وَتِبًا وَتَوْبًا. [وتب]

والتَّوب بلغة جَمِر: القعود؛ ويسمَّون السرير وتَابًا.

والتَّوب الملبوس: معروف.

وينو تَوْب: بطن من العرب.

[ثوب]

والتَّوب: مصدر تاب يثوب تَوْبًا وتَوْبًا، إذا رجع من مكان إلى مكان، والموضع الذي يَرجع إليه المَثَابَة والمَثَاب.

والتَّوب: ثواب الله جَلَّ وعَزَّ على ما عملته من خير أو شرٍّ، وهي المَثُوبَة والمَثُوبَة.

وأثابه الله يُثِيبُهُ إِثَابَةً وَثَوَابًا.

والتَّوباء من التثاؤب، ممدود مهموز وربما ترك همزه ومدّه. [ثأب]

ومن أمثالهم: «أَعْدَى مِنَ الثَّوْبَاءِ»^(٢). وأصل التثاؤب من

قولهم: تُثِب الرجل فهو مثؤوب، إذا أصابه كسل وتوصيم.

ب ج - و - ا - ي

جَبَى الخَرَّاجَ يَجْبِيهِ وَيَجْبَاهُ جَبْيًا وَجَبَايَةً. [جبي]

(٢) سبق ذكره ص ٢٦٣.

(١) ص ١٠٢٩.

وَالْجَبَا: الحوض الذي يُجْبَى فيه الماء، أي يُجمع؛ والماء الذي يُجمع فيه: الجبا. وينشد بيت الأخطل (كامل)^(١):

وَأَخْرَهُمَا السَّفْحَاحَ ظُفَاً خَيْلَهُ
حَتَّى وَرَدَنَّ جَبَا الْكَلَابِ بِهِالاً^(٢)

بفتح. الجيم من جبا وكسرها، فمن روى بالفتح يريد الحوض، ومن روى بالكسر فإنه يريد الماء بعينه.

وَالْجَبَا: ما حول البر؛ لغة تميمية^(٣)، ويُجمع أجباء. والجابية: الحوض العظيم. قال الشاعر (سريع)^(٤):

بَطْعَنَةُ بَحْرِي لَهَا عَانَدُ
كَالْمَاءِ مِنْ غَائِلَةِ النَّجَابِيَةِ

الغائلة: الغيب الذي يخرج منه الماء.

وَقُرَى: ﴿وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِي﴾^(٥)، يريد جمع جابية، والله أعلم.

[جبا] وَالْجَبَاةُ: الكُمَاةُ، والواحدة جَبَاءٌ كما ترى.

[بوج] وَتَبَوَّجَ الْبَرْقُ تَبَوَّجًا، إِذَا تَتَابَعَ لِمَعَانُهُ.

[جوب] وَانْجَابَ الشَّيْءُ يَنْجَابُ انْجِبَابًا، إِذَا انْشَقَّ وَانْشَكَفَ.

وَجَوَابُ الْفَلَاةِ: دَلِيلُهَا.

وَالْجَوْبُ: التُّرس، وقد مرَّ في الثلاثي.

وَالْجَوَابُ: جَوَابٌ مَا كَلَّمْتَهُ بِهِ؛ جَاوَبْتُهُ مَجَاوِبَةً وَجَوَابًا، وَأَجَبْتُهُ إِجَابَةً وَجَابَةً. ومثل من أمثالهم: «أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً»^(٦)، غير مهموز. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فَقُلْ جَابَتِي لَبَّيْكَ وَأَسْعَ يَمَامَتِي
وَأَلَّيْنِ فِرَاشِي إِنْ كَبُرْتُ وَمُطْعَمِي

[جأب] وَالْجَأْبُ مِنْ حَمِيرِ الْوَحْشِ يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ.

وَالْجَأْبُ: الْمَغْرَةُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ أَيْضًا.

ويقولون: «هل من جائية خَيْرٍ»^(٨)، أي من خير يجوب الأرض، أي يقطعها. قال أبو زُبيد (خفيف)^(٩):

وَأَتَسَّكَمَ جَوَائِبُ الْأَنْسَابِ؛

وَالْمُجَوَّبُ: حديدية يجاب بها، أي يُخَصَفُ بها. [جوب]

وَجِبِبَ الْقَمِيصِ مَشْتَقٌّ مِنْ جُبَّتِ الشَّيْءُ أَجْوِيه.

وَالْجَوْنَةُ: الفجوة بين البيوت.

وَالْجَوْنَةُ أَيْضًا: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ فِي الْفُضَاءِ سَهْلَةٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ غِلَازٍ، وَالْجَمْعُ جُؤَبٌ.

وَتَغَيَّمَتِ السَّمَاءُ حَتَّى مَا بِهَا جُؤَبٌ، أَيِ مَا فِيهَا مَوَاضِعٌ مَكْشُفَةٌ.

وَانْبَاجَتْ يَابِجَةٌ، أَيِ انْفَتَحَتْ فَتَحٌ مُتَكَرِّرًا، وَالْجَمْعُ الْبَوَائِجُ. [بوج]

وَالْبَوَائِجُ: الدَّوَاهِي. قَالَ الشَّمَاخُ (طويل)^(١٠):

قَصَّيْتُ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتُ بَعْدَهَا

بَوَائِجٌ فِي أَكْصَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ
وَجَيَّاتٌ عَلَى الْقَوْمِ، مَهْمُوزٌ، إِذَا أَشْرَفَتْ عَلَيْهِمْ وَهُمْ لَا يَلْمُسُونَ؛ وَيُقَالُ أَجَبَاتٌ أَيْضًا.

وفي الحديث: «مَنْ أَجَبَى فَقَدْ أَرَبَى»، وَفَسَّرُوهُ اشْتَرَا [جحي]

الشَّرَّ وَالزَّرْعَ قَبْلَ الْإِدْرَاكِ.

ب ج - و - ا - ي

حَبَا الصَّبِيَّ يَحْبُو حَبْوًا، إِذَا مَشَى عَلَى أَرْبَعٍ أَوْ زَحَفَ عَلَى [جبا]

أَسْتَه وَرَفَعَ صَدْرَهُ.

وَكُلُّ دَانٍ حَابٍ، وَبِهِ سُمِّيَ حَيِّي السَّحَابِ لِدَنَوِهِ مِنَ الْأَفْقِ

وَانْتِصَابِهِ فِي الْقَطْرِ.

وَحَبِوْتُ الرَّجُلَ أَحْبَوهُ جِبَاءً، إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَوَصَلْتَهُ، وَهِيَ الْحُبُوةُ أَيْضًا.

وَأَحْبَاءُ الْمَلِكِ: الَّذِينَ يُدْنِيهِمْ وَيُخْبِوهُمْ بِمَوْذَنِهِ وَيَخْتَصُّهُمْ،

يُقَالُ إِنْ وَاحِدَهُمْ جِبَاءٌ أَوْ حَبَاءً.

وَاحْتَبَى الرَّجُلُ يَحْتَبِي احْتِبَاءً، إِذَا جَمَعَ ظَهْرَهُ وَرِجْلَيْهِ بَثُوبٍ، وَهِيَ الْحَبِوَةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ، وَقَالُوا حُبُوةً بِالضَّمِّ، وَالْكَسْرُ أَعْلَى.

(٦) المصنف ١٥٣/١.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٤٩.

(٨) سبق ذكره ص ٢٨٧.

(٩) ديوانه ٢٩، والمقاصد الحوية ١٥٧/٢، والخزانة ١٥٣/٢. وتماهه:

فَاصْطَفَوْنِي وَقَدْ خَبِرْتُمْ وَقَدْ نَأَيْتُ
بَيْتَ إِلَيْكُمْ جَوَائِبُ الْأَنْسَابِ

(١٠) سبق إنشاده ص ٢٧٢.

(١) سبق إنشاده ص ٥٣٢.

(٢) في هامش ل: «أَيِ عِطَاشًا».

(٣) ط: «لغة تميمية».

(٤) من قصيدة لمعرو بن بلقظ الطائي في نوادر أبي زيد ٢٦٨، والخزانة ٦٣٣/٣، وانظر: اللسان والتاج (عند).

(٥) سبأ: ١٣. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢٠٩/٢: «قرأها ابن كثير بياء في الوصل والوقف، وقرأ أبو عمرو وورش بياء في الوصل خاصة، وحذفها الباقون في الوصل والوقف».

وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمّى البياح: عربي معروف.

ب خ - و - ا - ي

خَبَّتِ النارُ تخبو تخبواً وخَبُواً. وفي التنزيل: ﴿كُلَّمَا خَبَتْ﴾ [خبا] زدناهم سعيراً^(١).

وباخت تبوخ تبوخاً وتبخناً، إذا طَفَّت. [بوخ]
وتَخَبَّتْ الشيءُ أَخْبُوهُ خَبّاً، والشيءُ المخبوءُ خَبٌّ يا هذا. [خبا]
والخِباءُ، بالفتح والتسكين^(٢): الفتاة التي تَخْبُ وجهها تارةً وتُبديه أخرى.

والخِباءُ اشتقاقه من خَبَّتُ الشيءُ خَبّاً؛ وتَخَبَّتْ خِباءً، إذا اتَّخذته.

واختَبَّتْ لك خَبِيئاً، إذا عَمِيَتْ له شيئاً ثم سألته عنه.

وخَبِيَّةٌ: اسم امرأة^(٣).

وخَبِيَّةٌ: اسم المخبوء.

وخَابَ الرجلُ يخيب خَيْبَةً، إذا طلب فلم ينجح، وخَيْبَهُ الله [خيب] تخيباً. ورجع فلان بالخَيْبَةِ، أي بغير النَجح، والخَيْبَةُ الاسم.

وَوَبَّخْتُ الرجلَ توبيخاً. وبعض الناس يجعل التوبيخ في [وبخ] غير موضعه فيجعل التوبيخ التقرير بالشيء وإنما التوبيخ التقرير بالذنب.

ب د - و - ا - ي

الأَبْدُ: الدهر، ويُجمع أباداً وأبوداً. وقالوا: «لا أفعل ذاك [أبد] أبد الأبد»^(٤).

وتَأَبَّدَ المنزلُ، إذا أقفر وأتى عليه الأبد.

والأوابد: الوحوش، سُمِّيَتْ بذلك لطول أعمارها وبقاها على الأبد. وذكر أبو حاتم أن الأصمعي قال: لم يمت وحشي قط حتف أنفه إنما يموت باقة، وكذلك الحية زعموا.

وقولهم: تأبَّدَ المنزلُ، أي رَعَتْهُ الأوابدُ.

[حوب] والحَوْبُ: البعير، ثم كثر ذلك حتى صار حَوْبٌ زجراً للبعير. وقال بعضهم في كلامه كأنه يخاطب بغيره: «حَوْبٌ حَوْبٌ إنه يوم دَعَيْي وشَوْبٌ لا لَعاً لبني الصُّوب»^(٥)؛ وبني الصُّوب: قوم من بكر بن وائل.

والحَوْبُ: ماء معروف، وهو الذي جاء فيه الخير، وهو قريب من البصرة، منسوب إلى الحَوْبُ بنت كَلْب بن وَبَرَة.

والحَوْبُ: دلو عظيمة، وهو مذكور في اللفظ. قال الرازي^(٦):

بَشْ مَقَامُ الْعَرْبِ الْمَرْبُوعِ
حَوَابَةُ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

فأث على معنى الدلو؛ والمربوع من حُمَى الرَّبْع. والحَوْبُ: الإثم؛ كذا فسره أبو عبيدة^(٧)، والله أعلم. وتحَوَّيْتُ من كذا وكذا، إذا تَأَمَّمت منه.

وفي دعاء النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم: «تَقَبَّلْ تَوْبِي وأَرْحَمْ حَوْبِي»، وهو من التحَوْب.

وبات فلان بحَيِّبَةٍ سَوَاءً، إذا بات بحالٍ سَوَاءً، وقد قالوا حَوْبَةً سَوَاءً.

والحَوْبَاءُ: النَّفْسُ.

والتَّحَوُّبُ أيضاً: ترجيع الحنين والبكاء. قال طفيل (طويل)^(٨):

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ

من الغيظ في أكبادنا والتَّحَوُّبِ

[بوح] وباحة الدار: ساحتها، والجمع بُوح وبُوح.

والبُوح: النَّفْسُ. ومثل من أمثالهم: «ابنك ابنُ بُوحك يشرب من صُبُوحك»^(٩)، ابنك ابنُ أيرك ليس بابن غيرك^(١٠)

ويُخْتُ بكذا وكذا أبوح بُوْحاً، إذا أظهرته.

وأودعْتُ فلاناً^(١١) سراً فباح به.

[بيح] ويُبَحُّ بفلان، إذا أشعرته سراً^(١٢).

ويُبْحَانُ: رجل من مَهْرَةَ بن حِيدان تُنسب إليه الإبل البيَّحانية.

(١) انظر ص ٢٨٦ و ٣٥١.

(٢) سبق إنشاد البيتين ص ٢٨٦ و ٣١٧.

(٣) في مجاز القرآن ١/ ١١٣، في شرحه لقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ حَوِيًّا كَبِيرًا﴾ (النساء: ٤): «أي إنشأ».

(٤) سبق إنشاده ص ٢٨٦.

(٥) هذا الجزء من المثل المذكور ص ٢٨٥.

(٦) ل: «ابنك ابن أيرك ليس لك».

(٧) ط: «وابحتُ فلاناً».

(٨) تصحّف في الأصول إلى: «أشعرته سراً»، فاستجزنا تصويبه. وفي التاج: «إذا أشعره سراً لا يخفراً»؛ ط: «ويُبَحُّ فلاناً».

(٩) الإسماء: ٩٧.

(١٠) سبق في ص ٩١٥ بالضمّ فالفتح.

(١١) قارن الاشتقاق ٣٥٥.

(١٢) المستقصى ٢/ ٢٤٣.

وأبيدة: موضع، زعموا. قال الشاعر (بسيط)^(١):

فَمَا أَبِيدُهُ مِنْ أَرْضِي فَأَسْكُنُهَا
وإنْ تَجَاوَزَ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
وجاء فلان بأبيدة، إذا جاء بداهية تبقى على الأبد.

ومأيد: موضع.

ويقال: أبْدُ أبيد، كما قالوا: دهرٌ دهير وداهير.

[يبد] وبَادَ الشيءُ يَبِيدُ بَيُوداً، إذا نَفِدَ، وأباده الدهرُ إبادة.

ويقولون: لا أفعلُ ذاكَ بَيِّدَ أَنِي كذا، وكذا، أي: لأنِّي. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «أنا أفصح العرب بَيِّدُ أَنِي من قُرَيْشٍ واسترضعت في بني سَعْدِ بن بكر»^(٢). وقال الراجز^(٣):

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيِّدَ أَنِّي
إِخَالٍ إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي

والْيَدَاءُ: الْفَقْرُ، والجمع يَدٍ.

والْيَدَانَةُ^(٤): الْأَتَانُ الرَّحْشِيَّةُ، منسوبة إلى اليد.

والْيَدَاءُ: موضع معروف، وهو في الحديث؛ والصحابي كلها يَدٍ.

[دأب] ودَأَبَ الرَّجُلُ يَدَأِبُ دُؤُوبًا؛ وما زال ذاكَ دَأَبِي.

[دبا] والدَّأَبُ: معروف، الواحدة دَبَاءٌ.

وأَرْضٌ مَذْيَبَةٌ وَمَذْبُوءَةٌ، إذا أَكَلَ الدَّأَبُ نَبْتَهَا.

وَأَذْيَبُ الرُّمْتِ، إذا أَوْرقَ، يُدْبِي إِدْبَاءً.

ودَبَا: موضع فيه سوق من أسواق العرب.

[ويد] والْوَيْدُ: الشَّجَّةُ وَغِلْظُ الْعِشِ؛ وَيَدٌ عِشٌّ وَيُودٌ وَيَدَاءٌ.

[يدا] / وبدا الشيءُ يَبْدُو بَدُوءًا وَيُدُّو إذا ظهروا. قال الشاعر [بدا] (كامل)^(٥):

قَدْ كُنْ يَحْبَانُ الْوَجْهَ تَسْتُرًا

فَالْيَوْمَ حِينَ بَدَوْنَ لِنُظَارِ

وأبدأت الشيءَ، إذا أنشأته، أبدته إبداءً، وبدأته أيضًا.

والله المُبْدِي المَعِيد، وقد قالوا: بادئ عائد. وأنشد أبو عبيدة (مقارب)^(٦):

وَأَطْعَمُهُمْ بَدَنًا عَائِدًا

وَبَدَيْتُ بِالشَّيْءِ وَبَدَيْتُ بِهِ، إذا قَدَّمْتَهُ، بالفتح والكسر^(٧)، وهي لغة الأنصار. وأنشد أبو عبيدة لعبد الله بن رَوَاحَةَ (رجز)^(٨):

بِأَسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدَيْنَا

وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقَيْنَا

فَحَبْلًا رَبًّا وَحُبًّا دَيْنَا

وبدا الرجلُ يبدو، إذا نزل البادية.

وَالْبَدْيُ: الْبَرُّ الْمَبْدَعَةُ أَوَّلُ مَا تُحْفَرُ، بلا همز.

وَالْبَدَاءُ: النَّصِيبُ، مهموز، والجمع أبداء.

وأبداء الجُزُور: الأنصاء التي تُقَسَمُ لِلْمَيْمِرِ.

ويدت لنا بوايد من فلان، أي ظهرت لنا منه ظواهر.

وَالْبَدْيَةُ: موضع.

ب د و - ا - ي

الْبَدَاءُ، ممدود، رجلٌ بَدَيْ بَيْنَ الْبَدَاءِ، وهو الشَّرِير. [بدا]

وَالذُّوبُ: مصدر ذاب الشيءُ يذوب ذَوْبًا وَذَوْبَانًا. [ذوب]

وَالذُّوبُ: الْعَسَلُ. [ذأب]

وَذَوَابٌ^(٩): أَسْم.

وَالْمَذُوبُ: الَّذِي يُذَابُ فِيهِ السَّمَنُ وَنَحْوُهُ.

وَتَذَابَتِ الرِّيحُ تَذَوْبًا^(١٠)، إذا تحركت.

وَالذَّوَابَةُ مِنْ هَذَا اسْتِقَامَتْ لِأَنَّهَا تَتَوَسَّلُ وَتَتَحَرَّكُ. وأصل

جمعها ذَوَائِبُ، مثل دَعَائِبُ، فنقل عليهم فقلبوا إحدى الهزتين وأوا.

وَالذُّبُ: معروف، مهموز وغير مهموز، والجمع أذُوبٌ

وِذَابٌ وَذَوْبَانٌ.

وَأَخَذَ فَلَانُ الْأَذْيَبُ مِنْ فَلَانٍ، إذا أَخَذَتْهُ الرُّعْدَةُ وَالْفَرْعُ مِنْهُ.

وَالذَّبَّةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ وَالْحَمِيرَ.

وَذُنِبَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَذْذُوبٌ، إذا فزع من الذُّبِّ فذهب عقله.

وَبَنُو الذُّبِّ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنَ الْأَرْدَنِ مِنْهُمْ سَطِيحُ الْكَاهِنِ

(٧) ط: «وبدئت بالشئ وبدوت به، إذا قدمته، بالفتح والكسر في بديت».

(٨) ديوانه ١٠٧، ومجاز القرآن ٢٠/١، والمختص ٤٢/١٠، وشرح الأشموني

٤٢/٣، والمقاصد النحوية ٢٨/٤، والهمع ٨٨/٢، والصاحح واللسان

(بدا). - وسأني البيت الأول والثاني ص ١٢٦٧ أيضًا.

(٩) وهو مهموز (من ذأب) ! ولعله ذواب.

(١٠) ط: «وتذابت الريح تذوياً».

(١) اللسان والتاج (أبد)؛ وفيها: من أرض.

(٢) سبق ذكره ص ٦٨٦.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٦٨٦.

(٤) يفتح الباء في ل وجميع المصادر؛ ويكرها في ط.

(٥) البيت لربيع بن زياد العبسي، كما سبق ص ٣٠٢.

(٦) سينشده ابن دريد ص ١٢٥٧ أيضًا.

من الأزد. قال الأعشى (بسيط) ^(١):

ما نظرت ذات أجفانٍ كسظرتها
حقاً كما صدق الذئبي إذ سجعاً

ب ر - و - ا - ي

[أبر] أَبْرْتُ: النخل أبْرُهُ ^(٢) أبراً، إذا لُقِحت، فأنا أبر والنخل مأبور، والاسم الإبار. وفي الحديث: «خير المال سكة مأبورة ومهرة مأبورة».

وَأَبْرْتُ العقب تأبره ^(٣)، إذا ضربه يابرتها.

والإبرة التي يخاط بها: معروفة، وصانعها آبار.

[ربا/ ربا] والرَّيَاءُ: العُلُو؛ يقال لبني فلان رياء على بني فلان، أي طول وعُلُو.

والرَّيْبَةُ ^(٤) والرَّايَةُ: العُلُو من الأرض كالأكمة، وكذلك الرُّبُو.

وربا السوق ونحوه يربو ربواً، إذا صبت عليه الماء فانتفخ.

والرُّبُو: موضع.

والرُّبُو، من تردّد النَّفْس في الجوف: معروف.

وَرَبَاتُ الْقَوْمِ ^(٥) رَبّاً، إذا كنت ريبة لهم، وهذا مهموز.

والرُّبُو: موضع مرتفع.

والرُّبُو من تردّد النَّفْس في الجوف: معروف.

[ووبر] والوُوبر: معروف، وهي دُوَيْبَةُ أصغر من السُّنُور طَحْلَاء اللون صغيرة الذنب، والجمع وِيار.

وَوَبَار: موضع، مبني على الكسر، غلبت عليه الجحش.

وبنات أُوْبَر: ضرب من الكُمأة.

ويقال: ما في الدار وِابرٌ، أي أحد، ولا يقال ذلك إلا في النفي.

[برأ/ بري] وَبَرَأْتُ من المرض أبراً برأً، وَبَرْتُ برأً أيضاً.

وَبَرْتُ من الدّين براءةً.

وبارأت الكريّ مبارأةً.

وباريت الرجل، إذا فعلت مثل فعله، غير مهموز.

وأصبح فلان بارئاً، يُهمز ولا يُهمز.

والله تبارك وتعالى يبرأ الخلق، وهو الباري المصور.

وجمل ذو برّاية، إذا كان قوياً على السّفر.

والبرّة: الناموس، ناموس الصائد. قال الأعشى (طويل) ^(٦):

به برّاً مثل الفسيل المكمّم

وبرّاية كل شيء: ما برّيته منه.

وأجمعت العرب على أن البرّة لا تُهمز وأصلها من الهمز، وكذلك الذرّة والخاية لا تُهمزان وأصلهما الهمز.

والبرّة، غير مهموز: حلقة من صُفر أو حديد تُجعل في حنّار أنف البعير؛ أبريت البعير إبراءً فهو مُبرّى.

وَبَرْتُ الناقة على الفحل أبورها برّاً، إذا عرضتها عليه [بور] لتنتظر الألقح هي أم لا ^(٧)، ثم كثر ذلك حتى قالوا: بُرْتُ ما عندك، أي بلوته.

وبار الشيء يبور، إذا رَدُوْهُ وَهَلَكَ، فهو باثر؛ والبوار: الهلاك.

ورجل بُور: فاسد. قال عبد الله بن الرُّبَيْري (خفيف) ^(٨):

يا رسولَ السّليك إن لسانِي

رائقٌ ما فسّقتُ إذ أنا بُورٌ

[بأر] وابتأرت خيراً، إذا فعلته مستوراً.

والبشر مهموز، والجمع أبور وآبار، وقالوا بثار.

[أرب] والإرب: العضو بكماله، والجمع آراب.

والإرّة: الحاجة، والجمع إرب وآراب، وهي المأرّة ^(٩)، وتُجمع مآرب.

وَأَرَبْتُ العقدة تأريباً، إذا أحكمت عقدها.

وتأرب الرجل في الأمر، إذا تشدّد فيه، تأريباً.

وإراب: جبل معروف أو موضع.

ومأرب: بلاد الأزد التي أخرجهم منها سيل الغرم.

والأرب: العقل، وقالوا الإرب.

ويقال: لا أرب لي في كذا وكذا، أي لا حاجة لي فيه.

ورجل أرب: عاقل.

وَأَرَبْتُ الشيء، إذا أصلحته، أرابه رأباً. ويقولون في [رأب/

الدعاء: «اللهم أَرَأَبْ ثَنَاناً»، أي أصلح فسادنا. [روب]

(٦) سبق إنشاده ص ٣٣١ وصدرة:

«فأوردتها عيناً من السيف زينة»

(٧) ط: «أم حائل».

(٨) سبق إنشاده ص ٣٣٠.

(٩) بالتثنية في القاموس.

(١) ديوانه ١٠٣، والسيرة ٧٠/١، واللسان (ذأب). وفي السيرة: ذات أشغار.

(٢) في اللسان والقاموس ضم عينه وكسرهما.

(٣) أيضاً بالضم والكسر في اللسان والقاموس.

(٤) ط: «الرّوبة... وكذلك الرّوبة والرّبو».

(٥) ط: «للغم».

وقد سَمَتَ العربَ رَئِيًّا ورَؤِيَّةً، وهو أبو بطن منهم، ورؤبة اسم أيضاً.

وسقاء مرؤب: قد حُقِنَ فيه الرائب. ومثل من أمثالهم [روب] (طويل) ^(١):

وأهونُ مظلومٍ سقاءُ مرؤبٍ
قوله مظلوم: قد شُربَ منه قبل إدراكه. قال الشاعر (وافر) ^(٢):

وقائلُ ظلمتُ لكم سقائي
وهل يَخْفَى على العَكْبَدِ الظَّلِيمِ
أراد عَكْبَدَ اللسان، وهو أصله، وإنما أراد اللسان فلم يستقم له الشعر.

ويقال: أعطيتُه عضواً مؤزّياً، أي تأمناً لم يؤخذ من لحمه [أرب] شيء، مثل اليد والجنب وما يليهما.

ب ز - و - ا - ي

أَبْرُ يا بَرُّ أَبْرَأُ، إذا وثب؛ والأَبْرُ: الوثب. [أبْر]
وَبَرَزْتُ الرجلَ أَبْرَوهَ بَرَّوْأً، إذا قهرته واغضبته. قال الشاعر [بزا] (بسيط) ^(٣):

جاري ومولاي لا يُسْزَى حريئُهما
وصاحبي من دواعي الشرِّ مصطحِبُ
مصطحِبٌ يريد محفوظ، من قوله عَزَّ وجلَّ: ﴿وَلَا هُمْ مَنَا يُصْحَبُونَ﴾ ^(٤)، أي يُحَفَظُونَ، والله أعلم.
والْبَزَا: دخول الظهر وخروج الصدر؛ رجل أَبْرَى وامرأة بَرَّوَاءُ.

ويقال: تَبَاذَى الرجلُ، إذا تَكَثَّرَ بما ليس عنده.
وفي الباز ثلاث لغات: بَأَزٌ كما ترى، مهموز، والجمع أَبْزُزٌ؛ وبَازٌ مثل قاضٍ، والجمع بَزَاةٌ مثل قُضَاةٍ، وبَازٌ مثل نار، والجمع بِيزَانٌ ^(٥).

* بِسْمٌ عَطْفِي وَبَسْمٌ ثَوْبِي *

(٦) سبق إنشاده ص ٩٣٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٩٣٤ أيضاً.

(٨) سبق ص ٢٨٠ و ٣٣٥.

(٩) الأنبياء: ٤٣.

(١٠) ط: «وبازٌ وبيزانٌ مثل نازٍ ونيرانٍ» ولغة رابعة: بازِيٌّ والجمع بوازِيٌّ؛ ولم

أجد هذا الجمع الأخير في المصادر.

ورئاب: اسم من هذا اشتقاقه.

ولبن رائب: بَيْنَ الرُّؤُوبِ.

وقوم رَوِيٍّ، جمع، الواحد رَوِيَانٌ، وهم الذين قد تَخَشَّرُوا ^(١) من شِعْبٍ أو نَعَاسٍ. قال بشر بن أبي خازم الأسدي (متقارب) ^(٢):

فأما تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرٍّ
فألْفاهُمُ القومُ رَوِيٍّ نِياماً

والرؤبة: ما صبته من اللبن الحامض على اللبن الحليب حتى يروب. أخبرنا ^(٣) أبو حاتم قال: قال الأصمعي: أخبرني يونس قال: كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء شُبَيْلُ بن عَزْرَةَ الضَّبْعِي فتزحزح له أبو عمرو وألقى له لَيْدٌ بغلته فجلس فقال: ألا تعجبون من رُؤَيْبَتِكُمْ هذا، سألتُه عن اشتقاق اسمه فلم يدر ما هو؟ فقال يونس: فما تمالكُكُ إذ ذَكَرَ رُؤْيَةً أن قمتَ فجلستُ بين يديه فقلت: لعلك تظنُّ أن مَعَدَّ بن عدنان كان أفصح من رؤبة، فأنا غلام رؤبة، ما الرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة؟ قال: ثم فسره لنا يونس فقال: الرؤبة: الحاجة؛ يقال: قمت برؤية أهلي، أي بحاجتهم؛ والرؤبة: جمام الفحل؛ يقال: أعزني رؤبة فحلِكَ، أي جمامه؛ والرؤبة: القطعة من الليل؛ والرؤبة: اللبن الحامض يُصَبُّ على الحليب حتى يروب؛ والرؤبة، مهموز: القطعة من الخشب يُرَقَّع بها العُصَى أو القَدَح.

[ريب] ورابيئ الأمر ^(٤) وأرابني، لغتان، عن أبي زيد. وقال قوم: بل رابيئ إذا استبنت منه الريبة، وأرابني إذا ظننت به ذاك. قال خالد بن زهير الهذلي (رجز) ^(٥):

يَسْمُ عَطْفِي وَيَسْمُ ثَوْبِي
كَأَنَّيَ أَرَبْتُهَ بَرَّيْبِ

والرَّيْبُ: الشُّكُّ.

والرَّيْبَةُ: ما أتى به المرئِب.

وارتَبْتُ به ارتياباً.

ورَّيْبُ الدهر: صَرَفُه.

(١) كتب تحته في ل: «أي كسلوا».

(٢) ديوانه ١٩٠، والكتاب ٤٢/١، وتهذيب الألفاظ ٦٢٩، والبيان والتبيين ٢٠/٣، والمعاني الكبير ٩٣٧، ومجالس ثعلب ١٩١، والانتصاب ٣١٦، ومختارات ابن الشجري ٢٤/٢، وأماليه ٣٤٨/٢؛ والعين (روب) ٢٨٤/٤، والصحاح واللسان (روب).

(٣) انظر الخبر في مراتب النحويين ٤٥، وطبقات الرُّيْدِي ٥٢.

(٤) ط: «ورابيئ فلان».

(٥) سبق إنشاد البيت مع آخرين ص ٢٣٠ و ١٠٢١؛ وفي الموضعين:

[زبي] والزُّبْيَةُ: حفيرة تُحتفر ويُستوى فيها اللحم ويُختبر فيها.

وزُبَيْت اللحم وغيره: طرحته في الزُّبْيَةِ. قالت أمة من العرب (رجز):^(١)

طَارَ جَرَادِي بَعْدَ مَا زَبَيْتُهُ
لَوْ كَانَ رَأْسِي حَجَرًا رَمَيْتُهُ

والزُّبْيَةُ أيضاً: ما احتُفر للأسد والذئب وغيرهما من السباع، والجمع زُبْيٌ. ومثل من أمثالهم: «بلغ السيلُ الزُّبْيُ»^(٢)، إذا بلغ الغاية؛ والأصل في ذلك أن الزُّبْيَةَ تُحفر للأسد في موضع عالٍ من الأرض ممتنع من السيل.

ب س - و - ا - ي

[أبس] أَبَسْتُ الرَّجُلَ أَبَسَ أَبْسًا، إذا قهرته وذلّته. قال الراجز:^(٣)

أَسْوَدُ هَيْجَا لَمْ تُرْمَ بِأَبْسٍ
[إِنْ يَنْزِلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ]

[مسي] وَسَيَّتُ السَّيَّيَ أَسْبِيَهُ سَيَّيًّا، وجمع السَّيَّيَ سَيَّيٌّ.

[سبأ] وسبأت الخمر أسبؤها سَبًّا وسِبَاءً، إذا اشتريتها، مهموز. قال زهير (كامل):^(٤)

فَلِنَعْمَ مَعْتَرَكُ الْجِيَاعِ إِذَا

خَبَّ السَّقْفِيرُ وَسَابِيءُ الْخَمْرِ
السَّقْفِيرُ: الورق الذي يتساقط من الشجر بالريح؛ وسفرت: كسحت؛ والمِسْفرة: المِكْسحة.

وسَبَاتَهُ النَّارُ تَسْبَاهُ سَبًّا، إذا أحرقتَه ولذعته.

وسبأته، إذا ضربته مائة سَوْطٍ^(٥).

وسَبًّا: أبو حيٍّ من العرب عظيم، وقد صُرف في التنزيل ولم يُصرف، فمن صرفه جعله اسم الرجل، ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة. وقد قرئ: ﴿مَنْ سَبَا بَنُو يَقِينٍ﴾^(٦). قال النابغة الجعدي (منسرح):^(٧)

مَنْ سَبَا السَّاكِنِينَ مَأْرَبَ إِذْ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

مَأْرَبَ: موضع؛ والعَرِم: المُسَاة كانت تُبنى في عُرض الوادي ليحبس الماء حتى يفيض^(٨) على الأرض. وقال أبو حاتم: العَرِم جمع لا واحد له من لفظه. وقال قوم من أهل اللغة: بل واحدها عَرِمَةٌ.

وساب الماء يَسِب سَيَّيًّا، إذا جرى على وجه الأرض، فهو [سبب] سائب.

وكل دابة تركتها وسومها فهي سائبة. والسائبة التي في التنزيل^(٩)؛ كان الرجل في الجاهلية إذا قَدِمَ من سفر بعيد أو نَجَّته دابةً من شَقَّةٍ أو حرب قال: هي سائبة. وقال بعض أهل اللغة: بل كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظماً فتُعرف بذلك فكانت لا تحلُّ عن ماء ولا كلاً ولا تُركب. وأُغِيرَ على رجل من العرب فلم يجد دابةً يركبها فركب سائبة^(١٠) فقيل له: أتركب حراماً فقال: «يَرُكَبُ الْحَرَامُ مِنْ لَا حَلَالَ لَهُ»، فذهبت مثلاً.

والسَّيَابُ^(١١): البلح، الواحدة سَيَابَةٌ.

والوَسْبُ، كَبَشُ مَوْسَبٍ، وهو الكثير الصوف. [وسب] والوَسْبُ أيضاً، لغة يمانية: خشب يُطَوَّى به أسفل البئر إذا خافوا أن تنهال.

والبُّؤْسُ ضدَّ النِّعَمِ، والبَّأْسَاءُ ضدَّ النِّعْمَاءِ. [بأس] والبَّأْسُ: الحرب، ثم كثر حتى قيل: لا بأس عليك، أي لا خوف عليك.

ورجل بُئِسَ: شجاع؛ مأخوذ من البَّأْسِ.

ورجل بؤوس: ظاهر البؤس.

وعذاب بُئِسَ: شديد.

والْيَيْسُ: الأرض اليابسة.

[ييس] والْيَيْسُ من النبت، وهو اليبس.

والْيَابِسُ: ضدُّ الرُّطْبِ.

وفي المصادر: أَنْ نَعَمْ... وفي المختارات: حَبَّ الْقَتَارِ.

(٥) ط: وسبأته مائة سوط، إذا ضربته مائة سوط.

(٦) النمل: ٢٢. وانظر: الحجّة في القراءات السبع ٢٧٠.

(٧) يُسَبُّ أيضاً إلى أمية بن أبي الصلت، كما سبق ص ٧٧٣.

(٨) ط: وليرتفع السيل ويفيض.

(٩) ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ...﴾ المائدة: ١٠٣.

(١٠) ط: «فرساً سائبة».

(١١) في القاموس: السَّيَابُ ويشدّ وكترمان.

(١) أزداد أبي الطَّيِّبِ ٣٣٢، والمختصّ ١٣٠/٤، واللسان والتاج (زبي).

(٢) في المستقصى ١٤/٢: «بلغ الماء الزُّبْيَ».

(٣) هو المعجّاج: انظر: ديوانه ٤٨٣ و ٤٨٥، والهمز لأبي زيد ٦٩٩، والمعاني

الكبير ٢٥١، وأما في الفالي ١٣٩/١، والسَّمَطُ ٣٨٣، والمختصّ ٢٠٢/١٢،

والعين (عمس) ٣٤٧/١ و (أبس) ٣١٧/٧، والمقاييس (أبس) ٣٦/١

و (عمس) ١٤٢/٤، والصالح (أبس)، واللسان (أبس، عمس). وفي

الديوان: لبوت هَيْجَا؛ وفي اللسان: وليث غاب.

(٤) ديوانه ٨٨، والاشتقاق ٣٦٢، ومختارات ابن الشجري ٩/٢، والهمج ١٤٣/١.

والأَيْسَان من الفَرْس: ما ظهر من عظم الوظيف من قدامه.
وَبَسَّاتُ بالشيء وَبَهَّاتُ به، في معنى أَيْسَتْ به^(١).

[بسا]

ب ش و - ا - ي

الْأَبْش: مثل الْهَبْش؛ أَبْشَهْ وَهَبَّشَه، إذا جمعه^(٢).

[أبش]

وَالشَّابَا: جمع شَبَاة، وشَبَاة كل شيء: حذّه.

[شبا]

وبعض أهل اليمن يسمون الطحلب شَبَا.

وَأَوْبَاشُ الناس: أخلاطهم، واختلقوا في الواحد فقالوا:

[وبش]

وَبَشْ وَوَبَشْ، ولم يعرف الأصمعي لها واحداً.

وَالشَّبَوَةُ: العقرب الصغيرة، والجميع شَبَوَات. قال

[شبا]

الراجز^(٣):

قَدْ بَكَرَتْ شَبَوَةُ تَزِيرُ

تَكْشُرُ أَسْنَهَا لِحْماً وَتَقْمِطُ

ويقال للجارية الجريئة الخيثة: شَبَوَةُ أيضاً.

وَالْبَوْشُ: الجمع الكثير. قال يونس: لا يقال بوش إلا أن

[بوش]

يكونوا من قبائل شتى فإذا كانوا من أب واحد لم يُسموا بَوْشاً.

وَبَيْشَةُ: موضع.

[بيش]

وَبَيْش: موضع أيضاً.

وَالشَّيْبُ: معروف؛ شاب يشيب شَيْباً فهو أَشْيَب، وقالوا

[شيب]

شائب في الشعر.

وشيبا السوط: السَّيرَان في رأسه.

وشَيْبَان: اسم اشتقاقه من الشيب^(٤).

وشَيْبَان وَمِلْحَان^(٥): شهران قِمَاح، وهما أشد الشتاء برداً،

وهما للذئبان يقول من لا يُعمل على قوله من العامة: كانون

وكانون، وإنما هما عند طلوع الهَرَارَيْن قلب العقرب والنسر

الواقع، وإنما سُمِّيَا بذلك لبياض الصقيع على الأرض. قال

الأخطل (كامل)^(٦):

مُلَحَّ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا

بِالْمَاءِ إِذْ يَسَّ النَّضِيجُ جَلالاً

وشَيْب: جبل معروف.

وَبَاتَتْ فَلَانَةٌ بَلِيلَةٌ شَيْبَاء، إذا غلبها زوجها؛ وبَلِيلَةُ حُرَّة، إذا

غلبت زوجها^(٧). قال الشاعر (كامل)^(٨):

شُمُسُ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ

يُخْلِفُنَ ظَنَّ الْفَاحِشِ الْمِغْيَارِ

وَشُبْتُ الشيء بالشيء أشوبه شَوْباً فهو مَشُوب، إذا خلطته. [شوب]

وَأَشْبَتَ الرَّجُلُ أَشْبَهُهُ^(٩) وَشَبَّأ، إذا اتَّهَمْتَهُ بشيء أو قرفته به. [أشب/

وشب] وأنشد للهذلي، هو أبو ذؤيب (طويل)^(١٠):

[وَسَأَشْبِنِي فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا]

ولو عَلمُوا لم يَأْشِبُونِي بِطَائِلِ

أَي لَمْ يَظْنُوهُ بِي.

وَعَيْلُ أَشْيَبٍ: ملتفت الشجر كثير الشوك والدَّغَل.

وَفَلَانٌ فِي عَيْصٍ أَشْيَبٍ، إذا كان في عَزٍّ وامتناع.

وَأَشَابَةُ الناس: أخلاطهم، والجمع أَشَابَات وَأَشَائِب. قال

أبو كبير الهذلي (كامل)^(١١):

سُجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حُشْدٍ وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عَزَلٍ

وَأَوْبَاشُ الناس مثل أوشابهم سواء.

[وبش]

ب ص - و - ا - ي

صَبَا يَصْبُو صَبْواً مِنَ الصَّبَا.

[صبا]

وَصَبَا صُبْواً، إذا طلع، من قولهم: صَبَا نَابُ الْبَعِيرِ، إذا صَبَا

طلع، وَصَبَا نَابُ الْبَعِيرِ يَصْبَا، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ.

وَالصَّبَا: الريح المعروفة؛ صَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو كَمَا تَرَى، [صبا]

وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ، وكذلك الصَّبَا أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ، صَبَا يَصْبُو.

وإن شئت ثَبَّتِ الصَّبَا فَقُلْتُ صَبْوان.

وَالصَّبِيُّ: معروف.

وَصَبِيَّ الذَّنن: طرفا اللَّحْيَيْنِ الْمُجْتَمِعَيْنِ فِيهِ، الواحد

صَبِيٍّ. قال الراجز^(١٢):

(٧) أي لم يقدّر على انقضاءها .

(٨) هو النابتة الذبباني ، كما سبق ص ٩٦ .

(٩) ط : « ووشب الرجل أشبه » .

(١٠) ديوان الهذليين ١٤٤/١ ، والمختص ١٧٧/١٢ ، وشرح التريزي ١٩٥/٣ ،

والمقاييس (أشب) ١٠٨/١ ، والصاح (أشب) ، واللسان (أشب ، طول) .

(١١) سبق إنشاده ص ٤٥٧ .

(١٢) أنشده ابن حريد أيضاً في الاشتقاق ٤٢٤ ، والملاحن ٣٥ .

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢١٣/٢ .

(٢) الإبدال ٥٥١/٢ .

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٣٤٦ . وقد سقطا من ل .

(٤) الاشتقاق ١٢ .

(٥) شيبان بالفتح والكسر في القاموس ؛ وملحان بالفتح والكسر في اللسان والاشتقاق

١٢ .

(٦) ديوانه ٣٨٩ ، وأضداد أبي الطيب ٦٣٤ ، والمختص ١٠٠/١ .

مستحيمًا أكفألها الصَّيَّا

والصَّبوة: رقة الحب، والصَّباة: رقة الهوى، وصبا فلان صبوة من الصَّباة. قال الراعي (طويل)^(١):صبا صبوة بل لَحَج وهو لَحُوج
وزايلَه بالأنعمَين حُدُوج

وصَيَّ بَيْن الصَّباء ممدود، مثل فتى بَيْن الفَتاء.

وصَبَّوت إلى الشيء أصبو، إذا ملت إليه، فأما الصابئ الخارج من شيء إلى شيء فمهموز، ومنه الصابئون لأنهم خرجوا من اليهودية والنصرانية وخالقوهما. وكانت قریش تسمي أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الصَّباة في صدر الإسلام، ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه لما أسلم دخل المسجد وقریش في أُنديتهم فقال رجل: ألا إن ابن الخطاب قد صبا فقال: ما صَبَّوت ولكني أسلمت.

[صوب] والصاب: شجر مَرَّ له كاللبن ربما أصاب الجلد فأحرقه. وقال ابن خُذَّاق (رمل)^(٢):

إنما ماؤك صابٌ ومَقر

[صاب] والصُّواب: واحد الصَّبان، مهموز، وهو يَبِض القمل.

[صيب] وصَيَّبة القوم: خالصهم. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[ومستشججات بالفراق كأنها]

مُشاكِل من صَيَّابة النوب نُوح

النوب: جنس من الطير، وإنما عنى اليوم.

[صبب] والصَّباة: باقي كل شيء، وكثر ذلك حتى قالوا: صَبابات الكَرَى، أي باقي النوم في العين. قال لبيد (رمل)^(٤):

ومُجود من صَبابات الكَرَى

عاطفِ الثُّمُرِ صَدَّقِ المَبْتَدَل

ب ض - و - ا - ي

[ضبا] ضبا الرجل بالأرض، إذا لصق يضبا بها ضباً وضبوءاً. وبه

سُمي الرجل ضابئاً. قال الراجز^(٥):وضابئٌ ذِمَرُ لها في المَرَصِدِ
مَرَصِبُ الشوب خَفِي المَقْعِدِ

الذِمَر: الداهية، وهو يصف صائداً.

وضَبَّت النارُ تَضِيه ضَبَّياً، إذا لفحتَه. وبعض أهل اليمن [ضبي] يسمون خبزة المَلَّة مضبابة من هذا.

ب ط و - ا - ي

[أبط] الإبط: معروف، والجمع أباط.

وتأبَّط سيفه، إذا تقلَّده لأنه يصير تحت إبطه. وكل شيء تقلَّده في موضع السيف فقد تأبَّطه. قال المتنخل الهذلي (وافر)^(٦):

[شربتُ بِجَمِّه وصدرتُ عنه]

وأبِضُ صارمٌ ذَكَرُ إباضي

وبه سُمي تأبَّط شراً.

وأبْطأ يُبْطِئ إبْطاءً، والاسم البُطء. وتباطأ في مشيته [ببطأ] تباطؤاً، إذا تناقل فيها؛ وفرس بطيء من خيل بطاء.

ب ظ - و - ا - ي

[ظأب] والظُّأب والظُّأَم^(٧)، مهموزان: السَّفْ؛ هذا ظأبي وظأمي، [ظأب] أي سَلْفي.فأما الظاب^(٨) فَنَبِيب التيس، وقد مرَّ في الشاقي. قال الشاعر (وافر)^(٩):

له ظأبٌ كما صَنَبَ الغريمُ

ويقال: لحمه خَطأ بَظاء، إذا كان متفجع اللحم كثيره، ولا يفرد بظاً كأنه إتباع؛ هكذا يقول الأصمعي. قال الراجز^(١٠):خاظي البضيع لحْمُه خَطأ بَظا
يمشي على قوائمٍ له زُكا

(٥) الأول في الاشتقاق ٢١٩. وسينشد ابن دريد البيتين ص ١١٠٠ أيضاً.

(٦) ديوان الهذليين ٢٦٢/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمقائيس (أبط) ٣٨/١، والصحاح (أبط)، واللسان (أبط، زحف).

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٤٣/١.

(٨) ل: ه الظاء ه؛ وكذا في الشاهد، وهو لا يوافق المائة.

(٩) سبق إنشاده ص ٧٨٢. وفيه: له ظاء. ومرَّ في التخريج أنه للمعلم بن جمال العبدي أو أوس بن حجر.

(١٠) هو الأغلب، كما سبق ص ٣٥٢ و ٦١٢.

(١) كذا نسبته في الأصول؛ وفي هامش ل: ه الشعر لأبي ذؤيب الهذلي ه، وهو الصواب. انظر: ديوان الهذليين ٥٠/١، وملحقات ديوان السراي ٣٠١، واللسان (نعم). وفي ديوان الهذليين: وزالت لها.

(٢) سبق إنشاده ص ٧٩٢.

(٣) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٨٤، والعيون ٤٣٣/٣، والمختص ١٥٣/٣ و ٣٠/٨ و ١٣٤/٨، والصحاح (صوب)، واللسان (صب، شج، نكل).

(٤) ديوانه ١٨١، والأزمنة والأمكنة ١٥٣/٢، وشرح أدب الكاتب ٣١٨، والخزانة ٢٨/٢، والمقائيس (عطف) ٣٥١/٤، واللسان (جود، عطف).

وَبَعَثَ الْمَرْأَةَ تَبْغِي بَغَاءً فَهِيَ بَغْيٌ، إِذَا فَجَّرَتْ؛ وَكَذَلِكَ
فُسر في التَّنْزِيلِ^(٦).

وَالْبَغْيُ أَيْضاً: الْأَمَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَالْجَمِيعُ بَغَايَ،
وَهُمُ الْخُدَمُ. وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ: فَقَامَتِ الْبَغَايَةُ عَلَى
رُؤُوسِهِمْ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعَشَى (خَفِيفٌ)^(٧):

وَالْبَغَايَا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْإِضْ

رِيحٍ وَالشَّرْعَبِيُّ ذَا الْأَذْيَالِ.

وَالْبُغَاءُ: مُصَدَّرٌ بِغَيْتِ الشَّيْءِ أَبْغِيهِ بُغَاءً، إِذَا طَلَبْتَهُ. قَالَ
الْقَلَّاحُ (رَجَزٌ)^(٨):

أَنَا الْقَلَّاحُ فِي بُغَايِي مَقْسَمًا

أَقْسَمْتُ لَا أَسْأَمُ حَتَّى يَسْأَمَا

الْقَلَّاحُ مِنْ قَلَّحَ الْبَعِيرُ يَقْلَحُ قَلْحًا، إِذَا أَخْرَجَ رُغَاءَهُ كَأَنَّهُ
يَتَزَعَهُ مِنْ جَوْفِهِ؛ مَقْسَمٌ: غَلَامُهُ، وَقَدْ كَانَ فَرُّ مِنْهُ.

وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْبَغَايَا الرِّبَايَا. قَالَ طَفِيلٌ
(طَوِيلٌ)^(٩):

فَاللَّوْتُ بَغَايَاهُمْ بَنَا وَتَبَاشَرْتُ

إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرِ أَنْ لَمْ يَكْتُبِ

قَوْلُهُ: لَمْ يَكْتُبِ، أَيِ لَمْ يَصِيرْ كِتَابَتَب.

وَبَغْيَةُ الرَّجُلِ: طَلِبَتُهُ.

وَتَبَّعَ بِهِ الدَّمُ تَبَّعًا، إِذَا هَاجَ.

وَالْغَابُ: جَمْعُ غَابَةٍ، وَهِيَ الْأَجْمَةُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الرُّمَاحُ [بِغَيْبِ]
غَابًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ.

وَالْغَيْبُ: مَعْرُوفٌ.

وَكَلَّ مَا غَيَّبَ فَهُوَ غَيْبٌ وَغَيَابَةٌ، وَالْجَمْعُ غُيُوبٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ
جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ﴾^(١٠).

وَوَغَابَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ غُيُوبًا.

وَوَغَابَ الْإِنْسَانُ غَيِّبَةً وَمَغِيْبًا.

وَوَغَيْبْتُ الشَّيْءَ تَغْيِيْبًا، إِذَا سَتَرْتَهُ.

وَرَجُلٌ غَيْبِي بَيْنَ الْغَبَاوَةِ، إِذَا كَانَ غِرًّا جَاهِلًا.

[غبا]

وَاخْتَلَفُوا فِي تَصْرِيفِ خَطَا فَقَالَ قَوْمٌ: خَطَا يَخْطُو، وَقَالَ
آخَرُونَ: خَطَى يَخْطِي، وَقَالَ قَوْمٌ: خَطَا يَخْطَى خَطْلًا.

ب ع - و - ا - ي

[عَبَأَ] عَبَأْتُ الطَّبَّ أَبْعَوَهُ عَبَأً، إِذَا أَصْلَحْتَهُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ
(وَافِرٌ)^(١):

كَأَنَّ بَنَخْرَهُ وَبَشْمُكَيْبِيهِ

عَبِيرًا بَاتَ يَبْعُوهُ عَرُوسٌ

وَرَبِمَا قَالُوا: عَبَأْتُ الشَّيْءَ مِنْ غَيْرِ الطَّبِّ، إِذَا خَلَطْتَهُ. قَالَ
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

إِذَا بَاكَرْتُ عَبَاءَ الْعَبِيرِ بِكَفِّهَا

بَكَرْتُ عَلَى عَبَاءِ الْمَنِيشَةِ وَالنَّفْسِ

الْمَنِيشَةُ: الدَّبَاغُ يُدْبَغُ بِهِ الْأَدِيمُ؛ يَقُولُ: مَاتَ الشَّيْءُ،
وَالنَّفْسُ: كَفْتُ مِنَ الدَّبَاغِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: جَاءَتْ جَارِيَةٌ مِنْ
الْعَرَبِ إِلَى قَوْمٍ مِنْهُمْ فَقَالَتْ: يَقُولُ لَكُمْ مَوْلَاتِي: أَعْطُونِي
نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ فَإِنِّي أَفِدَّةٌ، أَيِ مُسْتَعِجِلَةٌ^(٣).

وَيَقَالُ: عَبَأْتُ الْجَيْشَ تَعْبَةً، وَكَذَلِكَ الْمَتَاعُ؛ وَقَالُوا: عَيَّيْتُ
الْجَيْشَ أَيْضًا تَعْبِيَةً. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: عَيَّيْتُ الْجَيْشَ أَفْصَحَ وَأَعْلَى
وَأَكْثَرَ مِنْ عَبَأْتَهُ.

وَالْعَبَاءُ: الثَّقَلُ، وَالْجَمْعُ أَعْبَاءٌ.

وَمَا عَبَأْتُ بِهِ، أَيِ مَا أَثْقَلَنِي أَمْرُهُ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ
التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿قُلْ مَا يَغْبَا بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا
دَعَاؤُكُمْ﴾^(٤)، أَيِ إِلَّا أَنْ تَدْعُوهُ فَيَغْفِرَ لَكُمْ.

وَالْعَبَاءُ: كَسَاءٌ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَعْبِيَةٌ.

وَرَجُلٌ عَبَاءٌ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا وَخِجْمًا، فِي مَعْنَى عِبَامٍ سَوَاءٍ.

وَالْعَبِيَّةُ: وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَجْعَلُ فِيهَا الرَّجُلُ مَتَاعَهُ، وَالْجَمْعُ
عِيَابٌ، وَقَدْ أَتَيْنَا عَلَى تَفْسِيرِهِ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ^(٥).

[عيب]

ب غ - و - ا - ي

[بَغَا] بَغَى يَبْغِي بَغْيًا فَهُوَ بَاغٍ كَمَا تَرَى.

(١) ديوانه ٩٩، والمعاني الكبير ٢٤٥، ومعجم الأدباء ٢٠٠/١٠، والمقائيس (عبأ)

٢١١/٤، والصحاح واللسان (عبأ). ويروى: كَانَ بِصَدْرِهِ.

(٢) أيضاً ص ١١٠١ و ١١٠٤.

(٣) فارن ما سبق ص ٨٤٨.

(٤) الفرقان: ٧٧.

(٥) لم أجده في الاشتقاق.

(٦) مريم: ٢٠ و ٢٨.

(٧) سبق إنشاده ص ٣٧٠.

(٨) سبق الرجز ص ٣٧١.

(٩) ديوانه ١٢، وإصلاح المنطق ٣٤٢، والمعاني الكبير ٩٧١، وأسالي القاضي

٢٧٥/٢، والصالح (بغا)، واللسان (كتب، بغا).

(١٠) يوسف: ١٠ و ١٥.

وَالْعَبِيَّةُ: الدُّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
(بسيط) ^(١):

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرَجَتْ
مَرَايِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشْبُ
معناه: حَتَّى تَشْمَ مِنَ الْخَشْبِ رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ.
وَالْغَبَاءُ ^(٢): شَبِيهِ بِالْغَيْرَةِ تَكُونُ فِي أَفَاقِ السَّمَاءِ.
وَعَبَّى الرَّجُلُ شَعْرَهُ، إِذَا قَصَرَ مِنْهُ، يَغْيِيهِ تَغْيِيَةً؛ لَفْعَةٌ
لِعَبْدِ الْقَيْسِ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ.

[وغب] وَرَجُلٌ وَغَبَ مِنْ قَوْمٍ أَوْغَابَ وَوِغَابَ، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا.

ب ف - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

ب ق - و - ا - ي

[أَبَقَ] أَبَقَ الْغُلَامُ يَأْبِقُ أَبْقًا وَأَبْقًا، وَيَأْبِقُ يَأْبِقُ أَبْقًا، إِذَا هَرَبَ،
وَالْأَسْمُ الْإِبَاقُ، فَهُوَ أَبَقٌ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣):

أَمْسِكْ بَنِيكَ عَمْرُو إِنِّي آبِقُ
بَرَقُ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِيِّ آلِقُ

وَالْأَبَقُ: الْقَبْ. قَالَ زهير (بسيط) ^(٤):

[القائِدُ الْخَيْلِ مَنْكُوبًا دَوَابْرَهَا]

قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا

[قَبَا] وَالْقَبَاءُ مَمْدُودٌ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَبْوِ، وَهُوَ أَنْ تَجْمَعَ الشَّيْءَ
بِبَدِّكَ؛ قَبَوْتُ الشَّيْءَ أَقْبُوهُ قَبْوًا، إِذَا جَمَعْتَهُ.

وَقَبَاءٌ: مَوْضِعَانِ، مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ، وَمَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ
وَالْبَصْرَةِ.

[قُوب] وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ: «تَبَرَّأْتُ قَابِيَةً مِنْ قُوبٍ» ^(٥)، أَيْ بِيضَةً مِنْ
فَرْخٍ؛ يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا فَارَقَ صَاحِبَهُ، وَأَصْلُ ذَلِكَ الْفَرْخُ

وَالْبِيضَةُ إِذَا افْتَرَقَا.

وَالْقُوبَاءُ ^(٦) مَمْدُودٌ، وَهُوَ مِنَ التَّقُوبِ، وَهُوَ انْحِلَاقُ الشَّعْرِ
عَنِ الْجِلْدِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) ^(٧):

وَقَرَّبَ أَثْبَاجَ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ

أَيِ اقْتَلَعَهَا مِنْ أَصْلِهَا، وَمِنْهُ اسْتِفَاقُ الْقُوبَاءِ. قَالَ
الرَّاجِزُ ^(٨):

يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ
هَلْ بَغْلَيْنِ الْقُرَبَاءِ الرُّيْقَةِ

وَقَوِيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ أَصْلِهِ.

وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ قَابُ قَوْسٍ أَوْ قَابُ رَمَحٍ أَوْ قِيدُ رَمَحٍ أَوْ قُدْرُ
رَمَحٍ.

وَالْوَقْبُ: وَقَبُ الْعَيْنِ، وَهُوَ غَارُهَا مَا تَحْتَ الْجِجَاجِ. [وَقَب]
وَالْوَقْبُ: تَقَرَّرَ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ
وَقَابٌ.

وَالْمِيقَابُ: سَبَّ تَسَبَّبَ بِهِ الْمَرْأَةُ.

وَبَنُو الْمِيقَابِ: عَارِئُ سَبَّوْا بِهِ إِلَى أَمْتِهِمْ.

وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبُقْيَا وَالْبُقُوى مِنْ قَوْلِهِمْ: لَا بُقْيَا لَكَ عَلَيْنَا، [بَقِي]
أَيِ لَا عَلَيْكَ إِبْقَاءٌ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ بَقِيَّةً.

وَقَبْتُ مِنَ الْمَاءِ أَقَابَ قَابًا فَأَنَا مَقْذُوبٌ، إِذَا أَكْثَرْتَ مِنْهُ. [قَاب]
وَرَجُلٌ يَقَابُ وَقُوبٌ، إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ.

ب ك - و - ا - ي

كَبَا يَكْبُو كَبْوًا، إِذَا كَبَا لَوَجْهِهِ. [كَبَا]
وَالْكِبَاءُ مَقْصُورٌ، وَهُوَ الْكُسَاعَةُ؛ كَبَوْتُ الْبَيْتَ أَكْبُوهُ كَبْوًا، إِذَا
كَسَحْتَهُ.

وَالْكِبَاءُ مَمْدُودٌ، وَهُوَ الْبَحْورُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) ^(٩):

تُخَصَّصُ ^(١٠) الْعَبِيرَ وَالْكِبَاءَ الْمَقْتَرَا

(٦) يفتح الواو في ط ، والوجهان جائزان ؛ وسيرد بالتحريك في موضع لاحق بعد
الشاهد .

(٧) هو ذو الرمة ، كما سبق ص ٣٧٥ ؛ وفيه : وجود . وصدرة :
* به غرصات الحبي قريش مستنه *

(٨) هو ابن قنن ، كما سبق ص ٩٦٥ .

(٩) لم أجده بهذه الرواية في المصادر ، وهو يشبه بيتاً لأمريء القيس جاء شاهداً في
مادة (كبا) في المقاييس والصحاح واللسان ؛ وروايته في ديوانه ٦٠ :

وبنائاً وألوساً من الهند ذاكياً
ورنداً ولبنى والكبَاء المقترَا

(١٠) ط : « تُخَصَّصُ » .

(١) ديوانه ٢٠ ، والكامل ٢٩٨/٢ .

(٢) في اللسان : « وحكى ابن خالويه أنَّ الغباء الغبار ، وقد يُضمُّ ويُفصر فيقال :
الغبي » .

(٣) في الاشتقاق ٢٢٧ أن العرب تزعم أن الرجز للبعلة التي تزوجها عمرو بن
بريوع . وانظر : نوادر أبي زيد ٤٢٢ ، والمقاييس (أبق) ٣٨/١ . وفي النوادر :
ألزم نيك . وقارن أيضاً : الحيوان ١٨٥/١ و ١٩٧/٦ .

(٤) ديوانه ٤٩ ، والاشتقاق ٧٦ ، والمخصص ٧١/٤ ، ومختارات ابن الشجري
٤/٢ ، والعين (حكم) ٦٧/٣ ، والمقاييس (أبق) ٣٩/١ ، والصحاح واللسان
(أبق) .

(٥) سبق برواية مختلفة ص ٣٧٥ .

عطش أصحابه: « اركبوا جبالاً^(١) واضربوا أميالاً تجدوا
بلالاً »، فوجدوا الماء مكان ذلك مما فُتتوا به؛ جبال: اسم
فرسه.

والأبيل والأبيلة والإبالة والوبيلة والإبيالة: الحُزْمَة من [أبيل]
الحطَب. قال طرفة (طويل)^(٢):

عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْبِلِ يَلْتَسِدِدِ

وقال آخر في الإبالة (رجز)^(٣):

لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ دُوَالِهِ
صِفْتُ يَزِيدَ عَلَى إِنَالِهِ

والأبيل: القَسَّ القائم في الدير الذي يضرب الناقوس. قال
الأعشى (طويل)^(٤):

وَمَا صَكَّ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَبْلُهَا

وطعام أبيل^(٥): غير مريء.

وفي الحديث: « كل مال رُكِّي عنه ذُهِبَتْ أَبْلَتُهُ »، وقالوا:
أَبْلَتُهُ، أي ثقله وخامته.

ورجل أبيل وأبيل، يُقْصَر وَيَمْدَدُ: حسن القيام على الإبل.
ورجل لا يَأْتِيلُ، أي لا يثبت على الإبل. قال الأصمعي:
قال أبو عمرو بن العلاء: رأيت عمانية راكباً وأبوه يمشي فقلت
له: أتركب وأبوك يمشي، فقال: إنه لا يأتيل، أي لا يثبت
على الإبل.

وعذاب وَيْبِل: ثقيل.

ولبل مؤنثة، أي مجموعة.

وَأَبْلُ الْوَحْشِيِّ يَابِلُ وَأَبْلُ يَأْتِلُ أَبْلًا، إذا اجتزأ بالرُّطْبِ عن
الماء.

واللُّوْبَةُ وَاللَّابَةُ: الحَرَّةُ، والجمع لُوبٌ.

[لُوب]

ولَابٌ على الماء يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبًا وَلُوبَانًا، إذا حام عليه
ليشرب. قال المخَبَّلُ (طويل)^(٦):

الديوان: فلا وأبيك.

(٤) ط: « إللاً ». وفي شرحه بعد ذلك: « قال أبو بكر: إلل فرسه، وحيال ابنه،
وقد قيلاً جميعاً، فمن قال إللاً قال: أركبوا، ومن قال حبالاً قال: اركبوا؛
جبال اسم فرسه ».

(٥) سبق إنشاده ص ٣٨٠ و ٩٨٥.

(٦) الرجز للفرزدق أو أسماء بن خارجة، كما سبق ص ٣٨٠.

(٧) صدره في الديوان ١٧٧:

* فَنَاسِي وَرَبَّ السَّاجِدِينَ عَشْبَةً *

وقد سبق إنشاده ص ٣٨٠.

(٨) ط: « وبل ».

(٩) سبق إنشاده في ص ٣٢٤ و ٣٨٠.

ويقال: كَبُوتُ ما في الجراب والوعاء أكبوه كَبُوءًا، إذا قلبته.
وكبا الزُّنْدَ يَكْبُو، إذا لم يور ناراً.
وكبا وجهه، إذا كَمَدَ لَوْنَهُ.

وكبا لونَ الصبح والشمس، إذا أظلم.

[بكى] وبكى يبكي بُكَاءً؛ والبكاء يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، فمن مَدَّهُ أخرجهُ
مُخْرِجَ الرُّغَاءِ وَالضُّعَاءِ، ومن قَصَرَهُ أخرجهُ مُخْرِجَ الْآفَةِ
وَالضُّغْنِ وما أشبهه. وقال قوم من أهل اللغة: بل هما لغتان
صحيحتان، وأنشدوا بيت حسان (وافر)^(١):

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاها

وما يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

وكان بعض من يوثق به يدفع هذا ويقول: لا يجمع عربيُّ
لفظتين إحداهما ليست من لغته في بيت واحد. قال أبو بكر:
وقد جاء هذا في الشعر الفصيح كثيراً.

[بكأ] وناقاة بكئية، إذا قلَّ لبنُها، والجمع بكاء، مهموز ممدود.

وقد بَكَوتَ تَبَكُّؤً وَبَكَتَ تَبَكًّا أَيضاً.

ب ل - و - ا - ي

[بلل] أَبْلُ المريض يُبَلُّ إبلاً من مرضه.

وَأَبْلُ الرَّجُلِ: أَعْيَا فساداً وَخُبْشاً.

وريح بَلِيل: باردة. قال أبو ذؤيب (كامل)^(٢):

[ويلوذ بالأرطى إذا ما شَفَّه

قَطَرُ] وراحته بَلِيلٌ زَعْرُ

ولا تَبَلُّ فلاتاً عندي بالةً ولا تَبَلُّ بَلالَ، معدول. قالت

ليلى الأَخْلِيَّة (وافر)^(٣):

فلا والله يا ابنَ أَبِي عَقِيلٍ

تَبَلُّكَ بَعْدَهَا عِنْدِي بَلالَ.

والبَلال: الماء. وقال طَلِيحَةُ بنُ خُوَيْلِدٍ في سَجْعِهِ وَقَدْ

(١) البيت بهذه النسبة في الكامل ٢٢١/١، والاقطصاب ٣٦٩. وليس في ديوان
حسان. وفي السيرة ١٦٢/٢ أنه لعبد الله بن ربيعة أو لكعب بن مالك؛ وانظر:
ديوان عبد الله ٩٨، وديوان كعب ٢٥٢. والبيت غير منسوب في المنصف
٤٠/٣، ومجالس ثعلب ٨٨. وانظر أيضاً: المقائيس (بكسوة) ٢٨٥/١،
والصاحح واللسان (بكا).

(٢) ديوان الهذليين ١١/١، والمنفصليات ٤٢٦، وجمهرة أشعار العرب ١٣٦،
والمقائيس ١٨٩/١ (بل)، واللسان (روح)، شَفَّ، زَعَمَ. وفي الديوان:
ويعوذ.

(٣) ديوانها ١٠٦، والأشفاق ١٨٢ (مضروباً بضم الروي، وهو خطأ، والقصدية
على اللام المكسورة)، وإصلاح المنطق ٣٨٩، والاقطصاب ٣٢٥، وشرح
المنفصل ٦١/٤، والمقائيس (بلل) ١٨٧/١، والصاحح واللسان (بلل). وفي

يقاسون جيشَ الهُرُمُزان كأنهم
قواربُ أحواضِ الكُلابِ تَلُوبُ

والحديد الملوَّب: الملوَّي، يوصف بذلك الدروع.
والمَلَابِ فارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب، ضرب من
الطَّيْب. قال الشاعر (وافر):

كَأَنَّ عَلَى شِرَاكِلِهَا مَلَابِيا

[لبأ]

والمَلَبَّا: معروف، مهموز مقصور.

وَأَلْبَاتِ الشَّاءُ، إِذَا أَنْزَلْتَ اللَّبَّاءَ.

وَأَلْبَاتِ الْقَوْمِ، إِذَا أَطْعَمْتَهُمُ اللَّبَّاءَ.

وَاللَّبَّوَّةُ: الْأُنْثَى مِنَ الْأَسَدِ، تُجْمَعُ لَبَّوَاتٍ.

وَاللَّبَّو: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ، زَعَمُوا، وَنَسَبُوا إِلَيْهِ
لَبَّوِي^(١)؛ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ لَبَّيَّ، مَهْمُوزٌ،
وَلَيْسَ بِمَأْخُوذٍ بِهِ^(٢).

ب م - و - ا - ي

أهملت.

ب ن - و - ا - ي

[بنن] أَبَنَ بِالْمَكَانِ يُبَيِّنُ إِبْنَانًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبَيَّنٌ.

[أبن] وَالْأَبْنُ وَاحِدَتُهَا أُبْنَةٌ، وَهِيَ عُقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ. قَالَ
الشاعر (مقارب)^(٣):

[سلاجم] كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا]

قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلِ الْأَبْنِ

السَّراءُ: شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِيَّيَّ.

وَهَذَا إِبْنَانٌ كَذَا وَكَذَا، أَيُّ زَمَانِهِ.

وَأَبَانٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: هُمَا أَبَانَانُ: أَبَانُ الْأَسْوَدِ وَأَبَانُ
الْأَبْيَضِ. قَالَ الشَّاعِرُ (منسرح)^(٤):

لسو بأبائين جاء يخطبها
صُرَّحَ مَا أَنْفُ خَاطِبِ بَدَمِ

والبان: شجر معروف يسميه أهل اليمن الشوع. [بون]

والبوان^(٥): عمود من عمود الجبابة.

والبين: ارتفاع في الأرض في غلظ. قال الشاعر [بين]
(بسيط)^(٦):

أَنْتَى تَسْدِيتِ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا

وبين: موضع معروف بعينه.

وبان الشيء عن الشيء، إِذَا اقْتَرَقَ؛ وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ.

وَبَيْتُونَةُ: مَوْضِعٌ.

وَأَنْبَاتٌ عَنِ الشَّيْءِ أَنْبَى إِنْبَاءً، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْهُ، وَالْأَسْمُ [نبأ]
النَّبَأُ.

وَبَا الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ يَبْنُو نَبْوًا وَنَبْوًا؛ وَنَبُوتٌ عَنِ كَذَا وَكَذَا
أَنْبُو نَبْوَةً وَنَبْوًا وَنَبْوًا، إِذَا زَالِمَتْهُ.

وَبَا السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ نَبْوًا. [نبأ]

وبين فلان وفلان نبوة، أَيُّ غُلْظَةٍ.

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ نَابِيًا، مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ^(٧).

وَاشْتِقَاقُ النَّبِيِّ مِنَ النَّبْوِ، وَهُوَ الْعُلُوُّ وَالْإِرْتِفَاعُ؛ وَمَنْ هَمَزَ
اشْتَقَّ مِنَ النَّبَا، وَلَيْسَ بِالمَأْخُوذِ بِهِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ
الْفَصِيحِ (كامل)^(٨):

يَا خَاتَمَ النَّبَايَا إِنَّكَ مَرْسَلٌ

[بالحق كُلُّ هُدَى السَّيْلِ هُدَاكَا]

وَالنَّبِيُّ: مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ مَرْتَفِعٌ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
(مقارب)^(٩):

لَأَصْبَحَ رَتْماً دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ

الرَّثْمُ: الْمَتَكَسِّرُ؛ وَالْكَائِبُ: جَبَلٌ بَعِيْنُهُ.

(أبن) . وَيُرْوَى: رُمْلٌ (كما في الشعر والشعراء واللسان) ؛ وَيُرْوَى خُضْبٌ
(معجم الشعراء) .

(٥) بِالْكَسْرِ فِي اللِّسَانِ ؛ وَبِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي الْقَامُوسِ .

(٦) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْلٍ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي ٣٨٢ وَ ٧٢٢ . وَصَدْرُهُ :

* مِنْ سَرَوٍ جَمِيْمٍ أَبْوَالِ السِّبْغَالِ بِهِ *

(٧) قَارَنَ الْإِشْتِقَاقَ ٤٦٢ .

(٨) الْبَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٥ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيْوَيْهِ فِي كِتَابِهِ

١٦٦/٢ . وَانْظُرْ : السِّبْرَةَ ٤٦١/٢ ، وَالْكَامِلَ ٢١١/٣ ، وَالْمَقْتَضِبَ ١٦٢/١

و ٢١٠/٢ . وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَبَا) .

(٩) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٦١ وَ ٣٤٩ وَ ٣٩٥ .

(١) فِي الْإِشْتِقَاقِ ٣٢٤ : هِ الْبَّو ، حَيٌّ عَظِيْمٌ ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ . فَمَنْ هَمَزَهُ نَسَبَ إِلَيْهِ
قَالَ : لَبَّوِي . وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْ قَالَ : لَبَّوِي .

(٢) يَنْسَكِبُ الْبَاءُ وَفَتْحُهَا فِي الْإِشْتِقَاقِ ص ٣٢٤ ، وَهُوَ بِالتَّحْرِيكِ فِي ط . أَمَّا النِّسْبَةُ
إِلَى الْمَهْمُوزِ فِي الْإِشْتِقَاقِ فَهِيَ لَبَّوِي .

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَبْن) ؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي
الْمَقَائِيْسِ (أَبْن) ٤٣/١ .

(٤) هُوَ مَهْلُهُلٌ ؛ انْظُرْ : الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ٢١٧ ، وَالْكَامِلَ ٩١/٣ ، وَالْإِشْتِقَاقَ ٧٧ ،
وَالْأَغَانِي ١٤٦/٤ ، وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ١٢٢ ، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (أَبَانَان) ٦٤/١ ،
وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٤٦/١ ، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٣١٢ ، وَالْهَمْعُ ١٥٨/٢ ، وَاللِّسَانُ

ونابُ الإنسانُ يُجمعُ أنياباً ونُيوباً.
[نِيب] والناَب من الإبل: المسنَّة، يُجمعُ نِيباً ونُيوباً، وناقَة ناب ونُيوب، بفتح النون. قال الشاعر (مخلَع البسيط)^(١):
أَخْلَفَ ما بَازِلًا سَدِيدُهَا
لا حِقَّةٌ هِي ولا نِيبُ
ولا يقال للذكر نيب.
[ونب] وَوَنَبَ فلانٌ فلاناً تَأْنِيْباً، إذا وَبَّخه؛ وَتَبَّه وأَتَبَّه سواء.

ب و - و - ا - ي

[أوب] أَبْ يُووبُ أُوْباً وإِياباً، إذا رَجَعَ، ولا يكون الإِياب، زَعَمُوا، إلا أَنْ يَأْتِيَ أَهْلَهُ لِيلاً. قال الشاعر (طويل)^(٢):
تَقَاعَسَ حَتَّى خِلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ
وليس الذي يَرْعَى النجومَ بِأَتِبٍ
أي لا يُووب إلى أهله كما يُووب الراعي.
والمَّابَة والمَّاب: المَرْجَع.
ورجل أَوَّاب: راجع عن ذنبه.
والأَوْبَة: الرجوع أيضاً. وتقول العرب للرجل إذا قَدِمَ من سفر: أَوْبَتَ وطَوْبَتَ، أي أَبَتَ إلى عيش طَيِّبٍ ومَّابٍ طَيِّبٍ.
[وَاب] والوَّاب من قولهم: حافر وَّاب، إذا كان حَسَنَ القَدَرِ لا مضطراً^(٣) ولا أَرْحَ، وهما عِيان. وأَنشد (رجز)^(٤):
لا رَحَحَ فِيها ولا اصْطَراوُ
ولم يَقلِّبْ أَرْضَها البَيطارُ
ولا لَحَبَلَيْهَ بِها حَبارُ
الحَبار: الأَثَر.

[ويب] وَوَيْبٌ: كلمة للعرب نحو الويح؛ يقولون: ما أَنتَ وَيْبٌ أَيْبُكَ والفَحْرُ.
[ياو] وَيَأى يِيأى بَأْواً، وهو الكِبَر. قال الشاعر (وافر)^(٥):

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٨٠٩، وروايته في جمهرة أشعار العرب ١٠٦:

* مَخْلَفٌ بَازِلٌ سَدِيدٌ *

(٢) البيت للناطقة، وقد سبق إنشاده ص ٢٢٩. ورواية الديوان: تطاول حتى قَلَّتْ.

(٣) في هامش ل: «المصطر: المنقبض الصغير».

(٤) الرجز لمحمّد الأرقط، كما سبق ص ٩٧ و ٢٧٥ و ٤٣٩.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٦٩.

(٦) هنا تنتهي المادة في ل.

(٧) البيت للبللي الأحملي، كما سبق ص ٢٢٩.

فإن تَبَّأَ بَيْتَكَ مِنْ مَعَدٍ
يَقُلُّ صَدِيقُكُ الْعُلَمَاءُ جَبِرُ
ويُروى: يَقُلُّ لَصَدِيقِكَ؛ جَبِرُ بمعنى حسب، وجبر شبه بالقسم^(١).

وباء فلان بفلان، إذا قَتَلَ به. قال الشاعر (طويل)^(٢): [بوا]
فإن تَكُنِ القَتْلَى بَراءً فَإِنَّكُمْ
فَتَى ما قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عامِرٍ
ويقال: جاء القومُ من كلِّ أَوْب، أي من كلِّ جهة. قال [أوب]
الشاعر (طويل)^(٣):

تَجَمَّعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَحاضِرٍ
على واحد لا زَلْتُمْ قِرْنَ واحدٍ
والأَباء، مقصور: داء يصيب الغنم إذا اشْتَمَّتْ أَبْوالَ [أبا]
الأراوي؛ وعزَّان أَبْواوان.
والأَباء: حَمْلُ القَصَب. قال الشاعر (كامل)^(٤):
مِنْ سِرِّهِ ضَرْبُ يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ
بَعْضاً كَمَعْمَعَةِ الأَباءِ المُخَرَّقِ

ب ه - و - ا - ي

أَبْهَتْ بالشَّيءِ آتَهْ أَبْهًا وَأَبْهًا، إذا عَرَفْتَ مكانه. [أبه]
وَأَبْهَتْ لَهُ وما أَبْهَتْ به، أي لم أَشعر به.
وفلان لا يُوْبُهُ لَهُ، إذا كان خاملاً.
والهَباء ممدود، وهو الغبار، وقد قالوا أهباء أيضاً فجمعوا [هبا]
على غير قياس.
والهَبَوَة مثل الهَباء أيضاً.

والإِهَاب: الجلد قبل أن يُدْبَغ، والجمع أَهَب. قال أبو [أهب]
بكر: وهو أحد ما جاء جمعه على فَعَلٍ وواحد فَعُولٍ وفَعَالٍ
وَفَعِيل^(١)، ومثله أديم وأدم وأفِق^(٢) وأفَقَ وَعَمود وَعَمَد

(٨) البيت لآبَة عَدِي بن الرَّقَّاع العاملي في الشعر والشعراء ٥١٥، والمعاني الكبير ٨٤٥، والكمال ٣٦٤/١، والأغاني ١٨٠/٨، وأمالى القالي ٧٠/٣.

(٩) البيت مطلع قصيدة طويلة لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٤، والسيرة ٢٦١/٢، وقد سبق إنشاده ص ٢٢٩. وانظر: طبقات ابن سلام ١٨٤، والكمال ٢٩٣/٢، والأغاني ٢٦/١٥، والسُّمَط ٤٨٢ و ٦٦٨، والخزانة ٢٢/٣، ومن المعجمات: العين (رعيل) ٣٤٣/٢، والقفايس (أي) ٤٥/١، والصالح واللسان (مع، أي)، واللسان (أي) منسوبة إلى ابن أبي الحُقَيْق.

(١٠) قارن ليس لابن خالويه ٢٣٨.

(١١) في هامش ل: «الأفِق: الجلد الذي يُحْكَم دِباغُه».

وإهاب وأهب.

[هيب] وَهَيْبُ الشَّيْءِ أَهَابُهُ هَيْبَةً، وَالشَّيْءُ مَهْيَبٌ، وَالْفَاعِلُ هَائِبٌ وَهَيَّوبٌ وَهَيَّابٌ.

[هوب] وَالْهَوْبُ: وَهَجَ النَّارُ وَوَهَجَ الشَّمْسُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ.

[بها] وَبَهَاً بِالشَّيْءِ وَسَاءَ بِهِ^(١)، إِذَا أُنْسَ بِهِ، وَبِهِ سُمِّيَتْ بَهَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٢):أَلَا قَالَتْ بَهَانٌ وَلَمْ تَأْتِيْ
كَبَرَتْ وَلَا يَلِيْطُ بِكَ النَّعِيْمُ
تَأْتِيْ: تَرَاوَعَتْ عَنْ ذَلِكَ؛ وَيُرْوَى: تَأْتِيْ، أَيْ وَلَمْ تَعْجَبْ.
وَأَبْهَأْتُ الْبَيْتَ، إِذَا كَشَفْتَ سِتْرَهُ، وَالْبَيْتُ مَبْهَأٌ وَبَهَاتٌ
الْبَيْتُ وَأَبْهَيْتُهُ فَهَرُ مَبْهِيٌّ.

[بهي] وَالْبَهَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَهِيَّ يَبْهِيْ بَهَاءً، إِذَا تَبَلَّلَ.

ب ي - و - ا - ي

[بيي] التَّبْيِيُّ: إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ)^(٣):
فَهُوَ يُبْيِي زَادَهُمْ وَبُكُلٌ^(٤)

أَيْ يَفْرِقُهُ وَيَذْنِبُهُ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ، فَقَالَ قَوْمٌ: أَضْحَكَكَ.

وَبَيَّانٌ: اسْمٌ أَوْ مَوْضِعٌ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: هَيَّانَ بَنُ بَيَّانٍ، لِمَنْ لَا يُعْرِفُ.

[أبي] وَأَبَى الرَّجُلُ يَأْبَى إِبَاءً فَهُوَ أَبٌ وَأَبِيٌّ.

وَرَجُلٌ أَبِيَّانٌ: يَأْبَى الدُّنْيَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٥):

[وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظُلَامَتِي]

وَفَقَّاتُ عَيْنِ الْأَشْمُوسِ الْأَبْيَانِ

وَالْأَبَاءُ، مَمْدُودٌ، الْوَاحِدَةُ أَبَاءَةٌ، وَهِيَ الْأَجْمَةُ. وَقَالَ

آخَرُونَ: بَلْ هُوَ أَطْرَافُ الْقَصَبِ الَّذِي يَشْبَهُ أَذْنَابَ الثَّعَالِبِ.

قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٦):

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِيْلُ بَعْضُهُ

بَعْضاً كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ

وباء - مثل باع - فلان بفلان بواء، إذا قُتل به، وأبأته أنا به [بوا]

إِبَاءَةً، إِذَا قَتَلْتَهُ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ (طَوِيلٌ)^(٧):

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَلَا تَكُمُ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ

وَقَالَ آخَرُ (طَوِيلٌ)^(٨):

فَبُوَ بِأَمْرِي قَصَّرْتُ عَنْ نَيْلِ مَجْدِهِ

وَإِنْ كُنْتُ قُتْعَاناً لِمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

وَشَاةُ أَبِيَّةٍ وَأَبْوَاءُ، إِذَا أَصَابَهَا الْأَبْيُ^(٩)، وَهُوَ دَاءٌ فِي رَأْسِهَا، [أبي]

وَذَلِكَ إِذَا شَمَّتْ أَبْوَالُ الْأَرَاوِي؛ وَعِزُّ أَبْوَاءُ، وَتَيْسُ أَبِي،

وَعِزَّانُ أَبْوَاوَانٍ.

وَوُثَّتِ الْأَرْضُ فِيهِ مَوْبُوءَةٌ، إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ؛ وَيُقَالُ: [وبأ]

وَبَّتْ فِيهِ وَبِئْتُهُ أَيْضاً.

باب التاء في المعتل وما تشعب منه

ت ث - و - ا - ي

ذو ثات: قِيلَ مِنْ أَقْيَالِ جَمِيرٍ. [ثوت]

ت ج - و - ا - ي

التَّاجُ: مَعْرُوفٌ.

[توج]

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ تَاجاً وَتُوجِجاً وَتُوجِجاً.

ت ح - و - ا - ي

رَجُلٌ تَيَّاحٌ وَتَيَّحَانٌ: مُعْتَرِضٌ فِي الْأُمُورِ؛ وَكَذَلِكَ فَرَسٌ [تيج]

تَيَّحَانٌ، إِذَا كَانَ يَعْتَرِضُ فِي سَبِيلِهِ، وَرَجُلٌ يَتَّبِعُ كَذَلِكَ. قَالَ

الرَّاعِي (طَوِيلٌ)^(١٠):

أَفِي أَثَرِ الْأَطْعَمَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَعَمَ لَا تَ هُنَا إِنْ قَلْبُكَ يَتَّبِعُ

وَحَتَاتُ الْعُقْدَةِ وَأَحْتَانُهَا، إِذَا شَدَّدْتُهَا. [حتأ]

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي الْمُجَسَّرِ فِي اللِّسَانِ (أَبَا)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحاحِ (أَبَا).

(٦) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٢٢٩.

(٧) سَبَقَ ص ٢٢٩ وَ ١٠٢٩.

(٨) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٩٤٣؛ وَفِيهِ: بِأَمْرِي أَلْفَيْتُ لَسْتُ كَمَثَلِهِ.

(٩) يُقَالُ: أَيْبَى التَّيْسُ يَأْبَى أَيْبًى... وَالْأَسْمُ الْأَبَاءُ.

(١٠) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٣٨٧.

(١) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢/٢١٣.

(٢) مِنْ أَبْيَاتِ لَمَاعَانَ (أَوْ غَمَامَانَ) بَنُ كَعْبٍ بَنُ عَمْرٍو بْنِ سَعْدٍ فِي النَّوَادِرِ ١٧٥.

وَإِنْظَرِ: فَعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٨٤، وَالْمَقَابِيِسُ (أَبْنُ) ٣٩/١ وَ (بَهَنُ)

٣١٢/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (أَبْنُ) بَهَنُ. وَيُرْوَى: نَعَمْتُ وَلَا؛ وَيُرْوَى أَيْضاً: نَلَيْتُ وَلَا.

(٣) أَيْضاً ص ١٢٥٤.

(٤) لَ: وَ يَكْبَلُ؛ وَلَا يَنْتَقِمُ بِهِ الرُّوزَنُ.

- [تير] وحتأت الثوب أحتأه، إذا فتلت هُدْبَه.
[تيج] وتاح لي كذا وكذا: قُدِّر^(١). قال الراجز^(٢):
تأخ لها بَعْدَكَ حِزَابٌ وَأَيُّ
من اللَّجِيسِيِّينَ أربابُ القُرى
الحِزَابُ في هذا الموضع: الغليظ الخَلْقُ المجتمع.

ت خ - و - ا - ي

- [ختأ] خَتَأَتُ الرجل أحتأه خَتَأً وخَتَوْتُهُ أيضاً، إذا كفته عن الأمر.
واختأ الرجلُ، إذا انقمع ودَلَّ.
[خوت] وخات يَخُوتُ خَوْتاً، إذا صاح فسمعت صوته.

ت د - و - ا - ي

- أُهملت.
[ت ذ - و - ا - ي] أُهملت.

ت ر - و - ا - ي

- [تأر] أَتَأَرْتُ الرجلَ بَصَرِي أَتَرَهُ إِتَاراً، إذا أهددت النظر إليه.
قال الشاعر (بسيط)^(٣):
أَتَأَرْتُهُمْ بَصَرِي وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ
حتى أَسْمَدُرُ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي
وَأَتَرْتُهُ أيضاً، بغير همز. قال الشاعر (وافر)^(٤):

إذا اجتمعوا عَلَيَّ وَأَشْفَدُونِي

فَصَرْتُ كَأَنَّنِي فَرّاً مُتَاراً

قال الأصمعي: ليست باللغة العالية، ولكن خَفَّفَ الهمزة
أراد مُتَاراً فقال: مُتَار. والمُتَار في هذا الموضع: الذي قد
طرده الرماة كأنهم قصدوه بأبصارهم.

ت ز - و - ا - ي

- التَّيَّاز: الرجل الكثير الغُصْب الغليظ. قال القُطامي [تيز]
(وافر)^(٥):
إذا التَّيَّاز ذُو المعضلات قُلْنَا
إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

(٦) البيت للمحارث بن جَلْزَة ، كما سبق ص ٣٩٦ .

(٧) نسب ابن دريد شيئاً مثله للأصمعي ص ٣٩٦ .

(٨) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٨٦/١ .

(٩) سبق إنشاده ص ٣٩٥ و ٦٧١ .

(١٠) هوساعلة بن جُوَيْهَة ، كما سبق ص ٣٩٦ .

(١١) في الأصل : ه وبذت : وهو بالمهملة في موضعه السابق ص ٣٩٦ .

(١٢) ديوانه ٤٠ ، والمختص ٧٥/٢ ، والسَّط ٨٣١ ، والعين (تيز) ٣٧٩/٧ .

والمقاييس (تيز) ٣٦٠/١ ، والصاح واللسان (تيز) .

(١) ط : ه إذا غَرَضَ ه .

(٢) هو الأغلب المعجلي ، كما سبق ص ٣٨٨ .

(٣) هو الكميّ ، كما سبق ص ٢٥٤ وفيه : أَتَيْتُهُمْ بَصَرِي .

(٤) البيت منسوب في اللسان (شقد ، تور) إلى عامر بن كبير المحاربي ، وغير

منسوب في (تار) . وانظر : الاشتقاق ٢١٠ ، والخصائص ١٧٦/٢ و ١٤٩/٣ .

والمختص ١١٦/١ و ١٤٤/١٥ ، والعين (شقد) ٣٥/٥ ، والمقاييس (شقد)

٢٠٣/٣ ، والصاح (شقد ، تور) . وانظر ص ١٠٦٧ و ١١٠٦ أيضاً .

(٥) قارن ص ٣٩٦ .

[توز] وتَوَز: موضع بين مكة والكوفة. قال الراجز^(١):
بين سَمِيرَاءَ وبين تُوزَ

ت ف - و - ا - ي
الْفَتَاءُ: مصدر فتى بَيْنَ الفَتَاءِ. قال الشاعر (وافر)^(٢): [فتا]
إذا بلغ الفتى مِائَتَيْنِ عاماً
فقد ذهب اللذائذُ والْفَتَاءُ^(٣)
والْفَتَى: واحد الفتيان، مقصور يثنى فَتَيَيْنِ.

ت س - و - ا - ي
سَتَيْتُ الثوبَ وسَدَيْتُهُ سَوَاءً^(١). [ستي]
وسَأْتُ الرجلَ أَسَاتَهُ سَأْتًا، إذا خنفته. [سات]

ت ش - و - ا - ي
السَّتَاءُ ممدود. [شتا]
والمُسْتَى: الموضع الذي تشتو فيه.

ت ق - و - ا - ي
أَهَمَلْتُ وكذلك حالها مع الكاف، إلا تاق يتوق إلى الشيء [توق]
تَوَقَّأً وتَوَقَّأْنَا، إذا مال إليه وأرادَه. وفرس تَقَّى: جواد كثير [تاق]
الجري.

ت ص - و - ا - ي
صَتَأْتُ الشيءَ أَصْتَأَهُ صَتَأً، إذا صمدت له. [صتا]
والصَّيْتُ: الفريق من الناس. [صتت]
والصَّيْتُبُ في معنى الصَّنْدِيدِ، هكذا يقول يونس ولم يقله
غيره.

ت ل - و - ا - ي
أَلَّهَ يَأْلَهُ أَلَاءً، إذا نقضه؛ وَأَلَّهَ يُؤْلِتُهُ إِيْلَاءً كذلك. [ألت]
ويقال: وَلَّهَ؛ قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا يَلْتَكُمُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ [ولت]
شَيْئًا﴾^(١).
وَلَتَأْتُ الرَّجُلَ أَلَّاهُ لَتَاءً، إذا دفعت في صدره. [لتا]
والتَّوَلَّهَ^(٢): مَعَاذَةً أو رُفِيَةً تَعَلَّقَ عَلَى الْإِنْسَانِ. [تول]

ت ض - و - ا - ي
أَهَمَلْتُ وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

ت ع - و - ا - ي
عَتَا الرَّجُلُ يَعْتَوُّ عَتْوًا فهو عَاتٍ كما ترى، إذا أقدم على [عتا]
الآثام.
وتَاعَ يَتِيعُ تِيعًا، إذا قاء. [تيع]

ت م - و - ا - ي
مَتَأْتُ الْحَبْلَ أَمْتَاهُ مَتَأً وَمَتَوْتُهُ أَمْتَوْهُ مَتْرًا، لغتان فصيحتان، [متا]
إذا مددته.
وامرأة أَمْتَمَ، وهي الْمُفْضَاة.
وَأَتَامَتِ الْمَرْأَةُ إِتَامًا، إذا جاءت بتوأم.
والتَّمَاتَيْنِ: الخيوط التي تُضْرَبُ بها الفساطيط والسُّرَادِقَاتِ، [تأم]
الواحد تِمَاتَانِ وَتَمَتَيْنِ وَتَمْتُونِ.
والمَأْتَمُ، والجمع مَأْتَمٍ، وهو اجتماع النساء في حزن أو [أتم]
سرور. قال حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ (طويل)^(٤):
وجئن إليها مَأْتَمًا بعد مَأْتَمٍ.

ت غ - و - ا - ي
المَوْتَغَى: المَهْلَكَةُ؛ تَاغَ وَأَتَاغَهُ اللهُ، إذا هلك^(٣)؛ وَأَوْتَعَهُ،
إذا أهلكه.

(١) ٢١/٦، والخزانة ٣/٣٠٦؛ ومن المعجمات: المقاييس (فتى) ٤/٤٧٤،
والصاحح واللسان (فتا).
(٢) ط: «إذا عاش... البشاشة والفتاء»؛ وفي هامش ل: «ويُروى: إذا عاش
الفتى».
(٣) ١٤: الحجرات.
(٤) يضم التاء وفتح الواو في ط؛ والوجهان المذكوران في المصادر.
(٥) روايته في ط: «مأتما ثم ماتما». ولم أجده، بالروايتين، في ديوان حميد.

(١) سبق إنشاده ص ٧٢١؛ وفيه: سُمِيرَاءُ.
(٢) الإبدال لأبي الطيب ٩٩/١.
(٣) ط: «تاغ إذا هلك؛ وأتاغته وأوتغته، إذا أهلكه».
(٤) البيت للربيع بن ضَعْبِ الْفَزَارِيِّ، وقد استشهد به سيبويه (١٠٦/١ و ٢٩٣) على
إشبات النون في مائتين ضرورةً ونصب ما بعدها بها. وانظر: المعمرين ٧،
والمقتضب ١٦٩/٢، ومحاليس ثعلب ٢٧٥، والجمال ٢٤٦، وأمعالي القوالي
٢١٥/٣، والمختص ٣٨/١ و ١٣٢/١٥ و ١٠٦/١٧، وشرح المفصل

ت ن - و - ا - ي

وَأَتَيْتُ جَمْعَهُ أَتَيْتُ. وسيل أَتَيْتُ وَأَتَاوَيْتُ. إذا جاء من بند إلى بند لم يُمَطَّرْ؛ وكذلك رجل أَتَيْتُ وَأَتَاوَيْتُ: غريب. وفي الحديث: «إِنَّا أَتَاوِيَانِ»؛ وقدم أَتَاوِيَوْنِ.
وَالْمَأْتَى: الموضع الذي تأتي فيه صاحبك أو يأتي منه.
وَأَتَيْتُ الْحَاجَةَ مِنْ مَأْتِيَّهَا، إذا جئتُها من وجهها: قال الراجز^(١):

وَحَاجَةٌ كُنْتُ عَلَى صِمَاتِهَا
أَتَيْتُهَا وَحَدِي مِنْ مَأْتِيَّهَا

وطريق مِيَتَاءَ، أي مسلوك واضح.
ورجل مِيَتَاءَ: جواد، في معنى مِعْطَاءَ.
وَتَوَيْتُ الشَّيْءَ يَتَوِي تَوًى، مقصور، إذا تلف؛ والتَّوَي [توا] مقصور، وأَتَوَيْتُ أَنَا إِتْوَاءً.
وجاء فلان تَوًى، إذا جاء وحده، مشدّد الواو.

ت هـ - و - ا - ي

تَاهَ الرَّجُلُ يَتِيهِ تَيْهًا مِنَ التَّكْبَرِ، فهو تَيْهٌ. [تیه]
وتاه الرجل في الأرض، إذا ذهب فيها، وهو التَّيْهُ.
ورجل تَيْهَانٌ، إذا تاه في الأرض، فأما من التَّيْه الذي في معنى الكِبَر فلا يقال إلا تَاهَ وَتَيْهًا.
وَأَرْضُ تَيْهَاءَ، أي يُتَاهُ فيها، ومنه قالوا: أَرْضُ يَهٍ وَمُتَيْهَةٌ. وقد سَمَوْا تَيْهَانًا^(٢).
ويقال: هَاتِ^(٣) كَذَا وكَذَا فيقول الآخر: مَا أَهَاتِيكَ، أي مَا [هيت°] أعطيك.
وهذا الشَّيْءُ يَهْتَوِي هَتْوًا، إذا كسره وطأً برجله، زعموا، [هتو] وليس بِالثَّبَتِ.

ت ي - و - ا - ي

أَهَمْتُ.

باب الثاء في المعتل وما تشعب منه

ث ج - و - ا - ي

ثَاجَتِ الْغَنَمُ تَتَوِجُ تَوَاجًا، إذا صاحت وقد همزه قوم فقالوا: [تووج/ثأوج]

والصالح واللسان (صمت ، أتى) .

(٥) كَذَا فِي الْأَصُولِ ؛ وَفِي الْاِسْتِشْقَاقِ ٤٤٥ : « وَالتَّيْهَانُ : قَيْسَلَانٌ مِنَ التَّيْهِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : تَاهَ يَتِيهِ تَيْهًا وَتَيْهَانًا ، إِذَا تَاهَ عَلَى وَجْهِهِ » .

(٦) الْأَرَجَحُ أَنَّهُ مَقْلُوبٌ عَنْ « أَتَيْتُ » ، مِنْ جَذَرِ (أَتَى) .

[تنا] تَنَا الشَّيْءُ يَتَنُو تَنًوًا وَتَنًوًا، وَهُمَزٌ أَيْضًا، إِذَا انْتَبَرِ وَانْتَفَحَ.
[أتن] وَالْأَتَانُ: معروفة، والجمع أَتْنٌ وَأَتْنٌ.
وَأَتَانُ الضُّحَلِ: صخرة تكون في الماء فيركبها الطُّحْلُبُ حتى تَمْلَأَ.
وَالْأَتَانُ أَيْضًا: مَقَامُ الْمُسْتَقِيِّ عَلَى فَمِ الرَّكْبِ.
فَأَمَا الْأَتُونُ الَّذِي يُعْمَلُ فِيهِ الْأَجَرُّ أَوِ الْخَزَفُ فَلَا أُدْرِي مَا صَحَّه فِي الْعَرَبِيَّةِ.

[تنا] وَتَنَا بِالْمَكَانِ يَتَنُو فَهُوَ تَانٍ، وَالْجَمْعُ تَنَاءٌ، إِذَا أَقَامَ، بِهِ فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمَزْ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي الْهَمْزِ^(١).
[وتن] وَوَاتَنْتُ الرَّجُلَ مَوَاتِنَةً وَوِتَانًا، إِذَا فَعَلْتُ كَمَا يَفْعَلُ، وَهِيَ الْمَوَاتِنَةُ وَالْمَمَاتِنَةُ، أَيِ الْمَطَاوِلَةُ وَالْمَمَاطِلَةُ.

ت و - و - ا - ي

[أُتِي] تقول: مَا أَحْسَنَ أَتَوِي يَدَيَّ هَذِهِ النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا، أَيِ رَجْعِ يَدِيهَا.

وَالْإِتَاوَةُ: خَرَجَ كَانَ يُؤَدِّي إِلَى الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل):

أَذَا الْإِتَاوَةَ لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ
لِلْحَارِثِ بْنِ مَرْثُوقٍ بْنِ شُحُومٍ
وَأَتَيْتُ الرَّجُلَ أَتَيْتُ أَتًى وَأَتَوْتُهُ أَتَوًى.
وَالْإِتَاءُ: زَكَاةُ النَّخْلِ وَالزَّرْعِ، وَهُوَ مَا يُخْرِجُهُ اللَّهُ مِنْ ثَمَرِهِ.
قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٢):

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي نَحْلَ سَقْيٍ
وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ
السَّقْيُ: مَا سُقِيَ بِالْإِدَالَةِ وَالسَّايَةِ؛ وَالْبَعْلُ: مَا سَقَتْهُ السَّمَاءُ.

وَأَتَيْتُهُ أَوْتِيَةً إِيْتَاءً، فِي مَعْنَى أُعْطِيْتُهُ.
وَوَاتَيْتُهُ مَوَاتِنَةً وَوِتَاءً، إِذَا طَاوَعْتُهُ.
وَأَتَى لِمَا تَهْ يُوْتِي، إِذَا سَهَّلَ لَهُ سَبِيلَ الْجَرِيِّ.
وَكُلُّ مَسِيلٍ سَهَّلْتَهُ لِمَاءٍ فَهُوَ أَتًى. قَالَ النَّابِغَةُ (بسيط)^(٣):

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَيْتٍ كَانَ يَحْبِسُهُ
وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْقَيْنِ فَالْنَّضْدِ

(١) ص ١٠٩٤.

(٢) الْبَيْتُ لِغَبَدِ اللَّهِ بْنِ زُرَّاحَةَ الْأَنْصَارِيِّ ، كَمَا سَبَقَ فِي ص ٣٦٦.

(٣) سَبَقَ إِشْنَادُهُ ص ٦٥٩.

(٤) الْمَخْصُصُ ٢٢٤/١٢ ، وَالْمَقَابِيسُ (أَتَى) ٥١/١ وَ(صَمْتُ) ٣٠٩/٣ ،

تَأَجَّتْ تَنَاجٍ تُؤَاجِجًا، وترك الهمز أعلى.

ث خ - و - ا - ي

[خثا] الخَثْوَاء: المسترخية أسفل البطن خاصة من النساء؛ امرأة [خثا] خَثْوَاء ورجل أَخَثَى، وليس بَثَبَت. والخَثْوَاء: الجارية الناعمة، عن أبي مالك.

[جثا] وجثا الرجل بجثو جُثْوًا وجُثِيًّا، غير مهموز؛ وقوم جُثِيَّ. والجُثْوَة والجُثْوَة، والجمع جُثِيٌّ: الرَبْوَة الصغيرة. قال طرفة (طويل) ^(١):

ث د - و - ا - ي

[ثدا] الثَّدَاء: نبت. والثَّدَوَاء: موضع. ويقال: ما هو بَابَن دَائَاء ولا ابن ثَدَاء، أي ما هو بَابَن [دأث/ثأد] أُمّة. وذكر بعض أهل اللغة أنهم يقولون: امرأة ثَدِيَاء، ولا [ثدا] يقولون: رجل أَثْدَى.

تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مَصْمَدٍ وَجُؤَائِيٍّ: موضع، مقصور. قال الشاعر (طويل) ^(٢): فَرُحْنَا كَانَا مِنْ جُؤَائِيٍّ عَشِيَّةً نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عِذْلٍ وَمُحَقَّبٍ وَتَجَائِيٍّ الْقَوْمِ فِي الْخُصُومَةِ مَجَانَّةً وَجَنَاءً. والجُؤَاتِيٌّ ^(٣): الْفَرَعُ: جُثُ الثَّوْبِ فَهُوَ مَجْؤُوثٌ. ويقال: أَجَاءَهُ الْجُمْلُ، إِذَا أَثْقَلَهُ، يُجِثُّهُ إِجَاءً. والجُؤَاء: موضع.

ث ذ - و - ا - ي

أهملت.

والجُؤَاء، زعموا: الْجُفْتُ، يعني الْقَبَّة. قال الراجز ^(٤):

ث ر - و - ا - ي

[ثرا] الثَّرَاء، ممدود: الْغِنَى. قال حاتم (طويل) ^(٥): أَمَاسِيٍّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا خَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ وَجَمَعَ الثَّرَاءُ أَثَرِيَّةً، إِنْ كَانُوا تَكَلَّمُوا بِهِ. والإثراء: مصدر، أَثَرَى يُثَرِّي إِثْرًا، إِذَا اسْتَغْنَى. وَثَرَى الْأَرْضُ: مَقْصُورٌ، وَالْجَمْعُ أَثْرَاءٌ، وَهُوَ التَّرَابُ النَّدِيّ. وَأَرْضٌ ثَرِيَاءٌ: كَثِيرَةُ الثَّرَى؛ وَقَالُوا: أَرْضٌ ثَرِيَّةٌ، فِي وَزْنِ فَعْلَةٍ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: إِذَا تَقَى الثَّرِيَانِ فَهَمَا الْحَيَا؛ يَرِيدُونَ ثَرَى الْمَطَرِ وَثَرَى بَاطِنِ الْأَرْضِ. وَأَثَرٌ ^(٦) السِّيفِ: مَا اسْتَبْتَهُ مِنْ فِرْنَدِهِ؛ وَسَيْفٌ مَأْثُورٌ: بِهِ [أثر] أَثَرٌ.

إِنَّا وَجَدْنَا زَادَهُمْ رَدِيًّا الْكَرْشُ وَالْجُؤَاءُ وَالْمَرِيَّا وَالْجُؤُثُ ^(٧): اسْتِرْخَاءُ أَسْفَلِ الْبَطْنِ؛ رَجُلٌ أَجُؤُثٌ مِنْ قَوْمٍ جُؤُثٍ. والجُؤَاء تكون الجارية الثائرة الناعمة، ولا أدري ما صحته. والجُؤَاء: موضع، ممدود.

ث ح - و - ا - ي

[حثا] أَرْضُ خَثْوَاءٍ: كَثِيرَةُ التَّرَابِ، زَعَمُوا، وَلَيْسَ بَثَبَت. وَحَا التَّرَابَ يَحْثِيهِ وَيَحْثُوهُ حَثِيًّا وَخَثْوًا، وَالْيَاءُ أَفْصَحُ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٨):

أَحْثَى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى أَسَى قَضَاءَ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى [حيث] فَأَمَّا حَيْثُ فَكَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ، وَقَالُوا خَوْتُ فِي مَعْنَى حَيْثُ ^(٩). وَفِي الْحَدِيثِ: «أَلْقِيَهُمَا حَوْتُ وَقَعْنَا». وَيَقَالُ: تَرَكَ فَلَانٌ بَنِي فَلَانٍ حَوْنًا بَوْنًا، إِذَا أَغَارَ عَلَيْهِمْ.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٤٨٥/٢ - ٤٨٦.

(٨) ديوانه ٥٠، والشعر والشعراء ١٦٨، وأمالى الزباجي ٩٢، والأغانى ١٥/١٦.

والمختصص ١٣٠/١٥، وأمالى ابن السجري ٥٩/١ و ٣٣٩/٢، والهمع

٦٥/١، والخزانة ١٦٣/٢، واللسان (حشرج، قرن). وسينشده ابن دريد ص

١١٣٣ أيضاً.

(٩) في اللسان: أثر وأثر وأثر.

(١) سبق إنشاده ص ٤١٦، وفيه: من صفيح منصّب.

(٢) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٤٨٦.

(٣) في هامش ل: «وبقال الجأث أيضاً».

(٤) سبق إنشاد البيهقي ص ٤١٧، وفيه: لحممهم ردياً الكبد...

(٥) من هنا... ممدود: ليس في ل.

(٦) نسهما ابن دريد ص ٦٤٨ إلى امرأة من العرب، ولم ينسهما ص ١٠٣٤.

ث ز - و - ا - ي

أهملت وكذلك مع السين ولتين ولصد والصد والطاء والظاء.

ث ع - و - ا - ي

العُثاء، مقصور؛ ضبع عُثَوَاءُ بَيِّنَةُ العُثَاءِ، إذا كانت كثيرة [عُثَا] الشَّعْرُ، والذكر أعْثَى. ورجل أعْثَى، إذا كان كثير شعر الوجه واللحية، والجمع عُثُو. قال الشاعر (بسيط) ^(٦):

كَأَنَّهُ ضَبُوعٌ عُثَوَاءٌ عَارِضُهَا
كَلْبٌ وَابِلَةٌ دَسْمَاءٌ فِي فِيهَا

وعُثَا يَعْثُو فِي مَعْنَى عَاثَ، إِذَا أَفْسَدَ؛ وَعَثَى يَعْثَى مِنْهُ أَيْضاً. وَقَوْلُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَ: ﴿وَلَا تَعْثُوا فِي الْأَرْضِ مُمْسِكِينَ﴾ ^(٧)، مِنْ عَثَى يَعْثَى، مِثْلُ شَيْئٍ يَشْقَى.

وَنَاعَ الْمَاءُ يَنَاعُ وَيَنِيحُ نَيْحاً، وَإِنْعَاناً، إِذَا سَالَ. [ثَع]

ث غ - و - ا - ي

العُثَاءُ: مَا جَاءَ بِهِ السَّيْلُ. [غُثَا]
وَالْغُثَاءُ: صَوْتُ الْغَنَمِ. [غُثَا]
وَالْعُوثُ مِنْ قَوْلِهِمْ: غَاثَهُ يَغُوهُ غَوْثاً وَغِيَاثاً، وَأَغَاثَهُ يُغِيثُ [غُوثُ/ غِيثُ] إِغَاثَةً، وَهِيَ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ غَوْثاً.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَوْثاً وَغِيَاثاً وَمُغِيثاً ^(٨).

وَيَغُوْتُ: صَنْمٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْغَيْثُ: الْمَطَرُ، وَرَبِمَا سُمِّيَ مَا يُنْبِتُ الرَّبِيعَ غَيْثاً.

ث ف - و - ا - ي

الْفُثَاءُ: نَبْتٌ، وَيُقَالُ: هُوَ حَبُّ الرَّشَادِ. وَفِي الْحَدِيثِ: [فُثَا] «كَمْ فِي الْأَمْرَيْنِ مِنَ الشُّفَاءِ: الْفُثَاءُ وَالْحَبَّةُ السُّودَاءُ»؛ وَقَالُوا الْفُثَاءُ: الصَّبِيرُ.

وَأَثَرُ الرَّجُلِ: أَثَرٌ قَدِمَهُ فِي الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ.

وَجِئْتُ عَلَى إِثْرِ فُلَانٍ، أَيُّ عَلَى عَقْبِهِ.

وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ أَثَرَهُ أَثَرًا فَهَرِ مَأْتُورٌ، إِذَا رَوَيْتَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَا أَثَرٌ». وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِنَّ اللَّهَ مَا قُلْتَهَا ذَاكِرًا وَلَا أَثَرًا». وَمَنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ تَنَاوُهُ: ﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُوسِرُ﴾ ^(١)، بَغِيرِ هَمَزٍ.

وَأَثَرْتُ فَلَانًا بِكَذَا وَكَذَا أَوْثَرَهُ إِثَارًا، إِذَا فَضَّلْتَهُ، فَهُوَ مُوَثِّرٌ وَأَنَا مُوَثِّرٌ.

وَسَمِئَتِ النَّاقَةُ عَلَى أَثَارَةٍ، إِذَا سَمِئَتِ عَلَى شَحْمٍ قَدِيمٍ. [ثَوْر] وَأَثَرْتُ الْأَرْضَ أَثَرَهَا إِثَارَةً، إِذَا نَبَتَتْ تَرَابُهَا. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (طَوِيل) ^(٢):

يُشِيرُ وَيُذَرِّي تُرْبَهَا وَيَهِيلُهُ

إِثَارَةً تَبَاتِ الْهَوَاجِرِ مُحْجِسٍ

فَعَوَّرَنَ تَحْتَ الضَّالِّ وَهُوَ كَأَنَّهُ

قَرِيعٌ هِجَابٍ فَادِرٍ مَتَمِّسٍ

وَأَنَّهُ: وَكَانَ رُؤْيَا يَقُولُ: هَذَا أَحْسَنُ التَّشْبِيهِ.

[ثَأْر] وَثَأَرْتُ بِالرَّجُلِ وَثَأَرْتُ الرَّجُلَ أَثَارَ بِهِ، إِذَا قَتَلْتَ قَاتِلَهُ، وَاسْمُ الْمَقْتُولِ الثُّورَةُ ^(٣).

[رثَا/ رثَا] وَرَثَيْتُ الْمَيِّتَ أَرْثِيهِ مَرِئِيَّةً؛ وَهَمْدَانٌ يَقُولُ: رَثَأْتُ الْمَيِّتَ، مَهْمُوزٌ، فِي مَعْنَى رَثَيْتُهُ.

وَأَرَأَيْتَ اللَّبْنَ، إِذَا خَثَرَ، وَالْأَسْمَ الرَّئِيَّةَ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِنَّ الرَّئِيَّةَ مِمَّا تُطْفِئُ الْغَضَبُ» ^(٤). قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذِهِ الْأَلْفُ دَخَلَتْ هَاهُنَا كَمَا تَدْخُلُ فِي الشَّعْرِ، وَتَسْمَى الْإِطْلَاقُ.

وَالرَّئِيَّةُ: الضَّعْفُ بِجَدِّهِ الشَّيْخِ فِي مَفَاصِلِهِ. وَأُنْشِدَ لَامِرِيءَ الْقَيْسِ (مُقَارِبٌ) ^(٥):

وَلَسْتُ بِذِي رَئِيَّةٍ لِأَمِيرٍ

إِذَا قَبِدَ مَسْتَكْرَهًا أَصْحَابَا

أَيُّ نَبَعَ؛ وَالْأَمْرُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ؛ وَالْأَمْرُ أَيْضاً: الْحَمْلُ.

(١) المدثر: ٢٤.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٢٤ وفيه: ويهيله. والثاني في الديوان ١٠٤، والاشتقاق ٢٥٦، واللسان (غور)؛ ورواية الثاني في الديوان واللسان:

وَعَوَّرَنَ فِي ظُلْمِ النَّفْثَى وَتَرْكَنَهُ

كَفَرَمَ الْهَجَانَ الْغَادِرِ الْمَتَمِّسِ

(٣) ط: «والاسم الثور».

(٤) في المستقصى ٤٠٤/١: «إن الرئيفة نشأ الغضب».

(٥) ديوانه ١٢٩، وتهذيب الألفاظ ٦٢١، ومحاسن ثعلب ٨٢، والسلمط ٣٥٨، والمقاييس (أمر) ١٣٨/١، والصحاح واللسان (صح، أمر).

(٦) اللسان (ويل)؛ وفيه: كأنه جبال غرقاء.

(٧) البقرة: ٦٠، وآيات أخرى.

(٨) الاشتقاق ٩٦ و١٥٣.

[أنف] وأونف قِدره يؤثفها وأثفها يؤثفها، إذا جعل لها أثافي،
ووثفها يثفها، ووثفها يؤثفها، وتُجمع أثفة أثافي وأثافي متقلاً
ومخففاً. قال الراجز^(١):

وصاليات ككما يؤثفنين

وتأثف القوم فلاناً، إذا صاروا حوله. قال النابغة
(بسيط)^(٢):

[لا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ]

وإن تأثفك الأعداء بالرّفْدِ

أي ترافدوا على ذلك، أي تعاونوا.

[ثأ] وثأث الشيء عني أفثؤه ثأ، إذا كففته. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

تفور علينا قِدرهم فنديمها

ونفثوها عنا إذا حميها غلا

نديمها: نسكنها من قولهم: الماء الدائم، والمدامة من
هذا لأنها أدبمت في الدن.

ث ق - و - ا - ي

أهملت.

ث م - و - ا - ي

أثم يَأْثم إذا فهو أثم وأثم. والمأثم: جمع المأثم. ورجل [أثم]
أثم وهو الأثام. والأثام^(١): جمع إثم، والأثام أيضاً. والأثام
لا أحب أن اتكلم فيه لأن المفسرين يقولون في قوله جل
وعز: ﴿ومن يفعل ذلك يلقِ أثاماً﴾^(٢)؛ قالوا: هو وادٍ في
النار، والله أعلم.

والوْثم: مصدر وَثَمَتِ الحجارة رجله، إذا أدمتها، ثَمَها [وثم]
وْثَمًا ووْثامًا، وأحسب أن اشتقاق مِثَم من هذا.

ث ن - و - ا - ي

الأثنى: واحدة الإثنا. [أنث]
والثناء من قولهم: أثنيت عليه إنشاءً حسناً^(١)، والاسم الثناء، [ثني]
ولا يكون إلا في الخير وربما استعمل في الشر.

والثنا يكون في الخير والشر. وقال بعض أهل اللغة: الثناء [ثنا]
يكون في الخير والشر، والثنا لا يكون إلا في الذكر الجميل.

والثنا، مقصور، من قولهم: نثوت الحديث أنهو نثواً،
والاسم الثنا، مقصور.

ث ك - و - ا - ي

[كثأ] كَثَأَ اللبن، إذا صارت فوقه كُثَاءٌ وكُثَاءٌ، وهي الخُثورة.
[كثأ] والكُثوة، بتخفيف الهمز، مثل الكُثَاءِ سواء.
وقد سمّت العرب كُثُوة.

ث ل - و - ا - ي

[لثي] اللَّثَّة، والجمع لثات، وهو اللحم الذي فيه منابت الأسنان.
واللثى: صمغ الشجر؛ ألثى يُلثي لثاءً.

(٣) هو النابغة الجعدي؛ انظر: ديوانه ١١٨، والشعر والشعراء ٢١١، والاشتقاق
٤٣٠، والمختصص ١٤/١٣٤، والمقاييس (دوم) ٣١٥/٢ و(فرد) ٤٥٨/٤
و(ثأ) ٤٧٥/٤، والصاح (ثأ)، واللسان (ثأ، دوم). وفي الاشتقاق:
نجيش علينا. ومياني ص ١١٢ برواية: تدور علينا.

(٤) سبق إنشاد البيتين ص ٤٣٣.

(٥) الاشتقاق ١٧٣ و٢٢٥ و٣٣٣.

(٦) في اللسان أنه لا يكسر على غير ذلك.

(٧) الفرقان: ٦٨.

(٨) ط: و ثناء حسناً.

(١) هو خبطام المجاشعي، والبيت من شواهد الكتاب ١٣/١ و٢٠٣ و٣٣١/٢.
وانظر: المنتخب ٩٧/٢ و١٤٠/٤ و٣٥٠، ومجالس ثعلب ٣٩، ومجالس
الزجاجي ٧٢، والنصف ١٩٢/١ و١٨٤/٢ و٨٢/٣، والخصائص ٣٦٨/٢،
والصاحي ٥٦، وذم الخطأ في الشعر ٢٠، والمختصص ٧٦/٨ و٤٩/١٤ و٦٤
و١٠٨/١٦، والاقتضاب ٤٣٠، وشرح المنفل ٤٢/٨، والمعاهد النحوية
٥٩٢/٤، والخزانة ٣٦٧/١ و٣٥٣/٢ و٢٧٣/٤، والصاح (ثأ)، واللسان
(أنف، ثأ).

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٢٦، والمعاني الكبير ٨٥٢ و١١٣٠، والنصف ١٩٣/١
و١٨٥/٢، والمختصص ٢٨/١٦، والمقاييس (أنف) ٥٧/١، والصاح
(أنف)، واللسان (أنف، ركن، ثأ).

[ثني] وأثناء القوم: الذين دون السادة؛ فلان من ثناء بني فلان، ومن ثنيانهم إذا كان من دون ساداتهم.

. والثَّنايَة: الحبْل من الشَّعَر أو الصَّوف. قال الراجز^(١):

والْحَبْرُ الْأَحْسَنُ وَالْثَّنَايَةُ

ث و - و - ا - ي

[ثوا] الثَّوَاء: المقام في الموضع؛ ثَوَى يَثْوِي ثَوَاءً.

وَالْمَثْوَى: الموضع الذي يَثْوِي فيه.

[أثا] وَأَثَا فلان بفلان يَأْثُو أَثْوَاءً، وَأَثِي يَأْثِي أَثِيًّا^(٢)، إذا سبَّه عند السلطان خاصة.

[ثوا] والثَّوَة مثل الصَّوَة، وهو ارتفاع في الأرض وغلظ، وربما نُصِب فوقها الحجارة لِيَهْتَدَى بها.

ث هـ - و - ا - ي

[هيث] هَات القوم يَهِيثُون، إذا دخل بعضهم في بعض في خصومة أو حرب، وتهايثوا أيضاً.

[هوث] ويقال: ترك فلان بني فلان هَوْتًا يَوْتًا، إذا أوقع بهم.

ث ي - و - ا - ي

[وثأ] وَثُت يَدُ الرَّجُل فِيهِ مَوْثُوءَةً، وَأَوْثَأَهَا إِثَاءً^(٣)، والاسم الْوِثَاءُ.

باب الجيم في المعتل وما تشعب منه

ج ح - و - ا - ي

[جوح] جَاخَ الشَّيْءُ يَجُوحُه جَوْحًا، إذا استأصله، ومنه اشتقاق الْجَوَائِح.

[جيج] وَجِيحَان: نهر معروف.

[حجا] وَحَجَا بِالْمَكَانِ، إذا أقام به، وَتَحَجَّى بِهِ أَيْضًا.

وَحَاجِيَةُ الرَّجُلِ مُحَاجَةٌ وَحِجَاءٌ، من قولهم: أَحَاجِيكَ مَا كَذَا وَكَذَا.

وَالْحِجَا: العقل، وقال بعض أهل اللغة: لا يتصرف منه فعل.

وَالْحَجَا: جمع الْحَجَاة، وهي الثَّفَاخَة تكون على الماء من قَطَر المطر. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أَقْلَبُ عَيْنِي فِي الْفُؤَارِسِ لَا أَرَى
جِزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

اسمه حازوق فسَاءَ جِزَاقًا.

وربما سُمِّيَ الْغَدِيرُ حَجَاةً.

وَحِجَاجُ الْعَيْنِ: مَا نَبَتَ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِينَ.

ويقال: مَا دُونَ ذَلِكَ وَجَاحٌ، أَيِ سِتر. قال الراجز^(٥):

أَمَا تَرَى مَا رَكِبَ الْأَرْكَاحَا

لَمْ يَتْرَكِ الشَّلْجُ بِهَا وَجَاحَا

ويقال: ثوب موجج، إذا كان صفيقًا كثيفًا.

وَالْحَاج: جمع حَاجَة.

وَالْحَاج: نبت له شوك.

ويقال: مَا لِي قَيْلَكَ حَاجَة وَلَا حَوْجَاءَ وَلَا حَائِجَة.

وَالْحَوَائِجُ جمع حَائِجَة وَحَوْجَاءَ، وَلَا تكون الحوائج جمع حَاجَة.

وَالْحَاجَة: خَرَزَة أَوْ لَوْلُوءَة تَعْلَقُ فِي شَحْمَةِ الْأُذُنِ، وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ شَحْمَةُ الْأُذُنِ حَاجَةً أَيْضًا.

وَجَحْوَان: اسم. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهِمَا

عَمِيدُ بَنِي جَحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

ج خ - و - ا - ي

تَحَاجَأَ الرَّجُلُ، إذا مشى متمطياً، وهي الْمُطْبِطَاءُ^(٧)، وهي [خجأ] مشية فيها ترسل. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

(٦) هو الأسود بن يعفر، كما سبق ص ٤٤٢ و ٦٥٧.

(٧) ط: « الْمُطْبِطَاء ».

(٨) هو حسان بن ثابت؛ انظر: ديوانه ١٧٩، وتهذيب الألفاظ ٢٨٠، والخصائص

١١٦/٢، والمخصص ١٠٧/٣، والمقاصد النحوية ٣٦٣/٢، والخزانة

١٠٤/٢، والمقاييس (عص) ٣٣٦/٤، والصحاح (خجأ)، واللسان

(خجأ، عص، مسح). وفي الديوان: ذُو غَضَبٍ.

(١) هو سُحَيْم بن وثيل؛ وقد مرّ تخرّيج الرجز ص ٢٣٣.

(٢) ط: « أَثِي يَأْثِي أَثِيًّا ».

(٣) كذا في ل؛ وفي هامشه: « قال أيضاً: أَوْثَأَهَا اللَّهُ إِثَاءً ».

(٤) البيت لمحجاة بنت حازوق، كما سبق ص ٤٤٣ و ٥٢٧.

(٥) البيتان في ملحق ديوان القظامي ١٧٤، كما سبق في ص ٤٤٣ و ٥٢٠. وهما في

الموضعين السابقين في الجمهرة بترتيب معكوس، وفيهما: لم يدع التلح.

ذَرَوْا التَّخَاوُجَ^(١) وَاَمْشَوْا مِشْيَةً سُجْحًا
إِذَ الرِّجَالُ أَوَّلُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرِ

العَصَب: الصلابة.

[جوخ] وَالْجَوْخُ: مصدر جَاخ السِّلُّ الوَادِيَّ يَجُوحُهُ جَوْحًا، إِذَا
اِقْتَلَعَ جِرْفَتَهُ.

[خجاء] وَنَاقَةٌ خَجَوَجَاءَ وَخَجَوَجَى: طويلة.

ج د - و - ا - ي

[أجد] نَاقَةٌ أَجْدٌ: صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.

وَأَجْدٌ: زَجْرٌ مِنْ زَجْرِ الْخَيْلِ.

[دجا] وَدَجَا اللَّيْلُ يَدْجُو وَادْجَى يُدْجِي، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ، إِذَا
اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):

إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى وَاسْتَقَلَّتْ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ

الْأَفْرَاطُ: الْأَكَامُ.

وَأَدْهَمَ دُجُوجِي^(٣): أَشَدُّ مَا يَكُونُ سَوَادًا.

وَنَاقَةٌ دَجَوَاءٌ، إِذَا كَانَتْ سَابِغَةً الْوَبَرِ فِي سَوَادٍ؛ وَكَذَلِكَ عَنَزَ
دَجَوَاءٌ، إِذَا كَانَتْ سَابِغَةً الشَّعْرِ.

[جدا] وَالْجَدَاءُ: مَمْدُودٌ: الْغَنَاءُ. يُقَالُ: مَا يُعْجِدِي هَذَا عَنكَ، أَيِ
مَا يُغْنِي. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِب)^(٤):

لَسَقُلَّ بَسَدَاءٌ عَلَى مَالِكٍ

إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ بِأَجْدَالِهَا

وَيُقَالُ: هَذَا مَطَرٌ جَدَأٌ عَلَى الْأَرْضِ، إِذَا أَرَوَاهَا.

وَأَجْدِيْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَجْدِي إِجْدَاءً، إِذَا أُعْطِيَتْهُ أَوْ كَفِيَتْهُ
مُؤُونَةٌ.

وَالْجَدَايَةُ: الظُّبْيَةُ الْفَتِيَّةُ السِّنُّ.

وَالْجَدْيَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ عَلَى الثَّرْبِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ
كَقَدْرِ الثَّرْسِ الصَّغِيرِ، وَالْجَمْعُ جَدَايَا.

وَجَدَيْتَا السَّرْحِ: مَا كَانَ تَحْتَ دَقَّتِيهِ.

وَالْجَدَاءُ: جَمْعُ جَدْيٍ، وَقَالُوا أَجْدٌ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.
وَالْجَادِي: الزَّعْفَرَانُ.

وَمَطَرُ جَوْدٍ: كَثِيرٌ.

[جود]

وَفَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ، بِضَمِّ الْجِيمِ.

وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ، بِفَتْحِ الْجِيمِ.

وَدَابَّةٌ جَوَادٌ مِنْ خَيْلٍ جَيَادٍ، وَرَجُلٌ جَوَادٌ مِنْ قَوْمٍ أَجَوَادٍ؛
وَرَبِمَا قَالُوا أَجَوَادُ.

وَجَوْدَانٌ: اسْمٌ.

وَأَجْيَادٌ: مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ.

وَالْجَوَادُ: الْعَطَشُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ^(٥).

جَيِّدُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَجُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(٦):

وَإِذَا هِيَ عَذِيْبَةُ الْأَنْسِيَابِ خَوْدٌ

تُعِيشُ بِرِيقِهَا الْعَيْشُ الْمَجُودُ

وَالْجَيِّدُ: مَجَالُ الْقِلَالَةِ عَلَى النَّحْرِ، وَالْجَمْعُ أَجْيَادٌ. وَرَجُلٌ [جَيِّدٌ]
أَجِيْدٌ وَامْرَأَةٌ جَيِّدَاءُ، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْعُنُقِ فِي اعْتِدَالٍ.

وَالْجَادَّةُ: جَادَّةُ الطَّرِيقِ، وَالْجَمْعُ جَوَادٌ. [جدد]

وَالْدَّجَاجَةُ: مَعْرُوفَةٌ؛ وَالدَّجَاجَةُ أَبْضَاءُ، بِكَسْرِ الدَّالِ: الْكُبَّةُ [دجج]
مِنَ الْغَزْلِ.

وَالدَّوَّاجُ أَحْسِبُهُ أَعْجَمِيًّا مَعْرَبًا^(٧).

وَالدَّوَّجَانِي: عِرْقَانُ مَعْرُوفَانِ، الْوَاحِدُ دَوَّجٌ، وَالْجَمْعُ أَوْدَاجٌ. [ودج]

وَيَقُولُونَ: جَعَلْتُ فَلَانًا وَدَجِي إِلَيْكَ، أَيِ سَبَبِي.

وَالْوِدَاجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَدَجْتُ الْفَرَسَ أَدَجَهُ وَدَجًا وَوِدَاجًا، إِذَا
أَخْرَجْتَ الدَّمَ. قَالَ ابْنُ حَسَّانٍ (وَافِر)^(٨):

فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مَنَا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرَيْدَكَ مِنْ وَدَاجِي

ج ذ - و - ا - ي

الْجَازِي: الْمُقْعِي مَتَّصِبُ الْقَدَمِينَ؛ جَذَا يَجْذُو جَذَوًا [جذا]
وَجَذَوًا. وَرَبِمَا يُعَلُّ الْجَازِي وَالْجَازِي سَوَاءٌ. وَكُلُّ ثَابِتٍ عَلَى
شَيْءٍ فَقَدْ جَذَا عَلَيْهِ يَجْذُو جَذَوًا وَجَذَوًا.

(٥) ط: «مهموز وغير مهموز».

(٦) فِي زِيَادَاتِ الْمُطْبُوعَةِ أَنَّهُ لِحْدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيُّ؛ وَقَدْ سَبَقَ شَاهِدٌ لِحْدَاشِ بْنِ
وَزْنَهُ وَقَافِيَتُهُ ص ٢٧٥.

(٧) فِي الْمَعْرَبِ ١٤٧: «قَالَ أَبُو حَتَّامٍ: حَدَّثَنِي مِنْ سَمْعِ يُونُسَ يَقُولُ: هُوَ الدَّوَّاجُ
بِالتَّخْفِيفِ، الَّذِي يَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ: دَوَّاجٌ بِالتَّشْدِيدِ».

(٨) سَبَقَ فِي ص ٤٥٢ مَعَ آخَرَيْنِ؛ وَفِيهِ: الْخُلَفَاءُ فِينَا.

(١) ل: «التخاجو». وَفِي اللَّسَانِ: «وَالصَّحِيحُ التَّخَاوُجُ، لِأَنَّ التَّضَاعُلَ فِي مَصْدَرٍ
تَضَاعَلَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مَضْمُونُ الْعَيْنِ نَحْوَ التَّقَاتِلِ وَالتَّضَارِبِ، وَلَا تَكُونُ الْعَيْنُ
مَكْسُورَةً إِلَّا فِي الْمَعْتَلِّ اللَّامِ نَحْوَ التَّعَازِي وَالتَّرَامِي».

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِيُّ، كَمَا سَبَقَ ص ٤١٥ وَ ٧٥٥.

(٣) مِنْ (دَجَجَ).

(٤) الْبَيْتُ لِمَالِكِ بْنِ الْعُصْلَانِ فِي اللَّسَانِ (جدا)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِيسِ

(جَدُو) ٤٣٥/١.

والجُدوة: الجمرة من النار، والجمع جُدَى، مقصور؛
هكذا قال أبو عبيدة^(١).

[ذأج] والذأج من قولهم: ذأج يذأج ذأجا، إذا شرب شرباً كثيراً.
قال الراجز^(٢):

يُشْرِبْنَ رَنْقَ الْمَاءِ شُرْباً ذَأْجَا
لَا يَتَعَيَّفَنَّ الْأَجَاجَ الْمَأْجَا

[وَجَذ] والوَجَذ: نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء، والجمع
وَجَذ.

ج ر - و - ا - ي

[أَجَر] الأجر: معروف.

والإِجَار: السطح الذي لا حاجز عليه، والجمع أجاجير.
قال الراجز^(٣):

تَبْدُو هَوَادِيهَا مِنَ الْغُبَارِ
كَالْحَبَشِ الصَّفِّ عَلَى الْإِجَارِ

والأجرة: كَرَى الأجير.
وَأَجَرَتْ يَدُهُ تَأْجُرُ أَجُوراً، إذا انكسرت ثم جُبرت على
عَمَلٍ؛ ويقال: أَجَرَتْ تَأْجُرُ أَيضاً^(٤).

والأَجَرُ: فارسيّ معرّب^(٥)؛ يقال منه: أَجَرَّ وَأَجُورُ وَيَاجُورُ.
وَأَجَرَتْ الرجلَ إِجَارَةً وَأَجَرْتُهُ إِيجَاراً، إذا صَبَرْتَهُ جَاراً لَكَ،
[جور] فهو مُجَارٌ وأنا مُجِيرٌ؛ واستجرتُه استجارَةً، إذا سَأَلْتَهُ أَنْ
يجيرَكَ.

وجارة الرجل: امرأته. قال الشاعر (مجزوء الكامل
المرفل)^(٦):

بَاثَتْ لَتَحْزُنُنَا عَفَاةً
يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

والجارة من الجوار. قال الراجز:

كَانَتْ لَنَا مِنْ^(٧) غَطْفَانٍ جَارَةٌ
جَارَةٌ صَدِيقٍ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ

وقال الآخر (رجز)^(٨):

قَدْ عَلِمْتُ أُحِبُّ بَنِي فَزَارَةَ
أَنْ لَا أَذْرِي لِمَتِي لِلْجَارَةِ

فهذا يدلُّك على أنها ليست بامرأته.

والجوار: مصدر جاوره مجاورَةً وجواراً.

وَجَوَارُ^(٩) الدار وطوارها واحد.

والجوار: اسم المجاورة.

ووجد فلان جائراً في صدره من حرارة غيظ أو حزن، وهو
نحو الفثيان؛ وربما سُمِّيَ الْفَصَصُ جَائِراً أَيضاً.

وَالْجَوْرُ: معروف؛ جَارٌ يَجُورُ جَوْرًا، خلاف العدل. وجار
عن القصد جَوْرًا أَيضاً، وإلى ذلك يرجع.

والجار: موضع بساحل تِهَامَةٍ.

وَجَارَ الرَّجُلُ، مقصور مهموز، يَجَارُ جَارًا وَجَوَارًا، إذا [جار]
صاح، وهو الجُورار. وكذا فُسِّرَ في التنزيل: ﴿وَإِذَا هُمْ
يَجَارُونَ﴾^(١٠)، والله أعلم.

وَالْجَيَّارُ أَيضاً: الصاروج، والصاروج فارسيّ معرّب^(١١)؛ [جير]
حوض مجير، إذا كان مصهراً. وتقول العرب: جَيْرٌ لَأَفْعَلَنْ
كَذَا وكَذَا، مبنّي على الكسر في معنى الْقَسَمِ.

ورَاجَ الأمرُ، إذا زجا، فهو يروج رَوَاجًا. [روح]
والرَّجَاءُ من الأمل ممدود؛ رجوته أرجوه رَجَاءً. [رجا]
وَرَجَا البئر أو القبر: ناحيته، مقصور، والجمع أَرْجَاءُ.
ويشئ الرَّجَا في البئر والقبر رَجَوَان. قال الشاعر (طويل):

فَمَا أَنَا بِابْنِ الْعَمِّ يُجْعَلُ دُونَهُ الْ
قَسْبِيُّ وَلَا يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانُ

وما لي في فلان رَجِيَّةٌ، أي ما أرجوه.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ رَجَاءً وَمَرْجِيً.

وناقه رَجَاءً، ممدود، زعموا، إذا كانت مرتجئة السَّامِ، ولا [رجج]
أدري ما صحته.

وَأَرْجَأْتُ الْأَمْرَ أَرْجَةً إِرجَاءً فهو مُرْجَأٌ، إذا أَخَّرْتَهُ. قال أبو [رجأ]

(٥) المعرّب: ٢١.

(٦) البيت مطلع قصيدة للأعشى، كما سبق ص ٧٦٥.

(٧) ط: «في».

(٨) البيان في ص ١٢٦٧ أيضاً.

(٩) بالفتح أيضاً في القاموس، ويكرها في اللسان.

(١٠) المؤمنون: ٦٤.

(١١) المعرّب: ٢١٣.

(١) في محاز القرآن ١٠٣/٢-١٠٣: «في أو جندوة من النار»،
أي قطعة غليظة من الحطب ليس فيها لهب، وهي مثل الجنة من أصل
الشجرة، وجماعها الجذا.

(٢) سبق إنباد البيهقي ص ٤٥٥.

(٣) المقاييس (أجر) ٦٣/١، المعخص ١٢٧/٥. وفي المعخص: كالحبش
اصطف. وسرد البيان ص ١٣٣١ أيضاً.

(٤) في ل اضطراب هنا فقد ذكر الوجهين على صيغة واحدة مكررة، وهي: أجرت
تأثير؛ ولم أجد الفتح في «أجر» في سائر المصانير.

زيد: تقول العرب: فعلتُ كذا وكذا رَجَاءَكَ^(١)، في معنى رجائك.

[جري/ جراً] وجرى الفرسُ جَرَاءً حسناً وجَرِيّاً حسناً، وجرى الماء جَرِيَةً حسنةً.

وفرس مَرَطَى الجراء، ممدود.
واجترأ فلانٌ على فلان، إذا أقدم عليه، اجترأ، والاسم الجُرَاءُ والجَرَاءَةُ؛ ويمكن أن يكون الجَرَاءُ مصدرًا.

والجَرِي: الوكيل، غير مهموز، والجمع أجرياء، ممدود.
ويقال: ما زال ذاك إَجْرِيَّاه وإَجْرِيَّاه، أي دأبه وحاله.
والجَرَاية: مصدر قولهم جَرَى صحیح الجراية.
ويقال: جارية بَيَّنَّه الجراء، وكان ذلك في أيام جرائها، أي في أيام صيها.

[جرن/ جرنل] ويقال: الجريان والجريال^(٢) بمعنى واحد، وهو صيغ جرنل أحمر، وليس ذا موضعه^(٣).

[وجر/ وأجرته] وأجرته الدواة أوجره إيجاراً.
وأجرته الرمح، إذا طعنته في حلقة.
والوَجَار: وَجَارَ^(٤) الضَّبُعُ والثعلب وما أشبههما، والجمع أوجرة ووَجَر.

ج ز - و - ا - ي

[زجا] زجا الشيء يزجو زُجْواً وزَجَاءً، إذا جرى على استواء ومضي.

[جزى/ جزاً] وَجَزَيْتُ فلاناً أَجْزِيَه جزاءً حسناً، إذا كافأته؛ وأَجَزَيْتُ عنه، إذا كافأته عنه.

وأَجَزَيْتُ السكين وأَجَزَيْتُهُ إجزاءً، إذا جعلت له جُزْءاً، وهو النِّصَاب.

وَجَزَّاتِ الإبلُ بالرُّطْبِ عن الماء تجزاً جُزْأً وَجَزْأً، وهن جوازىء كما ترى، مقصور.

وَجَزَّتْكَ عني الجوازي خيراً، غير مهموز.

وَجَزَّاتُ الشيء تجزئةً، إذا فَرَّقْتَه أجزاءً، والواحد جُزْءٌ، وقد

قالوا: جَزَّءٌ، وهو في التنزيل مضموم، والضَّمُّ أعلى اللغتين.
وقال قوم: بل الجُزْءُ الواحد من الأجزاء. والجَزْءُ اسم مشتق من أجزأت عنك.

وقد سَمَتِ العرب جَزْءاً^(٥).

وتجاوز الرجلُ في الأمر تجاوزاً، له موضعان: تجاوز عن [جوز/ الشيء]، إذا أغضى عنه؛ وتجاوز في الشيء، إذا أفرط فيه.

والجَاز: الغَصَصُ؛ جَازَ^(٦) يَجَازُ جَازاً، إذا اغتصص. وأنشد [جاز/ لرؤية (رجز)]:

تسقي العبدى غيظاً طويلاً الجَازِ

والجوائز من العطاء: معروفة، واحدها جائزة. وزعم بعض [جوز/ أهل اللغة أنها كلمة إسلامية محدثة، وأصلها أن أميراً من جيز/ أمراء الجيوش واقف العدو وبينه وبينهم نهر فقال: من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكان كل من جازه أخذ مالا فيقال:

أخذ فلان جائزة، فسُميت جوائز.

الإجازة في الشعر نحو قول امرئ القيس (متقارب)^(٨):

تَمِيمُ بْنُ مَرْءٍ وَأَشْيَاغُهَا

وكنسدة حولي جميعاً صُبُرُ

فالحرف الذي يلي الروي مضموم؛ ثم قال في بيت آخر:

[إذا ركبوا الخيل واستلأموا

تَحَرَّيْتُ الأَرْضُ] واليوم قَرُ

ففتح وقال:

[أَمْسَحُ خِيَامَهُمْ أَمْ عُسْرُ]

أَم القلبُ في إثرهم منحيزُ

فكسر، وإنما أخذ ذلك من إجازة الجبل إذا لم يُحْكَمْ فتله فترأب قواه.

والجَوَاز: نجم معروف.

وجائز البيت: الخشبة المعترضة عليها أطراف الخشب.

وَجَوَز كل شيء: وسطه.

والجيز: ناحية محلّ القوم وجِلَّتْهم؛ تقول: نزلنا جيز بني

فلان. قال الهذلي (بسيط)^(٩):

(١) في هامش ل: «رَجَائَكَ».

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٤١١/٢، والمعرب ١٠٢.

(٣) موضعه في باب فِعال ص ١٢٠٤.

(٤) يفتح أوله وكسره في اللسان والقاموس.

(٥) في الاشتقاق ٢٢٤: «وجزء من قولهم: جَزَّاتُ الشيء، أي جعلته أجزاءً».

(٨) ديوانه ١٥٤. وانظر: الشعر والشعراء ٥٧، والانتصاب ١٥٢، وأمسالي ابن

الشجري ٧٣/٢، وضرائر الشعراء لابن عصفور ١٣٣، والمقاييس (قر) ٧/٥.

(٩) هو المنتحل، كما سبق ٤٧٣.

بسا ليته كان حَظِي من طعامكم
أنِّي أَجْنُ سَوَادِي عَنْكُمْ الْجَبْرُ
فَأَمَّا الْجَوْزُ الْمَأْكُولُ فَفَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
قَدِيمًا. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَأَشْتَحَنَّكَ شَفْحُ الْجَوْزَةِ».

وَالسَّاجُ مِنَ الْخَشَبِ: مَعْرُوفٌ، إِلَّا أَنِّي أَحْسِبُهُ فَارِسِيًّا.
وَالْوَسِيجُ: ضَرْبٌ مِنَ سِيرِ الْإِبِلِ، وَهُوَ الْوَسْجَانُ أَيْضًا؛ [وَسْج] وَجَمَلٌ وَسَاجٌ، إِذَا سَارَ سِيرًا كَالْجَمْرِ.

وَجَسَا الشَّيْءُ يَجْسُو جُسُوءًا، إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبَ، فَهُوَ جَاسٌ؛ [جسا/ وجسا] أَيْضًا مَهْمُوزٌ، وَجَسَاتُ يَدُهُ تَجْسُو، إِذَا اشْتَدَّتْ وَصَبَتْ مِنَ الْعَمَلِ، وَهِيَ يَدٌ جَسَاءٌ. وَجَسَتْ أَيْضًا كَذَلِكَ فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمُزْ.

وَجَسَّتُ الْقَوْمُ أَجُوسَهُمْ جَوْسًا، إِذَا تَخَلَّلْتَهُمْ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ [جوس] جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّبَارِ﴾^(٥).
وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ جَوَاسًا.

ج ش - و - ا - ي

الشَّجَا: مَا اعْتَرَضَ فِي الْحَلْقِ؛ شَجِيءٌ يَشْجُو شَجْوًا شَدِيدًا [شججا] فَهُوَ شَجٌّ كَمَا تَرَى، وَلَوْ قُلْتَ شَاجٍ كَانَ عَرَبِيًّا. قَالَ طَفِيلُ (رَجَز)^(٦):

إِنْ تُقَتِّلُوا الْيَوْمَ فَقَدْ شَرِينَا
فِي حَلْقِكُمْ عَظُمَ وَقَدْ شَجِينَا

وَشَجَاهُ الْأَمْرُ يَشْجُوهُ، إِذَا أَحْزَنَهُ. وَالْأَسْمُ الشَّجْوُ.

وَالْجَاشُ: النَّفْسُ؛ رَجُلٌ شَدِيدُ الْجَاشِ، أَيْ شَدِيدُ النَّفْسِ، [جاش] يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ.
وَجَاشَتْ نَفْسُهُ تَجِيشُ جَيْشًا وَيَجِيشَانًا، إِذَا تَمَقَّصَتْ وَتَقَلَّبَتْ [جيش] وَعَثَتْ.

وَالْجِيشُ: مَعْرُوفٌ، وَأَصْلُهُ مِنْ جَاشَتْ الْقُدْرُ تَجِيشُ جَيْشًا وَجِيشَانًا، إِذَا غَلَتْ.
وَجِيشَانٌ: مَوْضِعٌ.

وَمَرَّ جَوْشٌ مِنَ اللَّيْلِ، أَيْ قِطْعَةٌ مِنْهُ:
وَالْجَوْشُوشُ: الصَّدْرُ، وَالْجَمْعُ الْجَاشِيشُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

حَتَّى تَرَكْنِي أَعْظَمَ الْجَوْشُوشِ
[حُذْبًا عَلَى أَحَدَبٍ كَالْعَرِيشِ]

ج س - و - ا - ي

[سجا] سَجَا اللَّيْلُ يَسْجُو سَجْوًا وَسُجُوءًا، فَهُوَ سَاجٌ، إِذَا سَكَنَ مَوْجُهُ وَرَكَدَتْ ظِلْمَتُهُ.

وَسَجَا الْبَحْرُ، إِذَا سَكَنَ مَوْجُهُ.
وَنَاقَةٌ سَجُوءَاءٌ: مَطْمِنَةٌ الْوَبَرِ، وَكَذَلِكَ الشَّاةُ إِذَا أَطْمَأَنَّ شَعْرُهَا.

وَطَرَفٌ سَاجٍ، أَيْ سَاكِنٌ؛ وَأَمْرَأَةٌ سَاجِيَةُ الطَّرْفِ، إِذَا كَانَتْ فَاتِرَتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيط)^(٨):

أَلَا أَسْلَمِي الْيَوْمَ ذَاتَ الطُّوْقِ وَالْعَاجِ
وَالْجَيِّدِ وَالنَّظَرِ الْمُسْتَأْنِسِ السَّاجِي

[سوج] وَسُوجٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

أَقْبَلْنَا مِنْ نَبِيرٍ وَمِنْ سُوجٍ
بِالْقَوْمِ قَدْ مَلُّوا مِنَ الْإِدْلَاجِ
نَهْمٌ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ

وَالسَّاجُ: الطَّيْلَسَانُ، وَالْجَمْعُ يَبِيجَانُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

وَلَسْمُ تُغْنِي سَبِيجَانُ الْعِرَاقَيْنِ نَقْرَةً
وَلُبْسُ الْقَلَنْسِي لِلرَّجَالِ الْأَطَاوِلِ

التخريج هناك: المخصص ٩٥/٣، ومعجم البلدان (سواج) ٢٧١/٣،
والصاح (نير)، واللسان (سوج، نير).

(٥) الإسراء: ٥.

(٦) ليس في ديوان طفيل؛ وفي اللسان (شجا) أنه للمسيب بن زيد مناة. وانظر:
الكتاب ١٠٧/١ (والشاهد فيه وضع الحلق موضع الحلق)، ومجاز القرآن
١/٢٩ و ٢/٤٤ و ١٩٥، والمتنصب ١٧٢/٢، والمخصص ٣١/١ و ٣٠/١٠،
وشرح المفصل ٢٢/٦، والخزانة ١٠٥/٢ و ٢٧٩/٣، واللسان (نهر، سمع،
أسم، عظم).

(٧) الرجز لرؤبة في ديوانه ٧٩، وأما القالي ١٦٦/٢، والسمت ٧٨٧.

(١) كذا بالجمع المعجمة في الأصول؛ وهو بالحاء المهملة في الصحاح واللسان
والقاموس والتاج.

(٢) هر عمر بن لحيان في اللسان (طمع). وانظر: المخصص ٣٨/٥ و ٩٦/٧ و
١١/١٦، والصاح واللسان (هداء، حوز) واللسان (غمم). وانظر أيضًا:
ص ١٠٤٥ و ١٠٦٣ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١٢٩٥.

(٣) البيت مطلع قصيدة للراعي في ديوانه ٢٧. وانظر: الخصائص ١١٥/٢، واللسان
(أنس، سجا). وفي الديوان: والد والظر...

(٤) سبق إنشاد البيت الأول ص ٤٨٩ و ٥٧٤. وانظر علاوة على ما ذكر في

[جشأ] والجشأ: القوس الخفيفة، وقال بعضهم: الثقيلة الغليظة. قال الهذلي (كامل)^(١):

ففي كنفه جشأ جشأ وأقَطع
وتجشأ القوم تجشأ، والاسم الجشاء، ممدود.
وجشأ القوم من بلد إلى بلد، إذا خرجوا منه إلى غيره.
قال الراجز^(٢):

أجراسُ ناسٍ جَشَأُوا وَمَلَّتْ
أَرْضاً وَأَهْوَالُ الْجَنَانِ أَهْوَلَتْ

[الجرس]: الجرس، وجمعه أجراس؛ والجنان: النفس.
[شجأ] وناقة شَجَوَاجَة وَخَجَوَاجَة^(٣): طويلة على وجه الأرض.
وريح شَجَوَاجَة وَخَجَوَاجَة: دائمة الهبوب.

ج ص - و - ا - ي

[أجص] استعمل من وجوها الإجاص، ثمر معروف، عربي صحيح. ولم يستعمل من وجوها غيره^(٤).

ج ض - و - ا - ي

[جبيض] جاض عن الشيء يبيض جياضاً وجيضاناً، مثل حاص يبيض، إذا مال عنه، وكذلك خام عنه وجاخ عنه وحاد عنه وصاف عنه وزاح عنه^(٥)، كل ذلك إذا عدل عنه. قال أبو زيد (خفيف)^(٦):

كل يومٍ ترميه منها برشقي
فمُصِيبٌ أو جاضٌ غيرَ بعيدٍ
ويروى: أو صاف.

[ضجأ] وضجأ بالمكان: أقام به، وليس يثبت.

[ضوج] والضُّوج، والجمع أضواج: منعطف الوادي.

ج ط - و - ا - ي

[أجط] إجط: زجر من زجر الغنم.

ج ظ - و - ا - ي

[جوظ] الجَوَاطُ: الغليظ الجافي. قال رؤبة (رجز)^(٧):

وسيفٌ غَيَاطٍ لهم غَيَاطٍ
يعلو به ذا العَصَلِ الجَوَاطِ
ويروى أيضاً: يقلي. وقال أيضاً (رجز)^(٨):

إذا رأينا منهم جَوَاطِ
نعرف منه اللؤمَ والفِطَاطِ

وفي الحديث: «لا يدخل الجنة جَوَاطٌ جَعَطَرِيٌّ».

ج ع - و - ا - ي

عاج يَعُوجُ عَوْجاً وعِجَاجاً، إذا مال وعطف؛ وانعاج ينعاج [عوج] انعياجاً، إذا اعوجَّ وتعطف.

والعاج المعروف من هذه العظام. وسُميت أسورة النساء عاجاً لأنهم كانوا يتخذونها من العاج والذبل، والذبل: جلود سلاحف البر^(٩). قال جرير (طويل)^(١٠):

تسرى العَبَسَ الحوليَّ جَوْناً بِكُوعِهَا
لها مَسَكٌ من غيرِ عاجٍ ولا ذَبَلٍ^(١١)

وعاج: زجر من زجر الإبل؛ «عاج» و«حل»^(١٢) لا يكون إلا للتوق، و«جاء» زجر الذكور. قال الشاعر (طويل)^(١٣):

إذا قلتَ جِساءَ لَجٍّ حتى تَرُدَّهُ
فَوَى أَدَمٍ أطرافُها في السلاسلِ

وقال الراجز في حل:

[و]^(١٤) سُرُحُ المشي إذا ما قلتَ حَلَّ

و«جوه»: زجر من زجر الخيل. ويوم جُهجوه: يوم

(٩) سبق قوله ص ٣٠٥ إن الذبل عظام ظهر دابة من دواب البحر . . .

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٠٥ و ٣٣٨ و ٨٥٥.

(١١) في هامش ل: «وقال أيضاً: العاج في بيت الراعي (!) : السوار».

(١٢) في اللسان (حلل): «حل جزم، وخل منون»؛ وسيجيء مكنأ في شاهد لاحق من هذه المادة.

(١٣) شرح المفصل ٨٥/٤، والصالح واللسان (جوه). وسيرد البيت ص ١٠٤٧

أيضاً؛ وفيه وفي المصادر جميعاً: جاء. وفي شرح المفصل: أطرافها في السلاسل.

(١٤) الزيادة يقتضيها الوزن؛ وإلا لكان شطراً من الرمل لا الرجز.

(١) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٤٧٨. وصدره:

* ونسبته من قنصٍ متلبس*

(٢) البيتان للمعاني في ديوانه ٢٧١، واللسان (جشأ).

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٣٣٢/١.

(٤) ط: «والصاح، زعموا، في بعض اللغات: الصلح».

(٥) ط: «وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه».

(٦) سبق إنشاده ص ٨٩٣ و ٩٠٩.

(٧) انظر ما سبق ص ٤٨١ و ٩٣٢.

(٨) اللسان (نظف)؛ وفيه: لما رأينا . . . تعرف منه.

معروف. وجها البيت، إذا انكشف سِرُّه.

[عجا]

وعجا البعير، إذا رغا.

وعجا فاه، إذا فتحه، مثل شحا.

وجذِي عَجِي: سيء الغذاء، والجمع عجايا، وهو الذي يربى بغير لبن أمه. قال الشاعر (وافر)^(١):

عداني أن أزورك أن بهمي

عجايًا كلُّها إلّا قليلا

والعجاية: عَصَب في قوائم الإبل والخيول، والجمع عجايات وعجى، ويقال: عجاوة، والجمع عجاوات. قال الشاعر (طويل)^(٢):

تُطايِرُ ظُرَّانَ الحصى من مناسم^(٣)

صلاب العجى ملثومها غير أمعرا

ج غ - و - ا - ي

[غوج]

أهملت إلّا في قولهم: فرس غَوَّج اللَّبان، إذا كان سهل المنعطف، وهو محمود.

ج ف - و - ا - ي

[فجا]

الفجا، غير مهموز^(٤): تباعد عُرقوبي البعير وركبتي الإنسان.

وقوس فجاء وفجّوا: منفحة السيّة العربية.

[فجأ]

وفاجأت الرجل مفاجأة، وفجته الأمر يفجأه فجأ، وفاجأه مفاجأة وفجأة، إذا بغته. قال الشاعر (طويل)^(٥):

وأفسزع شيء حين يفجّوك البغت

ويروى: وأنكأ. والموت الفجاء من هذا.

والفجاءة: اسم رجل.

[جأف]

وجئف الرجل فهو مجؤوف، إذا فزع، والاسم الجأف والجأف والجؤاف.

والجؤوفي: ضرب من حيتان البحر. قال الراجز^(٦):

إذا نَعَسُوا بصلاً وخلاً

وكُنْعُداً وجؤوفياً قد صلاً

أي أنتن وتغير.

وجؤف الإنسان: معروف، وجؤف كل شيء: باطنه. [جؤف] وطعنه فجأه بجؤفه جؤفاً؛ والطعنة الجأفة: التي قد وصلت إلى الجؤف.

وجمع جؤف أجواف.

والجؤفاء: موضع معروف، زعموا.

والجؤف: موضع باليمن.

والجيفة أصلها من الراو فقلبت ياء للكسرة التي قبلها.

وجفأت الشيء أجفؤه جفأ، إذا انتزعت، وأصل ذلك أن [جفأ] تنتزع الشجرة من أصلها.

وذهب الشيء جفأ، إذا انجفا فذهب. ومنه قول الله عز وجل: ﴿فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً﴾^(٧).

وجفوت الإنسان أجفوه جفأ. والجفوة من الجفاء أيضاً: [جفأ] معروف؛ جفاه يجفوه جفأ وجفأ؛ وبين الرجلين جفوة.

وناقة فائج: سمينة. وقال قوم: بل الحائل السمينة فائج. [فوج] والأفواج جمع فوج، والأفواج جمع الجمع.

فأما الفيج ففارسي معرب^(٨).

ج ق - و - ا - ي

[جوق]

الجوق: الجماعة من الناس، معروف. [جوق] ورجل أجوق وامرأة جؤفاء، أي غليظة العنق.

ج ك - و - ا - ي

أهملت.

ج ل - و - ا - ي

الآجل: معروف؛ بلغ الشيء^(٩) أجله إذا بلغ غايته، [أجل] والجمع آجال.

والإجل: القطيع من البقر بقر الوحش، والجمع آجال أيضاً.

والآجل: ضد العاجل.

(١) أمالي القتالي ١١٤/١، والسُّمَط ٣٤٢، والمخصص ١٣٨/٧، والمقاييس

(عجى) ٢٤٣/٤، والصالح (عجا)، واللسان (بهم، عجا، عدا).

(٢) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ١٢٣؛ وفيه: نفَرَقَ ظُرَّانَ ...

(٣) ط: عن مناسم.

(٤) ط: «مهموز وغير مهموز».

(٥) هويزيد بن ضبة الثقفى، كما سبق ص ٢٥٥؛ وفيه: وإنكأ شيء.

(٦) هو قتادة بن معزب، كما سبق ص ١٠٨ و ٤٨٩، وفي الموضع الثاني: وجؤفياً محضاً.

(٧) الرعد: ١٧.

(٨) المعرب ٢٤٣.

(٩) ل: «بلغ السيل».

عن الموضع. ويقال: جلا القوم وأجلوا عن الموضع؛ هكذا يقول الأصمعي.

والجالية: الذين أجلوا عن منازلهم قهراً.

والجوالي: ما يؤخذ من أهل الذمة.

وجلوت السيف جلاء، وكذلك العروس؛ ويقال في العروس أيضاً: جلوت العروس جلوةً وجلاءً. وأعطى العروس جلوتها، أي الذي يعطيها زوجها عند الجلاء.

وجلّى لي فلان الخبر جلاءً، إذا أوضحه لك.

وجاء فلان بالجلية، أي بالأمر الواضح. قال النابغة (طويل) ^(٩):

فأب مُصَلُّوهم بعين جليّة
وعُودِرَ بالَجَوْلان حزمٌ ونائلُ

يعني القوم الذين جاءوا بعد النعي، أي هم مثل المصلّي من الخيل. ويروى: مُصَلُّوه، لأنهم كانوا نصارى؛ وروى الكوفيون: فأب مُضِلُّوه، أي دافئوه، من قوله جلّ وعزّ: ﴿أَنذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾ ^(١٠).

والجلا: انسفار الشعر عن مقدّم الرأس، غير مهموز. قال الراجز ^(١١):

[وهل يَرُدُّ ما خلا تخبيرِي]

مع الجلا ولائح السقير

فأما قول سُحيم بن وثيل الرّياحي (وافر) ^(١٢):

أنا ابنُ جَلا وطَلأُ الشّيايا

متى أضعّ العمامة تعرفوني

فإنما يعني: أنا ابن الواضح المكتشف؛ ويقال: هو ابن أجلى، في معنى ابن جلا. قال الراجز ^(١٣):

لأقوا به الحَجَّاجُ والإصحارُ

به ابنُ أجلى وافق الإسفارُ

قال أبو بكر: قال الأصمعي: لم أسمع باین أجلى إلا في هذا البيت، يعني الصبح.

والجلا أيضاً: كُحل يجلو العين. قال الهذلي

وتأجل الماء، إذا استنقع في الموضع، فهو أجبل. والأجبل: الشربة، لغة أزدية، وهو الطين يُجمع حول النخلة كالحوض تُسقى فيه الماء.

[جول/ والجول والجول: ناحية البئر والقبر، والجمع أجوال.

وجيّلان: قوم من الفرس ربّهم كسرى في البحرين شبيه بالأكرة ^(١٤)؛ ويقال: جيل جيّلان. قال امرؤ القيس (طويل) ^(١٥):

أطافت به جيّلان عند قِطاعه

تُرَدَّد فيه العينُ حتى تحبّرا

يعني عين هجر.

والجول: الخيل، وربما سُمّي الغبار جولاً.

وجال القوم جولاً، إذا انهزموا ثم ثابوا جولاً وجولاناً؛ وجال الفرس جولاً وجولاناً.

وجوالى: موضع، زعموا.

والجولان: موضع بالشام. قال النابغة (طويل) ^(١٦):

بكى حارثُ الجولان من بعد ربّه

وحورانُ منه مُوجش متضائلُ

حارث الجولان: جبل معروف، وحوران: بلد.

وجيّلان الحصى: ما أجالته الريح منه.

[جلل] ويقال: ولّى فلان على الجالة، والجالة: الذين كرهوا منزلهم فانتقلوا عنه.

[جأل] وجيّل، وزن جيّعل: اسم من أسماء الضمّ.

[لجأ] واللّجأ، مقصور مهموز: مصدر لجأت إليه لجأً ولجأً، إذا اعتصمت به؛ واللّجأه ليجأه، إذا عصمته.

واللّجأ: الموضع المنيع من الجبل، والجمع ألجاء، وبه سُمّي الرجل لجأً، مهموز مقصور مثال «فعلأ».

والملاجىء، الواحد ملجأ، وهو كل ما لجأت إليه من مكان أو إنسان.

[جلا] والجلاء من قولهم: جلا القوم عن منازلهم جلاءً، إذا خرجوا عنها، ومنه قوله جلّ وعزّ: ﴿وَلَوْلا أَن كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبُهم فِي الدُّنْيَا﴾ ^(١٧). وأجلّيتهم إجلاءً، إذا نحتيتهم

(١) في اللسان: شبه الأكرة لخرّص النحل أولمهيته ما.

(٢) ديوانه ٥٨، والمقاييس (جيل) ١/٤٩٩، واللسان (جيل).

(٣) سبق إنشاده ص ٤٩٣.

(٤) الحشر: ٣.

(٥) ديوانه ١٢١، والملاحن ٢٤، والمقاييس (جول) ١/٤٩٦ و(ضل) ٣/٣٥٦،

والصاح (ضلل)، واللسان (ضلل، جلا). وينشده ص ١٠٧٧ أيضاً.

(٦) السجدة: ١٠.

(٧) هو المعجّاج، كما سبق ص ٤٩٥؛ وفيه: بعد الجلا.

(٨) سبق إنشاده ص ٤٩٥.

(٩) هو المعجّاج؛ انظر: ديوانه ٤١٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٤، وأمالى القالي

٢٤٦/١، والسّمط ٥٥٨، والمختصّ ٢٠٧/١٣، واللسان (جلا). وقد أوما

ابن دريد إلى هذا الشاهد، ولم ينشده ص ٤٩٣.

(مقارب)^(١):

أَمْسَى لِعَافِي الرَامَات مَدْرَجَا
وَأَتَّخَذْتُهُ السَّائِحَات مَنَاجَا

وَأَكْهَلَكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا

فَنَقَّحَ لَكُحْلِكَ أَوْ غَسَّصَ

وَتُورَ نَأَجَ: كثير الصوت.

وَأَجَنَاتُ التَّرْسِ إِجْنَاءٌ، إِذَا حَنِتْهُ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِتُهُ فَقَدْ [جَنَأَ] أَجَنَاتُهُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (وَأَفَرُ)^(٢):

ج م - و - ا - ي

[أَجَمَ] الأَجَامُ وَالْإِجَامُ، بِالْكَسْرِ: جَمْعُ أَجَمَةٍ، وَالْأَجَمُ أَيْضاً مِثْلُ الْأَطَمِ، وَتَجْمَعُ أَجَاماً وَإِجَاماً، كَمَا قَالُوا: أَطَامَ وَإِطَامَ.

[جَوَمَ] وَالْجَامُ الَّذِي يُشْرَبُ فِيهِ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

[وَجَمَ] وَالْوَجَمُ: ضَرْبٌ شَبِيهُ بِاللُّكْزِ أَوْ هُوَ بَعِينُهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَجَمَهُ يَجْمُهُ وَجْماً.

[جِيمَ] وَالْجِيمُ: الْحَرْفُ الْمَعْرُوفُ مِنْ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ.

[جَمِي] وَجَمَاءٌ^(٣) كُلُّ شَيْءٍ: شَخْصُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

بَا أَمْ لِبَلَى عَجَلِي بِخُرْسٍ
[وَقُرْصَةٍ مِثْلِ جَمَاءِ التُّرْسِ]

[مَاجَ] وَالْمَاجُ: الْمَاءُ الْمُلْحُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

لَا يَتَمَيَّنُ الْأَجَا جَ الْمَاجَا

وَالْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّجَةُ.

ج ن - و - ا - ي

[أَجَنَ] أَجَنَ الْمَاءُ يَأْجَنُ وَيَأْجُنُ أَجُوناً، وَيَأْجَنُ يَأْجَنُ أَجْنًا، فَهُوَ أَجْنٌ وَأَجْنٌ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ طَوْلِ الْقِدَمِ. وَقَدْ قَالُوا: مَاءٌ أَجْنٌ، فِي مَعْنَى أَجْنٍ إِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى ذَلِكَ؛ وَمِثَالُهُ أَجُونٌ.

وَالْإِجَانُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ^(٦).

[جَنَنَ] وَالْجَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ.

[نَاجَ] وَنَاجَ الثَّورُ يَنَاجُ وَيَنْجُ نَاجاً وَنُؤُوجاً وَنُؤَاجاً، إِذَا صَاحَ، فَهُوَ نَاجٌ.

وَرِيحٌ نُؤُوجٌ، إِذَا سَمِعْتَ لَهْوَبِهَا صَوْتاً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

اللسان (أجن) أنه بالفارسية إكناة .

(٦) ديوان المعجزة ٣٤٩ ، والعين (ناج) ١٨٤/٦ ، والصالح واللسان (ناج) .

(٧) لم أجده في ديوان الهذليين .

(٨) في هامش ل : « ويروى أيضاً : إذا تجنبت عليه » .

(٩) في هامش ل : « يقال : رجل أجنا وامرأة جناء » .

(١٠) هو عمر بن لجأ ، كما سبق ص ١٠٤١ .

(١١) الاشتقاق ٣٦٧ ، واللسان (سفنح) . وسنشد هما ابن دريد ص ١٢٧٧ أيضاً .

وفي الاشتقاق : سائفاً سفنجا ، وفي اللسان : قد أخذت !

(١٢) هو المتخل ، كما سبق ص ٤٩٧ و ٥٦٦ .

(١) البيت لأبي النظم النخاعي ، كما سبق ص ٤٩٣ .

(٢) بضم الجيم وفتحها في المصادر .

(٣) المختص ٣٣/١٦ ، والمفاتيح (جيم) ٤٧٦/١ ، والصالح واللسان

(جما) . ورواية المختص :

بَا أَمْ سَلَسَى عَجَلِي بِخُرْسٍ

أَوْ نُجْبِنَةِ مِثْلِ جَمَاءِ التُّرْسِ

(وفي جمع السين والصاد لقرب مخرجيهما) .

(٤) سبق إنشاده ص ٤٥٥ .

(٥) في المفاتيح (أجن) ٦٦/١ : « والإجنان كلام لا يكاد أهل اللغة يحقونه » . وفي

جوانبه لكثرة مائه.

والنَّجْو: ما يُلقَى من ذي البطن، يقال: نَجَا ينجو نَجْواً، ومنه قولهم: استنجى الرجل، إذا نظَّف ما هناك.

ويقال: استنجيت عُوداً من الشجرة، إذا أخذته لَزْد أو غيره.

وفلان نجى فلان، إذا خلا بكلامه، من قوله جلَّ وعزَّ: ﴿خَلَصُوا نَجِيًّا﴾^(١).

ويقال: جمل ناجٍ وناقة ناجية للسرعين؛ فأما قولهم: ناقة نَجاة فهي السريعة، ولا يوصف بذلك الجمل.

وتناجى القومُ مناجاةً ورنجاءً من مناجاة الكلام.

[وجن] والوَجِين: الغِلظ من الأرض، غير مهموز؛ ومنه قولهم: ناقة وَجْناء، أخذ من وَجِين الأرض؛ هكذا يقول الأصمعي. ويسمى الوجين من الأرض وَجْناً وَوَجْناً.

[أجن] والمنجنة: مثجنة القَصَار، وهي الخشبة التي يُلَقَّ بها، وهي مِفْعلة، وتُجمع مَاجِنٌ، تُهْمَز ولا تُهْمَز، وليس هذا موضعه^(٢).

[جون] والجَوْن: الأسود، وربما سُمِّي الأبيض جَوْناً. وقال قوم من أهل اللغة: سُمِّي الأحمر جَوْناً. وانشدوا (رجز)^(٣):

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْعَطَارِ

يعني وعاء العطار من آدم، وإنما يعني هاهنا الشَّقْشَقَة من البعير.

ج و - و - ا - ي

[وجأ] وَجَأَه بخنجر أو غيره يَجْؤُهُ وَجْأً، مهموز؛ ووجهه يجاه وَجْياً، غير مهموز.

[وجأ] والوَجَى: أن يشتكي البعيرُ بِخَصَّة خُفِّه، أو الفرسُ مُشاشَةً حافره؛ وَجَى الفرسُ يُوْجَى وَجْياً شديداً فهو وَجَج. قال الشَّماخ (طويل)^(٤):

تَحَامَلُ طَرْفَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِيِّ

والوَجاء، ممدود: أن يُرَضَّ خُصْيَا التَّيْسِ بحجر يُوجَأ به.

وفي الحديث: «عليكم بالصَّوم فَإِنَّه وَجاء»^(٥)، ممدود.

والجَوَاء: موضع. والجَواء أيضاً، بالكسر: البطن الغامض من الأرض، والجمع أجوية.

والجَوْر: معروف، وهو جَوْر السماء. وكانت اليمامة في الجاهلية تسمى جَوّاً حتى سماها الحِميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى اليمامة؛ وقال الملك (طويل)^(٦):

فَقَلْنَا فَسَمَّوْهَا الْيَمَامَةَ بِأَسْمِهَا
وَسِرْنَا فَقَلْنَا لَا نَرِيدُ إِقَامَةَ

والمُجَوَّرة، مثل الجُفَّوة، غُبرة فيها صُداة؛ فرس أجأى، [جأى] مثال أجعى، والأنثى جأواء، وبه سُمِّيت الكتبية جَأَوَاء لِمَا عليها من صَدَأ الحديد.

والجَارَة: وعاء القِدْر، والجمع جَاء.

والجَوَى، مقصور: وجع يجده الإنسان في قلبه من حزن أو [جوا] حَب.

ويقال: جاء يجيء جيئاً حسنةً. والجيئة: حفرة عظيمة يجتمع فيها الماء.

والوَيْج: خشبة تُعْرَض على سَنَام الثور إذا كُرِب عليه [ويج] الأرض؛ لغة يمانية.

ج ه - و - ا - ي

الأَجَّة: الصوت واختلاطه، نحو الأَجيج؛ سمعت أَجَّة النار [أجج] وأَجَّة الريح وأَجيجها؛ وأَجَّت تَجَّجُ أَجْاً وأَجيجاً.

والهَجَأ مقصور؛ هَجَى الرجلُ يَهْجَأُ هَجْأً شديداً^(٧)، وهو [هجا] التهاب الجوع؛ وقال أبو زيد: يقال: أهجاني هذا الطعام، هجا أي سَكَّن جوعي.

والهَجاء: مصدر هجا هَجاءً قبيحاً من هَجاء الشعر وهَجاء الحروف، ممدودان.

وهاجَ البعيرُ يَهيجُ هِياجاً. وهاجَ النبتُ يَهيجُ هِيجاً وهِياجاً، إذا بدأ فيه اليبس فاصفَر بعضه.

وهاجت له الدارُ الشوقَ.

(١) يوسف: ٨٠.

(٢) انظر ما سبق ص ٤٩٥.

(٣) تخريج ص ٤٩٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٤٩٩.

(٥) قارن ص ٣٣١.

(٦) هو حَسَن بن تَيْع ملك اليمن؛ والخبر في تاريخ الطبري ٦٣٠/١، والكامل لابن

الأثير ٢٠٤/١ (وليس البيت فيها).

(٧) ط: «هَجَى الرجلُ يَهْجَى هَجْياً شديداً».

ح د - و - ا - ي

الأحد في معنى الواحد، والجمع أحاد، ويوم الأحد جمعه [أحد] أحاد أيضاً. وأحاد وأحد: واحد، كما قالوا: ثناء وثلاث. قال عمرو ذو الكلب (وافر)^(١):

أَحْمُ الله ذلك من لقاء
أَحَادَ أَحَادَ في الشهر الحلال

وأحدان: جمع أحد^(٢). قال الشاعر (طويل):

تَصَيَّدُ أَحْدَانُ الرجال وإن تُصِبْ
تُناءهم تفرح بهم ثم تزدِدْ

واستأحد الرجل، إذا انفرد، واستوحد أيضاً. ولغة لبعض أهل اليمن: ما استأحدت بهذا الأمر، أي لم أشعر به.

والحداء: حُداء الإبل. قال الراجز^(٣):

[حدأ]

فَغْنَنُهَا وهي لك الفِداء
إنَّ غِنَاءَ الإبل الحُدَاءُ

والحدأة مهموز مقصور: ضرب من الطير، والجمع جدأ.

والحدأة: الفأس التي لها رأس واحد وجمعها حدأ، مهموز مقصور. قال الشماخ (وافر)^(٤):

يبادرن العِصَاءَ بِمُقْنَعَاتٍ
نواجِذهن كالحَدَأِ الوقيع

وبنو جدأ^(٥): بطن من العرب. وكان ابن الكلبي يقول: قول الصبيان: «حَدَأُ حَدَأُ وراءك بُندقة»^(٦)، أرادوا بني حَدَاءَ^(٧) بطناً من العرب؛ وبنو بُندقة: بطن من إباد.

(٥) الاشتقاق ٢٧١.

(٦) سبق إنشاده ص ١٠٢ و ٥٠٧.

(٧) ط: «جمع واحد».

(٨) سبق إنشادهما ص ٩٦٤.

(٩) ديوانه ٢٢٠، ومجاز القرآن ٢٤٣/١، والمختصص ١٤٦/١ و ١٠/١٦، والعين (حدأ) ٢٧٩/٣، والمقاييس (حدأ) ٣٦/٢ و (نجد) ٣٩٢/٥، والصاح واللسان (حدأ)، نجد، قنع، وقع، واللسان (عنه). وسيأتي عزز البيت ص ١١٠٧ أيضاً. وفي اللسان: ياكرون.

(١٠) لم تُضبط الدال في ل؛ ط: «جداة».

(١١) في الاشتقاق ٤٠٩: «جدأ جدأ وراءك بندقة». كان أصل ذلك أن الجدأ أغارت على بُندقة هؤلاء فقال الناس: جدأة وراءك بُندقة». وأنظر: المستقصى ٦٠/٢.

(١٢) كذا في ل؛ ولعله جدأة. كما في ط.

والهَيَّج: اختلاط الأصوات في حرب وغيرها.

والهَيَّجاء: الحرب، يُمَدُّ ويُقْصَر. قال الشاعر (طويل)^(١):

إذا كانت الهَيَّجَاءُ وانشَقَّت العِصَا
فحُسْبُك والضحَّاك سيفٌ مهْنَدٌ

[هيج] وَهَجَ: زجر من زجر السَّيِّع. وأنشد (كامل)^(٢):

سَفَرْتُ فقلتُ لها هَجٍ فترقعتُ
فذكرتُ حين رأيتها ضَبَّاراً

ضَبَّار: اسم كلب.

[هجا] والهَجَاءُ: الضَّنْدَع الصغير؛ والهَاجَةُ أيضاً: الضَّنْدَع الصغير.

[جهأ] وجها البيت، إذا انهدم، فهو جاءٍ كما ترى، يعني بيوت الشعر.

[جوه] وجاء: زجر من زجر الإبل لا يكون إلا للذكر. قال الشاعر (طويل)^(٣):

إذا قلتُ جاءٍ لَجٍ حتى تَرُدَّهُ
فَرَى أَدَمٍ أطرافها في السلاسل

[جيه] وقد سَمَتِ العرب جَهَّانَ وجُهَيْتَه^(٤)؛ قال الأصمعي: لا أدري ممَّا اشتقاقه.

ج ي - و - ا - ي

[جأى] والجِجَاء - وزن جِجَاء - جِجَاء القِدْر، وهو وعاءُها؛ ويقال جِجَآءُ أيضاً. وبه سُمِّيَ الرجل جِجَآءُ، أبو بطن من العرب من باهلة^(٥).

باب الحاء في المعتل وما تشعب منه

ح خ - و - ا - ي

أُهملت.

(١) معاني القرآن للفراء ٤١٧/١، وشرح المنفصليات ٢٣٦، والمختصص ١٤/١٦، والسُّط ٨٩٩، وشرح المنفصل ٤٨/٢ و ٥١، والمعني ٥٦٣، والمقاصد النحوية ٨٤/٣، والخزانة ٣٨٩/٣، والصاح (عصا)، واللسان (حسب، هج، عصا).

(٢) ألبيت للحارث بن حزر الخفاجي في شرح المنفصل ٨٤/٤ و ٧٥/٤ بلا نسبة، والتاج (هبر)؛ وهو غير منسوب في الحيوان ٢٥٩/١ و ٢١/٢، والمختصص ٨٣/٨ و ١٦١/١٥، والمقاييس (هيج) ٧/٦، والصاح (هيج، هبر)، واللسان (ضير). وفي مادة (هبر) في المعجمات: ترقعت هَبَّاراً.

(٣) سبق إنشاده ص ١٠٤٢ وفيه: إذا قلتُ جاءٍ.

(٤) في الاشتقاق ٢٥٠: «وتجَّهَّان اشتقاقه إن كانت النون فيه زائدة فهو من قولهم: جلة تجَّيه، إذا أحسن القيام على ماله... ومن ذلك اشتقاق جُهَيْتَه إن كانت النون زائدة في جُهَيْتَه، ولا أحبيها إلا أصلية، من الجُهْن؛ والجُهْن: الزجر وغلظ الكلام».

وَالْحَذْيَا مِنْ قَوْلِهِمْ: أَنَا حَذْيَا النَّاسِ، أَيِ اتَّعَرَّضَ لَهُمْ
وَاتَّحَذَاهُمْ.

وَالْحَذَاءُ: اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ لَهُ حَدِيثٌ، وَأَحْسِبُ أَنَّهُ
نَسْلاً بَاقِياً.

ح ذ - و - ا - ي

[حذذ] الْأَحَذُ: الْحَفِيفُ السَّرِيعُ، وَالْأُنْثَى حَذَاءٌ. وَفِي خُطْبَةِ عُتْبَةَ

ابْنِ غَزْوَانَ «إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ حَذَاءً»، أَيِ سَرِيعَةً الْإِدْبَارِ.

وَالْحَذَاءُ مِنَ الْقَطَا: الْقَلِيلَةُ رِيشِ الدُّنْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(بَسِيطٌ)^(١):

سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ حَذَاءٌ مُذْبِرَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوَطَةٌ عَجَبٌ

السُّكَاءُ: الْمَصْلُومَةُ الْأَذْنِينَ، وَالطَّيْرُ كُلُّهَا سُكٌّ، وَالسُّكُّكَ
فِي الْإِنْسَانِ: صِغَرُ أَذُنِهِ.

[حذا] وَحَاضِيَةُ الرَّجُلِ مُحَاذَةٌ وَجِذَاءٌ، إِذَا كُنْتَ بِإِزَائِهِ؛ وَدُورُ بَنِي
حَوْذٍ/ فَلَانٌ تَحَاضِي دُورَ بَنِي فَلَانٍ.

وَالْحِذَاءُ: مَا يُلبَسُ مِنَ النِّعَالِ الْمُحْذَوَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي ضَالَّةِ الْإِبِلِ: «مَا لَكَ وَلَهَا
مَعَهَا حِذَاوُهَا وَسِقَاوُهَا»^(٢).

وَالْحُذْيَا: مَا يَقْسِمُهُ الرَّجُلُ مِنْ غَنِيمَةٍ أَوْ جَائِزَةٍ إِذَا قَدِمَ،
وَهُوَ مُقْصُورٌ.

وَالْحَاذُ: حَاذَ الْإِنْسَانَ وَالْفَرَسَ، وَهُوَ مَا حَاذَاكَ مِنْ لَحْمٍ
فَحِذْيِهِ إِذَا اسْتَدْبِرْتَهُ.

وَالْحَاذُ: الْحَالُ؛ وَرَجُلٌ خَفِيفُ الْحَاذِ، أَيِ خَفِيفُ الْحَالِ.
قَالَ الشَّاعِرُ (وَاغْرُ)^(٣):

سَيَكْفِيكَ الْجِعَالَةَ مَسْتَمِيتٌ

خَفِيفُ الْحَاذِ مِنْ فُتَيْسَانَ جَرْمٍ.

وَالْحَاذُ: نَبْتُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

وَحُذْتُ الدَّابَّةَ أَحُوذُهَا حَوْذًا، إِذَا سَقَتْهَا سَوْقًا شَدِيدًا. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٤):

يَحُودُوهِنَّ وَلَهُ حُودِيٌّ

[خسوف الخِلاط فهو أَجْنَبِيٌّ]

كَمَا يَحُودُ السَّفْعَةُ الْكُصْبِيُّ

وَالْحِذَاءُ: مَا يَطَأُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ مِنْ خُفِّهِ وَالْفَرَسُ مِنْ حَافِرِهِ؛
بَعِيرٌ شَدِيدُ الْحِذَاءِ.

وَحَذَى الْخُلُّ فَاهُ يَحْذِيهِ حَذْيًا، إِذَا قَرَصَهُ.

ح ر - و - ا - ي

الْحَارَّ: ضِدَّ الْبَارِدِ. [ححر]

وَالرَّاحُ: الْخَمْرُ. [روح]

وَالرَّاحُ: جَمْعُ رَاحَةٍ.

وَالرَّيْحُ: مَعْرُوفَةٌ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرِهِ
مَا قَبْلُهَا.

وَالرَّحَى: مَعْرُوفَةٌ. وَالرَّحَى: رَحَى السَّحَابِ، وَهُوَ [رحا]
مُسْتَدَارُهُ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا اسْتَدَارَتْ».

وَالرَّحَى: رَحَى الْحَرْبِ.

وَرَحَى الْقَوْمَ: سَيِّدَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٥):

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ

نَهَشْتُ يَدَايَ إِلَى رَحَى لَمْ يُصْفَعِ

يَعْنِي لَمْ يَذَلَّلْ. وَالرَّحَى: سَعْدَانَةُ الْبَعِيرِ.

وَجِرَاءٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦): [حري]

[فَلَا وَرَبَّ الْأَمْنَاتِ الْقُطْنُ

يَغْمُرُنْ أَمْنًا بِالْحَرَامِ الْمَأْمُونِ

بِمَحِيسِ الْهَدْيِ وَبَيْتِ الْمَسْدَنِ]

وَرَبَّ رَكْنٍ مِنْ جِرَاءٍ مَنْحَنِي

فَلَمْ تُصَرَفْ لِأَنَّهَا مُؤَنَّتَةٌ.

وَالْحَائِزُ: الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْحَيْزَ^(٧). وَالْحَائِزُ أَيْضًا: [حيز]

* يَحُودُوهِنَّ وَلَهُ حُودِيٌّ * حُوزِيٌّ *

(٥) اللسان (صقع، وحى) ؛ وفي الثاني : علقتُ بحبله ؛ وفيه : نَبِيتُ يَدَايَ ؛ وفي الأول : نَهَشْتُ يَدَايَ .

(٦) هُوَ رُؤْيَا ؛ انْظُرْ : دِيَوَانُهُ ١٦٣ ، وَالْمَخْصُصُ ٤٧/١٧ ، وَاللِّسَانُ (قُطْنٌ ، حَرِي) . وَرُؤْيَا الرَّابِعِ فِي الْمَصَادِرِ جَمِيعاً ؛ وَرَبَّ وَجْهِ .

(٧) فِي اللِّسَانِ (حَيْر) : « وَبِالْبَصَرَةِ حَائِزُ الْحِجَابِ مَعْرُوفٌ : يَبَاسُ لَا مَاءَ فِيهِ ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَسْمِيهِ الْحَيْزَ ، كَمَا يَقُولُونَ لِعَائِشَةَ غَيْثَةً . »

(١) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذُّبْيَانِي ، كَمَا سَبَقَ ص ٩٦ .

(٢) سَبَقَ ذَكَرَهُ ص ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٣) الْبَيْتُ لِسُلَيْكِ بْنِ شَقِيقِ الْأَسَدِيِّ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّاجِ (جَعَلَ) ؛ وَفِي اللِّسَانِ (جَعَلَ) أَنَّهُ لِلْأَسَدِيِّ . وَفِي الْمَعْجَمِينَ :

* نَاعَظَيْتُ الْجَعَالََةَ مَسْتَمِيتاً *

(٤) هُوَ الْعِتَاجُ ؛ وَقَدْ سَبَقَ الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي ص ٥٣٠ ، وَتَخْرِيجُ الْآيَاتِ جَمِيعاً فِيهِ . وَالرُّوَايَةُ السَّابِقَةُ :

انخفاض من الأرض وحوله غَلَطَ فماء السماء يتَحَيَّر فيه، أي يتجمع.

[حور]

وحار يحور، إذا رجع.

والحوار: ولد الناقة، ويُجمع حيراناً.

[حير]

ويقال: أعطاه الله مالاً حَيَراً، أي كثيراً. قال الراجز^(١):

يا رَبِّنا مَنْ سَرَّهْ أَنْ يَكْبِرَا
فَهَبْ لَهْ يا رَبِّ مالاً حَيَرا

ح ز - و - ا - ي

[زيج]

زاح عن المكان وأزحته أنا، أي نَحَيْته.

[حزا]

وحزا السرابُ الشخصَ يحزوها حَزَواً، إذا رفعها.

والحزاء: ممدود: نبت معروف.

والحزواء: موضع.

وحزوى: موضع أيضاً.

والحازي: المتكهن، والجمع حُزاة.

[حوز]

وحُزْتُ الشيءَ أحوزه حُوزاً، إذا جمعته إليك.

ح س - و - ا - ي

[حسا]

الحساء: ما حُسي.

والجساء: موضع.

والإحساء: موضع أيضاً.

والأحساء: جمع حُسي، والحُسي: غَلَطَ من الأرض فوقه

رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نَزَحَتْ منه دلواً جُمْتُ
أخرى.

[سحا]

والسَّحاء: ضرب من الثبت والشجر.

والسَّحا، مقصور: الحُفَّاش.

[حيس]

والحَيْس: ضرب من طعامهم؛ حاس يحيس حَيْساً، وإنما

سُمِّي حَيْساً لخلط بعضه ببعض. قال الراجز^(٢):

التَّمَرُّ والتَّمَنُّ جميعاً والأَقِطُ
الحَيْسُ إلّا أَنه لَمْ يَخْتَلِطْ

وأحسب أنهم قد قالوا: حاسه يحوسه. وأهل اليمن

يقولون: حَسْتُ الحبلَ أحيسه حَيْساً، إذا فتلته.

(١) سبق إنشادهما ص ٥٢٦؛ وفيه: «فَسْتُ له».

(٢) سبق إنشادهما ص ٥٣٦.

(٣) هو المعطل في ديوان الهذليين ٤٥/٣. وانظر: المنخفض ١١٨/٥ و ٥٨/١٢.

و ١٦٠/١٥، وشرح المفصل ٨٥/٢ و ٤٨/٨، والمقاييس (حشوى) ٦٥/٢،

والصاح واللسان (حشا).

(٤) ط: «وجشوا الدابة والإنسان».

وحَوَساء: اسم موضع.
وقد سَمَوْا حَوَساً.

[حوس]

ح ش - و - ا - ي

[حشا]

الحَشَا: حَشَا الإنسان، والجمع أحشاء.

والحَشَا: الناحية؛ أنا في حَشَا فلان، أي في ناحيته. قال

الهذلي (طويل)^(٣):

يقول الذي أمسى إلى الجُرْز أهله

بأَيِّ الحَشَا أمسى الخَلِيطُ المَبايِنُ

وجشوة^(٤) الإنسان والدابة: أحشاؤه.

والمِخْشَا: كساء غليظ يؤتزر به، يُهْمَز ولا يُهْمَز، والجمع [حشأ]

المَحاشىء. قال الراجز^(٥):

يَنْفُضُنْ بِالْمِشْافِرِ الْهَدالِقِ

نَفْضَكَ بِالْمَحاشىءِ الْمَحالِقِ

أي تحلق الشعر من خشونتها.

[حشش]

والمِخْش: كساء غليظ يؤتزر به، والجمع مَحاشٍ.

وفي الحديث: «نَهَى عن إثيان النساء في مَحاشِهِنَّ»،

فَسَرَوْها: الأدبار.

[شيع]

والشَّيْح: نبت معروف.

[حيش]

والحَيْش: الفزع. قال المتنخل (سريع)^(٦):

ذَلِك بَزَيِ واسألِيهم إِذا

ما كَفَتْ^(٧) الحَيْشُ عَنْ الأُرْجُلِ

ح ص - و - ا - ي

[حصي]

الحَصَى من الحجارة: معروف.

والحَصَى من العدد، والإحصاء: مصدر أحصى يُحصي

إحصاءً.

[صوح]

والصُّواح: عَرَق الخيل خاصَّةً؛ وقال قوم: بل العَرَقُ كُلُّه

صُّواح.

[حيص]

والحَيْص من قولهم: حاص يحيص حَيْصاً وحَيْصاناً، إذا

(٥) هو عمارة بن طارق في اللسان (حلق، هذلق)، ولم ينسبهما في (حشا).

وانظر: نواذر أبي بسجل ٤٠١، والمنخفض ٨١/٤، والمقاييس (حلق)

٩٨/٢، والصاح (حلق).

(٦) سبق إنشاده ص ٥٤٠.

(٧) رواه في ط: «ذلك ديني... ما كشف». وكتب في ل فوق كفت أنه مخفف؛

وقد جاء مشدداً ص ٥٤٠.

حاد عنه. ويقال: وقع فلان في حَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ
وَحَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ، إذا وقع في أمر
ضيق. قال الشاعر (كامل)^(١):

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجاً وَلَوْجاً صَيَّرْنَا
لَمْ تَلْتَحِضْنِي حَيْصٌ بَيْصٌ لِحَاصٍ
يقال: التَحِضُ الإبرة، إذا اسْتَدَّ سَمُهَا، أي ثَقَبَهَا.

ح ض - و - ا - ي

[حضا] حَضَاتُ النَّارِ أَحْضَوْهَا حَضّاً، إذا حَرَّكْتُهَا بِالْمِحْضِ؛
وَالْمِحْضُ: الخَشَبَةُ الَّتِي يُحَرِّكُ بِهَا الْجَمْرَ.

[حضا] وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: أَلْقَاهُ اللَّهُ فِي حَضَوُصِي، وَهِيَ
الْحُضَاءُ، لَهَبُ النَّارِ، مَمْدُودٌ.

وَحَضَوُصِي: مَوْضِعٌ لَا تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.

[ضحا] وَالضُّحَى، مَقْصُورٌ: وَقْتُ الشُّرُوقِ.
وَالضُّحَاءُ، مَمْدُودٌ: عِنْدَ انْبِسَاطِ الشَّمْسِ. قَالَ النَّابِغَةُ
الْجَعْدِي (منسرح)^(٢):

أَعْجَلَهَا أَقْدَحِي الضُّحَاءُ ضُحَى
وَهِيَ تُنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ
وَلَيْلِ إِضْحِيَانٍ وَأُضْحِيَانٍ، إِذَا كَانَ مَقْرَءً.
وَرَجُلٌ ضَحِيَانٌ: يَصْطَبِحُ فِي الضُّحَى.
وَضَوَاحِي الرَّجُلِ: مَا ضَحَا لِلشَّمْسِ مِنْهُ مِثْلُ الْمُنْكِينِ
وَالْكُتَيْنِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

وَضَحِي الرَّجُلِ لِلشَّمْسِ يَضْحَى، إِذَا بَرَزَ لَهَا مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ
وَعَزَّ: ﴿لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾^(٣). قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: لَا
أَدْرِي مِنَ الْوَاوِ هُوَ أَوْ مِنَ الْيَاءِ. وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: قَالَ أَبُو
حَاتِمٍ: لَا أَدْرِي ضَحِيٌّ أَوْ ضَحَى.

وَأَرْضٌ مَضْحَاءٌ، إِذَا كَانَتْ الشَّمْسُ لَا تَكَادُ تَغِيبُ عَنْهَا،
وَهِيَ ضِدُّ الْمَقْنَةِ لِأَنَّ الْمَقْنَةَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكَادُ الشَّمْسُ
تَصِيبُهَا.

وفارس الضُّحْيَاءُ: أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ.

وَبَنُو ضَحْيَانَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وعَامِرُ الضُّحْيَانِ^(٤): رَجُلٌ مِنَ النُّبَرِ بْنِ قَاسِطٍ مَعْرُوفٍ.

وَالْأُضْحِيَّةُ جَمْعُهَا أَضْحَايَ، وَضَحِيَّةُ جَمْعُهَا ضَحَايَا،
وَأَضْحَاةُ جَمْعُهَا أَضْحَى وَأَضَاحَ.

وَضَحَى: مَوْضِعٌ.

وَحَضِيضُ الْجَبَلِ: سَفْحُهُ وَسَفْحٌ مَا لَاقَاكَ. [حَضَضَ]

وَالْحَجَرُ الْحُضْيُ: الَّذِي يَكُونُ فِي الْحَضِيضِ.

وَالْوَضَحُ: اللَّبَنُ خَاصَّةً، يُقَالُ: تَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ مَا يَنْفُخُونَ [وَضَحَ]
فِي وَضَحٍ، أَيْ مَا يَجِدُونَ لَبَأً. قَالَ الْمَتَنُخِلُ (بسيط)^(٥):

عَفَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ
ثُمَّ اسْتَفْأَوْا وَقَالُوا حَبْذَا الْوَضَحُ

أَي أَنَّهُمْ رَمَوْا بِسَهْمٍ ثُمَّ رَجَعُوا إِلَى أَهْلِهِمْ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ وَقَالُوا:
حَبْذَا الْوَضَحُ، أَيْ حَبْذَا اللَّبَنِ.

وَوَضَحَ الشَّيْءُ وَضُوحاً، إِذَا بَدَأَ وَظَهَرَ.

وَلَعَبَةٌ لَهُمْ يَأْخُذُونَ عَظْماً فَيَلْقَوْنَهُ وَيَقُولُونَ (رجز)^(٦):

عُظِيمٌ وَضَاحٌ ضَحْنُ اللَّيْلَةِ
لَا تَضَحْنُ بَعْدَهَا مِنْ لَيْلَةٍ

فَمَنْ وَجَدَ الْعَظْمَ فَقَدْ غَلَبَ.

وَالضِّيَاحُ وَالضُّيْحُ: اللَّبَنُ الْمَمْزُوجُ بِالْمَاءِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧): [ضِيحَ]

امْتَحَضَا وَسَقَيَانِي ضَبِحَا
وَقَدْ كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمِيحَا

وَالْمَضِيحُ: مَوْضِعٌ.

ح ط - و - ا - ي

حَطَّأْتُ الرَّجُلَ أَحَطَّوْهُ حَطّاً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ فَهُوَ مُحَطَّوٌّ [حَطَأَ]
وَأَنَا حَاطِيٌّ. وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْحَطِيَّةِ^(٨).

وَحَطَّطْتُ الشَّيْءَ أَحَوَّطُهُ حَوْطاً. [حَوَّطَ]

(١) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي، وقد سبق تخريجه ص ٥٤٢.

(٢) ديوانه ١٥٧، والمعاني الكبير ١١٥٣، والمختص ١٢٤/١٥، واللسان

(ضحا).

(٣) طه: ١١٩.

(٤) في الاشتقاق ٣٣٤: «وكان سيدهم في الجاهلية وصاحب مبراعهم، وكان يجلس

في الضحى فُسِّي ضَحِيَانٌ».

(٥) ديوان الهذليين ٣١/٢، والمعاني الكبير ٩٠٠، وأسالي القتالي ٢٤٨/١

٢٤٨/٢، وأسطم ٥٦٣، والمختص ٣٩/٥، والخزانة ١٣٧/٢، والمقاييس

(عقو) ٧٧/٤، والصاح واللسان (عق، عقق، عقاق)، واللسان (فيا، وضح).

وسيرد البيت ص ١٢٩١، ١٣٠٥ أيضاً.

(٦) سبق إنشاء البيت ص ٩٣١.

(٧) سبق إنشاءهما ص ٥٤٧ و ٥٤٨، وفي الموضوع الثاني: وسقياني.

(٨) في الاشتقاق ٢٧٩: «ولقب الحطية لقربه من الأرض وقصره، تشبيهاً بالقملة

الصغيرة، يقال لها حطاة». وقال قوم: بل اشتقاق الحطية من قولهم: حطأت

بيدي أحطوهُ حَطّاً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ». وانظر أيضاً: الاشتقاق ٥٦٢.

وَحَوَّطَ الْحِطَّانُ^(١): رجل من النمر بن قاسط، وهو أخو المنذر بن امرئ القيس لأمه جد النعمان بن المنذر.

ح ظ - و - ا - ي

[أحظ]

أحاطة: اسم.

[حظا]

والحظاء جمع حظوة، وهو سُهيم صغير يُتَعَلَّم عليه الرمي.

ح ع - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الغين.

ح ف - و - ا - ي

[حفا]

الحَفَا: مقصور مهموز، وهو البُرْدِي. قال اللمتخل (سريع)^(٢):

كالأيم ذي الطُرَّة أو ناشئء الـ

بَرْدِي تحت الحَفَا المُنْبِل.

قوله: ذو طُرَّة، أي شاب، ومنه شاب طرير؛ وناشئء البُرْدِي: صغار البُرْدِي؛ والمُنْبِل: الذي نبت في غيل، والغيل^(٣): الماء الذي يجري في أصول الشجر، والغيل^(٤): الذي يتغلغل ويجري بين الحجارة ولا يكون إلا في بطن الوادي. قال الأصمعي: سمعت نائحة روح بن حاتم وهي تقول (مجزوء الرمل)^(٥):

أَسَدٌ أَضْبَطُ بِمَشْيِ
بَيْنَ طَرَفَاءَ وَغَيْلِ
لُبُّهُ مِنْ نَجِجِ دَاوُو
دَ كَضَحَضَاحِ الْمَسِيلِ

ح ق - و - ا - ي

[حقا]

حَقَاء: موضع معروف، وقالوا: جبل.

[حقو]

وَحَوَّاق: موضع.

وَحُقَّتْ الشَّيْءُ أَخُوهُ حَوْقًا، إِذَا دَلَكْتَهُ وَمَلَسْتَهُ. قال العبدى

(وافر)^(١):

يَهْزُهُزُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ

أَرَادَ مَحِيقًا، أَيْ مَذْلُوكًا، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَتَّخِذُ الْأَسِنَّةَ مِنْ قُرُونِ بَقَرِ الْوَحْشِ حَتَّى اتَّخَذَ قَعَصِبُ الْجَمِيرِيِّ أَسِنَّةَ الْحَدِيدِ فُنُسِتَ إِلَيْهِ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (طويل)^(٢):

وَأَوْتَادُهُ مَادِيَّةٌ وَعِمَامُهُ
رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَنْضَبِ

ح ك - و - ا - ي

الحُكَاة: دُوْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْعِظَاءِ، وَقَالُوا الْحُكَاةُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ [حكا] / مهموز.

والإحكاء: مصدر أحكأت العقدة إحكاءً، إِذَا أَحْكَمْتَ عَقْدَهَا. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُ لَعْدِيَّ بْنَ زَيْدٍ (رمل)^(٣):

إِجْلَلْ إِنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ
فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِإِزَارٍ
وَيُرَوَى: أَجْلَلْ، بِالْفَتْحِ؛ وَمَنْ قَالَ: أَحْكَى بِصَلْبٍ وَإِزَارٍ، فَالْصُّلْبُ: الْحَسْبُ، وَالْإِزَارُ: الْعَقَّةُ؛ وَمَنْ رَوَى أَحْكَا أَيْ انْتَزَرَ أَرَادَ: فَضَّلَكُمْ عَلَى مَنْ شَذَّ إِزَارًا.

والكاح والكيج: ما ارتفع من سفح الجبل. [كوح] / وحلك الرجل في مِشْيَتِهِ يَحِكُ حَكًا وَحِكَانًا، إِذَا مَشَى [حكى] / وَحَرَكَ مُنْكِبَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٤):

أَبْدُ إِذَا يَمْشِي يَحِكُ كَأَنَّمَا
بِهِ مِنْ دَمَائِلِ الْجَزِيرَةِ نَاخُسُ
الْأَبْدُ: الْمُتَبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْفُجْذَيْنِ.

ح ل - و - ا - ي

اللُّحَاء: لِحَاءُ الشَّجَرِ. [لحا] / واللُّحَاء: مصدر تلاحى الرجلان تلاحياً ولحَاءً، إِذَا تَشَاتَمَا،

(٦) البيت للمفضل الكُري (من عبد القيس)، كما سبق ص ٥٦١ و ٥٦٢.

(٧) ديوانه ٥٣.

(٨) ديوانه ٩٤، وتهذيب الألفاظ ٥٤٨، والشعر والشعراء ٩٧، والمعاني الكبير

٤٨١، ومجالس ثعلب ١٩٩، والإبدال لأبي السَّطِّيب ٥٦٥/٢، والمقاييس

(حكا) ٩٢/٢، والصَّحاح واللَّسان (حكا، صلب، حكي)، واللَّسان (أزرو،

أجل، جن). وشيخه ص ١٠٨٨ أيضاً.

(٩) سبق إنشاده ص ٥٦٥.

(١) سبق ذكره ص ٥٥٢.

(٢) ديوان الهذليين ٤/٣، والمختصص ٤٥/١١، واللَّسان (حفا، غيل). وشيخه

ابن دريد ص ١١٠٦ أيضاً.

(٣) ل: «والغيل»؛ وجاء مكسوراً ص ٩٦٢.

(٤) ذكره مفتوح الأول ص ٩٦٢. وفي ضبط الكلمة تضارب بين ما جاء هنا وما

سبق.

(٥) سبق إنشاد البيت ص ٣٥٢ و ٩٦٢.

وإلى ذلك يرجع^(١).

ويقال: لَحَوْتُ العودَ وَلَحَيْتُهُ، لغتان فصيحتان.

[حلا] وحلأتُ الأديمَ أحْلُوهُ حَالًا، إذا قشرت تحلته، وهو ما يبقى من الصَّفَاق على الجلد. والمثل السائر: «حَلَّاتُ حَالَتُهُ» عن كُوْعِهَا^(٢)، كأنها إذا لم ترفق بنفسها جازت السكين فقطعت يدها.

والحَلَاة، مثل الحَلَاة: موضع.

وحلأتُ الماشيةَ عن الماء، إذا منعتها عنه.

[حلا] والحَلَاة: موضع.

والحَلَاة: الأرض الكثيرة الشجر، بغير همز، وليس بثبت وقد مرَّ ذكرها في الثنائي مستقصى^(٣).

والحَلَاة أيضًا: أحسبه أن يُحَكَّ حديدٌ على حجر ويُكتحل به.

والمُحَلَّوِي: ضرب من النبت.

والحَلَوَاء: معروف، يمدُّ ويُقصّر.

والمُحَلُّو: خلاف المُرِّ.

[حيل / حول] والحَيْلُ في بعض اللغات نحو الغَيْل الذي قد تقدّم ذكره^(٤).

والحِيَال: خيط يُشَدُّ من حَقَب البعير إلى تصديره لئلا يقع الحَقَب على ثيله فيَحْقَب، أي يحتبس بولّه، وربما قتله. وينو حَوَالَة: بطن من العرب^(٥).

ح م - و - ا - ي

[حمأ] الحِمَاء من قولهم: أنا الحِمَاء لك والْقِدَاء، وكأنه مصدر حامى عنه محاماةً وجماءً.

والأَحْمَاء: جمع حَمَوْ؛ وأَحْمَاء المرأة: أهل زوجها، حَمَوْهَا مثل أبوها، وحَمَاهَا مثل قَفَاهَا، وحَمَوْهَا مثل عَدَوْهَا.

وحَمَى الرجلَ يَحِمِيهِ حِمَايَةً، إذا منع عنه.

وأَحْمَيْتُ الحديدَ إِحْمَاءً.

وحَمَيْتُ المكانَ، إذا منعت عنه.

والجَمَى: الموضع الذي تحميه، مقصور.

وأَحْمَيْتُهُ، إذا أَصْبَتَهُ جَمَى.

والْحُوم: الشيء الكثير؛ إبل حُوم، أي كثيرة. وقد اضْطُرَّ [حوم] علقمة فقال: «حَانِيَةُ حُوم»^(٦)، أي كثيرة.

والْحَوْمَانَة: موضع.

وحام على الماء يحوم حِيَامًا، إذا طاف.

ح ن - و - ا - ي

[حنأ] الحِنَاء: معروف، الواحدة حِنَاءَة.

وقد سَمَتِ العرب حِنَاءَة. قال الراجز^(٧):

وما ابنُ حِنَاءَة بالسُرِّ الوانُ
يومُ تَسْدَى الحَكَمُ بنُ مروانُ

والنَّحَاء: جمع نَحَى.

والمُنْحَاة^(٨): المَحَالَة.

والأنحاء: جمع نَحْو.

ويقال: نَحَوْتُ الشيءَ وانتحيْتُ له، إذا قصدته.

وينو نَحْو: بطن من العرب.

ونَحَا الرامي وانتحى، إذا اعتمد الشيء.

وأنحى عليه، إذا أمال الشيء عليه.

ح و - و - ا - ي

[وحي] الوَحَاء، ممدود: السرعة.

وَالْإِحْيَاء: مصدر أَوْحَى يُوْحِي إِيحَاءً.

وَوَحَى يَحِي وَحْيًا، إذا كتب. قال الراجز^(٩):

لقد نَحَاهم جَدُّنا والنَّاحِي
لَقَدَّرَ كان وَحَاه الواحِي

وقال قوم من أهل اللغة: وَحَى وأَوْحَى واحد.

ح ه - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

ح ي - و - ا - ي

[حيا] الْحَيَاء: حَيَاء الإنسان، ممدود معروف؛ حَيَّيْ حَيَا حَيَاءً، [حيا]

(١) يعني إلى إحياء الشجر.

(٢) المستقصى ٦٤/٢.

(٣) بل ذكرها في الثلاثي ص ٥٧٢.

(٤) ص ٥٧٢ و ٩٦٢ و ١٠٥١، وهو الماء المستنقع في بطن واد.

(٥) الاشتقاق ٤٨٧.

(٦) سبق البيت بكامله ص ٥٧٣.

(٧) ديوان جرير ٣٢٨ و ٥٦٧ - ٥٦٨، والمختص ٣٨/١٦، واللسان (سدا).

(٨) بكسر الميم في ل؛ وفي هامشه: «المعروف فتح الميم من المنحاة».

(٩) هو العجاج، كما سبق ص ٢٣١، وفيه التخريج.

واستحيًا يستحيي استحياءً.

وَحَيَّيْ يَحْي حَيَاءً. والحَيَّ: الحياة. قال العجاج
(رجز)^(١):

وقد نرى إذا الحياة حَيَّ
وإذ زمانُ الناس دَغَمَلِي

وَحَيَاءُ الناقة والشاة ممدودان، وهما كالفرج للمرأة. قال
الراجز^(٢):

ما بين رُغَبِيهَا إلى حَبَائِهَا
أَقْمَرُ قَدْ نَيْطُ إِلَى أَحْشَائِهَا
والْحَيَا من الغَيْث والْجُضْب^(٣) مقصوران.
وبنو الْحَيَا: بطن من العرب.

باب الخاء في المعتل وما تشعب منه

خ د - و - ا - ي

[دخى] اللَّخَى، مقصور: الظلمة في بعض اللغات؛ ليلة دَخِيَاءَ
وليل داخٍ، زعموا.

[أخذ] والخَدَاء: موضع.

[دوخ] والدَّوْخ: مصدر داخه يَدْوَخه دَوْخًا، إذا ذلَّه.

[خود] وامرأة خَوْد، وهي الناعمة، لا يتصرف له فعل، وقالوا:
الْحَيَّة.

خ ذ - و - ا - ي

[أخذ] الإخْذ، والجمع إخاذ، وهي مواضع يجتمع فيها ماء
السماء.

والأَخْذ: مصدر أَخَذْتُ الشيءَ أَخْذَهُ أَخْذًا فَأَنَا أَخْذٌ وَأَخْذٌ.
قال الأعشى (طويل)^(٤):

بِأَشْجَعِ أَخْذٍ عَلَى السِّدْهِرِ حُكْمَهُ

فمن أيِّ ما تَأْتِي الحوادثُ أَقْرَقَ

ورجل أَخْذٌ، للذي به رَمَدٌ، ومستأخذٌ أيضاً. قال أبو ذؤيب
(بسيط)^(٥):

[يرمي الغُيُوبَ بِعَيْنَيْهِ وَمُسْطَرِّقُهُ

مُغْضٍ] كما كَسَفَ الْمُسْتَأْخِذُ الرُّيْثُ

ويُروى: الْمُسْتَأْخِذُ الرُّيْثُ، وهو الْجَيْدُ.

وَالْمَأْخِذُ: مأخذ الطير، وهي مَصَانِدُهَا.

وَالْأَخْذُ: الأسير. ومن أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنَ الْأَخْذِ

الصُّبْحَانُ»^(٦)؛ الصُّبْحَانُ: الذي قد شرب اللبن بالغداة.

خ ر - و - ا - ي

الْآخِرُ: ضِدُّ الْأَوَّلِ، وَالْآخِرَى: ضِدُّ الْأُولَى. [آخر]

وَالْآخِرَى: واحدة الآخر.

وَالْآخَرُ من قولهم: واحد وآخَر.

وَالْخَرَّ^(٧): مصدر خَرَّ يَخْرُ خَرًّا.

وَالْخَرَاتَانُ: نجمان من نجوم السماء من منازل القمر. [خرأ]

وَالرُّخَاءُ: ضد الثُّدَّة.

وَالرُّخَاءُ: الريح السهلة الهبوب.

وَالْإِرْخَاءُ: من ركض الخيل، ليس^(٨) بِالْحَضَرِ الْمُثْلِبِ؛

فَرَسٌ يَرُخَاءُ مِنْ خَيْلِ مَرَاخٍ. قال طُفَيْلٌ (طويل)^(٩):

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الرُّجَاجَ كَأَنَّهَا

ضِرَاءٌ أَحْسَتْ نُبَاءً مِنْ مَكْلَبٍ

الرُّجَاجُ: جمع رُجِّ الرمح؛ والضَّرَاءُ: الكلاب.

وَالْخَيْرُ: معروف.

وَالْخَيْرُ: الفضل، ذكر أبو عبيدة أنه فارسيٌّ معرَّبٌ؛ يقال:

رَجُلٌ ذُو خَيْرٍ، إِذَا كَانَ ذَا فَضْلٍ.

وَالْخَوْرُ: خليج من البحر يُعْمَنُ فِي الْبَرِّ؛ فارسيٌّ [خور]

معرَّبٌ^(١٠).

وخار الثَّوْرُ خَوْرًا، إِذَا صَاحَ.

وخار الرجلُ، إِذَا صَارَ خَوْرًا.

وَأَرْخَيْتُ السَّيْفَ فَهُوَ مُرْخِيٌّ، إِذَا أَسْبَلْتَهُ.

وَقَلَانُ رَخِيَّ الْبَالِ.

خ ز - و - ا - ي

الْخَزَاءُ، مقصور أو ممدود: نبت.

(٦) المستقصى ١/٢٩٠.

(٧) بضم الخاء في ل؛ والمعروف أن المصدر بالفتح، والاسم بالضم.

(٨) سقطت «ليس» من المطبوعة؛ وفي اللسان (رخا): «والإرخاء الأعلى: أشدُّ

الحُضَرُ، والإرخاء الأدنى: دون الأعلى».

(٩) سبق إنشاده ص ٣٧٦.

(١٠) المعرَّب ١٢٨.

(١) سبق إنشاد البيت ص ١٠٣ و ٢٢٢، وفي الموضع الأول: كنا بها.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٢٢.

(٣) ط: «من الغيث والعنب».

(٤) ديوانه ٢١٧، والمختصص ٥٦/٣. وفي الديوان: ما تجني الحوادث.

(٥) ديوان الهذليين ١٢٥/١، والكنز اللغوي ١٨٣، والمختصص ١١٠/١،

والمقاييس (أخذ) ٦٩/١، واللسان (أخذ، كس).

والشيخ: معروف؛ شاخ يشيخ شيوخاً وشيوخه، وشيخ [شيخ] تشيخاً.

خ ص - و - ا - ي

الخصاء ممدود، وهو خصاء الدابة والإنسان؛ يقال: برئت [خصاً] إليك من الخصاء يا هذا.

والخصيص: صغر إحدى العينين وكبر الأخرى، وكذلك [خصيص] الأذنان في الدابة والإنسان؛ رجل أخصص وامرأة خيصة من رجال ونساء خيصة.

وخص النخل: معروف. والخصوص: غرور العين من تعب أو مرض؛ ناقة خوصاء من إبل خوص.

والخوصاء: موضع.

وركي خوصاء: ضيقة.

والصاخة، تقول: سمعت صخيخ الحجر، إذا ضربته [صخيخ] بحجر آخر، وأحسب أن الصاخة^(٨) التي في التنزيل من هذا الصوت أو شدة الوقع.

خ ض - و - ا - ي

الخصاء^(٩): تفتت الشيء الرطب خاصة وانشداه، وليس [خضاً] بثبت.

والضاخية: اسم من أسماء الدواهي، زعموا. [ضخاً] والمواضخة: أن تفعل كما يفعل صاحبك؛ واضحه [وضخ] مواضخة ووضاخاً.

ووضاخ: جبل معروف، وقالوا: أضاخ.

والوخض: الطعن غير المبالغ؛ وخضه بالمرح يخضه [وخض] وخضاً.

والخوض: مصدر خضت الماء أخوضه خوضاً. [خوض]

خ ط - و - ا - ي

الخطأ^(١٠) مقصور مهموز؛ يقال: خطيء الشيء بخطأ خطأ [خطأ]

ونظر أيضاً: اللسان (خشا).

(٨) ﴿فإذا جاءت الصاخة﴾: عبس ٣٣.

(٩) في اللسان والقاموس: الخضا.

(١٠) النص في ط كما يلي: «الخطأ مقصور مهموز؛ يقال: خطيء الشيء خطأ ما لم يره فاصبه، ومنه قتل الخطأ. وأخطأ يخطئ خطأ، إذا تعمد الخطأ فهو مخطئ والأول خاطئ». والخطئية تهمز ولا تهمز. خطيء الشيء يخطئ خطأ، إذا أراد فلم يصبه، ويكون أيضاً خطيء الرجل إذا تعمد الخطأ فهو خاطئ. يا هذا، وأخطأ يخطئ خطأ، إذا أراد الشيء فاصاب غيره، ومنه قتل الخطأ لأنه لم يرد قتله، والفاعل مخطئ». «

وخزي الرجل يخزي خزيًا من الهوان، وخزي يخزي خزيًا من الاستحياء، ورجل خزيان وامرأة خزيا.

وامرأة زخانة: تزخ بالماء عند الجماع، ويقال: زخاء أيضاً. والزخ مر ذكره في الشنائي^(١١)، من زخه يزخه زخًا، إذا دفعه دفعاً عنيفاً.

[خوز] والخوز: جبل معروف.

[زوخ] والزواخي^(١٢): موضع.

خ س - و - ا - ي

[سखा] السخاء: ضد البخل.

[خسا] وخسات الكلب فحساً فهو خاسيء كما ترى، أي أبعدته.

وقوله جل وعز: ﴿كونوا قردة خاسئين﴾^(١٣)، أي مبغدين، والله أعلم.

[خسا] وخسا: ضد زكا؛ الزكا: الزوج، والخسا: الفرد.

وتخاسى الرجلان، إذا تلاعبا بالزوج والفرد^(١٤).

[خيص] والخيص: الشجر الملتف، وأعرّف ذلك الحلقاء والقصب إذا اجتمعاً في منبت.

[سوخ] وقالوا: ساخ الشيء يسوخ ويسبخ بمعنى.

خ ش - و - ا - ي

[شي] الخشا^(١٥): أرض رخوة فيها حجارة، وقد قالوا: أرض خشاة، والجمع خشأ، وقد مر^(١٦).

والخشبي: يبيس البقل. قال الراجز^(١٧):

حسيفت أفعى في خشبي قف

وتقول: خشيت الشيء أخشاه خشية، فهو مخشي وأنا

خاش.

[ش] والخيش: عربي معروف.

[ش] وخاش ما في الوعاء، إذا أخرج ما فيه جرفاً.

(١) ص ١٠٥.

(٢) ط: «والزواخ».

(٣) البقرة: ٦٥، والأعراف: ١٦٦.

(٤) ط: «السأ والزكا».

(٥) في الصحاح: خشاء، من (خشش).

(٦) لم يسبق ذكره في الجمهرة.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ١٣٩ و ١٦١، وفي الموضعين:

«كشئت أفعى في بيسر قف»

وخطاء، إذا أرادَه فلم يُصِبْه؛ ويكون أيضاً خطيء الرجل، إذا تعمد الخطأ؛ وأخطأ يُخطئ إخطاءً، إذا لم يتعمد الخطأ فهو مخطئ، والأول خاطئ، ومنه قتل الخطأ لأنه لم يُرد قتلَه. والمخطئ تهمز ولا تهمز.

[خطا] ويقال: خطا الرجل والدابة يخطو خطوًا، وهو خاط؛ وخطوات جمع خطوات من خطوات القدم.

[طخا] والطخا: غيم رقيق، وقد يمد. ووجد الرجل على قلبه طخًا، إذا وجد عليه كَرْبًا. وليلة طخياء: مظلمة.

[وخط] والوخط: الطعن؛ وَخَطَه يَخْطُه وَخْطًا، إذا طعنه.

وفروج واخط، إذا قارب أن يكبر. وَوَحَّطَه الشَّيْبُ يَحْطُه وَخْطًا، إذا شاع فيه.

[خوط] والخوط: الغصن من الشجرة.

[خيط] والخيط والخيط: القطيع من النعام.

والخيط: واحد الخيوط؛ ويقال: خاط الثوب يَخْطُه خَيْطًا فهو خائط وخياط، والثوب مخيط ومخيوط على الأصل.

والخَيْطَةُ بلغة هذيل: الوَيْد. وأنشدوا لأبي ذؤيب (طويل)^(١):

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ
شَدِيدُ الوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

[طبخ] والطبخ: الانهماك في الباطل. قال الشاعر (خفيف)^(٢):

فَاتَرَكُوا الطَّيِّخَ وَالتَّعَاشِيَّ وَإِنَّمَا
تَتَعَاشَوْنَ فِي التَّعَاشِيِّ الدَّاءِ

خ ظ - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع العين والغين.

خ ف - و - ا - ي

[خفا] الخفاء من قولهم: بَرِحَ الخَفَاءُ، إذا ظهر ما أخفيت؛ وَبَرِحَ الخَفَاءُ، أي زال^(٣).

وأخفيتُ الشيء إخفاءً؛ ويقال: خَفَيْتُ الشيء، إذا أَطهرته، وأخفيتُه إذا سترته. وقد قُرئ: ﴿ أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾^(٤) و﴿ أَخْفِيهَا ﴾، بالفتح والضم، والله أعلم بكتابه.

وَوَخَوَفِي الطَّيْرَ، الواحدة خافية، وهي ما دون القوادم من ريش الجناح.

وَوَخَوَفِي النخل: ما دون اللَّبَّةِ من السَّعَف؛ لغة حجازية. والخافي: الجن. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

[يمشي بيسداء لا يمشي بها أحدًا]
وَلَا يُحَسُّ مِنَ الْخَافِي بِهِ أَثَرُ

[وَالْخَوْفُ: معروف. والخيف من قولهم: فرس أخيف، إذا كانت إحدى عينيه خيف/ زرقاء والأخرى كحلاء.

وَالْخَيْفُ: أرض فيها هبوط وارتفاع، وربما سُمِّيَتِ الأَرْضُ إذا اختلفت ألوان حجارتهَا خَيْفًا نحو خَيْفِ مِثْنَى.

وَالْخَيْفَةُ: الخوف، قُلِبَتِ الرَّاوِيَاءُ لِكِسْرَةِ مَا قَبْلَهَا.

وَالْمَخَافُ: مواضع الخوف.

وَالْخَافَةُ: خريطة من أدم.

[وَحْفَانُ: موضع. والفَيْخُ: مصدر فَاخَ يَفْخُ فَيْخًا، وَاَفَاخَ يَفْخُ إِفَاخَةً، من [فَيْخ] قولهم: «كل بائلة تَفْخُ»^(٦) وَتَفْخُ.

فَمَا قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ الْهُذَلِيِّ (طويل)^(٧):

[وَعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ]
ذَكََا النَّارَ مِنْ فَيْخِ الْفُرُوعِ طَوِيلِ

قال أبو بكر: الرواية فَيْخٌ بالخاء غير معجمة لا غير، ومن روى بالخاء فقد أخطأ.

ويقولون: فَاخَ الطَّيْبُ وَفَاخَ بِمَعْنَى، لَفْتَانِ فَصْبِحْتَانِ^(٨). [فَوْخ]

[وَالْوُخْفُ: مصدر وَخَفْتُ السُّوقَ وَمَا أَشْبَهَهُ بِالماء وَخْفًا، وَوُخِفَ وَأَوْخِفْتُه أَوْخَفَهُ إِخْفَافًا فَهُوَ وَخِيفٌ وَمَوْخِفٌ، وكذلك الْبُخْطِيُّ وَمَا أَشْبَهَهُ.

٨٧، والخزانة ٨٩/١ (وليس البيت نفسه فيهما). وفي الديوان:

* وَلَا تَحَسُّ بِهِ عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ*

وفي جمهرة القرشي: خلا الخافي بها أثر.

(٦) سبق ص ٦١٨ أنه جاء في الحديث.

(٧) تخريج ص ٥٥٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٢٦٥/١.

(١) انظر تخريجه ص ٧٠.

(٢) البيت من معلقة الحارث بن حلزة، وقد سبق إنشاده ص ٦١٢.

(٣) أضداد الصغاني ٢٢٤، وأضداد الأنباري ١٤١.

(٤) طه: ١٥. وانظر: البحر المحيط ٢٣٢/٦.

(٥) هو أعشى بالهلة؛ انظر: ديوانه ٢١٧، وجمهرة القرشي ١٣٦، والمختص

٧٤/١٦، واللسان (خفا). وانظر القصيدة التي منها البيت في الأصمعيات

خ ق - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الكاف .

خ ل - و - ا - ي

[لخا] اللُّخَا، مقصور: استرخاء في أسفل البطن؛ رجل أَلَخَى وامرأة لَخَوَاءً.

واللُّخَا أيضاً: صَدَفَةٌ من صَدَفِ البحر شبيهة بالمُسْعَطِ يُوجَرُ بها الصبيان. واللُّخَا أيضاً: المُسْعَطُ.

[خول/] والخال من الخِلاء، ورجل ذو خال من الخِلاء أيضاً. [خيل] وقال الرازي:

خال أبيه لبني بنيته

أي اختيال أبيه؛ يصف فحلاً من الإبل نزع في بني بناته. والخاله: جمع خائل. قال النمر بن تَوَلَّب (بسيط) ^(١):

بأن الشباب وحب الخالة الخَلْبَةُ

وقد صحوت وما بالنفس من قَلْبَةٍ

الخَلْبَةُ: جمع خالب، مثل عامل وعملة وكتب وكتبه وفاعل وفَعَلَةٌ.

وزعم قوم أن الخال لواء الجيش.

وتخول فلان بني فلان، إذا جعلهم أخواله.

وتخولهم بالموعظة، إذا تعاهد بهم بها. والتخول والتخون واحد؛ ومنه الحديث: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخولنا بالموعظة»، أي يتعهدنا بها.

واستخولهم، إذا جعلهم خولاً.

وفلان يخول على أهله، إذا كان يرعى عليهم.

والخول: الخدم.

ويقال: تفرق القوم أَخُولٌ أَخُولٌ، وأصل ذلك من الشر الذي يتساقط من الحديد إذا ضرب بالمطرقة.

والخيل: معروفة، لا واحد لها من لفظها.

وسحابة مَخِيلَةٌ: يُسْتَخَال فيها المطر، والجمع مَخَائِل.

والخَيَال: ما ظهر لك ليلاً أو نهاراً مما لا تحقه.

والخال: ضرب من الثياب.

والخال من الخِلاء.

والخال: الأثر في البدن.

والخال: أخو الأم.

ورجل خال مالٍ وخاتل مالٍ، إذا كان حسن القيام عليه.

والخال: الذي في الوجوه وغيره.

والأخيل: طائر يُتَشَام به.

والخيل: الجَلَّتِيَّة؛ لغة يمانية.

وتخلاوة: اسم.

والخَلَى: الرُّطْب.

[خلا]

والخِلاء: مصدر تخالى القوم خِلاءً، إذا كانوا حلفاء ثم تباينوا.

ومكان خلاء: فارغ.

وعسكر خال: متضعف قليل الأهل.

والخِلاء: حيران الناقة، ولا يكون للجمل، وهو في الإبل

كالجيران في الخيل ^(٢). قال زهير (وافر) ^(٣):

بأرزة الفقارة لم يخُنْها ^(٤)

قطاف في الركاب ولا خِلاء

خ م - و - ا - ي

[خمم] الخَمَاء: موضع.

[خيم] وخيم: جبل معروف.

وخام الرجل عن الشيء يَخِيم خَيْماً وخَيْمَاناً ^(٥)، إذا حاد عنه.

والخَيْمة: معروفة، والجمع خَيْم وخيام وخَيْم.

وذو خَيْم: موضع.

والخَيْم: الطبيعة أو الغريزة أيضاً؛ فارسيّ معرَّب ^(٦).

ورجل وَخِم ^(٧) بَيْنَ الوَخامة.

[وخم]

خ ن - و - ا - ي

[خنا] الخَنَا، مقصور: معروف. والإخناء من قولهم: أخنى عليه

الدهر إخناءً، إذا عطف عليه بشدائده. قال النابغة (بسيط) ^(٨):

(١) قارن ص ٦٢٢.

(٢) بالتسكين والكسر معاً في ل.

(٣) ديوانه ١٦، والأغاني ١٧٣/٩، والمختصر ١٤٥/٨ و ١٦١/١٥، والهمع

١١٤/١، والخزاة ٧٦/٢، والمقاييس (خنا) ٢٢٢/٢، واللسان (خنا).

(١) سبق إنشاده ص ٢٩٣؛ وفيه: وَحُب الخالب.

(٢) ط: «والخِلاء: خِلاء الناقة، وهو كالجيران في الخيل، ولا يقال للجمل».

(٣) سبق إنشاده ص ٦٤.

(٤) ط: «لم يَخْنِها».

(٥) ط: «خَيْماً وخَيْمَاناً».

د ر - و - ا - ي

الرَّي: الموت؛ رَدَى الرجلُ رَدَى رَدًى فهو رَدٌ كما ترى. [ردي]
قال الشاعر (طويل)^(١):

تَسَادَوْا فَقَالُوا أَرَدَّتِ الْخَيْلُ فَارِساً
فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ كُمْ الرَّدَى

وأرديته أنا إرداءً.

ورَدُّ الشيء، إذا صار رديئاً، والاسم الرُداءة. [ردأ]
ودرأت الشيء عني أدراه، إذا دفعته؛ ومنه قولهم: نَذَرْنَا
بالله ما لا نطيق.

وتدارأ الرجلان، إذا تدافعا، وكذلك تدارأ القوم وأدارءوا،
إذا تنازعوا في شرٍّ أو خصومة.

وَرَدَّ^(٢): اسم رجل، ميموز مقصور.

والدَّرء: الدفع. وفي الدعاء: اللّهُمَّ إني أدْرُوكُ في نحره.

ودرأته بحجر ودريته، يُهمز ولا يُهمز، إذا رميته به.

والدَّرء: القطعة المشرقة من الجبل، والجمع دُرُوء.

والآثر من الناس والخيال: العظيم الخُصيتين. [أدر]

والدار: معروفة؛ يقال: هذه دار القوم ودارتهم. [دور]

وبنو الدار: بطن من العرب.

ودار: موضع.

ودارة جُلُجُل: موضع، وهي خمس دارات منها دارة جُلُجُل
ودارة مَأْسَل.

ودار: ماء بين البصرة والبحرين.

ويعض العرب يجمع الدار ديراناً، كما جمعوا ناراً نيراناً
وجاراً جيراناً وفاراً فيراناً.

والدَّير: معروف، ويجمع أدياراً وديراناً.

والرائد: طالب الكلأ، وهو الأصل، ثم صار كلُّ طالب [رأد]
حاجة رائداً. والمثل السائر: «الرائد لا يَكْذِبُ أهله»^(٣). رود/
ريد

ويريد الرجل: لِدته. قال الرازي^(٤):

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرَيْدِهَا

أُصْحَتْ خَلَاءً وَأُصْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبِيدٍ

[نخا]

وُنْجَى الرجلُ من الشُّخْوة فهو مُنْجُو.

[نوخ] وَأَنَاخَ البعيرَ يُنْخِخُهُ إِنْخَاةً. قال الشاعر (طويل)^(١):

إِذَا جَمَعْتُمَا بَيْنَ الْإِنْخَاةِ وَالْحَبْسِ

[خون]

ورجل خائنة وخائن.

والخَوَان: معروف، عربي^(٢)، والجمع خُون.

وَحَوَان، ويقال حَوَان: يوم من أيام الأسبوع، من اللغة
الأولى.

وَحَوَان: شهر من شهور السنة بالعربية الأولى.

خ و - و - ا - ي

[أخا]

الإخوان: معروف، جمع أخ.

والإِخَاء: مصدر وإخِيته وإخِيته مواخاة وإخاء.

والأخ اسم ناقص، وهو أخٌ لك كما قالوا: هو أبٌ لك.

[خوا] وَالْخَوَى: الجوع، مقصور وقد مدّه قوم، وليس بالعالي،
والقصر أعلى.

وموضع خَوَاء: فارغ.

والخَوَاء، ممدود: الفُرجة بين الشَّيْنِ أو الهواء بينهما. قال
الراجز^(٣):

يَبْدُو خَوَاءُ الْأَرْضِ مِنْ خَوَائِهِ

وَحَوْ وَخَوِي: موضعان.

خ هـ - و - ا - ي

أُهملت وكذلك حالها مع الياء.

باب الدال في المعتل وما تشعب منه

د ذ - و - ا - ي

[ذود] أُهملت إلّا في قولهم: ذاد يذود ذَوْدًا وِزَادًا.

(١) البيت لأوس بن حجر، وقد سبق إنشاده في ص ١٣٦؛ وصدوره فيه:
* كَأَنَّ نَعْلَامَ السَّيِّ بِأَضْعَ عَلَيْهِمُ *

(٢) مَرَفِي ص ٦٢٢ أنه فارسيّ معرب.

(٣) هوأبو النجم، كما سبق ص ٢٣٢ و ٣٦٣.

(٤) هو دريد بن الصَّمّة؛ انظر: ديوانه ٤٩، والأصمعيات ١٠٨، وجمهرة أشعار

العرب ١١٨، ومجاز القرآن ١٧/٢، والحروف التي يُتكلم بها في غير موضعها

٩٩، والشعر والشعراء ٦٣٦، وأضداد أبي الطيّب ٣٢٧، والأغاني ٤/٩، وشرح

(٥) ضبطه بفتح الدال وكسرهما معاً في ل.

(٦) سبق ذكره ص ٦٤٢.

(٧) الأبيات في معاني الشعر ٣٣، وأضداد أبي الطيّب ٥٠٠، والمقاييس (عين)

٣٠١/٤؛ والأول في اللسان (رأد). وفي المقاييس: صادراً عن شبيدها.

ما لابن عمي مُشْبِلًا من شبيدها
بذات لوث عنيها في جديدها

قال: يصف قربة.

والرُادان: طرفا اللحين مما يلي الصدغ من عن يمين
وشمال، الواحد رُاد، يُهمز ولا يُهمز، وهو العظم الذي يدور
فيه طرفا اللحين، والجمع أرَاد.

وترأدت الريح، إذا اضطربت في هبوبها.

وجارية رادة، غير مهموز: كثرة المجيء والذهاب، فإذا
قلت: جارية رُود^(١) فهمزت، فهي الناعمة.

والمرَاد: الموضع الذي يرود فيه الإنسان يذهب ويحيى،
وكذلك مرَاد الريح.

والمرَاد: الشيء الذي تريده.

والرُيد: الحيد الناتئ من الجبل، والجمع رُيود.

[مرد] والمرَاد والمرِيد: معروفان؛ شيطان مارد ومرِيد وقالوا مرِيد،
في وزن فَعِيل.

والمرِيد والمرِيس واحد. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَضْرَبَهُ شُرْبُ الْمَرِيدِ الْمُخْمَرِ

ويُروى: المديد المخمر.

والمرْداء: الرملة التي لا تُنبِت؛ ومنه اشتقاق الأُمرد. قال
الراجز^(٣):

هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرَادِهِ هَجَرَ

مَحْمُودًا عَنَّا وَعَنكُمْ وَعُمَرَ

د ز - و - ا - ي

أهملت.

د ض - و - ا - ي

[سدا] القوم سُدى: مهملون بعضهم في بعض.
وأَسدى الوالي الرعية، إذا أهملهم.

(١) ط: رؤدة.

(٢) البيت لحسان بن ثابت، كما سبق ص ٥٩٢ و ٩٩٣.

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ٦٣٩.

(٤) الشمس: ١٠.

(٥) المقائيس (دمو) ٢٧٧/٢، واللسان (دسا)؛ وهو منسوب في اللسان إلى رجل

من طيء، ورواية المعجز فيه:

ويقال: دسى فلان فلاناً، إذا أغواه، ومنه قوله جل وعز: [دسا]
﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَاهَا﴾^(١)، والله أعلم. وقد أُنشدوا في هذا
بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع (طويل)^(٢):

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَيْتَ عُمراً [فأصبحت

حلائله عنه أرامل ضبيعا]

والسَّيد: الذئب المسن منها، زعموا، والجمع سيدان. [سيد]
وبنو السَّيد: بطن من العرب من بني ضبة^(٣).

د ش - و - ا - ي

شدا يشدو شدوا، إذا مدَّ صوته بغناء أو غيره. [شدا]
وشدا فلان من العلم شيئاً، إذا أخذ منه بعضه.

والشَّيد: الجص. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

لَا تَحْسِبْنِي وَإِنْ كُنْتُ امْرَأً غُمراً

كحبة الماء بين الطِّيِّ والشَّيدِ

ومنه قوله عز وجل: ﴿وَبِئْسَ مَعْطَلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ﴾^(٥)، أي
محجَّص؛ فأما الشَّيدُ فالمطوَّل والمرفوع.

وتقول: شاد فلان بذكر فلان، إذا رفعه.

والدَّيش^(٦): أبو بطن من العرب من بني كنانة، أخو القارزة. [ديش]

د ص - و - ا - ي

داص يديص ديصاً ودَيصاناً، إذا تحرك وزال عن موضعه [ديص]
إلى موضع آخر. ومنه داصت السلعة، إذا حركتها بيدك
فجاءت وذهبت في الجلد. وكل متحرك دائص. قال
الراجز^(٧):

إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ رَأَى وَبَيَّصَهَا

فَأَيْنَمَا دَاصَتْ يَدِيصُ مَدِيصَهَا

ويُروى: فحيثما داصت.

د ض - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء إلا في قولهم:

نساؤهم منهم أرامل ضبيع

(٦) قارن ص ٦٥١.

(٧) البيت للشَّاعِر، كما سبق ص ٦٥٣ وفيه: بين الطين والشَّيد.

(٨) الحج: ٤٥.

(٩) انظر ما سبق ص ٦٥٣.

(١٠) سبق إنشاد البيهقي ص ٦٥٨ وفيه: فحيثما داصت.

[دَاطُ] دَاطَتُ الْمَتَاعُ فِي الْوَعَاءِ، إِذَا كُنْزَتْ فِيهِ حَتَّى تَمْلَأَهُ. وَذَكَرَ عَنْ يُونُسَ أَنَّهُ قَالَ: دَاطَتُ الْقَرْحَةُ، إِذَا غَمَزَتْهَا فَفَضَحَتْهَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

وَقَدْ حَسَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمَخْضُ
وَالدَّاطُ حَتَّى لَا يَكُونُ غَرَضُ
أَيَّ حَمَى هَذِهِ الْإِبِلَ اللَّبْنُ عَنْ أَنْ تُذْبَحَ.

د ع - و - ا - ي

[دَعَا] الدُّعَاءُ، مَمْدُودٌ: مَعْرُوفٌ؛ دَعَوْتُ أَدْعُو دُعَاءً فَأَنَا دَاعٍ وَالْمَفْعُولُ مَدْعُوٌّ.

وَالدُّعَاةُ مِنَ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ دَعِيَ بَيْنَ الدُّعَاةِ، إِذَا ادَّعَى فِي قَوْمٍ.

وَالدُّعَاةُ مِنَ قَوْلِهِمْ: ادَّعَيْتُ عَلَيْهِ مَا لَا ادَّعَاءَ، وَالاسْمُ الدُّعَاةُ.

وَسَمِعْتُ دَعَاةَ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ، إِذَا تَدَاعَوْا بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ وَبَيْنَ بَنِي فَلَانٍ. وَقَدْ فَسَّرْنَا الدُّعَاءَ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ فِي كِتَابِ الْقُرْآنِ^(٢).

[عَدَا] وَعَدَا يَعْدُو عَدْوًا.

وَالْعِدَاءُ: مَصْدَرُ عَادَيْتُ بَيْنَ صَيِّدَيْنِ عِدَاءً.

وَأَعْدَاءُ الْوَادِي: نَوَاحِيهِ، الْوَاحِدَةُ عِدْوَةٌ^(٣).

وَالْأَعْدَاءُ: جَمْعُ عَدُوٍّ، وَهُمْ الْعِدَاةُ بَضَمَ الْعَيْنِ إِذَا ادْخَلَتْ الْهَاءَ، وَالْعِدَى بِلَا هَاءٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ.

وَقَوْمٌ عِدَى، مَقْصُورٌ: غُرَبَاءُ.

وَتَعْدَيْتُ عَلَى فَلَانٍ تَعْدِيًّا، إِذَا جَاوَزْتَ حَدَّ الْحَقِّ.

وَاسْتَعْدَيْتُ عَلَيْهِ السُّلْطَانَ اسْتِعْدَاءً، إِذَا اسْتَعْتَه عَلَيْهِ.

وَعَدَّوْا الدَّارَ: بُعِدْهَا.

وَبِثَّ عَلَى عَدْوَاءَ، أَيَّ عَلَى مَكَانٍ مُتَعَادٍ، إِذَا بَثَّ عَلَى غَيْرِ طِمَائِنَةٍ.

[وَعَدَ] وَالْوَعْدُ: مَعْرُوفٌ؛ وَعَدْتُ الرَّجُلَ أَعِدُّهُ وَعَدًّا وَوَاعَدْتُهُ مَوَاعِدَةً وَوَعَادًا، وَأَوْعَدْتُهُ بَشْرًا، وَالاسْمُ الْوَعِيدُ.

د ع - و - ا - ي

الْعَدَاءُ، مَمْدُودٌ: مَعْرُوفٌ.
وَالْعَادِي: الْفَاعِلُ مِنَ الْعَدْوِ، وَكَذَلِكَ الْغَادِي مِنَ السَّحَابِ:
الْمُبَكِّرُ بِالْمَطَرِ.

وَعَدِيَّةٌ عَادِيَّةٌ: فَتِيَّةٌ، وَكَذَلِكَ الْمَرَاةُ، وَهِيَ الرُّخْصَةُ الْعِظَامُ السَّيِّطَةُ الْخَلْقِ.

وَأَمْرَاءُ عَدِيَّةً: نَاعِمَةٌ مَتْنِيَّةٌ.

وَعَصْنُ أَغْيَدٍ: رَخِصٌ نَاعِمٌ، وَجَمْعُ أَغْيَدٍ وَعَدِيَّةٌ أَغْيَدٌ.

وَالْوَعْدُ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّعِيفُ، وَهُوَ خِلَافُ النَّجْدِ؛ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِأَمِّ الْهَيْثِمِ: مَا الْوَعْدُ؟ فَقَالَتْ: الضَّعِيفُ. فَقُلْتُ: إِنَّكَ قُلْتَ مَرَّةً: الْوَعْدُ الْعَبْدُ، فَقَالَتْ: وَمَنْ أَوْعَدَ مِنْهُ^(٤)؟ وَقَالَ الْعُطَارِدِيُّ: «كَنتُ وَعْدًا يَوْمَ الْكَلَابِ»، أَيَّ ضَعِيفًا.

وَوَاعَدْتُ الرَّجُلَ مَوَاعِدَةً، إِذَا فَعَلْتُ كَمَا يَفْعَلُ، وَهُوَ مِثْلُ الْوِثَامِ سِوَاهُ؛ وَأَمَّتُهُ مِوَاةً وَوِثَامًا، وَوَاضَحْتُهُ مَوَاضِحَةً وَوِضَاحًا.

د ف - و - ا - ي

وَعِلَّ أَدْفَى، وَهُوَ الَّذِي يَوَجِّعُ قَرْنَاهُ وَيَنْعَطِفُ عَلَى ظَهْرِهِ؛ [دَفَا] وَيَعِيرُ أَدْفَى: فِي ظَهْرِهِ غَوَجٌ، وَالْأُنْثَى دَفَوَاءُ.

وَدَفِيَّ الرَّجُلُ وَأَدْفَاتُهُ أَنَا، مَهْمُوزٌ، وَدَفِيَّ وَأَدْفِيَّتُهُ فِي لُغَةٍ مِنْ [دَفَا] لَمْ يَهْمُزْ. وَجَاءَ قَوْمٌ مِنْ جُهَيْنَةَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِأَسِيرٍ يُرْعَدُ فَقَالَ: «أَدْفُوهُ»، فَقَتَلُوهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ

(٢) ط: «لغات القرآن».

(٣) ضبطه بالضم والكسر معاً في ل.

(٤) في الاشتقاق ٥٥٢: «ومنهم: بنو عبيد، تُنسب إليهم الإبل العبيدية».

(٥) قارن ما سبق ص ٦٧١.

(١) الهمز ٨٤٦، وإصلاح المنطق ٧١، والمعاني ٣٩٧، والمختص ١٥/١٠ و١٦١/١٣، والمفاتيح (دَاطُ) ٣٢٢/٢، والصالح واللسان (دَاطُ، غرض)، واللسان (دَاضِ). وسيأتي البيتان ص ١٠٩٧؛ وفيه: وقد فُذِيَ. ويُرْوَى: حتى ما لهنَّ غَرَضُ.

لغته صلى الله عليه وآله وسلم الهمز، وفي لغتهم أدفؤه من الدَّفَا^(١).

[دأف] ودأفتُ على الأسير دَأْفًا، بالذال والذال، ودأفتُ مداءفةً، إذا أجهزت عليه.

[فدي] والفداء، ممدود: وسطح التمر بلغة عبد القيس، والجمع أفدية.

وتقول العرب: فِدَاءُ لك وفِدَاءُ لك، وفِدَى لك وفِدَى لك، مقصور.

ومفدأة: اسم.

[فأد] وفأدتُ الرجل، إذا أصبت فؤاده.

وفأدتُ اللحم، إذا اشتوته.

والمِفَاد: الحديدية التي يُفَاد بها اللحم؛ ولحم فئيد ومفؤود.

[فيد] وفيد: موضع معروف.

وأفدتُ الرجل خيراً أفيدته إفادةً فأنما مفيد وهو مفاد.

وفاد الرجل، إذا مات. قال لبيد (طويل)^(٢):

رَعَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ جِجَةً

وعشرين حتى فادَ والشيبُ شاملٌ

والفَيَاد: ذكر البوم. قال الأعشى (مقارب)^(٣):

يُؤرِّقْنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

د ق - و - ا - ي

[قدا] شيمتُ قداةً القدر، أي راثحتها.

[دقا] والدَقَى: بَسَمَ الفصيل عن اللبن؛ دَقِيَ الفصيلُ يَدْقَى دَقًى شديداً.

[قيد]: ويقال: بيني وبينه قَادُ قوسٍ مثل قَابِ قوسٍ وقِيد قوسٍ، وكذلك قَدَى قوسٍ.

والقَيْد: معروف.

[قود] وقُدْتُ الدابةَ أقودها قَوْدًا وقِيَادًا، ودابةٌ قَوْدٌ بين القياد.

وفرَسُ أَقَوْدُ بَيْنَ الْقَوْدِ، إذا كان في عنقه طول وتطامنٌ.

والقَوْد: قتل الرجل بالرجل؛ قيد فلان بفلان قَوْدًا.

ك د - و - ا - ي

كَدَاءٌ وكُنْدَي: جبلان قريبان من مكة. قال ابن قيس [كدأ] الرِّقَات (خفيف)^(٤):

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءً

فَكُنْدَيَّ فَالرُّكْنَ فَالْبَطْحَاءَ

وقال حسان بن ثابت الأنصاري (وافر)^(٥):

عَلِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا

تَشِيرُ النِّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءً

والكُدَيْة، والجمع كُدَاءٌ، وهي الأرض الغليظة، والضَّبَاب مولة بالحفر فيها، فلذلك قالوا: ضِبَابُ الْكُدَا.

وأكدى الرجل يكدي إكداءً، إذا لم يُفَرِّ بمطلوبه.

وأكدى المَعْدِن، إذا لم يُخْرِج شيئاً.

وكُدَادَةُ الْقِدَر: ما بقي في أسفلها من المَرَق اليابس. [كدد]

والكُدَيْد: الأرض الغليظة.

وناقة دَكَاء: مفترشة السنام، وكذلك أَكَمَةٌ دَكَاء، وتُجمع [دكك]

الأكمة دكاوات.

ووقع القومُ في كُدَاءٍ منكراً، أي في صَعُود صعبة. [كدأ]

وعقبة كَوُود: صعبة المَطْلَع.

وتكاءدني الأمر: صَعَّبَ عَلَيَّ.

والكَيْد: معروف؛ تقول العرب: كَيْدُهُ كَيْدٌ وكُدْتُهُ كَوْدًا، [كيد/

كود]

لغتان.

والكَوْد: مثل الصُّبْرَة^(٦) من الطعام؛ يقال: كَوْدُ التراب

تكويداً، إذا جمعته كالْكُثْبَة؛ لغة يمانية.

والدَّيْكَ: معروف. [ديك]

والدَّوْك: ضرب من صَدَف البحر، عربي صحيح معروف. [دوك]

د ل - و - ا - ي

الدَّلَاة: الدَّلُو. قال الراجز^(٧):

[دلا]

(٥) ديوانه ٧٣، والسيرة ٤٢٢/٢، ومعجم ما استعجم (كداء) ١١١٧.

(٦) ط: «الضبة».

(٧) نواذر أبي زيد ٢٥٨، وأمالى القالي ٢٤٤/٢، واللسان (دلا). وفي النواذر:

خير دلاة. وفي الأمالي:

* إن دلّاتي أيا دلّاتي *

(١) سبق ص ٦٧٣.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٨٣، وفيه ستين حجة.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٧٤.

(٤) سبق إنشاده ص ٦٨١، وفيه: وكُنْدَي.

أَيُّ دَلَاةٍ نَهَلْتُ دَلَاتِي
قَاتَلْتِي وَمَلَأْتُهَا حَيَاتِي

أَيُّ قَاتَلْتِي مِنَ الثَّقَلِ، وَمَلَأْتُهَا حَيَاتِي لِأَنَّهُا تَرَوِي إِبْلَهُ.
وَدَلَا دَلَوَهُ، إِذَا طَرَحَهَا فِي الْبَرِّ؛ وَأَدَلَاهَا، إِذَا أَخْرَجَهَا.
وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَادْلُوا دُلَّوَهُ﴾^(١)، أَيُّ أَخْرَجَهَا.
وَالدَّالِيَّةُ: الْأَرْضُ الَّتِي تُسْقَى بِالدَّلَالِ وَالْمَنْجُونِ،
وَالْمَنْجُونُ: الْبَكْرَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ):

وَعَلَيْهِمْ تَسْدُورُ كَالْمَنْجُونِ

يَعْنِي الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ. وَجَمَعَ دَالِيَّةَ ذَوَالٍ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.
قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

كَأَنَّ بِالْيَرْنَاءِ الْمَعْلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي زَرْجُونٍ مِيلِ

الْيَرْنَاءُ: الْجَنَاءُ.

وَأَدْلَى الْقَرْسُ وَغَيْرُهُ إِدْلَاءً، إِذَا رَوَّلَ غُرْمُوهُ.

وَأَدْلَى الرَّجُلُ بَحْجَتَهُ، إِذَا أَوْضَحَهَا.

وَدَالِيَتُ الرَّجُلِ مَدَالَاءً، إِذَا رَفَقَتْ بِهِ.

وَدَلَوْتُ الْبَعِيرَ أَدْلَوَهُ دَلَوًا، إِذَا رَفَقْتُ بِهِ فِي السُّوقِ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٣):

لَا تَقْلُوهَا الْيَوْمَ وَأَذْلُوهَا

لَبْسَمًا بَطْءٌ وَلَا تَرَعَاهَا

قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

لَا تَقْلُوهَا وَأَذْلُوهَا دَلُّوا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا

[دِيل] وَالذَّلِيلُ^(٥): أَبُو بَطْنٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ.

[دُول] وَالذُّوْلُ: أَبُو بَطْنٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ.

[دَأَل] وَالذَّلُّ وَالذَّلِيلُ يَقَالَانِ جَمِيعًا لِهَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ
عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ^(٦).

وَالْإِذْلُ: اللَّبَنُ الْخَائِثُ.

د م - و - ا - ي

[أَدَم] أَدَمَى: مَوْضِعٌ. وَالْدَّامُ: مَوْضِعٌ أَيْضًا: قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

لَوْ أَنَّ مَنْ بِالْأَدَمَى وَالْدَّامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرُّكَّامِ

لَمْ أَخَشْ خَيْطَانًا مِنَ النُّعَامِ

وَالْدَّامَاءُ: دَمَاءُ الْيَرْبُوعِ، وَهُوَ مَا فَوْقَ جُحْرِهِ مِنَ التُّرَابِ لِأَنَّهُ
قَدْ تَذَامَّ الْجُحْرُ أَيَّ غَطَّاهُ وَغَشِيَهُ.

وَالْدَّيْمَةُ: الْمَطَرُ الدَّائِمُ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً، وَلَا يَكُونُ إِلَّا [دِيم] سَاكِنًا.

[دَوْم] وَالْدَّوْمُ: مَصْدَرُ دَامَ يَدُومُ دَوْمًا.

وَالْدَّوْمُ أَيْضًا: نَخْلُ الْمُقْلِ، الْوَاحِدَةُ دَوْمَةٌ.

وَدَوْمَةُ الْجَبْتَلِ: مَوْضِعٌ.

د ن - و - ا - ي

[نَدَى] النَّدَاءُ: مَصْدَرُ نَادَيْتُهُ مَنَادَةً وَنِدَاءً.

وَأَنْدَيْتُ إِندَاءً، إِذَا أَفْضَلْتُ.

وَنَادَى الْقَوْمَ وَنَدَيْتُهُمْ وَاحِدًا، وَهُوَ مَجْتَمِعُهُمْ وَمَجْلِسُهُمْ،
وَالْجَمْعُ أَنْدِيَّةٌ.

وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فَهُوَ نَادٍ كَأَنَّهُ نَادَى بِظَهْرِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

[غَرَاءُ تَسْبِي نَظَرَ النُّظُورِ

بِفَاحِمٍ يُنْكَفُ أَوْ مَنُشُورِ]

كَالْكُرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

أَيُّ ظَهَرَ وَبَدَا.

وَيُقَالُ: النَّدَاءُ وَالنَّدَاءُ، فَمَنْ ضَمَّهُ أَخْرَجَهُ مُخْرَجَ الدُّعَاءِ.

وَالنُّغَاءُ^(٩)، وَمَنْ كَسَرَهُ جَعَلَهُ مَصْدَرَ نَادَيْتِهِ نِدَاءً. وَالنَّدَاءُ: نِدَاءُ
الصَّوْتِ، وَهُوَ بَعْدَ مَدَاهِ. وَأَنْشَدَ (وَافِرُ)^(١٠):

ص ١٢٠٦ أَيْضًا .

(٩) ط : « الرُّغَاءُ وَالنُّغَاءُ » .

(١٠) مِنْ قَصِيدَةِ لَيْثَانَ بْنِ بِنَانٍ فِي مَخَنَرَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٦/٣ ، وَفِي الْأَغَانِي ٥٧/٢
(دُثَارُ بْنُ شَيْبَانَ التَّمِيمِيُّ) . وَفِي الْكِتَابِ ٤٢٦/١ ، وَالرِّدَّةُ عَلَى الْحَاةِ ١٤٩ ،
وَالْحِصْنِ ٣٩٢/٤ أَنَّهُ لِلْأَعَشَى ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ . وَفِي أَمَالِي الْفَالِيِّ ٩٠/٢ أَنَّهُ
لِلْفَرَزْدَقِ ، وَفِي شَرْحِ الْمُفَضَّلِ ٣٣/٧ أَنَّهُ لِرَبِيعَةَ بْنِ جُشَمٍ . وَانْظُرْ أَيْضًا : مَعَانِي
الْفَرَزْدَقِ لِلْفَرَّاءِ ٣١٤/٢ ، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٤٥٦ ، وَالسُّمَطُ ٧٢٦ ، وَالْإِنْصَافُ
٥٣١ ، وَشَرْحُ الْمُفَضَّلِ ٣٣/٧ ، وَشَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ ٣١١ ، وَالْمَغْنِي ٣٩٧ ،
وَالْهَمْعُ ١٣/٢ .

(١) يَوْسُفُ : ١٩ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (زُرْعَنُ) أَنَّهُ دُكِّنَ مِنْ رَجَاءٍ أَوْ مَنْظُورٍ بَيْنَ حَبَّةٍ وَالْبَيْتَانِ غَيْرِ مَنْسُوبِينَ
فِي الصَّحَاحِ (زُرْعَنُ) . وَانْظُرْ ص ١٢٤٠ أَيْضًا .

(٣) هُوَ دُفْرُ بْنُ الْخُبَارِ الْمَحَارِبِيُّ ؛ وَانْظُرِ التَّخْرِيجَ ص ٦٨٢ .

(٤) انْظُرِ التَّخْرِيجَ ص ٦٧١ .

(٥) سَبَقَ ذِكْرُ هَذَا الْأَسْمِ وَالْأَسْمَاءِ الَّتِي بَعْدَهُ ص ٦٣٢ ؛ وَانْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ ص ٣٢٥ .

(٦) ل : « وَالذَّلُّ فِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ » .

(٧) انْظُرِ التَّخْرِيجَ ص ٦١١ .

(٨) هُوَ الْعَجَّاجُ ؛ وَقَدْ سَبَقَ إِشَادَةُ الشَّاعِرِ الْثَانِي وَالثَّلَاثُ ص ٧٨٦ ، وَسَيَرْدُ الثَّلَاثُ فِي

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأُدْعُو إِنَّ أَتَدَى
لَصَوْرَتِ أَنْ يَنَادِي دَاعِيَانِ

أَيَّ ابْعُدْ لِمَدَاهُ.

وَنَوَادِي الْإِبِلِ: شَوَارِدَهَا.

وَنَوَادِي النَّوَى: مَا تَطَايَرُ مِنَ الْمَرْضُخَةِ مِنْ تَحْتِهَا.

وَالْمُنْدِيَّةُ: الْفَضِيحَةُ أَوِ الدَّاهِيَةُ الَّتِي يَشِيْعُ لَهَا خَيْرٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ) ^(١):

وَجَدْتَ الْمُنْدِيَّاتِ أَقْلُ رُزْأُ

عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَابِيحِ الْجِلَادِ

هَذَا رَجُلٌ قَطَعَ أَنْفَ رَجُلٍ فَحُكِمَ عَلَيْهِ بِالْقَصَاصِ فَكَانَ
أَسْهَلَ عَلَيْهِ مِنْ إعْطَاءِ الدَّيَّةِ إِلَّا.

وَالنَّدَى مِنَ الثَّرَى وَالنَّدَى مِنَ الْجُودِ، مَقْصُورَانِ.

[وَدْن] وَوَدَنْتُ الشَّيْءَ أَذْنَهُ وَدَنًا، إِذَا نَدَيْتَهُ وَبَلَلْتَهُ فَهُوَ وَدِينٌ
وَمَوْدُونٌ.

وَمَوْدُونٌ أَيْضًا: اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ. قَالَ
الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ) ^(٢):

وَنَحْنُ غَدَاةُ بَطْنِ الْخَوَعِ جُنَا

بِمَرْدُونٍ وَفَارِسِهِ جِهَارَا

وَفَارِسُهُ شَيْبَانٌ أَبُو مِسْمَعٍ ^(٣)، وَالشَّعْرُ لَذِي الرِّمَّةِ.

[نُود] وَنَادَى الرَّجُلُ يُنَادِي نَوَادًا، إِذَا تَمَايَلَى مِنَ النُّعَاسِ خَاصَّةً.

د و - و - ا - ي

[دَوَا] الدَّوَاءُ، مَمْدُودٌ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَدْوِيَةٌ.

وَجَمَعَ دَاءً أَدْوَاءً.

وَالْأَدْوَاءُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَرَجُلٌ دَاءٌ، فِي مَعْنَى ذِي دَاءٍ.

وَالدَّوَاءُ: الضُّمَرُ؛ يُقَالُ: دَاوَيْتُ الْفَرَسَ دَوَاءً، إِذَا أَضْمَرْتَهُ.

وَرَجُلٌ دَوَى، مَقْصُورٌ، وَهُوَ الْوُخْمُ الثَّقِيلُ ^(٤). قَالَ
الرَّاجِزُ ^(٥):

وَقَدْ أَقْدُوَ بِالذَّوَى الْمَزْمَلِ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَاقَ الْمَنْزِلِ.

وَالذَّوَايَةُ: مَا خَثَرَ عَلَى اللَّبَنِ وَالْمَرْقِ، وَهِيَ الْقَشْرَةُ الَّتِي
تَجْمَدُ عَلَى رَأْسِهِ.

وَأَدْوَى الصَّيَّانُ يَدْوُونُ أَدْوَاءً، إِذَا أَخَذُوا تِلْكَ الْقَشْرَةَ
فَأَكَلُوهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) ^(٦):

كَمَا كَثَمْتُ دَاءً ^(٧) ابْنِهَا أُمُّ مَدْوِي

وَالْأَصْلُ فِي هَذَا أَنْ صَبِيًّا قَالَ لَأَمَةٍ، وَأُمُّ خَطْبَةٍ عِنْدَهَا: يَا
أُمِّتِ أَدْوِي؟ فَقَالَتْ: اللَّجَامُ بِعَمْدِ الْبَيْتِ، تَوَرَّى عَنْ ذَلِكَ أَنَّهُ
طَلَبَ لِحْجَامِ الدَّابَّةِ لَثَلَا يُسْتَصْفَرُ.

وَالذَّوَايَةُ: مَا خَثَرَ عَلَى الشَّمَةِ مِنَ الرِّيقِ مِنَ الْعَطَشِ. قَالَ
الرَّاجِزُ ^(٨):

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِيَ مِثْرَايُهُ

أَعْدَدْتُهَا لِفَيْكِ ذِي الذَّوَايَةِ

وَذَايَةُ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ: فِقْرَتُهُ، وَالْجَمْعُ ذَايٌ كَمَا تَرَى. [دَاي]

وَيَقُولُونَ: يَدَيْتُ إِلَى فُلَانٍ يَدًا، إِذَا أَسَدَيْتَهَا إِلَيْهِ. [يَدِي]

وَعِيشٌ يَدِي: وَاسِعٌ.

وَالْأَيْدُ: الْقُوَّةُ، وَكَذَلِكَ الْأَوْدُ. وَرَجُلٌ ذُو آدٍ وَذُو أُيْدٍ، أَيَّ [أَيْد]

قُوَّةً. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ ^(٩)، أَيَّ
بِقُوَّةٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَأَدْنِي هَذَا الْأَمْرُ يَزِيدُنِي أَيْدًا وَأَوْدًا، إِذَا بَهْظَكَ وَأَثَقَلَكَ. [أَوْد]

وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا يَزِيدُهُ جَفْظُهُمَا﴾ ^(١٠)، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَبَنُو أَوْدٍ ^(١١): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَوَادَتْ الْمَوْوَدَةُ أَثَدَهَا وَأَادًا. [وَاد]

وَالْوَيْثِدُ: صَوْتُ أَخْفَافِ الْإِبِلِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَالْوَذْيُ: مَصْدَرُ وَذَى الْفَرَسُ يَدِي وَذِيًا، إِذَا قَطَرَ الْمَاءُ مِنْ [وَدِي]

غُرْمُولِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) ^(١٢):

تَسْرَى ابْنُ أَبِييرٍ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّهُ

حِمَارٌ وَذَى خَلْفَ أَسْبٍ آخَرَ قَائِمٍ

وَالْأَوْدَةُ: مَوْضِعٌ.

(٧) ط: «رأي ابنها».

(٨) هو سحيم بن وثيل، كما سبق ص ٢٣٣.

(٩) الذاريات: ٤٧.

(١٠) البقرة: ٢٥٥.

(١١) الاشتقاق ٢٧١.

(١٢) البيت لمالك بن نويرة؛ وتخريجه ص ٢٣٣.

(١) سبق إنشاده ص ٢٧٩.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٨٦.

(٣) في ص ٢٨٦ أنه فرس مسمع بن شهاب.

(٤) ط: «القدم الثقيل».

(٥) هو أبو النجم؛ والتخريج ص ٧٤.

(٦) هو يزيد بن الحكم، كما سبق ص ٢٣٣.

د ه - و - ا - ي

[هدي /] رجلٌ هِدَاءٌ مثل هِدَانٍ سَوَاءٍ، وهو الوحْمُ الثقيلُ.
[هدأ /] والهِدَاءُ: هِدَاءُ العروسِ إلى زوجها. قال الشاعر
(وافر)^(١):

[فإن تُكُنِ النساءُ مَحَبَّاتٍ]
فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءُ
ورجلٌ أَهْدَأُ، مهموزٌ مقصورٌ، وهو الأَجَنَّا، والأنثى هَدَاءٌ.
قال الراجز^(٢):

جَوَّزَهَا مِنْ بَرْقِ الغَمِيمِ
أَهْدَأُ يَمْشِي مِثْلَ الظِّلِّيمِ

والهَدْيُ: معروف.

والهَدْيُ: معروف.

والهِدَايَةُ مِنْ قولهم: رَجُلٌ هَادٍ بَيْنَ الْهِدَايَةِ.

والهِهْدَى، مقصورٌ: طَبَقٌ يُهْدَى فِيهِ.

ورجلٌ مِهْدَاءٌ، ممدودٌ: يُهْدِي إِلَى النَّاسِ كَثِيرًا.

ورمى الرجلُ بِسَهْمٍ ثُمَّ رَمَى بِآخِرِ هُدْيَاهُ، إِذَا قَصَدَ قَصْدَهُ.

والدَّهَاءُ، رَجُلٌ دَاهٍ بَيْنَ الدَّهَاءِ.

[دهأ]

والدَاهِيَةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ الدَّوَاهِي.

ودَاهِيَةُ دَهْيَاءٍ: شَدِيدَةٌ.

[وهْد] والوَهْدَةُ: الْمُطْمَئِنَّ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ وَهَادٍ.

[هود] والهُوَادَةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وهُودٌ: اسْمُ نَبِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

وبنو هُودٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[هيد] وَهَيْدٌ هَيْدٌ^(٣): كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْجِدَاءِ.

وتقول العربُ هَيْدٌ مَا لَكَ، إِذَا سَأَلُوا الرَّجُلَ عَنْ شَأْنِهِ.

وأيام^(٤) هَيْدٍ: أَيَّامٌ كَانَتْ فِي الدَّهْرِ الْقَدِيمِ. وَذَكَرَ ابْنُ

الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ وَجَدَ بِالْيَمَنِ حَفِيرًا فَدَخَلَ فِيهِ فَإِذَا سَرِيرٌ مِنْ ذَهَبٍ

عَلَيْهِ امْرَأَةٌ طَوَّلُهَا عَشْرَةُ أَذْرُعٍ وَعِنْدَ رَأْسِهَا لَوْحٌ مِنْ ذَهَبٍ

مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ: «أَنَا حُبِّي بِنْتُ تَيْعٍ مَاتَ فِي زَمَانِ هَيْدٍ، وَمَا

هَيْدٌ، مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَبِيلٍ، وَمَتَّ وَلَا أَشْرَكَ بِاللَّهِ

شَيْئًا»^(٥).

باب الذال في المَعْتَلِّ وما تَشَعَّبَ مِنْهُ

ذ ر - و - ا - ي

الأذْرَاءُ: جَمْعُ ذَرَى مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ فِي ذَرَى فَلَانٍ، أَيْ [ذرا]
فِي نَاحِيَتِهِ.

ذ ز - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالصَّادِ وَالطَّاءِ
وَالظَّاءِ.

ذ ع - و - ا - ي

العَدَاءُ: الْفُسْحَةُ وَالْبَعْدُ مِنَ الرَّيْفِ؛ أَرْضٌ عَدِيَّةٌ وَعَدَاةٌ. [عدأ]

وَزَرَ عَدِيٌّ: يُسْقَى بِمَاءِ السَّمَاءِ.

وَرَجُلٌ مَذْيَاعٌ: لَا يَكْتُمُ سِرًّا.

[ذيع] وَذَاعَ السَّرُّ يَذِيعُ ذَيْعًا وَذَيْعَانًا.

ذ غ - و - ا - ي

الْغَدَاءُ، مَمْدُودٌ، وَهُوَ كُلُّ مَا اغْتَذَاهُ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ؛ وَغَذَوْتُ [غذا]
الْطِفْلَ أَغَذَوهُ غَذْوًا.

وَعَذَى الْعِرْقُ يَغْذِي، إِذَا لَمْ يَرَقًا دُمُهُ.

وَعَذَى الرَّجُلُ بِبَوْلِهِ يَغْذِي، إِذَا خَدَّ بِهِ فِي الْأَرْضِ.

ذ ف - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

ذ ق - و - ا - ي

قَدْ مَرَّ مَا فِيهَا فِي الشَّائِي^(٦).

ذ ك - و - ا - ي

الذُّكَاةُ: ذُكَاةُ السِّنِّ، وَهُوَ تَمَامُهُ، مَمْدُودٌ.

وَالذُّكَاةُ: جِلْدَةُ النَّفْسِ، مَمْدُودٌ.

وَالذُّكَاةُ: ذُكَاةُ النَّارِ، مَقْصُورٌ، وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل)^(٧):

(٤) مِنْ هُنَا .. بِاللَّهِ شَيْئًا: لَيْسَ فِي ل.

(٥) قَارَنَ ص ٦٩٠ ..

(٦) بَعْنِي (فَعَذَ) ص ١١٨ ..

(٧) هُوَ أَبُو خِرَاشِ الْهَذَلِيُّ؛ وَانْظُرِ التَّخْرِيجَ ص ٥٥٧ ..

(١) هُوَ زُهَيْرٌ؛ انْظُرْ: دِيْرَانَةُ ٧٤، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٥٩٣، وَالْعَيْنُ (هَدَى) ٧٧/٤،

وَالْمَقَابِيسُ (هَدَى) ٤٣/٦، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (هَدَى) ..

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ لُجْأٍ؛ وَالتَّخْرِيجُ فِي ص ١٠٤١ ..

(٣) وَبَكَّرَ إِلَهَاءُ أَيْضًا ..

وعَارَضَهَا يَوْمَ كَانَ أَوَارَهُ
ذَكَ النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوجِ طَوِيلُ
وَذُكَا: الشَّمْسُ^(١)، ممدود، اسم لها خاص. قال الشاعر
(كامل)^(٢):

فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَنِيدًا بَعْدَمَا
الْقَتَّ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرِ
كافر هاهنا: الليل، وابن ذُكَاء: الصُّبح.
والكَادَّان: لحمًا فَيَحْذِي الدَّابَّةَ، والجمع كاذ.

ذ ل - و - ا - ي

الَّذِي وَالِدُ وَاللَّذَانِ وَاللَّذُونِ وَالَّذِينَ: أسماء مبهمه معروفة
مستعملة، وقد استقصيناها في كتاب القرآن^(٣).
وَاللَّذَانِ^(٤): اسم رجل من فرسان العرب أحبيبه من قيس.

ذ م - و - ا - ي

[ذمي] الذَّمَاء: باقي النفس، ممدود.

ذ ن - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء^(٥).

باب الرءاء في المعتل وما تشعب منه

ذ ن - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء^(٥).

باب الرءاء في المعتل وما تشعب منه

ر ز - و - ا - ي

[رزا] رُزْتُ الشَّيْءَ أَرَزُوهُ رُزَاءً.
وما رزأت فلاناً شيئاً، أي ما أصبت من قبلة شيئاً، وهي
المُؤَزَّة والرَّزِيَّة. وما رُزْتُ به، أي ما أصبت به. قال لبيد
(كامل)^(٦):

إِنَّ الرَّرْزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا
فَقَدَانُ كُلِّ أَخٍ كُضُوءِ الْكُوكِبِ

[زري] وأزريت بالرجل إزراءً، إذا استصغرت.

وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ، إِذَا عَيْتَهُ.

وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ، إِذَا رَدَدْتَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ.

وفلان أُرْزِي، أي عَوْنِي.

وأرَزَ الشَّيْءُ يَأْرَزُ أَرْزَاءً، وَإِنْ شَتَّ قَلَّتْ أَرْزُهُ، إِذَا ثَبَتَ فِي [أُرز] الأرض.

وشجرة أَرْزَة وَأَرْزَة، أي ثابتة. وفي الحديث: «ومثل
المنافق مثل الأَرْزَة الْمُجْذِيَة عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا
مَرَّةً».

وزَارَ الْأَسَدُ يَزُرُّ وَيَزَارُ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، زَارًا وَزَيْرًا. [زَار]

وَالزَّارَةُ: الْأَجَمَةُ، وَالْجَمْعُ زَار.

وَالزَّيَارُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي فِي طَرَفِهَا خِيطٌ يَضَعُهَا الْبَيْطَارُ فِي فَمِ [زير] الدَّابَّةِ.

وَالزُّورُ: الصِّدْرُ.

وَزُورُ^(٧) الْقَوْمِ وَزُورُهُمْ: رُئُسُهُمُ الَّذِي يُطِيفُونَ بِهِ. وَأُنْشِدَ
(رَجَز)^(٨):

جَاءُوا بِزُورِيهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ

[شَيْخُ لَنَا مَعُودٌ ضَرَبَ الْبُهِمَّ]

وَزُورُ فَلَانٍ كَلَامًا، إِذَا أَصْلَحَهُ وَقَامَ عَلَيْهِ، وَمِنْهُ شَهَادَةُ الزُّورِ
كَانَهُ يَزُورُهَا.

وَالزَّيْرُ: الَّذِي يَحِبُّ حَدِيثَ النِّسَاءِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الزِّيَارَةِ.
وَأُنْشِدَ لِمَهْلَهْلِ بْنِ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيِّ (وَافِر)^(٩):

وَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كُليبٍ

لَخُبِّرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ

وَالْوَزْرُ: الْإِثْمُ. وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ اشْتِقَاقَ الْوَزِيرِ [وزر]
مِنْ هَذَا كَأَنَّهُ يَحْمِلُ الْوِزْرَ عَنْ صَاحِبِهِ.

وَالْوَزْرُ: كُلُّ مَا لَجَأْتَ إِلَيْهِ.

ر س - و - ا - ي

[رأس] الرَّأْسُ: مَعْرُوفٌ، رَأْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ.

وَرَأْسُ الْقَوْمِ: رُئُسُهُمْ.

وَرَأْسُ الْقَوْمِ، إِذَا صَرَتْ رُئُسُهُمْ، فَأَنَا رَأْسٌ وَالْقَوْمُ
مَرُؤُسُونَ.

(٦) كتب فوقه في ل: «صح»، يعني أنه ليس على الإضافة.
(٧) البيت ثعلبية بن ضمير المازني، كما سبق ص ٤١٩.
(٨) سبق ذكر هذا الكتاب ص ٧٨٥ باسم لغات القرآن.
(٩) بكسر النون وضمها في الأصل، ولم أقع عليه في المعجمات، ولا هو في
التصير. وذكر في الاشتقاق ص ١٨٩ اللذان، بالبدال المهملة.
(٥) ص ٧٠٣.

(٦) ديوانه ١٥٥، والكمال ٣٣/٤، والأغاني ١٤٠/١٥، ومعجم البلدان (ناصفة)
٢٥٢/٥.
(٧) انظر تعليقنا عليه ص ٧١١.
(٨) الرجز للأغلب العجلي أويحيى بن منصور، كما سبق ص ٧١١.
(٩) سبق إنشاده في ص ٣٠٦ و٧١٢، وفي الموضعين كليهما: غلوئيش...
لأخير.

أراد الحمار من الخشب الذي يُجعل عليه السرج أو الرَّحْل، ويمكن أن يكون الحمار من الحسير المعروفة قد أُسر، أي قُبِدَ بالقِدَّة.

ر ش - و - ا - ي

[ريش] رمح راش، إذا كان ضعيفاً.
وطائر راش، إذا تبت ريشه.
والرَّيش: حُسن الملبس.
[رشا] والرَّشاء: الجبل، ممدود.
[شري] والشَّراء يُقصر ويَمْد.
والشَّرى: الناحية؛ يقال: نحن في شَرَى أرض كذا وكذا، والجمع أشراء.
والشَّرى: شجر الحنظل، وبه سُمِّي الرجل شَرِيَّة^(٦).
والشَّرى الذي يظهر في الجلد: عربي معروف؛ يقال: شَرِيَّ جلده يَشَرَى شَرِيَّ.

ر ص - و - ا - ي

[صري] الصَّرى: الماء القديم المكث، وماء صَرَى: آجن.
والصَّري: القُطْع؛ صراه يصريه صَرِيّاً.
[صمر] وصخرة صَرَاء في معنى صَمَاء، وهذا أحد ما جاء أنثاء [صمر] على قَعَاء ولا أفعل له.
[أصمر] والإصْر: الثقل.
[صور] والصُّوار: القطيع من بقر الوحش، والجمع صيران.
والصُّوار: قَبْح المسك.
ويقال: صارَه يَصوره صَوْرًا. ﴿فَصُرْهِنَّ إِلَيْكَ﴾^(٧).
اجمعهن.
وينو صَوْر^(٨): بطن من بني هِزَان بن يَثْمُج بن عَنَزَة.
والصُّور: جماعة النخل.

ر ض - و - ا - ي

الأرض: معروفة، والجمع الأَرْضُون. ولا يقول عربي: [أرض]

ورَأَسْتُ الرجلَ، إذا ضربت رأسه.

ورجل رَؤَاسِيٍّ: عظيم الرأس.

وروائس الوادي: أعاليه.

وينو رَؤَاس^(٩): بطن من العرب.

[ريس] ورأس الرجلُ في شَيْئِهِ رِيس رِيساً ورَيسَاناً، إذا تبختر، وكذلك الأسد. قال الشاعر (وافر)^(١٠):

أتساهم بين أرْحَلهم يَريس^(١١)

ورياس السيف: قائمه.

ورَيسَان: اسم.

[سور] والسُّوار: سوار المرأة، والجمع سُور وأسورة وأساوِر.

وسار الرجل يسور سَوْرًا، إذا وثب.

وساوره مساورة وسوارًا، إذا واثب. ويقال: سار يسير سَبْرًا.

[سبر] وسائر الشيء وسأره واحد. قال الشاعر (طويل)^(١٢):

وسود ماء المَرْد فاهها فلونُه

كلون النُّزور وهي أدماء سارُها

والسَّيراء: ضرب من الثياب يقال إنه الذي يسمَّى المُلْحَم.

[سرا] والسَّراء: ضرب من الشجر ممدود تتخذ منه القِيِي.

والسَّراء: ضدُّ الضَّراء.

والشَّرى: سير الليل؛ سَرَى القومُ وأشروا؛ لغتان

فصيحتان. وقد قرئ ﴿فأسر بأهلك﴾^(١٣)، بالقطع والوصل.

[أرس] وأرسه بن مُرّ: اسم رجل. قال الأصمعي: لا أدري من أي شيء اشتقاقه.

[أسر] والأسر^(١٤): القِدَّة الذي يُشدُّ به المِحْمَل، وبه سُمِّي الأسير.

ونقول: أسرت الرجل أسره فأنَّا أسِر وهو مأسور وأسير.

ويقال: رجل ذو أسر، أي ذو قوّة.

وكذلك الأسرات التي يُشدُّ بها القَتَب، يعني القِدَّة. قال

الشاعر (متقارب)^(١٥):

وقبَدنسي الشُّفْرُ في بيتِه

كما قبَد الأسراتُ الجِمارا

(٦) في هامش ن: «وُروى: والإسار».

(٧) هو الأَشَى؛ ديوانه ٥٣، والشعر والشعراء ١٨١، والمختصص ١٤١/٧، والعين (حمر) ٢٢٨/٣ وأسِر (أسر) ٢٩٤/٧، والمقائيس (أسر) ١٠٧/١، واللسان (حمر).

(٨) الاشتقاق ٥٠٣ و ٥٦٢.

(٩) البقرة: ٢٦٠.

(١٠) ذكره بالقص في المادة التالية (بنو ضر)؛ وهو بالقص في الاشتقاق ٣٢٤.

(١) ص ٧٢٢.

(٢) هو أنورُيد، كما سبق ص ٧٢٤.

(٣) ل: «بين أرجلهم»؛ ولعله تصحيف.

(٤) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٨٠٧.

(٥) هود: ٨١، والحجر: ٦٥. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٥٣٥/١: «قرأه الحرميان بوصل الألف من سرى... وقرأ الباتون بالهمز من أسرى».

يعلمون، فأنا طارىء.

- وأطرات الرجل إطرأ، إذا مدحته.
 ورطاً الرجل المرأة، إذا نكحها. [رطأ]
 وأطرت العود أطره أطراً، إذا عطفته. [أطر]
 وطوار الدار: ناحيتها. [طور]
 وتقول: ما طار حرانا يطور، إذا لم يقربنا.
 وطار الطائر يطير طيراناً. [طير]

ر ط - و - ا - ي

- طُثرت الناقة فهي مظلورة، إذا عطفت على ولي غيرها، [ظأر]
 وهي ظئر، والجمع طُؤار وأظار - على وزن أفعال - وأظور
 - على وزن أفعُل - في أدنى العدد.

ر ع - و - ا - ي

- الرعاء: جمع راع. [رعي]
 والعراء: الأرض الفضاء. [عرا]
 والعرواء: الرعدة من فزع أو حُمى.
 والعراء، مقصور: الناحية؛ لا تُطَوَّرُ بعرانا ولا حرانا. قال
 أبو بكر: ولا يكادون يستعملون العرا في هذا الباب، والأكثر
 الحرا.
 وأعريت النخلة إعرأ، إذا أعطيت الرجل حملها عاماً،
 والنخلة عرية والجمع عرايا.
 وعار الدابة يعير، إذا ضلّ. [عير]
 والعوار كالقذى يجده الرجل من شدة الرمد. وبعض العرب [عور]
 يجعل العائر مكان العوار. قال الشاعر (منسرح):
 ما بال عيني تبيت ساهرة
 لا عائر طُبُّها ولا خذل
 وعارت العين وعورت واعورت بمعنى. قال الشاعر
 (وافر)^(٣):

ورُبَّتْ سائل عني حَفِيٌّ
 أعازت عينه أم لم تعساراً
 وعُرَّتْ عين الرجل فعاترت، وهذا أحد ما جاء على فَعَلْتُهُ

أَرْض.

ويقال: مكان أريض بين الأراضة والإراضة، إذا كان خليقاً
 للنبت. قال الشاعر (طويل)^(١):

بلاد عريضة وأرض أريضة
 مدافع غيث في فضاء عريض.
 والإراض: البساط الذي يُلقى على الأرض، والجمع
 أرض.

والأرضة: هذه الدابة المعروفة، والجمع أرض، وزن
 فَعَلْ^(٢).

وأرض العود فهو مأروض، إذا أكل.
 والأرض: النقصة والرعدة.
 والضراء: ما وارك من الشجر. وأنشد (مجزوء الكامل):

يمشي الضراء ويخيل

والضراء: ضد النعماء.
 وضري على الشيء يضري ضراء وضراوة، إذا اعتاده. وفي
 الحديث: «له ضراوة كضراوة الخمر».

وفلان يمشي بفلان الضراء، إذا ختل.
 والضراء جمع صار وضّر. قال الشاعر (طويل)^(٣):
 ضراء أحست نبأة من مكلب

والرضى: ضد الغضب.
 والرضاء، ممدود: مصدر راضيته مرضاة ورضاء.
 وراض الدابة يروضها رياضة، والرجل راض.

والروضة: معروفة، والجمع رياض. وفي الحديث: «بين
 قبري ومينري روضة من رياض الجنة».

ويقال: ضاره يضوره ويضيره ضوراً وضيراً.
 وينو ضور^(٤): بطن من بني هزان بن يقدم بن عتزة.

ر ط - و - ا - ي

الأرطى: ضرب من النبت. وأديم مأروط، إذا دبغ
 بالأرطى؛ والجمع أراط كما ترى.

وطرات على القوم، إذا قدمت عليهم أو نزلت بهم وهم لا

(٣) هو طفيل الغنوي، كما سبق ص ٣٧٦.

(٤) بالصاد في المادة السابقة.

(٥) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٦٨ و ٧٧٥.

(١) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ٧٣، وأملاني الغنالي ٢/٢٠٩، والسطح ٨٢٨،
 والمختصص ١٥٨/١٠ و ٢٩/١٤، والمقاييس (أرض) ٨٠/١، واللسان
 (أرض). وينشده ابن دريد ص ١٢٥٤ أيضاً.

(٢) في الأصول: «وزن فاعل»!

فَقَعْلٌ؛ وقد مضى مستقصى في الثلاثي^(١):

[ريغ] ورَيَّعَان كل شيء: أوله.

ر غ - و - ا - ي

[غور] غار الماء يغور غُوراً، إذا نضب وذهب في الأرض. ومنه غيراً قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غُوراً﴾^(٢)، والله أعلم. وغار الرجل، إذا قصد الغور، ولا يقال: أغار^(٣). ويُشَدُّ بيت الأَعشى (طويل)^(٤):

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ

غَار لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا

وغار الرجل على أهله من الغيرة:

وْغَارَتْ عَيْنُهُ غُوراً.

والغار: المنخفض من الأرض، والجمع غيران.

وْغَرْتُ أَهْلِي أَغْيَرَهُمْ، إِذَا مَرَّتْهُمْ.

وَأُغِرْتُ عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الْغَارَةِ أَغْيَرُ إِغَارَةً.

وَأُغِرْتُ الْحَبْلَ، إِذَا أَحْكَمْتَ قَتْلَهُ.

[رغا] والرَّغَاءُ: رُغَاءُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ صَوْتُ الْهَدِيرِ. يقال:

رَغَا الْفَحْلُ رُغَاءً.

وَرَغَبَ الْقِدْرُ رُغُوبَةً، وَهُوَ زَيْدُهَا.

[غور] وفرسٌ أَغْرٌ، وَالْغَرَاءُ الْأُنْثَى. وَالْغَرَاءُ أَيْضاً: اسم فرس

بعينه. وَجَمَعَ الْأَعْرَ: غُرَّ.

[غرا] والغراء: معروف.

وَأُغْرِيتُ بِالشَّيْءِ، إِذَا أُوْلِعَتْ بِهِ.

ر ف - و - ا - ي

[رفا] الرِّفَاءُ، ممدود: اللثام. ومنه قولهم: بالرِّفَاءِ والبنين.

[رفأ] ورفأْتُ الثَّوبَ أَرْفُوهُ رَفْأً، إِذَا لَأَمْتَ خَرَقَهُ.

وَأَرْفَأْتُ السَّفِينَةَ، إِذَا كَلَأْتُهَا؛ وَهَذَا يَجِيءُ فِي الْهَمْزِ^(٥).

(١) ص ٧٧٥.

(٢) الملك: ٣٠.

(٣) ط: «وفد قبل أغار»، ورواية البيت فيه: «أغار لعمرى». والذي في الاشتقاق موافق لما أثبتناه من ل: «ولا يقال أغار فإنه خطأ». ورواية البيت في الاشتقاق: «لعمرى أغار»، وهي أحسن من رواية ل لأنها فيها خرساً، والخرم لا يأتي عادة إلا في ابتداء أبيات الطويل.

(٤) ديوانه ١٣٥، وإصلاح المنطق ٢٤٠، والكامل ١٥٦/١، والاشتقاق ١٨، والأغاني ٨٥/٨، والمتحجب ١٣٩/١، والمختص ٥٠/١٢، والسَّمط ٢٢٠،

والانقباض ٢٧٩، والمقاييس (غور) ٤٠١/٤، واللسان (نجد، غور).

(٥) قارن الهامش (٦) ص ٧٨٨.

(٦) هو مالك بن رُغْبَةٍ، كما سبق ص ٣٣٠.

(٧) هو عاقر بن كبير المحاربى، كما سبق ص ١٠٣١.

(٨) ط: «فإذا مشت الفرس انفشت».

(٩) ط: «فأرة».

(١٠) البيت من المفضلة ١٢٠، ص ٣٩٧، لعلقة بن عدة، وانظر: ديوانه ٥٣.

(١١) ص ٧٩٥-٧٩٧.

الحجال والوسائد، ولا تسمى أريكة إلا أن تكون كذلك.
وأرك بالمكان يارك أروكاً وأرك يارك، إذا أقام به، فهو
أرك.

والأراك: نبت معروف، وإذا رعته الإبل فهي أوارك وأهلها
موركون.

[كرا] وكراء، ممدود: موضع.
والكرى من النعاس مقصور؛ كرى الرجل يكرى كرى فهو
كر كما ترى.

وتكرى الرجل، إذا تناعس. قال الراجز^(١):
لما رأته شيخاً له دودرى
باتت على فراشها تكري
والكراء: كراء ما أكثرته، يمد ويقصر؛ وأكرته إكراء،
والشيء مكري.

وكرت الأرض، إذا حفرت فيها، مثل قرونها.
[ركا] وأركت على فلان قولاً أو جملًا، إذا ضاعفته عليه وأثقلته
به.

والركاء: وادٍ معروف.
[ورك] والوراك: قطعة آدم تطرح في مقدم الرجل يتورك عليها
الراكب.

ر ل - و - ا - ي

[أرل] أرل: جبل معروف. قال الشاعر (بسيط)^(٢):
وهبت الريح من تلقاء ذي أرل
تزجي مع الليل من صراده صرما

[رأل] والرأل يهمز ولا يهمز: ولد النعام، والجمع رئال وأرال
وأرؤل. قال أبو النجم (رجز)^(٣):
وراعت الربداء أم الأرؤل^(٤)

ورألان: اسم، غير مهموز^(٥)

والرؤال: لعاب الخيل.

[رول] ورؤل الفرس ترويلًا، إذا أدلى ولم ينعط.
[ورل] والورل: قوته، والجمع ورلان.

ر م - و - ا - ي

إرم: اسم لأخي عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح [أرم]
عليه السلام، وقيل: هو اسم جد عاد بن عوص بن إرم. وإليه
نسبهم الله تبارك وتعالى فقال: ﴿ألم تر كيف فعل ربك بعاد
إرم ذات العماد﴾^(١).

والإرم: علم يُصب من حجارة يقال إنها قبور عاد.
وما في فمه إرم، إذا لم يبق له سِن.
والإرم والإرمي: العلم المنسوب من حجارة أو نحوها.
وما بالدار إرم^(٢)، أي ما بها أحد.
وأرومة الرجل: أصله.
وفلان يحرق على فلان الأرم ويحرق نابه، إذا تغيط عليه.
قال الراجز^(٣):

نبتت أحماء سليمى إنما
باتوا غضاباً يخرقون الأرمأ

والرمأ من قولهم: أرمى على كذا وكذا إرمأ ورمأ. [رمي]
وأرمى على الخمسين، إذا زاد عليها.

والرمأ، بالكسر: مصدر راميت رمأ ومرامأة. ومن
أمثالهم: «قبل الرمأ ثملأ الكنان»^(٤).

واليرمأة: السهم.
وفي الحديث: «لو دُعيت إلى يرمأة لأجبت»^(٥)، وهي
هنية بين ظلفي الشاة.

[رأم] ورأمت الحبل أرمته إرمأ، إذا فتلته فتلاً شديداً.
ورثمت الناقة ولدها، إذا تعظفت عليه ترأمة رثماناً، وهي
رائم وزؤوم. قال الشاعر (وافر)^(٦):

(٦) الفجر: ٦ - ٧.

(٧) كذا ضبط في الأصل؛ وذكره على أوجه في اللسان، وأشهرها أرم، على وزن
خبر.

(٨) سبق إنشادهما ص ٥١٨ و ٨٠٣.

(٩) المستقصى ١٨٦/٢.

(١٠) في النهاية (رمي) ٢٦٩/٢: «لو أن أحدهم دعي إلى مرامتين لأجاب وهو لا
يجيب إلى الصلاة».

(١١) البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٦٨، وطبقات فحول الشعراء ٢٢١،
واللسان (أرخ)؛ وهو منسوب في ذيل الأمالي ٤١ إلى رجل من تغيف.

(١) البيتان غير منسوبين في اللسان والتاج (كرا). وسينشدهما ابن دريد ص ١٢٩٨
أيضاً، وفي زيادات المطبوعة أنهما للأغلب العجلي أو جندل بن العثي.

(٢) البيت للناطقة الديباني، كما سبق في المقدمة ٥٠؛ ورواية العجز فيه:
«تزعجي سحابة قليلاً ماؤه شيباً».

(٣) من أرجوزته اللامية الشهيرة (أم الرجز ٤٧٢). وانظر: الإبدال لأبي الطيب
٣٩/١.

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) في الاشتقاق ٢٠٤: «ورألان: قتلان، إما من الرأل، وهو فرخ النعام، وإما من
الراءول، وهو سائر زائدة في أسنان الفرس، مهموز... ويمكن أن يكون اشتقاق
رألان من الرؤل، وهو لعاب الخيل».

ولا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ غُفْرٌ
بشاهقة له أم روم

والولد: الرثم؛ يريد ولد هذه.

والرثم: الظبي الأبيض.

وبنو رثام: بطن من العرب من قُضاعة.

[روم] ورامة، غير مهموز: موضع، وأحسب أن روم اسم موضع من قُضاعة.

[رهم] وأرم القوم إرماءً، إذا صمتوا.

[مرا] والمراء: مصدر ماريته مراءً وممارةً، من المجادلة. ومن أمثالهم: «دع المراء لقلّة خيره». وقد قرئ قوله جلّ وعزّ: ﴿أَفْتُمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى﴾^(١) وأفتمرونه، فمن قرأ أفتمارونه أي تفاعلونه من المراء، ومن قرأ تمرونه أي تجحدونه من قولهم: مريت حقّه أمره مرياً، أي جحدته.

[مرا] وهذا مرء سوء وامرؤ سوء وامرأة سوء وامرأة سوء.

ومريّ الإنسان وغيره: مجرى الطعام إلى جوفه. وهنّاك هذا الشيء ومراك.

[رأي] ومن همز المروءة أخذها من حسن مرآة العين.

والمروءة: معروفة، والجمع مرأء مثل مرّاع.

[أمر] وأمر القوم، إذا كثروا. وأمر، إذا صار أميراً.

وأمر يأمر أمراً.

ولك علي إمرة مطاعة.

والأمانة: العلامة.

ر ن - و - ا - ي

[نور] النّار: معروفة، وأصلها من الواو.

والنّائرة: الضّجة والجلبة.

والنّير: جبل معروف.

ونير الثوب تنير^(٢).

والنّير: خشبة من آلة القدّان، لغة شامية.

وقد مضى ما فيه في الثلاثي الصحيح.

(١) النعم: ١٢. وانظر: الحجة في القراءات السبع ٣٣٥.

(٢) أي جعل له علماً واللسان (نير).

(٣) البيت من معلقة الشهيرة. وفي ديوانه ٢٢: نصّتها.

(٤) ديوانه ٢٢٣، والمعاني الكبير ٥٥٠. ورواية الديوان:

وأنت الغيث ينفع ما يليه

وأنت السمّ خالطه السيرون

(٥) البيت للنّابغة الجعدي في ديوانه ١٦٣، وهو من شواهد الكتاب ٣١٧/٢.

والإران: النشاط، والأرن أيضاً؛ أرن يآرن أرنأً، إذا نطّط. [أرن] والإران أيضاً: النعش شبيه بالسريّر يُحمل فيه الموتى. قال طرفة (طويل)^(٣):

أمون كألواح الإران نسأتها

على لاحب كأنه ظهّر برّجد

واليرون، قالوا: ضرب من السمّ. وقال قوم: دماغ الفيل [يرن] يَموتُ أكله. قال النّابغة (وافر)^(٤):

[فأنت الغيث ينفع ما لديه]

كمثل السمّ خالطه السيرون

ويقال: كشف الله عنك رونة هذا الأمر، أي شرّه وشدّته، ومنه قولهم، زعموا: يوم أرونان، إذا بلغ الغاية في الشدّة والكرب، وكذلك ليلة أرونانة، ولا يقال في الخير. وأنشد (وافر)^(٥):

وظلّ لنسوة النّعمان منا

على سفوان يوم أرونان

وران على قلبه الهمّ، إذا غطاه، يرين ريناً. [رين]

والرّناء: الصوت. [رنا]

ر و - و - ا - ي

الأروى واحدها أروية، وهي الأثني من الوعل، والجمع [روي] أراوى وأراي وأروى أيضاً. وبه سُميت المرأة أروى.

والرّواء: الحبل؛ ويقال روتّ على البعير، إذا شدّته بالرّواء.

وفلان حسن الرّواء، إذا كان حسن المنظر.

فأما الرّياء فمصدر راءيته مرأاةً ورِياءً من رأي العين ورِياء [رأي] الناس.

والوراء من الأضداد عندهم^(٦): وراء الشيء خلفه، ووراؤه قُدّامه. قال الله جلّ وعزّ: ﴿وَكَانَ وِراءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً﴾^(٧)، أي أمامهم، والله أعلم. وقال تبارك وتعالى: ﴿وَيَذَرُونَ وِراءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا﴾^(٨)، أي قُدّامهم.

وانظر: التّقاض ٤٠٤، ونوادر أبي زيد ٥٦٩، وأضداد الأبناري ١٦٦، وأضداد أبي الطّيب ٣٠٤، والتنبيهات ١٦٠، والنّصف ١٧٩/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٧/٢، والمخصّص ٦٢/٩، ومعجم البلدان (سفوان) ٢٢٥/٣، والمفاصد النحوية ٥٠٥/١، والخزانة ٣٠٩/٤، والصّاحح واللسان (رون). واليت من قصيدة مجرورة في الديوان. وهو يروى بالضمّ أيضاً.

(٦) انظر ما سبق ص ١٥١ و ٢٣٦.

(٧) الكهف: ٧٩.

(٨) الإنسان: ٢٧.

وقال الشاعر (طويل)^(١):

أترجو بنو مروانَ سَمْعِي وطاعتي
وقومي تميمَ والفلاةَ ورائيا

أي أُمامي.

وقال قوم: الوءاء: ولد الولد؛ وفَسَّروه هكذا: ﴿ومن وراء إسحاقَ يعقوبَ﴾^(٢).

ر هـ - و - ا - ي

[أري] الإرة: حفرة تُحفر في الأرض تُشْتَوَى فيها ويُختبِر، والجمع إرين.

والإرة أيضاً: شحم السنام.

والإرة أيضاً: لحم يُطبخ في كَرَش^(٣). وفي الحديث^(٤) «أن بُريدة بن الحَصْبِ الأسلمي إذ مرَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم يريد الهجرة أهدى إليه إرةً»، يعني كَرِشاً فيه لحم. قال الراجز^(٥):

وَعَدُّ كَشْحِ الإِرَةِ المُسَرَّهِدِ
ولا يجيء دَسَمٌ على السِدِّ

وقال قوم: الإرة: موضع معترك القوم في حرب أو خصومة^(٦).

[هرا] والهراء: الفسيل أو النخل الصغار. وعبد القيس يسمون الطَّلْع هراء.

والهراء: الكلام الكثير.

[رها] ورهاء: بطن من العرب^(٧).

ورهاء، أحسبه مقصوراً: اسم موضع.

والرهاء من الأرض: الفضاء الواسع.

والرهاء: مصدر تراهي الرجلان تراهياً ورهاء، إذا توادعا.

وعيش راء: آمن خصب.

ويقال للرجل: أرو على نفسك، أي ارفق بها.

ري - و - ا - ي

الأري: العسل، وأصله عمل النحل، فسَمِيَ العسل أرياً [أري] لذلك، وكذلك أري السحاب.

والأري: أري الدابة، وهو مَحْسِها، وكل شيء تجسَّت عليه فقد تأريت عليه.

والرأي، غير مهموز: جمع راية. [ريا]

والرؤيا: جمعها رؤى. [رأي]

والرأي، مهموز، من قولهم: رأيتُ رأياً حسناً، وكذلك رأيتُ بالعين.

ورأيت الرجل، مهموز، إذا أصبت رثته.

وحارَّ يار: إتياع. [يرر]

وصخرة يرء، والجمع يرء؛ وصخر أير، أي صُلب شديد.

والإير: الصبا، مثل الهير، وهما واحد سواء^(٨). [أير]

وإير: جبل معروف.

باب الزاي في المعتل وما تشعب منه

ز س - و - ا - ي

أهملت وما بعدها إلى الظاء.

ز ع - و - ا - ي

العزاء، ممدود، من التعزّي، وهو التأسي. [عزا]

والعزّي: التي كانت تعبد من دون الله، وقد مر ذكرها. [عزن]

والعزءاء: شدة العيش وغلظه.

ووزعته وأوزعته لها مواضع تُذكر في الكتاب إن شاء الله. [وزع]

ز غ - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٩).

ز ف - و - ا - ي

أُزِفَ الرجلُ وغيره يَأْزِفُ أَرْفاً، إذا حان وقته. [أزف]

(٦) ط: «إذا تصارعوا أو لعبوا».

(٧) ط: «قبيلة من مذحج». ثم جاء في ل بعد قوله «الفضاء الواسع» قوله: «وينو»

رهاء: قبيلة من مذحج». وفي الاشتقاق ٤٥٥: «وهو فَعَالٌ من قولهم: عيشَ

راو، أي ناعم ساكن».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٥٦٨/٢.

(٩) ص ٨٢٠.

(١) في ١٣١٨ أنه للفردق، وليس في ديوانه. وفي نوادر أبي زيد ٢٣٣ - ٢٣٤ أنه لسوار بن مضرب. وانظر تخرج البيت ٢٣٦. وفيه: أيرجو...

(٢) هود: ٧١.

(٣) ط: «كرش ينظف ما فيه ثم يُطبخ فيه اللحم».

(٤) سبق ذكره ٢٣٧.

(٥) سبق إنشادهما ٢٣٦.

[زأف] وزَأَفْتُ الرجلَ وغيره إِزَافَهُ زَأَفًا، إِذَا أَعَجَلْتَهُ، وهو الزُّوْافُ.
[فوز] وفَازَ الرجلُ يَفُوزُ فَوْزًا، وقد مَضَى ذِكْرُهُ^(١).

ز ق - و - ا - ي

[أزق] الْأَزَقُّ: الضَّيْقُ؛ أَزَقَ يَأْزِقُ أَزَقًا^(٢).

[زقا] والزُّقَاءُ: صوت اللديك وغيره إِذَا مَدَّ فِيهِ الصوتَ وطَوَّلَ.

[قوز] والقَوْزُ من الرمل، والجمع قِيزَان، وهي قطع مستديرة مثل الروابي تستدق من أعلاها. قال الراجز^(٣):

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيزَانَ الْغَضَى
وَالْبَقَرَ الْمَلْمَعَاتِ بِالشَّوَى
بَكَى وَقَالَ: هَلْ تَرَوْنَ مَا أَرَى

ز ك - و - ا - ي

[زكا] الزُّكَا، ممدود: زُكَا الزرع، وهو إِنَاؤُهُ^(٤). قال الشاعر
(وافر)^(٥):

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي نَخْلَ سَفْيٍ
وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ

[زوك] والزُّوكُ لغة يمانية، وهو الشلل، والشلل: الأثر؛ يقال: زَاكَ الثوبُ يَزُوكُهُ، إِذَا أَثَرُ فِيهِ.

ز ل - و - ا - ي

[أزل] الْأَزْلُ: الضَّيْقُ؛ أَزَلَ يَأْزِلُ أَزْلًا. قال الشاعر (كامل)^(٦):

فَلْيَا زِلْنَ وَيَبْكُونُ لِقَاحِهِ
وَيُعَلِّلْنَ صَبِيَّهُ بِسَمَارٍ

السَّمَار: اللبن الممزوج بالماء.

[زول] وزال الشيء يزول زوالاً، إِذَا عَدَلَ.

ز م - و - ا - ي

الْأَزْمُ: الصَّمتُ وَضَمُّ الفم، ثم صار ترك الأكل أَزْمًا. قال [أزَم] عمر رضي الله عنه للحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِي، وكان طبيب العرب: يا حارُّ ما الدواء؟ قال: الْأَزْمُ. وَالْأَزْمُ: الأكل أيضاً، والعَصَ.

وَأَزَمْتُهُمْ أَزَوْمٌ وَأَزَامُ، إِذَا أَكَلْتَهُمُ السَّنةَ المُجْدِبةَ.

وَأَزَمْتُ الْبَابَ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ، أَزَمَهُ أَزْمًا فَهُوَ مَأْزُومٌ.

وَالْمَأْزِمُ: المضايق، واحدها مَأْزِمٌ، ومنه مَأْزِمَةٌ مَنَى.

وَالْمَزَاءُ: الخمر.

وَتَمَازَى الْقَوْمُ، إِذَا تَفَاضَلُوا، وهي الْمَزِيَّةُ أيضاً، والجمع الْمَزَايَا.

وَالْمَزِيَّةُ: الفضل. قال الراجز^(٧):

يُضْهِحْنَ بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَاشَيْنِ
عَلَى مَزِيَّاتٍ وَمَا تَمَازَيْنِ

وَزَيْمٌ: اسم فرس لبعض العرب.

وَمَيَّزْتُ الشَّيْءَ وَانْمَازَ، إِذَا تَفَرَّقَ؛ وَمَيَّزْتُ الشَّيْءَ أَمَيَّزَ
بِالتَّخْفِيفِ لُغَةً ثَالِثَةً. وَقُرِئَ: ﴿حَتَّى يَمَيَّزَ الْخَبِيثُ مِنَ الطَّيِّبِ﴾^(٨). والعرب تقول: مَيَّزَ ذَا مِنْ ذَا.

ز ن - و - ا - ي

الزَّنَاءُ: الضَّيْقُ. وفي الحديث: «لَا يَصْلِيَنَّ أَحَدُكُمْ وهو [زنا] زَنَاءً»، أي يدافع البول. قال الشاعر (طويل)^(٩):

وَتُدْخِلُ فِي الظَّلِّ الزَّنَاءَ رُؤُوسَهَا
وَتَحْيِبُهَا هَيْمًا وَهَنْ صَحَائِحُ
وَالزَّنَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، وهو في كتاب الله تعالى مقصور.
وَأَنشد (طويل)^(١٠):

أَبَا حَاضِرٍ مِنْ يَزْنٍ يَظْهَرُ زِنَاؤُهُ^(١١)
وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يَصْبُغُ مَسْكَرًا

(٧) لم أجد البيت في المصادر، وهما ساقطان من ل.

(٨) آل عمران: ١٧٩. وفي الحجة في القراءات السبع ١١٨: «يقرأ بضَمِّ الباء والتشديد، ويفتحها والتخفيف».

(٩) البيت لابن مقبل في ديوانه ٤٦. وفي اللسان (زنا) أنه لا ي ذُوب. وليس في ديوانه. وانظر أيضاً: المقاييس (زنى) ٢٧/٣، والصاحح واللسان (زنا). وفي الديوان: وتولج...

(١٠) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٧٣. وانظر: مجاز القرآن ٣٧٧/١، والمختصص ١٧/١٦، والصاحح واللسان (سكر، زنا).

(١١) ط: «يعرف زناؤه».

(١) ص ٨٢٢.

(٢) في القاموس: كفرح وضرب.

(٣) هو الجليح بن شُعَيْب، كما سبق ص ٨٢٣.

(٤) هنا تنتهي المادة في ل.

(٥) البيت لعبد الله بن رواحة الأنصاري، وقد سبق إنشاده ص ٣٦٦ و ١٠٣٣.

(٦) البيت لأبي نُجَيْمٍ الأَسَدِي في التاج (بكأ، أزل)؛ وهو غير منسوب في التاج (سمر)، وفي المواضع الثلاثة جميعاً في اللسان، وفي المقاييس (أزل)

٩٦/١، وفي الصاحح (بكأ). وفي المقاييس: فليزَلْنَ... ويعلِّلْنَ.

[نزا] والنُّزَاءُ: نُزَاءُ الفِعل؛ نَزَا يَنْزُو نَزْوًا ونُزَاءً. والنُّزَاءُ أَيضاً: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَنْزُو، أَيْ تَتَبَّحِي تَمُوتُ.

وَالطَّسَاءُ مَقْصُورٌ، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ؛ طَسِءٌ يَطْسَأُ طَسَاءً، وَهُوَ [طسأ]

ثِقَلٌ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مَنْ أَكَلَ الدَّسَمَ وَغَيْرَهُ، فَهُوَ طَاسِءٌ وَطَاسٍ كَمَا تَرَى.

ز و - و - ا - ي

[وزي] الْوَزَى، رَجُلٌ وَزَى وَامْرَأَةٌ وَزَاءٌ، وَهُمَا الْقَصِيرَانِ.

[زوي] وَزَوَى الشَّيْءَ يَزِيهِ زَبًا، إِذَا جَمَعَهُ.

وَزَوَى وَجْهَهُ، إِذَا قَبَضَهُ.

وَالزَّائِيَةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وَمَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهُ: الزَّائِيَةُ.

ز ه - و - ا - ي

[زها] زَهَا يَزْهُو زَهْوًا، إِذَا أُعْجِبَ.

وَزَهَا التَّمْرَ، إِذَا بَلَغَ إِثَاهُ.

[هزا] وَهَزْتُ مِنَ الشَّيْءِ: سَخَرْتُ مِنْهُ؛ وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَا هَذَا فِي مَوْضِعِهِ^(١).

ز ي - و - ا - ي

[أزا] إِزَاءُ الْحَوْضِ: مَوْقِفُ الشَّارِبَةِ.

وَفَلَانٌ بِإِزَائِكَ، أَيْ بِحَذَائِكَ.

وَفَلَانٌ إِزَاءٌ مَالٍ، أَيْ قِيمٌ مَالٍ.

وَأَزَى الظِّلَّ، إِذَا قَصَرَ.

باب السنين في المعتل وما تشعب منه

س ش - و - ا - ي

[شأس] الشَّاسُ: الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ، يُهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شَاسًا^(٢).

س ص - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ.

س ط - و - ا - ي

[طوس] الطَّاسُ الَّذِي يُشْرَبُ بِهِ: مَعْرُوفٌ.

[سطا] وَسَطَا الْفَرَسُ، إِذَا عَلَا الْجَجَرَ.

وَسَطَا الرَّجُلُ يَسْطُو سَطْوًا، إِذَا عَاقَبَ.

[سوط] وَسَاطُ الشَّيْءِ يَسُوطُهُ سَوَاطًا، إِذَا خَلَطَهُ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ [سوط]

السَّوْطِ.

وَتَطَوَّسَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا تَزَيَّنَتْ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الطَّاوُوسِ. [طوس]

وَقَدْ مَضَى جَمِيعُ مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ^(٣).

س ظ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

س ع - و - ا - ي

[سعا] سَعَى يَسْعَى سَعْيًا، إِذَا أَسْرَعَ.

وَسَاعَى الرَّجُلُ الْأُمَّةَ، إِذَا زَنِى بِهَا^(٤).

وَقَدْ مَضَى مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ^(٥).

س غ - و - ا - ي

[غسا] الْغَسَا وَاحِدَتَهَا غَسَاءٌ، وَهِيَ الْخَلَالَةُ أَوْ الْبَلْحَةُ الصَّغِيرَةُ.

وَأَغَسَى اللَّيْلُ يَغْسِي إِغْسَاءً، إِذَا أَظْلَمَ، وَغَسَى يَغْسِي وَغَسِي يَغْسِي، وَكُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي مَوْضِعِهِ^(٦).

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ هَذَا فَقَالَ: كُنْتُ أَسْمَعُ غَسِيَّ اللَّيْلِ يَغْسِي، وَأَنْشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (وَافِر)^(٧):

كَأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَغْسِي عَلَيْهِ
إِذَا زَجَرَ السَّبَبْدَاءُ الْأُمُونَا

فَهَذَا مِنْ غَسِي يَغْسِي؛ ثُمَّ سَمِعْتُ مِنْهُ سِتِينَ سَنَةً أَعْرَابِيًّا
يَنْشُدُ لابْنَ أَحْمَرَ (طَوِيل)^(٨):

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَبْقَنْتُ أَنَّهَا
هِيَ الْأَرَبِيَّ جَاءَتْ بِأَمٍّ حَبَوَكْرَا

(٥) ص ٨٤٤.

(٦) هُنَا تَنْتَهِي الْمَادَّةُ فِي ل.

(٧) سَبَقَ إِشْدَادُ ص ٨٤٦، وَفِيهِ التَّخْرِيجُ.

(٨) تَخْرِيجُهُ فِي ص ٨٤٦.

(١) لَمْ أَجِدْهُ إِلَّا فِي قَوْلِهِ: «الْهَرَّةُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ» (ص ٨٣١).

(٢) الْاسْتِثْقَاقُ ٣٣٠.

(٣) ص ٨٣٨.

(٤) ط: «إِذَا فَجَّرَ بِهَا».

فهذا من غسا يَغْسُو وَيَغْسِي. ثم قال رؤية (رجز)^(١):

ومرَّ أَيَّامٍ وَلَيْلٍ مُغْسِي

فهذا من أغسَى يُغْسِي.

س ف - و - ا - ي

[أسف] الأسَف: معروف؛ أَسَفَ يَأْسَفُ أَسْفًا.

والأسيف: الأجير، زعموا، وقالوا: العبد.

[سأف] والسَّوْف: الهلاك.

[سيف] وسِيَفَت أَصَابُهُ، إِذَا تَقَشَّرَ مَا حَوْلَ الظْفَرِ.

[سوف] وساف ماله، إِذَا افْتَقَرَ، والاسم السَّوْف.

وأسافه الله: أهلكه.

[سفا] والسَّفَى: شوك البُهْمَى، الواحدة سَفَاة.

والسَّفَى: التراب. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فلا تُلْمِسِ الْأَفْعَى يَدِيكَ تُرِيغُهَا

ودَعُهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا

والسَّفا: خِفَّةُ نَاصِيَةِ الدَّابَّةِ، الذَّكَرُ أَسْفَى وَالْأُنْثَى سَفَوَاءُ،

وهو عيب في الخيل محمود في البغال.

[سفه] ورجل سفهه: بَيَّنَّ السَّفَاهَةَ وَالسَّفَاهُ^(٣)، ممدود.

س ق - و - ا - ي

[سقي] السَّقَاء: القُرْبَةُ الصَّغِيرَةُ، والجمع أسْقِيَّة.

والسَّقَاء: الذي يستقي الماء.

والسَّقِيَا: ما يسقي الله عباده من الغيث. ويقال: كم سَقِي

أَرْضِيكَ؟ أي: كم حفظها من الماء؟

والسَّقِي أيضاً: جلدة تكون على وجه الفصيل إِذَا خَرَجَ مِنْ

بطن أمه.

والسَّقِي: البَرْدِي الذي يُسْقَى الماء؛ ويقال: السَّقِي:

النخل.

[قوس] وينو قاس: بطن من قُضَاعَةٍ، ويروى: بنو قاس، بالفاء.

قال الشاعر (طويل)^(٤):

(١) سبق أنه للمعراج في ص ٨٤٦.

(٢) البيت لخالد بن زهير الهذلي، كما سبق ص ٨٥٠.

(٣) في الإبدال لأبي الطيب: «رجل سفه وسفي بين السَّفَه والسَّفَاهَةِ والسَّفَاهِ، إِذَا

كَانَ بَذِيًّا عَارِمًا؛ وَرَجُلٌ سَفِيهُ وَسَفِيٌّ أَيْضًا، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا».

(٤) البيت لعلامة الفحل في ديوانه ٤٥، والمفضليات ٣٩٥، وشرح أدب الكاتب

٢٨٣.

وجالَدَ مِنْ غَتَانِ أَهْلٍ حِفَاطُهَا

وَهَنَّبُ وَقَاسُ جَالَدَتْ وَشَبِيبُ

وَقَسَى: موضع.

ويني وبينه قيس رمح وقاس رمح، في معنى قَدَرُ رَمَحٍ.

س ك - و - ا - ي

[كساء] الكِساء الملبوس: معروف.

[كساء] والأكساء: النواحي، الواحدة كُسَاءٌ.

والكُوسَى: الرجل...^(٥) ويقال للفرس الهجين: كُوسِيٌّ.

قال الرازي:

وَبَرَدَنَ^(٦) الْكُوسِيَّةُ الْمَحَامِرُ

جمع مَحْمَرٍ.

والكَيْسُ: ضد الحُمَقِ.

وقد سَمَوْا كَيْسَانٍ وَكَيْسًا.

والكَيْسُ النَّمْرِيُّ: أحد النَّسَابِ.

والسَّوَاكُ: معروف.

وظليم أَسَكُّ ونعامة سَكَاءُ.

وأصل السَّكَّ صَغَرُ الْأُذُنَيْنِ. قال النابغة بصف قطاة

(بسيط)^(٧):

سَكَاءُ مُقْبِلَةٌ حَدَاءُ مُدْبِرَةٌ

للماء في النحر منها نَوَاطَةٌ عَجَبُ

س ل - و - ا - ي

[السلى، مقصور: المشيمة من الناس والدواب]. قال الشاعر [سلا]

(طويل)^(٨):

فجاءت بمُدٍّ نصفُها الدَّمُنُ آجِنٌ

كماء السَّلى في صغوها يترقرقُ

الصُّغُو: الدلو المائل إِذَا لَمْ يَمْتَلِءَ.

والسَّلَّ: مهموز: مصدر سَلَّاتُ السَّمْنُ أَسْلَوَهُ سَلًّا؛ [سلا]

والسَّلَاء: السمن بعينه.

(٥) هنا يبايض في الأصل. ولهذه اللفظة في المعجمات المتداولة معنى واحد، هو

«القصير الدَّوَارِجُ» من الخيل.

(٦) يقال: بَرَدَنَ الْفَرَسُ، إِذَا مَشَى كَالْبَرْدُونِ.

(٧) انظر تخريجه ص ٩٦.

(٨) البيت لذي الرِّمَّةِ في ديوانه ٤٠٣؛ وفيه: نَصْفُ الدَّمْنِ آجِنٌ.

والسَّلَاةُ: الشوكة، والجمع سُلَاءٌ، ممدود. قال الشاعر
(بسيط)^(١):

سَلَاةٌ كَعَصَا النُّهْدِيِّ غُلٌّ بِهَا
ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومٍ
يصف فرساً أنثى بدقةً مقدّمها وعبالة مؤخرها، وكذلك
توصف الإناث من الخيل. قال الراجز:

أعجأزها ألحَمُ من صُدُورِهَا

والسَّالُ: موضع من الأرض غامض سهل يُعَجِّلُ السَّيْلُ فِيهِ،
والجمع سَلَانٌ.

والسَّيَالُ: شجر.

وسال الشيء يسيل سَيْلًا.

والسَّيَالَةُ: موضع.

والسَّوْلُ: استرخاء في مفاصل الشاة كالخَبَلِ.

والسحاب الأسول: الذي قد استرخى لكثرة مائه.

س م - و - ا - ي

أسماء: اسم.

والسَّماء: معروفة.

وسماء البيت: أعلاه. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وقالت سَمَاءُ البيت فوقك مُنْهَجٌ

ولَمَّا تَبَسَّرَ أَحْبَبًا لِلرُّكَّائِبِ

والسُّوم من قولهم: دعه وسومه، أي دعه يعمل ما أراد.

والسَّيْمَاءُ والسَّيْمَاءُ واحد، وهي علامة يُعْلِمُ بِهَا الرَّجُلُ فِي
الحرب. ومنه قوله جلَّ وعزَّ: ﴿مِنَ الْمَلَائِكَةِ مَسْمُومِينَ﴾^(٣).

والسَّوَام: الراعية من المال^(٤).

والوَسْم: أثر النار في الإبل وغيرها، والحديدية التي يؤثر بها

ميسم، غير مهموز.

والوَسِيم من قولهم: رجل وسيم بين الوسامة.

والاسم: كل شيء سمّيته بشيء فهو اسم له، ويقال: سمّ
في معنى اسم.

وأَمَسَ: معروف، مبني على الكسر، وقد فُتِحَ وَضُمَّ. [أمس]

وَالْمَسَاءُ وَالْإِمْسَاءُ: الليل، والمُسَيَّ والمَسَاءُ واحد. [مسا]

وَالْمُمَسَّى وَالْمُصْبَحُ: الموضع الذي يُمَسَّى فِيهِ وَيُصْبَحُ؛
ويجوز أن يكون المُمَسَّى وقتاً، كما قال امرؤ القيس
(طويل)^(٥):

[تُضِيءُ الظُّلَامَ بِالسَّعِشَاءِ كَأَنَّهَُا]

مَنَارَةٌ مُنْمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

وَالْمُؤَمِّسَةُ: الفاجرة، وربما قالوا للخدم مُؤَمِّسات. [ومس]

س ن - و - ا - ي

أَسِنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ أَسْنًا، إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرَائِحَتُهُ، وَقَدْ قَالُوا: [أسن]
أَسَنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ أَسْنًا؛ فَأَمَّا الْمَائِحُ فَالَّذِي يَأْسِنُ لَا غَيْرَ،
وهو أَنْ يُغَسَّى عَلَيْهِ مِنْ رَائِحَةِ الْبُشْرِ.

وَالسَّنَاءُ: سَنَاءُ الْمَجْدِ وَسَنَاءُ النَّبِإِ^(٦)، ممدودان. [سنا]

وَالسَّنَا مِنَ الضَّوءِ مَقْصُورٌ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ.

وَالنَّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. [نسا]

وَعِرَقَ النَّسَاءُ: مَعْرُوفٌ، أَصْلُهُ مِنَ الْبَاءِ، يَثْنَى نَسْيَانٍ.

وَالنَّسَاءُ: اللَّبَنُ الْمَذْذُوقُ بِالْمَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٧): [نسا]

سَقَوْنِي النَّسَاءُ ثُمَّ تَكْنُفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَالنَّسَاءُ: التَّأخِيرُ، وَالْإِنْسَاءُ إِضْأٌ؛ نَسَأْتُ نَسَاءً وَأَنَسَأْتُ إِنْسَاءً؛

وَالنَّسِيئَةُ مِنْ ذَلِكَ، وَقَالَ إِضْأٌ: وَالنَّسِيئَةُ: التَّأخِيرُ.

وَنَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ، أَيِ آخِرِهِ؛ وَأَنَسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ، أَيِ آخِرِهِ.

س و - و - ا - ي

السَّوَاءُ مِنَ الْأَرْضِ: الْمُسْتَوِي.

[سوا]

وَسَوَاءُ كُلِّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ.

(٥) البيت من المعلّقة؛ ديوانه ١٧.

(٦) كتب فوق «النبت» في ل: «صح»، وفي ط: «وَسَاءَ الْبَيْتِ: أَعْلَاهُ».

(٧) البيت لعمرو بن الورد في ديوانه ٣٢؛ وهو في كتاب سيبويه ٢٥٢/١، والشاهد فيه

نصب «عداة» على الشتم. وانظر: الهزمل لأبي زيد ٩١٥، والكمال ٤٠/٣،

ومجالس نعلب ٣٤٩، والأغاني ١٩٢/٢، والمختصص ٤٦/٥، والمقاييس

(نسي) ٤٢٣/٥، والصاحح واللسان (نسا). وسيرد البيت ص ١١٠٤ أيضاً.

وفي الكامل: سقوني الخمر.

(١) هو علقمة بن عبدة؛ انظر: ديوانه ٧٤، والمقتضيات ٤٠٤، والبيان والبيان

١٢٠/٣، والحيوان ٢٣٦/٢، والكمال ١١٢/٣، ومجالس العلماء ٩٥،

والمختصص ٥٩/٦، والعين (نر) ٢٣/٥، والمقاييس (غل)

٣٧٧/٤، واللسان (سلا، فيا، قرر، سل، غل، عجم).

(٢) سبق إنشاده ص ٨٤٦؛ وفيه: فَوْكٌ مُجَلَّبٌ.

(٣) آل عمران: ١٢٥.

(٤) أي الإبل السائحة أو الراعية.

س هـ - و - ا - ي

[سها] السُّهَى: نجمٌ خفيٌّ في نجومِ بناتِ نَعَشٍ، ومنه المثل: «أُرِيهَا السُّهَى وَتُرِينِي الْقَمَرَ»^(١).

وزعم قوم أن السَّهَاءَ الهواءَ ولا أدري ما صحته.

س ي - و - ا - ي

[يأس] اليَأْسُ: مصدرٌ يئِسْتُ منه يَأْسًا.

[سوا] والسَّيِّ: البُتْلُ، ومنه قولهم: سَيْمًا، أي مثلما.

باب الشين في المعتلِّ وما تشعب منه

ش ص - و - ا - ي

قد مضى ما فيها^(٢).

ش ض - و - ا - ي

أهملت.

ش ط - و - ا - ي

[شطط] أَشْطُ يُشِطُّ إِشْطَاطًا، إذا جار في السَّوْمِ، فهو مُشِطٌّ.

[طيش] وَطَاشَ السَّهْمُ يَطِيشُ طَيْشًا، إذا تجاوز الرِّمِيَّةَ.

[شيط] وَأَشَاطَ بدمه يُشِيطُ، إذا عَرَضَهُ لِلْقَتْلِ^(٣).

[شطا] وَشَطَّ الزَّرْعُ وَأَشْطَأَ، إذا أخرج فراخًا من أصله.

ش ظ - و - ا - ي

[شظظ] أَشْظُ يُشِظُّ إِشْظَاطًا، إذا أَنْعَظَ. قال الشاعر (وافر)^(٤):

إِذَا جَنَّحَتْ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ

أَشْظُ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ

[شظي] وَالشُّظَا وَالشُّوْظَا، وقد مرَّ ذكرهما^(٥).

[شوظ] وَالشُّوْظُ: النارُ؛ لغةٌ مرغوبٌ عنها يتكلَّمُ بها أهلُ الشُّحْرِ،

وأحسب أن اشتقاقها من الشُّوْظَا إن شاء الله تعالى.

ش ع - و - ا - ي

العَشَا في العين، مقصور.

وَالْعَشَاءُ: تأخير الأكل إلى وقت العشاء. قال الحطيئة (وافر)^(٦):

وَأَنْتَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ

أَوْ الشُّعْرَى فِطَالُ بَيْ الْأَنْاءِ

وَالْعَشَاءُ: وقت الصلاة.

وَالْعَاشِيَةُ: التي تَرعى بالليل. ومن أمثالهم: «العاشية تهيج الآية»^(٧).

ش غ - و - ا - ي

غِشَاءٌ كل شيء: غِطَاؤُهُ.

وَالشُّغَا، مقصور: أن تختلف نبتة الأسنان فيطول بعضها [شغا]

ويقصر بعض؛ يقال: رجل أَشْغَى وامرأة شَغَوَاءُ من رجال

ونساء شُغُو، وبه سُمِّيت الْعُقَابُ شُغَوَاءَ.

ش ف - و - ا - ي

أَشْفَى عَلَى الأمر، إذا أَشْرَفَ عَلَيْهِ، يُشْفِي إِشْفَاءً.

وَالْإِشْفَى: المِخْرُز، مقصور. قال الراجز^(٨):

وَحَزْرَةُ إِشْفَى فِي عُطُوفٍ مِنْ أَدَمَ

وَالشُّوفُ: مصدرٌ شُفْتُ الشيءَ أَشَوْفُهُ شَوْفًا، إذا جَلَوْتَهُ.

قال الأصمعي: ومنه اشتقاق تشَوَّفَ النساءُ، إذا تَزَيَّنَّ.

ش ق - و - ا - ي

شَقًّا نَابُ البعيرِ يَشْقُ شَقًّا، إذا بدا. قال الراجز^(٩):

الشَّاقِيءُ النَّابِ الَّذِي لَمْ يَغْضَلْ

وَالشَّقَاءُ، ممدود: معروف.

وَالْأَشْقَى: الشَّقِي. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا الْأَشْقَى﴾^(١٠).

الشَّقِيقُ: شَقَّ فِي الْجَبَلِ.

(١) المستنصى ١٤٧/١؛ وفيه قول الشاعر:

فَكَا كَمَا نَالَ مِنْ نَبَلْنَا

أُرِيهَا السُّهَى وَتُرِينِي الْقَمَرَ

(٢) ص ٨٦٥ - ٨٦٦.

(٣) ط: «وللفظ».

(٤) البيت لزهير، وتخريجه ص ١٣٧.

(٥) ص ٨٦٩.

(٦) سبق إنشاء البيت ص ٢٥٠.

(٧) المستنصى ٣٣١/١.

(٨) اللسان (شفي).

(٩) ص ١١٠٠. أيضًا. وفي المقاييس (عصل) ٣٣٠/٤، والسان (عصل) بيت

شبه به:

على شَنَاحٍ نَابِهِ لَمْ يَغْضَلْ

(١٠) الليل: ١٥.

ش ك - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١).

ش ل - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٢).

ش م - و - ا - ي

[شيم] المَشِيمَة: التي تُطرح مع الولد.

وانشام في الشيء ينشام انشياماً، إذا دخل فيه. وكل داخل في شيء فهو منشام فيه.

والشيم من قولهم: شيمت السحاب أشيمه شيماً، إذا نظرت من أي ناحية يلمع بركة.

[شسم] والشَّسم: ارتفاع قَصَبَةِ الأنف؛ رجل أَشَمٌ وامرأة شَمَاءُ، والجمع شُسم. قال الشاعر - أبو النجم (كامل)^(٣):لشَّسمٍ عندي بهجةٌ ومَلاحةٌ
وأجِبْ بعضَ مَلاحةِ الدَّلَّفاءِوقال ذو الرِّمَّة (بسيط)^(٤):

شَمَاءَ مارِئُها بِالسِّمَكِ مرثومٌ

ش ن - و - ا - ي

[نشأ] نَشَأَ الغلامُ نَشْأً فهو ناشيء.

والنشء: السحاب أول ما يبدو، وكذلك الأحداث من الناس. قال الشاعر (وافر)^(٥):ولولا أن يقال صَباً نُصِيبُ
لقلْتُ بنفسِي النُّشْأُ الصَّغَارُ

[نشأ] والنَّشْءُ والنُّشْآنُ والشُّنَّانُ والنَّشْأَةُ: البغض.

[نشأ] وانتشى ينتشي انتشاءً، إذا سكر.

والنشوان: السكران. قال أبو بكر: لا أعرف السَّكران بكسر السين.

ش و - و - ا - ي

مضى ذكرها وكذلك مع الهاء والياء^(٦).

باب الصاد في المعتلّ وما تشعّب منه

ص ض - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

ص ع - و - ا - ي

الصاع: مكيال معروف، والجمع صِيعان وأصُوع في أدنى [صوع] العدد.

والصُّوع: مصدر صاعت المرأة لُقْطَها موضعاً لتنديفه تصوعه صَوْعاً.

والصاع أيضاً: الموضع الذي يُلعب فيه بالكرة.

والعَصَا: معروفة.

[عصا] وَعَصَى الرجل يَعصي، إذا خرج عن الطاعة؛ وعصا يعصو، إذا ضرب بالعصا. ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله^(٧).

ص غ - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٨).

ص ف - و - ا - ي

الأَصْف: الشجر الذي يسمّى الكَبَر^(٩)، وأهل نجد يسمّونه [أصْف] الشُّلُح.

[صفا] والصَّفَاء، ممدود، من قولهم: صافٍ بَيْنَ الصَّفَاءِ.

والصَّفَاء من المودّة، ممدود.

والصَّفَا من الحجارة مقصور، وأصله من الواو، يثنى صَفَوَان.

والصَّفَوَاء: صخرة، وهي الصَّفَوَانَةُ أيضاً.

ص ق - و - ا - ي

أَقْصَيْتُهُ أَقْصِيهِ إقْصَاءً، إذا أبعدته. والقَصَا يُمدُّ ويُقصر. وقد [قصا] مضى ما فيه^(١٠).

(١) ص ٨٧٨ - ٨٧٩. والكتاب ٤ والعين (نشأ) ٢٨٧/٦، واللسان والتاج (نشأ).

(٢) ص ٢٣٩ و ٨٨٣.

(٣) ص ١٢٦٦.

(٤) ص ٨٩٠.

(٥) وانظر ما سيأتي ص ١١٤٢ و ١١٨٧.

(٦) ص ٨٩٥ - ٨٩٦.

(١) ص ٨٧٨ - ٨٧٩.

(٢) ص ٨٨٠ - ٨٨١.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٩٩.

(٤) سبق إنشاده ص ٤٢٣.

(٥) ديوان نُصِب ٨٨، والأغاني ١٧٤/١٤، وديوان المعاني ٢٦٢/١، والأزمنة والأمكنة ٢٦٣/١، والمختص ٣٥/١ و ١٣/١٦، والاقتضاب ٩، وشرح أدب

ص ك - و - ا - ي

وصناب: وقال قوم: الصَّلاء هاهنا: الخبز المرقَّق.

وأهدي إلى النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم شاةً مُضَلَّيةً، أي مشتواة.

والصَّلاة: الاصطلاء بالنار؛ وأصله صَلَاةٌ. وفي التنزيل: ﴿سَأُصْلِيهِ سَقَرَ﴾^(١).

والصَّلِيَّان: نبت.

والصَّلَاةُ: صَلَاةُ الطَّيِّب، مهموزة.

ص م - و - ا - ي

انصمى ينصمي انصماءً، إذا اندرأ بكلام أو صخب. [صما]
ويقال: رماه فأصماه، إذا قتله مكانه.

ص ن - و - ا - ي

الصَّناء إمَّا وسخ أو رائحة منكِّرة. وقال قوم: هو الرماد. [صنا]
والصَّوَان: الحجارة، الواحدة صَوَّانة، بالفتح والضم. [صون]

ص و - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٧).

ص هـ - و - ا - ي

أصهيتُ الصَّبِيَّ إصهَاءً، إذا دهنته بالسمن ثم نومتَه في [صها]
الشمس من مرض يصيبه فهو مُصْهِيٌّ، وهو شيء كانت العرب
تتداوى به في الجاهلية.

ص ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٨).

باب الصاد في المعتل وما تشعب منه

ض ط - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين.

[كأص] الكَأْص من قولهم: كَأْصَهُ أَكْأَصُهُ كَأْصاً، إذا ذلَّته وقهرته.
وكَأْصَنَا^(١) عند فلان ما شئنا، إذا أَكَلْنَا ما شئنا.

[صيك] والصَّيْك: مصدر صَاكَ الدَّمُ يَصِيكُ وَيَصُوكُ صَرْكاً، إذا
جَسِدَ، أي جَفَّ، فهو صَائِكٌ كما ترى.

ص ل - و - ا - ي

[صلا] الصَّلَا يَتَنَّى صَلَوَانٌ، وهو ما اكْتَنَفَ ذَنْبُ الدَّابَّةِ وما اكْتَنَفَ
عَجَزُ الْإِنْسَانِ من عن يمين وشمال والجمع أَصْلَاءٌ، وأصله
الواو^(٢). قال الشاعر (وافر)^(٣):

تركتُ الرَّمَحَ يعمل في صَلَاةِ
كَأَنَّ بِنَانَهُ خُرطومُ نَسْرٍ

واختلفوا في اشتقاق الصَّلَاةِ فقال قوم: الصَّلَاة: الدعاء،
ومنه: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ؛ وكانوا في صدر الإسلام إذا
جاءوا بالرجل إلى المصدِّق قالوا: صَلِّ عَلَيْهِ، أي ادْعُ لَهُ.
وقال قوم: بل اشتقاق الصَّلَاةِ من رفع الصَّلَا في السجود.
والأول أعلى.

والمُصَلِّي من الخيل: الذي يجيء وَجْهَهُ عَلَى صَلَا
السابق؛ ثم كثر في كلامهم حتى سَمُوا الثاني من كل شيء
مُصَلِّياً. قال الشاعر (طويل)^(٤):

فَأَب مُصَلُّوهُ بَعِينٌ جَلِيَّةٌ
وَعُودِرٌ بِالسَّجُولَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ

قال الأصمعي: كان قوم قد جاءوا بنعي الملك فلم يصحَّ،
وجاء قوم من بعدهم بالعين الجليلة، أي بالأمر الواضح.

والمُصَلَّى: صَلَّى النار، وهو دِفْؤُهَا. قال الشاعر
(طويل)^(٥):

وقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ
لِيَرِيضَ فِيهَا وَالْمُصَلَّى مَتَكْنُفٌ

وتُكسر الصاد فُتَمَدَّ فيقال: الصَّلَاةُ يا هذا.

والصَّلَاةُ أيضاً: اللحم المشوى.

وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لو شئتُ لدعوتُ بصِلَاءٍ»

(١) في ص ٨٩٦: كَصْنَا.

(٢) من هنا. مُضَلَّيةٌ أي مشتواة: ليس في ل.

(٣) البيت ليزيد بن سنان المُرِّي، كما سبق ص ٨٩٨؛ وفيه: يريق في صلاه.

(٤) البيت للناعمة، كما سبق ص ١٠٤٤.

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٦٠، والنفاض ٥٦١. وفي اللسان (صلا) أنه

لامرئ القيس، وليس في ديوانه.

(٦) الملتئ: ٢٦.

(٧) ص ٢٤١ و ٩٠٠.

(٨) انظر الحاشية السابقة.

ض غ - و - ا - ي

والضَّئِن: جمع الضَّائِن، كما قالوا مَعِيز في جمع المَعِز. [ضائِن]
وقد قالوا: رجل مُضَيِّن ومُعْجِز، إذا كان صاحب ضَائِن ومُعْز.
وَزَقَّ ضَيْئِي، إذا كان من جلد ضائِن.

ض و - و - ا - ي

وَضُوُّ الرجلُ وِضَاءة، إذا صار وضيئاً جميلاً. والوَضْوَةُ [وضاً]
للصلاة من هذا. والوَضْوَةُ: الماء بعينه.

ويقولون: ضاء الشيء يَضْوُ وأضاء يَضِيء في معنى واحد. [ضوا]

ض هـ - و - ا - ي

الهَضَاءُ: الجماعة من الناس. [هضض]
وضاهيْتُ الرجلَ مضاهاةً وضياءً، إذا امتثلت فعله وتشبَّهت [ضها]
به.

والهَيْضُ: الكسر، وليس كل كسر هَيْضاً، إنما الهَيْضُ أن
ينكسر العظم ثم يجبر فلا يستوي فيُكسر بعد جبر؛ هِضْتُ
العظمَ أهَيْضه هَيْضاً، ثم كثر ذلك حتى قيل لكل ما أَلْمَكَ:
مَهَيْض.

وفلان مَهِيض الفؤاد من ألم حبٍّ أو مرض.

ض ي - و - ا - ي

الضَّيَاءُ أصله من الواو فقلبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها، وقد [ضوا]
هَمْز فقليل: ضاء يومئذ هذا.

باب الطاء في المعتل وما تشعب منه

ط ظ - و - ا - ي

أهملت.

ط ع - و - ا - ي

الْعَطَاءُ: اسم، والمصدر الإعطاء. والعطاء: مصدر عاطيَّته [عطا]
معاطاةً وعطاءً.

[غضا] الغَضَا: ضرب من الشجر، الواحدة غَضَاة.

[ضفا] والضَّغَاء، ممدود: صوت الكلب ونحوه إذا ضُرب؛ ثم كثر
حتى قيل للإنسان إذا ضُرب فاستغاث: ضَغَا يَضْغُو ضَغَاءً.

ض ف - و - ا - ي

[فضا] الفَضَاء: الأرض الواسعة، ممدود.

ومكان فاضٍ، أي واسع.

[فيض] والْفَيْضُ: مصدر فاض يَفِيضُ فَيْضاً. ومثل من أمثالهم:
«أعطاه غَيْضاً من فَيْضٍ»^(١)، أي أعطاه قليلاً من كثير.

ض ق - و - ا - ي

[قضى] القضاء من قولهم: قَضَى القضاء، وكذلك القضاء بين
القوم؛ قَضَى بينهم قَضَاءً حسناً.

[قضا] والقَضَاة: العيب. وعليّ قَضَاة من هذا الأمر، أي عيب.
وفي عينه قَضَاة، أي فساد؛ قَضَتْ عينه تقضاً قَضاً وقَضَاةً.
وقضىء الثوب يقضاً، إذا بَلِيَ من مكاسر طيِّه.

ض ك - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع اللام.

ض م - و - ا - ي

[مضي] المَضَاءُ: مصدر مَضَى يمضي مَضَاءً، وأمضيته إمضاً. وكل
شيء أجزته عنك فقد أمضيته. قال الراجز^(٢):

أَنْ سَوْفَ تُمَضِّيهِ وَمَا أَرْمَازَا

ض ن - و - ا - ي

[ضنا] ضَنَّتِ المرأةُ تَضّاً ضَنّاً، إذا كثر ولدها فهي ضائِيء وضائنة
أيضاً^(٣). قال الشاعر (كامل)^(٤):

أَمْحَمَدٌ وَلَأَنْتَ ضِنْءٌ نَجِيبَةٌ
فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ

(١) سبق ذكره ص ٩٠٧.

(٢) هو أبو مَهْدِيَّة؛ وقد سبق إنشاد البيت مع أربعة أبيات أخرى ص ٧١٠.

(٣) هنا تنتهي المادة في ل.

(٤) من أبيات لُفَيْلَةَ بنت الحارث في السيرة ٤٢/٢. وانظر: البيان والتبيين ٤/٤٤.

والمعاني الكبير ٥٥٨، والأغاني ١١/١، وشرح المرزوقي ٩٦٦، وشرح
التبريزي ١٥/٣، واللسان (ضنا، عرق). وسيد البيت ص ١١٠٠ أيضاً.
وفي السيرة: ضنء كريم؛ وفي الأغاني: نسل نجيب؛ وفي المرزوقي: نجل
نجيب.

ط غ - و - ا - ي

[غطى] الغطاء: كل ما غطى شيئاً فهو غطاء له^(١).

وغطت الشجرة تغطي غطياً، إذا انبسطت على وجه الأرض. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

ومن أعاجيبِ خَلَقِ الله غاطيةً
يخرج منها مُلاحِيٌّ وغُرْبِيْبٌ

وكل شيء سترته فقد غطّيته. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

رُبَّ جَنَمٍ أضاعه عَدَمُ الما
لِ وَجَهْلٍ غَطَى عليه النعيمُ

أي ستره. فأما غطيت الشيء تغطية فهو أن تكفأ عليه ما يستره.

[غوط] والغيطان جمع غائط، وهو منهبط من الأرض يغطي ما فيه، ومنه الكناية عن الغائط لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في الغيطان.

والغوط أغمض من الغائط، والجمع أغواط. وقيل لأعرابي: أين تنزل؟ فقال: في ذلك الغوط الملطاط.

ط ف - و - ا - ي

[طفأ] طَفِئَتِ النارُ وأطفأها إطفاءً.

[فطأ] وفطأت ظهره أفضوه فطاً، إذا حملت عليه حملاً ثقيلاً حتى يتفزز، أو ضربته حتى يطمئن.

ط ق - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٤).

ط ك - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٥).

ط ل - و - ا - ي

[لطا] دائرة اللطاة، وهي دائرة تكون في جبهة الفرس يُتِمَّن بها

إذا عدلت يَمَنَةً، ويُشام بها إذا عدلت شَامَةً.

ويقال: طال طيال الدهر على فلان، إذا طال عمره. [طول]

ط م - و - ا - ي

المُطَيَّاء: مشية فيها استرخاء، أخذ من التمطي، غير [مطط] مهموز.

ط ن - و - ا - ي

نَظَاة: موضع^(٦). [نطا]

ط و - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٧).

ط ه - و - ا - ي

الطَّهَاء مثل الطَّخَاء سواء^(٨)، وهو ثقل يجده الإنسان على [طها] قلبه كالتخمة وما أشبهها.

وطهى الرجل يطهى طهيًا، إذا تردّد كالمتحير. قال الشاعر (طويل)^(٩):

فلنسا لباعي المهملاتِ بقرفةٍ
إذا ما طهى بالليل منتشراتها

ط ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١٠).

باب الظاء في المعتل وما تشعب منه

ظ ع - و - ا - ي

العظاء، والجمع عَظَاء: دُوَيَّة. [عظي]

ويقال: عَظَاه يعظوه، إذا تناوله بلسانه أو أَرصد له شراً.

(١) يقتصر هذا التقلب في ل على هذه العبارة.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦٩، وهو منسوب إلى عبد الله النامدي.

(٣) مرحوسان بن ثابت؛ انظر: ديوانه ٨٩، والسيرة ١٥٠/٢، والبيان والبيان

٣٢٥/٢ و ٥٨/٤، وعيون الأخبار ٢٤٠/١، والإبدال لأبي الطيّب ٥١٤/٣،

والخرابة ٤٦٣/٤؛ والمقائيس (عدم) ٢٤٨/٤، واللسان (غظا). ويروى:

غَطَى عليه.

(٤) ص ٩٢٥.

(٥) جاء ص ٩٢٥ أن الظاء والكاف أميلتا مع سائر الحروف؛

(٦) ط: و حصن بخير.

(٧) ص ٢٤٢ و ٩٢٨.

(٨) هنا تنتهي المائة في ل.

(٩) البيت للأعشى، كما سبق ص ٩٢٩.

(١٠) ص ٢٤٢ و ٩٢٨.

ظ غ - و - ا - ي

أُهملت وكذلك حالها مع سائر الحروف.

باب العين في المعتلّ وما تشعّب منه

ع غ - و - ا - ي

أُهملت.

ع ف - و - ا - ي

[عفا] عليه الغفاء، كأنهم يريدون عَفَى الله أثره. والغفاء: الشعر الذي يولد به الدابة، والوبر: الذي يولد به البعير.

والعَفْو، والجمع غَفَاء وعَفْوَة: ولد حمار الوحش.

[عيف] وعاف الطعام يعافه عَيْفًا، إذا كرهه؛ وعافت الطيرُ تَعِيف عَيْفًا وَعَيْفَانًا: حامت عليه؛ وعاف الطيرُ يَعِيفُهَا، إذا زجرها. قال الشاعر (رمل)^(١):

مَا تَعِيفُ الْيَوْمَ مِنْ طَيْرٍ سَنَحْ

ع ق - و - ا - ي

[قعا] الإقعاء: مصدر أقمى يُقَمِي إقعاء، وهو أن يقعد على عَقِيه متصبًا^(٢).

ع ك - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٣).

ع ل - و - ا - ي

[علا] الغلاء: الشرف؛ عليّ بين الغلاء.

والعلّى: جمع علّىا.

وعلاة القَيْن: السندان.

وناقة علاة: طويلة، فإذا سمعت كالعلاة فإنما يريدون

الصلاة، وإذا سمعت علاة فإنما يريدون الطول.

ولعًا: كلمة تقال للعاثر، في معنى اسلم.

[لعا]

ع م - و - ا - ي

العماء: سحاب رقيق: قال زهير (وافر)^(٤):

[عمي]

بَشِئْمَنَ بُرُوقَه وَيُرْشُ أَرْيَ الـ

جُنُوبَ عَلَى حِوَاكِهَا الْعَمَاءُ

وَالْعَمَى مِنْ عَمَى الْعَيْنِ، وَعَمِيَ قَلْبُهُ عَمَى، مقصوران.

والعماء^(٥): مكان.

[معي]

والأمعاء: جمع مَعَى من أمعاء الجوف.

ع ن - و - ا - ي

العناء: ممدود، من قولهم: تَعَنَيْتُ عَنَاءً.

[عنا]

والإنعاء في الخيل، زعموا، ولا أَحَقُّه، وهو أن يستعير [نعا]

فرساً يراهن عليه وذكره لصاحبه.

والنُعاء مثل المواء، وهو صوت السنور.

ع و - و - ا - ي

عُواء الكلب والذئب.

[عوي]

وَالْعَوَاءُ: نَجْمٌ، يُمَدُّ وَيُقَصَّر.

وَالْعَوَاءُ: الذُّبُرُ، وَهِيَ الْعَوَّةُ أَيْضًا.

وَالْوَعَاءُ: وَعَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوْعِيَتْ فِيهِ مَتَاعًا أَوْ غَيْرِهِ.

[وعوي]

وَالْوَعَى^(٦): اختلاط الأصوات.

ع هـ - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٧).

ع ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٨).

(٤) ديوانه ٥٧، ومعاني الشعر ٩٨، والمختصص ١٥/٩ و ١٠٩/١٤ و ٢٣٧/١٤،

والمقاييس (أرى) ٨٨/١، واللسان (أرى).

(٥) ط: هـ والمُعَيّ، وكلاهما صحيح.

(٦) في اللسان: الوَعَى والْوَعَى.

(٧) ص ٩٥٦ - ٩٥٧.

(٨) ص ٢٤٣ و ٩٥٧.

(١) كأنه تحريف لبث الأعمى المذكور ص ٩٣٨:

مَا تَعِيفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرُّوْحُ

مَنْ غَرَابِ الْبَيْتِ أَوْ تَسِيرِ بَرْحِ

(٢) ط: هـ أن يقعد على عَقِيه وينصب صدر قديمه. ونُهي عن الإقعاء في الصلاة،

وهو أن يقعد على صدر قديمه ويلقي يديه على الأرض.

(٣) ص ٩٤٧ - ٩٤٨.

باب الغين في المعتل وما تشعب منه

غ ف - و - ا - ي

[فغا] الفغا: قشرة غليظة تركب البصرة فتغلظ ويركبها التراب.
قال الشاعر (طويل)^(١):أحسانُ إنَّ يا ابنَ أكلةِ الفغا
لَعَمْرُكَ نغثالُ الحروبِ كذلكِوالفغا: الرائحة الطيبة.
والفغا: تفتح الثور، وبه سميت الفاغية؛ يقال: فغا الثور وأغنى.[غيف] والغاف: شجر معروف. قال الشاعر (وافر)^(٢):إليك رحلتُ يا ابنَ أبي عَمِيلٍ
ودوني الغافُ غافٌ قَرَى عُمانَ[غفا] وغفا الرجلُ يغفو وأغفى يُغفى إغفاءً، من النوم.
وغفا الرجلُ على الماء يغفو، إذا طفا عليه؛ لغة يمانية.

غ ق - و - ا - ي

أهملت وكذلك مع الكاف.

غ ل - و - ا - ي

[غلا] غلا السعُرُ يغلو غلاءً، إذا زاد.
وغلا السهمُ^(٣) يغلو غَلَوًا، إذا رمى به إلى حيث بلغ.
والغلاء من الغلُو.[لغا] وألغيت الشيءَ إغفاءً، إذا رددته^(٤) من شيء.
واللغا: اللغو من القول.

غ م - و - ا - ي

[غما] غماء البيت، ممدود، وهو سقفه.
والغَمَى، مقصور، وهو ما سقفته من طين أو خشب.[غمم] والغَمَى: الأمر الصعب.
وتقول في الدعاء: اللهم اكْثِفْ عَنَّا هذه الغَمَى.

غ ن - و - ا - ي

[غنا] الغناء: الصوت، مسدود.

وغيى المال، مقصور.
وما يُغني عنك غَناءٌ، أي ما يُجزِي عنك؛ وأغنيت الرجل إغناءً^(٥).

ويقال: غانَ هذا الشيءُ على قلبي، إذا غطاه. وفي [غين] الحديث: «إنه ليغان على قلبي».

والغين والغيم واحد^(٦). قال الشاعر (وافر)^(٧):نجا حمامة في يومٍ غَينٍ
والغينة: الأرض ذات الشجر الملتف. قال الشاعر (وافر)^(٨):تَلَقَّينا بَغِينَةَ ذِي طُرَيْفٍ
وبعضهم على بعضٍ حَنِيقٌ

غ و - و - ا - ي

[وغي] الوغى: اختلاط الأصوات في الحرب، مقصور.

غ ه - و - ا - ي

[غوه] غَوَى: اسم، وهو أبو بطن من العرب. فأما غَوَى بالعين [غوه] فهو أبو بطن من العرب من الأزد، زعم ابن الكلبي أن منهم محمد بن واسع، وقال غير ابن الكلبي: محمد بن واسع من بني زياد بن شمس إخوة الحُدَّان.

غ ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٩).

(١) من أبيات أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب في السيرة ٢/٢١٢. وانظر: الاشتقاق ٤٧٧. ورواية السيرة:

* وجَدْتُكَ نَفْسًا لَ الْخُرُوقِ كَذَلِكَ *

(٢) البيت للفرزدق في اللسان والناج (غيف)، وليس في ديوانه. وفي المصطلح:

إليك نأش:

(٣) ط: «وغلا بالسهم».

(٤) ط: «إذا رميته».

(٥) هنا تنتهي المادة في ل.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٢/٤٢٣.

(٧) أنشد ابن السكيت مع أبيات أخرى نسبها في الإبدال ٧٧ إلى رجل من بني تغلب؛ وصدده فيه:

* كَانِي بَيْنَ خَانَسِي عَقَابِ *

وانظر: الكامل ٣/٨٤، والإبدال لأبي الطيب ٢/٤٢٤، والمختص ٨/١٣٠،

والمقاييس (غين) ٤/٤٠٧، والصحاح واللسان (غين).

(٨) البيت للمفضل الكوري، كما سبق من ٥٦٢.

(٩) ص ٢٤٤ و ٩٦٤.

باب الفاء في المعتل وما تشعب منه

ف ق - و - ا - ي

اللَّفَاءُ: الشيء القليل. ومن أمثالهم: «رضيتُ من الوَفَاءِ [لِفا] باللَّفَاءِ»، أي بدون الحق.

[قفا] القَفَا، مقصور.

وَقَفَوْتُ الشيءَ أَقْفُوهُ، إذا تَبَعْتَهُ.

وَأَلْفَيْتُ الرجلَ لَفَاءً، إذا لَقَيْتَهُ.

وَلَقَّاتُ اللحمَ أَلْفُوهُ لَفَاءً، إذا قَشَرْتَهُ عن العظم. [لِفا]

[قفا] والْفَقَاءُ: جمع فَوْق السهم. قال الشاعر (هزج) ^(١):

وَالْفِلَاءُ: جمع قَلْوٍ، وهو المنطوم عن أمه من الخيل، [فلا] والجمع أَفلاء وفلاء.

وَنَبَلِي وَفَقَاهَا ك

عَرَايِبٍ قَطًّا طُحِلَ

والفال: معروف، يُهْمَز ولا يُهْمَز.

[فال]

[أفق] ورجل أَفْقٍ وَأَفِقٍ، إذا كان جَوَادًا.

وفرس أَفْق - في وزن فُعْل - وَأَفِق - في وزن فاعل - إذا كان جَوَادًا.

ف م - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

وَالْأُفُقُ: واحد أَفَاقِ السماء، أي نواحيها.

ورجل أَفْقِيٍّ، إذا نُسِبَ إِلَى الْأُفُقِ، على غير القياس.

وَالْأَفِيقُ: الأديم الذي لم يُحْكَمْ دُبْغُهُ.

ف ن - و - ا - ي

النُّفَاءُ، مثل النَّعْ، مهووز مقصور، الواحدة نُفَاءٌ، وهي لُمْعٌ [نفا] من البقل متفرقة في الأرض. قال الأسود بن يَغْفَر (كامل) ^(٢):

جَادَتِ سَوَارِيهِ وَأَزَرَ نَبْتَهُ

نُفَاءً مِنَ الْقُرَاصِ وَالزُّبَادِ

وَالْفَنَاءُ: حَبٌّ أَحْمَرٌ، مقصور، وهو غنب الثعلب. [فني]

وَالْفَنَاءُ: ضد البقاء.

وَالْفِنَاءُ، فِنَاء الدار، ممدود: ساحتها، والجمع أَفْنِيَّة.

ف و - و - ا - ي

الرَّوْفَاءُ: ضد الغدر؛ ويقال: وَفَى يَفِي وَفَاءً، وَأَوْفَى يُوْفِي [وفي] إِيْفَاءً؛ لغتان فصيحتان. فأما أَوْفَى على الشيء، إذا علا عليه، فأَوْفَى لا غير.

تَرَى كُفَاتِيهَا تَنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ

لَهَا يَيْلَ سَقَبٍ فِي النَّسَاجِينَ لَامِسُ

وَأَكْفَأُ فِي الشَّعْرِ إِكْفَاءً، إذا أَقْوَى فِيهِ.

وَكَفَّاتُ الْإِنَاءِ أَكْفُوهُ كَفًّا، إذا قَلَبْتَهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: أَكْفَأْتُهُ. قال الشاعر (طويل) ^(٣):

فَلَمَّا رَأَيْتُ الرَّحْلَ قَدْ طَالَ وَضَعُهُ

وَأَصْبَحَ مِنْ طُولِ الْكِفَاءِ هَامِدًا

ف ه - و - ا - ي

قَدْ مَضَى مَا فِيهَا ^(٤).

كَسَرْتُ قُتْرَ الرَّحْلِ غَسًّا تَخَالَهَا

مِهَاءٌ بِذَكَدِكَ الصَّنْفِينِ فَاتَدَا

(٤) ديوانه ٢٩٧، والمفضليات ٢١٩، والمخصص ٣٠٨/١٠، ومعجم البلدان

(مُرَامِر) ٩٥/٥، والمقاييس (نق) ٤٥٧/٥، واللسان (نق).

(٥) ص ٩٧٣.

(١) البيت لامرئ القيس بن عابس أو للفيلسوف الزماني، كما سبق ص ٥٥٠.

(٢) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٣٢١، والهمز لأبي زيد ٩١٥، والمخصص

٩١/١٥، والعين (كفا) ٤١٥، والمقاييس (كف)، ١٩٠/٥، والمصحح

واللسان (كفا، نفذ). وسرد البيت في ص ١٠٩٣ و ١١٠٣ أيضاً.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٦٧، وفيه: من طول التوبة. وبعده:

ف ي - و - ا - ي

[فياً]

الْفَيءُ: ما أفاء الله على عبده.
فَاءَ الشَّيْءِ يَفِيءُ فَيْئاً وأفاءه الله إفاءة، إذا رده.
وأفأتُ على فلان ما ذهب منه، إذا رددته عليه.
والْفَيءُ يكون آخرَ النهار والظُّلُّ في أوله لأنَّ الْفَيءَ ما فاء
فَنسخَ الشمس.

ق و - و - ا - ي

الرِّقَاءُ من قولهم: وَقَيْتُهُ بنفسي وقاء.
وَالْقَوَاءُ: القفر من الأرض.
وأقوى المكان يُقْوِي إقواء، إذا صار قفراً.
وبات فلان الْقَوَاءَ، إذا بات الْقَفْرَ.

ق هـ - و - ا - ي

أهملت.

باب القاف في المعتل وما تشعب منه

ق ك - و - ا - ي

أهملت.

ق ي - و - ا - ي

قاء الرجل بقيء فَيْئاً، إذا قَلَسَ.

[قياً]

ق ل - و - ا - ي

[لقاً] اللَّقَى: الشيء المُلْقَى لهوانه. قال الشاعر (طويل):^(١)

[فليترك حال البحر دونك كله]

وَكُنْتُ لَقَى تجري عليك السَّوائلُ

جمع سائل، وجمع لَقَى لقاء، ممدود.

وَالْقَيْتُهُ من يدي إلقاء.

وَلَقَيْتُ الرجل لِقَاءً.

وَالْمَلَأَني: لحم باطن حياء الناقة وظبية الفرس، وربما

استعمل في الناس.

ق م - و - ا - ي

[قماً] قَمَاتِ الإبلُ بالمكان، إذا أقامت به فسمت، وأقامها

المرعى فهي تَقْمَأُ قُمُوءاً.

وَأَمَاتُ الرجلُ إقماءً، إذا ذلَّته، والرجل قَمِيءٌ والاسم

القَمَاءَةُ.

ق ن - و - ا - ي

[نقاً] النَّقَاءُ: نقاء الثوب وغيره، ممدود.

وَالنَّقَا من الرمل، مقصور، وأصله من الواو، يَشْتِي نَقْوَان.

وَالْأَنْقَاءُ: العظام التي فيها النقي مثل الذراعين والساقين وما

أشبههما.

[نقيقاً] والنَّقَا: الغَرَّ بين أَلْيَةِ الإبهام وَضْرَةَ الخنصر.

[فناً] الْفَنَّا: جمع فَنَاءَ، وهو من الواو أيضاً.

وَالْفَنَّا في الأنف من الواو أيضاً.

ك م - و - ا - ي

المُكَّاءُ: طائر صغير يقع في الروض.

[مكاً]

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٥، والمقاييس (أكل) ١٢٤/١.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣. وانظر: الخصائص ٤٨٩/٢، والصحاح

(نقي)، واللسان (سيل، لقي). وفي الديوان: وليتك... تجري عليه.

والمُكَّاء: الصفير. قال الله جلَّ شأنه: ﴿إِلَّا مُكَّاءً وَتَصْدِيَةً﴾^(١).

والمُكَّو والمُكَّا واحد، وهو جُحر الضَّبِّ أو الحَيَّة. قال الشاعر (مقارب)^(٢):

وكم دون بيتك من صَفَصَفٍ

ومن حَنَشٍ جاحِرٍ في مَكَا

[أكم] والأَكَمَّة: معروفة، والجمع آكام وإكام، وهو ما علا من الأرض على ما حوله.

[كوم] والكيمياء ليس من كلام العرب، وهو فارسيّ معرَّب^(٣).

ك ن - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٤).

ك و - و - ا - ي

[وكأ] والوكاء: كلَّ خيط شدت به وعاء. وتوَكَّأت على العصا توَكُّؤًا^(٥).

ك ه - و - ا - ي

[كها] ناقة كَهاة، إذا كانت عظيمة الخَيف، وهو جلد الضَّرع. [كيك] والكَيَكَة: البيضة.

ك ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٦).

باب اللام في المعتلّ وما تشعب منه

ل م - و - ا - ي

[لمم] اللَّمَم قد مرَّ ذكره، وكذلك اللَّمَى^(٧). [ملأ] والمَلَأ من الناس، مقصور مهموز: الأشراف. والمَلَأ: الأرض الواسعة، والجمع أملاء.

ووعاء مَلَأَن والأُنثى مَلَأَى والجمع ملاء.

وأمليتُ له أُملي، إذا أنساه وأخرته إملاءً، من قوله جلَّ [ملا] شأنه: ﴿إِنَّمَا تُمْلِي لَهُمْ لِيَزَادُوا إِثْمًا﴾^(٨).

وأمليتُ الكتاب وأملته إملالاً بذلك المعنى. وفي التنزيل:

﴿فَهِىَ تُمْلِي عَلَيْهِ﴾^(٩)، وفيه: ﴿وَلِيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾^(١٠).

والمِمل، والجمع أُمْل، وهو كتيب من الرمل يستطيل مسيرة [أمل] أيام وعرضه مِيل.

ل ن - و - ا - ي

نَالَ الفرس يَنَال وَيُنْتَل نَالًا ونَالَانًا، إذا اهتزَّ في مشيه، فهو [نأل] نَوُول.

ل و - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١١).

ل ه - و - ا - ي

الإله: الله تبارك وتعالى. [أله] وهَلَا وهَال^(١٢)، غير مهموز: من زجر الخيل. قال [هلا] الراجز^(١٣):

يَوْمَ تَنَادِيهِمْ بِهِالَ وَهَبِي
أُمْهَتِي خَسْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي

وللهلال في اللغة خمسة مواضع: منها الهلال المعروف. [هلال] والهلال: ضرب من الحيات. والهلال: أن تنكسر من الرِّحَى قطعة فيقال: بقي من الرِّحَى هلال. والهلال: حربة على صفة الهلال يُصطاد بها الوحش. والهلال: باقي الماء في الحوض إذا لم يغطَّ أسفله؛ يقال: ما بقي في الحوض إلا هلال. والهلال^(١٤): سِمة من سمات الإبل.

وهَلَّت التراب أهيله هَيْلًا، إذا صبته من وعاء إلى وعاء. [هيل]

(١٠) البقرة: ٢٨٢.

(١١) ص ٢٤٦ و ٩٨٩.

(١٢) ط: «وهلا وهال».

(١٣) هو قُصَي بن كلاب في السُّمط ٩٥٠، والمقاصد النحوية ٥٦٥/٤، والخزانة ٣٠٦/٣. وانظر: أمالي القاضي ٣٠١/٢، والمحتجب ٢٢٤/٢، والمختص ١٧١/١٣، وشرح المفصل ٣/١٠ و ٤، والهمع ٢٣/١، والصاحح واللسان (أمه، أم). وينشده ابن دريد ص ١٣٠٨ أيضاً.

(١٤) هذا المعنى من ط، وبه تصحح المواضع المذكورة سته.

(١) الأنفال: ٣٥.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٤٦ و ٩٨٤.

(٣) المعرَّب ٢٩١. والصواب أن اللفظ من اليونانية لا الفارسية.

(٤) ص ٩٨٤ - ٩٨٥.

(٥) ل: «توكَّأ».

(٦) ص ٩٨٥ - ٩٨٦.

(٧) ص ١٦٨ - ٩٨٧.

(٨) آل عمران: ١٧٨.

(٩) الفرقان: ٥.

ل ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١).

باب النون في المعتل وما تشعب منه

ن و - و - ا - ي

[نوا] نَوَاتُهُ مُنَاوَةٌ وَمُنَاوَةٌ، إِذَا فَعَلْتَ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ.

ن هـ - و - ا - ي

[نهى] النَّهَاءُ: الْقَوَارِيرُ، لَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا.

[هنا] وَهَنَاتُ الْبَعِيرِ أَهْنُهُ وَأَهْنُوهُ هُنَّا، وَالْأَسْمُ الْهِنَاءُ.

وَهَنَانِي الطَّعَامُ هُنَّا، وَهَيْئَتٌ مَا أَكَلْتُ يَا هَذَا.

ن ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٢).

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: هذا آخر الثلاثي
سالمه ومعتله وذوي الزوائد منه، وإنما أملينا هذا الكتاب
ارتجالاً لأعن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله، فمن نظر فيه
فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير
إن شاء الله. ورأينا أن نصل ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب
بأبواب الهمز لأنه قد شاب ذلك شيء منها، فأردنا أن ننسق
بعضها على إثر بعض، والله الموفق، وصلى الله على سيدنا
محمد نبي الرحمة وآله وصحبه وسلّم^(٣).

باب الميم في المعتل وما تشعب منه

م ن - و - ا - ي

[مني] الْمَنَى: الْقَدْرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(١):لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى
إِلَى جَدَثٍ يُورَى لَهُ بِالْأَهَاضِ[نمي] وَالنَّمَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَمَى يَنْمِي نَمَاءً حَسَنًا، وَقَدْ قَالُوا:
يَنْمُو. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

يَا حُبَّ لَيْلَى لَا تَنْغَيِّرْ وَأَزْدِدْ

وَأَنْمِ كَمَا يَنْمِي الْخَضَابُ فِي الْيَدِ

م و - و - ا - ي

[موأ] الْمَوَاءُ: صَوْتُ السَّوْرِ.

م هـ - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٣).

م ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٤).

(١) ص ٢٤٦ و ٩٩٠.

(٢) ص ٩٩٤ أيضاً.

(٣) ص ٢٤٩ و ٩٩٦.

(٤) لن نذكر، بعد هذا الموضع، جذور المواد على جانبي الصفحة لتداخلها ولكثرتها الزائدة في الفقرة الواحدة بل السطر الواحد، وهي مبنية في الفهارس.

(١) ص ٢٤٦ و ٩٩٠.

(٢) البيت مطلع قصيدة لصخر النقي الهذلي في ديوان الهذليين ٥١/٢. وانظر: الأغاني ٢١/٣٠، والمختص ١٧٤/١٥، والمقاييس (أزى) ١٠٠/١، واللسان (هضب، منى، وزى). وفي المقاييس: أبي ليلي.

(٣) المقاييس (نمي) ٤٧٩/٥، واللسان (نمي).

باب النوادر في الهمز

باب الألف في الهمز

أَنْتَ الرجل يَأْنِتْ أُنَيْتًا، وهو أَشَدُّ من الأَنْينِ.
وَأَنْتَ اللحمُ إِنْاءة، مثل أَنْتَ إِنْاعة، إِذَا تركته نَيْتًا،
وَأَنْهَاتَه إِنْهَاءً^(١)، فَهَو: مُنْهًا، مثل مُنْهَع، وَمُنْءٌ، مثل مُنْغَع.
وَأَنْسَأْتُ عَنْكَ انْتِساءً، إِذَا تَبَاعَدْتَ. قال الشاعر
(طويل)^(٢):

إِذَا انْتَسَاوَا فَرَزْتُ الرِّمَاحَ أَتَتْهُمْ
عَوَائِرُ نَبَلٍ كَالْجَرَادِ نُطِيرُهَا
وَأَنْسَأْتُ الرَّجُلَ فِي الدِّينِ إِنْسَاءً، إِذَا أَخْرَجْتَهُ؛ وَأَنْسَأَ اللَّهُ
أَجَلَهُ، وَالنَّيْسِيَّةُ مِنْ هَذَا اسْتِفَاقُهَا. وَأَجَازُ أَبُو زَيْدٍ: نَسَأَ اللَّهُ
أَجَلَهُ، بِغَيْرِ أَلْفٍ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «عَرَفْتَنِي نَسَأَهَا اللَّهُ»^(٣)،
يَعْنِي فَرَسًا بَاعَهَا فَلَمَّا رَأَتْهُ بَعْدَ زَمَانٍ مَيَّزَتْهُ فَقَالَ ذَلِكَ.

وَتَقُولُ: أَبْذَأْتُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى أَبْدَى إِبْدَاءً، إِذَا
خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا.

وَأَوْبَاتُ الْأَرْضِ إِبَاءٌ فِيهِ مُوَيْتَةٌ وَوَيْتَةٌ، إِذَا كَثُرَ مَرْضُهَا،
وَوَيْتٌ فِيهِ مَوْبُوءَةٌ، وَالاسْمُ الْوَبَاءُ.

وَأَبَاتُ عَلَى فُلَانٍ مَالَهُ أَيْبَةٌ إِبَاءَةً، إِذَا أُرْحِتَ عَلَيْهِ إِبْلُهُ
وَعُغْنِمُهُ، وَأَبَاتُ الْقَوْمَ مَنَزَلًا إِبَاءَةً مِنْهُ.

وَيَوَاتُهُمْ تَبَوَيْتًا، إِذَا نَزَلْتَ بِهِمْ إِلَى سَنْدِ جَبَلٍ أَوْ شَاطِئِ

نَهْرٍ. وَالاسْمُ الْمَبَاءَةُ وَالْبَيْتَةُ، وَهِيَ الْمَنْزِلُ.

وَأَبْنْتُ الرَّجُلَ تَأْبِينًا، إِذَا ذَكَرْتَ مُحَاسِنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ. قَالَ
مُتَّمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ (طَوِيل)^(٤):

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي^(٥) بِتَأْبِينِ هَالِكٍ
وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأُوجِعَا
وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

فَأَمَذَحَ بِأَلَا غَيْرَ مَا مَوْبِنٍ
[تَسْرَاهُ كَالْبَازِي انْتَمَى فِي الْمَوْكِنِ]

يَقُولُ: غَيْرَ هَالِكٍ يَحْتَاجُ إِلَى الْبُكَاءِ عَلَيْهِ.

وَأَبْنْتُ الْأَثَرَ، إِذَا قَفَّوْتُهُ، تَأْبِينًا.

وَأَرْجَأْتُ الْأَمْرَ إِرْجَاءً، إِذَا أَخَّرْتَهُ، وَأَهْلُ النُّحْلَةِ يَسْمَوْنَ
الْمُرْجَةَ أَهْلَ الْإِرْجَاءِ.

وَأَرَفَأْتُ السَّفِينَةَ إِرْفَاءً، إِذَا كَلَّأْتُهَا وَأَدْنَيْتُهَا مِنَ الْأَرْضِ.

وَأَرَأَمْتُ الْجَرَحَ إِرَامًا: دَاوَيْتُهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَيَلْتَمَ؛ وَقَدْ رُفِّمَ
الْجَرَحُ رِفْمَانًا، إِذَا التَّمَ.

وَأَرْدَأْتُ الرَّجُلَ إِرْدَاءً، إِذَا كُنْتُ لَهُ رِذَاءً، وَهُوَ الْعَوْنُ.

وَأَرِنَ الْبَعِيرُ يَأْرِنُ أَرْنًا، إِذَا نَشَطَ وَمَرَحَ.

وَأَزَرْتُ الْمَرْأَةَ أُورُهَا أَرًّا، إِذَا نَكَحْتُهَا. وَرَجُلٌ مِثْرٌ: كَثِيرُ
النِّكَاحِ.

والفاضل ١٤١، والأغاني ٧٠/١٤، والإبدال لأبي الطيب ٣٩٩/٢، والمختص
١١٩/١٣، والسُّمَطُ ٨٧، والإصابة ٣٦١/٣، والخزانة ٢٣٧/١. وفي
الديوان: ولا جزع.

(٥) ط: «وما عمري».

(٦) هو رؤية: انظر: ديوانه ١٦٢، والهمز ٦٩٩ و ٩١١، وطبقات فحول الشعراء
١٧٤، وتهذيب الألفاظ ٤٤٠، والإبدال لأبي الطيب ٤٠٠/٢، والعين (أبن)
٣٨٣/٨، والصالح (أبن)، واللسان (أبن، وكن).

(١) الإبدال لأبي الطيب ٥٣٣/٢.

(٢) البيت لمالك بن رُغْبَةِ الباهلي في اللسان (نساء)، وهو غير منسوب في
الصالح (نساء).

(٣) المستقصى ١٦٠/٢.

(٤) ديوانه ١٠٦، والمفضليات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكتائب
١٦٩/١، والهمز ٩١١، وطبقات فحول الشعراء ١٧٤، وتهذيب الألفاظ ٤٣٩.

وَأَرَبَ الرَّجُلُ فِي الْحَاجَةِ أَرَبًا وَمَأْرَبَةً وَمَأْرَبَةً، وَأَرُبَ يَأْرُبُ
إِرْبًا وَإِرْبَةً فِي الْعَقْلِ.

وَأَزَامَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْرَمٌ، إِذَا غَضِبَ.
وَأَزَمْتُ يَدَ الرَّجُلِ أَرَمَهَا أَرَمًا، وَهُوَ أَشَدُّ الْعَضِّ.
وَأَزَمَ عَلَيْنَا الدَّهْرُ يَأْزِمُ أَرَمًا، إِذَا اشْتَدَّ وَقَلَّ خَيْرُهُ. وَكَذَلِكَ
أَزَمَ عَلَيْنَا عَيْشُنَا يَأْزِمُ أَرَمًا، إِذَا اشْتَدَّ.
وَأَزَمْتُ الْخَيْطَ أَرَمَهُ أَرَمًا، إِذَا قَتَلْتَهُ؛ وَالْأَزَمُ: ضَرْبٌ مِنَ
الْقَتْلِ.

وسنة أَرُوم: شديدة مجلبة.
وَأَزَلْتُ الرَّجُلَ أَزَلَهُ أَزْلًا، إِذَا حَبَسْتَهُ.
وَأَزَلَّ الْقَوْمُ إِزْلِمَامًا، إِذَا رَكَبُوا فَانْتَصَبَتْ بِهِمْ إِبِلُهُمْ.
وَأَزَلَّ الضُّحَى، وَهُوَ ارْتِفَاعُ النَّهَارِ.
وَأَزَيْتُ الْحَوْضَ تَوَزَيْتُهُ وَتَوَزَيْتًا. وَأَزَيْتُهُ إِزَاءً، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ
إِزَاءً، وَهِيَ صَخْرَةٌ أَوْ مَا جَعَلْتَهُ وَقَايَةً عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ عِنْدَ
مَفْرَغِ الدَّلْوِ.
وَيَقُولُ: أَذَارْتُ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذَا رَأَى فَذَرْتُ، إِذَا حَرَّشْتَهُ
عَلَيْهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «ذَرَّتِ النِّسَاءُ عَلَى أَزْوَاجِنَّ». قَالَ عَبِيدُ
ابْنِ الْأَبْرَصِ (كامل)^(١):

ولقد أتاني عن تميم أنهم
ذُكِرُوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا
ومنه اشتقاق ناقة مُدَائِرٍ، وَهِيَ الَّتِي تَنْفِرُ عَنْ وَلَدِهَا وَلَا
تَرَامُهُ.

وَيَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اتَّهَمْتَهُ: قَدْ أَذَوَاتُ إِدَوَاءً، وَأَذَاتُ إِدَاءَةٍ
مَسْمُوعٌ مِنَ الْعَرَبِ، أَيُّ قَدْ صَرَتْ كَأَنَّ بَكَ دَاءً.

وَيَقُولُ: أَذْنِي الْجَمَلُ يُوْودِنِي أَوْدًا، إِذَا أَثْقَلْتُكَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ
عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا يُؤْودُهُ جَفْظُهُمَا﴾^(٢). وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ
أَوْدًا^(٣).

وَيَقُولُ: آدَ الرَّجُلُ يَأِيدُ أَيْدًا، إِذَا اشْتَدَّ وَقَوِيَ.
وَالْقَوَّةُ: الْآدُ وَالْأَيْدُ وَالْأَذَى.

فَأَمَّا الْأَمْرُ الْإِدَّ فَالشَّدِيدُ الْعَلِيطُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا
وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدًا
[مَلَأْتُ جِلْدِي وَعِظَامِي شَدًّا]

وَيَقُولُ: أَذَرَاتِ النَّاقَةُ بَضْرَعَهَا إِدْرَاءً فِيهِ مُدْرِيٌّ، إِذَا أَنْزَلَتْ
الْبِلْنَ.

وَيَقُولُ: أَسَارْتُ فِي الْإِنَاءِ أَشْرَ إِسْثَارًا، إِذَا تَرَكْتُ فِيهِ
سُورًا، أَيُّ بَقِيَّةٍ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهِمَا؛ وَالْإِسْمُ السُّورُ،
وَجَمْعُهُ الْأَسَارُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٥):

صَدَرْتُ بِمَا أَسَارُنُ مِنْ مَاءٍ مُقْفِسٍ
صَرَّى لَيْسَ فِي أَعْطَانِهِ، غَيْرَ حَائِلِ
الصَّرَى: الْمَاءُ الَّذِي يَطُولُ مَكْنَهُ فَيَتَغَيَّرُ؛ يَرِيدُ: أَتَى عَلَيْهِ
الْحَوْلُ.

وَأَسَاءَ الرَّجُلُ يَسِيءُ إِسَاءَةً.
وَيَقُولُ: أَكَمَاتِ الْأَرْضِ فِيهِ مُكْمِتَةٌ، إِذَا كَثُرَتْ بِهَا الْكُمَاتُ.
وَأَكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ إِكْفَاءً، إِذَا خَالَفْتَ بَيْنَ قَوَائِمِهِ.
وَأَكْفَأْتُ فِي مَسِيرِي، إِذَا جُرْتُ عَنْ الْقَصْدِ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
(طويل)^(٦):

عَلَوْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا
إِذَا مَا عَلَوَهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعِ
السَّاجِعُ: الْقَاصِدُ، وَالْمُكْفَأُ: الْجَائِرُ.
وَأَكْفَأْتُ الرَّجُلَ إِبْلِي إِكْفَاءً، إِذَا أَعْطَيْتَهُ كُفَأَتَهَا، وَهِيَ الْبَانِهَا
وَأَوْبَارَهَا، سَنَةً.

وَأَسْتَكْفَأُ زَيْدَ عَمْرًا نَاقَةً، إِذَا سَأَلَهُ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ وَلَدَهَا وَلِبْنَهَا
وَوَبْرَهَا سَنَةً.

وَيَقُولُ: أَصْمَاكَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَصْمَكٌ أَصْمِيكَأً، إِذَا انْتَفَخَ
مِنْ غَضَبٍ. قَالَ الرَّاجِزُ:

حَتَّى أَصْمَاكَ كَالْحَمِيتِ الْمُوَكَّرِ
وَأَجْتَالَ النَّبْتُ فَهُوَ مَجْتَلٌّ، إِذَا كَثُرَ؛ وَكَذَلِكَ شَعَرٌ مَجْتَلٌّ
اجْتِلَالًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

مَعْتَدُلُ الْقَامَةِ مُحَزَّنُهَا

(٥) البيت لذی الرِّمَّةِ فی دیوانه ٤٩٧، والاتضاب ٤١٠، واللسان (سار). وفي المصادر جميعاً: بما أسأرت.

(٦) دیوانه ٣٥٩، والهمز ٧٥٤، والمختص ٤٨/٦، والصالح واللسان (كفا، سجع). وفي الهمز: قطعت بها.

(٧) اللسان (جتل).

(١) نبه ابن دريد ص ٦٩٦ إلى بشر بن أبي خازم، وليس في ديوانه. والبيت في ديوان عبيد ١٤، وتخرجه في ص ٦٩٦.

(٢) البقرة: ٢٥٥.

(٣) الاشتقاق ٢٧١.

(٤) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٥٥.

مؤرّر اللّمة مجتئها

واجتأل الرجل، إذا انتصب قائماً، فهو مجتئل. قال
الراجز^(١):

جاء السّماء واجتأل التّبرّ
وطلعت شمسٌ عليها يغفر

وربما قيل: شعر مجتئل، إذا تنصب.

واحتأل الرجل، إذا انتصب.

ويقال: أجفأت القدر برّدها إجماء، إذا ألقته من نواحيها.
ومنه اشتقاق الجفاء، والله أعلم.

وتقول: أجزأت السكين إجزاء، إذا جعلت له مقبضاً، وهو
الجزأة. وتقول: اجتزأت السكين اجتزاء، من الجزأة.

وتقول: أجمت الطعام أجمه أجماً فانا أجم والطعام
مأجوم، إذا كرهته من المداومة عليه.

وتقول: أجبات الأرض وهي مجببة، إذا كثرت جبّاتها،
وهي الكمأة الحمراء.

وأجبات، إذا اشترت زرعاً قبل أن يبدو صلاحه أو يدرك.
وفي الحديث: «من أجبا»^(٢) فقد أربأ.

وأجبات على القوم، إذا أشرفت عليهم.

وتقول: أجزت يد الرجل تأجر أجراً، إذا جبرت على غير
استواء.

وأجره الله أجراً.

وأجرت المملوك فهو مأجور أجراً، وأجرته أوجره إيجاباً.

وأجرت الرجل إجارة، إذا كان لك جاراً.

وقد أجرت المملوك مواجرةً أيضاً.

وتقول: أهجأ طعامكم غرّي، إذا قطعه، إهجاء. قال
الشاعر (طويل)^(٣):

فأخزاهم ربي ودلّ عليهم

وأطعمهم من مطعم غير ما مهجي

وأجرن الماء يأجن ويأجن أجوناً، إذا تغير؛ وأجن يأجن
أجوناً وأجنأ، والمصدر واحد، والماء آجن وأجن، ومياه
أجون.

وتقول: اختأت من الرجل اختاءً، إذا اختبأت منه.

وتقول: استخذأت للرجل استخذاءً، إذ دلّلت له.

وتقول: أخطأت أخطىء بخطأً وخطأً وإخطاءً، والاسم
الخطأ، مهموز مقصور.

وتقول: أحلأت للرجل إحلاءً، إذا حككت له حكاكة بين
حجرين أو بين حجر وحديد فدوى به عينه إذا رمدت.

وتقول: أحكأت العقدة إحكاءً، إذا شددت عقدها،
وحكأتها حكاً أيضاً؛ لغتان فصيحتان. قال الشاعر (رمل)^(٤):

إجّل إن الله [قد] فضلكم

فوق من أحكأ صلباً بيزار

وتقول: احبطأت احبطاءً، إذا انتفخت كالمتغيظ أو من
وجع. وفي الحديث: «فيظّل محبطاً على باب الجنة».

وقال بعضهم: المحبطىء: الذي قد ألقى نفسه منبطحاً. قال
أبو زيد: قلت لأعرابي: ما المحبطىء؟ قال: المتكاكىء.

قلت: ما المتكاكىء؟ فقال: المتأزف^(٥). قلت: ما المتأزف؟
قال: أنت أحمق.

وتقول: اضمأك الثب اضميكاكاً، إذا روي واخضر.

وتقول: اطلنأت اطلنفاءً، إذا لصت بالأرض، فأنا
مطلنفيء.

وتقول: أوطأت في الشعر إبطاءً، إذا أعدت قوافيه. قال
الشاعر في المطلنفيء (سريع)^(٦):

مطلنفساً لون الحصى لونه

يخجز^(٧) عنه الذر ريش زمر

الزمر: القليل.

وأطرت القوس أطرها وأطرها أطراً، إذا حنيتها؛ وكل شيء
عطفته فقد أطرته. قال الشاعر (طويل)^(٨):

(٥) ط: «المتأزف». وفي هامش ل: «قال أبو بكر: وقالوا المتأزف».

(٦) البيت لابن أحمر في ديوانه ٦٨، وأمسالي الشريف المرتضى ٤٥٦/١،
والمختص ٧٠/١.

(٧) ط: «يحب».

(٨) البيت لخفاف بن ثبة في ديوانه ٦٥، وإليه نسبة ابن دريد في الاشتقاق ٣٠٩.
وانظر: الشعر والشعراء ٢٥٩، والكمال ٢٢٧/٣، ٥٧/٤، والأغاني ١٣/١٣

و ١٣٩/١، والنصف ٤١/٣، والخصائص ١٨٦/٢، والإنصاف ٧٢٠،
والهمع ٧٧/١، والخزانة ٤٧٠/٢.

(١) في زيادات مجاز القرآن ٣٦٣/١ أن الرجيز لجندل (بن المثنى). وانظر:

المختص ١٦٣/٨، والصاح واللسان (قبر)، واللسان (سكر). وفي
اللسان (قبر): واجتأل القنبر؛ وفيه أنه من كلام العامة. وانظر ص ١٢٢٠ أيضاً.

(٢) في النهاية (جبا) ٢٣٧/١: «والأصل في هذه اللفظة الهمز، ولكنه روي هكذا
غير مهموز، فلما أن يكون تحريفاً من الراوي، أو يكون ترك الهمز للازدواج
بأريء».

(٣) سبق إرشاد بعض المعجز ص ٤٩٩.

(٤) البيت لعدي بن زيد، كما سبق ص ١٠٥١.

وازيارَ التَّبُّ وَالْوَبْرَ وَالشَّعْرَ اِزْبِرَارًا، إِذَا تَنَفَّسَ، وَمِنْهُ الرَّبْرِ؛ وَثَوْبٌ مُزَابِرٌ.

وتقول: قَدْ اِقْصَانُ الرَّجُلُ اِقْصِنَانًا، إِذَا غَلِظَ وَجَسًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

إِنْ تَكُ لَذْنًا لَيْسًا فإِنِّي
مَا شَتَّتَ مِنْ أَشْطَطَ مُقْسِنٌ

وقد اصمَّالَ الرَّجُلُ^(٢) اصمَّالًا، إِذَا اشْتَدَّ وَغَلِظَ؛ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ المَصْمَلَةِ، وَهِيَ الدَاهِيَةُ. وَأَشَدُّ (مَدِيد)^(٣):

نَبَأٌ مَا نَابَنَا مُصْصِلٌ
جَلٌّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ
وقد اسْمَدَّ رَأْسُ الرَّجُلِ وَوَجْهُهُ وَسَائِرُ جَسَدِهِ، إِذَا وَرَمَ اسْمَدَادًا.

وتقول: قَدْ اِرْقَأَنُ النَّاسُ اِرْقِنَانًا، إِذَا سَكَنُوا بَعْدَ جَوْلَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

حَتَّى اِرْقَأَنُ النَّاسُ بَعْدَ الْمَجْوَلِ

الْمَجْوَلُ مَفْعَلٌ، أَيُ مَوْضِعُ جَوْلَانِهِمْ.

وقد اتَلَّابَ الرَّجُلُ اِطْلِبَابًا، إِذَا اسْتَوْسَقَ وَاسْتَوَى.

وَإِتْلَابٌ لَنَا الطَّرِيقَ، إِذَا وَضَحَ.

وقد اطمَنَّ الرَّجُلُ اِطْمِنَانًا، إِذَا سَكَنَ، وَهِيَ الطُّمَانِيَّةُ.

وقد اِثْتَزَّتِ الْقِدْرُ فِيهِ مُؤْتَرَةً اِثْتِرَازًا، إِذَا اشْتَدَّ غَلْيَانُهَا.

وتقول: أَرَاَمْتُ الرَّجُلَ عَلَى أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَأْنِهِ إِزَامًا، إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَيْهِ.

وتقول: اِكْلَازُ الرَّجُلِ اِكْلِزَازًا، إِذَا تَقَبَّضَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

وَكُلُّ كَزٍّ الرَّجُلِ مَكْلِزٌ

وتقول: قَدْ اِثْتَرَّ الرَّجُلُ يَأْتُرُ اِثْتِرَارًا^(٦)، إِذَا اسْتَعْجَلَ.

وتقول: أَثَاتُ الْخَارِزَةِ الْخَرَزُ تَثْبِيَةً إِثَاءً، إِذَا خَرِمَتْ، وَقَدْ

ثَبَّيْتُ الْخَرَزَ ثَبَايَ ثَائِي شَدِيدًا. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيط)^(٧):

وَفَرَاءَ غُرْفِيَّةٍ أَثَأَى خَوَارِزَهَا

مِثْلُشَلٍّ ضَبِعْتُهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ

نابنا.

(٦) البيت للعجاج في ديوانه ١٦٥، واللسان (دفن)؛ وهو غير منسوب في الهمز ٩٠٩.

(٧) هوروية؛ ورواية الديوان ٦٥:

* وكلُّ مِثْلُشَلٍّ ومِثْلُشَلٍّ *

(٨) وردت المادة بالزاي أيضاً في ط؛ وفي اللسان عن أبي منصور: لا أدري هو بالزاي أم بالراء.

(٩) سبق إيراد البيت ص ٧٩٠.

أَقُولُ لَهُ وَالرَّمْحُ بِأَطْرُ مَتْنَهُ
تَأَمَّلْ خُفَانًا إِنْسِي أَنَا ذَلِكَ
وَأَطَرْتُ السَّهْمَ أَطْرًا، إِذَا لَفَفْتَ عَلَى مَجْمَعِ الْفُوقِ عَقَبَةً،
وَاسْمُهَا الْأَطْرَةُ.

وَأَفَاتُ عَلَى الْقَوْمِ إِفَاءَةً، إِذَا أَخَذْتَ لَهُمْ فَيْئًا أَخَذَ مِنْهُمْ أَوْ أَخَذْتَ لَهُمْ سَلْبَ قَوْمٍ آخَرِينَ فَجَعَلْتَهُمْ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر):

الْم تَرْنِي أَفَاتُ عَلَى رَبِيعٍ
تِلَادًا فِي مَبَارِكِهَا وَجُونَا
وتقول: أَقْرَأَتِ النُّجُومُ، إِذَا تَدَلَّتْ لَتَغْرِبَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(١):

إِذَا مَا الثُّرَيَّا أَقْرَأَتْ لِأَنْوَلِ

وتقول: قَدْ أَفْثَاتِ الْأَرْضُ فِيهِ مُقْتَبَةً، إِذَا كَثُرَ الْقِتَاءُ بِهَا، وَهِيَ أَرْضٌ مُقْتَنَةٌ أَيْضًا.

ويقال: أُمَاتٌ غَنَمُ بَنِي فُلَانٍ إِثَاءً، إِذَا صَارَتْ مَائَةً وَأُمَاتُهَا لَكَ، إِذَا جَعَلْتَهَا مَائَةً.

وتقول: أَهْرَأْتُ اللَّحْمَ إِهْرَاءً، إِذَا طَبَخَ حَتَّى يَسْقُطَ عَنِ الْعِظَمِ.

وتقول: أَهْرَأْنَا فَهْنًا مُهْرَثُونَ، كَقَوْلِكَ: أَبْرَدْنَا فَهْنًا مُبْرَدُونَ؛ وتقول: هَرَأَ الْبَرْدُ وَأَهْرَأَ، إِذَا قَتَلَ.

وَاللَّحْمَ هَرَيْ وَمَهْرَو، إِذَا أَفْرَطَ نَضْجًا.

وتقول: أَبَتْ يَوْمَنَا يَابَتْ أَبْتًا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَغَمُّهُ فِي الْقَيْظِ، فَهوَ أَبَتْ، وَيَوْمَ أَبَتْ أَيْضًا.

وَاسْمَاءُ الظَّلِّ، إِذَا تَقَاصَرَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِل)^(٢):

[يَبْرُدُ الْمِبَاةُ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً

وَرَدَ الْقَطَاةُ] إِذَا اسْمَأَلَ السَّبْعُ

التَّبْعُ: الظِّلُّ؛ وَاسْمِيلَالَهُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى أَصْلِ الْعُودِ.

وتقول: أَحْزَأَلُ عَلَيْهَا، إِذَا ارْتَفَعَ.

(١) أصداد أبي الطيب ٥٧٤. وانظر ص ١٠٩٢ أيضاً.

(٢) البيت لسعدى بنت الشمرزل المجهنة، وتخرجه ص ٣٥٤.

(٣) الهمز ٩٠٩، وإصلاح المنطق ٥٠، وتهذيب الألفاظ ١٣٣، والمختص ٩٥/٢، والخليل (قسن) ٧٩/٥، والمقاييس (قسن) ٨٧/٥، والصالح واللسان (قسن). وسيرد البيتان ص ١٢٢٠ أيضاً.

(٤) ط: «الأمر».

(٥) من نصيدة تُنسب إلى تالط شرًا وخلف الأحمر والشنفرى؛ وانظر: ديوان تالط شرًا

٢٤٩، وشرح المروزي ٨٢٩، وشرح التبريزي ١٦١/٢، ويروى: خيرُ ما

يعني إيلاً قد جَزأت فبالت بولاً خائراً فاصفرَ ولصقَ على
أفخاذها^(٨)؛ والنضح: الخالص، شبهها بالصفاً والمضمحل:
الذي قد درس.

وَأَلَّتُ الْقَوْمَ أَوَّلَهُمْ أَوَّلًا، إذا أحسنت سياستهم. ومثل من
أمثالهم: «قد أَلَّا وإيلَ علينا»^(٩)، أي سُنا وساسنا غيرنا.
وتقول: أدني الأمر يؤدني فانا مؤود - مثل مَعُود - والأمر
أند، إذا أثقلني.

والأند: الراجع إلى الشيء. قال الشاعر (طويل):

يراقب ضوء الشمس هل هو آند

وَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ تَيْمَ أَيْمَةً، إذا صارت أَيْمًا، وهي التي قد
مات عنها زوجها فبقيت بغير زوج، وكذلك الرجل إذا بقي
بغير زوجة.

وَأَمَّتُ الشَّيْءَ، إذا قَدَّرته، أَيْمَةً أَمَّا فهو مأموت. وكذلك
الماء إذا قَدَّرت كم يبتك وبينه. قال الراجز^(١٠):

[رَأَيْتُ الْأَدْلَاءَ بِهَا شُتِّتُ
هَبَّاتٌ مِنْهَا مَأْوَاهَا الْمَأْمُوتُ

أي المقدَّر.

وتقول: أَفْنِ الطَّعَامُ يُؤْفِنُ أَفْنًا فهو مأفون، إذا قَلَّتْ بركته.

وَأَفْنَتِ النَّاقَةَ، إذا قَلَّ لبنها فهي أَفْنَةٌ، مقصور.

وَأَيْبَى النَّيْسِ يَأْبَى شديداً فهو آبٍ، وتيس آبى، مثل
أعمى، وعزَّزَ أَبْوَاءَ مِنْ تَيُوسِ أَبْوٍ، وذلك أن يَسَمَّ بول الأروية
أو يَطَّأ في موطنها فيأخذها داء في رأسه فيرم حتى يموت ولا
يكاد يُقدَّر على لحمه من مرارته. وربما أَبَيْتِ الضَّانَ، غير أنه
في المعز أكثر. قال الشاعر لراعٍ له (طويل)^(١١):

أَقْسُولُ لَكَنْزَارٍ تَوَكَّلْ فَإِنَّهُ
أَبَى لَا أَطْنُ الضَّانَ مِنْهُ نَوَاجِيسَا

والاسم النَّائِي مثل النَّعَا.

وَأَثَائْتُ فِي الْقَوْمِ إِثَاءً، إذا جرحت فيهم. قال الراجز^(١٢):

يَا لَكَ مِنْ عَيْثٍ وَمِنْ إِثَاءٍ
يُعْقِبُ بِالْقَتْلِ وَالسَّيَاءِ

وتقول: أْنَا به يَأْثُو أَثْوًا، إذا وشى به. وأثيت به آثيًا
وإثارةً أيضاً، وأقرشته إقرشاً، وهو أن تخبر بعيوبه. قال
الشاعر (طويل)^(١٣):

فَإِنَّ أَمْرًا يَأْثُو بِسَادَةِ قَوْمِهِ
حَرِيٍّ لَعْمَرِي أَنْ يُدْذَمَ وَيُسْتَمَا
وقال الآخر (بسيط)^(١٤):

وَلَا أَكُونُ لَكُمْ ذَا نَعِيرٍ آثٍ

النَّعِيرُ أصله النَمِيمة، ثم صار كاللداية.

وتقول: أَثُرْتُ أَنْ أَقُولَ الْحَقَّ أَثَرُ أَثْرًا.

وتقول: أَثُرْتُ الْحَدِيثَ أَثْرَهُ أَثْرًا فهو مأثور. ومنه قوله عَزَّ
وَجَلَّ: ﴿يَسْحَرُ يُؤْثِرُ﴾^(١٥).

وقد استأثر الرجلُ فهو مستثر، إذا استغاث. قال الشاعر
(طويل)^(١٦):

إِذَا جَاءَهُمْ مَسْتَثَرٌ كَانَ نَصْرُهُ

دُعَاءٌ أَلَا طَيْرُوا بِكَلِّ وَأَيَّ نَهْدٍ

وَاتَّكَأْتُ اتِّكَاءً، والاسم التَّكَاةُ، وهذه التاء قُلِبَتْ مِنَ الرَّاوِ.

وتقول: أَلَّتْ الْإِبِلُ أَوَّلَهَا أَوَّلًا وَإِيَالًا، إذا أحسنت القيام
عليها.

وَالِ اللَّيْنُ يُوُولُ أَوَّلًا، إذا خَفَر.

وَالِ الْعَسَلُ وَالْقَطْرَانُ يُوُولُ أَوَّلًا، إذا عقدته بالنار حتى
يَخْتَر. قال الشاعر (طويل)^(١٧):

وَمِنْ أَثْلٍ كَالْوَرْسِ نَضْحًا كَسُونَهُ^(١٨)

مَتَوْنُ الصُّفَا مِنْ مَضْمَحْلٍ وَنَاقِعٍ

(٧) ط: «كسوته».

(٨) الذي عناء ذو الرمة: الخمر لا الإبل؛ راجع شرح الديوان ٣٦٣.

(٩) المنقضى ١٨٩/٢.

(١٠) هورؤبة (ديوانه ٢٥)، أو المعجاذ (ديوانه ٤٦٥). وانظر: نوادر أبي إسحق

١٧٠، والعين (أمت) ١٤١/٨، والصحاح واللسان (أمت).

(١١) الأبيات لابن أحرمر في ديوانه ١٧٢ - ١٧٣، وهي غير منسوبة في الهمز ٩١١.

والأول في المقاييس (أبي) ٤٥/١، والصحاح (أبنا)، واللسان (دكل،

أبي). وقد سبق إنشاء الثاني ص ٢٣٦، وفيه تخريجه. ورواية الأول في

الديوان: تَوَقَّلْ فَإِنَّهُ؛ وفي اللسان: تَرَكَّلْ؛ وفي اللسان: تَدَكَّلْ.

(١٢) المنخفض ٩١/٥، والمقاييس ٣٩٩/١ (ثاء)، والصحاح واللسان (ثاء).

وفي المنخفض: من عيب؛ وفي الصحاح: من عيش.

(١٣) المقاييس (أنوى) ٦١/١، واللسان (أنا).

(١٤) المقاييس (أنوى) ٦١/١، والصحاح واللسان (أنا).

(١٥) المدثر: ٢٤.

(١٦) المنخفض ١٣٣/٢، والمقاييس (ثار) ٣٩٨/١، والصحاح (ثار)، واللسان

(ثار، وأى).

(١٧) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٣٦٣، والهمز ٩١٠، والعين (أيل) ٣٥٨/٨،

واللسان (أول).

واتمَّازَ الرجلُ اتمثَّاراً، إذا غلُظَ، وكذلك الرمح إذا اشتدَّ وصلَّبَ.

واتمَّازَ الذَّكَرُ، إذا اشتدَّ إنعاظه.

وتقول: أَبْرُتُ النخلَ آبرُهُ أبراً فهو مأبور، إذا لَقَحْتَهُ.

وأبرته العقرُبُ تأبره أبراً، إذا ضربته بإبرتها.

وأشِرَ الرجلُ وغيره أَشراً، وأَرِنَ أَرناً، إذا نشطَ.

وتقول: أهُجَّأتُ الإبلَ والغنمَ، أي كَفَفْتُها لترعى.

وَأَلَزَّأتُ غنمي، أي أَشْبَعْتُها.

وتقول: أَدِرَ الرجلُ يَأْدِرُ، إذا امتلأَ صَفَنُ خُصِيه من الريح، وهو جلدتهما.

وأَفَرَّ الرجلُ يَأْفِرُ أَفْراً، إذا وثبَ وعدا، وبه سُعي الرجل أَفْراً. قال الراجز^(٧):

[وَمَرَّ يَدَّأها وَمَرَّتْ عَصْباً]
رَوَادَةٌ تَأْفِرُ أَفْراً عَجَباً

ويُروى: شَهْدَارَةٌ. وكذلك أَبَرَّ يَأْبِرُ أْبَرّاً، إذا عدا.

وأَكْرَ الرجلُ يَأْكُرُ أَكْراً، إذا احتفر أَكْرَةً في الغدير فيجتمع فيها ماء السماء فيغترفه صافياً.

وتقول: أَشْطَطَتِ الشَّجَرَةُ بغصونها إِشْطَاءً، إذا انتشرت أغصانها، والواحد شَطْءٌ.

وَأَلَبَّ الرجلُ يَأْلِبُ أَلْباً، إذا مالَ عليّ، من قولهم: خَاصَتْ فُلاناً فكان أَلْبُكَ عليّ معه، أي مِيلُكَ.

وَأَلَبَّ تَأْلِباً، إذا أَلَبَّ عليك القومَ وحرَّشهم.

وَأَلَبَّ بالمكان إلباباً، وأَرَبَ إرباباً، وأَبِنَ إبناناً، إذا أقام به.

وَأَلَجَّ القومُ إلجاجاً، إذا سمعتَ لهم لَجَّةً، أي صوتاً.

وَأَرَنُوا إرناناً، إذا سمعتَ لهم رنيناً.

وَأَزَنَّتُ الرجلَ بالشَّيءِ إزناناً، إذا أَتَمَّتْهُ.

وَأَتَبَّتِ المرأةُ تَوْتَبُ تاتياً فهي مَوْتَبَةٌ، إذا لبست الإثْبَ؛ والإثْبُ: قميص صغير، وجمعه الأثاب.

وَأَصَدَّتْ^(٨) إيصاداً، إذا لبست المؤصدَ والإصدة، وهي

فما لك من أَرَوَى تعاديتِ بالعَمَى
ولا قَبِيحَ كَلاباً مُطْلاً ورامياً

فإن أخطأتَ نَبْلاً جِدَاداً طَبَاتُها

على القصد لا تُحْطِءُ كلاباً ضوارياً

وتقول للرجل: قد أَنَى لك أن تفعل كذا وكذا يَأْنِي إِنَى.

مقصور، أي حان وقته. وقد أَنَى للطعام يَأْنِي له إِنَى،

مقصور. وقوم يقولون: أَنالَ يُنِيلُ إنالةً، وبعض العرب يقول:

أَن له يَتِينُ أَيْناً، والمعنى واحد.

وتقول: قد أَرأتَ الشاةَ فِيهِ مَرَّةً ومُرَّةً، إذا استبان

حملها.

وتقول: أَلَفَّتِ الغنمُ فِيهِ مُؤْلِفَةً، إذا صارت أَلْفاءً؛ وقد

أَلَفْتُها إيلافاً، إذا جعلتها أَلْفاً.

وَأَلَفْتُ المكانَ أَلْفاً وأَلَفْتُه إيلافاً، إذا استأنستَ به واعتدته.

قال الشاعر (طويل)^(٩):

من المؤلِّفاتِ الرملِ آدماءُ حُرَّةٌ

شِعاعُ الضحى في لونها^(١٠) يتوضَّحُ

وتقول: أَلَفْتُ بين القومِ تَأْلِفاً، إذا جَمَعْتَهُم بعد تَفَرُّقٍ.

وتقول: أَنتُ في السِرِّ أَوْناً، إذا رَفَقْتَ. قال الراجز^(١١):

وَسَفَرٌ كان قَلِيلَ الأَوْنِ

وَأَنْتُ أَثِينُ أَثِناً، إذا أَعْيَيْتَ، مثل^(١٢) عِنْتُ أَعِين. وأنشد

(رجز)^(١٣):

أَقول لِلضَّحَّاكِ والمُهاجِرِ

إِنَّا وَرَبَّ القُلُوصِ الضُّوامِرِ

وتقول: أَسَنَّ الماءُ يَأْسِنُ أَسْناً، إذا تَغَيَّرَ.

وَأَبَسَ الرجلُ يَأْسِنُ أَسْناً، إذا غَشِيَ عليه من رِيحِ خبيثة،

وربما مات منها. قال زهير (بسيط)^(١٤):

التاركُ القِرْنَ مَصْفُراً أَنامِلُهُ

يَمِيلُ في الرمحِ مَيْلَ المائِحِ الأَسِينِ

وتقول: أَلَمَأْتُ على الشَّيءِ إلماءً، إذا احتوت عليه.

(٥) سبق ص ٢٤٩.

(٦) ديوانه ١٢١، والهمز ٩١٢، ومختارات ابن الجبيري ٧/٢، والعين (أسن)

٣٠٧/٧، والصحاح واللسان (أسن). وفي النيران: ينادي القِرْنَ مَصْفُراً..

وفي اللسان: يمد في الرمح مبد...

(٧) هوجيب بن الجرقال العبيري، كما جاء في اللسان (ذاي)؛ وفيه: شهذارة

تأفر. والبيتان غير منسوين في تهذيب الألفاظ ٢٤٩؛ وفيه: شهذارة (بالدال).

(٨) ط: «وأصدت... والأصدة» (بالضمة).

(١) هوذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٨٠، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٧، والكمال

٣٠٣/٢، والأغاني ٦٣/٥، والمقاييس (ألف) ١٣١/١، واللسان (ألف،

أدم).

(٢) ط: «في منها».

(٣) سبق إنشاده ص ٢٤٩.

(٤) من هنا إلى آخر بيت زهير: ليس في ل.

بَغِيرَةٍ صَغِيرَةٍ يَلْبِسُهَا الصَّبِيَّانَ. قال الشاعر (طويل) ^(١)؛

وَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ
صَبِيًّا وَلَمَّا يَلْبَسُ الْإِثْبَ رِيْدَهَا

أَي لِيَدَتِهَا؛ الرِّيد: اللَّذَّة.

وتقول: قد أَرَّ الشَّيْطَانُ الرَّجُلَ أَزًّا، إِذَا أَغْوَاهُ، فَهُوَ مَأْزُوزٌ.

وَأَزَّتْ الْقَدْرُ أَزًّا، إِذَا غَلَتْ غَلِيَانًا شَدِيدًا.

وَأَزَّرْتُ الرَّجُلَ عَلَى صَاحِبِهِ أَزًّا، إِذَا حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ.

وَأَثَارَتِ الْقَوْمَ بِصَرِيٍّ إِتَارًا، إِذَا أَتَبَعْتَهُمْ بِصَرْكٍ. قال الشاعر (بسيط) ^(٢):

أَثَارْتُهُمْ بِصَرِيٍّ وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَّرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي

وتقول: أَفَقَّ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ يَأْفِقُ أَفَقًّا، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ؛ وَالْأَفَقُّ: الْعَلَبَةُ.

وَأَلَّقَ الرَّجُلُ أَلْفًا فَهُوَ مَأْلُوقٌ، إِذَا أَخَذَهُ الْأَوَّلُ، وَالْأَلَّاقُ،

مِثْلُ الْعُلَاقِ: نَحْوُ الْجَنُونِ. قال الشاعر (طويل) ^(٣):

وَتَصَبَّحَ عَنْ غَيْبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْلَقُ

وقال آخر (طويل) ^(٤):

تَرَاقِبَ عَيْنَاهَا الْقَطِيعَ كَأَنَّمَا

يَخَالِطُهَا مِنْ مَسِّهِ مَسٌّ أَوْلَقِي

وتقول: أَسَادَتْ السَّيْرَ أَسْثَدَةً إِسْثَادًا، إِذَا دَابَّتْ عَلَيْهِ.

وَأَسَدَتْ الْكَلْبَ أَوْسَدَةً إِسَادًا، إِذَا أَغْرِيَتْ.

وتقول: ائْتَنَفْتُ الْكَلَامَ ائْتِنَافًا، إِذَا ابْتَدَأْتَهُ ابْتِدَاءً.

وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَأَبْدَاهُمْ إِبْدَاءً، وَهِيَ سَوَاءٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ:
﴿يَبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾ ^(٥) وَفِيهِ: ﴿كَيْفَ بَدَأَ
الْخَلْقَ﴾ ^(٦).

وتقول: اَزْدَابُ الرَّجُلِ اَزْدَابًا، إِذَا حَمَلَ مَا يَطِيقُ. قال
الراجز ^(٧):

فَازْدَابَ الْقَرِيبَةَ ثُمَّ شَمَّرَا

وتقول: اِكْتَلَأْتُ مِنَ الرَّجُلِ اِكْتِلَاءً، إِذَا احْتَرَسْتُ مِنْهُ.

وَإِكْتَلَأْتُ عَيْنِي اِكْتِلَاءً، إِذَا سَهَرْتُ لَخُوفٍ.

وَإِرْتَبَأْتُ اِرْتِبَاءً، إِذَا أُفِيَتْ عَلَى شَرَفٍ، مِثْلَ رَبَّاتٍ سَوَاءٍ.
وَأَقْرَأْتُ الْمَرْأَةَ إِقْرَاءً فِيهِ مَقْرَى. وَاسْتَخْلَفُوا فِي ذَلِكَ، فَقَالَ
قَوْمٌ: هُوَ الطُّهْرُ، وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ الْحَيْضُ؛ وَكُلُّ مَصِيبٍ لِأَنْ
الْإِقْرَاءُ هُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ فَكَأَنَّهُ اِنْتِقَالٌ مِنْ حَيْضٍ
إِلَى طُهْرٍ أَوْ مِنْ طُهْرٍ إِلَى حَيْضٍ. وَجَعَلَهُ الْأَعَشَى طُهْرًا فَقَالَ
(طويل) ^(٨):

مَوْرُثَةٌ مَالًا وَفِي الْأَصْلِ ^(٩) رَفْعَةٌ

لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَا

وَيُرْوَى: وَفِي الْمَجْدِ رَفْعَةٌ. وَقَالَ الْآخَرُ يَصِفُ غَزْوَةً ^(١٠)
(طويل) ^(١١):

إِذَا مَا الشَّرِيَا أَقْرَأَتْ لِأَنْفُولِ

فَجَعَلَ إِقْرَاءَهَا اِنْتِقَالَهَا مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ.

وَأَدَوْتُ لَهُ آدُوً أَدُوًّا، إِذَا خَلَّتْهُ. قال الشاعر (مجزوء
الوافر) ^(١٢):

(٥) العنكبوت: ١٩.

(٦) العنكبوت: ٢٠.

(٧) المخصص ١٣/١٥٣، والصاحح واللسان (زأب)؛ وفيها جميعاً: وازدأب.

(٨) ديوانه ٩١، وأضداد الأصمعي ٦، وأضداد ابن السكيت ١٦٥، وأضداد أبي
الطَّيِّب ٥٧٥، والمحتسب ١٨٣/١، والمخصص ٤٨/١، والهمع ١٤١/٢،
والصاحح واللسان (قرأ).

(٩) ط: «وفي الحي»؛ ورواية الديوان: «وفي الحمد».

(١٠) «يصف غزوة» جاءت لبيت الأعشى في ط، ولعله الصواب.

(١١) سبق إنشاده ص ١٠٨٩.

(١٢) إصلاح المنطق ٢٣٢، وأمالى القوالي ١٢٨/١ و ٢٧٤/٢، والسُّمَط ٣٦٩
و ٩١٤، والمخصص ٨٢/٣، والمقاييس (أدو) ٧٣/١، والصاحح واللسان
(أدا). وفي الصاحح: «ونصب حلاًراً بفعل مضمَر، أي لا يزال حلاًراً. ويجوز
نصبه على الحال، لأن الكلام قد تمَّ بقوله هيهات، كأنه قال: بُعْدَ عَنِّي وَهُوَ
حذر».

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٠٠؛ وروايته فيه:

وقد دَرَعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ

فَجَرَّبَ وَلَمَّا يَلْبَسُ السُّرَّجَ رِيْدَهَا

وانظر: الصاحح (أصد)، واللسان (أصد، زيد). وفي المقاييس (أصد)
١١٠/١، ومجالس ثعلب ٥٣٢، والأغاني ١٧٠/١، وأمالى القوالي ٢١٦/١ بيت

للمجنون (وليس في ديوانه) يشبه هذا البيت، وروايته:

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ

ولم يُبَدِّلْ لِسَانًا مِنْ شِدْبِهَا حَبْجُمُ

(٢) البيت للكُمَيْت، وقد سبق إنشاده ص ٢٥٤ و ١٠٣١. وفي الموضع الأول:
أَتَبَعْتُهُمْ بِصَرِيٍّ.

(٣) هو الأعشى؛ انظر: ديوانه ٢٢١، ومجاز القرآن ٢٣٦/١، والمخصص ٥٤/٣،
والمقاييس (طوف) ٤٣٢/٣، والصاحح (ولق)، واللسان (طوف، ألق)،
ولق). وفي الديوان: من غب.

(٤) الهمز ٧٠٢، والنصف ١٧/٣، والخصائص ٩/١ و ٢٩١/٣، واللسان (ألق)،
ولق).

أَدَوْتُ

له

لَاخِذَهُ

وَبُهْوَةً، وهما واحد، وهو استئناسك به.

وهيهاتَ الفنى حَزِيراً^(١)

وتقول: أسبأتُ على الأمرِ إساءةً، إذا أُخْبِتَ له قَلْبُكَ.

وَأَتَكَتُ الرَّجُلَ اتِّكَاءً، إذا وَشَدْتَهُ.

وَأَصَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِصْبَاءً، إذا هَجَمْتَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي. قال الراجز^(٢):

هَوَى عَلَيْهِمْ مُضِيئاً مَنْقِضاً

فَخَادِرَ الْجَمْعِ بِهِ مَرْفُضاً

قال أبو بكر: هذان البيتان جاء بهما أبو مالك، وليس في كتاب أبي زيد.

وَأَفَاتَهُ عَنِ الْأَمْرِ إِفَاءَةً، إذا أَرَادَ أَمراً فَعَدَلْتَهُ عَنْهُ إِلَى أَمْرٍ خَيْرَ مِنْهُ.

وَأَكَتُ الرَّجُلَ إِكَاءَةً، إذا أَرَادَ أَمراً فَجَاجَأْتَهُ عَلَى بَغْتَةٍ ذَلِكَ^(٣) فَهَابَكَ وَرَجَعَ عَنْهُ.

وَأَنَاتُ الرَّجُلِ إِنَاءَةً، إذا أَنَهَضْتَهُ وَعَلَيْهِ جِئِلٌ حَتَّى يَنْوِيَ بِهِ. وَأَبَاتُ الرَّجُلِ إِبَاءَةً، إذا خَوَّفْتَهُ حَتَّى يَبْوِيَ عَلَى نَفْسِهِ بِالذَّنْبِ.

وَأَكْفَأَتِ الْإِبِلُ إِكْفَاءً، إذا كَثُرَ نِتَاجُهَا بَعْدَ حِيَالٍ.

وَالْكُفْأَةُ: نِتَاجُ حَلَوْبَتِكَ مِنَ الْإِبِلِ. قال الشاعر (طويل)^(٤):

تَرَى كُفْأَتَيْهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ

لَهَا يُيْلَ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَامِسٍ

الْكُفْأَةُ: وَقْتُ النَّتَاجِ، وَأَرَادَ أَنْ وَقْتُهَا قَدْ تَقَضَّى؛ أَنْفَضَ الْقَوْمُ، إِذَا نَقَدَ زَادَهُمْ؛ وَالثَّيْلُ: قَضِيبُ الْبَعِيرِ. يَقُولُ: فَهَذِهِ الْإِبِلُ تُنْجِتُ إِنَاتاً كُلَّهَا فَلَمْ يَجِدْ لَامِسٍ لَهَا حِجَمَ يُيْلٍ؛ وَالسَّقَبُ: الذَّكَرُ مِنَ أَوْلَادِ الْإِبِلِ إِذَا كَانَ صَغِيراً. يَقَالُ: كُفْأَتُهَا وَكُفْأَتُهَا، بَضَمَ الْكَافِ وَفَتْحَهَا.

وَيَقَالُ: أَنْهَأْتُ الْأَمْرَ إِنْهَاءً، إِذَا لَمْ تُبْرِمْهُ، وَالْأَمْرُ مُنْهَأٌ وَأَنَا مُنْهِيٌّ.

باب الباء في الهمز

بَسَاتُ بِالرَّجُلِ أَبْسَاءً بِهِ بَسَاءً وَبُسُوءاً، وَبَهَاتُ بِهِ أَبْهَاءُ بِهِ بَهَاءً

وَالْبَّاسَاءُ اسْتِثْقَافُهَا مِنَ الْبَاسِ. وَالْبُّوسَى، مِثْلُ الطُّبُوسَى، اسْتِثْقَافُهَا مِنَ الْبُوسِ.

(٤) البيت للذي الرِّمَّةُ، كما سبق ص ١٠٨٢.

(٥) البيت للكُمَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ج ٢ ق ١ ص ١٠٧، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (بَدَأُ)؛ وَهُوَ

غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَاسِ (بَدَأُ) ٢١٣/١.

(٦) ط: «جلده مما يضاف».

(١) فِي هَامِشِ ل: «الرَّوَايَةُ حَذَرًا، بَضَمَ الذَّالَ».

(٢) الْمَخْصُصُ ٣٠٨/١٢، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (صَبَأُ).

(٣) عِبَارَةُ اللِّسَانِ: «عَلَى تَفْعَةٍ ذَلِكَ».

باب الثاء في الهمز

تَلَكَّأْتُ تَلَكَّوْا، إذا اعتلت على صاحبك فامتنعت عليه.
وتَجَشَّأْتُ تَجَشَّوْا، والاسم الجَشَّاءُ.
وَتَنَأْتُ بالبلد تَنُوءُ، إذا أوطنته.
وتَبَوَّأْتُ منزلاً تَبُوءُ، إذا اتخذته منزلاً. قال الشاعر (مجزوء الخفيف):

ليستني كنتُ قبله
قد تبوأت مَضْجَعَا
ويقولون: تملأت من الأكل، إذا شبع منه، وامتلات أيضاً. قال الشاعر (بسيط):

حتى تملأ وامتدت خواقنه
وكاد يَنَقُدَّ من ريٍّ ومن شَبَعِ

وترأيت الناقة على ولدها تَرُومُ^(١)، إذا أرزمت وحنت.
وتأملت الأمة تأمياً، إذا اتخذتها أمة. قال الراجز^(٢):

يرضون بالسلميد والتأمي
لنا إذا ما خَنَدَفَ المسمي

يعني: إذا قال: يا لَخَنَدِفِ.

وتأيت بالمكان تأيياً، إذا أقمت به.
وتقول: قد تَلَمَّأت الأرض على فلان تَلْمُوءُ، إذا استوت عليه قَوَارِئُهُ. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وللأرض كم من صالحٍ قد تَلَمَّأت
عليه قَوَارِئُهُ بِلَمَاعَةٍ قَفْرِ

وتزأأت من الرجل تَزَأُوءُ، إذا تصاغرت له وفرت منه.
وتأيت للأمر، إذا تلطف له.
وتأريت في الأمر تأرياً وتأريت على الشيء تأرياً، إذا تجست عليه. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

لا يشاري لِمَا في القِدْرِ يطلبه
ولا يَعْصُ على شُرُوفِهِ الصَّفَرُ

ومنه اشتقاق آري الدابة، وهو محبسها.

وتَفَيَّأتُ بَفَيَّاتٍ، إذا صرت في ناحيتها.

وتراءى لي الأمرُ ترائياً.

وتَنَأْتُ عن الأمر: ضعفت عنه. وفي الحديث: «ليتي

مِتْ في النأنة الأولى»، أي في أول الإسلام قبل أن يقوى.

وتَكَأْتُ عنه: توقفت.

وتَجَأْتُ عنه، إذا تجست.

وتَفَاءَلْتُ بالشيء، إذا تبركت به أو تشاءمت به.

وتَلَامَ الجرحُ تَلَاوِماً، إذا برأ.

وتَلَامَ أمرُ القوم، إذا استوى.

وتَنَاءَبْتُ تَنَاءُباً، وهي التَّوْبَاءُ. ومن أمثالهم: «أعدى من التَّوْبَاءِ»^(٥).

وتَوَدَّأت عليه الأرض، إذا استوت.

باب الثاء في الهمز

تَمَأْتُ رأس الرجل بالحجر والعصا أُنْمُوهُ تُمَأً، إذا شدخته.

وتَمَأْتُ الخبز في الإناء، إذا كسرت فيه^(٦).

وتَأَرْتُ بالرجل، إذا قتلت قاتله.

وتَأَجَّتِ الغنمُ تُوَاجِاً، إذا صاحت.

وتَنَأْتُ غَضَبِكَ، إذا سكتته.

وما نَأَنُتُ قدمي، أي لم أحركهما.

باب الجيم في الهمز

جَسَأْتُ يَدَ الرَّجُلِ جَسْأً وجُسُوءاً، إذا ييست؛ وكذلك النبت

فهو جاسيء، إذا يبس.

وجَسَأَ الرجلُ جُنُوءاً على الشيء، إذا كَبَّ عليه. قال الشاعر

(وافر)^(٧):

أَغَاضِرُ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةً يَنْثُمُ

جُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي

المعجمات: العين (لما) ٣٥٤/٨، واللسان (لما).

(٤) البيت لأعشى باهلة، كما سبق ص ٧٤٠؛ وفيه: يرقبه.

(٥) سبق ذكره ص ٢٦٣ و ١٠١٦.

(٦) ط: «وتَمَأْتُ الخبز، إذا كسرت في مرق أو لين أو ما أشبهه».

(٧) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢١٩، والشعر والشعراء ٤٢٠، والمعاني الكبير ٤٣٨،

والأغاني ٤٧/١١، والمصائد النحوية ٢٠٦/٢؛ والعين (جئاً) ١٨٣/٦.

والصالح واللسان (جئاً).

(١) ط: «وتراءمت... تراءوياً».

(٢) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ١٤٣، والهمز ٩١١، وتهذيب الألفاظ ٤٧٧،

والمختص ١٤٣/٣، والعين (أما) ٤٣٢/٨، والمقاييس (أمرى) ١٣٦/١،

واللسان (عبد، خندف، أما).

(٣) البيت لهذبة بن غنم في ديوانه ٩٦. وانظر: الهمز ٩١٢، وتهذيب الألفاظ

٤٥٨، والأغاني ٢١/٢٧٠، والخصائص ١٧١/٣، وأمثالي القالي ٧/٢،

والسُّمُط ٦٣٩، وشرح شراهد المغني ٣٧٦، والخزانة ٨٦/٤؛ ومن

ومنه كتيبة جأواء للون صدأ الحديد.
والجئة، والجمع جأى، وأكثر العرب لا يهزمها^(١). وهي
جفار^(٢) واسعة.
ويقال: جَارَ الثور يجَارُ جُوراً وجُورَةً، إذا صاح.
وجر الرجل، بالهمز، إذا أصابه الجائر، وهو جِشَن
الفس. قال الشاعر (طويل)^(٣):
فلما سمعتُ القومَ نادوا مُقَاعِساً
تَعْرِضُ لي دون الترائب جائرُ

باب الحاء في الهمز

حَلَّتْ الأديمَ أحلَّوه حَلًّا، إذا أخرجت تحلته، والتحلته:
الشعر الذي فوق الجلد. ومن أمثالهم: «حَلَّتْ حالته عن
كوعها»^(٤).
وحَلَّتْ المرأة، إذا نكحت.
وحَلَّته بالسَّوط حَلًّا، إذا جلده به.
وحَلَّته بالسيف حَلًّا، إذا ضربته به.
وحَلَّتْ الإبل عن الماء تحلته وتحليتها، إذا حبستها عنه.
قال الراجز^(٥):

لطال ما حَلَّتْماها لا تَرِدُ
فحَلَّيْها والسَّجَالُ تَبْتَرِدُ
[تشفي ببرد الماء ما كانت تَجْدُ]
من حَرٍّ أيامٍ ومن ليلٍ وِمْدٍ
وحَطَّأت الرجل حَطًّا، إذا صرته.

وحَطَّأته بيدي، إذا ضربت رأسه أو ظهره.
وحَتَّتْ رأسه بالجناء تحتنه وتحنيًا مثل تفعلة وتفعيلاً، إذا
خضبته.
وحَشَّتْ الرجل بالسهم أحشوه حَشًّا، إذا أصبت به جنبه
وبطنه.

وجَنَى جَنًّا، إذا كانت خلقتُه الجَنَّا.
وجَبَّأت عن الرجل جُبُوءاً، إذا خَسَّتْ عنه. قال الشاعر في
جَبَّأت عن الرجل خَسَّتْ عنه (طويل)^(٦):
وهل أنا إلا مثلُ سَيْتَةِ العِدَى
إن استقدمت نَحَرَ وإن جَبَّأت عَقْرُ
وجَبَّأت علي الضُّبُع، إذا خرجت من جُحرها جَبًّا وجُبُوءاً
أيضاً.
والجَبَّة: الكَمَاءة.
والجُبُوء غير مهموز: نُقر يجتمع فيه ماء السماء.
وجَنَرَ الرجل بجَارَ جَارًا، إذا غَصَّ، والجَار: الغَصص. قال
الراجز^(٧):

نسقي العِدَى غَيْظاً طَوِيلَ الجَارِ
وتقول: جَأَّأت بالإبل جَأْجَاءة، إذا سقيتها فقلت لها: جِئْ
جِئْ.
وجَلَّأت بالرجل أجلاً جَلًّا، إذا صرته.
وجَلَّأ بثوبه جَلًّا، إذا رمى به.
وتقول: جَفَّأت الرجل جَفًّا، إذا صرته.
وجَزَّأت الإبل بالرُّطْب عن الماء تجزاً جَزْءاً، والجزء
الاسم.

وجَزَّأت المالَ بين القوم تجزيًا، إذا قسمته بينهم.
وجَرَّوْتُ أجروُ جُرَّةً وجَرَّاءةً وجَرَّاءةً، غير مهموز.
وجَشَّأت نفسي جُشْوءاً، إذا نهضت إليك نفسك. قال
عمرو بن الإطنابة (وافر)^(٨):

وقولي كَلِّمًا جَشَّأت وجاشَّتْ
رُويذِك تَحْمِدي أو تستريحي
والجَشَّء: القوس التي يملأ عَجْسُها كَفَّ الرامي. وقال
آخرون: بل الخفيفة العود.
وقد جَنَى الفرسُ يَجْأى جُؤَّةً، والجُؤوة: حُمرة في سواد،

(٦) البيت من قصيدة لوعلة الجرمي في الأغاني ٧٧/١٥؛ وروايته فيه:

ولمَّا سمعتُ الخيل تدعو مقاعساً

علمت بأنَّ اليوم أغبِرُ فاجر

وانظر: المعاني الكبير ٣٩٠ و٩٦٧، المخصص ٨٢/٥، والصحاح واللسان

(جبر).

(٧) سبق ذكره ص ١٠٥٢.

(٨) الهمز ٨٤٤، والمنصف ٤٩/٣، والأزمنة والأمكنة ٢٢/٢، والمخصص

١٦٤/٩، والعين (ومد) ٩٠/٨، واللسان (حلا). وفي العين: تُشَنَّى ببرد

الماء!

(١) البيت لُصْب، كما سبق ص ٨٥٤؛ وفيه: وما أنا.

(٢) هوروة، كما سبق ص ٧٠٤ و١٠٤٠.

(٣) الهمز ٧٥٧، وحامسة البحري ١، وأما القالي ٢٥٨/١، والكامل ٦٨/٤،

ومجالس ثعلب ٦٧، والخصائص ٣٥/٣، والسَّط ٥٧٤، والانتصاب ٥٩،

والمقاصد النحوية ٤١٥/٤، والهمع ١٣/٢، والخزانة ٤٢٣/١، واللسان

(جشا). ويروى: مكانك تحمدي.

(٤) ط: «وترك الهمز أعلى».

(٥) ط: «حفار».

وَحَشَأَتِ الْمَرْأَةُ يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ.

وكذلك حشأت بطنه بالعصا.

وَحَزَأَتْ الْإِبِلَ أَحَزَّوْهَا حَزْءً، إِذَا جَمَعْتَهَا وَسُقَّتْهَا.

وَحَمِثَتِ الرِّكْبَةَ حَمًّا، إِذَا كَثُرَتْ حَمَاتُهَا. وَقَدْ قُرِيَ: ﴿ فِي عَيْنِ حَمِيَّةٍ ﴾^(١)، أَيِ ذَاتِ حَمَاءَةٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ؛ وَأَحْمَاتُهَا، إِذَا جَعَلَتْ فِيهَا الْحَمَاءَةَ.

وَحَضَأَتْ النَّارَ حَضْأً، إِذَا أَوْقَدْتَهَا.

وَالْمُحَضَأُ: الْحَشْبَةُ الَّتِي يُحَرِّكُ بِهَا الْجَمْرَ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: حَضَأَ الصَّبِيُّ مِنَ اللَّبَنِ حَضْأً، إِذَا ارْتَضَعَ حَتَّى تَمْتَلِئَ مَعِدَتُهُ، وَكَذَلِكَ الْجَدِي حَتَّى تَمْتَلِئَ إِنْفَحَتُهُ.

وَحَدَّثْتُ إِلَى الرَّجُلِ، إِذَا لَجَأْتَ إِلَيْهِ؛ وَحَدَّثْتُ إِلَيْهِ أَيْضاً، إِذَا نَصَرْتَهُ؛ وَحَدَّثْتُ بِالْمَكَانِ حَدْءً، إِذَا أَقَمْتُ بِهِ فَلَمْ تَفَارِقْهُ.

باب الخاء في الهمز

خَفَأْتُ الرَّجُلَ خَفْأً، إِذَا صَرَعْتَهُ.

خَلَّاتِ النَّاقَةُ خِلَاءً^(٢) وَخُلُوءاً، إِذَا خَرَّتْ فَلَمْ تَبْرَحْ مِنْ مَبْرَكِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)^(٣):

بَارِزَةُ السَّفَسَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا

قَطَافٌ فِي الرُّكَّابِ وَلَا خِلَاءُ

وَحَبَاتُ الشَّيْءِ أَخْبَوُهُ خَبْأً.

وَالْخَبْءُ: الشَّيْءُ الْمَخْبُوءُ.

وَالْخَبْوُ فِي التَّنْزِيلِ: الْمَطَرُ، ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا لُغَةٌ جَمِيرِيَّةٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَجَارِيَةُ خُبَاءَةٍ، وَقَالُوا: خُبَاءَةٌ طُلْعَةٌ، إِذَا كَانَتْ تَخْتَبِئُ وَتَطْلُعُ.

وَقَالُوا: خَسَأَتْ الْكَلْبُ أَخَسَوْهُ خَسْأً، فَهُوَ خَاسِئٌ، إِذَا طَرَدَتْهُ وَأَبْعَدَتْهُ، وَخَسْأٌ هُوَ خَسْأٌ.

وَخَسْأَ بَصْرُهُ خَسْأً وَخُسُوءاً، إِذَا سَدَرَ.

وَوَحْرَى الرَّجُلُ يَخْرَأُ خِرَاءَةً وَخُرْءاً وَخُرُوءاً، وَجَمَاعُهُ الْخُرَّانُ وَالْخُرَّاءُ^(٤) يَا هَذَا؛ وَرَجُلٌ خَارِئٌ. قَالَ جَرِيرٌ (وَأَفَرُ)^(٥):

كَأَنَّ بَنِي طَهْيَةَ رَهَطَ سَلْمَى

حِجَارَةً خَارِئٍ يَرْمِي كِلَابَا

وَنَبْرَ قَبِيلَةٍ: خُرُوءُ الطَّيْرِ. قَالَتْ دَخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ)^(٦):

فَرَّتْ بَنُو فُعَلٍ خُرُوءَ

عَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِهَا

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: فَعَلَتْهُ فَفَعَلَ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ^(٧): غَاضَ الْمَاءِ، وَسَارَ الدَّابَّةُ، وَوَقَفَ الدَّابَّةُ، وَخَسَأَ الْكَلْبُ، وَجَبَرَ الْعِظْمُ، وَعَارَتْ عَيْنُهُ - وَيُقَالُ فِي هَذَا كَلَّهُ: فَعَلْتُهُ - وَنَزَفَ الْبُرُّ وَنَزَفْتُهُ، وَرَجَعَ وَرَجَعْتُهُ، وَسَعَرَ وَسَعَرْتُهُ.

وَحَدَّثْتُ لِلرَّجُلِ حَدْءً، إِذَا اسْتَخَذْتُ لَهُ.

وَحِطَّيْتُ مِنَ الْخَطِيئَةِ.

وَحَجَّجْتُ الْمَرْأَةَ حَجْجاً، كَنَاءَةً عَنِ النِّكَاحِ.

وَرَجُلٌ خُجَّاعٌ: كَثِيرُ النِّكَاحِ، وَكَذَلِكَ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ.

باب الدال في الهمز

دَنَّا الرَّجُلُ يَدْنًا دَنَاءً، وَدَنُو يَدْنُو دَنَاءً، إِذَا كَانَ دَنِيئًا لَا خَيْرَ فِيهِ.

وَتَقُولُ: دَأَلْتُ أَدَالاً دَأْلاً وَدَأَلًا وَدَأَلَانًا، وَهِيَ مِشْيَةٌ فِيهَا شَبِيهُ بِالْحَتْلِ، وَكَذَلِكَ دَأَيْتُ لَهُ أَدَأَى دَأْياً، إِذَا خَتَلْتُهُ.

وَالدَّأِيَّاتُ: الْفَقَارُ، الْوَاحِدَةُ دَأِيَّةٌ.

وَدَاءُ الرَّجُلِ، مِثْلُ شَاءَ الرَّجُلِ، إِذَا أَصَابَهُ الدَّاءُ، يَدِيءُ.

وَالذُّئْبُ يَدَأِي وَيَدَالُ وَيَدَالُ أَيْضاً بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ، إِذَا خَتَلَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

وَالذُّئْبُ يَدَأِي لِلْغَزَالِ يَسْخِتِلُهُ

وَدَفِيءُ الرَّجُلُ يَدْفَأُ دَفْأً.

وَالدَّفْءُ: الشَّيْءُ الَّذِي تَدْفَأُ بِهِ؛ رَجُلٌ دَفَانٌ وَامْرَأَةٌ دَفْأَى،

وَيَسْتَدْفِيءُ وَغُرْفَةٌ دَفِيئَةٌ.

وَيُقَالُ: دَارَأْتُ الرَّجُلَ مَدَارَأَةً، إِذَا دَافَعْتَهُ.

وَدَرَأْتُهُ عَنِّي أَدْرُوهُ دَرْءً، إِذَا دَفَعْتَهُ.

وَجَاءَ السَّيْلُ دَرْءً^(٩)، إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ.

(١) الكهف: ٨٦. وفي الحجة لابن خالويه ٢٣٠: «يُقرأ بغير ألف وبالحمزة، وبالألف من غير همز».

(٢) ل: «جلاء».

(٣) البيت لزهير، وقد سبق إنشاده في ص ٦٤ و ١٥٥٦.

(٤) لم يرد هذا الجمع الأخير في اللسان والقاموس.

(٥) ديوانه ٨١٤، والنفاض ٤٣٤، والأغاني ٧٠/٧.

(٦) من أبيات في الأغاني ٤١/١٠؛ وفيه: «فَرَّتْ بَنُو أَسَدٍ».

(٧) بل ذكر تسعة.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٤١٩/٢ و ٥١٧، والعين (دأى) ٩٥/٨، واللسان (أدَى،

دأى).

(٩) كالذئب - يأسو - لفسزال - ينكسله *

(٩) وتضم داله، كما في اللسان.

ويقال: دَاكُتُ الْقَوْمَ مَدَاكَةً، إِذَا زَاخَمْتَهُمْ.

وَدَأَبْتُ أَدَابَ دَأَبًا^(١) وَدَوُوبًا.

وَدَرَأْتُ عَنْهُ الْحَدَّ وَغَيْرَهُ أَدْرُوهُ دَرَاءً، إِذَا أَخْرَجْتَهُ عَنْهُ.

وَدَأَطْتُ الْمَتَاعَ فِي الرِّعَاءِ أَدَأَطُهُ دَأَاطًا، إِذَا مَلَأْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

وَقَدْ فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمَحْضُ

وَالدَّأَطُ حَتَّى لَا يَكُونَ غَرَضُ

أَرَادَ: سَقَوْهُمُ الْبَانِهَا حَتَّى سَقَوْهَا الْمَاءَ؛ وَالِدَّأَطُ: الْإِمْتِلَاءُ؛

وَالْغَرَضُ: مَوْضِعٌ مَا تَرَكْتَهُ فَلَمْ تَجْعَلْ فِيهِ شَيْئًا.

وَتَقُولُ: دَادَأْتُ دَادَأَةً، وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ.

وَتَقُولُ: دُبَأْتُ الشَّيْءَ تَدْبِيئًا وَأَنَا أَدْبِيءُ عَلَيْهِ، إِذَا غَطَّيْتُ عَلَيْهِ وَوَارَيْتَهُ.

وَتَقُولُ: دَأَلْتُ النَّاقَةَ تَدَأُلُ دَأَالًا وَدَأَالَانًا، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ. وَأَنْشَدَ (رَجَزُ)^(٣):

مَرَرْتُ بِأَعْلَى السَّحَرَيْنِ تَدَأُلُ

وَدَأَالَانَ الذَّبَبِ كَذَلِكَ، وَبِهِ سَمِّيَ الذَّبَبُ دَوَالَةً.

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ دَأَى الْعَوْدُ يَدَأِي دَأِيًّا، إِذَا بَيَسَ وَفِي بَعْضِ الرُّطُوبَةِ، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ. وَالدَّابِلُ وَالذَّادِي وَاحِدٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (طَوِيلُ)^(٤):

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى دَوَى الْعَوْدُ وَالتَّسْوَى

وَسَاقِ الثُّرَيَّا فِي مُلَأَتِهِ الْفَجْرِ

وَتَذَاءَبَتِ الرِّيحُ.

وَذُتِرَ^(٥) الرَّجُلُ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ.

باب الرءاء في الهمز

رَزَأْتُ الرَّجُلَ أَرْزُوهُ رُزَاءً وَمَرْزِيَّةً، إِذَا أَصَبْتَ مِنْهُ خَيْرًا.

وَرُزِيءٌ فَلَانٌ مَالُهُ، إِذَا أَصِيبَ بِهِ، وَمِنْهُ الرُّزِيَّةُ.

وَرَبَأْتُ الْقَوْمَ أَرْبُوهُمْ رَبًّا، إِذَا كُنْتَ لَهُمْ طَلِيعَةً.

وَرَبَأْتُ بَكَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أَرْبَاءً بِكَ، أَيَّ عَظَمْتَ وَأَجَلَلْتَكَ عَنْهُ.

وَرَفَأْتُ الثَّوبَ أَرْفُوهُ رَفَاءً.

وَرَفَأْتُ الْمُثْلَكَ أَرْفَعُهُ تَرْفَعَةً وَتَرْفِيئًا، إِذَا قُلْتَ لَهُ: بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ؛ وَكَأَنَّ مَعْنَى قَوْلِهِمْ بِالرَّفَاءِ، أَيُّ بِالِالْتِمَامِ، مَأْخُوذٌ مِنْ رَفَأْتُ الثَّوبَ إِذَا لَاءَمْتَهُ.

وَرَفَأَنِي الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ وَفِي السَّعْرِ مِرَافَةً، إِذَا حَابَاكَ فِيهِ. وَرَمَأْتُ الْإِبِلَ بِالْمَكَانِ تَرْمَأُ رَمَاءً^(٦) وَرُمُوءًا، إِذَا أَقَامَتْ بِهِ.

وَرَنَأْتُ اللَّبَنَ أَرْنُوهُ رَنًّا، إِذَا حَلَبْتَ حَلِيبًا عَلَى حَامِضٍ.

وَالرُّثِيَّةُ: اللَّبَنُ الْخَائِرُ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: رَنَأْتُ الْمَيْتَ، فِي مَعْنَى رَنَيْتُهُ.

وَرَفَأْتُ عَيْنِي تَرْفَأُ رَفَأً وَرُقُوءًا، إِذَا جَفَّ دَمْعُهَا.

وَرَدَّوُ الشَّيْءُ رَدَاءَةً، إِذَا صَارَ رَدِيئًا فَاسِدًا.

وَرَوَأْتُ فِي الْأَمْرِ تَرَوِيَّةً وَتَرَوِيئًا، إِذَا نَظَرْتَ فِيهِ وَلَمْ تَعْمَلْ

باب الذال في الهمز

ذَرَيْتُ أَذْرَأَ ذَرَاءً، إِذَا شَيْتَ، وَالْأَسْمُ الذُّرَاءُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

وَقَدْ عَلَنْتَنِي ذُرَاءُ بَادِي بَدِي

وَرَنْبِيَّةٌ تَنْهِيضٌ فِي تَشْدِيدِي

وَدَوُبُ الرَّجُلِ يَذُوبُ ذَابَةً، إِذَا صَارَ كَالذَّبِّ حُبْنًا وَدِهَاءً.

وَاشْتِقَاقُ الذُّوَابَةِ مِنَ التَّدَوُّبِ، وَإِنْ شَتَّ مِنَ التَّدَوُّبِ، وَهُوَ كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ.

وَالذَّبُّ مَهْمُوزٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَدَأَمْتُ الرَّجُلَ أَذَامُهُ دَأَمًا، إِذَا ذَمَمْتَهُ، وَهُوَ الذَّمُّ يَا هَذَا، فَهُوَ مَذْمُومٌ.

وَذِيَّاتُ اللَّحْمِ تَذِيؤًا، إِذَا أَنْضَجْتَهُ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْ عَظْمِهِ.

وَذَيْجْتُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ أَذَاجَ دَاجًا^(٨)، إِذَا أَكْثَرْتَ مِنْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

يَشْرِبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ شُرْبًا دَاجَا

لَا يَتَعَيَّفْنَ الْأَجَاجَ الْمَاجَا

وَدَأَبْتُ الْإِبِلَ أَذَابَهَا دَأَبًا، إِذَا سَقَتَهَا.

(٦) الهمز ٧٥١، والمختص ٤٧/٩، والصحيح واللسان (ذال). وفي

المختص: بأعلى سَحَرَيْنِ.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٢٣٤ و ٧٠٣؛ وفيهما: حتى ذَى.

(٨) كذا بصيغة المجهول في الأصول؛ وفي اللسان والقاموس والتاج: ذَرَّ.

(٩) الذي في اللسان والقاموس: رَنَأَ.

(١) وبالتحريك أيضا في المصادر.

(٢) سبق إنشادهما ص ١٠٥٩؛ وفيه: وقد خَمَى.

(٣) هو أبو نُخَيْلَةَ؛ وتخرج البيت في ص ٦٩٦.

(٤) في القاموس: كَنَعَ وَصَحَّ.

(٥) انظر التخرج في ص ٤٥٥.

بالجواب، ومنه اشتقاق الرُّوْبَة.

ورَأَبْتُ القَدَحَ أَرَبَهُ رَأَبًا، إِذَا شَعَبْتَهُ.

ورَوَّضْتُ بِالرَّجُلِ أَرَوْفَ رَأْفَةً، ورَأَفْتُ بِهِ أَرَفًا، كُلُّ مَنْ كَلَامُ الْعَرَبِ، ورَأَفَ رَأْفَةً.

وتقول: رَهَيْتُ رَأْيِي رَهْيَةً، إِذَا لَمْ تُحْكَمْ. وَتَرَهَّيَاتِ السَّحَابَةِ، إِذَا سَارَتْ سِيرًا رَوِيدًا. وفي الحديث: «فَإِذَا سَحَابَةٌ تَرَهَّيَا»^(١). قال الشاعر (وافر)^(٢):

فَتَلِكْ غَيَابَةُ النِّعَمَاتِ أَضَحَتْ

تَرَهَّيَا بِالْعِقَابِ لِمُجْرِمِينَا

قال أبو بكر: رُوي عن الأصمعي أنه قال: جاء يَزْنَا في مَشِيهِ، إِذَا جَاءَ يَتَقَلَّلُ.

ورَابَتْ الشَّيْءَ مَرَابَةً، إِذَا اتَّقَيْتَهُ.

وراءت الرجل مراة، والاسم الرِّاء.

والراء: نبت.

وتقول: رأيت الرجل - مثل رَعَيْتَ - تَرَهَّيَةً، إِذَا أَمْسَكَتَ لَهُ الْمَرْأَةَ لِيَنْظُرَ فِيهَا.

وتقول: رأأت عَيْنُ الرَّجُلِ رَأَاءَةً، إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَقَرُّ مِنَ الْإِدَارَةِ، وَالرَّجُلُ رَأَاءٌ وَالْأُنْثَى رَأَاءَةٌ^(٣).

باب الزاي في الهمز

زَنَأْتُ فِي الْجَبَلِ أَرْنَا زَنْوَةً وَزَنًّا. وَأَنْشَدَ لَقِيْسُ بْنُ عَاصِمٍ (رجز)^(٤):

وَأَرْقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنْأً فِي الْجَبَلِ

وَزَكَاتِ النَّاقَةِ بَوْلُهَا تَزَكًا بِهِ زَكًّا، إِذَا رَمَتْ بِهِ عِنْدَ رَجُلَيْهَا.

وإن فلاناً لَزَكَاءُ النَّقْدِ، إِذَا كَانَ حَاضِرَ النَّقْدِ.

وتقول: زَادَتْ الرَّجُلُ أَرْأَدَهُ زَأْدًا، إِذَا رَعِبَتْهُ، فَهُوَ مَزْوُودٌ،

والاسم الزُّوَادُ وَالزُّوُودُ.

وَزَابَتْ الْقِرْبَةُ أَزَابَهَا زَأَبًا، إِذَا حَمَلَتْهَا مَلَأَى ثُمَّ أَقْبَلَتْ بِهَا مَسْرَعًا. وكل ثَقِيلٌ^(٥) حَمَلَتْهُ فَقَدْ زَابَتْه. وازْدَابَتْه.

وَزَارَ الْأَسَدُ يَزَارُ وَيَزِيرُ زَيْرًا، وَالاسم الزَّارُ. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

وقال أبو زيد: تقول العرب: زَكَتُ إِلَى فُلَانٍ، فِي مَعْنَى لَجَأْتُ إِلَيْهِ^(٧). قال الشاعر (بسيط)^(٨):

وَكَيْفَ أَرَهْبُ أَمْرًا أَوْ أَرَأَعُ بِهِ

وَقَدْ زَكَتُ إِلَى بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ

فَنِعْمَ مَزَكًا مِنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ

وَنِعْمَ مِنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ

باب السين في الهمز

سَابَتْ الرَّجُلُ أَسَابَهُ سَابًا وَسَادَتْهُ سَادًا^(٩)، إِذَا خَنَقَتْهُ خَنِقًا.

قال أبو بكر: لَمْ يَجِءْ فِي الْكَلَامِ فَعْلٌ فَعِلًا إِلَّا حَرْفَانِ: خَنَقَ خَنِقًا وَضَرَطَ ضَرْطًا^(١٠).

وتقول العرب: سَبْتُ مِنَ الشَّرَابِ أَسَابَ سَابًا، إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ، وَتَقُولُ لِلزُّقِّ الْعَظِيمِ: السَّابُ، وَجَمَعَهُ السُّوُوبُ، وَالْمِسَابُ أَيْضًا. قال الشاعر (طويل)^(١١):

إِذَا دُقَّتْ فَاهَا قَلَتْ عِلْقُ مَدْمَسُ

أَرِيدَ بِهِ قِيلَ فَعُودَرٍ فِي سَابِ

المدْمَسُ: الْمَخْبُوءُ.

وَسَبَاتِ الْخَمْرِ أَسْبَاهُ سَبًّا، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا. قال الأَخْطَلُ (طويل)^(١٢):

(٨) مغني اللبيب ٣٢٩ و ٤٣٥ و ٤٣٧، والمقاصد النحوية ٤٨٧/١، والهمع ٩٢/١ و ٨٦/٢، والخزانة ١١٥/٤، واللسان (زكا). وسيرد البشتان ص ١٣٠٨ أيضاً.

(٩) في الهمز ٧٥٢: «سابت الرجل ساباً وسأته سأتاً»؛ وانظر: الإبدال لابي الطيب ٥٧٥/٢.

(١٠) في ليس ٣٠٤: «ليس في كلام العرب فَعْلٌ فَعِلًا إِلَّا خَنَقَهُ خَنِقًا، وَضَرَطَ ضَرْطًا، وَخَلَفَ خِلْفًا، وَخَنَقَ خَنِقًا، وَتَرَقَّقَ سَرَقًا، وَرَضَعَ رَضْعًا، وَهُوسَنَ أَحْرَفَ».

(١١) سبق إنشاده ص ٦٤٨.

(١٢) كذا نسبته في ل، وليس في ديوان الأخطل، والصواب أنه لسالك بن أبي كعب الأنصاري، كما في الهمز ٧٥٢، والأغاني ٢١/١، واللسان (سبأ). وفي الأغاني: فسبأتها.

(١) في النهاية (رها) ٢٨٦/٢: «إذا مرّت به غنّة ترهّيات».

(٢) هو الكميّ؛ انظر: ديوانه ج ٢ ق ١ ص ١١٣، وتهذيب الألفاظ ٤٣٠ و ٥١٣، والأساس والتاج (رها). وسبأني البيت ص ١٢٥٠ أيضاً. وفي الأساس والتاج: غنّة التجمات.

(٣) ط: «والرجل رأراً والأُنْثَى رَأْرَةً»؛ والوجهان المذكوران في المعجمات.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٣٠.

(٥) ط: «وكل ثقل».

(٦) البيت للنايعة في ديوانه ٢٦، والشعر والشعراء ١٠١، والأغاني ١٧٥/٩، والمنصف ١٢٨/١، وأسرار البلاغة ٣١٢. وفي الديوان: أنبئت.

(٧) لم أجده بهذا المعنى في كتاب الهمز؛ والذي في الهمز ٧٠٠: «زكات الناقة بولدها تزكاً زكاً، إذا رمت به عند رجلها. وتقول: إن فلاناً لزكاً النقْد، إذا كان حاضر النقْد».

وَسَاوَتْ الثَّوْبَ سَاوًا وَسَايَتْهُ سَابًا، إِذَا مَدَدْتَهُ إِلَيْكَ فَاثْنَوْا؛
وتساءى القوم الثوب، إِذَا تَمَادَوْهُ بَيْنَهُمْ.

باب الشين في الهمز

شَاوَتْ القوم شَاوًا، إِذَا سَبَتَهُمْ.
وَجَرَى الفرس شَاوًا أَوْ شَاوِينَ، أَي طَلَقًا أَوْ طَلَقِينَ.
وَأَخْرَجْتُ مِنَ الْبَرِّ شَاوًا أَوْ شَاوِينَ، وَهُوَ مَلَأَ الزَّيْلَ مِنَ
التراب؛ والزَّيْلُ: المِشَاءَةُ. قَالَ يُونُسُ: إِذَا كَانَ مِنْ خُوصٍ فَهُوَ
مِشَاءَةٌ، وَإِذَا كَانَ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ [حَفْصٌ] ^(٨).
وَشَبَّتُ ذَلِكَ الشَّيْءَ أَشَاوُهُ، إِذَا أَرَدْتَهُ.
وَتَقُولُ: شَشَسَ مَكَانُنَا يَشَاسُ شَاسًا وَكَذَلِكَ شَشَرُ شَارًا، إِذَا
غَلِظَ وَخَشُنَ ^(٩).

وَشَطَّطْتُ: مَشَيْتُ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ.
وَشَبَّيْتُ الرَّجُلَ أَشْنُوهُ شَنًّا وَشَنَانًا وَشُنُوًا وَشُنَانَةً، إِذَا
أَبْغَضْتَهُ. وَبِهِ سُمِّيَ شُنُوَةُ أَبُو هَذَا الْحَيِّ مِنَ الْأَرْدِ، وَهُوَ أَبُو
كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ. وَرَجُلٌ مَشْنُوٌّ:
مَبْغُوضٌ.

وَشَانِي، مِثْلُ شَاعِنِي، إِذَا شَاقَنِي. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ
(كامل) ^(١٠):

مَرُّ الْخُدُوجِ وَمَا شَاوْتُكَ نَفْرَةً ^(١١)
وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأَظْهَانِ

وَتَقُولُ: شَبَّ اللَّهُ وَجْهَهُ، إِذَا دَعَى عَلَيْهِ بِالْقِيحِ وَالتَّغْيِيرِ.
وَرَجُلٌ مَشَّيًّا: قَبِيحُ الْخَلْقَةِ لَوِ رَأَيْتَهُ تَقُولُ: شَبَّ اللَّهُ وَجْهَهُ.
قَالَ الرَّاجِزُ ^(١٢):

إِنَّ بَنِي قَزَارَةَ بَنَ دُهِيبَانَ
قَدْ طَرَّقْتُ قُلُوصَهُمْ بِإِنْسَانٍ
مُشَبَّيًّا أَعْجَبَ بِخَلْقِ الْبَرَحْمَنِ

قوله: طَرَّقْتُ، أَي عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجَ وَلَدِهَا، يَعْنِي أَنَّهُمْ
كَانُوا يَأْتُونَ الْإِبِلَ.

بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَاتَهَا
بَغِيرِ مِكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا عَصَبٍ
وَالْخَمْرُ سَبِيئَةٌ وَمَسْبُوءَةٌ، أَي مُشْتَرَاةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
(كامل) ^(١):

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا نَعَتْنِ بَابِلَ
كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبْتُهَا جَرِيَالَهَا
وَسَبَاتُهُ بِالنَّارِ أَسْبَوَهُ سَبًّا، إِذَا أَحْرَقْتَهُ بِهَا.
وَقَالَ قَوْمٌ: سَبَاتُهُ مَائَةٌ سَوَطٌ، إِذَا ضَرَبْتَهُ.
وَتَقُولُ: سَرَأْتُ الْجَرَادَةَ سَرَاءً، إِذَا أَلْقَتْ بَيْضَهَا، وَالْبَيْضُ
السَّرَاءُ، وَرَزَّتُهُ رَزًّا كَذَلِكَ، وَالرَّزُّ: أَنْ تُدْخَلَ ذَنْبُهَا فِي الْأَرْضِ
فَتُلْقَى رَزَّهَا، وَهُوَ بَيْضُهَا.

وَتَقُولُ: سَرَأْتُ الْمَرَأَةَ، إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا، فَهِيَ تَسَرَّ سَرَاءً؛
وَسَرَوْتُ، إِذَا كَانَتْ سَرِيَّةً.

وَتَقُولُ: سَوْتُ الرَّجُلَ أَسْوَهُ، إِذَا لَاقِيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ، سُوءًا
وَمَسَاءً.

وَتَقُولُ: سَلَأْتُ السَّمْنَ أَسْلَوَهُ سَلًا ^(٢)، وَالْأَسْمُ السَّلَاءُ،
مَمْدُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) ^(٣):

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ تَمِيمًا وَأَنْتُمْ
سَوَالِي إِلَّا تُخِينُوا السَّلَّاءَ تُضْرِبُوا
وَقَالَ الثَّوْرِيُّ بْنُ تَوَلَّبٍ (وافر) ^(٤):

لَعَمْرُؤُا أَبَيْكَ مَا لَحْمِي بُرْبُ
وَلَا لَبْنِي عَلِيٍّ وَلَا بِلَاثِي

وَسَلَاتُهُ مَائَةٌ سَوَطٌ، وَسَلَاتُهُ مَائَةٌ دَرَاهِمٌ.

وَتَقُولُ: سَمَمْتُ الشَّيْءَ أَسَامَهُ سَامَةً وَسَامًا وَسَامًا، إِذَا مَلَكْتَهُ.

وَتَقُولُ: سَاسَأْتُ بِالْحِمَارِ، إِذَا قَلْتُ لَهُ: سَأَسَأُ.

وَسَاءَنِي الْأَمْرُ يَسُوءُنِي مَسَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع) ^(٥):

إِنْ لَمْ يَكُنْ سَالَكٌ ^(٦) فَقَدْ سَاءَنِي
تَرْكُ أَبِينِيكَ ^(٧) إِلَى غَيْرِ رَاغٍ

(١) هُوَ الْأَعْيُ؛ انْظُرْ: دِيْرَانَهُ ٢٧، وَتَهْلِيْبُ الْأَلْفَاظِ ٢١٤، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ
١٨١، وَالْمَحْضُصُ ٢١٠/١١، وَالْمَقَالِيْسُ (جِرْل) ٤٤٥/١ (وَعَتَقُ)

٢٢١/٤، وَالصَّاحِبُ (جِرْل)، وَاللِّسَانُ (عَتَقُ، جِرْل).

(٢) مِنْ هُنَا... مَائَةٌ دَرَاهِمٌ: لَيْسَ فِي ل.

(٣) الْمَقَالِيْسُ (سَلَوَى) ٩٢/٣؛ وَفِيهِ: وَأَنْتُمْ مَوَالِي!

(٤) دِيْرَانَهُ ٣٣.

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْمَفْضَلَةِ ٩٢ وَ ٣٢٣ لِلشُّعْبِ بْنِ بَكْرِ الْبُرَيْجِيِّ.

(٦) ط: «إِنْ يَكُ مَا سَاءَكَ»؛ الْمَفْضَلِيَّتُ: «مِنْ يَكُ لَا سَاءَ».

(٧) كَتَبَ فَوْقَهُ فِي ل: «تَصْغِيرُ بَيْنِ».

(٨) سَقَطَتْ مِنَ الْأَمْوَالِ جَمِيعًا؛ وَالْحَفْصُ: «زَيْلٌ مِنْ جُلُودٍ، وَقِيلَ: هُوَ زَيْلٌ صَغِيرٌ
مِنْ أَدَمٍ» (اللِّسَانُ، حَفْصُ).

(٩) الْإِبْدَالُ لِأَمِي الطَّبَّيْبِ ١٠٨/٢.

(١٠) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدِ الْمَخْزُومِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٠؛ وَفِيهِ: بَانَ
الْخُدُوجُ.

(١١) ط: «نَفْرَةً».

(١٢) هُوَ سَالِمٌ بْنُ دَارَةَ الْمُظَنَّنِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٠.

ويقال: شَأْشَأْتُ بالحمار، إذا دعوته فقلت له: تَشْؤُ تَشْؤُ،
ويقال: تَشْؤُ تَشْؤُ.

ويقال: شَفَتْ لَهُ أَشْأَفُ شَأْفًا، إذا أبغضته.
وتقول: شَقًّا نَابُ البعير يشَقًّا شَقًّا وشَقْوًا، إذا طلع. قال
الراجز^(١):

الشَّاقِي السَّنَابِ الَّذِي لَمْ يَعْصَلِ
وتقول: شَقَاتُ رَأْسِهِ بِالْمُشَطِّ شَقًّا، إذا فَرَّقْتَهُ. وَالْمَشَقُّ:
الْمَفْرَقُ، وَالْمِشَقُّ: الْمُشَطُّ.

قال أبو حاتم: قال المتحذلقون في شعر ذي الإصبع
(بسيط)^(٢):

يا عمرو إلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصِي
أُضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ أَشْقُونِي
وهذا خطأ، وإنما الرواية: حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ أَشْقُونِي، لَأَنَّ
العَطَشَ فِي الْهَامَةِ.
وَاسْتَأْصَلَ اللَّهَ شَافَتَهُ، أَيَّ أَصْلِهِ.

باب الصاد في الهمز

صَأَى الْفَرْخُ يَصِي صِيئًا^(٣)، إِذَا صَوَّتَ.
وَصِيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ تَصِيئًا، إِذَا ثَوَّرَ وَسَخَهُ.
وَالصَّاءُ: الصَّيِّمَةُ.

وَصَبَّ الرَّجُلُ مِنَ الْمَاءِ يَصَابُ صَابًا، وَصَثَمَ مِنْهُ، وَهُوَ
شَرِبَهُ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَشْرَبَةِ.

وتقول: صَبًّا نَابُ البعير يَصَبًا صُبُوءًا، إِذَا طَلَعَ، فَهُوَ
صَابِيءٌ كَمَا تَرَى، وَالنَّابُ حِينَئِذٍ صَبِيءٌ يَا هَذَا. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(٤):

كَنَّازٌ تُطَاوِي الْيَدَ أَوْ حَدَّ نَابِهَا
صَبِيءٌ كَخُرْطُومِ الطَّلِيعةِ فَنَاطِرُ
شَبَّهَ نَابَهُ أَوَّلَ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّعْبَةِ.

وتقول: قَدْ صَدَيْ السَّيْفُ يَصْدًا صَدًّا، وَالاسْمُ الصَّدَا،
وَأَمَّا الصَّدَاةُ فِي الْخَيْلِ فَلَا تَقَالُ إِلَّا بِالْهَاءِ.

وتقول: صَاصَتْ مِنَ الرَّجُلِ صَاصَةً، إِذَا فَرَّقَتْ مِنْهُ.
وتقول: صَثَّكَ الرَّجُلُ يَصَاكَ صَاكًا، إِذَا عَرَقَ فَهَاجَتْ مِنْهُ
رَائِحَةٌ مَنْتَنَةٌ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهَا الرُّهْمَقَةَ.

وتقول صَوْلُ الْبَعِيرِ يَصُولُ صَالَةً، إِذَا خَبَطَ بِيَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ^(٥).
فَأَمَّا صَالٌ يَصُولُ فَهُوَ مِنَ الصَّيَالِ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ.

باب الضاد في الهمز

ضَوَّلَ الرَّجُلُ ضَالَةً، إِذَا قَالَ رَأْيَهُ، أَيَّ فَسَدَ وَضَعَفَ؛
وَضَوَّلَ ضَالَةً وَضُؤْلَةً، إِذَا صَغُرَ جِسْمُهُ.

وَضَبَاتٌ فِي الْأَرْضِ أَضْبًا ضَبًّا وَضُبُوءًا، إِذَا اخْتَبَتَتْ فِيهَا أَوْ
لَطَّتْ بِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ صَائِدًا^(٦):

وَضَابِيءٌ ذَفَرُ لَهَا فِي الْمَرْصَدِ
مُرْعَبَلُ الشُّوبِ خَفِيئُ الْمَقْعَدِ

وَضُئِدَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَضُودٌ ضُؤَادًا وَضُؤُودَةً، وَالضُّؤَادُ:
الرُّكَامُ.

وَضَنَاتِ الْمَرْأَةُ ضَنًّا وَضُنُوءًا، إِذَا كَثُرَ وَلِدُهَا.
وَالضُّنَّةُ: الْأَصْلُ وَالْمَعْدِنُ، وَكَذَلِكَ الضُّنَّةُ أَيْضًا^(٧).
وَالضُّنَّةُ: النَّسْلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٨):

أَمَحَمَّدٌ وَلَأَنْتَ ضِنُّ نَجِيبَةٍ
فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ

وَالضُّضِيُّ: الْأَصْلُ؛ فَلَانٌ مِنْ ضُضِيٍّ ضِذْنِي وَضُؤُؤِي
ضِذْنِي.

وَالضُّنَّانُ: مَعْرُوفٌ، وَيُجْمَعُ ضُنَيْنًا وَضُنَيْنًا.

باب الطاء في الهمز

طَاطَأْتُ رَأْسِي طَاطَاةً وَطِيطَاءً.

(٤) لم ينسبه ابن دريد في الاشتقاق ٤٢٤؛ وهو الذي الرِّمَّةُ، ورواية الديوان ٢٤٧:

سَدِسٌ تُطَاوِي الْبُعْدَ أَوْ حَدَّ نَابِهَا

صَبِيءٌ كَخُرْطُومِ الشَّعْبَةِ فَنَاطِرُ

(٥) ط: «دومع برجله».

(٦) سبق إنشادهما ص ١٠٢٤.

(٧) من هنا... وضُؤُؤِي ضِدْق: ليس في ل.

(٨) البيت لفتيلة بنت الحارث، كما سبق ص ١٠٧٨.

(١) سبق إنشاده ص ١٠٧٥.

(٢) المفضليات ١٦٠ و١٦٣، والشعر والشعراء ٥٩٧، والمعاني الكبير ٩٧٧ و١٢٥٧، والكامل ٣٧٤/١، والأغاني ٩/٣، والمؤتلف والمختلف ١٧٠، والمختص ١٣/١٨٣، والمسطح ٢٨٩، والخزانة ٢٢٧/٣. ويروى: إنك إلَّا تَدْعُ.

(٣) سبق بضم الصاد ص ٢٤١. وفي القاموس أنه بالتثنية.

إذا باكرت عَبء البعير بكفها
بَكَرَتْ على عَبء المنيمة والنفس
وَعَبَّتُ المَنَاعَ عَبًّا، إذا هيأت، وَعَبَّاتُ تعبة^(٦).
وَعَبَّتُ الخيل تعبةً، غير مهموز.
وتقول: ما عَبَّتُ بفلان عَبًّا، أي ما صنعت به شيئاً.
والعَبء: واحد الأعباء، وهو الثقل. قال الشاعر
(كامل)^(٧):

الحاملُ العَبء الثقيلُ عن الـ
جانبي بغير يدٍ ولا سُكْرِ
والعباءة: الإكساء، وهو العباء أيضاً.
ورجل عباء، مثل العباء سواء، وهو العبيّ الثقيل.

باب الغين في الهمز

أهملت.

باب الفاء في الهمز

فَأَوْتُ رَأْسَ الرجل فَأَوًّا وَقَائِتُهُ قَائِيًّا، إذا فلقته بالسيف.
والفأو: متسع من الأرض بين جبال أو رمل. قال الشاعر
(بسيط)^(٨):

فَأَوُّ من الأرض محفوف بأعلام
وكل ما اتسع فقد انفاى. قال الشاعر (بسيط)^(٩):
حتى انفاى الفأو عن أعناقها سَحْرًا
وَفَقَّاتُ عَيْنَهُ فَقًّا فِيهِ مَفْقُوَّة.
والفقء: نقر في حجر أو غلطٍ يجتمع فيه الماء، والجمع
فُقَّان.

والفقء: موضع أيضاً.

وَفَقَّاتُ القِدرُ أَفَنُّهَا فَنًّا، إذا كسرت غليانها بالماء البارد.
قال الشاعر (طويل)^(١٠):

والطَّاطاء من الأرض: المنهَط الذي يغيب ما فيه. قال
الشاعر (بسيط)^(١١):

منها اثنتان لِمَا الطَّاطاءُ يحجبه
والأخريان لِمَا يبدو به القَبيلُ
وطاطأتُ يدي بعمان الفرسُ، إذا أرسلتها ليُحضِر. قال امرؤ
القيس (طويل)^(١٢):

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الجَناحين لِقَمَرَةٍ
صَيُودٌ من العقبان طاطأتُ ثُمَلالِي
وَطَسْتُ طَسًّا، إذا اتَّخَمْتَ عن أكل الدسم.
وَطَفَنْتُ النَّارَ طُفُوًّا، وأطفأتُها أنا إطفاءً.
وَطَرَأْتُ على القوم طُرُوًّا، إذا أَتَيْتَهُمْ من غير أن يعلموا
بك.

باب الظاء في الهمز

ظَمْتُ أَظْمًا ظَمًّا، وربما مَدَّوا فقالوا: ظَمَاءٌ، إذا عطشت.
والظَّم من أظماء الإبل، وهو بين الشَّربتين.
وظَمْتُ إلى لِقائك، إذا اشتَقْتُ إليه.
وتقول: ظاهرتُ مظاءةً وظَّارًا، إذا اتَّخَذْتُ ظَنْرًا.
وظَّارْتُ الناقةَ ظَّارًّا، إذا عطفَها على ولد غيرها، والظُّور
مثلها، والجمع الظُّوار.

وهذا ظَامُ الرجل وظَّابُهُ^(١٣)، وهو سَلْفُهُ. وظاءمني وظاءبني
واحد، إذا تزَوَّجْتَ امرأةً وتزوَّج هو أختها.
والظَّاب: صوت التيس عند التزو. قال الشاعر (وافر)^(١٤):
يَصُورُ عُنْرَقُهَا أَحْوَى زَنِيمُ
لَهُ ظَّابٌ كَمَا صَخِبَ الغَرِيمُ

باب العين في الهمز

عَبَّاتُ الطَّيْبِ أَعْبُوهُ عَبًّا، إذا صنعته وخلطته. قال الشاعر
(طويل)^(١٥):

(٦) في هامش ل: «قال أبو بكر: عَبَّيتُ المَنَاعَ تعبةً أجود».
(٧) البيت لزهير في ديوانه ٣٦ (ط. بيروت)، والصاحح واللسان (عب).
(٨) البيت للبربرين تولى؛ وصدرة كما سبق ص ٢٤٤:
* لم يَزْعَمها أَحَدٌ واكْتَمَ روضتها *
(٩) البيت لذى الرمة، والتخريج ص ٢٤٤.
(١٠) البيت للناطقة الجعدي؛ وروايته ص ١٠٣٦: تفور علينا.

(١١) هو الكعب، كما سبق ص ٢٢٨.
(١٢) سبق إنشاده ص ٢٢٧.
(١٣) سبق ذكر هذا الإبدال ص ١٠٢٤.
(١٤) هو المَعْلَى بن جمال العبدي أو أوس بن حجر، وقد سبق إنشاده ص ٧٨٢ و ١٠٢٤.
(١٥) سبق إنشاده ص ١٠٢٥.

تدور علينا قِذْرُهُمْ فُئِدِيْمُهَا
وَنَفْثُهَا عَنَا إِذَا حَمِيَهَا غَلَا

وَفَنَاتُهُ عَنِي، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنكَ.
وَفَجَاتُهُ فَجَاً وَفَجَّتُهُ فُجَاعَةً، إِذَا لَقِيْتَهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِكَ.
وَفَطَاتُ الرَّجُلِ أَطْلُوهُ فُطَاً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْصاً أَوْ ضَرَبْتَ
بِرَجْلِكَ ظَهْرَهُ.

وَفَطَّتْ عَلَى الدَّابَّةِ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهِ حِمْلًا ثَقِيلاً حَتَّى تَفْزِرَ
ظَهْرَهُ.

وَفَافَا الرَّجُلُ فَاَفَاةً، إِذَا رَدَّدَ كَلَامَهُ، وَالرَّجُلُ فَاَفَاءَ كَمَا تَرَى.
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(١):

يَقُولُونَ فَاَفَاءً فَلَا تَنْكِحْنَهُ
وَلَسْتُ بِفَاَفَاءٍ وَلَا بِجَبَانٍ

وَفَسَاتُهُ بِالْعَصَا أَفْسُوهُ فُسَاً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا،
وَفَسَاتُ الثَّوْبِ أَفْسُوهُ فُسَاً، إِذَا مَدَدْتَهُ حَتَّى يَنْفَرَّ. وَأَخِيرُ
الْأَصْمَعِيِّ عَنْ يُونُسَ قَالَ: رَأَيْتُ أَعْرَابِيَّ مُحْتَبِئًا بِطَيْلَسَانَ فَقَالَ:
عَلَامَ تَفْسُو ثَوْبَكَ ^(٢)؟

وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: تَفْسَا أَمْرُ
الْقَوْمِ، إِذَا تَشَعَّبَ.

وَتَقُولُ: فُئْتُ إِلَى كَذَا وَكَذَا فُئْتًا، أَيْ رَجَعْتُ؛ وَفَاءَ الْفَيْءِ،
إِذَا رَجَعَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٣):

تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي جَنَّبَ ضَارِحُ
يَفِيءُ عَلَيْهَا الظَّلَّ غَرْمُضُهَا طَامُ.

وَفَيْءُ الْغَنِيمَةِ مِنْ هَذَا لِأَنَّ اللَّهَ جَلَّ نَاوُهُ أَفَاءَهُ عَلَيْهِمْ وَرَدَّهُ.
وَتَقُولُ: مَا فَنَاتُ أَذْكَرَهُ، وَفَنَيْتُ أَذْكَرَهُ، أَيْ مَا زِلْتُ أَذْكَرَهُ.
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٤):

وَمَا فَنَيْتُ خَيْلٌ تَشُوبُ وَتَسْدَعِي
وَيَلْحَقُ مِنْهَا لَاحِقٌ وَتَقْطَعُ

وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿تَفْتُو تَذْكُرُ يَوْسُفَ﴾ ^(٥).

وَفَادَتُ الصَّيْدَ، إِذَا أَصَبْتَ فَوَادَهُ.
وَفَادَتُ الْخُبْزَةَ، إِذَا مَلَّتْهَا.

وَفَادَتُ اللَّحْمَ، إِذَا دَفَنْتَهُ فِي الْجَمْرِ، وَاللَّحْمَ فَيْدُ.
وَالْمِفَادُ: حَدِيدَةٌ يُشَوَّى بِهَا اللَّحْمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

وَيَجِيبُهُ فِي الْأَمْرِ كُلِّ مَقْلُصٍ
عَارِي الْأَشَاجِعِ لَوْنُهُ كَالْمِفَادِ

وَالْمِفَتَادُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُشْتَوَى فِيهِ اللَّحْمُ.
وَفَشَا الْمَرَضُ فِي الْقَوْمِ فُشُوًا، مَهْمُوزٌ، وَتَفَشَا تَفْشُوًا، إِذَا
انْتَشَرَ فِيهِمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٦):

تَفَشَا إِخْوَانُ الثَّقَابِ ^(٧) فَعَمَّيْهِمْ
وَأَسَكْتُ عَنِّي الْمُغُولَاتِ الْبِرَاكِيَا

باب القاف في الهمز

تَقُولُ: قَنَاتُ أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ بِالْجَنَاءِ قُنُوًا، إِذَا احْمَرَّتْ
احْمِرَارًا شَدِيدًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ) ^(٨):

يَسْمَى بِهَا ذُو ثُومَتَيْنِ كَأَنَّمَا
قَنَاتُ أَنْامِلِهِ مِنَ الْفِرْصَادِ

وَكَذَلِكَ قَنَا الشَّعْرِ بِالْجَنَاءِ فَهُوَ قَانِيءٌ كَمَا تَرَى.
وَتَقُولُ: قَمَاتِ الْإِبِلُ قُمُوًا وَقُمُوتُ قَمَاءً، إِذَا سَمِنَتْ.

وَقَمَاتِ الْمَرْأَةُ تَقَمًا قَمَاءً، إِذَا صَغُرَ جِسْمُهَا.
وَقَرَأْتُ الْقُرْآنَ وَالْكِتَابَ قَرَاءً.

وَقُفَّتِ الْأَرْضُ قَفًّا، إِذَا مَطَرَتْ وَفِيهَا نَبْتُ فَحْمِلِ الْمَطَرُ
عَلَى النَّبْتِ التَّرَابَ فَلَا تَأْكُلُهُ الْمَاشِيَةُ حَتَّى يَنْجَلِيَ عَنْهُ.

وَتَقُولُ: قَضَّتِ الْقَرْبَةُ تَقَضًّا قَضًّا فِيهِ قَضَّةٌ، مِثْلُ قَلْعَةٍ،
وَهِيَ الَّتِي قَدْ عَفِنَتْ وَتَهَافَتَتْ؛ وَالثَّوْبُ يَقْضَا مِنْ طَوْلِ الطَّيِّ.

وَقَدْ قَضَّتْ عَيْنُ الرَّجُلِ، إِذَا احْمَرَّتْ وَدَمَعَتْ.
وَقَدْ قَضَىءَ حَسَبُ الرَّجُلِ قَضًّا وَقَضُوًا وَقَضَاءً، وَكَذَا إِذَا

دَخَلَهُ عَيْبٌ وَلَمْ يَكُنْ صَحِيحًا؛ وَإِنْ فِي حَسَبِهِ لِقَضَاءٌ، أَيْ
عَيْبًا؛ وَيَقُولُ الرَّجُلُ: لَا أَفْعَلُ ذَاكَ فَإِنَّ فِيهِ قَضَاءً عَلَيَّ.

(١) فَنَاءٌ . ورواية الصدر في المعاني الكبير :

* عَلَيْهَا إِشْحَاحٌ لَا ذَخِيرَةَ فِيهِمْ *

(٥) يوسف : ٨٥ .

(٦) الهمز ٨٤٨ ، واللسان (فَنَاءٌ ، فَنَاءٌ) ؛ وفيهما : فَاسَكْتُ عَنِّي .

(٧) ط : « إِخْوَانِي الثَّقَاتُ » .

(٨) البيت من القصيدة المفضلية ٤٤ لـ لَأَسُودَ بنِ يَعْفَرَ ص ٢١٨ . وانظر : ديوان

المعاني ٢٥٤/١ ، والمختصص ٤٣/٤ ، والصاحح واللسان (قَنَاءٌ ، فَرَسَدٌ) .

وفي المفضليات : ذُو ثُومَتَيْنِ مَشْرُورٌ .

(١) سبق إنشاده ص ٢٢٨ .

(٢) سبق ذكر الخبر ص ٨٤٩ .

(٣) ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٧٦ ، وعيون الأخبار ١٤٣/١ ، والشعر والشعراء

٥٥ ، والأغصاني ١٢٩/٧ ، والانتصاب ٢٩٥ ، ومعجم البلدان (ضارح)

٤٥٠/٣ ، والمقاميس (فَنَاءٌ) ٤٣٥/٤ ، والصاحح واللسان (ضَرَجَ ، عَرِضَ) .

ويعرَى : التي عند ضارح .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٨ ، والمعاني الكبير ١٠٠٢ ، وأساس البلاغة

وتقول: قاء الرجلُ بقيءً قيثاً، إذا قذف.
وتقول: قَثِبْتُ من الشرابِ أَقَابَ قَائِباً، إذا شربت منه فأكثر.
وإن فلاناً لَقَوُوبٌ ومَقَابٌ^(١)، إذا كان كثير الشرب.

باب الكاف في الهمز

كلأُ القومُ سفيثهم تكليثاً، إذا حبسوها وقربوها إلى الأرض.
وكلأْتُ في الطعام، إذا أسلفت فيه.
وما أعطيت من الدارهم نسيئةً فهي الكَلْأَةُ.
وتقول: كافأتُ الرجلَ مكافأةً، إذا صنعت به مثل ما صنع بك.

ولا كِفَاءَ لهذا الأمر عندي، أي لا أقدر على مكافأته.
وتقول: كَذَا النبتُ يَكْدُ كُدُوءاً وقالوا: كَيْدٌ أيضاً، إذا أصابه البرد فلبده أو عطش فأبطأ في النبات.
وتقول: كَثَّاتُ أوبار الإبلِ فهي تَكْنَأُ كَنَأً، إذا نبتت.
وَكَثَّاتُ القِدْرُ، إذا غلت.
وخذوا كُثَاةً قِدْرَكم، أي طفاحتها التي تغلي.
وكَثَأَ اللبنُ كَثَأً، إذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته.
وتقول: كَثَّاتُ الطعامَ أَكْشُوهُ كَثَأً، إذا أكلته كما تأكل القِثَاءَ ونحوه.

وتقول: كَشَّاتُ وَسَطَهُ بالسيفِ كَشَأً، إذا ضربته فقطعته.
وتقول: كَأَصْنَا^(٢) عند فلان ما شئت، وتقديره كَعَصْنَا، أي أكلنا.

وفلان كُؤْصَةٌ وكُؤْصَةٌ، أي صبور على الشراب وعلى غيره، والفتح أكثر.

ورجل كَوَالِلٌ^(٣)، وهو القصير، وقد أَكْوَالَ فهو مَكْوَلٌ.
وتقول: كِثْتُ عن الرجلِ أَكِيءَ كَثِباً، إذا هبته، وربما قالوا: كِثْتُ كَثِبَةً.

وتقول: كَتَبَ الرجلُ يَكْتُبُ كِتَابَةً، إذا حزن.

وتقول: كَفَّاتُ الإناءَ، إذا كيبته.

وتقول: كَلَأْتُ القومَ، إذا حفظتهم.
وتقول: كَفَّاتُ القومَ، إذا أرادوا وجهاً فصرفتهم عنه.
وأعطيتُ فلاناً كَفَاةً إيلي وكَفَاةً إيلي، وهو نتاج عامها. قال الشاعر (طويل)^(٤):

تري كُفَّاتِهَا تُنْفِضَانِ ولم يَحِجْ
لها ثِيْلَ سَقَبٍ في النَّاجِينَ لَامِسُ

باب اللام في الهمز

لَكَاتُ الرجلُ لَكَأً، إذا ضربته بالسوط.
ولَبَّاتُ اللَّبَاءِ، مقصور، لَبَّوهُ لَبّاً؛ وَلَبَّاتُ القومُ اليَوْمَ لَبّاً، إذا صنعت لهم لياً.

وَلَفَّاتُ اللحمِ عن العظم، إذا قشرته عنه.
وَاللَّفِيَّةُ: البَضْعَةُ من اللحم التي لا عظم فيها.
وتقول: « لا افعل ذلك ما لآلات العُفْرِ »، أي ما حرّكت أذنانها، وكذلك: « ما لآلُ القُورِ »^(٥)، وهي الظباء، لا واحد لها من لفظها.

وتقول: رأيتُ لآلاءَ الصبحِ^(٦) ولآلاءَ السلاح، وهو تلألؤه.
واللأى مثل اللعى، والأنثى لآة مثل لعاة، وهو الثور الوحشي.
وَاللُّؤْلُؤُ: معروف، ويَعُوه اللآل، مثل اللّعال؛ وَلُؤْلُؤَةٌ ولآلِء.

وريش لؤام، وهي القُدْزُ الملثمة.
واللأمة: السلاح.
وامتلاَمَ الرجلُ، إذا ليس لأَمَتَه.
ولَوِمَ الرجلُ يَلُومُ لؤماً ومَلَأَمَةً فهو لثيم.

باب الميم في الهمز

قد مَسَا الرجلُ مَسّاً، إذا مَرَنَ على الشيء، والماسيء: المارن. وقال أبو بكر: قال الأصمعي: مَسَّاتُ بعدي، أي تنحيت، وقال: بل مَسَّاتُ: أَبْطَأْتُ.
ومَاسَتْ بين القومِ أَمَاسٌ مَاساً، إذا أفسدت بينهم، والفاعل

(٤) هودو الرثة، كما سبق ص ١٠٨٢ و ١٠٩٣.

(٥) في ص ٧٨٨: ما لآلات القور.

(٦) ط: « لآل الصبح ».

(١) مر شاعده في (فتح) ص ٥٥٧.

(٢) في ص ٨٩٦: كَصْنَا.

(٣) مثال سَفَرَجَل في المصادر جميعاً؛ وفي ل بضم أوله!

مائس والمفعول مأموس.

إذا نهض به.

وناء النجم ينوء نوءاً، إذا سقط في المغرب ونهض رقبه من المشرق.

وجمع النوء نوان. قال الشاعر (مقارب) (٣):

ويثربُ تعلم أنسا بسها،

إذا أقحطَ القطرُ، نوانسها

والنؤي: الحاجز حول البيت لئلا يدخله ماء المطر،

والجمع أناء.

ونأيتُ أنأى نأياً، إذا بعدت فانت ناءً يا هذا.

ونأوت الرجل منأوة ونواء، إذا فعلت كما يفعل، وهي المناوة يا هذا.

وتقول: نأت الرجل ينث ونأت نأتاً، والاسم النثيث.

وقالوا أيضاً: نثت ينث (٤)، فهو ناثت ونؤوت، وهو صوت

شبه بالزئير أو الزفير. قال الرازي (٥):

لهم نثيث خَلَقْنَا وهمهم

لم نَنطَقْ باللُّوم أدنى كَلِمَةٍ

ونأم الرجل ينثم نثماً، وهو مثل الأنين، وكذلك نام الأسد

ينثم نثماً، إذا زار. قال أبو زيد: النثيم أهون من الزئير (٦).

والنأام مثل النعام: الفَعَال من النثيم.

وأسكت الله نأمتَه، أي حركته.

وهذا لحم نبيء، وقد قالوا: ناء اللحم ينبيء نثياً.

ونسأت اللبن أنسوَه نساً، إذا صببت على الحليب ماء،

واسم ذلك اللبن: النسيء يا هذا، على مثال فَعِيل، وهو

النسيء يا هذا. قال الشاعر (وافر) (٧):

سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثم تَكْنَفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ من كَذِبٍ وَزُورٍ

ونسأت الإبل في ظمئها فأنا أنسوها نساً إذا زدتها في

ظمئها يوماً أو يومين.

ونسأت الإبل عن الحوض أنسوها نساً، إذا أخرتها عنها.

ونسأت الإبل نساً نساً، إذا سمت، وكل سمين ناسيء.

ونسأت المرأة نساً نساً في أول حملها فهي نساء كما

ومئآت المنية مئآتاً فأنا أمئوها، إذا جعلت الجلد في الدبّاغ، فإذا أخرجت فهي الأفيق والأديم. قال الشاعر (طويل) (٨):

إذا باكرتُ عَبءَ العبير بكفها

بَكَرْتُ على عَبءِ المَنِيَّةِ والنَّفْسِ

والمُنَّة، والجمع مؤون، وهي حوايا البطن التي عليها

الشحم. قال الشاعر (وافر) (٩):

إذا استهديت من لحم فسأهدي

من المَنَاتِ أو طَرَفِ السُّنَامِ

ولا تُهدي الأمر وما يليه

ولا تُهْدِنُ معروفَ العظامِ

والمُنَّة أيضاً: ما بين السرة والشرسوف؛ ومئآت الرجل

أمانه مئآتاً، إذا أصبت مئاته.

وتقول: مارت بينهم وماءرت بينهم مماءرة ومشاراً، إذا

عاديت بينهم، والاسم المؤثرة.

ووقع القوم في أمر مثير، أي شديد.

وطعام مريء؛ ولقد مرؤ الطعام مراءة.

ومأوت السقاء مأواً ومأيتَه مأياً، إذا وسعته؛ وقد تماهى

بتماهى تمايئاً، إذا مددته فأتسع؛ وتماهى يتماهى تمايئاً.

ومرؤ الرجل مروءة.

وقد ملؤ الرجل ملاءة، إذا صار مليئاً.

وملات الحب والإناء أملؤه ملأ فهو ملآن، وجرة ملأى مثل

فَعَلَى.

ومالأت الرجل على الأمر ممالأة، إذا ساعدته عليه. وقال

علي رضي الله عنه: «ما قتلت عثمان رضي الله عنه ولا

مالأت عليه».

ويقال: مرء ومرأة وامرؤ وامرأة.

باب النون في الهمز

نُوتُ بالجمَل أنوء به نوءاً، إذا نهضت به؛ وناء بالجمَل،

(١) سبق إنشاده ص ١٢٥ و ١١٠١.

(٢) سبق إنشاد البيتين ص ٥٦.

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٣١٣، والصاحح واللسان (نوا). وفي المصادر جميعاً: إذا قحط؛ وفي اللسان: الغيث.

(٤) كذا بالكسر في الماضي والمضارع في الأصول.

(٥) من أرجوزة سبق إنشادها ص ٢٢٤؛ وهو للزُّعْجَانِ الهذلي أو لجماس بن قيس ابن خالد. وانظر ص ٤١٢ أيضاً. وفي الموضعين السابقين: لهم نثيث.

(٦) في كتاب الهمز ٦٩٦: «والنثيم: أهون الزئير».

(٧) البيت لغروة بن الورد، كما سبق ص ١٠٧٤.

تري، يعني أول ما تحمل؛ وَنَسَأْتُ نَسَاءً أَيضاً.

ضعيف. وقال أبو بكر رضي الله عنه: «ليتني مَتُّ في النَّسَاءِ الأولى»^(٨)، أي في أول الإسلام قبل أن يقوى. وقال علي رضي الله عنه لسليمان بن صُرْدٍ: «تَنَأَتُ وترَبَصْتُ فكيف رأيت الله صنع؟».

باب الواو في الهمز

وَأَيْتُ وَأَيَّاءُ، إذا وعدت موعداً، وهو الوَائِي يا هذا. وحافر وَأَبٌّ، إذا كان حسن القَدَرِ. ووَزَّأْتُ الرجلَ، إذا دفعته. ووَزَّأْتُ من الطعام، أي امتلأت منه. وفرس وَأَيٌّ: شديد صلب، والأنثى وَاة. قال الأسعر (كامل)^(٩):

راحوا بصائِرُهُم على أكتافِهِم
وبصيرتي يَعِدُو بها عَشْدُ وَأَيٍّ
وَوَيْتُ الأرضَ فِيهِ موبوءة، والاسم الوَائِي يا هذا. ووَأَرْتُ الرجلَ أَثْرَهُ وَأَرَاءُ، إذا أفزعته. قال الشاعر (رمل)^(١٠):

تَسْلُبُ الكانسَ لِم يُوَارِ بها
شُعْبَةُ السَّاقِ إذا الظِّلُّ عَقَلَ
وَالْوُورَةُ، مثل الوُورَةِ: حفرة غامضة شبيهة بالإبرة، والجمع وَأُرٌّ ووِثَارٌ.

وَوَضُّ الرجلُ فهو وَضِيٌّ. ووَطُّ الدَّابَّةُ فهو وَطِيٌّ. ووَالَّ الرجلُ يُلِّ وألاً، إذا نجا. والوَالَّةُ: الدُّمْنَةُ مِنَ الأرضِ؛ يقال: لا تنزل بتلك الوَالَّةِ. وواءَلَتِ الرجلَ مواءلةً ووِثَالاً، إذا حاذرتَه، ويقال: إذا بادرتَه إلى لَجَأٍ، وهو أعلى الجبل؛ وهي المواءلة. والوَالُ: الموضع المنبع من الجبل، منه اشتق مَوَالَّةً، وهو اسم.

وَالوَالِل: الناجي، وبه سُمِّي الرجل واثلاً^(١١).

وَالنَّسِيئةُ: البيع بتأخير، وكل متأخر فهو نَسِيءٌ يا هذا. والنَّسِيء والنَّسِي في التنزيل^(١٢): شيء كان يُفعل في الجاهلية، يقدِّم المحرم سنة ويُنسا سنة، أي يؤخر. قال ابن دريد: لم يكن المحرم معروفاً في الجاهلية، وإنما كان يقال له وللصفرة، الصفرة. وكان أول الصفرة من الأشهر الحرم يحرم القتال فيه، وإذا احتاجت [العرب] إلى القتال أنساته فحاربت فيه فحرمت الثاني مكانه.

وتقول: نَدَأْتُ اللحمَ أَندؤُهُ نَدَاءً، إذا مللته بالجمر، وهو النَّدِيء، مثل الطبخ. وتقول للحمرة التي تكون في الغيم نحو الشَّقَق: النَّدَاءُ، وكذلك يقال لحمرة قوسٍ قُرَحَ.

وتقول: نَبَأْتُ على القوم أنبأً نَبَأً ونُبوءاً، إذا طلعت عليهم. ونَبَأْتُ من أرضٍ إلى أخرى فانا أنبأً نَبَأً ونُبوءاً، إذا خرجت منها إلى غيرها، وبه سُمِّي الرجل نَبَأً^(١٣).

وَنَبَأْتُ فلاناً بكذا وكذا، إذا أخبرته به. وَنَبَأْتُ فلاناً أنبأً نَبَأً ونُبوءاً، إذا ارتفعت، وكل مرتفع ناتىء. وتقول: نَكَأْتُ القَرَحَ^(١٤) فانا أنكؤُهُ نَكْأً، إذا قشرته. قال الشاعر (طويل)^(١٥):

ولم تَنْسِي أَوْفَى المُصِيبَاتِ بَعْدَهُ
ولكنْ نَكْءُ القَرَحِ بالقَرَحِ أَوْجَعُ
وَالنَّكْءُ^(١٦): لغة في النُّكْءِ^(١٧)، وهو ضرب من النبت نحو الطُرُوث^(١٨).

وتقول: نَزَأْتُ بينهم أنزأً نَزْأً، إذا حرَّست بينهم. وتقول: نَصَأْتُ الناقةَ أَنْصَوها نَصْأً، إذا زجرتها. وَنَشَأْتُ أنشأً نَشْأً، إذا شَبَّت. وَنَشَأَتِ السحابةُ تَنْشَأُ؛ وهذا نَشْءٌ حسن، يعني السحاب. والنَشْءُ من الناس: الأيفاع وما فوقهم. وتقول: نَفَثْتُ من الطعام أنافاً نَافاً، إذا أكلت منه. وتقول: نَأْنَأْتُ رأيتي نَأْنَاءً، إذا ضَعَفَتْ؛ ورجل نَأْنَأُ:

(١) ﴿إنما النسيء زيادة في الكفر﴾؛ التوبة: ٣٧.

(٢) الاشتقاق ٤٦٢.

(٣) ط: «الجرح».

(٤) هو هشام بن عُقبَة (أخوذو الرمة) في الكامل ٢٦٢/١، والأغاني ١١١/١٦، وشرح المروزي ٧٩٥، وشرح التبريزي ١٤٧/٢. وفي الشعر والشعراء ٤٤١، وطبقات فحول الشعراء أنه لم يعود أخى ذي الرمة.

(٥) في القاموس: النُّكْءُ محرَّكة وكهْمَزَة.

(٦) في القاموس: النُّكْءُ. وفي اللسان: النُّكْءُ والنُّكْءُ.

(٧) بعده في ط: «والنُّكْءُ يخرج في وسط الطُرُوث، وروته مثل الترجس».

(٨) سبق ذكره ص ١٠٩٤.

(٩) سبق إنشاده ص ٣١٢.

(١٠) البيت للبيد، كما سبق ص ٢٣٦.

(١١) سبق ذكره ص ٢٤٧ و ٩٩٠.

باب الهاء في الهمز

يقول: ليس بكثرة.
وفلان يَهْوُ بنفسه إلى المعالي، إذا كان يسمو إليها؛
والهَوءُ: الهمة.

وتقول: هَذَاتُ اللحم بالسكين هَذَاءً، إذا قطعت.
وتقول: هَنْتَبُ الماشية تَهْنَأُ هَنَأً، إذا أصابت حظاً من البَقْل
من غير أن تشبع منه.

وهَذَاتُ العدو هَذَاءً، إذا أَبْرَتْهم.
وهَذَاتُهُ بلساني، إذا أسمعته ما يكره.

تم هذا النوع من الهمز

باب الليف في الهمز

تقول: وَزَّاتِ الإناء توزيئاً، إذا ملأته.
وتقول: أَسْبَأْتُ لأمر الله إسبَاءً^(١)، إذا أَحْبَبْتُ له قَلْبُكَ.

ومما جاء من المقصور المهموز

الرُّشَاءُ: الظبي. قال الشاعر (سريع)^(٢):

جارية كالرُّشَاءِ الأكحل

والفَرَأُ: ولد الحمار الوحشي. قال الشاعر (وافر)^(٣):

فصرتُ كائنني قَرَأُ مُتَارُ

أراد مُتَاراً فحَقَفَ الهمز.

والْحَفَا: البردي. قال الشاعر (سريع)^(٤):

كالأيسم ذي السُّطْرَةِ أو ناشيء الـ
بَرْدِي تحت الحَفَا المُفِيلِ

وَالْكَلَا: كَلَا الأرض من النبات.

وَالْمَلَأَ من القوم: معظمهم.

وَالصَّدَا: صَدَا الحديد.

وَالظَّمَا: العطش.

هَنَاتُ البعير أَهْنُوهُ هَنَأً، إذا طليته بالهناء، وهو القَطْرَان.
فأما الهِنَاءَةُ فما يبقى من القَطْرَان، وبه سُمِّيَ هِنَاءَةُ أبو بطن
من العرب^(٥).

وهَنَانِي الطعام يَهْنِئُني وَيَهْنُوْنِي، وكذلك هَنَاتُ البعير
أَهْنُوهُ^(٦) هُنُوَاءً، وَهْنُوْهُ هذا الطعامُ هِنَاءَةً.

وهَنَاتُ الرجل، إذا أعطيته. قال الشاعر (طويل)^(٧):

هِنَانَاهُمْ حتى أعان عليهم
سواقي السَّمَكَ ذِي السُّلَاحِ السَّوَاغُمُ

وَهَرَانِي القُرُ يَهْرُونِي هَرَاءً وهَرَاءَةً، إذا اشْتَدَّ عليك. فأما
أَهْرَأْتُ اللحم فبالالف، إذا أَنْضَجْتَهُ. وفي خير عترة: فَهَبْتُ
نافحةً، يعني ريحاً باردة، فَهَرَاتُ الشَّيْخِ، أي قتلته، وَطَيَّيْتُ
أَدَعْتُ قتلته وزعمت أن الأسد الرُّهَيْصَ قتلته؛ وهو أحد
المعمَّرين وفد إلى النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم ولم يُسلم.

وتقول: هَيْتُ لِلأمر أهيءْ له هَيْئَةً، وَتَهَيَّأْتُ له تَهَيُّؤاً.
وهديء الرجل يَهْدُأ فهو أَهْدَأُ يا هذا، إذا كان أَجْنَأً. قال
الراجز^(٨):

أَهْدَأُ يَمْشِي مِشْيَةَ الظِّلْمِ

وهَذَا الرَّجُلُ هدوءاً، إذا سكن. وَأَتَيْتُك بعدما هَذَاتُ العَيْنُ
وهَذَاتُ الرَّجُلِ، وبعد هَذَاءُ من الليل.

وتقول: هَرَأُ الرَّجُلِ في منطقته بهراً هَرَاءً، والاسم الهُرَاءُ يا
هذا. قال الشاعر (طويل)^(٩):

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ
رَخِيمٌ الحَوَاشِي لَا هُرَاءُ وَلَا نَزْرُ

وتقول: هُوْتُ بالرجل أهْوُ به خيراً، إذا زَنْتَهُ^(١٠) به.

وتقول: إِنْهُ لَذُو هَوءٍ، إذا كان ذا رَأْيٍ. قال الراجز^(١١):

لَا عَاجِزَ الهَوءِ وَلَا جَعْدَ القَدَمِ

(١) الاشتقاق ٤٩٨.

(٢) ٤٩/٦، واللان (هراً، نزر). وفي الديوان: دقيق الحواشي.
(٦) بصيغة فعل في الأصول؛ وفي اللسان أن هذه الصيغة من كلام العامة، والصواب
صيغة أفعل.

(٧) هو العجاج؛ وانظر ما سبق ص ١٧٢ و ٢٥١.

(٨) كذا، وليس من الليف!

(٩) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٤/٢؛ ورواية صدره فيه:

* عَيْرٌ * عَيْسَرٌ عَلَيْهِنَ كَسْنَانِيَّةٌ *

(١٠) سبق البيت بتمامه ص ١٠٣١ و ١٠٦٧، وهو لعامر بن كبير المحاذي.

(١١) البيت للمتخل الهذلي، كما سبق ص ١٠٥١.

(٢) بتلث عين المضارعة في اللسان؛ وفي هامش ل: وقال أبو بكر: ليس في
كلامهم فَعَلْ يفعل مهموز غير هَنَاتُ البعير أَهْنُوهُ. ولم يذكره ابن خالويه في
كتاب ليس.

(٣) سبق إنشاده ص ٥٢٤ و ٩٩٧؛ وانظر تحقيق نسبه في الموضع الأول.

(٤) هو عمر بن لجأ؛ وانظر التخرج ص ١٠٤١.

(٥) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٢١٢، والهمز ٩٠٨، والبيان والتبيين ٢٧٦/١،
والمحتجب ٣٣٤/١، والنخصائص ٢٩/١، وأسالي القوالي ١٥٤/١، وشرح
المفصل ١٦٦/١ و ١٩/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٥/٤، والمقائيس (هرز)

والهَذَا: اطمئنان في العتق؛ رجل أهدأ وامرأة هَذَا. قال
الراجز^(١):

جَوَّزَهَا مِنْ بَرْقِ الغَمِيمِ
أهدأ يمشي مِثْلَةَ الظِّلِّيمِ

وسبأ: اسم رجل. وقد جاء في التنزيل، قال تعالى:
﴿لَقَدْ كَانَ لِسِيَّ فِي مَسْكَنِهِمْ﴾^(٢). وذكروا عن يونس أن رجلاً
سأله عن سبأ فأشده (منسرح)^(٣):

مَنْ سَبَأُ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبٍ إِذْ
يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهَا الْعَرِمَا

وقد صُرف في القرآن ولم يُصرف، فمن صرفه جعله اسم
الرجل، ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة.

والْحَدَا: جمع الْحَدَاة، وهي الفأس. قال الشاعر
(وافر)^(٤):

نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدَا الْوَقِيعِ

والجَذَاة جمعها جَدَا، وهو هذا الطائر المعروف. قال
الراجز^(٥):

فَخَفَّ وَالْجَنَادِلُ السُّوَيْ
كَمَا تَسْدَانِي الْجَدَا الْأُوَيْ

وَالنَّبَا مِنْ الْأَنْبَاءِ.

وَالنَّبَا: العلو والارتفاع.

ومن غير هذا الوزن

الفئة: الجماعة من الناس.

ويشة القوس، مهموزة عند رؤية، وسائر الناس لا
يهمزون.

ورثة الإنسان والدابة.

والمائة من العدد خُفِّفَ فيها الهمز لكثرة على ألسنتهم.
وَالصَّبِيَّة: الوسخ، صبي الرجل رأسه، إذا غسله فلم يُثَقِّه
وتركه لَرَجَا.

ومن غير هذا الوزن

الْجَوْجُو: جَوْجُو الطائر، وهو الصدر.
وَالْيُؤْيُ: الأصل؛ فلان من يؤي صدق، أي أصل كريم.
وَالضُّؤُؤُ: طائر يقال هو الْأَخِيل.
وَالْيُؤْيُ: عربي معروف^(٦).

ومن غير هذا الوزن

الضُّؤُؤُ: الأصل.
وَالرُّؤْيَى: نبت، زعموا.

ومن غير هذا الوزن

السَّؤُ: الهمّة. قال الشاعر (بسيط)^(٧):
بَعِيدُ السَّؤِ مَهِينُومٌ

وَالْقَاوُ: الأرض الفضاء المنجاب بين غَلَطَ وجبال.
وَالْمَاوُ: جمع مَآوَة، وهي أرض منخفضة لينة، ذكرها أبو
مالك وأبو عبيدة.

وَالجَاوُ في بعض اللغات مثل الجواء سواء، وهي أرض
غليظة.

وتقول في غير هذا

بَابَاتُ الرَّجُلِ، إِذَا قُلْتَ لَهُ: يَاي. قال الراجز^(٨):

وَأَنْ يُبَابِئَانِ وَأَنْ يَفْدُئِينَ

وَزَأَزَاتُ الْمَرْأَةِ، إِذَا حَرَّكَتْ مَنْكِيبَهَا فِي مَشِيَّتِهَا، وهو من
مشي القصار.

وصأصأ الجَرُّ، إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ.

وَسَأَسَأْتُ بِالْحَمَارِ، إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ فَقُلْتَ لَهُ: سَأُ سَأُ.
ومن أمثالهم: «يَفُ الْحَمَارُ عَلَى الرُّذْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأُ»^(٩).
وكَأَكَأْتُ بِالْإِبِلِ، إِذَا رَدَدْتُهَا عَنْ وَجْهَتِهَا.

(١) هو عمر بن لجا؛ وانظر التخرج ص ١٠٤١.

(٢) سبأ: ١٥.

(٣) البيت للنايفة الجعدي أو أمية بن أبي الصلت، كما سبق ص ٧٧٣ و ١٠٢٢.

(٤) البيت للشماخ؛ وصدره كما سبق في ص ١٠٤٧.

* ببادرن العِصاة بِمُقَنَّعَاتِ *

(٥) الراجز للمعاج في ديوانه ٣١١ و ٣١٢. وفي الاشتقاق ٤١:

* جواثم كالجدَا الْأُوَيْ *

وانظر: الخصائص ٦٩/٣، والمختص ١٦١/٨، والعين (أوى) ٤٣٧/٨،

والمقاييس (أوى) ١٥٢/١ و (حدأ) ٣٥/٢، والصحاح واللسان (حدأ)،
أوا.

(٦) في اللسان (يأيا): «وَالْيُؤْيُ: طائر يشبه الباسق من الحوارج، والجمع
اليأيا».

(٧) من بيت لذي الرمة سبق إنشاده ص ٢٣٩

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٢٢٦.

(٩) سبق ذكره ص ٢٢٧ و ١٢٣٤.

ومن غير هذا

الدأداة: السَّيرُ التَّعَبُ^(١)، نحو الحقيقة. قال الشاعر
(رجز)^(٢):

دأداة صمعاء وأفتلها

والدأداة: آخر ليلة من الشهر.

والدَّيداء: السير الشديد.

والدَّيداء: الفضاء من الأرض وكذلك الدأداء.

والوواة: اختلاط الأصوات.

ومن غير هذا

الشَّنْ: البغض، وهو الشَّنَان والشَّنَان أيضاً؛ لغتان
فصيحتان.

والدُّم: كل ما غطك، من قولهم: تَدَامْتُ^(٣) الدابة، إذا
علوتها. ومنه دأماء^(٤) اليربوع. ويؤتى تميم يهيمزون أحرفاً مما
كان على وزن فَعْل في موضع العين من الفعل ألف ساكنة
نحو الفأس والكأس والرأس والبأس والرأل.

ومن غير هذا النوع

التَّؤُور، وهو ما قُرِحت به العمور من إثم أو غيره. قال
الشاعر (طويل)^(٥):

وسود ماء المرد فاهها فلونته

كلون التَّؤُور فهي أدماء سارها

ونارت نائرة في الناس، أي هاجت هاججة.

ومن غير هذا

الفِثْرَة: حلبة وتمر يطبخ وتُسقاها النَّفساء، وهي الفؤارة
أيضاً.

والذَّاف: الإجهاد على الجريح.

والذَّئفان يهيمز ولا يهيمز، وهو السِّم.

والفَيْثَة من قولهم: جثثك بعد فَيْثَة، أي بعد حين.

والفَيْثَة من قولهم: فاء فَيْثَة حسنة.

والباءة بالمد: النكاح، معروف، وهو الذي تسميه العامة

الباه. قال أبو حاتم: أصله باء بيوة يَيْثَة، إذا رجع إلى أهله.

ودابة وأى، والأنثى وآة، إذا كان صلباً شديداً.

والراء: ضرب من الثبت، الواحدة راءة.

ويقولون: سماء البيت وسماء البيت وسماء البيت، كل

ذلك يريدون به السقف. قال الشاعر (طويل)^(٦):

إذا كوكب الحرقاء لاح بسحرة

سُهْل أذاعت غزلها في القرائب

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما نُسِرَ أحبلاً للركائب

ومن غير هذا

سمعت نبأ الشيء، إذا أحسست به.

وجاء فلان وما مانت مأنه ولا شانت شأنه.

والشَّان من الشؤون من قوله تعالى: ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي

شَّانٍ﴾^(٧).

والشَّان من شؤون الجبل مهموز، وهي خطوط تخالف
لونه.

والقَّان: ضرب من الشجر، يهيمز ولا يهيمز.

والضَّيْل: اسم من أسماء الداهية، مهموز، مثل الضَّعِيل.

والبيضاء^(٨): إناء يتوصاً فيه، مهموز.

والتَّالِب: ضرب من الشجر، مهموز.

والتَّاسِم: ضرب من الشجر، مهموز.

والتَّاد: التلّى، مهموز؛ وتثدب الأرض، إذا تديت.

والتَّاط: الحماة الرقيقة.

والتَّاد من قولهم: وأدت المولود وأداً.

والآء، في وزن العاع: ضرب من الثبت^(٩)، مهموز

معدود.

(١) ط: «المتعب».

(٢) كانه من الأجرزة التي ذكرها ابن منظور في (نيل) منسوبة إلى زفر بن الخبار

المحاري، وقد سبق إنشاء شيء منها ص ٦٨٢. ومعنى الشاهد المذكور هنا

مناسب لما في تلك القطعة.

(٣) ط: «تدأمت».

(٤) في هامش نسخة الهند (أصل المطبوعة): «قال القاضي أبو سعيد: قال الشيخ

أبو العلاء: قوله ومنه دأماء اليربوع خطأ، ودأماء ينبغي أن يكون بدل ويميم من

دمت الشيء إذا طلبته لأن الألفين الآخرين للتأنيث والألف التي في أول الميم

زائدة، فلا يمكن أن يكون على هذا من الدأماء، وهو فاعلاء، والأصل دأبماء».

وذكره في اللسان في (دأماء) و(دمم).

(٥) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، وتخرجه في ص ٨٠٧.

(٦) سبق إنشاء الثاني ص ٨٤٦ و ١٠٧٤، والتخرج في الموضع الأول.

(٧) الرحمن: ٢٩.

(٨) في هامش ل: «بفعلة».

(٩) ط: «الشجر».

مهموز، أو يكون من نؤس في المكان تنويساً، إذا أقام به،
ولا يخلو أن يكون من أحدهما إن كان عربياً.

والألاء: ضرب من الشجر مهموز، الواحدة ألاءة. قال
الشاعر (وافر)^(١):

فخرّ على الألاء لم يوسد
كأنّ جبينه سيفٌ صقيلٌ
والألاء: شجر زعموا أن الجنّ تستظلّ تحته ولا يسقط ورقه
صيفاً ولا شتاءً.

والمأوى: حيث تأوي إليه.

وَيَمُود: موضع، مهموز.

ورجل يَأْفُوف: ضعيف أحمق.

والنَّامُوس يُهْمَز ولا يُهْمَز، وهي قُرة الصائد.

فأما النّاؤوس فإن كان عربياً فهو فاعول من ناس ينوس غير

ومن باب آخر

اليأس، زعموا: السَّلّ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

بيّ اليأس أو داء الهُيام أصابني
فليأبك عني لا يَمَسُكِ دائياً
والأؤس: العطية؛ أَسْتُ الرجل أؤوسه أؤساً، إذا أعطيته.
والأؤس: الذئب أيضاً.
والمستأس: المستعطي المستعاض. وأنشد (متقارب)^(٣):
وكان الإله هو المستأسا

هذا آخر الهمز والله الحمد

قال أبو بكر محمد بن الحسن رحمه الله: قد مضت جملة من

جمهور الهمز المتصل بأبواب الثلاثي وهذه أبواب الرباعي

السالم من حروف اللين تتصل به إن شاء الله

(٣) البيت للناطقة، وصدّره في ص ٢٢٨ :

صاحبُهم *

* ثلاثة أهلين

(١) البيت لعبد الله بن عَنَمَة الضبي، كما سبق ص ٢٤٧.

(٢) البيت للمجنون أو عُرْوَة بن حزام، كما سبق ص ٩٩٥، وفيه: لا أُمِيتُك بداليا.

أبواب الرباعي الصحيح

باب الباء مع سائر الحروف

باب الباء والتاء

- جُعْتُب^(١): اسم مأخوذ من فعل ممات.
والجُعْتَبَة: الحرص والشره.
وجُبْتُل: موضع، عن أبي الخطاب.
والْبُحْتَر: القصير المجتمع الخلق، وهو الْبُهْتَر أيضاً.
وَبُحْتَر: أبو بطن من العرب من طيء.
وحَبْتَر: اسم أيضاً.
والْحَبْتَرَة: ضؤولة الجسم وقلته؛ رجل حَبْتَر وحَبَاتِر.
وحَتْرَب: قصير، وأحسبه مقلوباً عن حَبْتَر.
وسَحْتَب: اسم، وهو الجريء الْمُقْدِم.
والْحَبْتَقَة: ضيق النفس من يخل وضجر.
وحَبْتَل وحَبَاتِل^(٢)، وهو الصغير الجسم.
وحَلْتَب: اسم، ولا أدري ممّا اشتقاقه، يوصف به البخل.
وَبَحْتَر: اسم^(٣).
وحَتْرَب: موضع.
وحَبْتَع: موضع^(٤).
وحَبْتَل^(٥): اسم.
والْحَبْتَلَة ذكره أبو مالك بالحاء والحاء، وأحسب أبا عبيدة
ذكر أن العرب تقول: رجل حَبْتَل، وهو شبيه بالهَوْج والْبَلَة

والإقدام على مكروه الناس.

- والخُتْب: ما تقطعه الخافضة^(٦)، وهو العُتْل.
وتَبْرَد: موضع.
ودَعْتَب: موضع قد جاء في شعر شاذ. أنشدنا أبو عثمان
لرجل من كلب (كامل)^(٧):
حَلَّتْ بِدَعْتَبِ أُمِّ بَكْرٍ وَالنَّوَى
مِمَّا تَشْتَتُّ بِالْجَمِيعِ وَتَشْعَبُ
وليس تأليف دَعْتَب بالصحيح.
وتَدْرَب: اسم موضع.
وتَبْرَد^(٨): موضع.
ويقال: مَرَّ فُلَانٌ يَتَزَبَرُ عَلَى النَّاسِ، إِذَا مَرَّ مُتَكَبِّراً.
وَالسُّبْرَتِ وَالسُّبُرُوتِ وَالسُّبْرِيَتِ: الفقير؛ ومن ذلك قولهم:
أَرْضُ سُبُرُوتٍ لَا تُنْبِتُ. قال الأعشى (طويل)^(٩):
سَبَارِيْتُ أُمْرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ
إِذَا الْجَيْشُ أَعْيَا أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكَ
أُمْرَاتٍ: جمع مَرْت، وهو القفر من الأرض.
وَتَرَعَب: موضع.
وَالْعَرَيْتَة: لغة في الْعَرْتَمَة^(١٠)، وهي طرف الأنف.
وَتَرَعَب^(١١): موضع.
وَرَجُلٌ قُبْرٌ وَقُبَاتِرٌ، وهو القصير.

(١) البيت في الساج (دعّب)؛ وصدروه في معجم البلدان (دعّب) ٤٥٧/٢. وفي
الناج: يشّت... ويشعب.
(٢) ط: «تبرّد».
(٣) سبق إنشاده ص ٣٩٥.
(٤) الإبدال لأبي الطيّب ٧٠/١.
(٥) ط: «تبرّع». وفي اللسان (ترعّب): «ترعّب وتبرّع: موضعان بين صرفهم
إيهاماً أن التاء أصل».

(١) في القاموس: جُعْتُب.

(٢) ط: «وحَبْتَل وحَبَاتِل». والذي في اللسان باللام، وكلاهما في القاموس.

(٣) الاشتقاق ٩٥ و ١٣٥.

(٤) في معجم البلدان: حُبْتَع.

(٥) ل: «حَبْتَل»؛ تحريف.

(٦) ط: «الختانة».

ويقال: تَبَرَّكَ في الموضع، إذا أقام به؛ ومنه اشتقاق اسم تبرك، وهو موضع.

فأما كبريت فليس بعربي محض^(١). قال الراجز^(٢):

هَلْ يُنْجِيَنِي خَلْفُ سَخْتِيَتُ
أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كَبْرِيَتُ

وَرَبْلُ^(٣): موضع.

وهَبْرُ: موضع، مثل حَبْرٍ سواء.

وَرَبْلُ: اسم، وهو القصير، زعموا.

وَالسُّبُلُ: حَبٌّ مِنْ حَبَّةِ الْبَقْلِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ لَا أَقْفَ عَلَى حَقِيقَتِهِ.

وَالسَّنْبُ: الدهر، وكذلك السَّنْبُ بالهاء.

وَصُعْبٌ: أَصْلُ بِنَاءِ الصَّعْبَةِ، وَهِيَ مَقَارِبَةُ الْخَطِّ وَالْخَفَةِ.

وَتَنْضُبُ^(٤): موضع.

وَالْعَبْلُ^(٥): الصَّلْبُ الشَّدِيدُ.

وَالْكُتْبُ: شَيْءٌ بِالْمَدَاهِنَةِ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ يُكَلِّبُ فِي أَمْرِهِ.

وَالْكُنْبُ وَالْكُنَابُ^(٦): الْقَصِيرُ الْمَتَدَاخِلُ الْخَلْقِ.

وَمَبْلُتٌ: موضع.

وَبَبْلُ: اسم.

وَالْبَبْلُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ.

وَالْهَتْبَةُ، يُقَالُ: هَتَبَ فِي أَمْرِهِ، إِذَا اسْتَرْخَى فِيهِ وَتَوَانَى، زَعَمُوا.

الباء والثاء

جَرَبٌ أَوْ جُرْبٌ: موضع، وقد جاء في الشعر.

وَبُعْجٌ: صَلْبٌ شَدِيدٌ.

وَبُجْلٌ^(٧): موضع.

وَالْحُرْبُثُ: نَبْتُ.

وَالْحَثْبَةُ لُغَةٌ فِي الْحَثْمَةِ، وَهِيَ النَّاتِئَةُ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ الْحَثْمَةُ أَيْضاً^(٨). وَقَدْ سَمَوْا حَثْمًا، وَأَحْسَبَهُ بِالْخَاءِ أَيْضاً^(٩).

وَيَحْثَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَحَثَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا بَدَّدْتَهُ.

وَالْحَثْبُ: عَكَرُ الدَّهْنِ أَوْ السَّمَنِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَحَثْبُ: اسم.

وَالْبَحْثَةُ: الْكَدَرُ فِي مَاءٍ أَوْ ثَوْبٍ.

وَيَحْثَعُ: اسم، زَعَمُوا، وَلَيْسَ بَيَّنْتُ.

وَرَجُلٌ حَثْبٌ وَخُنَابٌ: مَذْمُومٌ، يُرَادُ بِهِ الْخِيَانَةُ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَبُرُوعٌ: اسم.

وَعَبْرٌ^(١٠) مِنَ الْعَبِيرَانِ اسْتِثْقَاةٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ.

وَيَعْبُرُ الْقَبْرَ وَغَيْرَهُ، إِذَا بَدَّدَتْ تَرَابَهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ﴾^(١١).

وَبَرَعَتْ: مَكَانٌ، وَالْجَمْعُ بَرَاعَتْ.

وَالْبَعْرُ: الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

لَيَعْلَمَنَّ الْبَغْرُ ابْنَ الْبَغْرَةِ

وَالْبَرْغَةُ: لَوْنٌ شَبِيهُ بِالطُّحْلَةِ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاةُ الْبُرْغُوثِ، وَهُوَ قُعْلُولٌ مِنْ ذَلِكَ.

وَالْقَبْرُ^(١٢)، رَجُلٌ قُبْرٌ وَقُبَائِرٌ، وَهُوَ الْخَسِيسُ الْخَامِلُ.

وَبُرُثُمٌ: اسم.

وَالْبُرْثُنُ لَمَّا يُوْكَلُ مِنَ الطَّيْرِ مِثْلُ الْمِخْلَبِ لَمَّا لَا يُوْكَلُ.

وَالثَّيْرَةُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ.

وَبَيْرَةٌ: مَوْضِعٌ بَعِينٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٣):

نَجَيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ

نِعْمَ الْفَتَى غَادَرْتُهُ بِشَبْرَةٍ

(٦) ط: «وَالْكُنْبُ وَالْكُنَابُ»؛ وفي هامش ل: «المعروف بالباء في الكُنْبِ».

والباء يوجب التاء.

(٧) ط: «وَبُجْلٌ».

(٨) في هامش ل: «في نسخة: حَثْمَةٌ، يَفْتَحُ الْخَاءَ وَالرَّاءَ، وَالْمَشْهُورُ كَرَمَهَا».

وأشهر الجميع حَثْمَةٌ.

(٩) الإبدال لأبي الطَّيْبِ ٧٠/١ و ٢٨٠/١.

(١٠) في اللسان: «عَبْرٌ».

(١١) الانشقاق: ٤.

(١٢) في اللسان والقاموس: قُبْرٌ وَقُبَائِرٌ وَقُبَائِرٌ.

(١٣) البيتان لُغِيَّةُ بَنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ، وَقَدْ سَقَى إِتْسَادُهُمَا مَعَ بَيْتِ ثَالِثٍ

ص ٢٥٩.

(١) المعرَّب ٢٩٠.

(٢) الرجز في ديوان العجاج ٤٦٨، وديوان رؤية ٢٦. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٦٠، والشعر والشعراء ٥٠٠، والمنصف ١٣٣/١، والخصائص ٣٥٨/١، والمختصص ٨٨/٣، والمعرَّب ١٨٠ و ٢٩٠، والمزهري ٥٠٣/٢، ومن المعجمات: العين (سخت) ١٩٤/٤ و (كبريت) ٤٣٠/٥، والصالح (سخت)، واللسان (سخت، كبرت). ومسنند ابن دريد البيتين ص ١١٩٠ أيضاً.

(٣) بالكسر في اللسان؛ وفي هامش ل: «كَذَا كَانَ عِنْدَ قِيسٍ وَضُرِبَ عَلَيْهِ وَجَعُهُ: وَرَبْلٌ».

(٤) كَذَا أَيْضاً فِي يَاقُوتَ ٤٩/٢: ل: «تَنْطَبُ»!

(٥) لَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَالتَّاجِ؛ وَفِيهَا: عُتْلٌ وَعُتْلٌ.

وَعَبْتُ^(٧) : اسم.
وَعَبْتُ، والجمع عَنَابُث : شجيرة، زعموا وليس بَيَّتْ.
وغثلب الماء يغثله غثلباً، إذا جَرَّه جرعاً شديداً.
وَيَعْتَمُ : اسم.
ورجل كَلَبْتُ وكَلَابِث^(٨) : متقبّض بخيل.
وَكُنْبُ وكُنَابِث، وهو الصلب الشديد؛ يقال : تَكْنَبُ الرجلُ
وَكُنْبُ، إذا تَقَبَّضَ.
وَالْبَهْكَةُ : السرعة فيما أخذ فيه من عمل.
وَالْبَثَّة : الأرض السهلة اللينة، وبه سُمِّيت المرأة بَثْنَة
وَبَثْنَة^(٩).

الباء والجيم

رجل خَبَجَر^(١٠) : عظيم البطن، وكذلك خُبَاجِر، وربما سُمِّي
الوتر الغليظ خُبَاجِراً.
وفرس جَحَرَب وجُحَارِب، وهو العظيم الخَلْق.
وَحُبَجَر وخُبَاجِر، وهو ذَكَر الحُبَارَى، وكذلك خُبُرَج
وَحُبَارِج.
وَالْبَحْرَج : ولد البقرة الوحشية، والجمع بَحَارِج.
ورجل جَلَحَب وجَلَحَاب وجَلَاَجِب، وهو الشيخ العظيم
الجسم وفيه بَقِيَّة.
ورجل جَحَنَب وجُحَانِب، وهو القصير الغليظ.
وَالْحُنْجَب : اللباس من كل شيء.
وَجُحْنَدَب وجُحَاذِب، وهو الذكر من الجراد والجعلان.
وقال بعض أهل النحو^(١١) : جُحْنَدَب، وليس في كلام العرب
فُعْلَل إلا سُوْدَد وجُوْدَر وجُحْنَدَب وحُنْطَب، كلها مفتوحة
ومضمومة.
وَيَخْدَج : اسم.
وَحَبَجَر وخُبَاجِر، وهو المسترخي العظيم البطن.

وَالثَّيْرَة أيضاً، يقال : بلغت النخلة إلى ثَيْرَة من الأرض فلم
تَسِر^(١٢) عروفتها فيها، وهي شبيه بالثورة تكون بين ظهري
الأرض فإذا بلغ عرق النخلة إليه وقف^(١٣).
وَشَبْتُ وشَنَابُث : الغليظ من الناس وغيرهم.
وَضَبْتُم : اسم، وهو الشديد، واشتقاقه من الضَّبْتُ، والميم
زائدة؛ وبه سُمِّي الأسد ضَبَاتاً.
وَالْبَعْتَة : خروج الماء من غائل حوض أو من جاية؛ تَبَعَتْ
الماء من الحوض، إذا انكسر منه ناحية فخرج منها.
ورجل بَلَعَتْ وامرأة بَلَعَتْ^(١٤)، وهي الرخاوة في غَلْظ عيش.
وَالثَّعْلَب : معروف، والأنثى ثَعْلَبَة، وتسمى الإست أيضاً
ثَعْلَبَة.

وَالثَّعْلَبَان : الذكر من الثعالب أيضاً.
وَالثَّعْلَب : طرف الرمح الذي يدخل في جَبَة السنان. قال
الراجز^(١٥) :

[وأطعنُ النجلاء تَهْوي وَتَهَرُّ
لها من الجوف رَشَاشٌ مَهْمَمٌ
وَتَعْلَبُ العاملُ فيها مَنَكِسَرٌ

وَالثَّعْلَب أيضاً : مخرج الماء من جَرِين التمر والجُرْبَد.
وَتُعْلِبَات : موضع.

وَالثَّعْلَب : قبائل من العرب شَتَّى : ثَعْلَبَة في بني أسد،
وَتَعْلَبَة في بني قيس، وَتَعْلَبَة بن جعفر بن يربوع في بني
تميم، وَتَعْلَبَة في طَيِّء، وَتَعْلَبَة في ربيعة.

ويقال : غثلبت الحوض غَثْلَبَةً وِغْثَلَاباً، إذا هدمته، وكذلك
البيت. قال الراجز :

وَالسُّؤْيُ بَعْدَ عَهْدِهِ الْمُعْثَلَبُ

ويُروى^(١٦) :

وَالسُّؤْيُ أَمْسَى جَذْرُهُ مُعْثَلَبَا

(٧) في القاموس أنه كَتَمَفَر وَفَقَذَ وَعَلِيطُ ؛ وفي اللسان : كَلَبْتُ وكَلَابِثُ ، عن ابن
دريد .

(٨) الاشتقاق ٤٢٦ .

(٩) في اللسان : « الجَبَجَر والجَبَجَر » .

(١٠) ط : « وقال الأخفش » . وفي ل : « وقال بعض أهل النحو : جُحْنَدَب ، وليس
في كلامهم فُعْلَل ؛ كذا قال سيوريه » . والصواب أن سيوريه ذكر هذا الوزن
وأصله منه (الكتاب ٣٢٩/٢) . وقارن الاشتقاق ٢١١ .

(١١) ط : « فلم تنتشر » .

(١٢) في مامش ل : « قال أبو بكر : أثبتناه في الرباعي لأن الهاء لازمة له » .

(١٣) ط : « وهو الأهرج وهي الرخاوة في غلط جسم » .

(١٤) هو مالك بن عوف النصري ، كما سبق ص ٩٤٩ ؛ وفيه : تموي وتَهَر .

(١٥) ط : « وقال الآخر » .

(١٦) في اللسان والقاموس : غُثِمَ .

وخلج^(١) وُخلَج، وهو الطويل المضطرب الخلق.
وَجُنْجُجٌ وَجُنَانِيخٌ، وهو الطويل أيضاً العظيم الخلق؛
والجُنْجِيخُ والجُنَانِيخُ، وهو العظيم من كل شيء.
والجردية، يقال: رجل مجرد، إذا كان نهماً. وقال
بعضهم: بل المجرد الذي يستر يمينه بشماله ويأكل. قال
الشاعر (وافر)^(٢):

إذا ما كنتَ في قومٍ شَهَاوَى
فلا تجعلَ شِمَالَكَ جُرْدَبَانَا

والْبُرْجُدُ: الكساء المخطط، والجمع براجد.
وَبُرْجَدٌ: لقب رجل من العرب.
وَجُعْدُبٌ: اسم؛ وكذلك جُعْدُبَةُ اسم.
والجَلْدَبُ: الصلب الشديد.
وَجُنْدَبٌ وَجُنْدُبٌ: دُوَيْبَةُ أصغر من الجراد.
ويقال: فلان ابن بَجْدَةِ هذا الأمر، أي عالم به، الهاء
لازمة.

وجريدُ الفرس جريدةٌ وجريذاً، وهو عدو ثقيل؛ وفرس
مجرد، إذا كان كذلك.

وليس الجُرْزُ من كلام العرب، إنما هو فارسيٌّ معرَّبٌ^(٣).
والزُّبْرَجُ: السحاب فيه ألوان من حُمرة وبياض وغيرهما.
وكل شيء حسسته فقد زبرجته. قال الواجزي^(٤):

[وحين يبعثن الرِّياغَ زَهْجَا]
سَقَر الشَّمَالِ الزُّبْرَجَ المَزْبَرَجَا

وزُبرج الدنيا: غرورها.
والسُّبرجة أحسبها دخيلة من قولهم: سبرج فلان عليّ هذا
الأمر، أي عمّاه.

والجَسْرَبُ: الطويل.
والبُرْجيس، ويقال البُرْجيس: نجم من نجوم السماء،
ويقال: هو بهرام^(٥).

والثَّرَجِبُ: الطويل من الناس والخيول.
ورجل جَعْبَرٌ، والجمع جَعَابِر، وهو القصير المتداخل.

والجَعْبَرُ: القَبُ الغليظ الذي لم يُحكم نحتُه.
والجَرْعَبُ: الجافي.
والرَّجْمَةُ: غَلْظُ الكلام.
وَجَنْبَرٌ: اسم أحسب التون فيه زائدة.
والبَّهْرَجُ قد تكلمت به العرب وإن كان فارسيًّا^(٦)، وكأنه
الردئي من الشيء. ويقال: هذه أرض بَهْرَج، إذا لم يكن لها
من يحمها. وقال في الإملاء: وتقول العرب: هذا جَمِيٌّ
وهذا بَهْرَج، إذا لم يكن لها من يحمها.

والهَبْرَجُ: المشي السريع الخفيف.
وَبُجْرَةٌ: اسم.
والهَرْجَةُ منه اشتقاق ناقة هرجاب، وهي السريعة.
والرُّجْبَةُ: بناء يُبنى تحت النخلة إذا مالت، الهاء فيه لازمة.
والجَرْبَةُ: القَرَّاح الذي يُزرع فيه.
وَجَلْبَزٌ^(٧) وَجَلْبَزٌ، وهو الصلب الشديد.
والجَنْبَرُ: القصير.
والجَعْعَبُ: الطويل الغليظ.
والعَشَجَبُ: الرجل المسترخي، وقالوا: المخبول من جنون
أو نحوه، وليس بُيَّت.

والشُّهْجَةُ: اختلاط الأمر؛ تشهب الأمر، إذا دخل بعضُه
في بعض.
وَعَجَلٌ: اسم، وهو اسم مشتق من العجلة، وهو الشدة
والصلاة.

وَجَلْعَبٌ: أصل بنية اجلعب الرجل، إذا سقط على وجهه؛
واجلعبُ الفرس، إذا امتد في جريه.

والجَعْبَلَةُ: السرعة؛ مَرَّ بجعل جعبلة، إذا مرَّ مرّاً سريعاً.
وَجَعْبَبٌ^(٨): قصير.

وَيَعَجَّةٌ: اسم؛ الهاء لازمة.
والجَعْبَةُ لِلشُّبَابِ كَالِكِنَانَةِ لِلنَّيْلِ^(٩).
والبَلْجَمَةُ لا أحسبها عربيّة صحيحة؛ يقال: بلجَمَ البَيطَارُ
الدابة، إذا عصب قوائمها من داء يصيبها.
والجُنْبُلُ: العُصَّ العظيم من الخشب.

(٥) في هامش ل: «قال أبو سعيد: المعروف البُرْجيس، وهو المشتري».

(٦) المعرَّب ٤٨.

(٧) في القاموس: جَلْبَزٌ كُفَيْطٌ.

(٨) ط: «وجعب»؛ وكذلك القاموس.

(٩) ط: «والجعبة: اسم يكون للكِنانة وغيرها للشُّبَابِ والنَّيْلِ، وكذلك الرُّفْضَةُ مثل

الجعبة، فاما الجَفِير فلا يسمّى إذا كان فارغاً جَفِيراً».

(١) ل: «جُنْجُجٌ»؛ ولعله تصحيف.

(٢) المماني الكبير ٣٨٧، وأمثالي القالي ٥٤/٢، والمختص ٣٠/٥، والمعرَّب

١١١، والمقائيس (جردب) ٥٠٦/١، والصاح والنلسان (جردب). وسيرد

البيت ص ١٢٣٦ أيضاً، وفيه: في نفر.

(٣) في المعرَّب ٩٦؛ وهو الرجل الخَبُّ.

(٤) هزالمجّاج، كما سبق ص ٧١٧.

والجَهِيلُ: العظيم الرأس من الوعول. قال الرازي^(١):

يَحْطُمُ قَرْنِي جَبَلِيَّ جَهْئَلٍ

والهَلْجُ: أصل بناء قولهم: رجل هَلْجٌ وهَلْجاجة وهَلْجِج، وهو الثقيل - الوخم. ويقال: لين هَلْجِج، إذا ثَقُلَ وخَثُرَ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فما اجتماع الهَلْجِجُ في بطن حُرَّةٍ
مع التمسر إلا هَمٌّ أن ينكَلَمَا

وقد قالوا أيضاً: هَلْجِج.

وَبُجْلَةٌ: اسم، وهي أم حيٍّ من العرب يُنسبون إليها^(٣).
وَالْجُبَّةُ: جُلْبَةُ الجرح، وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي تركب عند البرء.

وَالْجُبَّةُ: السَّنةُ المجدية؛ وَالْجُبَّةُ أيضاً: الجوع. قال المتنخل الهذلي، واسمه مالك بن عويمر (بسيط)^(٤):

كَانَ مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَلَبَّتِهِ
مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَبَّارٌ وَإِرْزِزُ

جَبَّارٌ جائرٌ بمعنى واحد؛ وإِرْزِزُ: إفعال من الرَزَزِ^(٥).

وَالْبُجَّةُ: حديدية يصاد بها لها كلاليب.

وَالْجُبَّةُ^(٦): الفُطْرَةُ.

وَالْبُجَّةُ: البياض النقيّ من الشَّعر بين الحاجبين.

ورجل ذو جُبَّةٍ^(٧)، أي غليظ.

وَمُنْجِجٌ: اسم بلد، ولا أحسبه عربياً محضاً.

وَالْجُبَّةُ: عُلْبَةٌ تُتَخَذُ مِنْ جِلْدِ جَنْبٍ بَعِيرٍ.

وَالْجُبَّةُ أيضاً: الناحية؛ تقول: أنا بِجُبَّةِ هذا البيت.

وَالْجُبَّةُ أيضاً: لبن حامض يُصَبَّ عَلَى حليب.

وَالْجُبَّةُ: نبت.

الباء والحاء

حَرْذَبٌ: اسم.

وَالْحَرْدِيَّةُ: خَفَّةٌ وَنَزَقٌ.

وَأَبُو حَرْدَبَةَ^(٨): أحد اللصوص المشهورين. قال الرازي^(٩):

الله نَجَالِكِ^(١٠) مِنَ الْقَصِيمِ
وَمَنْ أَبِي حَرْدَبَةَ الْأَثِيمِ
وَمَالِكِ وَسِيْفِهِ الْمَسْمُومِ

القَصِيم: موضع بين النِّبَاجِ وبين البحرين.

ويقال: دريخ الرجل، إذا عدا من فزع، وبالحاء أيضاً^(١١)؛
ودرَقَ وبَلَّزَ وبَلَّأَصَ في معنى دريخ.

وَالْحُرْبِيُّ: القصير المجتمع.

وَدَحْطَبٌ من قولهم: دحطبه، إذا دفعه من ورائه دفعاً عنيفاً.
وَبَحْذَلٌ: اسم^(١٢).

وَيَلْدَحُ: اسم أيضاً، مأخوذ من قولهم: ابلندح المكان، إذا اتسع.

وابلندح الحوض، إذا انهدم. قال الرازي^(١٣):

قَدْ دَاسَتْ الْمَرْكُوءُ حَتَّى ابْلَنْدَحَا

الْمَرْكُوءُ: حوض قصير الجدار يُتَّخَذُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

وَالْدُّنْبُجُ، زعموا: الرجل السييء الخلق.

وَالْدُّنْبِيَّةُ: الخيانة، وليس يثبت.

ورجل شَرَحَبٌ: طويل.

وَشَرَحَبٌ: اسم.

وَحِصْرِبٌ اشتقاقه من الحَصْرَةِ، وهو الضيق والبخل.

وَالْبَرَقَّةُ: قبح الوجه.

وَالْحَبْرَكُ^(١٤): أصل بناء الْحَبْرَكِيِّ، وهو القصير المتداعل الخلق.

وَحَبْرٌ: اسم.

وَحَبْرَةُ الْعَيْشِ: النضارة والسرور.

وَالْحَرْبَةُ: معروفة، وهي مشتقة من الْحَرْبِ.

وَحَرْبَةٌ: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام.

وَرَزْلَجَبٌ من قولهم: تزلجب عن الشيء، إذا زلَّ عنه.

(٨) ل: «أبو حَرْدَبٍ»؛ والذي في الرجز غير ذلك.

(٩) الأغاني ١٦٣/١٩، واللسان (شظط).

(١٠) بكر الكاف في ل.

(١١) الإبدال لأبي الطيب ٢٦٨/١.

(١٢) في الاشتقاق ٥٤١: «اشتقاقه من قولهم: رجل يَحْذَلِي، إذا كان قصيراً غليظاً».

وفيه ٥٥٧: «وهو قصر الجسم وتداعله».

(١٣) في اللسان والتاج (بلدح): قد دَحَّتْ.

(١٤) ط: «والْحَبْرَكَةُ».

(١) المخضص ٣١/٨، واللسان والتاج (جهيل).

(٢) ص ١٢٠٢ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق ١٩٣ و ٥١٦ أنه أبو يظن في بني سليم.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٧٠.

(٥) يعني رَزَّ الفحل، أي هذبه.

(٦) كذا في ل، ولم أجده في المصادر. ولعله الجُبَّةُ!

(٧) بالكسر في الصحاح واللسان والقاموس.

والْحَزْبَةُ: أصل بناء الحزْراب، وهو الجَزَر البرِّي. قال الشاعر (طويل)^(١):

يُمُحُّ النَّدى حِزْرَابُهَا وَعِرَارُهَا

والْحِزْرَاب: ضرب من الطير يقال إنه الديك، ويقال: ذكر القُطَا.

وقال بعض أهل اللغة: الكَسْحبة: مشي الخائف المُخفي نفسه، وليس بَثَّت.

وسَلَّحَب: طويل.

وَحَلَّس: اسم من أسماء الأسد؛ يقال: حَلَّس وحَلَّس وحَلَّس.

وَالسَّحْل: الطويل أيضاً في ضِحَم. ويقال: سِقَاء سَحْل، وسَبَحْل، السَّحْل مثل الرُّبْحل سواء؛ ورجل سَبَحْل وامرأة سَبَحْلَة. قالت امرأة من العرب (مجزوء الرجز)^(٢):

سَبَحْلَة رِبْحْلَة
تَنْمِي نَبَات النَخْلَة^(٣)

ويقال: في لسانه حُبْسة، أي رَدَّة^(٤).

وَالْحُبْشَة وَالْحُبْشُوقَة: دُوَيْبَة، وليس بَثَّت.

وَالْبَحْشَلَة: الغِلْظ في سواد؛ رجل بَحْشَل وَبَحْشَلِي.

وَحَبْش: اسم أحسب النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحَبْش، وهو الجمع؛ حَبْشَتُ الشَّيْءِ أَحْبَشُهُ حَبْشاً وَحَبْشَتُهُ تَحْبِيشاً.

وَالْحَصْلَب: الثُّرَاب؛ يقال: بفيه الحَصْلَب.

وَحَبْص: اسم، وأحسب أن النون فيه زائدة لأنه من الحَبْص.

وَالْحَصْبَة: هذا القُرْح الذي يشبه الجُدْرِي، وليس هذا موضعه^(٥).

وَالطُّحْلَب: الخضرة التي تعلق الماء من القدم؛ وعين مطحلبة، وكان القِيَامِي أن يقولوا: عين مُطْحَلَة أو مُطْحِلَة لأنهم يقولون: ماء طَحْل، إذا كثر فيه الطُّحْلَب، وقد جاء في الشعر الفصيح. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

عَيْنًا مَطْحِلِيَّةَ الْأَرْجَاء طَامِيَّةً
فِيهَا الضُّفَادَعُ وَالْحَيْثَانُ تَصْطَخِبُ

وقال مرة أخرى: وعين مُطْحَلَة لأنهم يقولون: ماء طَحْل. قال الراجز:

يَسْتَنْ فِي جَدُولِهِ مَاءً طَحْلُ

وَأَشْدُ أَيْضاً (رجز):

يَسِيلُ فِي جَدُولِهَا مَاءً طَحْلُ

ويقال: ضربه حتى يبلطحه، إذا ضربه حتى يضرب بنفسه الأرض.

وَحَبْط: اسم، وأحسبه من الحَبَط، والنون زائدة، وهو انتفاخ البطن من السُّم. وبه سُمِّي الحَبْط^(٧) أبو هذه القبيلة، وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان أكل صمغاً فَحَبَطَ مِنْهُ فُسْمِي الحَبْط.

وَحَنْطَب^(٨): اسم، النون زائدة، لا أدري ممَّا اشتقاقها. وَالْحَنْطَلَة: السرعة في الدَّو؛ مَرُّ يُحْطَلِبُ حَنْطَلَةً.

وَالْحَبْلَة: أصل اشتقاق الحَلْق، وهو ضرب من الغنم صغار الجُروم.

وَالْحَبَقَة: الضربة الخفيفة.

وَالْحَقِيقَة: السَّنة.

وَالْحَقِيقَة أَيْضاً: البرهة من الدهر.

وَالْقَحِيَة: الفاسدة الجوف من داء؛ ومنه اشتقت الفاجرة، غير أن العرب لم تعرف هذا الاسم في الجاهلية، وأصل القُحَاب السُّعال في الإبل والخيل ثم كثر ذلك حتى استعمل في الإنسان أيضاً فقيل: امرؤ به قُحَاب.

وَالكَلْحَب: اسم رجل.

وَكَلْحَبَة: اسم فارس من فوسان بني يربوع في الجاهلية.

ورجل حَبْكَل وَحَبْكَل: قصير زريء.

وَكَنْحَب، قالوا: نبت، وليس بَثَّت.

وَالْحَبْكَة: الخط على جناح الحمام يخالف لونه.

وَالْحَبْل: القصير؛ يقال: قَرُو حَبْل، إذا كان قصيراً^(٩).

وَالْحَبْل: ثمر من ثمر الطلح، وربما قيل لثمر اللُّوبِيَاء

(٥) في هامش ل: «قال أبو بكر: حَصْبَة وَحَصْبَة؛ قال أبو حاتم: حَصْبَة أَفْصَحُ». وسبق ذكر المادة ص ٢٧٩.

(٦) البيت الذي الرِّمَّة في ديوانه ١٤، والمعاني الكبير ٦٣٨، واللسان (حُصْلَب).

(٧) قارن ما سبق ص ٢٨١.

(٨) كذا أيضاً في اللسان والقاموس؛ وفي الاشتقاق ص ١٢٠: حَنْطَب وَحَنْطَب.

(٩) الاشتقاق ٣٩٢.

(١) البيت لكثير عزة، وقد سبق إيشاده بتمامه ص ١٨٠.

(٢) إصلاح المنطق ٤١٤، وتهذيب الألفاظ ٣١٦، واللسان والتاج (سبحل).

والبيان في ١١٦٤ أيضاً.

(٣) ط: نَمَا النَحْلَة.

(٤) ط: رَدَّة.

الْحُبْلُ وَالْإِجْلُ تشبيهاً بذلك.

وَالْبَحْنَةُ وَالْبَحُونَةُ: العظيمة البطن، ومنه سُمِّيَت الدلو العظيمة: بَحُونَةٌ.

وَالْبَحُونُ: الرمل المتراكب. قال الراجز^(١):

من رَمَلٍ تُرْنِي ذِي الرُّكَامِ الْبَحُونُ

الباء والخاء

خَذَرَبَ: اسم.

وَدَرَبَخَ: أحسبها كلمة سريانية، وهو التذلل والإصغاء إلى الأمر. قال العجاج (رجز)^(٢):

ولو نقول دَرَبَخُوا لَدَرَبَخُوا
لفحلنا إن سَرَّهُ التَنَوُّجُ

يقال: تَنَوَّجَ الفحلُ الناقَةَ، إذا غَشَّاهَا.

ورجل دَخَبَشٍ ودَخَابَشٍ، وهو العظيم البطن.

وَسَخْدُب: دُوَيْبَةٌ من أحناش الأرض، زعموا.

وَيُخْدَعُ^(٣) يقال إنه الصَّفْدَعُ في بعض اللغات.

وَيُخْدَقُ: أخبرنا أبو حاتم قال: سألت أُمَ الهيثم عن الحب الذي يسمَّى اسْفِيُوش ما اسمه بالعربية فقالت: أرني منه حَبَاتٍ فأريتها فأفكرت ساعة ثم قالت: هذا الْبُخْدَقُ، ولم أسمع ذلك من غيرها.

وناقه خَدْبُ: مسنةٌ مسترخية.

وَالْخَدْلَبَةُ: مِشِيَةٌ فيها ضعف.

وَيُخْدِنُ^(٤): اسم. قال الراجز^(٥):

يا دَارَ عسْفَرَاءَ وَدَارَ السَّبْخَدِينِ
بكِ الْمَهَا مِنْ مُطْفَلٍ وَمُشْدِينِ

ورجل خُنْدُب: سَيِّءُ الْخُلُقِ.

وَالْبَخْدَاةُ وَالْخَبْدَاةُ، وهي المرأة الناعمة التارة الْبَدَنُ، وقالوا: الغليظة الساقين. قال الراجز^(٦):

قامت تُرَيْكَ خَشْيَةً^(٧) أَنْ تَصْرِمَا
ساقاً بَخْنَدَاةً وَكُفْباً أَذْرَمَا

الأذرم: الذي ليس لعظامه حجم.

ويقال: ضربه فبخذعه، إذا قطعه^(٨) بالسيف، وبخذعته أيضاً مقلوب.

وبذلخ فلانٌ بذلخَةً وهو مبذلخ وبذلاخ، وهو الذي تسميه العامة الْمُطْرَمَذَ.

وَيَخْذَم: اسم.

وَرَزْخِر: اسم.

وَوُزْرُب^(٩) مأخوذ من الْوَزْرِية، وهو اختلاط الكلام وَخْطَلُهُ.

وَالْبَرَزْخ: الحائل بين الشَّيْئَيْنِ؛ وكذلك فُسِّرَ في التنزيل: ﴿بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ﴾^(١٠)، أي حائل، والله أعلم.

ويقال: فلان في الْبَرَزْخِ، إذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة.

وَسَخَرَب: نبت يشبه الإذخر.

وَسَرْنَخ، وهو الفضاء القفر من الأرض، والجمع سَرَانِخ.

قال الشاعر (مخلع البسيط)^(١١):

فأبصرتُ شعلباً بسميداً
ودونه سَرْنَخٌ جَدِيدُ

وَوَرْشَ وخَرْباش، يقال: وقع القومُ في خَرْباش، أي في اختلاط وصخب؛ لغة بمانية.

وَوُزْرَب: اسم.

وَالْخُرْشَبُ^(١٢): الضابط الجافي.

وَالْخَرِصَةُ منها اشتقاق الْخَرِصِيصِ؛ يقال: جاء وما عليه خَرِصِيص، أي ما عليه ثوب.

فأما الْخَرِيسِيسُ فالشيء التافه، وليس هذا موضعه.

وَالْخَضْرِيَّة: اضطراب الماء؛ وماء خَضَارِب، إذا كان يُموج بعضه في بعض، ولا يكون إلّا في غدير أو وادٍ.

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٢٨٥.

(٧) كتب تحت في ل: «رهب».

(٨) ط: «إذا ضربه».

(٩) ط: «وَوَزْرَب».

(١٠) الرحمن: ٢٠.

(١١) البيت لمحمد بن الأبرص من بانيته المعروفة؛ انظر: ديوانه ١٠، وجمهرة القرشي ١٠٢. وفي الديوان: ثعلباً من ساعة؛ وفي الديوان والقرشي: ودونه سبب.

(١٢) في هامش ل: «كتاب في س: وَوَرْشَ على الإصلاح».

(١) هوروية، كما سبق ص ٢٨٥.

(٢) ديوانه ٤٦٢، والمختص ١٢٤/٨، والعين (المقدمة) ٥٧/١ و(دربخ) ٣٣٤/٤، والصاحح واللسان (دربخ).

(٣) كذا أيضاً بالذال المعجمة في القاموس؛ وفي اللسان بالذال المعجمة.

(٤) يفتح الذال في ط؛ وضبطه في الشاهد بالفتح والكسر في ل.

(٥) هوروية في ديوانه ١٦١ (والأول فيه محرف). والأول في كتاب سيبويه ٣٠٥/١، والشاهد فيه نصب المنادى المعطوف المضاف وحمله على ما قبله بنية إعادة حرف النداء. وانظر: إعراب القرآن للزجاج ٤٥٣، والمختص ٢٩/٣ و١٦١، واللسان (بخدن).

ويقال: جاء فلان وما عليه طخربة، وقالوا طخربة^(١)، أي ليس عليه شيء.

والصَّرْبَة والصَّرْبَة: الحَفَّة والنُّزْق، زعموا. وخطُرب وخطارب، وهو التَّقُول بما لم يكن؛ جاء فلان يُخطرب.

والخطربة والخطربة: الضَّيق في المعاش. وجارية خَرَعَة وخَرَعوبة: دقية العظام كثيرة اللحم؛ وجسم خَرَعَب كذلك.

والخَبْرَة منها أصل بناء الخُبْر، وهو النَّمَام. وخبرقت الثوب خبرقة: شققته. فأما أهل الجوف فيسمون الضرب: الخبراق والخبراق.

والخَرَبَق: ثمر نبت، وهو سم إذا أكل قتل. ويقال: جد فلان في خرباق وخبراق، إذا جد في ضربه. وشُخْرِب وشُخارب: غليظ شديد. والخزبة: القطع السريع؛ خزبت اللحم أو الحبل خزبة، إذا قطعه قطعاً سريعاً.

وفلان مزخلب، إذا كان يهزأ بالناس؛ هذا عن أبي مالك، وذكر أيضاً عن مَكْوَرَة الأعرابي.

وبزَمَخ الرجلُ يُزَمَخ بزَمَخة، إذا تكبر؛ هذا عن مَكْوَرَة الأعرابي أيضاً.

والخَزْبَة منها اشتقاق الخُزُوب والخُزَاب، وهو الجريء على الفجور.

ورجل شَلَحَب^(٢): قَدَم غليظ.

وشُنْحَب: طويل.

والشُخُوب: قطعة عالية من الجبل؛ يقال: شُخُوب وشُخَاب، والجمع شُخَاب.

ورجل خَنْبَش: كثير الحركة؛ فإن كانت النون فيه زائدة فهو من قولهم خَبَش الشيء وخَبَشه، إذا جمعه.

وَبُخَصِلَ وَبُخَصَصَ، يقال: تبخصل لحمه وتبلخص، إذا

غلظ وكثر.

والخَنْصَة: اختلاط الأمر؛ تخنص أمرهم.

والبَخْصَة: لحم باطن القدم، وكذلك اللحم الذي حول العين، ولذلك قالوا: بَخَصَ عينه، إذا أدخل إصبعه فيها. وقد مرَّ البَخَص في الثلاثي^(٣).

والخَنْصَة: الضعف.

وتخضلب أمرهم، إذا اختلط.

والخَنْصَة: المرأة السمية.

والخَطْلَة: كثرة الكلام واختلاطه؛ تركت القوم في خطلة.

والخَنْطَة^(٤): دَوِيَّة، زعموا، ولا أحقها.

وَيَلْخَع^(٥): موضع.

والخَنْبَة: مقنعة صغيرة.

والخَنْبَة: الهَيَّة المتدلّية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات.

والبُخْبُق: بُرَق صغير أو مقنعة صغيرة.

والخُبُق: البخل الضيق، زعموا.

وكلمة لهم يقولون: حِقَّة وخِيقَة^(٦)، بالحاء والحاء، إذا صغروا إلى الرجل نفسه.

وَكَنْحَب، ذكر يونس فيما زعموا أنه سمع بعض العرب يقول: ما هذه الكنخبة؟ يريد الكلام المختلط من الخطأ.

وخنبل: اسم أحبيب النون فيه زائدة.

والخَنْبَة والخَنْبَة: خَنْبَة الأنف، وهي جانب الأنف أو وترته، وللإنسان خَنْبَتَان.

الباء والذال

يقال: زردمه وزردبه^(٧)، إذا عصر حلقه، وكان أبو حاتم يقول: الزردمة بالفارسية الدِّمَة^(٨)، أي أخذ بنفسه.

والبَرْدَة منها اشتقاق بَرْدِس، وهو الخبيث المنكر.

والعَرِيد: حية غليظة تَنْفَس وتَنْفَخ ولا تَصُر؛ ويمكن أن يكون منه اشتقاق العرييد أيضاً^(٩).

(٦) ط: «يفتح الباء وكسرها».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٧٠/١.

(٨) في النسخ (زردم): «فإن كان مركباً من زر ودمه فإن دمه هو النفس وزر هو الذهب، وإن كان مركباً من زرد ودمه فإن زرد هو الأصفر ودمه هو القمر، فليتأمل ذلك».

(٩) بعده في ط: «والعرييد: الأرض الغليظة الخشنة، ويمكن أن يكون منها اشتقاق العرييد».

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢٧٧/١.

(٢) ط: «سَلَح».

(٣) ص ٢٩٠.

(٤) بالطاء المهملة في ل، والذي في اللسان عن ابن دريد بالمعجمة؛ وهي بالمعجمة في نص القاموس والمهملة في هامشه.

(٥) انظر التعليق عليه في هامش ص ٦١٣.

وَالْعَنْدَبَةُ، بِالْعَيْنِ مَعْجَمَةٌ: لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ، وَلِلْإِنْسَانِ عُندَبَتَانِ، وَهُمَا لَحْمَتَانِ غَلِيظَتَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ.

وَيَعْدَانِ وَيَعْدَادُ لَعْنَتَانِ، فَأَمَّا بَعْدَاذُ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ فَخَطَأٌ. وَالتَّنْثِقُ الَّذِي يَسْمَى الْجِلْوُزُ: مَعْرُوفٌ. وَبُنْدُقَةٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ: قَوْلُ الصَّبِيَّانِ: حَدَا حَدَا^(١) مِنْ وَرَائِكَ بُنْدُقَةٌ^(٢)، قَالَ: يَعْنِي بَنِي جِدَاةٍ وَبَنِي بُنْدُقَةٍ؛ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ كُنَائِدٌ: صَلْبٌ شَدِيدٌ. وَكَهْدَبٌ: ثَقِيلٌ وَخَمٌ. وَبِلْدَمُ الرَّجُلِ، إِذَا فَرَّقَ فَسَكَتَ. وَالتَّلْدَمُ وَالتَّلْدَمُ^(٣): صَدْرُ الْفَرَسِ. وَلَيْسَ الذُّبَيْلُ بِالْعَرَبِيِّ، إِنَّمَا هُوَ دُمْلٌ، وَدُمْلٌ مُحْفَفَةٌ أَيْضاً. وَيَهْدَلُ: اسْمٌ، وَهُوَ اسْمُ طَائِرٍ أَيْضاً^(٤). وَالبَدَنَةُ: الْوَاحِدَةُ مِنَ الْبُذُنِ. وَالبَدَنَةُ أَيْضاً: بَقِيرَةٌ يَلْبَسُهَا الصَّبِيَّانِ. فَأَمَّا بَدَنَةُ الْحَجَّ فَمَعْرُوفَةٌ^(٥)، الْهَاءُ لَازِمَةٌ. وَهِنْدَابَةٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ، وَهِيَ أُمُّ ابْنِ هِنْدَابَةَ أَحَدِ فِرْسَانِ الْعَرَبِ^(٦)؛ أُمَّةٌ سُودَاءُ، وَهِيَ مِنْ كِنْدَةَ.

الباء والذال

بِرْدَنُ الرَّجُلِ بِرْدَنَةٌ، إِذَا ثَقُلَ، وَأَحْسَبُهُ مُشْتَقًّا مِنَ الْبِرْدُونِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ)^(٧):

فَقَدْ بَرْدَنَتْ خَيْلَهُمُ الْعَرَابِ

فَأَمَّا الْبِرْدَةُ فَفَارِسِيٌّ مَعْرُوبٌ^(٨).

وَالرَّيْدَةُ: مَوْضِعٌ. وَالْهَذْرِيَّةُ مِثْلُ الْهَذْرَةِ، وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ. وَنَاقَةُ ذُعْلَبٍ: سَرِيعَةٌ خَفِيفَةٌ، وَالْجَمْعُ ذُعَالِبٌ. وَخَرَقٌ ثَوْبُهُ ذُعَالِبٌ، إِذَا خَرَقَ قِطْعًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

وَالذُّعْرَةُ: الْعَرَامَةُ؛ غَلَامٌ فِيهِ ذُعْرَةٌ. وَالدَّرْبَةُ: ضَرْبٌ مِنَ مَشْيِ الْإِنْسَانِ فِيهِ ثِقَلٌ؛ جَاءَ يَدْرِبِلُ دَرِبَلَةً.

وَالْبُنْدَرُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ. وَقَالُوا: نَاقَةُ دُعُوبٍ^(١٠)، وَهِيَ الضَّئِيلَةُ الْجِسْمِ الْحَادَّةُ النَّفْسِ، وَرَبْمَا قِيلَ دُعِيمٌ^(١١).

وَالْهَرْدَبُ: عَدُوٌّ فِيهِ ثِقَلٌ؛ مَرَّ يَهْرِدُبُ. فَأَمَّا الْبِدْرَةُ فَفِي تَأْنِيثِ غَلَامٍ بَدْرٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا حَادِرًا^(١٢). وَيُقَالُ: فَلَانٌ يُزْعِدِبُ عَلَى النَّاسِ، إِذَا كَانَ يُلْحَفُ فِي الْمَسَالَةِ؛ هَذَا عَنْ مَكْزُورَةِ الْأَعْرَابِيِّ.

وَيُقَالُ: زَلْدَبْتُ^(١٣) اللَّقْمَةَ، إِذَا ابْتَلَعْتُهَا، وَلَيْسَ بَيَّنْتُ.

وَزَهْدَبُ: اسْمٌ. وَالدَّعْسَةُ، زَعَمُوا: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ. وَجَمَلٌ عَدَبَسٌ وَعَدَبَسٌ: شَدِيدٌ وَثِيقُ الْخَلْقِ. وَالسَّبْنَدِيُّ وَالسَّبْتِيُّ: الْجَرِيُّ الْمُقَدِّمُ، وَهُمَا اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ النُّمَرِ. وَأَحْسَبُنِي سَمِعْتُ: جَمَلٌ سِنْدَابٌ: صَلْبٌ شَدِيدٌ.

وَدَعَشَبٌ: اسْمٌ. وَعَبْدَلُ: اسْمٌ، اللَّامُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي زِيدَتْ فِيهَا اللَّامُ.

وَدَعِيلٌ، وَهُوَ الْجَمَلُ الْعَظِيمُ الْخَلْقِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ دُعِيلًا^(١٤).

وَيُقَالُ: جَاءَ الرَّجُلُ بِدَعَةٍ، إِذَا جَاءَ بِأَمْرٍ مُنْكَرٍ، الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ.

وَالْعَبْدَةُ: صَلَاةُ الطَّيِّبِ وَغَيْرِهِ، وَبِهِ سُمِّيَ عَبْدَةُ أَبُو عَلْقَمَةَ ابْنُ عَبْدَةَ.

وَالدُّعَابَةُ: الْمَزْحُ؛ رَجُلٌ فِيهِ دُعَابَةٌ.

(١١) فِي الْاِسْتِشْقَاقِ ٣٦٩: «كَانَ مِنْ فِرْسَانِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ» فَارِسُ أَزَاهِيْقَ، وَأَزَاهِيْقُ: فِرْسَةٌ. أَسْرَ الْحَصِيْنَ الْحَارِثِيَّ ذَا الْغُصَّةِ مَرَّتَيْنِ.

(١٢) كَانَهُ الْبَيْتُ الْمُنْسُوبُ فِي الْأَغَانِي ٧٠/٧ إِلَى جَرِيرٍ، وَهُوَ فِي مَلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ ١٠٢٣:

نَكَحَحْتُ إِلَى بَنِي عُذْسٍ بِنِ زَيْدٍ
فَقَدْ هَجَنَتْ خَيْلَهُمُ الْعَرَابِ

(١٣) الْمُعَرَّبُ ٣٠٤. وَفِي اللِّسَانِ: «الْبِرْدَةُ: الْخَفَاةُ...» يُقَالُ: بَعَثَ السُّلْطَانُ بِرْدَةً مَعَ الْقَافِلَةِ، بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ.

(١٤) هُوَ رُؤْيُ: انْظُرْ: دِيَوَانُهُ ١٠٥، وَالْمَخْصَصُ ٥٥/٣ وَ ٩٤/٤، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٤١/١٠، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٧٣، وَالْمَقَائِيسُ (ذُعْلَبُ) ٣٧١/٢، وَالصَّحَاحُ (ذُعْلَبُ)، وَاللِّسَانُ (ذُعْلَبُ، سَرَجٌ، سَلَسٌ، شَمَقٌ).

(١) ط: «دُرْعِبُ».

(٢) ط: «دُرْعِمُ».

(٣) فِي هَامِشِ ل: «الْحَادِرُ: الَّذِي قَدْ امْتَلَأَ جِسْمُهُ لَحْمًا».

(٤) ط: «ذَلْدَبْتُ».

(٥) الْاِسْتِشْقَاقُ ٤٧٩.

(٦) فِي هَامِشِ ل: «جِدَا جِدًا بِالْهَمْزِ، وَكَسَرَ الْهَاءِ أَجُودٌ».

(٧) سَبَقَ ذَكَرَهُ ص ١٠٤٧.

(٨) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٦١/١.

(٩) الْاِسْتِشْقَاقُ ٥٥٧.

(١٠) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «كَالْأَضْحِيَّةِ مِنَ الْغَنَمِ تُهْدَى إِلَى مَكَّةَ».

كأنه إذ راح مسلوس الشَّمَقُ
نُشِّرَ عنه أو أسيرٌ قد عَنَّ
منسرحاً إلا ذعاليب الخِرَقِ

ورجل كُنابذ: غليظ الوجه جهم.

ويُنذَمُ الفرس: صدره، ويقال بالدال أيضاً غير معجمة.

والهَذَابَة: الخفة والسَّرعَة.

والهَيْذَة مثل الهَيْثَة سواء، وهي الهَيْبَة والهِبَاب، وهي الأمور الشَّدَاد^(١).

ويُرْدَع: رجل من الأنصار، وهو الغليظ العنق^(٢).

الباء والرءاء

بَزَعَر: اسم، وهو مشتق من قولهم: فلان يتزعزع على الناس، إذا كان يُسيء خلقه.

وعَرُوب: غليظ شديد؛ ومنه اشتقاق العُرُوب، وهو الصلب الشديد.

والزُّبَعَر^(٣) والزُّبَعَر: ضرب من النبت طيب الرائحة. قال الشاعر (كامل)^(٤):

كالضُّيْمُرَان تَكْفُهُ بِالزُّبَعَرِ

وكان أبو حاتم يدفع هذا ويقول: هذا البيت مصنوع.

وبُرُغَز وبُرُغَز: ولد البقرة الوحشية، والجمع براغز.

وشاب بُرُوع وبُرُوع وبُرُوع: تار متلى.

وركي زَعُوب: كثرة الماء.

وزَعُوب، زعموا: ضرب من السباع، ولا أحق ذلك.

والبرُزِيق فارسي معرب^(٥)، والجمع برازق؛ قالوا: هم

الفرسان، وقالوا: الجماعات من الناس. قال الشاعر (وافر)^(٦):

تَظَلُّ جِيادُنَا مَتَمَطَّراتٍ

بِرَازِيقاً تَصْبَحُ أو تُغِير^(٧)

وزَبَرَق فلان لحيته، إذا خَفَفَهَا. وقالوا: سُمِّي الرجل زَبَرَقَان

لجماله^(٨). وقالوا: زَبَرَق ثوبه، إذا صبغه بجمرة أو صُفْرَة. والزَّبَرِقَان، زعموا: القمر. وكان ابن الكلبي يقول: اشترى الحُصَيْنُ بن بدر السَّعْدِي حُلَّةً فلبسها وراح إلى نادي قومه فقالوا: زَبَرَق حُصَيْنٌ، فُسِّي الزَّبَرِقَان.

ويقال: أراه زَبَارِيقَ المَيَّة، كأنه يريد لمعانها.

ويقال^(٩): قُزْبِر وقُزْبِرِي، إذا كان صلباً شديداً.

ويقال: رجل بُرُوز، إذا كان ضخماً، وليس بثبت.

وزُئْبِر: اسم من أسماء الأسد.

وتزَنِبَر علينا، إذا تكبر وقَطَب.

والهَزْبَرَة: الخفة والسَّرعَة؛ الزاي قبل الرءاء.

ورجل هِبَرِي: جميل وسيم؛ وقال الأصمعي: سيد كريم.

وسِبَطَر، وهو الشديد الصلب.

والمِرْطَس: الذي يكتري للناس الإبل والحُمير ويأخذ جُعْلاً، والاسم الرطسة.

ويقال: بعير سِبَطَر وسُباطِر، إذا كان طويلاً جسيماً، وربما سُمِّي به الرجل أيضاً.

وركي سَعِير: غزيرة.

وناقَة عُبُور وعُبُور: سريعة ناجية.

وناقَة بَرُوس وبَرُوس، قالوا: الغزيرة، وقالوا: الجميلة الناقَة الخَلْق. قال الراجز^(١٠):

أنت وهَبْتَ الهَجْمَة الجَرَّاجِرَا

كُوماً بَرَاعِيسَ معاً خُناجِرَا

ويُروى: كُوماً مَهَارِيسَ؛ والمَهَارِيس: الشديدات الأكل؛ والخُنْجور: الغزيرة.

والسُّرْعُوب: ذَكَر ابن عَرَس. قال الراجز^(١١):

وُثْبَة سُرْعُوبِ رَأى زَبَابَا

الزَّبَاب واحد زَبَابَة، وهو ضرب من الفأر زعموا أنها لا تبصر. قال الشاعر - الحارث بن جُلْزَة - (مجزوء الكامل المرفل)^(١٢):

المختص ٢٠٢/٦، والمعرب ٥٦. وسيرد البيت ص ١٣٢٥ برواية مختلفة.

(٧) ل: «وتحله برازق تصح أو تغير».

(٨) في الاشتقاق ٢٥٤: «إنما سُمِّي الزَّبَرِقَان لحقة لحيته». وقال قوم: بل لجماله، لأن القمر يسمى الزَّبَرِقَان. وقال قوم: لأنه كان يصنع عمامته بالزعفران».

(٩) في هامش ل: «نسخة: ويقال: ذكر قُزْبِر».

(١٠) سبق إنشاء البيت ص ٤٩٦؛ وفيه: كُوماً مَهَارِيسَ.

(١١) اللسان (سرعب). وسيرد البيت ص ١١٩٧ أيضاً.

(١٢) سبق إنشاء البيت ص ١٠٠٠.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٦٤/١.

(٢) في الاشتقاق ٥٥٧: «وسُرْع: اسم رجل من الأنصار، وأحسبه من برذعة الحمار. والزُّبَعَر: الغليظ الخلق في قصر أيضاً».

(٣) كذا في الأصول؛ وفي القاموس: كجعفر ودرهم. وفي الشاهد ضبطت الزاي بالفتح والكسر معاً في ل. وانظر: الاشتقاق ١٢٢.

(٤) عن ابن دريد في التاج (زيعر).

(٥) المعرب ٥٥.

(٦) البيت لهجته بن حُذْب بن العنبر بن عمرو بن تميم، كما جاء في اللسان (برزق). وفي الصحاح (برزق): جُهْته بن جندب؛ وهو غير منسوب في

ولقد رأيتُ معاشرًا
قد جمَعوا مالاً ووُلدا
وهمُ زبَابٌ حَائِرٌ
لا تسمعُ الأذانَ رَعْدًا

والعُشْبَارُ: ضرب من السَّباع يولد بين الكلب والضَّبع، وقال
قوم: بين الذئب والضَّبع.

وَتُبْرِسُ: اسم أو موضع، وأحسبه رومياً معرباً.
وسرِبْتُ الرجل، إذا ألبسته السُّرْبَال، والسُّرْبَال: القميص،
والدَّرْع أيضاً سُرْبَال، وكذا هو في التنزيل: ﴿سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ
وَسَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ بَأْسَكُمْ﴾^(١).

والپُرسام عند العرب يسمَّى المَوم. قال ذو الرُّمَّة (يسيط):^(٢)

أو كان صاحبَ أرضٍ أو به المَومُ

يقال: پُرسام وپُلسام أيضاً^(٣)، والپُرسام فارسي معرب؛
والأَرْضُ: الرُّعدة والنَّفْضة.

وسَتِيرُ: اسم، ولا أحسبه عربياً صحيحاً، فإن كان عربياً
صحيحاً فالنون فيه زائدة وهو من سَتَرْتُ الشيءَ.

والبُرُوسُ: كُمَةٌ طويلة كان النُّسَّاك يلبسونها في صدر الإسلام.
وروي عن بعضهم أنه قال: «ضربني عمرُ رضي الله عنه حتى
سقط البُرُوسُ عن رأسي فأغاثني الله بشُعَيْفَتَيْنِ»^(٤)، أي خُصَلَتِي
شَعْرَ كانتا في رأسي.

والسَّنْصَلَةُ^(٥) والسَّرْبَلَةُ: أن يروى الثريد دَسَماً.

ويقال: مَرٌّ يَبْهِنُ وَيَتَرَسُ، إذا مَرٌّ يَبْخَتِرُ.

والسَّيْرَةُ: الغدغة الباردة، والجمع السَّيَرَات. وفي الحديث:
«إسباغ الوضوء في السَّيَرَات». قال الحطَّيئة (طويل)^(٦):

ويأكلُن بُهْمَى جَعْدَةً^(٧) حَشِيَّةً

ويشيرين بَرْدَ الماء في السَّيَرَات

وَشَبْرَصٌ وشُبَارِصٌ، وهي دَوْبَةٌ، زعموا^(٨).

وبرشَطَ اللحم، إذا شرشوه.
ورجل بِرْشَعٍ وبِرْشَاعٍ، إذا كان سيء الخُلُقِ.
وأسدَ عَشْرَبٌ: غليظ شديد؛ ويقال: عَشْرَبٌ، بالغين
المعجمة، مثل عَشْرَبٍ^(٩).

والشَّبْرَقُ: ضرب من النبت.
ورجل قُرْشَبٌ: طويل غليظ؛ ويقال للشَّيخ إذا عسا وغلظ:
قُرْشَبٌ. قال الرازي^(١٠):

كيف قَرَيْتُ شَيْخَكَ^(١١) الْقُرْشَبَا
لَمَّا أَتَاكَ سَائِلًا مُخِيبَا

وشبْرِقُ الثوب، إذا خرَّفته مِرْقاً، وهو مشبِقٌ وشباريق.
فأما الشُّبَارِقَات ففارسيٌّ معربٌ^(١٢)، وهي أنواع اللحم من
الطباخ.

والبُرُقُشُ: طائر، والجمع بُراقِش. ومثل من أمثالهم: «على
أهلها تجني بُراقِشُ»^(١٣)، وهو اسم كلبة، ولها حديث؛ وزعموا
أنها بنت لُقمان بن عاد.

ويقال: برقشتُ الثوب، إذا نقشته؛ وكل شيء نقشته فقد
برقشته.

وبرشم الرجل برشمة، إذا وَجَمَ وأظهر الحزن؛ وقال قوم: بل
برشم إذا صغر عينه ليجد النظر.

فأما النخل الذي يسمَّى البُرْشوم فلا أدري ما صحته في
العربية، إلا أن عبد القيس تسميه الأعراف. أنشدنا أبو حاتم
(رجز)^(١٤):

يَسْفَرُسُ فِيهَا السَّرَادُ والأعرافا
والنابجي مُنْدِفاً إسدافا

النابجي: ضرب من تمرهم^(١٥).

والشُّبْرُمُ: ضرب من النبت. وفي الحديث: «رأها تَدُقُّ
الشُّبْرُمُ فقال إنه حارٌّ يارَّ»^(١٦).

(٩) ط: «ويقال بالميم أيضاً». وانظر الإبدال ١/٧١.

(١٠) من أرجوزة في الأصمعيات ١٦٣. وانظر: الصحاح واللسان (نرشب، قتل). وفي الأصمعيات: قريت شَيْكٌ... أتاك بانساً.

(١١) كتب تحته في ل: «عَيْك».

(١٢) المعرَّب ٢٠٤.

(١٣) المستقصى ١٦٥/٢. وفي ط: «جَنَّتْ براقش».

(١٤) سبق إنشادهما ص ٧٦٦.

(١٥) ط: «ضرب من تمر البحرين».

(١٦) قارن الاشتقاق ٥٦٤.

(١) النحل: ٨١.

(٢) سبق إنشاده ص ١٠١٥.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٧٨/٢.

(٤) سبق ذكره ص ٨٦٩.

(٥) كذا في ط، وليس في المعجمات.

(٦) كذا ينسب في ل. والصواب أنه لامرئ القيس؛ انظر: ديوانه ٨٠، والاشتقاق

١١٢، واللسان (حبش).

(٧) ط: «غَصَّة».

(٨) لم أجده في المعجمات المتداولة.

ورجل عَرَبُضٍ وعَرَبَاضٍ وعَرَبَاضٍ: غليظ شديد. قال
الراجز^(٥):

[كم جاوزت من حَيَةٍ نَضاضٍ]

يُلقي ذراعِي كُلَّيْ عَرَبَاضٍ.

وعُضْرَبٌ وعُضَارِبٌ؛ يقال: مكان عُضْرَبٍ وعُضَارِبٍ، إذا كان
كثير النبت والماء.

وعُضْبَرٌ^(٦) وعُضَابِرٌ: شديد غليظ.

وَصَبْرٌ: اسم، وهو الشديد، وأحسب أن النون فيه زائدة لأن
أصله من صَبَرْتُ الشيءَ، إذا جمعته، ومنه الإصْبارة.

وقد سماوا صُبَارِي^(٧)، وهو أبو بطن منهم.

وَصَبَارَةٌ: رجل^(٨).

ورجل طَرَعِبٌ، وهو الطويل القبيح الطول.

والعُرْطَةُ^(٩): الثُّبُل. وفي الحديث: «صاحب كُوبَةٍ
وصاحب^(١٠) عُرْطَةٍ».

والقُطْرُبُ: ذكر الغيلان، زعموا.

ويقال: به قُطْرُبٌ، أي به جنون.

والقُطَارِبُ: صغار الكلاب، زعموا، الواحد قُطْرِبٌ.

والقِرْقُطَةُ، خَطَرٌ متقارب.

والقِرْطَةُ: أن يزلزل الرجل فيقع على قفاه^(١١). قال الراجز^(١٢):

[فَرُحْتُ أَمشي مِشِيَةَ السُّكْرَانِ]

وَرُلٌّ خُفَيَّيْ فِقْرَطْبَانِي

وذكر أن أعرابيين صلياً الجمعة إلى جنب الحسن فلما ركع
الناس تأخراً فقال أحدهما لصاحبه: «أَبْتُ فَإِنَّهَا الْقِرْطَبِيُّ»^(١٣)،

فضحك الحسن حتى أعاد الصلاة.

فأما القَرْطَبَانُ الذي يتكلم به العامة فليس من كلام العرب^(١٤).

والقِرْطِيلُ: حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله ذراعاً أو
أكثر، والجمع برَاطِيل.

ورجل شَهْبَرٌ وامرأة شَهْبَرَةٌ، وهي المسنة التي لم تُحْطَمْها
السِّنُّ وهي قوية. قال الراجز^(١٥):

رُبُّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْسَ شَهْبَرَةٍ

عَلِمْتُهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقِرْقَرَةِ

الإنقاض: صوت يخرج من بين لسان الإنسان وبين نِطْعِ
الحنك. وقد قَلَبُوا فقالوا: شَهْبَرَةٌ. قال الراجز^(١٦):

أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْبَرَةٌ

تَرْضَى مِنَ الشَّاةِ بِلِجَمِ الرُّقْبَةِ^(١٧)

وتَبْعُصُ الشيءَ، إذا قُطِعَ فوقع بضرب نحو العضو من
الأعضاء. وذكر ابن الكلبي أن الشَّنْفَرِيَّ لَمَّا أَسْرَ وخرج من البئر

ضربه رجل منهم فقطع يده فتبرصت يده، فقال (رجز)^(١٨):

لَا تَبْعِدِي إِنَّمَا هَلَكْتَ شَامَةً

فَرُبُّ وَإِذْ نَفَرْتُ حِمَامَةً

وَرُبُّ قِرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامَةً

وكانت في يده شامة.

والصُّعْبُورُ والصُّعْرُوبُ، وهو الصغير الرأس من الناس
وغيرهم.

والبُرْصُومُ: عفاص القارورة ونحوها في بعض اللغات.

والصَّبْرُ: السحاب البارد.

وصُنَابِرُ الشتاء: شدة برده.

وصُنْبُورُ الحوض: مخرج مائه.

وصُنْبُورُ الإداوة: المِيزْل الذي فيها من رصاص وغيره.

وصُنْبُورُ النخلة: ما استدق من أصلها، وصنبر النخل، إذا كان

كذلك. وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال: عَشٌّ من أعاليه

وصنبر من أسافله.

ورجل صُنْبُورٌ: لا تَسْلُ له.

وسِبْطَرٌ وصِبْطَرٌ: شديد صلب.

(١) هوشفاظ اللص، كما سق ص ١٩٨.

(٢) يُسَبُّ الرجل إلى رؤية، في ملحقات ديوانه ١٧٠. وفي المقاصد النحوية

٥٣٥/١ أنه لعنرة بن عروس. وانظر: مجاز القرآن ٢٢/٢ و ١١٧، ونهذيب

اللسان ٣٣٩، والاشتقاق ٥٤٤، وشرح المفصل ١٣٠/٣، ومغني اللبيب ٢٣٠

و ٢٢٣، وشرح ابن عقيل ٣٦٦/١، والمقاصد النحوية ٣٥١/٢، والهمع

١٤٠/١، والخزانة ٣٢٨/٤، والصالح واللسان (شهر).

(٣) ط والديوان والاشتقاق: «بعض الرقة».

(٤) ديوانه ٤٠، والأغاني ١٣٦/٢١، وشرح التبريزي ٢٦/٢.

(٥) الرجز لروية في ديوانه ٨٢، وأمالى الفالي ٢٢/١، والسُّط ١٠٢. وانظر:

العين (نض) ٩/٥، والمختص ٤١/١٣. وفي الديوان: تَلَقَّى.

(٦) في القاموس: عُضْبَرٌ وعُضَابِرٌ؛ وفي التاج أن صوابه كَجَفَرٍ.

(٧) في مامش ل: «صُبَارٌ على أن الباء لحنقه للنسب لا على واحد فيه الباء».

(٨) بالضم في الاشتقاق ٢٩٠: «واشتقاق صُبَارَةٍ إما من الضبر وهو الوب، وإما من

الشيء المضبور، وهو المجمع». وهو بالفتح في اللسان. وبالضم في

القاموس.

(٩) تخفيف الباء في اللسان والقاموس.

(١٠) ط: «أوصاحب».

(١١) ط: «على فقار ظهره».

(١٢) الصحاح واللسان (قربط). وسيره الثاني ص ١٢٥٥ أيضاً.

(١٣) في القاموس أن القِرْطَبِيَّ ضرب من اللب ونوع من الصراع.

(١٤) في اللسان (قربط): «الكتناب مأخوذ من الكلب، وهو القيادة، والشاء

النون زائدة. قال: وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب، وغيرها العامة

فقال: القَلْبَابُ. قال: وجاءت عامة سُفْلَى، معترت على الأولى فقلت:

القَرْطَبَانُ».

قالت قريش كلنا نبي

وفي التنزيل: ﴿وعبقرى جسان﴾^(١)، خوطبوا بما عرفوا.
ومن قرأ عبقرى^(٢) فقد أخطأ لأن الجمع لا يُنسب إليه إذا كان
على هذا الوزن، لا يقولون: مهالي ولا مسماعي ولا جعافري.
قال الشاعر (رمل)^(٣):

بين تبسرك فشتسي عبقر

أراد عبقر فلم يمكنه الشعر فغير البناء.

والعقرب: معروفة.

والعقرب: نجم من نجوم السماء. وفي سجعهم: «إذا طلعت
العقرب جمس المذنب».

ويقال: عقرب الشيء، إذا لويته. قال الشاعر (طويل):

وجاءوا يعجرون الحديد المعقربا

يريد الدروع لأن حلقها ملوثة.

والعقربان^(٤): دويبة كثيرة القوائم، وهي التي تسميها العامة
ذخال الأذن. قال الشاعر (وافر)^(٥):

نبت تدهدى^(٦) القرآن حولي

كانك عند رأسي عقربان

والعقربة: حديدة نحو الكلاب تعلق بالسرج والرحل.

والبرقع: خريقة تُثقب في موضع العين منها وتلبسها نساء
الأعراب؛ ويسمى البرقع أيضاً برقعاً في بعض اللغات. قال
أبو النجم (رجز)^(٧):

من كل عجزاء سقويط البرقع

بلهاء لم تحفظ ولم تضيع

أراد: لجمالها لا تستر وجهها.

فأما البرطلة فكلام نبطي ليس من كلام العرب.
قال أبو حاتم: قال الأصمعي: «بر» ابن، والتبظ يجعلون
الظاء طاء فكانهم أرادوا ابن الظل، ألا تراهم يقولون الناطور
وإنما هو الناطور.

والطربال: قطعة من جبل أو حائط يستطيل في السماء ويميل.
وفي الحديث: «كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم إذا مرَّ
بطربال مائل أسرع المشي»^(٨)، والجمع طرابيل. ورجل
مطربل، إذا كان يسحب ذبوله ويتمطى في مشيه.

ويرطم الرجل برطمة، إذا قطب وتغضب. قال الرازي^(٩):

مُبرطم برطمة الغضبان

بشقة ليست على الأسنان

فأما المبيطر فمُبيعل، الميم زائدة، وقد مر^(١٠).

وعُقر: اسم أرض من أراضي الجن، زعموا. قال الشاعر
(كامل):

وكانهم في البيض جنّة عبقر

قال أبو بكر: ومن شأنهم إذا استحسنا شيئاً أو عجبوا من
شدته ومضائه نسبوه إلى عبقر فقالوا: ثياب عبقرية، وهو الفرش
المرقوم لما أن أعجبهم حسنه نسبوه إلى عبقر. وفي
الحديث: «فلم أر عبقرياً يفري قرية»؛ قال أبو بكر: كذا جاء في
الحديث بتشديد الياء وإن كان القرى المصدر بتخفيف الياء^(١١).

وقالوا: ظلم عبقرى، إذا كان شديداً فاحشاً. قال رجل من
أهل الردة (رجز)^(١٢):

إنّا أنانا خبر بُجري

ظلم لعمرك الله عبقرى

فاعرفه. وفي البحر المحيط ١٩٩/٨: «فأما منع الصرف من عباقري...
فإن لم يكن بمجاورتها، وإلا فلا يكون يمنع التصرف من ياء النسب وجه إلا
في ضرورة الشعر؛ يعني بالمجاورة قراءة «مكتن على رفاف خضر» بدلاً
من رفاف.

(٨) هو المراد من منقذ، كما سبق ص ١٢٣ و ٣٢٥. وصدره:

«هل عرفت الدار أم أنكرتها»

(٩) في القاموس: والعقربان بالضم يشدد.

(١٠) اللسان والتاج (دهدا). وسيرد أيضاً ص ١٢٣٦.

(١١) ط: «تدهده».

(١٢) شروح سقط الزند ٩٢٩، والسقط ٦٨٤، والمقاييس (عجز) ٢٣٣/٤،
واللسان (بله). وفي السقط: من كل بيضاء.

(١) سيرد أيضاً ص ١١٧٥ و ١٢٠٣.

(٢) المخصص ١٤١/١، واللسان والتاج (برطم). والبيان في ص ١٢١٠ أيضاً؛
وفيه وفي المصادر: «على أسنان».

(٣) ص ٣١٥.

(٤) في هامش ل: «القرى: العجب، وهو من قوله: «لقد جئت شيئاً فريباً»
وقد قالوا: جاء يفري القرى، أي بالعجب، وعليه الحديث.

(٥) سبق إنشاء الرجز ص ٢٦٧.

(٦) الرحمن: ٧٦. وانظر: البحر المحيط ١٩٩/٨.

(٧) في هامش ل: «ق: قال أبو سعيد: المنكر من هذه القراءة أنه لم
يصرف، وليس يجمع بمنع من الصرف، لأن الجمع الممنوع من الصرف يكون
بعد ألفه حرف مشدّد أو حرفان أو ثلاثة أحرف، وهذا بعد ألفه أربعة أحرف
نصار بمنزلة المنسوب، والمنسوب مصروف كقولك ثوب معافري ورجل مدانتي

وَبَرِّعَ: اسم سماء الدنيا، زعموا، والله أعلم. وقد جاء في شعر ربيعة بن أبي الصَّلْت (كامل) ^(١):
فَكَأَنَّ بِرِّعَ وَالْمَلَائِكُ تَحْتَهَا ^(٢)
سَدِرٌ تَوَاسَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ

وَقَرَّبَ: اسم من قولهم: اقرب الرجل، إذا تقبض. وعربت الرجل، إذا ضربت عرقوه، والعُرقوب: مَوْصِل القدمين بالساق من الإنسان. وجاء في هذا الأمر بعُرقوب، إذا جاء بأمر فيه التواء، وكذلك العُرقاب أيضاً.

وكل شيء ضربت رجله فقد عرقته. وعُرقوب: رجل يضرب بخلفه المثل. قال الشاعر - علقمة (طويل) ^(٣):
مَوَاعِيذُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيَّتَرَبِ

وقال كعب بن زهير (بسيط) ^(٤):
كَانَتْ مَوَاعِيذُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيذُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

قال ابن الكلبي: هو ابن مُعَيْدٍ أو مُعَيْدٌ ^(٥)، شك ابن الكلبي وذكر أنه من العماليق؛ وقال أبو عبيدة: هو من عَبْشَمَس من سعد؛ وزعم ابن الكلبي أن يُرَبِّ موضع قريب من اليمامة. ومثل من أمثالهم: «شُرَّ مَا اخْتَلَّتْ إِلَيْهِ مَخُ الْعُرْقُوبِ» ^(٦). ورعبلت اللحم رعبلة، إذا قطعت. قال الرازي ^(٧):
تَرَى الْمَلُوكَ حَوْلَهُ مَرْعَبِلَةً
وَرَمَحَهُ لِلْوَلَدَاتِ مَشْكَلَةً

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له
ويُروى: مغربلة.

مُرْلَى الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجِبْهَتِهِ
كَالْهَبْرِقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا

(٨) بالفتح في الأصول؛ وفي اللسان: «وزعم ابن الأعرابي أن الرُعَابِيل جمع رُعْبلة، وليس بشيء... والرُعَابِيل: الشياح المتمزقة». وبالفتح: ربح رُعْبلة، إذا لم تستقم في هوبها.

(٩) في الاشتقاق ٢١١: «واشتقاق العنبر من شبين إما من العنبر المشموم، أو من التُّرس، لأن التُّرس يسمى العنبر».

(١٠) ل: «ببف البحرين»!

(١١) ديوانه ١٣٩، والعين (عبر) ٢٨٢/٢ و (طبخ) ٢٢٥/٤ و (ليخ) ٢٧٢/٤، والمفائيس (عبر) ٣٥٨/٤، واللسان (طبخ، عبر). وفي الديوان: تشوبه؛ ويروى: بالخلق الظاهر.

(١٢) كذا بتشديد اللام في الأصول، والصواب بالكسوف؛ انظر حاشية المعرب ص ٦٩. وسأني مثلاً أيضاً ص ١١٤٠.

(١٣) سبق إنشاده ص ٥٥٦.

(١) ديوانه ٣٥٨، ومجالس ثعلب ٢١٧، والمختص ٦/٩، والمزهر ٥٩٩/١، والصحاح واللسان (سدر، برقع، ملك). ويروى: «أجرب» بدلاً من «أجرد»، والقصيدة دالية!

(٢) ط: «حولها».

(٣) انظر تعليقنا على نسبه ص ١٧٣.

(٤) ديوانه ٨، والمستقصى ١٠٨/١، والعين (عرب) ٢٩٦/٢، واللسان (عرب). وسأني البيت ص ١١٩٨ أيضاً.

(٥) قارن ما سبق ص ٢٥٣.

(٦) في المستقصى ١٣١/٢: «شُرَّ مَا أَجَاهَكَ إِلَى مَخَّةِ عُرْقُوب».

(٧) من خمسة أبيات لعمام الحَصَفِي في السيرة ١٠١/١. وانظر: الاشتقاق ٣٩٠، والأغاني ١٤٧/١٣، والمختص ١١٤/٦، والمفائيس (رعيل) ٥٠٩/٢، والصحاح واللسان (رعيل، غريل)، واللسان (تكل). وفي الاشتقاق: إذ الملوك.

الباء والزاي

الشَّعْبُز، زعموا: ابن آوى.
والشَّعْبُز^(٨): الأخذ بالعنف؛ ومن ذلك: اعتقله الشَّعْبُزِيَّة.
وكل أمر مستصعب شَعْبُزِيٌّ، والجمع شَعَارِب. قال ذو
الرِّمَّة (وافر)^(٩):

أَعَدَّ لَهُ الشَّعَارِبَ وَالْمِحَالَا

وزعم قوم أن شَبْرَقًا اسم عربي، ولا أعرفه.
والشَّعْبُز: الصلب الشديد، ولا أعرفه.
والطَّعْبُز^(١٠)، زعموا: الهزء والسخرية، ولا أدري ما
حقيقته.

وَرَبَّعْتُ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ، وَهُوَ الرَّجُلُ السَّيِّءُ الْخُلُقِ، تَرَاهُ
فِي الْخُمَاسِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَرَعْبَلٌ: اسم^(١١)، واشتقاقه من قولهم: صَبِي رَعْبَلٌ، إِذَا
كَانَ سَيِّءَ الْغِذَاءِ كَادِي الشَّبَابِ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَا يَكْلُمُ
رَعْبَلٌ».

وَالْعَزْلِيَّة، زعموا، يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ، وَلَا أَحَقُّهُ.
وَالزَّلْبُ الْقَرْخُ، إِذَا خَرَجَ رِيشُهُ أَوْ رَعْبُهُ، وَالْمَصْدَرُ
الْإِزْلَابُ.

وَالْقَهْرَبُ: الْقَصِيرُ.
وَرَلَّهَبُ، زعموا: الخفيف اللحية، وَلَا أَحَقُّهُ.

الباء والسين

الطَّعْسِيَّة: عَدُوٌّ فِي تَعَسَّفٍ؛ مَرَّ يَطْعِبُ طَعْسِيَّةً.
وَالْإِسْطَبْلُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ^(١٢).
وَيَسْطَامُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ^(١٣)، وَإِنَّمَا سُمِّيَ قَيْسُ بْنُ
مَسْعُودَ ابْنِهِ إِسْطَامًا بِاسْمِ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ فَارَسَ، كَمَا سَمَّوْا
قَابُوسَ وَدَخْتَنُوسَ.

وَالسَّنْطَبَةُ: طَوِيلٌ مُضْطَرَبٌ؛ رَجُلٌ مَسْنُطِبٌ: طَوِيلٌ.

وانظر تعليقاتنا عليه ص ٨٨٣.

(٨) ل: «وَالشَّعْبُزَةُ»؛ وَفِي هَاشِمَةَ: «الصُّوَابُ: الشَّعْبُزِيَّة: الْأَخِذُ، وَهُوَ
الشُّهُورُ، وَلَا اسْتَعِيدَ هَذَا فَيَكُونُ مِنَ الْمَقْلُوبِ».

(٩) صدره في الديوان ٤٤٥:

«وَلَيْسَ بَيْنَ أَقْسَامٍ فَكُلُّ»

(١٠) بالعين المهملة في ل واللسان والقاموس؛ وهو بالمعجمة في ط.

(١١) الاشتقاق ٥٥٨.

(١٢) المعرَّب ١٩. وسيأتي بالصاد في باب الباء والصاد ص ١١٢٥.

(١٣) نفسه ٥٦.

وَالْقَرَهَبُ: الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ الْمُسَيَّنُ.
وَالْقُرْبَةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَلَيْسَ لَهَا ذَكَرٌ، وَلِذَلِكَ أَدْخَلْنَاهَا فِي
الرِّبَاعِيِّ مَعَ هَاءِ الثَّانِيَةِ.

وَالْبَرْكَلَةُ وَالْكَرْبَلَةُ، وَهُوَ مَشْيٌ فِي طِينٍ أَوْ خَوْضٍ فِي مَاءٍ.
وَكَرْبَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا خَلَطْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ.
وَكَرْبَلَاءُ: مَوْضِعٌ لَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا مُحَضًّا^(١).
وَكَرْبَنَاءُ^(٢): مَوْضِعٌ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ.
وَالْبَرْنُكَانُ أَيْضًا؛ كَسَاءُ بَرْنُكَانِيٍّ، لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ^(٣)، وَالْجَمْعُ
بَرَانِكُ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ.

وَالْبَرْكَةُ: الصُّدْرُ.
وَشَابَ هَبْرَكَ وَهَبَارِكَ، إِذَا كَانَ نَاعِمَ الشَّبَابِ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٤):

جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَابًا هَبْرَكَ
لَمْ يَعُدْ تَذِيًّا نَحْرَهَا أَنْ فَلَكَا
وَالرُّهْبَلَةُ أَحْسَبُهَا ضَرْبًا مِنَ الْمَشْيِ، وَلَيْسَ بِبَثٍّ؛ جَاءَ
يَتْرَهِيلُ، إِذَا جَاءَ يَمْشِي مَشْيًا ثَقِيلًا.

وَالْبَرْمَةُ: قُدْرٌ مِنْ حِجَارَةٍ، وَالْجَمْعُ بُرْمٌ.
وَالْبَهْرَمَانُ: صَبِغٌ أَحْمَرٌ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ^(٥).
وَالْهَبْرَمَةُ، زعموا: كثرة الكلام، وَلَا أَحَقُّهُ.
وَالنَّبْرَةُ: الْهَمْزَةُ، الْهَاءُ لَا زِمَةَ.
وَالْهَبِيرُ وَالْهَبِيرُ، وَهُوَ الضُّبْعُ، زعموا. قَالَ الشَّاعِرُ
(بَسِيطُ)^(٦):

يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِيَانًا تَحْيَى بِهِمْ
أُمُّ الْهَنْبِيرِ مِنْ رُنْدٍ لَهَا وَارِي

يعني امرأة اسمها هذا.
وَالنَّهْبُورَةُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الرَّمْلِ، وَالْجَمْعُ نَهَابِرُ.
وَالنَّهَابِرُ: الْمَهَالِكُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ جَمَعَ مَالًا مِنْ
نَهَاوَشٍ أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَابِرٍ»^(٧).

(١) المعرَّب ٢٩١.

(٢) بَدْرٌ هَزْ فِي ط وَبِالْمَعْرَبِ فِي ل وَالْمَعْرَبُ ٢٨٩.

(٣) المعرَّب ٥٦ و ٦٩.

(٤) سبق إنشاءهما ص ٦٣٧.

(٥) المعرَّب ٥٥.

(٦) الْبَيْتُ لِلْفَعَّالِ الْكَلَابِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٥٧، وَالْأَغَانِي ١٦٢/٢٠، وَاللَّسَانُ (زَنْد)؛

وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْإِنْصَافِ ١١٩، وَالصَّحَاحُ (جَبَر)، وَاللَّسَانُ (هَنْبِيرُ).

وَفِي الْأَغَانِي: يَا فَتْحُ اللَّهِ.

(٧) فَبِطْ «نَهَاوَشُ» بِضَمِّ الْوَاوِ وَكُسْرُهَا فِي ل؛ وَفِي هَاشِمَةَ: «قَس: نَهَاوَشُ».

ورجل ذو بَسْطَة^(١): طويل.

والعَبْثُ: شجر مرّ الطعم.

والقَعْبَة والكَعْبَة: عَدُو شديد بفرع^(٢).

وناقَة بُلْعَس وُدْلَعَس ودْلَعك، وهي المسترخية المتبخخة اللحم.

وعَبَس من أسماء الأسد، والنون فيه زائدة لأنه من العوس.

والسُّعْبَة في بعض اللغات: ابن عَرَس. قال أبو بكر: سمعت أبا عمران الكلابي يقول: السُّعْبَة: اللحم الناتئة في وسط الشفة العليا، ولا أدري ما صحته، ولم أسمعه من غيره.

وسغبل رأسه، إذا رَوَاه بالدهن؛ وكذلك سغبل خبزه، إذا رَوَاه سمناً أو زيتاً.

والغسلية: انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له. وغسبت الماء، إذا ثورته، وليس بثبت.

وسَقَلَب: اسم.

والسَّقَلَب^(٣): جيل من الناس ينسب إليه سِقَلَبِي، والجمع سَقَالِبَة.

والسَّقَلِبَة: الصُّرْع؛ ضربه فسقَلِبَه، وليس بثبت.

وقَبَس: اسم، والنون فيه زائدة، وأصله من القَبَس.

والقَهْبَة: الأتان الغليظة، وليس بثبت.

وقُبِض وقُبُضَة، ويقال بالميم أيضاً، وهو القصير.

ورجل هُنْبُض: عظيم البطن.

والْبُسْكُل^(٤) والفُسْكُل واحد، وهو السُّكَيْت من الخيل، وهو الذي يجيء في آخر الحَلَبَة^(٥).

والسُّنْبُك: مقدّم الحافر، فارسيّ معرب قد تكلمت به العرب قديماً.

ويلسم الرجل بلسمة، إذا كره وجهه.

والسُّنْبُل: سُنْبُل الزرع.

والسُّنْبُل: ضرب من الطَّيْب.

وسَهْل: اسم، وهو الجريء.

والسُّلْهَب: الطويل.

وبلهَس يلهَس بلهسةً، إذا أسرع في مشيته.

والسَّنْبَة: الدهر، وكذلك السَّنْبَة^(٦).

والهَنْبَة؛ يقال: فلان يتهنس، إذا كان يتحسّس^(٧) عن أخبار الناس.

الباء والشين

الشَّنْزَب، وهو الصُّلْب الشديد من الحمير.

وشُعْصَب، وهو العاسي؛ شعصَب الشَّيْخُ، إذا عسا.

وشُصْلَب^(٨): شديد قوي.

وشُنْبَص وشُنْبَص: اسم، واشتقاقه من التشبُّص.

وطَعْنَب: شديد قوي.

وطَعْنَب: اسم، زعموا، وليس بثبت.

وشُنْطَب: اسم.

وفرس شَطْبَة: طويلة، ولا يوصف به الذَّكَر.

وعَيْشَق: اسم.

والعُشُوق والعُشُوق: دُويّة من أحناش الأرض.

وعُشَل: اسم.

وعَبَسَ ليس باسم، إنما هو منسوب إلى عَبَسَ بن سعد أو عبد شمس بن عبد مناف.

والعَبْثَة: شبه بالهَج؛ يقال: بفلان عَبْثَة، الهاء لازمة.

وشُعْنَب وشُعْنُوب: أعلى أغصان الشجر، والجمع شغانيب.

وعَبْش: اسم، وأحسبه مأخوذاً من العَبْش، والنون زائدة.

وقد سموا عَبْشِيّ، والعَبْش لا أدري ممّا اشتقاقه^(٩).

والقَشْلَب والقَشْلَب: قالوا: نبت، وليس بثبت.

والشَّنْقَب، وقالوا الشَّنْقَاب: ضرب من الطير، وهو الذي تسميه العامة الأصفر.

وتكَبَشَ القومُ، إذا اختلطوا.

وشُنْبَل: اسم النون فيه زائدة.

والهَلْبَش والهَلْبَش: اسمان.

الباء والصاد

الإصطبل ليس بعربي^(١٠).

(٦) سبق ذكره ص ١١١١.

(٧) بالحاء أيضاً في اللسان والقاموس، وبالجيم في ط. وفي التاج (هنس):

« هكذا بالحاء في الأصول، ويروى الجسّ بالجيم ».

(٨) في اللسان والقاموس والتاج: شُصْلَب.

(٩) في اللسان (غشب): « قال ابن دريد: وأحب أن الغشب موضع لأنهم قد

سموا غشّاً، فيجوز أن يكون منسوباً إليه ».

(١٠) ذكره السنين في ص ١١٢٤.

(١) ط: « ذو شططة ».

(٢) الإبدال لأبي الطيّب ٣/٣٦٢.

(٣) في اللسان والقاموس: « السَّقَلَب ». وفي التاج: « والمشهور على الألسنة في الجبل بالصاد ».

(٤) ل: « والسُّنْبُك »؛ ولعله تحريف.

(٥) في الإبدال لأبي الطيّب ١/٢٤: « البُسْكُل والفُسْكُل ».

وصَتَّعَب: طويل.

والعَبْصُ والعَبْصُوص: دَوِيَّة.

وَعَصْلَبُ وَعَصْلَبِي، وهو القوي الشديد. قال الراجز^(١):

قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ بِعَصْلَبِي

مَهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

وَمُصَنَّب الميم فيه زائدة، وليس من الرباعي، وهو مُفْعَل.

وصُغَب: صغير الرأس.

ورجل عُصْلَب: طويل مضطرب؛ ذكر أبو مالك أنه سمعها

من العرب.

وَالْعُصْلَبُ مثلُ الْمُصْلَب، وهو الشديد.

وَبَنَقَص: اسم، ولم أسمع له اشتقاقاً.

وَالصُّنْبِل، قالوا: الرجل المنكر الداهي. قال مهلهل

(كامل)^(٢):

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُم

هَلْهَلْتُ أَثَارَ مَالِكٍ أَوْ صُنْبِلَا

فَسَمِي مهلهلاً بهذا البيت.

ورجل بُهْضَل: جسم أبيض.

وحمار بُهْضَل، إذا كان غليظاً.

وبلأَصَ الرجلُ وبلهَصَ، إذا عدا من فزع.

ويقال: تبلهَصَ من ثيابه، إذا تجرَّد منها.

وَبُهْضَم: صلب شديد.

وَهَبْص: اسم، والنون زائدة، واشتقاقه من الهَبْص^(٣)، وهو

عَدُوٌّ من عَدُوِّ الذئب. قال الراجز^(٤):

فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصَا

كَذَنْبِ الذَّئْبِ يَمْدِي الْهَبْصَى

الْأَمْلَصُ: الذي ينخرط من اليد لملاسته.

الباء والضاد

الصَّبْغَطِي والصَّبْغَطِي، بالعين والغين^(٥)، مقصورتان: كلمة يفزع بها الصبيان، يقولون: قد جاءك صَبْغَطِي، ويا صَبْغَطِي خذه. قال الراجز^(٦):

وَزَوَّجَهَا زَوَّنَكَ زَوَّنَزَى

يَجْزَعُ إِنْ قُزِعَ بِالصَّبْغَطِي

وَالصَّبْنَطِي: القوي الغليظ.

وَالْعَصْلُ: الصلب، وليس بِثَق.

وَقُبْصُ وَقُبْصَةٌ، ويقال بالميم أيضاً، وهو القصير. قال

الفرزدق (طويل)^(٧):

إِذَا الْقُبْصَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى

رَقَدْنَ عَلَيْهِنَ الْحِجَالُ الْمَسْجُفُ

يقال: قُبْصُ وَقُبْصُ، بالنون والميم. ورجل هُبْص:

عظيم البطن، زعموا.

الباء والطاء

الْقَمْعَطَةُ: القَطْع؛ ضربه فمقطه، إذا قطعه.

وَالْبُقْطُ وَالْبُقُوطُ، زعموا: القصير في بعض اللغات.

وَالْبُقُوطَةُ: ضرب من الطير.

وجارية عَطْبُول: طويلة الجسم حسنة، والجمع عطابيل.

وَعَلِيطٌ وَعَلَايِطُ، وهو الرجل الغليظ.

ولبن عَلِيطٌ وَعَلَايِطُ، إذا خثر.

ويقال: غنم عَلَايِطُ وَعَلَايِطَةٌ وَعَلِيطَةٌ، إذا كثرت. قال

الراجز^(٨):

مَا رَاعَنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطَا

عَلَى الْبَيْوتِ قَوَّطُهُ الْعُلَايِطَا

القوْط: القطيع من الغنم: وكل شيء كثير فهو عُلايِط.

(٦) في اللسان (صبغط) أنه لمنظور الأسدي، وفي (ريز، زنك) أنه لمنظور الذئبي (وغير من أسد)، ولم ينسبه ابن منظور في (زنكل، زون). وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٥١، والإبدال لأبي الطيب ٣٠٦/٢، ٣٧٧، وتكملة إصباح المنطق ٢٧، والمخصص ٢٠٧/١٥ و٨/١٦، والصحاح (زأ، صبغط). والأول رواياته كثيرة فضلها ابن منظور في (زنك). وسيرد الأول ص ١٢١٦، والبيان كلاهما ص ١٢١٦.

(٧) ديوانه ٥٥٢، والنقائض ٥٥٠، وتهذيب الألفاظ ٣٣٣، والإبدال لأبي الطيب ٤٤٢/٢، والعين (قنبض) ٢٤٦/٥ و(سجف) ٥٧/٦، والصحاح (قبض)، واللسان (قنبض، سجف، حجل).

(٨) انظر التخريج ص ٣٦٣.

(١) الراجز ممّا تمثّل به الحجاج في خطبته؛ وانظر: البيان والتبيين ٣٠٨/٢، والكامل ٣٨١/١ و٣٨٥/١، وتهذيب الألفاظ ١٣٠، والمخصص ٩٢/٢؛ ومن المعجمات: العين (عصلب) ٣٣٨/٢، والمقاييس (عصلب) ٣٧٠/٤، والصحاح (عصب)، واللسان (عصلب). وفي المقاييس؛ قد صمّها؛ وفي المخصص واللسان: قد حشّا.

(٢) سبق إنشاء البيت ص ٢٢٣ و١٠١٣.

(٣) بالتحريك، وفوقه في ل: «ص»؛ وقد سبق بالتسكين في ٣٠١/١، وكلاهما مذكور في المصادر.

(٤) سبق إنشاء البيت ص ٣٥٢.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٦/٢.

وقال الآخر (رجز^(١)):

لَوْ أَنَّهُ لَا قَتَ غَلَامًا طَائِطًا
أَلْقَى عَلَيْهَا كُلَّكَلاَ عُلَاطًا

وَعَكَل: اسم، وهو الصلب.
وَالْعَنْكَبُ وَالْعَنْكَبُوت: معروف.
وَرَجُلٌ كَعَبٌ: قصير.
وَكَعَابُ الرَّأْسِ: عُجْرٌ تَكُونُ فِيهِ. وَالْبَعَكَةُ، يقال: رملة غليظة تشدّ على الماشي.

وَرَجُلٌ عُظْبٌ وَعُظْبَةٌ: قصير كثير اللحم.
وَفَلَانٌ فِي عُظْبَةٍ مِنْ عَيْشٍ، إِذَا كَانَ فِيهَا يُعْبَطُ عَلَيْهِ مِنَ السَّرُورِ.

وَرَجُلٌ ^(٢)عَبَّكَ: شديد صلب.
وَيَقَالُ: مَا أَكَلْتُ عَنْدهُ عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً، أَي لَمْ أَذُقْ عَنْدهُ قَلِيلاً وَلَا كَثِيراً. قَالَ الْأَصْعَمِيُّ وَغَيْرُهُ: الْعَبَكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخَمْسُ الْأَصَابِعُ مِنَ الشَّرِيدِ، وَاللَّبَكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخَمْسُ الْأَصَابِعُ مِنَ الْحَيَسِ.

وَيَلْعَمُ: اسم، وَلَا أَحْسَبُهُ عَرِيباً صَحِيحاً.
فَمَا يَلْعَمُ هَذِهِ الْقَبِيلَةَ فَإِنَّمَا هُوَ بَنُو الْعَمِّ، فَقِيلَ يَلْعَمُ كَمَا قِيلَ يَلْحَارُثُ وَيَلْهَجِمُ.

وَالْيُلْعُومُ: مَدْخَلُ الطَّعَامِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ.
وَالْعُيْلُ: مَا تَقْطَعُهُ الْخَاتَنَةُ.
وَالْعَلْهَبُ: التَّيْسُ مِنَ الطَّيِّاءِ.
وَالْهَلَايِعُ: الْحَرِيصُ عَلَى الْأَكْلِ، وَبِهِ سُمِّيَ الذَّنْبُ الْهَلَايِعُ.

وَرَجُلٌ هَيْلَعٌ: كَثِيرُ الْأَكْلِ نَهَمٌ.
وَعَبَّهْلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَبَّهْلْتُ الْإِبِلَ، إِذَا تَرَكْتَهَا وَسَوَّيْتُهَا.
وَقَوْمٌ عَبَاهِلَةٌ، إِذَا لَمْ يُمْلِكُوا. وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوَائِلُ بْنُ حُجْرٍ: «إِلَى الْأَقْيَالِ الْعَبَاهِلَةُ مِنْ حَضَرَمَوْتَ».

الباء والغين

الْبَغْيُوتُ: موضع.
وَالْبَلْغَمُ: أَحَدُ أَمْشَاجِ الْبَدَنِ، مَعْرُوفٌ.
وَالْبَغْيُولُ وَالْبَغْيُولُ، زَعَمُوا: طَائِرٌ، وَلَيْسَ بِبَيْتٍ.
وَالْبَغْيُوتُ: الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ.
وَالْبَغْيُوتُ، زَعَمُوا: طَائِرٌ.
وَالْبَلْغَةُ: مَا يَتَبَلَّغُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ قُوَّةٍ.

الباء والفاء

أَهْمَلْتُ.

الباء والظاء

الْعُظْبُ: بِالْعَيْنِ وَالْحَاءِ: ذَكَرُ الْجَرَادِ، الْعَظِيمُ مِنْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

أَفْسَمْتُ لَا أَجْعَلُ فِيهَا عُظْبًا
إِلَّا دَبَّاسًا تَوْقِي الْمَقْنَبَا

الدَّبَّاسُ: الْإِنَاثُ مِنَ الْجَرَادِ؛ وَالْمَقْنَبُ: الْكِسَاءُ الَّذِي يُجْمَعُ فِيهِ الْجَرَادُ.

الباء والعين

الْبَلْعُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ.
وَالْبَلْعُ: الْمَكَانُ الْوَاسِعُ؛ مَكَانٌ بَلْعٌ، أَي وَاسِعٌ.
وَقَعْلٌ: اسْمٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَصْلِ الْبَرِّيِّ يَكُونُ بِالشَّامِ؛ وَيَقَالُ: هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ صَغَارِ رَدِيءٍ.

وَالْعُقْبُولُ، وَالْجَمْعُ عَقَابِيلُ، وَهُوَ بَاقِي الْمَرَضِ فِي الْجَسْمِ؛ يُقَالُ: يَفْلَانُ عَقَابِيلَ مِنْ مَرَضِهِ، إِذَا كَانَتْ بِهِ بَقِيَّةٌ مِنْهُ.

وَالْقَصِيرُ: الْقَصِيرُ.
وَالْقُبْعَةُ: خِرْقَةٌ تَخَاطُ شَيْئاً بِالْبُرْنُسِ يَلْبَسُهَا الصِّيَّانُ.
وَقَعَبٌ: اسْمٌ.

وَرَجُلٌ عُتِقٌ: سَيِّءُ الْخُلُقِ.
وَعُقَابٌ عَقْبَاءٌ وَعَقْبَاءَةٌ وَعَقْبَاءَةٌ: صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ قُوَّةً.
وَالْعُقَيْبُ: طَائِرٌ، زَعَمُوا.

وَالْبُقْعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ.
وَرَجُلٌ مُبْقِعٌ^(٤) وَهَبَاقِعٌ: قَصِيرٌ مَلَزَزُ الْخَلْقِ.
وَنَاقَةٌ بَلْعُكٌ: مَسْتَرَحِيَّةٌ مُسَيَّةٌ.

(١) هو الأغلب المعجمي، كما سبق ص ٢٤٣.

(٢) سبق ذكره ص ٣٦١.

(٣) سبق إنشادهما ص ٢٩٧؛ وفيه: حُظْبًا.

(٤) في اللسان والقاموس: مُبْقِعٌ.

(٥) ط: «وجمل».

(كامل)^(٤):

لا تَحْبِسَنَّ طِعَان قَيْسٍ بِالقَنَا
وَضِرَابِهَا بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثُّرُومَ

التاء والجيم

فِرْنَج، وهو اسم موضع.
وتفاريج القباء واحدتها تَفْرِجَة^(٥). فأما تسميتهم الدَّرَائِزِينَ
تَفَارِيج فهو مصنوع.

وزعم الأخفش أنه يقال للقصَّار التَّفْرِج، والجمع التَّفَارِيج.
ويقال: رجل تَفْرِجَة تَفْرِجَة، إذا كان ضعيفاً.

التاء والحاء

الجُتْرَش: الصغير الجسم، وكذلك الجُتْرُوش.
والكَرْتَحَة والكُرْدَحَة: الصُّرْع؛ كَرْتَحَه وكُرْدَحَه، إذا صرعه.
ويقال: مَرٌّ يُكْرِتِج في شبيهه وَيُكْرِدِج، إذا مَرَّ مَرّاً سريعاً.
والخَتْرَة والخَتْرَة، بالتاء والثاء: الضَّيْق، فأما قولهم: رجل
خَتَّر وخَتَّرِي^(٦)، يعنون الأحق، فبالتاء لا غير.

وَحَتَّف: اسم، النون فيه زائدة.

وَكَلَّتَج: اسم.

والكَلَّتَجَة والكَلْدَحَة: اسم ضرب من المشي.

وَحَتَّلَم^(٧): موضع، زعموا.

التاء والفاء

خَتَرْتُ الشيء، إذا ضربته فقطعته؛ خَتَرَه بالسيف، إذا
قطع أعضائه.

والخَتْرَمَة: السكوت؛ يقال خَتَرَمَ فلانٌ، إذا صمت عن عيٍّ
أو فزع، زعموا.

أخبرنا أبو حاتم قال: قلت لأَمِّ الهيثم: ما فعلت فلانة
الأعرابية التي كنت أراها معك؟ فقالت: ختلعت والله طالعةً.
فقلت: ما ختلعت؟ فقالت: ظهرت؛ تريد: خرجت إلى
البدو.

الباء والقاف

القَنْبَلَة: القطعة من الخيل ما بين خمسين فصاعداً،
والجمع قنابل. قال الشاعر - النابغة (طويل)^(١):

يَحُكُّ الحُدَاةَ جالزاً بردائه
يتقي حاجبيه ما تُفِيرُ القنابلُ

ورجل قُنْبُل وقُنابل، إذا كان غليظاً شديداً.

والقَهْلَة: ضرب من المشي.

وقالوا: القَهْلَة: الأتان الغليظة من الوحش.

وبُلْهَق: اسم موضع.

والهَبْتُق والهَبْنُوق، وهو الوصيف من الغلمان، والجمع
هَبَانِيق. قال الشاعر (رمل)^(٢):

والهَبَانِيقُ قِيَامٌ بينهم
كُلُّ ملثومٍ إذا صُبَّ هَمَلٌ

والهَبْتَب: القصير، وليس يَبْتُ.

والهَبْتَقَة^(٣): مجنون من مجانين العرب.

الباء والكاف

كُنْبَل وكُنابل، وهو الشديد الصلب من الرجال.

وكَهْبَل، وهو القصير.

والبَكْلَة: الخليفة أو الطبيعة؛ يقال غير فلانٍ بَكْلته، إذا غيّر
طبعه.

والهَبَنْك: الأحق الضعيف.

الباء واللام

الأَبْلَمَة: حُوصَة المُقْل.

والهَبْلَة: ضرب من المشي فيه ثَقْل، وكذلك النَّهْلَة؛ مَرٌّ
يُنْهَل نَهْلَةً وَيُنْهَل نَهْلَةً.

باب التاء مع سائر الحروف في الرباعي

الصحيح

التاء والثاء

الثُّرُوم: ما يبقى في القدر من مَرَق. قال الشاعر

(٤) سبق إنشاده ص ٨٧٨.

(٥) بكسر أوله أيضاً في اللسان والقاموس؛ وهو يفتح أوله في لهجته.

(٦) في القاموس: جَتَّر وجَتَّرِي؛ وبالفصح في اللسان.

(٧) في اللسان والقاموس: حَتَّلَم وجَتَّلَم.

(١) ديوانه ١١٩، واللسان (جلز).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ١٩٦، والمعاني الكبير ٤٦٦، واللسان (هبتق، خزم).

وفي الديوان: معهم كل مححوم.

(٣) كذا مع أداة التعريف.

ويقال: ختلمتُ الشيء، إذا أخذته في خفية.
والتُّخْمَةُ والتُّخْمَةُ أصلها من الواو لأنها من الوَحامة.

التاء والضاد
أهملنا وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

التاء والدال

أهملنا.

التاء والذال

أهملنا.

التاء والراء

الزَّنْزَرَةُ: الضَّيْقُ؛ وقعوا في زَّنْزَرَةٍ من أمرهم، أي في ضيق وعسر؛ ورجل زَّنْزَرٍ، إذا كان ضيقاً بخيلاً.

والعُتْرَسَةُ: الأخذ بالغصب؛ عتَرسَ يُعتَرسُ عتَرسَةً؛ ورجل عُتَريسٍ كأنه فُعْلِيلٌ من هذا.

والصُّعْتَرُ: معروف، كلمة عربية.

وفترصتُ الشيء، إذا قطعته.

والعُتْرُ: الذباب الأزرق، ويقال العُتْرُ أيضاً.

وعُتِّرَ: اسم.

والعُرْنَةُ في بعض اللغات: طَرَفُ الأنف، وهي العُرْنَةُ أيضاً^(١).

والتُرْنُوق: الطبن الذي يبقى في المَسِيل والنهر إذا نَضَب عنه الماء.

وَكُمَّرَ^(٢) وكُمَّير، وهو الصلب الشديد في قِصَر.

فاما المَرْتَك فإنه اسم فارسيّ معرَّب^(٣).

والهَتْمَةُ: كثرة الكلام؛ هتمَر يُهْتَمِر هتمرةً.

والنُّهْتَر، يقال: نهْتَر علينا فلانٌ، إذا تحدّث فكذب.

التاء والعين

الكَنْعَت والكَنْعَد: ضرب من سمك البحر.

والكَنْتَع: القصير.

وَعُتِّل: صلب شديد.

والتَّلْعَةُ: بطن الوادي السهل.

والعُتَّة؛ رجل عُتَّة وعُتْهَي، وهو المبالغ في الأمر إذا أخذ فيه.

التاء والغين

استعمل منها تَغَلَّمَ: اسم موضع، وأحسب التاء زائدة.
وَعُتِّلَ وعُتِّلَ^(٤)، وهو الرجل الخامل، وأحسب النون فيه زائدة، وأظن أنه أخذ من العَتَل والعَتَل^(٥): كثرة الشجر والنخل حتى تظلم الأرض منه، وصرفوا فعله فقالوا: عَتِلَ يَغْتَل عَتَلًا.

التاء والفاء

أهملت.

التاء والقاف

استعمل منها قَلَّهَتْ: موضع، وكذلك قَلَّهَات^(٦).

التاء والكاف

استعمل منها كَمَّتِل وكُمَّاتِل، وهو الصلب الشديد.

التاء واللام

الهَتْمَةُ مثل الهَيْمَةِ، وهو الكلام الخفي؛ هتمَل يُهْتَمِل هتملةً.

والتَّلْعَةُ^(٧): البقية من الشيء.

وهَتَّل: موضع.

التاء والزاي

أهملنا وكذلك حالها مع السين والشين.

التاء والصاد

الصُّنْتُع: الصغير الرأس من الناس والدواب.

(١) لم يرد العُرْنَةُ في المعجمات؛ وفي الإبدال لأبي الطيب ٧٠ و ٧٩: العُرْنَةُ والعُرْنَةُ.

(٢) في اللسان والقاموس: كُمَّر.

(٣) المعرَّب ٣١٧؛ وانظر شرحه في الحاشية الأولى منه.

(٤) في اللسان: عَتِّلَ وعُتِّلَ.

(٥) في التاج عن ابن حريد أنه كَتِف.

(٦) بكسر القاف في اللسان؛ وفي البلدان: قَلَّهَات وقَلَّهَات.

(٧) في هامش ل: «والتَّلْعَةُ أيضاً».

وتحرف الشيء من يدي، إذا بدّته في بعض اللغات.
وحرفته من موضعه، إذا زعزحته، وليس بثبت.
والجُرْثُومَةُ: الناتئة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات،
زعموا.

ويقال: رجل حَثَرٌ وحَثَرِيٌّ، إذا حُمِقَ.

وَحَثَلٌ: اسم.

وَالْحَثَلَةُ: عِظَمُ الْبَطْنِ.

وَكُنْثَجٌ^(١)، بالثاء والياء جميعاً: رجل كُنْثَجٌ، وهو الأحمق.
وَجَثَلٌ، وهو ما يبقى في أسفل القارورة من عَكَرِ الدَّهْنِ،
ولا يكون إلا من طيب.

الثناء والمخاء

استعمل من وجوها الثُّخْرُطُ والثُّخْرُوطُ: نبت، زعموا،
وليس بثبت.

وَتُخْطَعُ، زعموا: اسم، وأحسبه مصنوعاً.

وَالطَّلْحَةُ^(٢): التَّلَطُّحُ بالشيء، ذكر ذلك أبو مالك وأبو
الخطّاب الأحمق؛ طَلَحَهُ طَلْحَةً، إذا لَطَخَهُ بأمر يكرهه.

وَالْحَنْطَةُ: مشي فيه تبخر؛ أقبِلْ يُحْنِطُ، لغة يمانية
زعموا.

وَحَثَمٌ، وهو اسم تُنسب إليه قبيلة. واختلفوا في حَثَمٍ
فقال قوم: اسم بعير، والحَثَمَةُ: تلطّح الجسد بالدم، وإنما
سُمِّيَتِ الْقَبِيلَةُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ نَحَرُوا بَعِيرًا فَتَلَطَّخُوا بِدَمِهِ
وَتَحَالَفُوا^(٣).

ورجل حَفَلٌ وحُفَائِلٌ، وهو الضعيف عقلاً وبدناً.

وَالْحَفْنَةُ^(٤): دَوْبَةٌ، زعموا.

وَحَثَلٌ: اسم.

وَالْحَثَلَةُ: الاختلاط أيضاً.

ورجل حَثَلٌ وحَثَلٌ، بالخاء والحاء^(٥)، إذا كان ضعيفاً.

وَالْحَثَلَةُ: أسفل البطن، بالثاء والياء زعموا، والثناء أعلى،
وأحسب أن اشتقاق حَثَلٌ من الحَثَلَةِ.

الثناء والذال

استعمل من وجوها ذَرْنَعٌ وَذَرْنَعٌ وَذَرْنَعٌ، وهو البعير

الثناء والميم

الهُتْمَةُ مثل الهَتْمَةِ سواء، وإنما هي لام قُلبت نوناً.

باب الثاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الثناء والجيم

استعمل من وجوها: جَعَثَرْتُ الْمَتَاعَ جَعَثَرَةً، إذا جمعته.
وجَثَلْتُ الترابَ، إذا سَفَيْتَهُ بيدك، بالثاء؛ ويقال بالقاء:
جَفَلْتُ.

وَالْجُرْثُومَةُ: الترابُ تَسْفِيهِ الرِّيحِ يكون في أصول الشجر.
وفي الحديث: «الْأَرْدُ جُرْثُومَةُ الْعَرَبِ فَمَنْ أَضَلَّ نَسَبَهُ
فَلْيَأْتِهِمْ».

وتَجَرَّثُمُ الرَّجُلُ، إذا سَقَطَ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ.

وتَجَرَّثُمُ الْوَحْشِيُّ فِي وَجَارِهِ، إذا تَجَمَّعَ فِيهِ.

وَالْجُرْثُومَةُ: الْأَصْلُ.

وَجُرْثُمُ: مَوْضِعٌ.

وَالشُّجْرَةُ: شُجْرَةُ النَّحْرِ.

وَالشُّجْرَةُ: الْمَتَّعُ مِنَ الْوَادِي، وَالْجَمْعُ شُجَرٌ.

وَجَعَثَقَ: اسم، وليس بثبت لأن الجيم والمقام لم يجتمعا
في كلمة إلا في خمس كلمات أو ست، وستراها مجتمعة
إن شاء الله تعالى.

وَالْجَعْتَمَةُ: اسم.

وَالْتَجَعْتُمُ: الانقباض ودخول بعض الشيء في بعض، ولا
أدري ما صحته، إلا أنهم قد سَمَوْا جَعْتَمَةً^(٦).

وَالْجَعِثَيْنِ: أصول الصُّلَيَّانِ، وهو ضرب من الشجر.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ جَعِثِيًّا^(٧).

وَجَلَّثُمُ: اسم.

وَجَثَلٌ: اسم النون فيه زائدة، وهو من الجَثَلِ.

الثناء والحاء

الْحَثْرَةُ: خشونة وحُمْرة تكون في العين، وهو مثل الْحَرْمَةِ
سواء.

(٤) بالحاء المهملة في القاموس، وبالوجهين في التاج.

(٥) قارن الاشتقاق ٥٢٠.

(٦) في اللسان: حُفْنَةٌ وَحَفْنَةٌ.

(٧) الإبدال لامي الطيب ٣٦٩/١.

(١) بالضم أيضاً في القاموس. وفي الاشتقاق ٥١٣: «ومنهم من جَعِثَمَةٍ. واشتقاقه من قولهم: تَجَعَثُمُ الرَّجُلُ، إذا جمع نفسه لَيْبٍ».

(٢) الاشتقاق ٣٧١ و ٥٦٥.

(٣) في اللسان والقاموس والتاج: كُنْثَجٌ. وانظر الإبدال لامي الطيب ٩٥/١.

المُسِينِ الثَّقِيلِ، ويقال أيضاً: دَعَثْتُ. وقال قوم: الطُّرْمُوثُ والطُّرْمُوسُ سواءٌ^(١)، وهو خُبْزُ المَلَّةِ. والنَّطْرَةُ والطَّنْطَرَةُ: أكل حتى تَطْنَثِرَ، إذا أكل الدَّسَمَ حتى ينقل عنه جسمه. وطَّنْطَرَةُ: اسم، وهو مأخوذ من الطَّنْطَرِ، وقد مرَّ ذكره في الثلاثي، أو يكون مأخوذاً من الطَّنْطَارِ، وهو اسم من أسماء الأسد. وقالوا الطَّنْطَارُ أيضاً: البَعُوضُ في بعض اللغات. والفَعَثَرَةُ: اقتلاعك الشيء من أصله. وفَرَعَثَ: اسم، واشتقاقه من التفرُّع، وهو التَّجَمُّع. والثَّرْعَلَةُ: زعموا: الرِّيشُ المَجْتَمِعُ على عُنُقِ الديك الذي يسمَّى البرائل. والرَّعَثَةُ، والجمع رعاث، وهو القُرْطُ. والعَثَرَةُ من قولهم: عَثَرَ عَثَرَةً سَوْءَ. وقال أبو بكر: يقال: امرأة قَرْنَعٌ، إذا كانت بلهاء. وقال: سئل أعرابي: ما القرْنَعُ؟ فقال: المرأة التي تكحل إحدى عينيه وتترك الأخرى وتلبس قميصاً مقلوباً. وأما القَرْنَعُ من الظَّلمان فهو الذي قد تَقَرَّدَ زُفُهُ على صدره. والرُّغُولُ^(٢)، زعموا: نبت. والغَنَشَرَةُ: يقال: تغَشَرَ بالماء، إذا شربه عن غير شهوة. والثَّقْرُوقُ: قِمَعُ البُسْرَةِ، والجمع ثَقَارِيقُ. ورجل قَرْنَلٌ وامرأة قَرْنَلَةٌ، وهو الزريء القصير. والقَتْنَةُ: القصير^(٣). والكَمْشَرَةُ: فعل مَمَات، وهو تداخل الشيء بعضه في بعض واجتماعه فإن كان الكَمْشَرِيُّ غريباً فمن هذا اشتقاقه^(٤). وكَثَّرَ^(٥) وكُنْثِرَ، وهو المَجْتَمِعُ الحَلَقِ. والهَرْمَةُ^(٦): كثرة الكلام مثل الهَذْمَةِ سواء. والشَّرَّةُ: الدرع. والشَّرَّةُ: نجم من نجوم السماء. والنَّهْثَةُ^(٧): ضرب من المشي.

الثاء والذال

أهملتا.

الثاء والراء

استعمل من وجوها الرُّعْطَةُ؛ يقال: طين تُرْعُطٌ وتُرْعُطُ، إذا كان رقيقاً، وبه سُمِّيَ الحساء الرقيق تُرْعُطاً. والشرْطلة: الاسترخاء؛ مرَّ فلان مَرْطِلاً، إذا مرَّ يسحب ثيابه. والشرْطمة والطرْطمة، وهو الإطراق من غضب أو تكبر؛ طرْطَمَ فلانٌ طرْطمةً. ورجل طُرْمُوثٌ: ضعيف.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١/١٧٣.

(٢) بالعين المهملة في ط.

(٣) ط: «والقَتْنَرُ: القصير، والقَتْنَرَةُ: القصيرة».

(٤) الصواب أنها معربة؛ انظر: المعرَّب ٢٩٦، و Fraenkel ١٤٥.

(٥) في اللسان والقاموس: كَثَّرَ.

(٦) ط: «والهَرْمَةُ».

(٧) بالطاء المثناة في اللسان، وبالمثناة في القاموس والتاج.

(١) تارن ص ٤١٩.

(٢) في القاموس: يُدْقِم.

(٣) يريد أن القدم والنَّظْمَ بمعنى؛ وانظر: الإبدال لأبي الطيب ١/١٩٧.

(٤) في اللسان والقاموس: دُعْثَتْ ودُعْثَاكْت؛ وفي التاج عن ابن دريد: الدُعْثَكْتُ

(باليميم): القصير؛ ولم يرد في مكان آخر من الجمهرة ولعل الذي هنا أو

الذي في التاج تصحيف.

(٥) في المصادر جميعاً: الدُّلَيْث.

الناء والزاي

أهملنا وكذلك حالها مع السين والشين، إلّا في قولهم
شَعْنَم: اسم، وهو الصلب الشديد.

الناء والصاد

أهملنا وكذلك حالها مع الضاد.

الناء والطاء

استعمل من وجوها: عَنَلَط، منه اشتقاق لبن عَنَلِط
وعَنَالِط، وهو الثخين الثقيل.

والثَّطْطمة، زعموا؛ يقال: ثَطَطَمَ الرجلُ على أصحابه، إذا
علاهم في كلام، وليس بَثَبَت.

والعَنَطَت، زعموا: نبت، وليس بَثَبَت.

والقَنْطَطَة، زعموا: العَدُو بفزع، وليس بَثَبَت.

والثَّمْطَلَة: الاسترخاء، وكذلك الثَّلْمَطَة؛ وطن ثَلْمَط
وثلْموط، إذا كان رقيقاً.

الناء والظاء

أهملنا.

باب الناء والعين

الْقَلْعَة؛ يقال: مرَّ يتقلعت في مَشِيته ويتقلعت، إذا مرَّ كأنه
يتقلّع من وحل.

والْقَعْمُوث، قالوا: الدُّيُوث، وهو الذي يقود على أهله
وَحَرَمه، ولا أحسبه عربياً محضاً^(١). قال أبو بكر: وإن كان
للدُّيُوث أصل في اللغة، لأنهم يقولون: دَيْثَة تديثاً، إذا ذلّله.

ورجل قِنَعَاث، وهو الكثير شَعَر الوجه والجسد.

والعُنْكَال والعُنْكَول: العِدْق أو الشُمراخ، والعِدْق أشبه أن
يكون؛ وتعنكَل العِدْق، إذا كثرت شماريخه.

وَكُنْئَم: اسم، وزعم قوم أنها الأثني من النمرور.

وَعَنَكْتُ: اسم، وأصله من تعنكْتُ الشيء، إذا اجتمع^(٢).
وأحسب العَنَكْتُ أيضاً ضرباً من النبت.
وقد سَمَت العرب عَنَكْتَة.

وتقول العرب على لسان الضَبِّ (مجزوء الرجز)^(٣):

أصبحَ قلبي بِرِدَا^(٤)
لا أَشْتَهِي أن أَرِدَا
إِلَّا عَرَاراً^(٥) عَرِدَا
وَعَنَكْتُا مَلْتِيدَا

وَعَنَلَمَة: موضع، زعموا.

وَالنَّعْلَة: ضرب من المشي يَسْفِي به الترابَ برجله، وبه
سُمِّي الضعيف نَعْلَان.

وَالنَّقْلَة شبيهة بالنَّعْلَة أيضاً^(٦).

الناء والفاء

استعمل من وجوها القَفْلَة، زعموا: جرفك الشيء
بسرعة.

وَالْكُنْثُ^(٧) وَالْكُنَافِث: القصير.

وَالثَّيْنَة، والجمع ثَيْنَات وَثَيْن، وهو آثار مواقع أعضاء البعير
على الأرض، الركبتين وأصول الفخذين والكِرْكِرَة.

الناء والقاف

استعمل من وجوها الثَقْلَة مثل النَعْلَة، وقد مرَّ.

وَالْقِرْد: رديء متاع البيت، مثل الخنْثَر والقِرْبَشُوش^(٨).
وَالْقِرْد أيضاً: الوسخ على القميص.

الناء والكاف

استعمل من وجوها الكَلْثَمَة: استدارة الوجه وكثرة لحمه،
وبه سُمِّي الرجل كَلْثُوماً؛ ووجه مكَلْثَم.

وَكُكْمَة: اسم امرأة، بالثاء؛ قال ابن الكلبي: إنما هي
نُكْمَة، بالثاء، وهي أخت تميم بن مرٍّ، ويقال إنها أم هوزان

(١) كذا في الأصول؛ ولعله «عراداً» كما في الموضمين السابقين في الجمهرة،
وفي سائر المصادر.

(٢) الإبدال لابي الطيب ٣١٢/٢.

(٣) ل: «وَالْكَنْثُ».

(٤) في اللسان: القِرْبَشُوش، والتاج موافق لنص الجمهرة.

(١) سبق في ص ٤٢٠ أن الدُّيُوث.

(٢) في الاشتقاق ١١٤: «واشتقاق عَنَكْتَة من العَنَكْتُ، والنون زائدة. والعَنَكْتُ:
خلطك الشيء بعضه ببعض».

(٣) سبق إنشاد الرجز ص ٤٢٦ و ٦٣٣.

(٤) ط: «صردا». وبعد هذه الأشرطة الأربعة شطر خامس في ط: «أو صلياناً
بَرْدَا»، وكذا في الموضمين السابقين.

ابن منصور. وقال ابن الكلبي: أم هوازن علقمة بنت جسر
أخت محارب بن جسر.

والثكنة: الجماعة من الطير والناس، والجمع ثكن.

الثاء واللام

الثلمة والثلمة: الفتح في الشيء.

والثملة والثملة؛ فاما الثملة فالبقية من الطعام في البطن،
وهي الثملة أيضاً؛ والثملة: خرقه يهنا بها البعير.

ويقال: أصابت فلاناً مثلة، إذا أصابته آفة، وهي المثلة،
والجمع مثلات.

والثلة مثل الثرة، وهي الدرع.

باب الجيم مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الجيم والحاء

استعمل من وجوهها الجحدر: القصير من الرجال، وبه
سمي جحدر أبو هذا البطن من بكر بن وائل؛ وهي
الجحدرة.

والجحدلة: الصرع؛ جحدله، إذا صرعه.

وجحدم: اسم أحسبه مشتقاً من الجحدمة، وهي السرعة
في العدو.

حنجور: اسم، وهي الحنجرة، على وزن فُعلة.

فأما حنجد، وهو اسم، فقال بعض أهل اللغة: هو مأخوذ
من الحنجدة، التون زائدة^(١)، وهذا غلط، والحنجد: السقط
أو الوعاء كالسقط، وقد جاء في بعض الرجز الفصيح.

والحنجدج: كتيب أصغر من النقا وأكبر من اللعص.

(١) في الاشتقاق ٢١٣ : « وحنجد إن كانت التون والواو زائدتين فهو من الحجد ،
والحنجد ليس من كلامهم ... وليست حنجد إذا حذفت الزوائد منه له أصل في
كلامهم ، فرجعنا فيه إلى ما يرجعون إليه من أسمائهم المشتقة من الأفعال التي
أُمتت » .

(٢) في الاشتقاق ٢٩٥ : « وهو الذي أعان خالده بن جعفر على قتل زهير بن
جذيمة » .

(٣) ديوانه ٨٣ . ويُنسب إلى جميل أيضاً ، وهو في ديوانه ٤٢ . ونسبه الجاحظ في
الحيوان ١٨٣/٦ إلى عبيد بن أوس الطائي . وانظر : إصلاح المنطق ٢٠٨ ،
وعيون الأخبار ٩٤/٤ ، والشعر والشعراء ٣٥٣ ، والاشتقاق ٣٩١ ، والأغاني
٧٧/١ ، ومعني اللبيب ١٥٥ ، والمقاصد النحوية ٢٧٩/٣ ، والهمع ٢١/٢ ؛
ومن المعجمات : العين (رشف) ٢٥٤/٦ و (نرف) ٣٧٣/٧ ، والصاحح
واللسان (حشرج ، لثم) ، واللسان (نرف) .

وحنجدج بن البكاء: أبو بطين من بني عامر بن صعصعة؛
وحنجدج بن البكاء هو قاتل زهير بن جذيمة العبسي^(١).

وجحشتر: اسم.

وجحاشير؛ فرس جحشتر وجحاشير.

وجحش، وهو الغليظ المجتمع الخلق.

والحشرج: الحشي، والجمع حشارج. قال عمر بن أبي
ربيعة (كامل)^(٢):

فلثمت فاهها قابضاً بقرونها^(٣)

شرب الزيف برّد ماء الحشرج

والحشرجة: نفس يتردد في الصدر، وربما قالوا: الحشراج
والحشروج. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أماوي ما يغني الثراء عن الفتى

إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

وجشجر، وهو العظيم البطن. قال الشاعر (طويل)^(٥):

جشجر كأم التوامين توكت

على مرققيها في صبيحة عاشر

وأشدني أيضاً: مستهلة عاشر.

وحضاجر: اسم من أسماء الضبع. قال الحطيتي (مجزوء
الكامل المرقل)^(٦):

هلاً غضبت لجار بي

تك إذ تمرّقه حضاجر

والحجوروف: دويبة طويلة القوائم أعظم من النملة، وقال
أبو حاتم: هي العجوروف، وهذا غلط، يعني الحجوروف.

والعرجل: الرجل العظيم طولاً، وهو العرجل أيضاً.

والعرجلة: الجماعة من الناس مثل العرجلة، ولا يكونون
إلا مشاة.

(٤) ط : « أخذاً بقرونها » .

(٥) البيت لحاتم ، كما سبق ص ١٠٣٤ .

(٦) البيت من الخمسين (الكتاب ٢٥٣/١) ، والشاهد فيه رفع « حضجر » على
القطع والابتداء ، وقبله :

مستى تر عيشني مالك وجرانه

وجنبه تعلم انه غير نائير

وانظر : المعاني الكبير ٥١٤ ، والمختص ٧٠/٨ ، وشرح المفصل ٣٦/١ ،
واللسان (حضجر) . وفي المصادر جميعاً : مستهلة عاشر .

(٧) ديوانه ٣٣ ، ومجالس ثعلب ٣٧٦ ، والمختص ٧٠/٨ و ١١٠/١٦ ، وشرح
المفصل ٣٧/١ و ٦٤ ، والصاحح واللسان (حضجر) . ورواية الديوان :

هلاً غضبت لرجل جا

رك . إذ تنبّه حضاجر

والجَحْرمة: الضيق وسوء الخلق؛ رجل جَحَرَمٌ وجَحَرَمَ.
قال الشاعر (مخلع البسيط):

مُجَحَرَمٌ^(١) الخَلْقُ ذو كَسَالٍ

يقال: بعير ذو كَتَالٍ وذو قَتَالٍ، إذا كان غليظ الخلق.
والجَحَنَجَر: جمع الحَنَجرة، وهو طرف المريء. قال الشاعر
(كامل)^(٢):

مَنَعَتْ حَنِيفَةً والسَّهَازُ مِنْكُمْ
تَمَرٌ^(٣) العِراق وما يَلْدُ الحَنَجَرُ

ويقال للحَنَجرة الحَنَجور أيضاً، والجمع حَنَاجِر.
وحنَجَرْتُ الرجلَ، إذا ذبحت.

والمَحَنَجِر زعم قوم من أهل اللغة أنه الوجع الذي يصيب
البطن، يسمَّى الفَشِيدَق بالفارسية^(٤)، وهو شبيه بالهَيْضَة.

والجَحْرَة: السنة المجبدة.
والحَجْرَة: الناحية؛ أنا في حَجْرَة فلان، أي في ناحيته؛
واتبذ فلان حَجْرَة، إذا قعد ناحيةً عن أصحابه.

والحُجْرَة: الموضع المحجور عليه.
ورجل جَلَحَز وجَلَحَاز، وهو الضيق البخل.
والسَّحْجَلَة، زعموا: ذلك الشيء أو صقلك إياه، وليس
بثبت.

وأَنان سَمَحَج: طويلة على وجه الأرض، وكذلك ناقة
سَمَحَج، والجمع سَمَاجِح وسَمَاجِج، وقد قالوا سَمَحُوج
وسَمَحَاج للواحدة. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال
الأصمعي: طول ذوات الأربع الانبساط على وجه الأرض.

وجَحَشَل وجَحَاشِل، وهو السريع الخفيف. قال الراجز^(٥):

لَا قَيْتٌ^(٦) مِنْهُ مُشْمَعِلٌ جَحْشَلَا

إذا خَبَبَتْ فِي السَّلَاقِ هَرَوَلَا

المشْمَعِل: الجاد في أمره السريع فيه.
وجَحَشَمَ؛ بعير جَحَشَمَ، إذا كان متَفِجَّ الجنين. قال
الفقعي (رجز)^(٧):

نَيْطَتْ بِجَوِزِ جَحَشَمٍ كُمَاتِرٍ
[حايي الصُّلُوعِ مُجَفِّرِ حُبَاتِرِ]

وجَحَشَمَش: عجوز كبيرة. قال الراجز^(٨):

قَدْ زَوَّجُونِي بِعَجُوزِ جَحَمَشِ
كَأَنَّمَا دَلَّاهَا عَلَى الْفُرْشِ
مِنْ آخِرِ الْبَيْلِ جِرَاءَ تَهْتَرِشِ

وجَحَشَش وجُحَمُوش: عجوز كبيرة.

ورجل جَفَضِج وحَفَاضِج، إذا كان عظيم البطن كذلك،
وامرأة جَفَضِج وحَفَاضِج، الذكر والأنثى فيه سواء، وعَفَضِج
مثله، وكذلك جَفَضَاج وعَفَضَاج^(٩).

وحَضِجَم وحَضَاجِم، وهو الجافي الغليظ اللحم. قال
الراجز^(١٠):

لَيْسَ بِمِبْطَانٍ وَلَا حُضَاجِمٍ

وجَفَضِج، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الجَفَضِج،
والجَفَضِج: الماء الخائر الذي يخالطه طين وحَمَاءَة.

ويسمى الرجل الرُّخُو الذي لا خير عنده جَفَضِجاً.

وجَحَطَمَ، وهو العظيم العينين، وأحسبه من الجَحَطَ، الميم
زائدة كزيادتها في زُرْقَمَ وسُتْهُمْ.

وجَلَحَظَ^(١١) وجَلَحَاط وجَلَحِظَاء، وقالوا جَلَحَاط، بالخاء
أيضاً، وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده، ولا يكون إلا
ضخماً.

وقد قالوا: أرض جَلَحِظَاء: كثيرة الشجر. قال
عبد الرحمن: رأيت في كتاب عَمِي جَلَحِظَاء، بالخاء والطاء.
قال أبو بكر: ولا أدري ما صحته^(١٢).

وجَحْفَل، وهو الجيش، ولا يسمى جَحْفَلاً حتى يكون فيه
خيل، والجمع جَحَافِل.

ورجل جَحْفَل، إذا كان ذا قَدَرٍ في قومه سيِّداً. قال الشاعر
- أوس (طويل)^(١٣):

(٧) اللسان والتاج (جحشم).

(٨) سبق إنشاء الثاني والثالث ص ٧٣٦؛ ونُسب الرجز إلى عقاب بن رزام.

(٩) في الإبدال لأبي الطيب ٢٩٢/١: الحَفَاضِج والمَفَاضِج.

(١٠) اللسان والتاج (حضم).

(١١) كذا في الأصول؛ وفي اللسان والقاموس: جَلَحَظ.

(١٢) قارن ص ١٢٣٣ و ١٢٧٩.

(١٣) ديوانه ٩١، والشعر والشعراء ١٣٦، وشرح شواهد المعنى ٤٠١، ومعاهد

التنصيص ١٣٥/١، واللسان (جحفل).

(١) ط: «جَحَرَمَ». والخلق يفتح الخاء في الأصول.

(٢) من أبيات لأبي المهوَّش الأسدي في الخزائنة ٨٤/٣؛ والبيت غير منسوب في
اللسان (حنجر). وفي الخزائنة: قُتِرَ العراق.

(٣) ط: «تَمَرُ العراق».

(٤) من الفعل يَجِيدُن في الفارسية (يعني الاستئصال واللي)، واسم المفعول منه
يَجِيدَة هو الفَشِيدَق.

(٥) اللسان والتاج (جحشل).

(٦) في اللسان: لَا قَيْتٌ... خَيْتٌ.

الجيم والخاء

جُخْدُرٌ وَجُخَادِرٌ^(١)، وهو الضخم.
وَجُخَذَبٌ^(٢)، وقالوا جُخَذَبٌ وَجُخَادِبٌ: ضرب من الجعلان عظيم.

وربما سُمِّي الرجل الضخم جُخْدُبًا.
والجُخْدَمَةُ: السرعة في العمل والمشي.
وغلَامٌ جُخْدَلٌ وَجُخْدُلٌ، وهو الحادر السمين.
ويقال: جُخْدَلُ الرجل قِرْنُهُ، إذا صرعه.
جُخْرُطٌ: عَجُوزٌ هَرِمَةٌ، بالخاء والخاء. قال الراجز^(٣):
وَالدُّرْدَيْسُ الْجُخْرِطُ الْجَلْتَقَعَةُ^(٤)
وَتَمَجَّرٌ وَتَمَجْرِيرٌ، وهو الماء المِلْحُ المُرُّ، وقالوا خُمَاجِرٌ أيضاً.

وسراويل مخرّفة، إذا كانت واسعة، وقميص مخرّج كذلك، وكل واسع مخرّج. وقال أعرابي لخياط خاط له سراويل: خَرِّجْ مَنْطَقَهَا، خَدَّلْ مَسَوِّفَهَا^(٥).

وخرّيج الصبي، إذا أحسن غذاؤه فهو مخرّج.
وتخرّج النبت، إذا تمّ، وقالوا: نبت خَرَّجَجٍ وخرّيج، إذا تمّ وحسن. وربما سُمِّي نور الرياض خَرَّيْجًا وخرّفاجًا.
والخرّفة: حُسْنُ الغذاء، والمصدر الخرفاج والخرفيج.
ويقال: خرفج الشيء، إذا أخذه أخذاً كثيراً. قال الراجز:
خَرْفَجَ مَيْارَ أَبِي ثُمَامَةَ
إِذَا أَمَكْنَتْهُ سُوِّفَهَا الْيَمَامَةُ

والمخرّجة: التكبر؛ خترج يُخترج خترجة. قال الأسدي (رجز):

فَلَمْ يَنْؤُ خَنْزَجَةً وَكَبْرًا
لَأَكْسُوَيْنَ تَلَكِ الْخُدُودِ الصُّغْرَا
ويقال: رجل خَرَجَ وَخَرَّجَ، إذا كان ضخماً.

بني أُمَ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرْوُنَهُ

وإن كان عبداً سيّداً الأمر جَحْفَلًا
وَالجَحْفَلَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ مِثْلُ الْبِشْفَرَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ. وَذَكَرَ عَنْ أَبِي مَالِكٍ أَوْ غَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ قَالَ: تَحْفَلُ الْقَوْمُ، إِذَا اجْتَمَعُوا.

وَحَفْلَجٌ، وهو المتباعد الركبتين كالْفَحْجِ، وهو أَقْبَحُ مِنَ الْفَحْجِ وَشَرُّ مِنْهُ.

وَحُجْجَفٌ^(١) وَحُجْجَفَةٌ، وهو رَأْسُ الْوَرَكِ مِمَّا يَلِي الْحَجَبَةَ. قَالَ ذُو الرُّمَةِ (طويل)^(٢):

[بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَنَهُ
لِطَافِ الْخُصُورِ] مشرفات الحناجيف

وَالْحَجْجَفَةُ: تَرَسٌ يُتَّخَذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ. قَالَ الْأَعْشَى (بسيط)^(٣):

لَسْنَا بِبَعِيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ حَامِلَةٌ
إِلَّا وَفِيهَا سِلَاحُ الْقَوْمِ وَالْحَجْجَفُ

وقال آخر (رجز)^(٤):

بَلْ رَبُّ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجْجَفَتِ

وَالْجُحْفَةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْجَحْمَةُ مِثْلُ الْجَحْدَلَةِ، وهو الصَّرْعُ. قال الراجز^(٥):

هَمَّ غَادَرُوا يَوْمَ النَّسَارِ الْمَلْحَمَةَ
وَعَادَرُوا مَلُوكَهُمْ مُجَحْلَمَةَ

ويُروى: شَهَدُوا، وَيُروى: وَغَادَرُوا سَرَاتِهِمْ.

وَالْحَنْجَلُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيَاحِ، وَقَالُوا: الْحَنْجَلُ.

وَالْجَحْمَةُ: الْعَيْنُ، لُغَةً يَمَانِيَةً. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَإِنَّمَا أَدْخَلْنَاهَا

فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذْكَرَ لَهَا، فَالْهَاءُ كَالْحَرْفِ اللَّازِمِ.

وَحَجَمَتَا الْأَسَدَ: عَيْنَاهُ، بِكُلِّ لُغَةٍ، وَمِنْهُ رَجُلٌ أُجْحِمُ الْعَيْنِ، إِذَا كَانَ أَحْمَرُ الْعَيْنِ جَاحِظَهَا.

(١) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: جُحْفٌ وَجُحْفٌ وَجُحْفٌ؛ وَفِي طِ بِالْفَتْحِ.

(٢) الْبَيْتُ مَقْلُومٌ مِنْ بَيْتَيْنِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٧٧ وَ ٣٨٢:

بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَنَهُ

لِطَافِ الْخُصُورِ مشرفات الروادف

حُمَالِبَةٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا سَرَاتُهَا

وَأَلْوَاخُ شُمَّ مشرفات الحناجيف

(٣) سَبَقَ إِشَادَةُ ص ٤٣٩؛ وَفِيهِ: إِلَّا عَلَيْهَا.

(٤) مِنْ أَيْبَاتِ لِسُونِ الذُّبِّ فِي اللِّسَانِ (حجف، بلل)، وَهِيَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ إِذَا

سَكَتَ عَلَى الْهَاءِ جَعَلَهَا تَاءً. وَانْظُرْ: الْخَصَائِصُ ٣٠٤/١ وَ ٩٨/٢، وَسَبَقَ

الصَّنَاعَةُ ١٧٧/١، وَالْمَخْصُصُ ٧/٩ وَ ٨٤/١٦ وَ ٩٦ وَ ١٢٠، وَالْإِنْصَافُ

٣٧٩، وَالْمَمْفُصَّلُ ١١٨/٢ وَ ٦٧/٤ وَ ٨٩/٥ وَ ١٠٥/٨ وَ ٨٠/٩ وَ ٨١،

وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ٥٥٩/٤، وَالْهَامِصُ ١٥٧/٢ وَ ٢٠٩، وَالصَّحَاحُ (حجف،

بلل).

(٥) اللسان والتاج (جلم). واللفظ في الاصول بتقديم الميم في النص وبشأخبرها

في الشاهد.

(٦) فِي الْقَامُوسِ: جَحْدَرٌ وَجَحْدَرِيٌّ؛ وَفِي اللِّسَانِ مِثْلُهُمَا عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ.

(٧) لَمْ يَرِدْ بِالْفَتْحِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(٨) الْإِبْدَالُ لِأَيِّ الطَّبَقِ ٢٧٨/١.

(٩) فِي هَامِشِ ل: «الجلتعة: الجافية الغليظة».

(١٠) ط: «خرّج مَنْطَقَهَا، خَدَّلْ مَسَوِّفَهَا، أَحْكَمْ مَنْطَقَهَا».

الجيم والذال

استعمل منها: جَرْدَق، فارسي معرب^(١).

والهَرْدَجَة: سرعة المشي، زعموا.

والهَدَجَلَة: اختلاط مشي البعير إذا أعيأ. قال الشاعر (بسيط):

والزاجِرُ الموقِدَاتِ السَّوْدُ مِسْبَغَةٌ

حَتَّى يُهَنْدِجِلْنَ لَا عَدُوَّ وَلَا رَمْلُ

وَجَرَهْد: اسم، واشتقاقه من اجرهء، إذا امتدَّ وطال^(٢).

واجرهء الليل، إذا طال.

واجرهء بالقوم سيرهم، إذا امتدَّ لهم.

والجَزْذَمَة، زعموا: كثرة الكلام، وليس بثبت.

والعَسْجَد: الذهب.

والعَسْجَد^(٣): فحل من فحول الإبل معروف تُنسب إليه الإبل العَسْجَدِيَّة.

وعُسْجَد: فحل من فحول الإبل معروف.

والعُنْجُد: عَجَم العنب، ويقال: رديء الزبيب.

والدَّعْصَجَة: السرعة والعجلة؛ ودفعه الخليل وقال: هو مصنوع.

والدَّلْعَلْجَة: الأخذ الكثير. قال الشاعر (كامل)^(٤):

بَسَات كِلَابُ الْحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَنَا

يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً وَيَشْبَعُ مَن عَصَا

والدَّلْعَلْجَة أيضاً: اختلاط الألوان في ثوب أو غيره.

وقد سَمَت العرب دَعْلَجاً.

والدَّلْعَلْج، قال قوم: ضرب من الثياب؛ وقال آخرون: ثياب تُصبغ ألواناً.

والجَلْسُد: صنم كان يُعبد في الجاهلية. قال الشاعر (سريع)^(٥):

..... كما

بَيْقَرُ من يمشي إلى الجَلْسُدِ

البَيْقَر: عَدُو يَطْأُ الرجل فيه رأسه.

وَجَلْعَدٌ وَجَلَاعِدٌ، وهو الصَّلْب الشديد، والجمع جَلَاعِد.

وَجَنْدَل، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الجَدَل.

وَجَلَمَدٌ وَجَلْمُودٌ؛ وأَرْضُ جَلَمَدَةٍ: ذات حجارة.

وَجَعْدَل^(٦) وَجَنْعِدِل، وهو الصلب الشديد.

وَدُمْلُج، وهو المِعْضَد من ذهب أو غيره.

وَجَنْدَع: اسم.

وَذَاتُ الْجَنَادِع: الداهية، وتسمى الدواهي الْجَنَادِع أيضاً،

وأحسب النون فيه زائدة، وأصله من الجَذْع.

وَجَنَادِع كل شيء: أوائله؛ يقال: جاءت جنَادِعُ الشرِّ، أي

أوائله.

وَعُنْجُد، وقالوا: عُنْجُج^(٧): عَجَم الزبيب؛ وقال قوم: هو

رديء الزبيب، وقال آخرون: بل هو حبُّ الزَّيْبِيبِ أو حبُّ

العنب. وليس له اشتقاق يوضح زيادة النون لأنه ليس في كلام

العرب عَجْجَد ولا عَجَدَ، إلا أن يكون فعلاً مَمَاتاً^(٨).

وَدَهْمَجٌ وَدُهَامِج، وهو العظيم الخَلْق من كل شيء،

وكذلك الدَّهْمَج والدُّهَامِج، ويقال إن الدُّهَامِج والدُّهَامِج،

بالنون والميم: البعير ذو السنامين. قال الرازي^(٩):

كَأَنَّ رَعْلَ^(١٠) الْأَلِ مِنْهُ فِي الْأَلِ

إِذَا بَدَأَ دُهَامِجٌ ذُو أَعْدَالِ

الجيم والذال

جُذْمُور كل شيء: أصله، والواو فيه زائدة، والجمع

جُذْمَامِير.

وَالْجَذْرَمَة، زعموا: السرعة في المشي والعمل، ويقال

بالذال.

فَارَسْلُوهُمْ يَهْلِكُنْ بِهِمْ
نُسْطَرُ سَوَامٍ كَانَهَا السَّجْدَةُ

وانظر ص ٤٤٨ أيضاً.

(٩) البيان في ملحقات ديوان العَجَّاج ٨٦. وانظر: الإبدال لابن السكيت ٨٢،

والإبدال لأبي الطَّيِّب ٤٢٧/٢، وأسالي القاضي ٩١/٢، والخصائص ٨٣/٢،

والنَّسْط ٧٢٨، والمعرب ١٥٥ والعين (دمنج) ١١٦/٤، والمقاييس (أول)

١٦١/١، والصحاح واللسان (دمنج)، وسياتي البيان ص ١٢١١ أيضاً،

وفيه: كان أنف الرعن منه.

(١٠) رَعْل، باللام، رواية ل، وهي صحيحة والرَّعْل والرَّعْن بمعنى. والذي في

ط والمصادر والجمهرة ١٢١١ بالنون.

(١) في المعرب ٩٥: جَرْدَق.

(٢) الاشتقاق ٤٧٨ و ٥٥٦.

(٣) ط: «وعُسْجَد».

(٤) البيت من الأصمعي ٤٤ للأعسر الجُعْفِي، ص ١٤٣. وانظر: المعاني الكبير

٢٣٥، واللسان (دعلج).

(٥) البيت للمُنَبِّب البغدادي، وقد نُسِبَ لغيره أيضاً، كما سبق ص ٣٢٣.

(٦) ل: «وجلمد». والذي في التاج عن ابن دريد جَعْدَل، وهو الذي في ط.

(٧) ط: «وعُنْجُد»، وقالوا: عُنْجُد، وهو رديء الزبيب.

(٨) في هامش ل: «حاشية كتاب ق س بخطه: في شعر هذيل: العَجْد:

الغريبان. قال أبو صخر:

الجيم والراء

عسجر، إذا أسرع، ومنه اشتقاق ناقة عيسجور، الياء والواو زائدتان.

وعسجر الرجل، إذا نظر نظراً شديداً، وأكثر ما يستعمل في الأسد.

وجرسم، وقالوا: جرثم، إذا دخل بعضه في بعض.

وجرشم، إذا أخذ النظر، مثل برشم.

والعرب تسمي البرسام: الجرسام.

وسهجر، إذا عدا عدو فزع؛ واسجهز كذلك.

والهجرس: ولد الثعلب.

وأسد جرهماس: غليظ شديد، مثل جرهماس سواء.

والجرشم: المتفخ الجنين من الخيل وغيرها.

والشرجع: الطويل، وتسمي النعش شرجعاً بذلك.

وشمرج الرجل، إذا عمل عملاً غير محكم؛ ومنه كساء

مشرج، إذا كان مهلهل العمل، أي رقيقاً غليظ الخيوط.

وشمرجت الثوب شمرجة وشمرجاً، إذا باعدت بين غروزه في

الخيطة، والمصدر شمرجة وشمرج.

وأرض مشمرجة: بعيدة.

وجرشم الرجل، إذا كره وجهه.

والعجرفة: الإقدام. في هوج.

ورأيت عجارف المطر، إذا أقبل بشدة.

والعجروف: ضرب من النمل طويل القوائم.

والعرفج: نبت تسرع النار فيه^(١).

وجعفر: اسم^(٢).

والجعفر: النهر الصغير.

والعرجلة: الجماعة من الناس المشاة، والجمع عراجل،

ولا يستحقون هذا الاسم إلا أن يكونوا جماعة مشاة. قال

الشاعر (طويل)^(٣):

وعرجلة شعث الرووس كأنهم

بنو الجن لم تطبخ بنار قدورها

(١) قارن الاشتقاق ٤٨١ و ٥٦٣.

(٢) الاشتقاق ٦٣ و ٢٢٥.

(٣) البيت لحاتم في ديوانه ٦٤، ونوادير أبي زيد ٣٥١، وتهذيب الألفاظ ٤٨؛ وهو غير منسوب في المخصص ٢٠٢/١٣، واللسان (عرجل). وفي الديوان: جزورها.

(٤) ط: «والعرجم»؛ وليس في اللسان والقاموس والتاج.

(٥) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ١٦٧. وفي المقاليس (جرب) ٤٤٩/١،

والعجرم^(٤): ضرب من الشجر يتخذ منه القسي.

والعجرة: العدو الشديد. قال الشاعر (كامل)^(٥):

[أما إذا يعلو فشعلب جريرة]

أو سيّد غادية يعجرم عجرمة

ويقال لذكر الإنسان: العجارم.

والجرموز: الحوض الصغير تسقى فيه الإبل والغنم،

والجمع الجرمايز.

ويؤجرموز: بطن من العرب.

وجمع الرجل جرميزه، إذا تقبّض ليشب.

والجمعة: الأرض ذات الحجارة والحصى الكبار، والجمع

الجماعر.

والخزرج: الريح الشديدة، وبه سمي الخزرج^(٦).

والعرجن: الناقة السريعة المشي.

والعرجون: معروف، وهو الإهان الذي في طرفه العلق،

فإذا كان رطباً فهو إهان، وإذا يس فهو عرجون.

والغمجرة: تتابع الجرع؛ غمجر الماء غمجرة، إذا جرعه

جرعاً شديداً، ويقال بالعين أيضاً^(٧).

وافرنجم اللحم، إذا تشبّط من أعلاه ولم ينشوي.

والقمجرة: إصلاح القسي؛ فارسي معرب. قال الرازي^(٨):

وقد أقتلنا المطايا الضمّر

مثل القسي عابها القمنجر

وجرمق ليس بعربي صحيح.

والجرامق: جيل من الناس. قال أبو بكر: ليس في كلام

العرب «جيم راء ميم نون» إلا ما اشتق منه مرجان، ولم

أسمع له بفعل متصرف؛ وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب

وأخر به أن يكون كذلك.

وجرهم: اسم عربي قديم قال ابن الكلبي: هو معرب،

وزعم أنه ذرهم^(٩)، فعرب فقبل جرهم؛ وقال قوم: بل هو اسم

عربي. فإن كان جرهم مشتقاً من الجرهمة - رجل جرهم

ومجرهم، إذا كان جاداً في أمره - فهو عربي صحيح.

والأزمة والامكة ١١/٢ أنه للأسعر؛ وفي اللسان (عجرم) أنه لعمر أو الأسعر.

ابن حمران. وفي المقاليس: فتلعب جرية (والجربة: المزرعة).

(٦) الاشتقاق ٣٧.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٨/٢.

(٨) هو أبو الأخرز الجمني في اللسان (قمجر). وانظر: الصلاح (قمجر)،

والمعرب ٢٥٣. وسرد الثاني ص ١٣٢٥ أيضاً.

(٩) ط: «زرهم»؛ والذي أثبتناه من ل موافق للمعرب ص ١٠٠.

وَجُمُهور الشيء: معظمه؛ جمهرت الشيء: أخذتْ
جُمُهوره، وهو معظمه.

والهَمْرجة: الخِفَّةُ والسَّرعَةُ؛ وقالوا: اختلاط الشيء بعضه
ببعض.

الجيم والزاي

الرُّعلجة^(١)، سوء الخلق، زعموا، وليس بثبت.
والفَنَزَجُ معرَّبٌ وقد تكَلَّمْتُ به العرب. قال العَجَّاج
(رجز)^(٢):

[فَهِنَّ يَغْكُفْنَ به إِذَا حَجَا
بِرِيْضِ الْأُطَى وَجَفَّيْ أَغْوجَا]
دَابُّ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا

وهي لعبة لهم.
والفَنَزَجُ: الخمسة الأيام المسترقة في حساب الفرس.
وَجَلْفَزٌ وَجَلْفَزٌ، وهو الصلب الشديد، ومنه اشتقاق ناقة
جَلْفَزِيٍّ فيما أظن، وهي الصلبة، وقالوا: المسنة؛ وعَجُوزٌ
جَلْفَزِيٌّ.

والهَزْلَجُ: الظليم السريع، والجمع الهزلج، والمصدر
الهزلجة.

والهَزْلَجُ: طائر، زعموا.
والهَمْرجة: اختلاط الصوت. قال الراجز^(٣):

[تُخْرِجُ من أفواهاها هَزَلْجَا]
أَزَامِلًا وَزَجَلًا هُزَابِجًا^(٤)

والجَلْهزة: إغضاؤك عن الشيء وأنت عالم به وكتماؤك
إياه، وليس بثبت.

الجيم والسين

العَسْجمة: الخِفَّةُ والسَّرعَةُ.

والعُسلُوجُ: الغصن الناعم الرطب، والمصدر العَسْجلة؛
عُسلُوجٌ وعِسلَاج.

والجَعْمَة، وهو الجُعْموس، وهو ما يلقيه الإنسان من ذي
بطنه إذا كان يابساً. قال الراجز^(٥):

مَا لَكَ مِنْ شَاءٍ^(٦) تُرَى وَلَا نَعَمٍ
إِلَّا جَعَامِيْسُكَ وَسَطَ الْمَسْتَحَمِ
وَالْعَجَسُ: البعير الصلب الشديد. قال الراجز^(٧):

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا بَازِلًا عَجَسًا

وَالْعَسَجُ: الظليم، وإنما اشتق من العَسَج والعَسْجان،
وهي السرعة.

وَالسَّفَنَجُ وَالسَّفْلُجُ: الطويل. قال الراجز:

سَفَنَجٌ مُسْتَنْطِلٌ إِذَا مَشَى

وَسَفَنَجٌ: صفة من صفات الظليم أيضاً، وهو الواسع
الخطو.

وَسَلْجَمٌ: طويل، والجمع سَلَاجِم.

وَالسَّمْلَجُ من قولهم: سملجت الشيء في حلقي، إذا
جرعته جرعا سهلاً.

وَسَلْهَجٌ: طويل.

وَأَرْضٌ سَمْهَجٌ: واسعة.

وَرِيحٌ سَمْهَجٌ: سهلة الهبوب.

وَسَمَاهِجٌ: موضع.

الجيم والشين

اسْتَعْمَل من وجوها. عَشَّجَ: ثَقِيلٌ وَخِمٌ، زعموا؛ ودفعه
الخليل وزعم أنه مصنوع.

وَجُعْشَمٌ: غليظ جاف؛ وَشَجْعَمٌ: خشن الجسد^(٨). قال
الراجز في الجُعْشَمِ^(٩):

(٤) في هامش ل: «الأزامل جمع أزل، وهو اختلاط الصوت في حرب أو شر»

والزُّجَلُ: الصوت.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٧٣.

(٦) ط: «من إيل».

(٧) ص ١١٨٤.

(٨) ط: «وشجيم: حن».

(٩) الرجز للمعْجَّاج في ديوانه ٤٤: وانظر: إصلاح المنطق ٣٩ و ٨٦، والمختص

١٥/٢ و ١٠٩/٤ و ٧٩/١٥، والعين (جمع) ٢١٥/١، و (جمعشم)

٣١١/٢، والمقاييس (صلب) ٣٠١/٣، والصحاح (صلب)، واللسان

(صلب، أم، جمعشم). وسرد البيت الثاني ص ١١٩٦ أيضاً.

(١) ط: «والرُّعْجَة»؛ وكلاهما مذكور في التاج.

(٢) ديوانه ٣٥٤-٣٥٥، والمعاني الكبير ٤٢٩ و ٧٢٧ و ١٢٣٨، وأدب الكاتب

٣٨٥، والإشتقاق ١٠٤، والمختص ٤٢/١٤، والانتصاب ٤٢١؛ والعين

(عكف) ٢٥٥/١ و (فنزج) ٢٠٤/٦ و (ريض) ٣٦/٧، والمقاييس (عكف)

١٠٨/٤ و (فنزج) ٥١٥/٤، والصحاح واللسان (فنزج، عكف، حجا).

وقد سبق إنشاد الأول ص ٢٣٩، وسرد الثالث ص ١٣٢٣ أيضاً. وفي

الديوان: عَكْفُ النَبِيط.

(٣) هو جيمان بن قُحافة في السُّط ٥٧٢، واللسان والتاج (هزليج)؛ ولم يُنسب

الرجز في المختص ١٣١/٢، واللسان والتاج (هزيم). وسيأتي البيت الثاني

ص ١٢١٢ أيضاً. وفي اللسان والتاج: أَرَامِجاً.

[في ضَبَّ مثل العنان المؤدَم]
ليس بجَعْشوش ولا بجَعْشَم

وقال الراجز في الشَّجَم^(١):

قد سألَمَ الحَيَاتِ^(٢) منه القَدَمَا
الأَفْعَوَانِ والشُّجَاعَ الشَّجَمَا
وَذَاتَ نَابِينَ ضَرُوساً ضِرْزِمَا

أَعْمَلَ فَعَلَ كل واحد منها في صاحبه.

وجَعَشَ الرجل وجَعْشومه: صدره، وهو ما اشتملت عليه أضلاعُه، وليس بَبَّت.

وعُنْجَشَ، وهو الشيخ المتقبَّض الجِلْد. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وهِمُّ كَبِيرٌ يَرْقَعُ الشَّنَّ عُنْجَشُ

ويقال للشيخ إذا انحنى: قد رَقَعَ الشَّنُّ، وساقَ العَنَزَ، وأخذ رُمَحَ أبي سعد. قال أبو بكر: ولا أعرف زيادة النون في عُنْجَشَ لأن الاشتقاق لا يوجبُه، ولا أعرف في كلامهم عَجَشَ.

وفَنَجَشَ: واسع، ولا أعرف زيادة النون فيها أيضاً، إلا أن أهل اليمن ينقرون خشبة مَرَبَعَة ويثقبون فيها أربعة ثُقُبَ ويشدون فيها حبلاً ويستقون، ويسمونه الفاجوش، ولعل اشتقاقه من هذا. وقال قوم: الفَجَشُ: وطُوكُ الشيء حتى ينفسخ.

الجيم والصاد

أَهْمَلْنَا.

الجيم والضاد

عَفَضِج^(٤) وعَفَاضِج، وهو مثل الجَفَضِج سواء، والجَفَضِج: الضخم العريض من الرجال القليل الغناء؛ وقالوا: جَفَضَاج وعَفَضَاج^(٥).

وَضَمُج وضَاعِج، وهي الصلبة من الخيل والإبل والناس.

والعَجَمَضَى: ضرب من النمر. قال أبو بكر: ولم نحى به في الأمثلة لأنه اسمان مجعلاً اسماً واحداً: عَجَمَ، وهو النوى، وضَا: وإِ.

وَضُجَمُ^(٦): أبو بطن من العرب يقال لهم الضَّجَاعَم كانوا ملوك الشام قبل بني جَفَنَةَ^(٧).

وقال أيضاً: يقال: امرأة جَفَضِج، إذا كانت كثيرة اللحم، وربما وُصِفَ به الرجل فقيل: رجل جَفَضِج وجَفَاضِج، إذا كان كثير اللحم قليل الغناء.

الجيم والطاء

استعمل من وجوهها: جَلَمَطَ رأسه، إذا حلقه، وكذلك جَلَطَه، وقد مرَّ جَلَطَه في الثلاثي^(٨).

الجيم والظاء

استعمل من وجوهها: رجل جَنِيط وجَنَاط، وهو الجافي الغليظ الأحمق؛ وقالوا: هو القصير المجتمع الخَلَق.

الجيم والعين

استعمل من وجوهها الجَعْفَلَة: الصُّرْع؛ جَعْفَلَه، إذا صرعه.

وَالْعُنْجَفُ وَالْعُنْجُوف: اليباس من هُزال أو مرض.

وَالْعُلْجُمُ وَالْعُلْجُوم: الشديد السواد.

ويقال للضَّفَدَع العظيم: عُلْجُوم.

وَالْعُنْجُل: ضرب من السباع.

وشَيْخ عُنْجُل، إذا انحسر لحمه وبدت عظامه.

وَالْعَمْهَج: السريع.

ويقال: الْعُمَاهِج: الممتلئ لحماً. قال الراجز^(٩):

مَمَكُورَةٌ فِي قَصَبٍ عُمَاهِجِ

(١) يُنسب البيتَان إلى مساور بن هند العبسي، والعجاج (وليس في ديوانه)، وعبد

بني عبس، وغيرهم. وهما من شواهد سيبويه ١٤٥/١ (الشاهد في نصب الأفعوان) وما بعده حملاً على المعنى، لأن القدم مسالمة ومسألمة، فحمل الكلام على أنها مسالمة). وانظر: معاني القرآن ١١/٣، والمقتضب ٢٨٣/٣، والنصف ١٩/٣، والخصائص ٤٣٠/٢، والمختص ١٠٦/١٦، والمفاصد النحوية ٨٠/٤، والخزانة ٥٧٠/٤، واللسان (شجع، شجمع، ضرزم).

(٢) بالضم والكسر معاً في الأصل..

(٣) المختص ٤٤/١ و ١٧٦/١٣، واللسان والتاج (عنجش). وفي الموضوع

(٤) في اللسان والقاموس والتاج: عَفَضَج.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٢/١.

(٦) ط والاشتقاق: «ضَجَم». وهو في القاموس كَفَضَ وجَفَر.

(٧) في الاشتقاق ٥٤٥: «وَالضَّجَاعَم كانوا ملوكاً بالشام قتل غسان، ولهم حديث.

وَالضَّجَم من الضَّجَمَة، وهي الشلة والصلابة».

(٨) ص ٤٨١.

(٩) المختص ٨٢/٢، واللسان والتاج (عمهج).

وَذَحْرَش^(٨): اسم، وزعم أنه اسم أبي قبيلة من الجَنِّ.
والْحَرْمَد^(٩): الحَمَاءُ؛ عين محرمدة، إذا كثرت الحَمَاءُ
فيها، يعني عين الماء. وقد جاء في الشعر الفصيح القديم^(١٠)
(كامل)^(١١):

[فرأى مَغِيبَ الشمس عند مسائِها]
في عَيْنِ ذِي خُلْبٍ وَثَأُطٍ حَرْمَدٍ

الثَّأُط: الطين الرقيق، والحَرْمَد: الحَمَاءُ.
ورجل دُخْشَمَانِيٌّ ودُخْشَمَانِيٌّ^(١٢)، وهو الغليظ الأسود لا
يكون إلَّا كذلك؛ وقالوا: دُخْشَمَانِيٌّ، بالخاء والشين.

والْحَرْدَمَة: اللَّجَاج في الأمر والمَحْك فيه. قال الرازي:
حَرْدَمَتٍ فيما ليس فيه مَطْمَعُ
إِنَّ اللَّجَاجَ سَادراً لا يَنْفَعُ

يقال: جثت سادراً، أي على غير هداية ولا علم به،
مأخوذ من سَدَر العين، وهو الظلمة التي تغشاها.
وَحَرْدَة: اسم موضع، وهذه هاء التانيث وليس له مذكر في
معناه فاستجزنا إدخاله في هذا الباب.

والْحَدْلَقَة، ومنه رجل حُدْلَقِيٌّ^(١٣)، إذا كان يدير عينه بالنظر
كثيراً.

والدُّحْقَلَة: انتفاخ البطن أو عظمه من خَلَقٍ.
والْحَدَل: القصير، وأحسبه مأخوذاً من الحَدَل، والنون فيه
زائدة، والحَدَل: تطامن أحد المنكبين وهو مستقيح.

وَحَنْدَم: اسم النون فيه زائدة، وهو من الحَدَم، والحَدَم:
شدة التهاب النار وحرارتها وشدة غليان القدر أو المِرْجَل؛
احتدم يومنا واحتدم في شدة الحر.

الحاء والذال

استعمل من وجوها: الحذفار، والجمع الحذافير، وهي
الأعالي. قال الشاعر (متقارب)^(١٤):

قد ملأ السيلُ حِذْفَارَهَا

(٩) في القاموس: كجففر ويزبرج.

(١٠) ط: «في شعرتي».

(١١) البيت لتبّع أو أميّة، كما جاء في اللسان (أوب، خلب، حرميد، ثأط).

وهو لامية في المقاييس (أوب) ١٥٤/١، وبلا نسبة في المقاييس (ثأط)

٣٩٨/١.

(١٢) انظر أوجهه المختلفة في الإبدال لأبي الطيّب ٢٧٨/١ و١٦٦/٢.

(١٣) لم ترد هذه الصيغة في اللسان والقاموس والناح.

(١٤) سبق إنشاده بتمامه ص ١٩٠؛ وفي: قد بلغ.

الجيم والغين

أهملتا.

الجيم والفاء

عجوز جَفَلَق^(١): كثرة اللحم مسترخية. قال أبو بكر:
وأحسب أن هذا الحرف مصنوع لأن الجيم والقاف لم تجتمعا
إلَّا في أحرف معروفة قد ذكرناها في آخر هذا الكتاب^(٢).

الجيم والقاف

أهملتا وكذلك حالها مع الكاف.

الجيم واللام

استعمل من وجوها: مُنْجَل: ثقل.
وَجْلُهُمَة الوادي مثل جَلْهُمَة سواء^(٣)، وهي ناحيته، وبه
سُمِّي الرجل جُلْهُمَة، وهو اسم.

وَجَهَمَن: اسم النون فيه زائدة، وأحسبه من الجَهَامَة^(٤).
وَالْجَلَاهِق^(٥): الذي يلعب به الصبيان، وهو البُنْدُق. قال
أبو بكر: هو فارسيّ معرّب، وهو بالفارسية جُلَاقَة، وهي
البندقية من طين يُرمى بها عن قوس.

وَالْفَنْجَلَة: مشي الشيخ. قال الرازي^(٦):

فصرتُ أَمْشِي الفَنْجَوْلَى والفَنْجَلَة

باب الحاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الحاء والخاء

أهملتا.

الحاء والذال

عجوز دَحْمَلَة وشيخ دَحْمَل، وهو الناحل المسترخي
الجلد.

ودحملت الشيء ودحملته بالذال والذال^(٧)، والذال أعلى،
إذا درجته على الأرض؛ ويقال: دمحلته ودحملته أيضاً.

(١) كذا أيضاً في القاموس؛ ط: «جلفق».

(٢) لم يحن منها شيء بعد الذي ذكره في هذا الموضع!

(٣) الاشتقاق ٥٥٦.

(٤) نفسه ٨٦.

(٥) انظر تعليقاتنا عليه ص ١١٢٣.

(٦) هو صخر بن عُمير، كما سبق ص ٤٨٧.

(٧) الإبدال لأبي الطيّب ٣٦١/١.

(٨) ط: «وذحّرش»؛ والذي أشتناه من ل يوافق القاموس.

وَحَرْشَن: اسم الثوب فيه زائدة، وأصله من الحَرْش، فإما أن يكون من قولهم: حَرْشْتُ الضَّبَّ، وهو أن يحرك يده على باب جحره فيحسبه حيّة فيخرج مذبذباً فيأخذه. ومثل من أمثالهم: «هذا أجُلُّ من الحَرْش»^(٦)، وأصل ذلك في أحاديث العرب أن ضَبًّا قال لابنه: إذا سمعت الحَرْش فلا تخرج. فسمع يوماً وقع بحفار فقال: يا أبت أهدأ الحَرْش؟ فقال: «هذا أجُلُّ من الحَرْش»؛ يُضرب ذلك مثلاً للرجل يكون في أمر فيتوقع ما هو أشد منه، أو يكون من قولهم: حَرْشْتُ البعير، إذا أثرت في جلده بالبعجن ليزيد في سيره؛ وبه سمي الرجل حَرَّاشاً. فأما حَرِش فليس من هذا؛ الحَرِش: دُوَيْبَة من أحناش الأرض.

والحَصْرِم: حامض العنب.
والْحَصْرِمَة^(٧): اللحن في الكلام وإفساده؛ كلام محصرم. فأما حَصْرَمَوْتُ فاسم رجل، والنسب إليه حَصْرَمِي. وهم الحَصَارِم.

والْحَرْقَة: طرف الحَجَبَة، والجمع حَرِاقِف. ويقال للمريض إذا طالت ضجعته: دَبَرَتْ حَرِاقِفُه.
والْحُرْقُوف: دُوَيْبَة من أحناش الأرض.
والْحَوَكَة: أن يمشي الرجل ويضع يديه في خصره يعتمد عليهما.

والْحَرِقْلَة: ضرب من المشي، وهو نحو الحَرَكَة^(٨).
والْحَرْمَة: أحسب أن حَرْمَةً اسم موضع. قال الشاعر (طويل)^(٩):

[فقلت له: أَمْسِكْ فَحَسْبُكَ إِنَّمَا]

سَأَلْتُكَ مَنَكاً مِنْ جُلُودِ الْحَرِاقِمِ

قال الأصمعي: لا أعرف الحراقم.

الحاء والزاي

أَهْمَلْنَا إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: كُنَّا فِي رَحْنَةٍ، أي في تخليط.
ورجل زَمَحْن^(١٠)، إذا كان ضيق الأخلاق، وقالوا زَمَحْنَة. وقال

ومنه قولهم: أعطاه الدنيا بحذافيرها، أي بجمعها؛ وأخذت الشيء بحذافيره، أي بجملة. وربما سموا سادات الناس: الحَذَافِر.

والْحَذْرَمَة مثل الهَذْرَمَة، وهو كثرة الكلام. قال الرازي^(١١):

وكان في المجلس جَمُّ الهَذْرَمَة

وُورِي: الحَذْرَمَة.

وذحَلَطَ الرجلُ دَحْلَطَةً، إذا خلط في كلامه.

وحَذَلَمَ: اسم.

والْحَذْلَمَة: السرعة.

الحاء والراء

استعمل من وجوها: حَزْرَم: اسم جبل معروف.
وجِرْمَاز وجِرْمَز: اسمان، وهما أبوا قبيلتين من العرب^(١٢).
والْحَرْزَقَة والْحَرْزَقَة: الضيق؛ فلان محزرق عليه، إذا كان مضيقاً عليه.

وفرشَحَ الرجلُ، إذا وثب وثباً متقارباً.
والفرشحة: أن يقعد مسترخياً فيلصق فخذيه بالأرض مثل الفرشطة^(١٣) سواء.

والطَّرْشُحَة: الاسترخاء؛ يقال: ضربه حتى طرشحه.
والْحَرْشَف: صغار الطير والنعام. قال يونس: وصغار كل شيء حَرْشَفه. ويقال لضرب من السمك: حَرْشَف.

والْحَرْشَف: ضرب من النبت.

والْحَرْشَف: الرُّجَالَة.

والشَّرْحَاف: العريض صدر القدم، وبه سمي الرجل شِرْحَافاً^(١٤).

والطَّرْفُشَة؛ يقال: تطرفشت عينه، إذا أظلم عليه بصره.
وشَرَحَل، زعم قوم أن منه اشتقاق شراحيل وليس بثبت، وليس للشرحلة أصل في كلامهم.

وشَرَمَحَ: طويل^(١٥).

(١) هو أبو النجم، كما سيجيء ص ١١٤٩. وانظر: الصحاح واللسان والتاج (هذرم).

(٢) في الاشتقاق ٢٠٣: «وقد سَمَت العرب جرماً وجرماً. ويقولون: احمرم الرجل، إذا كان حادّ اللسان والقلب».

(٣) في الإبدال لأبي الطيّب ٢٩١/١: «الفرشحة والفرشطة: أن يمشي الرجل منحنياً بين رجليه».

(٤) الاشتقاق ١٩٦.

(٥) نفسه ٣٥٤.

(٦) سبق ذكره ص ٥١٢.

(٧) ل: «والْحَصْرِمَة... كلام محصرم»؛ وليس بهذا المعنى في المعجمات.

(٨) الإبدال ٣٦٢/٢.

(٩) البيت للحطية في ديوانه ١٨٦، واللسان (حرقم)؛ وفيهما: سألتك صبراً. وسينشد في الفقرة التالية بالزاي.

(١٠) بالخاء المعجمة في اللسان؛ وليس في القاموس وشرحه.

الحطينة (طويل)^(١):

والْحَقْص: زَبِيل من أَدَم يُخْرَج به تراب الآبار.

سَأَلْتُكَ صِرْفاً من جلود الحِرَاقِمِ.

الحاء والضاد

صَمَحَلْ أُمَيْت، ومنه اشتقاق اضمحل الشيء، إذا ذهب.

الحاء والسين

استعمل من وجوها: فَلَحَسَ، والفُلَحَس: الحريص، والجمع فَلَاحِس، وبه سُمِّي الكلب فَلَحْساً.

وَسَلَحَفُ: ممات، ومنه اشتقاق السَّلْحَفَة تُمَدُّ وتُقَصَّر: والحَسَكَة والحَسِيكَة: الحقد في القلب؛ وأدخلناه في هذا الباب لأنه لا مذكر له من لفظه، إلا أن تقول حَسَكُ، تريد جمع حَسَكَة.

والجِسْكِل: الضعيف الخسيس من الناس وغيرهم، وربما سُمِّي الصغار من الناس جِسْكِلَة.

الحاء والشين

الشُّمْحُوط: الطويل، والشُّمَحَط والشُّمَحَاط كلّه واحد. وشُنْحَف، والجمع شَنَاجِف، وهو الطويل، بالحاء والخاء، والخاء أعلى؛ وقالوا: رجل شُنْحَف، ولم يقولوا: شُنْحَف.

ورجل شَفْلُج الشفة العليا، إذا ورمت وتشققت. ويسمى ثمر الكَبَر الشَّفْلُج، وأهل اليمن يسمون الكَبَر الأَصْف^(٢)، ويقال للفرج: الشَّفْلُج، تشبيهاً.

وَحَنَكَش: اسم، والنون زائدة، وهو من الحَكَش، والحَكَش: التجمّع والتقبُّص.

وجِرْشَاف: موضع، وليس بَيَّت.

والحَرَشَف: نبت معروف.

الحاء والصاد

الجِصْلِم مثل الجِصْلِب سواء، وهو التراب.

والجِنْفَص: الصغير الجسم الضئيل، والجِنْفَص مثله^(٣)؛ وأحسب أن النون فيه زائدة، وهو من حَقَصْتُ الشيء، إذا جمعته.

الحاء والطاء

ضَرْبٌ طَلَحَف وطلَحَف وطلَحَف وطلَحَفِي وطلَحَفِي: شديد^(٤). وجَنْقَط: ضرب من الطير، ويقال: هو الدَّرَاج، والجمع حَنَاقَط. وقد سَمَت العرب جَنْقَطاً. قال الشاعر - الأعشى (بسيط)^(٥):

هل سَرَّ جَنْقَط أن القِرَمَ سألهم
أبو شُريحٍ ولم يوجد له خَلَفُ

أبو شريح: يزيد بن القحادة من بني قحادة، قبيلة من بكر ابن وائل. وقد قالوا: الحَيْقُطَان والحَيْقُطَان^(٦)، في هذا أيضاً؛ والحَيْقُطَان: ذَكَر الدَّرَاج.

وقَطَح: اسم النون فيه زائدة، والْفَطْح من قولهم: رجل^(٧) أَفْطَح: عريض، وكذلك رأس أَفْطَح.

فأما المفرطح فالعظيم من الرؤوس.

وقولهم: زمن الفِطْحَل تزعم العرب أنه الزمن القديم إذ كانت الحجارة رَطْبَة. قال أبو بكر: هو في كتاب العين^(٨): الفِطْحَل.

وقُطَحَل: مثل فُعْلَل: اسم.

الحاء والظاء

الحَنْظَل: معروف، يمكن أن تكون النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحَنْظَل، والحَنْظَل: المَنَع الشديد. قال الشاعر (وافر)^(٩):

فما يُعِدُّمُكَ لا يُعِدُّمُكَ منه
طَبَّانِيَّةٌ فَيَحْظُلُّ أو يَغَارُ
ويُروى: طَبَّانُهُ؛ الطَّبَّانَة: الفسنة، والرواية الصحيحة الطَّبَّانِيَّة.

(٥) سبق إنشاده ص ٥٤٩.

(٦) في اللسان (حقط): «وقال ابن خالويه: لم يفتح أحد قاف الحيطان إلا ابن دريد، وسائر الناس الحيطان، والأش حيطانة».

(٧) ط: «وجه أفتح».

(٨) العين ٣/٣٣٤.

(٩) هو البَخْرِي الجعدي، كما سبق ص ٥٣٣.

(١) راجع الفقرة السابقة.

(٢) قارن ما سبق ص ١٠٧٦.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٣/١: «والجنفص والجنفص: الرُّزِّي المنظر». وفي اللسان (عنفس): «المرأة القليلة الجسم، ويقال أيضاً: هي الداعرة الخيفة».

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٢٧٩/١. وانظر ص ١١٦٥ أيضاً.

وَحَنْظَلَةٌ: اسم أبي هذه القبيلة من بني تميم.

وَذَاتُ الْحَنَاطِلِ: موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني بكر بن وائل. وقد ذكره جرير.

الحاء والكاف

رجل حَنْكَل، والجمع حَنَائِل، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحُكَلَة، وهو غِلْظُ اللسان وتقبُّضه.

الحاء واللام

أَهْمَلْنَا.

الحاء والميم

أَهْمَلْنَا وكذلك الحاء والنون إلّا في قولهم: الحَمَنَةُ: حَمَكَة قملة صغيرة، والجمع الحِمَنَان^(١)، بكسر الحاء. وقد سَمَتِ العرب حَمَنَةً وَحُمَيْتَةً.

الحاء والعين

أَهْمَلْنَا.

الحاء والغين

أَهْمَلْنَا.

الحاء والفاء

رجل حَفَلَقْ وَحَفَلَقْ، وهو الضعيف الأحمق. وقَلْفَحَ ما في الإناء، إذا أكله أجمع.

باب الخاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الحاء والذال

دُخْرَصَةُ القميص، والجمع الدُّخَارِصُ، فارسيّ معرّب، وقد تكلّمت به العرب. قال الأعشى (طويل)^(٢):

قَوَافِيْ أَمْثَالاً يَوْسَعُنْ جِلْدَهُ

كما زِدَتْ في عَرْضِ القميصِ الدُّخَارِصَا
والخُدْرَة منه اشتقاق الخَنْدَرِيس، وليس بعربيّ محض، وقال بعض أهل اللغة: الخَنْدَرِيس روميّة معرّبة^(٣).

وَسَخْدَر^(٤): اسم مأخوذ من السواد.
والخُدْرَة^(٥): السرعة.

والخَنْدَقَة: المجيء والذهاب، وهو مثنى سريع في تقارب خَطْوٍ، وبه سُمِّيَتْ ليلي بنت حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاة خَنْدِيف، وهي أم مُدْرِكَة وطابخة ابني الياس بن مُضَر^(٦).

وخردَلْتُ اللحم، إذا قَطَعْتَهُ قِطْعاً، والجمع خَرَادِيل.
ودخمرتُ القربة ودخمرتُها، بالحاء والحاء^(٧)، إذا ملأتها.

الحاء والقاف

حَلَقَمْتُ الرجل، إذا ضربت حُلُقُومَه.
حَمَلَقُ الرجل، إذا أدار حماليق عينه في نظره.
والجملاق والحُمْلُوق واحد، وهو باطن الجفن.
وَقَلَحَمَ: اسم.
ورجل قِلَحَمَ: كبير مُسَيِّن. قال الرازي^(٨):

قَد كُنْتُ قَبْلَ الْكَبِيرِ الْقِلَحَمُ
وَقَبْلَ نَخْضِ الْعَضَلِ الزَّيْمُ
يَقِي وَيُرِيَا قِي شَفَاءُ السَّمِّ

واقلحمتُ الرجل، إذا أَسَنَ. قال الرازي^(٩):

رَأَيْنُ شَيْخاً شَابَ واقلَحَمَا^(١٠)
طَال عَلَيْهِ الدَّهْرُ فاسلَحَمَا

يعني ضمراً.

ورجل لِنَقَحَلْ وامرأة لِنَقَحَلْ، وهما المَسْنَانُ أيضاً.
وَالْقَحْمَة: العجوز.

(٥) ديوانه ١١٥، ونوادري زيد ٢٣٥، والمعرب ١٤٤، واللسان (دخمرص، نيق).

(٦) المعرب ١٢٤.

(٧) بالشين المعجمة في اللسان والقاموس.

(٨) في اللسان: الخُدْرَة.

(٩) غارن ما سبق ص ٥٧٩.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٠/١.

(١) هوروية، انظر: ديوانه ١٤٢، والإبدال لأبي الطيب ١٠٣/١ - ١٠٤.

والمعرب ١٣١/٢، والمعرب ١٤٢، والمصالح (قلح)، واللسان (قلحم). والآيات في ١٣٣٦ أيضاً، والثالث وحده في ١٢٠٤.

(٢) الرجز في ملحق ديوان العجاج ٨٩، والكامل ٢٥٨/١ و ٤٠٧/٣، والإبدال لأبي الطيب ٤٤/١ و ٨٤/٢، والمعرب ١٣١/٢، والمختص ٤٢/١، واللسان (قلحم). وفي المصادر: رأين قَحْمَا.

(٣) ط: «فاقلَحَمَا».

(٤) ينتج الحاء في اللسان والقاموس.

وَذَحْرَش: اسم، ويقال بالخاء أيضاً، وأحسبه من العِلَظ. وَذَحْشَم: اسم، وهو الضخم الأسود. والخُنْدُوع: الخيس في نفسه، ويقال بالذال أيضاً. وِذْنُفَخ: كلمة عربية محضة قد ابتذلها العامة، وهو الضخم العظيم البطن.

وَحْنَدَقُ فارسيّ معرّب، وقد تكلمت به العرب قديماً. قال الشاعر (كامل)^(١):

فليأتِ مَأْسَدَةً تُسَنُّ سِيوفُهَا

بين المَذاد وبين جَنْعِ الحَنْدَقِ

يقوله كعب بن مالك الأنصاري رضي الله عنه. وقال الراجز^(٢):

لا تحسبنَ الحَنْدَقَ المحفورا

يدفع عنك القَدَرُ المقدورا

والخَذَلَة: امتلاء الجسم، وأحسبه من الخَذَل، النون فيه زائدة، وبه سُميت المرأة خَذَلَة.

والدَّخْمَرَة: يقال: دخمرتُ الشيء، إذا غطيته وسترته. قال الشاعر (كامل)^(٣):

لا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةً قد دُخِمِرَتْ

فيها اللذيذُ من الشرابِ العاتقِ

والخَذْرَقَة، بالذال غير معجمة، من اشتقاق الخَذْرَقَة، والخَذْرَق: العظيم من العناكب، وقالوا: الذكر منها؛ ويقال الخَزْرَقُ أيضاً، بالزاي^(٤).

الخاء والذال

خذعَلَه بالسيف، إذا قطعه.

والخَذَعْلَة أيضاً نحو الخَزَعْلَة، وهو ضرب من المشي. قال الراجز^(٥):

وَنَقْلُ رَجُلٍ من ضعافِ الأَرْجُلِ

مَسَى أَرَدَ شِدَّتَهَا تَخَذَعَلَ

وَتَخَذَعَلَ أيضاً، ويروى تَخَزَعَلَ، والذال أعلى. ومنه قولهم: ناقة بها خَزَعَال، بفتح الخاء. قال أبو بكر: وليس في كلامهم فَعَالال، غير مضاعف، غير هذا الحرف، إذا كانت تَبَّت التراب برجليها إذا مشت.

والخَذْرَاف: نبت من الحمض.

والخَذْرُوف: طين يُعجن ويُجعل شبيهاً بالسُّكْرَة يلعب بها الصبيان، والجمع خذاريِف.

ويقال: خذرقَه بالسيف، إذا قطع أطرافه. قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: لما رجع جيشُ أهل الشام عن التَّوَابِين وقد هُزِمَ التَّوَابُونُ صعد الحُصَيْن بن مُعير الكِنْدِي مِنبر دمشق وقال: إن الله تبارك وتعالى قد قتل من رؤساء أهل العراق رؤساء ضلالة وأئمة بدعة، منهم سليمان بن صُرْد، ألا إن السيف تركت رأس المسبب بن نَجْبة خذاريِف خذاريِف، وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين ضالَّين مضلَّين: عبد الله بن سعد ابن نَفِيل أحد الأزد، وعبد الله بن وائل أحد بكر بن وائل، فلم يبق بعد هؤلاء أحد عنده دفاع ولا به امتناع.

والخَذْلَمَة: السرعة؛ مَرَّ يُخَذِلِم خَذْلَمَةً، مثل الخَذْلَمَة سواء؛ يقال بالخاء والحاء^(٦).

ومَرَّ يُخَذِرِف في مشيه خَذْرَفَةً وخِذْرَافاً، إذا مَرَّ يخطي، وهو مثل الخَطْرَفَة سواء^(٧).

الخاء والراء

زخرفتُ البيتَ، إذا نَجَدْتَه.

وزخرفتُ الكلامَ، إذا أَلَفْتَه. وفي التنزيل: ﴿زُخْرِفِ الْقَوْلَ غُرُوراً﴾^(٨).

والزَّخْرَاف: تكسر الماء إذا جرى. قال أوس (طويل)^(٩):

[تَلَذَّكَرَ عَيْنًا من غُمَازَة ماؤِهَا

لَه حَبَبٌ] تستنُّ فيه الزُّخْرَافُ

(٤) وبالذال أيضاً؛ انظر: الإبدال لأبي الطيب ١/٣٦٩ و٣٦٩.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١/١١٢، والعزهر ١/٥٦٠، والصحاح واللسان (خزعل). وفي الإبدال: وسنورجل، وفي اللسان والمزهر: ورجل موء.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١/٢٨٠.

(٧) الإبدال ١/١٩.

(٨) الأنعام: ١١٢.

(٩) سبق إنشاده ص ٨٢٠؛ وفيه: له حَبَبٌ تجري عليه.

(١) ديوانه ٢٤٤، والسيرة ٢/٣٦١، وشرح ديوان العجاج ١٤٣، وطيقات فحول الشعراء ١٨٤، والأغاني ١٥/٣٦، والمخصص ١٠/١٠٦، والسُّمَط ٦٦٨، والمعرَّب ١٣٢، ومعجم البلدان (المذاد) ٥/٨٨، والخزانة ٣/٢٢. وانظر ص ٢٢٩ أيضاً.

(٢) المعرَّب ١٣٢، واللسان (خندق).

(٣) في المقائيس (عق) ٤/٢٢١ أنه لا يربيد (انظر: ملحقات ديوانه ١٤٨)، وفي الأغاني ٢/٧٩ أنه لعبد الرحمن بن أَرْطاة المحاري. وفي الأغاني: كانت حديثاً للشراب؛ وفي المقائيس: كانت زماناً.

وَالزَّمْخَرَةُ: يقال: عود زَمْخَرِيٌّ وَزُمَاخِرِيٌّ وَزُمَاخِرِيٌّ، إذا كان أجبوف. قال الهذلي يصف ظليماً (وافر)^(١):

على حَتِّ البُرَايَةِ زَمْخَرِيٌّ السَّـ
واعبد ظلِّي شَرِيَّ طِرَالِ

الشَّرِي: شجر الحنظل. قال الأصمعي: يقال إن الظليم لامخ له؛ والسَّوَاعِد: مجاري المخ في العظم، وكذلك مجاري الماء من عيون البثر، ومجاري اللبن في عروق الضرع.

وَالخَنْزَرَةُ: الغلظ، ومنه اشتقاق الخنزير، أو يكون من الخَزَر، وهو صغر العين.

وَالخَنْزَرَةُ أيضاً: فأس غليظة تُكسر بها الحجارة. والزُّخْرُوط، ناقة زُخْرُوط: هَرَمَة. والفَرْسَخ من الأرض اشتقاقه من السَّعة؛ سراويل مفرسحة: واسعة.

وخرشم الرجل، إذا كَرَّ وجهه. وأرض خَرَشْمَة، وهي ذات الحجارة الرخوة؛ ويقال: بثر خَرَشْمَة وَهَرَشْمَة، وهي الصلبة الشديدة. قال الراجز^(٢):

خَرَشْمَة فِي جَبَلٍ خَرَشْمٌ
تُبذل لِلجَارِ وَلابنِ العَمِّ

يعني بثرأ؛ ويروى: هَرَشْمَة، وهي الرواية الصحيحة. وخرمش الكتاب كلام عربي معروف، وإن كان متبدلاً. والخَشْرَم: النحل، لا واحد له من لفظه. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٣):

يَأْوِي إِلَى عَظْمٍ الْغَرِيفِ وَتَبْلُهُ
كَسَومٍ ذُبِرَ الْخَشْرَمُ الْمَتَشَوِّرُ

السَّوم: التي قد مرَّت سائمة على وجوهها؛ والدُّبِر: النحل.

وَالخَشْرَمُ أيضاً: الحجارة التي يتخذ منها الحصص؛ وبه

(١) هو أعلم، كما سبق ص ٧٧.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٣٥٢/١، والمختص ٨٩/١٠، والصحاح واللسان (هرشم). والبيتان في ١١٥٢ و ١٢٢٨ رواية: هرشمة... هرشم.

(٣) ديوان الهذليين ١٠٣/٢، والمعاني الكبير ١٠٦٤، والاشتقاق ٤٦٣، والمختص ٤٦/١١، والصحاح (خشرم)، واللسان (شور، غفر، حشرم).

(٤) في الصحاح (خشرم): «والخشام بالضم: الأصوات، وأيضاً: الغليظ من الأنوف، هكذا وفي النسخ هو تحريف، والصراب بهذا المعنى الخشام من غير

سُمِّي الرجل خَشْرَمًا.

ويقال للرجل العظيم الأنف: خُشَارِم^(١).

وَالخَرَشْمَةُ: اختلاط الشيء ببعضه ببعض؛ وقال أيضاً: وَالخَرَشْمَةُ، يقال: سمعت خَرَشْمَةَ القوم وَخَرَشْمَتَهُم، يعني حركتهم.

وخرشاف: موضع معروف.

وشمرخ النخلة، إذا خرط بُسْرُهَا.

وخرطم الرجل واخرنطم، إذا غضب.

وخرطمه بالسيف، إذا ضرب أنفه، واشتقاقه من الخُروطوم، وهو الأنف وما والاها.

وَالخَنْصَر: معروفة، والجمع خَنَاصِر.

وخناصرة: موضع معروف.

وخطرف الرجل في مشيته، إذا خطر.

وخطرفه بالسيف، إذا ضربه به.

وجسم قُفَاخِر وقُفَاخِرِي: ممتلئ سمين.

الخاء والزاي

الخَزَعْلَة: ضرب من المشي، وقد مر ذكرها^(٢).

وخرعال يأتي في بابه إن شاء الله.

الخاء والسين

أهملتنا وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

الخاء والفاء

الخَنْثَقُ وَالْخَنْثَقِيْق، وهو من أسماء الداهية.

وَالْخَفَقَة، والهاء هاء التانيث لازمة، وهي الأرض الواسعة المنخفضة التي يضطرب فيها السراب. قال الراجز^(٣):

وَحَفَقَة لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ
وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْشِيٌّ

راء كما تقدم، وإنما قلت ذلك لأنني لم أجده في أمهات اللغة التي منها مأخذ المصنف. وفي الإبدال لأبي الطيب ٢٨٠/١: «ويقال: رجل خُشَارِم وخُشَارِم. إذا كان ضخم الشفة».

(٥) ص ١١٤٤.

(٦) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٣١٩، ونوادير أبي زيد ٥٥٨، والمنصف ٦٢/٣، والمختص ١٢١/١٠، والسمط ٥٦٦، والإحصاف ٢٧٤، والخنزارة ٢/٢، ومن المعجمات: العين (خفق) ١٥٤/٤ و (طوي) ٤٦٧/٧، والصحاح (طور)، واللسان (طور، خفق، طأي). وفي العين: ويبدو؛ وفي الديوان: ليس بها طوي.

(طويل) (٣):

هو المَدْخِلُ النُّعْمَانُ بَيْتاً ظِلَالُهُ

صَدُورُ فُيُولٍ بَعْدَ بَيْتِ مَسَرْدَقِ

والْقَرْدَسَةُ: الشَّدَّةُ وَالصَّلَابَةُ. ومنه اشتقاقُ قُرْدُوسٍ، وهو أبو قبيلة من العرب، ومنهم (١) سعد بن مَجْدٍ الذي قَتَلَ قُتَيْبَةَ بن مُسْلِمٍ (٢)، وقُرْدُوسُ بن الحارث بن مالك بن فُهْمٍ، وهو أخو قُرْهُودَ بن الحارث الذي من ولده الحارث الذي من ولده الخليل بن أحمد القُرْهُودِي. والقُرْهُودُ (٣): ولد الأسد، لغة أزد عمان، ومن قال الفراهيدي فإنما يريد الجمع، كما يقال المهالبة، والنسبة إليه بغير الجمع خطأ.

والدُّسْكُورَةُ ليس بعربي محض (٧).

وتكرّس القومُ، إذا اجتمعوا كراديس.

والكُرْدُوسُ: الجماعة من الناس.

والكُرْدُوسَانُ: بطنان من العرب يُعرفان بهذا.

والكَرْدَنُ (٨): الفأس. قال قيس بن زهير العسبي (طويل) (٩):

فقد جعلتُ أكبادُنَا تجتويكُمُ

كما تجتوي (١٠) سُوقُ العِضَاءِ الكِرَادِنَا

تجتوي: تكبره.

وكراديس الإنسان: أطراف عظامه؛ وقال مرة أخرى:

مواصل عظامه. وكل مُفَصِّلٍ اجتمعوا فهو كُرْدُوس.

والسَّرْمَدُ: الدائم.

ويقال: درمستُ الشيء، إذا سترته.

والسَّنْدَرُ والسَّنْدَرِي: ضرب من الطير.

وَتَصَلُّ سَنْدَرِي: أبيض.

وبلد سَهْدَرٍ وَسَمَهْدَرٍ، أي بعيد الأطراف. قال الراجز (١١):

وَالْقَنْفَخُ: ضرب من النبت، زعموا، وليس بثبت. وسمعت أبا عثمان مرة يقول: الْقَنْفَخُ: الداهية، ولم أسمعها من غيره.

الخاء والقاف

أهملت وما بعدها.

باب الدال مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الدال والذال

أهملنا.

الدال والراء

الرَّغْرَدَةُ: ضرب من هدير الإبل يردده الفحل في جوفه؛ زغردَ الفحلُ، إذا هدر في غَلَاصِمِهِ.

والرَّزْدَمَةُ: عصر الحلق؛ زردمه، إذا عصر حلقه. قال أبو حاتم: هو فارسيّ معرَّب (١)، أصله زارَدمَه، أي تحت النَّفْسِ.

والرَّزْدَقُ: السطر من النخل، فارسيّ معرَّب، وكذلك الصف من الناس. ويقال: وقف القومُ رَزْدَقاً، إذا وقفوا صفّاً.

وَصَرَّغَدُ: موضع.

والدُّعْسَةُ: الخفة والسرعة.

والْقَرْدَسَةُ: السَّعَةُ؛ صدر مفردس: واسع، ومنه اشتقاق القُرْدُوس (٢)، والله أعلم.

ويقول قوم من أهل اليمن: هذا طعام ليس له قُرْدُوس، على بناء فُعلُول، أي نَزَلَ.

وسردق البيت، إذا جعل له سُرادقاً. قال الشاعر

(١) في المعرَّب ١٧٣: «أصله زَرْدَمَه، أي: تحت النَّفْسِ».

(٢) الصواب أن القردوس معرَّب عن اليونانية: انظر: المعرَّب ٢٤٠، و Fraenkel ١٤٩.

(٣) أثبت من قصيدة أصمعية لسلامة بن جندل «ص ١٣٧. وانظر: ديوانه ١٨٤، ومجاز القرآن ١/٣٩٩، وتساويل مشكل القرآن ٢٧٨، والمختصص ٧/٦، والصحاح واللسان (سردق). وفي الديوان: سماؤه تحور القبول، وفي الأصمعيات: صدور القبول.

(٤) من هنا... خطأ: ليس في له.

(٥) الاشتقاق ٥٠٠.

(٦) في الاشتقاق ٤٩٩: «والقُرْهُود: المُكَيِّط» من قولهم: تضرعوا للسلام، إذا سبَّحوا.

(٧) المعرَّب ٢٥٠.

(٨) ل: «والكَرْدَنُ»؛ وهو صواب أيضاً غير أن موضعه في غير باب الدال والراء.

(٩) ديوانه ٣٨، وأمثال الضبي ١٠١، والفتاخص ١٠٠، والحجوان ٢١/١، واللسان (كرذن). وفي اللسان: تحويكُم كما تحوي. وانظر ص ١١٥١ أيضاً.

(١٠) ط: «يجتوي»؛ وفي ل: «الكراذنا»، وسترده هذه الرواية بالنسبة ص ١١٥١.

(١١) هو أبو الزحف الكلبي (بالباء، لا بالسين كما في اللسان) في اللسان (سمهدر). وانظر: مجاز القرآن ١/٣٩٥، والمختصص ١٠/١١٥، والمقاييس (سمهدر) ١٦٢/٣، والصحاح (سمهدر). وانظر ص ١١٨٥ و ١١٨٧ أيضاً.

ودون سَلَمَى^(١) بِلْدَ سَمَهْدَرُ
جَذَبُ الْمَنْدَى عَنْ هَوَانَا أَرْزُرُ

والسرهد: الحسن الغذاء.

وسرهدت الصبي، إذا أحست غذاءه، وهي السرهدة، وبه
سُيَ الرجل سرهداً، وربما قيل لشحم السنام سرهد.

وناقة صمرد: يابسة الأخلاف قليلة اللبن.

والدَّرَقَة: العدو الشديد مع فزع، يقال: درق الرجل، إذا
عدا عَدُو فَزَع.

والقِرْدَع والقِرْبَع^(٢): قمل الإبل.

ودرشق الشيء، إذا خلطه.

وعكرد الغلام، إذا سمن، وهو عُكْرود وعُكْرُد.

والفَرَقْد: نجم معروف من نجوم السماء.

والفَرَقْد: ولد البقرة الوحشية. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[مؤللتان تعرف العتقَ فيهما]

كساعتني مذعورٍ أم فرقد

والفَقْدَر: القبح الوجه، ومنه اشتقاق قَفْدَر، النون فيه
زائدة. قال الراجز^(٤):

[فما ألومَ البيضَ ألا تسخرًا]

لما رأينَ الشَّمَطَ التَّنْزُدَا

والعُرْدُل^(٥): الصلب الشديد، ومنه اشتقاق العُرْدُل، النون
فيه زائدة.

وغلام عُندَر^(٦): سمين غليظ.

ودغرق الماء، إذا صبه صباً شديداً.

ودرفق في مشيه، إذا أسرع، ومنه قولهم: ادرنق الرجل
وازدنق، إذا أسرع، بمعنى.

والدَّرَقُل: ضرب من الثياب.

والقَمْدَر: الطويل، وقالوا: الصلب الشديد.

والدَّرَاقِن: الخوخ؛ لغة شامية، وأحسبها رومية معربة^(٧).

والدَّرَكَة: لعبة يلعب بها الصبيان أحسبها حشية معربة.

والدَّرَنُكَة: الطَّنْفَسَة، والجمع الدَّرَانِك. قال الراجز^(٨):

يَقْصُرُ يَمْسِي وَيَطُولُ بَارِكَا

كأن فوق ظهره الدَّرَانِكَا^(٩)

والكُنْدَر: الحمار الصلب الشديد. قال الراجز^(١٠):

كأن تحتي كُنْدَرًا كُنْدِرَا

[جأباً قَطَوْنِي يَنْشِج المَشْجِرَا]

والدَّرَمَك: الحَوَازِي.

وَكَرْدَم: اسم، وهو الصلب الشديد؛ وقال يونس إن اشتقاقه

من كردم الرجل، إذا عدا عَدُو فَزَع. قال الراجز^(١١):

لَمَّا رَأَاهُم كَرْدَمَ تَكْرَدَمَا

كردمة العير أحس الضيغما

والدَّغْمَرَة: العيب؛ رجل فيه دَغْمَرَة، إذا كان معيباً.

والرُّهْدَن والرُّهْدَن والرُّهْدُون: طائر، ويقال: رهدل ورهْدول

أيضاً، وهو طائر صغير شبيه بالعصفور أو أكبر.

ودَهْرَس: اسم، يقال إنهم قبيلة من الجن.

والعَرَقْدَة: العَقْد مثل التَّارِب؛ أَرَبَه: عَقَدَه.

الدال والزاي

أهملتا إلا في قولهم: زَهْدَم، وهو الصَّقْر.

(٧) المعرب ١٤٣.

(٨) هو يفسر من هذيل الفزاري، كما في مجالس ثعلب ٣٨٤. وانظر: الصحاح (غبرك)، واللسان (درنك، غبرك، لكك). وسيرة الأول مع آخر ص ١٢٠٨.

(٩) ط: «دَرَانِكَا».

(١٠) ملحقات ديوان الصَّحاح ٧٧، والشعر والشعراء ٤٩٤، والعين (كندر) ٤٢٩/٥، والصَّحاح (كدر)، واللسان (كندر). وسيرة الثاني ص ١٢٠٨ أيضاً.

(١١) نسب ابن دريد إلى المهلب بن أبي صفرة في الاشتقاق ٢٨١ و٥٥٤؛ وهو في الكامل ٣٨٩/٣ لرجل من أصحاب المهلب، ولم ينسبه ابن منظور في (كردم). والبيتان في ص ١١٨٢ أيضاً. وفي الاشتقاق ٢٨١: لَمَّا رَأَاهُ: وفي اللسان: ولورَآنَا.

(١) ط: «ودون ليلي».

(٢) ضبطهما بالكسر والفتح معاً في ل؛ وفي القاموس أنهما كَثْرِيح ويَرْهَم؛ ط: «والفَرْدَع والفَرَطَع».

(٣) البيت لطيفة من المعلقة؛ ورواية الديوان ٢٧:

طَمَحُورَان عَوَارَ السَّيْئِ فَنَسْرَاهَا

كَمَكَمَحُولَتِي مَذْعُورِي أَمْ فَرَقْدِي

(٤) هو أبو النجم، كما في مجاز القرآن ٣٦١/١ و٢١١، والخصائص ٢٨٣/٢. وانظر: المتنضب ٤٧/١، ومجالس ثعلب ١٦٥، والمختصص ٢٥٧/٢. وأمسالي ابن الشجري ٢٣١/٢، والصَّحاح واللسان (قندر). والبيتان في ص ١١٨٥ أيضاً.

(٥) في اللسان والقاموس: «والعُرْدُل».

(٦) ضبطه بضم الدال وفتحها معاً في ل؛ وفي القاموس أنه كَجَذَب وقَفَد.

وَزُهْدَمُ أَيضاً: اسم^(١). قال الشاعر (طويل)^(٢):

هَوَى زُهْدَمٌ تَحْتَ الْعِجَاجِ لِحَاجِبٍ
كَمَا انْقَضَ بَارِزُ الْقَتْمِ الرِّيشِ كَاسِرُ
قال أبو بكر: زُهْدَمٌ هذا رجل قُشِيرِي أَسْرَ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ
يَوْمَ جَبَلَةَ^(٣)، وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ قُتِلَ لَقِيْطٌ، وَكَانَ يَوْمًا شَدِيدًا عَلَى
بَنِي تَعِيمٍ.

الدال والسين

دَعَسَمَ: اسم.

وَسَمْدُعُ مَمَاتٍ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ السَّمِيدِ، وَهُوَ السَّيِّدُ
الشَّرِيفُ.
وَدَلَسَ: اسم، وَاسْتِشْقَاقُهُ مِنَ الدَّلَامَسِ مِنْ قَوْلِهِمْ ادْلُمْسِ
الْلِيلَ، إِذَا أَظْلَمَ.

الدال والشين

الْقَشْدَةُ: خُلَاصَةُ السَّمَنِ.

وَالشَّفْدَعُ^(٤): الشَّفْدَعُ الصَّغِيرُ.

وَدَنْقَشَ: اسم النون فيه زائدة.

وَأَحْسَبَ الدَّقِيشَ طَائِرًا.

وَشُنْدُقُ^(٥): اسم النون فيه زائدة، وَهُوَ مِنَ الشُّدْقِ.

وَدَعَسَقَ: اسم.

وَالدَّعْشُوقَةُ: دَوِيَّةٌ، زَعْمَوَاءُ، وَأَحْسَبُهُ مَصْنُوعًا.

الدال والصاد

الدَّعْفَصَةُ: الضَّئِيلَةُ الْجِسْمِ.

وَالْعَصْلُدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، وَهُوَ الْعُصْلُودُ أَيضًا.

وَالدَّعْمَصَةُ مِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الدَّعْمُوصِ، وَهِيَ دَوْدَةُ سُودَاءَ تَكُونُ
فِي الْغُدْرَانِ إِذَا نَشَتْ. قَالَ الْأَعَشَى (طويل)^(٦):

فَمَا دَنْبُنَا أَنْ جَاشَ بِحُرِّ ابْنِ عَمِّكَ
وَبِحُرِّكَ سَاجٍ لَا يَسْوَارِي الدَّعَامَصَا

(١) الاستشفاق ٢٨١.

(٢) البيت لمعمر بن حمار البارق في النفاض ٦٧٧، وشرح ديوان العجاج ٢٩،
والأغاني ٤٧/١٠، والسُّمَطُ ٧٩١. وسيأتي البيت ص ١٢٦٤ أيضاً. ورواية
العجز في النفاض والأغاني:

* كَمَا انْقَضَ أَقْسَى ذُو جَنَاحَيْنِ مَاهِرٌ *

(٣) في هامش ل: «الذي أَسْرَ حَاجِبًا مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ هُوَ ذُو الرُّقِيَّةِ»؛ وَهُوَ كَذَلِكَ فِي
الْأَغَانِي ٤٣/١٠، وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ سَلَمَةَ.

(٤) انظر تعليقنا عليه ص ٤٩٩.

وقال الآخر (رجز)^(٧):

إِذَا التَّقَى الْبَحْرَانُ غَمَّ الدَّعْمُوصُ
فَعَيَّ أَنْ يَسْبَحَ أَوْ يَغُوصُ

وَالدَّعْمَصَةُ وَالِدَّعْمَصَةُ: السَّمَنُ وَكَثْرَةُ اللَّحْمِ.

وَالدَّنْفِصَةُ: دَوِيَّةٌ، وَتَسْمَى الْمَرْأَةُ الضَّئِيلَةُ الْجِسْمِ دَنْفِصَةً
وَهِيَ مِثْلُ الْغِنْفِصَةِ سِوَاهُ^(٨).

وَالصَّدَقَةُ مِنْ صَدَقَاتِ النِّسَاءِ، وَهُوَ الصَّدَاقُ.

وَالصَّدَقَةُ: مَا تَصَدَّقَ بِهِ الْإِنْسَانُ.

الدال والصاد

أَهْمَلْنَا وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ.

الدال والعين

نَاقَةٌ دَلْعُكٌ: مُسَيِّئَةٌ مَسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمِ، وَكَذَلِكَ الْبَلْعُكُ^(٩).

وَعَكَلَدَ: شَدِيدٌ صَلْبٌ؛ يُقَالُ: جَمَلٌ عَكَلَدَ، وَنَاقَةٌ عَكَلَدَتْ
- لَا تَدْخُلُهَا الْهَاءُ - صَلَبَةً شَدِيدَةً.

وَالدَّعْفَقَةُ: الْحُمُقُ.

وَالدَّعْكِيَّةُ: النَاقَةُ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

قَلْتُ ارْحَلُوا السَّدْعِيَّةَ الدَّخْنَةَ
بِمَا ارْتَعَتْ مَعْشِبَةً مُفْنَنَةً

وَالْعَنْدَلُ: النَاقَةُ الصَّلْبَةُ، وَلَا يَكَادُونَ يَصْنَعُونَ بِهَذَا جَمَلًا.

الدال والعين

الدَّعْفَقَةُ مِنْ دَغَفَقَ الْمَاءُ دَغْفَقَةً، إِذَا صَبَّ صَبًّا كَثِيرًا.

وَدَغَفَلَ: اسْمٌ.

وَيُقَالُ: عَيْشٌ دَغَفَلٌ: وَاسِعٌ.

وَقَالَ قَوْمٌ: الدَّعْفَلُ: وَلَدُ الْفَيْلِ، وَمَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

(٥) فِي اللِّسَانِ: «شُنْدُقٌ: اسْمُ أَعْجَمِي مُرَبَّبٍ». وَفِي النَّجَاشِ أَنَّهُ كَتَبَ فِي اللِّسَانِ
وَكَتَبَ فِي الْجُمُوعَةِ.

(٦) دِيَوَانُهُ ١٥١، وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي ١٧٣/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَعْمَصُ). وَسَبْرَدُ
الْبَيْتِ ص ١١٩٦ أَيْضًا. وَفِي الدِّيَوَانِ: أَتَوَعَّدُنِي أَنْ جَاشَ...

(٧) عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي النَّجَاشِ (دَعْمَصُ).

(٨) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣١٩/٢.

(٩) نَفْسُهُ ٥٨٣/٢.

(١٠) الْمَخْصُصُ ٢٨٣/١٣، وَاللِّسَانُ (دَحَنُ، دَعَكَنُ)؛ وَفِيهِمَا: أَلَا ارْحَلُوا...
بِمَا ارْتَعَتْ مَرْهَبَةً.

ورجل قَدَغَمَ: تَامَ الجمال، ويعبر قَدَغَمَ: تَامَ الجمال.
ويعبر عِذْطَلُ: عَظِيمُ الخَلْقِ.

باب الذال مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الذال والراء

الهِذْرَمَةُ، وهو كثرة الكلام. قال أبو النجم (رجز)^(٥):

وكان في المجلس جَمَّ الهِذْرَمَةِ

والعِذْرَمَةُ والعِذْرَمَةُ: اختلاط الكلام. قال الشاعر
(طويل)^(٦):

[تبَصَّرْتُهم حتى إذا حالَ دونهم

رُكَّامٌ] وحادَ ذو غِذَامِيرَ صَيَّحُ

وقال الآخر (كامل)^(٧):

[ومَقَسَّمٌ يعطي العشيَّرةَ حَقَّها]

ومغذِيرٌ لحقوقها هَضَامُها

وامرأة قَرَدَعٌ وقَرَنَعٌ، وهي البلهاء^(٨).

والقُنْدُوعُ، وقالوا القُنْدُوعُ، ولا أحسبها عربية محضة؛ يقال

رجل قُنْدُوعٌ، إذا كان قليل الغيرة على أهله.

والعِذْطُ فعل مَمَات، ومنه اشتقاق العِذْطُوطِ، وهو الذي إذا
جامع أحدث.

والقُنْفُذُ، والجمع قنفاذ: معروف.

وقُنْفُذُ البعير: ذُفْرِيَاهُ وهما الخِيْدَانِ في قفاه.

وزعموا أن قنفاذ موضع، ولا أدري ما صحته.

والشَّرْطُمة: الفرقة من الناس، والجمع شَرَاذِمُ.

والشَّمْذَرَةُ: السرعة؛ ناقة شَمْذَرُ وشَمْذَرَةُ وشَمْذَرُ وشَمْذَرُ^(٩)

وشَمْذَرَةُ وشَمْذَرَاةٌ وسير شَمْذَرُ: سريع ناجٍ. قال الشاعر
(طويل)^(١٠):

وهنَّ يُسَارِينِ النَّجَاءِ الشَّمْذَرَاةُ

وعِذْهَلُ: اسم^(١١).

الذال والفاء

أهملنا.

الذال والقاف

ناقة دَلِيمٌ: هَرَمَةٌ لا تحبس الماء في فيها.

ودملقتُ الشيءَ، إذا ملَّسته.

وحجر مدملقٌ: مَدُورٌ أملس، وهو الدُّمَالِقُ والدُّمْلُوقُ.

ويعبر هِذْلِقٌ: واسع الأشداق. ويقال للرجل الخطيب
هِذْلِقٌ.

والقَمْهَدُ من قولهم: اقمهَدْ واكمهَدْ، إذا رعى من
الضعف.

الذال والكاف

كَهْذَلٌ، وهي الجارية الشابة السمينية الناعمة.

والذُّهْكَلُ: الداهية.

وذَهْلَكَ موضع أعجمي أحسبه معرباً^(١٢).

وذَهْمَكَ^(١٣) من قولهم: تدهمك علينا، أي تدرأ علينا.

والكَلْدَمُ^(١٤): الصلب.

الذال واللام

الهِذْلَمُ^(١٥): المعجوز.

والهَيْلَمُ: الكساء المُظَاهَرُ الرَّقَاعُ.

والهَيْمِلُ: الكساء الخَلَقُ، وكذلك الهَيْمُ.

والهَيْمَلَةُ: القطعة العظيمة من الرمل.

(٧) البيت للمبيد في ديوانه ٣١٩، والمعاني الكبير ٥٤٧، والصحاح واللسان
(غنم). وسيرد عجز البيت ص ١١٨٩ أيضاً.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/١. والمادة بعد هذا الموضع في الجمهرة للذال مع
الراء أو غيرها.

(٩) في القاموس: «وشَمْذَرُ».

(١٠) اللسان والنتاج (شمنذر).

(١١) ط: «موضع».

(١) المعرب: ١٤٧.

(٢) في اللسان: «الدَّهْمَكُ»: الشيخ القاني.

(٣) بالذال المعجمة في اللسان.

(٤) لم يرد اللفظ في العين والصحاح واللسان والقاموس والنتاج.

(٥) سبق إنشاء البيت ص ١١٤١.

(٦) يُسَبُّ البيت إلى الراعي (ديوانه ٣٨)، وإلى أوس بن حجر (ديوانه ١٣٩).

وانظر: إصلاح المنطق ٤١٦، والمختص ١٣٢/٢، والصحاح (غنم)،

واللسان (غنم، غنم). وسيرد عجز البيت ص ١١٨٩ أيضاً.

ويقال: عذهلته وعهلته، إذا تركته وسومه^(١).
والمُقْدَعِل: المسرع في مشيه. قال الراجز^(٢):

[إذا كُنَيْتُ اكْتَفَيْتُ وَإِلَّا]
وَجَدْتَنِي أَرْمُلُ مُقْدَعِلًا

والمُقْدَعِيلَة^(٣) تراها في بابها إن شاء الله.

وَاللَّهْم: الماضي؛ سنان للهْم، والجمع لهَادم.

باب الرء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الرء والزاي

العَشَنَزَر: الحَشن، ومنه اشتقاق ناقة عَشَنَزَر، وهي الصلبة الشديدة.

وَالشَّنْزَرَة: الغِلظ والخشونة أيضاً.

وناقة ضِمْرَضٍ وضِمْرَضٍ: شديدة قوية. قال أبو بكر: وربما قَدَمُوا الزاي فقالوا: ضِمْرَضٍ وضِمَارِضٍ. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (رجز)^(٤):

إذا أردت السير في المفاوِزِ
فَاعْمِدْ لِكُلِّ بَازِلٍ ضِمَارِضِ

ويُروى: تُرايِضِ.

وعَرَزَم: اسم، وأحسب أن الميم زائدة من قولهم: أعرنزم الشيء، إذا صلب واشتد. قال الشاعر (طويل)^(٥):

لقد أوقدت نَارَ الشَّمَرِذَى بِأَرْوَسِ

عِظَامِ اللَّحَى مُعَرَنَزِمَاتِ اللَّهَازِمِ

واشتقاقه من العَرَز، وهو التَّقْبُضُ.

وَالرَّعْزَرَان: عربي معروف.

وعَفَزَر: اسم.

وَالعِرْزَال: موضع الحية وموضع الأسد. قال الراجز^(٦):

تحكي له القَرْنَاءُ في عِرْزَالِهَا
تحكُّكُ الجَرْبَاءِ في عِقَالِهَا

وَالعِرْزَال أيضاً: بيت يتخذ الناطور، يتكلم به أهل العراق.

وكل شيء جمعه ووطأه لتنام عليه فهو عِرْزَال.

وَالزَّرْفَرَة منه اشتقاق الزَّرْفَر، وهي القطعة من قلامة الظفر. قال الشاعر (هزج)^(٧):

فما جادت لنا سِلْمَى
بِزَنْفِيرٍ وَلَا فُوفَةٍ
الْفُوفَة: القشرة التي تكون على النواة. قال أبو حاتم:
أحسب البيت مصتوعاً.

وَالزَّرْفَرَة: السرعة؛ ازرفف في سيره، إذا أسرع.

وَالقَرَزَلَة: جَمْعُ الشيء؛ يقال: قرزلت المرأة شعرها، إذا جمعتها وسط رأسها.

وَقُرْزُل: اسم قَرَس من خيل العرب، وهو قَرَس الطفيل بن مالك بن جعفر أبي عامر بن الطفيل. قال أوس (سريع)^(٨):

والله لسولا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا

لَكَانَ مَأْوَى خَدِّكَ الْأَحْزَمَا

ويُروى: الْأَحْزَمَا. قال أبو بكر: الأصمعي يرويه بالحاء والزاي، وأبو عبيدة يرويه بالحاء والرء. وقال أبو بكر: من روى الْأَحْزَمَا أي يقع رأسه على أَحْزَم كفه، ومن روى الْأَحْزَمَا أراد: يقع على الْحَزَم من الأرض؛ يقال: حَزَم وحَزَن، بالميم والنون^(٩).

وَالقُرْزُوم: سِنْدَان الحَدَاد، ويقال القُرْزُم، وقالوا قُرْزُوم، بالفاء؛ فأما القُرْزُوم، بالفاء، فإزار تاتزر به المرأة في لغة عبد القيس، وأحسبه معرباً، وقد أفردنا لهذه الأسماء باباً^(١٠).

وَزُرْقَم، الميم فيه زائدة؛ رجل زُرْقَم: أزرق.

وَالقُرْمِز: فارسي معرب قد تكلموا به قديماً^(١١).

(٥) سيجي منسوباً إلى جرير ص ١٢١٥، وليس في ديوانه أو ملحقاته. والبيت غير منسوب في الاشتقاق ٥٥٣، والمقاييس ٣٦٨/٤، واللسان (شربة، شمرذ).

(٦) قد يكون الأعشى، كما سبق ص ٧٩٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٧٥٧؛ وفيه: بقرطيط.

(٨) سبق إنشاده ص ٥٢٨.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٤٢٩/٢.

(١٠) يعني باب ما جاء على فُعُول ص ١١٩٥ وما بعدها.

(١١) المعرب ٢٦٩ و ٢٧١.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١/١.

(٢) العين (تذغل) ٢٩٥/٢، واللسان والتاج (تذغل). وسيرد البيتان ص ١٢٢١ أيضاً.

(٣) لم يذكرها ابن دريد في موضع آخر من الجمهرة. وفي اللسان: «الْقُدْعِيل والقُدْعِيلَة: القصر الضخم من الإبل. والقُدْعِيلَة: الناقة القصيرة. وما في السماء قُدْعِيلَة، أي شيء من السحاب... والقُدْعِيلَة: المرأة القصيرة الخيسة».

(٤) البيتان لإهاب بن عمير في اللسان (لرز)؛ وهما غير منسوبين في الخصائص ١٩٧/٣، واللسان (ترمز). وسيرد البيتان ص ١٢١١ أيضاً.

والهَزْرَفَة: السرعة والخفة؛ هُزُروف وهزارف وهزارف.

وَعُرْكَز: سم. وَلَعْرَكَة: التَّقْبُض^(١).

وَكَرْزَم: اسم.

وَالْكَرَزَن: الفأس الغليظة^(٢). قال قيس بن زهير (طويل)^(٣):

وقد جعلت أكبادنا تجتويكم

كما تجتوي سوقُ العضاء الكرازنا

والهَزْمَة: الحركة الشديدة. وهزَمَ، إذا تعته.

الراء والسين

سَرَطَ الرجلُ وطرسَ، إذا عدا عدواً شديداً من فزع.

وَالسَّرَطْلَة، رجل سَرَطْل: طويل مضطرب.

وَسَرَطَم: طويل.

وتسرمط الشعرُ، إذا قلَّ وخفَّ.

وطرمت الرجلُ، إذا كره الشيء^(٤).

وطرمت الكتابَ، إذا محوته.

وَالسَّرْعَة: حُسن الغذاء.

وَالسَّرْعُوفَة: الجراة.

وتسمى الفرسُ سُرْعُوفَة لخفتها.

وعُقْرِس: اسم^(٥).

وَالْقَعْسَة: الصلابة والشدة. قال العجاج (رجز)^(٦):

[والسدهرُ بالإنسان دَوَارِي]

أَفْنَى القُرُونِ وهو قَعْسَرِي

وَالْقَعْسَرِي أيضاً: الخشبة التي تدار بها رَحَى اليد.

وَالْعَسْكَر: معروف^(٧).

وَكْرَسَتْ الرجلُ، إذا ضربت كُرْسُوعَه بالسيف.

وَالْكَرْسَة: ضرب من العَدُو.

وَالْكَرْسُف وَالْكَرْفُس: القطن.

وتكرسف الرجلُ وتكرفس، إذا تداخل بعضه في بعض.

وَالْفَرْسِيك: الخوخ؛ لغة حجازية يتكلم بها أهل مكة إلى اليوم^(٨).

وَالْفَرْناس: اسم من أسماء الأسد.

وَفَرْسِين البعير، والجمع فَراسن، وهو ظاهر خَفَه.

وسرهفت الجارية أو الغلامُ، إذا أحست غذاءهما. قال الراجز^(٩):

قد سرهفوها أيما سرهاف

وَفَرْناس الجبل: أعلاه.

وَقَرْسَ الديك، إذا فرَّ من ديك آخر، ولا يقال: قرنص كما تقوله العامة.

ورجل يُقْرِس ويُقْرِس، إذا كان نَظَّاراً في الأمور مدققاً فيها^(١٠).

وتقنصر الإنسانُ، إذا شاخ وتقبض. قال الشاعر (بسيط)^(١١):

وتنصرته أمورُ فاقسان لها

وقد حنى ظهره دهرٌ وقد كبرا

وقال العجاج (رجز)^(١٢):

أَطْرِباً وأنت قَنْسَرِي

والسدهرُ بالإنسان دَوَارِي

ويُروى: قَنْسَرِي.

وَالطَّرِمَاء، ويقال الطَّلِمَاء: تراكم الظلمة والغبار؛ ومنه

طرمت الليلُ وطرسم^(١٣). وأنشد (رجز)^(١٤):

(٧) المعرب ٢٣٠.

(٨) اللفظة معربة؛ انظر: Fraenkel ١٤٣.

(٩) هو العجاج؛ والرواية في ديوانه ١١١؛

* سرهفت ما شئت من سرهاف *

وانظر: المقضب ٩٥/٢، وليس ٦٠، والنصف ٤/٣، والخصائص ٢٢٢/١

و ٣٠٢/٢، وشرح المفصل ٤٧/٦ و ٤٩؛ والعين (سرهف)، واللسان

(سرهف).

(١٠) ط: «ناقلها فيها».

(١١) المخصص ٤٤/١، واللسان والتاج (قنسر).

(١٢) سبق الثاني في المادة نفسها، وتخريجها في ذلك الموضع.

(١٣) ط: «طرمت الليل وطمست».

(١٤) تخريجه في ٦١٢.

(١) الاشتقاق ٥٥٧.

(٢) ط: «الفأس العظيمة».

(٣) سبق إنشاده ص ١١٤٦، وفيه: الكرادنا.

(٤) ط: «إذا كره وجهه».

(٥) في الاشتقاق ٥٢٠: «اشتقاق عقريس من القعرسة، وهو الأخذ بالقهر والغلبة».

(٦) ديوانه ٣١٠، والكتاب ١٧٠/١ و ٤٨٥، والخصائص ١٠٤/٣، والمقضب

٢٢٨/٣ و ٢٦٤ و ٢٨٩، والمخصص ٤٥/١، وشرح المفصل ١٢٣/١

و ١٣٩/٣، والهمع ١٩٢/١ و ١٩٨/٢، والخزانة ٥١١/٤؛ ومن المعجمات:

العين (قنسر) ٢٩١/٢ و (قنسر) ٢٥٢/٥ و (دور) ٥٦/٨، والمقاييس

(دور) ٣١٠/٢، والصاحح واللسان (دور، قنسر)، واللسان (قنسر،

قنسر). وسرد البيت الأول مع آخر في الفصل نفسه.

في ليلة طَخِيَاء طَرْمِسِيَّة
والطُّرموس: خبز المَلَّة، وقد أثبتناه في باب فُعْلُول^(١).

الراء والشين

الشَّمْصرة: الضَّبِق.
وشَمَنْصِير: موضع، وقالوا شِماصِير، وأغفل هذا سيويه في الأبنية^(٢). قال صخر الغي الهذلي (وافر)^(٣):
لَعَلَّكَ هَالِكَ إِمَّا غَلَامٌ
تَبَوَّأَ مِنْ شَمَنْصِيرٍ مُقَامَا
وطرمش الليل وطرمش، إذا أظلم.
وطرغش الليل بصره، وطرغش الليل بصره، إذا أظلم عليه.

وطرغش واطرغش من مرضه، إذا تماثل.
وطرفش مثل طرغش^(٤).
وفرشط البعير، إذا برك بروكاً مسترخياً فالصق أعضائه بالأرض، والمصدر الفرشطة والفرشاط.
وشَعَفَر: اسم امرأة. قال الراجز^(٥):

لو شاء رَبِّي لم أكن كَرِيًّا
ولم أَقْدُ بِشَعَفَرِ المَطيَّا

ويُروى: ولم أُسُقْ.
وعَشْرَم^(٦): خشن شديد.
وعشروق: نبت.
والقَشْعَر: ثمر شجر يشبه القثاء الصغار، وربما سُمِّي القثاء الصغار قَشْعَرًا.
والشُرْعوف والشُرْعُوف، بالغين المعجمة: نبت أو ثمر نبت.

وعَشْرَم: اسم، وهو من الغِلْظ.
وتغشم الرجل، إذا شمّر^(٧). قال الراجز^(٨):

إن لها لسائقاً عَشْنَزرا
إذا ونين ساعة تغشمر
قال أبو بكر: وسمعت أعرابياً من جَرَم يقول: أخذته والله بالغشيمير، أي اغتصبته.

وأهل اليمن يسمون وعاء الطَّلعة إذا طال: شُرْغافاً.
والشُرْفُوق: الضَّنْدَع الصغير، والشُرْغُوف أيضاً.
والضَّنْدَع^(٩): الضَّنْدَع الصغير بلغة أهل اليمن.
وقرمش الشيء وقرشمه مقلوب، إذا جمعه.
ورجل قُرْشَم: صلب شديد. قال الراجز^(١٠):
وَأَنْ يَذُوقُوا السَّمَّ كَيْفَ السَّمِّ
أَوْ كَيْفَ حَدِّ مُضَرِّ السَّقْرَشَمِّ
ويُروى: القَطِيم، من القَطْم، وهو الفحل الهائج من الإبل.

والكَرْشمة، تقول العرب: قَبَحَ الله كَرْشَمته، أي وجهه.
والهَرَشَم مثل الجُرْشَم، وقد مرَّ ذكره، وهو الحجر الرُّخو؛
وقال قوم: بل هو الحجر الصلب. قال الراجز^(١١):

هَرَشَمَةٌ فِي جَبَلٍ هَرَشَمٌ
تُبْذَلُ لِلْجَارِ وَلِابْنِ الْعَمِّ

يعني بئراً. والقُرْشوم: الصغير الجسم من كل شيء؛ وبه سُمِّي القَرَاد قُرْشوماً.

والقُرْشوم أيضاً: ضرب من الشجر زعموا أَنَّ حَمْلَهُ الْبَيْتُ^(١٢).

والقُرْشوم، قالوا: البعوض.

وعجوز هَرَشَمَة، أي مُسِنَّة. ويقال: بل الهَرَشَمَة خرقه ينشف بها الماء من الأرض أو من الحصى. قال الراجز^(١٣):

رَبِّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكِفَّةِ
تَحْمِلُ جُفَاً مَعَهَا هَرَشَمَةً

(٦) ط: «وعَشْرَم وعَشْرَم». وفي القاموس: «العَشْرَم كجعفر: الخشن الشديد، وكَشَفَج: الشهم الماضي».

(٧) ط: «إذا تشم من سرعة السير».

(٨) البيتان مما كان يمثل به الحجاج، كما جاء في الكامل ٣٧٠/٣.

(٩) انظر تعليقنا عليه ص ٤٩٩.

(١٠) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٤٤٨؛ وفيه: حتى يذوقوا... أم كيف.

(١١) سبق إنشاد البيت من ١١٤٥؛ وفيه: جَرَشَمَة... جَرَشَم.

(١٢) في القاموس: «شجرة يأوي إليها القردان».

(١٣) سبق إنشاد البيت من ٩٠.

(١) ص ١١٩٥.

(٢) انظر مقدمة النسخة التي اعتمدها هارون في تحقيقه الكتاب (٧/١).

(٣) ديوان الهذليين ٦٦/٢، والمعاني الكبير ١٢٢٨، والخصائص ٢٠٥/٣، ومعجم البلدان (شمصير) ٣٦٤/٣، واللسان (علل).

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٢٧/٢.

(٥) هو عذافر القُقيمي في الانقباض ٢١٧، واللسان (ملح، شعفر). ورواية الأولى في اللسان (شعفر):

* يا لبت أني لم أكن كَرِيًّا *

الجَفَت: نصف قربة تُقطع من أسفلها وتتخذ منها دلو.
وتهمرش القوم، إذا تحركوا، وهي الهمرشة.

ابن الكلبي: هو قِرْضِم، رجل من مَهْرة، وهو الوجه. وقال أبو بكر: هو بالصاد، ولم يكن هذا باباً.

الراء والصاد

العُضْفَرُ عَرَبِيٌّ معروف، وقد تكلّمت به العرب. قال
الراجز:

قد كنتُ حَذَرْتُكَ لِقَطَ العُضْفَرِ
بالليل قبل تُصْبِحِي وتُسْفِرِي

وتصغرت^(١) العنق، إذا التوت واصغرت. وضربه حتى
اصغرت، إذا التوى من شدة الألم.

والبرفاس: خُصلة من العَقَب والْقَد. وعرافيس اليهودج:
العَقَب الذي يجمع رؤوس الحَشَبات.

والعُصفور: معروف.

ورجل عِرْصَم: صلب شديد.

وصَمْعَر: اسم، وقالوا اسم ناقة.

والعُنْصَر: الأصل، ويقال عُنْصَر أيضاً.

وقرفصت الرجل، إذا شدته، قرفصة وقرفاصاً.

وقرمص الرجل وتقرمص، إذا دخل في القُرموص، وهو أن
يحفر حفيرة يقعد فيها يكتن من البرد؛ يقال: قُرموص
وقُرماص.

وصمقر اللبن واصمقر، إذا اشتدّت حموضته.

وقِرْصِم^(٢): اسم بطن من مَهْرة بن خِيدان منهم العُجَيل بن
فُلان^(٣) وفد إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

الراء والضاد

العُضْرَط: الذُّبُر.

والعُضْرُوط: الأجير.

فأما العُضْرُوط فستراه في بابهِ إن شاء الله^(٤).

والعُرْمَض: الطُّحْلُب.

والعُضْفَر: الغليظ الجافي، ومنه اشتقاق العُضْفَر.

وقِرْضِم: اسم قبيلة تُنسب إلىهم تُنسب الإبل القِرْضِمِيَّة. وقال

الراء والطاء

العُرْفُط: ضرب من النبت.

والعُمرطة منها اشتقاق العُمرُوط، وهو اللَّص الذي لا يُلَوِّج
له شيء إلا أخذه.

والعُرْطَل: الطويل الفاحش الطول المضطرب.

والقُرْطَم: معروف، وهو حب العُضْفَر.

وقرطمت الشيء قرطمة، إذا قطعته.

والقُرمطة: مدانة الخُطوط ومقاربتة، ومنه قُرمطة الكتاب.

والقِنْطَر: الداهية. قال الشاعر (كامل)^(٥):

أَم من يطالعه يَقلُّ لصحابه
إن العُزْرِيف يُجِنُّ ذات القِنْطَرِ

والقِنْطَر: هذا الطائر الذي يسمّى الذُّبْي؛ لغة يمانية.

وهرمط فلان عِرْض فلان، إذا وقع فيه.

والقِنْطَار: معروف، النون فيه ليست أصلية^(٦). واختلفوا فيه

فقال أبو عبيدة: ملء مسك ثور من ذهب؛ وقال قوم: ثمانون
رطلاً من ذهب؛ وأحسب أنه معرّب.

الراء والظاء

أهملنا.

الراء والعين

تقرعت الرجل وأقرعت وتقرّعت، إذا تقبّض.

فأما قولهم تفرّعت فهو صوت بين شيئين يُضربان.

وقال بعض العرب: سمعت فرّاق فلان، أي ضُرطه.

والقُرْعُل: ولد الضيع، والجمع قُرَاعِل.

وقُرْعُل: اسم أيضاً.

والقِرْعنة مشتقة من فرعون^(٧)، وليس بكلام عربيّ
صحيح^(٨).

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٢٦٤ و ٢٩٥ و ٧٧٩.

(٦) سبق في ص ٧٥٨ أن النون فيه أصل. وانظر: المعرّب ٢٦٩.

(٧) ط: «مشتق منها فرعون».

(٨) في المعرّب ٢٤٦: «والقِرْعنة مشتقة من فرعون»، وهو أصوب. وانظر ما سبق

ص ٧٦٧.

(١) ط: «وتصغرت» وفي هامشه: «قال ابن خالويه: يجب أن يكون تصغرت
العنق».

(٢) كذا بالصاد في الأصول وسرد بالصاد بعد أسطر وفي ص ١١٨٢، وهو بالصاد
أيضاً في الاشتقاق ٥٥٣.

(٣) كذا في ل والذي في الاشتقاق ٥٥٣: العُجَيل بن فُلات.

(٤) في باب نُغْلُول ص ١٢٢٩.

وكمعر سَنَامُ الفصيل، إذا صار فيه الشحم، وهو مثل
كعرم.
وارمعل الجفن، إذا سالت منه دموع حتى تفسده.
وعرُكُل: اسم^(١).

الراء والغين

الغَرْيَف: ضرب من الشجر، وستراه في بابه إن شاء الله^(٢).
قال أُحِيحة بن الجلاح (مقارب)^(٣):

بأكنافه الشَّوْع والغَرْيَف
وربما سُميت الأجمة غَرْيَفاً وغَرْيَفاً.
والغَرْفَة: معروفة.

وغَرْيَقُء البيضة: قشرها الداخل.
والغُرْمُول: معروف، للناس والخيل، ولا يقال في غير ذلك
إلا استعارة.

الراء والقاف

الرُّفْقَة: معروفة^(٤).
وفلان قُرْفَنِي، أي تُهْمَنِي.

الراء والقاف

الرُّفْلَة: النخلة الطويلة.
والقُرْمَل: نبت. قال الراجز^(٥):
يَخْضَنُ مَلَاَحاً كَذَاوِي الْقُرْمَلِ.

المُلَاَح: ضرب من النبت.
وقُرْمَل^(٦): اسم ملك. وأنشد (طويل)^(٧):

وإذ نحن ندعو مَرْتَدَ الخير رَبَّنَا
وإذ نحن لا نُدْعَى عبيداً لِقُرْمَلِ
وبعير قُرَامِل، إذا كان عظيم الخلق.
والقُرَامِل: البُخْتِي أو ولد البُخْتِي، زعموا.

والقُرْمَة: جليدة تُقْتَطَع من أنف البعير ثم تُقْتَل فتكون كأنها
نواة ليقع الجريء عليها، فالبعير حينئذٍ مقروم؛ ويقال القُرْمَة
أيضاً والقُرَامَة أيضاً.

والقُرَامَة: كل ما قطعته بأسنانك من شيء فألقيته فقد
قرمته، وقد مضى ذكر هذا في الثلاثي^(٨).

فأما المُقَرَّم فالفحل من الإبل لا يُبْتَذَل بحمل ولا يذلل،
وبذلك سُمِّي السيد مُقَرَّماً.

باب الزاي مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الزاي والسين

أهملنا وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء.

الزاي والعين

الرَّعْفَة: سوء الخلق، وقالوا: البخل والضيق؛ رجل رَعْفَقَ
ورُعَافَق. من قوم رَعَافِق. قال الراجز^(٩):

إني إذا ما حَمَلْتُ الرَّعَافِقُ
واضطربت من بُخلها العنَافِقُ

وعَنَقَر، زعموا: الذي يسمَّى بالفارسية المَرَزْجُوش.
ورجل عَنَقَر: ضيق الخلق.

والقُنْزَع واحد القنازع، قنازع الرأس، وهو الشعر المجتمع
في نواحي الرأس. قال الراجز^(١٠):

مَيَّزَ عنه قُنْزَعاً عن قُنْزَعِ
مَرُّ الليالي أبسطشي أو أسرع

والزُعْفَيْف: الواحدة من زعانف الأديم، وهي أطرافه؛
وبذلك سُمِّي السَّفِيلَة من الناس زعانف^(١١).

وعَزْهَل، وهو فَرَح الحَمَام، والجمع عزاهل.

الخط، إذا فلتته. وأحبب اشتقاق القرامل من هذا؛ بعير قُرْمَلِي أحسبه منسوباً
إلى فعله.

(٧) البيت لآخره القيس في ديوانه ٣٤٣، والأغاني ٧٠/٨.

(٨) ص ٧٩٢.

(٩) المخصص ١٤/٣، والصاحح واللسان (زعفن). وفي الصاحح: واضطربت.

(١٠) هو أبو النجم العجلي، كما سبق ص ٨١٥.

(١١) ط: «ويشبهه الدني اللثيم من الناس».

(١) اللسان والقاموس: عُرْكُل.

(٢) ص ١١٦٨.

(٣) تخرجه في ص ٧٧٩.

(٤) هم القوم المترافقون؛ انظر ما سبق ص ٧٨٤.

(٥) هو أبو النجم العجلي، كما سبق ص ٥٦٨. وفيه: يخطئ فيه.

(٦) في القاموس: كَفُنْفَذ وجعفر. وفي الاشتقاق ٥٢٨: «وقرمل يمكن أن يكون اشتقاقه من شيتين؛ إما من الشجر الذي يسمَّى القرمل؛ أو من قولهم: قرملتُ

وعزهل: موضع.

وقد سمّت العرب عزهلاً. قال جرير (طويل) ^(١):

وقد قتل الجحّاف أولاد نسوة
بهنّ ابن خلاسٍ طفيلٍ وعزهل

الزاي والغين

أهملتا.

الزاي والفاء

الرّفلة: السّرع؛ جاء يُرقل زفلةً، إذا جاء مسرعاً.

والزّفلة، يقال: زفل في مشيته، إذا تحرك كأنه مُقلّ بالحمل.

وقد سمّت العرب زفلاً. قال أبو عثمان الأشنانداني:
الزّفّل: الداهية، ولم أسمعه إلا منه.

الزاي والقاف

القلّمة: ابتلاع الشيء، وبه سُمي بحر القلزم.

والزُمْلَق والزُمْلَقَة، زعموا، من قولهم: رجل زُمْلِق وزُمْلُوق
وزُمْلُوق، وهو الذي إذا باشر أراق ماءه قبل أن يجامع.

والزُهْمَق والزُهْمَقَة: زُهومة الرائحة من الجسد من صَنان أو
نَنَن. وقال أبو زيد: شِمِمت زُهْمَقَة يده، أي زُهومتها.

وقهْمَز: قصير مجتمع.

وحمار زهْلِق: أملس الشّعر قليله. وكل شيء ملّسته فقد
زهلقته.

الزاي والكاف

الرّكْمَة: آخر الولد ^(٢)، وقالوا الرّكْمَة، وليس بَبَّت.

الزاي واللام

لَهَزَم، يقال: لَهَزَمه، إذا ضرب لَهَزَمته.

وزَمَهْل أميت، ومنه اشتقاق ماء مَزْمَهْل: صافٍ.

الزاي والميم

الرّئْمَة والرّئْمَة، وهي المعلّقة تحت فكّي العنز والنبس.
ويقال: هو العبد رِئْمَة ورِئْمَة ^(٣)، بالنون واللام: خالصاً،
وقد مضى ذكره ^(٤).

باب السين مع سائر الحروف في الرباعي

الصحيح

السين والشين

أهملتا وكذلك حالها مع الصاد والضاد.

السين والطاء

الطّعسة لغة مرغوب عنها؛ مرّ يطعيف في الأرض، إذا مرّ
بخطها.

وعسمطُ الشيء وعسمطته، إذا خلطته عسمةً.

والعسطة والعسلطة: الكلام غير ذي نظام؛ كلام معسلط،
وهي لغة بعيدة.

والطّفيسة: معروفة.

وفنطيسة الخنزير: أنفه، وكذلك الفلّطيسة أيضاً.

وتفطس أنف الإنسان، إذا اتسع.

والسلّطع والسلّنتع: الفاحش الطويل.

والسلّظم: الطويل.

والظلمة مثل الطرمسة سواء، والظلميساء والظرمساء ^(٥)؛
الظلمة، وهو الغبار أيضاً.

ومرّ طرمساء من الليل، إذا مرّت منه قطعة عظيمة.

وظلم الرجل، إذا كره وجهه، مثل بلسم سواء. فإن كان
الظلم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه كأنه يغيّر الشيء
وينقله من حال إلى حال.

والهطّلس والهطّلس: اللصّ القاطع يهطّلس كل ما وجده،
أي يأخذه.

والقسّطل: الغبار، وهو القسّطال أيضاً.

والقسّطلاتية: نُدأة الشّق أو نُدأة قوس قُزَح. ويقال للذي
يسمى قوس قُزَح: القسّطلاتي.

(١) ديوانه ١٤٢، والخزاة ١٤٣/٤. والرواية فيما:

* يسوق ابن خلاس بهنّ وعزهل *

(٤) في (زنم) ص ٨٢٨.

(٥) الإبدال لابي الطيّب ٦٠/٢.

(٣) في الإبدال لابي الطيّب ٣٩٧/٢: «هو العبد زُئْمَة وزُئْمَة، وزُئْمَة وزُئْمَة».

الناس الرديء. والفَلَقْسُ أيضاً: الهجين من قَبْلِ أبويه إذا ولدته الإماماء. قال الراجز^(١):

العبدُ والهجينُ والفَلَقْسُ
ثلاثةُ فأيُّهم تَلَمَّسُ

وسَنَهَفَ: اسم النون فيه زائدة، وهو من السَهْف، وهو سرعة العطش.

السين والقاف

بغير سَلَمٍ وصلَمٍ^(٢)، وهو الشديد الفك الذي يكسر كل ما مضغه، وهي السَلْقة والسَلْقة.

والسَلَمُ أيضاً: الفضاء من الأرض الواسع. وقلنس الشيء، إذا غطاه وستره، زعموا، والنون فيه زائدة. ويمكن أن يكون منه اشتقاق القَلْنَسوة، النون زائدة، وهي القَلْنَساة أيضاً. وذكر الخليل^(٣) أن القَلْنَسَة أن يجمع الرجل يديه في صدره ويقوم كالمتدلل.

السين والكاف

الكَهْمَس: القصير، ويقال: هو اسم من أسماء الأسد^(٤). وهَلِكْس وهَلِكْس وهَلِكْس: دني الأخلاق.

باب الشين مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الشين والصاد أهملتا وكذلك حالها مع الضاد.

الشين والطاء

العَشَنَط: الطويل. والعَطْمَشَة: الأخذ قهراً؛ وبه سُمِّي الرجل عَطْمُشاً. والطنْفَشَة: تحميم النظر؛ طنْفَشَ عينه، إذا صَغَرها. فأما شُنْطَف^(٥) فكلمة عامية ليست بعربية محضة. وشَقَطْل: اسم.

فأيُّهم يَلَمَس. والبيتان في ص ١١٨٥ أيضاً.
(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٩٣/٢.

(٧) في العين (قلس) ٧٩/٥: «والنقليل: وضع اليدين على الصدر خضوعاً كفعل النصراني قبل أن يكفر، أي يسجد».

(٨) الاشتقاق ٢٤٧.

(٩) في القاموس: «شُنْطَف كَجَنْدَب كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها».

السين والطاء

أهملتا.

السين والعين

فَقْعَس: اسم، وهو أبو قبيلة^(١). وعَشَقَل: أحد عساقل السراب، وهو أول ما يجري منه. والعَسَقَل أيضاً: ضرب من الكمأة كبار. والعَسَلَق: اسم من أسماء الذئب. وعَقَس: داو خبيث. وكعَسَم الرجل، إذا أدبر هارباً. والكُعَسَم: الحمار الوحشي؛ لغة يمانية، والجمع كعاسم، ويقال كُعُوم أيضاً.

وسَمَلَع: اسم من أسماء الذئب. والعَمَلَس: اسم من أسماء الذئب أيضاً، وأصله من العَمَلَسَة، وهي السُرعة^(٢).

وناقة عَشَل: سريعة، النون زائدة. وسلَعَن الرجلُ في مشيه، إذا عدا عدواً شديداً، زعموا، وليس يَبُت. والسَّلْعَة: الضوأة في الجلد. قال الشاعر (طويل)^(٣):

نذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها
فصارت ضوأة في لهازمٍ فيرززم
قال أبو بكر: كل ما انعقد في الجلد وتنا فهو ضوأة ويُسَلَع.

ويُسَلَع الرجل: بضاعته كائناً ما كان.

السين والغين

سلَغَف^(٤) الرجلُ الشيء، إذا ابتلعه، زعموا.

السين والفاء

فَلَقْس: بخيل لثيم؛ ومنه اشتقاق الفَلَقْس، وهو السفيلة من

(١) في الاشتقاق ١٨٠: «فقعس من الفقمسة، وهو استرخاء وبلادة في الإنسان».

(٢) الاشتقاق ٥٦١.

(٣) البيت لمزود بن ضرار، كما سبق ص ٦٩٩.

(٤) بالعين والغين في اللسان.

(٥) العين (فلقس) ٢٦٧/٥، والصاحح واللسان (فلقس، هجن). وفي العين:

الشين والظاء

أهملتا^(١).

الشين والفاء

شَفَقَل: اسم.

وأبو شَفَقَل: راوية الفرزدق.

وقَفَشَ الشيء، إذا جمعه جمعاً سريعاً.

والقَفَشَةُ^(٢): دَوْبَةٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ.

الشين والقاف

أهملتا إلا قولهم: الشَّشْلَةُ فَإِنَّهُ أَنْ تَرْنَ دِينَاراً بِإِزَاءِ دِينَارٍ
لَتَنْتَظِرَ أَيُّهُمَا أَثْقَلُ، وَلَا أَحْبَبَهُ عَرِيباً مُحَضّاً^(٣). وقيل ليونس أو
لَخَلْفٍ: بَمَ تَعْرِفُ الشَّعْرَ الْجَيِّدَ مِنَ الرَّدِيِّ؟ فقال: بالشَّشْلَةِ.

الشين والكاف

أهملتا^(٤).

الشين واللام

عَجُوزٌ شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ لَا يَكَادُ يُفْرِدُ، وَهُوَ مِثْلُ الشَّهْبَةِ، وَهِيَ
الْمُسِنَّةُ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ.

والشَّهْلَاءُ: الْحَاجَّةُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

لَمْ أَفْضِرْ حَتَّى ارْتَحَلْتُ شَهْلَانِي

مِنَ الْعُرُوبِ الْغَادَةِ الْعَيْدَاءِ

وَيُرْوَى: مِنَ الْعُرُوبِ الْكَاعِبِ، وَيُرْوَى: الطُّفْلَةُ.

باب الصاد مع سائر الحروف في الرباعي

الصحيح

الصاد والضاد

أهملتا وكذلك حالها مع الظاء والظاء.

الشين والغين

الشُّغْنَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الَّتِي تَسْمَى بِالْفَارَسِيَّةِ
الْبُشْتُكَةِ^(٦)، وَهِيَ الْحَالُ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَقَالَ أَيْضاً: هِيَ الْكَارَةُ الَّتِي

(٦) الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٤٣/١ .

(٧) لم يسبق في أي موضع من الجمهرة .

(٨) «بشت» في القافية تعني الظهر، و«كي» لاحقة للنسبة .

(٩) كذا يفتح الفاء في الأصول، وهي بالكسر في المعجمات ولعله الصواب .

(١٠) لعل عريته جذر (ثقل) ؛ والثاء في العربية والسامية الأم تنقل شيئاً في بعض

اللغات السامية، ومنها العبرية .

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٨٨١ .

(١) ديوانه ٤٢٢، والغين (قشعم) ٢٨٦/٢، واللسان (قشعم) .

(٢) في الاشتقاق ٣٦٥ : «والقشعم: المِسْنَمُ مِنَ السَّوَرِ، وَالْجَمْعُ قَشَاعِمٌ» .

(٣) في الاشتقاق ٥٦٠ : «عَقَشَ وَعَقَّشَ، التَّوْنُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مَنْ عَقَّشَ الشَّيْءَ وَعَقَّشْتُهُ، إِذَا خَلَطْتَهُ . أَوْ يَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَعَكَّشَ الرَّجُلُ، إِذَا تَقَبَّضَ» .

(٤) لم أجده في كتاب العين في مسادة العين والشين والكاف في السلاطي، ولا في الرباعي .

(٥) سبق ذكره ص ٨٧٠ .

الصاد والعين

الهذب.

الْفُضْلُ: عقرب صغيرة.

وَالصَّعْفَةُ: تضاؤل الجسم.

وَصَعْفُوق: اسم، وليس في الكلام فَعْلُول بفتح الفاء إلا صَعْفُوق. قال الراجز^(١):[ها فهو ذا فقد رجا الناس العَيْرُ
من أمرهم على يديك والثُّورُ]
من آل صَنْفُوقٍ وأشيعَ أخرُ

وهم قوم من أهل اليمامة يسمون الصُّعَاق. وقال قوم: بل الصُّعَاق الذين يدخلون السُّوق ولا رؤوس أموال لهم فيشاركون التجار فيصيون من أرباحهم.

وَالْعَيْنُص: المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة في المجيء والذهاب. قال الأعشى (سريع)^(٢):

ليست بسوداء ولا عَيْنُفِص

سريعة الثوب إلى الداعِرِ

أصل الدَّعَر دود أحمر يأكل الخشب.

وَالصَّقْلُ: لبن حليب يُمرس فيه تمر. قال الراجز^(٣):تري لهم عند الصَّقْل عَثِيرَةٌ
وَجَازًا تَشْرُق منه الحَنْجَرَةُ

أي غباراً.

وَالْقَصْعَةُ: بفتح القاف: معروفة.

ويقال: صلمع رأسه، إذا حلقه.

وصلمع الشيء، إذا ملسه.

وَالْعُنْصَلُ: ضرب من النبت؛ يقال: عُنْصَلٌ وَعُنْصَلٌ.

الصاد والغين

غَلَصِمَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ غَلَصِمَةً، إذا أخذ غَلَصِمَتَهُ.

الصاد والفاء

صَيِّفَةُ الثوب: حاشيته. وقال قوم: بل الصَّيْفَةُ التي عليها

الصاد والقاف

الصِّلْمُ قد مرَّ ذِكْرُه^(٤).

وَقُنْصُل: قصير.

وَقَلَصْتُ^(٥) الشيء، إذا كسرتَه؛ وَقَصَمْتُ أيضاً، وليس بثبت.

باب الضاد مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الضاد والطاء

أهملنا وكذلك حالها مع الطاء.

الضاد والعين

ضَلَفَعَ: موضع. قال الشاعر (كامل)^(٦):أَقْرَيْنُ^(٧) إِنَّكَ لَو شَهِدْتَ فَوَارِسِي

بَعْمَايَتَيْنِ إِلَى جَوَانِبِ ضَلَفَعَ

وَعَضْنُكَ أُمَيْتٌ، ومنه اشتقاق رجل عَضْنُكَ، وهو الغليظ الشديد.

وَالْعُضْلَةُ: الداهية، والجمع عُضْلٌ، وقد مضى في الثلاثي.

وَعَلَضْتُ^(٨) القارورة، إذا صممتَ رأسها؛ هكذا يقول الخليل^(٩). قال أبو حاتم: هو بناء مستكرر. ويقال: عضلْتُ، كأنه من المقلوب.

الضاد والغين

غَضَفَ: اسم، زعموا، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الغَضْف، وهو انقلاب الأذن إلى الوجه.

وَالْغَضْفُ: خُوص طَوَال يشبه خُوص المَقْل^(١٠) وليس به؛

(٥) ل: «وقصمت»؛ ولعله تحريف.

(٦) معجم البلدان (ضلفع) ٤١١/٣، واللسان (ضلفع).

(٧) في هامش ل: «قال أبو سعيد: الذي أحفظه أقرين».

(٨) ط: «وعلضت».

(٩) الذي في العين ٢٧٨/٢: «علضتُ القارورة، إذا عالجتَ صماتها لتخرجه».

(١٠) ط: «خوص النخل».

(١) هو العَجَاج؛ انظر: ديوانه ١٢، والخصائص ٢١٥/٣، والإنصاف ٨٠٠، وشرح شواهد الشافعية ٤، والصاحح واللسان (صعق). وفي الديوان: وأتباع أخر.

(٢) سبق إنشاده ص ٦٣١؛ ورواية المعجز فيه:

* داعرة تدعو إلى الداعِرِ *

(٣) الأول في المختص ١٤٧/٤ والمقبائيس (عثر) ٢٢٨/٤، واللسان (عثر، صقل)؛ وسينشده أيضاً ص ١١٦٥.

(٤) ص ١١٥٦.

يقال له نخل الشيطان يكون بمُكران.

وفي بعض اللغات: الغَضْفَة: القِطاة.

باب الطاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الطاء والعين

استعمل من وجوها: اللَّعْمُطُ^(٣) واللَّعْمُوطُ، وهو الشره النهم، والجمع لعماط ولعاميط، والمصدر اللعماط واللعمطة.

والعظيم: صبح، قالوا، أسود؛ وقال قوم: بل هو البقم. والعُظْمَةُ^(٤)، وهي الإغظامة: شبه بالوسادة تشده المرأة على عجزها لتعظمه به.

الطاء والغين

أهملنا وكذلك حالها مع باقي الحروف.

باب العين مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

العين والغين

أهملنا.

العين والفاء

العَقْلَقُ: الضخم المسترخي؛ وربما سُمي الفرج الواسع عَقْلَقًا.

والقَلْفَع والقِلْفَع، وهو الطين الذي يجف في الغدران حتى يتشقق.

والقُفْع: القصور الخسيس.

والقُنْفَعَة: خرق الدُّبُر.

والعَنْقَى: خفة الشيء وقلته، ومنه اشتقاق العَنْفَقَة.

وعَنْكَل، وهو الأحمق، والعَنْفَك أيضاً نحوه.

وعَنْفَك^(٥): ثقیل وخم.

ويقال: امرأة عَنْفَك، وهو عيب، وهي الواسعة.

العين والقاف

عَلَقَم: شجر مُر، ويقال لكل مُر عَلَقَم. ويقال: هذا أعلقُ

الضاد والفاء

أهملنا وكذلك جالها مع باقي الحروف.

باب الطاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الطاء والطاء

أهملنا.

الطاء والعين

العَفْطَلَة: خَلْطُك الشيء الشيء؛ عَفْطَلْتُهُ بالتراب، وكذلك العَفْطَلَة.

الطاء والغين

عَنْطَفَ: ذكر قوم أنه اسم، فإن كان كذلك فهو من العَطَف، والنون زائدة، والعَطَف: قَلَّة شعر الأشجار، وبه سُمي الرجل عَطِيفًا، وقد مرَّ ذكره في الثلاثي^(١).

الطاء والفاء

يقال: قَفْطَلَهُ من يدي، إذا اختطفه.

الطاء والقاف

القَمْعَطَة: اقمعط، إذا تداخل بعضه في بعض.

والقَلْعَطَة منه اشتقاق رأس مُقْلِعَط، وهو أشد الجعودة.

والعِلْقَط: الإثْب^(٢).

الطاء والكاف

أهملنا.

الطاء واللام

هَلَمَط الشيء، إذا أخذه أو جمعه.

(٣) في اللسان والقاموس: «لَعْمَط».

(٤) بفتح العين في ل!

(٥) في اللسان والقاموس: «عَنْفَك».

(١) ص ٩١٨.

(٢) في اللسان (علفظ): «العِلْقَط: الإثْب» قال ابن دريد: أحسنه الجلفعة.

من هذا، أي أمر منه. قال الأعشى (طويل)^(١):

نهارٌ شَرَّاجِيلُ بنِ طَوْدٍ يَرِينِي
وَلِبْلُ أَبِي لَيْلَى أَمْرٌ وَأَعْلَقُ
وَعَمْلَقُ منه اشتقاق العَمَلقة، وهو اختلاط الماء في الحوض
وخنورته.

وعَمْلِقُ^(٢): أبو قبيلة من العرب العاربة، وهم الذين يسمون
العمالقة، وهو عَمْلِقُ بنِ لَأَوْدَ بنِ سام بن نوح عليه السلام.
والقَمْعَل: قَعْب صغير، والجمع قَمَاعِل وقَمَاعِيل. ويقال
للرجل إذا كان في رأسه عُجْرٌ: في رأسه قَمَاعِيل وقَمَاعِل،
وربما قيل للواحد: قُمْعُول.
والهُمْقِيع، وقالوا الهُمْقِيع: ثمر من ثمر العُضاه.

العين والكاف

عُلُكُم وعُلُكُوم وعُلَاحُكُم، وهو الشديد الصلب من الإبل
وغيرها. قال الراجز^(٣):

يَا رَبَّ إِنَّ مَالِكَ بَنَ كُلْثُومَ
أَخْفَرَكَ الْيَوْمَ بَنَابَ عُلُكُومَ
وَكُنْتُ نَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مَغْشُومَ
وَعَنُكَل: صلب أيضاً.

باب الغين في الرباعي الصحيح

استعمل منها الغَلَقُ، وهو الطُّخْلُب.

باب الفاء في الرباعي الصحيح

الفَلَقَم: الواسع.

وَقَتْلُ: اسم أحسبه من القَلْل، وهو اليُس، النون زائدة
لأن القَلْل ضرب من الشجر. قال أبو ذؤيب (طويل)^(٤):

كما تتابعُ الريحُ بالقَفْل

تتابع إذا تبع بعضهم بعضاً، وأكثر ما يستعمل في الشر.
وفي الحديث: «كما تتابع القَرَّاش في النار».
ويقال: درهم قَفْلَة، أي وازن، الهاء أصلية، وهي هاء
التأنيث لازمة له لا تفارقه، ولا يقال: درهم قَفْل.

باب القاف في الرباعي

المَقْلَة: الحصة التي يُتصافن عليها الماء إذا اقتسموه في
المفاوز؛ إذا كان الماء قليلاً يأخذون حصة فيضعونها في
الإناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوي بها ويشرب كل
واحد منهم بمقداره. قال الفرزدق (طويل)^(٥):

ولمّا تصافنا الإداوة أجهشت
إلى غُضُونِ العنبري الجُراضِمِ
وجاء بجُلُومٍ له مثل رأسه
لِيُنْقَى عليه الماء بين الصرائم^(٦)
على ساعةٍ لو أنّ في القوم حاتمًا
على جوده ضنت به نفس حاتمِ
غضونه: ما تكسر من وجهه، أي بكى؛ والجُراضِم:
العظيم البطن الأكل؛ والصرائم: جمع صريمة، وهي القطعة
من الرمل التي تنصرم من مُعظم الرمل.
والمَقْلَة: مقلة العين.

والهَلَقَم: الواسع الأشدق من الإبل خاصة، وربما استعمل
لغيرها، وبه سُمي الرجل هَلَقَمًا^(٧).

وبحر هَلَقَم، كأنه يلتقم ما يُطرح فيه.

ويقال: هَلَقَمَ الشيء، إذا ابتلعه.

وقَلَّهَم: اسم. قال الراجز^(٨):

راح^(٩) الغليل والهَم
أن سَلِمَ ابنُ القَلَّهَم

والهَمَلقة: السرعة.

النحوية ١٨٦/٤؛ والمقاييس (صنف) ٢٩١/٣، واللسان (جلد، جرضم،
حنم، صنف). وفي عجز الثالث رواية مختلفة: بضم الأخر - ذكرها المبرّد في
الكامل ٢٣٤/١ بعد ذكره رواية الكبير:

* على جوده ما جاد بالماء حاتم *

(٦) ط: «مثل الصرائم». وه الماء بالنصب والرفع معاً في ل.

(٧) الاشتقاق ٢٣٧ و ٥٥٩.

(٨) البيان في الاشتقاق ٥٥٤؛ وفيه: إن طعن.

(٩) ط والاشتقاق: «راح».

(١) ديوانه ٢٢١، والمعاني الكبير ٥٤٦، والاشتقاق ٨٥ و ١٥٨، واللسان
(علق). وفي المعاني: شراحيل بن عمرو؛ وفي اللسان: وليل أبي عيسى.

(٢) في القاموس: قنديل أو قِرطاس.

(٣) الأبيات الثلاثة في الاشتقاق ٩٧؛ وفيه: خالد بن كلثوم فجعل اليوم...

(٤) سبق البيت بتمامه ص ٩٦٦.

(٥) ديوانه ٨٤١ و ٨٤٢، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٥ و ٢٦٦، والكامل ٢٣٣/١،
ومعاني الشعر ٣١، ومجالس الزجاجي ٢١٧، والأزمنة والأمكنة ٢٢٠/٢،
والسُط ٨٤١، وشرح المفصل ٦٩/٣، وشرح شذور الذهب ٢٤٥، والمقاصد

باب الكاف في الرباعي الصحيح

وَكُنْهَل^(١): موضع.

باب اللام في الرباعي الصحيح

أُهْمَلَت اللام وما بعدها في الرباعي.

الكَلِمَة: واحدة الكَلِم.

والكُهْمَل: الثقل الوخم.

انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

(١) في القاموس واللسان بكسرتين ويفتحين .

أبواب الرباعي المهمل^(١)

باب من الرباعي فيه حرفان مثلان

دَرْدَق، وهي صغار الغنم^(٢)، ثم كثر حتى سُمِّي صغار كل شيء دَرْدَقًا.

واللَّهْدَقَةُ: قَطْع اللحم وكَسْر العظام فيه؛ يقال: دَهْدَق اللحم دَهْدَقَةً ليطبخه.

والكُرْكُم: صبغ أصفر؛ ويقال: هو الذي يسمَّى العُروَق، وهو الهُرْد في بعض اللغات. وفي الحديث: «يَنْزِل عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرودين»^(٣)، أي مصبوغين بالهُرْد.

والقَرْقَف: اسم من أسماء الخمر، وإنما سُمِّيت بذلك لأن شاربها يقرقرف عليها، أي يُرْعَش.

والدُّرْدَبَةُ: عَدُو كَعْدُو الخائف كأنه يتوقع من ورائه شيئاً فهو يعدو ويتلقت.

ودِرْدِج، يقال: ناقة دِرْدِج: مُسِنَّة وفيها بقية. والقَرْقَل: ثوب رقيق كالخِمار تسميه العامة قَرْقَرًا، وهو خطأ^(٤).

والبرِيسة: السرعة.

والكِرْكسة: أن يتدحرج الإنسان من علو إلى سُفل؛ يقال: تكركس، إذا تدحرج.

ويقال: تَجَرَّجَ الوحشي في وَجَّاره، إذا تَقَبَّض فيه، ويقال: تَقَرَّجَ.

والقَرَقَمَة: ضُوْلَة عظام المولود لتقارب نسب أبويه. وفي كلام لبعضهم: «والله ما أُخِينُ الرُّطَانَةَ وإني لأُرْسِبُ من حجر وما قَرَقَمَني إلَّا الكَرَمُ»^(٥).

وقَرَقَسَ والقَرَقسة: دعاؤك جِرَّو الكلب؛ يقال: قَرَقَسْتُ بالجرِّو، إذا دعوته.

والقِرْقِس: طين يُخْتَم به؛ فارسيّ معرَّب^(٦) يقال له بالفارسية جِرْجِشت.

والقِرْقِس: الجِرْجِس^(٧). وأنشد (مقارب)^(٨):

فليت الأفاعي يعضُّضُنَا

مَكَانَ البَرَاغِيثِ والقِرْقِسِ

وطَرَطَبَ والطَّرْطبة: اضطراب الماء في الجوف أو القربة، إذا خرج من مكان ضيق.

ويقال: طَرَطَبَ الراعي بالِعِزَّى، إذا دعاها لتجتمع. وقال قوم من أهل اللغة: طَرَطَبَ الرجلُ عن الرجل، إذ فر منه، وليس بثبت. قال الراجز^(٩):

لما رأني ابنُ جُرِّي كَغَسْبَا

وجالَ في جِحاشه وطَرَطَبَا

(٧) في الإبدال لأبي الفتح ٢٤٤/٢: «والجِرْجِس والقِرْقِس: دُوْنَة تطير معروفة. والجِرْجِس والقِرْقِس أيضاً: طين يُخْتَم به أسود».

(٨) الصحاح واللسان (قِرْقِس). وفي اللسان:

* فليت الأفاعي يعضُّضُنَا *

(٩) تهذيب الألفاظ ٨٥، واللسان (طرطب، قَرطب)؛ وفيهما:

* إذا رأني قد أثبت قَرَطَبَا *

(١) كذا العنوان، وليس كل ما يقع تحته من المهمل.

(٢) ط: «صغار الناس».

(٣) سبق ذكره ص ٦٤٢. وفيه: يهبط...

(٤) لحن العوام لكزبيدي ١٨١.

(٥) سبق ص ٧٦٠؛ وفيه: لأرْسِب من رصاصه.

(٦) المعرَّب ٢٧٠.

وَجَحْجَب: اسم.

وَجَحْجَبِي أيضاً: اسم^(١)، وهم بطن من الأنصار. قال قيس

ابن الخطيم (منسرح)^(٢):

بَيْنَ بَنِي جَحْجَبِي وَبَيْنَ بَنِي

كُلْفَةَ أَنِّي لَجَارِي التَّلْفِ

وَيُرَى: وبين بني عوف فأني.

وَقَرَفَخ: نبت معروف. قال الراجز^(٣):

وَدُنْتُهُمْ كَمَا يُدَاسُ الْفَرْخُ

يُكْسَرُ أَحْيَاناً وَحِيناً يُشَدَّخُ

والزَّهْرَقَة: شدة الضحك حتى يتجاوز المقدار.

والزَّهْرَمَة: كلام لا يفهم.

وَحَدَرَد: اسم.

وَبَرِيخ: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وَقَبْرٌ بِأَعْلَى مُسْحَلَانَ مَكَانِهِ

وَقَبْرٌ سَقَى^(٥) صَوْبَ السَّحَابِ بَرِيخَا

قال أبو بكر: وقبر بأعلى مسحلان قبر المنذر بن المنذر

أبي النعمان؛ وقبر بَرِيخ يعني قبر عمرو بن مامة عم النعمان

أو عم أبيه، وهو ملك قتيل مراد.

وَكَحْكَب: اسم موضع.

وَسِمِسِق^(٦): نبت طيب الرائحة يقال هو الأس، زعموا.

وَشَرِشِق^(٧): طائر يقال له الشَّقِيق.

وَالسَّاسِم: ضرب من الشجر^(٨).

وُدْهُدُر، وهو الكذب.

وُدْهُدُن، وهو الباطل، يخفف ويثقل. قال الراجز^(٩):

لَا جَعْلَنَ لَابِنَةَ عَمْرٍو قَنَّا

ومن هذا الباب

شُرْبُ: موضع.

وُدْعَب: ثمر نبت.

وَحْلَب أيضاً: مثله.

وَصَدَد: اسم جبل معروف.

وَرْمِد، وهو الرَّمَاد؛ ويقال رَمِدَاء أيضاً، ممدود.

وَسُرْدُ^(١١): موضع.

ويقال: جاءت الإبل سَرْدَاءً، إذا جاء بعضها يتلو بعضاً.

وَقَرَدَد: أرض صلبة شديدة.

وَعُنْدَد من قولهم: ما لي عن هذا الأمر عُنْدَد^(١٢)، أي ما

لي منه بُد.

وَمَهْدَد: اسم امرأة^(١٣).

وَحُقْدَد: اسم طائر، وربما قالوا حُقْدُود، على وزن

فُعْلُول.

وَقُعْدَد^(١٤) له موضعان: يقال: فلان قُعْدَد بني فلان، إذا

كان أقربهم إلى الجد الأكبر نسباً. والقُعْدَد أيضاً: الدنيء من

القوم.

وَسُوْدَد في لغة من همز بضم الدال الأولى، وإذا لم تهمز

قلت سُوْدَد ففتحت، وفتح الدال لغة شامية.

وَالْفَدْفَد^(١٥): الأرض فيها حصي يبرق.

وَالْجُدْجُد: الدَّوْيَةُ التي تسمى الصَّرْصَر. والجُدْجُد:

الأرض الصُّلْبَة.

(٨) انظر ما سبق ص ٤٥٧.

(٩) الرجز لمدرِك بن حُصَيْن من أبيات ذكرها صاحب الخزائن ١٨٧/٢ - ١٨٨.

وانظر: نوار أبي زيد ٢٤٣، وتهذيب الألفاظ ١٥١ و ١٥٢، والمختص

٧٧/١٣، والصاح (خض، دهن).

(١٠) في الاشتقاق ٥٥٨: «اشتقاق رَحْب من الرُّحْبَة. وقد سموا رَحْباً أيضاً،

وهو الأجوف الضعيف».

(١١) بفتحين في ط؛ وفي القاموس: كَقْدَد وجُنْدَب وجَعْفَر.

(١٢) في اللسان والقاموس وجه آخر أيضاً: عُنْدَد.

(١٣) راجع الهامش (٦) ص ٦٨٥.

(١٤) ضبط بالضم والفتح معاً في ل.

(١٥) ط: «والقرقر».

(١) في الاشتقاق ٤٤١: «اشتقاق جَحْجَبِي من الجَحْجَبَة، وهو التردّد في الشيء والمحي والذهاب».

(٢) ليس البيت في فائته التي في الديوان ١٠١، ولا في الأصمعية ٦٨. وانظر ملحقات ديوانه ٢٤٠. والبيت منسوب إلى مالك بن العجلان في جمهرة أشعار العرب ١٢٣، والأغاني ١٦٧/٢، والخزائن ١٩١/٢.

(٣) البيان للمعاج في ديوانه ٤٦٣، واللسان (رفع). وفي الديوان:

* بَزَكَل مَرَاتٍ وَمَرَا يُشَلِّخُ *

(٤) معجم البلدان (برج) ٣٦٨/١.

(٥) كتب فوه في ل: صح.

(٦) في القاموس: «كجعفر وزجج وقنّد وجنّذب: الياسمين والمرزنجوش».

(٧) ط: «والشَّرْشِير».

باب ما جاء من الرباعي

على فِعْلٍ وفِعْلٍ وفُعْلٍ

وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق بباب فَعْلَلْ

ويدخل في هذا الباب فُعْلٌ وفِعْلٌ، فمته:

عَكَبَ، وهو مأخوذ من شيين إما من العكاب، وهو الغبار، أو من العكب، وهو غَلَطَ الشفتين.

وَحَذَبَ، بعير حَذَبَ، إذا كان عظيم الخَلْق. قال مهلهل (وافر)^(١):

[ينوء بصدرة والرمح فيه]

ويَخْلِجُه حَذِبٌ كالبعير

وهَجَفَ: جافَ قَدَمٌ غليظ، ويكون نعتاً للظلم وللرجل أيضاً.

وهَقَبَ مثل هَجَفَ سواء.

وهَزَفَ: سريع، يوصف به الظلم.

وهَبِلَ^(٢): عظيم الخَلْق من الإبل والناس. قال الراجز^(٣):

أنا أبو نعمة الشيخ الهبل

أنا الذي وُلدت في أخرى الإبل

يريد أنه أعرابي.

ورجل حُطَبَ وحِطَبَ، وهو الغليظ، وربما سُمي الوتر الغليظ حُطْباً.

وصُمِّلَ: صلب شديد.

وقُمِدَ: طويل، وربما قالوا: رجل قُمِدَان وأَقَمِدَ.

وحُدُنَّ، يقال: رجل حُدُنٌ وحُدُنَةٌ، وهو الصغير الأذنين.

وحمار كُدُرَ: صلب شديد.

ورجل كُئِنٌ وكُئِنٌ، إذا كان متقبضاً^(٤)، وربما سُمي البخيل كُبْناً.وقُطِنَ وكُئِنٌ: معروفان، يخفف ويثقل. قال الراجز^(٥):

كأن مَجْرَى دمعها المُسْتَرَّ

قُطْنَةٌ من جِيدِ القُطْنِ

وفرس طَمَرٌ: وثاب، وهو فِعْلٌ من الطمر، وهو الوثب.

وكذلك ضَبَرٌ: وثاب من الضبر.

وحَجِقَ^(٦)، فرس حَجِقَ، إذا كان سريع العدو.وسَجَلٌ: كتاب، والله أعلم. قال أبو بكر: ولا ألقت إلى قولهم إنه فارسي معرَّب^(٧).وحَجِرَ وحِمِرَ: موضعان. قال عبيد (مخلع البسيط)^(٨):

فَعَرْدَةٌ فَقفا حَجِرٌ

ليس به من أهله عَرِيبٌ

وفِلَزٌ، وهو خَبَثُ الحديث الذي ينفه الكير. قال الراجز^(٩):

كأنما جُمِعَ من فِلَزٍ

ودِفِقٌ، يقال: فرس دِفِقٌ: جواد.

وضَبِرٌ، يقال: رأس ضَبِرٍ: صلب شديد، ورجل ضَبِرٌ

أيضاً.

وفرس رَفَلٌ ورَفَنٌ: ذَنُوب^(١٠).

ويلحق بهذا الباب أيضاً

فرس سَبَطَرٌ وأسد ضَبَطَرٌ، وهو الشديد، وكذلك البعير.

وبعير قَمَطَرٌ: شديد صلب.

وبعير رَبَحَلٌ: عظيم، ويوصف به الناس أيضاً فيقال: رجل

رَبَحَلٌ: عظيم الشأن.

وزِقٌ سَبَحَلٌ: طويل عظيم، وكذلك الرجل. قال أبو بكر:

وذكر عن الأصمعي أنه ذكر امرأة من العرب وصفت ببتها

فقال (مجزوء الرجز)^(١١):

رَبَحَلَةٌ سَبَحَلَةٌ

تَنمي نَبَاتُ النَخْلَةِ

(٦) في اللسان (خبي): «الجَبَقُ مثل الهَجَفَ... وإن شئت كسرت الباء اتباعاً للماء».

(٧) المعرَّب ١٩٤. وأصل الكلمة يوناني؛ انظر: Fraenkel ٢٥١.

(٨) سبق إنشاده ص ٢٧٥، وراجع التعليق على وزنه.

(٩) هوروية، كما سبق ص ٨٢١.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢.

(١١) سبق إنشاد البيت ص ١١١٨.

(١) البيت من الأصمعية ٥٣ (ولكنه سقط منها) ص ١٥٤؛ وهو في الأغاني ١٤٧/٤، وأما القالي ١٣١/٢.

(٢) يفتح الباء في ط؛ والوجهان جائزان.

(٣) نسه ابن دريد في الاشتقاق ١٣٨ إلى قَطَرِي بن النجاعة، قاله يوم قُتل. وانظر: العين (هبل) ٥٣/٤ (آخر) ٣٠٤/٤، والمقاييس (آخر) ٧٠/١،

واللسان (آخر، هبل)، وشعر الخواص ١٢١.

(٤) ط: «متقبضاً».

(٥) سبق إنشاد البيت، وهما للمعجّاج، ص ٩٢٥.

تري لهم عند الصَّغْل عَشِيرَه
وهَرَقْل: اسم أعجمي^(١١).

باب ما جاء على فِعْل وفِوَعْل

رجل جُنُس: ضخم آدم.
وصِيَم: صلب شديد.
وجوَر: صلب شديد. قال الراجز^(١٢):
أعيا فُنطناه مَنَاطَ الجِرْ
بين وعاءِي بازلِ جَوَر
ورجل زَيْقَن: طويل.
قال أبو بكر: وليس في كلامهم فِوَعْل إلا مدغماً^(١٣)،
والذي جاء منه جَوَرٌ وَزَوَرٌ يقال: فلان زَوَرٌ قومه، وقد قالوا:
زَوَرٌ^(١٤) قومه، أي رئيسهم وسيدهم.

باب ما جاء على فُعْل لفظه الثلاثي وهو رباعي

غُرَب: موضع.
وغُيَر: باقي اللبن في الضرع، وكذلك غُيِرَ الحيض. قال
أبو كبير (كامل)^(١٥):
ومبرأ من كُلِّ غُيَرٍ خِيضَةٍ
وفسادٍ مرضعةٍ وداءٍ مُغْضِلٍ
ورُئِم: ضعيف.
ورُئِم: ضرب من الطير، فارسي معرب وقد تكلمت به
العرب^(١٦).
والكُرج فارسي معرب، وهي لعبة يلعب بها الصبيان. قال

وبعير صلخد: صلب، وصلخد^(١)، مشدد ومخفف.
ورجل يَمْعَد: أحقق ضعيف. قال الشاعر (وافر)^(٢):

أنا ثائرٌ بأبيه قيسٍ
فأهلِكَ جيشُ ذلِكم السَّمْعِدِ^(٣)

أراد الأشعث بن قيس بن معديكرب.
وعَبْقُس: اسم من أسماء الداهية.
وِدْمَقْس: ضرب من الحرير.
وبعير عِرْبَض: ضخم، وكذلك الرجل.
وضرب طَلْحَف وِطْلَحَف^(٤)، بالخاء والحاء: شديد متابع.
وبعير صَلَقَم^(٥): شديد الفك.
ورجل صَمْعَد: صلب شديد.
وبعير دَلْعَث: ضخم.
ورجل دَلَمَز: صلب قصير. قال الراجز^(٦):

دَلَمَزٌ يُرْبِي على الدَلَمَزِ

وناقة دِرْفَسَة وبعير دِرْفَس، وهو الصلب الشديد أيضاً. قال
الراجز^(٧):

[كم قد حَسَرْنَا من عِلَاقٍ عَنَسِ]

دِرْفَسَةٍ أو بازلٍ دِرْفَسِ

وِدْمَقْس: أعجمي معرب^(٨). ويقال: دَمَشَقَ عملَه، إذا
أسرع فيه.

وبعير غَدْفَل: سابع شعر الذنب. ورجل غَدْفَل: طويل.
والدَّرَقْل: ضرب من الثياب.
وهَزِير: اسم من أسماء الأسد^(٩).
وهَذَمْل من قولهم: رجل هَذَمْل: ثقیل؛ ورملة هَذَمْلَة، إذا
ارتفعت وعلت.

والهَذَمْل مثل الهَذَمْل سواء.
وصَقْعَل: تمر يُحلب عليه لبن. قال الراجز^(١٠):

(٨) المعرب ١٤٨. وفي الصيغة السريانية darmsūq راء بين الدال والسين.

(٩) في ل: «اسم من ضعاف أسماء الأسد»؛ ولعله تحريف: صفات.

(١٠) سبق إنشاده مع آخر ص ١١٥٨.

(١١) المعرب ٣٤٩.

(١٢) سبق إنشاده من ضمن خمسة أبيات ص ١٢٧.

(١٣) في ليس ٢٨٦: «وأهل النحويون أن زَوَرًا وَجَوَرًا فَعْل لا فِوَعْل».

(١٤) كذا بالضم في الأصول.

(١٥) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٣٢٠.

(١٦) سبق ذكره ص ٤٧٢.

(١) في اللسان: «صَلَخْد».

(٢) البيت لمعمر بن معديكرب في ديوانه ٧٩، وأما في القالي ١٥٠/٣، ومجمع
الأمثال ٣٨٠/٢، والمستقصى ٤٣٢/١.

(٣) ل: «فأهلك ذلك الجيش السَّمْعِد»؛ والقصيد على السدال المكسورة،
والصواب ما جاء في سائر النسخ، وهو يوافق الديوان.

(٤) سبق ذكره ص ١١٤٢.

(٥) في اللسان: صَلَقَم وصلَقَم.

(٦) هو رؤية، كما سبق ص ٨١٢.

(٧) هو العجاج؛ وقد سبق إنشاده الأول ص ٤٧٤. والتخريج فيه، وانظر أيضاً:
الصالح واللسان (درفس).

جريز (طويل) ^(٩):

لبستُ سلاحي والفرزدقُ لعبَةً
عنيهِ وشاحاً كُرجٍ وجَلَجَلُهُ

وصُفَرُ: موضع.

والخُلْبُ: نبت.

والخُلْبُ: البرق الذي لا ماء فيه، مأخوذ من الخِلاَبَةِ، وهي الخديعة.

وَصُلْبُ، وهي حجارة البسَن. قال امرؤ القيس (طويل) ^(٧):

[يساري شِبَابَةُ الرُمَحِ خَدُّ مَذَلُّق]

كَصَفَحِ السَّانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيضِ

النحيز: الذي قد رُقِقَ كأنه قد قُشِرَ، أي الذي قد مُسِحَ على الصُّلْبِ.

ورجل حَوْلَ قَلْبٍ: شديد الحيلة والتقلب، وقالوا: دهر حَوْلَ قَلْبٍ: كثير التحوّل والتقلب.

ورجل زُمْلٍ: ضعيف.

ودُخُلٍ: طائر. قال الراجز ^(٣):

كالصقر يجفو عن طراد الدُّخُلِ

ويقال: لحم دُخُلٍ، إذا كان متداخلاً غليظاً.

والثَمَرُ: ضرب من الطير أيضاً. قال الراجز:

واحتَمَلُ اليُثَمِ فُرَيْخُ الثَّمَرَةِ

والحُمَزُ: ضرب من الطير. قال أبو مهوَّش الأسدي (كامل) ^(٤):

قد كنتُ أحببكم أَسودَ خَفِيَّةٍ

فلإذا لَصافٍ يَبِيضُ فيه الحُمَرُ

ويروى: لَصافٍ يَبِيضُ فيها. ويخفف فيقال: حُمَر، والأول

أعلى. قال ابن أحمر الباهلي (بسيط) ^(٥):

إلا تُداركُهُمُ تُصْبِحُ ديارُهُمُ

قَفَرًا تَبِيضُ على أرجائِهِمُ الحَرُ

والدُّخُلُ: ضرب من صغار الطير.

والزُّرُقُ: ضرب من الطير.

والزُّرُقُ أيضاً: بياض في ناصية الفرس أو في قذالهِ.

والخُرُقُ: ضرب من الطير أيضاً.

والقَبَرُ: ضرب من الطير أيضاً.

والقَنْبُ في بعض اللغات: الذي يسمَّى القَنْبِ.

والجُمْلُ من قولهم: حساب الجُمْلِ، وأحسبها داخله في العربية.

والجُمْلُ أيضاً: جبل غليظ تُشَدُّ به السفن. وقد قُرئ:

﴿حَتَّى يَلِجَ الْجُمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ ^(٦)، والله أعلم.

ورجل سُحْلٍ وقوم سُحْلٍ، الواحد والجمع فيه سواء، وهو

الضعيف. قال الشاعر (كامل) ^(٧):

سُجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حُسُودٍ وَلَا هُلُوكِ المَفَارِشِ سُحْلٍ

ويروى: عَزَلٍ.

والسُّلُجُ: نبات رخو من دِقِّ الشجر.

والدُّمْلُ يخفف ويثقل. قال الراجز ^(٨):

وانتَصَبَ الغارِبُ فِعْمَلُ الدُّمْلِ

يصف سَنام البعير.

والقُمْلُ: دَوِيَّةٌ تقع في الزرع فتفسده.

باب فَعَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ ^(٩)

خَضَمَ، وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم. قال الشاعر (كامل) ^(١٠):

[سَابُوكِ دَرَعَكِ وَالْأَعْرَ كَلِيهِمَا]

وَبَنُو أَسَدٍ أَسْلَمُوكِ وَخَضَمَ

وَبَذَرُ: موضع. قال الشاعر (طويل) ^(١١):

(٦) الأعراف: ٤٠، وانظر: البحر المحيط ٢٩٧/٤.

(٧) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٥٢٣ و ٨٩٢.

(٨) هو أبو النجم، كما سبق ص ٢٨٥؛ وفيه: وامتهد الغارب.

(٩) سبق في ٤٢١ أنه أربعة أحرف ليس غير. وانظر: ليس ٢٨٩، والمعرب ٦٠.

(١٠) البيت من الأصمعية ٣١، ص ١١٦، وهي لعمر بن حَنْيٍ، وقليل جابر بن حَنْيٍ، وقيل خَمْصِيصَةُ بن جندل الشيباني. وانظر: معاهد التنصيص ٢٠٦/١.

(١١) البيت منسوب لكثير، كما سبق ص ٣٠٣.

(١) ديوانه ٩٦٩، والنقائض ٦٥٠، وطبقات فحول الشعراء ٣٤٦، والمعرب ٢٩٠، والعين (كرج) ٢٨٨/٥، والمقاييس (كرج) ١٧٦/٥، والصحاح واللسان (كرج).

(٢) سبق إنشاده ص ٥٤٨.

(٣) هو أبو النجم المعجلي، كما سبق ص ٥٨٠.

(٤) سبق إنشاد البيتين ص ٥٢٣ و ٨٩٢.

(٥) ديوانه ١٠٧، وجمهرة أشعار العرب ١٦٠، وإصلاح المنطق ٤٣٠، والمختصص ١٥٥/٨ و ١١٤/١٦، والخزانة ٨٣/٣. وفي المختصص: إلا تلافهم؛ وفي اللسان: تصح منازلهم.

وَدَمْلَص، وكذلك دُلَمِص، وهو البراق الجلد من الناس.
وَعُكِلِدَ وَعُكَلِدَ: شديد صلب.
وَجُرُول: أرض ذات حجارة.
وَحَرْخِز: كثير العضل صلب اللحم. قال الراجز^(٧):
أَعَدَدْتُ لِسُورِدٍ إِذَا السُّورُدُ حَفَزَ
عَرَبِيًّا مَرِيًّا^(٨) وَجُلَالًا تُحَرَّخِزُ
وَيُرَوِي: غَرَبًا جَمُوحًا، الجُلَال: جمع البسانية.
وَجَرِيض^(٩): عظيم الخلق.
وَلِبْل عُكْمِس: متراكم الظلمة كثيفها.
وَرَجُلٌ هُلْبِج: قدم ثقيل.
ويقال: جاء فلان بالْمَكْمِص، إذا جاء بالشيء يُعْجَب منه.
وَأَرْضٌ صُلْبُضِلَةٌ وَصُلْبُضِلٌ: ذات حجارة.
وَعَلَامٌ عُكْرِد: حادر غليظ.

واعلم أن ما كان من كلامهم على فَعِلَل فلن أن تقول فيه
فَعَالِل، وليس لك أن تقول فيما كان على فَعَالِل فَعِلَل، وستراه
في بابه إن شاء الله^(١٠).

وَالْهُمَقِق: ثمر من ثمر البضاه، وقالوا هُمَقِق، بتشديد
الميم.
وَدَمْرَغ، وهو الرجل الأحمر الشديد الحمرة، وقالوا دَمْرَغ،
بتشديد الميم.
وماء هُرْهَز: يهتز من صفائه، وكذلك السيف.

أبواب ما يلحق بالرباعي بحرف من حروف الزوائد

باب ما جاء على فَعِلَل

جَدَّيْم، الياء فيه زائدة، وهو من الحَدْم؛ والحَدْم: سرعة
القطع أو الكلام. وقد سَمَوْا جَدَّيْمًا. قال الشاعر
(طويل)^(١١):

سَقَى الله أَمْوَاهًا عَرِفْتُ مَكَانَهَا
جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَنَزَ وَالنَّمْرَا
وَيُرَوِي: جُرَادًا؛ هذه كلها مواضع.
وَعَثَر: موضع. قال زهير (بسيط)^(١٢):
لَيْتَ بَعَثَرٍ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا
مَسَّ اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا
وَبَقَمَ: فارسي معرَّب قد تكلمت به العرب. قال الراجز^(١٣):
كِمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقَمُهُ
ولم يجيء على فَعِلَل إِلَّا حَلَزَ، وهو القصير؛ وحَلَقَ:
موضع بالشام، وهو معرَّب؛ وجمَّص عند الكرفيين،
والبصريون يفتحون الميم^(١٤).

باب ما جاء على فَعِلَل

يقال: هُدَيْدَ وَعُطِلَطَ وَعُجِلَطَ وَعُكِلَطَ، وهو اللين
الخائر الغليظ.

وَالْهُدَيْدُ أَيْضًا: داء يصيب الإنسان في عينه نحو العشا فلا
يُصِرُّ بِاللَّيْلِ. قال الراجز^(١٥):

إِنَّهُ^(١٦) لَا يُبْرِيءُ دَاءَ الْهُدَيْدِ
مِثْلُ الْقَلَابَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدِ

وَحُمَجِم: طائر.

وَصُصِمِم: صلب شديد.

وَصُصِمِم: غضبان، زعموا.

وَزُمَلِق، وهو الذي إذا هَمَّ بالجماع أراق مائه. قال
الراجز^(١٧):

إِنْ الزُّبَيْرَ زَلَقْتُ وَزُمَلِقُ
لَا أَمَنَّ جَلِيسَهُ وَلَا أَيْقُ

الأيق: الذي يرى ما يعجبه.

الكلابي هـ. وانظر: المختصص ١١٥/٥ و ١٣٥/١٣، والمعين (أنق).

٢٢١/٥، والمقاييس (أنق) ١٤٨/١ و (زلق) ٢٢/٣، والصحاح (زلق) ١،

واللسان (أنق، زلق).

(٧) النصف ٢٧/١، والصحاح واللسان (خز).

(٨) ط: «غريباً نجوفاً».

(٩) بالحاء في ل وحده، ولعله تحريف.

(١٠) باب فَعَالِل: ص ١٢٠٧.

(١١) هو أوس، كما سبق ص ٨٣٨.

(١٢) تخريجه في ص ٤٢١.

(٢) هو العجاج، كما سبق ص ٣٧٣.

(٣) فارن ليس ٢٤٣.

(٤) سق إشاد البيت: ص ٣٠٣.

(٥) ط: «هو»!

(٦) الرجز للقلّاح بن خنّز البقري، كما جاء في اللسان (زلق) وفيه: «وإنّ
الحُصَيْن» وقال: «وقوله إن الحصين، صوابه إن الجُلَيْد، وهو الجُلَيْد

هل أَسْوَةٌ لي في رجال صُرِّعُوا
بتلاعِ تَرْيَمَ هَامُهُمْ لم تُقْبَرِ

أي لم يُثَارُوا.

وعَصِيدُ: لقب حصن بن حُذَيْفَةَ أو عُيَيْنَةَ بن حصن. قال
عترة (طويل) ^(١):

[فَهَلَّا وَفَى الْغَوَاءُ عمرو بن جابر
بذمتِهِ] وابن اللَّقَيْطَةِ عَصِيدُ

وطَرْيَف: موضع.

وعِلْطُ: اسم، وأحسبه مأخوذاً من العَلْط.

ويقال للمعرب: أم العِرْط.

وليس في كلامهم فَعِيلٌ ولا فُعُولٌ ولا فُوْعَلٌ ولا فُعُولٌ. فاما
مَهْيَعٌ ^(١١) فهو مَفْعَلٌ من هاع يهيج هِيعاً، إذا اتسع وانتشر؛
ومنه هاع الإنسان، إذا قاء، كأن القيء إذا انتشر من فيه
وظهر ^(١٢).

باب فَعِيلٍ

قال الخليل بن أحمد رحمة الله عليه: أما ضَبَّهْد، وهو
الرجل الصلب، فمصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح ^(١٣).

وامرأة غَيْطَل: طويلة، ويقال ذلك للناقة والفرس، وهو
مأخوذ من العَطَل من قولهم: ما أحسنَ عَطْلَهُ، أي شطاطه
وتماهه.

وغَيْطَل، وهو الشجر الملتف.

والغَيْطَلَةُ: البقرة الوحشية؛ وكذلك فُسْر بيت زهير
(بسيط) ^(١٤):

كما استغاثَ بِسَيِّءٍ فَزُرُ غَيْطَلَةٍ
خافَ العيونَ فلم يُنْظَرْ به الخَشْكُ

والغَيْطَلَةُ: اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار، وقيل:
اختلاط أصوات الناس، وأحسب أن الياء زائدة. واشتقاقه من

بَصِيرٌ بما أعيَا النَّطَاسِيَّ جَذِيْمَا

أراد: ابن جَذِيْمٍ فلم يستقم له الشعر.

والطَّرِيْمُ ذكر بعض أهل اللغة أنه العسل، وجعله رؤية
السحاب المتراكم فقال (رجز) ^(١):

في مكفهرِ الطَّرِيْمِ الشَّرَنْبِثِ

وغَزِيد: نبت ناعم غض. قال الراجز ^(٢):

هَزُّ الصَّبَا ناعمَ ضالٍ غَزِيدَا

وغَزَيْف: ضرب من الشجر. قال الشاعر (مقارب) ^(٣):

بأكنافه الشُّرُوعُ والغِرْيَيْفُ

ورجل جَثَلٌ، إذا كان قصيراً.

والجَثَلُ: ضرب من الشجر، زعموا.

والغَيْرُ: الغبار.

والضَّرِيْمُ، زعموا: صَمَغٌ من صَمَغِ الشجر، ذكره
الخليل ^(٤).

وعَلْيَب: وادٍ معروف بالحجاز، وقالوا عَلْيَب بالضم، وهو
أعلى؛ قال البصريون: هو عَلْيَب، وليس في كلامهم فُعِيلٌ
غيره ^(٥).

والغَرَيْن والغَرِيل ^(٦)، وهو الماء الخائر الكثير الحمأة الذي
يخلطه طين رقيق.

وهَمِيْع: موت سريع وحَي. قال أبو بكر: قال أصحابنا:
هو بالغين المعجمة. وأنشدوا للهُذلي (مقارب) ^(٧):

إذا وردوا بِمَضْرِهِمْ عُرْجَلُوا

من الموتِ بِالْهَمِيْعِ الدَّاعِطِ

وقال الخليل: هَمِيْع، بالعين غير المعجمة ^(٨).

وجَمِير: اسم، ذكر ابن الكلبي أنه كان يلبس حلاً حُمراً،
فالياء زائدة لأنه من الحُمرة.

وتَرْيَم: موضع. قال أبو كبير الهذلي (كامل) ^(٩):

(٩) ديوان الهذليين ١٠٢/٢، والسُّمَط ٤١٥، والمقابييس (تَرْيَم) ٣٦٥/١،

والصالح واللذان (ترم). وفي الديوان: أسوة لك.

(١٠) ديوانه ٢٨١، وأشبال الفصي ١٠٢، واللذان (عصد، فغا). وفي الديوان

وفي القوغاء.

(١١) قارن تعليقاتنا ص ٤١.

(١٢) كذا الجملة في ل، وغير «كان» ناقص!

(١٣) العين ٢٨٣/٢.

(١٤) تخريجه ص ١٣٠.

(١) تخريجه في ص ٧٥٩.

(٢) اللسان والتاج (غزد)؛ وفيها: غَزِيدَا.

(٣) هو أحيحة بن الجلاح؛ وانظر التخريج ص ٧٧٩.

(٤) لم أجده في كتاب العين.

(٥) بعده في ط وحده؛ وقال أبو عمر: عَلْيَب، بياضين.

(٦) الإبدال لآي الطَّب ٣٩٣/٢.

(٧) هو أسامة بن حبيب، كما سبق ص ٦٩٧ و ٩٦٣.

(٨) سبق ذكره ص ٦٩٧.

الْعَصَل، وهو تغطية الشيء؛ يقال: غطلت السماء يوماً هذا وأغطلت، إذا أطيقت ذُجْنُهَا.

ويثر غَيْلَم: كثيرة الماء. وجارية غَيْلَم: كثيرة اللحم. قال الراجز في البئر:

وَعَيْلَمَ قَلَيْدَمَ مَا تَنْزِفُ

ورجل فَيَحْز: عظيم الذِّكْر. قال أبو حاتم: ذَكَرَ فَيَحْز، بالزاي المعجمة، إذا كان عظيماً، وكذلك من الفَرَس. وقال غيره: فيخر، بالراء، مأخوذ من الضَّرْع الفَخُور، وهو الغليظ الضيق الأحاليل. قال الشاعر (وافر)^(١):

وَكُنَّا لَا يَبَاحَ لَنَا حَرِيمٌ
فَنَحْنُ كَضَرَةِ الضَّرْعِ الْفَخُورِ

والسَّيْطَل: الطُّست، زعموا. قال الطَّوَيْمَح (كامل)^(٢):

فِي سَيْطَلٍ كُفْتُ لَهُ يَتَرَدَّدُ

والخَيْل: بِفَضْل تَفَضَّلَ بِهِ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا. قال الهذلي (بسيط)^(٣):

مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ

وَجَيْحَل: صخرة عظيمة.

وشَيَّر: موضع.

وَزَيْمَر: اسم ناقة.

وجَيْفَر: اسم.

وَضَيْمَم: اسم من أسماء الأسد، وهو من الضَّغَم، وهو العَض.

ورِيح تَرَج وتَرَج أيضاً: عاصف، وقالوا نَوْرَج.

والنَّيْرَج: حديدية يداس بها الطعام، ويقال أيضاً: نَوْرَج.

وَعَيْقَبُ يوصف به الشاب الغض ذو التارة؛ والتار: الشاب الممتملىء البدن.

والهَيْع: المرأة الضحاكة الملاحبة. قال الراجز^(٤):

قَوْلًا كَتَحْدِيثِ الْهَلُوكِ الْهَيْعِ
لَدَتْ أَحَادِيثُ الْغَوِيِّ الْبَنْدُغِ

وَالنَّيْسَم: أثر الطريق الدارس.

وَالنَّيْسَب^(٥): الطريق الواضح.

وَالنَّيْرَب: التراب.

وَالنَّيْرَب^(٦)، رجل ذو نَيْرَب، أي ذو نيمة.

وَجَيْدَر: قصير.

وَأَرْضُ حَيْقَق: واسعة يخفق فيها السراب.

وَفَرَسُ حَيْقَق: سريعة، وكذلك الناقة.

وَجَمَّةُ قَيْلَم: عظيمة. قال البريق الهذلي (متقارب)^(٧):

إِذَا فَرُّ ذُو اللَّئَةِ الْفَيْلَمُ

وجارية غَيْلَم: ضخمة ممتلئة.

وَالْغَيْلَم أيضاً: ذَكَرُ السِّلَاحِف فيما يقال.

وَالْغَيْلَم: الركي الكثير الماء. قال الراجز:

وَعَيْلَمَ قَلَيْدَمَ مَا يُنْزَفُ

وَصَيْعَر: اسم، وهو مأخوذ من الصَّعَر.

وَالصَّيْعَرِيَّة: ضرب من مياسم^(٨) الإبل. قال المتلمس (طويل)^(٩):

كِنَازٍ عَلَيْهَا الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ^(١٠)

كيناز: ناقة شديدة مكتنزة اللحم.

وَتَبْرَح: اسم الباء فيه زائدة؛ وهو مأخوذ من التَّبْرَح.

وَرِيح سَيْهَج وسَيْهَج، الباء زائدة، من قولهم: سَهَجَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ، إذا قشرت وجهها.

وَصَيْدَح، الباء زائدة، وهو من الصُّدَاح، والصُّدَاح: شدة الصوت.

وَرَجُلٌ شَيْطَم: طويل.

وَهَيْقَم أحسبه حكاية صوت اضطراب البحر. قال الراجز^(١١):

(٨) في هامش ل: « جمع ييسم ».

(٩) روايته في ملحقات ديوان المتلمس ٣٢٠:

وقد أنشأسي السهم عند احتضاره

بناجم عليه الصبعرية مُكْدَمُ

والبيت في ديوان المسبب الذي جمعه جابر، ص ٣٥٩، وانظر أيضاً: المعاني

الكبير ٥٥٧، والشعر والشعراء ١١٥، والأغاني ٢١٣/٢١، وفصل المعقل

١٩١، والمتنصفي ١٥٨/١، والصالح واللسان (صع).

(١٠) ضبطه في الأصل برفع « كَنَاز » و« مَكْدَم »، والضواب ما أثبتاه من الديوان.

(١١) البيت منسوب إلى روية، كما سبق ص ٩٧٨.

(١) هو عبد المسيح بن بقلعة الغساني، كما سبق ص ٥٨٩

(٢) سبق إنشاده ص ٨٣٦.

(٣) سبق إنشاده ص ٦١٢ و ٩٨٣.

(٤) هوروية في ديوانه ٩٧؛ وفيه: رجى كسوت... وقد سبق الثاني ص

٦٧١. وانظر: العين (هـ) ٣٦٠/٣، والمختص ٥٥/٤.

(٥) في الإبدال لأبي الطيب ٧١/١: النَّيْسَب والنَّيْسَم.

(٦) ل: « والنَّيْرَب »؛ ولعله تصحيف.

(٧) تخريجه في ص ٩٧٠.

وَدَيْسَمَ: ولد الذئب، وقال قوم: ولد الذئب.
وقد سَمَوْا دَيْسَمًا، مأخوذ من الدَّسَمَة، وهي غُبْرَة تضرب
إلى الطُّحْلَة^(٧).

وَالطَّيْلَسُ، وربما سَمِيَ الطَّيْلَسَان طَيْلَسًا.
وَكَيْهَمَ: اسم مأخوذ من الكَهَامَة، والياء زائدة. قال الراجز:
إِسْلَ أَبِي الْكَيْهَمِ لَنْ تُرَاعِي
إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ بِامْتِنَاعِ
وَكَيْهَمَ: اسم مشتق من الجَهَامَة، وهو غَلْظُ الوجه.
وَجَيْهَلُ: اسم مأخوذ من الجَهَالَة.
وَقَيْسَبَ: ضرب من الشجر، وقد سَمَوْا قَيْسَبَةً^(٨).
وَصَيَّرَنُ الرَّجُلَ: ضده، ويقال: الصَّيْرَنُ: الذي يخالف
إلى امرأة أبيه. قال أوس (بسيط)^(٩):
وَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ صَيَّرَنُ سَلْفُ

أَي سَلْفُهُ.
وَالضَّيْرَنُ أَيْضًا: الذي يَزَاحِمُ عَلَى الْحَوْضِ أَوْ عَلَى الْبَثْرِ.
قال الراجز^(١٠):

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ ضَيْرَنَانِ
عِنْدَ إِزَاءِ الْحَوْضِ مِلْهَزَانِ
وَالضَّيْرَنُ أَيْضًا: صنم كان يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفٌ.
وَكَيْسَمَ: اسم مأخوذ من كَسَمْتُ الشَّيْءَ، إِذَا كَسَرْتَهُ.
وَصَيْهَبٌ وَصَيْهَدٌ، وهو الطويل.
وَيَوْمٌ صَيْهَدٌ: شديد الحرِّ، من قولهم: صَهَدَتِ الشَّمْسُ؛
وَهَاجَرَة صَيْهَدٌ.

وَصَخْرَة صَيْحَدٌ وَصَيْخُودٌ: صلبة شديدة.
وَهَيْضَلُ: الجماعة من الناس. قال أبو كبير الهذلي
(كامل)^(١١):

رَبِّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ
لَجِبٌ: شديد الصوت.
وَالطَّيْسَلُ: السراب، الياء زائدة، مأخوذ من الطَّسَلِ،
وَالطَّسَلُ: الماء الجاري على وجه الأرض، زعموا.

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا وَهَيْقَمًا
وَالْهَيْقَلُ: الظليم. وزعم قوم أن اللام فيه زائدة، وإنما هو
من الْهَيْقِ.

وَجَيْالُ: اسم من أسماء الضُّعُف. قال الشاعر (وافر)^(١٢):
وَجَاءَتْ جَيْالٌ وَأَبُو بَنِيهَا
أَحْمُ الْمَأْقِيَيْنِ لَهُ خُمَاعٌ^(١٣)
وَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ اسْتِقَاقِهِ فَقَالَ: لَا أَعْرِفُهُ؛ وَسَأَلْتُ أَبَا
عُثْمَانَ فَقَالَ: إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جَائِلِ الصَّوْفِ وَالشَّعْرِ، إِذَا
جَمَعْتَهُمَا، فَلَا أَدْرِي.

وَدَيْلَمَ: جيل من الناس. فأما قول عترة (كامل)^(١٤):
[شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ]
زَوْرَاءَ تَنْفَرُ مِنْ جِيَاظِ الدَّيْلَمِ

فَأَرَادَ الْأَعْدَاءَ، كَمَا قَالُوا: صُهِبَ السَّيَالُ، يَعْنُونَ الْأَعْدَاءَ.
وَيَتَمَرُ: موضع.
وَيَهَسَ: اسم من أسماء الأُمَدِ.
وَيَبْدَرُ: اسم، وأحسبه من كثرة الكلام.
وَيَبْحَرُ: اسم، الياء زائدة، واشتقاقه من السَّعَةِ.
وَالضَّيْطَرُ: الضخم الذي لا غناء عنده.
وَيَبْطَرُ مأخوذ من الْبَطَرِ، وَالْبَطَرُ: الشَّقُّ.
وَحَيْفٌ: وادٍ بالحجاز معروف. قال حاجز بن عوف الأزدي
(وافر)^(١٥):

وَأَعْرَضَتِ الْجِبَالُ السَّوْدُ دُونِي^(١٦)
وَحَيْفٌ عَنِ شِمَالِي وَالْبَهِيمُ

وَزَيْلَعُ: موضع.
وَالزَّيْلَعُ أَيْضًا: ضرب من الْخَرْزِ، ويمكن أن يكون اشتقاق
زَيْلَعٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَزَلَعُ الشَّيْءُ، إِذَا تَشَقَّقَ. قال الراعي
(طويل)^(١٧):

وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالسَّيْتَانِ كَبَانِهَا
ثَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

(٦) تخريجه في ص ٨١٥.

(٧) الاشتقاق ٣٢٢.

(٨) الاشتقاق ٣٦٩ و ٥٦٣.

(٩) تخريجه في ص ٨١٣.

(١٠) سبق إنشاده ص ٨١٣.

(١١) سبق إنشاده ص ٦٧ و ٩١١.

(١) من أصمعية منسوبة لرجل من بني عامر يقال له مشث؛ الأصمعيات ١٤٨.
وانظر: شرح ديوان العجاج للأصمعي ٢٠٨، والمعاني الكبير ٢١٥، والحيوان
٢١٣/٥، ومعجم الشعراء ٤٤٧، واللسان (جمع، جال).

(٢) ط: «بها خُمَاع».

(٣) سبق إنشاده ص ٨٧٢.

(٤) اللسان والتاج (خف).

(٥) ط: «عني».

وَحَيَّرَ: اسم، الباء زائدة، وأحسب اشتقاقها من قولهم:
أرض خبرة: طيبة الطين سهلة.

وَرَيْنَب: اسم امرأة^(١). واشتقاقه من رُنابة العُرب، وهي
إبرتها التي تلدغ بها، فأما رُنابيا العُرب فهما قرناها، وليس
ذلك من زينب بشيء.

وهيْشَر: ضرب من النبت. قال ذو الرُّمة (بسيط)^(٢):

أَوْ هَيْشَرُ سُلْبُ

وَصَيْفَن: الذي يتبع الضيف فيأكل معه^(٣). قال الشاعر
(طويل)^(٤):

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضَيْفَنُ

فأودى بما تُقرى الضيوفُ الضيافُنُ

وَصَيْرَف، وهو المتصرف في أموره. قال الهذلي
(كامل)^(٥):

قد كنتُ حَرَجاً ولوجاً صَيَفَاً

لم تلتجصني حَيْصٌ يَيْصُ لِحاصِرِ

والهَيْثَم، قالوا: هو ولد النسر، وقالوا: الهَيْثَم: ضرب من
الشجر.

وهَيْثَم والهَيْثَمَة: الكلام الخفي. قال أوس بن حجر
(طويل)^(٦):

هجاؤك إلا أن ما كان قد مضى

علي كائواب الحرام المُهَيْثَمِ

ودَيْسَق، وهو بياض السراب. قال الراجز^(٧):

يَعْطُ رُيعان السراب الدَيْسَقَا

ويُروى: يُثَقّ.

وَصِيدَن، قالوا: هو الملك. قال رؤبة (رجز)^(٨):

نَعَمْ شَفِيعُ الزائرِ السَّيْئِذِنِ

أبي إذا استغلق بابُ الصَّيْئِذِنِ

قال أبو بكر: وأما قولهم: الصيدن: الثعلب فليس بشيء
ولم يجرى إلا في شعر كثير^(٩)، ولم يروه الأصمعي وقال:
ليس بشيء.

وَحَيْسَق: اسم.

والدَّيْدَن: الدَّاب؛ ما زال ذاك دَيْدَنِي، أي دأبي.

وَعَيْل وَعَيْم: وصفان للناقة السريعة وللجمل، وقال قوم:
لا يوصف بهما إلا التَّوق.

وهَيْكَل: دير للنصارى، زعموا.

وهَيْكَل: عظيم.

وهَيْرَع: جبان هَيوب. قال الشاعر (وافر)^(١٠):

ولستُ بهَيْرَعٍ ضَرَعٍ سَلاحِي

عَصاً مَثْقوبَةً تَقْصُ^(١١) الجمارا

يقول: سَلاحِي السيف والرمح، وليس سَلاحِي العصا كتابع
الجمار بالعصا، وهو كقول الأعشى (مجزوء الكامل
المرقل)^(١٢):

لسنا نقاتِلُ بالعِصِيَّ

ولا نرامي بالحجارة

وهَيْصَم: صلب شديد. قال الراجز^(١٣):

أَيْسَرُ عَيْبِ المَرءِ أن تَلْمَا

ثَنِيَّةً تتركُ ناباً هَيْصَما

يقول: أنا شيخ فأيسر عيوبي أن تنقص ثنيتي ويبقى نابي.

(٩) البيت في ديوان كثير ٢٤٩، واللسان (ص ٢٤٩):

كان خليفتي زُورِها وزحامها

بُنَى مَكُونُن تُلْمَا سعد ضَبْدِنِ

(١٠) البيت ملق من بيتين في ديوان ابن أحرر ٧٧:

ولستُ بهَيْرَعٍ خَفِيفٍ حَناءِ

إذا ما طَيَّرْتَهُ الرِّيحُ طاراً

ولستُ بعِمْرَةٍ عَرِكٍ سَلاحِي

عَصاً مَثْقوبَةً تَقْصُ الجمارا

وقد سبق إنشاء البيت الثاني ص ٧٧٤.

(١١) كتب فوقه في ل: «نكسر».

(١٢) ديوانه ١٥٩، والكتاب ٩٥/١ و٢٩٥، والشعر والشعراء ٩٢، وشرح المفصل

٢٢/٣، والخزانة ٨٣/١.

(١٣) سبق إنشاء البيتين ص ٨٩٩، وفيه: أهون عيب المَرءِ.

(١) قارن ص ٣٣٥.

(٢) جزء من بيت سبق إنشاده ص ٤٢٢ و ١٢٣٢.

(٣) ط: «بعده».

(٤) تهذيب الألفاظ ٦١٧، والمنصف ١٦٨/١ و ٢٧/٣، والمختص ٣٠/١٧،
والعين (ضيف) ٦٧/٧، والمقاييس (ضفن) ٦٦/٣، والصاح (ضفن)،
واللسان (ضيف، ضفن).

(٥) هوامية بن أبي عائد؛ وتخرج البيت في ص ٥٤٢.

(٦) ديوانه ١٦١، والمسماتي الكبير ٤٨٤ و ١١٧٧، واللسان (كون). وفي
الديوان: المهيم، بالكسر.

(٧) المختص ١١٨/١٠، والصاح واللسان (دسق)، وفي المختص: يُثَقّ.

(٨) ديوانه ١٦٠، والعين (صندن) ١٠٠/٧، والصاح واللسان (صندن). وفي
الديوان:

* فنبعم داعي الوالج المسنأذن *

والجَيْهَلُ والجَيْهَلَةُ: الخشبة التي يحرك بها الجمر؛ لغة يمانية، وتسمى تلك الخشبة أيضاً مَجْهَلًا.

وَجَيْهَلٌ: اسم.

وَعَيْهَبٌ: أسود.

وَعَيْهَبٌ: ثقل وخم.

وكساء عَيْهَبٌ: كثير الصوف.

والغَيْهَقَةُ: التبخر في المشي.

وعَيْدُهُ، وهو السيء الخُلُق.

والخَيْدَعُ: اسم من أسماء الغول، وربما سموا السراب خَيْدَعًا.

والخَيْدَعُ أيضاً: الذي لا يوثق بمودته.

وطريق خَيْدَعٌ: مخالف عن القصد.

وَحَيْطَلٌ: اسم من أسماء السُّور، زعموا. وأنشدوا فيه بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع، هو (متقارب) ^(١):

يُدير النهارَ بِحُسْرٍ له

كما عالَجَ الحُمْقُ الخَيْطَلُ

قال ابن دريد: سمعتُ هذا البيت من أعرابي يقال له أبو خَيْهَفَعِي، وهو من أسماء السباع.

وَحَيْطَلٌ: اسم من أسماء الداهية.

وسَيْحَفٌ، وهو الطويل. قال الشنفرى (طويل) ^(٢):

له وَفَضَةٌ فيها ثلاثون سَيْحَفًا

إذا آنست أُولَى العَلِيِّ اقشعرَّت
يعني أنه هو يفعل ذلك بها.

وَضَيْكَلٌ، وهو الفقير. قال الشاعر (وافر) ^(٣):

فأما آلَ ذَيْالٍ فلإنّا

تركناهم ضايكةً عياما

ويُروى: عيامى؛ عياماً: جمع عِيَمَان، وهو الذي يَقْرَم إلى اللبن.

والخَيْزَلُ: ضرب من المشي فيه استرخاء وتمطط.

والهَيْهَقَةُ: وقع الشيء اليأس على مثله، نحو الحديد وما أشبه ذلك. قال عبد مناف بن ربيع الهذلي (بسيط) ^(٤):

الطعنُ شغْشَغَةٌ والضربُ هَيْهَقَةٌ

ضَرْبُ المَعُولِ تحت الدِّبْمَةِ العَصَا

المَعُولُ: الذي يتخذ العالة، وهو أن يعمد الراعي إلى شجرتين متقاربتين فيقطع أغصاناً من شجر آخر فيطرحها عليهما فيكنّ غنمه تحتها.

وَصَيْلَعٌ: موضع.

والطَّيِّجَنُ: الطابق الذي يُقلى عليه الشيء أو يُخبز؛ لغة شامية، وأحسبها سريانية أو رومية ^(٥).

والفَيْجَنُ: الذي يُسمى السَّدَابُ؛ لغة شامية ^(٦). قال أبو بكر: لا أعرف للسَّدَابِ اسماً في لغة أهل نجد، إلا أن أهل اليمن يسمونه الحُفَّت ^(٧).

والطَّيْسَعُ: الموضع الواسع.

ويقال: الطَّيْسَعُ: الحريص.

والخَيْلَعُ: الضعيف العقل. وربما قالوا: به خَوْلَعٌ وخَيْلَعٌ، إذا كان متزوع الفؤاد. قال جرير (كامل) ^(٨):

لا يُعْجِبُنْكَ أن ترى لُمُجاشِعٍ

جسمَ الرِّجالِ وفي القلوبِ الخَوْلَعُ

ويُروى: جلد.

والخَيْزَبُ: اللحم الرُّخص اللين.

والهَيْعَرَةُ ^(٩): خَفَّةٌ وطيش، وربما سُميت الغول هَيْعَرَةً.

وَهَيْزَرٌ: اسم مأخوذ من الهَزَر، والهَزَرُ: الضرب.

وَقَيْصَرٌ: اسم أعجمي، وقد تكلمت به العرب.

وَكَيْشَمٌ: اسم مأخوذ من الكَيْشَم من قولهم: كَشَمَ الله أنفه مثل جدع الله أنفه.

وعَيْقَصٌ: صفة يوصف بها البخيل، وأحسبه مأخوذاً من العَقَص، والعَقَصُ: انقباض اليد عن الخير، وأصله من قولهم: شاة عَقَصَاء، إذا كانت منقلبة القرن.

وَقَيْدَرٌ من قولهم: رجل أَقْدَر: قصير العنق.

وَقَيْعَرٌ: كثير الكلام متشدد.

والْحَيْقَلُ: الرجل الذي لا خير عنده. وقال آخرون: بل الْحَيْقَلُ اسم مأخوذ من الحَقْلَة؛ والحَقْلَة: القراح الطيب

(٦) نفسه ٢٤٢.

(٧) كذا في الأصول؛ ولعل صوابه الحُفَّت، كما سبق ص ٣٠٤.

(٨) تخريجه ص ٦١٣.

(٩) ط: «والهَيْعَرَةُ».

(١) سبق إنشاده ص ١٥٩ و ٩٥٩.

(٢) روايته ص ٥٣٢؛ لها وَفَضَةٌ.

(٣) الصحاح واللسان والتاج (شكل). وفي الصحاح: آل ضَيْال.

(٤) تخريجه ص ٢٠٦.

(٥) المعرب ٢٢١.

الطين. ومثل من أمثالهم: « لا تُنبت البَقْلَةُ إلا الحَقْلَةُ »^(١).
وهِرْط: رحو.

وَحَيْرَ: اسم مأخوذ من الحَوَر؛ والحَوَر من قولهم: تخازر فلان، إذا نظر بمؤخر عينه أو ضمَّ أجهانه. قال الراجز^(٢):

إذ تخنازرتُ وما بي من خَزَرٍ
ثم كسرتُ العين^(٣) من غير عَوَرٍ

وَقِيلَ أحسب اشتقاقه من التَّهَلُّ، والتَّهَلُّ: رثالة الملبس. وتقول العرب: حيا الله قَيْهْلُكَ، أي وجهك.

والشَّيْهَم: ضرب من القناذف كبير طويل الشوك على قدر المَدَّاري، وربما رمي به فقهر. قال الأعشى (طويل)^(٤):

لئن ثُبَّ أسبابُ العداوة بيننا
لَتَرْتَجِلْنِ مِنِّي على ظهر شَيْهَمٍ

ويروى: أسباب المودة.

وَحَيْقَر، يقال للرجل الضئيل: حَيْقَر.

وَجَيْهَم: موضع.

وَكَيْسَب: اسم مأخوذ من الكَسْب.

ورجل جَيْعَم: شَهْوَانٌ يشتهي كل ما يرى.

وَقَيْقُط: كثير النكاح.

وَحَيْطَف: سريع. قال الحَظَفِيُّ (رجز)^(٥):

يَرْفَعَنَّ بالليل إذا ما أَسْدَفَا
أعناقَ جِنَانٍ وهاماً رُجْفا
وعَنَقاً بعد الكلالِ حَيْطُفا

قال أبو بكر: الشعر للحَظَفِيِّ جدِّ جرير بن عطية بن الحَظَفِيِّ، واسمه عوف، وبهذا البيت سُمِّي الحَظَفِيُّ.

وَزَيْعَر: قليل المال، وأحسبه من الزَّعَر.

وَجَيْعَر: اسم من أسماء الضُّبُع، مثل جعارٍ سواء.

وَعَيْشَم: اسم من العُشَم.

والنَّيْطَل: مكيال الخمر أو إناء يُجعل فيه الخمر، وربما

زبدت الهمة وكُسرت التون فقالوا: نَيْطَلُ بمعنى الداهية.

وحَيْدَر: اسم، وربما قالوا: حَيْدَرَة، وهو مأخوذ من

الحَدَر؛ والحَدَر^(٦): تنوء يظهر في الجلد من الضرب. وقالوا: حَيْدَرَة: اسم من أسماء الأسد.

ويقال: ريح سَيْهَك، مثل سَيْهَجٍ سواء^(٧).

وعَيْشَم: موضع.

وَأَيْهَم: اسم. يقال: « اللهم إنا نعوذ بك من الأَيْهَمِينَ »، السَّيْلُ والجمال الصَّوُول. قال أبو بكر: وَأَيْهَمُ إن شاء قاتل أن يقول: في وزن أَفْعَل، كان قولاً، ولكنَّا أدخلناه في هذا الباب لأن اللفظ يشبه لفظ فَعْلَل لأن أوله همزة كأنه عَيْهَم.

وَسَيْهَف: اسم، وهو مأخوذ من السَّهْف، وهو سرعة العطش.

وَيَيْهَق: موضع.

وَقَيْقَب، والقَيْقَب عند العرب: خشب الشرج، وعند المولدين: سَيْر يعترض وراء القَرْبوس المؤخر، ويسمى القَيْقَبَان أيضاً. قال الراجز^(٨):

يكاد يُرْمِي القَيْقَبَانُ المُسْرَجَا
لولا الأَبَازِيمُ وَأَنَّ المَنْسِجَا
ناهى عن الذُّبَّة أن تَفْرَجَا
لَأَقْحَمَ الفارسُ عنه زَعَجَا

وحَيْلَق: اسم من أسماء الداهية.

قال أبو بكر: وليس في كلامهم فَعْلَلُ بفتح الفاء، فاما صَهْدُ فمصنوع - كذا يقول الخليل - ومَهْيَع: مَفْعَل من هاع يَهْيَع^(٩).

ومَرَيْم: اسم اعجمي، فإن كان له اشتقاق فهو من الرِّيم، والرِّيم: الزيادة، وإن كان من رام يريم فهو مثل مَهْيَع من هاع يَهْيَع فوجه إن شاء الله.

ورجل كَيْخَم: متكبر جاف.

باب ما جاء على قَوْعَل

الكَوْمَح: المتراكب الأسنان في الفم حتى كأن فاه قد ضاق بأسنانه. وقال مرة أخرى: الكَوْمَح: الذي تملأ فاه أسنانه حتى

(٦) ط: « من الحَدَرَة، والحَدَرَة... ».

(٧) في الإبدال لأبي الطيب ٢٤٧/١: « ريح سَيْهَج وسَيْهَك، وسَيْهوك وسَيْهوج ».

وسيدكرهما ابن دريد بصيغة فَعْلُول ص ١٢٠٤.

(٨) هو المعجَّاج؛ وقد سبق إنشاده بعض الأبيات هذه ص ٤٧٠ و ٨٠٥.

وانظر أيضاً ص ١١٩٣ و ١٢٣٥.

(٩) انظر تعليقا عليه ص ٤١.

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٣.

(٢) سبق إنشادهما مع أبيات أخرى ص ٥٨٣؛ والرجز لطفي، ويروى لعمر بن الماص والأرطاة بن سُهَيْة.

(٣) ط: « الطَّرَف ».

(٤) روايته ص ٨٨٢؛ لئن جَدَّ.

(٥) سبق إنشاد الرجز ص ٦٠٩.

يغلظ كلامه. قال الراجز^(١):

أهْجُ القُلَاحَ وَأَحْشُ فَاهُ الكَوْمَحَا
تُرْباً فَاهُلْ هُوَ أَنْ يَقْبَحَا

وَكُوْثِرَ من الكثرة، الواو زائدة. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مِرْوَانَ طَيِّبٌ
وَكُنَّ أَبُوكَ ابْنُ الْخِلَافِ كَوْنَرَا^(٣)

وَشَوَكَرَ: اسم مشتق من الشكر، الواو زائدة.

وَنُوفِلَ من النافلة. قال أبو بكر: هو مشتق من قولهم: فلان كثير النوافل. قال أعشى باهلة (بسيط)^(٤):

يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النُّوفْلُ الزُّفْرُ

النُّوفْلُ هاهنا: الكثير النوافل؛ والزُّفْرُ: المزدفر بحمله، وقال مرة أخرى: المزدفر بالأنف.

والحَوَقلة: أن يمشي الشيخ ويجعل يديه على خصره، ويمكن أن تكون الحَوَقلة أيضاً من الحَقلة، وهو وجع جوف الدابة من أكل التراب مع الحشيش. قال الراجز:

وَحَوْقِلُ سُقْنَا بِهِ وَنَامَا

فَمَا دَرَى إِذْ يَهْلِجُ الْأَحْلَامَا

أَيَمْنَا سُقْنَا بِهِ أَمْ شَامَا

والتَّوَلُّجُ والدُّوْلُجُ، وهو الكناس. قال الراجز^(٥):

وَاجْتَابَ^(٦) أَدْمَانُ الْفَلَاةَ الدُّوْلُجَا

ويُروى: التَّوَلُّجَا، وليست الواو زائدة لأنه من الولوج، الواو فاء الفعل إلا أنه في وزن قَوَعَلَ.

وهَوَذَلَ والهَوَذلة: الاضطراب؛ يقال: هَوَذَلَ ببوله، إذا أخرجه مضطرباً. قال الراجز^(٧):

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلُ أَيْسُنْ أَيْسُنْ

هَوَذَلَةَ الْمِشَاةَ عَنْ ضَرْسِ اللَّيْسُنْ

المِشَاةُ: زَبِيلُ يُكْسَحُ فِيهِ تَرَابُ الْبُحْرِ إِذَا خُفِرَتْ أَوْ كُسِحَتْ؛ يقال: شَأَبْتُ الْبُحْرَ، إِذَا نَقَيْتَهَا.

وهَوَيْرٌ يمكن أن يكون اشتقاقه من هيرت الشيء، أي قطعته هَيْرَةً هَيْرَةً، أي فِدْرَةً فِدْرَةً، ويكون اشتقاق هَوَيْرٌ^(٨) من الأذن المَهْوِيرة، وهي التي فيها شبه الوَيْرِ، أو يكون من الهَيْرِ، مُشَابَهةً الْكَتَانِ، لغة يمانية. ويقال إن الهَوَيْرَ القرد الكثير الشعر.

ويقال: سيف هَبَار، أي قِطَاعٌ، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ هَبَاراً^(٩). والجَوْسَقُ معرَّبٌ، وهو قِصْرٌ أو حِصْنٌ. قال أبو حاتم: هو تصغير قَصْرٍ: كُوشِكٌ^(١٠).

وَالسُّوْدَقُ معرَّبٌ^(١١)، وهو السُّوْدَنِيْقُ أيضاً، والسُّوْدَانِيْقُ، كلُّه الشاهين.

وَالْعَوْقِقُ: الطويل من الظَّلمان، وربما استعمل في غيرها. والعَوْقِقُ أيضاً: صِبْغٌ يقال إنه اللازُورُودُ.

وَالْعَوْقَقَانِ: كوكبان^(١٢) من كواكب الجوزاء. قال الراجز في الظليم^(١٣):

كَأَنْتِي صَمَنْتِ هِقْلًا عَوْهَقَا

أَقْتَادَ رَحْلِي أَوْ كُدْرًا مُحْنِقَا

المحْنِقُ: الذي قد ييس من الضَّرَابِ؛ والكُدْرُ: الصلب الشديد، وهو نعت الحمار؛ والهَقْلُ: الظليم، وهو الذكر من النعام، والأَنْثَى هِقْلَةٌ وَهَيْقَةٌ وَهَيْقٌ وَصَعْلَةٌ وَصَعْلٌ.

وَالْعَوْقِقُ: الثور.

ولون السماء: عَوْقِقٌ.

وظبية عَوْهَجٌ، وهي التامة الخلق.

وعَوْطَبٌ، قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: الْعَوْطَبُ لُجَّةٌ فِي الْبَحْرِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ، وَهُوَ

(٧) نسهما ابن دريد ص ٧٠٢ إلى ابن ميادة. ويُستبان أيضاً إلى ابن هرمة،

وسالم بن دارة، كما سبق في تحريجهما ص ٣٧٩.

(٨) في الاشتقاق ١٥٢: «وهوير: اسم، اشتقاقه من الهير».

(٩) سبق ذكر اشتقاقه ص ٣٣٢.

(١٠) المعرَّب ٩٦ و ٢٨٣.

(١١) فيه لغات كثيرة في المعرَّب ١٨٦ - ١٨٧.

(١٢) ط: «نجمان».

(١٣) الصحاح واللسان (حتق، عهق).

(١) اللسان والتاج (كمح). والبيان منسوبان في زيادات المطبوعة إلى جرير، وليس في ديوانه.

(٢) البيت للمكبت في ديوانه ج ١، ق ١، ص ٢٧٩. وانظر: السيرة ٣٩٤/١، والاشتقاق ٢٧٠، والمنصف ٣٥/١، والمختص ٣/٣، والمقاييس (كسر) ١٦١/٥، والصحاح واللسان (كثر).

(٣) ط: «ابن العقائل كوترا»؛ ويعده: ويروي ابن الخلفان.

(٤) تحريجه في ص ٧٠٧.

(٥) هو العجاج، كما سبق ص ٤٩٤.

(٦) فوق باء «احتباب» في ل: ف؛ أي: اجتاف، وهي الرواية ص ٤٩٤.

تستطيل مسيرة أيام في عرض ميل أو ميلين. قال الشاعر
(كامل):

بأَمِيل مُرْتَكِمٍ لَهُ هَدَفٌ

كَالْقَرِّ بَيْنَ عَوَانِكِ حُسْرِ
الْقَرِّ: الْهُدُجُ؛ وَالْعَانِكُ: الْكُثِيبُ الْمُسْتَدِيرُ مِنَ الرَّمْلِ؛ وَمِنْهُ
يُقَالُ: عَنَكَ الْبَعِيرُ، إِذَا زَحَفَ فِي الْعَانِكِ، أَيْ صَعِدَ فِيهِ.
وَالْعَوَكَلُ: الْكُثِيبُ الْمَتَعَدُّ مِنَ الرَّمْلِ الْمَتَدَاخِلِ بَعْضُهُ فِي
بَعْضٍ.

وَبَنُو عَوَكَلَانَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ^(٨).

وَدَوَسَرٌ، يُقَالُ: نَاقَةٌ دَوَسَرَةٌ وَجَمَلٌ دَوَسَرٌ لِلصُّلْبِ الشَّدِيدِ.
وَكَانَتْ لِلْعُمَانِ كِتْيَةٌ تَسْمَى دَوَسَرٌ. قَالَ ابْنُ خَدَّاقِ الْعَبْدِيِّ
(رَمَلٌ)^(٩):

ضَرَبْتُ دَوَسَرُ فِيهِمْ ضَرْبَةً
أَثَبْتُ أَوْتَادَ مُلْكٍ فَاسْتَقَرُّ

وَيُقَالُ: جَمَلٌ دَوَاسِرٌ، فِي مَعْنَى دَوَسَرٍ.

وَشَوَّذَبٌ: اسْمٌ، وَهُوَ الطَّوِيلُ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَشْدَبِ.

وَشَوَّوَبٌ: طَوِيلٌ.

وَحَشَبَتَا الْقَتَبِ اللَّتَانِ تَعْلَقُ بِهِمَا الْحَبَالُ تَسْمَيَانِ الشَّوَّقَيْنِ.

وَيَعِيرُ شَوَّوَبٌ: طَوِيلٌ جَسِيمٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

ضَخَمَ الْمِصْلَاطِينَ خِدْبًا شَوَّوَبَا

وَحَوَّوَبٌ، وَهُوَ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ، التَّهْدُ الْجَنِينُ، وَكَذَلِكَ
الْفَرَسُ.

وَالْحَوَّوَبُ: عَظِيمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ يَتَّصِلُ بِالرُّسْغِ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(١٠):

[شَدَّ الشَّظِيَّ الْجَنْدَلَ الْمَظْطَرَّ]

فِي رُسْغٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوَّوَبَا

وَالْهُوَّوَبُ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمُبِينُ الثَّقِيلُ. قَالَ الْأَعَشَى
(مَنْسَرَحٌ)^(١١):

وَالْهُوَّوَبُ الْعَوْدُ تَمْتَطِيهِ بِهَا

وَالْعَنْتَرِيْسُ الرِّجْسَاءُ وَالْجَمَلَا

وَسَمَّوَا النَّسْرَ هَوَّوَبًا لَطُولِ عَمْرِهِ.

عِنْدَ الْأَصْعَمِيِّ مَأْخُوذٌ مِنَ الْعَطَبِ، الْوَاوُ فِيهِ زَائِدَةٌ. قَالَ أَبُو
عَبِيدَةَ: الْعَوَّطُ وَالْعَوَّيْطُ اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ؛ كَأَنَّهُ
مَقْلُوبٌ عِنْدَهُ.

وَجَوَّهَرٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَقَدْ كَثُرَ حَتَّى صَارَ كَالْعَرَبِيِّ^(١٢).
وَالدَّوَّيْلُ، زَعَمُوا: وَلَدَ الْحِمَارِ، وَكَانَ الْأَخْطَلُ يَلْقَبُ دَوَّيْلًا،
فَلِذَلِكَ قَالَ جَرِيرٌ لِلأَخْطَلِ حِينَ قَالَ الْأَخْطَلُ (طَوِيلٌ)^(١٣):
لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْأَشْرِ وَقَعَةً
إِلَى اللَّهِ فِيهَا الْمَشْتَكِيُّ وَالْمَعْوَلُ

فَقَالَ جَرِيرٌ (طَوِيلٌ)^(١٤):

بَكَى دَوَّيْلٌ لَا يُرْقِيءُ اللَّهَ دَمْعَهُ

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوَّيْلُ
الْوَاوُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الذُّبْلِ، وَالذُّبْلُ: جَمْعُ الشَّيْءِ؛ يُقَالُ:
دَبَلْتُ الشَّيْءَ أَذْبَلُهُ ذَبْلًا؛ وَأَحْبَبُ أَنْ اسْتَفْتَقَ الدَّاءُ الَّذِي
يُسَمَّى الذُّبَيْلَةَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ دَاءٌ يَجْتَمِعُ.

وَجَوَّزَبٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَقَدْ كَثُرَ حَتَّى صَارَ كَالْعَرَبِيِّ^(١٥).
قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ
(بَسِطُ)^(١٦):

إِنْبِذْ بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الْجَوْرِبُ الْخَلْقَ

وَعِشْ بِغَيْشَةٍ عِشًّا غَيْرَ ذِي رَنْقٍ
يَعْنِي رَمْلَةً أختَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ وَعَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ بْنِ
عُبَيْدِ اللَّهِ.

وَالشَّوْحَطُ: نَبْتُ تَنْخُذُ مِنْهُ الْقَيْيِ، فَإِذَا كَانَ جَلْبِيًّا فَهُوَ تَبَعٌ،
وَإِذَا كَانَ سُهْلِيًّا فَهُوَ شَوْحَطٌ.

وَعَوَّكَلٌ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الْعَكَلِ؛ وَالْعَكَلُ: جَمْعُكَ
الشَّيْءِ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ (كَامِلٌ)^(١٧):

وَهُمْ عَلَى هَدَفِ الْأَيْمِلِ تَدَارَكُوا

نَعْمًا يُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَيُعْكَلُ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كُلُّ شَيْءٍ قَابِلُكَ مَرْتَفَعًا فَهُوَ هَدَفٌ. وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ: «إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا مَرَّ
بِهَدَفٍ مَائِلٍ أَوْ طُرْبَالٍ مَائِلٍ أَسْرَعَ الْمَشْيَ»^(١٨)؛ وَالطُّرْبَالُ:
الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ أَوْ الْحَائِطِ؛ وَالْأَيْمِلُ: قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ

(١) سبق ذكره ص ٤٦٨؛ وانظر ص ١٢٠٣ أيضاً.

(٢) تخريجه في ص ٣١٠؛ وفيه: منها المشتكى.

(٣) تخريجه في ص ٣٠١.

(٤) المعرب ٧ و ٨ و ١٠ و ٢٨٣.

(٥) الأغاني ٥٩/١٠، والمعرب ١٠١.

(٦) تخريجه في ص ٩٤٦.

(٧) سبق ذكره ص ١١٢٢.

(٨) قارن ص ٩٤٦.

(٩) الاشتقاق ٢٦٢ و ٣٣١، والصالح واللسان (در).

(١٠) ملحقات ديوان المعجّاج ٧٤، والعين (حش) ٩٧/٣، والمقاييس (حش)

٦٦/٢، والصالح (حش)، واللسان (حش، ظر).

(١١) ديوانه ٢٣٥، والمقاييس (هز) ٥٢/٦، والصالح واللسان (هز).

الديوان: أمتطيه بها.

ودوكس: اسم من أسماء الأسد. ويقال: على فلان شاء دوكس، أي كثير^(١). قال الراجز^(٢):

من عَكِرِ دَنِرِ وشاءِ دوكس

قال أبو بكر: ويقال: على فلان غَنَمَ ويقر وإبل، إذا كانت له لأنها تغدو وتروح عليه؛ فأما غير الماشية من الأموال فلا يقال: عليه، إنما يقال: له.

والخَوْنَع^(٣): الدليل، من قولهم: خَتَعَ على القوم، إذا هجم عليهم. وربما سُمِّيَ الدليل خَتَعَ أيضاً.

والخَوْنَعُ أيضاً: ضرب من الذباب كبار.

والقَوْنَس: أعلى البيضة، والجمع قَوَانِس.

والقَوْنَسُ أيضاً: العَظَمُ بين أذني الفرس الناتئ الذي ينبت عليه شَعَرُ الناصية؛ زعم قوم ذلك، وقال آخرون: بل هو العُصْفُور. قال الشاعر (منسرح)^(٤):

إضْرِبْ عَنْكَ الهموم طارِقها

ضَرْبُكَ بالسُّوطِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

والجَوَزَل: فَرَحُ الحمام ونحوه. قال الشاعر (طويل)^(٥):

سوى ما أصاب الذئب منه وسُرْبَةٌ

ترجّع فيها أمهات الجوازِلِ

وخَوَزَل: اسم مشتق من الانخزال^(٦).

ودَوَقَل: اسم، زعموا، فلا أدري مما اشتقاقه.

وبَوَزَع: اسم امرأة، أحسبه من البزاعة.

وقَوَزَعُ: يقال: قوزع الديك، إذا قرّ من صاحبه ونقّ؛ والعامة تقول: قترع، وليس بشيء.

والعَوْدُق: الحديد الذي فيه كلاليب تُخرج به الدلاء من الآبار.

والصَّوْمَع: تصميعك الشيء، وهو تحديقك إياه.

والصَّوْمَعَة: خِرقة تجعلها المرأة على رأسها تحت^(٧) الوقاية، وأحسب اشتقاقها من الصَّقَاع، وهو بُرْقُع صغير تحت البرُقُع الأكبر، أعني بُرْقُع الدابة.

(١) الاشتقاق ٣٤٥ و ٥٥٨.

(٢) المخصّص ١٤/٨، واللسان والتاج (دكس). وقيل في اللسان والتاج:

* من أتقى السَّاة فلما ييسأس *

(٣) الاشتقاق ٣٢٨.

(٤) البيت منسوب لطرفة، كما سبق ص ٨٥٢.

(٥) البيت لذئ الرمة؛ انظر: ديوانه ٤٩٧، والكامل ٢٢٧/٢، والاقطاب ٣٥٩

و ٤١٠، والعين (سرب) ٢٤٨/٧، والصالح (سرب)، واللسان (سرب)،

جزل، أمم). وفي الديوان:

والصَّوْمَعَة أيضاً: أعلى الكُمة أو العمامة.

وناقة عَوَزَم: مُسَبَّة وفيها بقية.

والعَوْمرة: اختلاط الأصوات. قال الراجز^(٨):

تَقُولُ عَرَسِي وهي لي في عَوْمرة

بَسْ أَمْرُؤُ وإنسي بَسْ السَمرة

والكَوْدَن: البرَدُون الهجين.

والسَّوَجَر: ضرب من الشجر يقال هو الخلاف؛ لغة يمانية.

والقَسُور: نبت.

والقَسُور أيضاً: اسم من أسماء الأسد، زعموا، وهو

القَسُورة. وقال قوم: بل القسورة الصائد.

والقَسُور: المرأة التي لا تحبض، زعموا.

والسَّوْم: ضرب من الشجر.

والهَوَجَل: الرجل الثقيل القدم. قال الشاعر (كامل)^(٩):

فأثت به حوش الفؤاد مبطناً

سُهداً إذا ما نام ليل الهوجل

والهوجل أيضاً: الفلاة، فإذا قصدت للهوجل بعينه فهو

دَكَرٌ؛ هكذا قال الأصمعي.

والصَّوْقَر والصاقور: الفأس العظيمة التي تكسر بها الحجارة.

والصَّوْمَر: ضرب من البقل يقال إنه البادروج؛ لغة يمانية.

وصَوْمَح: موضع، ويقال: صَوْمَحان. قال الشاعر

(وافر)^(١٠):

ويوم بالمجازة والكَئِنْدَى

ويوم بين ضنك وصومحان

والجَوْشَن: الصدر، وبه سُمِّيَ جوشن الحديد.

ويقال: مرَّ جَوْشَن من الليل وجَوْش من الليل. قال

الراجز^(١١):

مرّوا بها على جواشن الليل

مرّ الصعاليك بأرسان الخيل

وقد سمّت العرب جَوْشَنًا^(١٢).

* أضافت به من أمهات الحوازل *

(٦) تارن ماسبق ص ٥٩٥.

(٧) ط: «نحو الوقاية».

(٨) سبق إنشاء البيت ص ٧٧٣.

(٩) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق: ص ٣٦٠.

(١٠) البيت لسواربن المضرب، وتخريجه ص ٦٧٩.

(١١) البيتان في المخصّص ٤٦/٩.

(١٢) الاشتقاق ٢٧٦.

الراجز^(١):

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُورِ
قَلْبَانِ فِي صَنْحٍ صَفَاً مَنْقُورِ
أَذَاكَ أُمِّ حَبْلَتَا قَارُورِ

وَزَوْرَقُ أَحِبِّهِ مَعْرَبًا^(٢).

وَحَوْكَش^(٣): اسم مأخوذ من الحَكَش، وهو التَّقْبِضُ.
وَهَوَزَن: اسم طائر، والجمع هَوَازَن. وقال في الإملاء:
وبه سُمِّيَ هَوَازَن أَبُو هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ قَيْسٍ. وبنو هَوَزَن: بطن
من العرب من ذِي الْكَلَاعِ؛ وهَوَازَن: قبيلة عظيمة^(٤).

وَحَوْرَمَ وَالْحَوْرَمَةُ: أَرْبَةُ الْأَنْفِ.
وَالْحَوْرَمَةُ أَيْضاً: صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَكُونُ فِيهَا خُرُوقٌ.
وَحَوْجَمَ، وَقَالُوا الْحَوْجَمَةُ: الْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ، وَقَالُوا جَوْحَمَ
أَيْضاً، وَالْأَوَّلُ أَعْلَى.

وَالهَوْدَجُ وَالْمَوْدَجُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، مَعْرُوفَانِ^(٥).وَالدَّوْفُصُ^(٦): الْبَصَلُ.وَعَوَصَرُ: اسم^(٧)، وَأَحْسَبُهُ مِنَ الْعَصَرِ، وَهُوَ الْمَلْحَأُ.

وَالسَّوْحَقُ: الطَّوِيلُ.

وَكَوْحَبُ: مَوْضِعٌ.

وَكَوْذَبُ: مَوْضِعٌ.

وَالْقَوَّسُ: الْبَعِيرُ الْغَلِيظُ.

وَالْعَوَّلُ: الْغَوْلُ؛ وَيُقَالُ لِلْكَلْبَةِ الْحَرِيصَةِ عَوَّلٌ أَيْضاً.

وَالْحَوَّكَلُ: الْقَصِيرُ، وَقَالُوا الْبَخِيلُ، وَلَا أَحَقُّهُ.

وَجَوْلَقُ^(٨): اسم، زَعَمُوا.

وَكَوْدَحُ: اسم.

وَكَوْعَرُ: اسم؛ يُقَالُ: كَوْعَرُ السَّنَامِ وَأَكْعَرُ، إِذَا صَارَ فِيهِ
شَحْمٌ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْفَصِيلِ.

وَقَوَّصَرُ، يُقَالُ: تَقَوَّصَرَ الرَّجُلُ، إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي
بَعْضٍ.

وَأَمَّا قَوْصَرَةُ التَّمْرِ فَلَا أَحْبَبَهَا عَرَبِيَّةٌ مُحَضَّةٌ، وَإِنْ كَانُوا قَدْ
تَكَلَّمُوا بِهَا، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ (رَجَز)^(٩):

وَبَنُو جَوْشَنَ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَعْفَانَ، وَهُوَ أَشْأَمُ
بَيْتٍ فِي الْعَرَبِ وَقَدْ انْقَرَضُوا، زَعَمُوا. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيل)^(١٠):

[لَعَمْرُكَ مَا ضَلَّتْ ضَلَالاً ابْنُ جَوْشَنَ]
حَصَاةً بَلِيلِ الْقَيْتِ وَسَطَ جَنْدَلِ

وَحَوْمَلُ: مَوْضِعٌ.

وَحَوْمَلُ: اسم امرأة لها كلبه يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فَيُقَالُ:
«أَجُوعُ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ»^(١١)، وَلَهَا حَدِيثٌ.

وَحَوْمَلُ: اسم امرأة، بِالْجِيمِ الْمَعْجَمَةِ.

وَزَوْمَلُ: اسم.

وَزَوْعُ: اسم، وَيُقَالُ: زَوْعَةٌ أَيْضاً، وَهِيَ رِيحٌ تَثِيرُ الْغُبَارَ
وَالْتَرَابَ تَدِيرُهُ فِي الْأَرْضِ حَتَّى تَرْفَعَهُ فِي الْهَوَاءِ.

وَالرَّوْزُوعُ: الْفَصِيلُ السَّيِّئُ الْغِذَاءِ، وَيُقَالُ لِلْحَقِيرِ الْقَصِيرِ
أَيْضاً. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٢):

وَمَنْ هَمَزْنَا عَزَّهُ تَبَرَّكَعَا
عَلَى أَسِيهِ زَوْعَةً أَوْ زَوْعَا

التَّبَرُّعُ: أَنْ يُصْرَعَ فَيَقَعَ جَالِساً عَلَى أَسْتِهِ.

وَجَوْشَمُ: اسم أبي قبيلة من العرب العاربة درجوا.

وَالرَّوْزُقُ: الضَّوءُ؛ وَرَوَّزُقُ السِّيفِ: مَاؤُهُ؛ وَرَوَّزُقُ الشَّبَابِ:
طَرَأَتُهُ.

وَأَوَّلُقُ فَوَعْلٌ، اخْتَلَفُوا فِيهِ فَهَمَزَ قَوْمٌ وَتَرَكَ قَوْمٌ الْهَمْزَ لِأَنَّ
أَصْلَهُ مِنْ أَلْقَى الرَّجُلُ فَهُوَ مَالُوقٌ^(١٣).

وَأَوَّلُ، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ فَوَعْلٌ أَيْضاً، لَيْسَ أَفْعَلٌ، كَانَ الْأَصْلُ
وَوَلًّا فَقُلِبَتِ الْوَاوُ الْأَوَّلَى هَمْزَةً وَأُدْغِمَتْ وَأَو فَوَعْلٌ فِي عَيْنِ
الْفِعْلِ، وَهِيَ وَاوٌ، فَقَالُوا: أَوَّلُ.

وَالرَّوْدُكُ، يُقَالُ: شَبَابُ رَوْدُكٍ، أَيِ نَاعِمٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٤):

جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَاباً رَوْدَكَا
لَمْ يَعُدْ نَذِيّاً نَحْرِيهَا أَنْ فَلَكَا

وَحَوَّجَلُ وَالْحَوَّجَلَةُ: الْقَارُورَةُ الْغَلِيظَةُ الْأَسْفَلُ. قَالَ

(٨) سبق ذكره ص ٥٣٨.

(٩) الاشتقاق ٢٩١.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٣٥٠/٢.

(١١) ط: «وَالدَّوْفُصُ»؛ وهو بالصاد في ل والمعجمات.

(١٢) الإقارن ص ٧٣٩.

(١٣) ط: «وَحَوَّلُق».

(١٤) سبق البيتان ص ٧٤٣ منسوبين إلى علي بن أبي طالب (ر).

(١) الأغاني ١٢/١٢٤.

(٢) سبق ذكره ص ٥٦٧.

(٣) هوزية، كما سبق ص ٣١٨.

(٤) راجع شرحه ص ١٠٩٢.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٦٣٧ و ١١٢٤. وفي الموضع الثاني: شياًباً مُتَبَرَكَا.

(٦) هو المعجاج، كما سبق ص ٤٤٠.

(٧) المعرب ١٧٣.

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرُهُ
بَأْكُلٍ مِنْهَا كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً

وَزَوْفَرُ: اسم مأخوذ من الازدفار.

وَحَوْلَقُ: اسم من أسماء الداهية، مثل الحَيْلَقِ سواء.
وَعَوِيلُ: اسم مأخوذ من العباله، وهو الغلظ؛ أو يكون
مأخوذاً من أعبل الشجر، إذا تساقط ورقه، ولا يقال أعبل إلا
للهدب من الشجر نحو الطرفاء والأثل وما أشبهه.

والشَوَذَرُ: الملحفة، وأحبيها فارسيّة معربة، وقد تكلموا بها
قديماً. قال الراجز^(١):

عَجِيزُ لَطْعَاءِ دَرْدَبِيسُ
أَحْسَنُ مِنْهَا مِنْظَرًا إِبْلِيسُ
أَتَيْتُكَ فِي شَوَذَرِهَا تَمِيسُ

للطع موضعان: اللطع: تحت الأسنان، واللطع: بياض
في الشفتين، وهو عيب، وأكثر ما يكون ذلك في السودان.
زعموا أيضاً أن اللطع صغر الفرج وقلة لحمه.

ورجل كَوَّلَحَ: قبيح المنظر.

ويقال لَحَوَصْلَةُ الطائر: حَوَصْلَةٌ^(٢) وحَوَصْلٌ وحَوَصْلَاءُ. وقال
آخرون: بل الحَوَصْلُ جمع الحَوَصْلَةِ، والحَوَصْلَاءُ أيضاً، جاء
بها أبو النجم فقال (رجز)^(٣):

هَادٍ وَلِسُو جَارٍ لِحَوَصْلَائِهِ

وذكر الأصمعي أنه لم يسمعه إلا في هذا البيت، أراد أنه
يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدي لحَوَصْلَائِهِ لا يجور عنه.

وَقَوْمُسُ البحرِ وقاموس البحر، وهو معظم مائه.

وَدَوَلَقُ السيف مثل دَلَقَه سواء، وهو حدّه.

وَدَوَمَرُ: اسم، واشتقاقه من قولهم: رجل دَمَرٌ، إذا كان
خبيثاً داهياً.

وَدَوَمَرُ: اسم.

وَزَوْفَلُ: اسم، زعموا، فإن كان صحيحاً فاشتقاقه من
قولهم: فرس رَفَلٌ، إذا كان ضافي الذنب.

وَزَوْقَلُ: اسم أحسبه من زَوْقَلُ عمامتة.

وَزَوْقَلُ: اسم.

وَزَوْفَرُ وَزَيْمَرُ: اسمان.

وَهَوَطَعُ: اسم أيضاً أحسبه مأخوذاً من قولهم: أهطع، إذا
أسرع.

فأما الكَوَسَجُ ففارسيّ معرَّب^(٤). وقال الأصمعي: الكَوَسَجُ:
الناقص الأسنان؛ وقال أبو عبيدة: يقال للبرذون إذا حُمِلَ على
الجري فلم يَعُدْ خاصّةً: كَوَسَجٌ. قال أبو بكر: لم يجيء به
غيره، يعني أبا عبيدة.

وشَيْخُ كَوَهْدٍ، إذا رَعِشَ؛ يقال منه: اكوهْدُ الشيخُ، إذا
رَعِشَ من الضعف.

وَجَوْشَمُ^(٥): أبو قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا.

وغلَامُ قَوْهَدٍ: ممتلئ.

باب ما جاء على فَعُول

قَهْوَسُ: اسم. والقَهْوَسَةُ: عدو من فزع.

وقد سمّت العرب قَهْوَساً. قال الشاعر (مجزوء الكامل
المرفل)^(٦):

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسِ الشُّجَا
عُ بِكَفِّهِ رُمُحٌ مِثْلُ
يَعْدُو بِهِ خَاطِي البَضِي
عِ كَأَنَّهُ سَمْعٌ أَرْلُ

قال أبو بكر: الشعر لذخنتوس بنت لقيط بن زُرارة قالت
لابن قَهْوَسٍ تهكماً ففرّ من عار هذا الشعر حتى لحق بعمان
فلا يُدري ولده فيمن هم.

وَقَهْوَسُ: جمع كثير.

وَلَغْوَسٌ، ذنب لَغْوَسٍ: سريع الأكل، والجمع لَغَاوَسُ.

ورجل لَغْوَسٌ: شره نهم.

ونبت يسمّى اللَّغْوَسُ تسرع أكله الماشية ليلينه.

وَعَضُورُ: ضرب من الشجر. قال الشاعر (كامل):

فَاذْهَبْ فَلَا تَنْفُكُ حَامِلٌ لَعْنَةٍ
مَا حَرَّكَتْ رِيحُ غُصُونِ الْعَضُورِ

وَعَضُورُ أيضاً: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٧):

نكَلْتُهُ، والواو زائلة.

(٦) سبق إنشادهما ص ٨٠ و ٨٥٣؛ وفي الأول: ينجوبه.

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٢، واللّسان (غضر)؛ والرواية فيهما:

كائنل من الأعراض من دون بيشة

ودون السّمير عامدات لغضورا

(١) تخريج الرجز في ص ٦٩١.

(٢) في هامش ل: «ومثّل أيضاً».

(٣) المختصص ١٣٢/٨، والتاج (حصل). وفي التاج: ولوجاد.

(٤) المعرّب ٢٨٣.

(٥) في الاشتقاق ٥٥٧: «جَوْشَمُ» من قولهم: جشمتُ إليك كذا وكذا، إذا

وَقَسُور: اسم من أسماء الأسد، كذا قُسر في التنزيل^(٨)،
والله أعلم. وقال قوم: القسورة: الصائد، ولا أعرفه.
ورَهْجُج فارسي معرَّب^(٩)، وهو المشي السهل نحو
الهمليجة.

وَقَعُون: اسم، وأحب أن منه اشتقاق فُعِين.
وَيَحُون: اسم. قال الراجز^(١٠):

من رمل تُرْتَى ذي الحُتُوف البُحُون

تُرْتَى: موضع؛ ويروى: ذي الرُكَام.

ورجل بَحُون وبَحُونَة: عظيم البطن؛ ودلو بَحُونَة: عظيمة؛
ورمل بَحُون، وهو الكبير.

وَلَعُوط: اسم.

وَزَعُور: اسم من الزُعارة.

وَصَهُود: رجل جسيم.

وَعَزُوق، ذكره الخليل^(١١): حَمَل شجر فيه بُشاعة، وربما
سُمي الفستق الفارغ عَزُوقاً.

وَرَزُوح، ويقال: زَرُوح، وهي الأكمة المنبسطة. قال
الشاعر (طويل)^(١٢):

وَتَرَجَافُ أَلْجِيهَا إِذَا مَا تَصَبَّتْ

على رافع الآل الإكَامُ الزَّرَاوُحُ

تَرَجَاف: تَفْعَال من الرَّجَف؛ وأَلْجِيهَا: جمع لَحِي.

وَزُخُور، يقال: نبت زُخُور وزُخُورِي وزُخَارِي، إذا نَمَ
وطال.

وكلام زُخُورِي: فيه تكبر وتوعُد؛ ومن ذلك: تزخور
الرجل، إذا تكبر. قال الشاعر (طويل):

سِمَسِمَعُنَا مِنْ زُخُورِيَةِ قَوْلِكُمْ

صفائح بُضْرَى أَخْلَصَتْهَا الصِّاقِلُ

وَجَعُون، وهو الرُّال؛ لغة يمانية.

وَعَشُوز: صلب شديد، والجمع عَشَاوَز.

وَلَعُوض: ابن آوى؛ لغة يمانية، وقيل عَلُوض.

[عوامدٌ للأعراض من بطن شابة
ودون الغميم] عاصداتٍ لِنَضُورَا

وغلام حَزُورٍ وحَزُورٍ واحد: حادر، أي غليظ. قال
الراجز^(١):

لَنْ يَعْدَمَ السَّيْطِيُّ مِنَّا مِسْفَرَا
شيخاً بجالاً وغلاماً حَزُورَا

النجال: العظيم الجسم.

والحَزُورَة: أرض ذات حصى كبار ورمل.

وأرض جَزُولَة: ذات حجارة.

وجَدُول: معروف؛ ولا يقال: جَدُول، وإن كانت العامة قد
أولعت به.

وَقُعُول والقُعُولَة: ضرب من المشي إذا سَقَى التراب بصدر
قدمه. قال الراجز^(٢):

قَارِبْتُ أَمْشِي الْقُعُولَى وَالْفَنَجَلَة

وَجَعُون: اسم^(٣).

وَهَرُوز، يقال: هَرُوزَ الرجلُ وَقَوَزَ^(٤)، إذا مات.

وَجَهُور: اسم مشتق من الجَهارة^(٥).

وَسَهُوق: طويل الرجلين؛ وشجرة سَهُوق: طويلة الساق.

وَبَرُوق: ضرب من النبت ضعيف يورق بندى الليل. ومثل
من أمثالهم: «أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَة»^(٦).

والهَرولة: ضرب من المشي فيه سرعة.

وَلَهُوق، رجل مُتْلَهُوق: مبالغ فيما أخذ فيه من عمل أو
لُبْس. ويقال إن التَّلَهُوق كثرة الكلام والتعقر فيه، وليس
بَثْبَث.

وَعَصُود والعَصُودَة: اختلاط الأصوات في شر أو حرب،
ومنه العصواد، وهو مستدار القوم في الحرب وفي الخصومة.

وَدَهُور، يقال: دهورتُ الحائط^(٧)، إذا دفعته حتى يسقط؛
وتدهور الليل، إذا أدير.

وحَشُور، يقال: فرس حَشُور، إذا كان متنفخ الجنبين.

(١) التخرج في ص ٧١٧.

(٢) هو صخرين صغير، كما سبق ص ٤٨٧.

(٣) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق جَشُونَة، وهو قَوْلَة، من الجُنْ أومن الجَعْو،
فككون النون زائدة».

(٤) ط: «وَقَوَزَ»؛ وكلاهما جائز.

(٥) سبق ذكره ص ٤٦٨.

(٦) سبق ذكره ص ٣٢٢.

(٧) ط: «و دهورت الرجل إذا...».

(٨) قُرْت من قُسُورَة؛ المذثر: ٥١.

(٩) المعرَّب ١٥٧.

(١٠) هورِيَة، كما سبق ص ٢٨٥ و ١١١٦.

(١١) في العين ١٣٢/١: «والعَزُوق: حَمَل الفستق في السنة التي لا يُغْدَقُ لَبْه،
وهو دِباغ».

(١٢) البيت لشدني الرمّة في ديوانه ١٠٣، واللسان (زرج)، وفيهما: اتّلال
الزُّراوَح.

وَدَفَرَى: روضة معروفة.
وَهَبَصَى، يقال: مرَّ يعدو الهَبَصَى، وهو عدو من عدو الذئب، واشتقاقه من الهَبَص، وهو النشاط. قال الراجز^(٥):

فَرَّ^(٦) وأعطاني رِشَاءَ مَلِصَا
كَذَنبِ الذئبِ يَعْدِي الهَبَصَى

وَهَطَفَى: اسم.
وَحَطَفَى^(٧): اسم أيضاً.
وَهَضَى: اسم، زعموا.
وَهَطَلَى: اسم.
وَمَرَطَى: ضرب من العدو.
وَبَشَكَى: مشى فيه سرعة. قال الراجز^(٨):
أَوْ بَشَكَى وَخَدَّ الظِّلِمِ النَّزْ
ويقال: ابتشك فلان كلامه، إذا اختلقه.
وَهَمَشَى: امرأة.
وَهَمَشَى وَتَمَلَى: الكثيرة الحركة لا تثبت في موضع واحد.
وقوس هَتَقَى: تُسمع لها رنة عند الرمي عنها. قال الراجز^(٩):

[أَنَحَى شِمَالاً هَمَزَى نَضُوحَا]
وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طَرُوحَا

معطية: تميل بالجذب تعطيه ما يريد؛ وطروح: التي تطرح السهم مطروحاً بعيداً.
وَأَجَلَى: موضع. قال الراجز^(١٠):

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ
بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الْغَرِيبِ

وَمَدَرَى: موضع، زعموا.
وَصَوَّرَى: موضع.
وَوَلَقَى، يقال: ضربه ضرباً وَلَقَى، أي متتابعاً.
وَهَبَشَى، والهَبَش: الجمع.

وسَهَوْد: طويل شديد.
وَقَعُوس: خفيف سريع.
وَدَعُوط، موت دَعُوط وذاعط: سريع.
وَذَهُوط: موضع.
وَالسَّهْوَة والرَّهْوَة واحد؛ يقال: ضربه فترهوك وتسَهوك، إذا تدرج.

باب فَعَلَى من الأسماء والصفات والإمالة في هذا الباب أحسن من التفعيم

شَمَجَى: اسم، وهو مأخوذ من الشَّمَج، وهو الخلط؛ يقال: ناقة شَمَجَى: سريعة. قال الشاعر (رجز)^(١):
بِشَمَجَى المَشِي عَجُولِ الوُثْبِ
حتى أتى أَرْبِيسَهَا بِالْأَدْبِ
الأَرْبَى: النشاط؛ والأدب هاهنا: العَجَب، والآدب والأديب: صاحب المأدبة.

وَعَمَلَى: موضع.
وَدَغَرَى: كلمة تقولها العرب عند الحرب: «دَغَرَى لا صَفَى»، أي ادغروا ولا تصطفوا؛ يقال: دَغَرَ عليه، إذا حمل حملة منكراً.

وَجَفَلَى، يقال: دَعَا فلانُ الجَفَلَى، إذا دعا قومه عامةً. قال طرفة: (رمل)^(٢):

نحن في المَشْتَاة ندعو الجَفَلَى
لا ترى الأديبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

ودعا النَّقَرَى، إذا خَصَّ قوماً دون قوم^(٣). وقالت جنوب أخت عمرو ذي الكلب (بسيط)^(٤):

وليلةً يصطلي بالفَرَثِ جازرها .
يختصُّ بالنَّقَرَى المُثْرِينَ داعيها

والمعاني الكبير ٤١٥ و١٢٤٩، والأزمنة والأمكنة ٣٠٠/٢، وحماسة ابن النجري ٥٠.

(٥) سبق إنشاء البيتين ص ٣٥٢ و ١١٢٦.

(٦) ل: «فَرَّوا وأعطاني»؛ ولعله تحريف.

(٧) سبق ذكره ص ٦٠٩ و ١١٧٣.

(٨) هوروية؛ وانظر التخريج ص ١٣١.

(٩) هو أبو النجم، كما في اللسان (نضح، همز، هف). وانظر: المخصص

٤٨ و ٤١/٦. وسيرد البيت الثاني ص ١٢٨٠ أيضاً.

(١٠) تخريج البيتين في ص ١٢٧.

(١) البشاش لمنظور بن حبة، كما جاء في اللسان (أدب، شمع، زي). وانظر: المخصص ١١٥/٣ و ١٩٧/١٥، والمقائيس (أزب) ١٠١/١، والصحاح

(أدب، شمع). وبين البيتين في اللسان (أدب، شمع) قوله:

* غَلَابَةُ لِنَاجِيَاتِ السُّلْبِ *

وبينهما في اللسان (زي):

* أَرَامُهَا الْإِنْسَاءُ قَبْلَ السُّقْبِ *

(٢) تخرجه في ص ٧٩٥.

(٣) ط: «قوماً بأعيانهم».

(٤) ديوان الهذليين ١٢٦/٣، وتهذيب الألفاظ ٦١٤، والحيوان ٣٨٨/١ و ٧٥/٥،

وَحَيْدَى، حمار حَيْدَى: يحيد عن ظله لنشاطه. وأنشد (متقارب)^(١):

على حَيْدَى جازىء بالرمال

وَحَطَفَى: اسم.

وَعَمَطَى، يقال: سماء عَمَطَى، إذا عَمَطَتْ^(٢) بالسحاب يومين أو ثلاثة، أي دام سحبها.

وَعَبَطَى مثله.

وناقة وَكَرَى: سريعة.

وَقَمَلَى: موضع.

وَقَفَطَى: كثير النكاح.

وَقَلَّهَى: موضع. قال زهير (وافر)^(٣):

إلى قَلَّهَى تكون الدار منا

إلى أكناف دومة فالحجون

وصَفَوَى: موضع. وأنشد لزهير (كامل)^(٤):

فَفَرُّ بِمَنْدَقِ النَّحَاتِ مِنْ

ضَفَوَى أُولَايِ الضَّالِّ وَالسُّدْرِ

قال أبو بكر: وهذا كثير، وإنما جئنا بجمهوره. وكل ما جاءك على هذا الوزن لاحقاً بالرباعي بألف التانيث فهو مؤث.

باب ما جاء على فُعَلَى، وهو قليل

شُعَى: موضع. قال جرير (وافر)^(٥):

أَعْبَدُ حَلَّ فِي شُعَى غريباً

أَلُوماً لَا أَبَا لَكَ وَاغْتِرَاباً

وَأَرْبَى: اسم من أسماء الداهية. قال الشاعر (طويل)^(٦):

فَلَمَّا غَسَى ليلي وَأَيْقَنْتُ أَنَهَا
هي الأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوُكراً

غَسَى: أظلم.

وَأَدَمَى: موضع. قال الراجز^(٧):

لَوْ أَنَّ مَا بِالْأَدَمَى وَالْدَامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرُّكَامِ

لَمْ أَخْشَ خَيْطَاناً مِنَ النُّعَامِ

العقد: الرمل المتداخل بعضه في بعض؛ والركام: المترام؛ والخيطان: جمع خيط وخيط، وهو كالسرب من القطا.

باب ما جاء على فُعَلَى من الأسماء والصفات

مَرَحَى: كلمة تقال في الرمي عند الإصابة.

وَبَرَحَى: كلمة تقال عند الخطأ في الرمي.

وَعَقَرَى حَلَقَى: كلمتان يُدعى بهما على الإنسان، وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله وسلم في بعض مغازيه^(٨).

وأمرأة جَهَوَى: قليلة التستر.

وَعَرَوَى: موضع. قال المسيب بن علس (متقارب)^(٩):

ضَبِينَةُ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ

وَعَرَوَى الَّذِي هَدَمَ الثَّعْلُبُ

يقال للشيء إذا استذل: هدمه الثعلب. ومثله (طويل)^(١٠):

لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

وَضَبِينَةُ: قبيلة ناقلة، ولا أدري مَنْ هي.

وَرَهَى: موضع أيضاً.

(١) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي؛ وصدوره في ديوان الهذليين ١٧٥/٢:

* كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا رُفْتُهَا *

وانظر: ليس ١٥٧، والنصف ٥٩/٣، والخصائص ١٥٣/٢، وشرح المفصل ٥٩/٣، والمقائيس (جزم) ٤٧٨/١، والصاحح (جزم)، واللسان (حيد، جزم). وفي الديوان: على جَمَزَى.

(٢) ط: «أعطمت».

(٣) ديوانه ١٨٥، ومعجم البلدان (تلهى) ٣٩٣/٤.

(٤) ديوانه ٨٧، ومختارات ابن الشجري ٩/٢، ومعجم البلدان (غفوى) ٤٥٩/٣ و (نحات) ٢٧٤/٥، ومختارات ابن الشجري ٩/٢.

(٥) ديوانه ٦٥٠، والكتاب ١٧٠/١ و ١٧٣ (والشاهد فيه نصب «لؤمأ» و «اغتراباً» لوقوعه موقع الفعل)، ومعاني القرآن للقرطبي ٢٩٧/٢، وطبقات فحول الشعراء ٢٨٣، وإصلاح المنطق ٢٢١، وجمل الزجاجي ١٦٨، والأغاني ٤٦/٧،

والمقاصد النحوية ٤٩/٣ و ٥٠٦/٤، والخزانة ٣٠٨/١.

(٦) البيت لابن أحرر، وتخرجه ص ٨٤٦.

(٧) انظر التخريج في ص ٦١١.

(٨) في النهاية ٤٢٨/١: «أنه قال لصفينة: عَقَرَى حَلَقَى، أي عقرها الله وحلقها». وانظر أيضاً: النهاية ٣٧٢/٣.

(٩) ديوانه ٣٥٠، والمعاني الكبير ١١١، واللسان (عرا). وفي السديوان: عُدَيَّة... وعروى التي؛ وفي اللسان: عُرَيَّة.

(١٠) في الاقتضاب ٣٢١: «البيت لساوي بن ظالم السلمي، ويُروى لأبي ذر الغفاري، ويُروى للعباس بن مرداس السلمي». وصدوره:

* أَرَبُ يَبُولُ الثُّلُبَانُ بِرَأْسِهِ *

وانظر: ملحقات ديوان العباس ١٥١، والاقتضاب ٦٥، وأمالى ابن الشجري ٢٧١/٢، والمعني ١٥٥، والهمع ٢٢/٢، والصاحح واللسان (ثعلب).

وَصَلَّحْد، جَحْنَب، جَحْمَش، جَلْمَد، جَلْعَد، عَلَكْد،
قَعْنَب، جَرَّهْد، جَحْشَر، كَعْنَب، جَلْهَد، عَكْرَد، عَرَزَم^(٦).

ما جاء في القِصَر

حَبْر، كَرْنَع، كَهْمَس، جَعْبَر، جَعْدَل، حَبْل.

ما جاء في السرعة

عَفَزَر، عَفْرَس، لَهْمَج، عَنْدَل، قَعَطَل، لَعْمَط، لَهْسَم،
لَهْمَس، عَزَهْل^(٧). والمَذْهَلَة مثل العَهْلَة، وليس عَذْهَل هاهنا
موضعه إنما هو من قولهم: عَذْهَلْتُ الرَّجُلَ وعَهْلْتُهُ، إذا تركته
وسَوَّمَهُ يفعل ما شاء.

ما جاء في المضاء والحدّ

لَهْذَم، لَعَمَق.

ما جاء في النهم

لَعْمَط، لَهْسَم، لَهْمَس؛ يقال: لَهْسَمَ ما على المائدة، إذا
أكله أجمع.

ما جاء في السعة والسهولة

لَهْمَج، لَهْجَم، دَهْمَج، دَهْم، رَغْلَم، سَغْل، دَغْنَج^(٨).

باب ما جاء على فُعْلَل في الغِلْظ من الصفات

جُرْشَع، عُرْكَز، قُمْعَل، عُلْكُم^(٩). وقال أيضاً: قُمْعَل: قدح
ضخم؛ وقُمْعَل، وجمعه قماعيل: العَجْر في الرأس خاصة.

قال أبو بكر: وقد تقدّم قولنا إنّنا ذكرنا في هذا الكتاب
المستعمل من كلام العرب الشائع على السَنَهم وأرجأنا
الوحشي.

ما جاء على فِعْلِل من الصفات

قِرْضِم، يقال: فلان يُقْرِضِم كلَّ شيء، أي يأخذه.

ورَهْوَى: عيب تعاب به المرأة بالسُّعة.

وكل ما جاءك من الصفات في هذا الوزن فهو مقصور
ملحق بالرباعي نحو سَكْرَى وعَبْرَى وتُكَلَّى، وهذا كثير.

باب ما جاء على فُعْلَى من الأسماء والصفات

سُعْدَى: اسم.

وَقُطْرَى^(١): اسم نبت.

وَبُشْرَى: اسم.

والصفات كثيرة، نحو حُبْلَى وصُغْرَى وكُبْرَى.

باب ما جاء على فِعْلَى من الأسماء والصفات

شِعْرَى: نجم في السماء.

وِدْقَلَى: نبت.

وَجِفْرَى: نبت.

والصفات فيه قليلة، فأما كِسْرَى فاسم مذكّر معرّب^(٢)؛ وقد
قالوا كَسْرَى بالفتح أيضاً. فأما السُعْلَى فقد قالوا سِعْلَاء
وسِعْلَاء وقد قالوا سِعْلَى.

باب جمهرة ما جاء على فَعْلَل مما لم يلحق^(٣) بالرباعي فرأينا أن نجعله أبواباً ليؤخذ من قرب

ما جاء منه في صفات الطويل

عَرُطَل، سَنَطَل، سَرُطَم، خَلْجَم، شَرْمَح، صَلْهَب،
سَلْهَب، شَرَجَع، شَجْعَم، وهو طول فيه غِلْظ.

ما جاء في الشدة والصلابة والقِصَر وغير ذلك

عَرْهَم، كَرْدَم - واشتقاق كَرْدَم من الكَرْدَمَة، وهو عَدُو فيه
فزع. قال الراجز^(٤):

لَمَّا رَأَاهُمْ كَسَرْدَمَ تَكْرَدَمَا
كَسَرْدَمَةَ السَّعِيرِ أَحْسَنَ الضَّيْعَمَا

(١) ط: «وَقُطْرَى».

(٢) المعرّب ٢٨٢.

(٣) ط: «ما لم نخلطه».

(٤) هو المهلب بن أبي صفرة، كما سبق ص ١١٤٧.

(٥) كتب تحت بعضها معانيها في ل: «فجاء»: «صلب شديد» تحت صلخد وجلمد
وعلكد؛ وجاء «صلب»: تحت عرزم؛ وجاء «غليظ»: تحت جحنب وجحمش

وجحشر وعكرد؛ وجاء «قصير»: تحت قعنّب وكعنّب؛ وكتب تحت جلمد:

«معروف وهي الحجارة»، وتحت جرهد: «قاس ماضٍ في أمره».

(٦) كتب تحته في ل: «وهو فرخ الحمام». وفي هامش ل: «ينبغي أن يكون
ها هنا عَزَهْل».

(٧) كتب تحته في ل: «طريق واسع».

(٨) كتب تحت جرشع في ل: «عظيم الجنين»، وتحت عركز: «اسم»، وتحت
قعمل: «صغير حقير».

وَقَرْضِمٌ^(١): اسم أبي قبيلة من مَهَوَّةَ بن حَيْدَانَ.

جَنْبِج، هَقْلِس، طَفَرِس، عَنَقَص، كَرْدَج، جَضْبَب
وَدَقْعَم^(٢).

وهَذَلِي وَهَرَشِين: صفتان لسعة الأشداق.

وهِرْمِل وَخِرْمِل: صفتان للناقة الهَرَمَة.

وجَرْضِم وَصِلْدِم: صفتان للصلافة والشدة.

ما جاء على فَعْلَل وهو قليل

دَرْهَم: معرَّب وقد تكلَّمت به العرب قديماً إذ لم يعرفوا
غيره.

وضَفْنَع، وقالوا ضَفْنَع.

وقَلْفَع وقالوا قَلْفَع، وهو الطين اليابس المتقلق في الغدران
وغيرها.

وَقِرْطَع وَقِرْدَع، وهو قمل كبار يكون في الإبل.

وهَيْلَع، وهو النِّهَم.

وهَجْرَع، وهو الطويل المضطرب الخلق.

ومما يلحق بهذا البناء

خِرْوَع، في وزن فَعُول، وهو كل نبت رَخَص لَيْن، اشتقاقه
من الخِرَاعَة وهو اللَّيْن، وقد سَمَوْا خِرْعاً^(٣).

وعَتَوْد، وهو اسم دُوَيْبَة؛ ويسمى الرجل الصلب عَتَوْداً.

فأما بَرْوَع فاسم امرأة، وأصحاب الحديث يقولون: بَرْوَع،
وهو خطأ.

وأما فَعْلَل فلم يجرى إلّا نَرْجِس^(٤)، وهو فارسي معرَّب.
وقد ذكره النحويون في الأبنية وليس له نظير في الكلام. فإن
جاءك بناء على فَعْلَل في شعر قديم فأردده فإنه مصنوع، وإن
بنى مولد هذا البناء واستعمله في شعر أو كلام فالرَّدُّ أولى به.

انقضت أبواب الرباعي سالمه منها ومعتلّه وأبنيته، والحمد

لله وحده

(١) راجع ص ١١٥٣.

(٢) كتب تحت جنبج في ل: «بجبل»، وتحت هقلس: «سَيء الخلق»، وتحت

(٣) سبق ذكره ص ٥٨٨.

(٤) طفرس: «لَيْن سهل»، وتحت عنقص: «امرأة ضئيلة»، وتحت كردج:

أبواب الخماسية وما لحق بها بحرف من حروف الزوائد

باب

والخَيْرُ نَح: الحَسَنُ الغداء.

وَيُلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ مَا جَاءَ عَلَى فَعَلٍّ

بَعِيرٌ عَدَيْسٌ: شديد الخَلْقِ شرس الخُلُقِ.

وبعير هَمْلَعٌ: سريع السير. قال الشاعر (طويل) ^(٥):

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ
أَرَا حَيْبُهَا وَالْمَاطِلِيُّ الْهَمْلَعُ

سَمَام، الواحدة سَمَامَةٌ: ضرب من الطير، شَبَّهَ الْإِبِلَ بِهَا؛
وَرَبِمَا سُمِّيَ الذَّنْبُ هَمْلَعًا؛ وَالْمَاطِلِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى مَا طَلَّ،
وَهُوَ فَحْلٌ مَعْرُوفٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ الَّذِي يَمَاطِلُ وَيَطَاوِلُ فِي
السَّيْرِ وَلَا يُعْطِي كَلًّا مَا عِنْدَهُ. وَرَبِمَا قِيلَ: مَشَى هَمْلَعًا، إِذَا
كَانَ سَرِيعًا، يُجْعَلُ صِفَةً لِلْمَشِيِّ. وَقَالَ مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ
الْهَمْدَانِيُّ (طويل) ^(٦):

قُوتِرِيحٌ سَبْعٌ أَوْ ثَمَانٍ تَرَى لَهَا
إِذَا اعْرُورَتْ الْبِيدَاءُ مَثْبَأً هَمْلَعًا ^(٧)

يُصَفُّ فِرْسًا.

وَالْحَقْلُدُ: الْبَخِيلُ الضَّيِّقُ، وَيُقَالُ لِلسَّيِّءِ الْخُلُقِ أَيْضًا.

وَعَصْمَرٌ: نَحْوُهُ.

وَعَجْنَسٌ: صَلْبٌ شَدِيدٌ. وَأَنْشَدَ (رجز) ^(٨):

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا بَازِلًا عَجْنَسًا

الْفَرَزْدَقَةُ: الْخَبِيزَةُ الْغَلِيظَةُ.

وَالْهَمَزَجَلُ: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

وَالشَّمْرَدَلُ: الطَّوِيلُ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٩):

قَدْ قَرْنُونِي بِأَمْرِي شِنَاقِي
شَمْرَدَلٍ يَابِسٍ عَظَمِ السَّاقِ

وَالذَّلْهَمَسُ: الْجَرِيءُ الْمَاضِي عَلَى اللَّيْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(١٠):

ضَبُّحٌ خَجَرًا مِنْ مِئْنَى لَارِبِعِ
ذَلْهَمَسُ اللَّيْلِ بَرُودُ الْمَضْجَعِ

قَوْلُهُ: بَرُودُ الْمَضْجَعِ، أَيُّ مَضْجَعِهِ أَبَدًا بَارِدٌ لِأَنَّهُ لَا يَنَامُ
عَلَيْهِ.

وَالجَنْتَعُ: الْجَافِي الْخَلْقُ الْغَلِيظَةُ ^(١١). قَالَ الرَّاجِزُ ^(١٢):

أَيْنَ الشُّبَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ
وَأَيْنَ وَمِثْلُ النَّاقَةِ الْجَنْتَعَةِ

الْوَسْقُ: وَزْنُ خَمْسِ مِائَةٍ وَطَلٌّ؛ أَرَادَ: أَيْنَ وَقُرْهَا الَّذِي
يُحْمَلُ عَلَيْهَا.

وَالْعَلَنَكْدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ.

وَالْعَرَنْدَلُ: الطَّوِيلُ.

(١) الصحاح واللسان (شق).

(٢) تهذيب الألفاظ ١٧٢، والمعاني الكبير ٥٩٠، والمختص ٥٨/٣.

(٣) ط: «الصلب الشديد».

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٣١٧؛ وفيه: «هات» بدلًا من «أين» في المواضع الثلاثة.

(٥) البيت لذی الرمة، كما سبق ص ٩٢٦.

(٦) لم أجده في أصمعيته التي مطلعها (ص ٦٢):

جزعت ولم تجزع من الشيب تجزعا

وقد فات ربي الشيب فودعا

(٧) حُرف في المطبوعة إلى: «إذا اعرورت اليد...» وصوابه من ل خلافا لما

زعم في هامش المطبوعة.

(٨) سبق إنشاد البيت ص ١١٣٨.

وَعَطَّرْدَ وَعَطَّرْدَ: طويل.
وكذلك عَمَّرْدَ وَعَمَّلَسَ: من أسماء الذئب.
وكذلك العَسَلَقُ والهَبَلَقُ: القصير الزرقيّ الخلق، زعموا.
وَحَيْلَقُ: قصير زرقيّ.
وَهَبْتَعُ وَهَبْتَقُ: مثله. ويقال: قعد الهَبْتَعَة، ويقال الهَبْتَقَة،
إذا قعد مسترخياً ملصقاً بأوصاله بالأرض.

وَسَمَّهْدَر: بعيد. ويقال إن كلَّ أرضٍ مُضِلَّةٍ سَمَّهْدَرٌ. قال
الراجز^(٥):
ودون سَلَمَى بِنْدَ سَمَّهْدَر
جَدْبُ المندى عن هوانا أَرْوَرُ
المندى: أن تُسقى الإبل ثم تُترك ترعى ساعة ثم تُردّ إلى
الماء، فذلك المكان هو المندى.

وَالْعَضَنَر: الغليظ الخلق، ويوصف به الأسد.
وَعَطَمَش: ظلوم جائر.
وَشَنَع: مضطرب الخلق.
وَجَحَنَل: غليظ الشفة.
وَحَزَبَل: قصير.
وَحَبْرَكَل: قصير.
وَعَقَنَس: سيء الخلق.
وَسَبَهَل: لا يهتدي لوجه أمره.
وَقَلَنَس: هجين مردّد في الهجاء. قال الراجز^(٦):
العبدُ والهجينُ والفَلَنَسُ
ثلاثة فأيهم تَلَمَسُ

أي تلتمس.
وَقَلَهَزَم: قصير مجتمع الخلق.
وَقَلَهَس: نحوه، زعموا.
وَرَبَعَق: سيء الخلق.
وَرَبْرَجَد: ضرب من الجوهر، عربي معروف.
وَقَلَمَس: سيّد عظيم. وبحر قَلَمَس: زاخر. قال الشاعر
(طويل):

تسعلبت إذ زرت ابن حرب ورَهَطَه
وفي أرضنا أنت الهمام القَلَمَسُ

وَحَذَرَنَق، وقالوا خَزَرَنَق: اسم من أسماء العنكبوت.
وَعَشْرَنَر: سير سريع. قال الشاعر (طويل):
فهاتي لنا سيرا أَحَدُ عَشْرَنَرَا
الأحد: الجادّ الماضي.

وَطَلَنَح، وهو المعيني الذي لا حراك به. أنشدنا أبو حاتم
عن الأصمعي (وافر)^(٧):

ويلحق بهذا الباب

شَرُبْتُ: غليظ الكفين والقدمين، وربما وُصف الأسد
بذلك. ويقال للمسحاب أيضاً إذا تراكب: شَرُبْتُ. قال
الراجز^(٨):

في مكفهَر الطَّرِيمِ الشَّرْبُتِ

وَعَشْرَمُ وَعَشْرَبُ: شهم ماضٍ، ويوصف بهما الأسد.
وَالْعَشْرَمُ: الكبير.

وَعَفَنَج: جِلْف جاف. قال الراجز^(٩):

جِلْفاً إذا سارَ بنا عَفَنَجَا

قال أبو بكر: اشتقاق الجِلْف من قولهم: جلّفت الشيء،
إذا قشرت ما عليه، والقِشْرُ جِلْفٌ، أي أن هذا قِشْرٌ، أي جِلْدٌ
لا شيء فيه.

وَهَطَلَع: بوش كثير. وربما سُمّي الجيش إذا كثّر أهله
هَطَلَعاً.

وَسَلَطَح: فضاء واسع.

وَجَلَنَدَح: ثقيل وخم.

وَحَفَنَجَل: نحوه. قال الراجز^(١٠):

حَفَنَجَلُ يَغْزِلُ بالدَّرَاةِ

الدَّرَاة: المِنْزَل الذي يغزل به الرّعاء الصوف. وقالوا:
الحَفَنَجَل: القبيح الفَحِيج، اللام زائدة.

وَقَفَنَدَر: سمح قبيح المنظر. قال الراجز^(١١):

وما ألومُ البِيضِ أَلَا تَسْخَرَا

وقد رأيَنَ الشَّمَطَ القَفَنَدَرَا

(٥) هوأبو الزحف الكلبي، كما سبق ص ١١٤٦.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ١١٥٦.

(٧) البيت لرجل من بلحرماز، كما في نوادر أبي زيد ٤٨٢؛ وقد سبق تخريجه ص

٧٨.

(٨) هورزبة، كما سبق ص ٧٥٩ و ١١٦٨.

(٩) المصنف ٩/٣، والمحتجب ٣٦١/١، وفيهما: علباً إذا ساق.

(١٠) اللسان (در، خفنجل).

(١١) هوأنور النجم، كما سبق ص ١١٤٧؛ وفيه: لَمَّا رأيَنَ.

وَنُصِيحُ بِالْغَدَاةِ أَتَرَ شَيْءٍ
وَنُصِيسِي بِالْعَثِيّ طَلَنَفَجِينَا
يصف أسراء.

وَعَذْمُهُ: رجب واسع.
وَشَمَمَمَنْ: طويل، وكذلك عَشَقَّ وَعَشَقَطَّ وَعَشَقَطَطَّ.
وَعَمَلَج: طويل العنق، المسترخي من الكبر. قال الراجز:
عَمَلَجٌ قَدْ شَنِجَتْ عِلْبَاؤُهُ

وَلَنَدَح: قَدَمٌ ثَقِيلٌ.
وَعَقَنْقَل: كَثِيبٌ مَتَدَاخِلُ الرَّمْلِ.
وَحَفَنْقَلٌ وَحَفَنْقَلٌ وَعَفَنْقَلٌ، ثلاث لغات: ثَقِيلٌ وَخَمٌ.
وَقَلْهَيْس: اسم حَشَفَةٍ ذَكَرَ الْإِنْسَانُ؛ وَيُقَالُ أَيْضاً: قَهْلِسُ.
وَيُقَالُ لِلْهَامَةِ الْمَدَوَّرَةِ: هَامَةٌ قَلْهَيْسَةٌ.

وَحَبَرَقَص: قَصِيرٌ مَتَدَاخِلٌ.
وَهَبَرَكُع: مثله.
وَعَصَنْصَر: موضع.
وَقَلْهَذَم: خَفِيفٌ سَرِيعٌ؛ وَبِحَرِّ قَلْهَذَمٍ: كَثِيرُ الْمَاءِ.
وَعَشَمَشَم: ظُلُومٌ عَشُومٌ.
وَسَرَعَرَع: يُقَالُ: شَبَابٌ سَرَعَرَعٌ، أَيْ رُوْدٌ نَاعِمٌ. وَيُسَمَّى
الْعُصْنُ اللَّدُنُ: السَّرَعَرَعُ أَيْضاً.

وَسَمَمَمَم: خَفِيفٌ سَرِيعٌ، يوصف به الذئب.
سَلَنْطَعُ^(١): طَوِيلٌ.
وَعَفَلَط: أَحْمَقٌ.
وَهَقَبَب: صَلْبٌ شَدِيدٌ.
وَعَدَرَج: خَفِيفٌ سَرِيعٌ.
وَحَزَزَزَر: سَيِّءُ الْخُلُقِ.
وَزَبَبَر: مثله.
وَعَمَلَج: حَسَنُ الْغَدَاءِ.
وَحَفَلَج، بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ، يُقَالُ: رَجُلٌ حَفَلَجٌ وَحَفَلَجٌ، إِذَا
كَانَ أَفْحَجَ.
وَعَفَرَجَل: سَيِّءُ الْخُلُقِ.
وَهَزَبَر: مثله.
وَزَمَعَلُ: مثله، زَعَمُوا.

وَجَلَنَدَح: صَلْبٌ شَدِيدٌ، وَكَذَلِكَ صَمَخَمَح.
وَالْعَشَنْشَن: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):
عَشَنْشَنٌ تَعْدُو بِهِ عَشَنْشَنُهُ
لِلدَّرْعِ فَوْقَ مَكْبِيهِ خَشَخَشَنُهُ

وَحَقَلَد: بَخِيلٌ ضَعِيفٌ.
وَرَحَى دَمَكَمَك: شَدِيدَةُ الطَّحْنِ.
وَجَمَلٌ صَمَكَمَك: شَدِيدٌ صَلْبٌ.
وَعَصَبَصَب: شَدِيدٌ؛ يُقَالُ: يَوْمٌ عَصَبَصَبٌ فِي الشَّرِّ خَاصَّةً.
وَقَصَنْصَع: قَصِيرٌ مَتَدَاخِلُ الْخَلْقِ.
وَحَذَرَب: اسمُ جَاءٍ بِهِ أَبُو مَالِكٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.
وَسَمَطَمَط: اسم.
وَجَعَدَل، وَقَالُوا جَعَدَل، وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، يَكْسِرُ
الدَّالَ وَضَمَّ الْجِيمَ، وَإِنْ شُبَّتْ بَفَتْحِهَا جَمِيعاً. وَأَنْشَدَ
يُخَاطِبُ امْرَأَةً (رَجَز):

مِثْلُ الْأَتَانِ نَصْفاً جَنَعَدَلُهُ

وَعَطَلَس: طَوِيلٌ.
وَشَقَحَطَب، قَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: كَبَشٌ عَظِيمٌ، وَقَالَ
الْخَلِيلُ^(٣): هُوَ الْكَبَشُ لَهُ أَرْبَعَةُ قُرُونٍ.
وَضَفَنْدَد: ضَخْمٌ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):
إِنِّي عَلَى مَا نَفِيٍّ مِنْ تَخَلُّدِي
وِدَقِيَّةٍ فِي عَظْمٍ سَاقِيٍّ وَبِي
أُرَوِّي عَلَى ذِي الْعُكَيْنِ الضَّفَنْدَدِ
يُرِيدُ بِقَوْلِهِ أُرَوِّي أَيْ أَشَدُّ عَلَيْهِ بِالرَّوَاءِ إِذَا أَعْيَا فِي السَّفَرِ؛
وَالرَّوَاءُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الْعُكْمَانُ، أَيْ الْعِدْلَانُ.
وَسَمَهَدَد: أَرْضٌ بَعِيدَةٌ مِثْلُ سَمَهَدَرٍ، إِلَّا أَنَّ السَّمَهَدَرَ
الْقَاصِدُ الْمَمْتَدَّ. وَأَنْشَدَ (رَجَز):

إِذَا اسْتَقَلُّوا عَنْ مُنَاخِرِ شَمُرُوا
وَأَنْ بَسَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ كَبُرُوا
وَدُونَ سَلَمِي^(٥) بِلَدٍ سَمَهَدَرُ

وَقَالَ قَوْمٌ: السَّمَهَدَدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَأَنْشَدَ
قَوْمٌ هَذَا الرَّجَزَ^(٦):

(١) ط: «سَلَنْطَع».

(٤) هُوَ سَحِيمٌ بَنُ زَيْلِ الْيَرْبُوعِي، كَمَا سَبَقَ ص ٢٣٥؛ وَفِيهِ: إِنِّي عَلَى مَا بَيْنَ.

(٥) ط: «سَلَمِي»؛ تَحْرِيفٌ.

(٦) الرَّجَزُ لِأَبِي الزَّحَفِ الْكَلْبِيِّ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ ص ١١٤٦
و ١١٨٥. وَانْظُرْ أَيْضاً: مَجَازُ الْقِرَاءَةِ ٢/٥٤، وَالْإِسْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ

٣٦٤/١.

(٢) هُوَ الْأَجْلَحُ بَنُ قَاسِطِ الضَّبَابِيِّ أَوْ غِيلَانَ بَنُ حُرَيْثِ الرُّبَيْعِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ١٤٠.

(٣) فِي الْعَيْنِ ٣/٣٣٨: «كَبَشٌ شَقَحَطَبٌ: ذَوِ قُرْنَيْنِ مُتَكَرِّبٌ».

إذا استَقَلُّوا عن مُنَاخٍ شَمَّرُوا
وإن بَدَتْ أعلامُ أرضٍ كَبَّرُوا
ودون سلمى بلدٌ سَمَّهَدُرُ
وبلدٌ بآله مؤزَّرُ

أراد: وهناك بلد، ولم يرد معنى «رَبِّ» فيقول: وبلد.
وَعَلَّنَدُ، يقال: ما لي من هذا الأمر عَلَّنَدُ، أي ما لي منه
بَدُ. وقال قوم من أهل اللغة: يقال: ما لي إلا فلان عَلَّنَدُ،
أي ما لي ملجأ غيره، ونحوه معلند.

وَعَلَّنَدَسْ وَغَرَّنَدَسْ^(١)، وهو الصلب الشديد.
وَشَعْرَ عَلَّنَكْسٍ ومعلنكس، وهو الأسود الكثير النبات،
وكذلك العَرْنَكْسُ، واشتقاقه من اعرنكس الليل واعلنكس.
قال الراجز^(٢):

[وَأُعِيفُ اللَّيْلَ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا]
واعرنكست أهواله واعرنكسا

أي تراكب بعضها على بعض؛ ويروى باللام: واعلنكست
أهواله واعلنكسا.

وَحَزْعَبِلْ وَحَزْعَبِلْ: الأحاديث المستطرفة التي يضحك منها.
وَحَيْعُنْ وَحَيْعُنْ: صفة من صفات الأسد.
وَهَزْبَزْ، وهو السيء الخلق، ويقال هَزْبَزَانِ أيضاً. وأنشد
(رجز)^(٣):

أَنْ لَوْ مُنِيبٌ بِهِزْبَزَانِ

وستراه في باب فَعَلَّلَانِ إن شاء الله.
وَحَبْرَبْرَ، وهو الشيء القليل. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أَمَانِي لَا تُجِدِي عَلَيْهِ حَبْرَبْرَا

ويقال: ما عند فلان حَبْرَبْرَ ولا تَبْرَبْرَ ولا تَوَرَوَر.
وَهَبْرَكْعَ، وهو القصير: قال الراجز^(٥):

لَمَّا رَأَتْهُ مُؤَدَّنَا هَبْرَكْعَا

قالت أريد الناشيء السرعرععا

(١) الإبدال لأبي الطيب ٥٩/٢.

(٢) هو المَجَاجُ؛ انظر: ديوانه ١٢٩، والإبدال لأبي الطيب ٥٩/٢، وأما القالي
١٤٦/٢؛ والسُّط ٧٧٠، والعين (عرس) ٣٠٥/٢، والمقاييس (عرس)
٣١١/٤، واللسان (عرس). ويروى الأول، كما في الإبدال:
* حتى إذا الليل عليه عسما *
وسيرد الثاني ص ١٢١٧ برواية مختلفة.

(٣) بعده في الخصائص ٢٠١/٣.

* لقد نسيْتُ غَفْلَ الزمان *

المؤدَّن: الناقص الخلق.

وَهَلَّنَقَصْ: قصير.

وَعَفَّنَجَشْ: جاف، زعموا، وليس بثبت.

وَجَرَّنَقَشْ: جاف أيضاً.

وَعَرَّنَدُ: صلب شديد.

وَجَرَّنَدُ: اسم.

وَشَفَّلَحْ، وهو ثمر الكبر. قال أبو بكر: وأحسب أن الكبر
معرب، واسمه بالعربية الأصف^(٦).

وَالشَّفَّلَحْ ربما سُمِّيَ به فَرج المرأة تمثيلاً. قال الشاعر
(طويل):

لَقَدْ بَعَثُونِي فِي الشَّفَّلَحِ جَانِباً
فَشَّقَّ هَنِي وَاسْتَلَّ قَيْدُ حِمَارِيَا

ويقال للشفة المتقلبة التي في وسطها شبيه بالشق: شَفَّلَحَة
أيضاً تشبيهاً بذلك.

وَزَلَنَقْ: سيء الخلق، زعموا.

وَحَشَّنَقْلْ: اسم من أسماء الفرج.

وَكَنَهْدَلْ: ضخم غليظ.

وَالكَنْهَيْلْ: ضرب من الشجر، وقالوا الكَنْهَيْلْ.

وَسَلَنَطْعْ: طويل.

وَشَعْبَعْبْ: موضع.

وَسَمَنْدَرْ: دابة، زعموا، ولا أحسبها عربية صحيحة.

وِظْلِمِ هَدَجْدَجْ: سريع.

وَهَزْلَجْ، وهو الظليم الخفيف.

وَعَدْرَجْ: خفيف سريع أيضاً.

باب ما جاء على فَعِيلَلْ

هَمَيْسَعُ: اسم، وقد سَمَتِ العرب الهَمَيْسَعُ بن جمير؛ وقال
قوم: بل هو بالسريانية. قال أبو بكر: وقد تقدّم قولنا في كتاب
الاشتقاق^(٧) إن هذه الأسماء مشتقة من أفعال قد أميتت وقَدِّمَ

وسيرد البيت الشاهد ص ١٢٣٩؛ وفيه: لَو قد مُنِيتْ؛ وفي الخصائص: لقد
مُنِيت.

(٤) البيت لابن أحمر؛ وصدروه في الديوان ٨١:

* إلى نسوة مُنِيتُنَّها بِمَشْقَبِ *

والعجز في اللسان (جبر). وسيرد المعجز ص ١٢٧٧ أيضاً؛ وفيه: لا تجدي
عليك؛ وفي الديوان: لا يجدين علك.

(٥) عن ابن دريد في التاج (هبرك).

(٦) قارن ص ١٠٧٦ و ١١٤٢.

(٧) الاشتقاق ٥٢٣.

الزمان بها.

وسَمِينَع: سيد كريم. ولا تلتفت إلى قول العامة: سَمِينَع.

وشَمِينَدَر: خفيف سريع.

وخَفِينَد: صفة من صفات الظليم.

وسَيَّطَر: طويل، وربما قالوا سُبَاطَر.

وقَلِيدَم: بئر كثيرة الماء.

وخلِيَجَم: طويل.

وهَيَّيَق: قصير مجتمع.

وعَيَّيَر: اسم؛ وأحسبه اشتق من العَيَّيَرَان، وهو نبت.

وعَمَيْتَل: طويل مسترخ.

وهَيَّيَغ: أحرق.

وكَمَيْتَر: قصير، زعموا، وكُمَاتَر أيضاً.

وعَمَيْذَر، بالذال والداد: متنعم.

وسَمِينَع: اسم، وقال قوم سَمِينَع وسَمِينَع كأنه مصغر، فإن كان مصغراً فيجب أن تكون ألفاً مكسورة. وسَمِينَع بن ناكور الأصغر^(١) المقتول بصيفين مع معاوية.

باب ما جاء على فعولن ويلحق به فعول

جَلَوَيْق: اسم.

وحَبَوَكَر: اسم من أسماء الداهية.

وحَزَوَكَل: قصير.

وعَكَوَكَل: مثله.

وعَصَوَصَر أحسبه موضعاً، وقد جاء في الشعر الفصح.

وسَلَوَطَح: موضع.

وسَرَوَمَط: وعاء يكون فيه زِق الخمر ونحوه.

وعَدَوَفَر: صلب شديد.

وحَدَوَلِق: قصير مجتمع.

وعَطَوَمَط، بحر عَطَوَمَط وعَطَامِط سواء، وهو الكثير الماء.

وصَلَوَدَد: صلب شديد.

وقَلَوَيْع: لعبة يلعب بها الصبيان.

وصَلَوَدَح: صلب شديد.

باب ما جاء على فعول من الخماسي

رجل عَدَوَر: سيى الخلق. قال الشاعر (كامل)^(٢):

حُلُو حلال الماء غير عَدَوَرٍ

وعَكَوَك: قصير. والمكان العَكَوَك أيضاً: الصلب الشديد. قال الراجز^(٣):

إذا افترشن مَبَرَكاً عَكَوَكَا

وبعير قَنَوَر: شرس صعب.

وعَطَوَد^(٤): طويل.

حَزَوَر: غلام قد أبيض.

وهَزَوَر: ضعيف.

وجَلَوُخ: اسم.

وسَمَوَل: اسم؛ والمكان الصلب الشديد: سَمَوَل، ولا أحسبه عربياً محضاً. والسَمَوَل، بالهمز: أرض سهلة. وقد رَوَا بيت امرئ القيس (طويل)^(٥):

[يَسَحُّ إذا ما السابحات على السَوَى

أُثِرْنَ الغبار] بالكديد السَمَوَل.

وَكَرَوَس: عظيم الرأس. قال الشاعر (طويل)^(٦):

لَعَمْرِي لقد جاء الكَرَوَسُ كاظماً

على نَبَأٍ للمؤمنين وَجيع

الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي حين جيء بخير وقعة الحرة إلى الكوفة، وكان الذي جاء بالخبر رجل من طيء.

والسَنَوَر: الدروع. قال الراجز^(٧):

كأنهم لما بَدَا من عَرَعَرٍ

مستلثمين لابسي السَنَوَر^(٨)

نشأ غمام صَيِّفٍ كَنَهَوَرٍ

ولا يقال للواحد سَنَوَر، إنما يقال: لبس القوم السَنَوَر، إذا

(١) الاشتقاق ٥٢٥.

(٢) البيت لثَمَن بن نورة؛ ورواية صدره ص ٦٢:

* لا يُضَمَر الفحشة تحت ثيابه *

(٣) الصحاح واللسان (عكك). وسرد البيت مع آخر ص ١٢٨٥ أيضاً؛ وفيه: إذا بَرَزْنَ.

(٤) ط: «وعَطَوَط».

(٥) البيت من معلقته الشهيرة؛ انظر: ديوانه ٢٠.

(٦) البيت لعبد الله بن الزبير، في ديوانه ٩٦، والاشتقاق ٣٨٤، والأغاني ٤٠/١٣، ومعجم البلدان (بثرومة) ٣٠٠/١. ورواية المعجز في الديوان:

* على أمر سَوَر حين شاع فظيع *

(٧) سبق إنشاد البيتين ص ٧٢٢؛ وفيه:

* نَشُرُ غمام صَيِّبٍ كَنَهَوَرٍ *

(٨) ط: «خلق السَنَوَر».

لبسوا الدروع. قال النابغة (كامل) (١):

..... كأنهم

تحت السَّوَرِ جَنَّةُ البَقَارِ

البَقَار: موضع.

باب ما جاء على فِعْلِيل

رجل عترِف: غاشم؛ وكذلك العترِس (٢) مأخوذ من العترسة، وهو الثُف. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالأسير فعنفوا به فقال عمر: أبعترسة، فصحفه أصحاب الحديث فقالوا: أبغير بئنة؛ فمضى احتاج الأسير إلى بئنة.

وعفريت: شيطان.

وصمليل: ضرب من الثبت لا أقف على حدّه ولم أسمع له إلا من رجل من جرّم قديماً. ويقال للرجل الضئيل الجسم الضيق الخُلُق صمليل أيضاً؛ عربي صحيح.

ورجل رهجج، أي ضعيف.

والقطمير: الحبة التي تكون في باطن النواة تنبت منها النخلة. وقال قوم: بل القطمير الذي يخرج مع الثُفروق إذا نزعته من الرُطبة، وهي الهَيْئَةُ المتعلقة بِقَمع البُسرة أو الرُطبة تتصل بالنواة. ويقال للنقطة في ظهر النواة: قطمير.

ويرطيل: حجر طويل طوله ذراع أو أكثر.

وطمليل، وقالوا طُمْلُول أيضاً، وهو الفقير العاري من ثيابه. قال الراجز (٣):

أَطْلَسَ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طُمْرُ

وفرس لِهيم ولُهيموم: جواد؛ ورجل لِهيم ولُهيموم، إذا كان جواداً.

وجمل لِهيم: عظيم الجوف.

وصهيم، يقال: يعير صهيم، إذا كان عِيراً (٤) لا ينقاد. وقال الأصمعي: هو الذي يخط بيديه ويزين (٥) برجليه. قال الراجز (٦):

قوماً (٧) ترى واحدَهم صهيماً

لا يرحم الناس ولا مرحوماً

وغذمير مأخوذ من الغذمة، وهو التخليط في الكلام وغيره. قال الشاعر (طويل) (٨):

... وحاذ ذو غذامير صيدح

وقال الآخر (كامل) (٩):

ومغذيرٌ لحقوقها هَضَامُها

ورجل صنديد: سيد كريم، وربما قالوا صميت للكريم وصيتت أيضاً.

وقنديد: عصير عنب يُطبخ بأفواه (١٠)، وليس بالخمير بعينها. وكريد، والكريد: القسطة من التمر. قال الشاعر (بسيط) (١١):

القاعداُ فلا ينفعن صيفكم

والأكلاُ بقيات الكراديد

وفندير: صخرة تنقلع من رأس جبل فتسقط. قال الشاعر (بسيط) (١٢):

كانها من ذرى هَضِب (١٣) فناديرُ

وشهميل: اسم (١٤) أبي قبيلة، منهم بفارس قطعة كبيرة. والخنزير: معروف.

والخنزير أيضاً: جبل باليمامة أو قريب منها. قال الأعشى (بسيط) (١٥):

(١) صدره في الديوان ٥٦ :
* شهيكين من صدأ الحديد كأنهم *

وانظر: الحيوان ١٨٩/٦، والكامل ٣٧٥/١ و١٤٨/٢، والسط ١٨٣، والمنخص ٢٠٧/١١، ومعجم البلدان (بشار) ٤٧٠/١، والعين (سهك) ٣٧٣/٢، والمعاني (بقر) ٢٨٠/١ و (سهك) ١١٠/٣، واللسان (سنر، سهك). وفي البلدان: قُتة البَقَار. وسرد البيت ص ١٣٢٢ أيضاً.

(٢) الإبدال لآي الطيب ٢٠٢/٢.

(٣) تخريجه في ص ٧٥٩.

(٤) ط: «شرباً».

(٥) في هامش ل: «الزُّين: النُّع».

(٦) في الصحاح واللسان (صهم) أنه المخس (بن أرطاة الأعرجي)؛ وفي تهذيب الألفاظ أنه لرؤبة (وانظر: ملحقات ديوانه ١٩١). وانظر أيضاً: مجاز القرآن

(٧) ط: «قوم».

(٨) هو الراعي؛ والتخريج في ص ١١٤٩.

(٩) هو وليد؛ والتخريج في ص ١١٤٩ أيضاً.

(١٠) في هامش ل: «ويفأويه أيضاً».

(١١) الصحاح واللسان (كرد).

(١٢) اللسان والتاج (فندر).

(١٣) ط: «صخر».

(١٤) ط: «اسم، وهو أخو الغنيك، أبو قبيلة...» وانظر: الاشتقاق ٤٨٢ و ٤٨٤.

(١٥) ديوانه ٥٧، ومعجم البلدان (خنزير) ٣٩٣/٢، واللسان (خنزير)؛ وفيها جميعاً: فالجيل.

فالسفح أسفل خنزير فبرقته
حتى تدافع منه الرئو فالحبل

وجبرير: جبل معروف.

وقنديل: معروف.

وقريط: داهية. قال الشاعر (طويل)^(١):

سألناهم أن يرقدونا فأجبلوا

وجاءت بقرطيط من الأمر زينب

قال أبو بكر: أظن هذا البيت مصنوعاً. يقال: أجبل الحافر، إذا بلغ موضعاً لا يمكنه فيه الحفر؛ وأجبل الشاعر، إذا تعذر عليه قول الشعر، وأراد هائناً أنهم لم يعطوهم شيئاً.

وتنبت^(٢): ضرب من النبات، وقالوا: بل النبات كله تنبت. قال الراجز^(٣):

صحراء^(٤) لم ينبت بها تنبت

وشنظير: سبيء الخلق.

وقنفر: قصير.

وسختيت: شديد صلب، وأحسبه معرباً. قال رؤبة (رجز)^(٥):

هل يُنجني خلف سختيت

وكبريت، غلط فيه رؤية فجعله الذهب فقال:

أو فضة أو ذهب كبريت

وقال قوم: بل الكبريت الباقوت الأحمر، والكبريت هو الذي تنقد فيه النار، ولا أحسبه عربياً صحيحاً^(٦).

وعبيد: اسم.

وعرييد: شديد العريدة.

والعربد: الحية.

وجليب: نبت.

والجلتيت: صمغ شجر معروف.

وعمليق: اسم عربي واشتقاقه من العملة، وهو الماء المختلط الطين في الحوض.

وقسميل: اسم^(٧)؛ وقسميل: أبو بطن من العرب. فأما قسميل بن معاوية فبطن من الأزدي، أبو القسامل.

وغريب: أسود.

وفريطس وفنطيس واحد^(٨)، وهو أنف الخنزير.

ويقال للرجل العريض الأنف أيضاً: فنطيس.

وجريش، وهو الخشن المس؛ أفعى جريش، إذا كانت خشن المس.

وجرجير: ضرب من البقل، وهو الذي يسمى الأيهمان، ويسميه أهل اليمن القصصير.

وبريس: ناقة غزيرة. قال الراجز^(٩):

أنت وهت الهجمة الجراجرا

كوما براعيس معاً خناجرا

وبرغيل، والجمع براغيل، وهي مياه تقرب من سيف البحر.

والسفسير: الخادم أو الفئج. قال أوس بن حجر (يسيط)^(١٠):

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها
من الفصافص بالنمى سفسير

يصف ناقة؛ باع لها، أي اشترى لها؛ والفصافص: القت؛ والنمى، ويقال النمى، بالضم والكسر: فلوس كانت تتخذ بالحية في أيام ملك بني نصر بن المنذر.

وقالوا غريق^(١١): مثة البيض، ولا أدري ما صحته، إلا أنه قد جاء في الشعر الفصيح.

والهدليق مثل الهدلق سواء، وهو البعير الواسع الأشداق.

وعفليط: أحمر.

وسريط: عظيم اللقم.

وقرميد، قالوا: هو الأجر بالرومية، وقد تكلمت به العرب؛ يقال أجر وأجور، وهو فارسي معرب^(١٢).

وقالوا: القرميد والقرمود: ذكر الوعول، وليس من هذا

(٦) المعرب ٢٩٠.

(٧) في الاشتقاق ٥٠٠، «وهو قتل»، وهم القسامل، سؤوا بذلك لجمالهم.

(٨) وفطيس أيضاً؛ انظر: الإبدال لأبي الطيب ٧٨/٢ و ٩٣.

(٩) تخريجهما في ص ٤٩٦.

(١٠) سبق إنشاده في ص ٢٠٩، وذكرنا في تخريجه أنه يُنسب للناطقة أيضاً.

(١١) ط: «والغريق في بعض اللغات: صفرة البيض».

(١٢) المعرب ٢٥٤.

(١) البيت لأبي غالب المعنى في اللسان (قرط)، والتاج (قرط)؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٤٤/١٢. وفي اللسان والتاج: فأجبلوا!

(٢) يفتح التاء في ل، ويكسرهما في ط؛ والوجهان جائزان، كما جاء في القاموس؛ وأثبتنا ما في الأصل وإن كان الياء لما جاء على فعليل.

(٣) هو العجاج أو رؤية، كما سبق ص ٢٥٧.

(٤) ط: «ملاء».

(٥) سبق إنشاد هذا البيت والذي يليه ص ١١١١، وهما للعجاج أو لرؤية.

الباب. قال ابن أحمر (بسيط) ^(١):

[مَا أُمُّ غُفَرٍ عَلَى دَعِجَاءَ ذِي غَلَقٍ]

ينفي القراميد عنها الأعصم الرُّقْلُ
الأعصم: الرُّقْلُ الذي في إحدى يديه بياض؛ والرُّقْلُ
الذي يتوقَّل في الجبل، أي يصعد فيه، ولا يقال فَعَلَ إِلَّا لما
داوم الفعل؛ وَقُلْ، إذا داوم على التَّوَقُّلِ؛ ورجل نَدَسَ:
يتندَّس في الأمور وينظر فيها؛ ورجل بَكَرُ، إذا كان كثير البُكُور
في حوائجه؛ ولا يكون إِلَّا في هذه الأفعال الثلاثة، ولا
يستحقُّ هذا الاسم إِلَّا من واطب على الشيء.

وخرفيج، يقال: نبت خرفيج، إذا كان ناعماً غَضًّا.

وجلبيس، ويقال خلَّابيس: اسم من أسماء الأسد.

وخلبيس: واحد الخلابيس، وأنكر ذلك الأصمعي وقال:
لا أعرف له واحداً، وكان ينكر جمع الشماطيط والعبايد.
وقال قوم: الخلابيس له واحد من لفظه، والخلابيس: الأمر
الذي لا نظام له. قال المتلمس (بسيط) ^(٢):

إِنَّ الْعِلَافَ وَمَنْ بِاللُّوْذِ مِنْ حَضَنٍ
لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دَيْسٌ خَلَابِيسُ

العلاف: قوم من قضاة؛ ويروي هؤلاء أن سامة بن لؤي
تزوَّج فيهم.

وخنسير: لثيم زَرِيٍّ.

والخنسير: الداهية. قال الشاعر (كامل) ^(٣):

طَرَقَ الْخَنَاسِرَةُ اللَّثَامُ فَلَمْ
يَسَّحِ الْخَفِيرُ بِنَاقَةِ الْقَسْرِ

ويطريق: معروف، وقد تكلمت به العرب قديماً.

ويحتيت ^(٤): موضع.

وغمليس، وهو الغمير، وهو صغار البقل الذي ينبت تحت
كباره.

وقنير: ضرب من النبت.

وبرغيل، والجمع براغيل، وهي مياه تقرب من السيِّف ^(٥).

وقنير والقنقورة: ثَقْبُ الدُّبُرِ، وليس من هذا الباب.

وبرزين فارسيّ معرَّب ^(٦)، وهو إناء من قشر الطَّلَع يُشْرَبُ
فيه، وقد تكلمت به العرب.

باب ما جاء على فِعِيلٍ

رجل سَكَّرَ: دائم السُّكْرِ.

وَحَمَّرَ: مدمن على الخمر.

وَفَسَّقَ: فاسق.

وَحَيَّيْتُ من الخبث.

وَجَدَيْتُ: حَسَنَ الحديث.

وَعَيَّيْتُ من العبث.

وَسَكَّيْتُ: كثير السكوت.

وَشَمَّرَ: مشَّعَرٌ في أموره. قال الشاعر (بسيط) ^(٧):

شَمَّرُ فَإِنَّكَ مَاضِي الْأَمْرِ شَمِيرُ
لَا يُفَرِّغُكَ تَفْرِيقُ وَتَغْيِيرُ

وَعَمَّيْتُ: لَا يَهْتَدِي لِهَجَّةٍ.

وَيَمَّرَ: صاحب سَمَرٍ.

وَعَدَّيْرَ: غادر.

وَعَرَّيْضَ: يتعرَّض للناس ويأبهم.

وَجَلَّيْتُ ^(٨): موضع.

وَقَلَّبَ: اسم من أسماء الذئب؛ لغة يمانية. قال الشاعر

(طويل) ^(٩):

أَتَيْحَ لَهَا الْقَلْبُ مِنْ يَطْنِ قَرَفَرَى
وَقَدْ تَجَلَّبُ الشَّرُّ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ

وعَشَّقَ: عاشق، وربما قالوا للمعشوق أيضاً: عَشَّقَ.

وعَرَّيْسَ الأسد: موضعه الذي يعتاده، وعَرَّيسته أيضاً.

وجَرَّيْفَ: طعام يَحْذِي اللسان.

وسَجَّجَ، قالوا: فَعِيلٌ من السَّجَنَ. وفي كتاب الله جل

وعز: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سَجِّينٍ﴾ ^(١٠)، فَسَّرُوا أَنَّهُ

فَعِيلٌ من السَّجَنَ.

وسَجَّجِلَ: فَعِيلٌ من السَّجَّلِ.

(٥) مرَّ ذكره في الصفحة السابقة.

(٦) المعرَّب ٦٩.

(٧) البيت مطلع قصيدة لعبد المسيح بن عمرو بن نُفَيْلَةَ الْغَسَّانِي، وقد ذكرهما ابن منظور في خير سطح (سطح). وانظر أيضاً: النهاية (شعر) ٥٠٠/٢، واللسان (شعر).

(٨) ل: «وَجَلَّيْتُ»؛ ولعله تصحيف؛ وانظر: معجم البلدان ٢٩٥/٢.

(٩) تخريجُه في ص ٣٧٣.

(١٠) المطففين: ٧.

(١) ديوانه ١٣٤، ومجاز القرآن ٧٢/٢، والمعرَّب ٢٥٥، ومعجم البلدان (علق) ١٤٦/٤، والصاحح واللسان (دعج، قعد، علق).

(٢) ديوانه ٧٧، وجمهرة أشعار العرب ١١٤، ومختارات ابن الشجري ٣١/١، والنجاح (خلبس). وسرد البيت ص ١٢٠٢ و ١٢٧١ أيضاً. وفي الديوان: إن علاناً.

(٣) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٥٨٤.

(٤) ط: «ويحتيت».

والسَّجَل: الصلب الشديد، وأبدلوا اللام نوناً. قال ابن مقبل (بسيط)^(١):

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الهَامَّ عَنْ عُرْضٍ
ضَرْباً تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينَا

وطائر غريد: حسن الصوت أو شديده.

وصديق: معروف.

وزميت: حليم.

وشنير: سيء الخلق.

وشنظير: سيء الخلق أيضاً. ونحوه وفي وزنه شنظير: بطن من العرب.

وبرنيق: ضرب من الكمأة صغار أسود رديء.

وبنو برنيق^(٢): بطن من العرب من بني تميم.

وشرير: كثير الشر.

وهزبل: كثير الهزل.

وضليل: ضال.

وفيجير: فاجر.

وشغير مثل شنظير، زعموا، وليس بثبت.

وبعير غليم: هائج.

ورجل خنير: غادر.

وصريع: حاذق بالصراع.

وحمار شخير، والشخير شبيه بالنخير.

وعقيص: بخيل.

وهجير، يقال: ما زال ذاك هجيراً وهجيراه، أي ذابه.

والخريع: العصفور في لغة بني حنيفة.

والكليت^(٣): حجر يسد به وجار الضبع، ويخفف أيضاً.

قال أبو بكر: اعلم أنه ليس لمولد أن يبنى فعلاً إلا ما

تكلمت به العرب، ولو أجز ذلك لقلب أكثر الكلام، فلا

تقبلن ما جاء على فعيل مما لم تسمعه من الثقات إلا أن

يجيء به شعر فصيح.

باب ما جاء على إفعيل

إزميل، وهي الشفرة التي تكون للحداء. قال الشاعر

(طويل)^(٤):

هُمْ مَنَعُوا الشَّيْخَ الْمَنَافِيَّ بَعْدَمَا

رَأَى حَمَّةَ الْإِزْمِيلِ فَوْقَ الْبَرَاكِ

يعني أبا لهب.

وأرض إمليس، أي صحراء واسعة.

ورجل إليس: تلبس عليه أموره.

وأخريط وإسليخ: ضربان من النبت. وقيل لأعرابية: ما

مرعى أببك؟ فقالت: «الإسليخ رُغْوَةٌ وصريح، وسنام

إطريح». قال أبو بكر: وزاد المتحذلقون: «تجفله الريح».

وأعلبط: وعاء ثمر المرخ شبيه بقشر الباقلي الرطب تشبه به

أذان الخيل.

والإغريض: الطلع.

وأحريض: صيغ أحمر. وقالوا العصفور، لغة لبني حنيفة.

قال الراجز يصف برقاً وسحاباً^(٥):

مَلْتَهَبٌ كَلَهَبِ الْإِحْرِضِ

يُزْجِي خَرَاتِيمَ غَمَامٍ بَيْضِ

وسيف إصليت: ماضٍ كثير الماء والرونق. قال الراجز^(٦):

كَأَنَّنِي سَيْفٌ بِهَا إِصْلَيْتُ

أي بالصحراء.

وسيف إبريق: كثير الماء.

وجارية إبريق: برّاقة الجسم.

فأما هذا الإبريق المعروف بفارسي معرب^(٧).

والإقليد: المفتاح^(٨).

وظليم لإفجيل: يُجْعَل من كل شيء.

وإفجيج، وهو الوادي الضيق العميق بلغة أهل اليمن،

وغيرهم يجعل للوادي إفجيجاً؛ وربما سُمي الشق في الجبل

إفجيجاً. قال الشاعر (بسيط):

كَدُرَّتَيْنِ بِإِفْجِجَيْنِ بَيْنَهُمَا

لَحْمٌ رُكَامٌ كُلُّهُمُ الْآدَمُ الشُّبَّابُ

يصف لحم فخذي الفرس وحماتي ساقه؛ والشُّبَّاب: الثور

الوحشي الذي قد استحكمت سنّه؛ والآدم: الثور الأبيض.

(١) تخريجه في ص ٤٦٤.

(٢) الاشتقاق ٢٥٤ و ٥٦٤.

(٣) في اللسان والقاموس: كَلَيْت وكَلَيْت.

(٤) تخريجه في ص ٨٢٦.

(٥) تخريجها في ص ٥١٥.

(٦) هو المعجّاج أورؤية، كما سبق ص ٤٠٠.

(٧) المعرب ٢٣.

(٨) سبق ذكره ص ٦٧٥.

[عَضَّ الصَّيَّالَ فَهَوَّ آذِي زَيْمُهُ]

الجُثْمُ: الصدر. وقال الآخر (رجز):^(١)

لولا الأبايزمُ وأذَّ المنسِجِ

ناهى عن الذئبة أن تفرج

واسطير: واحد الأساطير، والله أعلم. ولم يذكر الأصمعي في الأساطير شيئاً؛ وقال أبو عبيدة: إنما هو سطر جمع أسطر ثم جمع أسطر أساطير^(١١).

وحمار إزعل: نشيط.

ولزيم: موضع.

ولإخريج: نبت.

ولإجليح، زعموا: نبت، عن أبي مالك؛ يقال: نبت إجليح، إذا أكلت أعاليه، أي جلحت.

ولإزفير من الزفير، وهو النفس.

ولإسبيل: موضع.

باب ما جاء على أفعول

أفحوص القطاة: موضع بيضها، وكل موضع فحَصَتْه فهو أفحوص. قال الراجز^(١١):

أنتم بنو كايبة بن حرقوص

وكُلِّهم هامته كالأنفحوص

وقال الآخر (طويل)^(١٣):

وقد تَخَذْتُ رجلي إلى جَنبِ عَرَزِها

نَيْفًا كأفحوص القطاة المَطْرُوقِ

والألهورب: ابتداء جري الفرس. قال امرؤ القيس

(طويل)^(١٤):

فللسوط ألهورب وللحاق دُرَّة^(١٥)

وللزجر منه وقْعُ أهْجٍ ونَعَبِ

والإحليل: مخرج البول واللين.

ولأكليل: كل ما كُتِلَ به الرأس من ذهب أو غيره.

وفرس إخليج: جواد سريع.

وثوب إضريح: مُثَبِّع الصَّبْغِ، وقالوا: هي الصفرة خاصة.

قال الشاعر (طويل)^(١):

[تَحْيِيهِمْ بِضُءِ السَّوَانِدِ بَيْنَهُمْ]

وأكسية الإضريح فوق المشاجب

ولإزير: صوت مأخوذ من الرز، وهو الصوت. قال الشاعر

(بسيط)^(٢):

كأنما بين لَحْيَيْهِ وَلَبَّتْهِ

من جُلْبَةِ الجوف جَيَّارٌ وإزير

ويروى: من جُلْبَةِ الجوع؛ الجُلْبَةُ: حركة الأمعاء عند

الجوع؛ والجَيَّار: الصوت، وقال أيضاً: الجَيَّار من الجائر،

وهو شبه بالفتيان يجده الإنسان.

ولازيم: ليلة من ليالي المُحَاقِ^(٣).

ولإخميم: موضع.

ولأقليم ليس بعربي محض^(٤).

ودهب إبريز: خالص، ولا أحسبه عربياً محضاً أيضاً^(٥).

ولإبليس إن كان عربياً فاشتقاقه من أبلس يُبلس، إذا يش

فكأنه أبلس من رحمة الله، أي يش منها^(٦).

ولإسبيل: موضع.

ولإنجيل^(٧) إن كان عربياً فاشتقاقه من التَّجَل، وهو ظهور

الماء على وجه الأرض واتساعه فيها؛ يقال: استنجل الوادي،

إذا ظهر ماؤه.

ولالإيزيم، إيزيم السَّرج ونحوه، فارسيّ معرَّب قد تكلَّمت

به العرب^(٨). قال الراجز^(٩):

يَدُقُّ إيزيمَ الجِزامِ جُثْمُهُ

(٩) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٤٣٦، والمعاني الكبير ١٣٨، ولحن العوام للزبيدي

١٦، واللسان (يزم، أزي). وفي اللسان (أزي): عَضَّ السَّفَار.

(١٠) البيتان للعجاج، وتخريجهما في ص ٤٧٠.

(١١) في مجاز القرآن ١٨٩/١: «وأخذتها أسطورة، وإسطارة لغة».

(١٢) تخريجهما في ص ٥٤١.

(١٣) البيت للمعزّق العبيدي، كما سبق ص ٣٨٨.

(١٤) ديوانه ٥١، والمختص ١٦٦/٦، والمقاييس (لهب) ٢١٤/٥، والصحاح

(لهب)، واللسان (لهب، نعب). ويروى: وَقَعَ أُخْرَجَ مُهْذَبٍ.

(١٥) ط: «فللساق ألهورب وللسوط دُرَّة».

(١) البيت للتابع، كما سبق ص ٤٥٩.

(٢) البيت للمتخل الهذلي، كما سبق ص ٢٧٠.

(٣) ضبط بالضم والكسر مآ في ل.

(٤) المعرَّب ٢٣.

(٥) نفسه ٢٣ أيضاً.

(٦) سبق ذكره ص ٣٤٠.

(٧) انظر تعليقا عليه ص ٤٩٢.

(٨) المعرَّب ٢٤.

وَرَبِطْتَانِ وَقَمِيصَ هَفْهَفٍ
وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ

وإنما يربها النجار. قال الآخر (رمل) ^(٧):

أَنْبَتَ الْأَسْكَوفُ فِيهَا ^(٨) رُقْعًا
مَثَلُ مَا يُرْقَعُ بِالْكَيْ الطُّحْلُ ^(٩)
وأملود، ويقال إلميد أيضاً، وهو الغصن اللدن. وشاب
أملود: لذن ناعم.

وأمعوز جمع، وهو القطيع من الظباء.
وأظفور: واحد الأظفير. قال الشاعر، أنشدته غَيْثَةُ أُم
الهيثم (بسيط) ^(١٠):

مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ
وَيَمِينٍ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْسُ أَظْفُورٍ
وقيد أظفور أيضاً.

وأنبوش، وهو ما قلعت مع أصله من صغار الشجر، والجمع
أنابيش. قال امرؤ القيس (طويل) ^(١١):

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْفَى عَشِيَّةً ^(١٢)
بَأَرْجَائِهِ الْقُصُورَى أَنْابِيشُ عُصْلٍ

العُصْلُ: ضرب من النبت شبيه بالبصل الصغار.
وأحبوش، وهو جبل الحش. قال رؤبة ^(١٣):

بِالرَّمْلِ أَنْبَاطًا مَعَ الْأَحْبُوشِ ^(١٤)

وقال أبو عبيدة: يقال: خرج الولد من بطن أمه حشيشاً
وأحشوشاً، إذا خرج ميتاً يابساً وقد أتى عليه حول.

وأفؤود، وهو المَفَادُ: الموضع الذي يُفَادُ اللحم فيه، أي
يُشْتَوَى.

مُنْعَبٌ: مُفْعَلٌ مِنَ النَّعْبِ، وهو ضرب من عَدُوِّ الْفَرَسِ.
والأسلوب: الطريق؛ يقال: أخذ في أساليب من الحديث،
أي في فنون منه. ويقال: أنف فلان في أسلوب، إذا كان
متكبراً. قال الراجز ^(١٥):

أَنْوَفُهُمْ يَلْفُخِرُ فِي أَسْلُوبٍ
وَشَعْرُ الْأَسْتَاهِ بِالْجَبُوبِ

أي من الفخر؛ والجُوب: وجه الأرض الغليظ خاصةً.
وأمْلُوجٌ وأغْلُوجٌ ^(١٦): عُصْنَانِ لَذَنَانِ يَنْبَتَانِ تَحْتَ الْأَغْصَانِ فَلَا
يَزَالَانِ غَضِيْنِ نَاعِمِينَ.

وأخذود، وهو الخد في الأرض؛ وكذلك فُسْرٌ في التنزيل،
والله أعلم.

والأملود: الرجل السُّبُطُ الْخَلْقُ الطَّوِيلُ. قال الشاعر
(مضمر):

بِالْوَدْعِيِّ السُّرَانِقِ الْأَمْلُودِ ^(١٧)

وأسروع، وقالوا يسروع، وهي دُوَيْتَةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ. قال
الشاعر (طويل) ^(١٨):

فَلَيْسَ لِسَارِيهَا بِهَا مَتَعَرِّجٌ
إِذَا انْجَدَلَ الْأَسْرُوعُ وَانْعَدَلَ الْفَحْلُ
ودم أتعوب وأسكوب، إذا انسكب. قالت الهذلية
(بسيط) ^(١٩):

الطَاعِنُ الطَّعْنَةَ النَجْلَاءُ يَتَّبِعُهَا
مُتَعَجِّجٌ مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ أَتَعُوبُ

والأسكوف والإسكاف واحد. والعرب تسمي كل صانع
أسكوفاً وإسكافاً. قال الشاعر (رجز) ^(٢٠):

[لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ

وقميص ...

(٧) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ٨٦، والمعاني الكبير ٤٤٨؛ وهو غير منسوب
في اللسان والتاج (سكف). وفي الديوان: وَضَعَ الْأَسْكَوبَ.

(٨) ط: «الإسكاف فيه».

(٩) بكسر الحاء في الأصل، ويروى يفتحها أيضاً.

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٧٦٢.

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٣٤٦.

(١٢) ط: «كان سباعاً». وكتب فوق «عشبة» في ل: «غذبة».

(١٣) ليس البيت في ديوان رؤبة؛ وأظنه محرّفاً عن بيت العجاج:

«بِالرَّمْلِ أَحْبُوشٌ مِنَ الْأَنْبَاطِ»

انظر: ديوان العجاج ٢٤٧، والصاحح واللسان (حش).

(١٤) ط: «من الأحبوش».

(١٥) هو الأعشى، كما سبق ص ٣٤٠.

(١٦) الإبدال لابي الطيّب ٣٣١/٢.

(١٧) بكسر الدال في الأصل، ولعل صوابها ما أثبتنا ليستقيم به الوزن.

(١٨) البيت لذئ الرمة، كما سبق ص ٧١٥.

(١٩) هي جنوب أمت عمرو ذي الكلب؛ انظر: ديوان الهذليين ١٢٥/٣، وحماسة
البحراني ٤٢٩، وشرح المفصل ١٢٣/٦، والخزانة ٣٥٦/٤، والصاحح

واللسان (سك).

(٢٠) هو الشماخ؛ انظر: ديوانه ٣٦٨، والحروف التي يُكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا

١٠٠، والشعر والشعراء ٣٦ و٢٣٤، وشرح ثعلب لسديوان زهير ٢٤٠،

والمختصص ٢٥٧/١٢، وشرح أدب الكاتب ٣٤٠، وأمالى ابن الشجري

١٨٠/٢، والمزهر ٥٠٣/٢، والمقاييس (سكف) ٩٠/٣، والصاحح واللسان

(ميس، سكف). وسيرد الثالث ص ١٣٢٨ أيضاً. ويروى: وَيُرْدَسَانِ

وأنبوب: وإحد الأنباب، وهي عقود القناة والقَصبة، ما بين كل عُقْدَتَيْن أنبوب.

والأركوب: الجماعة من الناس الرُكَّاب خاصة؛ يقال: مر بنا أركوب من الناس، والجمع أراكيب.

وطُفْتُ بالبيت أسبوعاً، وقالوا سُبوعاً. فأما الأسبوع من الأيام فافْعول لا غير.

وأسلوم^(١): بطن من العرب، وكذلك أمْلوك^(٢) بطن أيضاً. وأمْلوك: دُوَيْتة تكون في الرمل تشبه العطاء، وتسميها العامة لُعبة الأرض.

وأحدور من الأرض مثل حدور سواء.

وأخصوم، وهو عروة الجوّالِي أو العُدْل.

وأحبول، وهي جباله الصائد.

وصِمَاخ الإنسان وأصموخه، زعموا، وهو ما استرق من عظم مقدّم الرأس. وربما سُمِّي منبت الصّدغ بعينه صِمَاخاً.

باب ما جاء على أفعولة وإفعيلة

قال أبو بكر: وإنما ألحقناه بالخماسي وإن كان الأصل غير ذلك لأننا لم نعتدّ بهاء التانيث فيه.

يقال: هذه أهدوتة حسنة للحديث الحسن، وأعجوبة يُتمجّب منها، وأضحكة يُضحك منها، وألوبة يُلعب بها، ولفلان أسجوعة يُسجع بها.

والأرجوحة: معروفة.

وأدعية وأدعوة، وليني فلان أدعية يتداعون بها، أي شعار لهم، والهيّة والهوة يتلهون بها، وأحجوة وأحجوة يتحاجون بها، وهي الألقية أيضاً، وأعية: كلمة يتعايون بها، وأنية وأثنية وأهوية وأغوية.

وأروية، وهي الأنثى من الوعول.

والأربية: أصل الفخذ الذي يرم إذا نكب الإنسان. ويقال: جاء فلان في أربية، إذا جاء في جماعة من قومه.

وعقده بأنشطة وأغلوطه، إذا سأل عن شيء يغالطه فيه. وأحلوقة، يقال: حلف على أحلوقة صديق.

وأطروحة: مسألة يطرحها الرجل على الرجل.

وأحموقة من الحمق.

وأثية وأثية، وهما الجماعة من الناس. وأدحية: موضع بيض النعام، وهو الأذجي أيضاً.

باب ما جاء على فُعلول فالحق بالخماسي

وإن كان القياس مختلفاً فذكرنا منه الغريب:

رُلقوم، وهو الحلقوم في بعض اللغات.

وهُذلول، وهو السرب الخفيف. وربما سُمِّي الذئب هُذلولاً.

وعُملول، وهو الغامض من الأرض بُتت الشجر.

وحُنجور، وهي حُجرة الإنسان وغيره.

وحُنجود: اسم، وهو وعاء كالسُفيط الصغير، وقد جاء في الشعر الفصح، وقال قوم: هو دُوَيْتة، وليس بُتت.

وعُندوب: لحمه غليظة في أصل اللسان.

وعُتوت: جبل مستطيل.

وشُخوب: قطعة عالية من الجبل أيضاً.

وشُغوب، والجمع شغائب: أغصان الشجر العلى.

وحُنجوف: دُوَيْتة، زعموا.

وعُنجوف: قصير متداخل الخلق، وربما وُصفت به العجوز.

وجُذمور الشيء: أصله، والجمع جذامير.

وطُغموس، وهو المارد الذي قد أعيا حُبناً.

وُفُرموط وُفُرمود: ضربان من ثمر العشاء.

وطُرموس، يقال: رجل طُرموس: كذاب.

وطُرموس، وهو خبز الملة.

وطُرموس: كذاب.

وعُرموس: اسم الحَمَل أو الجدي؛ لغة شامية.

وُزهلول، وهو الأملس.

وُهرمول: قطعة من وَبَر تبقى على البعير، ويقال للظليم

أيضاً، مستعار، والجمع هَراميل.

وعُربون، وهو الذي تسميه العامة رِبُوناً؛ وقد قالوا فيه عُربان أيضاً.

وهُرهور، ماء هُرهور: كثير.

وُفُرقور: ضرب من السفن كبار قد تكلمت به العرب. قال الراجز^(٣):

(٣) هو العجاج، كما سبق ص ١٩٩.

(١) فتح الألف في الاشتقاق ٣٦ !

(٢) في الاشتقاق ٢٦ : « والأملوك : مفاول من جمير » .

قُرْقُورٌ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ
بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَنْبَرِيٌّ

وزحلوط: رجل خسيس من سَفَلَةِ الناس.

وحُلبوب: أسود، وكذلك حُلْكوك.

وحُنبوص^(١)، وهو ما يسقط بين القَرَاة والمَرَوَة من سِقْط النار؛ والقَرَاة: القَذَاة.

وعُضْرُوط، وهو الأجير.

ودُغمور، رجل دُغمور: سيءُ الثناء.

ودُعثور: حوض متهدم.

ودُعبوب: طريق واضح^(٢).

والدُّعبوب أيضاً: ضرب من النمل كبار سود.

والدُّعبوب أيضاً: حَبٌّ يُخْتَبَز في الجَدْب أسود.

والدُّعبوب أيضاً: النَشِيط، زعموا. قال الراجز^(٣):

يَا رَبُّ مُهَيَّرٍ [حَسَنٍ] دُعبوبٍ

وقال في وصف الطريق (بسيط)^(٤):

... طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعبوبٌ

والدُّعبوب: المَخْنَث.

والعُصْمُور، والجمع عصامير، وهي دِلاء المَنْجُون التي تعلّق بالبحال يُسْقَى بها الماء. وقال أيضاً: وعُصْمُور، والجمع عصامير، وهي الكِيزَان التي تُشَدُّ على الدُولَاب فيُسْتَقَى بها. وسُرْطُوم: طويل.

وبعير عُلكوم: صلب شديد، الذكر والأنثى فيه سواء.

وعُلْجوم: كُلُّ شيءٍ أسود، ويقال للضَّفدَع العظيم عُلْجوم؛ والعُلْجوم: ضرب من الطير.

وكُلْثوم: اسم، واشتقاقه من كَلْثَمَة الوجه، وهو استدارته وسهولته.

وسُلْطُوح وسُلْطُوع: جبل أملس.

وجُعْصُوس: قصير، وقال أيضاً: وجُعْصُوش: قصير. وقال قوم: الجُعْصُوش: الطويل^(٥). وأنشدوا (رجز)^(٦):

ليس بجُعْصُوشٍ ولا بجُعْصُوشٍ
وجُعْصُوس، يقال: رمى بجعاميس بطنه، إذا ألقى رجيعة. وحُرْقُوص: دُوَيْبَّة نحو القُرَاد تَلَصَّق بالناس. قال الراجز^(٧):

مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ الحُرْقُوصِ

مِنْ فَاتِكِ لَيْسَ مِنَ اللُّصُوصِ

بَيْتٌ دُونَ الحَلَقِ المَرْصُوصِ

بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيسِ

وقالت جارية من العرب وأصابَتْ في رُفْعِهَا حُرْقُوصاً (رجز)^(٨):

وَيْلَكَ يَا حُرْقُوصُ مَهْلاً مَهْلاً

أَلَيْسَ أَعْطَيْتَنِي أَمْ نَخْلاً

أَمْ أَنْتَ شَيْءٌ لَا يَبَالِي الجَهْلُ

وسُعرور وسُعرار، وهو الهَبَاء الذي يدخل البيت مع ضوء الشمس.

وُقُرْدُود: أرض غليظة.

وُقُرْدُودَة الظَّهَر: وسطه.

وُخْفُود: طائر.

وعُمُود: طويل.

وعُصْلُود وعُصْلُوب: صلب شديد.

وُدْمُلُوح، وهي الجِارَة التي تجعلها المرأة في عُضْدها.

ودُحمُور: دُوَيْبَّة، زعموا.

واللُّعْمُوط^(٩): النِّهَم الشَّرِيف، والجمع لُعَامِيط.

وَهْدْلُوح، بالذال المعجمة والعين غير المعجمة: الغليظ الشفة.

والسُّرْعُوف: الخفيف السريع؛ واشتقاقه من السُّرْعُوفَة، وهي الجُرادة.

وُقُرْقُوف: خفيف جَوَال في البلاد. وربما سُمِّي الدرهم قُرْقُوفاً لَجَوْلَانِهِ فِي الأَرْض.

ودُعْصُوص: دودة سوداء تكون في الماء الأجن، والجمع دُعَامِيس. قال الأعشى (طويل)^(١٠):

(٧) المقاييس (عص) ٤/٤٨، والصحاح واللسان (حرقص)، والاشتقاق ٢٠٣، والسُّمُط ٢٣٤. وفي الاشتقاق: من مارد لَصٍّ؛ وفي المقاييس:

* يدخل بين السُّمُط والسُّعْصُوص *

(٨) الاشتقاق ٢٠٣ و ٢٠٤، والسُّمُط ٢٣٤، واللسان (حرقص). وفي الاشتقاق واللسان: لا تالي.

(٩) بالطاء في ل؛ ولعله تحريف.

(١٠) سبق إنشاده ص ١١٤٨.

(١) كذا أيضاً في القاموس؛ وفي ط، ومثله اللسان: «حُتْص».

(٢) ط: «طريق واسع».

(٣) العين (دعب) ٥٢/٢، واللسان (دعب)؛ والزيادة عنهما.

(٤) جزء من عجز بيت لجَنُوب الهذلي سبق إنشاده ص ٢٩٩.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/٢.

(٦) البيت للمعجّاح، كما سبق ص ١١٣٨ - ١١٣٩.

وَدُعْمُوط: سَبَىءُ الْخَلْقِ.
 وَطُرْمُوح: طَوِيلٌ.
 وَطُرْحُوم: نَحْوُهُ، وَأَحْسَبُهُ مَقْلُوبًا.
 وَطُلْحُوم^(٦): مَاءٌ آجِنٌ.
 وَفُرْشُوم: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّ الْبَعُوضَ تُخْلَقُ مِنْهُ.
 وَالْقُرْشُومُ أَيْضًا: الْقَرَادُ الْعَظِيمُ، زَعَمُوا.
 وَكُرْدُوم: قَصِيرٌ، زَعَمُوا، وَكَذَلِكَ الْكُلْدُومُ^(٧).
 وَدُرْمُوكُ وَدُرْنُوكُ، وَهِيَ الطَّنْفِيسَةُ، وَالْجَمْعُ دَرَانِكُ.
 وَرُعْبُوب: جَسْمٌ رُعْبُوبٌ: نَاعِمٌ كَثِيرُ الْمَاءِ.
 وَهَذُلُول: سَرِيعٌ خَفِيفٌ.
 وَعُزْهُول: سَرِيعٌ خَفِيفٌ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ عَزْهَلٍ، وَهُوَ اسْمٌ.
 وَدُهُدُور: كَذَّابٌ.
 وَالرُّهْدُون: ضَرْبٌ مِنَ عَصَافِيرِ الطَّيْرِ.
 وَبُهْلُول: ضَحَّاكٌ بَاشٌ.
 وَطُحْمُور: عَظِيمُ الْبَطْنِ.
 وَطُلْحُوم: عَظِيمُ الْخَلْقِ.
 وَزُعْرُور: سَبَىءُ الْخَلْقِ. فَأَمَّا هَذَا الثَّمَرُ الَّذِي يُسَمَّى
 الزُّعْرُورُ فَلَمْ يَعْرِفْهُ أَصْحَابُنَا، وَأَحْسَبُهُ فَارِسِيًّا مَعْرُبًا^(٨).
 وَطُسْطُول: غُبَارٌ.
 وَطُخْمُور وَدُحْمُوق، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ^(٩).
 وَجَارِيَةُ عُطْبُول: تَامَّةُ الْخَلْقِ.
 وَبُرْقُوع: مِثْلُ الْبُرْقَعِ سَوَاءً.
 وَدُرْقُوع: جَبَانٌ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الدَّرْقَعَةِ، وَهُوَ الْفِرَارُ.
 وَيُعْصُوصُ: ضَيْلُ الْجَسَمِ. وَقَالُوا: الْبُعْصُوصَةُ: دُوَيْبَةُ
 كَالْوَزْعَةِ أَوْ أَصْغَرُ.
 وَجُعْرُور: دُوَيْبَةُ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ. وَضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ
 صَغَارٌ لَا يُتَنَمَّعُ بِهِ يُسَمَّى جُعْرُورًا.
 وَشُمْحُوط: طَوِيلٌ.
 وَصُنْبُور: رَجُلٌ صُنْبُورٌ: لَا نَسْلَ لَهُ؛ وَنَخْلَةٌ صُنْبُورٌ، إِذَا دَقَّ
 أَسْفَلُهَا؛ وَالصُّنْبُورُ: الْبَزَالُ الَّذِي فِي الْإِدَاوَةِ مِنَ الصُّفْرِ أَوْ
 الرِّصَاصِ؛ وَالصُّنْبُورُ: مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْحَوْضِ؛ وَالصُّنْبُورُ:
 الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ.

إِنَّمَا دَنَبْنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمَّكُم]
 وَبِحَرْكُ سَاحٍ لَا يُوَادِي الدَّعَامَصَا
 وَجَمَلُ زُخْرُوط: مُبِينٌ هَرِيمٌ.
 وَخُنْدُوج^(١): اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْخُنْدُجِ، وَهُوَ كَثِيبٌ مِنَ
 الرَّمْلِ.
 وَخُمُضُوط، وَهِيَ دَوْدَةُ رِقْشَاءٍ تَكُونُ فِي الْكَلَأِ. قَالَ الشَّاعِرُ
 (بَسِيطُ)^(٢):
 إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٌ مُرْقَلَةً
 كَانَهَا ظَرْفُ أَطْلَاءِ الْحَمَاطِيطِ
 مُرْقَلَةٌ: سَابِغَةٌ؛ أَطْلَاءٌ: صَغَارٌ.
 وَالصُّعُورُورُ: صَمَّغَةٌ مُسْتَطَبِلَةٌ؛ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: صَمَّغَةٌ
 مُلْتَوِيَةٌ.
 وَقُطْرُوبٌ وَقُطْرُبٌ، قَالُوا: ذَكَرَ الْغِيلَانُ. وَلَعَةُ أَزْدِيَّةٍ يُسَمُّونَ
 الْكَلَابَ الصَّغَارَ: الْقَطَارِبَ.
 وَالسُّرْعُوبُ: ابْنُ عَرَسٍ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ هَذَا الْبَيْتَ وَذَكَرَ
 أَنَّهُ مَصْنُوعٌ (رَجَزُ)^(٣):
 وَثَبَّةٌ سُرْعُوبٍ رَأَى زَبَابَا
 وَغُفْلُوقٌ: أَحْمَقُ.
 وَزُغْلُول: خَفِيفٌ سَرِيعٌ.
 وَزُهْلُوقٌ أَيْضًا: نَحْوُهُ.
 وَبُرْعُومٌ: مَا تَبْرَعُمُ^(٤) مِنَ النَّبْتِ، وَهُوَ الْوَرَقُ الْمَجْتَمِعُ فِي
 أَطْرَافِهِ.
 وَالْقُرْزُومُ، بِالْقَافِ: سِنْدَانُ الْحَدَّادِ؛ وَتُسَمَّى عَبْدُ الْقَيْسِ
 الْمِرْطُ أَوْ الْمَتَزَّرُ فُرْزُومًا، بِالْفَاءِ، وَأَحْسَبُهُ مَعْرُبًا^(٥).
 وَرَجُلٌ زُغْمُومٌ: عَيْيَ اللِّسَانِ.
 وَخُدْلُومٌ: خَفِيفٌ سَرِيعٌ، وَأَحْسَبُ أَنْ مِنْهُ اشْتِقَاقُ خَدْلَمٍ،
 وَهُوَ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ.
 وَجُرْثُومٌ، وَهُوَ التَّرَابُ الْمَجْتَمِعُ فِي أَصْلِ الشَّجَرَةِ.
 وَكُرْشُومٌ: قَبِيحُ الْوَجْهِ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: قَبِيحُ اللَّهِ
 كُرْشَمَتُهُ، أَيْ وَجْهِهِ.

(٦) ط: «وطلحوم».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٦٦/٢.

(٨) سبق قوله في الثلاثي (زعر) ص ٧٠٥: «والزعرور: ثمر شجر، عربي

معروف».

(٩) ط: «العظيم الخلق».

(١) ط: «وخندوج... الخندج»؛ ولعله تصحيف.

(٢) هو المتلئس، كما سبق ص ٥٥١ و ٥٨٧.

(٣) سبق إنشاده ص ١١١٩.

(٤) في هامش ل: «تبرعم: اجتمع».

(٥) بعده في ط: «والقرزوم: خشية الحذاء». وانظر المعرب ٢٤٦.

وَسَبْ قُدْموس: مَقْدَمٌ؛ وَرَجُلٌ قُدْموس: سَيِّدٌ.
وَكُرْسُوعٌ، وَهُوَ الْمُفْصِلُ بَيْنَ الذَّرَاعِ وَالْكَفِّ مِمَّا يَلِي
الْجَنْصِرَ.

وَنَاقَةُ عُبْسُوز: سَرِيعَةٌ.
وَقُمْعُولٌ، وَهُوَ الْقَعْبُ الصَّغِيرُ، وَرَبِمَا سُمِّيَتِ الْعُجْرُ فِي
الرَّأْسِ قُمَاعِيلَ.

وِغْلَامٌ عُكْرُود: غَلِيظٌ حَادِرٌ.
وَكَذَلِكَ قُرْهُود^(١)، وَهُوَ الْمَمْتَلِئُ الْجَسْمَ؛ وَيُقَالُ: غِلَامٌ
قُرْهُودٌ، وَلَا يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ. وَرَبِمَا سُمِّيَ شَبِلُ الْأَسَدِ
قُرْهُودًا، لِفَعْلِهِ أَزْدِيَّةً.

قُرْهُودٌ: أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ، مِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَلِيلِ
ابْنُ أَحْمَدَ الْفَرُّهَوْدِيِّ.

قُرْدُوس^(٢): اسْمٌ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ، مِنْهُمْ سَعْدُ بْنُ
مَجْدٍ الَّذِي قَتَلَ قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ.

قُرْدُوسٌ: وَاحِدُ الْكُرَادِيسِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ رَأْسُ
كُلِّ عَظْمَيْنِ التَّقِيَا فِي مَفْصِلٍ نَحْوِ الْمُنْكَبَيْنِ وَالرُّكْبَتَيْنِ
وَالْوَرْدَيْنِ، وَبِهِ سُمِّيَ الْكُرْدُوسُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ لِانْتِصَامِ
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ فَقَدْ كُرِدَسَتْ.

قُرْدُودٌ وَالْقُرْدُودَةُ وَالْقُرْدُوحَةُ^(٣)، وَهِيَ كَالْجَوْزَةِ تَظْهَرُ فِي
حَلْقِ الْغِلَامِ، إِذَا أَبْنَعَ.

وَيُقَالُ: وَقَعَ فُلَانٌ فِي عُرْقُوبٍ مِنْ أَمْرِهِ، إِذَا وَقَعَ فِي
تَخْلِيْطٍ.

وَعُرْقُوبٌ: رَجُلٌ يُضْرَبُ بِخُلْفِهِ الْمَثَلُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٤):

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً

مَوَاعِيْدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيْتَرَبِ

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ (بَسِيطٌ)^(٥):

كَانَتْ مَوَاعِيْدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيْدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيْلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَرَبِمَا أُلْحِقَ بِهَذَا الْبَابِ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلُولٍ

وَفِعْلَالٍ، نَحْوُ عُتْكُولٍ وَعِتْكَالٍ، وَهُوَ الْإِهَانُ مَا دَامَ رَطْبًا فَهُوَ
إِهَانٌ، فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ عُرْجُونٌ.

وَعُنْقُودٌ وَعِنْقَادٌ، وَهُوَ عُنْقُودُ الْعَنْبِ: مَعْرُوفٌ.
وَطُمْلُولٌ وَطُمْلَالٌ، وَهُمَا وَاحِدٌ، وَهُوَ الْفَقِيرُ. قَالَ الرَّاجِزُ
يَصِفُ صَائِدًا^(٦):

أَطْلَسَ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طُمْرُ

وَقُرْضُوبٌ وَقُرْضَابٌ، وَهُوَ الْفَقِيرُ الَّذِي لَا يَلُوحُ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا
قُرْضَبُهُ، أَيْ أَخَذَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٧):

[وَعِمَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً]

وَتُمَالٍ كُلِّ مَعِيْلٍ قُرْضَابِ

وَالْقُرْضُوبُ وَالْقُرْضَابُ: اللَّصُّ أَيْضًا.
وَحُدْفُورٌ وَحُدْفَارٌ، وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ حُدْفُورُهُ وَحُدْفَارُهُ؛ وَمَنْهُ
يُقَالُ: حَازَ الدُّنْيَا بِحُدَاْفِيرِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ رَوْضَةً
(كَامِلٌ):

خَضِرَاءُ يَمْلَأُهَا إِلَى حُدْفَارِهَا

جَوْنٌ أَجَشٌّ وَوَابِلٌ مَتَحَلَّبٌ

قَوْلُهُ: جَوْنٌ أَجَشٌّ يَعْنِي السَّحَابَ الْأَسْوَدَ، وَالْأَجَشُّ: الَّذِي
لَهُ صَوْتٌ يَعْنِي صَوْتَ الرَّعْدِ؛ يُقَالُ: رَعَدَ أَجَشٌّ، وَفَرَسَ
أَجَشٌّ. وَيُرْوَى: إِلَى حُدْفُورِهَا. وَرَبِمَا سُمِّيَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ
حُدْفُورًا. قَالَ قَيْسُ بْنُ ثُمَامَةَ الْأَرْحَبِيُّ (بَسِيطٌ):

أَتَبِعْتُهُ السَّوْدَ قَدْ مَالَتْ رِحَالُهُ

وَالْخَيْلُ تَضِيرُ بِالْقَدَمِ الْحُدَاْفِيرُ

وَقَالُوا: الْحُدَاْفِيرُ: الْأَشْرَافُ. وَقَالَ قَوْمٌ: هُمُ الْمُتَهَيِّئُونَ
لِلْحَرْبِ؛ يُقَالُ: أَشْدُدْ حُدَاْفِيرَكَ، أَيْ تَهَيَّأْ.

وَهُزْرُوفٌ وَهَزْرَافٌ، وَهُوَ الظَّلِيمُ السَّرِيعُ.
وَالْخُذْرُوفُ: طَبِئَةٌ يَعْنِيهَا صَيَّانُ الْأَعْرَابِ وَيَجْعَلُونَ فِيهَا
خَيْطًا ثُمَّ يَدَوِّرُونَهَا فَتَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

وَإِذَا أَرَى شَخْصًا أُمَامِي خِلْتُهُ

رَجُلًا فَجَلْتُ كَأَنَّنِي خُذْرُوفُ^(٨)

كَانَ خَائِفًا.

(١) سبق إنشاده ص ١١٢٣.

(٢) تخريجه في ص ٧٥٩.

(٣) من أبيات لُرَيْعَةَ الْأَسَدِيِّ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٧٢/٢ - ٧٣، وَفِي الْأَمَالِي: كُلِّ مَعْصَبٍ.

(٤) فِي هَامِشٍ ل: «كَحَوْلَةِ الْخُذْرُوفِ بِالْجَرِّ، وَالْقَصِيدَةُ لِرَجُلٍ مِنْ مُذَبِّلٍ مِنْ قَصِيدَةِ مَجْرُورَةٍ».

(١) سبق ذكره ص ١١٤٦.

(٢) أيضًا ص ١١٤٦.

(٣) كَذَا بفتح الفاء فِي ل، وَلَمْ يَضِطِّ الدَّالَ؛ وَلَيْسَ الْفَعْلُ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَالنَّجَاحِ. وَإِنْ صَحَّ فَلَعَلَّهُ مَقْلُوبٌ الْخُرْدَةُ، وَهِيَ عُقْدَةُ الْحُجُورِ.

(٤) رَاحَ تَعْلِيْقُنَا عَلَى نَبْتِهِ ص ١٧٣.

وناقة شغموم: تامة جميلة.

ودُعلوق، وهو طائر صغير.

وكل شيء^(١) دقّ فهو دُعلوق.

وشُعرور: نبت. ويقال: الشُعرور واحد الشعارير من

قولهم: تفرّق القوم شعارير.

والضُغبوس: ضرب من النبت، وربما سُمّي القِثَاء الصغار

ضغبائيس. وفي الحديث: «أهدي إلى النبي صلى الله عليه

وآله وسَلَم ضغبائيس»، يعني القِثَاء الصغار أو ضرباً من النبت

يشبه القِثَاء الصغار. قال أبو حاتم: يشبه الهليون.

والقُشعور: القِثَاء، لغة يمانية.

والقُشور: المرأة التي لا تحيض.

والحُنجوف: طرف حَرْقفة الورك، والجمع حَنَاجِف.

ويقال: رجل هُلُفوف: كثير شعر الرأس واللحية.

وعُلفوف: ثَقِيل وَخَم.

وَبُرْزوخ، وهو الشاب الممتلئ.

وقالوا: حُمْلوق العين وجمالها: باطن الجفن.

وَصُرُور، وهو يعبر شبيه بالْبَحْتِيّ أو ولد الْبَحْتِيّ.

وَزُرُور: طائر معروف.

وَعُنْجول: دابة لا أفق على حقيقة صفتها؛ هكذا قال

الأصمعي.

وهُنوق وهينق، وهو الوصيف.

والقُرطوم^(٢): مِنقار الحُفّ الذي في طرفه؛ خِفاف مقرّمة،

إذا كانت كذلك. وفي الحديث: «أصحاب الدّجّال خِفافهم

مقرّمة».

وَعُرْنوق وُعُرْتِيق، وهو الشاب التام. قال الأعشى

(طويل)^(٣):

ولنْ تَعْدَمِي من اليمامة مَنكحاً

وفتيانَ هِرّانَ السّطوالِ السّمرانقة

ويقال أيضاً: شاب غُرّانق، بضَمّ الغين.

والغُرْنوق أيضاً: ضرب من الطير، والجمع غُرّانق. قال

هذليّ (وافر)^(٤):

[بذِي رُبْدِ تَخالْ الأثرَ فيه]

طريق غُرّانق خاضت بُنْعا

وَبُرْهوت: وادٍ معروف.

والبُلْعوم: مَرِيء الإنسان والدابة.

والسُّرحوب: الطويلة من الخيل على وجه الأرض، يوصف

به الإناث دون الذُّكران.

وَعُسْلُج، وهو الغصن الناعم ينبت في الظلّ.

وقال قوم: الْعُسْلُج مثل الْعُسْلُج.

وَعُدْلُج: حَسَنُ الغداء.

وَشُمُروج^(٥): ثوب شُمُروج؛ رقيق، ومنه شُمُرجَ خياطته،

إذا بَاعَدَ بين غُرُوز الإبرة.

وَجُرْجور، وهي القطعة من الإبل العظام الأجسام.

وناقة حُرْجُوج: طويلة على وجه الأرض.

وَعُمرُوط، وهو الذي يُعْمِطُ كُلَّ شيءٍ أَصابه، أي يأخذه.

وَصُعلوك، وأصل الصُّعلكة الفقر. وقيل لبعض العرب: ما

الصُّعلوك؟ فقال: كأنا الغداة.

وَعُرمول: معروف.

وَجُرموز، وهو حوض صغير يُتخذ للإبل.

وبنو جُرموز: بطن من العرب يقال لهم الجراميز. قال

الشاعر (بسيط)^(٦):

قل للمهلب إن نائبتك نائبةٌ

فادعُ الأشاقر وأنهرَ بالجراميزِ

وَعُرهوم: صلب شديد.

وَدُعْمُوط أصله من الدُّعْمَطة؛ يقال: دُعْمَطَت الرجلُ، إذا

أوقعته في شرّ.

وَكُعْبور، وهو واحد الكُعابر، وهي عُجَر في الرأس نحو

السَّلَع، إذا كانت في الرأس خاصةً فهي كُعْبور، فإذا كانت

في سائر البدن فهي عُجْرة وسِلعة. وكعابر القناة: عقودها إذا

كانت غلاظاً.

وَعُقْبُول: واحد العُقَابِيل، وهي باقي المرض في جسم

البيت ص ١٢٠٨ أيضاً.

(٤) ط: «ولم». وفي لسان «فتيان» و«الطوال» بالفتح والكرماً.

(٥) هو بُتادة بن عامر؛ انظر: ديوان الهذليين ٣٠/٣، والمعاني الكبير ١٠٧٢.

واللسان والتاج (غرّوق). وفي المعاني الكبير: بمطرد تخال...

(٦) ط: «وشمروخ... ومنه شمرخ»؛ ولعله تصحيف.

(٧) عن ابن دريد في التاج (جرمز).

(١) ط: «وكل نبت».

(٢) في اللسان (فرطم) أنه قيل بالقاف أيضاً. وفي القاموس (فرطم): «صوابه القاف، وغلط الجمهور».

(٣) رواية صدره في الديوان ٢٦٣:

* فسَدَ كنانَ فتيانَ قومك مَنكحٌ *

وانظر: الأغاني ٨٢/٨، واللائق ٣٦٨، والصاحح واللسان (هز). وسيأتي

الإنسان. قال (بسيط)^(١):

كَأَنَّ أَرْجُلَهَا فِيهَا عَقَابِيلُ

وسُبروت وسيرات وسيريت، والجمع سباريت، وهي الأرض التي لا تُنبت شيئاً. قال الأعشى (طويل)^(٢):

سباريت أُمَراتٍ^(٣) قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ

إِذَا الْجَبَسُ أَعْيَا أَنْ يَرَوْمَ الْمَسَالِكَا

وبه سُمِّيَ الْفَقِيرُ سُبروتاً.

وَزُرْنُوقٌ، وَالزُّرْنُوقَانِ: الْعَمُودَانِ اللَّذَانِ تُصَبُّ عَلَيْهِمَا الْبَكْرَةُ. وَذَكَرُوا عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّهُ قَالَ: سَمِعْتُ الْكَلَابِيَّينَ يَقُولُونَ زُرْنُوقٌ، بِفَتْحِ الرَّايِ.

وَتُفْرُوقٌ، وَهُوَ قِمْعُ الْبُشْرَةِ.

وَتُرْنُوقٌ، وَهَذَا يَدْخُلُ فِي بَابِ تُفْعُولٍ، وَهُوَ طِينٌ رَقِيقٌ يَجْتَمِعُ فِي الْمَسِيلِ.

وَطُرْمُوثٌ، وَهُوَ رَغِيفٌ كَبِيرٌ.

وَطُرْمُوثٌ: نَبْتُ يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ.

وَدُؤُونٌ، وَالْجَمْعُ دَأَاتِنٌ، وَهُوَ نَبْتُ يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ أَيْضاً.

وَالْعُجْرُوفُ: النَّمْلُ الطَّوَالُ الْأَرْجُلِ.

وَشُعْلُولٌ، وَالْجَمْعُ شُعَالِيلٌ، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ اللَّهَبُ مِنَ النَّارِ؛

وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الشَّيْءُ الْمَتَفَرِّقُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: صَبَّ الْمَاءُ شُعَالِيلَ، إِذَا فَرَّقَهُ.

وَسُعُوبٌ، وَهُوَ مَا سَالَ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ مِنْ لُعَابِهِ، وَالْجَمْعُ سَعَابِيْبٌ.

قال أبو بكر: وهذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لأننا قد أتينا على جمهور ما فيه.

باب ما جاء على يَفْعُول

يَسْرُوعُ: دُوَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ.

وَيَعْسُوبٌ: دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَرَادَةِ لَا تَضُمُّ جَنَاحِيهَا إِذَا سَقَطَتْ.

وَيَعْسُوبُ النَحْلِ: الذَّكَرُ الْعَظِيمُ مِنْهَا الَّذِي تَتَّبِعُهُ، وَكَثَرَتْ ذَلِكَ

حَتَّى سَمَّوْا كُلَّ رَئِيسٍ يَعْسُوباً، وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلَيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «هَذَا يَعْسُوبٌ قُرَيْشٍ».

وَيَرْبُوعٌ: دُوَيْبَةٌ أَكْبَرُ مِنَ الْفَأْرَةِ وَأَطْوَلُ قَوَائِمَ وَأَذْنَيْنِ.

وَيَمْخُورٌ، عَنُقُ يَمْخُورٌ: طَوِيلَةٌ.

وَيَعْمُورٌ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ صَفَارُ الْأَجْرَامِ مُسْتَدِيرُ الشَّخْصِ، وَالْجَمْعُ يَعَامِيرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٤):

تَرَى لِأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْفِهَا نَسْلاً

مِثْلَ الدَّمِيمِ عَلَى قُزْمِ الْيَعَامِيرِ

قُزْمُهَا: صَغَارُهَا. يَصِفُ بِإِلَاءٍ قَدْ انْتَضَحَتْ أَلْبَانُهَا عَلَى أَخْلَافِهَا فَالْتَصَقَ بِأَفْخَاذِهَا نَيْيُ اللَّبَنِ فَشَبَّهَ الدَّمِيمَ بِهِ. وَالدَّمِيمُ: أَنْ يَقْطُرَ النَّدى عَلَى الشَّجَرِ ثُمَّ يَرْكَبُهُ الْغُبَارُ فَيَصِيرُ كَالطَّيْنِ فَيَجِفُّ وَيَبْيَضُّ، وَالدَّمِيمُ أَيْضاً: يَثْرُ يَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ النَّاسِ إِذَا لَوَّحَتْهُمُ الشَّمْسُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٥):

وَتَرَى الدَّمِيمَ عَلَى مَرَّاسِنِهِمْ

غَبَّ الْهِيَاجِ كَمَا زَيْنَ الْجَنْلِ

الْجَنْلُ: النَّمْلُ الْكَبِيرُ الْأَحْمَرُ، فَشَبَّهَ الْبَشَرَ الَّذِي عَلَى الْوُجُوهِ بَيَّضُهُ.

وَيَعْفُورٌ: تَيْسٌ مِنْ تَيَوسِ الظَّبَاءِ. فَأَمَّا حِمَارُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَيَعْفُورُ اسْمٌ لَهُ.

وَيَرْقُوعٌ، جَوْعٌ يَرْقُوعٌ: شَدِيدٌ.

وَيَمْؤُودٌ: وَاِدٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّمَاخُ (بَسِيطٌ)^(٦):

طَالَ الشَّوَاءُ عَلَى رَشْمِ بَيْمُؤُودٍ

أَوْدَى وَكَلَّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُودِي

وَيَأْمُورٌ، فِي لُغَةٍ مِنْ هَمْزٍ، وَهُوَ جَنْسٌ مِنَ الْأَوْعَالِ أَوْ شَبِيهٍ لَهَا، لَهُ قَرْنٌ وَسَطُ رَأْسِهِ.

وَيَكْسُومٌ: اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ، وَأَحْيَبُ أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِينَةٍ.

يَمْهُودٌ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ.

وَيَعْقُوبٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، الذَّكَرُ يَعْقُوبُ وَالْأُنْثَى حَجَلَةٌ، وَهُوَ الْقَبْجُ.

(٣) كَذَا ضبطه في ل في هذا الموضع، وقد سبق أن جاء بالضم في موضعي وروده السابقين.

(٤) البيت لأبي زيد الطائي، كما سبق ص ١١٩.

(٥) هو الحادرة، كما سبق ص ١١٩.

(٦) سبق إنشاده ص ٢٣٠.

(١) الشطر عجزيت للشماخ روايته في ديوانه ٢٨٠ :

ثم استمرّاً بخفائٍ له زَجَلٌ

كالزَّمَرِ أَرْجُلُهَا فِيهَا عَقَابِيلُ

(٢) سبق إنشاده ص ٣٩٥ و ١١١٠.

وَيَهْفُوفٌ: أحمق. ويَهْفُوفٌ: الففر من الأرض.
والياقوت: معروف.

باب ما جاء على فِعْلَالٍ وفِعْعالٍ

جِرْفاس: من وصف الأسد، وهو الغليظ العُنُق.
وهِرْماس: من صفات الأسد أيضاً. ونهر يقال له الهِرْماس.
وبعير هِلْقَام: واسع الفم.
وبعير صِقْلَاب وصِلْقَام: شديد الأكل.
وأسد ضِرْغام: ضارٌّ مُقَدِّم.
وظليم هِرْلاج: سريع، وكذلك هِرْراف.
وخِذراف: نبت.
ورجل شِرْدَاخ: رخو غليظ.
وفَقْعَة شِرْبَاخ، إذا عظمت حتى تنشق، وهي ضرب من
الكُمَاة الفاسدة التي قد استرخت وفسدت.

وشِنْعَاب وشِنْعَاب، بالعين والغين: الرجل الطويل.
ونخلة ضِرْدَاخ: صَفِيَّةٌ كريمة. قال الشاعر (رجز):
ليس بِضِرْدَاخٍ نَبَتٌ أَغْرَاسَا
وَجِلْفَاط: لغة شامية^(١)، وهو الذي يُجْلِفُ السُّنَنَ،
والجلفطة أن يُدخل بين مسامير الألواح وخُرُوزها مُشَاقَّةَ الكَتَانِ
ويمسحه بالزفت والقار.
والفِرْضَاخ: النخلة الفتية، وقالوا: ضرب من الشجر.
والسَّرِيَّاح: الجراد. قال أبو بكر: هذا فِعْيَالٌ ولكنه يتصل
بهذا.

وَجِنْعَاظ: غليظ جاف.
وعِرْصَام وعِرْصَم، وهو الصلب الشديد.
وقِرْمَاص مثل القُرْمُوصِ سواء، وهو خَفِيْرَة يحتفرها الرجلُ
بيت فيها بالليل ويتغَطَّى بالتراب لئلا يجد البرد. قال الشاعر
(بسيط)^(٢):

جاء الشتاء ولمَّا أتخِذْ رَبَضْنَا
يا ويح كَفِّي من حَفْرِ القَرَامِصِ

وَيَرْمُوكُ: موضع.
وَيَنْفُوز، يقال: ظبي يَنْفُوز، إذا كان شديد النَّفَرِ، أي القفز.
وَيَحْمُومٌ، وهو الدخان، وكذلك قُسْرٌ في التنزيل^(٣)، والله
أعلم:

وكل أسيدَ يَحْمُومٌ، وكان للنعمان فرس يسمي يَحْمُومَ.
قال الأعشى (طويل)^(٤):

وَيَأْمُرُ لِيَحْمُومٍ كُلَّ عَشِيَّةٍ
بَقْتُ وتعليقٍ فقد كَادَ يَسْنَقُ

يَسْنَقُ: يَنْسَمُ.
وَيَنْخُوب: جبان.
وَيَنْبُوت: ضرب من النبت.
وَيَهْمُور: رمل كثير؛ ورجل يَهْمُور: كثير الكلام؛ ويَهْمُور:
ماء كثير.

وَيَحْمُور: دابة من الوحش.
وَيَعْبُوب، فرس يَعْجُوب: جواد؛ وجدول يَعْجُوب: شديد
الجري.

وَيَحْبُور: طائر، والجمع يَحَابِر، وبه سُمِّيَ يَحَابِر^(٥)، وهو
مُرَاد أبو قبيلة من العرب.
وأَرْضٌ يَخْضُور: كثيرة الخَضَرِ.
وَيُثُوبٌ يَلْعُول، إذا عَلَّ بالصَّيْغِ مرةً بعد أخرى.
وَيَرْمُولٌ مأخوذ من الرَّمْلِ، وهو نَسْجُ الحَصْرِ من جَرِيدِ
النخل؛ حصير مَرْمُول.

وطريق يَنْكُوب: على غير قصد.
وَيَسْنُوم: موضع.
وَيَرْمُوق: ضعف البصر^(٦).
وَيَأْصُول، وهو الأصل، زعموا.
ورجل يَأْفُوف: ضعيف.
وَيَحْطُوط: وإِد. قال الرازي^(٧):

فلا أَبالي يا أخا سَلِيطٍ
ألا تَغْشَى جانِبِي يَحْطُوطٍ

(١) وُظِّلَ من يَحْمُومٍ في الواقعة ٤٣.

(٢) ديوانه ٢١٩، وأمثال العرب للضي ١٦٤، والشعر والشعراء ١٨٥، والعين
(سنت) ٨١/٥، واللسان (قت، ست، حم)، ويفعل ١٧.

(٣) الاشتقاق ٤١٢.

(٤) ط: «ضعيف البصر».

(٥) هو العباس بن تَيجَانَ البُلْثَانِي، كما جاء في التاج (حفظ). وانظر: معجم ما
استمعتم (يحطوط) ١٣٩٠، ويفعل ١٦.

(٦) سيرد ص ١٢٢٢: جَلْفَاط. وانظر: المعرب ١١٢.

(٧) سبق إنشاده ص ٣١٤.

وعسبار، زعموا أنه ولد الضيع من الذئب أو ضرب من السباع.

وناقة جذبار: ضامرة قد ييس لحمها.

وعرزام: صلب شديد، وهو أصل بناء اعرنزم الشيء، إذا صلب.

وجلحاب: شيخ ضخم كثير اللحم، ولا يقال ذلك إلا للشيخ.

وفرشاح مأخوذ من الفرشحة، وهو إذا تعد ألصق الشيء بالأرض إلصاقاً شديداً.

ورجل فريضاخ: غليظ كثير اللحم.

وناقة شملال: سريعة.

ويقال للسيد. هلقام.

ورجل صلها: جريء مُقَدِّم، من قولهم: اصلهم الشيء، إذا صلب.

وذلهات: جريء مُقَدِّم أيضاً، وقالوا: الصلب الشديد.

ويقال للذكر القطاة جنزاب، ولضرب من النبت جنزاب، وقالوا للديك جنزاب.

وجرهام: صفة من صفات الأسد.

وعفراس: نحوه^(١).

وبعير صلخاد: صلب شديد.

وشنخاف وشنخف: طويل.

وشنعايف الجبل: أعلاه.

والجنعاظ: الذي يَسْخَطُ عند الطعام. قال الرازي^(٢):

جنعاظة بأهله قد برحاً

وفرنج: موضع.

وكرداخ مأخوذ من الكرذحة، وهي سرعة العدو.

وكرداخ: موضع.

وناقة سرداخ: طويلة.

وأرض سرداخ: بعيدة.

وفلطح: موضع واسع، وكذلك رأس فلطح: عريض.

وشيمراخ الجبل: أعلاه، والجمع شماريخ.

وأرض صرداخ وصردح: صلبة.

وامرأة جفصاج وعفصاج وعفصج وجفصج: ضخمة مسترخية^(٣).

وجرسام وجلسام، وهو الذي تسميه العامة البرسام، والبرسام فارسي معرب.

ورجل عرياض: ضخم.

وقرفاص^(٤) من القرفصة، والقرفصة: الشدة؛ يقال: أخذ فلان فلاناً قرفصه، إذا شد يديه ورجليه.

وناقة هرجاب: طويلة على وجه الأرض. قال رؤية (رجز)^(٥):

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مَغْلَاةِ السَّوْهِقِ
مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقُ

وعرزال؛ يقال: عرزال الأسد وعرزال الحية، وهو الموضع الذي يمهده لنفسه.

ولبن هلباج: خائر ثخين. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وما اجتمع الهلباج في بطن حُرَّةٍ
مع التمر إلا هم أن يتكلموا

ورجل هلباج: فُذُم.

وجرماس: واسع. قال الرازي^(٧):

وبطن جِسمي بلداً جرماسا

قال أبو بكر: جسمي تقديره فَعْلِي، وهو ماء معروف لكلب؛ يقال إن آخر ما نصب من ماء الطوفان جسمي فبقيت منه هذه البقية إلى اليوم.

وخلباس، وقالوا: واحد الخلباس، وهو ما لا نظام له ولا يجري على استواء. قال المثلثي (بسيط)^(٨):

إنَّ العلافَ ومن باللود من خَصَنِ
لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ يَبِينُ خَلَابِيسُ

ودفع الأصمعي واحد الخلباس وقال: لا أعرف له واحداً، ودفع أيضاً البيت.

(١) هو الأسد الشديد العنق الغليظه، كما في اللسان (عفرس).

(٢) المقاييس (جنعاظ) ٥٠٨/١، والصحاح واللسان (جنعظ).

(٣) انظر ما سبق ص ١١٣٤.

(٤) بالضاد في ط، وكذلك في المصدر والفعل.

(٥) سبق إنشادهما ص ٨٦٧.

(٦) سبق إنشاده ص ١١١٤.

(٧) معجم البلدان (حسمي) ٢٥٨/٢ و (كُيسى) ١١/٥، واللسان والشاح

(حرمس). ويروى: وبطن كُيسى.

(٨) سبق إنشاده ص ١١٩١.

ونبراس، وهو السراج.
والقِرْناس: من أسماء الأسد.
وقِرْناس وقِرْناس، وهو أعلى الجبل.
وعِرْماض مثل العَرْمَضِ سواء، وهو الخضرة التي تركب الماء.

وأَنْفُ فِنْطاس، إذا كان عريضاً.
وطِرْبَال، وهي الصخرة العظيمة المشرفة من جبل وجدار.
وفي الحديث: «كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم إذا مرَّ بطِرْبَالٍ مائِلٍ أَسْرَعَ المَشْيَ»^(١).

والفِرْطاس: السريع.
وَقُسْطاس وقِسْطاس^(٢)، بضم القاف وكسرها، قالوا:
الْقُرْسطون، وقالوا: الْقَفَّان، وقالوا: الميزان، روميّ معرّب.
وشابّ بِرْزاغ وبُرْزوغ: ممتلئ الجسم.
وشِمِطاط: هم الفرقة من الناس وغيرهم، والجمع شَمَاطِيط.

وعليه ثوب شَمَاطِيط، أي متخرّق.
وَفِسْطاط: معروف، وقالوا فُسْطاط.
وقالوا قُرْطاط وقِرْطاط، وهي بَرْدَعَةٌ تُلقَى تحت السَّرج والرحالة.

وشِنَعاف وشُنَعوف، وهي قطعة تستطيل من أعلى الجبل.
ويقال للرجل الطويل شِنَعاف أيضاً.

وشِرْعاف: كافور النخل.

وعيش عِذْلاج: ناعم.

وَصُنْدوق وصِنْداق.

وثوب شِبْرَاق: متخرّق.

وعِرْصاف وعِرْفاص: خُصْلَةٌ مِنَ الْعَقَبِ الْمُسْتَطِيلِ، وربما سُمِّيَ السَّوْطُ مِنَ الْعَقَبِ عِرْفاصاً، وتسمّى الخُصْلَةُ مِنَ الْعَقَبِ التي يُشَدُّ بها أعلى قُبَّةِ الْهُودُجِ عِرْفاصاً.

وبعير جِرْفاض^(٣): غليظ.

وجِرْشاف: موضع.

ودَابَّةٌ هِمْلَاج.

وعيش خِرْفَاج: واسع ضافٍ.

ونبت خِرْفَاج: ناعم.

وطِلْحام: موضع.

ورجل دِلْهاث^(٤): ماضٍ في أموره.

وعِرْناس: طائر، وقالوا عِرْنوس.

ورجل عِرْقَال وعِرْقَاب: لا يستقيم على رُشد.

وعِرْقَال إمّا ماء وإمّا موضع، زعموا.

وهِبْلاع: أكول.

وبِرْشاع: سييء الخلق.

وحِظْطار: جَلْفٌ جافٍ.

والكِرناف: كَرَبُ النخل، الواحدة كِرْنافة.

وقِرْناس: اسم من أسماء الأسد.

وبِسرناق: طويل.

وبعير قِنَعاس: عظيم الخلق.

ورجل شِرْحاف: عريض القدم.

وضرب طِلْحاف وطِلْخاف: شديد، بالحاء والحاء.

ورجل خِرْبَاق: كثير الضُرْط.

وهِرْزلاع: اسم.

والهَيْلاع^(٥): ضرب من السباع؛ هكذا قال الخليل.

وشِرْعاف وشُرْعاف، وهو قِشْر طَلْعَةِ الْفُحَّالِ مِنَ النخل؛ لغة

أَزْدِيَّة.

باب ما جاء على فِعْوال

واذِ جُلُوح: عريض.

وصِرْواح: حصن باليمن بنته الجنّ لسليمان بن داود عليه

السلام.

وصِرْداح: موضع. والصَّرْدَحَة: الأرض الصلبة، وكذلك

الصَّرْداح.

وناقَة قِرْواح: طويلة القوائم.

ونخلة قِرْواح: ملساء. قال الشاعر (طويل)^(٦):

ولعل أقرب ما في كتاب العين إلى هذا: «والهَيْلَع: من أسماء الكلاب الشلوقية» (العين ٢/٢٨٣). وفي القاموس: «الهَيْلَع، كجربال: شيء من صغار السباع»؛ ومبيد كره ابن دريد في الباب التالي: ما جاء على فِعْوال.
(٦) هو سُوَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ الْأَنْصَارِيِّ؛ انظر: السُّمَط ٣٦١، والانتصاب ٣٧٥، وشرح المفصل ٧٠/٥، والإصابة ٩٩/٢، والصاحح واللسان (فرح، جلد).

(١) سبق ذكره ص ١١٢٢ و ١١٧٥.

(٢) سبق ذكره ص ٨٣٦.

(٣) ط: «جرواض».

(٤) ط: «دلهاف».

(٥) كذا في ط، ولعله تصحيف؛ والذي في ل: «الهَيْلاع»، تصحيف أيضاً.

باب ما جاء على فيعمل

عَيْشوم: ضرب من النبت. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)^(١):
[للجنّ بالليل في حافاتِها زَجَلُ]
كما تَنَاحَ يومَ الرِّيح عَيْشومُ
وعَيْشوم: ناقة عظيمة غليظة. وقال قوم: يقال للأثني من
الفيلة عَيْشوم. قال الأختل (كامل)^(٢):
وَمُلْحَبٍ خَضِلِ الثِّيابِ كَأَنَّمَا
وُطِئَتْ عَلَيْهِ بِخُفِّها الْعَيْشومُ
وهَيْنوم: صوت تسمعه ولا تفهمه، وهو مأخوذ من الهَيْئمة.
قال ذو الرُّمَّة (بسيط)^(٣):

هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هَنَا لَهَنَّ بِهَا
ذَاتَ الشَّمائِلِ وَالْإِيمَانِ هَيْنومُ
أراد بهنًا: هاهنا، وعنَى مفازة تدور فيها الرِّيح.
وَحَيْروم، وهو الصدر وما ضُمَّ عليه الحزام.
وَكَيْسوم: اسم وموضع^(٤).
وَطَيْفور: اسم.
وَقَيْصوم: نبت طيب الرِّيح.
وَحَيْشوم: هو الأنف وما حوله.
وفرَس قَيْدود: طويلة، ولا يقال للذكر. وقال أيضاً: وهي
الطويلة العُنُق في انحناء.
وسَيْهوج وسَيْهوك^(٥): اسمان توصف بهما الرِّيح العاصف.
وطَيْهوج: طائر، ولا أحسبه عربياً.
وقَيْدوم كل شيء: أوله.
وَنَخِيطوب: موضع.
وأما جَيْحون فهو نهر، وقَيْطون^(٦): بيت في جوف بيت؛
فاسمان اعجميان.

ويقال: كَلَّا قَيْعون، إذا تَمَّ واكتَهَلَ وطال.
وكَيْعوم: اسم، وأحسب اشتقاقه من كَعَمْتُ البعير.

أَدِينُ وما دِيني عليكم بِمَنْعَرَمٍ
ولكن على الشَّم الجَلادِ القَرَواحِ
يعني النخل. والقرواح: الأرض الملساء، وقالوا قِرْيَاح.
وقال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما القرواح؟ فقال: التي كأنما
تمشي على أرماع.
وناقة هُلَوع: شهمة الفؤاد.
وبعير درواس: غليظ العُنُق.
ورجل شرواط: طويل.
وقرواش: اسم.
وعصواد: مستدار القوم في حرب أو صَحَب.

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فيعمال

نحو جِرِيال، وهو صيغ أحمر، ويقال جريان بالنون^(٧).
وزعم الأصمعي أنه رومي معرَّب. وربما سُمِّيت الخمر جِرِيالاً
تشبيهاً.
ودِرْيَاق مثل التُّرْيَاق سواء. قال الراجز^(٨):
رِيْقِي وَتِرْيَاقِي شَفَاءُ السُّمِّ
وربما سُمِّيت الخمر دِرْيَاقاً. وأراد حَسَنَ بن ثابت بقوله
الدُّرْيَاق: الخمر^(٩).
وهلباغ: ضرب من السِّباع.
ورجل جِرْيَاض: عظيم البطن.
وفِرْيَاض: موضع.
ودِرْيَاس: اسم من أسماء الأسد.
والسُّرْيَاح: الجراد.
وذكر يونس عن رؤية أنه قال: مرُّ سِعَواء من الليل، مثل
يَهَواء سواء.
وتِرْيَاض: اسم من أسماء النساء.

(١) عشم). وفي الديوان: كما تجاوب.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٧.

(٦) ديوانه ٥٧٦، والخصائص ٣٨/٣، وشرح المفصل ١٣٧/٣، والمقاصد النحوية

٤١٣/١، واللسان (هت).

(٧) وضع فوقه في ل «صح»، أي أنه ليس «اسم موضع».

(٨) ص ١١٧٣: سيهك وسيج.

(٩) المعرَّب ٢٧٢.

(١) سبق لي ص ١٠٤٠.

(٢) هورؤية، كما سبق ص ١١٤٣.

(٣) يعني قوله (ديوانه ١٨٦، والمعرَّب ١٤٢):

من خمر بِنَاءً يَفْعَلُ بِهَا

دِرْيَاقَةً تُسْرِعُ نَسْرَ الْجِبْقَانِ

(٤) ديوانه ٥٧٥، والمختص ١٨٢/١، والمقاصد النحوية ٤١٣/١؛ والعين

(عشم) ٢٦٦/١، والمقاييس (عشم) ٣٢١/٤، والصالح واللسان

وطيروب: اسم.

وسبحوح: اسم.

ويَقُور: موضع. وتسمى جماعة البقر يَقُوراً وياقوراً.

وعَبْهُوم وعَبْهُول: من وصف الإبل في السرعة مثل عَيْهِم وعَبْهُل وعَبْهُام وعَبْهُال^(١).

وعَبْطُول من العَبْطَل، وهو اختلاط الأصوات أو اختلاط الظلمة. وقال قوم: هو ما طال من النبات.

وقَبُول: فائل الرأي.

وصَبُوب: سهم صائب؛ ويقال: مطر صُوب.

والكَبُول: المتأخر عن العسكر.

وقَبَمور: اسم موضع.

باب ما جاء على تفعال

رجل يكلام: كثير الكلام.

ورجل تلقام: عظيم اللقم.

ورجل تمساح: كذاب.

وناقة تضرب: قرية العهد بقرع الفحل.

وتمراد: بيت صغير يتخذ للحمام يبيض فيه.

والتلفاق: ثوبان يخاط أحدهما بالآخر، وهو مثل اللفاق.

وتجفاف: معروف، وهو ما جُلِّل به الفرس في الحرب من حديد أو غيره.

وتمثال: معروف.

وتبيان، وهو البيان.

وتلقاء: قبالتك.

ومرَّ يهواء من الليل، أي قطعة.

وتعشار: موضع.

وتبراك: موضع.

وتنبال: رجل قصير لثيم.

وتلعب: كثير اللعب.

وتقصار: مخنقة تطيف بالعنق.

وحكى اللحياني تعمار، وهو ضرب من الحلي، وهو القِلادة.

قال أبو بكر: وكل ما كان من هذا الباب مما تدخله الهاء

للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز إلى غيره نحو بكلامه وتلعابة وتلقامة وما أشبهه.

باب ما جاء على فاعول

جامور النخلة وجمارها واحد.

وحادور مثل الحادور. ويقال: الحادور: ما شربته من الدواء للمشي.

وحازوق: اسم.

والساجور: الخشبة تُجعل في عُق الأسير كالغل، وتُجعل في عُق الكلب أيضاً.

وحاجور، تقول: أنا منك بحاجور، أي محرم عليك قتلي.

وصاقور: فأس تُكسر بها الحجارة.

وساحوق: موضع.

وحالوم: لبن يجفف شبيه بالأنقط؛ لغة شامية.

وخاروج: ضرب من النخل.

وجاموس أعجمي وقد تكلمت به العرب. قال الراجز^(٢):

والأفهبين الفيل والجاموسا

القُبه: حُمرة تعلوها غُبرة.

والظامور مثل الطومار سواء.

ورجل قاذورة وقاذور للذي لا يعاشر الناس ولا يخالطهم.

والقاذورة: السيء الخلق.

وحاذور: خائف من الناس أيضاً لا يعاشرهم.

والناموس: موضع الصائد.

وناموس الرجل: موضع سره. وقال مرة أخرى: صاحب

سره. وفي حديث ورقة بن نوفل لخديجة: «لئن كنت

صدقتني إنه لبأته الناموس الذي كان يأتي موسى بن عمران

عليه السلام»، يعني النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

وغاموس: ماء كثير.

وطاؤوس أعجمي وقد تكلمت به العرب^(٣).

ويقال: وقعنا في عاثور منكرة، أي في أرض وعثة.

وكافور، غطاء كل ثمرة كافورها. قال الراجز^(٤):

كالكُرم إذ نادى من الكافور

(٣) المعرب ٢٢٥.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣٨١/٢.

(٢) هورؤبة؛ انظر: ديوانه ٦٩، والمعرب ١٠٤، والصاحح واللسان (قهب،

همس).

(٤) هو العجاج، كما سبق ص ٧٨٦ و ١٠٦١.

يقولون: بَرُّطَلَّة، وإنما هو ابن الظل، وسمّوا الناظور ناظوراً أي أنه يَنْظُر.

وقاموس البحر: معظم مائه، وإنما أخذ من القَمَس؛ والقَمَس: الغوص.

ورأوق الخمر: شيء يصفى به. وقالوا: بل الراوق إناء تكون فيه الخمر. قال أبو خراش (بسيط)^(٨):

لو كان حَيًّا لغاداهم بِمُتَرَعَةٍ
من الرّواوق من شِيْزَى بني الهِطِفِ
وجاروف: رجل نهم حريص أكل.

وساجوم: موضع.

والسّاجون: الحديد الأنث الذي يسمّى الرّماهن^(٩).
وفاروق: كل شيء فرّق بين شيئين فهو فاروق، وبه سُمّي عمر رضي الله عنه فاروقاً^(١٠)، كأنه فرّق بين الإيمان والكفر.

وكانون، وقد تكلمت به العرب، وهو فاعول كأن النار اكتنت فيه، وكذلك الطابون لأن النار تُطْبَن فيه.

وقارور، وهو ما قرّ فيه الشراب أو غيره من الرّجّاج خاصّة؛ هكذا قال بعض أهل اللغة، ولم يتكلّم فيه الأصمعي^(١١). قال الراجز^(١٢):

أذاك أم حَوَجَلتا قارور

الحَوَجَلَة: القارورة. وقال بعض أهل اللغة إن قوله تعالى: ﴿قَوَارِيرَ قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ﴾^(١٣)، أي أواني يقرّ فيها الشراب. وقال آخرون: بل المعنى أواني فِضَّة في صفاء القوارير وبياض الفضة. قال أبو بكر: هذا أعجب التفسيرين إليّ، والله أعلم.

وزعم الأخفش أن كانوا قاروراً وقاروراً وزنهما فَعْلُول، وقارور من قَوْرَتْ وكانون من كَوْنَتْ، أي فَعَلَتْ.

وراعوفة البئر وراعوفها: حجر يُخرج من طيّها يقف عليه الساقى أو المشرف في البئر.

والناجود: إناء تُصفى فيه الخمر.

وناعور: عرق يتعرّ بالدم، أي يَعْدُ^(١٤) بالدم فلا يَرَقَأ.

قال أبو بكر: هذا غلط لأنّه ظن أن للعب كافوراً. والكافور الذي يُطَيَّب به: معروف، وقد جاء في التنزيل^(١٥).

والطابون: الموضع الذي تُطْبَن فيه النار، أي تُسْتَر برماد لتبقى.

والقاموس: الماء الكثير؛ وقاموس البحر: معظم مائه. ورجل جارود: مشؤوم؛ وسنة جارود: مقحطة، ويقال بالهاء. وكذلك الفاشور، يقال: رجل قاشور، أي مشؤوم قاشر لا يبقى شيئاً. وسنة قاشورة: مُجدبة. قال الراجز^(١٦):

فأَبَعْتُ عليهم سَنَةً قاشورة

تحتلّق المال احتلاق السّورة

وسرج عاقور ومعقر، إذا كان يعقر ظهر الدابة، وكذلك الرّحل.

والناقور^(١٧) قد جاء في التنزيل، وقد فسّره بعض المفسرين: الصّور، ويكون فاعولاً من النقر.

ويقال: وقعنا في أرض عاقول: لا يهتدى لها. وخاطوف: شبيه بالْمِنْجَل يُشَدُّ بِجباله الصائد ليختطف به الظبي.

وكابول، وهو شبيه بالشّرك يصاد به أيضاً^(١٨).

وراول، وهي سِن زائدة في أسنان الإنسان والفرس والبعير.

وخافور: ضرب من النبت.

وخابور: نهر أو وادٍ بالشّام.

وكابوس، وهو الذي يقع على الإنسان في نومه، وهو الجاثوم أيضاً، ويسمّى التّيدلان بفتح الدال وضمها، وستره في موضعه إن شاء الله^(١٩).

وقابوس: اسم أعجمي، وكان الأصل كاؤس فُعْرِب^(٢٠). وفلان ناظورة بني فلان وناظورهم، إذا كان المنظور إليه منهم.

والناظور: حافظ النخل والشجر، وقد تكلمت به العرب وإن كان أعجمياً^(٢١). قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: هو الناظور، والنَّبْط تجعل الظاء طاءً، ألا تراهم

(١) ﴿إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً﴾؛ الإنسان: ٥.

(٢) هو الكذاب الجرمازي، كما سبق ص ٧٣٢.

(٣) ﴿فإذا نقر في الناقور﴾؛ المدثر: ٨.

(٤) ط: «والقابول: الشّرك».

(٥) يعني باب قَيْلَان وقَيْلَان ص ١٢٣٥.

(٦) المغرب ٢٥٩.

(٧) قارن ما سبق ص ٦١٠ و ١١٢٢.

(٨) أنظر تخريجه ص ٨١٢.

(٩) من كلمتين فارسيّتين: نرم، أي ناعم؛ وآهن، أي حديد.

(١٠) في ل وحده: «فاروق».

(١١) يعني لأن القوارير كلمة قرآنية.

(١٢) هو المعجّاج، كما سبق ص ٤٤٠ و ١١٧٧.

(١٣) الإنسان: ١٥ - ١٦.

(١٤) ضبطه بالقسم والكسر معاً في ل.

والجاثوم: شبه بالكابوس.

والناقور^(١) قد جاء في التنزيل وفُسِّرَوه: إذا نُفِخَ في الصور، والله أعلم.

والساحور: القمر، وقالوا: الموضع الذي يغيب فيه القمر^(٢).

والساعور: النار.

وفائور: طُست أو جوان من فضة أو ذهب.

والباقور: البقر.

وسابور: موضع. وسابور: اسم أعجمي.

والهاموم: شحم مذاب. قال الراجز^(٣):

وأنهم هاموم السديف الواري

وحاروق: من نعت المرأة المحمودة الخلاق. ومنه قول علي بن أبي طالب عليه السلام: «خير النساء الحارقة»^(٤).

وساحوق: موضع.

ويقال: يوم داموق، إذا كان ذا وَغْكة^(٥) وحر. قال أبو حاتم: هو فارسي معرب لأن الدَّمة النفس فهو دَمَه كِر، أي يأخذ بالنفس، فقالوا: داموق.

فأما طالوت وجالوت وصايون^(٦) فليس بكلام عربي فلا تلتفت إليه وإن كان طالوت وجالوت في التنزيل^(٧)، فهما اسمان أعجميان، وكذلك داود.

وسنة حاطوم: جَذبة تُعْجِبُ جَذباً، ولا يقال حاطوم إلا للجدب المتوالي.

وعاذور، وهو وجع الحلق؛ أصابه في حلقه عاذور، وهي العذرة داء يصيب الإنسان في حلقه. قال جرير (كامل)^(٨):

عَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا

عَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَانِغَ الْمَعْدُورِ

الكَيْن: لحم باطن الفرج.

وجاسوس كلمة عربية، وهو فاعول من تجسَّس.

والفاعوسة: نار أو جمر لا دخان له. وقد سُمِّيَ حُمَيْد

الأرقط سَمَ الحية فاعوسة^(٩).

وسابوط: دابة من دواب البحر.

والجابول: هذا الذي يُصعد به على النخل، لغة أزدية، وهو الفروند.

والراقود أعجمي معرب^(١٠).

فأما عاشوراء فعلى فاعولاء، ولم يَجِء في كلامهم غيره^(١١)، وستراه في الليف إن شاء الله تعالى. والعاشوراء قد تكلموا به قديماً وكانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «نحن أحقُّ بصومه».

باب ما جاء على فَيَعَال

هَيَدام: اسم مشتق من الهَدم، وهو الصَّرامة والقطع، ومنه قولهم: سيف هَدام.

وعَيْثام: ضرب من الشجر، يقال إنه الذَّلب.

وطَيْثار: البعوض، وربما قُدِّمَت الشاء على الياء فقالوا طَئِيار.

وعِزار: مأخوذ من العَزَر، وهو الشَّدة والقوة من قولهم: عَزَرْتُ فلاناً، أي أَعنته وقَوَّيته.

وقَيْدار^(١٢): اسم مأخوذ من القِصَر من قولهم: رجل أَقْصَر، ويمكن أن يكون من القُدرة، كما قالوا عِزار من العَزَر.

وعَيْداق: متلىء الشباب. وصبي عَيْداق، إذا تَمَّ شبابه.

ويطَار: معروف، وهو فَيَعَال من البَطَر، والبَطَر: الشَّق.

وضَيْطار: ضخم لا غَناء عنده. قال (طويل)^(١٣):

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو فُعَالَةً دُونَنَا

وما خَيْرُ ضَيْطَارٍ يَقْلَبُ مِسْطَحًا

وهَيْصار: يَهْصِر أقرانه، زعموا.

وهَيْذار: كثير الكلام، وربما قالوا هَيْذاراً بِيذار.

وقيعار: يتقعر في كلامه.

(٨) تخريجه في ص ٢١٧.

(٩) لم أجد موضع الشاهد في المصادر.

(١٠) سبق ذكره ص ٦٣٥.

(١١) ط: «وقد حُكي على هذا الوزن جابوراء موضع». ولم يذكر عاشوراء في الليف.

(١٢) في الاشتقاق ٣٣٣: «ويَدار، هو اسم وهو فَيَعَال من القُدرة».

(١٣) البيت لمالك بن عوف النَّصْرِي، كما سبق ص ٥٣٦.

(١) مرَّ ذكره في الصفحة السابقة.

(٢) المعرب ١٩٢.

(٣) هو العجاج، كما سبق ص ١٧٠.

(٤) سبق ذكره ص ٥١٩.

(٥) كذا في الأصول، ولعله ذا عَكة كما في المعرب ١٤٩، والمَكة: شدة الحرِّ مع سكون الريح.

(٦) المعرب ٢٢٧ و ١٠٤ و ٢١٧ على التوالي.

(٧) البقرة: ٢٤٧ و ٢٤٩ - ٢٥١.

باب ما جاء على فُعَالِيل مما أُلْحِقَ بالخماسي للزوائد التي فيه وإن كان الأصل غير ذلك

ولنما ذكرنا الجمهور منه على السبيل الجارية.

رجل زُغَادِب: غليظ الوجه، وربما سُمِّي الغليظ الجسم زُغَادِباً.

ورجل جُنَادِف: قصير.

وحمار كُنَادِر: غليظ شديد. قال الراجز^(١):

كَأَنَّ تَحْسِي كُنْدَرًا كُنَادِرَا

وحمار صُنَادِل: صلب شديد. قال الراجز^(٢):

وَرَأْسُ كَذَنِّ التَّجْرِ ضَخْمٌ صُنَادِلِ

والقُنَادِل: نحو الصُنَادِل.

وحُفَاكِل: قصير مجتمع الخلق.

وحُجَابِل: مثله.

وفرس فُرَافِر: يفر فرس لجأته في فيه.

ورجل ضُبَارِم: شديد، ومثله ضُبَارِك. قال الراجز^(٣):

أَعْدَدْتُ فِيهَا بَازِلًا ضُبَارِكَا

يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارِكَا

وعَلَاكِم: صلب شديد.

وجُرَاضِم: عظيم البطن، وقالوا: التَّهْمُ الأَكُول.

وعُرَائِق: شَابٌ لَدُن. قال الأعشى (طويل)^(٤):

وَلَنْ تَعْدَمِي مِنَ الْيَمَامَةِ مَنَكْحًا

وَفَتِيَانِ هِزَانَ السَّطَوَالِ الْعَرَانِقَةِ

العَرَانِقَةُ: جمع عُرَائِق، وكل فُعَالِيل في الكلام فجمعه على فُعَالِيل.

وسُرَادِق: معروف.

وقُرَائِشِم: خشن المَسِّ. وزعموا أن القُرَادَ العظيم يسمَّى قُرَائِشِمًا.

وخُنَاسِ: كربه المنظر، وربما سُمِّي الأسد خُنَاسًا. وليل خُنَاسِ: شديد الظلمة.

وفُخَاخِر: عظيم الأنف. قال الراجز^(٥):

إِنَّ لَنَا لَجَارَةً فُخَاخِرَةً

تَكْخُحُ لِلدُّنْيَا وَتَنْسَى الْآخِرَةَ

وفُخَاخِر: مثله، وهو مقلوب.

وقُرَاضِب وقُرَاضِم: يقرضِب كل شيء فيأخذه.

وفُخَاخِر: تَأَمَّ الخَلْق، ونحوه عُبَاهِر.

ومُصَامِص: صلب شديد.

ومُصَامِص: خالص.

وعُذَاوِر: غليظ العُنُق، وبه سُمِّي الأسد.

ودَلَامِز: قصير صلب. قال الراجز^(٦):

دُلَامِزٌ يُرْبِي عَلَى الدُّلْمِزِ

وحُمَارِس: شديد.

وحُرَافِس: نحوه.

وثوب شُبَارِق: مقطع، ويصرف فيقال: شبرقت الثوب

شِبْرَقَةً وشِبْرَاقًا. قال امرؤ القيس (طويل)^(٧):

[فَأَذَرَكْنِي بِأَخَذَنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا]

كما شَبَّرَقَ الولدانُ ثوبَ المقدَّسِ

وشُبَارِق تسميه الفرس بِشِبَارَةَ، ولحم شُبَارِق: يقطع صغاراً

ويطبخ، زعموا، فارسيّ معرَّب^(٨).

وقُرَائِق: فارسيّ معرَّب، وهو سُبُع يصيح بين يدي الأسد

كأنه يُنذِر الناس به، ويقال إنه شبيهه بَابِنِ أَوَى، يقال له قُرَائِق

الأسد. قال أبو حاتم: يقال إنه الوُعُوع. ومنه قُرَائِق البريد.

وحُمَارِس: اسم من أسماء الأسد، وكذلك حُلَاسِ.

وخُنَاسِ: اسم من أسماء الأسد.

وعُلاَكِد: صلب شديد.

وعُطَارِد: اسم مأخوذ من العَطَرْد، وهو الطويل الممتد؛

طريق عَطَرْد: طويل.

وكُمَاتِر: غليظ قصير.

وجُجَاخِث، شعر جُجَاخِث وجُجَاخِث، أي كثير.

ورجل فُجَافِج: كثير الكلام لا نظام له.

البيان ١٢٨٣ أيضاً.

(٦) هورؤبة، كما سبق ص ٨١٢ و ١١٦٥.

(٧) سبق إنشاده ص ٦٤٦.

(٨) المعرَّب ٢٠٤. وفي المعرَّب ٢٣٩: «الفُخَاخِج: فارسي معرَّب. وهو ما

يقدم بين يدي الطعام من الأطعمة المشبهة له».

(١) البيت منسوب إلى العجاج، كما سبق ص ١١٤٧.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٦١.

(٣) هو مبشر بن هذيل؛ وقد سبق إنشاده الثاني (مع آخر) ص ١١٤٧.

(٤) سبق إنشاده ص ١١٩٩.

(٥) العين (فخسر) ٤/٣٢٧، والصالح (فخر)، واللسان (فخسر). وسيأتي

ودُحَاحٍ ودُحَارِحٍ جميعاً: قصير مجتمع.

وَجُنَابِحُ: ضخم عظيم الخلق.

وَصُصَايَحُ: حَرٌّ شديد. قال الراجز:

وَأَنْتَفَتِ النَّيْظُ الصُّصَايَحِيَّ

وَقُصَايِصُ وَفُرَايِصُ: اسمان من أسماء الأسد، وكذلك قُصَايِصُ.

وَقُصَايِصُ^(١): واسع.

وحوض صُهاَرِجٍ: مطلي بالصاروج.

وَعُجَاهِمُ: صلب شديد.

وَجُجَاهِمُ: غليظ جاف.

وَصُنَابِحُ^(٢): اسم أبي بطن من العرب من مراد منهم صَفْوَانُ بْنُ عَسَالِ الصُّنَابِيحِيِّ صاحب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

وَزُمَاخِرُ، عَظَمُ زُمَاخِرٍ: أجوف. قال الهذلي (وافر)^(٣):

عَلَى حَتِّ الْبُرَابَةِ زُمَاخِرِي السِّدِّ

واعِد ظَلُّ فِي شَرْي طُلُوعِ

وَجُرَاجِرُ: كثير، ماء جُرَاجِرٍ: كثير.

وَابِلُ جُرَاجِرٍ: كثيرة.

وَدُمَاجِلُ: المتداخل. قال الراجز^(٤):

فَعَرَّ الرِّيحَ الْعَقْدَ الدُّمَاجِلَا

وَيُرَى: عَقْدٌ الْعَقْدُ: الرمل المتعقد بعضه في بعض.

ولبن قُمَارِصٍ، إذا كان قارصاً.

وَقُنَاقِينَ^(٥)، وهو الذي يُبَصِّرُ الماءَ في باطن الأرض حتى يستخرجه. قال الشاعر (طويل)^(٦):

[يُخَافِقُنِ بَعْضَ الْمَضِغِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى]

وَيُنْصِتُ^(٧) لِلصَّوْتِ انْتَصَاتِ الْقُنَاقِينَ

وَسُلَاطِيحُ: أرض واسعة. وربما سُمِّيَ الماءُ السَّائِحُ عَلَى

الأرض سُلَاطِحاً. وفي بعض كلام المتعربين: «سُلَاطِحاً بُلَاطِحاً يَنَاطِحُ الْآبَاطِحَا»؛ وكذلك بُلَاطِحُ^(٨).

وَطُخَاطِيحُ من قولهم: تَطْخِطُخُ اللَّيْلُ، إذا أَظْلَمَ، وكذلك لَيْلُ طُخَاطِيحٍ.

وَقُدَامِيسُ: سَيِّدٌ كريم، وهو الْقُدَمُوسُ.

وَفُرَانِيسُ: اسم من أسماء الأسد.

وَدُحَامِيسُ: أسود ضخم، بالحاء والخاء.

وَصُمَامِصِمُ: صلب شديد^(٩).

وَصُصْمُصُ وَصُصَامِصِمُ: اسمان من أسماء الأسد.

وَعُنَابِلُ: قَوِيٌّ شديد. قال الراجز^(١٠):

مَا عِلَّتِي وَأَنَا طَبٌّ نَابِلُ

وَالْقُوسُ فِيهَا وَتَرٌّ عُنَابِلُ

[تَزِلُ عَنْ صَفْحَتِهَا الْمَعَابِلُ

الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلُ

وَكُلُّ مَا حَمَّ الْإِلَهُ نَازِلُ

بِالْمَرءِ وَالْمَرْءُ إِلَيْهِ آيِلُ]

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْهُمْ^(١١) فَأَمَيُّ هَابِلُ

زعموا أن هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن أبي الأفلح حَمِيٍّ الدَّبَرِ رضي الله عنه قاله يوم الرِّجِيعِ، وهو الرِّجِيعُ، وهو يوم بَثْرَ مَعُونَةٍ. والدَّبَرُ هي زنايِرُ العسل خَاصَّةٌ.

وَصُلَادِمُ: شديد. قال الراجز^(١٢):

تَشْحَى لِمُسْتَنَّ الذَّنُوبِ الرَّاذِمِ

شِلْدَقَيْنِ فَنِي رَأْسٍ لَهَا صُلَادِمِ

وَالذَّنُوبُ: الدُّلُوعُ؛ والمُسْتَنَّ: ماؤُهَا الذي يجري؛ والرَّاذِمُ من قولهم: رَذَمَ أَفْئَهُ، إذا سال.

وَالْعُجَارِمُ: الغُرمُولُ الصلب. قال الشاعر (طويل):

تَوَرَّدَ أَحْنَاءُ أَسْرَتِهِ بِالْعُجَارِمِ

والعيني: «ويُصْنَتُ للسمع»، وفي الحيوان: «ويُصْنَتُ للصوت».

(٨) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٩/١.

(٩) ط: «أكل نهم».

(١٠) السيرة ١٧٠/٢، والمغزاي ٣٥٥، ومعجم الشعراء ١١٦، والمختص

٤٦/٦، والعين (عبل) ٣٤١/٢، والمقاييس (عبل) ٣٧١/٤، والصاح

(عبل)، واللسان (عبل). ويروى: «وَأَنَا جَلْدُ نَابِلٍ» والثاني في المغزاي:

* السنبِلُ والقُوسُ لَهَا بِلَابِلُ *

والثاني سِرْدُ ص ١٢٨١ أيضاً.

(١١) ط: «أقاتلكم».

(١٢) الصاح واللسان (صلم): «وفيها: بمستن».

(١) كذا في الأصول؛ ولعل صوابه: قُصَايِصُ.

(٢) في الاشتقاق ٤١٥: «واشتقاق صُنَابِحٍ إِنْ كَانَتْ التَّوْنُ زَائِلَةً مِنَ الشُّبْحِ، وَهُوَ الضُّوءُ. وَقَالَ قَوْمٌ: الصُّنَابِيحُ: الْعَرَقُ الْمُسْتَنُّ؛ فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ مُعَالِلٌ».

(٣) هو الأعلام، كما سبق ص ٧٧ و ١١٤٥.

(٤) البيت لروية في ديوانه ١٢١، والتاج (دمحل)؛ وهو غير منسوب في اللسان (دمحل). وفي الديوان والتاج: «من جذبه»...

(٥) في ص ٢٢٠: الْقَبَقَيْنِ وَالْقُنَاقِينَ.

(٦) هو الطُّرْمَاحُ؛ انظر: ديوانه ٤٨٥، والحيوان ٥٣٥/٥، والمعاني الكبير ٦٤٠،

والمقاصد النحوية ٤٦٢/٣، واللسان (نصت، قن).

(٧) كتب نوقه في ل «صح». والرواية في الديوان واللسان والمعاني الكبير

وَدُخَادُخ مَأْخُوذٌ مِنَ الدُّخْدُخَةِ، وَهُوَ تَقَارِبُ الْخَطْوِ.
وَجُلَاجِلٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(١):

أَيَا ظِيَّةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ
وَبَيْنَ النُّقَا أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ
وَقُرَاقِرٍ: مَوْضِعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢):

قَرَّزَ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُوَى
خَيْمَسَا إِذَا مَا سَارَ الْجَيْشُ بَكَى
مَا سَارَهَا قَبْلَكَ مِنْ إِنْسٍ أَرَى

وَعُبَايِبٌ ^(٣): مَوْضِعٌ.

وَعْدَامِلٌ: شَيْخٌ مُسَيَّنٌ قَدِيمٌ؛ يُقَالُ عُدَامِلٌ وَعُدْمَلِيٌّ. وَيُقَالُ
لِلضَّبِّ الْمُسَيَّنِّ: عُدَامِلٌ وَعُدْمَلِيٌّ.

وَدَلَامِصٌ: بَرَّاقُ الْجَسَدِ. قَالَ الْأَعَشَى (طَوِيلٌ) ^(٤):

إِذَا جُرُدْتُ يَوْمًا حَسِبْتُ خَمِصَةً
عَلَيْهَا وَجَرِيَالًا نَضِيرًا دَلَامِصًا

وَبَحْرٌ غُطَايِبٌ: مِتْلَاطِمُ الْمَوْجِ كَثِيرُ الْمَاءِ.

وَعُجَاهِيْنٌ: وَاحِدُ الْعُجَاهِيْنِ، وَهُمْ الطَّبَّاعُونَ الْقَائِمُونَ عَلَى
الْأَكْلِيْنِ فِي الْعُرُسَاتِ.

وَشَرَابٌ عُمَاهِيَجٌ: سَهْلُ الْمَسَاغِ.

وُخْفَانِيْفٌ وَالْخَفْفَخَفَةُ: صَوْتُ الضَّبْعِ.

وَالْحُلَاجِلُ: الْحَلِيمُ الرُّكِيْنُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (رَجَزٌ) ^(٥):

الْقَاتِلِيْنِ الْمَلِكِ الْحُلَاجِلَا
خَيْرَ الْمَمْلُوكِ حَسْبًا وَنَائِلَا

وَسُمَائِيْمٌ: صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الثَّلَبِ؛ ثَلَبٌ سَمَمٌ
وَسُمَائِيْمٌ وَسُمَامٌ، إِذَا كَانَ خَفِيْفًا. وَكُلُّ سَرِيْعِ الْمَشْيِ
سُمَائِيْمٌ، وَرَبْمَا سُمِّيَ بِهِ الذَّبُّ.

وَهَذَايِمٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ.

وِظْلِيْمٌ هُجَاهِيَجٌ: كَثِيرُ الصَّوْتِ.

وَقُنَافِرٌ: قَصِيْرٌ، زَعْمُو.

وَتُوبٌ هُلَاهِلٌ: رَقِيْقٌ.

وَرَجُلٌ جُرَامِيْضٌ وَجُلَاهِيْضٌ وَعُلَاهِيْضٌ وَجُرَاهِيْضٌ وَجُلَاهِيْضٌ،
وَهُوَ الثَّقِيْلُ الْوَحْمُ.

وَبُرَائِلٌ، وَهُوَ الرِّيْشُ الْمَتَنِّشُ فِي عُنُقِ الدِّيَكِ عِنْدَ الْفِتَالِ
وَكَذَلِكَ فِي عُنُقِ الْحُبَارَى. قَالَ الرَّاجِزُ:

صَحَابَةٌ تَنْفُشُ سَاعَاتِ الْغَضَبِ
بُرَائِلِيْنِ مِنْ حُبَارَى وَخَرَبِ

وَيُرَوَّى: غُضْبَةٌ؛ وَالْخَرَبُ: ذَكَرُ الْحُبَارَى.

وَرَجُلٌ بُرَائِيْمٌ، إِذَا مَدَّ نَظْرَهُ وَأَحْدَه.

وَحُنَادِرٌ: حَادُّ النَّظَرِ أَيْضًا.

وَسِيْفٌ رُقَارِيْقٌ: كَثِيْرُ الْمَاءِ.

وَرَجُلٌ خُنَافِرٌ وَفُنَاجِرٌ: عَظِيْمُ الْأَنْفِ.

وَحُثَارِيْمٌ وَخُثَارِيْمٌ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ: غَلِيْظُ الشِّفَةِ.

وَالْجُرْمَةُ: الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْأَنْفِ وَسَطُ الشِّفَةِ. قَالَ
الرَّاجِزُ ^(٦):

كَأَنَّمَا جُرْمَةُ ابْنِ عَائِنِ
قُلْفَةُ طِفْلٍ تَحْتَ مُوسَى خَاتِنِ

وَيُقَالُ: رَجُلٌ خُثَارِيْمٌ، إِذَا كَانَ يَتَطَفَّلُ.

وَرَجُلٌ عُنَاجِلٌ، وَهُوَ الْعَظِيْمُ الْبَطْنِ، وَهِيَ الْعُنْجَلَةُ. قَالَ
الرَّاجِزُ:

عُنَاجِلُ كَالرَّقِ

وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُنْجَلًا ^(٧).

وَبُرَاطِيْمٌ: ضَخْمُ الشِّفَةِ. وَيُقَالُ: بَرَطَمَ الرَّجُلُ، إِذَا دَلَّى
شَفَتِيْهِ لِلْغَضَبِ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٨):

مُبَرَّطِيْمٌ بَرَطَمَةَ الْغَضْبَانِ
بَشْفَةً لَيْسَتْ عَلَى أَسْنَانٍ ^(٩)

وَالْعُلَاطِيْطُ: الضَّخْمُ الْعَرِيْضُ الْمُنْكَبِيْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(١٠):

(٤) سبق إنشاده ص ٦٠٥.

(٥) ديوانه ١٣٤، والشعر والشعراء ٥٢، والأغاني ٦٨/٨، وشرح شعور الذهب ٢٨٦، والهمع ٩٦/٢، والخزانة ١٦٦/١، واللسان (حلل).

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٠/١، والصاحح واللسان (حشرم)؛ وفيها جميعاً: ابن غاني.

(٧) الاشتقاق ٢٣٧ و ٥٥٦.

(٨) سبق إنشاد البيت ص ١١٢٢؛ وفيه: على الأسنان.

(٩) ط: «على إنسان»؛ ويعلو: «وَيُرَوَّى: على أسنان».

(١٠) هو الأغلب العجلي، كما سبق ص ٢٤٣ و ١١٢٧.

(١) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٦٢٢، والكتاب ١٦٨/٢، والكمال ٥٥/٣، والمتنضب ١٦٣/١، والأغاني ١١٢/١٦ و ١١٨، وأمالى القسالي ٥٨/٢، والخصائص ٤٥٨/٢، والمختص ٤٩/١٦، وأمالى ابن الجبري ٣٢١/١، وشرح المفصل ٩٤/١ و ١١٩/٩، والخزانة ٤٢٣/٤، والصاحح واللسان (جلل، آ).

(٢) انظر تعليقنا عليه وتخريره ص ١٩٩، وفيه البيت الأول مع آخر. وانظر أيضاً: أفسد أبي الطيب ٥٥٨، والأزمة والأمكنة ٢١٦/٢، والعين (فوز) ٣٨٩/٧، واللسان (جس).

(٣) ط: «وعبايب».

الآل: السراب؛ والهجير: شدة الحر؛ والوداق من ودقت
الشس إذا تدلت على الرأس

ودمائر: سهل من الأرض. قال الراجز^(١):

ضاربة في غصن دُمَيْرِ

وقُراير: حسن الصوت. قال الراجز^(٢):

أصبح صوت عامر خفياً

أبكم لا يكلم المطيا

وكان حذاء قُرايرنا

وقال الآخر (رجز)^(٣):

فيها عشاش الهُدُهدِ القُرايرِ

وحمام هُداهد: يهدد في صوته. قال الراعي

(كامل)^(٤):

كهُداهد كسر الرُءاة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلا

ويقال: بفارعة.

وتُرايز: صلب شديد. قال الراجز^(٥):

إذا أردت السير في السفاويرِ

فاعمِدْ لكل بازلِ تُرايزِ

وماء هُرايز، وكذلك سيف هُرايز وهُرهاز، إذا كان يهتز من

صفائه. قال الشاعر (رجز)^(٦):

قد وَرَدَتْ مثلَ اليماني الهُرهازِ

تَدْفُعُ عن أعناقها بالأعجازِ

وبعير هُرايز: شديد الصوت. قال الراجز^(٧):

تسمع في هديره الهُرايزِ

قبقة مثل عزيف الراجزِ

وبعير ضُمايز: صلب شديد غليظ. قال الراجز^(٨):

[يَرُدُّ شَعْبَ الْجُمَحِ: الْجَوَامِيزِ]

لو أنها لاقت غلاماً طائطا

لَنُتَى عليها كَلَكلاً عَلَيطاً

طائط: هائج؛ يقال: طاطَ البعير، إذا هاج، وكذلك
عُرايط.

ودُنافس بالسین غير معجمة، وطُرافش بالثین المعجمة:
سبيء الخلق.

وَصُكَاضِك^(٩): قصير صلب.

وَكَلَاكِل: قصير مجتمع.

وَقَلَايِل وَبَلَابِل، وهو الخفيف، والجمع بَلَابِل. قال الشاعر
(طويل)^(١٠):

سُبْدُرُكُ ما تحوي الجمارة وابئها

قَلَاتِصُ رَسَلَاتٍ وشَعْتُ بَلَابِلُ

وَكُرَادِح: قصير.

وُدَحَاج: قصير أيضاً.

وَهَلَايِع: لثيم، وقالوا: شَرِه.

وَحُضَارِع: بخيل يتسَمَح، وهي الخُضْرعة. قال الراجز^(١١):

حُضَارِعُ رَدُّ إلى خَلَاقِهِ

لَمَّا نَهَتْه النفس عن إِنْغَاقِهِ

وحمار صَلَاصِل: شديد الثَّاق، وكذلك صَلَاصال ومصلِصِل
وَصُلُصِل وُصُلُصِل.

وُطَلَاظِل: داء من أدواء البعير والخيول، وربما قيل للناس،
يقال: رماه الله بالطُّلاظِلَة.

وُدُهَانِج: بعير ذو سنامين. قال الراجز^(١٢):

كَأَنَّ أَنْفَ الرَّعْنِ مِنْهُ فِي الْآلِ

إِذَا بَدَا دُهَانِجٌ دُوْ أَعْدَالِ

وُدُهَامِيق: تراب لين. قال الراجز^(١٣):

كَأَنَّمَا فِي تُرْبِهِ الدُّهَامِيقِ

مَنْ آلِهِ تَحْتَ الْهَجِيرِ الْوَادِقِ

(١) البيت لأبي محمد الفقيمي، كما جاء في السط ٨١١؛ وهو غير منسوب في
أماي الفالي ١٩٢/٢، واللسان (قر).

(٢) سبق إنشاء البيت ص ١٩٤ و ٦٨٣.

(٣) البيان لإهاب بن عُمر، كما سبق ص ١١٥٠.

(٤) سبق إنشاء البيت ص ١٣٢ و ٢٠٢.

(٥) هو إهاب بن عُمر، كما في التاج (هرز)؛ وفيه: من هديره.

(٦) هو إهاب بن عُمر أيضاً، كما في التاج (ضمزر)؛ ولم ينسهما ابن منظور
في (ضمزر). وفي اللسان والتاج: «شُعْب» بالعين المهملة، في البيت.

(١) ل: «وَصَكَايِك»؛ ولعله تحريف.

(٢) البيت لكثير بن مزرد، كما سبق ص ١٧٧ و ٥٣٣.

(٣) المخصص ١٤/٣، واللسان والتاج (خضرع). وفي اللسان والتاج: عن
أخواته.

(٤) هو المَجَاج، كما سبق ص ١١٣٦؛ وفيه: كَأَنَّ رَعْلَ الْآلِ مِنْهُ.

(٥) اللسان والتاج (دمق)؛ وفيهما: من الله.

(٦) اللسان والتاج (دمش)؛ وفيهما: يَنْطَن.

(٧) سبق إنشاء البيت والثالث ص ١٩٨.

وَشَغَبَ كُلُّ بَاحِجٍ^(١) ضُمَارِيزَ
قال الأصمعي: أراد ضُمَارِيزاً فقلب.

وَجَلَّاعِد: صلب شديد. قال الراجز^(٢):

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلَّاعِدَا
وعُفَاضِج: واسع الجلد^(٣). قال الراجز^(٤):

[أَنْعَتَ قَرْمًا بِالْهَنْدِيرِ عَاجِجَا
ضُبَابِيبَ الْخَلْقِ وَأَيُّ دُمَاجِجَا]
عَبَلُ الشَّوَاةِ سَنِمًا عُفَاضِجَا

وصوت هُزَامِج: شديد. قال الراجز^(٥):

أَزَامِلًا وَرَجَلًا هُزَامِجَا
وعُمَاجِج: خلق تام. قال الراجز^(٦):

فِي غُلَوَاءِ الْقَصَبِ الْعُمَاجِجِ
وَكُنَافِج: مكتنز ممثلي. قال الراجز^(٧):

يَفْرُكُ حَبَّ الشُّبُلِ الْكُنَافِجَا
وهَلَايِج: وخم ثقيل. قال الراجز:

وَعَفْلَةُ الْجَنَامَةِ الْهَلَايِجِ
أراد عَفْلَةً من عَفْلَاتِهَا.

وَدُمَالِق: فَرْج واسع. قال الراجز^(٨):

جَاءَتْ بِهِ مِنْ فَرْجِهَا الدُّمَالِقِ
وَأَشْدُهُ أَبُو بَكْرٍ أَيْضًا: الْغَفَالِقُ، وَفَسْرُهُ كَمَا فَسَّرَ الدُّمَالِقُ.
وَقُبَابِج: الْعَامُ الَّذِي بَعْدَ الْعَامِ الْمُقْبِلِ. وَأَشْدُ عَنْ أَبِي
عُبَيْدَةَ (رَجَز)^(٩):

الْعَامُ وَالْقَابِلُ وَالْقُبَابِجُ
قال الخليل^(١٠): وَالَّذِي بَعْدَ الْقُبَابِجِ: مُقَبِّب.

وَهَذَارِف^(١١): خفيف سريع، وربما سُمِّيَ بِهِ الظَّلِيمُ.
وَجُنَادِف: قصير، ويقال إن الْجُنَادِفَ الْقَصِيرَ الَّذِي إِذَا مَشَى
حَرَكَ كَتْفَيْهِ، وَهُوَ مِنْ مَشْيِ الْقِصَارِ.

وَدُمَاجِيس وَحُمَارِيس وَفُدَاجِيس وَحُلَاسِيس؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذِهِ
صِفَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ؛ فَالْدُمَاجِيسُ، زَعَمُوا: السَّيِّءُ الْخُلُقِ، وَكَذَلِكَ
الْفُدَاجِيسُ؛ وَأَمَّا الْحُمَارِيسُ وَالْحُلَاسِيسُ فَمِنْ وَصْفِ الْجَرِيِّ
الْمُقَدِّمِ، وَرَبَّمَا وَصَفَ بِهِمَا الْأَسَدُ.

وَعُلَاطِط: غليظ.

وَسُرَامِط: طويل مضطرب.

وَعُشَارِيم وَعُشَارِب^(١٢)، بِالْعَيْنِ وَالغَيْنِ، وَهُوَ الْجَرِيُّ الْمُقَدِّمُ
أَيْضًا أَوِ الَّذِي يَغْتَصِبُ كُلَّ مَا وَجَدَهُ.

وَعُنَائِيس: صفة من صفات الأسد.

وَحُفَاجِل: قَدَمٌ رَخْوٌ.

وَشُبَارِقُ، يُقَالُ: شَبَرَقْتُ اللَّحْمَ، إِذَا قَطَعْتَهُ، وَكَذَلِكَ
النُّوبُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: شُبَارِقُ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٌ^(١٣).

وَحُفَائِل: موضع.

وَعُنَادِم: اسم، وأحسبه مأخوذاً من الْعُنْدَمِ.

وَعِيشُ عُفَاهِم: واسع.

وَحُمَاجِم: لون أسود.

وَحُشَارِم، وَهُوَ الْأَنْفُ الْعَظِيمُ.

وَحُخَادِيب: غليظ مُنْكَرٌ.

وَقَالُوا: الْجُخَادِيبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْجَعْفَلَانِ.

وَحُبَاجِب^(١٤) مِنْ قَوْلِهِمْ: نَارُ الْحُبَاجِبِ، وَهِيَ دُورِيَّةٌ تُرَى^(١٥)
بِاللَّيْلِ كَالشَّرَارَةِ. وَيُقَالُ: أَوَّلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي مُحَارِبٍ
ابْنَ خَصْفَةَ يُكْنَى بِأَبِي حُبَاجِبِ كَانَ بِخَيَالٍ فَكَانَ لَا يُوَقِّدُ نَارَهُ
إِلَّا إِيْقَادًا ضَعِيفًا فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فَقِيلَ: نَارُ أَبِي حُبَاجِبِ، ثُمَّ
كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: نَارُ الْحُبَاجِبِ^(١٦).

(٨) هُوَ جَنْدَلُ بَنِ الْمَثْنَى، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دَمَلِقُ).

(٩) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قَبِ).

(١٠) فِي الْعَيْنِ ٢٩/٥: «قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ لِابْنِهِ: إِنَّكَ لَا تَتَلَعَّ الْعَامُ وَلَا قَابِلُ
وَلَا قَابٌ وَلَا قِيَابٌ وَلَا مَقَبِيبٌ» كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ ذَلِكَ اسْمٌ لِلْسَّنَةِ بَعْدَ السَّنَةِ.

(١١) ط: «وَهَذَارِف»؛ وَالْهَذَرَةُ لُغَةٌ فِي الْهَزَرَةِ كَمَا فِي التَّاجِ.

(١٢) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٧١/١.

(١٣) الْمَعْرَبُ ٢٠٤.

(١٤) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ١٧٤.

(١٥) ط: «تَطِيرُ بِاللَّيْلِ».

(١٦) فِي الْمَثَلِ أَيْضًا: «أَبْخَلُ مِنْ حُبَاجِبِ» (الْمُسْتَقْصَى ١١/١).

(١) ط: «نَاجِج».

(٢) تَخْرِيجُهُ فِي ص ٢٤١.

(٣) ط: «وَعُفَاهِم»: وَاسِعُ الْجِلْدِ، وَعُفَاضِجُ مِثْلِهِ.

(٤) مِنْ أَيْبَاتِ لَهْمِيَّانَ بِنِ فَحَافَةِ السَّعْدِيِّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٤٧٤. وَانْظُرْ: الْعَيْنُ.

(ع) ٦٨/١، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٣٧، وَالْمُسَمَّطُ ٧٤١.

(٥) هُوَ هِمِيَّانُ بْنُ تَحَفَاةٍ، كَمَا سَبَقَ ص ١١٣٨.

(٦) مِنْ أَيْبَاتِ لَجْدَلُ بَنِ الْمَثْنَى فِي الْمَقَاصِدِ النُّحْوِيَّةِ ٤٥٧/٣. وَانْظُرْ: الْمَخْصُصُ.

١٩٦/١٠، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجِ (عَمِجَ، غَمِجَ)، وَاللِّسَانُ (غَمِجَ).

(٧) مِنْ أَرْجُوزَةِ جَنْدَلِ نَفَسَهَا فِي الْمَقَاصِدِ النُّحْوِيَّةِ ٤٥٧/٣، وَصَوَابِهِ: الْكُنَافِجُ؛

وَهُوَ بِالْأَلْفِ فِي الْأَصُولِ. وَانْظُرْ: (حَنِجَ، حَدَجَ، كَنِجَ).

وجباب، وهي إهالة تذاب، وهي الجُّبْبة أيضاً. قال
(طويل)^(١):

أُفِي أَن سَرَى كَلْبٌ فَبَيْتَ مَذْقَةً
وَجُبُّبَةً لِلْوُطْبِ لَيْلَى تُطَلَّقُ

ورجل كُباب: مجتمع الخلق.

وكنائث: نحوه.

وقنّاس: مجتمع الخلق أيضاً. وقالوا: القنّاس: الضخم
الطويل.

وقشاعر: خَشِينُ الْمَسِّ.

وغلائق: موضع.

ودرائق، وهو الخوخ؛ لغة شامية لا أحسبها عربية محضة.

وعشارق: اسم.

ويقال: مكان طُحَامِيرٍ بعيد.

ورجل طُماجِر وطُحامِر وطُحامِر: عظيم الجوف، من
قولهم: اطمحّر بطنه، إذا امتلأ.

وفُرايِل: سويق اللبّوت، وهو ضرب من ثمر الشجر؛ هكذا
قال الخليل^(٢).

وأداير: القاطع لأرحامه؛ هكذا قال سيويه في الأبنية^(٣)،
أخبرني به الأشناداني عن الجرّمي.

ورجل عُراير: سيّد شريف، والجمع عُراير. وأنشد
لمهلل (كامل)^(٤):

خَلَعَ الْمَلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لِسَائِهِ

شَجَرُ الْعُرَى وَعُرَاعُرُ الْأَقْوَامِ

وحُفَالِج: أَفْجَحُ الرَّجُلِينَ.

باب ما جاء على فُعَالَى فُالْحَقُ بِالْخُمَاسِي
لِلزَّوَادِ، وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ غَيْرَ ذَلِكَ، وَالْإِمَالَةُ
أَحْسَنُ فِيهِ

فُدَامَى الجناح: ريشه.

وُزْبَانَى العقرب: طرف قرننها. ولها زُبَانِيَان. وقالوا: زُبَانَى
العقرب: ذنبها، ولا أدري ما صحته، والجمع زُبَانِيَات. وقال

قوم: زُبَانِيَاهَا: طرف قرننها.

وَدُنَابَى اختلفوا فيه فقالوا: الدُّنَابَى: الدُّنْبُ، وقالوا: مُنْبِتُ
الدُّنْبِ.

وحُمَادَى وقُصَارَى معناهما واحد؛ يقال: حُمَادَكَ أَنْ تَفْعَلَ
وقُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ.

وجُمَادَى: معروفة.

وشُكَاغَى: ضرب من النبت، وهو دواء يُشرب. قال ابن
أحمر (طويل)^(٥):

شَرِبْتُ الشُّكَاغَى وَالتَّدَدْتُ أَلْسِدَةً

وَأَقْبَلْتُ أَطْرَافَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا

ويُروى: أفواه العروق.

والسُّلَامَى والسُّلَامِيَّات: عظام صغار يشتمل عليها عصب
الكفّين والقدمين، وهو آخر ما يبقى فيه الطُّرُق من الإنسان
والبعير. قال الرازي^(٦):

مَا دَامَ مَخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَز)^(٧):

وَالْمِرَّةُ لَا تَبْقَى لَهُ سُلَامَى

وسُمَانَى: طائر.

وشُقَارَى: نبت، يخفف ويثقل.

وحُلَاوَى: نبت.

وحُبَارَى: طائر.

وفُرَادَى: منفرد.

ورُدَافَى، جاء القوم رُدَافَى: بعضهم في إثر بعض.

وجاءوا قُرَانَى: متقارنين.

وجُرَادَى: موضع.

وجَوَانَى: موضع.

وعُظَالَى، وهو مأخوذ من التعاضل، وهو دخول الشيء بعضه
في بعض وتشابكه، ومنه تعاضل الكلاب والدُّبَاب والدُّبَابُ.
ويوم العُظَالَى: يوم كان في الجاهلية على بكر بن وائل
لتميم، وإنما سُمِّيَ بذلك لتشابك أنسابهم، خرجوا متساندين،
والمساندون: أن يخرج كل بني أب على راية. قال الشاعر
(طويل)^(٨):

(٥) سبق إنشاء البيت ص ٨٧٠؛ وفيه: أفواه العروق.

(٦) هو أبو ميمون العجلي، كما سنن ص ٥٦٥ و ٨٥٨.

(٧) سبق إنشاءه مع بيتين آخرين ص ٥٦٤.

(٨) هو العوام بن شاذب، كما سبق ص ٩٣٠.

(١) سبق إنشاءه ص ١٧٣.

(٢) في العين (فرقل) ٣١٤/٨: «الفراقل: سويق ينبث عُمان».

(٣) الكتاب ٣١٦/٢.

(٤) سبق إنشاءه ص ١٩٧ و ٧٧٥.

فإن يَكُ في يوم الغَيْطِ مَلامَةً
فيومُ العُطَالَى كانَ أُخْرَى وَالْوَمَا

وُسَعَادَى: نبت.

وَالْبَادَى: طائر. وَالْبَادَى أيضاً: نبت، لغة يمانية.

وَصُقَارَى: موضع.

وَصُعَادَى: موضع.

وَالرُّحَامَى: ضرب من النبت. قال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط) ^(١):

أَوْ شَبَبٌ يَحْفِرُ الرُّحَامَى
تَحْفِرُهُ شَمَالٌ هَبُوبٌ

وَالزُّبَادَى: نبت.

باب ما جاء على فَعُولٍ وَالْحَقِّ بِالْحُمَاسِيِّ لِلزَّوَادِ والتضعيف الذي فيه

وهو مفتوح الأول كله إلا الشُّبُوح والقُدُوس فإنهما مضمومان ^(٢).

سَفُودٌ وَكَلُوبٌ: معروفان، وقالوا فيه كَلَابٌ أيضاً.

وَحُرُوبٌ: نبت.

وَعَبُودٌ: جبل، وهو اسم أيضاً.

وهَبُودٌ أيضاً: جبل.

وَسُنُوتٌ، وهو الكُمُونُ؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل) ^(٣):

هُمُ السَّمْنُ وَالسُّنُوتُ ^(٤) لَا أَلَسَ فِيهِمْ

وهم يمنعون جازهم أن يقرّدا

قال أبو بكر: التفريد: الخِداع هاهنا، وهو من تفريد البعير يجيئه يأخذ منه القُراد حتى يأنس به فيحول رأسه إليه فيطرح الخِطام في رأسه؛ والألس: الخيانة.

وَقُفُورٌ: بئر عميقة.

وَقُلُوجٌ: موضع.

وَحَزْرُوبٌ: اسم.

وَدُمُونٌ ليست النون فيه زائدة لأن النون فيه لام الفعل، وهو

من الدُمْن. ودمُون هذه: موضع. قال الراجز ^(٥):

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دُمُونٌ
دُمُونٌ إِنَّا مَعِشْرٌ يَسَائُونُ
وإِنَّا لِأَهْلِنَا مُجَبُونُ

قال أبو بكر: هذا رواه حماد الراوية لامرئ القيس ودفعه البصريون.

وَيَلُوقٌ: أرض لا تُنبِت شيئاً، تزعم العرب أنها من بلاد الجحَن.

وَمَرُوتٌ: وادٍ معروف، التاء أصلية لأنه من المَرَت.

وقالوا: الْحَيُوتُ: ذَكَرُ الْحَيَاتِ. وأنشد (رجز) ^(٦):

وَيَسْأَلُ الْحَيَّةَ وَالْحَيُّوتَا

وماء بُيُوت، إذا بات ليلته.

وقد قالوا: قَيُّومٌ وَدَيُّومٌ فبنوه من القائم والدائم.

وَالكَيُولُ: المتأخر عن العسكر، أوآخر العسكر. قال أبو بكر: قد تُقلب هذه الحروف إلى باب فَيَعُول.

وَأَمَّ خَنُوزٌ: من كُنَى الضَّبْعِ؛ وخَنُوزٌ: اسم من أسماء الضَّبْعِ. قال أبو حاتم: أم خَنُوزٌ، بالزاي المعجمة ^(٧): من كُنَى الضَّبْعِ؛ ولم يَزِدْنَا على ذلك. ويقال خَنُوزٌ وخَنُوزٌ، ويفسر: آسَتِ الكلبة. وخَنُوزٌ: اسم لمصر. وخَنُوزٌ: النعمة. وأم خَنُوزٌ: الدنيا.

وهَبُودٌ: اسم.

وَحُمُودٌ: مكان تُدفن فيه النار حتى تخدم.

وَقُقُورٌ: ضرب من النبت.

وَسَلُوفٌ: قوم متقدمون؛ يقال: هؤلاء سَلُوفُ العسكر، أي المتقدمون.

وَشَبُوطٌ: اسم أعجمي ^(٨)، وهو ضرب من الحيتان، وقد تكلمت به العرب.

وَسَبُودٌ ذكر بعض أهل العلم باللغة أنه الشعر، وليس بثبت.

ورجل قُبُورٌ: خامل النَّسَبِ.

وَصَبُوبٌ: سهم صائب. ومطر صَبُوبٌ أيضاً.

(٥) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ٣٤١، والأغاني ٦٨/٨، ومعجم البلدان

(دمُون) ٤٢٧/٢، والصاحح واللسان (دمن).

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٢٣١ و ٥٧٦.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٢٤/٢.

(٨) المعرب ٢٠٧.

(١) سبق إنشاده ص ٥٩٢.

(٢) بعده في ط، ولعله من زيادة النَّسَاج: «والدُّرُوج»، وهو الطائر السَّم. . وانظر: ليس ٢٥٠.

(٣) هو الحُصَيْن بن القَعْقَاع الشُّكْرِي، كما سبق ص ٦٣٦.

(٤) ط والجمهرة ٦٣٦: «بِالسُّنُوتِ».

باب ما جاء على فعلى على عدد الحروف مع الزوائد مما موضع اللام منه ألف مقصورة

حَبْرُكِي: طويل الظهر قصير الرجلين.

وَدَلْنُظِي: صلب شديد.

وَعَمْرُنِي: غليظ العنق.

وَعَبْنِي وَعَقْنِي: من صفات العقاب، ويعنق أيضاً.

وَعَكْنِي: العنكبوت. قال الراجز^(١):

كأنما يسقط من لُغَامِهَا

بَيْتٌ عَكْنِيَا عَلَى زَمَامِهَا

وسرندى من قولهم: اسرنداه، إذا علاه، وكذلك غرندى.

قال الراجز^(٢):

قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَسْرَنْدِينِي

أَذْفَعُهُ عَنِّي وَيَغْرَنْدِينِي

وسبتي وسبندى، وهو الجريء المقدّم، وهما اسمان من أسماء النمر.

وَسَبْرْدَى وَسَمْرْدَى: سريع في أموره. قال جرير

(طويل)^(٣):

لَقَدْ أَوْقَدْتُ نَارَ الشَّمْرْدَى بِأُرُوسٍ

عِظَامِ اللَّهِ^(٤) مَعْرَنْزِمَاتِ اللَّهِازِمِ

الشَّمْرْدَى هاهنا: اسم رجل كان أحرق قوماً قتلوا فعجز عن

دفنهم.

وَعَلَنْدَى: صلب شديد. والعلندى: ضرب من الشجر.

وَحَبْنُطَى يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وهو القصير العظيم البطن، ومنه

قولهم: احبطنى الرجل.

وَحَبْنَدَى، جارية حَبْنَدَا وَحَبْنَدَا، وهي الناعمة التارة

البَدَن. قال الراجز^(٥):

[تمشي كنشي الوجر المبهور]

إلى^(٦) بَحْنَدَى قَصْبٌ مَمْكُورٌ

ويقال بَرَحْدَاةً أَيْضاً^(٧).

وَكَلَنْدَى: أرض صلبة. قال الشاعر (وافر)^(٨):

وَيَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلَنْدَى

وَيَوْمٌ بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْنِ حَانٍ

وَكَلَنْدَى: موضع أيضاً.

وَبَلَنْصَى: ضرب من الطير، الواحد بَلْصُوصٌ، وجمعه على

غير قياس. وعمل الخليل رحمه الله بيتاً وهو قوله (رجز)^(٩):

كَالْبَلْصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

ويعبر صَلَنْدَى: صلب شديد.

وَحَفْلَنْكى: ضعيف، وحَفْلَنْكى أيضاً مثله، وَصَفْلَنْكى أيضاً

مثله.

وَضَرْبٌ طَلَحْفَى وَطَلَحْفَى: شديد.

وَحَفْنَى وَحَفْنَى، وهو الضخم، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، فمن

همزه قال: حَفْنًا وَحَفْنًا.

وَبَلَنْدَى: ضخم.

وَقَرْنَى: دُوَيْبَةٌ شبيهة بالجعل.

وَحَفْنَجَى: رخو لا غناء عنده.

وَعَصْنَصَى: ضعيف.

وَجَلَحْدَى: لا غناء عنده.

وَعَقْرَسَى، وهو الخيث الذي قد أعيا بخبثه.

وَبَرَنْتَى: سَيِّءُ الْخُلُقِ، من قولهم: ابرنتى علينا، إذا تنزى

للشر.

وَصَلَنْقَى يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ: الكثير الكلام.

وَضَبْعُطَى، وهي كلمة يفزع بها الصبيان. قال الراجز^(١٠):

يَسْفَرْعُ إِذْ خَوْفٌ بِالسُّبْعُطَى

(١) واللسان (بخند) .

(٢) ط والديوان : « على » .

(٣) هذه العبارة من ط وحده . وهو في القاموس بضم الباء وفتح الراء : المرأة التارة الناعمة .

(٤) هو سورابن المضرب ، كما سبق ص ٦٧٩ .

(٥) لم يذكره الخليل في (بلنص) ١٨١/٧ ؛ أما (بلص) فمهملة عنده

(١٢٧/٧) . وفي كتاب سيبويه ٣٥٠/٢ : « ومن ذلك : اللَّيْنَى ، لأنك تقول

للواحد : اللَّيْنُوصُ » . وانظر : لبس ٩٧ . والبيت في ص ١٢٤٠ أيضاً .

(١٠) تخريجه ص ١١٢٦ ، وفيه : يحزع إن .

(١) المخفص ٧/١٦ ، والصاح (عك) ، واللسان (عك) .

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٢٠٠/٢ ، والخصائص ٥٨/٢ ، والمنصف ٨٦/١

و ١١/٣ ، والمعتي ٥٢٠ ، وشرح شواهد الشافية ٤٧ ، والعين (سرند)

٣٤١/٧ ، والمقاييس ٤٣٢/٤ ، والصاح (سرد) ، واللسان (سرند) ،

غرند) . وفي معظم المصادر جاء « يسرنديني » و« يفرنديني » متبادلي

الموضع . ويرى : ما لنعاس الليل .

(٣) تخريجه في ص ١١٥٠ .

(٤) ط والجمهرة ١١٥٠ : « عظام اللحي » .

(٥) هو المعجّاج ؛ انظر : ديوانه ٢٢٣ ، وتهذيب الألفاظ ٣١٥ ، والصاح (بخند) ،

وَحَطَّطَى: يَغِيرُ بِهِ الرَّجُلُ إِذَا نُسِبَ إِلَى حُمَقٍ.
وَحَرَّطَى: دَوَّيَّةٌ.
وَشَرَّطَى: غَلِظَ.
وَكَفَّرَطَى: أَحْمَقُ خَامِلٌ.
وَزَوَّطَى: قَصِيرٌ.

باب ما جاء على فَعَوَّلَ مِمَّا فِي مَوْضِعِ اللّامِ من فعله ألف

قَنَوْنَى: مَوْضِعٌ.
وَرَنَوْنَى: دَائِمُ النَّظَرِ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (سَرِيعٌ) ^(١):

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُلْكُ أَطْنَابَهَا
كَأْسُ رَنُونَاةٍ وَطِرْفُ طِمِيرٍ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: جَعَلَ الْأَطْنَابُ بَدَلًا مِنَ الْمُلْكِ، وَالْكَأْسُ
الْفَاعِلُ.

وَسَجَّوَجَى وَشَجَّوَجَى، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الرَّجُلَيْنِ.
وَقَطَّوَطَى: مُتَقَارِبُ الْخَطَوِ.
وَعَثَوْنَى: جَافٍ غَلِظٌ.
وَرَجَلُ خَطَّوَطَى، إِذَا كَانَ أَفْزَرَ الظَّهْرِ، أَيْ مَطْمَئِنَّةً.
وَشَرَّوَرَى: مَوْضِعٌ.
وَحَزَّوَرَى: مَوْضِعٌ.
وَمَرَّوَرَى: الْأَرْضُ الْقَفْرُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ (خَفِيفٌ) ^(٢):

مَنْ يَرَى الْعَيْرَ لَا يَنْ أَرَّوَى عَلَى ظَهْرِ
رِ الْمَرَّوَرَى حُدَاتِهِنَّ عَجَالُ
وَحَدَّوَدَى قَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ، وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَجِءَ بِهِ
أَصْحَابُنَا.

وَحَضَّوَضَى، وَهِيَ النَّارُ، مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ.
وَقَلَّوَلَى: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ، زَعْمُوا.
وَقَرَّوَرَى: مَوْضِعٌ.
وَشَطَّوَطَى: نَاقَةٌ عَظِيمَةُ السَّنَامِ.
وَزَوَّوَرَى: قَصِيرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣):

وَزَوَّجَهَا زَوَّوَرَكُ زَوَّوَرَى
يَفْزَعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبَّطَى

باب ما جاء على يَفْعِيلُ

يَعْضِيدُ: نَبْتُ. قَالَ النَّابِغَةُ (كَامِلٌ) ^(٤):

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا
صُفْرٌ مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرَجَارِ
وَيَعْقِيدُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يُعْقَدُ. وَقَالَ أَيْضًا: عَسَلٌ يُعْقَدُ.
وَيَبْرِينُ: مَوْضِعٌ.
وَيَقْطِينُ، وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ انْبَسَطَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِثْلَ الدُّبَاءِ
وَمَا أَشْبَهَهُ.

هذا آخر أبيات الخماسي والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

(٣) تخريجهما في ص ١١٢٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٨٣ و ٦٥٨.

(١) سبق إنشاده ص ٨٠٦.

(٢) ديوانه ١٢٧، والشعر والشعراء ٢٢٠، والوزراء والكتّاب ٢٥٩، والأغاني ١٨٢/٤، ومعجم الأدباء ٢٠٥/١٠.

وهذه أبواب الحقت بالخماسي بالزوائد التي فيها وإن كان الأصل على غير ذلك

باب ما جاء على مُفَعِّلٍ ومُفَعِّلٍ

المسحك: الأسود، وكذلك المحللك. والمسحفر في كلامه: المكث في الماضي فيه. وكذلك اسحفر المطر فهو مسحفر، إذا جرى.

ورجل مبرئش، إذا ابتهج وضحك. قال الراجز^(١):

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَأْوُفِي
أَوْ أَنْ تُرِّي كَأَبَاءَ لَمْ تَبْرُنِّيَقِي

وأرض مبرئقة، إذا اخضرت.

ورجل مخرنطم، إذا استكبر وشَحَّ بأنفه.

ومجرمَز ومجرنيز، إذا تَقَبَّض واجتمع.

ومخرنيس ومخرنيس، إذا سكت^(٢).

ونَعَم محرنجم، إذا اجتمع. قال العجاج (رجز)^(٣):

[عَائِنَ حَيَّا كَالْجِرَاجِ نَعْمَه]

يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُحْرَنْجُمُهُ

وكلب محرنفش ومخرنفش، بالخاء والحاء جميعاً،

ومخرنبيء ومعلنبىء، إذا تَفَشَّ للقتال، وكذلك الديك والهرة.

وسير مدرنق ومزرنق. وكذلك بعير مزرنق، إذا مضى

في السبر فأسرع.

وجمل مقعنيس، إذا امتنع من أن ينقاد.

وعَزَّ مقعنيس، إذا امتنع من أن يُضام. وكل من أدخل رأسه في عُقْقه كالممتنع من الشيء فقد أقعنس. قال الراجز^(٤):

بَشْ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِشْ أَمْرِشْ
إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا أَقْعَنْسِشْ

وشَعَر معلنكس ومعرنكس، إذا كثر. وأنا معلنكس بموضع كذا وكذا، أي مقيم به. وليل معرنكس ومعلنكس: متراكب الظلمة. قال (رجز)^(٥):

واعلنكست أهواله^(٦) واعلنكا

ومكان مبلنح، إذا غَرَضَ واتسع. وأحبيب أن اشتقاق بَلَدَح من هذا، وهو موضع.

ورجل معرنزم، إذا اشتدَّ وصلب، وكذلك البعير. قال الراجز^(٧):

رُكِبَ مِنْهُ الرَّأْسُ فِي مَعْرَنْزِمِ
فِي هَامَةِ أَغَيْتِ نِطَاحِ الصُّمِّمِ

والمحبطنيء، بالهمز: الذي قد عَظُمَ بطنه، وربما لم يُهمز. وفي الحديث: «فِظْلٌ محبطنيٌّ على باب الجنة»، بلا همز؛ وفسرته: متغضِّباً. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد في المحبطنيء مهموزاً، وهو الذي قد عَظُمَ بطنه من بُشَم (بسيط):

(٤) سبق إنشادهما ص ٧٢١ و ٨٤٠.

(٥) البيت للعجاج، وقد سبق إنشاده ص ١١٨٧ برواية:

«واعرنكست أهواله واعرنكا»

(٦) ط: «أحواله».

(٧) هو العجاج في ديوانه ٣٠٨، واللسان (عزم). وفي الديوان: منه التاب.

(١) هو جندل بن المثنى، كما سبق ص ٢٤٥ و ٩٨٠.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٧٩/٢.

(٣) ديوانه ٤٢٤، والمنصف ١٤/٣، والمقائيس (حرج) ٥٠/٢، والصحاح

واللسان (حرج، حرجم).

فَظَلْ مُحْبِنِطْشاً يَنْزُو لَهُ حَبِيقٌ
إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا كَانَ مُوْهُونَا
وَرَجُلٌ مُقْرِبِيعٌ فِي جِلْسَتِهِ، إِذَا تَقَبَّضَ، وَهُوَ مِثْلُ الْمُقْرِعِ
سَوَاءً.

وَرَجُلٌ مَبْلِنْدٍ، إِذَا عَرَضَ وَغَلَطَ؛ وَكَذَلِكَ مَدْلِنْدٌ، غَيْرُ
مَهْمُوزٍ.

وَرَجُلٌ مَبْرِنْدٍ^(١)، إِذَا اَنْدَرَأَ بِالْكَلامِ.

وَبَعِيرٌ مَخْبِنْدٍ، إِذَا عَظُمَ.

وَعِلَامٌ مَبْعِنْدٍ وَمَعْبِنْدٍ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ.

وَبَعِيرٌ مَبْلِنْدٍ وَمَكْلِنْدٍ وَمَجْلِنْدٍ، إِذَا اشْتَدَّ وَصَلَبُ.

وَرَجُلٌ مَطْلِنْدٍ عَلَى بَطْنِهِ، إِذَا انْبَطَحَ.

وَرَجُلٌ مُسْلِنْدٍ وَمُسْلِنْدٍ وَمَجْلِنْدٍ، كُلُّهُ إِذَا انْبَسَطَ. قَالَ أَبُو
بَكْرٍ: قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَنَا مِنْ مَجْلِنْدٍ أَوْجَرٍ^(٢). وَأَنْشَدَ
(مَنْسُوحٌ)^(٣):

أَنْتَ ابْنُ مُسْلِنْدٍ بِطِطَحِ الْبِطَاحِ وَلَمْ

يُعْطِفَ عَلَيْكَ الْحَنِئِيُّ وَالْوُلُجُ
وَمَدْعَنَكِرٌ، إِذَا تَدَارَأَ بِالسُّوءِ وَالْفُحْشِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٤):

قَدْ ادْعَنْكَرَتْ بِالسُّوءِ وَالْفُحْشِ وَالْأَذَى

أُسَيْمَاؤُكَ ادْعَنْكَارَ سَيْلٍ عَلَى عَمِيرٍ
هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَعْرِفْهُ الْبَصْرِيُّونَ وَزَعَمَ أَبُو عِثْمَانَ أَنَّهُ سَمِعَهُ
بِبَغْدَادَ، وَلَا أَدرِي مَا صَحَّتْهُ.

وَأَمَّا مَثْعَنَجَرٌ فَجَارٌ سَائِلٌ.

وَرَجُلٌ مَخْرَنَشِمٌ، بِالْخَاءِ وَالْحَاءِ^(٥)، إِذَا ضَمَرَ وَهَزَلَ.

وَرَجُلٌ مَهْرَمَعٌ فِي مَنْطِقِهِ، إِذَا أَسْرَعَ فِيهِ.

وَرَجُلٌ مَبْرِنْدَعٌ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا تَقَبَّضَ عَنْهُ.

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَلِيلٍ وَفَعْلَلِيلٍ، وَهُوَ مَا زَادَ
عَلَى الْخُمَاسِيِّ بِالزَّوَائِدِ وَالتَّضْعِيفِ

نَاقَةُ جَلْفَرِيزٍ: صَلْبَةٌ غَلِيظَةٌ^(٦).

وَحَبٌّ حَبْرِيَّتٌ، أَيُّ خَالِصٍ.
وَنَاقَةٌ خَنْشَلِيلٌ، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ خَنْشَلِيلٌ: مَاضٍ فِي أُمُورِهِ.
قَالَ (رَجَزٌ)^(٧):

قَدْ عَلِمْتُ جَارِيَةً عُظْبُولُ
أَنْيَ بَنْصُلِ السَّيْفِ خَنْشَلِيلُ

أَيُّ جَرِيٍّ مُقَدِّمٍ.

وَزَنْجَبِيلٌ: مُعَرَّبٌ^(٨). وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْخَمْرَ تَسْمَى زَنْجَبِيلًا،
وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَحْمَدَ (وَأَفَرٍ)^(٩):

وَلَا عَبْنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُغْسُ

عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الزَّنْجَبِيلُ

يَعْنِي الْخَمْرَ. وَأَنْشَدُوا (رَجَزٌ)^(١٠):

وَإِذَا بَابِي أَنْتَ وَفَوْكَ الْأَشْنَبُ
كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ زَرْزَبُ
أَوْ زَنْجَبِيلُ عَاتِقٍ مَطْيَبُ

قَوْلُهُ عَاتِقٌ يَدُلُّ عَلَى الْخَمْرِ.

وَنَاقَةٌ عَلَّطَمِيسٌ: تَامَّةُ الْخَلْقِ.

وَعَنْتَقِيرٌ: الدَّاهِيَةُ.

وَعَتَرِيْسٌ: نَاقَةٌ صَلْبَةٌ، وَقَالُوا الْجَرِيَّةُ عَلَى السَّيْرِ.

وَعَنْدَلِيبٌ: طَائِرٌ صَغِيرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ، زَعَمُوا.

وَجَعْفَلِيْقٌ وَشَمْلَلِيْقٌ وَشَمْلَلِيْقٌ وَغَفْلَلِيْقٌ كُلُّهُ يَكُونُ فِي صِفَةِ
الْعَجُوزِ الْمُسْتَرَحِيَةِ لِلْحَمِّ. وَقَالُوا: كِبَاءُ غَفْلَلِيْقٍ، إِذَا كَانَ
ثَقِيلًا. وَيَقَالُ لِلضُّعْبِ غَفْلَلِيْقٍ لِكَثْرَةِ شَعْرِهِ.

وَأَمْرَأَةٌ صَهْصَلِيْقٌ: صَحَابَةٌ، وَصَهْصَلِيْقٌ: مِثْلُهُ، حَدِيدَةٌ
الصَّوْتِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١١):

صَهْصَلِيْقُ الصَّوْتِ بَعِيْنَهَا الصُّبْرِ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)^(١٢):

قَامَتْ تُعَنْظِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ
صَهْصَلِيْقُ شَائِلَةِ الْجَمَائِرِ

(٧) العَيْنُ (خَنْشَل) ٣٢٥/٤، وَاللِّسَانُ (خَنْشَل).

(٨) الْمُعَرَّبُ ١٧٤.

(٩) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي جَمْعَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٥.

(١٠) سَبْقُ إِتْسَادِ الرَّجَزِ ص ٣٤٥؛ وَفِيهِ: يَا بَابِي.

(١١) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٤٦٠، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٣، وَالْمَحْتَسَبُ ١٧/٢، وَالْمَزْمُورُ

٣٢٩/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (صَهْصَلَق).

(١٢) الْبَيْتَانِ لَجَنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى، كَمَا سَبَقَ ص ٥١٦.

(١) ط: «ميرتس».

(٢) كَذَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي ل.

(٣) الْبَيْتُ لَطَرِيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ التَّنْفِي، أَوْ عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٩٤.

(٤) الْمُخَصَّصُ ١٢٩/٩، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (دَعَكَر). وَيُرْوَى: أَمِيَّتُهَا ادْعَنْكَارَ...

(٥) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٨١/١.

(٦) ط: «عظيمة».

وَسَلَّيْل: ماء صاف سهل المدخل في الحلق سائغ للشرب، وقد فسر المفسرون غير هذا، والله أعلم بكتابه.

وسرمضيط: طويل.

وفرمطيط: متقارب الخطو.

وخنفتيق: ناقص الخلق، وقالوا: الداهية. قال الشاعر (متقارب) ^(١):

مَخَضْتُ ^(٢) بها ليلة كلها
فجئتُ بها مُودناً خَنَفَقِيقا

والخنذريس: اسم من أسماء الخمر، وأظنه معرباً ^(٣).
وذردبيس: داهية؛ ويقال للعجوز المسنة ذردبيس أيضاً.
قال الراجز ^(٤):

عَجِزٌ لَطَعَاءُ ذَرْدَبِيسُ
أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِيْلِيسُ

والمؤرميس: الداهية.

وماء خمجزير: زعاق مَرٌّ.

وأرض غربسيس: صلبة شديدة.

وهلبسيس، وهو الشيء القليل. قال الراجز ^(٥):

بَا لَيْتَهُ لَمْ يُعْطَ هَلْبَسِيسَا
وعاش أعمى مُقْعِداً سَرِيسَا
حتى يَضُمَّ الوَارِثُونَ الْكِيسَا

ويقال: ماء ترمطيط: خائر كثير الطين.

وسبريت: سبيء الخلق.

وخرَّبسيس وخرَّبسيس وخرَّبصيص وخرَّبصيص بالخاء
والحاء ^(٦)؛ يقال: ما يملك خرَّبصيصاً، أي ما يملك شيئاً.

وناقة عَنَفَجِيج: بعيدة ما بين الفروج.

وبرَّبصيص: موضع؛ وبرَّقعيد: موضع، وأحسبهما معربين.

ويوم قَمَطَرِير: شديد يوصف به الشر.

وماء خَمَطَرِير: كثير ملح.

وطَمَخَرِير وطمَخَرِير، بالحاء والحاء ^(٧): عظيم البطن.

وسَنَطَلِيل: فاحش الطول، زعموا.

وَزَنْدِيل، قالوا: الفيل الأنثى.

وجَرَعِيل: غليظ.

وقَطْلِيس مثل قَنْجِليس سواء ^(٨)؛ يقال: كَمَرَةٌ قَنْجِيس. أي عظمة.

وناقة خَنْدِيلِيس وخَنْدِيلِيس وخَنْدِيلِيس، كل ذلك واحد وهي المسترخية اللحم.

وناقة جَرَعِيل: جافية عظمة.

ومما جاء وصفاً من المصادر على هذا البناء

عَظْمَطِيط، يقال: سمعتُ عَظْمَطِيطَ الماءِ وعُظَامِطِهِ
وعَظْمَطَتِهِ، وربما سُمِّيَ به فقالوا: بحر عَظْمَطِيط.

وقَرَقَرِير، يقال: قَرَقَرِ الحِمَامُ قَرَقَرَةً وقَرَقَرِيراً.

ورجل هَنْدَلِيق: كثير الكلام، زعموا.

وناقة جَرَعِيل: صلبة.

وزَمَهَرِير: معروف؛ يقال: ازْمَهَرَّ يَوْمُنَا، اشتدَّ بَرْدُهُ.

وعجوز قَنْذَفِير فارسي معرب ^(٩).

باب مُفْعِلٍ

ماء مَزْمِيل، إذا كان صافياً.

ويوم مَزْمِير: شديد البرد. ويقال: ازْمَهَرَّتِ الكَوَاكِبُ، إذا زَهَرَتْ ولمعت.

وحبل مَسْمِير: شديد القتل. ويقولون: اسمهُرُّ الأمرُ، إذا اشتدَّ أيضاً.

وليل مَسْجِير: طويل؛ وكذلك شَعَرٌ مَسْبِيرٌ: سَبَطٌ طويل.
وكلُّ ما اشتدَّ فقد اسْبَطُرَ.

ورجل مَثْبِجِر: متحير في أمره. قال الراجز ^(١٠):

إِذَا الثَّبَجَرَا مِنْ سَوَادِ حَدَجَا
[وَشَخَرَا اسْتِنْفَاضَهُ رَنْشَجَا]

يصف وحشيين: حماراً وأتاناً، ويريد: من سواد يريانه.

ويَصِرُ مَسْمِيرٌ: مظلم؛ وأصل بنائه من السَّمادير، وهو ما

(٦) الإبدال لابي الطيب ٢٨١/١ ١٩٣/٢.

(٧) نفسه ٢١٧/١.

(٨) نفسه ٢٣٣/١.

(٩) المعرب ٢٧٢.

(١٠) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٣٨٠، وإصلاح المنطق ٢٣، والصاحح واللسان

(حدج، ثجر)، واللسان (شجر).

(١) البيت لشبيب بن غويولد الغزاري، كما سبق ٦٨٦.

(٢) فوقه في ل: «وزجرت». ووردت رواية «زجرت» ص ٦٨٦.

(٣) سبق ذكره ص ١١٤٣.

(٤) تخريج اللبثي في ص ٦٩١.

(٥) هورؤية، كما سبق ص ١٠٠٦.

يراه المُنعمى عليه .

وسحاب مكفهر ومكهره: متراكب؛ وكذلك وجه مكفهر: غليظ .

وسير مجره^(١): جاذ ماض .

ورجل مصعيد: متفخ إما من شحم وإما من غضب أو مرض .

ورجل متمهل: تام الطول .

ومسهل ومسهل، إذا ضمر .

ومقفل: يقال: اقفلت يده، إذا تقبضت من برد .

ومجليب ومجليخ: يقال: ضربه فاجلب واجلخ واجلخب، إذا سقط على قفاه .

ومطرخم: متكبر، ومطرخم أيضاً .

ومصلقم: صلب شديد؛ وقالوا: مصلقم: شديد الأكل .

وليل مرجح: كأنه من شدة ظلمته لا يتحرك .

ومدرهم: يقال: ادرهم بصره، إذا أظلم .

وليل مدلهم: مظلم .

ومسلهم: مضطرب الجسم .

ومقرع: متقبض .

ومصلب: طويل .

ومزلب: ازلب الفرخ، إذا نبت عليه الرغب .

ومرمعل: ارمعلت عينه، إذا فسدت جفونها وكثر الدمع فيها واسترخت من البكاء .

وشعر مسبل: مسترسل . قال كثير (طويل)^(٢):

مَسَائِحُ قَوْدِي رَأْسِهِ مَسْبِلَةٌ
جَرَى مِنْكَ دَارَيْنِ الْأَحْمُ خِلَالَهَا

ورجل مصمل: صلب شديد .

ومصمك ومصمئد، إذا انتفخ من غضب .

ورجل مكبش ومخبش: متقبض^(٣)؛ وربما سمي البخيل

بذلك . قال (طويل)^(٤):

(١) في ل وحده : « مجلهذ » ؛ وليس في المعجمات .

(٢) ديوانه ٨٠ . والمخصص ٦٦/١ ، واللسان (مسح ، سبل ، درن) .

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٣٤٣/١ .

(٤) سبق إنشاده ص ٣٧٧ .

(٥) وجندل بن المتش ، كما سبق ص ١٠٨٨ .

(٦) كتب فوقه في ل : « قُر » ؛ ط : « القُر » ، وكذا في ص ١٠٨٨ .

(٧) كتب تحته في ل : « الجنوب » .

(٨) سبق إنشاد البيت ص ١٠٨٩ .

فلم يكبتوا إذ رأوني وأقبلت
إليّ وجوه كالسيوف تهلل

ومحزئل: منتصب .

ومتمئل: طويل .

ومقبش: متقبض، مثل مكبش سواء .

وطريق متلب: قاصد ممتد .

وشعر مجشل: متفش، وكذلك الريش . قال الرازي^(٥):

جاء الشتاء واجشأ القنبر^(٦)

وطلعت شمس عليها مغفر

وجعلت عين الحرور^(٧) تسكر

أي تسد لسكونها بعد هبوبها .

ومزلثم: منتصب .

ومزرم: متقبض .

ومسمئد: ورم؛ اسماءت يده، إذا ورم .

ومقش: شديد صلب . قال الرازي^(٨):

إِنْ تَكُ لَدُنَّا لِيْنَا فِإِنِّي

مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطِ مَقْسُنْ

ومشمعل: جاذ في أمره . قال (رجز)^(٩):

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لُسْلِيمِي مَشْمَعِلْ

فِي السُّفَرِ وَشَوَاشٍ وَفِي الْحَيِّ رَقْلْ

خِيَارِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَيْلْ

ومكوئد؛ اكواذ الشيخ واكوهد^(١٠)، إذا رعش .

ومضمجل: يقال: اضمجل السحاب، إذا انقشع، فهو

مضمجل .

وجبل مشمخر: عال مرتفع .

وفرس مكثر بذنبه، وقالوا مكثار مثل مكنال، إذا رفعه في

جريه، وهو محمود .

ومسجتر: صلب شديد، زعموا .

ورجل مزبتر: متعروض للشر . ويقال: ازيار الكبش^(١١)، إذا

(٩) الرجز منسوب في ديوان الشماخ ٣٨٩ - ٣٩٠ إلى جبار بن جزء ، ابن أخي

الشماخ . وفي البيت الثالث شاهد عند سيويه (٩٠/١) على إضافة « طليخ »

(وفي روايتنا : خباز) إلى « ساعات » على تشبيهه بالمفعول به لا على أنه

ظرف ، وعلى ذلك كان « زاد الكل » مفعولاً ثانياً . وانظر : تهذيب الألفاظ

٣٠٩ و ٣١٠ ، والكمال ١٩٩/١ ، ومجالس ثعلب ١٢٦ ، والمخصص ٣٧/٣ ،

وشرح المفصل ٤٦/٢ ، والخزانة ١٧٣/٢ و ٤٧٤/٣ ، واللسان (وشوش ،

وقل ، عل) .

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٤٤٨/٢ .

(١١) ط : « الكلب » .

نَفْسَ شَعْرَه لِلْهَرَّاشِ .

ومرمئذ: ماضٍ جاد.

ومرئع: مسترخٍ؛ يقال: ارثعن الرجل، إذا فتر من تعبٍ أو حُمى .

ومرفئ: ساكن.

ومطمئ: مثله.

ومشمئ: متقبض عن الشيء.

ومرمئ: ثابت في مكانه لا يبرح. قال الراجز^(١):

أَنْ سَوْفَ تُمَضِّيه وَمَا أَرْمَأَا

ومكئئ: متقبض.

ومضمئذ: سمين.

ومجرئش: عريض الجنبين؛ وفرس مجرئش كذلك.

ومقلع: اقلع الطين، إذا تقلع قطعاً، وهو القلْفَع.

ومكئول: قصير مجتمع الخلق.

وشعر مقلع: شديد العودة؛ وكذلك المقلع^(٢).

ولبن ممذقر ومضمقر: شديد الحموضة.

ومزيعر: متغضب؛ وليس بثبت.

ومشختر ومشختر^(٣)، بالحاء والحاء، إذا تغضب، ومشختر أيضاً.

ومبذعر ومشفتر: متفرق.

وشباب مسبكر: رخص؛ وشعر مسبكر: مسترسل.

ورجل مقمعد ومقمعط، إذا عظم أعلى بطنه وخيصر

أسفله. ومقمعد: عسر.

ومقذعل: سريع في أمره. قال الراجز^(٤):

إِذَا كُفِيتَ اكْتَفَيْنِ وَإِلَّا

وَجَدْتَنِي أَرْمُلُ مَقْدَعِلًا

ورجل مقذعر، إذا تعرض لحديث الناس.

ومطرهم: متكبر؛ ومطرخم أيضاً^(٥).

ومزلهم: سريع.

ومتمئر، يقال: اتمائر الرمح والحبْل، إذا صلب واشتد.

ومحبجر: غليظ.

ومكوهذ؛ اكوهذ الشيخ، إذا رَعَشَ من الكبر.

ومطرعش، إذا تماثل من مرضه.

ومضرغط: ضخم لا غناء عنده. قال (رجز)^(٦):

قَدْ بَعَثُونِي رَاعِي الْإَوْرَ

لِكُلِّ عَبْدٍ مُضْرَغُطٌ كَزُّ

لَيْسَ إِذَا جِئْتُ بِمَرْمِهَزِّ

مرمهز: مستبشر.

ومسلجب: ممتد منبسط.

ومطمجر: ممتلىء، من كل شيء.

ونبت مصمعد، إذا تم وبلغ غايته.

وغلام مطرهف: حسن الوجه.

بَابُ فَيَعْلُولُ

ناقة عيسجور: سريعة نشيطة.

وعيجهور: اسم امرأة، واشتقاقه من العجهرة، وهي الجفاء وغلظت الجسم.

وخيعور: لا يدوم على العهد. قال الشاعر (خفيف)^(٧):

كُلُّ أَنْشَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحَبِّ حُبُّهَا خَيْتَعُورُ

ويسمى الذئب خيعوراً أيضاً.

والشيعور^(٨): الشعر؛ وقد جاء في الشعر الفصيح.

وناقة عيصموز: مُسِنَّةٌ وفيها صلابة.

وعيطموس: تامة الخلق من الإبل؛ وربما قيل للمرأة تشبيهاً.

وخيسفوج، وهو الخشب البالي، وربما خُصَّ به خشب العُشْرِ.

وعيدھول: ناقة سريعة.

وهيدكور؛ يقال: رجل هيدكور من قولهم: فلان يتهدكر

على الناس، أي يتنزى عليهم.

(١) من أبيات لأبي مَهْدِيَّةٍ سبق تخريجها ص ٧١٠.

(٢) الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٣٧٣/٢.

(٣) ط: «ومشختر ومشختر».

(٤) سبق إنشاء البيت من ص ١١٥٠.

(٥) الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٣٤٨/١.

(٦) الملاحن ٥٦، والتاج (ارمھز، ضرغط). وفي الملاحن: لكل علج.

(٧) من أبيات لُحْجَرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ (أكل المُرَّار) في البيان والتبيين ٣٢٨/١. وانظر:

الأزمنة والأمكنة ٢٦٥/٢، وشرح شواهد الشافعية ٣٩٣، والعين (ختعر)

٢٨٥/٢، والصاحح واللسان (ختعر).

(٨) في اللسان (شعر): «الشيعور: الشعر؛ عن ابن دريد. وقال ابن جني:

إنما هو الشيعفور، بالغين المعجمة».

ومثل من أمثالهم: «جزاء سِنَمَار»، وهو اسم رجل بناءً كان في الدهر الأول، وله حديث. قال الشاعر (طويل) (٨):

جزاني جزاء الله شرَّ جزائه
جزاء سِنَمَار بما كان يفعل^(٩)

يقال ذلك للرجل قد عمل خيراً فكوفىء بالشر.
وشِقْرَاق: طائر معروف.

وسِرْطَراط، وهو الفالوذ، زعموا، وهذا فِعْلَعَال.
وحِلِيلَاب: ضرب من النبت، وهو فِعْلَعَال أيضاً.
وطِرْمَاح: طويل.

وجِهَنَام، وقالوا جُهَنَام: لقب رجل^(١٠). وجِهَنَام: رَكِي
بعيدة القعر. قال أبو حاتم: أحسب اشتقاق جَهَنَّمَ منه^(١١).

وسِلْنَقاع من قولهم: اسلنق البرق، إذا لمع لمعاً
متداركاً.

وجِعْنَطار: شره نهم.
وزِلْنَباع: متدرى بالكلام.

وزِلْنَقاع: سِيء الخلق؛ ويقال زِبْعَباق.
وسِلْنَطاع: طويل.

وقِرْنَباع: متقبض بخيل، وهذا فِعْنَلال.
ودِلْعَمَاط: شره^(١٢) نهم.

وسِقْطَطار، قالوا: هو الجَهْد بالرومية^(١٣)، وقد تكلمت به
العرب، وقالوا سِقْطَري أيضاً.

وجِلْنِفاط^(١٤) لغة شامية، وهو الذي يعمل السفن ويدخل
بين ألواح مراكب البحر المشافة والزفت.

باب ما جاء على فُعَالِيَّة

الهُبَارِيَّة: ما يسقط من الرأس إذا مُشِط، وهي الهَبْرِيَّة.

والهَيْدَكُور^(١): لقب رجل من العرب من كِنْدَة.

وهَيْجَبُوس: خسيس ذني؛ وقد جاء في الشعر الفصيح^(٢).
وصَيْلَخُود: صلبة شديدة من النوق.

وشَيْهَبُور: مُسِنَّة فيها بقية قوة.

وقَيْدَحُور: سِيء الخلق.

وحَيْزَبُون، وهي العجوز التي فيها بقية شباب. قال أبو
بكر: وهذا يدخل في باب فَعْلُون، وهو قليل لا أحسب في
الكلام غيرها. وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان،
قالوا: عَيْدَشُون: دُويَّة، وليس بَثْب؛ وصَيْدَخُون^(٣)، قالوا:
الصلابة، ولا أعرفها.

فأما يَفْعَعُول فلم يجيء إلا يَسْتَعُور، وهو موضع. وقال
عروة بن الورد (وافر)^(٤):

أطعت الأمرين بضرم سلمى

فطاروا في عضاه اليَسْتَعُور

والذَيْدَبُون: اللهو. قال ابن أحرر (كامل)^(٥):

حلوا طريق الذَيْدَبُون وقد

ولّى الصِّبا وتفاوت النُّجُور

باب ما جاء على فِعْلَال

سِجْلَاط، وهو الثَّمْط يُطرح على الهودج، وهو في بعض
اللغات: الياسمون. قال أبو بكر: يقال: الياسمون والياسمين،
وذكروا عن الأصمعي أنه قال: هو فارسي^(٦) معرَّب. وقد
سألت عجوزاً عندنا رومية عن ثَمْط فقلت: ما تسمون هذا؟
فقلت: سِجْلَاطُس.

وسِنَمَار: اسم أعجمي، وقد جرى على ألسن العرب^(٧).

(١) في الاشتقاق ٣٦٦: «وقال بعض أهل اللغة: اشتقاق هَيْدَكُور من الهَيْدَكَة، وهو أن يأخذ الإنسان كل ما أمكنه أخذه».

(٢) شاهده في اللسان (هجس):

أحس ما يبلغني ابنُ تُرْنَى
من الأقسام أهْوَجُ هَيْجَبُوسُ

(٣) ط: «وصَيْدَخُون».

(٤) ديوانه ٣٢، وليس ٢٥٠، والمنصف ٢٤/٣، ومعجم البلدان (اليستمور) ٤٣٦/٥، والمقاييس (سعر) ٧٦/٣، واللسان (يستر). ويرى: في بلاد اليستمور.

(٥) ديوانه ٩٣، والخصائص ٢٢/٢، واللسان (ددن). وفي الديوان: فقد؛ وفي الخصائص:

* فأت الصبا وتوزع الفخْر *

(٦) ط: «رومي». وانظر المعرَّب ١٨٤.

(٧) المعرَّب ١٩٥.

(٨) في المستقصى ٥٢/٢ أنه لشرحيل الكلبي؛ والرواية فيه:

* جزاء سِنَمَار وما كان ذا ذنب *

ونُسب بهذه الرواية أيضاً إلى عبد العزى بن امرئ القيس. وانظر أيضاً:
الأغاني ٣٩/٢، وأمالى الشجري ١٠٢/١، والمقاصد النحوية ٤٩٦/٢،

والخزانة ١٤٢/١، والصاحح واللسان (سنمر).

(٩) ط: «بما كان قلماً».

(١٠) الاشتقاق ٣٥٤.

(١١) المعرَّب ١٠٧.

(١٢) ط: «وقاع في الناس».

(١٣) المعرَّب ١٩٦.

(١٤) في ص ١٢٠١: جلفاط.

وصُراحِيَّة: أمر مكشوف واضح.
وعُفَارِيَّة وعُفْرِيَّة، والعُفْرِيَّة: الشَّعْر النَّابِت وسط الرأس الذي يجثَّث إذا اقشعر الإنسان، وأكثر ما يكون ذلك عند الفزع.

وبغير قُرَاسِيَّة: صلب شديد؛ وقُحَارِيَّة: عظيم الخلق.

ومما جاء على فعالية

كِرَاهِيَّة ورَفَاغِيَّة ورَفَاهِيَّة؛ يقال: فلان في رَفَاهِيَّة عيش ورَفَاغِيَّة عيش^(١)، إذا كان في سَعَة.

وحمار حَزَابِيَّة: غليظ.

ورجل عِبَاقِيَّة: داهية مُنْكَر. والعِبَاقِيَّة أيضاً: ضرب من الشجر. قال الهذلي (وافر)^(٢):

وثوبك في عِبَاقِيَّة هَرِيد

وجَرَاهِيَّة: جماعة من الناس؛ يقال: جاء فلان في جَرَاهِيَّة من قومه، أي في جماعة. ويقال: باع فلان جَرَاهِيَّة إبله، إذا باع خيارها. ويقال: أخذت جَرَاهِيَّة ماله، إذا أخذت خياره.

وشَنَاحِيَّة: طويل.

وسَبَاهِيَّة، وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب العقل من تكبر. وهَوَاهِيَّة، يقال: سمعت هَوَاهِيَّة القوم، وهو مثل عَزِيف الجن وما أشبهه.

باب ما جاء على فُعْلَلَة^(٣)

قالوا: تُرْعُطُطَة وتُرْعُطُطَة، وهو حساء رقيق.

وجُلْعَلْعَة وجُلْعَلْعَة، وهي خُنْفَسَاء نصفها طين ونصفها حيوان. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول: عطس فلان فخرج من أنفه جُلْعَلْعَة فسألته عن الكلمة ففسر هذا التفسير فلا أنسى فرحي بهذه الفائدة.

آخر الخماسي وما ألحق به والحمد لله وحده

باب فَعْلَنَة

رجل خِلْفَنَة: كثير الخلاف.

وفلان يمشي العِرْصَنَة^(٤)، إذا مشى معترضاً.

ورجل زِمْحَنَة: ضيق الخلق.

ويلحق بهذا: أرض دِمَثْرَة: سهلة.

(٨) المخصص ٩/٤، والعين (قنع) ٣٠٢/٢، واللسان والتاج (قنع).
(٩) كتب في ل تحت «بطيبتها»: «الديان»، وتحت «قنعها»: «خرق الدبر».
(١٠) كذا في الأصول، ولم أجده في المصادر الأخرى.
(١١) في القاموس (صلح): «وناقة صُلْنَدَحَة، ويضم الصاد».
(١٢) البيت للقيط بن يعمر الإباضي في ديوانه ٤١، ومختارات ابن الشجري ٣/١. وانظر ص ١٢٤٤ أيضاً.
(١٣) ط: «المرزونة».

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣٣٦/٢.
(٢) هو ساعدة بن العجلان الهذلي، كما سبق ص ٦٤٢.
(٣) ط: «فُعْلَلَة»، وربما فتحوا رابع حروفه.
(٤) زاد في القاموس: قُرْطَعْبَة.
(٥) الإبدال لأبي الطيب ٤٩/١، واللسان والتاج (قرطب).
(٦) في هامش ل: «الطُحْرِيَّة: الشي البسير».
(٧) في القاموس أنه كَنَكَنَكَة وَحَبَبِيَّة.

كتاب

جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور رمزي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الثالث

دار العلم للملايين

دار الحام للمالين

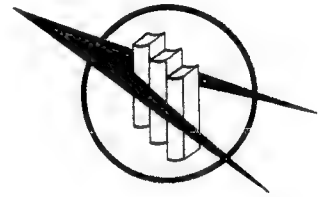
مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

شارع مكارا الياسمين - خلف مكتبة الحلو

صوب ١٠٨٥ - تلخوت : ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩

برقية : تلخين - تلخوت : ٢٣١٦٦ - تلخين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

نيسان (أبريل) ١٩٨٨

أبواب ألفيف

وسمّيناه لفيفاً لقصر أبوابه والتفاف بعضها

ببعض

باب ما جاء على فعيلي

خطبي، وهي المرأة التي يخطبها الرجل. قال عدي (وافر)^(١):

لِخَطْبِي التي غدرت وخانت

وهن ذوات غائلة لُجِينَا

وججيزي، تقول العرب: كان بينهم رميًا ثم صاروا إلى

ججيزي، أي تراموا ثم تحاجزوا.

والجلّيفي، وهي الخلافة. قال عمر بن الخطاب رضي الله

عنه: «لو استطعت الأذان مع الجلّيفي لأذنت»^(٢).

وخصيصي، يقال: هو لك خصيصي، أي خاص.

وفتتي، وهو النمام.

ويقال: ما زال ذاك هجّيره، أي دأبه.

وجليسي، يقال: أخذه جليسي، أي خلّسه.

وحطّيطي، يقال: سألني فلان الحطّيطي، إذا كان له^(٣)

عليه شيء فسأله أن يحطّ عنه.

وجيبي من الخبث.

وجني من الخث.

وجليبي من الجلابة، وهي الخديعة.

وجديبي من الحديث.

باب ما جاء على فعلي^(٤)

رجل كبري: قصير.

والقبري: الأنف العظيم، وربما سُمي الأنف بعينه قبري.

قال الراجز^(٥):

لَمَّا أَتَانَا رافعاً قِبْرَةً

على أُمُونِ رَسَلَةَ شَبْرَدَاهُ

كان لنا لَمَّا أَتَى جَدَافُهُ

شَبْرَدَاهُ: سريعة ناجية؛ والجَدَافِي^(٦): الغنيمة.

وزِمَكِي الطائر وزِمَجِي، يُقصر وَيَمَدّ، وهو الموضع الذي

نبت عليه ريش الدُّب من الطائر.

باب ما جاء على فُعَلِيل^(٧)

شُرْخِيل: اسم.

وَدُرْخَمِين وَدُرْخَمِيل، وهو اسم من أسماء الداهية.

وَحُبْقِي: سبيء الخلق.

وَحُبْرَقِيص^(٨): قصير زريء.

باب ما جاء على فُعْلَعَال

موضع اللام منه همزة

جُلنداء يمدّ في اللغة العالية^(٩). قال الأعشى

(٦) كذا، ولعلها الجَدَافاء، كما في ٤٤٨. وفي القاموس: جَدَافاء وَجَدَافِي وَجَدَافَة.

(٧) قارن ص ١٢٤٠: باب فُعْلَعَال.

(٨) بفتح أوله في اللسان والتاج.

(٩) ط: «في لغة العالية».

(١) سبق إيراد البيت ص ٢٩١.

(٢) في ٦٦٦: «لولا الجلّيفي لأذنت».

(٣) ط: «له شيء».

(٤) هنا يبدأ المخطوط ع.

(٥) هو مرداس الأديبي، كما سبق في ص ٤٤٨؛ وفيه: فكان لما جاءنا.

(خفيف) (١):

وَجُلُنْدَاءَ فِي عُمَانَ مَقِيمًا
ثُمَّ قِيَاً فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُتِفِ
وَقَصَرَ الْمَسِيبَ جُلُنْدَى فَقَالَ (طويل) (٢):
إِلَى ابْنِ الْجُلُنْدَى فَارَسِ الْخَيْلَ جَيْفَرُ (٣)
وَالسُّلْحَفَاءَ، مَمْدُودٌ، مَعْرُوفٌ، وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا قَصَرَهَا.

باب ما جاء على فَنَعَلْ

فَنَصْعَرُ: قصير.

وَجَنْزَقَرُ: مثله.

وَقَنْذَحَرُ وَقَنْذَحْرُ، بِالذَّالِ وَالذَّالُ (٤): المتعرض للناس.

وَيُلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ

هَرْدَبَةٌ وَهَرْدَبٌ: وَخُمْ ثَقِيلٌ. وَأَنْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ
(رَجَز) (٥):

كُنْتُ لَهُمْ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا
أَنْفِي الْعِدَى وَضَيْغَمًا وَثَابَا
وَلَمْ أَكُنْ هَرْدَبَةً وَجَابَا
خَلْفَ الْبَيْوتِ أَخْذِفُ الْكَلَابَا

الْوَجَابُ: الْبَلِيدُ الَّذِي يُلْقَى نَفْسُهُ فِي كُلِّ مُعْضَلَةٍ.

وَهَرَشَمٌ: جَبَلٌ يَخْرُو؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُهُمْ. وَأَنْشَدَ
(رَجَز) (٦):

هَرَشَمَةٌ فِي جَبَلٍ هَرَشَمٌ
تُبْذَلُ لِلْجَارِ وَلِابْنِ الْعَمِّ

باب ما جاء على فَعَلَلِي

فَبَعَثَرِي، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ مِنَ الْإِبِلِ
وَالنَّاسِ.

وَسَقَطَرِي: أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ.

وَسَبْطَرِي: مثله.

وَالضَّبْطَرِي وَالضَّبْطَرِي وَالْحَدْبْدَبِي: لَعِبَةٌ يَلْعَبُونَ بِهَا (٧).

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلُ):

كَأَنَّ النَّبِيْطَ يَلْعَبُونَ الْحَدْبْدَبِي
عَلَى مَوْضِعِ الصَّفْحَاتِ مِنْ دَبْرَاتِهَا
وَالرَّيْثَرِي مِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي، أَظَنُّ.

باب ما جاء على فِعَلِّي

زَبْعَرِي: ضَخْمٌ كَثِيرُ شَعْرِ الْوَجْهِ وَالْقَفَا.

وَسِبْطَرِي: مِشْيَةٌ فِيهَا نَبْخَرُ.

وَقِمْطَرِي: رَجُلٌ قَصِيرٌ غَلِيْظٌ.

باب فَعَلَّةٌ وَفِعْلَلَةٌ

الْكَرْشَمَةُ: الْأَرْضُ الْغَلِيْظَةُ، زَعْمَا.

وَالْكَلْشَمَةُ: الذَّهَابُ فِي سُرْعَةٍ، وَقَالُوا الْكَلْشَمَةُ وَالْكَلْشَمَةُ
وَالْكَلْشَمَةُ (٨).

وَعَجُوزٌ قَنْفَشَةٌ وَقَنْفَشَةٌ: مَتَبَضَّةُ الْجِلْدِ يَابِسَةٌ.

وَالْكَرْفَتَةُ، وَالْجَمْعُ كِرَافِيٌّ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ.

باب فَنَعْلَلِ

عَجُوزٌ قَنْفَرَشٌ: مَتَشَجَّةُ الْخَلْقِ. وَأَنْشَدَ (رَجَزُ):

قَدْ زَوَّجُونِي بِعَجُوزٍ قَنْفَرَشٍ

وَنَاقَةَ حَنْدَلَيْسٍ، وَقَالُوا حَنْدَلَيْسٌ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ
مُسْتَرَحِيَّةٌ.

وَعَجُوزٌ جَحْمَرَشٌ: يَابِسَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٩):

قَدْ وَكَّلُونِي بِعَجُوزٍ جَحْمَرَشٍ

عَارِدَةً اللَّحْمِ كَزُومٍ قَنْفَرَشٍ

وَيُرْوَى: قَدْ قَرْنُونِي؛ عَارِدَةٌ: صَلْبَةٌ؛ وَالْكَزُومُ: الْمَتَبَضَّةُ،
وَأَصْلُ الْكَزَمِ قَصَرَ الْأَسْنَانِ.

وَكَمَرَةٌ قَهْبَلِسٌ: عَظِيمَةٌ.

(٦) سَبَقَ إِشَادَتُهُمَا ص ١١٤٥ وَ ١١٥٢. وَفِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ: خَرَشَمَةٌ...
خَرَشَمٌ.

(٧) ط: «يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ». وَالْبَيْتُ الشَّالِي سَبَقَ إِشَادَتُهُ ص ٢٧٣.

(٨) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٦٦/٢.

(٩) هُوَ عَقَالُ بْنُ زَيْدٍ. كَمَا سَبَقَ ص ٧٣٦ وَ ١١٣٤. وَفِي الْمَسْنَدِ (قَنْفَرَشُ):

* قَانِيَةِ النَّبَابِ كَزُومٍ قَنْفَرَشُ *

(١) سَبَقَ إِشَادَتُهُ ص ٣٥٤.

(٢) الْبَيْتُ لِلْمُتَلَمَّسِ أَوْ الْمُسَبِّ، كَمَا تَبَيَّنَ فِي حَوَاشِي ص ٣٥٤.

(٣) كَتَبْتُ فَوْقَهُ فِي ل: «اسْمُهُ».

(٤) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٦١/١.

(٥) الْآيَاتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٣٩٣؛ وَفِيهِ: أَحَذَفُ الْكَلَابَا.

باب فِعِل

والخافياء: البحر.
والكاوياء: ميسم يَكْوِي به.

باب ما جاء على فِعْلِلَاء^(٥)

السَّيَّيَاء، ممدود، وهو مثل السَّيْمَاء، مقصور، من قول الله عز وجل: ﴿سَيِّمَاهُمْ فِي وجوههم﴾^(٦).
والكَيْمِيَاء: معروف، وهو معرَّب^(٧).
والجَرْيِيَاء، وهي الريح السَّيْمَال، وهو المُجمَع عليه؛ وقالوا: هي الدُّبُور.
وقالوا: الجَرْجِيَاء: الأرض الملساء، زعموا.

باب ما جاء على فَعَالَاء

عَيَايَاء: رجل يعيا بأمره ولا يقوم بها. وفي حديث أم زُرْع: «عَيَايَاء طَبَاقَاء، كُلُّ دَاءٍ لَهُ دَاءٌ»، والطَّبَاقَاء: الذي تنطبق عليه أمورُه فلا يهتدي لوجهتها. قال الشاعر (طويل)^(٨):
طَبَاقَاءَ لَمْ يَتَّهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يُنْخِ
فَبَلَاءًا عَلَى أَكْرَارِهَا حِينَ يُعْكَفُ^(٩)

وثَلَاثَاء من الأيام: معروف.
وَبَرَكَاء: وهو الثبات في الحرب. قال بشر بن أبي خازم (وافر)^(١٠):
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا
بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

وعَجَاسَاء، وهي قطعة من الليل. وعَجَاسَاء: قطعة من الإبل عظيمة. قال الراعي (طويل)^(١١):
إِذَا بَرَكْتُ مِنْهَا عَجَاسَاءَ جِلَّةً
بِمَحْنِيَةِ أَشْلَى الْعِفَاسِ وَبِرُوعَا

إيد: انتهى عليه الدهر. وقالوا في شَجْع من شَجْعِهِم: «اتَّانَ إيد. في كُلِّ عام تَلْد»؛ وقال أبو بكر: ولا يقال هذا إلا لثَلَاثَانِ خَاصَّة.

وإِطْل، وهو الخَصْر.
وإِبِل: معروف.

باب ما جاء على فَعْلَلُول

عَضْرَفُوط: ذَكَرَ الْغَطَاء.
وَحَذَرَفُوط، يقال: ما يملك حَذَرَفُوطًا، أي ما يملك شيئًا. وزعم قوم أن قُلَامَةَ الظفر حَذَرَفُوط، وليس بثَبَّت.
وَعَقَرَفُوط، زعموا: ضرب من الطير، وليس بثَبَّت؛ وقالوا موضع أيضًا. وقال قوم: عَقَرَفُوط اسمان جُعِلَا اسمًا واحدًا مثل حَضْرَمُوت إنما هو عَقَرُ قُوف، وهو اسم رجل.
وَنَاقَة عُلْطَمُوس مثل عُلْطَمِيس سواء، وهي العظيمة الخَلْق، وليس بثَبَّت^(١٢)، وعُلْطَمِيس هو الثَبَّت. قال أبو بكر: وليس هذا من الأوَّل لأن هذا اسمان جُعِلَا اسمًا واحدًا^(١٣)، وهذا فَعْلُول^(١٤).

باب فاعِلَاء ممدود

القاصِعاء والنَافِقاء، وهما جُحْران من جِحْرَةِ الْيَرِيع؛ فالقاصِعاء: ما قَصَعَ فيه، أي دَخَلَ فيه، والنَافِقاء: ما خرج منه. والزَاهِطاء والدَامَاء^(١٥) من جِحْرَتِهِ أيضًا.

والحَاوِيَاء: الواحدة من حوايا البطن.
واللَاوِيَاء: ضرب من الثَبَّت.
والسَّايِيَاء، وهي السَّيْمِيَّة، وهو ما يسقط مع الولد.
والجاسِيَاء: الصَّلَاة والغَلْظ.
والسَّايِيَاء: ما سفته الريح من التراب.

(٥) ط: «فُعْلِلَاء».

(٦) الفتح: ٢٩.

(٧) نص على أنه فارسي في ص ١٠٨٤؛ والصواب أنه من اليونانية.

(٨) البيت لجميل بن مُثَفَّر في ديوانه ١٣٧، والبيان والنتين ١١٠/١، والمقدِّيس (طبق) ٤٤٠/٣، والصحيح واللسان (طبق). وفي المصادر جميعاً: حين تُعْكَف؛ وفي الديوان: إلى أكرارها.

(٩) في هامش ع: «عكفت الرجل على البعر، إذا تَنَدَّدته»، ولعله: شدته.

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٣٢٥.

(١١) سبق إنشاده ص ٤٧٤؛ وفيه: إذا استأخرتُ منها

(١٢) يعني عُلْطَمُوس؛ ط: «والياء أكثر».

(١٣) لعله يذهب إلى أن الكلمة منحوتة من (علطس) و(عطمس)؛ والعَلْطُوس: الناقة الجبار الغارقة، والعَلْطَمُوس: الناقة التامة الخَلْق. ولم يجعله ابن فارس منحوتاً من لفظين، بل قال في المقاييس ٣٧٢/٤: «وناقة عُلْطَمِيس: شديدة ضخمة. والأصل في هذا عُلْطَمُوس، واللام بدل من الياء، والياء بدل من الواو. وكل ما زاد على العين والطاء في هذا فهو زائد، وأصله العِلْطَاء: الطويلة، والطويلة العنق».

(١٤) كذا في الأصل.

(١٥) في هامش ل: «قال أبو بكر: الداماء: تراب رقيق».

العفاس وبرؤوع: ناقتان معروفتان.
 وحماساء: موضع.
 وشصاصاء: غلظ من العيش، وغلظ من الأرض أيضاً؛
 وقالوا شصاصاء، وليس بثبت.
 وخصاصاء: فقر، مأخوذ من الخصاصة.
 وكثاء: أرض كثيرة التراب.
 والأللاء: نبت، ربما مدّ وربما قصر.
 والرّبازا^(١): القصير من الرجال، يمدّ ويقصر.

ومما جاء على فُعْلَى من الأسماء

بُهْمَى: نبت.
 وسُعْدَى وبُشْرَى: اسمان.
 وعُغْبَى من قولهم: أعقبه الله عُغْبَى حسنة.
 وبُصْرَى: بلد.
 وعُمْرَى ورُقْبَى قد جاء في الحديث، فالعُمْرَى: أن يسكن
 الرجل الرجل داراً عُمَرَه فإذا مات رجعت إليه، والرُقْبَى: أن
 تسكنه داراً وتعطيه أرضاً فإن مات قبلك رجعت إليك^(٢)، وإن
 مت قبله رجعت إلى وِزْنِكَ.
 وعُذْرَى من العُدْر. قال الشاعر (بسيط)^(٣):
 إني حُلِدْتُ ولا عُذْرَى لمحدود
 ورُغْبَى، تقول العرب: لا رُغْبَى لي في هذا الأمر، أي لا
 رغبة لي فيه.
 وعُدْوَى من عُدْوَى السلطان.
 فأما الصفات على فُعْلَى فكثير، نحو حُبْلَى وكُبْرَى
 وضُغْرَى، وهذا يكثر جداً.

باب ما جاء على فُعْلَى

رُضْوَى: جبل.
 وعُدْوَى من عُدْوَى الجَرَب وما أشبهه. وعُدْوَى من عُدْوَى
 السلطان بالضم. وقالوا: لا عُدْوَى على مجنون، بالضم
 أيضاً. فأما قول النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلم: «لا عُدْوَى
 ولا طَيْرَة»^(٤) فبالفتح لا غير.

وقد جاء في فعلاء حرف واحد ممّا يصح

دباسة، وقد فُتحت الدال أيضاً، وهي الجرادة الأثني. قال
 الراجز^(٥):

أفسمتُ لا أجعلُ فيها حُنْطُباً^(٦)
 إلّا دباسة تُوْقِي المُنْطَبَا

المُنْطَب: الكساء الذي يُجمع فيه الجراد والحشيش؛
 والحُنْطَب: الجرادة؛ والعُنْطَب: الحُنْطَساء العظيمة.

وجزّالاء^(٧): امرأة جزلة، وليس بثبت.

وقد جاء أيضاً مما لا يُعرف: قِصاصاء، في معنى
 القِصاص. وزعموا أن أعرابياً وقف على بعض أمراء العراق
 فقال: «القِصاصاء، أصلحك الله»، أي خذ لي القِصاص.

باب ما جاء على فَعَالان

سَلَامان: شجر. وفي العرب بطنان يقال لهما بنو
 سَلَامان^(٨).

وحَمَاطان: نبت^(٩).

باب ما جاء على فِعْلَى

ذِفْرَى ومِعْزَى وذِفْلَى: نبت.

(٧) في المذكر والمؤنث لأبي حاتم ٢٩: «المُعْز مؤنثة مفتوحة العين، وقد تسكن؛
 ويقال: المعزى، والواحد ماعز، والأثني ماعزة، والجمع بعاوز ومواعز ومعيّز»
 (ولم أجد فيه: ذِفْرَى). وفي الكتاب ٩/٢: «فأما ذِفْرَى فقد اختلفت فيها
 العرب، فيقولون: هذه ذِفْرَى أسيلة، ويقول بعضهم: هذه ذِفْرَى أسيلة، وهي
 أفهلها... وأما مِعْزَى فليس فيها إلا لغة واحدة، تنون في النكرة».

(٨) ط: «إليه».

(٩) هو الجموح المُفْرَى، وقيل غير ذلك، كما سبق ص ٦٩٢.

(١٠) قارن ما سبق ص ٧٤٠ و ٧٦٢.

(١) في ص ١٢٧٨: «والرّبازة: القصير».

(٢) سبق إنشاء البيت في ص ٢٩٧ و ١١٢٧.

(٣) كتب فوقه في ل: «وعُنْطَبَا».

(٤) في هامش ع: «وذِفْرَى: جزالاء، بالكسر».

(٥) في الاشتقاق ٣٥: «بطن في قضاة، ويطن من الأزد».

(٦) في هامش ع: «كذا قال: نبت، وقال غيره: حماطان: أرض. وأندد:

يسا دار سلمى بحماطان أسلمي»

وانظر البلدان (حماطان) ٢/٢٩٨.

وَنَجْوَى: معروف.

وَفَحْوَى، يقال: عرفت ذاك في فَحْوَى كلامه، أي ما دَلَّ عليه.

وَجْدَوَى من الجَدَاء.

وَجْهَوَى: مكشوفة؛ وقالوا: امرأة جَهْوَى: قليلة التستر.

وَكَمْوَى، وهي الليلة القمراء. قال (وافر)^(١):

فَبَاتُوا بِالصَّبْعِ دَلَّهِمْ أَحَاخُ
وَلَوْ صَحَّتْ لَنَا الْكَمْوَى سَرِينَا^(٢)

وَرَهْوَى، وهي المرأة السيئة الثناء^(٣) في الخلاط. قال الشاعر (وافر)^(٤):

لَقَدْ وَلَدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوَى

رُحَابُ الْفَرْجِ حَمْرَاءُ الْعِجَابِ

وَرَعْوَى؛ يقال: ما لك عليّ رَعْوَى، أي لا تُرْعِي عليّ، أي لا تُبْقِي.

وَشَكْوَى: معروف.

وَسَلْوَى، وهو ضرب من الطير معروف. وَالسَّلْوَى من السَّلْوَى أيضاً. وَالسَّلْوَى أيضاً: العسل.

وَفَتْوَى وقالوا فْتِيَا، وهما واحد.

وَطَفْوَى^(٥) من الطُفَيَانِ.

وَبَقْوَى وَبُقْوَى وَبُقْيَا واحد.

وَجَلْوَى وَعَلْوَى: اسمان لفرسين. وأنشد (طويل)^(٦):

وَقَفْتُ عَلَى عَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَحْبَتِي

لَابَسَنِي مَجْدًا أَوْ لِأَنَارِ هَالِكَا

وَعَرَوَى من الإغراء، ويكون عَرَوَى من العجب؛ تقول: لا عَرَوَى ولا عَرُوْ مِنْ كَذَا وكذا.

وَهَلْوَى: ضرب من النبت.

وَسَلْمَى: اسم.

وَشَرَوَى الشيء: مثله. قال الحارث بن حِزْلَةَ (كامل)^(٧):

وَالِى ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلِ

شَرَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ

بِحَبُوكِ بِالرَّغْفِ الْفِيضِ عَلَى

هَمَّانِهَا وَالْأَدَمِ كَالْغُرْسِ

الرَّغْفُ: الدرع السهلة الصُّنْعَةُ؛ والفيوض: فعول من فاض

بفيض؛ والأدم: الإبل كأنها نحل من عصمب. والهَمَّانُ في

هذا الموضع: البَنَظَةُ.

وَعَلْقَى: نبت؛ عَلْقَى يَنْوُ وَلَا يَنْوُ، فمن نَوْنٍ قال:

عَلْقَاة.

والصفات في هذا الوزن كثيرة.

باب ما جاء على فَعَالَةٍ

يقال: في خُلِقَ زَعَاة.

وَأَلْقَى عَلِيَّ عَبْلَتَهُ، أي ثَقْلَهُ.

وَحَمَارَةُ الْقَيْظِ: شِدَّتُهُ.

وَصَبَارَةُ الشَّاءِ: شِدَّةُ بَرْدِهِ.

وَفَلَانَةٌ عَلَى حَبَالَةِ الطَّلَاقِ، أي مشرفة عليه.

باب ما جاء على فُعَالٍ

الْخُطَافُ: ضرب من الطير. وَالْخُطَافُ: الجَحْوَور من

الحديد الذي تدور فيه البَكْرَةُ. وَالْخُطَافُ: حدائد معطّفة من

آلة الشَّرْكَ، وهي التي عَنَى النابغة فقال (طويل)^(٨):

خَطَاطِيفُ حُجْرٍ فِي حَالٍ مَتِينَةٍ

تُمَدُّ بِهَا أَيْدِي الْبِكِّ نَوَازِعُ

وهَذَابُ الثَّوبِ: معروف. وأنشد (طويل)^(٩):

كَهْذَابِ الدَّمَقْسِ الْمَفْتَلِ

وَتُسَافٍ طَائِرِ.

وَالْكُلَّابُ: معروف، والكُلُوبُ أيضاً، وهما حديدتان

معطوفتان كالبَحْجَجَيْنِ^(١٠).

وَالنَّشَابُ: معروف.

(٦) البيت لخفاف بن ثَلْبَةَ، كما سبق ص ٤٩٣؛ وفيه: وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى.

(٧) سبق إنشاد الأول في ص ٧٣٥، والثاني في ص ٩٠٩.

(٨) سبق إنشاده ص ٦٠٩.

(٩) من معلقة امرئ القيس؛ وتعامه في الديوان ١١:

يَبْظُلُ الْمَذَارِي بِرَتَمَيْنِ سَحْمَا

وَسَحْمِ كَهْذَابِ الدَّمَقْسِ الْمَفْتَلِ

(١٠) ط: «مَعْقَتَانِ كَالْمَحْجَجِ».

(١) البيت من منصفة عبد الشارق الجهني المعروفة؛ انظر: شرح المَرْزُوقِي ٤٥٠،

وَاللَّسَانُ (كمي).

(٢) ط: «وَلَوْ أَصَحَّتْ لَنَا كَمْوَى سَرِينَا».

(٣) كذا في الأصول، ولعل صوابه: السِّتَةُ البناء.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٠٨؛ وفيه: رَهْوَى أَنْوَمِ الْفَرْحِ.

(٥) ط: «وَطَفْيَا».

والْقَلَامُ: نبت.

وَعَقَالٌ: داء يأخذ الدوابَّ في أرجلها فيخزرها^(١) عن
الجري ساعة ثم تنطلق.

وذو الْعُقَال: فرس معروف كان من جياذ خيل العرب.

وشَقَار: نبت.

وحَلَامٌ وحَلَانٌ، وهو الجدي أو الحمل. قال مهلهل
(رجز)^(٢):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبِ حُلَانٍ
حَتَّى يَنْالَ الْقَتْلَ آلَ شَيْبَانَ

ويروى (رجز):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبِ حُلَامٍ
حَتَّى يَنْالَ الْقَتْلَ آلَ هَمَامٍ

وأُشْد (بسيط)^(٣):

تُهْدِي إِلَيْهِ ذِرَاعَ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً

إِمَّا ذَبِيحاً وَإِمَّا كَانَ حُلَاناً

وعُنَاب: معروف عربي. ويسمى ثمر الأراك عُنَاباً أيضاً.

وقُنَاب، وهو الورق المستدير في رؤوس الزرع إذا أراد أن
يُثْمِر؛ يقال: قُنِبَ الزُّرْعُ.

والمَّلَاح: نبت. قال أبو النجم (رجز)^(٤):

يَخُضِّنْ مُلَاحاً كَذَاوِي الْقَرْمَلِ

المَّلَاح: شجر لطاف، والقَرْمَل: شجر تام، فشبه المَّلَاح
في لطافته لما أن ترك فلم يؤكل بالقَرْمَل في تمامه.

والمُعْلَام: الجناء. قال الشاعر:

بِالْمُعْلَامِ مَعْلُولٌ

وَصُلَام: نبت، وقالوا: ثمر نبت. وأخبرنا أبو حاتم قال:

قلت لرجل من طييء: ما تجتنون في الشتاء؟ فقال:

الصُّلَام. قلت: وما الصُّلَام؟ فقال: لُبُّ عَجَمِ النَّيْقِ.

والْقَلَاع: نبت.

والْقَلَاعَة: صخرة عظيمة.

وَالْحَمَاض: نبت.

وَالْحُضَار: نبت.

وَالزُّبَاد: نبت.

وَالْقَرَّاص: نبت، وهو الأقحوان إذا جَفَّ وتناثر ثَوْرُهُ الأبيض
وتبَقَّى الأصفر.

وَالْحُرَّاط: نبت.

وَالْحُبَّاز: نبت.

وَالْكُرَّاث: نبت. قال ذو الرِّمَّة (بسيط)^(٥):

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَّاثٌ سَائِفَةٌ

طارت لفائفه أو هيئشُر سُلْبُ

فأما الكُرَّاث، بفتح الكاف وتخفيف الراء، فنبت غير هذا
الكُرَّاث، وستره إن شاء الله^(٦).

وَحُشَافٌ وَخُفَاش: طائر.

وَسُطَّاح: نبت.

وَصُفَّاح: حجارة رفاق.

وَالسُّلَاق^(٧): عيد من أعياد النصارى عجمي تعرفه العرب.

وَالسُّمَاق: ثمر نبت.

وَالسَّمَان: طائر.

وَالزُّرْمَاح: طائر، وله حديث.

وَالجَّمَاح: سهم يلعب به الصبيان.

وَعَلَّاق: نبت.

وَالسَّلَان: موضع^(٨). قال الشاعر (كامل)^(٩):

لَمِنَ السَّلَانِ السَّلَانِ

بالرَّمَقَتَيْنِ^(١٠) فجانِبِ الصَّمَانِ

بَابُ فُعْلَاءٍ مَمْدُودٍ

القُوبَاء، ممدود، وهو شيء يظهر في الجلد فيقوبه، مستدير

أحمر. قال الراجز^(١١):

(٦) سبق ذكره ص ٤٢٢، ولن يرد فيما سيلي.

(٧) المعرب ١٩٦.

(٨) ط: «وَسَلَان: نبت».

(٩) البيت لعمرو بن معديكرب: انظر: ديوانه ١٨٤، وذيل الأمالي ١٤٤، ومعجم البلدان (السَّلَان) ٢٣٥/٣ وهو غير منسوب في اللسان (سطل).

(١٠) ط: «فَالرَّمَقَتَيْنِ».

(١١) هو ابن قَتَان، كما سبق في ص ٩٦٥ و ١٠٢٦.

(١) كذا في الأصول؛ ولعله فيخزرها، كما في هامش المطبوعة.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦٦. وانظر ص ١٢٤ أيضاً.

(٣) البيت لابن أحمر؛ انظر: ديوانه ١٥٥، والحيوان ٤٩٩/٥ و ١٤٢/٦، والمعاني الكبير ٦٨٣. أمالي القتالي ٩٠/٢، والسُّمَط ٧٢٥، والمختص ١٨٧/٧ و ٢٨٤/١٣، والمقاييس (حل) ٢١/٢، والصحاح واللسان (ذبح، حلن). وفي الديوان: نهدي.

(٤) سبق إنشاده ص ٥٦٨ و ١٢٣٢؛ وفي الموضع الأول: يخطئ فيه.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٢، وانظر ص ١١٧١ أيضاً.

بَا عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ
هَلْ تَغْلِبَنَّ الْقُبَاةَ الرَّيْقَةَ

وَالْطُّوَاءَ، وهو التَّمْطِي، غير مهموز.

وَالْعُرَوَاءَ: الرُّعْدَةُ. قال بدر بن عامر الهذلي (كامل) ^(١):

أَسَدٌ تَفِرُّ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَائِهِ

بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعْيُونِ

الرَّجَازُ: وادٍ معروف.

وَالرُّخْضَاءَ، وهو العَرَقُ فِي عَقِبِ الْحُمَى.

وَالْعُدَوَاءَ: البعد. والعُدَوَاءُ: النزول على غير طمأنينة؛
يقال: بَثَّ عَلَى عُدَوَاءٍ، أي على انزعاج.

وَعُلُوَاءَ، وهو عُلُوَاءُ الشَّبابِ. وُعُلُوَاءُ النَّبْتِ، وهو ارتفاعه
وزيادته. قال الرُّضَّاحُ (مجزوء الكامل) ^(٢):

لَمْ تَلْتَفِتْ لِدَلَاتِهَا

وَمَضَتْ عَلَى عُلوَائِهَا

وَالْحُلُوَاءَ: الجلدَةُ الرقيقة فيها ماء أصفر تسقط مع الولد.

قال الشاعر (وافر) ^(٣):

عَلَى حُلُوَاءٍ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا

فَرَاهَا الشَّيْذَمَانُ عَنِ الْجَنِينِ

وَالشَّيْذَمَانُ ^(٤): الذئب.

وتقول العرب إذا وصفت أرضاً بخصب: تركت أرض بني
فلان مثل الحُلُوَاءِ.

وَالْحُلَاءَ من الاختيال. وفي الحديث: «من سَحَبَ إِرَارَهُ
من الحُلَاءِ لم ينظر الله عز وجل إليه يوم القيامة» ^(٥).

قال أبو بكر: والسَّيْرَاءُ: ضرب من الثياب.

قال أبو بكر. وهذا في الأسماء قليل وفي جمع التكسير

كثير، مثل عُرَفَاءَ وشُهَدَاءَ وما أشبه ذلك.

وكل شيء جاء في كلامهم على فُعْلَاءَ ممدوداً حرفان:
قُرَمَاءَ وَجَنَفَاءَ، وهما موضعان. قال الشاعر (وافر) ^(٦):

عَلَى قُرَمَاءَ عَالِيَةٍ شَوَاهِ

كَأَنَّ بِيَاضَ عُرَّتِهِ يَحْسَرُ

وقال الآخر في الجَنَفَاءِ (وافر) ^(٧):

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى

أَنْحَتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي

باب ما جاء على فُعْلَاءَ ممدود

الْمُنْصُلَاءَ: موضع، ممدود، وهو نبت أيضاً. قال
الراجز ^(٨):

مِنْ دُبَحِ التَّلَعِ وَعُنْصُلَائِهِ

الدُّبَحُ: ضرب من النبت.

وَحُرْقُصَاءَ: دَوْبَةٌ.

وَحُنْصَاءَ، وقالوا حُنْصُ، لغة بيمانية.

باب ما جاء على فِعْلَاءَ

يقال: طَرِمَاءَ، وهي الغُبرة والظلمة؛ وطلِمِساءَ مثله.

وَجُلْحِطَاءَ، وهي أرض لا شجر بها. قال أبو بكر: وأنا من
هذا الحرف أَوْجَرُ، أي أشفق، لأنني سمعتُ عبد الرحمن ابن
أخي الأصمعي يقول: جلْحِطَاءَ بالحاء غير المعجمة والطاء
المعجمة، وقال: هكذا رأيته في كتاب عمي فخفتُ أن لا
يكون سمعه. وقال سيويه في كتابه: جلْحِطَاءَ ^(٩)، بالحاء
والطاء، فلا أدري ما أقول فيه.

٣٤٤. وانظر: الكتاب ٣٢٢/٢، وأدب الكاتب ٤٧٨، والكامل ٦٩/٣،

وليس ٢٥٤، والمختص ٦٧/١٦، والصحاح (قزم)، واللسان (شاد،
قزم).

(٧) في اللسان (جف، طلا) أنه لزبان بن سيار الفزاري؛ وهو غير منسوب في
(شاد، قزم). والبيت في ملحقات ذيوان ابن مقبل ٣٩٢ أيضاً. وانظر:
الكتاب ٣٢٢/٢، وأدب الكاتب ٤٧٨، والمختص ٦٧/١٦، والانتصاب
٤٧١، ومعجم البلدان (جنفاء) ١٧٢/٢، وشرح المفصل ١٢٩/٦.

(٨) البيت في أزداد أبي الطيب ١٠٧/١، وقبلة:

* يَغْنَسِي إِذَا أَظْلَمَ عَنْ غَشَائِهِ *

وفي زيادات المطبوعة أنه لأبي النجم.

(٩) الكتاب ٣٣٨/٢: «قالوا طَرِمِساءَ وجُلْحِطَاءَ، وهما صفان». وقرارن ص ١١٣٤

١٢٧٩.

(١) سبق إنشاده في ص ٤٥٦ و ٧٧٥.

(٢) هو ابن تيس الرقيات؛ انظر: ديوانه ١٧٦، وديوان قيس بن الخطيم (عرضاً)

٥٨، وشرح المفصليات ٤٨٠، والأغاني ٣٧/٦ و ٥٠/١١، والمختص

٣٣/٣، والمختص ٦٨/١٦، وحماسة ابن الشجري ١٩٠، والمقاييس

(غلو) ٣٨٨/٤، واللسان (عج، غلا).

(٣) هو الطرماع، كما سبق ص ٥٧١.

(٤) في القاموس: الشَّيْذَمَانُ، والشَّيْذَمَانُ. وقرارن ما ياتي في ص ١٢٣٥.

(٥) سبق ذكره ص ٦٢٢.

(٦) البيت، بهذه الرواية، منسوب إلى سليك بن الشلكة في الانتصاب ٤٧٠.

وَبُرُوِي صدره:

* يَنْظِلُّ بِعَارِضِ الرُّكْبَانِ يَهْفُو *

وهو، بهذه الرواية الأخيرة، في ديوان بشر بن أبي خازم ٧٧، والمفصليات

ورمضاء، وهو الرماد.
وجذرياء، وهي أرض نحو الجذرية، وهي أرض صلبة.
والجرباء: ريح الشمال.
وأرض قرجاء: ملساء.

باب فعلاء ممدود

صمحاء، وهي الأرضون الصلاب الغلاظ، الواحدة صمحاءة.
وزيزاء وزيزاء: نحوها.
والقيقاء: نحوها، وربما سُميت قشرة الطلعة قيقاء.
وسيساء الظهر، وهي أسنان الفقار. قال الأخطل (طويل) (١):

لقد حملت قيس بن عيلان حُرْبنا

على يابس السيساء محدوب الظهر
والصيصاء: صيصاء النخل، وهو بُسر لا نوى له، وهو فارسي معرب. وربما قالوا: شيشاء. قال الرازي (٢):

يمسكون من جذار الإلقاء

بتلعات كجذوع الصيصاء

وجلذاء: جمع جلذاء، وهي الأرض الصلبة.

وهرداء: ضرب من التبت.

ومما جاء من الرجز في هذا البناء

الهيهاء من قولهم: هَاهَا يابله هيهاء، وَحَاها بغمه جيحاء،
وَعَاها بها عيعاء، وَجَاها بها جيحاء، إذا دعاها لتشرب الماء.

وسَاسًا بالحمار سيساء وشَاسًا به شيشاء، إذا عرض عليه الماء. ومثل من أمثالهم: «قف الحمار على الرذهة ولا تقل له سَا» (٣)؛ الرذهة: موضع الماء.

ودأدت الناقة ديداء، إذا عذت غدواً شديداً. قال الشاعر (بسيط) (٤):

وأعرّزت العُلط العُرْضي تَرْكُضُهُ

أُم الفسوارس بالدَّئداء والرَّيعة

الرَّبعة دون الدَّيداء في العدو.

باب مفعولاء ممدود

المشيوخاء، وهم جماعة الشيوخ.
والمكجوراء، وهم الكبار. والمصفوراء: جمع الصغار.
والمعجوراء: جماعة الأغيار، وهي الحمير. ومثل ابن مئاذر عن أهل بلد دخله فقال: معجوراء تكادَم.

والمعجوداء: العبيد.

والمتيوساء: التيوس.

والمشيوحاء: أرض تبت الشيخ.

والمعلجاء: جماعة الأعلاج.

والمغروداء: أرض ذات مغاريد، وهي الكثماء السوداء الصغار. قال الشاعر (بسيط) (١):

يُحْجُ مأمومة في قعرها لَجْفُ

فأست الطيب قذاها كالمغاريد

والمغفوراء: أرض فيها مغافير. وهي لثى الشجر، وهو صمغ له رائحة.

والمكموراء: القوم العظام الكمر.

باب فعلاء مقصور

عقرباء: موضع.

وحرملاء: موضع.

وقرملاء: موضع.

وكرّبلاء: موضع أعجمي معرب (٢).

وكرّدحاء، وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو.

باب فعلى مقصور

جدافى، وهي الغنمية.

وخزازی: جبل معروف.

وخزالی (٣): موضع.

(٥) المصنف ٧٧/٣؛ وفيه: الرُّزْقُ أهون... وحيحاء.

(٦) البيت لبغداد بن ذرّة الطائي، كما سبق ص ٨٦، وفيه التخريج.

(٧) المعرب ٢٩١.

(٨) ط: «وخزالي».

(١) سبق إنشاده ص ٢٣٨ و ٢٧٢.

(٢) هو غيلان الرُّبَيعي، كما سبق في ص ٢٤٢ و ٨٦٦. وانظر، في الموضع الأول، التعليق على روية.

(٣) سبق ذكره ص ٢٢٧ و ١١٠٧.

(٤) البيت لأبي دواد الرُّبَيعي؛ وتخرجه في ص ٢٢٦.

باب فَيْعْلَانِ وَفَيْعْلَانِ

الْحَيْقُطَانُ: طائر. قال الشاعر (طويل)^(١):

[مَنْ الْهُوذُ كَذَرَاءُ السَّرَاةِ وَبِطْنُهَا
خَصِيفًا] كظهر الْحَيْقُطَانِ الْمَسِيحِ^(٢)

وَيُنْدُمَانُ^(٣)، وقال شَيْمُذَانُ^(٤)، وهو الذئب.

وَيُنْدُمَانُ^(٥): ضرب من النبت، لغة يمانية.

وَالطَّلَسَانُ، بفتح اللام، معرَّب، وهو معروف.

وَشَيْصَبَانُ: اسم. ويقال إنه أبو حيٍّ من الجن. قال حَسَنُ (مقارب)^(٦):

وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَانِ
فَحِينًا أَقُولُ وَحِينًا هُوَّةٌ

وَفَيْرُزَانُ: اسم فارسي معرَّب^(٧).

وَالنَّيْدَلَانُ، وقالوا نَيْدَلَانُ، وهو الذي يسقط على النائم^(٨)،

وهو الذي يسمَّى الْبَحْتُ^(٩). قال الرَّاجِزُ^(١٠):

وَلَسْتُ بِالنَّكْسِ وَلَا بِالزُّمَيْلِ
يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدَلَانُ بِاللَّيْلِ

وَحَيْسَمَانُ^(١١) وهو الرجل الآدم.

وَهَيْلَمَانُ؛ يقال: جاء فلان بالهَيْلِ والهَيْلَمَانِ، إذا جاء بالمال الكثير.

وَفَيْقَبَانُ، وهو خشب تتخذ منه السُّرُوجُ. قال الرَّاجِزُ^(١٢):

يَكَادُ يُرْمَى الْقَيْقَبَانُ الْمُسْرَجَا

وَالسَّيْسَبَانُ: ضرب من الشجر، وهو آزاد دُرَّخَتْ بالفارسية.

وَالدَّيْدَبَانُ فارسي معرَّب^(١٣)، ولا أحسب العرب تكلمت به،

وهو الرِّبِيَّةُ.

ورجل جَيْدَرَانُ^(١٤): قصير.

وَالْقَيْرَوَانُ: الجماعة من الناس، فارسي معرَّب^(١٥).

وباب منه آخر

الْأَيْهْقَانُ: الجرجير.

وَالرَّيْهْقَانُ: الزعفران. قال الرَّاجِزُ:

السَّارِكُ الْقِرْنَ عَلَى الْمِثَانِ

كَأَنَّمَا عُلُّ بَرِيهْقَانِ

وَالضَّيْمَرَانُ: الشاهسفر^(١٦).

وَالهَيْرُذَانُ: اسم رجل من بني ضَبَّةَ لَصَّ شاعر.

وَالهَيْجُمَانُ^(١٧) والهَيْجُمَانَةُ: اسم امرأة من بني العنبر بن

عمرو بن تميم.

وَالخَيْرُزَانُ: معروف. وكل عود لَدِنٍ مثَنٌّ فهو خَيْرُزَان.

ورجل كَيْدَبَانُ: كَذَّاب.

وَالخَيْرُيَانُ: اللحم الرَّخِصُ.

وَزَيْمَرَانُ، قالوا: موضع.

وَزَيْدِيدَانُ: موضع، وقالوا رَيْدِيدَانُ، وهو الوجه.

وَالعَيْسَرَانُ، زعموا: نبت.

وباب آخر منه على فُعْلَلَانِ وَفُعْلَلَانِ

شُرْجَبَانُ: ثمر نبت شبيه بالحنظل أو أصغر منه، مَرَّ لَا يُوْكَل.

وَقُرْدُمَانُ، وهو فارسي معرَّب^(١٨) تُسَبُّ إليه الدروع البيض.

وَشُبْرُمَانُ: اسم موضع أو نبت. قال المَخْبِلُ (طويل)^(١٩):

يَلَاعِبُهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ وَجَارُكُم

بَنِي شُبْرُمَانَ لَمْ تَزِيلْ مَفَاصِلُهُ

وَالثَّعْلَبَانُ: الذكر من الثعالب.

(١١) ضبطه بالضم والفتح معاً في ل؛ ط: وهو الضخم.

(١٢) هو المعْجَاج، كما سبق ص ٨٠٥ و ١١٧٣.

(١٣) المعرَّب ١٤١.

(١٤) ل: «خَيْدَرَان».

(١٥) المعرَّب ٢٥٤.

(١٦) ط: «الشاهسفر».

(١٧) في الاشتقاق ٤٠٢: «وَهَيْجُمَانُ: فَيْعْلَانٌ من قولهم: هَجَمْتُ الْبَيْتَ، إذا

هدمته، فاليبت مهجوم، إذا كان من شُغْر».

(١٨) المعرَّب ٢٥٢.

(١٩) ديوانه ١٣٠، ومعجم ما استعجم (شبرمان)، وشرح التبريزي ٤١/٤؛

وفي معجم البلدان (شبرمان) أنه لجماس.

(١) البيت للطرمّاح؛ انظر: ديوانه ١٢٥، والمعاني الكبير ٣٢٦، والصاح

واللسان (سج، حقط)، واللسان (هوذ). ويروى: ولونها... كلون.

(٢) في هامش ل: «المسيح: الذي فيه خطوط مثل نقش».

(٣) يضم إلذال، وسبق بالفتح ص ١٢٣٣، وهو بالضم في القاموس.

(٤) يفتح الميم في القاموس.

(٥) ط: «ويُنْدُمَان».

(٦) سبق البيت مع مناسبة ص ٢٣٥.

(٧) المعرَّب ٢٤٦.

(٨) يعني الكابوس أو الجاثوم.

(٩) «بَحْتُك» في الفارسية يعني الكابوس.

(١٠) المنصف ١٠٦/١، واللسان (فرج، نذل).

والعُترْفان: الديك.

وعُقرْبَان: حنش من أحناش الأرض وليس بالعقرب. قال الشاعر (وافر)^(١):

تَبَيْتُ تُدْهَدِي^(٢) الْقِرَانَ حَوْلِي
كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عُقْرُبَانُ
وَجُرْدُبَانُ، وقالوا: جُرْدُبَانُ، وهو أن يأكل الرجل بيمينه
ويسترها بشماله. قال الشاعر (وافر)^(٣):

إِذَا مَا كُنْتُ فِي نَفْسٍ شَهَاوَى
فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ^(٤) جُرْدُبَانَا

ومن هذا الباب

أَرْجُوَانُ، وهو صَبِغٌ أَحْمَرٌ، قد تكلّمت به العرب قديماً.
وَأَفْعُوَانُ: الذكر من الأفاعي.
ورجل أَسْطُوَانُ: طويل العُنُق. قال الراجز^(٥):
بَلَوْنُ مَنِّي أَسْطُوَانَا أَعْنَقَا
وَأَقْحُوَانُ: نبت معروف.

ونحو من هذا الباب

قُمُحَانٌ وَقُمُحَانٌ، بالضم والفتح، وهو شبيه بالغبار يركب
الخمر إذا عتقت وصفت.
ورجل ذُو خُنْزَوَانٍ، إذا كان متكبراً. وقيل: الْخُنْزَوَانُ،
بالفتح: ذكر الخنازير.
وَعُنْظُوَانُ: ضرب من النبت.
ورجل عُنْظُوَانُ: طويل مضطرب.
وبنو الْعُنْظُوَانِ^(٦): بطن من كلب.
ورجل خُنْدُبَانُ: كثير اللحم.

وباب آخر على فُعْلِيَانِ

رجل هُذْرِيَانُ: كثير الكلام.
وجُرْصِيَانُ: لحمه رقيقة لاصقة بحجاب البطن.
ورجل صَمْيَانُ: ينصمي على الناس بالأذى؛ ويقال صَمْيَانُ
أيضاً.
وصَلْيَانُ: ضرب من النبت. قال عبد بني الحسحاس
(طويل)^(٧):

فَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى صِلْيَانِيَّةٍ
وَجَقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا
وَيُرَى: عَلَجَانِيَّةٌ.

وَبِلْيَانُ؛ يُقَالُ: ذَهَبَ الْقَوْمُ بِذِي بِلْيَانٍ، إذا ذهبوا حيث لا
يُدرى أين هم وحيث يُستبعد موضعهم. قال الشاعر
(وافر)^(٨):

يَنَامُ وَيُذَلِّجُ الْأَقْوَامَ حَتَّى
يُقَالُ أَتَوْا عَلَى ذِي بِلْيَانٍ
وإِزْبِيَانُ: ضرب من الحيتان أحبه عربياً^(٩).
وَعِفْتَانُ وَعِفْتَانُ، بتشديد الفاء، ويقال بتشديد التاء، وهو
الرجل القوي الجافي. وكذلك صِفْتَانُ.

باب آخر على فَعْلَانِ

الشُّبْهَانُ: ضرب من النبت، وقالوا: هو الشُّمَامُ. قال الشاعر
(طويل)^(١٠):
بَوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشُّتَّ فَرْعُهُ
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشُّبْهَانِ
الباء هاهنا زائدة وهي باء التعليق، كما قال الله عز وجل:
﴿تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ﴾^(١١). قال الشاعر (بسيط)^(١٢):
هَمَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٍ أَحْمَرَةٍ
سَوْدُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأْنَ بِالسُّوْرِ

وفي اللسان: تنام ويذهب.

(٩) ط: «ضرب من السمك ونحوه».

(١٠) البيت ليعلى الأحول الأزدي، كما سبق ص ٨٢ - ٨٣.

(١١) المؤمنون: ٢٠.

(١٢) البيت للراعي في ديوانه ١٢٢؛ وهو أيضاً في ديوان القتال الكلبي ٥٣.

وانظر: مجالس ثعلب ٣٠١، وشرح المروزني ٥٠٠، والمختصر ٧٠/١٤.

و ٢٠١، ومعجم البلدان (الحرّة الرجلاء) ٢٤٦/٢ و(فحلين) ٢٢٧/٤،

والبحر المحيط ٧١/٢، ومعني الليب ٢٩ و١٠٩ و ٦٧٥، والخزانة ٦٦٧/٣،

واللسان (قرأ، لحد، سور، قتل، زعم).

(١) سبق إنشاده ص ١١٢٢.

(٢) ط: «تدهد».

(٣) سبق إنشاده ص ١١١٣، وفيه: في قوم.

(٤) ط: «يبلك»!

(٥) هو رؤبة؛ وقد سبق إنشاد البيت ص ٨٢٨ برواية: جرّين مني.

(٦) الاشتقاق ٥٤٠ و ٥٦٥.

(٧) سبق إنشاده ص ٤٨٣.

(٨) المقاييس (بلوى) ٢٩٥/١، واللسان (بلا). وفي المقاييس: ينام ويذهب؛

وَالْعَلْجَانُ: نبت أيضاً. قال سُهَيْم (طويل) ^(١):

فَبَشْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةٍ
وَجَفْنَا تَهَادَاهُ الرِّيحُ نَهَادِيَا

وَرَدَفَانُ: موضع.

وَقَدَانُ، وهي خريطة العطار التي يجعل فيها طيبه. قال
الراجز ^(٢):

فِي جَوْنَةٍ كَقَدَانِ الْعَطَارِ

وَشَدَوَانُ: موضع. قال الشاعر (طويل) ^(٣):

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً
مَبْرُودَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَوَانِ

وَنَعَمَ عَكَنَانُ: كثير.

وَطَيَّي عَنَابِنُ: مُسَيَّن.

وَبَرَقَانُ: داء يصيب الزرع، وقد قالوا: الأرقان.

وَفَرَسَ سَرَطَانُ: يستطرد العدو، أي يلتهمه لجودة عدوه.

وَالسَّرَطَانُ: دابة من دواب الماء.

وَالسَّرَطَانُ: داء يصيب الناس والدواب. فأما السَّرَطَانُ الذي
يعرفه النجّامون فليس تعرفه العرب.

وَفَرَسَ عَدَوَانُ: شديد العدو. قال الشاعر (طويل) ^(٤):

وَصَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ فَإِنَّهُ

أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ السَّابِحِ ^(٥) الْعَدَوَانِ

قال أبو بكر: يرويه الكوفيون: فوق القارح الغدوان، وليس
بشيء.

وَفَرَسَ عَدَوَانُ: يغذي ببوله إذا جرى.

وَيُقَالُ لِلدَّبَرَانِ عَيْنِ الثَّوْرِ وَالْمِجْدَحِ وَالْحَادِي.

وَصَمِيَانُ: الذي ينضمي على الناس يتدرا عليهم.

وَقَطْوَانُ، وهو القصير المتقارب الخطو.

وَعُظْفَانُ: اسم أبي قبيلة، واشتقاقه من العطف، وهو قلة
شعر هذب العين ^(٦).

وَحَفْدَانُ: موضع.

وَرَجُلٌ صَبَحَانُ، إذا كان يعجل الصُّبُوحَ. ومثل من
أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبَحَانُ» ^(٧). قال أبو بكر:
الأصل في هذا المثل أن شيخاً استرشد عن الحي فكذبهم
فقطعوه فخرج الدَّمُ واللُّبُّ؛ والأخيز: الأسير، وقال أبو عبيدة:
هو الأسير يؤخذ فإذا أصبح قال: فعلت كذا وفعلت كذا.

وَرَوَّحَانُ: موضع.

وَرَجُلٌ صَلْتَانُ: منصلت في أموره.

وَشَفَوَانُ: موضع.

وَكِرْوَانُ: طائر.

وَدَبْرَانُ: نجم.

وَصَرْفَانُ: ضرب من التمر. والصَّرْفَانُ: الرصاص، زعموا.
وَأَنشَدُوا بَيْتَ الرَّبَاءِ (رجز) ^(٨):

مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَثِيْدَا

أَجْنَدَلَا يَحْمِلُنْ أَمْ حَدِيدَا

أَمْ صَرْفَانَا بَارِدَا شَدِيدَا

أَمْ الرِّجَالُ جُثْمَا قُعُودَا

ويقال: الصَّرْفَانُ: الموت.

وَرَجُلٌ رَقَبَانُ: غليظ الرقبة.

باب ما جاء على فُعْلَان

اعلم أن هذه الأبواب وإن طال بعضها فليس يخرجها ذلك
من اللفيف لأن فيها الأسماء والمصادر والصفات.

الحُسْبَانُ: الحساب؛ تقول: على الله حُسْبَانُكَ، أي
حسابك. والحُسْبَانُ في التنزيل: العذاب، والله أعلم.

وَعُفْرَانُ وَكُفْرَانُ؛ تقول: لَا كُفْرَانَ لِلَّهِ ^(٩)، أي لا تكفر نعم
الله. قال الشاعر (طويل):

مَنْ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامَ عَيْنُهُمْ

وَجَنَفَنِي، وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ، نَائِمٌ

وَحُسْرَانُ من الخسارة.

وَفُرْقَانُ من التفريق بين الشيئين، وبه سُمِّيَ الْفُرْقَانُ، والله

(١) ٥٩/٤ (فهنا قصيدة صخر في امراته وأمه، وقد مدحه بعضهم باليت
الشاهد).

(٢) ط: «القارح».

(٣) الاشتقاق ٤١٥.

(٤) سيق في ص ٢٧٩ ينسبون الباء.

(٥) سيق البيتان الثاني والثالث ص ٧٤٢، وفيه التخرج.

(٦) ط: «الله». وكذا في الشاهد التالي أيضاً.

(١) سبق إشارته في الصفحة السابقة.

(٢) انظر تخرجه ص ٤٩٧.

(٣) ألبيت ليعلى الأحول الأزدي؛ انظر: معجم البلدان (شدوان) ٣٢٩/٣
(و: طهيان) ٥٢/٤، والخزانة ٤٠٤/٢، واللسان (شدا، طها). وسباني
اليت ص ١٣١٣ أيضاً؛ وفيه: على طهيان.

(٤) اللسان (عدا، غدا). وانظر: الأصمعيات ١٤٦-١٤٧، والمعاصد النحوية

أعلم، لأنه فَرَّقَ بين الإيمان والكفر.

وعُسفان: موضع.

وخُرْمان: موضع.

وَكُرْمان: اسم.

وَقُرْمان: موضع.

وقُرْحان: رجل قُرْحان: لم يُصِبْه جُدري ولا حَصْبَة.

وسُفْمان: جبل.

وُلْبان: جبل أيضاً.

وعُفْمان: قصر كان باليمن هُدم في الإسلام.

والجُرْدان: قضيب الفرس والحصار، وربما قيل ذلك للإنسان أيضاً.

وهُرْدان: اسم.

وضُفْمان: اسم. ويروى بيت النابغة الذبياني (بسيط)^(١):

وكان ضُفْمانُ منه حيث يوزعه

طَعَنَ الْمُعَارِكُ عِنْدَ الْمُجَبَّرِ التَّجِدِ

وروى الأصمعي: ضُفْمان، بفتح الضاد لا غير.

وتُكْلان من قولهم: على الله تُكْلاني، أي توكلي، وهذه واو قُلبت تاءً.

وعُربان من قولهم: هذا عُربان، وهو الذي تسميه العامة الرُّبُون.

ورُفْمان: موضع. ورُفْمان: اسم كلب. ومن أمثالهم: «في بطن رُفْمان زاده»^(٢)، وهو كلب.

وحُرْثان: اسم^(٣).

وعُفْشان: اسم^(٤).

وبرسان: اسم^(٥).

وسُبلان: اسم.

وهذه أسماء تكثر، وستراها في كتاب الاشتقاق^(٦) إن شاء الله.

وجراد كُتْمان، وهو الذي يَكْتَف في مثيه فينزو قبل أن تبدؤ أجنته.

وحُلْوان الكاهن: أجرته؛ حلوت الكاهن حُلْواناً. قال علقمة (طويل)^(٧):

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلَوْه رَحْلِي وَنِاسِقِي

يَبْلُغ عَنِّي الشَّعْرُ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث: «نهي عن حُلْوان الكاهن». وقد سَمَت العرب حُلْواناً^(٨): حُلْوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة.

وذكر ابن الكلبي أن حُلْوان هذا البلد المعروف أقطعه بعض ملوك العجم حُلْوان بن عمران هذا فسمي به.

وسُلْوان: يقال: سَقَيْتِي عنك سَلْوةً وسُلْواناً. قال الراجز^(٩):

لو أَشْرَبَ السُّلْوانُ ما سَلَيْتُ

وعُدْوان من قولهم: لا عُدْوان عليك، أي لا عُدْوى عليك.

وعُتْوان الكتاب، وقالوا عُلوْان أيضاً.

ويُرجان: اسم أعجمي قد تكلمت به العرب. قال الأعشى (رمل)^(١٠):

[وَهَرَقْلُ يَوْمَ ذِي سَائِيذِمَا]

من بني بُرجان في الناس رَجَحْ

والبرهان من قولهم: هذا برهان هذا، أي إيضاحه.

ويُطْلان من الباطل.

وهذا في الصفات كثير.

باب فَعْلان، وهو قليل

ضَجْنان: جبل.

ورُفْمان: موضع. وكتب النبي صَلَّى الله عليه وآله وسلّم

إلى أمْلوك^(١١) رُفْمان.

ورُخْمان: موضع. قال الراجز^(١٢):

(٧) سبق إنشاء البيت من ٥٧٠.

(٨) في الاشتقاق ٥٣٦: «وحُلْوان من أشياء: إسمان من قولهم: أعطيت الكاهن حُلْوانه، أي بكرة كهانه... أو يكون فُعْلان من الحَلْوة».

(٩) هو البعاج أورؤية، كما سبق من ٨٦٠ و ٩٦٤.

(١٠) ديوانه ٣٧، ومعجم البلدان (ساتيلدا) ١٦٩/٣، واللسان (برج). وفي الديوان: وهرقلاً... في البأس.

(١١) ط: «ملوك».

(١٢) السرجز لاخت تباطئ شراً في اللسان (رخم)، ولأنه في معجم البلدان (رخمان) ٣٨/٣.

(١) ديوانه ١٩، والمعاني الكبير ٧٧٣، والأغاني ١٧٤/٩، والصحاح واللسان (ضمر). وانظر الحاشية (٢) ص ٧٥١.

(٢) سبق ذكره من ٨٢٩.

(٣) في الاشتقاق ١٩١: «وحُرْثان: فُعْلان من الحرث».

(٤) في الاشتقاق ٤٧٠: «وعُفْشان: فُعْلان من العَفْش. والعَفْش: باقي ظلمة الليل، والجمع أغباش».

(٥) ط: «أبو بطن من العرب».

(٦) الاشتقاق ٥١٤.

وَرَعْفَرَان: معروف عربي.
وَعَسْقَلَان: موضع، وأحسبه دخيلاً^(٩).

باب فَوَعْلَان

الخَوْفَرَان: اسم، وهو لقب رجل من العرب^(١٠).
وَعَوْكَلَان: اسم، وهو أبو بطن منهم^(١١).
وَصَوْمَحَان: موضع، قال الشاعر (وافر)^(١٢):
ويومُ بالمَسْجَازَةِ والكَلَنْدِي
ويومُ بينَ ضَنْكَ وَصَوْمَحَانِ

وَعَوْنِيَان: اسم.
ويوم أَرْوَنَان: شديد في الخير والشر.
وَعَوْنَتَان: موضع.

باب آخر

يقال: هو ابن ثَاءء وَثَاءء وَثَاءء، كله يوصف به الحمق.
وربما قالوا لآبِن الأَمَةِ: ابن ثَاءء.

باب ما جاء على فَعْلَوْتَ

ناقة تَرْبَوْتُ: أنسة لا تتغير.
ورجل حَلَبَوْتُ: خذاع مكار. قال الشاعر (طويل)^(١٣):
وشرُّ الرجالِ الخَالِبُ الحَلَبَوْتُ
وَمَلَكَوْتُ وَجَبَرَوْتُ وَرَحِمَوْتُ؛ وَرَهَبَوْتُ من الرهبة. ومن
أمثالهم: «رَهَبَوْتُ خَيْرٌ من رَحِمَوْتُ»^(١٤)، وربما قالوا:
«رَهَبَوْتُ خَيْرٌ من رَحِمَوْتُ».
وَعَظَمَوْتُ من العظمة، ولا أدري ما صحته.
وسَلَبَوْتُ من السلب.
وقالوا: ناقة حَلَبَوْتُ رَكَبَوْتُ، أي تصلح للحلب والركوب.

بشَابِتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ
نِعْمَ الْفَتَى غَادِرْتُمْ^(١) بِرَحْمَانَ
وسَلَمَان: موضع أو جبل. قال الفرزدق (طويل)^(٢):
ومات على سَلَمَانَ سَلَمَى بْنُ جَنْدَلٍ
وذلك مَيِّتٌ لَوْ عَلِمَتْ عَظِيمُ

وَقَرْمَان: موضع.

وصَعْرَان: موضع.

وصَعْرَان: اسم.

وباب منه: فَعْلِلَان

جَدْرِجَان: اسم^(٣).
وَبَرْقَان: اسم؛ وربما سُمِّي القمر بَرْقَاناً^(٤).

وباب منه: فَعْلَلَان

هَزْنِيزَان: سَيِّءُ الخُلُقِ. قال الرازي^(٥):
لو قد مُنِيتَ بِهِزْنِيزَانِ
وَدَعْنُكَرَان: متدريء على الناس.

باب فَعْلَلَان

ومنه أيضاً: صَحْصَحَان: أرض ملساء. قال الرازي^(٦):
وصَحْصَحَانِ قَذْفٍ^(٧) كَالثُرْسِ
وَدَهْدَهَان: صغار الإبل، وكذلك الدَّهْدَاهُ أيضاً. قال
الرازي^(٨):

قد جَعَلَ الدَّهْدَاهُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ
وجَعَلَتْ حِلَّتُهَا تَجَنُّبُهُ

(٨) سبق إنشاء البيت من ١٩٣.

(٩) المعرَّب ٢٢٣.

(١٠) في الاشتقاق ٣٥٨: «وإنما سُمِّي الخوفزان لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن
سرجه بالروح. وكل ما قلعه عن موضعه فقد حفزته».

(١١) في الاشتقاق ٢٧٣: «وعَوْكَلَان: فَوَعْلَان من المَكَل. والمَكَل: جمعك
الشيء. ويقال للملح المتراكم: عَوْكَلَان».

(١٢) البيت لسَوَّازِ بْنِ المَضَرِّبِ، وتخرجه في ص ٦٧٩.

(١٣) تخرجه في ص ١٩٣.

(١٤) سبق ذكره ص ٣٣٢.

(١) ط: «غادرته».

(٢) ليس البيت في ديوانه. وقد سبق إنشاءه ص ٨٥٨.

(٣) الاشتقاق ٣٢٧ و ٥٢٢. وفي الموضع الثاني: «وجَدْرِجَان: فَعْلَلَان من
قولهم: حدرجت السوط وغيره، إذا ثلثه فلا شديداً، أو يكون من المقلوب،
من قولهم: حدرج ودحرج».

(٤) الاشتقاق ٢٥٤.

(٥) سبق إنشاء البيت في ص ١١٨٧؛ وفيه: «أن لَوْنِيَّت».

(٦) هو المعجَّاج، كما سبق ص ١٨٧.

(٧) وُودَى: قَذْفٌ أيضاً، كما سبق ص ١٨٧.

باب فَعْلُول

قَرَبُوس السَّرَج: معروف.

وقاع قَرَقُوس: أملس.

وَحَلَكُوك: أسود.

وَحَلَبُوب^(١): قالوا: ضرب من النبت.وَزَرْجُون، قالوا: أغصان الكرّم، وقالوا: العنب بعينه، وقالوا: الخمر: وأنشدني أبو عثمان الأشنانداني (رجز)^(٢):

كَأَنَّ بِالْمِرْنَا المَعْلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي^(٣) زَرْجُونٍ مِيلِوَعَسْطُوس: ضرب من الشجر. قال الشاعر (طويل)^(٤):

عَصَا عَسْطُوسٍ لِيْنَهَا وَاعْتَدَلُهَا

وَبَلَصُوص: ضرب من الطير يوصف به المهزول النحيف أو الحقيقير الجسم. وأنشد الخليل، وزعموا أنه هو عَمِلَهُ (رجز)^(٥):

كَالْبَلَصُوصِ يَتَّبِعُ النَّبَاتُصَى

وَبَقْصُوص يوصف به المهزول النحيف أو الحقيقير الجسم.

وَطَرَسُوس: بلد معروف، معرّب.

باب فُعْلَعِيل^(٦)

حُبْقَبِيْق: سيء الخلق.

وَشُرْحَبِيل: اسم.

وَحُمُقَمِيْق: طائر.

باب فُعْلَان

إِنَاء قَرَبَان، إذا قارب الامتلاء؛ وإِنَاء كَرَبَان: نحوه؛ وإِنَاء نَصْفَان: نصفه خالٍ ونصفه ماء؛ وإِنَاء قُفْرَان: بعيد القعر؛ ونحوه إِنَاء طَفَان، إذا قارب الامتلاء.

وَحَفَّان: موضع.

وَجَبَّان: معروف^(٧).

وَزَفَّان: خفيف سريع.

وَهَصَّان: اسم من هصصته، إذا وطته أو كسرتة. وقد سَمَتِ العرب هُصَصًا^(٨).

وَشَفَّان: ريح باردة.

وجاء على قَفَّان ذلك، أي على أثره.

وَزَبَّان: اسم^(٩).وَرَبَّان: اسم أيضاً^(١٠).

والصفات في هذا كثيرة.

باب فُنْعَالَة، ولا يكون إلا مهموزاً

سِنْدَاوَة: جريء مُقَدِّم.

وعِنْدَاوَة: نحوه.

وَقِنْدَاوَة: مثله، وهو الصلب الشديد.

وِكِنْتَاوَة: عظيم الحية.

ورجل جِنْتَاَوَة: عظيم البطن.

باب فَعْلَوَة

حَرْقَوَة، وهي أعلى اللّٰهَة وأعلى الحَلَق.

وَالْتَرْقَوَة، وهي القَلَت بين العُنُق ورأس العُقْد.

وَالْتَنْدَوَة، من لم يهمز فتح أولها، ومن همز ضمّ فقال: تُنْدَوَة.

وَقَرْنَوَة: ضرب من النبت.

وَعَرْقَوَة: إحدى عراقي الدلّو، وهي الخشبَتان المصلبتان على رأسها.

وَالْعُنْصَوَة: إحدى عَنَاصِي الشَّعَر، وهو المتفَرَّق في الرأس؛ وقد قالوا: عُنْصَوَة، وليس بالجيد، والأول أعلى.

وقد سَمَوْا عُنْفَوَة ولم يسمّوا عُنْفَوَة، ولا أدري ممّا اشتقاقه.

(١) جيب (لأن الباب فَعْلَان ، ولعله اسم موضع ، وإن كان في معجم البلدان بالكسر . وإن كان من (جين) فالجَبَان والجَبَانَة : المفيرة .

(٨) في الاشتقاق ١١٨ : « واشتقاق هُصَص من الهَص . والهَص : السوط الشديد » .

(٩) في الاشتقاق ٢٠٥ : « وَزَبَان : فَعْلَان من قولهم : رجل أَرَب : كثير الشعر . فهذا إذا لم تكن النون أصلية . فإذا كانت أصلية فهو من الزَّبَن » .

(١٠) في الاشتقاق ٥٣٦ : « وَرَبَّان : فَعْلَان من أشياء : إما من رَبَّيت النعمة ، إذا أتممتها ؛ أو من قولهم : أَرَب بالمكان وربّ به ، إذا أقام به . . . » .

(١) ط : « وَخَلُوت » .

(٢) البَيَان للذَّكِين من وجاء أو منظور من خَبَة ، كما سبق ص ١٦٦ .

(٣) كتب فوقه في ل : « جمع دالية » .

(٤) هو ذُو الرَمَّة ، كما سبق ص ٨٣٤ .

(٥) انظر ما سبق ص ١٢٦٥ .

(٦) قارن « باب ما جاء على فُعْلِيل » في ص ١٢٢٧ .

(٧) كذا في الأصول ، ولم أهبند إلى المقصود بمعناه المعروف ! ولعل اشتقاقه من

باب ما جاء على مفعال

وهو كثير، وإنما كتبنا منه ما يُستغرب.

ملطاط الرأس: جملته. وقال قوم: الملطاط: جلدة الرأس. قال الراجز^(١):

يَنْتَرُعُ الْعَيْنَيْنِ بِالْمِلْطَاطِ

والمِلطاط: الغائط من الأرض المِطْمِث. ومِعْقَاب، وهو سِرٌّ أو خِيطٌ يَجْمَعُ به طرفا حلقة القُرْطِ في الأذن.

ومِرْكَاح؛ يقال: رجل مِرْكَاح؛ يتقدّم على ظهر البعير فيَعْقِرُ غارِبَهُ، وكذلك القَتَب إذا كان يعضّ على ظهر البعير.

والمِعْصَال: المِخْجَن، وهو عود يُعْطَفُ رأسه وتتناول به أغصانُ الشجر. قال الراجز^(٢):

إِنَّ لَهَا رَبًّا كَمِغْصَالِ السَّلَمِ
إِنَّكَ لَنْ تُرَوِّبَهَا فَآذَهَبَ وَتَمَّ^(٣)

والمِعْضَاد: ما شددته في العَضُد من سِرٍّ أو نحوه. ومِصْلَاق من قولهم: خطيب مِصْلَق ومِصْلَاق: بليغ صَيِّت. ومِصْلَاق من القَلَق؛ رجل مِصْلَاق: لا يثبت في موضع؛ وربما قيل للذي لا يكتُم: مِصْلَاق.

وناقة مِذْعَان: منقادة.

ومِرْبَاع، وللمِرْبَاع موضعان: المِرْبَاع: ما كان يأخذه الرئيس في الجاهلية من المُنْتَم، وهو الرُّبْع. قال ابن عَنَمَة (وافر)^(٤):

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا
وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

قال أبو بكر: المِرْبَاع: الرُّبْع من الغنيمة؛ والصفايا: ما يصطفيه الرئيس؛ والنشيطه: ما انتشطوه قبل الغارة من فرس أو ناقة؛ والفُضُول: ما يُعْجِزُ عن القَسَم نحو الإداوة والسكين ونحو ذلك؛ وكل هذا قد ثبت في الإسلام إلا المِرْبَاع فإن الله جعله حُصْماً. والمِرْبَاع: الناقة التي تُنتِج في أول الربيع.

والمِعْفَاج: الخشبة التي تُضْرَبُ بها الثياب إذ غُسِلَتْ، وهي المِرْحَاض أيضاً.

(١) في اللسان والتاج (لط):

يَمْتَلِخُ الْعَيْنَيْنِ بِأَنْتِشَاطِ
وَفَرَفَةٍ الرَّأْسِ عَنْ الْمِلْطَاطِ

(٢) اللسان والتاج (عصل، سلم)؛ وفيهما في (سلم)؛ إن لها رباً.

(٣) روايته في ط: «إِنَّكَ لَنْ تُرَوِّبَهَا فَآذَهَبَ قَتَمٌ».

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٨٦٧.

(٥) ع: «ومِرْضَاح: حجر يُرْضَحُ» ٤٠٠.

(٦) قارن ما سبق ص ٩٩٦. وانظر ص ١٣٢٥ أيضاً.

(٧) البيت لابن الرُّبَيْعِي، كما سبق ص ٤٤٠.

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٩٤٠ و ٩٦٠.

ومِرْضَاح: حجر يُرْضَحُ^(٥) به النوى، أي يُدَقُّ.

وناقة مِمْرَاح من المَرَح.

ومِعْطَار، امرأة مِعْطَار: تُدَمِّنُ الطَّيْب.

ورجل مِهْزَاق: طَبَاشٌ خَفِيفٌ. وربما سُمِّيَ الكثير الضحك مِهْزَاقاً.

وناقة مِقْرَاع: سريعة القبول لماء الفحل.

وناقة مِسْنَاع: متقدّمة في السير.

والمِعْرَاج: كل شيء عرجت فيه فصعدت من سُفْلٍ إلى عُلُوٍّ فهو مِعْرَاج.

والمِحْرَاث: خشبة تحرك بها النار.

ومِمْزَاق؛ امرأة مِمْزَاق وزَّهَاء، أي هَوَّجَاء بَلْهَاء. ورجل مِمْزَاق: دَخَلَ في الأمور.

وناقة مِطْرَاق: قريبة العهد بالفحل.

وحمار مِكَرَاف: يَكْرَفُ أَتْنَهُ، أي يَشْمَهُا.

وناقة مِيْجَاف من الوجيف.

والمِنْحَاز، وهو الهاوون. قال أبو بكر: وزعموا أنه لا يقال هاوُن لأنه ليس في الكلام فاعِلٌ موضع عين الفعل منه واو من الأسماء^(٦).

والمِهْرَاس، وهو الهاوون أيضاً. والمِهْرَاس أيضاً: موضع. قال الشاعر (رمل)^(٧):

فَاسْأَلِ الْمِهْرَاسَ عَنْ سَاكِنِهِ

بَعْدَ أَتْحَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ

ويقال للناقة الشديدة الأكل: مِهْرَاس، والجمع مِهَارِيس. قال الشاعر (طويل):

مِهَارِيسُ أَمْثَالُ الْهَضَابِ مَجَالِحُ

وفرس مِعْنَاق: جيّدة العَنَق.

وفرس مِحْضَار ومِحْضِير: شديد الحُضْر. وردّ هذه الحرف البصريون إلا أبا عبيدة، وذكروا عن الخليل أنه قال: فرس مِحْضِير، وهو شاذّ.

ورجل مِطْرَاب: شديد الطَّرَب.

ورجل مِعْلَاق: شديد الخصومة. قال مهلهل (خفيف)^(٨):

منهزموهم.

ونخلة مشخار: تؤخر إدراكها.
وميقار: نخلة من عاداتها أن تؤخر.
وميسار: نخلة لا تربط.
ورجل ميعار: يغار على أهله.
ورجل ميعوار: كثير المغاورة، أي يغير على الناس.
ورجل مظفار: كثير الظفر.
والمينوال: خشبة النساج، وهي التي يُلَفَّ عليها الثوب.
ورجل مهمار ومهذار: كثير الكلام.
ورجل ميعزال: يعتزل الناس ولا يحالهم.
وكذلك ميعزاب: يُعزَّب عن الناس بإبله، وقالوا ميعزابة. قال أبو بكر: لم يجرى في كلامهم مفعالة إلا هذا الحرف الواحد^(١).

ورجل ميعقار: كثير الكلام يتقعر في كلامه.
ومحظار: ضرب من الذباب.
ورجل ميثاف: يستأنف المرامي والمنازل.
وميجاز من الإيجاز في الجواب وغيره.
وامرأة ميقاب: واسعة الفرج. قال الشاعر (كامل):
وأسرتُم أنسا كما حاولتُم
بإسار جاركم بني الميقاب
ورجل ميتاح، وهو التَّيحان: الكثير الحركة، وقالوا: الذي يعترض في كل شيء.

ورجل مينجاب له موضعان، مينجاب: مفعال من النجابة، أي يلد النجباء، ورجل مينجاب: ضعيف، أخذ من السهم المينجاب الذي يُكسر أعلاه فيُنكس.

ورجل مسهاب: يُسهب في كلامه فيكثر.
وأرض مريباب: تُربُّ الناس، أي تجمعهم.
وناقة مضراب: قرية العهد بضراب الفحل.
وامرأة ميتال: لا تعهد نفسها بالطيب.
وأرض ميعشاب: كثيرة العشب.
ومينماص، وهو الميتاف.
وميفراص، وهو إشفى عريض الرأس تُفرص به النعال. قال

إن تحت الأحجار خزماً وليناً
وخصيماً ألدَّ ذا مِعلاقٍ

ويروى: مغلاق. وهو الذي تعلق على يده القيد كما يعلق الرهن، تبقى في يده كما يبقى الرهن. وكذلك قدح مغلاق: كثير الفوز.

والبسبار، وهو البميل الذي يقدر به الجرح.
والمحزاف: مثله.
وناقة مذكور: عاداتها أن تنتج الذكور.
وناقة ميثاث: عاداتها أن تلد الإناث.
وناقة ميعار وميعغار، إذا حُلب لبناً يخلطه دم.
وناقة ميخراط: تحلب لبناً فيه ماء أصفر منعقد.
وناقة ميملاط وميملاص، إذا ألفت ولدها قبل تمامه.
وناقة مهياف وميلواح: سريعة العطش.
ومسهاف: نحو ذلك.
وناقة ميثاط: سريعة السمن.
وميلطاس: فأس غليظة تُكسر بها الحجارة؛ وهو أيضاً حجر عظيم تُكسر به الحجارة.

ومحراس: سهم عريض القذذ.
وامرأة ميجبال^(٢): غليظة الخلق.
ورجل مخراق: يتخرق في الأمور ويمضي فيها. والمخراق الذي يلعب به الصبيان: عربي معروف. قال قيس بن الخطيم (طويل)^(٣):

كانَ يدي بالسيف مخراقاً لاعي
ومهزام: لعبة يلعب بها. قال جرير (كامل)^(٤):

وتلعبُ المهزما

وميجار، قالوا: هو الصولجان الذي تضرب به الكرة. قال الأخطل (سيط)^(٥):

والوژد يسعى بعُصم في شريدهم
كأنه لاعي يسعى بميجار
والوژد: اسم فرس؛ وعُصم: اسم رجل؛ وشريد القوم:

(١) البيت بتمامه ص ٨٢٠.

كانت مجزبة ترور بكنها
كسر العبيد وتلعب المهزما

(٢) سبق إنشاد البيت ص ٤٦٧؛ وفيه: يسعى بميجار.

(٣) ذكر ابن خالويه في ليس ٢٧٥: رجل مجذامة بطرابة.

(٤) ل وحده: «ميجال»؛ وهو بالجم في سائر الأصول. وفي اللسان والقاموس والتاج.

(٥) صدره، كما سبق ص ٥٩٠:

«أحالدهم يوم الحديقة حاسراً»

الأعشى (طويل) (١):

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم

لساناً كمفراص الخفاجي بلحبا (٢)

الخفاجي منسوب إلى بني خفاجة من بني قُشير (٣).

وأرض مدعاس: كثرة الدعس، وهو الرمل الدقاق.

وكذلك الميعاس من الوُعس.

وامرأة منداس: نزقة كثيرة الحركة.

وناقة مدراج: تجاوزت وقت إنتاجها.

وممراج، وهو الرجل الذي يُمرج (٤) أموره ولا يُحكمها.

وامرأة ميعناج، من العُنج كالدلال.

وناقة مسحاج: تسحج الأرض بخفها فلا تلبث أن تحفى.

ورجل مذياع: يذيع الأسرار ولا يكتمها، وكذلك مشياع من

قولهم: ذائع شائع. وقال قوم: شائع إتياع لا يُفرد.

ورجل مضياع: يضيع أموره.

وكذلك مسياع من قولهم: ضائع سائع. وقال قوم: سائع

إتياع.

وناقة مرياع: تربيع إلى صوت الراعي، أي ترجع إليه.

وفرس مسناف: متقدم في سيره.

وملطاظ (٥): غائط من الأرض.

ومن هذا الباب

طريق مباء: واضح.

والمقلاء، وهي الخشبة التي يضرب بها الصبيان القلّة. قال

امرؤ القيس (طويل) (٦):

فأصدريها تعلو النجاد عشبة

أقُب كمقلاء الوليد خميص

وحمار مقلاء عوب، إذا كان يسوقها.

والمحشاء: إزار غليظ، وربما هُمز وقصر فقل: محشاً.

ورجل مهءاء: كثير الهدايا. فأما المهدى، مقصور، فهو

الإناء (٧) الذي يهدى فيه من طبق وغيره.

ورجل مقراء: كثير القرى. فأما المقرى الإناء الذي يُقرى

فيه فمقصور.

والمحض (٨): خشبة تُحصى بها النار، أي تحرك، مقصور لا

غير.

والمحذى، مقصور: الذي يُحذى به. ورجل محذاء:

يُحذى الناس، أي يعطيهم.

وفرس مبرحاء: سهل التقريب سريع.

ورجل مزجاء المطي: يزجها ويرسلها. قال الشاعر

(طويل) (٩):

وإني لمزججاء المطي على الرجى

وإني لتراك الفرش الممهّد

ورجل مزرء على الناس: يُزري عليهم.

وهذا باب يطول، وفيما رسمناه كفاية إن شاء الله.

باب فُعِيل

رُميل: ضعيف.

وسُكيت، وقالوا سُكيت بالتخفيف، وهو آخر ما يجيء من

الخيال في الحلبة، والحلبة: دفعة الخيل في الرّهان كحلبة

السحاب بالمطر، ثم كثر ذلك حتى سُمي موضع المضممار

حلبة.

وسُرّيط: يسترط كل شيء، أي يتلعه.

وجُميز: ضرب من الشجر يشبه التين (١٠)؛ وقال قوم: بل

هو التين بعينه.

وجُميل: طائر، وقالوا جُميل بالتخفيف.

والعليق: شجر.

والقَيْط، وهو الناطف. وقال قوم: القَبَاط، وهو أعلى

اللغتين.

ودُميص: اسم.

باب فَعْلِيل

حَمَصيص: نبت.

وهَمَقيق: نبت، زعموا.

وصَمَكِك: موضع، ويقال: الشديد.

قال أبو بكر: الهمقيق ذكره الخليل (١١) وحده، وكان يقول

إنه دخيل.

ورواية الديوان: شخص.

(٧) ط: «الطبق الذي يهدى فيه».

(٨) ط: «والمحضاء... وربما هُمز وقصر فقل: محضاً».

(٩) البيت غير منسوب في اللسان (زجا)؛ وفي زيادات المطبوعة أنه لحّن، ولم

أجده في ديوانه.

(١٠) ط: «له ثمر يشبه التين».

(١١) انظر تعليقا ص ٥٦٠.

(١) سبق إنشاد البيت في ص ٧٤٢ و ٩٩٣. وفي الموضع الثاني: كمفراص النُهامي.

(٢) كتب تحته في ل: «من اللُحْب، وهو القُطْع».

(٣) ط: «من بني عُقيل».

(٤) بصيغة أفعل في الأصل؛ وفي اللسان: مَرَج أمره يَمرُجُه.

(٥) سبق ذكرها في أول الباب.

(٦) ديوانه ١٨٣، والخصائص ٦/١، والمختصر ١٣٩/١٥، واللسان (قلا).

باب مَفْعِيل

وكذلك في رُفْهِيَّة. وأنشد (بسيط) ^(١):

ما لي أراكم نياماً في بُلْهَيَّة
وقد تَرَوْنَ شِهَابَ الحرب قد سَطَعَ
وعُقْرِيَّة، وهو الداهي. وربما سُمِّيَ الشَّعْرُ النَّابِتُ في وسط
الرَّأْسِ عُقْرِيَّة، وهي العفراء؛ وقال مرة أخرى: والصحيح
عُقْرِيَّة. - وَقُلْنِيَّة، وقالوا قُلْنِيَّة، وهو أعلى.

باب فَعْلَيْت

عَفْرِيَّت: شيطان، والجمع عَفَارِيَّت. وقالوا: عَفْرِيَّت
نَفْرِيَّت، إِتِّبَاعٌ لَا يُفْرَد.

باب فَعْلَان

ظَرِبَان: دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْبَادِيَةِ مَتْنَةُ الرَّاحَةِ. ويقال: «أَفْسَى
مِنْ ظَرِبَان» ^(٧).

وَقَطْرَان: معروف.
وَشَقْرَان: أحسبه موضعاً أو نبأ.

باب [فَعْلَنَة]

هو يَمْشِي العَرَضَةَ، وهي مِشْيَةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ.
وَرَجُلٌ خَلْفَنَةٌ: كثير الخُلْفِ.
وَرَجُلٌ يَلْفَنَةٌ: يَلْفُغُ النَّاسَ أَحَادِيثَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ.
وَرَجُلٌ إَلْفَنَةٌ، أي شَرِيرٌ.
وَرَجُلٌ زَمَحَنَةٌ: سَيِّءُ الْخُلُقِ بِخِلِ ضَيْقٍ.
وَأَرْضٌ دِمَثَرَةٌ: سهلة.

باب فَعْوِيل

غُسْوِيل ^(٣): نبت.
وَيَسْمُوِيل ^(٤): طائر.

باب فُوعَال

طُومَار: معروف، على أنه مَعْرُبٌ، زَعَمُوا ^(٥).
وَسُؤْلَان: اسم.
وَسُؤْيَان: موضع.
وَسُؤْلَان: موضع.
وَيَلْحَقُ بِهِ طُوبَالَةٌ، وهي النعجة، ولا يقال للكبش طُوبَالٌ.

باب فُعْلَان

خُضْمَان: موضع.
وَرَجُلٌ عُمْدَان: طويل.
وَعُمْدَان، قالوا: غَمَدَ السيف، وليس بَثْبَثَ.
وَجُرْبَانٌ وَجُلْبَانٌ ^(٨)، وهما أيضاً قِرَابُ السيف.
وَفُرْكَان: أرض.
وَعُرْقَان: جبل.
وَعُرْقَان أيضاً: دُوَيْتَةٌ.

باب فُعْلَنِيَّة

يقال: هو في بُلْهَيَّة من عيشه، أي في سعة ورخاء،

(٤) بفتح السين في اللسان والقاموس.

(٥) المَعْرُبُ ٢٢٥.

(٦) البيت للقطيب بن يَغْفَرِ الإبادي، كما سبق ص ١٢٢٣.

(٧) المستقصى ٢٧٢/١.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٦٤/٢.

(١) في القاموس: «والمَشْرُوقَةُ مَثَلَةُ الرَّاءِ وَكَمَحْرَابٍ وَمَتَدِيلٍ: موضع القعود في الشمس بالشاء».

(٢) المَعْرُبُ ٢٤٥.

(٣) بفتح النون في اللسان والقاموس.

باب فَعْلَال

فَرْنَدَاد: موضع.
وَمِيرْنَدَاد: موضع.

باب فَعِيلَاء

فَعَلَ عَجِيسَاءَ وَعَجِيسَاءَ: عاجز لا يتزو. وإبل عَجِيسَاءَ: كثيرة.

وَتَمَرٌ قَرِيثَاءُ وَكَرِيثَاءُ^(١).
وَطَلِيلَاءُ: موضع.

باب فُعْلَى

السُّمَّهَى: الكذب والباطل.
وَلُبْدَى: طائر. وقالوا: لُبْدَى: قوم مجتمعون.

باب مِفْعَلَى

مِرْعَزَى، وقالوا مِرْعَزَاءَ، ممدود.
وَمِرْقَدَى: رجل يَرْقُدُ في أموره ويمضي، أي يجد فيها.

باب فُعْلَى

لُغَيْرَى، وهو موضع يُلْفَز فيه اليربوع فينعطف في سربه.
وَبُقَيْرَى: لعبة لهم.

باب فَعْلَلَى

يَهَيْرَى، وهو الباطل؛ يقال: أخذ فلان في اليَهَيْرَى، أي أخذ في الباطل ونحوه.

وَمَرَحِيَا^(٢): كلمة تقال عند الإصابة في الرمي.
وَبَرْدَيَا: موضع.

باب فَعْلَوَتَى

رَعَبَوَتَى وَرَهَبَوَتَى وَرَحْمَوَتَى، من الرغبة والرهبة والرحمة.

باب يَفْعِل

يَقْطِن، وهو كل شجر انبسط على الأرض نحو الذُّبَابِ
وَالْحَنْظَلِ وما أشبههما.

وَيَعْقِد: عسل يُعْقَد حتى يَحْثُر.
وَيَعْضِد: ضرب من النبت.
ويدخل في هذا الباب يَثْرِن، وهو موضع.

باب يَفْعَل

يَرْمَع، وهي حجارة رِفاق تبارق في الشمس. ومثل من
أمثالهم (كامل)^(٣):

كَفَا مَطْلَقَةً تَفَّتُ الْيَرْمَعَا

وَيَلْمَع، وهو السراب. ومن أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنْ يَلْمَعٍ»؛
وقد قيل أيضاً: «أَحْدَلُ مِنْ يَلْمَعٍ»^(٤).
وَيَرْغَى^(٥): اسم.
وَيَرْهَى: اسم أيضاً.

باب يَفْعَل

يَلْنَدَد، وهو الرجل البخيل الضيق.
وَيَلْنَجَح: عود يُتَبَخَّر به.
وَيَرْزَنْج^(٦): صيغ أسود؛ وقال أبو حاتم: هو الذي يسمى
الدارش.

باب فِعْيُول

الْكَذْيُون: ذُرِّيَّ الزيت. قال النابغة (طويل)^(٧):
عُلَيْنَ بِكَذْيُونٍ وَأَشْعِرُونَ كُرَّةً
فَهَنَ إِضَاءَ صَافِيَاتُ الْغَلَاتِلِ
الْكُرَّة: بَعْر يُحْرَق ويُشْر على الدروع حتى لا تصدأ.
وَذَهْيُوط: موضع.
وَعَذْيُوط، وهو الذي إذا جامع النساء استرخى ذُبْرُهُ حتى
يخرج رَجِيْعُهُ.

وَجِرْدَوْن، بالبدال والذال^(٨): دابة، زعموا، أو سبع.

(١) كذا في ل ع ، والاشتقاق ٤٨٨ ؛ وفي ط : « يَرْنَاء » .

(٢) المعرب ١٦ و ٣٥٥ .

(٣) سبق إنشاد البيت ص ١٢٦ .

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٦٠/١ .

(١) نفسه ٣٥٤/٢ .

(٢) في هامش ع : « كذا وقع في الكتاب ، والذي ذكره أبو عمر : مَرَحِيَا وَبَرْدَيَا » .

(٣) سبق ص ٧٩ .

(٤) المستقصى ٩٦/١ .

وَبَزْبُونٌ^(١): معروف. فأما قول العامة: بِزْبُون، فخطأ.
وَبَزْدُون: معروف.

وَعَلْوُسٌ وَعَلْوُصٌ: ابن آوى؛ هكذا قال الخليل^(٢).
وَعَلْوُصٌ: داء في البطن نحو الهَيْضَةِ.

وَقَلُوبٌ: الذئب، وربما قيل قَلِيبٌ. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

أَتَيْحَ لَهَا الْقُلُوبُ مِنْ بَطْنِ قَرَرَتْرَى

وقد تَجَلِبُ الشَّرُّ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ

كذا أنشده أبو حاتم عن أبي زيد.

وَعَجُولٌ: العجل من البقر الأهلية؛ ولا يقال للوحشي:
عَجُولٌ في قول الخليل^(٤).

وَجَلُوزٌ: ثمر شجر معروف، وهو الْبُنْدُق.

وَالْخِنْزُوصُ: ولد الْخِنْزِيرِ.

وَجَنُورٌ، قالوا: من أسماء الضَّيْع، وليس بثبت. وقالوا: أَمْ
جَنُورٌ.

ورجل هَلُوفٌ: عظيم اللحية.

ومما يلحق بهذا الباب

جَنُوفٌ، وهو الْعَيْي الأبله.

وَبِسْتُورٌ: معروفة.

باب ما كان في أوله تاء فمنها أصلية ومنها

مقلوبة عن الواو

من ذلك تَنْضُبٌ، ضرب من الشجر.

وتَنْقَلٌ: ولد الثعلب.

ومن غير هذا الوزن

تَذَنُوبٌ، وهو البُسر الذي قد أرطب من أذنايه. قال

(١) في اللسان: «الْبَزْبُونُ، بالضم: السُّنْدُسُ». وفي القاموس: «كِبْرَدَخْلٍ وَغُصْفُورٍ».

(٢) لم يذكر الخليل هذا المعنى في (علص) ٣٠١/١، وفي (علص) ٢٧٩/١: «الْعَلْوُصُ: ابن آوى بلغه جمير، ولم يعرفه الضرير وغيره».

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٣٧٣ و ١١٩١.

(٤) لم يذكره في العين (جزر) ٦٨/٦.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٣٠٦ و ٩٢٨.

(٦) البيت لعامر بن الطفيل يقوله في قُرْزُل فرسه يوم الرُّمَم؛ انظر: ملحقات ديوانه ١٥٧، ومعجم البلدان (تضروع) ٣٣/٢، والصحاح واللسان (ضرع)،

الراجز^(٥):

فَعَلَقِي النَّوْطَ أَبَا مَحْبُوبٍ

إِنَّ الْغَضَا لَيْسَ بِذِي تَذَنُوبٍ

النَّوْطُ هاهنا: جُلَيْلَة صغيرة من جلال النمر.

وَتَضْرُوعٌ: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وَنِعْمَ أَخُو الصُّغْلُوكِ أَمْسَ تَرَكَتُهُ

بَتَضْرُوعٍ يَمْرِي بِالْپِدِينِ وَيَعْقِفُ

يصف رجلاً طعن فهو يَضْرِبُ بيديه على الأرض. يقال:

عَسَفَ الْبَعِيرُ، إذا ارتفعت خَنْجَرَتُهُ عند الموت؛ وقوله:

يمري، كأنه يمسح الأرض بيديه.

وَتَغْضُوضٌ: ضرب من التمر.

وَتَحْمُوتٌ من قولهم: تمر حَمَتٌ، إذا كان شديد الحلاوة.

وَتَذَرَا القوم، مثال تَذَرَعُ: رئيسهم، وقالوا: ذو تَذَرَهَم^(٧).

وأمر تَرُوبٌ: دائم.

وشاة تَحْلِيَّةٌ: تُنَزَّلُ اللبن من غير أن يقرعها الفحل.

وَتَحْلِيَّةُ الْجِلْدِ، وهو ما قشره الدابغ منه.

وقوس تَرْنَمُوتٌ: تسمع لها حنيناً إذا نُزِعَ فيها.

ومنه التتيمر، وهو اللحم الذي يجفّف. وأنشد

(بسيط)^(٨):

لَهَا ذَخَائِرٌ مِنْ لَحْمٍ تَتِمَّرُهُ

مِنَ الشَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

وَتَنَبِتٌ، قالوا: ضرب من النبت.

وَتَلْجِي^(٩): اسم.

وَتَرْغِيَّةٌ: رجل حسن القيام على إبله.

وَتَذَوْرَةٌ: موضع.

وَتَفْرِجَةٌ: ضعيف؛ يقال: رجل تَفْرِجَةٌ.

وَتَوْدِيَّةٌ، وهي التَّوَادِي، وهي عيدان صغار تُصَرَّ على

أعلاف الناقة.

وَتَحُوطٌ: سنة مُجْدِبَةٌ. قال الشاعر (منسرح)^(١٠):

عسف)

(٧) كذا في الأصول؛ وفي اللسان: «ذُو تَذَرَا».

(٨) البيت لأبي كاهل النمر بن توبل الشكري، كما سبق ص ٣٩٥؛ وفيه: لها أشارير.

(٩) ط: «وَتَلْجِي».

(١٠) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٤. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩، والكمال

٦٦/٣، وأضداد الأبياري ١١٨، والصحاحي ١٤٠، والمختص ١٦٨/١٠، والسُّط ٢١٥، ومعاهد التصحيح ١٢٨/١، واللسان (تحط). وفي الديوان:

والحافظ الناس.

الضامين الناس في تحوط إذا

لم يرسلوا تحت عائذ ربعا

والتروية: معروفة.

وتؤثور: حديدة يؤثر بها في بواطن أخفاف من الإبل.

وتنهي: أرض منخفضة يتناهى إليها ماء السماء.

وتلهي: حديث يلهي به. قال الشاعر (وافر):^(١)

بتلهية أريش بها سهامي

تبد المرشقات من القطين

والترتوة: معروفة.

وترنوق، وهو الطين الرقيق يكون في المسائل والغدران.

وتريق، وهو خيط تربق به الشاة يشد في عنقها.

وترفل: رجل يرفل في ثوبه.

وتشان، والجميع تمانين، وهي الخيوط التي يضرب بها
الفسطاط.

وتدمر: موضع.

باب

القيط: الناطف.

والعلين: ضرب من الشجر.

والدُميق: اسم.

باب

جذرية: أرض فيها غلظ.

وهيرية وثيرية^(٢): ما يسقط من الرأس مثل النخالة من

الحزاز.

وزخرية: نبت تام.

وعفرية قد مر ذكرها^(٣).

باب ما جاء من المصادر على تفعية

التجلة: تجلة القسم.

وتضرة من الضرر.

وتقرة من القرار.

وتغرة من الغرر. وفي الحديث: «تغرة أن يقتلا»^(٤).

وتضلة من الضلال.

وتعلة من العلل.

وتقيئة وتقيء: يقال: جئت على تقيئة ذاك وعلى تقيئة ذاك،

مقلوب، أي على أثره، وتقيء أيضاً، وهما اسمان وليسا

بمصدر.

وتجرة من اجتراك الشيء لنفسك.

ويقال: فعلت ذاك تجلة لك، أي من إجلالك.

وتكمة من قولهم: كمت الشهادة، إذا سترها.

وتقيئة وتريئة، وقالوا تريئة، وتجيئة.

وهذا باب يطرد القياس فيه ولكني أذكر الجمهور منه

رجل لعية: كثير اللعب؛ ورجل لعية: يلعب به.

ورجل لعة، إذا كان يلعب الناس؛ ولعنة، إذا كان يلعب.

قال الشاعر (كامل)^(٥):

[والضيف أكرمه فلان مبيته

حق] ولا تك لعة للنزل

ورجل ضحكة: كثير الضحك؛ وضحكة: يضحك منه.

ورجل سخرة من الناس؛ وسخرة: يسخر منه.

ورجل طلبة: يطلب الأمور؛ وطلبة: تطلب منه الحوائج.

ورجل همزة لمة: يهيم الناس ويليمهم؛ وهمزة لمة:

يهيم ويليم.

ونومة: كثير النوم؛ ورجل نومة: جامل.

ومما يجيء منه على فعلة ولا يكون فيه فعلة

جارية خناة: تخبأ وجهها.

وجارية قبعة: تختبئ تارة وتطلع أخرى، أي تظهر وجهها.

ورجل برمة: يتبرم بالناس، ولم يقل برمة.

ورجل هذرة بذرة: كثير الكلام.

ورجل وكلة تكلة: يوكل أمره إلى الناس؛ ويقال: وكل

وأوكل.

(٤) الحديث بشامه: «أما رجل بايع آخر فإنه لا يؤمر واحد منهما تغرة أن يقتلا».

(٥) البيت لعبد قيس بن غصاف البرجمي في المفضليات ٣٨٤، والأصمعيات

٢٢٩، وحماصة ابن الجبري ١٣٦، والمقاصد الحوية ٢٠٢/٢، وشرح

شواهد المغني ٢٧٢، واللسان (كرب).

(١) البيت للمثقب العبدي في ديوانه ١٦١، والمفضليات ٢٨٩؛ وهو غير منسوب

في الاشتقاق ٤٧١، واللسان (لها). وفي اللسان: تبد العرشيات.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٥٢/١.

(٣) ص ٧٦٥ (عفر).

وحازم وحزيم. قال الشاعر (طويل) (١):
[وقد تزدي النفس الفتى وهو عاقل]
ويؤفن بعض القوم وهو حزيم

وفعل خجاءة: كثير الضراب.
ورجل قشرة: مشؤوم.
ورجل بُرة من النبر: كثير الضراب.

باب ما جاء على فعل وفعل

وقادر وقدير.
وماجد ومجيد.
ووعد ناجز ونجيز.
وقابض وقبض في السرعة.
وناضر ونضير.
وسامر وسَمير.
وكافل وكفيل.
وضامن وضمين.
وزاعم وزعيم من السؤدد والكفالة؛ وزعيم القوم: سيدهم،
وزعيم القوم: كفيلهم.

رجل بلغ وبلغ.
وكلام وجز ووجيز: من الإيجاز.
ورجل كفت وكفت: سريع في أموره؛ ومثله: كمش
وكميش.
ورجل ذمر (١) وذمير، إذا كان داهية.
ومكان وعر ووعير.
وشيء وتح وتيح وتيح، وهو القليل.
ونذل ونذيل.
ورجل جهم وجهيم.
وكثر وكثير.
وجئل وجئيل من الشَّعر.
وحقر وحقير.
وشقن وشقن وشقين: قليل؛ أعطاه عطاء شقناً.

باب فعالة وفعالية

وراجل ورجيل، وهذا يختلف فيه يقال: مكان رجيل، إذا
كان صلباً، ورجل رجيل: قوي على المشي. قال الهذلي
(وافر) (٢):

ويقضي حاجه الرجل الرجيل
وشاحم وشحيم، ولاحم ولحيم؛ وهذا يختلف فيه،
يقولون: رجل لاحم كما قالوا: تامر ولاين، وقالوا: رجل
لحيم، إذا كان ضخماً.

وسامن وسمين.
وبافر وبفير، جمع البقر؛ وماغر ومغيز؛ وضائن وضئين.
وقافل وقفيل، إذا يبس.
وعاجل وعجيل.
وصامل وصميل: يابس.
وحامل وحميل في معنى كافل وكفيل.
وصابر وصبير، والصبير: الكفيل، ولا يقال في معنى صبر:
صبير.

باب فاعل وفعل بمعنى

ماء باضع وبضيع، مثل ناجع ونجيع، إذا كان مريئاً.
ولون ناصع ونصيع.
وخابر وخبير.
وشاهد وشهيد.
وعالم وعليم.

(١) هو أبو خراش، كما سبق ص ٤٦٤؛ وصدده فيه:

* بمثلها يروح المرء نهراً *

(٢) كذا بالكسر في ل ع؛ وفي ط: «ذمر»، وهذا يناسب الباب.

(٣) من أبيات للمخبل السعدي في أمالي القاضي ٢٣٣/٢؛ وانظر ديوانه ١٣٣.

وحاسر وحسير في معنى الإعياء.

وسامق وسميق من قولهم: نبت سامق: تام. وظاهر وظهير، وهذا يختلف فيه فربما كان الظهير المعين.

وناصر ونصير.

باب ما جاء من فَعِيل على مُفْعِل

رجل مُعْرَق في الكرم والنسب وعَرِيق، أي له آباء كرام.

ومؤلم وأليم.

وموجع ووجيع.

ومورق ووريق.

ومُكْرَث ومُكْرِث من قولك: كرثني الأمر، إذا أثقلني، وقال أيضاً أمر كارت ومُكْرِث ومُكْرِث.

ومُعْرِب وعريب.

ومجرم وجريم، وهو المذنب، وهذا يختلف فيه فيقال:

جريمة قومه، أي كاسبهم، ولا يقال: جريم من جارم.

ومُرْطَب ورطيب.

ومُسْمِع وسميع. وأنشد (وافر)^(١):

أين ريحانة الداعي السميعُ

باب فَعَلَ وفَعُل

كأخ الجبل وكبَّحُه، وهو سفحه.

وقال وقيل.

ورار ووير، وهو المَخ إذا كان رقيقاً، وقد قيل رير أيضاً.

وقار وقير.

وعاب وعيب.

وذام وذيم من العيب.

وقاذ رمح وقيد رمح وقيدى رمح.

وقاب رمح وقيب رمح، ولا أحسبه محفوظاً.

وقاس رمح وقيس رمح.

ورجل قال الرأي، وقيل الرأي وفائل الرأي وقيل الرأي؛

(١) مطلع الفضة ٦١ في الأصمعيات ١٧٢، لعمرو بن مديكرب... والمعز:

* يَزْرُقْنِي وَأَصْحَابِي مَجْرُوعٌ *

وانظر: ديوان عمرو ١٣٦، وأضداد السجستاني ١٣٣، وأضداد الأنباري ٨٤، والشعر والشعراء ٢٩١، والكمال ٢٠١/١، والأغاني ٣٣/١٤، والمقط ٤٠

و ٦٣، وأمال ابن الشجري ٦٤/١ و ١٠٦/٢، وشرح المفصل ٧٣/١،

والخزانة ٤٦٠/٣ : والمقاييس (الم) ١٢٧/١، والصحاح واللسان (سمح).

(٢) بكسر الفاء في ط: والوجهان المذكوران في المعجمات.

(٣) زيادة عن م.

(٤) سبق إنشاده ص ٤٥٠ و ٤٧٥.

(٥) ل: «وتقري» وهو تحريف.

(٦) البيت لمون بن عبد الله بن عتبة، كما سبق ص ٥٤٢.

وَرَسَبَ الشَّيْءُ وَرَسَبَ.

وَشَسَبَ وَشَسَبَ.

وَشَسَفَ وَشَسَفَ، إِذَا ضَمَرَ وَيَسَ.

باب

غَنَيْتُ وَغَنَيْتُ.

وَبَخَّرْتُ فِي الْمَشْيَةِ وَتَبَخَّرْتُ.

وَبَهَنْتُ وَتَبَهَنْتُ، وَهُوَ شَبِيهَ التَّبَخَّرِ أَيْضاً.

وَرَهَيْتُ وَتَرَهَيْتُ، وَهُوَ مِثْلُ التَّبَخَّرِ أَيْضاً. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفَرُ) ^(١):

فَتَلَكْ غَيَابَةُ النِّقَمَاتِ أَصَحَّتْ

تَرَهَيْتُ بِالْعِقَابِ لِمَجْرَمِينَا ^(٢)

أَيَّ تَبَخَّرْتُ بِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَيُهْمَزُ أَيْضاً فَيَقَالُ تَرَهَيْتُ فِي مَعْنَى تَرَهَيْتُ، وَهُوَ شَبِيهَ التَّبَخَّرِ، وَقَالُوا: بَلْ هُوَ التَّرَدُّدُ فِي الْمَوْضِعِ.

وُخْطِرْتُ وَتُخْطِرْتُ فِي السَّرْعَةِ.

وَصَدَقْتُ وَتَصَدَّقْتُ.

وَفَكَّرْتُ وَتَفَكَّرْتُ.

وَعَجِرْتُ وَتَعَجِرْتُ؛ وَالْعَجْرَةُ: رُكُوبُ الرَّأْسِ فِي الْأَمْرِ.

وَيَقَالُ: قُطِعَ بَقْلَانِ وَانْقَطَعَ بِهِ.

وَتَعَاهَدَ الْحَمَى وَتَعَاهَدَهُ.

وَتَعَلَّتِ الْمَرْأَةُ مِنْ نَفَاسِهَا وَتَعَالَتْ، إِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ وَطَهَّرَتْ

وَحَلَّ لِلزَّوْجِ أَنْ يَطَاهَا.

وَتَجَنَّنَ وَتَجَانَّنَ.

وَتَضَحَّكَ وَتَضَاحَكْ.

وَتَلَعَّبَ وَتَلَاعَبَ.

وَتَكَيَّدَ وَتَكَايَدَ مِنَ الْكَيْدِ، وَتَكَادَ وَتَكَادَ؛ فَأَمَّا تَكَايَدَ فَتَفَاعَلَ

مِنَ الْكَيْدِ، وَأَمَّا تَكَادَ فَمِنْ قَوْلِهِمْ: كَاءَدَنِي هَذَا الْأَمْرُ، إِذَا أَثْقَلَ عَلَيْهِ.

وَتَعَيَّا بِالْأَمْرِ وَتَعَايَا بِهِ.

وَتَكَبَّرَ وَتَكَابَرَ، وَهَاتَانِ تَفْتَرِقَانِ أحياناً؛ يَقَالُ: تَكَبَّرَ مِنَ الْكِبَرِ

وَتَكَابَرَ مِنَ السَّنِّ وَنَحْوِهِ.

وَتَشَدَّدَ وَتَشَادَّدَ.

وَتَرَدَّدَ وَتَرَادَّدَ.

باب

الشَّغْلُ وَالشَّغْلُ ^(٣).

وَالْبُخْلُ وَالْبُخْلُ.

وَالْحُزْنُ وَالْحُزْنُ.

وَالرُّشْدُ وَالرُّشْدُ.

وَالطَّنْفُ وَالطَّنْفُ، وَهُوَ النَّادِرُ مِنَ الْجَبَلِ.

وَالْحَجَرُ وَالْحَجَرُ فِي مَعْنَى الْحَرَامِ؛ يَقَالُ: حَجَرٌ وَحَجَرٌ

وَحَجَرٌ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ.

وَالْجُحْدُ وَالْجُحْدُ وَالْجُحْدُ.

وَالضُّعْفُ وَالضُّعْفُ.

وَالْخُسْرُ وَالْخُسْرُ، وَقَالُوا الْخُسْرُ.

وَالْعُمَرُ وَالْعُمَرُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَهَمَا وَاحِدٌ مِنْ عُمَرِ

الْإِنْسَانِ. وَأَنشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (كَامِلُ) ^(٤):

بَسَانُ الشَّبَابِ وَأُخْلَفَ الْعُمَرُ

أَيَّ الْعُمَرِ. وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ: أَرَادَ عُمُورَ الْأَسْنَانِ،

وَاحِدُهَا عُمَرُ، أَيْ تَغَيَّرَتْ مِنَ الْكِبَرِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قِيلَ لِرَجُلٍ:

مِمَّ اسْتَقَّ اسْمُكَ؟ فَقَالَ: مِنْ أَحَدِ الشَّيْثَيْنِ، إِمَّا مِنْ عُمَرِ

الْأَسْنَانِ، وَإِمَّا مِنْ عُمَرِ الْإِنْسَانِ ^(٥).

وَالضَّرُّ وَالضَّرُّ؛ وَرَبِمَا اخْتَلَفَ فِي هَذَا فَيُجْعَلُ الضَّرُّ:

الْهَزَالُ، وَالضَّرُّ: ضِدُّ النَّفْعِ. وَيَقَالُ: مَا لِي بِهِ خَيْرٌ وَمَا لِي بِهِ

خَيْرٍ، وَلَيْسَ خَيْرٌ بَثَّتْ ^(٦).

باب

يَقَالُ: عَدَدُ أَيْتَيْنِ وَيَتَيْنِ ^(٧).

وَقُنَا يَزْنِي وَأَزْنِي، وَقِيلَ يَزَانِي وَأَزَانِي.

وَيَلْتَجُوجُ وَالْتَجُوجُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ. وَقَالَ أَيْضاً:

ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُتَبَخَّرُ بِهِ، وَيَقُولُونَ: هُوَ الْعُودُ بَعِينُهُ.

وَيَرْزَنْجُ وَأَرْزَنْجُ.

وَذُو يَزْنٍ وَذُو أَزْنٍ.

(٤) عجزه ، كما سبق ص ٧٧٢ :

* وتغير الإخوان والدمر *

(٥) الاشتقاق ١٣ .

(٦) ط : « ما به خير وما به خير ، وليس خير بالثبوت » .

(٧) ضبطه في ل : « أيتن ويتين » !

(١) البيت للكعب ، كما سبق ص ١٠٩٨ .

(٢) ل : « المحرمينا » .

(٣) ط : « الشغل والشغل » ، وكذلك يسكن الكلمة الثانية من كل مادة حتى : الجحد .

وَحَمَشَ السَّاقَ بَيْنَ الْحَمَاشَةِ وَالْحُمُوشَةِ، إِذَا كَانَ رَقِيقَهُمَا.
وَكَمَشَ بَيْنَ الْكَمَاشَةِ وَالْكُمُوشَةِ: سَرِيعٌ فِي أَمْرِهِ.
وَزَمِرَ الْمَرْوَةَ بَيْنَ الزَّمَارَةِ وَالزُّمُورَةِ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمَرْوَةِ.
وَجَهَرَ بَيْنَ الْجَهَارَةِ وَالْجُهْوَةِ، إِذَا كَانَ لَهُ رُوءَاءُ.
وَنَذَلَ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنُّذُولَةِ.
وَوَفَلَ بَيْنَ الْوُفُولَةِ، وَقَالَ قَوْمُ الطُّفَالَةِ وَلَيْسَ بَشَتْ.
وَجَمَلَ فَحَرَ بَيْنَ الْفَحَارَةِ وَالْفُحُورَةِ.
وَكَذَلِكَ فَحَمَ بَيْنَ الْفَحَامَةِ وَالْفُحُومَةِ، إِذَا كَانَ مَسْنَأً.
وَرَجُلٌ دَمَتْ^(٢) بَيْنَ الدَّمَائَةِ وَالْدُمُومَةِ فِي سَهْوَةِ الْأَخْلَاقِ.
وَصَارَمَ بَيْنَ الصَّرَامَةِ، وَقَالُوا الصُّرُومَةُ. وَلَيْسَ بَشَتْ.
وَحَازَمَ بَيْنَ الْحَزَامَةِ، وَقَالَ قَوْمُ الْحَزُومَةِ وَلَيْسَ بَشَتْ.
وَحَجَرَ صَلَدَ بَيْنَ الصَّلَادَةِ وَالصُّلُودَةِ.

وَيَغْصُرُ وَأَغْصُرُ.
وَالْيَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ^(٣)؛ وَزَرَعَ مَارُوقَ وَمَيْرُوقَ.
وَيَقَالُ: امْضُ أَمَامِي وَيَمَامِي وَيَمَامِي وَأَمَامِي. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(٤):
فَقُلْ جَابَتِي لَيْتَكَ وَأَسْعَ يَمَامِي
وَالَّذِينَ فَرَاشِي إِنْ كَبُرْتُ وَمُطْغَمِي
وَيَقَالُ: أَجَبْتُهُ جَابَةً وَإِجَابَةً؛ وَنَحْوُهُ: أَعَدْتُهُ عَادَةً وَإِعَادَةً؛
وَأَعَرْتُهُ إِعَارَةً وَعَارَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٥):
فَسَاخَلِفْتُ وَأَتَلِفْتُ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ
فَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ أَكَلُهُ

باب من المصادر

باب ما يكون الواحد والجمع فيه سواء في النعوت

رَجُلٌ زَوْرٌ وَقَوْمٌ زَوْرٌ، وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ زَوْرٌ وَنِسَاءٌ زَوْرٌ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٦):

وَمَشِيهِنَّ بِالسُّبُوبِ مَوْرٌ
كَمَا تَهَادَى الْفَتَاتُ الزَّوْرُ
يَسْأَلْنَ عَنْ غَوْرٍ وَأَيْنَ الْغَوْرُ
وَالْغَوْرُ مِنْهِنَّ بَعِيدُ جَوْرُ

وَرَجُلٌ سَفَرٌ وَقَوْمٌ سَفَرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٧):

عُوجِي عَلَيَّ فَلِإِنِّي سَفَرُ

وَقَالَ الْآخَرُ (كامل)^(٨):

عُوجُوا فَحَيَّوْا أَهْلَهَا السَّفَرُ

بَلْ كَيْفَ يَنْطِقُ مَنْزِلُ قَفَرُ

وَشُهَدَاءُ زَوْرٌ وَشَاهِدُ زَوْرٌ.

وَرَجُلٌ نَوْمٌ وَقَوْمٌ نَوْمٌ، أَيْ نِيَامٌ. وَقَالَ رَجُلٌ لِعَبْدٍ مِنْ
عَبِيدِهِمْ: أَأَشْرَيْكَ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: وَلَمْ؟ قَالَ: لِأَنِّي إِذَا
شَبِعْتُ أَحْبَبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جَعْتُ أَبْغَضْتُ قَوْمًا، أَيْ قِيَامًا.

رَجُلٌ غُمْرٌ^(٩) بَيْنَ الْغَمَارَةِ وَالْغُمُورَةِ.
وَشَعَرَ كَتْ بَيْنَ الْكَثَائَةِ وَالْكُثُونَةِ.
وَشَهَمَ بَيْنَ الشُّهَامَةِ وَالشُّهُومَةِ.
وَضَثِيلَ بَيْنَ الضَّائِلَةِ وَالضُّوُولَةِ.
وَبَثِيلَ بَيْنَ الْبَائِلَةِ وَالْبُؤُولَةِ مِنَ النُّقْلِ.
وَطَعَامَ جَشِبَ بَيْنَ الْجَشَابَةِ وَالْجُشُوبَةِ، وَهُوَ الْخَشَنُ
الْمَأْكُلُ.

وَجَلَدَ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ.
وَفَارَسَ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ وَالْفُرُوسَةِ فِي الثَّبَاتِ عَلَى الْخَيْلِ. فَأَمَّا
فِي التَّفَرُّسِ فَالْفَرَّاسَةُ لَا غَيْرَ. وَقَالُوا فُرُوسِيَّةً.

وَحَدَّثَ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحُدُوثَةِ.
وَرَجُلٌ ثَبَّتَ الْمَقَامَ بَيْنَ الثَّبَاتَةِ وَالثَّبُوتَةِ.
وَشَعَرَ جَثَلَ بَيْنَ الْجَثَالَةِ وَالْجُثُولَةِ.
وَعَبَّلَ بَيْنَ الْعِبَالَةِ وَالْعَبُولَةِ.
وَفَعَمَ بَيْنَ الْفَعَامَةِ وَالْفُعُومَةِ، إِذَا كَانَ مِمْتَلَأًا.
وَذَلِيلَ بَيْنَ الذَّلَالَةِ وَالذُّلُولَةِ وَالذَّلِيلَى. وَذَلَالٌ بَيْنَ الذَّلَالَةِ.
وَسَهَمَ حَشَرَ بَيْنَ الْحَشَارَةِ وَالْحُشُورَةِ، إِذَا كَانَ دَقِيقًا.
وَسَمَحَ بَيْنَ السَّمَاحَةِ وَالسَّمُوحَةِ.
وَصَعَلَ بَيْنَ الصَّعَالَةِ وَالصُّعُولَةِ، إِذَا كَانَ صَغِيرَ الرَّأْسِ.

(٥) ط : « ذمت » .

(٦) سبق إنشاد الأبيات من ٤٦٨ ، والأول والثاني ص ٧١١ و ٨٠٣ .

(٧) الشطري اللسان والتاج (سفر) .

(٨) البيت لابن أحرر أوحسان ، كما سبق ص ٧١٧ ؛ وفيه : أم كف .

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٥٧٢/٢ .

(٢) سبق إنشاده ص ٢٤٩ و ١٠١٧ .

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٤٣ ، وشرح المفضليات ٦٦٠ ، والصاحح واللسان

(خلف) . وفي الديوان : وكَلَّة .

(٤) يفتح الغين في ط ؛ وكلاهما مذكور في المعجمات .

صُرُورَةٌ وصرورياً خلافاً لأمر الجاهلية كأنهم جعلوا أن تركه
الحجَّ في الإسلام تركك المتأله إتيان النساء والتنعم في
الجاهلية. قال أبو بكر: المتأله منسوب إلى عبادة الله.

ورجل نَصَفَ وامرأة نَصَفَ وقوم نَصَفَ، زعموا، وهو الذي
قد طعن في السن ولم يَشْخُ. قال الشاعر (بسيط) (١):

فلا يَغُرُّكَ أن قالوا لها نَصَفَ

فإن أطيَبَ نِصفِها الذي ذهباً

ويقال للرجل: أنت كفيلي، وللقوم: أنتم كفيلي، وللمرأة:
أنت كفيلي؛ وكذلك جَرِيَّ وِصِيَّ وضميني وصيري من
الكفالة، المذكر والمؤنث والواحد والجمع فيه سواء.

وتقول: أرض جَدَبَ وأَرْضون جَدَبَ.

وأرض خَضَبَ وأَرْضون خَضَبَ.

وأرض مَحَلَّ وأَرْضون مَحَلَّ.

وماء فُرَاتٍ ومياه فُرَاتٍ، ويقال: مياه أْفَرَتَةٍ.

وماء أُجَاجٍ ومياه أُجَاجٍ، وهو الجِلج؛ وماء عُقَاقٍ ومياه
عُقَاقٍ؛ وماء قُعَاقٍ ومياه قُعَاقٍ؛ وماء حُرَاقٍ ومياه حُرَاقٍ، فهذا
مثل الأُجَاجِ.

وماء شُرُوبٍ ومياه شُرُوبٍ، إذا كان بين العذب والجِلج؛
وكذلك ماء مَسُوسٍ ومياه مَسُوسٍ. قال الشاعر (مجزوء الكامل
المرفل) (٢):

لو كُنْتُ ماءً كُنْتُ لا

عَذَبَ المَذَاقَ ولا مَسُوساً

وماء مِلحٍ ومياه مِلحٍ. ومِلْحَةٌ وأَمْلَاحٌ. قال الشاعر
(طويل) (٣):

وَرَدْتُ مِياهاً مِلْحَةً فكَرِهْتُهَا

بِنَفْسِي أَهْلِي الأَوَّلُونَ وَمَا لِيَا

وَرَجُلٍ دَنَفَ وامرأة دَنَفَ وقوم دَنَفَ.

ورجل حَرَضَ وقوم حَرَضَ، وقوم أَحْرَاضَ أعلى، وهو
الذي لا غَنَاءَ عنده ولا خَيْرٍ. قال أبو بكر: والحارضة
والحُرْضة: الذي يَحْضُرُ أصحاب المَيْمِرِ لِيُجِيلَ لَهُمُ القِدَاحَ

وفي التاج (نصف): وقالوا.

(٤) من قصيدة لذي الإصبع العدواني ذكرها الأصبهاني في الأغاني ٨/٣. وانظر:
مجاز القرآن ٧٧/٢، وتهذيب الألفاظ ٥٥٧، والكامل ٢٨١/٢، والأزمة
والأمكنة ٢٧٩/٢، والمختص ١٣٨/٩ و١٤٨/١٦، والانتصاب ٢٢٣،
والعين (مس) ٢٠٨/٧، والمقاييس (مس) ٢٧١/٥، والصاحح واللسان
(مس).

(٥) سبق إنشاد البيت ص ٥٦٨.

وقوم فَطَرَ. ورجل فَطَرَ من الإفطار.

وقوم صَوَّمَ ورجل صَوَّمَ.

وقوم حَرَامَ ورجل حَرَامَ من الحج. قال الشاعر (طويل):

فَقُلْتُ لَهَا إِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي

إِلَى أَنْ تُنِيلِي نَائِلًا لِفَقِيرٍ

وَأُنْشِدَ (طويل) (١):

فَقُلْتُ لَهَا فَيْشِي إِلَيْكَ فَيَأْنِي

حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لِبَيْبٍ

أَي مَلَبٍّ. قال أبو عُبَيْدَةَ: يقال رجل لَيْبٍ في معنى مَلَبٍّ.

وقوم حَلَالٍ ورجل حَلَالٍ من الحج.

وقوم عَدَلٍ ورجل عَدَلٍ.

وقوم مَقْتَعٍ ورجل مَقْتَعٍ، وقد قيل: مَقَانِعُ.

وقوم خَضَمٍ ورجل خَضَمٍ.

وقوم خِيَارٍ ورجل خِيَارٍ.

ورجل عَرَبِيٍّ مَخْضٍ وقوم عرب مَخْضٍ.

وعَرَبِيٍّ قَلْبٍ، أي خالِصٍ، وعَرَبٍ قَلْبٍ، وكذلك كل هذا
للمؤنث.

ورجل صَرِيحٍ وقوم صَرِيحٍ وَصَرَحَاءٍ أَيْضاً.

ورجل جُنُبٍ وامرأة جُنُبٍ وقوم جُنُبٍ.

وقوم صُرُورَةٍ ورجل صُرُورَةٍ، وهو الذي لم يَحْجِجْ؛ فإذا

صُرِتَ إِلَى قولهم صُرُورِي ثِنْتِ وَجُمُعَتِ. قال أبو بكر:

وَالأَصْلُ فِي الصُّرُورَةِ أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا أَحْدَثَ

حَدَثًا وَلَجَأَ إِلَى الْكُفَّةِ لَمْ يُهَجِّجْ، فَكَانَ إِذَا لَقِيَ وَلِيَّ الدِّمِ

بِالْحَرَمِ قِيلَ لَهُ: هُوَ صُرُورَةٌ فَلَا تَهَجِّجْ، فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ

حَتَّى جَعَلُوا الْمُتَعَبِّدَ الَّذِي يَجْتَنِبُ النِّسَاءَ وَطَيَّبَ الطَّعَامَ صُرُورَةً

وَصُرُورِيًّا، وَذَلِكَ عَنِ النَّابِغَةِ الذَّيْبَانِي بِقَوْلِهِ (كامل) (٢):

لَوْ أَنَّهُا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ

عَبَدَ الْإِلَهَ صُرُورَةً مُتَعَبِّدٍ

أَي مُتَقَبِّضٍ عَنِ النِّسَاءِ وَالتَّنَعُّمِ. فَلَمَّا جَاءَ اللَّهُ بِالإِسْلَامِ

وَأَوْجِبَ إِقَامَةَ الْحُدُودِ بِمَكَّةَ وَغَيْرِهَا سُمِّيَ الَّذِي لَمْ يَحْجِجْ

(١) البيت للمضرب بن كعب، أو شبل بن الصامت المري، كما سبق ص ٥٦١.

(٢) ديوانه ٩٥، والشعر والشعراء ٩٦، والمقاييس (صر) ٢٨٥/٣، واللسان (صر).

(٣) في اللسان (نصف):

وإن أنوك فقالوا إنها نَصَفٌ

فإن أطيَبَ نِصفِها الذي غبِرا

وَلَوْ دُخِرَ مِنْ حَسَنَاءَ عَقِيمٍ»، وقالوا: سَوَاءٌ، غير مهموز. ومن ذلك قولهم: السَّوَاءُ السَّوَاءُ، وهذا يُهْمَرُ ولا يُهْمَرُ. وأشد (رجز):

وَالسَّوَاءُ السَّوَاءُ فِي ذِكْرِ الْقَمَرِ

أراد الكَمَرُ. وصف امرأة فيها لُكَّةٌ تجعل الكاف قافاً. وَعَيْيَ شَوِيٍّ، فالشَّوِيُّ أحسبه من قولهم: هذا شَوِيٌّ المال، أي رديته. وأشوأُ المالُ، أي زُدُّ. قال الشاعر (طويل):^(١)

أكلنا الشَّوِيَّ حتى إذا لم نَجِدْ شَوِيَّ
أُسرنا إلى خيراتها بالأصابع
أي أومأنا إلى خيارها أن تُذبح.
وسَيَّعَ لَيْعٌ، وكذلك سائع لائع، وهو الذي يُسيغه سهلاً في الحلق.

وحارَّ يارَ. وفي الحديث: «إنه حارُّ يارَ». ويقال: حَرَّانَ يَرَّانَ.

وكثير بَثِير من قولهم: ماء بَثَرٍ، أي كثير؛ ويقال: نَثَر، أي منثور كأنه نثر من كثرته.

وبَذِير غفير يوصف به الكثرة.
وقليل وَتِيح، وَوَتِيح أيضاً. ويقال: أعطاني عطاءً شَقْنًا وَوَتَحًا وَشَقْنًا وَوَتِيحًا وَشَقْنًا وَوَتِيحًا.

ويقال: حَقِير نَقِير. وتقول العرب^(٢): استَبَتِ الوَثيرة والأرنب فقالت الوَثيرة للأرنب: عَجَزْ وأذنان وسائرُك أَصْلَتَانِ، أي منجرد من الشعر واللحم، فقالت الأرنب للوَثيرة: يَذَيَّتَانِ وصدر وسائرُك حَقَرٌ نَقَرٌ.

وضئيل بئيل، وقالوا: ما فيه من الضؤولة والبؤولة. وخَضِرٌ مُضِرٌ^(٣).
وعَفْرِيتٌ نَفْرِيت، وعَفْرِيةٌ نَفْرِية.
وَيَقَّةٌ بَقَّة.
وَكُزَّرُ لَزُّ.

وواحد قاحد، وقالوا فارِد.
ومائق دائِق.
وحائر بائر.
وسَمِيجٌ لَمِيج، وسَمِيجٌ لَمِيج، وسَمِيجٌ لَمِيج.

لُيْطَنَمَ اللحم ولم يأكل قطُ لحمًا بَشَمَن، وهو عارٌ عندهم.
ورجل ضَيْفٌ وقوم ضَيْفٌ، وقد جُمع أَضياف.
ورجل قَمَرٌ أن يفعل كَذَا وكَذَا، وقوم قَمَرٌ أن يفعلوا كذا وكذا؛ فإذا قلت قَمَرٌ ثَبِيت وجمعت. وكذلك الدَّنْفُ والدَّنِيفُ.

باب

تقول: جبل أحذاق وجبال أحذاق، وكذلك جبل أرمام وجبال أرمام، إذا تقطع وَخَلَقَ.
وثوب أخلاق وثياب أخلاق.
وماء أسدام ومياه أسدام، إذا تَغَيَّرَ من طول القَدَمِ.
وفَدَّرَ أعشار وقدور أعشار، وهي العظام الكبار.
وجفنة أكسار وجفان أكسار، وهي العظام التي تُشَعَّبُ لِعَظْمِهَا.

وثوب أسمال وثياب أسمال.

باب جمهرة من الإتياع

تقول: جائع نائع، والنائع: المتمايل. قال الراجز:

مَيْالَةٌ مِثْلُ الْقَضِيبِ النَّائِعِ

وعَظْشَانِ تَطْشَانِ من قولهم: ما به نَطِيشٌ، أي ما به حركة. وحَسَنَ بَسَنَ: قال أبو بكر: سألت أبا حاتم عن بَسَنَ فقال: ما أدري ما هو.

ومَلِجٌ قَرِيجٌ^(١)، والقَرِيج مأخوذ من القُرْج وهو الأزار. وَتَبِجٌ شَقِيجٌ، فالشَّقِيج من قولهم: شَقَعَ البُسْرُ، إذا تَغَيَّرَتْ خَضْرَتُهُ لِيَحْمَرَّ أو لِيَصْفَرَّ، وهو أَفْجَحٌ ما يكون حينئذ.

وشَحِيجٌ بَحِيجٌ، وقالوا نَحِيجٌ، فيمكن أن يكون بَحِيجٌ من البَحَّةِ، ونَحِيجٌ من قولهم: يَأْنِجُ بِحِمْلِهِ، إذا أثقله، ولأنهم يقولون: نَحٌّ بِحِمْلِهِ وَأَنْحُ بِحِمْلِهِ، إذا ضعف عنه فلم يحمله فيمكن أن يكون نَحِيجٌ من نَحٍّ.

وَحَبِثٌ نَبِثٌ، فنبِث كأنه يَنْبُثُ شره، أي يستخرجه. وشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ، وقالوا لَيْطَانٌ، ولا أدري ممَّا اشتقاقه. وَخَزِيانٌ سَوَانٌ، فالسَّوَان من الشَّجِج وتَغَيَّرَ الوجه من قولهم: رجل أسوأ وامرأة سَوَاءٌ، وهي الفبيحة. وفي الحديث: «سَوَاءُ

(٣) قارن ص ٥١٩.

(٤) ل: «خضر نضر»!

(١) ل: «قريح»؛ ولعله تصحيف.

(٢) البيت لأبي يزيد يحيى القُتَيْبِي، كما سبق ص ٢٤٠ و ٨٨٣.

وشقيق لقيح.

قال أبو بكر: فهذه الحروف إتياع لا تُفرد، وتجيء أشياء يمكن أن تُفرد نحو قولهم:

غني ملي.

وفقر وقير. والوقرة: هزمة في العظم. قال الشاعر في الوقرة (طويل)^(١):

رأوا وقرة في الساق مني فبادروا

إلني سراعاً إذ رأوني أخبئها

أخيمها: اتقي عليها^(٢).

وجديد قشيب.

وخائب هائب.

وما له عال ولا مال.

ويقولون: لا برك الله فيه ولا دارك، ويقال: لا تارك.

وعريض أريض، والأريض: الحسن النبات. قال امرؤ

القيس (طويل)^(٣):

بلاد عريضة وأرض أريضة

مدافع غيث في فضاء عريض.

ويقال: ذبح لنا عريضاً أريضاً، فالعريض هو الجدي الذي

قد تناول العلف، والأريض الذي يُستخال فيه السمن. قال

الشاعر (طويل)^(٤):

عريض أريض بات يئسر عنده

وإت يسقينا بطون الثعالب

ويقال: فلان أريض للخير، أي خليق به.

وتقف لقيحاً؛ واللقف: الجيد الالتفاف.

وخفيف ذفيف؛ الذفيف: السريع، وبه سمي الرجل ذفاقة.

وأحسب أن قولهم ذفف على الجريح من هذا كأنه أعجله.

فأما قولهم: جل بل، فإن الل المباح، زعموا. وقولهم:

حيالك الله وبيالك، فيالك: أضحكك، زعموا، وقال قيس:

قربك. وأنشد (رجز)^(٥):

لما تبئينا أبا تميم

أعطى عطاء الماجد الكريم

يقال: تبئ الرجل الشيء، إذا دنا منه؛ أراد: قصدناه.

وأنشد (رجز)^(٦):

فهو يبئ زاهم ويبكّل^(٧)

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين أنها لغات

قال أبو بكر: وهذا القول خلاف على أهل اللغة والمعرفة.

يقال: جذب وجذب.

وما أطيبه وأبطه.

ورض وضب الشاة.

وأنضب في القوس وأنضب. قال الراجز^(٨):

[وفارجاً من قُض ما تَقْضُبا]

تُرَن في الكف إذا ما أنضبا

إرنان محزون إذا تحوياً

وصاعقة وصافة. قال الراجز^(٩):

يحكون بالهنديّة القواطع

تَشَقُّقُ البَرْق عن الصواقع

وزعملي ولعمري.

واضمحل وامضحل.

وعميق ومعيق.

ولبكت الشيء وبكته، إذا خلطته، فهو بكيل ومبكول.

وأسير مكيل ومكلب.

وسبب وسبب.

وسحاب مكفهر ومكرفه.

وناقة ضيمر وضيمر، إذا كانت مسنة.

وطريق طامس وطاسم.

وقاف الأثر وقفا الأثر.

(٦) سبق إنشاده ص ١٠٣٠.

(٧) في الأصل: «ويكيل»؛ وسبق تصويبه ص ١٠٣٠.

(٨) ملحقات ديوان العجاج ٧٤-٧٥، والمعاني الكبير ١٠٦٠، والعين (قضب)

٥٣/٥ و(رن) ٢٥٤/٨، والصالح (رنن)، واللسان (قضب، نصب،

رنن). وفي الموضوع الأول من اللسان أن الراجز لرؤية، وفي الموضوعين

الأخرين أنه للعجاج. وفي ملحقات ديوان العجاج: تُرَن إرناناً...

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٨٨٦.

(١) المقاييس (خيم) ٢٣٧/٢، والصالح واللسان (خيم)؛ وفيها جميعاً: فحاولوا جيوري لما أن رأوني...

(٢) كذا في الأصل، ولعله: «أبقي عليها»، كما في اللسان.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ١٠٦٦.

(٤) سبق إنشاده ص ٧٤٧.

(٥) إصلاح المنطق ٣١٦، وتهذيب الانفاط ٥٨٥، والصالح واللسان (بيي)؛

وفيها جميعاً: عظة اللجج اللثيم.

وتقرَّبَ على قفاه وتبرَّقَطْ، إذا سقط. قال الراجز^(١):
وَزَلَّ خُفَايَ فِقْرَطَانِي

باب الاستعارات

التُّعْمَةُ طَلَبُ الْغَيْثِ، ثم كثر ذلك فصار كلُّ طلب انتجاعاً.
والمنيحة أصلها أن يعطي الرجل الرجل الناقة أو الشاة
فيشرب لبنها ويحترق ويرها وصوفها، ثم كثر ذلك فصار كل
عطية منيحة. قال أبو بكر: وقيل لأبي حاتم: إن فلاناً يقول
إن المنيحة لا تكون إلا الناقة فأئشد (طويل)^(٢):

أَعْبَدَ بَنِي سَهْمٍ أَلَسْتَ بِرَاجِعٍ
مِنْحَنًا فِيمَا تُرَدُّ الْمَنَائِحُ
لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجِيدٌ مَقْلُصٌ
وَجِسْمٌ خُسَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحُ

ثم قال: هذه صفة ناقة أم نعجة؟
ويقال: قَلَوْتُ الْمُهْرَ، إذا نتجته، وكان أصله الْفِطَامُ ثم كثر
حتى قيل للمنتج مُقْتَلَى.

وَالْوَعَى: اختلاط الأصوات في الحرب، ثم كثر ذلك حتى
صارت الحرب وَعَى. قال الراجز^(٣):
إِضْمَامَةٌ مِنْ ذَوْدِهَا الثَّلَاثِينَ
لَهَا وَعَى مِثْلُ وَعَى الثَّمَانِينَ
يعني اختلاط أصواتها. وقال هذلي (وافر)^(٤):

كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشِ بِجَانِيهِ
وَعَى رَكِبٍ، أُمَيْمٌ، ذَوِي هَيْبِطٍ
الْخَمُوشُ: البعوض؛ وهيباط: كثرة الصوت.
والغيث: المطر، ثم صار ما نبت بالغيث غيثاً؛ يقال:
أَصَابَنَا غَيْثٌ وَرَعِينَا الْغَيْثَ.

وَالسَّمَاءُ: السماء المعروفة، ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَ المطر
سَمَاءً؛ تقول العرب: ما زلنا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ، أي
مواقع الغيث.

وَالنَّدَى: الندى المعروف، ثم كثر ذلك حتى صار
العشب^(٥) نَدَى. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وَقَاعَ الْبَعِيرُ النَّاقَةَ وَقَعَاهَا، إِذَا تَسَنَّمَهَا لِلضَّرَابِ.
وَقَوْسٌ عُطْلٌ وَعُلُطٌ: لَا وَتَرٌ عَلَيْهَا، وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ عُطْلٌ
وَعُلُطٌ: لَا خِطَامَ عَلَيْهَا. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

وَأَعْرُوزَتِ الْعُنُطُ الْمُرَضِيَّ تَرْكُضُهُ
أُمُّ الْفُؤَارِسِ بِالسَّدْنَاءِ وَالرَّيْنَةِ
يعني امرأة، يقول: أُمُّ الْفُؤَارِسِ التي تحميها أولادها قد
ركبت بعيراً غريباً عَلُطاً فكيف غيرها.

وجارية قَتِينٌ وَقَتِيتٌ، وهي القليلة الرُّءُء. وفي الحديث:
«إِنَّهَا حَسَنَاءٌ قَتِينٌ».

وَشَرَخَ الشَّيَابَ وَشَخَرَهُ: أَوَّلَهُ.
وَلَحِمٌ خَزَنٌ وَخَزِيرٌ، إِذَا تَغَيَّرَ. قال الشاعر (رمل)^(٨):

ثُمَّ لَا يَخْزَنُ فِيمَا لَحْمُهَا
إِنَّمَا يَخْزَنُ لَحْمُ الْمَذْخِرِ
وعاث يعيث وَعَيْ يَعْثِي مثل شَقِي يَشْقِي، إذا أفسد؛
وقالوا: عثا يعثو. وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ
مُفْسِدِينَ﴾^(٩).

ويقال: تَنَحَّ عَنْ لَقَمِ الطَّرِيقِ وَلَمَقِ الطَّرِيقِ.
وَالْخَيْثُ وَالْفَيْحُ، وهي القِيَّة.
وَحَرَ حَمَتْ وَمَحَتْ، وهو الشديد.

وهذا فَوَادُهُ وفها.
ولفحته يَجْمَعُ يَدِي وَلَفَحْتُهُ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهَا.
هَجَّهَتْ بِالسَّعِ وَهَجَّهَتْ بِهِ.
وَطَبِخَ وَطَبَخَ. وفي الحديث: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
يعجبه الطَّبِخُ بِالرُّطْبِ».

وماء سَلَسَالٍ وَسَلَّاسٍ وَمَسَلْسَلٍ وَمَسَلَّسٍ، إِذَا كَانَ صَافِياً.
وَدَقَمَ فَاهُ بِالْحَجَرِ وَدَمَقَهُ، إِذَا ضَرَبَهُ.
وَفَنَأَتِ الْقَدْرَ وَفَنَأَتْهَا، إِذَا سَكَنَتْ غَلِيَانَهَا.
وَكَبِكَتِ الشَّيْءَ وَبَكَبَتْهُ، إِذَا طَرَحَتْ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ.
وَتَكَمَّ الطَّرِيقَ وَكَتَّمَهُ وَجْهَهُ وَظَاهِرَهُ.
وجارية قُبْعَةٌ وَبُغْمَةٌ، وهي التي تُظْهِرُ وَجْهَهَا ثُمَّ تَخْفِيهِ.
وَكَعَبَرَهُ بِالسَّيْفِ وَبَعَكَرَهُ، إِذَا ضَرَبَهُ.

خُدَارِي.

(٦) أسرار البلاغة ٣٦٩.

(٧) هو المتخَل، كما سبق ص ٦٠٣؛ وفيه: كان وَعَى الْخَمُوشِ.

(٨) ل: «الغيث».

(٩) اللسان والتاج (ندى).

(١) البيت لأبي ذؤاد الرضاسي، وتخرجه ص ٢٢٦.

(٢) البيت لطرفة، كما سبق ص ٥٩٦.

(٣) البقرة: ٦٠، وغيرهما.

(٤) سبق إنشاده ص ١١٢١.

(٥) البيتان للبيهاء الأشجعي، كما سبق ص ٥٧٣؛ وفيه: كما تَرَدَّدَ... وجزم

يَلْسُ السُّدَى حَتَّى كَانَ سَرَاتِهِ

عَظَاهَا دِهَانٌ أَوْ دِيَابِجُ تَاجِرٍ
يَلْسُ: يَأْخُذُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ؛ يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ.

وَالْخُرْسُ: مَا تَطْعَمُهُ النِّسَاءُ عِنْدَ وَلادَتِهَا، ثُمَّ صَارَتْ
الدَّعْوَةَ لِلْوِلَادَةِ حُرْسًا.

وَكَذَلِكَ الْإِعْذَارُ: الْخِتَانُ، وَسُمِّيَ الطَّعَامُ لِلْخِتَانِ إِعْذَارًا.
وَقَوْلُهُمْ: سَاقُ إِلَيْهَا مَهْرُهَا، وَإِنَّمَا هِيَ دِرَاهِمٌ، وَكَانَ الْأَصْلُ
أَنْ يَتَزَوَّجُوا عَلَى الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ فَيَسَوِّقُوهَا، فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
اسْتَعْمَلَ فِي الدِّرَاهِمِ.

وَيَقُولُونَ: بَنَى الرَّجُلُ بِأَمْرَاتِهِ، إِذَا دَخَلَ بِهَا. وَأَصْلُ ذَلِكَ
أَنْ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ إِذَا تَزَوَّجَ بُنِيَ لَهُ وَلَهُ خِيَاءٌ جَدِيدٌ،
فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي هَذَا الْبَابِ.

وَقَوْلُهُمْ: جَزَّ رَأْسُهُ، وَإِنَّمَا هُوَ جَزَّ شَعْرَ رَأْسِهِ، فَاسْتَعْمَلَ
كَذَا.

وَقَوْلُهُمْ: أَخَذَ مِنْ دَقْنِهِ، أَيُّ مِنْ أَطْرَافِ لَحْيَتِهِ، فَلَمَّا كَانَتْ
اللَّحْيَةُ عَلَى الدَّقْنِ اسْتَعْمَلَ فِي ذَلِكَ.

وَقَوْلُهُمْ: خَطَمَتُهُ لَحْيَتُهُ، أَيُّ صَارَتْ فِي خَدِّهِ كَمَوْضِعِ
الْخُطَامِ مِنَ الْبَعِيرِ.

وَالظُّعْنَةُ أَصْلُهَا الْمَرْأَةُ فِي الْهُدُوجِ، ثُمَّ صَارَ الْبَعِيرُ ظُعْنَةً
وَالْهُدُوجُ ظُعْنَةً.

وَالْخَطَرُ: ضَرْبُ الْبَعِيرِ يَذْنِبُهُ جَانِبِي وَرْكَيْهِ، ثُمَّ صَارَ مَا
لَصِقَ مِنَ الْبُولِ بِالْوَرَكَيْنِ خَطْرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) ^(١):

وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا
تَقَوَّبَ عَنْ غُرْبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْخَطَرُ

الزُّرْقُ: مَوْضِعٌ وَالْجَمَائِلُ: الْإِبِلُ؛ وَالْغُرْبَانُ: حُرُفَا الْوَرَكِ
الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْقَطَاةِ، وَهِيَ مَقْعَدُ الرُّدْفِ، الْوَاحِدُ مِنْ ذَلِكَ
غُرَابٌ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢):

يَا عَجَبًا لِّلْعَجَبِ الْعُجَابِ

خَمْسَةُ غُرْبَانٍ عَلَى غُرَابٍ

يَعْنِي خَمْسَةَ غُرْبَانٍ قَدْ وَقَعُوا عَلَى غُرَابٍ هَذَا الْبَعِيرِ.

وَالرَّأْوِيَةُ: الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ، ثُمَّ صَارَتْ الْمَزَادَةُ
رَأْوِيَةً.

وَالدَّفْنُ: دَفَنُ الْمَيِّتِ، ثُمَّ قِيلَ: دَفَنَ سَرَّهُ، إِذَا كَتَمَهُ.

وَتَقُولُ: نَامَ الْإِنْسَانُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ: مَا نَامَتْ

السَّمَاءُ اللَّيْلَةَ بَرَقًا. وَقَدْ قَالُوا: نَامَ الثَّوْبُ، إِذَا أَخْلَقَ أَيْضًا.
وَقَالُوا: هَمَدَتِ النَّارُ، ثُمَّ قَالُوا: هَمَدَ الثَّوْبُ، إِذَا أَخْلَقَ.
وَأَصْلُ الْعَمَى فِي الْعَيْنِ، ثُمَّ قَالُوا: عَمِيَتْ عَنَّا الْأَخْبَارُ، إِذَا
سُتِرَتْ.

وَالرُّكْضُ: الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى لَزِمَ
الْمَرْكُوضُ الرُّكْضُ ^(٣) وَإِنْ لَمْ يَحْرُكْ الرَّابِطُ رِجْلَهُ، فَيَقَالُ:
رُكِّضَتِ الدَّابَّةُ. وَدَفَعَ هَذَا قَوْمٌ فَقَالُوا: رُكِّضَتِ الدَّابَّةُ لَا غَيْرَ،
وَهِيَ اللُّغَةُ الْعَالِيَةُ.

وَالْعَقِيقَةُ: الشَّعْرُ الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى الْوَلَدِ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ، ثُمَّ
صَارَ مَا يُذْبَحُ عِنْدَ حَلْقِ ذَلِكَ الشَّعْرِ عَقِيقَةً.

وَالْوَرْدُ: إِيْتَانُ الْمَاءِ، ثُمَّ صَارَ إِيْتَانُ كُلِّ شَيْءٍ وَرْدًا، وَكَثُرَ
حَتَّى سَمَوْا الْمَجْمُومَ مَرُودًا لِأَنَّ الْخَمْيَ تَأْتِيهِ فِي أَوْقَاتِ
الْوَرْدِ.

وَالْقَرَبُ: طَلَبُ الْمَاءِ، ثُمَّ قَالُوا: فَلَانُ يَقْرُبُ حَاجَتَهُ، أَيُّ
يَطْلُبُهَا.

وَالظَّمَا: الْعَطَشُ وَشَهْوَةُ الْمَاءِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا:
ظَمَمْتُ إِلَى لِقَائِكَ.

وَالْمَجْدُ: امْتِلَاءُ بَطْنِ الدَّابَّةِ مِنَ الْعَلْفِ، ثُمَّ قَالُوا: مَجَدُ
فَلَانٌ فَهُوَ مَا جَدَّ، إِذَا امْتَلَأَ كَرَمًا.

وَالْقَفَرُ: الْأَرْضُ الَّتِي لَا أَنْبَسَ بِهَا وَلَا نَبَتَ، ثُمَّ قَالُوا:
أَكَلْتُ خَبْزًا قَفَارًا: بَلَا أَدَمَ. وَقَالُوا: امْرَأَةٌ قَفَرَةُ الْجَسْمِ وَفَقِيرَةٌ ^(٤)
الْجَسْمِ، أَيُّ ضَعِيفَتُهُ.

وَالْمَجُورُ: مَا أَوْجَرْتَهُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَوَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ، ثُمَّ قَالُوا:
أَوْجَرَهُ الرِّمْحَ، إِذَا طَعَنَهُ فِيهِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَجَرَهُ الرِّمْحَ
فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، هُوَ أَنْ يَطْعَنَهُ وَيُدْعَ الرِّمْحَ فِي بَدَنِهِ.

وَالْغُرْغُرَةُ: أَنْ يَغْرِغَرَ الْإِنْسَانُ الْمَاءَ فِي حَلْقِهِ وَلَا يُسَبِّغَهُ، ثُمَّ
كَثُرَ ذَلِكَ فَقَالُوا: غَرَّغَهُ بِالسَّكِينِ، إِذَا ذَبَحَهُ.

وَالْقُرْقُرَةُ: صَفَاءُ هَدِيرِ الْفَحْلِ وَارْتِفَاعُهُ، ثُمَّ قِيلَ لِلْحَسَنِ
الصَّوْتِ: قُرْقَارًا. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٥):

أَبْكُمْ لَا يَكْلُمُ الْمَطْبِنَا

وَكَانَ حَدَاءً قُرَاقِرِيَسَا

وَالْأَفْنُ: قَلَّةُ لَبَنِ النَّاقَةِ، ثُمَّ يَقَالُ: أَفْنُ الرَّجُلُ، إِذَا كَانَ
نَاقِصَ الْعَقْلِ، فَهُوَ أَفْنٌ وَأَفْنُونٌ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي النَّاقَةِ
(طَوِيل) ^(٦):

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ١٩٨ و ١٢١١.

(٦) البيت للمخيل السعدي في ديوانه ١٣٣. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٨٨.

والمختص ٣٧/٧، والعين (حين) ٣٠٤/٣، والمقاييس (أفن) ١٢٠/١.

(و) (حين) ١٢٦/٢، والصالح واللسان (أفن، حين).

(١) البيت الذي الرتبة، كما سبق ص ٣٢١ و ٥٨٧.

(٢) سبق إنشاد البيتين ص ٥٨٧.

(٣) ط: «حتى لزم المركب» ...

(٤) ل: «فقيرة»!

إذا أفنت أروى عيالك أفتنها

وإن حيت أربى على الوطب جئها

قال أبو بكر: هذا الشاعر خاطب امرأة فقال: هذه الإبل إذا أفنت أروى عيالك لبنها؛ وإن حيت، أي حلبت مرة واحدة - والأصل: في الحينة أن يأكل في اليوم مرة واحدة - زاد على الوطب لبنها.

والجلس: ما طرح على ظهر الدابة نحو البردعة وما أشبهها، ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر فرسه: جلس. وقالوا: بنو فلان أحلاس الخيل.

والبصر: الحبس، ثم قالوا: قُتل فلان صبراً، أي حبس حتى قُتل. وفي الحديث: «اقتلوا القاتل وأصبروا الصابر»، وأصل ذلك أن رجلاً أمسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم أن يُقتل القاتل ويحبس المميك.

والبسر أصله أن تلغخ النخلة قبل أوانها، ويسر الناقة الفحل قبل ضبعتها^(١)، ثم قيل: لا تبسر حاجتك^(٢)، أي لا تطلبها من غير وجهها.

والصح: قصدك الشيء وتجريدك نفسك له، ثم سمي قصد البيت حجباً. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فهم أهلات حول قيس بن عاصم
يحبون سب الزبرقان المزعفر

قوله أهلات: جماعات؛ والسب: العمامة؛ والزبرقان هو ابن بدر البهذلي من بني سعد، وكان سادات العرب يصفون عمائمهم بالزعفران.

باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت وكان الأصمعي يشدد فيه ولا يجيز أكثره

قال أبو زيد: يقال: بان لي الأمر وأبان.

ونال أن أفعل كذا وكذا ونال، أي جان.

وآن لك أن تفعل كذا وكذا وأنا لك.

ونار لي الأمر وأنا.

وعاضه خيراً وأعاضه وعوضه.

وقد بدأ وأبدأ. وأنشد أبو عبيدة (رجز):

الحمد لله المعبود المعبدي

وأنشد أبو عبيدة أيضاً (متقارب)^(٤):

وأطعنهم بادئاً عائداً

ويقال: رمى على الخمسين وأرمى، ورباً وأربى، إذا زاد عليها.

ووفى وأوفى، أجازته الأصمعي. وأنشد أبو عبيدة لثريد بن الصمة (وافر)^(٥):

وفاء ما معيّة من أبيه

لمن أوفى بعهد أو بعقد

والمثل السائر: «لم أر كالיום قفا وافي»^(٦).

وغسي الليل وغسى وأغسى. وغسا يغسو لم يتكلم فيه الأصمعي^(٧). وأنشد (وافر)^(٨):

كان الليل لا يغسى عليه

إذا زجر السبنداة الأمونا

فهذا من غبي يفتى. وأنشد (طويل)^(٩):

فلما غسا ليلى وأيقنت أنها

هي الأربى جاءت بأمر حبوكراً

وهذا من غسا يغسو، وقالوا يغسي، ويغسو أعلى. وأنشد (رجز)^(١٠):

ومر أيام وليلى مغسي

ورسى وأرسي، إذا ثبت، وقد قالوا جبل راس، ولم يقل أحد مرس.

ورغا اللبن وأرغى.

وسرى وأسرى؛ لم يتكلم فيه الأصمعي^(١١) لأنه في

(٧) بل ذكره فيما سأله الجسستاني عنه في كتاب فعل وأفعل ٤٨١: «يقال: غسا الليل وأغسى وغسي، إذا أسود».

(٨) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٨٤٦ و ١٠٧٢.

(٩) البيت لابن أحرر أيضاً، وتخرجه ص ٨٤٦.

(١٠) نسبة ابن دريد إلى العجاج ص ٨٤٦، وإلى رؤية ص ١٠٧٢.

(١١) بل ذكره في فعل وأفعل ٤٧٥: «يقال: سريت بالقوم، وأسريت بهم، لغتان معروفتان... ويقال أيضاً: سريت وأسريت، أي سرت ليلاً».

(١) في نص اللسان والقاموس: «وسر الناقة الفحل: ضربها قبل ضبعتها».

(٢) في حديث الحسن: «قال للوليد التيس: لا تبسر» (النهاية ١٢٦/١).

(٣) البيت للمختل السعدي، كما سبق ص ٧٠ و ٨٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٠١٩.

(٥) ليس البيت في ديوان دريد؛ وانظر ما سبق ص ٢٤٤ و ٩٧٣.

(٦) سبق ذكره مع مناسبه ص ٢٤٤.

القرآن. وقد قرئ: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ﴾ و﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ﴾^(١).

ومذى وأمذى.

ومنى وأمنى.

وَحَدَجَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةَ وَأَخْدَجَتْ، إِذَا أَلْقَتْ وَلِذَها لغير تمام. وَفَصَّلَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا فَقَالَ^(٢): حَدَجَتْ، إِذَا أَلْقَتْ نَاقِصَ الْخَلْقِ وَإِنْ كَانَتْ أَيَّامَهُ تَامَةً؛ وَأَخْدَجَتْ، إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ تَمَامِ أَيَّامِهِ وَإِنْ كَانَ سَوِيَّ الْخَلْقِ.

وَحَنَكْتَهُ الْمَنْ وَأَحْنَكْتَهُ.

وَعَمَدَ سَيْفَهُ وَأَعَمَدَهُ: لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هَذَا غَلَطٌ، لَا يَقَالُ: عَمَدَ سَيْفَهُ. قُلْتُ: فِيهِ سَمِي غَامِدٌ أَبُو قَبِيلَةٍ؟ قَالَ: مِنْ قَوْلِهِمْ: عَمَدَتِ الرِّكْبِيُّ، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا. قُلْتُ لَهُ: فَإِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ فِي كِتَابِ النَّسَبِ إِنَّهُ كَانَ بَيْنَ قَوْمٍ مِنْ عَشِيرَتِهِ أَمْرٌ فَاصْلَحَ بَيْنَهُمْ وَتَعَمَّدَ مَا كَانَ بَيْنَهُمْ، أَيْ سَتَرَهُ وَغَطَاهُ. وَقَالَ (طَوِيلٌ)^(٣):

تَعَمَّدْتُ شَرًّا كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي

فَأَسْمَانِي الْقَبِيلَ الْحَضُورِيَّ غَامِدًا

حَضُورٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ. فَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: إِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ أَعْلَمُ بِالنَّسَبِ، أَيْ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ الْغَرِيبَ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَرَّةً أُخْرَى: يَقَالُ سَيْفٌ مَغْمُودٌ. فَأَمَّا الرِّيَاشِيُّ فَانْشَدَ بَيْتًا وَهُوَ (بَسِيطٌ)^(٤):

تَرَكْتُ سَرَجَكَ مَقْضُوضًا سُبُورَتُهُ

وَالسَيْفُ يَصْدَا طَوَالَ الدَّهْرِ مَغْمُودٌ

إِذَا سَمِعْتَ بِمَوْتٍ لِبَخِيلٍ فَقُلْ

بُعْدًا وَسُحْقًا لَهُ مِنْ هَالِكٍ مُودِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَكَذَا أَنْشَدَنَاهُ الرِّيَاشِيُّ بِكسر الدال، وَهُوَ إِقْوَاءُ كَأَنَّهُ جَرَّهَ عَلَى قَرَبِ الْجَوَارِ، وَأَجَازَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَنْشَدْتُ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ «مَغْمُودٌ» الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ: هَذَا مَصْنُوعٌ وَقَدْ رَأَيْتُ صَانِعَهُ.

وَحَكَّ الْأَمْرُ فِي صَدْرِهِ وَأَحَكَّ، وَعَرَفَ الْأَصْمَعِيُّ حَكَّ وَتَبَعَهُ وَأَتَبَعَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ^(٥). وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: تَبَعَهُ: جَاءَ أَثَرُهُ، وَأَتَبَعَهُ: طَلَبَهُ لِيُدرِكَهُ.

وَرَدَفَهُمُ الْأَمْرُ وَأَرَدَفَهُمُ.

وَلَحِقَهُ وَالْحَقَقَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ^(٦).

وَمَهَّرْتُ الْمَرْأَةَ وَأَمَهَّرْتُهَا. وَأَنشَدَ أَبُو عِثْمَانَ الْأَشْجَانِيُّ لِلْأَعَشِيِّ (مُقَارِبٌ)^(٧):

وَمِنْكَوْحَةٍ غَيْرِ مَمْهُورَةٍ

وَأُخْرَى يَقَالُ لَهَا فَادِهَا

وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا»^(٨).

وَحَقَّقَ بِرَأْسِهِ^(٩) وَأَخَفَّقَ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

أَفْصَلَنَ يُخَفِّقَنَّ بِأَذْنَابِ عُشُرٍ

إِخْفَاقَ طَيْرٍ وَقَاعَاتٍ لَمْ تَطِرْ

يَقَالُ: عَسَرَتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا، إِذَا رَفَعَتْهُ لِلْقَاحِ فَهِيَ عَاسِرٌ كَمَا

تَرَى؛ يَقَالُ: لَقِيَحَتِ النَّاقَةُ تَلْفَحُ لِقَاحًا وَلَقَحًا.

وَيَقَالُ: دَفَّ الطَّائِرُ وَأَدَفَّ، لَمْ يُجِزْ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ. قَالَ

الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١١):

تَمَرَّ كِلْدَفَافِ الصَّدُوقِ لَطَائِرِ

مِرَارًا وَتَعْلُو فِي السَّمَاءِ كَمَا يَعْلُو

الصَّدُوقُ مِنَ الطَّيْرِ: الَّذِي يَصْدُقُ فِي جَرِيهِ وَطَيْرَانِهِ؛

وَقَوْلُهُ: لَطَائِرٌ، يَرِيدُ لَطَائِرَ مَثَلِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَظْهَرَ بَعْضُ حَمَارًا وَأَتَانًا.

وَيَقَالُ: رَابَهَ الشَّيْءُ وَأَرَابَهَ. وَرَبِمَا افْتَرَقَ هَذَا فَيَقُولُونَ:

رَابِنِي، إِذَا عَرَفْتَ مِنْهُ الرِّبِيَّةَ، وَأَرَابِنِي، إِذَا ظَنَنْتَ ذَلِكَ بِهِ.

وَيَقَالُ: لَمَعَ بِشُوبِهِ وَالْمَعَ، وَكَذَلِكَ بِسَيْفِهِ. فَأَمَّا أَلْمَعَ بِهِمْ

الدَّهْرُ، إِذَا ذَهَبَ بِهِمْ، فَافْعَلْ لَا غَيْرَ.

وَبَرَّقَتِ السَّمَاءُ وَأَبْرَقَتْ وَرَعَدَتْ وَأَرَعَدَتْ، أَجَازَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ؛

(٥) انظر ما جاء عن أبي زيد وأبي حاتم في فعل وأفعل ٥١٢ .

(٦) سأل أبو حاتم الأصمعي عن هذا فقال: «لا أقول شيئاً» لأن هذا قرآن في مصحف أبي بن كعب» (فعل وأفعل ٥١١) .

(٧) ديوانه ٧٥، والكمال ١٢٩/٢؛ وفي الديوان: يقال له .

(٨) سبق ذكره ص ٨٠٤ .

(٩) ط: «رأته» .

(١٠) في المختص ٢٣٥/١٤؛ طبر وافتات .

(١١) المختص ٢٣٦/١٤ .

(١) هود: ٨١، والحجر: ٦٥ . وانظر: الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ١٨٩ .

(٢) فعل وأفعل ٤٧٩ . وانظر ما سبق ص ٤٤٣ .

(٣) سبق إنشاء البيت ص ٦٧٠؛ وفيه: تَعَمَّدْتُ أَمْرًا... فأسماني .

(٤) في فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٣: «وأما قول الشاعر:

تَرَكْتُ سَرَجَكَ مَقْضُوضًا سُبُورَتُهُ

والرمح: والسيف في الأقرباب مغمود فقد أدركت قائله، وهو مصنوع» .

وقال الأصمعي^(١): بَرَقَتْ وَرَعَدَتْ لا غير. وكذلك في التهديد إنك لتَبْرُق لي وتَرَعُد؛ وقال الأصمعي: تقول: أَبْرَقْنَا وَأَرَعَدْنَا، إذا رأينا البرق وسمعنا الرعد.

وَمَطَرَتِ السَّمَاءُ وَأَمْطَرَتْ، أجازته الأصمعي^(٢).
وَرَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرْشَتْ.
وَعَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغَامَتْ.

وَعَصَفَتِ الرِّيحُ وَأَعْصَفَتْ، لم يتكلم فيه الأصمعي لأن في القرآن: ﴿رِيحٌ عَاصِفٌ﴾^(٣).

وَجَبَّتْ وَأَجَبَّتْ، وَشَمَلَتْ وَأَشْمَلَتْ، وَذَبَرَتْ وَأَذْبَرَتْ، وَصَبَتْ وَأَصَبَتْ؛ أجازته أبو زيد وأبو عبيدة ولم يُجزه الأصمعي^(٤)، ثم زعموا أن أبا زيد رجع عنه.

وَوَجَرَتْ الدَّوَاءَ وَأَوَجَرَتْهُ.

وَسَقَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ.

وَحَدَقَ بِهِمْ وَأَحْدَقَ.

وَحَاطَ بِهِمْ وَأَحَاطَ.

وَجَهَّدَ فَلَانَ فِي كَذَا وَأَجْهَدَ.

وَوَمَأَ إِلَيْهِ وَأَوْمَأَ إِلَيْهِ.

وَوَصَّى إِلَيْهِ وَأَوْصَى.

وَوَحَى إِلَيْهِ وَأَوْحَى، لم يتكلم فيه الأصمعي^(٥)؛ وقال أبو عبيدة: وَحَى: كَتَبَ، وَأَوْحَى مِنَ الْوَحْيِ. وأنشد (رجز)^(٦):
لَقَدْ رِىَ كَانَ وَحَاهُ الْوَاوَحِي

أي كتبه الكاتب.

وَنَحَوْتُ إِلَيْهِ السِّيفَ^(٧) وَنَحَيْتُ وَأَنْحَيْتُ، إذا اعتمدت به عليه.

وَسَفَفْتُ الْخُوصَ وَأَسَفَفْتُهُ، وأبى الأصمعي إلا أسففته فهو مُسَفَفٌ^(٨).

وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَيْتَ وَأَنْشَرَهُ، لم يتكلم فيه الأصمعي.

وَشَرَزْتُ الثَّوْبَ وَأَشَرْتُهُ، إذا بسطته حتى يجف.

ولأذ به ولألأذ. قال الشاعر (طويل)^(٩):

لَنْدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَلَاذُ بِخُنْهَاجِهَا

بِقِيَّةٍ مَقْصُوصٍ مِنَ السَّطَلِ صَائِفُ

ويُروى: ضَائِف. يصف ناقة رُكِبَتْ فِي الْهَاجِرَةِ وَالظَّلُّ

تَحْتَ أَخْفَافِهَا إِلَى أَنْ صَارَ الظَّلُّ كَمَا وَصَفَ.

وَسَخَنَهُ وَأَسَخَنَهُ، إذا استأصله؛ ولم يتكلم فيه

الأصمعي^(١٠). وقد قُري: ﴿فِيَسْجَتَكُم﴾

و﴿فِيَسْحَتَكُم﴾^(١١). وقال الفرزدق (طويل)^(١٢):

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ

مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحّاً أَوْ مَجْلُفُ

ويُروى: لَمْ يَدْعُ، أي لم يودّع من قولك: ودّعْتُ الشَّيْءَ،

إذا صته؛ ولم يَدْعُ، أي لم يَبْقِ. والعرب لا تقول ودّعته ولا

ودّره في معنى تركته إنما يقولون تركته ودّعه ودّره، وذكر

الأصمعي أنه سمع فصيحاً يقول: لم أَدْرُ^(١٣) ورائي، أي لم

أترك، وهذا شاذّ عنده.

ويقال: يَدَى إِلَيْهِ يَدَا وَيَدَى إِلَيْهِ يَدَا، إذا أسدى.

ويقال: مَرَّ الطَّعَامُ وَأَمَرَ، إذا صار مرّاً، وأمر أكثر في اللغة.

ويقال: حَمِدْتُهُ وَأَحْمَدْتُهُ، أي وجدته محموداً. وهذا

يُخْتَلَفُ فِيهِ فَيَقَالُ: حَمِدْتُهُ، إذا شكرت له يداً أسداها إليك؛

وَأَحْمَدْتُهُ: وجدته محموداً.

وَقَتْنَتْهُ وَأَفْتَنَتْهُ، ولم يُجز الأصمعي^(١٤) إلا فتنْتُ، ولم يلتفت

إِلَى بَيْتِ رُؤْيَا (رجز)^(١٥):

يُعْرِضُنْ إِعْرَاضاً لِسَيِّدِ الْمُنْفَتِنِ

وَجُزْتُهُ وَأَجَزْتُهُ^(١٦).

وَتَنَّنَ وَأَتَنَّنَ، وقد قالوا تَنَّنَ وليس بالجيد.

وَصَلَّ اللَّحْمُ وَأَصْلُ، إذا تغيّر، لغتان فصيحتان. قال

الشاعر (وافر)^(١٧):

(٩) سبق إنشاد البيت ص ١٢٥٩.

(١٠) في فعل وأفعل ٤٨٩: «ويقال: سَخَنَهُ اللَّهُ وَأَسَخَنَهُ، إذا استأصله، لغتان معروفتان جيدتان».

(١١) طه: ٦١. وانظر: الْحَجَّةُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبعِ لَابْنِ خَالَوَيْهِ ٢٤٢.

(١٢) سبق إنشاد البيت ص ٣٨٦ و ٤٨٧.

(١٣) ط: «لم أَدْرُ».

(١٤) فعل وأفعل ٤٧٤.

(١٥) سبق إنشاد البيت ص ٤٠٦.

(١٦) ل: «وَجَزْتُهُ وَأَجَزْتُهُ»؛ ولعله تحريف.

(١٧) البيت لزهير، كما سبق ص ١٤٤ و ١٨٤.

(١) فعل وأفعل ٥٠٧.

(٢) نفسه ٤٧٣.

(٣) يونس: ٢٢.

(٤) لم يسرد من ذلك شيء في فعل وأفعل، إلا دبسر (ص ٧٩) ولكن بمعنى مختلف.

(٥) فعل وأفعل ٤٩٠.

(٦) البيت للمجاشع، وتخريجه ص ٢٣١.

(٧) ط: «وَالسِّيفِ».

(٨) فعل وأفعل ٥٠١.

يُلَجَّجُ مُضَغَّةً فِيهَا أُنَيْضُ
أَصْلَتْ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ

وقال الحطيئة (سريع) ^(١):

هَرِ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى فَاعْلَمُوا
لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدِيهِ الصُّلُوفُ

ودنت الشمس للغيوب ^(٢) وأدنت.

وَنَوَى النَّوَى وَأَنَوَى، إِذَا أَخْرَجَهُ مِنَ التَّمْرِ. وَأَنَشَدَ أَبُو زَيْدٍ
(رَجَز) ^(٣):

وَيَأْكُلُ التَّمْرَ وَلَا يَنْوِي النَّوَى
كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَأَى حَشَا

وَجَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَأَجَنَّ.

وَهَجَدَ وَأَهْجَدَ.

وَصَلِيَتْهُ النَّارُ وَأَصْلِيَتْهُ.

قال أبو بكر: وسألت أبا حاتم عن باعٍ وأباغٍ فقال: سألت
الأصمعي ^(٤) عن هذا فقال: لا يقال أباغ، فقلت: قول الشاعر
(كامل) ^(٥):

وَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ ^(٦)

فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ

فقال: أي غير معرض للبيع. وقال الأصمعي: لعلها لغة
لهم، يعني أهل اليمن. قال أبو بكر: وقد سمعت جماعة من
جَزْمٍ فصحاء يقولون: أبعث الشيء، فعلمت أنها لغة لهم.

وَفَحَّشَ وَأَفَحَّشَ. قال الأصمعي ^(٧): لا يقال إلا أفحش،
ويقال أمر فاحش، وأفحش: جاء بالفحش.

وَزَفَّتْ وَأَرْفَتْ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ.

وَهَدَرْتُ دَمَهُ وَأَهْدَرْتُهُ، وَالْقَطْعُ أَجُودٌ وَأَعْلَى.

وَلَقْتُ الدَّوَاةَ وَأَلَقْتُهَا.

وَأَحْمَرْتُ الشَّهَادَةَ وَخَمَرْتُهَا، إِذَا كَتَمْتُهَا، وَكَذَلِكَ كَمَيْتُهَا
وَأَكْمَيْتُهَا.

وصحا السكران وأصحى؛ وقال الأصمعي ^(٨): صحا
السكران وأصحت السماء لا غير.

وَوَضَّحَ لِي الْأَمْرَ وَأَوْضَحَ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ^(٩): لَا يَقَالُ إِلَّا
وَضَّحَ.

وَجَلَّوْا عَنِ الدَّارِ وَأَجَلَّوْا، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ ^(١٠).

وَفَرَّشْتُهُ أَمْرِي وَأَفَرَّشْتُهُ.

وَفَرَّشْتُ كَيْدَهُ وَأَفَرَّشْتُهَا، إِذَا فَتَّيْتُهَا.

وَمَحَّ الثُّوبُ وَأَمَحَّ، إِذَا أَخْلَقَ؛ وَخَلَقَ وَأَخْلَقَ، وَسَمَلَ
وَأَسَمَلَ، إِذَا أَخْلَقَ. وَأَنَشَدَ (رَجَز):

حُسَّانَةُ الْعَيْنِينَ فِي بُرْدٍ سَمَلٌ

فَمَا سَمَلٌ عَيْنُهُ فَبَغِيرِ أَلْفٍ.

وَنَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَأَنَضَرَهُ.

وَعَمَرَ اللَّهُ بِكَ مَالَكَ وَمَتَزَلَّكَ وَأَعَمَرَهُ.

وَأَمَرَ اللَّهُ مَالَكَ وَأَمَرَهُ، أَي أَكْثَرَهُ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿أَمَرْنَا
مُتَرَفِّهَا﴾ ^(١١)، أَي جَعَلْنَاهُمْ أَمْرَاءَ، وَقُرِئَ: ﴿أَمَرْنَا﴾
بِالتَّخْفِيفِ، وَ﴿أَمَرْنَا﴾ ^(١٢)، أَي أَكْثَرْنَا.

وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ وَأَجَدَّ، عَرَفَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ ^(١٣)، وَقَالُوا فِي
كَلَامِهِمْ: جَادٌ مُجَدٌّ.

وَمَحَضَهُ الْوَدَّ وَأَمَحَضَهُ.

وَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَخْلَفَ، وَهَذَا مِمَّا يُخْتَلَفُ فِيهِ، يَقَالُ:
خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ، إِذَا رُزِيَ بِمَا لَا يُعْتَاظُ مِنْهُ، فَقَالُوا: خَلَفَ
اللَّهُ عَلَيْكَ، أَي كَانَ اللَّهُ عَلَيْكَ خَلِيفَةً، فَإِذَا رُزِيَ بِمَا يُعْتَاظُ
مِنْهُ قَالُوا: أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ.

واللسان (بيع) . ورواية الأصمعيات :

* نَخَفَسُوا الْجَبَابَةَ مِنَ الْبَيْتِ وَمَنْ يُبِيعُ *

(٦) كَذَا ضَبْطَهُ فِي الْأَصْلِ ؛ يُؤَوَّى أَيْضاً ؛ يُبِيعُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ فِي الصَّدْرِ .

(٧) لَيْسَ فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ .

(٨) لَيْسَ فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ أَيْضاً .

(٩) فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٥٠٥ .

(١٠) سَأَلَهُ عَنْهُ أَبُو حَاتِمٍ ؛ فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٥١٠ .

(١١) الْإِسْرَاءُ : ١٦ . وَانْظُرِ الْحِجَّةَ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢١٤ .

(١٢) ط : « وَأَمَرْنَا » .

(١٣) فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٤٨٤ .

(١) سَبَنَ إِشْدَادُهُ فِي ص ١٤٣ ؛ وَفِيهِ : فَاعْلَمِي .

(٢) ط : « لِلْغُرُوبِ » .

(٣) الرَّجَزُ لِلْجَلِيجِ بْنِ شَيْبَةَ فِي دِيْوَانِ الشَّيْخِ ٣٨١ . وَانْظُرِ : الْإِدْبَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ

١٥٣/٢ ، وَالْمَخْضُصُ ١٥٩/١٥ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حشاً) . وَيُؤَرَّى : وَلَا

يَلْقَى النَّوَى .

(٤) فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٥٠٣ .

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ١٦ ص ٦٨ لِلْأَجْدَعِ بْنِ مَالِكِ الْهَمْدَانِيِّ . وَانْظُرِ : فِعْلٌ

وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٥٠٣ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٥ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٤٣ ،

وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ٦١ ، وَالْمَخْضُصُ ٢٥١/١٢ وَ ٢٢٩/١٤ ، وَالْإِفْتِضَابُ

٤٠٥ ، وَشَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ٣١٣ ، وَالْمَقَالِيسُ (بيع) ٣٢٧/١ ، وَالصَّحَاحُ

وسَلَكَ الطريقَ وأسلَكَ، لم يتكلَّم فيه الأصمعي^(١) لأن في القرآن: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾^(٢).

وسكت القومُ وأسكتوا؛ قال الأصمعي: سكت الرجلُ، إذا لم يتكلَّم؛ وأسكت، إذا أطرَق. وأنشد الأصمعي للراعي (طويل)^(٣):

أبوكَ الذي أجذَى عليَّ بنفَعه
فأسكت عني بعده كلُّ قائلٍ
يريد أطرَق.

وصمت القومُ وأصمتوا؛ قال الأصمعي^(٤): الصامت: الساکت، ولم يعرف مُصمِّتاً.

وینعت الثمرةُ وأینعت، إذا أدركت، لم يتكلَّم فيه الأصمعي^(٥). قال أبو حاتم: قد قرئ: ﴿وینعه﴾^(٦) ويانه. وأنشد ليزيد (مديد)^(٧):

في قبابٍ حولَ دُسكرَةٍ
حولها الزيتونُ قد ينما
وقال أبو حاتم مرة أخرى: الكلام الفصيح قول الحجاج: «إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها».

ونكرتهُ وأنكرتهُ، لم يتكلَّم فيه الأصمعي^(٨)، وكلاهما في التزليل: ﴿نكروهم وأوجس منهم خيفة﴾^(٩) وفيه: ﴿قومٌ منكرون﴾^(١٠).

ونسَل الوبرَ وأنسل، إذا سقط ثم نبت. فأما أنسل الرجلُ فبالألف، إذا كان له نسل.

وسندت في الجبل وأسندت، إذا علوت فيه^(١١). وقطرت الماء وأقطرته.

وخلد إلى الأرض وأخلد، إذا لزم الأرض، لم يتكلَّم فيه الأصمعي. فأما قولهم: رجلٌ مُخلد، إذا أبطأ عنه الشيب، فإن الأصمعي يجيزه^(١٢).

وظلعت وأطلعت.

وجلب الجرح، إذا ركبته جليدة رقيقة للبرء، وأجلب. ونزفت البئر وأنزعتها؛ قال الأصمعي^(١٣): نزفت البئر وأنزفت العبرة. وأنشد (رجز)^(١٤):

هذا أوانُ السجدِ إذ جدَّ عَمَرُ
وصرَّح ابنُ مَعَمَرٍ لمن دَمَرُ
وأنزف العبرةَ من ولى العبرِ

ومددت الدواءَ وأمددتها.

وقدعت الرجلَ وأقدعته، إذا كفته.

وحزنتي وأحزنتي؛ قال أبو زيد: يقال حزنتي ولا يقال أحزنتي. قال أبو بكر: هذا على غير قياس، كما قالوا مسعود ولم يقولوا سَعَدَه الله.

وقالوا برذونة عقوق ولا يقولون إلا أعقت وكأنَّ القياس مُعَقٌّ؛ هكذا قال أبو حاتم؛ أعقت، إذا عظم ولدُها في بطنها. وقال أبو عبيدة: أعقت الفرس: نبت شعرُ الولد في بطنها، والشعر يسمى العقيقة.

وجبرت الرجلَ على الشيء وأجبرته، ولم يعرف الأصمعي إلا أجبرته^(١٥).

وساس الطعامَ وأساسَ ويسَّسَ وسَّوسَ ودادَ وأدادَ وودَّ ودوَّدَ.

وكنيت^(١٦) يده وأكنت، إذا استوقحت، أي غلظت من العمل. قال الرازي^(١٧):

وأكنتبَت نُسوره وأكنتبا

وماط عنه الأذى وأماط.

وسؤت به ظناً وأسأت.

وقتر عليه وأقتر.

وحقق الأمرَ وأحققته، أي قلت: هو حق.

(١٠) الحجر: ٦٢.

(١١) ع: «صدت فيه».

(١٢) فعل وأفعل ٤٧٣.

(١٣) نفعه ٤٧٦.

(١٤) الرجز للعجاج، وقد سبق إنشاد البيتين الثاني والثالث ص ٨٢١؛ وفيه: لاني العبر.

(١٥) في فعل وأفعل ٤٧٧: «يقال: أجبرته على الأمر... ولكن قد يقال: حيرت العظيم فجبر، أراد: فالتجبر».

(١٦) ضبطه بفتح التون وكسرهما معاً في الأصل.

(١٧) هو العجاج، كما سبق ص ٣٧٨.

(١) في فعل وأفعل ٤٧٢: «وقال الأصمعي: أسلكه: حملة على أن يسلك».

(٢) المدثر: ٤٢.

(٣) سبق إنشاد البيت في ص ٣٩٨ و ٧٤٥؛ وفيهما: ينصره.

(٤) فعل وأفعل ٤٧١.

(٥) لم ينص أبو حاتم (فعل وأفعل ٤٧١) على أن الأصمعي لم يتكلَّم فيه.

(٦) الأنعام: ٩٩. وقد سبق ذكر القراءتين ص ٩٥٦.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٩٥٦.

(٨) في فعل وأفعل ٤٧٢: «ويقال: نكرت الشيء وأنكرته معروضتان، واستنكرته».

(٩) هود: ٧٠.

ورَقَّتْ الماء وأرقته وهرقته وأهرقته.
وبَتَّ البيع وأَبَتَّهُ.

وزها البُسْرُ وأزهى، إذا احمرَّ أو اصفرَّ.
وشنَّفتُ القِرْبَةَ وأشفتُّها، إذا شددت رأسها ثم رفعتها.
ويقال: سَقَطَ في كلامه وأسقطَ.
ويقال: قَصَّرْتُ وأقصرتُ.
ونَعِمَ به عيناً وأنعمَ.

ورَزَا الزرعُ وأزكى.
وجمَّت الدابةُ وأجمَّت^(١)؛ وأجمَّت الحاجةُ، إذا حانت، لا
غير. قال زهير (طويل)^(٢):

مَضَتْ وأجمَّت حاجةُ الغد ما تخلو
وقلته البيع وأقلته.

وسيرتُ الدابةُ وأسرتها، وأبى البصريون إلا سيرتها فسارت.
وحشمتُ الرجل وأحشمتُه، أي أغضبته.
وزننتُ الرجل بالشيء وأزننته، إذا اتهمته.
وملَّح الماء وأملحَ.

وجرمتُ من الجرم وأجرمتُ.
وعُورَّت عينه وعورثها وأعورثها وعارت العين. قال أبو
حاتم^(٣): لا يكون إلا عُورثها وعورثها فعارت.

وخلا المكان وأخلَى.

وعسرتُ الأمر وأعسرته.

وذرتُ الريحُ الترابَ وأذرتَه.

ولَغَطَ القومُ وألغطوا، وضجوا وأضجوا.

وجَذَبَ الوادي وأجذبَ.

وحَطَبَ^(٤) الوادي وأحطبَ، إذا كثر حطبُه.

وحَصَبَتِ الأرضُ وأخصبت، وعشبت وأعشبت، وكَلَّتْ
وأكلَّت، وأبى الأصمعي إلا أكلَّت.

ونَبَّتَ البقلُ وأنبَتَ، ولم يعرف الأصمعي إلا نَبَّتَ^(٥)،
وطعن في بيت زهير (طويل)^(٦):

رأيتُ ذوي الحاجات حول بيوتهم
قَطِيناً لهم حتى إذا أنبتَ البقلُ

ورَجَّتْ الشبابةُ وأرجنت، إذا ألقت الموضعَ، وأبى
الأصمعي^(٧) إلا رَجَّتْ.

وثرَى الرجلُ وأثرى، إذا استغنى، وأبى الأصمعي إلا
أثرى^(٨).

ورَزَحَفَ وأزحفَ، إذا ضَعَفَ.

وصَابَ وأصابَ، وهذا يُختلف فيه، صَابَ إذا جاء من
عَلٍ، وأصابَ من الإصابة. قال بشر (وافر)^(٩):

ولم تَشْعُرْ بأن السهمَ صاباً

أي تدلِّي عليه. قال أبو بكر: يقال: جاء من عَلٍ ومن غَلٍ
ومن عَلاً بالتخفيف والتثوين. فأما صَابَ من صَوْبِ المطر
فبغير ألف.

ونَصَفَ النهارُ وأنصفَ، وأبى الأصمعي^(١٠) إلا نَصَفَ،
وأنشد للأعشى (كامل)^(١١):

نَصَفَ النهارُ، الماء غامره

وشريكه بالغيب ما يسدري

يصف غواصاً. يقول: غاص أول النهار وانتصف النهار وهو
تحت الماء وصاحبه لا يدري ما خيره.

وسَمَحَ وأسمَحَ. قال الأصمعي^(١٢): سَمَحَ بماله، وأسمَحَ
الدابةُ بقياده لا غير^(١٣).

وجاحه الدهرُ وأجأحه.

وهبطُ الشيء وأهبطه، عرفهما الأصمعي^(١٤)، وأنشد
(رجز):

ما راعني إلا جَنَاحُ هابِطاً

على البيوت قَوَظُه العُلابِطاً

القَوَظُ: القطيع من الغنم؛ والعُلابِطُ: الغليظ.

وهَذَيْتُ المرأةَ وأهديتها.

(١) ع: «وجمَّت الدابةُ وأجمَّتْها».

(٢) صدره، كما سبق ص ٩٢.

* وكسنتُ إذا ما جنبتُ يوماً لحاجة *

(٣) في فعل وأفعل ٥٢٠: «قال أبو حاتم: عارت هي وعُورثها أنا، وعُورثت هي، وأعورثها أنا، وهو القياس».

(٤) بكسر الطاء لـ ن واللسان، ويفتحها في ط والقاموس.

(٥) لم يذكره في فعل وأفعل.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٢٥٧ وفيه: قطيناً بها.

(٧) لم يذكره في فعل وأفعل.

(٨) فعل وأفعل ٤٨٣.

(٩) ديوانه ٢٥، والكمال ٦٩/١، ومختارات ابن الشجري ٣٢/٢.

(١٠) فعل وأفعل ٤٩٢.

(١١) كذا نسخة في ل: وقد سبق ص ٨٩٢ أنه للمسيب بن علس.

(١٢) ع: «الأصمعي وأبو زيد».

(١٣) فعل وأفعل ٤٨٧.

(١٤) فعل وأفعل ٤٩٤. وانظر تخريج البيت ص ٣٦٣.

وَبَشَّرْتُ الْأَدِيمَ وَأَبَشَّرْتُهُ، إِذَا قَشَرْتَ بَشَرَتَهُ.
وَبَسَرْتُ حَاجَتِي وَأَبَسَرْتُهَا، إِذَا طَلَبْتُهَا مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهَا وَإِذَا
طَلَبْتُهَا فِي غَيْرِ وَقْتِهَا.

وَقَبَّلَ وَأَقْبَلَ وَدَبَّرَ وَأَدَبَرَ.
وَكَشَفَتِ النَّاقَةُ وَأَكْشَفَتْ، إِذَا تُنَجَّتْ عَامِينَ مَتَوَالِيَيْنِ^(٨).
وَيُقَالُ: وَقَّحَ الْحَافِرُ وَأَوْقَحَ، إِذَا صَلَّبَ.
وَجَهَّشْتُ وَأَجَهَّشْتُ، إِذَا تَهَيَّأْتُ لِلْبُكَاءِ.

وَجَمَعُوا أَرَاءَهُمْ وَأَجْمَعُوا.
وَعَفَصْتُ الْفَارُورَةَ وَأَعْفَصْتُهَا، إِذَا صَمَمَتْهَا.
وَهَوَى لَهُ وَأَهَوَى؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(٩): هَوَى مِنْ عُلُوٍّ إِلَى
سُفْلٍ، وَأَهَوَى إِلَيْهِ، إِذَا بَغَيْثِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قُلْتُ لِأَبِي
حَاتِمٍ: أَلَيْسَ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١٠):

هَوَى زَهْدُمُ تَحْتَ الْعَجَاجِ لِحَاجِبِ
كَمَا انْقَضَ بَايَ أَقْتَمُ الرِّيشِ كَاسِرُ
فَقَالَ: أَحْسِبِ الْأَصْمَعِيَّ أُنْسِي، وَهَذَا بَيْتٌ صَحِيحٌ فَصِيحٌ.
وَقَالَ: سَمِعْتُ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (بَسِيطٌ)^(١١):

أَهَوَى لَهَا بِشَقْصَا حَشْرًا فَشَبَّرَفَهَا
وَكُنْتُ أَدْعُو قَذَاهَا الْإِثْمَ الْقَرْدَا
فَاسْتَعْمَلَ هَذَا وَأُنْسِي ذَلِكَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُ أَدْعُو، أَيِ
أَجْعَلُ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَنْ دَعَا
لِلرَّحْمَنِ وَلِأَسَدٍ﴾^(١٢)، أَيِ جَعَلُوا؛ وَالْمَشْقَصُ: النَّصْلُ
الْعَرِيضُ؛ الْحَشْرُ: اللَّطِيفُ الصَّنْعَةُ؛ فَشَبَّرَفَهَا: خَرَفَهَا كَمَا
يَشَبِّرُقُ الثَّوْبَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانَ أَصَابَ عَيْنَهُ سَهْمٌ.

وَحَلَّ مِنْ إِحْرَامِهِ وَأَحْلَلَ.
وَبَلَّ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبْلَلُ.
وَوَثَّى بِالْمَكَانِ وَأَثَوَى.
وَلَحَدَ الْقَبْرَ وَالْحَدَّ.
وَحَالَ فِي مَتْنِ فَرَسِهِ وَأَحَالَ.

وَضَبَّ عَلَى الشَّيْءِ وَأَضَبَّ عَلَيْهِ، إِذَا أَخَذَهُ؛ وَأَنْكَرَ
الْبَصْرِيُّونَ ضَبَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يَجِزُوا إِلَّا أَضَبَّ عَلَيْهِ فَهُوَ مُضَبَّبٌ.
وَأَوْبَاتُ الْأَرْضِ وَوَبَتْ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(١٣): لَا أَعْرِفُ إِلَّا
وَبَتْ فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ.

وَضَبَّتِ النَّاقَةُ وَأَضَبَّتْ؛ وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا
ضَبَّتْ^(١٤)، وَأَنْشَدَ (طَوِيلٌ)^(١٥):

فَلَيْتَ لَهُمْ أَجْرِي جَمِيعًا وَأَصْبَحْتُ
بِي الْبَازِلُ الْكُومَاءُ^(١٦) فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ضَبَّتْ فِي السَّيْرِ وَأَضَبَّتْ، فَالضَّبْعُ أَنْ تَرْمِيَ
بُخْفَهَا فِي سَيْرِهَا إِلَى ضَبْعِهَا. وَيُقَالُ: ضَبَّتِ النَّاقَةُ تَضْبَعُ
ضَبْعَةً، إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلَ؛ وَضَبَّتْ تَضْبَعُ ضَبْعًا، إِذَا رَمَتْ
بُخْفَهَا إِلَى ضَبْعِهَا فِي السَّيْرِ، بِسُكُونِ الْبَاءِ، وَالضَّبْعُ: رَأْسُ
الْمُنْكَبِ.

وَنَلَّتهُ بِخَيْرٍ وَأَنَلَّتهُ؛ فَأَمَّا نَلَّتُ الشَّيْءَ بِيَدِي فَبَكَسَرُ النَّوْنِ بِغَيْرِ
أَلْفٍ.

وَأَلَفْتُ الْمَكَانَ وَأَلَفْتُهُ.
وَصَدَّرْتُ الْإِبِلَ وَأَصْدَرْتُهَا.
وَصَرَدَ السَّهْمُ وَأَصْرَدَ، إِذَا نَفَذَ مِنَ الرَّمِيَةِ، أَيِ دَخَلَ فِيهَا
وَخَرَجَ مِنَ الْمَجَانِبِ الْآخَرِ؛ وَأَصْرَدْتُهُ، إِذَا أَنْفَذْتُهُ. قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ^(١٧): لَا أَعْرِفُ إِلَّا أَصْرَدْتُهُ. وَأَنْشَدَ (كَامِلٌ)^(١٨):

عَنْ ظَهْرٍ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدٍ
الْمِرْنَانُ: الْقَوْسُ الَّتِي تَسْمَعُ لَهَا رَنَّةً.
وَوَعَيْتُ الْعِلْمَ وَأَوْعَيْتُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ. قَالَ أَبُو
حَاتِمٍ: وَعَيْتُ الْعِلْمَ، إِذَا حَفِظْتُهُ؛ وَأَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ. وَفِي
التَّنْزِيلِ: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى﴾^(١٩).
وَوَفَّيْتُ الْكَيْلَ وَأَوْفَيْتُ.
وَعَلَّلْتُ مِنَ الْغُلُولِ وَأَغْلَلْتُ.
وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَأَبْدَأَ.

(٨) ط : « متواترين » .

(٩) في فعل وأفعل ٤٩٨ - ٤٩٩ : « ويقال : هَوَيْتُ لِلشَّيْءِ ، إِذَا قَصِدْتَ لَهُ أَوْ
إِلَيْهِ ... » ويقال : أَهَوَيْتُ إِلَيْهِ ، إِذَا أَشَارَ إِلَيْهِ بِخَشْيَةِ أَوْ سِفْهِ ، أَوْ نَحْوِهَا » .

(١٠) البيت لمعقَّرين حمار الباري ، كما سبق ص ١١٤٨ .

(١١) ديوانه ٤٩ ، ومجاز القرآن ١٣/٢ ، والمعاني الكبير ٩٨٨ ، والشعر والشعراء
٢٧٣ ، والخصائص ١٤٨/٢ ، وشرح المبرزوقي ٤٥٧ ، والانتصاب ٤٣٤ ،

وشرح شواهد الشافية ٣٥٤/٢ ، واللسان (هو) .

(١٢) مريم : ٩١ .

(١٣) قال أبو حاتم عن الأصمعي في فعل وأفعل ٤٩٦ : « ولم يعرف وبت » ؛ وهو
خلاف الذي في الجهرة .

(١٤) فعل وأفعل ٥١٥ .

(١٥) البيت للحدادي ، أو الغطاش الضبي ، كما مر ص ٣٥٣ .

(١٦) كب تحته في ل : « الرضاء » ؛ وهي الرواية التي في ص ٣٥٣ .

(١٧) فعل وأفعل ٤٨٨ .

(١٨) البيت للنافعة ، وصدره كما سبق في ص ٦٣٠ :

* ولقد أصابت قلبه من حبها *

(١٩) المعارج : ١٨ .

وَصَرَ الْفَرَسُ أَذَنَهُ وَأَصَرَهَا؛ فَأَمَا أَصَرَ عَلَى الذَّنْبِ فَبِالْأَلْفِ لَا غَيْرِ.

وَيَكْرَهُ وَأَبْكَرْتُ، لَعْنَانِ عَرَفَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ^(١). وَأَنْشَدَ (سَرِيعُ)^(٢):

يَا عَمْرُو جِيرَانُكُمْ بِأَكْرَ
فَالْقَلْبُ لَا لِأِهِ وَلَا صَابِرُ
وَأَنْشَدَ (طَوِيلُ)^(٣):

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكَرُ

وَجَرَمَ وَأَحْرَمَ.

وَحَرَمَ وَأَحْرَمَ مِنْ حَرَمَتِ الرَّجُلِ الشَّيْءَ.

وَيَقَالُ: طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا أَشْرَفْتَ عَلَيْهِمْ؛ وَأَطْلَعْتُ عَنْهُمْ: غَبْتُ عَنْهُمْ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ثُمَّ تَجِيءُ حُرُوفٌ مِنْ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ تَخْتَلِفُ مَعَانِيهَا.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَفْرَشْتُ عَنِ الْأَمْرِ، إِذَا أَقْلَعْتَ عَنْهُ. وَأَنْشَدَ (رَجَزُ)^(٤):

نَعْلُوهُمْ بِفُضْظٍ مَسْتَخْلَةٍ

لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَةَ

عَنِ السُّيُوفِ. وَفَرَشْتُ عَنْهُ، إِذَا أَرَدْتَهُ وَتَهَيَّأْتَ لَهُ.

وَأَزْرَيْتُ بِالرَّجْلِ فَانَا أَزْرِي بِهِ إِزْرَاءً، إِذَا قَصُرَتْ بِهِ؛ وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ أَزْرِي، إِذَا عَيْتَ عَلَيْهِ.

وَأَصْفَدْتُهُ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ. قَالَ الْقَطَامِيُّ (بَسِيطُ)^(٥):

فَإِنْ هَجَوْتُكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمِي

وَأِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي

وَصَفَدْتُهُ، إِذَا قَيْدْتَهُ.

وَحَفَرْتُهُ، إِذَا أَجَرْتُهُ، حَفَرًا وَخُفَارَةً؛ وَأَخْفَرْتُهُ، إِذَا غَدَرْتَ بِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تُخْفَرُوا اللَّهَ فِي دِمَّتِهِ». وَالْخُفَارَةُ: مَا

يَأْخُذُ الْخَافِرُ، مِثْلُ الْعُمَالَةِ لِلْعَامِلِ. وَخَفِرَتِ الْمَرْأَةُ حَفَرًا، إِذَا اسْتَحْيَتْ.

وَنَشَدْتُ ضَالِّي، إِذَا قُلْتُ: «مَنْ وَحَدَهَا؟» وَأَنْشَدْتُهَا، إِذَا قُلْتُ: «مَنْ ذَهَبَ لَهُ كَذَا؟» قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيعُ)^(٦):

يُصْبِحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعُهُ
إِصَاخَةُ النَّشَايِدِ لِمُسْتَبِيدِ

وَأَنْشَدْتُكَ اللَّهَ وَأَنْشَدْتُ الشَّعْرَ لَا غَيْرَ.

وَوَعَدْتُهُ الْخَيْرَ وَعَدًّا؛ وَأَوَعَدْتُهُ بِالْشَّرِّ إِيعَادًا وَوَعِيدًا؛ وَلَا يُقَالُ: أَوَعَدْتُهُ شَرًّا، إِنَّمَا يُقَالُ: أَوَعَدْتُهُ بِشَرٍّ.

وَيَقَالُ: أَقْدَيْتُ عَيْنَهُ، إِذَا جَعَلْتَ فِيهَا الْقَدَى؛ وَيَقَالُ: قَدَّيْتُهَا وَقَدَّيْتُهَا، إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَدَى. قَالَ (طَوِيلُ)^(٧):

لَقَدْ قِيلَ مِنْ طَوْلِ اعْتِلَالِكَ بِالْقَدَى
أَجِدْكَ مَا تَلْقَى لَعِينِكَ قَاضِيَا

وَقَدَّيْتُ الْعَيْنَ، إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَدَى، تَقْدَى قَدَى شَدِيدًا. فَإِذَا رَمَتْ بِالْقَدَى قِيلَ: قَدَّتْ تَقْدِي قَدْيًا.

وَشَطَّ الرَّجُلُ، إِذَا بَعُدَ؛ وَأَشَطَّ إِشْطَاطًا، إِذَا جَارَ.

وَقَسَطَ الرَّجُلُ، إِذَا جَارَ؛ وَأَفْسَطَ، إِذَا عَدَلَ، وَكِلَاهُمَا فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾^(٨)، وَفِيهِ أَيْضًا: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾^(٩). وَقَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

حَتَّى شَفَى السِّيفُ قُسُوطَ الْقَاسِطِ

وَنَهَرْتُ النَّهْرَ أَنَهَرَهُ نَهْرًا، إِذَا حَفَرْتَهُ. وَأَنْهَرْتُ الدَّمَ، إِذَا أَسْلَيْتَهُ.

وَفَرَيْتُ الشَّيْءَ أَفْرِيهِ قَرَبًا، إِذَا شَقَّقْتَهُ لِصَلَاحٍ، وَأَفْرَيْتُهُ إِفْرَاءً، إِذَا شَقَّقْتَهُ لِفَسَادٍ. وَأَنْشَدَ (رَجَزُ)^(١١):

إِذَا انْتَحَى بِنَابِهِ الْهَذَاهِإِ

أَفْرَى عُروُقَ السَّوْدَجِ الْغَوَاضِي

قَوْلُهُ الْغَوَاضِي: الَّتِي تَغْدِي بِالْدَمِ، وَمَعْنَى تَغْدِي أَي لَا تَكَادُ

(٧) الْمُخَصَّصُ ١٦٢/١٥؛ وَفِيهِ: يَقُولُونَ إِذَا طَالَ.

(٨) الْجَنَ: ١٥.

(٩) الْعَالِدَةُ ٤٢، وَالْحَجَرَاتُ ٩، وَالْمُنْتَحَى: ٨.

(١٠) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (قِطْ) يَتَشَبَّهُ:

«يَشْفِي مِنَ الشَّقِيقِينَ قُسُوطُ الْقَاسِطِ»

(١١) فِي اللِّسَانِ (فَرَا): قَرَأَ عُرُوقَ الْوُجْهِ، وَفِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ أَنَّ الرَّجُلَ لَعَمْرُو

أَبْنِ حَمِيلٍ؛ وَقَدْ مَرَّتْ آيَاتُ قَدْ تَكُونُ مِنْ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فِي ص ١١٧ وَ ٨٧٩،

وَمَرَّ أَنْ بَعْضُهَا يُنْسَبُ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَفْقَاسِيِّ.

(١) فَعِلْ وَأَفْعِلْ ٥٠٦-٥٠٧.

(٢) سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتِ ص ٣٢٦.

(٣) مَطْلَعُ رَاقِيَةِ عَمْرِ الشَّهْبَةِ؛ وَعَجَزَ الْبَيْتِ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٢٦:

«غَدَاةٌ غَدِي أَمْ رَاحِصٌ فَمَسْهَجَرُ»

(٤) الْبَيْتُ لِيَزِيدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الصَّقِيقِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (فَرَشَ، صَقَلَ). وَانْظُرْ:

إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٢ وَ ٤٣٣، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (جَبَل) ١٠٤/٢، وَالصَّحَاحُ

(فَرَشَ، صَقَلَ).

(٥) سَبَقَ إِشْدَادُهُ ص ٦٥٥؛ وَفِيهِ: لَتْنُ هَجَوْتُكَ.

(٦) الْبَيْتُ لِلْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٥٢.

تَرَفًّا؛ وَالْهَذَا مِنْ الْهَذِّ، وَهُوَ الْقَطْعُ. وَقَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ
دَلْوًا^(١):

شَلْتُ يَدَا فَارِيَّةٍ قَسَرْتُهَا
وَعَبَيْتُ عَيْنَ الَّتِي أَرْتَهَا
لَوْ كَانَتْ السَّاقِي لَصَغُرَتْهَا
أَرَادَ دَلْوًا كَانَ اسْتَكْبَرَهَا.

وَيَقَالُ: دَلَا يَدْلُو دَلْوًا، إِذَا اسْتَقَى؛ وَأَدْلَى يُدْلِي إِدْلَاءً، إِذَا
أَدْلَى دَلْوَهُ فِي الْبِئْرِ؛ وَأَدْلَى يُحْجَتُهُ عِنْدَ الْقَاضِي لَا غَيْرَ. وَدَلَوْتُ
الرَّجُلَ، إِذَا رَفَقْتُ بِهِ. وَيَقَالُ: دَالِيْتُ الرَّجُلَ مَدَالَةً، إِذَا رَفَقْتُ
بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

يَكَادُ يَنْسَلُّ مِنَ التَّصْدِيرِ
عَلَى مُدَالَتِي وَالتَّوْقِيرِ

وَدَلَوْتُ الْإِبِلَ، إِذَا رَفَقْتُ بِهَا فِي السَّيْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

لَا تَقْلُوهَا وَأَذْلُوهَا ذَلْوًا
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدْوًا

وَقَالَ الْآخَرُ^(٤):

لَا تَعْجَلَا بِالسَّيْرِ وَأَذْلُوهَا
لَبْسًا بَطْءًا وَلَا تَرْعَاهَا

وَيَقَالُ: عَقَدْتُ الْحَبْلَ وَالْبَيْعَ وَالنُّكَاحَ، وَأَعَقَدْتُ الْعَمَلَ
وَالْقَطْرَانَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَقَبَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا دَفَنْتُهُ؛ وَأَقْبَرْتُهُ، إِذَا جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا، مِنْ
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾^(٥).

وَحَدَّقَ بِهِ الْقَوْمُ، إِذَا أَطَافُوا بِهِ، وَأَحْدَقُوا بِهِ. قَالَ هُذَلِي
(طَوِيل)^(٦):

وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَ تَمَّ لَحِيمٌ

وَحَدَقْتُ وَحَدَّقْتُ بِهِ الْمَنِيَّةَ وَأَحْدَقْتُ. قَالَ الْأَخْطَلُ
(بَسِيط)^(٧):

الْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ

بِي الْمَنِيَّةَ وَاسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَقُولُهُ الْأَخْطَلُ لَمَّا اسْتَوْهَبَ النِّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ
لِسَانَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ لِيَقْطَعَهُ. وَقَامَ يَزِيدُ فَاسْتَوْهَبَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ فَأَعْفَى.

وَنَحْنُ هَذَا أَعْيَيْتُ مِنَ الْعَمَلِ إِعْيَاءً، وَعَيَّيْتُ فِي الْأَمْرِ وَفِي
الْمَنْطِقِ عَيًّا.

وَأَبَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَنْفَقْتُ مِنْهُ فَأَنَا آتِي إِيَّاهُ وَأَنَا أَبٍ؛ وَأَبَيْتُ
فَأَنَا أَبَاءُ وَأَبِي، أَيْ مَمْتَنِعٌ. وَأَبَيْتُ فَلَانًا، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى أَنْ
يَأْبَى فَهُوَ أَبِي، أَيْ مَمْتَنِعٌ.

وَلَوَيْتُ الْحَبْلَ أَلَوَيْهَ لَبَا؛ وَلَوَيْتُ الَّذِينَ لَبَا وَلَيَانًا؛ وَلَوَيْتُ فَلَانًا
لَوَيْ شَدِيدًا مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ؛ وَالْوَى بِهِمُ الدَّهْرُ، إِذَا ذَهَبَ
بِهِمْ.

وَعَصَيْتُ فَأَنَا أَعْصِي عَصِيَانًا وَمَعْصِيَةً؛ وَعَصَوْتُ بِالْعَصَا
أَعْصَوْتُ عَصَوًّا، إِذَا ضَرَبْتُ بِهَا؛ وَعَصَيْتُ بِالسَّيْفِ أَعْصَى، إِذَا
ضَرَبْتُ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

نَعْصِي بِكُلِّ مَشْرِفٍ مَخْفِقٍ

وَيُرْوَى: مَخْطَفٍ.

وَعَلَوْتُ فَأَنَا أَعْلُو عُلْوًا مِنَ الارتفاعِ؛ وَعَلَيْ يَعْلَى عِلَاءً مِنْ
الظُّفْرِ؛ وَأَعْلَى عَنِ الْوَسَادَةِ وَعَالَى عَنْهَا، إِذَا تَنَحَّى عَنْهَا. وَفِي
الْحَدِيثِ، حَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ: «أَعْلَى عَجَجٌ»، أَيْ تَنَحَّى.

وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ عَنِّي، إِذَا دَافَعْتُهُ؛ وَقَوْلِي: اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ
بِكَ فِي نَحْرِ فَلَانٍ؛ وَتَدَارَأُ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ، إِذَا تَدَافَعُوا أَمْرًا؛
وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ مَدَارَةً، إِذَا دَفَعْتُهُ؛ وَذَرَأَ الْبَعِيرُ فَهُوَ دَارِيٌّ، إِذَا
ظَهَرَتْ عُذَّتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

بَلْ أَثْبَهَذَا الدَّارِيَّ الْمُنْكَوُفَ

أَيُّ الَّذِي قَدْ أَصَابَتْهُ الْعُدَّةُ فِي تَكْفَنَتِهِ، وَهِيَ أَصْلُ لِسَانِهِ
وَعَلَصَمَتِهِ. وَدَرَأْتُ الْوَسَادَةَ، إِذَا بَسَطْتُهَا؛ وَكُلُّ شَيْءٍ بَسَطْتُهُ
فَقَدْ دَرَأْتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(١٠):

تَقُولُ إِذَا ذَرَأْتُ لَهَا وَضَيْنِي

أَهَذَا دَيْئُهُ أَبَدًا وَدَيْسِنِي

(١) هُوَ سَاعِدَةُ بَنِ جَوْثَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٥٦٧.

(٢) سَبَقَ لِإِشْدَادِهِ ص ٥٠٤.

(٣) الْبَيْتُ لِلْمَجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٠.

(٤) فِي مِلْحَقَاتِ دِيْوَانِ رُؤْيَا ١٧٨، وَاللِّسَانُ (دِرْ):

يَا أَيُّهَا الدَّارِيَّةُ كَالْمُنْكَوُفِ

وَالْمُنْكَوُفِيُّ مَفْلَةٌ الْمَحْجُونِ

(١٠) الْبَيْتُ لِلْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٨٨ وَ ٩١٣.

(١) الرَّجُلُ لَصَرِيعِ الرِّكَانِ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْدَادُ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ص ٧٨٩.

(٢) هُوَ الْمَجَاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٦٢٩ وَ ٧٩٧.

(٣) انْظُرِ التَّخْرِيجَ ص ٦٧١.

(٤) هُوَ زُفَرُ بْنُ الْخَيْسَارِ الْمُحَارَبِيِّ؛ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي ص ٦٨٢ وَ ٩٧٦

و ١٠٦١:

* لَا تَقْلُوهَا الْيَوْمَ وَأَذْلُوهَا *

(٥) عَبَسَ: ٢١.

وَدَرَيْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أُدْرِى ذَرِيًّا وَدِرَابَةً. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

وَحَبَّرَ عَنْ صَاحِبٍ لَوَيْتُ
فَقُلْتُ لَا أُدْرِى وَقَدْ دَرَيْتُ

وَبُرَى: وَسَائِلٌ عَنْ خَبَرِ لَوَيْتُ. وَدَرَيْتُ الظَّنَّ أُدْرِى ذَرِيًّا،
إِذَا خَنَلْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

فَلِنْ كُنْتُ لَا أُدْرِى الطُّبَاءَ فَلِنْى
أَدُسُّ لَهَا تَحْتَ التَّرَابِ الدَّوَاهِيَا

وَقَالَ الْآخَرُ^(٣):

وَكَمْ رَامَ يُصِيبُ وَلَا يَذْرِى

أَيَّ لَا يَخْتَلِ. وَدَرَيْتُ الشَّعْرَ بِالْمَذَرَى تَدْرِىةً. قَالَ الشَّاعِرُ
(رَجَزٌ)^(٤):

قَدْ عَلِمْتُ أَحْتُ بَنِي فَرَازَةَ
أَنْ لَا أُدْرِى لِمَتِي لِلجَارَةِ

وَيَذَوْتُ أَبْدُو بَذَوًا، إِذَا ظَهَرَتْ؛ وَابْدَأْتُ بِالشَّيْءِ أَبْدَأُ بِهِ، إِذَا
قَدَّمْتَهُ، وَابْدَأْتُهُ أَيْضًا، وَيَدَيْتُ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

بِأَسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا
وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا

وَيَذَوْتُ مِنَ الْحَضَرِ إِلَى الْبَدْوِ. وَلَقِيتُ فَلَانًا بِادِي بَدِي
وَبَادِي بَدَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَاةُ بَادِي بَدِي
وَرَزِيَّةُ تَنْهَضُ^(٧) فِي تَشَلَّتِي

وَجَدَدْتُ فِي الْأَمْرِ أَجْدًا، وَأَجَدَدْتُ أَجْدًا، لَفَتَانِ فَصِيحَتَانِ.
وَجَدَدْتُ الْحَبْلَ أَجْدَهُ جَدًّا، إِذَا قَطَعْتَهُ. وَأَبْلَى وَأَجْدًا، يُدْعَى
لِلرَّجُلِ إِذَا لَبَسَ الْجَدِيدَ. وَجَدَدْتُ يَا فَلَانُ: صَرْتُ ذَا جَدٍّ^(٨).

وَبَرَيْتُ الْقَلَمَ وَالْعَوْدَ وَغَيْرَهُ أَبْرِيهِ بَرِيًّا. وَبَرَيْتُ مِنَ الْمَرَضِ
وَبَرَاتُ أَبْرَأُ بَرَاءً. وَيَرَأُ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْرُوهُمْ بَرَاءً. وَأَنْشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ (مَنْسُوحٌ)^(٩):

وَكُلَّ نَفْسٍ عَلَى سَلَامَتِهَا
يُمِيتُهَا اللَّهُ ثُمَّ يَبْرُوَهَا

وَبَارَأْتُ الْكَرَى مَبَارَةً، إِذَا فَاصَلْتَهُ كَأَنَّكَ تَدْفَعُ إِلَيْهِ الْكَرَاءَ
ثُمَّ تَسْتَرْجِعُهُ مِنْهُ. وَأَبْرَيْتُ الْبَعِيرَ أَبْرِيهِ إِبرَاءً، إِذَا جَعَلْتَهُ لَهُ
بُرَّةً. وَالْبُرَّةُ أَصْلُهَا الْهَمْزُ، وَتَرَكْتُ الْعَرَبَ هَمْزَهَا لِكَثْرَةِ
اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهَا.

وَشَرَقْتُ الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ؛ وَأَشْرَقْتُ، إِذَا أَضَاءَتْ. وَشَرَقَ
الرَّجُلُ بِرِيقِهِ، إِذَا غَصَّ.

وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَرَوَى رِيًّا. وَرَوَيْتُ الْقَوْمَ، إِذَا اسْتَقَيْتَ
لَهُمْ. وَأَرَوَيْتُ مَاشِيَتِي إِروَاءً. وَرَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ: شَدَدْتُ
عَلَيْهِ بِالرَّوَاءِ، وَالرَّوَاءُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الْمَتَاعُ. وَرَوَيْتُ فِي الْأَمْرِ
تَرْوِيَةً وَتَرْوِيًّا.

وَقُلْتُ مِنَ الْقَائِلَةِ أَقِيلُ قَائِلَةً وَقِيلًا. وَأَقُلْتُ الرَّجُلَ غُثْرَتَهُ.
وَأَقُلْتُهُ فِي الْبَيْعِ إِقَالَةً. وَشَرَبْتُ الْقَيْلَ، وَهُوَ شَرَبُ نَصْفِ
النَّهَارِ. وَتَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ، إِذَا أَشْبَهَهُ.

وَوَارَى النَجْمُ يَغُورُ غَوْرًا. وَوَارَتْ عَنْهُ تَغُورُ غَوْرًا. وَوَارَى
الْمَاءُ غَوْرًا. وَوَارَى الرَّجُلُ أَهْلَهُ يَغِيرُهُمْ غَيْرًا، مِثْلَ مَا رَهُمْ سَوَاءً،
وَهُوَ مِنَ الْيَمْرِ. وَأَوَارَى الرَّجُلَ عَلَى الْقَوْمِ يُغَيِّرُ إِغَارَةً مِنْ
الْمُغَاوَرَةِ. وَوَارَى عَلَى أَهْلِهِ يَغَارُ غَيْرَةً. وَوَارَى يَغُورُ، إِذَا دَخَلَ
غَوْرَ نَهْمَةٍ. وَأَوَارَى الْحَبْلَ يُغَيِّرُهُ إِغَارَةً، إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا شَدِيدًا.
وَوُورَ الْقَوْمُ تَغَوِيرًا، إِذَا نَزَلُوا فِي الْهَاجِرَةِ فَأَرَاوُوا.

وَوَرَّ الطَّعَامُ وَأَمَرَّ، إِذَا صَارَ مَرًّا. وَأَمَرَّ الْعَيْشُ يُبَرِّمُ إِمْرَارًا فَهُوَ
مُبَرِّمٌ. وَأَمَرَّ الْحَبْلَ يُبَرِّمُهُ إِمْرَارًا، إِذَا أَحْكَمَ فَتْلَهُ.

وَوَطَمَ الْفَرَسُ، إِذَا عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا، وَمَصْدَرُهُ طَمِيمًا. وَوَطَمَ
شَعْرَهُ طَمًا. وَوَطَمَ الْمَاءُ طُمُومًا، إِذَا كَثُرَ.

وَوَهَبَ التَّيْسُ يَهَبُ وَيَهَبُ هَبِيًّا. وَهَبَتْ الرِّيحُ تَهَبُ هُبُوبًا،
وَقَالُوا هَبًّا. وَهَبٌ مِنْ نَوْمِهِ هَبًّا. وَهَبَ السَّيْفُ هَبَّةً. وَهَبَتْ
النَّاقَةُ هَبَابًا، إِذَا تَنَشَّطَتْ.

وَوَكَّلَ السَّيْفُ كُؤُلًا. وَوَكَّلَ الْبَصَرُ كَلَّةً. وَوَكَّلَ الْإِنْسَانُ وَالْبَعِيرُ
كَلَالًا.

وَوَشَّبَتِ النَّارُ شُبُوبًا. وَوَشَّبَ الْفَرَسُ شُبَابًا. وَوَشَّبَ الْغُلَامُ
شُبَابًا.

(٤) سبق إنشاد البيت من ١٠٣٩.

(٥) هو غيد الله بن زواحة الأنصاري، كما سبق من ١٠١٩.

(٦) هو أبو نخلية، كما سبق من ٦٩٦ و ١٠٩٧.

(٧) ط: «تأخذ».

(٨) ط: «ذا جلة».

(٩) البيت لابن هزّمة في ديوانه ٥٦.

(١) هو أبو محمد القعسي، وقد سبق إنشاد البيت من ٩٢.

(٢) في السُّمُط ٨٠٦ - ٨٠٧ أنه لعبد الله بن محمد بن عبد الخولاني.

(٣) كذا ورد في الأصول؛ ولو كان يصح أن يُقرأ «يلدري» لكان شطراً من الوافر.

والذي في المعجمات في باب (دري) بيت الأخطل (ديوانه ١٥٠):

وإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني

بسمك فالرّامي يصيد ولا يلدي

باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث

جارية كاعب وناهد ومُعَصِر، وقالوا مُعَصِرَة. قال الراجز^(١):

قُلْ لأمير المؤمنين الواهب
أوانساً كالرَّزْبِ الرِّبائب
من ناهدٍ ومُعَصِرٍ وكاعب
هيف البطون رُجَحِ الحقائق

المُعَصِر: التي استتمت عصر شبابها، وهي كاعب أولاً إذا كعب ثديها كأنه مفلك، ثم يخرج فتكون ناهداً، ثم يستوي نهودها فتكون مُعَصِراً. قال الراجز^(٢):

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها
يَنَحِلْ من عُلمَتِها إزارها

وجارية عارك وطامث ودارس وحائض، كله سواء.

وجارية جالع، إذا طرحت قناعها من قلة الحياء.

وامرأة قاعد، إذا قعدت عن الحيض والولادة.

وامرأة مُغِيل: تُرَضع الغيل، وهو أن تُرضع ولدها وهي حامل؛ واسم اللبن: الغيل.

وامرأة مُسَقِط وامرأة مُسَلِّب: قد مات ولدها.

وامرأة مُذَكِر، إذا ولدت الذكور؛ ومؤنث، إذا ولدت الإناث؛ ومذكور ومثالث، إذا كان ذلك من عاداتها.

وامرأة مُغَيِّب ومُغَيِّب، بتسكين الغين وكسرها، إذا غاب عنها زوجها، وقالوا مُغَيِّبَة أيضاً. وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه قال: «ما بال أحدكم لا يزال كاسراً وسادته عند امرأة مُغَيِّبَة يتحدث إليها وتحدث إليه، عليكم بالجبنه فإنها عفاف، إن النساء لحم على وَصَمٍ إلا ما دُبَّ عنه». قال الراجز^(٣):

يَخْبِطُنْ بالأيدي طريقاً ذا عَدَرٍ
عَمَزَ المَغَيِّبات فلاتيس الكَمَرِ

الْفِلَاطَس: الكَمَرَة العريضة، وقد قالوا: أنف فِلَاطَس؛ والعَدَر: الأرض التي فيها جِصْرَة البراييع والسباع^(٤).

وامرأة مُشْهِد، إذا كان زوجها شاهداً.

وامرأة مَقَلات: لا يعيش لها ولد، وأصله من القَلت، أي الهلاك.

وامرأة ثاكيل وهابيل وعاله، من العَلَه والجَزَع، ويقال: رجل عَلةً وعَلْهان.

وامرأة قَتين: قليلة الرُءء.

وامرأة جامع: في بطنها ولدها.

وامرأة سافير وحامير وواضع، إذا ألقت قناعها.

وظبية مُطْفِل ومُشْدِن ومُغْزِل: معها شادن وغزال.

وظبية خاذل وخَذول، إذا تأخرت بعد قطع الطَّباء.

وفرس مُرْكُض: في بطنها ولد قد تحرَّك.

وامرأة عِنْفِص: زُرْية.

وامرأة دِفْنِس: رَعْناء.

ومُهْرَة ضامير.

ومُهْرَة قِيدود: طويلة.

ومُهْرَة كُميت.

ومُهْرَة جَلْعَد: صلبة شديدة، وكذلك الناقة.

وناقة عَيْهَل وَعَيْهَم: سريعة^(٥).

وناقة دِلّاث: جريئة على السير.

وناقة هِرْجَاب^(٦): خفيفة.

وناقة أَمون: صلبة.

وناقة دَقُون: تضرب بذقنها في سيراها.

وناقة مُمَرِن^(٧): تَلْز على المَرِي، وهو مَسْنَح الضَّرْع باليد.

وناقة نَجيب، أي كريمة.

وناقة راجع، وهي التي يظُن أن بها حَمَلاً ثم يُخْلِف.

وناقة مُرْد، وهي التي تشرب الماء فيرم ضَرْعها.

وناقة خَبِر^(٨): غزيرة.

وناقة حَرْف: ضامر.

وناقة رَهَب: مُعْيِيَة.

وناقة راذم، وهي التي قد دفعت باللبن، أي أنزلت اللبن

في ضَرْعها، وشاة مُبَيْق، إذا كان كذلك؛ وناقة مُضَرَع؛ وناقة

مُشْرِق للتي أشرق ضَرْعها باللبن.

وناقة رُهْشوش: غزيرة. قال الراجز^(٩):

(٦) ط: «هرجاف».

(٧) المعروف: ميارن.

(٨) في اللسان والقاموس: خَبِر وخَبِير.

(٩) البيهان لرؤفة في ديوانه ٧٨. وانظر: العين (رهش) ٤٠١/٣، واللسان

(رهش).

(١) انظر ما سبق ص ١٧٤ و ٧٣٩.

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي، كما سبق ص ٧٣٩.

(٣) المخبض ٢٣/٢، واللسان (فلطس).

(٤) ط: «والضباب».

(٥) الإبدال لأي الطيب ٣٨١/٢.

قال أبو بكر: كسر الميم في المِرية أجود، ويجوز الضم^(١)، وهو أن يُمسح الضرع عند الحلب، فأما في قولهم لا شك فيه ولا مِرية فيجوز فيه الكسر والضم أيضاً؛ كذا يقول أبو زيد، والميس: الذي يدعوها للحلب؛ والطلاء: التي تدرك الدم مكان اللبن؛ والصرف: الدم؛ والصرف أيضاً: صبيح أحمر. يقول: الحرب مثل الناقة.

وناقة بلعص، وهي المسنة المسترخية اللحم، وتلعك وتلعك^(٢)، وهن ضخام فيهن استرخاء.

وناقة عوزم، وهي المسنة وفيها شدة.

وناقة ضرزم: مثلها.

وناقة دلقم، إذا تكسر فوها وسال مرغها، أي لعاها.

وفرس مَقَص، إذا استبان حملها.

وناقة ملواح ومهيف، إذا كانت سريعة العطش.

وناقة مضباح، وهي التي تصبح في مبركها. قال الشاعر (وافر)^(٣):

وجدت المُنديات^(٤) أقل رُزاً

عليك من المصاييح الجلاذ

قال أبو بكر: هذا رجل يخاطب رجلاً قطع أنف رجل فطوب بالذية أو القود فسلم أنه فُقطع فغيره بذلك فقال: وجدت قُطْع أنفك أسهل عليك من تسليم إيلك؛ والمُنديات: الدواهي.

وناقة ميراد: تعجل الورد.

ونعجة حان، إذا أرادت الفحل.

وشاة^(٥) هرمل وخرمل^(٦)، وهي الهوجاء، وربما وُصف به الناس أيضاً.

وشاة مُقرب للتي قُرب ولأدها.

وشاة صالح وسالغ^(٧)، وهي التي قد انتهى سنّها. قال أبو بكر: مثل البازل من الإبل والقارح من الخيل والمُشَب من البقر.

وشاة مُثَم للتي ولدت اثنين في بطن.

وناقة حائل للتي حالت ولم تحمِل، وكذلك النخلة أيضاً

أنت الجواذ رقة الرهشوش
والمناضع العرض من التخديش

أي أنت رقيق بركة الرهشوش. وقال أيضاً: أنت الجواذ السهل العطية كما تعطي هذه الناقة الرهشوش.

والخنجرور: مثل الرهشوش سواء.

وشاة مُحش: يس ولدها في بطنها، وكذلك الناقة والمرأة.

وأتان مُلَمع، إذا أشرق ضرعها للحمل.

وشاة صارف، وهي التي تريد الفحل.

وشاة نائر، وهو عيب، وهو أن تنثر من أنفها إذا سعلت أو عطست.

وناقة ذاجق، وهي التي تخرج رجمها بعد التاج. وقال أيضاً: إذا اندحق رجمها في عقب الولادة.

وشاة راجن وداجن، وهي التي قد ألفت البيوت.

وناقة مُشدين، وهي التي قد قوي ولدها.

وناقة مُرشح: كذلك أيضاً.

وتنتج الناقة حائلاً، إذا ولدت أنثى.

وناقة حسير وطلح، وهي المعية.

وناقة لَهيد: قد عصرها الحمل فأوهى لحمها.

وناقة مُتَم، وكذلك المرأة إذا تمت أيام حملها.

وناقة مُذائر، وهي التي تَرَام بأنفها ولا يصدق حُها.

وناقة علوق، وهي نحو المُذائر تَرَام بأنفها وتزبن برجلها.

وناقة خارج، وهي التي قد طرحت ولدها، ومُخلج.

وناقة فارق، وهي التي تذهب على وجهها فتتج.

وناقة طالق، وهي التي تطلب الماء قبل القرب بليلة؛ يوم الطلق ويوم القرب. قال أبو بكر: قال الأصمعي: سألت أعرابياً: ما القرب؟ فقال: سير الليل لورد الغد. فقلت له: فما الطلق؟ قال: سير اليوم لورد الغد، أي بعد غد.

وناقة بازل وناقة باثك: ضخمة السنام.

وناقة فابج: فتية سمينة.

وناقة شامذ وشائل، إذا شالت بذنبها. قال الشاعر (خفيف)^(٨):

شامِذاً تتقي المُيس عن المُز
يَ كُرمها بالصُرف ذي الطلاء

(١) البيت لأبي زيد، كما سبق ص ٦٩٦ و ٧٤١ و ٨٠٦.

(٢) قارن تعليقاً عليه ص ٦٩٦.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٥٨٣/٢.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٧٩ و ١٠٦٢.

(٥) ط: «المُغزيات».

(٦) ط: «وناقة».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٥٢/١.

(٨) نفسه ١٩١/٢.

وكل أنثى؛ وناقعة حاميل.

وناقعة مُغْد: بها غُدَّة؛ يقال: أَعَدَّ البعير وأَعَدَّت الناقَةُ فهي مُغْد. فأما قول العامة مغدود فخطأ.

وناقعة ناجِز، وهي التي بها النَحَاز، وهو السُّعال.

وناقعة رائم: تَرَام ولِذَها وتعطف عليه.

وناقعة وإله، إذا اشْتَدَّ وجْدها بولدها.

وناقعة فاطم: فطمت ولِذَها.

وناقعة مُقامِج: تأبى أن تشرب الماء.

وناقعة مُجالِج، وهي التي تُدَرُّ في القُر.

وناقعة شارف: مسنة.

وناقعة ضابِز: لا تجتز.

وناقعة ضابِج، وهي التي ترفع خُفَّها إلى صَبْعها في السير.

وناقعة عابِز وعَسِير، وهي التي اعتسرت فُرْكِت ولَمَّا تُرَضَّ.

وناقعة قَضِيب: كذلك. قال الشاعر^(١):

أَسِيرُ عَرُوضاً^(٢) أو قَضِيباً أَرُوضُها

وناقعة يدراج، وهي التي تجوز وقت وضعها.

وناقعة مُرْبِيع: معها رُبِيع. وناقعة مِرْبَاع: تحيل في أول

الربيع.

وناقعة مِشْبِاط: تُسرع السَّمَن.

باب ما تذكر العرب من الأطعمة

الْوَلِيقَة: طعام يُتخذ من دقيق وسمن ولبن^(٣).

والأَلُوقَة: كل ما لُين من الطعام. وفي الحديث: «وما أَكَلُ إِلَّا ما لَوَّقُ»^(٤)، أي ما لُين.

والصَّقْعَل: تمر يُحلب عليه لبن.

والرَّهْيَة: بَر يُطحن بين حجرين ويُصَبَّ عليه لبن؛ ارتهى

الراعي، إذا فعل ذلك.

والأَصِيَة: دقيق يُعجن بتمر ولبن، ويقال الأصِيَة بالتخفيف.

والخَزِيْرَة: شحم يذاب ويُصَبَّ عليه ماء ويُطرح عليه دقيق

فيلبك به؛ والخَزِيْرَة والسَّخِيْنَة واحد.

واللَّفِيْتَة: العصيدة.

والرَّغِيْغَة، وهو حسو رقيق.

والثُّرْعُطَة: نحو الرَّغِيْغَة.

والْحَيْس: تمر وأُفْط وسمَن. قال الراجز^(٥):

الثَّمَرُ والسَّمَنُ جميعاً والأُفْطُ

الْحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلِطْ

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا الأصمعي قال: قال لي

الرشيد: فُطِمت على الْحَيْس والموز.

والغَذِيْرَة^(٦): دقيق يُحلب عليه لبن ثم يُحمى بالرَّضْف.

والخُلَاصَة والقَشْدَة والقِلْدَة: تمر وسَوِيْق يُخلص به

السَّمَن.

والسَّرْبَلَة: الثريد الكثير الدَّسَم، والسَّغْبَلَة مثله.

والعَكِيس: لبن يُصَبَّ على إِهَالَة، والإِهَالَة: الشحم

المذاب.

والوَطِيَة^(٧): عَصِيْدَة التمر واللبن.

والمَجِيع: التمر واللبن.

والفِرْثَة: حُلْبَة تُطبخ بتمر وتُسقاها النَّفْسَاء.

والفَرِيْقَة: حُلْبَة ودواء يصفى فُسقاها المريض. قال الشاعر

(كامل)^(٨):

مِثْلُ الفَرِيْقَة صُفِيَتْ لِلْمُذْنَفِ

واللحم المعْرَض: الذي يُشْتَوَى على الرماد فلا يستتم

نُضْجه، فإذا غَيِيَتْه في الجمر فهو مملول، فإذا شوبته فوق

الجمر فهو المَضْهَب.

والمَحْزُود: المشتوى على الحجارة المُحْمَاة.

والفَشِيْد: الذي يُدفن في الجمر. وقال مرة أخرى: والمَفْزُود

والمَلْهُوج: الذي فيه بعض مائه.

والعَلَس: شِواء مَسْمُون، وهو الذي يؤكل بالسَّمَن؛ هكذا

يقول الخليل^(٩)، رحمه الله.

والشُّنْدَخِي: طعام الإِمْلَاق، وقالوا الشُّنْدَخِي، واشتقاقه من

قولهم: فرس شُنْدَخ، وهو الذي يتقدَّم البَهِيل في سيره،

فأرادوا أن هذا الطعام يتقدَّم العُرْس.

(٤) سبق ذكره ص ٩٧٦.

(٥) سبق إنشاد البيهقي ص ٥٣٦ و ١٠٤٩.

(٦) ط: «والغذيرة». وكتب فوقه في ل: «معجمتان».

(٧) وهو الوطية أيضاً.

(٨) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٧٨٥.

(٩) ذكره ابن دريد في هذه المائة أيضاً ص ٨٤١.

(١) البيت لابن أحمر؛ وصدده، كما سبق ص ٣٥٥.

«وَرُوْحَتِي دُنِيَا بَيْنَ حَيِّينَ رُوْحَتُهَا»

(٢) ط: «عسيراً».

(٣) في اللسان (ولق): «وأراه أخذته من كتاب الليث. قال: ولا أعرف الوليفة

لغيرهما». وفي العين (ولق): ٢١٤/٥: «والوليفة: طعام من دقيق وسمن

ولبن».

(طويل):

فلو كان بالدهنا حُرِثُ بن جابر
لأصبح بحرُ بالمفازة جاريًا
يعني حُرِثُ بن جابر الحنفي.
ومعاليق: ضرب من التمر، وقالوا: نخلة بعينها. قل
الراجز^(٥):

لئن نجوتُ ونَجَتْ مَعَالِيْقُ
من الدُّبَا إني إذا لمرزوقُ

ويُروى: لئن نجوتُ ونجا المعاليقُ.
وأياقُ: موضع باليمن، وقالوا أناقُثُ.
وأثارب: موضع بالشام.
ومعافِر: موضع باليمن، بفتح الميم والضم خطأ، وإليه
تُنسب الثياب المَعافِرَة.

قال أبو بكر: وكان الأصمعي يقول: لم تتكلم العرب أو لم
تعرف العرب واحداً لقولهم: تفرق القوم عباديدَ وعبايدَ، ولا
تعرف واحد الشمايط، وهي القِطْع من الخيل؛ والأساطير
والأبايل. وعرف ذلك أبو عبيدة فقال: واحد الشمايط
شِمطاط، وواحد الأبايل إِبِيل^(٦)، وواحد الأساطير إسطارَة^(٧).
وقال آخرون: إنما جُمع سَطَر على أسطار، ثم جُمع أسطار
على أساطير. ويقال: جمع سَطَر أسطر وسَطُور، وأسطار جمع
واحدة سَطَر، بفتح الطاء^(٨). وقد قالوا: واحد الأبايل إِبُول،
مثل عَجُول وعجاجيل.

باب ما تكلموا به مصغراً

الخُلَيْقَاء، وهي من الفرس كموضع العُرَيْن من الإنسان.
والعُرِيَاء: فجوة الدُّبُر من الفرس.
والعُرِيَاء: طائر.
والسُّوَيْطَاء: ضرب من الطعام.
والشُّوَيْلَاء: موضع.
والمرِيَّطَاء: جلدة رقيقة بين السُّرة والعانة.
والهَيْمَاء: موضع.

والوَلِيمة: طعام العُرْس.

والتَّوْكير: طعام في بناء دار أو بيت.

والعَقِيقة: ما يُذبح عن المولود.

والخُرْسَة: ما يُتخذ للنِّسَاء.

والوَضِيمة: طعام المأتم. قال أبو بكر: وليس كل أهل
اللغة عرف هذا.

والعَذِيرة: طعام الختان، ويقال الإعذار أيضاً. قال
الراجز^(٩):

كلُّ الطعام تشتهي ربيعةُ
الخُرْس والإعذار والنَّقِيعةُ

والنَّقِيعة: طعام قدوم المسافر. وقال مرة أخرى: طعام
الْقَدَام. وأشد (كامل)^(١٠):

إنّا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضَرْبُ الْقَدَامِ نَقِيعةُ الْقَدَامِ.

والمأذبة والمدعاة: طعام أي وقت كان.

والقَشِيمة: هَبِيد يُحلب عليه لبن. قال أبو بكر: الهَبِيد:
حَبِ الْحَنْظَلِ يُنقع في ماء حارٍّ أو في مَهْرَقٍ دلوٍ أياماً حتى
تذهب مرارته ثم يُقلى ويؤكل.

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له

خَلابيس، وهي الأمور التي لا نظام لها. قال الشاعر
(بسيط)^(١١):

إنَّ العِلافَ ومن باللُّؤد من خَصَنٍ

لَمَّا رأوا أَنه دِينُ خَلابيسُ

لم يعرف البصريون له واحداً، وقال البغداديون:
خِلابيس^(١٢).

وسماهير: موضع.

وسمادير العين: ما يراه المَعْمَى عليه من حلم.

وهرايمت: آبار مجتمعة بناحية الدَّهْناء زعموا أن لقمان بن
عاد احترقها. قال أبو بكر: الدَّهْناء تُمَدُّ وتُقصر. قال

(٦) في مجاز القرآن ٣١٢/٢: وجاءت الطير أبابيل من هابها وهابها، ولم تر أحداً
يجعل لها واحداً.

(٧) مجاز القرآن ١٨٩/١.

(٨) في التاج (سطر): «قال شيخنا: ظاهراً أن أسطاراً جمع سَطَر المفتوح وليس
كذلك... بل هو جمع لسَطَر المحرك كاسباب وسبب».

(١) سبق إنشاد البيتين ص ٦٩٣؛ وفيه: الخُرْس والإعذار، بالرفع.

(٢) البيت لمهلل، وقد سبق تخريجه ص ٦٣٥.

(٣) البيت للتلّس، كما سبق ص ١١٩١ و ١٢٠٢.

(٤) ط: «وليس بيت».

(٥) البيتان لأخي معمر بن دلجة، كما سبق ص ٩٤٠.

والسويداء: موضع. قال الشاعر (مديد) ^(١):

إِنِّي جَبِيرٌ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي.

بالسويداء الغداة غريب

قال أبو بكر: جَبِيرُ كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر، أي لا أفعل ذلك الدهر، وربما أجزوها مجرى القسم؛ يقال: جَبِيرٌ لأفعلن كذا وكذا، أي حقاً لأفعلن، ونحو ذلك. وقال أيضاً: أي والله لأفعلن، ونحو ذا.

والغميصاء: موضع. قال الشاعر (طويل) ^(٢):

فَكَائِنٌ تَرَى يَوْمَ الْغَمِيصَاءِ مِنْ فِتْيِ

أَصِيبٌ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحًا

والغميصاء: نجم من نجوم السماء، وهو أحد الشُعَرَيْنِ.

ويقال: رماه بسهم ثم رماه هُدَيَّاهُ، أي على أثره.

والحميّا: سورة الخمر.

والزُّرْيَا: معروفة.

والحدّيا من التحدي، وهو التعرض؛ يقال: تحدّى فلانٌ لفلان، إذا تعرض له للشر.

والحدّيا من الجدوة، وهو العطية ^(٣)، من قولهم: أحذاني كذا، أي أعطاني، والاسم الجدوة. قال الشاعر (طويل) ^(٤):

وَقَائِلَةٌ مَا كَانَ جِدْوَةً بَعْلُهَا

غَدَانَتْهُ مِنْ شَاءِ قِرْدٍ وَكَاهِلٍ

قِرْدٌ: بطن معروف من هذيل، وكاهل: بطن من هذيل أيضاً، وفي بني أسد كاهل أيضاً.

والحجّيا من قولهم: فلان يحاجي فلاناً.

والهُوَيّ: السكون والخفص.

والقَصِيرَى: آخر الضلوع، وقالوا أولها.

والحبيّا: موضع. قال الشاعر (طويل) ^(٥):

وَمَعْتَرَكِ شَطُّ الْحَبِيَّا تَرَى بِهِ

مِنَ الْقَوْمِ مَحْدُوساً وَآخَرَ حَادِسا

والرُسَيْلَاءُ: دُوَيْبَةٌ.

والرُتَبَلَاءُ: دُوَيْبَةٌ تَلْسَعُ.

والعُقَبُ ^(٦): ضرب من الطير.

والحميّق: طائر، وقالوا الحميّقين.

والشُّقَّةُ ^(٧): طائر.

واللَّيْدُ: طائر.

وَرُعَيْمٌ: طائر، ويقال بالراء.

والصُّلْبَاءُ: طائر.

والرُّضَيْمُ: طائر.

والسُّكَيْتُ: آخر فرس يجيء في الرّهان ^(٨) وهو الفُسُكُلُ

والفُسُكُلُ.

وَالْأَذْيَرُ: دُوَيْبَةٌ.

وَالْأَعْرَجُ: ضرب من الحيات.

وَالْأَسِيلُ: عرق في الجسد.

وَالْكُعَيْتُ: الليل.

وَالْكُحَيْلُ: القطران.

وَمُجَبِّرٌ: جبل. ومُهَيِّمٌ: اسم من أسماء الله جل ثناؤه.

وَمُبَيِّطٌ، وهو البَيَّطَار. قال أبو بكر: وهذه الأسماء نحو مهيمين

ومجبر ومبيط أسماء لفظها لفظ التصغير وهي مكبرة لأنه لا

تكبير لها من لفظها. وقال أيضاً: ومهيمين: اسم من أسماء الله

جلّ وعزّ؛ وهذه الأسماء نحو مهيمين ومسيطر ومبيط في لفظ

التصغير وليست بمصغرة لأن بعض أهل اللغة قال: مهيمين

أصله مؤيين، فكان هذه الهاء عنده همزة. ويقال: فلان

مهيمين على بني فلان، أي قيّم بأمورهم. والمبيط: البَيَّطَار.

وَالْمُبَيِّطُ: الذي يلعب البُغْيَرَى، وهي لعبة لهم. ويقال: يبقّر

فلان، إذا خرج من الشام إلى العراق. ومسيطر: اشتمالك

على الشيء. وقال مرة أخرى: ومسيطر: متملك على الشيء.

وَالْقُعَيْطُ ^(٩): الْحَجَلَةُ، وهي القَبْجَةُ بالفارسية.

باب حَوَالِيكَ وَدَوَالِيكَ

قال الشاعر (طويل) ^(١٠):

إِذَا شُقُّ بُرْدٌ شُقُّ بِالْبُرْدِ بُرُقُعٌ ^(١١)

دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلثُوبِ لَابِسُ

(١) في اللسان: «العُقَبُ».

(٢) في اللسان: «الشُّقَّةُ والشُّقَّة».

(٣) ط: «في النِّبْلَةِ».

(٤) ط: «وَالْقُعَيْطَةُ».

(٥) هو سَجَمٌ، كما سبق ص ٤٣٨.

(٦) ط: «وَالْبُرْدُ مثله»؛ ومثله في الجمهرة ص ٤٣٨.

(١) البيت لفلان بن سلمة، كما سبق ص ٦٥٠.

(٢) البيت لسلمى بنت عُمَيْسٍ؛ وروايته ص ٨٨٩؛ وكانت.

(٣) ط: «وهو ما أعطاه الرجل من غنيمة أو جائزة، والحدّيا من قولهم...».

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ٨٢/١، والمعاني الكبير ٩٩٦،

والمختصص ٢٠٣/١٥، واللسان (حذا).

(٥) البيت لعمر بن معديكرب، كما سبق ص ٥٠٢.

دَوَالِيكَ مِنَ الْمَدَاوِلَةِ، وَقَالَ أَيْضاً: مِنَ التَّدَاوِلِ؛ يُقَالُ:
تَدَاوَلَ الْقَوْمُ فَلَانًا، إِذَا تَعَاوَرَوْهُ بِالضَّرْبِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مَعْنَى
الْبَيْتِ أَنَّ الْأَعْرَابَ كَانُوا إِذَا تَغَاوَلُوا شَيْءًا بَرْدًا وَذَا بَرْدًا
فِي غَزْلِهِمْ وَلَعِبِهِمْ حَتَّى لَا يَبْقَى عَلَيْهِمْ شَيْءٌ.
وَحَنَانِيكَ مِنَ التَّحْنَنِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١):

أَبَا مُنْبَذٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا
حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وَهَذَاذِيكَ مِنْ تَتَابَعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ كَوَلِّغِ الذَّنْبِ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)^(٣):

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنًا وَخُضًا

وَحَبَالِيكَ مِنَ الْخَبَالِ.

وَحَجَازِيكَ مِنَ الْمَحَاجِزَةِ.

تم اللفيف والمحمد لله وحده

(١) البيت لطيفة؛ انظر: ديوانه ٦٦، والكتاب ١٧٤/١، والمقتضب ٢٢٤/٣،
ومجالس ثعلب ١٥٧، وأمثالي الزنجاني ١٣٢، والجمال ٢٩٦، والمختص
٢٣٣/١٣، وشرح المفصل ١١٩/١، والمقاصد النحوية ٣٩٩/٣، والهمع
١٨٩/١، والخزانة ٢٧٤/١، والصاح واللسان (هَذَا).

(٢) البيت لطيفة؛ انظر: ديوانه ٦٦، والكتاب ١٧٤/١، والمقتضب ٢٢٤/٣،
وشرح المفصل ١١٨/١، والهمع ١٩٠/١، والنقائس (حن) ٢٥/٢،
والصاح واللسان (حن).

(٣) سبق إنشاده ص ٤٣٧؛ وفيه: ضَرْبٌ.

أبواب النوادر

وأنشد في الكَذوب (رجز)^(١):

إني وإن مَنَّني الكَذوبُ
يتلو حياتي أجل قريب

وأنشد في الجِرْشَى (طويل)^(٢):

[بكي جَزَعاً من أن يموت] وأجهشت
إليه الجِرْشَى وَاَمْعَلُ خَنِينَهَا
الخَنِين: صوت تردُّد البكاء في الأنف، والحنينُ من
الصدر؛ وَاَمْعَلُ: ظهر. وأنشد في الجِرْوَةِ (كامل)^(٣):
فَضِرْتُ جِرْوَتَهَا وَقَلْتُ لَهَا أَضْبِرِي
وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ حَزِيمِي
وأنشد في القُرُونَةِ (وافر)^(٤):

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى عَدِيٍّ
وَقَدْ جَعَلْتُ هَوَادِيَهَا نَعَالاً
قَرُونَتَهُ وَبَسْتُ الْأَرْضَ تَقْضِي
على ما استودف القومُ السُّخَالاً
قال أبو بكر: هذان البيتان من معاني الأَشْنَانِدَانِي
وتفسيرهما يطول ومعناهما: رددت على عديٍّ نفسه في وقت

تقول العرب: يَفْهِقُونَ وَيَفْهُقُونَ، وَيَعْرِشُونَ وَيَعْرِشُونَ،
وَيَعْكَفُونَ وَيَعْكَفُونَ، وَيَحْسِدُونَ وَيَحْسِدُونَ، وَيَحْشِدُونَ
وَيَحْشِدُونَ، وَيَنْفِرُونَ وَيَنْفِرُونَ - يقال: نَفَرَ يَنْفِرُ وَيَنْفِرُ -
وَيَشْتَمُونَ وَيَشْتَمُونَ، وَيَنْبِلُونَ وَيَنْبِلُونَ، وَيَلْمِزُونَ وَيَلْمِزُونَ،
وَيَخْلِقُونَ وَيَخْلِقُونَ، وَيَعْتَلُّ وَيَعْتَلُّ، وَيَطْمِثُ وَيَطْمِثُ، وَيَقْتَرُ
وَيَقْتَرُ^(٥)، وَيَقْدَرُ وَيَقْدَرُ، وَيَقْنَطُ وَيَقْنَطُ، وَيَقْنَطُ ثَلَاثَ لُغَاتٍ،
وَيَبْطِشُ وَيَبْطِشُ، وَيَعْرِضُ وَيَعْرِضُ. فَأَمَّا يَصْدُونَ وَيَصْدُونَ
فيختلف معناهما، يَصْدُونَ: يَضْحَكُونَ^(٦)، وَيَصْدُونَ:
يُعْرِضُونَ؛ قال أبو بكر: وَيَصْدُونَ أَيْضاً: يَمْنَعُونَ، من قولهم:
صَدَدْتُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا مَنَعْتَهُ. وَنَشَطُ الْحَبْلِ يَنْشِطُهُ
وَيَنْشِطُهُ، وَغَسَقَ اللَّيْلُ يَغْثِقُ وَيَغْثِقُ، وَطَمَسَ يَطْمِسُ
وَيَطْمِسُ، وَصَلَّقَهُ بِلِسَانِهِ يَصْلِقُهُ وَيَصْلِقُهُ؛ كُلُّ هَذَا عَنْ أَبِي
عُبَيْدَةَ.

وقال الأصمعي^(٧): مَعْنُ الْمَاءِ وَمَعْنُ وَأَمْعَنَ، إِذَا جَرَى.
وَمَعْنَانُ الْوَادِي: مجاري مائه.
وقال الأصمعي: عُقْرُ الْمَرَأَةِ، وَعُقْرُ الْحَوْضِ، وَعُقْرُ النَّارِ:
حيث يجتمع لَهَبُهَا وَجَمْرُهَا، وَعُقْرُ الدَّارِ: وسطها.
وقال الأصمعي: يقال لِلنَّفْسِ الْجِرْوَةُ وَالْقُرُونَةُ وَالْقُرُونُ
وَالْقَرِينُ وَالْقَرِينَةُ وَالْجِرْشَى، مَقْصُورٌ، وَالْكَذُوبُ وَالْحَوْبَاءُ.

(١) ط: « ويفتر ويفتر ».

(٢) ط: « يضحون ». والمعنيان المذكوران في اللسان.

(٣) من هنا إلى آخر الباب نوادر عن الأصمعي وغيره، وقد قسمناها فقرات بحسب معانيها، فكل فقرة منها تنسب روايتها إلى الراوي المذكور فيها أو قبلها مباشرة.

(٤) إصلاح المنطق ١٨٩، والمختص ٦٤/٢، واللسان والتاج (كذب). وفي اللسان والتاج:

* لَمْعَالِيمُ أَنْ أَجْلِي قَرِيبٌ *

(٥) نسبة ابن منظور إلى مدرك بن حصن الأسدي في (خن - رمعل). ولم ينبه

في (جرش). وانظر: نوادر أبي زيد ٢١٥، والمعاني الكبير ١٢٠٦، والمختص ٦٢/٢ و ١٤١/١٣ و ٢٠٦/١٥، والعين (جرش) ٣٥/٦، والمقاييس (جرش) ٤٤٣/١، والصحاح (رمعل).

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٢٢، وروايته فيه:

* وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ إِزَارِي *

وانظر: المختص ٦٣/٢، واللسان والتاج (جرا). وفي اللسان والتاج: في ضَيْقِ الْمَقَامِ.

(٧) معاني الشعر ٣٠-٣١.

الهاجرة؛ وبت الأرض: المقلة التي يُقسم عليها الماء؛ والسخال يعني جلود السخال التي فيها الماء؛ واستودف مثل استقطر.

وقال الأصمعي: أرض قرواح وقرياح وقرجاء، ممدود: قفر ملساء. قال أبو بكر: وقرجاء لم يجيء بها غيره.

قال: ويقال: رجل زبر وزيمر^(١)، وهو القوي الشديد. وأنشد (رجز)^(٢):

إني إذا طرّف الجبان أحمرًا
وكان خير الخصلتين الشرا
أكون ثم أسدا زبرا

وقال الأصمعي: القَدَم: الشديد، والقَدَم: السريع.

ويقال: رجل ذطي^(٣): أحمق؛ وياجر: مثله.

ورجل رطي، بالراء: المسترخي.

وامرأة قصلة، زعموا: حمقاء.

وامرأة مجعة: حمقاء أيضاً.

وقال أبو مالك: الضوة والعوة: الصوت.

وقال: الرثاء، مقصور: الصوت؛ وأحسبهم قالوا: الرثاء، مخفف ممدود؛ كذا في كتابي ورأيت في عدة نسخ. والرثاء، خفيف مقصور: إدامة النظر من قولهم: رنا يرنو رثوا، وأحسب أنهم قد قالوا الرثاء، ممدود مخفف. فأما الرثونة فصحيح، وهي إدامة النظر أيضاً.

والجشش: الصوت، لم يجيء به غيره.

وقال: الهمتر: السقط. في الكلام والاختلاط فيه، ومنه قولهم: رجل مَهْتَر.

والممھك والممھط، بتشديد الهاء والغين: الطويل.

والسلع^(٤): الطويل أيضاً.

قال أبو زيد: أصل اللحم وصل، إذا أنتن وهو نيء؛ وخم وأخجم، إذا أنتن وهو مطبوخ أو مشوي.

وقال أبو زيد: فجل فادر، والجمع قُدر، إذا ترك الضراب، ووعل فادر، إذا كان ميساً تاماً. قال الشاعر (كامل)^(٥):

قُدر^(٦) بشابة قد تسمن وعولا

قال: ويقال: فلان حَج بكذا وكذا، وخليق به، وجدير به، وقمين وقمن به ومقمنة به، ومجدرة به، وعبي به ومعسة به، ومخلقة به، وقرف به. ويقال فيه كله: ما أفعله وأفعل به، إلا في قرف فإنه لا يقال: ما أفرفه.

وقال أبو زيد: يقال: ما سقاني فلان من سويد قطرة ولا من أسود قطرة، وهو الماء بغيته. وأنشد لطرفة (طويل)^(٧):

ألا إنني سقيت أسود حالكا

ألا بجلي من الشراب ألا بسجل

وقال الأصمعي وأبو زيد: يقال: مال الرجل فهو يمال ويمول، إذا صار ذا مال؛ ومِلْتُ أنا ومِلْتُ، ومِهْتُ الركية ومِهْتُها، إذا استخرجت ماءها؛ وماهت الركية ماهة وميهة^(٨)، إذا كثر ماؤها؛ ويقال: نلْتُ له بالعطية نولاً، ونلْتُ الشيء أناله نيلًا.

وقال أبو عبيدة: يقال: الأشنان والإشنان، فارسي معرب، وهو الحُرْص؛ ويقال: قُرْطاس وقِرْطاس، والدّهقان والدّهقان، والقنّب والقنّب.

وقال أبو مالك: يقال: أعطيته كُروته وكُروته من الكراء. وقال: سألت عن الغب فقالوا: أن تشرب الإبل يوماً وترك يوماً وترد بعده يوم فيكون فقدما الشرب يوماً واحداً وكان ينبغي أن يسمى ثلثاً، والربع أن يفوتها الشرب يومين، والخمس أن يفوتها ثلاثة أيام، كذلك إلى العشر، وإنما سمي عشرًا لأنها تشرب يوماً وترعى سبعة أيام ثم تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر. فأما ثلث الشيء وزُبعه فبالضم.

قال أبو مالك: الصهوة: مطمئن من الأرض بمنزلة البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوال الإبل، والجمع صهاء.

وقال: السديم: الرقيق من الضباب. وأنشد (طويل)^(٩):

وقد حال ركن من أخيمر دونهم

كأن ذراه جُللت بسديم

(٥) صدره، كما سبق ص ٦٣٤:

* وكانما استطلحت على أناسها *

(٦) يسكون الدال في ل، وتحريكها جائز، وهو ما ورد ص ٦٣٤.

(٧) ديوانه ٧٥، ونوادير أبي زيد ٣٧، والمختص ١٤٠/٩، ومعني السبب ١١٢، والمقاصد النحوية ٣٨١/١، وشرح شواهد المعني ١١٩، والمقاييس (بجل) ٢٠٠/١، واللسان (سود).

(٨) يفتح الميم في اللسان والقاموس.

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٦٤٨.

(١) ط: «ويزير».

(٢) الرجز للسرار الفقمي في ديوانه ٤٤٩، والسطح ٥٧٧، والثالث للفقمي في العين (زبر) ٣٦٣/٧، ولأبي محمد الفقمي في اللسان والتاج (زبر). وانظر: لبس ٣٢٤، والإبدال لأبي الطيب ٧٢/١، والمختص ٩٢/٢، والصاح (زبر).

(٣) ليس في المعجمات المتداولة.

(٤) كذا في الأصول، ولعله تحريف، ولم أعتد إلى صوابه.

قال: ويقال: البشارة والبشارة، والمزاج والمزاج، والمزاحة والمزاحة أيضاً. وأنشد (كامل) ^(١):

أما المزاحة والميراء فدعهما

خلقان لا أرضاهما لصديق

والعجالة والعجالة، وهو ما يجعله الراعي إلى أهله من اللبن قبل أن يصدّر الإبل. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: «الثيب عجالة الراكب» ^(٢)، تمر وسوق، وهذا مثل، أي أنه لا يحتاج أن يتكلف لها ما يتكلف للبكر؛ ويقال له الإعجالة أيضاً. والخلاصة والخلاصة، وهو ما يذوب به الزبد حتى يصير سمناً. وأنشد (طويل) ^(٣):

لعمري لنعم النخعي كان لأهله

عشيبة غبّ البيع نخعي خمام
من السمن ربيعي يكون خلاصة

بأبعار آرام وعود بشار
وأنشده مرة أخرى: يكون خلاصه. وأنشد أيضاً: بأبعار صيران، وقال: الصيران: بقر الوحش، واحدها صوار. وقال الشاعر في الإعجالة (رجز) ^(٤):

ولا تريدني الحرب واجتزي السوبر

وأرضي بإعجالية وطب قد حزر

والعجاية والعجاية، وهو عصب على سلاميات البعير.

وما له حنتالة ولا حنتالة، أي بد.

ومهلك الرجل ومهلك، مثل نهك ونهك؛ وبهت الرجل وبهت، ورذل ورذل؛ وفثيل وفثيل؛ ونقر ونقر، إذا صار نقرًا وهو الذيء من الناس، مثل رذل سواء.

قال: ويقال: إنه لكريم النحاس والنحاس والنحاس والنحاس، أي كريم الأصل؛ والزجاجة والزجاجة؛ وقصاص الشعر وقصاصه، وهو منقطع في الجبين والقفا؛ والنخاع والنخاع، وهي العصب التي تنتظم الفقار.

وأسوة وأسوة؛ ورشوة ورشوة؛ وكسوة وكسوة؛ وجشوة وجشوة، وهو التراب المجتمع؛ وروبة وروبة؛ وجذوة وجذوة؛ وجذوة وجذوة، وهي الجمرة. قال أبو بكر: وقال بعضهم:

إنما يفعلون هذا فيما يشبه المصادر فإذا كان اسماً ثبتوا على أحد الوجهين؛ وهذا مذهب ضعيف، قد رأيناهم فعلوا ذلك في الأسماء والمصادر فقالوا: جلوة العروس وجلوتها؛ وذروة وذروة؛ وخفية وخفية؛ وجبوة وجبوة، والجبوة مطردة في الواو؛ ولم أسمعهم قالوا في عروة بالكسر.

وقال قوم من العرب: الرضوان والرضوان؛ والرّفعان والرّفعان من الرّفعان إلى السلطان؛ والإخوان والأخوان؛ وإخوة وإخوة؛ وصبيان وصبيان؛ وصبيان وصبيان؛ وقضبان وقضبان؛ وقفزان وقفزان؛ وشهبان وشهبان، جمع شهاب؛ ومصران ومصران؛ وسفيان وسفيان؛ وذبيان وذبيان؛ وفرعون وفرعون، وقسطاس وقسطاس؛ وقسطاس وقسطاس، وهو شبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج؛ وكذلك قرطان وقرطان مثله؛ وفسطاط وفسطاط؛ ونغران ونغران؛ وعنوان وعنوان وعنيان وعنيان، وقالوا: علوان وعلوان وعليان وعليان؛ وطبي وطبي ^(٥)؛ وقالوا: شقة وشقة، والضم أعلى؛ وقسطاس وقسطاس؛ وذكر بعضهم أنه سمع من العرب جملاق وجملاق، وليس الضم بثبت؛ والصور والصور والصوار والصوار، والضمان والضمان؛ وخوان وخوان؛ ويعران ويعران، جمع بعير؛ وفصلان وفصلان، جمع فصل.

وقال أبو مالك أيضاً: نضل الرجل نضلاً، إذا أعيا من السير. وقال: قرية مزكومة ومزكومة ومطمجرة ومزغوبة وممزورة ^(٦) ومقطوبة، أي مملوءة، ويقال: جاء فلان بالصقاري والبقاري ^(٧)، وجاء بالصقر والبقر، إذا جاء بالكذب. وجاء بالعجر والبجر والعجري والبجري من قولهم: حدثته بعجري وبجري، أي بغامض أمري ^(٨).

وقال أبو زيد وأبو مالك: يقال: دبور نكب، وشمال غربة، وشمال خرّجف؛ وجنوب خجوج، وصبا هبوب وجنون، وهذه صفات للريح.

وقال أبو مالك: يقال: مرّ يذنيه ويذنيه، ويذبره ويذبره، ويكثبه ويكثبه، ويستنه بفتح التاء ويستنه، إذا مرّ خلفه ولا يفارقه.

وقال أبو مالك: وتقول العرب: جيء به من عيصك

(٥) هي حلمات الفرس التي فيها اللبن من الحنف والظلف والحياض والسياب (اللسان، طي).

(٦) ل: «مروزة».

(٧) قارن تعليقا عليه ص ٧٣٠.

(٨) ط: «بغامض خبري».

(١) من أبيات لستمر بن كدام الهلالي يقولها لابنه كدام: انظر: حلية الأولياء ٢٢١/٧.

(٢) سبق ذكره ص ٤٨٣.

(٣) البيتان للفرزدق، كما سبق ص ٣٤٥، والأول وحده في ديوانه ٧٧٠، وروايته فيه: كان لقومه.

(٤) البيتان لأبي النجم العجلي، وقد سبق إنشادهما ص ٤٨٣.

وإصك وجشك وجشك^(١) وقشك وحك وبك، أي جرى به من حيث كان...

وقال: يقال: مات الرجل وهلك وفاد وعكا وخفض ودنق وهروز وقوز وترز وعصد وقرض الرباط؛ وقالوا فطس أيضاً وطفس وقفز وألقى الأحامس^(٢) وفاط؛ وهذا كله يوصف به الموت.

ويقولون: لا أتيك يد الدهر، وجد الدهر، وسجس الدهر وعجس^(٣) الدهر، وسجس الأوجس، ولا أفعله سجس الحرس، وسجس الأفض، والأزلم الجدع، ولا أتيك سن الجسل، ولا أتيك ألوة أبي هبيرة، ولا أتيك هبيرة بن سعد، ولا أتيك معزى الفزور، ولا أتيك القارظ المعزى، فأخرجوها مخارج الصفات والأفعال وهي أسماء لا يجوز ذلك في غيرها لأنها مشهورات. قال أبو بكر: أبو هبيرة هو سعد بن زيد مائة ابن تميم، والفزور هو سعد بن زيد مائة أيضاً كان يسمى الفزور.

وقال الأصمعي: سمعت الأربعاء والأربعاء بالكسر والفتح. وقال: وتقول العرب إنه لطريف حبيبك وإنه لكريم أي رجل، فإذا أفردوا الكريم والطريف وأشباه ذلك خرجت منه النكرة، فإذا أظهروا قبله حرفاً قالوا: إنه لرجل طريف أي رجل، لأن أياً لا تدخل إلا على النكرات.

وقال أبو زيد: تقول العرب: النجاء النجاء ممدود، والوحاء الوحاء ممدود، والنجا والوحى بالمد والقصر. وأنشد (رجز)^(٤):

إذا أخذت النهب فالنجا النجا
إنني أخاف طالباً سَفْناً

السَفْنَج: المسرع من الظلمان، والسَفْنَج أيضاً: الطويل الرجلين.

قال: وتقول العرب: خرجنا بدلجة ودلجة وبلجة وبلجة وسدقة وسدقة. ورجل غلبه وغلبه^(٥) للذي يغلب على الشيء، وحزقة وحزقة^(٦)، وهو القصير المتداخل، وقالوا: وهو السيء الخلق البخيل. قال امرؤ القيس (طويل)^(٧):

وأعجبني مشي الحزقة خالداً
كمشي أنان حلت عن مناهل

حلت يهزم ولا يهزم. قال أبو بكر: كان خالد بن أضمع أجار إيل امرئ القيس أيام كان امرؤ القيس في طييء. وغضبة وغضبة، وأفرة وأفرة، وأفرة الصيف: شدته؛ وقال أبو بكر أيضاً: يقال: وقع القوم في أفرة، إذا وقعوا في أمر مختلط.

وقال أبو عبيدة: عيش مدغفق: واسع، واشتقاقه من دفعق الماء، إذا صبه صبا كثيراً واسعاً.

وقال أبو مالك: يقال: جاءنا فلان بدولته وتولاه وتولاه^(٨)، إذا جاء بالدواهي.

ويقولون: تكرت علينا فلان، إذا تغلّت علينا.

ويقال: خطب البعير يحطب خطباً وخطابة، إذا امتلأ شحماً.

ويقال: قعد القرفصا، مقصور بفتح أوله، والقرفصاء، بضم أوله يمد ويقصر، وهو أن يقعد الرجل ويحتج بيديه.

وتقول العرب: إنه لمعلتب بجمله، أي قوي عليه.

وقال: رجل حوّل، إذا كان ذا احتيال. وأنشد (رجز)^(٩):

يا زيد أبشّر بأبيك قد قفل
حوّل إذا ونى القوم نزل

ويروى: نسل.

قال: ويقال: ما أعطاه حوزوراً، مثل خبربر، وهو الشيء القليل. وأنشد (طويل)^(١٠):

أمانى لا تجدي عليك خبربراً^(١١)

وما أعطاه خبربراً وقوزوراً مثل حوزور.

وقال أبو مالك: الطرمة: الشرة^(١٢) في الشفة العليا، بضم الطاء وفتحها، والترقة في السفلى، فإذا ثنوا قالوا: طرمتان.

قال: وتقول العرب: أرض دغصاء: كثيرة الرمل.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٥٢٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٠٨/١.

(٩) تهذيب الألفاظ ١٦٤، واللسان (حول). وفي اللسان: بأخيك قد فعل.

(١٠) عجز بيت لابن أحمر؛ وانظر تخريجه ص ١١٨٧.

(١١) ط: «لا يجدين عنه خبربراً». وفي ص ١١٨٧: «لا تحدي عليه».

(١٢) ط: «الثرية»، ومثله القاموس؛ وفي اللسان: «بثرة».

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٧٤/١.

(٢) كذا في الأصول، وصوابه في هامش ع: «ألقى الأحامس وهن الأحامس».

(٣) في المستقصى ٢٤٣/٢: سحس عجس، وانظر: الإتياع والمزاوجة ١٣.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ١٠٤٥.

(٥) في اللسان والقاموس: غلبه وغلبه.

(٦) في القاموس: حزقة، بفتح الحاء وضم الزاي، أو بضمهما.

باطن القدم. وأنشد (كامل) ^(٧):

وابنُ النعامِ يومَ ذلكَ مَرَكَبِي

قالوا: وابن النعام: الطريق، وإنما سُمي بذلك لأن النعامات علامات تُنصب على الطريق في السَّحَر وربما نصبها الرَبِيبَةُ لئلاً يَضِلَّ بها. قال الهذلي (كامل) ^(٨):

وَضَعَ النِّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرَبِيدِهَا

وقال: تقول العرب: تَنَعَّمْتُ إليك قدمي، أي مشيتُ حافياً؛ وتَنَعَّمْتُ زيدا: طلبته.

وقال: لَأُمُ الْإِنْسَانِ: شَخْصُهُ، غير مهموز. وأنشد (رجز) ^(٩):

مَهْرِيَّةٌ تَخْطُرُ فِي زَمَامِهَا
لَمْ يُتَيَّ فِيهَا السَّيْرُ غَيْرَ لَامِهَا

وقال: امرأة جَبَّاءٍ، وزن فَعْلَى: قائمة الثديين؛ والجَبَاءُ: التي ليس لها أَلْتَان.

وَالطَّفَشُ: واسع صدر القدم.

وَاللُّكِّي: الحادر اللحيم.

وقال: الْعَنَشَشُ: الطويل الخفيف الجسم.

وَالشَّرْحَاف: العريض ظهر القدم.

وَالْحَقِطَانَةُ وَالْحَقِطَان: القصير.

وَالِهَلْقَامُ وَالِهَلْقَمُ وَالِهَلْقَمُ وَالِهَلْقَمُ: الطويل.

وَالدَّعْظَاة: الكثير اللحم.

وَالزُّبَاذَةُ ^(١٠): القصير.

وَالشَّهَادَةُ: مثله.

وَالجُخْبَانَةُ وَالجُخْبَانَةُ ^(١١): القصير.

ورجل قُرْدَحَةٍ وقُرْدُوحَةٍ: قصير.

وامرأة حُلْمَةٍ: قصيرة خفيفة.

ورجل كُلْكُلٍ: كذلك.

وَالزُّبَيْتَرُ: كذلك أيضاً.

وَالأُمْلَدَانِي: الطويل المعتدل.

وقالوا: الْثَوَّةُ مثل الصُّوَّةِ، وهو خِرْقَةٌ تُجْعَلُ على وَتَدٍ إذا مُخَضَّصَ الْوُطْبُ تُجْعَلُ خَلْفَهُ لئَلَّا يَقَعَ فَيَنْشَقَّ وذلك إذا عَظُمَ الْوُطْبُ.

وقال: السَّمَارُ وَالضَّبَّاحُ وَالشُّهَابُ وَالْخَضَارُ وَالسَّجَّاجُ وَالْمَذْقُ وَالْمَذِيقُ كُلُّهُ واحدٌ، وهو اللبن إذا أَكْثَرَ مَاؤُهُ.

وقال أبو الخطاب الأَخْفَشُ: مما رواه أبو عثمان عن التَّوْزِي عن أبي الخطاب ^(١٢) قال: يقال: يَلْطَاطُ الرَّأْسُ، وهو مجتمعه.

قال: ويقال: حَلَاوَةُ الْقَفَا. وحَلَاوَةُ الْقَفَا وحَلَاوَى الْقَفَا: وسطه.

وقال: الشُّرْصَةُ وَالشُّرْصَةُ: التَّرْعَةُ عِنْدَ الصُّدْغِ. قال الراجز ^(١٣):

صَلَّتِ الْجَبِينِ ظَاهِرِ الشَّرَاصِ

وَالْغَضَاضُ، بالتشديد والتخفيف: عَرْنِينُ الْأَنْفِ. وأنشد (طويل):

وَأَلْجَمَهُ فَأَسَّ السَّهَوَانِ فَلَاكُهُ

وَأَغْضَى عَلَى غَضَاضِ أَنْفٍ وَمَارِنِ

وَيُرَى: وَأَوْفَى.

وسمع أبو مالك: الْجَرِّيَّةُ، يعنون الْحَنْجَرَةَ. وأنشد (رجز):

أَوْ مِثْلَ عَيْنِ الْأَعْوَرِ الْبَخِيخِ

غَمَزَكَ فِي جِرِّيَّةِ الْمَخْنُوقِ

وقال أبو مالك: الْمَنَكُ ^(١٤) وَالتَّوْفُ وَالْخُتْبُ وَالْبَنْظَرُ وَالْعُنَابُ وَالْعُنْبُلُ، كُلُّهُ مَا يَقْطَعُهُ الْخَافِضَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ.

قال: وتقول العرب: هذا مِذْرَعُ الْوَلَدِ، وهو الْغُرْسُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْوَلَدُ.

قال: وَالْبُلْبُجَةُ وَالْمِخْدَفَةُ وَالْمِشْحَةُ ^(١٥) وَالْمَكْوَةُ وَالْقَنْبِيعَةُ وَالْقَنْبِيعَةُ وَالسَّحْمَاءُ وَالصَّمَارَى ^(١٦) وَالْفَقْحَةُ كُلُّهُ واحدٌ ^(١٧).

وقال عن أبي خَيْرٍ: إِنَّ ابْنَ النِّعَامَةِ خَطَّ فِي بَاطِنِ الْقَدَمِ فِي وَسْطِهَا، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهَا الْقَدَمَ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ عِرْقاً فِي

(٧) كَذَا السند في ل؛ وفي ط: «عن التَّوْزِي عن الأَخْفَشِ».

(٨) هو الْأَغْلَبُ، كما سبق ص ٧٢٥.

(٩) بضم الميم في ط.

(١٠) ط: «الْمِشْحَةُ»؛ وكلاهما مذكور في المصادر.

(١١) في الْقَامُوسِ: «كُجَارَى وَجَبَالَى وَعُشَارَى».

(١٢) كَلَّهَا بِمعنى الْأَسْت.

(١٣) صدر بيت لعنترة، وقد سبق إنشاده ص ٩٥٣.

(٨) هو أبو كبير. ورواية العجز ص ٢٠٦:

* يُرْفَعْنَ بَيْنَ مَشْعَعٍ وَمِظْلَلٍ *

ورويته ص ٩٥٣:

* مِنْ بَيْنِ مَخْفُوضٍ وَبَيْنِ مِظْلَلٍ *

(٩) الْمَقَائِسُ (لوم) ٢٢٧/٥، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (لوم).

(١٠) وَالزُّبَاذَةُ أَيْضاً، كما جاء ص ١٢٣٠.

(١١) بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَالتَّاجِ. وَانْظُرِ الْإِبْدَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ

وقال أبو عُبَيْدة: سمعت من العرب الرَّوْكَى^(٧): الصدى الذي يجيب في الجبل أو الحَمَام؛ وكذلك قال ابن الكلبي.
وقال أبو عُبَيْدة: الدَّاء: ما استوى من الأرض؛ ولم يجيء به غيره. والدَّاء: آخر يوم في الشهر.

وقال: إذا وطئ الرجل على ثوبك قلت: أَعْلَ عن ثوبي وعال عنه؛ وأَعْلَ عن الوِسادة ولم يقولوا عال عنها. وفي الحديث قال: جاء رجل إلى عبد الله بن مسعود وكان رجلاً مجبولاً، أي عظيم الخلق، فأتاك على منكبيه فقال له عبد الله: «أَعْلَ عَنِّي»، فقال: «لا أو تخبرني متى يكفر الرجل وهو يعلم». قال: «إذا وُلِّي عليك أمير إن أطعته أكفرك وإن عصيته قتلك».

وقال: رجل قَرَدَ وقَرَدَ وقَرَدَ، أي منقطع القرين.
قال: وقال أَمَار بن لَقِط: مَتَحَتِ الجَرَادَةُ مَتَحًا، إذا غَرَزَتْ ذَنَبُهَا فِي الْأَرْضِ، مثل رَزَتْ سواء. قال أبو بكر: يقال بالخاء والحاء جميعاً^(٨).

وقال: الْبُخْتُ: الذي في أصل عُنُقِ الجَرَادَةِ كهَيْئَةِ الرُّقْرِفِ من البِيضَةِ. قال أبو عُبَيْدة: سألت عنه أبا الدُّقَيْش فلم يعرفه.
قال: وقال لي أبو الدُّقَيْش: ضروب الجراد: الْحَرَشَفُ، وهي الصغار، والمَعِينُ والمرْجَلُ والخَيْفَان. فالْمَعِينُ: الذي يَسْلُخُ فيكون أبيض وأحمر. قال الراجز^(٩):

مَلْعُونَةٌ تَسْلُخُ لَوْنًا عَنْ لَوْنٍ
كَأَنَّهَا مَلْتَفَةٌ فِي بُرْدَيْنِ

والخَيْفَان: نحوه. والمرْجَلُ: الذي ترى له آثار أجنحة.
وقال أبو الدُّقَيْش: الْخُنْدُعُ، بالخاء المعجمة، أصغر من الْجُنْدُبِ. وَغَزَالُ شُعْبَانَ: دُوْبِيَّةٌ. ورَاعِيَةُ الْأُتُنِ: دُوْبِيَّةٌ أَيْضًا. وَالطُّحْنُ: دُوْبِيَّةٌ تَدُورُ فِي التُّرَابِ حَتَّى تَنْدُقَ وَيَبْقَى رَأْسُهَا. قال الراجز^(٩):

كَأَنَّمَا أَنْفُكَ يَا يَحْيَى طَحْنٌ
إِذَا تَدَحَّحَى فِي السُّتْرَابِ وَأَنْسَدَقْنَ

وفالِية الأفاعي: حُفَسَاءٌ صَغِيرَةٌ. وَالْكُدَمُ يقال له كُدَمٌ

وقال أبو عثمان الأَشْنَانْدَانِي عن التَّوَزِّي عن أَبِي عُبَيْدة عن أَبِي الْخَطَّابِ، وهو: فِي نَوَادِرِ أَبِي مَالِكٍ: الشَّرُّ بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى طَرَفِ الْإِبْهَامِ؛ وَالْفَتْرُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْإِبْهَامِ وَطَرَفِ^(١) السَّبَّابَةِ؛ وَالرَّتْبُ^(٢) بَيْنَ السَّبَّابَةِ وَالْوَسْطَى؛ وَالْعَتَبُ^(٣) مَا بَيْنَ الْوَسْطَى وَالْبَصْرِ؛ وَالْوَصِيمُ مَا بَيْنَ الْبَصْرِ وَالْخَنْصَرِ، وَهُوَ الْبُضْمُ أَيْضًا. وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا بَيْنَ إصْبَعَيْنِ: قُوْتٌ، وَجَمْعُهُ أَقْوَاتٌ.

قال أبو بكر: وَسمعتُ عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي يقول: عَنَجَ بَعِيرُهُ وَعَنَجَهُ وَغَيْفُهُ، إِذَا عَطَفَهُ.

قال: وَسمعتُهُ أَيْضًا يَقُولُ: أَرْضٌ جَلِخْطَاءٌ بِالْظَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالْحَاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ، وَهِيَ الصَّلْبَةُ الَّتِي لَا شَجَرَ فِيهَا. وَخَالَفَهُ أَصْحَابُنَا فَقَالُوا: الْجَلِخْطَاءُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالْظَاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ^(٤)، وَقَالُوا: هِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ؛ فَسَأَلْتُهُ فَقَالَ: هَكَذَا رَأَيْتُهُ فِي كِتَابِ عَمِّي بِخَطِّهِ.

وقال أبو عُبَيْدة: اِبْرَنْشَقُ الرَّجُلُ اِقْرَنْشَعُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَهُوَ ظَهْرُ الْفَرْحِ فِيهِ. وَأَنْشَدَ (كامل)^(٥):

إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا يَشَارَ رَأَيْتَهُ

مَقْرَنْشِعًا وَإِذَا يَهَأُ اسْتَزَمَرَا
يَشَارُ: يَزِينُ، وَهُوَ مِنَ الْإِشَارَةِ؛ وَاسْتَزَمَرَ: ضَعَفَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: شَعَرَ زَيْرٌ، أَيِ قَلِيلٌ.

بَاب

قال أبو عُبَيْدة: جَلَّهْنَا الْوَادِيَّ وَجُلَّهْمَتَاهُ وَعُدُوْتَاهُ وَعُدُوْتَاهُ وَضَفَّتَاهُ وَحِيزَاتُهُ وَحِيزَاتُهُ وَحِيزَاتُهُ وَضَفَّتَاهُ وَشَاطِطَاهُ وَجَنَبَتَاهُ وَلَدِيدَاهُ، كُلُّهُ نَاحِيَتَاهُ.

قال: وَيُقَالُ: مَا لَكَ عَنْ ذَاكَ مُخْتَدٌ وَمُتَلَدٌ^(٦)، وَقَدْ ثَقُلَ فَقِيلَ: مُخْتَدٌ وَمُتَلَدٌ؛ وَلَا غَنَى وَلَا غَنَاءَ وَلَا مَعْنَى وَلَا غَنِيَّةَ وَلَا حُتَالًا، أَيِ لَا بُدَّ مِنْهُ. وَمَا لَكَ عَنْ ذَاكَ عُنْدَدٌ، أَيِ مَصْرُفٌ.

وقال: الضَّفَاطَةُ وَالرَّجَانَةُ وَالِدَجَانَةُ: الْإِبِلُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا الْمَتَاعُ مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ.

(١) ط: «إلى طرف».

(٢) في اللسان أنه بتحريك التاء وقد تسكن، وذكره بالفتح فحسب في القاموس.

(٣) بالتحريك فحسب في اللسان والقاموس.

(٤) قارن ص ١١٣٤ و ١١٣٣.

(٥) البيت للحارث بن التوأم البكري في المعشرين ٩٩. وانظر: اللسان (زمر،

قرشع). وفي المصدرين المذكورين: إذا يُشَاف.

(٦) لم يرد ذكرهما في المعجمات، ولا بالشديد. وذكرهما أبو الطيب في الإبدال

٣١١/١.

(٧) في القاموس: «الرُّوْكَاءُ والرُّوْكَاءُ».

(٨) هو غَوْفُ بَنِ ذُرَّةٍ فِي النَوَادِرِ لِأَبِي زَيْدٍ، وَالْحَيَوَانُ ٥٥٨/٥، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ

٦١٣.

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٥٥١.

السُّمَرُ، وهو الجَحَل وهو السُّرْمَان واليَعْسُوب والشُّقَيْر^(١)، وهو جَحَل أَحْمَرٌ عَظِيمٌ، وهو قَرِيبٌ مِنَ الْعِصُوب. قال أبو بكر: الجَحَلُ أَضْحَمُ مِنَ الْيَعْسُوبِ، وهي دُوَيْبَةٌ تَطِيرُ وَلَا تَضُمُّ جَنَاحِيهَا تَرَاهَا عَلَى الْمَزَابِلِ كَثِيراً. قال الرازي^(٢):

حتى إذا ما الصيفُ ساقَ الحَشْرَةَ
ورثقَ اليَعْسُوبُ فِرْقَ المَنْهَرَةِ

قال أبو بكر: وهذا الرجز يردُّ قول من قال إن الحَشْرَةَ الفأرة واليرابيع والضُّباب لأن تلك تظهر في الصيف والشتاء والحَشْرَةُ عند هذا صغار ما يدبُّ على الأرض نحو الخَنْفَسَاء والعقرب وما أشبههما.

قال: والمَنْهَرَةُ: فضاء بين بيوت يرتفق بها أهلها يُلْقُونَ فيها الكُنَاسَةَ وما أشبهها. وفي الحديث: «وَجِد قَتِيلَ بَخِيرٍ فِي مَنَهْرَةٍ»^(٣).

وقال أبو عبيدة: أدرِمَجْتُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا دَخَلْتُ فِيهِ. قال أبو بكر: سألت أبا حاتم عن الْعَطْفِ فقال: هو ضد الْوُطْفِ، فَالْعَطْفُ: قَلَّةٌ شَعَرِ الْحَاجِبِينَ، وَهُوَ سَمِيَّ الرَّجُلِ عَطْفًا^(٤)؛ وَالْوُطْفُ: اسْتِرْخَاءُ الْجَفُونِ وَكَثْرَةُ شَعْرِ الْحَاجِبِينَ.

أبواب نوادر ما جاء في القوس وصفاتها عن أبي عبيدة مَعْمَرِ بْنِ الْمُثَنَّى

قال أبو عبيدة: يقال لما بين طائف القوس وبينها الْكِتَافُ، وأخبر بذلك عن عيسى بن عُمر عن عبد الله بن حبيب، ولها كِتَافَانِ، والجمع أَكْتِيفَةٌ وَكُتُفٌ. ويقال لحَدْيِ السَّيِّتَيْنِ اللَّذَيْنِ فِي بَوَاطِنِهِمَا: أَنْفَا السَّيِّتَيْنِ. ويقال يد القوس للسَّيَّةِ الْعُلْيَا وَرِجْلُهَا لِلْسَّيَّةِ السُّفْلَى. ويقال: قوسٌ مُحْدَلَةٌ، إِذَا حُطَّتْ سَيْتُهَا. وقال أبو عبيدة: يقال: فَاقَ السَّهْمُ يَفُوقُهُ قَوْقًا، إِذَا وَضَعَ فُوقَهُ فِي الْوَتْرِ. وموضع الْفُوقِ مِنَ الْوَتْرِ يَسَمَّى الْمَفَاقَ، هذا في لغة من قال: أَفَقَّتْ السَّهْمُ فهو مُفَاقٌ مِثْلُ أَقْلَتَهُ فهو مُقَالٌ، وَمُفَاقٌ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ: أَوْفَقَّتْ السَّهْمُ مِثْلُ أَوْعَدْتَهُ فهو مُوَعَدٌ، وَفَقَّتَهُ فهو مُفَوقٌ مِثْلُ قُلْتَهُ فهو مُقُولٌ. وأنشدوا في أَوْفَقَتِ السَّهْمَ (خفيف):

ولقد أَوْفَقَ السَّهْمُ جَمِيعاً

لِي حَتَّى فُعَالَةُ الْجَعْرَاءِ

كَنَى أَبُو بَكْرٍ بَعْلَالَةَ عَنْ الْقَبِيلَةِ.

وَالدُّجَّةُ: جِلْدَةٌ قَدْرُ إصْبَعَيْنِ تَوْضَعُ فِي طَرَفِ السَّيْرِ الَّذِي تَعْلَقُ بِهِ الْقَوْسُ وَفِيهَا حَلَقَةٌ فِيهَا طَرَفُ السَّيْرِ، وَهِيَ دُجَّةٌ^(٥) الْقَوْسُ أَيْضاً. وَكَلِيَّةُ الْقَوْسِ: مَا تَحْتَ الدُّجَّةِ مِنْ قَبْلِ الْيَدِ وَالرَّجْلِ، وَهِيَ الْكَلِيتَانِ. وَفِي ظَهْرِ الدُّجَّةِ سَيْرٌ يَكُونُ عِلَاقَةً الْقَوْسِ فِي حَلَقَةٍ فِي طَرَفِهِ. وَالْحَلَقُ تَسْمَى الرُّصَائِعُ، فَإِذَا كَانَ الْعَقَبُ عَلَى سَيْتِهَا لَغَرٌ عَيْبٌ فَهُوَ التَّوْقِيفُ، وَإِنْ كَانَ مِنْ عَيْبٍ فَهُوَ الْجَلَاثِرُ. قَالَ الشَّمَاخُ فِي الْجَلَاثِرِ (طويل)^(٦):

[مُطَلَّأً بِزُرْقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيْهَا]

وصفراء من تَبَعٍ عَلَيْهَا الْجَلَاثِرُ

وهذا عيب لأن الجَلَاثِرَ لَا تَكُونُ إِلَّا عَلَى مَوْضِعٍ مَعِيبٍ، وَيُقَالُ لَهَا الْمَضَائِعُ. وَقَوْمٌ يَسْمَوْنَ ذَوَائِبَ الْقَوْسِ: الدُّخَالُ. وَيُقَالُ: قَوْسٌ عَاتِكَةُ اللَّيَاطِ، إِذَا احْمَرَّتْ، فَإِذَا كَانَ فِيهَا طَرَائِقُ مِنْ لَوْنِهَا وَصَفَائِهَا فَتَلَكُ الْأَسَارِيعُ.

ويقال: وَعَجَسَ الْقَوْسُ وَعَجَسَهَا وَمَعَجَسَهَا. وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ (رجز)^(٧):

ماطورةً بِالذَّهْنِ وَالْأَسْكَانِ

الذَّهْنُ: مَصْدَرُ دَهَنَتْ دَهْنًا. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: فَقُلْتُ لَهُ: مَا الْأَسْكَانُ؟ فَقَالَ: جَمْعُ سَكَنَ، وَهِيَ النَّارُ.

ومن صفات الْقَيْسِيِّ عِنْدَهُ

مُحْدَلَةٌ، أَيْ تَطَامَنْتَ. وَزَوْرَاءُ، إِذَا دَخَلَ زَوْرُهَا. وَحَنِيَّةٌ وَعَطُوفٌ وَمَعَطُوفَةٌ وَكَيْدَاءُ، وَهِيَ الْغَلِيظَةُ الْوَسْطَى. وَمَلْسَاءُ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَقٌّ، وَكَتَمٌ كَذَلِكَ. وَخَنَانَةٌ، إِذَا سَمِعَتْ لَهَا رَنَةً، وَكَذَلِكَ هَتَفَى. وَأَنشَدَ (رجز)^(٨):

وَهَتَفَى مَعْطِيَةً طُرُوحًا

وَتَرْنَمُوت^(٩)، إِذَا سَمِعَتْ لَهَا رَنَةً أَيْضاً. وَإِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً السَّهْمِ فَهِيَ طَحُورٌ وَطَحُومٌ^(١٠) وَطُرُوحٌ وَضُرُوحٌ^(١١) وَمِلْحَاقٌ

(٧) روايته ص ٨٥٦.

* قُوسٌ بِالسُّنَنِ بِالسُّنَنِ. وَبِالْأَسْكَانِ *

(٨) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ١١٨٠.

(٩) ل وحده: «تَرْنَمُوت».

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٨٦/٢.

(١١) الإبدال ٢٦٥/٢.

(١) في اللسان والقاموس: «الشُّقَيْر».

(٢) سبق إنشادهما ص ٨٠٧.

(٣) ص ٨٠٧ أيضاً.

(٤) الاشتقاق ٢٦٩.

(٥) بكسر الدال في ل وحده.

(٦) ديوانه ١٨٣، والمختص ٤٤/٦، والعين (جلز) ٦٨/٦، واللسان (جلز).

وَالْوَتْرَ الشَّرْعَ وَالشَّرْعَةَ وَالْمَجْرَعُ: الذي لم يُحَسِّنْ إغارته
فظهر بعض قواه على بعض، وهو أسرها انقطاعاً. وفيها
المثلوث والمربع، والخموس، وهو الذي يُقتل من ثلاث
قوى وأربع وخمس. وأنشد (رجز):

نحن ضربنا العارضَ القُدُوسا
ضرباً يُزيل الوترَ المخموسا

ومما توصف به السهام

قال أبو عبيدة: وأول ما يُقطع السهم يسمى قضياً، فإذا
أُبرئت عليه الطريدة^(١) فهو نصي وقُرح ما دام ليس عليه ريش
ولا عليه نصل، فإذا رآشوه بلا نصل فهو المُنْجَاب والمُلْجَاب.
قال الشاعر (بسيط)^(٢):

ماذا تقول لأشياخٍ أولي جُرمٍ
سود الوجوه كأفثال الملاحيب
وفي السهم فُوقه، وقد مر ذكره؛ وزَئمتا الفُوق: حرفاه؛
وغارُه: القُرْضة التي يقع فيها الوتر؛ وتسمى الزَئمتان:
الرجلين؛ وعِجَس السهم: ما دون الريش، ويقال له العِجَز
أيضاً^(٣)؛ وزافرة السهم ممّا يلي نصله، وهذه عن عيسى بن
عمر؛ والرُعْظ: الثقب الذي يدخل فيه سينخ النصل وسرائحه،
وهي العُقب المعصوب به؛ والسرائح أيضاً: آثار فيه كأنار
النار، فإن كانت من آثار النار فهي ضُحج، سهم ضيح
ومضبوح، وتسمى السريحة: الشريحة أيضاً؛ وسفاسقه:
الطرائق التي فيه، الواحدة سِفْسِقة؛ وبأدبرته، وهي طرفه من
قيل النصل، وإنما سُميت بأدبرته لأنها تَبْدُر الرمية.

وقد يقال له أيضاً إذا سَوِيَ ولم يريش: الجراث، والجمع
أحرثة؛ ذكر ذلك عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب.
ويقال له البري. وأنشد في ذلك (طويل):

يَمْدُ إليها جِيدَه رونق الضحى
كهزك في الكفّ البري المقوساً^(٤)

وَلِحَقَّ وَعَجَلَى وَرَكُوس. ويقال أيضاً لتي لها حنين عند الرمي
مُرّة ومِرْنان وهَزوم وجَشْء. وإذا كانت هتوفاً نسبوها إلى
الهِزَج لأن صوتها يَهْتَف بالقوس^(٥).

ويقال لصوتها الترتّم والنّامة والحنين والأزْمَل والغَمْمة
والهَتَف والولولة.

وقال أبو عبيدة: تشبّه العربُ القوسَ بالهلال. وأنشد قول
الراجز^(٦):

كأنها في كفّه تحت الرُّوقِ
وَقَفَّ هلالٍ بين ليلٍ وأفقٍ

وُروى: وأفق، وجمعه آفاق، وجمع أفق آفاق؛
وَالرُّوقُ^(٧): موضع الصائد الذي يقعد فيه كأنه شبّه بالرواق؛
وقوله وَقَفَّ، أي متفق في شبيهه. وتشبّه أيضاً بالسّيكة
(بسيط)^(٨):

مثل السّيكة لا يَنْكُس ولا عُطْلُ

وتشبه بالعاج، وهو السّوار. قال المتّخلّ الهذلي
(وافر)^(٩):

وصفراء البراية قَرُع نَبْعٍ
كوقف العاج عاتكة اللَّيَاطِ

ومما جاء في صفة الأوتار

وَتَرٌ حُبْجَرٌ وَحِبَاجِرٌ وَحَبَجَرٌ، وهو أغلظها وأبقاها وأصربها^(١٠)
سهماً ويملاً القوّين، والجمع حَبَاجِرٌ، وهو العُنَابِل. قال
الراجز^(١١):

والقوس فيها وَتَرٌ عُنَابِلُ

وهو مأخوذ من العُنْبَل، وأصله الغُلْظ. وبه سُمي الزُنْجِي
عُنْبَلِيّاً لغلظه. قال الراجز^(١٢):

يا رِيها حين جرى مَسْجِي
وايتلّ ثوباي من النُضْجِ
وصار رِيحُ العُنْبَلِي رِيحي

(١) ط : « مطيف بالقوس » .

(٢) هورؤية : انظر : ديوانه ١٠٧ .

(٣) في اللسان والقاموس والتاج : « الرُّوق » ، بالتسكين : موضع الصائد .

(٤) صدره في المخصص ٣٨/٦ :

* وسَمَحَ من قُروع النُبع كاتمة *

(٥) ديوان الهذليين ٢٦/٢ ، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠ ، والمقياس (عتك)

٢٢٣/٤ ، واللسان (خلط) .

(٦) ط : « وأصوتها » .

(٧) سبق إنشاده ص ١٢٠٩ .

(٨) سبق إنشاد الأبيات ص ٥٤٨ .

(٩) في هامش ل : « قال أبو بكر : الطريدة : سكين تُجعل في خشبة مشقوقة تُرى
بها السهام شبهة بالرّندج » .

(١٠) الإبدال لأبي الطيّب ٤١٢/٢ ، واللسان (لجب ، جرم) .

(١١) الإبدال ١١٢/٢ .

(١٢) ط : « المدوّم » .

والعقب: ما يضمّ العقب. وفي الشراك الرغبة^(٥)، وهي معقّد الزمام، وتسمى السعدانة؛ والدّواة: ما أصاب الأرض من المرسل على القدم؛ وعقربتها: عقّد الشراك؛ وجزامتها: السير الدقيق الذي يُخزم^(٦) بين الشراكين؛ وذنبها: ما نتأ من مؤخرها؛ ووحشيتها: ما أدبر عن القدم؛ وإنسيها: ما أقبل بعضه على بعض.

وقال يونس: خزيمة النعل: رأسها، وخزيمة أيضاً؛ فإذا لم يكن لها خزيمة فهي لينة وملسنة؛ فإذا عرّض رأسها فهي المخنثة. وقال يونس: في الشراك البطريقان، وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك، وغيره يسمى ذلك: العضدان.

باب

قال أبو عبيدة: يقال: حلق رأسه وسحفه وسبته وجلطه وجلطه وسلّته وعرفه، إذا حلقه.

باب آخر من النوادر

قال يونس: حَفَصْتُ الشيء، إذا ألقيته من يدك، بالصاد غير المعجمة؛ وحَفَضْتُه، إذا عطفته، بالصاد المعجمة. قال أبو عبيدة: يقال: عَشَّت الرجل عن مكانه وأعششته، إذا أزلته عنه وهو كاره.

وقال: الْمُتَمَهِّلُ والمُتَلَتِّبُ مثل المُسَجِّهَةِ سواء، وهو امتداد الليل وغيره.

وقال: الْمُقْمَهْدُ: الذي قد لوى عنقه وشمخ بأنفه. وقال يونس: أقامت امرأة فلان عنده رُبُستها، يعني امرأة الجنين إذا أقامت عنده سنة ثم فُرقَ بينهما.

وقال يونس: دَفَّه بالسيف وذافه وذفه، وذَفَفَ عليه، إذا أجهز أي قتله؛ يقال بالبدال والذال.

وأخبر عن يونس قال: تقول العرب: «إن في مضّ لمطمعاً» وفي مضّ ومضّ، يريدون بذلك كسر الرجل شدته عند سؤال الحاجة.

وقال يونس: تزوج فلان في شرّية^(٧) نساء، يريد حياً تلد

وتدويمه: ثباته في الأرض. ويسمى أيضاً المراط إذا لم يكن له ريش، فإذا جُعِلَ في أسفله مكان النصل كالجوزة من غير أن يراش فذلك الجبّاء^(٨)، ممدود، والواحدة بالهاء جبّاءة. فإذا اعوجّ السهم فهو الأعصل والمستحيل، وإذا استوى قَدُرُ قُدْذه سُميَ حشراً، وقد يقال المحشور أيضاً.

ومن الريش الظهار، وهو ما يلي ظهر الطائر، والبطنان مما يلي بطنه، فالظهار أجودها وأسرعها مضياً بالسهم. ومنها اللغب، والجمع اللغاب، فإذا استقبل البطن الظهر والظهر البطن فهو اللوام.

باب ما جاء من النوادر في صفة النصال

في النصل سنخه، وهو أصله؛ وغيره، وهو وسله؛ وأسْلته، وهو مستدّقه، والأسلة أيضاً يقال لها الذلق؛ وقُرْنه، وهو حدّه أيضاً، وهما شفرته وغراره وجناحه وعذاراه، ويقال للشفرتين الأذنان؛ وقُرْطاه، وهما طرفا غراره.

وزعم أبو عبيدة عن أبي خيرة أن العريض من النصال يسمى القهوية؛ والقِطْع أدق منها قليلاً، وفيه قصر؛ والشقص^(٩) أطول من القِطْع قليلاً؛ والمِرْماة، وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجدولة؛ والقُطْبَة، وهي أصغرهما؛ والسّلاءة، وهي الطويلة الدقيقة؛ والمِعبلة، وهي عريضة.

باب من النوادر في صفة النعل

ومما ذكر أبو عبيدة في صفة النعل أسْلتها: رأسها المستديق؛ وشبّاتها: جانب أسْلتها؛ وقيالها، وهي الحُجْزة التي فيها الزمام؛ والثقب الذي يدخل فيه السير من الدّواة: الحُرْت؛ وسماؤها: أعلاها الذي تقع عليها القدم؛ وأرضها: ما أصاب الأرض منها؛ وأذناها، وهي معقّد عضدي الشراك؛ والعقب النائي من الأذنين يقال له الوَيْد؛ وخَصْرُها: ما استدق من قُدّام الأذنين؛ وصَدْرُها قُدّام الحُرْت؛ ورُئْبُها^(١٠) وأسْلتها: أنفها؛ وجانبها يقال لهما الجِذْلان؛ والخَصْران قد مرّ ذكرهما.

وفي الشراك العضدان، وهما ما يقعان على القدم^(١١)؛

(٥) يضم الراء في اللسان والقاموس والتاج.

(٦) ط: «يجزم»؛ وفي اللسان والقاموس: «يخزم».

(٧) ل: «في شرّية نساء»؛ وهو تصحيف.

(٨) في اللسان: «الجبّاء».

(٩) ط: «والبيقص».

(١٠) كذا في الأصول. وفي المعجمات: دَنائي، بالذال المعجمة والتخفيف.

(١١) هنا آخر المخطوط.

نساؤهم الإناث، وتزوج في عرارة نساء، يريد حياً تلد نساؤهم الذكور.

ويقال: رجع الأمر على قرواه، أي رجع على مسلكه الأول.

وقال يونس: الرألة: أن يمشي الرجل متكفناً على جانبيه كأنه متكسر العظام.

وقال أيضاً: سقاء أدِّي وسقاء زني: بين الصغير والكبير. ويقال: هذا أمر له نجث، أي عاقبة سوء، وأصله من النجثة، وهي النجاسة.

وقال يونس: الشريطة إذا وضعت الناقة ولداً شرطوا أذنه، فإن خرج منه دم أكلوه وإن لم يخرج دم تركوه.

قال: ويقال: رجل دحشش: غليظ خشن. وأنشد (رجز):
أصبحت يا عمرو كمثل الشن
أمري ضروراً كعصا الدحشش

وقال أبو عبيدة: تركت القوم خوئاً بوئاً، أي مختلطين. وقال: العكل: اللثيم من الرجال، والجمع أعكال. وقال يونس: يقال عكبشه وعكشاه، إذا شدّه وثاقاً. وبالعكش سُمي الرجل عكاشة^(١).

وقال يونس: تقول العرب للرجل إذا أقر بما عليه: دح دح، وقالوا دحندح موصول، وقالوا دح بلا توين، يريدون قد أقررت فاسكت.

وقال يونس: جاء فلان مضرفطاً بالجمال، أي موثقاً. وقال: يقال: صارت الحمى تحاوده^(٢) وتعهده وتعاوده، وبه سُمي الرجل حاوداً، وهو أبو قبيلة من العرب من حدان. ويقال: فلان يحاودنا بالزيارة، أي يزورنا بين الأيام.

ويقال: نحن في رسة من العيش، أي في عيش صالح. وقال أبو عبيدة: يقال: يوم طان: كثير الطين؛ ورجل خاط من الخياطة؛ وكبش صاف: كثير الصوف؛ ورجل مال: كثير المال؛ ورجل نال: كثير التوال؛ ويقال: رجل مال، بالهمز: كثير اللحم، وامرأة مالة مثل ذلك.

قال: ويقال: تأنقت هذا المكان، أي أحببته وأعجبني. وفي الحديث أن عبد الله بن مسعود كان يقول: «إذا قرأت آل حاميم صرت في روضات أتائق فيهن»، أي يعجبني. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: الحواميم من كلام الصبيان، وإنما الوجه أن يقال: قرأت آل حاميم. وأنشد أبو بكر في آل حاميم (طويل)^(٣):

وجدنسا لكم في آل حاميم آية
تذبرها منا تقي ومغرب
يعني فصيحاً يُعرب اللغة^(٤).

وقال يونس: لقيته أول ذات يدن، أي أول كل شيء. ويقال: أخبرته بالخبر صخرة بحرة وصخرة بحرة، أي كفاحاً لم يُسّر منه شيء.

قال: ويقال: أخبرته خبوري وفقوري وخبوري وشقوري، إذا أخبرته بما عندك.

قال: ويقال: زمهرت عيناه وزمهرت، إذا احمرتا. قال يونس: تقول العرب: فطر ناب البعير وشق نابه وشق نابه وتقل وتزغ وصبا بمعنى واحد.

وقال: يقال: قد أجهى لك الأمر، إذا استبان ووضح؛ وأجهيت لك السيل.

ويقال: ما هيأ فلان؟ أي ما أمره وما حاله؟
ويقال: سدح فلان بالمكان وزدح به، إذا أقام به.
ويقال: أنف فناجر، أي عظيم. وأنشد أبو بكر (رجز)^(٥):
إن لنا لجارة فناجرة
تكذح للنديا وتنسى الآخرة

ويقال: أنا فلان بنعو طيب وبمعو طيب، وهو ما لان من الرطب.

وقال أبو عبيدة: يقال: هو في عيش أوطف وأغصف وغاصف وأرغل وأغرل ودغفل ورافغ وغفاغم وصاف، إذا كان واسعاً.

ويقال: أنقف الجراد، إذا رمى ببيضه. ونقفت البيضة

ينصرف؛ وفي الكتاب أن البيت للكمت، ولم أجده في ديوانه. وانظر: محاز القرآن ١٩٢/٢، والمقتضب ١٢٨/١ و٣٥٦/٣، والحنة لابن خالويه ٣١٢، والمختص ٣٧/١٧، وأسرار العربية ١٨، والخزانة ٢٠٨/٢، والصحاح واللسان (عرب، حم).

(٤) ط: يعني الفصح الذي يعرف اللغة.

(٥) سبق إنشاد البيت من ١٢٠٨.

(١) بتشديد الكاف في ط؛ وراجع تعليقتنا عليه ص ٨٧٠.

(٢) ط: تحارده... حارداً... يحاردنا. والصواب في ل كما أثبتناه، وفي الاشتقاق ٥١٠: «فمن بني حدان: بنو حاريد، ولهم خطبة بالبصرة. وحاريد كأنك تأمر فتقول: حاريد فلاناً، مثل عارده. وفي لغتهم: حاد يحود، فهذا من ذلك».

(٣) استشهد به سيويه (٣٠/٢) على ترك صرف «حاميم» تشبيهاً له بما لا

وَنَقَبْتُهَا وَاحِدًا، إِذَا ثَقَبْتُهَا^(١).

بَرَقُّ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهَاضٍ

وقال الأصمعي وأبو زيد: مضمضت العين بالنوم مضمضاً، وتمضمض النوم في العين تمضمضاً. قال الراجز^(٢):

وصاحب نَهْتُهُ لِيَنْهَضَا
إِذَا الْكَسْرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضَّمَا
فَقَامَ عَجَلَانٌ وَمَا تَأَرَّضَا
يَمْسَحُ بِالْكَفَيْنِ وَجْهًا أَيْضَا

وحكى الأصمعي: لهم كلب يتمضمض عراقيب الناس.
وقال الأصمعي: قال متبجح: عَذَّبَهُ اللَّهُ عَذَاباً شَرّاً^(٣)، أَي شديداً.

وقال الأصمعي: رجل نَزَكَ: طَعَنَ فِي النَّاسِ. قال أبو حاتم: كأنه يطعن بِنَزَكَ.

قال أبو عبيدة: المؤتفكة من الريح: التي تجيء بالتراب. وقال أعرابي من بني العَبْر: إِذَا كَثُرَتِ الْمُؤْتَفِكَاتُ رَكَتِ الْأَرْضُ.

وقال أبو عبيدة: الضَّكَاكُ وَاللَّكَاكُ: الرَّحَامُ؛ ضَكَّهُ وَلَكَّهُ، إِذَا زَحَمَهُ.

قال أبو حاتم: الدَّاكِدَانِ^(٤) من الحديد بالفارسية يسمّى المِنْشَبُ، ويسمّى المِقْلَى المِنْخَضِبُ، ويسمّى القُفْلُ المِنْخَضَنُ، ويسمّى الزَّبِيلُ في بعض اللغات المِنْخَضَنُ، ويسمّى الفراشة المِنْشَبُ^(٥).

قال: ويقال: قَدَّرَ صَلُودٌ: لَا تَغْلِي سَرِيعاً.

وَالصَّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي لَا يِعْرِقُ.

وقال أبو عبيدة: قَلَفَ الشَّيْءَ وَقَرَفَهُ وَقَشَرَهُ وَاحِدًا، وَهِيَ الْقَلَاةُ وَالْقَرَاةُ.

وقال: تركت العربُ الهمزَ في أربعة أشياء: في الخَايَةِ، وَهِيَ مِنْ خَيَاتٍ؛ وَالرَّيَّةِ، وَهِيَ مِنْ بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ؛ وَالنَّبْيِ، وَهُوَ مِنَ النَّبَا؛ وَالذَّرِّيَّةِ مِنْ ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ. وَيَرَى مِنْ رَأَيْتُ صَحْحَهُ أَبُو بَكْرٍ خَامِساً.

وقال يونس: الْقِرْطَبِيُّ مِثَالُ فِعْلَيْ: الصَّرْعُ عَلَى الْقَفَا. وَآخِرُنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ قَالَ: شَهِدَ أَعْرَابِيَّانِ الْجُمُعَةَ فَلَمَّا رَكَعَ الْإِمَامُ وَجَعَلَ النَّاسُ يَتَأَخَّرُونَ قَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ: «أَتَيْتُ فَإِنَّهَا الْقِرْطَبِيُّ»^(٦).

قال: ويقال: تَجَوَّظَ الرَّجُلُ وَجَوَّظَ وَجَوَّظَ، إِذَا سَعَى. وَفِي كَلَامٍ بَعْضُ الْعَرَبِ: «أَكْثَرُ» مَا أَسْهَلْنَا الْغِيُوثَ وَنَحْنُ فِي الْأَمْوَالِ جَشَرٌ وَلَوْ نَالَ ذَلِكَ أَحَدَكُمْ لَجَوَّظَ حَتَّى يَقْرَعَبَ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ. قال أبو بكر: هَذَا أَعْرَابِيٌّ قَالَ لِأَهْلِ الْحَضَرِ: نَحْنُ أَصْبَرُ مِنْكُمْ لِأَنَّ الْمَطَرَ يَجِيئُنَا وَنَحْنُ فِي السَّهْلِ فَلَا نَعْتَصِمُ مِنْهُ بِشَيْءٍ كَمَا تَعْتَصِمُونَ أَنْتُمْ لَوْ أَصَابَكُمْ بِأَصُولِ الْأَشْجَارِ.

قال أبو عبيدة: يقال: اعْتَسَسْنَا الْإِبِلَ فَمَا وَجَدْنَا عَسَاساً وَلَا بَسَاساً^(٧)، أَي قَلِيلاً وَلَا كَثِيراً.

قال أبو عبيدة: الدُّفَى: التُّرَابُ الدَّقِيقُ بِمَنْزِلَةِ الْجُلَى. وقال: مَرَّ يَمْلَخُ مَلَخًا، إِذَا مَرَّ مَرًّا سَهْلًا^(٨). قال أبو حاتم: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ: الْمَلَخُ: كُلُّ مَرٍّ سَهْلٍ. وَفِي كَلَامِ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ: «يَمْلَخُ فِي الْبَاطِلِ مَلَخًا»، أَي يَسْرِعُ فِيهِ. وقال الراجز^(٩):

إِذَا تَسَلَّاهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعَقِ

مَعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

قال أبو عبيدة: إِذَا تَهَيَّأَ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ قِيلَ: قَدْ تَسَلَّعَ لَهُ.

قال: ويقال: أَبَدَ وَأَبَادَ وَيَلَدَ وَأَبْلَدَ، وَالْأَبْلَادُ: الْأَثَارُ.

وقال الأصمعي: يقال: مَا ذَقْتُ غَمَاضًا وَلَا تَغْمَاضًا وَلَا غِمَاضًا وَلَا غَمَضًا وَلَا تَغْمِضًا. قال أبو حاتم: الْغَمَضُ: مَا دَخَلَ الْعَيْنَ مِنَ النَّوْمِ، وَالْغَمَاضُ اسْمُ الْفَعْلِ، وَالتَّغْمِاضُ تَفْعَالٌ، وَكَذَلِكَ التَّغْمِضُ تَفْعِيلٌ، وَالْغَمَاضُ^(١٠) اسْمُ النَّوْمِ. قَالَ رُؤْيَةُ (رَجَزٌ)^(١١):

أَرَّقَ عَيْنِيَّ عَنِ الْغَمَاضِ

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢٤/١.

(٢) سبق ذكر الرواية ص ١١٢١.

(٣) ط: «ما أكثر».

(٤) ط: «فَسَاسًا».

(٥) ط: «سريعاً».

(٦) هو رُؤْيَةُ: انظر: ديوانه ١٠٦، والمقاييس (ملخ) ٣٤٩/٥، والصحيح واللسان (ملخ، ملن)، واللسان (صعق). والأول غير منسوب في المخصص

٥٠/٨.

(٧) يفتح الغين في ل، ويكرها في ط هنا وفي البيت الشاهد؛ وقد سبق بالفتح

ص ٩٠٦. وفي اللسان: «الغَمَاضُ وَالْغَمَاضُ... النوم...».

(٨) سبق إنشاد البيهقي ص ٩٠٦.

(٩) سبق إنشاد البيهقي الأول والثاني ص ٢١٢، والتخريج فيه.

(١٠) ط: «شُرْيَا».

(١١) ط: «الراكدان».

(١٢) قارن ما سبق ص ٧٢٩.

وقال: العود الذي يُدفن في الجمر حتى تأخذ فيه النار يسمى الثَّقبَة والدُّكوة^(١).

ويقال: سَخِيتَ النار، بالخاء المعجمة، إذا فَرَجْتَهَا؛ وَسَخَوْتَهَا، إذا فَنَحْتَهَا.

وقال أبو عُبيدة والأصمعي جميعاً: الدَّيَّان: الزَّوَّار الذي يكون على السَّكِين من البعر. قال الشاعر (طويل)^(٢):

مِلَاطُ تَرَى الدَّيَّانَ فِيهِ كَانَهُ
مَطِيطٌ بِشَاطِطٍ قَدْ أَمِيرَ بِشَيَّانٍ

المِلَاطان: الكَتِفان؛ والثَّاطُ: الحَمَاءُ الرقيقة؛ وأَمِيرٌ: خُلِيطٌ؛ وشَيَّانٌ: دم الأخوين. وقال الآخر (طويل)^(٣):

عُسُوفٌ لِأَجْوَازِ الْفَلَاحِ جَمِيرِيَّةٌ
مَرِيشٌ بِذِيَّانِ السَّيْبِ تَلِيلُهَا

وَيُرْوَى: لِأَجْوَازِ الْفَلَاحِ قُبَيْيَّةٌ، وَالْهَيْيَّةُ: السريعة؛ والتَّلِيلُ: العُنُقُ؛ والسَّيْبُ: شَعْرُ الْفَقَا والنَّاصِيَةِ.

وقال أبو زيد: مكان عَكَّوكَ، إذا كان صلباً شديداً. وأنشد (رجز)^(٤):

إِذَا بَرَكْنَ مَبْرَكاً عَكَّوكَا
كَأَنَّمَا يَطْحَنُ فِيهِ الدَّزْمُكَ

الدَّزْمُك: الْحَوَارِي مِنَ الدَّقِيقِ.

ورجل تَأْكُ فَائِكُ، إذا تَسَاقَطَ حُمَقاً.

وقال: الْعَضْنُكَةُ، وقالوا الْعَضْنُكَةُ وَالْعَضْنُكَةُ وَالْعَقْلُكَةُ: الْعَظِيمَةُ الرُّكْبِ.

وقال أبو زيد: يقال: رَمَاهُ اللَّهُ بِالْتُّهْلُوكِ^(٥)، أي بِالْهَلَكَةِ. وقال أبو نُحَيْلَةَ لَشَيْبِ بْنِ شَيْبَةَ (رجز)^(٦):

شَيْبِ عَادَى اللَّهُ مِنْ يَقْلِيكََا
وَسَبَّ اللَّهُ لَهُ تُّهْلُوكَا

وقال: الْعَجْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وقالوا الْعَجْنَةُ وَالْعَجْنَاءُ: الَّتِي يَرْمُ حَيَاظُهَا فَلَا تَلْقَحُ؛ وَالْمَعْتَجَةُ: الَّتِي قَدْ انْتَهَتْ سِمْنًا.

وقال رجل من العرب: «عَمَدَ فُلَانٌ إِلَى عِدَّةٍ مِنْ جَرَاهِيَةِ

غَنَمِهِ فَبَاعَهَا وَتَرَكَ دِقَالَهَا»؛ جَرَاهِيَتُهَا: صِخَامُهَا، وَدِقَالُهَا: صِغَارُهَا؛ وَيُقَالُ: شَاءَ دَقْلَةً، عَلَى وَزْنِ فَعْلَةٍ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ، وَقَالُوا: أَدَقَلْتُ فِيهِ مُدْقَلٌ، وَقَالُوا: دَقِيلَةٌ، وَهِيَ الشَّاةُ الضَّائِيَةُ. وَقَالُوا: الْكَيْهَ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي لَا مُتَصَرِّفَ لَهُ وَلَا حِيلَةَ، وَهُوَ الْبَرَمُ بِحِيلَتِهِ.

وقال أبو زيد: شَيْخٌ دُمَائِقٌ وَمَشَائِخٌ دُمَائِقٌ، أَيِ صُلُغِ الرُّؤُوسِ.

وقال: شَخْشَخَتِ النَّاقَةُ، إِذَا رَفَعَتْ صَدْرَهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ. وقال: تَنَاشَأُ الْقَوْمُ، أَيِ تَنَشَّأُوا.

وقال: الْبَرَصَةُ: دَابَّةٌ صَغِيرٌ دُونَ الْوَرَعَةِ إِذَا عَصَّتْ شَيْئاً لَمْ يَبْرَأْ.

وقال: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: إِنَّهُمْ لَيُهِرْجُونَ وَيُهِرِدُونَ مِنْذُ الْيَوْمِ، أَيِ يَمُوجُ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ.

قال: وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: تَغْطِشُ عَلَيْنَا فُلَانٌ، أَيِ ظَلَمْنَا.

وقال فِي كَلَامِهِ: فَرَفَرَنِي فِرْفَارَةٌ وَبَعْدَرَنِي بَعْدَارَةٌ، إِذَا نَفَضَنِي.

قال: وَسَمِعْتَهُ يَقُولُ: الرَّجُلُ مَنَا لَصَاحِبِهِ إِذَا قُضِيَ لَهُ عَلَيْهِ (بَسِيطُ):

وَكَلَّتْكَ الْعَامُ مِنْ كَلْبٍ بِتَنْبَاحٍ

وقال: صَبَّ اللَّهُ عَلَيْهِ حُمَى رِيضاً، أَيِ صَبَّ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ يَهْرَأَ بِهِ.

وقال: الْمُقَطَّرُ مِنَ النَّاسِ: الْغَضَبَانِ الْمَتَفَخَّ. وقال: الْمُسْتَبَاهُ: الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ؛ وَالْمُسْتَبَاهَةُ: الشَّجَرَةُ يَقْعُرُهَا السَّيْلُ فَيَنْحِيهَا عَنْ مَنَبَتِهَا؛ وَالْمُسْتَبَاهُ: الرَّجُلُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى.

ويقال: ضَرَبَهُ فَوْقَطَهُ وَأَقَطَهُ وَوَقَّدَهُ، إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ. ويقال: تَمَأَى فِيهِمُ الشَّرُّ وَتَمَعَى، إِذَا فُشِيَ فِيهِمْ. وَمَأَوْتُ الْأَدِيمُ تَمَأَى، إِذَا بَلَّتَتْهُ حَتَّى يَمْتَدَّ وَيَتَّسِعَ. وَأَنْشَدَ (رجز)^(٧):

دَلُّوْ تَمَأَى دُبَغْتَ بِالْحَلْبِ

(٥) يفتح التاء في ل وحده؛ وهو في سائر الأصول والمصادر بالقسم.

(٦) ليس ١٢٤، والمختص ١٢٧/٦، واللسان (هلك). وفي اللسان: من يجفوكا.

(٧) الأول في نوادر أبي بشَّال، والأبيات جميعاً في مجالس ثعلب ٢١٢، والإبدال لأي الطيب ٥٠٦/٢. وانظر: الصحاح واللسان (حلب، مأي)، واللسان (شدب، قسر، بلل). وسبأ البيت الأول ص ١٣٠٠ أيضاً.

(١) قارن تعليقا عليه ص ٧٠١.

(٢) اللسان (ملط، شيا).

(٣) ألبت لكثير عزة في ديوانه ٢٦٠، واللسان (ذاب، ذيب، جوز). وفي اللسان (ذيب): بذبان الشليل.

(٤) سبق إنشاد الأول ص ١١٨٨؛ وفيه: إذا افترشن.

أو بأعالي السلم المضرب
فلا تَغَيِّرْهَا ولكن صَوِّبْ

يقول: لا تأخذها بالقهر والشدة ولكن صَوِّبْ ظهره حتى يخرج ماء الدلو.

وقال أبو زيد: يقال: شاة مخروعة الأذن، أي مشقوقة في وسطها بالطول.

وقال: تقول العرب: قد وأر فلان فلاناً توتيراً، على مثال وعَرَّ توعيراً، وهو أن يلقبه في شر. وقد وعَرَّه، إذا حبسه عن حاجته ووجهته.

ويقال: ما تحلَّس منه بشيء، أي ما أصاب منه شيئاً؛ وإنه لَحُلُوس^(١)، أي حريص.

وقال أبو عبيدة: يقال: ازمهرت الكواكب في السماء، إذا أضاءت.

وقال أبو زيد: تقول العرب: أكلت لقمة فسبَّت حلقي، بالتخفيف والتثقيب والتخفيف أجود، أي قطعته وسرحته. وسبَّت عنقه بالسيف، إذا قطعها.

قال: وسمعت أعرابياً يقول: تَفْعَوْشْ عليه البيت فتغمطه التراب، أي غطاء؛ وتَفْعَوْشْ: انهدم.

ويقال: ملَّقت جلده أمله ملقاً، إذا دلكته حتى يملأ. وأنشد (رجز)^(٢):

رأت غلاماً جلده لم يُمَلَّتْ
بماء حَمَامٍ ولم يَخْلُقْ

يخلُق: يملأ، من قولك: حبل أخلُق، أي أملأ.

وقال: الضافطة من الناس: الحمالون والمكارون.

وقال: القوس الفراغ: البعيدة موقع السهم.

وقال أبو عبيدة: دَقَّتْ دافّة، وهَفَّتْ هافّة، وهَفَّتْ هافّة، وهَفَّتْ هافيّة، وقَدَّتْ قاذيّة، إذا أتاها قوم قد أقحموا في البادية.

وقال أبو زيد: تقول العرب: أنا عدلة وأنت خذلة وكِلانا ليس بابن أمة؛ يقول: أنا ألومك وأنت تحذلني ولم نُؤت من قِبَلِ أُمّنا.

وتقول: ناقة حكّمة وحقّمة وهديمة، إذا اشتدت ضبعتها وألقت نفسها بين يدي الفحل.

وقال أبو زيد: يقال لكل منفرد من أصحابه: قد يَمَّ، وبذلك سُمي اليتيم. والدَّرة اليتيمة التي في بيت الله الحرام سُميت بذلك لأنه لا شبه لها.

وقال أبو زيد: يقال: صَرَبْتُ^(٣) في إنائي وقرعتُ وقَلَدْتُ، أي جمعت. ويقال للوطب: المِقْرَع والمِصْرَب والمِقْلَد.

وقال أبو زيد وأبو مالك: تقول العرب: سَبَّحَ وقَدَّوسَ وسَمَّورَ ودَّرُوحَ، وقد قالوه بالضم وهو أعلى، ودَّرُوح واحد الدَّرارِيع، وهي الدَّود الصغار وهو سَم. ويقال دُرْخِرَح ودُرْخِرِح ودُرُوح ودُرُوح ودُرَاح.

وقال أبو زيد: يقال: ماء كثير الواردة، إذا وردته السباع والناس وغيرهم. وماء كثير الوارد، إذا لم يرده إلا الناس.

ويقال: طعته بالرمح طعنًا وباللسان طعنًا لا غير. قال أبو زُبَيْد (خفيف)^(٤):

وأبى ظاهر الشنأة إلا

طعنًا وقول ما لا يقال

وقال أبو زيد: العَقَنْقَس: القير الأخلاق؛ وخالفه قوم فقالوا: العَقَنْقَس.

وقال: الحَجَل: سوء احتمال الغنى، والدَّقَع: سوء احتمال الفقر، وعن الأصمعي أيضاً: قال الكمي (مقارب)^(٥):

ولم يَسْذَقُوا عندما نالهم

لَقَرَطِ زمانٍ ولم يَخْجَلُوا

وقال أبو زيد: الشَّجَى: ما اعترض في الحلق من عظم أو غيره. والغَصَص بالطعام، والجَزَّ بالريق، والجَرَض مثل الجَزَّ.

وقال أبو زيد: سمعت أعرابياً يقول: إذا أجذب الناس أتى الهاوي والعاوي؛ فالهاوي: الجراد، والعاوي: الذئب.

وقال أبو زيد: يقال: ذاحه يذوحه وذوحه، إذا فرقه. وأنشد لرجل يخاطب عتراً له (رجز)^(٦):

فأبشري بالبيع والتذويح

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٩١٧.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٤٤.

(٦) البيان في أضداد أبي الطيب ٢٨١، والأول في اللسان (فوح). وفي اللسان:

ألا أبشري. وسنرد الأول ص ١٢٩٩ أيضاً.

(١) في الأصل: «لحلوس».

(٢) اللسان (ملق).

(٣) ل: «ضربت»... والمضرب «وأظنه تصحيفاً».

فَانْتَبِ فِي السَّوَاةِ وَالْقُبُوحِ

وقال الأصمعي: يقال: جاء يَزْأُ في مَشِيته، إذا جاء يتثاقل فيها.

وقال: سماء خريصة: كثيرة الماء تحريص وجه الأرض أي تقشيره.

وقال: في مثل من أمثالهم: «تفرق من صوت الغراب وتفرس الأسد المشيم»^(١)؛ قال: المشيم: الذي قد عكِم فوه لحبته، مأخوذ من الشِّام، وهي الخشبة التي تُعرض في فم الجدي حتى لا يرضع.

ويقال: جاءني بكلمة فسألني عن مذاهبها فسرَجَ عليها أسروجة^(٢)، أي بنى عليها بناءً ليس منها.

وقال: جاء يَزْأُ بجملة وجاء يَجْأُ بجملة، إذا جاء يجره.

وقال الأصمعي: هذا سِبْقُ زيد، أي مثله وإن لم يسابقه؛ وهذا سِبْقِي، أي مثلي. قال الراجز:

سِبْقَانِ مِنْ نُوبَةٍ وَالْبَرَابِرِ

ويقال: فلان عجبي، أي الذي أعجب به؛ وكذلك فلانة عجبي وطلبي، أي التي أطلبها.

وتقول العرب: صَدَقَكَ وَسَمَ قَدْجِه، مثل صَدَقَكَ سِنٌّ بَكَرِه^(٣). وقال: تقول العرب: أَبْصَرَ وَسَمَ قَدْجِكَ، أي لا تُجَاوِزَنَّ قَدْجَكَ.

ويقولون: أَلِهْ له كما يُلهي لك، أي اصنع به كما يصنع بك.

قال: وتقول العرب: بيتك هذا زَيْن، أي متنع عن البيوت.

قال: وتقول العرب: أَصَبْتَ سَمَ حاجتك، أي وجهها؛ وفلان بصير بَسَمَ حاجته، أي بِمَطْلَبِهَا.

قال: وتقول العرب: لم يكن في أمرنا تَوْفَةٌ، أي تَوَانٍ، ولا أتم ولا يَتَمُّ^(٤).

وقال: يقال: قَعَدَ مَقْعَدَ ضُنَاءَةٍ، مهموز مخفف مضموم الأول، وهو مَقْعَدُ الضَّارورة بالإنسان.

ويقال: عَتَكَ اللبنُ والنبيدُ إذا حَزَرَ، أي حَمَضَ. وقال: ماء مُخْضَمٌ، أي شرب؛ وماء باضع وبضع، أي الذي يُبْضَعُ به، أي يَرَوَى منه.

وقال: يقال: كان فلان راعي غنم فأسلمَ عنها، أي تركها؛ وكل من أسلمَ عن شيء فقد تركه.

وتقول العرب: ما يُعرف لفلان مَضْرِبُ عَسَلَةٍ، أي أصل ولا قوم ولا أب ولا شَرَف. وقال آخر: ما يُعرف له مَنِبْضُ عَسَلَةٍ، نحو الأول.

ويقال: فلان صَوْغِي وَسَوْغِي، أي مثلي. وقال الأصمعي: تقول العرب: أُغْرِضَ عن ذي قَبْرٍ، إذا جعل الرجل يعيب ميتاً فُتِيَ عن ذلك.

قال: ويقولون: ما عندنا صَمِيل، أي سقاء. ويقال: لا أفعله أَبَدَ الأَبَدِيَّةِ، وَأَبَدَ الأَبِيدِ^(٥)، وَأَبَدَ الأَبِيدِينَ، وقالوا: أَبَدَ الأَبِيدِينَ، مثل الأرضين.

قال: وتقول العرب: أَذْرِكُ أمراً بَرْنَه، أي بجنه قبل أن يفوت، أي بحدائثه؛ وَجَنَ الشباب: أوله، وَجَنَ كل شيء: أوله. وقال مرة أخرى. وتقول العرب: أَذْرِكُ الأمرُ بَرْنَه، أي بجنه قبل أن يفوت، وكذلك بَرْنَه وَبجنه وحدائثه وبرئانه. قال: تقول العرب: إن فلاناً لَيَتَصَحَّتْ عن مجالستنا، أي يستحيي.

وقال أبو حاتم: قلت للأصمعي: الرَبَّةُ: الجماعة من الناس، فلم يقل فيه شيئاً، وأوهمني أنه تركه لأن في القرآن ﴿رَبِّيُونَ﴾^(٦)، أي جَمَاعِيُونَ، منسوبة إلى الرَبَّةِ والرَّبَّةِ والرَّبَّةِ. وقال الأصمعي: تقول العرب: بلغنا أرضاً ليس بها عائنة، أي ناس؛ وأنانا عائنة منهم، أي ناس.

وقال: القُرْعَةُ^(٧): جراب واسع الأسفل ضيق الفم. وقال: لَقِيتُ فِيهِ الذَّرْبِيَّ والذَّرْبِيَّ، أي العيب. وقال: تقول العرب: لم تفعل به البَهْرَةَ ولم تعطه المِهْرَةَ، وذلك إذا عالجت شيئاً فلم ترفق به ولم تحسن عمله، وكذلك إن غَدَى إنساناً أو أدبه فلم يُحَسِّنْ عمله.

قال: وتقول العرب: أَبْقَه بِقُوتِكَ^(٨) مَالَكَ، وَبِقِيَّتِكَ مَالَكَ، أي احفظه حفظك مَالَكَ؛ ويقولون إبقه أيضاً بكسر الألف،

(٥) سبق ذكره ص ١٠١٨ . وانظر : المستقصى ٢٤٢/٢ - ٢٤٣ .

(٦) آل عمران : ١٤٦ .

(٧) ل : « القرعة » !

(٨) يفتح الباء في اللسان والقاموس، وكذا في بقاؤه .

(١) المستقصى ٣٠/٢ .

(٢) ط : « فشرج عليها أشروجة » .

(٣) في المستقصى ١٤٠/٢ : « صدقتي سر برك » .

(٤) يفتح التاء فيهما في اللسان والقاموس .

فمن قال بُقَوْتُكَ مَالِكُ قال أَبَقَهُ بُقَاوَتُكَ مَالِكُ. ويقول آخرون: إِمَقَهُ مَقِيَّتُكَ مَالِكُ، ويقولون أيضاً: أَمَقَهُ مُقَاوَتُكَ مَالِكُ. ويقال: مَقَوْتُ الطَّسْتِ، إذا جَلَوْتَهَا، وكذلك الجِرَّةُ.

ويقال: فلان أمثل من فلان شِوَابَةً^(١)، أي بَقِيَّة من قومه أو ماله، وهو من قولهم: قد أشواه الدهرُ، أي تركه. ويقال: ما أشوى لنا الدهرُ مثله، أي ما ترك. والشِوْبَةُ: بَقِيَّة من قوم قد ذهبوا. قال الشاعر (وافر)^(٢):

وهم شرُّ الشَّوَابِيا من ثمودٍ
وعَوفُ شرُّ متعيلٍ وحافي

وقال: الطَّرِيذَةُ: أصل العِدْقُ. والْحَمَزُ: ما يبقى من أصل الطَّلْع من الفُحَال، والجمع جُمُوز.

قال: ومن كلامهم: الآن حيث رَفَرَت الأرضُ، أي ظهر نباتها.

قال: وتقول العرب: جاءوا بالرَّقْم والرَّيْم، وجاءوا بالطَّيْن، أي الكثرة. وجاءوا بالرَّقْم والرَّيْم والرَّيْمَاء، أي بالداهية. وجاءوا بالحَظَر الرُّطْب، يعني الداهية والشئ المستشنع. وأنشد (طويل)^(٣):

أعانت بنو الحَرِيش فيها بأربعٍ
وجاءت بنو العَجَلان بالحَظَر الرُّطْب

الحَظَر الرُّطْب: أغصان شجر رُطْب أو يابس تُحظر بها بيوت القوم؛ يقول: جاء بنو الحَرِيش بأربعِ دَوْدٍ، أظنه في حَمالة.

ويقال: نزلنا أرضاً عَفْراءَ وبِضاءَ لم تُنزل قطُّ.

قال أبو حاتم: الأتان: مقام المستقي على فم الرَكِيَّة. قال أبو بكر: فسألت عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي فقال: الإتان بكسر الألف. قال أبو بكر: والكف عنها أحب إليَّ لاختلافهما.

وقال الأصمعي: مثل للعرب (رجز)^(٤):

لَحُسْنَ ما أَضْرَعْتَ إن لَمْ تُرْشِفِي

أي إن لم يذهب اللبن؛ يقال ذلك للرجل إذا ابتدأ بإحسان

فخيف أن يُسيء.

قال: ويقال: جاء يمشي البرنسا، مقصور، أي في غير ضِيعة^(٥)؛ وما أدري أي البرنساء أنت، ممدود.

وقال: يقال: أوجأتُ، أي جئت في طلب حاجة أو صيد فلم أصبهما، وبعضهم لا يهمز. ويقال: أوجأت الرَكِيَّة، إذا قَلَّ ماؤها.

قال: وتقول العرب: أمعزنا يومنا كلُّه، إذا سِرنا في المَعزاء^(٦).

ويقال: حظبتُ من الماء، أي امتلأت، وجاءني حَاطِباً.

قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن الصَّرْف والعَدْل فلم يتكلم فيه. قال أبو بكر: وسألت عبد الرحمن عنه فقال: الصَّرْف: الاحتيال والتكلف، والعَدْل: القداء والمثل؛ فلا أدري مَن سمعه. قال أبو بكر: الصَّرْف: الفريضة، والعَدْل: النافلة.

قال أبو حاتم: قال الأصمعي: يقال: ما بقي في سَنام بعيرك أَهْرَعُ، أي بَقِيَّة شحم. والأَهْرَعُ: آخر سهم يبقى في الكِنانة.

وتقول العرب: أخرج الرجل من سِرِّ خَميره سِرّاً، أي باح به. واجعله في سِرِّ خَميرك، أي اكتمه.

وقال: الرُّغُول: اللّاهج بالرُّضاع من الإبل والغنم.

ويقال: إنه لقريب الثرى بعيد النبط، أي يقول بلسانه ولا يفي به. وأنشد (طويل)^(٧):

قريبٌ ثراه لا يَنال عَدُوهُ
له نَبْطاً عند السَّهوان قَطُوبُ

قال أبو بكر: هذا البيت في المدح.

ومثل من أمثالهم: «إن العقاب ألْوَقَى»^(٨)، أي العقوبة سرعة التجازي.

قال: ويقال: أَعْتَمَّت الزيارة، بالغين المعجمة، أي أكثرت. وقالوا: وكان العجّاج يُعْتم الشَّعْر، أي يُكثر.

قال: ويقال: رجل يَتَن وتَتَن، أي مُتَقن للأشياء.

وقال: الصَّعَف: عصير العنب أول ما يُدْرِك.

(٥) في اللسان والقاموس: «ضعة».

(٦) المَعزاء: الأرض الخُزْنة الغليظة ذات الحجارة (اللسان).

(٧) البيت لكعب بن سعد الغنوي، كما سبق ص ٣٦٢. وقد نسب الأصمعي،

كما ذكرنا في ذلك الموضع، إلى عُريق بن سافع العبسي.

(٨) المستقصى ٤٠٨/١.

(١) بالتثنية في القاموس.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٣٩ و ٨٨٤.

(٣) الناج (حظر).

(٤) المستقصى ٢/٢٨٠.

وقال: مجلسٌ عُبرٌ^(١)، أي وافر؛ وكذلك كبشٌ مُعبرٌ: وافر الصوف؛ وغلّامٌ مُعبرٌ: لم يُخَنّ؛ ومجلسٌ عُبرٌ، أي وافر الأهل.

وقال: الصَّقْعِيّ: الذي يولد في الصَّقْرِيَّة، والصَّقْرِيَّة: وقت يمتارون فيه.

قال: ويقال: بقيت في الجوالقِ رُمْلَةً، أي بَقِيَّة من تمر أو غيره.

قال: وتقول: جاءني سَلَفٌ من القوم، أي جماعة. قال: ويقال: غَرَبَ معدنٌ؛ والعديّة هي الزيادة التي تزداد في الغَرَب. وغَرَبَ مسعُنٌ، أي من أديمين.

ويقال: نعمةٌ صُرِيطة، أي ضخمة سميّة. قال: ويقال: ناقةٌ شَصِيّة، أي يابسة. قال أبو بكر: وكذلك شَصِيّة. وأنشد (مقارب)^(٢):

لحسا الله قوماً شَوَوْا جَارَهُم
والشاةُ^(٣) بالدّرهمين الشَّصِب

قال أبو بكر: وشَصائب الدهر من هذا، أي الشدائد. قال: وقلت لأعرابي: ما شرُّ الطعام؟ فقال: «طُرُوثٌ مُرٌ أنْتَه القَر»؛ والطُرُوث: نبت يؤكل.

قال: وقيل لامرأة من العرب: ما شجرة أيبك؟ فقالت: «الإسليح رَغْوَةٌ وصريح وسنام إطريح»، وهو الذي يميل في أحد شِقَيْهِ حتى يطرح الناقّة من ثقله؛ قال أبو بكر: الإسليح: نبت. وقالت أخرى: «شجرة أبي العرفج إن حُلِبَ كَثَب وإن أوقِدَ تلهب»؛ قال أبو بكر: تكتب، أي صار كُثْبًا، والكُثْبَة: الشيء المجتمع من لبن أو غيره، ولا يكون إلا ثخيناً. وقالت أخرى: «شجرة أبي الشَّرِير وطَب حَثير وغلّامٌ أثير»؛ قال أبو بكر: حَثير: بين الصغير والكبير.

وقال الأصمعي: تقول العرب: «رَبُّ مَهْرٍ يَتَّق تحت غلام مَتَّق ضربه فانزَهق»؛ قال أبو بكر: يَتَّق: سريع، والمَتَّق من الغضب.

وقال: لحاظ السهم: ما وَلِيَ أعالي السهم من القُدِّ.

ويقال: رماه الله بالحَرْب، أي بالحصى الذي فيه التراب. وقال: لبنٌ شَمْعَلٌ، أي حامض قد غلب بحموضته.

وقال: تهَقَّت الضأن جرْمَةً، إذا أرادت الفحل كلّها؛ وكذلك تهَقُّوا وِرْدًا، أي وردوا كلهم. قال أبو بكر: قوله جرْمَةً، يقال: استحرمت الشاة، إذا اشتهد الفحل، وهذه شاة حَرَمِي، وشاة حَرَمِي: مثله سواء للجمع، وقالوا جرام.

أسماء رِحاب الشجر عن الأصمعي. قال الأصمعي: رَحِيّة^(٤) من ثمام، وأَيْكَة أَثْل، وقَضِيم غَضًا، وحاجر رَمْث، وصِرْمَة أُرْطَى وسَرْ، وسَلِيل سَلَم، ورَهْط غُرْفُط، وخرجة طَلَح، وحديقة نخلٍ وعنب، وخَبْرَاء سِدْر، وخَلَّة عَرَفَج، ورَهْط عُشْر.

وقال الأصمعي: سمعت: عَرِضَتْ له تَغْرِض، مثل حَبِثَتْ تُحِيب.

وقال: وسمعت: أنانا فشويناه لحمًا، أي أعطيناه لحمًا يشويه.

ويقال: هَجَأَت الإبل والغنم: كَفَفَتْها لترعى. ويقال: وَزَأَتْ^(٥) الغرارة، أي ملأتهَا؛ وَلَزَأَتْ^(٦) غنمي: أَشْبَعَتْها؛ وشَطَأَتْ: مشيت على شاطئ النهر.

قال: وتقول العرب: تَرْمُضُنَا الصيد، أي طرحناه في الرُمضاء حتى احترقت قوائمه فأخذناه؛ وطلَبْنَا الصيد حتى تَرَبَّيناه، أي تفعلناه من الرَبو، وهو البُهر.

وتقول العرب: عَيَدَنْتِ النخلة، أي صارت عَيْدانَةً، أي طويلة ملساء. وأنشد جرير (كامل)^(٧):

هَرَّ الْجَنُوبِ نَوَاعِمُ الْعَيْدَانِ

وعَلَيْتُ عَيْدي، أي ثَبْتُ عَلَيْهِ فجلعت فيه خيطاً. وتقول العرب: غَزَلْتِي^(٨) منذ اليوم دَقًّا، أي سَمَنْتِي خَفَفًا؛ وشكَّ أبو بكر في هذا الحرف.

ويقال: أَفْرِضَتِ الإبلُ، إذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمساً وعشرين.

وتقول العرب: اغتَثَ بنو فلان ناقةً لهم أو شاةً، أي نحروها من الهزال.

(٥) بالشد في ط واللسان والقاموس.

(٦) ل: «وأزأت»!

(٧) ديوانه ١٠٠٩، ونفاذ جرير والفرزدق ٨٩٠؛ وصدره فيها:

* حورُ السعيون يَمِينُ غَيْبَرِ جَوادِفِ *

وصدره في نفاذ جرير والأخطل ١٩٩:

* وإذا مشين مشين غَيْبَرِ جَوادِفِ *

(٨) ط: «غزَلْتِي». واللق: «الشيء الخسيس».

(١) ط: «غير».

(٢) البيت للمرتدس (أو أبي المرتدس) الغنوي، كما سبق في ص ٣٣٦ و ٣٤٢.

(٣) بسرواية «ولا الشاة» ص ٣٣٦ و ٣٤٢. وفي هامش ل: «مخروم من المقارب».

(٤) بفتح الحاء في اللسان والقاموس.

ويقولون: جُرْتُ لك كما أخير لنفسي، أي اخترت.
قال الأصمعي: أغفيت الطعام: نقيته من الغفأ، مقصور، وهو رديء؛ وقال قوم: غَفَيْتُ^(١).

ويقال: قان الحديد يقينه قَيًّا، إذا عمله. وقانت المرأة الجارية تقينها قَيًّا، إذا زَيَّتها، وبه سُميت الماشطة مقينة.

وتقول: أقصبتنا اليوم، إذا شربت إلينا شرباً قليلاً. وأشربنا، إذا رَوَيْت إلينا.

وقال الأصمعي: كان ذلك في صباه، يعني في صباه، إذا فتحوه مذوه؛ ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه.

وقال: تَأَيَّتِ النُّؤْيُ، أي صنعت نُؤْيًا.
وعَرَفَ أسأت جيبتي، أي جابتي، غير مهموز.
وعَرَفَ أحرفت ناقتك، أي أطلحتها فجعلتها كأنها حَرْفٌ سيف.

قال: والعُجَالُ تقديره الجُمَاعُ^(٢)، وهو جَمْعُ الكَفِّ من الحَيِّس أو من التمر.

قال: والجُدَادُ: صغار العضاء.
قال: والرَّدَاعَةُ: مثل البيت يتخذها الرجل من صفيح ثم يجعل فيه لحمًا يصيد بها الضُّبُعَ والذئب، وهي نحو اللَّبْجَةِ، وقالوا اللَّبْجَةُ، والرُّبَيْتَةُ.

وقال: قطعة إبلٍ وغنمٍ عِلْطُوسٌ، أي كثير؛ وعدد عِلْطُوسٌ: كثير أيضاً. قال الراجز:

جاءوا بكلِّ بازلٍ عِلْطُوسٍ

وقال: باتوا على مائة لنا وعلى ماء لنا وعلى ماء لنا وعلى مائة لنا، كله سواء.

ومثل من أمثالهم: «لا تمش برجلٍ من آبي»^(٣)، مثل قولهم: «لا يَرَحُلُ رَحْلُكَ مَنْ ليس معك»^(٤).

وهذا باب من المصادر وغيرها من النوادر

عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه

قال الأصمعي: يقال: جَذَعُ بَيْنَ الجُدُوعَةِ؛ وحيُّ بَيْنَ

الاستحقاق، وقالوا الإحقاق؛ وخلق بَيْنَ الخُلُوقَةِ؛ وخلق للخير بَيْنَ الخَلَاقَةِ؛ وخلق في الجسم بَيْنَ الخَلْقِ؛ وثوب لَيْنَ بَيْنَ اللَّيَانِ؛ وسيد بَيْنَ السُّودِّ؛ وناقَة عاتط بَيْنَ العُوطِطِ والعُوطِطِ، بضم الطاء وفتحها، وهي التي امتنعت عن الفحل؛ وحائل بَيْنَ^(٥) الحَوْلِ، وطري بَيْنَ الطَّرَاةِ والطَّرَاءِ.

وهم من أهل بيت النبوة والنبأوة؛ وضار بَيْنَ الضَّرْوَةِ والضَّرَاةِ والضَّرَاةِ؛ وعربي بَيْنَ العَرَابَةِ والعُروبة.

قال: وقال الأصمعي: جثت على إقَانِ ذاك وهِفَانِ ذاك، أي على أثره.

وقال الأصمعي: ما أنت إِلَّا قَرَّةٌ عليه، أي وقر، يجعله مثل زَنَةٍ. قال: وقال: وَقَرْتُ أَذُنُهُ تَقَرٌّ، وخبر به عن أبي عمرو بن العلاء عن رؤية.

وقال الأصمعي: تقول العرب: رَوَيْتَ ذلك الأمرَ ورَوَيْتُهُ، غير مهموز.

وتقول: استبَلَنِي تَبَلًّا فأنبلته ونَبَلْتُهُ. ويقولون: تَبَلَنِي أحجاراً اسْتَبَلَبَ بها فيعطيه أحجاراً يستنجي بها.

قال: وسمعت: إنك لطويل اللَّبْنَةِ، أي اللَّبَثِ.

ويقولون: طَرَفْتُ الشيءَ، بمعنى استطرفته.

ويقال: بشبْتُ به، من البَشَاثَةِ.

ويقال: ما يظهر على فلان أحد، أي ما يَسْلَمُ^(٦).

ويقولون: أَرَى مَالَهُ، إذا نقص. وأنشد (بسيط)^(٧):

وإن أَرَى مَالَهُ لَمْ يَأْزِ نَائِلُهُ

وإن أصاب غِنًى^(٨) لَمْ يُلَفْ غَضْبَانَا

ويقولون: مَسَاتَ بعلي، أي مَجَنَّتْ بعدي. وقال آخرون:

بل مَسَاتَ: أَبْطَأَتْ.

قال: وتقول العرب: وَرَأَتْ من الطعام، أي امتلأت منه.

وَوَرَأَتْ بعضهم عن بعض، أي دفعيت.

ويقولون: وجدته عند وَسُوطِ الشمس، أي حين تَوَسَّطَتِ

السماء، وعند مُيُولِها، أي حين مالت.

(٥) ط: «بَيْتَةٌ».

(٦) في اللسان: يَسْلَمُ.

(٧) المحضص ١٣/١٦١، واللسان والتاج (أزي).

(٨) ط: «وإن أصيب به».

(١) بالتخفيف أيضاً في القاموس، وبالتشديد في اللسان.

(٢) ل: «الجُمَاع»!

(٣) المستقصى ٢/٢٥٩.

(٤) سبق ذكره ص ٥٢١.

وَحَفَّ ذَاكَ وَحَتَّ ذَاكَ، أَي عَلَى أَثَرِهِ.

وقال: يقال: أَكَلَ فُلَانٌ شَاءَ مُصْطَلَبَةً^(١)، وقال آخرون بِشْطَلَا، إِذَا أَكَلَهَا بِمَادَمِهَا مِنَ الْخَبْزِ وَالصَّبَاغِ، وقال أيضاً: بِشْمَاطِهَا.

وقال الأصمعي: يقال: عَرَسَ بِهِ وَعُورِسَ بِهِ، إِذَا بُهِتَ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ.

وقالوا: نَابَ أَغْصَلُ وَأَنْيَابُ غُصْلٍ وَعِصَالٍ. وأنشد (رجز):

وَقُرَّ عَنْ أَنْيَابِهَا الْعِصَالِ

قال أبو بكر: قُلْتُ لِأَبِي حَاتِمٍ: مَا نَظِيرُ أَغْصَلٍ وَعِصَالٍ؟ فقال: أَبْطَحُ وَبِطَاحٌ، وَأَعْجَفُ وَعِجَافٌ، وَأَجْرُبُ وَجِرَابٌ.

قال: ويقال: نَاقَةٌ طَيِّوخٌ: تَذْهَبُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَتَأْكُلُ مِنْ أَطْرَافِ الشَّجَرِ.

قال: ويقولون: مَا أَطْيَبَ الْوَضْحُ، وَهُوَ اللَّبَنُ لَمْ يُمْلَقْ. وأنشد (بسيط)^(٢):

عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ
ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبَاذَا الْوَضْحُ

وقال الآخر (بسيط):

وَقَدْ تَرَكْتُ بَنِي الشُّفْعَاءِ آوَنَةً

لَا يَنْفُخُونَ لَدَى الْأَوْدَاةِ فِي وَصَحٍ
أَي لَيْسَ لَهُمْ لَبَنٌ يَشْرِبُونَهُ، أَي أَخَذْتُ أَمْوَالَهُمْ فَتَرَكْتُهُمْ فَقَرَاءَ.

قال: ويقولون: نَعَمَ الْبُلُوعُ هَذَا، يَعْنُونَ الشَّرَابَ، بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ. وَكُلُّ شَرَابٍ فَهوَ بُلُوعٌ.

قال: وقالوا: كَأَصْبَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شَتَا، أَي أَكَلْنَا، وَتَقْدِيرُهُ كَعَصْنَا. وَفُلَانٌ كُوْصَةٌ، أَي صَبُورٌ عَلَى الشَّرَابِ وَغَيْرِهِ.

قال: ويقولون: نَاقَةٌ مَرْفَلَةٌ، أَي تُصَرَّبُ بِخِرْقَةٍ ثُمَّ تُرْسَلُ عَلَى أَخْلَافِهَا فَتَنْغَطِّي بِهَا، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ وَقَالِ التَّيْسُ يُجْعَلُ بَيْنَ يَدَيْ قَضِيهِ لئَلَّا يَسْفُدَ.

قال: والرَّئِيْمَةُ: الْفَارَةُ.

ويقال: مَرَّطَلْتُ الْعَمَلَ مِنْذُ الْيَوْمِ، إِذَا لَمْ أَزَلْ أَعْمَلْ. وقال آخر: بَلِ الْمَرَّطَلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي فُسَادٍ خَاصَّةٍ. وتقول: مَا زِلْنَا فِي مَرَّطَلَةٍ مِنْذُ الْيَوْمِ، أَي فِي مَطَرٍ قَدْ بَلَّ ثِيَابَنَا.

(٣) البيت للمتخلّ الهذلي، كما سبق ص ١٠٥.

قال الأصمعي: يقال: أَكْتَبَ عَلَيْهِ بَطْنُهُ، أَي اشْتَدَّ وَيَبَسَ؛ وَأَكْتَبَ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَا يَنْطَلِقُ.

وتقول العرب: مَا أَبَالِي مَا نَهَضَ مِنْ لَحْمِكَ وَمَا نَضَجَ، وَمَا نَهَى لُغَةً، نَهَاوَةً وَنَهَوَةً.

ويقال: أَغْنَتْ الْأَرْضُ إِبْنَانًا، إِذَا الْتَفَّ نَبَاتُهَا وَصَاحَ ذِبَابُهَا. ويقولون: تَقُولُ لِلرَّجُلِ: لَيْسَ عَلَيْكَ عَوْلٌ، أَي مَعْوَلٌ.

ويقولون: هَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ نَمْتَلَةٍ عِنْدَنَا وَتَمْتَلُ بِهِ.

ويقال: فُلَانٌ أَضِيعُ مِنْ فُلَانٍ، أَي أَكْثَرُ ضَيْعَةً مِنْهُ، وَهُوَ أَضِيعُ النَّاسِ كَذَلِكَ.

وقالوا: وَذَجْتُ الْوَدَجَ، وَهُوَ عِرْقُ الْعُنُقِ.

ويقولون: إِنَّهَا لِمَسَاوِفَةٌ لِلسُّفَرِ، أَي مَطِيقَةٌ لَهُ، يَعْنِي النَّاقَةَ. ويقال: إِنْ فُلَانًا لِمُسَوِّفٌ، أَي صَبُورٌ عَلَى الْعَطَشِ.

ويقال: رَجُلٌ مَدُوقٌ، إِذَا كَانَ مُحَمَّمًا.

قال: وَسَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ: هُمْ يَحْلِبُونَ وَيَحْلُبُونَ، وَلَمْ يَقُلْ هَذَا غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ.

قال: وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: «لَوْ لَمْ يَقْتَرُونَا لَوَجِدُونَا بَنِي فَضْلَاتِ الْمَوْتِ»؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُ يَقْتَرُونَا: يَفْتَعِلُونَ مِنَ الْقِرَى مَنْ قَرَى يَقْرِي؛ وَبَنُو فَضْلَاتِ الْمَوْتِ، أَي وَجِدُونَا بَنِي الْمَوْتِ؛ وَيَقْتَرُونَ: يَفْتَعِلُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَيْضًا مَنْ قَرَا يَقْرُو، أَي تَبَعَ يَتْبَعُ.

قال: وَإِذَا أَنْشَدَ الرَّجُلُ الْبَيْتَ فَلَمْ يَقُِّمَهُ قَالُوا: صَابَيْتَ هَذَا الْبَيْتَ.

قال: وَسَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ: هَذَا صَدِيعٌ مِنَ الطَّبَّاءِ، أَي طَعِيعٌ لَيْسَ بِالْكَثِيرِ^(١).

قال: وقالوا: مَا لَكَ تُصَابِي الْكَلَامِ، أَي لَا تُجَرِّبُهُ عَلَى وَجْهِهِ. وَإِذَا أَنْشَدَ بَيْتًا فَلَمْ يَحْفَظْهُ قَالَ: قَدْ كَانَ عِنْدِي خَزَلَةٌ ذَا الْبَيْتِ، أَي الَّذِي كَانَ يَقِيْمُهُ إِذَا انْخَزَلَ فَذَهَبَ بَعْضُهُ.

قال: وَالْجُرَّامَةُ: قِصْدُ الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ، وَهِيَ أَطْرَافُهُ تُدَقُّ فَتَنْقَى.

ويقال: بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ صَعْنٌ وَصَعْنَاءٌ، أَي ضِغْنٌ.

قال: وَقُلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ: مَا مَعْنَى قَوْلِهِ: فَكَانَ حَفِيلُهُ دَرَهْمًا؟ قَالَ: جَهْدُهُ وَمِثْلُ مَا أُعْطِيَ.

قال: وَتَقُولُ: جَاءَ عَلِيٌّ إِفَانًا ذَاكَ وَهَفَانًا ذَاكَ وَحِفَافًا ذَاكَ

(١) ط: «بالكبير».

(٢) ط: «بششطها». وفي القاموس: «بششطها ويكر ويكره».

قال: ويقال: أديم مفلّفل. إذا نهَكَ الدَّبَّاعُ. وأنشد
(طويل):

تَدُقُّ لك الأفحاء في كل مَنَزَلٍ
وأَبْلُغُ بالجَنِيِّ الذي لم يفلّفل
الرواية: بالنَّحْيِ. أراد: يتَقَوَّت الماء الذي من الجَنِيِّ في
السَّقاء الذي لم يفلّفل؛ والأفحاء: جمع فَحٍّ، مقصور، وهو
الأبزار.

وقال: جاء فلان يَجوس الناسَ، أي يتخطّاهم.
قال الأصمعي: ويقال: جئت بني فلان فلم أجد إلا
الْعَجَاجَ والهَجَاجَ، فالْعَجَاجُ: الاحمق، والهَجَاجُ: الذي لا
خير فيه من الناس؛ وقالوا: الْعَجَاجُ والهَجَاجُ. وأنشد (مجزوء
الرجز):

فلم أَصِبْ إِلَّا الْعَجَا
ج والهَجَاجَ وَالْحَرْبَ
كذا في كتابي وَسَمَاعِي وفي كتب جماعة: وَالْحَرْبُ؛
ورأيت في نسخة ابن العَنَزِيِّ: وَالْحَرْبُ. قال أبو بكر:
وَالْحَرْبُ: ذَكَرَ الْحَبَّارُ، فأراد به هاهنا من لا خير فيه.

قال: والشَّقْمَةُ: ضرب من النخل يسمّيه أهل البصرة
الْبُرْشُومَ، ويسمّيه أهل البحرين العَرَفَ، والجمع الأعراف.
وأنشد (رجز)^(٥):

يَخْرُسُ فِيهَا الرِّزْدُ والأعرافا
وَالنَّايِجِيَّ مُسَدِّفًا إسدافا
وقال الأصمعي: وقال أعرابي: مَتَحْتُ الخَمْسَةَ الْأَعْقَدَ،
بالحاء والهاء، يعني خمسين سنة.

وقال: الشَّتْنَعُ: المضطرب الخلق.
قال: ويقولون: صَقَبَ قفاه صَقْبَةً، أي ضربه بصَقْبِهِ، وهو
ضَرْبٌ بِجُمُعِ الكَفِّ.

وقالوا: فلان في الجفاف، أي في قَدَرٍ ما يكفيه.
وقال: المَجْنِجِرُ: المتفتخ كالوارم.
قال: ويقال: رجل عَزْهَوَةٌ، وهو مثل العزْهاة سواء. فأما
رجل عَزَهَ فهاوُها في الوقف والإدراج سواء، وهو الذي لا

قال الأصمعي: المَجْعَلُ: المصروع.

قال: ويقال: فلان ثَبَانُ بني فلان، إذا كان يلي سَيْدَهُمْ.
ويقال: حَلَفْتُ يميناً ما فيها ثَبَّةٌ ولا ثَنًى، مقصور. ويقال:
فعل ذاك مَثْنَى الأيادي، أي يداً بعد يد. ويقال: ناقة ثَنِي، إذا
كانت قد ولدت بعد يكرها ولداً آخر، والجمع أثناء، ممدود.
قال: وقال: الْفَرَضُ والجَوْبُ: الترس.
قال: والْفَرَضُ: الجَرْبُ.

قال: ويقال: اضطبعتُ بسلاحي، إذا جعلته تحت إبطي.
قال: والمَغْرَضُ بين المِرْفَقِ والجَنْبِ، وهو حيث توضع
الْعُرْضَةُ من البعير، وهي الحِزَامُ.

وقال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: سمعت أعرابياً
يقول: مكثت ثلاثاً لا أذوقهن طعاماً ولا شراباً، أي لا أذوق
فيهنَّ.

قال: ويقال: تَكَوَلَّ الرجلُ، إذا تقاصر.
قال: ويقال: مَحْنٌ السُّوْطُ ومَحْنٌ، إذا لَبِثَهُ، بالحاء
والخاء^(١).

قال: والكَدَمُ: الشديد القتال.
قال: والنَّحْجُ: أن تأخذ اللين وقد راب فتصَبَّ عليه لبناً
حليباً فتخرج الزبدة فشفاشة ليست لها صلابة.
قال: وسمعت أعرابياً يقول: ذاك والله من عِيٍّ وِسِيٍّ^(٢)،
كانه إتياع أو تأكيد مثل جِلٍّ وِبَلٍّ.

قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: وليس في كلام
العرب أثناء سَحَرًا ولكن أثناء سَحَرٍ وأثناء بأعلى السَّحَرَيْنِ.
وليس في كلامهم: بَيَّنَّا فلان قاعداً إذ قام، إنما يقولون: بَيَّنَّا
فلان قاعداً قام.

قال: والعَلَسُ: حَبَّةٌ صغيرة لها قِشْرٌ يُخْتَبَرُ.
قال: وإذا أراد الرجل طريقاً فضَّلَ قالوا: أراد طريق
الْعُضْصَلَيْنِ، وهو معنى قول الفرزدق (طويل)^(٣):

أراد طريقَ الْعُضْصَلَيْنِ فَيَا مَنَنْتَ
به العيس^(٤) في نائي الصَّوَى متشائم
الصَّوَى: جمع صَوَّةٍ، وهي أعلام تُنصب على الطريق
يُهْتَدَى بها من حجارة.

(١) الإبدال ٢٨٢/١.

(٢) ط: «من عي وضي».

(٣) ديوانه ٨٤١، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٥، والمختص ٤٧/١٢. وفي

الديوان: فياسرت به العيس.

(٤) كتب فروقه في ل: «الْعَسُ أيضاً»؛ ط: «العس»؛ وفي هامش ل: «أراد
ناحية الشام».

(٥) سبق إنشاد البيت ص ٧٦٦ و ١١٢٠.

يحبّ النساء ولا حديثهنّ.

قال: والمَدَمَّة: الدَّم. والمَدَمَّة: أن يقطع عنه القول؛ يقال: ما تذهب عني مَدَمَةُ الرُّضَاع؛ ويقال: أخذتني مَدَمَةٌ من ذاك، أي ذمام؛ ويقال: قضيت مَدَمَةَ فلان، أي ما وجب له عليّ من الدَّمام.

وقال الأصمعي: المِثْل، على وزن يَمِثل: القرن الذي يُظنّ به؛ وكانوا في الجاهلية يتخذون أسيّة من قرون الثيران الوحشيّة^(١).

قال: ويقال: هذا الرمح بكعب واحد، أي هو مستوي الكعوب ليس له كعب أغلظ من الآخر.

قال: والخَفَات والخَفَاع^(٢) واحد، وهو الضعف من جوع أو مرض.

ويقال: كتاب ذَبْر، أي سهل القراءة. ويقال: ذبرت: قرأت، وزيّرت: كتبت.

قال: والكِرْشَب والقِرْشَب واحد، وهو الشيخ المُسِن.

قال: واليَرْفَى: المتنزّع القلب من فرع.

قال: ويقال: خنقه وسأته وسأبه وذعته وزرده وزردمه، كلّه سواء؛ وقد قالوا: ذعطه وزعطه أيضاً^(٣).

قال: ويقال: استنجى الرجل واستطاب وانتضح واستنضح وأطاب^(٤).

وقال الأصمعي: أشص الشيء عنه، إذا نحاه. وأنشد (بسيط)^(٥):

أشصّ عنه أخو ضِدٍّ كَتائبه

من بعد ما رُمِلوا في شأنه بدم

وعَلَى الرجل، إذا انحطّ علباؤه من الكبر إلى ودّجه.

ويقال: رفع فلان الشَّن، إذا اعتمد على راحتيه عند القيام. وأنشد (طويل)^(٦):

إذا المرءُ عَلَبَى ثم أصبح جَلُّه

كرَحَضٍ غَسِيلٍ فالتيمّنُ أَرْوَحُ

رُحَضٌ: غَسِيلٌ والغسيل والمغسول [واحد]؛ ومعنى التيمّن أن يوضع على يمينه في قبره.

قال: والخِشَّة: الصبي الذي يُبقر عنه بطنُ أمه إذا مات وهو حيّ.

والترقيد: أن يأتي الذئب البعير فيحك أصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو إلى جنبه فإذا التفت البعير التحس عنه بأسنانه. وأنشد (رجز)^(٧):

ومن طويل الخُطْم ذي اهتمام

ذي دَنَبٍ أجرد كالْمِسْوَاط

يمتلخ العينين بانتشاط

يقال: التحس الشيء، إذا أخذه بفمه؛ وقوله ذي اهتمام: اهتمط الشيء، إذا أخذه.

قال: والرَّجُلُ بالرَّجُل والسَّدو^(٨) باليد.

قال: ويقال: أغتت النخلة، إذا أدركت.

ويقال: بيت دِحاس، أي مملوء. وعدد دِحاس، بالخاء المعجمة: كثير، والأول بالخاء غير معجمة.

قال: والعراصيف والعصافير: المسامير التي تجمع رأس القتب.

وقال: يقال: خَرَّ^(٩) بَقاع، وهو أثر السَّبَخ على البدن إذا اغتسل الإنسان بالماء والملح.

وقال الأصمعي^(١٠): الرُّثُوم الأضداد؛ رثا الشيء: أرخاه، ورتاه: أمسكه. ويقال: أصابته مصيبة فما رثت في ذرعه، أي ما كسرتة. ويقال: رثوت القوس، إذا شددت وترها.

وقال الأصمعي: يقال: عشوت إلى ضوء ناره، وهو أن تجيئها بغير نظر ثابت فتتهدي بناره، كما قال الهذلي (طويل)^(١١):

شهابي الذي أعشو الطريق بضوئه

ودرعي فليل الناس بعدك أسود

قال: ويقال للرجل إذا رأى شيئاً ففرغ منه: أغقه ذاك^(١٢).

(١) ط: «من قرون البقر الوحشي».

(٢) جعله أبو الطيب من الإبدال، في كتابه ١٣٥/١.

(٣) ط: «والسد».

(٤) في التاج والتاج (مط): «ومن شديد الجور».

(٥) ط: «والسد».

(٦) ط: «والسد».

(٧) في التاج والتاج (مط): «ومن شديد الجور».

(٨) ط: «والسد».

(٩) في التاج والتاج (مط): «ومن شديد الجور».

(١٠) ط: «والسد».

(١١) ط: «والسد».

(١٢) ط: «والسد».

قال: والوشيح^(٥): نبت على وجه الأرض أغصانه وعروقه لطاف.
ويقال: أرض مرتجة: كثيرة النبات.

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو زيد: هي اللقانة واللقانية؛ واللحانة واللحانية من اللحن؛ واللعانة واللّعانية من اللعن؛ والتبانة والتبانية؛ والطبانة والطبانية؛ والركانة والركانية؛ والسماعة والسماعية؛ والكراهة والكراهية؛ والفراهة والفراهية؛ والمساءة والمساءية؛ والسوأة والسوائية؛ والمشاءة والمشاءية؛ والطماعة والطماعية؛ والنصاحة والنصاحية؛ والجراءة والجرائية؛ والرفاغة والرفاغية؛ والرفاهة والرفاهية والرّفهية مثل البلهية.

ويقال: عرفت ذلك في معناه ومعناته؛ وأتى الأمر من مآناه ومن مآناته؛ وتقول: بلغت متتهى الشيء ومنتهاه ومنهائه ومتتهاه. وتقول: أجزأت مجزاه ومجزاته^(٦)؛ وأغنيت عنك مغنى فلان ومعناته.

وأنأت اللحم وأنهأته، إذا لم تنضجه.

وأرقت الماء وهرقته.

وتقول: لقيته أول وهلة وهلة وواهلة.

وتقول: هو هذي لبيت الله وهدي لبيت الله.

وضل فلان هذية أمره وهذية أمره، إذا ضل وجهته. قال أبو بكر: الهدية أكثر، وأنشد (كامل)^(٧):

نبت الجوار وضل هذية روقه

لما احتلت فؤاده بالمطرود

يصف ثوراً وحشياً. وأتته بعد هذه من الليل وهذه من الليل، في وزن قلة. وهديء الرجل، إذا صار أهذا، والأهذا: الذي في منكبيه وغنقه تطامن، وهو الأوقص. وأنشد (رجز)^(٨):

قال: ويقال: رمى الحرجة^(٩) بنفسه، إذا رمى الطريق.
قال: ويقال: رجبت الرجل ورجبته. وهو أعلى: أكرمه؛ وأرجبته، إذا هبته، ومنه اشتقاق رجب. فأما النخل فرجبت بالثقل لا غير، وهو المرجب.

قال: وتسمى الصخرة العريضة حجارة. وأنشد (رجز)^(١٠):

بيت حنوف روجت حمائر

أراد بيت الصائد. يقال: رذحت البيت، إذا نضدت حجارته بعضها على بعض ثم طيته؛ يقال: رذح البيت وأردحه، إذا فعل ذلك. قال الراجز^(١١):

بيت حنوف مكفأ مردوحا

قال: ويقال للكلب إذا أدخل رأسه في الإناء: رشن يرشن رشنواً.

ويقال: رجل أغثر، أي أحمق، وبه سميت الضبغ غثاء، أي حمقاء.

قال: والغثري والغثري جميعاً بالعين والعين: الزرع الذي تسقيه السماء. فأما العثر فأول سقية يسقى الزرع بالسانية؛ يقال: عثرنا أرضنا.

قال: ويقال: بهصله، إذا أخرجه من ماله كله.

وقال: الأيك: الشجر الملتف، وكأنه شك فيه، يعني الأصمعي، فقال: زعموا.

قال: ويقولون: ضربه حتى طحى، أي انبسط، ويقال طحا مخففاً.

قال: والجرجرة: بين الغيبة والخريطة.

قال: ويقال: رجل صنع من قوم أصناع وصنعين، فإذا جثت باليد قلت: صنع اليد^(١٢).

وقال: بعير ضواض وضواضي، أي ضخم.

وقال: أرض مسممة: نبت الإسماة، وهو ضرب من النبت.

(٣) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ٥٠٢.

(٤) كذا: وفي اللسان (صنع): «ورجل صنع، إذا أفردت فهي مفتوحة محركة؛ ورجل صنع اليد وضعف البدن، مكسور الصاد إذا أخيفت».

(٥) ط: «والرشح».

(٦) ط: «مجزاه ومجزاته».

(٧) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٤٩٩ و ٦٣١.

(٨) انظر الخريج ص ١٠٤١.

(٩) كذا في الأصول، بالحاء المهملة. وفي اللسان (جرج): «وركب فلان الجادة والجرجة والمخجة: كله وسط الطريق. الأصمعي: حرجة الطريق، بالخاء؛ وقال أبو زيد: حرجة؛ قال الرياشي: والصواب ما قال الأصمعي».

(١٢) البيت لأحميد الأرقط في الصحاح واللسان (حمر)، والمختص ٤/٦؛ وهو غير منسوب في المعاني الكبير ٧٨٥، والمقاييس (حمر) ١٠٣/٢ و (ردح) ٥٠٨/٢، واللسان (ردح). وفي اللسان: أردحت؛ وعن ابن بري: «صواب إنشاد البيت: بيت حنوف، بالنصب، لأن قبله:

* أعد لبيت الذي يسامر *

جَوَزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ
أَهْدَأُ يَمْشِي مَشْيَ الظَّلِيمِ

وقال أبو زيد: يقال: هَذَا يَمْشِي وَهَذَا يَمْشِي.

وقال: مَا كَانَ الرَّجُلُ وَرِعًا مِنَ الْخَيْرِ وَلَقَدْ وَرِعَ وَرِعًا، فَمَنْ قَالَ وَرِعَ قَالَ يَرِيعُ وَمَنْ قَالَ وَرِعَ قَالَ يَوْرِعُ وَرِعًا وَوَرُوعًا وَوَرُوعَةً وَوَرَاعَةً؛ وَمِنْ وَرِعَ الْخَيْرِ: وَرِعَ يَوْرِعُ وَرِعًا. ويقال: رَجُلٌ وَرِعٌ، إِذَا كَانَ جَبَانًا؛ وَقَدْ قُرِئَ: ﴿لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا﴾^(١) وَنَكْدًا وَنَكْدًا، وَلَهَا نَظَائِرٌ مِثْلُ سَبَطَ وَسَبَطَ وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ، يَعْنِي رَجُلُ الشَّجَرِ.

قال: وَالْبَرُّ عَلَى وَجْهِهِ، فَمِنْهُ الصَّلَاةُ كَقَوْلِهِمْ: بَرَّكَ اللَّهُ، وَقَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿أَنْ تَبَرَّوْهُمْ وَتَقْسِمُوا إِلَيْهِمْ﴾^(٢)؛ وَالْبَرُّ: الصَّدَقُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: صَدَّقَ وَبَرَّ.

وحكى أبو زيد: عَوَى الذُّبُّ عَوًى، وَقَالَ آخَرُونَ: عَوًى. وَقَالَ آخَرُ: إِنَّهُ لِيَأْخُذُ فِي كُلِّ فَنٍّ وَسَنٍّ وَعَرٍّ، أَيْ فِي كُلِّ وَجْهِ.

وقال في زجر الغنم: عَلَّلَ وَعَلَّلَ.

وقال: رَأَتْ الرَّجُلَ وَرَأَتْ وَرُؤْفَ رَافَةٍ فَهُوَ رَؤُوفٌ وَرَافٌ.

قال: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: لَوْ سَأَلْتَنِي قِصْمَةَ سِوَاكِ وَقِصْمَةَ سِوَاكِ^(٣)، وَضُوزَاةً وَنُفَاقَةً مَا أَعْطَيْتَكَ، وَكُلَّهُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا يَبْقَى فِي فَيْكِ مِنَ السَّوَاكِ.

وقال أبو زيد: لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ وَسَلَفُوهُ، وَهِيَ السَّلَفَةُ وَاللَّهْنَةُ، وَهُوَ مَا يُخَصُّ بِهِ كَأَنَّهُ يَعْطِي شَيْئًا يَأْكُلُهُ قَبْلَ أَنْ يَخْضُرَ الطَّعَامُ.

قال: وَيُقَالُ: الْفَكْرُ وَالْفِكْرُ وَالْفِكْرَةُ؛ وَيُقَالُ: الْتَكْرُ وَالْتَكْرُ؛ وَيُقَالُ: سَرَقَ سَرَقًا وَسَرَقًا وَسَرَقًا.

ويقال: رَجُلٌ تَمَرَّرَ^(٤)، مِثْلُ فَعَّلِلَ، وَتَمَرَّرَ، بِالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ: قَصِيرٌ.

وَهُمُفَعٌ: جَنَى التَّنْضُبِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

ويقال: وَطَّشَ لِي شَيْئًا وَغَطَّشَ لِي شَيْئًا حَتَّى أَذْكَرَ مَعْنَاهُ، أَيْ أَفْتَحْ لِي شَيْئًا. وَضَرَبُوهُ فَمَا وَطَّشَ إِلَيْهِمْ، أَيْ مَا مَدَّ يَدَهُ. وَكَذَلِكَ يُقَالُ: سَأَلُوهُ فَمَا وَطَّشَ إِلَيْهِمْ شَيْءًا.

(١) الأعراف: ٥٨. وانظر: البحر المحيط ٣١٩/٤.

(٢) الممتحنة: ٨.

(٣) ط: «قصة سواك وقصمة».

(٤) في اللسان والقاموس: تَمَرَّرَ وَتَمَرَّرَ.

(٥) ط: «واشَفَ». وهما لغتان؛ انظر الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/٢.

ويقال: انْتَقَعَ لَوْنُهُ وَامْتَقَعَ وَاهْتَقَعَ وَالتَّمَعَ وَالتَّمَعَ^(١). قال: وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَحَسَنُ الْجُرْدَةِ وَالْعُرْيَةِ وَالْمَجْرَدِ وَالْمَعْرَى، أَيْ التَّجْرَدِ. وَيُقَالُ: أَرْضٌ جُرْدَةٌ^(٢)، إِذَا كَانَتْ مُسَوَّيَةً مُتَجَرِّدَةً. وَيُقَالُ: أَرْضٌ جُرْدَةٌ وَأَرْضٌ بَقِيعَةٌ، فَالْجُرْدَةُ الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا، وَالْبَقِيعَةُ الَّتِي فِيهَا بَقَعٌ جَرَادٌ وَبَقَعٌ نَبْتٌ. وَأَرْضٌ مَجْرُودَةٌ: كَثِيرَةُ الْجَرَادِ. وَجُرْدَ فُلَانٌ، إِذَا مَرَضَ عَنْ أَكْلِ الْجَرَادِ، فَهُوَ مَجْرُودٌ. وَيُقَالُ: حُشَّتْ عَلَيْهِ الصَّيْدُ أَحْوَشَهُ حَوْشًا وَجِيَّاشَةً وَأَحْشَتْ عَلَيْهِ وَأَحْوَشَتْ أَيْضًا.

ويقال^(٣): فِي بَطْنِهِ مَقْصَصٌ وَمَقْصَصٌ. فَأَمَّا الْمَقْصَصُ وَالْمَقْصَصُ فَالْإِبِلُ الْبَيْضُ الَّتِي قَدْ قَارَفَتْ الْكَرْمَ، أَيْ صَارَتْ كِرَامًا، وَقَالُوا فِيهَا أَيْضًا مَقْصَصٌ بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ، وَالْجَمْعُ أَمْعَاصُ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: اثْرَنْدَى الرَّجُلُ، إِذَا كَثُرَ لَحْمُ صَدْرِهِ.

باب من النوادر

قال أبو زيد: هُوَ الْهَوَاءُ وَالْبُلُوحُ وَالسُّكَاكُ وَالسُّكَاكَةُ وَالشَّجَجُ وَالشَّجَاجُ وَالشَّحَاحُ وَالْإِيَادُ^(٤) وَالْكَبْدُ وَالسَّمْهَى، كُلُّهُ الْهَوَاءُ. وَقَالُوا: السَّمْهَى أَيْضًا: الْبَاطِلُ.

وقال أبو زيد: يُقَالُ: هَذَا وَاللَّهُ الْحَرْمُ بَعِينُهُ وَالْجِرْمَانُ بَعِينُهُ. قال: وَيُقَالُ: هُوَ الضَّلَالُ بَيْنَ الْأَلَالِ، زَنْةُ الْعَالِلِ، وَالنَّلَالُ وَالضَّلَالُ بَيْنَ قَهْلٍ^(٥) وَتَهْلِيلٍ، أَيْ أَنَّهُ ضَالٌّ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَضَلٌّ أَضْلَالٌ، كَمَا قَالُوا: سَبَدَ أَسْبَادُ، أَيْ دَاهِيَةٌ ذَوَاهٍ.

ويقال: رَأَيْتُ فُلَانًا يَتَلْتَلِ، أَيْ يَجُولُ فِي غَيْرِ ضَمِيعةٍ، أَيْ فِي غَيْرِ عَمَلٍ.

ويقال: تَحَيَّرَتِ الْقِصَاعُ وَالْجِيَاصُ، إِذَا امْتَلَأَتْ.

وَالْحَائِرُ: الْوَدَكُ.

قال: وَيُقَالُ: مَا بَقِيَ مِنْ إِبِلِهِ خُنْشُوشٌ وَلَا عُنْشُوشٌ^(٦)، أَيْ مَا بَقِيَ مِنْهَا شَيْءٌ.

وقالوا: الْحَرَضُ لَهُ مَعْنَانِ، الْحَرَضُ: الْفَاسِدُ، وَالْحَرَضُ: الضَّوَايِ الْمَهْزُولُ. وَيُقَالُ أَيْضًا مِنْ هَذَا: رَجُلٌ حَرَضٌ، مِثْلُ ذَنْفٍ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ.

(٦) ط: «جردة».

(٧) ط: «ويقال: في بطنه مقصص ومقصص فاما الماص فالإبل».

(٨) ط: «والإيثار».

(٩) كذا بالقاف في الأصول؛ ولعله صوابه بالفاء، كما في اللسان والقاموس. وفي

الإبدال لأبي الطيب ١٩٤/١ أنه من نظائر الإبدال بين التاء والفاء.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ١٩٤/١.

وقال: ويقال: يَقَطُّ مَتَاعَهُ ويعثره، إذا فرقه.
قال: ويقال: انقطع قُوِيٌّ من قَاوِيَةٍ، إذا انقطع بين الرجلين

لوجوب بيع أو غيره.

قال: وسمعت: إنه لأَصْبَحُ كَصَبِصٍ، أي متقبض.
وإنه لشَكِيسٌ لَكِيسٌ.

ويقال: سَمَّلَعَ هَمْلَعٌ، من صفة الذئب.
ويقال: إنه لِمِعْفَتٌ يَلْفَتُ، إذا كان يَعْفَتُ كُلَّ شَيْءٍ،
وَيَلْفِتُهُ، أي يثنيه ويعطفه أو يدقه ويكسره.

قال: وسمعت: فَاحَ الْمَسْكُ وَفَاحَ^(٦) واطمحر واطمحر^(٧)،
إذا امتلا.

وقد قُرئ: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾^(٨) وسَبْحًا،
والسَّبْحُ: الفراغ، والله أعلم.

وقال: المحسول: المرذول، زعموا، وكذلك المحسول^(٩)،
كان المحسول بالحاء غير المعجزة عنده غير ثبت.

قال: والرَّيْضُ^(١٠): أساس المدينة؛ والرَّيْضُ: ما حولها؛
وَرَبِضُ الرجل: امرأته.

قال: ويقال: رأيتُ أُنَابَةً من الناس، أي جماعةً.
قال: ويقال: امرأةٌ غَفْرَاءُ ورجلٌ غَفْرٌ، بالغين المعجزة،
للذي في وجهه شعرٌ كثير.

قال: ويقال: رجلٌ رُوقةٌ وامرأةٌ رُوقةٌ، إذا كانا حُسَيْنَ
جميلين. ويقال أيضاً: إنه لَوَرَقَةٌ، وكذلك المرأة. وأنشد
(طويل)^(١١):

إذا وَرَقَ الْفَتِيَانِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ
دَرَاهِمُ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَيْفٌ
ويروى: وزائف^(١٢). قال أبو بكر: يقال: فلان وَرَقٌ من
الفتيان، إذا كان جميلاً حَسَنَ الهيئة.

قال أبو حاتم: قال أبو زيد: ماء هُجْهَجٍ: لا عذب ولا
يُلح؛ وماء رُزْمٍ: كثير؛ وخَضْرَمٍ: كثير؛ ونعجة جُرَيْضَةٍ
وجُرَيْضَةٍ: ضخمه؛ ويعبر خَضْخَضٌ وخَضْخَضٌ وخَضْخَضٌ،
إذا كان يتمخض من البَذَن^(١٣)؛ ويقال: غصن عُبْرَدٍ وعُبرَدٌ،

وقال: ويقال: يَقَطُّ مَتَاعَهُ ويعثره، إذا فرقه.
قال: ويقال: انقطع قُوِيٌّ من قَاوِيَةٍ، إذا انقطع بين الرجلين
لوجوب بيع أو غيره.

ويقال: انقضبت قاتبةٌ من قُوبٍ، أي بيضةٌ من فَرْخٍ.
وقال: الضُّوء والضُّوء لغتان. وضاء يومنا وأضاء يا هذا.
قال: وحكي: مَرَحَبَكَ اللهُ وَمَسْهَلَكَ، من قولهم مرحباً
ومسلاً.

قال: ويقال: تَمَرٌ وَخَوَاحٍ للذي لا حلالة له.
قال: وسمعت: حَمِيرٌ وَحُمُورٌ وَغَنَمٌ وَغَنَمٌ، جمع حُمُرٍ
وَنَمٍ.

وقالوا: دابةٌ مهزول؛ ثم مُتَيٌّ، إذا سمن قليلاً؛ ثم شَنُونٌ؛
ثم سَمِينٌ؛ ثم سَاحٌ؛ ثم مُثَرِّطٌ^(١٤)، إذا انتهى سَمْنًا.

ويقال: غنمٌ مَغْنَمَةٌ وَمَغْنَمَةٌ: مجتمعة.
قال: ويقول العرب: أَمْسَسْتُهُ شَكْوِي، أي شكوتُ إليه.
قال: وسمعت: يَرْذَوْنَ أَبْرَشَ وَأَرْشَ، وأرض رَبِشَاءَ وَرِشَاءَ
وَرَمِشَاءَ وَرَشْمَاءَ، إذا كانت مختلفة ألوانها بالنبت.

قال: ويقال: نادمٌ سَادمٌ وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ، وامرأةٌ نَدَمَى
سَدَمَى، وقومٌ نَدَامَى سَدَامَى. والسَادم: المهوم.

ويقال: لحمٌ سَلِيخٌ مَلِيخٌ: لا طعم له. وأنشد
(مقارب)^(١٥):

سَلِيخٌ مَلِيخٌ كُلِّحَمِ السُّوَارِ
فَلا هُوَ حَلَوٌ وَلا هُوَ مُرٌّ

وأنشد مرةً أخرى (مقارب):
وأنت مَلِيخٌ كُلِّحَمِ السُّوَارِ
فَلا أَنْتَ حَلَوٌ وَلا أَنْتَ مُرٌّ
ويقال: فيه سَلَاخَةٌ وَمَلَاخَةٌ.

قال: يقال: رجلٌ مَلِيهٍ، بالهاء، ورجلٌ ممتلئ العقل وممتلئ
العقل.

وقالوا: عَابِسٌ كَابِسٌ.
قال: ويقال: أَصْنَعُ بِكَ مَا كُنْتُ وَغَتُّكَ وَغَطَّاكَ وَشَرَّاكَ

(١) كذا أيضاً في اللسان والقاموس؛ وفي ل: «الْمُرْطَمُ».

(٢) البيت للأشعر الرِّقَابُ الأَسَدِي، كما سبق ص ٥٩٩ و ٦٢٠.

(٣) الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٦٥/١.

(٤) الإبدال ٢٦٧/١.

(٥) المُرْتَمِل: ٧. وانظر: معاني القرآن للفراء ١٩٧/٣، والإبدال لأبي الطَّيِّب

٢٧٠/١.

(٦) الإبدال ٢٦٥/١.

(٧) ط: «والرَّيْضُ».

(٨) البيت للهذلي بن خُثَرمٍ في ديوانه ١٢١. وانظر: [إصلاح المنطق] ١٠١، وأضداد
الأنباري ٢٧٣، والمؤلف والمختلف ٥٣، والصحاح (ورق)، واللسان.

(جوز، زيف، ورق). وفي الديوان: ترى ورق الفتيان فيها.

(٩) في اللسان أن هذه الرواية عن يعقوب، وهي خطأ.

(١٠) في عبارة اللسان: «من لبن البَذَن والسَّمْن».

إذا كان ناعماً؛ وكذلك جارية غُرْبة، إذا كانت ناعمة.

ويقال: ثوب شَبَارِق وشُمارِق ومُسَبَّرَق ومُسَمَّرَق^(١)، وثوب طرائق وطرانيد، وثوب مَشَقْ وأمشاق وهَبَبْ وأهاب وبَجَبْ وأخاب، إذا كان مخزفاً.

قال: ويقال: تَفَكَّنَ القومُ، إذا تَدَمَّوا، وتَفَهَّكُوا، وليس يَثْبُت. فأما تَفَكَّهُوا فمعجوا ففصيح^(٢)، وكذلك مُسَّرَ في التَّنْزِيلِ: ﴿فَطَلَّمْ تَفَكَّهُونَ﴾^(٣)، أي تَعَجُّونَ، والله أعلم. وتميم تقول: تَفَكُّونَ: تَدَمُّونَ. وأنشد (كامل):

ولقد فَكَّهْتُ من الذين تقاتلوا

يومَ الخميس بلا سلاحٍ ظاهرٍ

قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال للمعرب: العَرِيطُ وأُمُ العَرِيطِ.

قال: ويقال: حَرَصَ وَحَرَصَ^(٤)؛ وَعَرَضَ لَهُ وَعَرَضَ؛ وَفَرَّغَ لَهُ وَفَرَّغَ^(٥)؛ وَحَضَرْتُهُ وَحَضَرْتُهُ؛ وَقَدْ كَمَلَ وَكَمَلَ وَرَفَّقَ بِهِ وَرَفَّقَ وَرَفَّقَ؛ وَقَدْ أَيْسَ بِهِ وَأَيْسَ وَأَيْسَ.

قال: ويقول: فعلتُ ذاكَ غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ^(٦)؛ كذا في كتابي وكتب جماعة، وفي كتاب المَراغي: غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ، وبعده: وَغَنَظَهُ، إذا كَرِهَهُ. وأنشد (كامل)^(٧):

ولقد أَلْقَيْتَ فوارساً من قومنا
غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

الْعِيَارُ: اسم رجل، وله حديث.

قال: وسمعت عامراً يقول: إذا قيل لنا: أَبْقَى عندكم شيء؟ قلنا: هَمَّهُامُ يا هذا، أي ما بقي شيء. وقال غيره: هَمَّهُامُ وَحَمَّامُ وَحَمَّاحُ وَبَحْبَاحُ، أي لم يبق شيء، وأنشد (رجز)^(٨):

أَوَّلِمْتَ يَا خِنُوتُ شَرَّ إِيلَامٍ

حتى أتيناهم فقالوا هَمَّهُامُ

خِنُوتُ: لقب رجل كان يعبر بالحقق والبلادة.

وقال بعضهم: استعذبتُ عنك، أي انتهيت. وقال بعضهم: أَعَذَّبَهُ عن ظلمي، أي امتنع عني.

وقال: سمعت: الْعَذْبَةُ، بالفتح، يعني الطُّحْلُبُ. والعَذْبَةُ: الغصن أيضاً.

وقال الخليل^(٩)، رحمه الله: يقال للمُحَضَّأ: المَلِيلُ. والمُحَضَّأ، مقصور مهموز: العود الذي تحرَّك به النار. وأنشد (وافر)^(١٠):

إلى سوداء مثل عصا المَلِيلِ

قال: والخَلْفُ: المُرْبَدُ وراء البيوت. قال (طويل)^(١١):

وجيئا من الباب المُجَاف تواتراً
وإن تَقَعْدَا بِالْخَلْفِ فَالْخَلْفُ واسِعُ

والمُجَاف: المغلق.

قال: والمُخَلَّفَةُ: الطريق، ويقال المُخَرَّفَةُ أيضاً.

ويقال: تركتهم على مثل مَخَرَفَةِ النَّعَمِ وَمَخَلَفَتِهَا^(١٢)، أي طريقها.

قال: ويقال: حَلَبْتُ الناقةَ خَلِيفَ لِبَنِيها، مقصور مهموز، وهي الحلبة بعد اللَّبَاءِ.

ويقولون: هذا جمل هَجْرٌ وكَبَشٌ هَجْرٌ، إذا كان حسناً كريماً.

قال: والمهشور من الإبل: المحترق الرثة حتى يموت.

قال: والهَرَمُوسُ: الصُّلبُ الرَّأْيُ المَجْرُبُ.

قال: ويقال: ظل يَهْرَعُ في الحشيش، أي يرمي.

قال: والقَرْقَرَى^(١٣): الطويل الظهر؛ والدَوْدَرَى: الطويل الخَصيتين. وأنشد (رجز)^(١٤):

لتلتهب .

(١٠) عجز بيت لجريز، والرواية في ديوانه ٦١٦ :

ترى التيمي يزحف كالقَرْقَرَى

إلى تيمية كعصا المَلِيلِ

وقد ورد البيت عرضاً في ديوان كعب ١٦ . وانظر أيضاً : الحيوان ٣٩٥/٦ ،

وعيون الأخبار ٤٢/٤ ، وشرح المفصل ٣٧/١ ، واللسان (قرب ، ملل) .

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٦١٥ ؛ وفيه : فالخلف أوسع .

(١٢) الإبدال لأبي الطيب ٨٠/٢ .

(١٣) في القاموس : « والقَرْقَرَى : الظَّهْر ، كالقَرْقَرَى » .

(١٤) سبق إنشاد البيت ص ١٠٦٨ .

(١) الإبدال ٥٠/١ .

(٢) ط : « فصيح » .

(٣) الواقعة : ٦٥ .

(٤) ط : « خَرَصَ وَخَرَصَ » .

(٥) ط : « فَرَّغَ لَهُ وَفَرَّغَ » .

(٦) في اللسان والقاموس : غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ .

(٧) البيت للمسروح بن آدم أو جريز ، كما سبق ص ٦١١ و ٩٢٢ .

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣٢٥/١ ، والخصائص ٤٤/٣ ، والصحاح واللسان

(همم) .

(٩) الذي في العين (حضا) ٢٦٤/٣ : « يقال : حَضَّاتُ النار ، إذا حَتَّيتُ عنها » .

لَمَّا رَأَتْ شَيْخاً لَهَا دَوْدَرَى
ظَلَّتْ عَلَى فَرَاشِهَا تَكْرَى

أي تتناوم؛ تَكْرَى: تَقَعْلُ مِنَ الْكَرَى.
قال: ويقال: رَجَعَ الْفَرَسُ إِلَى إِدْرُونِهِ، أي إِلَى مِعْلَفِهِ.
ورجع فلانٌ إِلَى إِدْرُونِهِ، أي إِلَى وَطَنِهِ.

وقال: الْفَيْزَرُ، عَلَى وَزْنِ فَيْقَعْلَ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ. قال
أبو بكر: وجاء به سيبويه عَنِ الْخَلِيلِ فِي بَابِ الْأَبْنَةِ وَلَا
أَحْسَبُ لَهُ نَظِيراً^(١). وقال مرة أخرى: وهذا الحرف ذكره
سيبويه الْفَنْعَرُ وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ تَفْعَلُ غَيْرُهُ.

قال: وَالْجَرِيعُ: الْمُصْفَرُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.
قال: ويقال: رَجُلٌ مَسْهَسُ اللَّيْلِ، إِذَا لَمْ يَنَمْ مِنْ عَمَلٍ أَوْ
سَمَرٍ.

قال: وَالْهِيجُ^(٢): الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ. وأنشد (كامل):

هَبَتْ جَنَائِبُهُ فَتَقَلَّعَ هَيْجُهَا
نَضْداً يَعُودُ لَهُ رِوَاقُ أَغْرِفَ
نَضْداً أَرَادَ سَحَاباً بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ؛ وَرِوَاقُ: مَمْتَدٌّ؛
وَأَغْرِفُ: طَوِيلُ الْعُرْفِ، وَإِنَّمَا هَذَا تَشْبِيهُ.

قال: وَالْهَرُّ: زَجْرٌ مِنْ زَجْرِ الْإِبِلِ. وأنشد (وافر)^(٣):

زَجَرْنَ الْهَرَّ تَحْتَ ظِلَالِ دَوْمٍ
وَنَقَّبْنَ الْبَرَاقِعَ لِلْعُيُونِ

وَيُرْوَى: وَنَقَّبْنَ الْوَصَافِصَ لِلْعُيُونِ.

قال: وَالْهَمِيمَةُ مِنَ اللَّبَنِ: أَنْ تَحْقَنَ فِي السَّاءِ الْجَدِيدِ ثُمَّ
تَشْرِبُهُ وَلَا تَمُخِّضُهُ.

وقال أبو زيد: الْهَرُورُ: مَا سَقَطَ مِنْ حَبِّ الْعَنْبِ مِنْ
الْعُنُقُودِ قَبْلَ أَنْ يُذْرِكَ.

قال: وَسَمِعْتُ هَمْدَانِيًّا يَقُولُ: لَا تَهَنْ ذَكَرَ مَا مَضَى، أَيْ لَا
تَمَنَّهْ.

قال: ويقال: بَعِيرٌ قَفْصٌ، إِذَا مَاتَ مِنَ الْحَرِّ أَوْ الْهَرَجِ أَيْ
الْبُهِرِ.

قال: وَالْهَمَامَةُ: الْعَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ الْهَمْهُومَةُ
أَيْضاً.

وقال: الْهَجْمُ: الْعُلْبَةُ، وَالْجَمْعُ أَهْجَامٌ. وأنشد (رجز)^(٤):

إِذَا أُنِخْتُ وَالتَّقُوا بِالْأَهْجَامِ^(٥)
أَوْفَتْ لَهُمْ كَيْلاً سَرِيعَ الْإِعْذَامِ

الْإِعْذَامُ: الْأَخْذُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ يُقَالُ: أَخَذَ الشَّيْءَ
فَأَغْلَمَهُ، إِذَا أَخَذَهُ أَخْذاً كَثِيراً.

قال: ويقال: جَاءَ الْقَوْمُ هَطَلَى^(٦)، وَهُمْ الَّذِينَ يَجِئُونَ مِنْ
كُلِّ جَانِبٍ، وَكَذَلِكَ الْإِبِلُ إِذَا جَاءَتْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، كَمَا
قَالُوا: جَاءَتْ السَّهَامُ حَتَّى^(٧)، إِذَا جَاءَتْ مِنْ كُلِّ وَجْهِ، وَقَالَ
قَوْمٌ: إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ. وأنشد (طويل)^(٨):

وَهَلْ غَرَضٌ يَبْقَى عَلَى حَتَّى النَّبْلِ

قال أبو زيد: الْمَهَانَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْمَغَازِلَةُ.

وقال: الرَّهْمَةُ وَالْخَرَجَةُ: الْفَاجِرَةُ. وأنشد (طويل)^(٩):

وَفِيهِنَّ أَشْبَاهُ^(١٠) الْمَهَا رَعَتِ الْمَلَا
نَوَاعِمُ بَيْضٍ فِي الْهَوَى غَيْرُ خُرْعٍ

قال: ويقال: تَهَكَّرَ الرَّجُلُ، إِذَا تَحَيَّرَ وَحَصِرَ فِي مَنْطِقِهِ.
وَتَهَكَّرَ الْحَادِي، إِذَا حَارَ.

قال: وَسَمِعْتُ كَلْبِيًّا يَقُولُ: مَا أَدْرِي أَيُّ الْهُوزِ هُوَ، يَرِيدُ
أَيَّ النَّاسِ هُوَ.

قال: وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: الْهَجِيرُ: مَا يَبْسُ مِنَ الْخَمْضِ.

قال: وَسَمِعْتُ: مَا زَالَ ذَلِكَ أَهْجُورَتِهِ، فِي مَعْنَى إِهْجِيرَاهُ.

قال: وَالْعِرَاسُ: أَنْ يُرْبَطَ حَبْلٌ فِي مَفَاصِلِ ذِرَاعِي الْبَعِيرِ مِنْ
فَوْقِ الْعُنُقِ.

وَالزُّزَى: أَنْ يُمْلَأَ السَّاءُ وَالْإِنَاءُ إِلَى رَأْسِهِ. وَيُقَالُ: مُطَّرَ
مَكَانٌ كَذَا وَكَذَا حَتَّى تُرْقَتْ نِهَاؤُهُ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْمَاءُ يُقَالُ لَهُ نِهَايٌ، وَالْجَمْعُ نِهَاةٌ، وَهِيَ الْغُدْرَانُ.

قال: وَالزُّزَرُ: وَرْمٌ يَأْخُذُ النَّاقَةَ فِي ضَرْعِهَا؛ نَاقَةٌ مَنزُورَةٌ.

(٦) بالتحريك في ط؛ وكلاهما مذكور في المصادر.

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس، وبالسكن في الصحاح وعليه تبه صاحب
التاج؛ والكلمة في البيت الشاهد بالتحريك.

(٨) في اللسان (حتن): على حتن النبل.

(٩) البيت لكثير في ديوانه ٤١٢، واللسان (خرع).

(١٠) ط: «أمثال».

(١) لم يذكره سيبويه في الكتاب ٣٢٧/٢ مع ما تلحق به النون من بنات الثلاثة، ولا
في ٣٣٩/٢ مع ما تلحق به النون من بنات الأربعة.

(٢) بفتح الهاء في ط واللسان والقاموس والتاج.

(٣) البيت للمثقب العبدي، وتخرجه في ص ٢٦١.

(٤) اللسان والتاج (هجم).

(٥) ط: «فالتقوا».

يقال: يَزْرُوكَ فَاكْثُرَتْ، أي: أَمْرُكَ.
قال: ويقال للريح إذ هبت ثم سكنت: هذه نَفْرَةٌ. نجم كذا وكذا، مثل البَغْرَةِ^(١) سواء، ويقال نَفْرَةٌ بالعين غير معجمة، وهي الدَّفْعَةُ مِنَ الرِّيحِ والمطر. وقال أيضاً: البَغْرَةُ^(٢): الدَّفْعَةُ مِنَ المَطَرِ المُنْكِرَةِ، والنَّفْرَةُ: الدَّفْعَةُ مِنَ الرِّيحِ.
قال: والمِنْفَجَةُ: القوس التي يُدْفِ بِهَا القُطْنُ، ووترها الكِشَلُ. وأنشد (وافر)^(٣):

وَأُبْعِ لَه مَنَفَجَةً وَكُشَلًا
قال: ويقال: نَشِمَتِ الأَرْضُ، إذا ثُرَّتْ بالماء.
قال: والمَمْنَةُ مِنَ الأَرْضِ: السَّوْدَاءُ، وهي السَّيِّئَةُ والجمع السَّيِّئَاتِي.
قال: ويقال: ما أَخَذْتُ إِلَّا تَنْشَأً، أي: قَلِيلاً.
قال: ويقال: ما بَضَعْتُهُ بِشَيْءٍ، أي: ما أَعْطَيْتُهُ شَيْئاً.
قال: ويقال: نَسَتْ دَابَّتَكَ تَيْسٌ نَسِيساً، إذا عَطَشَتْ، وأنسَتْهَا أَنْتَ. وأنشد (كامل):
أوردته بعد الهُدُوِّ شَوَازِباً
يَخِيطُنْ أَنْجِيَةً لَهَنَ نَسِيسُ

قوله: أوردته، أراد ماء أوردته إبلاً؛ والشَوَازِبُ: اليُسُ المهازيل؛ وأنجِيَةً: جَمْعُ نِجَاءٍ، وهو السَّحَابُ، وشَازِبٍ وشَازِيفٍ واحد.
قال: وقال الكِلَابِيُّ: تَكَلَّمَ فَاكْنَعْتُهُ وشَرِبَ فَاكْنَعْتُهُ، إذا نَغَصْتَ عَلَيْهِ.
قال: والخِيْمَةُ: ظِلَّةٌ مِنْ شَجَرٍ، والجمع خِيَامٌ؛ وهي العَنَّةُ أيضاً، والجمع عُتُنٌ. والأَخْبِيَّةُ بيوت الأعراب، فإذا صَحَّحَ فهو بَيْتٌ، وإذا كان أعظم من ذلك فهو مِظْلَةٌ، فإذا جاوز ذلك فهو دَوْحَةٌ، وذلك تشبيه بالشجرة العظيمة.
قال: والوَعْلُ: المَنْجَى. وأنشد (رجز)^(٤):
لَمْ أَكُنْ دَارِجَةً وَنَعْلًا

فأبشيري بالبيع والتذويح
وقال أبو مالك: مُفَرِّغُ الدَّلْوِ مِنَ الحَوْضِ مِنْ مَقْدَمِهِ: إِذَاؤُهُ، وَعَقْرُهُ وَعَقْرُهُ: مُؤَخَّرُهُ. قال الشاعر (مديد)^(٥):
[فرماها في فرائصها]
بإزاء الحوض أو عُقْرِهِ
وَعُضْدَاهُ: جَانِبَاهُ. قال الراجز^(٦):
إذا دَنَتْ مِنْ عُضْدٍ لَمْ تَزَحَلْ
عنه وإن كان بَضْنُكَ مَازِلْ
لَمْ تَزَحَلْ: لَمْ تَتَنَحَّ عَنْهُ؛ والمَازِلُ: المَضِيقُ. ووسطه: مَطْرَتُهُ. وما يَبْقَى فِي أَسْفَلِهِ مِنْ كَدَرِهِ وَطِينِهِ: غَيْرَتُهُ. وَغَيْرَتُهُ: وَمِطْلَتُهُ وَمَسْطَلَتُهُ^(٧) وبسرحانه: وسطه. وصُنْبُورُهُ: ثَقْبُهُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ المَاءُ إِذَا غُسِلَ. وَتَيْبَتُهُ: ثَعْبُهُ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ مُفَرِّغِ الدَّلْوِ إِلَيْهِ، وَهُوَ سَمِيُّ الرَّجُلِ تَيْبَةً. وأنشد لرجل (طويل)^(٨):
ومارَ دَمٌ مِنْ جَارٍ بَيْبَةً نَاقِمٌ
مَارَ يَمُورٌ، إِذَا تَحَرَّكَ، يَعْنِي مَارَ دَمُهُ.

قال: وَالْوَلُّقُ: تَتَابُعُ الضَّرْبِ، وَالْمَلْقُ: ضَرْبَةٌ بَعْدَ ضَرْبَةٍ.

(١) سبق إنشاء البيت مع آخر ص ١٢٨٦ و ١٢٨٧.
(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٢٤، واللسان (عقر، أزا)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (عقر) ٩٤/٤. وفي اللسان (أزا)؛ في مزابها.
(٣) هو أبو النجم. والبيتان من لامية الشهيرة؛ انظر: أم الرجز ٤٧٦، واللسان والتاج (أزل). وفي الأروحة: لم يشغل عنها فلو كان يقضي...
(٤) في اللسان والقاموس: «خيط ونسيطة».
(٥) صدره، كما سبق ص ٦٤٩.
(٦) نَدَنَّا أَبَا مَدْنُوسَةَ السَّيِّئَ بِالسَّنَا *

(١) ط: «البغرة».
(٢) ط: «المقرة».
(٣) اللسان والتاج (كسل)؛ وفيهما: وأبغ لي (وهو بطل الرواية من الرجز).
(٤) البيتان للفلاح، وقد سبق إنشاء الرابع مع بيتين آخرين ص ٩٥٠ (والثاني فيه برواية مختلفة).
(٥) البيت للبيد في ديوانه ٢٧٠، واللسان (قنا)؛ وهو غير منسوب في اللسان (قني). وفي الديوان: عهداً من ضيوع؛ وفي اللسان (قني)؛ من ذبيح.
(٦) كتب قوله في ل: «موضع».

قال: واليعفار، عفار الكلاً: ثلاث بَقَلات يَبْقِن حتى ينصرم
البَقْل. قال: وهن السَّعدانة والحَلْبَة والقَطْبَة. قال أبو بكر^(٢):
الحَلْبَة، بتشديد اللام: نبت يُدْبَغ به، والذي يأكله الناس
الحَلْبَة، بالتخفيف وضَم اللام. وأنشد (رجز)^(١):

دَلُّو تَمَأَى دُبَغْتَ بِالْحَلْبِ

قال: والهَوْبَجَة: المرتفعة من الأرض فيها حصى.
والوَضِيعَة: حنطة تَدْقُ ثم يُصَبَّ عليها سمن وتؤكل.
قال: والنَّجيرة: نبت عَجَز^(٣) قصير لا يطول.
قال: والفَقير: البشر التي تَفْقَر إلى بشر أخرى. قال
الراجز^(٤):

ما لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ

يعني بئراً.

قال: والصَّفَق: الماء الذي يخرج من السَّقاء الجديد الذي
ينضح منه. قال رؤبة (رجز)^(٥):

يَنْضِخُن مَاءَ الْبَذَنِ الْمُسْرَا
نَضَحَ الْبَدِيعِ الصَّفَقَ الْمُصْفَرَا

المُسْرَا: الذي قد كتمته في أبدانها، من قولهم: أسرَه يُسرَه
فهو مُسرٍ وذاك مُسر.

ويقال: أُنْتَعِ إِنْتَاعاً، إذا استغرب في الضحك. قال الشاعر
(طويل)^(٦):

فَمَا يَنْتَغُونَ^(٧) الضُّحْكَ إِلَّا تَبْسُمَا

ولا يَنْتَبِسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيَا

قال أبو بكر: يقال: ضَحِكْ وضَحِكْ وكَذِبْ وكَذِبْ، وهما
بالتحريك وفتح الأول أعلى وأوضح.

قال: والشَّخِص من الرجال: الذي له رُوءاء، وكذلك من
الخيال.

والأَشْدَف من الرجال والخيال: العظيم الشخص، وهو
مأخوذ من الشَّدَف، والشَّدَف: الشخص^(٨).

ويقال للطلعة قبل أن تنشق: ضَبَة، والجمع ضَبَات^(٩)؛ وإذا
خرج: طَلَعَهَا تَأَمًّا فهو ضَبَابُهَا. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

يُطْفَن بِفُحَالٍ كَانَ ضَبَابَهُ

بَطُونُ السَّوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَعَدَّتْ

فإذا تفلق أول الطلع قيل: تَبَسَّمَ وضَحِكَ، وما أكثر ضاحك
نخلكم؛ والذي في الطلعة يقال له الزُّلُوع والإغريض
والكُفْرَى؛ فإذا استدار فهو الحَصْل والحصيل بتحريك الصاد
وتسكينها.

وقال أبو زيد: ذَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ وَغَرَبْتُ، إذا فَسَدَتْ.

وقال: تَغَطَّطَ الماء وتَغَطَّطَ، إذا اضطرب موجُه.

وقال: شيخ تَاكَ وفَاكَ، إذا كان قد أضعفته السِّن.

وقال أبو زيد: الوَغيرة والصَّحيرة، وهو اللبِن الذي يُلْقَى فيه
الرُّصْف.

وقال: السَّواء المرعبل: المشرَّح والمشرَّج بالجيم أيضاً،
وهو المقطع.

وقال: والمرتجل: الذي يقع برجل من جراد فيشتوي منها؛
والرُّجُل: القطعة العظيمة من الجراد. قال (كامل)^(١١):

كَدْخَانٍ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ

غَرَّتْهُنَّ ضَرَمٌ عَرَفَجَا مَبْلُولَا

قال: والضَّمْد: أن يصادق الرجل امرأتين أو ثلاثاً، وكذلك
المرأة. وأنشد (رجز)^(١٢):

إِنِّي رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئاً نُكْرَا

لَا يُخْلِصُ الدَّهْرَ خَلِيلٌ عَشْرَا

ذَاقَ الضَّمَادَ أَوْ يَزُورُ الْقَبْرَا

عَشْرًا يعني المعاشرة؛ يقول: من ذاق الضَّمَاد واعتاده لم
يُخْلِصُ معاشرته صديق أبداً. قال أبو بكر: وإذا رعت الإبل
ضربين من النبت فهو ضَمْد نحو اليبس والرُّطْب.

قال: ويقال: بات فلانُ إِسْرَاءَ الْقَنْفَدِ، يريد أن الْقَنْفَدَ لا
ينام، فيقول: هُوَ يَذِبُ إما لِسَرِقٍ أو لِزَنَاءٍ.

(١) ط: «ضباب».

(٢) البيت للبطين النيمي، كما سبق ص ٧٢.

(٣) البيت للرماي، كما سبق ص ٤٦٤.

(٤) الرجز لمؤدك بن حصن الأسدي، كما سبق ص ٦٥٩.

(٥) ط: «أبو زيد».

(٦) سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ١٢٨٥.

(٧) في هامش ل: «الذي عَجَز عن الطول».

(٨) هو الجليح بن شُعيب، كما سبق ص ٧٨٤.

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٣٠٩ و ٨٩٠.

(١٠) البيت لذئ الرمة في ديوانه ٦٥٥؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٤٤/٢.

(١١) ل: «يَنْتَغُونَ». والوجهان جائزان من فَعَلَ وأَعْمَلَ، وإن كان الشاهد في

النص على أَفْعَلَ.

(١٢) قارن ما سبق ص ٦٥١.

قال: ويقال للقلب من الماء: مَلَكٌ^(١). قال: ويقال: لي في هذا الوادي مَلَكٌ، أي قلب ماء. قال أبو بكر: ولا تسمى البئر قلباً حتى يكون فيها ماء.

قال أبو زيد: الخناسير: الدواهي. وأنشد لحريث بن جبلة الغدري (بسيط):

وذاك آخر عهدٍ من أخيك إذا
ما المرء ضمه اللحد الخناسيرُ
وإنما أراد الحفرة فجعلها داهية.

قال أبو زيد: يقال: ذرَّهت على القوم، إذا جثت إليهم ولم يشعروا.

قال: والدُّوْدُن والدُّوْدِم واحد^(٢)، وهو الذي يسمى دم الأخوين. قال: وقال لي أعرابي: الدُّوْدُن والدُّوْدِم شيء أحمر يُطلَى به وجوه الصبيان من الخافي، يريد الجن.

قال: والثَّقَاوَى: ضرب من الحمض، الواحدة ثَقَاوَة. وأنشد في ذلك (رجز)^(٣):

[حتى شَتَّتْ مثلَ الأشياءِ الجُونِ]
إلى ثَقَاوَى أَمْعَزِ السِّدْفَيْنِ

الأَمْعَز: أرض تركبها حجارة غلاظ، والمَمْعَز والأَمْعَز واحد؛ والدَّفَيْن: موضع.

وقال: امرأة شَوَالَة: نَمَامَة. وقال الرازي^(٤):

يا صاحِ أَلَيْمٌ بي على القَتَالَة
ليست بذات نَيْرِبٍ شَوَالَة

وقال: النُّكَل: عِناج الدلو. وأنشد (رجز)^(٥):

يَشُدُّ عَقْدَ نَكَلٍ وَأَكْرَابِ

العِناج: الحبل الذي يُشَدُّ تحت الدلو إذا كانت ثقيلة؛ والأَكْرَاب: جمع كَرَب، وهو الحبل الذي يُشَدُّ على العراقي ثم يُشَدُّ به طرف الرشاء.

وقال: المَنَاب: الطريق إلى الماء. وأنشد (مقارب):

برأس الفلاة ولم تنحدر
ولكنها بمناب يسرى

أي عدل بينهم.

قال: ويقال: تَبَدَّحَ السحاب إذا مَطَرَ.

قال: والنَّضائض^(٦): السطر القليل. والنَّضائض أيضاً: صوت نشيش اللحم يُشَوَى على الرُّصْف.

قال الرازي^(٧):

تَسْمَعُ للرُّصْفِ بها نَضائِضا

قال: والنَّجاش: الخيط الذي يُجمع به بين الأديمين ليس بخَرْز جيد؛ ثم النَّجاش، وهي الرقعة التي تجعل عليه؛ فإذا خرزت فهي العراق.

قال: والنَّكعة، نَكعة الطُّرُوث: أعلاه، وهي حمراء. والنَّكعة أيضاً: صَمْغَة حمراء.

قال: وتقول هُذَيْل: أنشأت الناقَة، إذا لَقِحت.

قال: وسَمِعْتُ خُزَاعِيًا يقول: نقول للطَّيِّب إذا كانت له رائحة طيبة إنه إنْقِيض.

قال: وقال الخُزَاعِي: النُّجود من الإبل: الشديدة النَّفْس. ويقال: أَشَوَيْت الرجل، إذا وهبت له شاة. ومنه قول الأسود بن يَغْفَر (كامل)^(٨):

يُشَوِي^(٩) لنا السَّوْحَدَ المُدِيلَ حِضَارُهُ

بشُريج بين الشَّد والإرواد

أي يصرعه حتى يُشَوِيه. قال أبو بكر: الوَحْد: كل شيء انفرد فهو وَحْد، وأراد هاهنا الثور الوحشي أو الظبي؛ المُدِيل: حِضَارُهُ، أراد المُدِيل بإحضاره؛ وقوله بشُريج، الشُريج: المخلوط.

وقال قيس: طَيْمَ الرجل وَجْفَيْن، إذا أَتَخَم. وقال أبو زيد: سمعت: طَيْسَاء الرجل، إذا أَتَخَم.

قال: والتنوع: التذبذب والاضطراب.

قال: ويقال: حَدَسَ ناقته، إذا وَجَّأ بشفرته في سَبَلتها أو مَنَحَرها. ويقال: حَدَسَ به الأرض، إذا صرعه. وحَدَسَ في

لرؤية، ولم أجد لهذه النسبة سنداً.

(٦) يضمّ التّون في الموضعين في ل، وصوابه الفتح، وهو جمع نَضِيفَة.

(٧) الصحاح واللسان (نضض).

(٨) سبق إنشاء البيت ص ٢٤١.

(٩) ط والجمهرة ص ٢٤١: «يُشَوِي». وفي هامش ل: «الوَحْد: الثور».

الشُريج: المخلوط؛ الشَّد: السرعة.

(١) ط: «مَلَك». وفي القاموس أنه بالتثنية ويحرك.

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ٣٦٥/١: «الدُّوْدِم والرُّوْدِم، والدُّوْدِن والرُّوْدِن».

(٣) الرجز منسوب في اللسان (دفع، نقا) إلى الحنظلي (أي محمد).

(٤) اللسان والتاج (شول).

(٥) المختصص ١٦٦/٩، واللسان والتاج (نكل). وفي زيادات المطبوعة أن البيت

الناس. قال: والسَّطْبَلُ أيضاً: ضرب من الثياب. قال: والطابون: الموضع الذي تُطْبِن فيه النار، أي تُدفن.

قال: والدَّهْدَاء: الناس، يُمدُّ ويُقَصِّر. قال: ويقال: مُهْتُ^(١) الرجل وأمهته، إذا سقيته الماء. وقال: جَدِيَّة الرجل وجديته وشاكلته وجدلاه، الواحد منهما جدل، وحوزيته وقطره سواء، وهي الناحية.

قال: ويقال: عَرَوْتُهُ وَعَفَوْتُهُ وَجَدَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحد، إذا جثت تطلب معروفه.

قال: ويقال: أخذت الشيء بزَوْبَرِه وزَأْمَجِه وزَأْبَجِه^(٢) وجَلَمْتِه وظَلِيفْتِه وزَأْبَرِه، أي بآجمعه.

قال: ويقال: عملتُ به العِمْلَيْنِ، وبلغتُ به البِلَغَيْنِ، إذا استقصيت في شتمه وأذاه.

وقال: الجَهْيز^(٣): السريع السابق. قال: ويقال: «هو أحمق من جهيزة»^(٤)، وهو الضُّعِيع. وقالوا: «أحمق من أم عامر»^(٥)، وهي الضُّعِيع.

وقال: إبل أمغاص، إذا كانت متشابهة، وكذلك الغنم؛ وقد أفرده بعض العرب فقال: الواحد مَغْص. وأنشد (رجز)^(٦):

أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُوراً
أُذْمَأُ وَعِيباً مَغْصاً خُبُوراً

الجُرْجُور: القطعة العظيمة من الإبل؛ والخُبُور: جمع خُبِر، وهي الغزيرة من الإبل.

وقال أبو زيد: إِمَوَان^(٧) مثل غِلْمَان وصِيبَان ونِسْوَان. وأنشد (بسيط)^(٨):

أَمَّا الإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدَا
إِذَا تَرَامَى بَنُو الإِمَوَانِ بِالْعَارِ
قال: والشَّرَى: ناحية الطريق، والجمع أشراء. قال الراجز:

نفسه خديساً، إذا ظن.

قال: والتزول من قولهم: رجل زول^(٩)، أي ظريف. وقال أبو زيد: قيل للعنز: ما أعددت للشتاء؟ قالت: الذَّنْبُ لَيًّا، والاسْتُجْهَوَى^(١٠). قال: الجَهْوَى مُمدُّ وتَقْصِر، وهي المكشوفة. وقيل للضان: ما أعددت للشتاء؟ قالت: أَجْرُ جُفَالَا، وأولَدَ رُخَالَا، وأحلب كُثْبَا ثَقَالَا، ولن ترى مثلي مَالَا. وقيل للحمار: ما أعددت للشتاء؟ قال: جبهة كالصَّلَاءِ وَذَنْبًا كَالْوَتْرِ.

وقال أبو زيد: النَّطَاط: الذي يَنْطُ في البلاد يذهب فيها؛ نَطٌّ يَنْطُ نَطًّا.

ويقال للشديد من الرجال: حَبِيلُ بَرَاخٍ، وللأسد أيضاً: حَبِيلُ بَرَاخٍ، أي حَبِيسُ بَرَاخٍ، ويراد بذلك الشجاعة لأنه إذا حُسِبَ بالبراح لم يَفَرْ؛ والبراح: المستوي من الأرض.

قال: ويقال: زها الرجل بالسيف، إذا لمع به. وزها السَّراجُ وأزهاه الرجل، وهو أن يضيئه.

قال: ويقال للرجل في الدعاء عليه: أَرَيْتَ من يدبك. قال أبو بكر: فقلت لأبي حاتم: ما معنى هذا؟ فقال: شَلْتُ يَدَهُ. وسألت عبد الرحمن فقال: أن يسأل بهما الناس. قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: هذا البيت عُقِرَ هذه القصيدة، أي أحسنها. قال: ويقال: جَفَاهَ يَحْفُوهُ حَفْوًا^(١١)، إذا أعطاه وحفوته منعت^(١٢). وحفأت به الأرض: ضربت به. قال أبو بكر: ويقال في هذا: جَفَأْتُ، بالجيم، عن غير أبي زيد.

قال: والوِقَام: الحبل؛ والوِقَام: السيف؛ والوِقَام: العصا؛ والوِقَام: السوط.

قال أبو زيد: الإِشْقَى والمِيقَر والمِسْرَد واحد. قال: والعِدْفَةُ والجِدْفَةُ: القطعة من الثوب؛ احتذفت الثوب، بالذال المعجمة واعتدفته، إذا قطعت، بالذال غير معجمة.

وقال: الطَّبْلُ والطَّمْشُ والطَّبْشُ والطَّبْنُ^(١٣): الجمع من

(٨) ط: «التجهر».

(٩) المستقصى ٧٧/١.

(١٠) نفسه ٧٦/١.

(١١) البيان للمعجاني في ديوانه ٣٣٦. وانظر: المقاييس (مغص) ٣٤٠/٥.

والصالح (مغص)، واللسان (مغص، مغص). وفي الديوان: مَغْصًا.

(١٢) ط: «إموان في جمع أمه».

(١٣) البيت للفتال الكلابي، كما سبق ص ٢٤٨.

(١) في اللسان والقاموس: «زُول».

(٢) في الصحاح واللسان: «ذَبَّ أَلْوَى وَاسْتُجْهَوَى». وانظر ص ٤٨٧ و ٥٩١.

(٣) ط: «جَفَاهَ حَفْوًا».

(٤) ل: «صنعتُه» وهو تحريف.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٦٤/١ و ١١٢/٢.

(٦) في اللسان (موه): «وَمَهَّتُ الرَّجُلَ وَمَهَّتَهُ، بِضَمِّ المِيمِ وَكسرها».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٥٢/١.

ظَلَّتْ جِنَاطِيلُ بِأَشْرَاءِ الْحَرَمِ

فَلَوْلَا عَضْفُهُ لُوجِدَتْ فَنَلَا
لَتَيْمَ الْكَسْبِ كَسْبُكَ كَسْبٌ وَغَدِ

وقال: إيل خَرَانِف: غَزَار. وأنشد (طويل):^(١)

وَصَدَّ الْحَوَارِيَّاتُ عَنِّي كَأَنَّهَا
خَلَايَا مُرَدَّاتُ الضَّرُوعِ خَرَانِفُ
أَرَدَتِ النَّاقَةَ، إِذَا وَرَمَ صَرَعَهَا؛ وَالْحَيَّةُ: الَّتِي يَخْلُو بِهَا
أَهْلُ الْبَيْتِ لِيَشْرَبُوا لَبَنَهَا.

وقال: اللَّيْتَقُ وَالْفَانُورُ وَالْقَدَمُورُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْجَوَانُ مِنْ
الْفَضَّةِ.

قال الأصمعي: الْجَوْنُ: الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ. قال
ليد (كامل):^(٢)

جَوْنٌ بِصَارَةٍ أَقْفَرْتُ لِمَرَادِهِ
وَعَلَا لَهُ السُّوَيَانُ وَالْبُرْعُومُ^(٣)
فَالْجَوْنُ هَاهُنَا: حِمَارٌ وَحْشٌ، وَهُوَ الْأَبْيَضُ. وقال آخر
(رجز):^(٤)

يَبَادِرُ الْأَشْبَاحَ أَنْ تَغِيْبَا
وَالْجَوْنَةُ الْبَيْضَاءُ أَنْ تَزُوبَا

وقال آخر في الأسود (رجز):^(٥)

جَوْنٌ دَجُوجِيٌّ وَخِرْقٌ مَغْسَفٌ
يَرْمِي بِهَا الْبِدَاءَ وَهُوَ مُسْدِفٌ

الدُّجُوجِيُّ: الشَّدِيدُ السَّوَادُ؛ وَرَجُلٌ خِرْقٌ: مَتَخَرِّقٌ فِي
الْأُمُورِ؛ مَغْسَفٌ: يَعْتَسِفُ الْآخَرَ. وقال آخر في الجَوْنِ الْأَحْمَرِ
(رجز):^(٦)

تَأْوِي إِلَى رِذِّ غَدَفْنِي قَرَقَارُ
فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْعَطَّارِ

غَدَفْنٌ وَغَدَفْلٌ جَمِيعاً مِنْ لَفْظِ أَبِي بَكْرٍ: الْغَدَفْلُ: السَّابِغُ

الْخَنَاطِيلُ: الْفُرُوقُ.

قال: وَالْمِقَابُ: الرَّجُلُ الرَّغِيبُ الْكَثِيرُ الشُّرْبِ لِلْمَاءِ، وَهُوَ
الْقَوُوبُ أَيْضاً. قال الشاعر (طويل):

أَرَانِي بِأَرْضٍ لَا يَزَالُ يَغُولُنِي
بِهَا أَرْقَمِي لِلْجِلَابِ قَوُوبُ
الْجِلَابُ: اللَّبَنُ.

قال: وَيُقَالُ: رَجُلٌ يَمْلِكُ مَالَهُ، أَيْ يُحَسِّنُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ.
وأنشد (وافر):^(٧)

وَكَائِنٌ مِنْ فَنِي سَوَاءُ تَرَاهُ
يَعْلَمُكَ هَجْمَةٌ حُمْرًا وَجُونًا

قال: وَالْوَيْبُ: الرَّغِيبُ.

قال: وَيُقَالُ: قَسَسَ الرَّجُلُ مَاشِيَتَهُ، إِذَا رَوَّحَهَا. قال
الطَّرِمَاحُ وَهُوَ بَكْرَمَانُ (طويل):^(٨)

فِيَا سَلَمَ لَا تَخْشِي بَكْرَمَانَ أَنْ أُرَى
أَقْسَسَ أَعْرَاجَ السُّوَامِ الْمَرْوُوحِ

الْعُرْجُ: مَا بَيْنَ الثَّلَاثِمِائَةِ بِعِيرٍ إِلَى الْأَرْبَعِمِائَةِ.

ويقال: مِيَاهُ شُعُوبٍ، أَيْ بَعِيدَةٍ، الْوَاحِدُ شُعْبٌ. وأنشد
(طويل):^(٩)

كَمَا شُمِرَتْ كَبْدَاءُ تَقِي فَرَاحَهَا
بِعَرْدَةٍ رَفَهَا وَالْمِيَاهُ شُعُوبٌ

قال أبو بكر: سَقَى الرَّهْهَ كُلَّمَا عَطَشَ؛ يُقَالُ: إِيْلَ رَافَهَةٍ،
إِذَا كَانَتْ تَرْدُ كُلَّمَا شَاءَتْ، وَإِنَّمَا يَكُونُ هَذَا بِنَزُولِ الرَّجُلِ عَلَى
الْمَاءِ.

قال أبو زيد: الْعَصْفُ: الْكَسْبُ؛ عَصَفْتُ وَعَصَفْتُ، إِذَا
اكَتَسَبْتُ. قال الشاعر (وافر):

(١) مطلع المفضلية ١٤، ص ٧٢، للمرأين بن منقذ. وانظر: الأزمعة والأمكنة ٣٣٥/٢، والمختص ٨٣/٧، واللسان (علك). وفي المفضليات: سَوَاءُ تَرَاهُ.

(٢) سَقَى إِشْدَادُ الْبَيْتِ ص ١٣٤؛ وَفِيهِ: فَيَا هُنْدُ... أَعْجَازُ السُّوَامِ.

(٣) الْبَيْتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ ثَوْرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٥٣، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (شُعْطَةُ) ٣٦٣/٣، وَاللِّسَانُ (شُعْطُ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْتَصِّصِ ١٥٤/٩، وَاللِّسَانُ (شُعْبُ). وَفِي الدِّيَوَانِ: كَمَا جِئْتُ... بِشُعْطَةٍ.

(٤) الْبَيْتُ لِمَرْزُوقِ بْنِ نِزَارٍ فِي دِيَوَانِهِ ٥٣، وَالتَّلَاحُ (خَرِفُ)؛ وَصَدْرُهُ فِيهِمَا:

* تَمْسُكُونَ بِالْأَسْرَاقِ بُدًّا كَأَنَّكُمْ *

(٥) دِيَوَانُهُ ١٦٦، وَاللِّسَانُ (جَوْنُ). وَنِسْبَةُ أَبِي الطَّيِّبِ فِي الْأَضْدَادِ ١٥٥ إِلَى الْهَذَلِيِّ.

(٦) ط وَالْدِيَوَانُ: «فَالْبُرْعُومُ». وَكَتَبَ تَحْتَ الْعَجْزِ فِي ل: «مَوْضِعَان».

(٧) مِنْ أَيْتَاتِ الْأَجْلَحِ الْفُضَيَّيْ فِي التَّفَائِضِ ٩٢٩. وَانْظُرْ: تَهْدِيبُ الْأَلْفَاظِ ٣٨٩، وَأَسَالِي الْقَالِي ٩/١، وَالسَّمَطُ ٤١، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمْكَةُ ٣٩/٢، وَالْمَخْتَصِّصُ ٣٠/٩، وَالْإِقْتِصَابُ ١٦٢؛ وَمِنْ كِتَابِ الْأَضْدَادِ: أَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ٣٦، وَالْجَحَنَانِيُّ ٩٢، وَابْنُ السَّكَيْتِ ١٩٠، وَالْأَنْبَارِيُّ ١١٣، وَأَبُو الطَّيِّبِ ١٥٦. وَالرَّوَايَةُ فِي مَعْظَمِ الْمَوَاصِرِ:

يَبَادِرُ الْأَشْبَاحَ أَنْ تَغِيْبَا
وَحَاجِبُ الْجَوْنَةِ أَنْ يَغِيْبَا

(٨) الْأَوَّلُ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ (جَوْنُ) إِلَى لَيْدٍ؛ وَانْظُرْ: مَخْلَقَاتُ دِيَوَانِهِ ٣٥١.

(٩) انْظُرْ مَا سَبَقَ ص ٤٩٧ وَ ٦٧٢ وَ ١٠٤٦ وَ ١٢٣٧.

الذئب من الإبل، والرَّزَّ: الصوت. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: لم يذكر الأصمعي الأحمر، وإنما ذكر الأبيض والأسود، وإنما أخذ هذا عن بعض أهل اللغة ولم يسمه. قال أبو بكر: ذكره عبد الرحمن عن عمه.

وقال الأصمعي: ابن جَمِير: الليل المظلم، وابن نَمِير^(١): الليل المقيم، وابن سَمِير: الليل والنهار. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَأَنِّي مِنْ عَبَسٍ وَإِنْ قَالَ قَائِلٌ
عَلَى رَغْمِهِمْ مَا أُنَمَّرَ ابْنُ سَمِيرٍ
وَيُرَى: مَا أُنَمَّرَ ابْنُ نَمِيرٍ، أَي مَا أَمَكَّنَ فِيهِ السَّمَرُ. وقال الآخر (طويل):

وَلَا غَرَوُ إِلَّا فِي عَجُوزِ طَرَقُهَا
عَلَى نَاقَةٍ فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ
وقال الأصمعي: الهُتْر: العَجَب. قال الشاعر (طويل)^(٣):
يَرَاغِبُ هُتْرًا مِنْ تُمَاضِرَ هَاتِرَا
وَالْأَدَب: العَجَب. قال (رجز)^(٤):

أَدَبٌ عَلَى لَبَاتِهَا الْخَوَالِي
أَي يَتَعَبُّ مِنْ هَذِهِ اللَّبَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا الْحَلْيُ.
وَالْهَكْر: العَجَب. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٥):
فَاعْجَبْ لَذَلِكَ فَعَلَّ دَهْرٌ وَأَهْكَرِ
وَالْغُرُو: العَجَب. قال طرفة (طويل)^(٦):

وَلَا غَرَوُ إِلَّا جَارَتِي وَسَوَالُهَا
إِلَّا هَلْ لَنَا أَهْلٌ سُلَّتْ كَذَلِكَ
وَالْبَطِيط: العَجَب. قال الكمي (وافر)^(٧):

أَلَمْ تَعْجَبِي وَتَرَيَّ بَطِيطًا
مِنَ السَّلَاطِينِ فِي الْحَقَبِ الْخَوَالِي

وَالْفَنَك: العَجَب.

وقالوا: الْقَرْطِيط: العَجَب، وقد مرَّ ذكره.

وقال الأصمعي: تقول هُذِيل: لَا أَلُو كَذَا وَكَذَا، أَي لَا اسْتَطِيعَهُ، وَجَمِيعُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: لَا أَلُو، أَي لَا أَدْعُ جَهْدًا.

وقال الأصمعي: تَشَوَّهْتُ شَاءً، إِذَا صَدَّنَّهَا.

وقال: الْقَتْرَةُ وَابْنُ قَتْرَةٍ: حَيَّةٌ دَقِيقَةٌ.

وقال: أَنْضَادُ الرَّجُلِ: أَنْصَارُهُ وَمَنْ يَغْضَبُ لَهُ. وَأَنْشَدَ لِلْأَعَشَى (مقارب)^(٨):

وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمِنُوا جَارَةً
يَكُونُوا^(٩) بِمَوْضِعِ أَنْضَادِهَا
قال الأصمعي: الرُّبَاط: الْخِيلُ. وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ عَبَسٍ (طويل)^(١٠):

فَإِنَّ الرُّبَاطَ الْتَكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ
جَرِيْنٌ فَلَمْ يُفْلِحْنَ يَوْمَ رِهَانٍ
فَسَيَّبَنَ بَعْدَ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ
وَكَرْحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانٍ
وَيُرَى: فَقَضَيْنَ بَعْدَ اللَّهِ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُهُ: فَضَيْنَ
يَأْذَنَ اللَّهُ.

قال: وَالْأَطِير: الْكَلَامُ وَالشَّرُّ يَأْتِيكَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ، وَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ: «أَطِيرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ»^(١١). وَأَنْشَدَ (مقارب)^(١٢):

أَنْطَلَبُنِي بِأَطِيرِ الرِّجَالِ
وَكَلَّفَتْنِي مَا يَقُولُ الْبَشَرُ

قال أبو بكر: هَذَا الْمَثَلُ يُقَالُ فِيهِ: أَطِيرِي بِالْظَاءِ الْمَعْجَمَةِ، وَأَطِيرِي بِالْظَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ، فَمَنْ قَالَ بِالْظَاءِ الْمَعْجَمَةِ أَرَادَ: أَرَكِي الظَّرْرَ، وَهِيَ الْأَرْضُ تَرْكِبُهَا الْحِجَارَةُ الْمَحْدَدَةُ تُشَقُّ عَلَى الْمَاشِي، وَمَنْ قَالَ بِالْظَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ أَرَادَ: خَذِي أَطَارَ الطَّرِيقِ، أَيِ نَوَاحِيهِ.

١٢٤، وَاللَّسَانُ (غَرَا).

(٧) سَبَقَ إِنْشَادُ الْبَيْتِ ص ٧٣؛ وَفِيهِ: فِي الْخُجْعِ الْخَوَالِي.

(٨) دِيَوَانُهُ ٧٥، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١١٢١، وَاللَّسَانُ (نَضْد).

(٩) ط: «وَكَاثِرَا».

(١٠) الْبَيْتَانِ لِيُسَيِّرَ بَنِي جَمَالِ الْقَبِيلَةِ، وَقَدْ سَبَقَ إِنْشَادُ الْأَوَّلِ ص ٣١٥.

وَالْخُرَيْجُ فِيهِ.

(١١) سَبَقَ ذِكْرُهُ ص ١٢٢.

(١٢) الْبَيْتُ لِمُسْكِينِ الْمَدَامِي فِي دِيَوَانِهِ ٣٩، وَاللَّسَانُ وَالنَّجَاحُ (أَطَر)؛ وَفِيهَا

جَمِيعًا: أَبْصُرْتَنِي.

(١) فِي (نَمِر) ص ٤٢٣؛ ابْنُ نَمِيرٍ.

(٢) اللَّسَانُ وَالنَّجَاحُ (سَمَر).

(٣) قَاتَلَهُ أَوْسٌ؛ وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٩٦.

* وَكَانَ إِذَا مَا السَّمُّ مِنْهَا يَحَاجِبُهُ *

(٤) الْبَيْتُ لِذِي الرَّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٤٨١، وَاللَّسَانُ (شَكْل)؛ وَفِيهَا: «أَدْبَا»، وَهُوَ الصَّوَابُ لِأَن قَبْلَهُ:

* سَمِعْتُ مِنْ صَلَاحِ الْأَشْكَالِ *

(٥) سَبَقَ إِنْشَادُهُ ص ٨٠١.

(٦) دِيَوَانُهُ ٧٢، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ١٤٩، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٨٣٢، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ

قال: ويقال: شَرَّه بالسَّان، إذا طعنه به.

ويقال: آل الرجل عن الشيء، إذا ارتد عنه، مثال: عال. وأنشد (طويل)^(١):

تَوَلَّى لَشُوبٍ مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَهَا

كَمَا آلَ مِنْ حَرِّ السَّنَانِ طَرِيدُ
أَرَادَ قِطْعَةً مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ؛ وَالشُّوبُ: السَّحَابُ.
وقال: الْفِرْصَةُ: النَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ فِي وَقْتِ يُسْقَى بِهِ
النَّخْلُ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وكان لها من ماء سِيحَانٍ فِرْصَةٌ

أَذَاعَ بِهَا نَجْمٌ مِنَ الْقَيْظِ دَابِرُ^(٣)
وَالْفِرْصَةُ أَيْضاً: الْعَانَةُ؛ وَالْعَانَةُ: النَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ بِلُغَةِ
عَبْدِ الْقَيْسِ. وأنشد (وافر):

وَبَاتَ مَحَلُّهُمْ أَصْوَجَ طَبْنِ

لَمَنْبَرَةٍ لِعَانَتِهِ تَهَارِي
طَبْنٌ: مَوْضِعٌ؛ وَالْمَنْبَرَةُ: نَهْرٌ مُنْقَضٌ تَغِيضُ فِيهِ الْمِيَاهُ.
وقال مرة أخرى: الْمَنْبَرَةُ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ بَيْنَ نَهْرَيْنِ يَأْخُذُ مِنْ
هَذَا وَهَذَا، وَهُوَ نَهْرٌ يَتَصَفَّى فِيهِ مَاءُ أَرْضٍ أَعْلَى مِنْهُ؛ وَالْعَانَةُ:
الْفِرْصَةُ، وَهِيَ الْحَصَّةُ مِنَ الْمَاءِ؛ وَالضُّوْجُ: مَنْطَفُ الْوَادِي؛
وَتَهَارِي: لَعَلَّهُ تَفَاعُلٌ مِنَ الْإِنْهَارِ مِنْ فَوْقَ إِلَى أَسْفَلٍ. وأنشد
(طويل):

كِرَاهِيَةٌ أَنْ يَسْتَبِدَّ بِأَمْرِهِ

وَأَلَّا يَرَى أَمْرًا كَثِيرًا مَثَابِرُهُ
قال: وَالْقَرَّاحُ: الْبَحْثُ الَّذِي لَا يَخْلُطُهُ شَيْءٌ، وَإِنَّمَا أَخَذَ
ذَاكَ مِنْ قَرِيحَةِ الْإِنْسَانِ، وَهِيَ طَبِيعَتُهُ.
وحكى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ: أَنَا أَعْرِفُ تَرْبِرَتِي، أَيِ
خَطَّتِي.

وقال: الضُّخْضَاخُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ: الْكَثِيرُ، وَبِلُغَةِ سَائِرِ الْعَرَبِ:
الْمَاءُ الْمَتَضَحِّضُ، أَيِ الْمَتَرَقِّقُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وأنشد
الهُذَلِيَّ (بسيط)^(٤):

أَدُمُ تَعَطَّفُ حَوْلَ الْفَحْلِ ضَخْضَاخُ

أي كثير.

وقال: وَالْوَضَحُ: الْبَيَاضُ، وَكُلُّ أَيْضٍ وَضَحٌ، وَبِهِ سُمِّيَ
الْوَضَحُ فِي الْخَيْلِ مِثْلَ التَّحْجِيلِ وَالْعُرْرِ. وَالْوَضَحُ: اللَّبَنُ
أَيْضاً. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

عَقَّوْا بِهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

ثُمَّ اسْتَفْأَوْا وَقَالُوا حَبَّذَا الْوَضَحُ
يَعِيرُ قَوْمًا أَنَّهُمْ رَمَوْا بِهِمْ فَلَمْ يَضُرُّوا بِهِ أَحَدًا، وَعَقَّا:
رَمَوْا، ثُمَّ اسْتَفْأَوْا، أَيِ رَجَعُوا، وَقَالُوا: حَبَّذَا الرَّجُوعُ إِلَى
أَهْلِنَا وَشَرُّ اللَّبَنِ.

قال: ويقال: مَا بِالْدارِ كَنِيعٌ، وَمَا بِهَا غَرِيبٌ، وَمَا بِهَا
دُبَيْجٌ، وَمَا بِهَا دُبْيٌ، وَمَا بِهَا طَوْنِيٌّ، وَمَا بِهَا طَوْرِيٌّ، وَمَا بِهَا
طَوْرَانِيٌّ، وَمَا بِهَا نَافِخٌ صَرْمَةٌ، وَمَا بِهَا نَافِخٌ نَارٌ، وَمَا بِهَا وَابِرٌ،
وَمَا بِهَا شَفَرٌ، وَمَا بِهَا كَرَّابٌ، وَمَا بِهَا صَافِرٌ، وَمَا بِهَا نُعْمِيٌّ.
قال أبو حاتم: وَلَمْ يَقُلِ الْأَصْمَعِيُّ دِيَّارٌ وَلَا دَيَّورٌ لِأَنَّ فِي الْقُرْآنِ
دِيَّارًا.

أخبرنا الْمُكَلِّيُّ عَنِ الْجَرْمَازِيِّ قَالَ: الضُّبَيْطُ وَالضُّبَيْطَارُ:
تَاجِرٌ يَكُونُ فِي مَكَانٍ لَا يَبِيعُ.

وقال الجرمازي: الشُّفُّ: الْفَضْلُ؛ وَالشُّفُّ: التَّقْصَانُ، وَهُوَ
عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَضْدَادِ^(٦).

وقال: جُفَّ^(٧) الشَّيْءُ: شَخَصَهُ؛ وَقَفَّه: ظَهَرَهُ.

وقال: رَجُلٌ دَلْخَمٌ، وَهُوَ الثَّقِيلُ؛ وَكُلُّ دَلْخَمٍ ثَقِيلٌ. وأنشد
(رجز)^(٨):

كُلُّ دَلْخَمٍ مِنْهُ يَغْفَرُنْدِينِي

قال: ويقال: نَمَّتْ هَذَا الْكِتَابُ، أَيِ سَوَّ حُرُوفَهُ.
وقال: بَعِيرٌ دَلْعَتِي: كَثِيرُ اللَّحْمِ وَالْوَبَرِ؛ وَكَذَلِكَ شَيْخٌ
دَلْعَتِي. قال (رجز):

لَا تَنْكِحِي شَيْخًا إِذَا بَالَ ضَرْطُ

كُلُّ دَلْعَتِي فَوْقَ عَيْنَيْهِ السَّمَطُ
قال: ويقال: هَجَمَ الْفَحْلُ شَوْلَهُ وَالْغَيْرُ أَتَنَهُ، إِذَا طَرَدَهَا.
وأنشد للفرزدق (طويل)^(٩):

(١) اللسان والناتج (أول)؛ وفيهما: يلوذ بشؤبوب.

(٢) المخصص ١٥٢/٩.

(٣) في هامش ل: «أي دنا للغروب».

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٤٨/١، واللسان (ضح)؛ وهو منسوب

إلى الهذلي في شرح المروزي ١٨٠٨.

(٥) البيت للمتخل الهذلي، كما سبق ص ١٠٥٠ و ١٢٩١.

(٦) أضداد الأصمعي ٣٨، والسجستاني ١٤٠، وابن السكيت ١٩٢، والأنباري

١٦٦، وأبي الطيب ٤١٠.

(٧) ط: «جؤ».

(٨) المخصص ١٠/٣.

(٩) ديوان ٨٥٢، والتقاظ ٣٤٦، واللسان والناتج (هجم).

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر: أُملى علينا أبو حاتم قال: قال أبو زيد: ما بُني عليه الكلام ثلاثة أحرف، فما زاد ردّوه إلى ثلاثة وما نقص رفعوه إلى ثلاثة، مثل أب وأخ ودم وفم ويد، فإذا ثنوا قالوا: أبان وأخان ودّمان وفّمان، فإذا رجعوا إلى التمام قالوا: أبوان وأخوان ودّميّان وفّميّان، وقد قالوا: فمّوان ودّمّوان، وهو أعلى، ويديّان؛ وإذا جاء الجمع قالوا: آباء وإخوة ودّماء وأفمام^(٩) وأيد. قال أبو بكر: لا أدري ما معنى قوله: فما زاد ردّوه إلى ثلاثة، وهكذا أملاه علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا أغیره. قال الشاعر في الناقص والتمام من أب (وافر)^(١٠):

أستفخر بالأبوين معاً علينا

وما أبأؤنا بدّوي ضغينا^(١١)

وقال قُصَيّ بن كلاب (وافر)^(١٢):

فمن يك سائلاً عني فإني

بمكّة مزلدي وبها ربيّت

وقد ربيّت بها الأباء قبلي^(١٣)

فما شئت أبّي ولا شئت

شئت: سبقت، من قولهم: شأوت الرجل، إذا سبقته.

وقال الحصين بن الحُمام في الدم (طويل)^(١٤):

فلنسنا على الأعقاب تَدْمَى كلومنا

ولكن على أقدمنا تَقْطُر الدّما

قال الأصمعي: غَطَطَ أبو زيد، إنما أراد الشاعر: تقطر

الكُلومُ الدّم، وهذه ألف إطلاق. وقال مرة أخرى: أراد أبو

زيد أن الفعل للدم ولكنه تكلم به على التمام. وقال الآخر

(رمل)^(١٥):

كأطوم^(١٦) فَقَدَرْتُ بُرْغَرَهَا

أعقبته الغُش منه عَدَمَا

(٨) ط: «بها قبلي زماناً».

(٩) فعل وأفعّل للأصمعي ٤٧٦، والشعر والشعراء ٥٤٢، والمنصف ١٤٨/٢.

ودميّان المعاني ١١٥/١، وشرح المروزي ١٩٨، وأصالي ابن الشجري ٣٤/٢.

و ١٨٧، وشرح المفصل ١٥٣/٤، والخزانة ٣٥٢/٣، والصاح

(دمي)، واللسان (برغز، دمي).

(١٠) مجالس الرّجّاجي ٣٢٦، والمنصف ١٤٨/٢، والمختص ٩٣/٦ و ٣٨/٨.

وأصالي ابن الشجري ٣٤/٢، وشرح المفصل ٨٤/٥، والهمع ٣٩/١.

والخزانة ٣٥٢/٣، واللّسان (برغز، أطم). ويروى: أنت ترقبه؛ و: أنت

تطلبه.

(١١) كب تحته في ل: «بقرة الوحش».

وَرَدَتْ وأردأف النجوم كأنها

وقد غبار تاليها هجائن هاجم

أي طارِد. وقال الراجز^(١):

والليل ينجو والنهار يَهْجُمُه

كلاههما في فلك يستلجُمُه

وقال العُكْلِي عن الجرّمازي: الحَوْبُ البعير، ثم كثر ذلك

حتى صار زجراً للبعير.

وقال: بثر حَوْصاء ضيقة بعيدة الماء. وأنشد (وافر):

وخصّص قد قرنت بهنّ خصوصاً

تجافى الغيث عنها والخُصورُ

الخُصور: جمع خُصرة.

قال: ويقال: كَلَبَ الرجلُ يَكْلِب، وهو أن يمشي بالفقز^(٢)

فينبح فتسمع الكلاب نباحه فتجبه فيعلم أنه قريب من ماء أو

جِلّة. وأنشد (مقارب):

وداع دعا بعدما أقفرت

عليه البلاد ولم يَكْلِب

ويكْلِب جميعاً، أي لم يسمع نباح الكلاب.

وقال العُكْلِي: قال الجرّمازي: بَرَقَ إلّا ق كبرق الخَلَب

سواء. وبرَقَ ولأف: يكون لمعتين متواليتين، وذلك لا

يُخْلِف.

والصُّور: أصل النخلة. وأنشدنا (رجز)^(٣):

كان جِذْعاً خارجاً من صُورِه

ما بين أذنيه إلى سنُورِه

سنُور البعير: موضع ذُفْرِيّته.

قال: ويقال: في لسانه حُكْلَة وحُكْلَة وُرّة وتمتمة وفأفأة

ولفلفة وغُتْمَة وحُبْسة، وكلّه واحد.

(١) هوروية؛ وقد سبق إنشاد الأول ص ٤٩٦؛ وفيه: والليل يعضي.

(٢) ل: «أن يُمسي الفقز».

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٧١٢؛ وفيه:

بين مَقْدِيه إلى سنُوره.

(٤) في هامش ل: «وأفواه».

(٥) مجالس الرّجّاجي ٣٣٠؛ وفيه: أبغخر... فما أبأؤكم.

(٦) في هامش ل: «أظنه من الضنن».

(٧) المختصص ٣٤٦/١، وشرح المفصل ٣٧/٣، واللّسان (ربا). ويروى: بمكة

متزلي.

تراءت من فَمِي نَجلاء مُوسِي
للمُشفقين بَجَبائِ وفوار
أي جاءت بتوأم اثنين اثنين. وقال الشاعر في التمام
(طويل) (٢):

هِمَا نَقْشَا فِي فَمِي مِنْ فَمَوِيهِمَا
على النابح العاوي أَشَدَّ رِجَامِ
قوله رِجَامِ من المراجعة. قال أبو بكر: فمن فمويهما تم
الكلام، ثم قال: على النابح؛ المراجعة في الكلام أن
يجاوبه. وقال في أب من الناقص (وافر) (٣):

كَرِيمٌ طَابَتْ الْأَعْرَاقُ مِنْهُ
وَأُشْبِهَ فِعْلُهُ فِعْلُ الْأَيْنَا
وقال في الأخ الناقص (وافر):

كَرِيمٌ لَا تَغْيِرُهُ اللَّيَالِي
وَلَا الْأَزْوَءُ عَنْ عَهْدِ الْأَيْنَا
وقال في اليد من التمام (رجز) (٤):

يَا رَبِّ سَارِ بِاتٍ (٥) مَا تَوْسِدَا
إِلَّا ذِرَاعَ السَّعْسَعِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا
وقال الآخر (كامل) (٦):

قَدْ أَقْسَمُوا لَا يَمْنَحُونَكَ بَيْعَةً
حَتَّى تُكْفَ إِلَيْهِمْ كَفَّ الْيَدَا
اليد هاهنا واحد على التمام.
قال: ويقولون: مِتُّ وَمِتُّ، وَدِمْتُ وَدِمْتُ؛ فمن قال مِتُّ
قال يَمَات. قال الراجز (٧):

بُنَيَّ يَا سَيِّدَةَ الْبَنَاتِ

عَفَلْتُ ثُمَّ أَنْتَ تَرْمُقُهُ
فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمَا
فَأَقَامَتْ فَوْقَهُ تَرْشُقُهُ
وَأَعْبَضَ (٨) الْقَلْبُ مِنْهُ بَنَدَمَا

قوله: ودما واحد على التمام، أراد أن الألف هاهنا من
نفس الحرف، وهي مَا كَانَ نَقْصَ مِنْهُ، وَزَنَهُ فَقَا وَرَحَا؛ وَأَشَدَّ
(وافر) (٩):

فَقَلْنَا أَسْلِمُوا إِنَّا أَخُوكُمْ
فَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْإِخْنِ الصُّدُورِ
وقال آخر (وافر) (١٠):

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رِيَّاحٍ
على طول التجاور منذ جِئِ
لِيُبْغِضَنِي وَأُبْغِضَهُ وَأَيْضاً
يراني دونه وأراه دوني
فلو أَنَا على حجر دُبْحَنَا
جرى الدُّمَيَّانِ بالخبر اليقين

أي لا تختلط دماؤهما من التبغض. قال أبو بكر: تقول
العرب إن الرجلين إذا كانا متبغضين قُتِلَا لم يختلط دم هذا
بدم هذا. وقال الراجز في الفم (١١):

يَا حَبَّذا عَيْنَا سُلَيْمَى وَالْفَمَا
وَالسَّجِيْدُ وَالنَّحْرُ وَثَدِي قَدْ نَمَا

الألف هاهنا من نفس الحرف. ومثله (طويل):

وَأَنْتَ الَّذِي اسْتَرَعَيْتَ مِنْ كَانَ ظَالِماً
كَذَلِكَ مَنْ يَسْتَرِعُ ذُبَابٌ يَظْلَمَا
وقال في ثنية فم من الناقص (بسيط):

(١) في الأصل: «ترشقه وأغضه».

(٢) البيت للبتاس بن سزداس في ديوانه ٥٢. وانظر: مجاز القرآن ٧٩/١ و ١٩٥/٢، والسيرة ٤٥٢/٢، والمقتضب ١٧٤/٢، ومجالس الزنجاجي ٣٣٠، والخصائص ٤٢٢/٢، والمختص ٢١٩/١٣، وأمثالي ابن النجاري ٣٨/٢، والخزانة ٣٧٧/٢، واللسان (أخا).

(٣) الأبيات لملي بن بدال، كما نقل صاحب الخزانة (٣٥١/٣) عن ابن دريد في المجتبى (المجتبى)، ونفى أن تكون للمقب العبدى (وانظر ملحقات ديوانه ٢٨٣). وانظر أيضاً: المقتضب ٢٣١/١ و ٢٣٨/٢ و ١٥٣/٣، والإبدال لأبي الطيب ٥٠٣/٢، ومجالس الزنجاجي ٣٢٨، والنصف ١٤٨/٢، والمختص ٩٢/٦ و ١٩٣/١٣ و ١٦٨/١٥، وأمثالي ابن النجاري ٣٤/٢، والإنصاف ٣٥٧، وشرح المفصل ١٥١/٤ و ٨٤/٥، والمقاصد النحوية ١٩٢/١، والصالح (دمي)، واللسان (أخا، دمي). وقد سبق إنشاد البيت الثالث ص ٦٨٦.

(٤) الخصائص ١٧٠/١، والهمع ٣٩/١، واللسان (فوه).

(٥) البيت للفرزدق؛ انظر: ديوانه ٧٧١، والكتاب ٨٣/٢ و ٢٠٢، والمقتضب ١٥٨/٣، والخصائص ١٧٠/١ و ١٤٧/٣، والمختص ١٣٦/١، والإنصاف ١٩٣، والهمع ٥١/١، والخزانة ٢١٩/٢ و ٣٤٦/٣، واللسان (فوه). وفي اللسان: أشد لجامي. وأشد في ل بالنصب والرفع معاً.

(٦) رواية المعزقي للسان (أبي):

* يُفَلِّئُ بِالْأَعْمِ وَيَسْأَلُنَا *

(٧) أضداد الأتباري ١٨٨، والحنة لابن خالويه ٢٠٤، وشرح المفصل ١٥٢/٤، والهمع ٣٩/١، والخزانة ٣٥٥/٣، والصالح واللسان (يدي).

(٨) ط: «سار».

(٩) المختص ١٣٩/٣، واللسان والتاج (يدي). وانظر هامش ص ١١٦.

(١٠) شرح شواهد الشافعية ٥٧، والصالح واللسان (موت).

أراد: بُنِّيَتْ.. وفي هذه الأرجوزة:

عَيْشِي وَلَا يُؤْمِي ^(١) بَأَنْ تَمَاتِي

ورواه أيضاً: وَلَا يُؤْمِنُ ^(٢).. وأكثر ما يتكلم بها طيء، وقد تكلم بها سائر العرب. ومن قال دَمْتُ قال تَدَام. قال الراجز ^(٣):

يَا لَيْلَ لَا عَنَذَلَا وَلَا مَلَامَا

فِي الْحَبِّ إِنْ الْحَبُّ لَنْ يَدَامَا

وتقول العرب: نَسِيتُ نِسْيَانًا وَنَسِيًّا وَنِسَاوَةً وَنِسْوَةً، بكسر النون في الجميع. وكتبت امرأة من العرب إلى زوجها: مَا أَدْرِي أَصْرَمْتُ أَمْ مَلَيْتُ أَمْ نَسِيتُ. فكتب إليها (طويل) ^(٤):

فَلَسْتُ بِصَرَامٍ وَلَا ذِي مَلَالَةٍ

وَلَا نِسْوَةً لِلْمَهْدِ يَا أُمَّ جَعْفَرٍ

وقال آخر (وافر):

إِذَا خَتَرْتُ بِذِي تَرَفٍ أَجَاءَتْ

عَلَيْهِ نِسَاوَةُ الْعَيْشِ الرَّغِيدِ

تَرَفٌ: موضع، وأجاءت: اضطرت.

قال: وقالوا في ابن: ابْنَمَا، فزادوا فيه الميم كما زادوا في الفم، وإنما هو فاء، وقوة وفيه مثل فاء، فلما صغروا فاهاً قالوا قُوْنَه فثبت الهاء. وفي التنزيل: ﴿بِأَفْوَاحِكُمْ﴾ ^(٥)، ولم يقل بأفواههم. وكذلك قالوا في أُمٍّ وَأَمَانٌ أُمّهات وأُمَات. قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَأُمّهاتُ نَسَائِكُمْ﴾ ^(٦) لَأَنَّ الْأَصْلَ أُمّهة. قال الراجز ^(٧):

عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبِي

أُمّهتِي خَنْدِثُ وَالْيَاسُ أَبِي

هَالٍ وَهَبِي: زجر من زجر الخيل. وقال في أُمٍّ (وافر) ^(٨):

لَقَدْ وَلَسَدَ الْأَخْيَطِلَ أُمٌّ سَوِيَّةٌ

مَقْلُدَةٌ مِنَ الْأُمَاتِ عَارَا

وقال في ابن حين اثبتوا الميم (رجز) ^(٩):

عَذْرَاءُ لَمْ تَسْغَبْ وَلَمْ تَسْقُمْ

وَلَمْ يُصَبِّهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنِمْ

وقال في الاثنين (طويل) ^(١٠):

مَنَا ضِرَارُ وَابْنُمَاهُ وَحَاجِبُ

مَوْجُجُ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخِي

وقال آخر في الاثنين (رجز):

لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ دَرْدَقِ الصَّبِيَانِ

إِلَّا بُنْيَتَانِ وَابْنُمَانِ

تقول في الواحد: ابْنُمُ وَابْنُمَانُ وَابْنُمُونُ، وتقول في الخفض: ابْنِيمِن. قال الشاعر (وافر):

أَتَظْلَمُ جَارَتِيكَ عَقَالَ بَكْرٍ

وَقَدْ أَوْتَيْتُ مَالًا وَابْنِيمِينَا ^(١١)

أي تظلمها في اليسير وقد أغناك الله.

وقال أبو زيد: تقول العرب: زَكَتُ إِلَى فُلَانٍ، في معنى لجأت إليه. قال الشاعر (بسيط) ^(١٢):

وَكَيْفَ أَرْهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَأُ بِه

وَقَدْ زَكَتُ إِلَى بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ

فَنِعْمَ مَزَكًا مِنْ ضَاكَّتْ مَذَاهِبُهُ

وَنِعْمَ مِنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ

والعرب تقول: بَطُلٌ وَيَاطِلُ وَيُطُولُ. قال الشاعر في البطل

(وافر):

وَكُنْتُ أَحَا مَنَادِمَةٍ وَلِهَوٍ

وَتَوَلَّجَ لِدَارِ الْبُطْلِ حِينَا

وقال الآخر (طويل) ^(١٣):

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِتِنِ

لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلًّا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ

(١) كذا في الأصل. واللسان والتاج (أم).

(٩) البيت في ديوان المعجّاج ٢٩٢: وفيه: غَرَاهُ... وَلَمَّا تَسْقُمْ وَلَمْ يَلْجُهَا...

(١٠) ديوان الكميت، ج ١، ق ١، ص ١٢٥، والمقتضب ٩٣/٢، وأصدا

الأنباري ١٧٥. وفي الديوان: وَمَنَا لَقِيط... مَوْرَثُ نِيرَانِ...

(١١) في هامش ل: «كذا في النصب».

(١٢) سبق إنشاء البيتين ص ١٠٩٨.

(١٣) البيت للشاذلي في ديوانه ٣٤، والعين (بطل) ٤٣١/٧، والكتاب ٢٥٢/١،

والمعني ٣٩٠، والخزاة ٤٢٧/١.

(١) كذا في الأصل.

(٢) كذا بالسكون في الأصل.

(٣) الخصائص ١/٣٨٠/٢، واللسان (دم) + وفيهما: يَامِي لَا غُرُو.

(٤) اللسان والتاج (نسا).

(٥) النور: ١٥، والأحزاب: ٤.

(٦) النساء: ٢٣.

(٧) البيت لقضي بن كلاب، كما سبق ص ١٠٨٤: وفيه: يَوْمَ تَنَادِيهِمْ.

(٨) انظر تعليقنا على بيت جرير الذي سبق إنشاده ص ٤٣٢. وانظر أيضاً:

وقالوا: ظِلٌّ وظلال وظُلُول. وقالوا: بُحْلٌ وبُحُولٌ. وبُحُولٌ.
قال الشاعر في الظُلُول: (طويل) (١):

لَقَدْ طُقْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
وَقَدْ ضَرَبْتِي شَمْسُهَا وَظُلُومُهَا
ضَرَبْتِي: أَصَابْتِي. وقال الآخر في البُحُول (رجز) (٢):

إِذَا الْبُخَيْلُ لَجَّ فِي بُحُولِهِ
وَعَالٍ فَضْلُ مَالِهِ بِغَيْلِهِ
كَنتَ الَّذِي يَعِيشُ فِي فُضُولِهِ

غَالٍ وَغَتَالٍ وَاحِدٌ؛ وَقَوْلُهُ: بِغَيْلِهِ، أَرَادَ اغْتِيَالَهُ.
قال: وتقول العرب: غَضِبَ الرَّجُلُ وَأَوْبَ (٣) وَخَرِبَ وَأَضِمَّ،
وَكُلُّ هَذَا لِلغَضَبِ. قال الراجز في أَوْبٍ:

لَمَّا آتَاهُ خَاطِبًا فِي أَرْبَعَةٍ
أَوَابِهِ (٤) وَرَدَّ مِنْ جَاءِ مَعَهُ

وقال في أَضِمَّ (رمل) (٥):

فُرِحَ بِالْخَيْرِ إِنْ جَاءَهُمْ
وَإِذَا مَا سُئِلُوهُ أَضِمُّوا
والعرب تقول: أَنَى لَكَ مَقْصُورٌ، وَأَنَاءَ لَكَ مَمْدُودٌ، وَأَنَّ
لَكَ مَحْذُوفٌ.

قال: وتقول العرب: مَشَيْتُ حَوْلَكَ وَحَوَالِكَ وَحَوَالِكَ. قال
الراجز (٦):

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ
وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَا أَخَا لَكَ
وَأَنَا أَمْشِي الذَّلَالَى حَوَالِكََا

وقال أبو زيد: العرب تَوَثَّتِ السَّرَاوِيلُ، وَهِيَ اللُّغَةُ الْعَالِيَةُ،
فَمَنْ ذَكَرَ فَعَلَى مَعْنَى التَّوْبِ؛ وَيُوثِنُونَ الْعُقَابَ فَمَنْ ذَكَرَ فَعَلَى
مَعْنَى الطَّائِرِ؛ وَيُوثِنُونَ الدُّلُوفَ فَمَنْ ذَكَرَ فَعَلَى مَعْنَى السَّجَلِ؛
وَيُوثِنُونَ الدَّرَاعَ فَمَنْ ذَكَرَ فَعَلَى مَعْنَى الْعَصْرِ. وَاللِّسَانُ الْأَصْلُ

(١) البيت لكثير في ديوانه ٢٥٩، واللسان (ظلل)؛ وفيهما: لقد سيرت شرقى
البلاد.

(٢) الأول في المختص ١٠/٣.

(٣) كذا، ولعله وأب، كما يستدل من الشاهد. وفي اللسان: «وأوابته» وددته عن
حاجته.

(٤) تحته في ل: «أي أغضبه».

(٥) اللسان والتاج (أضم).

(٦) الرجز مضافاً نسبة الأعراب إلى الضب. وانظر: الكتاب ١٧٦/١، والحيوان
١٢٨/٦، والمعاني الكبير ٦٥٠، والكمال ١٩٨/٢، وأماي الزجائي ١٣٠،
والمختص ٢٢٦/١٣ و٢٢٣، والهمع ٤١/١ و١٤٥، والمزهر ٥٠٤/٢.
واللسان (بيت، حول، دال).

فيه التذكير، كذلك جاء في التنزيل: ﴿يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِمْ﴾ (٧)،
وَمَنْ أَتَى فَعَلَى مَعْنَى الرِّسَالَةِ. قال الشاعر (بسيط) (٨):

إِنِّي أَتَنِي لِسَانٌ لَا أُسَرُّ بِهَا
مَنْ عَلُوٌّ لَا كِذْبُ فِيهَا وَلَا سَخَرُ

والعرب تقول: هِلَالُ السَّمَاءِ؛ وَهَلَالُ الصَّيْدِ، وَهُوَ شَيْءٌ
بِالْهَلَالِ تَعَرَّقَبَ بِهِ حَمِيرُ الْوَحْشِ؛ وَهَلَالُ النُّعْلِ: الذُّوَابَةُ،
وَالْهَلَالُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَبَارِ؛ وَهَلَالُ الْإِصْبَعِ: الْمُطِيفُ بِالظَّفْرِ.
قال الشاعر (مقارب):

فَأَبْدَى الْهَلَالَ لَنَا إِذْ بَدَا
جَوَاراً كَرِيماً وَعَبِيراً عَقِيراً
يَعْرِقِبُهُنَّ الْفَتَى بِالْهَلَالِ
كِعَرَقَابِ ذِي الصَّيْدِ ذَبْحاً جَعِيراً
وَالْهَلَالُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّحَا. قال الراجز (٩):

أَنْطَعِمُ (١٠) أَضْيَافاً لَنَا حُضُورَا
وَنُطْحِنُ الْأَسْطَالَ وَالْقَتِيرَا
طَحْنُ الْهَلَالِ الْبُرِّ وَالشَّعِيرَا

وَالْهَلَالُ: الْحَيَّةُ إِذَا سُلِخَتْ فِيهِ هِلَالٌ. قال الشاعر
(طويل) (١١):

تَرَى الْوَشْيَ لِمَاعاً عَلَيْهِ كَأَنَّهُ
قَشِيبُ هِلَالٍ لَمْ تَقْطَعْ شِبَارِقُهُ

القَشِيبُ: الْجَدِيدُ؛ شِبَارِقُهُ: قِطْعُهُ؛ يُقَالُ: شَبَّرْتُ الشَّيْءَ،
إِذَا قَطَعْتَهُ، شِبْرَقَةً. وَالْهَلَالُ: بَاقِي الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ؛ وَيُقَالُ:
مَا بَقِيَ فِي الْحَوْضِ إِلَّا هِلَالٌ. وَالْهَلَالُ: الْجَمَلُ الَّذِي قَدْ أَكْثَرَ
الضَّرْبَ حَتَّى أَذَاهُ ذَلِكَ إِلَى الْهَزَالِ وَالتَّقْوِسِ، وَهَذَا تَشْبِيهُ.

قال: والعرب تقول: قَلَوْتُ اللَّحْمَ وَقَلَيْتُهُ؛ وَقَلَوْتُ الرَّجُلَ
فِي الْبَغْضَةِ وَقَلَيْتُهُ؛ وَقَلَيْتُ (١٢) الرَّجُلَ: فَلَقْتُ هَامَتَهُ بِالسَّيْفِ،
لَا غَيْرَ. قال الشاعر (وافر) (١٣):

(٧) الفتح: ١١.

(٨) البيت لأعشى بعلعة، كما سبق ص ٩٥٠.

(٩) اللسان والتاج (هلال)؛ وفيهما: ويطن.

(١٠) ط: «أنطعم... وتطن».

(١١) اللسان (هلال)؛ وفيه: عليها كأنها. وفي ديوان كثير ٣٠٨ وملحقات ديوان

الراعي ٣٠٨ بيت شبيه به:

يجرد سريالاً عليه كأنه

سبي هلال لم تخرق شرانقه

(١٢) ط: «فليت»، وكذلك في الشاهد. والفاعل المذكوران في اللسان وغيره.

(١٣) اللسان (فلا).

نخاطبهم بألسنة المنايا

ونقلني إلهام بالبيض الذكور

فمن قال: قلَّبه فالمصدر مقصور قلبي شديداً، ومن قال قلَّوته فتح القاف ومدّ. وأنشد (طويل):

إن تَقَلَّ بعيد الودِّ أمَّ محلِّمٍ

فسيبانٍ عندي ودّها وقلاؤها

والعرب تقول: خلأت المرأة، إذا نكحتها؛ وخلأته مائة سوط، أي ضربته. قال الشاعر (وافر):

فكم حالٍ حليته بضرب

وليس لها إذا ضربت ذنوب

أراد: حالتي، فترك الهمز.

قال: وتقول العرب: قوم سواء وسواس وسوايية، مثل السواء. وقال بعضهم: لا تكون السوايية إلا في الشر. قال الشاعر (وافر)^(١):

سوايية كأسنان الجمار

وقالوا: هم سيي كما ترى، في معنى سواء. قال الشاعر (رمل)^(٢):

وهم سيي إذا ما نسيبوا

في سناء المجد من عبد مناف

والسيي: البثل. قال الحطيئة (وافر)^(٣):

فإياكم وحيّة بطن وادٍ

حديد الناب ليس لكم بيي

والسواء: الوسط. قال الله جلّ ذكره: ﴿في سواء الجحيم﴾^(٤).

قال: وهذيل تقول: هذه عصاً وقفاً، فيثنون التون^(٥).

قال الشاعر (وافر)^(٦):

(١) سبق إنشاده ص ٢٣٧.

(٢) اللسان (سوا).

(٣) ديوانه ١٣٩، ومعاني القرآن للقرآء ٧٤/٢، والخصائص ٢٢٠/٣، والمنصف ٢/٢، وشرح المروزي ٤١٧، وأسالي ابن الشجري ٣٤٢/١، ومختاراته ٣١/٣، وشرح المفصل ٨٥/٢، والخزانة ٣٢١/٢، والمقاييس (سوى) ١١٢/٣، واللسان (سوا). وفي اللسان: هموز الناب.

(٤) الصافات: ٥٥.

(٥) ط: «هذه عصاً وقفاً، وغيبيون وقبيون، فيثنون التون والياء».

(٦) البيت للنمخل الشكري، كما في اللسان (عكب، حرر)، وروايته فيه:

يطيف بنا عكبٌ مُقْدَجِرٌ

ويطعنُ بالصُّمْلَةِ في قَفِينَا^(٧)

عكب: اسم رجل، والمُقْدَجِر: المستعد للشر؛ والصُّمْلَة: خربة؛ والقفينا: جمع قفا.

قال: والعرب تقول: جئت من حيث تعلم، وحيث تعلم، وحيث تعلم. وحيث تعلم.

ويقولون: حقّ وجقاق وحقوق. قال الشاعر (رمل):

لا يحيفون إذا ما حُكِّموا

ويؤذون أمانات الحِقاق

قال: والعرب تقول: لبث لبثاً ولَبْثاً، ومكث مكثاً ومكثاً؛ ويقولون: طاعه يطوعه وأطاعه يُطِيعه، وقال أيضاً: وأطاع له يُطِيع.

قال: وتقول العرب: اللهم تقبل تابتي وتوبتي، وارحم حابتي وحبوتي، ويقولون: قامتي وقومتي وقيامتي. قال الراجز^(٨):

قد قمتُ ليلي فتقبلُ قامتي

وصمتُ يومي فتقبلُ صامتي

أدعوك بالعِثق من النار التي

أعددتها للظالم العاتي العتي

فأعطني ممّا لديك سالتي

قال: وتقول العرب: عشرينه وثلاثينه، كذلك إلى التسعين. قال الشاعر (وافر):

الأم على الصِّبا واليوم فيه

وقد جاوزت حدَّ الأربعينه

وقال الآخر (رجز)^(٩):

أصبح زُبْنُ خَفِشَ العَيْنَيْنِ

يطوفُ بي عكبٌ في نَمْدٍ

ويطعن بالصُّمْلَةِ في قَفِينَا

وانظر: الصحاح (عكب)، والخصائص ١٧٧/١، والمحتجب ٧٦/١، وشرح التبريزي ٤٨/٢، وشرح المفصل ٣٢/٣.

(٧) كذا في الأصول؛ وهو في المصادر قفياً، من قصيدة يائية.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٥٢٤/٢، والمختص ٩٠/١٣ و ٩٥، واللسان (قوم، عتا)، والتاج (قوم). وفي اللسان (قوم): «وقال بعضهم: إنما أراد قومتني وضومني فأبدل من الواو ألفاً، وجاء بهذه الأبيات مؤسسة وغير مؤسسة»؛ ثم نقل رواية ابن بري: قومتني... ضومني.

(٩) في الخزانة ٣٣٨/٣ أن الراجز لامرأة من فقعس. وانظر: المختص ١١٤/١٥، والإنصاف ٧٥٥، والممتع ٦٠٩.

فَسُرَّتْهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنَةَ
شَهْرِي ربيعَ وَجُمَادِيَيْنَةَ
يَحْلِفُ لَا يَرْضَى بِنِعْمَتَيْنِ
يَا لَيْتَهُ يُعْطَى دُرِّيهِمَيْنِ

وَيَرْخَمُونَ العدد فيقولون: الواح والثاني، هكذا إلى العشرة، ثم يقولون: الحاد عشر والثاني عشر، ويقولون: المَعَشْرُونَ والمِثْلَتَيْنِ، هكذا إلى المائة، فإذا صاروا إلى المائة قالوا: مُمَائِي، مثل مُمَعِّي. قال أبو بكر: يقال: أمأيت الشيء، إذا جعلته مائة فهو مُمَائِي.

قال: وتقول العرب: هذا كلام صَوْبٍ وصَوَابٍ. قال الشاعر (وافر)^(١):

دعيني إنما خَطَّائي وصَوْبِي
عليَّ وإنَّ ما أَهْلَكْتُ مَالٌ
وقال الراجز:

لَمْ تَأْتِ^(٢) بِالصُّوْبِ أَبَا عَطِيَّةٍ
وَتَقْسِمُ^(٣) الْأَمْوَالَ بِالسُّوْبَةِ

قال: وتقول العرب: استجاب واستجوب، واستصاب واستصوب؛ هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو مستجوب ومستصوب ومستجيب ومستصيب ومستجاب ومستصاب، هذا قياس مطرد عندهم.

قال: وتقول العرب: مِخْلَعة ومِزْمَعة، والأصل مِخْلُوة ومِزْمِة، ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في استصوب واستجوب.

أبواب من النوادر جمعناها في هذا الكتاب ليسهل مطلبها ومتناولها

تسمي العرب الخَرَزَ الذي يؤخذ به النساء أزواجهن الهنئة، فيقولون: «أَخَذْتُهُ بِالْهِنْمَةِ، بِاللَّيْلِ بَعْلٌ وَبِالنَّهَارِ أَمَةٌ»؛ والفُطْسة، والدَّرْدَيْس، والعُظْفَة، والغَبْرة، والهَبْرة، والعَمْرة، والكَحْلَة، والقَبْلَة، والقَبِيل، واليَنْجِلِب؛ ويقولون: «أَخَذْتُهُ

بِالْيَنْجِلِبِ فَلَمْ يَرَمْ وَلَمْ يَغِبْ وَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ الطُّنْبِ»؛ والزَّرْقَة، والصَّدْحَة، والسَّلْوانَة، والسَّلْوانَة، وهي خَرَزَة يُصَبُّ عليها ماء ويُشْرَب فيزعمون أنها تسلي، والهَضْرَة، وَكَرَارٍ^(٤)؛ ويقولون: «يَا هَضْرَة أَهْصِرْهِ، وَيَا كَرَارِ كُرِّهِ، إِذَا أَدْبَرَ فَضْرِيهِ، وَإِنْ أَقْبَلَ فَضْرِيهِ».

أسماء المَجَلَّات

تسمي العرب الدلو والقربة والجفنة والسكين والفأس والقدر والزُّنْد: المَجَلَّات، لأن كلَّ من كانت هذه معه حلَّ حيث شاء.

أسماء الأيام في الجاهلية

السَّبْتُ: شِيَار. والاحد: أَوَّل. والإثنين: أَهْوَنَ وَأَوْهَدَ وَأَهْوَدَ. والثلاثاء: جُبَار. والأربعاء: دُبَار. والخميس: مُونَس. والجمعة: العروبة، وربما لم تدخل الألف واللام فيها. قال الفُطامي (بسيط)^(٥):

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَقْوَامٍ هُمْ خَلَطُوا
يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أَوْرَاداً بِأَوْرَادٍ
وقال الآخر (كامل)^(٦):

وَإِذَا رَأَى السُّرُودَ ظِلٌّ بِأَسْقُفٍ
يَوْمًا كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَاوِلِ
وقال بعض شعراء الجاهلية (وافر)^(٧):

أَوْمَلُ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ^(٨) يَوْمِي
بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارٍ
أَوْ التَّالِي دُبَارٍ^(٩) أَوْ قَبِيومي
بِمُونَسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارٍ

أسماء الشهور في الجاهلية

المُوتَجِر: المحَرَّم. وَصَفَر: نَاجِر. وشهر ربيع الأول: خَوَان، وقالوا خَوَان. وشهر ربيع الآخر: وَبْصَان وَوَبْصَان.

(٧) الإبدال لابي الطيب ٣٩٣/١، والإصناف ٤٩٧، والمقاصد النحوية ٣٦٧/٤،

والهمع ٣٧/١، والماقيس (أول) ١٥٩/١، واللسان (عرب، جبر، دبر،

شير، أنس، هون). وفي اللسان (عرب، دبر): دُبَارُ لَيْلَانِ أَقْنَةُ؟ وفي

(جبر، شير، أنس): فَإِنْ يَفْتِي.

(٨) كتب فوقه في ل: «صح»، أي أنه بكسر الهمز.

(٩) بالججر في ل، وهو الصواب على أنه بدل من «التالي»، كما يقتضي ترتيب

الأيام: ط: دُبَاراً.

(١) البيت لأوس بن غلفاء، كما سبق ص ٣٥١؛ وفيه: فَرَبِي.

(٢) ط: «تأت».

(٣) بالرفع في ل: ط: «أو تقسم».

(٤) ط: «والكرار»؛ وكلاهما مذكور في المعجمات.

(٥) البيت للفطامي؛ كما سبق ص ٣٢٠.

(٦) البيت لابن مقبل، كما سبق ص ٣١٩.

وقال الفرزدق (طويل) ^(٣):

فلو كنت ضَبِيًّا عَرَفْتَ قِرَابَتِي
ولكنَّ رَنْجِيًّا عَظِيمًا ^(٤) الْمَشَافِرِ

ويقال للرجل: إنه لعريض البطن، وليس له بطن، وإنما يراد به عَرْض الوَسَط.

ويقال: حُرْكُ خَشَاشِهِ فُغْضِبَ، وإنما يحركُ خَشَاشَ البعير، فأراد أنه حُرْكُ ولا خَشَاشَ هناك.

ويقال: أَنَا فُلَانٌ فَأَقَامَ بِأَرْضِنَا فَغَرَزَ دَنْبَهُ فَمَا يَبْرَحُ، ولا دَنْبٌ له وإنما يَغْرُزُ أَذْنَاهُ الجِرَادُ.

ويقال: لَوَى فُلَانٌ عَنَّا عِذَارِيهَ، وليس عليه عِذاران، إنما أراد: لَوَى وَجْهَهُ.

ويقولون: والله لو جَارَيْتِي لِحَثِّ مَضْطَرَبِ الْعِنَانِ، ويقولون: مَسْتَرْخِي الْعِنَانِ، أي مَبْلَدًا.

ويقال: أَنَى فُلَانٌ فُلَانًا فَمَا زَالَ يَقْتُلُ فِي ذُرْوَتِهِ وَغَارِبِهِ حَتَّى صَرَفَهُ، وليس هناك ذُرْوَةٌ ولا غَارِبٌ، وإنما هو خَتْلُهُ إِيَّاهُ. قال الراجز: يصف إبلاً ^(٥):

تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْتِ الْمِسْحَلِ
بَيْنَ وَرِيدَيْهَا وَبَيْنَ الْجَحْفَلِ

المِسْحَلُ: الحمار الوحشي الذي يَسْحَلُ نُهَاقَهُ كَأَنَّهُ يَحْسَنُهُ، فجعل للإبل جحافل، وإنما الجحافل لذوات الحافر. وقال الآخر (رجز) ^(٦):

وَالْحَشْوُ مِنْ حَفَانِهَا كَالْحَنْظَلِ

فجعل صغار الإبل حَفَانًا، وإنما الحَفَانُ صغار النعام. وقال الآخر (طويل) ^(٧):

وَجُمَادَى الْأُولَى: الْحَنِينُ. وَجُمَادَى الْآخِرَةُ: رُثَى ^(٨). وَرَجَبُ الْأَصَمِّ: وَشَعْبَانُ: عَاذِلُ. وَرَمَضَانُ: نَاتِقٌ. وَشَوَّالُ: وَعِلٌ ^(٩). وَذُو الْقَعْدَةِ: وَرَنَةٌ. وَذُو الْحِجَةِ: بُرْكٌ. قال أبو بكر: يقال لضرب من الطير: الْبُرْكُ. قال زهير (بسيط) ^(١٠):

حَتَّى اسْتَعَاثَ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ
مِنْ الْأَبَاطِحِ فِي حَاقَاتِهِ الْبُسْرُكُ

أَسْمَاءُ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ مِمَّا اتَّفَقَ عَلَيْهِ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ

الفائزة منها سبعة: الْقَدُّ وَالتَّوَامُ وَالضَّرِبُ، وهو الْمُصْفَحُ، وَالْجُلْسُ وَالنَّافِسُ وَالْمُسْبِلُ وَالْمَعْلَى، فهذه سبعة؛ ومنها مَا لَا نَصِيبَ لَهُ: السَّفِيحُ وَالْمَنِيحُ وَالرَّقِيبُ، وهو الضَّرِبُ ^(١١)، وَالْوَعْدُ.

بَابُ مَا يُسْتَعَارُ فَيُنْكَلَمُ بِهِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

يقولون للرجل إذا عَابَهُ: أَنَا فُلَانٌ حَافِيًا مَتَشَقِّقُ الْأَطْلَافِ. قال الشاعر (طويل) ^(١٢):

سَأْمَنْعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا
إِلَى مَلِكٍ أَطْلَافُهُ لَمْ تَشَقَّقِي

وتقول العرب: جَاءَ نَاشِرًا أَذْنِيهِ، إِذَا جَاءَ مَتَهَدِّدًا؛ وَجَاءَ لَابِسًا أَذْنِيهِ، إِذَا جَاءَ طَامِعًا.

وتقول العرب: إِنَّهُ لَغَلِظَ الْمَشَافِرَ، وَغَلِظَ الْجَحَافِلُ؛ وَإِنَّمَا الْجَحَافِلُ لَذَوَاتُ الْحَافِرِ، وَالْمَشَافِرُ لَذَوَاتُ الْحَفِّ. قال الحطيئة (طويل) ^(١٣):

سَقَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لِمَا تَرَكْتَهُ
وَقُلُصَّ عَنْ بَسْرِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ

بها في غير موضعها ٩٤، ومجالس ثعلب ١٠٥، والأغاني ٢٤/١٩، والمنصف ١٢٩/٣، والمختص ٤٨/٧، والإنصاف ١٨٢، وشرح المفصل ٨٢/٨. والهمع ١٣٦/١، و٢٢٣، والخزانة ٣٧٩/٤.

(٨) كتب فوقه في ل: «غلظ أيضاً».

(٩) البيتان من لامية أبي النجم (أم الرجز) ٤٧٦، وأسرار البلاغة ٣٠، واللسان (جحفل). وسرد البيت الأول ص ١٣٢١ أيضاً.

(١٠) من لامية أبي النجم أيضاً ٤٧٩. وانظر: الحروف التي يُنْكَلَمُ بها في غير موضعها ٩٦، وأسرار البلاغة ٣٠، واللسان (حفن).

(١١) البيت للبيد؛ انظر: ديوانه ٢٦٠، والحروف التي يُنْكَلَمُ بها في غير موضعها ٩٦، والشعر والشعراء ٢٠١، والمختص ١٣٨/٧، والصحاح (حجل)، واللسان (قرع، حجل).

(١) في الأصل: «رثى»؛ تصحيف.

(٢) ل: «رغل»؛ أ.

(٣) سبق إنشاده ص ٣٢٥؛ وفيه: استغاثت.

(٤) في اللسان (ضرب): «والثالث الرقيب، وبمعظم يسميه الضرب».

(٥) البيت لعفسان بن قيس بن عاصم في السمت ٧٤٦، واللسان (ظلف)؛ وهو غير منسوب في أمالي الغالي ١٢٠/٢.

(٦) ديوانه ٢٥، والمتنضب ٥١/٢، والمعاني الكبير ٤٠٤ و١٢٣٢، والمختص ١٣٦/٤ و١٨١/١٢، وأسرار البلاغة ٣٥. وفي الديوان: قَرَوْا جَارَكَ.

(٧) ديوانه ٤٨١. واستشهد سيوسيه (٢٨٢/١) بالبيت على حذف اسم لكن، والتقدير: ولكنك زنجي (والرواية فيه بالرفع). وانظر: الحروف التي يُنْكَلَمُ

شاة»، والشاة لا فراسن لها، وإنما الفراسن للبعير. وقال أيضاً: فرسن البعير: حقه بعينه.

أبواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض

قال الأصمعي: قال الشاعر (مقارب) (١):

أمن آل مي عرفت السديرا

بجنب (٢) الشقيق خلاء قفاراً

يقول إنه في ناحية آل مي فاختصر هذا الكلام وقال: آل مي (٣). وقال الآخر (وافر):

أمنك البرق أرقبه فهاجا

أي: أمن شقك هذا البرق، فقال: أمنك، اختصاراً.

وقال زهير (طويل) (٤):

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

أراد: أمن دمن أم أوفى دمنة لم تكلم. وقالت أعرابية (طويل) (٥):

فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة باتت على طهيان

طهيان: موضع، وقالوا: جبل. يريد: فليت لنا بدلاً من ماء زمزم. وقال تأبط شراً (سيط) (٦):

يا عيذ مالك من شوقي وإيراق

[ومر طيف على الأهوال طراق]

يريد: يا أيها المعتاد، فاكثني. وقال الشماخ (وافر) (٧):

وكيف يضيع صاحب مدفات

على أثابجهن من الصقيع

يريد: كيف تطيب نفس صاحب هذه المدفآت أن

يضيعهن. قال أبو بكر: إن قلت المدفآت بالكسر فهي التي

تدفع أربابها بالبنها، وإن فتحت أردت كثرة الأوبار.

(٥) البيت للأعلام في ديوان الهذليين ٨١/٢، وهو غير منسوب في أسرار البلاغة

(٦) البيت مطلع المفضلة ١٢٤، ص ٤١٢، لعوف بن عطية بن الخرج، وانظر:

تهذيب الألفاظ ٦٥٣.

(٧) ط والمفضليات: «بحث الشقي».

(٨) ط: «يقول إنها في ناحية آل ليلى فاختصر هذا الكلام وقال: من آل مي».

(٩) مطلع معلقة زهير، والعجز: وقد سبق ص ٤٤٧.

• بخوسانة السراج فالتستلم •

(١٠) البيت ليعلى الأحرل الأزدي، كما سبق ص ١٢٣٧، وفيه: على شذوان.

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٧٩٦.

(١٢) ديوانه ٢٢٠، وإصلاح المنطق ٣٧٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧، والمعاني الكبير

٤٢٩ و ١٢٣٣، وأضداد الأنباري ٦٦، وأسالي القاضي ١٠٦/١، والصاحبي

١٦٨، والصالح واللسان (دفا، نج).

لها حجل قد قرعت عن رؤوسه

لها فوقه مما تحلب واشل

يعني الإبل، وجعل أولادها حجلًا، وإنما الحجل إناث القنح. وقال الآخر (طويل) (١):

لها حجل قرع الرؤوس تحلب

على هامه بالسحف حتى تمورا

السحف: الخلق، وهو هامنا المسح بالأظلاف، يعني أن

أولاد الإبل تجيء لترضعها الأمهات فتتهزها برؤوسها فيسيل

اللبن من الأخلاف على رؤوسها فكانها قرع. وقال الآخر

(طويل) (٢):

فما رقد الولدان حتى رأته

على البكر يمره بساق وحافر

وإنما يصف ضيفاً فجعل له حافراً. وقال الآخر

(مقارب) (٣):

فبتنا جلوساً لدى مهرنا

نزع من شفته الصفار

فجعل للفرس شفتين، والصفار: بيبس البهمي. وقال

الآخر (منسرح) (٤):

وذات هذم عار نواشرها

تضمت بالماء تولباً جديعا

الجذع: سوء الغذاء، فجعل ولد المرأة تولباً، وهو ولد

الجمار. وقال هذلي (مجزوء الكامل المرفل) (٥):

الجمار. وقال هذلي (مجزوء الكامل المرفل) (٥):

وذكرت أهلي بالعرأ

و حاجة الشعث التوالب

التوالب، أراد أولاده.

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكم لجارتها ولو فرسين

(١) البيت للشاذلي الجمدي في ديوانه ٤٩، وجمهرة أشعار العرب ١٤٧، والشعر

والشعر ٢٠١، واللسان (قرع). وفي الديوان: تحذرت على هامها.

(٢) في أسرار البلاغة ٣٥ أنه لمزود، وليس في ديوانه. والصواب أنه لجيهاء

الأنجعي، وهو من أبيات في حماسة ابن الشجري ٢٨٥. وانظر أيضاً:

الحروف التي يكلم بها في غير موضعها ٩٥، والمختص ١٣٤/٦.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٧٤٠.

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٥. وانظر: الحروف التي يكلم بها في غير

موضعها ٩٦، والحيوان ٢٥/٤، والمعاني الكبير ٤١٢ و ١٢٤٨، والكامل

٣٨/٤، والاشتقاق ١٤١، ومجالس العلماء ١٤، والخصائص ٣٠٦/٣،

والأزمنة والأمكنة ٣٠٠/٢، والمختص ٤٤/٨، وأسرار البلاغة ٣٧، والمزهر

٣٦٣/٢، والمقاييس (جدع) ٤٣٢/١، والصالح واللسان (تلب، جدع،

هدم).

وباب منه آخر

قال الشاعر (طويل) (١):

إذا ما امرؤ ولى علي بوّده

وأدبّر لم يصدّر بإدباره ودي

علي في هذا البيت في موضع عني. وقال الآخر (وافر) (٢):

إذا رضيت علي بنو نعيم

لعمرك الله أعجبنني رضاها

أي رضيت عني. ويروى: بنو نعيم وبنو قشير. وقال الآخر (رجز) (٣):

أرني عليها وهي فرغ أجمع

وهي ثلاث أذرع وأصبغ

يريد: عنها. وقال الآخر (طويل) (٤):

رمت عن قسي الماسخي رجائنا

بأحس ما يتاع من نبع (٥) يشرب

أراد: بقيي. وقال الآخر (طويل) (٦):

عذت من عليه بعد ما تم ظموها (٧)

تصل وعن قبض بزيء مجهل

يصل جوفها من العطش فسمع لها صلياً؛ وقوله: من

عليه، أراد: من فوقه. وقال الآخر (كامل) (٨):

شلتوا المطي على دليل دائب

من أهل كاطمة بسيف الأبحر

قوله: على دليل، أي بدليل، مثل قولك: اركب على اسم

الله، أي باسم الله. وقال الآخر (طويل) (٩):

ويزدان من خال سبعون درهماً

على ذاك مقروط من الجلد ماعز

قوله: على ذاك، أي مع ذاك. وقال الآخر (كامل) (١٠):

وكأنهن رباة وكأته

يسر يفيض على القداح وصدع

أي بالقداح. وقال الآخر (وافر) (١١):

كأن مصفحات في ذراه

وأنواحاً عليهن المآلي

أراد: معهن، أراد: النوائح. وقال ذو الإصبع

(منسرح) (١٢):

لم تعقلا جفرة علي ولم

أوذ صديقاً ولم أنل طبعاً

علي أي عني؛ الجفرة أصغر من الجذع من ولد الضأن،

والمعنى: أي لم تغرماً عني في دبة. وقال النابغة

(طويل) (١٣):

أدب الكتاب ٤٢٨، وشرح ابن عقيل ٢٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٠١/٣، والهمع ٣٦/٢، والخزانة ٢٥٣/٤، والمقاييس (علو) ١١٦/٤، والصحاح (علا)، واللسان (صل)، (علا).

(٧) ط: «جفها».

(٨) البيت لموف بن عطية، وليس في مفضلاته الرائية (ص ٣٢٧-٣٢٨). وانظر: أدب الكتاب ٤١٠، والخصائص ٣١٢/٢، والمخصص ٦٨/١٤، والاقطاب ٤٤٩، واللسان (دل).

(٩) البيت للشماخ؛ انظر: ديوانه ٤٨، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، وأدب الكتاب ٤١١، والاشتقاق ٩٠، والمخصص ٦٨/١٤، والاقطاب ٤٥١، والصحاح واللسان (معز، خول).

(١٠) البيت لأي ذؤيب الهذلي، كما سبق ص ٦٧؛ وفيه: فكانهن.

(١١) البيت للبد، كما سبق ص ٥٤١؛ وفيه: بأيديها.

(١٢) المفضليات ١٥٤، وتهذيب الألفاظ ٢٥٨، والمعاني الكبير ٦٨٦، والأغاني ٥/٣، والاقطاب ٤٣٣. وفي المفضليات: لن تعقلا... نديماً.

(١٣) ديوانه ٣٢، والكتاب ٣٦٩/١، ومعاني القرآن للزمخشري ٣٢٧/١، والمخصص ٢٤٥/٣، وأضداد السجستاني ١٥١، والكامل ١٨٥/١، والمنصف ٨٥/١، والمخصص ١٠٠/١٤، والإنصاف ٢٩٢، ومعني اللب ٥١٧، وشرح ابن عقيل ٥٩/٢، والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣، والخزانة ١٥١/٣، واللسان (يهر).

(١) من الأصمعية ٥٠، ص ١٥٠-١٥١، للزوسر بن ذعل الشريعي (أو لرجل من بني يربوع). وانظر: الخصائص ٣١١/٢، وأدب الكتاب ٣٩٧، وشرح أدب الكتاب ٣٥٥.

(٢) البيت من شواهد النحويين على معني «على» بمعنى «عن»، وقائله هو قحيف القيلي، كما جاء في نوادر أبي زيد ٤٨١. وانظر: أدب الكتاب ٣٩٥، والكامل ١٩٠/٢ و ٩٨/٣، والمقتضب ٣٢٠/٢، والخصائص ٣١١/٢ و ٣٨٩/٢، والمخصص ٦٥/١٤، والإنصاف ٦٣٠، وشرح ابن عقيل ٢٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٢/٣، والهمع ٢٨/٢، والخزانة ٢٤٧/٤، والصحاح واللسان (رضي).

(٣) البيتان لتحيد الأرقط، كما في المقاصد النحوية ٥٠٤/٤ وحده. وانظر: الكتاب ٣٠٨/٢، وإصلاح المنطق ٣١٠، والمعاني الكبير ١٠٤٢، والخصائص ٣٠٧/٢، والمخصص ٣٨/٦ و ٦٥/١٤ و ٨٠/١٦، والاقطاب ٤٣٢، وشرح أدب الكتاب ٣٥٣، والخزانة ١٠٤/١.

(٤) البيت لطيف في ديوانه ١٣، والخصائص ٣٠٧/٢، والاقطاب ٢٤٥.

(٥) ط: «نبل».

(٦) البيت لمزاحم القيلي في ديوانه ١١. وانظر: الكتاب ٣١٠/٢، ونيوادر أبي زيد ٤٥٤، والحيوان ٤١٨/٤، والمعاني الكبير ٣١٧، والكامل ٩٨/٣ و ١٠٠، والمقتضب ٥٣/٣، والمخصص ٥٧/١٤ و ٦٤ و ٦٥/١٦، وشرح

بالرُمح؛ وبنو يزيد قوم كانوا بمكة، أي كأن أذرعها كُسيَتْ
برود بني يزيد. وقال الآخر (بسيط) ^(٨):

كأن ريفتها بعد الكرى اغتبتت
من ^(٩) مستسكِنُ نماء النحل في نبي

أي على نبي. النبق: أعلى الجبل؛ وقوله: نماء، من
الرفعة. وقال الآخر (بسيط) ^(١٠):

أو طعم غادية في جوف ذي حَدْبٍ
من ساكن المزن تجري في الغرائق

أي تجري الغرائق فيها، وهذا من المقلوب، ويمكن أن
يكون: تجري مع الغرائق؛ والغرائق: ضرب من طير الماء،
الواحد غُرُنُوق، وقالوا غُرُنُوقِي. وقال بعض الأعراب
(رجز) ^(١١):

نلؤد في أم لنا ما تُغْتَصَبُ
من الغمام ترتدي وتنتقب

أراد: بأم لنا، وإنما يريد سَلَمَى أحد جلي طيء،
وجعلها أمًا لهم لأنها تجمعهم وتضمهم. وقال الآخر
(طويل) ^(١٢):

وخضخض فينا البحر حتى قَطَعَنَه
على كل حالٍ من غمارٍ ومن وُحُلٍ

أراد: بنا. وقال عترة (كامل) ^(١٣):

بَطْلٍ كأن ثيابه في سَرْحَةٍ
يُحْدَى نعال البت ليس بتوأم

أراد: كأن ثيابه على سَرْحَةٍ، والسَرْحَة: الشجرة الطويلة،
وكل شجرة طالت فهي سَرْحَة؛ يريد أنه مَلِكٌ لا يلبس نعلًا

على حين عاتبت المشيب على الصبا
[وقلت ألمًا أضح. والشيب وازع]

يريد في هذا الوقت الذي أنا فيه وقد شبت وعاتبت نفسي.

وباب منه آخر

قال امرؤ القيس (طويل) ^(١٤):

وهل يتعمن من كان آخر عهده ^(١٥)
ثلاثين شهرًا في ثلاثة أحوال

أي مع ثلاثة أحوال؛ ويروى: أقرب عهده. وقال الجعدي
(مقارب) ^(١٦):

ولوح ذراعين في بركة
إلى جُرُؤ زهل المنكب

أي مع. وقال الآخر (رجز) ^(١٧):

خمسون بسطًا في خلايا أربع

أراد: مع. وقال زهير (بسيط) ^(١٨):

تمطو ^(١٩) الرشاء وتجري في ثنائتها
من المحالة ثقبًا رائدًا قَلِقا

أراد: مع ثنائتها. وقال أبو ذؤيب (كامل) ^(٢٠):

يعثرن في حد الطُّبَات كأنما
كُسيَتْ بُرود بني يزيد ^(٢١) الأذرع

معناه: يعثرن والطُّبَات فيهن، كما قال: صلي في خفيه،
أي وعليه خفاه. قال أبو بكر: يعني كلابًا تبعت ثورًا فنطحها
فجرحها فهي تعثر في طرف قرنه، وجعل لطرفه ظبةً، شبهه

(١) ديوانه ٢٧، وأدب الكاتب ٤١٢، والخصائص ٣١٣/٢، والمختصص
٦٨/١٤، ومعنى اللبيب ١٦٩، والهمع ٣٠/٢، والخزانة ٢٩/١، واللسان
(فيا). ورواية الصدر في الديوان:

* وهل يعمن من كان أحدث عهده *

(٢) ط: «أقرب عهده»؛ الديوان: «أحدث عهده».

(٣) سبق إنشاء البيت ص ٥٧١.

(٤) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ٣٣٦.

(٥) ديوانه ٣٨، واللسان والتاج (ثي).

(٦) كتب فوقه في ل: «أي تمد».

(٧) ديوان الهذليين ١٠/١، والمفصليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣١،
والنصف ٢٧٩/١، والخصائص ٣١٤/٢، وشرح التبريزي ٣٢/١،
والانقباض ٣١٢، والخزانة ١٣٢/١.

(٨) في ل: يزيد/ يزيد.

(٩) البيت غير منسوب في أعداد أبي الطيب ٧٣٠؛ وفي الانقباض أنه لخراشة بن
عمرو العبسي أو عترة، وليس في ديوان عترة.

(١٠) ط: «في».

(١١) في الانقباض ٤٥٤ أنه البيت الذي يسبق البيت المذكور أعلاه (كان
ريقها ...). وانظر: أدب الكاتب ٤١٣، والمختصص ٦٨/١٤، واللسان

(غرنق).

(١٢) أدب الكاتب ٤٠٠، والخصائص ٣١٤/٢، والمختصص ٦٦/١٤،
والانقباض ٤٣٨، وشرح أدب الكاتب ٣٥٨، واللسان (فيا).

(١٣) أدب الكاتب ٤٠٠، والخصائص ٣١٣/٢، والمختصص ٦٦/١٤،
والانقباض ٤٣٧، وشرح أدب الكاتب ٣٥٨، وأمالى ابن السجري ٢٦٨/٢،
واللسان (فيا).

(١٤) سبق إنشاء البيت ص ٥١٢.

وباب آخر

قال الشاعر (طويل)^(٧):

فقلت ولم أملك أمار بن مالك
لفي جميل غود عليه أياصر

ناداه بيا مال. قوله: لفي جميل، أي لرجل سماء فا
جميل، أراد فم رجل؛ والأياصر: الأكسية يُجمع فيها
الحشيش إذا جُر. وقال النابغة (وافر)^(٨):

أستخذل ناصري وتغر عيساً
أيربوع بن غيظ للمعن^(٩)

أراد: يا يربوع بن غيظ. والمعن: الذي يعترض على
الناس فيما لا يعنيه. وقال عمرو بن الأهتم (طويل)^(١٠):

لعمرة إذ دانت بك البدن بعدما
تلّح من ضاحي القذال فروق

أراد: من أجل عمرة. وقال متمم (طويل)^(١١):

فلما تفرقنا كاني ومالكاً
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

أي مع طول اجتماع. وقال الرازي^(١٢):

نسمع للجرج إذا استجيرا
للماء في أجوافها خريرا

قوله استجير، أحارته: أدخلته أجوافها، أي من أجل
الجرج، كما يقولون: فعلت ذلك ليعيون الناس، أي من أجل

مخصوفة وإنما يلبس نعلًا أسماطًا، والأسماط: النعل التي هي
غير مخصوفة، وما كان طاقين لم يكن بد من خصفه. وهذا
معنى قول النابغة (طويل)^(١٣):

رفاق النعال طيب حُجراتهم

وقال الآخر (طويل):

قصار الخطى قسُ الظهور قناعس

يَجْكَن كمشي البط في سُرر بجر
الأفسا: الذي دخل ظهره وخرج بطنه، ويروى: قسُ
الظهور؛ ويقال: جاء فلان يحك في مشيه حِكَا، إذا حرك
كتفيه في مشيه. وقال الله جل ثناؤه: ﴿وَأَصْلَبَكُمْ فِي جُدُوعِ
النَّخْلِ﴾^(١٤)، أي على جدوع النخل. وقالت امرأة من العرب
(طويل)^(١٥):

ونحن صلبنا الرأس في جِذع نخلة
فلا عطست شيبان إلا بأجذعا

وقال الآخر (بسيط)^(١٦):

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت
حمامة في غصون ذات أوقال
أي على غصون. وقال الآخر (كامل)^(١٧):

ربذ الخفاف إذا اتلاب ورجله
في وقعها ولحقاقها تجنيب^(١٨)

ويروى: الجفاف. أي مع وقعها؛ الخفاف: أن يميل حافره
أو حقه إلى وحشيه في السر؛ والتجنيب في الرجلين مثل
الرؤج وأقل منه، وهو محمود ما دام خفيفاً.

(٥) البيت لخفاف بن ثذبة في الأسميات ٢٨، والمعاني الكبير ١٦٠. وفي
الأسميات: ربذ الخلاف.

(٦) ط: «تجنيب».

(٧) المعاني الكبير ١٢٥.

(٨) ديوانه ١٢٦، وشرح المفصل ٦١/٣.

(٩) ل: «للغيز»؛ تحريف.

(١٠) ليس البيت في مفصلة عمرو القافية، ص ١٢٥-١٢٧.

(١١) ديوانه ١١٢، والمفصلات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤٢، وأدب الكاتب

٤١٣، والمعاني الكبير ١٢٨، والشعر والشعراء ٢٥٥، والكامل ٣١/٤،

والأغاني ٧٠/١٤، والأزمنة والأمكنة ٣١٠/٢، والمختص ٦٨/١٤،

والاقتضاب ٤٥٤، وأمالى ابن السجري ٢٧١/٢، ومعجم البلدان (حُبِّي)

٢١٤/٢، والهمع ٣٢/٢، واللسان (لوم).

(١٢) البتات للعجاج في ديوانه ٣٣٨، وأدب الكاتب ٤١٤، والمختص ٦٩/١٤.

والصاح واللسان (حير). وفي الديوان: تسمع للماء... للجرع في..

(١) ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ٤٨٨، ومعاني الشعر ٢٠، والمختص ٨٣/٤،

والمفاسي (حجز) ١٤٠/٢، و(سب) ٦٤/٣، والصاح واللسان (سب)،

حجز. وعجزه: * يحسبون بالريحان يوم السباسب *

(٢) طه: ٧١.

(٣) كذا نسبه في الأصول، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ٤٥. وانظر: أدب

الكاتب ٣٩٤، والكامل ٩٨/٣، والمقتضب ٣١٩/٢، الخصائص ٣١٣/٢،

والمختص ٦٤/١٤، والاقتضاب ٤٣١، وأمالى ابن السجري ٢٦٧/٢،

وشرح المفصل ٢١/٨، ومعني اللبيب ١٦٨، والصاح (شمس)، واللسان

(عبد، شمس، فيا). وفي الديوان: هم صلبوا.

(٤) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ٨٥، وذكر سيوبه (٣١٩/١) جواز

الرفع في «غير» على الفاعلية، وجواز البناء على الفتح لإضافة إلى مني غير

ممكن. وانظر: المختص ١٠٠/١٤، وأمالى ابن السجري ٤٦/١

و ٢٦٤/٢، والإيضاف ٢٨٧، وشرح المفصل ٨٠/٣، والهمع ١٣٥/٨،

والخزانة ٤٥/٢ و ١٤٤/٣، واللسان (نطق، وقل).

قال: ويقال: تروحتُ أهلي وروحتُ أهلي، أي قصدتهم متروحاً.

وقال أبو عبيدة: كلتُ لك، ووزنتُ لك. قال الشاعر (وافر)^(٤):

[ويُخْضِرُ فوق جُهْدِ الحُضْرِ نَصًّا]
يصيدك قافلاً والمُخُّ رارُ

أي يصيد لك.

قال: ويقال: فلان يلزق الحائط ويلصق الحائط، ولا يقال بغير حرف الصفة.

قال: ويقال: فلان يطلع الوادي ويطلع الوادي، ولا أطلتك يطلع ذلك الأمر.

قال: ويقال: فلان يسقط الأكمة ويسقط الأكمة؛ ويلبب الوادي، ولا يقال بغير حرف الصفة.

قال: ويقال: هو بقفا الشئ، ولا يقال: هو قفا الشئ. قال: ويقال: حاطهم بقصاهم وحاطهم قصاهم. قال بشر ابن أبي خازم (وافر)^(٥):

فحاطُونَا القَصَا ولقد رأونا
قريباً حيث يُسمع السرارُ

أي صاروا في أفاصهم.

قال: ويقال: ضربه مَقَطٌ شراسيفه وعلى مَقَطٌ شراسيفه، وشجّه قُصَاصٌ شَعْرَه وعلى قُصَاصٌ شَعْرَه.

قال: ويقال: هو عَلاوةُ الريح وبعَلاوةُ الريح، وسُفالةُ الريح وسُفالةُ الريح.

قال: ويقال: هو ببيداء ذاك وبيداء ذاك؛ وإزاء ذاك وإيزاء ذاك؛ وجذاءه ويحذاءه؛ ووزانه وبوزانه.

قال: ويقال: ساويتُ ذاك وساويتُ بذاك.

قال: ويقال: هو بِصِمَاتِه، إذا أشرف على قصده. وقال مرة أخرى: يقال: هو بِصِمَاتِ حاجته، إذا دنا من قضائها.

وقال أبو زيد: جئتُ من القوم وجئتُ من عندهم؛ وروحتُ القوم وروحتُ إليهم؛ وتعرّضتُ معروفهم وتعرّضتُ لمعروفهم؛

عينون الناس. وقال الراعي (كامل)^(٦):

حتى وردنَ لَيْمَ خَمْسٍ بِائِصٍ
جُدًّا تَعَاوَرَه الرِّيحُ وبَيْلا

أي بعد تمام خمس. وقوله خمس بائص: بعيد المطلب؛ والجُد: البئر الحسنة الموضع من الكلأ. وقال الآخر (طويل)^(٧):

كأنها

قَطًّا بِاصٍ أَسْرَابَ القِطَا المتواتر

باص: تقدّم؛ وخمس بائص: سابق متقدم.

قال: ويقولون: سقط لفيه، أي على فيه؛ وسقط لوجهه، أي على وجهه. والعرب تقول إذا دعوا على الرجل: لليدين والفم، أي على يديك وعلى فمك.

باب ما يُتكلّم به بالصفة وتلقّى منه الصفة فيُفْضي الفعل إلى الاسم

قال أبو زيد: تقول العرب: بئ بهذا المنزل وبئ. وظفرت بالرجل وظفرت. وأوتيت إلى الرجل وأوتيته أوتياً، إذا نزلت به. وغاليت السّلمة وغاليت بها. وثويت بالبرصة وثويتها. واستيقنت الخبر وعن الخبر وبالخبر؛ كلّ هذا من كلام العرب. وقال رجل من قيس (وافر)^(٨):

نُفَالِي اللحمِ لِلأَضْيَافِ نِيئاً
وَسُرْخَصَه إِذَا نَضِجَ السُّدُورُ

وقال شيب بن البرصاء (طويل)^(٩):

وإنني لأغلي اللحمِ نِيئاً وإنني
لَمَمَّنْ يَهِينِ اللحمِ وهو نَضِيجُ

قال: ويقال: جمل الله عليك تجميلاً، أي جمل الله أمرَك.

قال: وتقول العرب: اذنُ دونك، أي اذنُ مني.

قال: ويقال: جاورتُ في بني فلان وجاورتهم.

قال: ويقال: صِف عليّ ما ذكرتُ وصِف لي.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٢٥٠ و ٤٨٠.

(٥) من أبيات اللّيلك بن السّكة في الكامل ٦٩/٣.

(٦) ديوانه ٦٨، والمفغليات ٣٤١، والاشتقاق ١٩، والعين (قصو) ١٨٧/٥، والمقاييس (نصوى) ٩٤/٥، والصاح واللسان (قصا).

(١) ديوانه ٢٢٢، وأدب الكاتب ٤١٤، والمختص ٦٩/١٤، والصاح واللسان (بوص، لم).

(٢) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ٣٥١.

(٣) المحتب ٢١٩/٢، والنمط ٤٩٣، والصاح (غلا)، واللسان (رخص، غلا). وسيرد البيت ص ١٣١٩ أيضاً.

الاسماء تنحت «في» عن مذهب الاسم فلم تقع عليها لهذه العلة. قال: وأنشد (طويل) (١):

على كالحنيفة الشح يدعو به الصدى
له صدّد وردّ التراب ذهين

أراد: على طريق كالحنيفة، فكفّ عن «الطريق». وأنشد لجريز (طويل) (٢):

جريء الجنان لا أهلك من الردى
إذا ما جعلت السيف من عن شماليا

وقال أبو زيد: سمعت العرب تقول: يأتي عليّ اليومان لا أذوقهما طعاماً، أي لا أذوق فيهما. وقد كنت آتيك كلّ يوم طلعت الشمس. قال: وأنشد (رجز) (٣):

يا ربّ يومٍ لسي لا أظللّه
أرقت من تحت وأضحى من علّه

أي لا أظلل فيه. وقد قال بعضهم: في ساعة يحبها الطعام، أي يحبّ فيها، وهذا في المواقيت جائز. وأنشد (رجز) (٤):

قد صحت صحتها السلام
بكبّ خالطها السنّام
في ساعة يحبها الطعام

ثم رأيت العرب قد ألغت المحالّ حتى جرى الكلام بالغاثن فقالوا: خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور، فأنفذت هذه الأحرف في البلدان كلّها المضمر فيها؛ ومن قال هذا لم يقل: ذهبت عبد الله ولا كتبت زيداً وما أشبهه لأنه ليس بناحية ولا محلّ، وإنما جاز في البلدان لأنها نواح إذ كثر استعمالهم إيّاها. قال: وأنشدني بعضهم (وافر) (٥):

تصبح بنا حنيفة حين جئنا
وأبى الأرض تذهب للصياح

يريد: إلى أيّ الأرض.

ونأيتهم ونأيت عنهم؛ ورهنت عند الرجل رهناً ورهته رهناً؛ وحللت بالقوم وحللتهم؛ ونزلت بهم؛ وأملتهم وأملت عليهم، إذا أضجرتهم؛ ونعم الله بك عينا وأنعم بك عينا ونعمك عينا؛ وطرحت الشيء وطرحت به؛ ومددت الشيء ومددت به.

قال: ويقال: خذل القوم عني يخذلون خذلاناً، وخذلوني خذلاً وخذلاناً.

قال: ويقال: إله عن ذلك، وقد لهيّ عن ذلك يلهيّ لهيّاً. قال أبو بكر: لم يعرف الأصمعيّ لهيّاً في المصدر؛ ومن اللهو: لها يلهو لهُواً.

وقال أبو عبيدة: يقال: الموت من ورائك، أي قدأمك (٦). وفي التنزيل ﴿ومن ورائه عذابٌ غليظ﴾ (٧)، أي من أمامه. وقال الفرزدق (طويل) (٨):

أترجو بنو مروان سَمعي وطاعتي
وقوسي تميم والفلاة ورائيا
أي قدامي.

وقال أبو زيد: يقال: جئت من مع القوم، أي من عندهم. وقال رجل من العرب: إني لأكون مع القوم فأقوم من معهم. وإنما امتنع العرب، في «من»، من إدخالهم إيّاها على اللام والباء لأنهما قلّتا فلم يتوهّموا فيها الأسماء لأنه ليس من أسماء العرب اسم على حرف، وقد أدخلوها على الكاف لأن معناها عُرِف في الكلام، كما قال الشاعر (وافر) (٩):

ورزعت بكالهرارة أعوجيّ
إذا وتّ الجيادُ جرى وتّابا

أراد فرساً. وقوله: أعوجيّ، نسبة إلى أعوج، فرس من خيل العرب معروف؛ وقوله: تاب، جاء بجريّ ثاب. قال: وإنما امتنعوا من إدخالها في «في» لأن الدليل على كل محلّ أنه مخالف للاسم، فلما كانت تذهب على المحالّ معاني

(١) قارن ما سبق ص ٢٣٦.

(٢) إبراهيم: ١٧.

(٣) راجع تخريج البيت وتحقيق نسبه ص ٢٣٦.

(٤) البيت لابن غادية السلمي، كما في الاقتصاب ٤٢٩؛ وهو غير منسوب في المختصّ ٦٤/١٤، واللسان (ثوب، وثب).

(٥) ط: «الركاب».

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٨٣؛ وهو غير منسوب في اللسان (خف).

وفي الديوان: دفين؛ وفي اللسان:

«له قُلْبٌ عاديةٌ وصحرون»

(٧) ديوانه ٨٠، والأغاني ٥٢/٧. وفي الأغاني: قبض بنانيا.

(٨) الأول من أبيات لابي الهجنجل في مجالس ثعلب ٤٣٠؛ وفيه: من علي.

والبيسان لابي شروان في المقاصد النحوية ٥٤٥/٤. وانظر: المختصّ

٨٥/١٤، وشرح المفصل ٧٥/٤، ومعني اللبيب ١٥٤، والهمع ٢٤٣/١

و ٢١٠/٢.

(٩) الكامل ٣٤/١، وأضداد أبي الطيّب ٧٣٢، والمختصّ ٢٤٣/١٢ و ٧٥/١٤،

وأما ابن الشجري ١٨٦/١، واللسان (حب).

(١٠) البيت لغنيّ بن مالك العقيلي في يوم الفلج، كما جاء في هامش إصلاح

المنظر ٨٦. وفي الإصلاح ٨٧: «نصب أيّ يذهب وألقى الصفة».

أراد: أزمعت على الفراق، ولا تكاد العرب تقول إلا أزمعت على ذلك. قال الشاعر (وافر)^(٧):

وَأَيَقَنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا
تُسَمِّمَ مَالُ أَرْيَدَ بِالسَّهَامِ

وقال أبو زيد: كل فقرة من فقاظ الظهر طَبَقٌ. قال: ويقال: مَرَّ طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ، أي مَلِيَ. قال أبو بكر: قوله مَلِيَ، أي قطعة من الليل، من قولهم: تَمَلَّيْتُ حَبِيبًا، أي طالت أَيْامَكَ معه. وقال ابن أحرر (كامل)^(٨):

وَتَوَاهَمْتُ أَخْفَانَهَا طَبَقًا
وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِ

أي تسابقت.

وقال أبو زيد: الخال من الخِيَلَاءِ، والخال من قولهم: عَكَرَ خَالِي، وثوب خَالٍ للرقيق. قال الراجز في الخال من الكبير والخِيَلَاءِ^(٩):

وَالْخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ
وَالدَّهْرُ فِيهِ غَفْلَةٌ لِلْغُفَالِ

والخالة جمع خالٍ من الخِيَلَاءِ. قال النمر بن تَوَلَّب (بسيط)^(١٠):

أَوَدَى الشَّبَابُ وَحُبُّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةَ
وَقَدْ صَحَوْتُ فَمَا بِالنَّفْسِ مِنْ قَلْبَتِهِ

وقال الأصمعي: والخالِي: الذي لا زوجة له. قال امرؤ القيس (طويل)^(١١):

[كَذِبْتُ لَقَدْ أَضْيَى عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ]
وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي

ورجل خَالٌ مَالٌ وخَائِلٌ مَالٌ، إذا كان حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ. قال الشاعر (وافر)^(١٢):

وقد قالت العرب: هَذَا الطَّعَامُ لَا يَكِيلُنِي، أي لَا يَكْفِينِي كَيْلَهُ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿وَإِذَا كَالَهُمْ أَوْ وَزَنَهُمْ يُخْسِرُونَ﴾^(١٣)

ويقولون: تَعَلَّقْتُكَ وَتَعَلَّقْتُ بِكَ، وَكَلَّفْتُكَ وَكَلَّفْتُ بِكَ. وَإِنَّمَا سَهَّلَ فِي الْبَاءِ لِأَنَّهَا أَصْلٌ لَجَمِيعِ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْأَفَاعِلُ إِذَا كُنِتَ عَنْهَا بِفَعْلَتٍ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: ضَرَبْتُ أَخَاكَ، فَإِذَا كُنِتَ عَنْ ضَرْبِهِ قُلْتَ: فَعَلْتَهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ﴾^(١٤)، أي حُورًا عِينًا، وَهِيَ لُغَةٌ لِأَزْدَ شَتَوَاءَ يَقُولُونَ: زَوَّجْتَهُ بِهَا، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ: زَوَّجْتَهُ إِنْسَاءً. وَلِلَّذَلِكَ اجْتَرَأَتِ الْعَرَبُ عَلَى الْمَحَالِ^(١٥) فَاسْتَطَوَّهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَأَوْقَعُوا الْأَفَاعِلَ عَلَيْهَا. قَالَ: وَأَنْشُدْ بَعْضَهُمْ (وافر)^(١٦):

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نَيْئًا
وَنُزْجِصُهُ إِذَا نَضِجَ الْقُدُورُ

وقال الآخر (طويل)^(١٧):

نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ
وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفَنَ سَيْفٍ وَمِزْرَا

ويُروى: نَجَا عَامِرٌ؛ أي نَجَا وَالنَّفْسُ فِي شِدْقِهِ. وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ مَعْنَاهُ فَلَمْ يَنْجُ إِلَّا بِجَفَنِ سَيْفٍ وَمِزْرَةٍ، وَقَدْ نَصَبَ هَذَا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ. وَأَنْشُدْ (بسيط):

مَا شَقَّ جَيْبٌ وَلَا قَامَتْكَ نَائِحَةٌ
وَلَا بَكَتْكَ جِبَادٌ عِنْدَ أَسْلَابِ

جَمْعُ سَلَبٍ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَدْفَعُ هَذَا وَيَنْشُدُ: وَمَا نَاخَتْكَ نَائِحَةٌ.

وَأَنْشُدْ أَبُو زَيْدٌ عَنِ الْمَفْضَلِ (كامل)^(١٨):

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَلِئِمَّا
رُمْتُ رُكَابَكُمْ بِلَيْلٍ مَظْلَمٍ

(٨) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٣٥٨.

(٩) البيتان للعجاج في ملحقات ديوانه ٨٦. وانظر: الإشتقاق ٣١٩، والمختص ١٤/٤، والسمط ٩٢٠، والعين (خول) ٣٠٤/٤، والمصحاح واللسان (خيل).

(١٠) سبق إنشاء البيت ص ٢٩٣ و ١٠٥٦.

(١١) ديوانه ٢٨، والخصائص ٢٠٦/٣، والمفايس (عرس) ٢٦١/٤، والمصحاح واللسان (خلا).

(١٢) البيت من قصيدة لخلاد بن الصغفب النهدي في حماسة ابن الشجري ٢٩٠. وانظر: المعاني الكبير ٨٥، واللسان والتاج (خول).

(١) المطففين: ٣.

(٢) الدخان: ٥٤.

(٣) ط: «اجترأت العرب من المحال».

(٤) سبق إنشائه ص ١٣١٧ منسوباً إلى رجل من قيس.

(٥) البيت لحذيفة بن أسد في ديوان الهذليين ٢٢/٣. وانظر: مجاز القرآن ٩/٢.

و ٧٨/٢، والمعاني الكبير ٩٧٢، والصباحي ١٣٦، والمختص ١٣١/١٢.

و ٧٧/١٤، واللسان (نفس، جفن، نجا).

(٦) من معلقة عترة الشهيرة: انظر: ديوانه ١٨٨.

(٧) الشاهد فيه حذف الباء بعد أين. والبيت للبيد في ديوانه ٢٠١، والسيرة

٥٧١، والمعاني الكبير ١٢٠٢، والأغاني ١٣٩/١٥.

إليها لتقدمها فالغريان يأكلن ما عليها فكأنها قد عرضتهن، أي
أطعمتهن العراضة. وقد يتعرض^(١) في الجبل، إذا جعل يأخذ
فيه يميناً وشمالاً، فهو عروض. قال الرازي^(٢):

تعرضي مدارجاً وسومي
تعرض الجوزاء للنجوم
هذا أبو القاسم فاستقيمي

يقول: تخذي في هذه المدارج يميناً وشمالاً حتى تصعدي.
وقوله: سومي، أي مري على سولك وطريقك، من قولك:
خليئانه وسومه. وقال الآخر (رجز)^(٣):

هل لك والعارض منك عائض
[في هجمة يئسر منها القابض]

يقول: ما عرض لي منك عرضتك منه، أي ما جاءني
أعطيتك مثله. والعروض: الناقة التي تعترضها فتركها من غير
رياضة. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وروحه دنيا بين حيين رحتها
أسير عروضا أو عسيرا أروضا

يقال: ناقة عسيرة، إذا لم تستحكم رياضتها؛ ويقال:
اعتسرت الناقة، إذا ركبها في تلك الحال. ويقال: ناقة
عروضية، إذا كانت تعترض في سيرها كذلك. قال الشاعر
(كامل)^(٥):

ومنحتها قولي علي عرضية
علط أداري ضفتها بتودد

والعروض: الجبل. وأنشد (رجز)^(٦):

إننا إذا قُذنا لقوم عرضا
لم نبق من بغي الأعداء عضا

العض: الرجل الشديد الخصومة؛ وقال مرة أخرى:
الخيث الداهي. أراد جيشاً فشبّهه بالجبل. وقال الآخر

يصب لها نطاف القوم سرّاً
ويشهد خالها أمر الزعيم
خالها يعني ربها وقيّمها؛ يعني فرساً، أي يسرق لها ماء
القوم وتسقى من كرامتها.

قال الأصمعي: يقال: عرض الكاتب، أي كتب. وأنشد
(طويل)^(٧):

كما خط عبرانية بيمينه
بتيمة جبر ثم عرض أسطرا

ويقال: هذه ناقة عرض سقر، إذا كانت قوية عليه. وأنشد
في ذلك (سريع)^(٨):

أو مائة يجعل أولادها
لغوا وعرض المائة الجلمد

أي هي عرضة للحجارة، أي قوية عليها. وقال حان
(وافر)^(٩):

[وقال الله قد يئرت جنداً]
هم الأنصار عرضتها اللقاء

وقولهم: عرضت لفلان بكذا وكذا، إذا لم يئنه له. وقال
الآخر (رجز)^(١٠):

تعرضت لي بمكان جل
تعرض المهرة في الطول

يريد: تريك عرضها، أي جانبها. ويقال: عرضونا من
ميرتكم، أي أطعمونا منها، وهي العراضة. وأنشد (رجز)^(١١):

تقدّمها كل علاء عليان
حمراء من معروضات الغريان

العلاء: الصلبة، والعليان: المرتفعة الطويلة. يقول: هذه
الناقة التي وصفها عليها التمر وهي متقدمة والحادي لا يصل

(١) البيت للشماخ في ديوانه، والصاح (عرض)، واللان (حبر، عرض)؛
وهو غير منسوب في المخصص ٥/١٣.

(٢) البيت للمصنف العبد في ديوانه ١٥، وفيه إقواء لأن القصيدة على الكسر.
وانظر: المقاييس (جلد ١) ٥٠٧/١ و (لغو) ٢٥٥/٥، والصاح (عرض)،
واللسان (جلد، عرض).

(٣) ديوانه ٧٤، والسير ٤٢٣/٢، والمعاني الكبير ٩٧١، والصاح واللسان
(عرض). وفي السيرة: قد سرت؛ وفي المعاني: أرسلت؛ وفي الصاح
واللسان: أعدت.

(٤) من قصيدة طويلة لمنظور بن مرشد الأسدي ذكرها ثعلب في مجالسه ٥٢٣.

(٥) ٥٣٦. وانظر: المنتخب ١٣٧/١، والصاح (طويل)، واللسان (عرض)،

(طول).

(٥) البيتان لسلاجع بن قاسط أو الجليح بن شبيب، كما سبق ص ٣٥٥.

٧٤٨. وفي الأول: عليان، بالفتح.

(٦) ل: ه: وقال: كل طريق يتعرض؛ وهو لا يناسب الشاهد الذي يليه.

(٧) هو عبد الله ذو الجيادين، كما سبق ص ٤٤٧ و ٧٤٨.

(٨) البيتان لأبي محمد الفقيمي، كما سبق ص ٣٥٥.

(٩) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٣٥٥ و ١٢٧٠.

(١٠) البيت لابن أحرر في ديوانه ٥٢، والمقاييس (علط) ١٢٥/٤، واللسان

(عرض)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (عرض).

(١١) البيتان لرؤبة، كما سبق ص ٧٤٧.

(بسيط) (١):

قال الأصمعي: يقال: عَرَّقَ فَرَسَكَ قَرْنًا أو قَرْنَيْنِ، أي دَفَعَهُ أو دَفَعْتَيْنِ مِنَ الْعَرَقِ. قال زهير (وافر) (٢):

نَعَوَّدُهَا الطَّرَادَ فَكُلَّ يَوْمٍ
يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ
وقال الأصمعي: الْمُعِيدِي تَصْغِيرَ مُعَدِّي خَفَّفُوا الدَّالَ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ تَشْدِيدٌ وَنَسْبَةٌ.

وقال الأصمعي: أرض عَذَاة: واسعة طَيِّة التراب. ومكان عَذِي: رِيحٌ. وَزَرَعَ عَذِي: يَشْرِبُ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ. قال الشَّمَاخ (طويل) (٣):

لَهْنٌ صَلِيلٌ يَنْتَظِرُنَ قِضَاءَهُ
بِضَاحٍ عَذَاهُ مَرَّةً فَهُوَ ضَامِرٌ
ورواه: بضاحي عَذَاة، يعني حمار الوحش وأتأنتا ينتظره ليوردهن. والضاحي: الأرض المستوية؛ والضامر: الساكن الذي لا يتحرك ولا يصيح.

وقال الأصمعي: سمعت صليل السلاح، وهو صوته. وصل الجوفُ يَصِلُ صِلِيلًا، إذا جَفَّ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ، فإذا شرب الدَابَّةُ سَمِعَتْ صَوْتَ الْمَاءِ فِي جَوْفِهِ. قال الراعي (كامل) (٤):

فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً
لِلْمَاءِ فِي أَجَوَافِهِنَّ صِلِيلًا
وهذا المعنى أراد الراجز بقوله (٥):

تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْتِ الْمِسْحَلِ

وقال الأصمعي: رَثَلْتُ الْمَتَاعَ أَرِثُهُ رَثْدًا، إذا نَضَدْتَ بعضه على بعض، فهو رَثِيدٌ ونَضِيدٌ. ويقولون: تَرَكْتُ فَلَانًا مَرِثِدًا مَا تَحْمَلُ، أي نَاضِدًا مَتَاعَهُ. قال الشاعر (كامل) (٦):

(٦) هو أبو النجم، كما في الحيوان ٩٨/٥؛ وخميد الأرقط، كما في الصحاح (عرض)، واللسان (عرض، أي). والبيان بلا نسبة في شرح المفصل ٦٦/٤.

(٧) ط: «يَتَنُّ». وفي هامش ل: «الأتاوي: الغريب».

(٨) سبق إنشاده ص ٧٩٣.

(٩) ديوانه ١٧٧، وجمهرة أشعار العرب ١٥٥، والمقتضب ١٥/١، والجمال ١٣٤، وأسالي ابن الشجري ١٩١/١، ومغني اللبيب ٥٤٠، واللسان (شمر).

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ١٤٣.

(١١) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ١٣١٢.

(١٢) البيت للعلبة بن صَغير المازني، وتخرجه ص ٤١٩.

كما تَذْهَدِي مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ
تَذْهَبِي مِثْلَ تَذْهَدِهِ، أي وَقَعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.
والعارض: ما بين الثَّيَّةِ إِلَى الضَّرْسِ. قال الراجز (٧):
وعارض كجانب العراق
أُنْبِتَ بِرَاقًا مِنَ الْبِرَاقِ

العراق: عراق القربة، وهو الْخَرْزُ الَّذِي فِي أَسْفَلِهَا، شَبَّ بِهِ الذَّرْدَرُ. والعارض: ميسم في عَرْضِ الْفَجْدِ. والعارض: أن يعارض الفحل الناقة فيتزوجها. قال الشاعر (طويل) (٨):

نَجَائِبٌ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ
عَرَاضًا وَلَا يُشْرَيْنَ إِلَّا غَوَالِبًا
وعارضي فلان في حديثي، إذا اعترض فيه. قال حميد بن ثور (طويل) (٩):

مدحنا لها رَوَقَ الشَّبابِ فَعَارَضَتْ
جَنَابَ الصَّبَا مِنْ كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمًا
وقولهم: عَلَّقَ فَلَانُ فَلَانَةً عَرَضًا، كَأَنَّهُ مِنَ الْأَعْرَاضِ الَّتِي تَعْتَرِضُ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ؛ يُقَالُ: مَا كَانَ حُبُّهَا إِلَّا عَرَضًا مِنَ الْأَعْرَاضِ. قال المتلمس (وافر) (١٠):

فَلَمَّا حُبُّهَا عَرَضًا وَإِنَّمَا
بِشَاشَةٍ كُلِّ عِلْقٍ مُسْتَفَادٍ
ويقال: اعترضت الناقة في سيرها من نشاطها. قال الراجز (١١):

يُضِخُّنَ (٧) بِالْقَفْرِ أَتَاوِيَاتٍ
مَعْتَرِضَاتٍ غَيْرَ عَرَضِيَّاتٍ

أراد: غريبات؛ يريد أن اعتراضهن من نشاط ليس من صعوبة.

(١) البيت للذي الرمة، وصدره في ديوانه ١٣٨:

«أَدْنَى تَقَاضِيهِ التَّقْرِيبُ أَوْ تَجَبُّبٌ»

وانظر: أمالي القاضي ١١٩/١، والمط ٣٥٤، والمختص ٧٠/١٠، وشرح المفصل ٢٥/١٠، والصحاح (مدح)، واللسان (عرض، مدح).

(٢) المختص ٥/١٠، واللسان (عرض، عرق). وفي المختص: كحافاة العراق.

(٣) البيت للراعي، كما سبق ص ٧٤٨ و٧٧٨.

(٤) كذا ينسبه في ل، وليس البيت في ديوان حميد. وفي المقاييس (ريق) ٤٦٩/٢، واللسان (عرض، روق) أنه للبيت؛ وفي الصحاح واللسان (ريق) أنه للبيد (وانظر: ملحقات ديوانه ٣٦٣).

(٥) البيت في ديوان المتلمس ١٧١؛ وهو غير منسوب في اللسان والتاج (عرض).

وهي لعبة لهم.

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: مم اشتقاق هِصَانٌ^(٨) وهِصِيصٌ؟ قال: لا أدري. وقال أبو حاتم: أظنه معرباً، وهو الصلب الشديد لأن الهِصَّ الظَّهْرُ بالنبطية. فأما الهِصُّ، بالضاد المعجمة، فالكُسر، معروف.

وقال الأصمعي: السَّخْتُ: الشديد بالفارسية، وقد تكلمت به العرب^(٩). قال الراجز^(١٠):

وأرضٍ جِنٌّ تحت حَرٍّ سَخَبَتْ
[لها نِعَافٌ كهراذي البُخْتِ]

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم حتى صار كاللغة

من ذلك الديابوذ، وهو دُوَابُوذ بالفارسية، أي ثوب يُنسج على نيرين. قال الشاعر (بسيط)^(١١):

كانها وابن أيام تَرْبَه

من قُرَّة العين مجتابا ديابُود

يعني ظبية ولذها أنها في خِصْب سَعَةٍ فقد حَسُنَتْ شَعْرَتُهَا فكانما عليهما ثوبٌ ذو نيرين.

ومن ذلك القُرْدُمَانِي، أي الكَرْدَمَانْدُ، أي عُمَلٌ فَبَقِيَّ^(١٢).

والمُهَرَّق، وهي خِرْق كانت تُصَقَّل ويكتب عليها، وتفسرها مَهَرٌ كَرْدٌ^(١٣)، أي صُقِلَت بالخَرْد.

والبَسِيجَة: البَقِيرَة، وأصلها شَبِي، وهو القميص. وأنشد (رجز)^(١٤):

كالبَحَبَشِيِّ التَّفِّ أو تَسْبِجَا

والكَرْد: العُنُق، وهي كَرْدَن بالفارسية. قال الفرزدق (طويل)^(١٥):

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيْدًا بَعْدَمَا

أَلْقَيْتَ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

يصف ظليماً ونعاماً. والرَّثِيْد هاهنا: البِيض؛ والكافر: الليل.

وقال الأصمعي: ذو بَقَر: مكان؛ وذو بَقَر: تُرس معمول من جلود البقر. قال الشاعر (طويل)^(١٦):

وَذُو بَقَرٍ مِنْ صُنْعٍ يَثْرِبُ مُقْفَلٌ

وَأَسْمَرُ دَانَاهُ الْهَلَالِيُّ يَغْتَبِرُ

قوله: ذو بَقَر، يعني تُرساً هاهنا؛ ومُقْفَل: يابس. يعني تُرساً يابساً.

وقال الأصمعي: الجَنِّيَّ والجَنَّتِي: الحدَّاد. وقال غيره: الجَنِّيَّ: السيف بعينه. وأنشد (رمل)^(١٧):

أَحْكَمَ الْجَنِّيُّ مِنْ صَنَعَتِهَا

كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ

فمن رفع الجَنِّيَّ ونصب كلاً أراد الحدَّاد، ومن نصب الجَنِّيَّ ورفع كلاً أراد السيف. وقال أبو عبيدة: الجَنِّيَّ والجَنَّتِي من أجود الحديد؛ سمعناه من بني جعفر بن كلاب.

وقال الأصمعي: الدَّفَر، بالذال المعجمة: حدة الرائحة من طيب أو تَنَن. والدَّفَر، بالذال غير المعجمة وتسكين الفاء: التَّنَن لا غير.

وقال الأصمعي: البَقَّار: موضع. والبَقَّار: صاحب البَقَر. والبَقَّار: الذي يبقّر بطن الناقة وغيرها، أي يشقه؛ فَعَال من ذلك. قال النابغة (كامل)^(١٨):

سَهِيكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ

تَحْتَ السَّنَوَرِ جِنَّةُ السَّبَقَارِ

والبَقَّار أيضاً في غير هذا الموضع: الذي يلعب البُقَيْرَى،

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٣٦، والمعاني الكبير ١١٠٥، وصدره في المزهري ٥٣٠/١؛ والبيت غير منسوب في المختص ٧٥/٦.

(٢) البيت للبيد، كما سبق ص ١٤٣.

(٣) سبق إنشاء البيت ص ١١٨٩.

(٤) بالكسر في الأصل؛ وقد سبق بالفتح ص ١٢٤٠. وفي اللسان: «هَصَانٌ: اسم... وينو الهَصَان، بكسر الهاء: حي».

(٥) المعرب ١٧٩.

(٦) البيتان لرؤبة في ديوانه ٢٤؛ وبعض الأول غير منسوب في المختص ٦٨/٩.

(٧) البيت للشماخ؛ انظر: ديوانه ١١٢، وأدب الكاتب ٣٨٨، والانتصاب ٤٢٤، وشرح أدب الكاتب ٣٨٨، والمعرب ١٣٨، واللسان (قر).

(٨) من «كردن» (عمل) و«ماندن» (بقي). وانظر: المعرب ٢٥٢.

(٩) في المعرب ٣٠٤: «مَهَر كَرْدَه». و«كرده» في الفارسية اسم مفعول من كردن (عمل).

(١٠) البيت للمعاني، كما سبق ص ٢٦٧.

(١١) البيت بهذه الرواية أيضاً في ديوان ذي الرمة ١٤٢؛ وهو برواية: «هَبْ عتوده» في ديوان الفرزدق ٢١٠. ويُروى بيت الفرزدق:

* وَكَأَنَّا إِذَا الْجَبَّارَ صَفَرَ خَدَّه *

وانظر: طبقات ابن سالم ٤٧١، والمعاني الكبير ٩٩٤، وأدب الكاتب ٣٨٤، والأغاني ١١٦/١٦ و٣٣/١٩، والمختص ٨٢/١ و١٩٠/١٥ و١٠٣/١٦، والانتصاب ٤١٨، والمعرب ٢٧٩، والعين (كرد) ٣٢٦/٥، والمقاييس (أنت)، والصالح واللسان (أنت، كرد)، واللسان (نب).

وَكُنَّا إِذَا الْفَيْسِي تَبَّ عَشْرُهُ

ضربناه تحت الأتئين على الكرر

والفصايف فارسية معربة^(١) : إسفست، وهي الرطبة.

والبوصي : السفينة^(٢) ، وهي بُودِي^(٣)

والأرنذج : الجلود التي تدبغ بالعفص حتى تسود؛
أرنذه^(٤) : قال الراجز^(٥) :

كَبَّاهُ سُرُولُ أَرْنَدَجَا

كما رأيت في الملاء البردجا

أي البردة، وهم العبيد.

وقال الراجز^(٦) :

عَكَّفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا

يقال : هو الفَنَجَكَان . قال أبو حاتم : وهو الدُسْتَبْد . وقال
الراجز^(٧) :

يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السُّتَرْجَا

وهي ساء^(٨) مرة، أي ثلاث مرار.

وقال أيضاً (رجز)^(٩) :

مِيَاحَةٌ تَمِيحٌ مِيحًا زَفُوجَا

أي زهُوار^(١٠) ، وهو الهُمْلَاج .

وقال أيضاً (رجز)^(١١) :

وَكَيْانَ مَا اهْتَضَّ الْجَحَافُ يَهْرَجَا

اهْتَضَّ : افْتَعَلَ مِنْ هَضَضْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا كَسَرْتَهُ ؛
والجحاف : مصدر جاحفه في القتال ، وقال مرة أخرى :
المجاحفة : المزاحمة ، أي زاحمونا فلم يكن ذلك شيئاً ؛

والبَهْرَج . الباطل ، وهو بالفارسية يَهْرَة .

والكُرَّرُ : الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور
الجوارح ، وأصله كُرَّه ، أي جاذق ، فَعَرَبَ فَقِيلَ : كُرَّرَ . قال
الراجز^(١٢) :

كَالْكُرَّرِ الْمَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ

وقال الآخر (رجز)^(١٣) :

لَوْ كُنْتُ بَعْضَ الشَّارِبِينَ الطُّوسَا

[مَا كَانَ إِلَّا مِثْلَهُ مُسُوسَا]

أراد إقْرِيطُوس ، وهو ضرب من الأدوية . وقال آخر
(رجز)^(١٤) :

بَارِكْ لَهُ فِي شُرْبِ إِقْرِيطُوسَا^(١٥)

وقال الراجز^(١٦) :

فِي جِسْمِ شَخْتِ الْمُنْكِينِ قُوشِ^(١٧)

أراد كُوجَك .

وقال آخر يصف طيب رائحة امرأة (طويل)^(١٨) :

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطْمِيَّةٌ

لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِتِينَ أَرْجُ

أراد الجَوَالِقَ فقال : بَالَةً ، بالفارسية ؛ وَاللَّطْمِيَّةُ : العير التي
تحمل الطيب وما أشبهه ؛ والدَّائِتَاتُ : عظام الصدر من كل
شيء ، وهو من الدواب أكثر .

وقال : أهل المدينة يسمون الأكارع : بالغاء ، أي بابها^(١٩) ؛
ويسمون المَسُوح : البلُس ، واحدها بَلَس .

ويسمي أهل العراق ضرباً من الحرير : السَّرَق ، أرادوا سَرَّة

(١) المعرب ٢٤٠ .

(٢) المعرب ٥٤ .

(٣) ط : بوزي .

(٤) المعرب ١٦ و ٣٥٥ .

(٥) البيتان للمعاج ، وقد سبق إنشاء الأول ص ٤٨٥ ، وفيه التخريج .

(٦) هو المعاج ، كما سبق ص ١١٣٨ ، وفيه : دَابَّ النَّبِيطُ .

(٧) هو المعاج أيضاً ، انظر : ديوانه ٣٥٥ ، وأدب الكتاب ٣٨٦ ، والمختص

٤٢/١٤ ، والافتضاب ٤٢١ ، والمعرب ١٨٤ ، والعين (سمرج) ٢٠٠/٦ ،

والصاحح واللسان (سمرج) .

(٨) أي : سه ، (ثلاثة) .

(٩) البيت للمعاج ، كما سبق ص ٤٨٥ .

(١٠) : زاهوار ، أي مطية سريعة السفر .

(١١) ديوان المعاج ٤٨٣ ، والمعماني الكبير ٩٥٩ ، وأدب الكتاب ٢٨٦ ،

والمختص ٤٢/١٤ ، والافتضاب ٤٢٢ ، والمعرب ٤٨ ، والعين (جحف)

٨٥/٣ ، والصاحح واللسان (بهرج ، هفض) ، واللسان (جحف) .

(١٢) هورؤة ، كما سبق ص ٧٠٩ .

(١٣) البيتان لرؤة في ديوانه ٧٠ ، والأول غير منسوب في المعرب ٢٢٢ .

(١٤) من أبيات لرؤة في طبقات ابن سلام ٥٨١ ، والأغاني ٩٠/٢١ ، ولم أجدها

في ديوان رؤة وملحقته . وانظر : المختص ٤٤/١٤ ، والمعرب ٢٢٢ .

(١٥) ط : إقْرِيطُوس .

(١٦) البيت لرؤة ، كما سبق ص ٨٧٦ .

(١٧) ل : قوس ، وهو تصحيف .

(١٨) البيت لأي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٩/١ . وانظر : المختص ٤١/١٤ ،

والمعرب ٥١ ، والمقاييس (أرج) ٩٤/١ ، والصاحح واللسان (أرج ، بول) ،

واللسان (دأي) .

(١٩) المعرب ٥١ .

فأعرب^(١) : والدَّرَابِنَةُ : البَوَابُن . قال المَثْبُوب (وافر)^(٢) :

فأَبْقَى باطلي والجِدُّ منها
كَبْكَانَ الدَّرَابِنَةُ المَطِين

أراد الدَّرَبَان ، وقالوا : الدَّيْدِيَان ، يريدون الدَّيْدَبَان ، أي
الريثة^(٣) .

وقالوا : البَهْرَمَان : لون أحمر ، وكذلك الأَرْجَوَان ، وهو
فارسيٌّ معرَّب^(٤) . وقالوا : قَرْيَز ، وإنما هو دود أحمر يُصْنَع
به^(٥) .

وقالوا : الدُّثْتُ ، وهي الصحراء^(٦) . قال الأعشى
(منسرح)^(٧) :

قد عَلِمْتُ جَمِيرَ وفارسٍ والأ
عَرَابُ بالدُّثْتُ أَيْهِمْ نَزَلَا

وقالوا : البُستان ، وهو معرَّب . قال الأعشى (خفيف)^(٨) :

يَهَبُ الجِلَّةُ الجَرَجَرُ كالبُس

تَان تَحْنُو لَدَرْقِي أَطْفَال

الجَرَجَرُ : جمع جُرْجُور ، وهي الإبلُ الكثيرةُ الصَّلابُ
الشَّدَادُ ، وقوله : كالْبِستان ، أي كأنها النخل ؛ تحنو : تعطف
على صغارها ؛ والدَّرْدَقُ : الصَّغَارُ من كل شيء .

ومما أخذوه من الرومِية

قُومَس^(٩) ، وهو الأمير . قال الشاعر (كامل)^(١٠) :

(١) المعرَّب ١٨٢ .

(٢) سبق إنشاء البيت ص ٦٨٠ .

(٣) المعرَّب ١٤١ .

(٤) نفسه ١٩ .

(٥) نفسه ٢٦٩ و ٢٧١ .

(٦) في المعرَّب ١٣٨ : « الدُّثْتُ : الصحراء ، وهي ثُبَّتْ بالفارسية » .

(٧) ديوانه ٢٣٧ ، والإبدال لأبي الطَّيِّب ١٦٣/٢ ، والمختص ٤٢/١٤ ، والمقاييس
(دست) ٢٧٨/٢ ، والصحاح واللسان (دثت) . وفي المصادر جميعاً : فارس
وحمير .

(٨) ديوانه ٩ ، والمختص ٤٣/١٤ ، والمعرَّب ٥٣ ، والصحاح (جرر ، درق) ،
واللسان (جرر ، درق) .

(٩) يضم القاف أيضاً في القاموس ؛ وفي المعرَّب واللسان يفتح القاف .

(١٠) البيت للمتلح في ديوانه ١٨٧ ، والمعرَّب ٢٥٨ ، واللسان (نطل) ؛ وهو
غير منسوب في الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٦٦/٢ ، واللسان (قمس ، دفن) .

(١١) ط : « بُلَيْتٌ » ؛ المعرَّب : « رُبَيْتٌ » .

(١٢) المعرَّب ١٧٩ .

وعِلِمْتُ أَنِّي قد مُنِيْتُ^(١١) بِتَطْلٍ

إِذْ قِيلَ كَانَ مِنْ آلِ دَوْقَنَ قُومُسُ

دَوْقَنَ : قبيلة .

وَالسَّجَنْجَلُ^(١٢) : روميٌّ معرَّب ، وهي المرأة .

وَالْقَرَامِيدُ^(١٣) : الأَجَرُ ، يسمَّى بالرومية قَرْمِيدِي .

وَالْإِسْفَنْطُ^(١٤) : ضَرْبٌ مِنَ الخمر فيه أَفَاوِيهِ ؛ روميٌّ معرَّب .

وَالخَنْدَرِيسُ^(١٥) : أَيْضاً روميٌّ معرَّب .

وَالْقُسْطَاسُ^(١٦) : المِيزَان ؛ روميٌّ معرَّب .

وَالْقَيْرَوَانُ^(١٧) : الجماعة ، وهو بالفارسية كَارَوَان . قال امرؤ

القيس (مخلع البسيط)^(١٨) :

وغَارَةُ ذَاتِ قَيْرَوَانِ

كَأَنَّ أُسْرَابَهَا^(١٩) الرِّعَالُ

وَالخُزْرَائِقُ^(٢٠) : ضَرْبٌ مِنَ الثَّيَابِ ، زَعَمُوا ، فارسيٌّ معرَّب .

وقال قوم : الخُزْرَائِقُ : الوَرَّ الذي قد أتى عليه الحَوْل .

وَالسَّرَاوِيلُ^(٢١) : فارسيٌّ معرَّب .

ومِمَّا أَخَذَ مِنَ النُّبْطِيَّةِ

قَوْلُ الأعشى (متقارب)^(٢٢) :

وَيَسِيدَاءُ تَخْشِبُ أَرَامَهَا^(٢٣)

رِجَالُ إِسَادٍ بِأَحْيَادِهَا

وهو الجُودِيَاءُ ، وهو المِئْدَرَعَةُ .

وَالْمُسْتَقَّةُ^(٢٤) : المِئْدَرَعَةُ الضَّيْقَةُ ، وهي بالفارسية مُشْتَتَةٌ .

(١٣) نفسه ٢٥٤ ؛ وانظر ما سبق ص ١١٩٠ و ١٢٤٤ .

(١٤) في المعرَّب ١٨ : الإسْفَنْطُ ، والإِسْفَنْطُ ، والإِسْفَنْطُ ، والإِسْفَنْطُ .

(١٥) المعرَّب ١٢٤ ؛ وانظر ما سبق ص ١١٤٣ و ١٢١٩ .

(١٦) نفسه ٢٥١ ؛ وانظر ما سبق ص ٨٣٦ .

(١٧) نفسه ٢٥٤ ؛ وانظر ما سبق ص ٧٩٧ .

(١٨) ديوانه ١٩٢ ، وأدب الكاتب ٣٨٧ ، والاقطساب ٤٢٣ ، والمعرَّب ٢٥٤ ،
ومعجم البلدان (القيروان) ٤٢٠/٤ ، واللسان (رعل ، قرن) . وفي الديوان :

* وغَارَةُ قد تَلَبَّتْ بِهَا *

(١٩) كتب تحته في ل : « جمع سرب » .

(٢٠) المعرَّب ١٢٧ .

(٢١) نفسه ١٩٦ .

(٢٢) ديوانه ٧١ ، وأدب الكاتب ٣٨٧ ، والمختص ٤٠/١٤ و ٧٩/١٦ ، والمعرَّب
١١٢ ، والمقاييس (جيد) ٤٩٨/١ ، واللسان (جلد ، جرد ، جيد) . وفي

الديوان : بأجلادها .

(٢٣) كذا في الأصول ؛ وصوابه أَرَامَهَا ، كما في الديوان والمعرَّب ، أي أعلامها .

(٢٤) المعرَّب ٣٠٨ .

والرُزْدَقُ^(١٤): السطر من النخل وغيره، والفرس تسميه رَسْتَه، أي سطر. قال الشاعر يعني طريقاً (طويل)^(١٥):

تَضُمُّنَهَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ
إِذَا ضَمَّ جَنْبِيهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ

أي تضمّن هذه الإبل التي ساروا عليها هذا الوهم، وهو طريق قديم.

وَالْخَنْدَقُ معرّب، أصله كَنْدَه^(١٦)، أي محفور. والجَوْسَقُ^(١٧) فارسي معرّب، وهو كَوْشَك، أي صغير.

وَالْجَرْدَقُ^(١٨) من الخبز كَرْدَه. والأُبْلَةُ^(١٩) كانت تسمّى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هُوب، حَمَارَة، فماتت فجاء قوم من النبط فطلبوها فقيل لهم: هُوب. ليكأ، أي ليس، فغلطت الفرس فقالوا: هُوب لَتْ^(٢٠) فعربتها العرب فقالوا: الأُبْلَةُ.

وَالنُّمِّيَّ^(٢١) بالرومية: الفُلس. قال أوس بن حجر (بسيط)^(٢٢):

وَقَارَفْتُ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاغَ لَهَا
مِنَ الْفَصَافِصِ بِالنُّمِّيِّ سِفْسِفِرُ

قارفت: قاربت أن تجرب؛ وباع لها: اشترى لها؛ والفصافص واحدها ففصص، وهو الفت الرطب؛ والنمّي: فلوس رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر يتعاملون بها؛ والسفسير: القبيح أو الخادم أو الرسول.

وَالطُّشْتُ والتُّور فارسيان^(٢٣).

وَالهَآوَنُ فارسي، والعرب تسميه الهَاوَنُ إذا اضطروا إلى ذلك^(٢٤)، وهو المهراس والنحاز يكون من خشب ويكون من حجارة.

وَالْقَمَنْجَرُ: القَوَاس، وهو كَمَاثَكَر^(٢٥). قال (رجز)^(٢٦):

مِثْلَ الْقَيْسِيِّ عَاجِهَا الْقَمَنْجَرُ

قال الأصمعي: كانت العراق تسمّى إيران شهر فعرّبوها فقالوا: العراق^(٢٧).

قال: وَالْخَوَزَنِيُّ كَانَ يَسْمَى خُرَانِكَه^(٢٨)، موضع الشرب، فقالوا: خَوَزَنِيّ، والسَّدِير^(٢٩) سِدْلِيّ، أي ثلاث قباب بعضها في بعض.

وَالْيَلْمَقُ^(٣٠): القيء المحشوّ، واسمه بالفارسية يَلْمَه. والبرزق^(٣١): الفارس بالفارسية؛ والجماعة من الفرسان: البرازيق. قال الشاعر (وافر)^(٣٢):

..... وَخَيْلُ
بَرَازِيقُ تَصْبِحُ أَوْ تُغِيرُ

ومِمَّا أَخَذَ مِنَ النُّبْطِيَةِ أَيْضاً

المِرْعَزِيُّ^(٣٣) أصله بالنبطية مِرِزَيّ فقالت العرب: مِرْعَزَيّ ومِرْعَزَاء.

وقالوا: الصَّيْقُ^(٣٤): الغبار، وأصله بالنبطية زَيْقَا. ويقولون: قُرْبِز، وهو بالنبطية والفارسية كُرْبِز^(٣٥).

ومِمَّا أَخَذَ مِنَ السَّرْيَانِيَةِ

التَّامُورُ^(٣٦)، وربما جعلوه صَبْغاً أحمر، وربما جعلوه موضع السرّ، وربما سُمّي دم القلب تاموراً.

وَالطَّيْجَنُ^(٣٧)، وهو الطابق بالفارسية والمقلّى بالعربية، تكلمت به العرب. وقال مرة أخرى: بالفارسية وقد تكلمت به العرب.

وَالْمَرْبُ^(٣٨)، وهو كَمَاثَكَر^(٣٩). قال (رجز)^(٤٠):

مِثْلَ الْقَيْسِيِّ عَاجِهَا الْقَمَنْجَرُ

قال الأصمعي: كانت العراق تسمّى إيران شهر فعرّبوها فقالوا: العراق^(٤١).

قال: وَالْخَوَزَنِيُّ كَانَ يَسْمَى خُرَانِكَه^(٤٢)، موضع الشرب، فقالوا: خَوَزَنِيّ، والسَّدِير^(٤٣) سِدْلِيّ، أي ثلاث قباب بعضها في بعض.

وَالْيَلْمَقُ^(٤٤): القيء المحشوّ، واسمه بالفارسية يَلْمَه. والبرزق^(٤٥): الفارس بالفارسية؛ والجماعة من الفرسان: البرازيق. قال الشاعر (وافر)^(٤٦):

..... وَخَيْلُ
بَرَازِيقُ تَصْبِحُ أَوْ تُغِيرُ

ومِمَّا أَخَذَ مِنَ النُّبْطِيَةِ أَيْضاً

المِرْعَزِيُّ^(٤٧) أصله بالنبطية مِرِزَيّ فقالت العرب: مِرْعَزَيّ ومِرْعَزَاء.

(١٣) نفسه ٢٢١. (١٤) نفسه ١٥٧. (١٥) ديوان أوس بن حجر ٧٧، وأدب الكاتب ٣٨٨، وأضداد الأنباري ٣٥٦، وأضداد أبي الطيب ٣٠٧، والمختص ٩٢/٩، وشرح أدب الكاتب ٣٤٤.

(١٦) اسم مفعول من «كَتَدَنَ» (حفر). وانظر: المعرّب ١٣١. (١٧) سبق ذكره ص ١١٧٤. (١٨) سبق ذكره ص ١١٣٦. (١٩) المعرّب ١٦. (٢٠) ل: «هُوَيْلَت».

(٢١) المعرّب ٣٣٠. (٢٢) يُنسب البيت إلى النابتة الفيزياني أيضاً، كما سبق ص ٢٠٩. (٢٣) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٢٤) سبق ص ٩٩٦ أنه عربي؛ وفيه أنه لا يقال: هَاوَن. وقارن ص ١٢٤١.

(٢٥) من «كمان» (قوس) و«گر» (من گرفت، أي الإمساك والأخذ). (٢٦) البيت لأبي الأحرر الجفاني، كما سبق ص ١١٣٧. (٢٧) المعرّب ٢٣١. (٢٨) من «خوردن» (طعام) و«گاه» (مكان). وانظر: المعرّب ١٦٦. (٢٩) المعرّب ١٨٧. (٣٠) نفسه ٣٥٥. (٣١) نفسه ٥٥. (٣٢) البيت لجبهة (أو جبهة) بن جندب، كما سبق ص ١١١٩، برواية مختلفة.

(٣٣) المعرّب ٣٠٧. (٣٤) سبق ذكره ص ٨٩٦. (٣٥) الجُرْزِيُّ والفَرَزِيُّ: الرجل الحبّ (المعرّب ٩٦ و ٢٧٣). (٣٦) المعرّب ٨٥. (٣٧) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٣٨) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٣٩) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٤٠) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٤١) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٤٢) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٤٣) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٤٤) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٤٥) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٤٦) المعرّب ٢٢١ و ٨٦. (٤٧) المعرّب ٢٢١ و ٨٦.

والقَمَمُ بالرومية^(١).

والجُدَادُ^(٢) : الخيوط المعقّدة، وهو بالنبطية كَذَاي. قال الأعشى (مقارب)^(٣) :

أضَاءَ فِطْلَتَهُ بِالسَّرَا

ج والليل غامرُ جُدَادِهَا

والباري^(٤) فارسيّ معرّب، وهو البورياء بالفارسية. قال الراجز^(٥) :

[فهو إذا ما اجتافه جُوفِيٌّ]

كالشخص إذ جلّله الباري

والعسكر^(٦) فارسيّ معرّب، وإنما هو لشكر، وهو اتفاق في اللغتين.

وفرائق^(٧) البريد: فُرُوانة.

والبرق: الحمل، وهو بالفارسية قَرَه^(٨).

والموزج^(٩) : الموق، وهو بالفارسية مُوزّه، وهو الخفّ.

والإشترق^(١٠) : إشتَرَه: ثياب حرير صفاق نحو الديباج.

ويَرْثَكَان^(١١)، وهو الكساء بالفارسية، برانكاه.

ومما أخذته العرب عن العجم من الأسماء

قابوس^(١٢)، وهو بالفارسية كاووس.

ويسطام^(١٣)، وهو بالفارسية أوستام.

ودختنوس^(١٤)، يريد دُخْتُ نُوش.

ومما أخذوه من الرومية أيضاً

مارية ورُومَانِس^(١٥).

ومما أخذوه من السريانية أيضاً

شُرْخِيل وشُراجيل. وعادياء، يُمَدُّ ويُقصر.

وجيّا^(١٦)، مقصور. قال الأعشى (بسيط)^(١٧) :

جارُ ابنِ جِيَا لمن نالته ذِمَّتُهُ

أَوْفَى وأكرمُ من جارِ ابنِ عَمَارِ

وسَمَوَال وهو شَمُوِيل. قال أبو بكر: السَمَوَال بن عادياء بن

جِيَا^(١٨) من الأزد، وأولاده بتيمة إلى اليوم.

والثَنُور^(١٩) فارسيّ معرّب، لا تعرف له العرب اسماً غير

هذا.

واللُوز والجُوز، وهو الباذام^(٢٠) والكُوز. وعبد القيس تسمي

النبي: الكُنار.

والجُلْحفة: الشُودَر، وهو جاذر.

ومما أعربوه

التُرَياق والدَّرِياق^(٢١) روميّان معرّبان. قال الراجز^(٢٢) :

قد كنتُ قبلَ الكِبَرِ القِلْحَمُ

وقبلَ نَحْضِ العَصَلِ الزَّيْمُ

يُتِي ودُرَيَاقِي شِفَاءُ السَّمِّ

وعرب الشام يسمون الدُّراق وهو معرّب، سريانيّ

أو روميّ^(٢٣). ويسمون الحملَ غَمُوساً، أحسبه روميّاً^(٢٤).

والخُرْدِي: طعام يُعملُ شبيه بالحساء أو الخَزِير. قال

الراجز^(٢٥) :

(١) المعرّب ٣٨٩.

(٢) نفسه ٥٦.

(٣) في المعرّب ١٤٢ أن معناه: بنت الهيء.

(٤) المعرّب ٣١٢ و١٥٨.

(٥) بفتح الهاء في الاشتقاق ٤٣٦ والمعرّب ١١٧.

(٦) ديوانه ١٧٩، والمعرّب ١١٧ وفي الديوان: أوفى وأمنع.

(٧) الاشتقاق ٤٣٦: السمود بن حيا بن عادياء.

(٨) المعرّب ٨٤.

(٩) وبادام، بالذال: اللوز أو شجرة.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ١٠٣/١، والمعرّب ١٤٢.

(١١) هو رُومِيّة، كما سبق ص ١١٤٣ و١٢٠٤. وفيها: وترَيَاقِي.

(١٢) سبق ذكره ص ١١٤٧ و١٢١٣.

(١٣) المعرّب ٢٣٣.

(١٤) نفسه ١٢٨ واللسان (خردق). وفي اللسان: واشتَرَّ شَحِيحاً نَتَخَذُ.

(١) المعرّب ٢٦٠.

(٢) نفسه ٩٥.

(٣) ديوانه ٧١، وأدب الكاتب ٣٨٧، والمعاني الكبير ٤٤٢، والأزمنة والأمكنة

٢٢٩/٢، والمخصص ٢٠٤/١٤، والإقتضاب ٣١١، والمعرّب ٩٥،

والمقاييس (جد) ٤٠٨/١، والصاحح واللسان (جدد).

(٤) المعرّب ٤٦.

(٥) هو المعجّاج؛ انظر: ديوانه ٣٢٧، وإصلاح المنطق ١٧٧، وأدب الكاتب ٢٩١

و ٣٨٥، والسُّط ٧٢٧ و ٧٥٤، والإقتضاب ٣٨٣ و ٣٨٤، والمعرّب ٤٧،

والصاحح واللسان (جوف).

(٦) سبق ذكره ص ١١٥١.

(٧) سبق ذكره ص ١٢٠٨.

(٨) ط والمعرّب ٤٥: ديرة.

(٩) بفتح الميم في اللسان والقاموس.

(١٠) المعرّب ١٥.

(١١) سبق ذكره ص ١١٢٤.

أراد عبد الله، ويَذْكَ على ذلك قوله في هذه القصيدة (طويل)^(١):

تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلَ فَنَارِسًا
فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ كُمُ الرُّدَى

وقال الآخر (وافر)^(٢):

وسائِلُهُ بِشَعْلَبَةَ بْنِ سَيْرٍ
وقَدْ عَلِقْتُ بِشَعْلَبَةَ الْعَلُوقِ

أراد ثعلبة بن سيار؛ العلوق: المنيّة. قال أبو بكر: ثعلبة عَجَلِيّ، وهو صاحب قَبْهٍ ذِي قَارِ.

وقال الآخر (رجز)^(٣):

والشَيْخُ عَثْمَانُ أَبُو عَفَّانٍ

يريد عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه.

وقال الآخر (طويل)^(٤):

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَإِنِّي
طَبِيبٌ بِمَا أَغْيَا النُّطَاسِيَّ حِذْمَا

يريد ابن حذيم.

وقال الآخر (طويل)^(٥):

[عَشِيَّةَ فَرِّ الْحَارِثِيَّونَ بَعْدَمَا]

هَوَى بَيْنَ أَطْرَافِ الْأَسْنَةِ هَوَيْرُ

يريد يزيد بن هَوَيْر.

وقال الآخر (رجز)^(٦):

٤٢٨/٤ ، والصّاح واللسان (غضب) . وفي الديوان : فإن تُغَيِّبِ الْيَاسَ . . .

بمعيد .

(٦) سبق إنشاء البيت ص ١٠٥٧ .

(٧) البيت من أصمعية المفضل الكسري ٢٠٣ . وانظر : إصلاح المنطق ٣٣٤ ،

والحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير موضعها ١٠٠ ، وحماسة البحرى ٦٢ ،

والخصائص ٤٣٧/٢ ، والمختص ١٥٠/١٦ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، والمقاييس

(علق) ١٣٠/٤ ، والصّاح واللسان (سير ، علق) . وفي الأصمعيات : وقد

أودت .

(٨) المزهر ٥٠٠/٢ ، والهمع ١٥٨/٢ ؛ وفيهما : أبو عفّان .

(٩) البيت لأوس بن حجر ، كما سبق ص ٨٣٨ و ١١٦٨ .

(١٠) البيت لذى الرمة ؛ انظر : ديوانه ٢٣٥ ، ومجاز القرآن ١٣٦/٢ ، والأغاني

٨/١٥ ، وشرح المفصل ٢٣/٣ ، والهمع ٥١/٢ ، والمزهر ٥٠١/٢ ، والخزانة

٢٣٢/٢ ، واللسان (هير) . ورواية المعز في الديوان :

* قضى نحبه في ملتقى القوم هوير *

(١١) الكامل ٢٠٤/٣ ، والخصائص ٤٥٢/٢ ، واللسان (وصي) . وفي الكامل

والخصائص : الخُصُ الخرب .

[قالت سليمة اشتر لنا دقيقا]

وهات برا نَحْذُ خَرْدِيقا

باب ما أجروه على الغلط فجاءوا به في
أشعارهم

قال النابغة (طويل)^(١):

وَكُلُّ صَمُوبٍ نَثْلَةٌ تَبْعِيَّةٌ
وَتَسْجُحُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ

أراد سليمان. القَضَاءُ: الخِشْيَةُ التي لم تَمُرنْ بعد؛ وذائل:

ذات ذيل؛ ونثلة من قولهم: نَثَلَهَا عَلَيْهِ، إِذَا لَبَسَهَا. وقال

الآخر (كامل)^(٢):

مِنْ نَسْجٍ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ

أي أبي سليمان. وقال الحطيئة (بسيط)^(٣):

فِيهِ الرَّمَاخُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ

جدلاء مُحْكَمَةٍ مِنْ صُنْعِ سَلَامٍ^(٤)

يريد سليمان. جُدِلَتْ حَلَقُهَا، أَي قُتِلَتْ، وَالْجَذَلُ: الْفَتْلُ.

والمادّي: العسل الرقيق الصافي، ثم جعلوا الدُّرُوعَ مَادِيَّةً

لصفائها.

ومما حَرَفُوا فِيهِ الْأَسْمَ عَنْ جِهَتِهِ أَيْضاً قَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ الصُّمَّةِ

(طويل)^(٥):

إِنْ تُنْسِنَا الْيَاسَ وَالْعَصْرُ تَعْلَمُوا

بَنِي قَارِ بِأَنَا غَضَابٌ لِمَعْبِدٍ

(١) ديوانه ١٤٦ ، والحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير موضعها ٩٩ ، والمعاني الكبير

١٠٣٢ و ١٠٣٦ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٦ ، والمختص ٧١/٦

و ١٢٨/١٦ ، والمعرّب ١٩١ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، والعين (قض) ١٠/٥ ،

والمقاييس (ذيل) ٣١٦/٢ و (صمت) ٣٠٨/٣ ، والصّاح واللسان (ذيل ،

قضي) ، واللسان (صمت ، قضص) .

(٢) البيت للأسود بن بغير ، وصدّره في ديوانه :

* ودعا بمحكمة أميين سَكُها *

وانظر : الحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير موضعها ٩٨ ، والخصائص ٤٣٦/٢ ،

والمزهر ٥٠٠/٢ ، واللسان (سلم) .

(٣) ديوانه ٧٥ ، والحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير موضعها ٩٨ ، والمعاني الكبير

١٠٣٢ و ١٠٣٥ ، والأغاني ٢٩/١١ ، وذم الخطأ في الشعر ٢٣ ، وما يجوز

للساعر في الضرورة ١٦٦ ، والسّط ٦٨٨ ، والمعرّب ١٩١ ، والمزهر

٥٠٠/٢ ، والهمع ١٥٦/٢ و ١٥٨ ، واللسان (جدل ، سلم) . وفي الديوان :

مِهْمَةٌ مِنْ نَسْجِ سَلَامٍ .

(٤) ط : نَسْجِ سَلَامٍ .

(٥) ديوانه ٥٢ ، والأصمعيات ١٠٧ ، والحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير موضعها

٩٩ ، والمختص ١٢٠/١٣ ، والمزهر ٥٠١/٢ ، والمقاييس (غضب)

صَحْنٌ مِنْ كَاطِمَةِ الْجَحْنِ الْخَرِبِ
يَحْمِلُنْ عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

يريد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.

وقال زهير (طويل) (١):

فَتَنَجَّ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْنَامُ كُلِّهِمْ

كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمِ

وإنما أراد كأحمر نمود.

وقال الآخر (رجز) (٢):

وَشُعْبَتَا مِيسِرَ بَرَاهَا إِسْكَافِ

فجعل التجار إسكافاً.

وقال الآخر (رجز) (٣):

وَمَحْوَرٌ أَخْلِصَ مِنْ مَاءِ السِّلَبِ

فظن أن اليلب حديد، وإنما اليلب سُور تُنْسَجُ فُتْلِبَسُ فِي

الحرب.

وقال الراجز (٤):

كَانَهُ سَبْطٌ مِنَ الْأَسْبَاطِ

فظن أن السبط رجل، وإنما السبط واحد الأسباط من بني يعقوب عليه السلام.

والزُّبْرُج: النقش، ثم سمَّاه الراجز السحاب لاختلاف ألوانه فقال (٥):

سَفَرُ الشَّمَالِ الزُّبْرُجِ الْمُزْرَجِ

وقال ابن أحمر يصف جارية غيرة (كامل) (٦):

لَمْ تَلْدِي مَا نَسَجَ الْيَرَنْدَجُ قَبْلَهَا

وِدْرَاسُ أَغْوَصَ دَارِسٍ مَتَخَلِّدٌ (٧)

ظن أن اليرندج يُنْسَجُ، وإنما هو جلد يُصَيِّغُ. وقال بعض

أهل العلم: إن هذه المرأة لغيرتها وقلة تجاربيها ظنَّت أن اليرندج منسوج، وإنما هو جلد. قال أبو بكر: قوله في البيت: دِراس، يريد مدارسة؛ والأغوص: الذي قد أغوص من الكلام، أي عدل به عن جهته. وقال: هو دارس متخدد، أي خلَّق ليس هو على نظام.

وسمَّوا هذا الفرش الذي يسمَّى السُّوسِنْجُودَ: العُقْرِي، وعُقْر: أرض يزعمون أنها من بلاد الجن، فلما لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها إلى الجن.

وقال الآخر (رجز) (٨):

لَوْ سَبَّحَ الْفِيلُ بِأَرْضِ سَابِجَا

لَذُقَّ عُثْقُ الْفِيلِ وَالذُّوَارِجَا

السَّابِجَةُ (٩): قوم من الهند يُسْتَأْجَرُونَ لِيَقَاتِلُوا فِي السُّفْنِ كَالْمُبْدِرَةِ، فظنَّ هذا أن كل أهل الهند سَابِج.

وقال الآخر (كامل) (١٠):

لَمَّا تَخَايَلَتِ الْحُمُولُ حَبِيبَتُهَا

دَوَّمًا بِأَيْلَةٍ نَاعِمًا مَكْمُومًا

الدَّوْم: شجر المُقْل؛ والمكُموم لا يكون إلا النخل، فظن أن الدَّوْم نخل.

وقال آخر يصف دُرَّة (طويل) (١١):

فَجَاءَ بِهَا مَا شَتَّ مِنْ لَطْمِيَةٍ

يَدُومُ الْفَرَاتِ فَوْقَهَا وَيَمُوجُ

فجعل الدُّرَّة في الماء العذب، وإنما تكون في الماء المِلْح. قوله: يدوم الفرات، أي يدوم الماء، أي يثبت، من قولهم: الماء الدائم.

وقال زهير يصف الضفادع (بسيط) (١٢):

(٨) البيتان لهيمان بن قحافة في اللسان (سج)؛ وفيه: لذق منه العُثْق والذُّوارِجَا.

(٩) ط: هـ: لو لقي.

(١٠) ط: هـ: السَّابِجَة.

(١١) البيت لليلي الأخيلية (ديوانها ١٠٨)، أو حميد بن ثور (ديوانه ١٢٩).

وانظر: الحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير موضعها ١٠١، والمزهر ٥٠٢/٢. وفي الحروف: لَمَّا تَزَابَلَتْ... بأثلة؛ وفي المزهر: لَمَّا تَحَامَلَتْ... بأثلة.

(١٢) البيت لأبي ذؤيب؛ انظر: ديوان الهذليين ٥٧/١، والحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير موضعها، والمعاني الكبير ٨٨٣، والمزهر ٥٠٢/٢، والمقاييس (در).

٢٥٦/٢، واللسان (فرت، دم، لطم).

(١٣) ديوانه ٤٠، والمعاني الكبير ٦٣٩، ومختارات ابن الشجري ٤/٢، والصحاح

(شرب)، واللسان (شرب، طحل).

(١٤) ديوانه ٢٠، والحروف التي يُكَلِّمُ بها في غير موضعها ١٠٠، وأما ابن

الشجري ١٨٠/٢، والمزهر ٥٠١/٢ و٥٠٣، والخزانة ٤٤١/١، والصحاح واللسان (سكف).

(٢) البيت للشَّخَّام، كما سبق ص ١١٩٤.

(٣) في مجالس ثعلب ١٣٢ أنه لرؤبة، وليس في ديوانه ولا في ملحقاته. وانظر: دَمُ الْخَطَا فِي الشَّعْر ٢٣، والمزهر ٥٠١/٢، واللسان (يلب).

(٤) البيت للمعْجَاج، كما سبق ص ٣٣٦.

(٥) البيت للمعْجَاج أيضاً، كما سبق ص ٧١٧ و١١١٣.

(٦) ديوانه ٥٢، والشعر والشعراء ٢٧٥، ومجالس ثعلب ١٣٣، والمزهر ٥٠١/٢، واللسان (رندج، درس، عوص، سكف).

(٧) ط: هـ: متخدد.

جربها كحفيف نار في نخلة. وقال طفيل (طويل) ^(٧):
كَانَ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِحَامِهِ
سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرَفَجٍ مَثْلُهُبٍ
أراد حفيف جريه فشبهه بالحريق. والضرم: الحطب
الدقيق، وهو سريع الالتهاب؛ وقوله: سَنَا ضَرَمٍ، أي ضوء
نار. ومثله قول امرئ القيس (مقارب) ^(٨):

جَنُوحاً مَرُوحاً وإِحْضَارُهَا
كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ
الجَنُوح: التي تميل من نشاطها في أحد شِقَيْهَا. وقال
العجاج (رجز) ^(٩):

كَأَنَّمَا يَسْتَضِرُّمَانِ الْعَرَفَجَا
يَصِفُ حَمَاراً وَأَتَاناً فَشَبَّهَ اضْطِرَامَهُمَا فِي جَرِيهِمَا بِاضْطِرَامِ
الْعَرَفَجِ، وَالْعَرَفَجِ شَدِيدُ الْاضْطِرَامِ لَهُ حَفِيفٌ. وقال الآخر
(رجز) ^(١٠):

مَنْ كَفَّيْهَا شَدًّا كِإِضْرَامِ الْحَرَقِ
الْكَفُّ: السرعة؛ يقال: مَرَّ كَفَيْتُ، أي سريع؛ وكل ما
أوقدت به النار فهو حَرَقٌ لها.
ومن غير هذه الصفة قول الآخر (طويل) ^(١١):

[وقد أغتدي والطير في وكُنَاتِهَا]
بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
وقال الآخر (كامل) ^(١٢):

بِمَقْلُصٍ عَنَدِ جَهِيْزٍ شَدُّهُ
قَيْدِ الْأَوَابِدِ فِي السَّرْهَانِ جَوَادِ
يريد أنه إذا جرى خلف الأوابد لم يَلْتَهُ أَنْ يَلْحَقَهَا فَكَأَنَّمَا
مَقْبُذَةٌ. وقال آخر في هذا النعت (كامل) ^(١٣):

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتِ مَآوِهَا طَجَلٌ
عَلَى الْجَدُوعِ يَخْفَنَ الْهَمُّ وَالْعَرَقَا
والضفادع لا يَخْفَنُ الْعَرَقُ ^(١٤). قوله: الشَّرِبَاتِ: حُفَرٌ تُحْفَرُ
حَوْلَ النَخْلِ يُصَبُّ فِيهَا الْمَاءُ لِتَشْرَبَ؛ وَالطَّجَلُ: الَّذِي فِيهِ
الطُّحْلُبُ.

وقال آخر (رجز) ^(١٥):
نَفْضُ أُمِّ الْهَامِ وَالشِّرَاثِ كَا
التَّرَاثِ: بَيَضُ النِّعَامِ، فَظَنَّ أَنَّ الْبَيْضَ كُلَّهُ تَرَاثِ.
وقال الآخر (رجز) ^(١٦):

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمَرْقُفَا
وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبَقُولِ فُسْتُقَا ^(١٧)
فَظَنَّ أَنَّ الْفُسْتُقَ بَقْلٌ.

ومما تكلّموا به فأعرب
سَوْدَقٌ وَسَوْدَنِيٌّ وَسَوْدَانِيٌّ، وهو الشاهين.
وقال أبو حاتم: الزُّنْدِيقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ^(١٨)، كَانَ أَصْلُهُ زُنْدَه
كَرَّ، أَي يَقُولُ بِدَوَامِ بَقَاءِ الدَّهْرِ. قال بكر: زُنْدَه: الْحَيَاةُ،
وَالْكَرُّ: الْعَمَلُ بِالْفَارِسِيَّةِ.

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة
قال امرؤ القيس بن حجر (مقارب) ^(١٩):

وَسَالَفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّيَا
نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْقَوِيُّ السُّعْرُ
الْبَيَانُ جَمِيعُ لَيْنَةٍ، وَهِيَ النَخْلَةُ؛ وَالسَّحُوقُ: الطَّوِيلَةُ،
وقوله: أَضْرَمَ فِيهَا الْقَوِيُّ السُّعْرُ، أَرَادَ حَفِيفَ عُنُقِ الْفَرَسِ فِي

(١) في هامش ل: «ويجاب عنه بأن خروف الضفادع من كثرة الطحلب وغلقه لا من نفس الماء».
(٢) البيت للعتاج في ديوانه ٨٠، والمبعض ١٣/١٨٣؛ وهو غير منسوب في المزهري ٥٠٢/٢. وفي الديوان: يَفْضَنُ.
(٣) البيتان لأبي نخلة، كما جاء في ترجمته في الشعر والشعراء ٥٠١؛ وهما أيضاً في ملح ديوان رؤية ١٨٠. وانظر: المخصص ١١/١٣٩، والمعرب ٢٣٨، وشرح ابن عقيل ١٨/٢، والمقاصد النحوية ٣/٢٧٦، والمزهري ٥٠٣/٢، والصاحب واللسان (سكت، بقل)، واللسان (فتن).
(٤) ط والمصادر: «الْفُسْتُقُ».
(٥) المعرب ١٦٦.
(٦) سبق إنشاد البيت ص ٦٧٤ و ٩٨٩.
(٧) ديوانه ٩، والخيل لأبي عبيدة، والمعاني الكبير ١٧، وأمالى الغالي ٣٥/٢.

والسبط ٦٦٧. وصدرة في كتاب الخيل:
* كان يكتفيه إذا اشتدّ ملهياً *
(٨) ديوانه ١٨٧، والمعاني الكبير ١٨، ومجالس العلماء ٢٨٤، والمقائيس (جمع) ٤٧٦/٢، واللسان (جمع). وفي الديوان: سبوأ جومأ.
(٩) سبق إنشاد البيت ص ٩٢.
(١٠) البيت لرؤية، كما سبق ص ٨٢٤.
(١١) من معلقة امرئ القيس الشهيرة؛ انظر: ديوانه ١٩.
(١٢) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٧، والمفضليات ٢١٩، والمعاني الكبير ٢٤؛ وهو بلا نسبة في اللسان (جهز). وفي المفضليات: بمشعر... والرهان.
(١٣) البيت لابن أحمر في ديوانه ٥٦، والخيل لأبي عبيدة ١٦٥، والمعاني الكبير ٢٤، واللسان (خلق). ورواية الديوان: بالقضاء الملبد.

وكانني مُلجِمٌ سَوْدَانِيًّا
أَجْدَلِيًّا كَرُهُ غَيْرُ وَكُلْ
يُغْرِقُ الشَّعْلَبُ فِي شِرَّتِهِ
صَائِبُ الْجِذْمَةِ فِي غَيْرِ فَسْلٍ
السُّودَانِي: الشاهين؛ وشِرَّتِهِ: نشاطه؛ يقول: إذا طغنت
الطريدة أغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه. والجذمة:
السوط؛ يقول: إذا ضرب بالجذمة عدا عدواً صائباً، والمعنى
صائب عند الجذمة. وقال آخرون: الجذمة: السرعة، من
قولهم: أجدم في سيره.

وقال المَرَّار (رمل) (٨):
صفةُ الشَّعْلَبِ أَدْنَى جَرِيهِ
وَإِذَا يُرْكَضُ يَغْفُورُ أَثِيرُ
وَنَشَاصِي إِذَا تُفْزَعُهُ
لَمْ يَكُنْ يَلْجِمُ إِلَّا مَا قُبِرَ
الْيَغْفُورُ: الظبي؛ والأثير: النشيط؛ ونشاصي: نسبة إلى
النشاص، وهو السحاب المرتفع في الهواء، ويُروى:
شَنَاصِي، وهو الشديد الجواد.

وقال عدي بن زيد يصف فرساً (بسيط) (٩):
كَأَنَّ رَيْقَهُ شَوْسُوبٌ غَادِيَةٌ
لَمَّا تَقْفَى رَقِيبَ النَّقْعِ مُسْطَارًا
رَيْقَهُ: أول عدوه؛ والشَّوْسُوبُ: سحابة شديدة وقع المطر؛
وقوله: تَقْفَى يعني الفرس في إثر الحمار، أي في قفاه؛ رقيب
النَّعْ، أي مراقباً لنَّعِ الحمار أي لثبارة؛ مُسْطَارًا، أي ذاهب
الفؤاد من جدته.

ومما وصفوا به الخيل قول أبي دود (مجزوء الكامل
المرفل) (١٠):

بِمَجْوِفٍ بَلَقًا وَاعٍ
لِي لِسُونِهِ وَرْدٌ (١١) مُصَابِصٌ

بِمَقْلُصٍ ذَكَ الطريدة متنه
كصفا الخليفة بالقضاء الأجر
ويروى: بالقضاء الملبد. الملبد: الثابت في مكانه لا
يبرح؛ يقال: ألبد فلان في مكانه، إذا ثبت؛ قوله: بمقلص،
أي قد تقلص لحمه على أعضائه؛ وقوله: ذَكَ الطريدة، أي
هو إدراك الطريدة، ويقال: ما لك في هذا ذَكَ، وإنما هو
إدراك.

وقال آخر (مقارب) (١٢):

كَأَنَّ الطَّيْرَةَ ذَاتَ الطُّمَاءِ
ح. منها لضبرته في عقال
يقول: كأن الأتان الطميرة الشديدة العدو إذا ضبر (١٣) هذا
الفرس وراءها معقولة حتى يدرکها. وقال جرير (كامل) (١٤):
مَنْ كُلَّ مُشْتَرِفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى
ضَرِمَ السَّرْقَاقِ مُنَاقِلَ الْأَجْرَالِ

المشتريف: المُشْرِف؛ والرَّقَاق: أرض مستوية ليست
بغليظة. يقول: إذا عدا في الرقاق اضطرم، وإذا صار في
الأجرال نقل قوائمه نقلاً لثَوْتِهِ الحجارة؛ والأجرال: الغلط من
الأرض.

وقال الآخر (رجز) (١٥):

عَافِي الرَّقَاقِ مِنْهَبٌ مُوَاتِمٌ
وَفِي الدُّهَاسِ يَضْبِرُ مُتَائِمٌ

قوله: عافي الرقاق، أي يعدو عدواً سهلاً، وقوله: مِنْهَبٌ:
كأنه ينتهب الجري؛ والوَتَمُ: شدة وقع الخف والحافر على
الأرض؛ والدُّهَاسُ: الأرض السهلة؛ والمُتَائِمُ يجيء بجري
بعد جري من التَّوَامِ (١٦)؛ وتوَاتَمَ (١٧): بعضه في إثر بعض.

وقال لبيد (رمل) (١٨):

(١) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ١٨٢/٢، والمعاني الكبير
٢٦١، وهو بلا نسبة في اللسان (طبر). وفي الديوان: بالمقال.

(٢) في هامش ل: « الضَّيْر: الوَب ».

(٣) سبق إنشاده ص ٤٦٤، والمجز ص ٩٧٦.

(٤) ملحقات ديوان العجاج ٨٨، والمعاني الكبير ٢٢، والمختص ١٧٢/٦،
والصالح (تأ)، واللسان (دعس، تأ، زم)، ويروى: مضير مواتم.

(٥) جمع تَوَامٍ ط: « من التَّوَامِ ».

(٦) كذا، وهو جمع تَوَامٍ، ولم يرد في الشاهد الذي يشرحه.

(٧) ديوانه ١٨٨، والمعاني الكبير ٣٩ و٧٢، وأما في القاضي ٢١٣/٢، والسُّط

٨٣٣، والصالح (سلق)، واللسان (سلق، سوق، جدم).

(٨) المفضليات ٨٥، والخيل لأبي عبيدة ٥٧، والمعاني الكبير ٣٤، واللسان

(نص). وفي كتاب الخيل:

• وهو إن يُرْكَضُ فَيَغْفُورُ أَثِيرُ •

(٩) ديوانه ٥١، والمعاني الكبير ٦٤، واللسان (طبر).

(١٠) ديوانه ٣٢٢، والخيل لأبي عبيدة ٩٢ و١٠٢، والحيوان ٢٧٤/١ و٣٣٥/٤،

والمعاني الكبير ٣ و٤٠، ومعاني الشعر ٤٠، والسُّط ١٦٩، واللسان

(مصص).

(١١) كب فوقه في ل: « الورد: الأحمر ».

ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الغبار قول الشاعر
(كامل):

والخيل من خلل الغبار خوارج
كالتمر يُثر من جراب الجرّم
وقال الآخر (كامل) (٥):

يُخرج من خلل الغبار عوايساً
كأصابع المقرور أفعى فاصطلى
عوايس، أي كأنها غضاب، وشبهها بأصابع المقرور إذا
اصطلى، أي هي مستوية لا يفوت بعضها بعضاً ولا يخرج
بعضها عن بعض. وقال الآخر (رجز):
مستويات كضلوع الجنب

ويُروى: بمسفات، أي متقدّمت؛ ويقال للغرس إذا
تقدّمت: مسفة. وقال الآخر (رجز) (٦):

تبدو هوداها من الغبار
كالخيش الصفّ على الإجار
الإجار: السطح الذي لا سرة عليه.

باب ما وصفوا به النساء

قال ذو الرّمة (طويل) (٧):

تسرى خلقها نصفاً قنأة قويمه
ونصفاً نقاً يرتج أو يتمرمر
النقا: الكثيب من الرمل.
وقال عُمارة (طويل) (٨):

إذا جاذبت أردافها خوط متنها
رأيت كشيأ فوقه غصن غص

وقال ذو الرّمة في صفاء اللون (بسيط) (٩):

[كحلأ في برج صفراء في نعل]
كأنها قضة قد مسها (١٠) ذهب

(٥) البيت للأسعر الجعفي في الأسمعيات ١٤٢، والخيل لأبي عبيدة ١١، والشعر
والشراء ٧٤٥، والمعاني الكبير ٥٤، والمؤتلف والمختلف ٥٨.

(٦) سبق إنشاء البيت ص ١٠٣٩.

(٧) سبق إنشاء البيت ص ١٩٩.

(٨) كذا نسبه، ولم أجده في المصادر.

(٩) ديوانه ٥، وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٣٦٠، والكامل ٤١/٣،
والخصائص ٣٢٥/١، والمختص ٩٨/١، والاتنساب ٣٨٢، والخزانة

٤٧٩/٤.

(١٠) ط: «شأها».

بمشي كمشي نعامتي

ن تَتَابِعَان أَشَقَّ شَاخِصْ
شبه الفرس، وهو يُقاد، بنعامتين إحداهما خلف الأخرى
لأنه يرفع رأسه ثم يخفضه ويرفع عجزه؛ والمُصاص:
الخالص اللون من كل شيء.

ومما أجادوا به النعت قول المَرَار (رمل) (١١):

فهو وَرْدُ اللون في ازبشاره
وَكَمِيتُ اللون ما لم يَزْبَرْ
يقول: إذا انتفش رأيته وَرْدًا، وإذا دجا شعره استبان
كُمُيته. وهذا كما قال الآخر يصف وعلاً (طويل) (١٢):
تحول لوناً بعد لون كأنه

بشقان يوم مُقْلِعِ السَّوِيلِ يَصْرَدُ (١٣)
ومن الوصف الجيد قول الشاعر (رجز) (١٤):

كأنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إِذْ نَجْنِبُهُ
من بعد يومٍ كاملٍ نُؤْوِنُهُ
سَيْرُ صَنَاعٍ فِي خَرِيْزٍ تَكْلِبُهُ

غَرُّه: تكسره، وأراد هاهنا تكسر الجلد. وقال مرة أخرى:
غَرُّ المَتْنِ: طريقته؛ والتأويب: السير من غدوة إلى الليل.
يقول: وطريقة منته تبرق كأنها سير في خَرَزٍ والكَلْب: أن
تُبقِي الخارزة السير في القربة وهي تخرز فيَقْصُرُ عن أن تَرُدَّهُ
في الخرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها عَقَبَةً أو شَعْرَةً
فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خَرْقًا بالإشْقَى فتخرج رأس
الشعرة منه.

وقال الآخر في حُسن الصفة (وافر):

كأنَّ سَفِينَةً طَلِيتَ بِقَارِ
مَقْطَا زَوْرِهِ حَتَّى الحَصِيرِ

الحصير: عَصَبَة مستعرضة في الجَنَب. قال أبو بكر: أراد
الأملاص والصلابة؛ ومَقْطَا الزَّوْر: ناحيته؛ والزَّوْر: الصدر.

(١١) المفصليات ٨٣، والخيل لأبي عبيدة ١٥٦، والمعاني الكبير ٤، والمختص
١٥١/٦، والعين (زأير) ٤٠١/٧، والصحاح (زير)، واللان (زأير)،
زير.

(١٢) البيت لساعدة بن جؤبة في ديوان الهذليين ٢٤٠/١، والمعاني الكبير ٥،
والمختص ١٥١/٦. وفي الديوان: بَشَقَانِ رِيح.

(١٣) في هامش ل: «الثَّان: الريح الباردة مع مطر يسير؛ يصرد: تهيئ الريح
الباردة».

(١٤) الرجز لذكين، وقد سبق إنشاده ص ٣٧٧.

وقال آخر (هزج):

كشبهه البيض في الروض
غداة الدجن والطلل

ويقولون: كبيعة الأذحي وكشعلة النار وكدمية المحراب.
وأنشد، وقال: هذا أحسن ما قيل في الجسم (رجز)^(١):

كانها في القميص الرقاعي
مخة ساتي بين كفتي ناقي
أعجلها الشاوي عن الإحراق

باب ما زادوا في آخره الميم

زُرُقَم من الزُرُق.

وسُتْهِم من عَظَم الاست.

وناقة صِلْدَم من الصِّلْد وهو الصلابة.

وناقة صِرْزِم من قولهم: صِرْز، أي صُلْب شديد.

ورجل فُسْحَم من الفساحة.

وجُلْهَم من جُلْه الوادي.

وخلَجَم من الخلج، وهو الانتزاع.

وسَلَطَم من السُلطة، وهو الطول.

وكرَدَم من قولهم: كَرَدْتُ الرجل، إذا عدا بين يديك عَدَو

فَرَع.

وكَلْدَم من الصلابة، من قولهم: أرض كَلْدَة.

وقَشَعَم من يُس الشيء وتشجعه.

ودَلْهَم، قالوا، من الدَلْه، وهو التحير، فإن كان من ذلك

فالميم زائدة، وإن كان من ادلْهَم الليل فالميم أصلية.

وشَبْرَم^(٢)، وهو القصير من قولهم: قصير الشبر، أي قصير

القامة. فاما الشبرُم ضرب من النبت فليست الميم زائدة فيه.

باب من الواحد والجمع

فأولها فاعِل فيجيء منه فاعِلون والمؤنث فاعِلات، فهذا

القياس المطرود.

ويُجمع فاعِل على فُعَل: راكم ورُكِع، وساجد وسُجِد.

ويُجمع فاعِل على فُعَلان: راكب ورُكِب.

ويُجمع فاعِل على فُعلاء: شاهد وشُهِد.

ويُجمع فاعِل على فُعول: راكم ورُكِع، وساجد وسُجِد،
وقاعد وقُعود.

ويُجمع فاعِل على فُعَل: راكب ورُكِب، وصاحب
وصَحِب.

ويُجمع فاعِل على فُعَل، نحو غائب وغَيب، وطالب
وطَلَب.

وفاعِل وفُعَل، مثل عائذ وعُوذ، وفاره وفُره.

وفاعِل وفُعَال، مثل كافر وكُفّر، وعاذل وعُدّل، وفاجر
وفُجّر.

وفاعِل وفُواعِل، وهو قليل، مثل فارس وفُوارِس، وحاجب
وحَوَاجِب.

وفاعِل وأفعَال، نحو صاحب وأصحاب، وناصر وأنصار،
وشاهد وأشهاد.

وفاعِل وفُعْلة، مثل كافر وكُفّرة، وفاجر وفَجْرة.

وفاعِل وفُعْلة لم يجيء إلا في المعتل، مثل غازٍ وغُزاة،
وغاوٍ وغُواة، وقاضٍ وقُضاة، ورامٍ ورُماة.

وفاعِل وأفعْلة، مثل وادٍ وأودية، ولم يجيء غيره. قال أبو
بكر: وليس نادٍ وأندية مثله، قالوا: إنما هو جمع نَدِي.

باب فُعْلة

تُجمع على فُعَل، مثل غُرْفة وغُرُف، ورُبْية ورُبَي.

وتُجمع على فِعَال، مثل بُرْمة وبرام، وقُلْة وقلال.

وتُجمع على فُعْلات وفُعْلات، نحو الحُجرات والحُجرات
والرُكبات والرُكبات.

وتُجمع فُعْلة على فُعَل فيما كان بين جمعه وواحد هاء،

مثل بُرة وبُر، وعُشْبة وعُشَب.

وتُجمع على فُعائل، مثل حُرّة وحرائر.

باب فِعْلة

تُجمع فِعْلة على فِعَال، مثل حَقّة وحِقاق.

وتُجمع على فُعائل، مثل حَقائق.

وتُجمع على فِعَل: سِدْرة وسِدر.

وتُجمع على فِعَل: سِدْرة وسِدر، فِعْلة وفِعْل في الفِلة،

والكثرة سِدر^(٣)، وإن كان الجمع قبل الواحد قلت سِدْرة

(٣) ط: «سِدْرة»؛ والنص غير واضح. وقارن الكتاب ١٨٢/٢ و١٨٤.

(١) سبق إنشاد الرجز ص ٢٣٩ و٨٨٣.

(٢) ط: «شَبْرَم». وفي القاموس: «كَشَعَمَ، وَفَتَحَ».

وسيدر، وإن كانت الواحدة السابقة قلت في جمعه سِدَرَات، ومنهم من يقول سِدَرَات وسِدَرَات فيجمعه على مثال الجمع القليل.

باب فَعْلَة

تُجمع على فَعَلٍ، نحو شَجَرَة وشَجَر، وأَكْمَة وأَكَم. وتُجمع على فَعَلَات، نحو شَجَرَات. وإن كان ثانيه ياءً أو واوًا خَفَفَتْ، نحو بَيْضَة وبَيْضَات، وَجُزَة وَجُزَات، وربما ثَقُلَ.

وتُجمع على فَعَالٍ، نحو أَكْمَة وإكَام. وتُجمع على أفعَالٍ، نحو أَكْمَة وأكَام، وأَجْمَة وأَجَام. وتُجمع على فُعُلٍ، نحو أَكْمَة وأَكَم، وَيَدْنَة وَيُدُن. وتُجمع على فُعُلٍ، مثل خشبة وخَشَب. وتُجمع على فَعَلَاءٍ، وهو قليل، نحو قَصَبَة وقَصَبَاء، وحَلَقَة وحَلَفَاء، وطَرَفَة وطَرَفَاء.

وتُجمع على فُعُلٍ، نحو حاجة وحَوَاج. وتُجمع على فَعَالٍ، مثل رَقَبَة ورقَاب، وَرَجَبَة وِرْحَاب. وتُجمع على فُعُلٍ، نحو قَارَة وقُور، ولَابَة ولُوب. وتُجمع على فُعُلٍ، مثل تَارَة وتَيَّر. وتُجمع فَعْلَة فوَاعِلٍ، مثل حاجة وحَوَاتِج^(١)، وهو شاذ قليل.

باب فَعِيلٍ وفُعُولٍ وفِعَالٍ

يُجمع ما بين الثلاثة إلى العشرة على أفْعِلَة، فقد جاء بعضه ولم يأتِ بعضه، فقالوا: رَغِيف وأَرغِفَة، وغُرَاب وأَغْرِبَة.

ويُجمع على فُعُلٍ، نحو رسول ورُسُل، وثَمَار وثُمَر. جمع الجمع؛ ويخفَّف فيقال: رُسُل وثُمَر.

ويُجمع على فِعْلَانٍ وفُعْلَانٍ: قَضِبٍ وقُضْبَانٍ وقُضْبَانٍ، وبَعِيرٍ وبُعْرَانٍ وبُعْرَانٍ وأَبْعَرَة.

ويُجمع على فَعْلَة، مثل صَبِيٍّ وصَبِيَّة. ويُجمع على أفْعِلَاءٍ، وهو في النعت، مثل وليٍّ وأولياء، ودُعِيٍّ وأدْعَاء.

ويُجمع على فُعَلَاءٍ، نحو ظَرِيف وظَرَفَاء، وعَشِير وعُشْرَاء^(٢).

وما كان مؤنثاً على أربعة أحرف جُمع على أفْعُلٍ، نحو أَتَان وأُعْقَاب: أَتْنٍ وأَعْقَبٍ وأَعْقَبَان.

وفَعِيلٍ وفِعَالٍ، نحو ظَرِيف وظَرَفَاء. وكل اسم مؤنث سَمِيَتْ به مذكراً، مثل عُرْوَة وعُقْبَة وطلْحَة، قلت [فيه] طَلْحَات، وجاز أن تَسْكُن فتقول: طَلْحَات، كانه جمع طَلَحٍ، ويجوز أَطْلَحَ وطلُوح، تَرَدَّه إلى طَلَحٍ؛ وعُقْبَة وأعْقَاب وأَعْقَب^(٣).

باب فَعْلَة

تُجمع على فَعَلَات، مثل تَمَرَة وتَمَرَات، وَحَبْرَة وَحَبَرَات. وتُجمع على فَعَالٍ: جَفْنَة وجِفَان، وَعَوْدَة وعِيَاد للهَرَمَة من النُوق. قال أبو بكر: كان أصله عَوَاداً فقلبوا الواو ياءً للكسرة. وقال أيضاً: ويقولون للذكر عَوْدَة وعَوْدَة، وإنما قل لأنه جمع للذكر.

وإذا كان من ذوات الثلاثة خَفَفَتْ فقلت: جُزُزَات، والمعتل مثل السالم، وكذلك إذا كان نعتاً خَفَفَتْ مثل عَبْلَة وعَبْلَات؛ وقد قيل ضَخْمَة وضَخْمَات وقيل ضِخَام مثل جِفَان. وتُجمع على فُعُلٍ: بَذْرَة وبَذَر؛ وعلى فُعُولٍ: بَذْرَة وبَذَر، وصَخْرَة وصُخُور.

وفَعْلَة وفُعُلٍ جاءت نادرة: قَرْيَة وقُرَى. فأما جَرْبَة^(٤) وجَرْب ودَوْلَة ودُؤُل^(٥) وَضِيْعَة وَضِيْعٍ فإن ما فيه الواو كانه مضموم الأول، وما فيه الياء كانه مكسور الأول.

وقد جمع فَعْلَة على فَعَالٍ، مثل ضَرَة وضَرَات، كأنها جمع ضَريرة.

وتُجمع فَعْلَة على فَعَالٍ في ذوات الياء والواو، وهو قليل، مثل غَيَّة وعِيَاب، ورُوْضَة وريَاض.

باب فَعْلَة

تُجمع على فَعَلَات: نَبَقَة ونَبَقَات. وتُجمع على فُعُلٍ: خَلْفَة وخَلِيف، وهي الناقَة اللاتِح. وقد تُجمع على فُعُلٍ: مَعِدَة ومَعَد، كانه بُني على تخفيف

(١) ل: «وتُجمع على فَعْلَة وفوَاعِلٍ، مثل حاجة وحَوَاتِج». ومقتضى هذا أن حاجة للمفرد والجمع!

(٢) في هامش ل: «من المعاصرة».

(٣) في هامش ل: «من التعاقب المعروف».

(٤) في هامش ل: «الجربة: القراح من الأرض الذي يُزْرَع فيه».

(٥) بالضم والكسر معاً في ل.

واحد، ونقمة ونقم، وسفلة وسفل، وقد جمعت لينة ولين على فَعِل^(١).

باب فَعَلَة

مثل عشرة ورطبة القليل على التاء، مثل رطبات، فإذا أردت الكثير قلت الرطب والعشور.

باب فِعْلَة

إذا أردت القليل جمعت بالتاء: عَنَة وعَنبات، وإذا أردت جمع الجمع قلت أعناب. وتجمع على فَعَل: جِذَة وجِذًا.

باب المنقوص

ما كان من المنقوص لأمه هاء مثل سَنَة وقَلَة وثَبَة وتَجَمَّع بالواو والنون: سَنُون وسَنِين وثُنُون وثُنِين والثَّرة والثَّرِين والبَرِين ولُغَة ولُغِين. وتجمع على ثُبَات ولُغَات فتعرب التاء بوجوه الاعراب، والاختيار أن تعرب كما تعرب التاء في المؤنث. وقد حكى: سمعت لُغَاتِهِمْ. قال أبو ذؤيب (طويل)^(٢):

فَلَمَّا جَلَاها بِالْإِيامِ تَفَرَّقَتْ
ثُبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّها وَاكْتِابُها

أراد: تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها؛ والإيام: الدخان. ويُقَرَّون النون والياء ويعربون النون فيقولون: سَنِينُكَ.

باب

وما كان على أربعة أحرف نحو مَفْتَح ومِفْتَاح فكل ما رأيته يحتمل زيادة ألف وياء ثم جمعته زدت فيه ياء، نحو قولك: مَفَاتِج ومَفَاتِيج. وقد يجيء ما لا يجوز فيه نحو مَعَمَّر ومَجَعَّر، فالاختيار ألا تزيد فيه ياء، نحو قولك جَعافَر ومَعامِر، ويجوز أن تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول: جَعافير

ومَعامير، لأن مَفْعَل ومَفْعَل قريب من السواء.

وما كان على أربعة أحرف جمعته على أفاعل، نحو أَحَمَر وأحامر، ولا يجوز فيه الزيادة. وإن قلت أَكْرَع وأكارع فهو جمع الجمع، وكذلك لو قلت أجيال وأجايل وأجايل.

وإذا رأيت الجمع على أفاعيل قضيت عليه أن واحده إفعيلة وإفعيل وأفعولة وأفعول وأفعل وأفعال.

وإذا جمعت مثال أَضْحَى وَأَضْيَى فرائته ليس بمنسوب جاز فيه التشديد والتخفيف، نحو قولك: أَصْباحٌ وَأَصْباحِي، وَأَماني وَأَماني. وإذا رأيته منسوباً مثل زَرْبَةٍ وزَرْابي شددت، وقد يغلط فيه فيقال: بَخَاتٍ وزَرْابٍ وبَخاتي. وأنشد (طويل):
بَخَاتِي قِطَارٍ مَدَّ أَعْنَاقَها السُّفْرُ

قال أبو بكر: ويروى: السُّفْرُ جمع سيفار، وهي الحديدية نحو الحَكَمَة على الفرس.

وما كان من الناس جُمع بالواو والنون من الذُّكران، ومن الإناث بالآلف والتاء. وكذلك ما فَعَل فَعِلَ الأدميين، مثل قوله جلَّ وعزَّ: ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾^(٣).

وقولهم: لقيت منه البَرَجين والأَمْرين والأَقْوَينَ والفِتْكَرين^(٤)، فإذا أريدَ بذلك المبالغة في المدح والذم نقل المؤنث إلى المذكر مثل داهٍ، وإنما أصله داهية ودواهِ وداهيات فُنقل إلى المذكر للمبالغة، وكذلك المؤنث يُنقل إلى المذكر نحو وهابة وعَلامة. وقوله (رجز)^(٥):

لَا خِمْسَ إِلَّا جَنْذَلُ الْإِخْرِيْنِ.

جمع خَرَة، فهذا جمع كالمجهول لم يُنطق بقليله لأننا لم نجد جمعاً إلا له قَلَة وكثرة، حتى يصير إلى المسلمين وما جُمع بالنون فإنه يستوي فيه الكثير والقليل. وكذلك أطمعنا مَرَقَة مَرَقَيْن^(٦). ومن ذلك عَشْرُونَ جُعِلَ جمعاً لا يقع على شيء بعينه. وكذلك (رجز)^(٧):

قَدْ رَوَيْتَ إِلَّا السُّدْهَيْدِيْنِ
قَلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِيْنِ

(٦) في اللسان: «مَرَقَيْن»!

(٧) الكتاب ١٤٧/٢، ومعاني القرآن للفراء ٢٤٧/٣، وأضداد أبي الطيب ٦٤١،

والمخصص ٢٢/٧ و ٦١ و ١٣٧، والخزانة ٤٠١/٣ و ٤٠٨، والمقاييس

(علو) ١١٥/٤، والصالح واللسان (بكر، دهمه)، واللسان (يمن،

علا). ويروى: غير السُّدْهَيْدِيْنِ.

(١) كذا في الأصول، ولعله: «وقد جمعت لينة لين، على فَعِل».

(٢) سبق إيشاد البيت ص ٢٤٨؛ وفيه: تحزرت ثبات.

(٣) يوسف: ٤.

(٤) هي أمثال في المستقصى ٢٨٤/٢.

(٥) البيت لزيد بن عتابه التيمي، كما سبق ص ٩٦.

الناس أبعد فجرّاهم على النون العلم بالمذهب، وكأنهم طلبوا مذهب فُعول فقيل بالوجهين: بفُعول وبالنون، وشهد على أنهم أرادوا فُعولاً أنهم كسروا أول الفعل^(٧).

باب فَعْل

يُجمع على فَعَال، مثل رَجُل ورجال وضُيع وضِباع. ويُجمع على أَفْعَل، مثل ضُيع وضُيع. ويُجمع على فُعْل، مثل ضُيع وضُيع^(٨).

باب فَعْل

يُجمع على أَفْعَال، مثل فَخَذَ وأفخاذ. ويُجمع على فُعُول، مثل كَرِش وكروش.

باب فِعْل

يُجمع على أَفْعَال، مثل عَنَب وأعْناب، وقَمَعَ وأقماح. ويُجمع على أَفْعُل، مثل ضِلَع وضُلُوع. ويُجمع على فُعُول، مثل ضِلَع وضُلُوع. وقالوا: إِلَى وآلَاء، ممدود، وإِنِّي وآنَاء، ومِئَى وأمعاء، وإِنِّي وآنَاء. قال الهذلي (بسيط)^(٩):

بكل^(١٠) إِنِّي قضاء الليل يتعمَل

باب فُعْل

يُجمع على أَفْعَال، مثل ذُبُر وأدبار. ويُجمع على فِعْلَة، مثل طُنَب وطنبَة.

باب فُعْل

يُجمع على فِعْلَان، مثل جُرَذَ وجُرذَان. ويُجمع على فِعَال، مثل رُبِعَ ورباع. ويُجمع على أَفْعَال: رُلَم وأزلام.

الدُّهْدِيَّين: تصغير دَهْدَاه، وهي الإبل الصغار. وقال مرة أخرى: الدُّهْدَاه: صغار الإبل وحشوها، فكأنه صَغَرَ الدُّهْدَاه؛ أراد جمعاً غير معلوم. وقوله (بسيط)^(١١):

تَلَقَّى الإِزْرُونَ: فِي أَكْثَابِ دَارِئِهَا

تمشي وبين يديها التبن مشور
يصف امرأة نزلت في قرية والإوز حولها والتبن، أي أنها من الحاضر وتركت البادية. وكذلك البرجين والبرحون، وهي الداهية فتجعله كالمتعجب منه. وقوله (وافر)^(١٢):

وأصبحت^(١٣) المذاهب قد أذاعت

بها الإعصار بعد الوابيلينا
المذاهب: الطرق؛ وأذاعت: فرّقت، من قولك: أذعت الشيء، إذا فرّقه؛ والإعصار: واحد الأعاصير، وهي الرياح التي تثور من الأرض فتستطيل في السماء من الأرض كالعماد. وإن شئت جعلت الوابيلين الرجال الممدوحين تصفهم به لسعة عطائهم؛ وإن شئت جعلته وثلاً بعد وبّل فكان جمعاً لم يقصد به قصد كثرة ولا قلة. وقوله (وافر)^(١٤):

وأيّة بلدة إلا أتينا

من الأرضين تَعْلَمُهُ نزار
فإنه أراد جمعاً غير معلوم، وأسمه طرفاً من التعجب. وأما التثقل فإنه وجد الأرض مؤنثة، وكان ينبغي للمؤنث أن يُجمع بالتاء ويثقل مثل تَمَرَات فتثقل في النون كما ثقل في التاء. وأما قوله له (وافر)^(١٥):

فأصبحت^(١٦) النساء مسلّبات

لها التولات يَمْدَدْنَ الثديين
فإنه كالغلط، شبه الثدي بالفتي، وهذا نوع جمع بالنون على غير ما فسرنا، وقد نقصت منه لامة مثل عِزَة وثبة، فكروها عزات وثبات وسنات فتكون الألف كأنها لام الفعل، وهي ألف الجمع، فجمع على النون. وأعلم أن النون لا تكون لغير الإنس، فهي إذا كانت جمعاً للمؤنث من غير

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٤٦.

(٢) المختص ١١٤/٩، والمقائيس (عل) ١١٦/٤، واللسان (ويل، علا).

(٣) ط: «فأصبحت».

(٤) البيت في الهمع ٤٦/١.

(٥) المختص ٢٢/٢ و ١١٦/١٤، واللسان (ثدي)؛ وفي الموضوع الأول من المختص وفي اللسان: لهن الويل.

(٦) ط: «وأصبحت».

(٧) يعني قولهم يبنون وقلون ويبنون ويبنون بالكسر؛ انظر: الكتاب ١٩٠/٢، وشرح المفصل ٣٧/٥.

(٨) ط: «ويُجمع على فُعْل مثل ضُيع وضُيع». والذي في الفانوس: «وضُيع بضمتين وبضمّة».

(٩) هو المتخّل، كما سبق ص ٢٥٠.

(١٠) ط: «في كل».

وَفُعِلَ في ذوات الواو والياء حرفان: سُوى وطوى^(١).
وَيُجْمَعُ على فُعلة: دُبِحَ ودُبِحة، وهو نبت.

وَيُجْمَعُ فَعَلَ على فِعلة في المعتل: جار وجيرة، وقاع
وقيعة.

باب فَعَلَ

يُجْمَعُ في قليله على أَفْعَل، فإذا كثر كان الفَعول والفِعال،
نحو قولك: بحر وأُبْحِر، وإذا كَثُرَتْ قلت: بحار ويُحور.
وَيُجْمَعُ على فَعِيل: عبد وعبيد.
وَيُجْمَعُ على فُعلاء، مثل سَمَحَ وسَمَحاء.
وَيُجْمَعُ على فُعْلان، مثل شَخَّ وشيخان.
وَيُجْمَعُ على فِعالة، مثل عَظَمَ وعِظامه.
وَيُجْمَعُ على فِعلة، مثل نَقَعَ ونِقعة، وحَرَفَ وحِرْفَة.
وَيُجْمَعُ على فُعَل: امرأة نَسَاء ونساء نُسَاء، وحَشَرَ وحُشْر،
وَقَرَسَ وَرَدَ وأفراس وُرد.

ويُجْمَعُ على فُعْلان: سهم وسُهْمان، ويطن وبُطْنان، وسَمَن
وسُمْنان.

وَيُجْمَعُ على أفعال: حَبِرَ وأحبار وزَنَدَ وأزناد.

باب فَعَلَ

يُجْمَعُ على أفعال: جَبَلَ وأجبال، وقَرَسَ وأفراس.
وَيُجْمَعُ على أَفْعَل: رَسَنَ وأرْسَن.
وَيُجْمَعُ على فَعول: ذَكَرَ وذُكُور.
وَيُجْمَعُ على فِعال: جَمَلَ وجمال.
وَيُجْمَعُ على فِعالة: جَمَلَ وجمالة.
وَيُجْمَعُ على فُعولة: ذَكَرَ وذُكُورة.
وَيُجْمَعُ على فُعْلان: وَزَلَ ووزلان ويَذْجَ ويذْجان.
وَيُجْمَعُ على فُعْلان: حَمَلَ وحُمْلان.

ويُجْمَعُ على أَفْعلة، وهو شاذٌ في المعتل، أجازته النحويون
ولم تتكلم به العرب، مثل رَحَى وأرحية وقَفَأَ وأقفية ونَدَى
وأندية. قال أبو عثمان: سألت الأَخفش: لم جمعت نَدَى
أندية؟ فقال: نَدَى في وزن فَعَلَ، وجَمَلَ في وزن فَعَلَ أيضاً،
فجمعتُ جملاً جَمالاً فصار في وزن رِداء، فجمعتُ رِداء
أردية، وهذا غير مسموع من العرب^(١).

وَيُجْمَعُ فَعَلَ على فُعَل: أَسَدَ وأُسْدَ وولَدَ وولِدَ.

باب فِعَلَ

يُجْمَعُ على أفعال: شَبِرَ وأشبار.
وَيُجْمَعُ على فَعول: سَبَرَسَ وسُتُور.
وَيُجْمَعُ على أَفْعَل: ضَبَرَسَ وأضْرُسَ.
وَيُجْمَعُ على فِعال: ذَنَبَ وذَناب.
وَيُجْمَعُ على فُعْلان: قَطَعَ وقُطْعان، وهو السهم الصغير
النصل.

وَيُجْمَعُ على فِعلة: جَسَلَ وجِسلة، وقَرَدَ وقِرْدَة.

باب فُعَلَ

يُجْمَعُ على أفعال: قُفَلَ وأقفال.
وَيُجْمَعُ على فَعول، نحو بَرَدَ وبرود، وبرَجَ وبروج.
وَيُجْمَعُ على فُعْلان: كُوزَ وكِيزان.
وَيُجْمَعُ على فِعلة: تُرْسَ وتِرْسَة، وذَبَ وذِبْية.
وَيُجْمَعُ على فِعال: حَبَ وحِباب.
وَيُجْمَعُ على أَفْعَل: بَرَدَ وأبرد.
وَيُجْمَعُ على فِعالة: مَهَرَ ومِهارة.

باب فَعِيلَ وَفِعال وَفَعول وَفِعال

يُجْمَعُ على أَفْعلة وفُعْلان وفُعْلان وأفعلاء: شَرِيف
وأشراف، وفَصِيلَ وفِصال من الإبل، ونَصِيبَ وأنصباء، والمَلْدة
بدل من الهاء.

وَيُجْمَعُ على فِعلة، مثل صَبِية.
وَيُجْمَعُ فَعول على فُعَل: رَسول ورُسُل.
وَيُجْمَعُ فَعِيل على فُعَل، نحو سَرِيرَ وسُرُر.
ولم يأت في المضاعف فُعلاء، أي لم يأت سَرِيرَ وسُرراء
وسِرَر من المضاعف لأن فيه راثنين. وقالوا: بثار جُرَر، جمع
جُرور، وإبل ذُلُل، جمع ذُلُول. ولا يُجْمَعُ فَعِيل على فُعَل
بالتشديد إذا كان رباعياً، نحو فرس ثَبِيٍّ من خيل ثَبِيٍّ، بضم
الثاء وتخفيف النون.

(١) في ليس ٣٢٥: وليس في كلام العرب فُعَل من المعتل معدول من فاعل إلا في
حرف واحد، وهو طوى، فيما لم يترن، معدول عن طاو.

(٢) قارن الخصائص ٥٣/٣.

وقد جُمع فَعِيل على فَعَلَى وفَعَالَى: أسير وأسرى وأسارى،
وقديم وقْدَامَى.

ولم يَجِء فَعِيل وفَعْلَاء من بنات الباء إلا تَقَيَّ وتَقَوَّ؛ ذكر
ذلك أبو زيد.

وجمعوا فَعْلَاء على فَعَالَة، وهو قليل، نحو جَجَر وجَجَارَة.
وجمعوا فَعْلَاء أيضاً على فَعَالَة، مثل عَظَم وعِظَامَة. وأنشدنا
أبو عثمان (رجز)^(٧):

وَيْلٌ لأَجْمَالِ بَنِي نَعَامَة
مِنْكَ وَمِنْ شَفَرَتِكَ الْهُذَامَة
إِذَا ابْتَرَكْتَ فَحَفَرْتَ قَامَة
ثُمَّ طَرَحْتَ الْفَرْتَ وَالْعِظَامَة

وَيُجْمَع فَعِيل على فَعُول: أَبِي وَأَيِّي، وهو قليل.

وَيُجْمَع فَعُول على أفعال: عَدُوْ وأَعْدَاء، وَقَلُوْ وأَقْلَاء.

وَيُجْمَع فَعِيل على فَعْلَاء، وهو كثير، مثل ضَعِيف وضَعْفَاء،
وسَفِيه وسَفَهَاء. وَيُجْمَع على فَعَال، وهو قليل.

وَيُجْمَع فَعَال على أَفْعَل: عَنَاقُ وَأَعْنَقُ، وَعُقَابٌ^(١) وَأَعْقَبُ،
وقد قالوا: عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ. ومن أمثالهم: «العُنُوقُ بَعْدَ التُّوقِ».

ولم يَجِء فَعِيل وفَعَال على فَعَل إلا أربعة أحرف: أَدِيم
وَأَدَمٌ، وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ، وهو الأَدِيم أيضاً، وإِهَابٌ وَأَهَبٌ، وَعَمُودٌ
وَعِمَادٌ وَعَمَدٌ، وقد قالوا عُمَدٌ في هذا وحده.

وقد جُمع فَعُول على فَعَال، مثل قُلُوصٌ وقِلَاصٌ.

انقضت أبواب اللغة في كتاب الجمهرة والحمد لله كما هو
أهله وصلاته على نبيه المصطفى وآله وصحبه

(٧) سبق إنشاد الأبيات ص ٩٣١، والأول والثاني ص ٧٠٣. ويروى: لُبَيْرَانِ
بَنِي ثُمَامَة.

(١) وهو مثال فَعَال !

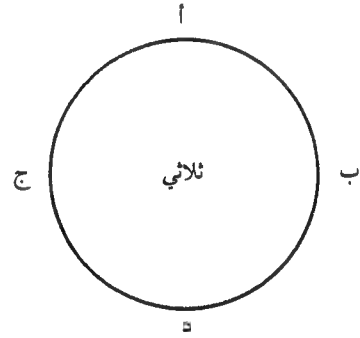
بسم الله الرحمن الرحيم

ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة الحرفين مثل «هه»، قلبه وغير قلبه لفظ واحد، ومنها ستمائة بناءً صحيحة ثنائية لا واو فيها ولا ياء ولا همزة يجمعها ثلاثمائة قبل القلب، ومنها مائة وخمسون بناءً ثنائية ممزوجة بهذه الأحرف الثلاثة المعتلة الياء والواو والهمزة، ويجمعها خمسة وسبعون بناءً ثنائياً قبل القلب، ومنها ستة أبنية قبل القلب، ومنها ستة أبنية معتلة يجمعها ثلاثة أبنية قبل القلب، ومنها ثلاثة أبنية مضاعفة، وخمسة وعشرون بناءً ثنائياً صحاحاً مضاعفة. فافهم فقد بينت لك علة ما يخرج من الثاني مما تكلموا به ورغبوا عنه.

وإذا أردت أن تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة أحرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فتصير سبعة وعشرين بناءً ثلاثية معتلات كلها، وتضرب الثلاثة المعتلات أيضاً في مائة وخمسين بناءً ثنائياً حرف منها معتل وحرف صحيح فتصير أربعمائة وخمسين بناءً ثلاثياً حرفان منها معتلان وحرف صحيح، وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناءً ثنائي صحيحة الحرفين فتصير ألفاً وثمانمائة بناءً ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل، وتضرب خمسة وعشرين حرفاً صحيحاً في ستمائة بناءً ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر ألفاً وستمائة وخمسة وعشرين ثلاثياً. فهذا أكثر ما يخرج من البناء الثلاثي.

فإذا أردت أن تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في السبعة والعشرين بناءً ثلاثياً، ثم تضرب في أربعمائة وخمسين ثم في الألف والثمانمائة، ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر ألفاً وستمائة وخمسة وعشرين بناءً ثلاثياً صحاح الحروف، فما بلغ فهو

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: إذا أردت أن تؤلف بناءً ثنائياً أو ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً فخذ من كل جنس من أجناس الحروف المتباعدة ثم أدر دائرة فوق ثلاثة أحرف حوالها ثم فكها من عند كل حرف يمنة ويسرة حتى تفك الأحرف الثلاثة فيخرج من الثلاثي ستة أبنية ثلاثية وتسعة أبنية ثنائية. وهذه الصورة:



فإذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا عنه. وأنا مفسر لك ما يرتفع من الأبنية الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسة إن شاء الله بضرب من الحساب واضح، وبالله التوفيق.

إذا أردت أن تستقصي من كلام العرب ما كان على حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه مما يتألف أو لا يتألف، مثل قد وكم وعن أخواتها، فانظر إلى الحروف المعجمة، وهي ثمانية وعشرون حرفاً، فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة وأربعة وثمانين حرفاً. ولا يكون الحرف الواحد كلمة. فإذا زوجتهن حرفين حرفين صرن ثلاثمائة واثنين وتسعين بناءً، مثل دم وما أشبهه. فإذا قلبته عاد إلى سبعمائة وأربعة وثمانين بناءً منها

مُبْلَغ عدد الأبنية الرباعية. قال أبو بكر: وإنما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جمهور الكلام واللغة وإلغاء الوحشي المستنكر، فإن كنا أغفلنا من ذلك شيئاً لم يُنكر علينا إغفاله لأننا أملنا حفظاً، والشذوذ مع الاملاء لا يُدفع.

هذا آخر كتاب الجهرة والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وصحبه الطاهرين، وفرغ من كتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن ميكائيل أحمد الموصلي رحمه الله، وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وستمائة

الفهارس العامة لكتاب الجوهرة

- ١ - فهرس الآيات ١٣٤٣
- ٢ - فهرس الحديث والآثر ١٣٥٩
- ٣ - فهرس الأمثال ١٣٧٥
- ٤ - فهرس الأشعار ١٣٨١
- ٥ - فهرس الأرجاز ١٤٦٩
- ٦ - فهرس الأعلام ١٥٠٩
- ٧ - فهرس البلدان والمواضع والآثار ١٥٤٩
- ٨ - فهرس الجذور الواردة في أبوابها ١٥٦٥
- ٩ - فهرس الجذور غير الواردة في أبوابها ١٦٦٣
- ١٠ - فهرس الألفاظ المغربية والمولدة ١٦٩١
- ١١ - فهرس ما سميت به العرب ١٦٩٩
- ١٢ - فهرس الإبدال ١٧٢٣
- ١٣ - فهرس كلام العامة ولحنها ١٧٣٣
- ١٤ - فهرس الأضداد ١٧٣٥
- ١٥ - فهرس فعل وأفعل ١٧٣٧
- ١٦ - فهرس اللغات واللهجات ١٧٤١
- ١٧ - فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف ١٧٤٣
- ١٨ - فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه ١٧٤٥
- ١٩ - فهرس مصادر التحقيق والتقديم ١٧٦٣
- ٢٠ - فهرس الأبواب والموضوعات ١٧٧٥

١ - فهرس الآيات^(*)

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
مالك يوم الدين	الفاتحة	٤	٦٨٨
لا ريب فيه	البقرة	٢	٣٣٢
في قلوبهم مرض	"	١٠	٧٥٢
في طغيانهم يعمهون	"	١٥	٩٥٤
يخطف أبصارهم	"	٢٠	٦٠٩
وقولوا حطة	"	٥٨	٥٥٢
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	"	٦٠	١٢٥٥، ١٠٣٥، ٤٢٨
كونوا قردة خاسئين	"	٦٥	١٠٥٤
إن البقر تشابه علينا	"	٧٠	٣٢٣
قلوبنا غُلْفٌ	"	٨٨	٩٥٨
إلا من سفة نفسه	"	١٣٠	٨٤٩
وقالوا كونوا هوداً أو نصارى	"	١٣٥	٦٨٩
أمة وسطاً	"	١٤٣	٦٠
شطر المسجد الحرام	"	١٤٤	٧٢٦
كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دَعَاءً	"	١٧١	٩٤٣
فمن خاف من موصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا	"	١٨٢	٤٨٩
فإن أحصرتم	"	١٩٦	٥١٤
فلا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ	"	١٩٧	٤٢٢
ليس عليكم جناح	"	١٩٨	٤٤٢
فأتوا حرثكم أنى شئتم	"	٢٢٣	٤١٧
ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء	"	٢٣٥	٢٩١

(*) هذا الفهرس مقصور على الآيات الوارد نصها في متن الكتاب. وإذا كان لفظ الآية الواحدة وارداً في أكثر من سورة اكتفينا بذكر الموضع الأول لورودها في القرآن الكريم. وإذا استشهد ابن دريد بآية أو بجزء منها، ثم استشهد بجزء أصغر، أوردنا الإشارة إلى الجزء الأصغر ضمن الجزء الأكبر.

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وقوموا لله قانتين	البقرة	٢٣٨	٤٠٨
غرفةً بيده	"	٢٤٩	٧٧٩
لا تأخذة سنة ولا نوم	"	٢٥٥	٨٦٣
ولا يؤوده حفظهما	"	٢٥٥	١٠٨٧، ١٠٦٢، ٢٣٣
لا انفصام لها	"	٢٥٦	٨٩٢
فبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ	"	٢٥٨	٢٥٧
فصرهنَّ إليك	"	٢٦٠	١٠٦٥، ٧٤٥
كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنبَلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ	"	٢٦١	٣٣٧
رِثَاءَ النَّاسِ	"	٢٦٤	٢٣٦
فَإِنْ لَمْ يَصْبُهَا أَبَلٌ فَطْلٌ	"	٢٦٥	١٥٠
فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ	"	٢٦٦	٧٣٩
يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ	"	٢٧٥	٢٩١
فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ	"	٢٨٠	٧٦٣، ٧٢٥
وَلِيُمْلِلَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ	"	٢٨٢	١٠٨٤
فَرَهَاَنَ مَقْبُوضَةً	"	٢٨٣	٨٠٧
نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا	آل عمران	٣٥	٩٦
وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا	"	٣٧	٩٦٩
أَنَّ اللَّهَ يَبْشُرُ	"	٣٩	٣١٠
إِلَّا رَمَزًا	"	٤١	٧٠٩
لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ	"	١١٨	٣٦١
مُقَاعِدَ لِلْقِتَالِ	"	١٢١	٦٦١
مِنَ الْمَلَائِكَةِ مَسْوَِمِينَ	"	١٢٥	١٠٧٤
وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ	"	١٣٤	٩٣٣
رَبِّبُونَ	"	١٤٦	١٢٨٧
إِذْ تَحْسَوْنَهُمْ بِإِذْنِهِ	"	١٥٢	٩٧
وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغْلَ	"	١٦١	١٥٩
إِنَّمَا نَمْلِي لَهُمْ لِيَزَادُوا إِثْمًا	"	١٧٨	١٠٨٤
حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ	"	١٧٩	١٠٧١
وَرَابِطُوا	"	٢٠٠	٣١٥
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ	النساء	١	٥٢٣
إِنَّهُ كَانَ حَوِيًّا كَبِيرًا	"	٢	٢٨٦
ذَلِكَ أَدْنَىٰ آلَ تَعُولُوا	"	٣	٩٥١
إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا	"	٢٢	٤٠٨
وَأَمْهَاتٍ نَسَائِكُمْ	"	٢٣	١٣٠٨
إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ	"	٣١	٣٢٧

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
والجار. الجُنُب	النساء	٣٦	٢٧١
وكان الله على كل شيء مُقيّناً	"	٨٥	٤٠٧
وإذا ضربتم في الأرض	"	١٠١	٣١٤
فليستكنّ آذان الأنعام	"	١١٩	٢٥٥
في الدرك الأسفل من النار	"	١٤٥	٦٣٧
لا تغلوا في دينكم	"	١٧١	٩٦١
اثنى عشر نقيباً	المائدة	١٢	٣٧٤
إن الله يحبّ المقسطين	"	٤٢	١٢٦٥، ٨٣٦
وللبسنا عليهم ما يلبسون	الأنعام	٩	٣٤١
يحملون أوزارهم على ظهورهم	"	٣١	٧١٢
فإنهم لا يكذبونك	"	٣٣	٣٠٥
نَفَقاً في الأرض أو سَلَمًا في السماء	"	٣٥	٩٦٧
فبهداهم اقتدِه	"	٩٠	٤٨
فالق الإصباح وجعل الليل سكناً	"	٩٦	٨٥٦
انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه	"	٩٩	١٢٦١، ٩٥٦
وخرقوا لهم بنين وبنات	"	١٠٠	٦١٩
فيسبوا الله عدواً بغير علم	"	١٠٨	٦٦٦
قَبْلاً	"	١١١	٣٧٢
زخرف القول غروراً	"	١١٢	١١٤٤
ضيقاً حَرْجاً	"	١٢٥	٤٣٦
حمولةً وفرشاً	"	١٤٢	٧٢٩
ومن المعز اثنين	"	١٤٣	٢٧٠
أو الحوايا أو ما اختلط بعظم	"	١٤٦	٢٣١
اخرج منها مذبوحاً مدحوراً	الأعراف	١٨	٥٠١
يخصفان عليهما من ورق الجنة	"	٢٢	٦٠٤
وزيشاً	"	٢٦	٧٣٦
حتى يلج الجمل في سمّ الخياط	"	٤٠	١١٦٦، ٤٩١، ١٣٥
ويغونها عوجاً	"	٤٥	٤٨٦
لا يخرج إلّا نكداً	"	٥٨	١٢٩٥
وأمطرنا عليهم	"	٨٤	٧٦٠
أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا	"	٩٧	٢٥٧
بياتاً وهم نائمون	"	١٣٥	٤٥٦
فلما كشفنا عنهم الرّجز	"	١٣٩	٢٥٣
متبرّ ما هم فيه	"	١٤٣	٨٨٥
وخرّ موسى صعيقاً	"	١٤٨	٥٧٢
من حلّهم	"		

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
إِنَّا هَدَيْنَاكَ إِلَيْكَ	الأعراف	١٥٦	٦٨٩
فَانبَجَسَتْ مِنْهُ	"	١٦٠	٢٦٧
فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ	"	١٦٩	٦١٥
فَانْسَلَخَ مِنْهَا	"	١٧٥	٥٩٨
أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ	"	١٧٦	٥٨٠
وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ	"	١٧٩	٦٧٩
طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ	"	٢٠١	٩٢٢
إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً	الأَنْفَالِ	٣٥	١٠٨٤، ٩٨٤
وَمَا أَنْزَلْنَاهُ عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ	"	٤١	٧٨٥
فَلَمَّا تَثَقَّفَتْهُمْ فِي الْحَرْبِ	"	٥٧	٤٢٩
وَإِنْ جُنَحُوا لِلْسَّلَامِ فَأَجْزِعْ لَهُا	"	٦١	٤٤٢
لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً	التوبة	١٠	٥٨
إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ	"	٢٨	٤٧٦، ٤٥٧
لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا	"	٤٧	٢٩٣
وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ	"	٨٧	٣٥٧
رِيحٌ عَاصِفٌ	يونس	٢٢	١٢٥٩
فَالْيَوْمَ نَنْجِيكَ بَيْنَدَكَ	"	٩٢	٤٩٧، ٣٠٢
بَادِيَ الرَّأْيِ	هود	٢٧	٢٣٥
وَفَارَ التَّنُورَ	"	٤٠	٣٩٥
مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ	"	٤٠	٤٧٣
لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ	"	٤٣	٥٣٤، ٥٢١
نَكْرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً	"	٧٠	١٢٦١، ٧٩٩
وَأَمْرَانَهُ قَائِمَةٌ فَضَحَكْتُ	"	٧١	٥٤٦
وَمِنْ وَرَاءِ اسْحَاقَ يَعْقُوبَ	"	٧١	١٠٧٠، ٢٣٦
يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ	"	٧٨	٧٧٦
فَأَسْرَ بِأَهْلِكَ	"	٨١	١٢٥٨، ١٠٦٥
عِطَاءٌ غَيْرِ مُجْدُودٍ	"	١٠٨	٨٧
رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ	يوسف	٤	١٣٣٤
فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ	"	١٠	١٠٢٥
يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ	"	١٢	٣٩٢
فَادْلَى دَلْوَهُ	"	١٩	١٠٦١، ٦٨٢
وَشَرَّوهُ بِشْمَنِ بَخْسٍ	"	٢٠	٢٨٩
شَغَفَهَا حُبًّا	"	٣٠	٨٦٩
فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ	"	٣١	٣٢٧
فَاسْتَعَصِمَ	"	٣٢	٨٨٧

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
السجن أحب إليّ	يوسف	٣٣	٤٧٦
للوّيا تعبرون	"	٤٣	٣١٨
أضغاث أحلام	"	٤٤	٤٢٥
فيه يغاث الناس وفيه يعصرون	"	٤٩	٧٣٨
الآن حصحص الحقّ	"	٥١	١٨٧
اجعلني على خزائن الأرض	"	٥٥	٥٩٦
وأنا به زعيم	"	٧٢	٨١٦
ما كان ليأخذ أخاه في دين المليك	"	٧٦	٦٨٨
خلصوا نجياً	"	٨٠	١٠٤٦
تفتأ تذكر يوسف	"	٨٥	١١٠٢
حتى تكون حرّصاً	"	٨٥	٥١٥
إنما أشكو بثي وحزني إلى الله	"	٨٦	٥٢٩، ٦٣
وسارب بالنهار	الرعد	١٠	٣٠٩
وهو شديد المحال	"	١٣	٥٦٨
فأما الزبد فيذهب جفاء	"	١٧	١٠٤٣، ٤٨٧
بسلطان مبين	إبراهيم	١٠	٨٣٦
ومن ورائه عذاب غليظ	"	١٧	١٣١٨
ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخيّ	"	٢٢	٥٨٦
اجثت من فوق الأرض ما لها من قرار	"	٢٦	٨١
مقنعي رؤوسهم	"	٤٣	٩٤٣
من حمأ مسنون	الحجر	٢٦	١٣٥
قوم منكرون	"	٦٢	١٢٦١، ٧٩٩
الذين جعلوا القرآن عضين	"	٩١	٩٠٥
إلا بشقّ الأنفس	النحل	٧	٤٣٠، ١٣٨
إن تحرص على هداهم	"	٣٧	٥١٣
يتغيثوا ظلّله...	"	٤٨	٢٤٥
وله الدين واصباً	"	٥٢	٣٥١
أيمسكه على هون	"	٥٩	٩٩٦
وأنهم مقرطون	"	٦٢	٧٥٥
من بين قرث ودم	"	٦٦	٤٢٢
وأوحى ربك إلى النحل	"	٦٨	٢٣١
فاسلكي سبل ربك ذللاً	"	٦٩	١١٨
يوم ظعنكم	"	٨٠	٩٣١
سراييل تقيكم الحرّ وسراييل تقيكم باسكم	"	٨١	١١٢٠
وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم	"	٩٠	٥٣٧
إن إبراهيم كان أمة	"	١٢٠	٦٠

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
فجاسوا خلال الديار	الإسراء	٥	١٠٤١
وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً	"	٨	٥١٤
أمرنا مترفياً	"	١٦	١٢٦٠
فلا تقل لهما أف	"	٢٣	٥٨
ولا تقف ما ليس لك به علم	"	٣٦	٩٦٨
حجاباً مستوراً	"	٤٥	٥٣٤، ٥٢١، ٢٦٣
فسيغضون إليك رؤوسهم ويقولون متى هو	"	٥١	٩٠٧، ٤٤٩
لا يلبثون خلافاً لك	"	٧٦	٦١٥
فتهجد به نافلةً لك	"	٧٩	٤٥٣
ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي	"	٨٥	٥٢٦
كلما خبث زدناهم سعيراً	"	٩٧	١٠١٨
قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيأ	"		
ما تدعوا فله الأسماء الحسنى	"	١١٠	٥٢٤
وهم في فجوة منه	الكهف	١٧	٤٨٩
حسباناً من السماء	"	٤٠	٢٧٧
فارتداً على آثارهما قصصاً	"	٦٤	١٠١٠، ١٤٢
لو شئت لتخذت عليه أجراً	"	٧٧	٣٨٨
أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر	"	٧٩	٨٥٦
وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً	"	٧٩	١٠٦٩، ٢٣٦
في عين حمئة	"	٨٦	١٠٩٦
على أن تجعل بيننا وبينهم سداً	"	٩٤	١١١
جعله دكا	"	٩٨	١١٤
ونفخ في الصور	"	٩٩	٧٢٢
فأوحى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشيا	مريم	١١	٥٧٦، ٢٣١
وحناناً من لدنا	"	١٣	٦٨١
أحسن أثاثاً ورثياً	"	٧٤	٢٣٦، ٥٤
تؤزهم أزا	"	٨٣	٥٦
لقد جثتم شيثاً إذا	"	٨٩	٥٥
أن دعوا للرحمن ولداً	"	٩١	١٢٦٤
وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً	"	٩٢	٦١٨
سيجعل لكم الرحمن وداً	"	٩٦	١١٥
أو تسمع لهم ركزاً	"	٩٨	٧٠٨
أكاد أخفيها	طه	١٥	١٠٥٥
وأهش بها على غمي	"	١٨	١٤١
ولا تنبأ في ذكري	"	٤٢	٩٩٦
مكناً سوى	"	٥٨	٢٣٧
فيستحكم	"	٦١	١٢٥٩، ٣٨٦

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وَأَصْلَبْتُمْ فِي جَذوعِ النَّخْلِ	طه	٧١	١٣١٦
فَقَبِضْتُ قَبْضَةً	"	٩٦	٣٤٩
لَنَحْرِقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا	"	٩٧	٥١٨
وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا	"	١٠٢	٧٠٨
لَا عِوَجَ لَهُ	"	١٠٨	٤٨٦
فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا	"	١٠٨	٨٦٣
وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ	"	١١١	٩٥٥
لَا تَظُنُّمْ فِيهَا وَلَا تَضْحَى	"	١١٩	١٠٥٠
وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى	"	١٢١	٩٦٤، ٢٤٤
زهرة الحياة الدنيا	"	١٣١	٧١٢
فَلَمَّا أَحَسُّوا بَأْسَنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ	الأنبياء	١٢	٦٨٥، ٦٧٠، ٥١٦
حَصِيدًا خَامِدِينَ	"	١٥	٥١٦
كَانُوا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا	"	٣٠	٣٩٣
فِي فَلَكَ يَسْبُحُونَ	"	٣٣	٩٦٩، ٢٧٧
أَفَإِنْ مَتَّ فُهِمَ الْخَالِدُونَ	"	٣٤	٤١١
وَلَا هُمْ مِّنَّا يُصْحَبُونَ	"	٤٣	١٠٢١، ٢٨٠
وَعَلَّمْنَاهُ صِنْعَةَ لُبِّاسٍ لِّكُمْ	"	٨٠	٣٤١
وَحَرَامٍ عَلَى قَرْيَةٍ	"	٩٥	٥٢١
وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذَبٍ يَنْسِلُونَ	"	٩٦	٢٧٣
حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنتُمْ لَهَا وَارِدُونَ	"	٩٨	٢٨٠، ٢٧٩
وَتَرَى النَّاسَ سَكَارَى	الحج	٢	٧١٩
ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ	"	٢٩	٣٨٤
فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا	"	٣٦	٢٧٢
الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ	"	٣٦	٩٤٢
وَيُثِرُّ مَعْطَلَةً وَقَصْرَ مَشِيدٍ	"	٤٥	١٠٥٨، ٦٥٣
لَعَفُوْ غَفُورٍ	"	٦٠	٩٣٨
وَإِنْ يَسْأَلُهُمُ الدُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ	"	٧٣	٩٩٩
تَنَبَّأَ بِالذَّهْنِ	المؤمنون	٢٠	١٢٣٦
فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ	"	٢٥	٣١٢
أَنزُومَنَ لِّبَشَرِينَ مِثْلَنَا	"	٤٧	٣١٠
إِلَىٰ رِبْوَةٍ	"	٥٠	٣٣٠
وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً	"	٥٢	٦٠
إِذَا هُمْ يَجَارُونَ	"	٦٤	١٠٣٩
أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجًا	"	٧٢	٤٤٣
فَإِذَا تُفْعَلُ فِي الصُّورِ	"	١٠١	٧٤٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وهم فيها كالخون	المؤمنون	١٠٤	٥٦٣
والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم	النور	١١	٣٢٧
بأفواهكم	"	١٥	١٣٠٨
ولا تكروها فتياتكم على البغاء	"	٣٣	٣٧١
كسراب ببيعة	"	٣٩	٩٤٦
والطير صافات	"	٤١	٧٦٢
نزل الفرقان	الفرقان	١	٧٨٥
فهي تملئ عليه	"	٥	١٠٨٤
دعوا هنالك ثبوراً	"	١٣	٢٥٩
ججراً محجوراً	"	٢٢	٤٣٦
وقرونا بين ذلك كثيراً	"	٣٨	٣١٩
وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة	"	٦٢	٦١٦
إن عذابها كان غراماً	"	٦٥	٧٨٢
ومن يفعل ذلك يلق أثاماً	"	٦٨	١٠٣٦
قل ما يعبا بكم ربي لولا دعاؤكم	"	٧٧	١٠٢٥
فسوف يكون لزاماً	"	٧٧	٨٢٦
فظلت أعناقهم لها خاضعين	الشعراء	٤	٦٠٦
وأنا من الضالين	"	٢٠	١٤٧
أن عبّدت بني إسرائيل	"	٢٢	٢٩٩
وإنّا لجميع حاذرون	"	٥٦	٥٠٧
وأزلفنا ثم الآخرين	"	٦٤	٨٢١
في الفلك المشحون	"	١١٩	٩٦٩ ، ٥٣٩
طلّعها هضيم	"	١٤٨	٩١٢
فارهين	"	١٤٩	٧٨٩
إنما أنت من المسحّرين	"	١٥٣	٥١١
إلا عجوزاً في الغابرين	"	١٧١	٣٢٠
نزل به الروح الأمين	"	١٩٣	٥٢٦
وما تنزلت به الشياطين	"	٢١٠	٨٦٧
وأنذر عشيرتك الأقربين	"	٢١٤	٧٢٨
لا يحطمنكم سليمان وجنوده	النمل	١٨	٥٥٠
أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي	"	١٩	٨١٨
من سبأ نبأ يقين	"	٢٢	١٠٢٢
صرح ممرد من قوارير	"	٤٤	٥١٤
ما تكّن صدورهم	"	٧٤	١٢٦٣ ، ١٦٦
حتى يصدر الرعاء	القصص	٢٣	٥١
واضمم إليك جناحك	"	٣٢	١٤٨

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
ما إن مفاتحه لتنوء بالعُصْبَة . . .	القصص	٧٦	٣٨٦
وتخلقون إفكاً	العنكبوت	١٧	٦١٩
يُنْذِرُ الله الخلق ثم يعيده	"	١٩	١٠٩٢
كيف بدأ الخلق	"	٢٠	١٠٩٢
مثل الذين اتَّخَذُوا من دون الله أولياء			
كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً			
وإن أوهن البيوت لبيوت العنكبوت	"	٤١	٢٥٨
فَأَنَّى يُؤفَكُونَ	"	٦١	٥٧
واختلاف أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ	الروم	٢٢	٩٨٨
من بعد ضِعْفِ قُوَّةٍ	"	٥٤	٩٠٣
ولا تَصْعَقُ خُذُكُ لِلنَّاسِ	لقمان	١٨	٧٣٨
أَئِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ	السجدة	١٠	١٠٤٤، ١٤٧، ١٠٤٤
إن بيوتنا عورة	الأحزاب	١٣	٧٧٥
سَلْقُوكُمْ بِالسَّيِّئَةِ جِدَادٍ	"	١٩	٨٥٠
من صِيَاصِيهِمْ	"	٢٦	٢٤٢
وَالْقَانَتِينَ وَالْقَانَتَاتِ	"	٣٥	٤٠٨
غَيْرِ نَازِرِينَ إِنَاهُ	"	٥٣	٢٥٠
وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِ	سبا	١٣	١٠١٧
لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ	"	١٥	١١٠٧
حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ	"	٢٣	٨١٤
الْفَتْاحِ الْعَلِيمِ	"	٢٦	٣٨٦
وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَازُشُ	"	٥٢	٨٨٢
وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ	فاطر	٢٧	٤٥٢
فَهُمْ مَقَمَّحُونَ	يس	٨	٥٦٠
إن كانت إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً	"	٢٩	٨٢٣
وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيراً	"	٦٢	٢٦٩
إِلَّا مِنْ خِطْفِ الْخِطْفَةِ	الصفّات	١٠	٦٠٩
من طِينٍ لَازِبٍ	"	١١	٣٣٥
لا فِيهَا غُولٌ	"	٤٧	٩٦١
كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ	"	٤٩	١٢٦٣، ١٦٦
فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ	"	٥٥	١٣١٠، ٢٣٧
كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ	"	٦٥	٩٦١
لَشَوْباً مِنْ حَمِيمٍ	"	٦٧	٣٤٦
فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ	"	١٠٣	٢٧١، ٧٩
وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ	"	١٠٧	٢٧٣
أَنذَعُونَ بَعَالاً وَاذْعُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ	"	١٢٥	٣٦٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ	ص	٦	٢١٥، ١٥٥
عَجَلْ لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ	"	١٦	١٥٠
وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُسْفِ إِذْ تُسَوِّرُوا الْمَحْرَابَ	"	٢١	٦٠٥
وَأَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْخُلَطَاءِ لِيَبْغِيَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ	"	٢٤	٦١٠
إِنِّي أُحِبُّ حَبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي	"	٣٢	٢٨٧، ٦٤
فَطَفِقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ	"	٣٣	٥٣٥
وَاخْذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِبْ بِهِ	"	٤٤	٤٢٥
وَأَخْرَجْ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجَ	"	٥٨	٨٧٧
غَيْرِ ذِي عِوَجٍ	الزمر	٢٨	٤٨٦
لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ	"	٥٣	٩٢٤
وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ	"	٦٧	٩٩٤
لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ	غافر	٥٧	٣٢٧
يَخْرِجُكُمْ طِفْلًا	"	٦٧	٨٠٧
أَتَيْنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ	فصلت	١١	٥٧٦
حَاجَّتُهُمْ دَاحِضَةً	الشورى	١٦	٥٠٣
مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ	"	٢٠	٤١٦
ذَلِكَ الَّذِي يَبَشِّرُ اللَّهُ عِبَادَهُ	"	٢٣	٣١٠
وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا	"	٥١	٥٧٦
وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِّي حَكِيمٌ	الزخرف	٤	٦٠
أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا	"	٥	٥٤١
وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ	"	١٨	٦٠٥
وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ	"	٣١	٥٩٩
مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ	"	٥٧	١١١
إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ	"	٥٨	٦٠٥
بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِيمُونَ	"	٧٩	٣٢٩
أَمْ أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرِمُونَ	"	٨١	٢٩٩
فَأَنَّا أَوَّلَ الْعَابِدِينَ	الدخان	٥٤	١٣١٩
وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ	الجاثية	٢١	٤٣٧
أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ	الأحقاف	٩	٢٩٨
قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعَاٍ مِنَ الرُّسُلِ	"	٢٤	٧٦٠
عَارِضٌ مُمَطَّرْنَا	محمد	٦	٧٦٦
عَرَفْنَاهُمْ لِهَمٍ	"	٣٠	٥٧٠
وَلَتَعْرِفْنَهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ	الفتح	٩	٧٠٥
وَتَعَزَّوْهُ وَتَقْرُوهُ	"	١١	١٣٠٩
يَقُولُونَ بِالسَّيِّئَةِ	"	١٢	٣٣٠
وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا			

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
سيماهم في وجوههم	الفتح	٢٩	١٢٢٩
كززع أخرج شطاه مآزره	"	٢٩	٨٦٨
امتحن الله قلوبهم للتقوى	الحجرات	٣	٥٧٢
ولا تنازوا بالألقاب	"	١١	٣٣٥
شعوباً وقبائل	"	١٣	٣٤٣
لا يَلْتَكُم من أعمالكم شيئاً	"	١٤	١٠٣٢
أفَعِينَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ	ق	١٥	١٥٨
ما يَلْفِظ من قول	"	١٨	٩٣٢
وما مَسْنَا من لغوب	"	٣٨	٣٧٠
وأدبار السجود	"	٤٠	٢٩٦
والسماء ذات الجُبُك	الذاريات	٧	٢٨٢
يُؤفك عنه من أفك	"	٩	٥٦
قُتِل الْخَرَّاصُونَ	"	١٠	٥٨٥
على النار يُفْتَنُونَ	"	١٣	٤٠٦
فصَكَت وجهها	"	٢٩	١٤٣
والسماء بَنِينَاها بأيدي	"	٤٧	١٠٦٢، ٥٥٥
والبحر المسجور	الطور	٦	٤٥٧
أفْتَمَارُونِه على ما يرى	النجم	١٢	١٠٦٩
أَفَرَأَيْتُم اللَّاتَ وَالْعُزَّى	"	١٩	٨٠
قِسْمَةٌ ضِيزَى	"	٢٢	٨١٣
وأنه هو أغنى وأقنى	"	٤٨	٩٧٩
وأنتم سامدون	"	٦١	٦٤٨
مهطعين إلى الدَّاعِ	القمر	٨	٩١٧
وحملناه على ذات ألواح ودُسُر	"	١٣	٦٢٨
أعجاز نخل منقعر	"	٢٠	٦٢١
نَجِينَاهُمْ بِسَحَرٍ	"	٣٤	٥١١
ولقد أَنذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فتمَارَوْا بالنُّذُرِ	"	٣٦	٣٤٢
في جَنَاتٍ وَنَهَرٍ	"	٥٤	٨٠٧
من صلصالٍ كالفخار	الرحمن	١٤	٥٨٩
من مارجٍ من نارٍ	"	١٥	٤٦٦
مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ	"	١٩	٢٧٣
بينهما برزخ لا يبغيان	"	٢٠	١١١٦
كل يومٍ هو في شأنٍ	"	٢٩	١١٠٨
سنفرغ لكم أيها الثَّقَلَانِ	"	٣١	٣٧٦
يرسَل عليكما شواظ من نارٍ ونحاسٍ	"	٣٥	٥٣٦
وردة كالدَّهَانِ	"	٣٧	٦٨٧، ٦٤١

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
لم يطمئنهٗنْ إنْسَ قبلهم ولا جانْ	الرحمن	٥٦	٤٢٦
مدهامتان	"	٦٤	٦٨٤، ٥٨٦
حور مقصورات في الخيام	"	٧٢	٧٤٣
وعبقري حسان	"	٧٦	١١٢٢
إذا رُجَّت الأرض رجاً	الواقعة	٤	٨٨
وبُست الجبال بساً	"	٥	٦٩
ثلثة من الأولين	"	١٣	٤٣٢
على سرر موضونة	"	١٥	٩١٢
ولدان مخلدون	"	١٧	٥٨٠
لا يصدعون عنها ولا ينزفون	"	١٩	٨٢١
في سدر مخضود	"	٢٨	٥٧٨
وقرّش مرفوعة	"	٣٤	٧٦٥
عرباً أتراباً	"	٣٧	٣٢٠
فظلتم تفكهون	"	٦٥	١٢٩٧
فلا أقسم بمواقع النجوم	"	٧٥	٤٩٥
وتجعلون رزقكم	"	٨٢	٧٠٨
فروح وريحان	"	٨٩	٥٢٦
انظرونا نفتس من نوركم	الحديد	١٣	٧٦٣
ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً	"	٢٠	٥٥٠
يؤتيكم كفيّين من رحمته	"	٢٨	٩٦٩
ألا إن حزب الله هم المفلحون	المجادلة	٢٢	٢٧٦
ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء لعدّبهم في الدنيا	الحشر	٣	١٠٤٤
ما قطعتم من لينة	"	٥	٩٨٩، ٦٧٤
فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب	"	٦	٤٩٠
السلام المؤمن المهيمن	"	٢٣	٨٥٩
أن تبرّوهم وتقسطوا إليهم	المتحنة	٨	١٢٩٥
كمثل الحمار يحمل أسفاراً	الجمعة	٥	٧١٧
خشب مسندة	المنافقون	٤	٢٩٠
زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا	التغابن	٧	٨١٦
عسى ربّه إن طلقكّن	التحریم	٥	٨٤٥
إن أصبح ماؤكم غوراً	الملك	٣٠	١٠٦٧، ٧٨٣
فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون	القلم	١٩	١٢٦٣
فأصبحت كالصريم	"	٢٠	٧٤٤
قال أوسطهم	"	٢٨	٨٣٨
سبع ليال وثمانية أيام حسوماً	الحاقة	٧	٥٣٤
كانهم أعجاز نخل خاوية	"	٧	٦٢١

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وتعيها أذن وأغية	الحاقة	١٢	٩٥٧، ٢٤٣
والمَلَك على أرجائها	"	١٧	٩٨١
هاؤم اقراءوا كتابيه	"	١٩	٢٥١، ٤٨
حسابيه	"	٢٠	٤٨
في عيشة راضية	"	٢١	٨٤٩، ٧٣٤، ٥٢١
لاخذنا منه باليمين	"	٤٥	٩٩٤
ثم لقطعنا منه الوتين	"	٤٦	٤١٢
نزاعة للشوى	المعارج	١٦	٢٤٠
وجمع فأوعى	"	١٨	١٢٦٤، ٩٥٧، ٢٤٣
خلقكم أطواراً	نوح	١٤	٧٦١
ولا تذرْنَ وداً ولا سواعاً	"	٢٣	٨٤٤
كنّا طرائق قَدداً	الجن	١١	١٠٠٦، ٧٥٦
وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً	"	١٥	١٢٦٥، ٨٣٦
وأن الد يد الله	"	١٨	٤٤٧
كادوا يكونون عليه لبداً	"	١٩	٣٠١
يا أيها المزمّل	المزمّل	١	٨٢٦
ورتل القرآن ترتيلاً	"	٤	٣٩٤
إن لك في النهار سبْحاً طويلاً	"	٧	١٢٩٦
وتبتّل إليه تبتيلاً	"	٨	٢٥٦
والرّجز فاهجر	المذثر	٥	٤٥٦
عَبَسَ وَبَسَر	"	٢٢	٣٠٨
إنّ هذا إلا سحر يؤثر	"	٢٤	١٠٩٠، ١٠٣٥
سأصليه سَقَر	"	٢٦	١٠٧٧
لواحة للبشر	"	٢٩	٥٧١، ٢١٩
والصبح إذا أسفر	"	٣٤	٧١٧
ماسلككم في سَقَر	"	٤٢	١٢٦١، ٨٥٤
فإذا برّق البصرُ	القيامة	٧	٣٢٢
أين المفرّ	"	١٠	١٢٤
ولو ألقى معاذيره	"	١٥	٦٩٢
ثم ذهب إلى أهله يتمطى	"	٣٣	١٥١
مزاجها كافوراً	الإنسان	٥	٧٨٧
قوارير قوارير من فضة	"	١٦-١٥	١٢٠٦
ويندرون وراءهم يوماً ثقيلاً	"	٢٧	١٠٦٩
أفتت	المرسلات	١١	٥٥
ألم نجعل الأرض كِفَاتاً أحياء وأمواتاً	"	٢٦-٢٥	٥٤٠، ٤٠٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا	النبا	١٤	٧٣٩، ٨١
لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا	"	٢٤	٢٩٥
وَكَأْسًا دِهَاقًا	"	٣٤	٦٧٨
عَطَاءً حِسَابًا	"	٣٦	٢٧٧
وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا	النازعات	١	٨١٨
يَوْمَ تَرْجَفُ الرَّاجِفَةُ	"	٦	٤٦٢
تَتَّبِعَهَا الرَّادِفَةُ	"	٧	٦٣٤
أَتُنَّا لَمْرَدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ	"	١٠	٥٩٣
عِظَامًا تَخَزَّعُ	"	١١	٥٩٣
بِالسَّاهِرَةِ	"	١٤	٥٩٣
ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ	عبس	٢١	١٢٦٦، ٣٢٤
ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ	"	٢٢	٧٣٤
وَفَاكِهِةً وَأَبًّا	"	٣١	٥٣
الصَّاحَّةَ	"	٣٣	١٠٥
تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ	"	٤١	٣٩٤
وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ	التكوير	٤	٧٢٨
وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ	"	٦	٤٥٧
وَإِذَا الْصُّحُفُ تُنْشَرَتْ	"	١٠	٥٤٠
فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ	"	١٥	٥٩٩
الْجَوَارِ الْكُنَّسِ	"	١٦	٨٥٦
وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ	"	٢٤	١٥٤، ١٤٨
وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ	الانفطار	٤	١١١١
وِيلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ	المطففين	١	١٥٠
وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ	"	٣	١٣١٩
كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِجِّينٍ	"	٧	١١٩١
كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ	"	١٤	٨٠٨، ٥٠
مَنْ رَحِيقٍ مِخْتَلِمٍ	"	٢٥	٥١٩
إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا	الانشقاق	٦	٥٠٥
إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ	"	١٤	٥٢٥
وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ	"	١٧	٨٥٣
لِتَرْكِبَنَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ	"	١٩	٣٥٨
قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ	البروج	٤	١٠٤
وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ	"	٨	٩٧٧
فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ	"	٢٢	٥٧١
وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ	الطارق	١١	٦٥٤، ٤٦٠
وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ	"	١٢	٦٥٤

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
ألم تر كيف فعل ربك بعادِ إرم ذات العماد	الفجر	٦ - ٧	١٠٦٨
وئود الذين جابوا الصخر بالواد	"	٩	٢٧٢
لقد خلقنا الإنسان في كبد	البلد	٤	٣٠٠
وهديناه النجدين	"	١٠	٤٥١
فك رقبة	"	١٣	١٦١
وقد خاب من دساها	الشمس	١٠	١٠٥٨
إلا الأشتى	الليل	١٥	١٠٧٥
والليل إذا سجي	الضحى	٢	٤٧٦
ما ودعك ربك وما قلى	"	٣	٦٦٧
فأما اليتيم فلا تقهر	"	٩	٨٠٠
إن إلى ربك الرجعى	العلق	٨	٤٦١
والعاديات ضبحاً	العاديات	١	٢٨٠
فأثرن به نقعاً	"	٤	٩٤٣
كالفراس المبوث	القارعة	٤	٦٣
همزة لمزة	الهمزة	١	٨٢٦
يدع اليتيم	الماعون	٢	١١٢
فصل لربك وانحر	الكوثر	٢	٥٢٥
قل يا أيها الكافرون	الكافرون	١	٤٤
حبل من مسد	المسد	٥	٦٤٨
قل هو الله أحد	الإخلاص	١	٤٤
ومن شر غاسق إذا وقب	الفلق	٣	٣٧٦
ومن شر النفاثات في العقد	"	٤	٤٢٩

١- فهرس الحديث والآثر

أ

- الصلعان خير أم الفرعان ٨٨٧
 الفرعان خير أم الصلعان ٧٦٧
 الآن حمي الوطيس ٨٣٩
 أبا عمير ما فعل النغير ٧٨٢
 أبعترسة ١١٨٩
 أبغير بيئة ١١٨٩
 أتاني عن أمير المؤمنين ذرء قول تشذر لي فيه بوعيد ٦٩١
 أت امرأة النبي ﷺ فقالت له: إن زينب أرسلتني. فقال ﷺ: أي الزيانب ٣٣٥
 أتملك نشر الماء لا أم لك ٧٣٥
 أحفوا الشوارب وأعفوا اللحى ٥٥٧
 اخشوشنوا وتمعددوا ٦٦٥
 أخيشن في ذات الله ٦٠٣
 أدخلت الحش ووضعوا اللج على فقي ٩١
 أدركت صفوها وفث رنقها ٧٩٣
 أدفوه ١١٣، ٦٧٣، ١٠٥٩
 أدهنوا غبأ ٧٤
 إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال ٩٥٠
 إذا أذنت فترسل وإذا أقمت فاحليم ٥٠٩
 إذا تثلغ قريش رأسي ٤٢٨
 إذا تضيقت الشمس للغروب ٩٠٩
 إذا تغدغ قريش رأسي ٦٦٩
 إذا جترتموها فاذنوني ٤٧٢
 إذا سمعتم الرجل يعيب أعراض الناس فعربوا عليه قوله ٣١٩
 إذا قرأت آل حاميم صرت في روضات أتائق فيهن ١٢٨٣
 إذا وقع الذباب في الإناء فامقلوه ٩٧٥

- إذْكَ أَنْ يُرْفَعَ السِّرُّ وَأَنْ تَسْمَعَ سِوَادَى ٦٥٠
 أَرَأَيْتَ مَنْ لَا شَرْبَ وَلَا أَكْلَ وَلَا صَاحَ فَاسْتَهَلَ أَلَيْسَ مِثْلَ ذَلِكَ يُطَلَّ ٤٧٤
 أَرَكِبُوا جِبَالًا وَاضْرِبُوا أَمِيَالًا تَجِدُوا بِلَالًا ١٠٢٧
 الْأَرْدَ جَرْتُومَةَ الْعَرَبِ فَمَنْ أَضِلَّ نَسَبَهُ فَلْيَأْتِهِمْ ١١٣٠
 إَسْبَاغُ الْوُضُوءِ فِي السَّيَرَاتِ ١١٢٠
 اسْتَغْرَبُوا لَا تَضُوبُوا ٩١٣
 اسْتَلَمَ النَّبِيُّ ﷺ الْحَجَرَ بِمِحْجَنٍ فِي يَدِهِ ٤٤٢
 أَصْحَابُ الدَّجَالِ خِيفَاهُمْ مَقْرُطَةً ١١٩٩
 أَعْذِبُوا عَنِ النِّسَاءِ ٦٠٣
 أَعْضَلُ بِي أَهْلَ الْكُوفَةِ لَا يَرْضُونَ أَمِيرًا وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ ٩٠٤
 أَعْلَ عَنَجٌ ١٢٦٦، ١٢٧٩
 أَفْرَغَ فِي الْإِسْلَامِ ٧٦٧ ح
 أَقْبَرْنَا صَالِحًا ٣٢٤
 اقْتُلُوا الْقَاتِلَ وَاصْبِرُوا الصَّابِرِ ٣١٣، ١٢٥٧
 إِقْدَمَ حِزْوْمٌ ٥٢٨، ٦٧٦
 أَقْرُوا الطَّيْرَ فِي مَوَاقِفِهَا ٩٨٤
 أَلَا أَخْبِرْكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ؟ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ ٨٢
 إِلَّا مَنْ أَعْطَى مِنْ رَسَلِهَا وَنَجَدَتْهَا ٧١٩
 أَلْظُوا بِيَاذَا الْجَلَالَ وَالْإِكْرَامَ ١٥٤
 أَلْقِيَاهَا حَوْثٌ وَقَعْتَا ١٠٣٤
 اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرٍّ ٩٢٩
 اللَّهُمَّ أَقْبَلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي ٢٨٦، ١٠١٨
 اللَّهُمَّ انْقُلْ حُمَى الْمَدِينَةِ إِلَى مَهْبِيعَةٍ ٩٥٤
 اللَّهُمَّ لَا تَبْطِئْ بَعْدَ إِذْ رَفَعْتَنِي ٣٦٢
 إِلَى الْأَقْيَالِ الْعِبَاهِلَةِ مِنْ حَضْرَمَوْتَ ١١٢٧
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عُجْرِي وَيُجْرِي ٢٦٧، ٤٦١
 إِلَى أَمْلُوكَ رَذْمَانِ ٦٣٩، ٩٨١
 أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْشَقَّ مُرِيظَاؤُكَ ٧٥٩
 أَمْتَهُوْكَوْنَ أَنْتُمْ؟ ٩٨٥
 أَمَرْنَا أَنْ نَمْسَحَ عَلَى الْمَشَاوِذِ وَالتَّسَاخِينِ ٦٠٠
 إِنْ دَخَلَ فَهَدْ وَإِنْ خَرَجَ أَسْدٌ ٦٧٤
 إِنْ كُنْتَ تَلُوطُ حَوْضَهَا وَتَبْغِي ضَالَّتَهَا ٩٢٧
 أَنْ لَا أُخَرَّ إِلَّا قَائِمًا أَوْ غَيْرَ مَدْبِرٍ ١٠٤
 إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ ١٨٠، ٩٦٨
 إِنْ إِبْلِيسَ لَيَقْرَ الْقَرْةَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ١٣٠
 إِنْ ابْنُ النَّصْرَانِيَّةِ قَدْ خَلَعَ وَجَلَعَ ٤٨٢
 إِنْ الْأَسِيفُ أَسِيفَ جُهِينَةَ رَضِي مِنْ دِينِهِ وَأَمَانَتِهِ أَنْ يَقَالَ: سَبَقَ الْحَاجُّ فَادَّانَ مَعْرُضًا فَأَصْبَحَ قَدْ رِينَ بِهِ ٦٨٨
 إِنْ الْأُمَةُ أَلْقَتْ فَرَوْهَ رَأْسَهَا مِنْ وَرَاءِ الْجِدَارِ ٧٨٨
 إِنْ اللَّهُ يَحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفَاسِقَهَا ٢٠٣

- إِنَّ بُرَيْدَةَ بْنَ الْحُصَيْبِ الْأَسْلَمِيَّ إِذْ مَرَّ النَّبِيُّ ﷺ بِرَيْدِ الْهَجْرَةِ أَهْدَى إِلَيْهِ إِرَّةً ١٠٧٠
 أَنَّ الْجَارُودَ سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ عَنْ هَوَامِي الْإِبِلِ ٩٧٣
 إِنَّ الْحَمَى مِنْ قَيْحِ جَهَنَّمَ ٥٥٧
 إِنَّ الْخَزِيرَةَ تَرْتَوِ فُؤَادَ الْمَرِيضِ ٣٩٦، ١٠٣١
 أَنَّ (*) الدَّجَالَ يَقْتُلُهُ الْمَسِيحُ بِيَابَ لُدٍّ ١١٤
 إِنَّ الدُّنْيَا حُلُوهٌ خَضِرَةٌ مُضِرَّةٌ ٥٨٧
 إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَذْبَرَتْ حَدَاءَ ٩٦، ١٠٤٨
 أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِو بْنِ نُفَيْلٍ ٣٠٦
 أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِرَجُلٍ: يَا ابْنَ شَامَةَ الْوُذُرِ ٦٩٦
 أَنَّ رَجُلًا قِيلَ لَهُ: مَتَى عَهْدُكَ بِالنِّسَاءِ... ٦٠
 أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ مَرَّ بِحِمْزَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مُقْتَوْلٌ فَطَعَنَ بِالرَّمْحِ فِي شِدْقِهِ وَقَالَ: ذُقْ عُقُقَ ١٥٦
 إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي ٧٧٥
 إِنَّ سُبُحَاتِ وَجْهِهِ ٢٧٨
 أَنَّ سُرَاقَةَ بْنَ مَالِكٍ بَنَ جَعَشَمَ الْمَدَلَجِيَّ تَبَعَ النَّبِيَّ ﷺ وَهُوَ يَرِيدُ الْهَجْرَةَ... ١٢٤
 إِنَّ سَعْدًا كَانَ يَحْمِلُ إِلَى أَرْضِهِ الْعَرَّةَ ١٢٣
 إِنَّ شَعْرَهُ حُبْلٌ ٢٨٢
 أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ (ر) اشْتَرَى قَمِيصًا بِأَرْبَعَةِ دِرَاهِمٍ، فَلَمَّا لَبَسَهُ رَأَى فِي كَمِّهِ فَضْلًا فَقَصَّه ثُمَّ جَاءَ إِلَى خِيَّاطٍ فَقَالَ: حُصِّهِ ٥٤٤
 أَنَّ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ إِذَا اعْتَلَى قَدْ وَإِذَا اعْتَرَضَ قَطٌّ ١١٣
 أَنَّ عَمْرَيْنِ الْخَطَّابَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ لِلْبَيْدِ: يَا جُوالِقُ أَنْتَ قَاتِلُ أَخِي، قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ٣٠١
 أَنَّ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرَادَ الْخُرُوجَ إِلَى الشَّامِ وَهِيَ تَسْتَعْرِ طَاعُونًَا فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ: إِنَّ أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ ﷺ قُرْحَانُونَ ٥٢٠
 إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الْكُذْبِ ٧٤٨
 أَنَّ قَتِيلًا وَجَدَ بِخَيْرٍ فِي مَنَهْرَةٍ ٨٠٧
 أَنَّ قَوْمًا مِنْ جُهَيْنَةَ جَاءُوا النَّبِيَّ ﷺ بِأَسِيرٍ وَهُوَ يُرْعَدُ مِنَ الْبَرْدِ فَقَالَ: أَدْفُوهُ... ٦٧٣
 إِنَّ الْكَعْبَةَ كَانَتْ تَخْشَعُ عَلَى الْمَاءِ فَدَحَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ ٦٠١
 إِنَّ لِلْخَصُومَةِ قَحْمًا ٥٦٠
 إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرِّبْعُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْمَ ٢٨١
 إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ٥٦٤
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَجَمَ مَاعِزِينَ مَالِكِ ٨١٧
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ صَرَعَهُ فَرَسٌ فَجَحَشَ شِقَّهُ ٤٣٨
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَقَى عَنِ الْحُسَيْنِ وَالحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَيْشِينَ أَمْلَحِينَ ٥٦٩
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الْخُمُرَةِ ٥٩٢
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا أَنْزَلَ عَلَيْهِ ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ قَامَ فَنَادَى: يَا بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ٧٢٨
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا هَاجَرَ مَرَّ بِبُرَيْدَةَ الْأَسْلَمِيَّ فَأَهْدَى لَهُ إِرَّةً ٢٣٧
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَالَ إِلَى سُبُاطَةِ قَوْمٍ ٣٣٦
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِبِئْرِ ذَمَّةٍ ١١٨

(*) ما ورد بفتح همزة أن مسبوق عادةً بعبارة: وفي الحديث أن...

- أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِشَرِيَّةٍ فَتَوَضَّأَ مِنْهَا ٣١١
 إِنَّ النِّسَاءَ لَحِمٌّ عَلَى وَصْمٍ إِلَّا مَا دُبَّ عَنْهُ ٦٦ ، ٢٧١ ، ٩١٢ ، ١٢٦٨
 إِنَّ هَذَا شَيْءٌ مَا جَاءَ مِنْ إِلٍ وَلَا بَرٍّ فَأَيْنَ ذُهِبَ بِكُمْ ٥٩
 إِنَّ هَذِهِ النَّفُوسَ طُلَعَةً فَاقْدَعُوهَا بِالْمَوَاعِظِ وَإِلَّا نَزَعْتَ بِكُمْ إِلَى شَرِّ غَايَةِ ٩١٥
 إِنَّ يَاجُوجَ وَمَاجُوجَ فَتَحُوا مِنَ السِّدِّ قَدْرَ حَلْقَةٍ ٥٥٨
 أَنَا آثَرُ ١٠٣٥
 أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ يَدُ أُنِي مِنْ قَرِيشٍ وَاسْتَرْضَعْتُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ ١٠١٩
 أَنَا جَذِيلُهَا الْمُحَكِّكُ وَعُذِيْقُهَا الْمَرْجَبُ ٢٦٦
 أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ ٩٥٢
 أَنَا الْعَاقِبُ ٣٦٤
 أَنَا لَا أُقِيدُ مِنْ وَرْعَةِ اللَّهِ ٨١٨
 إِنَّا أَتَاوَيْنَا ١٠٣٣
 إِنَّا أَلْجَأْنَا الْعَدُوَّ إِلَى غُرْعَةِ الْجَبَلِ وَنَحْنُ بِحَضِيضِهِ ١٩٧
 إِنَّا لَا نَتَعَاقَلُ الْمُضْغَ بَيْنَنَا ٩٣٩
 أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَانَ ٢٤٤ ، ٩٦٤
 أَنْحَضِينَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ٥٤٨
 أَنْخَعِ الْأَسْمَاءَ إِلَى اللَّهِ مِنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلاكِ ٦١٤
 الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْتِي ٧٣٣
 أَنْظُرُونَ مَا إِخْوَانُكُمْ فَإِنَّمَا الرِّضَاعَةُ مِنَ الْمَجَاعَةِ ٤٩٢ ، ٧٤٦
 إِنَّكَ لَتَقْلِبِينَ حَوْلًا قَلْبًا إِنْ نَجَا مِنْ هَوْلِ الْمَطْلَعِ ٥٧١
 إِنَّكُمْ لَتَقَاتِلُنَّ قَوْمًا نَعَالَهُمُ الشَّعْرُ صَغَارُ الْعَيُونِ ذُلْفُ الْأَنْوْفِ كَأَنَّ وَجُوهَهُمُ الْمَجَانُ الْمُطْرَقَةُ ٦٩٩
 إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ ٨١٤
 إِنَّكُمْمَا عَلِيجَانِ فَعَالِيجَا عَنْ دِينِكُمَا ٤٨٣
 إِنَّمَا هُوَ لِلْمَهْلَةِ وَالتَّرَابِ ٩٨٨
 إِنَّهُ أَغْفَرُ لِلنُّخَامَةِ ٦٢٢
 إِنَّهُ حَارٌّ يَارَ ١٢٥٣
 أَنَّهُ سَمِعَ يَوْمَ بَدْرٍ قَاتِلٌ يَقُومُ مِنَ السَّمَاءِ: إِقْدَمْ حِيزُومَ ٥٢٨
 أَنَّهُ قِيلَ لِفُلَانٍ إِنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَعَنَ أَبَاكَ وَأَنْتَ فِي صِلْبِهِ فَانْتَ فَضَضَ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ ١٤٧
 إِنَّهُ لِلنَّامُوسِ الْأَكْبَرِ الَّذِي كَانَ يَأْتِي مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ٨٦١
 إِنَّهُ لِيُغَانِ عَلَى قَلْبِي ١٠٨١
 إِنَّهُ مُخَدِّجُ الْيَدِ ٤٤٣
 إِنَّهَا أَيَّامُ نَعْمٍ وَطُعْمٍ وَيَعَالٍ ٣٦٦
 إِنَّهَا حَسَنَاءُ قَتِينٌ ١٢٥٥
 إِنَّهَا مِرْيَاعٌ مِرْيَاعٌ وَمِقْرَاعٌ مِسْنَاعٌ ٧٧٧
 أَنْهَدُوا إِلَيْهِمْ ٦٨٧
 إِنَّهُمْ كَانُوا يَبْعُرُونَ بَعْرًا وَأَنْتُمْ تَتَلَطُّونَ ثَلْطًا ٤٢٦
 إِنِّي خِيَابُ لَكَ خَبِيئًا. قَالَ: فَمَا هُوَ؟ قَالَ: دُخٌّ... ١٠٤
 إِنِّي لَأَرْفُهَا وَأَنَا صَائِمٌ ١٢٤

إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ١٢٦١
 إني لأكفحها وأنا صائم ٥٥٤
 إني منهم لضليع ٩٠٣
 أهدي إلي النبي ﷺ شاة مصلية ٨٩٨، ١٠٧٧
 أهدي إلي النبي ﷺ ضنايس ١١٩٩
 أهيس أليس ألد ملحس ٥٣٤
 أو صاحب كوبة أو صاحب عرطة ٣٧٨
 أولم ولو بشاة ٩٨٧
 أي الزيانب ٣٣٥
 إياي والرأي القطير ٧٥٥
 إياي وهذه الزرافات فإني لا أرى رجلاً تطيف به زرافة إلا استحللت دمه وماله ٧٠٦
 أيدالك الرجل أهله؟ ... ٤٨٨

ب

البذاذة من الإيمان ٦٦
 بعير قد نيط له ٩٢٨
 بل أنت رشدان ٦٢٩
 بلغني أنه اتخذ لك ذلوك معجون بخمر وأحسبكم يا بني المغيرة من ذرة النار ٦٧٩
 بيد أني من قریش ٦٨٦
 بيضاء مثل القصة ١٤٣
 بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة ١٠٦٦

ت

ترتروه ومزموه ١٧٨
 ترتو الفؤاد ١٠٣١
 تسبون الدهر وأنا الدهر ٦٤١
 التسبيح للرجال والتصفیح للنساء ٥٤١
 تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة بالرياث ٢٥٩
 تعلمي منها رقية النملة ٩٨٧
 تغرة أن يقتلا ١٢٤٧
 تقطعت عنا الخنف وأحرق بطوننا التمر ٦١٧
 تمام الحج العج والثج ٨١
 تنأثت وتربصت فكيف رأيت الله صنع ١١٠٥
 نتث نت الحميم ٧١، ٨٥
 توفي رسول الله ﷺ وما شيع من البرة السمراء ٧٢٠
 التيمة لأهلها ٤١٢

ث

الثيب تعرب عن نفسها ٣١٩
 الثيب عجالة الراكب ١٢٧٦

ج

جاء رجل إلى عبد الله بن مسعود وكان رجلاً مجبولاً فاتكأ على منكبيه فقال له عبد الله: أعل
عج... ١٢٧٩
جاء قوم يهرفون لصاحب لهم ٧٨٩
الجار أحق بسقيه ٣٣٨
جذب لنا عمر السمر (بعد عتمة) ٢٦٤، ٧٢١
جعجع بالحسين ٩٠

ح

حتى تذوق عُسَيْلَتِهَا وتذوق عُسَيْلَتِكَ ٨٤٢
حتى يبلغ الماء الجدر ٤٤٥
حتى يُسمع له أطيظ من الزحام ٥٨
حتى يكون انجعافها مرة ٤٨١
حُجُوا بِالذَّرَّةِ لَا تَأْكُلُوا أَرْزَاقَهَا وَتَرْكُوا أَرْبَاقَهَا فِي أَعْنَاقِهَا ٣٢٣
الحرب خدعة ٥٧٩
حولهما ندندن ١٩٣

خ

خبز خمير وحيس فطير وماء نمير ولبن جهير ٧٥٥
خبيقة خبيقة ترق عين بقية ٢٩٢
خذي فرصة ممسكة ٧٤٢
خير أمتي النمط الذي أنا فيهم ٩٢٧
خير الأمور أوساطها وشر السير الحققة ١٨٧
خير أهل ذلك الزمان كل نومة، أولئك مصابيح الدجى ليسوا بالمصابيح البدر ٩٩٢
خير المال سكة مأبورة ومهرة مأبورة ١٠٢٠
خير المال فرس في بطنها فرس ٧١٨
خير النساء الحارقة ٥١٩، ١٢٠٧

د

دخل علي رضي الله عنه على عثمان رضي الله عنه فقال: أبأمرك هذا؟ قال: كل هذا ٢٤١
دخلت الجنة فسمعت نعمة فلان ٥٧٣، ٦٢٢
الدنيا دار ممر لا دار مقر ١٢٥
دومة الجندل ٦٨٤

ذ

ذئب النساء على أزواجهن ٦٩٦، ١٠٨٧

ر

رَأَاهَا تَدَقُّ الشُّبْرَمُ فَقَالَ: إِنَّهُ حَارٌّ يَارَ ١١٢٠
رَحِمَكَ اللَّهُ مِنْ مُجَنٍّ فِي جَنَنٍ وَمُدْرَجٍ فِي كَفَنٍ ٩٣
رَدَّوْنِي إِلَى أَهْلِي غَيْرِي ٧٨٢

ز

الزَّادُ زَهِيدٌ وَالسَّفَرُ بَعِيدٌ ٦٤٣
زَمَزَمَ هَزْمَةً جَبْرِيلُ لِإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ٨٢٩
زُوت لي الأرض ٢٣٧

س

سَأَلَ النَّبِيُّ ﷺ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ وَفَدُوا إِلَيْهِ فَقَالَ: مَنْ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا: نَحْنُ بَنُو عَيَّانَ. فَقَالَ: بَلْ أَنْتُمْ بَنُو
رِشْدَانَ ٢٤٤، ٩٦٤
سُئِلَ عَنْ هَوَامِي. الْإِبِلِ ٩٨٨
سَوَاءٌ وَلَدٌ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءٍ عَقِيمٍ ٢٣٧، ١٢٥٣
السَّوَاكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ ٨٥٧
سَيَعْلَمُ الْمَصْفَرُّ آسَتَهُ مِنَ الْمَسْتَفْخِ سَخْرُهُ ٢٦٧

ش

الشمس على الطَّرابِ ٣١٦

ص

صَاحِبُ كُوبَةٍ وَصَاحِبُ عُرْطَةٍ ١١٢١
صُبَابَةٌ كَصُبَابَةِ الْإِنَاءِ ٧١
الصَّقَرُ فِي رُؤُوسِ الرُّقُلِ ٧٤٢
صَوْمُ شَهْرِ الصَّبْرِ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ تُذْهَبُ وَخَرَّ الصَّدْرُ ٥٢٦

ض

ضَبَّةٌ مَكُونٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِينَةٍ ٩٨٣
ضَحَكٌ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ ٤٥٤
ضَرَبَنِي عَمْرٌ فَسَقَطَ الْبُرْسُ عَلَى رَأْسِي فَأَغَاثَنِي اللَّهُ بِشُعْطَتَيْنِ كَانَتَا فِي رَأْسِي ٨٦٩، ١١٢٠
ضَعَمَهُمَا حَوْثٌ وَقَعَتَا ٤١٧

ط

طَبَّ النَّبِيُّ ﷺ فَجُعِلَ سِجْرُهُ فِي جُفِّ طَلْعَةٍ ثُمَّ تَرَكَ فِي رَاعُوفَةٍ ٧٣، ٩٠، ٧٦٥
طَوَّقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا أَقْرَعَ لَهُ زَبَيَّتَانِ ١٠٠٠

ع

- عائشة في الناس فضلاً كالغراب الأعصم في الغربان ٨٨٧
عبدت فصمت ٢٩٩
عثنوا لها تحن إلى الباءة ٤٢٧
العجماء جبار ٢٦٥ ، ٤٨٤
العرب سيطام الناس ٨٣٧
علقى خلقي ١١٨١
على كل مسلم أضحية وعتيرة ٣٩٢
علام تعذب أولادكن بالذغر ٦٣٣
عليكم بالجبنه فإنها عفاف. إن النساء لحم على وضم إلا ما دب عنه ٢٧١
عليكم بالصوم فإنه وجاء ١٠٤٦
عياياء طباقاء، كل داء له داء ١٢٢٩

غ

- غط فيخذك فإن الفخذ عورة ٧٧٥

ف

- فإذا سحابة ترهياً ١٠٩٨
فإذا غياية ترهياً ٢٤٤
فإذا ماء البشر كنفاعة الجناء ٩٤٣
فأصبح قد رين به ٨٠٨
فأعذبوا عن النساء ٣٠٤
فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا نحسها ١٩٣
فإني قد بدنت ٣٠٢
فأين أنتم عن النواضع ٥٤٨
فأين ضفافتكم ٩٠٢
فاظ وإله يهود ٩٣٣
فتع تعة ٧٩
فتعقم أصلاب المشركين ٩٤١
فتملا لها يميميتها من الهيد ٣٠٣
فجعلت رجلي على مذمره ٦٩٥
فحي هلاً بعمر ٤٧
فذئ النساء على أزواجهن ٦٩٦
فرايت أبا جهل وهو في مثل الحرجة من الرماح ٤٣٦
فرايته يتجاناً عليها ١٠٤٥
فسمل أعينهم ٨٥٩
فعلية بالصوم فإنه وجاء ٢٣١

فقال مَلَكُ الموت لموسى عليه السلام: كَهْ في وجهي ٩٨٥
 ففَحْنَا وصَأصَأْتُم ١٧٥، ٢٢٧
 الفقير الذي لا زَبْرَ له ٥٦
 فلم أَرِ عبقرِيًّا يَفْرِي فَرِيَّهُ ١١٢٢
 فلمَّا أَلْقَى الشَّامُ بَوَانِيَه وصَارَ بَشِيَّةً وَعَسَلًا عَزَلَنِي ٢٦٢
 فلمَّا أُوْفِيَتْ عَلَى قَدُومِ سَطْعِ بَيْنِ عَيْنِي نَوْرَ ٦٧٦
 فلمَّا نَشَمَ النَّاسُ فِي قَتْلِ عَثْمَانَ ٧٥٤
 فما تقول في فلان؟ قال: وعَقَّةُ لَيْسَ ٩٤٤
 فما طهوي ٩٢٩
 فمرَّه حُذِيفَةُ ٧١٠
 في الجنين غَرَّةُ ١٢٤
 في الغَدَقِ والغَمَقِ ٦٧٠
 في قفص من الملائكة أو من النور ٨٩١
 فيتتابعون تتابع الفراش في النار ٧٢٩
 فيخرج رجل من النار كأنه بَدَجٌ من الدَّلِّ تُرْعَدُ أوصاله ٢٦٥
 فيخرج الشيطان وله حُباق ٢٨١
 فيسمعون جرس طير الجنة ٤٥٦
 فيظلل مجبئًا على باب الجنة ٢٨١، ١٠٨٨، ١٢١٧

ق

القارصة والقامصة والواقصة ٧٤٢، ٨٩٤
 قال رجل للحسن: أيدالك الرجل امرأته؟ قال: نعم، إذا كان ملفجًا ٦٧٨
 قال لرجل: ما اسمك؟ فقال: غَيَّان. قال: بل أنت رِشْدَان ٦٢٩
 قالت هوازن لرسول الله ﷺ: إنا لو كنا ملحنا للحارث بن أبي شَمِر الغساني أو للنعمان بن المنذر لنفعنا ذلك عندهما وأنت خير المكفولين ٥٦٩
 قبل الساعة الهرج ٤٦٩
 قد كنت تمشي فوقِي فدَادًا ١١٣
 قعد أبو الدرداء رحمه الله سنة عن الغزو... ٦٦
 قل الله أعلى وأجل ٣٨١
 قلب المنافق مصفح ٥٤١
 قلوب العباد بين إصبعين من أصابع الله ٣٤٧
 قناع من تمر ٩٤٢
 قيّد الإسلامُ الفتك لا يفتك مسلم ٤٠٥

ك

كأنما يمشي في صَبَب ١٠٠٠
 كأنه ضِرَامَةٌ عَرَفَج ٧٥٢
 كأنه على الرُّصَف ٧٤٩

- كأنهم اليهود خرجوا من فُهرهم ٧٨٩
 كأنني بحبشي أصعل أصلم ٨٨٧
 كالجبة في حميل السيل (أيضاً: مثل الحبة...) ٦٥
 كالوَصع حين يُغدف عليه أو به ٦٦٩
 كان إذا أراد سفراً ورى بغيره ٨٠٩
 كان الأشتر رُقفتي يوم الجمل ٨٢٠
 كان الرجل منا إذا حفظ البقرة وآل عمران جدّ فينا ٨٧
 كان رسول الله ﷺ يتطبّب بذكارة الطيب: العنبر والمسك ٦٩٤
 كان في صوته صَحْل ٥٤٢
 كان قوم من العرب يقال لهم بنو الزينة فسماهم النبي ﷺ بني الرُشدة ٦٢٩
 كان النبي ﷺ إذا مرّ بطربال مائل أسرع المشي ١١٢٢، ١١٧٥، ١٢٠٣
 كان النبي ﷺ يحنك أولاد الأنصار بالتمر ٥٦٤
 كان النبي ﷺ يعجبه الطبخ بالرطب ٢٩٢، ١٢٥٥
 كان يصغي الإناء للهرة لتشرب ٨٩٠
 كانت الأرض هفاً على الماء فتشطها الله بالجمال ٤٢٦
 كانت تأكل القديد وتوشق الوشيقة ٨٧٦
 كانت تحلينا رِعاثاً من ذهب ٤٢١
 كانت في عينه سُكلة ٤٥٧، ٨٧٧
 كانتفاض الوَصع حين يُغدف به ٨٨٨
 كانوا يأمرّون الذين يحملون الجنازة بالجمز ٤٧٢
 كَخْ كَخْ ١٠٧ ح
 كذب عليك العسل ٣٠٥، ٨٤١، ٨٨٨
 كذب النسّابون ٣١٩
 كفّن رسول الله ﷺ في ثوبين سَحوليين/ حضوريين ٥٣٣، ٦٧٠
 كفى بالرجل إثماً أن يضيّع من يقوت ٤٠٨
 كلّ بائلة تفيخ ٦١٨، ١٠٥٥
 كلّ صلاة لا يقرأ فيها بأمّ الكتاب فهي خِداج ٤٤٣
 كلّ مال زُكي عنه ذهب أبْلته ٣٨٠، ١٠٢٧
 كلّ مولود يولد على الفطرة ٧٥٥
 كم في الأمرين من الشفاء: الثفاء والحبة السوداء ١٠٣٥
 كما تتابع الفراش في النار ١١٦٠
 كما يجتمع قَرْع الخريف ٨١٥
 كنا أصحاب رسول الله ﷺ إعدارَ عام ٦٩٣، ١٢٦٣
 كنت أنبل على عمومي يوم الفجار ٣٧٩، ٤٦٣
 كنتُ لا أدري ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكِنديّة: هلمّ فاتحتي ٣٨٦
 كُوسه الله في النار ٨٥٧
 كيف ترون رَحاها استدارت ١٠٤٨
 كيلوا ولا تهيلوا ٩٩١

ل

- لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحاً حتى يريه خير له من أن يمتلىء شعراً ٢٣٦، ٨٠٩
 لكن كنت صدقتني إنه ليأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى بن عمران عليه السلام ١٢٠٥
 لأنفضنكم نفص الجزار الودام التربة ٧٠٣
 لا أحلها لمغتسل وهي لشارب حل وبل ٧٦
 لا أقوم إلا رفداً ولا أكل إلا ما لوق لي ٩٧٦
 لا أكون كالضبع تسمع اللذم ٦٨١
 لا بد للحاكم من ورعة ٨١٨
 لا تأخذوا حزرات أنفس الناس ٥١٠
 لا تباع الثمرة حتى يستبين زهوها ٨٣١
 لا تحيق فيه عنز ٢٨١
 لا تحرم الإملاجة والإملاجان ٤٩٢
 لا تحضن زينب عن هذه الوصية ٥٤٨
 لا تحقرن إحداكن لجارتها ولو فريسن شاة ١٣١٣
 لا تحل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوي ١٢٧
 لا تخفروا الله في ذمته ١٢٦٥
 لا تزرموا ابني ٧١٠
 لا تسبحي عنه بدعائك ٢٨٩
 لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم ٧٩٧
 لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر ٦٤١
 لا تغبوا عباً فإنه يورث الكباد ٣٠٠
 لا تقتلوا عسيفاً ولا أسيفاً ٨٤٠
 لا تقولوا هجراً ٤٦٨
 لا خلاصة ٢٩٣
 لا سمين فينتقت ٤٣٠
 لا شغار في الإسلام ٧٢٨
 لا شفعة في بئر ولا فحل ولا منقبة ٣٧٥
 لا شناق ولا خللاط ٨٧٦
 لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر ٧٤٠، ٧٦٢، ١٢٣٠
 لا قطع في ثمر ولا كثر ٤٢٢
 لا قطع في حريسة الجبل ٥١١
 لا وراط ٧٦١
 لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يسيل من أعراضهم كرائحة المسك ٧٤٧
 لا يتخللكم الشياطين كأنهم بنات حذف ٥٠٨
 لا يترك في الإسلام مُفرج / مُفرح ٤٦٣، ٥١٨
 لا يحقره البدار عن مطالبة الأوتار ٥٢٧
 لا يدخل الجنة جواط جعظري ٤٨١، ١٠٤٢
 لا يصل أحدكم وهو يدافع الأخشين ٢٥٨

- لا يصلّين أحدكم وهو زناء ١٠٧١
 لا يغرّنكم جشركم فإنما هو من كوفتكم ٤٥٨
 لا يغلّق الرهن ٨٠٧، ٩٥٩
 لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من رائحة المسك الأذفر ٦١٦
 لَدَ النبي ﷺ ١١٤
 لعلّ بعضكم ألحن بحجّته من بعض ٥٧٠
 لعن الله اليهود حرّمت عليهم الشحوم فجملوها وباعوها ٤٩١
 لعنت الغائصة والمتغوّصة ٨٩٠
 لعنت الواشمة والمستوشمة ٨٨١
 لعنت الواصلة والمستوصلة ٨٩٨
 لقد استسقيت بمجادح السماء ٤٣٥
 لقد حكمت بحكم الله من سبعة أرقعة ٧٦٧
 لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البعل لا تُردّ قاصيتكم ولا تُمدّ فاردتكم ٨١، ٣٦٦
 لم تدخلون عليّ قلحاً ٥٥٩
 لما أتبع النبي ﷺ ساخت قوائم فرسه في الأرض فسأل النبي ﷺ أن يطلقها فخرجت قوائمها ولها عُثان ٤٢٧
 لمُعاذ بين يدي العلماء رتوة ٣٩٦
 له ضراوة كضراوة الخمر ١٠٦٦
 له قصائب ٣٤٩
 لو استطعت الأذان مع الخليفة لأذنت ١٢٢٧
 لو دُعيت إلى مِرْماة لأجبت ٨٠٥، ١٠٦٨
 لو شئت لأمرت بصلائق/بصلاء وصناب ٣٥٠، ٨٩٤، ١٠٧٧
 لو منعوني عقلاً مما كانوا يعطون رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه ٩٣٩
 لولا التنطس ما باليت ألا أغسل يدي ٨٣٨
 لولا الخليفة لأذنت ٦١٦
 لولا الوطن لخرب البلد السوء ٩٢٨
 ليّ الواجد ظلم ١٦٩، ٤٥٢، ٩٨٩
 ليت عندنا منه قفّة أو قفّتين ٩٦٨
 ليتني مت في النأنة الأولى ١٠٩٤، ١١٠٥
 ليس على المختلس قطع ٥٩٨
 ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير ٤٦٣
 ليس في الجبهة صدقة ٢٧٢
 ليس في الكسعة صدقة ٨٤١
 ليس في النخّة صدقة ٦٢٢
 ليس منا من غشنا ١٣٨
 ليلة أذلّ الله في صبيحتها الشرك فيصبح السخد على وجهه ٥٧٨

- ما أَمَرَ حَاجَّ قَطَّ ٧٧٣
 ما بال أحدكم لا يزال كاسراً على وسادته عند امرأة مغيبة يتحدّث إليها وتحدّث إليه ... ١٢٦٨
 ما بلغتم مُدَّ أحدكم ولا نصيفه ٨٩٢
 ما تصعدتني خطبة مثل خطبة النكاح ٦٥٤
 ما زالت أكلة خيبر تعادني فالآن أو أن انقطاع أبهري ٣٣١
 ما صبوْتُ ولكني أسلمت ١٠٢٤
 ما علي نساء بني المغيرة أن يهرقن دموعهن على أبي سليمان ما لم يكن نفع ولا لقلقة ٢٢٠، ٩٤٣
 ما قتلت عثمان رضي الله عنه ولا مالأت عليه ١١٠٤
 ما كان من حرث أو برث ٢٥٩
 ما لك ولها معها حداؤها وسقاؤها ٥٠٩، ١٠٤٨
 ما لي أراك شخياً ضيلاً كأن ذراعك ذراعاً كلب، أكذلك أنتم يا معشر الجن ٩٠٣
 ما لي أراك واجماً ٤٩٥
 ما هذا القل الذي أراه بك ١٦٤
 ما هذه الهينة ٩٩٣
 مات رسول الله ﷺ بين سحري ونحري ٥١١
 المائد في البحر كالمتشحط في دمه في البر ٦٨٥
 مثل الحية في حميل السيل (أيضاً: كالحية...) ٥٦٧
 مثل قلال هجر ١٦٤
 مرّ بظبي حاقف فرماه فركب ردّعه ٥٥٣، ٦٣١
 مزيزوه ٢٠٢
 مصتموه موصّ الثوب ٨٩٩
 مُصِّبُوا الماء مصّاً ولا تبعوه عبّاً فإن الكباد من العب ٧٣
 مظلّ الراجد ظلّم ٤٥٢
 المعاذير مكاذب ٣٠٥
 الملاقيح والمضامين ٥٥٩
 من أجبي فقد أربى ١٠١٧، ١٠٨٨
 من أزللت إليه نعمة ١٣٠
 من اشتري مصراً فهو بخير النظرين إن شاء ردها وردّ معها صاعاً من تمر لما قد أخذ من لبنها ٧٠
 من أصاب / جمع مالاً من تهاوُسْ أذهب الله في نهاير ٨٨٣، ١١٢٤
 من حفظ القرآن ثم نسيه جاء يوم القيامة أجْذَمَ ٤٥٤
 من سحب إزاره من الخيلاء لم ينظر الله عز وجلّ إليه يوم القيامة ٦٢٢، ١٢٣٣
 من شرب في آية الذهب والفضة فكأنما يجرجر في جوفه نار جهنم ١٨٣
 من كفي شرّ لقلقه وقبّيه وذذبّه فقد وُقي ١٧٤
 من نظر في دار قوم يغير إذهم فقد دَمَر ٦٣٨
 من نوقش الحساب عُدب ٨٧٦
 من وجد على قلبه طخاءً فليأكل السفرجل ٦١٢
 من وجد في بطنه رزاً وهو في الصلاة فليقطع الصلاة وليتوضأ ١٢٠
 منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ٣٩٢

ن

- النامصة والمنتنصة ٨٩٩
نحن أحقّ بصومه ١٢٠٧
نرعى الخطائط ونرد المطائط وتاكلون خضماً وتاكل قضمًا والموعد الله ٦٠٨
نزلت على آل فلان فقدّموا إليّ ثوراً وكعباً وقوساً ٨٥٣
نظفوا غيّرأتكم ٦٩٢
نعم الإدّامُ الخلُ ١٠٧
نهار أهل الجنة سحسج ١٨٣
نهم شيطان، أنتم بنو عبد الله ٩٩٣
نهى رسول الله ﷺ عن الجلب والجنب ٢٦٩
نهى النبي ﷺ عن البول في الماء الراكد/ الدائم ٦٣٧، ٦٨٤
نهى عن إتيان النساء في محاشهن ٢٣٣/٣
نهى عن بيع الكالئ بالكالئ ١٠٨٣
نهى عن عسب الفحل ٣٣٨
نهى عن الإمجار في البيع ٤٦٦
نهى عن بيع المضامين والملاقيح ٩١١
نهى عن حبّل الحيلة ٢٨٣
نهى عن حلوان الكاهن ٥٧٠
نهى عن الصلاة في مبارك الإبل وجاءت الرخصة في مراض الغنم ٣١٤
نهى عن المجثمة ٤١٥
نهى عن مصافحة النساء ٥٤١
نهى عن المكامعة والمكاعمة ٩٤٦
نواضح يثرب تحمل الموت الناقع ٥٤٨

هـ

- هدنة على دخن ٥٨١، ٦٨٧
هذا أوردني الموارد ٨٤٢
هذا بسر قد طلع اليمن ٩١٥
هذا فر قريش ألا أرد على قريش فرها ١٢٤
هذا يعسوب قريش ١٢٠٠
هذه مكة قد ألفت إليكم أفلاذ كيدها ٦٩٩
هل تفشغ فيكم الولد ٨٧٣
هل حبقت العنز في قتل عثمان ٢٨٢
هل راع عليك/ إليك ٧٧٥، ٧٧٦
هل في أهلك من كاهل ٩٨٢
هلاً قعد في جفش أمه ٥٣٧
هلموا غمري ٥٦، ٧٨١

و

- وَأَزْغَبُ لَكَ زَغِيَّةً مِنَ الْمَالِ ٣٣٣
وَأَلْقُوا الْعُطْفَ ٩١٤
وَأَبَا بَكْرٍ وَعَمْرٌ لِمَنْهُمْ وَأَنْعَمَا ٩٥٣
وَأَدْفَرَاهُ ٦٣٤
وَاللَّهُ مَا قَلَّتْهَا ذَاكِرًا وَلَا آثَرًا ١٠٣٥
وَيُحْتَمَى بِكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ مَعَ الْغَفْرِ الْبَيْضِ الْخَمَاصِ ٦٠٤
وُجِدَ قَتِيلٌ بِخَبِيرٍ فِي مَنَهْرَةٍ ١٢٨٠
وَرُفِعَ أَحَدُكُمْ بَيْنَ ظَفَرِهِ وَأَمْلَتْهُ ٧٧٨
وَعَقَّةٌ لَقَسَ ٨٥١، ٩٤٤
وَفَدَّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ فَقَالَ: بَنُو مَنْ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا: بَنُو نِهْمٍ، فَقَالَ: نِهْمٌ شَيْطَانٌ، أَنْتُمْ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ ٩٩٣
وَفِي الرُّكَازِ الْخُمْسُ ٧٠٨
وَفِي السُّيُوفِ الْخُمْسُ ٣٤٢
وَلَا عَصَبِيكُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ ٣٤٨
وَلَا تَتَّخِذْ ثِيَابًا ٢٦٢
وَلَا يُزَالَنَّ وَاهِقٌ عَنْ وَهَاقَتِهِ ٩٧٣
الْوَلَدُ الْوَلُوطُ ٩٢٧
الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْبِيَةٌ ٢٩٢، ٤٩٤
وَلِيُخْرِجَنَّ تَفْلَاتَ ٤٠٥
وَمَا أَكَلُ إِلَّا مَا لَوْقُ ١٢٧٠
وَمِثْلُ الْمَنَاقِفِ مِثْلُ الْأَرَزَةِ الْمَجْذِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا مَرَّةً ١٠٦٤
وَهِيَ تَقْصَعُ بِجَرَّتِهَا ٨٨٦
وَلِأُمِّهِ مُحَشَّ حَرْبٍ لَوْ كَانَ مَعَهُ رِجَالٌ ٩٨
وَيَهَكَ ابْنُ سُمَيَّةَ ٧٦٢

ي

- يَا ابْنَ الْمُسْتَفْرَمَةِ بَعْجَمَ الزَّبِيبِ ٧٨٧
يَا بَنِي عَبْدِ مَنْفٍ ٧٢٨
يَا صَاحِبَ السَّبْتَيْنِ اخْلَعْ سَبْتِيكَ ٢٥٤
يَا لَيْتَنِي غَوْدَرْتُ فِي أَهْلِ نَحْصِ الْجَبَلِ ٥٤٤
يَا نَوْمَانُ ٩٩٢
يُطِخُ لَهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ بَقَاعَ قَرَقَرٍ ١٩٨
يُبْلَغُ شِفَاعَتِي حَاءَ وَحَكَمَ ٢٣١
يُحِطُّ مِنْهُ بِقَدْرِ مَا أَعْتَقَ وَيُسْتَسْعَى الْعَبْدُ فِيمَا رَقَّ مِنْهُ ١٢٥
يُخْرِجُ الشَّيْطَانَ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي يُقْرَأُ فِيهِ الْقُرْآنُ وَلَهُ حَاجٌّ ٢٦٤
يُخْرِجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جِبرُهُ وَسِيرُهُ ٢٧٥

- يسحب أفتاب بطنه في النار ٢٥٥
يقول الله تعالى: لو أتاني ابن آدم بقرب الأرض خطايا تلقّيته بقربها مغفرة ما لم يُشرك بي شيئاً ٣٢٥
يكفي من الضرورة أو الضارورة صبح أو غبوق ١٢٢، ٢٧٩
يكون في يقنب من مقانبكم ٣٧٤
يملخ في الباطل ملخاً كأنه يلج فيه ٦٢١
يهبط/ ينزل عيسى بن مريم عليه السلام في ثوبين مهرودين ٦٤٢، ١١٦٢
اليهود أتنّ الناس عذرات ٦٩٢
اليهود قومٌ بهت ٢٥٧

٣- فهرس الأمثال

- أ
- آخر الداء الكي ١٦٧
 أكل الأشياء برذونة رغوث ٤٢١
 ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك ١٠١٨
 ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ٢٨٥، ١٠١٨
 أبي الحقين العذرة ٥٦١
 اتسع الخرق على الراقع ٧٦٨
 أثقل من حمل الذهب ٦٨٥
 أجبن من صافر ٧٤٠
 أجبن من المزوف ضراطاً ٧٤٦، ٨٢٢
 أجوع من كلبة حومل ١١٧٧
 إحدى بنات بَرَحْ شَرَك على رأسك ٢٧٤
 إحدى بنات طَبَقْ شَرَك على رأسك ٣٥٩
 إحدى حظيات لقمان ١٠٠
 آخر من القَرَع ٧٦٩
 أحشفاً وسوء كيلة ٥٣٧، ٩٨٣
 أحقق بلغ ٣٦٩
 أحقق لا يجأ مرغ ٧٨٢
 أحقق من أم عامر ١٣٠٢
 أحقق من جبهة ١٣٠٢
 أحقق من دُغَة ٦٧١
 أحقق من الممهورة إحدى خدمتها ٥٨٠، ٨٠٤، ١٢٥٨
 أخدع من ضَبْ حرشته ٥١٢، ٥٧٩
 الأخذ سلطان والقضاء لِيَان ٧١٣
 الأخذ سُرَيْطِي والقضاء صُرَيْطِي ٧١٣
 أخذل من يلمع ١٢٤٥
- أخلف من بول الجمل ٦١٧
 أدل فامل ١١٤، ١٦٨
 إذا سمعت بسرّ القين فاعلم أنه مصبح ٩٨٠
 إذا لم تغلب فاخلب ٢٩٣
 أدل من فقح بقرقر ٩٣٦
 أرنيها نمرة أركها مطرة ٨٠٢
 أريها السهي وتريني القمر ١٠٧٥
 أساء سمعاً فأساء جابة ١٠١٧
 استتست العنز ٣٩٩
 استغنت التفّة عن الرقة ٧٩، ١٢٤
 استتت الفصال حتى القرعى ٧٦٩، ٨٩١
 استنوق الجمل ٩٧٩
 أسرع من لحس الكلب أنفه ٥٣٤
 أسرع من نكاح أم خارجة ٢٩١، ٥٦٥
 اسمحْ يُسمَحْ لك ٥٣٥
 أسمع جعجعة ولا أرى طيحناً ٩٠، ١٨٤
 أشام من قاشر ٧٣٢
 أشام من قدار ٦٣٥
 أشكر من برّوقه ٣٢٢
 أصاب خلد النطف/كتر النطف ٥٨٠، ٩٢١
 أصنع من سُرقَة ٧١٧
 أطرق كرا أطرق كرا ٧٥٧
 أطري فإنك ناعلة ١٢٢، ١٣٠٤
 أطلعت على عُجري وُبجري ٤٦١
 أعبط أم عارضة ٧٤٧
 أعدى من الثّباء ٢٦٣، ١٠١٦، ١٠٩٤

أعطاه غيضاً من فيض ٩٠٧، ١٠٧٨
أعور عينك والحجر ٧٧٥
أعيتني بأشرف فكيف بذرد ١٩٢
أعيتني من شُبِّ إلى دُبِّ ٦٦
أفرخ روعك ٥٩٠
أفسى من ظربان ١٢٤٤
أفلت بجريعة الذقن ٤٦٠
أقدح العفار بالمرخ ثم اشدّد إن شئت أو أرخ ٥٩٣،
٧٦٥

أقلب قلاب ٣٧٣

أكذب من الأخيذ الصبحان ٢٧٩، ١٠٥٣، ١٢٣٧

أكذب من دبّ ودرج ٤٤٦

أكذب من يلمع ١٢٤٥

أكرمت فارتبط ٣١٥

الأكل سلجان والقضاء ليان ٤٧٥

الأم من مادر ٦٣٩

ألحم عيط أم لحم عارضة ٣٥٧

ألصق بك من شعرات قصك ١٤٢

ألصقوا الحس بالأس ٥٧

أمنع من لبدة الأسد ٣٠١

إن الحفاظ تنقض الأحقاد ٥٥٢

إن العامري ليحسن للسعدي ٩٨

إن العصا قرعت لذي الجلم ٦٦٧

إن العقاب الولقي ١٢٨٨

إن العوان لا تعلم الخمرة ٥٩٢، ٩٥٥

إن العين تدني الرجال إلى أكفانها والإبل إلى

أوضاعها ٩١٢

إن في مض لمقنعا/لمطمعا ١٤٨، ١٢٨٢

إن القطوف تبلغ الوساع ٩١٩

إن الموصين بنو سهوان ٢٤١

أنا بين حابل ونابل ٢٨٤

أنا تثق وأخي مثق فكيف تثق ٩٧٧

أنت مختل فتحمض ١٠٨، ٥٤٦

أنجز حرّ ما وعد ٤٧٣

الإنفاض يقطر الجلب ٧٥٨، ٩٠٨

أنفك منك وإن كان أجده ٤٤٨

إنك لتحلب حلباً لك شطره ٢٨٤

إنه ليعطي على العصب ٣٤٨

أنوم من فهد ٦٧٤

أهون السقي التشريع ٧٢٧

أهون عليّ من عفتة عني ٩١٤

أهون مظلوم سقاء مرّوب ٩٣٤، ١٠٢١

أهون من قعيس على عمته ٨٤٠

أهون من لقعة ببعرة ٩٤١

أو مرناً ما أخرى ٨٠٢

أودي ديم ٦٦، ٦٣٨

أي الرجال المهذب ٣٠٧

أيفتح الجعر فاه ٤٦٠

ب

بات فلان بليل أنقذ ٦٧٧

بيجّدك لا بكّدك ١١٤

برج الخفاء ٢٧٤

البطة تذهب الفطنة ٣٦١، ١١٢٧

بلغ السيل الزبى ١٠٢٢

بنت طبق شرّك على رأسك ٢٧٤

بين الحذيا والخلسة ٥١٠، ٥٩٨

ت

تبرأت قايبة من قوب ١٠٢٦

تحت الرغبة اللبن الصريح ٥١٥

الترحة تعقب الفرحة ٥١٨

تركته بهوب دابر ٣٨٣

تركته على مثل مقلع الصمغة ٨٨٩

ترهات البسابس ١٧٥

تري الفتان كالرقل ولا تدري ما الدخل ٧٩٠

تسمع بالمعيدي لا أن تراه ٦٦٥

تطعم تطعم ٩١٦

تعطي العبد الكراع فيطمع في الذراع ٧٧١

تفرّق من صوت الغراب وتقدّم على الأسد المشيم ٣٤٥،

١٢٨٧

تمرد مارد وعزّ الأبلق ٣٧١، ٦٤٠

ج

جاء بالشقر والبقر ٧٣٠

جاء بالضخ والريح ٩٩

ر

- الرائد لا يكذب أهله ٦٤٢، ١٠٥٧
رَبُّ شَدِّ فِي الْكُرْزِ ٧٠٩
رَبِّ مِهْرٍ تَقُّ تَحْتَ غِلَامٍ مَقُّ ضَرْبِهِ فَانْزَهَق ١٢٨٩
رَضِيتُ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ ١٠٨٢
الرَّفِيقُ ثُمَّ الطَّرِيقُ ٧٨٤
رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَرَّةِ تَحْتَ الْقَرَّةِ ٦٣، ٩٦
رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِ ٣٣٢، ١٢٣٩
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي ٣٣٢، ١٢٣٩

ز

- زُرْ غَبًا تَزِدُّ حَبًّا ٧٤
زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قَعُودٍ ٦٦٧

س

- سَرَعَانَ ذِي إِهَالَةَ ٧١٥
سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ ٥١٢، ٨٣٦
سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا ٦١٥
سَمَتْنِي سَوْمَ الْعَالَةِ ١٥٦
سَوْءُ الْإِسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ ٨٥٥
سَبْرَانٌ فِي خُرْزَةِ ٥٨٣

ش

- شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ ٩٢٥
شَرَّ مَا اخْتَلَلَتْ إِلَيْهِ مَخَ الْعَرَقُوبِ ١١٢٣
الشَّفِيقُ بِسَوْءِ ظَنِّ مَوْلَعٍ ٨٧٤
شَيْشَنَةُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ ٣٠٧، ٥٩٥، ٨٠١
شَوَى أَخْوَكُ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدَ ٦٣٩

ص

- صَدَقَكَ سَنٌ بِكَرِهٍ ١٢٨٧
صَدَقَكَ وَشَمَّ قِدَحَهُ ١٢٨٧
صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ ٦٣٢، ٨٩١
صَمَّتْ حِصَاةٌ بِدَمٍ ١٤٤
صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ ١٤٤

جاء بالطِّمِّ والرِّمِّ ١٢٦

جزاء سنِّمار ١٢٢٢

جليس قعقاع بن شُور ٧٣٥

جئت بها شعراء ذات وَبَرٍ ٧٢٧

جنته صَكَّةٌ عُمَيَّ ١٤٣

ح

- حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ ٤٥٩، ٧٥٠
حَتَّى يَحْنُ الضَّبُّ فِي إِثْرِ الْإِبِلِ الصَّادِرَةِ ٦٢٩
حَدًّا حَدًّا مِنْ وَرَائِكَ بِنْدَقَةٍ ١١١٨، ١٠٤٧
حديث خرافة يا أُمَّ عَمْرُو ٥٨٨
الحديث ذو شجون ٤٧٨
الحديد بالحديد يُفْلَحُ ٥٥٥
حالاتٌ حائلةٌ عَنْ كَوْعِهَا ١٠٥٢، ١٠٩٦
حَلَبُ فَلَانٍ الدَّهْرُ أَشْطَرُهُ ٧٢٥
الْحَوْرُ بَعْدَ الْكَوْرِ ٥٢٥، ٨٠٠
حَوْرٌ فِي مَحَارَةِ ٥٢٥

خ

- خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ ٥٩١
خَبَقَةٌ خَبَقَةٌ تَرُقُّ عَيْنَ بَقَّةٍ ٧٤
خُذْ مَا صَفَا لَكَ وَدَعْ مَا كَدَرَ ٦٣٧
خُذْ مِنْ جَذَعٍ مَا أَعْطَاكَ ٤٥٤
خَرَقَاءُ وَافَقَتْ صَوْفًا ٥٩٠

د

- دَعِ الْبِرَاءَ لِقَلَّةِ خَيْرِهِ ١٠٦٩
دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنَشَمٍ ٧٥٤
الدُّنْيَا قُرُوضٌ ٧٥٠
دُهْ دُرَيْنَ سَعْدَ الْقَيْنِ ٩٨٠
دُونَ ذَلِكَ خُرْطُ الْقَتَادِ ٥٨٧
دُونَ كُلِّ قُرْبَى قُرْبَى ٣٢٤

ذ

- ذَهَبَتْ هَيْفٌ لِأَذْيَالِهَا ٩٧٣
الذُّودُ إِلَى الذُّودِ إِبِلٌ ٦٢٧

ض

ضَرَحَ الشَّمْسُوسَ نَاجِزاً بِنَاجِزِ ٤٧٣

ط

طال الأبد على بُد ٣٠١

طلب الأبلق العقوق ٣٧١

الطمع طَمِعَ ٣٥٧

ظ

الظما الفادح خير من الريّ الفاضح ٥٤٥

ع

العاشية تهيج الآية ٨٧٥، ١٠٧٥

عاطٍ بغير أنواط ٩١٧

عرفتني نساها الله ١٠٨٦

عسي الغوير أبوساً ٧٨٣

عشٍ إبلك ولا تغتر ٨٧٢

علقت معالقها وصرّ الجندب ١٢١

على أهلها تجني براقش ١١٢٠

على فلان واقية كواقية الكلاب ٢٤٥

على يد عدل ٦٦٣

عند جهينة الخير اليقين ٨٩٠

العنوق بعد التوق ٩٤٢، ٩٧٩

عبر بُجير بجره نسي بُجير خبره ٢٦٧

غ

غرثان فابكلوا له ٣٧٦

غرثان فاربكوا له ٣٢٦

ف

فأين حلاوة الوجدان ٤٥٢

في بطن زُهْمَانِ زَاهُ ٨٢٩، ١٢٣٨

في التعريض مندوحة عن التصريح ٥١٥

ق

قبل الرّماء تُملاً الكنائس ١٠٦٨

قتلت أرضٌ جاهلها وقتل أرضاً عالمها ٤٠٧

قد أنا وإيل علينا ١٠٩٠

قد أنصف القارة من رامها ٧٩٥

قد تبلغ القطوف الوَسَاعَ ٨٤٤

قف الحمار على الرّدهة ولا تقل له ساً ٢٢٧، ٦٤١،

١١٠٧، ١٢٣٤

ك

كالثور يُضرب لَمّا عافت البقر ٤٢٤

كالغَلِّ القَمِيلِ ١٥٩

كالمهْدَر في العَنَةِ ٦٤٢

كانت لِقوة لَاقَت قَيِّساً ٣٣٩

كباحتة عن حتفها بظلفها ٢٥٨

الكِرَاب على البقر ٣٢٨

الكريم طروب ٣١٥

كفاً مطلقاً تفت اليرمعا ٧٩، ٧٧٢، ١٢٤٥

كلّ أَرْبَ نفور ٦٨، ٧٨٨

كلّ حَبْرَةٍ تَعْقِبها عَبرَة ٢٧٥

كلّ شيءٍ يَحِبُّ ولده حتى الحُبَارَى وتطير عِنْدَه ٦٦٦

كلب اعتسّ خير من كلب رِبَض ١٣٣

كما تدين تَدان ٦٨٨

ل

لأرَيْنِكَ لمحاً باصراً ٥٦٨

لأشَقْحَنِكَ شَقَحَ الجوز/الجوزة ٥٣٨، ١٠٤١

لأَعْلَطَنَّكَ عِلَطَ سوء ٩١٦

لأَفْشَنَكَ فَشَّ الوطْب ١٣٨

لأَفْعَلَنَّ بِكَ فَعَلَ سَبْعَة ٣٣٧

لألصقَنَّ حواقرن فلان بذواقنه ٥٦١، ٧٠٠

لثيم راضع ٧٤٦

لا آتِيكَ... ١٢٧٧

لا آتِيكَ سَجِيْسَ الليالي ١٠٠٣

لا أَفْعَلْ ذلك أَبَدَ الأيْدِ ١٠١٨

لا أَفْعَلْ ذلك سَجِيْسَ المُسْنَدِ ٦٤٩

لا أَفْعَلْ ذلك ما أَيْسَ عَيْدُ بِنَاقَة ٦٩

لا أَفْعَلْ ذلك ما ذَرَّ شَارِق ٧٣١

لا أَفْعَلْ ذلك ما لآلآت القُور/العُقر ٢٢٨، ٧٨٨، ١١٠٣

ما أشبه الليلة بالبارحة ٢٧٥
 ما أصبت منه أفد ولا مريشاً ١١٨
 ما أطيق تكذابك وتأتامك تشول بلسانك شولان
 البروق ٣٢٢
 ما بالدار... ١٣٠٥
 ما بالدار عريب ٣١٩
 ما جعل قدك إلى أديمك ١١٣
 ما الخوافي كالقلبة ولا الخناز كالثعبة ٢٦٠، ٣٧٣
 ما له عاقطة ولا نافطة ٩١٤
 ما لي إلا ذنب صحر ٥١٤
 ما يدري فلان أي طرفيه أطول ٧٥٤
 ما يعرف فلان قبيله من دبيره ٢٩٦
 ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان ١١١، ٦٥٨
 مثل الخروف يتقلب على الصوف ٥٨٩
 محسنة فهبلي ٩٩١
 مخرنيق لينباع ٣٦٨
 المرء يعجز لا محالة ٥٧٠
 مرعى ولا كالسعدان ٦٤٥
 المسهب كحاطب الليل ٢٨١
 من أبعد أدوائها تكوى الإبل ١٦٧
 من أحب طب ٧٣
 من تجنب الخبر أمين العثار ٢٨٧
 من حفر مغواة لأخيه وقع فيها ٢٤٤
 من حفنأ أو رفنا فليترل ١٢٤
 من سلك الجدد أمين العثار ٤٢١، ١٠٠٢
 من شب إلى دب ٧١
 من عز بر ٦٨، ١٢٩
 مواعيد عرقوب ١٧٣، ١١٢٣، ١١٩٨

ن

نار أبي حجاب ١٢١٢
 نار الحجاب ١٢١٢
 ناوَض الجرة ثم سالمها ٨٨
 نظرة من ذي علق ٩٣٩
 نعوذ بالله من الحور بعد الكور ٥٢٥
 النقد عند الحافر ٥١٨

لا أفعله أو تجتمع معزى الفزر ٧٠٧
 لا أكلّمك أو تنطبق الخضراء على الغبراء ٥٨٧
 لا أكلّمه السمر والقمر ٧٢١
 لا أكلّمه ما سمر ابنا سمير ٧٢١
 لا أنت في العير ولا في النغير ٧٨٨
 لا بد للبطنة من خمسة تتبعها ٣٦١، ٦٠٥
 لا بد للمصدور أن ينفث ٤٢٩
 لا تعدم الحسنة ذاماً ٧٠٣
 لا نكتها أو تكت النجوم ٧٩
 لا تمش برجل من أبي ١٢٩٠
 لا تبت القلعة إلا الحقل ٣٧١، ٥٥٧، ١١٧٣
 لا تهرف قبل أن تعرف ٧٨٩
 لا حرّ بوادي عوف ٣٢٥
 لا يبيض حجره ٧١
 لا يرحل/ يرحلن رحلك من ليس معك ٥٢١، ١٢٩٠
 لا يريش ولا ييري ٧٣٦
 لا يضمر الحوار وطء أمه ٥٢٥
 لا يعرف الحق من اللو ١٠٢
 لا يعرف الهرة من البر ٦٧، ١٢٧
 لا يكلم زعل ١١٢٤
 لا يكون ذلك حتى يؤوب القارطان ٧٦٣
 لحسن ما أضرعت إن لم ترشفي ١٢٨٨
 اللديع يخاف الرسن ٧٢٢
 لقيت منه... ١٣٣٤
 لكل ساقطة لاقطة ٩٢٣
 لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة، ولكل عالم
 هفوة ٣٧٨، ٩٧٣

لم أر كاليوم قفا واف ٢٤٤، ١٢٥٧
 لو لك أعوي ما عويت ٩٥٧
 لولا الوطن لخرب البلد السوء ٩٢٨
 لولا الوثام هلك اللثام ٢٤٩
 ليس الري عن النشاف ١٣٨
 ليس الهناء بالقدس ١١١

م

ما اختلفت الدرة والجرة ٨٨، ١١٠، ٦٤١
 ما أدري أي برّساء هو ٣٠٨
 ما أدري أي الطبل هو ٣٥٩

هـ

هذا أجلّ من الحرش ٥١٢، ١١٤١
هل من جائية خبر ٢٨٧، ١٠١٧

و

وافق شئ طبقاً ١٤٠، ٣٥٩
وجدان الرّقين يغطي على أفن الأفين ١٢٥، ٧٩٧
وَحَمَى ولا حَبَل ٥٧٤
وَشَبَّعَ الفتى لَوْمَ إذا جاع صاحبه ٣٤٣
وشكّان ذي إهالة ٨٧٨
وقعوا في يَنَمَة خذوا ٥٨٢
ولّ حارّها من تولّى قارّها ١٢٥

ي

يا ذا البجاد الحُلُكَة والزوجة المشتركة لستَ لمن ليس
لَكَه ٥٦٣
يا ضِلّ ما تجري به العصا ١٤٧
يا قبلة أقبليه ويا كرار كَرِيه ٣٧٣
يا هصره أهصريه ويا كرار كَرِيه، إذا أدبر فضريه وإن
أقبل فُسرِيه ١٣١١
يُدال من البقاع كما يُدال من الرجال ٣٦٤
يركب الحرام من لا حلال له ١٠٢٢
يسرّ حسواً في ارتغاء ٧٨٢
يضرب أخماساً لأسداس ٥٩٩
يكسر عليّ الأرعاض ٧٦٢
يوم بيوم الحَقْض المجوّر ٥٤٥
اليوم خمر وغداً أمر، اليوم قحاف وغداً نقاف ٥٥٣

٤- فهرس الأشعار^(*)

باب الهمزة

(ء)

٨٥٢	محرز بن المكعب الضبي	طويل	لقاء
١٣١٠	-	"	وقلاؤها
٥٦٤	حسن	وافر	الدماء
٩٢٥	"	"	النساء
١٠٦٠	"	"	كداء
١٣٢٠	"	"	اللقاء
١٠٧٥، ٢٥٠	الحطيفة	"	الأناء
٤٥٣	"	"	الرداء
١٠٣٢	الربيع بن ضبع الفزاري	"	والفتاء
١٠٩٦، ١٠٥٦، ٦٤	زهير	"	خلاء
١٢٦٠، ١٨٤، ١٤٤	"	"	داء
٢٥٠	"	"	وآء
٥٣٣، ٣٢٢	"	"	وماء
٥٩٩	"	"	الملاء
٧٥٥	"	"	الدلاء
٩٧٨	"	"	نساء
٩٩٤	"	"	الدماء

(*) على حروف الهجاء، ساكنها فمفتوحها فمضمومها فمكسورها، وعلى الترتيب المعهود للبحور. وراعينا في كل بحر نظام القافية، على النحو التالي: عدل، أبجل، مسائل، جبال، يميل، يميل، يميلها، وقدما الشواهد المنسوبة (سواء أنشأها المؤلف أم أغفلها فتمكنا من نسبتها، مكتفين باسم واحد في حال تعدد النسبة) على الشواهد التي لم ينسبها المؤلف ولم نجد نسبتها في المصادر. ولأن ابن دريد قد ينسب الشاهد في موضع ثم يغفل نسبه في آخره، ولأن في النسخ اختلافاً في النسبة، إن وجدت أصلاً، لم نفرق في الفهارس بين ما نسب ابن دريد وما توصل التحقيق إلى نسبته، وليرجع في كل حالة إلى موضعها من الكتاب والهوامش. وأما شواهد القصيدة الواحدة والشواهد غير المنسوبة فمرتبة بحسب الموضع الأول لورودها في الجمهرة. وقد أثبتنا في هوامش هذا الفهرس تنبيهات على أخطاء قليلة وقعت في الطبع في بعض الأبيات.

١٠٦٣	زهير	وافر	هداء
١٠٨٠	"	"	العماء
١٠٧١ ، ١٠٣٣ ، ٣٦٦	عبد الله بن راحة الأنصاري	"	الأتاء
٣٧٧	القاسم بن حنبل المري	"	الشفاء
٩٣	القطران	"	يشاء
٢٦٥	-	"	الهراء
٢٦٥	-	"	العفاء
٢٧٩ ، ٧٥	ليبد	كامل	والإمساء
٧٥	"	"	داء
١٢٦٧	ابن هرمة	منسرح	يرؤها
٤١٨	أمية بن الأسكر	خفيف	خوناء
٣٩٢ ، ١٥٨	الحارث بن حلزة	"	الظباء
١٧٠	"	"	أهباء
٢٤٢	"	"	ضوضاء
٢٩٥	"	"	الماء
٣٦٦	"	"	عبلاء
١٠٣١ ، ٣٩٦	"	"	صماء
٤٦٤	"	"	رجلاء
٥٧٥	"	"	دماء
١٠٥٥ ، ٦١٢	"	"	الدداء
٦٨٢	"	"	البكاء
٧٧٧	"	"	الولاء
٨٤٩ ، ٤١٠ ، ١٦٨	أبو زيد الطائي	"	عناء
٢٧٩	"	"	الجوزاء
٥٩٩	"	"	خنساء
١٠٦٠ ، ٦٨١	ابن قيس الرقيات	"	فالبطحاء
١٢٨٠	-	"	الجعراء

(٤)

١٠٩٩	النمر بن تولب	وافر	سلائي
٧٣١	-	"	الشتاء
٤٥٦	أبو النجم العجلي	"	الرجزاء
١٠٧٦ ، ٦٩٩	"	كامل	الذلفاء
٧٢	أبو زيد الطائي	"	بمائها
١٢٣٣	مجزوء الكامل ابن قيس الرقيات	"	غلوائها
٥٧٣	-	"	أحمائها
٦٩	أبو زيد الطائي	خفيف	بالدهماء

١٢٦٩ ، ٨٠٦ ، ٧٤١ ، ٦٩٦	أبو زبيد الطائي	خفيف	الطلاء
٨٠٦ ، ٦٩٦	"	"	الدماء
٨٠٨	"	"	باتقاء
١٠١٧	"	"	الأنباء
٤٩٢	عدي بن الرعلاء الغساني	"	نجلاء
٦٠٠	-	"	الظلماء

باب الباء

(ب)

١٣١٣	مجزوء الكامل الأعلم الهذلي	التوالب
٤٧٥	الفضل بن عباس بن عتبة	الكرب
٦٨٥ ، ٥٨٧	"	العرب
٦٩	ذو الخرق الطهوي	فسب
٦٩	"	العصب
٢٨١	أبو العرنس العودي	فالتهب
١٢٨٩ ، ٣٤٢ ، ٣٣٦	"	الشصب

(ب)

٣٧٣	خالد بن يزيد بن معاوية	طويل	قُلبا
١٦١	المغيرة أو يزيد أو	"	ركبا
	صخر بن حبناء		
٥٣٨ ، ٥٣	الأعشى	"	ليذهبا
١٧٧	"	"	كبكبيا
٢٩١	"	"	مخضبا
١٢٤٣ ، ٩٩٣ ، ٧٤٢	"	"	ملحبا
٧١٨	جرير	"	المنبيا
٦٤٩	خداش بن زهير العامري	"	المحصبا
١١٢٢	-	"	المعقربا
٥٢٥	ابن أحمر	بسيط	رجبا
٤٨٥ ، ٣٢٧	الحطيئة	"	الكربا
٣٢٤	مروة بن محكان السعدي	"	والقربا
٨٣٥ ، ٢٤٧	-	"	ذهبا (١)
١٢٥٢	-	"	ذهبا (٢)
٦٧٧	أبو زبيد	"	هذابا
١٣١٩ ، ١٠٥٦ ، ٢٩٣	النمر بن تولب	"	قلبه
٧٦٣	بشر بن أبي خازم	وافر	آبا

١٢٦٢	بشر بن أبي خازم	وافر	صابا
٢٩٠	جرير	"	والخشابا
٨٣٩	"	"	الغرابا
١٠٩٦	"	"	كلابا
١١١٨	"	"	العربا
١١٨١	"	"	واغترابا
١٣١٨	ابن غادية السلمي	"	وثابا
١٠٢٨	-	"	ملابا
٤٦٥	أبو خراش الهذلي	"	طلوبا
٤٦٥	"	"	صليبا
٣٦٧	مئة بنت عتيبة	"	تؤوبا
١٩٢ ، ١١٢	ليد	منسرح	الغربا
٣٨٣ ، ٢٧٧	امرؤ القيس	متقارب	أحسبا
١٠٣٥	"	"	أصحببا
٢٥٣	-	"	ترتببا

(ب)

٨٩٧ ، ٢٢٧	الأعشى	طويل	يعطْبُ
١١٩٣	امرؤ القيس	"	منعْبُ
٦٩٥	أوس بن حجر	"	مذَرْبُ
٣٥٠	بشر بن أبي خازم	"	يكذْبُ
٧١٥	حذيفة بن أنس	"	ومنهبُ
٣٦٨	حميد بن ثور	"	تنعْبُ
(انظر: وذميل، في الطويل)			
٩٥٩ ، ١٥٩	طفيل الغنوي	"	مطلَبُ
٣٢٣	"	"	ملعْبُ
١١٩٠	أبو غالب المعني	"	زينبُ
١٢٨٣	الكميت	"	ومعربُ
٢٧٩	ابن مقل	"	فالمحصْبُ
٨١٠	النابعة الجعدي	"	تقرْبُ
٧٢٣ ، ١٧٤	النابعة الذبياني	"	يتذبذبُ
٣٠٧	"	"	المهذبُ
٧٩٨	"	"	أجربُ
١٠٢١ ، ٩٣٤	-	"	مروْبُ
١٠١٦	-	"	وأشيبُ
١٠٩٩	-	"	تضربوا
٢٦٣	الأخنس بن شهاب التغلبي	"	حاجبُ

٣٠٩	الأخنس بن شهاب التغلبي	طويل	سارِبُ
٧٧٢	"	"	وجانبُ
٢٨٤	الحارث بن حلزة	"	الحلائِبُ
٣٧٧	دريد بن الصمة	"	كانِبُ
١١٨١	العباس بن مرداس	"	الثعالِبُ
١٤٦، ٧٢	-	"	حالبُ
٣٤٨	-	"	العصائبُ
١٢٤٦، ١١٩١، ٣٧٣	-	"	الجوالِبُ
٦٤٧	-	"	النجايبُ
٣٣٨	امرؤ القيس	"	عسيبُ
١٣٠٣	حميد بن ثور	"	شعوبُ
٣٦١	عتبان بن أصيلة الشيباني	"	شيبُ
٧٦٧	عروة بن حزام	"	أطيبُ
٦٧	علقمة بن عبدة	"	ربوبُ
٩٩	"	"	مَشيبُ
٣٠٢	"	"	جنوبُ
٣٠٦	"	"	ذنوبُ
٨٤٨، ٣٠٩	"	"	ورسوبُ
٣٤٩	"	"	فصليبُ
٣٦٦	"	"	علوبُ
٥٠٣	"	"	وسليبُ
٩٣٦	"	"	وكلبُ
٩٨٢	"	"	يصوبُ
١٠٧٣	"	"	وشيبُ
٢٢٩	كعب بن سعد	"	يؤوبُ
٣٦٢	"	"	قطوبُ
١٠٢٧، ٣٨٠، ٣٢٤	المخبل السعدي	"	تلوبُ
١٢٥٢، ٥٢١	المضرِبُ بن كعب أو	"	ليبُ
	شبل بن الصامت المرّي		
٤٤٥	النمر بن تولب	"	وحيبُ
١٣٠٣	-	"	قؤوبُ
٣٤٣	بشر بن المغيرة	"	صاحِبُه
٢٦٤	ذو الرمة	"	جادِبُه
١٠٢٦، ٣٧٥	"	"	حاطِبُه
١٤١	أبو النشاش	"	ركائبُه
٢٨٦	-	"	ذوائِبُه
٤٩٧	-	"	وغاربُه
٨١٣	-	"	سبائبُه

١٧٦	دختنوس	طويل	عُبابُها
١٠٨	أبو ذؤيب الهذلي	"	شهابُها
١٣٣٤ ، ٢٤٨	"	"	واكتئابُها
٢٧٢	"	"	اجتنابُها
٤٥٦	"	"	كرابُها
٨٣٤	-	"	شرابُها
٨٠٨	بشر بن أبي خازم	"	قلوبُها
٦٣٧ ، ٧٣	-	"	جنوبُها
٦١٩	-	"	يجوبُها
١٢٧٢ ، ٦٥٠	غيلان بن سلمة الثقفي	مديد	غريبُ
٩٦٢	جرير	بسيط	العربُ
٩٧	ذو الرمة	"	يضطربُ
١٢٧	"	"	تربُ
١٣٩	"	"	جنبُ
١٩٠	"	"	جوبُ
٢٧٠	"	"	جلبُ
٣٨٨ ، ٢٩٠	"	"	خشبُ
٣٠٢	"	"	ندبُ
٣٠٩	"	"	سربُ
٣٢٢	"	"	لبُ
٨٥٥ ، ٣٤٩	"	"	النجبُ
٣٦٠	"	"	تضطربُ
٨٦٦ ، ٣٧٠	"	"	نغبُ
٣٧٤	"	"	والنقبُ ^(١)
١٢٣٢ ، ١١٧١ ، ٤٢٢	"	"	سلبُ
٦٨٤	"	"	الهربُ
٧٠٦	"	"	تتبُ
١٠٨٩ ، ٧٩٠	"	"	الكتبُ
٩٥٧	"	"	الوصبُ
٩٩٤	"	"	والعصبُ
١٠٢٦	"	"	الخشبُ
١١١٥	"	"	تصطخبُ
١٣٣١	"	"	ذهبُ
٢٦٣	صفية بنت عبد المطلب	"	الخطبُ
١٠٧٣ ، ١٠٤٨ ، ٩٦	الناطقة الذبياني	"	عجبُ
١٠٢١ ، ٣٣٥ ، ٢٨٠	-	"	مصطحبُ
٤٢١ ، ٣١٣	-	"	والصرُبُ

(١) جاء في موضعه بكسر الباء، وهو خطأ طباعي.

٦٩٤	-	بسيط	منجذب
٨٥٢	-	"	عشب
٢٧٨	امرؤ القيس	"	غريب
٢٧٨	"	"	ملحوب
٥١٦ ، ٥٠٤	"	"	مقبوب
(انظر: غريب، أعلاه)			
٩٩٨	"	"	مطلوب
٢٩٩	جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي	"	مغلوب
١١٩٦ ، ٢٩٩	"	"	دعوب
٣٢٦	"	"	ومركوب
٦٤٠ ، ٥٥٦	"	"	الطيب
١١٩٤	"	"	أنعوب
٧٩٠	أبو دواد الإيادي	"	مذؤوب
١٢٦٣ ، ١٠٧٩ ، ٩١٩ ، ٥٦٩	عبد الله الغامدي	"	وغريب
٣٢٨	عبد الله بن عنمة الضبي	"	مكروب
١١٦٤ ، ٢٧٥	مخلع البسيط عبيد بن الأبرص	"	عريب
٢٨٤	"	"	فالذئوب
٣٠٢	"	"	ندوب
٦٠٣ ، ٣٢٤	"	"	رقوب
٣٤٣	"	"	محروب
٣٨١	"	"	لهوب
٥٥٥	"	"	الأريب
١٢١٤ ، ٥٩٢	"	"	هبوب
١٠٢٩	"	"	نيوب
١١١٦	"	"	جديب
٣٨٢ ، ٧٦	الأسود بن يعفر	وافر	الذئاب
٧٤٠ ، ٣٦٢	امرؤ القيس	"	الوطاب
٨٩٧	-	"	الخضاب
٣٨٢	أبو ذؤيب الهذلي	"	نقيب
٣٠٥	-	"	الكذوب
٣٩٤	-	"	غروب
١٣١٠	-	"	ذنوب
٣٧٨ ، ١٣٢	مجزوء الوافر ابن قيس الرقيات	"	موكبها
٤٦٥	أبو أسماء بن الضريبة أو عطية بن عفيف أو الفرزدق	كامل	يغضبوا
١٠٨٧ ، ٦٩٦	بشر بن أبي خازم أو عبيد بن الأبرص	"	وتغضبوا
٣٠٤	جريبة بن الأشيم	"	كذبذب

٢٧١	ساعدة بن جؤية	كامل	المجنّب
٣٥٢	"	"	ويجنّب
٣٩٢	"	"	معلّب
٧١٠	"	"	يحرّبوا
٨٤٢	"	"	الثعلّب
١١١٠	كليّ	"	وتشعب
٥٦٨	هنيّ بن أحمر الكناني	"	المجذب
١١٩٨	-	"	متحلّب
١١٩٨	ربيعة الأسدي	"	قرضاب
١٣١٦	خفاف بن ندبة	"	تجنّب
٧٢٤	مجزوء الكامل أمية بن أبي الصلت	"	وكوّه
٣٨٣	-	سريع	راكب
٢٥٥	المسيّب	متقارب	تعتّب
١١٨١	"	"	الثعلّب

(ب)

٢٨٥	جرير	طويل	نحب
٣٢١	ظالم العامري	"	الغرب
٣٨١	كثير عزة	"	لهب
١٣٠٨	الكميت	"	المخبي
١٠٩٩	مالك بن أبي كعب الأنصاري	"	غضب
٣٤٨	-	"	والعصب
٦٤٧	-	"	والعقب
٦٤٨	-	"	سأب
١٢٨٨	-	"	الرطب
٧١٤ ، ٢٦١	الأسعر الجعفي	"	وأثقب
٣٥٦ ، ١٤٠	امرؤ القيس	"	مضهب
٢٧١	"	"	جانب
٥٧٤ ، ٣١٦	"	"	المطرّب
٣٦٤	"	"	معقب
٣٨٥	"	"	المضيب
١٠٣٤ ، ٤٨٦	"	"	ومحقب
٥٤٦	"	"	بطحلب
٦٣٧	"	"	مشرّب
٧٠٠ ، ٩٠٩ ح	"	"	مشعب
٨٣٥	"	"	محنّب

(انظر: المنطقي، في الطويل)

٩٠٩	امرؤ القيس	طويل	مشطَب
٩١٠	"	"	قرهَب
(انظر: مشعب، أعلاه)			
٩٤١	"	"	يثرَب
١٠٥١	"	"	قعضَب
١١٩٨ ، ١١٢٣ ، ٢٥٣ ، ١٧٣	جيهاء الأشجعي	"	بيترَب
١٠١٨ ، ٢٨٦	طفيل الغنوي	"	والتحَوَّب
١٠٦٦ ، ١٠٥٣ ، ٣٧٦	"	"	مكلَب
١٠٢٥	"	"	يكتَب
١٣١٤	"	"	يثرَب
١٣٢٩	"	"	متلهَب
٩٤٢ ، ٣٢١	الفرزدق	"	مغرب
٨٣٤ ، ٤٢٥	-	"	متطَب
٦٨٢	أعشى همدان	"	الثعالِب
٩٣	دريد بن الصمة	"	ناشِب
٩٠٤	صخر الغي الهذلي	"	ناعِب
١٠٨٥	"	"	بالأهاضِب
٣٧٤	قرآن الأسدي أو المجنون	"	المقانب
٩٠٩	القطامي	"	ضارب
٢٦٣	قيس بن الخطيم	"	بحاجِب
٦٥٦ ، ٥٨٥ ، ٣٤٢	"	"	الشواطِب
١٢٤٢ ، ٥٩٠	"	"	لاعِب
٤٩٢ ، ٩١	النايعة الذبياني	"	العواقِب
٧٢٩ ، ١٤٧	"	"	الحواجِب
٨٥١ ، ١٧٤	"	"	الحجابِب
١٠٢٩ ، ٢٢٩	"	"	بآب
٢٦١	"	"	الكواثِب
٣٢٩	"	"	الأرانِب
٣٤٨	"	"	بعصائِب
٩٨٢ ، ٣٥٠	"	"	الكواكِب
١١٩٣ ، ٤٥٩	"	"	المشاجِب
١٣١٦	"	"	السباسِب
٣٢٧	نصيب	"	الحواجِب
١٥٠	-	"	ثاقِب
٣٧٥	-	"	محارب
٤٤١	-	"	المذانب
١٢٥٤ ، ٧٤٧	-	"	الثعالِب
١١٠٨ ، ١٠٧٤ ، ٨٤٦	-	"	للركائب

٦٤٨	-	طويل	سأب
(انظر: سأب، في الطويل)			
٢٦٠	أبو الأسود الدؤلي	"	بثقوب
٤١٢	الأخطل	بسيط	مكتسب
٣٥٨	رجل من بني عمرو بن عامر	"	الذنب
١١٩٢	-	"	الشيب
١٣١٩	-	"	أسلاب
٣٦١	سلامة بن جندل	"	الأطانيب
٥٦٣	"	"	قرضوب
٨١٤، ٥٨٦	"	"	الظنايب
١١٥	النابعة الذباني	"	مكذوب
١٢٨١	-	"	الملاجيب
٦٦٢	الأخطل	وافر	الرباب
٥١١، ٤٤٠	امرؤ القيس	"	الذئاب
٥١١	"	"	وبالشراب
٧٧٠	بشر بن أبي خازم	"	الظراب
٣٥٠	جرير	"	والصناب
٧٢	كثير عزة	"	ضبابي
٦٣٦	معقل بن خويلد الهذلي	"	الكتاب
٥٣٨	-	"	الكلاب
١٧٤	ابن أحمر	"	الجديب
٢٦٣	الأفوه الأودي	"	والحجيب
١٧٧	حسن	"	القليب
٣٤١	الحارث بن الطفيل	كامل	النسب
٣٧٠	"	"	لغب
٣٧٤	دريد بن الصمة	"	جرب
٣٧٤	"	"	النقب
٢٦٦	عوف بن عطية بن الخرع التيمي أو ذؤيب بن كعب بن عمرو	"	الجرب
٣٠٧	الأخطل	"	المذهب
٣٥٤	"	"	الأعضب
١٢٧٨، ٩٥٣	عترة	"	مركبي
٦١٥	ليبد	"	الأجرب
١٠٦٤	"	"	الكوكب
٣٢٠	النمر	"	فارغب
٣٧٣	-	"	العقرب
٥٥١	-	"	تلغب
٥٥١ ح	-	"	الحوشب

٧٦٩	ابن أحمر	كامل	اللاغب
٢٩٤	تأبط شراً	"	خناب
٥٣٣	الحُصين بن القعقاع	"	ورقاب
٧٩	ربيعة الأسدي	"	غضاب
٧٥	القتال الكلابي أو	"	الأذراب
	الحضرمي بن عامر الأسدي		
٥٨٣ ، ٦٠٠ ، ٨١٦	كعب بن مالك الأنصاري	"	الغلاب
١١٤	ليبد	"	وشهاب
٣١٦	"	"	الأظراب
٦٨٨	ملك من ملوك غسان	"	كلاب
٦٨٨	"	"	إراب
١٢٤٢	-	"	الميقاب
٣٠٩	قيس بن الخطيم	"	قريب
١٠٩٦	مجزوء الكامل دختوس		أربابها
٧٣٨	مهلهل	رمل	الللجاب
٧٣٨	"	"	كلاب
١١٩	-	منسرح	النعال بها
٣٦٦ ، ٢٨٣	الحارث بن مضااض الجرهمي أو الربيع	خفيف	الحلاب
	ابن ضبع الفزاري أو إسماعيل بن يسار		
٣٦٦	"	"	عتابي
٣٦٦	"	"	العلاب
(انظر: الحلاب، أعلاه)			
٣٣١	عمر بن أبي ربيعة	"	والتراب
٣٧٥	عمرو بن الأيهم التغلبي	"	النقاب
٧٤٠	الأعشى	"	كالزبيب
٣١٩	النابعة الجعدي	متقارب	للمعرب
٣٧٥	"	"	فالمنقب
١٣١٥ ، ٥٧١	"	"	المنكب
١٣٠٦	-	"	يكلب
١٢٠٨ ، ٣٩٥ ، ٣٤٩ ، ٢٦١	أوس بن حجر	"	الكائب
٣٤٩	"	"	الصاقب
٣٧٥	"	"	بالغائب
٩٦٥	"	"	العاشب
٩١٩	الأعشى	"	أعنايبها

باب التاء

(ت)

٤٠٧	أبو قيس بن رفاعة الأنصاري	وافر	مقيتا
	أو الزبير بن عبد المطلب		

٢٥١ ، ٤٤٠

مجزوء الكامل -

هيتا

(ت)

٢٥٥ ، ١٠٤٣	يزيد بن ضبة الثقفي	طويل	البُعْتُ
٩٧٠	رجل من الحِطّات	"	الحجرات
٢٩٣ ، ١٢٣٩	-	"	الخلبوت
٩٢٩ ، ١٠٧٩	الأعشى	"	متشراتها
٨٥٠ ، ١٠٧٣	خالد بن زهير الهذلي	"	سفاتها
١٠١١	-	بسيط	الموت
٤١٠	النابعة الجعدي	وافر	لَيْتُ
١٣٠٦	قصي بن كلاب	"	رَيْتُ
١٣٠٦	"	"	شؤيت
٦٠٧	-	"	الخروت

(ب)

٧٢ ، ١٣٠٠	البطين التيمي	طويل	تغذت
٦٠ ، ٣٨٥	الشفري	"	وأقلت
٢٥٦	"	"	تبلت
٥٣٢ ، ١١٧٢	"	"	اقشعرت
٥٣٣	"	"	وعلت
١٤٣	عمرو بن شأس الأسدي	"	صلت
١٢٧	امرؤ القيس	"	الأشرات
١١٢٠	"	"	السيرات
٧٣٠	الحارث بن مازن بن عمرو بن تميم	"	كالشقرات
٣١٠	الحطيئة	"	بالسبرات
٦٩٢	"	"	العذرات
٧٢٤	"	"	الخفرات
٣١٠	محمد بن عبدالله النيمري الثقفي	"	معتجرات
٩٠٤	"	"	خفرات
٩٨٤	-	"	والحمرات
٢٧٣ ، ١٢٢٨	-	"	دبراتها
١٠١ ، ٤٠٠ ، ٦٣٦	عدي بن خرشة الخطمي	وافر	شئيت
١٤٣	جرير	"	حباريات
٢٣٥	سراقة البارقي	"	بالترهات
٧٢ ، ١٢١	-	كامل	صجّت

باب الثاء

(ث)

١٠٩٠

-

بسيط

آث

الأثااث وافر محمد بن عبدالله النميري الثقفي ٥٤

باب الجيم

(ج)

١٨٤	-	طويل	لجلجا
٣٠٦	النمر بن تولب	وافر	سراجا
٤٨٠	"	"	نضاجا
٨٣	أبو دهيل الجمحي	سريع	العرفجا

(ج)

٢٣٧ ، ٨٦	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	حجيج
٢٦٨	"	"	بعيج
٢٧٠	"	"	ليبيج
٤٧٥	"	"	وسميح
١٠٢٤	"	"	حدوج
١٣٢٣	"	"	أريج
١٣٢٨	"	"	ويمرج
١٣١٧ ، ٤٨٠ ، ٢٥٠	شبيب بن البرصاء	"	نضيح
٢٦٨	عمرو بن الداخل الهذلي	وافر	بعيج
٤٦٧	"	"	مريح
٤٧٢	"	"	زلوج
٤٧٨	"	"	مشيح
٨٤١ ، ٣٢٠	الحارث بن حلزة	سريع	النايح
٥١٩ ، ٤٩٦	"	"	هامح
١٢١٨ ، ٤٩٤	طريح بن إسماعيل الثقفي أو ابن قيس الرقيات	منسرح	والولح
٤٣٦	-	متقارب	حريح

(ج)

١٠٨٨ و ٤٩٩	-	طويل	مُهْجِي
٤٣٦	الشماخ	"	مضرج
٤٩٤	"	"	ملهج
١٠٤٦ ، ٤٩٩	"	"	الوجي
٦٠٦	-	"	البنفسج
٦٠٦	-	"	عرفج
٨٥٣	-	"	ممجمج
١٠٤١	الراعي النميري	بسيط	الساجي

٥٦٢	ذو الرمة	بسيط	التفاريح
٨٦٣	"	"	التفاريح
١٠٣٨ ، ٤٥٢	عبد الرحمن بن حسان	وافر	وداجي
٤٥٢	"	"	داج
٤٥٢	"	"	الزجاج
٤٩٢	نهشل بن حرّي	"	لماج
(انظر: لماق، في الوافر)			
١٨٣	الحارث بن حلزة	كامل	السجسج
٦٤٦	"	"	يتعرج
١١٣٣	عمر بن أبي ربيعة	"	الحشرج
٢٥٢	ابن قيس الرقيات	خفيف	الخلنج
٤٦٩	"	"	هرج

باب الحاء

(ح)

٦٧٦	مجزوء الكامل أمية بن أبي الصلت	الصفائح
٢٧٣	الأعشى	الذُبُع
٥٠٩	"	المدح
٥١٠	"	الوذخ
٥١٠	"	ورزح
٥١٢	"	وسرخ
٥٢٨	"	قزح
٥٨٢ ، ٥٣٣	"	كسح
٥٣٨	"	الكسح
٥٥٠	"	بطلح
٥٥٥	"	فلح
٥٥٩	"	القلنج
٥٥٩	"	اللقح
٥٦٨	"	فالملح
٧٧٠	"	المنح
٩٣٩	"	برح
١٢٣٨	"	رجح
١٠٨٠	-	سح

(ح)

١٢٠٧ ، ٥٣١	مالك بن عوف النصري	طويل	مسطحا
١٢٧٢ ، ٨٨٩	سلمى بنت عميس	"	جارحا

٥١٢	المضرّس بن ربعي الأسدي	وافر	السريحا
٢٧٥	أو يزيد بن الطثرية	سريع	بالبارحة
٩٥٣	طرفة	مقارب	ريحا
	أبو ذؤيب الهذلي		
(ح)			
٨٨٣	ذو الرمة	طويل	يتطوِّحُ
١٢٠	"	"	يبرِّحُ
١٠٢٤	"	"	نوحُ
١٠٩١	"	"	يتوضِّحُ
١٠٣٠ ، ٣٨٧	الراعي النميري	"	متبيحُ
١١٨٩ ، ١١٤٩	"	"	صيدحُ
٥٠٣	الفرزدق	"	وصيدحُ
٥٠٣	"	"	يتضحضحُ
٤٤٥	ابن مقبل	"	أقرحُ
٢٨٠	مليح الهذلي	"	يضبحُ
١٢٩٣	الناطقة الجعدي	"	أروحُ
١١٣	جبيهاء الأشجعي	"	كالخُ
١١٣	"	"	المتناوِخُ
١٢٥٥ ، ٥٧٣	"	"	المنائخُ
١٢٥٥ ، ٥٧٣	"	"	مجالخُ
٢٨٥	أبو جلدة	"	النوايحُ
٢٦٠	ذو الرمة	"	الروائخُ
٥٨٢	"	"	جانخُ
٧٧٩	"	"	رائخُ
١١٧٩	"	"	الزراوِخُ
١٠٧١	ابن مقبل	"	صحائخُ
٥٥٧	-	"	منافعُ
١٢٤١	-	"	مجالخُ
٣٥٤	عبيد الله بن عبدالله بن عتبة	"	تصيحُ
١٢٤٩ ، ٥٤٣	"	"	صلوِخُ
١٢٠	-	"	كدوِخُ
٥٢٠	المتنخل الهذلي	بسيط	قرحوا
١٠٥٠	"	"	الوضحُ
١٣٠٥	أبو ذؤيب الهذلي	"	ضحضاحُ
٥٤٨	-	"	نضاحُ
٣٣٤	أبو ذؤيب الهذلي	"	فيحُ
٥٠٦	"	"	الأماديحُ
٥٤٨	"	"	الريحُ

الطروخ	وافر	أبو ذؤيب الهذلي	١٣٩
فتستريح	"	"	٤٩١
الصريح	"	نضلة السلمي أو أبو محجن	٥٤٢ ، ٥١٥
رامح	كامل	ابن مقبل	٦٦
والمرأح	مجزوء الكامل سعد بن مالك		٥٦٢
الوقاح	"	"	٥٦٢
الزماح	خفيف	قيس بن الخطيم	٥٢٩

(ح)

المروخ	طويل	الطرماع	١٣٠٣ ، ١٣٤
المسيح	"	"	١٢٣٥
مملح	"	عروة بن الورد	٥٦٩
بالقوادح	"	جميل	٥٠٤
الذراح	"	الحطيئة	٥٠٧
الجوائح	"	سويد بن الصامت الأنصاري	٢٦٦
القراوح	"	"	١٢٠٤
بالأنافح	"	الشماع	٥٥٧
وضح	بسيط	-	١٢٩١
بالراح	"	أوس بن حجر أو عبيد بن الأبرص	١٣٤
رماح	"	"	٣٤٣
داحي	"	"	٥٠٧
بارشاح	"	"	٥١٣
ضاحي	"	"	٦٨٣
بتنباح	"	-	١٢٨٥
القماح	وافر	بشر بن أبي خازم	٥٦٠
القراح	"	جرير	٥٢٠
القداح	"	"	٦١٣
ضواحي	"	"	١٠٠٩
للصباح	"	غني بن مالك العقيلي	١٣١٨
كالسباح	"	مالك بن خالد الهذلي	٢٧٨
جناح	"	-	٢٧٦
تستريح	"	عمرو بن الإطنابة	١٠٩٥
الصريح	"	-	٩٥
دحوح	"	-	٩٦
الموكح	سريع	خثعمي	٥٦٥ ، ٢٤٩

باب الخاء

(خ)

ببريخا طويل - ١١٦٣

(خ)

الفريخ وافر - ٥٩٠

باب الدال

(د)

٦٥٧	سيرة بن عمرو الأسدي أو هند بنت معبد بن نضلة	طويل	الصمذ
٦٨٧ ، ٦٦١ ، ٣٢٣	مجزوء الكامل أبو دواد الإيادي		نواهد
٦٥٢	" "	"	ناشد
٤٣٥	علقمة بن عبدة	سريع	جحد
١١٩٤	-	منسرح	الأملوذ

(د)

٦١٧	الأعشى	طويل	أحرذا
٨٥٧	"	"	فاعبدا
١٠٦٧	"	"	وأنجدا
٢٩٩	حاتم الطائي	"	معبدا
١٢١٤ ، ٦٣٦	الحصين بن الققعاع الشكري	"	يقردا
٤٦٢	عقيل بن علفة المري	"	أسودا
٦٧٧	ابن مقبل	"	المقندا
٢٩٥	-	"	أبردا
٤٦٤	-	"	نذدا
١٠٨٢	الأعشى	"	هامدا
١٢٥٨ ، ٦٧٠	غامد	"	غامدا
١٢٦٤	ابن أحمر	بسيط	القردا
١١٧٢ ، ٩٤٥ ، ٢٠٦	عبد مناف بن ربع الهذلي	"	العصدا
٨٥٤ ، ٤٩١ ، ٣٩٠	"	"	الشردا
٤٨٣	"	"	الجلدا
٤٠٣	-	"	وتهيدا
٥٣٤	جرير	وافر	المزادا
٦٦٨	-	"	عهادا
٢٧٥	خداش بن زهير العامري	"	مجيذا

١٠٣٨	خداش بن زهير العامري	وافر	المجودا
١٠٣١ ، ٦٧١ ، ٣٩٥	-	مجزوء الوافر	مَغْدَا
٢٥٣	الأعشى	كامل	يقصدا
٢٩٧	"	"	الأربدا
٦١٥	"	"	موعدا
٧١٩	حُسيل بن عرفة	"	المرفدا
١٣٠٧	-	"	اليدا
١١٢٠ ، ١٠٠٠	مجزوء الكامل الحارث بن حلزة	"	وولدا
١١٢٠ ، ١٠٠٠	"	"	رعدا
١٠٠٠	"	"	جدا
١٠٠٠	"	"	كدّا
٦٤٨	هذيلة بنت بكر	مجزوء الرمل	السمودا
٤٠٨	-	منسرح	والحفدا
٥١٣	-	متقارب	أفردا
١٢٥٧ ، ١٠١٩	-	"	عائدا
٤٤٨	عبيد بن الأبرص	"	جعده

(د)

٣٥٧	حسان	طويل	وَزْدُ
٨٩٥ ، ٧٦٦	الحطيئة	"	وردُ
٦٣٩	أبو وجزة السعدي	"	الرمْدُ
٧٢٧	ساعدة بن جؤينة	"	ممدّدُ
١٢٩٣	"	"	أسودُ
١٣٣١	"	"	يصرْدُ
٦٧٣	شريح بن بجير الثعلبي	"	أسودُ
١١٦٨	عترة	"	عصيْدُ
٩٤٤	مالك بن نويرة	"	أبردُ
١٥٣	"	"	موردُ
١٠٤٧	-	"	مهْنْدُ
٤٢٩	أسامة بن الحارث الهذلي	"	المتراَفْدُ
٦٣٧ ، ٧٣	"	"	المراكْدُ
١٤٤	أعشى همدان أو زياد الأعجم	"	قاعْدُ
٨٢٠ ، ٨٩٥ ، ٩٠٦ ح	حسان	"	صائْدُ
٩٤٦ ، ٦٤٥	حميد بن ثور	"	السواعدُ
٦٦٢	"	"	قاعْدُ
٦٣٣	ذو الرمة	"	وعارْدُ
٥٠١	الفرزدق	"	الحوارْدُ

٥١٧	-	طويل	عاضد
١٠٩٠	-	"	أند
١٠٠	المعلوط القرعي	"	وجدود
١١٣	"	"	فديد
١٣٠٥	-	"	طريد
٦٤٥	جرير	"	جيدها
٦٥٣	حميد بن ثور	"	شهودها
١٠٩٢	كثير عزة	"	ريدها
٨٣٣ ، ٤٦٥	-	"	عميدها
٨٨٢	-	"	صعيدها
٦٥٨	الأجرد الثقفي	بسيط	عضد
٢٩٦	أبو ذؤيب الهذلي	"	البرد
١٠٥٣	"	"	الرمد
٥٠١	الراعي	"	حرد
٦٦٤	"	"	عمد
٨٥٥	"	"	قصدا
٨٥٦	"	"	سبد
٣٠٣	-	"	وبد
٥١٧ ، ٢١٩ ، ٩٣	ذو الرمة	"	وتصعيد
٧١٦ ، ٦١١	"	"	العيد
٦٦٦	"	"	السود
٧٢٩	"	"	القياديد
٥٥٧	-	"	النسود
١٢٥٨	-	"	مغمود
٤٥٣	جرير	وافر	يعود
١٠٧	امراة من بني حنيفة	"	عود
٢٣٤	ساعدة بن العجلان الهذلي	"	تؤود
١٢٢٣ ، ٦٤٢	"	"	هريد
٦٦٧	عقيل بن علفة	"	أريد
٢٩٥	-	كامل	البرد
٧٢٤	أمية بن أبي الصلت	"	ويغمد
١١٢٣	"	"	أجرد
١٢٣	الطرماح	"	العود
٦٠٥	"	"	ألندد
١١٦٩ ، ٨٣٦	"	"	يتردد
١٨٢	-	"	جدجد
٤٦٤	-	"	شهود

الجلمدُ	سريع	المنتقب العبدى	١٣٢٠
نَقْدُ	منسرح	صخر الغي الهذلي	(انظر: الجلمدُ، في السريع)
العجدُ	"	"	٦٧٧
الصرْدُ	"	عمر بن أبي ربيعة	١١٣٦ ح
			٢١٨

(د)

بردي	طويل	البريق الهذلي	٣٥٧
ودّي	"	دوسر بن ذهيل القريعي	١٣١٤
الأزد	"	الفرزدق	٤٥٨
الكرْد	"	"	١٣٢٣
كالأُنْد	"	-	١٦٢
عمدٍ	"	-	٢٨٧
نهْدٍ	"	-	١٠٩٠
الممهْد	"	حَسَّان (?)	١٢٤٣
ومفأدي	"	الحطيئة	٧٧٥
موقِدٍ	"	"	٨٧١
الممْدَدُ	"	دريد بن الصمة	٢٤٢
أبعْدٍ	"	"	٢٩٨
الردى	"	"	١٠٥٧ ، ١٣٢٧
لمعبدٍ	"	"	١٣٢٧
بمؤيدٍ	"	طرفة	٣٣٤ ، ٧٨
مصعدٍ	"	"	٣٥١
يلندٍ	"	"	١٠٢٧ ، ٩٨٥ ، ٣٨٠
منضدٍ	"	"	١٠٣٤ ، ٤١٦
متشددٍ	"	"	٤٥٠
مجمدٍ	"	"	٤٥٠
منْدٍ	"	"	٤٧٦
ملهْدٍ	"	"	٤٨٤
بمسردٍ	"	"	٦٢٨
تشْدٍ	"	"	٧٥٤
الممْدَدُ	"	"	٧٥٤
باليدٍ	"	"	٩٢٦
مصمْدٍ	"	"	١٠٣٤
		(انظر: منضدٍ، أعلاه)	
برجدٍ	"	"	١٠٦٩
فرقدٍ	"	"	١١٤٧
موعدى	"	عامر بن طفيل الكلابي	٦٦٨

٦٣٢ ، ٣٢٢	المتلمس	طويل	فارعد
٢٤٨	-	"	وأعبد
٤٦٣	-	"	مقلد
١٠٤٧	-	"	تزدد
٨٩	أبو ذؤيب	"	لوارد
١٠٢٩	ابنة عدي بن الرقاع العاملي	"	واحد
٦٥٠	-	"	الأسود
٧٠٩	-	"	العوائد
٣١٠	خفاف بن ندبة	بسيط	الأجد
٤٢٤	ذو الرمة	"	الأسد
١١٥	"	"	فالعقد
٧١٦	الطرماح	"	الأسد
١٨٣	النابعة الذبياني	"	اللبيد
٦٣٥ ، ٢٣٩	"	"	الفرد
٥٦٩ ، ٤٥١	"	"	والنجد
٥٤١	"	"	والعمد
٩٤٤ ، ٧٤١ ، ٥٧٨	"	"	بالمسد
٥٧٨	"	"	والخضد
٦٥٦	"	"	بالصفد
٦٥٨	"	"	العضد
٦٥٩	"	"	ضمد
٦٥٩	"	"	الأميد
١٠٣٣ ، ٦٥٩	"	"	فالتضيد
٦٧٧	"	"	قود
٩٣٤	"	"	الجلد
٩٦٦	"	"	بالجرد
١٠٣٦	"	"	بالرفد
١٠٥٧	"	"	لبد
١٠٩٨	"	"	الأسد
١٢٣٨	"	"	النجد
٥٧٦	حارثة بن بدر الغداني	"	الروادي
١٣١١ ، ٣٢٠	القطامي	"	بأوراد
١٢٦٥ ، ٦٥٥	"	"	إصفادي
٧٤٤	-	"	العادي
٥٢٧	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	"	مطروود
١٢٣٠ ، ٦٩٢	الجموح الظفري	"	لمحدود
٢٣٠	الشمخ	"	مودي
٣٦٧	"	"	بالعود

١٠٥٨ ، ٦٥٣	الشَمَاخ	بسيط	والشيد
٨١٤	"	"	منضود
١٣٢٢	"	"	ديابود
١٢٣٤ ، ٦٣٣ ، ٨٦	عذار بن درّة الطائي	"	كالمغاريذ
٣٨٧	-	"	السود
١١٨٩	-	"	الكراديد
١٢٥٨	-	"	مغمود
١٢٥٨	-	"	مودي
١٢٥٧ ، ٢٤٤	دريد بن الصمة	وافر	بَعْقَد
٤٦٠	"	"	وحدى
٦٧٦ ، ١١٤	عمرو بن معديكرب	"	المقْدَي
٦٣٥	"	"	برد
١١٦٥	"	"	السمغذ
١٣٠٣	-	"	وغذ
٥٧٣	امرؤ القيس	"	سادي
٥٠٢	أمية بن أبي الصلت	"	ينادي
٨١٢ ، ٥٠٢	"	"	بالشهاد
٤٥١	دريد بن الصمة	"	النجاد
١١٢	عمرو بن معديكرب	"	عاد
٣٩٣	"	"	الجراد
٩٩٢	الفرزدق	"	المداد
١٠٩٤	كثير عزة	"	وسادي
١٣٢١	المتلمس	"	مستفاد
٢٦٤	-	"	بالمداد
١٢٦٩ ، ١٠٦٢ ، ٢٧٩	-	"	الجلاد
٣٣٢	-	"	العداد
٧٦	ابن أبي عيينة	"	والعبيد
٥٠٨	خالد بن جعفر بن كلاب	"	الوريد
١٣٠٨	-	"	الرغيد
١٨٢	ابن أحمر	كامل	بالجدجد
٣٣٦	"	"	الأسود
١٢٩٤ ، ٦٣١ ، ٤٩٩	"	"	بالمطرذ
١٣٢٠	"	"	بتودذ
١٣٢٨	"	"	متخذذ
١٣٢٩	"	"	الأجرذ
١١٤٠	تبّع أو أمية بن أبي الصلت	"	حرمذ
٣٨١	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	"	معرد
٤٠٠ ، ١٤٤	عبد الأسود الطائي	"	المرد

٩٦٣ ، ٤١٦	المتلمس	كامل	لمعبد
٦٩٠	"	"	بمهند
٩٢٤	"	"	كالمزود
١٢٦٤ ، ٦٣٠	النابعة الذبياني	"	مصرد
٦٦٣	"	"	المسند
٨٩٢	"	"	باليد
١٢٥٢	"	"	متعبد
٦٣٤	-	"	المرفد
١١٠٢	-	"	كالمقأد
١٣٠١ ، ٢٤١	الأسود بن يعفر	"	والإرواد
٣٦٥	"	"	سنداد
٤٤٩	"	"	أجلادي
٦٦٧	"	"	الأعواد
٧٠١	"	"	أجيادي
١٠٨٢	"	"	والزباد
١١٠٢	"	"	الفرصاد
١٣٢٩	"	"	جواد
٦٣٠	الأعشى	"	الصراد
٦٣٤	"	"	الأرفاد
٩٩٩ ، ٦٦	عوف بن عطية	"	بداد
٥٧٥	"	"	وادي
٣٩٣	-	"	الأرفاد
٨٩ ، ٦٥	أعشى همدان	"	وللمولود
٧٦٧ ، ٤٧٥	العرجي أو المثقب العبدى	سريع	المنجد
٢٩٣	المثقب العبدى	"	الأجرد
١١٣٦ ، ٣٢٣	"	"	الجلسد
٨٢٩ ، ٣٣٥	"	"	المزود
٤٤٩	"	"	المؤيد
٤٤٩	"	"	المجلد
٦٦٩ ، ٤٥٤	"	"	باليد
١٢٦٥ ، ٦٥٢	"	"	للمنشد
١٣٢٠	"	"	الجلمد
٥٤٧	-	"	تناد
٦٣٠	خفاف بن ندبة	"	الخالد
٦٥٠	-	منسرح	السأد
٥٧٨	يزيد بن المفرغ	خفيف	الجعاد
٤٥١	أبو زيد الطائي	"	النجيد
٤٥١	"	"	المنجود

٦٤٠	أبو زيد الطائي	خفيف	المريد
٦٦٨	"	"	العهود
٦٨٩	"	"	المديد
٨٩٣، ٩٠٩، ١٠٤٢	"	"	بعيد
٥٥٩	أزدي	متقارب	الموقد
٢١٦، ٦٠٦	امرؤ القيس	"	الفدق
٤٣٧	"	"	الأسود
٤٣٧	"	"	اليد
٧٧٥	"	"	ترقد
٧٧٥	"	"	الأرم
١٣٢٩	"	"	الموقد
٢٣٣	الفرزدق	"	يؤد
٩٥	الأعشى	"	حدادها
٦٤٣	"	"	لإزهاها
٦٧٤، ١٠٦٠	"	"	قيادها
١٢٥٨	"	"	فادها
١٣٠٤	"	"	أنضادها
١٣٢٤	"	"	بأجياها
١٣٢٦	"	"	جدادها
٣٩٠	-	مجت	وعتاد

باب الراء

(ر)

٨٧	امرؤ القيس	طويل	مجر
٥٢٢	"	"	حمر
٧٧٠	"	"	الدثر
٧٧٠	"	"	النمر
١٢٣، ٧٦٠	الحطيئة	"	مطر
٣٤٨	"	"	ندر
٦٣٢	مجزوء الكامل الكمي		بضائر
٢٧٥	سبعة بنت الأحب الهوازنية	"	الحبير
٤٥٣، ١١٥	امرؤ القيس	رمل	تشكر
٥٨٥	حسن	"	الخصر
٧٩٢، ١٠٢٤	ابن خذاق العبدي	"	ومقر
١١٧٥	"	"	فاستقر
٩٧	طرفة	"	بحر
١٢٥	"	"	بقر

٥٥٥	طرفة	رمل	الأزر
٥٩٣	"	"	الخضر
١٢٥٥ ، ٥٩٦	"	"	المدخر
٧٢٥	"	"	يسر
٧٣٠	"	"	كالشقر
٧٨٤	"	"	الفقر
٧٩٥	"	"	ينتقر
٨٦٠	"	"	نثر
١١٤٤ ، ٣٢٥ ، ١٣٣	المرار بن المنقذ البلعدوي	"	عبر
٦٥١	"	"	طمر
١٣٣٠	"	"	أشر
١٣٣٠	"	"	قسر
١٣٣١	"	"	يزبر
٣٢٩	ابن أحمر	سريع	مقتفر
٧٧٢	"	"	المعتمر
٧٨٠	"	"	تشفتر
١٢١٦ ، ٨٠٦	"	"	طمر
١٠٨٨	"	"	زمر
١٢٩٦ ، ٦٢٠ ، ٥٩٩	الأشعر الرقيان	متقارب	مر
٥٠٠	امرؤ القيس	"	أخر
٧٥٨ ، ٥١١	"	"	القطر
٥١١	"	"	المستقر
١٣٢٩ ، ٩٨٩ ، ٦٧٤	"	"	السعر
٧٧٤	"	"	النعر
١٠٤٠	"	"	صبر
١٠٤٠	"	"	قر
١٠٤٠	"	"	منحدر
٣٥٦ ، ٧٢	أوس بن حجر	"	منكسر
٧١٢	أبو ذؤيب الهذلي	"	الهزر
١٣٠٤	مسكين الدارمي	"	البشر

(ر)

٩١٣ ، ٢٤٢	ذو الرمة	طويل	عقرا
١١٦٧ ، ٣٠٣	كثير عزة	"	والغمرا
٨٢١	الأبيد بن المعذر الرياحي	"	أبجرا
٩٥٧ ، ٧٤٩	ابن أحمر	"	مغضرا
١٢٥٧ ، ١١٨١ ، ١٠٧٢ ، ٨٤٦	"	"	حبوكرا
١٢٧٧ ، ١١٨٧	"	"	حبربرا

١٠٠ ح	امرؤ القيس	طويل	أذفرا
١٠٤٣ ، ١٢٣	"	"	أمعرا
١٩٧	"	"	طرطرا
١٩٨	"	"	فرفرا
٢٩٥	"	"	بربرا
٣٢٣	"	"	بيقرا
٥٨٢	"	"	أعسرا
٧٠٤	"	"	وشيزرا
٧٨٤	"	"	مفقرا
١٠٢٦	"	"	المقترا
١٠٤٤	"	"	تحيرا
١١٧٩	"	"	لعضورا
١٩٧ ، ٩٢	الحارث بن التوأم اليشكري	"	وغرغرا
١٣١٩	حذيفة بن أنس الهذلي	"	ومئزرا
٩٥٧ ، ٢٤٣	أبو زبيد الطائي	"	تكسرا
٦٠٩	"	"	أحمرا
٣١٣	الشماخ	"	الصنوبرا
٦٨٤ ، ٥٨٦	"	"	أخضرا
٧٢٨	"	"	بزيما
٧٨٧	"	"	المكفرا
٨٩٤	"	"	تمورا
١٣٢٠	"	"	أسطرا
٥٦٩	أبو الطمحان القيني	"	أغبرا
١٢١	الفرزدق	"	أضمرا
١٠٧١	"	"	مسكرا
١١٧٤	الكميت	"	كوثرا
١٢٥٧ ، ٨٦ ، ٧٠	المخبل السعدي	"	المزعفرا
١٣١٣	النايفة الجعدي	"	تمورا
٧٦٨ ، ٦٦٢	-	"	عقرا
٨٦٨	-	"	مقفرا
١١٤٩	-	"	الشميدرا
١١٨٥	-	"	عشنزرا
١٣٠٤ ، ٣٩٦	أوس	"	هاترا
٨٧١	النايفة الذبياني	"	سائرا
٨٧١	"	"	عامرا
٧٣٤	أم همام بن مرة أو نائحته	"	أشره
٧٤٣	عدي بن زيد	مديد	تقصارا
١١٠١ ، ٢٤٤	ذو الرمة	بسيط	سحرا

٦٧	أبو ذؤيب الهذلي	بسيط	غدرا
٨٤٧ ، ٥٩٧	جرير	"	والقمر
٧٨٣	عذري	"	الغيرا
١١٥١	-	"	كبيرا
١٣٣٠	عدي بن زيد	"	مسطارا
١٠٦٦ ، ٧٧٥ ، ٦٨	ابن أحمر	وافر	تعارا
٣٣٧ ، ٩٣	"	"	غفارا
٧٥٨ ، ٥٥٥	"	"	حمارا
٧٢١	"	"	السّمارا
١١٧١ ، ٧٧٤	"	"	الحمارا
٣٣١	البريق الهذلي	"	البهارا
٦٤٥	جرير	"	الديارا
١٣٠٨	"	"	عارا
١٠٦٢ ، ٦٨٦	ذو الرمة	"	جهارا
٨٧١	"	"	المحارا
٦٤	الراعي النميري	"	السرارا
٧٧٧	"	"	والغرارا
٧٣٤	السليك بن السلكة	"	شنارا
٦٩٥	عترة	"	عمارا
٧٥٥	"	"	فطارا
٢٦٧	-	"	فجورا
٤٣٠	-	"	صرارا
١٠٩٣	مجزوء الوافر	-	حذرا
١٢٧٩	الحارث بن التوأم الشكري	كامل	استزمر
١٦٢	-	"	معفرا
١٩٥	الخزرج بن عوف الخفاجي	"	إحضارا
١٠٤٧	"	"	ضبارا
٢٦٥	مجزوء الكامل الأعشى	"	الجبارة
٣١١	"	"	والبشارة
٥١٩	"	"	الحقارة
٥٨٩	"	"	خفارة
٧١٢	"	"	الإزاره
٧٣٩	"	"	عصاره
١٠٣٩ ، ٧٦٥	"	"	جاره
١١٧١	"	"	بالحجاره
٧٤٥ ، ٣١٣	عمرو بن ملقط الطائي	"	صباره
٧٤٥ ، ٣١٣	"	"	الحجاره
٤٧٠	"	"	أواره

٤٧٠	مجزوء الكامل عمرو بن ملقط الطائي	إزاره
٤٧٠	"	زراره
٧٤٥	"	صياره
٦٣٤	- رمل	بالعري
٣٢٢	أمية بن أبي الصلت	البيقورا
١٢٣	عدي بن زيد	مطرورا
١٣٧	"	الكيرا
٢٧٥ ، ٥٦	الأعشى	جارا
١٩٢	"	نضارا
٣٨٨	"	انتظارا
٧٦٥ ، ٥٩٣	"	عفارا
٧٦٥	"	ثارا
٧٦٥	"	نارا
٧٧٢	"	العمارا
١٠٦٥	"	الحمارا
٩١٤	الخنساء	خمارا
١٣١٣ ، ٧٤٠	أبو دواد	الصفارا
٢٩٦	عوف بن عطية	الدبارا
١٣١٣	"	قفارا
٧١٠	-	زمارا
١٠٥ ح	الأعشى	الحريرا
٢٩٥	"	غديرا
٣٣١	"	البهيرا
٥٠١ ، ٤٣٨	"	غبورا
٧٢٦	"	شطيرا
١٢٦٣ ، ٧٣٥	"	مشورا
٨٠٧	"	النؤورا
٣٠٨	عبد الله بن همام السلولي	الزبيرا
١٣٠٩	-	عقيرا
١٣٠٩	-	جحيرا
١١٤٠ ، ١٩٠	حاجز بن عوف الأزدي	حذفارها

(رُ)

٧٧٠ ، ١٨٠	البريق الهذلي	طويل	الكُذُرُ
٣٩٣	"	"	العُتُرُ
٧٧٠	"	"	الدُثُرُ
(وانظر: الكُدُرُ، أعلاه)			
٢٨٤	جران العود	"	الظهُرُ

٢٦٢	امرأة جران العود	طويل	ظهر
٧٨٩	حاتم الطائي	"	وفر
١١٣٣ ، ١٠٣٤	"	"	الصدر
١٠٩٧ ، ٧٠٣ ، ٢٣٤	ذو الرمة	"	الفجر
١٢٥٦ ، ٥٨٧ ، ٣٢١	"	"	الخطر
٥٩٤	"	"	السكر
٧٢٧ ، ٥٩٤	"	"	العشر
٦٤٢	"	"	والهدر
١١٠٦	"	"	نزر
٤٢٣	أبو صخر الهذلي	"	وفر
٦٤	أبو عطاء السندي	"	سحر
١٠٩٥ ، ٨٥٤	نصيب	"	عقر
٨١	-	"	الفجر
٩٦	-	"	السكر
٢٧٥	-	"	التمر
٧٧٨	-	"	اليعر
١٣٣٤	-	"	السفر
١٩٨	بشر بن أبي خازم	"	المقرقر
٦٦٦	"	"	أوفر
٧٢٨ ، ٦٩٤ ، ٤٣٣ ، ٨٤	ذو الرمة	"	المذكر
١٣٣١ ، ١٩٩	"	"	يتمرمر
٣٦٢	"	"	أشقر
٨٤٥	"	"	معور
١٣٢٧	"	"	هوبر
١٢٦٥ ، ٣٢٦	عمر بن أبي ربيعة	"	فمهجر
٦٢	-	"	عذور
١٠١٩	-	"	والشجر
١٣٢٢	-	"	يعتر
٩٩١ ، ٢٤٦	ذو الرمة	"	شاكر
٩٠٧	"	"	القناطر
١١٠٠	"	"	فاطر
٩٠٨ ، ٥٥٨ ، ٥١٥	أبو شهاب المازني	"	الحضائر
٧٤٣	كثير عزة	"	القصاصر
٧٤٣	"	"	البهائر
١٢٦٤ ، ١١٤٨	المعقر البارقي	"	كاسر
٢٩٦	وعلة بن الحارث الجرمي	"	الدواير
١٠٩٥	"	"	جائر
١٢٩	-	"	والأساور

٨٥٩ ، ٦٥٠	-	طويل	عامر
١٣٠٥	-	"	دابر
١٣١٦	-	"	أياصر
٣١٦	الأحيمر السعدي	"	كثير
١٣٢٥	جهمه بن جندب	"	تغير
٨٩٦ ، ٢٦٥	أبو ذؤيب الهذلي	"	وجبور
٨٠٧	شداد	"	الدنانير
٧٤٣	كثير عزة	"	قصير
٢٩٩	الحطيئة	"	باقره
١٣١٢	"	"	مشافره
١٣٠٥	-	"	مشابره
٣٠٦	أبو ذؤيب الهذلي	"	نعارها
٣٣٧	"	"	دارها
٣٣٧	"	"	جارها
٨٨١ ، ٥١٦	"	"	وحضارها
٧١٢	"	"	إزارها
١١٠٨ ، ١٠٦٥ ، ٨٧٢ ، ٨٠٧	"	"	سارها
٨٦٣	"	"	واقترارها
٨٧٨	"	"	عارها
١١١٨ ، ١٨٠	كثير عزة	"	وعرارها
١٨٠	"	"	نارها
٨٣	-	"	خمارها
٧٤٥	الأبيد بن المعذر	"	تصورها
١١٣٧	حاتم الطائي	"	قدورها
٧٢٤	خالد بن زهير الهذلي	"	يسيرها
٧٧٨	أبو ذؤيب الهذلي	"	يميرها
١٠٠٧	الشمخ	"	ضريرها
٣٩٧	الفرزدق	"	خميرها
٧٠٧	"	"	وقصورها
١٠٨٦	مالك بن زغبة الباهلي	"	نظيرها
٢٢٣	ابن أحمر	بسيط	خصير
٨٣١	"	"	العور
١١٦٦	"	"	الحمر
١٣١	الأخطل	"	والسكر
٤٥٨	"	"	الجشر (١)
٤٥٨	"	"	الجشر (٢)
٥٣٨	"	"	والصور
٧٨١ ، ٦٩٩ ، ٥١٠ ، ٩٦ ، ٥٦	أعشى باهلة	"	الغمر

٦٨٨	أعشى باهلة	بسيط	الظفر
١١٧٤ ، ٩٧١ ، ٧٠٦	"	"	الزفر
١٠٩٤ ، ٧٤٠	"	"	الصف
١٣٠٩ ، ٩٥٠	"	"	سخر
١٠٥٥	"	"	أثر
٣٩٢	أبو زيد الطائي	"	القت
٤٦١	شبيب بن البرصاء	"	الأزر
١٢٦	ليد	"	أثر
٩٤٨	الخنساء	"	نار
٣٤٩	-	"	وسمار
٧٣٢	-	"	إسوار
١٣٤	أوس بن حجر	"	فصنبور
١٣٢٥ ، ١١٩٠ ، ٢٠٩	أوس بن حجر أو النابغة الذبياني	"	سفسير
٦٣٥	أوس بن حجر	"	الدقارير
٦٧٣	"	"	والدور
١٣٣٥	"	"	مشور
٦٤١	حريث بن جبلة العذري	"	دهارير
١٣٠١	"	"	الخناسير
١١٩١	عبد المسيح بن عمرو الغساني	"	وتغيير
١١٩٨	قيس بن ثمامة الأرحبي	"	الحذاير
٧٦٤	ابن هرمة	"	أنظور
١٨٣	-	"	مذعور
١١٨٩	-	"	فنادير
٣٢٧	مخلع البسيط الأعشى	"	الكبار
١١٤٢ ، ٥٥٣	البخري الجعدي	وافر	يغار
١٢٢٩ ، ٣٢٥	بشر بن أبي خازم	"	الفرار
٨٤٨ ، ٣٦٣	"	"	الغبار
١٣١٧	"	"	السرار
١٠٧٥ ، ١٠٠٩ ، ١٣٧	زهير	"	مغار
١٠٠٩ ، ١٧٦	"	"	قطار
١٠٠٩ ، ٣٣٨	"	"	معار
١٠٠٩	"	"	يسار
٦٦٣ ، ٥٧٣	السليك بن السلكة	"	معار
١٢٣٣	"	"	خمار
١٣١٧	"	"	رار
١١٠٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٣١	عامر بن كبير المحاريبي	"	متار
١٠٧٦	نصيب	"	الصغار
٧٢٨	-	"	العشار

٨٧٢	-	وافر	النهار
١٣٣٥	-	"	نزار
٧٥٣	جبل بن جوال أو حسن أو أبو سفيان	"	والنضير
٧٥٣	"	"	مستطير
١٣٢٥ ، ١١١٩	جهينة بن جندب	"	تغير
٨٠	زيد بن عمرو بن نفيل	"	الصبور
١٣٠٧	العباس بن مرداس	"	الصدور
١٣١٧ ، ١٣١٩	قيسي	"	القدور
١٢٣	كثير عزة أو العباس بن مرداس	"	الطريق
٧١١ ، ٢٦٠	"	"	نزور
١٣٠٦	-	"	والخصور
٢٦٥	ابن أحمر	كامل	الجبر
٢٩٦ ، ٢٧٣	"	"	الدبر
١٢٥١ ، ٧١٧	"	"	قفور
١٢٥٠ ، ٧٧٢	"	"	والدهر
١٢٢٢	"	"	النجر
١٢٥١	-	"	سفر
٦٥٤	حسن	"	يجبر
١٣٨	أبو مهوش الأسدي	"	أبجر
١١٦٦ ، ٨٩٢ ، ٥٢٣	"	"	الحمر
١١٣٤	"	"	الحنجر
٥٥	-	"	تنفروا
٧٣٥	-	"	وينشره
١٢٦٥ ، ٣٢٦	-	سريع	صابر
٦٩٤	أبو دواد	خفيف	مذكأر
٨٠٤	"	"	المهار
١٢٢١	آكل المرار	"	خيتعور
١٠٢٠ ، ٣٣٠	عبدالله بن الزبيري السهمي	"	بور
٥١٥	عدي بن زيد	"	يستطير
٦٩٣	"	"	العذير
٧٤٨	"	"	والسدير
٧٨٣	"	"	النحرير
٨٥٤	"	"	وكور
٨٤	-	متقارب	ممطر
(ر)			
١٢٣٤ ، ٢٧٣ ، ٢٣٨	الأخطل	طويل	الظهر
ح ١٢٦٧	"	"	يدري

٨٠١	امرؤ القيس	طويل	هكر
٨٠٥	حاتم الطائي	"	العشر
٢٤٨	الحطيئة	"	بكر
٧٣٤	سويد بن الصامت	"	نشر
	أو عُمير بن حُباب	"	
٧٣٤	"	"	الشزير
٧٣١	الفضل بن العباس بن عتبة	"	فهر
١٠٣٧ ، ٥٢٧ ، ٤٤٣	محيّة ابنة حازوق الخارجي	"	القطر
٩٥٢	ابن مقبل	"	عجر
١٠٩٤	هدبة بن خشرم العذري	"	قفر
٧٠٧	يحيى بن منصور الذهلي	"	والفزر
	أو موسى بن جابر	"	
٧٥	-	"	بشر
٩٣	-	"	البكر
٧٦٣	-	"	بالقطر
١٢١٨	-	"	عمرو
١٣١٦	-	"	بجر
٢٦٥	أبو جندب الهذلي	"	المتغير
١٠٥٨ ، ٩٩٣ ، ٥٩٢	حسن	"	المخمّر
١٣٣	زهير	"	بمغمّر
٩٤٤	أبو الطمحان القيني	"	يكدّر
٦٩	الفرزدق	"	تعقّر
٦٩	"	"	المذكّر
٦٩	"	"	صوّر
٦٩٥	ابن فسوة	"	المذمّر
٢٥٨	ليبد	"	كوثر
٥١١	"	"	المسخّر
١٢٢٨ ، ٣٥٤	المتلمس أو المسيّب	"	جيفر
٧٣٤	المرار بن سعيد الفقعسي	"	تمشّر
٨٩٣	-	"	بمحجّر
١٣٠٨	-	"	جعفر
١٣١٣	جيهاء الأشجعي	"	وحافر
٥٨٦	حسن	"	بالمخاصر
٥٩٤	"	"	كراكر
٢٨١	ذكوّان مولى عمر بن الخطاب	"	الظواهر
١٣١٧ ، ٣٥١	ذو الرمة	"	المتواتر
٦٣٣	"	"	الغدائر
٥٠٠	الراعي النميري	"	الحوادر

٥٠٠	الراعي النميري	طويل	حادير
٧٤٤	"	"	عامر
١٠٠٣	الشنفرى	"	بالجرائر
١٣١٢	الفرزدق	"	المشافر
١٨٣	ليلى الاخيلية	"	الجراجر
٢٢٩	"	"	عامر
٥٧٧	"	"	خادر
١٠٢	النابعة الذبياني	"	بصابر
٣٨٧	"	"	الجرائر
٣١٦	-	"	الأباغر
٣٤٥	-	"	زوافر
٣٨٥	-	"	التواجير
٦٣٨	-	"	عامر
٧٨٤	-	"	مفاقرى
٩٦٣ ، ٩٥٠	-	"	الحوائر
١١٣٣	-	"	عاشر
١٢٥٦	-	"	تاجر
١٣٠٤	-	"	سمير
١٣٠٤	-	"	جمير
٥٩٣	-	مديد	بالنخير
٧٣٥	امرؤ القيس	"	شريره
٩٩٤	"	"	حجره
١٢٩٩	"	"	عقره
١٢٣٦	الراعي النميري	بسيط	بالسور
١٥١	ابن مقبل	"	بالستري
٢٠٧	"	"	للجزر
٣٠٩	"	"	مبتسر
٣٤٦	"	"	بالكدير
٤٩٦	"	"	بالسحر
٧٣٨	"	"	والعصر
٨٤٨	"	"	الصفير
٩٤٨	"	"	بالأزير
٦٠٠	الأحوص	"	الدار
٦٧٣ ، ٢٨٩	الأخطل	"	أوتار
٥٤٧ ، ٤٢١	"	"	داري
١٢٤٢ ، ٤٦٧	"	"	بمنجار
١٢٦٦ ، ٥٠٤	"	"	أنصاري
٥١٨	"	"	الدار (١)

الدار (٢)	بسيط	الأخطل	٥٤٧
بائمار	"	"	(انظر: داري، أعلاه)
بميجار	"	"	٥٤٧
			١٢٤٢
			(انظر: بمنجار، أعلاه)
غدار	"	الأعشى	٤١٢، ٣٧١
عمار	"	"	١٣٢٦
قار	"	بدر بن حزاز الفزاري	٨٨٢
بالنار	"	التكلام الضبعي	٦٥٣
بأسيار	"	سالم بن دارة	٧٢٤، ٢٥٦، ٢٤٠
بالعار	"	القتال الكلابي	١٣٠٢، ٢٤٨
بأزفار	"	"	٧٠٦
واري	"	"	١١٢٤
إتاري	"	الكميت	١٠٩٢، ١٠٣١، ٢٥٥
وحجار	"	النابعة الذبياني	٦٩٨، ٦٣٤
وفوار	"	-	١٣٠٧
المزاهير	"	الأقيشر الأسدي	٥٤٢
الطوامير	"	"	٥٤٢
وتذكير	"	حسان	١٠٣٧
اليعامير	"	أبو زيد الطائي	١٢٠٠، ١١٩
ومهجور	"	"	٤٦٨، ٢١٥
العباهير	"	"	٦٦٠
أطفور	"	أم الهيثم	١١٩٤، ٧٦٢
يعفور	"	-	٦٢٠
بستر	وافر	خفاف بن ندبة	٥١٦، ٦٤
سمير	"	"	٢٧٦، ٦٤
بكر	"	الخنساء	٣١١
تمر	"	دريد بن الصمة	٩٨
أزير	"	هذلي	١٠٤٥
نسر	"	يزيد بن سنان المري	١٠٧٣، ٨٩٨
جير	"	-	١٠٢٩، ٤٦٩
بدر	"	-	٥٦٧
الحمار	"	الفزديق	١٣١٠، ٢٣٧
بالمذاري	"	-	٧٣٣
بنار	"	-	٧٣٦
تهاري	"	-	١٣٠٥
جبار	"	-	١٣١١
شيار	"	-	١٣١١

١١٦٩ ، ٥٨٩	عبد المسيح بن بقيقة الغساني	وافر	الفخوري
١١٠٤ ، ١٠٧٤	عروة بن الورد	"	وزوري
١٢٢٢	"	"	اليستعوري
٧٨٣ ، ٧٤٩ ، ٥١٤ ، ٣٢٨	المستوغر السعدي	"	الوغير
١٠٦٤ ، ٧١٢ ، ٣٠٦	مهلهل	"	زير
٦٤٢	"	"	مدير
١٣١٠	-	"	الذكوري
١٣٣١	-	"	الحصير
١٣١٩ ، ٣٥٨	ابن أحمر	كامل	يكر
٥٧١ ، ٥٣٤	"	"	القطر
١١٩١ ، ٥٨٤	"	"	القسر
٦١٩	زهير	"	يفري
١٠٢٢	"	"	الخمر
١١٨١	"	"	والسدر
٢٣١	أبو شبل الأعرابي	"	الشهر
٢٣١	"	"	الجم (١)
٢٣١	"	"	والدبر
٢٣١	"	"	الجم (٢)
١٣٠	المسيب	"	بالغفر
٣٩٣	"	"	الهجر
٤٩٥	"	"	البحر
٦٣٥	"	"	السدر
٧٩٧	"	"	بالقهر
١٢٦٢ ، ٨٩٣	"	"	يدري
٣٥٨	-	"	الظهر
٣٨٣	-	"	خمر
٥١٦	-	"	بالحضر
٧٤٣	-	"	العصر
٧٥١	-	"	خمر
٧٧٨	-	"	الغفر
٧٨١	-	"	الغمر
١١٧٥	-	"	حمر
٦٥٤	حسن	"	يجبر
١٣١٤	عوف بن عطية	"	الأبحر
١١٥٣ ، ٧٧٩ ، ٢٩٥ ، ٢٦٤	أبو كبير الهذلي	"	القنطر
١٢٦٣ ، ٣٨٥	"	"	محتر
٥١٩	"	"	الأعفر
٦٩٤	"	"	كالمقذر

٧٧٢	أبو كبير الهذلي	كامل	معمرى
٧٩٢	"	"	الممقر
١٣٠٤ ، ٨٠١	"	"	وأهكر
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	"	"	المثثور
١١٦٨	"	"	تقبر
١١١٨ ، ٦٩٣ ، ٦٢	متمم بن نوية	"	عذور
٣٣١	-	"	الأوبر
٨٥٢ ، ٤٢٩	-	"	الأقبر
٦٣٧	-	"	الأكدر
٧٩٣	-	"	الممقر
١١١٩	-	"	بالزبر
١١٢٢	-	"	عقبر
١١٧٨	-	"	الغصور
١٣٢٢ ، ١٠٦٤ ، ٧٨٧ ، ٤١٩	ثعلبة بن صُغير المازني	"	كافر
٧٦٨	جرير	"	العاقبر
٩٢٣	عمران بن حطان	"	الصافر
٩٢٣	"	"	طائر
٩٢٣	"	"	الدابر
٢٩٦	-	"	الدابر
٦٩٢	-	"	بعادر
١٢٩٧	-	"	ظاهر
٣٩٤	الأخطل	"	الأقتار
٧١٣	"	"	المسطار
١٠١٩ ، ٣٠٢	ربيع بن زياد العبسي	"	للنظار
٨٠٤	"	"	والأمهار
٦٠٧	الفرزدق	"	الأبصار
٢٣٢	كعب بن زهير	"	مقاري
٩٢٨	ابن لقيم العبسي	"	وفقار
٩٢٨	"	"	النجار
١٢٩٧ ، ٩٣٢ ، ٦١١	المسروح بن أدهم أو جرير	"	العيار
٧٨٣	"	"	للإيغار
١٠٧١	أبو مكعت الأسدي	"	بسمار
١٢٦٣ ، ٥٩	النابعة الذبياني	"	الإعذار
٩٠	"	"	الإنذار
٩٠	"	"	الأمرا
١٠٢٣ ، ٩٦	"	"	المغيار
١٢١٦ ، ٦٥٨ ، ١٨٣	"	"	الجرجار
١٩٧	"	"	عرعار

٤٦٣	النابعة الذبياني	كامل	فجار
٨٢٥	"	"	حذار
٩٠٤	"	"	صحاري
٩٧٤	"	"	الأظفار
١٣٢٢ ، ١١٨٩	"	"	اليقار
١٢٠٧ ، ٩٨٥ ، ٦٩٢ ، ٢١٧	جرير	"	المعدور
٤٣٦	الفرزدق	"	حجور
٤٣٦	"	"	لأمير
٥٤٩	أبو مهدي أو ابن أحمر البجلي	"	شعير
٩٢١ ، ٣١٣	النمر بن تولب العكلي	"	أصبارها
٤٥٨	مجزوء الكامل المنخل البشكري	"	سجيري
٣٢٥	ابن ضبة	هزج	كالقر
٣٥٥	"	"	كالذر
٨٣٨ ، ٧٣١	عدي بن زيد	رمل	اعتصاري
١٢٦٣ ، ٧٣٥	"	"	مشار
٩٨٢	"	"	وانتظاري
١٠٨٨ ، ١٠٥١	"	"	بإزار ^(١)
٤٩٤	-	سريع	الأعسر
٨٧	الأعشى	"	الماطر
٨٧	"	"	والماهر
٢٧٨	"	"	الفاجر
٤٢٢	"	"	للكاثر
٥٣٢	"	"	الجازر
١٠٥٨ ، ٦٣١	"	"	الداعر
٧٣٤	"	"	الناشر
٩٦٥	"	"	والحاسر
١٠٨٣	"	"	حاضر
١١٢٣	"	"	الطاهر
٧٩٦	أبو دواد الإيادي أو القتال الكلابي	خفيف	الهنبر
٥٨٤	عمرو بن قمئة	"	بكر
٦٩٢	-	"	والمعدار
٥١٨	آكل المرار	"	مقرو
٨٣٥	ابن قمئة	مقارب	خنصر
٧٢٦	-	"	فاستمطر
٧٥٢	سبرة بن عمرو الفقعسي	"	بالمغار
٧٥٢	"	"	الجفار
٧٥٢	"	"	النهار

(١) جاء في موضعه بتسكين الراء، وصوابه الكسر.

باب الزاي

(ز)

مبارز مجزوء الكامل عمرو بن عبد ود العامري ٣٠٧

(ز)

اللمزہ بسيط زياد الأعجمي ٨٢٧
جمزا متقارب الخنساء ٦٤٧

(ز)

١٨٦	الشمّاخ	طويل	حزاحز
٧٠٦ ، ٢٦٤	"	"	الغوارز
٣٢١	"	"	مشارز
٣٩١	"	"	تارز
٤٥٦	"	"	الرجائز
٤٧٢	"	"	الجنائز
٤٧٣	"	"	نواجز
٥٢٩	"	"	حامز
٦٣٠	"	"	المهامز
٧٠٥	"	"	معارز
٧٠٩	"	"	كارز
٨١٦	"	"	النوافز
٨١٨	"	"	المعاورز
١٢٨٠	"	"	الجلائز
١٣١٤	"	"	ماعز
١٣٢١	"	"	ضامز
٣٨٨ ، ٦٧	المتنخل الهذلي	بسيط	مكنوز
٩٦١ ، ٩٢	"	"	مركوز
١١٩٣ ، ١١١٤ ، ٢٧٠	"	"	ولارزير
١٠٤١ ، ٤٧٣	"	"	الجيز
٨٤٣	"	"	تهزير

(ز)

١١٩٩	-	بسيط	بالجراميز
٨٨	الفرزدق	وافر	الجزير
٢٨٩	-	كامل	الخزبار

باب السين

(س)

٢٠٣	امرؤ القيس	طويل	أخرسا
٣٤١	"	"	وملبسا
٥٣٠، ٥٠٣	العباس بن مرداس	"	فداحسا
١٢٧٢، ٥٠٢	عمرو بن معديكرب	"	حادسا
٢٣٣	يزيد بن خذّاق العبدي	"	وسدوسا
٣٠٠	"	"	عموسا
٣٣٤	"	"	وسديسا
٤٨٣	-	كامل	هجاجسا
٤٤١	مجزوء الكامل ذو الإصبع العدواني	"	شوسا
١٢٥٢	"	"	مسوسا
١٢٠١	-	منسرح	أغراسا
١٢٠	النابعة الجعدي	متقارب	الرساسا
١١٠٩، ٢٣٨	"	"	المستاسا
٧٢٤، ٣٥٩	"	"	الهراسا
٥٣٦	"	"	نحاسا

(س)

٨٣٣	الضحّاك بن قيس الكلابي	طويل	أشوسُ
٧٢٠	المتلمس	"	يرمسُ
٧٤٧	"	"	المتلمسُ
٩٠٠	-	"	تمرسُ
١١٨٥	-	"	القلّمسُ
١٢٤٩، ٤٧٥، ٤٥٠	ذو الرمة	"	جامسُ
٨٥٤	"	"	المقايِسُ
١١٠٣، ١٠٩٣، ١٠٨٢	"	"	لامسُ
٤٧٦	أبو ذؤيب	"	ناجسُ
٨٣٥، ٦٤٦	"	"	الكوادسُ
(انظر: الكوادسُ، أعلاه)	"	"	العواطسُ
١٢٧٢، ٤٣٨	سُحيم عبد بن الحسحاس	"	لابسُ
٦٣١	الهُذلول بن كعب العنبري	"	يابسُ
٢٣٨	-	"	آيسُ
١٠٥١، ٥٦٥	-	"	ناخسُ
٨٣٣	-	"	شامسُ
٨٤٣	-	"	عانسُ
٨٥١	-	"	القوالسُ

٢٣٨ ، ٥٧	مالك بن الخناعي الهذلي (أو هذلي آخر)	بسيط	والآس
٦٤٦	المتلمس	"	الكداديس
٨٣٣	"	"	شوس
١٢٧١ ، ١٢٠٢ ، ١١٩١	"	"	خلابيس
٩٧	أبو زبيد الطائي	وافر	شوس
١٠٦٥ ، ٧٢٤	"	"	يريس
١٠٢٥	"	"	عروس
٣٤١	المتلمس	كامل	تنيس
١٣٢٤	"	"	قومس
١٢٩٩	-	"	نيس
(س)			
١٠٥٧ ، ١٣٦	أوس بن حجر	طويل	والخبس
٦١٣	السمهري العكلي	"	عبس
١١٠٤ ، ١١٠١ ، ١٠٢٥	-	"	والنفس
١٠٣٥ ، ٤٢٤	امرو القيس	"	مخمس
١٢٠٨ ، ٦٤٦	"	"	المقدس
١٠٣٥	"	"	مشمس
٥٨٤	أخت مقيس بن صباة	"	تخرس
٨٤٧	-	"	مفلس
٤٣٨	سحيم عبد بني الحساس	"	لابس
(انظر: لابس، في الطويل)			
٩٥	-	"	باس
٢٥٠	الحطيئة	بسيط	وتناسي
٥٣٣	-	"	بأحلاس
١٣٠	جرير	"	القناعيس
٤٢٨	ضمرة بن صخر النهشلي	وافر	بورس
٦٦٥ ، ٣٩٨	الحارث بن حلزة	كامل	للتعس
٥٠٢	"	"	حدس
١٢٣١ ، ٧٣٥	"	"	الإنس
١٢٣١ ، ٩٠٩	"	"	كالفرس
٥٩٨	المرار الفقعي	"	المخلص
٤٧٥	مروان بن الحكم	"	فاجلس
٤٧١	أبو زبيد الطائي	منسرح	بالنفس
٧٣٢ ، ٧٢١	"	"	والمرس
١١٧٦ ، ٨٥٢	طرفة	"	الفرس
١١٦٢	-	متقارب	والقرقس

باب الشين

(ش)

٦٠٢	الفضل بن عباس بن عتبة	خفيف	خموشا
٧٣٢	المشمرخ بن عمرو الحميري	"	قريشا

(ش)

١١٣٩	-	طويل	عنجش
------	---	------	------

(ش)

٥٤٣	حرب بن أمية	وافر	قريش
٧٣٥	عمرو بن معديكرب	متقارب	الراهنش

باب الصاد

(ص)

٧٠٦	مجزوء الكامل أبو دواد الإيادي		الدلامض
١٣٣٠	"	"	مصامض
١٣٣١	"	"	شاخص

(ص)

٥٤٤	الأعشى	طويل	الأحوصا
٦٠٥	"	"	خمائصا
١٢١٠ ، ٦٠٥	"	"	دلامصا
٧٤٢	"	"	القوارصا
٧٤٥	"	"	مراصا
٨٦٥ ، ٧٩١	"	"	ناشصا
٨٦٥	"	"	مشاقصا
٨٩٥	"	"	الوقائصا
١١٤٣	"	"	الدخارصا
١١٩٦ ، ١١٤٨	"	"	الدعاوصا

(ص)

٨٩٩	امرؤ القيس	"	نميص
١٢٤٣	"	"	خميص

(ص)

٢١٠	-	"	بالوصاوص
-----	---	---	----------

١٢٠١ ، ٣١٤	-	القراميص	بسيط
٨٦٥	-	شناصر	وافر
١١٧١ ، ١٠٥٠ ، ٧٤١ ، ٥٤٢	أمية بن أبي عائذ الهذلي	لحاصر	كامل

باب الضاد
(ض)

١٣٣١	عمارة	طويل	غض
٥١٧	العديل بن فرخ العجلي	"	رحيض
١١٨	-	"	وبعضها
١٣٢٠ ، ١٢٧٠ ، ٣٥٥	ابن أحمر	"	أروضها
٥٤٧	-	بسيط	إمحاض
٧٥٠	-	"	تفريض

(ض)

٥٠٣	طرفة	طويل	الدحض
١٢٧٣	"	"	يعض
٤٥٩ ، ٣٦٢	امرؤ القيس	"	الجريض
١١٦٦ ، ٥٤٨	"	"	النحوض
٨٦١	"	"	نهوض
١٢٥٤ ، ١٠٦٦	"	"	عريض
٧٥١	الطرماع	خفيف	الكراض
٧٥١ ، ٧٤٨	"	"	عراض
٣٦٣	أبو المثلّم الهذلي	متقارب	ينفض
١٠٤٥ ، ٤٩٣	"	"	غمض
٧٧٦	-	"	أنهض

باب الطاء
(ط)

٩٢٣	علقمة بن عبدة	طويل	الملاقطا
٩٢٣	أيمن بن خريم	متقارب	قميطا

(ط)

٥٣٤	-	طويل	الوطاوط
٣٥٨	وعلة بن الحارث الجرمي	بسيط	بالغيظ
٧٥٥ ، ٥٩١	"	"	والفرط
٦١٠	"	"	الخلط

١٠١٥ ، ٢٤٣	المتلمس	بسيط	الطوط
١١٩٧ ، ٥٨٧ ، ٥٥١	"	"	الحمايط
٥٨٧	"	"	المخاريط
(انظر: الحمايط، أعلاه)			
١٥٠	عمرو بن معديكرب	وافر	قطاط
٣٣٦	المتخل الهذلي	"	سباط
٥٢٧	"	"	للسباط
١٢٥٥ ، ٦٠٣	"	"	هياط
٧٦١	"	"	وراط
٧٦١	"	"	الرياط
٧٦١	"	"	الرهاط
١٠٢٤	"	"	إباطي
١٢٨١	"	"	الليايط
٧٦١	-	خفيف	الإيراط
٥٥٢ ، ٣١٧ ، ٢٨٦	أسامة بن حبيب	متقارب	كالناحيط
١١٦٨ ، ٩٦٣ ، ٦٩٧	"	"	الذاعط

باب العين (ع)

٨٥٠	مسيلمة الكذاب	هزج	أربع
٨٣٦	سويد بن أبي كاهل الشكري	رمل	وصلع
٩٤٨	"	"	هكع
١٠٩٩	السفاح بن بكير	سريع	راع

(ع)

٢٤٥	الراعي النميري	طويل	وقعا
١٢٢٩ ، ٤٧٤	"	"	وبروعا
٧٣١	"	"	مضجعا
١١٧٠ ، ٩٦٠ ، ٨١٥	"	"	نزعا
١٣١٦	سويد بن أبي كاهل الشكري	"	بأجدعا
٢٩٧	سويد بن كراع	"	وأذرعاً
٨٣٩	"	"	ممنعا
٤٢٣	الكلجة اليربوعي	"	المنزعا
٥٢٩	"	"	إصبعا
٨١٤	"	"	لنفزعا
١١٨٤	مالك بن حريم الهمداني	"	هملعا
٦٨	متمم بن نوية	"	مقنعا
٣٢٥	"	"	أجمعا

٣٣٣	متّمْ بن نوبرة	طويل	متزّبع
٣٦٠	"	"	أروعا
٦٦٢	"	"	فبيجعا
٨١٧	"	"	يتمزعا
٨٦٩	"	"	تقعقع
١٠٨٦	"	"	فأوجعا
١٣١٦	"	"	معا
٥٢٣	المخبل السعدي	"	صعصعا
١٣٤	المعطل الهذلي	"	أقرعا
٢٠١	"	"	وخروعا
١٦٠	هدبة بن خشرم	"	بأنزعا
٢٧٤	-	"	جوعا
١٠٥٨	-	"	ضيّعا
٦١٦	يزيد بن معاوية	مديد	جمعا
٦١٦	"	"	بيعا
١٢٦١ ، ٩٥٦	"	"	بنعا
٩٣	الأعشى	بسيط	فاتضععا
٤٢٤	"	"	رُعا
٥٠٧	"	"	القرعا
٩٠٥	"	"	والضوعا
٩٤١	"	"	قمعا
٩٥٢	"	"	لعا
٩٦٧	"	"	رضعا
٩٨١	"	"	رفعا
١٠١٩	"	"	سجعا
١٢٤٤ ، ١٢٢٣	لقيط بن الإيادي	"	سطعا
١٢٤	-	"	جذعا
١٢٥٥ ، ١٢٣٤ ، ٩١٦ ، ٣١٨ ، ٢٢٦	أبو دواد الرؤاسي	"	والربعة
٦٦٧ ، ٤٢٣	"	"	الودعه
٣١٤	جنادة بن عامر الهذلي	وافر	استطعا
١١٩٩	"	"	نقاعا
٦٦٣ ، ٥٣٠	القطامي	"	دكاعا
٨٤٥	"	"	السياعا
١٠٣١	"	"	ذراعا
١٢٤٥ ، ٧٧٢ ، ٧٩	-	كامل	اليرمعا
٦٥	-	"	أذاعها
٧٦٧	أوس بن حجر	منسرح	فرعا
٩٤٦ ، ٩٣٧	"	"	ملتفعا

١٢٤٧	أوس بن حجر	منسرح	ربعا
١٣١٣	"	"	جدعا
٣٧٩	ذو الإصبع العدواني	"	صنعا
٥٢٤	"	"	معا
١٣١٤	"	"	طبعا
٥٧٩	الأضبط بن قريع	"	الخدعه
١٠٩٤	مجزوء الخفيف -		مضجعا
٨٢٠	-	متقارب	صعصعه
٨٢٠	-	"	أربعه
(ع)			
٢٣٤	الأعلم بن جرادة السعدي	طويل	ويسمع
٣٦٧	أوس بن حجر	"	يتقصع
٣٦٧	"	"	أجمع
٧٦٩	"	"	المقرع
٩٤١	"	"	تقمع
١١٠٢	"	"	وتقطع
١٢٦٤ ، ٣٥٣	الجدلي أو الغطمش الضبي	"	تضبع
٦٠٧	ذو الرمة	"	أخضع
٩٤٥	"	"	وقع
١١٨٤ ، ٩٢٦	"	"	الهملع
٩٠٠	كعب بن مالك الأنصاري	"	وأربع
١١٠٥	هشام بن عقبة	"	أوجع
٥٤	-	"	المفرع
٦٩	-	"	موقع
٢٤٦	-	"	تفرع
١٢٩٧ ، ٦١٥	-	"	أوسع
٦٥٤	-	"	وتصدعوا
٨٨٨	-	"	أصنع
٩٦٨	-	"	سلفع
٩٤٢	البعيث	"	مقانع
١٢٩٩ ، ٦٤٩	جرير	"	ناقع
٦٨	قيس بن عيزارة الهذلي	"	الأصابع
٦٨	"	"	الأشاجع
٦٨	"	"	ضائع
٧٥٦	ليبد	"	صانع
١٢٣	النابعة الذبياني	"	راتع
٢٤٧	"	"	طائع
٢٤٧	"	"	التدافع

٤٨٠	النابعة الذباني	طويل	الدوافع
٤٨٤	"	"	الجوامع
١٢٣١ ، ٦٠٩	"	"	نوازع
٨٧٣ ، ٨٦٩	"	"	الأصابع
٩٢٢	"	"	تراجع
٩٣٠	"	"	ظائع
٩٤٧	"	"	كانع
٩٧٧	"	"	الصوائع
١٣٠٨	"	"	الأقارغ
١٣١٥	"	"	وازع
٦١٣	وائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد	"	راضع
٤٧٤	-	"	نوائع
١٢٩٧	-	"	واسع
(انظر: أوسع، في الطويل)			
١٥٦	الطرماع	"	كعوع
٥٨٧	اللعين المنقري	"	وقوع
٢٣١	-	"	وقيع
٦٠٦	الأخطل	بسيط	والنزع
٣٨٠	أبو زبيد الطائي	"	أسع
٧٦٧	"	"	رفع
٣٥٣	العباس بن مرداس	"	الضبع
٤٠٢	-	"	القتع
١١٧٠	مشعث	وافر	خماع
٦٥٤ ، ٥١٢	عمرو بن معديكرب	"	الصديع
٨٨٧	"	"	صليع
١٢٤٩	"	"	السميع
٢٦٩	عترة	"	وقيع
٨٧٢	مجزوء الوافر -	"	شيع
١١٧٢ ، ٦١٣	جرير	كامل	الخولع
٧٢٣	"	"	الخشع
٨٤١	"	"	الأسلع
١٣١٤ ، ٦٧	أبو ذؤيب الهذلي	"	ويصدع
٨٩٠ ، ١٢٤	"	"	المنزع
٣٣٧ ، ٣١١ ، ٢٩٠	"	"	مسيع
٣٤٧	"	"	يتبصع
٤٨٤ ، ٣٦٨	"	"	مجمع
٤٥٩	"	"	الإصبع

٤٦٠	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	يرجعُ
١٠٤٢ ، ٤٧٨	"	"	وأقطعُ
٥٨١ ، ٥٧٩	"	"	مخدعُ
٧٣١	"	"	تقرعُ
٨٨٧	"	"	متصنعُ
١٠٢٧	"	"	زعزعُ
١٣١٥	"	"	الأذرعُ
١٠٨٩ ، ٩٠٨ ، ٥١٥ ، ٢٥٤	سُعدى الجهنية	"	التبعُ
٨١٨	العباس بن مرداس	"	يتهزعُ
٥١٩	عنتره	"	مولعُ
٧٨٥	مويلك المزوم	"	فيفزعُ
٣٨٧	-	"	يتقعقعُ
١١٩٤ ، ٧١٥	-	"	سرعرعُ
٥٣	-	رمل	والمكرعُ
٨٥٧	عمرة أخت العباس بن مرداس	متقارب	أربعُ
١٢٨٦ ، ٤٤٤	الكميت	"	يدفعوا

(ع)

٣٩٦	عمر بن أبي ربيعة	طويل	والنقع
٨٦٦	طفيل الغنوي	"	مقطع
١٢٩٨	كثير عزة	"	خرع
٥٤٢	-	"	تتجمع
٩٤٣	-	"	وينقع
١٤٥	ذو الرمة	"	المسامع
٨٧٢	"	"	بالوشائع
١٠٨٧	"	"	ساجع
١٠٨٩	"	"	وناقع
٧٦٩	النابعة الذبياني	"	بالمقارع
١٢٥٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠	أبو يزيد يحيى العقيلي	"	بالأصابع
ح ٨٨٣	"	"	المجاوع
٨١٦	-	"	الأكارع
١١٨٨	عبد الله بن الزبير الأسدي	"	وجيع
١٠٩٤	-	بسيط	شيع
٦٦٢	الحطينة	وافر	لكاع
٨٨٦	"	"	القصاع
٩٣٢	عوف بن الأحوص	"	بالكراع
٩٤٥	"	"	وقاع
٦٣٢	قيس بن ذريح الكثاني	"	كالخداع

٩١٥	الشمّاخ	وافر	القطيع
٩٤٢	"	"	القنوع
١١٠٧ ، ١٠٤٧	"	"	الوقيع
١٣١٣	"	"	الصقيع
١٩٢	الحادرة	كامل	بدعدع
٣٤٧	الكلابي	"	الإصع
٨٥٩	-	"	بالأمع
١٠٤٨	-	"	يصقع
١١٥٨	-	"	ضلفع
٨١١	الأجدع بن مالك الهمداني	"	شواعي
١٢٦٠	"	"	بمباع
٧٦٨	نصر بن سيّار	سريع	الراقع
١٨٣ ، ٩٠	أبو قيس بن الأسلت الأوسي	"	بجمعجاع
٩٨	"	"	تهمجاع
٩٧٠ ، ١٦١ ، ١٥٨	"	"	والهاع
٤٨٤	"	"	جمّاع

باب الفاء

(ف)

٦٤٩ ، ١٦٢	-	طويل	ألف
٩١٤ ، ٦٤٩ ، ١٦٢	-	"	طرف

(ف)

٥٠٨	طرفة	بسيط	أتصفا
١١٥٠ ، ٧٥٧	-	هزج	فوفه
٥٤٠	-	مجزوء الرمل	الصحافا
٦١٨ ، ١٠٥	صخر الغي الهذلي	متقارب	ونخيفا
٥٥٦	"	"	حنيفا
٦١٥	"	"	خليفا
٧١٦ ، ٦٧٢	"	"	دليفا
٧١٦	"	"	رسيفا
٨٢٠	عمرو بن جرموز	"	زلفه

(ف)

٢١٩	جميل	طويل	مألف
١٢٢٩	"	"	يعكف
١٢٤٦	عامر بن الطفيل	"	ويعسف
١٢٥٩ ، ٤٨٧ ، ٣٨٦	القرزدق	"	مجلّف

١٠٧٧	الفرزدق	طويل	متكَنَفُ
١١٢٦	"	"	المسَجَفُ
١٢٩٦	هدبة بن خشرم	"	وزَيَفُ
٦٥١	-	"	مكَفَفُ
٢١٣ ، ١٤٩	أوس بن حجر	"	وطفاطَفُ
٣٣٢	"	"	عواطفُ
٥١٧	"	"	المحارفُ
٦٧٢	"	"	دالفُ
١١٤٤ ، ٨٢٠	"	"	الزخارفُ
٧٣٦	كعب بن جُعيل	"	المصاحفُ
٨٢٢	مزرد بن ضرار	"	وزائفُ
١٣٠٣	"	"	خرائفُ
١٢٥٩ ، ٦٦٣	-	"	صائفُ
١١٣٥ ، ٤٣٩	الأعشى	بسيط	والجحفُ
١١٤٢ ، ٥٤٩	"	"	خلفُ
٦٠٤	"	"	الخصفُ
٨٩١ ، ٦٣٢	"	"	والصلفُ
١١٧٠ ، ٨١٣	أوس بن حجر	"	سلفُ
٦٨٧	جرير	"	سرفُ
٦١٦	أبو ذؤيب الهذلي	وافر	ثقيفُ
٩٦٩	ليبد	"	الكنيفُ
٧٨٦ ، ٣٠٥	معقر بن حمار البارقى	"	والقروفُ
٥٠٨	"	"	نطوفُ
١٣٨	-	"	الشفيفُ
٣٠٨	-	"	نديفُ
١٢٩٨	-	كامل	أعرفُ
١١٩٨	-	"	خذروفُ
٦١٥	قيس بن الخطيم	منسرح	الخُلَفُ
٧٧٩	"	"	تنغرفُ
١١٦٣	" أو مالك بن العجلان	"	التلفُ
١١٦٨ ، ١١٥٤ ، ٨٧١ ، ٧٧٩	أحيحة بن الجلاح	متقارب	والغريفُ

(فِ)

١٣٨	الحطيئة	طويل	الشفُ
١٥١	-	"	الصرفُ
١١٣٥	ذو الرمة	"	الحناجفُ
١٢٠٦ ، ٩٢١ ، ٨١٢	أبو خراش الهذلي	بسيط	الهطفُ

٨٥١	أبو خراش الهذلي	بسيط	بالغرف
٩٢١	"	"	يطف
٥٢٣	-	"	السلف
٧٩٩	أبو زبيد	"	التكالييف
٩٣٨	"	"	مزاحيف
٧٤١	الفرزدق	"	الصياريف
١٢٨٨ ، ٨٨٤ ، ٢٣٩	-	وافر	وحافي
٢٤٨	أبو كبير الهذلي	كامل	متغصف
٣٣٤	"	"	الأخلف
٤٨٩	"	"	المجنف
١٢٧٠ ، ٧٨٥	"	"	للمذنف
٤٦٣	مطروود بن كعب الخزاعي	"	الرجاف
١٣١٠	-	رمل	مناف
١٢٤	الأعشى	خفيف	الرفيف
١٢٢٨ ، ٣٥٤	"	"	المنيف

باب القاف

(ق)

٣٧٤	مجزوء الكامل المتلمس	الخورنق
٣٧٤	"	المنبق
٧١٠	متقارب	أمق

(ق)

٨٢٢	-	طويل	مزلقا
٣٧٣	-	"	ليبقا
١٢٠٨ ، ١١٩٩	الأعشى	"	الغرانقه
٢٩١	زهير	بسيط	ورقا
٣٧٢	"	"	دقفا
٤٢١	"	"	صدقا
٥٢٧	"	"	حزقا
١٠٢٦	"	"	والأبقا
١٣١٥	"	"	قلقا
١٣٢٩	"	"	والغرقا
٨٠	أبو غزالة الكندي	"	غرقا
٧٨٥	عوف بن الأحوص	وافر	والحقاقا
٥٥٨ ، ٥١٩	هانيء بن قبيصة	منسرح	حرقه
٥٥٨	"	"	الحدقه
٦٨٦	شتيم بن خويلد الفزاري	متقارب	خنفيقا

(ق)

١٥٠	الأعشى	طويل	ويأفئ
٩٠٥	"	"	نتفرق
٩٢٤	"	"	يتمطق
١٠٥٣	"	"	أفرق
١٠٩٢	"	"	أولق
١١٦٠	"	"	وأعلق
١٢٠١	"	"	يسنق
١٣٢٥	أوس بن حجر	"	رزذق
٨٨	ذو الرمة	"	سهوق
٩٧٨ ، ١٦٤	"	"	محلّق
٣٢٢	"	"	يبرق
٧٧٧ ، ٧٥٦	"	"	يترقق (١)
١٠٧٣	"	"	يترقق (٢)
٧٠٨	سويد بن أبي كاهل الشكري	"	أزرق
٦٠	-	"	وتفرق
١٣٩	-	"	أبلق
١٢١٣ ، ١٧٣	-	"	تطلّق
١٨٥	-	"	يشرق
٣٣٢	-	"	أخلّق
١٣١٦	عمرو بن الأهتم	"	فروق
٢٩٢ ، ٤٣	المجنون	"	دقيق
٦٤٥	يزيد بن مفرغ الحميري	"	طليق
٦٣١	-	"	حقيق
١٢٣٤	-	"	ونعيق
١٣٠٩	-	"	شبارقه
٣٧٥	-	"	بوقها
٥٩١	ذو الخرق	بسيط	والخرق
١٣٥	زيد الخيل النبهاني	"	روق
٥٦٠	-	"	فينحمق
٨٢٤	جرير	"	زيق
١٠٠٨ ، ٧٩٥ ، ٩١	المفضل النكري	وافر	روق
١٠٥١ ، ٥٦٢ ، ٥٦١	"	"	محيق
١٠٨١ ، ٥٦١	"	"	حنيق
٦٧٥	"	"	دلوّق
١٣٢٧	"	"	العلوق
٥٥٩	-	"	حليق

٥٨٦	-	وافر	شقيق
١٠٧٨	قتيلة بنت الحارث	كامل	معرق
٢١٧	المسيب	"	الحدق
٣٥٧	أمية بن أبي الصلت	منسرح	ذائقها
١٥٥	الأعشى	خفيف	فواق
٧١٨	"	"	انسراق
(ق)			
٨٣٥	امرؤ القيس	طويل	المنطق
٦٠٢	تميمي	"	وتحلوق
٤٨٤	خفاف بن ندبة	"	خفيف
٢٩٤	زهير أو كعب بن زهير	"	يتفتق
٩٥٠	سلامة بن جندل	"	مفلق
١١٤٦	"	"	مسردق
١٠١٧ ، ٢٧٢	الشمخ	"	تفتق
٧٥٧	"	"	مطرق
١٣١٢	عُفَّان بن قيس بن عاصم	"	تشقق
١٥٦	الممرق العبدلي	"	يرتقي
٣٨٨ ، ٥٤١ ، ٧٥٧ ، ٨٤٨	"	"	المطرق
١١٩٣	"	"	أمزق
٨٢٣	"	"	المطلق
٩٢٢	"	"	وبلعي
٣٣٩	-	"	أولق
١٠٩٢	-	"	بالمعازق
٨١٥	ذو الرمة	"	وناعي
٢١٦	الفرزدق	"	الشقائق
٣٥٣	-	"	رنق
١١٧٥	تميمي	بسيط	طراق
١٣١٣ ، ٧٩٦	نأبط شراً	"	معناق
٣٦٤	عنترة	"	نقي
١٣١٥	خراشة بن عمرو العبيسي أو عنترة	"	الغرانيق
١٣١٥	"	"	والنيق
٨٧٧	-	"	مراق
٣٦٨ ، ٣٣٩	عوف بن الأحوص الكلابي	وافر	العراقي
٣٦٨	"	"	لماق
٩٧٤	نهشل بن حري	"	الخندق
(انظر: لماج، في الوافر)			
٧٣٦	القطامي	كامل	

٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠	كعب بن مالك الأنصاري	كامل	المحرق
١١٤٤ ، ٢٢٩	"	"	الخندق
١١٤٤	أبو زبيد الطائي أو	"	العاتق
	عبد الرحمن بن أرطاة المحاريبي		
٥٤٩	-	"	وسفاسق
١٢٧٦	مسعود بن كدام الهلالي	"	لصديق
١٣١٠	-	رمل	الحقاق
٦٧٦	-	سريع	الدانق
٦٧٦	-	"	والعاتق
٦٧٧ ، ٥٥٨	-	"	حالق
٦٧٧	-	"	بالرافق
٥٤٣ ، ٧٩٢	الحارث بن خالد المخزومي	خفيف	مرق
٥٥٨	مهلهل	"	حلاق
٩٤٠ ، ٩٦٠ ، ١٢٤١	"	"	معلق
٢٢٨	-	"	ساق
٧١	-	"	المضيق
٣٧١	-	"	الأنوق
٧٠٧	-	(غير مستقيم - الوزن)	مرزوق

باب الكاف

(ك)

١٤٧ ، ٦٢٩	مشطور المديد أم تأبط شراً	قتلك
٦٢٩	"	أكلك
٦٢٩	"	أجلك
٦٢٩	"	لك
٦٢٩	"	سلك

(ك)

٣٩٥ ، ١١١٠ ، ١٢٠٠	الأعشى	طويل	المسالكا
٥٦٣	"	"	متلاحكا
١٠٩٢	"	"	نسائكا
٤٩٣ ، ١٢٣١	خفاف بن ندبة	"	هالكا
١٠٨٩	"	"	ذالكا
١٠٢٨	عبّاس بن مرداس	كامل	هداكا
٦٧٩	-	هزج	فمدماكا

(ك)

٧٨٠	الفقار أو حجر بن جليلة	طويل	عارك
-----	------------------------	------	------

الحشكُ	بسيط	زهير	١٣٠ ، ٢٣٩ ، ٥٣٨ ، ٥٥٨ ، ٦١٤ ، ٩١٨ ، ١١٨٦
بتكُ	"	"	٢٥٥
حكُ	"	"	٢٨٣
البركُ	"	"	١٣١٢ ، ٣٢٥
الودكُ	"	"	٣٥٨
والرتكُ	"	"	٣٦٩
لبكُ	"	"	٣٧٧
النسكُ	"	"	٨٥٦ ، ٣٩٢
والحسكُ	"	"	٩٣٦ ، ٥٣٣
فدكُ	"	"	٦٨٨
العركُ	"	"	٧٧٠
معتركُ	"	"	٨٥٢
المعكُ	"	"	١٠٠٩ ، ٩٤٧
رككُ	"	"	ح ١٠٠٧
ملكُ	"	"	١٠٠٩
دعكُ	"	عبد الرحمن بن حسن	٦٦٢

(ك)

الشوابكُ	طويل	ذو الرمة	٦٠
الفواركُ	"	"	٧٨٦
النيازكُ	"	"	٨٢٥
المواركُ	"	"	٨٦٢
كذلكُ	"	أبو سيفان بن الحارث بن عبدالمطلب	١٠٨١
مالكُ	"	طرفة	٦٤٤ ، ٣٤٣
كذلكُ	"	"	١٣٠٤
الحواريكُ	"	-	٥٢٠
ضاحكُ	"	-	٧٣٣
الريبكُ	وافر	أبو الرهيم العنبري	٣٢٦
الضبيكُ	"	-	٣٥٥

باب اللام

(ل)

فعلُ	طويل	امرؤ القيس	٣٥٩
بجلُ	"	طرفة	١٢٧٥
العسلُ	"	-	٦٧٢

٤٢٧	امرؤ القيس	كامل	محلّ
٨٨٧	حسن	رمل	العصل
١٠٧	عامر بن المجنون الحرمي مدرج الريح	"	كالخلل
٨٨	عبد الله بن الزبير السهمي	"	وجزل
١٢٤١ ، ٤٤٠	"	"	كالججل
٨٩٤ ، ٨٤	لييد	"	بالثلل
١٠٧	"	"	الخلل
١٣٢٢ ، ١٤٣	"	"	صل
٥٦٣ ، ١٦٩	"	"	والأيل
١١٠٥ ، ٢٣٦	"	"	عقل
٨٤١ ، ٢٥١	"	"	فسعل
٦٦٤ ، ٢٨٣	"	"	المحتبل
٨٤٢ ، ٣٠٥	"	"	فنسل
٣٩٦ ، ٣٤٩	"	"	كالبصل
٣٥٧	"	"	بالوحي
٤٦٦	"	"	المعل
٥٩٦	"	"	بالأمل
٥٩٦	"	"	الأجل
٩٢٠	"	"	الطفل
٩٤٣	"	"	وزجل
٩٧٥	"	"	ونقل
١٠٢٤	"	"	المبتذل
١١٢٨	"	"	همل
١٣٣٠	"	"	وكل
١٣٣٠	"	"	فشل
٣١٥	النابعة الجعدي	"	كالمختبل
٣٧٢	"	"	يقبل
١١٩٤	"	"	الطحل
٥٩١ ، ٥٦٦	-	"	الجميل
٣٩٤	-	سريع	رتل
١٢٦٠ ، ١٤٤	الحطيفة	"	الصلول
٧٩٩	-	منسرح	والزلزال

(ل)

١٦٩	-	طويل	هلا
٩٥٠	-	"	نعلا
٧٣٧ ، ٨٨	أوس بن حجر	"	منصلا
٤٧٤	"	"	أفضلا

٤٧٧	أوس بن حجر	طويل	وهرولا
٦١٠	"	"	مزبلا
٧٢٦	"	"	وتوكلا
١١٣٥	"	"	جحفلا
١٥٦	جابر بن الثعلب الطائي	"	مخولا
٧٨٥	الراعي النميري	"	والكلبي
٦٢١	ضابىء بن الحارث بن أوطاة البرجمي	"	أخولا
١١٠٢ ، ١٠٣٦	النابعة الجعدي	"	غلا
٨٧	-	"	عواطلا
٤١٢	-	"	الأناملا
٢٨٩	عامر بن جوين الطائي	"	أفعله
٦٨٢	"	"	مندله
٦٠١	الأعشى	"	غزالها
١٢٢٠	كثير عزة	"	خلالها
٣١٧	الأخطل	بسيط	فعللا
٨٧٦	"	"	حملا
١٨٥ ، ٩٤	مالك بن الرب	"	رجلا
٣٤٠	أمية بن أبي الصلت	"	محلالا
٣٤٠	"	"	إسبالا
٦٦٦	النابعة الجعدي	"	الآلا
٨٩	-	"	حالا
٨٩	-	"	زالا
١٢٩٩	-	وافر	وكسللا
٣٦٠ ح	ذو الرمة	"	خداللا ^(١)
٤٠٤	"	"	زالا
٥٠٣	"	"	بلالا
٨١٩	"	"	قبالا
٨٥١	"	"	طلالا
١١٢٤	"	"	والمحالا
١٤٤ ، ٣٧٩ ، ٨٩٨	الراعي النميري	"	الصلالا
٩٥١	-	"	متى لا
١٤٧٤	-	"	نعالا
١٢٧٤	-	"	سخالا
١٠٤٣	-	"	قليلا
١٣٣١	الأسعر الجعفي	كامل	فاصلطى
١١٢٦ ، ١٠١٣ ، ٢٢٣	مهلهل	"	صنبلا
٢١٦	الأخطل	"	ضلالا

٢٨٥	الأخطل	كامل	الأنثالا
١٠١٧ ، ٥٣٢	"	"	نهالا
٩٤٣	"	"	ضلالا
١٠٢٣	"	"	جلالا
٤٨١	جرير	"	نعالا
٦٨٣	"	"	هديلا
١٣٢١ ، ١٤٣	الراعي النميري	"	صليلا
١٢١١ ، ٦٨٣ ، ١٩٤	"	"	هديلا
٧٧٨ ، ٢٧٩	"	"	مغلولا
٣٦٩	"	"	تبغلا
٤٤٩	"	"	وجدلا
١٣٠٠ ، ٤٦٤	"	"	مبلولا
٥٢٢	"	"	مخذولا
٥٥٥	"	"	فحلا
٥٥٨	"	"	حقلا
٥٧٠	"	"	وحولا
٥٧١	"	"	حويلا
١٢٧٥ ، ٦٣٤	"	"	وعولا
٧٠١	"	"	رحيلا
٧٧٧	"	"	إجفلا
٩١٨	"	"	نزولا
١٣١٧	"	"	وبيلا
٢٨٣	الأعشى	"	حيالها
٤٧٠	"	"	عيالها
٨٨٠	"	"	أشوالها
٩٢٠	"	"	أطفالها
١٠٩٩	"	"	جريالها
١٠٢٧ ، ٣٨٠	مجزوء الكامل ^(١) الفرزدق	"	إباله
٥٩	الاعشى	منسرح	إلا
٦٠٨ ، ٥٤٨ ، ٩١	"	"	الجللا
١١٧٥	"	"	والجملا
١٣٢٤	"	"	نزلا
٣٧٩	حضرمي بن عامر الأسدي	"	نيلا
٣٣٤	ابن مقبل	مقارب	زيلا
٢٤٨	الخنساء	"	وإمالها
٥٤٣ ، ٢٨٣	"	"	أحيالها
٦٤٧	"	"	أبطالها

(١) هذا صواب وزنه، وليس من الرجز كما ذكر ابن دريد ص ٣٨٠.

(لُ)

١٦٠	أبو خراش الهذلي	طويل	القَمْلُ
٨١٦	"	"	عزْلُ
٥٦٤	أبو الخطار الكلبي	"	عدْلُ
١١٩٤ ، ٧١٥	ذو الرمة	"	الفحلُ
٧٥٠	"	"	الجزْلُ
٩٥٩	"	"	والرملُ
٨٤	زهير	"	النعلُ
١٢٦٧ ، ٩٢	"	"	تخلو
١٢٦٢ ، ٢٥٧	"	"	البقلُ
٢٩٣	"	"	يغلوا
٥٣٢	"	"	والقملُ
٧٤٦	عبد الله بن همام السلولي	"	ثعلُ
٣٧٢	-	"	قبلُ
٥٥٤	-	"	فحلُ
١٢٥٨	-	"	يعلو
١١٧٥ ، ٣١٠	الأخطل	"	والمعوذُ
٦٨٤	"	"	يتركِلُ
٨٣٨	"	"	أجملُ
٣١١	أوس بن حجر	"	سلسلُ
٦٥٧	"	"	ومعقلُ
٩٣١	"	"	وتنزلُ
١١٧٥ ، ٣٠١	جرير	"	دوبلُ
١١٥٥	"	"	وعزهلُ
١٢٢٢	شرحبيل الكلبي أو	"	يفعلُ
	عبد العزى بن امرئ القيس		
٨٠٥	الطرماح الأجنبي أو أوس بن حجر	"	يجعلُ
١٤٦	القطامي	"	ودغفلُ
٥٧٣	كثير عزة	"	يتقلقلُ
٤٩٣	معن بن أوس	"	أولُ
٧٥	النمر بن تولب	"	يفعلُ
٩٩	"	"	علُ
٢٧٨	"	"	يهزلُ
٢٠٣	-	"	تسبلُ
١٢٢٠ ، ٣٧٧	-	"	تهللُ
٣٢٥	الأعشى	"	وعواسلُ
٣٧٢	"	"	القوابلُ

٤٧١	الأعشى	طويل	الزواجل
١٠٨٣	"	"	السوائل
٤٥٢	أبو خراش الهذلي	"	الشمائل
٤٦٣	"	"	الأرامل
٧٩٤ ، ٧٦٤	"	"	مقاتل
١٢١١ ، ٥٢٣ ، ١٧٧	كثير بن مزرد	"	بلايل
٢٣٢	لبيد	"	الأنامل
١٠٦٠ ، ٥٨٣	"	"	شامل
١٣١٣	"	"	واشل
١٠٤٤ ، ٤٩٣	النابعة الذبياني	"	متضائل
٩٣٨	"	"	قائل
١٠٧٧ ، ١٠٤٤	"	"	ونائل
١١٢٨	"	"	القنابل
٩٨٣	-	"	الأنامل
١١٧٩	-	"	الصياقل
١٠٢	بلال	"	وجليل
٩٦٦ ، ٩١٩ ، ١٠٢	"	"	وطفيل
٩١٩	"	"	وقفيل
(انظر: طفيل، أعلاه)			
٣٦٨ ، ٢٥٤	حميد بن ثور	"	فذيمل
٤٣٢	أبو خراش الهذلي	"	ومثول
١٠٦٤ ، ١٠٥٥ ، ٧٠١ ، ٥٥٧	"	"	طويل
٨٥٠	"	"	زليل
٧٠٥	طرفة	"	ومسيل
٨٥٧ ، ٨٢٨	عبيدة بن هلال الشكري	"	قليل
١١٦٦	جرير	"	وجلاجله
٩٥٠ ، ٨٩٣ ، ٥٦٦	ذو الرمة أو ابن ميادة	"	حمائله
(انظر: حمائله، أعلاه)	"	"	محامله
١٢٩	زهير	"	وكاهله
١٣٥	"	"	جحافلله
٣٧٥	"	"	أباجله
٥١٨	"	"	معافلله
٥٣٧	"	"	وابله
٥٥٤	"	"	وصواهلله
٨٩٨	"	"	واصله
٦٢	زينب بنت الطثرية	"	مراجله
٣٠١	"	"	وبآدله
١٢٣٨ ، ٥٧٠	علقمة بن عبدة	"	قائله

٩٧٤	الفرزدق	طويل	مراجله
٨٠٥	المخبل السعدي	"	يزايه
١٢٣٥	"	"	مفاصله
١٢٥١	ابن مقبل	"	آكله
٧٥	-	"	قاتله
٤٥٦	أوس بن حجر	"	عقالها
٢٤٩	ذو الرمة	"	عقالها
٣١٣	"	"	نصالها
١٢٤٠ ، ٨٣٤	"	"	واعندالها
٤٤٨	المخبل السعدي	"	جدالها
١٠٢٧ ، ٣٨٠	الأعشى	"	أبيلها
٨٢٧	ذو الرمة	"	زويلها
١٢٨٥	كثير عزة	"	تليلها
١٣٠٩	"	"	وظلولها
٣١٢	-	"	حليلها
٤٩١	-	"	وجميلها
١٠٧	الشنفرى أو تأبط شراً أو خلف الأحمر	مديد	لخل
٥٤٦	"	"	يستهل
١٠٨٩	"	"	الأجل
٦١٨	ابن أحمر	بسيط	جبل
١١٩١	"	"	الوقل
٨٨٠ ، ٢٠٧	الأعشى	"	شول
٤٢٧	"	"	العشل
٤٨٢	"	"	العجل
٦٤٠	"	"	الثل
٨٧٢	"	"	خبل
٩٢٠	"	"	عزل
٩٦٩	"	"	السهل
١٠٠٥	"	"	فتمثل
١١٩٠	"	"	فالحبل
٢٢٨	الكميت	"	الأجل
١١٠١ ، ٢٢٨	"	"	القبل
١٣٣٥ ، ٢٥٠	المتنخل الهذلي	"	ينتعل
١١٦٩ ، ٩٨٣ ، ٦١٣	"	"	الفضل
٨٩٧	"	"	والرجل
٣٧٦	أبو المثلّم الهذلي	"	فابتكلوا
١١٣٦	-	"	رمل
١٢٨١	-	"	عطل

١٢٠٠	الشماخ	بسيط	عقابيل
٣٦٧	رجل من طاحية	"	متبول
٧٦٨ ، ٦٣٠	طفيل الغنوي	"	ملول
٦١٧	عبدة بن الطبيب	"	تحليل
٩٨٨	"	"	مبل
٤٤٠	علقمة	"	الحواجيل
٥٤٦	كعب بن زهير	"	العساquil
٩٨٨ ، ٩٦١	"	"	الغول
١١٩٨ ، ١١٢٣	"	"	الاباطيل
٥٣١ ، ١٥٧	ابن مقبل	"	خناطيل
٤٢	-	"	مكفول
٩٥٠	مخلع البسيط امرؤ القيس	"	النعال
١٣٢٤	"	"	الرعال
١٣١١ ، ٣٥١	أوس بن غلفاء	وافر	مال
٣٥١	"	"	الحوال
١١٨	جابر بن قطن النهشلي	"	سجال
٨٧٤	"	"	العيال
٢١٤	-	"	رال
٥٩	أحيحة بن الجلاح	"	نزول
٥٩	"	"	أقول
٩٥٢ ، ٥٧١ ، ٥٩	"	"	يعيل
٥٧١	"	"	تحيل
٥٧١	"	"	المقيل
٨٨٠	"	"	نшил
١٢١٨	"	"	الزنجيل
٦٥٤	الأعلم الهذلي	"	طويل
١٠٢٧	حسن	"	العويل
١٢٤٨ ، ٤٦٤	أبو خراش الهذلي	"	الرجيل
١٠٣١ ، ٣٩٦	ساعدة بن جؤية الهذلي	"	تهيل
٩٢٣	"	"	القطيل
٥٣٥ ، ١٢٢	عبد الله بن عنمة الضبي	"	السيل
١١٠٩ ، ٢٤٧	"	"	صقيل
١٢٤١ ، ٨٦٧	"	"	والفضول
٢٧٦	-	"	طميل
٨٠٦	خندف	كامل	جلل
١٨٨	الفرزدق	"	يتحلحل
٨٢٣	"	"	القسطل
١١٧٥ ، ٩٤٦	"	"	وتعكل

٣٦١	المتلمس	كامل	جول
٦٣٠	"	"	تثل
٢٤٧	-	"	يقتلوا
٨٦	جرير	"	نزول
٦٦٢	-	"	سبيل
١١٧٨ ، ٨٥٣ ، ٨٠	مجزوء الكامل دختوس	"	متل
١١٧٨ ، ٨٥٣ ، ٨٠	"	"	أزل
٣٧٠	"	"	شلوا
١٠٦٦	-	"	ويختل
٥٩	امرؤ القيس	هزج	تنهل
٥٩	"	"	حلوا
١٠٦٦	-	منسرح	حذل
٤٠٧	أبو زيد الطائي	خفيف	الأقتال (١)
٤٠٧	"	"	الأقتال (٢)
١٢٨٦ ، ٩١٧	"	"	يقال
١٢١٦	"	"	عجال
١٢٩٩	لبيد	"	الخيال
١٦٦	مجزوء الخفيف عمر بن أبي ربيعة	"	يؤبل
١٦٦	"	"	مهلهل
١١٧٢ ، ٩٥٩ ، ١٥٩	الأخطل (?)	متقارب	الخيطل
٦٩٥	الكميت	"	الأرجل
١٢٨٦	"	"	يخجلوا
(انظر: يدقعو، في المتقارب)			
٩٥٢ ، ٥٩	نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله	"	السائل
٩٥٢ ، ٥٩	"	"	والعائل
٥٤	-	"	الشمال

(ل)

٤٤٦	البعيث	طويل	الفسل
٩٥٦	"	"	الأصل
١٠٤٢ ، ٨٥٥ ، ٣٣٨ ، ٣٠٥	جرير	"	ذبل
٣٧٦	"	"	الكبل
١٠٠	ذو الرمة	"	بالشكل
٧١٨ ، ١٥٤	أبو ذؤيب الهذلي	"	كحل
٨٨٣ ، ٢٤٠	"	"	الصقل
٢٦٩	"	"	المجبل

(١) جاء في موضعه بفتح الحاء، والصواب الكسر.

٥٤٥	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	النحل
١١٦٠ ، ٩٦٦	"	"	بالقفل
٣٦٠	نصيب	"	الطبل
٥٧٢	-	"	جمل
٥٧٢	-	"	الأكل
١٢٩٨	-	"	النبل
١٣١٥	-	"	وحل
١٠٣٧ ، ٦٥٧ ، ٤٤٢	الأسود بن يعفر	"	المضلل
١٠٦	امرؤ القيس	"	المثقل
١١٠	"	"	موصل
١٢٦	"	"	عل
٣١٣	"	"	حنظل
١١٩٤ ، ٣٤٦	"	"	عنصل
٥٣٤ ، ٣٦٣	"	"	إسحل
٣٨٤	"	"	فثيل
٤٨٩	"	"	المعيل
٥٦٧	"	"	محملي
٥٨٠ ، ٥٦٧	"	"	فحومل
٦٨٨	"	"	بمأسل
٧٢٨	"	"	مقتل
٧٣٦	"	"	مقتلي
٨٢٧	"	"	منزل
٩٢٨	"	"	معجل
٩٨٩	"	"	المخلخل
١٠٠١	"	"	المحمل
١٠٧٤	"	"	متبل
١١٥٤	"	"	لقرمل
١١٨٨	"	"	السموأل
١٢٣١	"	"	المقتل
١٣٢٩	"	"	هيكل
٢٧٠	تأبط شراً	"	معزل
٩٥٧ ، ٢٤٣	ذو الرمة	"	محتل
٣٦٦	"	"	معيل
٦٠٢	"	"	مرقل
٨٥٧	"	"	المعسل
٧٨٧	المتلمس	"	مضلل
١٣١٤	مزاحم العقيلي	"	مجهل
٤٠٩	-	"	مكتل

٦٥٧	-	طويل	صندل
١١٧٧	-	"	جندل
١٢٩٢	-	"	يفلفل
١٢٧٧ ، ٥٢٧	امرؤ القيس	"	مناهل
٨٩٨	"	"	وصائل
٩٤٩	"	"	القواعل
٨٢٥	أبو الحجاج أو حمران ذو الغصة	"	وناعل
٥٤٣	حسن	"	الغوافل
١٠٥٥ ، ٦١١ ، ٣٧٩ ، ٧٠	أبو ذؤيب الهذلي	"	نابل
١٢٢	"	"	ووابل
٢٠٤	"	"	سلاسل
٧٣٧	"	"	للحمائل
٧٦٣	"	"	لوائل
١٠٢٣	"	"	بطائل
١٢٧٢	"	"	وكاهل
١٠٨٧	ذو الرمة	"	حائل
١١٧٦	"	"	الجوازل
١٢٦١ ، ٧٤٥ ، ٣٩٨	الراعي النميري	"	قائل
٧٠٩	"	"	قابل
٤٨٣	"	"	كبازل
٤٤٦	المفضل النكري	"	وائل
١٢٦	النابعة الذبياني	"	الغلائل
١٣٢٧	"	"	ذائل
٧٢	-	"	وجامل
١٠٤١	-	"	الأطاول
١٠٤٧ ، ١٠٤٢	-	"	السلاسل
١٢٠٨	-	"	صنادل
١٢٤٥	-	"	الغلائل
١٢١	امرؤ القيس	"	أمثالي
١٤٩	"	"	بقتال
٦٥١ ، ١٦٢	"	"	بأجدال
٢٢٧	"	"	شملاي
٣٩١	"	"	منوال
٦٦٦	"	"	بال
٩٠٠	"	"	فقال
٩٦١	"	"	أغوال
١٣١٥	"	"	أحوال
١٣١٩	"	"	الخال

٥٧٨	١١٠٦ ، ١٠٥١
٧٥٩	١١٠٦
٧٥٩	٣٥٧
١٠٩٢ ، ١٠٨٩	٨٨٠ ، ٢٨٩
١٢٢	٤٤٤ ، ٤٠٦
٩٥٢ ، ٣٠٨	٩٦٢
٤٤٠	١٦٢
١٩٦ ، ١٢١	١٤٦
١٩٣	١٥٨
١٣١٦	١٠٢٥ ، ٣٧١
٦٥٨	٤٥٠
١١٣٤	٦٢٠
١٢٠٩ ، ١١٤٥ ، ٧٧	٦٨٣
٧٧	٧٧١
٣٦٣	٩٣٣
٤٣٢	١٣٢٤
١٠٨	٤٦٣
١٢٣٣	٩٤٧
١٠٤٧ ، ٥٠٧ ، ١٠٢	٣١٥
٤٢٩	٣٨٩
٢٣٠٤ ، ٧٣	
١٣١٤ ، ٥٤١	١٠٧
٦٦٤	١١٨١
٨٩٠	١٣٣٠
١٠٢٧	١٠٣٨
٨٢٧	
١٢٩٧	
١٢٠٠ ، ٨٢٨ ، ٤١٥ ، ١١٩	
٤٥٦	٦٧
٣١٢	١٠١٢ ، ١٥٧
٤٠٧	٤١١
٧٠٤	٩٧٩ ، ٨٩٩ ، ٨٦٩ ، ١٢٣
٧٤٢	٤١٠
٨٩١	٧٩٦
٤٧٨ ، ٣٢٨	٤٨٦
٣٢٨	٢٤٥
١٢٤٧	٩٧٨
٥٦٧	٩٩٤

١١٧٠ ، ٩١١ ، ٦٨	أبو كبير الهذلي	كامل	بهضـل
٢١٦ ، ١٤٩	"	"	المقبـل
١٢٧٨ ، ٩٥٣ ، ٢٠٦	"	"	ومظللـ
٢٥٣	"	"	بزمـل
١١٦٥ ، ٣٢٠	"	"	مغـيل
١١٧٦ ، ٣٦٠	"	"	الهوجلـ
١١٦٦ ، ١٠٢٣ ، ٤٥٧	"	"	عزـل
٤٨٧	"	"	مجفلـ
٤٨٩	"	"	الأطحلـ
٥٩٨	"	"	سـخل
٦٠٠	"	"	المفضلـ
٦٠١	"	"	إسحلـ
٧٥٩	"	"	الأخيلـ
٧٦٦	"	"	الأئجلـ
٨٥٠	"	"	كالمغولـ
٩٤٢ ، ٩١٨	"	"	يؤكلـ
١١٦٥	"	"	معضلـ
(انظر: مغـيل ، أعلاه)			
٢٧٦	ليـد	"	يتحولـ
٧٨٤	"	"	الأعزلـ
١٣١١ ، ٣١٩	ابن مقبل	"	المتطاوـل
٣٠٨	-	"	ذابلـ
٥٨١	الأخطل	"	الأعمالـ
١٣٣٠ ، ٩٧٦ ، ٤٦٤	جرير	"	الأجرالـ
٥٦٦	"	"	الأحمالـ
٥٠٤	جميل أو الفرزدق	"	الأجمالـ
٨٤٥ ، ٢٨٧	ابن مقبل	"	الأمثالـ
١٠٨٢ ، ٩٦٧ ، ٥٥٠	الفند الزماني	هزج	طحلـ
٧٨٠ ، ٧٧١	"	"	الرعليـ
١٣٣٢	-	"	والطلـ
١٠٥١ ، ٩٦٢ ، ٣٥٢	مجزوء الرمل	-	وغيلـ
١٠٥١ ، ٩٦٢ ، ٣٥٢	-	"	المسيلـ
٢٥٦	المتنخل الهذلي	سريع	المبتلـ
٢٨٤	"	"	المحبـل
٤٦٠	"	"	يختليـ
١٠٤٥ ، ٥٦٦ ، ٤٩٧	"	"	الأسولـ
١٠٤٩ ، ٥٤٠	"	"	الأرجلـ
٨٩٨	"	"	الموصلـ

١١٠٦ ، ١٠٥١	المتنخل الهذلي	سريع	المغيل
١١٠٦	"	"	الأكحل
٣٥٧	الهذلي	"	والجلجل
٨٨٠ ، ٢٨٩	امرؤ القيس	"	الشائل
٤٤٤ ، ٤٠٦	"	"	نابل
٩٦٢	"	"	واغل
١٦٢	-	منسرح	الجبل
١٤٦	الأعشى	خفيف	الحيال
١٥٨	"	"	الفالي
١٠٢٥ ، ٣٧١	"	"	الأذبال
٤٥٠	"	"	ورمال
٦٢٠	"	"	خمال
٦٨٣	"	"	الهدال
٧٧١	"	"	برعال
٩٣٣	"	"	الآل
١٣٢٤	"	"	أطفال
٤٦٣	أمية بن أبي الصلت	"	العقال
٩٤٧	"	"	والأكبال
٣١٥	الحارث بن عباد الشكري	"	حيال
٣٨٩	أبو قيس بن الأسلت أو أحيحة بن الجلاح	"	عقال
١٠٧	أوفى بن مطر المازني	متقارب	يقتل
١١٨١	أمية بن أبي عائذ الهذلي	"	بالرمال
١٣٣٠	"	"	عقال
١٠٣٨	مالك بن العجلان	"	بأجدالها

باب الميم

(م)

٦٧	عمرو بن شأس	طويل	الأدم
١٠١٢ ، ١٥٧	"	"	العمم
٤١١	"	"	يتم
٩٧٩ ، ٨٩٩ ، ٨٦٩ ، ١٢٣	الطرماح	مديد	النعام
٤١٠	"	"	التلام
٧٩٦	-	مجزوء البسيط	الأديم
٤٨٦	ذو الرمة	وافر	طلاهم
٢٤٥	مجزوء الكامل خرز بن لوزان السدوسي	"	وحتام
٩٧٨	"	"	الاقاوم
٩٩٤	"	"	كالأشائم

٩٩٤	مجزوء الكامل	خزرج بن لوزان السدوسي	بدائئ
٤٦٢	رمل	طرفة	النعم
٨٩٦ ح	"	عدي بن زيد	كصم
٧٣٠	سريع	المرقش	قلم
١٢٠٤ ح	"	حسن	العظام
٧١	"	طائي	الظلام
١١٥	متقارب	الأعشى	وارتسم
١٣١	"	"	زم
٤٧٢	"	"	المجتزم
٩٣٢ ، ٤٨٤	"	"	العجم
٦٣٨	"	"	درم
٧٢٠	"	"	وارتسم
٩٦٧ ، ٩٢٤	"	"	القطم
٩٥٩	"	"	فغم
٨٧٣ ، ٤٩١	"	عدي بن زيد	اللجم

(م)

٩٧	الأعشى	طويل	معظما
٥٤٤	"	"	عندما
١٣٢٧ ، ١١٦٨ ، ٨٣٨	أوس بن جحر	"	خذيما
١٣٢١	البيث أو حميد بن ثور أو لبيد	"	أعجما
٥١٩ ح	جرير	"	ملهما
٤١٥	حاتم الطائي	"	مورما
٤٨٠ ، ٣٥٤	حاجب بن زرارة	"	أضجما
١٣٠٦	الحصين بن الحمام المري	"	الدمما
٧٢٠	حميد بن ثور	"	فأرسما
٨٢٨	العوام بن شاذب الشيباني	"	وأزئما
١٢١٤ ، ٩٣٠	"	"	وألوما
٧٦٩ ، ٦٦٧	المتلمس	"	ليعلما
٧٥٧	"	"	لصمما
٥٦٦	ابن ميادة	"	أعجما
٣١٩	-	"	صيما
٥٥١	-	"	أزئما
٧٩٦ ، ٧٣٨	-	"	مطعما
٩٤٣	-	"	الدمما
١٠٩٠	-	"	ويشئما
١٢٠٢ ، ١١١٤	-	"	يتكلمما
١٢٨١	-	"	المقوما
١٣٠٧	-	"	يظلمما

٩٧٨ ، ٥١٦	خفاف بن ندبة	طويل	واقما
١١٥	لييد	"	عماعما
٣٦٧	"	"	وعاصما
١٠٤٦	حسان بن تبع	"	إقامه
٧٠٩	-	مديد	رزمه
٣٩٥	شتيم بن خويلد الفزاري	بسيط	الرتما
٤٦٦	كعب بن زهير	"	القطما
٥٠	النابعة الذبياني	"	شبما (١)
٣٩٩	"	"	الحزما
٤١٢	"	"	شبما (٢)
٥٢١	"	"	أدما
١١٢٣ ، ٥٥٦	"	"	الفحما
٥٩٠	"	"	والسأما
٧١٠	"	"	زوما
٨٩٩	"	"	اللجما
١٠٦٨	"	"	صرما
(انظر: شبما (١)، أعلاه)			
٢٥٠	الأعشى	وافر	مداما
٧٣٢	"	"	تماما
٨٢٣	ربيعه بن عرادة أو ابن خازم السلمي	"	هاما
٥٠٢	شمير بن الحارث الضبي	"	الطعاما
٤٦٦	صخر الغي الهذلي	"	رجاما
٤٨٣	"	"	تؤاما
٩٧٥ ، ٦٣٦	"	"	ساما
١١٥٢	"	"	مقاما
٩٦٣	عمرو بن يربوع بن حنظلة	"	أغاما
٢٥٠	يزيد بن عمرو بن الصعق	"	الطعاما
١١٧٢	-	"	عياما
١٢٤٢ ، ٨٣٠	جرير	كامل	المهزاما
٨٣٧	"	"	القلاما
٨٢٦	-	"	لزاما
١٣٢٨	ليلي الأخيلية أو حميد بن ثور	"	مكموما
٢٤٦	"	"	زعيما
٦٤٨ ، ٣٢٩	"	"	بريما
٦١٣	"	"	وحزريما
٥٣٩	النابعة الذبياني	"	وتميما

١١٣٧	عمرو بن معديكرب أو الأسعر بن حُمران	كامل	عجرمه
٧٨١	مجزوء الكامل أبو أحمد بن جحش الأسدي	"	الغرامه
٧٨١	"	"	الحمامه
١٣٠٦	-	رمل	عدما
١٣٠٧	-	"	ودما
١٣٠٧	-	"	ندما
١١٥٠ ، ٥٢٨	أوس بن حجر	سريع	الأحزما
٢٧٦	وضاح اليمن	"	سلما
٣١٢	-	"	والأقدما
٩٦٢	ابن قيس الرقيات	منسرح	دما
١١٠٧ ، ١٠٢٢ ، ٧٧٣	النابعة الجمدي	"	العرما
٨١٦	"	"	زعما
٣٦١ ، ٢٩٩	الأعشى	خفيف	الأحلاما
٥٠٦	امرؤ القيس	"	حريما
٧٩٢	عمر بن أبي ربيعة	"	قوما
٣٨٢	النمر بن تولب	متقارب	محكما
٤٥٧	"	"	والساسما
٤٦٢	بشر بن أبي خازم	"	غراما
٧٢٢	"	"	نعاما
١٠٢١	"	"	نياما

(مُ)

٧٨٨	أبو خراش الهذلي	طويل	همُ
٩٣٧ ، ٧٤٢	الفرزدق	"	فيفعُمُ
٨٠٩	"	"	مظلمُ
٧٥	المسيبُ	"	المصمصُمُ
١١٠٦ ، ٩٩٧ ، ٥٢٤	الأسود بن يعفر	"	السواجمُ
٢٣٧	الأعشى	"	المحاجمُ
٤٩٥	"	"	واجمُ
٨٩٢	"	"	الخوادمُ
١٠٣٨ ، ٧٥٥ ، ٤١٥	عمرو بن بَرّاقه الهمداني	"	جوائمُ
٦٥٠	الفرزدق	"	ألانمُ
٨٥٧	"	"	القوائمُ
١٢٣٧	-	"	نائمُ
٣٠٠	جرثومة العنزي	"	للثيمُ
٥٥٨	جرير	"	كريمُ
١٢٦٦ ، ٥٦٧	ساعدة بن جؤيّة الهذلي	"	لحيمُ

١٢٣٩ ، ٨٥٨	الفرزدق أو عبد قيس بن خفاف البرجمي	طويل	عظيم
٩٣٤	متّمْ بن نويرة	"	فظليم
١٢٤٨	المخبل السعدي	"	حزيم
٩٤٧	مزاحم العقيلي	"	كعيم
٨٣٨	البعيث المجاشعي	"	هزومها
٩١٢	ساعدة بن جؤية الهذلي	"	فضيمها
١٢٥٤	-	"	أخيمها
٢٥٢	طرفة	مديد	قيمه
١٠٨	زهير	بسيط	حريم
٣٩٠	"	"	والرخم
٦٢٢	"	"	خيم
٨٢٩ ، ٨٢٤	"	"	الزهم
٢٤١	زياد بن حمل أو زياد بن منقذ	"	هضم
٨٩٩	ساعدة بن جؤية الهذلي	"	رزم
٦٦٨	مالك بن خالد الخناعي الهذلي	"	والسلم
٢٨٠	-	"	والهام
١١٨	ذو الرمة	"	ومنظوم
٢٢٤	"	"	نمين
١١٠٧ ، ٢٣٩	"	"	مهيوم
٨٨٦ ، ٧٢٠ ، ٢٩٢	"	"	مسجوم
٣٨٢	"	"	مفصوم
١٠٧٦ ، ٤٢٣	"	"	مرثوم
٥٣٩	"	"	هيم
٥٩٢	"	"	مرخوم
٦٠٢	"	"	الخياشيم
٧٦٠	"	"	الروم
٨١٧	"	"	مركوم
٩٢٧	"	"	وتطهيم
٩٩٣	"	"	نيم
١١٢٠ ، ١٠١٥	"	"	الموم
١٢٠٤	"	"	عيشوم
١٢٠٤	"	"	هينوم
١٥٠	علقمة بن عبدة	"	محدوم
٣٩٤	"	"	ملموم
٤٩١	"	"	ومجلوم
٤٩٦	"	"	مهجوم
٥٢٢	"	"	محروم

٥٤٦	علقمة بن عبدة	بسيط	علكوم
١٠٥٢ ، ٥٧٤	"	"	حوم
٧٢٥	"	"	مغروم
٧٦٦	"	"	مرجوم
٨٨٥	"	"	مظموم
٨٩٦	"	"	مصنوم
٩٦٣	"	"	مغيوم
١٠٦٧	"	"	مزكوم
١٠٧٤	"	"	معجوم
٤٥٨	-	"	مزكوم
١٦٨	أبو الأسود الدؤلي	وافر	ملم
٩٦٠	أوس بن غلفاء الهجيمي	"	والغلام
٥٥٠	جرير	"	الخيام
٤٣٠	الحارث بن خالد بن العاصي المخزومي	"	واقثام
٦٠٨	عمرو بن حسان الشيباني أو خالد بن حق أو النابغة	"	تمام
٤٤٣	-	"	الرضام
٤٢٨	أمية بن أبي الصلت	"	الذموم
٨٤٣	"	"	العسوم
١٠٦٩	"	"	رؤوم
١١٧٠	حاجز بن عوف الأزدي	"	والبهيم
١٠٣٠	عامان بن كعب	"	النعيم
٤٠٩	الكلجة اليربوعي	"	الأديم
١١٠١ ، ١٠٢٤ ، ٧٨٢	المعلّى بن جمال العبدي	"	الغريم
٥٦٥	الوليد بن عقبة بن أبي معيط	"	الأديم
٩٣٤ ، ٥٩٢	-	"	ظليم
٥٩٢	-	"	تنيم
٦٢٨	-	"	حكيم
٧٦١	-	"	كريم
٨٢٩	-	"	وزيم
٩٣٤	-	"	الظليم (١)
(انظر: ظليم، أعلاه)	-	"	الظليم (٢)
١٠٢١ ، ٩٣٤	-	"	نيم
٩٩٣	-	"	يتوئم
٩٣٠ ، ٧٦٦ ، ٣٧٢	طريف بن تميم العنبري	كامل	وخضم
١١٦٦	عمرو بن حني التغلي	"	الظالم
٥٢٢	-	"	

٥١٤	ليبد	كامل	قيام
١٢٠٤ ، ٤٢٧	الأخطل	"	العيشوم
٣٦٤	ليبد	"	المظلوم
١٣٠٣	"	"	والبرعوم
٢٣١	"	"	سلامها
٣٥٣	"	"	جمامها
٤٠٢	"	"	ختامها
٤٢٨	"	"	أسنامها
٩٧٤ ، ٧٤٧ ، ٤٥٧	"	"	قلامها
٤٦٣	"	"	وامامها
٩٦١ ، ٤٦٦	"	"	فرجامها
٧٩٢ ، ٤٧٣	"	"	وقرامها
٥٣٢	"	"	وفطامها
٧٥٥	"	"	لجامها
٧٨٧	"	"	غمامها
٧٩٩	"	"	إبهاها
٨٢٦	"	"	أزلامها
١١٨٩ ، ١١٤٩	"	"	هضامها
١٣٠٩	-	رمل	أضموا
٧٠	حسان	خفيف	الكريم
٦٠٥	"	"	الخصوم
١٠٧٩	"	"	النعيم
٩٧٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠	أبو دواد الإيادي	"	الشكيم
٩٨٥ ، ٥٧٣ ، ١٦٧	مجزوء الخفيف فقيد ثقيف		حمو
١١٦٩ ، ٩٧١	البريق الهذلي	متقارب	الفيلم
٥٩٩	ضرار بن الخطاب	"	وأسقامها

(٢)

٦٦٥	أبو خراش الهذلي	طويل	شحم ^(١)
١٥٣	الفرزدق	"	بالظلم
٧٧٨	المرار الفقعي	"	الكلم
٢٦٧	-	"	علم
٤٦٥	-	"	وبالحكم
٣٤٨	ابن احمر	"	بالقم
١٠٢٠ ، ٣٣١	الأعشى (أعشى قيس)	"	المكتم
٥١٩	"	"	وترخم

(١) سقط ذكر قائله سهواً في موضعه، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٨/٢.

٧٢٣	الأعشى	طويل	الدم
١١٧٣ ، ٨٨٢	"	"	شيهم
٤٠٦	أعشى همدان	"	مسلم
١٨٤	أوس بن حجر	"	تقرم
١٩٩	"	"	يترمرم
٣٥٨	"	"	مفعم
٩٧٥ ، ٥٦٩ ، ٥٦٦	"	"	تحلم
٥٩٥	"	"	المخزوم
١١٧١	"	"	المهيم
٧٣٧	جرير	"	والدم
١٠٣٢	حميد بن ثور	"	مأتم
٩٦٢ ، ١٥٩	زهير	"	ودرهم
٣٣٤	"	"	بالدم
٤٠٠	"	"	مصتم
٦١٦ ، ٤١٥	"	"	مجثم
١٣١٣ ، ٤٤٧	"	"	فالمثلثم
٤٩٥	"	"	المتخيم
٥٢٢	"	"	ومحرم
٥٣٤	"	"	ومبرم
٨٧٢	"	"	فيهزم
٩٧٤	"	"	تقلم
١٣٢٨	"	"	فتفظم
٧١٧	طفيل الغنوي	"	تبسم
١١٦٩	المتلمس	"	مكدم
١١٥٦ ، ٦٩٩	مزرد بن ضرار	"	ضرزم
٥٩٥	النعمان بن جلاس العنكي	"	المخزوم
٥٩٥	"	"	المقوم
٨٨٣	يزيد بن عبد المدان الحارثي	"	وأسهم
٩٥٥	"	"	المنظم
١٢٥١ ، ١٠١٧ ، ٢٤٩	-	"	ومطعمي
٨٨٢	-	"	بأسهم
٤٢٢	الأخطل	"	المتضاجم
٢٣٤	جرير	"	بالقوائم
١٢١٥ ، ١١٥٠	"	"	اللهازم
١١٤١	الحطيئة	"	الحراقم
١١٤٢	"	"	الحزاقم
٨٠٤	ذو الرمة	"	الهوارم
١٢١٠	"	"	سالم

٢٩٩	الفرزدق	طويل	بدارم
٦٣٦	"	"	بدائم
١١٦٠	"	"	الجراضم
١١٦٠	"	"	الصرائم
١١٦٠	"	"	حاتم
١٢٩٢	"	"	متشائم
١٣٠٦	"	"	هاجم
٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢	مالك بن نويرة	"	قائم
١٠٩	النجاشي	"	الجماجم
٤٣٣	-	"	بالخزائم
١١٩٢ ، ٨٢٦	-	"	البراجم
١٢٠٩	-	"	بالعجارم
١١٠٢	امرؤ القيس	"	طام
٩٣٩	حاتم الطائي	"	بضرام
٨٥٨ ، ٣١٢	ذو الرمة	"	وسلام
٦٠٢	"	"	خشام
٨٦٢	"	"	بسهام
١٢٧٦ ، ٣٤٥	الفرزدق	"	بشام
٣٤٥ ، ح ، ١٢٧٦	"	"	خمام
١٣٠٧	"	"	رجام
٦١٨ ، ٧٨	-	"	إمام
٧٨	-	"	بدمام
٣٩٢	-	"	بأثام
٨٨٣	البريق الهذلي	"	صميمي
٢٥١	علي بن أبي طالب	"	بلثيم
٧٠٧	هوبر الحارثي	"	تميم
٧٠٧	"	"	وصميم
٧٠٧	"	"	عقيم
١٢٧٥ ، ٦٤٨	-	"	بسليم
٧٨٢	-	"	غريم
١٢٩٣ ، ١٣٧	جزء بن إساف أو جوين بن قطن	بسيط	بدم
٥٦٠ ، ٥٠٥	ساعدة بن جؤنة الهذلي	"	محتدم
١٣٢٧	الحطيئة	"	سلام
١١٠١ ، ٢٤٤	النمر بن تولب	"	بأعلام
٤٦٥	"	"	جرّام
٩١٢	"	"	وأهضام
٢٤٨	حسان	"	كالموم
٥٣	هشام بن عقبة	"	تخميم

١٠٤٨	سليك بن شقيق الأسدي	وافر	جرم
٧٩٤ ، ١١١	امرؤ القيس	"	الهمام
٨٨٦	دجاجة بن عتر أو	"	الغرام
	أوس بن غلفاء الهجيمي		
٨٨٦	"	"	نعام
٨٨٦	"	"	العظام
٧٨٠	ليبد	"	الضرام
١٣١٩	"	"	بالسهم
١١٠٤ ، ٥٦	-	"	السنام
١١٠٤ ، ٥٦	-	"	العظام
٤٩٦	-	"	الحمام
٩٧٢	-	"	فئام
٧١٤	جرير	"	مستقيم
٨٢٩ ، ٣٣٥	خالد بن الصقعب النهدي	"	الوزيم
١٣٢٠	"	"	الزعيم
٤٣٨	المعترض بن حبواء الظفري	"	العظيم
٢٦٧	-	"	عليم
٥٥٠	-	"	والحطيم
٧٩٥	-	"	الظليم
٣١٠	الحارث بن وعله الذهلي أو الجرمي	كامل	جذم
٦٦٧	"	"	الحلم
٩٤٤ ، ٣٢٩	طرفة	"	البرم
٨٧٧	"	"	الشكم
٣٤٦	عمرو بن معديكرب	"	العظم
٣٤٦	"	"	جرم
٨٥٥	جابر بن حنيّ التغلي	"	درهم
٣٢٢	الحارث بن خالد المخزومي	"	المتهدم
٤٢٥ ، ٩٧ ، ٨٢	عترة	"	كالدرهم
١٣٩	"	"	بمحرم
٨٩٤ ، ٢١٣	"	"	طمطم
٢٢٠	"	"	قمقم
١٣١٥ ، ٥١٢	"	"	بتوأم
٥٩١	"	"	المكرم
٦٣٩	"	"	توهم
٦٦٩	"	"	المستلثم
٨٥٢ ، ٧٤٨	"	"	الفم
٨١٦	"	"	بمزعم

١١٧٠ ، ٨٧٢	عترة	كامل	الديلم
٨٧٥	"	"	المعلم
٩٨٤	"	"	الأعلم
١٣١٩	"	"	مظلم
٧٢٤	أبو كبير الهذلي	"	مظلم
١١٢٨ ، ٨٢٨	-	"	الثرتم
١٣٣١	-	"	الجرم
٨٦٣	عدي بن الرقاع العاملي	"	بنائم
١٤٤	الأسود بن يعفر	"	صمام
١٣٢٧	"	"	سلام
٥٨٠	امرؤ القيس	"	حدام
٩٢٤	"	"	قطام
٢٦٠	عبيد بن الأبرص	"	بمدام
١٢١٣ ، ٧٧٥ ، ١٩٧	مهلهل	"	الأقوام
١٢٧١ ، ٩٤٤ ، ٦٧٦ ، ٦٣٥	"	"	القدّام
٥٨	-	"	رخام
١٢٧٤	الفرزدق	"	حزيمي
٦٩٥	لييد	"	اليحموم
١٠٣٣	-	"	شحوم
١٠٩٣	الكميت	"	سهايمها
٣٤٥	عبد الله بن الزبيرى	هزج	والحزم
٨٢٩	"	"	الهزم
١٠٢٨	مهلهل	منسرح	بدم
٤٨٨	النايفة الجمدي	"	ضرم
٧٠٦	"	"	هضم
١٠٥٠	"	"	السلم

باب النون

(ن)

٥٢٢	عدي بن زيد	رمل	بكفن
١٣١	الأعشى	متقارب	أزن
٩٥٥ ، ١٥٨	"	"	العنن
٤٨٠	"	"	الضجن
٩٧٣ ، ٥٨٥	"	"	يفن
٦٤٠	"	"	الردن
٧٥٦	"	"	صفن
١٠٢٨	"	"	الأبن

(ن)

١١٤٦	قيس بن زهير العبسي	طويل	الكرادنا
١١٥١	"	"	الكرازنا
(انظر البيت السابق أيضاً)			
٧٧٣	الفرزدق	بسيط	وطنا
١٢٣٢	ابن أحمر	"	حلانا
٨٩٣	أوس بن مغراء	"	صوفانا
٤١١	لقيط بن زرارة	"	شيبانا
١٢٩٠	-	"	غضباننا
٤٧٩	ليبد	"	سبعينا
٣٣٣	ابن مقبل	"	مجنونا
١٠٢٨ ، ٧٢٢ ، ٣٨٣	"	"	البينا
١١٩٢ ، ٤٦٤	"	"	سجينا
٥٢٤	"	"	المحارينا
٨٠٢	"	"	الدينا
١٢١٨	-	"	موهونا
١٢٣١	عبد الشارق الجهني	وافر	سرينا
٩٩٣	عدي بن زيد	"	ومينا
١٢٣٦ ، ١١١٣	-	"	جردباننا
٧٥٢ ، ١٢٢	ابن أحمر	"	روينا (١)
٢٨٩ ، ٢٦٦	"	"	الحنينا
٢٨٩	"	"	جنوبا
٤٧١	"	"	روينا (٢)
٦٦٥	"	"	تكونا
١٢٥٧ ، ١٠٧٢ ، ٨٤٦	"	"	الأمونا
٨٠٢	"	"	مرينا
١١٨٦ ، ٧٨	رجل من بني الحرماز	"	طلنفتحينا
١٤٩	عدي بن زيد	"	ضنينا
٢٩١	"	"	لحيننا
٩٣	عمرو بن كلثوم	"	جنينا (١)
٩٩	"	"	سحنينا
١٠١	"	"	اللامسينا
٢٨٤	"	"	جنينا (٢)
٤٠٨	"	"	مقتوننا
١٩٦	فروة بن مسيك المرادي	"	بآخرينا
١٩٦	"	"	آلفينا
٣٢٨	الكميت	"	أكفينا
١٢٥٠ ، ١٠٩٨	"	"	لمجرميننا

وجونا	وافر	المَرَّار بن منقذ	١٣٠٣
قفينا	"	المنخل الإشكري	١٣١٠
		(انظر: قفياً، في الوافر)	
الحزينا	"	-	٦٤٤
أجمعينا	"	-	٧٤٠
تعولينا	"	-	٨٥٩
وجونا	"	-	١٠٨٩
ضعينا	"	-	١٣٠٦
الأبينا	"	-	١٣٠٧
الأخينا	"	-	١٣٠٧
وابنمينا	"	-	١٣٠٨
حيناً	"	-	١٣٠٨
الوابلينا	"	-	١٣٣٥
الثدينا	"	-	١٣٣٥
الأربعينه	"	-	١٣١٠
ضنينا	كامل	جرير	٥١٤
وألومهنه	مجزوء الكامل	ابن قيس الرقيات	٦١
إنه	"	"	٦١
أنا	سريع	عمرو بن معديكرب	٧٥٨
بيننا	"	"	٧٥٨
جنونا	خفيف	حسن	٥٨٥ ، ٩٢
الأردموناً	متقارب	أمية بن أبي الصلت	٦٤٦
الظنوناً	"	كعب بن زهير	٣٢٩
بطينا	"	"	٣٦١
دونا	"	-	٦٨٦
		(ن)	
وجناجنُ	طويل	كثير عزة	١٨٥
وازنُ	"	"	٨٣٠
السناسنُ	"	المعطل الهذلي	٢٠٤
وهوازنُ	"	"	٤٧٥
نوازنُ	"	"	٨٣٠
المباينُ	"	"	١٠٤٩
الضيافنُ	"	-	١١٧١
دهينُ	"	امرؤ القيس	١٣١٨
يزينُ	"	أمية بن أبي الصلت	٨٣١
وجبينُ	"	العجير السلولي	٦٤٤
دفينها	"	أبو الطمحان القيني	٤٢٤
حينها	"	المخبل السعدي	١٢٥٧

١٢٧٤	مدرك بن حصن	طويل	خنيها
٤٧٨	-	"	شجونها
٢٧١	قعب بن أم صاحب	بسيط	الجبن
٨٢٥	"	"	زكنوا
٨٤٦	حسن	"	عسان
٢٦٦	العباس بن مرداس	"	وذيان
٧٧٣	-	"	مرعون
١٠٦٩	النايعة الذبياني	وافر	أرونان
(انظر: أرونان، في الوافر)			
١٢٣٦ ، ١١٢٢	-	"	عقربان
٨٩٠	الأخنس الجهني	"	اليتين
١٣٢١ ، ٧٩٣	زهير	"	القرون
٧٣	أبو قيس بن الأسلت	"	جنون
٢١٥	النايعة الذبياني	"	منون
١٠٦٩	"	"	اليرون
٥٢٩	حنظلة بن فاتك الأسدي	كامل	وتصان
٦٨٨	يزيد بن الصعق	"	تدان
٩٥٦	العباس بن مرداس	"	معيون
٥٠١	عدي بن زيد	رمل	برزينها
٥٠١	"	"	طينها
٧٢٠	أبو طالب بن عبد المطلب	خفيف	مدفون
٦٤٠	قيس بن الخطيم	متقارب	أردانها
١١٠٤	حسن	"	نواؤها

(ن)

١١٧١ ح	كثير عزة	طويل	صيدن
٦٠٨	الطرماح	"	المحاضن
١٢٠٩	"	"	القناني
٢٤٩	-	"	المراهن
١٢٧٨	-	"	ومارن
٩١٠	الأخطل	"	والدبران
٤٣٦	امرؤ القيس	"	أكفاني
٤٦٠	"	"	شهلان
٥٩٦	"	"	بخزان
٨٣٧	"	"	متان
٨٥٠	"	"	بدهان
٩٢٧	"	"	بأرسان
١٣٠٤ ، ٣١٥	بشير بن أبي حمام العبي	"	رهان

١٣٠٤	بشير بن أبي حمام العبسي	طويل	عُمان
١٠٣٠	أبو المجشّر	"	الأبيان
٨٩	النجاشي	"	دواني
١٢٣٦ ، ٨٣	يعلى الأحول الأزدي	"	والشهبان
٩٢٧	"	"	أرقان
١٣١٣ ، ١٢٣٧	"	"	شدوان
١٣١٣	"	"	طهيان
(انظر: شدوان، أعلاه)			
٧١	-	"	يماني
١١٠٢ ، ٢٢٨	-	"	بجبان
١٠٣٩	-	"	الرجوان
١٢٣٧	-	"	العدوان
١٢٨٥	-	"	بشيان
٨٤٤	عمرو بن العداء الكلبي	بسيط	عقالين
٣٢٢	أفنون التغلبي	"	باللبن
٤٣٣	زهير	"	البدن
١٠٩١	"	"	الأسني
٥٤٨	-	"	حضي (١)
٥٤٨	-	"	كالحضي
٥٤٨	-	"	حضي (٢)
٧٩٣	-	"	القرن
١٣١	أبو قلابه الطابخي	"	بأظعان
١٣٠٨ ، ١٠٩٨	-	"	مروان
١٣٠٨ ، ١٠٩٨	-	"	وإعلان
٥٩٦	ذو الإصبع العدواني	"	فتخزوني
٦٤٣	"	"	فكيدوني
١١٠٠	"	"	اشقوني
٩٥١	عبد الله بن الحارث بن قيس بن عديّ	"	الموازين
٣٨٢	النايفة الجعدي	"	مجنون
١٠٨١	تغليّ	وافر	عَيْن
٧٧٤	ذو رعين	"	رُعَيْن
٧٧٤	"	"	عَيْن
٤٥٩	عمرو بن معديكرب	"	وجُون
٤٥٩	"	"	فليّني
٤٥٩	"	"	دنيّني
١٣١٦	النايفة الذبياني	"	للمعنّ
٩٥٢	النمر بن تولب	"	معني

٦٨	الأخطل	وافر	بأزقبان
٤٦٥	امرؤ القيس	"	عمان
٤٦٥	"	"	الهوان
١٠٩	جرير	"	الخنان
١٠٦٢	دثار بن سنان	"	داعيان
٣٥٤	سوار بن المضرب السعدي	"	غضبتان
١٢٣٩ ، ١٢١٥ ، ١١٧٦ ، ٦٧٩	"	"	وصومحان
١٠٨١	الفرزدق	"	عمان
١٠٩	الناطقة الجعدي	"	الخنان
٤٨٥	الناطقة الذبياني	"	آني
٩٣١	"	"	الطعان
١٠٦٩	"	"	أرونان
٦٣٠	يزيد بن عمرو بن الصعق	"	اللسان
١٢٣١ ، ٨٠٨	-	"	العجان
٨٦٠	-	"	سقاني
٩٧٢	-	"	فومتان
١٢٢٣	-	"	الأرجوان
١٢٣٦	-	"	بليان
٧٧٤	جرير	"	عرب
٧٧٧	الحارث بن حلزة	"	بالفتكرين
٧٧٧	"	"	الحجون
١١٨١	زهير	"	فالحجون
٤٥٥	سحيم بن وثيل اليربوعي	"	الشؤون
١٠٤٤ ، ٤٩٥	"	"	تعرفوني
٧٢٣ ، ١١٩	الشماخ	"	بالذنين
٢٩٥	"	"	عين
٣١٧	"	"	الشمين
٩٩٤ ، ٣١٩	"	"	باليمين
٤٤٢	"	"	قتين
٤٩٢	"	"	المجين
٥٥٢	"	"	الطحين
٩٤٩	"	"	اللعين
١٢٣٣ ، ٥٧١	الطرماح	"	الجنين
١٣٠٧ ، ٦٨٦	علي بن بدال	"	القيين
١٣٠٧	"	"	حين
١٣٠٧	"	"	دوني
٢١٠ ، ١٤٣	عمرو بن معديكرب	"	تنكحيني
٢٢٢	المثقب العبدي	"	الوكون

١٢٩٨ ، ٢٦١	المتَّعِبُ العبدِي	وافر	للعيون
١٣٢٤ ، ٦٨٠	"	"	المطِين
١٢٦٦ ، ٩١٣ ، ٦٨٨	"	"	وديني
٩٧٢	"	"	معين
١٢٤٧	"	"	القطِين
٨٨٠ ، ٢٨٩	الأخطَل	كامل	الميزان
١٢٨٩	جرير	"	العيدان
١٠٩٩ ، ٢٤٠	الحارث بن خالد المخزومي	"	بالأطعان
٧٩١	عبد الله بن عنمة الضبي	"	لطان
٣٤٤	علي بن غدير الغنوي	"	العصيان
١٢٣٢	عمرو بن معديكرب	"	الصَّمان
٦٨٨	يزيد بن الصعق	"	يختلفان
٦٨٨	"	"	يدان
٨٢٣ ، ٥٨٠	-	"	الكتبان
٦٥٤	-	"	وسناني
٧٨٢	-	"	النفران
١٢٣٣ ، ٧٧٥ ، ٤٥٦	بدر بن عامر الهذلي	"	بعيون
٦١٢	"	"	قروني
٥٤٢	حسان	خفيف	المرجان
٥٨٦	عبد الرحمن بن حسان	"	مسنون
١٠٦١	-	"	كالمجنون

باب الهاء

(هـ)

٢٣٥	حسان	متقارب	هُوَّة (١)
٢٣٥	"	"	هُوَّة (٢)
٢٣٥	"	"	هُوَّة (٣)

(هـ)

١١٨٠	جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي	بسيط	داعياها
٤٦٧	عليل بن الحجاج	"	واعياها
١٢٤٦ ، ٣٩٥	النمر بن تولب	"	أرانيها
١٠٣٥	-	"	فيها
٤١٢	الحطيثة	وافر	قراها
١٣١٤	القحيف العقيلي	"	رضاها
٤٩٤	-	"	أأها

(هـ)

٦٤	طرفه	هنج	شنفاه
٦٤	"	"	فاه
٤٩٨	-	كامل	والنجه

باب الواو

(و)

١٣٠١	-	متقارب	سوى
------	---	--------	-----

(و)

١٠٦٢ ، ٢٣٣	يزيد بن الحكم الثقفي	طويل	مدوي
------------	----------------------	------	------

باب الياء

(ي)

١٣١٠	المنخل الشكري	وافر	قفيا
١٠٩١ ، ٢٣٦	ابن أحمر	طويل	وراميا
٣١٤	"	"	وصافيا
١٢١٣ ، ٨٧٠	"	"	المكاويا
١٠٩٠	"	"	نواجيا
١٠٩١	"	"	ضواريا
٧٠٥	الأعشى	"	السوانيا
٧٤٨	البعث	"	باقيا
١٢٥	ثمامة السدوسي	"	البجاريا
١٣١٨	جرير	"	شماليا
٢٣٧	حسن	"	هاديا
٩٨٩ ، ٢٤٦ ، ١٦٩	ذو الرمة	"	التقاضيا
٨٠٠	"	"	بازيا
١٣٠٠	"	"	تناجيا
٦٤٧	الراعي النميري	"	الغوانيا
٧٧٨ ، ٧٤٨	"	"	غواليا
١٢٣٧ ، ١٢٣٦ ، ٤٨٣	سحيم عبد بني الحسحاس	"	تهاديا
٧٨٥	"	"	السوايا
٨٠٩	"	"	المكاويا
١٣١٨ ، ١٠٧٠ ، ٢٣٦	سوار بن مضرب السعدي	"	ورائيا
٥٧٠	صخر بن عمرو بن الشريد	"	شماليا
	السلمي		
١٢٦٧	عبد الله بن محمد بن عبّاد	"	الدواهيا
	الخلواني		

٦٠٣	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	طويل	يمانيا
٦٥٤	"	"	ردائيا
١٢٧	عترة	"	العواليا
٨٥٣	الفرزدق	"	ما ليا
٢٩٥	مالك بن الربيع	"	بواكيا
١١٠٩ ، ٩٩٥	المجنون أو عروة بن حزام	"	بدائيا
١٢٥٢ ، ٥٦٨	-	"	وماليا
٩٤٤	-	"	ساميا
٩٤٤	-	"	الجواريا
١١٠٢	-	"	البواكيا
١١٨٧	-	"	حماميا
١٢٦٥	-	"	قاذيا
١٢٧١	-	"	جاريا
١٠١٧	عمرو بن ملقط الطائي	سريع	الجابيه

(يُ)

٣٨٦	الأعشى	وافر	غني
٣٠٤	أبو ذؤيب	متقارب	الحميري
٦٨٨	"	"	وفي

(ي.)

٣٢٤	الحارث بن ظالم المري	وافر	قصي
١٣١٠	الحطيئة	"	بسي
٦٨٩	عترة	"	الهدبي
٢٣٢ ، ١٠٣	كعب بن زهير	"	حي
٢٣٢	"	"	والسلي

باب الألف اللينة

٥٢٢	زيد الخيل	طويل	رضا
١١٠٥ ، ٣١٢	الأسعر الجعفي	كامل	وأى
١١٣٦	"	"	عفا
٧٩٦	-	"	نرى
١٠٨٤ ، ٩٨٤ ، ٢٤٦	-	متقارب	مكا

* * *

أجزاء أبيات وإحالات

إذا سَعْدَانَةُ السَّعْفَاتِ نَاحَتْ	=	٦٤٤
انظر	:	الحزينا (وافر) ٦٤٤
إذا شُقُّ بُرْدٍ شَقٌّ بِالْبَرْدِ بَرَقَ	=	سحيم ١٢٧٢
انظر	:	لابس (طويل) ٤٣٨
أمن آل نُعم أنت غادٍ فمبكرُ	=	عمر بن أبي ربيعة ١٢٦٥
انظر	:	فمهجّر (طويل) ٣٢٦
أمن أم أوفى دمنة لم تكلمِ	=	زهير
انظر	:	فالمتثلّم (طويل) ٤٤٧
أمن ريحانة الداعي السميعُ	=	عمرو بن معديكرب ١٢٤٩
انظر	:	هجوّع (وافر) ١٢٤٩
أمنك البرق أرقبه فهاجا	=	١٣١٣
أو جُبرن على عثمِ	=	ابن مقبل
انظر	:	٤٢٧
أو هَيَّسَ سَلْبُ	=	ذو الرمة ١١٧١
انظر	:	٤٢٢
بالغلام معلولُ	=	١٢٣٢
بان الشباب وأخلف العمرُ	=	ابن احمر ١٢٥٠
انظر	:	والدَّهْرُ (كامل) ٧٧٢
بعيدُ السأو مهيمُ	=	ذو الرمة ١١٠٧
انظر	:	٢٣٩
بين الثرى والصفائحِ	=	٥٤١
رقاق النعال طيب حُجْزَاتِهِمْ	=	النابعة ١٣١٦
انظر	:	السياسب (طويل) ١٣١٦
عفا بَرْدٌ من أم عمرو فننفُ	=	جميل ٢١٩
انظر	:	مألف (طويل) ٢١٩
فأخذن أبكاراً وهنَّ بأمّةٍ	=	النابعة ٦٠
انظر	:	الإعذار (بسيط) ١٢٦٣
فإن تزجراني يا ابن عفان انزجرُ	=	سويد بن كراع ٨٣٩
انظر	:	ممنّا (طويل) ٨٣٩
فأنفذ طُرْتِيَةِ المِصْدَعِ	=	أبو ذؤيب ٨٦٦
انظر	:	المِنتَرَعُ (كامل) ١٢٤
كَأَنَّ الحُزَامِي طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا	=	١٥٠

كعَطَ المِجْنَبِ	=	٢٧١
من مطعم غير ما مُهْجِي	=	٤٩٩
	: انظر	مُهْجِي (طويل) ١٠٨٨
والبومُ يَضْبَحُ	=	ذو الرمة ٢٨٠
وتلعب المَهْزَامَا	=	جرير ١٢٤٢
	: انظر	المَهْزَامَا (كامل) ٨٣٠
وَضَعَ النعامات الرجالُ بَرِيدَهَا	=	أبو كبير الهذلي ١٢٧٨
	: انظر	ومظلل (كامل) ٢٠٦، ٩٥٣
وقد أَعْتَدِي قبل العُطَاسِ بهيكلٍ	=	امرؤ القيس ٨٣٥
	: انظر	المنطقي (طويل) ٨٣٥
وَكُفَّ بأَجْذالٍ	=	امرؤ القيس ٦٥١
	: انظر	١٦٢
وكم رامٍ يصيب ولا يدري	=	١٢٦٧
وهنَّ كَأَذْنَابِ الحَسِيلِ صَوَادِرُ	=	الشنفرى ٥٣٣
	: انظر	وعَلَّتِ (طويل) ٥٣٣
يا عمرو جيرانكمُ باكرُ	=	١٢٦٥
	: انظر	صابرُ (سريع) ٣٢٦

٨ - فهرس الأرجاز

باب الهمزة			
(ء)			
الإلقاء	غيلان الربيعي	٢٤٢ ، ٨٦٦ ، ١٢٣٤	
الصيضاء	"	٢٤٢ ، ٨٦٦ ، ١٢٣٤	
(ء)			
عشاء	-	٣٦٩	دمائه أبو النجم ٧٥
كساء	-	٣٦٩	خوائه " ٢٣٢ ، ٣٦٣ ، ١٠٥٧
			آيائه " ٦٣٩
			وأرمدائه " ٦٣٩
			لحوصلائه " ١١٧٨
			وعنصلائه " ١٢٣٣
			مائها جبر بن ٤٠٢
			عبد الرحمن
			أنسائها " ٤٠٢
			أمعائها - ١٧٥
			جوائها - ١٧٥
			حيائها - ٢٣٢ ، ١٠٥٣
			أحشائها - ٢٣٢ ، ١٠٥٣
باب الباء			
(ب)			
جلب	حلحلة بن قيس ٦٦٧		
	الفزاري		
والحقب	" ٦٦٧		
يلب	صفية بنت ٧٦		
	عبد المطلب		
	" ٧٦		
	بالسبب - ٦٣		
	كالمحب - ٦٣		
	الجلب - ١٩٣ ، ٢٧٠		
(ء) ^(١)			
شهلائي	-	٨٨١ ، ١١٥٧	
الغيداء	-	٨٨١ ، ١١٥٧	
إثاء	-	١٠٩٠	
وبالسبأ	-	١٠٩٠	

(١) انظر أيضاً البيتين المذكورين في الهمزة الساكنة.

٦١	العجاج	كثبا	٢٥٨	-	الركب
٦١	"	وأقربا	٢٥٨	-	المحتطب
٣١٧	"	وشوقبا	٨٣١	-	الأغلب
١٢٦١ ، ٣٧٨	"	وأكنبا	٨٣١	-	توثب
٣٧٨	"	عصبا	٨٣١	-	الأرنب
١١٧٥	"	المظربا	٨٧٠	-	الذنب
١١٧٥	"	الحوشبا	٨٧٠	-	بالسلب
١٢٥٤	"	تقفببا	١٠٠٠	-	غلب
١٢٥٤	"	أنضببا	١٠٠٠	-	الربب
١٢٥٤	"	تحوبا	١٢١٠	-	الغضب
١٧٦	-	الععببا	١٢١٠	-	وخرب
٢٣٦	-	جوربا	١٢٩٢	-	والحرب
١٢٣٠ ، ١١٢٧ ، ٢٩٧	-	حنظبا	١٣١٥	-	تعنصب
١٢٣٠ ، ١١٢٧ ، ٢٩٧	-	المقنبا	١٣١٥	-	وتتنقب
٣٤٢	-	مسهببا	١٣٢٨	-	الخرب
٥٢٣	-	عجبا	١٣٢٨	-	المطلب
٥٢٣	-	أرنبا	١٣٢٨	-	اليلب
١١١٢	-	معنلبا	١٧٥	رؤية	وأصلاب
١١٢٧	-	عنظبا	١٧٥	"	ظظاب
(انظر: حنظبا)			١٧٥	"	الأوصاب
١١٦٢	-	كعسبا	١٣٠١	-	وأكراب
١١٦٢	-	وطرطببا	٣٦٧	الحارث بن	المعلوب
١١٧٥	-	شوقبا		ظالم	
١١٩٧ ، ١١١٩	-	زبابا	٣٦٧	"	تشذيب
١٢٢٨	-	نابا			
١٢٢٨	-	وثابا			
١٢٢٨	-	وجابا			
١٢٢٨	-	الكلابا			
١٣٠٣	الأجلح الضبابي	تغببا	٦٥	أبو محمد	ضربا
١٣٠٣	"	تؤوبا	٦٥	الفقعسي	أحببا
٦٣	الكعبه (١) امرأة من قريش		١١٢٠	"	القرشببا
٦٣	"	ببب	١١٢٠	"	محببا
٦٣	"	خدبب	٣٠٨	طهوي	إررببا
٦٣	"	محبب	٣٠٨	"	حببا
٦٣	"	أحبب	٧٣	-	عببا
٦٣	"	الكعبه (٢)	٧٣	-	منكببا
٦٣	"	الأذبة	١٠٩١	حبيب بن	عصببا
١٠٠٠	النابعة الذبياني		١٠٩١	المرقال العنبري	عجبا

(ب)

١٢٧٤	-	الكذب	١٠٠٠	النابعة الذباني	صلبه
١٢٧٤	-	قريب	١١٢١	رؤية أو	شهره
٦٩	-	أجه		عترة بن عروس	
٦٩	-	زبه	١١٢١	"	الرقه
١٣٣١ ، ٣٧٧	دكين	تأويه	٣٢٤	هند بنت عتبة	يثره
١٣٣١ ، ٣٧٧	"	نجنه	٣٢٤	"	منشعه
١٣٣١ ، ٣٧٧	"	تكله	٣٢٤	"	المقره
٨٣٨	"	ذنه	٣٢٤	"	سلهه
٩٧١	"	نربه	٣٦٩	"	المغله
٩٧١	"	زغه	٣٦٩	"	المسغه
١٩٣	-	يركه	١٧٦	-	أبه (١)
١٢٣٩	-	تجنه	١٧٦	-	الرقه
			١٧٦	-	أبه (٢)
			١٧٦	-	الخطه

(ب)

٧٣٠ ، ٢٠٧	الأغلب العجلي	الهب
٧٣٠ ، ٢٠٧	"	كالحب
٢٠٧	"	المنكب
٣٣٢ ، ٢٣٠	خالد بن	ذوب
	زهير الهذلي	

٣٣٢ ، ٢٣٠	"	غيب
١٠٢١ ، ٣٣٢ ، ٢٣٠	"	ثوبي
١٠٢١ ، ٣٣٢ ، ٢٣٠	"	بريب
٢٧٦	رؤية	الكذب
٢٧٦	"	حزبي
١١٨٠	منظور بن	الوثب
	حبه	
١١٨٠	"	بالأدب
٩٩١ ، ٢٤٧	-	كعب
٩٩١ ، ٢٤٧	-	ركب
٩٩١ ، ٢٤٧	-	الوطب
٣٧٤	-	القلب
٣٧٤	-	ولاتب
١٢٧٣ ، ٤٣٧	-	الذنب
١٣٣١	-	الجنب
٣٧٩ ، ٣٤٩	الأغلب العجلي	صلي
٣٧٩ ، ٣٤٩	"	الأغلب
١٣٠٨ ، ١٠٨٤	قصي بن	وهبي
	كلاب	

(ب)

١٢١٨ ، ٣٤٥	-	الأشب
١٢١٨ ، ٣٤٥	-	زرنب
١٢١٨ ، ٣٤٥	-	مطب
١١١٢	-	المعتل
١٧٥	-	صباصب
١٢١٢	-	والقباقب
١٧٥	بشار	ظبطاب
٢٨٢	-	العقاب
٣٠٢ ، ٢٨٢	-	الحقاب
٣٠٢ ، ٢٨٢	-	ثواب
٣٠٢ ، ٢٨٢	-	والإهاب
٧٤	-	قيب
١٨٣	-	الكلوب
٣٠٦	-	ذنوب
٣٠٦	-	القلب
٨٠٤	-	نيب
٨٠٤	-	شيب

باب التاء	قصي بن كلاب	أبي
(ت)	١٧٣	يترب
١١٣٥	١٧٣	جيجب
١٢٦٦ ، ٧٩٠	٨٥٠ ، ٢٩٠	الأشهب
١٢٦٦ ، ٧٩٠	٢٩١	يخضب
١٢٦٦	٨٥٠ ، ٢٩١	الملهب
	١٣٠٠ ، ١٢٨٥	بالحلب
(ت)	١٢٨٦	المضرب
٢٥٤	١٢٨٦	صوب
٢٥٤	١٠٠٨ ، ١٣٤	الائب
١٢١٤ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	١٧٤	غالي
٢٣١	١٧٤	ذبابي
٧٨١	١٧٤	بصاحي
٧٨١	١٢٦٨ ، ٧٣٩ ، ١٧٤	الواهب
	١٢٦٨ ، ٧٣٩ ، ١٧٤	الربائب
(ت)	٢٦٦	والرواجب
٩٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٤١	٣٥٦	والحواجب
٩٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٤١	٣٥٦	ناضب
٩٢	١٢٦٨ ، ٧٣٩	وكاعب
الفقعسي	١٢٦٨	الحقائب
١٢٦٧ ، ٩٢	١٢٥٦ ، ٥٨٧	العجاب
٢٥٢ ، ٧٩	١٢٥٦ ، ٥٨٧	غراب
٢٥٢ ، ٧٩	٣٤٠	العجيب
١٢٦٧ ، ٩٢	٣٤٠	أعشى مازن
٢٥٧	١١٩٤ ، ٣٤٠	القلوب
العجاج	١١٩٤ ، ٣٤٠	أسلوب
١١٩٠ ، ٢٥٧	١٢٧ ، ٢٦٦ ، ٨٠٣	بالجوب
١١٩٢ ، ٤٠٠	١١٨٠	الجريب
٤٠٠	١٢٧ ، ٢٦٦ ، ٨٠٣	الغريب
١٢٣٨ ، ٩٦٤ ، ٨٦٠	١١٨٠	محبوب
٩٦٤ ، ٨٦٠	١٢٤٦ ، ٩٢٨ ، ٣٠٦	تذنوب
١٠٩٠	١٢٤٦ ، ٩٢٨ ، ٣٠٦	فتوي
١٠٩٠	٨٠٤	وطيبي
١١٩٠ ، ١١١١	٨٠٤	دعوب
١١٩٠ ، ١١١١	١١٩٦	أندابه
٣٩٧	٣٥٨	أصلابه
٣٩٧	٣٥٨	أنسيابه
٣٩٧	٤٨٥	

١٣١٠	-	سالتى	١٠٢٢	-	زَيْتُهُ
١٣١٠	-	التي	١٠٢٢	-	رميته
١٣١٠	-	العنى	٨٨٣ ، ٥٢٢ ، ٢٣٩	مبشر بن	شأنه
٨٤٢	-	السعلات		هذيل الشمخي	
٨٤٢	-	النات	٨٨٣ ، ٥٢٢ ، ٢٣٩	"	علائه
٨٤٢	-	أكيات			
١٣٢١	-	أتاويات			
	-	أبو النجم أو حميد الأرقط			
(ت)					
١٣٢١	-	عرضيات	٦٢	رؤية	بتي
٨٠٨	-	موليات	٦٢	"	مشتي
١٠٦١	-	دلاني	٦٢	"	ست
١٠٦١	-	حياتي	٦٢	"	الدشت
١٣٠٧	-	البنات	٧٨	"	مستكت
١٣٠٨	-	تماتي	٧٨	"	التعني
٢٥٦	-	زميت	٧٨	"	وصتي
٢٥٦	-	بليت	٤٠٧	"	الوقت
٢٥٦	-	بمستمي	٤٠٧	"	القلب
٤١٣	-	هيت	١٣٢٢	"	سخت
٦٨٦	-	دميت	١٣٢٢	"	البخت
٦٨٦	-	لقيت	٥٣٧ ، ٥٠٩ ، ٤٧٧	-	مذحت
٧٤٦ ، ٣٤١ ، ٧٠	-	أبو محمد فقرته	٥٣٧ ، ٥٠٩ ، ٤٧٧	-	فانفشحت
	-	الفقعسي	٥٠٩ ، ٤٧٧	-	تحتي
٧٤٦ ، ٣٤١ ، ٧٠	-	سنيته	٥٧٦	العجاج	فاستقرت
٥٦٦	-	هامته	٥٧٦	"	الثبت
٥٦٧	-	حماليته	١٠٤٢	"	وملت
٥٦٧	-	خالته	١٠٤٢	"	اهولت
٧٦٦	-	عفراته	٤٥٢ ، ٢٢٧	محمد بن	مشتي
	-	حميد الأرقط		علقة التيمي أو	
٧٦٦	-	ميراته		أبو الزحف الراجز	
١٠٥٦	-	بناته	٤٥٢ ، ٢٢٧	"	الهيقت
١٠٣٣	-	صماتها	٢٣٧ ، ٢٢٧	"	روزت
١٠٣٣	-	مأنايتها	٦٠	-	لمتي
	-		٦٠	-	الفروية
	-		٤٠٠	-	مصمت
	-		٤٠٠	-	مت
٨٢	-	حُتْ	١٣١٠	-	قامتي
٨٢	-	المرتغث	١٣١٠	-	صامتي

باب الثاء
(ث)

٢٧٨	-	وزنجا	(ث)		
٩٠	العجاج	الأصعجا	٨٢	-	الدثانا
٩٠	"	وهجهجا	٨٢	-	انبثانا
١٨٤ ، ٩٠	"	عجعجا	٨٤	-	الكثانا
١٨٤ ، ٩٠	"	نجا	٨٤	-	وحانا
١٣٢٩ ، ٩٢	"	العرفجا	٨٥	-	مثنانا
٩٢	"	أمعجا	٨٥	-	ألائنا
٤٥٢ ، ١٠٧	"	منهجا	٥٤	-	الأثينا
٤٥٢ ، ١٠٧	"	ودجا	٥٤	-	جثينا
١٨٢	"	فحجججا	(ث)		
١٨٢	"	شرجا	٤٣٧ ، ٥٤	رؤية	الأثائن
٤٨٦ ، ٤٦٩ ، ٢٣٤	"	ممعجا	٤٣٧ ، ٥٤	"	الأواعث
٤٦٩ ، ٢٣٤	"	مهرجا	١٨١	"	والعناعث
٢٣٥	"	أمجا	١٨١	"	البرارث
٢٣٥	"	تلزجا	٤٣٤ ، ٢٦٠	"	مائث
٢٣٥	"	يهرجا	٤٣٤ ، ٢٦٠	"	والعبائث
٢٣٥	"	وفلجا	٢٦٠	"	الحارث
٢٣٩	"	هبرجا	٤٢٦	"	الهباث
١١٣٨ ، ٢٣٩	"	حجا	٤٢٦	"	الملاطث
١٣٢٢ ، ٨٧٩ ، ٢٦٧	"	تسبجا	١٨١ ، ٨٥	العجاج	الهشهاث
٨٧٩ ، ٢٦٧	"	عوهجا			
٤٤٧	"	لججا	(ث)		
٤٤٧	"	تنسجا	٧٥٩	رؤية	مرمث
٤٤٧	"	تسدجا	١١٨٥ ، ١١٦٨ ، ٧٥٩	"	الشرنبث
٤٥٨	"	مزججا			
٧٢٢ ، ٤٥٨	"	مسرجا			
١١٧٣ ، ٤٧٠	"	المنسجا			
١١٩٣ ، ١١٧٣ ، ٤٧٠	"	تفرجا			
١١٩٣ ، ١١٧٣ ، ٤٧٠	"	زعجا			
٤٨٠	"	تفضجا	١٠٠٣	-	عنج
٤٩٤ ، ٤٨٠	"	هعجا	١٠٠٣	-	جرج
٤٨٣	"	ولجا	٧٩١ ، ٤٧٦	حارثي	الساخ
٤٨٣	"	تعلجا	٧٩١ ، ٤٧٦	"	النساخ
٤٨٣	"	علجا	٤٧٦	سعدني	العوج
٤٨٣	"	ملهجا	٤٧٦	"	سيهوج
١٣٢٣ ، ٤٨٥	"	رهوفا	(ج)		
٤٨٥	"	تعمجا	١٠٩٧ ، ١٠٣٩ ، ٤٥٥	العجاج	ذاجا
٤٨٥	"	بحزجا	١٠٤٥ ، ١٠٣٩ ، ٤٥٥	"	المأجا
			١٠٩٧		

أرندجا	العجاج	٤٨٥ ، ١٣٢٣	رجارجا	هميان بن قحافة ١٨٣ ، ٤٣٩
نعجا	"	٤٨٥	هزالج	" ١١٣٨
مغلجا	"	٤٨٦	هزامجا	" ١١٣٨ ، ١٢١٢
هعجا	"	(انظر: مهرجا) ٤٩٤	عاججا	" ١٢١٢
	"	٤٩٤	دماهجا	" ١٢١٢
	"	(انظر: ععجا) ١١٧٤ ، ٤٩٤	عفاضجا	" ١٢١٢
الدولجا	"	١١٧٤ ، ٤٩٤	سابجا	" ١٣٢٨
رجا	"	٥٣٧	والدوارجا	" ١٣٢٨
تحوجا	"	٥٣٧	الفجافجا	- ١٨٤
رهجا	"	١١١٣ ، ٧١٧	نابجا	- ١٨٤
المزبرجا	"	١٣٢٨ ، ١١١٣ ، ٧١٧	مضارجا	- ٤٦٠
عسلجا	"	٧٢٢	أفارجا	- ٤٦٠
مسحجا	"	٨٠٥	الفالجا	- ٤٨٨
المسرجا	"	١٢٣٥ ، ١١٧٣ ، ٨٠٥	يعالجا	- ٤٨٨
نيرجا	"	٨٤٩	الثجارجا	- ٨١
مغلجا	"	٨٤٩	والأوداجا	- ٨١
أجا	"	٨٥٨		(ج)
يأجيجا	"	٨٥٨	فلج	- ٢٣٥
تعرجا	"	٩٨٣	نهج	- ٢٣٥
أدلجا	"	٩٨٣	أدعج	- ٤٦٢
مدرجا	"	١٠٤٥	فمرجوا	- ٤٦٢
منأجا	"	١٠٤٥	الأبلج	- ٤٦٢
أعوجا	"	١١٣٨		(ج)
الفنزجا	"	١٣٢٣ ، ١١٣٨	الزنج	الفرزدق ٤٤٥
حدجا	"	١٢١٩	الوهج	" ٤٤٥
ونشجا	"	١٢١٩	مخج	" ٤٤٥
البردجا	"	١٣٢٣	علج	- ٢٤٢ ، ٤٢
السمرجا	"	١٣٢٣	بالعشج	- ٢٤٢ ، ٤٢
بهرجا	"	١٣٢٣	البرنج	- ٢٤٢ ، ٤٢
تدجدجا	-	١٨٢	شرح	- ١٤٧ ، ٤٥٨ ، ٩١٠
البرندجا	-	١٨٢	العلج	- ١٤٧ ، ٤٥٨ ، ٩١٠
عسلجا	-	٤٨٨	وبالصيصج	- ٢٤٢
ملفجا	-	٤٨٨	يعجعج	- ١٨٤
النجا	-	١٢٧٧ ، ١٠٤٥	النواعج	جندل بن المثنى ٤٨٥
سفنجا	-	١٢٧٧ ، ١٠٤٥	الهمالج	" ٤٨٥
عفننجا	-	١١٨٥	العماهج	" ١٢١٢
الكنافجا	جندل بن المثنى ١٢١٢ (انظر: الكنافج)	١٢١٢	الكنافج	" ١٢١٢
حاضجا	هميان بن قحافة ٤٣٩ ، ١٨٣	٤٣٩ ، ١٨٣		

[illegible]

٥٥	-	المخيخه	١٨٧	-	الأبطح
٥٥	-	الأخيخه	١٨٨	-	لحلح
١٠٥	علي (ر)	مزخه	١٨٨	-	أملح
١٠٥	"	الفخه	٣٤٩	-	اللمح
٤٩	-	زلخه	٥٤٧	-	الواضح
٤٩	-	المفضحه	٥٤٧	-	بماضح
			١٠٥٢ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	العجاج	والناحي
			١٠٥٢ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	"	الواحي
(خ)			١٢٥٩		
٣٣٩	جربير	مبذخ	١٨٧	لييد	المتاح
٣٣٩	"	تضمخ	٢٠٩ ، ١٨٧	"	الصحصاح
٣٣٩	"	تصرخ	٥٣٦ ، ٣٤٠	"	الأمساح
٢٨٧	العجاج	دبخوا	٥٠٢	"	القداح
٢٨٧	"	لبرخوا	٥٠٢	"	الرداح
٢٨٧	"	تدخدخوا	٥٥٥	"	الفلاح
٥٩٤ ، ٢٨٨	"	المريخ	٥٥٥	"	الرماح
٥٦١	"	الطنخ	٥٦٤	"	الممتاح
٥٦١	"	مستصرخ	٥٦٤	"	الكلاح
٦٠٥ ، ٥٦١	"	منفخ	٥٦٤	"	الرياح
٦١٩ ، ٦٠٥ ، ٥٦١	"	وأنقخ	٥٤	-	أحاح
٥٩٤	"	جنبخ	٦٧٩ ، ٢٧٤	-	رباح
٦٠٥	"	وأصمخ	٦٧٩ ، ٢٧٤	-	براح
٦١٩	"	قلخ	٥٧١	-	الوقاح
١١١٦	"	لدربخوا	٥٧١	-	اللاحي
١١١٦	"	التنوخ	٢٢٨	-	النضيج (١)
١١٦٣	"	الفرفيخ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	مسيحي
١١٦٣	"	يشدخ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	النضيج (٢)
١٧٤	-	بذاخ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	ريحي
١٧٤	-	البخباخ	٥٥٧	-	والصوبح
١٧٤	-	فناخوا	٥٥٧	-	فنوح
١٩١	-	نفاخ	١٢٩٩ ، ١٢٨٦	-	والتدويح
١٩١	-	الوخواخ	١٢٨٧	-	والقبوح

باب الخاء

(خ)			(خ)		
٢٩٢	-	البذخ	١٠٨ ، ١٠٤	العجاج	فلخا
٢٩٢	-	مصمخ	١٠٤	"	الدخا
٢٩٢	-	الأبلخ	١٠٨	"	اجلخا
٥٩٨	-	الأسلخ			

٤٤٩	العجاج	جلدا	٢٣٢	-	تخه
٦٦٥	"	تمعددا	٢٣٢	-	فتمخه
٦٦٥	"	أجردا	٢٣٢	-	تشيخه
٦٦٥	"	أجلدا	٢٣٢	-	أفرجه
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	صردا	باب الدال (د)		
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	أردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	عردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	ملتبدا			
١١٣٢ ، ٦٣٣	-	بردا	٦٣٨	منظور الزبيري	أحد
(انظر: صردا)	-		٦٣٨	"	أسد
٦٣٣	-	يردا	٦٣٨	"	العدد
(انظر: أردا)	-		٢٩٣	-	الكبد
٦٣٣	-	لبدا	٢٩٣	-	عضد
(انظر: بردا)	-		١١٦٧ ، ٣٠٣	-	الهدبذ
٦٦٠	-	عطودا	١١٦٧ ، ٣٠٣	-	وكبذ
٦٦٠	-	أسودا	٩٩٠	-	الالذ
٨٧٩ ، ٦٦٦	-	العندا	٩٩٠	-	برذ
١١٦٨	-	غريددا	١٠٩٥	-	ترذ
١٣٠٧	-	توسدا	١٠٩٥	-	تبترد
١٣٠٧	-	اليدا	١٠٩٥	-	تجد
٦٦٢	رؤية	الشداثدا	١٠٩٥	-	ومذ
٦٦٢	"	القواعدا	٧٠٩	رؤية	بالإهماد
٦٦٢	"	القناددا	٧٠٩	"	القعدا
١٢١٢ ، ٢٤١	أبو محمد	جلاعدا	١٣٢٣ ، ٧٠٩	"	الأوتاد
	الفقعسي		٨٧٩	-	بالأكباد
٢٤١	"	فاردا	٨٧٩	-	بالواذ
٤٥٤	"	واتدا	(د)		
٤٥٤	"	المواعدا			
٦٣٣	-	العاردا	٥٥	-	إدا (١)
٥٥	-	آدا	٥٥	-	نهدا (١)
٥٥	-	أعوادا	٥٥	-	جعدا
١٢٣٧ ، ٧٤٢	الزباء	حديددا	٥٥	-	وبردا
١٢٣٧ ، ٧٤٢	"	شديددا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	إدا (٢)
١٢٣٧	"	وئيدا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	بدا
١٢٣٧	"	قعودا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	شدا
١٥٦	-	الجلودا	٥٥	-	وأدا
١٥٦	-	سودا	٥٥	-	نهدا (٢)
٦٧١	-	غمودا	٤٤٩	العجاج	مصيذا

٥٩٠	-	اليـد (٢)	٦٧١	-	والفرقودا
٧٩٤	-	المبرـد	٩٨٠ ، ٥٠١	-	أرفاذها
٧٩٤	-	الأسود	٩٨٠ ، ٥٠١	-	نمتاذها
١١٠٠ ، ١٠٢٤	-	المرصد	٩٨٠ ، ٥٠١	-	أولاذها
١١٠٠ ، ١٠٢٤	-	المقعد			
١٠٨٥	-	وازدد	(د)		
١٠٨٥	-	اليـد (٣)	٦٣٣	حنظلة بن	عرد
٨٧	-	الوادي		سيار	
٨٧	-	غادي	٦٣٣	"	أشد
٦٧٣	-	الأفناد	٧٩٨	-	عباد
١٢٦	-	ركود ذو الرمة	٧٩٨	-	لكادوا
١٢٦	-	" سود	٥٧	-	وطيد
١٢٦	-	" الوليد	٥٧	-	المديد
١٢٦	-	" موتود	٦٨٧	-	التهنيد
١٢٦	-	" التقليد	٦٨٧	-	الموعود
٥٠١	-	" الكؤود			
٥٠١	-	" حريد	(د)		
٦٧٤	-	التغريد	٦٤٢	أبو نخيلة	الزغد
٦٧٤	-	جلديد	٢٩٧	-	يزيد
٨٤٩ ، ٤٦١	-	دكين الفقيمي	٦٧٤ ، ٢٩٧	-	العبد
٨٤٩ ، ٤٦١	-	" وحده	٦٧٤ ، ٢٩٧	-	الفهد
١٠٥٧	-	لريدها	٦٣٥	-	الرقد
١٠٥٨	-	شيدها	١٢٥٧	-	المبيدي
١٠٥٨	-	جيدها	٤٠٥	حميد الأرقط	المرتدي
			٦٦١	الزبير	المقعد
			٦٨٦	عبد المطلب بن	الندي
				هاشم	
			٦٨٦	"	عدي
٥٦	-	أد	٥٠١	أبو نخيلة	وملحد
٥٦	-	وفلد	٥٠١	"	الأحد
١١٧	-	عمرو بن حميل	١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	بدي
	-	أو أبو محمد	١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	تشدد
	-	القعني	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	تخددي
١١٧	-	" التلواذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	ويدي
٨٧٩	-	" أجراذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	الصفند
٨٧٩	-	" معاذ	١٠٧٠ ، ٢٣٦	-	المسرهد
١٢٦٥	-	" الهذاهذ	١٠٧٠ ، ٢٣٧	-	اليـد (١)
١٢٦٥	-	" الغواذي	٣٨٧	-	معقد

باب الذال

(ذ)

الذات	-	١١٨	اليسر	العجاج	٧٠٤
اللذان	-	١١٨	شزر	"	٧٠٤
			الأكر	"	٨٠٠
			ذمر	"	١٢٦١، ٨٢١
			العبر	"	١٢٦١، ٨٢١
			الغير	"	١١٥٨
			والنور	"	١١٥٨
			آخر	"	١١٥٨
			عمر	"	١٢٦١
			الحمر	عكاشة السعدي	٨٧٠، ٥٣٨
			نكر	مالك بن عوف النصري	٤٤١
			ويكر	"	٤٤١
			وتهر	"	٩٤٩
			منهمر	"	٩٤٩
			منكسر	"	٩٤٩
			الوير	أبو النجم	١٢٧٦، ٤٨٣
			حزر	"	١٢٧٦، ٤٨٣
			ذكر	"	٥٩٧
			الأثر	"	٥٩٧
			هجر	"	١٠٥٨، ٦٣٩
			وعمر	"	١٠٥٨، ٦٣٩
			السفر	النمر بن تولب	٨٠٣
			عسر	"	٨٠٣
			القدر	-	٤٦٠
			ممر	-	٤٦٠
			خدر	-	٥٧٧
			القفر	-	٧٨٦
			الشجر	-	٧٨٦
			أترز	-	٧٨٦
			الصبر	-	١٢١٨
			القمر	-	١٢٥٣
			عسر	-	١٢٥٨
			تطر	-	١٢٥٨
			غدر	-	١٢٦٨
			الكمز	-	١٢٦٨
			واستيفار	شبيب بن الرصاء	٣٣٠

٦٤٤	-	برّا	شبيب بن البرصاء	٣٣٠	الأنبار
٦٤٤	-	مكرّا	٤٩٧، ٦٧٢، ١٠٤٦	-	قرقار
٦٤٤	-	فرّا	١٣٠٣، ١٢٣٧	-	العطار
٧٦٠	-	مطرا	١٣٠٣، ٤٩٧	-	جبار
(انظر: نتفا، في الرجز)	-	تسخرا	٧٢٠	-	المناقار
١١٨٥، ١١٤٧	-	أبو النجم	٧٢٠	-	
١١٨٥، ١١٤٧	-	القنفندرا		-	
١٢٥	-	مخدرا		-	
١٢٥	-	تبخترا		-	
١٠٣٤، ٦٤٨، ٤١٧	-	الثرى	١١٣٥٠	(ر)	وكبرا
١٠٣٤، ٦٤٨، ٤١٧	-	ترى	١١٣٥	-	الصغرا
١٠٤٩، ٥٢٦	-	يكبرا	٥٦	-	مثرّا
١٠٤٩، ٥٢٦	-	حيرا		-	أو ليلي بنت
١١٧٩، ٧١٧	-	مسفرا		-	الحمارس
١١٧٩، ٧١٧	-	حزورا	٥٦	-	زبرا
٨٠٠، ٧٥٧	-	كرا	١٢٩٨، ١٠٦٨	-	تكرى
٨٠٠، ٧٥٧	-	القرى		-	أو جندل بن المثنى
١٠٩٢	-	شمرا	١٢٩٨، ١٠٦٨	-	دودرى
١١٥٢	-	عشزرا	١٢٧٥	-	احمرا
١١٥٢	-	تغشمرا	١٢٧٥	-	الشرا
١٢٠٨، ١١٤٧	-	كنادرا	١٢٧٥	-	زبرا
١٢٠٨، ١١٤٧	-	المشاجرا	٧٠٤	-	شزرا
١١٩٠، ١١١٩، ٤٩٦	-	الجراجرا	١٣٠٠، ٨٩٠، ٣٠٩	-	المسرا
١١٩٠، ١١١٩، ٤٩٦	-	خنارجرا		-	محمد الفقعسي
١٠٤٤	-	والإصحارا	١٣٠٠، ٨٩٠، ٣٠٩	-	المصفرّا
١٠٤٤	-	الإسفارا	٧٠٨	-	زبرا
٤٨٢	-	نوارا		-	عبد المطلب
٤٨٢	-	الخمارا	٧٠٨	-	وتمرا
١٣٠٢	-	جرجورا	٧٠٨	-	زقرا
١٣٠٢	-	خبورا	١٣٠٠، ٦٥٩	-	عشرا
١٣١٦	-	استحيرا		-	حصن الأسدي
١٣١٦	-	خريرا	١٣٠٠، ٦٥٩	-	القبرا
٦٣	-	موفورا	١٣٠٠، ٦٥٩	-	نكرا
١١٤٤	-	المحفورا	٧٠	-	وفرا
١١٤٤	-	المقدورا	٧٠	-	وبشرا
١٣٠٩	-	حضورا	٨٨	-	وجرا
١٣٠٩	-	والقتيرا	١٧٨	-	عظيرا
١٣٠٩	-	والشعيرا	١٧٨	-	الذفرا

٩٩٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٥٩٣	-	نادره	عتيبة بن الحارث ٢٥٩	جزره
٧٢٤	-	الساهره (٢)-	ابن شهاب	
٧٢٤	-	ونخاصره	١١١١ ، ٢٥٩	بشيره
٧٨٨	-	نافره	١١١١ ، ٢٥٩	بكره
٧٨٨	-	الضباطره	١١٧٨ ، ٧٤٣	قوصره
١٢٨٣ ، ١٢٠٨	-	فناخره	١١٧٨ ، ٧٤٣	مره
١٢٨٣ ، ١٢٠٨	-	الآخره	١٢٤	غره
١٠٣٩	-	جاره	١٢٤	مره
١٠٣٩	-	فزاره (١)	٦٣	وثيره
١٢٦٧ ، ١٠٣٩	-	فزاره (٢)	٦٣	مخضره
١٢٦٧ ، ١٠٣٩	-	للجاره	٦٣	الخره
١١٨٥	-	بالدراره	٧٨٣	غيره
٢٦٢	-	الكداب الحرمازي	٧٨٣	وميره
٢٦٢	-	مقصوره	١٢٨٠ ، ٨٠٧	الحشره
١٢٠٦ ، ٧٣٢	-	قاشوره	١٢٨٠ ، ٨٠٧	المنهره
١٢٠٦ ، ٧٣٢	-	النوره	١١٢١ ، ١٩٨	شهبه
٦٢٩	-	صخر بن عمرو	١١٢١ ، ١٩٨	القرقره
	-	ابن الشريد السلمي	٤٥٥	عشره
٦٢٩	-	خمارها	٤٥٥	عشزره
٦٢٩	-	صدارها	٤٥٥	جزره
	-		٤٥٥	العشره
(ر)	-		٢٧٥ ، ٦٣	بيدره
١٠٢٣ ، ٣٤٦	-	تزير	٢٧٥ ، ٦٣	حبره
١٠٢٣ ، ٣٤٦	-	وتقمطر	٢٧٥ ، ٦٣	أخسره
٨٠٣ ، ٧١١ ، ٤٦٨	-	مور	٤٢٤	كعشره
١٢٥١	-		٤٢٤	أنثره
٨٠٣ ، ٧١١ ، ٤٦٨	-	الزور	٧١٢	بالسمسره
١٢٥١	-		٧١٢	الزهره
١٢٥١ ، ٤٦٨	-	الغور	١١٧٦ ، ٧٧٣	عومره
١٢٥١ ، ٤٦٨	-	جور	١١٧٦ ، ٧٧٣	المره
١١٨٩ ، ٩٢٦ ، ٧٥٩	-	طمر	١١١١	البغثره
١١٩٨	-		١١٦٥ ، ١١٥٨	عثيره
١١٣٧	-	أبو الأخرز الحماني	١١٥٨	الحنجره
١٣٢٥ ، ١١٣٧	-	الضمير	١١٦٦	التمره
١٢٢٠ ، ١٠٨٨	-	القمنجر	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	الساهره (١)-
١٢٢٠ ، ١٠٨٨	-	القنبر	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	الحافره
١٢٢٠ ، ١٠٨٨	-	مغفر	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	ناخره
١٢٢٠	-	تسكر	٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٥٩٣ ، ٩٩٣	الأساوره

سمهدر	أبو الزحف الكليبي	١١٤٧ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦	-	تزخري	٥١٠
أزور	"	١١٨٧	-	المشفر	٥١٠
شمروا	-	١١٨٧ ، ١١٨٦	-	عرعر	١١٨٨ ، ٧٢٢
كبروا	-	١١٨٧ ، ١١٨٦	-	السنور	١١٨٨ ، ٧٢٢
موزر	-	١١٨٧	-	كنهور	١١٨٨ ، ٧٢٢
المحامر	-	١٠٧٣	-	المصعور	٧٣٨
اصطرار	حميد الأرقط	٩٧ ، ٤٣٩ ، ١٠٢٩	-	الموكر	١٠٨٧
بيطار	"	٩٧ ، ٢٧٥ ، ٤٣٩ ، ١٠٢٩	-	العصفر	١١٥٣
جبار	"	٩٧ ، ٢٧٥ ، ١٠٢٩	-	وتسفرى	١١٥٣
القتير	رؤية	٣٩٤ ، ٧٣٢	جندل بن	المثني الطيوري	١٢١٨ ، ٥١٦
شكير	"	٣٩٤ ، ٧٣٢	"	"	١٢١٨ ، ٥١٦
الغيور	"	٧٣٢	كمار	أبو محمد الفقعي	١١٣٤
حمائره	حميد الأرقط	١٢٩٤	حباتر	"	١١٣٤
دارها	منظور بن	٧٣٩	القرافر	"	١٢١١
خمارها	مرثد الأسدي	٧٣٩	والمهاجر	-	١٠٩١ ، ٢٤٩
إعصارها	"	١٢٦٨ ، ٧٣٩	الضوامر	-	١٠٩١ ، ٢٤٩
إزارها	"	١٢٦٨	دمائر	-	١٢١١
مغيرها	-	٧٦٠	والبرابر	-	١٠٧
	(ر)		الواري	العجاج	١٢٠٧ ، ٢٣٦ ، ١٠٧
			عاري	"	١٢٠٧ ، ٢٣٦ ، ١٧٠
			مطار	أبو النجم	١٩٧
الغر	-	١٢٧	الثرثاري	"	١٩٧
الحر	-	١٢٧	عرعار	"	١٩٧
الجبر	-	١١٦٥ ، ١٢٧	حذار	"	٥٠٧ ، ٣٣٠
جور	-	١١٦٥ ، ١٢٧	وبار	"	٥٠٧ ، ٣٣٠
بمر	-	١٢٧	الجاري	وزر العنبري	٧٥٩
الققر	رؤية	٥٢٠	طمار	"	٧٥٩
والحنجر	"	٥٢٠	الغبائر	-	١٣٣١ ، ١٠٣٩
بمعمر	طرفة	٧٧٢	الإجار	-	١٣٣١ ، ١٠٣٩
واصفري	"	٧٧٢ ، ٧٩٥	الأمير	الدهناء بنت مسحل	٧١٥
تنقري	"	٧٩٥	والتورور	"	٧١٥
الأقشر	-	٣١٩ ، ٣٩٠ ، ٦٩٢	البقيير	"	٧١٥
المعبر	-	٣١٩	العسير	"	٧١٥
	(انظر: المعذر)		التحريير	العجاج	٩٧
الأعبر	-	٣٩٠	الجوور	"	١٢٦
	(انظر: الأقشر)		بالكروير	"	١٢٦
المعذر	-	٣٩٠ ، ٦٩٢ ، ١٢٦٣	الكور	"	٣٩٠ ، ٢٧٠

١٨٩	-	خزخز (١)	٣٩٠ ، ٢٧٠	العجاج	مطوّر
١١٦٧	-	حفز	٤٢١	"	الخصور
١١٦٧	-	خزخز (٢)	٤٢١	"	النحور
١٢١١ ، ٢٠٢ ، ١٣٢	-	الهزهاز	١١٧٧ ، ٤٤٠	"	الغزور
١٢١١ ، ٢٠٢ ، ١٣٢	-	بالأعجاز	١١٧٧ ، ٤٤٠	"	منقور
			١٢٠٦ ، ١١٧٧ ، ٤٤٠	"	قارور
(ز)			١٠٤٤ ، ٤٩٥	"	تخيري
٧١٠ ، ١٣٠ ، ٦٨	أبو مهدية الأعرابي	ويزا	١٠٤٤ ، ٥٥٢ ، ٤٩٥	"	القتير
٧١٠ ، ١٣٠ ، ٦٨	"	لزا	٥٥٢	"	ضميري
٧١٠	"	ارتزا	١٢٦٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩	"	التصدير
٧١٠	"	نزا	١٢٦٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩	"	والتوقي
١٢٢١ ، ١٠٧٨ ، ٧١٠	"	ارمازا	٧١٧	"	السفير
١٧٤	الأعشى	البربازا	١٠٦١ ، ٧٨٦	"	منشور
١٧٤	"	كنازا	١٢٠٥ ، ١٠٦١ ، ٧٨٦	"	الكافور
			٩٤٠ ، ٧٩٩	"	مكور
(ز)			٧٩٩	"	والذور
١٨٣	-	الجزاز	١٠٦١	"	النظور
			١٢١٥	"	المبهور
(ز)			١٢١٥	"	مكور
٥٦	رؤية	التحزي	١٧٤	-	الساوور
٥٦	"	الأز	١٧٤	-	الجسور
١٣١	"	الهز	٢٧٨	-	المأثور
١٣١	"	للأمر	٢٧٨	-	الحصير
١٣١	"	لحز	٢٧٨	-	الحضور
٣٤٤ ، ١٣١	"	الغز	٢٧٨	-	الصدور
٣٤٤ ، ١٣١	"	وجز	٤٠٩	-	الضري
١١٨٠ ، ٣٤٤ ، ١٣١	"	النز	٤٠٩	-	السمور
٤٣٧	"	والحجز	٢٥٣	-	مغبر
٤٣٧	"	الحز	٢٥٣	-	شر
٤٥٥	"	المغزي	٥٧٧	-	مخدر
٤٥٥	"	وخز	١٣٠٦ ، ٧٢٢	-	صوره
٤٥٥	"	وجز	١٣٠٦ ، ٧٢٢	-	سنوره
٥٢٧	"	القحز	١١٧ ، ٧٣١ ح	أبو النجم	ذروها
٥٢٧	"	الرمز	٢٥٥	-	وعورها
١٠٩٥ ، ١٠٤٠ ، ٧٠٤	"	الجأز	١٠٧٤	-	صدورها
٧٠٤	"	الشرز			
٧٠٤	"	طرز			
				باب الزاي	
				(ز)	
			١٨٩	-	جرز

١٠٦	-	ييس	٧٠٤	رؤية	الخرز
١٢١٧ ، ٨٤٠ ، ٧٢١	-	أمريش	٨١٢	"	الصفير
١٢١٧ ، ٨٤٠ ، ٧٢١	-	اقعنسش	٨١٢ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٨	"	الدلمز
٣٤٠	رؤية	الأخماس	٨١٧	"	وفرز
٣٤٠	"	وإبلاس	٨١٧	"	وضمن
			٨١٧	"	عنز
			٨٢١	"	جيز
			٨٢١ ، ١١٦٤	"	فلز
٨٦٣ ، ٨٤١	العجاج (?)	أقسا	٨٢٤	"	القهر
٨٦٣ ، ٨٤١	"	خمسا	٨٢٥	"	التنزي
٨٦٣ ، ٨٤١	"	همسا	٨٢٥	"	بالنكر
٨٦٣ ، ٨٤١	"	ضرسا	٨٢٥	"	ملز
٦٩	الهفوان العقيلي	بسا	١٠٨٩	"	مكلتر
٦٩	"	ملسا	١٢٢١	-	الإور
٥١١	-	حرسا	١٢٢١	-	كر
٢٠٥	العجاج	وسوسا	١٢٢١	-	بمرهز
٢٠٥	"	البيسا	١٢١١ ، ١١٥٠	إهاب بن عمير	المقاو
٧١٩	"	مكرسا	١٢١١ ، ١١٥٠	" (١)	ضمارز
٧١٩	"	وأبلسا	١٢١١ (انظر أيضاً:	"	ترامز
١١٨٧	"	غسا	ضمارز، أعلاه)		
١٢١٧ ، ١١٨٧	"	واعرنكسا	١٢١١	"	الهزاهز
١١٣٨	-	عجسا	١٢١١	"	الراجز
٨٥٣ ، ٧٢٣ ، ٣٩٥	القلاخ بن حزن	القياسا	١٢١١	"	الجوامز
٨٥٣ ، ٧٢٣ ، ٣٩٥	"	الأنفاسا	١٢١٢	" (٢)	ضمارز
١٢٠١	-	أغراسا	١٨١	-	عاجز
١٢٠٢	-	حرماسا	١٨١	-	كارز
٣٩٨ ، ١٣٣	رؤية	الجروسا	٤٧٢	النجاشي	جماز
٣٩٨ ، ١٣٣	"	رسيسا	٤٧٢	"	ارتجاري
٣٩٨ ، ١٣٣	"	الطسوسا	٨٢٢	-	أوفاز
٥٩٨	"	خليسا	٧٢١	-	بالحزي
٥٩٨	"	عيسا	١٠٣٢ ، ٧٢١	-	توز
٥٩٩	"	المخموسا			
٥٩٩	"	خلوسا			
٧١٦	"	القدوسا			
٧١٦	"	الناقوسا			
٧١٦	"	المرغوسا			
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	هلبسيسا	٨٤١ ، ٣٧٤	الربيع بن زياد	علش
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	سريسا	٨٤١ ، ٣٧٤	"	أنس
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	الكيسا	٨٤١ ، ٣٧٤	"	الفرس

باب السين

(س)

٩٨	المسّ	١٢٠٥	رؤية	والجاموسا
٩٨	الكرس	١٣٢٣	-	الطوسا
٩٨	منحسّ	١٣٢٣	-	مسوسا
١٨٧	حمس	١٣٢٣	-	اذريطوسا
١٨٧	دهس	٨٦٣، ٤٢٢	ابن عباس	هميسا
١٨٧	كالترس	٤٢٢	"	لميسا
١٨٧	القرس	٨٣٢، ٣٩٢	-	شموسا
١٩٩، ٢٣٢، ٤٢٩	خمس	٨٣٢، ٣٩٢	-	والتروسا
٦٢٣		٦٢٨	-	الدريسا
١٩٩، ٢٣٢، ٤٢٩	ملس (١)	٦٢٨	-	رؤوسا
٦٢٣		١٢٨١	-	القدموسا
٢٦٧	بحس	١٢٨١	-	المخموسا
٢٦٧	اليأس			
٨٤٠، ٤٥٣	العفس	(س)		
٨٤٠، ٤٥٣	الخمس	٥٢٨	دكين الفقيمي	خمس
٤٥٤	بفأس	٥٢٨	"	ملس
١١٦٥، ٤٧٤	عنس	٩٣٣	"	عرس
٤٧٤	جلس	٩٣٣	"	نفس
٨٥٣، ٥٤٣	ملس (٢)	٧١٦	-	عرسوا
٨٥٣، ٥٤٣	الوقس	٧١٦	-	أكيس
٦٢٧	أمس	١١٥٦	-	والفلنقس
٦٢٧	الورس	١١٥٦	-	تلمس
٦٢٧	الدرس	٥٦٢	-	كياس
٦٣١	وهس	٥٦٢	-	وحاسوا
٦٣١	الوعس	٧١٥	لقيط بن زارة	دختنوس
٧١٦	وعرس	٧١٥	"	المرموس
٧١٦	حدس	٧١٥	"	تميس
٧١٦	رغس	٧١٥	"	عروس
٧١٦	فجس	١١٧٨، ٦٩١	-	تميس
٨٤٦	عمس	١١٧٨، ٩١٦، ٦٩١	-	درديس
١٢٥٧، ١٠٧٣، ٨٤٦	مغسي	١٢١٩		
٨٥٢	فجس	١١٧٨، ٩١٦، ٦٩١	-	إيليس
٨٥٢	قنس	١٢١٩		
١٠٢٢	بأيس			
١٠٢٢	الشأس	(س)		
١١٦٥	درفس	٨٦١، ٨٣٩	رؤية	الطيس
٨٥٨	الوكس	٨٦١، ٨٣٩	"	ليسي
٨٦٣	نفسى	٩٨	العجاج	بحس

١١٩٣، ٥٤١	-	حرقوض		
١١٩٣، ٥٤١	-	كالأفحوض	(ش)	
١١٤٨	-	الدعموض	٨٦٧	العرش -
١١٤٨	-	يغوض	٨٦٧	الطمش -

[illegible]

باب الطاء

(ط)

١٢٧٠ ، ١٠٤٩ ، ٥٣٦	-	والأقط
١٢٧٠ ، ١٠٤٩ ، ٥٣٦	-	يختلط
١٣٠٥	-	ضرط
١٣٠٥	-	الشمط

(ط)

٨٧٩ ، ٦٦٦	-	وسطا
١٢١١ ، ١١٢٧ ، ٢٤٣	-	طائطا الأغلب العجلي
١٢١١ ، ١١٢٧ ، ٢٤٣	-	علايطا "
٩٢٣ ، ٢١٤	-	حائطا
٩٢٣ ، ٢١٤	-	ولاقطا
٩٢٣ ، ٢١٤	-	الوطاوطا
٩٢٥ ، ٤٠٣ ، ٣٦٣	-	هابطا
١٢٦٢ ، ١١٢٦	-	العلايطا
٩٠٢	-	السلطا أبو نخيلة
٩٠٢	-	والنشطا "
٩٠٢	-	الضغاطا "

(ط)

٩٢٥	-	هقط
٩٢٥	-	منحط
٦١٠	-	الخلاط

(ط)

٨٣	-	الثط أبو النجم
١٣٧	-	بشط "
١٣٧	-	ينحط "
٩٢١	-	والإبط
٩٢١	-	نقط
٣٥٧	-	وغبط رؤية
٩٢٤	-	قانت حميد الأرقط
١٢٦٥	-	القاسط

المعارض أبو محمد الفقعسي ٧٤٩

معارض " ٧٤٩

رابض - ٧٥١

راكض - ٧٥١

بيض - ٩١٠

نقيض - ٩١٠

(ض)

المخض - ٩١٠ ، ٦٠٨

معرض - ٧٤٧

المخوض - ٧٤٧

القوارض سلامة بن عبادة ٧٥٢

الجعدي

بمارض " ٧٥٢

راضي رؤية ١٠٨

مضماض " ١٠٨

المضاض " ١٠٨

الإرماض " ١٠٨

بالإحماض " ١٠٨

بالأحفاض " ٥٤٥

عضاض " ٥٤٥

الغماض " ١٢٨٤ ، ٩٠٦

نهادض " ١٢٨٤ ، ٩٠٦

وانقباضي " ٩٠٨

أوفاض " ٩٠٨

الإيماض " ٩١٢

الأنواض " ٩١٢

نضناض " ١١٢١

عرباض " ١١٢١

الإحريض - ١١٩٢ ، ٥١٥

بيض - ١١٩٢ ، ٥١٥

التغميض - ٩٠٦

بالوميض - ٩٠٦

أبيضه هميان بن قحافة ٥٤٧ ، ٣٥٦

السعدي

وأبيضه " ٥٤٧ ، ٣٥٦

محضه " ٥٤٧

مِطَاط	رؤية	٩٢٨ ، ٩٢٩	جَوَاطَا	رؤية أو العَجَاج	١٠٤٢
أَرَاط	"	٩٢٨	والفظاظا	"	١٠٤٢
الرباط	العَجَاج	٣٣٦			
الأسباط	"	٣٣٦ ، ١٣٢٨	(ظ)		
سِقَاط	"	٣٣٦	أَقْيَاط	عمرو بن حميل	٨٧٩
بالإنباط	"	٩١٨		أو أبو محمد	
الآباط	"	٩١٨		القعنبي	
بالملطاط	-	١٢٤١			
اهتماط	-	١٢٩٣			
كالمسواط	-	١٢٩٣			
بانتشاط	-	١٢٩٣			
سليط	العباس بن التيجان	١٢٠١			
	البولاني				
يحطوط	"	١٢٠١			
المخيط	-	٢٦٤ ، ٦١٢ ، ٧٠٢	صَقَّع	جَوَاس بن هريم	٨٧٩
الأطيط	-	٢٦٤ ، ٦١٢ ، ٧٠٢	وأَضَع	دريد بن الصمة	٦٥٤
			صَدَّع	"	٦٥٤
			كَنَع	سيف بن ذي	٩٤٧
				يزن الحميري	
			بالجزع	"	٩٤٧
			القرع	أبو محمد الفقعسي	٥٨٨
			الترع	"	٥٨٨
			المزدرع	"	٩٠٣
الحفاظا	رؤية أو العَجَاج	١٥٣	الضلع	"	٩٠٣ ، ٩٦٥
الكظاظا	"	١٥٣	الضرع	"	٩٦٥
والمظاظا	"	١٥٣	الضيع	أبو المقدام	٩٤٤
ملظاظا	"	١٥٤ ، ٥٥٣		جَسَّاس بن قطيب	
عظعاظا	"	٢١٤	تنقطع	"	٩٤٤
الوعَاطا	"	٢١٤	الوقع	"	٩٤٤
الغناظا	"	٤٨١	طلع	-	١٠٠ ، ٤٥٣
إجعاظا	"	٤٨١	جذع	-	١٠٠ ، ٤٥٣
غَيَاطا	"	٤٨١ ، ٩٣٢ ، ١٠٤٢	الفرع	-	٧٧٤
الجَوَاطَا	"	٤٨١ ، ٩٣٢ ، ١٠٤٢	أَرُع	-	٧٧٤
الشواظا	"	٥٥٣ ، ٩٣٣			
اللمحاظا	"	٥٥٣			
غَنَاطَا	"	٩٣٢			
	(انظر: غَيَاطا)		يسمعا	رؤية	١٣٣ ، ٢٠٣
			تسعسا	"	١٣٣ ، ٢٠٣
لفاظا	"	٩٣٣	مسيعا	"	٢٩٠ ، ٣٣٧
فاظا	"	٩٣٣	مقنعا	"	٢٩٠ ، ٣٣٧
أَقْيَاطَا	"	٩٣٣	تبركعا	"	٣١٨ ، ١١٧٧
لماظا	"	٩٣٤	رويعا	"	٣١٨ ، ١١٧٧

أشفعا	رؤية	٣٥٤	الموقع	مسعود بن وكيع	٣٧٩ ، ٩٤٥
أرفعا	"	٣٥٤	مودع	"	٩٤٥
دمعا	"	٦٦٤	مطمع	-	١١٤٠
أقلعا	"	٦٦٤	ينفع	-	١١٤٠
أرصعا	"	٧٣٧	باع	جرير	٥٠٩
وكسعا	"	٧٣٧			
الأسيعا	"	٨٤٤			
معا	"	٨٤٤			
مردعا	"	٨٥٧			
الأخذعا	"	٨٥٧			
إصبععا	ليبد	٣٤٧			
معا	"	٣٤٧			
مفنععا	"	٩٣٧			
ممتعا	"	٩٣٧			
أروعا	-	٣٠٩			
يفزععا	-	٣٠٩			
هبركعا	-	١١٨٧			
السرعرعا	-	١١٨٧			
الأربعه	ليبد	١٩٢ ، ١١٢			
المدعدعه	"	٣٥٣ ، ١٩٢ ، ١١٢			
الخضعه	"	٦٠٦ ، ٣٥٣			
المربعه	-	١١٨٤ ، ٣١٧			
الجلنفعه (١)-	-	١١٨٤ ، ٣١٧			
الجلنفعه (٢)-	-	١١٣٥			
أربعه	-	١٣٠٩			
معه	-	١٣٠٩			
بزاعه	عمرو بن معديكرب	٧١٥			
قناعه	"	٧١٥			
سراعه	"	٧١٥			
ربيعه	-	١٢٧١ ، ٦٩٣			
والنقيعه	-	١٢٧١ ، ٦٩٣			
أقباها	-	٩١٧			
أطاها	-	٩١٧			

(ع)

مدفع	أبو النجم	٣٣٦
أربع	"	١٣١٥ ، ٣٣٦
الأقرع	"	٨١٥
قنزع	"	١١٥٤ ، ٨١٥
أسرعي	"	١١٥٤ ، ٨١٥
البرقع	"	١١٢٢
تضيع	"	١١٢٢
ففعع	-	٢١٥ ، ١٥٥
الهملع	-	٢١٥ ، ١٥٥
لأربع	-	١١٨٤
المضجع	-	١١٨٤
المدامع	-	٨٢
هامع	-	٨٢
القواطع	-	١٢٥٤ ، ٨٨٦
الصواقع	-	١٢٥٤ ، ٨٨٦
النائع	-	١٢٥٣
تراعي	-	١١٧٠
بامتناع	-	١١٧٠
المربوع	-	١٠١٨ ، ٣١٧ ، ٢٨٦
بالضلع	-	١٠١٨ ، ٣١٧ ، ٢٨٦
مناعيها	-	٩٥٢
أرباعها	-	٩٥٢

باب الغين

(غ)

صدغ جواس بن هريم ٨٧٩

(غ)

الرفع	الكذاب الحرمازي	٦٦٩ ، ٨٨٩ ، ٩٥٩
صفغ	"	٦٦٩ ، ٨٨٩ ، ٩٥٩

(ع)

أجمع	حميد الأرقط	١٣١٤
وإصع	"	١٣١٤
الجرشع	مسعود بن وكيع	٥٦٧ ، ٣٧٩

١٢٩	-	زَفَا	٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	الكَذَابُ الحِرمَازِي	الدفع
١٢٩	-	الدَفَا	٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	"	نفع
١١٧٣ ، ٦٠٩	الخطفي	أَسَدُفَا	٨٨٩ ، ٧٨٢ ، ٦٦٩	"	بالمرغ
١١٧٣ ، ٦٠٩	"	رَجَفَا	٩٥٩	"	
١١٧٣ ، ٦٠٩	"	خِيطَفَا	١٨١	رؤية	المثغف
٩٣٦	العبدِي	الْقَفَا	٣٠٠	"	الأمغف
٩٣٦	"	أَعْقَفَا	٣٠٠	"	يبدغ
٩٣٦	"	مَنْقَفَا	١١٦٩ ، ٦٧١	"	المندغ
٦٧٩ ، ٢٧٤	العجَاج	دَنْقَا	٦٧١	"	النغغف
٦٧٩ ، ٢٧٤	"	تَزَحْلَفَا	٨٧٣	"	النسغف
٤٨٠	"	لَجَفَا	٨٧٣	"	بالممشغ
٤٨٠	"	مَلَحَفَا	١١٦٩	"	الهيغف
٥٤٠	"	طَفَا			
٥٤٠	"	أَحْصَفَا			
٥٥٣	"	شَسَفَا			
٥٥٣	"	فَزَلَفَا			
٥٥٣	"	أَحْوَوقَفَا	٤٩٠	العماني الراجز	هَجَفُ
٨٢١	"	مَتَرَفَا	٤٩٠	"	وَجَفُ
٨٢١	"	مَنْزَفَا	٨٢١	"	نَشَفُ
٩٥٨	"	أَلْغَفَا	٨٢١	"	كَالزَلَفُ
١٢٩٢ ، ١١٢٠ ، ٧٦٦	-	وَالْأَعْرَافَا	٨٢١	"	كَالْحَزَفُ
١٢٩٢ ، ١١٢٠ ، ٧٦٦	-	إِسْدَافَا	٧٧٨	لقيط بن زرارة	وَالرَغْفُ
٦٧٣	رؤية	حَنِيفَا	٧٧٨	"	الْأَنْفُ
٦٧٣	"	الْأَنُوفَا	٧٧٨	"	قَطْفُ
٦٧٣	"	السِّيُوفَا	٦٠٧	-	الْخَلْفُ
٦٧٣	"	مَنْدُوفَا	٦٠٧	-	خَضَفُ
١١٥٢ ، ٩٠	-	كَالْكَمَّةِ	٩٢١ ، ٦٥٥	-	تَنْقَعُفُ
١١٥٢ ، ٩٠	-	هَرَشَفُهُ	٩٢١ ، ٦٥٥	-	النَطْفُ
			٦٥٥	-	لِلصَّدْفِ
			٦٥٥	-	تَعْرِفُ
			١١٦٩ (انظر: يُتَرَفُ،	-	تَنْتَرَفُ
١٣٠٣	ليبد	مَعْسِفُ	في الرجز)		
١٣٠٣	"	مَسْدَفُ	١١٩٤	السَّمَاحُ	وَأَطْرَافُ
١٧٦	-	تَنْزَفُ	١١٩٤	"	هَفْهَافُ
١٧٦	-	تَغْرِفُ	١٣٢٨ ، ١١٩٤	"	إِسْكَافُ
١١٦٩ (انظر: تَنْتَرَفُ،	-	يَنْزَفُ			
في الرجز)					
٦٣٤	رؤية	وَالرَدِيفُ	٦٣٣	رهم بن قيس	صَفَى
٦٣٤	"	أَلُوفُ	٦٣٣	"	التَفَا

٤٠٥	رؤية	الفتق	١٢٦٦	رؤية	المنكوف
٤٠٦	"	الورق	٣٠٨	سلمة بن الأكوع	الشفيف
٥٤٧ ، ٤٠٦	"	العلق	٣٠٨	"	والكنيف
٩٤١ ، ٦١٤ ، ٤٠٨	"	المخترق	٨٩٢ ، ٧٤١ ، ٤٨٢	"	نصيف
٦١٤ ، ٥٥٨ ، ٤٠٨	"	الحقن	٨٩٢ ، ٧٤١ ، ٤٨٢	"	تعجيف
٦٣٥	"	مخلق	٨٩٢ ، ٧٤١	"	الخريف
٦٣٥	"	الدرق	٨٩٢ ، ٧٤١	"	والصريف
٦٩٤	"	الذرق	٧٤١	-	الصروف
٦٩٤	"	البرق	٧٤١	-	الصفوف
٦٩٧	"	الطرق			
٦٩٧	"	العنق	(ف)		
٧٦٩	"	الزرق	١٦١ ، ١٣٩	-	والخلف
٧٦٩	"	الفأق	١٠٥٤ ، ١٦١ ، ١٣٩	-	قف (١)
٨٢٤	"	كالمق	١٦٣	-	قف (٢)
٨٢٤	"	بالزهرق	١٦٣	-	هف
٨٢٤	"	الحرق	١٨٤	-	بجفجف
١٢٠٢ ، ٨٦٧	"	الوهق	١٨٤	-	صفصيف
١٢٠٢ ، ٨٦٧	"	فتق	١٢٨٨	-	ترشفي
٨٧٦	"	الشرق	١١٥١	العجاج	سرهاف
٨٧٦	"	النشق	٣٢٧ ، ٢٨٤	-	صفوف
١١١٩	"	الشمق	٣٢٧ ، ٢٨٤	-	وصوف
١١١٩	"	عتق	٥٦٥	-	النزيف
١١١٩	"	الخرق			
١٢٨١	"	الروق			
١٢٨١	"	وأفق			
١٢٨٣	"	الصعق			
١٢٨٣	"	الملق	١٠٠ ح	رؤية	الحقق
١٣٢٩	"	الحرق	١١٣	"	مدق
٩٦٨	القلاخ بن حزن	الورق	١١٣	"	النزق
٩٦٨	"	تندلق	٢٤٣	"	انخرق
١١٦٧	"	وزملق	٩٥٦ ، ٢٤٣	"	المنطلق
١١٦٧	"	أنق	٢٨٢	"	الزلق
١٢٤	-	الورق	٢٨٢	"	الحقن
٩٢٢	-	خلق	٢٩٢	"	الفوق
٩٢٢	-	بالغسق	٢٩٢	"	البخق
٩٢٢	-	وطلق	٣٧٦	"	وبلق
٧٥٦	هند بنت عتبة	طارق	٣٧٦	"	البهق
٧٥٦	"	النمارق	٤٠٥	"	الخلق

باب القاف

(ق)

٧٠٧	-	رزقه	٧٩٦	ابن ميادة	الإشراق
٩٤٠	-	معلقه	٧٩٦	"	الأوراق
٩٤٠	-	الأفوقه	٦٢٨	"	مخرائق
١٢٣٣ ، ١٠٢٦ ، ٩٦٥	ابن قنان	الفليقه	٦١٩	-	أخلاق
١٢٣٣ ، ١٠٢٦ ، ٩٦٥	"	الريقه	٦١٩	-	التوافق
			٩٧٩	-	الإهناق
(ق)			١٢٧١ ، ٩٤٠	أخو معمر بن دلجة	معاليق
٦٩٣	-	ذارق	١٢٧١ ، ٩٤٠	"	لمرزوق
١٠٢٦	-	أبق	٨١٥	-	مزعوق
١٠٢٦	-	آلق	٨١٥	-	مغبوق
١١٥٤	-	الزعافق			
١١٥٤	-	العناقق	(ق)		
(ق)			٤٠٨	العجاج	ذرقا
١٢١٠	-	كالزق	٤٠٨	"	نتقا
١٢١٧ ، ٩٨٠ ، ٢٤٥	جندل بن المثنى	تأوقي	٧٥٧ (انظر: مطرا، في الرجز)	-	نتقا
١٢١٧ ، ٩٨٠ ، ٢٤٥	"	تبرنشيقي	٣٧٦	رؤية	بيهقا
٢٤٥	"	تغبيقي	٦٤٧	"	تنفقا
٩٤٥	رؤية	دمشقي	٦٤٧	"	تمطقا
٩٤٥	"	المحنقي	١٢٣٦ ، ٨٣٨	"	أعنقا
٩٤٥	"	العوهقي	٨٣٨	"	أشدقا
٧٦٨	سالم بن قحطان	القربقي	٩٤٥	"	عيهقا
	العنبري أو الصقري		١٣٢٩	أبو نخيلة	المرفقا
	ابن معية الربيعي		١٣٢٩	"	فستقا
٧٦٨	"	الأدفيقي	١١٧١	-	الديسقا
٧٦٨	"	مغبيقي	١١٧٤	-	عوهقا
٩٧٥	العجاج	والمشرقي	١١٧٤	-	محنقا
٩٧٥	"	سملقي	١٣٢٧	-	دقيقا
٩٧٥	"	ملقي	١٣٢٧	-	خرديقا
١٢٦٦	"	مخفقي	٧٤	عوف القوافي	وبقه
١٢٨٦	-	يمليقي	٧٤	"	رزقه
١٢٨٦	-	يخلفقي	١٥٦	"	أعقه
١٢١٢	جندل بن المثنى	الدمالقي	١٥٦	"	يسقه
٧٨٥	عمارة بن طارق	طارقي	٧٠٧	"	فرقه
٧٨٥	"	الفارقي	٧٠٧	"	رزقه
١٠٤٩	"	الهدالقي	٥٦٠	-	محمقه
١٠٤٩	"	المحالقي	٥٦٠	-	معلقه

١٢١١	-	إنفاقه	٨٠٦	-	الجوالق
٦٥٦	رؤية	طريقها	٨٠٦	-	الفلاتق
٦٥٦	"	سوقها	٨٠٦	-	مارق
٦٥٦	"	صديقها	١٢١١	-	الدهامق
			١٢١١	-	الوادق
باب الكاف			٩٨٠ ، ٨٥١	القلاخ بن حزن	نياق
(ك)			٨٥١	"	سماق
			٩٨٠	"	الوثاق
٢٨٦	رؤية	المعتنك	٢٣٩	-	الرقاق
٢٨٦	"	لك	١٣٣٢ ، ٨٨٣ ، ٢٣٩	-	ناق
٥٤٥	"	الضحك	١٣٣٢ ، ٨٨٣ ، ٢٣٩	-	الإحراق
٦٧٨ ، ٥٤٥	"	الدلك	٩٤٢ ، ٢٤٥	-	القياق
٨٢٥	"	نرك	٩٤٢ ، ٢٤٥	-	عناق
١٠١٢	"	الفكك	٣٩٣	-	رتاق
(ك)			٣٩٣	-	المآقي
			٤٥٠	-	الرفاق
٨٣	-	صكا	٦١٤	-	الخفقا
٨٣	-	الفكا	٦١٤	-	الإشفاق
٥٤٠ ، ١٣٤	-	سكا	٧٩٦	-	العراق (١)
٥٤٠ ، ١٣٤	-	التكا	٧٩٦	-	وراق
٣٨٩	-	ومسكا	١١٨٤	-	شناق
١١٧٧ ، ١١٢٤ ، ٦٣٧	-	رودكا	١١٨٤	-	الساق
١١٧٧ ، ١١٢٤ ، ٦٣٧	-	فلكا	١٣٢١	-	العراق (٢)
٧٩٨	-	سهركا	١٣٢١	-	البراق
٧٩٨	-	الأرمكا	٥١٩	أبو محمد الفقعي	الوريق
٨٢٥	-	المصعلكا	٥١٩	"	كالمحروقي
٨٢٥	-	النيزكا	٥٨	-	الغبوق
٨٢٥	-	فأشركا	٥٨	-	المسبوق
١١٢٤	-	هبركا	١١٥	-	بالغبوق
(انظر: رودكا)			١١٥	-	مدقوق
١٢٨٥ ، ١١٨٨	-	عكوكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الموق
١٢٨٥	-	الدرمكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الطريق
١٣٢٩	العجاج	والترانكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الحوق
١٢٠٨ ، ١١٤٧	مبشر بن هذيل	باركا	٥٦٢	-	محلوق
	الفزاري		٥٦٢	-	بالضيقي
١١٤٧	"	الدرانكا	١٢٧٨	-	البيخيت
١٢٠٨	"	ضباركا	١٢٧٨	-	المخنوق
١٣٠٩	-	أبا لكا	١٢١١	-	خلاقه

١١٧٦	-	الخيَل	١٣٠٩	-	أخا لكا
١٢٣٥	-	بالزَمِيل	١٣٠٩	-	حوالكا
١٢٣٥	-	باللِيل	٤١٤	-	دونكا (١)
٢٦٩	الأعرج المعني	الجمَل	٤١٤	-	ويفجرونكا
٢٦٩	"	بجَل	٤١٤	-	يأتونكا
١٢٢٠	جبار بن جزء	مشمعل	٥٧٤	-	دونكا (٢)
١٢٢٠	"	رغل	٥٧٤	-	يحمدونكا
١٢٢٠	"	الكسل	٥٧٤	-	ويعمدونكا
٣٨٠ ، ٣٤٠	جهم بن سبل	سبل	١٢٨٥	أبو نخيلة	يقلكا
٣٨٠ ، ٣٤٠	"	وبل	١٢٨٥	"	تهلوكا
٢٢٣	عبد الرحمن بن	ولول	٣١١ ، ٧٤ ، ٥٨	عامان بن كعب	أكه
	عتاب بن أسيد			التيحي	
٢٢٣	"	المجلل	٣١١ ، ٧٤ ، ٥٨	"	بكه
١١٦٤	قطري بن الفجاءة	الهبل		(كُ)	
١١٦٤	"	الإبل			
٨٣٠	قيس بن عاصم	وكل	١٠١	-	شك
	المنقري		١٠١	-	منفك
٨٣٠	"	انجذل	١٠١	-	الأسك
١٠٩٨ ، ٨٣٠	"	الجيل	٧٩٨	أبو نخيلة	الأرمك
٦٢	-	تستقل	٧٩٨	"	تحرّك
٦٢	-	فعل	٦٧٩	-	الدموك
٦٦	-	نهل	٦٧٩	-	سموك
٦٦	-	وذبل	٦٧٩	-	مفكوك
١٠٠٢ ، ٨٤	-	بالثلل		(لُ)	
٩٢٢ ، ٤٢٥	-	رجل			
٩٢٢ ، ٤٢٥	-	بالعجل	٢٦٦	قطبة بنت بشر	التشكي
٥٠٩	-	أكل	٧٠١ ، ٢٦٦	"	الأبك
٥٠٩	-	الحذل	٧٠١	"	مذكي
٥٢١	-	فارتحل	١٣٥	منظور بن مرثد	والفك
١٠٤٢	-	حل		الأسدي	
١١١٥	-	طحل (١)	١٣٥	"	سك
١١١٥	-	طحل (٢)	٣٩٤	طفيل بن يزيد	تراكيها
١٢٦٠	-	سمل		الحارثي	
١٢٧٧	-	قفل	٣٩٤	"	أوراكيها
١٢٧٧	-	نزل			
١٩٠	رؤية	وخلخال		باب اللام	
٤٢١	"	الدال		(لُ)	
٤٢١	"	طال	١١٧٦	-	اللِيل

الآل	المعاج	١٢١١ ، ١١٣٦	والجحالا	شريك بن حيّان	٤٣٩
أعدال	"	١٢١١ ، ١١٣٦	العنبري		
الجهنّال	"	١٣١٩	زنجيللا	-	٥٩
للغفّال	"	١٣١٩	الفصيللا	-	٥٩
الغال	-	٥٩٣	ترويللا	-	٥٩
			ترسيللا	-	٥٩
			تمصيللا	-	٥٩
(ل)					
مغلا	الفلاخ بن حزن	٩٥٠	الله	حنظلة بن مصبّح	٩٦٢ ، ٥٠١ ، ١٦٠
جهلا	"	٩٥٠	المغله	أو قطرب	٩٦٢ ، ٥٠١ ، ١٦٠
وغلا	"	٩٥٠	فابطن له	-	٣٦١ ، ٩١
ونعلا	"	١٢٩٩ ، ٩٥٠	الجله	-	٣٦١ ، ٩١
وعلا	"	١٢٩٩	الليله	-	١٠٥٠ ، ٩٣١
ونخلا	-	١٠٤٣ ، ٤٨٩ ، ١٠٨	ليه	-	١٠٥٠ ، ٩٣١
صلا	-	١٠٤٣ ، ٤٨٩ ، ١٠٨	ربجله	-	١١٦٤ ، ١١١٥
سلا	-	٤٨٩	النخله	-	١١٦٤ ، ١١١٥
المتبلا	-	٤٨٩	مشاهله	أبو الأسود العجلي	٨٨١
إنقحلا	-	٥٥٩	البادله	"	٨٨١
ولّا	-	١٢٢١ ، ١١٥٠	الأعزله	صخر الغي الهذلي	٢١١
مقدعلا	-	١٢٢١ ، ١١٥٠	الضلضله	"	٢١١
مهلا	-	١١٩٦	والعله	صخر بن عمير	٤٨٧
نخلا	-	١١٩٦	والقعوله	"	٤٨٧
الجهلا	-	١١٩٦	ممرطله	"	(انظر: والفنجله)
جحشلا	-	١١٣٤	وسمله	"	٨٥٩
هرولا	-	١١٣٤	والفنجله	"	٨٥٩
جوافلا	امرؤ القيس	٧٨٧	مرعبله	عامر الخصفي	١١٢٣
الأواثلا	"	٧٨٧	مشكله	"	١١٢٣
القوافلا	"	٩٦٦	ذنب له	"	١١٢٣
النواهلا	"	٩٦٦	متنخله	يزيد بن عمرو	١٢٦٥
الحلاحلا	"	١٢١٠	الصقله	ابن الصعق	١٢٦٥
وناثلا	"	١٢١٠	عمله	-	٥٨٩
غافلا	جرير	٨٣٦	فاكله	-	٥٨٩
مساحلا	"	٨٣٦	ذنب له	-	٥٨٩
المحايلا	حميد الأرقط	٥٦٧	لقتله	-	٥٨٩
وآجلا	"	٥٦٧	طيسله	-	٨٣٧
الخصائلا	رؤبة	٦٠٤	شيء له	-	٨٣٧
النخائلا	"	٦٠٤			
الدماحلا	"	١٢٠٩			

٨٧٥	أبو النجم	قسطله	١١٨٦	-	جنعدله
٨٧٥	"	تغزله	٨٨	-	تهاله
١٣١٨	أبو الهجنجل	أظللله	٤٤٩	-	الآله
	أو أبو ثروان		٤٤٩	-	بالجداله
١٣١٨	"	عله	٥٧٠ ، ٤٤٩	-	محاله
٧٧٦	-	يعدله	١٣٠١	-	القتاله
١٠٩٦	-	يختله	١٣٠١	-	شواله
٤٨٢ ، ٨١	-	بعله	٨٢٦	-	زميله
٤٨٢ ، ٨١	-	وجعلها		-	ابن هشام
١٠٨٧	-	محزئله	٨٢٦	-	سبيله
١٠٨٨	-	مجتئله	٩٩٠	-	محموله
٢٥٤	-	تليها	٩٩٠	-	الموله
(ل)			(ل)		
١٠٧	جندل بن المثنى	الخل	٥٤٢	-	والجعل
١٠٧	"	متهمل	٥٤٢	-	والحصل
٥٦٢	رؤية	الحكل	٨٥٥	-	يكسل العجاج
٥٦٢	"	النمل	٨٥٥	-	هيكل
٥٦٢	"	قتل	١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	الأئيل
٣٥٩	لييد	رسلي	١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	تزحل
٣٥٩	"	الطبل	١٢٥٤ ، ١٠٣٠	-	وييكل
١٣٢٠	منظور بن	حل	١٠٩٧	-	تذأل
	مرثد الأسدي		٢٠٤	-	غافل
١٣٢٠	"	الطول	٢٠٤	-	سلاسل
٤٣٢ ، ٨٤	-	عثول	١٢٠٩	-	نابل
٤٣٢ ، ٨٤	-	الميتل	١٢٨١ ، ١٢٠٩	-	عنابل
٤٣٢	-	قثول	١٢٠٩	-	المعابل
(انظر: عثول، أعلاه)			١٢٠٩	-	باطل
٩٨٢	رياح الهذلي	بمنكل	١٢٠٩	-	نازل
٩٨٢	"	جحفل	١٢٠٩	-	آيل
٦١٤ ، ٥٠٩	العجاج	المهلل	١٢٠٩	-	هابل
٦٢١ ، ٥٠٩	"	الحذل	١٢١٨	-	عطبول
٧١٤ ، ٦٠٨	"	المؤتلي	١٢١٨	-	خنشليل
٧١٤ ، ٦٠٨	"	المنجل	٨٠٥	-	يزايله
٦٠٨	"	المختلي	٥١٣ ، ٢١٨	-	خردله
(انظر: المنجل)			٢١٨	-	فلقله
٦١٤	"	الحرميل	٥١٣ ، ٢١٨	-	ينقله
٦١٤	"	تحول	٢١٨	-	ومقبله

١٠٦٨	أبو النجم	الأرؤل	٦١٤	المعجّاج	المعزّل
١٢٩٩	"	ترجل	٦٥٥	"	الميل
١٢٩٩	"	مأزل	٦٥٥	"	للأعدّل
١٣٢١ ، ١٣١٢	"	المسحل	٨٧٧	"	الأشكل
١٣١٢	"	الجحفل	٩٧٧	"	القتيل
١٣١٢	"	كالحنظل	٩٧٧	"	الأثجل
١٧٧	-	بهوجل	١٠٨٩	"	المعجول
١٧٧	-	الدبّل	٦٥	أبو النجم	التبقل
١٩٠	-	الخلخل	٦٥	"	هيكّل
٢٢٦	-	تأثلي	٦٧ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨	"	الأشكل
٢٢٦	-	الشمأل	٨٧٧	"	
٧٧١	-	الأؤل	٦٩	"	الأهمل
٧٧١	-	المنهل	٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٣	"	المزمل
١١٠٠ ، ١٠٧٥	-	يعصل	١٠٦٢ ، ١٠٠١	"	
١١١٤	-	جهبل	٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٣	"	المنزل
١١٤٤	-	الأرجل	١٠٦٢ ، ١٠٠١	"	
١١٤٤	-	تخذعل	١١٠ ، ٤١٥ ، ٤٩٢	"	الحفّل
١٨٤ ، ٩٨	-	حلاحل	١١٠ ، ٤١٥ ، ٤٩٢	"	الأثجل
١٨٤ ، ٩٨	-	حوامل	٢٨٥	"	الأميل
٤٦٤	-	والجراول	٢٨٥ ، ١١٦٦	"	الدمل
٤٦٤	-	تطاولي	٤٠٧	"	تقتل
٥٩١	-	واصل	٤٠٧	"	فل
٥٩١	-	نازل	٤١٥	"	تحفّل
٢٢٢	دُكين الفقيمي	الكلكال	(انظر: الحفّل)	"	
٢٢٢	"	مجال	٤٤٩ ، ٩٠٧	"	المدجل
١٣٠٤	ذو الرمة	الحوالي	٤٧١	"	المعزل
٨٦	-	المندال	٤٧١	"	يبخل
٨٦	-	أسمال	٤٧١	"	الأجل
٦٨٣ ، ١٧٦	-	بالأجبال	٤٩٢	"	الأثجل
٦٨٣ ، ١٧٦	-	بالعقال	(انظر: الأثجل)	"	
٤٣٩	-	الطحال	٥٠٥	"	المنهل
٤٣٩	-	والمال	٥٠٥	"	الأدحل
٦٨٣	-	الهدال	٥٦٨	"	أول
٩٧٥	-	كالنقال	٥٦٨	"	والممحل
٩٧٥	-	دمال	٥٦٨ ، ١١٥٤ ، ١٢٣٢	"	القرمل
١٢٩١	-	العصال	٥٨٠ ، ١١٦٦	"	الدخل
٨٤٨	أحيحة بن الجلاح	الفسيل	٨٨٠	"	الشؤل
٨٤٨	"	الأفيل	٨٨٠	"	الإيل

1000

١١٧١ ، ٨٩٩	-	تثلما	٧٠٩	أبو عزة	حام
١١٧١ ، ٨٩٩	-	هيصما	٧٠٩	"	إسلام
١٣٠٧	-	والقما	٧٠٩	"	العام
١٣٠٧	-	نما	١٢٣٢ ، ٥٦٦	مهلهل	حلام
٢٨٩	-	اللهازما	١٢٣٢ ، ٥٦٦	"	همام
٢٨٩	-	لازما	١٢٩٧	-	إيلام
٢٨٨	أسدي	أراما	١٢٩٧	-	همهام
٢٨٨	"	رزما	١٢٩٨	-	بالاهجام
٢٨٨	"	الهاما	١٢٩٨	-	الإغذام
٥٦٤	قرشية	الأيامى	١١٦٠	-	كلثوم
٥٦٤	"	اليتامى	١١٦٠	-	علكوف
١٢١٣ ، ٥٦٤	"	سلامى	١١٦٠	-	مغشوم
١١٧٤	-	وناما			
١١٧٤	-	الأحلاما	(م)		
١١٧٤	-	شاما	٩٢	أبو خراش الهذلي	جمما
١٣٠٨	-	ملاما	٩٢	"	المما
١٣٠٨	-	يداما	١١٤٣	العجاج	واقلمحا
١١٨٩	المخيس بن أرطاة	صهيمما	١١٤٣	"	فاسلهما
	الأعرجي أو رؤية		١٥٧	ليبد	عمما (١)
١١٨٩	"	مرحوما	١٥٧	"	عمما (٢)
٢٢٤	حماس بن قيس بن خالد أو الرعاس	الخندمة	٨٩٥	هند بنت الأوقص بن لجيم	لهيما
	الهذلي		٨٩٥	"	الضيما
٢٢٤	"	عكرمة	٩٧٨	رؤية	مدعما
٢٢٤	"	كالمؤتمة	١١٧٠ ، ٩٧٨	"	وهيقما
٢٢٤	"	المسلمة	١١١٦ ، ٦٣٨	العجاج	تصرما
٢٢٤	"	وجمجمه	١١١٦ ، ٦٣٨	"	أدرما
٢٢٤	"	غمغمه	١١٣٩	"	القدما
١١٠٤ ، ٤١٢ ، ٢٢٤	"	وهمهمه	١١٣٩	"	الشجعما
١١٠٤ ، ٢٢٤	"	كلمه	١١٣٩	"	ضرزما
٥٠٦	أبو النجم	الدحمة	٣٧١	القلال	مقسما
١١٤٩ ، ١١٤١	"	الهذرمه	٣٧١	"	يساما
٦٠٣ ، ٥٨٨	-	مثلمه	١١٨٢ ، ١١٤٧	المهلب بن أبي صفرة الأزدي	تكردما
٥٨٨	-	مكتمه			
٦٠٣	-	مشخمه	١١٨٢ ، ١١٤٧	"	الضيغما
١١٣٥	-	الملحمه	١٠٦٨ ، ٨٠٣ ، ٥١٨	-	إنما
١١٣٥	-	مجيحلمه	١٠٦٨ ، ٨٠٣ ، ٥١٨	-	الأرما
١١٢١	الشنفرى	شامه	٨٩٩	-	تصهمما

١٢١٧	العجاج	محرنيجه	١١٢١	الشنفرى	حمامه
١٨١	-	أثمته	١١٢١	"	عظامه
١٨١	-	أثلمه	١٣٣٧ ، ٩٣١ ، ٧٠٣	-	نعامه
٢٩٤	-	سمومه	١٣٣٧ ، ٩٣١ ، ٧٠٣	-	الهذامه
٢٩٤	-	نلومه	٩٣١	-	ثمامه
٦٥	-	أجمها	(انظر: نعامه)	-	قامه
٦٥	-	أمها	١٣٣٧ ، ٩٣١	-	والعظامه
٦٥	-	تضمها	١٣٣٧ ، ٩٣١	-	
(م)			(م)		
٥٧٣	رؤية	المعني	٦٠٨ ، ٢٢٠	العجاج	والخضم
٥٧٣	"	النحم	٢٢٠	"	قمقم
١٠٩٤	"	والتامي	٦٠٨	"	وزموا
١٠٩٤	"	المسمي	١١٥٢	"	السسم
١٣٢٦ ، ١١٤٣	"	القلحم	١١٥٢	"	القرشم
١٣٢٦ ، ١١٤٣	"	الزيم	١١٥٧	"	القششم
١٣٢٦ ، ١٢٠٤ ، ١١٤٣	"	السسم	٦٦٤	-	دعم
١٦٦	العجاج	الكم	٦٦٤	-	شحم
١٧٠	"	جم	٨٤٣	العجاج	داهم
١٧٠	"	المنهم	٨٤٣	"	عاسم
١٧٠	"	شم	١٣٣٠	"	مواشم
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	-	خرشم	١٣٣٠	"	متاشم
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	-	العم	١٣١٨	-	السلام
١٢٢٨ ، ١١٥٢	-	هرشم	١٣١٨	-	السنام
(انظر: خرشم)			١٣١٨	-	الطعام
٩٩٤	أبو الأخرز الحمانى	اليمي	٤٩٦	رؤية	تهجمه
٩٩٤	"	مكرم	٤٩٦	"	ديمه
٢٧٥	أبو الزحف الكلبي	يثلم	١٣٠٦ ، ٤٩٦	"	يهجمه
٢٧٥	"	الميسم	٦٦٨ ، ٥٥٧	"	قدمه
٦٤٩ ، ٢٠٤	العجاج	اسلمي	٥٥٧	"	رممه
٦٤٩ ، ٢٠٤	"	سسم	٦٦٨	"	أرسمه
٥٧٤	"	وحي	١٣٠٦	"	يستلحمه
٦٤٩	"	العالم	٣٧٣	العجاج	دمه
١١٣٩	"	المؤدم	١١٦٧ ، ٣٧٣	"	بقمه
١١٩٦ ، ١١٣٩	"	بجشم	٤٦٩	"	مقسمه
١٢١٧	"	معرزم	٤٦٩	"	محزمه
١٢١٧	"	الصدم	١١٩٣	"	جشمه
١٣٠٨	"	تسقم	١١٩٣	"	زيمه
			١٢١٧	"	نعمه

١٠٦٣ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤١	عمر بن لجأ	الظليم	١٣٠٨	العجاج	ابنم
١٢٥٩ ، ١١٠٧ ، ١١٠٦	-	-	٨٠١ ، ٥٩٦	عقيل بن علفة أو	بالدم
١١١٤	-	القصيم	-	أبو أخزم الطائي	أخزم
١١١٤	-	الأثيم	٨٠١ ، ٥٩٦ ، ٢٠٧	"	يكلّم
١١١٤	-	المسموم	٥٩٦	"	التزغم
١٢٥٤	-	تميم	١٠٠٨ ، ٨١٩ ، ١٣٠	عمر بن لجأ	المحمّم
١٢٥٤	-	الكريم	١٠٠٨ ، ٨١٩ ، ١٣٠	"	المحكم
٦٦	علقمة بن سيار	حريمه	٦٩٦	"	قوم
٦٦	"	حميمه	٩٦٢	أبو نخيلة	العوّم
٦٦	"	شكيمه	٩٦٢	"	تهرم
٦٦	"	أديمه	٨٠٤	-	اسلمي
١٢١٥	-	لغامها	١٢٣٠ ح	-	العالم
١٢١٥	-	زمايها (١)	٦٤٩	العجاج	زمازم
١٢٧٨	-	زمايها (٢)	(انظر: العالم)	-	الحناتم
١٢٧٨	-	لامها	٢٠١	-	خضاجم
باب النون			٢٠٢	-	الرازم
(ن)			١١٣٤	-	صلادم
١٠٣٦	خطام المجاشعي	يؤنقن	١٢٠٩	-	قطام
١٢٧٩	عوف بن ذروة	لون	٢٧٨	-	الظلام
١٢٧٩	"	بردين	٢٧٨	-	ذمام
٨٥٨ ، ٥٦٥	أبو ميمون النضر	أنقن	٢٧٨	-	الهام
	ابن سلمة	عين	٣٨٩	-	خاتامي
١٢١٣ ، ٨٥٨ ، ٥٦٥	"	يفدين	٣٨٩	-	والدام
١١٠٧ ، ٢٢٦	-	تمطين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	الركام
٤٤٥ ، ٢٨٨	-	وارقين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	النعام
٤٤٥ ، ٢٨٨	-	البردين	٨٧٩	حنظلة بن مصبح	القصيم
٤٢٨	-	اثنين	١٠٨	ذروة بن خجفة	الخصوم
٩٨٥	-	تنزين	-	الصموتي	مزكوم
٩٨٥	-	الكين	١٠٨	"	الخصوم
١٠٧١	-	تماشين	١٠٨	"	وسومي
١٠٧١	-	تمازين	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	عبد الله ذو	البيجادين
٧٧٣	خطام المجاشعي	رعن	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	"	النجوم
	أو الأغلب العجلي	ومن	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	"	فاستقيمي
٧٧٤	"	الضغن	١٠٦٣ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤١	عمر بن لجأ	الغميم
٩٠٦ ، ٧٧٤	رؤية	بالعرن	١٢٥٩ ، ١١٠٧	-	-

أَبْنُ	سالم بن دارة	٣٧٩ ، ٧٠٢ ، ١١٧٤	ذبيان	سالم بن دارة	٢٤٠
	أو ابن ميادة		بأنسان	"	٢٤٠
	أو ابن هرمة		الرحمن	"	٢٤٠
السلبن	"	٣٧٩ ، ٧٠٢ ، ١١٧٤	ثكلان	سفيان بن مجاشع	٤٣١
شنز	عبد المسيح بن عمرو الغساني	٤٩٧	عجلان	"	٤٣١
	"		سفيان	"	٤٣١
وجن	"	٤٩٧	حلان	مهلهل	١٢٣٢ ، ٥٦٦
والقطن	"	٩٢٥	شيبان	"	١٢٣٢ ، ٥٦٦
الدمن	"	٩٢٥	الأقران	-	٣١١
واريعن	غلام بن بني جذيمة	٥٦٢	أهيان	-	٦٦٤
	"		آذان	-	٦٦٥
يفزعن	"	٥٦٢	العمودان	-	٦٦٥
تمنعن	"	٥٦٢	دمون	امرؤ القيس	١٢١٤
البطن	القالخ بن حزن	٣٦١	يمانون	"	١٢١٤
غدن	"	٣٦١	محبون	"	١٢١٤
ترون	مهاصر بن المحلل	١٠٢	الإحريث	زيد بن عتاهية	١٣٣٤ ، ٩٦
وجن	"	١٠٢	التميمي	"	
اللبن (١)	-	٢٧٧	الأمرين	"	٩٦
ورن	-	٢٧٧	صيفيون	سعد بن مالك	٣١٧
وجفن	-	٤٨٨	ابن ضبيعة أو أكثم بن صيفي	"	
زين	-	٤٨٨	ربعيون	"	٣١٧
الجون	-	٤٩٧	الثلاثين	-	١٢٥٥
طحن	-	١٢٧٩ ، ٥٥١	الثمانين	-	١٢٥٥
واندفن	-	١٢٧٩ ، ٥٥١			
اللبن (٢)	-	٧٩٤			
وقرن	-	٧٩٤			
فطحن	-	٩٦٧	فنا	مدرك بن حصين	١١٦٣
قفن	-	٩٦٧	هدنا	"	١١٦٣
سفيان	أخت تأبط شراً	١٢٣٩	فأنا	-	١٢٧
	أو أمه		رنا	-	١٢٧
برخمان	"	١٢٣٩	والتبدينا	حميد الأرقط	٣٠٢
الوان	جرير	١٠٥٢	القرينا	"	٣٠٢
مروان	"	١٠٥٢	شرينا	طفيل	١٠٤١
عليان	الجليح بن شميذ	١٣٢٠ ، ٣٥٥	شجينا	"	١٠٤١
الغربان	"	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٣٥٥	بدينا	عبد الله بن رواحة الأنصاري	١٢٦٧ ، ١٠١٩
شيطان	"	١٣٠٠ ، ٩٦١ ، ٧٨٤	شقيننا	"	١٢٦٧ ، ١٠١٩
الصمان	"	٧٨٤	دينا	"	١٠١٩

(ن)

٨٥	-	الثنّ	١٧٥	-	حدينا
٨٥	-	المغنّ	٢٩٣	-	جينا
٨٥	-	ثنّ	٢٩٣	-	إسراثينا
١٥١	-	الطنّ	٩٥٧	-	البرينا
١٢٢٠ ، ١٠٨٩	-	فإنّي	١٣٣٤	-	الدهيدھينا
١٢٢٠ ، ١٠٨٩	-	مقسّئ	١٣٣٤	-	وأبيكرينا
١٢٨٣	-	الشنّ	١٥٧	-	لكنّه
١٢٨٣	-	الدخشنّ	١٥٧	-	مفنه
٢٠٤	رؤبة	والتمرنّ	١٦٤ ، ١٥٧	-	نظرئّه
٢٠٤	"	السنسين	١٦٤ ، ١٥٧	-	القنه
١١٧٩ ، ٢٨٥ ، ١١١٦	"	البحونّ	١٥٧	-	تظنه
٢٨٥	"	مفنيّ	٥٠٦	-	إنّه
٣٢٩	"	مربّي	٥٠٦	-	دحنّه
٩٥٦ ، ٣٤٣	"	العينيّ	٨٠٧	-	فهنّه
٣٤٣	"	الشجنّ	٨٠٧	-	رنّه
٧٩٣ ، ٣٤٣	"	المرقيّ	١١٤٨	-	الدحنّه
٤٠٤	"	الأدهنيّ	١١٤٨	-	مغنّه
٩٨٠ ، ٤٠٤	"	والتقيّ	١٣١٠	فقعسيّة	العينيّه
٤٠٦	"	ديدنّ	١٣١١	"	شهرينّه
٤٠٦	"	الأخدنّ	١٣١١	"	وجماديينّه
١٢٥٩ ، ٤٠٦	"	المفتنّ	١٣١١	"	بنعجتيّه
٦٢١	"	المجنيّ	١٣١١	"	دريهميه
٦٢١	"	الألخنيّ			
٧٩٣	"	الأجؤنّ		(ن)	
١٠٤٨	"	القطنّ	٢٤٩	-	لونبي
١٠٤٨	"	المأمّن	٢٤٩	-	الجونّ
١٠٤٨	"	المسدنّ	٢٤٩	-	الأوينّ
١٠٤٨	"	منحنيّ	٥٧٥	-	بأشمدينّ
١٠٨٦	"	مؤبّي	٥٧٥	-	أنّتينّ
١٠٨٦	"	الموكنّ	٥٧٥	-	عينيّ
١١١٦	"	البخدنّ	٥٧٥	-	الحنوينّ
١١١٦	"	ومشدنّ	٦١٦	أبو جهل	منيّ
١١٧١	"	المستأذنّ	٦١٦	"	سنيّ
١١٧١	"	الصبيديّ	١١٦٤ ، ٩٢٥	العجاج	المستنّ
٥٦٩	-	مغنيّ	١١٦٤ ، ٩٢٥	"	القطنّ
٩٥٢	-	معمنّ	١٠١٩ ، ٦٨٦	منظور بن مرثد	أنّي
١٢١٠	-	عائنيّ	١٠١٩ ، ٦٨٦	الأسديّ	ترنيّ

١٣١١	-	عطيه	باب الياء	
١٣١١	-	بالسويه	(ي)	
٨٠٩ ، ٢٣٥	سحيم بن وثيل	أنجيّه	٢١٦	- وعي
	اليربوعي		٤٩٠	- القنجلي
٢٣٥	"	الأرشيه	٤٩٠	- الشقي
٨٠٩ ، ٢٣٥	"	بالأرويه	٨٠١	- الكري
٨٠٩ ، ٢٣٥	"	بيّه	٨٠١	- المطي
٢٣١	علي (ر)	معاويه		
٢٣١	"	الحاويه		
٥٠١	أبو زغب العبشمي	درحايه	(ي)	
٥٠١	"	الهدايه	٤٣٩	جونيا
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	سحيم بن وثيل	مدرايه	٤٣٩	أملجيا
١٠٦٢	اليربوعي		٩٣٢ ، ٥٨٥	الدنيا
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	"	الدوايه	٩٣٢ ، ٥٨٥	الخطيا
١٠٦٢	"		٩٩٠	اللويا
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	"	والثنايه	٩٩٠	الصفيا
١٠٣٧			٥٦٨	بصريا
٦١٢	-	العبايه	٥٦٨	والطريا
٦١٢	-	مشايه	١١٥٢	كريا
١١٥٢ ، ٦١٢	-	طرمسايه	١١٥٢	المطيا
			٩٠١ ، ٦١٨	جلذيا
			٩٠١ ، ٦١٨	صفيا
			١٢٥٦ ، ١٢١١ ، ١٩٨	المطيا
١٠٥٣ ، ٢٣٢ ، ١٠٣	العجاج	حي	١٢٥٦ ، ١٢١١ ، ١٩٨	قراقريا
١٠٥٣ ، ٢٣٢ ، ١٠٣	"	دغفلي	١٠٣٤ ، ٤١٧	رديا
١١٩٦ ، ١٩٩	"	مطلي	١٠٣٤ ، ٤١٧	والمريا
١١٩٦ ، ١٩٩	"	زنبري	٤٢٠	المشيا
٢١٤	"	الري	٤٢٠	أحوذيا
٢١٤	"	السكري	٥٦٧	حجاجيا
٢١٤	"	والزئي	١٠٢٤	الصبيا
٩٠١ ، ٢٤١	"	مرعي	١٢١١	خفيا
٩٠١ ، ٢٤١	"	الطري	٧٣٧	العجاج
٩٠١ ، ٢٤١	"	الوصي	٧٣٧	ومنكيه
٣٠١	"	موشي	٩٧٨	"
٣٠١	"	الوسمي	٩٧٨	"
٤٩٣	"	الخرفي	٥٧٢ ح	حليه
٤٩٣	"	والصفي	٨٧٨	غديه
٤٩٣	"	جولاني	٨٧٨	شكيه
١٠٤٨ ، ٥٣٠	"	حوزي		

٩٧٢ ، ٩٤٥	الأخيل الطائي	الصفى	١٠٤٨ ، ٥٣٠	العجاج	الكمي
١٣٢	-	بالصري	٦٦٩	"	آري
١٣٢	-	بزني	٦٦٩	"	نصراني
٣٧٤	-	الجني	٧٢٦	"	دلوي
٤٦٠	-	الشقي	٧٢٦	"	أشراطي
١١٢٦	-	بعصلي	٧٩٧	"	عسكري
١١٢٦	-	بأعراي	٧٩٧	"	ضحضاحي
			٧٩٧	"	قري
			٩٠١	"	موعي
			(انظر: مرعي)		
١٠٢٤ ، ٦١٢ ، ٣٥٢	الأغلب العجلي	بظا	١٠٤٨	"	حودي
١٠٢٤ ، ٣٥٢	"	زكا	(انظر: حوزي)		
١٠٣١ ، ٣٨٨	"	وأى	١٠٤٨	"	أجنبي
١٠٣١ ، ٩٩٦ ، ٣٨٨	"	القرى	١١٠٧	"	النوي
٨٣٠ ، ٥٣٦	"	الغضى	١١٠٧	"	الأوي
٥٣٦	"	واستوى	١١٤٥	"	طوري
٥٣٦	"	الحسى	١١٤٥	"	إنسي
٩٨٠	"	ودى	١١٥١	"	دواري
٩٨٠	"	قوى	١١٥١	"	قعسري
٩٩٦	"	نسا	١١٥١	"	قنسري
١٠٧١ ، ٨٢٣	الجليح بن شميز	الغضى	١٣٢٦	"	جوفي
١٠٧١ ، ٨٢٣	"	بالشوى	١٣٢٦	"	الباري
١٠٧١ ، ٨٢٣	"	أرى	١٦٥	-	القلي
١٢٦٠	"	النوى	١٦٥	-	القي
١٢٦٠	"	حنا	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	بجري
١٢٤٠ ، ١٢١٥	الخليل	البلنصى	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	عبقري
١٢١٦ ، ١١٢٦	منظور الأسدي	زونزى	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	نبي
	أو الدبيري		١٢٠٩	-	الصمادحي
١٢١٦ ، ١٢١٥ ، ١١٢٦	"	بالضبطى			
١٩٩	-	اهتدى			
١٢١٠ ، ١٩٩	-	سوى	(يـ)		
١٢١٠	-	بكى	٨٨١	-	كالشري
١٢١٠	-	أرى	٩٧٢ ، ٩٤٥	الأخيل الطائي	النفي
١١٣٨	-	مشى	٩٧٢ ، ٩٤٥	"	الطوي

٦ - فهرس الأعلام (*)

- آدم عليه السلام ٨٦٠
 أرسى بن مرّ ١٠٦٥
 بنو أكل المرار ٦٤٢، ٧٠٨
 أبجر بن جابر العجلي ١٣٨
 إبراهيم بن عربي صاحب اليمامة ٥٨٨
 بنو الأبرص ٣١٢
 أبرهة بن الصباح الأشرم الحبشي صاحب الفيل ٧٣٣
 أبويز بن هرمز ٥٢٢، ٩٧٠
 الأبيرد بن المعذر الرياحي ٧٤٥، ٨٢١
 أبين ٦٦٥
 الأتلاد ٣٩١
 الأجارب ٢٦٦
 أجهم بن دندنة الخزاعي ٤٤١
 بنو أجدع ٤٤٨
 الأجدع بن مالك الهمداني ١٢٦٠
 بنو أجراد ٤٤٦
 الأجرد الثقفي ٦٥٨
 الأجلح بن قاسط الصّبابي ١٤٠، ١٨٩، ٣٥٥، ٧٤٨
 ١١٨٦، ١٣٠٣، ١٣٢٠
 الأحامرة ٥٢٣
 الأحجار ٤٣٧
 بنو أحجن ٤٤٢
- الأحقب ٢٨٢
 الأحمال ٥٦٦
 أبو أحمد بن ححش بن رثاب الأسدي ٥٠٦، ٧٨١
 ابن أحمر الباهلي ٦٨، ٩٣، ١٢٢، ١٧٣، ١٨٢،
 ٢٢٣، ٢٣٦، ٢٥٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٧٣، ٢٨٩،
 ٢٩٦، ٣١٤، ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٤٨، ٣٥٥،
 ٣٥٨، ٣٩٠، ٤٧١، ٤٩٩، ٥٢٥، ٥٣٤، ٥٥٥،
 ٥٧١، ٥٨٤، ٦١٨، ٦٣١، ٦٦٥، ٧١٧، ٧٢٠،
 ٧٤٩، ٧٥٢، ٧٧٢، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٨٠، ٨٠٦،
 ٨٠٩، ٨١٩، ٨٣١، ٨٤٦، ٨٧٠، ٩٥٧،
 ١٠٦٦، ١٠٧٢، ١٠٨٨، ١٠٩٠، ١١٦٦،
 ١١٧١، ١١٨١، ١١٨٧، ١١٩١، ١٢١٣،
 ١٢١٦، ١٢٢٢، ١٢٣٢، ١٢٥٠، ١٢٥١،
 ١٢٥٧، ١٢٦٤، ١٢٧٠، ١٢٧٧، ١٢٩٤،
 ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢٨، ١٣٢٩
 ابن أحمر البجلي ٥٤٩
 بنو الأحمس ٥٣٤
 الأحنف بن قيس ٤٩٩
 الأحوص ٥٣٨، ٥٥٤، ٦٠٠، ٦٨٢، ٩٥٦
 الأحوص بن مالك بن جعفر ٥٤٤
 الأحوال الأزدي ٨٢، ٩٢٧، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٣١٣
 أحيحة بن الجلاح الأوسي ٥٤، ٥٩، ٣٨٩، ٥٧٠،
 ٧٧٩، ٨٤٨، ٨٧١، ٨٨٠، ٩٥٢، ١١٥٤،
 ١١٦٨، ١٢١٨
 الأخير السعدي ٣١٦
 الأخير (فرس) ٥٧٧
- (*) اقتصرنا في الأعلام المذكورة في هوامش التحقيق على الشعراء
 والرجّاز الذين اهتمنا إليهم وعلى الأعلام الوارد ذكرها في
 الروايات المختلفة للنسخ. واستكمالاً لأسماء القبائل، راجع
 أيضاً فهرس اللهجات فيه ذكر للقبائل في المواضع التي لم
 نثبتها هنا.

- أبو الأخرز الجَماني ٩٩٤، ١١٣٧، ١٣٢٥
أخزم بن أبي أخزم الطائي ٢٠٧، ٥٩٥
الأخطل ٦٨، ١٣١، ١٥٩، ٢١٦، ٢٧٣، ٢٨٥،
٢٨٩، ٣٠١، ٣٠٧، ٣١٠، ٣١٧، ٣٥٤، ٣٥٧،
٣٩٤، ٤١٢، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٧، ٤٥٨، ٤٦٧،
٥٠٤، ٥١٨، ٥٣٢، ٥٣٨، ٥٨١، ٦٠٦، ٦١٠،
٦٦٢، ٦٧٣، ٦٨٤، ٧١٣، ٨٣٠، ٨٣٨، ٨٧٦،
٨٨٠، ٩١٠، ٩٤٣، ١٠١٧، ١٠٢٣، ١٠٩٨،
١١٧٥، ١٢٠٤، ١٢٣٤، ١٢٤٢، ١٢٦٦، ١٢٦٧
الأخفش (أبو الخطّاب) ٤٩، ٦٠، ٨١، ٩١، ١٠٢،
١٠٦، ١٠٩، ١٩٣، ٣٨٥، ٤٨٧، ٦٨٠، ٦٨٣،
٧٣٩، ٧٥٩، ٨٤٠، ٨٨١، ٩٧٨، ١١١٠،
١١٢٨، ١١٣٠، ١٢٠٦، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٣٢٦
الأخنس الجُهني ٢٣١، ٨٩٠
الأخنس بن شريق الثقفي ٥٩٩
الأخنس بن شهاب التغلبي ٢٦٣، ٣٠٩، ٧٧٢
الأخيل الطائي ٩٤٥، ٩٧٢
أذبن طابخة بن الياس بن مضر ٥٥
الأراقم ٧٩١
بنو أرحب ٢٧٦، ٩٢٦
الأرزني ٧١٥
أرطاة بن سُهيّة ٤٦١، ٥٨٣، ١١٧٣
إرم (أخو عاد أو جدّه) ١٠٦٨
إرمياء عليه السلام ٨٠٥
ابن أريقط ٧٥٦
الأزارقة ٧٠٨
الأزد ٩٩، ١٢١، ٢٥٦، ٢٩٣، ٣٠٩، ٣٧١، ٣٨١،
٤١٠، ٤٣١، ٤٣٨، ٤٤٥، ٤٧٧، ٥٣١، ٥٩٤،
٦٩٨، ٧١٨، ٧٣٢، ٧٩٤، ٨٥٩، ٩٧٠، ٩٩٦،
١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٨١، ١٠٩٩، ١١٣٠،
١١٤٤، ١١٩٠، ١٣٢٦
الأزدي ٥٥٩
أزمن ٨٢٨
أبو أسامة ٧٧
أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي ٧٣، ٢٦٨، ٢٨٦،
٣١٧، ٤٢٩، ٥٥٢، ٦٣٧، ٦٩٧، ٩٦٣، ١١٦٨
- الأساورة ٥٢٣
إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٥٢٧
ابن إسحاق صاحب السيرة ٦٣٩، ٦٧٦
بنو أسد ١٩٨، ٥٥١، ٥٥٤، ٦٥٨، ٧٤٩، ٨٢٥،
٨٦٦، ١٠٠٩، ١١١٢، ١٢٧٢
الأسد الرهيص ٧٤٥، ١١٠٦
الأسدي ٢٨٨، ١١٣٥
بنو إسرائيل ٢٩٣، ٣١٨، ٨٥٦
بنو أسعد ٦٤٥
أسعد أخو عمرو بن هند ٣١٣
أسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ٧٣٠
الأسعربن مالك الجُعفي ٢٦١، ٣١٢، ٣٨٦، ٧١٤،
١١٠٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١٣٣١
بنو أسلم ٨٥٩
الأسلوم ٨٥٩، ١١٩٥
أسماء بنت أبي بكر ٩٢٥
أسماء بن خارجة ٣٨٠، ١٠٢٧
أبو أسماء بن الضريبة ٤٦٥
إسماعيل عليه السلام ٣١٩، ٤٣٦، ٨٢٩
إسماعيل السّدي ١١١
إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال ٤٠
إسماعيل بن يسار ٣٦٦
بنو أسود ٦٥٠
أبو الأسود الدؤلي ٤٢، ١٦٨، ٢٦٠، ٦٨٢، ٧٨٣
أبو الأسود العجلي ٨٨١
الأسود العنسي ٣٠٥
الأسود بن يعفر ٧٦، ١٤٤، ٢٤١، ٣٦٥، ٣٨٢،
٤٤٢، ٤٤٩، ٥٢٤، ٦٥٧، ٦٦٧، ٧٠١،
١٠٣٧، ١٠٨٢، ١١٠٢، ١٣٠١، ١٣٢٧، ١٣٢٩
أسودان ٦٥٠
أسيد بن حُضير ٩٧٨
أسيفع جهينة ٦٨٨
الأشاعر ٧٣٠
الأشتر ٨٢٠
أشجع ٤٧٧
بنو الأشدّ ١١١
الأشعث بن قيس بن معديكرب ٦٥، ١١٦٥

٧٩٤، ٧٩٦، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥،
٨٠٨، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢١، ٨٢٣، ٨٢٥، ٨٣١،
٨٣٥، ٨٣٨، ٨٤٨، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٤، ٨٥٥،
٨٦١، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٥، ٨٧٨، ٨٧٩،
٨٨٢، ٨٨٥، ٨٨٧، ٨٩٢، ٩٠٢، ٩١٣، ٩١٥،
٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢١، ٩٢٦، ٩٢٩، ٩٣١،
٩٣٣، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤٢، ٩٤٤، ٩٥٥،
٩٥٦، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٣، ٩٧٤،
٩٨٠، ٩٨٢، ٩٨٩، ٩٩١، ٩٩٢، ١٠٠٤،
١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٩، ١٠١٨، ١٠٢١،
١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٣٥، ١٠٣٧، ١٠٣١،
١٠٤٤، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٥١، ١٠٦٥،
١٠٧٢، ١٠٧٥، ١٠٧٧، ١٠٩٨، ١١٠٢،
١١٠٣، ١١١٩، ١١٢٢، ١١٢٧، ١١٣٤،
١١٤١، ١١٤٥، ١١٥٠، ١١٦٤، ١١٧١،
١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٨، ١١٨٥،
١١٨٩، ١١٩١، ١١٩٣، ١١٩٩، ١٢٠٢،
١٢٠٤، ١٢٠٦، ١٢١٢، ١٢٢٢، ١٢٣٣،
١٢٣٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥٧، ١٢٦٥،
١٢٦٧، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٤،
١٢٧٥، ١٢٧٩، ١٢٨٤، ١٢٩٤، ١٣٠٣،
١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣١٣، ١٣١٨، ١٣٢٢،

١٣٢٥

بنو الأصبط ٣٥٢

الأصبط بن قُريـع ٥٧٩

أطلال (فرس) ٥٧٨

بنو الأطول ٩٢٦

الأعاور ٧٧٥

بنو أعجب ٢٦٨

بنو الأعجم ٤٨٤

ابن الأعرابي ٧٢٧

بنو الأعرج ٤٦١

الأعرج المعني ٢٦٩

الأعشى (أعشى قيس) ٥٣، ٥٥، ٥٩، ٨٧، ٩١، ٩٣،
٩٥، ٩٧، ١٠٥، ١١٥، ١٢٤، ١٣٠، ١٣١،
١٤٦، ١٥٠، ١٥٥، ١٥٨، ١٧٤، ١٧٧، ١٩٢،
٢٠٧، ٢٢٦، ٢٣٧، ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٦٥، ٢٧٣،
٢٧٥، ٢٧٨، ٢٨٣، ٢٩١، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٩،

الأشعر الرقبان ٥٩٩، ٦٢٠، ١٢٩٦

الأشناداني، أبو عثمان ٤٣، ٦٠، ٦٣، ٦٦، ٦٧،

٩١، ١٩٣، ٣١٧، ٣٨٥، ٤١٩، ٤٩٠، ٥٨٤،

٦٥٦، ٦٨٠، ٧١٥، ٧٣٩، ٨٢١، ٨٥٢،

١١١٠، ١١٤٦، ١١٥٥، ١١٧٠، ١٢١٣،

١٢١٨، ١٢٤٠، ١٢٥٨، ١٢٧٤، ١٢٧٨،

١٢٧٩، ١٣٣٦، ١٣٣٧

الأشهل (صنم) ٨٨١

بنو أشيم ٨٨٢

الأصمعي ٥٩، ٧٢، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٢،

٨٤، ٨٥، ٩١، ٩٥، ٩٦، ١٠١، ١٠٥، ١١٢،

١١٥، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٧، ١٣٠،

١٣١، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٩، ١٥١، ١٥٤،

١٥٦، ١٦٠، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٩،

١٨٣، ١٨٨، ١٩٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٢، ٢١٧،

٢٢٠، ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٨،

٢٤٦، ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦،

٢٦٩، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٤، ٢٨٨،

٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٦، ٣٠١، ٣١٤، ٣١٦،

٣١٨، ٣٢٢، ٣٢٨، ٣٣١، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٩،

٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٥،

٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٤، ٣٨٥،

٣٨٧، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٩، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥،

٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٦، ٤٢٤، ٤٣١، ٤٣٢،

٤٣٧، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٦، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٦،

٤٥٧، ٤٥٩، ٤٦٨، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٨، ٤٨٥،

٤٩٢، ٤٩٨، ٥٠١، ٥٠٥، ٥١١، ٥٢٣، ٥٢٤،

٥٢٥، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤١،

٥٤٧، ٥٥٠، ٥٥٢، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٦٠، ٥٦٤،

٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٨٢،

٥٨٣، ٥٨٦، ٥٩٠، ٥٩٨، ٦٠١، ٦٠٥، ٦٠٨،

٦١٠، ٦١١، ٦٢١، ٦٢٧، ٦٣٢، ٦٤٠، ٦٤٧،

٦٤٨، ٦٥٢، ٦٥٥، ٦٦٠، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٦٩،

٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٩، ٦٨٣، ٦٨٤،

٦٨٥، ٦٩٤، ٦٩٨، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧١٢، ٧١٣،

٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٩، ٧٣١، ٧٣٦، ٧٤٠،

٧٤١، ٧٤٤، ٧٤٦، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٤، ٧٥٧،

٧٦٤، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٩، ٧٧٢، ٧٧٧، ٧٩٣،

الأعياص ٨٨٩	٣٦١، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٣١، ٣٤٠، ٣٥٤، ٣٦١
الأغلب العجلي ٥٦، ٧٠، ٢٠٧، ٢٤٣، ٣٤١، ٣٤٩	٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٨٠، ٣٨٦، ٣٨٨، ٣٩٣
٣٥١، ٣٥٢، ٣٦٩، ٣٨٨، ٥٣٦، ٥٥٦، ٧١١	٣٩٥، ٤١١، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٢٧، ٤٣٨، ٤٣٩
٧٢٥، ٧٤٦، ٧٧٣، ٨٣٠، ٩٨٠، ٩٩٦	٤٥٠، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨٤
١٠٢٤، ١٠٣١، ١٠٦٤، ١٠٦٨، ١١٢٧	٤٩٥، ٥٠١، ٥٠٧، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١٢، ٥١٩
١٢١٠، ١٢٧٨	٥٢٧، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٨، ٥٤٤، ٥٤٨، ٥٤٩
أفاربن لقيط ٦٧١، ٨٧٠، ١٢٧٩	٥٥٠، ٥٥٥، ٥٥٩، ٥٦٣، ٥٦٨، ٥٨٢، ٥٨٥
إفريقس أبو يلمقة ١٧٤، ٤٠٩	٥٨٩، ٥٩٣، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٨
بنو الأفزر ٧٠٧	٦١٣، ٦١٥، ٦١٧، ٦٢٠، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢
الأفكل ٩٦٨	٦٣٤، ٦٣٨، ٦٤٠، ٦٤٣، ٦٧٤، ٦٨٣، ٧٠٥
أفنون التغلي ٣٢٢	٧١٢، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٢٣، ٧٢٦، ٧٣٢، ٧٣٤
الأفوه الأودي ٢٦٣، ٩٧٣	٧٣٥، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤٢، ٧٤٥، ٧٥٦، ٧٦٥
بنو أقيش ٨٧٦	٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٦، ٧٩١، ٧٩٤، ٨٥٦
الأقيشر الأسدي ٥٤٢، ٧٣٢	٨٦٥، ٨٧٢، ٨٨٠، ٨٨٢، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٥
الأقيصر (صنم) ٧٤٣	٨٩٧، ٩٠٥، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢٤، ٩٢٩، ٩٣٢
ابن أقيصر ٧٤٣	٩٣٣، ٩٣٨، ٩٤١، ٩٥٢، ٩٥٥، ٩٥٨، ٩٦٥
أكتل اللص ٢٨٨	٩٦٧، ٩٦٩، ٩٧٣، ٩٨١، ٩٩٣، ١٠٠٥
أكثم بن صيفي ٣١٧	١٠٠٩، ١٠٢٠، ١٠٢٥، ١٠٢٧، ١٠٢٨
الأكدر (فحل) ٦٣٧	١٠٣٩، ١٠٥٣، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٥
الأكراد ٦٣٨	١٠٦٧، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨٢، ١٠٨٣
بنو أكلب ٣٧٧	١٠٩٢، ١٠٩٩، ١١١٠، ١١٢٣، ١١٣٥
أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل ٨١، ٣٦٦	١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٨، ١١٥٠، ١١٥٨
٦٣٨	١١٦٠، ١١٧١، ١١٧٣، ١١٧٥، ١١٨٩
ابن ألفتز ٨١٩	١١٩٤، ١١٩٦، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١
بنو ألهان ٩٨٩	١٢٠٨، ١٢١٠، ١٢٢٧، ١٢٣٨، ١٢٤٣
الياس عليه السلام ٢٣٨، ٩٦٩	١٢٥٨، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٣٠٤، ١٣٢٤
الياس بن مضر ٢٣٨	١٣٢٦
امرؤ القيس بن حجر ٥٩، ٨٧، ١٠٠، ١٠٦، ١١٠	أعشى باهلة ٥٦، ٩٦، ٥١٠، ٦٨٨، ٦٩٩، ٧٠٦
١١١، ١١٥، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٠	٧٤٠، ٧٨١، ٨٠٧، ٩٥٠، ٩٧١، ١٠٥٥
١٤٩، ١٦٢، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٣، ٢١٦، ٢٢٧	١٠٩٤، ١١٧٤، ١٣٠٩
٢٧١، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٩، ٢٩٥، ٣٠٣، ٣١٣	أعشى نهشل = الأسود بن يعفر
٣١٥، ٣٢٣، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٦، ٣٥٦، ٣٥٩	أعشى همدان ٦٥، ٨٩، ١٤٤، ٤٠٦، ٦٨٢
٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٩١	الأعلم بن جرادة السعدي ٢٣٤
٤٠٦، ٤٢٤، ٤٢٧، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٤٠، ٤٤٤	الأعلم الهذلي ٧٧، ٣٦٣، ٦٥٤، ١١٤٥، ١٢٠٩
٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦٥، ٤٨٦، ٤٨٩، ٥٠٠، ٥٠٤	١٣١٣
٥٠٦، ٥١١، ٥١٦، ٥٢٢، ٥٢٧، ٥٣٤، ٥٤٦	الأعوج (فرس) ٤٨٦، ٦٤٢، ٧٠٨، ١٣١٨
٥٤٨، ٥٥٣، ٥٦٧، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٨٠، ٥٨٢	بنو الأعور ٧٧٥
٥٩٦، ٦٠٦، ٦٣٧، ٦٤٦، ٦٥١، ٦٦٦، ٦٧٤	الأعوران ٤٢٢

الأوزاع ٨١٨
الأوزاعي ٨١٨
الأوس ١٧٣ . ٢٦٠ ، ٦٣٧ ، ٩٦٨
أوس بن حجر ٧١ ، ٨٨ ، ١٢٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٩ .
١٥٦ ، ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٦١ ، ٣٠٨ ،
٣١١ ، ٣٣٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧ ،
٣٧٥ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤٤٠ ، ٤٥٦ ، ٤٧٤ ، ٤٧٧ .
٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٩٥ ، ٦١٠ ،
٦٥٧ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٨٣ ، ٦٩٥ ، ٧٢٦ ، ٧٣٧ ،
٧٦٧ ، ٧٦٩ ، ٧٨١ ، ٨٠٥ ، ٨١٣ ، ٨٢٠ ، ٨٣٨ ،
٩٣١ ، ٩٣٧ ، ٩٤١ ، ٩٤٦ ، ٩٥٢ ، ٩٦٥ ، ٩٧٥ ،
١٠٢٤ ، ١٠٢٨ ، ١٠٥٧ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ،
١١٣٤ ، ١١٤٤ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٧٠ ،
١١٧١ ، ١١٩٠ ، ١٢٤٦ ، ١٣٠٤ ، ١٣١٣ ،
١٣٢٢ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٧
أوس بن غلفاء الهُجيمي ٣٥١ ، ٨٨٥ ، ٩٦٠ ، ١٣١١
أوس بن مَعِير ٥٠٧
أوس بن مغراء ٨٩٣
أوفى بن مطر المازني ١٠٧ ، ٣٢٨
الأوقص بن لجيم ٨٩٥
أويس القرني ٧٩٤
إياد بن سود بن حجر بن عمرو بن مزيقياء ٢٣٣
إياد بن نزار ١٤٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٣٥٩ ، ٥٠٨ ، ٧٧٧ ،
٨١٩ ، ٨٤٩
أيمن بن خُريم الأسدي ٣٠٨ ، ٩٢٣
باب ، صاحب زقاق باب البصرة ٧٩٨
باجر ٢٦٧
بنو بارق ٣٢٢
بارك ٣٢٥
ياصر ٢٨٢
بنو باقل ٣٧١
باهلة ٢٨٠ ، ٣٨٠ ، ١٠٤٧
ببّة = عبد الله بن الحارث النوفلي
بجالة ٢٦٩
بنو بَجَلَة ٢٦٩ ، ١١١٤
بَجِير بن عبد الله القشيري ٦٠٢
بَجِيلَة ٢٦٩ ، ٧١٨
بنو بَحْتر ٧٤٣ ، ١١١٠

٦٨٢ ، ٦٨٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠٤ ، ٧٢٣ ، ٧٢٨ ، ٧٣٥ ،
٧٣٦ ، ٧٤٠ ، ٧٥٨ ، ٧٧٠ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٨٤ ،
٧٨٧ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٢٧ ، ٨٣٥ ،
٨٣٧ ، ٨٥٠ ، ٨٦١ ، ٨٨٠ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ،
٩٠٩ ، ٩٢٤ ، ٩٣٧ ، ٩٢٨ ، ٩٤١ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ،
٩٦١ ، ٩٦٦ ، ٩٨٩ ، ٩٩٤ ، ٩٩٨ ، ١٠٠١ ،
١٠٢٧ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤٣ ،
١٠٤٤ ، ١٠٥١ ، ١٠٦٦ ، ١٠٧٤ ، ١١٠١ ،
١١٠٢ ، ١١٢٠ ، ١١٥٤ ، ١١٦٦ ، ١١٧٨ ،
١١٨٨ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١٢٠٨ ، ١٢١٠ ،
١٢١٤ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٧ ،
١٢٩٩ ، ١٣١٥ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٤ ،
١٣٢٩
امرؤ القيس بن عابس ٥٥٠ ، ٧٧٥ ، ٩٦٧ ، ١٠٨٢
امرؤ القيس اللخمي ٥١٩ ، ٦٩٥
الأملوك ٦٣٩ ، ٩٨١ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٨
بنو أمة ٢٤٨
أميم ٣١٩
بنو أمية ١٥٦ ، ٢٦١ ، ٣٦٦ ، ٦٤٩ ، ٩٠٠
أمية بن الأسكر ٤١٨
أمية بن أبي الصلت الثقفي ٩٢ ، ٣٢٢ ، ٣٤٠ ، ٣٥٧ ،
٤٢٨ ، ٤٦٣ ، ٥٠٢ ، ٦٧٦ ، ٧٢٤ ، ٧٢٧ ، ٧٧٣ ،
٨٣١ ، ٨٤٣ ، ٩٤٧ ، ١٠٢٢ ، ١٠٦٨ ، ١١٠٧ ،
١١٢٣
أمية بن أبي عائذ الهذلي ٥٧ ، ٥٤٢ ، ٦٤٦ ، ٧٤١ ،
١٠٥٠ ، ١١٧١ ، ١١٨١ ، ١٣٣٠
أنس بن العباس ٧٦٨
أنس الفوارس بن زياد العبسي ٨٤١
أنس بن مالك ٨٧
أنس بن مدركة الخثعمي ٤٢٤
الأنصار ٣٦٢ ، ٥٤٨ ، ٥٦٤ ، ٦٢٨ ، ٦٨٢ ، ٧٠٨ ،
٧٣٣ ، ٧٦٣ ، ٨١٤ ، ٨٥٨ ، ١١٦٣
الأنصاري ٧٤٢
بنو أنعم ٩٥٣
الأنكدان ٢٦٦
إهاب بن عُمير العيشمي ١١٥٠ ، ١٢١١
الأهتم بن سُمي ٤١١
بنو أود ٢٣٤ ، ١٠٦٢

- بنو بحريّ ٢٧٤
أهل البحرين ٨٧٠
البختري الجعدي ٥٥٣، ١١٤٢
أبو البختري العاص بن هشام الأسدي ٨٢٦
يُختنصر ٥١٦، ٦٧٠، ٦٨٥
بدر بن حزاز الفزاري ٨٨٢
بدر بن عامر الهذلي ٤٥٦، ٦١٢، ٧٧٥، ١٢٣٣
البدغ ٣٠٠
البُراق (دابة النبي ﷺ) ٣٢٢
براقش (كلبة) ١١٢٠
البربر ١٧٤، ٤٠٩
برجد ١١١٣
بنو بُرسان ٣٠٨
بنو البرشاء ٣١٠
البرك الصُرَيمي ٣٢٥
بنو برنيق ١١٩٢
بنو بُريد ٢٩٦
بريدة الأسلمي ٢٣٧، ١٠٧٠
البريق الهذلي ١٨٠، ٣٣١، ٣٥٧، ٣٩٣، ٧٧٠
٨٨٣، ٩٧٠، ١١٦٩
بريك ٣٢٥
بنو البرزّي ٣٠٧
بسا ٢٨٢
بسر بن أرطاة ٩١٥
بسطام بن قيس بن ميعود الشيباني ١٢٢، ٥٣٥، ١١٢٤
بشار بن برد ١٧٥
بشر بن أبي خازم الأسدي ١٩٨، ٣٢٥، ٣٥٠، ٣٦٣،
٤٦٢، ٥٦٠، ٦٦٦، ٦٩٦، ٧٢٢، ٧٦٣، ٧٧٠،
٨٠٨، ٨٤٨، ١٠٢١، ١٠٨٧، ١٢٣٣، ١٢٦٢
١٣١٧
بشر بن عمرو بن المعلّى الجارود ٤٤٦، ٤٦٦، ٩٧٣
بشر بن المغيرة ٣٤٣
بنو بشة ٧٠
بشير بن أبي جمام الأسدي ٣١٥، ١٣٠٤
البصريون ٧٧، ١٣٠، ٣٧٦، ٣٨٥، ٤٤٠، ٤٤٧،
٤٧٥، ٤٧٧، ٥٠١، ٦٨١، ٦٩٢، ٧٢٧، ٧٢٨،
٧٤٥، ٧٦٨، ٧٨٤، ٨١٠، ٨١٢، ٨٤٩، ٩٠٥،
٩١٧، ٩٥٥، ٩٧٦، ٩٨٣، ٩٩٣، ١١٦٧
- ١١٦٨، ١٢١٤، ١٢١٨، ١٢٤١، ١٢٦٢
١٢٦٤، ١٢٧١
البطان (فرس) ٣٦١
البطين (فرس) ٣٦١
البطين التيمي ٧٢، ١٣٠٠
البطين الخارجي ٣٦١
بنو بَعجة ٢٦٨
بنو بُعران ٣١٦
بعكك ٣٦٥
البعيث ٣٦٠، ٤٤٦، ٧٤٨، ٨٣٠، ٨٣٨، ٩٤٢
٩٥٦، ١٣٢١
بُغا ٤٦٦
البغداديون ٦٩، ٥٠٩، ٦٧٤، ١٢٦٣، ١٢٧١
بنو بغض ٣٥٤
بنو بُقيلة ٣٧١
بنو بكال ٣٧٦، ٩٧٢
أبو بكر الصديق ٥٩، ٢٢٨، ٣٩٣، ٤١١، ٨٤٢
٩٢٥، ٩٢٧، ٩٣٩، ٩٥٣، ١١٠٥
بكر بن سعد بن ضبة ٣٢٦
بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة ١٠٦١
بكر بن مرّ ٧٢٧
بكر بن وائل ٦٦، ١٤٧، ٣٢٦، ٣٨٢، ٤١١، ٤٢٢،
٥٢٢، ٥٥٦، ٦٨٧، ٧١١، ٧٣٠، ٧٣٢، ٩٣٠
١٠١٨، ١١٣٣، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤
١٢١٣
أبو بكرة ٣٢٦
بنو بكيّل ٣٧٦
بلال مؤذن الرسول ﷺ ١٠٢، ٩١٩، ٩٦٦
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ٥٠٣
رجل من بلحارث بن كعب ٥٤٩
بلحرماز = بنو الحرماز
بنو بلّغ ٣٦٦
بلعاء بن قيس الكناني ٣٦٦، ٥٤٧
بلقيس بنت يلب شرح ١٧٤، ٥١٤، ١٠٠٦
بليّ ٣٨١
بنو بندقة ١٠٤٧، ١١١٨
بنو بهثة ٢٦٣
بهراء ٣٣٢

- بهرام جُوین ٩٧٠
 بهَر ٣٣٥
 بَیة بن سفیان بن مجاشع ٢٤٤
 بیحان ١٠١٨
 بیدرة ٦٢، ٢٧٥، ٨٤٩، ٩٩٤
 تَابَط شراً: ٦٠، ٦٨، ١٠٧، ٢٧٠، ٢٩٤، ٣٢٨، ٥٠٢، ٧٩٦، ١٠٢٤، ١٠٨٩، ١٣١٣
 أخت تَابَط شراً ١٢٣٨
 أم تَابَط شراً ١٤٧، ٤١٢، ٥٤٦، ٦٢٩، ٩٧٣، ٩٧٧
 ١٢٣٨
 تَبَع ٦٦٣
 التَّرک ٤٦٣
 تغلب ٩٠، ١٤٧، ٢٥٩، ٢٨١، ٤٦٧، ٧١٨، ٧١٩
 ٧٩١
 التغلبي ١٠٨١
 بنو تفرجة ٤٦٤
 التَّکلام الضبعي ٦٥٣
 تَکمة أخت تمیم بن مرّ ١١٣٢
 بنو تمیم ٤٢، ١٨٥، ٢٨١، ٢٩٠، ٢٩٢، ٣١٣، ٣٢٤، ٣٤٩، ٣٩١، ٤٢٧، ٤٣٧، ٥٠١، ٥١٩، ٥٢١، ٥٢٦، ٥٤٩، ٥٥٤، ٥٦٦، ٥٧٩، ٦٠٢، ٦٥٦، ٦٦٧، ٦٩٥، ٧١١، ٧٢٧، ٧٦٧، ٨٣٣، ٨٥٣، ٨٨٥، ٨٨٦، ٩٢١، ٩٣٠، ٩٦٦، ١١١٢، ١١٤٣، ١١٧٥، ١١٩٢، ١٢١٣، ١٣١٤
 تمیم (في عذرة) ٥٣٩
 تمیم بن مرّ ٢٢٧، ١١٣٢
 تنعم بن قمیئة ٩٥٣
 تنوخ ٣٨٩، ٧١٨
 التَّوَابون ١١٤٤
 التَّوَزِي ٤٣، ٣١٧، ٤٩٠، ٦٥٦، ٨٢١، ٨٥٢، ١٢٧٨، ١٢٧٩
 بنو تيم ٤١١
 تيم بن غالب بن فهر ٤١١، ٦٣٨
 تيم بن مرّة ٤١١، ٦٣٨
 بنو تيم الله بن ثعلبة ٤١١
 ثابت قطنة ٥٥٦
 ثادق (فرس) ٤١٩
 ثبان أسعد بن ملكي كرب ٢٦٢
 أبو ثروان ١٣١٨
 بنو ثعل ٤٢٧، ٥٣٥
 ثعلبة ١١١٢
 ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن ١٢١
 ثعلبة بن سيار ١٣٢٧
 ثعلبة بن صَغير المازني ٤١٩، ٧٨٧، ١٠٦٤، ١٣٢١
 ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان ٩٠
 ثقیف ٤٢٩، ٨٥٤، ٩٨٥
 بنو ثُمالة ٤٣١
 ثُمالة السدوسي ١٢٥
 ثمود ٣١٩، ٦٣٥، ٦٧٦، ١٣٢٨
 بنو ثوب ١٠١٦
 بنو ثور ٤٢٤
 جابر بن ثعلب الطائي ١٥٦
 جابر بن حُنيّ التغلبي ٨٥٥، ١١٦٦
 جابر بن قَطَن النهشلي ١١٨، ٨٧٤
 بنو جارم ٤٦٥
 الجارود = بشر بن عمرو بن المعلی
 جاسم ٣١٩
 بنو جاهمة ٤٩٦
 جبار بن جزء ١٢٢٠
 جبر بن عبد الرحمن ٤٠٢
 جبریل عليه السلام ٥٢٦، ٥٢٨، ٦٧٦، ٨٢٩
 جبل بن جَوَال ٧٥٣
 جُبَیهاء الأشجعي ١١٣، ١٧٣، ٢٥٣، ٥٧٣، ١٢٥٥
 ١٣١٣
 بنو جحاش ٤٣٨
 بنو جحجی ١١٦٣
 جحدر ١١٣٣
 بنو جُداعة ٤٤٨
 الجَدرة ٤٤٥
 بنو جَدعاء ٤٤٨
 الجَدلي ٣٥٣، ١٢٦٤
 جدیس ٣١٩، ٤٤٧، ٩٥٥
 جَدیل (فحل) ٤٤٩
 بنو جَديلة ٤٤٩
 جذام ٤٥٤
 جَذع ٤٥٤

- جَذِيمة ٤٥٤، ٥٥٦، ٨٨٩
 غلام من بني جذيمة ٥٦٢
 جذيمة الأبرش ٣١٠
 الجراجمة ٥٢٣
 بنو جرّاد ٤٤٦
 جرّان العود ١٥٧، ٢٦٢، ٢٨٤، ٤٦٧
 جرثومة العنزي ٣٠٠
 بنو جرّم ٤٦٥
 ابن جرموز ٨٢٠
 بنو جرموز ١١٣٧، ١١٩٩
 الجرمي ٦٥٣
 الجرمي النحوي ١٢١٣
 جرم ١٤٦، ١٥٦، ٢١٥، ٣٤٣، ١١٣٧
 بنو جرّول ٤٣٧
 بنو جروة ٤٦٧
 جريبة بن الأشيم ٣٠٤
 جرير ٨٦، ٩٣، ١٠٩، ١٣٠، ١٤٣، ٢١٧، ٢٣٤، ٢٨٥، ٢٨٩، ٢٩٠، ٣٠١، ٣٠٥، ٣٣٩، ٣٥٠، ٣٧٦، ٣٨٧، ٤٣٢، ٤٥٣، ٤٦١، ٤٦٤، ٤٨٠، ٥٠٩، ٥١٤، ٥٢٠، ٥٣٤، ٥٥٠، ٥٦٦، ٥٩٧، ٦٠٩، ٦١١، ٦١٣، ٦٤٥، ٦٤٩، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٧، ٦٩٢، ٧١٤، ٧١٨، ٧٢٣، ٧٣٧، ٧٦٨، ٧٧٤، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٩٨، ٨٢٤، ٨٣٠، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٩، ٨٤١، ٨٤٧، ٨٥٥، ٩٣٢، ٩٦٢، ٩٦٨، ٩٧٦، ٩٨٥، ١٠٠٩، ١٠٤٢، ١٠٥٢، ١٠٩٦، ١١١٨، ١١٤٣، ١١٥٠، ١١٥٥، ١١٦٦، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٨١، ١٢٠٧، ١٢١٥، ١٢٤٢، ١٢٨٩، ١٢٩٧، ١٣٠٨، ١٣١٨، ١٣٣٠، ١٢٩٣، ١٣٧، ١٢٩٣
 جزء بن إساف ١٣٧، ١٢٩٣
 بنو جزيلة ٤٧١
 جسّاس بن قطيب ٩٤٤
 جسّاس بن مرة ١٢٠
 بنو جسّار بن محارب ٤٥٧
 جسّم بن بكر ٤٧٠
 بنو جشيب ٢٦٨
 بنو جعال ٤٨٢
 بنو جعدة ٤٤٨، ٥٦٨
 بنو الجعراء ٤٦٠
 جعفر بن كلاب ١٣٢٢
 جُعْفَى ٤٨١
 بنو جفنة ٤٨٨، ٥٦٩، ١١٣٩
 جُفِينَة ٨٩٠
 بنو جلد ٤٤٩
 أبو جلدة الشكري ٢٨٥، ٥٢٥
 المجلسد (صنم) ١١٣٦
 بنو جلهمة ٤٩٤
 جلوى (فرس) ١٢٣١
 ابنة جلوى ٦٦٩
 الجليح بن شُمَيْد ٣٥٥، ٧٤٨، ٧٨٤، ٨٢٣، ٩٦١، ١٠٧١، ١٢٦٠، ١٣٠٠، ١٣٢٠
 بنو جليحة ٤٤٠
 بنو جمّاح ٤٤١
 بنو جُمَح ٤٤١، ٥٠٧
 جَمَرَات العرب ٤٦٥، ٤٦٦
 بنو جَمَرَة ٤٦٦
 الجموح الظفري ٦٩٢، ١٢٣٠
 الجُمُيح ٩٢
 جميل بن معمر ٢١٩، ٥٠٤، ١١٣٣، ١٢٢٩
 الجنّ ٢٠١، ٢٣٥، ٢٨٢، ٢٩٣، ٣٣٠، ٣٦٧، ٣٧١، ٤٤٨، ٥١٤، ٥٢٩، ٥٨٨، ٧٠٧، ٩٩٣، ١٠٢٠، ١١٤٠، ١١٤٧، ١٢١٤، ١٢٣٥، ١٣٢٨
 جنادة بن عامر الهذلي ٣١٤، ١١٩٩
 جَنْب ٢٧١
 أبو جنذب الهذلي ٢٦٥، ٤٣٩
 بنو جنذل ٤٣٧
 أبو جنذل بن سهيل ٩٨
 جنذل بن المثنى ١٠٧، ٢٤٥، ٤٨٥، ٥١٦، ٧٦٦، ٨٠٧، ٩٨٠، ١٠٦٨، ١٠٨٨، ١٢١٢، ١٢١٧
 ١٢٢٠، ١٢١٨
 جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي ٢٩٩، ٣٢٦
 ٥٥٦، ٦٤٠، ١١٨٠، ١١٩٤، ١١٩٦
 بنو جُهّادة ٥٥٢
 أبو جهل عمرو بن هشام ٢٦٧، ٤٣٦، ٦١٦، ٦٩٥
 جهم بن سبل البكري ٣٤٠
 بنو جهمن ٤٩٦
 بنو جُهْمَة ٤٩٦

- جُهْمَة بن جندب بن العنبر ١١١٩، ١٣٢٥
 بنو جُهَيْمَة ٤٩٦
 جُهَيْنَة ٤٩٨، ٦٧٣، ٦٨٨، ١٠٥٩
 جَوَّاس بن هُرَيْم ٨٧٩
 بنو جَوْنَة ٤١٦
 بنو جَوَّسَم ٤٧٥
 بنو جَوَّشَم ٤٧٥، ١١٧٧، ١١٧٨
 بنو جوشن ٨٩٠، ١١٧٧
 بنو الجون ٤٩٧
 جُوَيْن بن قَطَن ١٣٦، ١٢٩٣
 بنو جِثَاوَة ٢٣٠، ٤٩٩، ١٠٤٧
 بنو حاء ٢٣١
 حاجب بن زُرارة ١١٤٨
 حاتم الطائي ٢٠٧، ٢٩٩، ٤١٥، ٥٩٥، ٦٥١، ٧٨٩
 ٩٣٩، ١٠٣٤، ١١٣٣، ١١٣٧
 أبو حاتم السجستاني ٤٩، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦٤
 ٧٨، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٨٧، ٨٨، ٩٦، ٩٨
 ٩٩، ١١٠، ١٢١، ١٢٧، ١٣١، ١٣٢، ١٤٠
 ١٥٠، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٧، ١٩٣، ١٩٧
 ١٩٨، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٦
 ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٦، ٢٧٦، ٢٧٨
 ٢٨١، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٣
 ٣٣٨، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٦
 ٣٧٠، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٤٠٣، ٤٠٦
 ٤١٩، ٤٢٥، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٤٠، ٤٥٢، ٤٥٦
 ٤٦٢، ٤٦٦، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٨٢، ٤٨٤
 ٤٨٧، ٤٩٠، ٥٠٩، ٥١١، ٥١٣، ٥٢٣، ٥٢٦
 ٥٣٠، ٥٤١، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٥٦، ٥٦١
 ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٧، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٨٢
 ٥٨٦، ٥٨٩، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٧
 ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٣٨، ٦٤٨، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٥
 ٦٦١، ٦٦٩، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٥، ٦٨٤، ٦٨٨
 ٦٩١، ٦٩٧، ٧٠٥، ٧٢٠، ٧٢٦، ٧٣٦، ٧٤٢
 ٧٤٦، ٧٥٠، ٧٥٢، ٧٦٢، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٧٣
 ٧٨٢، ٧٩٦، ٨٠٢، ٨٠٥، ٨٠٨، ٨١٣، ٨٢١
 ٨٢٣، ٨٢٨، ٨٣٥، ٨٣٨، ٨٤١، ٨٤٤، ٨٥٤
 ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٦١، ٨٦٣، ٨٦٦، ٨٧٦، ٨٨٦
 ٨٩٦، ٩٢١، ٩٢٤، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٨، ٩٥٦
- ٩٥٩، ٩٦١، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٩٢
 ٩٩٣، ١٠٠٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٤٥
 ١٠٥٠، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٧٢، ١١٠٠
 ١١٠٨، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٩، ١١٢٠
 ١١٢٢، ١١٢٨، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٤٤
 ١١٤٦، ١١٥٠، ١١٥٨، ١١٦٩، ١١٧٠
 ١١٧٢، ١١٧٤، ١١٨٥، ١١٩٧، ١١٩٩
 ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢١٤، ١٢١٧
 ١٢١٨، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٨، ١٢٣٠
 ١٢٣٢، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٥٣، ١٢٥٥
 ١٢٥٨، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣
 ١٢٦٤، ١٢٨٠، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٧
 ١٢٨٨، ١٢٩١، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٣٠٢
 ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٢٢، ١٣٢٣
 ١٣٢٩
 حاجب بن زُرارة ٣٥٤، ٤٦٨، ٤٨٠
 حاجز بن عوف الأزدي ١٩٠، ١١٧٠
 الحادّة الذبياني ١١٩، ١٩٢، ٤١٥، ٥٠٠، ٨٢٨
 ١٢٠٠
 بنو الحارث ١١١، ٩٥١
 الحارث بن التّوأم اليشكري ٩٢، ١٢٧٩
 الحارث بن حلّزة ١٥٨، ١٧٠، ١٨٣، ٢٤٣، ٢٨٤
 ٢٩٥، ٣٢٠، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٩٦، ٣٩٨، ٤٦٤
 ٤٩٦، ٥٠٢، ٥١٩، ٥٢٨، ٥٧٥، ٦١٢، ٦٤٦
 ٦٦٥، ٦٨٢، ٧٣٥، ٧٧٧، ٨٤١، ٩٠٩
 ١٠٠٠، ١٠٣١، ١٠٥٥، ١١١٩، ١٢٣١
 الحارث بن خالد المخزومي ٢٤٠، ٣٢٢، ٤٣٠، ٥٤٣
 ٧٩٢، ١٠٩٩
 الحارث بن خزرج الخفاجي ١٠٤٧
 الحارث بن زهير العبيسي ١٠٨
 الحارث بن أبي شَمير الغساني ١٤٧، ٥٦٩، ٨٤٧
 الحارث بن الطفيل بن عمرو الدوسي ٣٤١، ٣٧٠
 الحارث بن ظالم المَرّي ٣٢٤
 الحارث بن عُباد اليشكري ٣١٥، ٥٦٢، ٩٥٣
 بنو الحارث بن كعب ٤٦٥، ٤٦٦، ٦٨٨، ٨٤٠
 ٩٧٩، ١١٢٧
 الحارث بن كلدة الثقفي ١٠٧١
 الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم = الحَبِط

- الحارث بن مالك بن فهم ١١٤٦
الحارث بن مُضاض الجرهمي ٣٦٦
الحارث بن وعلة الجرمي ٢٩٦، ٦٦٧
الحارث بن وعلة الدَّهلي ٣١٠، ٦٦٧
حارثة بن بدر الغُداني ٥٧٦
الحارثي ٤٧٦
حازوق الخارجي ٤٤٣، ٥٢٧، ١٠٣٧
بنو حاطبة ٢٨١
حامد بن طرفة ١٢٧، ٧٢٧
بنو حاوِد ٥٠٦، ١٢٨٣
الحباب بن المنذر ٢٦٦
أبو حباب ١٧٤، ١٢١٢
الحبّاق ٢٨١
جبال (فرس) ١٠٢٧
جبال بن طليحة بن خويلد ١٠٢٧
الحبشة ٢٢٧، ٦٣٧، ٦٩٥، ٧٠٦، ٨٥١
الحِط ٢٨١، ٧٣٠، ١١١٥
الحَبَطات ٢٨١، ٩٧٠
بنو الحُبلي ٢٨٣
ابن حَبَاء = صخر بن حَبَاء
ابن حَبَاء = المغيرة بن حَبَاء
ابن حَبَاء = يزيد بن حَبَاء
حُبَي بنت تُبَع ٦٩٠، ١٠٦٣
حبيب بن عبد الله = الأعلم الهذلي
حبيب بن المرقال العبدي ١٠٩١
الحبيب بن المهلب بن أبي صُفْرة الأزدي ٥٢٤
الحَتّ (من كندة) ٧٧
أبو الحجاج ٨٢٥
الحجاج بن يوسف ٦٥، ١٠٦، ١٩٧، ٣٢٤، ٣٤٨، ٣٧٩، ٤٨٤، ٤٩٥، ٥٦٧، ٦٣٣، ٧٠٦، ٧٨٧
٩٥٦، ١٢٦١
حجّار بن أبجر ١٣٨
حُجْر بن جلييلة الجعفي ٧٨٠
حُجْر بن عدّي الأديب ٢٩٦
حُجْر بن عمرو بن معاوية آكل المُرار الكندي ٥١٨
الحَدَاء ١٠٤٨
بنو حُدَاد ٩٥
بنو حُدَان ٩٥، ١٠٨١، ١٢٨٣
- بنو حُدَان ٩٥
بنو حُدَاء / حُدَاء ١٠٤٧، ١١١٨
بنو حُدَس ٥٠٢
بنو حُدَاقَة ٥٠٨
حُدَقَة (فرس) ٥٠٨
بنو حذلم ١١٩٧
حُدَيْفَة بن أنس الهذلي ٧١٥، ١٣١٩
حُدَيْفَة بن اليمان ٧١٠
ابن حذيم ١١٦٨، ١٣٢٧
حرام بن جذام ٥٢١
أبو حرب بن الأعلم العقيلي ١٨٢
حرب بن أمية ٥٤٣
أبو حردبة ١١١٤
الحُرَقَة ٥١٩
حُرَقَة بنت النعمان بن المنذر ٥١٩، ٥٥٨
الحُرَقَتان ٥١٩، ٥٥٨
بنو الحرّماز ٧٨، ١١٤١، ١١٨٥
الحرّمازي = الكذاب الحرّمازي
بنو جرّيم ١١٤١
بنو جرّنة ٥٢٤
الحرورية ٩٦
الحرون (فرس) ٥٢٤
حُرَيْث بن جابر الحنفي ١٢٧١
حُرَيْث بن جبلة العذري ٦٤١، ١٣٠١
بنو الحَرِيش ١٢٨٨
حُرَيْق بن النعمان بن المنذر ٥١٩
حَرِيم ٥٢١
جَزاق = حازوق
حزرة ٢٥٩
حُزْمَة (فرس) ٥٢٩
الحَزْن ٤٥٨
حَزِيمَة ٥٢٩
حَسَا ٢٨٢
حَسَان بن تُبَع ملك اليمن ١٠٤٦
حَسَان بن ثابت ٧٠، ٩٢، ١٧٥، ١٧٧، ١٩٣، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٤٨، ٣١٢، ٣٥٧، ٤٠٧، ٤٧٧، ٥٠١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٦٤، ٥٨٣، ٥٨٥، ٥٩٢، ٥٩٤، ٦٠٥، ٦٥٤، ٦٦٢، ٧٠٤، ٧١١، ٧١٧، ٧٤٢

- بنو جُلَس ٥٣٣
بنو حُلْمَة ٥٦٦
حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ١٢٣٨
الحُلَيْس بن عُتَيْبَة ٥٣٣
الحليفان ٥٥٤
حمّاد الراوية ٨٩٠، ٩٦٩، ١٢١٤
حمارين مويك بن مالك بن نصر بن الأزد ٤٨٩
ابنة الحمارس التغلبي ٦٦٧
بنو حِمّاس ٥٣٤
حِمّاس بن قيس بن خالد ٢٢٤، ٤١٢، ١١٠٤
بنو حِمّان ٨٤٠
حمران ذو الغصّة ٨٢٥
بنو حِمْرَى ٥٢٢
حمزة بن عبد المطلب ١٥٦
الحُمس ٥٣٥
حَمَصِيصَة بن جندل الشيباني ٧٤٣، ١١٦٦
بنو حَمُصَة ٥٤٧
الحَمِيق الخزاعي ٥٦٠
حمل بن بدر ٥٦٧
حميد الأرقط ٩٧، ٢٧٥، ٣٠٢، ٣٥٨، ٤٠٥، ٤٣٩،
٥٠٢، ٥٦٧، ٥٨٥، ٧١١، ٧٥٥، ٧٦٦، ٧٧٥،
٩٢٤، ٩٣٢، ٩٩٠، ١٠٢٩، ١٢٠٧، ١٢٩٤،
١٣١٤، ١٣٢١
حميد بن ثور ٢٤٦، ٢٥٤، ٣٢٩، ٣٦٨، ٤٤٥، ٥٥١،
٥٨٥، ٦١٣، ٦٤٥، ٦٤٨، ٦٥٣، ٦٦٢، ٧٢٠،
٩٤٦، ١٠٣٢، ١٣٠٣، ١٣٢١، ١٣٢٨
حميد بن قيس ٣٢٧
جمير ١٧٤، ٢٢٣، ٣١٩، ٣٢٨، ٣٤٣، ٣٤٤، ٤٠٩،
٤٥١، ٤٧٢، ٤٨٤، ٥٢٢، ٦١٣، ٦٤٩، ٦٦٥،
٦٧٠، ٦٨١، ٦٨٥، ٦٩٢، ٦٩٥، ٧٢٥، ٧٢٦،
٧٦٣، ٧٧٤، ٨١٨، ٨٤١، ٨٤٤، ٨٥١، ٨٦٣،
٨٧٥، ٩٥١، ٩٧٢، ٩٧٦، ٩٨١، ١٠٠٦، ١١٦٨
بنو حَمِيس ٥٣٤
بنو حَمِيصَة ٥٤٧
بنو حَمِيل ٥٦٧
بنو حَنّ ١٠٢
الحنتف بن السّجف العجيفي ٣١٨
حتمة أم عمر بن الخطّاب ٢٠٢
- ٧٥٣، ٧٦٧، ٨٢٠، ٨٤٦، ٨٨٧، ٨٩١، ٨٩٥،
٩٢٥، ٩٦٢، ٩٩٣، ١٠٢٧، ١٠٣٧، ١٠٥٨،
١٠٦٠، ١٠٧٩، ١١٠٤، ١٢٠٤، ١٢٣٥،
١٢٤٣، ١٢٥١، ١٣٢٠
بنو حَسَن ٥٣٥
الحسن البصري ١٦٢، ٤٧٢، ٤٨٨، ٧٣٥، ٧٧٥،
٧٧٦، ٨٥٦، ٨٦٧، ٩١٥، ١١٢١، ١٢٨٤
الحسن بن خضر ٥٢٧
الحسن بن علي بن أبي طالب ٩٣، ١٠٧، ٣٣٦، ٥٦٩
حُسَيْل بن عرفة الأسدي ٧١٩
بنو حُسَيْن ٥٣٥
الحسين بن دريد ٥٢٣
الحسين بن علي بن أبي طالب ٩٠، ١٠٧، ١٨٤، ٢٩٢،
٣٣٦، ٥٢٧، ٥٦٩، ٧١٠
آل خَصَن ٢٥٨
حصن بن حذيفة الفزاري ١١٦٨
بنو حَصِيص ٩٩
الحصين بن بدر السعدي = الزبرقان
الحُصَيْن بن الحمام المَرّي ٧٣٦، ١٣٠٦
الحُصَيْن بن القعقاع اليشكري ٥٣٣، ٦٣٦، ١٢١٤
الحصين بن نُمير الكندي ١١٤٤
الحضرمي بن عامر الأسدي ٧٥، ٣٧٩
حَضُور ٦٧٠
حُضَيْر الكتائب الخزرجي ٥١٦، ٩٧٨
بنو حُطّامة ٥٥١
الحُطَم (من عبد القيس) ٥٥٠
الحُطَم (من وَلَدِ النعمان) ٥٥٠
بنو حُطْمة ٥٥١
الحطينة ١٢٣، ١٣٨، ١٤٣، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٩٩، ٣١٠،
٣٢٧، ٣٤٨، ٣٧٨، ٤١٢، ٤٥٢، ٤٦١، ٤٨٥،
٥٠٧، ٦٦٢، ٦٩٢، ٧٢٤، ٧٦٠، ٧٧٥، ٨٧١،
٨٨٦، ٨٩٥، ١٠٥٠، ١٠٧٥، ١١٢٠، ١١٣٣،
١١٤١، ١١٤٢، ١٢٦٠، ١٣١٠، ١٣١٢
بنو حُفَيْن ٥٥٦
ابن أبي الحقيق ١٠٢٩
بنو الحكم بن سعد العشيرة ٢٣١
حكيم السلمي ٦٢٨
حلحلة بن قيس الفزاري ٦٦٧

- بنو حُنْجُود ٤٣٥
حُنْجُوج بن الْبَكَاء ١١٣٣
بنو حَنْش ٥٣٩
أَبُو حَنْش التَّغْلَبِي = عَصَم الْأَعْرَج التَّغْلَبِي أَبُو حَنْش
بنو حَنْظَلَة ١١٤٣
حَنْظَلَة بن سَيَّار ٦٣٣
حَنْظَلَة بن فَاتِك الْأَسَدِي ٥٢٩
حَنْظَلَة بن مَالِك ٣١٨
حَنْظَلَة بن مَصْبُوح ٩٦٢، ٨٧٩، ٥٠١
ابن الْحَنْفِيَّة ٩٣
حَنْفِي الْحَنَاتِم ٥٥٦
بنو حَنْفِيَّة ٥٥٦، ٥٥٨، ٦٨٢، ١٠٦١
امْرَأَة مِنْ حَنْفِيَّة ١٠٧
الْحَوَّاب بنت كَلْب بن وبرة ٢٨٦، ١٠١٨
الْحَوَّاث ٩٦٣
الْحَوَّارِيُون ٥٢٥
بنو حَوَّالَة ٥٧١، ١٠٥٢
بنو حَوْت ٣٨٧
بنو حَوْت ٤١٧
بنو حَوْرَة ٤١٦، ٩٦٣
الْحَوْص ٥٤٤
حَوْط الْحِظَّائِر ٥٥٢، ١٠٥١
الْحَوْفَزَان ١٢٣٩
حَوَكْش ٥٣٨
حَوِيطِب بن عبد الْعَزَى ٢٨١
بنو حَيَّ ١٠٣، ٢٣٢
بنو الْحَيَّا ٢٣٢، ١٠٥٣
حِيزُوم (فَرَس) ٥٢٨، ٦٧٦
حِيَّة بن خَلْف الطَّائِي ١٩٣
حَيَّي ٢٣٢
بنو حَيَّي ١٠٣
أُم خَارِجَة الْبَجَلِيَّة ٢٩١، ٥٦٥
خَارِجَة بن زَيْد بن ثَابِت ٥٧٨
بنو الْخَارِجِيَّة ٤٤٤
بنو خَارِف ٥٨٩
ابن خَازِم السَّلَمِي ٨٢٣
خَالِد بن أَصَم ١٢٧٧
خَالِد بن جَحْوَان بن نَضَلَة الْأَسَدِي ٤٤٢، ٦٥٧
خَالِد بن حَقَّ ٦٠٨
خَالِد بن زَهِير الْهَذَلِي ٢٣٠، ٣٣٢، ٧٢٤، ٨٥٠، ١٠٢١، ١٠٧٣
خَالِد بن صَفْوَان ٤٨٢
خَالِد بن الصَّقَب التَّهْدِي ٣٣٥، ٨٢٨، ١٣١٩
خَالِد بن عبد الله الْقَسْرِي ٤٨٢، ٧١٨
خَالِد بن الْمُضَلَّل الْأَسَدِي ٤٤٢، ٦٥٧
خَالِد بن نَضَلَة ٦٥٧
خَالِد بن الْوَلِيد ٢٨١، ٥٢٦، ٥٥٤، ٥٥٨، ٦٧٩، ٨٨٩، ٩٤٣، ٩٦٩
خَالِد بن يَزِيد بن معاوية ٣٧٣
خَالِدَة بن هَاشِم بن عبد مناف ٤٤١
خَبَّاب بن الْأَرْت بن عبد الله بن خَبَّاب ٦٦١
خَثْعَم ٢٤٩، ٣٧٧، ٥٥٣، ٧٣٥، ١١٣١
خَدَّاش بن زَهِير الْعَامَرِي ٢٧٥، ٦٤٩، ١٠٣٨
بنو خُدْرَة ٥٧٧
خُدَيْجَة أُم الْمُؤْمِنِينَ ٦٨٧، ١٢٠٥
ابن خَذَّاق الْعَبْدِي = يَزِيد بن خَذَّاق الْعَبْدِي
ابن خَذَام الْكَلْبِي ٥٨٠
أَبُو خَرَّاش الْهَذَلِي ٩٢، ١٦٠، ٢٣٨، ٣٥٢، ٤٣٢، ٤٥٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٥٥٧، ٦٦٥، ٧٠١
٧٦٤، ٧٩٤، ٨١٢، ٨١٦، ٨٥٠، ٨٥١، ٩١٥
٩٢١، ١٠٥٥، ١٠٦٣، ١٢٠٦، ١٢٤٨
خَرَّاشَة بن عَمْرُو الْعَبْسِي ١٣١٥
ابن الْخَرَج عَمْرُو بن عَبْس ٥٨٨
خَرْنَق بنت هَفَان ٤٤٣
خَرُوء الطَّيْر ١٠٩٦
خَزَاعَة ٥٣٤، ٥٩٤، ٧٥٤
الْخَزْرَج ٢٦٠، ٦٣٧
الْخَزْرَج بن عَوْف ١٩٥
خُزْزَبْن لُوْذَان السَّدُوسِي ٢٤٥، ٩٥٣، ٩٧٨، ٩٩٤
الْخُسَّ ١٠٥
ابْنَة الْخُسَّ ٨٨، ١٠٥، ٦٥٠، ٦٨٦
الْخِشَاب ٢٩٠
خِشْخَاش بن جَنَاب ١٨٩
بنو خِشْنَاء ٦٠٣
بنو خِشْن ٦٠٣
خِصْفَة بن قَيْس ٦٠٤

- بنو خُصيلة ٦٠٤
الخُصارمة ٥٢٣
خُصاف (فَرس) ٦٠٧
الخُضِر عليه السلام ٥٨٦
الخُضِر ٥٨٦
أبو الخطّاب = الأَخفش
الخطّاب بن نُفيل ٩١١
أبو الخطّار الكلبي ٥٦٤
خِطام المجاشعي ٧٧٣، ١٠٣٦
بنو خُطامة ٥٥١، ٦١٠
الخُطَفَى ٦٠٩، ١١٧٣
خُفاجة بن عقيل ٤٤٤، ٩٩٣
الخُفاجي ٧٤٢، ١٢٤٣
خُفاف بن نذبة ٦٤، ٩٣، ٢٧٦، ٣٠٢، ٣١٠، ٤٨٤،
٤٩٣، ٥١٦، ٦٣٠، ٩٧٨، ١٠٨٨، ١٢٣١،
١٣١٦
بنو خُلاوة ٦٢١
الخُلُج ٤٤٥
الخُلعاء ٦١٣
خلف الأحمر ١٠٧، ٥٤٦، ٩٢٦، ١٠٨٩، ١١٥٧
الخليع ٦١٣
الخليل بن أحمد ٤١، ٤٧، ٧٨، ٩٩، ١٣٠، ١٥٢،
١٨٩، ٢٦٠، ٣١٨، ٣٤٧، ٣٦٥، ٤٧٤، ٤٧٩،
٤٩٩، ٥٢٨، ٥٦٠، ٥٨٤، ٦٤٥، ٦٥١، ٦٨٢،
٦٩٢، ٦٩٦، ٦٩٧، ٧٠٧، ٧٠٩، ٧٧٨، ٨٠٨،
٨٢٢، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٩،
٨٥٧، ٨٦١، ٨٧٠، ٨٨٧، ٩٠٢، ٩٢٥، ٩٣٧،
٩٥١، ٩٦٣، ٩٧٩، ١٠٠٤، ١١٣٦، ١١٣٨،
١١٤٦، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٦٨،
١١٧٣، ١١٧٩، ١١٨٦، ١١٩٨، ١٢٠٣،
١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٥، ١٢٤٠، ١٢٤١،
١٢٤٣، ١٢٤٦، ١٢٧٠، ١٢٩٧، ١٢٩٨
بنو خُمامة ٦١٣
بنو خُمالة ٦٢٠
بنو خُمام ١٠٨
الخُمخام السُدوسي ١٩٠
بنو خُملة ٦٢٠
بنو خُناعة ٦١٣
- خندف ٥٧٩، ٨٠٦، ١١٤٣
الخنساء ٢٤٨، ٢٨٣، ٣١١، ٥٤٣، ٦٤٧، ٩١٤، ٩٤٨
خِنَوْت ١٢٩٧
بنو خُنيس ٥٩٩
الخُوارج ٣٠٩
الخُوز ٥٩٦، ٣٦١
خولان ٦٢١، ٧٧٧
بنو الخِيار ٥٩٤
خبيير ٧٥٣، ٧٦٣
أبو خيرة ١٢٧٨، ١٢٨٢
أبو خيهفقي الأعرابي ١١٧٢
دايع (من ربيعة) ٣٠٠
داحس (فرس) ٥٠٣
بنو الدار ١٠٥٦
داعر (فحل) ٦٣١
دالِق = الربيع بن زياد العبسي
بنو داهن ٦٨٧
داود عليه السلام ٦٠٥، ١٣٢٧
دَبّ بن مَرّة بن شيبان ٦٦
دَبّ بن وبرة بن تغلب بن حلوان ٦٦
بنو دُبير ٢٩٦
دُبَيّة ٩٢١
دُثار بن شيبان النمري ١٠٦١
دجاجة بن عتر ٨٨٥
الدّجّال ١١٤، ٢٨٢، ٣٤٩، ٤٥٠، ٥٣٥
دحش ١١٤٠
دَحْمَة بنت ثعلبة بن وائل ٥٠٦
بنو دُحَيّ ٥٠٧
دختنوس بنت لقيط بن زُرارة ٨٠، ١٧٦، ٣٢٨، ٣٧٠
٤٧٨، ٨٥٣، ١٠٩٦، ١١٧٨
أبو الدرداء ٦٦
بنو الدَّرعاء ٦٣١
دَرِم ٦٦، ٦٣٨
دريد بن الصّمة ٩٣، ٩٨، ٢٢٦، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٩٨،
٣٧٤، ٣٧٧، ٤٥١، ٤٦٠، ٤٦٥، ٦٥٤، ٩٧٣
١٠٥٧، ١٢٥٧، ١٣٢٧
بنو دُعّام ٦٦٤
بنو دَعثة ٤١٩، ١١٣١

- دغفل بن حنظلة الشهابي ١٤٦
دُغَة ٦٧١
أبو الدُّقِش ١٣٠، ٦٥١، ٨٤٩، ١٢٧٩
دُكين بن رجاء الفقيمي ٢٢٢، ٣٧٧، ٤٦١، ٨٣٨، ٨٤٩
٩٣٣، ٩٧١، ١٠٦١، ١٢٤٠، ١٣٣١
الدُّلدل (بغلة النبي ﷺ) ١٩٣
ابن دُماكة ٦٧٩
دميغ الشيطان ٦٧٠
ابن الدُّمينية الخثعمي ٦٨٣
أبو دهبل الجمحي ٨٣، ٥٨٦
دهلب بن قُريع ٩٢٤
بنو ذهن ٦٨٧
الدَّهْناء بن مسحل امرأة العجاج ٧١٥
بنو دُهَي ٦٨٩
الدُّهيم (ناقة) ٦٨٥
أبو الدُّهيم العنبري ٣٢٦
أبو دوداد الإيادي ١٧٥، ٢٤٠، ٣٢٣، ٥٠٨، ٥١٦، ٦٥٢
٦٦١، ٦٨٧، ٦٩٤، ٧٠٦، ٧٤٠، ٧٩٠، ٧٩٤
٧٩٦، ٨٠٤، ٨٨٣، ٩٧٣، ١٢٣٤، ١٣٣٠
أبو دوداد الرُّؤاسي ٢٢٦، ٣١٨، ٤٢٣، ٦٦٧، ٩١٦
١٢٥٥
دوس بن عدنان ٦٤٩
دوسرين دُهيل القُرَيعي ١٣١٤
دوفن ١٣٢٤
الدُّول ٦٨٢، ١٠٦١
بنو دومان ٦٨٤
الدُّيش ٦٥٣، ١٠٥٨
الدُّئل ٦٨٢، ١٠٦١
الدُّيل ٦٨٢، ٦٨٣، ١٠٦١
ديلم ١١٧٠
بنو ذاهل ٧٠٢
بنو ذبيان ٣٦٤
أبو ذر الغفاري ٦٦، ٦٠٨، ٧٧٩، ١١٨١
ذروة بن خجفة الصموتي ١٠٨
ذكوان مولى مالك الدار ٢٨٠
بنو ذهبان ٣٠٧
الذهلان ٧٠٢
ذو الأذعار ٦٩٢
- ذو أصبح الحميري ٢٧٩
ذو الإصبع العدواني ٣٧٩، ٤٤١، ٥٢٤، ٥٤٦، ٥٩٦
٦٤٣، ١١٠٠، ١٢٥٢، ١٣١٤
ابنة ذي الإصبع العدواني ٦٦٧
ذو الأعواد = عمرو بن حُمة
ذو البجادين ٤٤٧
ذو جَدَن ٤٥١، ٧٦٣
آل ذي الجدّين ٢٥٨
ذو الخرق الطهوي ٦٩، ٥٩٠
ذو الخلصة (صنم) ٦٠٤
ذو رُعين ٧٧٤
ذو الرُّقية = مالك بن مسلمة
ذو الرُّمحين ٥٢٤
ذو الرِّمة ٦٠، ٨٤، ٨٨، ٩٣، ٩٧، ١٠٠، ١١٥
١١٨، ١٢٠، ١٢٦، ١٣٩، ١٤٥، ١٦٤، ١٦٩
١٩٠، ١٩٩، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٢
٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٧٠
٢٨٠، ٢٩٠، ٢٩٢، ٣٠٢، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣
٣٢١، ٣٢٢، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٦
٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٨٢، ٣٨٨، ٤٠٤، ٤١٢
٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٣٣، ٤٥٠، ٤٧٥، ٤٨٦
٤٩٣، ٥٠٣، ٥٣٩، ٥٦١، ٥٦٦، ٥٧١، ٥٨٢
٥٨٧، ٥٩٢، ٥٩٤، ٦٠٢، ٦٠٧، ٦١١، ٦٣٣
٦٤٢، ٦٤٧، ٦٦٦، ٦٦٨، ٦٨٤، ٦٨٦، ٦٩٤
٧٠٣، ٧٠٦، ٧١٦، ٧٢٠، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩
٧٥٠، ٧٥٦، ٧٦٠، ٧٧٧، ٧٧٩، ٧٨٦، ٧٩٠
٨٠٠، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨١٥، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٥
٨٢٧، ٨٣٤، ٨٤٥، ٨٥١، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٧
٨٥٨، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٨٣، ٨٨٦
٨٩٣، ٩٠٧، ٩١٣، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٤٥، ٩٥٠
٩٥٧، ٩٥٩، ٩٧٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩٣، ٩٩٤
١٠١٥، ١٠٢٤، ١٠٢٦، ١٠٦٢، ١٠٧٣
١٠٧٦، ١٠٨٢، ١٠٨٧، ١٠٨٩، ١٠٩٠
١٠٩١، ١٠٩٣، ١٠٩٧، ١١٠٠، ١١٠١
١١٠٣، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١١٥، ١١٢٠
١١٢٤، ١١٣٥، ١١٧١، ١١٧٦، ١١٧٩
١١٨٤، ١١٩٤، ١٢٠٤، ١٢١٠، ١٢٣٢
١٢٤٠، ١٢٤٩، ١٢٥٦، ١٣٠٠، ١٣٠٤

١٣١٧ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٧ ، ١٣٣١

ذو الزوائد = سعيد بن أبان بن عثمان

ذو الشناتر = لحيعة بنوف

ذو العُقَال (فرس) ٩٣٩

ذو العَصَّة ١٤٢ ، ٨٩٠

ذو فائش ٨٧٥

ذو القرنين ١١١ ، ٦٣٩ ، ٧٩٤

ذو كُبَّار ٣٢٧

ذو الكِفَل عليه السلام = الياس عليه السلام

ذو الكَلَّاع (قبيلة) ٦٢١ ، ٩٤٦ ، ١١٧٧

ذو الكَلَّاع سميف بن ناكور الحميري ٧٩٩ ، ١١٨٨

ذو لَعوة ٩٥١

ذو المَجَّاسد ٤٤٧

ذو مَهْدَم ٦٨٥

ذو نَفَر ٧٨٨

ذو نواس ٦١٣ ، ٨٦٣

ذو النون (سيف) ١٠٨ ، ١١٢

أبو ذؤاب الأسدي = ربيعة الأسدي

ذؤاب بن ربيعة الأسدي ٧٩ ، ١٠٩ ، ٢٣٢

ذؤيب بن كعب بن عمرو ٢٦٦

أبو ذؤيب الهذلي ٥٧ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٨

١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ٢٠٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨

٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦

٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٧ ، ٣٦٨

٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٥

٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٩١ ، ٥٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٤٥

٥٤٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٦١١ ، ٦١٦ ، ٦٤٦ ، ٦٦٠

٦٨٨ ، ٧١٢ ، ٧١٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٧ ، ٧٥٧ ، ٧٦٣

٧٧٨ ، ٧٨٨ ، ٨٠٧ ، ٨٣٥ ، ٨٦٣ ، ٨٦٦ ، ٨٧٢

٨٧٨ ، ٨٨١ ، ٨٨٣ ، ٨٨٧ ، ٨٩٦ ، ٩٠٤ ، ٩٥٣

٩٦٦ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٧ ، ١٠٤٢

١٠٥٣ ، ١٠٥٥ ، ١٠٦٥ ، ١٠٧١ ، ١١٠٨

١١٦٠ ، ١٢٧٢ ، ١٣٠٥ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥

١٣٢٣ ، ١٣٢٨ ، ١٣٣٤

بنو الذِّيَال ٣٢٤ ، ٧٠٢

بنو ذئب ٥٣١ ، ١٠١٩

الرأراء بنت مرّ أخت تميم بن مرّ ٢٢٧

بنو راسب ٣٠٩

راشد بن عبدربه ٦٩٢

راشد بن عد الله السلمي ٦٩٢

بنو راعد ٦٣٢

الراعي الهذلي ٢٢٤ ، ٤١٢ ، ١١٠٤

الراعي النميري ٦٤ ، ٦٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٩٤ ، ٢٧٩

٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٣٩٨ ، ٤٤٩ ، ٤٦٤ ، ٤٧٤

٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٢٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧١

٦٣٤ ، ٦٤٧ ، ٦٦٤ ، ٦٨٣ ، ٧٠١ ، ٧٠٩ ، ٧٣١

٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ٧٨٥ ، ٧٩٠

٨١٥ ، ٨٤٣ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٩٨ ، ٩١٨ ، ٩٦٠

١٠٢٤ ، ١٠٣٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١١٤٩

١١٧٠ ، ١١٨٩ ، ١٢١١ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٦

١٢٦١ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٧ ، ١٣٢١

الرافضة ٧٤٩

بنو رائس ٧٢٢

الرَّبَاب ٤١١ ، ٤٢٤ ، ٦٦٢

رياح ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩

الرَّبائع ٣١٨

بنو رُبَعة ٢٨٨

بنو الرُّبعة ٣١٨

ربيعي الدُّبيري ١٧٨

بنو ربيع ٣١٨

الربيع بن زياد العبسي ٣٠٢ ، ٣٧٤ ، ٦٧٥ ، ٨٠٤

٨٤١ ، ٩٤٤ ، ١٠١٩

الربيع بن ضبع الفزاري ٢٨٤ ، ٣٦٦ ، ١٠٣٢

ربيعة ٣٠٠ ، ٥٢٢ ، ٦٤٤ ، ٦٦٧ ، ٧٠٢ ، ٩٧٧ ، ١١١٢

ربيعة الأسدي ٧٩ ، ١١٩٨

ربيعة بن جشم ١٠٦١

ربيعة الجوع ٣١٨ ، ٤٨٦

ربيعة بن حنظلة ٣١٨

ربيعة بن عرادة ٨٢٣

ربيعة بن مالك = ربيعة الجوع

ربيعة بن مخاشن ٦٦٧

ربيعة بن مكدّم ٧١٨

ربيعة بن نزار ١١٥٧

رجاء بن حيوة ٣٦٢

أبو رجاء الراوي ٥٥٤

بنو رَحبة ٢٧٦

٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٢، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٣٤	بنو رُخيلة ٥٩١
٤٣٧، ٤٤٠، ٤٤٥، ٤٥٥، ٤٦٩، ٤٧٧، ٤٨١	الرُدِيم ٦٣٩
٤٨٧، ٤٩٤، ٤٩٦، ٥١٣، ٥٢٠، ٥٢٧، ٥٣٩	رُدِينة ٦٤٠
٥٤٥، ٥٥٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٦٢، ٥٧٣، ٥٩٨	الرِّزَاحِي ٦١٩
٥٩٩، ٦٠٤، ٦١٤، ٦٢١، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٤٧	رِزَام اللِّص ٢٨٨
٦٥٣، ٦٥٦، ٦٦٢، ٦٦٤، ٦٦٨، ٦٧١، ٦٧٣	بنو رُسْن ٧٢٢
٦٧٨، ٦٨٥، ٦٩٣، ٦٩٧، ٧٠٤، ٧٠٩، ٧١٥	بنو رُشدان ٢٤٤، ٦٢٩، ٩٦٤
٧١٦، ٧٣٠، ٧٣٢، ٧٣٧، ٧٤٧، ٧٥٩، ٧٦٩	بنو الرُّشدة ٦٢٩
٧٧٤، ٧٩٣، ٨١٢، ٨١٧، ٨٢١، ٨٢٤، ٨٢٥	الرُّشيد ٥٣٧، ١٢٧٠
٨٢٩، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٤، ٨٤٦، ٨٥٦، ٨٥٧	رُشيد بن رُميَض العُزَيزي ٨٢٦، ٨٣٠
٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٧، ٨٧٣، ٨٧٦، ٨٨٢، ٨٩٠	الرَّعَاش (أو الرَّعَاس) الهذلي = الراعش الهذلي
٩٠١، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٦، ٩٠٨، ٩١٢، ٩١٤	ابن الرُّعلاء الغُسانِي ٧٧١
٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٤١، ٩٤٥	أبو رُعب العِشمي ٥٠١
٩٥٤، ٩٥٦، ٩٦٤، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٨، ٩٨٠	أبو رِغال ٧٨٠
٩٨٤، ١٠٠٦، ١٠١٢، ١٠٣١، ١٠٣٥	بنو رِفاعة ٧٦٥
١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٨، ١٠٧٣	الرُّفِيدات ٦٣٤، ٦٩٨
١٠٨٦، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩٤، ١٠٩٥	بنو رُفيع ٧٦٥
١١١١، ١١١٦، ١١١٨، ١١٢١، ١١٤٣	بنو رُقَاش ٧٣٠
١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٧	ابن رُقيع ٧٦٨
١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨٥، ١١٨٩، ١١٩٠	الرُّكَّاس الدُّبيري ٢١٢، ١٢٨٤
١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١٢٠٢، ١٢٠٤	بنو الرُّمَّاح ٥٢٤
١٢٠٥، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٩، ١٢٣٦	أبو رُمح الخُزاعي ٥٢٤
١٢٣٨، ١٢٤٩، ١٢٥٤، ١٢٥٧، ١٢٥٩	بنو الرُّميد ٦٣٩
١٢٦٦، ١٢٦٨، ١٢٨١، ١٢٨٤، ١٣٠٠	رملة أخت طلحة الطلحات ١١٧٥
١٣٠١، ١٣٠٦، ١٣٢٠، ١٣٢٢، ١٣٢٣	رُهَاء ١٠٧٠
١٣٢٦، ١٣٢٨، ١٣٢٩	بنو رُهْم ٨٠٤
روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ٣٥٢، ٩٦٢، ١٠٥١	رُهْم بن قيس ٦٣٣
روح بن زنباع ٣٥٢	أبو الرُّهيم = أبو الدُّهيم العنبري
الروم ٥٨٠، ٧٤٠	بنو رَوَاحَة ٥٢٦
بنو رومان ٨٠٣	بنو رُوَاس ٧٢٢، ١٠٦٥
بنو رُويبة ١٠٢١	رُويبة بن العُجَاج ٤٣، ٤٤، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٦٢، ٧٨
ابن رويشد الطائي ٥٨٥	٨٩، ٩٤، ١٠٠، ١٠٨، ١١٣، ١٣١، ١٣٣
بنو رُويّة ٨٠٩	١٣٨، ١٣٩، ١٥٣، ١٥٤، ١٦٦، ١٧٥، ١٨١
رياح بن الأسك ٤٥٦	١٨٢، ١٨٥، ١٩٠، ٢٠٤، ٢١٤، ٢٤١، ٢٤٣
رياح الهذلي ٩٨٢	٢٥٧، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٩٠
أبو رياش أحمد بن أبي هاشم بن شُبيل القيسي ٦٩٢	٢٩٢، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠٩، ٣١٨، ٣٢٩، ٣٣٠
الرياشي ٧٥، ٤١٩، ٥٠٧، ٥٥٤، ٦٠٦، ٨٢١	٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٥٤، ٣٥٧
١٢٥٨	٣٥٩، ٣٧٦، ٣٨٣، ٣٩٤، ٤٠٠، ٤٠٤، ٤٠٥

- بنو زهرة ٥٩٩
 زهير بن جذيمة العبسي ١١٣٣
 زهير بن أبي سلمى ٦٤، ٨٤، ٩٢، ١٠٧، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٥، ١٣٧، ١٤٤، ١٥٩، ١٧٦، ١٨٤، ٢٣٩، ٢٥٠، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٨٢، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٤، ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٥٨، ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٩٠، ٤٠٠، ٤١٥، ٤٢١، ٤٣٣، ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٩٥، ٥٢٢، ٥٢٧، ٥٣١، ٥٣٣، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٥٤، ٥٥٨، ٥٩٩، ٦١٤، ٦١٦، ٦١٩، ٦٢٢، ٦٥٨، ٦٨٨، ٧٥٥، ٧٧٠، ٧٩٣، ٨٢٤، ٨٢٩، ٨٥٢، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٩، ٨٧٢، ٨٩٨، ٩١٨، ٩٣٦، ٩٤٧، ٩٦٢، ٩٧٤، ٩٧٧، ٩٩٤، ١٠٠٧، ١٠٠٩، ١٠٢٢، ١٠٢٦، ١٠٥٦، ١٠٦٣، ١٠٧٥، ١٠٨٠، ١٠٩١، ١٠٩٦، ١١٠١، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٨١، ١٢٥٩، ١٢٦٢، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٥، ١٣٢١، ١٣٢٨
 زهير بن مسعود العبسي ٢٨٣
 زهرة بنت أبي كبير الهذلي ٦٨
 الزواقل ٨٢٢
 زياد بن أبيه ٢٣٠، ٣٢٥
 زياد الأعجم ١٤٤، ٨٢٧
 زياد بن حمّل ٢٤١
 زياد بن شمس ١٠٨١
 زياد بن منقذ ٢٤١
 أبو زيد الأنصاري ٥٦، ٥٨، ٦٩، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٩٨، ١١١، ١١٢، ١٢٠، ١٢٧، ١٤٣، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٦٩، ١٧٤، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٣١، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٥٤، ٢٧٨، ٢٩٢، ٢٩٩، ٣١٢، ٣٢٥، ٣٤٦، ٣٥٦، ٣٩٧، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٨، ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٩٨، ٥٠٠، ٥٢٩، ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٨، ٥٧٠، ٥٧٤، ٥٨٢، ٦١٥، ٦٣٢، ٦٤٤، ٦٦٩، ٦٧١، ٦٨٩، ٧٠٥، ٧٤٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٦٦، ٧٧٢، ٨٠٢، ٨١٣، ٨١٨، ٨١٩، ٨٣١، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٧، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٨، ٨٦٣، ٨٧٠، ٨٨٢، ٨٨٩، ٨٩٥، ٨٩٦، ٩٢٤، ٩٣٣، ٩٤٩، ٩٥٩، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٨١، ٩٨٩، ٩٩٣، ٩٩٦، ١٠٢١، ١٠٤٠، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٨٦، ١٠٨٨، ١٠٩٣، ١٠٩٨، ١١٠٤
- بنو رثام ١٠٦٩
 الرثاء ٣٧١، ٦٤٠، ٧٤١، ١٢٣٧
 زبّان بن سيار الفزاري ٩٩٤، ١٢٣٣
 الزريقان بن بدر ٧٠، ١١١٩، ١٢٥٧
 ابن الزبّعي = عبد الله بن الزبّعي
 بنو زبيد ٢٩٧
 أبو زبيد الطائي ٧٢، ٩٧، ١١٩، ١٦٨، ٢١٥، ٢٤٣، ٢٧٩، ٣٨٠، ٣٩٣، ٤٠٧، ٤١٠، ٤٥١، ٤٦٨، ٤٧١، ٥٩٩، ٦٠٩، ٦٤٠، ٦٦٠، ٦٦٨، ٦٧٧، ٦٨٩، ٦٩٦، ٧٢١، ٧٢٤، ٧٣٢، ٧٤١، ٧٦٧، ٧٩٩، ٨٠٨، ٨٤٩، ٨٩٣، ٩١٧، ٩٣٨، ٩٥٧، ٩٦٢، ١٠١٧، ١٠٢٥، ١٠٤٢، ١٠٦٥، ١١٤٤، ١٢٠٠، ١٢١٦، ١٢٦٩، ١٢٨٦
 زبيد اليامي ٢٤٩
 ابن الزبير الأسدي = عبد الله بن الزبير الأسدي
 الزبير بن عبد المطلب ٤٠٧
 الزبير بن العوام ٩١، ٦٦١، ٧٠٨
 بنو زبينة ٣٣٥
 أبو الزحف الكلبي ٢٢٧، ٢٣٧، ٢٦٧، ٢٧٥، ٤٥٢، ١١٤٦، ١١٨٥، ١١٨٦
 بنو ززارة ٥٥٩
 ززارة بن عدس ٧٦٣
 أم زرع ٤٣٠، ١٢٢٩
 زريق ٦٨٢
 بنو زريق ٧٠٨
 الرُّط ١٢٩
 زُغور ٧٠٥
 زُغَر ٧٠٥
 أبو زُغيب العبشمي = أبو زُغيب العبشمي
 زُفر بن الخيار المحاربي ٦٨٢، ٩٧٦، ١٠٦١، ١١٠٨، ١٢٦٦
 زكرياء عليه السلام ٢٣١، ٥٧٦
 بنو زليفة ٨٢١
 الزُّمّاح (طائر) ٥٢٩
 الزُّنَج ٦٣٧
 بنو الزُّنية ٦٢٩
 زهدم القشيري ١١٤٨
 بنو زهران ٧١٢

- سُحيم عبد بني الحسحاس ٤٣٨، ٤٨٣، ٧٨٥، ٨٠٩،
١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٧٢
سُحيم بن وثيل اليربوعي ٦٩، ٢٣٣، ٢٣٥، ٤٣٤،
٤٥٥، ٤٩٥، ٦٠٣، ١٠٣٧، ١٠٤٤، ١٠٦٢،
١١٨٦
بنو سدوس ١٩٠
سُراح (فرس) ٥١٢
سُراقَة البارقي ٢٣٥
سُراقَة بن مالك بن جُعشم المدلجي ١٢٤، ٤٢٧
سُرّان ابن عمّ الأصمعي ٤٥٢
رجل من أهل السراة ٩١٩
بنو سُرح ٥١٢
سُرحان ٥١٢، ٨٣٦
سُريج ٤٥٨
سطيح الكاهن ٥٣١، ١٠١٩
ابن سعد ٩٨
بنو سعد ٤٣، ٢٦٦، ٣٢٥، ٤٦٥، ٥٢١، ٦٣١،
٦٤٤، ٧٠٢، ٩٣٨
بنو سعد بن بكر ٥٦٩، ٦٤٤، ١٠١٩
سعد بن زيد مناة بن تميم ٧٠٧، ١٢٧٧
سعد بن سيل الجدري ٤٤٥
سعد بن ضبة ٦٤٤
سعد بن قيس عيلان ٦٤٤
سعد القين ٩٨٠
سعد بن مالك بن ضبيعة ٣١٧، ٥٦٢
سعد بن مجد بن القردوسي ١١٤٦، ١١٩٨
أبو سعد مرثد بن سعد ٥٢٤
سعد بن معاذ ٥٦٣، ٩٧٠
سعد بن هذيل ٦٤٤
سعد هُذيم ٧٠٣
سُعدى بنت الشمردل الجهنية ٢٥٤، ٥١٥، ٩٠٨،
١٠٨٩
السعديّ ٢١٢، ٤٧٦
السَّعفاء بنت عمرو بن تميم ٨٣٩
بنو سَعود ٦٤٤
بنو سَعيد ٦٤٤
سعيد بن أبان بن عثمان ٤٥٩
أبو سعيد الخُدري ٥٧٧
- ١١٥٥، ١٢٠٠، ١٢١٧، ١٢٢٨، ١٢٤٦،
١٢٥٧، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٩،
١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٨٤، ١٢٨٥،
١٢٨٦، ١٢٩٤، ١٣٠٣، ١٣٠٦، ١٣٠٨،
١٣٠٩، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣٣٧
زيد بن ثابت ٥٧٨
زيد بن حارثة الكلبي ٦٤
زيد بن الخطّاب ١٦٤
زيد بن عتاهية التيمي ٩٦، ١٣٣٤
زيد بن عمرو بن نُفيل ٨٠
زيد بن الكيس النُمري ١٤٦
زيد الخيل النبهاني ١٣٥، ٥٢٢، ٩٥٢
زيد الفوارس بن حصين بن ضرار ٦٣٩
الزبدية ٧٤٩
زَيْم (فرس) ١٠٧١
زينب أخت يزيد بن الطثيرة ٦٢، ٣٠١
سابور ٣١٠
بنو ساردة ٦٢٨
بنو ساعدة ٦٤٤، ٨٤٧
ساعدة بن جُوْية الهذلي ٢٧١، ٣٥٢، ٣٩٦، ٥٠٥،
٥٦٧، ٥٦٠، ٧١٠، ٧٢٧، ٨٤٢، ٨٩٩، ٩١٢،
٩٣٣، ١٠٣١، ١٢٦٦، ١٢٩٣، ١٣٣١
ساعدة بن العجلان الهذلي ٢٣٤، ٦٤٢، ١٢٢٣
سالم بن دارة الغطفاني ٢٤٠، ٢٥٦، ٣٧٩، ٧٢٤،
٧٩٠، ٩٤٠، ١٠٩٩، ١١٧٤
سالم بن قُحفان العنبري ٧٦٨
سامة بن لُؤي ١١٩١
سبأ بن يشجب بن يعرب ٨٣٢، ١٠٢٢، ١١٠٧
بنو سُبالة ٣٤٠
سبرة بن عمرو الفقعسي الأسدي ٦٥٧، ٧٥١
سبعة المارد ٣٣٧
سَبَل (فرس) ٣٤٠، ٦٤٢، ٧٠٨
بنو السَّبَّيع ٣٣٧
سُبَّيعَة بنت الأحب ٢٧٥
سُبَّيعَة بن غزال ٣٣٧
سجّاح أم صابر ٤٢٧، ٤٣٨، ٥٣٦، ٨٥٠، ٨٩٤
سحبان وائل ٢٧٧
بنو سَحْمَة ٥٣٥

- أبو سعيد السيراقي = السيراقي، أبو سعيد
 السفاح بن بكير اليربوعي ١٠٩٩
 السفاح بن خالد ٥٣٢
 بنو السفعاء ٨٣٩
 أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ٧٥٣، ١٠٨١
 أبو سفيان بن حرب ١٥٦، ٣٨١
 سفيان بن سعيد الثوري ٤٢٤، ٦٦٢
 سفيان بن عيينة ٦٤١
 سفيان بن مجاشع ٤٣٠
 السكاسك ٢٠٤
 سكسك بن أشرس بن عُفَيْر بن كندي ٢٠٤
 السُّكْن بن سعيد ٧٦٣
 السُّكُون بن أشرس بن عُفَيْر بن كندي ٢٠٤
 ابن السَّكَيْت ٦٠٦
 سلامان ٨٥٩، ١٢٣٠
 سلامة بن جندل السعدي ٣٦١، ٥٦٣، ٥٨٦، ٨١٤، ٩٥٠، ١١٤٦
 سلامة بن عُبادة الجعدي ٧٥٢
 بنو سلسلة ٢٠٤
 سلفع (كلبة) ٩٦٨
 سلمان بن ربيعة ٦٨٧، ٩٣٨
 بنو سَلِمة ٨٥٨
 سلمة بن الأكوع ٣٠٨، ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢
 سلمة بن الخُرْشَب الأنماري ٤٠٩
 سَلْمَة الكندي عم امرئ القيس ٩٥٨
 سُلْمَى أبو زهير بن أبي سُلْمَى ٨٥٩
 سلمى الجهنية = سَعْدَى بنت الشمردل الجهنية
 سلمى بنت عُمَيْس ٨٨٩، ١٢٧٢
 بنو سليط ٨٣٦
 السُّلَيْك بن السُّلْكة ٣٢٨، ٥٧٣، ٦٦٣، ٧٣٤، ٨٥٤، ١٢٣٣، ١٣١٧
 أُم السُّلَيْك بن السُّلْكة ١٤٧، ٥٧٣، ٦٢٩
 سُلَيْك بن شقيق الأسدي ١٠٤٨
 سُلَيْك المقانِب ٣٧٤
 بنو سُلَيْم ٩٦، ٢٦٦٣، ٢٦٩، ٦٢٨، ٧٦٣، ٨٥٩، ٩٥٠
 سليم بن سلام الحنفي ٧٥٩
 سليمان بن داود عليهما السلام ٥١٤، ٦٤٥، ١٠٠٦، ١٣٢٧
- سليمان بن سلام الحنفي ٧٥٩
 سليمان بن صُرْد ٢٢٨، ٦٩١، ١١٠٥، ١١٤٤
 بنو سُلَيْمة ٨٥٩
 بنو سَمَال ٨٥٩
 أبو سَمَال الأسدي ٨٥٩
 السمهري العكلي ٦١٣
 السموأل بن عادياء ٣٧١، ٦٦٩، ١٣٢٦
 سميفع بن ناكور = ذو الكلاع الحميري
 ابن سَمِيَّة = عَمَار بن ياسر
 أبو السَّنَابِل بن بعكك ٣٦٥
 سِنَان بن الأكوع ٩٤٨
 سَنَمَار ١٢٢٢
 سَهْرَك ٧٩٨
 بنو سهم ٨٦٣
 سهم بن الحارث الغساني ٥٠٢
 سهيل بن عمرو المخزومي ٢٢٤
 السوادي ٩١
 سَوَارِبْن المضرب السعدي ٢٣٦، ٣٥٤، ٦٧٩، ١٠٧٠، ١١٧٦، ١٢١٥، ١٢٣٩، ١٣١٨
 سُوع (صنم) ٨٤٤
 بنو سُود ٦٥٠
 السودان ٤٦٣
 سَوْر الذئب ١١٣٥
 سويط بن سعد العبدي ٣٣٦
 سويد بن خَذَاق العبدي ٩٩
 سويد بن الصامت الأنصاري ٢٦٦، ٧٣٤، ١٢٠٣
 سويد بن أبي كاهل اليشكري ٧٠٨، ٨٣٦، ٩٤٨، ١٣١٦
 سويد بن كُرَاع ٢٩٧، ٨٣٩
 سيويه ٢٢٦، ٤٩٠، ١٢١٣، ١٢٣٣، ١٢٩٨
 بنو السَّيْد ٦٥١، ١٠٥٨
 سيف بن ذي يَزَن ٩٤٧
 الشارق (صنم) ٧٣١
 شاصر ٢٨٢
 بنو شافع ٨٦٩
 بنو شاکر ٧٣٢
 شِيَام ٣٤٥
 بنو شَيْبَك ٣٤٥

- أبو شبل الأعرابي ٣٣١
شبل بن الصامت المَرِّي ١٢٥٢، ٥٢١
شبيب بن البرصاء ٢٥٠، ٣٢٩، ٤٦١، ٤٨٠، ١٣١٧
شبيب بن شَبَّة ١٢٨٥
شبيب بن يزيد الخارجي ٣٦١
شُبيل عن عزرة الضبعي ١٠٢١
شُثير بن خالد ٣٩٢
بنو شُثيم ٣٩٩
شُثيم بن خويلد الفزاري ٣٩٥، ٦٨٦، ١٢١٩
بنو شُجاعة ٤٧٧
بنو شُجَع ٤٧٧
بنو شُجَع ٤٧٧
شُحاج ٤٣٨
بنو شُخيص ٦٠١
ابن الشُّدَاخ ٧٩٥
بنو الشُّدَاخ ٥٧٨
شُدَاد ٨٠٧
شُدقم (فحل) ٤٤٩
الشُّوَاه ٧٣٦
بنو شُوح ٥١٣
شرحيل الكلبي ١٢٢٢
شرحيل بن مالك ١٩٧
شرحيل الملك الكِندي ٤٦٧
بنو شُوح ٥٨٥
أبو شُريح = يزيد بن القحادة
شُريح القاضي ٣١٦، ٧٣١
شُريح بن بُجير التغلبي ٦٧٣
بنو شُريط ٧٢٦
شُريك بن حَيان العبيري ٤٣٩
بنو شُريك من مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ٧٣٣
شُطاظ الضبي ١٩٨، ١١٢١
بنو شعبان ٣٤٤
شُعبة بن الحجاج ٧٣٠
الشُعبي الفقيه = عامر بن شراحيل
شُعَل = تَابَط شُرَا
بنو شُعَل ٨٧٠
شُعيب بن ذي مهدي النبي ٥١٦، ٦٧٠، ٦٨٥
- شُعيب موسى صاحب مدين ٥١٦، ٦٧٠، ٦٨٥
الشُعيراء بنت ضَبَّة بن أَد ٧٢٧
أبو شُفقل ١١٥٧
شُيق الكاهن ١٣٩، ٢٧٤
شُوق بن ضمرة ٦٦٥، ٧٥١
بنو شُقرة ٧٣٠
الشُقيراء ٧٣٠
بنو شُكامة ٨٧٧
بنو شُكر ٧٣٢
بنو شُكَل ٨٧٧
بنو شُكو ٨٧٨
الشُّمَّاح بن ضرار الغطفاني ١١٩، ١٨٦، ٢٣٠، ٢٦٤،
٢٧٢، ٢٩٥، ٣١٣، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢١، ٣٦٧،
٣٩١، ٤٣٣، ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٤٢، ٤٥٦، ٤٧٢،
٤٧٣، ٤٩٢، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥١٢، ٥٢٩، ٥٥١،
٥٥٦، ٥٧٨، ٥٨٦، ٦٣٠، ٦٨٤، ٧٠٥، ٧٠٦،
٧٠٩، ٧٢٣، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٥٧، ٧٧٥، ٧٨٧،
٨١٤، ٨١٦، ٨١٨، ٨٢٣، ٨٩٤، ٩١٥، ٩٤٢،
٩٤٩، ٩٧٢، ٩٩٤، ١٠٠٧، ١٠١٧، ١٠٤٦،
١٠٤٧، ١٠٥٨، ١١٠٧، ١١٩٤، ١٢٠٠،
١٢٨٠، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣٢٠، ١٣٢١،
١٣٢٢، ١٣٢٨
بنو شُمَّجَى ٤٧٨
بنو شُمَّخ ٦٠٣
شُمير الحنفي ٧٧٧
أبو شُمير بن حُجر ٨٠٥
شُمير يَرعش ٧٢٦، ٧٣٣
شمس (صنم) ٨٣٢
بنو الشُّموس ٨٣٣
شُمير بن الحارث الضبي ٥٠٢
شُنَّ بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى ١٤٠، ٣٥٩
شُنْظير ١١٩٢
الشُّنْفَرَى ٦٠، ١٠٧، ٢٥٦، ٣٢٨، ٣٨٥، ٥٣٢،
٥٣٣، ٥٤٦، ١٠٠٣، ١٠٨٩، ١١٢١، ١١٧٢
شُوءة ١٠٩٩
بنو شُوء ٨٧٦
بنو شُثير ٧٣٤
أبو شهاب المازني ٥١٥، ٥٥٨، ٩٠٨

- بنو شَهران ٧٣٥
شَهِيل ١١٨٩
الشَّويعر = محمد بن حمران الجعفي
بنو شَويم ٨٨١
بنو شيبان ٦٦٦، ١٢٢، ٦٣٨، ٦٦١، ٦٩٨
شيبان أبو مسمع ١٠٦٢
شَيرويه بن هرمز ٥٢٢، ٥٣١
بنو الشيصبان ٢٣٥، ١٢٣٥
الصَّابئة ١٠٢٤
بنو الصارد ٦٣٠
أبو صالح الراوي ٨٨٨
صالح بن عبد الرحمن ٣٢٤
بنو صاهلة بن هذيل ٢٢٤، ٨٩٨
ابن صائد ١٠٤
بنو صَباح ٢٧٩
الصُّبر ٤٥٨
صَبِيع بن عِشَل ٨٤٢
ابنا صُحار ٥١٤
بنو صُحْب ٢٨٠
بنو صُحْب ٢٨٠
صُخْر أخت لقمان بن عاد ٥١٤
بنو صخر ٤٣٧
صخر بن حبناء ١٦١
صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ٥٧٠، ٦٢٩، ١٢٣٧
صخر بن عُمير ٤٨٧، ٨٥٩، ٩٤٠، ١١٤٠، ١١٧٩
أبو صخر الهذلي ٤٢٣
صخر الغيّ الهذلي ١٠٢، ١٠٥، ٢١١، ٤٦٦، ٤٨٣،
٤٨٧، ٥٥٦، ٦١٥، ٦١٨، ٦٣٦، ٦٧٢، ٦٧٧،
٧١٦، ٩٠٤، ٩٧٥، ١٠٨٥، ١١٥٢
بنو صُداء ٨٩٤
الصُّدُف ٦٥٥
بنو صِرمة ٧٤٤
صريع الركبان ٧٨٩، ١٢٦٦
بنو صَريم ٧٤٤
الصُّعافق ١١٥٨
الصُّعِق الكلابي ٨٨٥
صُعير بن كلاب ٧٣٨
الصُّفْرية ٧٤٠
- صفوان بن أمية بن خلف الجمحي ٢٢٤
صفوان بن عَسال الصُّنابحي ١٢٠٩
صفية بنت عبد المطلب ٧٦، ٢٦٣، ٧٠٨
الصقيرين معية الربيعي ٧٦٨
الصمصام (سيف) ٢١٠
الصَّسَّة ٢٤٤
بنو صُنابح ١٢٠٩
صنبل ١٠١٣
صنهاجة ١٧٤
بنو صُنيم ٨٩٩
صَوَّاب الحبشي ٣٥١
بنو الصُّرْب ٢٨٦، ٣٥١، ١٠١٨
بنو صَوْر ١٠٦٥
بنو الصِّداء ٦٥٨، ١٠٠٩
صيدح (ناقة) ٥٠٣
بنو الصُّيق ٨٩٦
بنو ضابن ٣٥٦
ضابئ بن الحارث بن أرتاة البرجمي ٦٢١
الضَّبَّ ٤٢٦، ٦٣٣، ١٣٠٩
ابن ضَبَاء ١٩٨
بنو ضباري ٣١٥، ١١٢١
ابن ضَبَّة ٣٢٥، ٣٥٥
بنو ضَبَّة بن أَد ٧٢، ٢٧٩، ٤٦٥، ٤٦٦، ٦٥١، ٦٩٨،
٧٢٧، ٧٣٠، ٨٢٥، ٩٣٣، ١٠٥٨، ١٢٣٥
الضُّيب (فوس) ٧٢
ضبيعة بن أسد بن ربيعة ٣٥٣، ٤٨٠، ٤٨٨
ضبيعة أضجم = ضبيعة بن أسد بن ربيعة
ضبيعة بن ربيعة ٢٦٣، ٣٥٣
ضبيعة بن عجل بن لجيم ٣٥٤
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٣٥٣
بنو ضَبِينَة ٣٥٦
بنو ضُجَعان ٤٨٠
بنو ضُجَعم ١١٣٩
الضُّحَاك بن قيس ٧٦١، ٨٣٣
بنو ضَدَّ ١١٢
ضِرار بن الخطَّاب ٥٩٩
ضِرار بن عبد المطلب ٤١٠
ضِرار بن عمرو الضُّبي ٣٦٧، ٦٣٩

- بنو الضَّرْبِيَّة ٣١٤
ضمرة بن جَابِر ٥٦٨
ضمرة بن ضمرة النهشلي ٤٢٨، ٦٦٥، ٧٥١
ضَبَّة بن عبد الله بن نمير ١٤٨، ٩١٣
ضَبَّة بن عبيد بن كبير بن عذرة ١٤٨، ٩١٣
بنو ضَوْر ٧٥٣، ١٠٦٦
الضَبْزَنان (صنمان) ٨١٣
طابخة بن الياس بن مضر ٨٠٦، ٩٤١، ١١٤٣
طاحية ٩٩، ٣٦٧
أبو طالب بن عبد المطلب ٧٢٠
طَبَق ١٤٠، ٣٥٩
بنو طثرة ٤٢٠
طرفة بن العبد ٦٤، ٧٨، ٩٧، ١٢٥، ٢٣٤، ٢٥٢، ٣٢٩، ٣٤٣، ٣٥١، ٣٨٠، ٤١٦، ٤٥٠، ٤٦٢، ٤٨٤، ٤٨٤، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥٥٥، ٥٩٢، ٦٢٨، ٦٤٤، ٦٩٠، ٧٠٥، ٧٢٥، ٧٣٠، ٧٥٤، ٧٧٢، ٧٨٤، ٧٩٥، ٨٥٢، ٨٦٠، ٨٧٧، ٩٢٤، ٩٢٦، ٩٤٤، ٩٧٩، ٩٨٥، ١٠٢٧، ١٠٣٤، ١٠٦٩، ١١٤٧، ١١٧٦، ١١٨٠، ١٢٥٥، ١٢٧٣، ١٢٧٥، ١٣٠٤
الطَّرْمَاح بن حكيم ١٢٣، ١٣٤، ١٥٦، ٤١٠، ٥٣٨، ٥٥٤، ٥٧١، ٦٠٥، ٦٠٨، ٧١٦، ٧٤٨، ٧٥١، ٨٠٥، ٨٣٦، ٨٦٨، ٨٩٩، ٩٧٩، ١١٦٩، ١٢٠٩، ١٢٣٣، ١٢٣٥، ١٣٠٣
الطَّرْمَاح الأجنبي ٨٠٥
بنو طُرود ٦٣٠
طُريح بن إسماعيل الثقفي ٤٩٤، ١٢١٨
طريف بن تميم العنبري ٣٧٢، ٧٤٣، ٧٦٦، ٩٣٠
طريف بن عدي بن حاتم الطائي ٢٨١
طريف بن مالك العنبري ٤٧٧
طسم ٣١٩، ٤٤٧، ٨٣٧، ٩٥٥
طفيل العرائس ٩٢٠
الطفيل بن عمرو الدوسي ٦٧٦
طفيل الغنوي ١٥٩، ٢٨٦، ٣٢٣، ٣٥٠، ٣٧٦، ٥٨٣، ٦٢٩، ٧١٧، ٨٦٦، ٩١٩، ٩٥٩، ١٠١٨، ١٠٢٥، ١٠٤١، ١٠٥٣، ١٠٦٦، ١١٧٣، ١٣١٤، ١٣٢٩
طفيل بن مالك العامري ٢٦٧، ٥٢٨، ١١٥٠
- طفيل بن يزيد الحارثي ٣٩٤
طلحة الطلحات ١١٧٥
طلحة بن عبيد الله ١١٧٥
طلحة بن مصرف الياحي ٢٤٩
طليحة بن خويلد ١٠٢٧
بنو الطَّمَّاح ٥٥١
بنو الطَّمَّح ٥٥١
أبو الطَّمَّحان القيني ٤٢٤، ٥٦٩، ٩٤٤
طَهَاة ٩٢٩
رجل من طَهْية ٣٠٨
طَيْيء ٧١، ١٥٢، ٢٠٤، ٢٦٧، ٢٨٩، ٢٩٩، ٤٢٧، ٤٤٩، ٤٦٥، ٥٣٥، ٥٥١، ٥٨٩، ٦١٠، ٧٤٥، ٨٥٩، ٨٩٦، ٩١١، ١١٠٦، ١١١٠، ١١١٢، ١١٨٨، ١٢٣٢، ١٢٧٧
ظالم العامري ٣٢١
ظَفَر (من الأنصار) ٧٦٣
ظَفَر (من سليم) ٧٦٣
عابر بن أرفخشذ بن سام بن نوح ٣١٨
عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ٣٨١
عادين عوص بن إرم بن سام بن نوح ١١٢، ١٤٦، ٢٩٩، ٣١٩، ٣٦٦، ٣٩٣، ٤٣٩، ٥٢٤، ٦٣٩، ٦٤٨، ٦٦٩، ١٠٥٩، ١٠٦٩
عادياء أبو السموأل ٦٦٩
بنو عادية ٦٦٩
بنو عاصم ٨٨٨
عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح ٦٦١، ١٢٠٩
عامان بن كعب التميمي ٥٨، ١٠٣٠
بنو عامر ١٩٨
عامر الأجدار ٤٤٦
عامر بن جُوَيْن الطائي ٢٨٩، ٦٨٢
عامر الخصفي ١١٢٣
عامر بن شراحيل ٣٤٤، ٧٣١
عامر بن صعصعة ٣٩١، ٤٦٦، ٥٣٤، ٦١٣، ٧٤٢، ٧٩١، ٧٩٥، ١٠٥٠، ١١٣٣
عامر الضحيان ١٠٥٠
عامر بن الطفيل ٢٤٠، ٥٢٨، ٦٦٨، ١٢٤٦
عامر بن الظرب ٦٦٨
عامر بن عبد العزى = أبو همهمة عامر بن عبد العزى

عامر بن كبير (أو كثير) المحاربي ١٠٣١، ١٠٦٧، ١١٠٦

عامر بن المجنون الحرمي مدرج الريح ١٠٧

عامر بن هُميم بن يقدم بن عترة ٧٦٣

عاملة ٩٤٨

بنو عائذة ٦٩٨

بنو عائش ٨٧٢

عائشة أم المؤمنين ٢٨٦، ٥١١، ٥١٨، ٦٩٤، ٨٨٧

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ١١٧٥

عائم (صنم) ٩٥٤

عباد ٢٩٩

عباد ٧٩٨

ابن عباس ٣٣٠، ٣٨٦، ٤٢٢، ٦٧٨، ٨٨٨، ١٣٢٨

العباس بن تبحان البولاني ١٢٠١

العباس بن عبد المطلب ٤١٠، ٦٤٩

العباس بن مرداس السلمي ١٢٣، ٢٦٠، ٢٦٦، ٣٥٣، ٥٠٣، ٥٠٣، ٥٣٠، ٧١١، ٨١٨، ٨٥٧، ٩٥٦

١٠٢٨، ١١٨١، ١٣٠٧

أبو العباس التميمي ٨٠٨

العباس بن يزيد بن الأسود ٩٦

عبد الأسود الطائي ١٤٤، ٤٠٠

بنو عبد الأشهل ٨٨٠

بنت عبد الحارث اليربوعي ٣٦٧

عبد بني الحساس = سحيم

بنو عبد الدار ٣٥١، ٦٤٩

عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ٧٦، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ١٨٨، ٢٢٤، ٢٦٦، ٤٣١، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٥٦، ٥٠١، ٥٢٦، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٥٢، ٥٥٧، ٦٢٧، ٦٧٢، ٦٧٩، ٦٨٣، ٦٩٨، ٨٠٢، ٨٠٣، ٩٦٢، ٩٣١، ٩٢٦، ٨٧٥، ٨٢١، ١١٣٤، ١١٥٠، ١٢٣٣، ١٢٧٩، ١٢٨٨

١٢٩٠، ١٣٠٢، ١٣٠٤

عبد الرحمن بن أرمطة ١١٤٤

عبد الرحمن بن الأشعث ٦٥

عبد الرحمن بن حسان ٧٠، ٩٢، ١٦٠، ٤٥٢، ٤٩٧، ٥٨٦، ٦٦٢، ٧٢٤، ٩٥٦، ١٠٣٨

عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد ٢٢٣

عبد الشارق الجهني ١٢٣١

عبد شمس بن عبد مناف ١١٢٥

عبد العزى بن امرئ القيس ١٢٢٢

عبد القيس ١٤٠، ٢٧٩، ٢٩٣، ٣٩١، ٤١٦، ٥٥٦

٦٠٨، ٦٨٢، ٧٧٢، ٨٢٣، ٨٥٩، ٩٨٢، ٩٩٤

١٠٦١

عبد قيس بن خُفاف البرجمي ٣٢٧، ٨٥٨، ١٢٤٧

عبد القيس بن ضخم ٦٠٨

بنو عبد الله ٩٩٣

عبد الله بن جحش ١٧٥

عبد الله بن الحارث النوفلي ٦٣

عبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي ٩٥١

عبد الله بن حبيب ١٢٨٠، ١٢٨١

عبد الله ذو الجادين ٧٤٨، ١٣٢٠

عبد الله بن ربيعة الأنصاري ٣٦٥، ١٠١٩، ١٠٢٧

١٠٣٣، ١٠٧١، ١٢٦٧

عبد الله بن الزبيري ٨٨، ٣٣٠، ٣٤٥، ٤٤٠، ٥٠٢

٨٢٩، ١٠٢٠، ١٢٤١

عبد الله بن الزبير ٨٣، ٣٦٥، ٨٢٠

عبد الله بن الزبير الأسدي ٧٥٩، ١١٨٨

عبد الله بن سعد بن نُفيل الأزدي ١١٤٤

عبد الله بن صفار صاحب الصُفيرة ٧٤٠

عبد الله بن عمر ٩٠٣

عبد الله بن عنمة الضبي ١٢٢، ٢٤٧، ٣٢٨، ٥٣٥

٧٩١، ٨٦٧، ١١٠٩، ١٢٤١

عبد الله الغامدي ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩

عبد الله بن غطفان ٨٩٠، ١١٧٧

عبد الله بن محمد بن عباد الخولاني ١٢٦٧

عبد الله بن مسعود ٥٤٨، ٦٩٥، ١٢٦٦، ١٢٧٩

١٢٨٣

عبد الله بن همام السلولي ٣٠٨، ٧٤٦

عبد الله بن وائل البكري ١١٤٤

عبد الله بن وهب الراسبي ٣٠٨، ٧٥٥

آل عبد المدان ٢٥٨، ٦٨٤

عبد المسيح بن بُقيلة (أو نُفيلة) الغساني ٤٩٧، ٥٨٩

٩٢٥، ١١٦٩، ١١٩١

عبد المطلب بن هاشم ٧٦، ٢٠٢، ٥٥٠، ٦٨٦

عبد الملك بن مروان ١٠٦، ٤٨٤، ٥٨٨، ٦٤٠، ٧٨٧

عبد مناف ٧٢٨

- عبد مناف بن ربيع الهذلي ٥٧، ٢٠٦، ٣٩١، ٤٨٣، ٤٩١، ٨٥٤، ٩٤٥، ١١٧٢
عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٦٠٣، ٦٥٣
عبدية بن الطبيب ٦١٧، ٩٨٨
العبدية ٩٣٦
عبدید الفرساني ٣٠٠، ٧١٨
بنو عبدة ٣١٨
بنو عبس ٩٦، ٣٣٧، ٤٦٦، ١٣٠٤
عشمس بن سعد بن زيد مناة ٢٥٣، ٤٦٥، ٨٣٣
١١٢٣، ١١٢٥
الععب (صنم) ١٧٦
العَبَلَات ٣٦٦
عُبد البطار ٦٢٠
عبيد بن الأبرص ١٣٤، ٢٦٠، ٢٧٥، ٢٨٤، ٣٠٢، ٣٢٤، ٣٤٣، ٣٨١، ٤٤٨، ٤٥٩، ٥٠٦، ٥١٣، ٥٥٥، ٥٩٢، ٦٠٣، ٦٨٣، ٦٩٦، ١٠٢٩، ١٠٨٧، ١١١٦، ١١٦٤، ١٢١٤
عبيد بن أوس الطائي ١١٣٣
أبو عُبيد القاسم بن سلام ٥١٨، ٨٨١
عبيد الله بن الحر الجعفي ٨٢٨
عبيد الله بن الحسن قاضي البصرة ٨٣٩
عبيد الله بن زياد ٩٠، ١٨٤، ٧٥٥
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٣٥٤، ٥٤٢
عبيد الله بن قيس الرقيات ٦١، ١٣١، ١٣٢، ٢٣٥، ٢٥٢، ٣٧٨، ٤٠٦، ٤٦٩، ٤٩٤، ٦٨١، ٩٦٢، ١٠٦٠، ١٢١٨، ١٢٣٣
أبو عُبيدة معمر بن المشي ٤٣، ٥٤، ٥٨، ٦٠، ٦٣، ٦٩، ٧٠، ٨٧، ٩٢، ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٠٤، ١٠٥، ١١١، ١١٢، ١١٥، ١٢٠، ١٢١، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٥، ١٥١، ١٥٩، ١٦١، ١٧٠، ١٧٣، ١٩٣، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤٥، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٧، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٧، ٣٦٥، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٩٤، ٤٠٣، ٤٠٦، ٤١٧، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٦
- ٤٤١، ٤٤٨، ٤٦٠، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩٨، ٥٠٣، ٥١١، ٥١٤، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٥، ٥٢٨، ٥٣٦، ٥٤١، ٥٤٨، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٧١، ٥٧٦، ٥٨٠، ٥٩٤، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦١٨، ٦٢٨، ٦٣٠، ٦٣٥، ٦٤٨، ٦٥٤، ٦٥٧، ٦٦٢، ٦٦٥، ٦٧١، ٦٧٦، ٦٧٨، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٨، ٦٨٩، ٧٠٨، ٧١١، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢١، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٦، ٧٢٨، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٤٥، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٧٢، ٧٧٧، ٧٩١، ٧٩٦، ٧٩٧، ٨١٨، ٨٢١، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٣٦، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٤، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٦، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٦، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧٢، ٨٧٨، ٨٨٧، ٨٩٢، ٨٩٣، ٩٠٢، ٩٠٥، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٦، ٩٢٩، ٩٤٣، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٨٤، ١٠٠٠، ١٠١٣، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٣٩، ١٠٥٣، ١١٠٧، ١١١٠، ١١٢٣، ١١٤٤، ١١٥٠، ١١٥٣، ١١٧٥، ١١٧٨، ١١٩٣، ١١٩٤، ١٢١٢، ١٢٣٧، ١٢٤١، ١٢٥٢، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦١، ١٢٧١، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٧، ١٢٧٩، ١٢٨٧، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣٢٢
عُبيدة بن هلال الشكري ٨٢٨، ٨٥٧
بنو عَيل ٣٦٦، ٤٣٩
عَيل بن عوص بن إرم بن سام ٣٦٦
عُتبان بن أصيلة الشيباني ٣٦١
عُتبة بن ربيعة ٢٦٧
عُتبة بن غزوان ٩٦، ٩٥٠، ١٠٤٨
عتوارة ٣٩٣
عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ٧٩، ١٠٩، ٢٣٢، ٢٥٩، ٤٢٨، ١١١١
عُتبية بن مرداس = ابن فسوة
العتيك بن الأزد ٤٠٢، ٩٥٣
بنو عَثَث ١٨١
أبو عثمان الأشناداني = الأشناداني، أبو عثمان
عثمان بن أبي العاص الثقفي ٤٧٢
عثمان بن عفان ٢٤١، ٢٨١، ٤٧٢، ٥٠٩، ٦٩٦، ٧٥٤، ٧٩٩، ٨٨١، ١١٠٤، ١٣٢٧

أبو عثمان المازني = المازني، أبو عثمان	بنو عجل ٤٨٣، ١٣٢٧
عُثْمَةُ بنت مطرود البجليّة ٧٩٠	بنو العجلان ٤٨٣
عُثَيْر بن لبيد العُذري ٦٤١	العجلان بن خُلَيْد(ة) الهذليّ ٥٩٥
العجاج بن ربيعة ٦٠، ٧١، ٨٥، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٧	بنو عجمان ٤٨٤
٩٨، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨، ١١١، ١٢٦	العُجَير السلوليّ ٣٠١، ٦٤٤
١٥٣، ١٥٤، ١٦٦، ١٧٠، ١٧٤، ١٨١، ١٨٢	بنو العُجيف ٤٨٢
١٨٤، ١٨٧، ١٩٩، ٢٠٤، ٢١٤، ٢٢٠، ٢٢٧	العُجَيل بن فلان (بن قثات) ١١٥٣
٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤١	عَدَس ٦٤٥
٢٥١، ٢٥٧، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٨٧	عَدْل ٦٦٣
٢٨٨، ٣٠١، ٣١١، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٣٦، ٣٤٠	عَدوان ٦٦٦
٣٧٣، ٣٧٨، ٣٩٠، ٣٩٥، ٤٠٠، ٤٠٨، ٤٢١	عديّ الأدير ٢٩٦
٤٢٤، ٤٢٩، ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٥، ٤٥٨	عديّ بن حاتم ٢٨١
٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧٤، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٣	عديّ بن خَرَشَة الخطمي ١٠١، ٤٠٠، ٦٣٦
٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٥٠٩	عديّ بن ربيعة التغليّ ٥٥٨، ٩٤٠
٥١٠، ٥٢٥، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٤٠، ٥٤٣، ٥٤٦	عديّ بن رعاء الغسانيّ ٤٩٢
٥٥٢، ٥٥٣، ٥٦١، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٩٤	عديّ بن الرّفاع ٣٢٣، ٨٦٣، ١٠٢٩
٦٠٥، ٦٠٨، ٦١٤، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٣، ٦٢٧	عديّ بن زيد العبادي ١٢٢، ١٣٧، ١٤٩، ٢٩١
٦٢٩، ٦٣١، ٦٣٨، ٦٤٩، ٦٥٥، ٦٦٥، ٦٦٩	٤٥٠، ٤٩١، ٥٠١، ٥١٥، ٥٢٢، ٦٩٣، ٧٣١
٦٧٩، ٦٩٣، ٧٠٤، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٩، ٧٢٢	٧٣٥، ٧٣٨، ٧٤٣، ٧٤٨، ٧٨٣، ٨٥٤، ٨٧٣
٧٢٦، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٨٦، ٧٩٧، ٧٩٩، ٨٠٠	٩٨٢، ٩٩٣، ١٠٥١، ١٠٨٨، ١٢٢٧، ١٢٦٣
٨٠٥، ٨٢١، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٦، ٨٤٩	١٣٣٠
٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٨، ٨٦٠، ٨٦٣، ٨٧٧	عديّ بن الوداع ٣٢٣
٨٧٩، ٩٠٠، ٩١٨، ٩٢٤، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤	العُدَيل بن الفَرخ العجليّ ٥١٧
٩٤٠، ٩٥٨، ٩٦٤، ٩٧٥، ٩٧٧، ٩٨٣	عذارين دَرَة الطائيّ ٨٦، ٦٣٣، ١٢٣٤
١٠٢٢، ١٠٤٢، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٨	عُذافر الفُقَيميّ ٥٦٨، ١١٥٢
١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٦١، ١٠٧٣	بنو عُذرة ١٠٢، ٤٧٧، ٥٣٩، ٥٨٨، ٦٩٣
١٠٨٩، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١١١، ١١١٣	العُذريّ ٧٨٣
١١١٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٤٣، ١١٤٥	عَراية الأوسيّ ٣١٩
١١٤٧، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٧، ١١٥٨	العرداة (فرس) ٦٣٣
١١٦٣، ١١٦٥، ١١٦٧، ١١٧٣، ١١٧٤	العرجيّ ٤٦٢، ٤٧٤
١١٧٥، ١١٧٧، ١١٨٧، ١١٩٠، ١١٩٢	عرقوب بن مَعْبِد ١٧٣، ٢٥٣، ١١٢٣
١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١٢٠٥، ١٢٠٦	بنو عَرَمَان ٧٧٣
١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢١١، ١٢١٥، ١٢١٧	(أبو) العرنديس العوزي ٢٨١، ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٨٩
١٢١٩، ١٢٣٥، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٥٤	عروة بن حزام العذريّ ٧٦٧، ٩٩٥، ١١٠٩
١٢٥٧، ١٢٥٩، ١٢٦١، ١٢٦٦، ١٢٧٣	عروة بن الورد العبسيّ ٥٦٩، ١٠٧٤، ١١٠٤، ١٢٢٢
١٣٠٢، ١٣٠٨، ١٣١٦، ١٣١٩، ١٣٢٢	عَرِيب بن زيد بن كهلان ٣١٩
١٣٢٣، ١٣٢٦، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠	بنو عَرِيج ٤٦١
بنو عَجْرة ٤٦١	بنو عَرِيج ٤٦١

- بنو عَرِين ٧٧٤
عُرِينَة ٧٧٤
أبو عَزَّة عمرو بن عبد الله الجمحي ٧٠٩
العسجد (فحل) ١١٣٦
بنو عَسَل ٨٤٢
بنو العُشْرَاء ٧٢٨
العصا (فرس) ١٤٧
بنو عَصْر ٧٣٨
عُصَم الأعرج التغلبي أبو حَنْش ٤٦٧
بنو عَضَل ٩٠٤
بنو عَضِيلَة ٩٠٤
أبو عطاء السندي ٦٤
العطارد ١٠٥٩
عطية بن عفيف ٤٦٥
عُفيرة ٧٦٦
عقال بن رزام ٧٣٦، ١١٣٤، ١٢٢٨
عقبة الهجيمي ٧٨٥
بنو عُقْدَة ٦٦١
بنو عُقْفَان ٩٣٦
عُقْفَان بن قيس بن عاصم ١٣١٢
العُقَي ٩٤٦
بنو عُقَيْدَة ٦٦١
عقيل بن عُلْفَة المُرِّي ٢٠٧، ٤٦٢، ٥٩٦، ٦٦٧، ٨٠١
عَلْ ١٥٦
عُكَّاشَة السعدي ٥٣٨، ٨٧٠
عُكَب ١٣١٠
عكرمة بن أبي جهل المخزومي ٢٢٤
عُكَل ٩٤٦
العُكَلِي الراوي ٨٨٩، ١٣٠٥، ١٣٠٦
بنو عِلَاج ٤٨٣
بنو عِلَاف ٩٣٧
علباء بن أرقم ٨٤٢
علقمة بن سيار ٦٦
علقمة بن غبلة ٦٧، ٩٩، ١٥٠، ١٧٣، ٢٥٣، ٣٠٢، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣٤٩، ٣٦٦، ٣٩٤، ٤٣٥، ٤٤٠، ٤٩١، ٤٩٦، ٥٠٣، ٥٢٢، ٥٤٦، ٥٧٠، ٥٧٣، ٧٢٥، ٧٦٦، ٨٤٨، ٨٨٥، ٩٢٣، ٩٣٦، ٩٦٣، ٩٨٢، ١٠٦٧، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١١٢٣
علقمة بن علاثة ٢٧٨
- عَلْقَة بنت جَسْر ١١٣٢
ابن علقَة التيمي ٢٢٧، ٢٣٧، ٤٥٢
عَلَة بن جلد ٩٥١
علوى (فرس) ١٢٣١
علي بن بَدَال ٦٨٦، ١٣٠٧
علي بن حرب الطائي المحدث ٦١٠
علي بن أبي طالب ٧٤، ٩٦، ١٠٥، ١٠٨، ١٢٥، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٥١، ٢٦٧، ٢٧١، ٢٨١، ٢٩٩، ٣١٦، ٣٧٦، ٤٦١، ٤٨٣، ٥١٩، ٥٢٧، ٥٤٤، ٥٦٠، ٥٨٧، ٦٠١، ٦١٦، ٦٤٣، ٦٨١، ٧٠٢، ٧٤٣، ٧٩٠، ٨٤٧، ٨٨٧، ٨٩٤، ٩٧٢، ٩٩٢، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٧٧، ١٢٠٠، ١٢٠٧
علي بن الغدير الغنوي ٣٤٤
بنو العُلَيْج ٤٨٣
عُليل بن الحجاج ٤٦٧
بنو عَلِيم ٩٤٩
بنو العَم (بلعم) ١١٢٧
عمار الذهني ٦٨٧
عمار بن ياسر ٧٦٢
عمارة ١٣٣١
عمارة بن أوطاة ٧٨٥
عمارة بن طارق ٧٨٥، ١٠٤٩
العمالق ١٤٣، ١٧٣، ٢٩٩، ٤٣٩، ٧٤٦، ١١٢٣، ١١٦٠
العُماني الراجز ٤٩٠، ٧٥٠، ٨٢١
عمر بن حُني ١١٦٦
عمر بن الخطاب ٦٠، ٦٦، ٧١، ٨٥، ١٤٨، ١٦٤، ٢٠٢، ٢٦٤، ٢٧١، ٢٧٢، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٢٣، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٧٤، ٣٨١، ٤٣٥، ٤٨٣، ٥٠٩، ٥٢٠، ٥٢٦، ٦١٦، ٦٣٤، ٦٣٩، ٦٦٥، ٦٧٩، ٦٨٨، ٧١٠، ٧٢١، ٧٥٩، ٧٨٥، ٧٨٨، ٨٣٨، ٨٤١، ٨٥١، ٨٦٩، ٨٨٨، ٨٩٤، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩١١، ٩١٢، ٩١٤، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٥٣، ٩٩٣، ١٠٢٤، ١٠٣٥، ١٠٧١، ١٠٧٧، ١١٢٠، ١١٨٩، ١٢٠٦، ١٢٢٧، ١٢٦٨، ١٢٧٦
عمر بن أبي ربيعة ١٦٦، ٢١٨، ٣٢٦، ٣٣١، ٣٩٦

- ٥٢٤، ٧٩٢، ١١٣٣، ١٢٦٥
 عمر بن سعد ٩٠، ١٨٤
 عمر بن عبد العزيز ٣٦٢، ٣٦٣
 عمر بن عُبَيْد الله بن معمر ٥٩، ٦٤٠، ٩٥٢، ١١٧٥
 عمر بن لجأ ١٣٠، ٦٩٦، ٧١٨، ٨١٩، ١٠٠٨،
 ١٠٤١، ١٠٤٥، ١٠٦٣، ١١٠٦، ١١٠٧
 عمران بن حُصَيْن ٤٥١
 عمران بن حِطَّان ٩٢٣
 أبو عمران الكلبي ٢٤٩، ٤٨٦، ١١٢٥
 عمرة أخت العباس بن مرداس ٨٥٧
 عمرو بن الإطابة ٣٦١، ١٠٩٥
 عمرو بن الأَهم ١٣١٦
 عمرو بن الأَهم ٣٧٥
 عمرو بن بَرّاق الهمداني ٤١٥، ٧٥٥، ١٠٣٨
 بنو عمرو بن تميم ٤٤٤، ٧٣٠
 عمرو بن تميم العبدي ٥٧٠
 عمرو بن جرموز ٣٢٤، ٨٢٠
 عمرو بن حَسَن الشيباني ٦٠٨
 أبو عمرو بن الحَمِيق الخزاعي = الحَمِيق الخزاعي
 عمرو بن حُمّة ٥٠٩، ٦٦٧
 عمرو بن حميل ١١٧، ٨٧٩، ١٢٦٥
 عمرو بن الداخل الهذلي ٢٦٨، ٤٦٧، ٤٧٢، ٤٧٨
 عمرو ذو الكلب بن العجلان الهذلي ١٠٢، ٢٣٨،
 ٤٢٩، ٥٠٧، ١٠٤٧
 عمرو بن شَأْس الأسدي ٦٧، ١٤٣، ١٥٧، ٤١١،
 ١٠١٢
 عمرو بن العاص ٥٨٣، ١١٧٣
 رجل من بني عمرو بن عامر ٣٥٧
 عمرو بن عبد وُدّ العامري ٣٠٧
 عمرو بن عيس = ابن الخَرَج
 عمرو بن عثمان بن عفّان ٥٠٩
 عمرو بن العَدَاء الكلي ٨٤٤
 عمرو بن عُدس ٨٤١
 أبو عمرو بن العلاء ١٤٨، ١٩٧، ٢٦٤، ٢٦٩، ٢٩٣،
 ٣١٠، ٣٧٠، ٣٧٩، ٤٢٥٠، ٥١١، ٥٢٦، ٥٤١،
 ٥٥٠، ٦٠١، ٦٦٩، ٧٥٢، ٧٥٧، ٧٧٧،
 ٨٠٥، ٨٥٥، ٩١٥، ١٠٢١، ١٠٢٧، ١٢٩٠،
 ١٢٩١، ١٢٩٢
 عمرو بن قميّة ٥٨٤، ٨٣٥
 عمرو بن قيس = عدوان
 عمرو بن قيس الأزدي ٩٧٠
 عمرو بن كلثوم ٩٣، ٩٩، ١٠١، ٢٨٤، ٤٠٨
 عمرو بن مامة ١١٦٣
 عمرو بن معديكرب ١١٢، ١١٤، ١٣٦، ١٤٣، ١٥٠،
 ٢١٠، ٢٩٧، ٣٠٥، ٣٤٦، ٣٩٣، ٤٣٧، ٤٥٩،
 ٤٩٧، ٥٠٢، ٥١٢، ٦٣٥، ٦٥٤، ٦٧٦، ٧١٤،
 ٧٣٥، ٧٥٨، ٨٤١، ٨٨٧، ٨٨٨، ١١٣٧،
 ١١٦٥، ١٢٣٢، ١٢٤٩، ١٢٧٢
 عمرو بن مِلْقَط الطائي ٣١٣، ٤٧٠، ٧٤٥، ٩٢٣،
 ١٠١٧
 عمرو بن ناعصة السلمي ٨٨٨
 عمرو بن هبيرة الفزاري ٤٦١
 أبو عمرو الهَزَاني ٧٥٣
 عمرو بن هند الملك (مضَرط الحجاره) ٦٤، ٣١٣،
 ٤٧٠، ٥١٩، ٦٩٥
 عمرو بن يربوع ٨٤٢، ٩٦٣، ١٠٢٦
 عمليق بن لاوذين سام بن نوح ١١٦٠
 عمليق ٣١٩
 بنو عَم ٦٣٤، ٦٩٨
 العمور ٧٧٢
 عُمَيّ ١٤٣
 أبو عُمَيْر ٧٨٢
 عُمير بن حباب ٧٣٤
 عُمير السعدي أبو السُّليك ٥٧٣
 بنو عُميرة ٧٧٢
 بنو عُميلة ٩٤٩
 بنو العنبر ٧٠، ١٨٩، ٤٣٥، ٨٥٣، ١١٢٣، ١١٦٦،
 ١٢٣٥، ١٢٨٤
 عترة بن شدّاد ٨٢، ٩٧، ١٢٧، ١٣٩، ٢١٣، ٢٢٠،
 ٢٦٠، ٢٦٩، ٣٦٤، ٤٢٥، ٤٥٥، ٥١٢، ٥١٩،
 ٥٥٥، ٥٦٧، ٥٩١، ٦٣٩، ٦٦٩، ٦٨٩، ٦٩٥،
 ٧٤٥، ٧٤٨، ٧٥٥، ٨١٦، ٨٥٢، ٨٧٢، ٨٧٥،
 ٨٩٤، ٩٥٣، ٩٨٤، ١١٠٦، ١١٦٨، ١٢٧٨،
 ١٣١٥، ١٣١٩
 عترة بن عروس ١١٢١
 عُنْجَد (فحل) ١١٣٦

- ابن العَنَزِي ١٢٩٢
 بنو العُنْظَوَان ١٢٣٦
 بنو عُهادة ٦٦٨
 بنو عُهينة ٩٥٥
 بنو عُوَار ٧٧٥
 بنو عُوَافَة ٩٣٨
 بنو عُوَال ٩٥١
 العُوَام بن شُوْذَب الشَّيْبَانِي ٨٢٨، ٩٣٠، ١٢١٣
 بنو عُوْذ ٦٩٨
 بنو عُوْذَى ٦٣٤، ٦٩٨
 بنو عوض ٩٠٥
 عوف بن الأَحْوص الكلابي ٣٣٩، ٣٦٨، ٧٨٥، ٩٣٢، ٩٤٥
 عوف بن أيوب الأنصاري ٥٩٤
 عوف البرُّك ٣٢٥
 عوف بن ذِرْوَة الصُّمُوتِي ١٢٧٩
 عوف بن عطية بن الخُرْع ٦٦، ٢٦٦، ٢٩٦، ٥٧٥، ٩٣٢، ٩٩٩، ١٣١٣، ١٣١٤
 العُوْقَة ٩٤٤
 بنو عوكلان ٩٤٦، ١١٧٥، ١٢٣٩
 عون بن عبد الله بن عُتْبَة بن مسعود ٥٤٢، ١٢٤٩
 بنو عَوْهَى ٢٤٣، ٩٥٧، ١٠٨١
 عُوف القوافي ٧٤، ١٥٥، ٧٠٧
 العِيَار ٦١١، ٩٣٢، ١٢٩٧
 عياض بن دَرَة = عذار بن دَرَة
 العيد بن الأمري بن مهرة بن حيدان ٦٦٩، ٧١٦، ١٠٥٩
 عيزار بن هارون بن عمران ٧٠٥
 ابن عيزارة الهذلي = قيس بن عيزارة الهذلي
 عيسى عليه السلام ١١٤، ٥٢٥، ٥٣٥، ٦٤٢، ١١٦٢
 عيسى بن عمر ٢١٢، ٢٩٦، ٤١٢، ١٢٨٠، ١٢٨١
 ابن أبي عُيسَة ٧٦
 عُيسَة بن حصن ١١٦٨
 غادي بن ظالم السلمي ١١٨١
 ابن غادية السلمي ١٣١٨
 بنو غاضرة ٧٤٩
 بنو غافر ٧٧٩
 غالب بن صعصعة ٦٩
 أبو غالب المعني ١١٩٠
 غامد ٦٧٠، ١٢٥٨
 عُبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ٣٢٠
 الغُيْب (صنم) ١٧٦
 بنو عُداة ٦٧١
 بنو عُذْن ٦٧١
 الغُرَاء (فرس) ١٠٦٧
 عُريقة بن مسافع العبسي ٣٦٢، ١٢٨٨
 غزالة الحرورية ٩٢٣
 أبو غزالة الكندي ٨٠
 غَسَان ٤٥٨، ٥٣١، ٦٨٨، ٧٩٢
 بنو عُصين ٨٩٠
 بنو عُصْوة ٣٥٤
 غطفان ٥٥٤، ٥٩٦، ٧٢٨، ٧٩١، ٧٩٤، ٩١٨، ٩٢٠، ١٢٣٧
 الغُطْمَش الضَّيِّي ٣٥٣، ١٢٦٤
 بنو غُطيف ٩١٨
 بنو غِفَار ٧٧٩
 غُفيلة بن قاسط ٩٥٨
 الغُلَفَاء = سَلَمَة الكندي ٩٥٨
 بنو غُلْفَان ٩٥٨
 غلوى (فرس) ٩٦١
 الغنوي الراوي ٦٦، ٢٤٧
 بنو غُنَيَّ ٢٧٩، ٩٦٤
 غني بن مالك العقيلي ١٣١٩
 بنو غوهي ١٠٨١
 بنو غَيَان ٢٤٤، ٦٢٩، ٩٦٤
 غيثة = أم الهيثم
 بنو غَيْرة ٧٨٣
 بنو غِيظ بن مرة
 غيلان بن حُرَيْث الرُّبَعي ١٤٠، ١٨٩، ٢٤٢، ٨٦٦، ١١٨٦، ١٢٣٤
 غيلان بن خرشة ٤٤٨
 غيلان بن سلمة الثقفي ٦٥٠، ١٢٧٢
 فارس خُضَاف ٦٠٧
 فارس الضحياء ١٠٥٠
 بنو فاس ١٠٧٣
 فاطمة بنت الرسول ﷺ ٢٦٣، ٦٠٤
 فاطمة بنت سعد بن سيل ٤٤٥

- ٤٣٩ الفُجَح
 ٤٨٨ فُجُومَة
 ابن فُديك ٦٤٠
 فِرَاس بن غَنَم ٧١٨
 فِرَاس بن وائل بن عامر بن الحارث الغطريف الأصغر ٧١٨
 بنو فِرَاص ٧٤٢
 الفرزدق ٦٩، ٨٨، ١٢١، ١٤٤، ١٥٣، ١٨٨، ٢١٦، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٩٩، ٣٢١، ٣٤٥، ٣٨٠، ٣٨٦، ٣٩٧، ٤٣٦، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٥٨، ٤٦٥، ٤٨٧، ٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٢٤، ٥٥٤، ٥٨٨، ٦٠٦، ٦٣٦، ٦٥٠، ٧٠٧، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٧٣، ٧٨٢، ٨٠٩، ٨٢٣، ٨٥٣، ٨٥٧، ٨٥٨، ٩٣٧، ٩٤٢، ٩٤٦، ٩٥٦، ٩٧٠، ٩٧٤، ٩٩٢، ٩٩٧، ١٠٢٧، ١٠٦١، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٧، ١٠٨١، ١١٢٦، ١١٥٧، ١١٦٠، ١١٧٥، ١٢٣٩، ١٢٥٩، ١٢٧٤، ١٢٧٦، ١٢٩٢، ١٣٠٥، ١٣٠٧، ١٣١٢، ١٣١٨، ١٣٢٢
 الفرس ٦٦، ٦٩٥، ٧١٨
 فِرَسان ٣٠٠، ٧١٨
 فرهود بن الحارث بن مالك بن فهم ١١٩٨، ١١٤٦
 فروة بن مُسيك المرادي ١٩٦
 الفُرَيْخ ٥٩٠
 بنو فَرير ١٢٤
 فُرَيْعة أم حَسَّان بن ثابت ٧٦٧
 بنو فزارة ٥٦٧، ٧٠٧
 الفَزَر = سعد بن زيد مناة
 ابن فسوة ٦٩٥
 فشيشة ١٣٨
 بنو فُصَيَّة ٨٩٤
 الفضل بن عباس بن عُبَّبة بن أبي لهب ٤٧٥، ٥٨٧، ٦٠٢، ٦٨٥، ٧٣١
 فُطَيْمة ٩٢٠
 الفَغَار ٧٨٠
 بنو فقَعس ١١٥٦
 الفقَعسية ١٣١٠
 فقيد (أو فقيه) ثَقِيف ١٦٧، ٥٧٣، ٩٨٥
 بنو فُقَيم ٩٦٦
 بنو فُلان ٩٧١
 الفِلس (صنم) ٨٤٧
 الفند الزَّمانِي ٥٥٠، ٦٧٣، ٧٧١، ٧٨٠، ٩٦٧، ١٠٨٢
 فُهْر بن مالك ٧٨٩
 فهم بن عمرو بن قيس عيلان ٩٧٢
 أبو قابوس ٣٣٩
 قابوس بن المنذر ٢٦٧، ٣٣٩
 قارب بن سالم المَرِي ٩٢٤
 القارطان ١٢٧٧، ٧٦٣
 القارة بن مدركة ٩٠٤، ٩٩٦، ١٠٥٨
 بنو قاس ١٠٧٢
 بنو قاسط ٨٣٦
 القاسم بن حنبل المَرِي ٣٧٧
 قاشر (فحل) ٧٣٢
 القُبَاع ٣٦٥
 قتادة بن مُعزب ١٠٨، ٤٨٩، ١٠٤٣
 القتال الكلابي ٧٥، ٢٤٨، ٧٠٦، ٧٩٦، ١١٢٤، ١٢٣٦، ١٣٠٢
 قتيبة بن مسلم ١١٤٦، ١١٩٨
 قُتَيْلة بنت النضر بن الحارث ١٠٧٨، ١١٠٠
 بنو قُحادة ٥٠٤، ٥٤٩
 بنو قُحافة ٥٥٣
 قحطان، أبو اليمن ٥٤٩
 قُحيف العامري ٥٥٣
 قُحيف العقيلي ١٣١٤
 قُدار ٦٣٥، ٦٧٦
 بنو قُلم ٦٧٦
 قُرَّان الأسدي ٣٧٤
 بنو قرد ٦٣٦، ١٢٧٢
 قردوس بن الحارث بن مالك بن فهم ١١٤٦، ١١٩٨
 قُرْزل (فرس) ٥٢٨، ١١٥٠
 القرشية ٥٦٤
 قرصم ١١٥٣
 بنو قرصم ١١٥٣، ١١٨٣
 بنو قَرط ٧٦٠
 بنو قَرْن ٧٩٤
 بنو قَرْن ٧٩٤
 القُرُوط ٧٥٧

- قريش ٦٣، ٢٢٣، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٦٥، ٣٦٦، ٤١١،
٤٢٨، ٤٤٥، ٤٦٣، ٥٢٤، ٥٣٤، ٥٤٨، ٦٠٠،
٦٢٨، ٦٤٩، ٦٦١، ٦٨٦، ٦٩٥، ٦٩٨، ٦٩٩،
٧٣١، ٧٥٢، ٧٦٤، ٧٨٩، ٧٩٠، ٨٨٨، ٩١١،
٩٦١، ١٠١٩، ١٠٢٤
- قريش بن يخلد بن غالب بن فهر ٧٣١
قريظة ٧٦٣
بنو قُريع ٧٦٩
بنو قُريم ٧٩٢
قُس بن ساعدة الإيادي ١٣٤
بنو قُسر ٧١٨
قُسميل بن معاوية ١١٩٠
قُسي بن مَنبّه ٨٥٤
بنو قُشير ٧٣٢، ١١٤٨، ١٢٤٣، ١٣١٤
بنو قُصاف ٨٩١
القُصواء (ناقة النبي ﷺ) ٨٩٥
قُصَي (المجمّع) ٧٣١
قُصَي بن كلاب ١٠٨٤، ١٣٠٦، ١٣٠٨
قُضاعة ١٧٦، ١٨٦، ٢٦٧، ٣٠٩، ٣٤٣، ٤٥٧،
٤٦٥، ٦٩٨، ٧٤٣، ٧٩٢، ٨٥٩، ٩٠٣، ١٠٦٩
ابن أم قطام ٩٢٤
القُطامي ١٤٦، ٣٢٠، ٥٢٠، ٥٣٠، ٦٥٥، ٦٦٣،
٧٣٦، ٨٤٥، ٩٠٨، ١٠٣١، ١٠٣٧، ١٢٦٥،
١٣١١
القُطران ٩٣
قطرب ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢
قُطَريّ بن الفُجاءة ١١٦٤
بنو قُطعة ٩١٥
قُطوراء ١٥٦، ٢١٥ (قُطور)
القُطيب (فرس) ٣٥٩
بنو قُطيعة ٩١٥
قُطَيّة بنت بشر الكلابية ٢٦٦، ٧٠١
قُعضب الحميري ١٠٥١
قُعقاع بن شور ٧٣٥
قُعنّب الخارجي الرياحي ٦٠٢
قُعنّب بن أمّ صاحب ٢٧١، ٨٢٥
قُعيس ٨٤٠
قُعين ٩٤٣
- أبو قِلابة الهذلي ١٣١
القُلاخ بن حزن السعدي ٣٧١، ٣٩٥، ٥٧٤، ٦١٩،
٧٢٣، ٨٥١، ٨٥٣، ٩٥٠، ٩٨٠، ١٠٢٥،
١١٦٧، ١٢٩٩
بنو القُليب ٣٧٣
بنو القمر ٧٩١
قُمعة بن الياس بن مضر ٩٤١
بنو قُمير ٧٩٢
ابن قُميئة = عمرو بن قُميئة
بنو قُنان ٩٧٩
ابن قُنان الراجز ٩٦٥، ١٠٢٦، ١٢٣٢
بنو قُنص بن معدّ ٨٩٥
ابن قُنعاس الأسدي ٤١٠
ابن قُهوس ٨٥٣، ١١٧٨
بنو قيس ٩٨، ٢٢٤، ٣٢٥، ٤٤٩، ٤٥٧، ٤٦٣،
٤٧٧، ٥٢٤، ٦٢٠، ٧٧٥، ٨٣١، ٨٨٦،
١٠٦٤، ١١١٢، ١١٧٧
أبو قيس بن الأسلت ٧٣، ٩٠، ٩٨، ١٥٨، ١٦١،
١٨٣، ٣٨٩، ٤٨٤، ٩٧٠، ١٣١٦
قيس بن ثعلبة ٦٧٦، ٧٣٠
قيس بن ثُمّامة الأرحبي ١١٩٨
قيس بن جندل أبو الأعشى ٦١٣
قيس بن الخطيم ٢٦٣، ٣٠٩، ٣٤٢، ٥٢٩، ٥٨٥،
٥٩٠، ٦١٥، ٦٤٠، ٦٥٦، ٧٧٩، ١١٦٣،
١٢٤٢
قيس بن ذُريح ٦٣٢
أبو قيس بن رفاعة ٤٠٧
ابن قيس الرقيّات = عبيد الله بن قيس الرقيّات
قيس بن زهير العبسي ١١٤٦، ١١٥١
قيس بن سعد الأنصاري ٥٤٨
قيس بن عاصم ٣٠٠، ٤١١، ٥٣٤، ٨٣٠، ١٠٩٨
قيس بن عيزارة الهذلي ٦٨
قيس بن مسعود ١١٢٤
قيس بن معديكرب ٧٤٠
قيس بن مكشوح ٥٣٨
القيسيّ ١٣١٧
قيصر ٤٧٨
قُيل العاديّ ٦٤٨

كعب بن مالك الأنصاري ٢٢٩، ٤٨٢، ٥٨٣، ٦٠٠،
٨١٦، ٨٩٢، ٩٠٠، ١٠٢٧، ١٠٢٩، ١١٤٤

كعب بن مامة الإيادي ٥٠٨

كعب بن مَعْدَان الأشقري ٧٣٠

بنو كلاب ٣٥٢، ٣٧٧، ٥٤١، ٧٥٧

الكلابي ٣٤٧

كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان ١٨٥، ٢٨٠، ٢٨٦،

٣٧٧، ٣٨١، ٤٤٦، ٥٨٠، ٦٥٧، ٧٣٠، ٧٥٥،

٧٧٧، ١٢٠٢، ١٢٣٦

بنو الكلية ٣٧٧

الكلبي ١١٠

ابن الكلبي ٥٥، ٥٩، ٦١، ٩٨، ١٤٣، ١٤٧، ١٥٢،

١٥٦، ٢٠٧، ٢١٥، ٢٢٣، ٢٥٣، ٢٥٨، ٢٨٢،

٣٣٧، ٣٤٥، ٣٥٩، ٤٣٩، ٥١٦، ٥١٩، ٥٢٣،

٥٢٤، ٥٢٥، ٥٣١، ٥٣٥، ٥٥٠، ٥٨٨، ٥٩٣،

٥٩٥، ٦٣٨، ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٦٤، ٦٧٠، ٦٨٤،

٦٨٥، ٦٩٠، ٦٩٢، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٨، ٧١٨،

٧٣١، ٧٥٤، ٧٦٣، ٧٦٨، ٧٩١، ٨٣٢، ٨٤٠،

٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٨، ٨٩٠، ٩١٩، ٩٤٦، ٩٥١،

٩٥٢، ١٠٤٧، ١٠٦٣، ١٠٨١، ١٠٩٦،

١١١٨، ١١١٩، ١١٢١، ١١٢٣، ١١٣٢،

١١٣٣، ١١٥٣، ١١٦٨، ١٢٣٨، ١٢٥٨،

١٢٧٩

أَم كلثوم بنت علي بن أبي طالب ٥٢٧

الكلعبة اليربوعي ٤٠٩، ٤٢٣، ٥٢٩، ٧٤١، ٨١٤،

١١١٥

بنو كليب ٣٧٧، ٦٣٦، ٧٨٢

كليب وائل ٣٠٦، ٧٧٧

الكميت بن زيد ٧٣، ٩٣، ١٩٧، ٢٢٧، ٢٥٤، ٣٢٨،

٤٤٤، ٦٣٢، ٦٩٥، ١٠٣١، ١٠٩٢، ١٠٩٣،

١٠٩٨، ١١٠١، ١١٧٤، ١٢٥٠، ١٢٨٣،

١٢٨٦، ١٣٠٤، ١٣٠٨

بنو كنانة ١٦١، ٥٣٤، ٥٤٧، ٥٧٩، ٦٨٢، ٧١٨،

٧٣٤، ٧٩٥، ٨٦٦، ٨٨٩، ٩٦٦، ١٠٥٨،

١٠٦١

كندة ٢٠٤، ٢٧٦، ٣٨٦، ٤٢٣، ٦٥٥، ٦٨٠، ٦٨٧،

٧٣٠، ٧٤٩، ٩٢٤، ١١١٨، ١٢٢٢

كندة بن المرتع ٦٤٦

قَيْل بن عِتر ٣٩٣

بنو القين بن جَسْر ٤٥٧، ٩٨٠

بنو كاهل ٩٨٢، ١٢٧٢

أبو كاهل الشكري = النمر بن تولب

أبو كبير الهذلي ٦٧، ١٤٩، ٢٠٦، ٢١٦، ٢٤٨،

٢٥٣، ٢٦٤، ٢٩٥، ٣٢٠، ٣٣٤، ٣٦٠، ٣٨٥،

٤٥٧، ٤٨٧، ٤٨٩، ٥١٩، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠١،

٦٩٤، ٧٠٢، ٧٢٤، ٧٥٩، ٧٦٦، ٧٧٩، ٧٨٥،

٧٩٣، ٨٠١، ٨٥٠، ٩١١، ٩١٨، ٩٤٢، ٩٥٣،

١٠٢٣، ١١٤٥، ١١٥٣، ١١٦٥، ١١٦٨،

١١٦٦، ١١٧٠، ١١٧٦، ١٢٦٣، ١٢٧٠،

١٢٧٨، ١٣٠٤

كُتامة ١٧٤، ٤٠٩

بنو كُتَب ٢٥٦

كُثَير عَزَّة ٧٢، ١٢٣، ١٨٠، ١٨٥، ٢٦٠، ٣٠٣،

٣٨١، ٥٧٣، ٧١١، ٧٤٣، ٨٣٠، ١٠٩٢،

١٠٩٤، ١١١٥، ١١٦٦، ١١٧١، ١٢٢٠،

١٢٨٥، ١٢٩٨، ١٣٠٩

كُثَير بن مَزْد الثعلبي ١٧٧، ٥٢٣، ١٢١١

الكَذَّاب الحومازي ٥٧، ٢٦٢، ٣٠٥، ٥٤٢، ٦٦٩،

٧٣٢، ٧٨٢، ٨٨٩، ٩١٢، ٩٥٩، ١٢٠٦،

١٣٠٥، ١٣٠٦

أبو كَرِب ٣٢٨

كرد بن عمرو بن عامر ٦٣٨

كرد بن عمرو بن مزيقاء ٦٣٨

الكرديسان ١١٤٦

كُرشان بن الأمري بن مهرة بن حيدان بن ألحاف بن

قُضاة ٧٣٣

الكَرْك ١٠٠٧

بنو كِسر ٧١٩

كسري ٤٧٨، ٧١٩، ٧٩٨، ١٠٤٤

بنو كُسَع ٨٤١

كُسيب جد العجاج لأمه ٣٣٩

كعب بن جُعيل ٧٣٦

أبو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ١٠٩٩

كعب بن زهير ١٠٣، ٢٣٢، ٣٢٩، ٣٦١، ٤٦٦،

٥٢٢، ٥٤٦، ٩٦١، ٩٨٨، ١١٢٣، ١١٩٨،

كعب بن سعد الغنوي ٢٢٩، ٣٦٢، ١٢٨٨

- بنو كثة ١٦٧، ٩٨٥
 كوز (من أسد) ٨٢٥
 كوز بن كعب بن بجالة (من ضبة) ٨٢٥
 الكوفيون ٨٧، ٩٠، ١٢٧، ١٩٠، ٢٩٢، ٣١٣، ٣٢٥، ٣٨٥، ٤٥٢، ٧٤٥، ٧٨٤، ٨١٧، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٢٠، ٩٩٣، ١٠٤٤، ١١٦٦، ١٢٣٧
 الكيس النمري ١٠٧٣
 كيسم ٨٥٥
 اللات ٨٠
 لبد (النس) ٣٠١
 اللوبن عبد القيس ٣٨٠، ١٠٢٨
 لبيد ٧٥، ٨٤، ٨٧، ١٠٧، ١١٢، ١١٥، ١٢٦، ١٤٣، ١٥٧، ١٦٩، ١٨٧، ١٩٢، ٢٠٩، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٥١، ٢٥٨، ٢٧٦، ٢٨٣، ٣٠٥، ٣١٦، ٣٤٠، ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥٣، ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٩٦، ٤٠٢، ٤٢٨، ٤٥٧، ٤٦٣، ٤٦٦، ٤٧٣، ٤٧٩، ٥٠٢، ٥١١، ٥١٤، ٥١٨، ٥٣٢، ٥٣٥، ٥٤١، ٥٥٥، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٨٣، ٥٩٦، ٥٩٦، ٦٠٦، ٦١٥، ٦٦٤، ٦٩٥، ٧٤٧، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٨٤، ٧٨٧، ٧٩٢، ٧٩٩، ٨٢٦، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٨٠، ٨٩٠، ٨٩٤، ٩٢٠، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٤٣، ٩٦١، ٩٦٩، ٩٧٤، ٩٧٥، ١٠٢٤، ١٠٦٠، ١٠٦٤، ١١٠٥، ١١٢٨، ١١٤٩، ١١٨٩، ١٢٩٩، ١٣٠٣، ١٣١٢، ١٣١٤، ١٣١٩، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٣٠
 لبيد قاتل زيد بن الخطاب ٣٠١
 بنو لئب ٢٥٦
 ابن اللثية الصحابي ٢٥٦
 أبو اللحام ٥٦٨
 بنو لحيان ٥٧٢
 اللحياني ١٢٠٥
 لحم ٦٢٠
 لخيعة ينوف ذو الشناتر ٦١٣
 اللذان ١٠٦٤
 ابن لسان الحمرة ٥٢٣
 اللعين المنقري ٥٨٨
 لقمان بن عاد ٥١٤، ٥٦٣، ٥٩١، ١١٢٠، ١٢٧١
 بنو لقيط ٩٢٣
 لقيط بن زُرارة ٤١١، ٤٦٨، ٧١٥، ٧٧٨، ١١٤٨
 لقيط بن يعمر الإيادي ١٢٢٣، ١٢٤٤
 ابن لقيم العبي ٩٢٨
 أبو لهب ٦٤٥، ٨٢٦، ١١٩٢
 بنو لِهَب ٣٨١
 أبو لؤلؤة ٧٥٧
 الليث ٥٢٨، ٦٥١
 ليلي الأخيلية ١٨٣، ٢١٩، ٢٤٦، ٣٢٩، ٥٧٧، ٦١٣، ٦٤٨، ١٠٢٧، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٣٢٨
 ليلي بنت حلوان = خندف
 ليلي بنت الحماس ٥٦
 مأجوج ٥٥٨
 مادر ٦٣٩
 بنو مارعة ٧٧٣
 بنو مازن ٢٦٦، ٨٢٨
 المازني، أبو عثمان ٤٧، ٣٦٤، ٦٨٠، ٩٨٧
 ماطل (فحل) ٩٢٦، ١١٨٤
 بنو ماعز ٨١٧
 ماعزين مالك ٨١٧
 بنو ماعص ٨٨٨
 بنو ماعض ٩٠٤
 ماغث = عتية بن الحارث
 أبو مالك الأنصاري ٧٢، ٧٣، ١١٤، ١٤٦، ١٥٧، ١٨٥، ١٨٧، ١٩٧، ٢٠٩، ٢٢٧، ٢٩١، ٣٠٨، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٣١، ٣٣٨، ٣٤٤، ٣٥٠، ٣٩١، ٤٠٩، ٤١٢، ٤١٦، ٤٤١، ٤٥٦، ٥٠٦، ٥٣٠، ٥٣٨، ٥٤٥، ٥٥٥، ٥٧٥، ٥٩٠، ٥٩٤، ٦٧٨، ٧٠٢، ٧٠٦، ٧٨٩، ٨٠٩، ٨١٠، ٨٣٢، ٨٣٨، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٦٨، ٨٧٧، ٨٨٩، ٩٠٧، ٩١١، ٩١٢، ١١٠٧، ١١١٠، ١١١٧، ١١٣٠، ١١٣٥، ١١٨٦، ١١٩٣، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٩٩
 مالك بن حريم الهمداني ١١٨٤
 مالك بن خالد الخناعي ٥٧، ٢٠٤، ٢٧٨، ٦٦٨
 مالك بن الرب المازني ٩٤، ١٨٥، ٢٩٥
 مالك بن رغبة الباهلي ٣٣٠، ١٠٦٧، ١٠٨٦
 مالك بن زهير ١٠٨
 مالك بن سلمة ٣٢٤

- مالك بن العجلان ١٠٣٨
مالك بن عوف النصري ٤٤١، ٥٣١، ٩٤٩، ١١١٢، ١٢٠٧
مالك بن أبي كعب الأنصاري ١٠٩٨
مالك بن نوية اليربوعي ٦٢، ٦٨، ١٥٣، ٢٣٣، ٢٣٤، ٦٨٩، ٨١٧، ٩٣٤، ٩٤٤، ١٠٦٢
الميرد ٧٨٢
مبشر بن هذيل الشمخي ٢٣٩، ٥٢٢، ٨٨٣، ١١٤٧، ١٢٠٨
المتلمس الصُّبَعي ٦٧، ١٢٣، ٢٤٣، ٣٢٢، ٣٤١، ٣٥٤، ٣٦١، ٣٧٤، ٣٨٨، ٤١٦، ٥٥١، ٥٨٧، ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٤٦، ٦٦٧، ٦٨٩، ٧٤٧، ٧٥٦، ٧٦٩، ٧٨٧، ٨٣٣، ٩٢٤، ٩٦٣، ٩٧٩، ١٠١٥، ١١٦٩، ١١٩١، ١١٩٧، ١٢٠٢، ١٢٢٨، ١٢٧١، ١٣٢١، ١٣٢٤
متمم بن نوية اليربوعي ٦٢، ٦٨، ٣٢٥، ٣٣٣، ٣٦٠، ٦٦٢، ٦٩٣، ٨١٧، ٨٦٩، ٩٣٤، ١٠٨٦، ١١٨٨، ١٣١٦
المتنخل الهذلي ٦٧، ٩٢، ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٧٠، ٢٨٤، ٣٣٦، ٣٨٨، ٤٦٠، ٤٧٣، ٤٩٣، ٤٩٧، ٥٢٠، ٥٢٧، ٥٤٠، ٥٦٦، ٦٠٢، ٦١٢، ٧٦١، ٨٤٣، ٨٩٧، ٨٩٨، ٩٦١، ٩٦٣، ٩٨٣، ١٠٢٤، ١٠٤٠، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١١٠٦، ١١١٤، ١١٦٩، ١١٩٣، ١٢٥٥، ١٢٨١، ١٢٩١، ١٣٠٥، ١٣٣٥
المثقب العبدي ٢٢٢، ٢٦١، ٢٩٣، ٣٢٣، ٣٣٥، ٤٤٩، ٤٥٤، ٤٧٤، ٦٥٢، ٦٦٩، ٦٨٠، ٦٨٨، ٨٢٩، ٩١٣، ٩٧٢، ١١٣٦، ١٢٤٧، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٩٨، ١٣٠٧، ١٣٢٠، ١٣٢٤
أبو المثلم الهذلي ٣٦٣، ٣٧٦، ٤٩٣، ١٠٤٥
المنج (سيف) ٩٢
بنو مجاشع ٥٨٣، ٦٠٠
مجاهد ٣١٠
أبو المجشّر ١٠٣٠
مجمع = قُصِّي
معنون ليلي ٤٣، ٢٩٢، ٣٧٤، ٩٩٥، ١١٠٩
محتاج (فرس) ٤٤١
محارب بن جسر ١١٣٣
- محارب بن خصفة ١٧٤، ١٢١٢
أبو محجن الثقفي ٥٤٢
أبو محذورة مؤذن الرسول ﷺ = أوس بن معير
محرز بن المكعب الضبي ٨٥١
محرق الأكبر = امرؤ القيس اللخمي
محرق الثاني عمرو بن هند مضط الحجارة = عمرو بن هند الملك
بنو محلّم ٥٦٦
محمد بن إدريس الشافعي ٨٦٩
محمد بن الأشعث بن قيس ٦٥
محمد بن بلال بن أحيحة ٥٠٦
محمد بن حمران الجعفي الشوير ٥٠٦
محمد بن سفيان بن مجاشع ٥٠٦
محمد بن عبّاد الراوي ٥٩٣، ٧٦٣
محمد بن عبد الله النميري الثقفي ٥٤، ٣١٠، ٩٠٤
محمد بن عمير بن عطار بن حاجب التميمي ٦٤٠
أبو محمد الفقعي الحذلمي ٦٥، ٧٠، ٩٢، ٢٤١، ٣٠٩، ٣٤١، ٣٥٥، ٤١٢، ٤٥٤، ٥٠٥، ٥١٩، ٥٨٨، ٦١٨، ٧٤٦، ٧٤٩، ٨٧٩، ٩٠١، ٩٠٣، ٩٦٥، ١١٣٤، ١٢١١، ١٢٦٥، ١٢٦٧، ١٣٢٠
أبو محمد القعني ١١٧، ٨٧٩
محمد بن مسلمة الأنصاري ٥٠٦
محمد بن المهلب ٥٢٤
محمد بن واسع ١٠٨١
محيّة بنت حازوق الحنفية ٤٤٣، ٥٢٧، ١٠٣٧
المخبل السعدي ٧٠، ٨٦، ٩٩، ١١٣، ٣٢٤، ٣٨٠، ٤٤٨، ٥٢٣، ٨٠٥، ١٠٢٧، ١٢٣٥، ١٢٤٨
١٢٥٦، ١٢٥٧
بنو مخرق ٥٨٩
بنو مخزوم ٣٦٥
المخيس بن أرطاة الأعرجي ١١٨٩
المدان (صنم) ٦٨٤
مدرك بن حصن (أو حصين) الأسدي ٦٥٩، ١١٦٣، ١٢٧٤، ١٣٠٠
مدركة بن الياس بن مضر ٨٠٦، ٩٤١، ١١٤٣
مدل ٦٨١
بنو مدليج ٤٥٠
أهل المدينة ٩٨٩

- مذحج ٧٣٤، ١٠٧٠
مراد ٧٩٤، ١١٦٣، ١٢٠١
المرّارين سعيد الفقعسي ٥٩٨، ٧٣٤، ٧٧٨، ١٢٧٥
المرّارين منقذ العدوي ١٣٣، ٢٤١، ٣٢٥، ٦٥١،
١١٢٢، ١٣٠٢، ١٣٣٠، ١٣٣١
ابن المِراغة ٧٨٢
المراغي ١٢٩٧
مُرْتَع بن معاوية أبو كندة بن المرتع ٦٤٦
مرداس الدُّبيري ٤٤٨، ١٢٢٧
مرداس بن عمرو بن حدير ٣١٨
المِرْقَال = هاشم بن عُتْبَة بن أبي وقاص
المِرْقَش الأصغر ٢٤٥، ٧٣٠
المِرْقَش الأكبر ٧٣٠
المِرْقَش السدوسي = خُزْز بن لوزان
المِرْقَم الدهلي = خُزْز بن لوزان
مِرَّة بن مَحْكَان السعدي ٣٢٤
بنو مرهبة ٥٩٣
بنو مُرْهَة ٨٠٤
مروان بن الحكم ٤٧٥
مروان الحمار ٧٦٨
بنو مُرَيْس ٧٢١
مريم عليها السلام ٢٥٦، ٥٨٤
بنو مرينا ٨٠٢
بنو مُرْيَهَة ٨٠٤
مزاحم العُقيلي ٩٤٧، ١٣١٤
المزدلف ٨٢١
مَزْد بن ضرار ٢٧٢، ٦٩٩، ٧٥٧، ٨٢٢، ١١٥٦،
١٣٠٣، ١٣١٣
المزنون (فرس) ٨٢٣
مزيقياء ٨٢٣
مساور بن هند العبيسي ١١٣٩
المستوغرين ربيعة السعدي ٣٢٨، ٥١٤، ٧٤٩، ٧٨٣
مسَدّ بن مسرهد ٧٣٣
بنو مسرَح ٥١٢
المسروح بن أدهم النعامي ٦١١، ٧٨٣، ٩٣٢، ١٢٩٧
مسعر بن كِدَام الهلالي ١٢٧٦
ابن مسعود = عبد الله بن مسعود
مسعود أخو ذي الرمة ١١٠٥
- مسعود بن وكيع ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥
مسكين الدارمي ١٣٠٤
بنو مِسْمَع ٨٤٢
مِسمع بن شهاب ٦٨٦، ١٠٦٢
المسيب بن زهير ٨٢٥
المسيب بن زيد مائة ١٠٤١
المسيب بن علس الجماعي ٧٥، ١٣٠، ٢١٧، ٢٥٥،
٣٥٤، ٣٩٣، ٤٩٥، ٦٣٥، ٧٩٧، ٨٩٢، ٩٧٩،
١١٦٩، ١١٨١، ١٢٢٨، ١٢٦٢
المسيب بن نجبة ١١٤٤
مسيلم الكذاب ٥٩، ٣٠٤، ٤٢٧، ٥٣٦، ٨٥٠، ٨٩٤
مشتري الفس = بيدرة
بنو المشر ٧٣٤
مشعث العامري ١١٧٠
المشمخ بن عمرو الحميري ٧٣٢
بنو مَصَاد ٦٥٧
بنو مُصْعَب ٣٤٧
بنو مضابن ٣٥٦
مضر ٧٥٢
المضرب بن كعب ٥٢١، ١٢٥٢
مضرس بن ربيعي الأسدي ٥١٢
مضرب الحجارة = عمرو بن هند الملك
المطرود بن كعب الخزاعي ١٢٩، ٤٦٢
المطلب بن عبد مناف ٦٣٩، ٨٦٩
مظهربن رياح ٧٦٤
أبو معاذ ٦٨٠
معاوية بن أبي سفيان ١٦١، ٢٩٦، ٥٤٨، ٥٧١،
٧٥٥، ٨٤٢، ١١٨٨، ١٢٦٦
ابن مَعْبَد (أو مُعِيد) = عرقوب
المعترض بن حيواء الظفري ٤٣٨
معدي بن عدنان ٣١٩، ٦٦٥
المعطل الهذلي ١٣٤، ٢٠١، ٢٠٤، ٤٧٥، ٨٣٠،
١٠٤٩
معقر بن حمار البارق ٣٠٥، ٥٠٨، ٧٨٦، ١١٤٨،
١٢٦٤
ابنة معقر بن حمار البارق ١٥٤
معقل بن خويلد الهذلي ٦٣٦
المعلوط القريعي ٩٩، ١١٣

- المعلّى بن جمال العبدي ٧٨١، ١٠٢٤، ١١٠١
أخو معمر بن دلجة ٩٤٠، ١٢٧١
بنو معن ٩٥٣
معن بن أوس المُرني ٤٩٣
المُعديّ = شقّ بن ضمرة
بنو معيص ٨٨٨
مُعّة بن الصّمة ٢٤٤
بنو المغفل ٩٥٨
أبو المغوار الباهلي ٢٢٩
بنو المغيرة ٩٤٣
المغيرة بن حبناء ١٦١، ٣١٨
المغيرة بن شعبة ٧٥٥، ٨٤٢
بنو مُفَرِّج ٤٦٤
المفضّل الضبي ٥٦، ٩٧٠، ١٣١٩
المفضّل النكري ١٣٥، ٥٦١، ٥٦٢، ٦٧٥، ٧٩٥
١٠٠٨، ١٠٥١، ١٠٨١، ١٣٢٧
مقاتل بن سليمان ٧٣٣، ٨٥٦
مقّاس = مُسهر بن النعمان العائلي
بنو مقاعس ٨٤٠
ابن مقل ٦٦، ١٥١، ١٥٧، ٢٠٧، ٢٧٩، ٢٨٧،
٣٠٩، ٣١٩، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٤٦، ٣٨٢، ٤٢٧،
٤٤٥، ٤٦٤، ٤٩٦، ٥٢٤، ٥٣١، ٦٧٧، ٧٢٢،
٧٣٨، ٧٧٥، ٨٠٢، ٨٤٥، ٨٤٨، ٩٤٧، ٩٥١،
١٠٢٨، ١٠٧١، ١١٩٢، ١٢٣٣، ١٢٥١،
١٣١١
بنو المُقعار ٧٧٠
المُقعد ٦٦١
بنو مقلّد ٦٧٥
مقلّد الذهب ٦٧٥
مقيس بن صُبابة ٥٨٤
أخت مقيس بن صُبابة ٥٨٤
المكشوح = هُبيرة المرادي
أبو مُكعت الأسدي ١٠٧١
مكئف بن زيد الخيل ٩٦٩
مكوزة الأعرابي ١١١٧، ١١١٨
ملايمات ٤١٠
بنو ملايس ٦٤٧
بنو ملحان ٥٦٩
ملحة الجرمي ٥٦٦
بنو ملقط ٩٢٣
ملكي كرب ٣٢٨
بنو مُلج ٥٦٨، ٥٦٩
مُلج الهذلي ٢٨٠
بنو مُليص ٨٩٧
بنو مماريس ٧٢١
الممّرّق العبدي ١٥٦، ٣٨٨، ٥٤١، ٧٥٧، ٨٢٣،
١١٩٣، ٩٢٢، ٨٤٨
بنو مُنادح ٥٠٦
ابن مناذر ١٢٣٤
المنخلّ الشكري ٤٥٨، ١٣١٠
ابن مندلة ٦٨٢
بنو المنذر ٢٠٩، ٣٤٧، ١٣٢٥
المنذر الأكبر جدّ النعمان بن المنذر ٥٦٦، ٦٩٥، ٧٩٤
المنذرين ماء السماء ١٤٧، ٧٧٧، ١٠٥١
المنذرين المنذر ٥٥٢، ١١٦٣
المنذرين النعمان بن المنذر ٥٥٠، ٦٩٥
مِشال (فرس) ٨٨٠
منشم ٧٥٤
منظور بن حبة = منظور بن مرثد الأسدي
منظور الزُبيري (أو اللُبيري) ٦٣٨، ١١٢٦
منظور بن مرثد الأسدي ١٣٥، ٦٨٦، ٧٣٩، ١٠٦١،
١١٨٠، ١٢٤٠، ١٢٦٨، ١٣٢٠
بنو مِنتَر ٧٩٥
بنو مُنهب ٣٨٢
منولة ٩٨٩
مُهاصر بن المُجلّ ١٠٢
أبو مهديّة الأعرابي ٦٨، ١٣٠، ١٧٤، ٢٠٨، ٧١٠،
١٠٧٨، ١٢٢١
مهرة بن حيدان ٤٤٩، ٥٣٨، ٦١١، ٦٦٩، ٧٥٧،
٧٦٠، ٧٩١، ٨٠٤، ١٠١٨، ١٠٥٩، ١١٥٣، ١١٨٣
بنو مهزّمة ٩١٢
المهلب بن أبي صُفرة الأزدي ١١٤٧، ١١٨٢
المهلب بن ربيعة التغلبي ١٢٤، ٢٢٣، ٢٧٠، ٣٠٦،
٥٥٨، ٥٦٦، ٦٣٥، ٦٤٢، ٦٧٦، ٧١٢، ٧٣٨،
٧٧٥، ٩٤٠، ٩٤٤، ٩٦٠، ١٠١٣، ١٠٢٨،
١٠٦٤، ١١٢٦، ١١٦٤، ١٢١٣، ١٢٣٢

النايعة الشيباني ٣٧٠	١٢٧١ ، ١٢٤١
بنو ناعب ٣٦٨	بنو مَهو ٩٩٤
بنو ناعبة ٣٦٨	أبو المَهوَّش الأسدي ١٣٨ ، ٥٢٣ ، ٨٩٢ ، ١١٣٤ ، ١١٦٦
بنو ناعظ ٩٣١	مودون (فرس) ٦٨٦ ، ١٠٦٢
نافع بن الأزرق ٧٠٨	موسى بن جابر ٧٠٧
بنو ناقم ٩٧٧	موسى بن عمران عليه السلام ٥٧١ ، ٧٥٣ ، ٨٥٦
بنو النَّيت ٢٥٧	٨٦١ ، ٩٨٥ ، ١٢٠٥
نِهَان ٦٥٠	مُويلك المزموم ٧٨٥
نُيشة بن حبيب ٣٤٦	ابن مَيَّدة ٣٧٩ ، ٥٢٤ ، ٥٦٦ ، ٦٢٨ ، ٦٨٥ ، ٧٠٢
النَّيْط ٢٧٣	٧٩٦ ، ٨٩٣ ، ٩٥٠ ، ١١٧٤
نُتَيْلة أم العباس وضرار ابني عبد المطلب ٤١٠	بنو الميقاب ١٠٢٦
بنو النَّجَّار ٤٦٧	أبو ميمون العجلي ٥٦٥ ، ٨٥٨ ، ١٢١٣
النجاشي ٤٧٨ ، ٨٧٣	مَيَّة بنت عُتَيْبة بن الحارث بن شهاب ٣٦٧ ، ٩٩١
النجاشي الحارثي ٨٩ ، ١٠٩ ، ٤٧٢	النايعة الجمعدى ١٢٠ ، ١٥٥ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٥٨
نجلة بن عامر ٦٤٠	٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٨٢ ، ٤١٠ ، ٤٤٨ ، ٥٣٦
أبو النجم العجلي ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١٣٧ ، ١٧٦ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٦٣ ، ٤٠٧ ، ٤١٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ ، ٤٨٣ ، ٤٩٢ ، ٥٠٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥٣٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٠ ، ٥٩٧ ، ٦٣٩ ، ٦٩٩ ، ٧٣١ ، ٨١٥ ، ٨٦١ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٧٥ ، ٨٧٧ ، ٨٨٠ ، ٨٨٩ ، ٩٠٧ ، ١٠٠١ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٨ ، ١٠٧٦ ، ١١٢٢ ، ١١٤١ ، ١١٤٧ ، ١١٤٩ ، ١١٥٤ ، ١١٦٦ ، ١١٧٨ ، ١١٨٠ ، ١١٨٥ ، ١٢٣٢ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٩ ، ١٣١٢ ، ١٣٢١ ، ١٣١٥	النايعة الذبياني ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٠٩ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٧ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٠ ، ٣٨٧ ، ٣٩٩ ، ٤١٢ ، ٤٥١ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٥٢١ ، ٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٥٥٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٩٠ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٣ ، ٦٧٧ ، ٦٩٨ ، ٧١٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٩ ، ٧٤١ ، ٧٥١ ، ٧٦٩ ، ٧٩٨ ، ٨٢٥ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٦٩ ، ٨٧١ ، ٨٧٣ ، ٨٩٢ ، ٨٩٩ ، ٩٠٤ ، ٩٢٢ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٤ ، ٩٣٨ ، ٩٤٤ ، ٩٤٧ ، ٩٦٦ ، ٩٧٤ ، ٩٧٧ ، ١٠٠٠ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٦ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٨ ، ١٠٥٦ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٧ ، ١٠٩٨ ، ١١٠١ ، ١١٠٩ ، ١١٢٣ ، ١١٢٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩٣ ، ١٢١٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٣٠٨ ، ١٣١٤ ، ١٣١٦ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٧
النَّحَام (فرس) ٥٧٣ ، ٦٦٣	
النَّحَام (نعيم) ٦٢٢	
بنو نَحْو ٤١٠ ، ٥٧٥ ، ١٠٥٢	
النحويون ٤٥ ، ٤٨ ، ٣٤٤ ، ٥٦٣ ، ٥٩٧ ، ٦٨٥ ، ٧٢١ ، ٨٠٣ ، ٨٥٣ ، ٨٥٨ ، ٩٠٥ ، ٩٧٣ ، ٩٧٦ ، ١١١٢ ، ١١٨٣ ، ١٢٥٤ ، ١٣٣٦	
النَّخَع ٦١٤	
بنو نخلان ٦٢١	
أبو نُخَيْلة ٥٠١ ، ٦٤٢ ، ٦٩٦ ، ٧٩٨ ، ٩٠٢ ، ٩٦٢ ، ١٠٩٧ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٥ ، ١٣٢٩	
نسر (صنم) ٧٢٢	
أبو النشناس اللص ١٤١	

- النصارى ٧٤٤، ١٠٢٤
نصر بن سيار ٧٦٨
بنو نصر بن معاوية ٢٤٨، ٤٧٠، ٧٤٤
بنو نصر بن المنذر ١١٩٠
نصيب ٢٠٧، ٣٣٧، ٣٦٠، ٨٥٤، ١٠٧٦، ١٠٩٥
النضربن سلمة = أبو ميمون العجلي
النضر بن كنانة أبو قريش ٧٥٢
نضلة السلمي ٥٤٢
نضلة بن هاشم ٩١١
بنو النضير ٧٥٣
النطف ٩٢١
بنو نعام ٩٥٣
النعمانة (فرس) ٩٥٣
بنو النعر ٧٧٤
النعمان بن بشير الأنصاري ٩٩٨، ١٢٦٦
النعمان بن جلاس العنكي ٥٩٥
النعمان بن المنذر ٤٣، ٧٠، ٢٦٧، ٥٦٩، ٦٦٥، ٦٨٥، ٧٥١، ١٠٥١، ١١٦٣، ١١٧٥
بنو نعلبة ٩٥٠
بنو نفاثة ٤٢٩
بنو نقر ٧٨٨
نُقيل بن عبد العزى ٩١١
بنو نكرة ٧٩٩
النور ٢٨١، ٩٥٨
النمر بن تولب ٧٥، ٩٩، ٢٤٤، ٢٧٨، ٢٩٣، ٣٠٦، ٣١٣، ٣٢٠، ٣٨٢، ٣٩٥، ٤٤٥، ٤٥٧، ٤٦٥، ٤٨٠، ٨٠٢، ٩١٢، ٩٢١، ٩٥٢، ١٠٥٦، ١٠٩٩، ١١٠١، ١٢٤٦، ١٣١٩
النمر بن عثمان ٦٦٣
النمر بن قاسط ٤١٠، ٥٥٢، ٨٠٢، ٩٥٨، ١٠٥٠، ١٠٥١
بنو نمير بن عامر بن صعصعة ٤٦٥، ٤٦٦، ٧٦٢، ١٣١٤
النميري الثقفي = محمد بن عبد الله النميري الثقفي
نهد ٤٦٦، ٦٨٧
النهدى ٦٥٣
نهل بن حري النهشلي ٤٩٢، ٩٧٤
بنو نهم ٧٢٣، ٩٩٣
- نهم (صنم) ٩٩٣
نوار امرأة الفرزدق ٤٤٦، ٤٧٢
بنو نوف ٩٧٢
نوف الكالي ٣٧٦، ٩٧٢
نوفل بن عبد مناف ٨٥٨
هاجر ٤٣٦، ٤٦٩
بنو هاربة البقاء ٣٦٤
هارون بن عمران ٧٥٣، ٨٥٦
بنو هاشم ٦٤٩
هاشم بن عبد مناف ١٢٩، ٩١١
هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ٧٩٠
بنو الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ٩٨٣
هانئ بن قبيصة ٥١٩، ٥٥٨
هبل (صنم) ٣٨١
بنو هبل ٣٨١
هبنة ١١٢٨
أبو هبيرة سعد بن زيد بن مناة ١٢٧٧
هبيرة بن عبد مناف = الكلجة البربوعى
هبيرة المرادي ٥٣٨
هبيرة بن النعمان = الفغار
بنو هبيل ٣٨١
هجرس بن كليب ١٢٠
أبو الهجنجل ١٣١٨
الهجيس (فرس) ٤٧٦
بنو الهجيم بن علي بن سود ٤٩٦، ١١٢٧
بنو الهجيم بن عمرو بن تميم ٤٩٦، ١١٢٧
بنو هذاج ٤٥٣
هذبة بن خشرم العذري ١٦٠، ٨١٧، ١٠٩٤، ١٢٩٦
هذد بن همال الحميري ١٠٠٦
الهذلول بن كعب العنبري ٦٣١
الهذلي ٢٣٨، ٢٨٧، ٣٥٧، ٦٥٣، ١٠٤٥، ١٣٠٣
هذيل ١٠٥، ٢٢٤، ٥٧٩، ٦٣٦، ٦٤٤، ٧٠٢، ٧٥٧، ١٢٧٢
هذيل بن مبشر الشمخي = مبشر بن هذيل الشمخي
هراوة الأعزاب (فرس) ٣٣٣
ابن هرمة ٣٧٩، ٤٤٥، ٧٦٤، ٩٦٢، ١١٧٤، ١٢٦٧
أبو هريرة ٩٢٨
هزان بن يقدم بن عنزة ٧٥٣، ١٠٦٥، ١٠٦٦

- بنو الهُزَم ٨٣٠
هَزِيلَةُ بنت بكر ٦٤٨
هشام بن عبد الملك ٦٧١، ٧٧٧
هشام بن عتبة ٥٣، ١١٠٥
الهَظَف ٩٢١
الهَفَوَانُ العَقِيلِي ٦٩
بنو هلال بن عامر ٦٤٢، ٧٠٨، ٧٧٠، ٨٣٠
الهَلَب ٣٨١، ٦٤٣
هَمَام بن مَرَّة الشَّيْبَانِي ٥٦٨، ٧٣٤
همدان ٢٤٩، ٢٧٦، ٣٧٦، ٥٩٣، ٦٦٤، ٦٦٧
٦٨٥، ٧٢٣، ٧٣٢، ٩٢٦، ٩٦٤، ٩٧٢، ٩٨٩
بنو هَمَرَة ٨٠٥
أبو همهمة عامر بن عبد العزى ٢٢٤
هميان بن قُحافة السعدي ١٨٣، ٣٥٦، ٤٣٩، ٥٤٧
٩٩٥، ١١٣٨، ١٢١٢، ١٣٢٨
بنو هُمَيْر ٨٠٥
الهميسع بن حمير ١١٨٧
بنو هُنَاءَة ١١٠٦
بنو هَنَام ٩٩٣
هِنَب بن أفضى بن دُعَمِي ٣٨٢
هند (صنم) ٦٨٧، ٦٨٨
أهل الهند ١٣٢٨
بنو هند ٦٨٧
هند بن أسماء ٦٨٧
هند بنت الأوقص بن لجيم ٦٥٧، ٨٩٥
هند بنت أبي سُفْيَان ٦٣
هند بنت عُتْبَة ٣٢٤، ٣٦٩، ٧٥٦
هند بنت معاوية ٥٧١
هند بن أبي هالة ٦٨٧
أُم هندابَة ١١١٨
الهنوبن الأزْد ٩٩٦
هُنِي بن أحمر الكنانِي ٥٦٨
هوازن بن منصور ٥٦٩، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٧٧
هوب ١٣٢٥
هوهر الحارثي ٧٠٧
بنو هود ١٠٦٣
هود بن عابر بن قحطان ٣١٩، ٦٨٩، ١٠٦٣
بنو هوزن ١١٧٧
- ٩٩٦ الهُون
الهُون بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر ٩٩٦
أُم الهَيْثَم ٤٩، ١٤٠، ٢٨٨، ٢٩١، ٤٦٢، ٤٧٤
٥٦٣، ٦٦١، ٦٧١، ٧٦٢، ٨٠٨، ١٠٥٩
١١١٦، ١١٢٨، ١١٩٤
الهَيْجُمَانَة ٤٩٦، ١٢٣٥
ابن هيدابة الكندي ٣٠٣
الهَيْدُكُور ١٢٢٢
الهَيْرْدَان ١٢٣٥
بنو وابش ٣٤٦
بنو وادعة ٦٦٧
الواقدي ٥٥٤
بنو واقف ٥٢٩، ٩٦٨
بنو واهص ٩٠٠
وائل بن حجر ٣٤٢، ٤١٢، ٧٠٨، ١١٢٧
وائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد ٣٤٠، ٦١٣
ويرة بن تغلب ٦٦
أبو وِجْزَة السعدي ٤٠٢، ٤٧٣، ٦٣٩، ٩٨٢
الوجيه (فرس) ٤٩٩
بنو وَجِيهَة ٤٩٩
وَدَ (صنم) ١١٥
بنو الوِثْرَة ٤٢٥
ورقة بن نوفل ١٢٠٥
الوريعة (فرس) ٧٧٦
وَزَر (أو ورد) العنبري ٧٥٩
بنو الوَصَاف ٨٩٣
وضاح اليمن ٢٧٦
وعلة بن الحارث الجرمي ٣٥٨، ٥٩١، ٦١٠، ٥٩١
١٠٩٥
الْوَقْعَة ٩٤٤
ولول (سيف) ٢٢٣
الوليد بن عُقْبَة بن أبي مُعَيْط ٥٦٥
الوليد بن المغيرة ٥٩٩
بنو وهران ٨٠٨
يأجوج ٥٥٨
ياسر منعم ٧٢٥
يام بن أصبى ٢٤٩
بنو يَحْمَد ٥٠٦

- بنو يُحْمَد ٥٠٦
 يحيى بن منصور ٧٠٧، ٧١١، ١٠٦٤
 يحيى بن يعمر ١٠٦، ١٩٧، ٧٣٢
 يربوع (في عُذرة) ٥٣٩
 يربوع بن حنظلة ١١٥، ٢٦٦، ٣١٢، ٥٠٤، ٥٥٠
 ٨٢٨، ٨٨٨، ١٠٠٦، ١١١٥
 رجل من بني يربوع ٣٢٨، ١٣١٤
 بنو يُرْفَى ٧٩٠
 يزيد بن حبناء ١٦١
 يزيد بن الحكم الثقفي ٢٣٣، ١٠٦٢
 يزيد بن خذّاق العبدي ٢٣٣، ٣٠٠، ٣٣٤، ٧٩٢
 ١١٢٤، ١١٧٥
 يزيد بن سنان المُرّي ٨٩٧، ١٠٧٧
 أبو يزيد سهيل بن عمرو المخزومي = سهيل بن عمرو
 المخزومي
 يزيد بن الصِّيق ٣٧٤، ٥٣٩
 يزيد بن ضبة الثقفي ٢٥٥، ١٠٤٣
 يزيد بن الطثرية ٦٢، ٤٢٠، ٥١٢
 يزيد بن عبد المّدان الحارثي ٨٨٣، ٩٥٥
 يزيد بن عمرو الغنوي ٨٣٥
 يزيد بن عمرو بن الصّيق ٢٥٠، ٦٣٠، ٦٨٨، ٨٨٥
 ١٢٦٥
 يزيد بن القُحادية ٥٠٤، ٥٤٩، ١١٤٢
 يزيد بن معاوية ١٧٢، ٦١٦، ٩٥٦، ١٢٦١، ١٢٦٦
 يزيد بن المفَرِّغ الحميري ٥٧٨، ٦٤٥
 يزيد بن المهلب ١٩٧، ٥٠٦، ٥٥٤
 يزيد بن هوبر ١٣٢٧
 أبو يزيد يحيى العُقيلي ٢٤٠، ٨٨٣، ١٢٥٣
- يسار الراعي، غلام زهير ١٠٠٩
 يشجُب ٢٦٨
 بنو يشكر ٧٣٢، ٧٦٥
 يعرب بن قحطان ٣١٩
 يعفور (حمار النبي ﷺ) ١٢٠٠
 يعقوب عليه السلام ١٣٢٨
 يعلى الأحول = الأحول الأزدي
 يغنم ٩٦٣
 يغوث (صنم) ٤٢٩، ١٠٣٥
 يقدم بن عنزة ٧٦٣
 أبو اليقظان ٦٣٨
 يلمقة = بلقيس
 اليمامة (امراة) ٢٤٨، ١٠٤٦
 أهل اليمامة ١١٥٨
 أهل اليمن ٦٦٧، ٦٦٩، ٧٠٦، ٩٥٩، ١٠٠٦
 ينكف الجُميري ٩٧٠
 اليهود ٤٩١، ٦٨٩، ٦٩٢، ٧٥٣، ٧٦٣، ٧٨٩
 ٩٣٣، ٩٧٢، ١٠٢٤، ١٠٤٥، ١٢٠٧
 يوسف عليه السلام ٦٧٠
 يونس بن حبيب ٦٤، ١٥٩، ٢٠٨، ٢٦٤، ٢٧٥
 ٣٠٥، ٣٤٠، ٤٣٤، ٥٩٤، ٦٥١، ٦٥٣، ٧٠٩
 ٧١٠، ٧١٩، ٧٥٤، ٨٠٦، ٨١٥، ٨١٩، ٨٣٥
 ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٦٢، ٩٠٥، ٩١٥، ٩١٧، ٩٤٠
 ٩٧١، ٩٧٤، ٩٧٨، ١٠٢١، ١٠٣٢، ١٠٥٩
 ١٠٩٩، ١١٠٢، ١١٠٧، ١١٤١، ١١٤٧
 ١١٥٧، ١٢٠٤، ١٢٤٩، ١٢٨٢، ١٢٨٣
 ١٢٨٤

٧- فهرس البلدان والمواضع والآيام (*)

الأخرجان ٤٤٤	آل قراس ١٥٤
أخشبا المدينة ٢٩٠	الأباصر ٣١٢
أخشبا مكة ٢٩٠	أبان ١٠٢٨
إخميم ١١٩٣	الأبدغ ٣٠٠
أدمى ١٠٦١ ، ١١٨١	الأبلق الفرد ٣٧١ ، ٦٤٠
الأدواء ١٠٦٢	الأيلة ١٣٢٥
أذرعاع ٦٩٢	أبو قيس ٤٩٢
إراب ١٠٢٠	أبيدة ٦٣٧ ، ١٠١٩
الأربغ ٧٧٨	أثارب ٢٥٩ ، ١٢٧١
الأردن ٢٨٢ ، ٦٧٦	الأثيل ١٠٣٦
أرك ١٠٦٧	أجا ٨٥٨
أرك ٥٠ ، ١٠٦٨	أجار ٤٤٦
أريك ١٠٦٧	أجم ٤٤١
أزقبان (أزقباذ) ٦٨	الأجفر ٤٦٢
إزميم ١١٩٣	أجلى ١١٨٠
إسبيل ١١٩٣	أجنادين ٤٥١
أسقف ٨٤٦	أجباد ١٠٣٨
أسود العين ٦٥٠	أحامر ٥٢٣
الأشعر ٧٢٧	أحد (يوم) ٣٥١ ، ٣٨١ ، ٥٤٤ ، ٨٤٥
أشي ٢٤١	الأحساء ٧٩٥ ، ١٠٤٩
أصاخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤	الأحص ٩٩
أطحل = ثور أطحل	الأحفار ٥١٨
أطرقا ٧٥٧	أخرب ٢٨٨
الأعراق ٧٦٩	
الأعوص ٨٨٨	
إفريقية ١٧٤	

(*) استكمالاً لهذا الفهرس انظر فهرس الأعلام في مداخل من مثل «الكوفيون» و«أهل اليمن» الخ... هذا ولم نورد في هذا الفهرس الأسماء الواردة في الشعر.

بَلَد ٣٠٣ ، ١١٦٦	إفليج ٤٨٨
بربخ ١١٦٣	الأقصر ٧٢٧
بربعيص ١٢١٩	إلهة ٩٩١
البردان ٢٩٥	أم أوعال ٦٠
بردي ٣١٢	أم خرمان ٥٩١
برديا ١٢٤٥	أمرار ٩٠
برزيق ١١١٩	الأمرغ ٧٨٢
برعث ١١١١	أملاح ٥٦٩
برقعيد ١٢١٩	الأميلح ٥٦٩
برقة ١١٢٣	أنافث ١٢٧١
برك الغماد ٦٧٠	الأنبار ٩٧٠
برهوت ١١٩٩	الأنعمان ٩٥٣
البريص ٣١٣	أنقرة ٧٩٥
بزاحة ٢٨٨	الأنعيم ٩٥٣
بستان ابن عامر ١١١	أواره ٢٣٦
البشر ٣١٠	أواره (يوم) ٥١٩ ، ٦٩٥
بصاق ٣٤٨	أود ٢٣٤
البصرة ١٠١ ، ١٣٢ ، ١٥٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٤ ، ٣٦٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٦٨ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٦٧٨ ، ٧٤٤ ، ٧٤٩ ، ٧٦٧ ، ٧٧٣ ، ٧٨٢ ، ٧٩٠ ، ٧٩٥ ، ٧٩٨ ، ٨٢٠ ، ٩٠٩ ، ١٠١٨ ، ١٠٢٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٧٢ ، ١٠٨٣ ، ١٣١٧	الأوداه/ة ٦٨٩
بصري ٣١٢ ، ١٢٣٠	الأوضم ٩١٢
البضيع ٣٥٣	أوطاس ٨٣٩
بطاح ٥٢٦ ، ٥٥٤	أيافت ١٢٧١
بطحاء مكة ٢٨٠	إير ٢٣٧ ، ١٠٧٠
بطن نخل ٦٢١	بابل ٦٧٦
بُعَاث (يوم) ٢٦٠	بارق ٣٢٢
بغداد ٧٤٤ ، ١١١٨	باضع ٣٥٢
البقار ١١٨٩ ، ١٣٢٢	باعجة القردان ٢٦٨
بقعاء ٣٦٤	الباغز ٣٣٣
البقيع ٣٦٤	بتيل اليمامة ٢٥٦
بقيع الغرقد ٤٠٥	بثاء ١٠١٦
بلخ ١١١٧	بشجل ١١١١
بلدخ ١٢١٧	بشنية ٢٦٢
بلطة ٣٥٩	بحار ٢٧٤
البلقاء ٣٧١	بحارى ٢٧٤
	البحرين ١٠٦ ، ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، ٤٨٩ ، ٥٥٠ ، ٦٠٤ ، ٦٤٠ ، ٧٣٠ ، ٨٢٠ ، ٨٧٠ ، ١٠٥٧ ، ١١١٤
	بدبد ١٧٤
	بلد (يوم) ٣٣٦ ، ٥٢٨ ، ٥٩٩ ، ٦٧٦ ، ٦٩٩ ، ٧٨٥
	البدية ١٠١٩

١٣٢٦ ، ٤١١ نيماء	١١٢٨ يلهق
١١٧٠ نيمر	٢٩٣ البليخ
٤١٢ التين	٣٨٢ البون
٤١١ نيم	١٠٣٠ بيان
٤١٦ ناج	٦٤٩ ، ٦٤٦ ، ٤٩٢ بيت المقدس
٤١٩ نادق	١٠١٩ الببداء
١١١١ ، ٢٥٩ نيرة	٢٨٧ البليخ
٢٥٩ نيرة (يوم)	١٠٢٣ ، ٣٤٧ بيش
٢٥٩ نيمر	١٠٢٣ ، ٣٤٧ بيشة
٤٢٣ الثرماء	٣٢٣ بيقور
٤٢٧ ثعل	١٢٠٥ بيقور
١١١٢ ثعلبات	٣٨١ بيل
٤٣١ ثكن	١٠٢٨ ، ٣٨٣ بين
٤٣١ الثلماء	١١٧٣ ، ٣٧٦ بيهق
٨٤١ ثنية أقرن (يوم)	٢٥٦ نباله
٤٣٣ تهلان	١٢٠٥ ، ١١١١ ، ٣٢٥ تبراك
١١٣١ ثهمد	١١١٠ تبرد
الثور = ثور أطحل	١١١٠ تبرز
٥٥٠ ثور أطحل ٤٢٤ ، ٤٢٤	٢٨٢ تبوك
٢٣٠ الثوية	١١١٠ تدرب
٣٨٤ ثيتل	١٢٤٧ تدمر
١٠٣٩ الجار	١٢٤٦ تدورة
٤٤٦ الجارد	٣٨٨ تراخ
٤٧٥ جاسم	٢٥٣ تربان
٦٣ الجب	١١١١ تربيل
١١١٠ جبيل	٢٥٣ تربة
١٧٣ جبج	٣٨٥ تروج
١١٤٨ ، ٨٥٣ ، ٤٦٨ ، ٢٦٩ جبلة (يوم)	١١١٠ ترعب
١١٣٥ ، ٤٣٩ الجحفة	١١٧٩ ترني
٩٥٦ جدود (يوم)	١١٦٨ ترنيم
٤٥٢ جدلة	١٢٤٦ تضروع
٤٤٦ جراد	٩٤٢ التعانيق
١٢١٣ جرادى	١٢٠٥ تعشار
١١١١ جرب	١١٢٩ تغلم
١١٣٠ جرثم	٣٧٠ تنبغ
٨٠٣ ، ٢٦٦ ، ١٢٦ الجريب	١١١١ تنضب
٨٩٨ ، ٨٣٨ ، ٨٢٢ ، ٦٧٦ ، ٥٣٨ ، ٥٢٣ ، ٩٠ الجزيرة	١٠٣٩ ، ٥١٤ تهامة
٨٩ جش أعيار	١٠٣٢ توز

الحُبْس ٢٧٧	الجِعْرَانَة ٤٦٠
الحَبْشَة ٧١٦	الجِفَار ٤٦٢
حَبْشِي ٢٧٨	جُلَاجِل ١٨٤، ١٢١٠
الحُبْل ٢٨٣	جُلَاس ٤٧٥
حبل البصرة ٢٨٣	جُلَاس ٤٧٥
الحُيَّا ٥٠٢، ١٢٧٢	الجلحاء ٤٤٠
حتلم ١١٢٨	جلدان ٨٦٨
الحجاز ٩٠، ٢٥٩، ٣٢٦، ٣٥٢، ٤٣٣، ٤٣٦،	الجلس ٤٧٤
٤٣٧، ٤٦٢، ٤٦٨، ٥٩٧، ٧٢٧، ٧٥٤،	جَلَق ٤٩٠، ١١٦٧
١١٦٨، ١١٧٠	جَلُود ٤٤٩
الحِجَر ٤٣٦	الجميل (يوم) ٢٢٣، ٣٣٤، ٨٢٠
الحِجُور ٤٣٦	الجَنَاب ٢٧١
الحِجُون ٤٤٢	الجَنَد ٤٥١
الحُجَيْلِي ٤٤٠	جنفاء ٤٨٩
حُدْمَة ٥٠٥	جُهْجُوه (يوم) ١٨٥
حَدَوَاء ٥٠٧	جَو ٩٣، ١٠٤٦
حُدَيْلَاء ٥٠٩	جَو سُوَيْقَة ٨٥٣
حَرَبَة ٢٧٦، ١١١٤	جَو نِطَاع ٩١٧
الحَرْج ٤٣٦	الجَوَاء ١٠٤٦
حَرشَاف ١١٤٢	جَوَائِي ٤١٦، ١٠٣٤، ١٢١٣
حرملاء ١٢٣٤	جَوَالِي ١٠٤٤
حروراء ٩٦	الجَوَّاء ١٠٣٤
الحَرَّة (وقعة) ١١٨٨	الجودِي ٤٥٢
حَرَّة راجِل ٩٦	جَوَعِي ٤٨٦
حَرَّة بني سليم ٩٦	الجوف ٤٨٩، ٥٢٦، ١٠٤٣
حَرَّة لَيْلِي ٩٦	الجوفاء ١٠٤٣
حَرَّة النار ٩٦	الجَوْلَان ٤٩٣، ٥٦٦، ١٠٤٤
حَرَّة وَاقِم ٩٦	جَوَلِي ٤٩٣
الحَزَّ ٩٧	جِيحَان ٤٤٣، ١٠٣٧
حزرم ١١٤١	جيحون ١٢٠٤
الحزواء ١٠٤٩	جيشان ٤٧٩، ١٠٤١
حزوزي ١٢١٦	جيهم ١١٧٣
حُزَوِي ١٠٤٩	حارب ٢٧٦
الحزيز ٣١٢	حارث الجولان ٤٩٣، ١٠٤٤
الجِساء ١٠٤٩	حامر ٥٢٣
جِسْمِي ١٢٠٢، ١٢٣٠	حبتَر ١١١١
الحَسَن ١٢٢، ٥٣٥	جِبَر ٢٧٥، ١١٦٤
حُشَّ كوكب ٩٨	حبرير ١١٩٠

الحَشَاك ٥٣٨	حوساء ١٠٤٩
الحصنحاص ١٨٧	الحَوَف ٥٥٧
حصنان ٥٤٤	الحومانة ١٠٥٢
الحضر ٥١٦	حومانة الدَّرَاج ٤٤٧
حضر موت ٦٥٥، ٦٦٤، ١٢٢٩	حومل ٥٦٧، ١١٧٧
حَصْن ٥٤٩	الحيرة ٢٠٩، ٤٦٦، ٥٥١، ٦٢٨، ٧٨٧، ٨٠٢،
حَصُور ٥١٦، ٦٧٠، ١٢٥٨	٨١٣، ١١٩٠
حضورى ١٠٥٠	الخابور ٢٨٨، ١٢٠٦
الحطيم ٥٥٠	خاخ ١٠١٥
حُفائِل (حَفَائِل) ٥٥٤	خبتع ١١١٠
الحفر ٥١٨	خترب ١١١٠
حَفِير ٥١٨	الخداء ١٠٥٣
الحُفِير ٥١٨	خراسان ٣٣٦
حِقَاء ١٠٥١	الخرجاء ٤٤٤
الحقاب ٢٨٢، ٣٠٢	خرشاف ١١٤٥، ١٢٠٣
حِقَال ٥٥٨	خُرمان ١٢٣٨
حَقِيل ٥٥٨	الخُرْبِيَّة ١٥٣
الحلاء ١٠٥٢	خزاري ١٢٣٤
الحلاة ١٠٥٢	خزالي ١٢٣٤
الحلاوة ٥٧٢	خُصاف ٥٩٧
حَلْحَل ١٨٨	خَضَمَان ١٢٤٤
الحَلَّة ٥٧٢	الخط ١٠٦
حُلوان ١٢٣٨	خَفَان ١٠٥٥، ١٢٤٠
جَلِيَّت ١١٩١	خقدان ١٢٣٧
حليمة ٥٦٦	الخلصاء ٦٠٤
حلية ٥٧٢	خُم ١٠٨
الحمارة ١٧٧، ٥٢٣	الخَمَاء ١٠٥٦
حماساء ١٢٣٠	خَمَان ١٠٨
خَمَاطَان ٥٥١	خُناصرة ٥٨٦، ١١٤٥
حمامة ٧٦٨	الخُنان (أعوام) ١٠٩
حمر ١١٦٤	الخندق (يوم) ٥٦٣
حمراء الأسد ٥٢٣	خندمة ٢٢٤
حمص ٥٤٣	الخنزير ١١٨٩
خُنين (يوم) ٨٣٩	خَنُور ١٢١٤
الخَوَاب ٢٨٦، ١٠١٨	خَو ٢٣٢، ٦٢٣، ١٠٥٧
خُواق ١٠٥١	خَو (يوم) ١٠٩
خوتنان ١٢٣٩	خواف ٦١٧
خوران ٥٢٤، ١٠٤٤	الخوصاء ١٠٥٤

الدَّيْنَةُ ٤٢٠	الخَوْع ٦١٤
ذات أورال ٨٠١	خَوْي ٢٣٢، ١٠٥٧
ذات الحناظل ١١٤٣	خَوْي (يوم) ٢٣٢
ذروة ٦٩٥	الخويلاء ٦٢١
ذرينبو = ماذرينبو (?)	خبير ٥٥٢، ٧٦٣، ٨٠٧، ٩٢٨، ١١٧١، ١٢٨٠
ذِقَان ٧٠٠	خيطوب ١٢٠٤
ذكري ١٢٣٠	الخيف ٦١٨، ٧٢
ذمار ٦٩٥	خيلع ٦١٣
الذنائب ٣٠٦، ٧١٣	خيم ٦٢٢
ذهوط ١١٨٠	خيم ٦٢٢، ١٠٥٦
ذهيوط ١٢٤٥	خيف ١١٧٠
ذو الأبارق ٥٥٨	خيوان ٦٢٣
ذو الأباطل ٥٥٨	داحس ٥٠٣
ذو أرؤل ٨٠٢	دار ١٠٥٧
ذو بقر ١٣٢٢	دائرة جُلجل ١٨٤، ١٠٥٧
ذو بَهْدَى ٣٠٣	دائرة مأسل ١٠٥٧
ذو خيم ٦٢٢، ١٠٥٦	دارين ٦٤٠
ذو طَلَح ٥٥٠	الدَّائِنان ١١٥
ذو طُلُوح ٥٥٠	دبا ١٠١٩
ذو العُشيرة ٧٢٨	دَبِيل ٣٠١
ذو علق ٩٣٩	دحرض ٨٧٢
ذو قار ١٣٢٧	الدحي ٥٠٧
ذو قار (يوم) ٦٦	الدَّرَك (يوم) ٦٣٧
ذو قَرْد ٦٣٦	دُرنا ٦٤٠
ذو الكعبات ٣٦٥	دُسمان ٦٤٨
ذو كُلاف ٩٦٩	دعتب ١١١٠
ذو ماوان ٩٩٢	الدفين ١٣٠١
رايخ ٢٨٨	دمخ ٥٨١
الرافقة ٧٨٤	دمشق ٣١٢، ١١٦٥
رامة ٨٠٣	دمون ١٢١٤
الرَّبْدَة ٣٠٤، ١١١٨	دهلك ١١٤٩
ربض المدينة ٣١٤	الدهناء ٤٤٥ ح، ٥٧٠، ٦٧٨، ٦٨٧، ٧٢٥، ٩٣٩
الربو ١٠٢٠	١٢٧١
الرجاز ٤٥٦، ٧٧٥، ١٢٣٣	الدو ١١٥
رجام ٤٦٦	دو تبايا ٥٣٣
الرجيع ٤٦١	دومة الجندل ٦٣٨، ٦٨٤، ١٠٦١
الرجيع (يوم) ١٢٠٩	الدوة ١١٥
رُحابة ٢٧٦	دير سمعان ٨٤٢

رَمِيَان ٨٠٥	رجبة بني تميم ٦٥٦
رُها ١٠٧٠	رحر حران ١٨٦
رُهاط ٧٦١	الرُّحيل ٥٢١
الرُّهافة ٧٨٩	رخمان ١٢٣٨
رَهَبِي ٣٣٢، ١١٨١	الرَّداع ٦٣١
رُهنان ٨٠٧	رَدَفان ١٢٣٧
رهوى ٨٠٨	ردمان ٦٣٩
رُوام ٨٠٣، ١٠٦٩	الرَّس ١٢٠
الروحاء ٥٢٦	رُساع ٧٣٩
رَوَّحان ١٢٣٧	الرُّسيس ١٢٠
روض القَذاف ٦٩٩	الرُّسيع ٧١٤
الرُّوم ٨٥١	رُصاع ٧٣٩
رُومة ٨٠٣	الرُّصاف ٧٣٩
الرِّي ٩٦٩	الرُّصافة ٧٣٩
رياع ٧٧٧	رضوى ٧٥٣، ١٢٣٠
ريبدان ١٢٣٥	الرُّطيلاء ٧٥٨
ريمان ٨٠٦	رُعاط ٧٥٤
الزابوقة ٣٣٤	الرُّعباء ٣١٨
الزاوية ١٠٧٢	الرعل ٧٧١
رُبالة ٣٣٤، ٥٨٦	الرعل ٧٧١
رَبِيد ٢٩٧	رقد ٦٣٥
رُبيدان ٢٩٧	الرُّقم (يوم) ٧٩١
الرُّخم ٥٩٦	الرقيمتان ٧٩١
الرُّرق ٥٨٧، ١٢٥٦	الرُّقة ١٢٥
زرد ٢٨٨ ح	الرُّقيعي ٧٦٧
الرُّعل ٨١٥	الرُّكاء ١١٢، ١٩٢، ٧٩٩، ١٠٦٨
رَكَت ٣٩٧	ركك ١٠٠٧
رُم ١٣١	رَكوبة ٣٢٦
رُمزم ٢٠٢، ١٣١٣	رُماح ٥٩٢
رُهام ٨٢٩	رُماخ ٥٩٣
رُهمان ١٢٣٨	رُماع ٧٧٢
الزواخي ١٠٥٤	رُماغ ٧٨١
رُواط ٨١٤	الرمص ٧٤٤
الرُّويران (يوم) ٧١١	رَمع ٧٧١
زبيدان ١٢٣٥	رمكان ٧٩٨
زِيلع ٨١٦، ١١٧٠	رمل عازف ٨١٤
زيمران ١٢٣٥	الرُّمة ١٢٦، ١٢٧، ٨٠٣
سابور ١٢٠٧	رُمي ٨٠٥

ساجوم ١٢٠٦	سوان ٨٦٣
ساحوق ٥٣٢، ١٢٠٥، ١٢٠٧	سويان ١٢٤٤
ساحوق (يوم) ٥٣٢	السود ٦٤٩
الستار ٣٩٢	سولان ١٢٤٤
سحتيت ١١٩١	سوى (سوى) ٨٦٤، ١٩٩
سحول ٥٣٣	السويداء ١٢٧٢، ٦٥٠
سدة مسجد الكوفة ١١١	سويقة ٨٥٣
السدير ٦٢٨	السيالة ١٠٧٤
السراة ٩٧، ١٥٤، ٤٠٣، ٤٣٧، ٦٧٦، ٧١٨، ٩١٢	السيدان ٦٥١
٩١٩	الشاغرة ٧٢٨
سرد ١١٦٣	الشام ٩١، ١٢٩، ١٩٧، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٧٦
سرف ٧١٧	٣١٢، ٤٣٦، ٤٥١، ٤٧٥، ٤٩٠، ٤٩٣، ٥٢٣
سرنداد ١٢٤٥	٥٢٥، ٥٦٦، ٥٨٦، ٥٩٧، ٦٤٠، ٦٤٦، ٦٥٠
سعد ٦٤٥	٦٧٦، ٧٠٥، ٧٦١، ٩١٩، ٩٤٨، ٩٥٧
السعيدة ٦٤٤	١١٢٧، ١١٣٩، ١١٦٧، ١٢٠٦، ١٢٧١
سفوان ٨٤٩، ١٢٣٧	١٣١٨، ١٢٧٢
سقف ٨٤٦	الشباك ٣٤٤
السقيفة ٨٤٧	شيام ٣٤٥، ٧٧٧
السلام ٥٥٢	شبرمان ١٢٣٥
السلان ١٢٣٢	شبيث ٢٥٩
سلع ٨٤١	الشيكة ٣٤٤
سلمان ٨٥٨، ١٢٣٩	شدوان ٦٥٣، ١٢٣٧
سلمى ٨٥٨، ١٣١٥	شراف ٧٢٩
سلوطح ١١٨٨	شريب ١١٦٣
سلوف ٨٥١	الشربة ٣١١
السمار ٧٢٠	شرج ١٤٧، ٤٥٨
سماهيح ١١٣٨، ١٢٧١	الشرف ٧٢٩
السماءة ١٩٩	شروري ١٢١٦
سمن ٨٦١	الشريف ٧٢٩
سمن ٨٦١	شطب ٣٤٣
سمنان ٨٦١، ١٢٣٨	شعيب ١١٨٧
سميراء ٧٢١	شعبي ٣٤٣، ١١٨١
سمنية ٨٦١	شعر ٧٢٧
سند ٦٤٩	شعلان ٨٧٠
سنداد ٦٤٤	شفار ٧٢٩
سواج ١٠٤١	شقران ١٢٤٤
السواد ٣٢٢، ٥٨٦، ٦٥٠	شماصير ١١٥٢
سواس ٢٣٨	شمام ١٤٠

شمنصير ١١٥٢	ضرغد ١١٤٦
شُناص ٨٦٥	ضُغاط ٩٠٢
شوكان ٨٧٨	ضَفَوَى ١١٨١
الشوكية ٨٧٨	ضلفع ١١٥٨
الشُويلاء ١٢٧١	ضمير ١٠٧
الشُويلة ٨٨٠	ضنك ٦٧٩
شبي ١٤١، ٢٤٠	ضهيد ٤١، ٦٥٩
الشيب ٣٤٧، ١٠٢٣	الضواجع ٤٨٠
شيزر ٧٠٤، ١١٦٩	ضَوَت ٤٠١
الصاقب ٣٤٩	ضيغز ٨١٢
صُحار ٥١٤	ضيم ٩١٢
صداء ١١١، ٦٥٨	الطائف ٩٣، ٣٢٦، ٧٤٨، ٨٦٨
صرداح ١٢٠٣	الطَّيس ٣٣٦
صرصر ٦٩	طبن ١٣٠٥
صِرواح ٥١٤، ١٢٠٣	الطخف ٦٠٩
صُعادي ١٢١٤	طخفة ٦٠٩
صعدة ٦٥٥	طرسوس ١٢٤٠
صعران ١٢٣٩	طرطر ١٩٧
صُفَر ١١٦٦	الطريدة ٦٣٠
صَفِين (يوم) ٢٨١، ٧٩٠	طريف ١١٦٨
صُقارَى ١٢١٤	الطف ١٤٩، ٦٩٣
الصقلاء ٨٩٤	طفيل ٩١٩، ٩٦٦
الصمَّان ١٩٢	طَلح ٥٥٠
صمكيك ١٢٤٣	طلحام ١٢٠٣
صندد ١١٦٣	ابتا طمار ٧٥٩
صنعاء ٨٨٨	ابتا طمار ٧٥٩
صُهاب ٢٩٦	ابتا طمر ٧٥٩
صوَار ٦٩	طنجة ٤٨١
صَوْرَى ١١٨٠	طهيان ١٣١٣
صومح (صومحان) ٦٧٩، ١١٧٦، ١٢٣٩	الطَّو ١٥١
صيلع ١١٧٢	طواس ٨٣٨
ضَب ٧٢	طُوالَة ٩٢٧
ضَبَاك ٣٥٦	الطور ٧٦١
ضيعان ٣٥٣	طوى ٩٢٩
الضَّجَن ٤٨٠	طويلع ٩١٥
ضجنان ٤٨٠، ١٢٣٨	طينة الخيال ٢٩٣
ضُحَى ١٠٥٠	جبال طيىء ٢٩٩، ٥٨٩، ٩٥٢، ١٣١٥
ضدنى ٦٥٩	الظبي ٣٦٣

١٥٥٨

الفرات ٦٤٤	عسطنان ٨٣٤
فرتاج ١١٢٨ ، ١٢٠٢	عين أباغ (يوم) ١٤٧ ، ٧٧٧
القرمي ٧٨٧	عين زغر ٧٠٥
فونداد ١٢٤٥	عين شمس ٨٣٣
الفروق ٧٨٥	عينب ٣٦٨
فرياض ١٢٠٤	عينم ١١٧٣
فصافص ١٢٠٩	عينين ٩٥٦
فطيمة ٩٢٠	عيون ٧٧٥
الفقور ٩٦٧	غاضرة ٧٤٩
الفقير ٧٨٤ ، ٩٦١	عرب ١١٦٥
فلجة ٤٨٨	عزران ٧٠٦
فلسطين ١١٤	غزة ١٢٩
فلوج ١٢١٤	عشي ٨٧٤
الفوارع ٧٦٧	غصور ١١٧٨
فيد ٦٧٤	غضيف ٩٠٦
الفيض ٩٠٩	غلافق ١٢١٣
القادسية ٩٧٠	غلفان ٩٥٨
القادسية (يوم) ٥٩٣	غمازة ٨٢٠
القاطول ٩٢٣	غمدان ٦٧٠ ، ١٢٣٨
قبا ١٠٢٦	غمر ٧٨١
قبرس ١١٢٠	غمير ٧٨١
قنائدة ٣٩٠	الغميصاء ٨٨٩ ، ١٢٧٢
قداش ٦٥٢	الغور ٧٨٣ ، ١٣١٨
قدس أواره ٦٤٦	الغورة ٧٨٣
قدم ٦٧٦	الغوطة ٩١٩
قده ١١٣ ، ٦٧٨	غول ٩٦١
قدوم ٦٧٦	غولان ٩٦١
قدومي ٦٧٦	الغويز ٧٨٣
قراقر ١٩٩ ، ١٢١٠	غويل ٩٦١
قران ٧٩٤	غيقة ٩٦٠
القرظ ٣٦٦	فارس ٢٩٦ ، ٤٤٦
القرعاء ٧٦٩	فارغ ٧٦٧
قرماء ٧٩٢	الفجار (يوم) ٣٧٩
قرمان ١٢٣٩	الفجير ٤٦٣
قرملاء ١٢٣٤	فجل ٥٥٤
قرن ٧٩٣	الفحلاء ٥٥٥
قرن (يوم) ٧٩٤	فج ١٠٦
قرن غزالة ٨١٩	فذك ٦٧٢

الكتيفة ٤٠٥	القرنان (يوم) ٧٩٥
كَنْب ٢٦١	قُرورى ١٢١٦
كحكب ١١٦٣	قُرْمان ١٢٣٨
كُحيل ٥٦٣	قُسّ. الناطف ١٣٤
كُحيلة ٥٦٣	القسم ٨٥٢
كداء ١٠٦٠، ٦٨١	القسوميات ٨٥٢
الكدراء ٦٣٨	قسى ١٠٧٣
كُدَيّ ١٠٦٠، ٦٨١	قُصوان ٨٩٥
الكديد ١١٤	القصيم ١١١٤
كراء ١٠٦٨	قُصّة ١٤٧، ٩١٠
كُراع الغميم ١٦٠، ٧٧١	قُصّة (يوم) ١٤٧، ٩١٠
كرلاء ١١٢٤، ١٢٣٤	قُضيب ٣٥٥
كرداح ١٢٠٢	القُطار ٧٥٨
كرمان ٨٩١، ١٣٠٣	قطر ٧٥٨
كرباء ١١٢٤	قُطن ٧٧٧، ٩٢٤
الكزد ٦٤٣	القُطيف ٩١٩
كَشَب ٣٤٥	القُعاء ٧٧٠
الكعبة ٢٩٦، ٣٦٥، ٤٠٢، ٤٣٦، ٤٤٥، ٦٤٨	قُسان ٨٤٠
١٢٥٢، ٦٨٩	قُيععان ١٥٦، ٢١٥
كفتة ٤٠٥	القُفص ٨٩١
الْكُلاب ١١٣، ٦٧٨	قُفيل ٩٦٦
الْكُلاب (يوم) ١١١، ٤٦٧، ٦٦٢، ٨٤٠، ١٠٥٩	قُلْهى ١١٨١
الكلندى ٦٧٩، ١٢١٥	القُليعة ٩٤٠
كنهل ١١٦١	قُمَلَى ١١٨١
كُور ٨٠٠	القُنابة ٣٧٤
الكوفة ١١١، ٢٣٠، ٢٦١، ٣٢٢، ٣٣٤، ٤٨٨	قُنافذ ١١٤٩
٥٢٣، ٥٨٦، ٦٤٤، ٦٨٧، ٧٠٦، ٧٤٤، ٧٩٤	القُنان ٩٧٩
٩٧٠، ١٠٣٢، ١٣١٨	قُنونى ١٢١٦
كُوير ٨٠٠	القُهر ٧٩٧
الكُويّفة ٩٧٠	قَوّ ١٦٥
كيسوم ١٢٠٤	قوران ٧٩٦
اللُبان ٣٧٩	قيعور ١٢٠٥
لُبن ١٤٤، ٣٧٩	كابِل ٧٦٤
لبنان ٣٧٩، ١٢٣٨	الكاكِب ٢٦١، ١٠٢٨
لحج ٤٤١	كاظمة ٩٣٣
لُدّ ١١٤	كافر ٧٨٧
لدمان ٦٨١	كيبك ١٧٧
لسعى ٨٤٢	كُثمان ٤٠٩

مرج راهط ٧٦١	لصاف ٥٢٣، ٨٩٢
مرج الصفّر ٧٤٠	اللّعباء ٣٦٧
مرج عذرى ٦٩٣	لعلع ٢١٦
مركلان ٧٩٨	لُغاط ٩١٨
مركوب ٣٢٦	اللّكّام ٩٨١
مروان ٨٠٣	لُهاب ٣٨٠
المروّ ١٢١٤	اللّهباء ٣٨٠
المروّ (يوم) ٦٠٢	اللّهواء ٩٩٠
المروة ٨٠٣	اللّيث ٤٣٣
المُريسيغ ٧١٤	مأيد ١٥٤، ١٠١٩
المزدلفة ٨٣٠	مافريبنو (؟) ٥٣٣
مُسحلان ٥٣٤، ١١٦٣	مأرب ٥٩٤، ١٠٢٠، ١٠٢٢
المَسَد ١١١	مارد ٣٧١، ٦٤٠
مسكن ٨٥٦	ماغرة ٧٨٢
مسلحة ٥٣٤	المبارك ٥٣٣
مشرق ٧٣١	مبلت ١١١١
المشقر ٧٣٠	مُبين ٨٧٩
مصر ٢٦٠، ٥٨٨، ٧٤٤، ١٢١٤	مُتالغ ٣٢٣، ٤٠٣
المصرية ٧٤٤	المُثلّم ٤٤٧
المضارح ٥١٦	مُنقَب ٢٦١
المضيق ٥٤٧، ١٠٥٠	مُنقَب ٢٦١
مطلّح ٥٥٠	المجازة ٦٧٩
المعافر ٧٦٦، ١٢٧١	معجير ١٢٧٢
معقلة ٩٣٨	المحرّقة ٥١٩
مَعونة (يوم بشر معونة) ١٢٠٩	المحصّب ٢٧٩
مُعيط ٩١٧	مَحلبة ٢٨٤
المغاسل ٨٤٥، ٨٨٠	محلّم ٥٦٦
المقدية ٦٧٦	مَحْزِية ٢٨٨
مُكران ١١٥٩	مَدْرَى ١١٨٠
مكة المكرمة ٥٨، ٦٠، ٧٥، ١١١، ١٥٦، ١٦٦، ٢١٥، ٢٢٤، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٩٠، ٣٣١، ٣٣٤، ٣٤٨، ٣٦٨، ٣٧٨، ٤٤٤، ٤٦٥، ٤٦٨، ٤٨٨، ٤٩٢، ٥١٨، ٥٢١، ٥٤٣، ٥٥٠، ٥٨٦، ٦٢١، ٦٦١، ٦٨١، ٦٩٩، ٧٤٨، ٧٦٤، ٧٦٧، ٧٨٥، ٧٩٥، ٨٠٣، ٨٢١، ٩٨٤، ١٠٢٦، ١٠٣٢، ١٠٣٨، ١٠٦٠، ١١٥١، ١٢٥٢	مَدِين ٦٨٤
مَلَح ٥٦٨	المدينة المنورة ١٥٥، ١٧٣، ٢٣٥، ٢٧٦، ٢٩٠، ٣١٤، ٣٦٣، ٣٧٤، ٥١٦، ٥٢١، ٥٢٦، ٥٤٨، ٥٧١، ٧٦٧، ٧٧١، ٧٨٥، ٨٨٨، ٩٧٨، ١٠٢٦
ملحوب ٢٨٤	المرانة ٨٠٢
	مُريخ ٢٨٨
	ميربد البصرة ٢٩٧، ٣١٢

النخيلة ٦٢١	ملل ١٠١٣
النَّسَار ٧٢٢	ملهم ٩٨٨
النَّصحاء ٥٤٤	مُليحة ٥٦٨
نصيين ٢٨٢	مناع ٩٥٢
نظاة ٩٢٨ ، ١٠٧٩	منيج ٢٧٢ ، ١١١٤
النظيم ٩٣٥	مُنَجِّح ٤٤٥
نعمان ٩٥٣	مُنَجِّج ٤٨٥
النعوة ٩٥٥	مِنَى ٤٨٤ ، ٦١٨ ، ٧٨٨ ، ١٠٧١
النغبوق ١١٢٧	المِهْرَاس ١٢٤١
نقف ٢١٩	مهزور ٧١٢
النفيق ٩٦٧	مَهْيَعَة ٤٣٩ ، ٩٥٤
نقذة ٧٠٠	الموصل ٦٣٢ ، ٨٩٨
النقرة ٧٩٥	موقوف ٩٤٥
النقير ٧٩٥	مَوَكَّل ١٠٨٣
نكث ٤٣١	ميدان زياد ٢٨٣
نهر الملك ٥٣٣	ميدق ٦٧٦
النهروان (يوم) ٣٠٩ ح ، ٧٥٥	ناصره ٧٤٤
النير ٨٠٨	ناصفة ٨٩٣
النيل ٩٨٩	ناظرة ٧٦٤
الهباءة ٤٦٢	ناعط ٩١٧
هُبالة ٣٨١	ناعمة ٩٥٤
هبر ١١١١	النَّباج ١١١٤
هَبود ١٢١٤	نباج ثيتل ٢٧٢
الهبر ٣٣٢	نباج ابن عامر ٢٧٢
الهتيل ٤١٠	نُبَاكَة ٣٧٨
هَجَر ٤٦٨ ، ٩٧٦	نُبَايِع ٣٦٨
الهَجَر ٤٦٩	النَّبوك ٣٧٨
الهجير ٤٦٩	نجد ١٢٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠٦ ، ٣٩١
الهداء والهدان ١٠٦٣	٤٣٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٤٧٤ ، ٥٣٥ ، ٥٤٨
الهدار ٦٤٢	٦٤٥ ، ٧٢٩ ، ٧٩١ ، ٨٠٣ ، ٨٣٨ ، ٨٥٣ ، ٨٨١
هراميت ١٢٧١	٩١٥ ، ٩٣٥
الهَزَر ٧١٢	نجران ٤٦٧
هَكَر ٨٠١	النجفة ٤٨٩
هَكِر ٨٠١	النُّجَيْر ٤٦٧
هَكَرَان ٨٠١	النُّخَر ٥٩٣
همزى ٨٣٠	نخلة ٦٢١
هتتل ١١٢٩	نخلة الشامية ٦٢١
الهند ١٣٢٨	نخلة اليمانية ٦٢١

الوطيح ٥٥٢	هيت ٤١٣
الوقباء ٣٧٦	هيشمان ٨٨٢
الوليبة ٩٩٠	الهيماء ٩٩٥، ١٢٧١
الوهط ٩٢٩	واحف ٥٥٧
يرين ١٢٤٥، ١٢١٦	واسط ٨٣٨
ييميم ١٧٧	واعقة ٩٤٤
يترب ١١٢٣، ٢٥٣، ١٧٣	واقرة ٧٩٧
يثرب ١٧٣، ٢٥٣، ٤٣٩، ٥٤٨	واقس ٨٥٣
يحطوط ١٢٠١	واقصة ٨٩٥
يربغ ٣٢٠	واقم ٥١٦، ٩٧٨
يرموك ١٢٠١	وبار ١٧٣، ٥٥٦، ١٠٢٠
يستعور ١٢٢٢	الوئدة ٣٩١
يسر ٧٢٥	الوئدة (ليلة) ٣٩١
يسنوم ١٢٠١	الوئيل ٤٣٢
يكسوم ١٢٠٠	وج ٩٣، ٨٦٨
يلخع ٦١٣	وجرة ٤٦٨
يلملم ٢٢٣	وحاف ٥٥٧
يليل ٢٢٣	الوحفاء ٥٥٧
اليمامة ٩٣، ١٦٤، ١٧٣، ٢٥٣، ٢٥٦، ٢٦١، ٤٣٧،	الوئ ١١٥، ٤٥٣
٥٦٨، ٥٨٨، ٦٤٠، ٦٩٥، ٧٤٧، ٨٤٥، ٨٨٠،	وذان ١١٥
١١٨٩، ١١٥٨، ١٠٤٦	وذج ١٠٧، ٤٥٢
اليمن ٢٦٩، ٢٧٥، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٧، ٣٦٦، ٤٥١،	ودحان ٥٠٧
٤٦١، ٤٦٧، ٤٨٩، ٥١٤، ٥٢٦، ٥٣٣، ٦١٣،	ودقان ٦٧٧
٦١٦، ٦٣٩، ٦٥٥، ٦٦٤، ٦٧١، ٦٩٠، ٦٩٢،	وذفة ٦٩٩
٦٩٥، ٧٧٧، ٨٥٥، ٨٥٩، ١٠٤٣، ١٠٦٣،	الوريقة ٧٩٦
١٢٠٣، ١٢٣٨، ١٢٧١	وشحى ٥٤٠
يمؤود ١١٠٩، ١٢٠٠	الوشل ٨٨٠
ينع ٣٦٨	الوشم ٨٨١
ينخع ٦١٤	الوشوم ٨٨١
ينكف ٩٧٠	وشيع ٨٧٢
يهرع ٧٧٦	وضاخ ٦٠٩، ١٠٥٤

٨ - فهرس الجذور الواردة في أبوابها^(*)

(أ)	
أب ٥٣	أتم ١٠٣٢
أبت ١٠١٦، ١٠٨٩	أتن ١٠٣٣، ١٢٧٩، ١٢٨٨، ١٣٣٣
أبث ١٠١٦	أتي ٢٣٠، ١٠٣٣، ١٠٩٤، ١٢٤٣، ١٢٩٤
أبد ١٠١٨، ١٢٢٩، ١٢٨٤، ١٢٨٧	أثب ٢٦٣، ١٢٩٦
أبر ١٠٢٠، ١٠٩١	أث ٥٤
أبز ١٠٢١، ١٠٩١	أثر ١٠٣٤، ١٠٩٠، ١٢٤٧
أبس ١٠٢٢	أنف ١٠٣٦
أبش ١٠٢٣	أنل ١٠٣٦
أبيض ١٢٧٧	أنم ١٠٣٦
أبط ١٠٢٤	أنا ٢٣٠، ١٠٣٧، ١٠٩٠
أبق ١٠٢٦	أجج ٥٤، ١٠٤٦، ١٢٥٢
أبل ٣٨٠، ١٠٢٧، ١٢٢٩، ١٢٧١، ١٣٢٥	أجد ١٠٣٨
أبن ١٠٢٨، ١٠٨٦	أجر ١٠٣٩، ١٠٨٨، ١٢٤٢
أبه ١٠٢٩	أجص ١٠٤٢
أبي ٢٢٩، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٩٠، ١٢٦٦، ١٣٠٦	أجط ١٠٤٢
١٣٣٧، ١٣٠٧	أجل ١٠٤٣، ١١٨٠
أتب ١٠١٦، ١٠٩١	أجم ١٠٤٥، ١٠٨٨، ١٣٣٣
أتت ٥٤	أجن ١٠٨٨، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٢٤٨
	أحج ٥٤
	أحد ١٠٤٧
	أحظ ١٠٥١
	أنخ ٥٥
	أخذ ١٠٥٣، ١٢٥٦
	آخر ١٠٥٣، ١٢٤٢
	أخا ١٠٥٧، ١٢٧٦، ١٣٠٦، ١٣٠٧
	أدب ١٢٧١، ١٣٠٤
	أدد ٥٥، ١٠٨٧

(*) إذا لم تجد في الثلاثي الجذور فوق الثلاثية، فانظرها مع زياداتها. وقد ذكرنا الممثل بصيغته المكتوبة بدلاً من صيغته التي وردت في النقايب، مثلاً: علا بدلاً من علو. أما المواد الموضوعية بين الحاصرتين [] فهي المواد التي افترضناها تسهلاً لفهرستها، نحو [رعمل] في رعملي (العمرى)، و[عجمض] في عجمضى. واستكمالاً للألفاظ، انظر الفهرس الخاص بالألفاظ المعربة.

أشب ١٠٢٣	أدر ١٠٥٧ ، ١٠٩١
أشر ١٠٩١	أدل ١٠٦١
أشش ٥٧	أدم ١٠٦١ ، ١١٨١ ، ١٣٣٧
أشن ١٢٧٥	أدا ٢٣٤ ، ١٠٩٢ ، ١٢٨٣
أشي ٢٣٩ ، ٢٤١	أذذ ٥٦
أصد ١٠٩١	أذن ١٢٨٢ ، ١٣١٢
أصر ١٠٦٥	أذي ٢٣٤
أصص ٥٧ ، ٢٤١ ، ١٢٩٦	أرب ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٨٧ ، ١١٨١ ، ١٢٣٦ ، ١٣٠٢
اصطبل ١١٢٤ ، ١١٢٥	أرجوان = رجا
أصف ٨٩٢ ، ١٠٧٦	أرر ٥٦ ، ٢٣٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٩
أصل ١٢٠١	أرز ٧١٢ ، ١٠٦٤
أصا ٢٤١ ، ١٢٧٠	أرس ١٠٦٥
أضض ٥٧	أرض ١٠٦٥ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢
أضم ١٣٠٩	أرط ١٠٦٦
أضا ٢٤٢	أرق ٧٩٦ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١
أطر ١٠٦٦ ، ١٠٨٨ ، ١٣٠٤	أرك ١٠٦٧
أطط ٥٨	أرل ١٠٦٨
أطل ١٢٢٩	أرم ٨٠٣ ، ١٠٦٨
أفر ١٠٩١ ، ١٢٧٧	أرن ١٠٦٩ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩١
أفعوان = فعا	أرنديج = رديج
أفف ٥٨ ، ١١٠٩ ، ١٢٠١ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١	أرونان = رون
أفق ٩٦٨ ، ١٠٨٢ ، ١٠٩٢ ، ١٣٣٧	أري ٢٣٦ ، ١٠٧٠ ، ١٠٩٤
أفك ١٢٨٤	أزر ١٠٦٤
أفن ١٠٩٠ ، ١٢٥٦	أزز ١٠٨٩ ، ١٠٩٢
أقحوان = قحا	أزف ٨٢٢ ، ١٠٧٠
أقط ٩٢٤ ، ١٢٨٥	أزق ١٠٧١
أقن ٩٧٩	أزل ١٠٨٧ ، ١٠٧١
أكر ٨٠٠ ، ١٠٩١	أزم ١٠٨٧ ، ١٠٧١
أكك ٥٨	أزن ١٢٥٠
أكل ١٠٨٣	أزا ٢٣٧ ، ١٠٧٢ ، ١٠٨٧ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩٩ ، ١٣١٧
أكم ٩٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٣٣٣	استبرق ١٣٢٦
أللاء = ألل	أسد ١٠٩٢ ، ١٣٣٦
ألب ١٠٩١	أسر ١٠٦٥ ، ١٣٣٧
ألت ١٠٣٢	أسس ٥٧ ، ٢٣٨
ألس ٨٦٠	أسف ١٠٧٣
ألف ١٠٩١ ، ١٢٦٤	أسل ١٢٨٢
ألق ١٠٩٢ ، ١١٧٧ ، ١٢٧٠ ، ١٣٠٦	أسن ١٠٧٤ ، ١٠٩١
ألك ٩٨٢ ، ١٠٨٣	أسا ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ١٢٧٦

أبص ١٢٧٧	ألل ٥٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ١٢٣٠ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٥
أبق ٢٤٥	ألم ١٢٤٩
أبك ١٢٨٩ ، ١٢٩٤	ألنجوج = لبح
أبم ٢٤٨ ، ١٠٩٠	أله ٩٩١ ، ١٠٨٤
أبن ٢٤٩ ، ١٠٩١	ألا ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٩٩١ ، ١١٠٩ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٤
أبا ٦١ ، ٢٥٠ ، ١٠٩٤ ، ١٢٧٧	أمت ١٠٩٠
(ب)	أمر ١٠٦٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٦٠ ، ١٣١١
بأبا ١٧٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ١١٠٧	أمس ١٠٧٤
بأر ١٠٢٠ ، ١٠٩٣	أمط ٩٢٨
بأس ٣٤٢ ، ١٠٢٢ ، ١٠٩٣	أمل ١٠٨٤
بأل ١٠٩٣ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٣	أمم ٥٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ١٢٥١ ، ١٣٠٨
بأي ٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٠٩٣	أمن ٩٩٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٢
بتأ ١٠١٦	أما ٢٤٨ ، ١٠٩٤ ، ١٣٠٢
ببت ٦٢ ، ٩٩٩ ، ١٢٦٢	أنت ١٠٨٦
بتر ٢٥٣	أنث ١٠٣٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨
بتع ٢٥٤	أنس ١٢٨٢ ، ١٢٩٧ ، ١٣١١
بتك ٢٥٥	أنف ١٠٩٢ ، ١٢٤٢ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٢
بتل ٢٥٦	أنق ١٢٨٣
بتا ١٠١٦	أنم ٩٩٣
بث ٦٣ ، ١٧٣	أنن ٦١
بثجل ١١١١	أنى ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١٠٩١ ، ١٣٠٩ ، ١٣٣٥
بشر ٢٥٨ ، ١٢٥٣	أهب ١٠٢٩ ، ١٣٣٧
بشع ٢٥٩	أهق ١٢٣٥
بشق ٢٦٠	أهل ١٢٧٠
بشن ٢٦٢ ، ١١١٢	أوا ٢٥٠ ، ١١٠٨
بشا ١٠١٦	أوب ٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٣٠٩
بجج ١٧٣	أود ٢٣٣ ، ١٠٦٢ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٠
بجح ٦٣ ، ٩٩٩	أور ٢٣٦
بجد ٢٦٣	أوز ٢٣٧
بجد ٢٦٤ ، ١١١٣	أوس ٢٣٨ ، ١١٠٩
بجد ٢٦٤	أوق ٩٨٠
بجر ٢٦٧ ، ١١١٣ ، ١٢٧٦	أول ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ١٠٩٠ ، ١١٧٧ ، ١٣٠٥ ، ١٣١١
بجس ٢٦٧	أوم ٢٤٨
بجل ٢٦٩ ، ١١١٤	أون ٢٤٩ ، ١٠٩١
بجم ٢٧٠	أوا ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١١٠٩ ، ١٣١٧
بجح ١٧٣ ، ١٢٩٧	أيد ٢٣٣ ، ١٠٦٢ ، ١٢٩٥
بحت ٢٥٢	أير ٢٣٧ ، ١٠٧٠ ، ١٢٩٥
	أيس ٢٣٩

بدم ١٢٣٥	بحتر ١١١٠
بدن ٣٠٢ ، ١١١٨ ، ١٣٣٣	بحث ٢٥٨
بله ٣٠٣	بحثر ١١١١
بدا ٣٠٢ ، ١٠١٩ ، ١٢٦٧	بحج ٦٣ ، ٢٨٧ ، ٩٩٩ ، ١٢٥٣
بذأ ١٠٩٣	بحدل ١١١٤
بذج ٢٦٥ ، ١٣٣٦	بحر ٢٧٣ ، ١١٧٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣ ، ١٣٣٦
بذح ١٣٠١	بحزج ١١١٢
بذخ ٢٨٧	بحشل ١١١٥
بلذ ٦٦ ، ٩٩٩	بحن ٢٨٥ ، ١١١٦ ، ١١٧٩
بلر ٣٠٣ ، ١١٦٦ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٣	بخيخ ١٧٤
بلرق ١١١٨	بخت ٢٥٢ ، ١٣٣٤
بلعر ١٢٢١	بختر ١١١٠ ، ١٢٥٠
بلق ٣٠٤	بخثر ١١١١
بلذل ٣٠٥	بخثع ١١١١
بللخ ١١١٦	بخخ ٦٥
بلم ٣٠٥	بخد ٢٨٧
بلأ ١٠١٩	بخدج ١١١٢
برأ ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ١٠٢٠ ، ١٠٩٣ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٤	بخدع ١١١٦
برأل ١٢١٠	بخلق ١١١٦
بريخ ١١٦٣	بخدن ١١١٦
بربر ١٧٤	بخدم ١١١٦
بريس ١١٦٢	بخس ٢٨٩
بربعض ١٢١٩	بخص ٢٩٠ ، ١١١٧
برت ٢٥٣ ، ١٢١٥ ، ١٢١٨	بخصل ١١١٧
برث ٢٥٩	بخع ٢٩٢
برثع ١١١١	بخق ٢٩٢
برثم ١١١١	بخل ٢٩٢ ، ١٢٥٠ ، ١٣٠٩
برثن ١١١١	بخن ٢٩٤
برج ٢٦٥ ، ١٢٣٨ ، ١٣٣٦	بخند ٢٨٧ ، ١١١٦
برجد ١١٣	بخنق ١١١٧ ، ١٢٧٩
برجس ١١١٣	بخا ٢٩٤
برجم ١١١٣	بدأ ١٠١٩ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٧
برج ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ١١٦٩ ، ١١٨١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٣٤	بلد ١٧٤
١٣٣٥	بلد ٦٥ ، ٩٩٩
برخ ٢٨٧	بلر ٢٩٤ ، ١١١٨ ، ١٢٨١ ، ١٣٣٣
برخد ١٢١٥	بلع ٢٩٨ ، ١١١٨
برد ٢٩٤ ، ١٢٤٥ ، ١٣٣٦	بلغ ٣٠٠
بردس ١١١٧	بلل ٣٠٠ ، ٣٠١

برك ٣٢٥، ١١٢٤، ١٢٠٥، ١٢٢٩، ١٢٥٤، ١٣١٢	برذع ١٢١٨
بركع ١١٧٧	برذع ١١١٩
بركل ١١٢٤	برذن ١١١٨، ١٢٤٦
برل ٣٢٨	برر ٦٧، ١٢٩٥، ١٣٣٢
برم ٣٢٨، ١١٢٤، ١٢٤٧، ١٣٣٢	برز ٣٠٧، ١١٩٣
برنت = برت	برزخ ١١١٦
برنس ١١٢٠، ١٢٨٨	برزغ ١١١٩، ١١٩٩، ١٢٠٣
برنق ١١٩٢	برزق ١١١٩، ١٣٢٥
برنك ١١٢٤، ١٣٢٦	برزل ١١١٩
بره ٣٣١، ١٢٣٨	برزن ١١٩١
برهت ١١٩٩	برس ٣٠٨، ١٢٣٨
بري ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ١٠٢٠، ١٠٩٣، ١٢١٦، ١٢٤٥، ١٢٦٧، ١٢٨١، ١٣٢٦، ١٣٣٤	برسم ١١٢٠، ١١٣٧، ١٢٠٢
بريز ١٧٤	برش ٣١٠، ١٢٩٦
برخ ٢٨٨	برشط ١١٢٠
برز ٣٠٧	برشح ١١٢٠، ١٢٠٣
برز ٦٨	برشق ١٢١٧، ١٢٧٩
برع ٣٣٣، ١١٧٦	برشم ١١٢٠، ١١٣٧، ١٢١٠، ١٢٩٢
برعر ١١١٩	برص ٣١١، ١٢٨٥
برغ ٣٣٣، ١٢٨٣	برصم ١١٢١
برق ٣٣٣	برض ٣١٣
برل ٣٣٤، ١٢٦٩	برطس ١١١٩
برم ٣٣٥، ١١٩٣	برطل ١١٢١، ١١٨٩، ١٢٠٦
برمخ ١١١٧	برطم ١١٢٢، ١٢١٠
برن ١٢٤٦	برع ٣١٦، ١١٨٣، ١٢٣٠
برأ ٣٣٥، ١٠٢١	برعث ١١١١
بسأ ١٠٢٣، ١٠٩٣	برعس ١١١٩، ١١٩٠
بسبس ١٧٥، ١٢٥٤	برعم ١١٢٣، ١١٩٧
بستن ١٣٢٤	برغ ٣٢٠
بسذ ٣٠٤	برعث ١١١١
بسر ٣٠٨، ١٢٦٤	برغز ١١١٩
بسس ٦٩، ١٢٨٤، ١٢٧٧	برغل ١١٢٣، ١١٩٠، ١١٩١
بسط ٣٣٦، ١١٢٥	برق ٣٢١، ١١٢٣، ١١٧٩، ١١٩٢، ١٢٥٨، ١٣٢٦
بسطم ١١٢٤، ١٣٢٦	برقع ١١١٤
بسق ٣٣٨، ١٢٦٨	برقش ١١٢٠
بسكل ١١٢٥	برقط ١١٢١، ١٢٥٥
بسل ٣٣٩	برقع ١١٢٢، ١١٩٧
بسم ٣٤١، ١٣٠٠	برقعد ١٢١٩
	برفل ١١٢٣

بسن ١٢٥٣	بعر ٣١٦ ، ١٢٧٦ ، ١٣٣٣
بشيش ١٧٥ ، ١٢٩٠	بعرص ١١٢١
بشر ٣١٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٦	بعص ٣٤٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٤٠
بشش ٧٠	بعض ٣٥٣
بشع ٣٤٣	بمع ١٠٠١
بشق ٣٤٤	بعق ٣٦٤ ، ١٢١٨
بشك ٣٤٤ ، ١١٨٠	بعقط ١١٢٦
بشم ٣٤٥	بعك ٣٦٥
بصبص ١٧٥	بعكر ١٢٥٥
بصر ٣١٢ ، ١٢٣٠	بعل ٣٦٥
بصص ٧١	بعنق = بعق
بصع ٣٤٧	بعا ٣٦٨
بصق ٣٤٨	بغغ ١٧٦
بصل ٣٤٩	بغت ٢٥٥
بصم ٣٥٠ ، ١٢٧٩	بغت ٢٦٠
بصا ٣٥١	بغثر ١١١١
بضض ٧١	بغثم ١١١٢
بضع ٣٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٩	بغداد ١١١٨
بطاً ١٠٢٤	بغدن ١١١٨
بطح ٢٨٠ ، ١٢٩١	بغر ٣٢٠
بطخ ٢٩٢ ، ١٢٥٥	بغز ٣٣٣
بطر ٣١٥ ، ١١٢٢ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٧٢	بفس ٣٣٨
بطرق ١١٩١ ، ١٢٨٢	بغش ٣٤٤
بطش ٣٤٢	بغض ٣٥٤
بطط ٧٣ ، ٣٦٢ ، ١٣٠٤	بغل ٣٦٩
بطل ٣٥٩ ، ١٢٣٨ ، ١٣٠٨	بغم ٣٧٠
بطم ٣٦٠	بغا ٣٧٠ ، ١٠٢٥
بطن ٣٦٠ ، ١١٢٧ ، ١٢٨٢ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٦	ببق ١٧٦
بطه ٣٦٢	بقر ٣٢٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٢
بظر ٣١٦	١٢٧٦ ، ١٣٠٢ ، ١٣٢٢
بظا ١٠٢٤	بقش ٣٤٤
ببيع ١٧٦	بقط ٣٥٩ ، ١٢٩٦
بعث ٢٥٩	بقع ٣٦٤ ، ١١٢٧ ، ١٢٥٥ ، ١٢٩٥
بعنج ١١١١	بقق ٧٤ ، ١٠٠١
بعثر ١١١١ ، ١٢٩٦	بقل ٣٧١ ، ١٢٦٣ ، ١٢٨٣
بعثق ١١١٢	بقم ١١٦٧
بعج ٢٦٨ ، ١١١٣	بقي ٣٧٦ ، ١٠٢٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٧
بعد ٢٩٨	

بكا ١٠٢٧ ، ١٠٩٣	بلل ٧٥ ، ١٠٠١ ، ١٠٢٧ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٤ ، ١٢٩٢
بكبك ١٧٦ ، ١٢٥٥	بلم ٣٧٨ ، ١١٢٨
بكت ٢٥٦	بلند = بلد
بكر ٣٢٥ ، ١٢٦٥	بلندج ١١٨٦
بكس ٣٣٩	بلنص = بلص
بكم ٣٦٥	بله ٣٨٠ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩٤
بكك ٧٤ ، ٣٧٨	بلهس ١١٢٥
بكل ٣٧٦ ، ١١٢٨ ، ١٢٥٤	بلهص ١١٢٦
بكم ٣٧٧	بلهق ١١٢٨
بكا ٣٧٨ ، ١٠٢٧	بلهن ١٢٢٣
بلاص ١١٢٦	بلا ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ١٢٣٦ ، ١٢٦٧
بلبل ١٧٧ ، ١٢١١	بمم ١٧٧
بلت ٢٥٦ ، ١١١١	بمم ٧٦
بلج ٢٦٩ ، ١١١٤ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨	بند ٣٠٢
بلجم ١١١٣	بندر ١١١٨
بلج ٢٨٣	بندق ١١١٨
بلخ ٢٩٢	بنظر ١٢٧٨
بلخص ١١١٧	بنق ٣٧٤
بلخع ١١١٧	بنقص ١١٢٦
بلد ٣٠١ ، ١٢١٥ ، ١٢١٩ ، ١٢٨٤	بنك ٣٧٧
بلدج ١١١٤ ، ١٢١٧	بنن ٧٦ ، ٣٨٢ ، ١٠٢٨ ، ١٠٩١
بلدم ١١١٨ ، ١١١٩	بني ١٢٥٦ ، ١٣٠٨
بلذم ١١١٨ ، ١١١٩	بها ١٠٣٠ ، ١٠٩٤
بلس ٣٤٠ ، ١١٩٣ ، ١٣٢٣	بهبه ١٧٧
بلسم ١١٢٠ ، ١١٢٥ ، ١١٥٥	بهت ٢٥٧ ، ١٢٧٦
بلص ٣٤٩ ، ١٢١٥ ، ١٢٤٠	بهتر ١١١٠
بلط ٣٥٩	بهث ٢٦٣
بلطخ ١١١٥ ، ١٢٠٩	بهج ٢٧٢
بلغ ٣٦٦ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩١	بهد ٣٠٣
بلعث ١١١٢	بهدل ١١١٨
بلعس ١١٢٥ ، ١٢٦٩	بهر ٣٣١ ، ١٢٨٩
بلعق ١١٢٧	بهرج ١١١٣
بلعك ١١٢٧ ، ١٢٦٩	بهرم ١١٢٤ ، ١٣٢٤
بلعم ١١٢٧ ، ١١٩٩	بهر ٣٣٥
بلغ ٣٦٩ ، ١١٢٧ ، ١٢٤٨ ، ١٣٠٢ ، ١٣٢٣	بهس ٣٤٢ ، ١١٧٠
بلغم ١١٢٧	بهش ٣٤٦
بلق ٣٧١ ، ١٢١٤	بهصل ١١٢٦ ، ١٢٩٤
بلقط ١١٢٧	بهصم ١١٢٦

بيل ٣٨١	بهظ ٣٦٣
بين ٣٨٢، ١٠٢٨، ١٢٠٥، ١٢٥٠، ١٢٩٢	بهق ٣٧٦، ١١٧٣
بيبي ٧٦، ١٠٣٠، ١٢٥٤	بهكت ١١١٢
با ١٣١٤	بهل ٣٨٠، ١١٩٧
	بهم ٣٨١، ١٢٣٠
(ت)	بهنس ١١٢٠، ١٢٥٠
تأثا ٢٢٦	بها ٣٨٣، ١٠٣٠
تار ١٠٣١، ١٠٩٢	بوا ٢٢٩، ١٠١٦، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٨٦، ١٠٩٣
تاف ١٢٤٧	١٠٩٤، ١١٠٨
تاق ١٠٢٣، ١٢٨٩	بوب ١٠١٥
تالب ١١٠٨	بوت ٢٥٧
تام ١٠٣٢، ١٢٦٩	بوث ٢٦٢، ١٠١٦، ١٢٨٣
تبي ٦٢، ٩٩٩	بوج ٢٧٢، ١٠١٧
تير ٢٥٣، ١٢٤٧	بوح ٢٨٥، ١٠١٨
تيربر ١١٨٧	بوخ ١٠١٨
تيرد ١١١٠	بور ٣٣٠، ١٠٢٠، ١٢٥٣
تيرز ١١١٠	بوش ٣٤٦، ١٠٢٣
تيرك ١١١١	بوص ٣٥١، ١٣١٧، ١٣٢٣
تبع ٢٥٤، ١٢٥٨	بوع ٣٦٨
تبيل ٢٥٦	بوغ ٣٧٠
تين ٢٥٦، ١٢٩٤	بوق ٣٧٥
تثا ٣٨٤	بوك ٣٧٨، ١٢٦٩
تجر ٣٨٥	بول ٣٨٠
تحت ١٠٠١	بون ٣٨٢، ١٠٢٨
تحتح ١٧٨	بوه ٣٨٣، ١٢٨٥
تحتط ١٢٤٦	بوا ٧٦، ٣٨٣
تحف ٣٨٦	بيا ١٢٥٤
تخت ١٠٠١	بيب ١٠١٥، ١٢٩٩
تختخ ١٧٨	بيت ٢٥٧، ١٠١٦، ١٢١٤، ١٢٩٩، ١٣١٧
تخخ ٧٧	بيث ١٠١٦
تخذ ٣٨٨	بيح ٢٨٥، ١٠١٨
تخم ٣٨٩، ١١٢٩	بيد ١٠١٩
تدرب ١١١٠	بيش ٣٤٧، ١٠٢٣
ترب ٢٥٣، ١١٦٩، ١٢٣٩	بيص ٣٥٢
تربل ١١١١	بيض ٣٥٦، ١٢٨٨، ١٣٣٣
تربت ١٢٤٦	بيظ ٣٦٣
ترتر ١٧٨	بيع ٣٦٩، ١٢٦٠
ترج ٣٨٥	بيغ ١٠٢٥

تلح ٣٨٧	ترخ ٣٨٥
تلحي = لحا	ترخ ٣٨٨
تلد ٣٩١	تور ٧٨
تلع ٤٠٢، ١١٢٩	ترز ٣٩١، ١٢٧٧
تلف ٤٠٥	ترس ٣٩٢، ١٣٣٦
تلل ٧٩، ١٢٩٥	ترش ٣٩٢
تلم ٤١٠	ترص ٣٩٢
تلن ١١٢٩	ترع ٣٩٢
تله ١٢٩٥	ترعب ١١١٠
تلا ٤١٠	توف ٣٩٣، ١٢٧٧
تعال ١٢٢٠	توق ١٢٠٤، ١٢٤٠، ١٢٤٧، ١٣٢٦
تمتم ١٧٩، ١٣٠٦	توك ٣٩٤، ١٢٥٤، ١٣٢٩
تمر ٣٩٤، ١٠٩١، ١١٦٦، ١١٧٠، ١٢٢١، ١٢٤٦	ترم ١١٦٨
١٢٤٨، ١٣٢٥، ١٣٣٣	ترمز ١٢١١
تمرز ١٢٩٥	ترنق = رنق
تمك ٤٠٩	ترية = رأي
تمم ٨٠، ١٢٦٩	تسع ٣٩٨
تمه ٤١١	تعب ٢٥٥
تمهل ١٢٢٠، ١٢٨٢	تعتع ١٧٨
تنا ١٠٩٤	تعس ٣٩٨
تنبل ١٢٠٥	تعص ٤٠٠
تنخ ٣٨٩	تعم ٧٩
تنر ٣٩٥، ١٣٢٦	تغنغ ١٧٨
تنضب ١١١١	تفس ٣٩٨
تنف ٤٠٦	تغلم ١١٢٩
تنن ٨٠	تفت ٣٨٤
تنا ١٠٣٣	تفف ٧٩
تهم ٤١١	تفل ٤٠٥، ١٢٤٢، ١٢٤٦
توب ٢٥٧، ١٠١٦، ١٣١٠	تفه ٤٠٦
توت ١٠١٥	تفتق ١٧٨
تؤثور = أثر	تقق ٧٩
توج ١٠٣٠	تقن ٤٠٨، ١٢٨٨
تور ٣٩٦، ١٣٢٥	تقي ٤٠٨
تورور ١١٨٧	تكك ٧٩، ٤٩٠، ١٢٨٥، ١٣٠٠
توز ١٠٣٢	تكك ٤٠٨، ١٢٣٨، ١٢٤٧
توس ٣٩٩	تكم ١١٣٢
توف ١٢٨٧	تلاب ١٠٨٩، ١٢٢٠، ١٢٨٢
توق ٤٠٨، ١٠٣٢	نلل ١٧٩

تول ١٠٣٢، ١٢٧٧	ثخن ٤١٨
تولج = وليج	ثدق ٤١٩
توه ٤١٢	ثدقم ١١٣١
توا ٨٠، ٢٢٩، ٤١٣، ١٠٣٣	ثدم ٤٢٠
تيج ٣٨٧، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٢٤٢	ثدن ٤٢٠
تير ١٠٣١، ١٣٣٣	ثدي ١٠٣٤، ٤٢٠
تيز ١٠٣١	ثرب ١٢٧١، ٢٥٩
تيس ٣٩٩، ١٢٣٤	ثرتم ١١٢٨
تيع ١٠٣٢	ثوتر ١٨٠
تيم ٤١١	ثرد ٤١٩
تين ٤١٢	ثرر ٨٢، ٤٢٥
تیه ٤١٣، ١٠٣٣	ثرط ٤٢٠
(ث)	
ثاب ٢٦٢، ١٠١٦، ١٠٩٤	ثرطل ١١٣١
ثا١ ٢٢٦، ١٠٩٤	ثرطم ١٢٩٦
ثاج ١٠٣٣، ١٠٩٤	ثرعط ١٢٢٣، ١٢٧٠، ١٢٧٠
ثاد ١٠٣٤، ١١٠٨، ١٢٣٩	ثرعل ١١٣١
ثار ١٠٣٥، ١٠٩٤	ثرغل ١١٣١
ثاط ١١٠٨، ١٢٣٩	ثرم ٤٢٣
ثاي ٢٣٠، ١٠٨٩	ثرمط ١٢١٩
ثبت ٢٥٢	ثرمل ١٢٨٩
ثبج ٢٥٨	ثرند ١٢٩٥
ثبجر ١٢١٩	ثرا ٤٢٤، ١٠٣٤، ١٢٦٢، ١٢٧٢
ثبر ٢٥٩، ١١١١	ثطط ٨٣
ثبط ٢٥٩	ثطع ٤٢٥
ثبن ٢٦٢	ثطعم ١١٣٢
ثبا ١١٩٥، ١٢٥١، ١٣٣٤، ١٣٣٥	ثعب ٢٦٠، ١١٩٤
ثتل ٣٨٤	ثعنع ١٨٠
ثتن ٣٨٤	ثعجر ١٢١٨
ثجشج ١٨٠	ثعد ٤١٩
ثجج ٨١، ٤١٤، ١٠٠٢	ثعر ٤٢١
ثجر ٤١٤، ١١٣٠	ثعط ٤٢٥
ثجل ٤١٥	ثع ٨٣
ثجم ٤١٥	ثعل ٤٢٧
ثجن ٤١٦	ثعلب ١١١٢، ١٢٣٥
ثخرط ١١٣٠	ثعا ١١٩٥
ثخطع ١١٣٠	ثغب ٢٦٠
	ثغشغ ١٨١
	ثغر ٤٢١

ثعم ٤٢٨	ثعمد ١١٣١
ثغا ١٠٣٥، ٤٢٩	ثوب ٢٦٢، ٢٦٣، ١٠١٦
ثفا ١٠٣٥، ١٢٥٥	ثوت ١٠٣٠
ثفر ٤٢٢	ثوث ١٠١٥
ثفرق ١٢٠٠، ١١٣١	ثوج ٤١٦، ١٠٣٣
ثفل ٤٢٩	ثوخ ٤١٨
ثفن ٤٢٩، ١١٣٢	ثور ٤٢٤، ١٠٣٥
ثفا ١١٩٥	ثول ٤٣٢، ١٠٣٦
ثقب ٢٦٠، ١٢٨٥	ثوم ٤٣٣
ثقف ٤٢٩، ١٢٥٤	ثوا ٢٣٠، ٤٣٤، ١٠٣٧، ١٢٦٤، ١٢٧٨، ١٣١٧
ثقل ٤٣٠	ثيب ٢٦٣
ثكل ٤٣٠، ١٢٦٨	ثيع ١٠٣٥
ثكم ٤٣١، ١١٣٢، ١٢٥٥	ثيل ٤٣٣، ١٠٣٦
ثكن ٤٣١، ١١٣٣	
ثلب ٢٦٢	
ثلت ١٢٢٩، ١٢٧٥، ١٢٨١، ١٣١٠	
ثلثل ١٨١	
ثلج ٤١٥	
ثلط ٤٢٦	
ثلغ ٤٢٨	
ثلل ٨٤، ٤٣٢، ١٠٠٢	
ثلم ٤٣١، ١١٣٣	
ثلمط ١١٣٢	
ثما ١٠٩٤	
ثمش ١٨١	
ثمد ٤٢٠	
ثمر ٤٢٣، ١١٣٣	
ثمط ٤٢٦	
ثمطل ١١٣٢	
ثمغ ٤٢٨	
ثمل ٤٣١، ١١٣٣	
ثمم ٨٤، ١٠٠٢	
ثمن ٤٣٣	
ثندأ ١٢٤٠	
ثن ٨٥، ٤٣٤، ١٠٠٢	
ثني ٤٣٤، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٢٩٢، ١٣٠٨، ١٣١١	
١٣٣٦	
ثهل ٤٣٣، ١٢٩٥	
	(ج)
	جأب ١٠١٧
	جأث ١٠٣٤، ١٢٨٧
	جأجا ١٨٥، ٢٢٦، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١١٠٧، ١٢٣٤
	جأر ١٠٣٩، ١٠٩٥، ١٢٨٦
	جأز ١٠٤٠، ١٠٩٥
	جأش ١٠٤١
	جأف ١٠٤٣
	جال ١٠٤٤، ١١٧٠
	جأي ٢٣٠، ٤٩٨، ٤٩٩، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٩٥
	١١٠٧
	جبا ١٠١٧، ١٠٨٨، ١٠٩٥، ١٢٧٨، ١٢٨٢
	جب ٦٣، ٩٩٩، ١٢٤٠، ١٢٧٨، ١٢٨٢
	جبت ٢٥٢
	جبتل ١١١٠
	ججج ١٧٣، ١٢١٣
	ججج ٢٦٣
	ججج ٢٦٤
	ججذ ٢٦٤، ١٢٥٤
	جبر ٢٦٥، ١٢٣٩، ١٢٦١، ١٣١١
	جبز ٢٦٧
	جبس ٢٦٧
	جبيل ٢٦٩، ١١١٤، ١٢٤٢، ١٣٣٤، ١٣٣٦
	جبن ٢٧٠، ١١٦٤

جبه ٢٧٢	جبه ١١٨٥
جبي ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠٩٥	جحا ٤٤٢ ، ١٠٣٧
جث ٨١	جخجخ ١٨٢
جثجث ١٨٠ ، ١٢٠٨	جخخ ٨٧
جثر ٤١٤	جخذب ١١١٢ ، ١١٣٥ ، ١٢١٢
جثل ٤١٥ ، ١٠٨٧ ، ١١٣٠ ، ١٢٢٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١	جخذر ١١٣٥
جثم ٤١٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧	جخدل ١١٣٥
جثا ٤١٦ ، ١٠٣٤ ، ١٢٧٦	جخدم ١١٣٥
جحجب ١١٦٣	جخر ٤٤٣
جحجج ١٨٢	جخروط ١١٣٥
جحج ٨٦	جخف ٤٤٤
جحد ٤٣٥ ، ١٢٥٠	جخنبر ١٢٧٨
جحذر ١١٣٣	جخا ٤٤٥
جحدل ١١٣٣ ، ١١٣٥	جذب ٢٦٤ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢
جحدم ١١٣٣	جذث ٤١٤
جحر ٤٣٦ ، ١١٣٤	جذجد ١٨٢ ، ١١٦٣
جحرب ١١١٢	جذح ٤٣٥ ، ١٢٣٧
جحرش ١١٣٣	جذ ٨٧ ، ٤٥٢ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٨ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦٧ ، ١٢٩٠ ، ١٣١٧ ، ١٣٢٦
جحرم ١١٣٤	جذر ٤٤٥ ، ١١٦٩ ، ١٢٣٥ ، ١٢٧٥
جحس ٤٣٨	جدس ٤٤٧
جحش ٤٣٨	جدع ٤٤٨ ، ١١٣٦ ، ١٢٧٧
جحشر ١١٣٣ ، ١١٨٢	جذف ٤٤٨ ، ١٢٣٤
جحشل ١١٣٤	جذل ٤٤٨ ، ١١٣٦ ، ١١٧٩ ، ١٣٠٢
جحشم ١١٣٤	جدم ٤٥٠
جحض ٤٣٩	جذن ٤٥١
جحط ٤٣٩	جدا ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ١٠٣٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٢
جحظ ٤٣٩ ، ١١٣٤	جذب ٢٦٤ ، ١٢٥٤
جحظم ١١٣٤	جذذ ٨٧ ، ١٠٠٢
جحف ٤٣٩ ، ١١٣٥ ، ١٢٠٥	جذر ٤٥٣
جحفل ١١٣٤ ، ١٣١٢	جذرم ١١٣٦
جحل ٤٣٩ ، ١١٦٩ ، ١٢٨٠	جذع ٤٥٣ ، ١٢٩٠
جحم ٤٤١ ، ١١٣٥	جذف ٤٥٤
جحمرش ١١٣٤ ، ١٢٢٨	جذل ٤٥٤ ، ١٢٨٢
جحمش ١١٣٤ ، ١١٨٢	جذم ٤٥٤
جحمل ١١٣٥	جذمر ١١٣٦ ، ١١٩٥
جحن ١٢٠٤	جذا ٤٥٥ ، ١٠٣٨ ، ١٢٧٦
جحنب ١١١٢ ، ١١٨٢	جراً ١٠٤٠ ، ١٠٩٥ ، ١٢٩٤
جحنبر ١٢٧٨	

جرب ٢٦٦ ، ١١١٣ ، ١١٧٥ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٤ ،	جرب ٤٦٧ ، ١٠٤٠ ، ١٢٠٤ ، ١٢٤٨ ،
١٢٤٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩١	جربند ١١١٣
جربز ١١١٣	جربض ١١٦٧ ، ١٢٩٦
جربض ١٢٧٨	جربض ١١٣٧ ، ١١٩٧
جرب ١١١١	جرب ١٢٩٤ ، ١٠٠٢
جرب ١١٣٠ ، ١١٣٧ ، ١١٩٧	جرب ١١٩٩ ، ١٢٠٩ ، ١١٩٠
جرب ١١٦٢	جرب ١١٦٢
جرب ١١٦٢	جرب ٤٣٧
جرب ٤٤٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٨ ، ١٢٩٥	جرب ٤٣٧
جرب ١١١٣ ، ١٢٣٦	جرب ٤٤٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٨ ، ١٢٩٥
جرب ١٣٢٥ ، ١١٣٦	جرب ١٣٢٥ ، ١١٣٦
جرب ١١٣٦	جرب ١٣٣٥ ، ٤٥٣
جرب ٤٥٣ ، ١٣٣٥	جرب ١٣٣٦ ، ١٢٥٦ ، ١٢٤٧ ، ٨٧
جرب ٤٥٦	جرب ٤٥٥
جرب ١١٣٧ ، ١٢٠٢	جرب ٤٥٦
جرب ٤٥٨ ، ١٢٢١	جرب ٤٥٨ ، ١٢٢١
جرب ١١٣٧ ، ١١٨٢	جرب ١١٣٧ ، ١١٨٢
جرب ١١٣٧	جرب ١٢٨٦ ، ٤٥٩
جرب ٤٥٩ ، ١٢٨٦	جرب ١٢٠٨ ، ١١٨٣
جرب ٤٦٠	جرب ٤٦٠
جرب ١١١٣ ، ١٢١٩	جرب ١١١٣ ، ١٢١٩
جرب ١٢١٩	جرب ٤٦٢ ، ١٢٠٦
جرب ٤٦٢ ، ١٢٠٦	جرب ١٢٠٨ ، ١١٣٧ ، ١٢٠١
جرب ١٢٠٣ ، ١٢١٠	جرب ١٢٠٣ ، ١٢١٠
جرب ٤٦٤ ، ١٠٤٠ ، ١١٦٧ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤	جرب ٤٦٤ ، ١٠٤٠ ، ١١٦٧ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤
جرب ٤٦٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩١	جرب ٤٦٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٥ ، ١٢٩١
جرب ١١٣٧ ، ١١٩٩ ، ١٢١٧	جرب ١١٣٧ ، ١١٩٩ ، ١٢١٧
جرب ١٢١٠	جرب ١٢١٠
جرب ١١٣٧	جرب ١١٣٧

جفن ٤٨٨، ١٣١١، ١٣٣٣	جعتب ١١١٠، ١١١٣
جفا ٤٨٩، ١٠٤٣	جعثر ١١٣٠
جقل ٤٩٠	جعتق ١١٣٠
جلاً ١٠٩٥	جعثم ١١٣٠
جلب ٢٦٩، ١١١٤، ١٢٤٤، ١٢٦١، ١٢٦٣، ١٣١١	جعثن ١١٣٠
جلبز ١١١٣	جمعع ١٨٣
جلبق ١١٨٨	جعد ٤٤٨
جلثم ١١٣٠	جعدب ١١١٣
جلج ١٠٠٣	جعدل ١١٣٦، ١١٨٢
جلجل ١٨٤، ١٢١٠	جعز ٤٦٠، ١١٧٣، ١١٩٧
جلج ٤٤٠، ١١٩٣، ١٢٧٠	جعز ٤٧٠
جلحب ١١١٢، ١٢٠٢	جسس ٤٧٣، ١١٩٦
جلحز ١١٣٤	جعش ١١٩٦
جلحط ١٢٣٣، ١٢٧٩	جعشب ١١١٣
جلحظ ١١٣٤، ١٢٣٣، ١٢٧٩	جعشم ١١٣٨، ١١٣٩
جلخ ٤٤٤، ١١٨٨، ١٢٠٣	جعظ ٤٨١
جلخب ١٢٢٠	جعظر ١٢٠٣، ١٢٢٢
جلخد ١٢١٥، ١٢٢٠	جعع ٩٠
جلخط ١١٣٤	جعف ٤٨١
جلد ٤٤٩، ١٢١٨، ١٢٢٧، ١٢٥١	جعفر ١١٣٧، ١٣٣٤
جلدب ١١١٣	جعفل ١١٣٩، ١٢٩٢
جلدح ١٢٢٣	جعفلق ١٢١٨
جلد ٤٥٤، ١٢٣٤	جعل ٤٨٢
جلز ٤٧١، ١٢٤٦، ١٢٨٠	جعم ٤٨٣، ١١٧٣
جلس ٤٧٤	جعمس ١١٣٨، ١١٩٦
جلسد ١١٣٦	جعن ٤٨٥، ١١٧٩
جلسم ١٢٠٢	جعا ٤٨٦
جلط ٤٨١، ١١٣٩، ١٢٨٢	جعب ٢٦٨
جلع ٤٨٢، ١٢٦٨	جفأ ١٠٤٣، ١٠٨٨، ١٠٩٥، ١٣٠٢
جلعب ١١١٣، ١٢٢٠	جففج ١٨٤
جلعد ١١٣٦، ١١٨٢، ١٢١٢، ١٢٦٨	جفف ٤٤٤
جلعلع ١٢٢٣	جفر ٤٦٢، ١١٦٩
جلف ٤٨٧	جفز ٤٧٠
جلفز ١١٣٨، ١٢١٨	جفس ٤٧٤، ١٣٠١
جلفض ١٢١٠	جفش ٤٧٧
جلفط ١٢٠١، ١٢٢٢	جفف ٩٠، ٤٩٠، ١٠٠٣، ١٣٠٥
	جفل ٤٨٧، ١١٨٠، ١١٩٢
	جفلق ١١٤٠

جث ٤١٥، ١٢٧٧، ١٣٢٢	جلق ١١٦٧، ١١٧٧
جثل ١١٣٠	جلل ٩١، ٤٩٢، ١٠٠٣، ١٠٤٤، ١٢٤٧
ججن ١٨٥	جلم ٤٩١، ١٣٠٢
جج ٤٤٢، ١٢٨٢	جلمد ١١٣٦، ١١٨٢
جندب ١١١٣	جللط ١١٣٩، ١٢٨٢
جندع ١١٣٦	جلند = جلد
جندف ١٢٠٨، ١٢١٢	جلندح ١١٨٥، ١١٨٦
جندل ١١٣٦	جلنفع ١١٨٤
جنر ٤٦٧	جله ٤٩٤، ١١٤٠، ١٢٧٩، ١٣٣٢
جنز ٤٧٢	جلهد ١١٨٢
جنس ٤٧٦، ١٢٧٧	جلهز ١١٣٨
جندل ١١٣٦، ١١٨٦	جلهض ١٢١٠
جنعظ ١١٣٩، ١٢٠١، ١٢٠٢	جللق ١١٤٠
جنف ٤٨٨، ١٢٣٣	جلهم ١١٤٠، ١٢٧٩، ١٣٣٢
جقق ٤٩٠	جلا ٤٩٢، ٤٩٥، ١٠٤٤، ١٢٠٧، ١٢٣١، ١٢٦٠
جنن ٩٢، ٤٩٨، ١٠٠٣، ١٠٤٥، ١٢٥٠، ١٢٦٠	١٢٧٦
١٢٨٧	جمجم ١٨٤
جني ٤٩٨، ١٠٤٥	جمج ٤٤١، ١٢٣٢
جهيل ١١١٤	جمخ ٤٤٥
جهث ٤١٦	جمد ٤٥٠، ١٢١٣، ١٢٤٩
جهجه ١٨٥، ٤٩٨، ١٢٥٥	جمر ٤٦٥، ١٢٠٥، ١٢٤٣، ١٢٧٢، ١٣٠٤
جهد ٤٥٢، ١٢٥٩	جمز ٤٧٢، ١٢٨٨
جهر ٤٦٨، ١١٧٥، ١١٧٩، ١٢٥١	جمس ٤٧٥، ١٢٠٥، ١٢٤٩
جهز ٤٧٣، ١٣٠٢	جمش ٤٧٧، ١٢٧٥
جهش ٤٧٩، ١٢٦٤	جمص ٤٧٩
جهض ٤٨٠	جمع ٤٨٣، ١٢٦٤، ١٢٦٨، ١٢٩٠
جهل ٤٩٤، ١١٧٠، ١١٧٢	جمعر ١١٣٧
جهم ٤٩٦، ١١٤٠، ١١٧٠، ١١٧٣، ١٢٤٨	جمل ٤٩١، ١١٦٦، ١١٧٧، ١٢٤٣، ١٣١٧، ١٣٣٦
جهمن ١١٤٠	جمم ٩١، ٤٩٥، ١٠٠٣، ١٢٦٢
جهن ٤٩٨	جمن ٤٩٥
جهنم ١٢٢٢	جمهر ١١٣٨
جهه ٩٣	جمي ٤٩٦، ١٠٤٥
جها ٤٩٨، ٤٩٩، ١٠٤٧، ١١٨١، ١٢٣١، ١٢٨٣	جنا ٤٩٧، ١٠٤٥، ١٠٩٤
١٣٠٢	جنب ٢٧١، ١١١٤، ١٢٥٢، ١٢٥٩، ١٢٧٩
جوا ٢٣٠	جنخ ١٢٠٩، ١١١٣
جوب ٢٧٢، ١٠١٧، ١٢٥١، ١٢٩٠، ١٢٩٢، ١٣١١	جنبر ١١١٣
جوث ٤١٦، ١٠٣٤، ١٢١٣	جنيز ١١١٣
جوح ١٠٣٧، ١٢٦٢	جنبل ١١١٣

حبب ١٧٣، ١٢١٢	جوخ ١٠٣٨
حبر ٢٧٥، ١١١٤، ١١٦٤، ١١٩٠، ١٢٠١، ١٢١٣، ١٣٣٦، ١٢٨٣	جود ٤٥١، ١٠٣٨، ١٣٢٤
حبربر ١١٨٧، ١٢٧٧	جور ٤٦٧، ١٠٣٩، ١٠٨٨، ١١٦٥، ١٣١٧، ١٣٣٦
حبرت ١٢١٨	جوز ٤٧٣، ١٠٤٠، ١٢٥٩، ١٣٢٦، ١٣٣٣
حبرج ١١١٢	جوس ١٠٤١، ١٢٩٢
حبرقص ١١٨٦، ١٢٢٧	جوش ٤٧٨، ١٠٤١
حبرك ١١١٤، ١٢١٥	جوظ ٤٨١، ١٠٤٢، ١٢٨٤
حبركل ١١٨٥	جوع ٤٨٦، ١٢٥٣
حبس ٢٧٧، ١١١٥، ١٣٠٦	جوف ٤٨٩، ١٠٤٣
حبش ٢٧٨، ١١١٥، ١١٩٤	جوق ٤٩٠، ١٠٤٣
حبشق ١١١٥	جول ٤٩٣، ١٠٤٤
حبص ٢٧٩	جوم ١٠٤٥
حبض ٢٨٠	جون ٤٩٧، ١٠٤٦، ١٣٠٣
حبط ٢٨١، ١١١٥، ١٢١٥، ١٢١٧	جوه ٤٩٨، ١٠٤٧
حبطاً ١٠٨٨	جوا ٩٣، ٢٣٠، ١٠٤٦
حبق ٢٨١، ١١١٥، ١١١٧	جياً ٢٣١، ١٠٤٦، ١٣١٧
حقيق ١٢٢٧، ١٢٤٠	جيب ٢٧٢
حبك ٢٨٢، ١١١٥	جيح ٤٤٣، ١٠٣٧
حبكر ١١٨٨	جيخ ٤٤٥
حبكل ١١١٥	جيد ٤٥٣، ١٠٣٨
حبلى ٢٨٣، ١١١٦، ١١٨٢، ١١٩٥، ١٢٠٧، ١٢٣٠، ١٣٠٢، ١٢٣١	جير ٤٦٩، ١٠٣٩
حبلق ١١١٥، ١١٨٥	جيز ٤٧٣، ١٠٤٠، ١٢٧٩
حين ٢٨٤	جيش ٤٧٩، ١٠٤١
حبنت = حبط	جيض ٤٨١، ١٠٤٢
حبا ٢٨٦، ١٠١٧، ١٢٧٢، ١٢٧٦	جيل ٤٩٥، ١٠٤٤
حتأ ١٠٣٠	جيم ٤٩٧، ١٠٤٥
حتت ٧٧، ١٠٠١	جيه ١٠٤٧
حتد ٣٨٥، ١٢٧٩	جيا ٢٣١، ٤٩٩، ١٠٩٥
حتر ٣٨٥، ١٢٦٣	(ح)
حترب ١١١٠	حأحأ ٢٢٦، ١٢٣٤
حترش ١١٢٨	حبب ٦٤، ٢٨٧، ٩٩٩، ١٣٣٦
حتف ٣٨٦	حبر ١١١٠، ١١١١، ١١٨٢
حتك ٣٨٦	حبتق ١١١٠
حتلم ١١٢٨	حبتل ١١١٠
حتن ٣٨٧	حج ٢٦٣
حتن ٣٨٧، ١٢٣٩، ١٢٩٨	حجر ١١١٢، ١٢٢١، ١٢٨١، ١٢٩٢
	حبجل ١٢٠٨

ءءم ٥٠٥ ، ١١٤٠	ءءا ٣٨٨ ، ٣٨٧
ءءوءف = ءءا	ءءء ٨١ ، ١٢٢٧
ءءا ٥٠٦ ، ١٠٤٧ ، ١٢١٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٢	ءءءء ١٨٠
ءءءء ١٨٦	ءءر ٤١٦
ءءء ٩٦ ، ١٠٠٣ ، ١٠٤٨	ءءرب ١١١١
ءءر ١٢٠٥ ، ١٢٣٤ ، ١٢٤٧	ءءرف ١١٣٠
ءءرف ١١٤١ ، ١٢٢٩	ءءرم ١١١١ ، ١١٣٠ ، ١٢١٠
ءءرم ١١٤١	ءءئل ٤١٧ ، ١١٦٨
ءءف ٥٠٨ ، ١٣٠٢	ءءئب ١١١١
ءءفر ١١٤٠ ، ١١٩٨	ءءئم ١١٣٠
ءءق ٥٠٨ ، ١٢٥٣	ءءئم ٤١٧
ءءل ٥٠٨	ءءا ٤١٧ ، ١٠٣٤
ءءئم ١١٤١ ، ١١٤٤ ، ١١٩٧	ءءب ٢٦٣ ، ١٣٣٢
ءءم ٥٠٩ ، ١١٦٧ ، ١٢٧٨	ءءج ٨٦ ، ٤٤٣ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٧
ءءن ٥٠٩ ، ١١٦٤	ءءجج ١٨٢
ءءا ٥٠٩ ، ١٠٤٨ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣١٧	ءءء ٤٣٥
ءرب ٢٧٥ ، ١١١٤ ، ١٢١٧ ، ١٣٠٩	ءءر ٤٣٦ ، ١١٣٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٧
ءربء ١١١١	ءءرف ١١٣٣
ءربس ١٢١٩	ءءز ٤٣٧ ، ١٢٢٧ ، ١٢٧٣ ، ١٢٨٩
ءربش ١١٩٠	ءءف ٤٣٩ ، ١١٣٥
ءربص ١٢١٩	ءءل ٤٤٠ ، ١١٧٧ ، ١٣١٣
ءربق ١١١٤	ءءم ٤٤١ ، ١١٣٥ ، ١١٧٧
ءربء ٣٨٦	ءءن ٤٤٢
ءربء ٤١٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٨١	ءءا ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ١٠٣٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥
ءرب ٤٣٦ ، ١١٩٩ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٤	ءءا ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١١٠٧ ، ١٣٣٤
ءربف ١٢٧٦	ءءب ٢٧٣
ءربل ١١٣٣	ءءبر ١٢٠٢ ، ١٢٢٨
ءربم ١٢١٧	ءءء ٤١٦ ، ١١٩١ ، ١١٩٥ ، ١٢٢٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٨٧
ءرب ١٠٠٤	ءءج ٤٣٥
ءرب ٥٠٠ ، ١١٤٠	ءءء ٩٥ ، ١٠٠٣ ، ١٢٦٣
ءربء ١١١٤	ءءر ٥٠٠ ، ١١٧٣ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥
ءربم ١١٤٠	ءءرج ١٢٣٩
ءربء ٥٠٧ ، ١٢٤٥	ءءرء ١١٦٣
ءرب ٩٦ ، ١٠٤٨ ، ١٢٥٣ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٤	ءءس ٥٠٢ ، ١٣٠١
ءربء ٥١٠	ءءق ٥٠٤ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٦ ، ١٢٨٩
ءربس ٥١٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٧٧	ءءل ٥٠٥ ، ١١٤٠ ، ١٢٨٠
ءربش ٥١٢ ، ١١٤١	ءءلس ١٢١٩
ءربشف ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١٢٧٩	ءءلق ١١٤٠ ، ١١٨٨

حسب ٢٧٧ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٩	حشمة ١٢١٨
حسحس ١٨٦	حشنة ١١٤١
حسد ٥٠٢	حرض ٥١٣ ، ١٢٣٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٧
حسر ٥١١ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٣٣٣	حرض ٥١٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٠٤ ، ١٢٥٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٥
حس ٩٧ ، ١٢٧٧	حرف ٥١٧ ، ١١٩١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٩٠ ، ١٣٣٦
حسف ٥٣١	حرفش ١٢١٧
حسك ٥٣٣ ، ١١٤٢	حرق ٥١٨ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٢
حسكل ١١٤٢	حرقص ١١٩٦ ، ١٢١٦ ، ١٢٣٣
حسل ٥٣٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٦ ، ١٣٣٦	حرقف ١١٤١
حسم ٥٣٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٥	حرقل ١١٤١
حسن ٥٣٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٣	حرقم ١١٤١
حسا ٥٣٦ ، ١٠٤٩	حرك ٥٢٠
حشأ ١٠٤٩ ، ١٠٩٥	حركل ١١٤١
حشب ١١٧٥	حرم ٥٢١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥
حشش ١٨٦	حرمد ١١٤٠
حشد ٥٠٣	حرمز ١١٤١
حشر ٥١٣ ، ١١٧٩ ، ١٢٥١ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٩	حرمس ١٢٠٢
١٣٣٦	حرمل ١٢٣٤
حشرج ١١٣٣	حرن ٥٢٤
حشش ٩٨ ، ١٠٤٩ ، ١١٩٤ ، ١٢٦٩	حرنب = حزب ١٢١٧
حشف ٥٣٧	حري ٥٢٦ ، ١٠٤٨
حشك ٥٣٨	حزأ ١٠٩٦
حشم ٥٣٨ ، ١٢٦٢	حزب ٢٧٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٢٣
حشن ٥٣٩	حزبن ١٢٢٢
حشا ٥٣٩ ، ١٠٤٩ ، ١٢٤٣	حزحز ١٨٦
حصأ ١٠٩٦	حزد ٥٠٢
حصب ٢٧٩ ، ١١١٥	حزر ٥١٠ ، ١١٧٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٩
حصحص ١٨٦	حزرم ١١٤١
حصد ٥٠٣	حزز ٩٧ ، ٥٣١
حصر ٥١٤	حزق ٥٢٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٧٧
حصب ١١١٤	حزقر ١٢٢٨
حصرم ١١٤١	حزكل ١١٨٨
حصص ٩٨ ، ٥٤٤ ، ١٠٠٤	حزل ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢٠
حصف ٥٤٠	حزم ٥٢٨ ، ١٢٠٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١
حصل ٥٤٢ ، ١١٧٨ ، ١٣٠٠	حزن ٥٢٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦١
حصلب ١١١٥ ، ١١٤٢ ، ١١٨٣	حزنبل ١١٨٥
حصلم ١١٤٢	حزوزى = حزا
حصم ٥٤٣	حزا ٥٣٠ ، ١٠٤٩ ، ١٢١٦

حفض ٥٤٥، ١٢٨٢	حصن ٥٤٣، ١٢٨٤
حفضج ١١٣٤، ١١٣٩، ١٢٠٢	حصي ١٠٤٩
حفظ ٥٥٢	حضا ١٠٥٠، ١٠٩٦، ١٢٤٣، ١٢٩٧
حقف ١٠٠، ١٠٠٤، ١٢٩١، ١٢٩٢	حضب ٢٨٠، ١٢٨٤
حقل ١٢٠٨	حضيح ٤٣٩، ١١٣٤
حقل ٥٥٤، ١٢١٢، ١٢٩١	حضر ١١٣٣
حقلج ١١٣٥، ١٢١٣	حضم ١١٣٤
حقلق ١١٤٣	حضحض ١٨٧
حقلك ١٢١٥	حضر ٥١٥، ١٢٤١، ١٢٤٤، ١٢٩٧
حفن ١٣١٢	حضرم ١١٤١
حفنشل ١١٨٦	حفض ٩٩، ١٠٠٤، ١٠٥٠
حفنك ١٢١٥	حضل ٥٤٦
حفا ٥٥٧، ١٣٠٢	حضن ٥٤٧
حقب ٢٨١، ٢٨٢، ١١١٥	حضوضى = حضا
حقيق ١٨٧	حضا ٥٤٨، ١٠٥٠، ١٢١٦
حقد ٥٠٤	حظا ١٠٥٠، ١٠٩٥
حقر ٥١٩، ١١٧٣، ١٢٤٨، ١٢٥٣	حطب ٢٨١، ١٢٦٢
حقط ٥٤٩، ١١٤٢، ١٢٣٥، ١٢٧٨	حطحط ١٨٧
حقف ٥٥٣	حطط ٩٩، ٥٥٢، ١٢٠١، ١٢٢٧
حقق ١٠٠، ١٠٠٤، ١٢٦١، ١٢٩٠، ١٣١٠، ١٣٣٢	حطم ٥٥٠، ١٢٠٧
حقل ٥٥٧، ١١٧٢، ١١٧٤	حطط ١٢١٦
حقلد ١١٨٤، ١١٨٦	حطب ٢٨١، ١١٦٤، ١٢٧٧، ١٢٨٨
حقم ٥٥٩	حظر ٥١٧، ١٢٤٢، ١٢٨٨
حفن ٥٦١	حظرب ١١١٧
حفا ٥٦١، ١٠٥١	حفظ ٩٩
حكا ١٠٥١، ١٠٨٨	حظل ٥٥٢، ١١٤٢
حكر ٥٢٠	حظلب ١١١٥
حكش ٥٣٨، ١١٤٢، ١١٧٧	حظا ١٠٥١
حكك ١٠١، ١٠٠٤، ١٢٥٨	حفا ١٠٥١، ١١٠٦، ١٣٠٢
حكل ٥٦٢، ١١٤٣، ١١٧٧، ١٣٠٦	حفت ٣٨٦، ١٢١٥
حكم ٥٦٤	حفت ٤١٧، ١٢٥٥
حكي ١٠٥١	ححف ١٨٧
حلا ١٠٥٢، ١٠٨٨، ١٠٩٥، ١٢٤٦، ١٣١٠	حقد ٥٠٤
حلب ٢٨٤، ١١٦٣، ١١٦٦، ١١٩٠، ١١٩٦	حفر ٥١٧، ١١٨٢، ١٢٣٠
حلبس ١١١٥، ١١٩١، ١٢٠٨، ١٢١٢	حفر ٥٢٧، ١٢٣٩
حلبب ١٢٢٢	حفس ٥٣١، ١١٦٥، ١٢١٥
حلت ١١٩٠، ١١٩١	حفش ٥٣٧
	حفض ٥٤٠، ١١٤٢، ١٢٨٢

حلب ١١١٠	حلب ٢٨٥
حليج ٤٤٠	حلبث ١١١١
حلحل ١٢١٠، ١١٨٨	حليج ١١٨٣
حلز ٥٢٨، ١١٦٧	حلبز ١١١٤
حلس ١٢٨٦، ١٣١٢	حلبش ١١١٥
حلط ٥٥٠	حلبص ١١١٥
حلف ٥٥٤، ١١٩٥، ١٣٣٣	حلبط ١١١٥
حلق ٥٥٨، ١١٧٣، ١١٧٨، ١١٨١، ١٢٨٢، ١٣٢٣	حلبل ١١١٥، ١١٨٢
حلقم ١١٤٣، ١١٩٥	حلبز ١١٢٨
حلك ٥٦٣، ١٢٤٠، ١٣٠٦	حلبف ١١٢٨
حلل ١٠١، ٥٧٢، ١٠٠٤، ١١٩٣، ١٢٤٧، ١٢٥٢، ١٢٥٤، ١٢٦٤، ١٢٩٢، ١٣١١، ١٣١٨	حلبل ١٢٧٦، ١٢٧٩
حلم ٥٦٥، ١٢٠٥، ١٢٣٢	حلبث ٤١٧
حلبز ١٢٣٢	حلبز ١١٢٨، ١١٣٠
حلا ٥٧٠، ١٠٥٢، ١٢١٣، ١٢٣٨، ١٢٧٨	حلبل ١١٣٠
حماً ١٠٩٦	حلبج ٤٤٢
حمت ٣٨٧، ١٢٤٦، ١٢٥٥	حلبج ١١١٢
حماج ٤٤١	حلبج ١١٣٣، ١١٩٥
حمحم ١٨٨، ١١٦٧، ١٢١٢، ١٢٩٧	حلبز ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٩٥
حمد ٥٠٥، ١٢١٣، ١٢٥٩	حلبف ١١٣٥، ١١٩٥، ١١٩٩
حمر ٥٢٢، ١١٦٤، ١١٦٦، ١١٦٨، ١٢٠١، ١٢٣١، ١٢٩٤، ١٣٣٤	حلبل ١١٣٥
حمرس ١٢٠٨، ١٢١٢	حلبج ١٠٠٤
حمز ٥٢٩	حلبج ١١٣٣، ١١٩٧
حمس ٥٣٤، ١٢٣٠، ١٢٧٧	حلبز ١٢١٠
حمش ٥٣٩، ١٢٥١	حلبل ١١٤٠
حمص ٥٤٣، ١١٦٧، ١٢٤٣، ١٢٤٩	حلبلس ١٢٢٨
حمض ٥٤٦، ١٢٣٢، ١٢٤٩	حلبم ١١٤٠
حمت ٥٥١، ١١٩٧، ١٢٣٠	حلب ٥٠٩، ١٢٧٠
حمت ٥٥٩، ١١٩٥، ١٢٧٢	حلبز ١١١٥، ١٢٠٢
حمتق ١٢٤٠	حلبش ٥٣٩
حمتك ٥٦٤	حلبضج ١١٣٤
حمل ٥٦٦، ١١٧٧، ١٢٤٨، ١٢٧٠، ١٣٣٦	حلبط ٥٥١
حملق ١١٤٣، ١١٩٩، ١٢٧٦	حلبط ١١١٥
حم ١٠٢، ٥٧٤، ١٠٠٤، ١٢٠١	حلبظا ١٢٤٠
حمن ٥٧٢، ١١٤٣	حلبظ ١١٢٧
حما ٥٧٣، ٥٧٤، ١٠٥٢، ١٢٧٢	حلبظل ١١٤٢
حماً ١٠٥٢، ١٠٩٥	حلبف ٥٥٦
	حلبفص ١١٤٢
	حلبق ٥٦١

حفظ ١١٤٢	حفض ٥٤٩ ، ١٢٦٨
حنك ٥٦٤ ، ١٢٥٨	حفف ٥٥٧
حنكش ١١٤٢	حقق ٥٦٢
حنكل ١١٤٣	حك ٥٦٥ ، ١٠٥١
حنن ١٠٢ ، ٥٧٥ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	حفل ٥٧٢ ، ١٠٥٢
١٣١٢	حنن ٥٧٥
حنا ٥٧٥ ، ١٢٦٩ ، ١٢٨٠	حفا ١٠٣ ، ٢٣١ ، ٥٧٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٥٤ ، ١٣٢٦
حهفه ١٨٨	
حوب ٢٨٥ ، ١٠١٨ ، ١٣٠٦ ، ١٣١٠	
حوت ٣٨٧	
حوث ٤١٧ ، ١٢٨٣ ، ١٣١٠	
حوج ٤٤٢ ، ١٠٣٧ ، ١٣٣٣	
حود ٥٠٦ ، ١٢٨٣	
حوذ ١٠٤٨	
حور ٥٢٥ ، ١٠٤٩	
حورور ١٢٧٧	
حوز ٥٣٠ ، ١٠٤٩ ، ١٣٠٢	
حوس ٥٣٦ ، ١٠٤٩	
حوش ٥٣٩ ، ١٢٩٥	
حوص ٥٤٤	
حوط ٥٥٢ ، ١٠٥٠ ، ١٢٥٩	
حوف ٥٥٧	
حوق ٥٦٢ ، ١٠٥١	
حوقل ١١٧٤	
حوك ٥٦٥	
حوكل ١١٤١	
حول ٥٧٠ ، ١٠٥٢ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٩	
١٢٨٢ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٩	
حولول ١٢٧٧	
حوم ٥٧٣ ، ١٠٥٢	
حوا ١٠٢ ، ٢٣١ ، ٥٧٥ ، ١٢٢٩	
حفا ٤١٨ ، ١٠٣٤ ، ١٣١٠	
حفء ٥٠٧ ، ١١٨١	
حفر ٥٢٦ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٢٥٣ ، ١٢٩٥	
حفر ١٢٧٩	
حفس ٥٣٦ ، ١٠٤٩ ، ١٢٧٠	
حفش ٥٤٠ ، ١٠٤٩	
حفص ٥٤٥ ، ١٠٤٩	
	خف ١٠١٨ ، ٢٩٤
	خفا ١٠٨٨ ، ١٠٣١
	خفت ٧٧ ، ١٠٠١
	خفء ١١١٦ ، ١٢١٥
	خفء ٢٩٤ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠
	خفء ٢٩٣ ، ١٢٧٣
	خفف ٢٩٢ ، ١١١٧ ، ١١٦٤
	خفف ١١٨٧ ، ١٢٢٣
	خفف ٢٩٢ ، ١١١٧ ، ١١٦٤
	خفف ٢٩٣ ، ١٢٧٣
	خفف ٢٩٤ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠
	خفف ١١١٦ ، ١٢١٥
	خفف ٢٩٤ ، ١٠١٨
	خفف ١٠٨٨ ، ١٠٣١
	خفف ٧٧ ، ١٠٠١
	خفف ١١١٦ ، ١٢١٥
	خفف ٢٩٤ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠
	خفف ٢٩٣ ، ١٢٧٣
	خفف ٢٩٢ ، ١١١٧ ، ١١٦٤
	خفف ١١٨٧ ، ١٢٢٣
	خفف ٢٩٢ ، ١١١٧ ، ١١٦٤
	خفف ٢٩٣ ، ١٢٧٣
	خفف ٢٩٤ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠
	خفف ١١١٦ ، ١٢١٥
	خفف ٢٩٤ ، ١٠١٨
	خفف ١٠٨٨ ، ١٠٣١
	خفف ٧٧ ، ١٠٠١

ختر ٣٨٨ ، ١١٩٢	خدعب ١١١٦
خترف ١١٢٨	خدف ٥٧٩
خترم ١١٢٨	خدق ٥٧٩
ختع ٣٨٨ ، ١١٧٦	خدل ٥٧٩ ، ١١٤٤
ختعر ١٢٢١	خدلب ١١١٦
ختف ٣٨٩	خدلس ١٢١٩
ختل ٣٨٩	خدلم ٥٨٠
ختلع ١١٢٨	خدن ٥٨١
ختلم ١١٢٩	خله ٥٨١
ختم ٣٨٩	خدني ٥٨١ ، ١٠٥٣
ختن ٣٩٠	خذأ ١٠٨٨ ، ١٠٩٦
ختا ٣٩٠	خذذ ١٠٤
خث ٨٢ ، ٤١٨	خذرف ١١٩٨ ، ١٢٠١ ، ١١٤٤
خثر ٤١٨ ، ١٢٤٩	خذع ٥٨١
خثرم ١٢١٠	خذعرب ١١٨٦
خثعم ١١٣٠	خذعل ١١٤٤
خثل ٤١٨ ، ١١٣٠	خذف ٥٨٢ ، ١٢٧٨
خثلم ١١٣٠	خذق ٥٨٢
خثم ٤١٨ ، ١٢٨٢	خذل ٥٨٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨٦ ، ١٣١٨
خثا ٤١٨ ، ١٠٣٤	خذلم ١١٤٤
خجا ١٠٣٧ ، ١٠٩٦ ، ١٢٤٨	خدم ٥٨٢
خجج ١٢٧٦	خذا ٥٨٢
خججج ١٨٢	خرا ١٠٥٣ ، ١٠٩٦ ، ١٢٩٣
خجل ٤٤٤ ، ١٢٨٦	خرب ٢٨٨ ، ١٢١٤
خجوجي = خجا	خريس ١١١٦ ، ١٢١٩
خجا ١٠٣٨ ، ١٢١٦	خريش ١١١٦
خدب ٢٨٧ ، ١١٦٤	خريص ١١١٦ ، ١٢١٩
خدج ٤٤٣ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٩	خريق ١١١٧ ، ١٢٠٣
خدخد ١٨٩	خرت ٣٨٨ ، ١٢٨٢
خدد ١٠٤ ، ١١٩٤	خرثم ١٢٨٢
خدر ٥٧٧	خروج ٤٤٣ ، ١١٩٣ ، ١٢٠٥ ، ١٣١٨
خدرب ١١١٦	خرخر ١٨٩
خدرس ١١٤٣ ، ١٢١٩	خرد ٥٧٧
خدوع ١١٤٣	خردق ١٣٢٦
خدوق ١١٤٤	خردل ١١٤٣
خدوق ١١٤٤ ، ١١٨٥	خزر ١٠٤
خدش ٥٧٨	خرز ٥٨٣
خدع ٥٧٩ ، ١١٧٢	خرب ١١١٦

خزم ٥٩٥ ، ١٢٨٢	خرس ٥٨٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٧١
خزن ٥٩٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥	خرش ٥٨٤
خزئزر ١١٨٦	خوشب ١١١٦
خزا ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ١٠٥٣ ، ١٢٥٣	خوشف ١١٤٥ ، ١٢٠٣
خساً ١٠٥٤ ، ١٠٩٦	خوشم ١١٤٥ ، ١١٥٢ ، ١٢١٨
خسر ٥٨٤ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥٠	خوص ٥٨٥
خسس ١٠٥	خرط ٥٨٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٢
خسف ٥٩٧	خرطم ١١٤٥ ، ١٢١٧
خسفج ١٢٢١	خروع ٥٨٨ ، ١١٨٣ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٨
خسق ٥٩٨ ، ١١٧١	خرب ١١١٧
خسل ١٢٩٦	خرف ٥٨٨ ، ١٢٩٧
خسا ١٠٥٤	خرفج ١١٣٥ ، ١١٩١ ، ١٢٠٣
خشب ٢٨٩ ، ١٣٣٣	خرفش ١٢١٧
خشخش ١٨٩	خرفق ١٢٢٣
خشم ١١٤٥ ، ١٢١٢	خرق ٥٩٠ ، ١١٦٦ ، ١٢٤٢
خشش ١٠٥ ، ١٣١٢	خرم ٥٩١ ، ١١٧٧ ، ١٢٣٨
خشع ٦٠١ ، ١٢٩٣	خرمس ١٢١٧
خشف ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ١٢٣٢	خرمش ١١٤٥
خشل ٦٠٢	خرمص ١٢١٧
خشم ٦٠٢ ، ١٢٠٤	خرمل ١١٨٣ ، ١٢٦٩
خشن ٦٠٣	خرف ١٣٠٣
خشفل ١١٨٧	خرفق ١٣٢٥
خشي ٦٠٣ ، ١٠٥٤	خرا ١٠٥٣
خصب ٢٩٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢	خرب ٢٨٨ ، ١١٧٢ ، ١٢٣٥
خصر ٥٨٥ ، ١٢٨٢	خربز ٢٨٨
خصص ١٠٥ ، ١٢٢٧ ، ١٢٣٠	خزج ٤٤٤ ، ١١٣٥
خصف ٦٠٤	خزخز ١٨٩ ، ١١٦٧
خصل ٦٠٤	خزر ٥٨٣ ، ١١٤٥ ، ١١٧٣ ، ١٢٣٥ ، ١٢٧٠
خصم ٦٠٥ ، ١١٩٥ ، ١٢٥٢	خزرج ١١٣٧
خصن ٦٠٦	خزرنق ١١٤٤ ، ١١٨٥ ، ١٣٢٤
خسا ١٠٥٤	خزز ١٠٥ ، ١٠٠٤ ، ١٢٣٤
خضب ٢٩٠	خزع ٥٩٤
خضفض ١٩٠ ، ١٢٩٦	خزعل ١١٨٧
خضد ٥٧٨	خزعل ١١٤٤ ، ١١٤٥
خضر ٥٨٦ ، ١٢٠١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٨	خزف ٥٩٥
خضرب ١١١٦	خزق ٥٩٥
خضرع ١٢١١	خزل ٥٩٥ ، ١١٧٢ ، ١١٧٦ ، ١٢٣٤ ، ١٢٩١
خضرم ١٢٩٦	خزلب ١١١٧

خضع ٦٠٦	خفنج ١٢١٥
خضعب ١١١٧	خفنجل ١١٨٥
خضف ٦٠٧	خفشل ١١٨٦
خضل ٦٠٧	خفا ٦١٧، ١٠٥٥، ١٢٢٩، ١٢٧٦
خضلب ١١١٧	خقق ١٠٠٥، ١٠٠٦
خضم ٦٠٧، ١١٦٦، ١٢٤٤، ١٢٨٧	خلا ١٠٩٦
خضن ٦٠٨	خلب ٢٩٣، ١١٦٦، ١٢٢٧، ١٢٣٩
خضه ٦٠٩	خليج ١١١٣
خضا ١٠٥٤	خلبس ١١٩١، ١٢٠٢، ١٢٧١
خطأ ١٠٥٤، ١٠٨٨، ١٠٩٦	خلج ٤٤٤، ١١٩٣، ١٣٣٢
خطب ٢٩١، ١٢٠٤، ١٢٢٧	خلجم ١١٨٢، ١١٨٨، ١٣٣٢
خطر ٥٨٧، ١٢٥٦	خلخل ١٩٠
خطرب ١١١٧	خلد ٥٧٩، ١٢٦١
خطرف ١١٤٤، ١١٤٥، ١٢٥٠	خلس ٥٩٨، ١٢٢٧
خطط ١٠٥	خلص ١٢٧٠، ١٢٧٦
خطف ٦٠٩، ١١٧٣، ١١٨٠، ١١٨١، ١٢٠٦، ١٢٣١	خلط ٦١٠
خطل ٦١٠، ١١٧٢	خلع ٦١٣، ١١٧٢
خطلب ١١١٧	خلف ٦١٥، ١٢٢٣، ١٢٢٧، ١٢٤٤، ١٢٦٠، ١٢٩٧، ١٣٣٣
خطم ٦١٠، ١٢٥٦	خلفن = خلف
خطوطى = خطا	خلق ٦١٨، ١٢٥٣، ١٢٦٠، ١٢٧١، ١٢٧٥، ١٢٩٠
خطا ٦١١، ١٠٥٥، ١٢١٦	خلل ١٠٧، ٦٢١، ١٠٠٥، ١٢٨٩
خطا ٦١٢	خلم ٦٢٠
خضعع ١٩٠	خلا ٦٢١، ١٠٥٦، ١٢٦٢، ١٣١١، ١٣١٩
خعل ٦١٢، ١١٦٩	خمع ٢٦٤، ٤٤٥
خفا ١٠٩٦	خمجر ١١٣٥، ١٢١٩
خفت ٣٨٩، ١٢٩٣	خمخم ١٩٠
خفشل ١١٣٠	خمد ٥٨٠، ١٢١٤
خفج ٤٤٤	خمر ٥٩١، ١١٩١، ١٢٦٠، ١٢٨٨
خفجل ١٢١٢	خمس ٥٩٨، ١٢٨١
خفخف ١٩٠، ١٢١٠	خمش ٦٠٢
خفد ٥٧٩، ١١٦٣، ١١٨٨، ١١٩٦، ١٢٣٧	خمط ٦١٠
خفر ٥٨٩، ١٢٠٦، ١٢٦٥	خمطر ١٢١٩
خفش ٦٠١، ١٢٣٢	خمع ٦١٣
خفض ٦٠٧، ١٢٧٧	خحق ٦١٩
خفع ٦١٢، ١٢٩٣	خمل ٦٢٠
خفف ١٠٦، ١٠٥٥، ١٢٤٠، ١٢٥٤، ١٢٥٨	خمم ١٠٨، ١٠٥٦، ١١٩٣، ١٢٧٥
خقق ٦١٤، ١١٤٥، ١١٦٩، ١٢٥٨	
خفلج ١١٨٦	

خنع ٦١٣	خمن ٦٢٢
خنعب ١١١٧	خنب ٢٩٤، ١١١٧
خنف ٦١٧، ١١٧٠، ١٢٤٦	خنبت ١١١١
خنفت ١١٣٠	خنس ١٢٠٨
خنفر ١٢٠٨، ١٢١٠	خنش ١١١٧
خنفس ١٢٣٣	خنص ١١١٧، ١١٩٦
خنقق ١١٤٥، ١٢١٩	خنغ ١١١٧
خنق ٦١٩، ١٢٩٣	خنق ١١١٧
خنن ١٠٩، ٦٢٣، ١٠٠٥	خنل ١١١٧
خنا ١٠٥٦	خنتب ١١١٠، ١٢٨٧
خوت ١٠٣١	خنث ٤١٨
خوخ ٢٣٢، ١٠١٥	خنثل ١١٣٠
خود ٥٨١، ١٠٥٣	خنجر ١٢٦٩
خور ٥٩٣، ١٠٥٣	خنخن ١٩٠
خوز ٥٩٦، ١٠٥٤	خندب ١١١٦، ١٢٣٦
خوش ١٠٥٤	خندرس ١٣٢٤
خوص ٦٠٦، ١٠٥٤، ١٣٠٦	خنلع ١١٤٤، ١٢٧٩
خوض ٦٠٩، ١٠٥٤	خنلف ١١٤٣
خوط ٦١١، ١٠٥٥	خنلق ١١٤٤، ١٣٢٥
خوع ٦١٤	خنلد ١١٤٤
خوف ٦١٧، ١٠٥٥	خنللس ١٢٢٨
خوق ٦١٩	خنذع ١١٤٤
خول ٦٢١، ١٠٥٦	خنر ١٢١٤، ١٢٤٦
خون ٦٢٢، ١٠٥٧، ١٢٧٦، ١٣١١	خنز ٥٩٦، ١٢٣٦، ١٢٤٩، ١٢٥٥
خوا ١٠٩، ٢٣٢، ٦٢٣، ١٠٥٧	خنزب ١١١٧
خيب ١٠١٨، ١٢٥٤	خنزج ١١٣٥
خير ٥٩٤، ١٠٥٣، ١٢٥٢، ١٢٩٠	خنزر ١١٤٥، ١١٨٩
خيس ٦٠٠، ١٠٥٤	خنس ٥٩٩
خيش ٦٠٣، ١٠٥٤	خنسر ١١٩١، ١٣٠١
خيص ٦٠٦، ١٠٥٤	خنش ١٢٩٥
خيظ ٦١١، ٦١٢، ١٠٥٥، ١٢٨٣	خنشل ١٢١٨
خيف ٦١٨، ١٠٥٥، ١٢٧٩	خنص ١٢٤٦
خيل ٦٢١، ١٠٥٦، ١٢٣٣، ١٣١٩	خنصر ١١٤٥
خيم ٦٢٢، ١٠٥٦، ١٢٩٩	خنضب ١١١٧
(د)	خنط ٦١١
دأب ١٠١٩، ١٠٩٧	خنطث ١١٣٠
دأث ١٠٣٤، ١٢٣٩	خنطل ١٣٠٣
	خنظب ١١١٧

دأدأ ٢٢٦ ، ١٠٩٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٧٩	دحش ١١٤٠ ، ١١٤٤
دأظ ١٠٩٧	دحس ٥٠٣ ، ١٢٩٣
دأف ١٠٦٠	دحص ٥٠٣
دأل ١٠٦١ ، ١٠٩٦	دحض ٥٠٣
دأم ١٠٦١ ، ١١٠٨	دحق ٥٠٤ ، ١٢٦٩
دأي ١٠٦٢ ، ١٠٩٦	دحقب ١١١٤
دبأ ١٠٩٧	دحقل ١١٤٠
دبب ٦٦ ، ١٣٠٥ ، ١٣٣٦	دحل ٥٠٥
دبج ٢٦٤ ، ١٣٠٥	دحم ٥٠٦
دبذب ١٧٤	دحمر ١١٤٣ ، ١١٩٦
[دبذ] ١٣٢٢	دحمس ١٢٠٩
دبر ٢٩٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٢ ، ١٣٣٥ ، ١٣١١ ، ١٢٧٦	دحقيق ١١٩٧
دبس ٢٩٧ ، ١٢٣٠	دحمل ١١٤٠
دبش ٢٩٨	دحن ٥٠٦
دبغ ٣٠٠	[دحتلج] ١٢٨٣
دبق ٣٠٠	دحا ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ١١٩٥
دبل ٣٠١ ، ١١٧٥	دخيش ١١١٦
دبي ١٠١٩	دختنس ١٣٢٦
دثث ٨٢	دخخ ١٠٤ ، ١٠٠٤
دثر ٤١٩	دخدخ ١٨٩ ، ١٢١٠
دنط ٤١٩	دخر ٥٧٧
دثع ٤١٩	دخرش ١١٤٤
دثن ٤٢٠	دخرص ١١٤٣
دجب ٢٦٤	دخس ٥٧٧ ، ١٢٩٣
دجج ٨٧ ، ١٠٣٨ ، ١٢٨٠	دخشم ١١٤٤
دجذج ١٨٢	دخشن ٥٧٨ ، ١٢٨٣
دجر ٤٤٦	دخل ٥٨٠ ، ١١٦٦ ، ١٢٨٠
دجل ٤٤٩	دخم ٥٨١
دجم ٤٥٠	دخمر ١١٤٣ ، ١١٤٤
دجن ٤٥١ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٩	دخمس ١٢٠٩
دجا ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ١٠٣٨ ، ١٢٨٠	دخن ٥٨١
دحب ٢٧٣	دخي ١٠٥٣
دحج ٤٣٥	دذب ١٢٣٥
دح ٩٥ ، ١٢٨٣	ددر ١٢٩٧
دحذح ١٨٦ ، ١٢٠٩ ، ١٢١١	ددم ١٣٠١
دحر ٥٠١	ددن ١١٧١ ، ١٢٢٢ ، ١٣٠١ ، ١٣٢٤
دحرح ١٢٠٩	درا ١٠٥٧ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٦
	درب ٢٩٧

دري ١٢٦٧ ، ٦٤٢	دريخ ١١١٤
دزج ٤٤٧	دريخ ١١١٤ ، ١١١٦
دزز ١١٠	دريل ١١١٨
دسر ١١٧٥ ، ٦٢٨	دربن ١٣٢٤
دسس ١١١	درثع ١١٣٠
دسع ٦٤٤	درج ١٢٤٣ ، ١٢٧٠ ، ٤٤٦
دسق ١١٧١ ، ١٣٠٣ ، ٦٤٦	درج ٥٠١
دسكر ١١٤٦	درخمل ١٢٢٧
دسم ١١٧٠ ، ٦٤٧	درخمن ١٢٢٧
دسا ١٠٥٨	درد ١٠٠٥
دشت ١٣٢٤	دردب ١١٦٣
دظظ ١١٢	دردبس ١٢١٩ ، ١٣١١
دعب ١١١٨ ، ١١٦٣ ، ١١٩٦ ، ٢٩٨	دردح ١١٦٢
دعبل ١١١٨	دردر ١٩٢
دعتب ١١١٠	دردق ١١٦٢
دعث ٣٩٠ ، ٤١٩ ، ١١٣١	درو ١١٠ ، ٦٤١ ، ١٣٢٨
دعثر ١١٩٦ ، ١٣١١	دروز ٦٢٧
دعثم ١١٣١	درس ١٢٠٤ ، ١٢٦٨ ، ٦٢٧
دعج ٤٤٨	درش ٦٢٨
دعد ١٠٠٥	درشق ١١٤٧
دعدع ١٩٢	درص ٦٢٩
دعر ٦٣١	دوع ٦٣١ ، ١٢٧٨
دعرب ١١١٨	دوعث ١١٣٠
دعرم ١١١٨	دوفس ١١٦٥
دعز ٦٤٢	درفق ١١٤٧
دعس ٦٤٤ ، ١٢٤٣	دوق ٦٣٥ ، ١١٤٧ ، ١٢٠٤ ، ١٢١٣ ، ١٣٢٦
دعسب ١١١٨	دوقع ١١٤٧ ، ١١٩٧
دعسج ١١٣٦	دوقل ١١٤٧ ، ١١٦٥
دعسر ١١٤٦	دوقن = درق
دعسم ١١٤٨	درك ٦٣٦ ، ١٢٥٤
دعشب ١١١٨	دركل ١١٤٧
دعشق ١١٤٨	درم ٦٣٨
دعص ٦٥٣ ، ١٢٧٧	درمج ١٢٨٠
دعظ ٦٦٠ ، ١٢٧٨	درمس ١١٤٦
دعم ١١٢	درمك ١١٤٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٨٥
دعقص ١١٤٨	درن ٦٤٠ ، ١٢٩٨
دعفق ١١٤٨	درنك ١١٤٧ ، ١١٩٧
دعق ٦٦٠	دره ١٣٠١
	درهم ١١٨٣ ، ١٢٢٠

دعك ٦٦٢	دقع ٦٦٠ ، ١٢٨٦
دعكن ١١٤٨	دقعم ١١٨٣
دعلج ١١٣٦	دقق ١١٣ ، ٦٧٨ ، ١٠٠٦ ، ١٢٨٩
دعم ٦٦٣	دقل ٦٧٤ ، ١١٧٦ ، ١٢٨٥
دعمص ١١٤٨ ، ١١٩٦	دقم ٦٧٥ ، ١٢٥٥
دعمظ ١١٩٧ ، ١١٩٩	دقا ٦٧٨ ، ١٠٦٠ ، ١٢٨٤
دعن ٦٦٥	دكأ ١٠٩٧
دعنكر ١٢١٨ ، ١٢٣٩	دكد ١٢٨٤
دعا ٦٦٦ ، ١٠٥٩ ، ١١٩٥ ، ١٢٧١ ، ١٣٣٣	دكدك ١٩٣
دغذغ ١٩٣	دكر ٦٣٧
دغر ٦٣٣ ، ١١٨٠	دكس ١١٧٦
دغرق ١١٤٧	دكع ٦٦٣
دغش ٦٥١	دكك ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٠
دغص ٦٥٥	دكل ٦٧٨
دغف ٦٦٩	دكن ٦٧٩
دغفق ١١٤٨ ، ١٢٧٧	دلب ٣٠١
دغفل ١١٤٨ ، ١٢٨٣	دلث ٤٢٠ ، ١٢٦٨
دغل ٦٧٠	دلج ٤٥٠ ، ١٢٧٧
دغم ٦٧٠ ، ١٢٩٦	دلح ٥٠٥
دغمر ١١٤٧ ، ١١٩٦	دلخ ٥٨٠
دغمص ١١٤٨	دلخم ١٣٠٥
دغنج ١١٨٢	دلذل ١٩٣
دغا ٦٧١	دلس ٦٤٧
دفا ١٠٩٦ ، ١٠٥٩	دلص ٦٥٦
دفر ٦٣٤ ، ١٣٢٢	دلغ ٦٦٣
دفص ٦٥٥ ، ١١٧٧	دلعت ١١٣١ ، ١١٦٥ ، ١٣٠٥
دفع ٦٦٠	دلغس ١١٢٥
دفع ٦٦٩	دلحك ١١٢٥ ، ١١٤٨ ، ١٢٦٩
دفف ١١٢ ، ١٠٠٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٨٦	دلعمظ ١٢٢٢
دقق ٦٧٢ ، ١١٦٤	دلف ٦٧٢
دفل ٦٧٢ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠	دلق ٦٧٥
دفن ٦٧٣ ، ١٢٥٦ ، ١٣٢٤	دلقم ١١٤٩ ، ١٢٦٩
دفنس ١٢٦٨	دلك ٦٧٨
دفا ٦٧٣ ، ١٠٥٩	دلل ١١٤ ، ١٢٥١
دقلق ١٩٣	دلم ٦٨١ ، ١١٧٠
دقر ٦٣٥ ، ١١٨٠	دلمث ١١٣١
دقس ٦٤٦	دلمز ١١٦٥ ، ١٢٠٨
دقش ٦٥١ ، ١١٤٨	دلمس ١١٤٨

دلمص ١١٦٧ ، ١٢١٠	دنحب ١١١٤
دلى ٦٨١	دندن ١٩٣
دلنظ ١٢١٥	دنر ٦٤٠
دله ٦٨٢ ، ١٣٣٢	دنس ٦٤٨
دلث ١١٣١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣	دنع ٦٦٥
دلهم ١٢٢٠ ، ١٣٣٢	دنغ ٦٧١
دلهمس ١١٨٤	دنف ٦٧٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣
دلا ٦٨٢ ، ١٠٦٠ ، ١٢٦٦ ، ١٣٠٩ ، ١٣١١	دنفع ١١٤٤
دمث ٤٢٠ ، ١٢٥١	دنفس ١٢١١
دمثر ١٢١١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤	دنقص ١١٤٨
دمج ٤٥٠	دنق ٦٧٦ ، ١٢٧٧
دمحل ١١٤٠ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٢	دنقش ١١٤٨
دمخ ٥٨١	دنم ٦٨٣
دملم ١٩٣	دزن ١١٥ ، ١٠٠٦
دمر ٦٣٨ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٧	دنه ٦٨٦
دمرغ ١١٦٧	دنا ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ١٢٦٠ ، ١٣١٧
دمس ٦٤٨	دهث ٤٢٠
دمش ٦٥٢	دهثم ١١٣١ ، ١١٨٢
دمشق ١١٦٥	دهد ١٣٠٢
دمص ١٢٤٣	دهلر ١١٦٣
دمع ٦٦٤	دهلع ٦٦٨
دمغ ٦٧٠	دهلق ٦٧٨ ، ١١٦٢
دمق ٦٧٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٥	دهلدن ١١٦٣
دمقس ١١٦٥	دهله ١٩٣ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٥
دمك ٦٧٩	دهر ٦٤١ ، ١١٧٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٧٧
دمكمك ١١٨٦	دهرش ١١٤٧
دمل ٦٨١ ، ١١١٨ ، ١١٦٦	دهس ٦٥٠
دملج ١١٣٦ ، ١١٩٦	دهش ٦٥٣
دملص ١١٦٧	دهف ٦٧٤
دملق ١١٤٩ ، ١٢١٢ ، ١٢٨٥	دهق ٦٧٨ ، ١٢٧٥
دمم ١١٤ ، ١٠٦١ ، ١٢٢٩	دهك ٦٨١
دمن ٦٨٣ ، ١٢١٤	دهكث ١١٣١
دمه ٦٨٤	دهكل ١١٤٩
دمي ٦٨٦ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧	دهكم ١١٤٩
دنأ ١٠٩٦	دهل ٦٨٣
دنيح ١١١٤	دهلك ١١٤٩
دنبل ١١١٨	دهم ٦٨٤
دنح ٥٠٦	دهمج ١١٣٦ ، ١١٨٢

ذأط ١٠٥٩	دهمق ١٢١١
ذأف ١١٠٨	دهن ٦٨٧ ، ١٢٨٠
ذأل ٧٠٢ ، ١٠٩٧	دهنج ١١٣٦ ، ١٢١١
ذأم ١٠٩٧ ، ١٢٤٩	دها ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣٣٤
ذأن ١٢٠٠	دوا ١٠٨٧ ، ١٠٩٦
ذأي ٢٣٤ ، ١٠٩٧	دوج ١٠٣٨
ذبب ٦٦ ، ٩٩٩	دوج ٥٠٧ ، ١٢٩٩
ذبح ٢٧٣ ، ١٣٣٦	دوخ ١٠٥٣
ذبذب ١٧٤	دود ١٠٠٦ ، ١٢٦١
ذبر ٣٠٣ ، ١٢٩٣	دودري = ددر
ذبل ٣٠٥	دور ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ١٠٥٧ ، ١٢٤٦
ذبي ١٢٧٦	دوس ٦٤٩ ، ٦٥٠
ذجم ٤٥٤	دوش ٦٥٢
ذحج ٤٣٥	دوع ٦٦٦
ذحذح ١٨٦	دوف ٦٧٣
ذحق ٥٠٨	دوق ١٢٥٣ ، ١٢٩١
ذحل ٥٠٩	دوك ٦٨٠ ، ١٠٦٠
ذحلط ١١٤١	دول ٦٨٢ ، ١٠٦١ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٧
ذحمل ١١٤٠	دوم ٦٨٤ ، ١٠٦١ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٧ ، ١٣٢٨
ذخر ٥٨١	دون ٦٨٦ ، ١٣١٧
ذراً ٦٩٥ ، ١٠٩٧ ، ١٢٨٤	دوه ٦٨٩
ذرب ٣٠٤ ، ١٢٨٧ ، ١٣٠٠	دوا ١١٥ ، ٢٣٢ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢
ذرح ٥٠٧ ، ١٢٨٦	ديث ٤٢٠
ذرحرح ١٢٨٦	دير ٦٤٢ ، ١٣٠٥
ذرذر ١٩٥	ديش ٦٥٣ ، ١٠٥٨
ذرر ١١٧	ديص ٦٥٨ ، ١٠٥٨
ذرطس ١٣٢٣	ديق ٦٧٨
ذرع ٦٩١ ، ١٣٠٩	ديك ٦٨١ ، ١٠٦٠
ذرف ٦٩٣	ديل ٦٨٣ ، ١٠٦١
ذرق ٦٩٣	ديم ٦٨٥ ، ١٠٦١
ذرنح ١٢٨٦	دين ٦٨٣ ، ٦٨٨
ذرههم ١١٣٧	
ذرا ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ١٠٦٣ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٦ ، ١٣١٢	
ذطا ١٢٧٥	(ذ)
ذعت ٣٩١ ، ١٢٩٣	ذأب ١٠١٩ ، ١٠٩٧ ، ١٢٨٢ ، ١٣٣٦
ذعج ٤٥٤	ذأج ١٠٣٩ ، ١٠٩٧
ذعذع ١٩٥	ذأذا ٢٢٧
ذعر ٦٩٢	ذأر ٦٩٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٧ ، ١٢٦٩

ذوع ٤٥٥	ذعط ١٢٩٣ ، ١١٨٠ ، ٦٩٧
ذوع ١٢٩٩ ، ١٢٨٦	ذعم ١١٧
ذود ١٠٥٧ ، ٦٢٧	ذعف ٦٩٧
ذورور ١٢٧٧	ذعق ٦٩٧
ذوق ٧٠٠	ذعلب ١١١٨
ذوي ١٠٩٧ ، ٧٠٣ ، ٢٣٤	ذعلق ١١٩٩
ذياً ١٠٩٧	ذعن ١٢٤١ ، ٦٩٨
ذيب ١٢٨٥	ذفد ١٩٥
ذيع ٥٨٣	ذفر ١٣٢٢ ، ١٢٣٠ ، ٦٩٣
ذيع ١٢٤٣ ، ١٠٦٣ ، ٦٩٨	ذفف ١١٧ ، ١٠٠٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢
ذيف ٧٠٠	ذفل ٦٩٩
ذيل ٧٠٢	ذقط ٦٩٧
ذيم ١٢٤٩ ، ٧٠٣	ذقم ٧٠٠
ذا ١٠٦٤	ذقن ٧٠٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٨
	ذكر ٦٩٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٦
	ذكك ٧٠١
(ر)	ذكا ٧٠١ ، ١٠٦٣ ، ١٢٨٥
رأب ١٠٩٨ ، ١٠٢٠	ذلل ١٩٥
رأتل ١٢٨٣	ذلف ٦٩٨
رأد ١٠٥٧	ذلف ٦٩٩
رأراً ١٠٩٨ ، ٢٢٧	ذلق ٧٠٠ ، ١١٧٨ ، ١٢٨٢
رأس ١٢٥٦ ، ١٠٦٤ ، ٧٢٢	ذلل ١١٨ ، ١٣٣٦
رأف ١٢٩٥ ، ١٠٩٨ ، ١٠٦٧	ذمت ٣٩١
رأل ١٠٦٨ ، ٨٠٢	ذمحل ١١٤٠
رأم ١٢٧٠ ، ١٠٩٤ ، ١٠٨٦ ، ١٠٦٨ ، ٨٠٥	ذمر ٦٩٤ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٥
رأي ١٢٣٤ ، ٣٩٦ ، ٨٠٩ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٩١	ذمل ٧٠١
١٢٨٤ ، ١٢٤٧ ، ١١٠٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٤	ذسم ١٢٩٣ ، ١١٨
ربأ ١٠٩٨ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٢ ، ١٠٢٠	ذمه ٧٠٣
ربب ١٢٨٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٠٠ ، ٦٧	ذمي ١٠٦٤
ربث ٢٥٩	ذنب ٣٠٦ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٣ ، ١٢٤٦ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٢
ريج ٢٦٧	١٣١٢
ريج ٢٧٦	ذنن ١١٩
ربحل ١١٦٤	ذهب ٣٠٧ ، ١٣١٨
ريخ ٢٨٨	ذهر ٦٩٦
ربد ١٢٣٥ ، ٢٩٧	ذهط ١١٨٠ ، ١٢٤٥
ربذ ١١١٨ ، ٣٠٤	ذهل ٧٠٢
ربوب ١٧٤	ذهن ٧٠٣
ريس ٣٠٩	ذوب ٣٠٧ ، ١٠١٩

رجع ٤٦٠ ، ١٢٦٨	ربش ١٢٩٦
رجف ٤٦٢	ربص ٣١٢
رجل ٤٦٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٥	ربض ٣١٤ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩٦
١٣٣٥ ، ١٣٠٠	ربط ٣١٥ ، ١٢٤٨ ، ١٣٠٤
رجم ٤٦٦	ربع ٣١٦ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٥
رجن ٤٦٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٩	١٢٧٧ ، ١٢٨١ ، ١٣٣٥
رجا ١٠٣٩ ، ١٢٣٦ ، ١٣٢٤	ريغ ٣٢٠ ، ١٢٨٧
رحب ٢٧٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٦ ، ١٣٣٣	ريق ٣٢٣ ، ١٢٤٧
رحج ٩٧ ، ١٠٠٤	ريك ٣٢٦
رحر ١٨٦	ريل ٣٢٨
رحض ٥١٦ ، ١٢٣٣	رين ٣٢٩
رحق ٥١٩	ربا ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١١٩٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٩
رحل ٥٢١	رتا ١٠٣١
رحم ٥٢٣ ، ١٢٣٩	رتب ٢٥٣ ، ١٢٧٩
رحا ١٠٤٨ ، ١٣٣٦	رتبل ١١١١
رخ ١٠٤ ، ١٠٠٤	رتت ٧٨ ، ١٣٠٦
رخرخ ١٨٩	رتج ٣٨٥
رخص ٥٨٦	رتخ ٣٨٨
رخف ٥٩٠	رتق ٣٩٣
رخل ٥٩١	رتك ٣٩٤
رخم ٥٩٢ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٨	رتل ٣٩٤ ، ١٢٧٢
رخا ١٠٥٣ ، ١٢٤٣	رتم ٣٩٥
ردأ ١٠٥٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٧	رتا ٣٩٦ ، ١٠٣١ ، ١٢٩٣
ردب ٢٩٧	رتا ١٠٣٥ ، ١٠٩٧
ردثع ١١٣٠	رث ٨٢
ردج ٤٤٧ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥٠	رثد ٤١٩ ، ١٣٢١
ردح ٥٠٢ ، ١٢٨٣	رثع ٤٢١
ردد ١٠٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦٨	رثعن ١٢٢١
ردس ٦٢٨	رثم ٤٢٣ ، ١٢٩١
ردع ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ١٢٩٠	رثا ٤٢٤ ، ١٠٣٥
ردف ٦٣٤ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٧	رجأ ١٠٣٩ ، ١٠٨٦ ، ١١١٣
ردك ٦٣٧ ، ١١٧٧	رجب ٢٦٥ ، ١٢٩٤
ردم ٦٣٩ ، ١٢٣٨	رجج ٨٨ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٩
ردن ٦٤٠	رجح ٤٣٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٢٠ ، ١٢٩٤
رده ٦٤١	رجحن = رجح
ردي ١٠٥٧ ، ١٣٣٦	رجرج ١٨٣
رذ ١١٧	رجز ٤٥٥
رذل ٦٩٤ ، ١٢٧٦	رجس ٤٥٧

رصف ٧٣٧ ، ١٢٨٠	رزم ٦٩٥ ، ١٢٠٩ ، ١٢٦٨
رصف ٧٣٩	رزا ٧١١ ، ١٠٦٤ ، ١٠٩٧
رصف ٧٣٩	رذب ٣٠٨
رصف ٧٤٤	رذح ٥١٠ ، ١١٧٩
رصف ٣١٤ ، ١٢٥٤	رذخ ٥٨٤
رصف ٥١٧	رذق ١١٤٦ ، ١٣٢٥
رصف ٥٨٧ ، ١٢٤١	رذرز ١٩٦
رضرز ١٩٦	ررز ١٢٠ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٩
ررض ١٢٢ ، ٧٥٢	ررزخ ٧٠٥
ررض ٧٤٦	رزق ٧٠٧
رصف ٧٤٩	رزم ٧٠٩ ، ٧١٠
رضم ٧٥١ ، ١٢٧٢	رزن ٧١١
رضي ٧٥٣ ، ١٠٦٦ ، ١٢٣٠ ، ١٢٧٦	رصب ٣٠٩ ، ١٢٥٠
رطاً ١٠٦٦	رصح ٥١١
رطب ٣١٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٨٨ ، ١٣٣٤	رصح ٥٨٤
رطوط ١٩٧	رصرس ١٩٦
رطس ٧١٤	رسس ١٢٠ ، ١٠٠٦
رطع ٧٥٣	رصح ٧١٤
رطل ٧٥٨	رصح ٧١٦
رطم ٧٥٨	رسل ٧١٩ ، ١٢٧٢ ، ١٢٨٣ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٦
رطن ٧٦٠	رسم ٧٢٠
رطاً ٧٦٠ ، ٧٦٢ ، ١٢٧٥	رسن ٧١٦ ، ٧٢٢ ، ١٣٣٦
رعب ٣١٨ ، ١١٩٧	رسا ٧٢٢
رعبل ١١٢٣ ، ١٣٠٠	رشاً ١١٠٦
رعث ٤٢١ ، ١١٣١	رصح ٥١٣ ، ١٢٦٩
رعب ٤٦١	رشد ٦٢٩ ، ١٢٥٠
رعد ٦٣٢ ، ١٢٥٨	رشرش ١٩٦
رعرع ١٩٧	رشن ١٢١ ، ١٠٠٧ ، ١٢٥٩
رعز ٧٠٥	رشف ٧٢٩
رعس ٧١٤	رشق ٧٢٩
رعش ٧٢٦	رشم ٧٣٣ ، ١٢٩٦
رعص ٧٣٧	رشن ٧٣٤ ، ١٢٩٤
رعظ ٧٦٢ ، ١٢٨١	رشا ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ١٠٦٥ ، ١٢٧٦
رعف ٧٦٥ ، ١٢٠٦	رصح ٥١٥
رعق ٧٦٧	رصح ٥٨٦
رعل ٧٧١	رصد ٦٢٩
رعم ٧٧١	رصرص ١٩٦
[رعمل] ١٢٥٤	رصص ١٢١ ، ١٠٠٧

رقق ١٢٥ ، ١٠٠٧	رعن ٧٧٣
رقل ٧٩٠ ، ١١٥٤	رعي ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ١٠٦٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٧٩
رقم ٧٩٠ ، ١٢٨٨	رغب ٣٢٠ ، ١٢٣٠ ، ١٢٨٢
رقن ٧٩٣	رغث ٤٢١
رقا ٧٩٥ ، ٧٩٧	رغد ٦٣٣
ركب ٣٢٦ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٢	رغرغ ١٩٧
ركح ٥٢٠ ، ١٢٤١	رغط ٧٥٤
ركد ٦٣٧ ، ١٢٨٤	رغ ١٢٣ ، ١٢٧٠
ركرك ١٩٩ ، ٧٠٨	رغف ٧٧٨ ، ١٣٣٣
ركس ٧١٩	رغل ٧٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٨
ركض ٧٥٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١	رغم ٧٨١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٩٦
ركع ٧٧٠ ، ١٣٣٢	رغن ٧٨٢
ركك ١٢٥ ، ١٠٠٧	رغا ٧٨٢ ، ١٠٦٧
ركل ٧٩٨	رغا ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٧ ، ١٢٩٣
ركم ٧٩٨	رفت ٣٩٣
ركن ٧٩٩ ، ١٢٩٤	رفت ٤٢٢ ، ١٢٦٠
ركا ٧٩٩ ، ٨٠١ ، ١٠٦٨	رفخ ٥٩٠
رما ١٠٩٧	رفد ٦٣٤
رمت ٤٢٣	رفرف ١٩٨
رمح ٥٢٤	رفس ٧١٦
رمخ ٥٩٢	رفض ٧٤٩
رمد ٦٣٩ ، ١١٦٣ ، ١٢٢١ ، ١٢٣٤	رفع ٧٦٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٣
رمم ١٩٩	رفع ٧٧٨ ، ١٢٢٣ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٤
رمز ٧٠٩ ، ١٢٢١	رفف ١٢٤
رمس ٧٢٠	رفق ٧٨٤ ، ١٠٠٧ ، ١١٥٤ ، ١٢٩٧
رمش ٧٣٣ ، ١٢٩٦	رفل ٧٨٧ ، ١١٦٤ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩١
رمص ٧٤٤	رفن ١٠٨٩ ، ١١٦٤ ، ١٢٢١
رمض ٧٥١ ، ١٢٨٩	رفه ٧٨٩ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٨ ، ١٢٩٤
رمط ٧٥٩	رفا ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٥
رمع ٧٧١ ، ١٢٤٥	رقا ٧٩٧ ، ١٠٩٧
رمغ ٧٨١	رقب ٣٢٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٧ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٣
رمل ٧٩١ ، ١٢٠١	رقح ٥١٩
رمل ٧٩٨ ، ١٢٠١	رقد ٦٣٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٥
رمل ٨٠١ ، ١٢٠١	رقرق ١٩٨ ، ١٢١٠
رمم ١٢٦ ، ٨٠٣ ، ١٠٦٩ ، ١٢٥٣	رقش ٧٣٠
رمة ٨٠٣	رقص ٧٤٢
رمهز ١٢٢١	رقط ٧٥٥
رمي ٨٠٥ ، ١٠٦٨ ، ١٢٨٢ ، ١٣١١ ، ١٣٣٢	رفع ٧٦٧ ، ١٢٠٠

روس ٧٢٢	رنا ١٠٩٨ ، ١٢٨٧
روض ٧٥٣ ، ١٠٦٦ ، ١٣٣٣	رنب ٣٢٩
روط ٧٦١	رنج ٥٢٥
روع ٧٧٤	رنخ ٥٩٣
روغ ٧٨٣	رند ٦٤٠
روف ٧٨٨ ، ١٢٩٥	رندج ١٣٢٣ ، ١٣٢٨
روق ٧٩٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٦	رنق ٧٩٣ ، ١١٢٩ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٤٧
روك ١٢٧٩	رنم ٨٠٢ ، ١٢٤٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١
رول ٨٠١ ، ١٠٦٨ ، ١٢٠٦	رنن ١٢٧ ، ٨٠٧ ، ١٠٩١ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨١ ، ١٣١٢
روم ٨٠٣ ، ١٠٦٩	رنونى = رنا
رون ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢٣٩ ، ١٢٧٥	رنا ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢١٦ ، ١٢٧٥
روه ٨٠٨	رها ١٠٩٨
روي ١٢٨ ، ٢٣٤ ، ٨٠٩ ، ١٠٦٩ ، ١١٩٥ ، ١٢٤٧	رهب ٣٣٢ ، ١١٨١ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٠
١٢٥٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٩٠	رهبل ١١٢٤
ربب ٣٣٢ ، ١٠٢١ ، ١٢٥٨	رهج ٤٦٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٩
ريث ٤٢٥	رهد ٦٤١
ريخ ٥٩٤	رهدل ١١٤٧
ريد ٦٤٢ ، ١٠٥٧	رهدن ١١٤٧ ، ١١٩٧
ريز ١٠١٥ ، ١٢٤٩	رهز ٢٠٠
ريس ٧٢٤ ، ١٠٦٥	رهز ٧١٢
ريش ٧٣٦ ، ١٠٦٥	رهس ٧٢٣
ريض ١٢٠٤	رهش ٧٣٥ ، ١٢٦٨
ريط ٧٦٢	رهص ٧٤٥
ريع ٧٧٦ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٣	رهمط ٧٦١ ، ١٢٢٩ ، ١٢٨٩
رينغ ٧٨٣	رهف ٧٨٩
ريف ٧٨٩	رهق ٧٩٧ ، ١٢٣٥ ، ١٢٩٨
ريق ٧٩٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٤	رهك ٨٠٠ ، ١١٨٠
ريم ٨٠٥ ، ١١٧٣	رهل ٨٠٢
رين ٨٠٧ ، ١٠٦٩	رهم ٨٠٣
ريا ٢٣٤ ، ١٠٧٠	رهن ٨٠٧ ، ١٣١٨
	رها ٨٠٨ ، ١٠٧٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥٠
(ز)	١٢٧٠
زأب ١٠٩٨ ، ١٠٩٢ ، ١٢٨٧	روأ ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٨
زأبج ١٣٠٢	روب ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١
زأبر ١٣٠٢	روث ٤٢٤
زأد ١٠٩٨	روج ٤٦٨ ، ١٠٣٩
زأر ١٠٦٤ ، ١٠٩٨	روح ٥٢٥ ، ١٠٤٨ ، ١٢٣٧ ، ١٣١٧
زأزأ ٢٢٧ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٧	رود ٦٤١ ، ١٠٥٧

زأف ١٠٧١	زخبر ١١١٦
زأم ١٠٨٩	زخخ ١٠٥٤ ، ٥٩٧ ، ١٠٥
زأمج ١٣٠٢	زخر ١٢٤٧ ، ١١٧٩ ، ٥٨٤
زب ٦٨ ، ١٠٠٠ ، ١٢٤٠	زخرب ١١٦٣
زبتر ١١١٠	زخرط ١١٩٧ ، ١١٤٥
زبد ٢٩٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٥	زخرف ١١٤٤
زبر ٣٠٨ ، ١٢٢٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٣ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٥	زخزخ ١٨٩
زبرج ١١١٣ ، ١٣٢٨	زخلب ١١١٧
زبرجد ١١٨٥	زخم ٥٩٦
زبرق ١١١٩ ، ١٢٣٩	زخن ٥٩٦
زبز ١٢٣٠ ، ١٢٧٨	زديل ١٢١٩
زبع ٣٣٣ ، ١١٧٧	زدق ٦٤٣
زبعر ١١١٩ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٨	زرب ٣٠٨ ، ١٣٣٤
زبيق ١١٢٤ ، ١١٨٥ ، ١٢٢٢	زرج ٤٥٦ ، ١٢٤٠
زبق ٣٣٤	زرح ٥١٠ ، ١١٧٩
زبل ٣٣٤ ، ١٢٨٤	زرد ٦٢٧ ، ١٢٩٣
زبن ٣٣٥ ، ١٢١٣ ، ١٢٨٧	زردم ١١١٧ ، ١١٤٦ ، ١٢٩٣
زبتر ١١٨٦ ، ١٢٢٨ ، ١٢٧٨	ززر ١٢٠
زبي ١٠٢٢ ، ١٢٩٠ ، ١٣٣٢	زرزر ١١٩٩
زجب ٢٦٧	زرع ٧٠٥
زجح ٨٨ ، ١٠٠٣ ، ١٢٧٦	زرف ٧٠٦
زجح ٤٣٨	زرق ١١٤٧ ، ١١٥٠
زجر ٤٥٦	زرق ٧٠٨ ، ١١٥٠ ، ١١٦٦ ، ١١٧٧ ، ١٣١١
زجل ٤٧١ ، ١٢٩٣	زرقم ١١٥٠ ، ١٣٣٢
زجم ٤٧٢	زرم ٧١٠ ، ١٠٨٧ ، ١٢٣٠
زجن ٤٧٣	زرنق ١٢٠٠
زجا ٤٧٣ ، ١٠٤٠ ، ١٢٤٣	زري ١٠٦٤ ، ١٢٣٤ ، ١٢٦٥
زجب ٢٧٧	زطط ١٢٩
زجح ٩٧	زعب ٣٣٣ ، ١٢٧٦
زحر ٥١٠	زعلل ١١٢٤
زحزح ١٨٦	زعت ٣٩٧
زحف ٥٢٧ ، ١٢٦٢	زعج ٤٧٠
زحك ٥٢٨	زعد ٦٤٢
زحل ٥٢٨	زعر ٧٠٥ ، ١١٧٣ ، ١١٧٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٣١
زحلط ١١٩٦	زعزع ٢٠١
زحم ٥٢٩	زعط ٨١٣ ، ١٢٩٣
زحن ٥٣٠ ، ١١٤١	زعف ٨١٤
زخب ٢٨٩	زعفر ١١٥٠ ، ١٢٣٩

زكرك ٢٠١	زعفق ١١٥٤
زكك ١٣٠ ، ١٠٠٨	زقق ٨١٥
زكل ٨٢٤	زعل ٨١٥
زكم ٨٢٤ ، ١١٥٥ ، ١٢٧٦	زعل ٨١٥ ، ١١٩٣
زكن ٨٢٥	زعلج ١١٣٨
زكا ٨٢٥ ، ١٠٧١ ، ١٢٦٢	زعم ٨١٦ ، ١٢٤٨
زلبع ١٢٢٢	زغنق ١١٥٤
زلق ٤٧٢	زغب ٣٣٣
زلق ٥٢٨	زغب ١١١٩
زلب ١١١٤	زغد ٦٤٢
زلق ٥٩٥	زغذب ١١١٨ ، ١٢٠٨
زلب ١١١٨	زغر ٧٠٥
زلز ١٠٠٨	زغرب ١١١٩
زلزل ٢٠١	زغرد ١١٤٦
زلط ٨١٣	زغزغ ٢٠١
زلع ٨١٥ ، ١١٧٠	زغف ٨١٩
زلب ١١٢٤ ، ١٢٢٠	زغل ٨١٩ ، ١١٩٧
زلف ٨٢٠	زعلم ١١٨٢
زلق ٨٢٢	زغم ٨١٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٧٢
زلقط ١٢٢٣	زفت ٣٩٧
زلقع ١٢٢٢	زفر ٧٠٦ ، ١١٧٨ ، ١١٩٣ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٨
زلقم ١١٩٥	زفرف ٢٠١
زلل ٨٢٧ ، ١٣٠ ، ١٠٠٨	زفف ١٢٩ ، ١٢٤٠
زلم ٨٢٦ ، ١٠٨٧ ، ١١٥٥ ، ١٢٢٠ ، ١٢٧٧ ، ١٣٣٥	زفق ٨٢٠
زلقح ١١٨٧	زفن ٨٢١ ، ١١٦٥
زله ٨٢٧	زفي ٨٢٢
زلهب ١١٢٤	زقب ٣٣٤
زلهم ١٢٢١	زقر ٧٠٨
زمت ٣٩٧ ، ١١٩٢	زقزق ٢٠١
زمع ٤٧٢ ، ١١٦٥	زقع ٨١٥
زمع ٥٢٩ ، ١١٦٥ ، ١٢٣٢	زقل ١١٥٥
زمن ١١٤١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤	زقق ١٣٠
زمن ١١٤٥ ، ١٢٠٩	زقل ٨٢٢ ، ١١٧٨
زمر ٧١٠ ، ١١٦٩ ، ١١٧٨ ، ١٢٥١ ، ١٢٣٥	زقم ٨٢٣
زمر ٢٠١ ، ١٢٩٦	زقا ٨٢٣ ، ١٠٧١
زمع ٨١٦ ، ١٣١٩	زكا ٩٨ ، ١٠٩٨ ، ١٣٠٨
زعلق ١١٨٦	زكت ٣٩٧ ، ١٢٧٦
زقق ٨٢٣	زكر ٧٠٨

(س)

ساف ١٠٧٣	سته ٣٩٩، ١٢٧٦
سأل ٨٦٠	سته ١٣٣٢
سام ١٠٩٩	ستي ١٠٣٢
ساي ٢٣٩، ١٠٩٩، ١١٠٧	سجج ٨٩، ١٢٧٨
سأ ١٠٢٢، ١٠٩٣، ١١٠٦، ١١٠٧	سجج ٤٣٨
سبب ٦٩، ٣٤١، ١٠٠٠	سجل ٤٤٧، ١٣٣٢
سب ٢٥٣، ٣٤١، ١٢٨٢، ١٢٨٦، ١٢٩٩	سجر ٤٥٧، ١١٧٦، ١٢٠٥، ١٢٢٠
سبيل ١١١١	سجس ١٠٠٣، ١٢٧٧
سج ٢٦٧، ١٣٢٨	سجسج ١٨٣
سج ٢٧٧، ١٢١٤، ١٢٨٦	سجج ٤٧٤، ١١٩٥
سجحل ١١١٥، ١١٦٤	سجف ٤٧٤
سجخ ٢٨٩، ١٢٩٦	سجل ٤٧٥، ١١٦٤، ١١٩١، ١١٩٢
سبد ٢٩٨، ١٢١٤، ١٢٩٥	سجلط ١٢٢٢
سبد ٣٠٤	سجم ٤٧٥، ١٢٠٦
سير ٣١٠، ١٢٠٧، ١١٢٠، ١٢٤٢	سجن ٤٧٦، ١١٩١، ١٢٠٦
سيرت ١١١٠، ١٢٠٠، ١٢١٩	سجنجل ١٣٢٤
سبرج ١١١٣	سجهر ١٢١٩، ١٢٨٢
سبب ١٧٥، ١٢٥٤	سجا ٤٧٦، ١٠٤١
سبط ٣٣٦، ١٢٠٧، ١٢٩٥، ١٣٢٨	سحب ٢٧٧
سبظر ١١١٩، ١١٢١، ١١٦٤، ١١٨٨، ١٢١٩	سجحل ١١١٥
١٢٢٨	سحت ٣٨٦، ١١٩١، ١٢٥٩
سبع ٣٣٧، ١١٩٥	سحتب ١١١٠
سبظر ١٢٢٨	سجج ٤٣٨، ١٢٠٥، ١٢٤٣
سبغ ٣٣٨	سججل ١١٣٤
سبغل ١٢٢٠	سجج ٩٨، ١٨٦، ١٢٩٥، ١٢٩٦
سبق ٣٣٨، ١٢٨٧	سجر ٥١١، ١٢٩٢
سبك ٣٣٩، ١٢٨١	سحط ٥٣١
سبكر ١٢٢١	سحف ٥٣١، ١١٧٢، ١٢٨٢
سبل ٣٤٠، ١١٩٣، ١٢٣٨، ١٣١٢	سحفر ١٢١٧
سبن ٣٤١، ١٢٤٤	سحق ٥٣٢، ١١٧٧، ١٢٠٥، ١٢٠٧
سبنت ١١١٨، ١٢١٥	سحك ١٢١٧
سبتد ١١١٨، ١٢١٥	سحل ٥٣٣
سبه ١٢٢٣	سحم ٥٣٥، ١٢٧٨
سهلل ١١٨٥	سحن ٥٣٦
سي ١٠٢٢، ١٢٢٩	سحنك = سحك
ستر ٣٩٢، ١٣٣٦	سحا ٥٣٦، ١٠٤٩
ستل ٣٩٨	سحب ٢٨٩
ستن ٣٩٩	سخير ١١١٦

سخت ١١٩٠، ١٣٢٢	سرط ٧١٣، ١١٩٠، ١٢٣٧، ١٢٤٣
سخذ ٥٧٨	سرطوط ١٢٢٢
سخذر ١١٤٣	سرطع ١١٥١
سخر ١٢٤٧، ٥٨٤	سرطل ١١٥١
سخط ٥٩٧	سرطم ١١٥١، ١١٨٢، ١١٩٦
سحف ٥٩٧	سرع ٧١٤، ١١٩٤، ١٢٠٠، ١٢٨٠
سخل ١١٦٦، ٥٩٨	سرعب ١١١٩، ١١٩٧
سخم ٥٩٩	سرعرع ١١٨٦
سحن ٦٠٠	سرعف ١١٥١، ١١٩٦
سحا ١٠٥٤، ١٢٨٥، ٦٠٠	سرف ٧١٦
سدج ٤٤٧	سرق ٧١٨، ١٢٩٥، ١٣٢٣
سدح ٥٠٣، ١٢٨٣	سرم ٧٢١، ١٢٨٠
سدخ ٥٧٨	سرمد ١١٤٦
سدد ١١١، ١٠٠٥	سرمت ١١٥١، ١١٨٨، ١٢١٢، ١٢١٩
سدر ٦٢٨، ١٣٢٥، ١٣٣٢	سرند ١٢١٥، ١٢٤٥
سدس ١٠٠٥	سرنق ١٢٠٣
سدع ٦٤٤	سرهد ١١٤٧
سدف ٦٤٥، ١٢٧٧	سرهف ١١٥١
سدك ٦٤٦	سرا ٧٢٢، ٧٢٥، ١٠٦٥، ١٠٩٩، ١٣٠٠
سدل ٦٤٧	سرب ١٢٣٥
سدم ٦٤٨، ١٢٥٣، ١٢٧٥، ١٢٩٦	سسم ١١٦٣
سده ٦٥١	سطح ٥٣١، ١٢٣٢
سدأ ٦٤٩، ١٠٥٨، ١٢٩٣	سطر ٧١٣، ١١٩٣، ١٢٧١، ١٢٧٢
سذب ٣٠٤	سطع ٨٣٤
سذق ١١٧٤، ١٣٢٩، ١٣٣٠	سطل ٨٣٦، ١١٦٩
سذق = سذق	سطم ٨٣٧
سأ ١٠٩٩	سطن ٨٣٨، ١٢٣٦
سرب ٣٠٩	سطا ٨٣٨، ١٠٧٢
سرينخ ١١١٦	سعب ٣٣٧، ١٢٠٠
سريل ١١٢٠، ١٢٧٠	سعب ١١١٩
سرج ٤٥٧، ١٢٨٧	سعد ٦٤٤، ١١٨٢، ١٢١٤، ١٢٣٠، ١٢٨٢، ١٣٠٠
سرح ٥١٢، ١٢٠١، ١٢٠٤، ١٢٨١، ١٢٩٩	سعر ٧١٤، ١١٩٦، ١٢٠٧
سرحب ١١٩٩	سعسع ٢٠٣
سرد ٦٢٨، ١١٦٣، ١٣٠٢	سعط ٨٣٤
سردح ١٢٠٢	سع ١٣٣
سردق ١١٤٦، ١٢٠٨	سعف ٨٣٩
سرر ١٢١، ٧٢٤، ١٠٠٦، ١٢٨٨، ١٣٣٦	سعل ٨٤١، ١١٨٢
سررس ١٠٠٦	سعم ٨٤٢

سكب ٣٣٩ ، ١١٩٤	سعن ٨٤٣ ، ١٢٨٩
سكت ٣٩٨ ، ١١٩١ ، ١٢٤٣ ، ١٢٦١ ، ١٢٧٢	سعا ٨٤٤ ، ١٠٧٢ ، ١٢٠٤
سكر ٧١٩ ، ١١٩١	سغب ٣٤٤ ، ٣٣٨
سكسك ٢٠٤	سغبف ١١٢٥ ، ١١٨٢ ، ١٢٧٠
سكع ٨٤٠	سفسف ٢٠٣
سكف ٨٤٧ ، ١١٩٤ ، ١٣٢٨	سفل ٨٤٥
سكك ١٣٤ ، ١٠٠٨ ، ١٠٧٣ ، ١٢٩٥	سفت ٣٩٨
سكم ٨٥٥	سفف ٤٧٤
سكن ٨٥٥ ، ١٢٨٠ ، ١٣١١	سفف ٥٣٢ ، ١٣١٢
سلأ ١٠٧٣ ، ١٠٩٩ ، ١٢٨٢	سفء ٦٤٦ ، ١٢١٤
سلب ٣٤٠ ، ١١٩٤ ، ١٢٣٩ ، ١٢٦٨	سفر ٧١٧ ، ١٢٦٨
سلت ٣٩٨ ، ١٢٨٢	سفسر ١١٩٠
سلج ٤٧٥ ، ١١٦٦	سفسف ٢٠٣
سلجم ١١٣٨	سفسق ١٢٨١
سلج ٥٣٤ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٩	سفف ٨٣٥
سلحب ١١١٥ ، ١٢٢١	سفف ٨٣٩
سلحف ١١٤٢ ، ١٣٢٨	سفف ١٣٤ ، ١٢٥٩
سلخ ٥٩٨ ، ١٢٩٦	سفق ٨٤٦ ، ١٢٦٣
سلس ١٠٠٨	سفك ٨٤٧
سلسل ١٢١٩	سفل ٨٤٧ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٤
سلسل ٢٠٤ ، ١٢٥٥	سفلج ١١٣٨
سلط ٨٣٦ ، ١٢٠٩ ، ١٣٣٢	سفن ٨٤٨
سلطج ١١٨٨ ، ١١٩٦	سفف ١١٣٨
سلطع ١١٥٥ ، ١١٩٦ ، ١٢٢٢	سففط ١٣٢٤
سلطم ١١٥٥ ، ١٣٣٢	سفه ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٣٣٧
سلع ٨٤١ ، ١١٥٦ ، ١٢٧٥	سفا ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٦
سلعن ١١٥٦	سقب ٣٣٨
سلع ١٢٦٩	سقق ٥٣٢
سلغف ١١٥٦	سقر ٧١٨
سلف ٨٤٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥	سقط ٨٣٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٨ ، ١٣١٧
سلق ٨٥٠ ، ١٢٣٢	سقطر ١٢٢٢
سلقع ١٢٢٢	سقع ٨٤٠
سلقم ١١٥٦	سقعطر ١٢٢٨
سلك ٨٥٤ ، ١٢٦١	سقف ٨٤٦
سلل ١٣٥ ، ٨٦٠ ، ١٠٧٤ ، ١٢٣٢ ، ١٢٨٩	سقل ٨٥٠
سلم ٨٥٨ ، ١١٩٥ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٩	سقلب ١١٢٥
١٢٨٧ ، ١٢٧٢	سقم ٨٥١ ، ١١٧٦
سلن ١٢٤٤	سقي ٨٥٣ ، ١٠٧٣ ، ١١٠٠ ، ١٢٥٩

سهدد ١١٨٦	سلنطح ١١٨٥ ، ١١٨٦
سهدر ١١٤٦ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦	سلنطح ١١٥٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧
سهر ١٢١٩	سلب ١١٢٥ ، ١١٨٢
سهل ١٢٢٠	سلهج ١١٣٨
سها ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١١٠٨ ، ١٢٥٥ ، ١٢٨٢	سلهم ١٢٢٠
سنب ١١٢٥ ، ١١١١	سلا ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ١٠٧٣ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٣١١
سنت ١١٢٥ ، ١١١١	سلان = سئل
سنبر ١١٢٠	سمال ١٠٨٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٢٠
سنيك ١١٢٥	سمت ٣٩٨
سنبل ١١٢٥	سمج ٤٧٥ ، ١٢٥٣
سنت ٣٩٩ ، ١٢١٤	سمج ٥٣٥ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٢ ، ١٣٣٦
سنح ٥٣٦	سمجج ١١٣٤
سنخ ٦٠٠ ، ١٢٨٢	سمد ٦٤٨ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢٠
سند ٦٤٩ ، ١٢٦١	سندر ١٢١٩ ، ١٢٧١
سندأ ١٢٤٠	سمدع ١١٤٨ ، ١١٨٨
سندب ١١١٨	سمر ٧٢٠ ، ١١٩١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٦
سندر ١١٤٦	١٣٠٤
سندر ٧٢٢ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٦	سمسق ١١٦٣
سنين ٢٠٤	سمسم ٢٠٤ ، ١٢١٠
سنصل ١١٢٠	سمط ٨٣٧
سنط ٨٣٨	سمطمط ١١٨٦
سنطب ١١٢٤	سمع ٨٤٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٤
سنطل ١١٨٢ ، ١٢١٩	سممع ١١٨٦
سنع ٨٤٣ ، ١٢٤١	سمغ ٨٤٥
سنعب ١١٢٥	سمغد ١١٦٥
سنف ٨٤٨ ، ١٢٤٣	سمفع ١١٨٨
سفق ٨٥٢ ، ١٢٠١	سفق ٨٥١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٩
سقم ٨٦١ ، ١٢٠١ ، ١٢٩٤	سمك ٨٥٥
سمنر ١٢٢٢	سمل ٨٥٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٠
سنن ١٣٥ ، ٨٦١ ، ١٠٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٥	سملج ١١٣٨
سنه ٨٦٤ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥	سملع ١١٥٦ ، ١٢٩٦
سنهف ١١٥٦	سملق ١١٥٦
سنا ٨٦٣ ، ١٠٧٤	سمم ١٣٥ ، ١٢٨٧
سهب ٣٤١ ، ١٢٤٢	سمن ٨٦١ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٨
سهيل ١١٢٥	١٢٩٦ ، ١٣٣٦
سهج ٤٧٦ ، ١١٦٩ ، ١١٧٣ ، ١٢٠٤	سمندر ١١٨٧
سهجر ١١٣٧	سمه ٨٦٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٩٥
سهل ٦٥١ ، ١١٨٠	سمهج ١١٣٨ ، ١٢٧١

سيدر ١١٤٦	سيم ١٠٧٤، ٨٦٣
سهر ٧٢٣، ١٢٠٧	سين ٨٦٤
سيف ٨٤٩، ١١٥٦، ١١٧٣، ١٢٤٢	سيا ٨٦٤، ١١٠٧
سهي ٨٥٣، ١١٧٩	(ش)
سهي ٨٥٨، ١١٧٣، ١١٨٠، ١٢٠٤	شأت ٤٠٠
سهل ٨٦٠، ١٢٩٦	شاز ٨١٢، ١٠٩٩
سهم ٨٦٢، ١٣٣٦	شأس ١٠٧٢، ١٠٩٩
سها ٨٦٤، ١٠٧٥	شأشأ ٢٢٧، ١١٠٠، ١٢٣٤، ١٢٨٥
سوا ٢٣٧، ٨٦٤، ١٠٨٧، ١٠٩٩، ١٢٥٣، ١٢٦١، ١٢٩٤	شأف ١١٠٠
سوج ١٠٤١	شأم ٨٨١
سوخ ٦٠٠، ١٠٥٤	شان ١١٠٨
سود ٦٤٩، ١٢٧٢، ١٢٧٥، ١٢٩٠	شأي ٢٤٠، ٤٢١، ١٠٩٩
سور ٧٢٢، ١٠٦٥، ١٢٨١	شيب ٧٠، ١٠٠٠، ١٢٦٧، ١٢٦٩
سوس ٢٣٨، ١٠١٥، ١٢٦١، ١٣١٠	شيث ٢٥٩
سوط ٨٣٨، ١٠٧٢، ١٢٧١	شيج ٢٧٨
سوع ٨٤٤	شير ٣١١، ١٢٧٩، ١٣٣٢، ١٣٣٦
سوغ ٨٤٦، ١٢٥٣، ١٢٨٧	شيرذ ١٢١٥
سوف ٨٤٩، ١٠٧٣، ١٢٩١	شيرص ١١٢٠
سوق ٨٥٣	شيرق ١١٢٠، ١٢٠٣، ١٢٠٨، ١٢١٢، ١٢٩٧
سوك ٨٥٧، ١٠٧٣	شيرم ١١٢٠، ١٢٣٥، ١٣٣٢
سول ١٠٧٤	شيرق ١١٢٤
سوم ٨٦٢، ١٠٧٤، ١٢٢٩	شيص ٣٤٢
سون ٨٦٣	شبط ١٢١٤
سوا ١٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٨٦٤، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٢٥٣، ١٢٩٢، ١٣١٠، ١٣١٧	شع ٣٤٣
١٣٣٦	شبق ٣٤٤
سيا ٢٣٩	شيك ٣٤٤
سيب ٣٤٢، ١٠٢٢	شيل ٣٤٥
سيج ٥٣٦	شيم ٣٤٥، ١٢٨٧
سيج ٦٠٠	شبه ٣٤٦، ١٢٣٦
سيد ٦٥١، ١٠٥٨	شيا ٣٤٦، ١٠٢٣، ١٢٨٢
سير ٧٢٤، ١٠٦٥، ١٢٣٣، ١٢٦٢	شتت ٧٨
سيس ٢٣٨، ١٢٣٤	شتر ٣٩٢
سيج ٨٤٤، ١٢٤٣	شع ٣٩٩
سيف ٨٥٠، ١٠٧٣	شعر ١٢٢١
سيق ٨٥٤	شغ ٣٩٩
سيل ٨٦١، ١٠٧٤	شتم ٣٩٩
	شتا ١٠٣٢

شدد ١١١ ، ١٢٥٠	شث ٨٢
شدف ٦٥١ ، ١٣٠٠	شجب ٢٦٨
شلق ٦٥٢	شجج ٨٩ ، ١٠٠٣ ، ١٢٩٥
شدن ٦٥٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩	شجد ٤٥٣
شدا ٦٥٣ ، ١٠٥٨ ، ١٢٣٧	شجر ٤٥٨ ، ١٣٣٣
شذب ٣٠٤ ، ١١٧٥	شجع ٤٧٧
شذذ ١١٧	شجعم ١١٣٨ ، ١١٨٢
شذر ٦٩١ ، ١١٧٨	شجن ٤٧٨
شذم ١٢٣٥	شجوجى = شجا
شرب ٣١١ ، ١١٦٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٩٠	شجا ٤٧٨ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٢١٦ ، ١٢٨٦
شربخ ١٢٠١	شجب ٢٧٨
شرح ٤٥٨ ، ١٣٠٠	شجج ٤٣٨
شرجب ١١١٣ ، ١٢٣٥	شجح ٩٨ ، ١٢٥٣
شرجع ١١٣٧ ، ١١٨٢	شجد ٥٠٨
شرح ٥١٣ ، ١٢٨١ ، ١٣٠٠	شحر ٥١٣ ، ١٢٢١
شرحب ١١١٤	شحر ٥٢٦
شرحبل ١٢٢٧ ، ١٢٤٠ ، ١٣٢٦	شحشح ١٨٦
شرحف ١١٤١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧٨	شحص ٥٣٧
شرحل ١١٤١	شحط ٥٣٧ ، ١١٧٥
شرخ ٥٨٥ ، ١٢٥٥	شحف ٥٣٧
شرد ٦٢٨	شحم ٥٣٩ ، ١٢٤٨
شردخ ١٢٠١	شحن ٥٣٩
شرذم ١١٤٩	شحا ٥٣٩
شرر ١٢١ ، ٧٣٦ ، ١٠٠٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٥٩	شخب ٢٩٠
شرز ٧٠٤	شخت ٣٨٨
شرس ٧١٣	شخن ١٠٥
شرسف ١٣١٧	شخذب ١١١٦
شرشر ١٩٦	شخذ ٥٨١
شرشق ١١٦٣	شخر ٥٨٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٢١ ، ١٢٥٥
شرص ٧٢٥ ، ١٢٧٨	شخرب ١١١٧
شرط ٧٢٦ ، ١٢٠٤ ، ١٢٨٣	شخز ٥٩٤
شرع ٧٢٧ ، ١٢٨١	شخس ٥٩٧
شرعف ١١٥٢ ، ١٢٠٣	شخشخ ١٢٨٥
شرغ ٧٢٩	شخص ٦٠١ ، ١٣٠٠
شرغف ١١٥٢	شخل ٦٠٢
شرف ٧٢٩ ، ١٢٧٠ ، ١٣٣٦	شخم ٦٠٣
شرفع ١١٥٢	شخن ٦٠٣
شرق ٧٣٠ ، ١٢٤٤ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨	شدخ ٥٧٨

شرك ٧٣٢	شعر ٧٢٦، ١١٨٢، ١١٩٩، ١٢٤٩، ١٢٦٣، ١٣١٧
شرم ٧٣٣	شعشع ٢٠٦
شريح ١١٤١، ١١٨٢	شعصب ١١٢٥
شربت ١١٨٥	شع ١٣٧
شربت ١٢١٦	شعف ٨٦٩
شوند ١٢١٦	شعفر ١١٥٢
شوره ٧٣٦	شعل ٨٧٠، ١٢٠٠
شورى = شري	شغبز ١١٢٤
شري ٧٣٥، ٧٣٦، ١٠٦٥، ١٢١٦، ١٢٣١، ١٢٨٢	شغر ٧٢٨، ١١٩٢
شرب ١٢٩٦، ١٣٠٢	شغزب ١١٢٤
شرب ٣٣٢	شغشغ ٢٠٦
شزر ٧٠٤، ١١٦٩، ١٢٨٤، ١٣٠٥	شغغ ١٣٨
شزن ٨١١	شغف ٨٧٣
شسب ٣٣٦، ١٢٥٠	شغل ٨٧٣، ١٢٥٠
شسس ١٣٣	شغم ١١٩٩
شسع ٨٣٢	شغن ٨٧٣، ١١٥٧
شسف ٨٣٢، ١٢٥٠	شغب ١١٢٥، ١١٩٥
ششقل ١١٥٧	شفا ٨٧٤، ١٠٧٥
شصب ٣٣٣، ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٣٥، ١٢٨٩	شفت ١٢٢١
شصر ٧٢٥	شفدع ١١٤٨
شصص ١٣٧، ١٠٠٨، ١٢٣٠، ١٢٩٣	شفدغ ١١٥٢
شصلب ١١٢٥	شفر ٧٢٩، ١٢٨٢، ١٣٠٥، ١٣١٢
شطأ ٨٦٨، ١٠٧٥، ١٠٩١، ١٢٧٩، ١٢٨٩	شفر ٨١١
شطب ١١٢٥	شفتلق ١٢١٨
شطر ٧٢٥	شفطل ١١٥٦
شطشط ٢٠٦	شفع ٨٦٩
شطط ١٣٧، ١٠٠٩، ١٠٧٥، ١٢٦٥	شفف ١٣٨، ٨٧٤، ١٠٠٩، ١٢٤٠، ١٣٠٥
شطع ٨٦٦	شفقل ١١٥٧
شطن ٨٦٧	شفلح ١١٤٢، ١١٨٧
شطوطى = شطي	شفن ٨٧٤
شطي ١٠٩٩، ١٢١٦	شفه ٨٧٥
شطشط ٢٠٦	شفي ١٠٧٥، ١٣٠٢
شظظ ١٣٧، ١٠٠٩، ١٠٧٥	شقأ ١٠٧٥، ١١٠٠، ١٢٨٣
شظف ٨٦٨	شقب ٣٤٤، ١١٧٥
شظم ٨٦٨، ١١٦٩	شقق ٥٣٧، ١٢٥٤، ١٢٥٤
شظي ٨٦٩، ١٠٧٥	شقحطب ١١٨٦
شعب ٣٤٣، ١١٨١، ١٢٧٩، ١٣٠٣	شقر ٧٣٠، ١٢١٣، ١٢٤٤، ١٢٨٠، ١٢٨٣
شعثم ١١٣٢	شقوق ١١٦٣، ١٢٢٢
شعذ ٦٩٦	

شمص ٨٦٥ ، ١٢٣٠	شقق ٢٠٧
شمصر ١١٥٢	شقص ٨٦٥ ، ١٢٨٢
شمط ٨٦٦ ، ٨٦٨ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٩١	شقق ١٣٨ ، ٨٧٦ ، ١٠٠٩ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٣
شمع ٨٧٠	شقم ٨٧٥ ، ١٢٩٢
شمعل ١٢٢٠ ، ١٢٨٩	شقن ١٢٤٨ ، ١٢٥٣
شمنق ٨٧٥	شقا ٨٧٦ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٠ ، ١٢٥٥
شممقق ١١٨٦	شكب ٣٤٥
شم ٨٧٩ ، ١٢٠٢ ، ١٢٥٩	شكد ٦٥٢
شم ١٤٠ ، ١٠٠٩ ، ١٠٧٦	شكر ٧٣٢ ، ١١٧٤
شمصر ١١٥٢	شكز ٨١١
شما ٨٨٢ ، ١٠٧٦ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٨	شكس ٨٣٢ ، ١٢٩٦
شنب ٣٤٥	شكع ٨٧٠ ، ١٢١٣
شنبث ١١١٢	شكك ١٣٩ ، ١٠٠٩
شنبص ١١٢٥	شكل ٨٧٧ ، ١٣٠٢
شنبل ١١٢٥	شكم ٨٧٧
شنج ٤٧٨	شكه ٨٧٨
شنج ١٢٢٣	شكا ٨٧٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٩٦
شنحف ١١٤٢	شلح ٥٣٨
شنخب ١١١٧ ، ١١٩٥	شلخب ١١١٧
شنخف ١٢٠٢	شلشل ٢٠٧
شنلخ ١٢٧٠	شلق ٨٧٥
شنر ٧٣٤ ، ١١٩٢	شلل ١٣٩ ، ١٠٠٩
شنرب ١١٢٤ ، ١١٢٥	شلا ٨٨٠
شنزر ١١٥٠	شماز = شمز
شنشن ٢٠٧	شمج ٤٧٨ ، ١١٨٠
شنص ٨٦٥	شمحط ١١٤٢ ، ١١٩٧
شنطب ١١٢٥	شمخ ٦٠٣
شنطف ١١٥٦	شمذ ٦٩٦ ، ١٢٣٥ ، ١٢٦٩
شنظ ٨٦٨	شمذر ١١٤٩ ، ١١٨٨
شنظر ١١٩٠ ، ١١٩٢	شمر ٧٣٣ ، ٨١١ ، ١١٩١
شنع ٨٧٠ ، ١٢٨٤	شمرج ١١٣٧ ، ١١٩٩
شنعب ١٢٠١	شمرخ ١١٤٥ ، ١٢٠٢
شنعف ١١٥٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣	شمردل ١١٨٤
شنعن ١١٨٥ ، ١٢٩٢	شمرد ١٢١٥
شنغب ١٢٠١	شمروق ١٢٩٧
شنف ٨٧٤	شمز ١٢٢١
شنق ٨٧٦ ، ١٢٦٢	شمس ٨٣٢
شنقب ١١٢٥	شمشلق ١٢١٨

شيط ١٢٧٠ ، ١٢٥٣ ، ١٢٤٢ ، ١٠٧٥ ، ٨٦٨ ،
شيع ١٢٤٣ ، ٨٧٢ ،
شيق ١٠٧٥ ، ٨٧٧ ،
شيم ١٠٧٦ ، ٨٢٢ ،
شين ٨٨٣ ،
شيبي ١٤١

(ص)

صأب ١١٠٠ ، ١٠٢٤ ، ٣٥١ ،
صأصأ ١١٠٧ ، ١١٠٠ ، ٢٢٧ ،
صأك ١١٠٠ ،
صأل ١١٠٠ ،
صأي ١١٠٠ ، ٩٠١ ، ٢٤١ ،
صبا ١٢٨٣ ، ١١٠٠ ، ١٠٩٣ ، ١٠٢٣ ،
صبب ١٠٢٤ ، ١٠٠٠ ، ٣٥٢ ، ٧١ ،
صبح ١٢٦٩ ، ١٢٣٧ ، ٢٧٩ ،
صبح ٢٩٠ ،
صبر ١٢٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٣١ ، ٣١٢ ،
صببب ١٧٥ ،
صبح ٣٤٧ ،
صبح ٣٤٨ ،
صبن ١٢٠٧ ،
صبا ١٢٩١ ، ١٢٩٠ ، ١٢٧٦ ، ١٢٥٩ ، ١٠٢٣ ، ٣٥١ ،
صتا ١٣٣٦ ، ١٣٣٣ ، ١٣٠٢ ،
صتا ١٠٣٢ ،
صتت ١٠٣٢ ، ١٠٠١ ، ٧٨ ،
صتت ٤٠٠ ،
صتم ٤٠٠ ،
صتا ٤٠١ ،
صحب ١٣٣٢ ، ٢٨٠ ،
صحت ١٢٨٧ ، ٣٨٦ ،
صحح ٩٩ ،
صحر ١٣٠٠ ، ١٢٨٣ ، ٥١٤ ،
صحصح ١٢٣٩ ، ١٨٧ ،
صحف ٥٤٠ ،
صحل ٥٤٢ ،
صحم ٥٤٣

شنن ١٢٩٦ ، ١٢٩٣ ، ١٠١٠ ، ١٤٠ ،
شهب ١٢٧٨ ، ١٢٧٦ ، ٣٤٦ ،
شهبر ١٢٢٢ ، ١١٥٧ ، ١١٢١ ،
شهجب ١١١٣ ،
شهله ١٣٣٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٤٨ ، ١٢٣٣ ، ٦٥٣ ،
شهله ١٢٧٨ ،
شهر ٧٣٥ ،
شهرب ١١٢١ ،
شهق ٨٧٦ ،
شهل ١١٥٧ ، ٨٨٠ ،
شهم ١٢٥١ ، ١١٧٣ ، ٨٨١ ،
شهمل ١١٨٩ ،
شها ٨٨٣ ،
شوب ١٠٢٣ ، ٣٤٦ ،
شوح ٥٤٠ ،
شور ١٢٦٣ ، ٧٣٥ ،
شوس ٨٣٣ ،
شوص ٨٦٥ ،
شوط ٨٦٨ ،
شوط ١٠٧٥ ، ٨٦٩ ،
شوع ٨٧١ ،
شوف ١٠٧٥ ، ٨٧٥ ،
شوق ٨٧٦ ،
شوك ٨٧٨ ،
شول ١٣٠١ ، ١٢٧١ ، ١٢٦٩ ، ٨٨٠ ،
شوم ٨٨١ ،
شوه ١٣٠٤ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩ ،
شوا ١٢٨٨ ، ١٢٥٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩ ،
شوا ١٣٠١ ، ١٢٨٩ ،
شيا ١٠٩٩ ، ٢٤٠ ،
شيب ١٠٢٣ ، ٣٤٧ ،
شيخ ١٢٣٤ ، ١٠٤٩ ، ٥٤٠ ،
شيخ ١٣٣٦ ، ١٢٣٤ ، ١٠٥٤ ، ٦٠٣ ،
شيد ١٠٥٨ ، ٦٥٣ ،
شير ١٣١١ ، ٧٣٦ ،
شير ٨١٢ ،
شيش ١٢٣٤ ،
شيص ٨٦٦

صحن ٥٤٤	صعبر ١١٢١
صحا ١٢٦٠، ٥٤٤	صعتب ١١١١
صخب ٢٩٠	صعتر ١١٢٩
صخغ ١٠٥٤، ١٠٥	صعد ١٢١٤، ٦٥٤
صخذ ١١٧٠، ٥٧٨	صعر ١١٩٧، ١١٦٩، ٧٣٧
صخر ١٣٣٣، ٥٨٦	صعرب ١١٢١
صخف ٦٠٤	صعصع ٢٠٩
صخن ٦٠٦	صعع ١٤٢
صدأ ١١٠٠، ١١٠٦	صعف ١٢٨٨، ٨٨٥
صدح ١١٦٩، ٥٠٣	صعفر ١١٥٣
صدخ ١٣١١	صعفق ١١٥٨
صدخن ١٢٢٢	صعق ١٢٥٤، ٨٨٥
صدد ١٢٧٩، ١٠٠٥، ٦٥٨، ١١١	صعل ١٢٥١، ٨٨٦
صدر ١٢٨٢، ١٢٦٤، ٦٢٩	صعلك ١١٩٩
صدع ١٢٩١، ٦٥٣	صعنب ١١٢٦
صدغ ٦٥٥	صعا ٨٨٨
صدف ٦٥٥	صفر ١٢٣٩، ١٢٣٤، ١٢٣٠، ١١٨٢، ٧٣٩
صدق ١٢٨٧، ١٢٥٠، ١١٩٢، ٦٥٦	صفا ٨٩٠
صدل ٦٥٦	صفت ١٢٣٦
صدم ٦٥٧	صفح ١٣١٢، ١٢٣٢، ٥٤١
صدن ١١٧١	صفد ١٢٦٥، ٦٥٥
صرب ١٢٨٦، ٣١٣	صفر ١٣٠٥، ١٢٨٩، ١١٦٦، ٧٤٠
صريغ ١١١٧	صفصف ٢٠٩
صرج ٤٥٩	صفغ ٨٨٩
صرح ١٢٥٢، ١٢٢٣، ١٢٠٣، ٥١٤	صفق ٨٩٣، ١٤٢
صرخ ٥٨٦	صفق ١٣٠٠، ٨٩٠
صرخب ١١١٧	صفن ٨٩٢
صرد ١٢٦٤، ٦٣٠	صفا ١٠٧٦، ٨٩٣
صردح ١٢٠٣، ١٢٠٢	صقب ١٢٩٢، ٣٤٨
صرر ١٢١، ٧٤٥، ١٠٦٥، ١٢٥٢، ١٢٦٥	صقح ٥٤٢
صرصر ١١٩٩، ١٩٦	صقر ١٢٧٦، ١٢١٤، ١٢٠٥، ١١٧٦، ٧٤٢
صرط ٧٣٧	صقع ١٢٨٩، ١٢٥٤، ١١٧٦، ٨٨٦
صرع ١١٩٢، ٧٣٨	صقعب ١١٢٦
صرف ١٢٨٨، ١٢٦٩، ١٢٣٧، ١١٧١، ٧٤٠	صقعل ١٢٧٠، ١١٦٥، ١١٥٨
صرم ١٢٨٩، ١٢٥١، ٧٤٤	صقل ٨٩٤
صري ١٠٦٥، ٧٤٦	صقلب ١٢٠١
صطر ٧٣٧	صكك ١٠١٠، ١٤٣
صعب ١١٢٦، ٣٤٧	صلب ١١٦٦، ٣٤٩

صملت ٤٠٠، ١١٩٢، ١٢٣٧	صمل ٨٩٦، ١٠٨٩، ١١٦٤، ١١٨٩، ١٢٢٠
صلح ٤٧٩	١٢٤٤، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٨٧
صلح ٥٤٢	صمم ١٤٤، ٨٩٩، ١٠١٠، ١٣١٢
صلخ ٦٠٥	صما ١٠٧٧، ١٢٣٦، ١٢٣٧
صلخد ١١٦٥، ١١٨٢، ١٢٠٢، ١٢١٥، ١٢٢٢	صنب ٣٥٠
صلد ٦٥٧، ١١٨٨، ١٢٥١، ١٢٨٤	صنح ١٢٠٩
صلدح ١١٨٨، ١٢٢٣	صنير ١١٢١، ١١٩٧، ١٢٩٩
صلدم ١١٨٣، ١٢٠٩، ١٣٣٢	صنيل ١١٢٦
صلصل ٢٠٩، ١٢١١	صنت ١١٨٩
صلع ٨٨٧، ١١٧٢	صتتع ١١٢٩
صلغ ٨٨٩، ١٢٦٩	صنح ٤٧٩
صلف ٨٩١	صند ١١٦٣، ١١٨٩
صلق ٨٩٤، ١٢٤١، ١٢٧٢	صندق ١٢٠٣
صلقم ١١٥٨، ١١٥٦، ١١٦٥، ١٢٠١، ١٢٢٠	صندل ١٢٠٨
صلل ١٤٣، ٨٩٨، ١٢٥٩، ١٢٧٥، ١٣٢١	صنر ٧٤٥
صلم ٨٩٦، ١٢٣٢	صنع ٨٨٨، ١٢٩٤
صلمع ١١٥٨	صنف ٨٩٢، ١١٥٨
صلف ١٢١٥	صنق ٨٩٥
صلهب ١١٨٢، ١٢٢٠	صنم ٨٩٩
صلهم ١٢٠٢	صنن ١٤٤
صلا ٨٩٧، ٨٩٨، ١٠٧٧، ١٢٣٦، ١٢٦٠	صنا ٩٠٠، ١٠٧٧
صمت ٤٠٠، ١١٨٩، ١٢٦١، ١٣١٧	صهب ٣٥٢، ١١٧٠
صمج ٤٧٩	صهد ٦٥٧، ١١٧٠، ١١٧٩
صمخ ٥٤٣، ١١٧٦، ١٢٣٤، ١٢٣٩	صهر ٧٤٥
صمصح ١١٨٦	صهزج ١٢٠٩
صمخ ٦٠٥، ١١٩٥	صهصلق ١٢١٨
صمد ٦٥٧	صهل ٨٩٨
صملا ١٢٠٩	صهم ٨٩٩، ١١٨٩
صمر ٧٤٤، ١٢٧٨	صهه ١٤٥
صمرد ١١٤٧	صها ٩٠٠، ١٠٧٧، ١٢٧٥
صمصم ٢١٠، ١١٦٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩	صوب ٣٥١، ١٠٢٤، ١٢٠٥، ١٢١٤، ١٢٦٢، ١٣١١
صمع ٨٨٧، ١١٧٦	صوت ٤٠١
صمعد ١١٦٥، ١٢٢٠، ١٢٢١	صوح ٥٤٤، ١٠٤٩
صمعر ١١٥٣	صور ٧٤٥، ١٠٦٥، ١١٨٠، ١٢٧٦، ١٣٠٦
صمغ ٨٨٩	صوع ٨٨٨، ١٠٧٦
صمقر ١٢٢١، ١١٥٣	صوغ ٨٩٠، ١٢٨٧
صمك ١٠٨٧، ١٢٢٠، ١٢٤٣	صوف ٨٩٣، ١٢٨٣
صمكمك ١١٨٦	صوك ٨٩٦

صول ٨٩٧، ١١٠٠	ضبع ٣٥٣، ١٢٦٤، ١٢٧٠، ١٢٩٢، ١٣٣٥
صوم ٨٩٩، ١٢٥٢	ضبط ١١٢٦
صون ٩٠٠، ١٠٧٧، ١٢٧٦	ضبط ١٢٢٨
صوي ٢٤١، ٩٠٠، ٩٠١، ١٢٧٨	ضبط ١٢١٥، ١١٢٦
صياً ٢٤١، ٩٠١، ١١٠٠، ١١٠٧	ضبط ١٢٢٨
صيب ١٠٢٤	ضبك ٣٥٥
صيت ٤٠١	ضبن ٣٥٦، ١١٨١
صيد ٦٥٨	ضبط ١١٢٦
صير ٧٤٦	ضبا ١٠٢٤
صيص ٢١٠، ٢٤١، ١٢٣٤	ضتع ٤٠١
صيع ٨٨٨	ضجج ٩٠، ١٢٦٢
صيف ٨٩٣	ضجر ٤٥٩
صيق ٨٩٦، ١٣٢٥	ضجع ٤٧٩
صيك ١٠٧٧	ضجعم ١١٣٩
صيم ١١٦٥	ضجم ٤٨٠
صيا ٩٠١	ضجن ٤٨٠، ١٢٣٨
	ضجا ١٠٤٢
	ضجح ٩٩
	ضحضح ١٨٧، ١٣٠٥
	ضحك ٥٤٥، ١١٩٥، ١٢٤٧، ١٢٥٠، ١٣٠٠
	ضحل ٥٤٦
	ضحأ ٥٤٩، ١٠٥٠، ١٣٣٤
	ضحم ٦٠٨، ١٣٣٣
	ضحأ ١٠٥٤
	ضدد ١١٢
	ضدن ٦٥٩
	ضرب ٣١٤، ١٢٠٥، ١٢٤٢، ١٢٨٧، ١٣١٢
	ضرج ٤٥٩، ١١٩٣
	ضرح ٥١٦، ١٢٨٠
	ضردخ ١٢٠١
	ضرر ١٢٢، ٧٥٣، ١٠٠٧، ١٢٤٧، ١٢٥٠، ١٣٣٣
	ضرز ٧٠٤، ١٣٣٢
	ضرزم ١٢٦٩، ١٣٣٢
	ضرس ٧١٣، ١٣٣٦
	ضروط ٧٤٦، ١٢٨٩
	ضرع ٧٤٧، ١٢٤٦، ١٢٦٨
	ضرغد ١١٤٦
	ضرغط ١٢٢١
	(ض)
ضأبل ١١٠٨	
ضأد ١١٠٠	
ضأضأ ٢١٢، ٢٢٧، ١١٠٠، ١١٠٧	
ضأك ٩١١	
ضأل ٩١١، ١١٠٠، ١٢٥١، ١٢٥٣	
ضأن ١٠٧٨، ١١٠٠، ١٢٤٨	
ضأ ١١٠٠، ١٠٢٤	
ضبب ٧٢، ٣٥٦، ١٠٠٠، ١٢٦٤، ١٣٠٠	
ضبت ٢٥٩	
ضبثم ١١١٢	
ضبج ٢٦٨	
ضبح ٢٨٠، ١٢٨١	
ضبد ٢٩٨	
ضبر ٣١٥، ١١٢١، ١١٦٤	
ضبرك ١٢٠٨	
ضبرم ١٢٠٨	
ضبضب ١٧٥	
ضبط ٣٥٢	
ضبطر ١١٢١، ١١٦٤	

ضلع ٩٠٣، ١٣٣٥	ضرغم ١٢٠١
ضلفع ١١٥٨	ضرف ٧٥٠
ضلل ١٢٩٥، ١٢٤٧، ١١٩٢، ١٤٧	ضرفط ١٢٨٣
ضمج ٤٨٠	ضرك ٧٥١
ضمحل ١٢٥٤، ١٢٢٠، ١١٤٢	ضمزم ١٣٠٥، ١١٦٨، ٧٥٢
ضمح ٦٠٨	ضرا ١٢٩٠، ١٠٦٦، ٧٥٣
ضمد ١٣٠٠، ١٢٢١، ١٢٢٠، ٦٥٩	ضزن ١١٧٠، ٨١٣
ضممر ١٢٦٨، ١٢٤٩، ١٢٣٨، ١٢٣٥، ١١٧٦، ٧٥١	ضظر ١٣٠٥، ١٢٠٧، ١١٧٠
ضممرز ١٢٥٤، ١٢١١، ١١٥٠	ضعز ٨١٢
ضمز ١٢٧٠، ٨١٢	ضعس ٨٣٣
ضمزر ١٢٥٤، ١١٥٠	ضعضع ٢١١، ١٤٦
ضمس ٨٣٤	ضعف ١٣٣٧، ١٢٥٠، ٩٠٣
ضمضم ١٢٠٩، ١١٦٧، ٢١١	ضعبس ١١٩٩
ضمجع ١١٣٩	ضعث ٤٢٥
ضمك ١٠٨٨	ضغد ٦٥٨
ضمم ١٤٨	ضعضع ٢١١، ١٤٦
ضمن ١٢٥٢، ١٢٤٨، ٩١١	ضغظ ٩٠٢
ضناً ١٢٨٧، ١٠٧٨، ١١٠٠، ٩١٣، ٩١٢	ضغل ٩٠٦
ضنبر ١١٢١	ضغم ١١٦٩، ٩٠٦
ضنط ٩٠٢	ضغن ١٢٩١، ٩٠٦
ضنك ٩١٠	ضغا ١٠٧٨، ٩٠٧
ضنن ١٠١١، ٩١٣، ١٤٨	ضغد ٦٥٨
ضهب ١٢٧٠، ٣٥٦	ضغدع ١١٨٣
ضهت ٤٠١	ضفر ٧٤٩
ضهد ١١٧٣، ١١٦٨، ٦٥٩	ضفز ٨١٢
ضهر ٧٥٣	ضفس ٨٣٤
ضهرز ٨١٣	ضفضف ٢١١
ضهس ٨٣٤	ضفط ١٢٨٦، ١٢٧٩، ٩٠٢
ضهل ٩١١	ضقف ١٢٧٩، ١٠١٠، ٩٠٨، ١٤٦
ضها ١٠٧٨	ضفن ١١٧١، ٩٠٨
ضوا ١٢٩٦، ١٠٧٨، ٢٤٢	ضفندد ١١٨٦
ضوت ٤٠١	ضفك ١٢١٥
ضوج ١٠٤٢، ٤٨٠	ضفا ١٢٨٣، ١١٨١، ٩٠٨
ضور ١٠٦٦، ٧٥٣	ضكضك ١٢١١، ٢١١
ضوز ١٢٩٥، ٨١٣	ضكع ٩٠٣
ضوض ١٢٩٤	ضكك ١٢٨٤، ١٠١٠، ١٤٧
ضوع ٩٠٤	ضكل ١١٧٢، ٩١٠
ضوك ٩١١	ضلضل ١١٦٧، ٢١١

- ضوا ٢٤٢، ٩١٣، ١٠٧٨، ١٢٧٥
 ضيح ٥٤٩، ١٠٥٠، ١٢٧٨
 ضير ٧٥٣
 ضيز ٨١٣
 ضيط ١٣٠٥
 ضيع ٩٠٥، ١٢٤٣، ١٢٩١، ١٣٣٣
 ضيف ٩٠٨، ١١٧١، ١٢٥٣، ١٢٧٩
 ضيق ٩١٠
 ضيم ٩١٢
- (ط)
- طاطا ٢٢٧، ١١٠٠
 طب ٧٣، ٣٦٣، ١٠٠٠
 طبخ ٢٩١، ١٢٥٥
 طبس ٣٣٦
 طيش ١٣٠٢
 طبطب ١٧٥
 طبع ٣٥٧
 طبق ٣٥٨، ١٢٢٩، ١٣١٩
 طبل ٣٥٩، ١٢٤٤، ١٣٠٢
 طبن ٣٦١، ١٢٠٦، ١٢٤٨، ١٢٩٤، ١٣٠٢
 طبي ٣٦٣، ١٢٧٦
 طث ٨٣
 طثر ٤٢٠، ١١٣١، ١٢٠٧
 طثطث ١٨٠
 طجن ١١٧٢، ١٣٢٥
 طحث ٤١٧
 طحج ٩٩
 طحر ٥١٧، ١٢٨٠
 طحرب ١١١٧
 طحرم ١٢١٣
 طحز ٥٢٧
 طحس ٥٣١
 طحطح ١٨٧
 طجل ٥٥٠، ١١١٥
 طحلب ١١١٥
 طحم ٥٥١، ١٢٨٠
 طحمر ١١٩٧، ١٢١٣
- طحن ٥٥١، ١٢٧٩
 طحا ١٢٩٤
 طخخ ١٠٦
 طخر ٥٨٨
 طخرب ١١١٧
 طخش ٦٠١
 طخطح ١٩٠، ١٢٠٩
 طخف ٦٠٩
 طخم ٦١٠
 طخمر ١١٩٧
 طخا ٦١١، ٦١٢، ١٠٥٥
 [طدد] ١١٢
 طرا ١٠٦٦، ١١٠١
 طرب ٣١٥، ١٢٠٥، ١٢٤١
 طريل ١١٢٢، ١٢٠٣
 طرث ٤٢٠، ١٢٠٠، ١٢٨٩
 طرثم ١١٣١
 طريح ٥١٧، ١١٩٥، ١٢٨٠، ١٣١٨
 طرحم ١١٩٧
 طرخم ١٢٢٠، ١٢٢١
 طرد ٦٣٠، ١٢٩٧، ١٢٨٨
 طرر ١٢٢، ٧٦٠، ٧٦٢، ١٣٠٤
 طرز ٧٠٤
 طرس ٧١٣، ١٢٤٠
 طوسع ١١٥١
 طوسم ١١٥١
 طرش ٧٢٦
 طوشح ١١٤١
 طوشم ١١٥٢
 طوص ٧٣٧
 طوط ١٠٠٧
 طوطب ١١٦٢
 طوطر ١٩٧
 طوعب ١١٢١
 طوغش ١١٥٢، ١٢٢١
 طرف ٧٥٤، ١١٦٨، ١٢٩٠، ١٣٣٣
 طرفش ١١٤١، ١١٥٢، ١٢١١
 طرق ٧٥٦، ١٢٤١، ١٢٩٧

طفا ٩٢١، ٩٢٢	طوم ٧٥٩، ١١٦٨، ١٢٧٧
طقطق ٢١٣	طومث ١١٣١، ١٢٠٠
طقق ١٥٠	طومج ١١٩٧، ١٢٢٢
طلب ٣٦٠، ١٢٤٧، ١٢٨٧، ١٣٣٢	طومس ١١٣١، ١١٥١، ١١٥٥، ١١٩٥، ١٢٣٣
طلج ٥٥٠، ١٢٦٩، ١٣٣٣	طومش ١١٥٢
طلخف ١١٤٢، ١١٦٥، ١٢٠٣، ١٢١٥	طومف ١٢٢١
طلخم ١١٩٧، ١٢٠٣	طومهم ١٢٢١
طلخت ١١٣٠	طرا ٧٦١، ١٢٩٠
طلخف ١١٤٢، ١١٦٥، ١٢٠٣، ١٢١٥	طسا ٨٣٩، ١٠٧٢، ١١٠١، ١٣٠١
طلخم ١٢٢٠	طست ٣٩٧، ١٣٢٥
طلس ٨٣٦، ١١٧٠، ١٢٣٥	طسس ١٣٣
طلسم ١١٥٥	طسع ١١٧٢
طلطل ٢١٣، ١٢١١	طسل ٨٣٧، ١١٧٠
طلع ٩١٥، ١٢٦١، ١٢٦٥، ١٣١٧	طسم ٨٣٧، ١٢٥٤، ١٣٠١
طلف ٩٢٠، ١٢١٨، ١٣٠٢	طشش ١٣٧
طلفاً ١٠٨٨	طعج ٤٨١
طلق ٩٢٢، ١٢٦٩، ١٣١٨	طعز ٨١٣
طلل ١٥٠، ٩٢٧، ١٠١١	طعزب ١١٢٤
طلم ٩٢٥	طعس ٨٣٤
طلمس ١١٥١، ١١٥٥، ١٢٣٣	طعسب ١١٢٤
طلفت = طلف	طعسف ١١٥٥
طلفنح ١١٨٥	طعشب ١١٢٥
طلي ٩٢٦، ٩٢٧، ١٢٠٧	طعم ٩١٦
طمأن = طمن	طعن ٩١٧، ١٢٨٦
طمث ٤٢٦، ١٢٦٨	طغر ٧٥٤
طمح ٥٥١	طمفس ١١٩٥
طمخر ١٢١٣، ١٢١٩، ١٢٢١، ١٢٧٦، ١٢٩٦	طغي ٩١٩، ١٢٣١
طمخ ٦١٠، ٦١١	طفأ ٩٢٢، ١٠٧٩، ١١٠١
طمخر ١٢١٩، ١٢٩٦	طفح ٥٤٩
طمر ٧٥٩، ١١٦٤، ١٢٠٥، ١٢٤٤	طفر ٧٥٤، ١٢٠٤
طمس ٨٣٧، ١٢٥٤	طفرس ١١٨٣
طمش ٨٦٧، ١٣٠٢	طفس ٨٣٥، ١٢٧٧
طمطم ٢١٣	طفطف ٢١٣
طمع ٩١٦، ١٢٤٨، ١٢٩٤	طفف ١٤٩، ١٠١١، ١٢٤٠
طمل ٩٢٦، ١١٨٩، ١١٩٨	طفق ٩١٩
طمم ١٥١، ١٢٦٧	طفل ٩١٩، ١٢٥١، ١٢٦٨
طمن ١٠٨٩، ١٢٢١	طفن ٩٢١
طما ٩٢٨	طفنش ١٢٧٨

طناً ٩٢٨	طير ٧٦٢ ، ١٠٦٦
طنب ٣٦١ ، ١٣٣٥	طيس ٨٣٩
طنثر ١١٣١	طيش ٨٦٨ ، ١٠٧٥
طنج ٤٨١	طيف ٩٢٢
طنح ٥٥٢	طين ٩٢٨ ، ١٢٨٣
طنخ ٦١١	
طنز ٨١٤	(ظ)
طنطن ٢١٤	ظأب ١٠٢٤ ، ١١٠١
طنف ٩٢٠ ، ١٢٥٠	ظأر ٧٦٤ ، ١٠٦٦ ، ١١٠١
طنفس ١١٥٥	ظأم ١١٠١
طنفش ١١٥٦	ظبظب ١٧٥
طنن ١٥١	ظبا ٣٦٣
طنا ٩٢٨	ظرب ٣١٦ ، ١٢٤٤
طنج ١٢٠٤	ظرر ١٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٣٠٤
طهر ٧٦١	ظرف ٧٦٢ ، ١٣٣٣
طهش ٨٦٨	ظعن ٩٣١ ، ١٢٥٦
طهطه ٢١٤	ظفر ٧٦٢ ، ١١٩٤ ، ١٢٤٢ ، ١٣١٧
طهف ٩٢١	ظلع ٩٣٠
طهق ٩٢٥	ظلف ٩٣٢ ، ١٣١٢
طهل ٩٢٧	ظلل ١٥٣ ، ٩٣٥ ، ١٠١١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٩
طهم ٩٢٧	ظلم ٩٣٤
طهه ١٥٢	ظماً ٩٣٥ ، ١١٠١ ، ١١٠٦ ، ١٢٥٦
طها ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ١٠٧٩	ظنن ١٥٤ ، ٩٣٥
طوأ ١٣٠٥	ظني ٩٣٥
طوب ٣٦٢	ظهر ٧٦٤ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٠
طود ٦٦٠	
طور ٧٦١ ، ١٠٦٦ ، ١٣٠٥	(ع)
طوس ٨٣٨ ، ١٠٧٢ ، ١٢٠٥	عأأ ١٢٣٤
طوط ٢٤٣ ، ١٠١٥	عأا ٣٦٨ ، ١٠٢٥ ، ١١٠١
طوع ٩١٧ ، ٩١٨ ، ١٢٤٨ ، ١٣١٠	ععب ٧٣ ، ٣٦٩ ، ١٢٠١
طوف ٩٢١ ، ١٢٦٣	عبث ٢٦٠ ، ١١٩١
طوق ٩٢٥	عبر ١١١١ ، ١١٨٨
طول ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ١٠٧٩	عشم ١١١٢
طوو ١٥١	عبد ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ١١١٨ ، ١١٩٠ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٤
طوي ١٥٢ ، ٢٤٢ ، ٩٢٩ ، ١٣٣٦	عبدل ١١١٨
طيب ٣٦٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٩٣	عبر ٣١٨ ، ١٢٨٩
طيح ٥٥٢ ، ٦١٢	
طيخ ١٠٥٥ ، ١٢٩١	

عبد ١٢٩٦	عشب ١٢٣٩
عبس ٣٣٧، ١١٢٥، ١١٧٨، ١٢٩٦	عشب ٨٣، ٤٢٧
عبر ١١١٩، ١١٩٨	عشج ٤١٤
عش ٣٤٤، ١١٢٥	عشجل ١٢١٠
عشيق ١١٢٥	عثر ٤٢١، ١١٣١، ١١٦٧، ١١٦٨، ١٢٠٥، ١٢٩٤
عشيم ١١٢٥	عثث ١٨٠
عبط ٣٥٧	عثك ٤٢٦
ععب ١٧٦، ١٢١٠	عثكل ١١٣٢، ١١٩٨
عبق ٣٦٤، ١٢١٥، ١٢١٨، ١٢٢٣	عثل ٤٢٧
عبقر ١١٢٢، ١٣٢٨	عثلب ١١١٢
عقبس ١١٦٥	عثلط ١١٣٢، ١١٦٧
عقبص ١١٢٦	عشم ٤٢٧، ١٢٠٤، ١٢٠٧
عيك ٣٦٥، ١١٢٧	عثن ٤٢٧
عبل ٣٦٦، ١١٧٨، ١٢٣١، ١٢٥١، ١٢٨٢، ١٣٣٣	عثرئي = عثا
عيم ٣٦٧	عثا ٤٢٧، ٤٢٨، ١٠٣٥، ١٢٥٥، ١٢١٦
عبن ٣٦٧	عجب ٢٦٨، ١١٩٥، ١٢٨٧
عبنق = عبق	عجبل ١١١٣
عبنك ١١٢٧	عجج ٩٠، ٤٨٦، ١٢٩٢
عبر ١١٢٣، ١٢٠٨	عجل ٤٤٨، ١١٣٦
عبل ١١٥٠، ١١٢٧، ١١٨٢	عجر ٤٦١، ١٢٧٦
عبا ٣٦٨، ١١٠١	عجرف ١١٣٧، ١٢٠٠، ١٢٥٠
عتب ٢٥٥، ١٢٧٩	عجرم ١١٣٧، ١٢٠٩
عتبل ١١١١	عجز ٤٧٠، ١٢٨١
عتت ٧٩، ١٠٠٢	عجس ٤٧٤، ١٢٢٩، ١٢٤٥، ١٢٧٧، ١٢٨٠، ١٢٨١
عتد ٣٩٠، ١١٨٣	عجش ١١٣٩
عتر ٣٩٢	عججج ١٨٤
عترس ١١٢٩، ١١٨٩، ١٢١٨، ١٢٤٤	عجف ٤٨١، ١٢٩١
عترف ١١٨٩، ١٢٣٦، ١٢٤٤	عجل ٤٨٢، ١٢٤٦، ١٢٤٨، ١٢٧١، ١٢٧٦، ١٢٩٠
عش ٣٩٩	عجلط ١١٦٧
عصص ٤٠٠	عجم ٤٨٤، ١١٣٩
عتعت ١٧٨	[عجمض] ١١٣٩
عتف ٤٠١	عجن ٤٨٥، ١٢٨٥
عتق ٤٠٢	عجنس ١١٣٨، ١١٨٤
عتك ٤٠٢، ١٢٨٠	عجهر ١٢٢١
عتل ٤٠٣	عجهن ١٢١٠
عتم ٤٠٣	عجا ١٠٤٣، ١٢٧٦
عته ٤٠٣	عذب ٢٩٩
عتا ١٠٣٢	

عربس ١١١٨ ، ١١٨٤	عربن ١١٩٥
عدث ٤١٩	عرت ٣٩٢
عدد ١١٢ ، ٦٦٥ ، ١٠٠٥	عرتب ١١١٠
عدر ٦٣٢	عرتم ١١١٠ ، ١١٢٩
عدرج ١١٨٦ ، ١١٨٧	عرتن ١١٢٩
عدس ٦٤٥	عرث ٤٢١
عدشن ١٢٢٢	عرج ٤٦١ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٢
عدعد ١٩٢	عرجل ١١٣٧
عدف ٦٦٠ ، ١٣٠٢	عرجن ١١٣٧ ، ١١٩٨
عدي ٦٦١ ، ١١٧٦	عرد ٦٣٢
عدك ٦٦٣	عردل ١١٤٧
عدل ٦٦٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٨٨	عرد ٧٧٦ ، ١٠٠٧ ، ١٢٨٣
عديب ١٢١٨	عرز ٧٠٥ ، ١١٥٠
عدم ٦٦٤	عزب ١١١٩
عدمل ١٢١٠	عزل ١١٥٠ ، ١٢٠٢
عدن ٦٦٥ ، ١٢٨٩	عززم ١١٥٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٧
عده ٦٦٨ ، ١١٧٢	عرس ٧١٥ ، ١١٩١ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٨
عدهل ١٢٢١	عرش ٧٢٨
عدا ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ١٠٥٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٣	عرص ٧٣٨
١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٧٩ ، ١٣٢١ ، ١٣٣٧	عرصف ١٢٠٣ ، ١٢٩٣
عذب ٣٠٤ ، ١٢٩٧	عرصم ١١٥٣ ، ١٢٠١
عذر ٦٩٢ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٧ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٣	عرض ٧٤٧ ، ١١٩١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٤
١٢٧١ ، ١٢٨٢ ، ١٣١٢	١٢٦٣ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٧
عذ ١١٤٩ ، ١٢٤٥	١٣١٧ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١
عذف ٦٩٧	عرضن = عرض
عذفر ١١٨٨ ، ١٢٠٨	عوط ٧٥٣ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٧
عذق ٦٩٧	عوطب ١١٢١
عذل ٦٩٧ ، ١٢٨٦ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٢	عوطل ١١٥٣ ، ١١٨٢
عذليج ١١٩٩ ، ١٢٠٣	عور ١٩٧ ، ١٢١٣
عذم ٦٩٨	عرف ٧٦٦ ، ١٢٣٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩٢
عذمه ١١٨٦	عرفج ١١٣٧
عذهل ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٨٢	عرفص ١١٥٣ ، ١٢٠٣
عذا ١٠٦٣ ، ١٣٢١	عرفط ١١٥٣
عرب ٣١٩ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٠	عرق ٧٦٨ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤٩ ، ١٣٢٥
١٣٠٥ ، ١٣١١	عرقب ١١٢٣ ، ١١٩٨ ، ١٢٠٣
عربد ١١١٧ ، ١١٩٠	عرقد ١١٤٧
عربس ١٢١٩	عرقل ١٢٠٣
عربض ١١٢١ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٢ ، ١٢١١	عرك ٧٧٠ ، ١٢٦٨

عسك ٨٣٤	عركز ١١٥١ ، ١١٨٢
عسطن ١٢٤٠	عركس ١٢١٧
عسطل ١١٥٥	عركل ١١٥٤
عسظم ١١٥٥	عرم ٧٧٣
عسس ٢٠٣	عرمض ١١٥٣ ، ١٢٠٣
عسف ١٢٣٨ ، ٨٤٠	عون ٧٧٤
عسق ٨٤٠	عرنلد ١١٨٧
عسقل ١١٥٦ ، ١٢٣٩	عرنلس ١١٨٧
عسك ٨٤٠	عرنلد ١١٤٧ ، ١١٨٤
عسكر ١١٥١ ، ١٣٢٦	عرنس ١٢٠٣
عسل ٨٤١ ، ١١٥٦ ، ١٢٤٤ ، ١٢٨٧	عرنكس ١١٨٧
عسلج ١١٣٨ ، ١١٩٩	عره ٧٧٦
عسلط ١١٥٥	عرهم ١١٨٢ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٩
عسلق ١١٥٦ ، ١١٨٥	عرا ٧٧٥ ، ١٠٦٦ ، ١١٨١ ، ١٢٣٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٥
عسم ٨٤٣	١٣٣٣ ، ١٣٠٢
عسمط ١١٥٥	عزب ٣٣٣ ، ١٢٤٢
عسن ٨٤٣	عزج ٤٧٠
عسج ١١٣٨	عزر ٧٠٥ ، ١٢٠٧
عسا ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ١٢٧٥	عز ١٢٩ ، ١٠٠٨ ، ١٠٧٠ ، ١٢٧١
عشب ٣٤٤ ، ١١٥٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٢ ، ١٣٣٢	عزط ٨١٣
عشبل ١١٢٥	عزف ٨١٤
عشجب ١١١٣	عزق ٨١٥ ، ١١٧٩
عشد ٦٥١	عزل ٨١٦ ، ١٢٤٢
عشر ٧٢٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٥ ، ١٣١٠	عزلب ١١٢٤
١٣٣٣ ، ١٣٣٤	عزم ٨١٧ ، ١١٧٦ ، ١٢٦٩
عشرب ١١٢٠ ، ١١٨٥ ، ١٢١٢	عزه ٨١٨ ، ١٢٩٢
عشوق ١١٥٢ ، ١٢١٣	عزهل ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٨٢ ، ١١٩٧
عشرم ١١٥٢ ، ١١٨٥ ، ١٢١٢	عزا ٨١٨ ، ٨١٩ ، ١٠٧٠ ، ١٢٤٤ ، ١٣٣٥
عشر ٨١١ ، ١١٧٩	عسب ٣٣٨ ، ١٢٠٠ ، ١٢٨٠
عشش ١٢٨٢ ، ١٠٠٩	عسبر ١١٢٠ ، ١٢٠٢
عشط ٨٦٦	عسبق ١١٢٥
عشق ٨٦٩ ، ١١٩١	عسج ٤٧٤
عشم ٨٧٠ ، ١١٥٧ ، ١٢٠٤	عسجد ١١٣٦
عشنزر ١١٥٠ ، ١١٨٥	عسجر ١١٣٧ ، ١٢٢١
عسشط ١١٥٦ ، ١١٨٦	عسجم ١١٣٨
عسشق ١١٥٧ ، ١١٨٦	عسلد ٦٤٥
عشا ٨٧١ ، ١٠٧٥ ، ١٢٩٣	عسر ٧١٥ ، ١٢٣٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٠
عصب ٣٤٧	عسس ١٣٣ ، ١٠٠٨ ، ١٢٨٤

عصيب ١١٨٦	عط ١٤٩
عصج ٤٧٩	عطع ٢١٣
عصد ٦٥٥ ، ١١٦٨ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤ ، ١٢٧٧	عطف ٩١٤ ، ١٢٨٠ ، ١٣١١
عصر ٧٣٨ ، ١١٧٧ ، ١١٨٨ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٨	عطل ٩١٦ ، ١١٦٨ ، ١٢٥٥
عصص ١٤٢	عطلس ١١٨٦
عصص ٢٠٩	عطس ١٢٢١
عصف ٨٨٥ ، ١٢٥٩ ، ١٣٠٣	عطن ٩١٧
عصفر ١١٥٣ ، ١٢٩٣	عطا ٩١٧ ، ١٠٧٨
عصل ٨٨٧ ، ١٢٤١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩١	عظر ٧٦٢
عصلب ١١٢٦ ، ١١٩٦	عظعظ ٢١٤
عصلد ١١٤٨ ، ١١٩٦	عظل ٩٣٠ ، ١٢١٣
عصم ٨٨٧	عظلم ١١٥٩
عصمر ١١٩٦	عظم ٩٣٠ ، ١١٥٩ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧
عصنص ١٢١٥	عظي ٩٣١ ، ١٠٧٩
عصنصر ١١٨٦	عفت ٤٠١ ، ١٢٣٦ ، ١٢٩٦
عصا ١٠٧٦ ، ١٢٦٦ ، ١٣١٠	عفج ٤٨٢ ، ١٢٤١
عضب ٣٥٤	عقد ٦٦٠
عضيل ١١٢٦	عفر ٧٦٥ ، ١١٨٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٧
عصد ٦٥٨ ، ١٢١٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٩	١٢٥٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٤ ، ١٣٠٠
عضرط ١١٥٣ ، ١١٩٦	عفرت = عفر
عضرط ١١٥٣ ، ١٢٢٩	عفرجل ١١٨٦
عضر ٨١٢	عفرس ١١٥١ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٥
عضض ١٤٦ ، ١٢٤٦	عفرن ١٢١٥
عضط ٩٠٢	عفرز ٨١٤
عضل ٩٠٣ ، ١١٥٨	عفرز ١١٥٠ ، ١١٨٢
عضم ٩٠٤	عفس ٨٣٩ ، ١٢٣٠
عضمر ١١٨٤ ، ١٢٢١	عفش ٨٦٩
عضنك ١١٥٨ ، ١٢٨٥	عفشج ١١٣٨
عضه ٩٠٥	عفشل ١٢١٨
عضهل ١١٥٨	عفس ٨٨٥ ، ١٢٦٤
عضا ٩٠٥	عفضج ١١٣٤ ، ١١٣٩ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٢
عطب ٣٥٧ ، ١١٧٤	عفت ٩١٤
عطل ١١٢٦ ، ١١٩٧	عفطل ١١٥٩
عطلد ٦٥٩ ، ١١٨٥ ، ١١٨٨	عفعف ٢١٥
عطر ٧٥٣ ، ١٢٤١	عفف ١٠١١ ، ٩٣٨ ، ١٠٥٥
عطرذ ١١٨٥ ، ١٢٠٨	عفق ٩٣٦
عطس ٨٣٥	عفك ٩٣٧
عطش ٨٦٦ ، ١٢٥٣	عفكل ١١٥٩

عكر ٧٧٠	عفل ٩٣٧
عكرء ١١٤٧، ١١٦٧، ١١٨٢، ١١٩٨	عفلط ١١٨٦، ١١٩٠
عكر ٨١٥	عفلق ١١٥٩، ١١٩٧، ١٢٨٥
عكس ٨٤٠، ١٢٧٠	عفن ٩٣٧
عكش ٨٧٠، ١١٥٧، ١٢٨٣	عفنء ١١٨٥، ١٢٨٦
عكص ٨٨٦	عفنفس ١٢٨٦
عكظ ٩٣٠	عفهم ١٢١٢، ١٢٨٣
عكف ٩٣٧	عفا ٩٣٨، ١٠٨٠، ١٣٠٢
عكك ١٥٦، ٩٤٨، ١٠١١، ١١٨٨، ١٢٨٥	عقب ٣٦٤، ١١٢٧، ١٢٠٠، ١٢٣٠، ١٢٤١
عكل ٩٤٦، ١١٧٥، ١١٨٨، ١٢٣٩، ١٢٨٣	١٢٧٢، ١٢٨٢، ١٢٨٨، ١٣٠٩، ١٣٣٣
عكلء ١١٤٨، ١١٦٧	١٣٣٧
عكلط ١١٦٧	عقل ١١٢٧، ١١٩٩
عكم ٩٤٦	عقلء ٦٦١، ١٢١٦، ١٢٤٥، ١٢٦٦
عكمس ١١٦٧	عقر ٧٦٨، ١١٨١، ١٢٠٦، ١٢٢٩، ١٢٩٩، ١٣٠٢
عكمص ١١٦٧	عقرب ١١٢٢، ١٢٣٤، ١٢٣٦، ١٢٨٢
عكن ٩٤٧، ١٢٣٧	عقرف ١٢٢٩
عكنب ١٢١٥	عقر ٨١٥
عكا ٩٤٧، ١٢٧٧	عقس ٨٤٠
علب ٣٦٦، ١١٦٨، ١٢١٧، ١٢٧٧، ١٢٨٩، ١٢٩٣	عقش ٨٦٩
علبط ١١٢٦، ١١٦٧، ١٢١٠، ١٢١٢	عقص ٨٨٦، ١١٧٢، ١١٩٢
علث ٤٢٧	عقق ٢١٥
علج ٤٨٣، ١٢٣٤، ١٢٣٧	عقف ٩٣٦
علجم ١١٣٩، ١١٩٦	عقفر ١٢١٨
علاء ٦٦٣، ١١٨٧، ١٢١٥	عقق ١٥٥، ٩٤٥، ١٠١١، ١٢٥٢، ١٢٥٦، ١٢٦١
علز ٨١٦	١٢٧١
علس ٨٤١، ١٢٧٠، ١٢٩٢	عقل ٩٣٩، ١٢٠٦، ١٢٣٢
علش ٨٧٠	عقم ٩٤١، ١٢٦٣
علص ٨٨٧، ١٢٤٦	عقنب ١١٢٧، ١٢١٥
علض ٩٠٣، ١١٩٧، ١٢٤٦	عقنفس ١١٨٥، ١٢٨٦
علضه ١١٥٨	عقنفس ١٢٢٣
علط ٩١٦، ١١٦٨، ١١٩٢، ١٢٥٥	عقتل ١١٨٦
علطس ١٢٩٠	عقه ١٢٩٣
علطس ١٢١٨، ١٢٢٩	عقا ٩٤٤، ٩٤٦
علع ١٢٩٥	عكب ٣٦٥، ١١٦٤
علعل ٢١٦، ١٢٩٥	عكبش ١٢٨٣
علف ٩٣٧، ١١٩٩	عكل ١١٢٧
علق ٩٣٩، ١١٧٧، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٤١، ١٢٤٣	عكث ٤٢٦
١٢٤٧، ١٢٦٩، ١٢٧١، ١٣١٩	عكلء ٦٦٣

عمن ٩٥٢	علقم ١١٥٩
عمه ٩٥٤	علك ٩٤٦، ١٣٠٣
عمهج ١١٣٩، ١٢١٠، ١٢١٢	علكد ١١٦٧، ١١٨٢، ١٢٠٨
عمي ٩٥٤، ١٠٨٠، ١٢٥٦	علكس ١٢١٧
عنب ٣٦٧، ١٢٣٢، ١٢٣٧، ١٢٧٨، ١٣٣٤، ١٣٣٥	علكم ١١٦٠، ١١٨٢، ١١٩٦، ١٢٠٨
عنث ١١١٢	علل ١٥٦، ١٠١٢، ١٢٠١، ١٢٤٧
عنبر ١١٢٣	علم ٩٤٨، ١١٦٩، ١٢٣٢، ١٢٤٨، ١٣٣٤
عنيس ١١٢٥، ١٢١٢	علن ٩٤٩، ١٢٤٨
عنيط ١١٢٧	عنلب = علب
عنق ١١٢٧	عنلد = علد
عنبل ١١٢٧، ١٢٠٩، ١٢٧٨، ١٢٨١	عنلدس ١١٨٧
عنت ٤٠٣، ١١٩٥	عنلكد ١١٨٤
عتر ١١٢٩	عنلكس ١١٨٧
عتل ١١٢٩	عله ٩٥١، ١٢٦٨
عتته ١١٢٩	علهب ١١٢٧
عنج ٤٨٥، ١٢٧٩، ١٣٠١	علهض ١٢١٠
عنجد ١١٣٦	علا ٩٥٠، ٩٥١، ١٠٨٠، ١٢٣١، ١٢٣٨، ١٢٥٠
عنجش ١١٣٩	١٢٦٢، ١٢٦٦، ١٢٧٦، ١٢٧٩، ١٣١٢
عنجف ١١٣٩، ١١٩٥	١٣١٤، ١٣١٧
عنجل ١١٣٩، ١١٩٩	عمت ٤٠٣، ١١٩١
عند ٦٦٥، ١١٦٣، ١٢٧٩	عمثل ١١٨٨
عندأ ١٢٤٠	عمج ٤٨٤
عندج ١١٣٦	عمد ٦٦٤، ١٢٤٤، ١٣٣٧
عندل ١١٤٨، ١١٨٢	عمر ٧٧٢، ١١٧٦، ١٢٠٠، ١٢٠٥، ١٢٣٠، ١٢٥٠
عندم ١٢١٢	١٢٥٤، ١٢٦٠، ١٣٠٢، ١٣١١، ١٣٣٤
عنز ٨١٧	عمرد ١١٨٥، ١١٩٦
عنزق ١١٥٤	عمرس ١١٩٥، ١٣٢٦
عنزه ١٢٩٢	عمرط ١١٥٣، ١١٩٩
عنس ٨٤٣	عمس ٨٤٢
عنسل ١١٥٦	عمش ٨٧٠
عنش ٨٧١، ١٢٧٨، ١٢٩٥	عمص ٨٨٧
عنشش ١١٨٦	عمط ٩١٦
عنص ١٢٤٠	عمق ٩٤١، ١٢٣٠، ١٢٥٤
عنصر ١١٥٣	عمل ٩٤٩، ١١٨٠، ١٣٠٢
عنصل ١١٥٨، ١٢٣٣، ١٢٩٢	عملج ١١٨٦
عنطث ١١٣٢	عملس ١١٥٦، ١١٨٥
عنطنط ١١٨٦	عملق ١١٦٠، ١١٩٠
عنظ ٩١٧، ١٢٣٦	عمم ١٠١٢، ١٥٧

عوف ٩٣٨	عنظب ١١٢٧
عوق ٩٤٤	عنعن ٢١٦
عول ٩٥١، ٩٥٢، ١٣٥٤، ١٢٩١	عنف ٩٣٧، ١٢٤٠
عوم ٩٥٤	عننح ١٢١٩
عون ٩٥٥، ١٣٠٥	عنقص ١١٤٢، ١١٤٨، ١١٥٨، ١١٨٣، ١٢٦٨
عوه ٢٤٣، ٩٥٦	عنشق ١١٥٩
عوي ١٥٨، ٢٤٣، ٩٥٧، ١٠٨٠، ١٢٧٥، ١٢٨٦	عنفاك ١١٥٩
١٢٩٥	عنق ٩٤٢، ١٢٤١، ١٣٣٧
عيب ٣٦٩، ١٠٢٥، ١٢٤٩، ١٣٣٣	عنقد ١١٩٨
عيج ٤٨٦	عنقر ١١٥٤
عيث ٤٢٧، ١٢٥٥	عنقس ١١٥٦
عيد ٦٦٩	عنقش ١١٥٧
عيدن = عود	عنك ٩٤٧
عير ٧٧٧، ١٠٦٦، ١٢٣٤، ١٢٨٢	عنكب ١١٢٧
عيس ٨٤٥	عنكث ١١٣٢
عيش ٨٧٢	عنكش ١١٥٧
عيص ٨٨٨، ١٢٧٦	عنكل ١١٦٠
عيط ٩١٨	عنم ٩٥٢، ١١٧٣
عيع ١٢٣٤	عنن ١٥٧، ٩٥٥، ١٠١٢، ١٢٩٥، ١٢٩٩، ١٣١٢
عيف ٩٣٨، ١٠٨٠	١٣١٤
عيق ٩٤٦	عنا ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ١٠٨٠، ١٢٣٨، ١٢٧٦
عيك ٩٤٨	١٢٩٤
عيل ٩٥٢	عهج ٤٨٦، ١١٧٤
عيم ٩٥٤	عهد ٦٦٨، ١٢٥٠، ١٢٨٣
عين ٩٥٥، ١٢٧٩، ١٢٨٧	عهر ٧٧٦
عيه ٢٤٣، ٩٥٧	عحق ٩٤٥، ١١٧٤
عيا ١٥٨، ٢٤٣، ١١٩٥، ١٢٢٩، ١٢٥٠، ١٢٥٣	عهل ٩٥١، ١١٧١، ١٢٠٥، ١٢٦٨
١٢٦٦، ١٢٩٢	عهم ٩٥٤، ١١٧١، ١٢٠٥، ١٢٦٨
(غ)	عهن ٩٥٥
غب ٧٣، ١٠٠١، ١٢٧٥	عوج ٤٨٦، ١٠٤٢، ١٢٨١
غبح ٢٦٨	عود ٦٦٦، ٦٦٩، ١٠٥٩، ١٢٥١، ١٢٨٩، ١٣٣٣
غبر ٣٢٠، ١١٦٥، ١٣١١	عوذ ٦٩٨، ١٣٣٢
غبس ٣٣٨	عور ٧٧٥، ١٠٦٦، ١٢٥١، ١٢٦٢
غبش ٣٤٤، ١١٢٥، ١٢٣٨	عوز ٨١٨
غبص ٣٤٨	عوس ٨٤٤
غبط ٣٥٧، ١١٢٧، ١١٨١	عوص ٨٨٨
غبغب ١٧٦	عوض ٩٠٥
	عوط ١٢٩٠

غبق ٣٦٩	غرق ٧٨٠ ، ١١٥٤
غبين ٣٧٠	غوقل ١١٩٠
غبيا ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ١٠٢٥	غول ٧٨٠ ، ١١٦٨ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٩
غتت ٧٩ ، ١٢٩٦	غوم ٧٨١
غتل ٤٠٤ ، ١١٢٩	غومل ١١٥٤ ، ١١٩٩
غتم ٤٠٤ ، ١٢٨٨ ، ١٣٠٦	غون ٧٨٢ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٩
غث ٨٣ ، ١٢٨٩	غرند ١٢١٥
غثر ٤٢١ ، ١٢٩٤	غرنق ١١٩٩ ، ١٢٠٨
غثلب ١١١٢	غره ٧٨٣
غثم ٤٢٨	غرا ٧٨٢ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣١ ، ١٣٠٤
غثا ١٠٣٥	غرز ١٢٩ ، ٧٠٦
غذب ٣٠٠	غزغز ٢٠١
غدد ١١٢ ، ١٠٠٥ ، ١٢٧٠	غزل ٨١٩ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٩
غدر ٦٣٣ ، ١١٩١	غزا ٨٢٠ ، ١٣٣٢
غدف ٦٦٩	غسر ٧١٦
غدفل ١١٤٩ ، ١١٦٥	غسس ١٣٣
غدق ٦٧٠ ، ١٢٠٧	غسق ٨٤٥
غدن ٦٧١	غسل ٨٤٥
غدا ٦٧١ ، ١٠٥٩	غسلب ١١٢٥
غدج ٤٥٤	غسن ٨٤٦
غذذ ١١٧	غسنب ١١٢٥
غذر ١٢٧٠	غسا ٨٤٦ ، ١٠٧٢
غذرم ١١٤٩	غشب ٣٤٤ ، ١١٢٥
غذف ٦٩٨	غشرب ١١٢٠ ، ١٢١٢
غذم ٦٩٨	غشرم ١١٥٢ ، ١٢١٢
غذمر ١١٤٩ ، ١١٨٩	غشش ١٣٨
غذا ٦٩٨ ، ١٠٦٣ ، ١٢٣٧	غشم ٨٧٣ ، ١١٧٣
غرب ٣٢١ ، ١١٦٥ ، ١١٩٠ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٣	غشمر ١١٥٢
غربل ١١٢٣	غشمشم ١١٨٦
غرث ٤٢٢	غشن ٨٧٣
غرد ٦٣٣ ، ١١٦٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٣٤	غشا ٨٧٤ ، ١٠٧٥
غرر ١٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٢	غصب ٣٤٨
غرز ٧٠٦ ، ١٣١٢	غصص ١٤٢ ، ٨٩٠ ، ١٠١٠ ، ١٢٨٦
غرس ٧١٦	غصنص ٢٠٩
غرش ٧٢٩	غصن ٨٨٩
غرض ٧٤٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٩٢ ، ١٣٠٠	غضب ٣٥٤ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٩
غرغر ١٩٧ ، ١٢٥٦	غضبر ١١٢١
غرف ٧٧٩ ، ١١٥٤ ، ١١٦٨ ، ١٢٨٢ ، ١٣٣٢	غضر ٧٤٨ ، ١١٧٨

غلب ٩٣١	غضرب ١١٢١
غلغل ٢١٧	غضس ٨٣٣
غلف ٩٥٨	غضض ١٢٧٨ ، ١٤٦
غلفق ١١٦٠ ، ١٢١٣	غضغض ٢١١
غلق ٩٥٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٣	غضف ١١٥٨
غلل ١٥٩ ، ٩٦٢ ، ١٠١٢ ، ١٢٦٤	غضفر ١١٥٣
غلم ٩٦٠ ، ١١٦٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٤٤ ، ١٣٠٢	غضن ٩٠٦
غلا ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ١٠٨١ ، ١٢٣٣ ، ١٣١٧	غضنفر ١١٨٥
غمت ٤٠٤	غضنك ١٢٨٥
غمج ٤٨٦	غضا ١٠٧٨
غمجر ١١٣٧	غطر ٧٥٤
غمد ٦٧٠ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٨	غطرش ١١٥٢
غمندر ١١٨٨	غطس ٨٣٥
غمر ٧٨١ ، ١٢٥١	غطش ٨٦٦ ، ١٢٩٥
غمز ٨١٩	غطط ١٤٩
غمس ٨٤٥ ، ١٢٠٥	غطط ٢١٣ ، ١٣٠٠
غمش ٨٧٣	غطف ٩١٨ ، ١١٥٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٣
غمص ٨٨٩ ، ١٢٧٢	غطل ٩١٨ ، ١١٦٨ ، ١٢٠٥
غمض ٩٠٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٨٤	غظم ٩١٨
غمط ٩١٨ ، ١١٨١ ، ١٢٨٦	غطمش ١١٥٦ ، ١١٨٥ ، ١٢٨٥
غمغم ٢١٧ ، ١٢٨١	غطمط ١١٨٨ ، ١٢١٠ ، ١٢١٩ ، ١٣٠٠
غمق ٩٦٠	غطي ٩١٩ ، ١٠٧٩ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٦
غمل ٩٦٠ ، ١١٩٥	غفر ٧٧٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٧ ، ١٢٩٦
غملج ١١٩٩	غفص ٨٨٩
غملس ١١٩١	غفف ١٥٩ ، ٩٥٩
غمم ١٦٠ ، ٩٦٣ ، ١٠١٢ ، ١٠٨١	غفق ٩٥٨
غما ٩٦٣ ، ١٠٨١	غفل ٩٥٨
غنيش ١١٢٥	غفلق ١٢١٢
غنيل ١١٢٧	غفنشل ١١٨٦
غنتل ١١٢٩	غفا ٩٥٩ ، ١٠٨١ ، ١٢٩٠
غنث ٤٢٨	غقق ١٥٩
غنثر ١١٣١	غلب ٣٦٩ ، ١٢٧٧
غنح ٤٨٧ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٩	غلت ٤٠٤
غندب ١١١٨ ، ١١٩٥	غلت ٤٢٨
غندر ١١٤٧	غلج ٤٨٦ ، ١١٩٤
غنذ ٦٩٨	غلس ٨٤٥
غنص ٨٩٠	غلصم ١١٥٨
غنضف ١١٥٨	غلط ٩١٨ ، ١١٩٥

غنظف ١١٥٩	فتأ ١١٠٢
غنظ ٩٣١، ١٢٩٧	فتت ٧٩
غنم ٩٦٢، ١٢٩٦	فتح ٣٨٦، ١٣٣٤
غنن ١٦٠، ٩٦٤، ١٢٩١، ١٢٩٣	فتخ ٣٨٩
غنا ٩٦٤، ١٠٨١، ١٢٥٤، ١٢٧٩، ١٢٩٤	فقر ٣٩٣، ١٢٧٩
غهب ٣٧٠، ١١٧٢	فقرص ١١٢٩
غهبق ٩٦٠، ١١٦٩، ١١٧٢	فتغ ٤٠٤
غوٹ ٤٢٩، ١٠٣٥	فتق ٤٠٤
غوج ٤٨٧، ١٠٤٣	فتك ٤٠٥
غور ٧٨٣، ١٠٦٧، ١٢٤٢، ١٢٦٧، ١٢٨١	فتكر ١٣٣٤
غوص ٨٩٠	قتل ٤٠٥
غوٹ ٩١٩، ١٠٧٩	قتن ٤٠٦، ١٢٥٩
غوغ ٢٤٤، ١٠١٥	فتا ٤٠٦، ١٠٣٢، ١٢٣١
غول ٩٦١	فتأ ١٠٣٦، ١١٠١، ١٢٥٥
غوه ١٠٨١	فتث ٨٣
غوي ١٦٠، ٢٤٤، ٩٦٤، ١١٩٥، ١٣٣٢	فتج ٤١٤
غيب ٣٧١، ١٠٢٥، ١٢٦٨، ١٣٣٢	فقر ١٢٠٧، ١٣٠٣
غيث ٤٢٩، ١٠٣٥، ١٢٥٥	فجأ ١٠٤٣، ١١٠٢
غيد ٦٧١، ١٠٥٩	فجج ٩١، ١٠٠٣، ١١٩٢
غير ٧٨٣، ١٠٦٧، ١٢٤٢	فجج ٤٣٩
غيض ٩٠٧	فجج ٤٤٤
غيظ ٩٣٢، ١٢٩٧	فجر ٤٦٣، ١١٩٢، ١٣٣٢
غيف ٩٥٩، ١٠٨١، ١٢٧٩	فجر ٤٧٠
غيق ٩٦٠	فجس ٤٧٤
غيل ٩٦٢، ١٢٦٨، ١٣٠٩	فجش ٤٧٧، ١١٣٩
غيم ٩٦٣، ١٢٥٩	فجج ٤٨٢
غين ١٠٨١	فجففج ١٨٤، ١٢٠٨
غيا ٢٤٤	فجل ٤٨٧
	فجلس ١٢١٩
	فجم ٤٨٨
	فجن ٤٨٨، ١١٧٢
	فجا ٤٨٩، ١٠٤٣
	فحت ٤١٧، ١٢٥٥
	فحج ٤٣٩
	فحج ١٠٠، ٥٥٧
	فحش ٥٣٧، ١٢٦٠
	فحص ٥٤١، ١١٩٣
	فحض ٥٤٥

فرز ٧٠٧، ١١٧٩، ١٢٣٥، ١٢٦٣	فحفف ١٨٧
فرزءق ١١٨٤	فحل ٥٥٤
فرزم ١١٥٠، ١١٩٧	فحم ٥٥٦
فرس ٧١٧، ١٢٥١، ١٣٣٢، ١٣٣٦	ففا ١٢٣١
فرسح ١١٤٥	ففت ٣٨٩
فرسك ١١٥١	ففف ١٠٦، ١٠٠٤
فرسن ١١٥١، ١٣١٣	ففل ٥٨٢، ١٣٣٥
فرش ٧٢٩، ١٢٦٠، ١٢٦٥	ففر ٥٨٩
فرشح ١١٤١، ١٢٠٢	ففز ١١٦٩
فرشط ١١٤١، ١١٥٢	ففل ٦١٧
فرص ٧٤٢، ١٢٤٢، ١٣٠٥	فقم ٦١٧
فرض ٧٥٠، ١٢٠٤، ١٢٨٩، ١٢٩٢	فءج ١١٧٧
فرضف ١٢٠١، ١٢٠٢	فءح ٥٠٤
فرط ٧٥٤	فءف ٥٧٩
فرطف ١١٤٢	فءء ١١٣
فرطس ١١٩٠، ١٢٠٣	فءر ٦٣٤، ١٢٧٥
فرع ٧٦٧، ١٢٧٦	فءش ٦٥١
فرعل ١١٥٣	فءع ٦٦٠
فرعن ١١٥٣	فءف ٦٦٩
فرغ ٧٧٩، ١٢٨٦، ١٢٩٧	فءغم ١١٤٩
فرفف ١١٦٣	فءفف ١٩٣، ١١٦٣
فرفر ١٩٨، ١٢٠٨، ١٢٨٥	فءك ٦٧٢
فرففص ١٢٠٩	فءم ٦٧٢
فرفل ١٢١٣	فءن ٦٧٣
فرق ٧٨٤، ١٢٠٦، ١٢٣٧، ١٢٦٩، ١٢٧٠	فءف ١٠٦٠
فرقء ١١٤٧	فءف ٥٠٨
فرقع ١١٥٣	فءذ ١١٨، ١٣١٢
فرك ٧٨٦، ١٢٤٤	فراء ١٠٦٧، ١١٠٦
فرم ٧٨٧	فرت ١٢٥٢
فرن ٧٨٨	فرفف ١١٢٨، ١٢٠٢
فرفء ١٢٤٥	فرف ٤٢٢، ١٢٦٠
فرنس ١١٥١، ١٢٠٣، ١٢٠٩	فرف ٤٦٣، ١١٢٨، ١٢٤٦
فرفق ١٢٠٨، ١٣٢٦	فرجم ١١٣٧
فره ٧٨٩، ١٢٩٤، ١٣٣٢	فرج ٥١٨
فرهء ١١٩٨	فرف ٥٩٠
فرا ٧٨٨، ٧٨٩، ١٢٦٥	فرفء ٦٣٤، ١٢١٣، ١٢٥٣، ١٢٧٩
فرفء ٦٤٣	فرفس ١١٤٦
فزر ٧٠٧، ١٢٧٧	فرف ١٢٤

فزز ١٢٩	فضض ١٤٧، ٩٠٨، ١٠١٠
فزع ٨١٤	فضغ ٩٠٦
فزول ٨٢١	فضفض ٢١١
فسأ ٨٤٩، ١١٠٢	فضل ٩٠٧، ١٢٩١
فستق ١٣٢٩	فضا ١٠٧٨
فسج ٤٧٤، ١٢٦٩	فظأ ٩٢١، ١٠٧٩، ١١٠٢
فسح ٥٣٢	فطح ٥٤٩، ١١٤٢
فسحم ١٣٣٢	فطحل ١١٤٢
فسخ ٥٩٨	فطر ٧٥٥، ١٢٥٢، ١٢٨٣
فسد ١٢٤٩	فطرز ٨١٣
فسر ٧١٨	فطس ٨٣٥، ١٢٧٧، ١٣١١
فسط ٨٣٥، ١٢٠٣، ١٢٧٦	فطلس ١٢١٩
فسق ٨٤٧، ١١٩١	فطم ٩٢٠، ١٢٧٠
فسكل ١١٢٥، ١٢٧٢	فطن ٩٢٠، ١٢٤٨
فسل ٨٤٨	فطه ٩٢١
فسا ٨٤٩	فطا ٩٢١
فشأ ١١٠٢	فظظ ١٥٣
فشج ٤٧٧	فقطع ٩٣٠
فشح ٥٣٧	فعر ٧٦٧
فشخ ٦٠٢	ففس ١٢٠٧
فشش ١٣٨	ففع ١٥٥
فشط ٨٦٦	ففعع ٢١٥
فشغ ٨٧٣	فعل ٩٣٧
فشفش ٢٠٦	فغم ٩٣٧، ١٢٥١
فشق ٨٧٤	فعا ١٢٣٦، ١٢٧٩
فشل ٨٧٤، ١٢٧٦	فغر ٧٨٠
فصح ٥٤١	فغم ٩٥٨
فصد ٦٥٦	فقا ٩٥٩، ١٠٨١
فصص ١٤٢	فقرع ١٢٩٨
فصع ٨٨٥	فقا ٩٦٧، ١١٠١
فصعل ١١٥٨	فقح ٥٥٣، ١٢٧٨
فصفص ٢٠٩، ١٢٠٩، ١٣٢٣	فقخ ٦١٥
فصل ٨٩١، ١٢٧٦، ١٣٣٦	فقذ ٦٧٢
فصم ٨٩٢	فقر ٧٨٤، ١٢٥٤، ١٢٨٣، ١٣٠٠
فصي ٨٩٣	فقس ٨٤٧
فضج ٤٨٠	فقش ٨٧٤
فضح ٥٤٥	فقص ٨٩١
فضخ ٦٠٧	ققع ٩٣٦

فنج ٦١٧	فقعس ١١٥٦
فنخر ١٢٠٨ ، ١٢١٠ ، ١٢٨٣	ففقق ٢١٨
فند ٦٧٣	ففق ١٦١
فندر ١١٨٩	فقم ٩٦٦
فنزج ١١٣٨	فقه ٩٦٨
فنطح ١١٤٢	فقا ١٠٨٢ ، ٩٦٧
فنطس ١١٥٥ ، ١١٩٠ ، ١٢٠٣	فكر ٧٨٦ ، ١٢٥٠ ، ١٢٩٥
فنع ٩٣٧	فكع ٩٣٧
فنتق ٩٦٦	فكك ١٦١ ، ٩٧٠ ، ١٠١٢ ، ١٢٨٥ ، ١٣٠٠
فنك ٩٦٩ ، ١٣٠٤	فكل ٩٦٨
فنن ١٦٢ ، ١٠١٢ ، ١٢٩٥	فكن ٩٦٩ ، ١٢٩٧
فني ٩٧٣ ، ١٠٨٢ ، ١٢٩٩	فكه ١٢٩٧
فهد ٦٧٤ ، ١١٧٨	فلت ٤٠٥
فهر ٧٨٩	فلج ٤٨٧ ، ١٢١٤
فهض ٩٠٨	فلح ٥٥٥
فهفه ٢١٩	فلحس ١١٤٢
فهق ٩٦٨	فلذ ٦٩٩
فهكن ١٢٩٧	فلز ٨٢١ ، ١١٦٤
فهيم ٩٧٢	فلس ٨٤٧
فهه ١٦٢ ، ١٠١٢	فلط ٩٢٠
فها ١٢٥٥	فلطح ١٢٠٢
فوت ٤٠٦ ، ١٢٧٩	فلطس ١١٥٥
فوج ٤٨٩ ، ١٠٤٣	فلع ٩٣٧
فوح ١٢٩٦	فلغ ٩٥٨
فوخ ٦١٧ ، ١٠٥٥ ، ١٢٩٦	فلقل ٢١٨ ، ١٢٩٢
فود ٦٧٣	فلق ٩٦٥
فور ٧٨٨ ، ١٠٦٧	فلقس ١١٥٦
فوز ٨٢٢ ، ١٠٧١ ، ١١٧٩ ، ١٢٧٧	فلقم ١١٦٠
فوض ٩٠٨	فلك ٩٦٩
فوط ٩٢١	فلل ١٦٢
فوع ٩٣٨	فلم ٩٧٠ ، ١١٦٩
فوف ٢٤٥ ، ١٠١٥	فلن ٩٧١
فوق ٩٦٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	فلنقس ١١٥٦ ، ١١٨٥
فول ٩٧١	فلا ٩٧١ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧٩ ، ١٣٣٧
فوم ٩٧٢	فمم = فوه
فوه ٢٤٥ ، ٩٧٣ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٨	فنجش ١١٣٩
فيأ ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤	فنجل ١١٤٠
١١٠٢ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٤٧	فنج ٥٥٧

قتر ٣٩٣، ١٢٦١، ١٢٩١، ١٣٠٤	فيج ٤٩٠، ١٠٤٣
قتع ٤٠٢	فيج ٥٥٧
قتل ٤٠٧	فيخ ٦١٨، ١٠٥٥
قتم ٤٠٧	فيد ٦٧٤، ١٠٦٠، ١٢٧٧
قتن ١٢٥٥، ١٢٦٨	فيش ٨٧٥
قتا ٤٠٧، ٤٠٨	فيص ٨٩٣
قتأ ١٠٨٩	فيض ٩٠٩، ١٠٧٨
قث ٨٣	فيظ ٩٣٣، ١٢٧٧
قثد ٤١٩	فيف ٢٤٥
قثرد ١١٣٢	فيفرع = ففرع
قثقت ١٨١	فيق ٩٦٨
قثم ٤٣٠	فيل ٩٧١، ١٢٠٥، ١٢٤٩
قحب ٢٨٢، ١١١٥	فين ٩٧٢
قحت ٤١٧	
قحج ١٠١	(ق)
قحد ٥٠٤، ١٢٥٣	قأب ١٠٢٦، ١١٠٣، ١٣٠٣
قحر ٥٢٠، ١٢٢٣، ١٢٥١	قأن ١١٠٨
قحز ٥٢٧	قب ٧٤، ٣٧٦
قحط ٥٤٩	قبتر ١١١٠
قحف ٥٥٣	قبت ٢٦١
قحقيق ١٨٧	قبتر ١١١١
قحل ٥٥٩، ١١٤٣	قبح ٢٨٢، ١٢٥٣
قحم ٥٦٠، ١١٤٣، ١٢٥١	قبر ٣٢٤، ١١٢٣، ١١٦٦، ١٢١٤، ١٢٢٧، ١٢٦٦
قحا ٥٦٢، ١٢٣٦	قبرس ١١٢٠
قخر ٥٩١	قبس ٣٣٨، ١١٢٥، ١٢٠٦، ١٣٢٦
قحا ٦١٩	قبشر ١١٩٩
قلدح ٥٠٤، ١٢٨١، ١٢٨٧	قبص ٣٤٩
قلدحر ١٢٢٢، ١٢٢٨	قبض ٣٥٤، ١٢٤٨
قلدحس ١٢١٢	قبط ٣٥٨، ١٢٤٣، ١٢٤٧
قلد ١١٣، ٦٧٧، ١٠٠٦، ١٢٠٤، ١٢٦٨	قبع ٣٦٤، ١٢٤٧، ١٢٥٥
قلدز ٦٣٥، ١١٧٢، ١٢٠٧، ١٢٤٨، ١٣١١	قبعثر ١٢٢٨
قلدس ٦٤٦، ١٢١٤، ١٢٨٦	قبقب ١٧٦، ١٢١٢
قلدع ٦٦١، ١٢٦١	قبل ٣٧٢، ١٢٦٤، ١٢٨٢، ١٣١١
قلدف ٦٧٢	قبن ١٢٢٠
قلدفر ١٢١٩	قبا ٣٧٥، ١٠٢٦
قلدل ٦٧٥	قتب ٢٥٥
قلدم ٦٧٥، ١٢٠٤، ١٢١٣، ١٣٣٧	قتت ٧٩، ١٢٢٧
قلدمر ١٣٠٣	قتد ٣٩٠
قلدمس ١١٩٨، ١٢٠٩	

قشم ١١٥٢، ١١٥٧، ١١٩٧، ١٢٠٨	قذا ٦٧٧، ٦٧٨، ١٠٦٠، ١٢٤٩
قرص ٧٤٢، ١٢٣٢	قذحر ١٢٢٨
قرصم ١١٥٣	قذذ ١١٨، ٧٠٠، ١٠٠٦
قرض ٧٥٠، ١٢٧٧، ١٢٩٢	قذر ٦٩٤، ١٢٠٥
قرضب ١١٩٨، ١٢٠٨	قذع ٦٩٧
قرضم ١١٥٣، ١١٨٢، ١٢٠٨	قذعر ١٢٢١
قروط ٧٥٧، ١١٩٠، ١٢٠٣، ١٢٧٦، ١٢٨٢، ١٣٠٤	قذعل ١٢٢١
قروطب ١١٢١، ١٢٢٣، ١٢٥٥، ١٢٨٤	قذعمل ١١٥٠
قروطس ١٢٧٦، ١٢٧٥	قذف ٦٩٩
قروطع ١١٤٧، ١١٨٣	قذل ٧٠٠
قروطم ١١٥٣، ١١٩٩	قذم ٧٠٠، ١٢٧٥
قروط ٧٦٣	قذي ١٢٦٥، ١٢٨٦
قروع ٧٦٩، ١٢٤١، ١٢٨٦، ١٢٨٧	قرا ٧٩٦، ١٠٨٩، ١٠٩٢، ١١٠٢
قرعب ١١٢٣، ١٢١٨، ١٢٢٠	قرب ٣٢٤، ١١٢٤، ١٢٤٠، ١٢٥٦، ١٢٦٩، ١٣١١
قرعث ١١٣١	قربز ١٣٢٥
قرعطب ١٢٢٣	قربس ١٢٤٠
قرعف ١١٥٣	قربض ١٢٢٣
قرف ٧٨٦، ١١٥٤، ١٢٧٥، ١٢٨٤	قربع ١٢١٨، ١٢٢٢
قرفص ١١٥٣، ١٢٠٢، ١٢٧٧	قروت ٣٩٤
قرفع ١١٥٣	قروت ١٢٤٥
قروق ١٩٨، ١١٩٥، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٩، ١٢٥٦	قروثع ١١٣١، ١١٤٩
١٢٩٧	قروثل ١١٣١
قرقس ١١٦٢، ١٢٤٠	قروح ٥٢٠، ١٢٠٣، ١٢٢٩، ١٢٣٤، ١٢٣٨، ١٢٧٥
قروق ١١٦٢، ١١٩٦	١٣٠٥
قروقل ١١٦٢	قرد ٦٣٦، ١١٦٣، ١١٩٦، ١٢٩٣، ١٣٣٦
قروقم ١١٦٢	قردح ١١٩٨، ١٢٧٨
قروم ٧٩٢، ١١٥٤، ١٢٣٣، ١٢٣٩	قردس ١١٤٦، ١١٩٨
قرومد ١١٩٠، ١١٩٥، ١٢٤٤، ١٣٢٤	قردع ١١٤٧، ١١٨٣
قرومز ١١٥٠، ١٣٢٤	قردم ١٢٣٥، ١٣٢٢
قرومش ١١٥٢	قردع ١١٤٩
قرومص ١١٥٣، ١٢٠١	قرد ١٢٥، ١٢٠٦، ١٢٤٧
قرومط ١١٥٣، ١١٩٥، ١٢١٩	قروز ٧٠٨
قرومل ١١٥٤، ١٢٣٤	قروزل ١١٥٠
قرون ٧٩٣، ١٢١٣، ١٢٤٠، ١٢٨٢، ١٣٢١	قروزم ١١٥٠، ١١٩٧
قرونب ١٢١٥	قروس ٧١٨، ١٢٢٣
قرونس ١١٥١، ١٢٠٣	قروش ٧٣١، ١٢٠٤
قرونص ١١٥١	قروشب ١١٢٠، ١٢٩٣
قروه ٧٩٧	قروشع ١٢٧٩

قصر ٧٤٢، ١١٧٢، ١١٧٧، ١٢٠٥، ١٢١٣، ١٢٦٢، ١٢٧٢	قرب ١١٢٤ قروى = قرا
قصص ١٤٢، ٨٩٥، ١٠١٠، ١٢٣٠، ١٢٦٩، ١٣١٧، ١٢٧٦	قرا ٧٩٦، ٧٩٧، ١٢١٦، ١٢٤٣، ١٢٨٣، ١٢٩١، ١٣٣٣
قصع ٨٨٦، ١١٥٨، ١٢٢٩	قرب ٣٣٤
قصعر ١٢٢٨	قزبر ١١١٩
قصف ٨٩١	قزح ١٢٥٣، ٥٢٧
قصقص ٢٠٩، ١٢٠٩	قزد ٦٤٣
قصل ١٢٧٥	قزز ١٣٠
قصلب ١١٢٦	قزع ٨١٥، ١١٧٦
قصم ٨٩٥، ١٢٠٤، ١٢٩٥	قزل ٨٢٣
قصل ١١٥٨	قزم ١٢٣٨
قصنصع ١١٨٦	قشب ٣٣٩، ١١٧٠
قصا ٨٩٥، ٨٩٦، ١٠٧٦، ١٣١٧	قشح ٥٣٣
قصاً ٩١٠، ١١٠٢، ١٠٧٨	قسر ٧١٨، ١١٧٦، ١١٧٩
قضب ٣٥٥، ١٢٧٠، ١٢٧٦، ١٢٨١، ١٢٩٦، ١٣٣٣	قسس ١٣٤، ١٠٠٨، ١٣٠٣
قضض ١٤٧، ٩١٠، ١٠١٠	قسط ٨٣٦، ١٢٦٥
قضع ٩٠٣	قسطس ١٢٠٣، ١٢٧٦، ١٣٢٤
قصف ٩٠٧	قسطل ١١٥٥، ١١٩٧
قضقض ٢١١	قسقس ٢٠٣
قضم ٩٠٩، ١٢٨٩	قسم ٨٥١
قضي ٩١٠، ١٠٧٨، ١٣٠٤، ١٣٣٢، ١٣٣٤	قسمل ١١٩٠
قطب ٣٥٩، ١٢٧٦، ١٢٨٢، ١٣٠٠	قسن ١٠٨٩، ١٢٢٠
قطر ٧٥٨، ١١٥٣، ١١٨٢، ١٢٤٤، ١٢٦١، ١٢٨٥، ١٣٠٢	قسا ٨٥٣، ٨٥٤، ١٠٧٣
قطرب ١١٢١، ١١٩٧	قشب ٣٤٤، ١٢٥٤
قطط ١٥٠، ١٠١١، ١٣١٧	قشد ٦٥٢، ١١٤٨، ١٢٧٠
قطع ٩١٥، ١٢٨٢، ١٣٣٦	قشر ٧٣٢، ١٢٠٦، ١٢٤٨
قطف ٩١٩	قشش ٨٧٦، ١٣٩
قطقط ٢١٣	قشع ٨٦٩، ١٣٠١
قطل ٩٢٣	قشعر ١١٥٢، ١١٩٩، ١٢١٣
قطم ٩٢٣	قشعم ١١٥٧، ١٣٣٢
قطمر ١١٨٩	قشف ٨٧٤
قطن ٩٢٤، ١١٦٤، ١٢١٦، ١٢٠٤، ١٢٤٥	قشقش ٢٠٧
قطوطى = قطا	قشلب ١١٢٥
قطا ٩٢٥، ١٢١٦، ١٢٣٧	قشم ٨٧٥، ١٢٧١
قعب ٣٦٥	قشا ٨٧٦
قعل ١١٢٧	قصب ٣٤٩، ١٢٩٠، ١٣٣٣
	قصد ٦٥٦

قعث ٤٢٦	قبط ٩١٩ ، ١١٧٣ ، ١١٨١
قعث ١١٣١	قفط ١١٥٩
قعد ٦٦١ ، ١١٦٣ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٢	قفع ٩٣٦
قعر ٧٧٠ ، ١١٧٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٤٠	قفعل ١٢٢٠
١٢٤٢	قفف ١٦١ ، ٩٦٨ ، ١٢٤٠ ، ١٣٠٥
قعر ٨١٥	قفقف ٢١٨
قعس ٨٤٠ ، ١١٨٠ ، ١١٧٧ ، ١٢١٧	قفقل ٩٦٦ ، ١١٦٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٨٤
قعسب ١١٢٥	قفن ٩٦٧
قعسر ١١٥١	قفندر ١٢٤٧ ، ١١٨٥
قعش ٨٦٩ ، ١٢٨٦	قفا ٩٦٨ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٤ ، ١٣١٠ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٦
قعص ٨٨٦	ققب ١١٧٣ ، ١٢٣٥
قعض ٩٠٣	قلب ٣٧٣ ، ١١٦٦ ، ١١٩١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٢ ، ١٣٠١
قعط ٩١٥ ، ١٢٧٢	قلبع ١١٨٨
قعطب ١١٢٦	قلت ٤٠٧ ، ١٢٦٨
قعطل ١١٨٢	قلح ٥٥٩
قعم ١٥٦ ، ١٢٥٢	قلحم ١١٤٣
قعف ٩٣٦	قلخ ٦١٩
قعقع ٢١٥	قلد ٦٧٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٦
قعل ٩٤٠ ، ١١٧٩	قلدم ١١٨٨
قعم ٩٤٢	قلز ٨٢٢
قعمث ١١٣٢	قلزم ١١٥٥
قعن ٩٤٣ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤	قلس ٨٥١ ، ١١٥٦ ، ١٢٤٤
قعنب ١١٢٧ ، ١١٨٢	قلص ٨٩٤ ، ١٣٣٧
قعنس = قعس	قلصم ١١٥٨
قعا ٩٤٤ ، ١٠٨٠ ، ١٢٥٥	قلط ٩٢٣
قفأ ١١٠٢	قلع ٩٤٠ ، ١٢٣٢
قفشل ١١٣٢	قلعث ١١٣٢
قفح ٥٥٤	قلعط ١١٥٩ ، ١٢٢١
قفخ ٦١٤ ، ٦١٥	قلعف ١٢٢١
قفخر ١١٤٥ ، ١٢٠٨	قلف ٩٦٥ ، ١٢٨٤
قفد ٦٧٢ ، ١٢٣٧	قلفح ١١٤٣
قفدر ١١٤٧	قلفع ١١٥٩ ، ١١٨٣
قفر ٧٨٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٥٦	قلق ١٢٤١
قفرن ١٢٢٣	قلقل ٢٢٠ ، ١٢١١
قفز ٨٢٠ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧	قلل ١٦٤ ، ٩٧٦ ، ١٠١٣ ، ١٢٥٣ ، ١٣٣٢
قفس ٨٤٧	قلم ٩٧٤ ، ١١٩٣ ، ١٢٣٢
قفش ٨٧٤	قلمس ١١٨٥
قفص ٨٩١ ، ١٢٩٨	قلنس ١١٥٦ ، ١٢٤٤

قنبس ١١٢٥	قله ١١٨١
قنبض ١١٢٥ ، ١١٢٦	قلهيس ١١٨٦
قنبع ١١٢٧ ، ١٢٧٨	قلهت ١١٢٩
قنبيل ١١٢٨	قلهزم ١١٨٦
قنت ٤٠٨ ، ١٢٥٥	قلهزم ١١٨٥
قنثر ١١٣١	قلهم ١١٦٠
قنح ٥٦١	قلهمس ١١٨٥
قند ٦٧٧ ، ١١٨٩ ، ١٢٤٤	قلولي = قلا
قندأ ١٢٤٠	قلا ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ١٢١٦ ، ١٢٤٣ ، ١٢٨٤ ، ١٣٠٩
قندع ١١٤٩	قما ٩٧٧ ، ١٠٨٣ ، ١١٠٢
قندل ١١٩٠ ، ١٢٠٨	قمبض ١١٢٦
قندع ١١٤٩	قمجر ١١٣٧
قنر ٧٩٣ ، ١١٨٨	قمح ٥٦٠ ، ١٢٣٦ ، ١٢٧٠
قترع ١١٥٤ ، ١١٧٦	قمد ٦٧٦ ، ١١٦٤
قنس ٨٥٢ ، ١١٧٦ ، ١٢٧٧	قملدر ١١٤٧
قنسر ١١٥١	قمر ٧٩١
قنص ٨٩٥	قمرز ١٢٩٥
قنصل ١١٥٨	قمرص ١٢٠٩
قنط ٩٢٤	قمز ٨٢٣
قنط ١١٣٢	قمس ٨٥١ ، ١١٧٨ ، ١٢٠٦ ، ١٣٢٤
قنظر ٧٥٨ ، ١١٥٣	قمش ٨٧٥
قنع ٩٤٢ ، ١٢٥٢	قمص ٨٩٤
قنعت ١١٣٢	قمط ٩٢٣
قنعس ١٢٠٣ ، ١٢١٣	قمطر ١١٦٤ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٨
قنف ٩٦٧	قمع ٩٤١ ، ١٣٣٥
قنفخ ١١٤٦	قمعد ١٢٢١
قنفذ ١١٤٩ ، ١٣٠٠	قمعظ ١١٥٩ ، ١٢٢١
قنفر ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١٢١٠	قمعل ١١٦٠ ، ١١٨٢ ، ١١٩٨
قنفرش ١٢٢٨	قمقم ٢٢٠ ، ١٣٢٦
قنفش ١١٥٧ ، ١٢٢٨	قمل ٩٧٤ ، ١١٦٦ ، ١١٨١
قنفع ١١٥٩	قسم ١٦٤ ، ٩٧٨
قنفل ١١٦٠	قمن ٩٧٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٥
قنقن ٢٢٠ ، ١٢٠٩	قمنجر ١٣٢٥
قنم ٩٧٧	قمه ٩٧٨
قن ١٦٤ ، ٩٧٩ ، ١٠١٣	قمهد ١١٤٩ ، ١٢٨٢
قنوي = قنا	قنا ١١٠٢
قنا ٩٧٩ ، ١٠٨٣ ، ١٢١٦	قنب ٣٧٤ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٧٥
قهب ٣٧٦ ، ١٢٨٢	قنبر ١١٢٣ ، ١١٩١

قيص ٨٩٦	قهيس ١١٢٥
قيض ٩١٠	قهيل ١١٢٨
قيظ ٩٣٣	قهيلس ١١٨٦
قيع ٩٤٦	قهد ٦٧٨
قيق ٢٢١، ٢٤٥، ١٢٣٤	قهر ٧٩٧
قيل ٩٧٧، ١٢٦٢، ١٢٦٧، ١٢٨٠	قهرز ٨٢٤
قين ٩٨٠، ١٢٩٠	قهزب ١١٢٤
	قهس ٨٥٣، ١١٧٨
	قهقه ٢٢١
(ك)	قهل ٩٧٦، ١١٧٣، ١٢٩٥
كأب ١١٠٣	قههم ٩٧٨
كأد ١٠٦٠، ١٢٢٠، ١٢٥٠	قههمز ١١٥٥
كأص ١٠٧٧، ١١٠٣، ١٢٩١	قهه ١٦٥
كأكا ٢٢٨، ١٠٩٤، ١١٠٧	قها ٩٨٠
كال ١١٠٣، ١٢٢١	قوب ٣٧٥، ١٠٢٦، ١٢٣٢، ١٢٩٦
كيب ٧٥، ٣٧٨، ١٠٠١	قوت ٤٠٨
كبت ٢٥٥	قوج ٥٦٢
كبث ٢٦١	قوخ ٦١٩
كبح ٢٨٢	قود ٦٧٧، ١٠٦٠
كبد ٣٠٠، ١٢٨٠، ١٢٩٥	قور ٧٩٥، ١٢٠٦، ١٣٣٣، ١٣٣٤
كبر ٣٢٧، ١١٨٢، ١٢٣٠، ١٢٣٤، ١٢٥٠	قوز ٨٢٣، ١٠٧١
كبرت ١١١١، ١١٩٠	قوس ٨٥٣، ١٠٧٣
كبس ٣٣٩، ١٢٠٦، ١٢٩٦	قوش ٨٧٦
كيش ٣٤٥	قوض ٩١٠
كبح ٣٦٥	قوط ٩٢٥
كبك ١٧٧، ١٢١٣، ١٢٥٥	قوع ٩٤٤، ١٢٥٥، ١٣٣٦
كبل ٣٧٦، ١٢٠٦، ١٢٥٤	قوف ٩٦٨، ١٢٢٩، ١٢٥٤
كين ٣٧٧، ١١٦٤، ١٢٢٠	قوق ٢٢١، ١٠١٥
كبا ٣٧٨، ١٠٢٦	قول ٩٧٦، ١٢٤٩
كب ٢٥٥	قوم ٩٧٧، ٩٧٩، ١٢١٤، ١٣١٠
كنت ٧٩، ١٢٩٦	قوه ٩٨٠
كبح ٣٨٧	قوا ١٦٥، ٢٤٥، ٩٨٠، ١٠٨٣، ١٢٩٦
كتد ٣٩١	قيا ٢٤٥، ١٠٨٣، ١١٠٣
كتر ٣٩٤، ١٢٢٠	قيب ١٢٤٩
كع ٤٠٢، ١٣٠٥	قيح ٥٦٢
كف ٤٠٥، ١٢٣٨، ١٢٨٠	قيد ٦٧٨، ١٠٦٠، ١٢٤٩
كتكت ١٧٩	قير ٧٩٧، ١٠٦٧، ١٢٣٥، ١٣٢٤
كتل ٤٠٨	قيس ٨٥٤، ١٠٧٣، ١٢٤٩

كذح ٥٠٨	كتم ٤٠٩ ، ١٢٨٠
كرب ٣٢٧ ، ١٢٤٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٥	كتن ٤٠٩
كربز ١٣٢٥	كته ٤٠٩
كربل ١١٢٤ ، ١٢٣٤	كتا ٤٠٩
كرت ٣٩٤	كتأ ٤٣١ ، ١٠٣٦ ، ١١٠٣
كرتج ١١٢٨	كتب ٢٦١ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٩
كرتج ١١٨٢	كتث ٨٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥١
كرث ٤٢٢ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٩	كتح ٤١٧
كرج ١١٦٥	كتر ٤٢٢ ، ١١٧٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٣
كرج ٥٢١	كتغ ٤٢٦
كرخ ٥٩١	كتغم ١١٣٢
کرد ٦٣٨ ، ١١٨٩ ، ١٣٢٢ ، ١٣٣٢	كتف ٤٢٩
کردج ١١٢٨ ، ١١٨٣ ، ١٢١١ ، ١٢٣٤	كتكث ١٨١
کردس ١١٤٦ ، ١١٩٨	كتم ٤٣١ ، ١٢٥٥
کردع ١٢٠٢	كتا ٤٣١ ، ١٠٣٦
کردم ١١٤٧ ، ١١٨٢ ، ١١٩٧ ، ١٣٣٢	كحب ٢٨٣ ، ١١٧٧
کردن ١١٤٦	كحتل ١١٣٠
كرر ١٢٦ ، ١٣١١	كحج ١٠١
كرز ٧٠٨ ، ١٣٢٣	كحص ٥٤٢
كرزم ١١٥١	كحكب ١١٦٣
كرزن ١١٥١	كحكج ١٨٧
كرس ٧١٩ ، ١١٨٨	كحل ٥٦٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣١١
كرسع ١١٥١ ، ١١٩٨	كحم ٥٦٤
كرسف ١١٥١	كخج ١٠٧
كرش ٧٣٣ ، ١٣٣٥	كخم ١١٧٣
كرشب ١٢٩٣	كدأ ١١٠٣
كرشم ١١٥٢ ، ١١٩٧ ، ١٢٢٨	كدح ٥٠٥ ، ١١٧٧
كرص ٧٤٣	كدد ١١٤ ، ١٠٦٠
كرض ٧٥١	كدز ٦٣٧ ، ١١٦٤
كرع ٧٧١ ، ١٣٣٤	كدس ٦٤٦
كرف ٧٨٦ ، ١٢٤١	كدش ٦٥٢
كرفا ١٢٢٨	كدع ٦٦٣
كرفس ١١٥١	كدم ٦٧٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٩٢
كرك ١٠٠٧	كدن ٦٨٠ ، ١١٧٦ ، ١٢٤٥
كركر ١٩٩	كده ٦٨١
كركس ١١٦٢	كدأ ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ١٠٦٠
كرکم ١١٦٢	كذب ٣٠٤ ، ١١٧٧ ، ١٢٣٥ ، ١٣٠٠
كرم ٧٩٨	كذذ ١١٨

كظ ٧٦٣	كرون ٧٩٩
كظظ ٩٣٣ ، ١٥٣	كرنب ١١٢٤
كظم ٩٣٣	كرنث ١٢٧٧
كعب ١٢٩٣ ، ١٢٦٨ ، ٣٦٥	كرنف ١٢٠٣
كعب ١٢٥٥ ، ١١٩٩	كره ١٢٩٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٢٣ ، ٨٠٠
كعت ١٢٧٢ ، ٤٠٢	كرهف ١٢٥٤ ، ١٢٢٠
كعر ١١٧٧ ، ٧٧١	كرا ١٢٧٥ ، ١٢٣٧ ، ١٠٦٨ ، ٨٠١ ، ٨٠٠
كعرم ١١٥٤	كزد ٦٤٣
كعر ٨١٥	كزز ١٢٥٣ ، ١٣٠
كعسب ١١٢٥	كزم ١٢٣٨ ، ٨٢٤
كعسم ١١٥٦	كسأ ١٠٧٣
كعص ٨٨٦	كسب ١١٧٣ ، ٣٣٩
كعع ١٥٦	كسج ١١٧٨
كعكع ٢١٥	كسح ٥٣٣
كعم ١٢٠٤ ، ٩٤٧	كسحب ١١١٥
كعنب ١١٨٢ ، ١١٢٧	كسد ١٢٤٩
كفأ ١١٠٣ ، ١٠٩٣ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٢ ، ٩٧٠	كسر ١٢٥٣ ، ١١٨٢ ، ٧١٩
كفت ١٢٤٨ ، ٤٠٥	كسس ١٠٠٨ ، ١٣٥
كفح ٥٥٤	كسع ٨٤٠
كفر ١٣٣٢ ، ١٣٠٠ ، ١٢٣٧ ، ١٢٠٥ ، ٧٨٦	كسف ٨٤٧
كفرن ١٢١٦	كسكس ٢٠٤
كفس ٨٤٧	كسل ١٢٩٩ ، ٨٥٤
كفف ١٠١٢ ، ٩٧٠ ، ١٦١	كسم ١٢٠٤ ، ١٢٠٠ ، ١١٧٠ ، ٨٥٥
كفكف ٢١٨	كسا ١٢٧٦ ، ١٠٧٣ ، ٨٥٨ ، ٨٥٧
كفل ١٢٥٢ ، ١٢٤٨ ، ٩٦٩	كشأ ١١٠٣
كفن ٩٧٠	كشب ٣٤٥
كفهر ١٢٥٤ ، ١٢٢٠	كشح ٥٣٨
كفي ١٠٨٢ ، ٩٧٠	كشد ٦٥٢
كلأ ١٢٦٢ ، ١١٠٦ ، ١١٠٣ ، ١٠٩٢ ، ١٠٨٣	كشر ٠٧٣٣
كلب ١٣٠٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٣١ ، ١٢١٤ ، ٣٧٦	كشش ١٣٩
كلبث ١١١٢	كشط ٨٦٦
كلت ١١٩٢ ، ٤٠٩	كشح ٨٧٠
كلتب ١١١١	كشف ١٢٦٤ ، ٨٧٤
كلتج ١١٢٨	كشكش ٢٠٧
كلثم ١١٩٦ ، ١١٣٢	كشم ١١٧٢ ، ٨٧٨
كلج ١١٧٨ ، ٥٦٣	كشي ٨٧٩ ، ٨٧٨
كلجب ١١١٥	كصص ١٢٩٦ ، ١٤٣
كلد ١٣٣٢ ، ١٢١٨ ، ١٢١٥ ، ٦٧٩	كصم ٨٩٦

كنتع ١١٢٩	كلدح ١١٢٨
كنتأ ١٢٤٠	كلدم ١١٤٩ ، ١١٩٧ ، ١٣٣٢
كنتح ١١٣٠	كلز ٨٢٤ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢١
كنثر ١١٣١	كلس ٨٥٤
كنحب ١١١٥	كلسم ١٢٢٨
كنخب ١١١٧	كلع ٩٤٦
كند ٦٨٠	كلف ٩٦٩ ، ١٣١٩
كندث ١١٣١	كلكل ٢٢٢ ، ١٢١١ ، ١٢٧٨
كندر ١١٤٧ ، ١٢٠٨	كلل ١٦٦ ، ٩٨٢ ، ١٠١٣ ، ١١٩٣ ، ١٢٦٧
كنز ٨٢٥	كلم ٩٨١ ، ١١٦١ ، ١٢٠٥
كنس ٨٥٦	كلند = كلد
كنع ٩٤٧	كلا ٩٨٢ ، ١٢٨٠
كنعت ١١٢٩	كمأ ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ١٠٨٧
كنعد ١١٢٩	كمت ٤٠٩ ، ١٢٦٨
كنف ٩٦٩	كمتر ١١٢٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٨
كنفت ١١٣٢	كمتل ١١٢٩
كنفج ١٢١٢	كمثر ١١٣١
كنن ١٦٦ ، ٩٨٥ ، ١٠١٣ ، ١٢٠٦ ، ١٢٦٣	كمح ٥٦٤ ، ١١٧٣
كنه ٩٨٥	كمخ ٦٢٠
كنهل ١١٦١ ، ١١٨٧	كمد ٦٧٩
كني ٩٨٥	كمر ٧٩٨ ، ١٢٢٧ ، ١٢٣٤
كهب ٣٧٨	كمز ٨٢٤
كهيل ١١٢٨	كمش ٨٧٨ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١
كهذ ١١٧٨ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١	كمع ٩٤٦
كهذب ١١١٨	كمعر ١١٥٤
كهذل ١١٤٩	كمكم ٢٢٢
كهز ٨٠٠	كمل ٩٨١ ، ١٢٩٧
كهف ٩٧٠	كمم ١٦٦
كهكه ٢٢٢	كمن ٩٨٣ ، ١٢٤٨
كهل ٩٨٢ ، ١١٥٧	كمه ٩٨٤
كههم ٩٨٤ ، ١١٧٠	كمهد ١١٤٩
كهمس ١١٥٦ ، ١١٨٢	كمي ٩٨٤ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٧ ، ١٢٦٠
كهمل ١١٦١	كنب ٣٧٧ ، ١٢٦١ ، ١٢٩١
كهن ٩٨٥	كنبت ١١١١
كهه ١٦٧	كنبت ١١١٢ ، ١٢١٣
كها ٩٨٥ ، ١٠٨٤	كنبد ١١١٨
كوب ٣٧٨	كنبد ١١١٩
كوح ٥٦٥ ، ١٠٥١	كنيش ١١٢٥
	كنبل ١١٢٨

(J)

لحظ ٥٥٣، ١٢٨٩	لسع ٨٤٢
لحف ٥٥٥، ١٢٥٥، ١٣٢٦	لسلس ٢٠٤
لحق ٥٥٩، ١٢٥٨، ١٢٨٠، ١٢٨١	لسن ٨٦٠، ١٢٨٢، ١٣٠٩
لحك ٥٦٣	لصب ٣٥٠
لحلج ١٨٨	لصت ٤٠٠
لحم ٥٦٧، ١٢٤٨	لصص ١٤٤، ١٠١٠
لحن ٥٧٠، ١٢٩٤	لصف ٨٩٢
لحا ٥٧١، ٥٧٢، ١٠٥١، ١٢٤٦	لصق ٨٩٤، ١٣١٧
لخخ ١٠٨	لصلص ٢١٠
لخص ٦٠٥	لصا ٨٩٨
لخع ٦١٣	لطث ٤٢٦
لخف ٦١٧	لطح ٦١٠
لخلخ ١٩٠	لطس ٨٣٧، ١٢٤٢
لخم ٦٢٠	لطط ١٥١، ١٠١١، ١٢٤١، ١٢٤٣
لخن ٦٢١	لطمع ٩١٦
لخا ٦٢١، ١٠٥٦	لطف ٩٢٠
لدح ٥٠٥	لطلط ٢١٣
لدد ١١٤، ١٠٠٦، ١٢٤٥، ١٢٧٩	لطم ٩٢٦
لدس ٦٤٧	لطا ١٠٧٩
لدغ ٦٧٠	لظظ ١٥٤
لدم ٦٨١	لظي ٩٣٥
لدن ٦٨١	لعب ٣٦٧، ١١٩٥، ١٢٠٥، ١٢٤٧، ١٢٥٠
لدب ٣٠٥	لعج ٤٨٣
لدج ٤٥٤	لعز ٨١٦
لذذ ١١٨	لعص ٨٨٧
لدع ٦٩٧	لعض ٩٠٤، ١١٧٩
لذلد ١٩٥	لعط ٩١٦، ١١٧٩
لذم ٧٠١	لعم ١٥٧
لزا ١٠٩١، ١٢٨٩	لعف ٩٣٧
لزب ٣٣٤	لعق ٩٤١
لرج ٤٧٢	لعلع ٢١٦
لرز ١٣٠، ١٢٥٣	لعمط ١١٨٢
لرزق ٨٢٣، ١٣١٧	لعمظ ١١٥٩، ١١٨٢، ١١٩٦
لزم ٨٢٦	لعمق ١١٨٢
لزن ٨٢٧	لعن ٩٤٩، ١٢٤٤، ١٢٤٧، ١٢٩٤
لسب ٣٤١	لعا ٩٥١، ٩٥٢، ١٠٨٠
لسد ٦٤٧	لغب ٣٧٠، ١٢٨٢
لسس ١٣٥	لغد ٦٧٠

لكن ٩٨٢	لغز ١٢٤٥ ، ٨١٩
لماً ١٠٩٤ ، ٩٨٧ ، ١٠٩١	لغس ١١٧٨
لمج ١٢٥٣ ، ٤٩٢	لغط ١٢٦٢ ، ٩٣١ ، ٩١٨
لمح ٥٦٨	لغف ٩٥٨
لمز ١٢٤٧ ، ٨٢٦	لغلغ ٢١٧
لمس ٨٥٩	لغم ٩٦٠
لمص ٨٩٧	لغا ١٣٣٤ ، ١٠٨١ ، ٩٦٢
لمظ ٩٣٤	لغاً ١١٠٣ ، ١٠٨٢
لمع ١٢٩٥ ، ١٢٦٩ ، ١٢٥٨ ، ١٢٤٥ ، ٩٤٩	لقت ١٢٩٦ ، ١٢٧٠ ، ٤٠٥
لمق ١٣٢٥ ، ١٢٥٥ ، ٩٧٤	لفج ٤٨٨
لمك ٩٨١	لفح ١٢٥٥ ، ٥٥٥
لملم ٢٢٣	لفظ ٩٣٢
لمم ١٠٨٤ ، ١٠١٣ ، ٩٨٧ ، ١٦٨	لفع ٩٣٧
لما ٩٨٨ ، ٩٨٧	لفف ١٠١٢ ، ١٦٢
لنن ١٦٨	لفق ١٢٠٥ ، ٩٦٦
لهب ١١٩٣ ، ٣٨٠	لفلف ١٣٠٦ ، ٢١٨
لهث ٤٣٣	لغم ٩٧١
لهج ١٢٧٠ ، ٤٩٤	لغا ١٠٨٢ ، ٩٧١
لهجم ١١٨٢	لقب ٣٧٣
لهد ١٢٦٩ ، ٦٨٣	لقت ٤٣٠
لهزم ١١٨٢ ، ١١٥٠	لقح ١٢٥٨ ، ١٢٥٤ ، ٥٥٩
لهز ٨٢٧	لقز ٨٢٣
لهزم ١١٥٥	لقس ٨٥١
لهس ٨٦١	لقط ٩٢٣
لهسم ١١٨٢	لقع ٩٤١
لهع ٩٥١	لقف ١٢٥٤ ، ٩٦٦
لهف ٩٧١	لقلق ٢٢٠
لهق ١١٧٩ ، ٩٧٦	لقم ١٢٥٥ ، ١٢٠٥ ، ٩٧٤
لهله ٢٢٣	لقن ١٢٩٤ ، ٩٧٥
لهم ١٢٩٥ ، ١١٨٩ ، ٩٨٧	لغا ١٢٧٧ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ١٠٨٣ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥
لهمج ١١٨٢	لكث ١١٠٣ ، ١٠٩٤ ، ٩٨٣ ، ٤٣١
لهمس ١١٨٢	لكح ٥٦٣
لهن ١٢٩٥ ، ٩٨٩	لكد ٦٧٩
لها ١٣١٨ ، ١٢٨٧ ، ١٢٤٧ ، ١١٩٥ ، ٩٩١ ، ٩٨٩	لكز ٨٢٤
لوب ١٣٣٣ ، ١٠٢٧ ، ٣٨٠	لكس ١٢٩٦
لوت ٤١٠	لكع ٩٤٦
لوث ٤٣٢	لكك ١٢٨٤ ، ١٢٧٨ ، ١٦٦
لوج ٤٩٣	لكم ٩٨١

مرس ٧٢١ ، ١٢١٩	مءا ٥٧٤
مرش ٧٣٣	مءء ٤٤٥
مرض ٧٥٢	مءء ١٠٩
مرط ٧٥٩ ، ١١٨٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٢	مءر ٥٩٢ ، ١٢٠٠
مرطل ١٢٩١	مءش ٦٠٣
مرع ٧٧٣ ، ١٢٦٣	مءض ٦٠٨
مرعز ١٢٤٥ ، ١٣٢٥	مءط ٦١١
مرغ ٧٨٢	مءق ٦١٩
مرق ٧٩٢ ، ١٣٣٤	مءمء ١٩٠
مرقلءى = رقل	مءن ٦٢٢ ، ١٢٩٢
مرمر ١٩٩	مءء ٥٠٦
مرمرس = مرس	مءء ٥٨١
مرن ٨٠٢ ، ١٢٦٨	مءء ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٢٦١ ، ١٣١٨
مره ٨٠٤	مءر ٦٣٩ ، ١١٨٠
مرورى = مرا	مءس ٦٤٨
مرا ٨٠٣ ، ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢١٦	مءش ٦٥٢
مزج ٤٧٢	مءق ٦٧٦
مزج ٥٢٩ ، ١٢٧٦	مءل ٦٨١
مزر ٧١٠ ، ١٢٧٦	مءن ٦٨٣
مزر ١٣١ ، ١٠٧١	مءه ٦٨٥
مزع ٨١٧	مءء ٥٠٩
مزق ٨٢٣ ، ١٢٤١	مءء ٥٨٢
مزمز ٢٠٢	مءر ٦٩٥
مزن ٨٢٨	مءع ٦٩٨
مزه ٨٢٩	مءق ٧٠٠ ، ١٢٧٨
مزا ٨٣٠ ، ١٠٧١ ، ٨٢٨	مءقر ١٢٢١
مسأ ١١٠٣ ، ١٢٩٠	مءل ٧٠١
مستق ١٣٢٤	مءى ٧٠٣ ، ١٢٥٨ ، ١٣٢٧
مسح ٥٣٥ ، ١٢٠٥	مرا ١٠٦٩
مسخ ٥٩٩	مرت ٣٩٥ ، ١١٠٤ ، ١٢١٤
مسء ٦٤٨	مرتك ١١٢٩
مسر ٧٢١	مرت ٤٢٣
مسس ١٣٥ ، ١٢٥٢ ، ١٢٩٦	مرج ٤٦٦ ، ١٢٤٣
مسط ٨٣٧ ، ١٢٩٩	مرج ٥٢٤ ، ١١٨١ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٥
مسع ٨٤٣	مرء ٥٩٣
مسك ٨٥٥	مرد ٦٣٩ ، ١٠٥٨ ، ١٢٠٥
مسل ٨٥٩	مرر ١٢٧ ، ١٠٠٧ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٧ ، ١٣٣٤
مسا ٨٦٣ ، ١٠٧٤	مرز ٧١٠

مطه ٩٢٧	مشج ٤٧٨
مطا ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ١٢٣٣	مشر ٧٣٣
مظظ ١٥٤	مشش ١٤٠ ، ١٠١٠
مظع ٩٣١	مشط ٨٦٧
معت ٤٠٣	مشظ ٨٦٨
معج ٤٨٥	مشع ٨٧٠
معد ٦٦٥ ، ١٣٣٣	مشغ ٨٧٣
معر ٧٧٣	مشق ٨٧٥ ، ١٢٩٧
معز ٨١٧ ، ١١٩٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٨	مشمش ٢٠٧
معس ٨٤٣	مشن ٨٨١
معص ٨٨٨ ، ١٢٩٥	مشي ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ١٢٩٤
معض ٩٠٤	مصت ٤٠١
معط ٩١٧	مصح ٥٤٣
معع ١٠٥٧ ، ١٣١٤ ، ١٣١٨	مصغ ٦٠٦
معق ٩٤٢ ، ١٢٥٤	مصد ٦٥٧
معك ٩٤٧	مصر ٧٤٤ ، ١٢٧٦
معجم ٢١٦	مصص ١٤٤
معن ٩٥٢	مصع ٨٨٨
معني ٩٥٤ ، ١٠٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٥ ، ١٣٣٥	مصل ٨٩٧
مغت ٤٢٨	مصمص ٢١٠ ، ١٢٠٨
مغد ٦٧١	مضج ٥٤٧
مغر ٧٨٢ ، ١٢٤٢	مضجل ١٢٥٤
مغس ٨٤٦	مضر ٧٥٢ ، ١٢٥٣
مغص ٨٨٩ ، ١٢٩٥ ، ١٣٠٢	مضض ١٤٨ ، ١٠١١ ، ١٢٨٢
مغظ ٩١٨ ، ١٢٧٥	مضع ٩٠٤
مغل ٩٦٠	مضع ٩٠٦ ، ١٢٨٠
مغمغ ٢١٧	مضمض ٢١٢ ، ١٢٨٤
مغا ٩٦٣	مضي ١٠٧٨
مقت ٤٠٧	مطج ٥٥١
مقد ٦٧٦	مطخ ٦١١
مقر ٧٩٢	مطر ٧٦٠ ، ١٢٥٩ ، ١٢٩٩
مقس ٨٥٢	مطر ٨١٤
مقط ٩٢٤	مطس ٨٣٧
مقع ٩٤٢	مطط ١٠١ ، ١٠١١ ، ١٠٧٩
مقق ١٦٤ ، ١٠١٣	مطع ٩١٧
مقل ٩٧٥ ، ١١٦٠	مطق ٩٢٤
مقمق ٢٢٠	مطل ٩٢٦ ، ١٢٩٩
مقا ٩٧٨ ، ١٢٨٨	مطمط ٢١٣

مكت ٤٠٩	مهذ ٦٨٥ ، ١١٦٣ ، ١٢٠٠
مكت ٤٣١ ، ١٣١٠	مهر ٨٠٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٨٧ ، ١٣٣٦
مكد ٦٧٩	مهي ٩٥٤
مكر ٧٩٨	مهي ٩٧٩
مكس ٨٥٥	مهي ٩٨٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦
مكك ١٦٦ ، ٩٨٤	مهل ٩٨٨
مكل ٩٨١	مهمه ٢٢٤
مكمك ٢٢٢	مهن ٩٩٢
مكن ٩٨٣	مهه ١٠١٣
مكا ٢٤٦ ، ٩٨٤ ، ١٠٨٣ ، ١٢٧٨	مها ٩٩٤
ملا ٩٨٧ ، ١٠٨٤ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٤ ، ١١٠٦	موا ٢٤٨ ، ١٠٨٥
ملت ٤١٠	موت ٤١١ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٧
ملت ٤٣٢	موث ٤٣٣
ملج ٤٩٢ ، ١١٩٤	موج ٤٩٥
ملج ٥٦٨ ، ١٢٣٢ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٢	مور ٨٠٣
ملج ٦٢٠ ، ١٢٨٤ ، ١٢٩٦	موز ٨٢٨
ملد ٦٨١ ، ١١٩٤ ، ١٢٧٨	موص ٨٩٩
ملذ ٧٠١	موج ٩٥٤
ملز ٨٢٧	موق ٩٧٨ ، ١٢٥٣
ملس ٨٥٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٠	مول ٩٨٧ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣
ملش ٨٧٩	موم ٢٤٨ ، ١٠١٥
ملص ٨٩٧ ، ١٢٤٢	مون ٩٩٢
ملط ٩٢٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٧٨	موه ٢٤٨ ، ٩٩٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٢
ملع ٩٤٩	موا ٢٤٨
ملغ ٩٦٠	ميجار = أجر
ملق ٩٧٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٩	ميح ٥٧٤
ملك ٩٨١ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٩ ، ١٣٠١	ميث ٤٣٤
ملل ١٦٨ ، ٩٨٨ ، ١٠١٣ ، ١٢٧٠ ، ١٢٩٧ ، ١٣١٨	ميد ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ١٣١٧
ململ ٢٢٣	مير ٨٠٦
مله ١٢٩٦	ميز ٨٣٠ ، ١٠٧١
ملا ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ١٠٨٤ ، ١٢٥٤ ، ١٣١٩	ميس ٨٦٣
منا ١١٠٤	ميش ٨٨٢
منجنيق = جنق	ميظ ٩٢٨ ، ١٢٦١
منع ٥٧٢ ، ١٢٥٥ ، ١٣١٢	ميع ٩٥٤
منع ٩٥٢	ميل ٩٨٨ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠
منز ١٧٠ ، ٩٩٢ ، ١٣١٨	مين ٩٩٣
مني ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٨٥ ، ١١٩٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٩٩	ميه ١٢٧٥
مهج ٤٩٦	ميا ١٧١

(ن)

نتر ٣٩٥	نأت ٤١٢ ، ١١٠٤
نتس ٣٩٩	نأج ٤٩٨ ، ١٠٤٥
نتش ٣٩٩ ، ١٢٩٩	نأر ٨٠٧ ، ١١٠٨
نتع ٤٠٣	نأش ٨٨٢
نتغ ٤٠٤ ، ١٣٠٠	نأف ١١٠٥
نتف ٤٠٦	نأل ١٠٨٤
نتق ٤٠٨ ، ١٣١٢	نأم ١١٠٤ ، ١٢٨١
نتك ٤٠٩	نأنا ٢٢٨ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٥
نتل ٤١٠	نأي ٢٤٩ ، ٩٩٦ ، ١١٠٤ ، ١٢٩٠ ، ١٣١٨
نتن ١٠٠٢ ، ١٢٥٩	نبا ١٠٢٨ ، ١١٠٥ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٨٤
نتا ٤١٢ ، ١٠٣٣	نبيب ٧٦ ، ١٧٧ ، ١١٩٥
نث ٨٥	نبت ٢٥٦ ، ١١٩٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٢
نثر ٤٢٤ ، ١١٣١ ، ١١٣٣ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٩	نبتل ١١١١
نثط ٤٢٦	نبت ٢٦٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٨٣
نثل ٤٣٢ ، ١١٣٣	نبيج ٢٧٢ ، ١١١٤
نثث ١٨١	نبيج ٢٨٥
نثا ٤٣٤ ، ١٠٣٦	نبيخ ٢٩٤
نجب ٢٧١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١	نبيذ ٣٠٦
نجت ٤١٥ ، ١٢٨٣	نبر ٣٢٩ ، ١١٢٤
نجج ٩٣	نبرس ١٢٠٣
نجد ٤٤٢	نبر ٣٣٥ ، ١٢٤٨
نجد ٤٤٥	نبس ٣٤١
نجد ٤٥١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٦٣ ، ١٣٠١	نبيش ٣٤٥ ، ١١٩٤
نجد ٤٥٤	نبيص ٣٥٠
نجر ٤٦٧ ، ١٢٧٦ ، ١٣٠٠ ، ١٣١١	نبيض ٣٥٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٧
نجز ٤٧٣ ، ١٢٤٨	نبط ٣٦٢ ، ١٢٨٨
نجس ٤٧٦	نبيع ٣٦٨
نجش ٤٧٨ ، ١٣٠١	نبيغ ٣٧٠
نجمع ٤٨٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٥	نبيق ٣٧٣ ، ١٣٣٣
نجف ٤٨٩	نبيك ٣٧٨
نجل ٤٩٢ ، ١١٩٣	نيل ٣٧٩ ، ١٢٩٠
نجم ٤٩٥	نبه ٣٨٢
نجنج ١٨٥	نبا ٣٨٢ ، ١٠٢٨ ، ١٢٩٠
نجه ٤٩٨	نتا ١١٠٥
نجا ٤٩٧ ، ١٠٤٥ ، ١٢٣١ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٣	نتج ٣٨٥
نحب ٢٨٥	نتح ٣٨٧ ، ١٢٧٨
نحت ٣٨٧	نتخ ٣٩٠
نصح ١٢٥٣	

نحر ٥٢٥	ندھ ٦٨٧
نحر ٥٣٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٣٢٥	ندي ٦٨٦ ، ١٠٦١ ، ١٢٥٥ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٦
نحس ٥٣٦ ، ١٢٧٦	نذر ٦٩٥
نحص ٥٤٤	نذل ٧٠١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١
نحض ٥٤٨	نرب ٣٣٠ ، ١١٦٩
نحط ٥٥٢	نرج ١١٦٩
نحف ٥٥٦	نرد ٦٤٠
نحل ٥٦٩	نرز ٧١١
نحم ٥٧٣	نرس ٧٢٢
نحن ١٠٠٤	نرش ٧٣٥
نخنخ ١٨٨	نزا ١١٠٥
نحا ٥٧٥ ، ١٠٥٢ ، ١٢٥٩	نرب ٣٣٥
نخب ٢٩٤ ، ١٢٠١	نرج ١١٦٩
نخج ١٢٩٢	نرح ٥٣٠
نخنخ ٦٢٢	نزر ٧١١ ، ١٢٩٩
نخر ٥٩٣	نرز ١٣١
نخز ٥٩٦	نزع ٨١٧
نخس ٦٠٠	نزع ٨٢٠
نخط ٦١١	نزف ٨٢١ ، ١٢٦١
نخع ٦١٤ ، ١٢٧٦	نزق ٨٢٣ ، ١٢٩٨
نخف ٦١٧	نرك ٨٢٥ ، ١٢٨٤
نخل ٦٢١	نزل ٨٢٧ ، ١٣١٨
نخم ٦٢٢	نزه ٨٣١ ، ١٢٤٨
نخنخ ١٩١	نزا ٨٣٠ ، ١٠٧٢
نخا ٦٢٢ ، ١٠٥٧	نسا ٨٦٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٤ ، ١٣٣٦
ندأ ١١٠٥	نسب ٣٤١ ، ١١٦٩
ندب ٣٠٢	نسخ ٤٧٦
ندح ٥٠٦	نسخ ٦٠٠
ندخ ٥٨١	نسر ٧٢٢
ندد ١١٥ ، ١٠٠٦	نسس ١٣٥ ، ١٢٩٩
ندر ٦٤٠	نسط ٨٣٨
ندس ٦٤٩	نسع ٨٤٣
ندش ٦٥٢	نسغ ٨٤٦
ندص ٦٥٧ ، ١٢٤٣	نسف ٨٤٨ ، ١٢٣١
ندغ ٦٧١	نسق ٨٥٣
ندف ٦٧٣	نسك ٨٥٦
ندل ٦٨٢ ، ١٢٣٥	نسل ٨٦٠ ، ١٢٦١
ندم ٦٨٤ ، ١٢٩٦	

نضض ١٤٨ ، ١٣٠١	نسم ٨٦١ ، ١١٦٩
نضل ٩١١ ، ١٢٧٦	نسئس ٢٠٥
نضنض ٢١٢	نسا ١٠٧٤ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٨
نضا ٩١٢ ، ٩١٣	نشأ ١٠٧٦ ، ١١٠٥ ، ١٣٠١
نطب ٣٦٢	نشب ٣٤٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٤
نطثر ١١٣١	نشج ٤٧٨
نطح ٥٥٢	نشج ٥٣٩
نظر ٧٦٠ ، ١٢٠٦	نشد ٦٥٢ ، ١٢٦٥
نطس ٨٣٨	نشر ٧٣٤ ، ١٢٥٩ ، ١٣١٢
نطش ٨٦٨ ، ١٢٥٣	نشر ٨١١
نطط ١٥١ ، ١٣٠٢	نشس ٨٣٣
نطع ٩١٧	نشش ١٤٠
نطف ٩٢٠	نشص ٨٦٥
نطق ٩٢٥ ، ١٢٤٤	نشط ٨٦٧ ، ١١٩٥
نطل ٩٢٦ ، ١١٧٣	نشع ٨٧١
نطنط ٢١٤	نشف ٨٧٥ ، ١٢٩٥
نطا ٩٢٨ ، ١٠٧٩	نشق ٨٧٦
نظر ٧٦٣ ، ١٢٠٦	نشل ٨٨٠
نظف ٩٣٢	نشم ٨٨١ ، ١٢٩٩
نظم ٩٣٥	نشش ٢٠٧
نعب ٣٦٨	نشا ١٠٧٦
نعت ٤٠٣	نصأ ١١٠٥
نعتل ١١٣٢	نصب ٣٥٠ ، ١٢٨٤ ، ١٣٣٦
نعج ٤٨٥	نصت ٤٠١
نعر ٧٧٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٩	نصح ٥٤٤ ، ١٢٩٤
نفس ٨٤٣	نصر ٧٤٤ ، ١٢٤٩ ، ١٣٣٢
نعش ٨٧١	نصص ١٤٥ ، ٩٠٠
نعص ٨٨٨	نصع ٨٨٨ ، ١٢٤٨
نعض ٩٠٤	نصف ٨٩٢ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢
نعط ٩١٧	نصل ٨٩٧
نعظ ٩٣١	نصنص ٢١٠
نعف ٩٣٨	نصا ٩٠٠ ، ١٢٨١
نعم ٩٤٣	نضب ٣٥٦ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٤
نعل ٩٥٠	نضج ٤٨٠
نعم ٩٥٣ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٨ ، ١٣١٨	نضح ٥٤٨ ، ١٢٩٣
نعتن ٢١٦	نضخ ٦٠٨
نعا ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ١٠٨٠ ، ١٢٨٣	نضد ٦٥٩ ، ١٣٠٤ ، ١٣٢١
نعب ٣٧٠	نضر ٧٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٠

نقب ٦١٩	نقب ١١٢٧
نقد ٦٧٧	نقب ١١٢٧
نقد ٧٠٠	نفر ٧٨٢ ، ١٢٤٢ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٩
نفر ٧٩٥ ، ١١٨٠ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٥٣	نفس ٨٧٣
نقرس ١١٥١	نفس ٨٩٠
نقر ٨٢٣ ، ١٢٧٦	نفس ٩٠٧
نفس ٨٥٢	نفس ٩٥٩
نفس ٨٧٦	نفس ٩٦٠
نفس ٨٩٥	نفس ٩٦٠
نفس ٩١٠ ، ١٣٠١	نفس ٩٦٣
نقط ٩٢٥	نفس ٩٦٤
نقع ٩٤٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٩٥ ، ١٣٣٦	نفس ١٠٨٢
نقف ٩٦٧ ، ١٢٨٣	نفس ٤٢٩ ، ١٢٧١ ، ١٢٩٥
نقق ١٦٥	نفس ٤٨٩ ، ١٢٩٩
نقل ٩٧٥	نفس ٥٥٦
نقم ٩٧٧ ، ١٣٣٤	نفس ٦١٧ ، ١٣٠٥
نقنق ٢٢٠	نقد ٦٧٣
نقه ٩٧٩	نقد ٦٩٩
نقا ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ١٠٨٣ ، ١٢٩٦ ، ١٣٠١	نفر ٧٨٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٣
نكا ٩٨٥ ، ١١٠٥	نفرت = نفر
نكب ٣٧٨ ، ١٢٠١ ، ١٢٧٦	نفر ٨٢٢ ، ١٢٠١
نكت ٤٠٩	نفس ٨٤٨ ، ١٣١٢
نكت ٤٣١	نفس ٨٧٥
نكح ٥٦٤	نفس ٨٩٣
نكخ ٦٢٠	نفس ٩٠٨
نكد ٦٨٠ ، ١٢٩٥	نفس ٩٢١
نكر ٧٩٩ ، ١٢٦١ ، ١٢٩٥	نفس ٩٣٨
نكر ٨٢٥	نفس ٩٥٩
نكس ٨٥٧	نفس ٩٦٧ ، ١٢٢٩
نكش ٨٧٨	نفس ٩٧١ ، ١١٧٤
نكص ٨٩٦	نفس ٢١٨
نكظ ٩٣٣	نفس ٩٧٢
نكع ٩٤٧ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠١	نفس ٩٧٢
نكف ٩٧٠	نفس ٩٧٢
نكل ٩٨٢ ، ١٣٠١	نفس ٣٧٤
نكه ٩٨٥	نفس ٤٣٠
نمت ٤١١	نفس ١١٣٢
نمر ٨٠٢ ، ١٣٠٤	نفس ٥٦١

نور ٨٠٦ ، ١٠٦٩	نمس ٨٦١ ، ١١٠٩ ، ١٢٠٥
نوس ٨٦٣ ، ١١٠٩	نمش ٨٨١
نوش ٨٨٢	نمص ٨٩٩ ، ١٢٤٢
نوص ٩٠٠	نمط ٩٢٧
نوض ٩١٢	نمغ ٩٦٣
نوط ٩٢٨	نمق ٩٧٧ ، ١٣٠٥
نوع ٩٥٥ ، ١٢٥٣ ، ١٣٠١	نمل ٩٨٧ ، ١١٨٠
نوف ٩٧٢ ، ١٢٧٨	نمم ١٧٠
نوق ٩٧٩	نمنم ٢٢٤
نوك ٩٨٤	نمه ٩٩٣
نول ٩٨٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣	نمي ٩٩٢ ، ١٠٨٥ ، ١٣٠٥ ، ١٣٢٥
نوم ٩٩٢ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٦	نمأ ١٠٨٦ ، ١٠٩٣ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٤
نون ١٠١٥	نهب ٣٨٢
نوه ٩٩٦	نهير ١١٢٤
نوي ١٧٢ ، ٢٤٩ ، ١٢٦٠	نهيغ ١١٢٧
نيأ ٢٥٠ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٤ ، ١٢٩٤	نعت ٤١٢
نيب ١٠٢٩	نهر ١١٢٩
نيح ٥٧٥	نهر ١١٣١
نير ٨٠٨ ، ١٠٦٩	نهج ٤٩٨
نيط ٩٢٨	نهد ٦٨٧ ، ١٢٦٨
نيع ٩٥٦	نهر ٨٠٧ ، ١٢٦٥ ، ١٢٨٠
نيق ٩٨٠ ، ١٠٨٣	نهر ٨٣٠
نيل ٩٨٩ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٥	نفس ٨٦٤
نيم ٩٩٣	نمش ٨٨٢
	نمض ٩١٣
	نمط ٩٢٨
	نمق ٩٧٩
	نمك ٩٨٥
	نمل ٩٨٩
	نهم ٩٩٣
	نهنه ٢٢٥
	نهي ٩٩٦ ، ١٠٨٥ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٨
	نوأ ١٧٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١٠٨٥ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٤
	نوب ٣٨٢ ، ١٣٠١
	نوت ٤١٢
	نوح ٥٧٥
	نوخ ١٠٥٧
	نود ٦٨٦ ، ١٠٦٢
(هـ)	
هأماً ٢٢٨ ، ١٢٣٤	
هـب ٧٦ ، ١٠٠١ ، ١٢٦٧ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٧	
هـبت ٢٥٧	
هـبتر ١١١١	
هـبت ٢٦٣	
هـج ٢٧٢	
هـبد ٣٠٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٧١	
هـبذ ٣٠٧	
هـبر ٣٣٢ ، ١١٧٤ ، ١٢٢٢ ، ١٢٤٧ ، ١٢٧٧ ، ١٣١١	
هـبرج ١١١٣	
هـبرز ١١١٩	

هبرق ١١٢٣	هجا ١٠٤٦ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩١ ، ١٢٨٩
هبرك ١١٢٤	هجيس ١٢٢٢
هبركع ١١٨٦ ، ١١٨٧	هجع ٩٤ ، ١٠٤٧ ، ١٢٩٢
هبرم ١١٢٤	هجد ٤٥٣ ، ١٢٦٠
هيش ٣٤٧ ، ١١٨٠	هجر ٤٦٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٢٧ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨
هبص ٣٥٢ ، ١١٢٦ ، ١١٨٠	هجرس ١١٣٧
هبط ٣٦٣ ، ١٢٦٢	هجرع ١١٨٣
هبع ٣٦٨	هجز ٤٧٣
هبع ٣٧٠	هجس ٤٧٦
هبق ٣٧٦	هجع ٤٨٦
هبتع ١١٢٧	هحف ٤٩٠ ، ١١٦٤
هبل ٣٨١ ، ١١٦٤ ، ١٢٦٨	هجل ٤٩٤ ، ١١٧٦
هبلع ١١٢٧ ، ١١٨٣ ، ١٢٠٣	هجم ٤٩٦ ، ١٢٣٥ ، ١٢٩٨ ، ١٣٠٥
هبلق ١١٨٥	هجن ٤٩٨
هبنع ١١٨٨	هجهج ١٨٥ ، ١٢١٠ ، ١٢٥٥ ، ١٢٩٦
هبنق ١١٢٨ ، ١١٨٥ ، ١١٨٨ ، ١١٩٩	هجا ٤٩٩ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧
هبنقع ١١٨٥	هجا ١٠٦٣ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١٢٩٤
هبنك ١١٢٨	هلب ٣٠٣ ، ١٢٣١
ههب ١٧٧	هلبد ٣٠٣ ، ١١٦٧
هبا ٣٨٣ ، ١٠٢٩ ، ١٣٠٨	هلبل ١١٦٥
هت ٨٠	هلبج ٤٥٢ ، ١١٧٧
هتر ٣٩٦ ، ١٢٧٥ ، ١٣٠٤	هلبج ١١٨٧
هتش ٣٩٩	هلبجل ١١٣٦
هتق ٤٠٤	هلد ١١٥ ، ١٠٠٦
هتف ٤٠٦ ، ١١٨٠ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	هلد ٦٤١ ، ١٢٦٠
هتك ٤٠٩	هلدس ٦٥١
هتل ٤١٠	هلدع ٦٦٨
هتم ٤١١	هلف ٦٧٤
هتمر ١١٢٩	هلق ٦٧٨
هتمل ١١٢٩ ، ١١٣٠	هلك ٦٨١
هتمن ١١٣٠	هذكر ١٢٢١
هتن ٤١٢	هذل ٦٨٣
هتهت ١٧٩	هذلق ١١٤٩ ، ١١٨٣ ، ١١٩٠ ، ١٢١٩
هتا ١٠٣٣	هذلم ١١٤٩
هث ٨٥	هذم ٦٨٥ ، ١١٤٩ ، ١٢٨٦
هثرم ١١٣١	هذمل ١١٤٩ ، ١١٦٥
هشم ٤٣٣ ، ١١٧١	هذن ٦٨٧
هثت ١٨١	هذهد ١٩٣ ، ١٢١١

هرمط ١١٥٣	هدي ٦٨٩، ١٠٦٣، ١٢٤٣، ١٢٦٢، ١٢٧٢، ١٢٩٤
هرمض ١٢١٨	هذأ ١١٠٦
هرمل ١١٨٣، ١١٩٥، ١٢٦٩	هذب ٣٠٧، ١١١٩
هرهر ٢٠٠، ١١٩٥، ١٢٩٨	هذ ١١٩، ١٠٠٦، ١٢٧٣
هرا ٨٠٩، ٨٠٨	هذر ٦٩٦، ١٢٠٧، ١٢٣٦، ١٢٤٢، ١٢٤٧
هزأ ٨٣١، ١٠٧٢	هذرب ١١١٨
هزب ٣٣٥، ١١٧٥	هذرف ١٢١٢
هزير ١١٦٥	هذرم ١١١٨، ١١٣١، ١١٤١، ١١٤٩، ١٢١٠
هزج ٤٧٣، ١٢٨١	هذل ٧٠٢، ١١٧٤، ١١٩٥، ١١٩٧
هزر ٧١٢، ١١٧٢، ١١٨٨	هذلع ١١٩٦
هزرب ١١١٩	هذم ٧٠٣، ١٢٠٧
هزرف ١١٥١، ١١٩٨، ١٢٠١	هذهذ ١٩٥
هزز ١٣١	هذي ٧٠٣
هزغ ٨١٨، ١٢٨٨، ١٢٩٧	هزأ ١٠٧٠، ١٠٨٩، ١١٠٦
هزف ٨٢٢، ١١٦٤	هزب ٣٣٢
هزق ٨٢٤، ١٢٤١	هزت ٣٩٦
هزل ٨٢٧، ١١٩٢، ١٢٩٦	هزج ٤٦٩، ١٢٨٥
هزلق ١١٣٨، ١١٨٧، ١٢٠١	هزجب ١١١٣، ١٢٠٢، ١٢٦٨
هزلع ١٢٠٣	هزد ٦٤٢، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٨، ١٢٨٥
هزم ٨٢٩، ١٢٤٢، ١٢٨١	هزذب ١١١٨، ١٢٢٨
هزمج ١١٣٨، ١٢١٢	هزدج ١١٣٦
هزمر ١١٥١	هزر ١٢٧، ١٢٩٨
هزن ١١٧٧	هرز ١١٧٩، ١٢٧٧
هزير ١١٨٦	هرس ٧٢٤، ١٢٤١، ١٣٢٥
هزير ١١٨٧، ١٢٣٩	هرش ٧٣٦
هزهز ٢٠٢، ١١٦٧، ١٢١١	هرشف ١١٥٢
هسس ١٣٦	هرشم ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨
هسع ٨٤٤	هرشن ١١٨٣
هسم ٨٦٢	هرض ٧٥٣
هسبس ٢٠٥، ١٢٨٩	هرط ٧٦٢، ١١٧٣
هشر ٧٣٦، ١١٧١، ١٢٩٧	هرع ٧٧٦، ١١٧١
هشش ١٤١	هرف ٧٨٩
هشم ٨٨٢	هرق ١٢٩٤، ١٣٢٢
هشهش ٢٠٨	هرقل ١١٦٥
هصر ٧٤٥، ١٢٠٧، ١٣١١	هرل ٨٠٢، ١١٧٩
هصص ١٤٥، ١٢٤٠، ١٣٢٢	هرم ٨٠٤
هصف ١١٨٠	هرمت ١٢٧١
هصم ٨٩٩، ١١٧١	هرمس ١٢٠١، ١٢٩٧

مضب ٣٥٦	مضب ٣٨١
مضض ١٤٨ ، ١٠١١ ، ١٠٧٨	مضب ١١١٤ ، ١١٦٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٢
مضل ٩١١ ، ١١٧٠	مضب ١٢١٩
مضم ٩١٢	مضب ١١٢٥
مضهض ٢١٢	مضب ١١٢٧ ، ١٢١١
مطر ٧٦٢	مضب ١٢٣١
مطس ٨٣٩	مضب ١١٤٩
مطط ١٥٢	مضب ٨٦١
مطع ٩١٧ ، ١١٧٨	مضب ٩١١
مطف ٩٢١ ، ١١٨٠	مضب ٩٥١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤
مطل ٩٢٧ ، ١١٨٠ ، ١٢٩٨	مضب ١٢٠٣
مطلس ١١٥٥	مضب ٩٧١ ، ١١٩٩ ، ١٢٤٦
مطلع ١١٨٥	مضب ٩٧٦
مطهط ٢١٤	مضب ١١٦٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٧٨
معر ٧٧٦ ، ١١٧٢	مضب ٩٨٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٥
ممع ١٥٨	مضب ١١٥٦
مفت ٤٠٦ ، ١٢٨٦	مضب ١٦٩ ، ١٠١٣ ، ١٠٨٤ ، ١٢٨١ ، ١٣٠٩
مفغ ٩٥٩	مضب ٩٨٨ ، ١٢٣٥
مفف ١٦٣ ، ١٢٠١ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١	مضب ١١٥٩
مففف ٢١٩	مضب ١١٨٧
مفا ٩٧٣ ، ١٢٥٥	مضب ٢٢٣ ، ١٢١٠
مقب ٣٧٦ ، ١١٦٤	مضب ٩٩١ ، ١٠٨٤
مقبقب ١١٨٦	مضب ٤٩٦
مقص ٨٩٥	مضب ٦٨٥ ، ١٢٥٦
مقط ٩٢٥	مضب ٨٠٤ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٢
مقع ٩٤٥ ، ١١٧٢ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥	مضب ١١٣٨
مقف ٩٦٨	مضب ١١٨٤
مقل ٩٧٦ ، ١١٧٠	مضب ١١٥٣
مقلس ١١٨٣	مضب ٨٣٠ ، ١٢٤٧
مقم ٩٧٨ ، ١١٦٩	مضب ٨٦٢
مقهق ٢٢١	مضب ١١٨٧
مكر ٨٠١ ، ١٢٩٨ ، ١٣٠٤	مضب ٨٨٢ ، ١١٨٠
مكص ٨٩٦	مضب ٩٢٧
مكع ٩٤٨ ، ١٢٨٦	مضب ٩٥٤ ، ١١٦٨
مكك ١٦٧	مضب ٩٦٣ ، ١١٦٨
مكل ٩٨٣ ، ١١٧١	مضب ٩٧٩ ، ١٢٤٣
مكم ٩٨٤	مضب ١١٦٠ ، ١١٦٧ ، ١٢٩٥
مكن ٩٨٥	مضب ٩٨٤

هوس ٨٦٤	همل ٩٨٨
هوش ٨٨٣	هملج ١٢٠٣ ، ١٣٢٣
هوع ٩٥٧	هملج ١١٨٤ ، ١٢٩٦
هوغ ٩٦٤	هملق ١١٦٠
هوف ٩٧٣	همم ١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٩٨
هوق ٩٨٠	همن ١٢٧٢
هوك ٩٨٥	همهم ٢٢٤ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨
هول ٩٩٠ ، ١٣٠٨	همي ٩٩٥
هوم ٩٩٤	هنا ١١٠٦ ، ١٠٨٥ ، ٩٩٧
هون ٩٩٦ ، ١٢٧٢ ، ١٣١١ ، ١٣٢٥	هنب ٣٨٢
هوه ١٠١٥ ، ١٢٢٣	هنبث ١١١٩
هوا ١٧٢ ، ٢٥١ ، ٩٩٨ ، ١٠١٤ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥	هنبد ١١١٩
١٢٦٤ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٥	هنبر ١١٢٤
هيا ٢٥١ ، ١١٠٦	هنيس ١١٢٥
هيب ١٠٣٠ ، ١٢٥٤	هنبص ١١٢٦
هيت ٢٥١ ، ٤١٣ ، ١٠٣٣	هنض ١١٢٥ ، ١١٢٦
هيث ٤٣٤ ، ١٠٣٧	هنغ ١١٢٧
هيج ٤٩٩ ، ١٠٤٦ ، ١٢٩٨	هنبل ١١٢٨
هيد ٦٩٠ ، ١٠٦٣	هنتب ١١١١
هير ٨٠٩ ، ١٢٤٥	هنتل ١١٢٩
هيس ٨٦٤	هنجل ١١٤٠
هيش ٨٨٤	هند ٦٨٧
هيض ٩١٣ ، ١٠٧٨	هندب ١١١٨
هيط ٩٢٩	هنع ٩٥٥
هيع ٩٥٤ ، ٩٥٧ ، ١١٦٨ ، ١١٧٣	هنغ ١١٦٩ ، ١٢٩٨
هيع ٩٦٤	هنق ٩٧٩
هيف ٩٧٣ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٩	هنقب ١١٢٨
هيق ٩٨٠ ، ١١٧٠	هنم ٩٩٣ ، ١١٧١ ، ١٢٠٤ ، ١٣١١
[هيك] ٩٨٦	هنن ١٧٢
هيل ٩٩١ ، ١٠٨٤	هنا ٩٩٦ ، ١٢٩٨
ميم ٩٩٥ ، ١٢٧١	هوا ٢٥١ ، ١١٠٦
مين ٩٩٧	هوب ٣٨٣ ، ١٠٣٠
هيه ١٢٣٤	هو٣ ١٠٣٧
هيا ١٧٢ ، ١٢٨٣	هوج ٤٩٩ ، ١٣٠٠
ها ٢٥١	هود ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣١١
	هو٣ ٧٠٣
	هور ٨٠٩
	هوز ٨٣١ ، ١٢٩٨

(و)

وآب ١٠٢٩ ، ١١٠٥

وحر ٤٦٨ ، ١٠٤٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٩	وَأد ٢٣٣ ، ٣٩١ ، ١٠٦٢ ، ١١٠٨
وحر ٤٧٣ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٨	وَأر ٢٣٦ ، ١١٠٥ ، ١٢٨٦
وجس ١٢٧٧	وَأل ٢٤٧ ، ٩٩٠ ، ١١٠٥
وجع ٤٨٦ ، ١٢٤٩	وَأم ٢٤٩ ، ١٣١٢
وجف ٤٩٠ ، ١٢٤١	وَأو ١١٠٨
وجل ٤٩٣	وَأي ٢٥٠ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨
وجم ٤٩٥ ، ١٠٤٥	وَبأ ١٠٣٠ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٥ ، ١٢٦٤
وجن ٤٩٧ ، ١٠٤٦ ، ١٢٤٨	وَبت ١٠١٦
وجه ٤٩٨	وَبخ ١٠١٨
وجا ٤٩٩ ، ١٠٤٦	وَبد ٣٠٣ ، ١٠١٩
وحد ٥٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٣١١	وَبر ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١٣٠٥
وحر ٥٢٦	وَبش ٣٤٦ ، ١٠٢٣
وحش ٥٣٩ ، ١٢٨٢	وَبص ٣٥١ ، ١٣١١
وخص ٥٤٤	وَبط ٣٦٢
وحف ٥٥٧	وَبغ ٣٧٠
وحل ٥٧٢	وَبق ٣٧٥
وحم ٥٧٤	وَبل ٣٨٠
وحوح ١٨٨	وَبح ٣٨٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٤٨
وحي ٢٣١ ، ٥٧٥ ، ١٠٥٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٧	وَبد ٣٩١ ، ١٢٨٢
ونخ ٢٣٢	وَبر ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ١٠٣١
ونخل ٥٨١	وَبز ٣٩٧
ونز ٥٩٦	وَبغ ١٠٣٢
ونخش ٦٠٣	وَبن ٤١٢ ، ١٠٣٣
ونخص ٦٠٩ ، ١٠٥٤	وَبأ ٢٣٠ ، ١٠٣٧
ونخط ٦١١ ، ١٠٥٥	وَبب ٢٦٣ ، ١٠١٦ ، ١٣٠٣
ونحف ٦١٧ ، ١٠٥٥ ، ١٢٦٣	وَبج ٤١٦
ونخم ٦٢٢ ، ١٠٥٦	وَبز ٤٢٥
ونوخ ١٩١ ، ١٢٩٦	وَبق ٤٣٠ ، ١٢٥٣
ونخي ٢٣٢	وَبل ٤٣٢ ، ١٠٣٦
ودأ ١٠٩٤	وَبم ٤٣٣ ، ١٠٣٦
ودج ٤٥٢ ، ١٠٣٨ ، ١٢٩١	وَبن ٤٣٤
ودح ٥٠٧	وَبو ١٨١
ودد ١١٥	وَبأ ٢٣١ ، ١٠٤٦ ، ١٢٨٨
ودص ٦٥٧	وَبب ٢٧٢
ودع ٦٦٧ ، ٦٦٨	وَبج ٩٣
ودف ٦٧٤	وَبح ٤٤٣ ، ١٠٣٧
ودق ٦٧٧	وَبد ٤٥٢
ودك ٦٨٠	وَبز ٤٥٥ ، ١٠٣٩

ودن ٦٨٦ ، ١٠٦٢	وسخ ٦٠٠
وده ٦٨٩	وسد ٦٥٠
ودي ٢٣٣ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢ ، ١٢٤٦ ، ١٣٣٢	وسط ٨٣٨ ، ١٢٩٠
وذح ٥١٠	وسع ٨٤٤
وذر ٦٩٥	وسف ٨٤٩
وذق ٦٩٩	وسق ٨٥٣
وذل ٧٠٢	وسم ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١٢٨٧
وذم ٧٠٣	وسن ٨٦٣ ، ٨٦٤
وذوذ ١٩٥	وسوس ٢٠٥
وذّي ٢٣٤	وشب ٣٤٦ ، ١٠٢٣
ورأ ٢٣٦ ، ١٠٦٩	وشج ٤٧٨ ، ١٢٩٤
ورب ٣٣١	وشح ٥٤٠
ورث ٣٨٤ ، ٤٢٥	وشر ٧٣٥
ورخ ٥٩٤	وشز ٨١٢
ورد ٦٤١ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٩ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٩ ، ١٣٣٦	وشع ٨٧٢
ورس ٦٢٣	وشق ٨٧٦
ورط ٧٦١	وشك ٨٧٨
ورع ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ١٢٩٥	وشل ٨٨٠
ورف ٧٨٩	وشم ٨٨١
ورق ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٦	وشوش ٢٠٨
ورك ٨٠٠ ، ١٠٦٨	وشي ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٨٨٤
ورل ٨٠١ ، ١٠٦٨ ، ١٣٣٦	وصب ٣٥١
ورم ٨٠٣ ، ١٢٩٦	وصخ ٦٠٦
ورن ١٣١٢	وصع ٨٨٨
وره ٨٠٨	وصف ٨٩٣ ، ١٣١٧
ورور ١٩٩	وصل ٨٩٨
وري ٢٣٦ ، ٨٠٩ ، ١٣١٨	وصم ٨٩٩ ، ١٢٧٩
وزأ ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠	وصوص ٢١٠
وزر ٧١٢ ، ١٠٦٤	وصي ٢٤١ ، ٩٠٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٩
وزز ١٣١	وضأ ٢٤٢ ، ٩١٣ ، ١٠٧٨ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨
وزع ٨١٨ ، ١٠٧٠	وضع ١٠٥٠ ، ١٢٦٠ ، ١٢٩١ ، ١٣٠٥
وزف ٨٢٢	وضخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤
وزم ٨٢٨	وضر ٧٥٣
وزن ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ١٣١٧	وضع ٩٠٥ ، ١٢٦٨ ، ١٣٠٠
وزوز ٢٠٢	وضم ٩١٢ ، ١٢٧١
وزي ٢٣٧ ، ١٠٧٢	وضن ٩١٢
وسب ٣٤١ ، ١٠٢٢	وطأ ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٩٢٩ ، ١٠٨٨ ، ١١٠٥ ، ١٢٧٠
وسج ١٠٤١	وطب ٣٦٢

وفن ٩٧٢	وطح ٥٥٢
وفي ٢٤٤، ٩٧٣، ١٠٨٢، ١٢٦٤	وطد ٦٦٠
وقب ٣٧٥، ١٠٢٦، ١٢٤٢	وطر ٧٦١
وقت ٤٠٨	وطس ٨٣٩
وقح ٥٦٢، ١٢٦٤	وطش ١٢٩٥
وقد ٦٧٨	وطف ٩٢١، ١٢٨٠، ١٢٨٣
وقذ ٧٠٠، ١٢٨٥	وطم ٩٢٧
وقر ٧٩٦، ١٢٤٢، ١٢٥٤، ١٢٩٠	وطن ٩٢٨
وقس ٨٥٣	وطوط ٢١٤
وقش ٨٧٦	وعب ٣٦٨
وقص ٨٩٥	وعث ٤٢٧
وقط ٩٢٥، ١٢٨٥	وعد ٦٦٨، ١٠٥٩، ١٢٦٥، ١٢٨٠
وقع ٩٤٤	وعر ٧٧٦، ١٢٤٨، ١٢٨٦
وقف ٩٦٧، ١٢٨٠	وعز ٨١٨
وقل ٩٧٦	وعس ٨٤٤، ١٢٤٣
وقم ٩٧٨، ١٣٠٢	وعظ ٩٣١
وقوق ٢٢١	وعف ٩٣٨
وقي ٢٤٥، ١٠٨٣، ١٢٤٧، ١٣٣٧	وعق ٩٤٤
وكأ ١٠٨٤، ١٠٩٠، ١٠٩٣	وعك ٩٤٨
وكب ٣٧٨	وعل ٩٥١، ١٢٩٩، ١٣١٢
وكت ٤٠٩	وعم ٩٥٤
وكح ٥٦٥	وعن ٩٥٥
وكد ٦٨٠	وعوع ٢١٦
وكر ٨٠٠، ١١٨١، ١٢٧١	وعي ٢٤٣، ٩٥٧، ١٠٨٠، ١٢٦٤
وكز ٨٢٥	وغب ٣٧٠، ١٠٢٦
وكس ٨٥٨	وغد ٦٧١، ١٠٥٩، ١٣١٢
وكع ٩٤٨	وغر ٧٨٣، ١٣٠٠
وكف ٩٧٠	وغف ٩٥٩
وكل ٤٠٨، ٩٨٢، ١٠٨٣، ١٢٤٧	وغل ٩٦١
وكن ٩٨٤	وغم ٩٦٣
وكوك ٢٢٢	وغني ٢٤٤، ١٠٨١، ١٢٥٥
وكي ٢٤٦	وفد ٦٧٤
ولب ٣٨٠	وفر ٧٨٩
ولت ٤١٠، ١٠٣٢	وفرز ٨٢٢
ولث ٤٣٢	وفض ٩٠٨
ولج ٤٩٣، ١١٧٤	وفع ٩٣٨
ولح ٥٧٢	وفق ٩٦٨، ١٢٨٠
ولخ ٦٢١	وفل ٩٧١

ولد ٣٩١ ، ١٣٣٦	وهم ٩٩٤
ولذ ٧٠٢	وهن ٩٩٦
ولس ٨٦٠	وهوه ٢٢٥
ولع ٩٥١ ، ١٣٠٠	وهي ٢٥١ ، ٩٩٨
ولغ ٩٦٢	ووق ٢٤٥
ولف ٩٧١ ، ١٣٠٦	وول ١١٧٧
ولق ٩٧٦ ، ١١٨٠ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٩	ويب ١٠٢٩
ولم ٩٨٧ ، ١٢٧١	ويج ٤٩٩ ، ١٠٤٦
وله ٩٩٠ ، ١٢٧٠	ويس ٨٦٤
ولول ٢٢٣ ، ١٢٨١	[ويك] ٩٨٦
ولي ٢٤٦ ، ٩٩٠ ، ١٣٣٣	ويل ٩٩٠
وما ٢٤٨ ، ١٢٥٩	ويا ١٧٢
ومد ٦٨٤	
ومس ٨٦٢ ، ١٠٧٤	(ي)
ومض ٩١٢	يأس ٢٣٨ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٩
ومق ٩٧٨	يأيا ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ١١٠٧
ومه ٩٩٤	يبس ٣٤٢ ، ١٠٢٢
ونب ١٠٢٩	يتم ٤١١ ، ١٢٨٦
ونج ٤٩٨	يتن ٤١٢
ونح ٥٧٥	يذي ١١٦ ، ٢٣٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٧
ونع ٩٥٥	١٢٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٣٠٦
ونق ١٢٥٣	يرر ١٠٧٠ ، ١٢٥٣
ونم ٩٩٢	يرع ٧٧٧
ونن ١٧٢	يرف ٧٩٠
وني ٢٤٩ ، ٩٩٦	يرق ٧٩٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١
وهب ٣٨٣ ، ١٣٣٤	يرن ١٠٦٩
وهت ٤١٢	يرندج = رذج
وهث ٤٣٤	يزن ١٢٥٠
وهج ٤٩٩	يستعر ١٢٢٢
وهذ ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣١١	يسر ٧٢٥
وهر ٨٠٨	يطب ١٢٥٤
وهز ٨٣١	يعر ٧٧٨
وهس ٨٦٤	يعيع ٢١٦
وهص ٩٠٠	يفث ١٢٧١
وهط ٩٢٩	يفع ٩٣٩
وهف ٩٧٣	يفن ٩٧٣
وهق ٩٨٠	يقت ١٢٠١
وهل ٩٩٠ ، ١٢٩٤	يقطين = قطن

يتم ١٧١ ، ٢٤٨ ، ١٢٥١	يقتظ ٩٣٣
يمن ٩٩٣	يقت ١٠١٣
ينع ٩٥٦	يقتن ٩٨٠ ، ١٣١٧
ينم ٩٩٤	يلب ١٣٢٨
يهر ٨٠٩	يلل ١٦٩
يهم ٩٩٥ ، ١١٧٣	يلنجج = لجج
يهرى = هير	يلنجوج = لجج
يهيه ٢٢٥	يلندد = لدد
يوم ٢٤٩ ، ٩٩٤	يليل ٢٢٣

4- فهرس الجذور غير الواردة في أبوابها (*)

(أ)	
أبب ٥٣٨	أرز ٨٣٢
أبت ٢٥٤	أرض ١٠١٥
أبر ٢٨٢	أرق ٧٩٨ ، ٧٩٦
أبيض ٢١٥ ، ٣٥٦ ، ٤٦٨	أرل ٥٠
أبق ١٠٣٠	أرم ٨٠٣ ، ٨١٧
أبي ٥٣ ، ٨٧٥	أرن ٣٩٥
أتم ٨٠٨	أري ٧٤٠
أتي ٧٤٢	أزب ١١٨٠
أثر ٢٠٤	أزد ٧٦٦
أجر ١١٩٠ ، ١٣٣١	إزر ٧١٢ ، ١٠٥١
أجص ٤٥٧	أزف ٨٢٢ ، ١٠٨٨
أجل ٢٦٦	أزل ٢٨٦ ، ٣١٧ ، ١٢٩٩
أجن ٤٢٢ ، ٨٤٥	أزا ٨٩٤
أخذ ١٠٤ ، ٧٧٠	أسر ٧٢٥
أخا ٥٣ ، ٥٥	أشب ٨٨٩
أدب ١١٨٠	أشح ٥٤٠
أدل ٦٨١	أشر ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ١٣٣٠
أدم ١٠٢٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٣١	أصر ١٣١٦
أدن ١١٨٧ ، ١٧٨	أصف ٨٩٢ ، ١١٨٧
أدا ٨٤٢	أصل ٦٦٣
أرب ٧١٩ ، ١١٤٧	أطط ٢٦٤ ، ٦١٢ ، ٧٠٢
أرخ ٥٥ ، ٥٩٤	أطل ٥٠٥
	أطم ٩٢٦ ، ١٠٤٥
	أفد ٨٤٨
	أقق ١٥٠ ، ٩٦٨ ، ١٠٢٩ ، ١٢٨١
	أفك ٥٦ ، ٩٠٥

(*) كجذور الألفاظ المشروحة بعد ورودها في الآيات الشواهد،
وكالثلاثي أو الرباعي المذكورين في الثلاثي (نحو «صبب» في
«بصه»، و«عنبس» في «عبس» الخ.

(ب)

أفل ٨٤٨	بأدل ٨٨١
أفن ٧٩٧	بيب ٦٣
أقت ٥٥	بقت ٨٠
أقط ٩٢٤	بتر ٦٩
أقن ١٢٣	بتل ٦٢
أكر ٨٠٠	بجر ١٢٥ ، ٤٦١
أكك ٧٥	بجل ١١٧٩
أكم ٩٨٣	بحتر ٧٤٣
ألس ١٢١٤ ، ٨٦٠	بحج ٢٧٦
ألك ٩٨٢	بخيخ ٦٥
أله ٣٦٧ ، ٩٩١	بخت ١٢٣٥
ألا ٩٩١	بخق ٦١٩
أمر ١٠٣٥	بخند ٢٨٧
أمس ٨٦٣	بدأ ١٢٥٧
أمط ٩٢٨	بدد ٣٩٦ ، ٥٦٥ ، ١٠٣١ ، ١٠٥١
أمل ١١٧٥	بدل ٣٠٠
أمم ٨٦ ، ٢٥٦	بدن ٢٨٢
أمن ٨٤٦ ، ٩٩٢	بذرج ٥٦٥
أنف ٤٨٣	برأ ٣٣١ ، ٤٥٣
أنق ١٠٣٠ ، ١١٦٧	برأل ٣٢٨
أنم ٩٩٣	برت ٢٥٣
أنن ٨٨٦	برج ٥٥ ، ٢٧٢ ، ٦٧٩ ، ٨٦٨
أنني ١٢٥٧ ، ٥٨	برد ٦٣ ، ٣١٢ ، ١٠٥١ ، ١١٨٤
أهب ١٠٣٠	بردج ١٣٢٣
أهر ٦٨ ، ٧١٠ ، ٧٦٤	برزغ ٤٤
أهق ١١٩٠	برزن ٥٠١
أهل ١٢٥٧	برع ٤٧٤
أهن ١١٩٨	برق ٢١٨ ، ٦٣٢
أوب ١٣٣١	برم ٥٣٤ ، ٦٤٨
أوس ٥٧	برنس ٣٠٨
أوق ٩٨٠	بري ٧٧ ، ٣٣١ ، ٥١٩ ، ٩٥٧
أول ١٢١١	بنع ٧١٥
أون ١٢٥٧	بزل ٦١٦
أوا ٨٩٤	بزم ٨٢٩
أيض ٥٨	بسبس ٦٩
أيك ٩٤٨	بسر ١٢٥٧
أيم ١٣٣٤	بسس ٨٠٦ ، ١٢٦٩
أيا ٨٤١	

بور ٦٤٧	بسل ١٠٠٣
بوش ٨٨٣	بشك ١٣١
بوص ٨٧	بصبص ١٧٥، ٧١
بوغ ٦٦٩	بصر ٧٨
بون ٢٦٢	بصق ٣٣٣
بيص ١٠٥٠، ٧٤١	بضع ٣٤٧
بيع ١٣٢٥	بطش ١٢٧٤
بين ١٢٥٧، ٧٢٢، ٣٧٩	بطط ٣٦٢
(ت)	بعد ٥٣٢
	بعر ٧٢١
تأر ١٠٦٧	بعل ٨١، ٧١٥
تأق ٩٧٧	بعا ٣٣٩
تأم ١٣٣٠	بغغ ٦٨٣
تبع ١٠٨٩	بغا ٦١٩
تخذ ٣٨٨	بقر ١١٨٩، ١١٣٦، ٧٤٢، ٧١٥
ترب ١٧٣	بكأ ٥٠١
ترتب ٢٥٣	بكر ١١٩١، ٢٥٦
ترر ١١٦٩، ٧١٥	بكك ٧٥، ٥٨
ترص ٥٦٧	بلاص ٣٤٩
ترف ١٣٠٨	بلتع ٩٥١
ترك ٣٩٦، ٣٤٩	بلز ١١١٤
ترمز ١١٥٠	بلسن ٣٤٠
ترن ١١٧٩	بلص ١١١٤
تسع ٣١٨	بلعق ٣٣٩
تعتع ٧٩	بلغ ٩١٥
تعم ٨٣	بلق ٦٤٠، ٥٤٣
تفف ١٢٤، ٥٨	بلل ١٠١، ٢٩٢
تفتق ٧٩	بلم ٨٢٩
تكك ٤٠٩	بنس ٤٥٧
تلب ١٣١٣	بنصر ٣١٢
تلتل ٥٠١	بنن ٣٨٢، ٣٢٣، ٢٩٢
تلع ٨٦٦، ٣٢٣	بهت ٩٠٥
تلل ١٢٨٥	بهتر ٧٤٣
تله ٢٥٣	بهرج ١٣٢٣
تمر ٥٤٧، ٣٥٠	بهرم ١١١٣
تنبل ١٢٠	بهرمج ٥٧
تور ١٠٦٧	بهم ٧١٢
توس ١٠١٥، ٢٣٨	بوث ١٠٣٤
تبع ١١٦٠	

(ث)

جيب ٧٥١، ١١٩٤	ثاج ٤١٦
جيجب ٩٩٩	ثار ١٢٦
جيج ٢٦٤	ثاط ١١٤٠، ١٢٨٥
جبر ١٠٩٦	ثاي ٧٩٠، ١٠٢٠
جبل ١١٩٠	ثبر ٦٣
جبنشق ٤٩٠	ثخن ٩٠
جبي ٢٨٦، ٥٣٢	ثدي ٥٧٢
جتل ١١٩، ١٢٠٠	ثرب ١٧٣
جشم ٣١٤	ثرتم ٣٣٥، ٨٢٨
جحش ٤٣٨، ٤٧٦، ٥٠١	ثرثر ٨٢
جحف ١٣٢٣	ثرر ٤٢٥، ٧٤١
جلح ٢٩٧	ثرم ٦٧٥
جلد ١٥٤، ٤٥٢	ثعب ٣٣٩، ٣٧٣
جلدع ١٣١٣	ثعم ٧٩
جلف ١٢٢٧	ثعل ٣٩٥، ٧٤٦
جلل ٧١٩، ١٣٢٧	ثفل ٤٣٣
جذر ٨٠٠، ٨٨٥، ١١١٢	ثقل ١١٠، ٤١٩
جذف ٦٦٩	ثلث ٧٣، ٣٣٧، ١٠٤٧
جذل ١٦٢	ثلغ ٩٥٨
جذم ٣١٠، ١٣٣٠	ثلل ٤٣٢، ٨٩٤
جرب ١٢٧، ٢٩٦، ٨٠٣	ثمر ٤٦٦
جرجر ١٣٠٢، ١٣٢٤	ثمن ٣١٨
جرد ٢٩٨، ٤٦٦، ٦١١	ثنن ٤٣٤
جرذ ٤٤٦	ثني ١٠٤٧
جرس ٩٧، ١٠٤٢	ثوب ١٣١٨
جروش ١٢٧٤	ثوخ ٤٥٩
جرشع ٥٦٧	ثور ٨٥٣
جرض ١٤٢، ٣٦٢	ثوا ٦٠، ٢٣٠، ٤٣٤
جرضم ١١٦٠	ثيل ١٠٩٣
جرل ٩٧٦، ١٣٣٠	
جرندق ٤٩٠	
جرا ٤٨٦، ١٢٧٤	
جزر ٧٥٠، ٨٤٤	
جزز ٤٥٦	
جزم ٤٨٤	
جسق ٤٩٠	
جشأ ٤٧٨	
جشش ٤٤، ١١٩٨	

(ج)

جأب ٧٨٢
جأجأ ١٨٥، ٥٠١، ٦١٣
جأز ١٤٢، ٤٧٠
جأي ٥٩٥، ٧٨٢
جبا ٦٣

جني ٣٣٠	جشع ٤٢١
جهجه ٩٣، ٤٩٨، ١٠٤٢	جصص ٤٥٦
جهر ٧٥٥	جعبع ٩٠
جهل ٤٠٩	جعر ٧٢١
جوب ٨٤٥	جعفلق ٤٩٠
جوج ٨٧	جعل ٨١
جوخ ٤٦٧	جعمس ٤٧٣
جور ١١١٤	جغب ٣٤٤
جوع ٤٧٤، ٩٥٥	جفجف ٩١
جوف ٨٦٦، ١٢٩٧	جفر ٨٤١، ١٣١٤
جول ١٠٨٩	جفف ٤٩٠، ١١٥٣
جون ٨٥٥	جفل ٨٨، ٢٢٦، ٥٩١، ٧٩٥، ٨٢٨
جوه ١٠٤٢	جلب ٣٧٣، ٧٤٢، ٩٩٠
جوي ١١٤٦	جلبق ٤٩٠
جيا ١٣٠٨	جلجل ١٩٠، ٢٠٤
جير ٦٥٠، ١٠٢٩، ١١٩٣، ١٢٧٢	جلج ٥٧٣
جيا ٤٩٩	جلد ٨٦٦

(ح)

حيب ٢٨٧	جلسد ٣٢٣
حبر ٩٧، ٣١٠، ١٠٢٩	جلف ١١٨٥
حبض ٥٢٤، ٨١٧	جلق ٤٩٠
حبق ٢٩٢	جلل ٤٩٢، ٤٩٣، ٥٤٨، ٨٥٤، ٩٨٥، ١١٦٧
حبك ٣٢٦	جلمط ٤٨١
حين ٦٧٢، ٦٥	جلند ٣٥٤
حبا ٥٠٢، ٥٩٨	جلنلق ٤٩٠
حتر ٦٠	جلهم ٤٩٤
حتم ٢٤٥	جمر ٥١٦
حتا ٦٧	جمز ٢٦٦
حث ٤١٦، ٧٧٠	جمس ٤٥٠
حتل ٥٥٤، ٩٥٧	جمع ٤٠٢
حجج ٨٧، ٢٣٨، ٤٤٣، ٥١٧، ٥٨٣، ١٢٥٧	جمل ٥٨٧، ١٢٥٦
حجر ٣٩٢، ٦٩٤	جمم ٦٣، ٢٢٩، ٤٩٥، ٧٨٩، ٨٣٥، ٩١٨
حجز ٤٧٣	جمي ٤٩٦
حجل ١٢٠٦	جنب ١٣١٦
حذب ٧٧٨	جنت ١٤٣
حدث ٥٠٦	جنع ٣٦٣، ١٣٢٩
حلاج ٨٦	جندع ٢٧٣، ١١١٢
	جئن ٣٣٦، ٤٩٨، ٩٦١، ١٠٤٢

حدر ٨٨٥	حفظ ١٠٠٤
حدق ٥٦٧	حظا ١٠٠
حذذ ١١٨٥	حفش ٨٢
حذم ٤٣٨ ، ٣٣٦	حفف ٦٢٨
حذا ٥٩٨	حفل ٤٦٠ ، ١١٠
حرث ٥٢٠ ، ٢٥٩	حقب ١٠٥٢ ، ٧١١ ، ٣٠٢
حرد ١٦٠	حقق ٧٥٧ ، ٦٣٦ ، ٤٠٠
حردن ٥٠١	حقل ٣٧١
حرذن ٥٠٧	حقلد ٤٦٣
حور ٦٣	حقن ٧٠٠
حوس ٨١٧	حقا ٧٨
حوش ٢١٨	حكم ١٤٣
حرض ٧٤٩	حلا ١٢٧٧ ، ٥٢٧
حرق ١٣٢٩	حلب ١٣٠٣ ، ١١٩٣
حري ٦٤٢	حلس ١٢٥٧
حزر ٤٨٣	حلف ٧٤١ ، ٤٠٩
حزز ٥٣١ ، ٩٦	حلق ٥٣٢
حزق ٢١٣	حلل ١٠٤٢ ، ٥٧٢ ، ٩١ ، ٧٥
حزم ١١٥٠ ، ٦١٣ ، ٥٢٩	حلا ٢٦٨
حزن ١١٥٠ ، ٤٥٨	حمت ٥٧٥
حزا ٥٧	حمر ٢٣٩
حسد ١٢٧٤	حمز ٧٠٢
حسس ٨٧٠ ، ٥٣٦ ، ٤٥٦ ، ٥٧	حمص ٧٤٣
حسم ١٢٠٢	حمض ٧٨٩ ، ٧٦١
حسن ١٢٢	حمل ١٠٤٥ ، ٤٩٧ ، ٤٦٣
حسا ٩٧	حمم ١٢٨٣ ، ٥٧٤ ، ١٣٠
حشد ١٢٧٤	حما ٥٧٤ ، ١٦٧ ، ١٠٢
حشر ١٢٦٤ ، ٩٥٩	حتم ٢٠٢
حشش ٩١	حنجد ٤٣٥
حشف ٩٧٥	حنلق ٦٩٣ ، ٥٠٤
حشك ١٣٠	حزب ١٠٣١ ، ١٨٠
حصد ٥٠٢	حنطب ١٢٣٠ ، ١١١٢
حصر ١٣٣١ ، ٢٧٨	حظ ٥١٦
حصص ٥٤٤	حلق ١١٧٤
حصن ٢٨١	حنقط ٥٤٩
حضر ١٢٥٨ ، ٩٠٨ ، ٨٨١ ، ٨٣٠ ، ٦٧٠ ، ٥٥٨	حك ٥٦٣
حفظ ٩٩	حنكل ٥٦٣
حطط ٥٥٢	حنن ١٢٧٤ ، ٥٧٥

حنا ٤٩٤ ، ١٣٢٤	خرس ٨١٧
حوب ١٢٧٤	خوص ٣٤٢
حوث ٨٤	خرطم ٤٨٣
حوج ٤٦٤	خرق ٢٨٣ ، ٧١٥ ، ١٣٠٣
حود ٦٨٠	خرم ٥٢٨ ، ٧٥٥ ، ١١٥٠
حوذ ٥٣٠	خزب ١٢٩٢
حور ٢٨٥ ، ٤٥٠ ، ٥٧٣ ، ٦٦٣ ، ٨٧١	خزبز ٢٨٨
حوش ٣٦٠	خساً ١٠٩٦
حوض ١٥١	خسر ٧٨٦
حوق ٥٦١ ، ٩٧٨	خشخش ١٤٠
حول ٩٠ ، ١٠٢ ، ٤٣٧ ، ٨٤٠	خشش ١٣١ ، ١٥٦ ، ٩٥٧
حوا ٥٧٥	خصب ٨٣
حيد ٦٨٠	خصص ١١٤
حير ٣٣٠ ، ١٣١٦	خضر ١٣٠٦
حيص ٣٥٢ ، ٧٤١	خضع ٣٥٢
حيك ١٠١ ، ٩٤٨ ، ١٣١٦	خضم ٧١٤
حين ١٢٥٧	خطب ٤١٦
حيا ٧٤٧	خطط ٦١١
	خطف ٨٩٩
(خ)	خطل ١٥٩ ، ٧١١ ، ٩٥٩
خبأ ٩١٥	خطم ٥٥١
خبث ١٥١	خطا ١٠٢٥
خبز ٥٤٠ ، ٩٣٩ ، ٩٧٦ ، ١٣٠٢	خفت ١١٧٢
خبج ٨٨٦	خفج ١٢٤٣
خبيل ٢٠٢ ، ٤٣٧	خفض ٦٩٣
خبند ٢٨٧	خفق ٤٠٨
خثر ٨٣٩	خفا ١٨٩ ، ٢٦٠ ، ٣٧٣
خجأ ٨٧	خلا ٦٤
خدب ٢٩٠ ، ٥٩٨	خلد ٨٢٣
خدد ٢٣٤	خلف ٥٦٥
خدر ٥٧٣	خلق ٧٨ ، ٧٠٦ ، ١٢٧٤ ، ١٢٨٦
خذأ ٥٨٢	خلل ٦٢٢ ، ٨٥٤
خذع ٥٧٩	خلا ٣٣٦ ، ٤٦٠ ، ٧١٥ ، ٨٣٤ ، ١٣٠٣
خذل ٥٠٩	خمس ٧٣ ، ٣٣٧
خدم ٣٤٥ ، ٥٨٠ ، ٨٤٨	خمش ١٢٥٥
خرب ١٥٣ ، ١٢١٠	خمم ١٤٣
خرت ٦٠٧	خمن ١٠٩
خرز ٢٥٥ ، ٥٨٣	خنب ٦٤

دخلى ١٠٤	خنت ١٢٩٧
دخوص ٣٧٤	خنثى ١١٣٢
دخس ٧٤٥	خنجر ١١١٩
دخن ١٠٤	خندق ٥٧٩
دراً ٣٦٨	خندم ٢٢٤
دربن ٦٨٠	خندع ٥٨١
درج ٩٥٠	خنر ٦١
دربس ٦٩١	خنز ٢٦٠، ٣٧٣، ٨٥٨
دردق ١٣٢٤	خنزر ٥٨٣، ٥٨٤
درد ١١٨٥، ٦٤١، ١٩٣	خنسر ٥٨٤
درس ١٣٢٨	خنصر ٥٨٦
درفق ١١١٤	خنطل ٥٣١
درك ١٣٣٠	خنف ٧٧٨، ١٣١٦
درم ١١١٦	خنق ١٠٩٨
درن ٨٥٨	خنن ٦٢٣، ١٢٧٤
دري ٦٠	خنهق ١١٧٢
دزج ٦١٠	خوث ٤١٨
دعب ٧٩٦	خوا ٣٦٣
دعدع ١١٢	خير ٥٨٩
دعر ١١٥٨	خيظ ٧٠، ١١٨١
دعق ٢٨٦	خيف ٢٩٨، ٥٢١، ٩٨٥
دعك ٤٠٣	خيل ٧٥٩
دعا ١٢٦٤	خيم ١٢٥٤
دغم ٤٤٧، ٦١٠	
دغا ٦٧١	
دفا ١١٣، ٦٧٣، ١٣١٣	(د)
دفع ٣٢٧	دأى ٥٨٥، ١٣٢٣
دفع ٨٨٩	دبب ٤٤٦
دفن ١٣٠١	دبر ٢٧٣، ٣٧٢، ٧٢١، ١١٤٥، ١٢٠٩
دفس ٨٣	دبس ١١٢٧
دفا ١١٣	دبي ٢٩٨
دقدق ١٥٠	دجب ٦١٢، ٧٠٢
دقق ٦٧٨	دجج ٧٩٨، ١٣٠٣
دكع ٥٣٠	دجج ٨٧
دكك ١٩٣	دجل ٩٠٧
دلق ٦٥٥	دجن ٧٤
دلك ٢٧٤	دحرض ٨٧٢
دلل ١٣٠١	دحلدج ١٨٦

دلمص ٧٠٦ ، ٦٠٥	ذمر ١٠٢٤
دله ٦٨٦	ذمل ٢٥٤
دلا ٦٢٩ ، ٧٩٧ ، ٩٧٦	ذمم ٤١٥ ، ٨٢٨ ، ١٢٠٠
دمث ٧٨٥	ذنب ٤٤١
دمس ١٠٩٨	ذنن ٧٢٣
دمم ٨٥	ذهب ١٣٣٥
دنع ٣٩٨	ذوب ٣٤٦
دنقش ٦٥٢	ذوح ٣٩٦ ، ١٠٣١
دهدر ٩٨٠	ذيع ١٣٣٥
دهدع ٦٦٨	ذيل ١٣٢٧
دهدق ٦٧٨	ذيم ٤٣ ، ٦٨٥
دهده ١٣٢١	
دهس ١٣٣٠	(ر)
دهك ٦٩١	رأد ٤٥٨ ، ٦٤٠
دهم ٢٥٧ ، ٥٤٣	رأل ٧٧ ، ٨٠٢
دهن ١٢٧١	رأم ٨٠٥
دور ٣٣٠	رأي ٣٩٧ ، ٨٠٩
دوس ١١١	ربث ٧٣٧
دوك ٥٨	ريج ٦٤
دول ٤٣٧	ريد ٦٣٩ ، ٩٨٩
دوم ٤٦٨ ، ١٠٣٦ ، ١٣٢٨	ربض ٣٩٢
دوا ١٧٦ ، ٢٣٣ ، ٦٠٣	ربع ٧٣ ، ٢٨٦ ، ٣٣٧ ، ٥٧٥ ، ٦٨٣ ، ٧٧٧ ، ٨٦٧
	١٢٣٤
	ريق ٧٩١
	ربا ٨٠٥ ، ١٢٥٧
	رتم ٣٤٩ ، ١٠٢٨
	رتا ٣٤٩
	رثد ١٣٢٢
	رجج ٤٩٠ ، ٥٧٤
	رجج ٥٠٦
	رجرج ٥٣١
	رجز ١٢٣٣
	رجس ٤٧٦
	رجع ١٧٠ ، ٤٨٥ ، ٧١١ ، ١٠٩٦
	رجف ١١٧٩
	رجل ٥٦٥
	رجم ١٣٠٧
	رحج ٤٣٩
ذآب ٢٨٦ ، ٧١٥	
ذآل ٧٠٢	
ذبيح ١٢٣٣	
ذبل ٨٧٠	
ذرب ٧٠٠	
ذرحح ٥٠٨	
ذرف ٨١	
ذرا ٦٩٦ ، ٧٠٠	
ذعط ٨١٣	
ذفر ٩٧ ، ١٧٨ ، ٧٢٢	
ذفف ١١٣	
ذقن ٥٦١	
ذكا ٧٨٧	
(ذ)	

رفد ٤٢٩ ، ٥٠١ ، ١٠٣٦	رحض ٦٤ ، ٧٤٣ ، ١٢٩٣
رفض ٧٤٢	رجل ٤٣٦
رفغ ٨٨٩ ، ٦٦٩	رحم ٣٣٢
رفف ٧٩	رحا ١٠٠
رفل ١١٩٧ ، ٥٥١	رخم ٥٨
رفه ١٣٠٣ ، ٨٠٠	ردح ١٢٩٤
رفأ ٧٩٧	ردد ١٣٠٣
رقب ١٣٣٠	ردغ ٦٣١
رقد ٧١٩	ردم ٦٤٦
رقش ٣٣٦	رده ١٢٣٤
رقق ٢٣٩ ، ٢٣٩ ، ١٣٣٠	رزأ ٧١١
رقل ٧٤٢ ، ٥٠٠	رزز ١٠٩٩ ، ١١١٤ ، ١٣٠٤
ركب ٥٢١	رزم ٢٨٨
ركج ٤٤٣	رسب ٨٤٨
ركم ١١٨١	رسغ ٧٣٩
ركا ١١٢ ، ١٩٢ ، ٦٢٨ ، ١١١٤	رسل ٨٧٤
رمج ٨٥٥ ، ٥٩٢	رسم ١١٥
ارمز ٧٩٤	رسا ١٢٥٧
رمص ٣٤٨	رشح ٧١
رمع ٧٩	رشد ٢٤٤
رمعل ١٢٧٤	رشش ٦٤٥
رمم ٨٠٣	رشم ١١٥ ، ٧٢٠
رمي ١٥٤ ، ٤٣٧ ، ٧١٨ ، ١٢٥٧	رشن ٩٦١ ، ٩٦٢
رنأ ١٠٦١	رصع ٥١١
رنب ٥٢٣	رصف ٢٩٥
رنن ٦٣٠ ، ٨٠٧ ، ١٢٦٤	رضض ٧٥٢
رهب ٣٢٠	رضف ٣٢٨
رهج ٨٠٨	رضي ٥٣٤ ، ٨٤٩
رهط ١٥١	رطأ ٧٦٢
رهك ٦٤١	رعث ٥٤٧
رهن ٥٩	رعد ٣٢٢
روث ٧٢١	رعس ٦٠٨
روح ٢٧٤ ، ١٣١٦	رعش ٢٠٤
روق ١٣٥ ، ٥٦٤ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٨	رعشن ٧٦٦
روي ١١٨٦	رعل ٨٥
ريد ٩٥٣ ، ١٠٩٢	رغا ١٢٥٧
ريز ٨٥٩	رفأ ٧٨٨ ، ٧٩٠
ريش ١٠٠	رفأن ٧٨٧

زناً ١٣١ ، ٨٣٠	ربيع ٧٥٦
زنبور ٧٤٧	ريف ٨٣١
زنيق ٣٣٣	ريق ٧٩٧ ، ١٣٣٠
زنبق ٣٣٤	ريم ٨٥٥
زنجل ٥٩	
زند ٧٢٥	(ز)
زندق ٦٤٣	زأن ٨٨
زني ١٢٧	زيب ١١١٩
زنا ٢٥٨ ، ٦٢٩	زير ٥٦ ، ٣٠٣
زهر ٥٤٢ ، ٦٧٨	زبرج ٧١٧
زهق ٨٢٩	زجاج ١٠٥٣
زهم ٨٥٨	زجم ٢٦٧ ، ٤٥٤
زور ٤٦٧ ، ٦٠٠ ، ١٣٣١	زحر ٥١٠
زوي ٨٠	زحزح ٩٧
زيد ١١٠	زحل ١٢٩٩
زيم ٧٥٨	زحلف ٥٩ ، ٦٧٩
	زحلق ٥٩
	زخخ ٥٩٧
(س)	زدر ٦٢٨
سأب ٥٧٥	زرق ٥٨٧ ، ٦٨٢ ، ٧٤٧ ، ٩٢١ ، ١٢٥٦
سأد ٣٥٢	زرم ٨٩٩
سأر ١٣٨ ، ٧٢٣	زرنب ٣٤٥
سأل ٨٦٠	زعب ٣١٨
سبب ٦٣ ، ٧٥ ، ٣٤١ ، ٦١١ ، ١٢٥٧ ، ١٢٨٥	زعزع ١٩٥
سبت ٣٤١ ، ٣٦٨	زعف ٧٦٥ ، ١٢٣١
سبر ٢٧٥	زغل ٧٨٠
سبع ٢٩٠	زفر ١١٧٤
سبغ ٣٤٨	زفي ٢٢٦
سبنت ٢٥٤ ، ٧٥٧	زقب ٦٨
سبند ٨٤٦	زقر ٧٤٢
سبي ٧٨٥	زقع ٨١٣
ستر ٥٢١ ، ٥٣٤	زلحلق ٥٢٨
سجج ٤٢٧ ، ٧٨١	زلل ٥١١ ، ٨٢٧
سجر ٧٤٧ ، ٩٢١	زمع ٨٢٤
سجج ١٠٨٧	زمخر ٧٧
سحت ١٩٦ ، ٤٨٧	زمر ١٠٨٨ ، ١٢٧٩
سحج ٤٣٥	زمل ١٧٦
سحر ٢٦٨ ، ٣٣٩ ، ٤٥٨ ، ٩٣٧	زمن ٩١١

سكف ٢٥٥	سحف ٣٧٥، ١٣١٣
سكك ٩٦، ١٠٤٨	سحق ٦٧٤، ١٣٢٩
سلب ٤٢٣، ١٣١٩	سحل ٣٢٢، ١٣١٢
سلحف ٣٥٤	سحا ٦٧١
سلع ٣٢٢	سخذ ٥٧١
سلغ ٨٨٩	سخل ١٢٧٥
سلق ٧٠٦	سحن ٦٠٦
سلك ٤٤٤	سندر ١١٤٠
سلل ٨٦٠	سندس ٢٣٣، ٣٣٧
سلم ٣١٢، ٣٤٨، ٣٨٥، ٤١٣، ٤٥٠، ١٣١٥	سندف ٢٣٦، ٦٥١
سمال ٢٥٤	سندل ٦٢٨
سمر ١٠٧١	سدم ٨٤٥
سمط ١٣١٦	سيدا ٥٤٢، ٥٧٢، ٧٢٢
سمك ٥٢٤	سندب ١١٧٢
سمم ٩٢٦، ٧٨٣، ١٠٥٠، ١١٨٤	سرأل ٢٩٣
سما ٥٥٣	سرأن ٢٩٣
سنب ٧٠	سرح ٤٥٨، ٦٥٤، ١٣١٥
سنح ٢٧٢	سرر ٧٢، ٧٢٤، ٥٧٥، ٨٩٠، ١٣٠٠
سند ١٦٢، ٤٧٢، ٤٨٤	سرطوط ٧١٤
سندس ٢٣٣	سرعوع ٧١٥
سنر ١٣٠٦	سرق ١٠٩
سنح ٧٧٧	سرل ١٣٠٩
سنف ١٣٣١	سرا ١٠٩، ١٠٢٨، ١٢٥٧
سفق ٥٢٢، ٨٦١	سس ٤٥٧
سنم ٣٤٥، ٧٧٨	سطر ٧٣٧، ١٣٣٠
سنن ٨٦١	سعد ٧٧، ١١٤٥
سنه ١٣٥	سعر ٢٦١، ١٠٩٦
سهب ٢٨١	سفر ١٠٢٢، ١٣٣٤
سهر ١١٩	سفسر ٢٠٩، ١٣٢٥
سهرز ٤١٥	سفسق ٥٤٩
سهك ٨٢٦	سفنح ٤٧٤، ١٠٤٥، ١٢٧٧
سهل ٢٧٦	سفا ٩٩٠
سهم ١٠٩٣	سقب ٩٢٢، ١٠٩٣
سوا ٨٦٤	سقق ٥٤٢
سوخ ٤٥٩	سقر ٧٤٢
سود ٣٣٧، ٣٤٣، ٥٢٣، ٧٩٤، ١١١٢	سقف ٨٤٣
سور ٧٣٣	سقي ٧١، ١٥٤، ٥٧٥، ١٠٣٣
سوس ٣٩٩	سكب ٨٤٧
سوغ ٨٩٠	

سوك ۸۲۸	شرحبل ۵۹
سول ۵۶۷، ۱۰۴۵	شرد ۱۲۴۲
سوم ۱۱۴۵، ۱۳۲۰	شرر ۲۵۳، ۱۳۳۰
سوا ۱۹۹، ۵۲۲	شرز ۳۲۱
سید ۶۳۰	شرشر ۱۱۳
سیر ۸۰۷، ۸۷۲، ۱۰۹۶	شرع ۵۴۲
سیس ۲۷۳	شف ۳۰۰، ۹۶۷، ۱۳۳۰
سیع ۸۹	شرق ۳۲۱، ۳۶۶
	شرنیت ۷۵۹
	شری ۷۷، ۸۸۱، ۱۱۴۵
	شزب ۸۳۲، ۱۲۹۹
	شسب ۸۳۲
	شسف ۵۵۳، ۱۲۹۹
	شطأ ۸۶۸
	شظظ ۵۷۵
	شعب ۲۰۴، ۷۰۰، ۹۵۶
	شعر ۷۲۵، ۹۹۰
	شعل ۶۸
	شغب ۲۶۸
	شغزب ۹۳۹
	شغف ۸۶۹
	شفت ۷۸۰
	شفنج ۱۲۷۷
	شفه ۱۳۸
	شقب ۲۰۴، ۲۹۰
	شقشقی ۴۹۷
	شقص ۱۲۶۴
	شقق ۷۷۰، ۸۷۶
	شکر ۱۱۵، ۴۵۳
	شکم ۳۹۹، ۸۶۶
	شكك ۵۲۴، ۹۲۱
	شكل ۶۷، ۴۵۷، ۸۶۷
	شلشل ۷۹۰
	شلل ۳۵۸، ۱۰۷۱
	شلا ۴۷۴
	شمذ ۱۶۰
	شمعل ۷۰۸
	شمل ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۴۷
شاب ۱۳۰۵، ۱۳۳۰	
شأت ۱۰۱، ۶۳۶	
شاز ۱۳۳، ۸۱۲	
شأس ۱۳۳، ۸۱۲	
شأی ۳۷۹، ۷۰۲، ۱۱۷۴، ۱۳۰۶	
شجب ۵۹۲، ۱۱۹۲	
شیخ ۵۵	
شیر ۱۳۰۵	
شیرذ ۱۲۲۷	
شبرق ۱۲۶۴، ۱۳۰۹	
شبه ۸۳	
شتت ۶۲	
شتم ۱۲۷۴	
شجج ۴۴، ۵۱۷	
شجذ ۱۱۵	
شحص ۵۳۷	
شحط ۵۳۱	
شخت ۷۵۰	
شلدح ۵۰۳	
شدد ۱۱۵	
شدف ۸۹۹	
شدقم ۴۴۹	
شده ۶۵۱	
شدم ۵۷۱، ۱۲۳۳	
شدأ ۴۵۱، ۹۹۰	
شرب ۵۸، ۷۵، ۱۳۲۹	
شرح ۱۶۷، ۱۳۰۱	
شرح ۵۴۹	

صهـ ٢٩٦	ضلع ٩٣٠
صهـ ٥١٦	ضلل ٧٨٧، ١٠٤٤
صها ٥٨	ضمحل ١٠٩٠
صور ١٢٧٦، ٧٢٢، ٤٧٠	ضمـ ١٠٧
صوق ٨٥٣	ضمز ١٣٢١
صوم ٨٦٩، ٣٢٠	ضمن ٨١
صوي ١٢٩٢	ضنا ٩١٣
صيا ٩٠١	ضنبر ٣١٥
صير ٣١٣	ضهد ٩٥٤
	ضهل ٧٣٢
	ضوج ١٣٠٥
	ضوع ٩٠٥
	ضوا ١١٥٦، ٦٩٩
	ضيح ٥٤٧
	ضيل ٣١٩
	(ط)
ضال ٩١١	طـ ٦٣٧
ضبب ٣٥٦، ١٤٦	طبع ٧٠٦
ضبح ١٢٩٩، ٤٥٠	طبق ٣٠٠
ضبر ١٣٣٠، ١٠٤٧	طبن ١٣٠٥، ١١٤٢، ٥٥٣
ضبس ٨٣٢، ٧١٣	طبي ٨٣
ضبن ٧٢	طـ ٧٥٤
ضجع ١١٨٤	طحر ٧٦٢، ٥٨
ضجم ٣٥٣	طحز ٥٣١
ضحض ٩٦٢	طحل ١٣٢٩
ضحـ ١٣٢١، ٦٨٣، ٨١	طحا ٩٩
ضرب ١٣٠٩، ٤٢١، ٣١٣	طخـ ١٠٦
ضرح ٦٢٨، ٢٧٨	طراً ٧٦١
ضرر ٧٥٣	طربل ١١٧٥
ضرزم ٦٩٩	طـ ١١٨٠
ضرس ٧٠٢، ٣٧٩	طرد ٧٤٢
ضـ ١٠٩٨، ٧١٣	طـ ١٠٥١، ٨٦٦، ٨٤١، ٧٦٢، ٧٦٠، ١٢٤
ضرك ٥٦٣	طـ ٧٤٦
ضرم ١٣٢٩	طـ ١٠٩٩، ٥٤١، ٣٨٨، ٣٥٧
ضرا ١٠٥٣	طـ ١١١٦، ٨٧٥، ١٩٧
ضطر ٥٣١	طسأ ٨٣٩
ضعض ١٤٦	
ضـ ٦٠٠	
ضغم ٧١٨	
ضـ ٨٣٤	
ضفف ٩٠٨، ٣٢٧	
ضفند ٢٣٥	
ضكع ٤٠١	

ظهر ٦٨ ، ٣٦٠	طمس ٣٩٧
ظيا ٥٧	طسل ٨٦١
ظا ٧٨٢	طغي ٢٧٢
(ع)	طلب ٧٤٢ ، ٨٦٣
عبث ٤٣٤	طلس ٧١٣
عبر ٣٤٨ ، ٧٢٧	طلطل ١٥١
عيس ١٣٣١	طلع ٢٩٢ ، ٨٨٦
عبط ٧٤٧	طلل ٧٣٢ ، ٩٢٧
عبق ٦٤٢	طلي ٨٢ ، ٦٩٦ ، ٨٠٦ ، ١١٩٧ ، ١٢٦٩
عبك ٢٨٣	طمث ١٢٧٤
عبل ٤٥٥	طمس ١٢٧٤
عيم ٧٦٧	طمل ٢٧٦ ، ٧٥٩
عيا ٤٢٢	طمم ١٢٦
عتد ٧١٣	طنأ ٩٢٨
عتل ١٢٧٤	طنخ ٥٥٢
عثث ٤٢٧	طهطه ١٥٢
عثر ٣٥٤	طها ١٣١٣
عشم ٢٥٧ ، ٦٨٠	طوط ١٢١١
عجج ٨١ ، ١٨٤ ، ٤٨٦	طوف ٨٦٨
عجس ٩١ ، ٤٧٠	طول ٧٧
عدد ٣٣٢ ، ٦٦٥	طيب ٢٥٨ ، ٨٥٨
علس ٧٩٨	طيخ ٥٧
علق ٦٦٠	طير ٧٤٠
عدل ١٥٦ ، ٧٤٠	طيس ٨٦١
عدا ٧١ ، ٢٦٤ ، ٧٤٠	(ظ)
عذب ٦٠٣	ظأب ٧٨٢
عذر ٦٢ ، ٢١٧	ظأم ١٠٢٤
عذط ٩٠٢	ظبا ٣٦٣
عذل ١٥٦	ظرب ٧٧٠
عرج ١٣٠٣	ظور ١٢٢
عرد ٣٨١ ، ١٢٢٨	ظلف ٥٨٥ ، ٩٢٠
عرر ٢٨٥ ، ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ٨٦٩	ظلل ٩٣٥
عزل ٧٩٤	ظلم ٢٠٧ ، ٥٩٢
عرش ٨٤ ، ٦٩٤ ، ١٢٧٤	ظماً ٩٣٥
عرض ٢٢٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٧٩٤ ، ١٢٧٤	ظنب ٥٨٦
عرعر ٧٧٥	ظنن ٨٧ ، ٩٣٥ ، ١٢٦٣
عرف ١٢٩٨	

عقد ١١٨١ ، ١٢٠٩	عرفج ١٣٢٩
عقر ١٢٧٤	عرق ١٠٨ ، ٣٦٨ ، ٦٣٠ ، ١٣٢١
عقق ٥٥٩ ، ٩٤٥	عرك ٧٨٠
عقل ٢٣٦ ، ٨٤٤	عرم ١٠٢٢
عقم ٤٨٨	عرن ٦٧٠ ، ٩٥٧
عققل ٥٤٠	عرا ٢٢٦ ، ٢٦٦ ، ٧٤٠
عقا ١٣٠٥	عزب ٢٥٧
عكب ١٣١٠	عزز ٧٤١
عكد ٩٣٤ ، ١٠٢١	عزف ٦٩٧
عكش ٣٧٨	عزل ٥٢٤ ، ٨٥٥
عكف ١٢٧٤	عسر ٧٢٥ ، ١٣٢٠
عكك ٩٤٨	عسف ١٢٤٦ ، ١٣٠٣
علب ٢٨٤	عسقل ٥٤٦
علبط ٥٦ ، ٣٦٣ ، ٩٢٥ ، ١٢٦٢	عسل ٣٠٥
علج ١٤٧ ، ٤٥٩ ، ٩١٠	عسن ٥١٠
علط ٢٢٦	عشر ٧٣ ، ٣١٨ ، ٤٥٥ ، ١٣٠٠
علف ١١٩١	عشنت ٨٦٦
علق ٧٩٩ ، ٩٦٠ ، ١٣٢٧	عشلق ٨٦٦
علكم ٥٤٦	عشا ٨٧٥
علل ٨٩ ، ٩٣٣	عصب ١٠٣٨
علم ٣٩٩	عصر ٧٣١ ، ١٣٣٥
علن ٩٥٥	عصم ٤٦٧ ، ٥٢١ ، ٥٣٤ ، ٦٢٧ ، ١١٩١ ، ١٢٤٢
علند ٦٦٣	عصا ٣٢٧
علا ١٣٢٠	عضض ١٣٢٠
عمد ١٠٢٩	عطش ٢٦٨
عمر ١١٩	عطط ٧٦١
عمل ١٠٥٦	عطل ٢٢٦
عنيس ٣٣٨	عطمس ٦٤٧
عنبل ٥٤٨ ، ٨٤٣	عطا ١١٨٠
عنجد ٤٤٨	عظر ١٧٨
عند ٦٩٨	عظم ٤٧٠
عنش ٨٤٣	عفج ٤٣٩ ، ٧٤٣
عنصل ١١٩٤	عفر ١٣٣٠
عنطنط ٩١٧	عفرن ٧٦٦
عنظب ١٢٣٠	عفس ٤٧٤
عنق ٢٤٥	عفف ٤٩١
عنقر ٢٠٣ ، ٨١٥	عفا ٨٥٢ ، ١٣٣٠
عنك ٢٨٦ ، ٦١١ ، ١١٧٥	عقب ٤٤٠

(ف)

فأم ٩٧٢	فضخ ٥٩٥
فتكر ٧٧٧	فضض ٩٠٨
فتل ٨٧٠	فضل ٣٥٨ ، ١٢٤١
فتج ٤٧٤	فظاً ٩٢١
فحج ٥٢٦	فطر ٧٥٥
فحج ٥٥٧	فغم ٩٣٧
فحل ٧٢	فقاً ٧٨٥
فحا ١٢٩٢ ، ٨٢٩	فقح ١٧٥ ، ٢٢٧
فخنخ ١٠٥	فقر ٢٦١
فخر ٥٥	فقض ٨٤٧
فخر ٥٨٩	ققفق ١٦١
فدن ٨٤٥ ، ٤٤٩	فكك ٩٧٠
فدي ٩٨٩	فلج ٢٣٥ ، ٥٨٩
فراً ٣٣٠	فلذ ٥٦ ، ٥١٠
فرج ٥١٨	فلز ٥١٠
فرض ٣٣٩	فلطس ١٢٦٨
فرط ١٠٣٨ ، ٥٩١ ، ٤١٥	فلق ٩٠٣ ، ٩٢٢
فرطح ٥٤٩	فنجل ٤٨٧
فرع ٥٥٧	فنج ٥٦١
فوعن ٧٦٧	فتق ٣٠٠
فرغ ٥٥٧	فوف ٧٥٧ ، ١١٥٠
فرفح ٥٦٠	فوق ٥٥٠ ، ٧٤٦
فرفخ ٥٦٥	فيأ ١٥٣
فرفر ٣٠٣	فيح ١٠٥٥
فرق ٦٠	فيض ١٢٣١
فرقد ٦٧١	
فره ٧٦١	
فرا ٦٠ ، ٥٩٥	
فرز ٢٣٩	
فسأ ١٣١٦ ، ٨٤٩	
فسق ١٢٧٤	
فسل ٧١٦ ، ٥٧٣ ، ٢٦٥	
فشح ٥٠٩	
فشخ ٦١٥	
فصد ٦٤٣	
فصفص ١٣٢٥ ، ١١٩٠	
فصل ٣٣٠	
فصم ٣٨٢	
	(ق)
	قأب ٥٥٧
	قب ٣٧٦ ، ٥٢٣
	قبح ٤٧٥
	قبع ٤١٨
	ققب ١٧٤ ، ١٧٧
	قبل ١٧٦ ، ٢٢٨ ، ٢٩٦
	قنب ٥٢١
	قت ١١٩٠
	قتر ١٢٧٤
	قتل ١١٣٤

قشب ١٣٠٩	قتل ٨٤
قشش ٤٤، ٨٧٦	قحجق ١٠١
قشش ٤٤	قدد ٦٧٧
قصب ١٥٦، ٥١١	قدر ١٠١، ٤٠٠، ٦٧٦، ٧٠٢، ٩٧٥، ١٢٧٤
قصد ٥٨٥، ٨٦٩	قدم ٩٤٤
قصر ٦٩، ٣٦٧	قدا ١١٣، ٦٧٨
قصص ٨٩٥	قذحر ١٣١٠
قصع ٣٦٧، ٣٧٠	قذذ ٧٠٠، ٧٢٢
قصقص ١١٩٠	قذر ٧١٩
قصم ٣٨٢، ٦٧٥، ١١١٤	قذقد ١١٨
قضاً ٩١٠	قراً ٧٩٦
قضض ٤٥٩، ٩١٠، ١٣٢٧	قرب ١٨٨، ٢٦٦، ٣٨٠، ٥٠٥، ١٢٦٩
قطر ١٧٦، ١٠٠٩	قربش ١١٣٢
قطط ١١٣، ٧٨٧، ١٣٣١	قرد ٤٣٤، ٨٣٣، ١٢١٤، ١٢٧٢
قطع ٩١، ٤٧٨، ٧٠٢	قردم ٣٤٩، ٣٩٦
قطم ٤٣٨، ١١٥٢	قرر ٤٣٦، ١١٧٥
قعد ٢٧٢، ٩٣٩	قرزم ٥٢٨
قفس ٥٧	قرس ٨٣٤
قعف ٦٥٥	قرسطن ١٢٠٣
قعقع ١٥٦	قرش ٧٢١
قعل ٤٨٧	قرض ٧٥٠، ٧٦٣
قعا ٨٤٠	قرضب ٥٦٣
ققد ٤٩٧	قرط ٦٤، ٧٦٠
قفر ٥٠٣	قرطف ٧٨٦
ققف ١٩٣، ٩٦٨	قروظ ٣٦٦
قفا ٩٣٦، ١٢٩٩، ١٣٣٠	قرع ٧٧٧، ١١٩٦
قلب ٢٩٣، ٤٤١	قرف ٦٧، ٢٠٩، ١٣٢٥
قلخ ١٠٢٥	قرفر ٦٨٣
قلص ١٣٣٠	قرم ١٨٤، ٦٩٢، ٨٤٨
قلف ٧٨٠	قروص ٣١٤
قلفع ٨٢	قرومل ٥٦٨
قلل ٩٧٦	قرون ٧١١، ١٢٧٤
قلم ٤٥٧، ٧٤٧	قرا ٢٣٢
قلا ١٦٤، ٦٣٦، ٦٨٢	قزح ١١٣
قما ٩٧٧	قزع ٥٠٧
قمح ٨٨٩، ١٠٢٣	قزم ١١٩، ١٢٠٠
قمز ٨٢٤	قسطس ٨٣٦
قمص ٧٦٦	قسطن ٨٣٦
قمع ٥٦	

قشم ٨١ ، ٩٧٨ ، ١٢٥٣	كرت ٩٢٣
قنب ٢٩٨ ، ١١٢٧ ، ١٢٣٠	كرخ ٥٢١
قنجل ٤٩٠	كرر ١٢٤٥
قندل ٦٥٧ ، ٦٧٥	كرز ١٨١ ، ٤٦١
قنزع ٨١٥	كرس ٧٣٣
قنص ٧٤٢	كرع ٥٣ ، ٩٦٣
قنط ١٢٧٤	كرنف ٢١٤
قنطر ٢٦٤ ، ٢٩٥ ، ٧٥٨ ، ٧٧٩	كرا ٣٥٨ ، ٧٥٧ ، ١٢٩٨
قنف ٦٠	كزم ١٢٢٨
قنن ٨٦٩ ، ٩٧٩	كسب ٨٣
قنا ٧٨٧	كسج ٦٢٠
قهب ١٢٠٥	كشش ٤٤ ، ١٠٠
قوب ٣٢١ ، ٥٨٧	كشي ١٣٩
قور ٣٦٨ ، ٥٤٦	كظظ ٩٣٣
قوس ٨٧٧	كظم ٧٦٣
قوط ٣٦٣ ، ٤٠٣ ، ١١٢٦ ، ١٢٦٢	كعب ٨٥٣
قوم ١٢٥١	كعت ١٧٧
قيص ٢٦٥	كعكع ٤٦٨
قيص ٢٦٥ ، ٢٩٤	كفأ ٩٧٠
	كفت ١٣٢٩
	كفف ٢٩١
(ك)	كلب ٩٢ ، ١٣٣١
كأد ٥٠١ ، ٦٨٠	كلع ٦٤٥
كأص ٨٨٦	كلل ٩٨٢
كأكا ١٠٨٨	كلند ٦٧٩
كيب ٧٠ ، ٣٧٨	كمأ ٩٨٣ ، ٩٨٤
كبس ٥٦٢	كمد ١٦٨
كتب ٨٧٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٥٦	كمز ١٢٥٣
كتف ٢٩٨	كمن ٥٥١
كتل ٢٨٨ ، ١١٣٤	كندر ٦٣٧
كتب ٣٤٩ ، ١٠٢٨	كنز ١١٦٩
كحكج ١٠١	كنس ٥٣٣
كحل ٧١٨	كنن ٩٨٥
كدر ١١٧٤	كهكه ١٦٧
كدس ٨٣٥	كهل ٨٨١ ، ١٢٧٢
كدن ٧٤ ، ٢٤١	كور ٥٢٥ ، ٨٧٣
كذب ٨٤١ ، ٨٨٨ ، ١٢٧٤	كوع ١٥٦ ، ٣٠٥ ، ٨٥٥
كرب ٣٢٨	كون ٥٢٥

كيد ٢٤٤	لحق ٥٣٤
كين ٢١٧، ١٢٠٧	لعلع ١٥٧
	لعا ٢٨٦
	لغب ٥٥١
(ل)	لفت ٤٤٤
لألا ٢٢٣	لفج ٢٨١
لأم ٩٨٧	لقم ٤٣٢
لب ٧٠، ٧٥، ٣٨٠، ٥٢١، ١٢٥٢	لقح ٩١١
لج ٦٦٠	لقس ٤٢٨
لخ ١١٢٣	للق ١٠٦
لبد ٢٩٨، ٥٥٩، ٩٧٤، ١٣٣٠	لقلق ١٧٤، ٩٤٣
لبك ٢٨٣، ٣٢٦، ٣٦٥، ٣٧٦، ١١٢٧	لقا ٢٢٧
لبن ١٤٤، ٢٧٧، ٣٥٠، ٥٤٧، ٧٠٢	لكر ٣٩٧
لتب ٣٤٠	لما ٩٨٧
لثم ٩٧١	لمز ١٢٧٤
لثي ٨٤	لمم ٧٨٩، ٩٨٧
لجب ٧٦، ٥٥٤، ٧٣٨، ١١٧٠	لما ٢٧٨
لجج ٤٩٤، ٥٥٤	لهب ٦٣، ٢٠٤
لجف ٨٦	لوب ٣٢٤
لجم ٨٧٣	لوث ٨٥
لحب ٢٧٨، ٤٢٧	لوح ٢١٩
لحد ٥١٦	لوع ١٥٨
لحسن ٨٣٢	لوم ٤٤٤
لحص ٧٤١، ١٠٥٠	لون ٦٧٤
لحي ١١٧٩	ليت ٨٠، ٢٤٠، ٤٢٣، ٨٨٣
لحق ١٠٦	ليس ٥٣٤
لدد ٣٨٠، ٥٣٤، ٩٠٩، ٩٨٥	ليط ٣٦٨
لذم ٨٢٦	ليل ٩٩٤
لزب ٨٢٦	لين ٦٧٤، ١٣٢٩
لسس ١٢٥٦	
لسن ٨٦٠	(م)
لصب ٢٠٤	مأج ٤٥٥
لصت ١٤٤	مأد ٥٩٣
لصص ٨٩٧	مأر ٨٠٦
لصف ٥٢٣	مأق ٩٧٧، ٩٧٨
لطع ٦٩١، ١١٧٨	مأن ٥٦، ٩٩٢
لطم ١٣٢٣	متن ١٠٣٢
لوع ١٧٧	متا ٨٠

مغد ٣٩٦ ، ١٠٣١	مشت ٧١ ، ٨٥
مقس ٤٢٨	مثل ٧٨٩ ، ٧٦١
مقل ١٢٧٥	محر ٥٧٣ ، ٦٦٣ ، ٨٧١
مكك ٥٨ ، ٩٨٤	مدح ٧٦٢
ملا ٩٨٧	مده ٤٣ ، ٧٦٢
ملج ٨٩	مدح ٥٣٧
ملح ١٠٢٣ ، ١١٥٤	مذر ٦٩١
ملز ٨٩٧	مرا ٨٠٦
ملس ٨٢٧	مرت ١١١٠
ملص ١١٢٦	مرح ٢٧٥
ملط ١٢٨٥	مرر ٩٠
ملع ٦٤٦	مرس ٨٤٠
ملق ٦٣٦	مرطل ٨٥٩
ملل ٩٨٨	مرغ ٣٢٠ ، ٨٨٩ ، ٩٥٩
ملا ٦٣ ، ١١٨	مرق ٥٤٣
منا ١٠٢٥	مرمرس ٧٢١
منجنون ٧٨٥ ، ١٠٦١	مره ٩٧٩
منح ٥٧٣	مرا ٢٨٦ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩
منن ٩٩٢	مزج ٨٢٩
مني ١٧٠	مزمز ١٧٨
مهر ٨٧	مزن ١١٩ ، ٤١٥
موا ٩٦٣	مزه ٤٣
موت ٩٩٠	مسس ٢٧٦
مور ٨٤ ، ٧١١ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩٩	مسل ٦٥٠
موم ١٨٧	مشط ٥١٢
ميث ١٧٥ ، ٧٨٥	مشق ٧٨٢
ميح ٨٥٧	مصح ٢٥٣
ميس ٣٥٨	مصمص ١٣٣١
ميظ ٩٢٩ ، ٩٣٣	مطح ٦١١
	مطر ٦٣٠
	مطط ١٠٣٧ ، ١٥١
	مطل ١١٨٤
	مطا ٨٠
	معد ٤١٩
	معز ٢٧٠ ، ٧٣٨ ، ١٣٠١
	معص ٣٠٥
	معن ١٢٧٤
	مغت ٨٥٩
(ن)	
نأد ٥٤٧	
نار ٨٠٧ ، ٨٨١	
نأش ٨٨٢	
نأم ٩٠٥	
نأي ٩٩٦	
نبث ٤٢٤	

نيج ٧٦٦، ١١٢٠	نسج ٢٨٣
نبح ٢٨٠	نسع ٨٤٣
نبح ٤٥٧، ١١٧٥	نسغ ٨٤٣
نبل ٦١١	نسف ٣٦٣
نبا ٢٦١، ٣٤٩	نسل ١٢٧٤
نتج ٧١	نسا ١٣٦، ٢٥٦
نتق ٧٥٧	نشر ٨٣٣
نث ٧١	نثص ١١١، ٧٩٤، ٨٣٣
نثر ٨٦٠	نشط ١٢٤١، ١٢٧٤
نثل ٥٤٢، ١٣٢٧	نشغ ٨٧١
نخج ١٣٨	نشم ٧٥٤
نجد ٥٦٩	نشش ١٤١، ٥٩٦
نجر ٥٣٦	نصب ٩٣٦
نجل ٩١، ٥٨٢	نصر ٣٠٠
نجا ١٢٩٩	نصص ٩٠٠
نحت ٧٠٦	نصا ٥٧، ٨٤، ٨١٦
نحر ٣٠١، ٧٨٣	نضح ٢٢٨، ٦٠٨، ١٠٩٠
نحز ٧٠٦	نضد ١٢٩٨
نحس ٤٧٥	نضر ٧٠٢
نحض ١١٦٦	نضض ٦٤، ٢١٦
نحط ٢٨٦	نظر ١١٢٢
نحل ٢٧٣	نطش ٢٦٨
نحم ٦٢٢، ٦٦٣	نطف ٦٥٥
نحا ٥٧٥	نطق ٤٠٠
نخج ٦٢٢	نظر ٧٦٠، ١١٢٢
ندس ١١٩١	نعب ٢٥٤، ١١٩٤
ندل ١٩٣	نعم ٢١٦
نده ٣٠٩	نعل ٩٦٣
ندي ٥٤٧، ١١٨٥، ١٢٦٩	نعم ٢٠٦
ندل ٩١٥	نغض ٤٤٩
نرب ١٠٩٠	نغل ٨٢٠
نرجس ١٢٧	نفت ٨٨٩
نرب ٣٧٠	نفر ٥٥، ٥٨٩، ٧٦٥، ١٢٧٤
نرز ٣٤٤	نفرج ٤٦٤
نزع ١٢٤، ٤٢٣	نفر ٨٢
نزف ١٠٩٦	نفس ١٠٢٥
نسأ ٨٦٣	نفس ٩٢٩
نسب ٥٥، ٣٩٩	نفض ٢٥٤، ٣٥٠، ١٠٩٣

هبرق ٥٥٦	نفظ ٨٨٩ ، ٩١٤
هبع ٣١٧	نفظر ٧٥٥
هبع ٩٦٣	نفع ٦٦٩ ، ٨٨٩
ههب ١٢٨٥	نفل ٧٠٦
هبا ٤٦٢	نقب ٩٧١
هسم ٦٧٥	نقخ ٥٦١
هثث ٨٥	نقر ٥١٩
هيج ٨٨ ، ٤٨٠	نقض ١٩٨ ، ٢٨٦ ، ٥١٨ ، ١١٢١
هجر ٢١٦ ، ١٢١١	نقع ٣٢٩ ، ٩٤٧
هحف ٧٧ ، ٨٢٢	نقل ١١٩
هجل ٣٦٠	نقا ٥٦٥ ، ١٣٣١
هجم ١١٣	نكا ٩٨٥
هجن ٨٨١	نكت ٦٠٠
هجهج ٩٤	نكد ٢٦٦
هلب ٧٦٧	نكف ١٢٦٦
هلبد ٣٠٣	نمر ٢٨١ ، ٧٥٥
هلم ٥١٨ ، ١١٨١	نمس ٨٣ ، ٤٥٣
هلهذ ٥٦ ، ٤٣٧	نمل ٧٧٨
ههل ٣٧٩	نمم ٢٠٩
هلهذ ١٢٦٦	نمي ١٥٥ ، ٢١٥ ، ١١٩٠ ، ١٣١٥
هرب ٧٤٢	نهب ٧١٥ ، ١٣٣٠
هربد ١٩٨	نهذ ٣٢٣
هرج ٢٣٤	نهر ١٥٩
هرر ٦٧	نهز ٨٣٢
هرس ٣٥٩ ، ١١١٩	نهي ٧٣٧
هرشف ٩٠	نوب ١٠٢٤
هرض ٥٤٠	نوخ ٧٤٨ ، ١١١٦
هرا ٢٦٥	نور ١٢٥٧
هزا ٨٣١	نوط ٣٠٦ ، ٩١٧ ، ١٢٤٦
هزع ٤٧٣	نوع ٤٧٤
هزم ٣٤٥ ، ٨٣٨	نوم ٤٦٧
هشر ٤٢٢	نيا ٨٥ ، ١٠٨
هضض ٥٧ ، ١٣٢٣	نيب ١٢٦
هضل ٦٨	نيق ٥٠١ ، ٨٧٧ ، ١٣١٥
هطهط ١٥٢	نيل ١٢٥٧
هعنع ٤٧	
هقع ٢٠٦	
هقل ١١٧٤	
هكع ٩٣٧	

(هـ)

هبت ٢٥٢

ودع ٣٨٦ ، ٦٦٨ ، ١٢٥٩	هلب ٣٣٨ ، ٦٤٣
ودف ١٢٧٥	همل ٨٤٩ ، ٩٤٣
ودق ١٢١١	همد ٥٥٩
ودي ٤٣٠ ، ٦٨٩ ، ٨٤٤	همط ١٢٩٣
وذر ١٢٥٩	ممع ٦٩٧ ، ٩٦٣
وذل ٢٦٤ ، ٦١٢ ، ٧٥٣	همغ ٦٩٧
وذم ٤٨٥	همق ٥٦٠
ورأ ١٥١	هملع ١٥٥ ، ٢١٥ ، ٩٢٦
ورخ ٥٥	همهم ٢٠٢ ، ٢١٧
ورد ١٢٤٢ ، ١٢٩٩	همي ٩٠٩ ، ١٢٣١
ورس ٥٤٦	هنا ٩٩٧
ورش ٩٦١	هنبث ٢٦٣
ورق ١٢٥ ، ٧٩٧	هنبر ٧٩٦
ورك ٨٦٢	هنف ٣٤٦
ورل ٥٠	هنن ١٢٠٤
وره ١٢٤١	هور ١٣٠٥
وزم ٣٣٥	هون ٤٤٠ ، ١٢٤١
وزن ٩١٣	هيب ١٠٧
وسخ ٦٠٦	هيظ ١٢٥٥
وسع ٢٧٦	هيع ١٥٨
وسق ١١٨٤	هيف ٩٩٠
وسن ١٣٥ ، ٨٦٤	
وشج ٥٩٥	(و)
وصف ٥٠٨	وآد ١١٣
وصي ٢٨٢	وأم ٣٢٠ ، ١٠٥٩
وضأ ٩١٣	وأي ٥٦ ، ٣١٢
وضخ ١٠٥٩	وبل ٩٨٥ ، ١٣٣٥
وضن ٦٨٨	وتر ٣٩٦
وطأ ٩٢٩	وتك ٩١ ، ٤١٥
وطب ١٧٣ ، ٥٧٥	وثم ١٣٣٠
وطد ١١٢	وجب ١٢٢٨
وطوط ٥٣٤	وجج ٨٦٨
وعق ٨٥١	وجر ٨٧١
وعل ٦٠	وجز ٩١٥
وعوع ١٢٠٨	وجن ٤٦٦ ، ٤٩٥
وغر ٣٢٨ ، ٧٤٩	وحد ١٣٠١
وفر ٧٩٠	ودج ١٠٧
وفض ٣٣٥ ، ٥٣٢ ، ٨٢٩	ودد ٤٥٣

ويج ٧٦٢	وفق ١٢٨١
ويه ٧٦٢	وفي ٧١١ ، ٨١٩ ، ١٢٥٧
	وقب ٤١٧
	وقت ٥٥
(ي)	وقح ١٠١
يس ١٠٦ ، ١٩٣	وقس ٥٤٤
يتم ٣٠٠ ، ٩٦٧	وقص ٧٧٤
يتن ٨٥٧	وقف ١٠٩٦
يلدي ١١٦ ، ٥١٢ ، ٦٤٩	وقل ١١٩١
يسر ٣٢٨	وقم ٥١٦
يعر ٧٤٧	وكح ٢٤٩
يفن ٥٨٥	وكر ٦٣
يمم ٧١	وكز ٣٩٧
ينع ٤٧٤	وكل ٤٠٨
يهم ٨٩٧	ولد ٣٩١
	وهق ٣٥٨ ، ٨٦٧

١. فهرس الألفاظ المعربة والمولدة^(*)

أسقف ٨٤٧	آجر (آجور) ١٠٣٩ ، ١١٩٠ ، (١٢٤٤) ، (١٣٢٤)
أسوار ٧٣٣	آزاد دُرخت ١٢٣٥
أشنان ٥١٥ ، ١٢٧٥	أبرهة ٣٣١
إصطبل ١١٢٥	إبريز ١١٩٣
أفروند ٢٨٣ ح	إبريق ١١٩٢
إقليد ٦٧٦ ، ١١٩٢	إبزيم ١١٩٣
إقليم ١١٩٣	أبلّة ١٣٢٥
الدّمه ١١١٧	أتون ١٠٣٣
الّوة ٢٤٧	أجاص ٤٥٧
أنبار ٣٢٩	إجان ١٠٤٥ ح
أنجر ٤٦٧	إذريطوس ١٣٢٣
إنجيل ٤٩٢ ح ، ١١٩٣ ح	إران شهر ٧٦٩
إوان ٢٤٩	أرجوان ١٣٢٤
أوستام ١٣٢٦	إرمياء ٨٠٥
إيران شهر ١٣٢٥	أرندج ١٣٢٣
إيوان ٢٤٩	أرنده ١٣٢٣
يايها ١٣٢٣	إستبرق ١٣٢٦
بازام ١٣٢٦	إستروّة ١٣٢٦
باري ١٣٢٦	إسطبل ١١٢٤
باسور ٣٠٨	إسفست ١٣٢٣
باغوت ٢٥٥	إسفنط ١٣٢٤
بالغاء ١٣٢٣	إسفيوش ١١١٦
باله ١٣٢٣	
ببليا ٢٨٣	
بخت ٢٥٢	
بذج ٢٦٥	

(*) بما فيه الألفاظ التي وصفها ابن دريد بأنها ليست عربية محضاً، والألفاظ الأعجمية الواردة بلفظها الأصلي. وقد اقتصرنا في هذا الفهرس على المواضع التي نصّ فيها المصنّف على أن اللفظة معربة، دون أن نلتفت إلى صواب ذلك أو عدمه.

بذرقه ١١١٨	بشاره ١٢٠٨
برانكاه ١٣٢٦	تامور ١٣٢٥
بربعيص ١٢١٩	تخت ١٠٠١
برجان ١٢٣٨	تخم ٣٨٩
برخ ٢٨٧	تر ٧٨
برج ١٣٢٣	ترياق ١٣٢٦
برده ١٣٢٣	تكة ٧٩
برزيق ١١١٩، ١٣٢٥	تلام ٤١٠
برزين ١١٩١	تنور ٣٩٥، ١٣٢٦
برسام ١١٢٠، ١٢٠٢	تور ٣٩٦، ١٣٢٥
برطلة ١١٢٢، ١٢٠٦	تير ٣٨٩
برق ٣٢٢، ١٣٢٦	جاذر ١٣٢٦
برقعيد ١٢١٩	جالوت ١٢٠٧
برقيل ١١٢٣	جاموس ١٢٠٥
برنكان ١١٢٤، ١٣٢٦	جداد ١٣٢٦
بروند ٢٨٣	جربان ٢٦٦
البريص ٣١٢	جربز ١١١٣
بستان ١٣٢٤	جرجشت ١١٦٢
بسظام ١١٢٤، ١٣٢٦	جردق ١١٣٦، ١٣٢٥
بسل ٣٣٩	جرمق ١١٣٧
بشكة ١١٥٧	جرهم ١١٣٧
بطة ٧٣، ٣٦٢	جربال (جربان) ١٢٠٤
بقم ٣٧٣، ١١٦٧	جرب ٢٦٦
بكن ٢٢٠	جزر ٤٥٥
بلجمة ١١١٣	جشر ٤٥٨
بلس ٣٤٠	جص ٤٥٦
بلسام ١١٢٠	جصص ٤٥٦
بلعم ١١٢٧	جلاهي ١١٢٣، ١١٤٠
بند ٣٠٢	جلفاط ١٢٠١ ح
بندر ١١١٨	جلق ٤٩٠، ١١٦٧
بهار ٣٣١	جلنفاط ١٢٢٢ ح
بهرامج ٥٧	جمان ٤٩٥
بهرج ١١١٣، ١٣٢٣	جهنم ١٢٢٢ ح
بهرمان ١١٢٤، ١٣٢٤	جوالق ٤٩٠
بورياء ١٣٢٦	جودياء ١٣٢٤
بوزي ١٣٢٣	جؤذر ٤٥٣
بوصي ٨٧، ٣٥١، ١٣٢٣	جورب ١١٧٥
بيذق ٣٠٤	جوز ٤٧٣، ١٠٤١، ١٣٢٦

دركلة ١١٤٧	جوسق ٤٩٠، ١١٧٤، ١٣٢٥
درهم ١١٨٣	جوهر ٤٦٨، ١١٧٥
درياق ١٣٢٦	جبحون ١٢٠٤
دستبند ١٣٢٣	حَب ٦٤
دسكرة ١١٤٦	حُرْدِي ٥٠١
دشت ١٣٢٤	حردون ٥٠١
دَفُوج ٣٢٧، ٦٧٢ ح	حُسبان ٢٧٧
دلق ٦٧٥	جَمُص ٥٤٣
دمشق ١١٦٥	جَمُص ٥٤٣
دَمَه كِر ١٢٠٧	حمقيق ٥٦٠
دَنار ٦٤٠	حوك ٥٦٥
دُنبل ١١١٨	جِيَا ١٣٢٦
دِنج ٥٠٦	خُرانكه ١٣٢٥
دهقان ٦٧٩	خِرْد دُنْدان ٤٥٤
دهك ٦٩١	خُرديق ١٣٢٦
دهل ٦٨٣	خُرْهِيَة ٩٢٦
دهلك ١١٤٩	خُزراتق ١٣٢٤
دوابوذ ١٣٢٢	خَمَن ٦٢٢
دُواج ١٠٣٨	خُنْب ٦٤
دورق ٦٣٥	خندريس ١١٤٣، ١٢١٩، ١٣٢٤
ديابوذ ١٣٢٢	خندُق ٥٧٩، ١١٤٤، ١٣٢٥
ديباج ٢٦٤	خِوان ٦٢٢، ١٠٥٧ ح
ديدبان ١٢٣٥، ١٣٢٤	خور ٥٩٤، ١٠٥٣
دينج ٤٤٧، ٦١٠، ٦٧٠	الخورتق ١٣٢٥
ديماس ٦٤٨	خوز ٥٩٦
دينار ٦٤٠	خِير ١٠٥٣
دَيُوث ٤٢٠، ١١٣٢	خِيم ٦٢٢، ١٠٥٦
دُرهم ١١٣٧	داكدان ١٢٨٤
رابنان ٣٢٩	داموق ١٢٠٧
راقود ٦٣٥، ١٢٠٧	دائق ٦٧٦
رامق ٧٩١	داود ١٢٠٧
رِجلة ٥٦٠	دَبِج ٢٦٤
رزدق ١١٤٦، ١٣٢٥	دختنوس ١٣٢٦
رسته ١٣٢٥	دخرصة ٣٧٤، ١١٤٣
رشم ٧٣٣	دراقن ١١٤٧، ١٢١٣، ١٣٢٦
رقيع ٧٦٧	دربان ٦٨٠، ١٣٢٤
رمكة ٧٩٨	دربخ ١١١٦
رهص ٧٤٥	درش ٦٢٨

سَرَه ٧١٨ ، ١٣٢٣	رَهْوَار ١٣٢٣
سَطْل ٨٣٦	رَهْوَج ٨٠٨ ، ١١٧٩
سَقَنْطَار ١٢٢٢	رَوْسَم ٧٢٠ ، ٧٣٣
سُكَّر ٧١٩	رَوْشَم ٧٢٠ ، ٧٣٣
سِكِل ٤٧٥	رُومَانَس ١٣٢٦
سُلَاق ٨٥١ ، ١٢٣٢	زَارْدَمَه ١١٤٦
سِلَق ٨٥٠	زَرَاغَه ٧٠٦
سَلَه ١٣٤ ، ٨٦٠	زَرْدَمَه ١١٤٦
سَلِيم ٨٥٨	زَرِين دِرَخْت ١٩٨
سَمَرَج ١٣٢٣	الزُّط ١٢٩
سَمَوَال ١٣٢٦	زَعْرُور ١١٩٧
سَمُول ١١٨٨	زَقْل ٨٢٢
سَنِير ١١٢٠	زُجْج ٤٧٢ ، ١١٦٥
سَنِيك ١١٢٥	زَنَار ٧١١
سَنَمَار ١٢٢٢	زَنْجِيل ١٢١٨
سَهْر ٧٢٤	زَنْدَه كَر ١٣٢٩
سَوَان ٨٦٣	زَنْدِيْق ١٣٢٩
سَوَذَانِق ١٣٢٩	زُور ٧١١
سَوَذِق ١٣٢٩	زُورِق ١١٧٧
سَوَذْنِيْق ١٣٢٩	زِيْقَا ١٣٢٥
سَيِسْنِير ٣٣٨	سَابُور ١٢٠٧
سَيَطْل ٨٣٦	سَامِرَه ١٣٢٣
شَابَابَك ٣٣٨	سَاهُور ٧٢٤ ، ١٢٠٧ ح
شُبَارِق ١٢٠٨ ، ١٢١٢	سَبْرَجَه ١١١٣
شُبَارِقَات ١١٢٠	سَبْسْتَان ٣٦٢
شَبُوط ١٢١٤	سَبِيْجَه ٢٦٧ ، ١٣٢٢
شَبِي ٢٦٧ ، ١٣٢٢	سَجَل ٤٧٥ ، ١١٦٤
شَدْر ٦٩١	سَبْجَلَاطُس ١٢٢٢
شَرَاخِيل ١٣٢٦	سَجَنْجَل ١٣٢٤
شَرْحِيل ١٣٢٦	سَخْت ١٣٢٢
شَشْقَلَه ١١٥٧	سَخْتِيْت ١١٩٠
شَص ١٣٧	سِيْدْرَك ٣٦١
شَقَر ٨١١	سِيْدَلِي ٦٢٨ ، ١٣٢٥
شَقْبَان ٣٤٤	السَّدِير ٦٢٨ ، ١٣٢٥
شَمَاس ٨٣٣	سَذَاب ٣٠٤
شَمُوِيل ١٣٢٦	سَرَاوِيل ١٣٢٤
شَنْطَف ١١٥٦	سَرَطَان ٧١٤
شُوْذَر ٦٩١ ، ١١٧٨ ، ١٣٢٦	سَرَق ٧١٨ ، ١٣٢٣

غضارة ٧٤٩	شيزر ٧٠٤
فُرَانِق ١٢٠٨ ، ١٣٢٦	شَيْص ٢٤٢ ، ٨٦٦
فُرُزُوم ١١٩٧	صابون ١٢٠٧
فرعون ٧٦٧ ، ١١٥٣	صاروج ١٠٣٩
فرنج ٥٦٠	صَمَج ٤٥٦
الْفَرَمَى ٧٨٧	صِن ١٤٤
قرن ٧٨٨	صنج ٤٧٩
فروانه ١٣٢٦	صنوبر ٣١٣
فَرُونْد ٢٨٣ ح	صير ٧٤٦
فَرَه ١٣٢٦	الصيصاء ١٢٣٤
فَشِيلِق ١١٣٤	صيق ٨٩٦ ، ١٣٢٥
فصافص ١٣٢٣	طابق ١٣٢٥
فِصح ٥٤٢	طارمة ٧٥٩
فصفص ٢٠٩	طالوت ١٢٠٧
فَطْيس ٨٣٥	طاؤوس ٨٣٨ ، ١٢٠٥
الْفَطِيون ٩٢٠	الطَبْس ٣٣٦
فنجكان ١٣٢٣	طحز ٥٢٧
فنزج ١١٣٨	طراز ٧٠٤
فَنك ٩٦٩	طرز ٧٠٤
فوذنج ٢٤٤	طرسوس ١٢٤٠
فِيج ٤٩٠ ، ١٠٤٣	طرش ٧٢٦
فيجن ٤٨٨ ، ١١٧٢	طس ١٣٣ ، ٣٩٧
فِيرُزان ١٢٣٥	طست ٣٩٧ ، ١٣٢٥
قابوس ٣٣٩ ، ١٢٠٦ ، ١٣٢٦	طَمَع ٩١٦
قبجة ١٢٧٢	طُن ١٥١
قربز ١٣٢٥	طنجة ٤٨١
قردمان ١٢٣٥	طنز ٨١٤
قردماني ٣٤٩ ، ٣٩٦ ، ١٣٢٢	طوبة ٣٦٢
قرطبان ١١٢١	طومار ٧٥٩ ، ١٢٤٤
قرع ٧٦٩	طيجن ١١٧٢ ، ١٣٢٥
قرقس ١١٦٢	طيلسان ١٢٣٥
قُرْم ٧٩٢	طيهوج ١٢٠٤
قرمز ١١٥٠ ، ١٣٢٤	عادياء ١٣٢٦
قرميد ١١٩٠ ، ١٢٤٤ ، ١٣٢٤	عراق ٧٦٩ ، ١٣٢٥
قزميدى ١٣٢٤	عسقلان ١٢٣٩
قسطاس ٨٣٦ ، ١٢٠٣ ، ١٣٢٤	عسكر ١٣٢٦
قسطان ٨٣٦	عُمروس ١٣٢٦
قَشام ٨٧٥	عُبيراء ٣٢١

قَصَف ٨٩١	كُرْد ٢٩٦
قَط ١٥٠	كُرْدْمَانْد ١٣٢٢
قَعْمُوْث ١١٣٢	كِرْدَن ١٣٢٢ ، ٦٣٨
قَفَاعَة ٩٣٦	كِرْدَه ١٣٢٥
قَلَز ٨٢٢	كِرْز ١٣٢٣ ، ٧٠٩
قَلَس ٨٥١	كُرْك ١٠٠٧
قَمَقَم ١٣٢٦ ، ٢٢٠	كِرْنَبَاء ١١٢٤
قَمَنَجَر ١٣٢٥	كِرَه ١٣٢٣
قَنَارَة ٧٩٣	كِسْرِي ١١٨٢ ، ٧١٩
قَنَاقِن ٢٢٠	كَفَر ٧٨٧
قَنَد ٦٧٧	كِمَانِكِر ١٣٢٥
قَنَدَفِير ١٢١٩	كَمَثْرِي ١١٣١ ح
قُنْدَع ١١٤٩	كَنْدَه ١٣٢٥
قَنطَار ١١٥٣	كَوچَك ١٣٢٣
قَنَقَن ٢٢٠	كُورَة ٨٠٠
قُوش ١٣٢٣ ، ٨٧٦	كُوز ١٣٢٦
قُوصَرَة ١١٧٧ ، ٧٤٣	كُوس ٨٥٧
قُومَس ١٣٢٤	كُوسَج ١١٧٨ ، ٦٢٠
قُيْرَوَان ١٣٢٤ ، ١٢٣٥ ، ٧٩٧	كُوشَك ١٣٢٥ ، ١١٧٤
قُبَصَر ١١٧٢	كَبَف ٩٧٠
قُيْطُون ١٢٠٤	كِيْمِيَاء ١٢٢٩ ، ١٠٨٤
كَابُوس ٣٣٩	لُجَام ٤٩١
كَارَوَان ١٣٢٤	لُشَكِر ١٣٢٦
كَافُور ٧٨٦	لُغْلَغ ٢١٧
كَأُوس ١٣٢٦ ، ١٢٠٦ ، ٣٣٩	لُفَت ٤٠٦
كَبَر ١١٨٧	لُك ١٦٦
كَبْرِيت ١١٩٠ ، ١١١١	لَمَك ٩٨١
كُدَادِي ١٣٢٦	لُوبِيَاء ٤٤٦
كِدْيُون ٦٨٠	لُوز ١٣٢٦
كِر ١٣٢٩	مَاجِن ٤٩٥
كَرَاخَة ٥٩١	مَارِيَة ١٣٢٦
كُرَاز ٧٠٩	مَالِجَة ٨٩
كَرِيز ١٣٢٥	مَدَّيْن ٦٨٤
كَرِبْلَاء ١٢٣٤ ، ١١٢٤	مُدَّهَب ٣٠٧
كُجْرِيَان ٢٦٦	مُرْبَن ٣٢٩
كُرْج ١١٦٥	مُرتَك ١١٢٩
كَرْخ ٥٩١	مُرجَان ١١٣٧
كُرْد ١٣٢٢ ، ٦٣٨	مُزجُوش ١١٥٤

ناطور ٧٦٠، ١١٢٢، ١٢٠٦	مرزنجوش ٢٠٣
ناؤوس ١١٠٩	مرغزء ١٣٢٥
نَج ٢٩٤	مرغزى ١٣٢٥
نِهره ١٣٢٣	مُوقِن ٣٢٩
نحزير ٣٠١، ٧٨٣	مريزى ١٣٢٥
نرجس ١٢٧، ٧١١، ٧٣٥، ١١٨٢	مُوق ٧٩٢
نرد ٦٤٠	مريم ١١٧٣
نرم آهن ٧٠١، ١٢٠٦ ح	مرينا ٨٠٢
نغل ٩٦١	مس ١٣٥
نَمي ١٣٢٥	مستقة ١٣٢٤
نوجر ٤٦٧	مشارات ٢٩٦
نيزك ٨٢٥	مشاره ٧٣٤
نثفق ٩٦٧	مشته ١٣٢٤
هاون ١٣٢٥	مطران ٧٦٠
مرقل ١١٦٥	مظمورة ٧٥٩
مُسع ٨٤٤	مُعافز ٧٦٦
مَص ١٣٢٢	مغد ٦٧١
مَصان (١٢٤٠)، ١٣٢٢	مفازة ٨٢٢
مُصيص (١٢٤٠)، ١٣٢٢	مقلاع ٩٤٠
مطر ٧٦٢	مَلاب ١٠٢٨
ممقانة ٩٧٩	منج ٢٧٢، ١١١٤
همقيق ٥٦٠، ١٢٤٣	منجنيق ٤٩٠
هملاج ١٣٢٣	منه ١٧٠
هميان ٩٩٥	مهبوت ٢٥٧
مُوب لَت ١٣٢٥	مُهر كُرد ١٣٢٢
مُوب لَكا ١٣٢٥	مُهرق ١٣٢٢
ميسوع ٨٤٤	موزج ١٣٢٦
ون ١٧٢	موزه ١٣٢٦
ياجور ١٠٣٩	مُوق ٩٧٨
ياسمين ١٢٢٢	موم ٨٧٠
يكسوم ١٢٠٠	ميدان ٦٨٤، ٦٨٦
يلمق ١٣٢٥	نارسة ٧٢٢
يلمه ١٣٢٥	

١١- فهرس ما سمّت به العرب^(*)

أرسه ١٠٦٥	إرمياء ٨٠٥
أبرد ٢٩٦	أروى ٨٠٩، ١٠٦٩
أثالة ٥٤	أريقط ٧٥٦
أثال ١٠٣٦	أزنم ٨٢٨
أثالة ١٠٣٦	أزهر ٧١٢
أجبال ٢٦٩	إسحق ٥٣٢
أجدع ٤٤٨	أسلم ٨٥٩
أجهر ٤٦٨	أسماء ١٠٧٤
أحاطة ١٠٥١	أشرس ٧١٣
أحجن ٤٤٢	أشرف ٧٢٩
أحمد ٥٠٦	أشعب ٣٤٤
أحمر ٥٢٣	أشقر ٧٣٠
أحوز ٥٣٠	أشهب ٣٤٧
أحيحة ٥٤	أشوع ٨٧١
أخشم ٤١٨	أصنغ ٣٤٨
أخزم ٥٩٥	أصرم ٧٤٤
أخشن ٦٠٣	أصعر ٧٣٨
أخضر ٥٨٧	أصمع ٨٨٧
أخنس ٥٩٩	إطناية ٣٦١
أدرع ٦٣١	أعبد ٢٩٩
أرقط ٧٥٦	أعجر ٤٦١
	أعقل ٩٣٩
	أعلم ٩٤٩
	أفار ١٠٩١
	أفصى ٨٩٣
	أفقم ٩٦٦

(*) اقتصرنا في القبايل على ما نصّ المصنّف على معناه واشتقاقه، وسائر مواضع وروده مثبتة في فهرس الأعلام. كما أدخلنا في هذا الفهرس الكلمات التي اكتفى ابن دريد في شرحها بقوله: «اسم»، ولم تعين المصادر أي أسماء أشخاص أو غير ذلك.

أفلت ٤٠٥	براض ٣١٣
أفلح ٥٥٥	براقة ٣٢٢
أقوع ٧٦٩	برثع ١١١١
أقيش ٨٧٦	برثم ١١١١
أكتل ٤٠٩	برجان ١٢٣٨
أكثم ٤٣١	برجد ١١١٣
أكدر ٦٣٧	برذع ١١١٩
أكوع ٩٤٨	برسان ١٢٣٨
أكيدر ٦٣٧	برقان ٣٢٢
إلياس ٢٣٨	برقع ١١٨٣
أمنع ٩٥٢	بريد ٢٩٦
أنعم ٩٥٣	بريدة ٢٩٦
أنمار ٨٠٢	بريق ٣٢٢
الأهون ٩٩٦	بزعر ١١١٩
أود ١٠٨٧	بزوان ٣٣٥
أوس ٢٣٨	بسام ٣٤١
إياس ٢٣٩	بسر ٣٠٨
أيسر ٧٢٥	بسطام ١١٢٤
أيمن ٩٩٣	بشر ٣١١
أيهم ١١٧٣	بشري ١١٨٢، ١٢٣٠
بارق ٣٢٢	بشير ٣١١
باهلة ٣٨٠	بشير ٣١١
بثنة ٢٦٢، ١١١٢	بطاش ٣٤٢
بثينة ٢٦٢، ١١١٢	بعجة ١١١٣
بجرة ١١١٣	بعكك ٣٦٥
بجلة ١١١٤	بغثم ١١١٢
بحدل ١١١٤	بغوم ٣٧٠
بحر ٢٧٤	بغيض ٣٥٤
بحون ١١٧٩	بقية ١٠٢٦
بحونة ٢٨٥	بكر ٣٢٦
بحير ٢٧٤	بكير ٣٢٦
بحير ٢٧٤	بلدح ١١١٤
بختر ١١١٠	بلعم ١١٢٧
بخثع ١١١١	بنقص ١١٢٦
بخدج ١١١٢	بهان ١٠٣٠
بخدن ١١١٦	بهدل ١١١٨
بخذم ١١١٦	بهز ٣٣٥
بذال ٣٠٥	بوزع ١١٧٦

جَحَاف ٤٣٩	بُوي ٣٨٣
جَحِيب ١١٦٣	بَيَان ١٠٣٠
جَحِيبِي ١١٦٣	بَيَّة ١٠١٥
جَحْدَر ١١٣٣	بِيحَر ١١٧٠
جَحْدَم ١١٣٣	بِيحَرَة ٢٧٤
جَحْش ٤٣٨	بِيذَر ١١٧٠
جَحْشَر ١١٣٣	بِيح ٢٧٤
جَحْوَان ٤٤٢، ١٠٣٧	تَابِط شَرًّا ١٠٢٤
جُحِيش ٤٣٨	تَات ١٠١٥
جُدَعَان ٤٤٨	تَاج ١٠٣٠
جُدَيْع ٤٤٨	تَبْرِيد ٢٩٦
جُدَام ٤٥٤	تَغْلَب ٣٦٩
جُدَع ٤٥٤	تَكْمَة ١١٣٢
جُدَيْع ٤٥٤	تَلْحِي ١٢٤٦
جُدَيْمَة ٤٥٤	تَمَاضِر ٧٥٢
جُرْم ٤٦٥	تَوِيح ١٠٣٠
جِرْدَلَق ٤٩٠، ١١٨٧	تِيم اللّٰه ٨٧٢
جِرْهَد ١١٣٦	تِيهَان ٤١٣، ١٠٣٣
جُرْهَم ١١٣٧	ثَابِت ٢٥٢
جِرْو ٤٦٧	ثَاث ١٠١٥
جِرْوَل ٤٦٤	ثَامِر ٤٢٣
جُرِّي ٤٦٧	ثَخْطَع ١١٣٠
جُرِيح ١٠٠٣	ثَدْقَم ١١٣١
جُرِّيَة ٤٦٧	ثِرْوَان ٤٢٤
جَزء ١٠٤٠	ثُكْمَة ٤٣١، ١١٣٢
جُشَم ٤٧٧	جَابِر ٢٦٥
جُعْتَب ١١١٠	جَارَم ٤٦٥
جَعْتَق ١١٣٠	جَالِز ٤٧١
الجَعْنَمَة ١١٣٠	جَامِع ٤٨٤
جَعْن ١١٣٠	جِبَال ٢٦٩
جُعْدَب ١١١٣	جَبَر ٢٦٥
جُعْدَبَة ١١١٣	جَبَل ٢٦٩
جَعْفَر ١١٣٧	جَبَلَة ٢٦٩
جَعَم ٤٨٣	جُبَيْر ٢٦٥
جَعُون ١١٧٩	جَبِيرَة ٢٦٥
جَعُونَة ٤٨٥	جُبَيْل ٢٦٩
جُلَاح ٤٤٠، ٤٤٤	جُحَادَة ٤٣٥
جَلْشَم ١١٣٠	جَحَاش ٤٣٨

جَلَد ٤٤٩	جَاوَة ٤٩٩ ، ١٠٤٧
جُلنداء ١٢٢٧	جِيفر ٤٦٢ ، ١١٦٩
جلهمة ١١٤٠	جيهان ٤٩٨ ، ١٠٤٧
جلوبق ١١٨٨ ، ٤٩٠	جيهل ١١٧٠ ، ١١٧٢
جَلَوَح ١١٨٨	جيهم ٤٩٦ ، ١١٧٠
جُلَيْحَة ٤٤٠	حابس ٢٧٧
جَلِيد ٤٤٩	حاجب ٢٦٣
جَلِيد ٤٤٩	حاجز ٤٣٧
جَمّاح ٤٤١	حارث ٤١٧
جَمّاع ٤٨٤	حازم ٥٢٩
جُمَح ٤٤١	حازوق ١٢٠٥
جُمَل ٤٩١	حاضر ٥١٦
جُمَيْح ٤٤١	حاطب ٢٨١
جَمِيل ٤٩١	حامد ٥٠٥
جُمِيل ٤٩١	حاود ١٢٨٣
جَنّاح ٤٤٢ ، ٩٢٥	حَبّان ٦٥
جَنّاح ٤٤٢	حبتر ١١١٠
جَنّاد ٤٥١	حبتل ١١١٠
جُنّادة ٤٥١	حبجاب ١٧٣
جنبر ١١١٣	الحِيط ١١١٥
جنثل ١١٣٠	حَبِيب ٦٥
جندع ١١٣٦	حُيب ٦٥
جُنيد ٤٥١	حُيس ٢٧٧
جهران ٤٦٨	حُثم ١١١١
جهم ٤٩٦	حَجّار ٤٣٧
جهمن ٤٩٦ ، ١١٤٠	حَجَر ٤٣٧
جهور ١١٧٩	حُجَر ٤٣٦ ، ٤٣٧
جهير ٤٦٨	حُجَن ٤٤٢
جُهم ٤٩٦	حُجير ٤٣٧
جُهينة ٤٩٨ ، ١٠٤٧	حُجين ٤٤٢
جَوّاس ١٠٤١	حَدّاج ٤٣٥
جودان ١٠٣٨	حدرجان ١٢٣٩
جوشم ١١٧٧	حدر ١١٦٣
جوشن ١١٧٦	حُدَيْج ٤٣٥
جولق ١١٧٧	حُذار ٥٠٧
جومل ٤٩١ ، ١١٧٧	حُذافة ٥٠٨
جون ٤٩٧	حُذران ٥٠٧
جُوين ٤٩٧	حذلم ١١٤١ ، ١١٩٧

حصيدة ٥٠٣	خُذِير ٥٠٧
حُصِين ٥٤٣	خُذَيْفَة ٥٠٨
حَضْرَمُوت ١١٤١	خُذِيم ٥٠٩
حُضِير ٥١٦	خُذِيم ٥٠٩ . ١١٦٧
الحُطَيْيَة ١٠٥٠	حَرَّاب ٢٧٦
حُطَيَّي ١٠٠	حَرَّاث ٤١٧
حُكَّام ٥٦٤	حَرَّاز ٥١٠
حَكَم ٥٦٤	حِرَاش ٥١٢
حُكَّامان ٥٦٤	حَرَّاش ١١٤١
حُكِيم ٥٦٤	حُرَّاق ٥١٩
حُكِيم ٥٦٤	حَرَام ٥٢١
حَلْتَب ١١١٠	حَرَب ٢٧٦
حَلْحَلَة ١٨٨	حُرْثَان ٤١٧ ، ١٢٣٨
حُلُوان ١٢٣٨	حَرْدَب ١١١٤
حُلَيْس ٥٣٣	حَرْشَن ١١٤١
حَلِيف ٥٥٤	حَرْقَم ١١٤١
حُلَيْف ٥٥٤	حَرْمَاز ١١٤١
حَمَّاد ٥٠٥	حَرْمَز ١١٤١
حَمْد ٥٠٥	حُرَيْث ٤١٧
حُمران ٥٢٣	حَرِيز ٥١٠
حَمْزَة ٥٢٩ ، ٧٠٢	حَرِيش ٥١٣
حَمْصِيَة ٧٤٣	حُرَيْق ٥١٩
حَمَل ٥٦٧	حَرِيم ٥٢١
حَمْنَة ١١٤٣	حُرَيْن ٥٢٤
حُمَيْد ٥٠٥	حَزَام ٥٢٩
حُمَيْر ٥٢٣	حَزْرَة ٥١٠
حُمَيْل ٥٦٧	حَزْم ٥٢٩
حُمِيَة ١١٤٣	حَزْوَ ب ١٢١٤
حِنَاءَة ١٠٥٢	حَزِيمَة ٥٢٩
حَنَاز ٥٠٩	حَسَّان ٥٣٥
حَنْث ١١١١	حَسْحَاس ١٨٦
حَنْبِر ١١١٤	حَسَن ٥٣٥
حَنْش ١١١٥	حَسِيب ٢٧٧
حَنْبَص ١١١٥	حُسَيْب ٢٧٧
حَنْبَط ١١١٥	حُسَيْن ٥٣٥
حَنْتَف ١١٢٨	حُصْن ٥٤٣
حُنْجُود ٤٣٥ ، ١١٣٣ ، ١١٩٥	حُصْب ٢٧٩
حُنْجُور ١١٣٣	حُصِيد ٥٠٣

حندم ١١٤٠	خرشب ١١١٦
حُندوج ١١٩٧	خَرْشَة ٥٨٤
حنضج ١١٣٤	خُرْع ١١٨٣
حنطب ١١١٥	خریم ٥٩١
حنظلة ١١٤٣	خُزاعة ٥٩٤
حنقط ٥٤٩، ١١٤٢	خُزَام ٥٩٥
حنكش ١١٤٢	خُزُوج ١١٣٧
حنيف ٥٥٦	خُزیم ٥٩٥
حوّاز ٥٣٠	خُزیمَة ٥٩٥
حوثرة ٤١٦	خُشبان ٢٩٠
حوس ١٠٤٩	خُشخاش ١٨٩
حوط ٥٥٢	خُشرم ١١٤٥
حوفزان ١٢٣٩	خُشین ٦٠٣
حوكش ٥٣٨، ١١٧٧	خُشین ٦٠٣
حومل ١١٧٧	خُضَلَة ٦٠٧
حُويط ٥٥٢	خُضیر ٥٨٧
حويطب ٢٨١	خُطار ٥٨٨
حيدر ١١٧٣	خُطامة ٦١٠
خازم ٥٩٥	خُطفی ١١٨٠، ١١٨١
خالد ٥٨٠	خُطیم ٦١٠
خَبَاب ٩٩٩	خُفاجة ٤٤٤
خَبیب ٩٩٩	خُلاَد ٥٨٠
خَبیة ١٠١٨	خُلاس ٥٩٨
خُثامة ٤١٨	خُلاوة ١٠٥٦
خُثرم ١١١١	خُلف ٦١٧
خُثعم ١١٣٠	خُلید ٥٨٠
خُثلم ١١٣٠	خُلیف ٦١٧
خُثیم ٤١٨	خُلیفة ٦١٧
خُداش ٥٧٨	خُمیر ٥٩٢
خُدام ٥٨٠	خُناس ٥٩٩
خُدرب ١١١٦	خُنبش ٢٨٩
خدلة ١١٤٤	خُنبل ١١١٧
خدیج ٤٤٣	خُنتل ١١٣٠
خدیجة ٤٤٣	خُندف ٥٧٩، ١١٤٣
خُذام ٥٨٢	خُنساء ٥٩٩
خُذعرب ١١٨٦	خُنبس ٥٩٩
خُراش ٥٨٤	خُوخ ١٠١٥
خُراشة ٥٨٤	خُوزل ٥٩٥، ١١٧٦

دغش ٦٥١	خولة ٦٢١
دغفل ١١٤٨	خولي ٦٢١
دُغمان ٦٧٠	خويلد ٥٨٠
دغوش ٦٥١	خيار ٥٩٤
دُغيم ٦٧٠	خير ٥٩٤
دقاع ٦٦٠	خيزر ١١٧٣
دقمان ٦٧٥	خيسق ١١٧١
دقيم ٦٧٥	الخيفع ٦١٢
دكين ٦٨٠	خيھفعي ١١٧٢
دلاج ٤٥٠	دارم ٦٣٨
دلامة ٦٨١	دافع ٦٦٠
دلان ٦٨١	دب ٦٦
دلجة ٤٥٠	دثار ٤١٩
دلجة ٤٥٠	دجانة ٤٥١
دلف ٦٧٢	دحام ٥٠٦
دلم ٦٨١	دحش ١١٤٤ ، ١١٤٠
دلم ٦٨١	دحمان ٥٠٦
دلمس ١١٤٨	دحمة ٥٠٦
دلة ١١٤	دحي ٥٠٧
دليج ٤٥٠	دحية ٢٧٣
دليجة ٤٥٠	دحيم ٥٠٦
دليم ٦٨١	دحية ٥٠٧
دمال ٦٨١	دحية ٥٠٧
دميمص ١٢٤٣	دختوس ١١٢٤
الدقيق ١٢٤٧	دخش ١١٤٤
دميل ٦٨١	دخشم ٥٧٨ ، ١١٤٤
دمينة ٦٨٣	درا ١٠٥٧
دنقش ٦٥٢ ، ١١٤٨	دعام ٦٦٣
دهام ٦٨٥	دعام ٦٦٣
دهثم ١١٣١	دعام ٦٦٣
دهثة ٤٢٠	دعبل ١١١٨
دهرش ١١٤٧	دعثم ١١٣١
دهمان ٦٨٥	دعثة ٤١٩ ، ١١٣١
دهي ٦٨٩	دعسم ١١٤٨
دهيم ٦٨٥	دعشب ١١١٨
دهين ٦٨٧	دعشق ١١٤٨
دوفن ٦٧٣	دعليج ١١٣٦
دوقل ١١٧٦	دعمي ٦٦٤

دوكن ٦٨٠	رُجِع ٤٦٠
دومر ١١٧٨	رَحَاض ٥١٧
ديسم ٦٤٧، ١١٧٠	رحضة ٥١٧
ديهث ٤٢٠	رحيم ٥٢٤
ذامل ٧٠١	ردحان ٥٠٢
ذاهل ٧٠٢	رُدِيح ٥٠٢
ذبيان ٦٦	رِزاح ٥١٠
ذرذار ١٩٥	رِزام ٧٠٩
ذَرَى حَبًّا ٣٠٨	رُزِيق ٧٠٨
ذريح ٥٠٧	رشدِين ٦٢٩
ذُفافة ١١٧	رُشِيد ٦٢٩
ذكوان ٧٠١	رُشِيد ٦٢٩
ذُميل ٧٠١	رعمان ٧٧١
ذُهل ٧٠٢	رَعوم ٧٧١
ذُهْلان ٧٠٢	رُعِيم ٧٧١
ذُهوب ٣٠٧	رغال ٧٨٠
ذُهيل ٧٠٢	رغبان ٣٢٠
ذو الكلاع ٩٤٦	رُغْلان ٧٨٠
ذو لَعوة ٩٥١	رُغِيب ٣٢٠
ذُؤاب ١٠١٩	رَغِيم ٧٨١
ذُؤاب ٣٠٧	رُغِيم ٧٨١
ذومر ١١٧٨	رُفاعَة ٧٦٥
ذَيال ٧٠٢	رُفِيد ٦٣٤
راشد ٦٢٩	رُفيدة ٦٣٤
راغب ٣٢٠	رُفيع ٧٦٥
رافد ٦٣٤	رُقَاد ٦٣٥
رافع ٧٦٥	رقاش ٧٣٠
رألان ١٠٦٨	رُقِيط ٧٥٦
رامل ٨٠١	رُقِيع ٧٦٨
رائس ٧٢٤	رُقِيم ٧٩١
رَباح ٢٧٦	رُكَّاض ٧٥١
رباض ٣١٤	رُكَّان ٧٩٩
رَبان ١٢٤٠	رُكَّانة ٧٩٩
رَبيع ٣١٨	رُكِين ٧٩٩
رُبيع ٣١٨	رُمَّاح ٥٢٤
ربيعة ٣١٨	رَملة ٨٠١
رتبل ١١١١	رُمِيل ٨٠١
رجاء ١٠٣٩	

زعل ٨١٥	رهم ٨٠٣
زغور ٧٠٥	رهن ٨٠٧
زغيب ٣٣٣	رواح ٥٢٦
زغيل ٨١٥	رواحه ٥٢٦
زعيم ٨١٦	رؤية ١٠٢١
زغبة ٣٣٣	روح ٥٢٦
زغر ٧٠٥	روفل ١١٧٨
زغل ٨١٩	روق ٧٩٥
زغيب ٣٣٣	رومان ٨٠٣
زغيل ٨١٩	روية ١٠٢١
زفر ٧٠٦	رويم ٨٠٣
زكرياء ٧٠٨	رئاب ١٠٢١
زلام ٨٢٦	ريب ١٠٢١
زليم ٨٢٦	ريسان ١٠٦٥
زماغ ٨١٧	زايد ٢٩٧
زمنة ٨١٦ ، ٨١٧	زاحف ٥٢٧
زمل ٨٢٦	زاعم ٨١٦
زميع ٨١٧	زامل ٨٢٦
زميل ٨٢٦	زاهر ٧١٢
زناد ٦٤٣	زائدة ٦٤٤
زنفل ١١٥٥	زبان ٣٣٥ ، ١٢٤٠
زنيم ٨٢٨	زبد ٢٩٧
زهذب ١١١٨	زبرقان ١١١٩ ، ١٢٣٩
زهدم ١١٤٨	زبن ٣٣٥
زهر ٧١٢	زبيد ٢٩٧
زهران ٧١٢	زبير ٣٠٨
زهير ٧١٢	زبير ٣٠٨
زويغ ١١٧٧	زحاف ٥٢٧
زويعة ١١٧٧	زحم ٥٢٩
زوفن ٨٢١	زخبر ١١١٦
زوقل ١١٧٨	زخرب ١١٦٣
زومر ١١٧٨	زرعان ٧٠٥
زومل ٨٢٦ ، ١١٧٦ ، ١١٧٨	زرعة ٧٠٥
زياد ٦٤٤	زرقان ٧٠٨
زيادة ٦٤٤	زريع ٧٠٥
زيد ٦٤٤	زريق ٧٠٨
زيد اللات ٨٠	زعل ١١٢٤
زيفن ٨٢١	زعران ٧٠٥

زيق ٨٢٤	سقلب ١١٢٥
زيمر ١١٦٩ ، ١١٧٨	سكن ٨٥٦
زينب ٣٣٥ ، ١١٧١	سُكين ٨٥٦
سابط ٣٣٦	سلامة ٨٥٩
سابق ٣٣٨	سيلكان ٨٥٤
سابور ١٢٠٧	سلم ٨٥٩
سارق ٧١٨	سُلَمى ١٢٣١
ساكن ٨٥٦	سُلَمى ٨٥٩
سالم ٨٥٩	سليط ٨٣٦
سانح ٥٣٦	سُليك ٨٥٤
سائب ٣٤٢	سُلَيم ٨٥٩
سبأ ١١٠٧	ساعة ٨٤٢
سُباطر ١١١٩	سَمال ٨٥٩
سياع ٣٣٧	سمح ٥٣٥
سَباق ٣٣٨	سِمط ٨٣٧
سِطر ١١١٩	سمطمط ١١٨٦
سُبلان ١٢٣٨	سِمعان ٨٤٢
سُيَيط ٣٣٦	سمول ١١٨٨
سُيع ٣٣٧	سُميج ٥٣٥
سجاح ٤٢٧ ، ٤٣٨	سُمير ٧٢١
سحطب ١١١٠	سُميط ٨٣٧
سُحمان ٥٣٥	سُميع ٨٤٢
سُحيم ٥٣٥	سميع ١١٨٨
سُخدر ١١٤٣	سنبر ١١٢٠
سُدَيف ٦٤٦	سِنحان ٥٣٦
سَرّاق ٧١٨	سنهف ١١٥٦
سَرى ٧٢٥	سَنِج ٥٣٦
سُرى ٧٢٥	سهيل ١١٢٥
سعاد ٦٤٤	سهل ٨٦٠
سعد ٦٤٤	سهم ٨٦٢
سُعدى ٦٤٤ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠	سُهيل ٨٦٠
سِعر ٧١٤	سُهيم ٨٦٢
سعران ٧١٤	سَوّار ٧٢٣
سَعيد ٦٤٤	سور ٧٢٣
سُعيد ٦٤٤	سورة ٧٢٣
سُعير ٧١٤	سُولان ١٢٤٤
سفيان ٦٦	سويد ٧٢١
سُفيع ٨٣٩	سيحوج ١٢٠٥

شمخ ٦٠٣	سيف ١١٧٣
شمر ٧٣٣	شأس ١٣٣، ٨١٢، ١٠٧٢
شمس ٨٣٣	شافع ٨٦٩
شمس ٨٣٣	شامخ ٦٠٣
شميس ٨٣٣	شامل ٨٧٩
شميس ٨٣٣	شيزق ١١٢٤
شميل ٨٧٩	شبة ٧١
شنبص ١١٢٥	شبيب ٧١
شنبل ١١٢٥	شتيم ٣٩٩
شندق ١١٤٨	شجاع ٤٧٧
شنطب ١١٢٥	شحنة ٤٧٨
شنوءة ٨٨٢، ١٠٩٩	شراحيل ١١٤١
شهاب ٣٤٧	شرحاف ١١٤١
شهبان ٣٤٧	شرحب ١١١٤
شهر ٧٣٥	شرحيل ١٢٢٧
شهران ٧٣٥	شريج ٥١٣
شهمل ١١٨٩	شريس ٧١٣
شهير ٧٣٥	شريق ٧٣١
شوذب ١١٧٥	شريك ٧٣٣
شوكر ٧٣٢، ١١٧٤	شريك ٧٣٣
شيان ١٠٢٣	شرية ١٠٦٥
شيصبان ١٢٣٥	شعبة ٣٤٤
شيع الله ٨٧٢	شعشم ١١٣٢
شيمان ٨٨٢	شعفر ١١٥٢
صارذ ٦٣٠	شعيب ٣٤٣
صارف ٧٤٢	شعيف ٨٦٩
صالح ٥٤٣	شفطل ١١٥٦
صباح ٢٧٩	شفقل ١١٥٧
صباح ٢٧٩	شفيغ ٨٦٩
صباري ١١٢١	شفيغ ٨٦٩
صبح ٢٧٩	شقران ٧٣٠
صبرة ٣١٢	شقيز ٧٣٠
صبيح ٢٧٩	شكامة ٨٧٧
صبيغ ٣٤٨	شكيم ٨٧٨
صحر ٥١٤	شماخ ٦٠٣
صدام ٦٥٧	شماس ٨٣٣
صدوف ٦٥٥	شمال ٨٧٩
صرد ٦٣٠	شمجي ١١٨٠

صِرْمَة ٧٤٤	ضَيْغَز ٨١٢
صَرِيم ٧٤٤	طَاحِيَة ٩٩
صُرِيم ٧٤٤	طَارِف ٧٥٤
صَعْب ٣٤٧	طَالِب ٣٦٠
صُعْرَان ٧٣٨	طَاهِر ٧٦٢
صَعَصَعَة ٢٠٩	طَرَّاح ٥١٧
صَعْفُوق ١١٥٨	طَرَّاد ٦٣١
صُعِير ٧٣٨	طَرَف ٧٥٤
صُعِيل ٨٨٧	طُرِيح ٥١٧
صَغْرَان ٧٣٩ ، ١٢٣٩	طُرَيْف ٧٥٤
صَقَّار ٧٤٠	طُرَيْف ٧٥٤
صَلَاءَة ٨٩٨	طُعْشَب ١١٢٥
صُلَيْح ٥٤٣	طُعْمَة ٩١٦
صَمْعَر ١١٥٣	طُعْمَة ٩١٦
صَنْبِل ١٠١٣	طُفَيْل ٩١٩
صُهْل ٨٩٨	طَلَّاب ٣٦٠
صَوَّاب ٣٥١	طَلْحَة ٥٥٠
صَمِير ١١٦٩	طَلَق ٩٢٢
ضَابِن ٣٥٦	طَلِيب ٣٦٠
ضَابِيء ١٠٢٤	طَلِيحَة ٥٥٠
ضَارِح ٥١٦	طَلِيق ٩٢٢
ضَبَّ ٧٢	طَمَّاح ٥٥١
ضَبَّار ٣١٥	طَمَّحَان ٥٥١
ضَبَّارَة ١١٢١	طَهْوَش ٨٦٨
ضَبَاعَة ٣٥٣	طُهَيْر ٧٦٢
ضَبْشَم ١١١٢	طُهْيَة ٩٢٩
ضَبَّة ٧٢ ، ١٠٠٠	طُود ٦٦٠
ضَبِيح ٢٨٠	طُويد ٦٦٠
ضَبِيحَة ٣٥٣	طَيْس ١٥٢
ضَبِيحَة ٣٥٦	طَيْشَة ١١٣٠
ضَحَّاك ٥٤٦	طَيْرُوب ١٢٠٥
ضَرَّاح ٥١٦	طَيْفُور ٧٥٤ ، ١٢٠٤
ضِرْمَة ٧٥٢	ظَالِم ٩٣٤
ضَمْرَان ١٢٣٨	ظَفَر ٧٦٣
ضِمْرَة ٧٥١	ظَلَّام ٩٣٤
ضَمْضَم ٢١١	ظَلِيم ٩٣٤
ضُنْبُر ٣١٥ ، ١١٢١	ظُهَيْر ٧٦٤
ضِنَّة ٩١٣	عَابِس ٣٣٧

عائكة ٤٠٢	عتاب ٢٥٥
عاجر ٤٦١	عتاهية ٤٠٤
عارض ٧٤٨	عتبة ٢٥٥
عارم ٧٧٣	عتبان ٢٥٥
عازف ٨١٤	عتير ٣٩٣
عاصم ٨٨٧	عتريف ١٢٤٤
عاكر ٧٧٠	عتيب ٢٥٥
عاكر ٨١٥	عتيبة ٢٥٥
عاكل ٩٤٦	عتير ٣٩٣
عامر ٧٧٢	عتيك ٤٠٢
عائذة ٦٩٩	عتجل ١٢١٠
عائش ٨٧٣	عتعث ١٨١
عائشة ٨٧٢	عثمان ٤٢٧
عباد ٢٩٩	عجيل ١١١٣
عباد ٢٩٩	عجرة ٤٦١
عبادة ٢٩٩	عجير ٤٦١
عباس ٣٣٧	عدار ٦٣٢
عشم ١١١٢	عداس ٦٤٥
عبد ٢٩٩	عدنان ٤١٩
عبد الأعلم ٩٤٩	عُدس ٦٤٥
عبد سعد ٦٤٤	عدل ٦٦٣
عبد الشارق ٧٣١	عُديس ٦٤٥
عبد شمس ٨٣٢	عذهل ١١٤٩
عبد هند ٦٨٧	عرابة ٣١٩
عبد ود ٨٤٤	عرادة ٦٣٢
عبد يغوث ٦٨٧، ٨٤٤	عراف ٧٦٧
عبدل ١١١٨	عراك ٧٧١
عبدة ١١١٨	عرام ٧٧٣
عبداليد ٢٩٩، ١١٩٠	عران ٧٧٤
عُيس ٣٣٧	عرزم ١١٥٠
عشق ١١٢٥	عرشان ٧٢٨
عشل ١١٢٥	عُرقوب ١١٩٨
عشم (عشمس) ١١٢٥	عركز ١١٥١
عشمس ٨٣٣	عُركل ١١٥٤
عبود ١٢١٤	عروة ٧٧٥
عبيثر ١١٨٨	عريض ٧٤٨
عبيدة ٢٩٩	عريف ٧٦٧
عُيس ٣٣٧	عُريف ٧٦٧

عكبل ١١٢٧	عزرة ٧٠٥
عُكَل ٩٤٦	عزهل ١١٥٥ ، ١١٩٧
عُكِير ٧٧٠	عُزِير ٧٠٥
عُكيز ٨١٥	عزيف ٨١٤
عُكيش ٨٧٠	عُزِيل ٨١٦
عُكِيف ٩٣٧	عُسامَة ٨٤٣
عُكِيل ٩٤٦	عُشارق ١٢١٣
عُلاَة ٤٢٧	عصام ٨٨٨
عِلَاط ٩١٦	عُصم ١٢٤٢
عَلَام ٩٤٩	عُصيم ٨٨٧
عَلَس ٨٤١	عُصيمَة ٨٨٧
عِلقة ٩٤٠	عُطاف ٩١٤
علهان ٩٥١	عُطران ٧٥٣
عليّ ٩٥١	عُطير ٧٥٣
عُليس ٨٤١	عُطيف ٩١٤
عِلِيط ١١٦٨	عُقار ٧٦٥
عُليم ٩٤٩	عُقارة ٧٦٥
عَمّار ٧٧٣	عُقاف ٩٣٦
عُمارة ٧٧٢ ، ٧٧٣	عُقراء ٧٦٦
عُمان ٩٥٢	عُقرس ١١٥١
عَمَر ٧٧٢	عُقزر ١١٥٠
عَمَر ٧٧٢	عُقلة ٩٥٨
عِمران ٧٧٢	عُفِير ٧٦٥
عَمرة ٧٧٣	عُفيرة ٧٦٦
عمرو ١٢٥٠	عُقار ٧٦٨
عمليق ١١٩٠	عُقال ٩٣٩
عُمير ٧٧٢	عُقران ٧٦٨
عَميرة ٧٧٢ ، ٧٧٣	عُقفان ٩٣٦
عُميرة ٧٧٣	عُقيل ٩٣٩
عُميس ٨٤٣	عُقيل ٩٣٩
عُنادم ١٢١٢	عُك ١٥٦
عُتر ١١٢٩	عُكابة ٣٦٥
عُنقش ١١٥٧	عُكّار ٧٧٠
عُنكث ١١٣٢	عُكّاش ٨٧٠
عُنكثة ٤٢٦ ، ١١٣٢	عُكاشة ٨٧٠ ، ١٢٨٣
عُنكش ١١٥٧	عُكاشة ١١٥٧
عُوافَة ٩٣٨	عُكّال ٩٤٦
عُوام ٩٥٤	عُكّب ٣٦٥

عوانة ٩٥٥	غُصين ٨٨٩
عويل ١١٧٨	غضبان ٣٥٤
عوثبان ١٢٣٩	غضران ٧٤٩
عوذ ٦٩٨	غُضير ٧٤٩
عوصر ١١٧٧	غطفان ٩١٨
عوصرة ٧٣٩	غَطْمَش ١١٥٦
عوف ٩٣٨	غُطيف ٩١٨، ١١٥٩
عوكلان ١٢٣٩	غُفير ٧٧٩
عون ٩٥٥	غُفيرة ٧٧٩
عُوف ٩٣٨	غَلاب ٣٦٩
عويمر ٧٧٣	غَلاب ٣٦٩
عُوين ٩٥٥	غَلّاق ٩٥٩، ٩٦٠
عياذ ٦٩٩	غَليب ٣٦٩
عياش ٨٧٣	غمر ٧٨١
عياض ٩٠٥	غُمير ٧٨١
عيزار ٧٠٥	غَنام ٩٦٣
عيهمان ٩٥٤	غَنامة ٩٦٣
عُينة ٩٥٦	غنیش ١١٢٥
غاشم ٨٧٣	غنضف ١١٥٨
غاضب ٣٥٤	غنطف ١١٥٩
غافق ٩٥٨	غَنيم ٩٦٣
غافل ٩٥٨	غوٹ ٤٢٩، ١٠٣٥
غالب ٣٦٩	غُويل ٩٦١
غامد ١٢٥٨	غِياث ٤٢٩، ١٠٣٥
غامر ٧٨١	غياظ ٩٣٢
غانم ٩٦٣	غيشم ١١٧٣
غُبر ٣٢٠	غيط ٩٣٢
غُباش ٣٤٤، ١٢٣٨	غيلان ٩٦١
غُدانة ٦٧١	فارع ٧٦٧
غُراف ٧٧٩	فارعة ٧٦٧
غُريف ٧٧٩	فاطمة ٩٢٠
غزال ٨١٩	فَتَر ٣٩٣
غزِيل ٨١٩	الفجاءة ١٠٤٣
غَسان ٨٤٦	فَدَاك ٦٧٢
غَشبي ٣٤٤، ١١٢٥	فَدَكِي ٦٧٢
غشرم ١١٥٢	فُديك ٦٧٢
غُشيم ٨٧٣	فَرّاج ٤٦٤
غُصن ٨٨٩	فِرّاس ٧١٨

قُتَيْبَة ٢٥٥	فَرَّاس ٧١٨
قُتَيْرَة ٣٩٤	فَرْج ٤٦٤
قُتْم ٤٣٠	فرعل ١١٥٣
قحطان ٥٤٩	فروان ٧٨٨
قُدَّامَة ٦٧٦	فُرَيْع ٧٦٧
قُدَم ٩٥٢	فُرَيْعَة ٧٦٧
قَرَّاع ٧٦٩	فُرَاة ٧٠٧
قُرَّان ٧٩٤	فُرَّاع ٨١٥
قردوس ١١٩٨ ، ١١٤٦	فُرَر ٧٠٦
قِرْضَم ١١٨٣	فُزِير ٧٠٧
قُرْط ٧٥٧	فُزَيْع ٨١٥
قِرْعَب ١١٢٣	فُصَيَّة ٨٩٤
قِرْعَث ١١٣١	فُصَيْلَة ٨٩١
قِرْمَل ١١٥٤	فُضَّال ٩٠٧
قِرَواش ١٢٠٤	فُضَّالَة ٩٠٧
قِرِش ٧٣٢ ، ٧٣١	فُضَل ٩٠٧
قَرِيط ٧٥٧	فُضِيل ٩٠٧
قَرِيط ٧٥٧	فُطْحُل ١١٤٢
قُرَيْع ٧٦٩	فُطَيْمَة ٩٢٠
قُرَيْم ٧٩٢	فُقْعَس ١١٥٦
قُرَيْن ٧٩٤	فُقَيْم ٩٦٦
قُورَح ٥٢٧	فُؤَيْت ٤٠٥
قِرْزَة ٨١٥	فُؤَيْج ٥٥٥
قُرْزَيْع ٨١٥	فُنْطَح ١١٤٢
قَسَّام ٨٥٢	فُهْر ٧٨٩
قَسْمِيل ١١٩٠	فُهَيْر ٧٨٩
قُسَيْط ٨٣٦	فُهَيْرَة ٧٨٩
قَسِيم ٨٥٢	فُيَّاض ٩٠٩
قُسِيم ٨٥٢	فِيرْزَان ١٢٣٥
قِصَاف ٨٩١	فِيض ٩٠٩
قُصَي ٨٩٦	قَابِس ٣٣٩
قُضَاعَة ٩٠٣	قَابُوس ١١٢٤
قُضَم ٩١٠	قَادِم ٦٧٦
قُطَام ٩٢٣	قَارِم ٧٩٢
قُطَامَة ٩٢٤	قَاسِط ٨٣٦
قُطْبَة ٣٥٩	قَاسِم ٨٥٢
قُطْفَة ٩١٩	قُبَيْس ٣٣٩
قُطْن ٩٢٤	قُبَيْضَة ٣٤٩

كِدَاع ٦٦٣	قُطَيْبَة ٣٥٩
كِدَام ٦٧٩	قُعْبَل ١١٢٧
كِدَن ٦٨٠	قُعْقَاع ٢١٥، ١٥٦
كُدِيم ٦٧٩	قُعْب ١١٢٧
كُدِين ٦٨٠	قُعُون ١١٧٩
كِرَاة ٤٢٣	قُعِيس ٨٤٠
كِرَب ٣٢٨	قُعِيسِيس ٨٤٠
كِرْدَم ١١٤٧	قُعِين ٩٤٣
كِرْز ٧٠٨	قُلاخ ٦١٩
كِرْزَم ١١٥١	قُلْحَم ١١٤٣
كُرِيب ٣٢٨	قُلْهَم ١١٦٠
كُرِيز ٧٠٨	قُمْعَة ٩٤١
كُرِيز ٧٠٨	قُنَافَة ٩٦٧
كُرْزَمَان ١٢٣٨	قَنْبَر ١١٢٣
كُرْزِم ٨٢٤	قَنْبِس ١١٢٥
كُساب ٣٣٩	قَنْفَل ١١٦٠
كُسِيب ٣٣٩	قَهْوَس ١١٧٨، ٨٥٣
كُلاب ٣٧٧	قُوف ١٢٢٩
كُلاز ٨٢٤	قِيدَار ١٢٠٧، ٦٣٦
كُلْتَح ١١٢٨	قِيس ٨٥٤
كُلْثُوم ١١٩٦	قِيل ٩٧٧
الْكُلْحَب ١١١٥	قِيلَة ٩٧٧
كُلْدَة ٦٧٩	كَابِس ٣٣٩
كُمِيل ٩٨١	كَارْز ٧٠٨
كُمِيلَة ٩٨١	كَامِل ٩٨١
كُنَاد ٦٨٠	كَانَف ٩٦٩
كُنَادَة ٦٨٠	كَاهِل ٩٨٢
كُنَاز ٨٢٥	كُبَاس ٣٣٩
كَنُود ٦٨٠	كُبْس ٣٣٩
كُنِيف ٩٦٩	كِبْشَة ٣٤٥
كَهَل ٩٨٢	كُبِيس ٣٣٩
كُهِيل ٩٨٢	كُبِيشَة ٣٤٥
كُوَاد ٦٨٠	كُتِيل ٤٠٩
كُوحَب ١١٧٧	كُتِيم ٤٠٩
كُودَح ١١٧٧	كُثْعَم ١١٣٢
كُودَب ١١٧٧	كُثُوة ١٠٣٦
كُوعَر ١١٧٧	كُحْثَل ١١٣٠
كُومَة ٩٨٤	كُبَاش ٦٥٢

كُويد ٦٨٠	لهيعة ٩٥١
كُوز ٨٢٥	لُوي ٢٤٧، ٩٩٠
كُيس ١٠٧٣	لُوين ٩٨٩
كيسان ١٠٧٣	ماجد ٤٥١
كيسب ١١٧٣	ماسك ٨٥٥
كيسبة ٣٣٩	ماطر ٧٦٠
كيسم ٨٥٥، ١١٧٠	ماعز ٨١٧
كيسوم ١٢٠٤	ماعط ٩١٧
كيعوم ١٢٠٤	مالك ٩٨١
كيهم ٩٨٤، ١١٧٠	مانع ٥٧٣
لابد ٣٠١	مانع ٩٥٢
لائم ٤١٠	ماهر ٨٠٤
لاحق ٥٥٩	مُباطش ٣٤٢
لاطم ٩٢٦	مبشر ٣١١
لاقس ٨٥٠	مبكر ٣٢٦
لامس ٨٥٩	متنخل ٦٢١
لاهر ٨٢٧	متوج ١٠٣٠
لأي ٢٤٧	مثلم ٤٣١
لَبطة ٣٦٠	مشر ٤٢٣
لييد ٣٠١	مجاجش ٤٣٨
لييد ٣٠١	مجاجش ٤٧٧
لُتيم ٤١٠	مجاجع ٤٨٥
لجأ ١٠٤٤	مجد ٤٥١
لُحي ٥٧٢	مجشر ٤٥٨
لُحي ٥٧٢	مجلز ٤٧١
لحيان ٥٧٢	مجمع ٤٨٤
لخم ٦٢٠	مجيد ٤٥١
لعوط ١١٧٩	محارب ٢٧٦
لقمان ٩٧٤	مِحاش ٥٣٩
لُقيم ٩٧٤	محاضر ٥١٦
لكاد ٦٧٩	محبوب ٦٥
لَماس ٨٥٩	مِحن ٤٤٢
لمك ٩٨١	محدوج ٤٣٥
لَميس ٨٥٩	محدّر ٥٠٧
لَميس ٨٥٩	محرث ٤١٧
لهاز ٨٢٧	محرز ٥١٠
لهيان ٣٨١	محرش ٥١٣
لُها ٩٩١	مُحصب ٢٧٩

مِحصن ٥٤٣	مِحصن ٥٤٣
مِحفَض ٥٤٥	مِحفَض ٥٤٥
مِحمَّد ٥٠٥	مِحمَّد ٥٠٥
مِحمود ٥٠٥	مِحمود ٥٠٥
مِخادِش ٥٧٨	مِخادِش ٥٧٨
مِخارش ٥٨٤	مِخارش ٥٨٤
مِخارق ٥٩٠	مِخارق ٥٩٠
مِخاشن ٦٠٣	مِخاشن ٦٠٣
مِخالس ٥٩٨	مِخالس ٥٩٨
مِخدِّش ٥٧٨	مِخدِّش ٥٧٨
مِخراق ٥٩٠	مِخراق ٥٩٠
مِخرم ٥٩١	مِخرم ٥٩١
مِخرم ٥٩١	مِخرم ٥٩١
مِخرمة ٥٩١	مِخرمة ٥٩١
مِخزوم ٥٩٥	مِخزوم ٥٩٥
مِخضعة ٦٠٧	مِخضعة ٦٠٧
مِخلد ٥٨٠	مِخلد ٥٨٠
مِخمر ٥٩٢	مِخمر ٥٩٢
مِخنف ٦١٧	مِخنف ٦١٧
مدافع ٦٦٠	مدافع ٦٦٠
مُدليج ٤٥٠	مُدليج ٤٥٠
مِريض ٣١٤	مِريض ٣١٤
مِربع ٣١٨	مِربع ٣١٨
مِرند ٤١٩	مِرند ٤١٩
مِرجعة ٤٦٠	مِرجعة ٤٦٠
مِرجى ١٠٣٩	مِرجى ١٠٣٩
مِرحوم ٥٢٤	مِرحوم ٥٢٤
مِرداس ٦٢٨	مِرداس ٦٢٨
مِرزوق ٧٠٨	مِرزوق ٧٠٨
مِرشد ٦٢٩	مِرشد ٦٢٩
مِرشد ٦٢٩	مِرشد ٦٢٩
مِرفد ٦٣٤	مِرفد ٦٣٤
مِركَض ٧٥١	مِركَض ٧٥١
مِرهان ٨٠٤	مِرهان ٨٠٤
مِرهَب ٣٣٢	مِرهَب ٣٣٢
مِريم ١١٧٣	مِريم ١١٧٣
مِرية ٨٠٤	مِرية ٨٠٤
مِزابن ٣٣٥	مِزابن ٣٣٥
مِزاحف ٥٢٧	مِزاحف ٥٢٧
مِزاحم ٥٢٩	مِزاحم ٥٢٩
مِزید ٢٩٧	مِزید ٢٩٧
مِزید ٦٤٤	مِزید ٦٤٤
مِساحق ٥٣٢	مِساحق ٥٣٢
مِسافع ٨٣٩	مِسافع ٨٣٩
مِساور ٧٢٣	مِساور ٧٢٣
مِستکیر ٨٠٠	مِستکیر ٨٠٠
مِسدف ٦٤٦	مِسدف ٦٤٦
مِسرهد ١١٤٧	مِسرهد ١١٤٧
مِسروق ٧١٨	مِسروق ٧١٨
مِسعلة ٦٤٥، ٦٤٤	مِسعلة ٦٤٥، ٦٤٤
مِسعر ٧١٤	مِسعر ٧١٤
مِسعود ٨٥٥، ٦٤٤	مِسعود ٨٥٥، ٦٤٤
مِسلَم ٨٥٩	مِسلَم ٨٥٩
مِسمع ٨٤٢	مِسمع ٨٤٢
مِسور ٧٢٣	مِسور ٧٢٣
مِشتم ٣٩٩	مِشتم ٣٩٩
مِشجعة ٤٧٧	مِشجعة ٤٧٧
مِشکم ٨٧٨	مِشکم ٨٧٨
مِشماش ٢٠٧	مِشماش ٢٠٧
مِشمر ٧٣٣	مِشمر ٧٣٣
مِشهور ٧٣٥	مِشهور ٧٣٥
مِصبح ٢٧٩	مِصبح ٢٧٩
مِصدم ٦٥٧	مِصدم ٦٥٧
مِصرف ٧٤٢	مِصرف ٧٤٢
مِصعب ١١٢٦، ٣٤٧	مِصعب ١١٢٦، ٣٤٧
مِصقلة ٨٩٤	مِصقلة ٨٩٤
مِصلح ٥٤٣	مِصلح ٥٤٣
مِضابن ٣٥٦	مِضابن ٣٥٦
مِضر ٧٥٢	مِضر ٧٥٢
مِضرَح ٥١٦	مِضرَح ٥١٦
مِطر ٧٦٠	مِطر ٧٦٠
مِطرح ٥١٧	مِطرح ٥١٧
مِطرَد ٦٣١	مِطرَد ٦٣١
مِطرف ٧٥٤	مِطرف ٧٥٤
مِطرود ٦٣١	مِطرود ٦٣١
مِطعم ٩١٦	مِطعم ٩١٦

مُطْلَب ٣٦٠	مُفَضِّل ٩٠٧
مُطَهَّر ٧٦٢	مُفْلَح ٥٥٥
مُطِير ٧٦٠	مُفَوِّف ١٠١٥
مُظْفَار ٧٦٣	مُقَادِم ٦٧٦
مُظْفَر ٧٦٣	مُقَارِش ٧٣٢
مُظَهَّر ٧٦٤	مُقَارِع ٧٦٩
مُظَهَّر ٧٦٤	مُقَاس ٨٥٢
مُعَاذ ٦٩٩	مُقَاعِص ٨٤٠
مُعَارِك ٧٧١	مُقَادِم ٦٧٦
مُعَاوِيَة ٩٥٧	مُقَدِّم ٦٧٦
مُعَيِّد ٢٩٩	مُقَرَّن ٧٩٤
مُعْتَب ٢٥٥	مُقَرُّوم ٧٩٢
مُعْتَر ٣٩٣	مُقْزُوع ٨١٥
مُعْتَرِض ٧٤٨	مُقْسِم ٨٥٢
مَعَدَّ ٦٦٥	مُقَسِّم ٨٥٢
مَعْدَان ٦٦٥	مُقَلَّد ٦٧٥
مَعْدِيكِرْب ٣٢٨، ٦٦٥	مُقِيس ٨٥٤
مَعْرُض ٧٤٨	مُكْتَوِّم ٤٠٩
مِعْرَك ٧٧١	مُكْدِّم ٦٧٩
مِعْرُف ٧٦٧	مُكْدِّم ٦٧٩
مِعْرُوف ٧٦٧	مُكْرَز ٧٠٨
مِعْرُون ٧٧٤	مِكْرَز ٧٠٨
مِعْصُوم ٨٨٧	مُكْمِل ٩٨١
مِعْفَق ٩٣٦	مُكْمِل ٩٨١
مِعْقَر ٧٦٨	مُكْنَف ٩٦٩
مِعْقَل ٩٣٩	مُكْوَزَة ٨٢٥
مِعْكَر ٧٧٠	مِلَادِس ٦٤٧
مِعْلُوط ٩١٦	مِلَادِم ٦٨١
مِعْمَر ٧٧٢	مِلَاس ٨٥٩
مِعْمَر ٧٧٢	مِلَاطِم ٩٢٦
مِعْوُذ ٦٩٩	مِلَاكِد ٦٧٩
مُعِيط ٩١٧	مِلْتَم ٤١٠
مِغَاضِب ٣٥٤	مِلْطُت ٤٢٦
مِغْرَان ٧٨٢	مِلْكَان ٩٨١
مِغْفَل ٩٥٨	مِلْهَز ٨٢٧
مُغِيث ٤٢٩، ١٠٣٥	مِلِك ٩٨١
مِفْدَاة ١٠٦٠	مِنَاجِد ٤٥١
مِفْرَج ٤٦٤	مِنَاح ٥٧٣

مودوك ٦٨٠	منادح ٥٠٦
مورع ٧٧٦	مناذر ٦٩٥
موفق ٩٦٨	مناهل ٦٨٧
مؤهب ٣٨٣	مناهر ٨٣٠
مي ١٧١	مناهض ٩١٣
مياح ٥٧٤	منه ٣٨٢
ممة ١٧١، ٩٩٥	منجاب ٢٧١
نابت ٢٥٧	منجج ٤٤٢
نابش ٣٤٦	منخل ٦٢١
نابه ٣٨٢	منذر ٦٩٥
نابيء ١٠٢٨، ١١٠٥	منشم ٧٥٤
ناقل ٤١٠	منصور ٧٤٤
ناجد ٤٥١	منظور ٧٦٤
نادح ٥٠٦	منعم ٩٥٣
نارسة ٧٢٢	منعم ٩٥٣
نازرة ٧١١	منة ١٧٠
ناسر ٧٢٢	منهال ٩٨٩
ناشرة ٧٣٤	منهب ٣٨٢
ناصح ٥٤٤	منهض ٩١٣
ناصر ٧٤٤	منول ٩٨٩
ناظر ٧٦٤	منيج ٥٧٣
ناعصة ٨٨٨	منيدر ٦٩٥
ناعم ٩٥٣	منيع ٩٥٢
نافع ٩٣٨	مهارش ٧٣٦
ناكور ٧٩٩	مهاصر ٧٤٦
ناهر ٨٣٠	مهبج ٤٨٦
ناهض ٩١٣	مهبجة ٤٨٦
ناقل ٩٨٩	مهدد ٦٨٥، ١١٦٣
نباة ٢٥٧	مهرب ٣٣٢
نباشة ٣٤٦	مهزام ٨٢٩
نبت ٢٥٧	مهنع ٨١٩
نبتل ١١١١	مهنم ٨٢٩
ننهان ٣٨٢	مهنم ٨٨٢
نبيت ٢٥٧	مهل ٣٨١، ٦٤٣
نبيشة ٣٤٦	مهير ٨٠٤
نبيه ٣٨٢	موالة ١١٠٥
نتلة ٤١٠	مودك ٦٨٠
نتيلة ٤١٠	مودوع ٦٦٧

نَجَاح ٤٤٢	نَمِير ٨٠٢
نَجَبَة ٢٧١	نُمِير ٨٠٢
نُجَح ٤٤٢	نُمَيْلَة ٩٨٧
نُجْد ٤٥١	نَهَاض ٩١٣
نُجْدَة ٤٥١	نَهَام ٩٩٣
نُجَج ٤٤٢	نَهْدَان ٦٨٧
نُجِيد ٤٥١	نَهْم ٩٩٣
نَحَام ٥٧٣	نُهَيْد ٦٨٧
نَخَار ٥٩٣	نُهَيْز ٨٣٠
نَخَف ٦١٧	نُهَيْل ٩٨٩
نُخَيْر ٥٩٣	نَوَار ٨٠٦
نَدْبَة ٣٠٢	نَوَال ٩٨٩
نَذِير ٦٩٥	نُوف ٩٧٢
نُذِير ٦٩٥	نُوفِل ٩٧١
نَزَار ٧١١	هَابَش ٣٤٧
نُزْرَة ٧١١	هَاتِم ٤١١
نُسَيْر ٧٢٢	هَاجِم ٤٩٦
نُشْنَش ٢٠٨	هَاشِم ٨٨٢
نُشْبَة ٣٤٦	هَاصِر ٧٤٦
نُشِيط ٨٦٧	هَبَار ١١٧٤
نُصَاح ٥٤٤	هَبَاش ٣٤٧
نُصْر ٧٤٤	هَبُود ١٢١٤
نُصِج ٥٤٤	هُبَيْرَة ٣٣٢
نُصِير ٧٤٤	هُتِيم ٤١١
نُضْر ٧٥٢	هَدَاب ٣٠٣
نُضْلَة ٩١١	هُدْبَة ٣٠٣
نُعَم ٩٥٣	هُدَيْل ٧٠٢
نُعْمَى ٩٥٣	هَرَاب ٣٣٢
نُعْمَان ٩٥٣	هَرَاة ٣٥٩
نُعِيم ٩٥٣	هَرَّاش ٧٣٦
نُعِيمَان ٩٥٣	هَرَام ٨٠٤
نُعِيمَة ٩٥٣	هَرْدَان ٦٤٢، ١٢٣٨
نُقَاع ٩٣٨	هَرَقْل ١١٦٥
نُقَيْع ٩٣٨	هَرِم ٨٠٤
نُقَيْل ٩٧١	هَرْمَة ٨٠٤
نُمَارَة ٨٠٢، ٨٠٣	هَرْمِي ٨٠٤
نُمران ٨٠٣	هَرِيم ٨٠٤
نُمران ٨٠٣	هَزَال ٨٢٨

هزّام ٨٢٩	هزّام ٨٢٩
هزّلاع ١٢٠٣	هزّلاع ١٢٠٣
هزّرم ٨٢٩	هزّرم ٨٢٩
هزّريع ٨١٩	هزّريع ٨١٩
هزّريل ٨٢٨	هزّريل ٨٢٨
هسّع ٨٤٤	هسّع ٨٤٤
هشام ٨٨٢	هشام ٨٨٢
هشيم ٨٨٢	هشيم ٨٨٢
هصّار ٧٤٦	هصّار ٧٤٦
هصّان ١٢٤٠، ١٣٢٢	هصّان ١٢٤٠، ١٣٢٢
هصّفى ١١٨٠	هصّفى ١١٨٠
هصّيص ١٤٥، ١٢٤٠، ١٣٢٢	هصّيص ١٤٥، ١٢٤٠، ١٣٢٢
هطّفى ١١٨٠	هطّفى ١١٨٠
هطّلى ١١٨٠	هطّلى ١١٨٠
هقّب ٣٧٦	هقّب ٣٧٦
هلاّيش ١١٢٥	هلاّيش ١١٢٥
هلبّش ١١٢٥	هلبّش ١١٢٥
هلقام ١١٦٠	هلقام ١١٦٠
هّماز ٨٣٠	هّماز ٨٣٠
هّماس ٨٦٣	هّماس ٨٦٣
هّمال ٩٨٨	هّمال ٩٨٨
همدان ٦٨٥	همدان ٦٨٥
همشى ١١٨٠	همشى ١١٨٠
همهمة ٢٢٤	همهمة ٢٢٤
هّميز ٨٣٠	هّميز ٨٣٠
هّميس ٨٦٣	هّميس ٨٦٣
هميسع ١١٨٧	هميسع ١١٨٧
هّميل ٩٨٨	هّميل ٩٨٨
هّناء ١١٠٦	هّناء ١١٠٦
هّناد ٦٨٧	هّناد ٦٨٧
هّنب ٣٨٢	هّنب ٣٨٢
هّنبص ١١٢٦	هّنبص ١١٢٦
هند ٦٨٧	هند ٦٨٧
هندابة ١١١٨	هندابة ١١١٨
الهّنو ٩٩٦	الهّنو ٩٩٦
هّنيد ٦٨٧	هّنيد ٦٨٧
هوازن ١١٧٧	هوازن ١١٧٧
هوير ٣٣٢، ١١٧٤	هوير ٣٣٢، ١١٧٤
هّود ٦٨٩	هّود ٦٨٩
هّوذة ٧٠٣	هّوذة ٧٠٣
هّوزن ١١٧٧	هّوزن ١١٧٧
هّوطع ١١٧٨	هّوطع ١١٧٨
الهّون ٩٩٦	الهّون ٩٩٦
هّوئل ٩٩٠	هّوئل ٩٩٠
هّيثم ٤٣٤	هّيثم ٤٣٤
هّيردان ٦٤٢	هّيردان ٦٤٢
هّيزام ٧٠٣	هّيزام ٧٠٣
هّيزر ١١٧٢	هّيزر ١١٧٢
هّيزم ٨٢٩	هّيزم ٨٢٩
هّيسوع ٨٤٤	هّيسوع ٨٤٤
وابص ٣٥١	وابص ٣٥١
وابصة ٣٥١	وابصة ٣٥١
واثلة ٤٣٢	واثلة ٤٣٢
وادع ٦٦٧	وادع ٦٦٧
وازع ٨١٨	وازع ٨١٨
واصل ٨٩٨	واصل ٨٩٨
واقد ٦٧٨	واقد ٦٧٨
واقص ٨٩٥	واقص ٨٩٥
والبة ٣٨٠	والبة ٣٨٠
واهب ٣٨٣	واهب ٣٨٣
واهص ٩٠٠	واهص ٩٠٠
واثل ٢٤٧، ٩٩٠	واثل ٢٤٧، ٩٩٠
وئال ١٠٣٦	وئال ١٠٣٦
وئال ٤٣٢	وئال ٤٣٢
وئيل ٤٣٢، ١٠٣٦	وئيل ٤٣٢، ١٠٣٦
ودّاع ٦٦٧	ودّاع ٦٦٧
ودّاك ٦٨٠	ودّاك ٦٨٠
ودحان ٥٠٧	ودحان ٥٠٧
ودعان ٦٦٧	ودعان ٦٦٧
وديعة ٦٦٧	وديعة ٦٦٧
وُزيع ٨١٨	وُزيع ٨١٨
وعلة ٩٥١	وعلة ٩٥١
وفاق ٩٦٨	وفاق ٩٦٨
وقاد ٦٧٨	وقاد ٦٧٨
وقاص ٨٩٥	وقاص ٨٩٥
وقدان ٦٧٨	وقدان ٦٧٨

يحمد ٥٠٦	وَقَش ٨٧٦
يخلد ٥٨٠	وَقَش ٨٧٦
يرفى ١٢٤٥	وُقَيْش ٨٧٦
يرهى ١٢٤٥	وُقَيْص ٨٩٥
يزيد ٦٤٤	وكيع ٩٤٨
يسار ٧٢٥	وَهَب ٣٨٣
يُسّر ٧٢٥	وَهَبَان ٣٨٣
يعفر ٧٦٥	وهران ٨٠٩
يعفور ٦٢٠ ، ٧٦٥	وَهْيَب ٣٨٣
يغنم ٩٦٣	اليأس ٢٣٨
يقطان ٩٣٣	ياسر ٧٢٥
يقظة ٩٣٣	يبرح ١١٦٩
يُمن ٩٩٣	يَحَابِر ٢٧٥ ، ١٢٠١

١٢ - فهرس الإبدال^(*)

أَرْخَ وَوَرَّخَ ٥٥، ٥٩٤	آزَرَ وَوَازَرَ
أَرْشَ وَحَرَّشَ ٥١٢	آزِيدَ وَهَازِيدَ ٤٤
أَرْغَلَ وَأَرْغَلَ ٧٧١	الْأَبَشَ وَالْهَبَشَ ١٠٢٣
أَرْغَفَ وَأَلْغَفَ ٧٧٨	الْأَبْلَةَ وَالْوَلْبَةَ ٣٨٠
أَرْغَلَ وَأَرْغَنَ ٧٨٠	الْأَبِيلَةَ وَالْوَبِيلَةَ ١٠٢٧
أَرْغَلَ وَأَرْغَلَ ٧٨٠	أَبِينَ وَبَبِينَ ١٢٥٠
الأَرْقَانِ وَالْبَرْقَانِ ٧٩٣، ٧٩٨، ١٢٣٧، ١٢٥١	الْأَبْيَةَ وَالْأَنْعِيَةَ ١١٩٥
الأَرْنَدَجَ وَالْبَرْنَدَجَ ١٢٥٠	الْإِنْكَالَ وَالْعِنْكَالَ ٤٣١
الأَزْدِرَانَ وَالْأَسْدِرَانَ وَالْأَصْدِرَانَ ٦٢٨	الْأَنْكُولَ وَالْعَنْكُولَ ٤٣١
الْأَزْنِيَّ وَالْبَزْنِيَّ ١٢٥٠	اجْلَحَبَّ وَاجْلَحَدُ ١٢٢٠
أَسْبَغَ وَأَصْبَغَ ٥٠	احْلُولِكَ وَاحْنُولِكَ ٥٦٣
إِسْرَائِيلَ وَإِسْرَائِينَ ٢٩٣	اخْتَرَقَ وَاخْتَلَقَ ٥٩٠
الْأَسْرُوعَ وَالْيَسْرُوعَ ٧١٥	الْأَخْفُوقَ وَاللُّخْفُوقَ ١٠٦
الْأَسْقَحَ وَالْأَصْقَحَ ٥٤٢	ادْرَنْفَقَ وَازْرَنْفَقَ ١١٤٧
الْإِسْكَابَ وَالْإِسْكَافَ ٣٣٩	أَدَمَهُ وَأَذَمَهُ ٧٠٣
الْأُسْكَبَةَ وَالْأُسْكُفَةَ ٣٣٩، ٨٤٧	أَذَّ وَهَذَّ ٥٦
الإِشْأَحَ وَالْوِشْأَحَ ٥٤٠	أَرَأَقَ وَهَرَأَقَ ٤٦، ٧٩٧، ١٢٩٤
أَضَّ وَهَضَّ ٥٧	الْأَرَانِبَ وَالْأَرَانِيَّ ٣٩٥
أَضَاخَ وَوَضَاخَ ٦٠٩	أَرَبِيَّ وَأَرَمِيَّ ٨٠٥، ١٢٥٧
أَطْمَحَرَّ وَأَطْمَحَرَّ ١٢٩٦	أَرْتَسَمَ وَارْتَسَمَ ١١٥
أَعَصَرَ وَبَعَصَرَ ١٢٥١	أَرَثَ وَوَرَثَ ٤٢٥
الْأَغْلَفَ وَالْأَقْلَفَ ٧٨٠، ٩٥٨، ٩٦٥	
الْأَغْلُوجَ وَالْأَمْلُوجَ ١١٩٤	
الإِفَانَ وَالْهَفَانَ ١٢٩٠، ١٢٩١	
الإِفْلِيكَانَ وَالْإِفْنِيكَانَ ٩٦٩	
أَقَتَّ وَوَقَّتَتْ ٥٥	

(*) يدخل في هذا الفهرس ما عدّه ابن دريد من الإبدال ولا نرى أنه منه في شيء (كالفاخر والفاخر والهزيغ والهزيغ)، وما لم ينصّ على أنه من الإبدال ولكنه أثبت لفظيه متلاحقين فأشعر أنه عنده من الإبدال. وقد أهملنا غالباً الإشارة إلى إبدال حروف اللين (كالشعاف والشنعوف، والصنداق والصندوق). وقد رتبنا المواد على حروف المعجم لا على جذورها، وأسقطنا من الاعتبار أداة التعريف وحرف المضارعة.

- اقتفر واقتفى ٧٨٦
أَقَطَ ووقَطَ ١٢٨٥
اقمَهْدَ واكمَهْدَ ١١٤٩
أَقَعَ وَأَنْعَجَ ٩٤٧
اكَوَّأَ واكوهْدَ ١٢٢٠
الأَلَنْجُوجُ والبلنجُوجُ ١٢٥٠
الْأَلَنْدَدُ والبلندد ٣٨٠
أُمَ واللّه وهم واللّه ٤٦
الْأَمَامُ واليَمَامُ ١٢٥١
امْتَقَعَ وانْتَقَعَ ١٢٩٥
أَمْلَصَ وأَمْلَطَ ٩٢٦
أَمَلَّتْ وَأَمَلَيْتَ ٩٨٨، ١٠٨٤
أَمَمَ وَيَمَمَ ٥٧٥
أَنَّ وعن ٢٩٢
أَنَّ وعن ٨٨٦
أَنَاءَ وَأَنَاءُ ١٢٩٤
أَنَبَ وونَبَ ١٠٢٩
انْبَثَ وانْبَسَ ٦٩
انْسَدَخَ وانْسَدَخَ ٥٧٨
انْسَدَخَ وانْسَدَخَ ٥٠٣
الأَوَقَةُ والهَوَقَةُ ٩٨٠
الْإِمِيرَ والهِيرَ ٨٠٩، ١٠٧٠
الْإِيصَ والعِيصَ ١٢٧٦
أَيَّهَاتَ وهِيَّهَاتَ ٤٤
الْبَيْجَ والمُجَ ٩٢
بَجَجَ ومَجَجَ ٤٤١
الْبَحْبَاحَ والمَحْمَاحَ ١٢٩٧
الْبَحْتَرُ والبَهْتَرُ ٧٤٣، ١١١٠
بَخَقَ ومَخَقَ ٦١٩
الْبَحْنُ والمَخْنُ ٢٩٤
الْبِرْسَامُ والبِلْسَامُ ١١٢٠
بِرْشَمَ وجِرْشَمَ ١١٣٧
الْبَرْغَ والمَرْغَ ٣٢٠
بَزَمَ ووزَمَ ٨٢٩
بَسَأَ وبهَأَ ١٠٢٣
البُسْكُلُ والفُسْكُلُ ١١٢٥
بَغْدَادَ وبَغْدَانَ ١١١٨
بَكَّةَ ومَكَّةَ ٥٨، ٧٥، ٣٧٨
- البُّلَابِلُ والقُلَاقِلُ ١٢١١
بِالْأَصَ وبِلْهَصَ ١١٢٦
الْبِلْدَمُ والبِلْدَمُ ١١١٨، ١١١٩
بِلْسَمَ وطلْسَمَ ١١٥٥
الْبِلْعُكُ والدِلْعُكُ ١١٤٨
بِيذَ ومِيذَ ٦٨٦
التَّائِكُ والفَائِكُ ١٣٠٠
التَّائِكَةُ (الْوَائِكَةُ) ١٠٩٠
التَّيْرَبَرُ والتَّوْرَوْرَ ١١٨٧
التَّيْرَبَرُ والحَبْرَبَرُ ١١٨٧
التَّيْرِيَّةُ والهَبْرِيَّةُ ١٢٤٧
تَثَلَّبَ وتَثَلَّمَ ٢٦٢
تَخَّ وَتَخَّ ٧٧
التَّخْمَةُ (وِخَامَةُ) ١١٢٩
التَّخَوَّلَ والتَّخَوَّنَ ١٠٥٦
تَدَهْدَهُ وتَدَهْدِي ١٣٢١
التَّرِياقُ والدَّرِياقُ ١٢٠٤، ١٣٢٦
التَّظَنُّنَ والتَّظَنِّيَ ٩٣٥
تَعَّ وَتَعَّ ٧٩
تَفَكَّنَ وتَفَهَكَّنَ ١٢٩٧
التُّكْلَانُ (وَكَلُّ) ١٢٣٨
التُّكْلَةُ والتُّكْلَةُ ٤٠٨، ٩٨٢، ١٢٤٧
تَمَائَى وتَمَعَّى ١٢٨٥
تَمَدَّخَ وتَمَدَّخَ ٥٨٢
التُّوسُ والسُّوسُ ٢٣٨، ٣٩٩، ١٠١٥
التُّولِجَ والدُّولِجَ ٤٩٤، ١١٧٤
التُّولِجَ (الْوُلُوجُ) ١١٧٤
التُّوْلَةُ والدُّوْلَةُ ١٢٧٧
ثَاخَ ومَاخَ ٤١٨، ٤٥٩
الثَّادَاءُ والثَّاطَاءُ ١٢٣٩
الثَّدَمُ والقَدَمُ ٤٢٠، ١١٣١
الثَّرَوَةُ والفُرُوءَةُ ٧٨٨
الثَّعَالِبُ والثَّعَالِي ٣٩٥
الثَّلَغُ والفَلْغُ ٩٥٨
الثَّوَةُ والصَّوَةُ ١٢٧٨
الجَاثِي والجَاذِي ١٠٣٨
الجَازُ والجَجَزُ ٤٧٠
الجَجِجُ والجَجْمَخُ ٢٦٤

- الجبس والجفس ٤٧٤
 الجئل والجفل ٤١٥
 الجئلة والجفلة ١١٩
 الججدلة والججملة ١١٣٥
 الججرط والججرط ١١٣٥
 جحس وجحش ٤٣٨
 ججض وججط ٤٣٩
 الجدث والجذف ٤٤٨
 الجدرمة والجذمة ١١٣٦
 الجرافض والجلافض ١٢١٠
 جرئل وجرفل ١١٣٠
 جرثم وجرسم ١١٣٧
 الجرجس والقرقس ١١٦٢
 الجرد والجرد ٤٥٣، ٤٤٧
 الجرسام والجلسام ١٢٠٢
 الجرفاس والجرفاس ١١٣٧
 الجريال والجريان ١٠٤٠، ١٢٠٤
 جفاً وحفاً ١٣٠٢
 الجلاهض والعلاهض ١٢١٠
 الجلحاط والجلخاط ١١٣٤
 الجلحطاء والجلحطاء ١١٣٤، ١٢٣٣، ١٢٧٩
 الجنث والجنس ١٢٧٧
 الجيحل والجيهل ٤٩٤
 الجيزتان والجيزتان ١٢٧٩
 حأحأ وجأجأ وعأعأ وهأهأ ١٢٣٤
 حاك وعاك ٩٤٨
 حبتري وهبتري ١١١١
 حبيج وخبيج ٢٦٣
 الحبربر والحورور ١٢٧٧
 الحبربر والذورور ١٢٧٧
 الحيش والحشم ٥٣٩
 الحبة والحبة ١١١٧
 الحثارم والحثارم ١٢١٠
 الحثالة والحذالة ٥٠٩
 الحثالة والحفالة ٥٥٤
 الحثربة والحثرمة ١١١١
 الحثربة والحثرمة ١١٣٠
 الحذرمة والهدرمة ١١٤١
 الحذفة والعدفة ١٣٠٢
 الحذلة والخذلة ١١٤٤
 الحربسيس والحربصيص ١٢١٩
 الحربسيس والحربصيص ١٢١٩
 الحردون والحردون ١٢٤٥
 الحرقلة والحركلة ١١٤١
 الحزد والحصد ٥٠٢
 الحزن والهن ٥٢٨، ٥٢٩، ١١٥٠
 الحصلب والحصلم ١١٤٢
 الحضض والحضض ٩٩
 الحضض والحضض ١٠٠٤
 الحظربة والخطربة ١١١٧
 الحفت والحفت ٣٨٦
 الحفض والحفض ١١٣٤، ١١٣٩، ١٢٠٢
 الحفلج والحفلج ١١٨٦
 الحفلكي والحفلكي ١٢١٥
 الحفيتي والحفيتي ١٢١٥
 الححققة والحققة ٢٢١
 الحلام والحلان ١٢٣٢
 الحلك والحلك ٥٦٣
 الحمام والهمام ١٢٩٧
 الحنثل والخنثل ١١٣٠
 الحندلس والخنذلس ١٢٢٨
 الحندليس والخنذليس ١٢١٩
 الحنظب والعنظب ١١٢٧
 الحنفص والنفص ١١٤٢
 حوث وحيث ٤١٧، ١٠٢٤، ١٣١٠
 الحوئاء والحوئاء ٤١٨
 الحوذني والحوذني ٥٣٠
 الحولق والحيلق ١١٧٨
 الحيحاء والعيحاء ٢٢٦
 خبأ وخبيج ٢٩٢
 الخباء والخبيج ٢٩٢
 الخبن والكبن ١١٦٤
 الختلة والختلة ١١٣٠
 خج وخجا ٨٧

- الخجوجى والشجوجى ١٢١٦
 الخدرنق والخزرنق ١١٤٤، ١١٨٥
 الخذرفة والخظرفة ١١٤٤
 الخذعلة والخزعلة ١١٤٤
 خذق وخزق ٥٨٢
 الخربيس والخربيص ١٢١٩
 الخرشم والهوشم ١١٤٥، ١١٥٢
 الخرمل والهرمل ١٢٦٩
 الخزف والخشف ٦٠٢
 الخفات والخفأع ١٢٩٣
 خق وخق ١٠٦
 الخمرة والخمرة ٥٩٢
 الخندع والخندع ١١٤٤
 الخنشوش والخنشوش ١٢٩٥
 الخنظ والخنظ ٦١١
 خنور وخنوز ١٢١٤
 دأل ودأى ١٠٩٦
 دأى ودأى ١٠٩٦
 الدبق والطبق ٣٠٠، ٣٥٩
 الدحاح والدحاح ١٢٠٩
 الدحاس والدحاس ٥٠٣، ٥٧٨، ١٢٩٣
 الدحاس والدحاس ١٢٠٩
 دحج ودحج ٤٣٥
 دحش ودحش ١١٤٤
 الدحسماني والدحسماني ١١٤٠
 اللحم والدخم ٥٨١
 دحمر ودحمر ١١٤٣
 دحمل ودحمل ١١٤٠
 دريخ ودريخ ١١١٤
 الدرعث والدعث ١١٣٠
 الدرموك والدرموك ١١٩٧
 الدعت والدعت ٣٩٠
 الدعرب والدعرب ١١١٨
 الدعصمة والدعصمة ١١٤٨
 الدغر والطرغر ٧٥٤
 دقف ودقف ١١٣، ١١٧، ١٢٨٢
 الدله والدنه ٦٨٦
 الدمال والدمان ٦٨١
 دحل وذمحل ١١٤٠
 الدنع والدنع ٦٧١
 الدنفصة والعنفصة ١١٤٨
 الدهامج والدهامج ١١٣٦
 الدهدر والدهدر ١١٦٣
 الدودم والدودن ١٣٠١
 الديدبان والديدبان ١٣٢٤
 الذارع والزارع ٦٩٢
 ذبر وذبر ٣٠٣، ١٢٩٣
 الذجمة والزجمة ٤٥٤
 الذحج والسحج ٤٣٥
 الذروح والذروح ١٢٨٦
 الذعاف والزعاف ٧١٤
 الذعدة والزعدة ١٩٥
 دعط وزعط ٨١٣، ١٢٩٣
 الذعق والزعق ٦٩٧
 دذقف ودقف ١٩٥
 ذمة وزمة ٨٢٩
 ذو أزن وذو يزن ١٢٥٠
 الربحل والسبحل ١١١٥
 الربداء والرمداء ٦٣٩
 الرشاء والرمشاء ١٢٩٦
 الرئغ والرئغ ٣٢٠
 ردح وسدح ١٢٨٣
 الردغة والرزغة ٧٠٥
 رُساغ ورُساغ ٧٣٩
 الرُساغ والرُساغ ٧٣٩
 الرسج والرسج ٥١١، ٥١٥
 رسخ ورسخ ٥٨٦
 الرسع والرسع ٧١٤
 الرُسنج والرُسنج ٧٣٩
 الرصع والرطع ٧٥٣
 الرُغيم والرُغيم ١٢٧٢
 الرفاغية والرفاغية ١٢٢٣
 الرفل والرفق ٧٨٧، ١١٦٤
 رُمَاح ورُمَاح ٥٩٢
 الرهد والرهك ٦٤١

السدف والشدف ٦٥١	الرهدل والرهدن ١١٤٧
سدة وشدة ٦٥١	الرهوك والسهوك ١١٨٠
السرائ والصراط ٥٠، ٧١٤، ٧٣٧	الروسم والروشم ٧٢٠
السرندى والغرندى ١٢١٥	الزأبج والزأبج ١٣٠٢
السطر والسطر ٧٣٧	زأت وزعت ٣٩٧
السفيق والصفيق ٨٩٠	الزبر والزمر ١٢٧٥ ح
السفيه والسفي ٨٤٩	الزبق والزبق ٨٢٣
السقب والصقب ٣٣٨	الزرج والسرج ٤٣٨
سقر وصقر ٧١٨	الزرجم والزرجن ٤٧٣
السقر والصقر ٥٠، ٧١٨، ٧٤٣	الزحلوفة والزحلوفة ٥٩
السقع والصقع ٨٤٠	يزدق ويصدق ٥١، ٦٤٣
السقل والصقل ٨٥٠	الزرد والسردي ٦٢٧
سكع وهكع ٩٤٨	زردب وزردم ١١١٧
السلق والصلق ٨٥٠	الزغد والضغد ٦٥٨
السلقم والصلقم ١١٥٦	الزقر والسقر والصقر ٧٤٣
السنت والسنبه ١١١١، ١١٢٥	الزلماء والزلماء ٨٢٦
السوعاء والشوعاء ٨٤٤	الزلمة والزلمة ١١٥٥
سوغ وصوغ ٥٠	الزمجى والزمكى ٨٢٤، ١٢٢٧
السوغ والصوغ ٨٩٠، ١٢٨٧	الزناط والضناط ٩٠٢
السويق والصويق ٥٠، ٨٥٣	زهك وسهك ٨٢٦
السيهج والسيهك ١١٧٣، ١٢٠٤	سأ وشأ ٦٤١
الشأز والشأس ٨١٢، ١٠٩٩	سأب وسأد ١٠٩٨
الشازب والشاسف ١٢٩٩	السالغ والصالغ ٨٨٩، ١٢٦٩
الشردى والشمردى ١٢١٥	السامغ والصابغ ٨٤٥، ٨٨٩
شع وشكع ٣٩٩	سأوت وسأيت ١٠٩٩
شحر وشحا ٥١٣	السائع والضائع ١٢٤٣
شخم وشخن ٦٠٣	السيح والسيخ ١٢٩٦
الشرعوف والشرغوف ١١٥١	السبخة والصبخة ٥٠، ٢٩٠
الشرنتى والشرندى ١٢١٦	سبد وسمد ٦٤٨
شزب وشسب ٨٣٢	السبطر والضبطر ١١٦٤
شسب وشسف ٨٣٢	السبتى والسبندى ٢٩٨، ١١١٨، ١٢١٥
شطع وشكع ٨٦٦	السبة والسبنة ٧٠، ٣٤٠
الشفشليق والشمشليق ١٢١٨	ستى وسدى ١٠٣٢
الشكب والشكم ٣٤٥	السجيل والسجين ١١٩٢
الشماج واللماج ٤٩٢	السحط والشحط ٥٣١
الشحف والشحف ١١٤٢	الشخن والشخن ٦٠٦
الشنخاب والشنخاب ١٢٠١	سدر وسدل ٦٢٨
الشيشاء والصيصاء ١٢٣٤	سُدس (أصله من التاء) ١٠٠٥

- صَبَّ وصَثَمَ ١١٠٠
الصتت والصدد ١٠٠١
صَحَر وصَهَر ٥١٤
الصحل والصهل ٨٩٨
الصخدان والصدان ٦٥٧
الصَفْتَان والعِفْتَان ١٢٣٦
الصلاة والصلاية ٥٨
الصنتيت والصنديد ١٠٣٢، ١١٨٩
الصندل والقندل ٦٥٧
الصُّوَّة والصُّوَّة ٩١٣
الضُّبَارِك والضُّبَارِم ١٢٠٨
الضُّبْد والضُّمْد ٢٩٨
الضبعطرى والضبعطرى ١٢٢٨
الضبعطى والضبعطى ١١٢٦
الضفس والضفس ٨٣٤
الضُّكَّك واللُّكَّك ١٢٨٤
الضُّوَّة والوَّة ١٢٧٥
الطُّبْش والطُّمَش ٣٤٣، ١٣٠٢
الطبل والطبن ١٣٠٢
الططرة والطفرة ٧٥٤
طَحَر وطَهَر ٧٦٢
الطحز والطحس ٥٣١
الطخاء والطهاء ٩٢٩، ١٠٧٩
الطرس والطرس ٧٣٨
الطرس والطلس ٨٣٦
طرغش وطرفش ١١٥٢
الطرمساء والطلمساء ١١٥١، ١١٥٥، ١٢٣٣
الطرموث والطرموس ١١٣١
الطُس والطُس ٣٩٧
طسَم وطسَى ١٣٠١
الطعز والطعس ٨٣٤
الطلحاف والطلخاف ١٢٠٣
الطلحلف والطلخلف ١١٤٢، ١١٦٥
الطلحفى والطلخفى ١٢١٥
الطلف والظلف ٩٢٠
الطمحرير والطمخرير ١٢١٩
الطمرور والطملول ٧٥٩
طنَح وطنَح ٥٥٢
الطَّاب والطَّام ١٠٢٤، ١١٠١
العائد والغائد ٦٩٨
العباء والعبام ١١٠١
عِبْهَل وعذهل ١١٥٠
عَت وعَث ٧٩
العتريس والعتريف ١١٨٩
العُتف والعُتْف ٤٠١
العَثْرِي والعَثْرِي ١٢٩٤
العجاج والهجاج ١٢٩٢
العجز والعجس ١٢٨١
العذوف والعزوف ٦٩٧
العذوف والغذوف ٦٩٨
العذيبوط والعضيوط ٩٠٢
العَرَات والعَرَاض ٣٩٢
عَرَت وعَرَت ٤٢١
العربة والعرمة ١١١٠
العرقاب والعرقال ١٢٠٣
العرنيس والعلندس ١١٨٧
العشْرَب والعشْرَب ١١٢٠
العُضْنَكَة والغُضْنَكَة ١٢٨٥
العُكْدَة والعُكْوَة ٦٦٣
العمجرة والغمجرة ١١٣٧
عَنْجَ وعَنْجَ ١٢٧٩
عَنْسَ وعَنْسَ ٨٤٣
العنوان والعلوان ١٢٣٨
عَنْوَنَ وعَلَوَنَ ٩٥٥
العيهق والغيهق ٩٦٠
العيهل والعيهم ١١٧١
العيهول والعيهوم ١٢٠٥
الغاطس والغاطش ٨٣٥
الغُبْجَة والغُمْجَة ٢٦٨
الغَبْص والغَمْص ٣٤٨
غَتَّ وغَطَّ ١٢٩٦
الغُثْمَة والغُثْمَة ٦٩٨
الغدفل والغدفن ١٣٠٣
الغُرْبَل والغُرْبَن ٧٨٢، ١١٦٨، ١٢٩٩
الغُشَارِب والغُشَارِم ١٢١٢

- العُشْب والغُشْم ٣٤٤
 العُفْران والكُفْران ١٢٣٧
 غَلَتْ وغلَطَ ٤٠٤ ، ٩١٨
 غَلَلَتْ وغلَّيَتْ ٩٥٨
 غمَصَ وغمَطَ ٩١٦
 الغميدر والغميدر ١١٨٨
 الغناظ والغياظ ١٢٩٧
 الغيم والغين ٥٦٩ ، ١٠٨١
 الفائج والفاسج ٤١٤
 فَاخَ وفَاخَ ١٠٥٥ ، ١٢٩٦
 الفاخر والفاخر ٥٨٩
 فاضَ وفاظَ ٩٣٣
 الفتح والفتح ٤١٤
 الفجَز والفجس ٤٧٠
 فحَثَ وفحصَ ٤١٧
 فحفَحَ وفحفَحَ ١٨٧
 الفُروزوم والفُروزوم ١١٥٠
 الفرطيس والفتنطيس ١١٩٠
 الفزد والفصد ٦٤٣
 فطرَ وفطسَ ٨١٣
 فعمَ وفغمَ ٩٣٨
 الفكع والهكع ٩٣٧
 الفنجليس والفتنطليس ١٢١٩
 الفودج والهودج ١١٧٧
 الفيخر والفيخر ١١٦٩
 القاس والقيس ١٠٧٣
 القافور والكافور ٧٨٧
 القَتال والكَتال ٤٠٧ ، ١١٣٤
 القُتر والقُطر ٣٩٤
 القحف والقحف ٩٣٦
 القُراب والكُراب ٣٢٨
 القُراضب والقُراضم ١٢٠٨
 القُربان والكُربان ٣٣٨ ، ١٢٤٠
 القرع والقرذع ١١٤٩
 القرذع والقرطع ١١٤٧ ، ١١٨٣
 القرشب والكُرشب ١٢٩٣
 القرطاط والقرطان ٧٥٧
 القُرمود والقُرموط ١١٩٥
 قرنسَ وقرنصَ ١١٥١
 القُرياء والكُرياء ١٢٤٥
 القُزد والقُصد ٦٤٣
 القُسط والقُسط ٥١
 القُشدة والقُلدة ١٢٧٠
 القُقط والقُقط ٩٢٣
 القُفيف والقُفيل ٩٦٦
 القُليسية والقُليسية ١٢٤٤
 قلوْتُ وقلَيْتُ ٩٧٦
 القُقبض والقُقبض ١١٢٦
 قمرَ وكمزَ ٨٢٤
 القُندحر والقُندحر ١٢٢٨
 الكارحة والكارحة ٥٢١ ، ٥٩١
 كَأَصَ وكعَصَ ٨٨٦
 كبحَ وكمَحَ ٥٦٤ ، ٦٢٠
 الكُتخ والكُتخ ٣٨٧
 كتَ وكَدَحَ ٤٠٩
 كُتَحَ وكَدَحَ ٥٠٨
 الكُتخ والكُتخ ٥٥٤
 الكُحب والكُحب ٥٦٤
 الكُدح والكُده ٦٨١
 الكُرتحة والكُردحة ١١٢٨
 الكُرداع (الكُردحة) ١٢٠٢
 الكُلتحة والكُلدحة ١١٢٨
 الكُلسمة والكُلسمة ١٢٢٨
 الكُلوَة والكُلية ٩٨٢
 كمَحَ وكمَحَ ٦٢٠
 الكُتخ والكُتخ ١١٣٠
 الكُنعَت والكُنعَد ١١٢٩
 كنوتَ وكنيتَ ٩٨٥
 لا بل ولا بن ٢٩٢
 اللازب واللازم ٣٣٤
 لَبَزَ ونَبَزَ ٣٣٤
 اللَّتخ واللُطخ ٣٨٩
 اللَّتَز واللُكز ٣٩٧
 اللَّثام واللُفام ٤٣٢ ، ٩٧١
 لَحَ ولَحَ ١٠٨
 اللَّزق واللُصق ٨٢٣

اللَّزِقُ واللَّصِقُ ١٣١٧	المطخ والمطخ ٦١١
اللزوب واللزوم ٨٢٦	المطرخَم والمطلخَم ١٢٢٠
اللَّصَّ واللَّصَت ١٤٤، ٤٠٠	المعرنكس والمعلنكس ١٢١٧
اللعف واللعف ٩٣٧	المعس والمعس ٨٤٦
اللقز واللكز ٨٢٣	المعو والنعو ١٢٨٣
لوت وليت ٤١٠	المقبِثُ والمكبِثُ ١٢٢٠
المأص والمعص ١٢٩٥	المقمعد والمقمعد ١٢٢١
المتَّ والمدَّ والمطَّ ٨٠	المكتارَّ والمكتالَّ ١٢٢٠
متَخَ ومتَخَ ١٢٧٩، ١٢٩٢	المِلجَاب والمِنْجَاب ١٢٨١
متَخَ ومته ٤١١	الملز والملس ٨٢٧، ٨٩٧ ح
متا ومطا ٤١١	الملق والولق ١٢٩٩
المَتَّ والنَّتَّ ٧١، ٨٥	الممغار والمنغار ١٢٤٢
المجداف والمجداف ٤٥٤	المملاص والمملاط ١٢٤٢
المجلندي والمكلندي ١٢١٨	المنشار والمشار ٧٣٤
مع ومع ٤٤٠	المنوة والمنية ٩٩٢
المحراث والمحراك ٥٢٠	مُهَكَ وَنُهَكَ ١٢٧٦
المخرنشم والمخرنشم ١٢١٨	المهيم والمؤيم ١٢٧٢
المحرفش والمخرفش ١٢١٧	الناشر والناشس والناشص ٨٣٣
المحسول والمخسول ١٢٩٦	الناشر والناشص ٨٦٥
مَحَنَ ومَحَنَ ١٢٩٢	النأمة والنهمة ٩٩٣
المخبِثُ والمكبِثُ ١٢٢٠	النسيم والنهيم ٩٩٣
المخرنمس والمخرنمس ١٢١٧	النبيثة والنجيثة ١٢٨٣
مدَحَ ومدة ٦٨٥، ٧٦٢	التَّسَّ والتَّسَف ٣٩٩
المدرنق والمزرنق ١٢١٧	التف والتك ٤٠٩
المدش والندش ٦٥٢	الثرة والثلة ١١٣٣
المذباغ والمشياع ١٢٤٣	النَّحَاز والنَّحَاس ٥٣٠
المرتجز والمرتجس ٤٥٧	النحج والنخج ٤٤٢
المَرِيد والمَرِيس ٦٤٠، ٧٢١، ١٠٥٨	النحمة والنخمة ٦٢٢
المزح والمزه ٦٨٥، ٨٢٩	نسَع ونسَع ٨٤٣، ٨٤٦
المسخ والمصخ ٦٠٦	نَشَرُ ووشَرُ ٧٣٤
المسروط والمصرط ٧٣٧	النعثلة والنقثلة ١١٣٢
المسع والنسع ٨٤٣	النعة والنغرة ١٢٩٩
المسقع والمصقع ٨٨٦	نَعَقَ ونَقَقَ ٩٤٣
المسمهل والمسمثل ١٢٢٠	النغوة والنغية ٩٦٤
المشحرَّ والمشخَرَّ ١٢٢١	نقب ونقف ١٢٨٣
المشْرَج والمشرَّج ١٣٠٠	النقح والنقخ ٥٦١
مشطَ ومشطَ ٨٦٨	نقوتُ ونقيتُ ٩٧٩
المصت والمصد ٤٠١	النكأة والنكعة ١١٠٥

هرذ وهرض ٧٥٣	النهس والنهش ٨٨٢
الهزيج والهزيغ ٤٧٣	النَّهَيْت والنَّهَيْت ٤١٢
الهقعة والهكعة ١٢٨٦	النَّوَاحة والنَّوَاهَة ٩٩٦
الهَمَج والهَمَل ٤٩٧	النَّوْرَج والنَّيْرَج ١١٦٩
الهنبئة والهنبذة ١١١٩	الهَبِيغ والهَمِيغ ٦٩٧، ٩٦٣
الهيزم والهيصم ٨٢٩، ٨٩٩	هَتَعَ وهَطَعَ ٤٠٤
الوؤرة والوُعة ١١٠٥	الهتملة والهتمنة ١١٣٠
وتن ووتن ٤٣٤	الهشمة والهذمة ١١٣١
الوذف والوذف ٦٧٤، ٦٩٩	الهجز والهجس ٤٧٣
ودى ووذى ٢٣٤	الهجف والهزف ٨٢٢
الوسخ والوصخ ٦٠٦	الهدبل والهدمل ١١٦٥
الويب والويج والويس والويل ٩٨٦، ١٠٢٩	الهذربة والهذمة ١١١٨
الويح والويس ٨٦٤	هَرَجَ وهَرَدَ ١٢٨٥
الويح والويه ٧٦٢	

١٣ - فهرس كلام العامة ولحنها (*)

٤٤٦ درجة	٨٦٨ آوي
١١٤٤ دنفخ	٣٠٧ بزور
١٠٠٠ ذبان	١٢٤٦ يزبون
١٢٣٨ ربون	١١١٨ بغداد
٣٢٧ ركابة	٢٢٩ الباءة
٨٠١ ركية	١١٠٨ باه
٧٩١ رامق	١٠١٦ بيوتي
٩٢٥ رمانة	٤١٤ تجير
٨٢٥ أزكن	١٠١٥ توث
٥٨٤ سخرت به	١١٧٩ جدول
٨٤٧ سيفة	٤٥٦ جرص
٤٧٧ شجعمان	٤٦٩ جنع
٥٣٨ شلح	٤٥٧ جسر
٥٧٠ شمائل	٤٧٣ جفس
٨٧٤ شنف	٤٧٦ مجانس
١١٥٦ شنطف	٤١٦ جديث
٨٧٨ شاك	٥٣٨ حشمة
٥١٥ صراح	٤٤٢ حناج
٧٤٠ صفر	١٠٤٨ الحير
٨٩١ صلف	٥٣٩ أحاش
١٤٤ صن	٤٤٤ خجل
٩٠٠ مصان	١١٤٥ خرمش
٤٥٤ أضراس العقل	١١٢٢ دخال الأذن
٩٩ الضيح	
١٩٧ طرطرة	
٨٧٥ طرمذة ، ٤٤٤	
١١١٦ مطرمذ	

(*) بما في ذلك الألفاظ التي أبقته العامة على لفظها الأصلي ولكنها غيّرت معناها، وما نصّ ابن دريد على أن العامة ابتذله. وقد رتبنا هذا الفهرس على جذور الألفاظ المذكورة.

٧٦٣ قَرَضِي	٧٣٤ طفيلي
١١٢١ قرطبان	٩٢٢ طلق
٧٦٩ قَرَع	٩٢٦ طلبة
١١٥١ قرنص	٧٦٢ ظفر
٧٤٣ قوصرة	٤٢١ عثر
١١٧٣ قيقب	٧١٤ استعر
١١٧٦ قنزع	٨٧٢ عشاء
٧٧١ كَرَاة	٧٣٩ عَصَاة
٨٧٣ كارة	١٢٧٠ مغدود
١٥٦ كاع	٩٥٩ غفوت
١١٩٥ لعبة الأرض	٩٥٨ غلف
٩٣٢ لفظ	٢١٧ تغلف بالغالية
٩٢٣ لُقْطَة	٣٨٦ فُتْحَة
٩٧٧ لقاة	٧١٧ فُرسان
٥١٢ مِشْط	٧١٨ فَرَسَة
٨٨١ مشي	٢٠٦ فشاش
١٤٤ ماصان	٨٤٧ أفلس
٨٣١ نَزْهَة	٩٧١ فلو
٨٧١ أنعش	٣٧٢ قَبْل
٧٢٥ يسر	٧١٨ قريص

١٤ - فهرس الأضداد (*)

صريح ٥٨٦	باع ٣٦٩
تظاهر ٧٦٤	أثنى ١٠٣٦
عفا ٩٣٨	جمع ٤٨٣
غابر ٣٢٠	جلل ١٠٠٣
أفرح ٥١٨	أخفى ١٠٥٥
أفزع ٨١٤	اختفى ٨٩
مفازة ٦٨١	رتو ٣٩٦، ١٠٣١، ١٢٩٣
قُرء ١٠٩٢	زحك ٥٢٨
اقتفى ٩٦٨	سجر ٤٥٧
كتّغ ٤٠٢	سدف ٦٤٥
كمتاء ٤٠٩	سليم ٦٨١
مثل ٤٣٢	سوى ٢٣٧
مئة ٩٩٢	شري ٧٣٦
نبل ٣٧٩	شف ١٣٠٥
نهل ٩٨٩	شفيف ١٣٨
وراء ١٠٦٩، ٢٣٦، ١٥١	أشكى ٨٧٨
مُورق ٧٩٦	

(*) مرتباً على جذور الألفاظ المذكورة.

١٨ - فهرس فعل وأفعل

أبى وأبى ١٢٦٦	جلا وأجلى ١٢٦٠
ألف وألف ١٢٦٤	جمع وأجمع ١٢٦٤
أمر وأمر ١٢٦٠	جم وأجم ١٢٦٢
بث وأبت ١٢٦٢	جنب وأجنب ١٢٥٩
بث وأبت ٦٣	جن وأجن ١٢٦٠
بدأ وأبدأ ١٢٥٧، ١٢٦٤، ١٢٦٧	جهد وأجهد ١٢٥٩
برد وأبرد ٦٣، ٢٩٥	جهز وأجهز ٤٧٣
برق وأبرق ٦٣٢، ١٢٥٨	جهش وأجهش ١٢٦٤
برى وأبرى ١٢٦٧	جأخ وأجأخ ١٢٦٢
بسر وأبسر ١٢٦٤	جأز وأجأز ١٢٥٩
بشر وأبشر ١٢٦٤	حتر وأحتر ١٢٦٣
بقل وأبقل ١٢٦٣	حد وأحد ٩٥، ١٢٦٣
بكر وأبكر ١٢٦٥	حدر وأحدر ٥٠٠
بل وأبل ١٢٦٤	حديق وأحديق ٥٠٤، ١٢٥٩، ١٢٦٦
باع وأباع ١٢٦٠	حرم وأحرم ١٢٦٥
بان وأبان ١٢٥٧	حزن وأحزن ٥٢٩، ١٢٦١
تبع وأتبع ١٢٥٨	حس وأحس ٩٧
ثرى وأثرى ١٢٦٢	حشم وأحشم ١٢٦٢
ثوى وأثوى ٢٣٠، ١٢٦٤	حطب وأحطب ١٢٦٢
جبا وأجبا ١٠١٧	حق وأحق ١٢٦١
جبر وأجبر ١٢٦١	حك وأحك ١٢٥٨
جذب وأجذب ١٢٦٢	حل وأحل ١٢٦٤
جدد وأجدد ١٢٦٠، ١٢٦٧	حمد وأحمد ١٢٥٩
جرم وأجرم ٤٦٥، ١٢٦٢، ١٢٦٥	حنط وأحنط ٥٥١
جزى وأجزى ١٠٤٠	حنك وأحنك ١٢٥٨
جلب وأجلب ١٢٦١، ١٢٦٣	حاش وأحاش ٥٣٩، ١٢٩٥

- حاطَ وأحاطَ ١٢٥٩
حَالَ وأَحَالَ ٥٧٠، ١٢٦٤
خَدَجَ وأَخْدَجَ ١٢٥٨
خَدَرَ وأَخْدَرَ ٥٧٧
خَذَلَ وأَخْذَلَ ٥٨٢
خَصَبَ وأَخْصَبَ ١٢٦٢
خَفَرَ وأَخْفَرَ ١٢٦٥
خَفَقَ وأَخْفَقَ ١٢٥٨
خَلَدَ وأَخْلَدَ ٥٧٩، ١٢٦١
خَلَفَ وأَخْلَفَ ١٢٦٠
خَلَقَ وأَخْلَقَ ١٢٦٠
خَلَا وأَخْلَى ١٢٦٢
خَمَرَ وأَخْمَرَ ١٢٦٠
خَمَّ وأَخْمَمَ ١٤٣، ١٢٧٥
دَبَرَ وأَدْبَرَ ١٢٥٩، ١٢٦٤
دَجَنَ وأَدَجَنَ ١٢٦٣
دَجَا وأَدَجَى ١٠٣٨
دَفَّ وأَدَفَّ ١١٣، ١٢٥٨
دَلَا وأَدَلَى ١٢٦٦
دَنَا وأَدْنَى ١٢٦٠
ذَرَا وأَذَرَى ١٢٦٢
رَبَا وأَرَبَى ١٢٥٧
رَتَجَ وأَرْتَجَ ٣٨٥
رَثَّ وأَرَثَ ٨٢
رَجَنَ وأَرَجَنَ ١٢٦٢
رَدَحَ وأَرْدَحَ ٥٠٢، ١٢٩٤
رَدَفَ وأَرْدَفَ ١٢٥٨
رَسَمَ وأَرَسَمَ ٧٢٠
رَسَى وأَرَسَى ١٢٥٧
رَشَّ وأَرَشَّ ١٢٥٩
رَعَجَ وأَرَعَجَ ٤٦١
رَعَدَ وأَرَعَدَ ٦٣٣، ١٢٥٨
رَغَا وأَرَغَى ١٢٥٧
رَفَثَ وأَرَفَثَ ١٢٦٠
رَمَى وأَرَمَى ١٢٥٧
رَابَّ وأَرَابَّ ٣٣٢، ١٠٢١، ١٢٥٨
رَاقَ وأَرَاقَ ١٢٦٢
رَوَى وأَرَوَى ١٢٦٧
زَحَفَ وأَزْحَفَ ١٢٦٢
زَرَى وأَزَرَى ١٢٦٥
زَكَا وأَزَكَى ١٢٦٢
زَنَ وأَزَنَ ١٣١، ١٢٦٢
زَهَا وأَزَهَى ٨٣١، ١٢٦٢
زَالَ وأَزَالَ ٨٢٧
سَحَتَ وَأَسَحَتَ ٣٨٧، ١٢٥٩
سَرَى وَأَسَرَى ١٠٦٥، ١٢٥٧
سَفَرَ وَأَسَفَرَ ٧١٧
سَفَّ وَأَسَفَّ ١٢٥٩
سَفَقَ وَأَسَفَقَ ١٢٦٣
سَقَطَ وَأَسَقَطَ ١٢٦٢
سَقَى وَأَسَقَى ٨٥٤، ١٢٥٩
سَكَّتَ وَأَسَكَّتَ ١٢٦١
سَلَكَ وَأَسَلَكَ ٨٥٤، ١٢٦١
سَمِعَ وَأَسَمِعَ ١٢٦٢
سَمَلَ وَأَسَمَلَ ١٢٦٠
سَنَدَ وَأَسَنَدَ ١٢٦١
سَنَفَ وَأَسَنَفَ ٨٤٨
سَاءَ وَأَسَاءَ ١٢٦١
سَارَ وَأَسَارَ ١٢٦٢
سَاسَ وَأَسَاسَ ٢٣٨، ١٢٦١
شَدَّ وَأَشَدَّ ١١٧
شَرَّ وَأَشَرَّ ١٢٥٩
شَرَّقَ وَأَشَرَّقَ ١٢٦٧
شَسِعَ وَأَشَسِعَ ٨٣٢
شَطَأَ وَأَشَطَأَ ٨٦٨، ١٠٧٥
شَطَّ وَأَشَطَّ ١٠٠٩، ١٢٦٥
شَطَّ وَأَشَطَّ ١٣٧
شَعَرَ وَأَشَعَرَ ١٢٦٣
شَغَلَ وَأَشْغَلَ ٨٧٣
شَفَقَ وَأَشْفَقَ ٨٧٤
شَمَلَ وَأَشْمَلَ ١٢٥٩
شَنَقَ وَأَشْنَقَ ١٢٦٢
شَارَ وَأَشَارَ ٧٣٤، ١٢٦٣
صَبَا وَأَصَبَى ١٢٥٩
صَحَا وَأَصْحَى ١٢٦٠
صَدَّ وَأَصَدَّ ٧٩٤

غَلَّ وأغَلَّ ١٢٦٤	صدرَ وأصدرَ ١٢٦٤
غمدَ وأغمدَ ١٢٥٨	صدرَ وأصدرَ ١٢٦٤
غنَّ وأغنَّ ١٦٠	صرَّ وأصرَّ ١٢٦٥
غاثَ وأغاثَ ١٠٣٥	صفَدَ وأصفَدَ ١٢٦٥
غارَ وأغارَ ١٢٦٧	صلَّ وأصلَّ ١٢٥٩، ١٤٣، ١٠٨، ١٢٧٥
غامَّ وأغامَّ ٩٦٣، ١٢٥٩	صلَّى وأصلَّى ١٢٦٠
فتنَّ وأفتنَّ ٤٠٦، ١٢٥٩	صابَ وأصابَ ١٢٦٢
فحشَّ وأفحشَّ ٥٣٧، ١٢٦٠	ضَبَّ وأضَبَّ ١٢٦٤
فدَحَ وأفدَحَ ٥٠٤	ضبَّعَ وأضبَّعَ ١٢٦٤
فرثَ وأفرثَ ١٢٦٠	ضجعَ وأضجعَ ٤٧٩
فرَزَ وأفرَزَ ١٢٦٣	ضاءَ وأضاءَ ١٠٧٨
فرشَ وأفرشَ ١٢٦٠، ١٢٦٥	ضافَ وأضافَ ٩٠٨
فروىَ وأفروىَ ١٢٦٥	طرقَ وأطرقَ ٧٥٦
فصحَ وأفصحَ ٥٤١	طلَّعَ وأطلَّعَ ١٢٦١، ١٢٦٥
فضَحَ وأفضَحَ ٥٤٥	طاغَ وأطاغَ ١٣١٠
فغاَ وأفغىَ ٩٥٩، ١٠٨١	طافَ وأطافَ ١٢٦٣
قبرَ وأقبرَ ١٢٦٦	عتمَ وأعتمَ ٤٠٣
قبلَ وأقبلَ ١٢٦٤	عدمَ وأعدمَ ٦٦٤
قترَ وأقترَ ١٢٦١	عذرَ وأعذرَ ١٢٦٣
قدَّعَ وأقدَّعَ ١٢٦١	عرضَ وأعرضَ ١٢٦٣
قدَّ وأقدَّ ١١٨	عسرَ وأعسرَ ١٢٦٢
قذَىَ وأقذَى ١٢٦٥	عشبَ وأعشبَ ١٢٦٢
قسطَ وأقسطَ ١٢٦٥	عشَّ وأعشَّ ١٢٨٢
قصرَ وأقصرَ ١٢٦٢	عصفَ وأعصفَ ١٢٥٩
قطرَ وأقطرَ ١٢٦١	عفصَ وأعفصَ ١٢٦٤
قعصَ وأقعصَ ٨٨٦	عقدَ وأعقدَ ١٢٦٦
قالَ وأقالَ ١٢٦٢، ١٢٦٧	عقمَ وأعقمَ ١٢٦٣
كشَفَ وأكشَفَ ١٢٦٤	علاَ وأعلىَ ١٢٦٦
كفأَ وأكفأَ ١٠٨٢	عمرَ وأعمرَ ١٢٦٠
كلأَ وأكلأَ ١٢٦٢	عنَّ وأعنَّ ١٥٧
كنبَ وأكنبَ ١٢٦١	عارَ وأعارَ ١٢٦٢
كنَّ وأكنَّ ١٦٦، ١٢٦٣	عاضَ وأعاضَ ١٢٥٧
لبَدَ وألبَدَ ٥٥٩	عيَّ وأعياَ ١٢٦٦
لحدَّ وألحدَّ ١٢٦٤	غسيَ وأغسىَ ٨٤٦، ١٠٧٢، ١٢٥٧
لحقَّ وألحقَّ ١٢٥٨	غطىَ وأغطىَ ١٢٦٣
لذمَّ وألذمَّ ٧٠١	غفاَ وأغفىَ ١٠٨١
لغَطَ وألغَطَ ١٢٦٢	غفىَ وأغفىَ ١٢٩٠
لمعَ وألمعَ ٩٤٩، ١٢٥٨	غلقَ وأغلقَ ١٢٦٣

نصف وأنصف ١٢٦٢	لَمْ وَالْمَ ١٦٨
نَضَرَ وَأَنْضَرَ ١٢٦٠	لَاذَ وَالْأَذَ ٦٦٣، ٧٠٢، ١٢٥٩
نَعَشَ وَأَنْعَشَ ٨٧١	لَاقَ وَالْأَاقَ ١٢٦٠
نَعَمَ وَأَنْعَمَ ١٢٦٢	لَوَى وَالْوَى ١٢٦٦
نَكَرَ وَأَنْكَرَ ١٢٦١	مَتَحَ وَأَمَتَحَ ٣٨٧
نَهَجَ وَأَنْهَجَ ٤٩٨	مَجَدَ وَأَمَجَدَ ١٢٦٣
نَهَرَ وَأَنْهَرَ ١٢٦٥	مَحَّ وَأَمَحَّ ١٢٦٠
نَارَ وَأَنَارَ ٨٠٦، ١٢٥٧	مَحَضَ وَأَمَحَضَ ١٢٦٠
نَالَ وَأَنَالَ ١٢٥٧، ١٢٦٤	مَحَقَّ وَأَمَحَقَّ ٥٦٠
نَوَى وَأَنَوَى ١٢٦٠	مَحَلَّ وَأَمَحَلَّ ٥٦٨
هَبَطَ وَأَهَبَطَ ٣٦٣، ١٢٦٢	مَدَّ وَأَمَدَّ ١٢٦١
هَجَدَ وَأَهَجَدَ ١٢٦٠	مَذَى وَأَمَذَى ١٢٥٨
هَجَرَ وَأَهَجَرَ ١٢٦٣	مَرَّ وَأَمَرَّ ١٢٥٩، ١٢٦٧
هَدَرَ وَأَهْدَرَ ١٢٦٠	مَرَعَ وَأَمَرَ ٧٧٣، ١٢٦٣
هَدَى وَأَهْدَى ١٢٦٢	مَضَّ وَأَمَضَّ ١٤٨
هَرَقَ وَأَهْرَقَ ١٢٦٢	مَطَرَ وَأَمَطَرَ ٧٦٠، ١٢٥٩
هَطَعَ وَأَهْطَعَ ٤٠٤، ٩١٧	مَعَنَ وَأَمَعَنَ ١٢٧٤
هَلَّ وَأَهْلَّ ١٦٩	مَلَحَ وَأَمَلَحَ ١٢٦٢
هَوَى وَأَهْوَى ١٢٦٤	مَنَى وَأَمَنَى ٩٩٣، ١٢٥٨
وَبَا وَأَوْبَا ١٢٦٤	مَهَرَ وَأَمَهَرَ ٨٠٤، ١٢٥٨
وَفَتَّ وَأَوْفَتَّ ١٠٣٦	مَاطَ وَأَمَاطَ ١٢٦١
وَجَرَ وَأَوَجَرَ ١٢٥٩	مَاهَ وَأَمَاهَ ١٣٠٢
وَحَى وَأَوْحَى ٢٣١، ١٢٥٩	نَبَتَ وَأَنْبَتَ ١٢٦٢
وَخَفَ وَأَوْخَفَ ١٢٦٣	نَتَجَ وَأَنْتَجَ ٣٨٥
وَصَّى (؟) وَأَوْصَى ١٢٥٩	نَتَنَ وَأَنْتَنَ ١٢٥٩
وَضَحَ وَأَوْضَحَ ١٢٦٠	نَجَدَ وَأَنْجَدَ ١٢٦٣
وَضَمَّ وَأَوْضَمَّ ٩١٢	نَحَلَ وَأَنْحَلَ ٥٦٩
وَطَنَ وَأَوْطَنَ ٩٢٨	نَحَا وَأَنْحَى ١٢٥٩
وَعَدَ وَأَوْعَدَ ١٢٦٥	نَزَفَ وَأَنْزَفَ ١٢٦١
وَعَى وَأَوْعَى ١٢٦٤	نَسَأَ وَأَنْسَأَ ١٠٧٤
وَفَى وَأَوْفَى ٩٧٣، ١٠٨٢، ١٢٥٧، ١٢٦٤	نَسَلَ وَأَنْسَلَ ١٢٦١
وَقَحَّ وَأَوْقَحَ ١٢٦٤	نَشَدَ وَأَنْشَدَ ١٢٦٥
وَمَأَ وَأَوْمَأَ ١٢٥٩	نَشَرَ وَأَنْشَرَ ٧٣٤، ١٢٥٩
يَدَى وَأَيْدَى ١٢٥٩	نَصَبَ وَأَنْصَبَ ٣٥٠
يَنَعَ وَأَيْنَعَ ٩٥٦، ١٢٦١	نَصَتَ وَأَنْصَتَ ٤٠١

١٦- فهرس اللغات واللهجات

- لغة أزدية ٣٦٧، ٦٦٥، ٦٧٢، ٦٩٢، ٨٢١، ٩١٣، ٩٢٨، ٩٥٥، ٩٧٢، ١١٤٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١٢٠٣، ١٢٠٧، ١٣١٩
- لغة الأنصار ١٠١٩
- لغة باهلة (ابن أحمر) ٦٨
- لغة البحرين ٢٦٥، ٦٧٢، ١٢٩٢
- لغة بصرية ٥٠١، ٦٧٤، ١٢٩٢
- لغة بكر ٢٠٧
- لغة تميمية ٤٢، ٩١، ٢١٦، ٢٩٢، ٣٦٩، ٤٠١، ٤٠٥، ٤٨٦، ٧٠٨، ٧٩٥، ٨٥٣، ١٠١٧
- لغة ثقفية ٣٢٢
- لغة أهل الجوف ٥٢٦، ١١١٧
- لغة حشية ٤١، ٤٧٨، ١١٤٧
- لغة أهل الحجاز ٢٠٤، ٢٣٢، ٢٨٣، ٣٩٥، ٤٠٣، ٥١٢، ٥١٦، ٥٣١، ٦٠٢، ٨٣٣، ٨٧٧، ١٠٥٥، ١٠٩٣، ١١٥١
- لغة حميرية ١٠١، ٢٦٣، ٣١٩، ١٠١٦، ١٠٩٦
- لغة بني حنيفة ٥١٥، ١١٩٢
- لغة خزاعة ١٣٠١
- لغة رسول الله ﷺ ١١٣، ٥٧٩، ٦٧٣، ١٠٦٠
- لغة رومية ٢٢٠، ٣١٢، ٣٦٢، ٨٣٥، ٨٣٦، ١١٢٠، ١١٤٣، ١١٤٧، ١١٧٢، ١١٩٠، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٢٢، ١٢٤٤، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦
- لغة سريوية ٢٦٨، ٥٩٦، ٧٠٧، ٩٢٦
- لغة سريانية ٤١، ١٧١، ٢٨٧، ٣١٩، ٤٢٠، ٥٦٠
- ٧٢٤، ٧٤٦، ٧٦١، ٧٨٧، ٨٣٥، ٨٤٤، ١١١٦، ١١٧٢، ١١٨٧، ١٣٢٥، ١٣٢٦
- لغة بني سعد ٨٧٧
- لغة أهل السواد ٤٥٥، ٧٦٠
- لغة شامية ٩٣، ٢٠٩، ٣٤٠، ٣٦٢، ٤٨٨، ٥٦٦، ٥٩٩، ٦٢٧، ٦٤٦، ٦٤٧، ٧٤٦، ٧٨٧، ٩٧١، ١٠٦٩، ١١٤٥، ١١٦٣، ١١٧٢، ١١٩٥، ١٢٠١، ١٢٠٥، ١٢١٣، ١٢٢٢
- لغة أهل الشحر ٣٩٧، ٥٣٨، ١٠٧٥
- لغة طائية ٧١، ٢٨٩، ٥٢٢، ٥٩٢، ٧٦٤
- لغة أهل العالية = لغة نجدية
- لغة عبد القيس ٣١١، ٥٣١، ٦٠٠، ٦٧٥، ٩٤٤، ٩٥٥، ١٠٢٦، ١٠٦٠، ١٠٧٠، ١١٢٠، ١١٩٧، ١٣٢٦
- لغة عبرانية ٤١، ٢٨٧، ٣١٩، ٤٢٠، ٦٨٣، ٧٠٥، ٨٤٤
- لغة أهل العراق ٢٦٤، ٤٥٦، ٦٠٢، ٧٤٦، ٨٥١، ٩٣٦، ١١٥٠، ١٣٢٣
- لغة بني العنبر ٨٥٣
- لغة غنوية ٩٦
- لغة فارسية ٦٤، ٨٦، ٨٩، ١٧٢، ١٩٨، ٢٠٣، ٢٠٩، ٢٢٠، ٢٤٧، ٢٥٢، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٨٣، ٢٩٦، ٣٢٤، ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٧٣، ٣٨٩، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٣، ٤٧٥، ٤٧٩، ٤٩٥، ٥١٥، ٥٧٩، ٦١٠، ٦٢٠، ٦٢٢، ٦٣٨، ٦٤٠، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٦، ٦٧٧

لغة يمانية ٦٩، ٧٥، ٨٣، ٨٩، ٩٠، ٩٤، ٩٨،
 ١٠٥، ١١٥، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٤، ١٤٤، ١٤٦،
 ١٧٧، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٣، ٢١٨، ٢٤١، ٢٤٦،
 ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٨٣،
 ٢٨٧، ٢٨٥، ٢٩٠، ٢٩٣، ٢٩٥، ٣٠٤، ٣٠٨،
 ٣٢٧، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٥٤،
 ٣٥٧، ٣٦٠، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٨٣، ٣٨٩،
 ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٤، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٦، ٤١٧،
 ٤١٩، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٤،
 ٤٤٥، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٧، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٧،
 ٤٧٩، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٨، ٤٩٩،
 ٥٠٦، ٥١٣، ٥١٧، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٧، ٥٣٨،
 ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٤، ٥٥٤، ٥٥٩، ٥٦١،
 ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٧٢، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٥، ٥٩٢،
 ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٩، ٦٠٢، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦١٣،
 ٦١٥، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٤١،
 ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٤٨، ٦٥١، ٦٥٦، ٦٦٠، ٦٦٣،
 ٦٦٦، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٨٠، ٧١١،
 ٧٢٩، ٧٤٣، ٧٤٥، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٣، ٧٦٢،
 ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٦،
 ٧٨٠، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٦، ٧٩٥، ٧٩٧، ٨٠٣،
 ٨٠٥، ٨٠٨، ٨١٢، ٨١٧، ٨٢٢، ٨٣٣، ٨٣٦،
 ٨٤٣، ٨٥١، ٨٥٩، ٨٦١، ٨٦٤، ٨٧٠، ٨٧٢،
 ٨٧٨، ٨٨٦، ٨٩٦، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٢٠، ٩٢٤،
 ٩٢٥، ٩٣٢، ٩٤٤، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٥٢، ٩٥٥،
 ٩٥٩، ٩٦٢، ٩٧٥، ٩٧٩، ٩٩٣، ١٠١٣،
 ١٠١٥، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٣٠،
 ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٩، ١٠٥٦،
 ١٠٦٠، ١٠٧١، ١٠٨١، ١٠٩٦، ١١١١،
 ١١٣٠، ١١٣٥، ١١٣٩، ١١٤٢، ١١٤٦،
 ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٦، ١١٥٨، ١١٧٢،
 ١١٧٤، ١١٧٦، ١١٧٩، ١١٩٠، ١١٩١،
 ١١٩٢، ١١٩٧، ١١٩٩، ١٢١٤، ١٢٣٣،
 ١٢٣٥

٧١١، ٧٠٩، ٧٠٤، ٧٠١، ٦٩١، ٦٨٠، ٦٧٨،
 ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٤٦، ٧٦٧،
 ٧٩٨، ٧٩٧، ٨٠٨، ٨٥٧، ٨٦٦، ٨٧٠، ٨٧٦،
 ٩٢٦، ٩٦٧، ٩٧٨، ٩٩٥، ١٠٠١، ١٠٢٨،
 ١٠٣٩، ١٠٤١، ١٠٤٣، ١٠٥٣، ١٠٥٦،
 ١٠٨٤، ١١١٣، ١١١٧، ١١٢٠، ١١٢٤،
 ١١٢٥، ١١٢٩، ١١٣٤، ١١٣٦، ١١٤٠،
 ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٦، ١١٥٠، ١١٥٧،
 ١١٦٢، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٧، ١١٧٥،
 ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٣، ١١٩٠، ١١٩١،
 ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٧، ١٢٠٢، ١٢٠٧،
 ١٢٠٨، ١٢١٢، ١٢١٩، ١٢٢٢، ١٢٣٤،
 ١٢٣٥، ١٢٧٢، ١٢٧٥، ١٢٨٤، ١٣٢٢،
 ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٩

لغة قيسية ٩٦، ٢٢٤، ٣٢٥، ٤٧٩

لغة أهل المدينة ٢٩٧، ٣٤٠، ٣٧٦، ٦٧٤، ١٣٢٣

لغة أهل مكة ٦١٥

لغة مهرة بن حيدان ٤١٤، ٤١٥، ٥٥٧، ٧٠٥، ٨١٨،
 ٨٢١

لغة نبطية ٢٨٣، ٢٩٦، ٣٠٨ ح، ٣٤٤، ٥٠١، ٥٩١،
 ٧٦٠، ١١٢٢، ١٢٠٦، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦

لغة نجدية ٦٤، ٨٦، ٨٩، ٢٠٣، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٦٥،
 ٢٧٢، ٢٩٧، ٣٤٠، ٣٦٠، ٣٧٣، ٣٩٥، ٤٣٩،
 ٤٤٨، ٤٦٣، ٥٤٠، ٥٦٥، ٦٥٤، ٧٤٦، ٩٢٠،
 ٩٥٤، ١٠١٣، ١٠٧٦، ١١٧٢

لغة هذلية ٧٠، ١٠٣، ٢١٥، ٢٣٠، ٢٤٧، ٣٠٤،
 ٣٤٨، ٤٧٨، ٥٤٠، ٥٩٦، ٦١١، ٦٥٠، ٨٠١،
 ٩٤٤، ٩٤٨، ٩٥٣، ٩٦٢، ١٠٥٥، ١٣٠١،
 ١٣٠٤، ١٣٠٥

لغة همدان ١٠٣٥

لغة هوازن ٦٤٦

لغة أهل يثرب ٦٠٧

لغة أهل اليمامة ٦٧٢ ح

١٧ - فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف

- | | |
|---|---|
| كتاب (لغات) القرآن لابن دريد ٧٨٥ ، ٨٨٨ ، ١٠٦٤ | كتاب الاشتقاق لابن دريد ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٣٢٨ ، ٥٠٦ |
| كتاب المجاز لأبي عبيدة ٩٤٣ ، ٩٧٢ | ٦٥٨ ، ٦٨٤ ، ٧٥٢ ، ٨٠٩ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ |
| كتاب المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١٢٣٠ | ١٠٢٥ ، ١١٨٧ ، ١٢٣٨ |
| كتاب المراغي ١٢٩٧ | كتاب الأصنام لابن الكلبي ٨٨١ |
| كتاب معاني الشعر للأشنانداني ١٢٧٤ | كتاب الأنباذ لابن دريد ٦٦٦ |
| كتاب المغازي لابن إسحاق ٦٧٦ | كتاب الأنباذ لأبي عبيدة ٤٢٨ |
| كتاب النبات لأبي حاتم ٧٥٠ | كتاب خلق الإنسان للأصمعي ٢٦٥ |
| كتاب النّسب لابن الكلبي ١٢٥٨ | كتاب سيبويه ١١٥٢ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٣ ، ١٢٩٨ |
| كتاب النوادر لأبي مالك ٧٢ ، ١٢٧٩ | كتاب السيرة لابن إسحاق ٦٣٩ |
| كتاب الهمز لأبي زيد ٥٨٢ ، ١٠٩٣ | كتاب العين للخليل ٤٠ ، ٦٥١ ، ١١٤٢ |
| | كتاب الفرق لأبي حاتم ٩٩٢ |

١٨ - فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
		الجزء الأول	
٦٦ - ٦٧	٢٧	٣٩	٢
٦٧ - ٦٨	٢٨	٤٠ - ٣٩	٣
٦٨ - ٦٩	٢٩	٤٢ - ٤٠	٤
٦٩	٣٠	٤٣ - ٤٢	٥
٧٠ - ٦٩	٣١	٤٤ - ٤٣	٦
٧١ - ٧٠	٣٢	٤٥ - ٤٤	٧
٧٢ - ٧١	٣٣	٤٦ - ٤٥	٨
٧٣ - ٧٢	٣٤	٤٧ - ٤٦	٩
٧٤ - ٧٣	٣٥	٤٨ - ٤٧	١٠
٧٥ - ٧٤	٣٦	٤٩ - ٤٨	١١
٧٥	٣٧	٥٠ - ٤٩	١٢
٧٦ - ٧٥	٣٨	٥٣ - ٥٠	١٣
٧٧ - ٧٦	٣٩	٥٤ - ٥٣	١٤
٧٨	٤٠	٥٥ - ٥٤	١٥
٧٩ - ٧٨	٤١	٥٦ - ٥٥	١٦
٨٠ - ٧٩	٤٢	٥٧ - ٥٦	١٧
٨١ - ٨٠	٤٣	٥٨ - ٥٧	١٨
٨٢ - ٨١	٤٤	٥٩ - ٥٨	١٩
٨٣ - ٨٢	٤٥	٦٠ - ٥٩	٢٠
٨٤ - ٨٣	٤٦	٦٠	٢١
٨٤	٤٧	٦٢ - ٦٠	٢٢
٨٦ - ٨٤	٤٨	٦٣ - ٦٢	٢٣
٨٧ - ٨٦	٤٩	٦٤ - ٦٣	٢٤
٨٨ - ٨٧	٥٠	٦٥ - ٦٤	٢٥
٨٩ - ٨٨	٥١	٦٦ - ٦٥	٢٦

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٢٩ - ١٢٧	٨٩	٩٠ - ٨٩	٥٢
١٣٠ - ١٢٩	٩٠	٩١ - ٩٠	٥٣
١٣١ - ١٣٠	٩١	٩١	٥٤
١٣١	٩٢	٩٢ - ٩١	٥٥
١٣٣ - ١٣٢	٩٣	٩٣ - ٩٢	٥٦
١٣٤	٩٤	٩٥ - ٩٣	٥٧
١٣٥ - ١٣٤	٩٥	٩٦ - ٩٥	٥٨
١٣٧ - ١٣٥	٩٦	٩٧ - ٩٦	٥٩
١٣٨ - ١٣٧	٩٧	٩٨ - ٩٧	٦٠
١٣٩ - ١٣٨	٩٨	٩٩ - ٩٨	٦١
١٤٠ - ١٣٩	٩٩	١٠٠ - ٩٩	٦٢
١٤٢ - ١٤٠	١٠٠	١٠١ - ١٠٠	٦٣
١٤٣ - ١٤٢	١٠١	١٠٢ - ١٠١	٦٤
١٤٤ - ١٤٣	١٠٢	١٠٤ - ١٠٢	٦٥
١٤٥ - ١٤٤	١٠٣	١٠٥ - ١٠٤	٦٦
١٤٦ - ١٤٥	١٠٤	١٠٦ - ١٠٥	٦٧
١٤٧ - ١٤٦	١٠٥	١٠٧ - ١٠٦	٦٨
١٤٨	١٠٦	١٠٨ - ١٠٧	٦٩
١٥٠ - ١٤٩	١٠٧	١٠٨	٧٠
١٥١ - ١٥٠	١٠٨	١٠٩ - ١٠٨	٧١
١٥٢ - ١٥١	١٠٩	١١١ - ١١٠	٧٢
١٥٤ - ١٥٢	١١٠	١١٢ - ١١١	٧٣
١٥٥ - ١٥٤	١١١	١١٣ - ١١٢	٧٤
١٥٦ - ١٥٥	١١٢	١١٤ - ١١٣	٧٥
١٥٧ - ١٥٦	١١٣	١١٥ - ١١٤	٧٦
١٥٨ - ١٥٧	١١٤	١١٥	٧٧
١٥٩ - ١٥٨	١١٥	١١٧ - ١١٥	٧٨
١٦٠ - ١٥٩	١١٦	١١٨ - ١١٧	٧٩
١٦٢ - ١٦٠	١١٧	١١٩ - ١١٨	٨٠
١٦٤ - ١٦٢	١١٨	١٢١ - ١١٩	٨١
١٦٥ - ١٦٤	١١٩	١٢١	٨٢
١٦٦ - ١٦٥	١٢٠	١٢٢ - ١٢١	٨٣
١٦٨ - ١٦٧	١٢١	١٢٣ - ١٢٢	٨٤
١٧٠ - ١٦٨	١٢٢	١٢٤ - ١٢٣	٨٥
١٧٢ - ١٧٠	١٢٣	١٢٥ - ١٢٤	٨٦
١٧٣ - ١٧٢	١٢٤	١٢٦ - ١٢٥	٨٧
١٧٤ - ١٧٣	١٢٥	١٢٧ - ١٢٦	٨٨

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٢٦	١٧٤ - ١٧٥	١٦٣	٢٢٠ - ٢٢١
١٢٧	١٧٥ - ١٧٦	١٦٤	٢٢١ - ٢٢٣
١٢٨	١٧٦ - ١٧٧	١٦٥	٢٢٣ - ٢٢٤
١٢٩	١٧٧ - ١٧٨	١٦٦	٢٢٤ - ٢٢٥
١٣٠	١٧٨ - ١٧٩	١٦٧	٢٢٥ - ٢٢٧
١٣١	١٨٠	١٦٨	٢٢٧ - ٢٢٨
١٣٢	١٨١ - ١٨٢	١٦٩	٢٢٨ - ٢٢٩
١٣٣	١٨٢ - ١٨٣	١٧٠	٢٢٩ - ٢٣٠
١٣٤	١٨٣ - ١٨٤	١٧١	٢٣٠ - ٢٣١
١٣٥	١٨٤ - ١٨٥	١٧٢	٢٣١ - ٢٣٢
١٣٦	١٨٥ - ١٨٦	١٧٣	٢٣٢ - ٢٣٣
١٣٧	١٨٦ - ١٨٧	١٧٤	٢٣٣ - ٢٣٤
١٣٨	١٨٧ - ١٨٨	١٧٥	٢٣٤ - ٢٣٥
١٣٩	١٨٨ - ١٨٩	١٧٦	٢٣٥
١٤٠	١٨٩ - ١٩٠	١٧٧	٢٣٥ - ٢٣٦
١٤١	١٩٠ - ١٩١	١٧٨	٢٣٦ - ٢٣٧
١٤٢	١٩١ - ١٩٢	١٧٩	٢٣٧ - ٢٣٨
١٤٣	١٩٢ - ١٩٣	١٨٠	٢٣٨ - ٢٣٩
١٤٤	١٩٣ - ١٩٤	١٨١	٢٣٩ - ٢٤٠
١٤٥	١٩٤ - ١٩٥	١٨٢	٢٤٠ - ٢٤١
١٤٦	١٩٥ - ١٩٦	١٨٣	٢٤١ - ٢٤٢
١٤٧	١٩٦ - ١٩٧	١٨٤	٢٤٢ - ٢٤٣
١٤٨	١٩٧ - ١٩٨	١٨٥	٢٤٣ - ٢٤٤
١٤٩	١٩٨ - ١٩٩	١٨٦	٢٤٤ - ٢٤٥
١٥٠	٢٠٠ - ٢٠١	١٨٧	٢٤٥ - ٢٤٦
١٥١	٢٠١ - ٢٠٢	١٨٨	٢٤٦ - ٢٤٧
١٥٢	٢٠٢ - ٢٠٣	١٨٩	٢٤٧ - ٢٤٨
١٥٣	٢٠٣ - ٢٠٤	١٩٠	٢٤٨ - ٢٤٩
١٥٤	٢٠٤ - ٢٠٥	١٩١	٢٤٩ - ٢٥٠
١٥٥	٢٠٥ - ٢٠٦	١٩٢	٢٥٠ - ٢٥١
١٥٦	٢٠٦ - ٢٠٧	١٩٣	٢٥١ - ٢٥٣
١٥٧	٢٠٧ - ٢٠٨	١٩٤	٢٥٣
١٥٨	٢٠٨ - ٢٠٩	١٩٥	٢٥٣ - ٢٥٤
١٥٩	٢٠٩ - ٢١٠	١٩٦	٢٥٤ - ٢٥٦
١٦٠	٢١٠ - ٢١١	١٩٧	٢٥٦
١٦١	٢١١ - ٢١٢	١٩٨	٢٥٦ - ٢٥٧
١٦٢	٢١٢ - ٢١٣	١٩٩	٢٥٧ - ٢٥٨

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٢٩٢ - ٢٩١	٢٣٧	٢٥٩ - ٢٥٨	٢٠٠
٢٩٣ - ٢٩٢	٢٣٨	٢٦٠ - ٢٥٩	٢٠١
٢٩٤ - ٢٩٣	٢٣٩	٢٦١ - ٢٦٠	٢٠٢
٢٩٥ - ٢٩٤	٢٤٠	٢٦٢ - ٢٦١	٢٠٣
٢٩٥	٢٤١	٢٦٢	٢٠٤
٢٩٦ - ٢٩٥	٢٤٢	٢٦٣ - ٢٦٢	٢٠٥
٢٩٧ - ٢٩٦	٢٤٣	٢٦٤ - ٢٦٣	٢٠٦
٢٩٨ - ٢٩٧	٢٤٤	٢٦٥ - ٢٦٤	٢٠٧
٢٩٩ - ٢٩٨	٢٤٥	٢٦٦ - ٢٦٥	٢٠٨
٣٠٠ - ٢٩٩	٢٤٦	٢٦٧ - ٢٦٦	٢٠٩
٣٠١ - ٣٠٠	٢٤٧	٢٦٨ - ٢٦٧	٢١٠
٣٠٢ - ٣٠١	٢٤٨	٢٦٩ - ٢٦٨	٢١١
٣٠٣ - ٣٠٢	٢٤٩	٢٦٩	٢١٢
٣٠٤ - ٣٠٣	٢٥٠	٢٧٠ - ٢٦٩	٢١٣
٣٠٥ - ٣٠٤	٢٥١	٢٧١ - ٢٧٠	٢١٤
٣٠٦ - ٣٠٥	٢٥٢	٢٧٢ - ٢٧١	٢١٥
٣٠٧ - ٣٠٦	٢٥٣	٢٧٣ - ٢٧٢	٢١٦
٣٠٨ - ٣٠٧	٢٥٤	٢٧٤ - ٢٧٣	٢١٧
٣٠٩ - ٣٠٨	٢٥٥	٢٧٥ - ٢٧٤	٢١٨
٣١٠ - ٣٠٩	٢٥٦	٢٧٦ - ٢٧٥	٢١٩
٣١١ - ٣١٠	٢٥٧	٢٧٧ - ٢٧٦	٢٢٠
٣١٢ - ٣١١	٢٥٨	٢٧٧	٢٢١
٣١٣ - ٣١٢	٢٥٩	٢٧٨ - ٢٧٧	٢٢٢
٣١٤ - ٣١٣	٢٦٠	٢٧٩ - ٢٧٨	٢٢٣
٣١٥ - ٣١٤	٢٦١	٢٨٠ - ٢٧٩	٢٢٤
٣١٦ - ٣١٥	٢٦٢	٢٨١ - ٢٨٠	٢٢٥
٣١٦	٢٦٣	٢٨٢ - ٢٨١	٢٢٦
٣١٧ - ٣١٦	٢٦٤	٢٨٢	٢٢٧
٣١٨ - ٣١٧	٢٦٥	٢٨٣ - ٢٨٢	٢٢٨
٣١٩ - ٣١٨	٢٦٦	٢٨٤ - ٢٨٣	٢٢٩
٣٢٠ - ٣١٩	٢٦٧	٢٨٥ - ٢٨٤	٢٣٠
٣٢١ - ٣٢٠	٢٦٨	٢٨٦ - ٢٨٥	٢٣١
٣٢٢ - ٣٢١	٢٦٩	٢٨٧ - ٢٨٦	٢٣٢
٣٢٣ - ٣٢٢	٢٧٠	٢٨٨ - ٢٨٧	٢٣٣
٣٢٤ - ٣٢٣	٢٧١	٢٨٩ - ٢٨٨	٢٣٤
٣٢٥ - ٣٢٤	٢٧٢	٢٩٠ - ٢٨٩	٢٣٥
٣٢٦ - ٣٢٥	٢٧٣	٢٩١ - ٢٩٠	٢٣٦

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٢٧٤	٣٢٦ - ٣٢٧	٣١١	٣٦٢ - ٣٦٣
٢٧٥	٣٢٧ - ٣٢٨	٣١٢	٣٦٣ - ٣٦٤
٢٧٦	٣٢٨ - ٣٢٩	٣١٣	٣٦٤ - ٣٦٥
٢٧٧	٣٢٩ - ٣٣٠	٣١٤	٣٦٥ - ٣٦٦
٢٧٨	٣٣٠ - ٣٣١	٣١٥	٣٦٦ - ٣٦٧
٢٧٩	٣٣١ - ٣٣٢	٣١٦	٣٦٧ - ٣٦٨
٢٨٠	٣٣٢ - ٣٣٣	٣١٧	٣٦٨ - ٣٦٩
٢٨١	٣٣٣ - ٣٣٤	٣١٨	٣٦٩ - ٣٧٠
٢٨٢	٣٣٤ - ٣٣٥	٣١٩	٣٧٠ - ٣٧١
٢٨٣	٣٣٥ - ٣٣٦	٣٢٠	٣٧١ - ٣٧٢
٢٨٤	٣٣٦ - ٣٣٧	٣٢١	٣٧٢
٢٨٥	٣٣٧	٣٢٢	٣٧٢ - ٣٧٣
٢٨٦	٣٣٧ - ٣٣٨	٣٢٣	٣٧٣
٢٨٧	٣٣٨ - ٣٣٩	٣٢٤	٣٧٣ - ٣٧٤
٢٨٨	٣٣٩ - ٣٤٠	٣٢٥	٣٧٤ - ٣٧٥
٢٨٩	٣٤٠ - ٣٤١	٣٢٦	٣٧٥ - ٣٧٦
٢٩٠	٣٤١ - ٣٤٢	٣٢٧	٣٧٦ - ٣٧٧
٢٩١	٣٤٢ - ٣٤٣	٣٢٨	٣٧٧ - ٣٧٨
٢٩٢	٣٤٣ - ٣٤٤	٣٢٩	٣٧٨ - ٣٧٩
٢٩٣	٣٤٤ - ٣٤٥	٣٣٠	٣٧٩ - ٣٨٠
٢٩٤	٣٤٥ - ٣٤٦	٣٣١	٣٨٠ - ٣٨١
٢٩٥	٣٤٦ - ٣٤٧	٣٣٢	٣٨١ - ٣٨٢
٢٩٦	٣٤٧ - ٣٤٨	٣٣٣	٣٨٢ - ٣٨٣
٢٩٧	٣٤٨ - ٣٤٩		٣٨٣
٢٩٨	٣٤٩ - ٣٥٠		
٢٩٩	٣٥٠ - ٣٥١		
٣٠٠	٣٥١		
٣٠١	٣٥٢		
٣٠٢	٣٥٢ - ٣٥٣		
٣٠٣	٣٥٣ - ٣٥٤		
٣٠٤	٣٥٤ - ٣٥٥		
٣٠٥	٣٥٥ - ٣٥٦		
٣٠٦	٣٥٦ - ٣٥٧		
٣٠٧	٣٥٧ - ٣٥٨		
٣٠٨	٣٥٨ - ٣٥٩		
٣٠٩	٣٥٩ - ٣٦٠		
٣١٠	٣٦٠ - ٣٦١		

الجزء الثاني

٣٨٤	٢
٣٨٥ - ٣٨٤	٣
٣٨٦ - ٣٨٥	٤
٣٨٧	٥
٣٨٨ - ٣٨٧	٦
٣٨٩ - ٣٨٨	٧
٣٩٠ - ٣٨٩	٨
٣٩١ - ٣٩٠	٩
٣٩٢ - ٣٩١	١٠
٣٩٣ - ٣٩٢	١١
٣٩٤ - ٣٩٣	١٢
٣٩٥ - ٣٩٤	١٣

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٤	٣٩٦ - ٣٩٥	٥١	٤٣٣ - ٤٣٢
١٥	٣٩٧ - ٣٩٦	٥٢	٤٣٤ - ٤٣٣
١٦	٣٩٨ - ٣٩٧	٥٣	٤٣٦ - ٤٣٤
١٧	٣٩٩ - ٣٩٨	٥٤	٤٣٧ - ٤٣٦
١٨	٤٠٠ - ٣٩٩	٥٥	٤٣٨ - ٤٣٧
١٩	٤٠١ - ٤٠٠	٥٦	٤٣٩ - ٤٣٨
٢٠	٤٠٢ - ٤٠١	٥٧	٤٤٠ - ٤٣٩
٢١	٤٠٣ - ٤٠٢	٥٨	٤٤١ - ٤٤٠
٢٢	٤٠٤ - ٤٠٣	٥٩	٤٤٢ - ٤٤١
٢٣	٤٠٥ - ٤٠٤	٦٠	٤٤٣ - ٤٤٢
٢٤	٤٠٦ - ٤٠٥	٦١	٤٤٣
٢٥	٤٠٧ - ٤٠٦	٦٢	٤٤٤ - ٤٤٣
٢٦	٤٠٨ - ٤٠٧	٦٣	٤٤٥ - ٤٤٤
٢٧	٤٠٩ - ٤٠٨	٦٤	٤٤٦ - ٤٤٥
٢٨	٤١٠ - ٤٠٩	٦٥	٤٤٧ - ٤٤٦
٢٩	٤١١ - ٤١٠	٦٦	٤٤٨ - ٤٤٧
٣٠	٤١٢ - ٤١١	٦٧	٤٤٩ - ٤٤٨
٣١	٤١٣ - ٤١٢	٦٨	٤٥٠ - ٤٤٩
٣٢	٤١٥ - ٤١٣	٦٩	٤٥١ - ٤٥٠
٣٣	٤١٦ - ٤١٥	٧٠	٤٥٢ - ٤٥١
٣٤	٤١٦	٧١	٤٥٣ - ٤٥٢
٣٥	٤١٧ - ٤١٦	٧٢	٤٥٤ - ٤٥٣
٣٦	٤١٨ - ٤١٧	٧٣	٤٥٥ - ٤٥٤
٣٧	٤١٩ - ٤١٨	٧٤	٤٥٦ - ٤٥٥
٣٨	٤٢٠ - ٤١٩	٧٥	٤٥٧ - ٤٥٦
٣٩	٤٢١ - ٤٢٠	٧٦	٤٥٨ - ٤٥٧
٤٠	٤٢٢ - ٤٢١	٧٧	٤٥٨
٤١	٤٢٣ - ٤٢٢	٧٨	٤٦٠ - ٤٥٩
٤٢	٤٢٤ - ٤٢٣	٧٩	٤٦٠
٤٣	٤٢٥ - ٤٢٤	٨٠	٤٦١ - ٤٦٠
٤٤	٤٢٦ - ٤٢٥	٨١	٤٦٢ - ٤٦١
٤٥	٤٢٧ - ٤٢٦	٨٢	٤٦٤ - ٤٦٣
٤٦	٤٢٨ - ٤٢٧	٨٣	٤٦٥ - ٤٦٤
٤٧	٤٢٩ - ٤٢٨	٨٤	٤٦٦ - ٤٦٥
٤٨	٤٣٠ - ٤٢٩	٨٥	٤٦٧ - ٤٦٦
٤٩	٤٣١ - ٤٣٠	٨٦	٤٦٧
٥٠	٤٣٢ - ٤٣١	٨٧	٤٦٨ - ٤٦٧

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٨٨	٤٦٨ - ٤٦٩	١٢٥	٥٠٥ - ٥٠٦
٨٩	٤٦٩ - ٤٧٠	١٢٦	٥٠٦ - ٥٠٧
٩٠	٤٧٠ - ٤٧١	١٢٧	٥٠٧ - ٥٠٨
٩١	٤٧١ - ٤٧٢	١٢٨	٥٠٨ - ٥٠٩
٩٢	٤٧٢ - ٤٧٣	١٢٩	٥٠٩
٩٣	٤٧٣ - ٤٧٤	١٣٠	٥٠٩ - ٥١٠
٩٤	٤٧٤ - ٤٧٥	١٣١	٥١٠ - ٥١١
٩٥	٤٧٥ - ٤٧٦	١٣٢	٥١١ - ٥١٢
٩٦	٤٧٦ - ٤٧٧	١٣٣	٥١٢ - ٥١٣
٩٧	٤٧٧ - ٤٧٨	١٣٤	٥١٣ - ٥١٤
٩٨	٤٧٨ - ٤٧٩	١٣٥	٥١٤ - ٥١٥
٩٩	٤٧٩ - ٤٨٠	١٣٦	٥١٥ - ٥١٦
١٠٠	٤٨٠ - ٤٨١	١٣٧	٥١٦ - ٥١٧
١٠١	٤٨١ - ٤٨٢	١٣٨	٥١٧ - ٥١٨
١٠٢	٤٨٢ - ٤٨٣	١٣٩	٥١٨ - ٥١٩
١٠٣	٤٨٣ - ٤٨٤	١٤٠	٥١٩ - ٥٢٠
١٠٤	٤٨٤ - ٤٨٥	١٤١	٥٢٠ - ٥٢١
١٠٥	٤٨٥ - ٤٨٦	١٤٢	٥٢١ - ٥٢٢
١٠٦	٤٨٦ - ٤٨٧	١٤٣	٥٢٢ - ٥٢٣
١٠٧	٤٨٧ - ٤٨٨	١٤٤	٥٢٣ - ٥٢٤
١٠٨	٤٨٨ - ٤٨٩	١٤٥	٥٢٤ - ٥٢٥
١٠٩	٤٨٩ - ٤٩٠	١٤٦	٥٢٥ - ٥٢٦
١١٠	٤٩٠ - ٤٩١	١٤٧	٥٢٦ - ٥٢٧
١١١	٤٩١ - ٤٩٢	١٤٨	٥٢٧
١١٢	٤٩٢ - ٤٩٣	١٤٩	٥٢٨
١١٣	٤٩٣ - ٤٩٤	١٥٠	٥٢٨ - ٥٢٩
١١٤	٤٩٤ - ٤٩٥	١٥١	٥٢٩ - ٥٣٠
١١٥	٤٩٥ - ٤٩٦	١٥٢	٥٣٠ - ٥٣١
١١٦	٤٩٦ - ٤٩٧	١٥٣	٥٣١ - ٥٣٢
١١٧	٤٩٧ - ٤٩٨	١٥٤	٥٣٢ - ٥٣٣
١١٨	٤٩٨ - ٤٩٩	١٥٥	٥٣٣ - ٥٣٤
١١٩	٤٩٩ - ٥٠٠	١٥٦	٥٣٤ - ٥٣٥
١٢٠	٥٠٠ - ٥٠١	١٥٧	٥٣٥ - ٥٣٦
١٢١	٥٠١ - ٥٠٢	١٥٨	٥٣٦ - ٥٣٧
١٢٢	٥٠٢ - ٥٠٣	١٥٩	٥٣٧ - ٥٣٨
١٢٣	٥٠٣ - ٥٠٤	١٦٠	٥٣٨ - ٥٣٩
١٢٤	٥٠٤ - ٥٠٥	١٦١	٥٣٩ - ٥٤٠

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٥٧٨ - ٥٧٦	١٩٩	٥٤١ - ٥٤٠	١٦٢
٥٧٩ - ٥٧٨	٢٠٠	٥٤٢ - ٥٤١	١٦٣
٥٨٠ - ٥٧٩	٢٠١	٥٤٣ - ٥٤٢	١٦٤
٥٨١ - ٥٨٠	٢٠٢	٥٤٤ - ٥٤٣	١٦٥
٥٨١	٢٠٣	٥٤٥ - ٥٤٤	١٦٦
٥٨٢	٢٠٤	٥٤٦ - ٥٤٥	١٦٧
٥٨٤ - ٥٨٢	٢٠٥	٥٤٧ - ٥٤٦	١٦٨
٥٨٥ - ٥٨٤	٢٠٦	٥٤٨ - ٥٤٧	١٦٩
٥٨٥	٢٠٧	٥٤٩ - ٥٤٨	١٧٠
٥٨٦	٢٠٨	٥٥٠ - ٥٤٩	١٧١
٥٨٧ - ٥٨٦	٢٠٩	٥٥١ - ٥٥٠	١٧٢
٥٨٨ - ٥٨٧	٢١٠	٥٥٢ - ٥٥١	١٧٣
٥٨٩ - ٥٨٨	٢١١	٥٥٣ - ٥٥٢	١٧٤
٥٩٠ - ٥٨٩	٢١٢	٥٥٤ - ٥٥٣	١٧٥
٥٩٢ - ٥٩١	٢١٣	٥٥٥ - ٥٥٤	١٧٦
٥٩٣ - ٥٩٢	٢١٤	٥٥٦ - ٥٥٥	١٧٧
٥٩٤ - ٥٩٣	٢١٥	٥٥٧ - ٥٥٦	١٧٨
٥٩٥ - ٥٩٤	٢١٦	٥٥٨ - ٥٥٧	١٧٩
٥٩٦ - ٥٩٥	٢١٧	٥٥٩ - ٥٥٨	١٨٠
٥٩٧ - ٥٩٦	٢١٨	٥٦٠ - ٥٥٩	١٨١
٥٩٧	٢١٩	٥٦٠	١٨٢
٥٩٨ - ٥٩٧	٢٢٠	٥٦٢ - ٥٦٠	١٨٣
٦٠٠ - ٥٩٩	٢٢١	٥٦٣ - ٥٦٢	١٨٤
٦٠١ - ٦٠٠	٢٢٢	٥٦٣	١٨٥
٦٠٢ - ٦٠١	٢٢٣	٥٦٤ - ٥٦٣	١٨٦
٦٠٢	٢٢٤	٥٦٥ - ٥٦٤	١٨٧
٦٠٣	٢٢٥	٥٦٦ - ٥٦٥	١٨٨
٦٠٥ - ٦٠٤	٢٢٦	٥٦٧ - ٥٦٦	١٨٩
٦٠٦ - ٦٠٥	٢٢٧	٥٦٨ - ٥٦٧	١٩٠
٦٠٧ - ٦٠٦	٢٢٨	٥٦٩ - ٥٦٨	١٩١
٦٠٨ - ٦٠٧	٢٢٩	٥٧٠ - ٥٦٩	١٩٢
٦٠٩ - ٦٠٨	٢٣٠	٥٧١ - ٥٧٠	١٩٣
٦١٠ - ٦٠٩	٢٣١	٥٧٢ - ٥٧١	١٩٤
٦١١ - ٦١٠	٢٣٢	٥٧٣ - ٥٧٢	١٩٥
٦١٢ - ٦١١	٢٣٣	٥٧٤ - ٥٧٣	١٩٦
٦١٣ - ٦١٢	٢٣٤	٥٧٥ - ٥٧٤	١٩٧
٦١٤ - ٦١٣	٢٣٥	٥٧٦ - ٥٧٥	١٩٨

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٦٥٦ - ٦٥٥	٢٧٣	٦١٥ - ٦١٤	٢٣٦
٦٥٧ - ٦٥٦	٢٧٤	٦١٦ - ٦١٥	٢٣٧
٦٥٨ - ٦٥٧	٢٧٥	٦١٧ - ٦١٦	٢٣٨
٦٥٩ - ٦٥٨	٢٧٦	٦١٨ - ٦١٧	٢٣٩
٦٦٠ - ٦٥٩	٢٧٧	٦١٩ - ٦١٨	٢٤٠
٦٦١ - ٦٦٠	٢٧٨	٦٢٠ - ٦١٩	٢٤١
٦٦٢ - ٦٦١	٢٧٩	٦٢١ - ٦٢٠	٢٤٢
٦٦٣ - ٦٦٢	٢٨٠	٦٢٢ - ٦٢١	٢٤٣
٦٦٤ - ٦٦٣	٢٨١	٦٢٣ - ٦٢٢	٢٤٤
٦٦٥ - ٦٦٤	٢٨٢	٦٢٤ - ٦٢٣	٢٤٥
٦٦٦ - ٦٦٥	٢٨٣	٦٢٥ - ٦٢٤	٢٤٦
٦٦٧ - ٦٦٦	٢٨٤	٦٢٦ - ٦٢٥	٢٤٧
٦٦٨ - ٦٦٧	٢٨٥	٦٢٧ - ٦٢٦	٢٤٨
٦٦٩ - ٦٦٨	٢٨٦	٦٢٨ - ٦٢٧	٢٤٩
٦٧٠ - ٦٦٩	٢٨٧	٦٢٩ - ٦٢٨	٢٥٠
٦٧١ - ٦٧٠	٢٨٨	٦٣٠ - ٦٢٩	٢٥١
٦٧٢ - ٦٧١	٢٨٩	٦٣١ - ٦٣٠	٢٥٢
٦٧٣ - ٦٧٢	٢٩٠	٦٣٢ - ٦٣١	٢٥٣
٦٧٤ - ٦٧٣	٢٩١	٦٣٣ - ٦٣٢	٢٥٤
٦٧٥ - ٦٧٤	٢٩٢	٦٣٤ - ٦٣٣	٢٥٥
٦٧٦ - ٦٧٥	٢٩٣	٦٣٥ - ٦٣٤	٢٥٦
٦٧٧ - ٦٧٦	٢٩٤	٦٣٦ - ٦٣٥	٢٥٧
٦٧٨ - ٦٧٧	٢٩٥	٦٣٧ - ٦٣٦	٢٥٨
٦٧٩ - ٦٧٨	٢٩٦	٦٣٨ - ٦٣٧	٢٥٩
٦٨٠ - ٦٧٩	٢٩٧	٦٣٩ - ٦٣٨	٢٦٠
٦٨١ - ٦٨٠	٢٩٨	٦٤٠ - ٦٣٩	٢٦١
٦٨٢ - ٦٨١	٢٩٩	٦٤١ - ٦٤٠	٢٦٢
٦٨٣ - ٦٨٢	٣٠٠	٦٤٢ - ٦٤١	٢٦٣
٦٨٤ - ٦٨٣	٣٠١	٦٤٣ - ٦٤٢	٢٦٤
٦٨٥ - ٦٨٤	٣٠٢	٦٤٤ - ٦٤٣	٢٦٥
٦٨٦ - ٦٨٥	٣٠٣	٦٤٥ - ٦٤٤	٢٦٦
٦٨٧ - ٦٨٦	٣٠٤	٦٤٦ - ٦٤٥	٢٦٧
٦٨٨ - ٦٨٧	٣٠٥	٦٤٧ - ٦٤٦	٢٦٨
٦٨٩ - ٦٨٨	٣٠٦	٦٤٨ - ٦٤٧	٢٦٩
٦٩٠ - ٦٨٩	٣٠٧	٦٤٩ - ٦٤٨	٢٧٠
٦٩١ - ٦٩٠	٣٠٨	٦٥٠ - ٦٤٩	٢٧١
٦٩٢ - ٦٩١	٣٠٩	٦٥١ - ٦٥٠	٢٧٢
٦٩٣ - ٦٩٢		٦٥٢ - ٦٥١	
		٦٥٣ - ٦٥٢	
		٦٥٤ - ٦٥٣	
		٦٥٥ - ٦٥٤	

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٣١٠	٦٩٤ - ٦٩٣	٣٤٧	٧٣٢ - ٧٣١
٣١١	٦٩٥ - ٦٩٤	٣٤٨	٧٣٣ - ٧٣٢
٣١٢	٦٩٦ - ٦٩٥	٣٤٩	٧٣٤ - ٧٣٣
٣١٣	٦٩٧ - ٦٩٦	٣٥٠	٧٣٥ - ٧٣٤
٣١٤	٦٩٨ - ٦٩٧	٣٥١	٧٣٦ - ٧٣٥
٣١٥	٦٩٩ - ٦٩٨	٣٥٢	٧٣٧ - ٧٣٦
٣١٦	٧٠٠ - ٦٩٩	٣٥٣	٧٣٨ - ٧٣٧
٣١٧	٧٠١ - ٧٠٠	٣٥٤	٧٣٩ - ٧٣٨
٣١٨	٧٠٢ - ٧٠١	٣٥٥	٧٤٠ - ٧٣٩
٣١٩	٧٠٣ - ٧٠٢	٣٥٦	٧٤١ - ٧٤٠
٣٢٠	٧٠٤ - ٧٠٣	٣٥٧	٧٤٢ - ٧٤١
٣٢١	٧٠٥ - ٧٠٤	٣٥٨	٧٤٣ - ٧٤٢
٣٢٢	٧٠٦ - ٧٠٥	٣٥٩	٧٤٤ - ٧٤٣
٣٢٣	٧٠٧ - ٧٠٦	٣٦٠	٧٤٥ - ٧٤٤
٣٢٤	٧٠٨ - ٧٠٧	٣٦١	٧٤٦ - ٧٤٥
٣٢٥	٧٠٩ - ٧٠٨	٣٦٢	٧٤٧ - ٧٤٦
٣٢٦	٧١٠ - ٧٠٩	٣٦٣	٧٤٩ - ٧٤٧
٣٢٧	٧١١ - ٧١٠	٣٦٤	٧٤٩
٣٢٨	٧١٢ - ٧١١	٣٦٥	٧٥١ - ٧٤٩
٣٢٩	٧١٣ - ٧١٢	٣٦٦	٧٥٢ - ٧٥١
٣٣٠	٧١٥ - ٧١٣	٣٦٧	٧٥٣ - ٧٥٢
٣٣١	٧١٦ - ٧١٥	٣٦٨	٧٥٣
٣٣٢	٧١٧ - ٧١٦	٣٦٩	٧٥٤ - ٧٥٣
٣٣٣	٧١٨ - ٧١٧	٣٧٠	٧٥٥ - ٧٥٤
٣٣٤	٧١٩ - ٧١٨	٣٧١	٧٥٦ - ٧٥٥
٣٣٥	٧٢٠ - ٧١٩	٣٧٢	٧٥٧ - ٧٥٦
٣٣٦	٧٢١ - ٧٢٠	٣٧٣	٧٥٩ - ٧٥٧
٣٣٧	٧٢٢ - ٧٢١	٣٧٤	٧٦٠ - ٧٥٩
٣٣٨	٧٢٣ - ٧٢٢	٣٧٥	٧٦١ - ٧٦٠
٣٣٩	٧٢٤ - ٧٢٣	٣٧٦	٧٦٢ - ٧٦١
٣٤٠	٧٢٥ - ٧٢٤	٣٧٧	٧٦٢
٣٤١	٧٢٦ - ٧٢٥	٣٧٨	٧٦٣ - ٧٦٢
٣٤٢	٧٢٧ - ٧٢٦	٣٧٩	٧٦٤ - ٧٦٣
٣٤٣	٧٢٨ - ٧٢٧	٣٨٠	٧٦٥ - ٧٦٤
٣٤٤	٧٢٩ - ٧٢٨	٣٨١	٧٦٦ - ٧٦٥
٣٤٥	٧٣٠ - ٧٢٩	٣٨٢	٧٦٧ - ٧٦٦
٣٤٦	٧٣١ - ٧٣٠	٣٨٣	٧٦٨ - ٧٦٧

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٣٨٤	٧٦٨ - ٧٦٩	٤٢١	٨٠٧ - ٨٠٨
٣٨٥	٧٦٩ - ٧٧٠	٤٢٢	٨٠٨ - ٨٠٩
٣٨٦	٧٧٠ - ٧٧١	٤٢٣	٨٠٩ - ٨١٠
٣٨٧	٧٧١ - ٧٧٣		
٣٨٨	٧٧٣ - ٧٧٤		
٣٨٩	٧٧٤ - ٧٧٥		
٣٩٠	٧٧٥ - ٧٧٦		
٣٩١	٧٧٦ - ٧٧٧		
٣٩٢	٧٧٧ - ٧٧٨		
٣٩٣	٧٧٨ - ٧٧٩		
٣٩٤	٧٧٩ - ٧٨٠		
٣٩٥	٧٨٠ - ٧٨١		
٣٩٦	٧٨١ - ٧٨٢		
٣٩٧	٧٨٢ - ٧٨٣		
٣٩٨	٧٨٣ - ٧٨٤		
٣٩٩	٧٨٤ - ٧٨٥		
٤٠٠	٧٨٥ - ٧٨٦		
٤٠١	٧٨٦ - ٧٨٧		
٤٠٢	٧٨٧ - ٧٨٨		
٤٠٣	٧٨٨ - ٧٨٩		
٤٠٤	٧٨٩ - ٧٩٠		
٤٠٥	٧٩٠ - ٧٩١		
٤٠٦	٧٩١ - ٧٩٢		
٤٠٧	٧٩٢ - ٧٩٣		
٤٠٨	٧٩٣ - ٧٩٤		
٤٠٩	٧٩٤ - ٧٩٥		
٤١٠	٧٩٥ - ٧٩٦		
٤١١	٧٩٦ - ٧٩٧		
٤١٢	٧٩٧ - ٧٩٨		
٤١٣	٧٩٨ - ٨٠٠		
٤١٤	٨٠٠ - ٨٠١		
٤١٥	٨٠١ - ٨٠٢		
٤١٦	٨٠٢ - ٨٠٣		
٤١٧	٨٠٣ - ٨٠٤		
٤١٨	٨٠٤ - ٨٠٥		
٤١٩	٨٠٥ - ٨٠٦		
٤٢٠	٨٠٦ - ٨٠٧		

الجزء الثالث

٢	٨١١ - ٨١٢
٣	٨١٢ - ٨١٣
٤	٨١٣
٥	٨١٣ - ٨١٤
٦	٨١٤ - ٨١٥
٧	٨١٥ - ٨١٦
٨	٨١٦ - ٨١٧
٩	٨١٧ - ٨١٨
١٠	٨١٨ - ٨١٩
١١	٨١٩ - ٨٢٠
١٢	٨٢٠ - ٨٢١
١٣	٨٢١ - ٨٢٢
١٤	٨٢٢ - ٨٢٣
١٥	٨٢٣ - ٨٢٤
١٦	٨٢٤ - ٨٢٥
١٧	٨٢٥ - ٨٢٦
١٨	٨٢٦ - ٨٢٧
١٩	٨٢٧ - ٨٢٨
٢٠	٨٢٨ - ٨٢٩
٢١	٨٢٩ - ٨٣٠
٢٢	٨٣٠ - ٨٣١
٢٣	٨٣١ - ٨٣٢
٢٤	٨٣٢ - ٨٣٣
٢٥	٨٣٣ - ٨٣٤
٢٦	٨٣٤ - ٨٣٥
٢٧	٨٣٥ - ٨٣٦
٢٨	٨٣٦ - ٨٣٧
٢٩	٨٣٧ - ٨٣٨
٣٠	٨٣٨ - ٨٣٩
٣١	٨٣٩ - ٨٤٠
٣٢	٨٤٠ - ٨٤١
٣٣	٨٤١ - ٨٤٢

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٣٤	٨٤٣ - ٨٤٤	٧١	٨٨٠ - ٨٨١
٣٥	٨٤٤ - ٨٤٥	٧٢	٨٨١ - ٨٨٢
٣٦	٨٤٥ - ٨٤٦	٧٣	٨٨٢ - ٨٨٣
٣٧	٨٤٦ - ٨٤٧	٧٤	٨٨٣ - ٨٨٤
٣٨	٨٤٧ - ٨٤٨	٧٥	٨٨٤ - ٨٨٥
٣٩	٨٤٨ - ٨٤٩	٧٦	٨٨٥ - ٨٨٦
٤٠	٨٤٩ - ٨٥٠	٧٧	٨٨٦ - ٨٨٧
٤١	٨٥٠ - ٨٥١	٧٨	٨٨٧ - ٨٨٨
٤٢	٨٥١ - ٨٥٢	٧٩	٨٨٨ - ٨٨٩
٤٣	٨٥٢ - ٨٥٣	٨٠	٨٨٩ - ٨٩٠
٤٤	٨٥٣ - ٨٥٤	٨١	٨٩٠ - ٨٩١
٤٥	٨٥٤ - ٨٥٥	٨٢	٨٩١ - ٨٩٢
٤٦	٨٥٥ - ٨٥٦	٨٣	٨٩٢ - ٨٩٣
٤٧	٨٥٦ - ٨٥٧	٨٤	٨٩٣ - ٨٩٤
٤٨	٨٥٧ - ٨٥٨	٨٥	٨٩٤ - ٨٩٥
٤٩	٨٥٨ - ٨٥٩	٨٦	٨٩٥ - ٨٩٦
٥٠	٨٥٩ - ٨٦٠	٨٧	٨٩٦ - ٨٩٧
٥١	٨٦٠ - ٨٦١	٨٨	٨٩٧ - ٨٩٨
٥٢	٨٦١ - ٨٦٢	٨٩	٨٩٨ - ٨٩٩
٥٣	٨٦٢ - ٨٦٣	٩٠	٨٩٩ - ٩٠٠
٥٤	٨٦٣ - ٨٦٤	٩١	٩٠٠ - ٩٠١
٥٥	٨٦٤ - ٨٦٥	٩٢	٩٠١ - ٩٠٢
٥٦	٨٦٥ - ٨٦٦	٩٣	٩٠٢ - ٩٠٣
٥٧	٨٦٦ - ٨٦٧	٩٤	٩٠٣ - ٩٠٤
٥٨	٨٦٧ - ٨٦٨	٩٥	٩٠٤ - ٩٠٥
٥٩	٨٦٨ - ٨٦٩	٩٦	٩٠٥ - ٩٠٦
٦٠	٨٦٩ - ٨٧٠	٩٧	٩٠٦ - ٩٠٧
٦١	٨٧٠ - ٨٧١	٩٨	٩٠٧ - ٩٠٨
٦٢	٨٧١ - ٨٧٢	٩٩	٩٠٨ - ٩٠٩
٦٣	٨٧٢ - ٨٧٣	١٠٠	٩٠٩ - ٩١٠
٦٤	٨٧٣ - ٨٧٤	١٠١	٩١٠ - ٩١١
٦٥	٨٧٤ - ٨٧٥	١٠٢	٩١١ - ٩١٢
٦٦	٨٧٥ - ٨٧٦	١٠٣	٩١٢ - ٩١٣
٦٧	٨٧٦ - ٨٧٧	١٠٤	٩١٣ - ٩١٤
٦٨	٨٧٧ - ٨٧٨	١٠٥	٩١٤ - ٩١٥
٦٩	٨٧٨ - ٨٧٩	١٠٦	٩١٥ - ٩١٦
٧٠	٨٧٩ - ٨٨٠	١٠٧	٩١٦ - ٩١٧

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٩٥٥ - ٩٥٦	١٤٥	٩١٨	١٠٨
٩٥٦ - ٩٥٧	١٤٦	٩١٨ - ٩١٩	١٠٩
٩٥٧ - ٩٥٨	١٤٧	٩١٩ - ٩٢٠	١١٠
٩٥٨ - ٩٥٩	١٤٨	٩٢٠ - ٩٢١	١١١
٩٥٩ - ٩٦٠	١٤٩	٩٢١ - ٩٢٢	١١٢
٩٦٠ - ٩٦١	١٥٠	٩٢٢ - ٩٢٣	١١٣
٩٦١ - ٩٦٢	١٥١	٩٢٣ - ٩٢٤	١١٤
٩٦٢ - ٩٦٣	١٥٢	٩٢٤ - ٩٢٥	١١٥
٩٦٣ - ٩٦٤	١٥٣	٩٢٥ - ٩٢٦	١١٦
٩٦٤ - ٩٦٥	١٥٤	٩٢٦ - ٩٢٧	١١٧
٩٦٥ - ٩٦٦	١٥٥	٩٢٧ - ٩٢٨	١١٨
٩٦٦ - ٩٦٧	١٥٦	٩٢٨ - ٩٢٩	١١٩
٩٦٧ - ٩٦٨	١٥٧	٩٢٩ - ٩٣٠	١٢٠
٩٦٨ - ٩٦٩	١٥٨	٩٣٠ - ٩٣١	١٢١
٩٦٩ - ٩٧٠	١٥٩	٩٣١ - ٩٣٢	١٢٢
٩٧٠ - ٩٧١	١٦٠	٩٣٢ - ٩٣٣	١٢٣
٩٧١ - ٩٧٢	١٦١	٩٣٣ - ٩٣٤	١٢٤
٩٧٢ - ٩٧٣	١٦٢	٩٣٤ - ٩٣٥	١٢٥
٩٧٣ - ٩٧٤	١٦٣	٩٣٥ - ٩٣٦	١٢٦
٩٧٤ - ٩٧٥	١٦٤	٩٣٦ - ٩٣٧	١٢٧
٩٧٥ - ٩٧٦	١٦٥	٩٣٧ - ٩٣٨	١٢٨
٩٧٦ - ٩٧٧	١٦٦	٩٣٨ - ٩٣٩	١٢٩
٩٧٧ - ٩٧٨	١٦٧	٩٣٩ - ٩٤٠	١٣٠
٩٧٨ - ٩٧٩	١٦٨	٩٤٠ - ٩٤١	١٣١
٩٧٩ - ٩٨٠	١٦٩	٩٤١ - ٩٤٢	١٣٢
٩٨٠ - ٩٨١	١٧٠	٩٤٢ - ٩٤٣	١٣٣
٩٨١ - ٩٨٢	١٧١	٩٤٣ - ٩٤٤	١٣٤
٩٨٢ - ٩٨٣	١٧٢	٩٤٤ - ٩٤٥	١٣٥
٩٨٣ - ٩٨٤	١٧٣	٩٤٥ - ٩٤٦	١٣٦
٩٨٤ - ٩٨٥	١٧٤	٩٤٦ - ٩٤٧	١٣٧
٩٨٥ - ٩٨٦	١٧٥	٩٤٧ - ٩٤٨	١٣٨
٩٨٦ - ٩٨٧	١٧٦	٩٤٨ - ٩٤٩	١٣٩
٩٨٧ - ٩٨٨	١٧٧	٩٤٩ - ٩٥٠	١٤٠
٩٨٨ - ٩٨٩	١٧٨	٩٥٠ - ٩٥١	١٤١
٩٨٩ - ٩٩٠	١٧٩	٩٥١ - ٩٥٢	١٤٢
٩٩٠ - ٩٩١	١٨٠	٩٥٢ - ٩٥٣	١٤٣
٩٩١ - ٩٩٢	١٨١	٩٥٣ - ٩٥٤	١٤٤

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٨٢	٩٩٤ - ٩٩٦	٢١٩	١٠٣٥ - ١٠٣٦
١٨٣	٩٩٦ - ٩٩٨	٢٢٠	١٠٣٦ - ١٠٣٧
١٨٤	٩٩٨ - ٩٩٩	٢٢١	١٠٣٧ - ١٠٣٨
١٨٥	٩٩٩ - ١٠٠١	٢٢٢	١٠٣٨ - ١٠٣٩
١٨٦	١٠٠١ - ١٠٠٢	٢٢٣	١٠٣٩ - ١٠٤٠
١٨٧	١٠٠٢ - ١٠٠٣	٢٢٤	١٠٤٠ - ١٠٤١
١٨٨	١٠٠٣ - ١٠٠٤	٢٢٥	١٠٤١ - ١٠٤٢
١٨٩	١٠٠٤ - ١٠٠٥	٢٢٦	١٠٤٢ - ١٠٤٣
١٩٠	١٠٠٥ - ١٠٠٦	٢٢٧	١٠٤٣ - ١٠٤٤
١٩١	١٠٠٦ - ١٠٠٧	٢٢٨	١٠٤٤ - ١٠٤٥
١٩٢	١٠٠٧ - ١٠٠٨	٢٢٩	١٠٤٥ - ١٠٤٦
١٩٣	١٠٠٨ - ١٠٠٩	٢٣٠	١٠٤٦ - ١٠٤٧
١٩٤	١٠٠٩ - ١٠١٠	٢٣١	١٠٤٧ - ١٠٤٨
١٩٥	١٠١٠ - ١٠١١	٢٣٢	١٠٤٨ - ١٠٤٩
١٩٦	١٠١١ - ١٠١٢	٢٣٣	١٠٤٩ - ١٠٥٠
١٩٧	١٠١٢ - ١٠١٣	٢٣٤	١٠٥٠ - ١٠٥١
١٩٨	١٠١٣ - ١٠١٤	٢٣٥	١٠٥١ - ١٠٥٢
١٩٩	١٠١٤ - ١٠١٥	٢٣٦	١٠٥٢ - ١٠٥٣
٢٠٠	١٠١٥ - ١٠١٦	٢٣٧	١٠٥٣ - ١٠٥٤
٢٠١	١٠١٦ - ١٠١٧	٢٣٨	١٠٥٤ - ١٠٥٥
٢٠٢	١٠١٧ - ١٠١٨	٢٣٩	١٠٥٥ - ١٠٥٦
٢٠٣	١٠١٨ - ١٠١٩	٢٤٠	١٠٥٦ - ١٠٥٧
٢٠٤	١٠١٩ - ١٠٢٠	٢٤١	١٠٥٧ - ١٠٥٨
٢٠٥	١٠٢٠ - ١٠٢١	٢٤٢	١٠٥٨ - ١٠٥٩
٢٠٦	١٠٢١ - ١٠٢٢	٢٤٣	١٠٥٩ - ١٠٦٠
٢٠٧	١٠٢٢ - ١٠٢٣	٢٤٤	١٠٦٠ - ١٠٦١
٢٠٨	١٠٢٣ - ١٠٢٤	٢٤٥	١٠٦١ - ١٠٦٢
٢٠٩	١٠٢٤ - ١٠٢٥	٢٤٦	١٠٦٢ - ١٠٦٣
٢١٠	١٠٢٥ - ١٠٢٦	٢٤٧	١٠٦٣ - ١٠٦٤
٢١١	١٠٢٦ - ١٠٢٧	٢٤٨	١٠٦٤ - ١٠٦٥
٢١٢	١٠٢٧ - ١٠٢٨	٢٤٩	١٠٦٥ - ١٠٦٦
٢١٣	١٠٢٨ - ١٠٢٩	٢٥٠	١٠٦٦ - ١٠٦٧
٢١٤	١٠٢٩ - ١٠٣٠	٢٥١	١٠٦٧ - ١٠٦٨
٢١٥	١٠٣٠ - ١٠٣١	٢٥٢	١٠٦٨ - ١٠٦٩
٢١٦	١٠٣١ - ١٠٣٢	٢٥٣	١٠٦٩ - ١٠٧٠
٢١٧	١٠٣٢ - ١٠٣٣	٢٥٤	١٠٧٠ - ١٠٧١
٢١٨	١٠٣٣ - ١٠٣٤	٢٥٥	١٠٧١ - ١٠٧٢

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١١٠٨ - ١١٠٧	٢٩٣	١٠٧٣ - ١٠٧٢	٢٥٦
١١٠٩ - ١١٠٨	٢٩٤	١٠٧٤ - ١٠٧٣	٢٥٧
١١١١ - ١١١٠	٢٩٥	١٠٧٥ - ١٠٧٤	٢٥٨
١١١٢ - ١١١١	٢٩٦	١٠٧٦ - ١٠٧٥	٢٥٩
١١١٢	٢٩٧	١٠٧٧ - ١٠٧٦	٢٦٠
١١١٣ - ١١١٢	٢٩٨	١٠٧٨ - ١٠٧٧	٢٦١
١١١٤ - ١١١٣	٢٩٩	١٠٧٩ - ١٠٧٨	٢٦٢
١١١٥ - ١١١٤	٣٠٠	١٠٨٠ - ١٠٧٩	٢٦٣
١١١٦ - ١١١٥	٣٠١	١٠٨١ - ١٠٨٠	٢٦٤
١١١٧ - ١١١٦	٣٠٢	١٠٨٢ - ١٠٨١	٢٦٥
١١١٨ - ١١١٧	٣٠٣	١٠٨٣ - ١٠٨٢	٢٦٦
١١١٩ - ١١١٨	٣٠٤	١٠٨٤ - ١٠٨٣	٢٦٧
١١٢٠ - ١١١٩	٣٠٥	١٠٨٥ - ١٠٨٤	٢٦٨
١١٢١ - ١١٢٠	٣٠٦	١٠٨٧ - ١٠٨٦	٢٦٩
١١٢٢ - ١١٢١	٣٠٧	١٠٨٧	٢٧٠
١١٢٣ - ١١٢٢	٣٠٨	١٠٨٨ - ١٠٨٧	٢٧١
١١٢٤ - ١١٢٣	٣٠٩	١٠٨٩ - ١٠٨٨	٢٧٢
١١٢٥ - ١١٢٤	٣١٠	١٠٩٠ - ١٠٨٩	٢٧٣
١١٢٦ - ١١٢٥	٣١١	١٠٩١ - ١٠٩٠	٢٧٤
١١٢٧ - ١١٢٦	٣١٢	١٠٩٢ - ١٠٩١	٢٧٥
١١٢٨ - ١١٢٧	٣١٣	١٠٩٣ - ١٠٩٢	٢٧٦
١١٢٨	٣١٤	١٠٩٣	٢٧٧
١١٢٩ - ١١٢٨	٣١٥	١٠٩٤	٢٧٨
١١٣٠ - ١١٢٩	٣١٦	١٠٩٥ - ١٠٩٤	٢٧٩
١١٣١ - ١١٣٠	٣١٧	١٠٩٦ - ١٠٩٥	٢٨٠
١١٣٢ - ١١٣١	٣١٨	١٠٩٧ - ١٠٩٦	٢٨١
١١٣٣ - ١١٣٢	٣١٩	١٠٩٨ - ١٠٩٧	٢٨٢
١١٣٤ - ١١٣٣	٣٢٠	١٠٩٩ - ١٠٩٨	٢٨٣
١١٣٥ - ١١٣٤	٣٢١	١١٠٠ - ١٠٩٩	٢٨٤
١١٣٦ - ١١٣٥	٣٢٢	١١٠١ - ١١٠٠	٢٨٥
١١٣٧ - ١١٣٦	٣٢٣	١١٠٢ - ١١٠١	٢٨٦
١١٣٨ - ١١٣٧	٣٢٤	١١٠٣ - ١١٠٢	٢٨٧
١١٣٩ - ١١٣٨	٣٢٥	١١٠٤ - ١١٠٣	٢٨٨
١١٤٠ - ١١٣٩	٣٢٦	١١٠٤	٢٨٩
١١٤١ - ١١٤٠	٣٢٧	١١٠٥ - ١١٠٤	٢٩٠
١١٤٢ - ١١٤١	٣٢٨	١١٠٦ - ١١٠٥	٢٩١
١١٤٢	٣٢٩	١١٠٧ - ١١٠٦	٢٩٢

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١١٨٢ - ١١٨١	٣٦٧	١١٤٤ - ١١٤٢	٣٣٠
١١٨٣ - ١١٨٢	٣٦٨	١١٤٤	٣٣١
١١٨٥ - ١١٨٣	٣٦٩	١١٤٥ - ١١٤٤	٣٣٢
١١٨٦ - ١١٨٥	٣٧٠	١١٤٦ - ١١٤٥	٣٣٣
١١٨٧ - ١١٨٦	٣٧١	١١٤٧ - ١١٤٦	٣٣٤
١١٨٨ - ١١٨٧	٣٧٢	١١٤٨ - ١١٤٧	٣٣٥
١١٨٩ - ١١٨٨	٣٧٣	١١٥٠ - ١١٤٨	٣٣٦
١١٩٠ - ١١٨٩	٣٧٤	١١٥٠	٣٣٧
١١٩١ - ١١٩٠	٣٧٥	١١٥٢ - ١١٥١	٣٣٨
١١٩٢ - ١١٩١	٣٧٦	١١٥٣ - ١١٥٢	٣٣٩
١١٩٤ - ١١٩٢	٣٧٧	١١٥٣	٣٤٠
١١٩٥ - ١١٩٤	٣٧٨	١١٥٤ - ١١٥٣	٣٤١
١١٩٦ - ١١٩٥	٣٧٩	١١٥٥ - ١١٥٤	٣٤٢
١١٩٧ - ١١٩٦	٣٨٠	١١٥٦ - ١١٥٥	٣٤٣
١١٩٨ - ١١٩٧	٣٨١	١١٥٧ - ١١٥٦	٣٤٤
١١٩٩ - ١١٩٨	٣٨٢	١١٥٨ - ١١٥٧	٣٤٥
١٢٠٠ - ١١٩٩	٣٨٣	١١٦٠ - ١١٥٨	٣٤٦
١٢٠١ - ١٢٠٠	٣٨٤	١١٦١ - ١١٦٠	٣٤٧
١٢٠٢ - ١٢٠١	٣٨٥	١١٦٣ - ١١٦٢	٣٤٨
١٢٠٣ - ١٢٠٢	٣٨٦	١١٦٤ - ١١٦٣	٣٤٩
١٢٠٤ - ١٢٠٣	٣٨٧	١١٦٥ - ١١٦٤	٣٥٠
١٢٠٥ - ١٢٠٤	٣٨٨	١١٦٦ - ١١٦٥	٣٥١
١٢٠٦ - ١٢٠٥	٣٨٩	١١٦٧ - ١١٦٦	٣٥٢
١٢٠٧ - ١٢٠٦	٣٩٠	١١٦٨ - ١١٦٧	٣٥٣
١٢٠٩ - ١٢٠٧	٣٩١	١١٦٩ - ١١٦٨	٣٥٤
١٢٠٩	٣٩٢	١١٧٠ - ١١٦٩	٣٥٥
١٢١٠ - ١٢٠٩	٣٩٣	١١٧١ - ١١٧٠	٣٥٦
١٢١٢ - ١٢١١	٣٩٤	١١٧٢ - ١١٧١	٣٥٧
١٢١٣ - ١٢١٢	٣٩٥	١١٧٣ - ١١٧٢	٣٥٨
١٢١٤ - ١٢١٣	٣٩٦	١١٧٤ - ١١٧٣	٣٥٩
١٢١٥ - ١٢١٤	٣٩٧	١١٧٥ - ١١٧٤	٣٦٠
١٢١٦ - ١٢١٥	٣٩٨	١١٧٦ - ١١٧٥	٣٦١
١٢١٧ - ١٢١٦	٣٩٩	١١٧٧ - ١١٧٦	٣٦٢
١٢١٨ - ١٢١٧	٤٠٠	١١٧٨ - ١١٧٧	٣٦٣
١٢١٩ - ١٢١٨	٤٠١	١١٧٩ - ١١٧٨	٣٦٤
١٢٢١ - ١٢١٩	٤٠٢	١١٨٠ - ١١٧٩	٣٦٥
١٢٢٢ - ١٢٢١	٤٠٣	١١٨١ - ١١٨٠	٣٦٦

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٤٠٤	١٢٢٢ - ١٢٢٣	٤٤١	١٢٦٦ - ١٢٦٥
٤٠٥	١٢٢٣	٤٤٢	١٢٦٧ - ١٢٦٦
٤٠٦	١٢٢٧ - ١٢٢٨	٤٤٣	١٢٦٨ - ١٢٦٧
٤٠٧	١٢٢٨ - ١٢٢٩	٤٤٤	١٢٦٨
٤٠٨	١٢٢٩ - ١٢٣٠	٤٤٥	١٢٦٩
٤٠٩	١٢٣٠ - ١٢٣١	٤٤٦	١٢٧٠ - ١٢٦٩
٤١٠	١٢٣١ - ١٢٣٢	٤٤٧	١٢٧١ - ١٢٧٠
٤١١	١٢٣٢ - ١٢٣٣	٤٤٨	١٢٧٢ - ١٢٧١
٤١٢	١٢٣٣ - ١٢٣٤	٤٤٩	١٢٧٤ - ١٢٧٣
٤١٣	١٢٣٤ - ١٢٣٥	٤٥٠	١٢٧٥ - ١٢٧٤
٤١٤	١٢٣٥ - ١٢٣٦	٤٥١	١٢٧٦ - ١٢٧٥
٤١٥	١٢٣٦ - ١٢٣٧	٤٥٢	١٢٧٧ - ١٢٧٦
٤١٦	١٢٣٧ - ١٢٣٨	٤٥٣	١٢٧٧
٤١٧	١٢٣٨ - ١٢٣٩	٤٥٤	١٢٧٨ - ١٢٧٧
٤١٨	١٢٣٩ - ١٢٤٠	٤٥٥	١٢٧٩ - ١٢٧٨
٤١٩	١٢٤٠ - ١٢٤١	٤٥٦	١٢٨٠ - ١٢٧٩
٤٢٠	١٢٤١ - ١٢٤٢	٤٥٧	١٢٨١ - ١٢٨٠
٤٢١	١٢٤٢ - ١٢٤٣	٤٥٨	١٢٨٢ - ١٢٨١
٤٢٢	١٢٤٣ - ١٢٤٤	٤٥٩	١٢٨٣ - ١٢٨٢
٤٢٣	١٢٤٤ - ١٢٤٥	٤٦٠	١٢٨٣
٤٢٤	١٢٤٥ - ١٢٤٦	٤٦١	١٢٨٤ - ١٢٨٣
٤٢٥	١٢٤٦ - ١٢٤٧	٤٦٢	١٢٨٥ - ١٢٨٤
٤٢٦	١٢٤٧ - ١٢٤٨	٤٦٣	١٢٨٦ - ١٢٨٥
٤٢٧	١٢٤٨ - ١٢٤٩	٤٦٤	١٢٨٧ - ١٢٨٦
٤٢٨	١٢٤٩ - ١٢٥٠	٤٦٥	١٢٨٨ - ١٢٨٧
٤٢٩	١٢٥٠ - ١٢٥١	٤٦٦	١٢٨٩ - ١٢٨٨
٤٣٠	١٢٥١ - ١٢٥٢	٤٦٧	١٢٩٠ - ١٢٨٩
٤٣١	١٢٥٢ - ١٢٥٣	٤٦٨	١٢٩١ - ١٢٩٠
٤٣٢	١٢٥٣ - ١٢٥٤	٤٦٩	١٢٩٢ - ١٢٩١
٤٣٣	١٢٥٤ - ١٢٥٥	٤٧٠	١٢٩٣ - ١٢٩٢
٤٣٤	١٢٥٥ - ١٢٥٦	٤٧١	١٢٩٤ - ١٢٩٣
٤٣٥	١٢٥٦ - ١٢٥٧	٤٧٢	١٢٩٥ - ١٢٩٤
٤٣٦	١٢٥٧ - ١٢٥٨	٤٧٣	١٢٩٦ - ١٢٩٥
٤٣٧	١٢٥٨ - ١٢٥٩	٤٧٤	١٢٩٧ - ١٢٩٦
٤٣٨	١٢٥٩ - ١٢٦٠	٤٧٥	١٢٩٨ - ١٢٩٧
٤٣٩	١٢٦٠ - ١٢٦١	٤٧٦	١٢٩٩ - ١٢٩٨
٤٤٠	١٢٦١ - ١٢٦٢	٤٧٧	١٣٠٠ - ١٢٩٩

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٤٧٨	١٣٠٠ - ١٣٠١	٤٧٨	١٣١٩ - ١٣٢٠
٤٧٩	١٣٠١ - ١٣٠٢	٤٧٩	١٣٢٠ - ١٣٢١
٤٨٠	١٣٠٢ - ١٣٠٣	٤٩٩	١٣٢١ - ١٣٢٢
٤٨١	١٣٠٣ - ١٣٠٤	٥٠٠	١٣٢٢ - ١٣٢٣
٤٨٢	١٣٠٤ - ١٣٠٥	٥٠١	١٣٢٣ - ١٣٢٤
٤٨٣	١٣٠٥ - ١٣٠٦	٥٠٢	١٣٢٤ - ١٣٢٥
٤٨٤	١٣٠٦ - ١٣٠٧	٥٠٣	١٣٢٥ - ١٣٢٦
٤٨٥	١٣٠٧ - ١٣٠٨	٥٠٤	١٣٢٦ - ١٣٢٧
٤٨٦	١٣٠٨ - ١٣٠٩	٥٠٥	١٣٢٧ - ١٣٢٨
٤٨٧	١٣٠٩ - ١٣١٠	٥٠٦	١٣٢٨ - ١٣٢٩
٤٨٨	١٣١٠ - ١٣١١	٥٠٧	١٣٢٩ - ١٣٣٠
٤٨٩	١٣١١ - ١٣١٢	٥٠٨	١٣٣٠ - ١٣٣١
٤٩٠	١٣١٢ - ١٣١٣	٥٠٩	١٣٣١ - ١٣٣٢
٤٩١	١٣١٣ - ١٣١٤	٥١٠	١٣٣٢ - ١٣٣٣
٤٩٢	١٣١٤ - ١٣١٥	٥١١	١٣٣٣ - ١٣٣٤
٤٩٣	١٣١٥ - ١٣١٦	٥١٢	١٣٣٤ - ١٣٣٥
٤٩٤	١٣١٦ - ١٣١٧	٥١٣	١٣٣٥ - ١٣٣٦
٤٩٥	١٣١٧ - ١٣١٨	٥١٤	١٣٣٦ - ١٣٣٧
٤٩٦	١٣١٨ - ١٣١٩		١٣٣٧ - ١٣٣٨

١٤- فهرس مصادر التحقيق والتقديم

- الإبدال لابن السكيت، تحقيق حسين محمد محمد شرف، القاهرة ١٩٧٨.
- الإبدال لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١.
- الإبل للأصمعي، ضمن الكثر اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفتر، بيروت ١٩٣٤.
- الإتباع والمزاوجة لابن فارس، تحقيق ر. برونوف، غيسن ١٩٠٦.
- أخبار النحويين البصريين للسيرافي، تحقيق كرنكو، بيروت ١٩٣٦.
- الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٥٩.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، القاهرة ١٩٦٣.
- إرشاد الأريب = معجم الأدباء.
- الأزمة والأمكنة للمرزوقي، حيدرأباد الدكن ١٣٣٢.
- أساس البلاغة للزمخشري، دار الكتب ١٣٤١.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر القرطبي، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٠.
- أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق المراغي، القاهرة ١٣٦٩؛ وتحقيق ريتز، اسطنبول ١٩٥٤.
- أسرار العربية لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار، دمشق ١٩٥٧.
- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٨.
- الأشربة لابن قتيبة، تحقيق محمد كرد علي، دمشق ١٣٦٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، القاهرة ١٣٢٨.
- إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٩.
- الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة ١٩٦٣.
- الأصنام لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي باشا، لبيزج ١٩٤١.
- أصول النحو لابن السراج، تحقيق عبد الحسين الفتلي، بيروت ١٩٨٥.
- أضداد ابن السكيت، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٢.
- أضداد أبي الطيب اللغوي، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٣.
- أضداد الأصمعي، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣.
- أضداد محمد بن قاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت ١٩٦٠.
- أضداد السجستاني، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣.
- أضداد الصغاني، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣.

- إعراب القرآن (منسوب للزجاج)، تحقيق إبراهيم الإياري، القاهرة ١٩٦٥.
- الأعلام للزركلي، ط ٣، بيروت ١٩٧٩.
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، بولاق ١٢٨٥.
- الأفعال لابن القطّاع، حيدرآباد ١٣٦٠ - ١٣٦١.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السّيد البطليوسي، بعناية عبد الله البستاني، بيروت ١٩٠١.
- الإكمال في رفع الأرتياب عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب لابن ماكولا، تحقيق عبد الرحمن اليماني، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٧٢.
- الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير، بيروت ١٩٠٨.
- أم الرجز = لامية أبي النجم.
- الأمالي لابن الشجري، حيدرآباد الدكن ١٣٤٩.
- الأمالي لأبي علي القالي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- الأمالي للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٨٢.
- الأمالي للشريف المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٤.
- الأمالي لليزيدي، حيدرآباد الدكن ١٩٣٩.
- أمثال العرب للمفضل الضبي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨١.
- الأمكنة والمياه والجمال للزمخشري، تحقيق إبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٦٨.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣.
- الأنساب للسمعاني:
- (١) ١ - ٦، تحقيق عبد الرحمن اليماني، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٦٦.
- (٢) ٧ - ٩، تحقيق محمد عوامة، بيروت ١٩٧٦ - ١٩٨١.
- (٣) ١٠، تحقيق عبد الفتاح الحلو، بيروت ١٩٨١.
- الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، القاهرة ١٩٥٥.
- الأيام والليالي والشهور للقرّاء، تحقيق إبراهيم الإياري، القاهرة ١٩٥٦.
- البحر المحيط لأبي حيّان الأندلسي، القاهرة ١٣٢٨.
- البخلاء للجاحظ، دار الكتب المصرية ١٩٣٨.
- البداية والنهاية لابن كثير، القاهرة ١٣٥١ - ١٣٥٨.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، بيروت ١٩٧٩.
- بقية أشعار الهذليين، برلين ١٨٨٤.
- البُلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي، تحقيق محمد المصري، دمشق ١٩٧٢.
- البيان والتبيين للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٨.
- البشر لابن الأعرابي، تحقيق رمضان عبد التّوّاب، القاهرة ١٩٧٠.
- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، تحقيق السّيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٤.
- تاج العروس من جواهر القاموس للزّبيدي، بولاق ١٣٠٧.
- تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح.
- تاريخ الإسلام للذهبي، تحقيق حسام الدين القدسي، القاهرة ١٣٦٧.
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، القاهرة ١٩٣١.

- تاريخ الطبري (تاريخ الرُّسل والملوك)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦٩.
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم للمفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري، تحقيق عبد الفتاح الحلو، الرياض ١٩٨١.
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه لابن حجر العسقلاني، تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧.
- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب للشتمري، بهامش الكتاب، بولاق ١٣١٦.
- تذكرة الحفاظ للذهبي، ط ٣، حيدرآباد الدكن ١٩٥٥ - ١٩٥٨.
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٨.
- التقنية في اللغة للبندنجي، تحقيق خليل العطية، بغداد ١٩٧٦.
- تكملة إصلاح المنطق للجواليقي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٣٦.
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للمصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة ١٩٧٠.
- التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين، بغداد ١٩٦٢.
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه للبكري، القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٥٠.
- التنبيهات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة، تحقيق عبد العزيز الميمي، القاهرة ١٩٦٧.
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت، بيروت ١٨٩٥.
- تهذيب اللغة للأزهري، القاهرة ١٩٦٤.
- النجاسوس على القاموس لأحمد فارس الشدياق، القسطنطينية ١٢٩٩.
- الجمل للزجاجي، تحقيق ابن أبي شنب، باريس ١٩٥٧.
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، بولاق ١٣٠٨.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٢.
- الجيم لأبي عمرو الشيباني، تحقيق إبراهيم الإياري وآخرين، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٥.
- الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها لابن السكيت، ضمن ثلاثة كتب في الحروف، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٢.
- الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين، القاهرة ١٩٦٥.
- الحجة في القراءات السبع لابن خالويه، تحقيق عبد العال سالم مكرم، بيروت ١٩٧٩.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٨.
- الحماسة لابن الشجري، حيدرآباد الدكن ١٣٤٥.
- الحماسة لأبي تمام = شرح ديوان الحماسة.
- الحماسة للبحري، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة ١٩٢٩.
- الحيوان للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٥٧ - ١٣٦٦.
- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب للبغدادي، بولاق ١٢٩٩.
- الخصائص لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦.
- خلق الإنسان للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي في اللسان العربي، بعناية أوغست هفتر، بيروت ١٩٣٤.
- خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد الستار قراج، الكويت ١٩٦٥.
- الخيال لأبي عبيدة، تحقيق فريش كركو، حيدرآباد الدكن ١٣٥٨.
- الخيال للأصمعي، تحقيق أوغست هفتر، مجلة SBWA، قيسينا ١٨٩٥.
- درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٥.

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الأصبهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة ١٩٧٢.

- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، القاهرة ١٣٦٩.
- ديوان^(١) ابن أحمر، تحقيق حسين عطوان، دمشق (بلا تاريخ).
- ديوان ابن دريد، تحقيق عمر بن سالم، تونس ١٩٧٣.
- ديوان ابن مفرغ = ديوان يزيد بن المفرغ الحميري.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٠.
- ديوان ابن ميادة، تحقيق محمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٦٨.
- ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نقّاع وحسين عطوان، دمشق ١٩٦٩.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بيروت ١٩٨٢.
- ديوان أبي دهل الجمحي، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن بن أبي القاسم، النجف ١٩٧٢.
- ديوان أبي دواد الإيادي، تحقيق جوستاف فون غرونباوم، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحصان عباس وآخرين، بيروت ١٩٥٩.
- ديوان أبي زبيد الطائي، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان أبي قيس بن الأسلت، تحقيق حسن محمد باجوده، القاهرة ١٩٧٣.
- ديوان الأحوص، تحقيق إبراهيم السامرائي، النجف ١٩٦٩.
- ديوان الأخطل، تحقيق إيليا سليم الحاوي، بيروت ١٩٦٨.
- ديوان الأدب للفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٩.
- ديوان الأسود بن يعفر، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جابر، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان الأعشى (أعشى قيس)، تحقيق محمد محمد حسين، القاهرة ١٩٥٠.
- ديوان أعشى باهلة، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جابر، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان أعشى همدان، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جابر، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان الأفوه الأودي، ضمن الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٧.
- ديوان الأقيشر الأسدي، تحقيق الطيّب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد الثامن، تونس ١٩٧١.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣، القاهرة ١٩٦٩.
- ديوان أميّة بن أبي الصلت، تحقيق عبد الحفيظ السطلي، ط ٢، دمشق ١٩٧٧.
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٦٠.
- ديوان أيمن بن خريم، تحقيق الطيّب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد التاسع، تونس ١٩٧٢.
- ديوان بشّار بن بُرد، تحقيق طاهر بن عاشور، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٤.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٠.
- ديوان تائب شرأ، تحقيق علي ذو الفقار شاكر، بيروت ١٩٨٤.
- ديوان تميم بن أبيّ بن مقبل = ديوان ابن مقبل.
- ديوان جبران العود، برواية أبي سعيد السكري، القاهرة ١٩٣١.
- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نعمان محمد أمين طه، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١.

(١) تجوزنا في استعمال كلمة ديوان في هذا الثبّت فأطلقناها على الدواوين المحقّقة على مخطوطات، وعلى المجموعات الشعرية المصنوعة، أي التي جمع المشتغلون بها مادتها من المصادر.

- ديوان جميل بئينة، تحقيق حسين نصّار، القاهرة ١٩٦٧.
- ديوان حاتم الطائي، بيروت ١٩٨١.
- ديوان الحادرة، تحقيق ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٥، ج ٢، القاهرة ١٩٧٨.
- ديوان الحارث بن جَلْزة، مجلة المشرق، ١٩٢٢.
- ديوان الحارث بن خالد المخزومي، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٢.
- ديوان حارثة بن بدر الغُداني، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الثاني، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق سيّد حنفي حسنين، القاهرة ١٩٧٤.
- ديوان الحطيئة، بيروت ١٩٨١.
- ديوان حُميد بن ثور، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥١.
- ديوان خُفاف بن نَدبة السُّلمي، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان الخنساء، بيروت ١٩٧٨.
- ديوان ذي الإصبع العدواني، تحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٧٣.
- ديوان ذي الرمة، تحقيق مكارثني، كيمبرج ١٩١٩.
- ديوان الراعي النميري، تحقيق راينهوت فايرت، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان رؤية بن العجاج، تحقيق وليم بن الورد، لينزج ١٩٠٣.
- ديوان زهير، صنعة ثعلب، القاهرة ١٩٦٤.
- ديوان سُحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٠.
- ديوان سُرّاقة البارقي، تحقيق حسين نصّار، القاهرة ١٩٦٦.
- ديوان سلامة بن جندل، تحقيق فخر الدين قباوة، حلب ١٩٦٨.
- ديوان السّمهري العُكلي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان سُويد بن أبي كاهل الشكري، تحقيق شاكِر العاشور، البصرة ١٩٧٢.
- ديوان الشّماخ بن ضرار، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة ١٩٦٨.
- ديوان طرفة، بيروت ١٩٧٩ (وفي مواضع منصّوص عليها: تحقيق سلفسون، شالون ١٩٠٠).
- ديوان الطرمّاح، تحقيق عَزّة حسن، دمشق ١٩٦٨.
- ديوان طُفيل الغنوي، تحقيق فريتس كرنكو، لندن ١٩٢٧.
- ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق شارل ليل، لندن ١٩١٣.
- ديوان العباس بن مرداس السُّلمي، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان عبد الرحمن بن حسان، تحقيق سامي مكّي العاني، بغداد ١٩٧١.
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري، تحقيق حسن محمد باجوده، القاهرة ١٩٧٢.
- ديوان عبد الله بن الزُّبير الأسدي، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٤٧.
- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق شارل ليل، لندن ١٩١٣.
- ديوان عُبيد الله بن قيس الرقيّات، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٨.
- ديوان عُبيد الله بن الحرّ الجُعفي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان العجاج بشرح الأصمعي، تحقيق عَزّة حسن، بيروت ١٩٧١. (والإشارة إلى الملحقات من نشرة وليم

- ابن الورد، لينزج (١٩٠٣).
 ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعبيد، بغداد ١٩٦٥.
 ديوان العديل بن الفرخ العجلي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
 ديوان العرجي برواية ابن جني، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، بغداد ١٩٥٦.
 ديوان عروة بن حزام، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد ١٩٦١.
 ديوان عروة بن الورد، ط صادر، بيروت (بلا تاريخ).
 ديوان علقمة الفحل، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، حلب ١٩٦٩.
 ديوان الإمام علي بن أبي طالب، بعناية عبد العزيز كرم، بيروت ١٣٢٧.
 ديوان عمر بن أبي ربيعة، بيروت ١٩٦٦.
 ديوان عمر بن لجأ، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٦.
 ديوان عمرو بن شأس، تحقيق يحيى الجبوري، النجف ١٩٧٦.
 ديوان عمرو بن قميصة البكري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة ١٩٦٥.
 ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، تحقيق هاشم الطعان، بغداد ١٩٧٠.
 ديوان عنتره، تحقيق محمد سعيد مولوي، القاهرة ١٩٧٠.
 ديوان الفرزدق، نشره الصاوي، القاهرة ١٩٣٦.
 ديوان القتال الكلابي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦١.
 ديوان القطامي، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، بيروت ١٩٦٠.
 ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق ناصر الدين الأسد، ط ٢، بيروت ١٩٦٧.
 ديوان قيس بن زهير العبسي، تحقيق عادل جاسم البياي، النجف ١٩٧٢.
 ديوان كثير عزة، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧١.
 ديوان كعب بن زهير، صنعة السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
 ديوان كعب بن مالك، تحقيق سامي مكى العاني، بغداد ١٩٦٦.
 ديوان الكميث، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٩.
 ديوان لبيد، تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٦٢.
 ديوان لقيط بن يعمر الإيادي، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠.
 ديوان ليلي الأخيلية، تحقيق خليل إبراهيم العطية وجيل العطية، بغداد ١٩٦٧.
 ديوان مالك بن الرئب، تحقيق نوري حمودي القيسي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٥، ج ١، ١٩٦٩.
 ديوان مالك بن نويرة، تحقيق ابتسام مرهون الصفار، بغداد ١٩٦٨.
 ديوان المتلمس الضبعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة ١٩٦٨.
 ديوان متمم بن نويرة (مع ديوان مالك)، تحقيق ابتسام مرهون الصفار، بغداد ١٩٦٨.
 ديوان المثقب العبدى، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة ١٩٧٠.
 ديوان المجنون، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٣٨٢.

- ديوان المخبل السعدي، تحقيق حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الأول، بغداد ١٩٧٣..
- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الثاني، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان مزاحم العُقيلي، تحقيق كركو، لندن ١٩٢٠.
- ديوان المزرد بن ضرار، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٦٢.
- ديوان مسكين الدارمي، تحقيق عبد الله الجبوري و خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠.
- ديوان المسيب بن علس، ضمن ديوان الأعشى، تحقيق جازير، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري، تحقيق كركو، القاهرة ١٣٤٢.
- ديوان معن بن أوس المُرَني برواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، تحقيق شوارتز، ليزج ١٩٠٣.
- ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، دمشق ١٩٦٤.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٧.
- ديوان النجاشي الحارثي، جمعه سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد ١٩٦٦.
- ديوان نصر بن سيار، تحقيق عبد الله الخطيب، بغداد ١٩٧٢.
- ديوان نصيب بن رباح، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان النمر بن تولب، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان هُدبة بن الخشرم، تحقيق يحيى الجبوري، دمشق ١٩٧٦.
- ديوان الهذليين، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان يزيد بن الطثرية، تحقيق صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- ديوان يزيد بن المقرغ الحميري، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٨.
- ذم الخطأ في الشعر لابن فارس، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٠.
- ذيل الأملالي والنوادر لأبي علي القالي، القاهرة ١٩٢٦.
- الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي، تحقيق شوقي ضيف، القاهرة ١٩٤٧.
- روضات الجنات للخوانساري، طهران ١٣٦٧.
- زهر الآداب للحصري، القاهرة ١٩٢٥.
- السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلا لابن دريد، في جُرزة الحاطب وثُغفة الطالب، تحقيق وليام رايت، ليدن ١٨٥٩.
- سر صناعة الإعراب لابن جني، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٥٤.
- السرّج واللجام لابن دريد، في جُرزة الحاطب وثُغفة الطالب، تحقيق وليام رايت، ليدن ١٨٥٩.
- سمط اللآلي للبكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧.
- السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق السقا والإبياري والشليبي، القاهرة ١٩٥٥.
- الشاء للأصمعي، تحقيق أوغست هفتر، مجلة SBWA، فيينا ١٨٩٦.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنيلي، القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٢، القاهرة ١٩٦١.
- شرح أبيات سيويه للسريافي، تحقيق محمد علي الرّيح هاشم، القاهرة ١٩٧٤.
- شرح أدب الكاتب للجواليقي، القاهرة ١٣٥٠.
- شرح أشعار الهذليين للسكري، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة ١٣٨٤.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، مع حاشية الصبان، القاهرة ١٣٦٦.

- شرح الأعلام = تحصيل عين الذهب.
- شرح ديوان الحماسة للمخطيب التبريزي، بولاق ١٢٩٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣.
- شرح شذور الذهب لابن هشام، القاهرة ١٩٥٣.
- شرح شواهد الشافية للبغدادي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وزميليه، القاهرة ١٣٥٦.
- شرح شواهد المغني للسيوطي، تحقيق الشنقيطي، دمشق ١٩٦٦.
- شرح المعلقات السبع للزوزني، بيروت ١٩٦٩.
- شرح المفصل لابن يعش، القاهرة (بلا تاريخ).
- شرح المفضليات للقاسم بن محمد الأنباري، تحقيق كارلوس لايل، بيروت ١٩٢٠.
- شرح مقصورة ابن دريد = الفوائد المحصورة في شرح المقصورة.
- شروح سقط الزند، طبعة دار الكتب ١٩٤٥ - ١٩٤٨.
- شعر الخوارج، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧٤.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، بيروت ١٩٦٩.
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها لابن فارس، تحقيق مصطفى الشوي، بيروت ١٩٦٤.
- الصاحح للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ط ٢، بيروت ١٩٧٩.
- صحيح مسلم، القاهرة ١٢٩٠.
- صفة السرج واللام = السرج واللام.
- الضرائر للآلوسي، تحقيق محمد بهجة الأثري، القاهرة ١٣٤١.
- ضرائر الشعر لابن عصفور، تحقيق السيد إبراهيم محمد، بيروت ١٩٨٠.
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح الحلو، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٧٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، تحقيق محمود شاكر، القاهرة ١٩٥٢.
- طبقات المفسرين للدودي، تحقيق علي محمد عمر، القاهرة ١٩٧٢.
- طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة، تحقيق محسن غياض، النجف ١٩٧٤.
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٣.
- الغُباب الزاخر واللباب الفاخر للصغاني، أجزاء مختلفة بتحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٧٧ وما بعدها.
- العبر في خبر من غبر للذهبي، تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد، الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٦٥.
- العين للخليل بن أحمد، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٥.
- عيون الأخبار لابن قتيبة، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٣.
- غريب الحديث لابن قتيبة، تحقيق عبد الله الجبوري، بغداد ١٩٧٦ - ١٩٧٧.
- الفاضل للمبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٦.
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٤٧ - ١٩٤٨.
- الفرق لابن فارس، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٢.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.

- فصيح ثعلب، تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي، القاهرة ١٩٤٩.
- فعل وأفعل للأصمعي، تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، العدد الرابع، مكة المكرمة ١٤٠١.
- فعلتُ وأفعلتُ للزجاج، تحقيق ماجد حسن الذهبي، دمشق ١٩٨٤.
- الفاكلة والمفلوكون للدلجي، القاهرة ١٣٢٢.
- فهارس المخصص لابن سيده، وضع عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٩.
- الفهرست لابن النديم، تحقيق رضا تجدد، طهران ١٩٧١.
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة لابن هشام، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت ١٩٨٠.
- القاموس المحيط للفيروزآبادي، بولاق ١٢٨٩.
- القلب والإبدال = الإبدال لابن السكيت.
- قواعد الشعر لثعلب، تحقيق رمضان عبد التّوّاب، القاهرة ١٩٦٦.
- الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، تحقيق الحسّاني حسن عبد الله، القاهرة ١٩٧٧.
- الكامل للمبرّد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، القاهرة ١٩٥٦.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير، نسخة مصوّرة في بيروت ١٩٨١ عن الطبعة المنيرية بمصر.
- كتاب سيبويه، طبعة بولاق ١٣١٦.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق محيي الدين رمضان، بيروت ١٩٨٤.
- الكنز اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفنز، بيروت ١٩١٣.
- اللامات للزجاجي، تحقيق مازن المبارك، دمشق ١٩٦٩.
- لامية أبي النجم (أم الرجز)، نشر محمد بهجة الأثري، مجلة المجمع العلمي العربي، المجلد الثامن، دمشق ١٩٢٨.
- اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير، بيروت ١٩٨٠.
- لحن العوالم للزيدي، تحقيق رمضان عبد التّوّاب، القاهرة ١٩٦٤.
- لسان العرب لابن منظور، بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧.
- ليس في كلام العرب لابن خالويه، مكة المكرمة ١٩٧٩.
- ما يجوز للشاعر في الضرورة للقيرواني، تحقيق المنجي الكعبي، تونس ١٩٧١.
- مثلثات قطرب، تحقيق رضا السويسي، ليبيا - تونس ١٩٧٨.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين، القاهرة ١٩٥٤.
- مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة ١٩٦٠.
- مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢.
- المجتنى لابن دريد، تحقيق فريتس كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٣٤٢.
- مجمع الأمثال للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٥.
- المجمل لابن فارس، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، بيروت ١٩٨٤.
- المجبر لابن حبيب، نسخة مصوّرة في بيروت عن طبعة حيدرآباد الدكن ١٣٦١.
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات لابن جني، تحقيق عبد الحليم نجار وعلي النجدي ناصف، القاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٩.
- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده، تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٨.
- المحمّدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي، تحقيق رياض عبد الحميد مراد، دمشق ١٩٧٥.

- المحيط في اللغة لابن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٧٨.
- مختارات ابن الشجري، تحقيق محمود حسن زنتي، القاهرة ١٩٢٥.
- المختص لابن سيدة، بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١.
- المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق طارق عبد عون الجنابي، بغداد ١٩٧٨.
- المذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني، تحقيق إبراهيم السامرائي، مجلة رسالة الإسلام، العدد ٧ - ٨، (بلا تاريخ).
- المذكر والمؤنث للفراء، تحقيق مصطفى أحمد الزرقا، حلب ١٣٤٥.
- مرآة الجنان لليافعي، حيدرآباد الدكن ١٣٣٧ - ١٣٣٩.
- مراتب النحويين واللغويين لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٥.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، القاهرة (بلا تاريخ).
- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، القاهرة ١٩٦٤.
- المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٠.
- المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث، محمد أحمد أبو الفرج، بيروت ١٩٦٦.
- معاني الشعر للأشناداني برواية ابن دريد، دمشق ١٩٢٢.
- معاني القرآن للأخفش، تحقيق فائز فارس، الكويت ١٩٧٩.
- معاني القرآن للفراء، تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢.
- المعاني الكبير لابن قتيبة، تحقيق فريتن كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٩٤٥ - ١٩٥٠.
- معاهد التنصيص للعباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٧.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي، تحقيق أحمد فريد رفاعي، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨.
- معجم البلدان لياقوت الحموي، بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧.
- معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٦٠.
- معجم الشعراء في لسان العرب لياسين الأيوبي، ط ٣، بيروت ١٩٨٧.
- معجم شواهد العربية لعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٧٢ - ١٩٧٣.
- معجم شواهد النحو الشعرية لحنا جميل حداد، الرياض ١٩٨٤.
- المعجم العربي نشأته وتطوره لحسين نصار، القاهرة ١٩٥٦.
- المعجم في بقية الأشياء للعسكري، تحقيق إبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شلبي، القاهرة ١٩٣٤.
- معجم ما استعجم للبكري، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.
- المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٣٦١.
- المعمرين لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٦١.
- المغازي للواقدي، تحقيق مارسدن جونس، لندن ١٩٦٦.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٩.
- المفضليات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٢.
- مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني، تحقيق السيد محمد صقر، القاهرة ١٩٤٩.
- المقاصد النحوية للعيني (بهامش خزنة الأدب).
- مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٩٢.
- المقتضب للمبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٩.
- المقصود والممدود لابن ولاد، تحقيق برونله، ليدن ١٩٠٠.

- الملاحن لابن دريد، تحقيق إبراهيم اطفيش الجزائري، القاهرة ١٣٤٧.
- المتع في التصريف لابن عصفور، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ٤، بيروت ١٩٧٩.
- المتنظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي، حيدرآباد الدكن ١٣٥٧ - ١٣٥٩.
- المنصف على التصريف لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٠.
- المنقوص والممدود للفراء، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٦٧.
- الموازنة بين أبي تمام والبحتري للامدي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٤.
- المؤتلف والمختلف للامدي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٦١.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٣.
- الميسر والقдах لابن قتيبة، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة ١٣٤٢.
- النبات للأصمعي، تحقيق عبد الله يوسف الغنيم، القاهرة ١٩٧٢.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي، القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٧٢.
- نزهة الألباء في طبقات الأدياء لأبي البركات الأنباري، تحقيق إبراهيم السامرائي، ط ٢، بغداد ١٩٧٠.
- نقائض جرير والأخطل، تحقيق أنطون صالحاني، بيروت ١٩٢٢.
- نقائض جرير والفرزدق، تحقيق أ. بيشان، لندن ١٩٠٥ - ١٩١٢.
- نوادر أبي زيد الأنصاري، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، بيروت ١٩٨١.
- نوادر أبي مسحل الأعرابي، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦١.
- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، القاهرة ١٩٦٣.
- نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني، باختصار أبي المحاسن اليعموري، تحقيق رودلف زلهام، فيسبادن ١٩٦٤.
- الهمز لأبي زيد، مجلة المشرق، السنة الثالثة عشرة، ١٩١٠، ٦٩٥ - ٧٠٣، ٧٥٠ - ٧٥٧، ٨٤٣ - ٨٤٩، ٩٠٧ - ٩١٥.
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي، القاهرة ١٣٢٧.
- الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الثاني، تحقيق س. ديدرينغ، ط ٢، فيسبادن ١٩٧٤.
- الوزراء والكتاب للجهمياري، تحقيق مصطفى السقا وزميله، القاهرة ١٩٣٨.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢.
- يفعول للصغاني، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب، تونس ١٣٤٣.
- * * * *
- فرهنگ فارسي، محمد معين، طهران ١٣٤٢ - ١٣٤٧.

- Brockelmann, C., *Geschichte der arabischen Litteratur*, 1-2 und Supplementband 1-3, Leiden 1937-49.
- Brown, F., S.R. Driver, and C.A. Briggs, *A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament*, Oxford 1906.
- Dozy, R., *Supplément aux dictionnaires arabes*, 2. éd., Leiden 1927.
- Fraenkel, S., *Die aramäischen Fremdwörter im Arabischen*, repr. Hildesheim 1962.
- Haïm, S., *New Persian-English Dictionary*, 1-2, Tehran 1960-62.
- Onions, C.T. (ed.), *The Oxford Dictionary of English Etymology*, Oxford 1966.
- Payne Smith, R., *A Compendious Syriac Dictionary*, Oxford 1903.
- Redhouse, J., *New Turkish-English Dictionary*, Istanbul 1979.
- Wensinck, A.J., *Concordance et indices de la tradition musulmane*, 1-7, Leiden 1936-39.

٢٠- فهرس الأبواب والموضوعات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
مقدمة التحقيق	٧	اللام	١٦٨
مقدمة المؤلف	٣٩	الميم	١٧٠
باب الثنائي الصحيح	٥٣	النون	١٧٢
الهمزة	٥٣	الواو	١٧٢
الباء	٦٢	الهاء	١٧٢
التاء	٧٧	أبواب الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرر	١٧٣
الثاء	٨١	الباء	١٧٣
الجيم	٨٦	التاء	١٧٨
الحاء	٩٥	الثاء	١٨٠
الخاء	١٠٤	الجيم	١٨٢
الدال	١١٠	الحاء	١٨٦
الذال	١١٧	الخاء	١٨٩
الراء	١٢٠	الذال	١٩٢
الزاي	١٢٩	الذال	١٩٥
السين	١٣٣	الراء	١٩٦
الشين	١٣٧	الزاي	٢٠١
الصاد	١٤٢	السين	٢٠٣
الضاد	١٤٦	الشين	٢٠٦
الطاء	١٤٩	الصاد	٢٠٩
الظاء	١٥٣	الضاد	٢١١
العين	١٥٥	الطاء	٢١٣
الغين	١٥٩	الظاء	٢١٤
الفاء	١٦١	العين	٢١٥
القاف	١٦٤	الغين	٢١٧
الكاف	١٦٦	الفاء	٢١٨

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
القاف	٢٢٠	هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان	
الكاف	٢٢٢	مثلان في موضع الفاء والعين أو العين	
اللام	٢٢٣	واللام أو الفاء واللام من الأسماء والمصادر	
الميم	٢٢٤	وهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح ٩٩٩	
النون	٢٢٥	هذا باب ما كان عين الفعل منه	
الواو	٢٢٥	أحد حروف اللين ١٠١٥	
الهاء	٢٢٥	وهذه أبواب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف	
باب الهمزة وما يتصل به من الحروف		من حروف اللين وما تشعب منه ١٠١٦	
في المكرر	٢٢٦	باب النوادر في الهمز ١٠٨٦	
باب الثنائي في المعتل وما تشعب منه	٢٢٩	أبواب الرباعي الصحيح ١١١٠	
أبواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه	٢٥٢	الباء ١١١٠	
الباء	٢٥٢	التاء ١١٢٨	
التاء	٣٨٤	الثاء ١١٣٠	
الثاء	٤١٤	الجيم ١١٣٣	
الجيم	٤٣٥	الحاء ١١٤٠	
الحاء	٥٠٠	الخاء ١١٤٣	
الخاء	٥٧٧	الدال ١١٤٦	
الدال	٦٢٧	الذال ١١٤٩	
الذال	٦٩١	الراء ١١٥٠	
الراء	٧٠٤	الزاي ١١٥٤	
الزاي	٨١١	السين ١١٥٥	
السين	٨٣٢	الشين ١١٥٦	
الشين	٨٦٥	الصاد ١١٥٧	
الصاد	٨٨٥	الضاد ١١٥٨	
الضاد	٩٠٢	الطاء/الظاء/العين ١١٥٩	
الطاء	٩١٤	الغين/الفاء/القاف ١١٦٠	
الظاء	٩٣٠	الكاف/اللام ١١٦١	
العين	٩٣٦	أبواب الرباعي المعتل ١١٦٢	
الغين	٩٥٨	باب من الرباعي فيه حرفان مثلان ١١٦٢	
الفاء	٩٦٥	باب ما جاء من الرباعي على فَعَلَّ وفَعَّلَّ وفُعِّلَّ	
القاف	٩٧٤	وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق	
الكاف	٩٨١	بباب فَعَّلَّل ١١٦٤	
اللام	٩٨٧	باب ما جاء على فَعَّلَّ وفُعِّلَّ وفُوعِّل ١١٦٥	
الميم	٩٩٢	باب ما جاء على فَعَّلَّ لفظه الثلاثي وهو رباعي . . . ١١٦٥	
النون	٩٩٦	باب فَعَّلَّ وهو قليل ١١٦٦	
الواو	٩٩٨	باب ما جاء على فَعَّلَّل ١١٦٧	

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
أبواب ما يلحق بالرباعي بحرف من		باب ما جاء على فَعَالٍ	١٢٠٧
حروف الزوائد	١١٦٧	باب ما جاء على فُعَالِلٍ مما ألحق	
باب ما جاء على فُعِيلٍ	١١٦٧	بالخماسي للزوائد التي فيه وإن كان الأصل	
باب فُعِيلٍ	١١٦٨	غير ذلك	١٢٠٨
باب ما جاء على فَوَعَلٍ	١١٧٣	باب ما جاء على فُعَالِي فألحق بالخماسي	
باب ما جاء على فَعَوَلٍ	١١٧٨	للزوائد، وإن كان الأصل غير ذلك،	
باب فَعَلِي من الأسماء والصفات والإمالة		والإمالة أحسن فيه	١٢١٣
في هذا الباب أحسن من التضميم	١١٨٠	باب ما جاء على فَعَوَلٍ وألحق بالخماسي	
باب ما جاء على فُعَلِي، وهو قليل	١١٨١	للزوائد والتضعيف الذي فيه	١٢١٤
باب ما جاء على فَعَلِي من الأسماء والصفات	١١٨١	باب ما جاء على فَعَلِي على عدد الحروف مع	
باب ما جاء على فَعَلِي من الأسماء والصفات	١١٨٢	الزوائد مما موضع اللام منه ألف مقصورة	١٢١٥
باب ما جاء على فُعَلِي من الأسماء والصفات	١١٨٢	باب ما جاء على فَعَوَعَلٍ مما في موضع اللام	
باب جمهرة ما جاء على فَعَلَلٍ مما لم يلحق		من فعله ألف	١٢١٦
الرباعي فرأينا أن نجعله أبواباً ليؤخذ		باب ما جاء على فَعِيلٍ	١٢١٦
من قرب	١١٨٢	وهذه أبواب ألحقت بالخماسي بالزوائد التي	
باب ما جاء على فُعَلَلٍ من الصفات	١١٨٢	فيها وإن كان الأصل على غير ذلك	١٢١٧
ما جاء على فُعِيلٍ من الصفات	١١٨٢	باب ما جاء على مفعِلٍ ومفعِلَلٍ	١٢١٧
ما جاء على فَعَلَلٍ وهو قليل	١١٨٣	باب ما جاء على فَعَلَلٍ وفَعَلَلِلٍ، وهو ما زاد	
أبواب الخماسي وما لحق بها بحرف من		على الخماسي بالزوائد والتضعيف	١٢١٨
حروف الزوائد	١١٨٤	باب مفعِلَلٍ	١٢١٩
باب/ويلحق بهذا الباب ما جاء على فَعَلَلٍ	١١٨٤	باب فَعِلُولٍ	١٢٢١
باب ما جاء على فَعِيلَلٍ	١١٨٧	باب ما جاء على فَعَالَلٍ	١٢٢٢
باب ما جاء على فَعَوَلَلٍ ويلحق به فَعَوَلٍ	١١٨٨	باب ما جاء على فُعَالِيَّةٍ	١٢٢٢
باب ما جاء على فَعَوَلٍ من الخماسي	١١٨٨	باب ما جاء على فُعُعَلَّةٍ	١٢٢٣
باب ما جاء على فَعِيلَلٍ	١١٨٩	باب فَعَلَنَةٍ	١٢٢٣
باب ما جاء على فَعِيلٍ	١١٩١	أبواب اللقيف	١٢٢٧
باب ما جاء على إفْعِيلٍ	١١٩٢	باب ما جاء على فَعِيلِي	١٢٢٧
باب ما جاء على أفعول	١١٩٣	باب ما جاء على فَعِيلِي	١٢٢٧
باب ما جاء على أفعولة وإفعيلة	١١٩٥	باب ما جاء على فَعِيلَلٍ	١٢٢٧
باب ما جاء على فُعُولٍ فألحق بالخماسي	١١٩٥	باب ما جاء على فُعَلَعَالٍ موضع اللام	
باب ما جاء على فَعَوَلٍ	١٢٠٠	منه همزة	١٢٢٧
باب ما جاء على فَعَالَلٍ وفَعَالٍ	١٢٠١	باب ما جاء على فَعِيلَلٍ	١٢٢٨
باب ما جاء على فَعَوَالٍ	١٢٠٣	باب ما جاء على فَعَلَلِي	١٢٢٨
باب ما جاء على فَعِيلٍ	١٢٠٤	باب ما جاء على فَعِيلِي	١٢٢٨
باب ما جاء على فَعَالٍ	١٢٠٥	باب فَعَلَّةٍ وفَعِيلَّةٍ	١٢٢٨
باب ما جاء على فاعول	١٢٠٥		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
باب فَعَّلِيل	١٢٢٨	باب فُعِّلِيل	١٢٤٣
باب فُعِّلِيل	١٢٢٩	باب فُعِّلِيل	١٢٤٣
باب ما جاء على فُعِّلِيل	١٢٢٩	باب مِفْعِيل	١٢٤٤
باب فاعِلَاء ممدود	١٢٢٩	باب فَعْلِيل	١٢٤٤
باب ما جاء على فُعِّلَاء	١٢٢٩	باب فَعْوِيل	١٢٤٤
باب ما جاء على فَعْلَاء	١٢٢٩	باب فَوَعَال	١٢٤٤
وقد جاء على فَعْلَاء حرف واحد ممّا يَصَحّ	١٢٣٠	باب فُعْلَيْنِيَّة	١٢٤٤
باب ما جاء على فَعْلَان	١٢٣٠	باب فَعْلَان	١٢٤٤
باب ما جاء على فَعْلِي	١٢٣٠	باب فَعْلَنَة	١٢٤٤
وممّا جاء على فَعْلِي من الأسماء	١٢٣٠	باب فُعْلَان	١٢٤٤
باب ما جاء على فَعْلِي	١٢٣٠	باب فَعْلَال	١٢٤٥
باب ما جاء على فَعْلَاء	١٢٣١	باب فَعْلَاء	١٢٤٥
باب ما جاء على فَعْلَال	١٢٣١	باب فُعْلِي	١٢٤٥
باب فَعْلَاء ممدود	١٢٣٢	باب مِفْعِيلِي	١٢٤٥
باب ما جاء على فَعْلَاء ممدود	١٢٣٣	باب فُعْلِي	١٢٤٥
باب ما جاء على فَعْلَاء	١٢٣٣	باب فَعْلَلِي	١٢٤٥
باب فَعْلَاء ممدود	١٢٣٤	باب فَعْلَوْتِي	١٢٤٥
باب مَفْعُولَاء ممدود	١٢٣٤	باب يَفْعِيل	١٢٤٥
باب فَعْلَاء ممدود	١٢٣٤	باب يَفْعِيل	١٢٤٥
باب فَعْلَالِي مقصور	١٢٣٤	باب يَفْعِيل	١٢٤٥
باب فَعْلَلَان وفَعْلَلَان	١٢٣٥	باب فَعْيُول	١٢٤٥
وباب آخر منه على فَعْلَلَان وفَعْلَلَان	١٢٣٥	باب ما كان في أوله تاء فتمتأ أصلية ومنها	
وباب آخر على فَعْلَلَان	١٢٣٦	مقلوبة عن الواو	١٢٤٦
باب آخر على فَعْلَلَان	١٢٣٦	باب ما جاء من المصادر على تَفْعِيلَة	١٢٤٧
باب ما جاء على فَعْلَلَان	١٢٣٧	وهذا باب يَطْرُد فيه القياس ولكنني أذكر	
باب فَعْلَلَان، وهو قليل	١٢٣٨	الجمهور منه	١٢٤٧
وباب منه: فَعْلَلَان	١٢٣٩	باب ما جاء على فَعْلَل وفَعْلِيل	١٢٤٨
وباب منه: فَعْلَلَان	١٢٣٩	باب فَعْلَالَة وفَعْلَالِيَة	١٢٤٨
باب فَعْلَلَلَان	١٢٣٩	باب فاعِل وفَعْلِيل بمعنى	١٢٤٨
باب فَوَعْلَلَان	١٢٣٩	باب ما جاء من فَعْلِيل على مُفْعِيل	١٢٤٩
باب ما جاء على فَعْلَلَوْت	١٢٣٩	باب فَعْلَل وفَعْلِيل	١٢٤٩
باب فَعْلَلُول	١٢٤٠	باب	١٢٤٩
باب فَعْلَلِيل	١٢٤٠	باب/باب/باب	١٢٥٠
باب فَعْلَلَان	١٢٤٠	باب من المصادر	١٢٥١
باب فَعْلَلَان، ولا يكون إلا مهموزاً	١٢٤٠	باب ما يكون الواحد والجمع فيه	
باب فَعْلَلَوَة	١٢٤٠	سواء في النعوت	١٢٥١
باب ما جاء على مِفْعَال	١٢٤١	باب	١٢٥٣

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
باب جمهرة من الإتياع	١٢٥٣	أبواب الحروف التي يقوم بعضها	
باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من		مقام بعض	١٣١٣
التحويين أنها لغات	١٢٥٤	وباب منه آخر	١٣١٤
باب الاستعارات	١٢٥٥	وباب منه آخر	١٣١٥
باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما		وباب آخر	١٣١٦
تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت		باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة	
وكان الأصمعي يشدد فيه ولا يجوز أكثره	١٢٥٧	فيفضي الفعل إلى الاسم	١٣١٧
باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث	١٢٦٨	باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم	
باب ما تذكر العرب من الأطعمة	١٢٧٠	حتى صار كاللغة	١٣٢٢
باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له	١٢٧١	ومما أخذوه من الرومية	١٣٢٤
باب ما تكلموا به مصغراً	١٢٧١	ومما أخذ من النبطية	١٣٢٤
باب حوالبك ودوالبك	١٢٧٢	ومما أخذ من النبطية أيضاً	١٣٢٥
أبواب النوادر	١٢٧٤	ومما أخذ من السريانية	١٣٢٥
باب	١٢٧٩	ومما أخذته العرب عن العجم من الأسماء	١٣٢٦
أبواب نوادر ما جاء في القوس وصفاتها		ومما أخذوه من الرومية أيضاً	١٣٢٦
عن أبي عبيدة معمر بن المثنى	١٢٨٠	ومما أخذوه من السريانية أيضاً	١٣٢٦
ومما توصف به السهام	١٢٨١	ومما أعربوه	١٣٢٦
باب ما جاء من النوادر في صفة النصال	١٢٨٢	باب ما أجزوه على الغلط فجاءوا به في أشعارهم	١٣٢٧
باب من النوادر في صفة النعل	١٢٨٢	ومما تكلموا به فأعرب	١٣٢٩
باب	١٢٨٢	باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	١٣٢٩
باب آخر من النوادر	١٢٨٢	باب ما وصفوا به النساء	١٣٣١
وهذا باب من المصادر وغيرها من النوادر		باب ما زادوا في آخره الميم	١٣٣٢
عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي		باب من الواحد والجمع	١٣٣٢
عن عمه	١٢٩٠	باب فَعَلَة	١٣٣٢
باب من اللغات عن أبي زيد	١٢٩٤	باب فَعَلَة	١٣٣٢
باب من النوادر	١٢٩٥	باب فَعَلَة	١٣٣٣
باب من اللغات عن أبي زيد	١٣٠٦	باب فَعِيل وفُعُول وفَعَال	١٣٣٣
أبواب من النوادر جمعناها في هذا الكتاب		باب فَعَلَة	١٣٣٣
ليسهل مطلبها ومتناولها	١٣١١	باب فَعَلَة	١٣٣٣
أسماء المُجَلَّات	١٣١١	باب فَعَلَة	١٣٣٤
أسماء الأيام في الجاهلية	١٣١١	باب فَعَلَة	١٣٣٤
أسماء الشهور في الجاهلية	١٣١١	باب المنقوص	١٣٣٤
أسماء قِداح الميسر مما اتفق عليه		باب	١٣٣٤
الأصمعي وغيره	١٣١٢	باب فَعَل	١٣٣٥
باب ما يستعار فَيُكَلَّم به في غير موضعه	١٣١٢	باب فَعَل	١٣٣٥

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
باب فَعَلَ	١٣٣٥	باب فَعَلَ	١٣٣٦
باب فُعِلَ	١٣٣٥	باب فُعِلَ	١٣٣٦
باب فُعِلَ	١٣٣٥	باب فُعِلَ	١٣٣٦
باب فُعِلَ	١٣٣٥	باب فُعِلَ	١٣٣٦
باب فُعِلَ	١٣٣٦	باب فُعِلَ	١٣٤١

تطويبات(*)

الصفحة	العمود	السطر	الخطأ	الصواب
١١٠	١	ح ١	شَفَّ	شَقَّ
١٥٨	٢	٦	لَاعَة	لَاعَة
٢٠٦	٢	٦	الهيقة	الهيقة
٢١٧	٢	ح ٥	و ١٠٢٧	و ١٢٠٧
٢٣٦	١	ح ٦	١١١٢ - ١١١٣	١٠٩٠ - ١٠٩١
٢٦٧	١	١٨	بني	نبي
٢٧٢	١	٢٥	فمنها	فمنهما
٣٠٠	٢	ح ٤		يزاد: وقائله جرثومة العنزى
٣١٠	١	ح ٢		يزاد: والبيت منسوب إلى الحارث بن ولة الذهلي أو الجرمي
٣٢٨	٢	٢٤	ورجل	ورجال
٣٦٠	١	ح ٨	خوالا	خيدالا
٣٧٩	١	ح ١	وليسا في ديوانه	(ديوان ابن هرمة ٣٧٩)
٤٢٢	٢	ح ٨	في ٤٢٢ أيضاً	في ١١٧١ أيضاً
٤٢٤	٢	١٦	الرَّباب	الرَّباب
٤٣٤	١	١٠	العبيّة	العبيّة
٤٨٥	٢	١٣	الكلا	الكلا
٥١٩	٢	ح ٨		يزاد: والبيت لهانيء ابن قبيصة
٥٨٦	١	٧	نمشي	تمشي
٥٩٣	٢	٥	إنّا	أئنّا
٨٠٥	١	٥	بطن العرب	بطن من العرب
٨٣٣	٢	ح ١١	للضحاك بن قيس	للضحاك بن سفيان
١٠٠٠	١	ح ٥ - ٦		يُعكس ترتيب الحاشيتين (٥) و(٦)
١١٣٢	١	ح ١	أن الديوث	أن الديوث عبراني أو سرياني
١١٥٧	٢	٦	والقنقشة	والقنقشة
١٢١٤	١	٢٩	وحزوب	وحزوب

(*) انظر أيضاً التصويبات الواردة في حواشي فهرس الأشعار.